مع هذا العدد : صورة أمين الرافعي بك ـ مطبوعة بالالوان

المصوّر

العدد ٣٧٧

الثمن ١٠ مليمات

الجمعة ١ يناير ١٩٣٢
٢٢ شعبان سنة ١٣٥٠

صاحباه : اميل وشكري زيدان ـ رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

AL-MUSAWAR — Cairo 1 January 1932 No. 377



عودة ولى العهد والاميرات شقيقاته الى العاصمة

لم يكن الباعث لجلالة الملكة وسمو الامير فاروق وسمو الاميرات شقيقاته على التأخر في الاسكندرية حتى يوم الاحد الماضي سوى عدم انتهاء أعمال الترميم والاصلاح في سراى القبة العامرة . فلما انتهت هذه الاعمال انتقلت اليه جلالة الملكة والانجال الكرام بالقطار الملكي الذى غادر محطة المنتزه الى محطة القبة رأسا وفيه سعادة زكي الابراشي باشا ناظر الخاصة الملكية واحمد حسنين بك الامين الرابع . وكان في استقبال جلالة الملكة وسمو الامير والاميرات في محطة القبة حضرات أصحاب المعالي والسعادة الوزراء وكبار رجال السراي ومحافظ العاصمة . أما جلالة الملك فكان قد انتقل من سراى عابدين الى سراى القبة يوم الجمعة الماضي . والصورة الجلية التي تحلى بها صدر هذا العدد من « المصور » تمثل الامير فاروق محاطا بالاميرات شقيقاته وهم يطلون من شرفة القطار الملكي على مودعيهم في محطة المنتزه قبل ان يتحرك القطار الى القبة (بلال)

بنايات الجامعة المصرية التي يزورها جلالة الملك

مكتبة الجامعة ـ كلية الاداب ـ كلية الحقوق ـ ميدان الالعاب



في أعلى : جانب من جوانب مكتبة الجامعة وقد ظهر جزء من الدواليب الحديدية

زيارة المليك للجامعة

يزور جلالة الملك في الاسبوع القادم الجامعة المصرية في الجيزة ليفتتح بناياتها الجديدة وهي بناية المكتبة وبناية كلية الآداب وبناية كلية الحقوق وليوزع الدرجات وعلامات الامتياز على مستحقيها من الطلبة النابهين . فتكون هذه أول زيارة يقوم بها جلالته للجامعة المصرية في عهدها الجديد

مكتبة الجامعة العامة

وقد اتيح لنا في خلال هذا الاسبوع أن نزور تلك البنايات الفخمة الثلاث فالفينا الحركة قائمة فيها على ساق وقدم استعداداً للزيارة الملكية وخصوصاً في المكتبة حيث لم تصل الكتب اليها إلا أخيراً فعكف رجالها على تنظيمها وتنسيقها بهمة ونشاط مواصلين ليلهم بنهارهم لكي يتمكنوا من إنجاز ترتيب المكتبة في الموعد المحدد لزيارة جلالة الملك

وستكون هذه المكتبة ، اكبر وأعظم مكتبة في مصر بعد دار الكتب الملكية ، بل انها ستمتاز على دار الكتب بوفرة كتبها الافرنجية بعد ما ضمت اليها مكتبة المغفور له ابراهيم حلمي وهي تتألف وحدها من ٦٦٠٠٠ مجلد جلها من الكتب الافرنجية وقد جلدت تجليداً فاخراً متقناً حتى إن بينها كتباً لا يقل ثمن الواحد منها عن أربعين جنيها

وتتألف بناية المكتبة من ثلاثة أدوار كبيرة وعند ما يدخل اليها الزائر يجد نفسه في ردهة واسعة تقوم الى يسارها حجرة وضعت فيها فهارس الكتب التي تحويها دواليب المكتبة وقد جعلت هذه الفهارس من ثلاثة أنواع لتسهيل البحث على رواد المكتبة . ومن المنظمة هذه الفهارس وضعها جلالة الملك وهو أمير لما كان رئيساً للجامعة ولا يزالون يجرون عليها الى اليوم إذ ثبت لهم انها الأفضل من غيرها من الوجهة العملية

وعند ما يطلع الزائر على الفهارس ويختار الكتب التي يريدها ينتقل الى قاعة المطالعة لذا كان لا يريد ان يستعيرها ويجلس الى إحدى الطاولات الكثيرة التي صفت فيها لهذا الغرض

وقد تفرجنا على المخازن حيث تحفظ



مدخل بوابة اتحاد الجامعة المصرية



الى اليسار : الطاولات المعدة لجلوس المطالعين في مكتبة الجامعة

الكتب وهي تتألف من ستة أدوار ولا يزيد علو كل دور منها عن مترين ونصف متر ، وقد أقيمت الدواليب الحديدية في الأدوار الستة صفوفاً صفوفاً وتحتوي كل دور على ٣٦ صفاً من تلك الدواليب وفي كل صف سبعة رفوف . ولما صنعوا هذه الرفوف حسبوا أنها تسع مليون كتب ولكن ظهر الآن انها تسع أكثر من ذلك ، ويمكن للمرء ان ينتقل من دور الى آخر من أدوار المخازن الستة بواسطة سلالم صغيرة من حديد تقوم في وسطها وتصل بعضها ببعض

ومما هو جدير بالذكر هنا ان المخازن



الحجرة التي تجتمع فيها مجلس ادارة الجامعة



بعض طلبة الجامعة وهم يتجاذبون أطراف الحديث بعد انتهاء « الدرس »

(تصوير المصور)



طالبان من طلبة الجامعة وهما يتذاكران معاً على احدى موائد بوفيه اتحاد الجامعة (تصوير المصور)

جهزت « بمصعد » صغير لنقل الكتب يجتاز الادوار الستة كلها كأنه « مصعد » عادي يجتاز أدوار بيت وهـذا المصعد عبارة عن صندوق كبير من حـديد توضع فيه الكتب ثم يقفل بابه ويضغط على زر من الازرار المثبتة الى الحاجز فيصعد الصندوق ، أو ينزل ، الى الدور الذي يراد نقل تلك الكتب اليه وعند وصوله اليه يفتح وتؤخـذ منه الكتب ، وربما كان هذا أول مصعد من نوعه يستعمل لهذا الغرض في مصر

في كلية الآداب

وبعد ما انتهينا من زيارة المكتبة انتقلنا الى زيارة كلية الآداب فالفينا العمل يجري فيها أيضاً استعداداً للزيارة الملكية

ولما أنشئت الجامعة المصرية الحالية في سنة ١٩٢٥ كان عدد الطلبة الذين يحضرون أقسام الدروس الآداب الخالصة ٥٦ وكانت هيئة التدريس وما يضاف اليها من المعيدين لا تتجاوز ٢٣ أستاذاً . وقد بلغ عدد الطلبة في السنة الدراسية الماضية ٣٧٥ طالباً كما بلغ عدد الذين يشتغلون بتعليم هؤلاء الطلبة ٦٥ أستاذاً وقد ازداد عدد الطلبة في هـذه السنة فبلغ ٤٣٧ طالباً ينقسمون الى ١٧ فصلا ، وينتظر ان يزداد هذا العدد كل سنة أكثر من السنة التي قبلها ولذلك قررت الكلية ان تبني بناء جديداً على مقربة من دار الكلية الحالية لكي تنشيء به الفصول الاضافية التي هي في حاجة اليها وقد ازداد الاقبال على كلية الآداب ، وعلى كلية العلوم أيضاً ، على أثر الغاء مدرسة المعلمين وانشاء معهد التربية الذي يلتحق به الطلبة بعد تخرجهم في كليتي الآداب والعلوم ، وبهـذه الخطوة أصبحت الكليتان ضرورة من ضرورات الحياة العقلية المصرية وأصبح الشعور بهـذه الضرورة واضحاً قوياً واصبح الناس لا يستطيعون ان يتصوروا الحياة الدراسية في مصر من غير كلية الآداب وكلية العلوم اللتين تهيئان الطلاب للالتحاق بمعهد التربية ثم لشغل مناصب التعليم في المدارس الثانوية

وكانت كليـة الآداب حين أنشئت تنقسم الى ستة أقسام وهي قسم اللغة العربية واللغات السامية وآدابها وقسم الفلسفة وقسم اللغات الحية وقسم الدراسات القـديمة وقسم التاريخ والجغرافيا وقسم الآثار

غير أنه بعد التجربة رؤي تحويل دراسة الآثار الى معهد مستقل بعض الشيء يلتحق به الطلاب بعد حصولهم على الليسانس او شهادة عالية تعادلها كما رؤي جعل قسم الدراسة اليونانية واللاتينية فرعاً من قسم اللغات الاوربية ، وتقرر أيضاً ان دراسـة الجغرافية أوسع جداً من أن تلحق بدراسة التاريخ وان هـذه المادة وما يتصل بها من العلوم والابحاث تحتاج الى عناية خاصة فجعل للجغرافية قسم خاص أضيف اليـه معهد الآثار

وجميع تلك الاقسام اماكن خاصة لتدريسها في بناء الكلية أو بعبارة أخرى ان لكل قسم جناحاً خاصاً به ثم ينقسم الجناح الى حجرات هي الفصول ولا تختلف عن فصول المدارس الثانوية بشيء

وفي كلية الآداب مدرجان كبيران للمحاضرات والاجتماعات العامـة وفي هذين المدرجين تقام المناظرات الأدبية من وقت الى آخر



صندوق « المصعد » المعد لنقل الكتب في مكتبة الجامعة العامة

في كلية الحقوق

ويقوم بناء كلية الحقوق في الجهة المقابلة لكلية الآداب ويفصل بينهما ميدان كبير تقوم في وسطه حديقة صغيرة ، ويشبه بناء كلية الحقوق بناء كلية الآداب شبهاً تاماً حتى إن الناظر الى صورتي الدارين يلتبس عليه الامر ويعجز عن التمييز بين البنائين

وقبل أن نتكلم عن القسم الاعدادي الذي ضم إلى كلية الحقوق حديثاً نقول إنه لما كانت الدراسة الثانوية تقصر أن تصل بطلابها إلى درس علم الحقوق مباشرة درساً صحيحاً طبقاً للنظم الجامعية احتيج الى درس وسط بين الدراستين يكون فوق الاولى درجة وممهداً للثانية ، ومن أجل ذلك أنشيء القسم الاعدادي لكلية الحقوق وقد رؤي في بادىء الأمر أن يكون هـذا القسم تابعاً لكلية الآداب ، ثم استبان بعد التجارب أن خيراً لهذا القسم أن يكون تحت رعاية كليـة الحقوق من حيث هو قسم اعدادي لها فهي أدرى من سواها بحاجاته وبما ينبغي أن تكون عليه الدراسة فيه

وفي نية كلية الحقوق أيضاً أن تبني لها بناء اضافياً على مقربة منها بعـد ما أصبح بناؤها

(البقية على صفحة ٦٧)



مدخل بناية مكتبة الجامعة العامة



الى اليسار : قاعة بحث القانون الدولي بكليـة الحقوق وقد جلس فيها بعض الطلبة يطالعون ويذاكرون



تمثل هذه الصورة البناء الفخم الذي تشغله كلية الحقوق الآن في الجيزة وهو يقوم في الجهة المقابلة لبناء كلية الآداب والداران متشابهتان بهندستهما وشكلهما

المستر لويد جورج فى مصر



أخذت هذه الصورة للمستر لويد جورج وهو خارج من المتحف المصري وقد وقفت الى يمينه كريمته المس ميجان لويد جورج العضو في مجلس النواب البريطاني ووقفت الى يساره قرينته المسز ماركريت لويد جورج والى يساره سعادة توفيق دوس باشا وزير المواصلات الذى رافقهم في غدواتهم وروحاتهم في اثناء اقامتهم في العاصمة

لما مر جناب المستر لويد جورج السياسي البريطاني الخطير ورئيس الوزارة البريطانية الاسبق بمصر منذ أكثر من شهر لم يعرج على القاهرة لانه كان لا يزال يشكو من أثر المرض الذى اصيب به في أواخر الصيف فاشار عليه اطباؤه بالسفر الى جزيرة «سيلان» ليقضي فيها دور النقاهة انتجاعاً للصحة والعافية فلما وصل يومئذ الى بور سعيد قابله بعض الصحافيين وسألوه هل ينوي ان يزور العاصمة فقال انه ارجأ ذلك الى حين عودته من سيلان . اما قرينته وكريمته فانهما تخلفتا عنه وعرجتا على القاهرة وأقامتا فيها أياماً ويذكر القراء اننا نشرنا صورتيهما في «المصور» في حينه

وقد بر المستر لويد جورج بوعده فانه آثر فرصة اجتياز الباخرة التي سافر بها من سيلان لقنال السويس وقدم العاصمة بالسيارة من السويس على ان يلحق بالباخرة في بورسعيد في اليوم التالي وعند وصوله الى العاصمة توجه تواً الى فندق سميراميس حيث تعشى مع سعادة توفيق دوس باشا وزير المواصلات وبعد العشاء ذهب مع قرينته والآنسة كريمته (المس ميجان لويد جورج وهي عضو في مجلس النواب البريطاني) الى الاهرام في ضوء القمر وتعرجوا عليها وعلى أبي الهول وفي صباح اليوم التالي (الاحد) زاروا الكنيسة المعلقة بمصر القديمة والمتحف المصري ودار الآثار العربية وقد اعجب المستر لويد جورج باثار توت عنخ آمون اعجاباً عظيماً وقضى في زيارة المتحف أكثر من ساعة وبعد زيارته لدار الآثار العربية ذهب ومن معه الى الدار البطريركية حيث زار غبطة الانبا يؤانس البطريرك وسأله عن بعض الامور التاريخية التي لها علاقة بالكنيسة القبطية وفي أثناء هذه الزيارة قدم للزائرين شراب الليمون فقالت المس ميجان لويد جورج انها وجدته لذيذاً للغاية وان هذه اول مرة تشرب فيها شراب الليمون مصنوعاً على هذا المنوال واهدى غبطته الى الضيف العظيم والى زوجته وكريمته صلباناً من الذهب ومسابح من الكهرمان فتقبلوها بالشكر وقال المستر لويد جورج انه يحتفظ بها كتذكار نفيس لهذه الزيارة وهم بالانصراف فاعتنق البطريرك كثيراً فضمه غبطته الى صدره فقبله وهزها طويلا شاكراً له زيارته التاريخية

وبعد ذلك توجهوا الى مصر الجديدة حيث تغدوا في ضيافة معالي عبد الفتاح يحيى باشا وزير الخارجية مأدبة خاصة أدبها لهم في فندق هليوبوليس يوم الاحد الماضي وحضرها الوزراء وفخامة المندوب السامي البريطاني وفي المساء غادر المستر لويد جورج ومن معه القاهرة بسكة الحديد الى بورسعيد منشأ فيها السفر الى انكلترا وقد أبى المستر لويد جورج أن يفضي الى الصحافيين بتصريحات سياسية في أثناء اقامته في العاصمة وسأله بعضهم هل ينوي أن يكتب عن رحلته هذه الى الشرق فأجاب سلباً ومما هو جدير بالذكر هنا أنه لما اعتزل جنابه الحكم لم يكن صاحب ثروة تذكر فأخذ ينشر المقالات في الصحف الاميركية والانجليزية فربح من عمله في خلال سنتين مالا يقل عن نصف مليون جنيه وقد صرح بأنه ينوي أن يشرع في وضع كتاب عن سيرته منذ نشأته . ومع أن جنابه ناهز الثامنة والستين من عمره فانه لا يزال محتفظاً بنشاط الرجال ولم أن مرضه الاخير كاد يقعده لولا لطف الله به



المستر لويد جورج وقرينته وكريمتهما وهم خارجون من فندق سميراميس يوم الاحد لزيارة المتحف المصري ومعهم معالي علي ماهر عيسى باشا وزير المعارف وسعادة توفيق دوس باشا وزير المواصلات (زخاري)





الاحتفال بولى عهد الحبشة فى الاسكندرية

قبل أن يبحر سمو الامير اسفاوسن من الاسكندرية الى اوربا أولمت له وليمة غداء فاخرة في الدار البطريركية في الثغر . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل سموه وهو متصدر المائدة وقد جلس الى يساره زوج شقيقته وحود سيين بك مندوب جلالة النقث وجلس في الجهة المقابلة للامير سعادة حسين صبري باشا محافظ الاسكندرية . أما الصورة التي الى اليمين فتمثل الامير الكريم عند ذهابه لزيارة قسم العمل الكيماوي وقد سار الى يمينه حضرة الوجيه فهمي بك ويصا (صراف)



ولي عهد الحبشة في بنك مصر

اختتم سمو الامير اسفاو وسن ولي عهد الحبشة سلسلة زياراته في القاهرة بزيارة دار بنك مصر حيث استقبله سعادة طلعت حرب باشا مدير البنك وطاف معه أرجاءه شارحاً له أقسامه وأعماله . وقد أخذت هذه الصورة للامير الكريم عند خروجه من البنك والى يمينه زوج الاميرة شقيقته والى يساره سعادة توفيق دوس باشا وزير المواصلات فسعادة محمد طلعت حرب باشا



السلطانة ملك في الاقصر

اعتادت عظمة السلطانة ملك أن تمضي فصل الشتاء في قصرها في الاقصر وقد انتقلت عظمتها اليه في الاسبوع الماضي فاحتفل باستقبالها في محطة الاقصر بما يليق بمقامها وقد أخذت لعظمتها هذه الصورة وهي تسير في المحطة متوجهة الى سيارتها بعد نزولها من القطار



مكتب المؤتمر الاسلامي

تمثل الصورة التي الى اليسار حضرات أعضاء مكتب المؤتمر الاسلامي الذي عقد في القدس وقد جلس في الوسط سماحة الحاج أمين الحسيني رئيس المؤتمر والى يمينه السيد زياوه مندوب الامام يحيى فالسيد الطباطبائي والى يساره سعادة محمد علي باشا فالسر محمد اقبال شاعر الهند الكبير فالشيخ القمر وفي الطرف الايمن رياض بك الصلح الزعيم السوري المعروف

(تصوير محمد سعيد الرماحي)



توفيق نسيم باشا

رئيس الديوان الملكي السابق

وقد استقال من عضوية مجلس الشيوخ « لاسباب صحية » واهتمت الدوائر السياسية بهذه الاستقالة



علي افندي مرسي

أقدم المتطوعين في جمعية الاسعاف بالاسكندرية مضى في خدمتها ٢٥ سنة وقد أخذت له هذه الصورة في حفلة الجمعية السنوية لتوزيع الجوائز على المتطوعين

(تصوير مكتب الصحافة المصري)



الاحتفال بتنصيب محافظ مدينة منشستر

احتفل أخيراً في مدينة منشستر بانجلترا بتنصيب محافظ المدينة الجديد في احتفال رسمي كبير حضره قناصل الدول ومندوبو الهيئات الرسمية وقد أخذت هذه الصورة اثناء سير موكبهم وهي تمثل حضرة الاستاذ نقولا افندي خليل قنصل مصر وهو يسير الى يسار جناب قنصل فرنسا الذي هو عميد الهيئة القنصلية في تلك المدينة

٣٢٠٠٠٠٠ جنيه « تحفظ » فى مخازن سكة الحديد !

من المسئول ؟

كم كلفت دراسة مشروع توسيع ميناء الاسكندرية :

ألوف من الجنيهات تصرف بلا حساب

أنشأنا من بضعة أسابيع مقالا ضافيا عن سكة حديد السويس الجديدة وهي سكة الحديد التي كلفت مئتي الف جنيه

ثم اتضح أنها لا تصلح !

وضمنا ذلك المقال بعض البيانات التي حصلنا عليها عن تلك الفضيحة الكبرى . وقد نشرناها ونحن لا نكاد نصدق صحتها ، نشرناها ونحن نأمل أن يصدر في اليوم التالي لنشرها بيان رسمي لتكذيبها

ولكنها كانت بيانات صحيحة

وماذا كان الغرض من التعجيل بشرائها ؟

هنا هو السر ! !

ومتوسط ثمن القاطرة الواحدة ٧٠٠٠ جنيه

فيكون متوسط ثمن القاطرات التي في المخازن ١٤٠٠٠٠٠ جنيه

وبالحروف «مليون واربعمائة الف جنيه»

فهل هذا صحيح يا وزارة المواصلات ؟

واذا كان لديك تصحيح للرقم فما هو



منظر مدخل حامات حلوان في مدينة حلوان

ويبلغ متوسط ثمن المركبة منها من سمائة جنيه إلى الف جنيه

فدعنا من الالف جنيه ولنعمل حسابنا على ٦٠٠ جنيه فقط

فتكون النتيجة ١٨٠٠٠٠٠ جنيه

والحروف «مليون وثمانمائة الف جنيه»

فاذا أضفنا اليها ثمن القاطرات «المتروكة» كان المجموع

٣٢٠٠٠٠٠ جنيه !

تحويها مخازن سكة الحديد . . بل متحف سكة الحديد

فمن المسؤول عن تلك الملايين الثلاثة من الجنيهات ؟

والحكومة تحاول اليوم ان توفر «القرش بالقرش»

•••



بعض قطرات مصلحة سكة الحديد « المحفوظة »



والبيان الرسمي لم يصدر !

•••

واليوم نسوق إلى القراء بيانات أخرى : عن فضائح أخرى ! لا نعرف المسؤول عنها . . . مع أنها على جانب عظيم من الخطورة

يقال أن في مخازن سكة الحديد الآن : نحو ٢٠٠ قاطرة !

وهذه الـ ٢٠٠ قاطرة ليست موجودة في مخازن سكة الحديد على « سبيل الاحتياط » أو «لقدم عهدها» أو لأي سبب من الأسباب الفنية ولكنها موجودة في المخازن :

لان العمل لا يحتاج اليها

أي بعبارة أوضح لانها اشتريت مع عدم الحاجة اليها

فلماذا اشتريت ؟

وعلى أي حساب اشتريت ؟

الرقم الصحيح ؟

ان الرأي العام يريد معرفة الحقيقة والواقع

ومن حق الرأي العام ان يعرف ذلك وان يعرف المسؤول !

يقال . .

أجل ! يقال ان في مخازن سكة الحديد أيضاً ثلاثة آلاف مركبة من مركبات سكة الحديد

وهي محفوظة في المخازن لا لأنها أثر من الآثار التي يحسن الاحتفاظ بها للخلف

ولكنها « متروكة » لعدم الحاجة اليها

محطة سكة حديد حلوان التي يفكر في كهربتها في وقت ما وقد ظهر أحد القطارات وهو واقف في محطة باب اللوق التي يراد الآن ازالتها من مكانها الحالي (تصوير المصور)

ولننتقل أيها القارئ، إلى الكلام عن كهربة سكة حديد حلوان

فقد أرادت الحكومة في وقت ما ان «تكهرب» خط سكة حديد حلوان

جلبت خبيراً طبعاً!

والذنب ليس ذنب الخبير لأنه يدعى فيلبي الدعوة

وتقاضى هذا الخبير عند مجيئه إلى مصر ومعاينته للخط ١٥٠٠ جنيه

ثم تقاضى لما قدم تقريره عنه:

٢٥٠٠ جنيه أخرى

ثم عاد فتقاضى ٤٠٠٠ جنيه أخرى فيكون صافي ما تقاضاه:

ثمانية آلاف جنيه

دفعتها خزانة الحكومة؟

كلا.. بل دفعتها أنت وأنا

وإذا سألنا اليوم عن المشروع

قيل لنا إنه طوى!!

والعوض على الله

ولكن لنشكره تعالى على أن المشروع لم ينفذ لانه كان سيكلف ٦٠٠٠٠٠ جنيه

ومن كان يضمن نجاحه!

وأمامنا خط سكة حديد السويس الجديد عبرة لمن يعتبر!

● ● ●

وهناك فضيحة أخرى لا تقل غرابتها وفظاعتها عن كل ما تقدم

وهي فضيحة مشروع توسيع ميناء الاسكندرية

فقد فكرت الحكومة في وقت ما في توسيع ميناء الاسكندرية

فكلفت السنيور جوديه بالمهندس الوالي، بوضع تقرير عن المشروع

ووضع السنيور جوديه التقرير!

ثم كلفت الحكومة السنيور مازان بالمهندس الوالي، بعده بوضع تقرير آخر عن المشروع

ووضع السنيور مازان تقريراً آخر!

ثم كلفت الحكومة السنيور لوعجي الخبير الإيطالي الشهير بوضع تقرير جديد عن المشروع

ووضع السنيور لوعجي تقريراً جديداً!

ومنحته الحكومة مكافأة مالية

ثم كلفت الحكومة ثلاثة خبراء أجانب وهم السنيور لوعجي الإيطالي والسر أرثر بتريك وخبير فرنسوي لا يحضرنا اسمه الآن بوضع تقرير جديد عن المشروع

ووضع الثلاثة تقريراً جديداً

ومنحت الحكومة كل خبير منهم ٢٠٠٠ جنيه — على ما نظن — على سبيل المكافأة

واسمع العجب الآن

ثم كلفت الحكومة السر أرثر بتريك بوضع تقرير جديد عن المشروع

مع العلم أن السر أرثر بتريك اشترك مع الخبيرين المتقدمين في وضع التقرير السابق

واتفقت معه الحكومة على أن تدفع له ٣٠٠٠ جنيه في السنة

واتفقت معه أيضاً على أن تدفع له الف جنيه في كل مرة يجيء الى مصر لتفقد سير العمل، وذلك علاوة على نفقات إقامته...

واشترطت عليه في الوقت عينه أن يجيء في خلال السنة الى مصر ثلاث مرات على الأقل

ولو حسبنا انه جاء الى مصر ثلاث مرات في السنة وان الحكومة دفعت الف جنيه في كل مرة لكان مجموع ذلك ثلاثة آلاف جنيه يضاف اليها نفقات إقامته هنا وقد قدرناها بأربعمائة جنيه كل مرة فيكون المجموع الكلي ٤٢٠٠ جنيه يضاف الى مكافأته السنوية وقدرها ٣٠٠٠ جنيه فيكون المجموع النهائي ٧٢٠٠ في السنة

ولو استغرق إنجاز العمل عشر سنوات لكان مجموع ما دفعته الحكومة له أكثر من سبعين الف جنيه. ولكن من حسن الحظ ان الحكومة وضعت حداً لهذه المهزلة بعدما دفعت للخبير اثنى عشر الف جنيه

وماذا تم بمشروع السر ارثر بتريك؟

لقد طوح جانباً

والحكومة تدرس الآن مشروعاً آخر

ولكن هناك عجباً أعظم مما تقدم

فهل سمعت أيها القارئ، في حياتك ان شخصاً فكر في توسيع بيته يعين «مهندساً مقيماً» ليشرف على سير العمل قبل ان يستقر قراره على التوسيع وعلى طريقة التوسيع

وهب انك سمعت ان شخصاً فعل ذلك فماذا تقول عنه؟

وهذا عين ما فعلته الحكومة

فانه بينما كان السر ارثر بتريك يدرس مشروع توسيع ميناء الاسكندرية

نقول «يدرس» ونقول «المشروع»

وبينما كان حضرته يدرس المشروع اسرعت الحكومة فاتفقت مع أحد كبار المهندسين على ان يكون «مهندساً مقيماً» لمشروع توسيع ميناء الاسكندرية

واتفقت معه على ان تدفع له ألفي جنيه في السنة وتعاقدت معه

والمشروع لا يزال «قيد البحث»

والبحث الأولي!..

ومرت السنة الاولى فتقاضى المهندس المقيم الفي جنيه طبقاً للاتفاق وظل المشروع «قيد البحث»

ومرت السنة الثانية فتقاضى المهندس المقيم الفي جنيه أخرى

ولما رأى حضرته أن العمل لم يبدأ وأنه لن يبدأ وأنه يتقاضى أجراً بدون أن يعمل عملاً ذهب إلى ولاة الأمور في وزارة المواصلات ورجا منهم:

أن يعفوه من الاتفاق لأنه لا يعمل شيئاً



منظر عام لميناء الاسكندرية مأخوذ من الطيارة وقد انفقت خزانة الدولة مبالغ طائلة في سبيل توسيع هذا الميناء ولم ينفذ شيء من المشروع بعد (تصوير دوريس)

فمن المسؤول عن كل ذلك؟

من المسؤول؟!

● ● ●

واستقدمت وزارة المواصلات في وقت ما خبيراً بلجيكياً في الطرق ودفعت له ٢٠٠٠ جنيه

فهل تحتاج الطرق إلى خبير يدعى إلى مصر من الخارج وندفع له ٢٠٠٠ جنيه

عندنا على الأقل ١٥ مهندساً مصرياً طافوا بلدان أوربا ودرسوا طرقها فلماذا لا نستفاد منهم ومن خبرتهم وكلهم من البارعين!

وإذا كانت تعوزنا بعض المعلومات فلماذا لا نوفد أحد أولئك المهندسين الى أوربا فيجمع لنا هذه المعلومات ويعود الينا مزوداً بها ولا يكلفنا ذلك ربع ما دفعناه للخبير!

ولكن من يسأل ومن يحاسب؟

ومن المسؤول!

لقد أفرطنا في السنوات الاخيرة في استدعاء الخبراء الاجانب إفراطاً جعل من مسائل كثيرة سلسلة فضائح سنعود اليها عما قريب

وها هو الرأي العام يطالب بإماطة اللثام عن المخازي

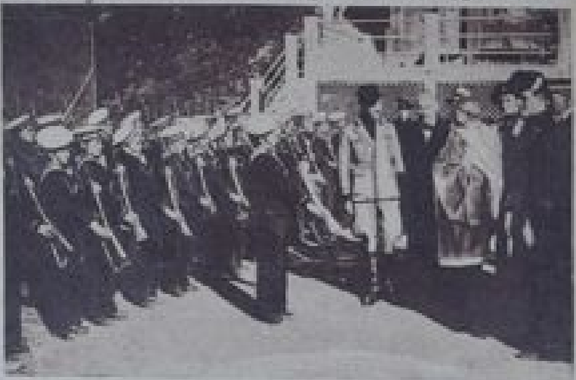
لانه هو الذي يدفع ثمنها

ومن حقه أن يعرف حقيقة كثير من الامور كما ان من حقه أن يسأل عن المسؤول عنها

المصور في العالم



بمناسبة افتتاح خط حديدي جديد يصل عاصمة بلغاريا بعدة بنادر وقرى قام جلالة الملك بوريس والملكة برحلة في البلاد التي يجتازها الخط الجديد اذ اراد جلالته ان ينتهز هذه الفرصة ليري قرينته للشعب . وتمثلهما هذه الصورة وهما يتقبلان خبزا وملحا من بعض القرويين عملا بالتقاليد القديمة المتبعة عند فلاحي بلغاريا



انتهز المهاتما غاندي زعيم الهند الاكبر فرصة وجوده في روما اخيرا وزار بعض المعاهد الفاشستية وبينها المقر العام (للباليلا) وهي هيئة فاشستية للاولاد الذين تتفاوت اعمارهم بين السادسة والثامنة . وقد أخذت له هذه الصورة عند دخوله المقر وقد اصطف بعض الاولاد يؤدون له التحية العسكرية



وصل الى نيويورك اخيرا مندوبو هيئات العمال العاطلين في نيوهافن وبوستن واشتركوا في الاجتماع الكبير الذي عقده الشيوعيون في « ميدان الاتحاد » مطالبين بانقاذهم من مخالب الموت جوعا . وتمثل هذه الصورة السيارة التي مثل بها المتظاهرون تابوتا كبيرا دلالة على ما قد يصيبهم اذا استمرت الحال على هذا المنوال



ما كادت المدموازيل اليان جورد تنتخب ملكة للجمال لمدينة باريس لسنة ١٩٣٢ حتى شرع الاستاذ موريس ميليير الرسام الفرنسي المشهور في رسم صورة زيتية لها . . . وتمثله هذه الصورة اثناء اشتغاله برسمه في معمله



السيد تسويشي اينوكاي زعيم حزب المعارضة في اليابان وقد رضي ان يتولى تأليف الوزارة اليابانية الجديدة على اثر استقالة الوزارة السابقة



السيدة جين ادمس رئيسة الاتحاد النسائي الدولي للسلم عمرها ٧١ سنة وقد منحت جائزة نوبل للسلم مع مدير جامعة كولمبيا تقديرا لخدماتها في سبيل توطيد السلم العالمي



احتفل اخيرا عظمة سلطان يوهور في الهند بتتويج السلطانة زوجته . وتمثلها هذه الصورة جالسة على عرشها وقد لبست على رأسها تاج السلطنة وهو مرصع بعدد كبير من الحجارة الكريمة النفيسة . ويوهور سلطنة اسلامية تحت النفوذ البريطاني



لما حدث الانقلاب السياسي العظيم في اسبانيا تولى السنيور زامورا رئاسة الحكومة الوقتية الى ان توطدت اركان هذه الحكومة فجرت الانتخابات لانتخاب رئيس الجمهورية فاسفرت عن انتخابه رئيسا . وتمثله هذه الصورة وهو متجه الى قصره عقب انتخابه والى يساره رئيس مجلس النواب



أصدرت الحكومة الجمهورية في برشلونة (اسبانيا) أمرا بتوحيد المدافن الدينية والمدافن العلمانية فأزيل الجدار الذي كان يفصل بين المدافن الكاثوليكية والمدافن البروتستانتية واليهودية في احتفال حضره كبار ولاة الامور . وقد اخذت هذه الصورة في اثناء ازالة الجدار المذكور



احتفل اخيرا في اديس ابابا بعقد قران احد ابناء جلالة الامبراطور هيلا سلاسي امبراطور الحبشة على كريمة احدى الاسر الحبشية الغنية . ويرى القارئ في هذه الصورة العريس وقد امتطى صهوة دابته عند توجهه في موكب حافل الى منزل عروسه



لما كانت معظم مركبات سكة الحديد التي ينقل بها الجنود الصينيون الى ميدان القتال في منشوريا غير مسقوفة فقد استعاضوا عن السقوف بخيام ينصبونها في وسط المركبات على نحو ما يرى في هذه الصورة الغريبة في بابها



مجهود زراعي مهم

مسابقات بذرات الشيلي بمديرية المنوفية على زراعة الذرة النيلي



منظر حفلة توزيع الجوائز

ينظم اتحاد منتجي بذرات الشيلي مسابقات زراعية في مديريات القطر المصري ليستحث الزارع على العناية بخدمة ارضهم واتباع احسن واحدث الوسائل الفنية المؤدية الى زيادة الانتاج وجودة المحصول وهذا بالطبع هو الطريق الوحيد للوصول الى درء النكبات التي تهدد القطر من جراء هبوط اسعار الحاصلات

بذرات الصودا الشيلي هو اقدم الاسمدة الازوتية المعروفة في العالم والذي برهنت التجارب في مختلف البلاد على عظم فائدته وتفوقه على سائر الاسمدة الازوتية لهذا انتشر استعماله انتشارا مضطردا وكان انتشاره متمشيا واطراد انتشار العلوم الزراعية فكلما ارتقت المعارف في امة كلما زاد استعمالها لبذرات الشيلي لهذا كان من الطبيعي ان يسعى الاتحاد في نشر العلوم الزراعية بكل ما اوتي من جهد وقوة

ويقوم بهذه الاعمال ادارة زراعية ذات برنامج منظم للعلم الفني الزراعي يقوم بتنفيذه مهندسون زراعيون ممن طبقوا العلم على العمل

ففي كل موسم من المواسم تنظم الادارة الزراعية عددا عظيما من حقول التجارب تحت اشراف هؤلاء المهندسين الزراعيين الذين يقومون بارشاد الزارعين اثناء مرورهم على هذه الحقول الى احسن الطرق لاستغلال اراضيهم

ولا تقتصر هذه التجارب على الحاصلات الزراعية الكبيرة بل تعديها الى جميع انواعها كالخضروات التي اصبحت موضع اهتمام العالم الزراعي المصري خصوصا بعد ان هبطت اسعار الحاصلات الاخرى

ولاستنهاض همم الزارعين وحثهم على السعي في انتاج اكبر محصول ينظم الاتحاد في كل موسم من المواسم الزراعية مسابقة يشترك فيها مزارعو احدى المديريات ومن دلت التجارب على الفائدة العظيمة التي تعود على الامة من هذه المسابقات التي تشحذ الهمم وتبث روح الاجتهاد في نفوس المشتركين فيها وكانت آخر مسابقة من هذا القبيل في مديرية المنوفية على زراعة الذرة واشترك فيها ما يربو على ٥٠٠ مزارع من بينهم مدرسة شبين الكوم الزراعية وعدد كبير من اعيان المديرية

هنا يجدر بنا ان نقول ان مدرسة شبين الكوم الزراعية حصلت على اعظم نتيجة وهي ٢٣ اردبا و ٥٠ كيلات من الفدان ونالت بسبب ذلك كأسا فضيا واعتبرت خارج التحكيم وانا لا يسعنا الا ان نهنئ حضرة صاحب العزة محمد بك نعمان مديرها وحضرات الافاضل اساتذتها لما يبذلونه من الهمة والمقدرة في ادارة شؤون التعليم فيها

وقد تألفت لجان من موظفي الاتحاد الفنيين لانتخاب الحقول الممتازة فاسفرت النتيجة عن ٦٠ حقلا ولما نضج المحصول باشرت هذه اللجان لقطه ووزنه ودونت النتائج في محاضر وقع عليها اصحاب الحقول واعضاء اللجان وبعض الشهود وبذلك تم انتخاب الفائزين في المسابقة وهم خلاف مدرسة شبين الكوم الزراعية

حضرة صاحب السعادة رياض باشا الجبالي وقد حصل على ٢٣ اردبا و ٩ كيلات من الفدان المسمد بنترات الصودا الشيلي هو الفائز الاول في المديرية وقد نال الجائزة الاولى وهي جاموسة من احسن الانواع

والفائز الثاني حضرة السيد افندي سيد احمد سليم وكان محصول الفدان لديه ٢٣ اردبا و ٦ كيلات

والفائز الثالث حضرة احمد افندي رشدي الجزار وقد حصل على ٢٠ اردبا وكيلة واحدة

والفائزين الرابع والخامس هما حضرتي الشيخ ابراهيم سليم والشيخ السيد محمد بلال وقد انتج الفدان لدى كل منهما عشرين اردبا

وقد اقام الاتحاد حفلة شائقة بمدرسة شبين الكوم الزراعية في يوم الثلاثاء الموافق ٥ ديسمبر الجاري تحت رئاسة حضرة صاحب العزة وكيل المديرية بالنيابة عن حضرة صاحب العزة المدير وقد تفضل بحضورها عدد كبير من الاعيان وكبار موظفي المديرية وطلبة المدرسة وقد صدحت فيها موسيقى الاحداث ووزعت الجوائز وهي جاموسة الفائز الاول ومحول جاموس للفائزين الآخرين

وبعد ان انتهت الحفلة انتقل الجميع الى داخل المدرسة لمشاهدة الافلام الفنية الخاصة بطريقة استخراج النترات من مناجم الواسعة ببلاد الشيلي وبالأمور المتعلقة التي يمر بها النترات حتى وصوله الى ميناء الاسكندرية وطرق استعماله في مختلف المزروعات المصرية



ذرة مدرسة الزراعة بشبين الكوم التي سمدت بنترات الشيلي



الكاس الفضية التي نالتها مدرسة الزراعة المتوسطة بشبين الكوم



الجائزة الاولى



صاحب السعادة رياض باشا الجبالي الذي نال الجائزة الاولى للمديرية









من اليمين الى اليسار السيد محمد بلال الفائز الاول بمركز قلا
احمد افندي رشدي الجزار الفائز الاول بمركز الشهداء
السيد افندي سيد احمد سليم الفائز الاول بمركز تلا
الشيخ مصطفى ابراهيم سليم الفائز الاول بمركز منوف



الجائزة الرابحة الاخرى

جولة فى المتحف الزراعى الجديد

الغرض من انشاء المتحف ـ وأقسامه وحجره ومعروضاته

انشاء متحف زراعى

لما طاف حضرة صاحب الجلالة الملك أنحاء أوربا شاهد في المجر ـ وهي في مقدمة أقطار العالم الزراعية الموفقة ـ المتحف الزراعي الطائر الصيت الموجود في بودابست . وهو معهد يعول على رقي الزراعة إذ يتلقى فيه زائروه دروساً عملية في مختلف الاعمال الزراعية . فرغب جلالته في ان يكون في مصر مثيل لذلك المعهد وكان جلالته يتمنى هذه الأمنية منذ ان كان أميراً ، فنفذت الحكومة رغبته السامية بانشاء « متحف فؤاد الاول الزراعي » . واختارت له سراي سمو الاميرة فاطمة هانم بدولاق الدكرور بعدما أصلحتها ورممتها على منوال جعلها تليق بالغرض الذي اشتريت من أجله . وعينت لادارته حضرة المسيو دي بابكرت منظم ومدير المتحف الزراعي الملكي المجري . وقد رضي أن يجيء الى مصر بعقد لثلاث سنوات لكي يشرف على إعداد متحفنا وتأثيثه وتنظيمه

الغرض من انشاء المتحف

والغرض من إنشاء المتحف الزراعي بيان ما لكل فرع من فروع الانتاج الزراعي في مصر من الأهمية ، وما وصل اليه من التقدم بطريقة عملية علمية ، حتى تبدو للعيان أدلة تقدم الزراعة المصرية ومبلغ ما يمكن ان تصل اليه من الرقي وذلك بان نعرض للأنظار ما يستطيع الفلاح أن ينتجه وما تستطيع أرض مصر أن تخرجه وأن نبين للمشتغلين بالتجارة والصناعة من الاجانب ما يمكن ان تمدهم به مصر من المواد التي يحتاجون اليها وأين يتيسر لهم أن يجدوها ، وسيشتمل المتحف كذلك على مجاميع تمثل بدقة خير المحصولات الزراعية المصرية فيكون مثالاً حياً ومتحفاً ثابتاً وداعياً دائماً للزراع على تحسين مواشيهم وزراعاتهم وتربة أراضيهم ومكافحة أمراض حيواناتهم وآفات زراعاتهم وترقية مداركهم وتوسيع معلوماتهم وتحسين معيشتهم



نماذج لشجيرات البرتقال ، وقد غطي بعضها لاتقاء أثناء تبخيرها

كيف أسس متحف بودابست

وقد أتيح لنا في الاسبوع الماضي أن نزور دار المتحف وأن نشاهد ما انتهوا من عمله فيه حتى الآن فاستقبلنا المسيو دي بابكرت ربة العلم وأدب السكوت وحدثنا عن المتحف حديثاً طويلاً قال فيه أن العمل في اعداد المتحف الجديد يتقدم تقدماً يبعث على الارتياح ، وأن الدار الحالية لن تكفي في المستقبل لاقسام المتحف كلها ، فان هذه الاقسام تحتاج إلى ثلاثة أضعاف هذا البناء ولكنها نواة حسنة على كل حال . وتكلم حضرته عن المتحف الزراعي في بودابست فقال أن المجهودات الفخمة التي يقوم فيها لم تنشئها الحكومة ولم تنشرها بل هي هبات من بعض كبار الزراعيين المجريين كما أن جميع معروضات المتحف هبات أيضاً فقد استهل المتحف عمله بما جمع من معروضات الوطنيين الغيورين في معرض ميلينيال الذي أقيم في سنة ١٨٩٦ ومن ذلك أخذت الهدايا والهبات تنهال عليه من كل حدب وصوب فلبثت أن أصبح أكبر متحف زراعي في العالم

جولة فى متحفنا الجديد

ثم دعانا المسيو دي بابكرت إلى طواف أرجاء الدار والتفرج على الحجر التي عرض فيها نماذج ومجاميع زراعية وتتألف الدار من طابقين كبيرين ويقوم في وسط كل طابق بهو كبير قسم إلى أقسام شتى وحول البهو تقوم حجر المعروضات

وقد خصص قسم من اقسام البهو الذي في الطابق الاول لاستقبال جلالة الملك عند ما يشرف دار المتحف لافتتاحها ، وخصص قسم آخر منه لمعروضات الجمعيات الزراعية أو الجمعيات التي لها علاقة بالشؤون الزراعية وخصص قسم ثالث لعرض نماذج لأجود أنواع الماشية وقد صنعت هذه النماذج من الجبس صنعاً دقيقاً كما يرى في الصورة التي ننشر بعضها مع هذا المقال . وقد أخبرنا المسيو بابكرت أن المسيو جورج فسنخ المثال المجري المشهور الذي اشتهر بصنع تماثيل الحيوانات سيصل إلى مصر قريباً لكي يصنع مثل هذه النماذج لأجود أنواع الماشية التي في مصر بغية عرضها في المتحف إلى جانب النماذج الأوربية

الزراعة فى القدم

وسيخصص في المتحف قاعة كبيرة لتبين كيف كانت الاحوال الزراعية في مصر في التاريخ القديم وفي عهد الفراعنة وفي العهد اليوناني والروماني وفي العهد العربي . وقد شاهدنا المعروضات التي جلبت لتمثيل العهد الفرعوني ومعظمها نماذج مصنوعة من الجبس ومنقولة عن « الاصل » الموجود في دار المتحف المصري وهي تمثل عمليات الزراعة المختلفة وآلاتها وأدواتها كما كانت في أيام الفراعنة

حجر المعروضات

ثم طفنا الحجر التي تم تنسيقها وتنظيم معروضاتها فزرنا حجرة تبخير الفاكهة وشاهدنا فيها نماذج صغيرة دقيقة الصنع لشجيرات البرتقال وقد غطي بعضها بالقماش لتبيان كيفية اجراء عملية التبخير . وقد مثلت الاشخاص الذين يحملون أدوات التبخير ومعداته بدمى صغيرة ظهرت في الصورة التي صورها مندوب « المصور » ونشرناها الى جانب هذا الكلام ثم دخلنا حجرة امراض الفاكهة وقد عرضت فيها نماذج مختلفة من الفاكهة المصابة بامراض لكي يعرفها الزارعون ويفطنوا اليها في زراعاتهم . وانتقلنا منها إلى حجرة نباتات الزراعي ثم الى حجرة



الى اليمين : لوحة من الدمى في المتحف الزراعي تمثل بعض رجال الزراعة وهم يقومون بعملية تبخير شجيرات البرتقال



في أسفل : صورة جلالة الملك معروضة في قسم الحرير في المتحف الزراعي وقد صنعت من أربعة شرانق [illegible] من الحرير



نماذج الحبوب والأثمار

الحبوب والاثمار

وانتقلنا بعد ذلك إلى حجرة الخضروات فشاهدنا فيها مجموعة كبيرة لمعظم انواع الخضروات وقد صنعت نماذجها من الجبس بحجمها الاصلي صنعاً دقيقاً ولونت بمهارة وبراعة حتى ان الناظر اليها عن بعد يحسبها عينات طبيعية . وكذلك عرضت في قاعة أخرى نماذج لانواع كثيرة من الحشرات . ولكن من جبس ، كما هي معروضة في المتحف الزراعي



بقرات مصنوعة من جبس ومعروضة في المتحف الزراعي لتبيان كيف يجب أن تكون البقر التي تدرب عليها

الفاكهة جاءت مماثلة للاولى بدقتها وجمال صنعها . وقد اخبرنا المسيو مايكرت ان صانعها فنان مصري وانه يصنعها في معامل المتحف

وتفرجنا على معروضات قاعة القطن وقد عرضت فيها نماذج وعينات كثيرة من مختلف انواع القطن وقد وضعت كلها في علب وصناديق من زجاج مختلفة الحجم بعضها صنع بشكل مربع والبعض الآخر صنع بشكل هرم وقد عرضت في وسط القاعة نماذج من انواع القطن الاميركي اهدتها وزارة الزراعة الاميركية إلى وزارة الزراعة المصرية . ثم دخلنا حجرة الحبوب وقد عرضت فيها جميع انواع الحبوب المصرية (شتل وحبوب) وخصصت قاعة أخرى لتبيان نظام الري والصرف في مصر بواسطة خرائط بارزة مصنوعة من الجبس تمثل هذا النظام تمثيلا دقيقاً . وعرضت في القاعة الملاصقة لها نماذج كبيرة من الخشب لخزان اسوان وخزان إسنا والقناطر الخيرية . وعرضت في قاعة أخرى نماذج للتفاتيش الملكية وقد استوقف نظرنا الانموذج الذي يمثل تفتيش الزعفران قبل اصلاحه والانموذج الذي يمثله بعد اصلاحه فتجلى لنا من الفرق العظيم بين الحالين مما يدل على مبلغ العناية التي يبذلها المليك في تحسين أراضيه ورفع مستواها الزراعي

هذا أهم ما شاهدناه في الحجر التي أثثت حتى الآن . أما الحجر التي لم تؤثث بعد فأكثر من ذلك والمأمول ان ينتهوا من العمل فيها في أواخر السنة القادمة

وقد خصص في المتحف مكان خاص ليكون عشابة ومكتب استعلامات يمد الزارعين بجميع البيانات والارشادات التي يحتاجون اليها ويسألون عنها

معامل المتحف ومكتبته

ودعانا المسيو دي مايكرت بعد ذلك الى زيارة معامل المتحف وقد أعد لها بناء خاص وكان بعض العمال يشتغلون عند زيارتنا لها بصنع نماذج من الجبس للخضروات وكذلك بصنع طيور وحيوانات داجنة صناعية ويتوسلون لذلك بأحدث الوسائل العلمية باشراف خبير أجنبي في هذا الفن دعي خصيصاً الى مصر لهذا الغرض

ثم زرنا مكتبة المتحف وقد جلب اليها حتى الآن نحو أربعة آلاف كتاب ومجلة وستحتوي في المستقبل على خمسين الف كتاب ومجلة تبحث كلها في الشئون الزراعية في مختلف اللغات المشهورة كالانجليزية والفرنسية والايطالية والالمانية

اثر المهنة في اطالة العمر

وقصره

كتب مدير سابق لمصلحة الاحصاء في انجلترا يقول إنه إذا مات في بلاد الانجليز ألف نفس في السنة من عدد معلوم من عموم الناس يموت من مقدار ذلك العدد من خدمة الدين ٥٥٦ نفساً فقط ومن البستانيين ٥٩٩ نفساً ومن الفلاحين ٦٣١ نفساً ومن معلمي المدارس ٧١٩ نفساً ومن الدلالين والمحامين والوراقين والناسخين والتجار ١٧٧٥ نفساً فكل هذه المهن معدل الموت فيها أقل من المعدل لعموم الناس أي أنها لا تقصر العمر بل تطيله فإذا كان معدل عمر الانسان ٤٣ سنة فمعدل عمر الواحد من خدمة الدين ٦٣ سنة وهلم جراً . ولكن يموت من مقدار ذلك العدد من باعتي المسكرات ٢٢٠٥ أنفس ومن الفعلة ٣٠٢٠ نفساً ومن باعتي الفاكهة والسيارة ١٥٢١ نفساً ومن مستخرجي المسكرات ١٣٦١ نفساً ومن القصابين ١١٧٠ نفساً . فكل هذه الحرف تعرض أصحابها للموت الباكر أي أنها تقصر العمر

وكتب كاتب آخر في الموضوع ذاته يقول إنه يموت من الشعب الانجليزي في السنة جزء من خمسة وأربعين جزءاً وإن معدل الموت في المدن الكبيرة أكثر منه في القرى الزراعية ، وفي القرى الزراعية أكثر منه في الجزائر الصغيرة . وإن معدل الموت بين أصحاب المعايش الأربع الصناع والتجار والامراء وأهل العلم يكاد يكون واحداً . وإن بعض الصنائع تقصر عمر أصحابها أكثر من البعض الآخر ، وهي كل الصنائع التي تتطاير فيها أجسام دقيقة كالحلاجة واستخراج الفحم الحجري ، والتي تدخل فيها الاجسام السامة كالتذهيب وتفضيض الزجاج ودهن البيوت والاخشاب . وإن الخبازين والجزارين والطحانين وصفاف الحروف من عمال المطابع معرضون لمرض السل . وإن المحامين يموتون باكراً بالنسبة إلى غيرهم وكذلك الخمارون وأكثر أصحاب محال الطعام والشراب . وإن الذين يعملون خارج البيوت إذا لم يكن عملهم مما يروض أجسامهم كان عمرهم أقصر من الذين يقيمون في البيوت ولو لم يروضوا أجسامهم . ومن أغرب ما تبين من هذه الاحصاءات أن الذين ينظفون القاذورات يكونون أجود صحة من غيرهم



أمير دنمركي في مصر

قدم مصر في الاسبوع الأخير سمو الامير أريك الدنمركي لتمضية جانب من فصل الشتاء في القاهرة والوجه القبلي متفرجاً على البلاد وآثارها القديمة ومتمتعاً باعتدال اقليمها وصفاء سمائها وقد أخذت لسموه الصورة التي الى اليمين وهو جالس في شرفة فندق الكنتننتال حيث نزل في أثناء اقامته في العاصمة (فوتو زكري)



الجمعية الاخوية السورية لدفن الموتى

تألفت في الاسكندرية جمعية خيرية سورية لأجل دفن الاموات الفقراء من جميع الطوائف السورية ومساعدة الفقير والبائس من أبناء سوريا. والآن ننشر هنا صورة مؤسسي هذه الجمعية النافعة تكريماً لجهودهم وفضلهم وحثاً لأهل البر والخير على مساعدة جمعيتهم لما تعود به أعمالهم. ونرى جالساً في الوسط الدكتور انطون ناصر الرئيس الفخري للجمعية والى يمينه ميشيل افندي كوى رئيس الجمعية والى يساره الدكتور ابو حمد نائب الرئيس وقزما افندي ... مراقب المسائل وعن يسار الدكتور أسعد افندي عازار سكرتير الجمعية وجميس افندي ... امين الصندوق وخلفهم سائر الاعضاء



رحلة علمية الى اهرام سقارة

قام من أيام حضرات أساتذة مدرسة التجارة المتوسطة بالحلمية الجديدة وطلبتها برحلة علمية الى أهرام سقارة حيث أخذت لهم هذه الصورة تذكاراً لهذه الرحلة



حروف التاج في الآلات الكاتبة

قدم حضرة الاستاذ محمد عمر الخطاب المدرس بمدارس التجارة الليلية الى وزير المعارف اقتراحاً بجواز الطرق التي يمكن بها استعمال حروف التاج في الآلات الكاتبة. وتمثل هذه الصورة أنموذجاً لنظام مفاتيح الكتابة بالطريقة التي ابتكرها الاستاذ الفاضل



ولي عهد الحبشة في الاسكندرية

سافر سمو الامير اصفاو وسن ولي عهد الحبشة يوم الجمعة الماضي الى الاسكندرية ليبحر منها الى أوربا احتفاءاً [illegible] الكبيرة التي شرع فيها وقد أخذت له هذه الصورة وهو يسير في محطة الاسكندرية عقب نزوله من القطار المخصوص وقد سار الى يساره احمد حسنين بك الامين الاول لجلالة الملك وسار الى يمينه احمد صديق بك مدير بلدية الاسكندرية (بلال)



تكريم شوكت علي في القدس

قبل أن يغادر مولانا شوكت علي مدينة القدس أدب له حضرة الوجيه حسن بك صدقي الدجاني مأدبة غداء في داره وترى المحتفل به في هذه الصورة متصدراً المائدة التي جمعت مولانا الامير سعيد الجزائري وسماحة ابو السعود والسيد [illegible] والشيخ التفتازاني وغيرهم



انهيار منزل بأكمله

انهار منزل قديم في الاسبوع الماضي في حارة [illegible] بقسم الدرب الاحمر بالقاهرة فقتل شخص وجرح كثيرون . وقد أخذت هذه الصورة عقب حدوث الحادثة بينما كان العمال يرفعون الانقاض والاتربة من الاثاث الذي كان في الدار (جبرائيل)

هل نرى دكتاتورية في ألمانيا؟

هتلر زعيم الوطنيين الالمان وأمله بالوصول الى الحكم قريباً

هل يحكم الوطنيون الالمان

على أثر الفوز العظيم الذي أحرزه الوطنيون الالمان في الانتخابات الفرعية أخيراً بعد الفوز الذي احرزوه في الانتخابات النيابية تواترت



هتلر زعيم الوطنيين الالمان وهو يعرض أنصاره في اجتماع كبير عقدوه في « [illegible] » في ألمانيا وقد بسط يده ليحييهم التحية التي جروا عليها في حزبهم وهي تشبه التحية الفاشستية

الانباء من أوربا بأن الوطنيين الالمان يتوقعون أن لاينقضي طويل زمن حتى يقبضوا على زمام الحكم في ألمانيا اما وحدهم أو بالاشتراك مع بعض أحزاب الوسط الالمانية

وقد أشار زعيمهم « هتلر » الى ذلك في حديث أفضى به الى مكاتب الديلي مايل في لندن فقال انه ليس في العالم قوة تستطيع أن تقف حجر عثرة في سبيل تقدم الحزب الذي انضم ستة رجال وأصبح ينضم اليه الآن عدة ملايين من الرجال

وقد جاهر « هتلر » غير مرة بأن في مقدمة الاعمال التي ينوي حزبه أن يعملها عند ما يتقلد مقاليد الحكم الامساك عن دفع التعويضات التي فرضتها معاهدة فرساي على ألمانيا ، لان الغرض من هذه الديون السياسية اذلال ألمانيا وأسرها ولانه لو ارادت ألمانيا ان تدفع هذه التعويضات لحكمت على جميع ابنائها بالجرات .

اما الديون التجارية فقد اعرب « هتلر » عن استعداد حزبه لدفعها لانها معاملات جرت بين رجال الاعمال . قال : « ولكن اذا ارغمنا على دفع التعويضات لفرنسا في المقام الاول فكيف نستطيع ان نجد المال اللازم لتسديد ديوننا التجارية » .

ومن هنا يدرك القارىء لماذا تنظر فرنسا باهتمام يساوره شيء من القلق الى النجاح المطرد الذي يصادفه حزب « هتلر » فانها تخشى ان يتربع في دست الاحكام في ألمانيا وان يقدم على تنفيذ برنامجه الخطير الذي يتضمن علاوة على عدم دفع تعويضات الحرب السعي لاحياء مجد ألمانيا العسكري والمطالبة باعادة نظر معاهدات الصلح التي عقدت بعد الحرب وفي مقدمتها معاهدة فرساي

هتلر ومعالجة الازمة الحالية

ومما يدل على ان الالمان أخذوا يميلون الى برنامج « هتلر » ازدياد عدد الذين ينضوون كل يوم تحت لواء حزبه ، ولا شك ان تفاقم الضائقة المالية في ألمانيا كان العامل الاكبر في حملهم على هذا الانضواء ، فان الحالة المالية تزداد حرجاً كل يوم أكثر مما قبله و « هتلر » يقول لهم انه لو استمرت الحال على هذا المنوال لأدت بألمانيا الى الخراب ثم يشفع ذلك بقوله « ان عند حزبه وحده العلاج الناجع لهذه الحالة »

فلا عرو اذا أقدموا على تأييده آملين ان تسفر حركته عن حالة أحسن من حالتهم الحاضرة

وقد سأل مكاتب « الديلي مايل » في برلين الهر « هتلر » في أثناء حديثهما عن العلاج الذي يرى ان يعالج به اختلال التوازن الاقتصادي في ألمانيا فقال : « أول شيء يجب علينا عمله هو منع الواردات الاجنبية من دخول ألمانيا وذلك باتخاذ اجراءات غاية في الشدة والحزم . فانا نريد ان ندبر عملا لعمالنا العاطلين قبل ان ندبر عملا لغيرنا . فان عدد عمالنا العاطلين يبلغ الآن نحو ستة ملايين عامل يعيش على سائر مواطنيهم ان يطعموهم ، وبعد ما نقدم على منع الواردات الاجنبية نهتم بتوسيع أسواقنا المحلية . فانا اذا أحيينا البضائع التي نصدرها الى الخارج في أسواقنا المحلية فان توازن تداول النقد عندنا يتم ونمنع البلاد » .

هتلر ورئاسة الجمهورية

وقد قيل أخيراً في بعض الدوائر الالمانية والأوربية ، ورددت الصحف والتلغرافات هذا القول ، ان الهر « هتلر » سيرشح نفسه لرئاسة الجمهورية الالمانية في الانتخابات التي تجري قريباً لانتخاب رئيس الجمهورية

ويظهر ان هذا النبأ ليس بعيد الاحتمال بدليل ان صحفاً ألمانية وأوربية كثيرة تناولته ببحثها باسطة أهميته وخطورة الحال التي تنجم عن انتخاب « هتلر » أو أحد أعوانه

فقد نصت المادة ٤١ من دستور الجمهورية الالمانية على ان الشعب الالماني هو الذي ينتخب رئيس الجمهورية وكل ألماني بلغ الخامسة والثلاثين من عمره يستطيع ان يرشح نفسه لرئاسة الجمهورية طبقاً للشروط التي يوضحها القانون .

أما القانون المشار اليه هنا فينص على ان انتخاب أحد المرشحين لرئاسة الجمهورية لايعتبر قانونياً ما لم ينل الاغلبية المطلقة أي أكثر من نصف أصوات الناخبين فاذا لم ينل أحد من المرشحين أكثر من نصف الاصوات يعاد الانتخاب بعد شهر وعندئذ يكفي ان يحرز أحد المرشحين الاغلبية النسبية أي أكبر عدد من الاصوات لكي يعتبر انتخابه رئيساً قانونياً وبهذه الطريقة انتخب المرشال هندنبرج رئيساً للجمهورية ، وهي الطريقة الوحيدة التي يرى بعضهم ان لهتلر أملا بالوصول الى رئاسة الجمهورية بواسطتها

ولكن هناك عقبة واحدة تقوم في سبيل « هتلر » وهي ان الدستور الالماني ينص على ان كل مرشح لرئاسة الجمهورية يجب ان يكون الماني الجنسية . . و « هتلر » لا يزال حتى اليوم نمساوي الجنسية ولم يسع الى الآن أي مسعى كان للحصول على الجنسية الالمانية وعلى الحقوق المدنية التي يتمتع بها الوطني الالماني ، غير ان بعضهم يقول ان المسألة ليست سوى مسألة اجراءات ومعاملات رسمية وانه ليس هناك أسهل من منح « هتلر » الجنسية الألمانية ، ولكن الغريب ان « هتلر » نفسه لم يقدم حتى الساعة على نيل الجنسية الالمانية مع علمه بالاجراءات الكثيرة التي تقتضيها

ويرى بعضهم انه ربما كان « هتلر » يؤثر ان يظل بعيداً عن كرسي الرئاسة إذا كان في استطاعته ان يجلس عليه شخص آخر يختاره هو بنفسه وفي هذه الحالة يتسنى له ان يدير دفة الاعمال من خلف الستار ، ويرى أصحاب هذا الرأي أيضاً انه لا يبعد ان تكون غاية « هتلر » ان يجلس أحد أمراء هوهنزولرن على كرسي الرئاسة وهنا يتساءلون هل يفضل الالمان ان يروا « هتلر » رئيساً للجمهورية ولو أدى ذلك إلى التلاعب من الدستور أم يفضلون ان يروا أميراً من آل هوهنزولرن على رأس دولتهم قائماً بتنفيذ مشيئة هتلر نفسه

ومما هو جدير بالذكر هنا انه لو انتخب « هتلر » رئيساً للجمهورية لكان انتخابه حدثا سياسياً خطيراً ، فان رئيس الجمهورية الالمانية يتمتع بمقتضى الدستور بسلطة أوسع جداً من السلطة التي يتمتع بها رئيس الجمهورية الفرنسوية ، وحتى رئيس جمهورية الولايات المتحدة ، فان رئيس الجمهورية الالمانية ينتخب من الشعب رأساً فهو من هذه الناحية مستقل عن البرلمان كل الاستقلال وهو ينتخب لسبع سنوات ولمواطنيه ان يعيدوا انتخابه كما يريدون

ثم ان دستور الجمهورية الالمانية يمنح رئيس الجمهورية حق حل البرلمان في حين ان رئيس جمهورية فرنسا أو رئيس جمهورية الولايات المتحدة لا يملك هذا الحق . وقد حل رئيس جمهورية فرنسا البرلمان مرة واحدة وذلك في سنة ١٨٧٧ ولكنه لم يحله إلا بعد ما حصل على موافقة مجلس الشيوخ طبقاً لنص الدستور الفرنسوي ومن هنا يتبين ان رئيس جمهورية ألمانيا يتمتع بشبه نظام دكتاتوري فلو وصل « هتلر » الى رئاسة الجمهورية لاستعمل هذا الحق بحذافيره ، خصوصاً انه يجاهر من الآن بأنه هو الذي يسن القانون في حزبه فقد قال رداً على سؤال طرحه عليه مكاتب الديلي مايل في برلين : « ان قراراتي وحدها هي التي لها قيمة في حزبي وإذا أقسم واحد من اللاجئين الكثيرة التي تؤلف الحزب على كتابة مخالفات قلت أنا المسؤول عن ذلك واني أكرر لك ان في حزبي أنا وحدي أضع القانون » .

فهتلر من هذه الناحية يشبه موسوليني شبهاً عظيماً ويقول العارفون انه صديق حميم للدكتاتور الايطالي وانه اقتبس من الانظمة الفاشستية الايطالية طائفة كبيرة من الانظمة التي يطبقها الآن في حزبه



هتلر . . . في موقف خطابي حماسي وهو يشير بقبضتي يديه الى ما اعتزم عمله



هتلر . . . وهو يقول في خطبة له : « انا نريد عمل ثورة جديدة »



« ان هناك رءوساً ستحل عند وقوع الثورة »



« وماذا يهم ان تكون ألمانيا قد خسرت الحرب فان شعوباً كثيرة خسرت حروباً ومع ذلك لم يخرب شعب منها »



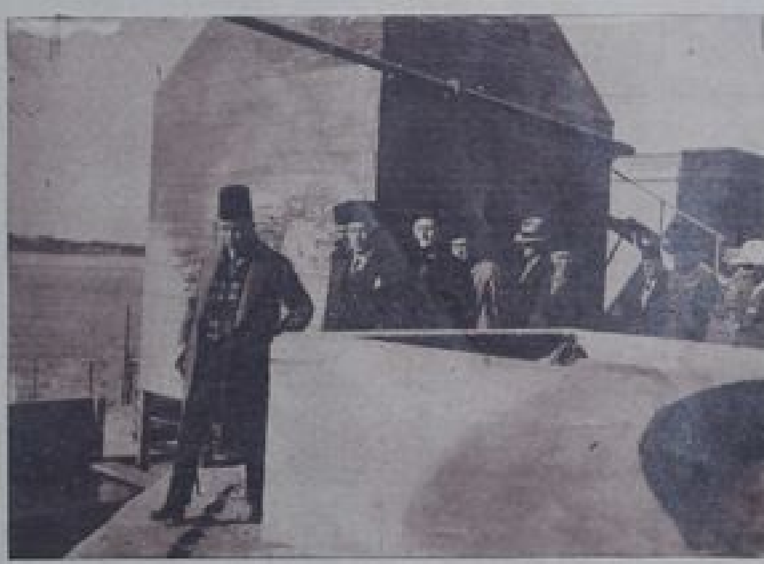
الاستاذ توفيق وهبة

قدم مصر من أيام حضرة الكاتب المعروف الاستاذ توفيق وهبة المحرر في بعض الصحف الباريسية ومراسل بعض الصحف المصرية من باريس في رحلة الى بعض بلدان الشرق الادنى وقد بدأ هذه الرحلة من طرابلس الغرب . وبعدما يقيم في العاصمة ايامأ يغادرها الى سوريا ثم يسافر منها الى بغداد . وبعد ما يدرس أحوال العراق الحاضرة يعود الى باريس ليوالي جرائده برسائله من البلدان التي زارها فنرحب به ونتمنى له طيب الاقامة



دولة صدقي باشا
في الوجه القبلي

رأى دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء عقب الاحتفال بافتتاح البرلمان ان يستريح من عناء العمل أياماً قبل ان تنشط الاعمال البرلمانية فسافر الى الوجه القبلي وأقام فيه أسبوعاً متنقلاً بين كوم امبو وأدفو وأسوان . وانتهز دولته هذه الفرصة فدرس بعض مشروعات تلك البلاد من الوجهتين العمرانية والاقتصادية . وألقى خطبة في حفلة رسمية خطاباً شيقاً عن أعمال وزارته وما تنويه في المستقبل والصورة التي ننشرها ... في هذا المكان أخذت لدولته في كوم امبو وهو يزور آثارها ويرافقه معالي ... والأمير ... بك



دولة صدقي باشا في أثناء زيارته لشركة كوم امبو في الاسبوع الماضي

هل طالعت
تقويم الهلال
١٩٣٢

عالم التمثيل

خلاصة الحركة

الاسبوعية

انتهت فرقة رمسيس في الاسبوع الماضي من روايتها الاولى (قيز) فعرضت الثانية وهي أولى الروايات المصرية التي اعتزمت الفرقة تمثيلها في الموسم الحالي . أما فرقة الحديقة (فاطمة رشدي) فقد عادت لعرض رواية أمير الشعراء الثانية (مجنون ليلى) التي نجحت فيها في العام الماضي نجاحا جيدا فلذى يظهر أن هذا النجاح كان حافزا لتلك العودة

كما يظهر ايضا ان فرقة رمسيس انتهزت فرصة انضمام الممثل الكبير احمد علام اليها وهو الممثل الذي ارتفع بدور (المجنون) ارتفاعا لم يسمو اليه أحد ممن قاموا بالدور بعده ، فحول يظهر أن فرقة رمسيس انتهزت تلك الفرصة فأخرجت نفس الرواية على مسرحها فأسندت الدور الى صاحبه (علام) في الوقت الذي أسندته فيه فرقة فاطمة رشدي الى حسين رياض ، ولاشك ان هذه ستكون فرصة سانحة لمن يرغبون في المقارنة لابين حسين وعلام بل بين غيرهما ايضا من ممثلين وممثلات وهذا ماندع أمره الى العدد القادم

ونعود الى بقية الخلاصة فنقول ان فرقة الريحاني قد غادرت مسرح الكورسال للعمل مدة اسبوعين على مسرح الهمبرا بالاسكندرية وذلك لان هناك اتفاقا بين المسرحين من مقتضاه أن الفرقة الاجنبية التي تعرض رواياتها في أحد المسرحين تكون ملزمة ايضا باخراجها في المسرح الآخر ، فلما انتهت الفرقة (التي تعمل الآن في الكورسال) من عملها بالهمبرا انتقل لها الكورسال من فرقة الريحاني وهذه سافرت لتحل محلها في الثغر على ان تعود للعمل بالكورسال يوم ٣ مارس القادم

أما فرقة الكسار فقد خطت خطوة جديدة الى الامام باخراج رواية (عمرو بن العاص) للكاتبين احمد زكي السيد وزكي ابراهيم وقد بدأت عرضها يوم الخميس الماضي ، وكذلك تعمل فرقة فوزي الجزايرلي منيب في مسرح برنتانيا وهي بدأت انتهت من روايتها الاولى (بمطلوع النيل) فعرضت بعضا من الروايات القديمة تمهيدا لاخراج روايتها الجديدة

وتعمل فرقة يوسف افندي عز الدين في دار التمثيل العربي بالاشتراك مع السيدة علية فوزي بعد أن هجرت الفرقة الاولى تلك الدار

أما الصالات فعلى حالها دون تغيير أو تعديل اللهم الا صالة بديعة فانها تحتفل بليالي عيد الميلاد باشتراك الجاهير في الرقص في رحبة الصالة فقط ذلك ملخص كامل لحركة الاسبوع الماضي

الشباب

على مسرح رمسيس

المسرح الحي في حاجة الى تقوية دعائمه وشد أزره ، فإذا نحن أخذنا الباحثين له بالشدة ومنعناها كنا حريا على ذلك الوليد الذي نريد له الحياة ونرغب ابقاءه ورواية اليوم مصرية وان كانت مقتبسة من اصل اجنبي ، وقد قام بتمصيرها ووضعها في هذا القالب الممثل المجتهد حسن البارودي

لا نستطيع أن نقول ان الرواية بلغت المستوى الذي نرجوه ، كما انها لم تهبط الى الحضيض الذي نخشاه ، وهي عبارة عن مجهود شاب يجب أن يقابل بالتشجيع كي يواصل السير في سبيله بدلا وضع العراقيل أمامه وأمثاله

على ان ذلك لا يمنعنا من أن نقول ان بالرواية عدة مآخذ نشير هنا الى بعضها . فأولا بنيت الرواية على ان شابا من أسرة كبيرة واسعة الجاه غزيرة الثراء ، يصل عن لسانس الحقوق منتظرا رأى أثناء سيره في الطريق فتاة فأحبها وتابع سيرها حتى علم انها تسكن في غرفة حقيرة في حي الفقير فأراد أن ينزل الى مستواها ومن ثم تظاهر بانه عامل بسيط وسكن غرفة تجاورها في نفس المنزل



الطبيبان

منظر آخر من رواية الشباب وقد وقف نبيل (يوسف وهبي) يستعطف فوزية (أمينة رزق) ويطلب اليها أن تزوره فلا تفعل

(هاتان الصورتان من تصوير فوتونو بأول شارع عمر أمام القومسيونيه)

وظل على حاله هذا من توطئة العلاقات بين الاثنين وكانت الفتاة تعمل في خياطة الملابس ، واستقصى والد الفتى عن سر التغير الفجائي الذي طرأ على ولده حتى وقف منه على الحقيقة فاستدعى الفتاة (فوزية) وصارحها بانه اذا لم ترجع عما اعتزمته من القران بها فانه سيحرمه من عطفه ويطرده من بيته ، ورضيت الفتاة أن تكون هي الضحية الا أن الفتى لا يرجع عما اختطه لنفسه فيجاهد ومعه شقيقته وابن عمه محسن للوصول الى بيت وعما من تهديدات أبيه والحاح خاله عبد العليم باشا الذي يود زواجه من ابنته

وأخيرا ينتهي الامر بزواج نبيل من حبيبته بعد أن تبدو حقيقتها وقرابتها لخالة الوالد عبد العليم باشا

ذلك هو موضوع الرواية باختصار ، ونحب هنا أن نقول ان المؤلف لم يحسن تصوير شخصية نبيل أو اعرابه لنا شابا حائزا لليسانس الحقوق الا أن عقلية لم تكن لتزيد عن عقلية طفل لا يتجاوز ربيعه الاول ! فأن الشخص الذي يحرص على أن محمد محسن أن يهرب مع شقيقته كي يسهل عليه أمر مشاركتهما ذلك الهرب مع حبيبته لا يمكن ان يكون متمتعا بأي نصيب من العقل ولا يمكن ان تكون روحه قد أشربت العلم الابتدائي فضلا عن العالي ..

نبيل شقيق زينات يرى ابن عمه كي يهرب بتلك الشقيقة ويجعل فضيحة العائلة مضغة في أفواه الناس عامة ! ! هذا غير معقول بالمرة . كذلك رأينا هذا الابن يبدو كالمالك على أبيه اذ تطاول في وجهه السائل حتى يطلب اليه ان يمده بشيء من ماله ، وليت شعري ما فائدة الليسانس اذا لم يستطع حاملها أن يكسب قوته وقوت المرأة التي يحبها . . لقد كنت أفضل أن يكون نبيل عاطلا لا نصيب له من العلم حتى يستقيم أمر الرواية وتسير حوادثها في حدود المعقول

كذلك رأينا مشهدا مفتعلا في الفصل الثاني ، وهو احتفال فوزية على نبيل في منزل أبيه حيث بثها غرامه ونجواه ، وذلك بعد أن خرجت من حضرة أبيه وكم كان أروع لو أنها انصرفت عنه دون لقيا كي تبر بوعدها لذلك الاب

وهناك أيضا (منير باشا) الوالد قد أخطأ المؤلف تماثيل شخصيته فهو أب كريم الخلق هادىء الطبع لا بالتيه ولا الشديد ، وأحسسنا فيه ذلك مع جميع من احتكوا به الا مع ابنه ، وما ندري لذلك من سبب ! !

ومع أن ما وقع فيه ابنه يسوغ أن يحنق له شخصيا الا أننا لم نجد منه مواجهة طوال مراحل القصة . .

ذلك أن منير باشا كان في شبابه يهوى فتاة فقيرة فما رغب الاقتران بها عارضه جميع أهله وعلى رأسهم أبوه ، الا أنه لم يأبه لمعارضتهم وتزوج عن أسس فكانت ثمرة هذا الزواج (نبيل وزينات) . أفلا يعقل أن يكون مثل ذلك الرجل شديدا على ابنه حين أعاد التاريخ نفسه معه ؟

حقا لقد كان التصوير خطأ محضا حتى ولو لم تحدث للباشا تلك الحادثة من قبل . وكنت أستسيغ لو أن للمؤلف أبرز لنا هذا الباشا في ثوب القسوة والشدة الناهية

وفي ختام القصة حين لاقت فتاة الباشا وقبل زواج ابنه بفوزية وكانت هذه مختبئة في حجرة زينات لالتقائها مع ابن عمها (محسن) كان نبيل يجهد نفسه في أمل العثور عليها فلماذا لم يرها محسن ولم توقفه



بين والد وولده

أحد مناظر رواية الشباب ويبدو فيه الوالد (أحمد علام) يعنف ولده نبيل (يوسف وهبي) على حبه لفتاة ليست في مستواه



الشاب الظريف ابراهيم افندي يونس الذي يقوم بادارة فرقة السيدة فاطمة رشدي . وهو وان كان ناشئاً في طريقة ادارته الا أنه متين قادر كل شيء وشاب نابه يحسن القيام بكل ما يسند اليه

شقيقته على مقر فوزية ، لم نجد مبرراً لذلك الا العمل لاطالة مشاهد القصة دون موجب والتعلل بأعذار واهية لا معنى لها

وأخيراً يظهر ان واضع القصة أفلت من أيدي ممثليها فمند أن زعموا أنها من نوع الغرام حتى كتبوا ذلك في رقع الاعلان اذا بنا نجدهم قد استمروا في الكوميدي وغرقوا فيه الى أذقانهم . ولعل أظرف ماشجع اليه هنا قول اللواء عبد العليم باشا (حسن البارودي ، المؤلف) وهو في حديقة المنزل . « أنا مازلت فت أم محمد ؟ ! » فهل يا ترى كانت حديقة المنزل هذه في السطوح ! ! أم أي نزول كان يعنيه سعادة اللواء ؟

وأشير أيضاً الى ان وحدة الظروف لم تتحقق في هذه الرواية ولم نعرف أكانت حوادثها تجري في الشتاء أم الصيف ، ذلك لاننا شاهدنا (عصمت) — فتوح نشاطي — يرتدي المعطف والكوفية داخل الصالون — في نفس الوقت الذي كانت فردوس (زينات) ترتدي فيه فستاناً عنقها بلا أكمام وتجوس خلال الحديقة والشرفات وما بينهما

أما التمثيل فقد بذل الجميع جهداً مشكوراً وان كنت لا أوافق على اسناد دور نبيل الى يوسف الذي بدا فيه أكبر من اللازم بمراحل ، كذلك رأينا احمد علام (منير باشا) كثير الاشارات والحركات في الوقت الذي كانت تقتضي فيه الشيخوخة عليه ان يقتصد من حركاته وان يتئد في اشاراته

أما فردوس حسن فقد أحسنت القيام بدور زينات كما فعلت أمينة رزق في دور (فوزية) كذلك كان فتوح في دور عصمت

ولعل أظرف شخصية رأيت في الرواية هي شخصية اللواء التي قام بأمرها (حسن البارودي) فقد كان هذا اللواء مضطرباً سمجاً الى حد لا يتصوره العقل ، واذا كانت النظرية القديمة لا تزال التي عن ... انقلب الى ضده صادقة على شيء ما فحسبنا ان نرى هذا اللواء أوضح مثل كل من عداه ... صحيح لقد كان عبد العليم باشا سمجاً الى درجة الخفة والظرف

وأريد قبل الختام ان أنبه توفيق افندي صادق (ممثل دور البواب الصعيدي) الى انه لم يكن يجمل به وهو يقوم بهذه الشخصية ان يصعد الى طلاء وجهه بالاحمر القانع

تنايات الجامعة المصرية ...

(بقية المنشور على صفحة ٣)

الحالي يضيق بعدد تلاميذها

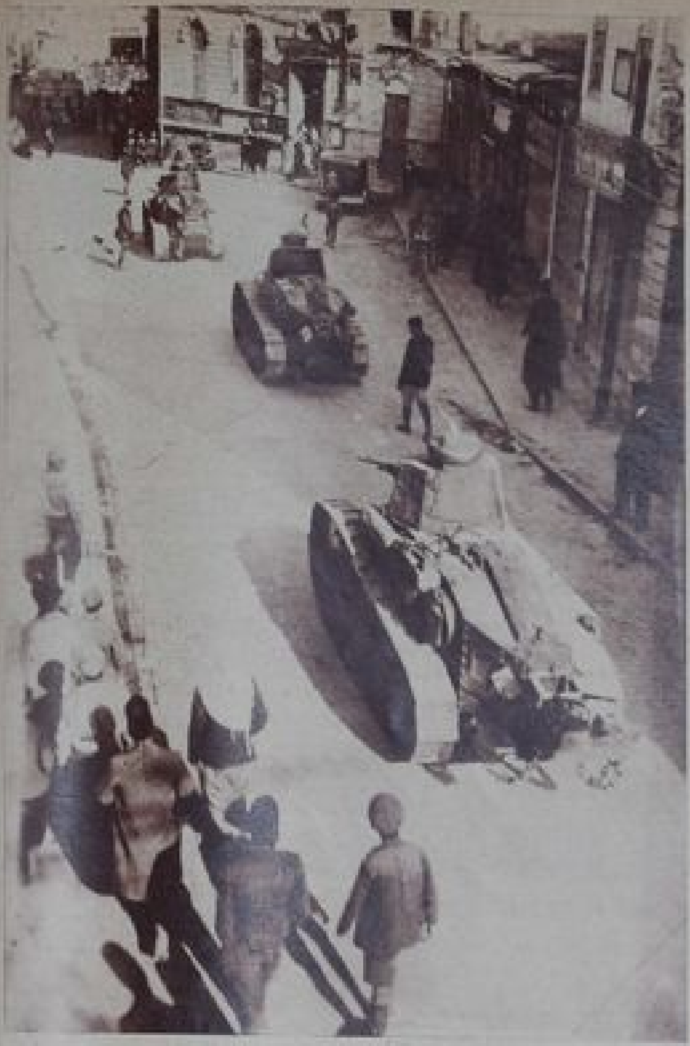
ولكل من كليتي الآداب والحقوق مكتبة خاصة بها وهذه المكتبة مستقلة عن المكتبة العامة التي تكلمنا عنها آنفاً

ميدان الالعاب والبوفيه

وبعد ما انتهينا من زيارتنا لبناء الكليتين عرجنا على ميدان الالعاب الرياضية الحالي فاذا به لا يليق بمدرسة ابتدائية فكيف يليق بطلبة جامعة كبيرة ... ولكن الاستاذ الفاضل الذي كان يصحبنا في زيارتنا أخبرنا أن الجامعة طلبت من الحكومة اعطاءها أربعين فداناً من الارض التي تقوم في الجهة المقابلة للارض التي بنيت عليها بناياتها الحالية لكي تخصص ثلاثين فداناً منها لملاعب الطلبة ولكي تبني على الافدنة العشرة الباقية مساكن للطلبة الذين لا يقطن أهلهم في القاهرة ويستأجرون أماكن لاقامتهم فيها . وتأمل الجامعة أن تجيبها الحكومة الى هذا الطلب في القريب العاجل فيتسنى لها تنفيذ المشروع الذي بدونه لا تنشأ مدينة الجامعة التي يراد انشاؤها في تلك البقعة

والى جانب ميدان الالعاب الرياضية الحالي يقوم « بوفيه » الطلبة وهم يتحلقون عليه عند الظهر وفي اوقات الرياضة ليتناولوا ما يسدون به رمقهم ، ولئن كان المكان لا يليق بطلبة جامعة إلا ان القائمين به يبذلون جهدهم للمحافظة على النظافة والاتقان ، وهم يقدمون الوان الطعام للطلبة بأثمان زهيدة جداً فان غداء مؤلفاً من لحم وخضار وارز (او مكرونة) وشوربة وخبز وفاكهة لايكلف اكثر من خمسة قروش ، وثمن فنجان القهوة او كأس الشربات او قطعة الآكلوم او البسطة او البقلاوة خمسة مليمات فقط ، وثمن السندويتش سواء بالرزيف او بالجبنة بأنواعها او بالمخ او بالكبدة لا يزيد على قرش صاغ

وهذا البوفيه ملك لاتحاد طلبة الجامعة وقد انفق عليه اكثر من اربعمائة جنيه هذا العام ولكنه يسند ادارته إلى بعض الخبيرين بمثل هذا العمل ، وقد جهز ببعض اسباب التسلية فيجد فيه مثلا الدومينو والطاولة والشطرنج والبلياردو ، وهناك قاعة للمطالعة يمكن لجماعة من الطلبة ان يحضروا فيها وان يقيموا بها حفلة مغفرة ، وقد اعتادوا ان يقيموا امثال هذه الحفلات من وقت الى آخر



الدبابات في شوارع دمشق

على اثر الاضطرابات التي وقعت في دمشق في الاسبوع الماضي اضطرت السلطات الفرنسية الى التدخل في الأمر فطافت الدبابات شوارع المدينة وعسكرت في بعضها للمحافظة على السكينة (تصوير الياس الدوزي)

هل في دمشق انتخابات أو اضطرابات ؟ !

في اليوم الذي ائتلفت فيه حكومة الشيخ تاج الدين الحسني رئيس الحكومة السورية السابق اعلن فخامة المسيو ونسو المندوب السامي الفرنسوي في سوريا انه رغبة في تقرير العلاقات القائمة بين سوريا وفرنسا تقريراً ثابتاً على أساس معاهدة تعقد بين البلدين رؤى اجراء انتخابات البرلمان السوري القادم وفعلا جرت الانتخابات الاولية منذ أيام ولكن جرت في ذيولها مع الاسف حوادث مؤلمة الوقع أكثر من اصطدام واحد بين أنصار الملكية ودعاة الجمهورية كما وقعت مناوشات شديدة بين الاهلين ورجال البوليس فاضطرت السلطة العسكرية الفرنسوية الى التدخل لاعادة السكينة وستجري بعد أيام الانتخابات النهائية فعسى ان تجري في جو هادئ وان تسفر عن تحقيق أماني البلاد الوطنية والقومية



جنازة الشهداء

الجمهور الغفير الذي سار في جنازة الشهداء الذين قتلوا أثناء اضطرابات دمشق الأخيرة



المظاهرات في العاصمة الأموية

منظر جانب من المتظاهرين الذين تظاهروا أمام سراى الحكومة في دمشق احتجاجا على بعض الاجراءات التي اتخذها ولاة الامور في الانتخابات

الاحتفال بمولد سيدى عبد الرحيم القنائى

احتفل في الاسبوع الماضي في قنا بمولد سيدي عبد الرحيم القنائي احتفالاً عظيماً كبيراً لما لصاحب المولد من المكانة المعظمة في نفوس أهالي الوجه القبلي ويقول الذين حضروا هذا المولد انه فاق موالد السنوات الماضية بفخامته وروعته وشدة اقبال الناس عليه وقد ناب حضرة صاحب العزة اسماعيل حجازي بك مدير قنا عن جلالة الملك في حضور الليلة الختامية للمولد



في أيام مولد سيدي عبد الرحيم القنائي

أخذت هذه الصورة لمولد سيدي عبد الرحيم القنائي في خلال ايام الاحتفال به وقد ظهرت في الصورة الدكاكين والملاعب والقهاوي التي اقيمت حوله وقد غص المكان بجموع الاهلين الغفيرة



في موكب السيد

منظر عام لرجال البوليس وهم يسيرون في طليعة الموكب الرسمي لمولد سيدي عبد الرحيم القنائي تتبعهم جماهير الاهلين الغفيرة

أمين الرافعي بك

أهدينا إلى القراء مع هذا العدد من « المصور » صورة جميلة بالألوان لفقيد العلم والوطن المغفور له أمين الرافعي بك

تخرج المغفور له أمين بك من مدرسة الحقوق وكان من أوائلها واشتغل بالمحاماة بعد تخرجه ولكنه كان قد التصق بالمرحوم مصطفى كامل باشا وتشبع بآرائه ومبادئه الوطنية فمال إلى خدمة القضية الوطنية بقلمه واشترك مع المرحوم مصطفى باشا في تحرير جريدة اللواء . وبعد وفاته عهد اليه في رئاسة تحريرها وفي رئاسة تحرير سواها كالعلم والشعب من صحف الحزب الوطني ، فأظهر من المقدرة الصحافية والافكار السديدة ما رفع مقامه في العيون . ثم عصفت عواصف السياسة بصحف الحزب الوطني واحدة بعد الاخرى إلى ان وضعت الحرب العظمى أوزارها وبزغت شمس النهضة الوطنية الحديثة وكان أمين بك قد اشترى جريدة الاخبار من حضرة منشئها الشيخ يوسف الخازن فانضم إلى الوفد المصري وأيده ولكن حدث بعد عودة زعيم مصر من أوربا ان وقع خلاف في الرأي بينه وبين الوفد فرجع إلى الحزب الوطني ووقف قلمه على خدمة مبادئه بما عرف عنه من الصراحة والجرأة في قول ما يعتقد وله في الادوار الاخيرة التي تقلبت عليها المسألة المصرية مقالات رنانة دفاعا عن الدستور ، وهو الذي أشار على البرلمان المعطل بالقوة في سنة ١٩٢٥ بالاجتماع من تلقاء ذاته فأكبر زعماء الاحزاب هذا الرأي وعملوا به واجتمعوا فعلا في ٢١ نوفمبر سنة ١٩٢٥ ذلك الاجتماع التاريخي في فندق الكنتننتال . وكان المغفور له سعد باشا على في المرحوم امين بك الرافعي شجاعته الأدبية وغيرته الصادقة وعرف له دولة النحاس باشا فضله فعاده في مرضه الأخير ، وكان هذا مقامه في نفوس سائر أقطاب البلاد وأصحاب الرأي فيها ولذلك فان وفاته وقعت من نفوس الجميع وقعاً أليما ولا شك في ان الحزب الوطني كان أشد الناس شعوراً بهذا الألم لانه فقد رجلا من أقدر رجاله علماً وفهماً

الامير نقولا الرومانى

وكيف يريد ان يعيش

يعلم القراء ان سمو الأمير نقولا الروماني عقد قرانه على مدام دوليت سافيانو قرينة أحد الساسة الرومانيين بدون موافقة شقيقه جلالة الملك كارول . فاستاء جلالته من مسلكه وطلب من محكمة بخارست العليا ان تلغي هذا الزواج لمناقضته للقانون الذي ينص صراحة على ان زواج كل فرد من أفراد العائلة المالكة لا يعتبر شرعيا ورسميا ما لم يقره الملك ويسمح به فألغت المحكمة زواج الأمير من عروسه وحكمت ببطلانه

وقد جاء في بعض الصحف التي تلقيناها بالبريد الأوربي الأخير انه على أثر الحكم الذي أصدرته محكمة بخارست العليا قابل الأمير نقولا شقيقه الملك كارول فصدر اليه الأمر بمغادرة رومانيا اذا أصر على الاستمرار في علاقاته مع مدام سافيانو ، كما أبلغ انه سيحبس شهرين لاقدامه على الزواج بدون إذن رؤسائه العسكريين

غير انه يقال ان الامير نقولا أبى الاذعان لذلك كله وانه صمم على النزوح عن رومانيا والاقامة مع عروسه في انجلترا في قرية صغيرة بعيدة عن ضجة المدن ومراسم القصور الملكية بعد ما يتنازل عن لقبه ورتبه وعن حقه في الارث الملكي

وقد روت إحدى الصحف الانجليزية ان الامير قال لأحد أصدقائه : « اني أريد ان أذهب بزوجتي إلى انجلترا فنقضي أيامنا بالصيد والقنص والتمتع بالعيشة الريفية الانجليزية الهادئة بعيداً عن متاعب عيشة القصور » .

الرياضة مصورة

أبطال





بطل الرمح

[illegible]

بطل السباحة

[illegible]



أبطال دمياط

[illegible]





بطل الجمباز

[illegible]

بطل سوري

[illegible]



[illegible]

كل يوم ثلاثاء اقرأ الفكاهة

الاولومبي واليونان





مباراة الترسانة والطيران

الكأس السلطانية

[illegible]

هلال رأس السنة – أهم محتوياته

[illegible]

مصر مبعث حضارة العالم

[illegible]



هل فقدت شهية الأكل؟

في هذه الحالة تستطيع أن تنال شاهية ...

السناتوجين

SANATOGEN

السناتوجين
الطعام المقوى للعقل
يباع في كل الصيدليات

الدكتور ج . يزبك

طبيب أسنان وجراح

علاج شافٍ لمرض اللثة ... شارع ... نمرة ١٥ ... تليفون نمرة ...

مصر الاسلامية

وتاريخ الخطط المصرية

دراسات جديدة لتواريخ ... في تاريخ مصر الاسلامية

تأليف

محمد عبد الله عنان المحامى

ثمنه ١٥ قرشاً ...

الطيران من ٣٠ سنة

أول رحلة جوية كبيرة

كتبت جريدة ... الانجليزية ... في أحد أعدادها الأخيرة تقول :

...

الضرير وقوة سمعه

نتيجة امتحانات علمية

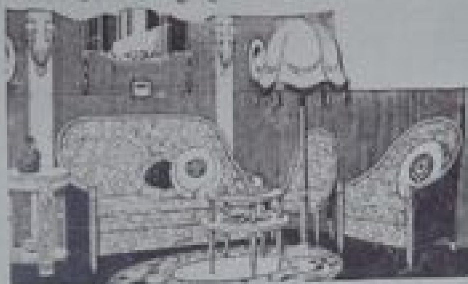
...

كل يوم اثنين اقرأ الفكاهة
كل يوم جمعة اقرأ كل شيء

موبليات محمد فهيم الجندى



محمد ... فهيم الجندى



هل ترغبون تعلم اللغتين الفرنسية ، والانكليزية
جيداً ، بمدة قصيرة وبمصاريف قليلة
اذهبوا اذن الى مدرسة برليتس

القاهرة ... نمرة ١٩٥ – الاسكندرية ...

Attention!



لمن جاوزن
السادسة عشرة

رأس السنة الجديدة



افتتاح جميل!

[illegible]





شيطانة الشباب!

[illegible]



سنة سعيدة!

[illegible]



ليلة العيد ... باليابان

[illegible]

ليلة العيد

[illegible]

مع هذا العدد: صورة مصطفى لطفى المنفلوطى - مطبوعه بالالوان

المصوّر

العـــدد ٣٧٨
الثمن ١٠ مليمات

الجمعة ٨ يناير ١٩٣٢
٢٩ شعبان سنة ١٣٥٠

صاحباه : اميل وشكري زيدان ـ رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

AL-MUSAWAR — Cairo 8 January 1932 No. 378

المتهمون فى قضية الخطابات : قضية المفاجآت



الشيخ محمد احمد خطاب

وقد جاء ذكره لمجرد مرافق اثناء نظر قضية المطابات في الاسبوع الماضي وكان آخر من اتهمته المحكمة فيها . وقد صورت له هذه الصورة بينما كان يطل في احد الايام على ساحة المحكمة من نافذة قاعة الجلسة . وقد حكم عليه بسنتين



نلشد مسيحه وزكى خطاب

تمثل هذه الصورة ناشد مسيحه وزكي خطاب وهما يطلان من نافذة المحكمة على فنائها وقد كان ناشد مسيحه هو الآخر شاهد اثبات في بدء الامر ثم أدت تطورات القضية الى اعتقاله ورفع الدعوى عليه. وقد فاه يوم الخميس الماضي وفي الايام التي تلته بتصريحات رأى سعادة رئيس المحكمة أن يطلب من الصحف عدم نشر شيء منها . وقد حكم عليه بثلاث سنوات



الشيخ زكى خطاب

الذى كان شاهد اثبات في « قضية الخطابات » في بادىء الامر ثم أمرت المحكمة بالقبض عليه ورفعت الدعوى عليه متهما بالاشتراك في التزوير والسرقة وقد أنكر ما عزي اليه عند الشروع في استجوابه ولكنه لم يلبث أن أدلى بتصريحات شتى . وقد حكم عليه بثلاث سنوات



المتهمان الاصليان مع محاميهما

صورة جامعة تمثل حضرات الاستاذ مكرم عبيد والى جنبه الاستاذ محمد توفيق دياب فالاستاذ عزيز ميرهم وقد سبقاهما المتهمين الاصليين لان سير حوادث القضية وتطوراتها أضافت اليهما ثلاثة متهمين آخرين في شخص زكي خطاب وناشد مسيحة ومحمد احمد خطاب . أما الجالس الى يمين الاستاذ عزيز ميرهم فهو الاستاذ محمد صبري ابو علم . وقد ظهر الى يسار الاستاذ مكرم شطر من الاستاذ محمد نجيب الغرابلي باشا أحد المحامين من الاستاذ ميرهم والاستاذ دياب ايضا . وقد أخذت هذه الصورة عقب انتهاء الاستاذ مكرم من مرافعته الطويلة في القضية في الاسبوع الماضي وذلك قبل أن يفضي ناشد مسيحة باعترافاته وتصريحاته الاخيرة . ويعلم القراء أن المحكمة برأت الاستاذين ميرهم ودياب (تصوير جبرييل باولي)

المفاجآت فى قضية الخطابات



حقاً أن قضية «الخطابات» يصح أن تنعت بقضية «المفاجآت» ، ففي كل يوم تفاجأ المحكمة والجمهور بمفاجأة جديدة ، وفي كل يوم تتطور القضية تطورات جديدة ، حتى ان سعادة رئيس المحكمة نفسه لم يتمالك مرة عن القول وهم يحملون اليه خطابا من أحدهم في اثناء الجلسة : «ربما يكون فيه مفاجأة جديدة» ، ونحن نكتب هذه السطور والقضية تتمخض عن حوادث جديدة بين كل ساعة وأخرى

وقد سبق أن أتينا في عدد سابق من «المصور» على خلاصة القضية كما كانت في الأصل أي يوم كان الأستاذ عزيز ميرهم والأستاذ محمد توفيق دياب المتهمين فقط في القضية ، الأول لانه اعطى الثاني «الخطابات» التي نشرت والثاني لانه نشر في جريدته «الخطابات» التي اعطاه اياها الأول ، وقد سبق «للمصور» أن نشر صورة هذه الخطابات أيضاً

ولما بدأت المحكمة تنظر القضية كان «ناشد مسيحة» و «زكي خطاب» في مقدمة شهود الاثبات

وانكر «زكي خطاب» علاقته بحوادث الخطابات ولكن الأستاذ مكرم عبيد أحد المحامين عن المتهمين فاجأه بتقرير مكتوب بخطه كان قد قدمه الى «عباس حليم» وسأله هل هو مكتوب بخطه فاجاب بالايجاب ، وبمقارنة هذا الخط بخط الخطاب المعزو الى احمد بك مراد المفتش بالداخلية تبين أن الخط واحد .. وأدت اعترافات زكي خطاب بعد ذلك الى القبض عليه فكانت المفاجأة الأولى

ثم جاءت المفاجأة الثانية لما أقدم ناشد مسيحة على الاعتراف ، وكانت المحكمة قد أمرت بالقبض عليه في نفس الوقت الذي قبض فيه على زكي خطاب ، وقررت رفع الدعوى على ناشد مسيحة متهماً بالسرقة والتزوير وعلى زكي خطاب متهماً بالاشتراك في السرقة والتزوير

وعقب ذلك المفاجأة الثالثة لما طلب ناشد مسيحة رد المحكمة للاسباب التي سردها في طلب الرد ، فنظرت المحكمة في هذا الرد ثم رفضت قبوله وبنت رفضها على حيثيات كثيرة نشرتها الصحف اليومية في حينه

وظن الناس بعد ذلك ان سلسلة المفاجآت قد انتهت وان القضية ستسير سيرا طبيعيا ولكن ناشد مسيحة وقف في جلسة يوم الخميس الماضي وادلى بتصريحات كثيرة .. فكانت مفاجأة جديدة .. ورأى سعادة رئيس المحكمة بعد سماع هذه التصريحات ان يطلب إلى الصحف عدم نشر شيء عنها

وعلى اثر تصريحات «ناشد مسيحة» الجديدة دعت المحكمة الأستاذ محمود رشيد السكرتير السياسي لدولة صدقي باشا ومتولي افندي صفا وسمعت شهادتهما فاذا بتصريحات لم تسمح المحكمة بنشرها أيضاً لعلاقتها بتصريحات ناشد مسيحة

* * *

وقد صدر الحكم في هذه القضية قبل شروعنا في طبع هذا العدد وهو يقضي ببراءة الأستاذين عزيز ميرهم ومحمد توفيق دياب وبادانة ناشد مسيحة وزكي خطاب ومحمد احمد خطاب وقد حكم على كل من الأول والثاني بثلاث سنوات وحكم على الثالث بسنتين . وقد اطلع القراء على هذا الحكم في الصحف اليومية بالتفصيل



في أعلى : متولي افندي صفا والى يساره الأستاذ احمد رشدي القاضي لابسا «الروب»

الى اليمين :

المحامون عن الاستاذين عزيز ميرهم وتوفيق دياب وهم من اليمين الأستاذ ابراهيم الهلباوي فالأستاذ محمد نجيب الغرابلي باشا فالأستاذ مكرم عبيد وقد لبس الثلاثة «الروبات» استعداداً لدخول قاعة الجلسة وظهر معهم في الصورة الأستاذ زهير صبري والأستاذ محمد صلاح الدين



منظر بعض رجال البوليس الذين يرابطون أمام دار المحكمة لمنع غير حاملي التذاكر من دخول قاعة الجلسة



المسيو متيباد الحفار

وقد اتهمه سيد ابراهيم بحفار بانه هو الذي حفر الاختام ثم اتضح عدم صحة ذلك



سيد ابراهيم افندي

الخطاط المعروف

وقد جاء ذكره اثناء نظر القضية



كركور بجي

الذي حفر اختام حزب الشعب



جاربيس صبي متيباد

الذي اعترف بان كركور بجي هو الذي حفر الاختام (تصوير جبرئيل داوي)



صبي المسيو كركور

الذي اعترف بانه بواسطة ناشد مسيحة حفرت الاختام

من القاهرة الى السويس

مع المدعوين الى مأدبة الباخرة « امبراطورة بريطانيا »



وكان هناك قاطرتان تقلان القطار ...

دعي دولة رئيس مجلس الوزراء وبعض الوزراء ووكلاء الوزارات ودولة رئيس مجلس الشيوخ ومعالي رئيس مجلس النواب وكبار رجال الرأي وجمهور من الصحافيين في الاسبوع الماضي الى رحلة الى السويس لمشاهدة الباخرة الانجليزية العظيمة « امبراطورة بريطانيا » وتناول طعام الغداء فيها وقد اثبتنا هنا على وصف طريف لمشاهدات وملاحظات لم تأت ذكرها في الصحف اليومية مع طائفة من الصور أخذت خاصة للمصور

احتياطات القطار

كان القطار الذي اقل المدعوين من محطة الليمون بالقاهرة إلى مدينة السويس أول قطار رسمي سار على سكة حديد السويس الجديدة وهي السكة التي لم يبق من يجهل أنها بحالتها الراهنة لا تصلح لتسيير القطارات عليها، وكان مصلحة سكة الحديد خافت ان يصل القطار إلى المنطقة المرتفعة في الخط ثم لا يستطيع المضي في السير فأتت بقاطرتين لتسييره بدلاً من قاطرة واحدة، ومع ذلك لم تهدأ قلوب رجال مصلحة سكة الحديد. وخوفاً من مفاجأة غير مستحبة لبست في الحسبان أضافوا إلى المركبات التي تألف منها القطار مركبة شحنوها بالعمال وملأوها بالأدوات والمعدات

محافظ القاهرة ومد خدمته

وكان سعادة محمود صدقي باشا محافظ القاهرة في مقدمة المدعوين الذين وفدوا على المحطة وسرعان ما شاع ان الحكومة قررت مد اجل خدمته سنة أخرى اذ انه بلغ السن القانونية فاقبل عليه الحاضرون يهنئونه متمنين له دوام الصحة والنشاط

وقد امضى هذا المحافظ ست وثلاثون سنة في خدمة الحكومة وفي خلال تلك السنين الطويلة تقلب في جميع المناصب الادارية من معاون إدارة إلى محافظ عاصمة القطر الاولى وهو يستطيع ان يفاخر اليوم بانه طيلة خدمته الحكومية لم يكن في يوم ما موضع انذار أو تأنيب أو توبيخ أو خصم من رؤسائه

مدير يجر مركبة

ولما علم سعادته ان القطار ليس « مضموناً » وأنه قد يحتاج إلى « الجر » في بعض المناطق روى للذين كانوا حوله انه لما كان معاوناً للادارة في المنيا كان سعادة مصطفى ماهر باشا الوزير الاسبق مديراً للمنيا وفي ذات يوم اراد سعادته ان يتفقد أحوال بعض ارجاء المديرية فاستصحبه معه في مركبته ولم يكن فيها معهما سوى الحوذي وصاحب المدير

وفي آخر النهار عاد المدير ومن معه الى المنيا ولكنهم كانوا لا يزالون على مسافة بعيدة عنها عندما توقف الجوادان عن السير لشدة تعبهما وعبثاً حاول الحوذي ارغامهما على المضي إلى الأمام فاضطر الجميع الى النزول من المركبة ودفعها بأيديهم إلى أن التقوا بمركبة من مركبات « الكارو » فطلبوا من حوذيها ان يبلغ اول « نقطة » يلتقي بها في المركز بان سعادة المدير يريد مركبة ليرجع بها إلى المدينة

فادى الحوذي المهمة وبعد مدة قصيرة وصلت النجدة وكان التعب قد بلغ اشده من المدير وصاحبه

من اين يطلع

وكانت اول محطة وقف فيها القطار محطة تسمى « الربيكي » وبجوار بنائها يقوم خزان قديم للماء، ولاتزال مصلحة سكة الحديد تجلب الماء إلى هذا الخزان لحاجة الحجاج وعمال المصلحة الذين يعملون على الطريق

ونزل المدعوون من القطار ليتفرجوا على هذا الخزان وبعدما طافوا حوله قليلاً لمح دولة صدقي باشا ثغرة كبيرة في الارض فسأل عنها فقيل له انها تؤدي بسلالم صغيرة الى أسفل الخزان فأعرب دولته عن رغبته في التفرج عليه من الداخل ودخل الثغرة وأخذ ينزل السلالم درجة فدرجة .. وبينما هو كذلك سأل أحدهم قائلاً : « وبعد كده يطلع صدقي باشا من فين » فقال له علي جمال الدين باشا وزير الحربية على الفور مازحاً : « يطلع في السويس » فضحك الحاضرون لأنه كان ابلغ رد على ذلك السؤال ... البسيط

عبد الوهاب باشا وتقريره

وما لبث القطار بعد ذلك ان أخذ يرقى المنطقة المرتفعة في الخط وهي تعلو اكثر من مئتي متر عن سطح الارض فشعرنا انه « يجهد نفسه » كما قال أحد كبار المدعوين حتى انه « عرق » كما قال سعادة احمد عبد الوهاب باشا

ويظهر انه شق على عبد الوهاب باشا ان يقضي ساعات رحلتها في تجاذب أطراف الحديث فانتحى ناحية منعزلة في « الصالون » وعكف على مطالعة تقرير ضاف عن الرسوم الجمركية غير مكترث لما يجري حوله، وكان عبد الرازق أبو الخير بك المدير العام لمصلحة الجمارك جالساً على الكرسي المقابل له على أتم استعداد للبحث معه في « النقط » التي تفتقر الى بيان

في وسط الدردنيل

وبعد ما سار القطار قليلاً في المنطقة المرتفعة أخذ يسير بين التلال الحجرية والرملية القائمة الى جانبي الخط وهي التلال التي يخشى منها على سلامة الخط لأنه إذا أدى المطر أو أي عامل طبيعي آخر الى انهيار جزء من تلك التلال فان الخط يستهدف إلى خطر كبير، ولذلك استقر قرار رجال مصلحة سكة الحديد على معالجة هذه الحالة بتحويل الخط عن مجراه الحالي في تلك القمة إلى جهة أخرى خلف تلك التلال الخطرة ولا يقتضي ذلك إلا مد ستة كيلو مترات جديدة يكلف انشاؤها نحو خمسة عشر الف جنيه

وعند ما يصل القطار إلى الكيلو ٩٩ تقريباً يشرع في « النزول » فتربط الفرامل ويوقف البخار ... ومع ذلك يستمر القطار في السير بسرعة ٨٠ كيلومتراً في الساعة ... أعجوبة

المندوب السامي ... سبور

ولما وصلنا الى السويس توجهنا الى الباخرة « امبراطورة بريطانيا » ورأينا مازوارق البحارية









من اعلى الى اسفل :

السر برسي لورين يوقع امضاءه على قائمة الوان الطعام في مأدبة الباخرة « امبراطورة بريطانيا »

سعادة محمود صدقي باشا محافظ القاهرة وهو جالس في مركبة « بولمان » بالقطار يتفرج على الصحراء من خلال النافذة

سعادة احمد عبد الوهاب باشا وكيل المالية .. وهو منهمك بالاطلاع على تقرير عن الرسوم الجمركية .. في أثناء جلوسه في مركبة « بولمان » بالقطار

السر برسي لورين يصغي الى حديث أحد المدعوين الانجليز في مأدبة الباخرة « امبراطورة بريطانيا »



دولة صدقي باشا وفخامة السر برسي لورين وهما يتجاذبان أطراف الحديث بينما كانا جالسين الى « كونتوار » البار الاميركاني في الباخرة « امبراطورة بريطانيا »



اللادي لورين تمضي قائمة الوان الطعام كتذكار لاحد الصحافيين

التي كانت قد أعدت لنقل المدعوين ، وكان فخامة السر برسي لورين المندوب السامي البريطاني واللادي لورين قد سبقا الى الباخرة لأنهما قصدا السويس بالطيارة فاشتركا في استقبال المدعوين المشرفين وصافحهم السر برسي لورين واحداً واحداً وكان فخامته في ذلك اليوم « مسرور » تماماً في ملبسه وتصرفه

أما من حيث الملبس فقد كان لابساً جاكتة رمادية ذات مربعات صغيرة مخططة بالاحمر ولبس معهما بنطلوناً « كاكي » اللون يصل إلى ركبتيه مع « قايش » بني متين

أما من حيث تصرفه فان أحد المدعوين انتهز فرصة وقوفه في بهو الباخرة ودنا منه راجياً ان يوقع له بامضائه على قائمة ألوان الغداء كتذكار لتلك الرحلة ، وحذا حذوه آخرون. فلم يكن من فخامته إلا ان جلس على أحد السلالم التي تؤدي إلى طابق علوي وأخذ يكتب ما يريد كتابته

في البار الاميركاني

وبينما كان فخامته ودولة صدقي باشا وكبار المدعوين يطوفون أرجاء الباخرة متفرجين معجبين مروا « بالبار الاميركاني » فلم يكن من السر برسي إلا ان قفز إلى أحد الكراسي العالية الموضوعة أمام « الكونتوار » وجلس عليه ودعا صدقي باشا الى الجلوس بجانبه فلبى دولته دعوته وشاركه في مجلسه بدون ان يشترك معه في شربه

ورأى المصور الفوتوغرافي ان هذه الجلسة تستحق « التسجيل » فتقدم بآلته يريد التصوير فلم يتمكن من ذلك لأن « جرسون البار » كان واقفاً بينه وبين صاحب الفخامة وصاحب الدولة .. ولحظت اللادي لورين ذلك فقالت للجرسون : « ابتعد قليلا من فضلك ودع هذا المصور يعمل عمله » فالتقط المنظر . ويرى القارىء الصورة على هذه الصفحة

محادثة تليفونية مدهشة

وقد أفاضت الصحف اليومية في وصف جمال الباخرة وعظمتها وفخامتها ، وهي في الواقع عبارة عن فندق من أعظم فنادق العالم



الى اليسار : صورة أخرى في البار الاميركاني في الباخرة « امبراطورة بريطانيا » وقد ظهرت فيها بجانب اللادي لورين واقفة الى يسار دولة صدقي باشا

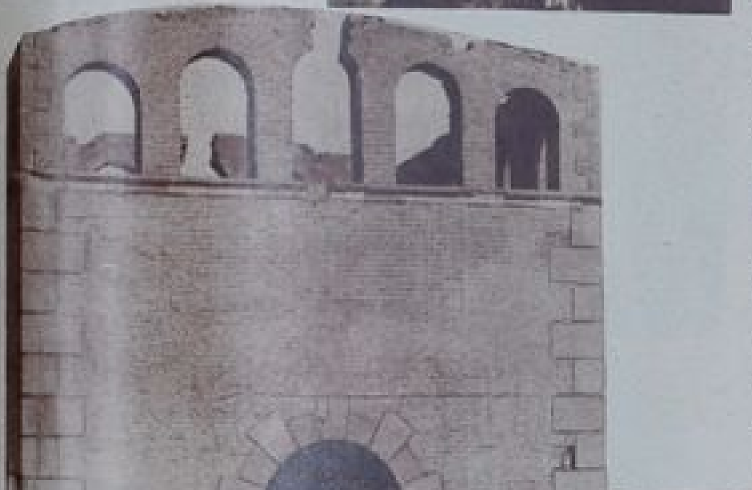
عائم على سطح البحر وقد أفرد فيها مكان خاص كبير للرياضة فهناك حلبة « للتنس » وحمام للسباحة ، وهناك حجرة واسعة ملأى بالالعاب الرياضية وبينها جوادان من الحديد يتحركان بالكهرباء ويخيل إلى الراكب على أحدهما انه راكب على جواد حقيقي ، وهناك حمامات عادية ، وحمامات تركية ، وحمامات بخار ، وفي الباخرة مخزن لبيع الطرف والهدايا ، وجريدة تطبع يومياً لتطلع الركاب على أهم الاخبار التي تتلقاها بالراديو ، وقد جهزت الباخرة بتلفون لاسلكي يستطيع الركاب بواسطته ان يتصلوا بنيويورك أو بلندن أو بعواصم أوربا الكبرى وقد استطاع راكب لما كانت الباخرة راسية في حيفا ان يخاطب مكتبه في نيويورك ويصدر إلى موظفيه تعليماته في بعض الشؤون ، وهناك مسرح وسينماتوغراف وقاعة خاصة للرقص علاوة على قاعات الاستقبال العادية ، وقد أثثت كلها تأثيثاً فخماً جميلا

الاحاجي والحظاظير

وفي نحو الساعة الرابعة بعد الظهر استقل المدعوون القطار عائدين إلى العاصمة

و « قتلاً للوقت » جلس بعضهم يشتغلون بحل « الاحاجي » التي وضعها البعض الآخر وأبدى معالي شفيق باشا مدير مصلحة سكك الحديد رغبته في الانضمام إلى المشتغلين بايجاد الحلول ولما لم يجد مكاناً يجلس فيه ركع على ركبتيه أمام الطاولة التي كان « العمل » يجري عليها فكانت وداعته ومقدرته موضوع إعجاب الحاضرين وثنائهم واتفق ان أحدهم عرض عليه « حظورة » هندسية ليحلها ففكر فيها ملياً وتأخر عن إيجاد حلها وقف وقال : « وأنا مش مهندس » فضحك الجميع ، وأطلعه أحدهم على الحزورة فغرق في الضحك لأنه كان بسيطاً لدرجة انه لم يفكر فيه

وبعد ثلاث ساعات وعشر دقائق دخل القطار محطة « الليمون » بدون ان يصاب بمكروه ولكن كلا منا أصيب بتعب شديد من جراء ارتجاج القطار وارتفاعه وانخفاضه في المناطق التي وضعت فيها « فلنكات » قديمة على الخط . . .



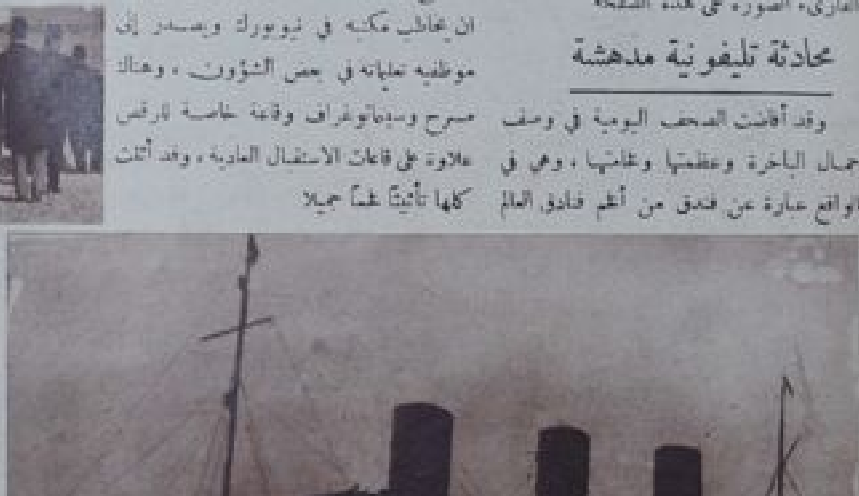
المدعوون يتفرجون على خزان الماء في محطة الريكي على خط سكة حديد السويس الجديدة

غفر الله لمن وضعها وعوض خيراً لمن سيضطا « فلنكات » جديدة فقد تقرر إبدالها بعدما تقرر الاستفادة من الخط بأي وسيلة كان حتى لا يقال ان مئتي ألف جنيه رميت في الصحراء

ايضاح

نشرنا في العدد الماضي من المصور في الصفحة ٥ صورة الاحتفال بتنصيب محافظ مدينة منشستر وفاتنا أن نذكر أن هذه الصورة من تصوير Photograph, Daily Sketch. London and Manchester

وكذلك فاتنا أن نذكر أن الصورة الكبيرة المنشورة على الصفحة ٤ للاحتفال بسمو ولي عهد الحبشة بالاسكندرية هي من تصوير المسيو دوريس المصوراتي المشهور بالاسكندرية فلزم التنويه



منظر عام للباخرة « امبراطورة بريطانيا » وحمولتها ٤٣٠٠٠ طن وقد دفعت ١٢٠٠٠ جنيه رسوماً عند اجتيازها لقناة السويس

الخديو السابق فى القدس

انتهز سمو عباس حلمي الثاني الخديو السابق فرصة وجوده في القدس وزار مساجد المدينة ومزاراتها التاريخية واتصل بزعمائها واقطابها على اختلاف امزجتهم وتباين نزعاتهم . كما زار ايضا دار القنصلية المصرية رداً لزيارة حضرة الاستاذ ابو غنيمه قنصل مصر في القدس . وبعدما اقام سموه ايامآ في القدس وشرق الاردن قفل راجعا الى تركيا عن طريق سوريا . وقد نشرنا في غير هذا المكان مقالا مطولا عن عرش سوريا وما يقال عن طموح الخديو السابق اليه



الخديو السابق عند رئيس بلدية القدس

رد سمو الخديو السابق الزيارة لسعادة راغب النشاشيبي بك رئيس بلدية القدس ورئيس حزب الامة الفلسطينية في مكتبه في دار البلدية وترى سعادته جالسا الى يمين سموه في الصورة التي في أعلى ووقف الى يسار سموه شكري النشاشيبي وكيل رئيس البلدية



سموه في الحرم الشريف

أخذت الصورة التي الى اليمين لسمو الخديو السابق في أثناء طوافه الحرم الشريف في القدس وقد سار الى يساره سمو الامير عبد الله امير شرقي الاردن وسار الى يمينه دولة حسن خالد باشا ابو الهدى وسماحة الحاج أمين الحسيني مفتي القدس (تصوير شحاده ملوك)

في ايطاليا



« غاندي » في وسط الشبيبة الفاشستية

في اثناء اقامة المهاتما غاندي زعيم الهند الاكبر في روما زار بعض المنشآت الفاشستية لفتيان الصغار حيث يلقنون المبادىء الفاشستية منذ نعومة اظفارهم . وقبل ان يغادر أحد المعسكرات التي زارها أخذت له هذه الصورة الطبيعية مع فريق منهم



قدماء المحاربين الفاشستيين

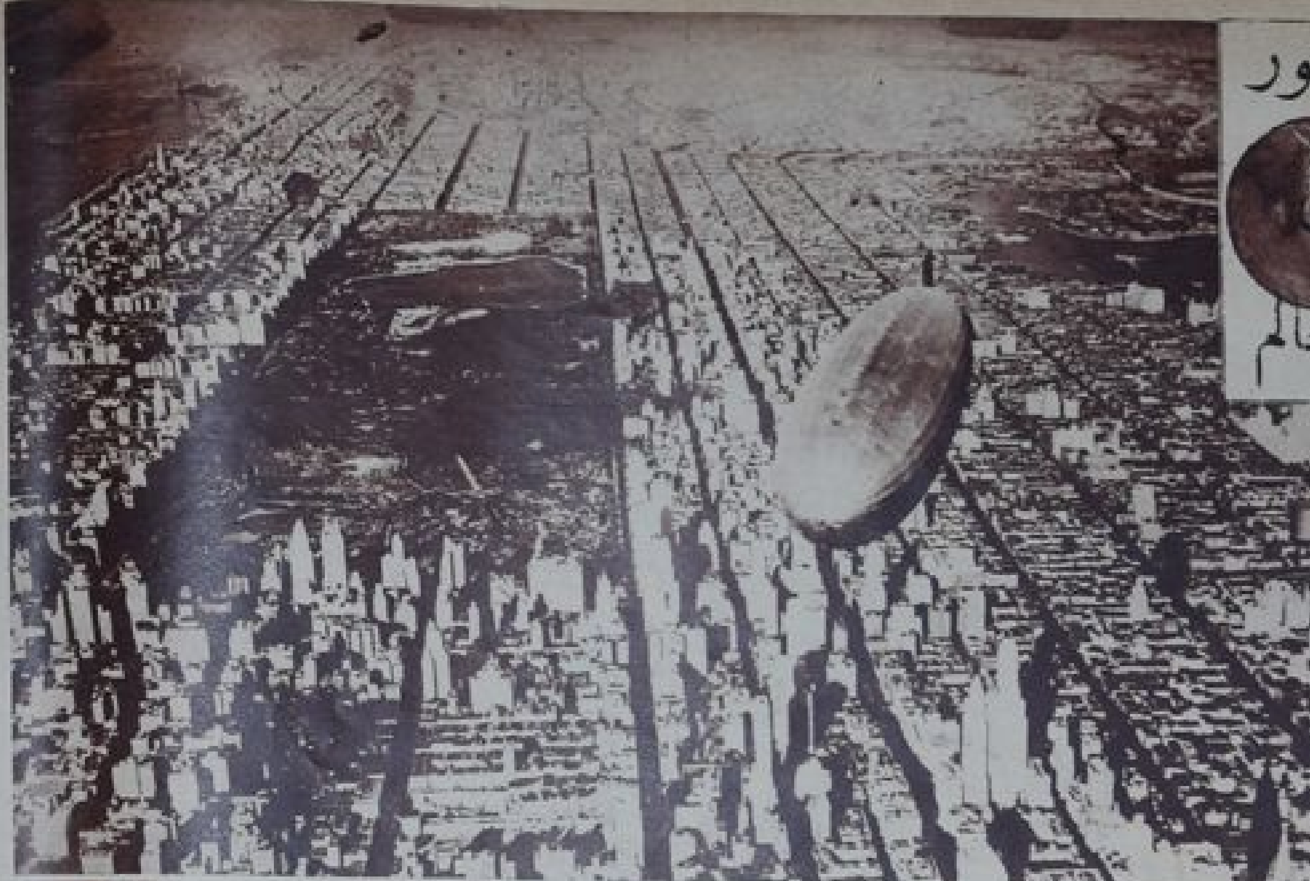
احتفل الفاشستيون الذين حاربوا في الجيش الايطالي في أثناء الحرب العظمى بمرور ١٢ سنة على انشاء رابطتهم الفاشستية وتمثل هذه الصورة السنيور جيوراتي السكرتير العام للحزب الفاشستي وهو يخطب فيهم في الاجتماع العام الذي عقدوه



اليوبيل الخمسيني للاكاديمية البحرية الايطالية

شهد جلالة ملك ايطاليا الاحتفال الذي أقيم في ليفورنو بايطاليا بمناسبة انقضاء خمسين سنة على تأليف الاكاديمية البحرية الايطالية ويرى جلالته في هذه الصورة وهو يعرض تلاميذ الاكاديمية وقد وقف في الطرف الايسر سمو ولي العهد البرنس امبرتو

المصور في العالم



بعد ما أتم الاميركيون صنع منطادهم الجديد «اكرون» الذي جاء اكبر منطاد موجود الآن في العالم جربوه في سماء نيويورك فاسفرت التجربة عن نجاح تام. وتمثله هذه الصورة وهو يحلق في الفضاء فوق قطعات السحاب



على اثر انتخاب فخامة السنيور زامورا رئيساً للجمهورية الاسبانية اخذت له هذه الصورة المجردة من كل تكلف مع افراد اسرته وقد جلست السيدة قرينته الى يمينه ووقفت كريماته الثلاث خلفه مع نجله الوحيد



زار اخيراً جلالة الملك اسكندر ملك يوغوسلافيا وجلالة الملكة قرينته مدينة باريس زيارة غير رسمية فدعاهما فخامة المسيو دومر رئيس الجمهورية الى مأدبة غداء أُدبت لهما في سراي الاليزة. وقد اخذت هذه الصورة للملكين عند خروجهما من السراي



استأثرت المنية من ايام بالسنيور ارنالدو موسوليني رئيس تحرير جريدة «البوبولو ديتاليا» الجريدة الايطالية الشهيرة وشقيق السنيور موسوليني رئيس الحكومة الايطالية وقد توفي بالسكتة القلبية فحزن عليه شقيقه حزناً شديداً ولا سيما انه مافتئ يعتبره ساعده الايمن منذ انبثاق فجر الحركة الفاشستية في ايطاليا



فاجأ الدوق اوف منشستر من كبار اعيان انجلترا واغنيائها الدوائر الارستقراطية الانجليزية بزواجه من المس كاثلين دوز الممثلة الانجليزية المعروفة في جربنوتش من اعمال انجلترا - وتمثلهما هذه الصورة



عقد اخيراً في وشنطن المؤتمر الاميركي الثاني والسبعون وقد بلغ عدد مشاريع القوانين التي تليت فيه ٦٠٠٠ مشروع تناول معظمها الاقتراحات التي يقترحها اصحابها لتخفيف الضائقة المالية



هبت عواصف هائلة على شاطئ تونس في اواخر الشهر الماضي فمنيت البلاد بنكبة طبيعية لم تعرف مثلها منذ اجيال فقد اكتسحت المياه الاراضي وطغت على خطوط سكة الحديد والطرق فقطعت المواصلات البرية مع البلدان المجاورة ولم يبق هناك من سبل المواصلات سوى الخط الجوي وبذلك امسى نحو عشرة آلاف نسمة في المناطق التي اكتسحتها السيول بمعزل تام عن سائر انحاء البلاد



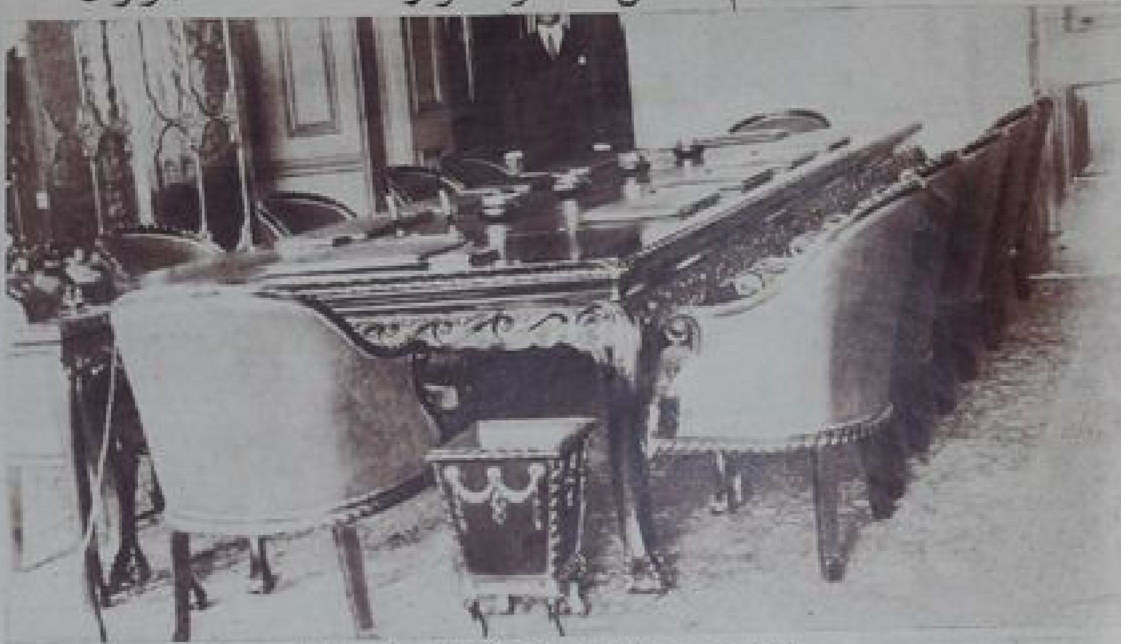
اخذت الصورة التي الى اليمين للطيار الانجليزي الشهير «كنجسفورد سمث» عند وصوله الى لندن بالطيارة قادماً من استراليا وكان يحمل معه «بريد عيد الميلاد» من كثير من الاستراليين لاصدقائهم في انجلترا



اعتاد فخامة رئيس جمهورية فرنسا ان يقيم في يوم عيد الميلاد من كل سنة حفلة كبيرة في قصره لنحو مائتين من التلاميذ المتفوقين في مدارس باريس الابتدائية وتمثله هذه الصورة مع قرينته وهما يطوفان على مدعويهما الصغار

كيف يجتمع مجلس الوزراء

اعداد الجلسات ـ نظام العمل ـ نشر القرارات ـ حفظ الاوراق



المائدة التي يجلس حولها الوزراء في قاعة الاجتماع برئاسة مجلس الوزراء

اجتماعات مجلس الوزراء

ليس لمجلس الوزراء يوم معين يجتمع فيه بل ان رئيس الوزراء يدعو المجلس الى الاجتماع كلما تجمع في رئاسة مجلس الوزراء عدد من المسائل التي ينبغي أن ينظرها المجلس قبل الفصل فيها ، كما أنه يدعوه إلى الاجتماع كلما رأى أن هناك شؤوناً هامة يجب أن يقف على رأي زملائه فيها وأن يتبادل واياهم وجهات النظر بشأنها

وقد جرى دولة صدقي باشا على دعوة مجلس الوزراء إلى الاجتماع مرة في الاسبوع ، وذلك في يوم الاربعاء في أغلب الاحيان ، ويجتمع المجلس في القاعة المخصصة لاجتماعاته بجوار ديوان الرئيس في دار رئاسة مجلس الوزراء ، ويجوز أن يجتمع مجلس الوزراء في غير تلك القاعة ، وقد كان المغفور له سعد زغلول باشا يعقد مجلس الوزراء في داره أحياناً

وعندما يجتمع مجلس الوزراء برئاسة حضرة صاحب الجلالة الملك تعقد جلسته في السراي التي يكون جلالته مقيماً فيها

قبل اجتماع المجلس

أما الاجراءات التي تتخذ قبل اجتماع مجلس الوزراء فتتلخص في انه كلما أرادت وزارة من الوزارات أن تعرض أمراً من الامور على مجلس الوزراء ترسل مذكرة بالموضوع إلى سكرتارية مجلس الوزراء ، وعندما تجتمع في هذه السكرتارية جميع المسائل المرسلة اليها من مختلف الوزارات يقرأها السكرتير العام لمجلس الوزراء ويلخصها في كشف يعرضه على رئيس مجلس الوزراء ، فيحدد المسائل التي تعرض في أول اجتماع ، والتي تؤجل إلى الاجتماع التالي والتي يجوز أن يبت فيها الوزراء وهم متفرقون

وبعد ما يقر رئيس مجلس الوزراء بيان الجلسة ترسل نسخة منه الى كل من حضرات الوزراء ليطلع عليه استعداداً للجلسة

أما في ما يتعلق بالجلسات التي تعقد برئاسة جلالة الملك فان الوزراء يجتمعون قبل موعد الجلسة بيوم أو يومين ويراجعون معاً المسائل التي ستنظر في الجلسة

في قاعة الاجتماع

ولما كان مجلس الوزراء يجتمع عادة في رئاسة مجلس الوزراء ، كما جاء آنفاً فان الوزراء يفدون على دار الرئاسة في الموعد المحدد للجلسة الواحد تلو الآخر ومما هو جدير بالذكر هنا أنه يندر ان يصل أكثر من اثنين أو ثلاثة في وقت واحد وقد يتأخر دائماً وزير أو اثنان نصف ساعة أو أكثر

وعندما يدخل الوزراء قاعة الاجتماع يجلس الرئيس إلى رأس الطاولة ويجلس إلى جانبه اقدم الوزراء عهداً في الحياة الوزارية أي أن الوزير الذي كان وزيراً في سنة ١٩٢٥ مثلا يتقدم على الوزير الذي كان وزيراً في سنة ١٩٢٨ وهلم جراً وإذا تساوى وزيران في الاقدمية فان الاولوية تكون للاكبر سناً . ويجلس في الجهة المقابلة لرئيس السكرتير العام لمجلس الوزراء لعرض الأوراق المتعلقة بالمسائل المطروحة على بساط البحث ولكتابة محضر الجلسة . وهو يحضر كل جلسة يعقدها المجلس حتى إذا كانت برئاسة جلالة الملك . وقد يستغنى عن حضوره إذا أراد المجلس البحث في الشؤون السياسية أو يرجى منه أن ينسحب عند ما يهم المجلس بالبحث في الشؤون السياسية التي لا يود ان يطلع عليها أحد غير الوزراء

عرض القرارات على جلالة الملك

وبعد ما ينتهي مجلس الوزراء من اجتماعه ترسل قراراته إلى السراي الملكية لعرضها على جلالة الملك ولاتذاع هذه القرارات رسمياً من سكرتارية رئاسة مجلس الوزراء الاعند ما تتلقى السكرتارية نبأ من الديوان الملكي بان جلالته وافق عليها



رسم الصورة الزيتية الكبيرة المعلقة في قاعة اجتماع مجلس الوزراء وهي تمثل جلالة الملك بملابسه الرسمية

ورئاسة مجلس الوزراء هي التي تعد مراسيم القوانين وتكتبها وترسلها إلى السراي لكي يمضيها جلالة الملك ثم يطوف بها موظف من الرئاسة على الوزراء ويرجو من كل منهم أن يمضي المرسوم الخاص به

وتحفظ المراسيم الملكية في خزائن كبيرة من حديد موضوعة في حجرة منفردة في رئاسة مجلس الوزراء

أما سائر وثائق الرئاسة ومستنداتها وأوراقها الرسمية وهو ما يسمونه «الارشيف» فتحفظ في دواليب كبيرة مثبتة إلى جدران قاعة واسعة وقد وضعت الاوراق كلها في ملفات مُنمرة ومقسمة على الوزارات كلها ولكل وزارة قسم خاص بها والاوراق المحفوظة في هذه القاعة يرجع تاريخ أقدمها إلى سنة ١٩٢٤

وتقوم إلى جانب هذه القاعة قاعة أخرى أقيمت الدواليب حول جدرانها أيضاً وفي هذه الدواليب تحفظ مستندات مجلس الوزراء ووثائقه منذ انشاء مجلس الوزراء في مصر أي منذ سنة ١٨٧٩



اسماعيل باشا أول من أنشأ مجلس الوزراء والصورة معلقة في قاعة اجتماع المجلس بدار الرئاسة

أما في الوزارات فان المستندات والوثائق الرسمية لا تحفظ في «الارشيف» أكثر من خمس سنوات عادة ثم ترسل إلى مخازن القلعة . غير أنه في مجلس الوزراء يجرون على غير ذلك ويحفظون جميع الوثائق والمستندات في دار الرئاسة نفسها كما تقدم



دواليب الحديد التي تحفظ بها وثائق مجلس الوزراء ومستنداته في رئاسة مجلس الوزراء



الملفات والادراج التي تحفظ فيها مستندات مجلس الوزراء ووثائقه منذ سنة ١٩٢٤



ملفات محاضر مجلس الوزراء كما تحفظ في دار الرئاسة

[تصوير المصور]

سمو الخديوى السابق وعرش سوريا

الامراء المصريون الذين رشحوا لعرش سوريا ـ الامير عمر يرفض العرش



أُخذت هذه الصورة لسمو الخديوي السابق عباس حلمي في قصر رغدان عند زيارته لسمو الامير عبد الله أمير شرقي الاردن في عمان والواقفون من اليمين الى اليسار هم: (١) الامير عبد الله (٢) سمو الخديوي السابق (٣) حسن خالد باشا رئيس حكومة شرقي الاردن سابقاً (٤) الشيخ حسن لطفي من أهل المدينة وهو مدير أملاك الخديوي السابق ووزارته الخاصة في الآستانة

ما ذيع أخيراً أن سمو عباس حلمي الثاني الخديوي السابق عزم على زيارة سوريا وفلسطين وشرق الاردن شاع أن سموه يرشح نفسه لعرش سوريا، وأن الغرض من زيارته لدمشق في الأونة التي تجري فيها الانتخابات ليس سوى رغبته في انتهاز هذه الفرصة لنشر الدعاية لفكرته

وذهب مروجو هذه الاشاعة إلى القول ان مطمع الخديوي السابق في العرش السوري كان أحد العوامل التي بعثته على الاعتراف بجلالة الملك فؤاد ملكاً شرعياً على مصر، وعلى التنازل عن جميع حقوقه في عرش مصر لأنه كان يرى أنه بدون هذا الاتفاق لا يكون أمله بالنجاح عظيماً، إذ أنه لا يعقل ان يلقى تعضيداً من جانب الفرنسيين ما دامت علاقاته مع جلالة ملك مصر لم تسو تسوية يرضى بها جلالته

وقيل أيضاً أن الخديوي السابق زار انكلترا في أواخر الصيف الماضي لكي يسعى لدى الحكومة البريطانية لتتدخل لمصلحته لدى الحكومة الفرنسوية فيعود الى تأييد رؤيته ملكاً على سوريا بعد ما اتفق مع جلالة عمه ملك مصر وبعد ما تنازل عن جميع القضايا التي كان قد رفعها على الحكومة البريطانية

وظلت بعض الدوائر تلهج بالاشاعة التي اشرنا اليها آنفاً الى أن وصل الخديوى السابق إلى القدس من أيام قادماً من سوريا فكذب بواسطة أعوانه أقوال القائلين بانه يرشح نفسه لعرش سوريا. وقال أنه لما كان قد وقف اهتمامه في السنوات الاخيرة على الاعمال والمشروعات الاقتصادية فقد زار سوريا وفلسطين للدرس عن كثب للمشروعات الاقتصادية التي اقترح عليه كثيرون الاقدام على تنفيذها في ذينك القطرين

وفي الوقت عينه اذاعت السلطات الفرنسوية في سوريا ان الحكومة الفرنسوية لم تخاطب الخديوي في موضوع ترشيح نفسه للعرش السوري. وشفعت تلك السلطات هذا البيان بما يفهم منه أنها لا تؤيد فكرة انشاء ملكية في سوريا في الوقت الحاضر

وليست هذه أول مرة قيل فيها ان الخديوي السابق مرشح لعرش سوريا، فقد راجت مثل هذه الاشاعة منذ سنوات ولكن قيل يومئذ أن هذا الأمر بعيد الاحتمال بسبب موقف سموه تجاه جلالة ملك مصر



صورة حديثة لسمو عباس حلمي الخديوي السابق تمثله جالساً الى مكتبه

وكما أنه ليست هذه أول مرة رشح فيها الخديوي لعرش سوريا كذلك ليس سموه الامير المصري الوحيد الذي رشح لهذا العرش فقد قيل في وقت ما أن بين المرشحين له «جميل طوسون» وهو (الامير الذي حذف اسمه من جدول الأمراء من نحو شهرين لصدور أحكام جنائية عليه في فرنسا) وقيل في وقت آخر أنه النبيل عمرو ابراهيم فبادر الى تكذيب الاشاعة تكذيباً قاطعاً

وقد أكد لنا بعض المطلعين مرة ان عرش سوريا عرض على سمو الامير الجليل عمر طوسون فاعتذر عن قبوله مؤثراً البقاء في مصر

ومما هو جدير بالذكر هنا للتاريخ انه في أواخر عهد المغفور له السلطان حسين كامل بدأ بعضهم يسعون للجمع بين العرشين المصري والسوري فيكون سلطان مصر أو ملك مصر ملكاً على سوريا أيضاً، كما أن امبراطور الهند كان قبل الحرب العظمى ملكاً على الجزر أيضاً، وأحيط السلطان حسين علماً بذلك فارتاح اليه ولكن المنية عاجلته في بدء الحركة فوقفت بوفاته

هذا من جهة علاقة مصر بالعرش السوري أما من جهة علاقة الامراء العرب به فان القراء يذكرون انه في أواخر الصيف الماضي راج ان جلالة الملك فيصل ملك العراق يرشح نفسه لعرش سوريا على ان يجمع بين العرشين فيكون ملك العراق وسوريا في وقت واحد. واتهز وزير ماليته جعفر رستم بك فرصة مروره بسوريا عند عودته من أوربا الى العراق وجاهر بتصريحات تؤيد ذلك ويفهم منها ان الاتفاق تم بين مليكه والحكومة الفرنسوية وان فرنسا تنظر بعين الارتياح إلى الفكرة، ولم يكن من وزارة الخارجية الفرنسوية إلا ان نفت الخبر نفياً رسمياً وجاهرت الدوائر الفرنسوية الرسمية بأن الحكومة الفرنسوية لم تخاطب الملك فيصلا بشأن جلوسه على عرش سوريا كما انها لم تعده بتأييدها لو رشح نفسه له، وزادت تلك الدوائر على ذلك قولها انه مهما يكن الأمر فمن المحال ان يستطيع ملك ان يجمع بين عرشي العراق وسوريا وان الحكومة الفرنسوية تناصر فكرة إنشاء نظام جمهوري في سوريا

وبهذه المناسبة نذكر انه لما زار جلالة الملك فيصل باريس في الصيف الماضي كان المفهوم ان الغرض من هذه الزيارة ان يخاطب الحكومة الفرنسوية بشأن اجلاس شقيقه جلالة الملك علي على عرش سوريا، وقيل حينئذ انه لما عرض الملك علي الأمر على شقيقه جلالة الملك فيصل لا يسعى له بل يسعى لنفسه استاء من ذلك وعتب عليه وانه لذلك سافر الى شرق الأردن وأقام عند شقيقه سمو الامير عبد الله حتى الشهر

(البقية على صفحة ٣٣)



صورة تاريخية لسمو الخديوي السابق عباس حلمي وهو في صبوة مولده الاذهب عقب توليه الاريكة الخديوية وقد أحاط به اثنان من ضباط ياوره وهما المغفور له الفريق حسن عزمي باشا والمغفور له الصاغ محمود حلمي بك

مصطفى لطفى المنفلوطى

أهدينا الى القراء مع هذا العدد من « الصور » صورة جميلة الألوان لفقيد الأدب السيد مصطفى لطفي المنفلوطي

وقد ولد المنفلوطي في مدينة منفلوط سنة ١٨٧٦ وتعلم في الأزهر وأدرك الشيخ محمد عبده فلزمه عشر سنوات. وأفاض عليه الشيخ شيئاً من شخصيته الكبيرة. فنشأ أديباً فاضلا وقوراً ليس في خلقه دعابة. يميل الى الجد ويكره المزاح. وقد نزع نزعة الشيخ محمد عبده في كراهة الاستبداد وألف قصيدة حمل فيها على الخديوي السابق حملة شعواء كلفته قضاء أشهر في الحبس. ثم رحل الى منفلوط وصار يكاتب المؤيد بمقالات لفتت اليه نظر الجمهور فأعجب به وتعشقه ووضعه في مكانة لم يزل منها الى الآن

ومصطفى لطفي المنفلوطي حلو الوجه دمث الخلق كريم الطبع. فهو وأسلوبه مصداق المثل الفرنسي القائل بأن الاسلوب هو الانسان

وأسلوب المنفلوطي يفيض حلاوة ودماثة وسجاحة. فاذا قرأت مؤلفاته وجدت السلس السهل من الكلام الموثق المزوق. وقد تعبر الكتاب من أوله الى آخره فلا تجد فيه كلمة نافرة او جملة جعدة. وتشعر وانت تقرأ أحد موضوعاته بسهولة في التركيب والانشاء. وتحس انه لا ينقر على الالفاظ ولا يغوص الى الاعماق إما لأنه قد ألف السهولة فاكتفى من المعاني بما على السطح دون ان يجهد قريحته أو لأنه قد راض نفسه على اختيار الأحسن والاصح حتى أسلس له الكلام وصار كنه القديم عفوه ارائعن

وليس للمنفلوطي الحق في ان يطالبنا بان نقر له باكثر من انه حلو الأسلوب. وحسبه ان هذه الحلاوة كثيراً ما خدعتنا عن تقصير المعنى المنطوي في الفاظه. وهو يذكرنا بمقالات ماكولي المؤرخ الانجليزي وبأدباء الصحافة الفرنسية اللبقين. وربما كان أسلوبه اقرب الاساليب العربية الآن لأسلوب الكتاب الفرنسيين من حيث العناية بتأليف الجمل ووضوح المعنى وحلاوة الاتساق

والمنفلوطي كان يمتاز على جميع كتاب مصر باستطاعته ان يعيش بقلمه عيشاً رضياً فان له مكانة رفيعة بين الشبيبة تحمل كتبه في رواج مطرد. وحسناً يفعل الآباء في تعويد أبنائهم أسلوب المنفلوطي. فان احسن ما يوضع بين أيدي الطلبة هذه الكتب القيمة التي الفها. واعرف جيل نشأ وقد قرأها وتذوق حلاوتها وتأثر بطريقتها واحتذى أسلوبها

والمنفلوطي كتابان يصح ان نتخذهما دليلا على عقليته ومزاجه ومبلغ تفكيره وهما « النظرات » و « العبرات ». أما سائر كتبه فقصص معربة ليس له فيها سوى حظ الانشاء وقد أشرنا الى قيمة هذا الانشاء. أما من حيث التفكير فالمنفلوطي من اهل القديم يقرأ كتب القدماء ويتأدب بآدابهم ويؤمن بدينهم وهو راض عن عصره وعنهم. فالقدماء في نظره « السلف الصالح » وهو ليس من الذين تأكل قلوبهم نار ذلك « الاستياء المقدس » الذي يبعث صاحبه الى البحث عن سبل الاصلاح وطرق التقدم والتطور

صور قادة النهضة المصرية ملونة

١٦ صورة – ٥ قروش

السيد جمال الدين الافغاني	مصطفى كامل باشا	سعد زغلول باشا	السيد علي يوسف
عبد الخالق ثروت	محمد فريد بك	الشيخ محمد عبده	حسين رشدي باشا
قاسم أمين	امين الرافعي	مصطفى المنفلوطي	احمد عرابي باشا
ويصا واصف	علي مبارك باشا	صورة أخرى لسعد	سليمان باشا الفرنساوي

طبعنا منذ بضعة أسابيع ثماني صور لثمانية من عظمائنا الخالدين ووزعناها هدية مع اعداد « المصور » تخليداً لذكرهم. وتكملة للسلسلة انجزنا الآن طبع ثماني صور أخرى ستوزع مع اعداد « المصور » المقبلة

على اننا قد طبعنا جانباً من هذه الصور على ورق صقيل وخصصناها للبيع وقيمة السلسلة كاملة (١٦ صورة) ٥ قروش

تطلب من مكتبة الهلال بأول شارع الفجالة والمكاتب الشهيرة

ملاحظتان : ١ – من اراد ان يقتني الجزء الثاني من السلسلة (أى الثماني صور التي طبعت في المدة الثانية) يمكنه ذلك وثمن المجموعة ٣ قروش

٢ – مصاريف الارسال للمجموعة الاولى او الثانية عشرة مليمات ترسل مع الطلب وقيمة المجموعة بالمرة

سلسلة روايات تاريخ الاسلام

تقدم دار الهلال ثلاثاً من هذه الروايات على سبيل الهدية لكل مشترك جديد فى احدى مجلاتها وذلك علاوة على الهدايا الاخرى — انظر الاعلان المرفق بهذا العدد

عني مؤسس الهلال في القسم الاكبر من حياته بدرس التاريخ الاسلامي وفلسفته. على ان اهتمامه الفائق وتقريباً لهذه المواضيع ألف هذه الروايات وجعلها متسلسلة منذ ظهور الاسلام تتناول كل واحدة عصراً تاريخياً تصف رجاله وعاداته وحوادثه بأروع وصف وأجمل بيان. وقد نالت هذه الروايات شهرة عالمية فطبعت مراراً وترجمت معظمها الى لغات مختلفة

وهناك روايات تلك السلسلة بالتتابع وكل منها مستقلة تمام الاستقلال عن سواها :

١ – فتاة غسان . جزآن

تشرح حال الاسلام من أول ظهوره الى فتوح العراق والشام

٢ – أرمانوسة المصرية

فيها تفصيل فتح مصر والاسكندرية على يد عمرو بن العاص في صدر الاسلام

٣ – عذراء قريش

تتضمن تفصيل مقتل الخليفة عثمان وخلافة الامام علي وما نجم عن ذلك من الفتنة وخروج مصر من خلافة الامام علي ابن ابي طالب

٤ – ١٧ رمضان

تتضمن مقتل الامام علي وتتمة الفتنة واستئثار بني أمية بالخلافة

٥ – غادة كربلاء

تتضمن ولاية يزيد بن معاوية وما جرى فيها من الحوادث الفظيعة. وأعظمها مقتل الامام الحسين في سهل كربلاء

٦ – الحجاج بن يوسف

تتضمن حصار مكة على عهد عبد الله بن الزبير الى فتحها ومقتل ابن الزبير وخلوص الخلافة لعبد الملك بن مروان

٧ – فتح الاندلس

تتضمن تاريخ اسبانيا قبيل الفتح الاسلامي، وقدوم طارق بن زياد لفتحها والسبب الذي دعاه الى ذلك الفتح

٨ – شارل وعبد الرحمن

تتضمن فتوح العرب في بلاد فرنسا، وما كان من تكاتف الافرنج هناك على دفعهم

٩ – ابو مسلم الخراساني

تشتمل على سقوط الدولة الاموية وقيام الدولة العباسية وسعي أبي مسلم الخراساني في تأييدها بالقتل على التهمة والانتقاد وشدة البطش الى ولاية المنصور ومقتل ابي مسلم

١٠ – العباسة أخت الرشيد

وتشتمل على نكبة البرامكة وأسبابها وبيان ما بلغت اليه الدولة من الحضارة والأبهة في عصر الرشيد

١١ – الامين والمأمون

تشتمل على ما قام بين الامين والمأمون من الخلاف بعد وفاة ابيهما الرشيد وقيام الفرس لنصرة المأمون حتى فتحوا بغداد وقتلوا الامين وأعادوا الخلافة الى المأمون

١٢ – عروس فرغانة

تتضمن وصف الدولة العباسية في عصر المعتصم بالله وقيام الفرس لارجاع دولتهم بالسيف ونهوض الروم لاكتساح المملكة الاسلامية

١٣ – احمد بن طولون

تتضمن وصف مصر وبلاد النوبة في أواسط القرن الثالث للهجرة على زمن أحمد ابن طولون، وعلاقة الاقباط بأهل الدولة، وما بين النوبة ومصر من العلائق السياسية

١٤ – عبد الرحمن الناصر

تشتمل على وصف بلاد الاندلس وحضارتها وعادات أهلها في زمن الخليفة عبد الرحمن الناصر الاموي وما بلغت اليه دولته من المنعة والسيادة وما كان من خروج ابنه عبد الله يطلب ولاية العهد لنفسه الخ

١٥ – فتاة القيروان

تتضمن ظهور دولة العبيديين أو الفاطميين في افريقية ومناقب المعز لدين الله وقائده جوهر الى فتح مصر

١٦ – صلاح الدين ومكايد الحشاشين

تتضمن انتقال مصر من الدولة الفاطمية الى الدولة الايوبية وما تخلل ذلك من المساعي ويشتمل فيه وصف طائفة الاسماعيلية المعروفة بجماعة الحشاشين

١٧ – شجرة الدر

تتضمن مبايعة شجرة الدر وسيرة الامير ركن الدين بيبرس وحالة الخلافة العباسية في أيامها الاخيرة

١٨ – الانقلاب العثماني

تتضمن وصف أحوال الاحرار العثمانيين وجمعياتهم السرية ووصف يلدز وقصورها وحدائقها وعبد الحميد وجواسيسه وأعوانه وسائر أحواله الى نيل الدستور

زيارة لكبرى قصر النيل

كيف ينزل العمال الى قاع النهر لبناء الدعائم

كيف يبنى الكبرى

أذيع من أيام ان جلالة الملك سيتفضل بوضع الحجر الأساسي لكبري قصر النيل الجديد في أوائل الشهر القادم

وقد أتيح لنا في الاسبوع الماضي أن نزور المنطقة التي يجري فيها العمل الآن في كبري قصر النيل وأن نتفرج على طريقة هذا العمل بفروعه المختلفة فأثارت في نفسنا اهتماماً كبيراً

وقبل أن نأتي للقراء على وصف مشاهداتنا نحب بنا الاشارة الى ان الكبري الجديد سيقوم على تسع دعائم منها دعامتان متصلتان بشاطئ النهر وعلى احدى هاتين الدعامتين سيضع جلالة الملك الحجر الاساسي للكبري بيده الكريمة

أما الدعائم السبع الاخرى فستشيد في وسط النيل وعلى دعامة منها سترتكز الاسطوانة التي يدور عليها جزء من الكبري عندما يفتح لمرور المراكب الشراعية طبقاً للطريقة المتبعة في الكباري الحالية

ويدور العمل الآن على بناء الدعائم السبع وهو اصعب مرحلة في بناء الكبري لانه عندما تتم اقامة هذه الدعائم لا يبقى بعد ذلك سوى وصلها بعضها ببعض وتركيز اجزاء الكبري عليها ، والصعوبة التي أشرنا اليها هنا ناجمة عن أن جزءاً كبيراً من العمل الذي تقتضيه اقامة الدعائم يجب ان يعمل تحت قاع النهر كما سيجيء الكلام

الشروع في بناء الدعامة

وقد بدأنا زيارتنا بالتفرج على ما يسمونه « القيسون » . والقيسون عبارة عن حوض كبير من الصلب له حاجز علوه ستة امتار ، ويوضع هذا الحوض على شاطئ النيل ثم ينزل إلى الماء وينقل إلى النقطة التي يراد إقامة دعامة فيها لتشيده بالحال

وعند ما يصل « القيسون » إلى النقطة المطلوبة ينزل اليه جماعة من العمال ويشرعون في « فرش » الخرسانة التي تصل اليهم من ماسورة عالية على نحو ما يرى في الصورة وحيث انهم يفرشون هذه الخرسانة في ارض

من ارضها اي انه عند ما يغوص القيسون في النهر يدخل الماء الى هذه الحجرة

وتمتد من وسط هذه الحجرة إلى اعلى القيسون ماسورة تظل تمتد بعد ذلك إلى ان تصل إلى سطح النهر حتى يخيل إلى الناظر اليها انها مدخنة للقيسون وتركز في أعلى هذه الماسورة ما يسمونه « الكباية » وهي عبارة عن برميل من الصلب بشكل « كباية » ولهذه الكباية بابان من جهة وثغرة صغيرة من جهة أخرى متصلة بماسورة تجلب إليها الهواء المضغوط من الآلات المعدة لذلك وهي موضوعة على مقربة من القيسون

وعند ما يراد انزال عامل إلى قعر النهر لكي يشتغل بالحفر يدخل « الكباية » من أحد البابين المشار اليهما آنفاً ثم يقفل الباب خلفه وفي هذه

« القيسون » فانه ينجم عن ذلك انه كلما زادت كمية الخرسانة ازداد « القيسون » غوصاً في الماء من جراء ثقل الخرسانة

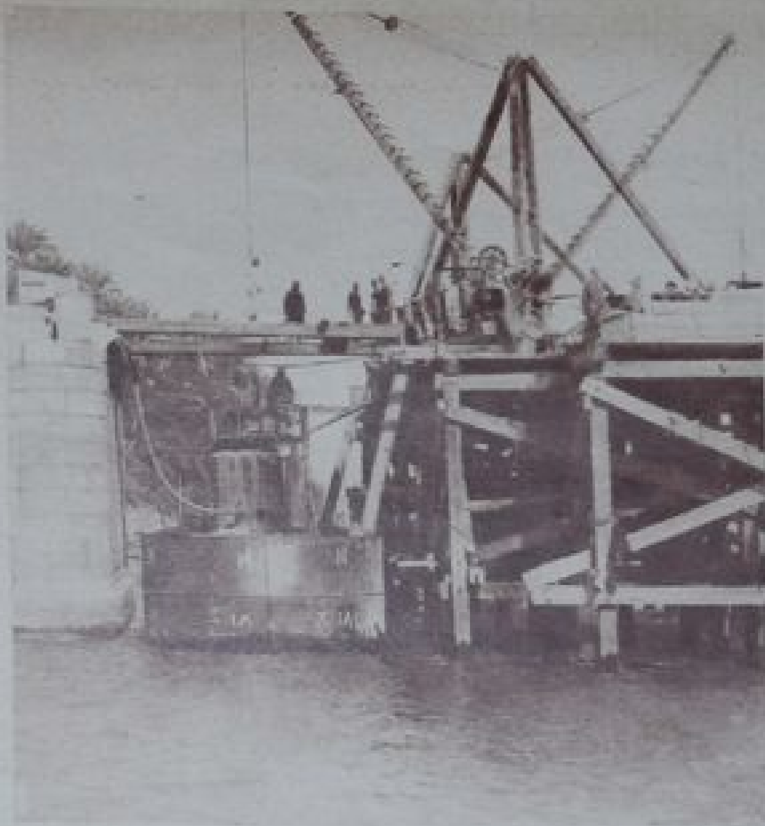
وكلما غاص « القيسون » في النهر قليلا عمد العمال إلى تعلية حواجزه ، فيصبح علوها سبعة امتار بعد ما كان ستة امتار ثم يصبح ثمانية امتار وهكذا تلافياً منعاً لتسرب الماء إلى داخله

ويظل « القيسون » يغوص في النهر رويداً رويداً بفعل ثقل الخرسانة إلى ان يبلغ قاع النهر وعندئذ يصطدم بالارض ولا يعود في استطاعته ان يغوص اكثر من ذلك إلا إذا ازيل جزء من الارض التي تحته

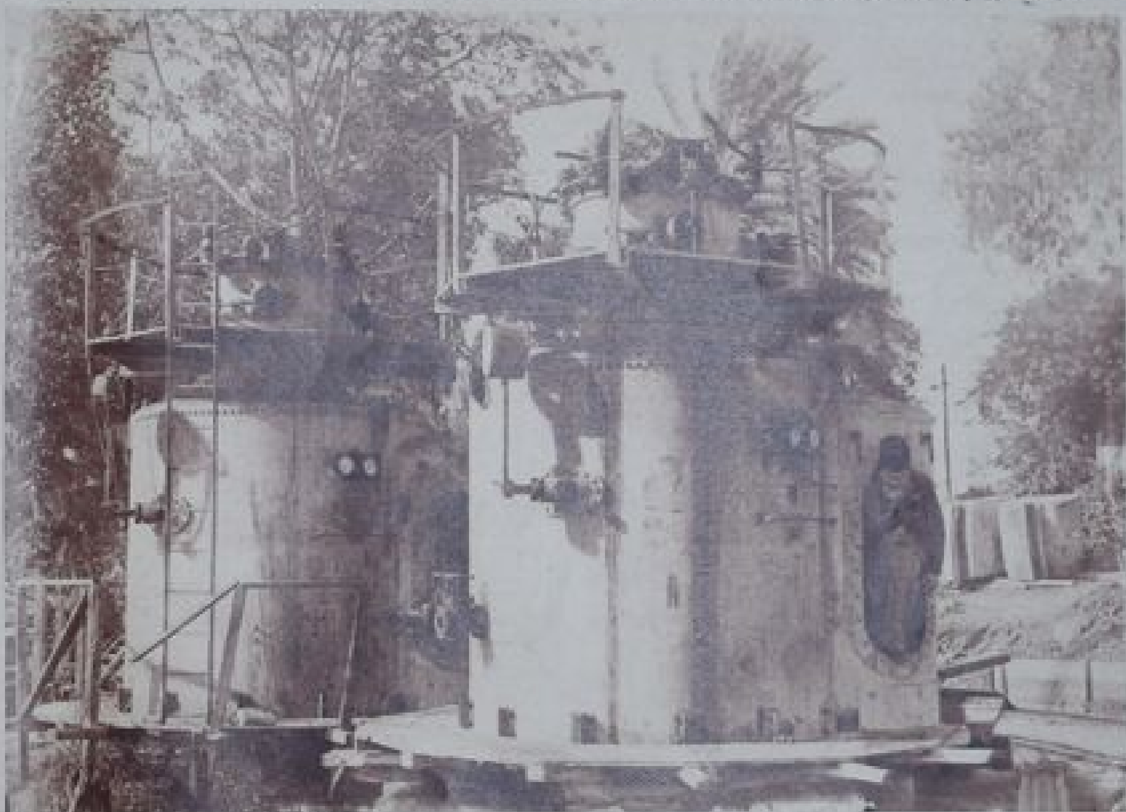
وهنا يبدأ الجزء الدقيق في العمل لانه إذا أريد إزالة جزء من الارض التي تحت القيسون فلا بد من نزول عمال إلى قاع النهر لكي يشتغلوا بازالة الارض وإفساح الطريق للقيسون فيستمر في غوصه

العمل تحت قاع النهر

ولكي نحيط القارئ بالطريقة المتبعة في إنزال العمال الى قاع النهر وحفظهم فيه في اثناء اشتغالهم بالحفر يجب ان نبدأ اولا بالقول ان في اسفل القيسون شبه حجرة صغيرة مفتوحة



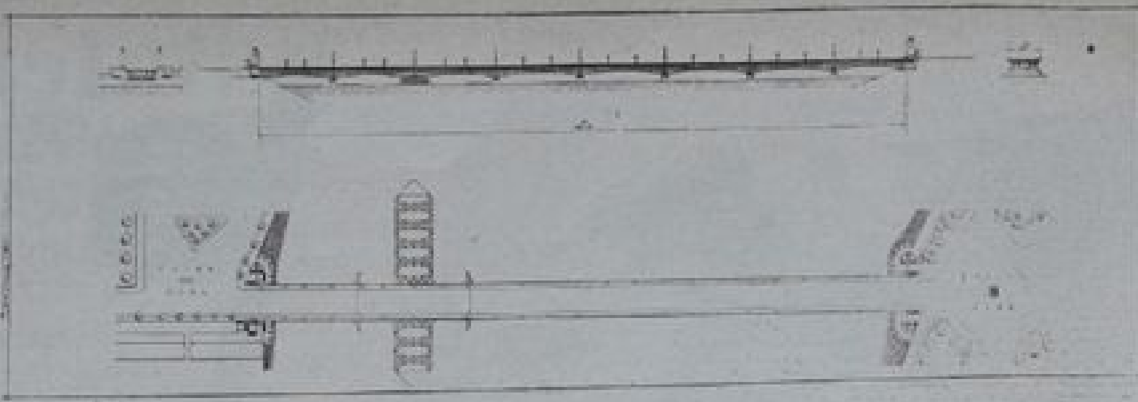
تمثل هذه الصورة « القيسون » أثناء غوصه في الماء وقد كتب على جزء منه رقم ١٨ وكتب على جزء آخر رقم ١٩ ومعنى هذا أن هناك ١٧ متراً تحت الماء ويرى فوقه « الكباية » التي ينزل منها العمال الى قاع النهر في الهواء المضغوط الذي ترسله الآلات الظاهرة في الطرف الايسر في الصورة



تمثل هذه الصورة « الكباية » التي توضع فوق القيسون لكي ينزل فيها العمال الى قاع النهر من داخل الماسورة بواسطة الهواء المضغوط ويرى الحرس وهو يخرج من الباب الخارجي الذي يدخل منه العمال ثم يقفل عليهم كما جاء في المقال



الى اليمين : صورة الآلة التي تخرج منها الخرسانة ثم ترسل بواسطة ماسورة طويلة الى أسفل القيسون حيث يتلقاها العمال ويبنون بها أساس الدعامة (تصوير المصور)



تمثل هذه الصورة رسمين لكبرى قصر النيل الجديد كما سيكون شكله بعد الانتهاء من بنائه . فالرسم الذي في اعلى يمثل شكل الكبري عن بعد ويلاحظ ان الاجزاء الحديدية التي فيه ستكون في اسفله كما جاء في المقال لا فوقه . اما الرسم الآخر فيمثل سطح الكوبري وقد ظهر في الطرف الايمن الجزء الذي سيخصص « للاسطوانة » أي الجزء الذي سيدور عليه الكبري عند فتحه . والمربعات الصغيرة التي عند نهاية الكبري في الناحيتين تمثل المكان الذي سيكون في استطاعة الاهلين ان يجلسوا فيه على شاطيء النيل

المحطة يفتح الباب الآخر وينزل من الكابينة إلى الماسورة حيث يوجد في داخلها سلالم فينزل عليها إلى قاع النهر إلى ان يصل إلى الحجرة التي قلنا آنفاً أنها في أسفل القيسون وهناك يعكف على الحفر مع زملائه في جو من الهواء المضغوط وكلما حفروا شبراً غاص القيسون شبراً ويستمرون في حفرهم إلى ان يصبح القيسون على نسبة سبعة امتار ادنى من سطح البحر وهي النسبة المقررة في أعمال الكباري للعمق الذي يجب ان يكون فيه أساس الدعائم

وهنا يسأل القاريء عما يصنع العمال بالاتربة التي يزيلونها من تحت « القيسون » والجواب عن ذلك انهم يضعونها في برميل كبير من الصلب ينزل إليهم بطريقة أوتوماتيكية من خلال الماسورة التي نزلوا منها

وعند ما ينتهي العمال الذين يعملون في قاع



البرميل الحديد الذي ينزل من داخل الماسورة الى أسفل القيسون لكي يضع فيه العمال الذين يشتغلون بالحفر الاتربة التي يزيلونها



المكان الذي سيوضع عليه بلاط الثلث الحجر الاساسي لكبري قصر النيل الجديد وهو يقوم على الدعامة الاولى الملاصقة للشاطيء من جهة الجزيرة

النهر من عملهم يغادرون الحجرة التي تحت القيسون والتي كانوا واقفين فيها بعد ما يسدونها بالخرسانة ثم يصعدون الماسورة درجة درجة وهم يسدون الدرجة التي تحتهم بالخرسانة فلا يصلون اعلى الماسورة او سطح النهر حتى يكونوا قد سدوها كلها بالخرسانة فيصبح المكان كله عبارة عن قطعة واحدة من الخرسانة تؤلف دعامة الكبري ثم ينتقلون بعد ذلك الى بقعة اخرى بالطريقة عينها وهناك طبيب يفحصهم فحصاً طبياً دقيقاً قبل ان ينزلوا الى قعر النهر من الماسورة لان هناك اشخاصاً لا تسمح لهم صحتهم بتحمل الهواء المضغوط

منظر الكبرى الجديد

وسيكون طول الكبري الجديد من الضفة الواحدة إلى الضفة الاخرى ٣٨٢ متراً وعشرين سنتيمتراً وسينتهي عند كل ضفة بعمودين فرعونيين تجثو امامهما الاسدان اللذان كان الناس يشاهدونهما في الكبري القديم

وسيخصص عند الضفتين في المكان الذي ينتهي فيه الكبرى مكان فسيح يمكن الناس أن يجلسوا فيه ليتمتعوا بجمال النيل العظيم على نحو ما يرى في أحد الرسوم التي نشرناها مع هذا المقال سيكون عليه بعد الانتهاء من بنائه

وقد تعهدت الشركة التي تتولى بناء الكبري الجديد بان تنجز العمل في شهر يونيو سنة ١٩٣٣ ولكن لمهندسيها الذين يعملون في الكبري - وكبيرهم هو المستر بيرت - أملاً كبيراً بأن ينتهوا قبل ذلك الموعد بشهرين

ولوزارة المواصلات مهندس مقيم في كوبري قصر النيل هو الاستاذ سليم عمون من مهندسي مصلحة الطرق والكباري بوزارة المواصلات ومهمته الاشراف على اعمال البناء ومراقبتها ويعاونه في ذلك الاستاذ البرمكاني من مهندسي المصلحة أيضاً

ويلحظ الذين يجتازون كبري الزمالك الحالي أن « تركيبة » الحديد فيه تقوم فوقه أي ان السائر عليه يمر في وسط شكل من الحديد ليس فيها شيء من الرونق والبهاء ولكن في كبري قصر النيل الجديد ستكون جميع « الحدايد » تحت الكبري كما يتبين للقاريء من الرسم الذي أوردناه لشكل الكبري وكما

أشهر زوار مصر في اسبوع



الدكتور حافظ عفيفي باشا في الاسكندرية

قدم في الاسبوع الماضي سعادة الدكتور حافظ عفيفي باشا وزير مصر المفوض في لندن قضاء شهرين بين أهله وذويه وأصدقائه وقد أخذت له هذه الصورة وهو ينزل من الباخرة في ميناء الاسكندرية . ويذكر القراء أنه لما تألفت الوزارة الحالية ظل حافظ عفيفي باشا وزارة الخارجية ولما وقع الخلاف بين حزب الشعب والاحرار الدستوريين استقال سعادته من الحزب الذي كان وكيله وانضم الى الوزارة ثم عين وزيراً مفوضاً في لندن وخلفه معالي عبد الفتاح يحيى باشا وزارة الخارجية (تصوير مكتب الصحافة الشرقي)



السر فيليب ساسون

وصل الى الاسكندرية في الاسبوع الماضي جناب السر فيليب ساسون وكيل وزارة الطيران البريطانية ومن أغنى شبان انجلترا ثم طار من الاسكندرية الى القاهرة حيث تفقد المطارات العسكرية وأدب له مأدبة المندوب السامي مأدبة عشاء دعا اليها دولة رئيس الوزراء وبعض الوزراء وسافر جنابه بعد ذلك الى الوجه القبلي للتفرج على الآثار القديمة وهذه الصورة خارجاً من مطار مصر الجديدة ليركب السيارة الى فندق سميراميس (زخاري)



سمو نواب بهوبال

كان بين كبار الزوار الذين حلوا بمصر ضيوفاً كراماً سمو نواب بهوبال وهذه الصورة التي التقطت له نازلاً من الباخرة في ميناء الاسكندرية وخلفه الأمير نجله والامير يحيى محمد عبد الله خان وهو من أمراء الهند المسلمين وتعد امارته ثانية الامارات الاسلامية الكبيرة في الهند بعد امارة حيدر آباد وهو في السابعة والثلاثين من عمره . وقد قدم عائداً من انجلترا حيث كان عضواً في مؤتمر المائدة المستديرة (تصوير مكتب الصحافة المصري)

غداة وفاة بطريرك الموارنة



البطريرك الماروني على فراش الموت

من التقاليد المرعية عند رجال الدين المسيحيين أنه عندما يتوفى رئيس كبير من رؤسائهم يعرض جثمانه للناس قبل قفل التابوت عليه وقفة السكون يحيونه التحية الأخيرة. وقد أخذت هذه الصورة الفنية لفقيد الرجعات البطريرك الحويك بطريرك الموارنة الراحل وهو راقد على نعشه وقد ألبسوه حلته الكهنوتية الرسمية وركع حوله الكهنة يصلون مستمطرين عليه شآبيب الرحمة وقد ظل رحمه الله بطريركا ٣٢ سنة



مأتم وطني لبطريرك الموارنة

ما كاد ينعى الثلث الرجعات البطريرك الحويك بطريرك الموارنة بطاع في لبنان، حتى اجتمع مجلس النواب اللبناني وقرر أن يكون مأتم الفقيد العظيم مأتما وطنيا تشترك فيه الحكومة والهيئات النيابية اشتراكا رسميا لما أسداه لفقيده من الخدمات الجليلة إلى لبنان ولا سيما بعد الحرب العظمى «فاستحق تقدير الوطن» كما قال عنه الشيخ محمد الجسر رئيس مجلس النواب، وهذه الصورة تمثل رجال الاكليروس الماروني وهم يطوفون بجثمان الفقيد العظيم في ساحة الدار البطريركية في بكركي قبل دفنه (وجيه طبارة)

البنوك في مصر

أول البنوك التي اسست في مصر ـ البنك الاهلي وورق النقد

البنوك الثلاثة الاولى

مما لا ريب فيه أن أناساً كثيرين اشتغلوا بأعمال البنوك في مصر قبل أن تعرف فيها البنوك كما هي عليه الآن لأن أول بنك رأته مصر تأسس في سنة ١٨٥٦ في عهد سعيد باشا وهو البنك المصري الذي كان يعرف باسم «بنك اوف اجبت» وقد تأسس برأس مال انجليزي وعملي فصادف منذ اليوم الأول من انشائه نجاحاً عظيما بعثه على توسيع نطاق أعماله ولا سيما بين مصر والسودان. ولكنه بعدما ظل نحو نصف قرن في طليعة بنوك مصر اضطر في سنة ١٩١١ الى إغلاق أبوابه بسبب بعض المضاربات

وفي سنة ١٨٦٣ خلف المغفور له الخديوي اسماعيل باشا المغفور له سعيد باشا وفي السنة التالية تأسس بنك جديد برأس مال انجليزي وعملي وهو بنك الانجلو اجبشن فنجح نجاحاً عظيماً استمر حتى في أيام الحرب العظمى استمراراً مطرداً ولكن بعد الحرب بقليل اندمج ببنك باركليس واصبحت جميع معاملاته تجري باسمه وله الآن ٣١ فرعاً في مصر و ٤ في السودان وسبعة مكاتب في فلسطين

وبعد تأسيس بنك الانجلو اجبشن بثلاث سنوات تأسس البنك العثماني (سنة ١٨٦٧) بالاموال التي قدمها جماعة من الماليين الانجليز والفرنسويين بوجه خاص، وله مركزان في القاهرة والاسكندرية وفروع شتى في الوجهين البحري والقبلي وفروع أخرى في فلسطين وسوريا وتركيا

تأسيس البنك الاهلي

وفي سنة ١٨٩٨ أقدم جماعة من الماليين برئاسة السر ارنست كاسل ومعونة الحكومة المصرية على تأسيس البنك الاهلي ومنحته الحكومة حق إصدار أوراق بنكنوت فما لبثت أن أصبح بنك الحكومة، ومع أنه اشترك في أعمال ومشروعات كثيرة فان خسارته كانت قليلة جداً ولم يعرف في وقت ما أنه واجه المواقف التي يواجهها كثير من البنوك في أوقات مختلفة بل إنه استطاع في خلال السنوات الثلاثين الاخيرة أن يرفع رأس ماله إلى ثلاثة ملايين جنيه واحتياطيه إلى ثلاثة ملايين جنيه أخرى، وقد بلغت الودائع فيه سنة ١٩٢٧ نحو ٣٢ ٤٢٣ ٥٤٩ جنيهاً وزادت في سنة ١٩٢٨ الى ٣٤ ٩٤٦ ٧٥٤ جنيهاً ثم نقصت في سنة ١٩٢٩ الى ٣٣ ٦٠٠ ٠٥٦ جنيهاً ونقصت في سنة ١٩٣٠ الى ٢٠ ٣١٣ ٣٥٨ جنيهاً

والبنك الاهلي مركزان أحدهما في القاهرة والآخر في الاسكندرية وله ٢١ فرعاً في أنحاء القطر المصري و٦ فروع في السودان

ورق البنكنوت

وقد كانت قيمة ورق البنكنوت المتداول في سنة ١٩١٤ لا تزيد على ٢ ٤٠٠ ٠٠٠ جنيه ولكن في أثناء الحرب اضطر البنك الاهلي الى زيادة كمية ورق البنكنوت المتداول بسبب غلاء المعيشة فبلغت قيمة المتداول من ورقه في وقت ما ٦٧ ٨٠٠ ٠٠٠ جنيه



بعض عملاء بنك مصر وهم ينتظرون دورهم «للقبض» في البهو الفخم الكبير

أما قيمة التداول منه الآن فيبلغ ١٩ ٩٨٠ ٠٠٠ جنيه

وقد كان البنك قبل الحرب يغطي نصف ورق البنكنوت الذي يصدره بالذهب ويغطي النصف الآخر بسندات الدولة المصرية. غير أنه في اثناء الحرب عدل عن هذا النظام وأصبح البنك يغطي ورقه الآن بالذهب وبسندات مصرية وبسندات قرض الحرب البريطاني وبسندات على الخزانة البريطانية. فعنده من الذهب ٣ ٣٣٩ ٥٧٠ جنيهاً ومن سندات الدولة المصرية ١ ٥٠٠ ٠٠٠ جنيه ومن سندات قرض الحرب البريطاني ٤ ٨٧٥ ٠٠٠ جنيه ومن سندات الخزانة البريطانية ١٠ ٢٦٥ ٤٣٠ جنيها والمجموع ١٩٩٨٠٠٠٠ جنيه أي ما يغطي ورقه النقدي المتداول الآن

البنك الزراعي المصري

وفي سنة ١٩٠٢ تأسس البنك الزراعي المصري بتأييد من الحكومة والبنك الاهلي لتسليف الفلاحين على اراضيهم وحاصلاتهم برأس مال قدره ٢ ٥٠٠ ٠٠٠ جنيه فعمل أعمالا ناجحة ابان بعض السنوات، ولكن على أثر قانون الخمسة أفدنة الذي وضعه اللورد كتشنر في سنة ١٩٠٢ قلت هذه الاعمال وأخذ البنك يحول امواله الى أعمال أخرى وهو الآن يصفي أشغاله بعد ما تأسس البنك الزراعي الجديد

أما البنك الزراعي الجديد فرأس ماله مليون جنيه وقد اكتتبت الحكومة بنصف هذا المبلغ واكتتب البنك الاهلي والبنك الزراعي القديم وبعض البنوك المحلية الاخرى بالنصف الآخر



بعض موظفي البنك البلجيكي وهم منهمكون بمراجعة حسابات العملاء



الدار العظيمة التي يشغلها البنك الاهلي في القاهرة

البنوك الدولية في مصر

وقد كان من جراء نجاح البنك المصري وبنك الانجلو اجبشن والبنك الاهلي أن أقدم بعض الجماعات المالية في أوربا على تأسيس بنوك مختلفة في مصر فأسس بنك الكريدي ليونيه فروعاً له في الاسكندرية والقاهرة وبورسعيد سنة ١٨٧٥، وأنشأ الكنتوار دسكونت دي باري فرعين له في القاهرة والاسكندرية في سنة ١٩١٠

وأقدم الماليون الايطاليون على تأسيس بنك في مصر باسم «بنكو دي روما» فأنشأ له ثلاثة فروع في القطر، وبعد الحرب العظمى أبدل اسمه وجعله «البنك الايطالي المصري» ورأس ماله مع الاحتياطي ٥٦١ ٣١٦ جنيهاً. ومن بضع سنوات أنشأ البنك التجاري في إيطاليا بنكاً تابعاً له في مصر باسم البنك التجاري الايطالي لمصر رأس ماله واحتياطيه يبلغان ٥٢٢ ٠٠١ جنيه

وللماليين البلجيكيين بنك كبير في مصر وهو البنك البلجيكي والمختلط، ورأس ماله المكتتب به مليون جنيه مدفوع منها ٥٠٠ ٠٠٠ وقد اشترك بعض المصريين والاجانب المقيمين بمصر في الاكتتاب بجزء من رأس ماله

وكان للالمان بنك واحد وهو البنك الالماني الشرقي ولكن على أثر الضائقة المالية المطبقة التي حلت بالمانيا أخيراً اضطر بنك درسدنر الى الاستيلاء على هذا البنك وادارة أعماله باسمه، ولليونانيين بنكان كبيران وهما بنك اثينا وله فروع كثيرة في الاقاليم، وبنك دوريان وهو يشتغل بشئون القطن المالية بوجه خاص، وآخر بنك أجنبي أنشىء في مصر هو بنك «يوكوهاما سبيسي» الذي أنشأ له فرعاً في الاسكندرية في سنة ١٩٢٩ وهو يشتغل بتنمية العلاقات الاقتصادية مع اليابان



بعض عملاء بنك مصر وهم واقفون أمام «نوافذ» الموظفين (تصوير المصور)

بنك مصر

والبنك المصري الوحيد الموجود الآن هو بنك مصر وله مركزان أحدهما في القاهرة والآخر في الاسكندرية و١٨ فرعاً في الاقاليم، ورأس ماله مليون جنيه دفعت كلها، واحتياطيه ٦٣٥ ٠٠٠ جنيه، وقد كانت قيمة الفوائد التي دفعها البنك لحملة أسهمه عن السنة الماضية ٩٪. ويتولى رئاسة مجلس ادارة البنك سعادة مدحت يكن باشا وزير الخارجية الاسبق، ومديراه هما سعادة محمد طلعت حرب باشا والدكتور فؤاد سلطان، وقد تفرعت عن بنك مصر شركات كثيرة

الاسرة المالكة الانجليزية

وشغفها العظيم بالسينما

كتب كاتب في العدد الاخير من جريدة «الصنداي كرونكل» الانجليزية يقول أنه ذهب في مساء أحد الايام الى احدى دور السينما ليبتاع تذكرة لمشاهدة رواية سينمائية شهيرة كانت تعرض فيها جمهوراً كبيراً من الناس محتشدين أمام «شباك التذاكر» وقد وقفوا في صف طويل انتظاراً لحلول دورهم. قال الكاتب: ولما تقدمت وأخذت مكاني في ذلك «الصف» لمحت بين الواقفين البرنس جورج وكان ينتظر حلول دوره لكي يشتري تذكرته كما كنت أنتظر أنا وكما كان ينتظر غيري من عامة الناس. والبرنس جورج هو النجل الاصغر لجلالة الملك جورج الخامس ملك انجلترا

واستطرد الكاتب من ذلك الى القول أنه كثيراً ما يذهب حضرة البرنس أوف ويلس ولي عهد انجلترا الى دور السينما كأحد الاشخاص العاديين وينتظر أن تطفأ الانوار لكي يتسلل الى كرسيه بدون أن يفطن احد الى وجوده وقد اعتاد سموه أن يذهب الى السينما في مساء يوم الجمعة من كل أسبوع. وهو كشقيقه البرنس جورج يميل الى الافلام التي تدور موضوعاتها على محور المغامرة والمخاطرة وقال الكاتب بهذه المناسبة أن للأميرات جورج والشكلا ماري مولعان بالسينما كأخويهما وانهما مثلهما يحبان موضوعات المغامرة والمخاطرة ويؤثرانها على الكوميدي والروايات التي تدور حول الحياة الاجتماعية.

عالم التمثيل

خلاصة الحركة

الاسبوعية

لم يبد في جو المسارح جديد أثناء الاسبوع المنصرم اللهم الا اخراج فرقة السيدة فاطمة رشدي رواية (غريزة المرأة) التي وضعها الاستاذ الكبير ابرهيم عبد القادر المازني، وقد ظلت الفرقة في عرضها مدى الاسبوع الاسبق، ثم رأت ان تعود الى روايتي (ليلة من الف ليلة) و(العباسة أخت الرشيد) لتكمل بهما أيام الاسبوع الحالي تمهيداً لاخراج الفودفيل المعروف (حي ... أمريكي)

أما مسرح رمسيس فبعد ان تقضي ... (مجنون ليلى) ورأى ان يعيد في حياتها ثلاث ليال أخرى على ان يبدأ اليوم بعرض روايته الجديدة في شارع عماد الدين وهي أولى كوميديات الموسم الحالي ويشترك فيها الاستاذ يوسف وهبي على خلاف عادته في مثل هذه الروايات

وفي مسرح الكورسال — عاد الاستاذ نجيب الريحاني بفرقته من الاسكندرية واعتزم ان يبدأ بعرض الرواية الاستعراضية الجديدة (الصفقة يا مدام). ومسرح الريحاني في هذا النوع من الروايات رائعة تذكرها من عهد عامر وحلاوة وعلى كيفك وغيرها مما لا يزال الجمهور يحن الى أيامه ويرجوها بفارغ الصبر

أما في مسرح الماجستيك فما زالت الفرقة تعرض روايتها (عمرو بن العاص) وستبقى في القاهرة بضعة أيام أخر ثم تبرحها الى الاسكندرية لتعمل طيلة شهر رمضان المبارك وسيحتل الماجستيك في هذه الاثناء المطرب الكبير الاستاذ محمد عبد الوهاب على ان يعمل في أيام الخميس والأحد ابتداء من ١٤ يناير الجاري

أما صالات الغناء فما زال الحال فيها كما كان أولا

غريزة المرأة

على مسرح الحديقة

ظل المسرح المصري حقبة طويلة يعاني من اعراض الكتاب ما كاد يذهب بريحه ويذكي في ربقة الاستعداد الاجنبي التي طوق بها عنقه — أو نصير أصبح الى حالته الحالة السادة المترجمون والناقلون. وكم بحت الأصوات في تنبيه من يهمهم أمر الأدب المسرحي أن يهبوا لايجاد مسرح قومي تنتزع حوادثه قطعة من ماجريات الحياة اليومية في مصر، وأخيراً رأينا شيئاً من شباب يبعث في أفق الفن المسرحي حين قيل ان الكاتب الكبير الاستاذ ابرهيم المازني أصاخ لنداء الواجب وعمد الى اختلاس قليل من وقته الذي تحرمه السياسة وكادت توقف على مواهبها مواهبه وتحتكر تفكيره

جعل الاستاذ المازني باكورة أعماله قصة تحليلية عمد فيها الى غريزة المرأة وتعمق في درس شخصيتها دون أن يتنبه الى الناحية المسرحية، أو الى ما تتطلبه حاجة المسرح من ضرورة خلق مواقف تبعث المتفرج «العادي» على متابعة الرواية والاهتمام بالفكرة الاساسية على ضوء تلك الحوادث التي تقع أمام ناظريه.

ولنعرج أولا على الموضوع بتلخيص بسيط فنقول ان الفتاة القروية ليلى احبت شاباً مصرياً وابن اخيه (فؤاد بك) ولكنها لم تجد في كنفه ما ابتغته من ... من ... لست أدري الكلمة تماماً ... من عطف طبيعي فضجرت الى البيت كأنه جحيم يلهب نفسها بأواره، وفكرت في هجر هذا الزوج مهما كلفها الامر، ولم يكن لها من غرض أو ذي رحم لها في تعويض نعيم الحياة من أمل ما فاجأت به هو (حامد) اخترت اليه ليلى ولم تصبح لتصاحب صديقتها زبا وتجيء بك (ابن عم زوجها وهو زوج زبا)

وذهبت ليلى الى قريبها الوحيد (حامد) وزارته في بيادره على ما به من مسغب ووقفة الا انها علمت ان في مكنة الزوج أن يعيدها الى بيت (الطاعة) اذا ما لجأ الى المحاكم الشرعية مستخدماً سلطته في الموضوع، فخلق الحيل عروتها وأرادت تنكب النجاة تحت عجلات سيارة في الطريق العام غير ان قائدها تنبه للخطر فوقف سيارته قبل أن تورد الفتاة مورد التهلكة، هو الامر بسيط دعا الشاب الى حملها لمنزله والاعتناء بها فيه، وهنا أقامت وقدم لها شراباً استصافته (كونياك) طلبت اليه المزيد فتمكن منه ارادتها وظلت تجرع الكأس تلو الاخرى حتى تقرع ناقوس الباب واذا الطارق



غريزة المرأة

منظر أخذ في الفصل الاول من رواية (غريزة المرأة) وتبدو فيه ليلى (السيدة فاطمة رشدي) في حالة مع زوجها فؤاد (حسين رياض)

زوجها وابن عمه (نجيب)، وكانت في تلك الساعة مختلطة بزجاجة من الخمر فما ذهب مضيفها لاستقبال القادمين انتهزت الفرصة وشربت السم وهي في مجلسها فلما دخل زوجها وابن عمه ورأياها على تلك الحالة ظن الزوج انها مخمورة وانها فقدت وعيها من جراء ما شربت فهزها بعنف الا انها ارتمت جثة هامدة ومن ثم صاح نجيب: لقد قتلها الوحش. وأسدل الستار

ذلك ملخص القصة التي وضعها الاستاذ ابرهيم المازني ويرى القارئ من خلاله أن الرواية بعيدة الصلة بالمسرح وأنها أشبه بمحاضرة قصد بها التحليل دون غيره، هذا الى ما كنا نراه من طول المشاهد وكثرة الحوار بين الشخصيات للمتفرجين حتى لقد شاهدنا (فؤاد بك) يمكث في مناقشة مع خادمه (فريدة) يتباحثان في فلسفة الحياة ويحدثان في نعيمها وشقائها وهي طويلة، ولست أدري كيف تكلم الكلفة بين خادم ومخدوم الى هذه الدرجة، بل شاهدنا أيضاً أثناء هذا الحوار الطويل أن الخادمة جلست على أحد مقاعد الغرفة في الوقت الذي كان السيد فيه يروع أوسها دهاءاً وحيلة !!

لم أستسغ في الفكرة نفسها ... والفتاة ليلى يظهر من سياقها انها على جانب من الثقافة وأن قوة الاقناع متوفرة لديها حتى أنها استطاعت اقناعنا بوجاهة ما تعرض به على زوجها ولم أفهم أنا لزوم منه الا أن رجل فاضل ... تجابه الزوجة من متاع الحياة الدنيا من ... المظاهر بأكملها فكيف لا تجد تفكيرها الى الاستسلام لشبح الخيف من أرادت الاغراق في ذلك الزوج ... منه تقصيراً أو قصوراً في أداء ما أوجبه الشرع ...؟

ومن قبل أنها تحديث العصمة للاتحاد الى دور المحاكم، فقد يحرمها الزوج الى تلك الصور ... المنكر لعلها بالنساء عاجلون لم يكن يدعوها والحالة هذه الى أن تكشف عجزه وأن تطلب التفرقة.

على أني أود بصدق أن أنوه بالاستاذ المؤلف على ما وفق اليه من حسن التصوير في استخلاص شخصية الشاب (نجيب) ودقة خلق هذه الشخصية وصبها في ذلك القالب الذي شاهدناه على المسرح

كذلك أقول ان هذه الرواية تعتبر رداً حاسماً لاولئك الذين يقولون بعدم صلاحية الفصحى لغة للمسرح، فقد كتبت (غريزة المرأة) بهذه اللغة ولا أذكر ان رواية مصرية سبقتها منذ اثنتي عشرة سنة باللغة الفصحى، ومع ذلك كانت فتحاً جديداً تستحق عليه المؤلف كل تهنئة وثناء، وذلك لان بلاغة كانت تنساب في الأذن عذبة صافية لولا ما كان يخالطها من رنق في أغلاط الممثلين النحوية

والحق أرجو ان تكون هذه الرواية أول قطرة من غيث الاستاذ الكبير (المازني) واعتقد انه سيظهر في القريب العاجل وان مسرحنا سيجد في الاستاذ وفي امثاله سنداً يرتكز اليه ومنهلاً صافياً يرتشف منه ماء الحياة الطويلة ان شاء الله

أما عن التمثيل فقد قامت السيدة فاطمة رشدي بدور (ليلى) وظهر أنها لم تفهم الدور على حقيقته فقد صوره المؤلف لفتاة تكن ملبسها من الرجل متاع نفسها واشباع رغبتها الجامحة، ولكن فاطمة كانت هادئة كل الهدوء لا يبدو عليها ما يختلج في داخل نفسها وما تنفثه من كلمات دون تأدية لمعناها الحقيقي، انظر اليها حين طلبت الى ابن خالها ان يحملها فطلب الشاب قبلة على جبينها ... ولكنها صاحت به (لا، لا من فمي)، فهذه الجملة وحدها تترجم عن نفسية ليلى الحقيقية لا ليلى التي صورتها لنا السيدة فاطمة رشدي

أما الممثل الذي أزجي اليه الثناء من غير تحفظ فهو (عباس فارس) الذي تقمص شخصية نجيب فأبدع الابداع كله، وفهم نية المؤلف فأخرج لنا صورة حية ناطقة من اخلاقه ومظهره.

وأسند الى حسين رياض دور (فؤاد) فأداه على الوجه الذي رآه لا على الوجه المطلوب اذ لم تستطع في الفصل الاول ان تكون فكرة عنه هذا على ان الفصلان الاخيران طغى نجاح عباس فارس على كل من حوله حتى كدنا ننسى أن في الرواية من يقال له فؤاد مع ان الرواية بنيت على اكتشاف تلك الشخصية

أما زينب صدقي فقد قامت بدور (زبا) وهي شخصية لفتاة طيبة القلب رقيقة الحاشية ولم يكن الدور في حاجة الى مجهود يطلب من ... القلق

كذلك أشير الى فؤاد شفيق فقد أجاد ...



كريم

المخرج السينمائي المعروف الاستاذ محمد كريم بمناسبة عودته أخيراً من فرنسا



عمرو بن العاص

أحد مناظر رواية فتح مصر التي تمثلها فرقة الماجستيك وقد وقف في الوسط عمرو (ابرهيم الجزار) وامسك بيده في بدكير كبير كهنة أقباط مصر ووقف عمرو ولده (سيد مصطفى) فالاستاذ علي الكسار حاملاً «شلة» وعصاه الضخمة (تصوير فوتو لونو بشارع خيرت أمام المدرسة السنية)

دور (الحاجب) فكان على صغره مبدعا فيه الى حد كبير

ووفقت فيولت صيداوي بدور الخادم (فريده) فأحسنت اداءه ، كما أدى كل من على رشدى ومحمود التيجي دوريهما على خير الوجوه

عمرو بن العاص

على مسرح الماجستيك

وهكذا شاء الاستاذ على الكسار أن ينهض بفرقته نهضة مباركة وثب بها وثبة تستحق الثناء والاكبار ، باخراج هذه الرواية التي وضعها الكاتبان الاديبان (احمد زكى السيد ومحمد زكى ابراهيم)

ليس أمر فتح العرب لمصر في صدر الاسلام خافيا على أحد فقد كان التاريخ أمينا على نقل هذه الحقبة وحوادثها ولم يختلف فيهما الرواة بل ولم يحتلها الخطل من بين يديها ولا من خلفها

ورواية الماجستيك مقتبسة من تاريخ تلك الحقبة التاريخية طريقا تخلله الفكاهة المستساغة والفكاهة الحية مما دعونا الى الاعجاب بهمة الاستاذ على الكسار والعطف على مجهوداته التي يبذلها بين حين وحين والتي من شأنها أن تجعل من جوقته فرقة قومية تحقة تستطيع بعد التشذيب والتهذيب أن تكون عنواناً موفقاً للمسرح المصري

ولسنا ننسى ما أحيطت به الرواية من مناظر بديعة وما كان يرتديه الممثلون من ملابس تاريخية حقة سواء العرب منهم أو الرومانيون

هذا وللتقدم بدور « عمرو بن العاص » الممثل المجيد ابراهيم الجزار فكان الالقاء منه خصوصاً حين كان يلقى الآيات القرآنية بلهجات عجيبة ونبرات حلوة عذبة كان لها تحقيق الاعجاب من الجمهور عقب كل ما ينطق به ، هذا الى ما كان يبديه من اتقان الدور وتصوره أحسن تصوير

أما الاستاذ على الكسار فقد قام بدور (عبدات) خادم عمرو ، وأمن سيدي الفاري ، ليس في حاجة الى اطالة الحديث عن الكسار فقد كان يوجد شيئا من لاشيء ويثير ضحك الجمهور بسبب ودون سبب ويكفي أن يأتي بحركة أو اشارة فينفجر الجمهور ضاحكاً مصفقاً مسروراً

ولقد كنت اشفق على ظهري حين قامت المبارزة بينه وبين اركاديوس (حامد مرسي) ، وبالجملة فان الكسار هو الدعابة التي يلذ للجمهور أن يشاهدها

ووفقت السيدة عطية رأفت بدور (أرمانوسه) فكانت عند حسن ظن الجمهور بها موفقة كما كانت ناجحة في دورها

أما الشيخ حامد مرسي فقد قام بدور اركاديوس فكان موفقا في التمثيل وفي التلحين والتلحين ويستحق على ذلك شكراً وثناء

وأسند دور (بوكنا) الى عبد العزيز احمد وهو الدور المكروه في الرواية فأجمع فيه عبد العزيز أيما ابداع حتى لسنا كان بالمتفرجين كانوا على أهبة الاعتداء الاعتداء في وجهه لو ساعدتهم الظروف بالجابها

وقام أحد المؤلفين (زكى ابراهيم) بدور (دومبليان القائد) ويكفي أن يكون دارسا الرواية واقفا على دقائقها وأن يطلق عليه على تشبيه كذلك نجح فؤاد الجزايرلي (مرامس) وسيد مصطفى (أن امن العرب) والسيدة زكية ابراهيم (بربارة) في أدوارهم

المخرج كريم

عاد الاستاذ محمد كريم من باريس في الاسبوع الماضي بعد الانتهاء من اخذ مناظر فلم (أولاد الذوات) هناك وقد ابتدأ منذ عودته في التقاط مناظر الجزء الصامت من الفلم في استديو رمسيس بعزبة اللاظوغلي بالزمالك ، وسيفد الى مصر في هذا الشهر كل من الممثلة الفرنسية (كوليت دارفي) والممثل لوسيان فيريو الاضطلاع بتمثيل دوريهما في الفلم

هذا وقد علمنا أن الفلم سيعرض في النصف الثاني من شهر فبراير القادم في احدى دور السينما بالقاهرة

سريل

اعلان

الى مشتركى مجلاتنا بالاسكندرية

لقد اعتمدت ادارة الهلال حضرة الفاضل السيد افندي حسن جعة لتجديد الاشتراكات بمجلاتها وتحصيلها في الاسكندرية وذلك بموجب ايصالات رسمية ممضاة من الادارة ومختومة بختمها فنرجو اعتماده

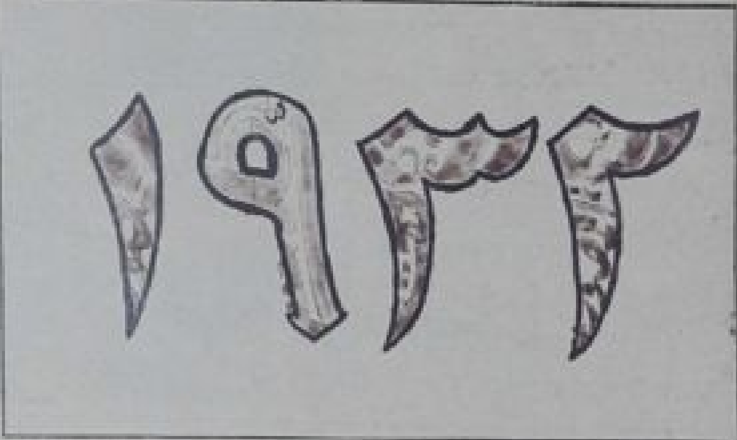
وبهذه المناسبة نلفت النظر الى أن حضرة الفاضل جورج أفندي فرح لا يزال وكيل الهلال في الاسكندرية فنرجو من يعاملهم من المشتركين والقراء أن يستمروا على اتفاقهم كالسابق



اصطدام قطار في الاسكندرية

بينما كان قطار بضاعة محملا بالاخشاب والاسمدة الكيماوية سائراً بسرعة عشرين كيلومترا على الخط بين الورديان والقباري بالاسكندرية اصطدام بست عربات كانت واقفة على الخط متخلفة من قطار بضاعة سافر الى مريوط فانقلبت بعض العربات وخرج البعض الآخر عن الخط ونجا السائق والكمسارى والمشحجي بدون أن يصابوا بأذى . وهذه الصورة تمثل بعض المركبات التي خرجت عن الخط

(تصوير مكتب الصحافة المدى)



تهنئة لطيفة « لدار الهلال »

هنأ حضرة الاديب حنا سليمان حنا افندى من سكان بني سويف « دار الهلال » بحلول السنة الجديدة بالبطاقة اللطيفة التي نشر صورتها فوق هذا الكلام وقد حسن كل رقم من أرقام السنة الجديدة اسم احدى مجلات دار الهلال الاسبوعية بادئا بالدنيا المصورة فالفكاهة فكل شيء فالمصور فنشكر له عاطفته وتهنئته



الاستاذ عبد الله حسين

تنشر صورته بمناسبة دخول مجلته « الجريدة القضائية » في عامها الثالث وقد وقفها على ايراد نظم البوليس في العالم وسرد أغرب الحوادث البوليسية ونشر الابحاث في القانون الدولى والقوانين واللوائح فعسى [illegible] اطراد التقدم



الاستاذ عبد المنعم حسن

وقد عرب أخيراً قصة « جوكاست » الى اللغة العربية بعبارة طلية ومؤلف القصة باللغة الفرنسوية هو « أناتول فرانس » الكاتب والمفكر الفرنسوي الكبير . فنثني على أدبه ونرجو لكتابه الانتشار الذى يستحقه

خياط سعد جامعات لندن وباريس

حمدى

تفصيل للرجال والسيدات

شارع مصطفى المدابغ تليفون ٤٢١٥٦

[illegible] ميدان زغلول نمرة ٩

قضية جورج سالم

ونظرها أمام محكمة التحكيم الدولية

لما عجزت الحكومة المصرية والحكومة الامريكية عن حل قضية (جورج سالم) المعروفة بالوسائل الدبلوماسية على أثر رفض حكومة الولايات المتحدة حكم المحاكم المختلطة في مصر قبلت الحكومة المصرية مبدأ التحكيم وتقرر أن تنظر القضية أمام محكمة تحكيم دولية تؤلف برئاسة قاض محايد ومن عضوية مندوب مصري ومندوب امريكي وأن تعقد المحكمة في مدينة فينا

وبعد ما تبادلت الحكومتان مذكراتهما القانونية الخاصة بالموضوع اجتمعت المحكمة في فينا في الشهر الماضي وكان مندوب الحكومة المصرية في هيئة المحكمة سعادة عبد الحميد بدوي باشا كبير المستشارين الملكيين وقد استغرقت مرافعة المحامين الامريكيين ستة أيام ودامت مرافعة المحامين المصريين ستة أيام أيضا ورد المحامون الامريكيون على مرافعة المصريين في ثلاثة ايام ورد هؤلاء على الامريكيين في يومين ثم ارفضت المحكمة وينتظر ان يصدر الحكم بعد شهر



هيئة المحكمة والدفاع

تمثل هذه الصورة هيئة المحكمة المختلطة في قضية « جورج سالم » مع هيئة الدفاع المصرية وهيئة الدفاع الامريكية وقد جلس في الصدر الدكتور سيموس رئيس المحكمة والى يمينه الدكتور عبد الحميد بدوي باشا الحكم المصري والى يساره المستر فرد نلسن الحكم الامريكي وجلس الى اليسار المحكمة اعضاء هيئة الدفاع المصرية وهم المسيو ليناك دي بلفون والمسيو ديلا برادل والاستاذ نصيحي . وجلس الى يمين المحكمة الاستاذ يفتش دمر سكرتير بدوي باشا والمستر ماريون محترع آلة تسجيل المرافعات وقد وضع آلته أمامه ويليها اعضاء هيئة الدفاع الامريكية وهم المستر برت هنت والمستر ادوس والمستر ديفس



المحامون والمحكمون في قضية جورج سالم

أخذت هذه الصورة لحضرات المحكمين والمحامين في قضية جورج سالم في مدينة فينا وقد جلس على المقعد أعضاء المحكمة ويرى عبد الحميد بدوي باشا في الطرف الايمن وجلس الى يمينهم المحامون الامريكيون وجلس الى يسارهم المحامون عن الحكومة المصرية ووقف خلفهم اعضاء السكرتارية المصرية والامريكية

الرياضة مصورة



هجمة من الترسانة

أحد مناظر مباراة المختلط والترسانة ويبدو حافظ كمب جناح الترسانة مهاجما لعبد الحميد حمدي الحارس بينما هذا الاخير يلجأ في الالتقاء بالكرة التي مر الحارس ملاحقا [تصوير معروف]

المختلط والترسانة

في دوري (١)

ابتدأت المباراة في الثالثة والربع بعد ظهر يوم الجمعة الماضي . وكانت على الرغم من النتيجة التي انتهت اليها مباراة حية ممتعة . مرت الدقائق الاولى واللعب قوي من الجانبين والفريقان في هجومهما يجدان ويجتهدان ، ولقد أتيحت للمختلط فرصتان كانتا محققتان لاصابة مرمى الترسانة ولكن الكرة أصابت عارضة المرمى في الاولى وارتدت لاصطدامها بقدم في حسن عبد العال حارس مرمى الترسانة ، ثم أتيحت نفس الفرصة للترسانة حين تقدم مهران بالكرة وخلا ما بينه وبين المرمى وكانت الكرة مهيأة لقذفها بالمرمى ولكنه أراد ان يشاكلها بيسراه فقذفها عالية بعيدة وضاعت فرصة كانت محققة

وبعد خمس وعشرين دقيقة مرت كلها سجالا بين الفريقين – هجوم عنيف من الجانبين ودفاع متين من الفريقين . أصيب كامل من احد سالم لم يعد وكانت الاصابة شديدة ألقته على الارض مريضا حتى أخرجه رجال الاسعاف وقبل انتهاء الشوط الاول بدقيقتين انطلق الخضري بالكرة ثم مررها الى حسين حجازي وهذا بعث بها الى عريس الذي استغل الظرف أحسن استغلال ورمى الكرة في زاوية المرمى وأصاب بها الهدف الاول

وابتدأ الشوط الثاني فلم تمض غير خمس دقائق حتى استطاع حسين حجازي ان يصيب هدف الترسانة للمرة الثانية وكان ذلك نتيجة تقصير فدوسة الذي أربك حارس المرمى ووقف ماثلا أمام ناظريه حتى دخلت الكرة على بعد خطوة منه ، وبعد خمس عشرة دقيقة من ابتداء الشوط الثاني رأينا مهران يخرج من الملعب ولم نعلم لذلك سببا وأخيرا اتضح انه أصيب من أول المباراة ولم يعد يقوى على البقاء فاضطر لمغادرة الملعب وبقي فريق الترسانة يلعب ناقصا ، وبعد ثلاثين دقيقة أصيب مرمى الترسانة للمرة الثالثة برمية أرضية من حسين حجازي حاول عبد العال ان يصدها برجله فلم يفلح ولو انه التقطها بيديه لوفر على الترسانة هذا الهدف . والى



الفريق الفائز

مجموعة أعضاء فريق المختلط الذي انتصر على فريق الترسانة بثلاثة أهداف في مباراة دوري القاهرة للاندية المختارة

ففي الواقع ان معظم الفضل في هزيمة الترسانة راجع لمستاكمال والطوخي والمنشر الاعب بعد ذلك وأفراد الترسانة على عزمهم وهمتهم لم تعرف اليوم اليأس أو الكلال وكانت لهم هجمة على مرمى المختلط وقد ترك حارس المرمى وبقي خاليا ولكنهم أضاعوا هذه الفرصة أيضا لا لتقصير بل لسوء حظ ثم سنحت فرصة أخرى ولكن [illegible] النحس [illegible] كان قد لازمهم فانتهت المباراة على هذه النتيجة

ولقد أجاد منصور جدا كالرزق أبلى بلاء حسنا ونشهد ان مهمته كانت شاقة جدا في مباراة كهذه . وعتب على السويفي (السكير) عودته الى الصف مع رأفت (الصغير) أما فريق المختلط فلقد أجاد في مجموعه وخصوصا رأفت في هجومه وسالم في دفاعه





اليونان والاتحاد الاسكندري

أقيمت في الاسبوع الماضي المباراة الدورية بين هذين الناديين ففاز الاتحاد فيها بثلاثة أهداف ضد هدف واحد لليونان . وتمثل الصورة العليا منظرا أخذ أثناء المباراة وقد قفز (حلمي الاتحاد) قفزة موفقة فصد عن مرماه قذفة كانت تتخذ سبيلها الى الشبكة [تصوير بلال]

بين منتخبي العالي والثانوي

اعتاد النادي الاهلي ان يقيم مباراة سنوية تلعب في الجزيرة بين منتخبين يمثل أحدهما المدارس الثانوية والخصوصية ويمثل الآخر كليات الجامعة المصرية وبقية المدارس العليا بالقاهرة

هذا وقد أقيمت مباراة العام الحالي في يوم الخميس الماضي وأظهر الطرفان فيها مهارة يشكران عليها وأسفرت النتيجة عن تعادل الفريقين

وقد حكم المباراة الاستاذ محمود بدر الدين فأشرف عليها اشرافا تاما وكان منتبها لكل صغيرة فيها وكبيرة

وترى الى يمين هذا الكلام صورة تجمع أفراد الفريقين المتبارين ، كما ترى في أعلى صورة هجمة على منتخب الثانوي وقد تصدى الحارس (عزيز فهمي) للكرة فالتقطها ونجى فريقه من هدف محقق





فى طنطا

حلات الزيارة تتخذ عليها الآن في مدن القطر حية دون انتصار على عاصمته وحده وقد كانت رحلات المدارس والأندية في الأرياف حلالا من عوامل النهضة الرياضية التي تنتشر الآن في داخلية البلاد . وقد رأينا أن تشجع أبطال هذه الرحلات وأن نعلق الرجاء عليها . لذلك نشر هنا صورتين لأعضاء الفريق الثاني بالنادي الأولمبي الاسكندري بمناسبة زيارته لطنطا في الأسبوع الماضي ومباراته لفريق كرة القدم بمدرستها الثانوية ... وقد أسفرت نتيجة المباراة عن فوز الأولمبي بأربع اصابات لا . وترى الى اليسار صورة الفريق الأولمبي وفي أسفل صورة فريق طنطا .



لعبة جديدة

مازالت للعبة تتفرع في روح الرياضة فتخرج لنا كل يوم جديداً . من ذلك أن فريق دوتيلان الرياضي الانجليزي استنبط لعبة جديدة هي قريبة الشبه (بكرة السلة) الا أنها تلعب بمضرب خاص . وترى في الصورة التي الى اليسار فرنك دوتيلان يقوم بالضرب على لعبته الجديدة





بين قنا وسوهاج

هذا ومما يزيد في أهمية الحركة الرياضية في الصعيد تلك الكأس التي تبرع بها حضرة ... أبو ... بك التي تتبارى عليها مدارس المديريات . ولقد انتهت احدى مباريات تلك الكأس بين فريقي مدرستي قنا وسوهاج الثانويتين فأسفرت النتيجة عن فوز مدرسة سوهاج بأربعة أهداف على هدف واحد لقنا . وترى في أعلى صورة فريق سوهاج وفي أسفل صورة فريق قنا



سمو الخديوي السابق وعرش سوريا

(بقية المنشور على صفحة ٨)

الماضي ولكن الدوائر العربية تنفي ذلك وتقدم عودة الملك علي الى العراق دليلا على صحة ما ذهبت اليه

وقيل في وقت ما ان سمو الأمير زيد الشقيق الأصغر لجلالة الملك فيصل هو المرشح لعرش سوريا وسموه معروف في تلك البلاد منذ ان كان الملك فيصل ملكا على سوريا . والوطنيون السوريون يحترمونه ويودونه . وعندنا انه لو طلب اليهم ان يختاروا أحد الامراء الهاشميين ملكا عليهم لما اختاروا غير الامير زيد

وشاع في وقت آخر ان جلالة الملك عبد العزيز بن السعود ملك الحجاز ونجد يسعى لاجلاس نجله الثاني سمو الامير فيصل على عرش سوريا ثم خفت صوت الاشاعة ولم يعد أحد يلهج باسم الامير فيصل

هذا بيان موجز بالاشخاص الذين رشحهم الناس في أوقات مختلفة لعرش سوريا على اعتبار ان سوريا ستكون ملكية ولكن المندوب السامي الفرنسوي قال عند إقالة الحكومة السورية أخيراً توطئة لاجراء الانتخابات ان فرنسا تترك لأبناء سوريا أنفسهم ان يقرروا هل يريدون لبلادهم النظام الملكي أو النظام الجمهوري وذلك بلسان نوابهم الذين سينتخبونهم ليجلسوا في البرلمان السوري الجديد

ولكن المعروف ان الحكومة الفرنسوية تميل إلى إنشاء النظام الجمهوري في سوريا وانها تنشط الداعين إلى هذا النظام وتشجعهم وهم يؤلفون السواد الأعظم من السوريين كما يقول العارفون

فى عالم السينما





آنه جراى

الممثلة السينمائية الانجليزية الجميلة وقد مثلت الدور الاول فى رواية « دقات الساعة الست »



كيتى فون ناجى

الممثلة السينمائية الالمانية التى أحرزت أخيراً شهرة واسعة فى عالم التمثيل السينمائى

جلوريا سوانسن

الى اليسار :

ممثلة السينما المحسناء الفاتنة الصيت كما تبدو فى فستان صنع لها خصيصاً لكى تمثل به بعض مناظر دورها فى رواية «توسكا» الشهيرة

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (أميل وشكرى زيدان) - الاشتراك : فى مصر ٥٠ قرشاً . وفى الخارج ١٠٠ قرش (أى ٢٠ شلناً) تليفون نمرة ٤٦٠٦٣
عنوان المكاتبة : « المصور » . وسط قصر الدوبارة بمصر - الادارة بشارع الأمير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبرى قصر النيل

مع هذا العدد : صورة أحمد عرابى باشا ـ مطبوعة بالالوان

العـــدد ٣٧٩
الثمن ١٠ مليمات

المصوّر

الجمعة ١٥ يناير ١٩٣٢
٧ رمضان سنة ١٣٥٠

صاحباه : اميل وشكري زيدان ـ رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

AL-MUSAWAR — Cairo 15 January 1932 No. 379



الطلبة يبيعون « عــــدد القرش »

أصدرت « الدنيا المصورة » بالاشتراك مع اللجنة التنفيذية لمشروع القرش يوم الاحد الماضي عدداً خاصاً عن « مشروع القرش » تخصص دخله لصندوق المشروع . وقد اشترك في تحرير هذا العدد فريق من كبار رجال المال والتعليم وائمة الصحافة والادب في مصر ـ والطلبة اصحاب فكرة المشروع والقائمون بتنفيذه . وقد قام الطلبة بمجهود يشكرون عليه في جمع مواد هــذا العدد الخاص ، كما قاموا بتوزيعه وبيعه للقراء بهمة ونشاط يستحقان كل اعجاب وثناء . ومما يسر كل مصرى انه لم ينته اليوم الاول من صدور العدد حتى نفدت نسخه . وتمثل هذه الصورة فريقاً من الطلبـة الذين اشتركوا في بيع العدد الخاص مجتمعين أمام « دار الهلال » يتسلمون النسخ لتوزيعها (تصوير المصور)

أعضاء مؤتمر الصحافة اللاتينية في مصر



في أعلى: فريق من أعضاء مؤتمر الصحافة اللاتينية وهم ينزلون من سيارات « مكتب مصر للسياحة » الى فندق شبرد حيث أقاموا في أثناء وجودهم في العاصمة (تصوير جبريل باولي)



الى اليسار: عقب وصول أعضاء مؤتمر الصحافة اللاتينية الى العاصمة قصدوا دار المتحف المصري للتفرج على آثاره وتحفه وكانوا يطوفون أرجاءه جماعات وكل منها كانت جماعة موظف من المتحف على نحو ما يرى في الصورة التي الى اليسار (تصوير المصور)



لما كان حضرة الزميل الفاضل جبرائيل تقلا بك صاحب « الاهرام » في باريس في الصيف الماضي دعا حضرات أعضاء المؤتمر اللاتيني الى عقد مؤتمرهم القادم في القاهرة فلبوا دعوته شاكرين وقدموا مصر في الاسبوع الماضي ونزلوا في ضيافته . وكان غرض حضرته من دعوتهم أن يتاح لهم فرصة زيارة مصر وتعرف نهضتها الحديثة من جميع نواحيها فيأ بذلك لهذه البلاد دعاية واسعة النطاق يستحق عليها كل ثناء اذ ان عدد قراء الصحف والمجلات التي يحرر فيها أعضاء المؤتمر من شعوب غير الاتين لا يقل عن مائتي مليون قارئ . وهذا هو المؤتمر العاشر الذي تعقده الصحافة اللاتينية والغرض من اقامة هذه المؤتمرات توثيق عرى التعارف والصداقة والالفة بين الشعوب اللاتينية فهي اذن مؤتمرات مقصورة على الصحافيين اللاتينيين دون غيرهم والمراد بالصحافة اللاتينية هو الصحف الفرنسوية وجانب من الصحف البلجيكية والصحف الايطالية والاسبانية والبرتغالية وجانب من الصحف الرومانية ومعظم صحف اميركا الجنوبية والصحف البرازيلية . وقد سافر أعضاء المؤتمر الى الاقصر للتفرج على اعلامها وآثارها ولكي يشاهدوا مصر القديمة الخالدة كما شاهدوا مصر الحديثة الناهضة

في اليوم الذي وصل فيه أعضاء مؤتمر الصحافة اللاتينية الى العاصمة أقام لهم دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء حفلة شاي كبرى في فندق سميراميس وتمثل هذه الصورة المائدة الرئيسية وقد جلس الى يمين الرئيس مدام ليف عقيلة السكرتير العام للمؤتمر فدولة يحيى ابراهيم باشا فجبرائيل تقلا بك وجلست الى يساره مدام تقلا بك فالمسيو ليف فدولة عدلي باشا فالمعالي توفيق رفعت باشا فدولة زيور باشا (زخاري)



اعضاء مؤتمر الصحافة اللاتينية عند نزولهم من محطة العاصمة وقد ظهر معهم الاستاذ محمود ابو الفتح المحرر في « الاهرام » وقد رافقهم من الاسكندرية



فريق من أعضاء مؤتمر الصحافة اللاتينية وهم داخلون دار المتحف المصري للتفرج على آثار قدماء المصريين الخالدة (تصوير المصور)



كان أول ما فعله أعضاء مؤتمر الصحافة اللاتينية عند وصولهم الى الاسكندرية أن ذهبوا الى سراي رأس التين العامرة وقيدوا أسماءهم في سجل التشريفات ثم طافوا أرجاء السراي متفرجين وكانت أبوابها فتحت خصيصا لهم بأمر سام . وتمثل هذه الصورة فريقا منهم وهم واقفون عند مدخل السراي عقب انتهاء زيارتهم لها (تصوير الياس ميراف)



الاستاذان عزيز ميرهم وتوفيق دياب في بيت الامة

على أثر صدور حكم البراءة على الاستاذ عزيز ميرهم عضو مجلس الشيوخ السابق والاستاذ محمد توفيق دياب عضو مجلس النواب السابق وصاحب جريدة «الجهاد» توجها الى بيت الامة حيث قابلهما دولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري وهنأهما ببراءتهما ثم أخذت لهما معه هذه الصورة التاريخية على شرفة الدار وقد أحاط بهم كثيرون من زوار بيت الامة في ذلك اليوم



الامير عمر في دار الولادة بالاسكندرية

لا يفتأ سمو الامير الجليل عمر طوسون يشجع كل مشروع علمي أو عمراني أو انساني يرجى منه خير لابناء هذه البلاد ، ومرباً على هذه الخطة زار سموه في الاسبوع الماضي دار الولادة الجديدة في منطقة وابور المياه التي افتتحت أخيراً في الاسكندرية ، وتمثله هذه الصورة وهو يهم بالانصراف من الدار بعد انتهاء زيارته لها وقد ارتسمت على محياه علائم السرور والارتياح ووقف الى يمين سموه الدكتور بلتو قنصل فرنسا في الثغر ووقف خلفه سعادة حسين صبري باشا محافظ الاسكندرية ووقف الى يساره احمد بك صديق مدير البلدية فرئيسة دار الولادة فحكمدار بوليس الاسكندرية هس بك

[تصوير بلال]



تكريم مرب فاضل

أقام طلبة مدرسة التجارة المتوسطة بالظاهر في الاسبوع الماضي حفلة شاي أنيقة تكريماً لحضرة ناظرهم الاستاذ محمود الصيرفي اعترافاً بفضله وتنويهاً بمجهوده . وقد أخذت هذه الصورة في أثناء الحفلة على نور المنزيوم وهي تمثل المحتفل به محاطاً بجمهور من الطلبة [تصوير بدر]



الامير سعيد الجزائري في مصر

بين كبار ضيوف مصر في هذه الايام سعادة الامير سعيد الجزائري حفيد الامير عبد القادر الجزائري الكبير والعالم المؤرخ المحقق وقد كان سعادته بين العلماء الذين شهدوا المؤتمر الاسلامي الذي عقد أخيراً في القدس ولا يزال الذين تتبعوا أعمال هذا المؤتمر يذكرون دفاع الامير المجيد عن خط سكة حديد الحجاز . ويقيم سعادته في دمشق وله فيها قصر بديع وقد أخذت هذه الصورة للضيف الكريم وهو جالس على شرفة الكونتننتال والى يساره الدكتور حمدي بك مفتش صحة العاصمة سابقاً (تصوير جبريل)



كليلة ودمنة بالشعر والصور

كان فقيد العلم والادب المغفور له الاستاذ الشيخ محمد عبد الرحيم رحمه الله وضع قبل وفاته كتاب كليلة ودمنة الشهير بالشعر وقد رأى أخيراً حضرة الاديب عبد المجيد نجله ان يتحف قراء العربية بهذا السفر النفيس فطبعه طبعاً متقناً وملأه بالرسوم فاستحق عليه كل حمد وثناء . ونحن ننشر هنا صورة المغفور له الشيخ محمد عبد الرحيم رحمه الله تخليداً لذكره واعترافاً بفضله . رحمة الله عليه



ممثلات الاسكندرية في هذا العام

وزع معهد الاختزال الفرنسوي في الاسبوع الماضي في مدينة الاسكندرية دبلوماته على الاوانس اللواتي تعلمن هذا الفن واجتزن امتحاناته بنجاح . وتراهن في هذه الصورة واقفات في صف طويل فرحات بعملهن متأنقات

مشروع انشاء خزان جبل أولياء

ماذا يقول انصار المشروع والمعارضون له ؟

أذيع في هذا الاسبوع ان سعادة ابرهيم فهمي كريم باشا وزير الاشغال انتهى من إعداد مشروع خزان جبل أولياء، وأرسله الى مجلس الوزراء للاطلاع عليه وبحثه توطئة لعرضه على البرلمان

ولقد اهتمت الدوائر المصرية لهذا النبأ اهتماماً عظيماً أولا لما سيكون لتنفيذ المشروع — اذا نفذ — من أثر في مستقبل مصر وثانياً لأنه سيكلف — اذا أنشىء الخزان — أربعة ملايين ونصف مليون جنيه

غير أن جانباً كبيراً من الاهتمام بالموضوع يثيره موقف الوفديين تجاهه فانهم ما برحوا منذ سنة ١٩٢٨ يستنكرون فكرة البت فيه قبل تقرير مستقبل العلاقات بين مصر وانجلترا

نقول منذ سنة ١٩٢٨ لأنه في ذلك الحين طرح هذا الموضوع على بساط البحث بصورة جدية ، وكان وزير الاشغال إذ ذاك سعادة وزيرها الحالي أيضاً فتقرر برنامج أعمال الري الكبرى في السنوات العشر المقبلة وبينها إنشاء خزان جبل أولياء

غير انه لم يكد الوفديون يقبضون على



آخر صورة لسعادة ابرهيم فهمي كريم باشا وزير الاشغال تمثله جالساً الى مكتبه ينظر الى صورة جوية لخزان اسوان

مقاليد الحكم بعد ذلك حتى أوقفوا دراسة مشروع إنشاء هذا الخزان مكتفين بتعلية خزان اسوان الجديدة في الوقت الحاضر

فلما جاءت الوزارة الحالية استأنف سعادة ابرهيم فهمي كريم باشا درس المشروع ومفاوضة ولاة الامور الانجليز بشأنه وقيل ان الانجليز كانوا قد أقاموا بعض العقبات السياسية في سبيله وان الوزير وفق الى إزالة هذه العقبات ثم كان الاسبوع الماضي فأذيع انه قدم المشروع لمجلس الوزراء كما قدمنا

وقد سمعنا سعادته يقول انه يؤمن بفائدة المشروع وبأن مصر ستنتفع به نفعاً عظيماً ، ثم سمعناه يقول بلهجة الحزم انه سيقدم على تنفيذ المشروع ولو قتله خصومه بالرصاص ما دام يعتقد ان في إخراجه الى حيز الوجود خيراً لمصر

أما المعارضون للمشروع فينقسمون إلى قسمين قسم ليس من الفنيين ولكنه يعارض فيه لان مستقبل العلاقات بين مصر وانجلترا لم يتقرر نهائياً ويقول انه ليس من الحكمة والحالة هذه ان تسلم مصر الانجليز مفتاح باب مياه النيل إلى مصر بانشاء هذا الخزان في السودان .

وقسم من الفنيين وعلى رأسهم سعادة عثمان محرم باشا وزير الاشغال السابق يعارض فيه ، أولا لان دراسة المشروع لم تكمل من الوجهة الفنية ، وثانياً لاعتقادهم ان المكان الذي وقع عليه الاختيار لبناء الخزان عليه ليس ملائماً من الوجهة الهندسية إلى غير ذلك من الاعتبارات الفنية ، وثالثاً لان وزارة الاشغال لم تعد حتى الآن المشروعات اللازمة للاستفادة من المياه التي ستزيد بتعلية خزان اسوان الثانية التي يجري العمل فيها الآن

ويضيف المعارضون إلى ما تقدم قولهم ان أنصار المشروع أنفسهم متفقون على ان المشروع في تنفيذ بناء الخزان الجديد — أي خزان جبل أولياء — لا يكون إلا بعد الانتهاء من تعلية خزان اسوان فاذا كان الأمر كذلك فماذا هذا التعجيل بتقرير المشروع وهلا يحسن التريث والانتظار إلى ان ينتهي من تقرير مستقبل العلاقات بين مصر وانجلترا

ولئن كان مشروع خزان جبل أولياء قد طرح على بساط البحث بصورة جدية في سنة ١٩٢٨ إلا ان التفكير فيه بدأ في سنة ١٩١٢ . ثم شرع في درسه درساً تمهيدياً في السنة التالية وقد كان اللورد كتشنر في مقدمة المهتمين به والساعين لتحقيقه ثم جاءت الحرب العظمى فتوقفت الدراسة

وقد كان لاقتراح بناء هذا الخزان غرضان أولهما تخزين المياه لزيادة ايراد ماء مصر أثناء الصيف وثانيهما تخزين جانب مما يزيد عن الحاجة من مياه الفيضان العالي الى الوقت الذي يمكن فيه امرارها إلى مصر بلا ضرر . وقد كانت الاهمية النسبية لكل من هذين الغرضين تختلف من حين إلى آخر . على انه لما عرض المشروع الاول في أوائل سنة ١٩١٣ كان استعمال الخزان كمصرف لمياه الفيضان هو الغرض الأهم إذ كانت قد تمت تعلية خزان اسوان (التعلية الاولى) قبل ذلك بمدة قصيرة فأصبحت الحاجة غير عاجلة إلى المزيد من المياه الصيفية غير انه حدث بعد ذلك أن استنفدت الزيادات الخاصة من تعلية خزان اسوان استنفاداً تاما باستمرار التوسع في الزراعة فأصبحت الحاجة ماسة إلى تدبير كميات جديدة من المياه المخزونة اذ أصبح نهر الايراد كثير التكرار

وهنا يقول مقاومو مشروع جبل أولياء ان تعلية خزان أسوان الثانية ستدر هذه الكميات المطلوبة من الماء ، فيرد انصار المشروع على ذلك بأن تعلية خزان أسوان الجديدة ستدر هذه الكميات فعلا ولكن هذه الكميات ستسد حاجة البلاد الآن فلا مندوحة عن أخذ العدة للمستقبل بانشاء خزان جبل أولياء

وهنا يسأل القارىء لماذا وقع الاختيار على منطقة جبل أولياء دون غيرها لبناء الخزان الجديد عليها ؟ والجواب على ذلك ان اللجنة التي بحثت من عدة سنوات للبحث عن المكان الملائم لبناء الخزان فيه قررت ان هناك ثلاثة مواضع تصلح لهذا الغرض وهي الخرطوم وجبل اولياء والجبلين ثم تقرر لاسباب فنية شتى ان أفضل موقع منها هو عند جبل اولياء

وقد قلنا آنفاً إنهم يقدرون نفقات انشاء خزان جبل اولياء بأربعة ملايين ونصف مليون جنيه ونزيد هنا على ذلك ان ٧٥٠ الف جنيه من هذا المبلغ ستدفع لأصحاب الاراضي التي ستغمرها المياه في سبيل التعويض



تبين هذه الخارطة موقع جبل أولياء في السودان حيث يراد بناء خزان جبل أولياء . . . على بعد ٤٠ كيلو متراً جنوبي الخرطوم

عثمان محرم باشا يقول :



« وفنيا ان الموقع الذي اختير للخزان لا يصلح »



« وهل نظمت طريقة توزيع مياه خزان اسوان بعد التعلية الجديدة لكي يبت في موضوع خزان جبل اولياء »



« واذا كانت دراسة مشروع خزان جبل اولياء قد انتهت فلماذا لا ينشرونها »



عثمان محرم باشا يمضي الى اسئلة المحرر مفكراً
(تصوير المصور)



الاستاذ أحمد فهمي وقضية تعريفه

على أثر الحكم على حضرة الاستاذ احمد فهمي ابراهيم الوكيل السابق لادارة الامن العام بتعريفه خمسين جنيها استأنف حضرته هذا الحكم وقد أخذت له هذه الصورة وهو خارج من دار محكمة الاستئناف وقد وقف الى جانبيه المحامون عنه وهما من اليسار سعادة الاستاذ محمد نجيب الغرابلي باشا وزير الحقانية السابق ونقيب المحامين الاهليين ومن اليمين الاستاذ الكبير ابراهيم الهلباوي بك



الاستاذ عبد القادر مختار وقضايا الاغتيال السياسي

أخذت هذه الصورة لحضرة الاستاذ عبد القادر مختار بك المدير السابق لمديرية الشرقية وهو خارج من دار المحكمة بعد صدور حكم قاضي الاحالة بأن لاوجه لاقامة الدعوى عليه في قضية محاولة اغتيال شيخ الجامع الازهر . وقد طعنت النيابة بعد ذلك في هذا الحكم فقبل طعنها وتقرر احالة حضرته الى محكمة الجنايات لمحاكمته طبقاً للتهمة والمواد المذكورة في تقرير الاتهام ويرى الى اليمين الاستاذ محمود راشد الذي رويت ما نسب اليه (تصوير [illegible])



ولي عهد الحبشة والجندي الفرنسوي المجهول

عقب وصول سمو الأمير اسفاو وصن الى باريس زار قبر الجندي الفرنسوي المجهول ووضع عليه اكليلا من الورد ثم أمضى السجل الذهبي الذي يحفظ في بناء الضريح . وتمثله هذه الصورة وهو يوقع على السجل بامضائه



الخديوي سعيد باشا وقناة السويس

شق على المسيو ريشار ابزان أن يكون لفردينان دي لسبس تمثال في بور سعيد يخلد ذكره لانه حفر قناة السويس وأن لا يكون لسعيد باشا والي مصر تمثال مع انه لولا تشجيعه وتأييده لما استطاع دي لسبس أن ينفذ مشروعه فصنع تمثالا له واقامه في داره . ونرى هنا صورة هذا التمثال في المكان الذي وضع فيه

(تصوير علي فهمي)



السيدة نادرة

المطربة الشهيرة ونحن ننشر صورتها بمناسبة ابحارها الى اوربا بالباخرة اوزونيا قاصدة باريس لتمثيل دورها السينمائي الثاني في فلم «انشودة الفؤاد» والاغاني التي ستغنيها في هذا الفلم الناطق من نظم شاعر القطرين خليل مطران بك



وفاة وزير الحربية الفرنسوية

توفي في الاسبوع الماضي المسيو ماجينو وزير الحربية الفرنسوية — وترى صورته هنا — على أثر مرض لم يمهله سوى مدة قصيرة وقد جاءت وفاته في الوقت الذي استقال فيه المسيو بريان السياسي الفرنسوي الكبير من وزارة الخارجية فواجه المسيو لافال رئيس الوزارة صعوبة عظيمة بفقد هذين الوزيرين العاملين ونحن نكتب هذه السطور والازمة الوزارية الفرنسوية قائمة



رحلة علمية مفيدة

تمثل هذه الصورة طلبة وطالبات الفرقة الثالثة بكلية الطب الملكية في رحلتهم الى كفر الشيخ حيث شاهدوا ما تقوم به البعثة الطبية هناك وقد رافقهم في هذه الرحلة نخبة من حضرات اطباء قسم الامراض العقلية وفي مقدمتهم النطاسي البارع الدكتور محمد بك خليل عبد الخالق وقد اشير اليه بعلامة ×

غاندى وحركة العصيان المدنى فى الهند

مبادىء هذه الحركة وتطورها منذ سنة ١٩١٩



بعض السيدات الهنديات عند اطلاق سراحهن وكانت الحكومة قد قبضت عليهن لاشتراكهن في حركة العصيان المدني سنة ١٩٢٩

نواة حركة العصيان المدنى

فكر غاندي في «العصيان المدني» كوسيلة لمقاومة الحكومة البريطانية في الهند في سنة ١٩١٩ لأول مرة. ففي شهر يناير من تلك السنة أصدرت الحكومة قانونين يخولانها سلطة لا حد لها، لمعالجة المؤامرات والحركات الثورية، كما قالت الحكومة في منشور أذاعته يومئذ ولكن غاندي لم يسلم بهذين القانونين وجاهر بأنهما يمسان كرامة الشعب الهندي ويخفضان من مقامه في نظر العالم المتمدين في الوقت الذي ترنو فيه الهند بأبصارها إلى الاصلاحات السياسية التي وعدت بها في أثناء الحرب العظمى، وزاد على ذلك قوله ان الغرض من القانونين الجديدين ليس سوى رغبة الحكومة في قمع كل حركة وطنية عن طريق الارهاب، ولما رأى في آخر الامر ان الحكومة لم تكترث لأقواله نظم حركة «عدم إطاعة القوانين الجائرة» ودعا الهنود الى الانضمام الى هذه الحركة فلبوا دعوته بحماسة عظيمة ونجم عن مقاومة الحكومة لأنصار الحركة في بعض الولايات ان وقعت اضطرابات شتى في ولاية البنجاب وغيرها فخشي غاندي ان تراق الدماء اذا استمرت الاضطرابات فكف عن المضي في دعوته مؤقتاً

مبادىء حركة سنة ١٩٢٠

وفي أواخر سنة ١٩١٩ اتحد غاندي مع الهنود المسلمين الذين هاجوا لشروط الصلح التي كانت انجلترا فرضتها على تركيا وأخذ يعمل مع المغفور له مولانا محمد علي يداً واحدة وفي شهر يوليو سنة ١٩٢٠ شعر بأن مبادئه وآراءه تغلغلت في نفوس الهنود فأعلن «حركة العصيان

عدم التوسل بالعنف

هذا من حيث مبادىء الحركة وأما من حيث تنظيمها فقد قال غاندي يومئذ في منشور لمواطنيه: «ان حركة عدم التعاون تقتضي نظاماً تاماً وعدم النظام يتولد من الخنق فلكي تنجح يجب ان تنتفي أعمال القوة والعنف فان كل عمل من هذه الاعمال يرجع بقضيتنا القهقري

المدني الكبرى بدون التدرج بوسائل القوة والعنف» وقال ان نجاح هذه الحركة يقتضي الهنود:

١ – ان يتنازلوا عن جميع ألقاب الحكومة ونياشينها

٢ – ان لا يشتركوا في القروض التي تصدرها

٣ – ان يضرب رجال القانون وتعطل المحاكم وان يفصل الهنود في خلافاتهم بواسطة التحكيم

٤ – ان يقاطعوا مدارس الحكومة

٥ – ان يقاطعوا مجلس الاصلاحات الدستورية

٦ – ان يمتنعوا عن حضور الحفلات الحكومية وحفلاتها الرسمية

٧ – ان يرفضوا كل منصب مدني أو عسكري

ويضيع أرواحاً بريئة بلا فائدة فلنحافظ على النظام قبل كل شيء!»

صادفت هذه المبادىء هوى في نفوس الهنود فاقبلوا على تنفيذها اقبالا عظيما متأثرين بما رأوه في زعيمهم الاكبر من وطنية صادقة ووداعة متسامحة وزهد في الحياة فلقبوه بلقب «مهاتما» أي النفس العظيمة وأصبح من ذلك الحين يعرف «بالمهاتما غاندي» وفي شهر ديسمبر من سنة ١٩٢١ انعقد المؤتمر الهندي ومنح غاندي ثقته التامة وخوله سلطة كاملة

محاكمة غاندى وسجنه

وسمت حركة غاندي الهند من أقصاها الى أقصاها فقاومتها الحكومة مقاومة شديدة ولكن نارها ظلت تستعر رغم جميع المساعي التي بذلها اللورد ريدنج حاكم الهند العام يومئذ

للتفريق بين الهندوس والمسلمين، وأخيراً لم تجد الحكومة مندوحة عن اعتقال غاندي فقبضت عليه في شهر مارس سنة ١٩٢٢ واحالته الى المحاكمة بتهمة أنه قام بحركة يراد بها قلب الحكومة القائمة في البلاد فلما مثل أمام المحكمة جاهر بأنه يعتبر نفسه مسؤولا عن تلك الحركة وعن كل ما حدث فيها وطلب من القضاء ان ينزلوا به أقصى عقوبة عندهم لأن «ما يعتبره القانون جريمة كبرى يعتبره هو أول واجب من الواجبات المقدسة الملقاة على عاتق الوطني» فحكمت المحكمة عليه بالسجن ست سنوات ولكن الحكومة اطلقت سراحه في يناير سنة ١٩٢٤ عندما عملت له في السجن عملية جراحية لاستئصال الزائدة

حركة غاندى الجديدة

واعتزل غاندي الحياة السياسية نحو سنة من الزمان ثم عاد إلى حلبتها واستأنف تنظيم حركته فعاد الناس اليه ولم تلبث دعوته الجديدة أن صادفت نفس النجاح الذي صادفته في المرة الأولى، وقد بنى هذه الدعوة الجديدة على أساس مقاطعة البضائع الاجنبية ولا سيما البضائع الانجليزية ومقاومة قانون ضريبة الملح، وذلك بغزل نسيج وطني يحل محل النسيج الاجنبي وصنع ملح من الملح الموجود على الشواطىء.



تمثل الصورة التي الى اليمين بعض رجال البوليس في الهند يضربون شابين من أنصار غاندي لأنهما حاولا منع بيع البضائع الانجليزية واتلافها





بعض الهنود من أنصار غاندي وهم يشتغلون باستخراج الملح من الشواطىء مقاطعة لملح الحكومة وذلك أثناء الحركة التي قام بها غاندي في السنة الماضية

تمثل الصورة التي الى اليمين جمهوراً من مسلمي كلكتا وهم يؤدون فريضة صلاة الجمعة في الهواء الطلق

وحاولت الحكومة أن تقاوم هذه الحركة فزادت نارها تأججاً واشتعالا ووقعت اضطرابات الهند التي شغلتنا بها في سنة ١٩٢٩ وسنة ١٩٣٠، وأخيراً رأت الحكومة البريطانية أن تتدارك الخطب قبل استفحاله فأوفدت إلى الهند لجنة تحقيق برلمانية برئاسة السر جون سيمون لتدرس نظام الحكم في تلك الامبراطورية الواسعة الارجاء، وتقدم للحكومة بعد ذلك تقريراً بالاقتراحات التي ترى ان حالة الهند الحاضرة تدعو الى تعديل نظام حكمها على أساسها، وعلى أثر انتهاء هذه اللجنة من عملها تقرر عقد مؤتمر «المائدة المستديرة» في لندن لبحث المسألة الهندية بناء على أن يحضره مندوبون من جميع الهيئات الهندية، وبعد مقاومة غاندي في الامر رضي أن يعقد هدنة وقتية وأن يسافر الى لندن ليشترك في أعمال المؤتمر

مؤتمر المائدة المستديرة

ويذكر القراء انه لما مر غاندي بمصر في طريقه الى انجلترا قابله بعض الصحافيين المصريين وسألوه أسئلة شتى عن المؤتمر المذكور فأجاب عليها كلها بأن أمله في نجاح المؤتمر ضعيف وانه يذهب الى المؤتمر وهو متشائم من نتيجته ، ولكنه لم يرد أن يرفض دعوة الاشتراك فيه لكيلا يتهم بالعنت ، وقد ظهر من سير الحوادث بعد ذلك ان زعيم الهند الاكبر كان مصيباً في حدسه اذ ارفض المؤتمر بدون ان يصل الى نتيجة عملية يصح السكوت عليها ، وقد سئل غاندي وهو عائد الى الهند عن الخطة التي سيجري عليها بعد عودته اليها فأبى أن يجاهر بشيء قائلا انه لا يستطيع أن يصرح برأيه في هذا الموضوع قبل أن يصل الى بمباي ويجتمع بزملائه فيها ويتبادل واياهم وجهات النظر

غير أن غاندي كان قد جاهر قبل سفره الى انجلترا بأنه اذا لم ينجح مؤتمر المائدة المستديرة فان الهند تستأنف جهادها الى أن تظفر بمطالبها وحقوقها

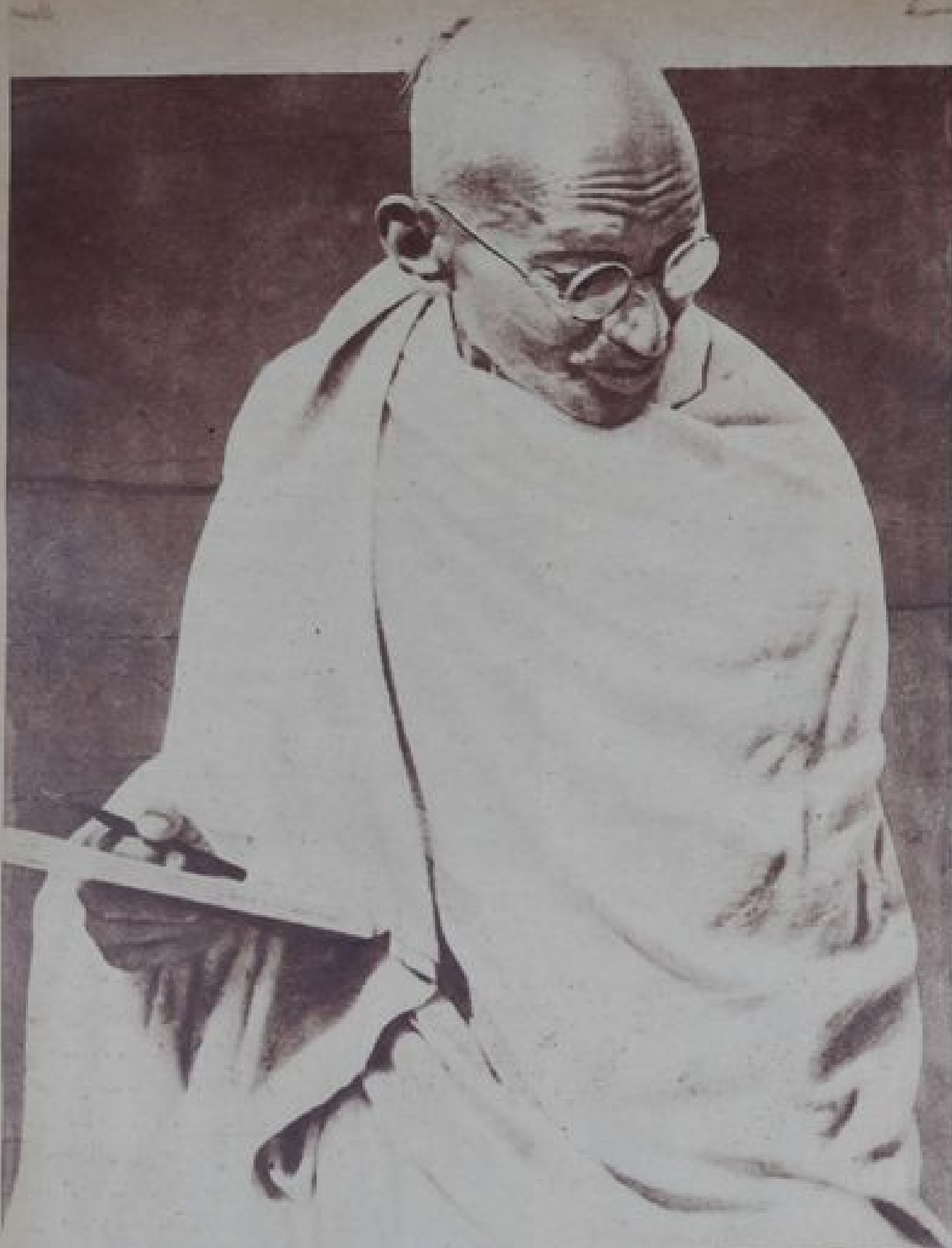
وبات الناس بعد عودة غاندي الى الهند يرقبون ما سيستقر عليه قراره وقرار زملائه ، ثم جاءت الانباء أن غاندي رأى قبل القيام بأي حركة كانت أن يسعى سعياً أخيراً في سبيل التفاهم مع الانجليز فكتب الى الحاكم العام وسمي الانجليز نائب الملك يطلب مقابلته فجاءه الرد بعد يومين بأن نائب الملك مستعد لمقابلته ولكن بشرط أن يدور الكلام على أساس أعمال مؤتمر المائدة المستديرة فرد غاندي على ذلك بأنه يرفض التقيد بهذا الشرط أو بأي شرط غيره فلم يسلم نائب الملك بذلك

خطة حركة العصيان الحالية

وعني غاندي بابلاغ نائب الملك انه إذا لم يقابله بلا قيد ولا شرط فان اللجنة العاملة لمجلس الامة تدعو البلاد الى رفع لواء العصيان المدني فلم يبال نائب الملك بهذا التهديد فاذاعت تلك اللجنة منشوراً حضت فيه الهنود على العصيان المدني على الاساس الآتي :

١ — الامتناع عن دفع الضرائب
٢ — مقاطعة جميع البضائع الاجنبية
٣ — مقاطعة المشروبات الروحية ومراقبة تجارتها
٤ — مخالفة قانون ضريبة الملح
٥ — مقاطعة جميع انواع البضاعة الانجليزية
٦ — الامتناع عن معاملة الشركات والبنوك الانجليزية

وللحال قبضت الحكومة على غاندي وعلى رئيس مجلس الامة وعلى كثيرين غيرهم من رجال مجلس الامة واعضاء هيئته العاملة ، ولكنهم لم يبالوا باعتقالهم لانهم كانوا يتوقعونه فنظموا امورهم بحيث إذا اعتقل فريق منهم تقدم فريق آخر للعمل وذلك بان ألفوا ستين « لجنة عاملة » تحل الواحدة محل الاخرى بمجرد اعتقال اعضاء اللجنة السابقة



غاندي . . . يفكر ويكتب

اعتقال غاندي وصحبه

ولم ينقض على اعتقال غاندي وصحبه ساعات حتى تأججت نار الاضطرابات وامتدت ألسنتها إلى جميع أنحاء البلاد وانهالت التبرعات والمساعدات على مجلس الامة فخشي سكرتير المجلس ان تصادر الحكومة أمواله فاودعها أمانات عند بعض الافراد المشهود لهم بصدق الوطنية ، وانضمت النساء إلى الرجال في تنفيذ ما يجب تنفيذه من قرارات مجلس الامة الخاصة بالعصيان المدني وفي مراقبة ما يجب مراقبته لضمان نجاح الحركة ، كمراقبة محال بيع المشروبات الروحية لمنع الاهلين من شربها ومراقبة محال بيع البضائع الاجنبية لكيلا يتسرب منها شيء إلى الاسواق المحلية الوطنية واشتبك الوطنيون ورجال الحكومة في أكثر من صدام واحد . ونحن نكتب هذه السطور وحكم الارهاب قائم في الهند وحوادث الاضطرابات تعظم وتزداد انتشاراً وجميع الدلائل تدل على ان كل فريق من الفريقين المتخاصمين عازم على المضي في خطته إلى النهاية

مصر وحالة الهند

ويتتبع المصريون الآن الحالة في الهند باهتمام عظيم لما سيكون لنتيجة هذا النضال من أثر كبير في تحويل مجرى سياسة الامبراطورية البريطانية ، لا تجاه الهند وحدها بل تجاه جميع البلدان التي بينها وبين بريطانيا مسائل سياسية معلقة ، ولذا يرجو المصريون أن يجنوا في نجاح الحركة الهندية وسيلة الى نجاحهم مع هذا الخصم المشترك ، كما قالت إحدى جرائدنا اليومية الكبرى

وقد انتهز المصريون فرصة مرور غاندي ببلادهم أخيراً فاظهروا له كل عطف وود رغم الدعاية التي قام بها بعضهم ضده في هذه البلاد محاولين ايهام أهلها أنه عدو لمسلمي الهند ظناً منهم أنهم بمثل هذه الادعاءات ينالون من ذلك العطف الذي تحبو به مصر زعيم الهند الاكبر وصحبه وأنصاره

ومصر لا تعطف على الهند وحدها بل تعطف أيضاً على كل قطر شرقي يطلب لنفسه الحرية والاستقلال ، كما ترجو من جهتها أن تكون هي أيضاً محل عطف سائر البلدان الشرقية فالمصاب واحد والغرض المنشود واحد



تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام أفراد عائلة هندوسية من الفلاحين ولا يخفى أن جل انصار غاندي من الهندوس



لكيلا تتعدى الجماهير على البضائع الانجليزية في الهند عند نقلها من جهة إلى أخرى يتولى أحد رجال البوليس حراستها

المصور في العالم



منذ نشأ الخلاف القائم بين الصين واليابان يدقق ولاة الامور اليابانيون تدقيقاً شديداً في تفتيش الصينيين الذين يدخلون بلاداً يابانية وقد اخذت هذه الصورة في جمرك «تن تسن» الياباني بينما كان بعض الجنود اليابانيون يفتشون المسافرين الصينيين



احتفل في طوكيو بتوديع الوفد الياباني الذي سيمثل اليابان في مؤتمر نزع السلاح توديعاً حماسياً اظهاراً للاهمية التي تعلقها اليابان على نتائج هذا المؤتمر . وفي هذه الصورة يرى اعضاء الوفد وهم يجتازون قوس نصر في طريقهم الى المكان الذي احتفل بتوديعهم فيه



رأى المسيو ستروين صاحب مصانع السيارات الفرنسية الشهيرة ان يدخل شيئاً من السرور الى قلوب اولاد العمال الذين يعملون في مصانعه بمناسبة حلول عيد الميلاد فأقام حفلة كبيرة لعشرة آلاف منهم وفي اثناء الحفلة تولى جنابه والسيدة قرينته توزيع الهدايا عليهم



اذاع الدكتور هورفيتز الطبيب المعروف في همبرج انه استنبط طريقة لمعالجة الاقزام لكي تطول قاماتهم وهو يقول ان علة القصر عيب في غدد الجمجمة فاذا حركت هذه الغدد بمادة خاصة نمت الاجسام



على اثر ازدياد عدد العمال العاطلين في هولندا رأت الحكومة الهولندية ان تدبر عملا لفريق منهم فشغلتهم بتوسيع نهر يجري في شمال لمبورج على نحو ما يرى في هذه الصورة



احتفل في مدينة ميلانو بتشييع جنازة السنيور ارنالدو موسوليني شقيق فخامة السنيور موسوليني احتفالا مهيباً فخماً . وتمثل هذه الصورة طليعة الجنازة وسار خلف النعش في مقدمة المشيعين شقيقه السنيور موسوليني وقد اشير اليه بعلامة بيضاء لكي يميزه القارئ



اسفرت الانتخابات النيابية التي جرت اخيراً في استراليا عن انهزام الحزب الاشتراكي على منوال لم يعهده في اية انتخابات ماضية فتولى المستر «ليونس» الذي ترى صورته هنا تأليف الوزارة الجديدة معتمداً على تعضيد الوطنيين وحزب الفلاحين



اعتاد الاوربيون ان يحولوا منازل عظمائهم بعد وفاتهم الى متاحف صغيرة تحفظ فيها مخلفاتهم وجرياً على هذه العادة حول المنزل الذي كان المسيو كلمنصو يقطنه في باريس الى متحف من هذا النوع وترى هنا صورة مكتب النمر كما كان عند وفاته

نجاة البابا فى حادث مكتبة الفاتيكان

مخطوطات المكتبة ونفائسها التاريخية النادرة

كان قداسة البابا يزور من أيام القاعة الكبرى في مكتبة الفاتيكان وبعد ما تفقد اعمال الاصلاح والترميم التي تعمل فيا غادرها عائداً إلى الجناح الخاص بسكنه فلم تمض على مغادرته لها دقائق حتى سقط سقف القاعة على العمال الذين كانوا موجودين فيها وعلى طالب نجيب كان يطالع في بعض كتب المكتبة فقتل البعض وجرح البعض الآخر وأدى سقوط هذا السقف وانهيار حجارته وترابه الى تحطيم عدد عظيم من التحف والطرف وتلف طائفة من الكتب والمخطوطات التاريخية العجيبة التي كانت معروضة في تلك القاعة وكان بين تلك التحف والطرف كثير من الهدايا التي تلقاها البابوات من ملوك أوربا في أوقات ومناسبات مختلفة .

ويرجع المهندسون أن سقوط السقف نجم عن سقوط أحد الاعمدة التي يقوم عليها السقف نفسه وعددها ستة أعمدة ، وهم يقولون إنه لولا مبادرة رجال المطافىء في الفاتيكان الى قطع التيار الكهربائي لكان هناك خطر كبير في نشوب حريق لا يعلم أحد مداه وعواقبه . ويقول الذين كانوا مع قداسة البابا حينما بلغه نبأ الحادث أنه جثا في الحال على ركبتيه وأخذته الى تأثر شديد مستمطراً الرحمة على ضحايا الأنقاض

* * *

وأول من أنشأ مكتبة الفاتيكان هو البابا نقولا الخامس في سنة ١٤٥٠ وكان عدد مجلداتها ومخطوطاتها لا يزيد يومئذ على ٩٠٠٠ مجلد ثم أخذ خلفاؤه شأنها الى ان ارتقى البابا سكست الرابع العرش البابوي في سنة ١٤٧٥ فضم اليها قاعات جديدة . أما الجناح الذي حدث فيه الحادث الذي نحن بصدده فقد بناه البابا سكست الخامس في سنة ١٥٩٩ ومن ذلك الحين لم يكف البابوات عن توسيع المكتبة وجمع الكتب والمخطوطات النادرة لها

ومن المخطوطات الثمينة التي في المكتبة نسخة من الانجيل يرجع عهدها الى القرن الرابع بعد المسيح وتحف من انجيل القديس متى وبعض أصول رسائل الرسل والى جانبها مجموعة لا تقدر بثمن من الزجاج القديم الذي وجد في بعض الكهوف التي كان المسيحيون يقيمون شعائرهم الدينية فيها في عصر اضطهادهم

وتضم دواليب المخطوطات إلى المجموعات النادرة التي فيها الكتاب التاريخي الذي كتبه « لوثر » أحد مؤسسي الطائفة البروتستانتية إلى البابا ليو العاشر رداً على الكتاب الذي كتبه اليه قداسته واتهمه فيه بالالحاد

وكان أحد جدران القاعة الكبيرة التي سقط سقفها يمثل أهم حوادث سيرة البابا سكست الخامس الذي بنى الجناح الذي تقوم فيه القاعة وكانت احدى الحجر المتفرعة على هذه القاعة تحتوي على طائفة من الصور الزيتية التي ليس لها مثيل في العالم والتي يرجع تاريخها إلى القرن الرابع قبل المسيح

وكان بين النفائس المعروضة في تلك القاعة الكبيرة مجموعة وافية للكتب التي كتبها ملوك أوربا وملكاتها بأيديهم إلى باباوات روما منذ القرن السابع عشر وقد أتلف سقوط السقف جانباً كبيراً منها



نظرة واحدة يلقيها القارىء على هذه الصورة تكفيه لكي يرسم في مخيلته صورة تقريبية لفخامة وعظمة القاعة الكبرى في مكتبة الفاتيكان حيث حدث الحادث الذي وصفناه في هذا المقال وقد أشير بعلامة X الى المواضع التي أتلفها السقف عند سقوطه .



تمثل هذه الصورة التي الى اليمين جانباً من القاعة الكبرى في مكتبة الفاتيكان حيث سقط السقف على التحف والطرف والنفائس التاريخية الثمينة التي كانت معروضة في القاعة ، ويرى جزء من الانقاض في الارض قبل ان ينتهي العمال من ازالتها .

أين تصنع ملابس رجال الجيش وحاجاتهم؟

جولة فى ورش مصلحة الاسلحة والمهمات ومخازنها



عاملان من العمال الذين يشتغلون بصنع الخيام في مصانع مصلحة الاسلحة والمهمات بالقلعة



الباب الذي يؤدي الى القاعة التي تحفظ فيها الاسلحة التي يراد اصلاحها أو التي تم اصلاحها في ورش مصلحة الاسلحة والمهمات وقد علقت على مصراعيه انواع السلاح الابيض المستعمل في الجيش المصري

مصلحة الاسلحة والمهمات وبناياتها

مصلحة الأسلحة والمهمات هي التي تموّن الجيش وتزوده بما يحتاج اليه من معدات وذخيرة وحاجات، وتقوم أقسام هذه المصلحة التي تعتبر من أهم مصالح الجيش في بعض بنايات قلعة القاهرة. وقد بني جزء من هذه البنايات في عهد محمد علي باشا الكبير وبني الجزء الآخر في عهد سعيد باشا والي مصر، وهي بنايات كبيرة واسعة سخمة لاشك الناظر الى جدرانها السميكة لحظة واحدة في انها بنيت لأغراض عسكرية، ولكن أينما سرح المرء الطرف في هذه الجدران يجد شقوقاً ظاهرة وأينما أجال نظره يجد سقفاً مزعزعاً وركناً مائلاً وسداً متداعياً للسقوط، حتى أنه في خلال زيارتنا أبى مدير المصلحة أن يدعو بعض مساعديه للوقوف على أحد السقوف، لأنه ليس عنده ضباط يريد أن يجازف بحياتهم، فالبنايات وان كانت عظيمة في الأصل إلا أنها أصبحت رثة وقديمة، وخطرة أيضاً، وقد فحصت كلها مخازن المصلحة مع أنه ليس فيها بناية واحدة تصلح لأن تكون مخزنا، فهناك مخزن أو مخزنان لايتسرب اليهما نور النهار بتاتا ولا سبيل الى دخولهما إلا بحمل مصباح وإذا دخلتهما تعذر عليك التنقل فيهما لشغلهما بالمواد التي خزنت فيهما، وهناك مخزن حذر سعادة وزير الحربية من دخوله لأن الثعابين والعقارب تسرح فيه وتمرح، وهناك مخازن تملأها الرطوبة وفي وسط هذه الرطوبة يطلب من رجال المصلحة أن يعيشوا ويعملوا. هذا مع استهدافهم إلى خطر انهيار الجدران والسقوف في كل ساعة رغم جميع أعمال الترميم التي تعملها مصلحة الاشغال العسكرية. ولو وقفت هذه المصلحة جهودها كلها على هذه الاعمال لما استطاعت أن تعمل كثيراً لأن البنايات نفسها لم تعد ملائمة لحاجات مصلحة الأسلحة والمهمات وحل ماتمكن عمله فيها اصلاحها الاصلاح الذي تفتقر اليه ثم الاحتفاظ بها كأثر تاريخي لعهد مؤسس نهضة مصر الحديثة



إلى اليسار: نفر الجنود الذين يتولون حراسة مخازن مصلحة الأسلحة والمهمات بالقلعة من أعلى مطلع في بناياتها وقد وقف امامهم البكباشي محمد عبد الرحمن محمود اركان حرب المصلحة

أقسام المخازن ومحتوياتها

وتنقسم مخازن المصلحة الى اقسام شتى فهناك قسم «البياضات» وفيه تحفظ جميع لوازم رجال الجيش من ملابس على اختلاف انواعه واشكاله ومقاساته، وقد وضعت كلها في دواليب من خشب لها واجهات من زجاج وهناك قسم الاحذية وقد صفت في دواليب خاصة عشرات الآلاف وشتى المقاسات

وهناك قسم البدل وقد وضع كل نوع منها في جناح ثم قسم كل نوع الى اقسام عدة اذ ان هناك من كل نوع اشكالا مختلفة ومقاسات متباينة وهناك قسم الخيام وقد حفظت فيه جميع الاجزاء التي تتألف منها وهناك قسم الحدايد وقسم الكهنة (عدم الكفاءة) وقسم التروك وقسم الادوات الكتابية وغيرها من الاقسام وقد بذل رجالها اقصى ما يستطيعون بذله في سبيل تنظيمها



سلم من السلالم الموجودة في مخازن مصلحة الأسلحة والمهمات بالقلعة وهي تعطي القارئ فكرة من حالة البنايات



مدفع من المدافع التي كانت تستعمل في السفن التي اشتركت في حملة السودان ويبدو كرها في القتال، وهي تصلح فقط للزينة اليوم

وتنسيقها رغم جميع المصاعب المحيطة بهم وفي وسط المخازن تقوم ورشة تصلح فيها أسلحة الجيش وتنظف وتجدد طلاؤها، ويعمل رجال هذه الورشة بعض من جنود الجيش والبوليس حتى يتم اليها لكي يتمرنوا على طريقة فك أجزاء البندقيات والمدافع الصغيرة السريعة الطلقات وكيفية تنظيفها، وفي جانب هذه الورشة شاهدنا قاعة واسعة كبيرة تحفظ فيها الأسلحة التي يراد تنظيفها والأسلحة التي انتهى من تنظيفها ولهذه القاعة باب ضخم علق على دفتاه جميع أنواع السلاح الأبيض المستعمل في الجيش المصري

وفيما نحن نغادر المخازن إلى ورش المصلحة رأينا بعض المدافع القديمة معروضة للانظار فسألنا عنها فقيل لنا انها من المدافع التي كانت في السفن التي اشتركت في حملة استرداد السودان، وقد أصبحت اليوم مدافع أثرية لانها لم تعد تستعمل في أي جيش من جيوش العالم، كما أنها لاتعد جزءاً من أجزائها في أي مصنع من مصانع صنع السلاح في أوربا، ولذا كانوا يحتفظون بها الآن في مصلحة الأسلحة والمهمات فانما يحتفظون بها كتذكار تاريخي لا أكثر

أين تصنع الملابس

وانتقلنا بعد ذلك الى ورش المصلحة وهي الورش التي تقدم لرجال الجيش جميع ملابسهم من أحذية وبدل وطرابيش كما تقدم لوحدات الجيش جميع حاجاتها التي يمكن صنعها محلياً إما بواسطة النجارين أو بواسطة الحدادين والرادين

وقد أثارت ورشة الطرابيش اهتمامنا بوجه خاص إذ شاهدنا فيها جميع المراحل التي يمر بها الطربوش من اللحظة التي يكون فيها قطعة بيضاء تستورد من أوربا الى اللحظة

التي يخرج بها من القالب طربوش أحمر يصلح للبس وقد جهزت الورشة بجميع الآلات والمعدات اللازمة لهذه العملية فهناك آلة لحياكة هيكل الطربوش فيخرج منها بشكل طرطور وينقل الى آلة أخرى حيث « يعجن » ثم يوضع في آلة أخرى لتجفيفه فيجف في ثوان معدودة ثم يؤخذ الى آلة أخرى فتعطيه قالب الطربوش العادي ثم يدخل آلة تصقله وتنزع عنه ورمه كل ذلك وهو لا يزال أبيض اللون ثم يصبغ وبعد صبغه يكوى المرة الأخيرة توطئة لوضع البطانة فيه



الطربوش ... أحد أدوار صنعه في مصانع مصلحة الأسلحة والمهمات بالقلعة وتمثله هذه الصورة وهو لا يزال أبيض اللون قبل صبغه

وفي قسم الأحذية يصنعون خمسين زوجاً كل يوم وقد قرنا بين الأحذية التي تصنع في هذه الورشة وبين أحذية الجنود التي تشترى من أوربا فلم نجد بينهما فرقاً مطلقاً ، وقد استوقف نظرنا آلة يوضع نعل الحذاء عليها فتغرس المسامير فيه بطريقة أوتوماتيكية سريعة. وشاهدنا آلة تقطع الجلد السميك بالكهرباء ذلك انهم يأتون بقطعة كبيرة من الجلد ويضعونها على هذه الآلة ثم يجيئون بقوالب لها شكل النعل ويضعونها على الجلد ويضغطون بعد ذلك على هذه القوالب بواسطة مكبس الآلة فتغرس القوالب في الجلد وتقطعه مكسبة إياه شكلها

وتدرجنا على ورشة الخياطين وهي تنقسم الى أقسام شتى في هذا القسم ترى الخياطين الذين يخيطون بأيديهم ، وفي هذا القسم ترى الجالسين منهم الى ماكينات الخياطة وقد جلسوا في صفين طويلين متقابلين يندر أن يرى الزائر مثلهما إلا في مصانع صنع الملابس ، وفي هذه الورشة تصنع جميع ملابس جنود الجيش والبحرية وكذلك ملابس رجال البحوث الفلكية ، وفي جناح منها تصنع خيام الجيش وقد تربع الخياطون الذين يصنعونها على الأرض على الطريقة الوطنية الأولية



بعض عمال مصنع الطرابيش في مصلحة الأسلحة والمهمات وهم يشتغلون بحياكة الطرابيش بواسطة فتل يصنعاه من الصوف تستورده من أوربا



الى اليسار : قسم من اقسام الجلود في ورش مصلحة الاسلحة والمهمات بالقلعة، ونرى أحد العمال وهو منهمك بقطع الجلد

وفي قسم التفصيل في ورشة الخياطة شاهدنا « مقصاً » كبيراً يسير بالكهرباء ، ويقطع نحو خمسين قطعة من القماش وضع بعضها فوق بعض في دقيقة واحدة فانه لما كانت هذه الورشة تصنع بدل الجنود بالمئات وتصنع من كل مقاس عشرات الآلاف ترى رجال قسم التفصيل يفصلون كل خمسين بدلة دفعة واحدة، فبعد ما يرسمون التفصيل عليها بالطباشير ، يأتون بذلك المقص الكهربائي ويسيرونه على الخطوط المرسومة بالطباشير فيقطع القماش بطريقة سريعة وسهلة ومنتظمة

وتقوم إلى جانب هذه الورش ورش النجارين حيث تصنع جميع المعدات الخشبية اللازمة للجيش وحيث تصلح مركبات مدافعه ، وورش الحدادين والبرادين والساكين وليس فيها ما يختلف عن الورش العادية المماثلة لها

ويشرف على هذه الورش « اسطوات » قدماء قضوا في خدمة المصلحة سنين طويلة رقابة بعض من حضرات ضباط المصلحة كما ان هناك ضابطاً أو ضابطاً آخر ألقيت على عاتقهم مسؤولية مراقبة كل مخزن من المخازن والاشراف على نظامه وسير العمل فيه

أما ذخيرة الجيش من رصاص وقنابل فتحفظ في مستودع خاص في آخر القلعة من جهة الجبل في مكان لا يدخله أحد أقيم على حراسته عدد كبير من الجنود المدججين بالسلاح على منوال الجنود الذين أقيموا على حراسة مخازن المصلحة التي زرناها ووصفناها للقراء في ما تقدم ، حتى ان بعضهم نقرأ فوق أعلى سطح في بناياتها يستطيعون منه ان يراقبوا ما يجري في المنطقة كلها وفي الليل تخصص دورية كبيرة لحراسة المكان بحيث لا يخلو من المراقبة في أي وقت كان



جانب من جوانب ورشة الأحذية في مصلحة الأسلحة والمهمات بالقلعة وتصنع هذه الورشة كل يوم خمسين زوج أحذية



جانب من جوانب قسم الخياطين في ورش مصلحة الأسلحة والمهمات بالقلعة وقد جلس الخياطون الذين يشتغلون على الماكينات في صفين متقابلين (تصوير المصور)

سراي أم المحسنين في الآستانة

كان المصور نشر أم المحسنين سمو الاميرة أمينة هانم توفيق أرملة المغفور له الخديوي توفيق باشا قصر لهم على شاطئ البوسفور في الاستانة وكان من عادة سموها ان تسافر كل سنة الى عاصمة آل عثمان لتمضي فصل الصيف في ذلك القصر متمتعة بموقعه الطبيعي البديع . وعلى أثر وفاة سموها وانتقال رقابها الى مصر أغلقت أبواب هذا القصر كما أغلقت أبواب قصرها في القاهرة وذلك الى ان تنتهي اللجنة التي تألفت لحصر تركتها من عملها وتتألف هذه اللجنة سمو الخديوي السابق وسمو الامير محمد علي وسمو الاميرات الشقيقات باشراف الحكومة المصرية . ولا يعلم حتى الآن ماذا يكون مصير هذا القصر الكريمة الذي في الاستانة وهل يؤول الى أحد أنجالها أم يوقف على عمل خيري أو عمومي ويقال ان في نية ورثة سموها اهداءه الى الحكومة المصرية لجعله مقراً صيفياً للمفوضية المصرية . وقد وافانا مراسل « المصور » في الاستانة بطائفة من الصور لهذا القصر الفخم نشر اثنين منها هنا . هي أول صور له تنشر في الصحف ...



منظر واجهة قصر أم المحسنين سمو الاميرة أمينة توفيق في الاستانة وقد انعكس ظله على ماء البوسفور الجميل



تمثل هذه الصورة التي الى اليسار جانباً من جوانب المنطقة المحيطة بقصر سمو أم المحسنين في الاستانة وفي هذه المنطقة تقوم محطة « بيك » للترامواي

[تصوير سوزا]

البطالة وخطرها

على النظام الاجتماعي

خطب « هتلر » زعيم الوطنيين الالمان أخيراً فقال ان عدد العمال العاطلين في المانيا بلغ ستة ملايين وانه لو استمرت الحال على هذا المنوال لسكان في ذلك خطر عظيم على النظام الاجتماعي لان هؤلاء الملايين الستة من الرجال العاطلين سيكونون مصدر كل اضطراب وفتنة في اللحظة التي يعجز فيها مواطنوهم عن اطعامهم . . وفي الواقع ان ما قاله هتلر عن بلاده يصح ان يقال عن كل بلد آخر يزداد فيه العمال العاطلون ولذلك أصبحت مشكلة البطالة من أخطر المشاكل التي تعانيها حكومات أوربا وأميركا في الوقت الحاضر . . ويحق بنا جداً اذا ظلت الساعة الحالية ان نواجه في مصر مثل هذه المشكلة بما تجره في ذيولها من الاخطار الاجتماعية التي نرجو الله ان يقي البلاد شرها



الشيوعية في استراليا

منذ قامت في استراليا حكومة اشتراكية والشيوعيون يجهدون لبث مبادئهم وافكارهم متذرعين ببؤس الحالة الاقتصادية والفقر الشائع في كل مكان وتمثل هذه الصورة رجلين من رجال البوليس قبضا على امرأة شيوعية وهي تحمل نشلها



يطلبون عملا . . ولا يجدونه

على اثر ازدياد عدد العمال العاطلين في استراليا ازدياداً مريعاً رأت الحكومة الاسترالية أن تفتح اعتماداً مالياً كبيراً للقيام باعمال جديدة في جنوب ويلز الجديدة تدبر بذلك عملا لجانب من العمال العاطلين وفي اليوم الذي فتحت فيه من الذين يرغبون في الالتحاق بتلك الاعمال أن يقدموا أسماءهم في جرك سدني تهافتت جموعهم على باب الجرك منذ الصباح المبكر على نحو مانرى في هذه الصورة

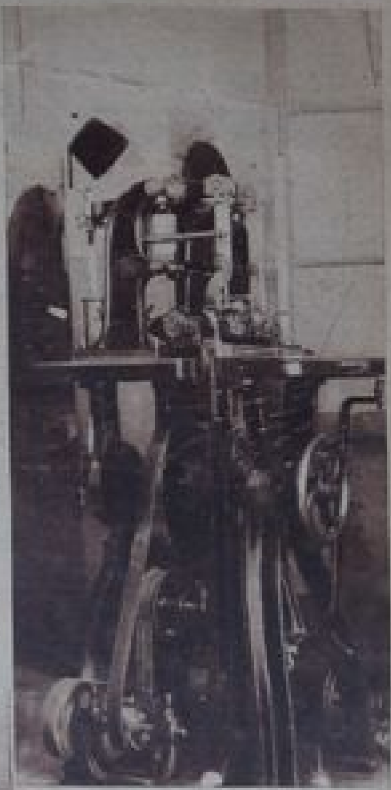


البطالة في باريس

تقوم في مدينة باريس محال شتى انشأتها الحكومة لتوزيع المواد الغذائية على العمال العاطلين يومياً مساعدة لهم على تخفيف آلامهم وقد أخذت هذه الصورة أمام أحد تلك المحال وهي تمثل فريقاً من العمال العاطلين مصطفين في صف طويل ، كل ينتظر دوره ليحصل على ما يسد به رمقه

تذكرة سكة الحديد : من مولدها الى اعدامها

ثلاثون مليون تذكرة تطبع كل سنة - كيف تطبع - اجراءات دقيقة



منظر آلة من الآلات الست التي تطبع عليها تذاكر سكة الحديد المعروفة

تذكرة سكة الحديد !

هذه الرقعة الصغيرة من « الكرتون » التي تبتاعها كلما أردت ركوب قطار من قطارات سكة الحديد أو كلما أردت أن تودع مسافراً أو تستقبل قادماً

هذه التذكرة لها حياة تتألف من مراحل شتى فهل فكرت يوماً في هذه المراحل وأنت تحملها بين أناملك ؟؟

ان هذه التذكرة التي لا تزيد حجمها على بضعة سنتيمترات تعد في مقدمة موارد خزانة الدولة !

وقد كان من نتائج الازمة الحالية ان خفت « الحركة » في سكك الحديد فنقص عدد « التذاكر » المتداولة نقصاً يتوقع العارفون أن يؤول إلى نقص في إيرادات الدولة يقدرونه بمليون ونصف مليون جنيه في السنة المالية القادمة !

• • •

تستورد مصلحة سكك الحديد رقاع الكرتون الصغيرة التي تعمل منها تذاكرها من أوربا وهي ملونة بحسب أنواع التذاكر وفئاتها فهناك رقاع صفراء وحمراء وزرقاء ، وهناك رقاع تتألف من لونين ، وهناك رقاع تتألف من لونين وفي وسطها خط أحمر عريض وهناك رقاع طبع على جانب منها حرف R وهي الرقاع التي تتألف منها تذاكر الذهاب والاياب ، وبالاجمال أن هناك نحو ثمانية عشر نوعاً من التذاكر تستورد رقاعها « الخام » من أوربا ثم تطبع في مطبعة خاصة لمصلحة سكك الحديد وتقوم هذه المطبعة في بناية مستقلة واقعة على مقربة من كوبري شبرا

وترد الرقاع « الخام » من الخارج في صناديق كبيرة من الخشب وتحفظ في مخزن للطبعة ويحتوي كل صندوق منها على آلاف الرقاع وقد لف كل ألف رقعة في رزمة كبيرة تقسم الى اربعة اقسام في كل منها ٢٥٠ رقعة ، ويرسم لون الرقاع على غلاف الرزمة لكي يعرف بدون ان يضطر العمال إلى فض الغلاف

وعند ما يراد طبع كمية من التذاكر من نوع معين ، ولنفرض ان هذه الكمية عشرة آلاف تذكرة ولونها من اللون الأزرق ، يؤخذ من المخزن عشرة آلاف رقعة زرقاء ، وتنقل الى المطبعة وتسلم الى رئيس العمل « بالعدد » فيطبعها ويردها إلى المخزن « بالعدد » أيضاً وإذا تلف بعض الرقاع في اثناء عملية الطبع فانه يجمعها ويحصر عددها ثم يطلب رقاعاً « خاماً » بدلاً منها ليطبعها عوضاً عنها وتعدم الرقاع التي تلفت



الى اليمين : الرزم التي تحتوي على الرقاع « الخام » كما تستورد من الخارج وقد وضعت أمام الموظف الذي يسلمها لرئيس العمل « بالعدد »

وهناك دفاتر « كبيرة وصغيرة » على غاية من الوضوح والدقة ، تبين عدد التذاكر المطلوب طبعها ، ونمرة أول تذكرة منها ونمرة آخر تذكرة ، ولونها وفئتها ، وعدد الرقاع التي اعطيت لرئيس العمل ، وتاريخ اليوم الذي اعطيت له فيه وما طبع منها كل يوم ، وما تلف منها في اثناء العمل ، إلى غير ذلك من الايضاحات والبيانات

• • •

وتطبع التذاكر على آلات تسير بالكهرباء ، ويظهر شكل هذه الآلات من الصورة التي ننشرها لاحداها مع هذا الكلام ، وفي المطبعة ست آلات من هذا النوع وقد صنع بعضها في ألمانيا والبعض الآخر في انكلترا ، وتتفاوت ثمن الآلة منها بين مائة وثمانين جنيهاً ومائتي جنيه ، وتطبع كل آلة نحو مائتي تذكرة في الدقيقة

وتتلخص عملية الطبع على هذه الآلات انهم يجيئون بكمية من الرقاع « الخام » ويضعونها في مكان خاص في الآلة الرقعة فوق الأخرى حتى تؤلف عموداً طويلاً ثم يسيرون الآلة فتنتقل هذه الرقاع بطريقة الاوتوماتيكية ، الواحدة تلو الاخرى ، إلى حيث تنزل عليها الحروف وتطبع عليها ما يراد طبعه ، ثم تستأنف سيرها من تلقاء نفسها أيضاً إلى مكان خاص في آخر الآلة فتتجمع فيه

والحروف التي تستعمل للطبع على التذاكر



الآلة التي تعدم التذاكر المستعملة وتقطعها قطعاً صغيرة على نحو ما يرى في الصورة

ليست حروفاً عادية بل هي « كليشيهات » ثابتة تغير كلما أرادوا تغيير التذاكر التي تطبع

وفي كل آلة « عداد » يحصي عدد التذاكر التي تطبعها الآلة بطريقة اوتوماتيكية ويسجل « العدد » ، ويجب على المشرف على سير الآلة أن يلقي نظرة على هذا « العداد » من وقت الى آخر لكي يعلم عدد ما طبع من هذه التذاكر

• • •

وعند ما يتم طبع التذاكر المطلوبة تحمل الى مكان خاص حيث يشتغل بعض الموظفين بعدها وفحصها وفرزها خوفاً من أن يكون هناك نمرة متكررة أو نمرة ناقصة أو نمرة غير ظاهرة أو نمرة غير كاملة ، فاذا وجدوا في بعض التذاكر عيباً من العيوب عزلوها عن غيرها وأشاروا بطبع غيرها ثم أتلفوها بعد تسجيل عددها ونوعها في سجل خاص

وقد شاهدنا بعض أولئك الموظفين وهم منهمكون في عملهم فدهشنا للسرعة الفائقة التي يفحصون بها التذاكر ويعدونها كما دهشنا لدقة نظرهم وقوة ملاحظتهم

وعند ما تنتهي عملية « الفحص والفرز » تنقل التذاكر الى مكان آخر حيث تربط رزماً رزماً ربطاً محكماً ثم تلف وتصدر الى الجهات المرسلة اليها بعد ما يكتب عليها اسم الجهة والمحطة وتوافي المطبعة كل محطة بمؤونتها من التذاكر مرتين في السنة عادة ، وكل محطة تطلب طبعاً الكمية التي تريدها من التذاكر ولكن هناك مكتباً خاصاً يراجع هذا الطلب ليرى هل الكمية المطلوبة تطابق حاجة المحطة التي تطلبها فاذا ثبت له ذلك وافق على طبعها وإلا قرر زيادتها أو نقصها طبقاً لما تصح له من حركة بيع التذاكر في تلك المحطة وذلك بمراجعة الكشوف التي ترد له كل عشرة أيام من المحطات ببيان التذاكر التي بيعت فيها على اختلاف أنواعها ، ولا يقل عدد التذاكر التي تطبع كل سنة عن ثلاثين مليون تذكرة !

• • •

وجميع التذاكر المستعملة أي التذاكر التي يعطيها المسافرون عند انتهاء سفرهم « للتذكرجية » الواقفين بأبواب المحطات تعاد إلى المطبعة ، فيحصونها ويحزمونها ليتأكدوا من انه ليس هناك تذكرة استعملت مرتين في تاريخين مختلفين إذ لا يخفى انه عند ما يشتري المسافر تذكرة من « الشباك » يطبع عليها الموظف المختص تاريخ اليوم ونمرة القطار وهما التاريخ والنمرة اللذان يراجعهما كمساري القطار ومفتشه



أحد الموظفين في أثناء اشتغاله بفرز التذاكر وعدها بعد طبعها [تصوير المصور]

وتحفظ التذاكر المستعملة في مخزن خاص في بناء المطبعة لمدة معينة ثم تعدم وذلك بأن توضع في آلة لها عدة سكاكين تمر على التذاكر فتقطعها قطعاً صغيرة مختلفة الحجم ، ثم تجمع هذه القطع الصغيرة وتباع بالأقة لمن يشتريها وبذلك تنتهي حياتها !

مكيدة سياسية خطيرة

لاشعال الحرب بين دولتين

تهمة معزوة إلى سكرتير سياسي

جاء من أيام في التلغرافات الخارجية ان الحكومة التشكوسلوفاكية استدعت المسيو كارل فانك سكرتير مفوضيتها في موسكو بناء على طلب حكومة روسيا السوفياتية

وقد قرأنا في الصحف الاوربية التي تلقيناها بالبريد الاخير أن حكومة روسيا السوفياتية عزت إلى المسيو كارل فانك أنه نظم مكيدة سياسية اجرامية لأشعال نار الحرب بين روسيا واليابان

وتفصيل ذلك أنه في أحد أيام الشهر الماضي نشرت صحف موسكو بلاغا رسميا تتهم فيه حكومة السوفيات « أحد رجال السلك السياسي الاجنبي » في موسكو بتدبير مؤامرة لايقاع روسيا في حرب مع اليابان

وشفعت الصحف الروسية ذلك بقولها أن البوليس السري السوفياتي اكتشف هذه المؤامرة وأنه ظهر له من التحقيق الذي أجراه أن المسيو كارل فانك أغرى موظفاً سوفياتياً كبيراً على اغتيال المسيو هيروتا سفير اليابان في موسكو توسيعاً لشقة الخلاف القائم الآن بين روسيا واليابان بسبب اقدام اليابان على تعزيز نفوذها وسلطتها في منشوريا

وقال بعضهم أن فرنسا يداً في هذه المسألة وان هذه اليد هي التي كانت اليد المحركة مستترة خلف المسيو كارل فانك

وقد أحيط اسم السياسي المتهم بالكتمان في بادئ الأمر فلم يعرف أحد من الناس من هو ذلك الرجل الذي نظم المؤامرة ولكنهم لم يلبثوا أن عرفوا أنه المسيو كارل فانك

وقد رفض المسيو كوشك رئيس البعثة السياسية التشكوسلوفاكية أن يصدق في بادئ الأمر التهمة المعزوة إلى المسيو كارل فانك سكرتير البعثة

ولكنه جاهر بعد ذلك بأن المسيو فانك سيغادر روسيا إلى بلاده وفعلا سافر جنابه من موسكو إلى براغ في مساء اليوم عينه

ويؤخذ مما نشرته الصحف التي نقلنا عنها ما تقدم ان الحكومة اليابانية أبدت حكاية المؤامرة وأنها أعلنت أن سفيرها المستر هيروتا سيبقى في منصبه في موسكو

عالم التمثيل

خلاصة الحركة الاسبوعية

حل شهر رمضان المبارك وقد تعودنا أن نرى فيه حركة غير عادية في كل عام اذ تزداد الرغبة في السهر ونرى أولئك الذين لا يتأخرون عن منازلهم في العادة بعد الساعة أو العاشرة مساء يهجرون عاداتهم في رمضان وتجدهم مبالين في السهر بل وراغبين فيه وكأنهم يريدون أن يستعيضوا في رمضان ما فاتهم طوال العام

كان أول أثر لشهر الصيام في هذا الاسبوع سفر فرقة الكسار الى الاسكندرية حيث تشتغل هناك هذا الشهر. كما أن فرقة فوزي منيب تركت رتاتيا هي الاخرى وسافرت في تجوال. وقد استأجر مسرح رتاتيا فرقة جديدة هي فرقة دار التمثيل العربي التي تواجهها عبد الغني محمد وتخالع النظارة كل يوم برواية جديدة. أما دار التمثيل العربي فتشتغل بها فرقة يوسف عز الدين مع علية فوزي

وقد ابتدأ الريحاني عمله بمسرح الكورسال وأعلن عن رواية « الحظحظة بامدام » ولكنه أجلها الاسبوع ومثل احدى رواياته القديمة « المظوط » ولم يتح لنا مشاهدة هذه الرواية للآن

أما السيدة فاطمة رشدي فقد مرضت خلال الاسبوع الماضي واعتزلت العمل ثلاثة أيام بناء على مشورة أطبائها. وقد تم شفاؤها واستأنفت عملها وقد أعلنت تمثيل الشابة أخت الرشيد وليلة من الف ليلة واستعدت تمثيل الرواية القديمة المحبوبة « خلي بالك من أميلي »

أما الصالات فلا اقبال عليها أحسن من ذي قبل وقد افتتحت الآنسة منيرة صالتها بالعتبة بعد أن حرم عشاق صوتها منها طويلا فلم يكونوا يسمعونها الا قليلا حين كانت تطل عليهم في ليالي تحييها في رتاتيا. أما صالة بديعة وهي أنشط الصالات وأكثرها تجديداً فقد أخرجت لنا هذا الاسبوع روايتها الرابعة « أما كديه » كما أتمت لروادها أن يسمعوا نجاة وهكذا يتعرفون اليهم حيناً بصوت نادرة وحيناً بصوت نجاة. ولعل السيدة ماري منصور تنشط الى شيء من هذا التجديد



منظر من مناظر الفصل الثاني من رواية في شارع عماد الدين وقد أمسكت فردوس يوسف وهي (الاسانسي) استفان وخلفه مختار يشده حين نشب عراك بين ثابت بك وعاقل بك

في شارع عماد الدين

على مسرح رمسيس

شاهدنا تمثيل هذه الرواية مساء الخميس الماضي اذ كانت تمثل لاول مرة باسم « في شارع عماد الدين » ولو انا شهدناها قبل ذلك باسم « الزفة ». وسواء « الزفة » أو « في شارع عماد الدين » فكلاهما مقتبس عن الافرنجية

« في شارع عماد الدين » اقتباس وتصحيح الشابين الناجحين مختار عثمان واستفان روستي وهي تودفيل نجحا في سياقها الى حد ما حين استطاعا بحق أن ينتزعا من النظارة ضحكهم

تبدأ الرواية فصلها الاول — وكان أطول من ليالي الشتاء ولو أنه أقوى فصول الرواية — فاذا نحن في صالة المطربة الشهيرة ناهد (فردوس) نسمع حواراً بين « مطيباتي » الصالة وبين فتكات (علوية) نفهم منه أن ثابت بك الترمذلي (يوسف) عشيق ناهد — التي عاشت به دون المعجبين بها وما أكثرهم — عاد اليها بعد انقطاعه الطويل وكان لعودته فرحة. وهم لا يعلمون انه انما عاد ليبلغ ناهد باعتزامه زيارتها لانه سيتزوج في الغد. ثم يدخل خالي افندي (البارودي) مدير الصالة ثم زيا (ميرنا) مندمجتهم فيتفاسون جميعاً السرور والابتهاج بمقدم ثابت بك. وبعد ذلك بقليل نسمع افندي الترمذلي (فرج) أحد معارف ناهد ومن المترددين على الصالة وهو رجل أبكم دميم. وأخيراً يدخل ثابت بك فيحسنون استقباله ويقتربون منه ومن بينهم نسيم الابكم معبراً عن شعوره وسروره ويعلم ثابت بك والصالة كرهها تأسف لها دون أن

يفهم معناها. ونبحث عن ذلك المت في زوايا الحجرة من آثار القطط أو في أسفل نعليه الى أن توقفه ناهد على حقيقة الامر. ويستمر هذا المشهد والشكل يتقزز من نسيم وينفر منه ويكاد يخنقهم بطني بها في جوفه وتتخلل ذلك نكات طريفة. ثم ينتقلون للعشاء ويحضر أحد الباشاوات (علي فهمي) ليتفق مع ناهد المطربة على احياء ليلة زفاف كريمته على ثابت بك دون أن يعلم بالطبع ما بين ناهد وثابت من علاقة ودون أن تفهم ناهد ايضا أن ثابت هو الزوج. وبينا الباشا ينتظر عودة ناهد من العشاء يدخل عليه شلاطة افندي (مختار عثمان) الكاتب بمحل فراشة علي الله قادماً يسأل عن طقطوقته التي نظمها وقدمها لناهد. وبعد فترة يدور خلالها حوار طريف بين شلاطة والباشا

ونسمع من شلاطة طقطوقته التي يباهي بها (الحب لخلخ ركبي وعصعص العافيه !) . مود الخادم ممثلا شلاطة أن الطقطوقة رفضت لركاكتها وسخفها فينصرف لسبيله ولكن بعد أن يلمح باقة ورد جميلة قدمها أحد المعجبين دون أن يضع بطاقته فيها. فما يكون من شلاطة الا أن يتدارك هذا النقص ويدس بطاقته هو. فاذا أقبلت ناهد واختفيا وعرت إلى الصالة لمحت الباقة وسرت بها وكانت دهشتها عظيمة حين وجدت بين ثناياها خاتماً ثميناً من الماس فهمت بالطبع أن شلاطة هو الذي قدمه. فتأسف على معاملتها السابقة له ورفضها الطقطوقة وتكون حديثه هذه عقبها لعهدها وتتدارك ما فاتها من ركاكة الطقطوقة. واخيراً يحل عاقل بك الترقان (استفان روستي) المثري السوري الكبير وخلفه تابعه الضخم الذي دججه بالسلاح — حتى كان على يده تدبج شلاطة سلطاة منقة — ليجهز على كل من يزاحم سيدي في ناهد. وتتضح أنه هو صاحب الباقة وينتهي الامر بالمبارزة بين عاقل بك وشلاطة الذي كاد يقضي عليه لولا تداخل من كانوا بالصالة

واذا كان الفصل الثاني فنحن في بيت الباشا في ليلة الزفاف والاستعداد على أتمه. ونقبل ناهد فترى ثابت وتحسب أصدقاءه مدعوين وتحضر ايضا عاقل بك وشلاطة وغيرهم. ويصادف ثابت عندئذ مواقف يحرج فيها غاية الاحراج وهو يحاول جهده من ناحية الا يعلم الباشا شيئاً عن علاقته بناهد. ومن ناحية أخرى الا تعلم ناهد أنه الزوج. حتى يضيق عليه الخناق ولا يجد بداً من أن يعترف لناهد بالحقيقة فلا تكاد تنطق شفتاه لفظة الزواج حتى تسقط ناهد مغشيا عليها ويحيط بها الكل. ويجن جنون عاقل بك فيمسك ثابت يريد أن يثأر منه وهكذا يدب ولكنه انه متزوج الليلة وتاركه لناهد. ثم يقع سلطانهم شلاطة. وتفيق ناهد من الحالة السادرة

ثابت بعملها ونداءها حتى يدخل الباشا وأهل العروس ويجدونهن في حالة مريبة تكشف لهم عن حقيقة الامر. امام هذه الفضيحة لا يجد ثابت بداً من الهرب ويغرق في ليلة زفافه ويتوارى عن الانظار

أما كان الفصل الثالث ووجدنا ثابت في مسكنه الذي استطاع شلاطة واصدقاؤه ناهد ان يتوصلوا اليه. ثم تحضر ناهد فتهجم على ثابت وتطردها في اصرار لا تجدي معه توسلاتها واخيراً تهدده بالانتحار وتمسك المسدس فيقبض ثابت على يدها وأخذه المسدس منها ثم يتبينه فاذا هو مروحة على شكل مسدس. ويعقب ذلك استقلال ثابت بخلعه المسدس المزعوم حتى يرغم شلاطة على خلع ملابسه ليرتديها هو بدلا ثيابه التي تعرفت اربابها وشلاطة بدوره يحتال المسدس في تهدد الجار عاقل وتابعه. واخيراً يحضر اقرب العروس الذين كانوا يبحثون عن ثابت لينتقموا منه مشتوفه ومقتولونه في شارع عماد الدين

ولقد أخرج الرواية الاستاذ يوسف وهبي ولا عيب شيئاً في الاخراج ولو انا لاحظنا في الفصل الثالث ان الجرس كان يدق الطارق ليمكن ثابت فيدخل باب حجرة النوم

ولم تحل هذه المسألة من ارتباك في نظام فتح الابواب للخروج والدخول حتى كرر مختار الباب والقد توصف الرفض لمشنواكة حكمة. وأكثر ما يلاحظ ان الفصل الاول طويل. وهو اقوى الفصول والثاني اقل قوة والثالث هو الاقل وبخاصة في تعب الثالث لان تكوين الباطو عادة لا تعني مع الازمة والطرافة زفاف ابنته منديا منسطا قديما وان يشغل سجاير الصومة بصف الغزولو في ليلة العرس خصوصا وانا وجدنا متشبثا في الاباء في مسألة الصيوان وهفانه ومن تكلم على شلاطة بنصف فستة وسكي

وهل يصح التساؤل عن الحكمة في انتشار الباشا تلك اللهجة في كلامه فقد كان يشوق بها كل لفظ وآخر بشكل لم يكسب الموقف حسناً. هذه ملاحظات طفيفة نسوقها ولكن لا بد لنا من الاعتراف بان الممثلين احتووا كل الاجادة في ابراز ادوارهم

وقد أجاد يوسف في تمثيل دور الشاب المشهور وتخلص بمهارة في كثير من المواقف الحرجة وفي تمثيل طريف من نسيم. كما أن مختار واستفان كانا جديرين بلقبهما بطل الكوميدي. والبارودي أجاد بالرغم من صغر دوره وكذلك فؤاد فهيم الذي مثل تابع عاقل بك فظهر مرعباً مخيفاً بشكل يتناسب مع مهمته

ولا بد أن نشير الى اننا نستغرب الحكمة في أن يختار حضرة المقتبس صالة طرب تقع فيها حوادث الرواية مع أنه ليس من المألوف أن يحصل كل ما رأيناه دون أن يتدخل أحد من الجالسين في الصالة وكانوا قليلين مبعثرين كأنهم اشباح لا يتحدثون ولا يأبهون بالحوادث الجسام التي كانت تقع أمامهم. وهلا كان الافضل وقوع هذه الحوادث في بيت ناهد مثلا

كذلك ما وقع في بيت الباشا بين عاقل بك وشلاطة وشربهما في احدى الحجرات بل في الحجرة التي كانت مخصصة للمطربة ترتاح فيها وتخلع ملابسها لم يكن بالامر الطبيعي، فالمدعوون عيران كبير منها عند الباشا ومجرة المطربة لا بد أن تكون بعيدة عن أي طارق فما بالك بخلة وشراب وعراك

حامد



التمثيل في المدارس

أقامت مدرسة الجيزة الثانوية في مساء الخميس ٢٤ ديسمبر الماضي حفلة ساهرة اشتركت فرق الكشافة والموسيقى والتمثيل في احيائها. وقد مثل اعضاء فرقة التمثيل بعض مقطوعات منها الفصل الثاني من رواية « القبلة الثانية » والتقطت هذه الصورة في اثناء التمثيل. ويرى فيها « ذهني » في دور الدكتور و « المزي » في دور وليون و « البطروني » في دور الخرس



هدية هذا العدد

احمد عرابي باشا

أهدينا إلى القراء مع هذا العدد من «المصور» صورة جميلة بالألوان للمغفور له احمد عرابي باشا

وقد ولد رحمه الله في سنة ١٢٥٦ هـ (١٨٤٠ م) في قرية هرية رزنة على مقربة من الزقازيق وهو من قبيلة الهامدة ويقال ان نسبها يتصل بالحسين بن الامام علي بن ابي طالب وأصلها على ما يروي البعض من العراق قدم جدها صالح الابلاسي إلى مصر سنة ٦٦٠ للهجرة وتوفي بها ودفن في المزلة ولا يزال قبره هناك.

وكان والد أحمد عرابي فقيهاً أقام في الازهر زمناً ثم آل اليه أمر شياخة عشيرته فاتخذ مكتباً في قريته فكان نجله أحمد يختلف اليه مع أولاد القرية لتعلم القرآن. ثم توفي أبوه وهو في السنة الثامنة من عمره فكفله أخوه الاكبر ولما بلغ السنة الثانية عشرة من العمر جاور في الازهر وأقام فيه سنتين تعلم فيهما شيئاً من الفقه والنحو ثم عاد إلى بلده وبقي فيها إلى أن دخل العسكرية سنة ١٢٧١ هـ في زمن سعيد باشا والي مصر والتحق بالالاي الاول برتبة نفر ولم يمض عليه زمن حتى رقي إلى رتبة بلوك أمين ثم إلى رتبة ملازم ثان وأخذ يرقى في الرتب العسكرية حتى بلغ رتبة القائمقام وكل ذلك في زمن سعيد باشا. وبقي في هذه الرتبة كل أيام اسماعيل باشا ولما تولى المغفور له توفيق باشا أنعم على عرابي باشا برتبة ميرالاي. وبعد قليل اختلف عرابي مع الفريق عثمان رفقي باشا ناظر الحربية على قانون القرعة بحجة أنه يحول دون تقدم الوطنيين وكان رفقي باشا شركسي الاصل شديد الوطأة على الوطنيين فرفت عدداً منهم وعين سواهم من الجراكسة في اماكنهم فحقد عليه الوطنيون واتحد عرابي مع الميرالاي علي بك فهمي والميرالاي عبد العال بك حلمي والقائمقام احمد بك عبد الغفار وغيرهم وأخذوا يسعون في مقاومة الجراكسة حتى استمالوا اليهم الجيش، وكان ذلك فاتحة عهد الحركة العرابية المعروفة

وكان من نتيجة سقوط الثورة العرابية ان احتل الانجليز مصر وأمر الخديوي بمحاكمة عرابي وصحبه أمام مجلس حربي فصدر الحكم عليهم بالاعدام وسط اعلاكهم غير أن توفيق باشا رأى أن يبدل الاعدام بالنفي المؤبد الى جزيرة سيلان فارسلوا اليها في ٢٧ دسمبر سنة ١٨٨٢ وبقوا فيها إلى سنة ١٩٠١ حين اذن لهم سمو الخديوي السابق في العودة الى مصر

وقد توفي المغفور له احمد عرابي باشا في مصر في ٢١ ستمبر سنة ١٩١١

انتخابات حلب الدامية



بيروت تشاطر دمشق محنتها

أوفدت مدينة بيروت بعضاً من خيرة رجالها الوطنيين الى دمشق لكي يعزوا وطنييها في شهداء حوادث الانتخابات الاخيرة وقد رأى اعضاء الوفد أن ينتهزوا فرصة وجودهم في العاصمة الاموية ويزوروا ضريح البطل السوري الشهير يوسف ابو العظمه في ميسلون ويضعوا عليه اكليلا من الورد على نحو ما يرى في هذه الصورة

(تصوير كاتا محي الدين الداعوق)





تمثل الصورة التي في أعلى بعضاً من الدبابات التي وضعتها السلطة الفرنسوية أمام قلعة حلب في اليوم الذي جرت فيه الانتخابات في تلك المدينة التاريخية الشهيرة لكي ترهب الوطنيين الذين لم يكترثوا لها وتظاهروا مجتمعين



جمهور من سيدات حلب الوطنيات وهن سائرات في مظاهرتين احتجاجاً على الانتخابات . بارك الله في وطنيتهن (تصوير وهبه الصادق)

أفاضت الصحف اليومية في الايام الاخيرة في وصف الحوادث الدامية التي حدثت في حلب وذهب ضحيتها عشرات من القتلى والجرحى من خيرة شبان سوريا الناهضة . فقد أهاج الشعب تدخل السلطات في الانتخابات تدخلا عززته قوات الدرك (البوليس) والسباهيين بيد تعضيد أنصار هذه السلطات ومرشحيها فقام بمظاهرات كبيرة احتجاجاً على تلك الانتخابات منادياً بأنها لا تعرب عن مشيئة الامة بحال ما وان الذين انتخبوا هم مرشحو الحكومة وان منتخبيهم هم من رجال الحكومة فقاوم رجال الدرك والسباهيون هذه المظاهرات مقاومة أسفرت عن قتل احد عشر شاباً من شباب حلب الثائر وجرح ١٤٠ شاباً جروحاً مختلفة . والصورة التي في أعلى تمثل جمهوراً من المتظاهرين يحتجون على الانتخابات أمام دار الزعيم الوطني هنانو الذي أطل عليهم من نافذة داره محييا الكتلة الوطنية وأنصارها

هدايا تقدمها دار الهلال الى محبي مجلاتها ، انظر الاعلان المرفق بهذا العدد ،

مدينة بور فؤاد في حولها الخامس



أخذت هذه الصورة عند خروج جمهور من العمال من احدى المعديات التي تنقل الناس بين بور سعيد وبور فؤاد

في مثل هذه الايام من خمس سنوات احتفل بافتتاح مدينة بور فؤاد الجديدة وكان الاحتفال يومئذ برئاسة جلالة الملك وشهده وزراء البلاد وعظماؤها وأعضاء مجلسي البرلمان ووزراء الدول الاجنبية المفوضون

وقد تقدمت المدينة في خلال هذه السنوات الخمس تقدماً عظيماً إذ بنت فيها شركة قناة السويس عدداً كبيراً من المساكن للعمال ورؤسائهم وراعت في بنائها الشروط الصحية وأحدثت وسائل الراحة ونظمت الشوارع ورصفتها بالاسفلت وغرست الاشجار على جانبيها فزادت في جمال المدينة ورونقها وأنارتها بالكهرباء ومدت اسلاكها إليها كما أنشأت المتنزهات العمومية لكي يتنزه فيها الاهلون ولكي يمرح فيها الاولاد ويلعبوا

ولم يكتف بذلك بل انشيء في المدينة ناديان كبيران احدهما لمختلف الالعاب الرياضية وقد أصبح ملعب الاندية الكبيرة بنظامه واقبال الناس عليه والآخر للسباحة . وشيدت الشركة خلف الورش من الجهة الشرقية كازينو لطيفاً سمته كازينو بور فؤاد . وقد افتتح في الصيف الماضي فكان المصطافون يؤمونه ليجدوا فيه أسباب التسلية . وقد بني إلى جانبه عدد كبير من العشش (كابينات) للمستحمين من الاهلين والمصطافين

وكانت شركة القناة قد خصصت في ابتداء الأمر معدية كبيرة لنقل الجمهور بين بور سعيد وبور فؤاد فلما ازداد عدد سكان بور فؤاد ونمت العلاقات بينها وبين بور سعيد أضافت إلى تلك المعدية زورقين بخاريين كبيرين فاصبحت المواصلات بين المدينتين على جانب عظيم من السرعة والراحة إذ لا تمضي ١٥ دقيقة حتى تتحرك « معدية » من أحد الشاطئين

وقد قامت الحكومة من جهتها بانشاء مكتب كبير للبريد في بور فؤاد كما أنشأت فيه مكتباً للتلغراف ونقطة للبوليس

وقيل في وقت ما ان النية متجهة الى نقل محطة سكة حديد القنطرة الشرقية الى بور فؤاد فيصبح راغب السفر الى فلسطين أو القادم من فلسطين الى مصر ينزل في بور فؤاد بدلا من أن ينزل في القنطرة . ولكن لأسباب لم نعرفها أرجيء تنفيذ هذا المشروع . ومما لا ريب فيه أن تنفيذه يعود على بور فؤاد بفائدة عظيمة من الوجهة التجارية والعمرانية



الى اليسار شارع من شوارع مدينة بور فؤاد وترى الحدائق ناضرة الى جانبيه



مدرج نادي بور فؤاد الرياضي وقد أخذ الجلوس المتفرجين ليشهدوا مباراة كرة القدم التي تقام في النادي من وقت الى آخر

الرياضة مصورة



المباراة . .

الى اليسار : احد المناظر التي أخذت أثناء مباراة فريق نادي الاتحاد الاسكندري مع نادي الزقازيق الرياضي في لعبة الهوكي [تصوير معرف]

الفريقان . . .

أقيمت مباراة بين فريقي نادي الاتحاد الاسكندري ونادي الزقازيق الرياضي في لعبة الهوكي ، وقد فاز فريق الاتحاد بأصابتين مقابل اصابة واحدة نالها نادي الزقازيق . وفي أسفل ترى صورة الفريقين [بلال]





الفريق الايطالي في لعبة التنس

صورة كاريكاتورية من تصوير « كورادو اوتو » للفريق الايطالي الذي سيصل الاسكندرية يوم ١٩ يناير للمباراة في لعبة التنس



أقيمت يوم الأحد ٣ يناير على أرض النادي السويسري مباراة زوجية بين عشرتي لعبة التنس لبطولة سنة ١٩٣٢ ففاز ابراهيم خليل ومبروك مبروك الواقفون من اليمين — مبروك مبروك — عيسى سعود — محمد الفل — الجالسون — ابراهيم خليل — خليل ابراهيم — محمود مهران — حامد الزوجي

[تصوير جاكور]



تبارى فريق كرة القدم لمدرسة النيل الثانوية مع فريق مدرسة محمد علي الصناعية الاسكندرية على أرض الاولى وقد نالت الثانية باصابة . والصورة التي الى اليسار تمثل الفريقين يتوسطهم بعض حضرات الاساتذة من المدرسة ومراقبا الالعاب والحكم [تصوير النيل]



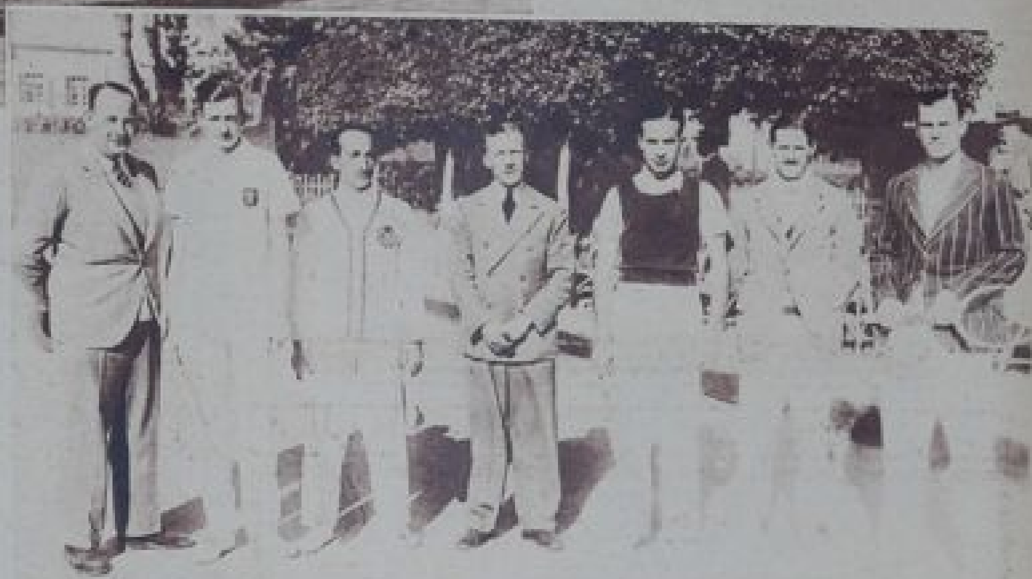
مباريات الكأس السلطانية

كان يوم الاحد الماضي موعد المباراة بين فريق النادي الاهلي وفريق «كينجز رجيمنت» . وقد فاز الثاني على الاول بأربعة أهداف ضد هدف واحد ، وبذلك أزيح احتال النادي الاهلي من مباريات الكأس السلطانية . والصورة التي ننشرها الى اليسار أخذت اثناء هذه المباراة

(معرف)

كأس بالي التفس

أقيمت بعد ظهر يوم الاحد الماضي مباراة بين فريقي القاهرة ومنطقة القنال ، وهي من المباريات الاولية للحصول على كأس بالي وهذه الصورة تمثل فريق القاهرة الفائز ويرى فيه من اليسار : شكري ، ديكوت ، وحيد ، المقبل (المشكم) ايمانويل ، ايكلز ، منكر (زخاري)





البوليس والحربية

منظر من مناظر المباراة التي أقيمت في الاسبوع الماضي بين فريقي مدرسة البوليس وفريق مدرسة الحربية لكرة القدم



تكريم مختار حسين

تكريماً للرباع المصري مختار حسين افندي رأى موظفو الحسابات والادارة بالترسانة الاميرية ان يقيموا له حفلة قدموا له فيها كأساً فضية جميلة تقديراً لبطولته العالمية بمناسبة فوزه ببطولة أوربا بلكسمبورج سنة ١٩٣١ والصورة تمثله وأمامه الكأس بين مكرميه

الترسانة والمختلط الجديد

ابتدأت المباراة في الساعة الثالثة والربع وكان المختلط كاملا أما الترسانة فكان ينقصها حافظ كامل ومهران ولعب في أماكنهم شلوش والسكواوي

وبعد ابتدأت المباراة ولم تلبث الا خمس دقائق حتى كانت ضربة ركنية للترسانة رماها السكواوي وأصاب بها هدف المختلط . وبعد عشر دقائق نفس السكواوي بالكرة وأوصلها لمنصور الذي ضربها برأسه وأصاب المرمى . واشتد الهجوم من الجانبين وكان هذا الشوط شوط الترسانة

وابتدأ الشوط الثاني فنزل الجديد بهمة ونشاط أعضاؤه وأصابوا مرمى الترسانة حين مرور الكرة

ذكي سليمان الجناح الايسر الى علي الذي أصاب بها هدف الترسانة . وبعد خمس دقائق من ذلك كانت الكرة في قدم ريحان وانتظر أن يرسلها لحارس المرمى للتخلص من الموقف فلحق بها طلعت قبل المرمى بقليل وأسكنها شبكة الترسانة وكان هذا هدف التعادل

اشتدت همة الترسانة وواصلت حتى نهاية الشوط وحتى استطاع عبده عيد أن يصيب مرمى المختلط الجديد وكانت الاصابة الثالثة . وبعد قليل نفس منصور بالكرة ولحق به ظهير المختلط الذي أخطأ وكانت رمية جزاء أصاب بها السويفي مرمى المختلط للمرة الرابعة . وكانت النتيجة هدفين للمختلط الجديد مقابل اربعة للترسانة



ها هي الصحة مضمونة لك

في كل زجاجة من مستحلب سكوت الأصلي

ان تعاطي مستحلب سكوت ... بعد انقطاع ... القوة والنشاط لجميع الاشخاص الذين يشعرون بضعف قواهم او هبوط همتهم او فتور نشاطهم . فهو يغذي ويقيت ويشد . ويقي ... الناقهة ... المريض من عواقب الداء .



ومما يجعل فعله ثلاثة اضعاف اقوى من فعل زيت كبد الحوت العادي احتوائه على مقادير من الفيتامين ومن الاملاح المقوية للجسم مع خلوه خلواً تاماً من طعم الزيت المر .

كل يوم تقرأ الدنيا المصورة	كل يوم جمعة اقرأ « كل شيء »

امتياز خاص لقراء مجلات الهلال

مطبوعات دار الهلال

اقتناؤها بنصف قيمتها



صدرت اخيراً ترسل مجاناً لمن يطلبها

نظراً لنفاد معظم الكتب العشرة التي كنا نقدمها هدية مجاناً مقابل كوبونات فقد اوقفنا الامتياز المتعلق بهذه الكتب

على ان الامتياز الآخر المتعلق بعموم مطبوعاتنا لا يزال سارياً وذلك بالاستمرار بوضع كوبونات في كل عدد يساوي الكوبون ٢٠ مليما ويمكن القارىء الاستفادة به للحصول على الكتب التي يختارها من مطبوعات الهلال المذكورة في قائمتها الخاصة على أن يقدم نصف القيمة نقداً والنصف الآخر كوبونات . يضاف الى ذلك اجرة الارسال والبريد وقدرها ١٠ مليمات عن كل كتاب في مصر و ٢٠ مليما عن كل كتاب في الخارج . اما الكوبونات القديمة فان مفعولها يسري أيضاً على هذا الامتياز

ويشترط تسهيلا لعملنا ان ترسل الطلبات والقسائم الينا في خطابات بواسطة البريد ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد ايضاً

اما اذا اراد الطالب تناول الكتب بيده واقتصاد اجرة البريد فيمكنه ذلك بالحضور الى مكتبة الهلال في اول شارع الفجالة وتقديم الطلب اليها وتناول الكتب منها مقابل النقد والكوبونات

ومكتبة الهلال تخصم ٢٠ ٪ على مطبوعاتها لحامل هذه الكوبونات وترسل قائمتها مجاناً لمن يطلبها

ملحوظتان مهمتان : ترسل الادارة الكتب الى طالبيها ما دام لديها نسخ منها والا فيعتني اصحابها بكتب اخرى مع العنوان بعض الكتب تحت الطبع

لا يسري هذا الامتياز الا على الكتب التي تحت طبعها ونشرها دار الهلال وهي مذكورة في قائمتها الخاصة وترسل مجاناً الى من يطلبها

قسيمة تساوي ٢٠ مليما من مطبوعات الهلال ...

ملكة اسبانيا السابقة

تريد بيع مجوهراتها

من أخبار لندن ان جلالة ملكة اسبانيا السابقة شرعت في مفاوضة بعض كبار تجار الجوهرات الانجليز لكي تبيعهم مجوهراتها

ويقول العارفون ان مجوهرات الملكة السابقة تساوي خمسمائة الف جنيه على الاقل وقد نجحت جلالتها في حملها معها لما نزحت من اسبانيا ليلاً في شهر ابريل الماضي مع زوجها الملك الفونسو الثالث عشر وافراد اسرتهما . وهذه الجوهرات ملك خاص لجلالتها أما مجوهرات العرش فقد استولى عليها الجمهوريون على أثر تنازل الملك ومغادرته لاسبانيا

وتحتوي مجوهرات الملكة التي تحرص في صدرها على عقود ثمينة كثيرة من اللؤلؤ والماس ورثتها جلالتها عن عرابتها الامبراطورة اوجيني زوجة الامبراطور نابليون الثالث وهناك عقود كانت تتدلى من عنق جلالتها حتى خصرها

وقد كان في نية الملكة في بادىء الأمر ان تبيع مجوهراتها في المزاد العلني ، ولكن الأسعار البخسة التي بيعت بها مجوهرات الاسرة المالكة النمساوية السابقة في أحد المزادات العلنية أخيراً حملتها على العدول عن هذا الرأي والتفكير في بيعها لبعض تجار الجوهرات رأساً بواسطة مفاوضات تدور بينها وبينهم كما جاء آنفاً

محمد
رحلة الى الارض المقدسة
و
رصاصة سراجيفو
وآثارها في القارات الخمس
و كتاب
في المملكة الروحية
للعالم الاسلامي

يطلب من محمد محمود صاحب مكتبة الوفد بأول شارع الفلكي بباب اللوق بمصر تليفون ٥٥٨٩٨ ومن جميع المكاتب

موسى الحلاقة كسمت
أبو هلال الاصلي

قارنوا بين موسى الحلاقة كسمت وبين غيره من الامواس

Kismet
100% QUALITY

بانت بالكم كسمت تحصلون على السرور الزائد والاقتصاد
يستعمل لعدة مرات

اطلبوه من الوكلاء ومن جميع المحلات
ص . ب ١٦٨٥ مصر

بشرة جديدة بيضاء مخملية



في ثلاثة ايام

اتساع المسام والبقع السوداء تزول تماما

البقع السوداء والتشوهات والخدوش والبثور والقشرة المتراكمة على البشرة واصفرار الوجه كل هذه العوارض منشأها اتساع المسام حيث تتجمع الاوساخ داخل الثقوب وتكون سببا لكل هذه المتاعب وقد يصير ازالتها بالغسيل حيث لا يصل تأثير الماء الى داخل المسام المتسعة بالاوساخ

ان كريم توكالون ذو اللون الابيض الخالي من الشحم يتسرب الى أعماق المسام فينظفها ويرطب من هياج الجلد ويمنع تمددها ويزيل البثور عن الوجه ويدع الجلد معها كأن حشاً ناعم اللمس ناضراً ومن ثم يعيد المسام الى طبيعتها ، ان السر في افضلية كريم توكالون عن سواه ناتج من مزيات عديدة أهمها انه يقوي الجلد ويجدده ويزيل لمعان الانف نظراً لخلوه من الشحم الزائد

ان كريم توكالون ذو اللون الابيض الخالي من الشحم يحتوي الآن على مادة مغذية جديدة مستخلصة من الزهور ، ومخلوطة بمسحوق مرطب وبزيت الزيتون النقي وهو يعطي بثلاثة ايام بشرة جديدة جذابة بيضاء مخملية يصعب الحصول عليها بأي مسحوق آخر وذلك بعد استعماله كل صباح

اذا كان وجهك مجعدا وعضلاته مرتخية وجب عليك استعمال كريم توكالون المغذي للجلد ذو اللون الوردي في المساء قبل النوم اذ يجدد بشرتك ويقويها اثناء نومك

رغما عن الزيادة الجمركية التي ادت بارتفاع اسعار معظم (البضائع) تجد اسعار منتوجات توكالون لا تزال على ما هي عليه دون زيادة في الثمن اقتنوها نوكالون ماركة عالمية اغتنموا الفرصة واستعملوا منتوجات توكالون

Service M.

في عالم السينما



كيتي فرد امبي
ممثلة السينما الخفيفة الروح كما تبدو في احدى رواياتها الاخيرة



جسي ماثيوز
ممثلة السينما الجميلة وقد ارتدت فستانا للسهرة زادها جمالا وبهاء



أوبرا بالسينما

أخرجت أخيراً شركة « أوفا » السينمائية الالمانية الشهيرة « اوبرا » كاملة بالسينما الناطقة فنجحت نجاحاً عظيما . وتمثل هذه الصورة البديعة منظراً من مناظر هذا الفلم الموسيقي

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) — الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً ، وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلنا) تليفون نمرة ٤٦٠٦٣
عنوان المكاتبة : « المصور » [illegible] بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

مع هذا العدد : صورة الاستاذ ويصا واصف ـ مطبوعة بالالوان

المصوّر

العـدد ٣٨٠
الثمن ١٠ مليمات

الجمعة ٢٢ يناير ١٩٣٢
١٤ رمضان سنة ١٣٥٠

صاحباه : اميل وشكري زيدان ـ رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

AL-MUSAWAR — Cairo 22 January 1932 No. 380





الاحتفال بحلول شهر رمضان المبارك فى الخرطوم

يحتفل في السودان بحلول شهر رمضان المبارك احتفالا كبيراً شائقاً يشترك فيه الاهلون والحكومة فتسير الموسيقى العسكرية في الخرطوم مجتازة أهم شوارعها وميادينها تتبعها وحدة من وحدات الحامية السودانية بأسلحتها العسكرية ويسير خلفها رجال الطرق ومشايخها وهم حاملون الاعلام الدينية ومحاطون بالجماهير الغفيرة من الاهلين على نحو مايرى في الصورة التي في أعلى . أما الصورة التي فوق هذا الكلام مباشرة فتمثل طليعة الموكب الرسمي وقد سارت الموسيقى في المقدمة يتبعها الجنود المشاة . وقد حدث في هذا الاسبوع حادثان مهمان لهما صلة وثيقة بالسودان : الاول موافقة مجلس الوزراء على مشروع بناء خزان جبل اوليا . والثاني الاتفاق على تقليد منصب قاضي قضاة السودان لقاض مصري بعدما اعتزل فضيلة الشيخ تراعة هذا المنصب السامي [تصوير كراكشيان]



رئيس الوزراء فى المتحف القبطى

زار دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء يوم السبت الماضي دار المتحف القبطي في مصر القديمة بمناسبة ضمه الى متاحف الدولة . وتمثل هذه الصورة في اثناء الزيارة وهو يصغي الى بعض البيانات التي كان يفضي بها اليه سعادة مرقس سميكة باشا أمين المتحف وقد وقف أمامهما سعادة عبد الفتاح صبري باشا وكيل وزارة المعارف . وقد اقترح سميكة باشا نقل الآثار القبطية التي في المتحف المصري الى المتحف القبطي لتكون الآثار القبطية كلها في مكان واحد

(تصوير المصور)



فى قضية المنابر

علم القراء أن هناك ثمانين متهماً احيلوا الى محكمة الجنايات بتهمة الاشتراك في حريق المنابر في حوادثها المعروفة . وقد نظرت محكمة الجنايات هذه القضية وكان منتظراً أن تصدر حكمها فيها في الاسبوع الماضي ولكنها ارجأته الى هذا الاسبوع . وقد أخذت هذه الصورة لسعادة محمد نجيب الغرابلي باشا وزير الحقانية الاسبق ونقيب المحامين الاهليين وعضو الوفد المصري عند خروجه من دار المحكمة في اليوم الذي أعلنت فيه المحكمة تأجيل النطق بالحكم اسبوعاً وقد ظهر الى يساره حضرة الاستاذ راغب اسكندر المحامي المعروف وعضو الوفد المصري

(تصوير جبريل)



سفر الخبير البلجيكي

غادر العاصمة يوم السبت الماضي جناب المسيو فان زيلند أحد مديري البنك الاهلي في البلجيك الى الاسكندرية واقلع منها الى اوربا عائداً الى بلاده بعدما انتهى من المهمة التي استقدمته الحكومة المصرية من أجلها وهي درس بعض شئون الدولة المصرية المالية وابداء آرائه فيها . وعلى اثر تسلم وزير المالية التقرير الذي وضعه جنابه بهذا الصدد اصدر دولته قراراً بتأليف لجنة تتولى امعان النظر في نظام مصر المالي والاقتصادي وتمثل هذه الصورة أحمد عبد الوهاب باشا وكيل المالية وهو يودع المسيو فان زيلند



فؤاد حسيب بك

وقد صدر في هذا الاسبوع مرسوم ملكي بتعيينه سكرتيراً عاماً لمجلس الوزراء وكان حضرته يقوم بأعباء هذا المنصب بصفة انتداب





الاستاذ احمد واسم

مدير مكتب رئيس مجلس الوزراء وقد تقرر في هذا الاسبوع تعيينه سكرتيراً عاماً مساعداً لمجلس الوزراء



تكريم صحافي معروف

انتهز جمهور كبير من أصدقاء الاستاذ فرياص ميخائيل الصحافي المعروف فرصة وجوده في القاهرة وأقاموا له حفلة شاي فخمة في فندق الكونتننتال اعترافاً بخدماته للتراجمة المصريين والمصريات الذين يزورون انجلترا وتقديراً لفضله ومواهبه . والصورة التي ننشرها في أعلى تمثل جانباً من جوانب الحفلة وقد تصدر الدكتور المنياوي المائدة الرئيسية وجلس الى يمينه المحتفل به . والصورة التي في الدائرة الصغيرة تمثل الاستاذ فرياص ميخائيل



سقوط طيارة انجليزية فى الجيزة

كانت طيارة انجليزية من طيارات المطار الحربي البريطاني في مصر الجديدة محلقة فوق الجيزة فأصيبت بعطل فني وسقطت على الارض فتحطمت وقتل الطيار والمهندس اللذان فيها . ويظهر ان خزان البنزين لم ينفجر فلم تحترق الطيارة . وقد أخذت هذه الصورة عقب حدوث الحادثة بمدة قصيرة ويرى فيها بعض رجال السلاح الجوي البريطاني وهم يعاينون انقاض الطيارة قبل أن ينقلوها الى المطار . وقد احتفلوا واخوانهم بدفن زميليهم القتيلين باحتفال عسكري مهيب



حسين محمد طه

المتهم في قضية محاولة الاعتداء على دولة رئيس مجلس الوزراء في حادث الصالون المعروف وقد توفي في مستشفى سجن مصر في هذا الاسبوع بعدما اضرب عن الاكل ٤٨ يوماً وقد أبى في هذه المدة أن يحقن بالحقن المقوية مؤثراً الموت على تمضية المدة التي حكم بها عليه في السجن



احد اجنحة قاعة العرش الجديدة بسراى عابدين [تصوير المصور]

التجديدات فى سراى عابدين

نكتب هذه السطور وقد انتهى أمهر الصناع والنقاشين والرسامين من صالة العرش الجديدة التي صنعت على الطراز العربي البديع، والشاهد لهذه الصالة الملوكية التي أعدت خصيصاً لعرش جلالة ملك مصر يقف منها موقف الاعجاب والمهابة

ويبلغ مسطحها أربعمائة متر مربع، وارتفاعها ١٢ متراً. وقد ازدانت بالنقوش والرسوم العربية التي خلفها لنا الفن الاسلامي في قصور الملوك والسلاطين، ولكنها تمتاز بروعتها وما بذل فيها من اتقان وعناية فنية جعلتها قرة العين وملتقى الفخامة والجلال

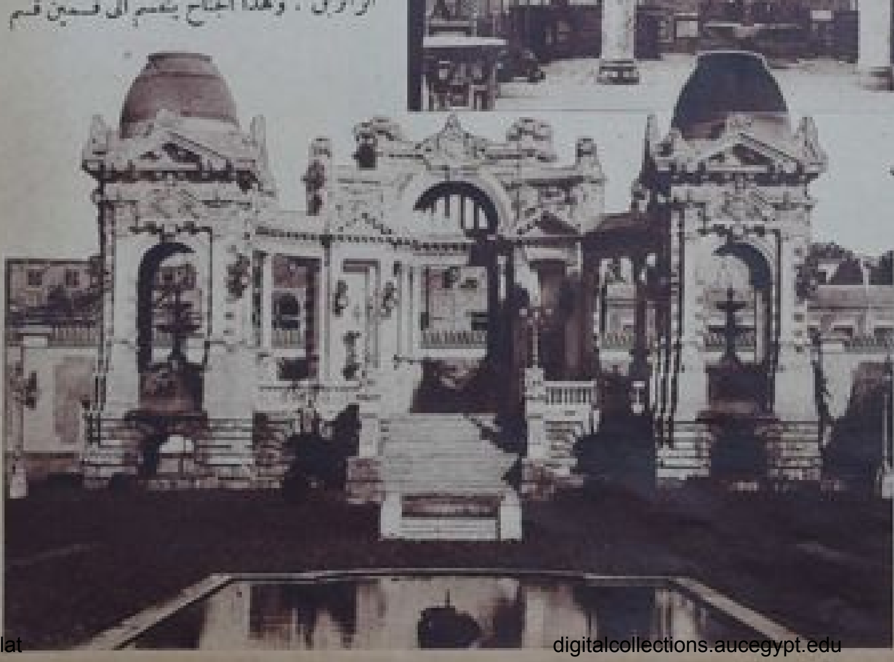
وقد حليت في جوانبها وصدرها بالآيات الكريمة والأحاديث الشريفة والكلمات المأثورة بخط عربي بديع. وكتب في صدرها هذه العبارة « أنشئت في عهد حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول سنة ١٣٥٠ هجرية »، وكتب على يسار هذه العبارة: « ان الله عظيم خطره لا يقدر قدره خلق من خلقه »، وتحت هذه الجملة: « خيركم من طال عمره وحسن عمله ». وكتب على يمين العبارة السالفة أيضاً: « اصطفى عباداً جعلهم رقباء على البلاد وخلفاء على العباد » وتحت هذه الجملة: « إن أريد إلا الاصلاح ما استطعت وما توفيقي إلا بالله »

وستؤثث هذه الصالة في السنة القادمة ويوضع في صدرها كرسي العرش وحوله ثمانية كراسي. وتضاء بالتحف الكهربائي. ويتعلق في وسطها تحفة كبيرة وحولها تحفات أخرى

وهذه الصالة الكبرى من أهم الاضافات والتجديدات بسراى عابدين. والناظر الى هذه السراي وأقسامها من الداخل يجدها اختلفت اختلافاً تاماً عما كانت عليه قبل سنة ١٩١٧، فقد نالها التجديد والتحسين من جميع النواحي وأضيفت اليها أجنحة أخرى منها صالة العرش الجديدة التي وصفناها. ومنها جناح الملوك الزائرين. وهذا الجناح ينقسم الى قسمين قسم



صورة جانب من الصالون البيزنطى بسراى عابدين العامرة
[تصوير المصور]



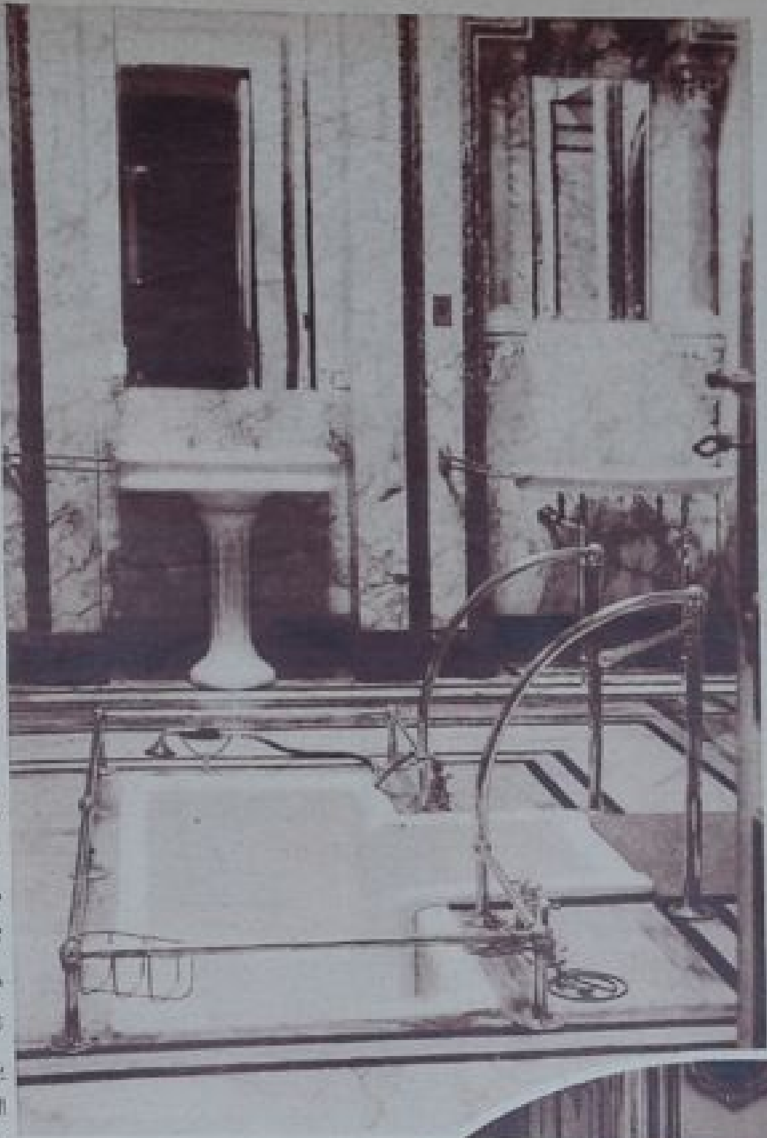
الى اليسار:
كشك الشاى بسراى عابدين

خاص بالملكات وهو مكون من صالون جلوس وصالون نوم ، وصالون لبس ، وحمام

والقسم الثاني خاص بالملوك ، وهو مؤلف من صالون ، ومكتب ، وصالون نوم ، وصالون لبس وحمام

وقد بقي إلى جانب ذلك جناح لحاشية هؤلاء الملوك الزائرين ، منه ما هو مكون من صالون وصالون نوم وحمام ، ومنه ماهو مكون من صالون نوم وحمام فقط على حسب درجة أعضاء الحاشية

وقد جعل صالون الملوك الزائرين على الطراز البيزنطي كما تراه في الصورة المنشورة مع هذا المقال وقد فرش بالرخام الايطالي الجميل تعلوه السجاجيد الحريرية البديعة ، وازدانت بالرسوم والنقوش التي ابدعتها ايدي أشهر الرسامين الايطاليين الماهرين . في صدر هذا الصالون ترى صورة ترمز للحياة عند الرومان ، وعلى جانبيها فتيات من الكواعب الحسان يقمن بالرقص الذي يبعث في النفس الغبطة والشعور



بجمال الحياة . ويلي هذه الرسوم من اليمين والشمال كأسان رخاميتان مجوفتان يضيئان من الداخل بواسطة مصباح كهربائي . وبجوار ذلك قنية رخامية صغيرة من أجمل التحف وأحسنها رشاقة وإناقة ، وحولها المقاعد الوثيرة المصنوعة في اوروبا وقد كسي محل الجلوس عليها بالحرير المحشو بريش النعام ، وحليت هذه المقاعد بالنقوش الذهبية كما حليت الجدران والأفاريز المحيطة بالرسوم والنقوش البيزنطية وقد رسم على أحد الجانبين فوق هذه المقاعد صورة رمزية للحب الطاهر وعلى الآخر صورة أخرى للحب المثري

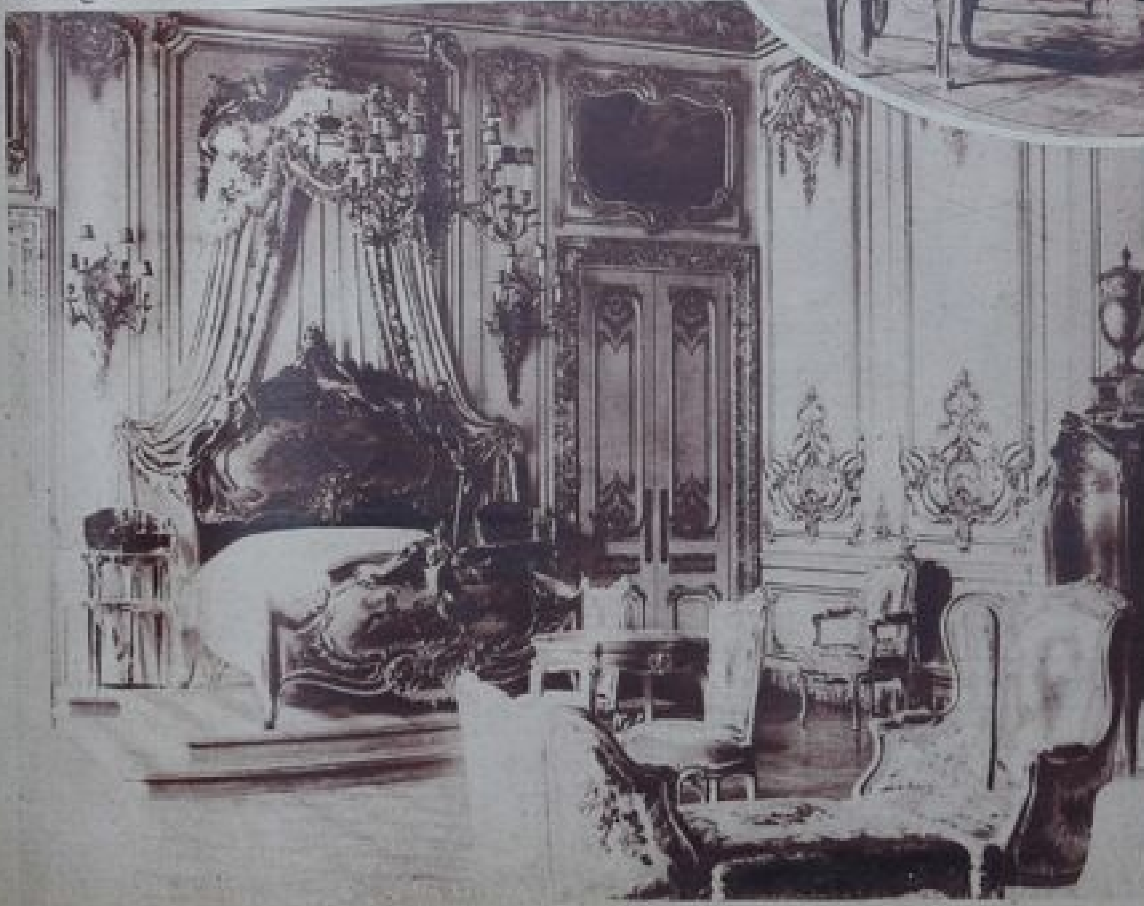
وقد علقت في سقف هذه القاعة التحفات الكهربائية التي تحيل ظلام الليل بنورها الساطع نهاراً وضاح الجبين . وينتهي النصف الاول من هذه القاعة بعمودين رخاميين يحملان ثلاثة أقواس منقوشة نقشاً بديعاً . وكل من هذين العمودين قطعة رخامية واحدة قد نقشت نقشاً زخرفياً دقيقاً . ويستطيع القارىء أن يتصور مبلغ المهارة التي كان عليها ناقش هذين العمودين اللذين لو أخطأ في نقش واحد منهما لاتلف العمود كله

أما النصف الثاني من هذه القاعة فكأنه بهو صغير متصل عن النصف الاول وفي وسطه منضدة وحولها كرسيان على الطراز البيزنطي ويلي ذلك على الجانبين مقاعد بيزنطية وصندوق مكمل لأثاث القاعة على الطراز السالف وقد حليت الجدران بالنقوش المزدانة بالذهب ورسم في أعلى صور رمزية إحداها للربيع ، وثانيتها

قسم من الحمام الخاص بالملوك الضيوف بسراي عابدين وهو على الطراز الروماني [تصوير المصور]



مكتب الملوك الضيوف بسراي عابدين ، وقد جلس عليه ملك البلجيك اثناء وجوده بمصر ، وهو على طراز لويس الرابع عشر [تصوير المصور] .



الى اليسار :

غرفة نوم الملوك الضيوف بعابدين ، وقد نام بها جلالة ملك البلجيك اثناء زيارته لمصر . وهي على طراز لويس الخامس عشر [تصوير المصور]

للصيف ، وثالثها للخريف ورابعها للشتاء .
وكل منها له رمز خاص يليق بظواهره وما يحتوي عليه من معاني الجمال ومظاهر الطبيعة الانسانية

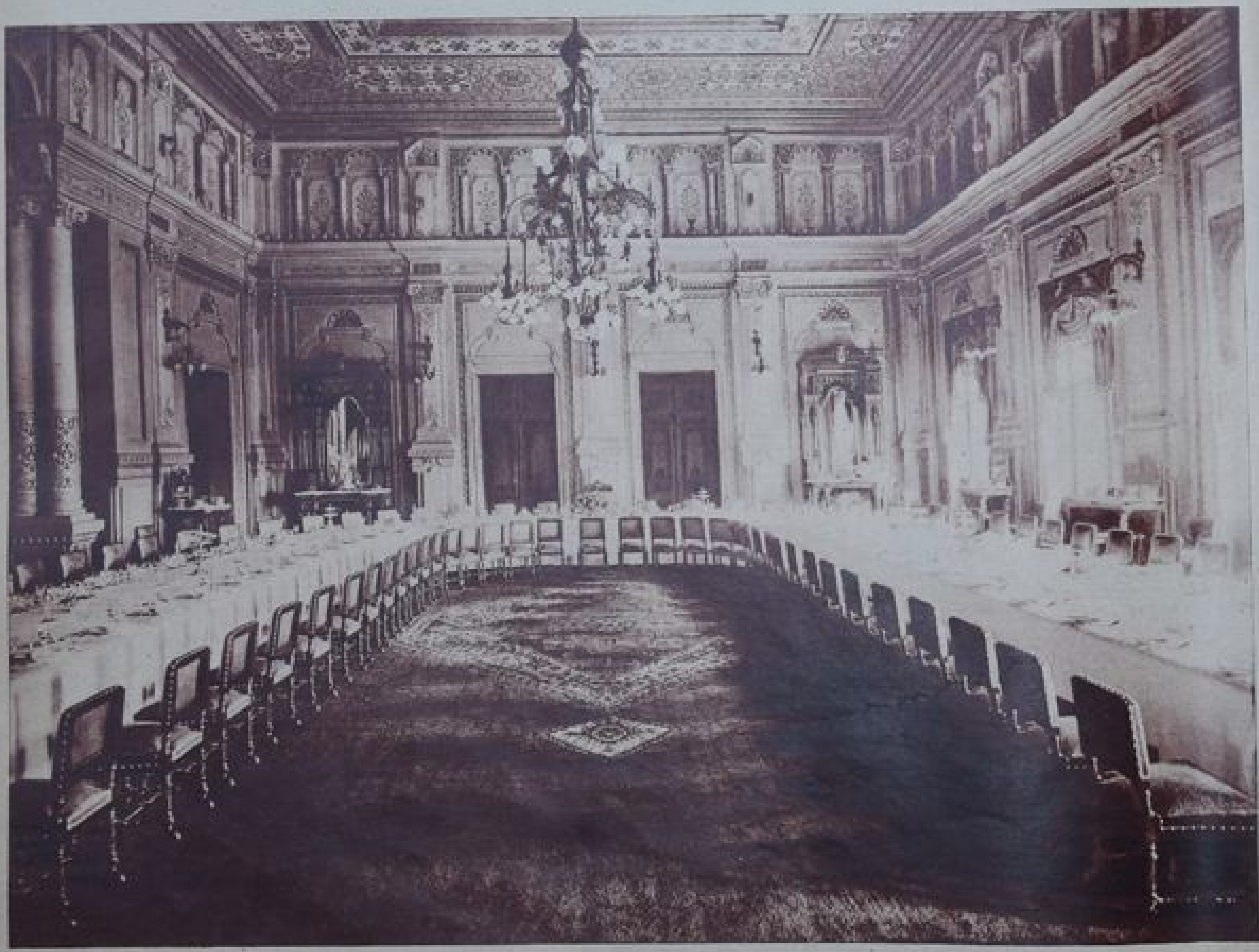
أما غرفة النوم الخاصة بالملوك الزائرين كالصورة المنشورة هنا ، فانها من طراز لويس الخامس عشر . ويتصدرها سرير ملوكي جميل مصنوع من الخشب الثمين ومزخرف بالنقوش النحاسية ومزدان بالتماثيل الصغيرة ، وتعلوه المصابيح الكهربائية والستائر الحريرية . وقد ارتفع عن مستوى القاعة ، وفرش بالحرير المحلاوي (المنسوج بالمحلة الكبرى) وهذا السرير قد نام عليه جلالة ملك البلجيك أثناء زيارته لمصر . وبجوار هذا السرير المناضد والكراسي المنقوشة بالذهب والمكسوة بمنسوج الحرير الثمين

وهذه الغرفة تلي قاعة الاستقبال البزنطية السالفة من حيث الاتساع وجمال الرونق . ويليها غرفة المكتب وهي من طراز لويس الرابع عشر ، ثم غرفة الملابس وهي من طراز لويس السادس عشر ، ثم الحمام وهو مصنوع على الطراز الروماني

أما مسرح عابدين أو التياترو فقد أدخل عليه إصلاحات تناسب النظام الشرقي وجعل على أحدث الأنظمة الحديثة . وأصبح يسع نحو ستمائة وخمسين مدعواً وتؤجر للتمثيل فيه الفرق الأفرنجية حسب الظروف



احد الصالونات بسراى عابدين العامرة



قاعة الولائم بعابدين

انتخاب بطريرك الموارنة الجديد

بعد وفاة المغفور له صاحب الغبطة السيد الياس الحويك بطريرك الموارنة الراحل بأيام اجتمع حضرات أصحاب السيادة مطارنة الطائفة المارونية الكريمة في « بكركي » حيث المقر البطريركي في لبنان لينتخبوا البطريرك الجديد طبقا للتقاليد المتبعة فأسفر الانتخاب في بادئ الامر عن فوز سيادة المطران مبارك مطران بيروت بستة أصوات وفوز سيادة المطران عبد الله الخوري النائب بستة أصوات ولما رأى سيادتهما أن احدهما لن يفوز بالاغلبية المطلقة تنازلا عن ترشيح نفسيهما فأصبح المرشحان سيادة المطران عريضة وسيادة المطران الشمالي وقد انتهى الامر بأن نال الاول احد عشر صوتا فنادى به الاحبار الاجلاء بطريركا للطائفة المارونية وللحال أخذت الوفود تترى على بكركي من جميع أرجاء لبنان مهنئة البطريرك الجديد بانتخابه وقد احتفل برسامته احتفالا عظيما شهده رئيس الجمهورية ونائب المندوب السامي الفرنسوي والقاصد الرسولي ورئيس مجلس النواب ورؤساء الاديان وممثلو الهيئات اللبنانية على اختلاف أحزابها ونحلها. والبطريرك الجديد في الثامنة والستين من عمره ولكنه لا يزال محتفظا بنشاطه وصدق عزمه، وقد كان مطرانا لطرابلس الشام فاشتهر في ابرشيته بوداعته وتقواه وعلمه كما اشتهر بين قومه اللبنانيين بوطنيته واهتمامه بمرافق بلاده وعنايته بتشجيع المشروعات الوطنية والاقتصادية وابتعاده عن المشاحنات والمنازعات الحزبية حتى لقب بالمطران الوطني فلا غرو اذا قابل اللبنانيون عامة والموارنة خاصة انتخاب غبطته بالاغتباط والارتياح



حضرة صاحب الغبطة الحبر الجليل السيد انطون عريضة البطريرك الجديد للطائفة المارونية



الى اليمين : جمع حضرات اصحاب السيادة مطارنة الطائفة المارونية الكريمة الذين اشتركوا في انتخاب البطريرك وقد جلس غبطته في وسط الجالسين في الصف الاول (تصوير وجيه طبارة)



ذكرى زيارة الملك جورج للخرطوم

تحتفل الحكومة السودانية في كل عام بذكرى زيارة جلالة الملك جورج الخامس للخرطوم . وبهذه المناسبة يقيم معالي حاكم السودان العام حفلة كبيرة في حديقة قصره يدعو اليها كبار الوطنيين والضباط وزعماء البلاد واعيانها وتجارها. وقد أخذت هذه الصورة في حفلة هذا العام وهي تمثل فريقا من المدعوين الوطنيين جالسين يتناولون الشاي في ظل الاشجار الباسقة (تصوير اخوان كراكشيان)



زعماء الاسلام في دار العروبة

انتهز سعادة العلامة احمد زكي باشا فرصة وجود سيادة الامير سعيد الجزائري والامير سعيد شامل زعيم مسلمي القوقاس في مصر ودعاهما الى الافطار على مائدته في دار العروبة في الاسبوع الماضي ودعا الى هذه المأدبة جمهوراً من كبار المشتغلين بالشؤون الاسلامية وبعض الادباء . وتمثل هذه الصورة حضرات المدعوين وهم جالسون الى المائدة (تصوير ميخائيل ياوي)



الى اليسار : نعش الفقيد الكريم عند انزاله من كنيسة القديس يوسف ويرى فتيان الفاشست الايطاليين وهم يحيونه التحية الفاشستية (تصوير ميخائيل ياوي)

وفاة بلسي بك



المرحوم الاستاذ بلسي بك

استأثرت رحمة الله في الاسبوع الماضي برجل من كبار رجال الجالية في مصر وهو المرحوم الاستاذ بلسي بك القنصل الفخري لدولة ايطاليا ومندوب نقابة المحامين المختلطة في القاهرة . وقد كان للفقيد اصدقاء كثيرون بين المصريين من عارفي فضله ومقدري مواهبه فوقع نعيه في نفوسهم وقعا أليما . ويذكر القراء ان بلسي بك كان أحد اعضاء الوفد الذي سافر الى اوروبا في السنة الماضية ليشترك في معاونة سمو الخديوي السابق في تنازله عن كل حق في عرش مصر واعترافه بجلالة الملك فؤاد ملكا شرعيا للبلاد . ولما عاد رحمه الله الى مصر انعم عليه الملك بنشان النيل اعترافا بخدمته وتقديراً لجهوده . وقد احتفل بتشييع جنازته احتفالا مهيبا اشترك فيه جمهور غفير من المصريين والاجانب . تغمده الله برحمته

مؤتمر الصحافة اللاتينية: فكرته واغراضه

البلدان العربية فى حاجة الى مؤتمر للصحافة الشرقية العربية



منظر جانب من المدعوين الى الحفلة الساهرة الباهرة التي اقامها حضرة جبرائيل تقلا بك لاعضاء مؤتمر الصحافة اللاتينية في فندق مصر الجديدة الكبير « هليوبوليس بالاس »



منظر جانب من المدعوين الى حفلة الشاي الكبيرة التي اقامتها الصحافة المصرية العربية لاعضاء مؤتمر الصحافة اللاتينية ودعت اليها محرري الصحف الافرنكية في مصر ومكاتبي الصحف الاجنبية

في حفلة الافتتاح التي عقدها مؤتمر الصحافة اللاتينية في دار الجمعية الجغرافية وقف جناب المسيو دي واليف السكرتير العام الدائم للمؤتمر خطيباً فتكلم عن تاريخ نشوء فكرة عقد مؤتمرات الصحافة اللاتينية، وعن الاغراض التي يرمون اليها من وراء عقد هذه المؤتمرات.

فقال انه من ثلاثين سنة خلت سافر جنابه من باريس الى مدريد ليوافي جريدة « الفيغارو » الباريسية الشهيرة بوصف الاحتفال بتتويج جلالة الملك الفونسو الثالث عشر ملك اسبانيا السابق، فلما وصل الى الحدود الاسبانية اشترى بعض الصحف التي تصدر في مدريد باللغة الاسبانية والقى نظرة عليها فكانت دهشته عظيمة لما تبين له انه يفقه ما يقرأه اجمالا، ولم تمض عليه بعد ذلك أيام في مدريد حتى صار في استطاعته أن يتصفح الجرائد اليومية ويقف على ما فيها من أخبار ومقالات يهمه الاطلاع عليها، ثم أتيح له بعد مدة ان يسافر الى روما فوجد السهولة عينها في مطالعة الصحف الايطالية، ولكنه لما سافر الى المانيا والى انجلترا لم يتيسر له الاطلاع على الصحف الالمانية أو الانجليزية لأنها كانت مكتوبة بلغتين تختلفان عن لغته في اشتقاق كلماتهما ومصدر الفاظهما.

ومن ذلك الحين خطرت له فكرة التقريب بين الصحافة اللاتينية أو بعبارة أوضح بين الصحف التي تصدر بلغات مشتقة من اللغة اللاتينية كالصحف الفرنسوية والايطالية والاسبانية والبرتغالية والرومانية وبعض الصحف البلجيكية والصحف التي تصدر في أمريكا الجنوبية.

وفي سنة ١٩٢٣ خرجت الفكرة إلى حيز التنفيذ والوجود فانه في تلك السنة أقيمت في فرنسا سوق ليون الدولية الكبيرة فانتهز المسيو دي واليف فرصة اشتراك الدول اللاتينية في هذه السوق وكاشف المسيو هريو عمدة ليون ورئيس الوزارة الفرنسوية الاسبق والكاتب والأديب الفرنسوي المعروف بالفكرة التي نحن بصددها، فصادفت ارتياحاً عنده، وقبل ان يتولى دعوة الصحافيين اللاتينيين الموجودين في ليون إلى أول مؤتمر للصحافة اللاتينية فلبوا الدعوة عن طيب خاطر. وكان ذلك المؤتمر فاتحة سلسلة المؤتمرات التسعة التي عقدت بعد ذلك بنجاح كبير، وآخرها المؤتمر الذي عقد في القاهرة من أيام، وقد تكلمنا عن فكرة عقده في مصر في العدد الماضي من « الصور »

واستطرد المسيو دي واليف بعد ذلك إلى التكلم عن أغراض مؤتمرات الصحافة اللاتينية فبسطها بسطاً صافياً قال فيه ان في مقدمة تلك الاغراض زيادة تعارف الشعوب اللاتينية بعضها ببعض، وتوثيق عرى الألفة والمودة بينها بواسطة صحفها. فتعنى صحف كل بلد بشئون البلاد الاخرى عناية خاصة وتخصص جانباً من صفحاتها لترجمة ما تنشره صحف البلاد الاخرى من شئون يهم جميع الشعوب اللاتينية الاطلاع عليها. وهنا قال المسيو دي واليف: « قد يكون بين دولتين لاتينيتين شيء من التنافس في مصالحهما فلذا تستطيع الصحافة ان تعمله في مثل هذه الحالة...؟ » وكان جنابه يشير بذلك الى التنافس القائم بين فرنسا وايطاليا.. فشفع ذلك بقوله: « ان الصحافة تستطيع في هذه الحالة ان تسعى جهدها للتوفيق بين المصلحتين والجمع بينهما فتؤدي أجل خدمة للثقافة اللاتينية »

ثم قال المسيو دي واليف ان القائمين بأمر مؤتمرات الصحافة اللاتينية يريدون ان يصلوا الى تحقيق أمنية هي أمنية كل لاتيني، وذلك انهم يريدون إذا حل أحد أبناء بلد لاتيني في بلد لاتيني آخر ان يتمتع في هذا البلد بامتيازات وحقوق استثنائية لا يتمتع بها كل أجنبي بحيث يصبح بمثابة « نصف وطني » في البلد اللاتيني الذي ينزله. وذلك توثيقاً لعرى الاتحاد بين الشعوب اللاتينية وتوطيداً لاركان صرح الثقافة اللاتينية

هذه هي الأمنية التي يصبو اليها القائمون بأمر المؤتمرات اللاتينية والتي يرنون اليها بأبصارهم. فهم يريدون أن تتناسى الدول اللاتينية ما بينها من تنافس ونزاع، وأن يعقد أبناؤها الخناصر ويوحدوا جهودهم ويوجهوها كلها إلى تحقيق الوحدة اللاتينية وإلى رفع شأن الثقافة اللاتينية. وهم في الواقع ليسوا في حاجة إلى بذل هذه المساعي. فان دولهم عظيمة وليس بينها دولة خاضعة لنير دولة أخرى وثقافتهم قائمة ويانعة وليست في حاجة إلى من ينعشها، وعندهم مئات الجرائد التي لها ملايين القراء.. ولكنهم مع ذلك يرون أنه من مصلحة الشعوب اللاتينية أن تعزز الروابط التي تربطها بعضها ببعض لكي تؤلف العناصر اللاتينية جبهة واحدة أمام سائر العناصر

فماذا لا نفكر نحن أبناء الشرق العربي في عقد مؤتمرات للصحافة تكون أغراضها مماثلة لاغراض مؤتمرات الصحافة اللاتينية ولكن بدلا من أن نسميها مؤتمرات الصحافة اللاتينية نسميها مؤتمرات الصحافة العربية وعوضاً عن أن تكون أغراضها « لاتينية » نجعلها « عربية »

إنه وإن كانت صحف البلدان العربية تصدر كلها باللغة العربية وليست في حاجة إلى ترجمتها من لغة إلى أخرى لكي يفهمها أبناء إحدى البلدان العربية إلا أن البلدان العربية في حاجة إلى أن يعرف بعضها بعضاً أكثر مما هو حاصل اليوم، ومما يزيد حاجتها إلى ذلك أنها كلها تعاني في الوقت الحاضر مشكلات قد تختلف في مظاهرها ولكننا إذا رجعنا إلى أصلها وجدنا الأصل واحداً فنحن كلنا نقاوم خصما واحداً ونسعى لغرض واحد

أما من حيث الثقافة فليس هناك من ينكر أن في جميع البلدان العربية نهضة أدبية زاهرة فماذا لا نتعهد هذه النهضة بما يساعدها على اطراد النمو والتقدم؟ بل لماذا لا نسعى لكي يكون العربي « نصف وطني » في أي بلد عربي ينزل اليه؟ بل لماذا لا يكون « وطنياً كاملا » إذا جعل اقامته دائمة وتوفرت فيه الشروط اللازمة

ان الصحافيين وحدهم هم الذين يستطيعون أن يمهدوا الطريق أمام تلك الغايات كلها فهل نرى قريباً رجال الصحافة العربية مجتمعين في مؤتمر واحد يبحثون هذه الغايات ويرسمون طرق تحقيقها



أعضاء مؤتمر الصحافة اللاتينية وهم مجتمعون امام تمثال رمسيس الثاني في الاقصر وقد جلس في وسط الصف الاول الاستاذ محمود ابو الفتح مندوب « الاهرام » المرافق لهم (تصوير السودي بالاقصر)

في سبيل كرامة التأليف والتمثيل في مصر

رواية « العباسة أخت الرشيد » التمثيلية
ورواية « العباسة أخت الرشيد » تأليف جرجي زيدان

حضرة رئيس تحرير مجلات دار الهلال

تحياتي ، وبعد فقد كتبت اليكم منذ حين كلمة بينت فيها ان الرواية التي مثلتها فرقة السيدة فاطمة رشدي على مسرح حديقة الازبكية والتي قيل انها من تأليف حضرة محمود افندي بدوي انما هي مأخوذة أخذاً عن رواية المرحوم والدكم والتي تحمل نفس الاسم « العباسة أخت الرشيد » وانتظرت أن أطالع كلمتي في احدى مجلاتكم دون جدوى فعلمت انها اتخذت لها سلة المهملات مكاناً مختاراً

وأخيراً عدت لمشاهدة الرواية مرة اخرى على المسرح حيث تعرضها الفرقة في هذا الاسبوع فعاودتني ذكرى كلمتي الاولى ورأيت لزاماً علي أن أعززها بثانية مطالباً إياكم بضرورة نشرها ان لم يكن محافظة على سمعة الادب في مصر فحرصاً على واجب المهنة التي تخدمونها ، والذي يقضي بمراعاة (حرية النشر)

لقد سطا الاديب الجديد محمود أفندي بدوي على رواية المرحوم « جرجي زيدان » فانتزع من ثناياها فكرة روايته وعقدتها ولم يتحاش حتى أن يسير في ترتيب الحوادث على الخط الذي وضعه سابقه المرحوم . فان كان التأليف من السهولة بهذا القدر فاللهم اشهد بأن صبية الكتاتيب وصغار الناشئين هم أقدر على الانتاج من كثار من مارسوا هذا الفن من أمثال موليير وراسين وكورني وغيرهم ممن عرفنا وممن لم نعرف

. أتريدون مثلا على دقة مؤلفنا الحديث هذا في السلب ومحافظته على الاصل محافظة لا يعتورها خلل ؟

تعال الى الفصل الاول من الرواية المسرحية تجد مشهداً بين عبد الملك بن صالح وبين جعفر البرمكي هذا نصه :ـ

عبد الملك (يجلس وهو يلهث) : حسبت يا بني أصلحك الله في ثلاث حوائج أريد أن تخاطب الخليفة فيها

جعفر (متلطفاً) : اذكرها يا سيدي فكلها مقضية

عبد الملك : أولها ان علي ديناً قدره الف الف درهم أريد قضاءه

جعفر : لقد قضينا عنك دينك

عبد الملك : وثانيها أريد ولاية لابني يشرف بها قدره ..

جعفر : قد وليت ابنك مصر

عبد الملك : وثالثها أريد أن تزوج ولدي بابنة الخليفة فانها بنت عمه وهو كفء لها

جعفر : لقد زوجت ابنك العالية بنت الرشيد

عبد الملك : والله يا بني لقد شملتنا بعطفك وكرمك وطوقت أعناقنا باحسانك وبرك .. أبقاك الله يا بني موئلا للبائس وملاذاً للمستجير

***

ولئن عدت الى الرواية القصصية لوجدت هذا المشهد بنصه وفصه بل وحروفه أيضاً في الفصل الحادي والاربعين والصحيفة السابعة والعشرين بعد المائة ، ولكني لا أكتمك الحق ان بدوي افندي قد تصرف هنا تصرفاً مدهشاً .. أتدري ما هو ؟ انه جعل مبلغ الدين الف الف درهم ، أما حقيقة المبلغ في الرواية القصصية فهو اربعة آلاف درهم ! !

أرأيت الى هذا التصرف الكبير وهذا التحوير الذي لا يستطيع إتيانه أكبر العباقرة والمؤلفين ؟ ثم أرأيت كيف استطاع العم بدوي أن يجيئنا به من عنده دون ان يقتبسه من سواه ؟ هي مقدرة ولا شك ولكن لم يحز بها إلا الاستاذ العظيم محمود بدوي

ثم سر بنا قليلا في نفس الفصل الاول من الرواية المسرحية وقف قليلا عند مناقشة اسماعيل بن يحيى لجعفر البرمكي والتي تبدأ في الصحيفة الخمسين منها واسمع ما يأتي .. ولست أدري والله من أي النسختين أنقله اليك .. أمن المسرحية أم من القصصية ! !

اسماعيل : ستكون في بلدة كثيرة الخير واسعة الاقطار عظيمة المملكة

جعفر : وبعد .. (أعترف ان هذه الكلمة غير موجودة في الرواية الاصلية)

اسماعيل : أقول لو انك صيرت بعض ضياعك لولد أمير المؤمنين لكان احظى لمنزلتك عنده

جعفر (يقف غاضباً) : والله يا اسماعيل ما أكل الخبز ابن عمك أو قال صاحبك الا بفضل . ولا قامت هذه الدولة الا بنا

اسماعيل (يقف مضطربا) : ما هذا .. مه يا جعفر

جعفر (مسترسلا) : أما كفى ابي تركته لا يهتم بشيء من أمر نفسه وولده وحاشيته ورعيته . وقد ملأت بيوت أمواله أموالا ولا زلت للامور الجليلة أديرها . حتى تمتد عيناه إلى ما ادخرته لولدي وعقبي من بعدي .. لقد داخله في حسد بني هاشم وبغيهم ودب فيه الطمع . والله لئن سألني شيئاً من ذلك ليكونن وبالا عليه سريعاً

هذه المناقشة تجدها منقولة بحروفها عن الصحيفة السادسة والخمسين بعد المائة من رواية المرحوم جرجي زيدان .. ولكن واجب الانصاف يحتم علينا أن نعترف لبدوي افندي بأنه تصرف هنا أيضاً تصرفا واسع المدى ! ! نعم .. أليس هو الذي أتى من عنده بجملة لا وجود لها في الاصل .. ألا وهي (جعفر : وبعد ..) .. ثم أليس هو الذي أتى من عنده بالتعليمات الكثيرة .. يقف غاضباً .. ويقف مضطربا .. ويقول مسترسلا .. وما إلى ذلك من تعليمات للممثلين يستحيل أن تجود بها غير عبقرية جبارة كعبقرية الاستاذ العظيم بدوي

ثم عرج بنا قليلا على الفصل الثالث وقف قليلا عند صحيفة ١٠٥ واقرأ أوامر هرون الرشيد لخادمه مسرور كي يدعو له ابراهيم الموصلي الذي تجد الالفاظ بحروفها منقولة عن رواية المرحوم جرجي زيدان حتى في الحركات المطلوبة من الممثل . ثم حادثة اطلاق جعفر لسراح يحيى بن عبد الله العلوي في الصحيفة ١١٠ ، لقد نقلت كما هي عن الفصل الثامن والاربعين صحيفة ١٤٦ حتى القسم الذي طلب الخليفة الى جعفر أن يقسم به أمامه حين قال له ان العلوي ما زال في قبضته ..

هرون : بحياتي ؟

جعفر (يضطرب ويتلجلج) : لا وحياتك بل اطلقته سيفاً بعد ان وثقت أن لا خوف منه وأنه لا ينوي شراً وهو رجل صالح تقي

***

وتجد في نفس الفصل أيضاً سطوراً واضحاً في حوار اسماعيل بن يحيى والخليفة هرون الرشيد حين داخلته الريبة في وزيره جعفر فاطلع اسماعيل على ما في نفسه ووقف هذا مدافعاً عن الوزير كما يلي :

هرون : لمن هذه الضيعة ؟

اسماعيل : لأخيك جعفر

هرون : يظهر انا أغنينا البرامكة وأفقرنا أولادنا وأغفلنا امرهم فاستفحل

***

وفي الفصل عينه تجد ان الاستاذ بدوي فضل أن ينقل حوار زبيدة وزوجها الرشيد عن الرواية القصصية بعد أن يعمد إلى .. التصرف .. وخونة الدماغ .. واليك قليلا منه وهو في الصحيفة ١٣٣ :

زبيدة : ان مثلك مع البرامكة مثل رجل غريق في بحر عميق . فان كنت قد أغفيت لنفسك ونجوت من غرقك فبرهن لأولئك العبيد ان حادث لا يتسع للخيانة والغدر ..

هرون : ويحك ثم ماذا ؟

زبيدة : لاني سوى انك عمدت الى شاب جميل الوجه .. حسن الثياب طيب الرائحة جبار في نفسه ، فأرسلته الى ابنة خليفة واخت خليفة من خلفاء الله . وهي احسن منه وجهاً . وأنظف منه ثوبا . واطيب منه رائحة . لكنها لم تر رجلا قط غيره

هرون : لو ارتكب جعفر ما تعنيك ستري ونكس رأسي وفضحني بين العرب والعجم ؟

زبيدة : انا اجل من ان اشاغلك بهذا . لكن سل ارجوان الخادم ، فقد صدقك الخبر مع كل ذلك ارادتك . وهذا جزاء من يجمع بين النار والحطب

***

ولئن رجعت الى الصحيفة ١٦٧ من الرواية القصصية لوجدت هذا الكلام كما هو على أدبها .. هذا ولا يفوتني أن أنبه بأن الاستاذ بدوي لم يرنا وجه الخادم « ارجوان » ويظهر ان سطوه قد زاد عن الحد فاكتفى بذكر اسم الخادم دون رحمه ، ولست ادري ما فائدة ذلك وما سبب هذا الذكر في تلك الحال

هذا ولست بصدد تعداد سرقات هذا الكاتب ولكني اقول انه جعل الفصل الاخير من روايته سلسلة لمقتطفات مختلفة من اماكن متعددة ، ومن طريف ما فيها انه اختلس بعض التعليمات حرفياً فقال في واحدة منها (يمشي هرون باضطراب مخاطباً رأس جعفر ويحدقه وفي يده قضيب من الابنوس يضرب به حيناً رأس جعفر وحيناً اسنانه بعصبية)

وهذه الجملة منقولة نصها وفصها عن صحيفة ١٩٦ من رواية المرحوم جورجي زيدان

كذلك اراد الكاتب ان يوقع بنفسه عند اختلاسه لجمل آخر كلمة في الرواية .. اي بعد زوال الستار الاخير .. هكذا

هرون : قتله غدره

فان عدت الى رواية المرحوم جرجي زيدان وجدت في الصحيفة ١٩٧ نص الكلمتين يجيب بهما هرون اسماعيل بن يحيى حين سأله : « قتلت جعفراً .. ؟ »

فقال على الفور : « قتله غدره »

***

ذلك قليل من كثير مما حوت الرواية من سرقات لفظية فان عدت الى الموضوع في الروايتين وجدته واحداً لا اختلاف فيه اللهم الا انه جاء بتوسع في رواية المرحوم جرجي زيدان واقتضبت بعض اطرافه في الرواية المسرحية

فهل نسمي هذا تأليفاً ؟ وهل يصح أن يكون الامر فوضى الى هذا الحد وأن يضطرب الحال فيسطو كل ناشىء على تراث سابقيه ويدعي لنفسه ما ليس له . اللهم إنا نربأ بالادب ان تصل حاله الى ما وصلت اليه اليوم ونهيب بالادباء أن يطالبوا السلطة التشريعية بوجوب وضع قانون يحمي الملكية الادبية ويحول دون ثمار القرائح ودون اولئك الناشئين الذين لا أعرف فرقاً بينهم وبين من يسطو على متاع الغير فينتحله لنفسه دون وجه حق

هذه كلمة أولى في الموضوع وسأعود اليه في فرصة قريبة

معجب بجرجي زيدان

(الصور) عندما مثلت رواية « العباسة » قال لنا غير واحد من الاصدقاء إنها مأخوذة عن رواية المرحوم والدنا . على أننا لم نشأ أن نشير الى هذا الامر الخطير قبل التثبت من صحته وقد جاءنا الاديب صاحب الرسالة المتقدمة بالادلة الكافية على أن الرواية التمثيلية مأخوذة أخذاً عن رواية مؤسس الهلال . والغريب في أمر مؤلف الرواية التمثيلية أنه ذكر « المصادر » التي قال انه اعتمد عليها ولم يذكر « المصدر » الذي كان عليه جل اعتماده

انا نرغب رغبة صادقة في تشجيع كل متأدب ولكننا نطلب ممن يدخل هذا الميدان ان يعطي كل ذي حق حقه وألا يتسنح السطو على آثار الذين تقدموه بدون حساب فينسب إلى نفسه ما كان نتاج قريحة غيره وعصارة دماغ غير دماغه ولنا عودة إلى هذا الموضوع

انتشال السفينة التى اصطدمت بالقناطر الخيرية

نتيجة فحص القناطر يثبت ان الصدمة لم تؤثر فى البناء

يذكر القراء انه في أواخر الصيف الماضي كانت سفينة (صندل) قادمة من الصعيد إلى القاهرة محملة قطناً وحبوباً فلما وصلت الى القناطر الخيرية اصطدمت بثلاث عال من بغالها اصطداماً شديداً آل الى سقوط جزء من بناء البغال وإلى غرق الصندل

واتخذ رجال الري يومئذ التدابير اللازمة لدرء كل خطر قد ينجم عن إصابة « البغال » بما أصيبت به ولكنهم لم يلبثوا أن تحققوا ان الاصابة لم تحدث عطباً يخشى منه على سلامة جزء من القناطر

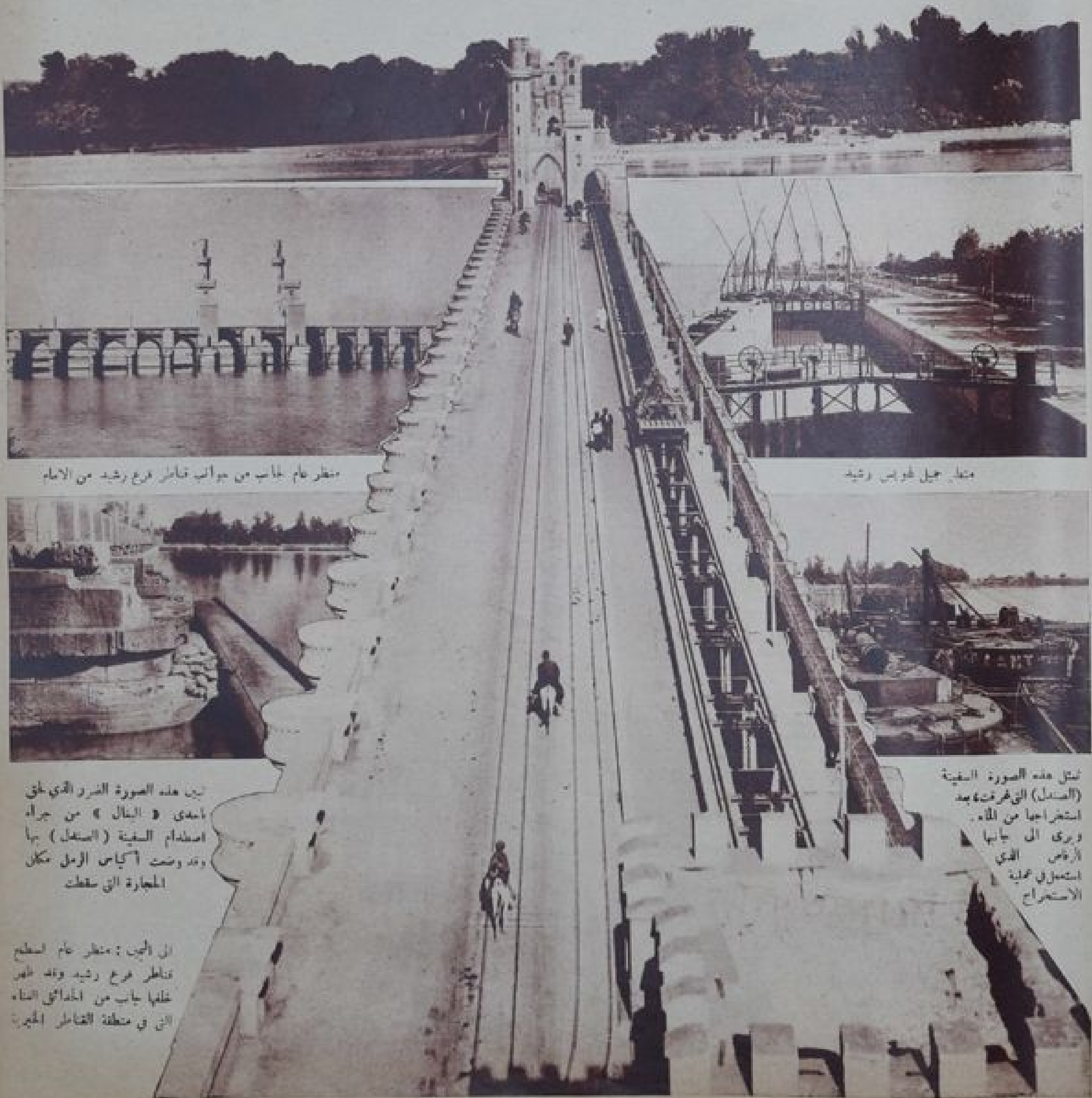
ومع ذلك خشي حضرة صاحب العزة محمود شاكر احمد بك المفتش العام لري الوجه البحري أن تكون السفينة عند غرقها قد ارتطمت بأساس بعض القناطر الذي تحت الماء، وألحقت به صدعاً قد لا يبدو للعيان ولكن أثره قد يظهر فجأة في يوم من الايام فينشأ عن ذلك خطر عظيم لا يستطيع أحد أن يحدد عواقبه

ولذا صمم حضرته على فحص أساس القناطر حيث غرقت السفينة فحصاً دقيقاً بمجرد أن يهبط مستوى الماء، لأنه مضطر لاجراء هذا الفحص الدقيق الى النزول تحت الماء في حجرة من زجاج مصنوعة خصيصاً لهذا الغرض، وقد أتم حضرته فحصه من أيام بأن نزل تحت الماء بواسطة تلك الحجرة الزجاجية فثبت له لحسن الحظ ان أساس القناطر لم يصب بعطب ما وأن القناطر سليمة ولا يخشى عليها من شيء، فاغتبط بهذه النتيجة ووضع بها تقريراً رفعه إلى وزير الاشغال

والذي يستنتجه الفنيون الآن بعد معاينة أساس القناطر وعدم ظهور صدع فيها ان السفينة لما غرقت لم ترتطم بالاساس بل هوت على مقدمتها فتمسكت قاع النهر شكا

ومما يذكر بهذه المناسبة ان نابليون بونابرت كان أول من فكر في بناء قناطر على النيل عند تفرعه في رأس الدلتا لضبط توزيع المياه في فرعي النيل وكان ذلك في أثناء الحملة الفرنسية على مصر، ولكن الاقدار شاءت أن يكون تنفيذ هذه الفكرة على يد محمد علي باشا فبدىء العمل في سنة ١٨٣٣ بحفر الاساسات وإنشاء المعامل واستحضار المهمات، ثم أوقف العمل سنة ١٨٣٥ لتفشي الطاعون بين العمال، ثم أهملت الفكرة الى أن كانت سنة ١٨٤٧ فوضع محمد علي باشا أساس القناطر وأصدر مدالية تذكارية بذلك وأدت السرعة التي جرى بها العمل الى ظهور شروخ في القناطر بعد مدة قصيرة فرممت وقويت، وأخيراً اتفق الرأي على بناء سدود خلف القناطر لتشاطرها جزءاً من فرق التوازن عند الحجز عليها وفعلا بدىء بانشاء هذه السدود في سنة ١٨٩٨ وتمت في سنة ١٩٠١ .

ويبلغ طول قناطر فرع رشيد ٤٦٥ متراً وطول قناطر فرع دمياط ٥٣٥ متراً وتحتوي الأولى على ٦١ فتحة عرض كل منها خمسة أمتار عدا فتحتين في الوسط عرض كل منها خمسة امتار ونصف وتحتوى قناطر فرع دمياط على ٧١ فتحة أقفل ١٠ منها قفلة نهائية فأصبح عددها ٦١ فتحة عرض كل منها خمسة أمتار وهناك فتحتان عرض كل منهما خمسة أمتار ونصف



منظر عام جانبي من جوانب قناطر فرع رشيد من الامام

منظر جميل لهويس رشيد

تمثل هذه الصورة السفينة (الصندل) التي غرقت بعد استخراجها من الماء. ويرى الى جانبها الرافعة الذي استعمل في عملية الاستخراج

تبين هذه الصورة الضرر الذي لحق باحدى « البغال » من جراء اصطدام السفينة (الصندل) بها وقد وضعت أكياس الرمل مكان الحجارة التي سقطت

الى اليمين : منظر عام لسطح قناطر فرع رشيد وقد ظهر خلفها جانب من الحدائق الغناء التي في منطقة القناطر الخيرية



منظر جانب من جوانب البنايات المحيطة بالقصر الذي كان محمد علي باشا يسكن فيه في القلعة وقد اصبحت في حالة تدعو الى التفكير الجدي فيها

القصر الذى كان محمد على باشا يعيش فيه

جولة فى القصر فى حالته الحاضرة ـ مقابلة الوالى فى القصر

(بمناسبة الاحتفال بذكرى ساكن الجنان محمد علي باشا الكبير)



ساكن الجنان محمد علي باشا
مؤسس الاسرة العلوية



جانب من جوانب القاعة الكبرى في قصر محمد علي باشا

يقوم بجوار قلعة القاهرة ، وفي الجهة الخلفية لها القصر الذي شاده ساكن الجنان محمد علي باشا مؤسس الاسرة العلوية واتخذه مسكناً له ، وكان الانجليز قد حولوه الى مستشفى في اثناء الحرب العظمى ولكن الاوقاف الملكية استردته بعد ذلك لتحتفظ به كأثر تاريخي ثمين لمنشئ مصر الحديثة

ويتألف القصر من طابق واحد ، ويصل اليه الزائر الآن من حديقة صغيرة في وسطها فسقية من الرخام تعلوها تماثيل اسود صغيرة مصنوعة من الرخام ايضاً وينبعث الماء الى حوض الفسقية من فم كل اسد منها ، ويخيل الى الزائر عند دخوله القصر انه لا يحتوي الا على خمس او ست حجر وقاعات فيتساءل كيف كانت تسع والي مصر وافراد بيته ، ولكنه اذا القى نظرة على الجهة الخلفية من القصر تبين له انه يمتد من تلك الجهة وان هناك بنايات قديمة كانت متصلة به ويقول العارفون ان هذه البنايات كلها كانت تحتوي على ثلثمائة ست وستين حجرة وقاعة

وقد زرنا القصر من ايام بمناسبة الاحتفال بذكرى محمد علي باشا فاستوقفت نظرنا لوحة صغيرة مثبتة الى الجدار عند مدخله وقد كتب عليها بالانجليزية انه ممنوع على الجنود ان يدخلوا هذا المكان ، والمقصود بالجنود هم الجنود الانجليز ، وهنا قد يتساءل القارئ عن الحكمة في وجود تلك اللوحة في ذلك المكان والجواب على هذا السؤال محزن ومؤلم ومثير للعاطفة ، فان بعض وحدات الجيش البريطاني مرابطة في جانب من القلعة وقد حولت بناياتها الى ثكنات ومستشفيات بل والى اسطبلات . . . اجل ! اسطبلات يشاهدها كل من يزور القلعة ويروم التفرج على قصر محمد علي وعلى محكمة المدن القديمة وعلى بئر يوسف يشاهدها مكرهاً اذ

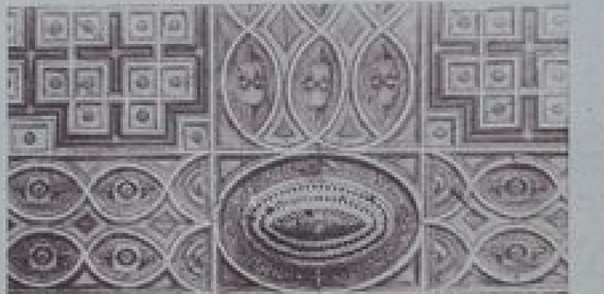
لا بد له من المرور أمامها في طريقه الى تلك الآثار

ومما يزيد النفس حزناً وألماً أنه ما من سيارة تدخل القلعة أو تخرج منها إلا ويستوقفها بعض الجنود الانجليز القائمين على حراسة الباب الكبير ويلقون نظرة على داخلها كأننا في منطقة حربية أو في وسط ثكنات عسكرية . .

ومتى ذكرنا أن كل سائح أجنبي يفد على مصر يقصد الى القلعة حتماً لزيارة جامعها والآثار القائمة حولها يتضاعف حزننا وألمنا إذ ماذا يكون شعوره بازاء وهو يرى العلم البريطاني يخفق فوق البنايات التي بناها من بنى مصر الحديثة وأسس مجدها . . بل دعنا من السياح الاجانب وتعال الى شعورنا نحن . . . إنه لشيء كثير ان تظل القوات البريطانية مرابطة في تلك البقعة القدسية . . . نعم انها البقعة مقدسة وكيف لا تكون كذلك وكل حجر فيها ينطق بمجد مصر وعزها وسطوتها في ذلك العهد . . . عهد محمد علي باشا الكبير

ولم يبق في داخل القصر من أصله إلا سقوفه وجدرانه أما ارضيته فهي تارة من الخشب وطوراً من الرخام وقد نقشت السقوف نقشاً عربياً جميلا بماء الذهب وحليت الجدران على طولها وعرضها بالرسوم وقد لونت بالوان تلائم اللون العام الذي اختير للقاعة فالقاعة التي جعل لونها رمادياً مثلا رسمت رسومها بالوان تضرب كلها الى اللون الرمادي وقد قسمت الجدران

زخرفة سقف احدى القاعات في القصر





الفسقية التي في حديقة القصر وقد جلس عليها المحرر يصغي الى معلومات الحارس

إلى مربعات ورسم في كل مربع رسم طبيعي يختلف عن رسم المربع الذي يليه وهلم جراء، وقد جعلت هذه المربعات في إحدى القاعات غائرة الى الداخل فبدت كأنها مناور صغيرة في وسط الجدران ، وفي وسط هذه القاعة أولم محمد علي باشا وليمته المشهورة للمماليك ليجمعهم للفتك بهم والتخلص منهم ، وكما قلنا آنفا لم يبق من أصل هذه القاعة والقاعات التي حولها سوى السقوف والجدران أما الاثاث فلم يعد له أثر

وزرنا بعد ذلك الحمام الذي كان محمد علي باشا يستحم فيه وقد كسيت جدرانه بالرخام المنقوش وصنع الحوض الذي كان رحمه الله يغتسل فيه من الرخام أيضا وقد حفر هذا الحوض في الأرض بحيث أن الداخل إلى الحمام لايشاهد الا رأس الجالس في الحوض

وقد وقع في أيدينا من أيام كتاب نفيس باللغة الانجليزية طبع في سنة ١٨٣٧ ومؤلفه ضابط انجليزي اسمه روشفورت سكوت زار مصر في عهد محمد علي باشا وحظي بمقابلته في القصر الذي نحن بصدده فوصفه وصفا دقيقا قال فيه ان والي مصر كان قصير القامة ممتلىء الجسم مفتول الساعدين وانه كان يلبس الملابس الوطنية العادية وكان لونها أزرق ، وكان يلف على رقبته فوقها شالا فاخرا من الكشمير ويلبس على رأسه عمامة كبيرة من الموسلين الابيض ويلبس في قدميه جوارب بيضاء من الحرير وينتعل خفين لونهما اصفر

ويقول سكوت إنه لم يلحظ شيئا من الحلى على محمد علي باشا حتى إنه لم يكن يلبس خاتما واحداً في أصابعه ولكنه كان يحمل شكا طويلا ليدخن فيه وكان هذا الشك مرصعا بالماس والحجارة الكريمة

واستطرد المؤلف من ذلك الى القول بأن عمامة محمد علي باشا كانت تنزل حتى حاجبيه فتخفي جبهته الواسعة وتزيد منظر وجهه رهبة الا أنه كان في أثناء أحاديثه يدفعها كثيرا الى الوراء فيظهر وجهه سمحا كما كان في الحقيقة ، وهنا نوه سكوت بأن حديث الوالي كان مجرداً من كل كلفة وانه كان يكثر من المزاح والضحك في أثناء الكلام ومع أنه كان يتكلم التركية فإنه كان يفهم أحيانا ما يقوله لزائريه الاجانب بالفرنسية وذلك قبل أن ينقل اليه المترجم مضمون كلامهم بالتركية . وفي هذا وحده مايدل على فرط ذكائه وقوة ذاكرته

وكانت القهوة تقدم للزائرين في فناجين موضوعة في ظروف من الفضة المرصعة بالماس وكان الوالي اذا أراد أن يحبو زائراً كبيراً بعطف خاص قدم له شكا ليدخن بين حضرته

ومما رواه سكوت انه حظي بمقابلة محمد علي باشا في خلال شهر رمضان المبارك ولذلك كانت المقابلة ليلا وكان يضيء القاعة التي جلس فيها الوالي ستة شمعدانات كبيرة مصنوعة البلور علاوة على الثريا الجميلة التي كانت معلقة في السقف ، ولمح المؤلف شمعداناً صغيراً الى جانب الشمعدانات الستة ولحظ ان حجمه يختلف عن حجمها اختلافاً كبيراً فتساءل في نفسه عن سبب وجود هذا الشمعدان في ذلك المكان مع عدم ملاءمته لسائر الشمعدانات ، غير انه بعد قليل أتوا الى الوالي برسالة مستعجلة فأسرع أحدهم وحمل ذلك الشمعدان الصغير ووقف به الى جانب سيده فأدرك سكوت عندئذ أن هذا الشمعدان موضوع هناك لكي يقرأ الوالي على نوره عندما يريد الاطلاع على بعض الرسائل المستعجلة

وفي أثناء وجود سكوت في حضرة محمد علي باشا دخل « كبير الوزراء » ليعرض مسألة على الوالي فظل واقفاً في حضرته الى أن انتهت مهمته فانصرف ، ودخل أحد كبار العلماء فأومأ اليه الوالي بالجلوس فجلس في أحد جوانب القاعة بخشوع عظيم وبعدما قدمت له القهوة نهض وحيا وانصرف

ويقول سكوت انه قبل أن يحظى بمقابلة محمد علي باشا كان يتجول يوماً في جهة القلعة فمرت به مركبة صغيرة يجرها جواد أشهب ويسير الى جانبها « سايس » حافي القدمين وقد جلس في المركبة شيخ وقور الطلعة فلما وقعت العين على العين حياه فظن سكوت ان التحية موجهة الى شخص آخر يسير الى جانبه فالتفت ليرى من عسى أن يكون هذا الشخص فلم ير احداً فتفطن عندئذ الى ان التحية موجهة اليه فرد التحية للشيخ الوقور في الحال بأن رفع له قبعته ولما ابتعدت المركبة قليلا أسرع الى بعضهم وسألهم عن الشخص الجالس فيها فقالوا له: « انه محمد علي باشا » فقال: « أتريدون أن تقولوا ان هذا هو والي مصر » فقالوا: « أجل » . فقال : « وهل يتنزه هكذا في أرجاء العاصمة بدون حرس » فقالوا : « هذه عادته دائماً »

قال سكوت : « ولما قابلت محمد علي باشا فهمت كيف يستطيع البطل المغوار أن يكون لطيفاً ووديعاً في آن واحد »



جانب من الحمام في القصر وقد ظهر المغطس المصنوع من الرخام ويطل فيه حارس الدار ليبين للقارىء مبلغ عمقه [تصوير المصور]

رحلات الطلبة



رحلة علمية مفيدة

قام طلبة السنة الثالثة في قسم هندسة العمارة والتنظيم بمدرسة الفنون والصنائع في الاسبوع الماضي برحلة الى حلوان لمشاهدة المناجم والتفرج على المرصد بإشراف الاستاذ مصطفى افندي محمد وتمثلهم هذه الصورة في صحراء حلوان



تكريم الامير سعيد شامل

انتهز الطلبة الشراكسة بالجامع الأزهر فرصة وجود الامير سعيد شامل رئيس الدفاع الوطني القوقازي وحفيد الامير شامل المشهور ، واقاموا له حفلة شاي أنيقة ترحيباً به دعوا اليها بعض العظماء الذين هم من أصل شركسي وفي مقدمتهم معالي جعفر والي باشا الوزير الاسبق وقد اشرنا الى الامير المحتفل به بعلامة × [شحاته]



الطلبة في مصانع سرناجه

لمسيو سرناجه مصانع كبيرة للخزف على مقربة من طره وقد زار أعضاء الجمعية الذهبية بمدرسة الهندسة الملكية هذه المصانع أخيراً وشاهدوا أرجاءها ليتفرجوا على الطريقة التي تصنع بها تحفها فتمثلهم هذه الصورة أثناء الزيارة



تقدير أستاذ فاضل

أقامت الجمعية الكيميائية بالجامعة المصرية حفلة تكريم للاستاذ الدكتور وست استاذ الكيمياء العضوية لمناسبة سفره الى الخارج بعد ما قضى أربعة أعوام في خدمة الجامعة المصرية وضع فيها النواة الأولى لذلك القسم . وتمثله هذه الصورة مع طلبة السنة النهائية (قسم الكيمياء) لكلية العلوم . وقد تقلد جنابه منصب رئيس قسم الكيمياء وصناعة المطاط بالمعهد الفني بلندن

رحلة بالسيارات من مصر الى السودان فالحبشة

وزارة الحربية البريطانية تمتحن سيارات الجيش البريطاني

أصبحت وسائل النقل الميكانيكي من أهم المقتضيات العسكرية للجيوش الحديثة في زمن الحرب فلا غرو إذا عنيت وزارة الحربية البريطانية بهذه المسألة عناية خاصة ولا سيما ان لانجلترا مستعمرات كثيرة واسعة الارجاء وان لا سبيل الى وصل أجزاء معظم هذه المستعمرات بعضها ببعض إلا بواسطة السيارات وفي هذا وحده ما يدعو وزارة الحربية البريطانية إلى زيادة الاهتمام بوسائل النقل الميكانيكي

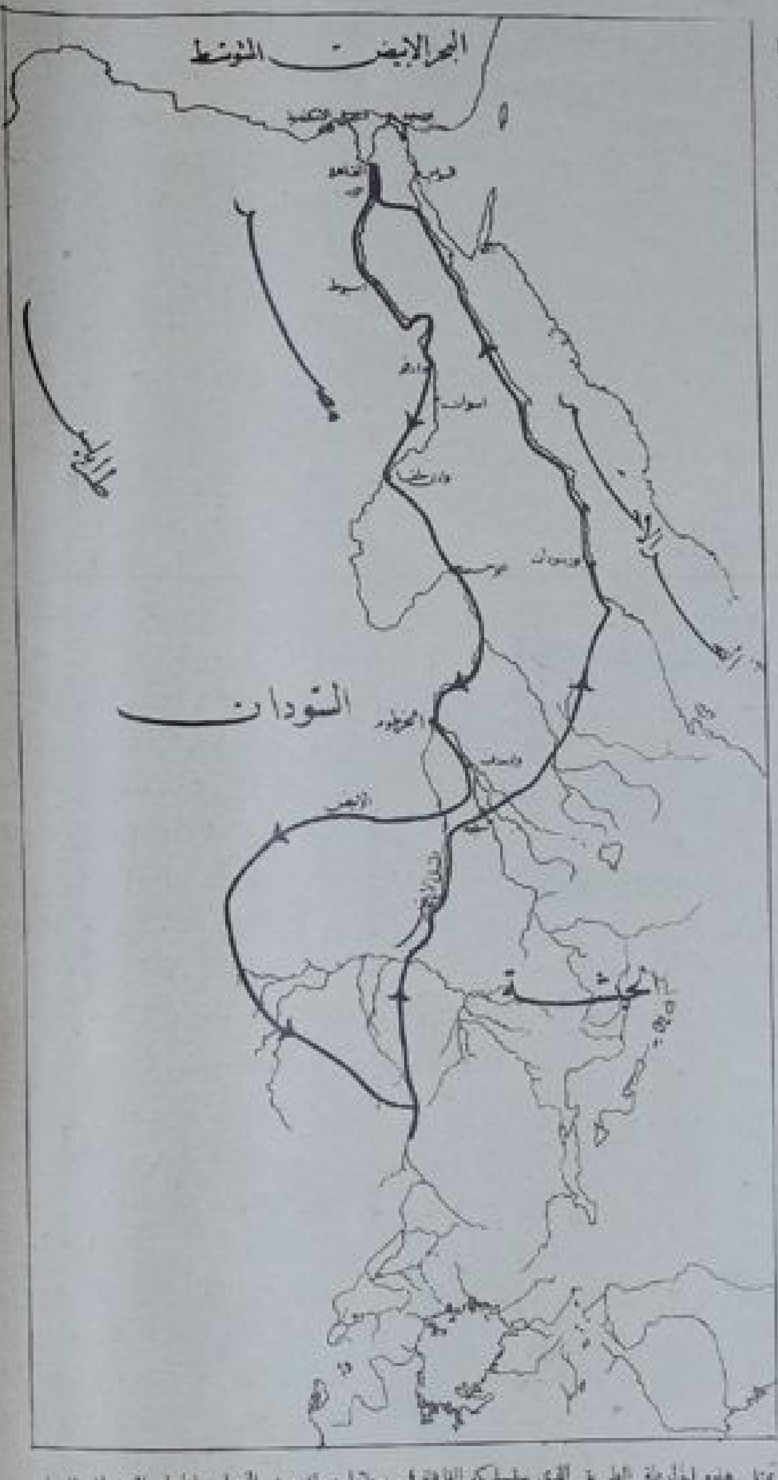
وقد رأت هذه الوزارة أخيراً ان تمتحن السيارات التي يستعملها الجيش البريطاني للنقل الميكانيكي في جهات مختلفة لكي تعرف نوع السيارات التي تلائم كل جهة منها اذ ان السيارات التي تصلح لصحراء مصر مثلا أو السودان أو فلسطين لا تصلح لجبال الهند أو مجاهل أفريقيا

وجريا على هذه الخطة الجديدة غادرت القاهرة يوم الاثنين أربع سيارات من سيارات الجيش البريطاني المسلحة قاصدة إلى أواسط السودان وقد نشرنا مع هذا الكلام خارطة تبين الطريق الذي ستجتازه القافلة في الذهاب والطريق الذي ستسلكه في الاياب . ومن هذه الخارطة يتضح ان القافلة بعد ما تصل الى ادفو تلج الصحراء من الجهة الغربية قاصدة إلى وادي حلفا ، ومن هناك تتجه نحو أبي حمد فالخرطوم فالابيض الى ان تصل إلى حدود الكونغو البلجيكية ، ومن هناك تتبع سير النيل الابيض إلى منبعه فتجتاز النيل الازرق وتمضي في سيرها إلى ان تبلغ الحدود الحبشية في طريقها الى بور سودان ، ومن هناك تسير على شاطىء البحر الاحمر إلى ان تصبح على بعد ثمانين ميلا من السويس جنوبا فتحول طريقها الى الوسطى ومنها تستأنف سيرها إلى العاصمة

وقد دعي الصحفيون الى مركز القيادة العامة للجيش البريطاني في القاهرة فألقى عليهم أحد الضباط البريطانيين كلمة عن هذه القافلة وأغراضها ثم تكلم بعده حضرة الكبتن « بارس » الذي سيتولى قيادة القافلة وسيكون معه ثلاث ضباط آخرون وخمسة صف ضابط

ومما قاله الكبتن بارس انه ينتظر أن تستغرق الرحلة ١٠١ يوم تجتاز القافلة في أثنائها أكثر من خمسة آلاف ميل ولكن الرحلة قد تستغرق أكثر من هذه المدة اذا طرأت طوارىء جوية أو طوارىء أخرى ليست في الحسبان ، وعلى كل حال ان المدة التي تستغرقها الرحلة ليست أمراً مهماً لأن الرحلة ليست سباقاً ولكن المهم هو امتحان قوة السيارات ومبلغ ملاءمتها للمناطق التي ستجتازها وهي مناطق تختلف بعضها عن بعض اختلافا تاما

وقال الكبتن بارس أيضا رداً على سؤال طرح عليه ان رجال القافلة سيستريحون عشرة أيام في أثناء الرحلة كلها أي انهم سيستريحون يوما كل عشرة أيام وانهم سيأخذون معهم من الزاد والمؤونة ما يزيد عن حاجتهم في كل مرحلة من مراحل الرحلة لكي يكون معهم الاحتياطي اللازم لستة أيام إضافية علاوة على الأيام المقدرة لاجتياز كل مرحلة فاذا ضلوا الطريق أو أصيبت احدى السيارات بعطب كبير كان معهم من الأكل والماء ما يسد حاجتهم الى أن يستأنفوا السير او الى أن تأتيهم النجدة



تمثل هذه الخارطة الطريق الذي ستسلكه القافلة في رحلتها وستتبع في الذهاب الخط الذي الى اليسار (القاهرة فاسيوط فادفو الخ . .) وتتبع في الاياب الخط الآخر



الى اليمين : ثلاث سيارات من السيارات الاربع التي تتألف منها القافلة وقد التقطت لها هذه الصورة قبل أن تشرع في رحلتها بدقائق [رخادي]



أحد ضباط مركز القيادة العامة البريطانية وهو يلقي كلمة على الصحفيين عن الرحلة



الكبتن « بارس » الذي يتولى قيادة القافلة وهو يلقي بعض البيانات الى الصحفيين



الصحفيون وهم يصغون الى بيانات الكبتن بارس

بين المستر تشرشل

وسائق السيارة الذي صدمه في نيويورك

يذكر القراء ان التلغرافات الخارجية وافتنا اخيراً بانه بينا كان المستر تشرشل الوزير البريطاني الخطير ينزل من سيارته في أحد شوارع نيويورك صدمته سيارة كبيرة (لوري) صدمة قوية فسقط على الارض وأصيب برضوض شديدة نقل من أجلها إلى المستشفى حيث مكث أياما اضطر في خلالها إلى الغاء الحفلات التي كان مقرراً أن يلقي محاضرات فيها

وقد كان أول ماقاله المستر تشرشل عند وصوله الى المستشفى أن سائق السيارة التي صدمته ليس مذنباً في شيء، وإنما الذنب ذنبه هو لأنه نزل من السيارة من الجهة التي لا يجب ان ينزل منها مواجه السيارة التي صدمته قبل ان يستطيع سائقها أن يدفع شرها عنه

وقد جاء أخيراً من نيويورك أن سائق السيارة التي صدمت المستر تشرشل يدعى ماريو كونتاسينو «وأنه يشتغل كسائق سيارة ولكنه خال من العمل من مدة طويلة ولما علم أن الرجل الذي دهمته سيارته هو المستر تشرشل أخذ يتردد كل يوم على المستشفاء للاستفسار عن صحته

وظهر ان ذلك بلغ المستر تشرشل عقيلة الوزير الكبير فدعته إلى زيارتها في الفندق الذي نزلت به في نيويورك ولما قابلته سألته هل ماشرته الصحف عن الحادث يقف حجر عثرة دون تمكنه من إيجاد عمل يعمله؟ فقال إن الحادث لم يضره ولكنه لم ينفعه على كل حال . فسألته المسز تشرشل هل يقبل منها شيكا (تحويلا) على سبيل المساعدة فاعتذر عن قبوله شاكراً

ويظهر أن المسز تشرشل قصت على زوجها ما دار بينها وبين السائق المسكين فاعرب الوزير الخطير عن رغبته في مقابلته وحدد له موعداً للمقابلة وفي الموعد المضروب تمت المقابلة . وقد ظل المستر تشرشل يتجاذب أطراف الحديث مع زائره نحو نصف ساعة ثم أهدى إليه نسخة من كتابه الاخير « الحرب المجهولة » موقعاً عليها بامضائه فقبلها السائق شاكراً ثم قال والعبرات تكاد تخنقه : « لقد صممت ياسيدي أن أمتنع عن قيادة السيارات في المستقبل »

فطيب المستر تشرشل خاطره قائلا ان مثل هذا الحادث يحدث لاي شخص كان ثم نصح له بالاستمرار في العمل الذي مافتىء يعمله منذ أن خاض معترك الحياة العامة وهو قيادة السيارات فشكره السائق الشكر واستأذن في الانصراف فشيعه المستر تشرشل حتى باب المستشفى الخارجي

مشكلة التعويضات وديون الحرب

بمناسبة اعلان المانيا عدم استعدادها لدفع التعويض

فوجىء العالم في الأسبوع الماضي ببيان رئيس الوزارة الالمانية عن التعويضات وقد جاهر فيه بأن بلاده لا يسعها أن تواصل دفع التعويض الذي أوجبته معاهدات الصلح والذي تم عليه الاتفاق بمشروع يونغ وأن إكراهها على دفعها يؤدي الى خرابها وتقلقل الحالة المالية والاقتصادية في العالم

وقد فرض التعويض على المانيا عند انتهاء الحرب العظمى أولا تعويضاً للحلفاء عن الاضرار التي ألحقتها الحرب بهم وثانيا تأديباً لألمانيا باعتبار انها المسئولة عن تلك الحرب وقد رضي الساسة الالمان أن يتحملوا وزر هذه المسئولية عند وضع معاهدة فرساي وهم مكرهون

وخشي الحلفاء يومئذ وفي مقدمتهم فرنسا ألا تفي المانيا بعهودها فاحتلوا بعض ولاياتها في بلاد الرين على سبيل الضمان وقسموا المناطق التي احتلوها إلى ثلاثة أقسام قالوا إنهم يجلون عن كل قسم منها كل خمس سنوات اذا احترمت المانيا عهودها وبرت بها وأقدمت فرنسا على احتلال وادي الرور على سبيل الضمان أيضاً

ومضت المانيا في الدفع في بادىء الأمر بقدر ما تسمح لها حالتها المالية بذلك مضاعفة جهودها وتضحياتها ولما لم تكفها مواردها الداخلية عمدت الى عقد القروض في الخارج لأجل أن تدفع للحلفاء أقساط التعويض المطلوبة. فكان الحلفاء يقابلون ذلك بالجلاء عن مناطقها المحتلة شيئا فشيئا وأخيراً ألغوا الخمس السنوات الأخيرة للاحتلال وجلوا عن تلك المناطق نهائياً كما جلت فرنسا عن وادي الرور إذ تبين لأنصار السلم في فرنسا وغيرها من بلدان الحلفاء ان الالمان ناقمون على هذا الاحتلال وأن نقمتهم هذه قد تحرك في نفوسهم نار العداء والأخذ بالثأر فيكون الخطب اعظم

وبعد ما استمرت المانيا في الدفع سنوات وجدت نفسها عاجزة عن الاستمرار في ذلك إلى النهاية فطلبت من الحلفاء ان يعيدوا النظر في موضوع التعويض وفي ما يطلب من المانيا دفعه لهم سنوياً فكان رد الحلفاء على ذلك أنهم لا يستطيعون ان يبتوا في الموضوع قبل ان يدرسوا حالة المانيا المالية الداخلية فقبلت المانيا باجراء هذه الدراسة في بلادها فتألفت لجنة من بعض ماليي الحلفاء لتأدية هذه المهمة واسندت رئاسة اللجنة إلى المستر يونغ الخبير المالي الاميركي وعندما انتهت هذه اللجنة من درسها واستقصائها وضعت تقريراً ضمنته اقتراحاتها بما يجب ان تكون عليه التعويضات التي تدفعها المانيا للحلفاء في المستقبل فعرف هذا المشروع بمشروع يونغ نسبة إلى اسم رئيس اللجنة وقد وافقت عليه حكومات الحلفاء بعد ادخال بعض التعديلات عليه ووافقت عليه المانيا مع أنه لم يحقق جميع أمانيها ولكنه جاء على كل حال افضل لها من شروط التعويض السابقة وان كانت ستستمر في الاقتراض من الخارج لكي تتمكن من دفع الاقساط المطلوبة بمقتضى هذا المشروع الجديد

ولكي يدرك القارىء المبالغ الطائلة التي دفعتها المانيا على سبيل التعويض في السنوات الست الاخيرة نقول أنها دفعت ٣٠٠ مليون مارك في سنة ١٩٢٤ و ١٠٠٠ مليون مارك في سنة ١٩٢٥ و ١٢٠٠ مليون مارك في سنة ١٩٢٦ و ١٦٠٠ مليون مارك في سنة ١٩٢٧ و ٢٠٠٠ مليون مارك في سنة ١٩٢٨ و ٢٥٠٠ مليون مارك في سنة ١٩٢٩ و ١٦٩٤ مليون مارك في سنة ١٩٣٠ ومجموع ذلك ١٠٢٩٤ مليون مارك أي ٥١٤٧٠٠٠٠٠ جنيه ذهب

وكان مشروع يونغ يقضي على المانيا بان تدفع قسط سنة ١٩٣١ في شهر يونيو فلما قرب موعد الدفع كاشفت الحكومة الالمانية حكومات الحلفاء بعدم مقدرتها على الدفع في الموعد المطلوب فوافق الرئيس هوفر رئيس جمهورية الولايات المتحدة على منحها مورا توريوم لمدة سنة فلما حل شهر يونيو سنة ١٩٣٢ والفت نفسها عاجزة عن الدفع أيضاً حق لها أن تطلب مد أجل المورا توريوم سنتين اخريين على أن تدفع في نهاية السنوات الثلاث فائدة عن الاقساط المتأخرة عليها ووافقت حكومات الحلفاء على هذه الفكرة كما وافقت عليها المانيا ولكن الحكومة الالمانية مافتئت من ذلك الحين تنادي بفقرها وتفاقم الازمة المالية في بلادها وتطالب باعادة النظر في نصوص معاهدة فرساي الخاصة بالتعويض

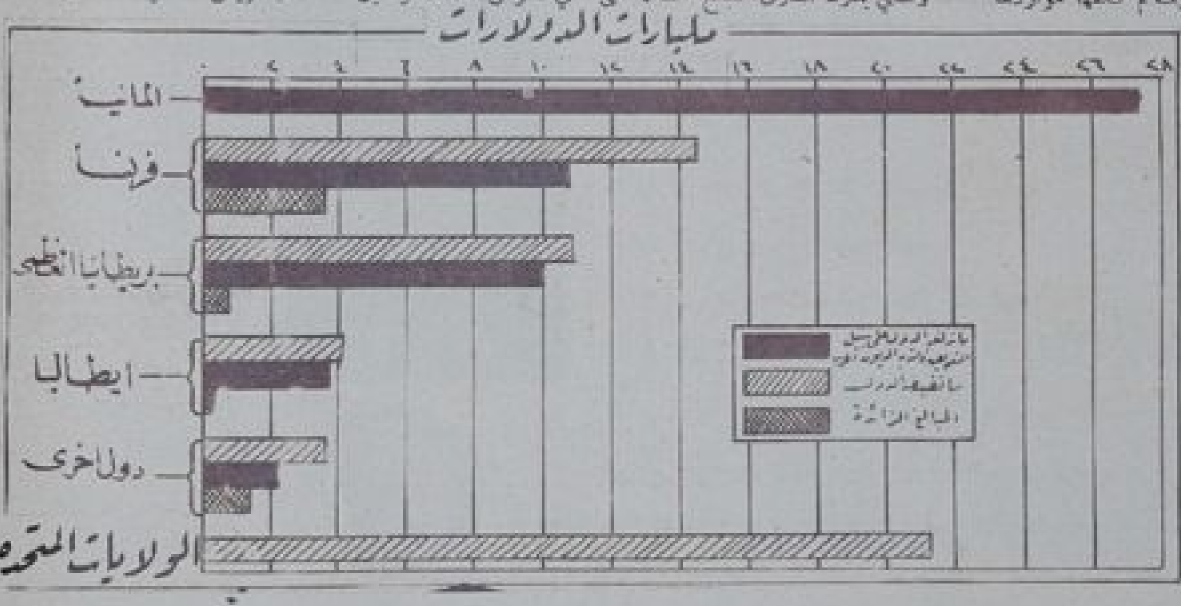
فرضيت حكومات الحلفاء في هذه المرة أيضاً أن تعيد النظر في مشكلة التعويض وفعلا تقرر أن يعقد مؤتمر التعويض في مدينة لوزان في ٢٥ يناير الجاري

وبينما كان العالم يرقب اجتماع هذا المؤتمر ويتطلع الى نتائجه بفارغ صبر لما ينتظر ان يكون لها من تأثير في الأزمة المالية العالمية الحالية فوجىء بنبأ بيان رئيس الحكومة الالمانية الذي أشرنا اليه في مستهل هذا المقال

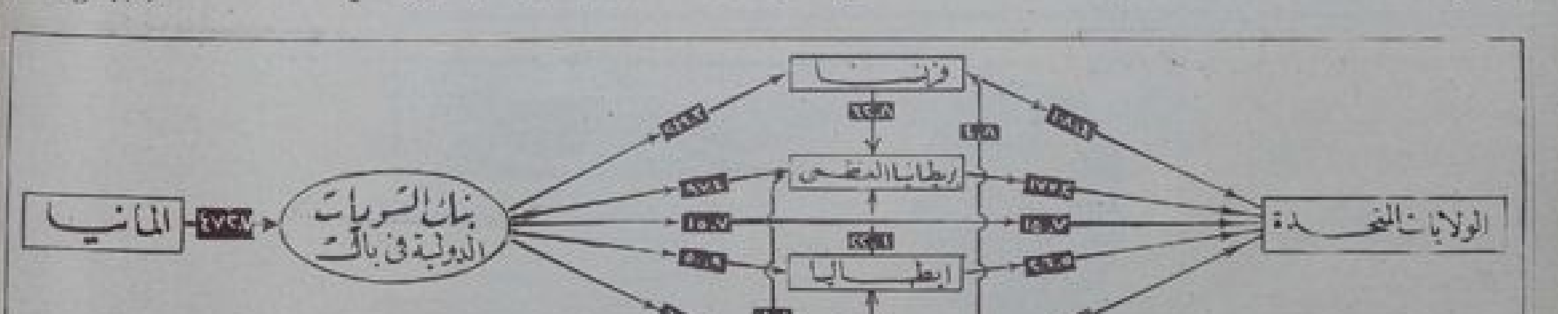
ومما هو جدير بالذكر هنا ان رئيس الحكومة الالمانية لم يطلب في بيانه تأجيل مواعيد الدفع أو تخفيض قيمة الاقساط ولكنه أعلن على رؤوس الاشهاد بأن ألمانيا لا تستطيع الدفع ومعنى هذا ان المانيا تصبو الى الغاء التعويض الغاء تاماً ولا سيما بعد ما استوثقت من ان هنالك عدداً كبيراً من الساسة في بلدان الحلفاء السابقين يؤيدونها الآن في هذا الطلب وفي مقدمتهم السنيور موسوليني رئيس الوزارة الايطالية والمستر لويد جورج رئيس الوزارة البريطانية الأسبق فان هذين القطبين ومن يشاطرهما رأيهما يعتقدون ان الغاء التعويض بل وديون الحرب أيضاً هو السبيل الوحيد الى توطيد أركان السلم في أوربا والى انعاش حالة ألمانيا الاقتصادية انعاشاً يخفف من الضائقة المالية العامة. وقد جاهر موسوليني بأن بلاده مستعدة للتنازل عن نصيبها من التعويض وعما لها من ديون الحرب.

وجاهر الساسة الانجليز غير مرة ان انجلترا لا تطلب من ألمانيا من حساب التعويض وديونه الحرب إلا ما يكفيها لتسديد ما عليها للولايات المتحدة من ديون الحرب فاذا تنازلت الولايات

(البقية على صفحة ٩٣)



يمثل هذا الرسم ما تدفعه الدول على سبيل التعويض أو تسديداً لديون الحرب. كما يمثل ما تقبضه كل دولة من ايرادها بعد ما تدفع ما عليها. ومن هذا الرسم يتضح ان المانيا هي الدولة الوحيدة التي تدفع ولا تقبض والولايات المتحدة هي الدولة الوحيدة التي تقبض ولا تدفع



يمثل هذا الرسم ما يجب على بنك التسويات الدولية في مدينة بال ان يقبضه من المانيا كل سنة بمقتضى مشروع يونغ والطريقة التي يجب عليه أن يوزع بها ما يقبضه على دول الحلفاء كما يمثل ما يجب على كل من هذه الدول ان تدفعه الى الولايات المتحدة بدورها تسديداً لديون التي عليها لها. والارقام ترمز الى ملايين الدولارات.

أغنياء الانجليز يوفرون

بسبب الضائقة المالية الحالية

جاء في مجلة « تيت بتس » ان اللورد بارمور الوزير البريطاني السابق استقال من نادي « اثنيوم كلوب » في لندن ولما سئل عن سبب استقالته قال ان اشتراك النادي في السنة يبلغ ١٥ جنيهاً و١٥ شلناً وهو مبلغ يستحق المرء ان يوفره في هذه الايام

وروى المحرر بهذه المناسبة ان صديقاً له تلقى خطابا من أحد كبار الموسرين الانجليز وفي استطاعة القارئ، ان يتصور مبلغ الدهشة التي استولت على صديقه لما رأى ان « الظرف » الذي تلقى به الخطاب كان مستعملا قبل هذه المرة وان الموسر الكبير الذي أرسله اليه شطب العنوان القديم وكتب عنوانه تحته

وكتبت جريدة « الصنداي دسبتش » الانجليزية تقول انه على أثر زيادة الضرائب والرسوم في انجلترا جاهر الدوق أف موتروز باستعداده لبيع قصره الشهير المعروف باسم « بوكين كاسل » وصرح بهذه المناسبة « بأن رجلا مثلي يجد من الصعب عليه عشر مرات أكثر من الرجل ذي الدخل المتوسط ان يعيش في ظروف الوقت الحاضر »

وشفع الدوق ذلك بقوله انه إذا استطاع ان يبيع قصره بثمن معقول فانه يبني بيتاً صغيراً في مزرعته ويعيش فيه مع الدوقة زوجته

ديوان ابن داود

لشاعر آل السعود

بين يدينا هذا الديوان الذي نظمه حضرة الفاضل قسطندي بك داود كبير المترجمين بمصلحة السكك الحديدية المصرية وشاعر جلالة الملك عبد العزيز ابن السعود وولي عهده سمو الامير سعود . ولهذا الديوان ظاهرة قلما توجد في غيره من الدواوين ـ تلك ان به إلى جانب القصائد العربية الفصيحة قصائد أخرى من نظمه باللغتين الفرنسية والانجليزية . وكل قصيدة من هذه القصائد العامرة يستحق عليها الثناء .

وقد افتتحها بقصيدة عمرية تحوي نحو ٢٠٠ بيت في مزايا الشعر وتأثيره ، واصلاح عيوبنا الاجتماعية ، وإيثار المصريات على الغربيات في الزواج وغير ذلك من الاغراض . وقد رفع هذه المجموعة أو ذلك الديوان الطريف إلى جلالة ملك مصر وإلى جلالة ملك الحجاز ونجد فحاز لدى جلالتيهما القبول الحسن والثناء المستطاب

عالم التمثيل

خلاصة الحركة

الاسبوعية

لم يظهر مسرح رمسيس بجديد في هذا الاسبوع بل ظل يعرض رواية الاسبوع الاسبق « في شارع عماد الدين » بعد ان عاد يومين الى تمثيل رواية « فيز » التي افتتح بها موسمه الحالي ، أما رواية « المطر » وهي الرواية المصرية التي وضعها الاستاذ احمد عبد المجيد الفقي فقد كان موعد ظهورها يوم الاثنين الماضي الا انها أجلت الى اليوم لاسباب تمنعها

أما مسرح حديقة الازبكية فما زالت فرقة السيدة فاطمة تعرض به رواية « علي بابا من أمين » ويقبل على مشاهدتها والاولاد برأسنا فيها خصوصاً بعد ان شاهدناها منذ نيف وعشر سنوات من الاستاذ عزيز عيد نفسه

وتعمل فرقة الريحاني بنجاح متواصل على مسرح الكورسال وما زالت تعرض روايتها الاستعراضية (الحفظة يا مدام) ، كما ان فرقة الكسار توالي عملها في المسرح الذي شيد لها خصيصاً بالمياه العرق بالاسكندرية وأما دار التمثيل العربي وبرنتانيا فان فرقتيها تعملان كالعادة

وما تزال حالات الصالات على ما كانت عليه في الماضي

عن عزمه الاول وأن يجود سيرته الاولى في ارضاء رغبة الجمهور لاني ارضاء ه الذي كان جديراً بكل تشجيع وتقدير

وأعلن عن روايته (الاستعراضية) الجديدة (الحفظة يا مدام) وأتيح لنا أن نشهدها ثاني ليلة تمثيلها اذ تعذر علينا مشاهدتها في الليلة الاولى لكثرة الاقبال وامتلاء جميع المقاعد . وهي كرواية استعراضية نشهد لها بالتفوق والاجادة فقد كانت غنية بمناظرها وملابسها بديعة فيما شهدنا من مختلف أنواع الرقص وسمعنا من جميل الاغاني الافرنجية وكذا لحن (العمدة — على دول) الذى أنشده نجيب وقوبل بالاستحسان من الجميع

يبدأ الفصل الاول من الرواية فاذا نحن في كازينو يختلف اليه الرواد حيث يتجولون في شباك الغانيات ويسرفون في تبذير تحت تأثير مصاحبتهن ومداعبتهن ويصور لنا كيف أن الغانيات يلعبن بعقول الرجال ويرددن عبارات واحدة لكل طامع فيهن . كما يجوز لنا على لسان احداهن كيف تنظر الواحدة منهن الى الرجال فتجدها تقسمهم الى ثلاثة : واحد تقدره لماله ، والآخر تعاطفه لمعاشرتها ، والثالث تستغفله

الغانية (كيكي) — يبدأن الرقص مرارا — ويغريها ويمالها بعنف وقسوة ثم ينتهي الامر على ما تشتهي اليه وهو يحاوزها في الصالة بل ويحاوزه هو ايضا واقفا كيا في الحظ والسرور . وكان الاغلب أن تخرج معه أو — اذا كان ولا بد من بقائها — أن تلاطف معه وتخدعه حتى يوافق على البقاء

وفي الفصل الثاني نشهد استعراضا جميلا لكثير من الرقصات أعجبنا منها رقصة الشمسية وكانت بديعة جدا والرقص الفوقازي . وكم كانت مفاجأة طريفة حين تركت احدى الراقصات الى الصالة ووراءها احد النظارة وبعد ثم صعدت الى خشبة المسرح . وقد توقع كثير من هذا الفصل ربما تكرر غرض على صاحب هذا المقعد أن يطلب اليه ظهورها وقال لم كان الى ان استار وخرج شخص من ادارة الفرقة يعلن أن معلقة وجدت على صاحبها ان يدل على انها معلقته لترد اليه فوضع الكل ايديهم في جيوبهم يتحسسون معاطفهم واذا منهم . وبعد برهة نادى أحد النظارة انها معلقته وبجواره زوجته تؤيد قوله وتلوم عليه انه يضيع حاجته (زى البال) وينجح اخيرا أن هؤلاء



كشكش بك بطربوش

أحد مناظر الفصل الاول من رواية الحفظة يا مدام التي تمثلها فرقة الريحاني على مسرح الكورسال ويبدو فيه كشكش بك (الاستاذ الريحاني) داخلا صالة رقص فتشل والبو (تصوير فوتوتو باول شارع عدت أمام المدرسة السنية)

والمخذوا له داراً بشارع عماد الدين بجوار سينما الشعب (سابقا)

والغرض من تكوينه أن يكون نواة لنقابة للمثلين المرموقة وأن يجمع شملهم ويؤلف بين قلوبهم وقد انتخب له مجلس ادارة من حضرات الاساتذة :

يوسف وهبي	رئيس
أحمد علام	وكيل
حسن البارودي	أمين الصندوق
قاسم وجدي	سكرتير
سراج منير	عضوان
فتوح نشاطي	

تحب عن نقاد الفنيين والمؤلفين للسرحيين حضرات ...:

مصطفى القشاشي	أحمد عبد المجيد الفقي
توفيق المرداني	

والاشتراك في هذا النادي مقصور على الممثلين والممثلات والنقاد الفنيين والمؤلفين المسرحيين

وقيمة اشتراك الممثلين الشهرية عشرة قروش صاغ والنقاد والمؤلفين عشرون قرشاً

وسيحتوي النادي على مكتبة فنية وسائر الالعاب والمشروبات وتلقي فيه محاضرات فنية وتقام فيه سهرات راقصة

وباب الاشتراك مفتوح من ١٥ يناير سنة ١٩٣٢ وترسل قيمة الاشتراك عن شهرين باسم الاستاذ حسن البارودي أمين الصندوق بمسرح رمسيس

سماحه

ooo

لم تشأ الاظروف أن نخرج عنا هذين الاسبوعين فتفضل الاستاذ المحترم (سماحه) بكتابة الصفحة السابقة والحالية . فله منا جزيل الشكر

سريل

الحفظة يا مدام

على مسرح الكورسال

أخرج نجيب الريحاني في هذا الموسم روايته الجديدة الاولى « الجنيه المصري » وفي الحق كانت الرواية تحليلية انتقادية خلقية من الطراز الاول . وقد وفق مؤلفاها بديع خيري ونجيب الريحاني أيما توفيق في تصوير ناحية من النواحي الخلقية في الانسان في وقتنا الحاضر تلك هي عبادة المادة . صورت المسكرة وأخرجت على أحسن ما يكون التصوير والاخراج وشهد كل من رأى الرواية بنجاحها حتى لقد عدها البعض أحسن ما أخرج نجيب ، هكذا كان مبلغ متانة الرواية ونجاحها كرواية قوية ممتازة . أما نجاحها ماديا وأما الاقبال عليها فللاسف لم يكن كما يجب . ولعل السبب الاول هو خلو الرواية من المناظر الاستعراضية والرقص وما الى ذلك

ولقد حدثنا نجيب قبل ابتداء الموسم عن عزمه على أن تكون رواياته كلها هذا الموسم من نوع « الجنيه المصري » خلقية انتقادية تحليلية لا دخل في مناظرها خالية من الرقص والاستعراض ، ولكنه لم يلبث — أمام ما رأى من غضبة الجمهور وانصرافه ، وعدم استساغته لروايته الاولى — أن رجع

قشر ماله . ويدخل الكازينو بعض السائحين ومعهم الترجمان فنشهد تصويرا حقيقيا لاخلاق التراجمة عندنا ولو انا نلاحظ أنه كان من الانسب ان يلبس الترجمان لباس التراجمة العرب لا البذلة كما نلاحظ أن الترجمان (جمجوم) كان عند العراب لسا يحب وهم جلوس في الكازينو وهذا لا يتفق مع مهنة الترجمان ولا مع نظام الكازينو الفخم الذي كانوا فيه . ثم يدخل الكازينو أحد العمد (كشكش بك) ومعه تابعه فنشهد منظراً طبيعياً لاخلاق العمدة الذى يعرف ما ساعة ثقله وساعة رقبه والذى لا تعنيه الازمة الطاحنة من أن يأخذ بنصيبه من اللهو . ويجيد نجيب تمثيل هذا الدور وتسمع له مونولوجا (ابو أراب) جميلا مع السائحين ومغازلة (ولود كثر اللاعب) مع الراقصات . ويتحسس العمدة والتابع معاطفهما خلال عملهما ، وفي الاول كانوا جنيها وفي الثانية عشرون . ولا أنكر أني لم أجد قرينة واحدة تثبت انها فقدت في الكازينو . ولو أن واضع الرواية يقصد ذلك . وكان في استطاعة المخرج ان يجعل الاسباب لضياعها من المحفظتين كما الاحظ أن الحالة التى ظهر بها العمدة وتابعه بعد فقد حسين جنيها — وهما يحركان الازمة وكانا يتحدثان عنها من دقائق — لم تكن طبيعية حين كبتا الخبر وكأن ما فقدا كان حسين قرشا . والاحظ أيضا أنه لم يكن طبيعيا أن يخطر

منظور وان ذلك منظر من مناظر الرواية فكانت مداعبة طريفة

ولعل الرواية كما سميت باسمها (الحفظة يا مدام) بسبب هذا الفصل أو لعل هذا الفصل ادخل خصيصا ليبرر تسمية الرواية بهذا الاسم

وفي الفصل الثالث ينتهي الامر بعشيرة العمدة وتابعه الى ان يعني عليهما الذى أمني على ابد من جراء بحثهما وتدرجهما في الشراب واللاهي فيحترفان مهنة (الطاونية) ويكون نصيبهما في أول (دفعة) تصادفهما ان يحدث اشكال قريب من استخدامهما لنقل ميت في الدور الثالث فيحملان في الدور الثاني وكان به فرح عرس أهله على اثاث (عن السكن) عادة لجارهم الثري . وهنا نشهد موقفاً يغرق به الشكل في الضحك حتى يتضح الامر ويطرد (الطاونية) وتدخل الراقصات لاحياء ليلة العرس

اذن هي رواية استعراضية بحتة لا تستعرض فيها مناظر ورقص فحسب بل تستعرض مواقف تحليلية دقيقة في غاية الدقة لوصف شبان وطباع مختلفة

ناد للممثلين

بعثت الينا ادارة مسرح رمسيس بالبيان الآتي طالبة نشره خدمة الطائفة الممثلين :—

« أسس الممثلون نادياً لهم باسم (نادي الممثلين)

الاستاذ ويصا واصف

أهدينا الى القراء مع هـذا العدد من « المصور » صورة جميلة بالالوان لفقيد العلم والوطن المرحوم الاستاذ ويصا واصف رئيس مجلس النواب السابق

وقد تخرج الاستاذ ويصا في مدرسة النورمال في باريس وطلب العلم في فرنسا أيضاً ودرس الحقوق ونال شهادتها من فرنسا واشتغل أولا بالتعليم ثم تقدم لوظيفة سكرتير بلدية الاسكندرية ولم ينلها رغماً من نجاحه في الامتحان وآثر العمل الحر وانتظم في سلك المحامين أمام المحاكم الاهلية والمختلطة فكان من الذين رفعوا مقام هذه الصناعة باستقامته وشرف نفسه

وجاءت النهضة الوطنية فكان بطلا من أبطالها إذ سافر مع الوفد المصري الى باريس في أول عهده وظل يعمل في صفوفه بعزيمة لا تفل وهمة لا تمل وبقى مخلصاً لمبدئه الى آخر نفس من حياته . ويذكر له انه مثل البرلمان المصري في المؤتمر البرلماني الدولي مرتين ودافع عن الحياة النيابية في مصر دفاعاً مجيداً يعد من أنصع صفحات تاريخه . أما أعماله في مجلس النواب لما انتخب وكيلا فرئيساً له فقد سجلت له المقدرة والبراعة والذكاء والانصاف والادب في معاملته للاعضاء والحرص على كرامة المجلس

ولم يكن الاستاذ ويصا من عشاق المنصب الوزاري فقد عرضت عليه الوزارة فرفضها وكان رجلا ديمقراطياً بنزعته وميله الفطري تراه متواضعاً وديعاً جم الادب واسع العقل عزيز النفس مستقل الرأي لا يهاب في الحق عظيما

وفي شهر مايو سـنة ١٩٣١ أصيب رحمه الله بتسمم في جسمه قيل ان سببه طعام تناوله في الاسكندرية فجيء به منها محمولا وبذل الاطباء كل ما أوتوه من مهارة لينقذوا حياته من يد الموت فلم يستطيعوا الى ذلك سبيلا وحم القضاء فكان حزن الامة على وفاته شديداً واحتفل بتشييع جنازته احتفالاً حافلاً عظيما

حفلة خيرية كبرى

لاحياء مولد سيدى عبد الرزاق الوفائي بالاسكندرية

يحيي حضرة الفاضل ماهر افندي حسن فراج كبير متعهدي الصحف العربية والافرنجية بالاسكندرية والوجه البحري مولد الاستاذ سيدى عبد الرزاق الوفائي في الساعة الثامنة من مساء يوم الخميس ١٣ رمضان المبارك الموافق ٢١ يناير الجاري وفقا لعادته السنوية وقد أعد لذلك أمام مكتبه بشارع سيدي عبد الرزاق الوفائي نمرة ١٢ بالاسكندرية سرادقين فخمين مزينين بالاعلام المصرية والثريات الكهربائية الساطعة ومفروشين بافخم الاثاث ، وسيتفضل حضرة صاحب السعادة حسين صبري باشا محافظ الاسكندرية بتشريف هذه الحفلة جريا على عادته في كل عام ، وقد دعي كذلك لحضورها صفوة أعيان الاسكندرية ونخبة وجهائها وذوي المكانة فيها وستبدأ الحفلة بتلاوة آي الذكر الحكيم وتشنف آذان المدعوين موسيقى الكشافة بنغماتها الشجية وستذبح الذبائح وتوزع الصدقات على الفقراء والمعوزين أعاد الله هذه الليلة المباركة على الأمة المصرية بالخير والبركات

المصور في العالم



اضطر المسيو لافال رئيس الوزارة الفرنسوية ان يرفع استقالة وزارته الى رئيس الجمهورية في الاسبوع الماضي على اثر وفاة المسيو ماجينو وزير الحربية واستقالة المسيو بريان وزير الخارجية مراعاة لحالته الصحية فكلف رئيس الجمهورية المسيو لافال تأليف الوزارة الجديدة . والصورة التي ننشرها هنا تمثل المسيو لافال (في الصف الاول) واعضاء وزارته السابقة وهم خارجون من احد اجتماعاتهم



على اثر وصول سمو الامير اصفاو وصن ولي عهد الحبشة الى باريس أدب له فخامة المسيو دومر رئيس جمهورية فرنسا مأدبة غداء في قصر الاليزه دعا اليها شقيقة سموه وافراد حاشيتها وسفير الحبشة في باريس . وقد اخذت هذه الصورة للامير عند خروجه من قصر الاليزه وقد وقف الى يساره المسيو دي فوكيه مدير البروتوكول بالاليزه فالكولونل بروس قائد قوة القصر العسكرية



يشتغل ستون عاملا عربياً في الحفريات عند مدينة كيش السومرية على بعد ثمانية اميال شرقي بابلون وقد عثروا على قصر الاسرة الساسانية ولا يزال هذا القصر محفوظا . وقيل ان تلك الآثار هي بداءة اكتشاف اثر الطوفان العظيم (طوفان سيدنا نوح) وقد اهتم الاستاذ استفن مدير بعثة متحف « اكسفورد فلد » بهذا الاكتشاف لأن الآثار المذكورة تلقي ضوءاً جديداً على ذلك العصر . وقد عثر بين تلك الآثار على مبان — يرى هنا صورة جزء منها — ترجع الى اقدم الشعوب المتمدنة كما وجدت ايضا آثار مياه يرجح جداً ان تكون من اثر الطوفان



من التقاليد القومية المرعية في بلاد السرب بيوغوسلافيا انه في نهاية كل سنة يربط الاطفال اقدام امهاتهم بقطع من القماش ولا يعيدون لهن حريتهن الا اذا وزعن عليهم الهدايا . وقد قامت وصيفة ملكة يوغوسلافيا عن جلالتها في زيارة ملجأ للاولاد يوم آخر السنة المنصرمة لتوزع هداياها على الاولاد الفقراء . ويرى في هذه الصورة احد هؤلاء الاولاد وهو يربط قدمي الوصيفة جريا على تلك العادة القومية الغريبة



اهدت الجمعية الجغرافية الايطالية الى الجمعية الجغرافية النروجية في اوسلو تمثالا نصفيا للرحالة النروجي الشهير امندسن . ويذكر القراء انه لقي حتفه بينما كان يبحث مع جماعة من زملائه عن الجنرال نوبلي الايطالي لما ضل الطريق في القطب الشمالي



كان من جراء فيضان الانهر في بعض جهات المانيا ان طغت المياه على السهول فاتلفت الزرع وخطوط سكة الحديد . وقد اخذت هذه الصورة عند كبري كوستر في « بوخوم — شيبل » وقد ظهرت دار وابور المياه كأنها سفينة في وسط الماء



قبل ان يقع الانقلاب السياسي العظيم في اسبانيا ويضطر جلالة الملك الفونسو الى مغادرة بلاده تقرر ان تبنى في مدريد كاتدرائية جديدة تكون اكبر كنيسة للكاثوليك في اسبانيا وفعلا شرع في بناء هذه الكنيسة ولكن لما تولى الجمهوريون زمام الحكم اهملوا امرها واوقفوا العمل فيها



اشتد البرد اخيراً في منشوريا ولبست الارض حلة بيضاء من الثلج ومع ذلك لم يبرح اليابانيون في قتالهم الصينيين وتمثل هذه الصورة بعض الجنود اليابانيين وهم متحفزون لاعدائهم في خنادقهم وقد لبسوا معاطف وقبعات من الفرو درءاً للبرد القارس

الهند... قبل اعتقال غاندي وبعده

كيف كانت الحكومة تريد اعتقال الزعيم

لا يزال النضال دائراً على اشده في الهند بين الهنود من انصار غاندي ورجال الحكومة

ويؤخذ من البيانات التي وردت من الهند بعد القبض على زعيم الهند الاكبر ومساعديه أن غاندي قال : « ان الهند ستقوى على اتقع انواع البربرية الحكومية »

وقال في خطاب وجهه الى مريديه الذين يعيشون معه في صومعته ويشاطرونه زهده وتقشفه : « إن النضال أمر سيقع حتماً فتحملوا الشدائد ورحبوا بالرصاص ولا يغرب عن بالكم أن شرف الهند بين ايديكم »

ويظهر أن انصار غاندي توقعوا القبض عليه قبل اعتقاله بيومين بدليل أن وفودهم وفدت على صومعته من جميع البلاد القريبة لكي تتلقى تعليماته الاخيرة

ويروي الذين شهدوا الجنود وهم يقودون غاندي الى الاعتقال انه التفت اليهم وقال : « ان هذا نصر » ولم يزد على ذلك حرفاً واحداً

ووجه غاندي قبل اعتقاله رسالة مؤثرة الى الشعب الاميركي قال فيها : « في ليلة شروعنا في نضال المستميت أرجو من اصدقائنا الاميركيين ان يرقبوا سير هذا النضال وتقدمه وأن يبدوا نحو أمة عظيمة - أي الامة الاميركية - في سبيل الانسانية المضطهدة »

ويظهر أن الحكومة كانت تنوي اعتقال غاندي وهو مسافر من بومباي الى احمد أباد بسكة الحديد فاصدرت تعليماتها الى رجالها بانه عند ما يصبح القطار في منتصف الطريق بين المدينتين تفصل المركبة التي يكون غاندي راكباً فيها عن سائر مركبات القطار ويتولى ضابطان ابلاغه قرار اعتقاله والسهر على حراسته

ولكن لسبب من الاسباب عدل غاندي عن السفر في اللحظة الاخيرة وقرر البقاء في بومباي فخطت تدابير الحكومة في القبض عليه في القطار

وأمضى غاندي سحابة النهار الذي سبق ليلة الاعتقال في اعداد الملابس والحاجات والكتب التي يأخذها معه الى السجن وكان بين هذه الكتب كتاب من تأليف المستر مكدونلد رئيس الوزارة البريطانية وفي هذا ما يدل على ان غاندي كان يتوقع القبض عليه ويستعد للاعتقال ، وقد ظلت الوفود تترى على صومعته طول الليلة التي قبض عليه في فجرها ولكن افرادها لم يمنوا أن يزعجوه فظلوا يحومون حول الصومعة من الخارج دون أن يدخلوها وأمنيتهم الوحيدة هي أن يحظوا برؤية زعيمهم الاكبر وهو سائر في طريقه الى الاعتقال



غاندي ... رجل الهند ! يخطب في جمهور من أنصاره ومريديه وقد وضعت أمامه آلة الميكروفون لمكبرة الصوت لكي يتسنى للجميع سماع أقواله وذلك عقب عودته الى الهند



سردار فلابهاي باتل رئيس المؤتمر الوطني الهندي وقد قبض عليه مع غاندي وزج في السجن

•••

ويعلم القراء انه على اثر اعتقال المهاتما غاندي قبضت الحكومة على فلابهاي باتل رئيس المؤتمر الهندي واعتقلته معه

ويؤخذ من الانباء التفصيلية التي جاءت من الهند بعد ذلك ان هذا الزعيم الكبير سار الى السجن وهو يقول :

« في هذه المرة ستكون الحرب قطيعة الى النهاية »

ولهذا الزعيم شقيق هو من زعماء الهند أيضاً ويدعى فيتال بهاي باتل وقد كان رئيساً للجمعية التشريعية في دلهي واستقال اخيراً من منصبه تضامناً مع غاندي وتأييداً لحركة العصيان المدني

وقد القى خطبة ناشد فيها مواطنيه بوجوب مقاطعة البضاعة الانجليزية على اختلاف انواعها وختم خطبته بقوله :

« واذا اضطررتم إلى شراء بضاعة اجنبية فاشتروا بضاعة المانية أو بضاعة اميركية أو اشتروا أي بضاعة اجنبية اخرى ولكن لا تشتروا بضاعة بريطانية »

•••

وما كاد نبأ اعتقال غاندي وصحبه يذاع في الهند حتى أعلن انصاره « الحداد العام » فاغلقوا متاجرهم وعطلوا أعمالهم وأقاموا الصلوات لنجاح حركتهم ومقاصدهم

الرياضة مصورة

الهابويل والترسانة

حسنا عن فريق الهابويل وقوته ما جعلنا نرتقب مباراته مع فريق الترسانة يوم الجمعة الماضي بشغف . وكان الاقبال على المباراة عظيما . الا أننا في الواقع لم نجد من فريق الهابويل تلك القوة التي توقعناها . وليس معنى ذلك أنه فريق ضعيف اذ الواقع أنه قوي تشهد بقوته العابه وما كان يبدو على كل فرد من القوة وعلى مجموعه من التعاون والارتباط . وكل أظهر ما في لعب هذا الفريق سرعته ، اذ لا يبقى الواحد منهم على الكرة حين تذهب ثانية حتى يمررها لزميله الا أنهم لم يكونوا موفقين في الرماية على الهدف والتسجيل لهم أن لهيم واسع جيل بعيد عن الاخطاء . واذا كانت المباراة قد انتهت بفوز الترسانة بثلاثة أهداف فليس ذلك راجعا الا للقوة التي بدا بها فريق الترسانة في تلك المباراة فقد اجاد حقيقة وكانت مباراة تشهد له بالقوة والمتانة ، ولكثير من أفراده بالتفوق والامتياز

ابتدأت المباراة في تمام الساعة الثالثة وكان الهجوم عنيفا من الجانبين وعلى الاخص من جانب الترسانة، ومرت الدقائق الاولى والكل معجب بقوة فريق الهابويل ومسرور من كفاح الترسانة وصلابتها . حتى اذا مرت ثماني دقائق كانت الكرة بين قدمي عبده عبد الله الذي تخلص بها واغلق بينه وبين حارس المرمى فعرقله ظهير الهابويل داخل المنطقة . وكانت رمية جزاء اصاب بها السويفي مرمى الهابويل . واستمر اللعب ونشطت الترسانة وزادت حدة الهابويل وكانت هجمات من الجانبين تنذر بالخطر . وبعد ٣٥ دقيقة اصيب حسن علام ظهير الترسانة وحل محله فصيح واستمر اللعب على ما وصفنا هجوم من الجانبين وابداع خطي الهجوم والدفاع ، من الدفاع ، واخيراً (محش) عن اصابة المرمى . ثم اصيب جناح الهابويل الايسر وحل محله آخر كما اصيب كاسب وتولى الاسعاف علاجه وعاد للملعب واستقبل على عادته بالتصفيق

وفي الشوط الثاني نزل فريق الهابويل مشددا التكتل على الترسانة كما كانت الترسانة أكثر استماتة وعملا لاتمام النصر . ولقد كان الهجوم عنيفا في كثير من الاحيان على الترسانة لولا همة الدفاع وهنا نذكر مابذله رزق من مجهود موفق حتى سماه بعض النظارة الكرة ما انقذ من مواقف وابعد من خطر بالمنقذ . كذلك كان ريحان ناجحا على ناحية الحال كما لم يكن السويفي أقل منهما شأنا . ولم يمض على ابتداء الشوط الثاني غير ثماني دقائق حتى تلقى العراوي بالكرة ومررها بحكمة الى منصور وهذا تخلص بها ثم مررها لكامل الذي انتهز الفرصة وأرسلها أرضية قوية فاذا هي تصيب هدف الهابويل وكان هذا هو الهدف الثاني

واستمر هجوم الهابويل دون أن يبدو عليهم التعب أو اليأس بل كانوا على النقيض نشيطين أما الترسانة فقد بدا عليها شيء من الفتور لم يستمر طويلا حتى تلقى منصور بالكرة ومررها لحافظ كاسب وهذا اعادها له بالتالي تخلص بها منصور بمهارة وأصاب بها هدف الهابويل وكانت هذه هي الاصابة الثالثة والاخيرة



الحارس في مركزه

يرى حارس مرمى الهابويل يقفز بلاقفة الكرة بكلتا يديه في حين يقفز مهاجم الترسانة (عبده عبد) محاولا تسجيل هدف برأسه [تصوير معروف]



الكرة بين يدي الحارس

حارس مرمى الضيوف بعد ان احتضن الكرة محتفظاً بها بين يديه يحاول ان يبعدها طرفاً بعيداً عن الخطر (تصوير الصور)



لحظة خطرة

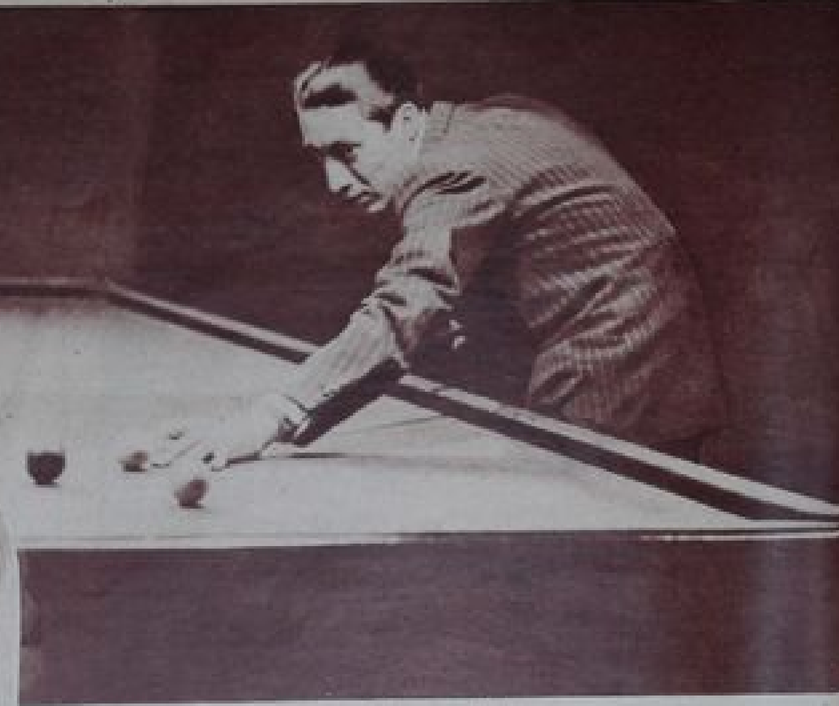
حافظ كاسب يهم خلف الكرة لتسجيل اصابة ضد الهابويل في مباراته مع الترسانة الا ان حارس مرمى الضيوف كان أسرع منه لتلاقف الكرة بقبضة يده



فريق الضيوف

صورة جامعة لفريق هابويل وفي نهاية الصف وقف بعض الاداريين الذين وصلوا مع هذا الفريق





البطل صوصة

ما زال أدمون صوصة يجوب بلاد القارة الاوروبية منتهزاً كل فرصة لاقتناصها في سبيل الحصول على بطولة جديدة في البلياردو . وقد وافتنا الانباء الاخيرة بأن صوصه اشترك في المباراة الكبرى التي أقيمت بباريس في منتصف الشهر الجاري ففاز بالاولوية وكان فوزه على اللاعب روت مدهشاً اذ حصل على ٣٠٠ بنط في مقابل ٣٩ وتمكن أيضاً من الحصول على ١٣٣ بنطاً في استكة واحدة . فهو بطلنا الكبير ونرجو الله يهبه الله صحة وعافية يستطيع بهما مواصلة أعماله في الدعاية لوطنه من طريق الرياضة

شارلس جيم

الى اليمين : البطل الامريكي السباح « تشارلس جيم » وهو مبتور الساقين الا انه أظهر مع ذلك براعة مدهشة في السباحة رغم هذا العجز ، وقد زار اليابان أخيراً وشرع يبدي استعراضاً هاماً في السباحة بمدينة طوكيو وقد أخذت له هذه الصورة أثناء سباحته الاخيرة



في سوريا

أخذت هذه الصورة في بيروت وهي تمثل الاصدقاء الرياضيين الثلاثة عبد المنعم مختار والى يمينه بطل سوريا في الجاز السيد محمود البحره والى يساره السيد محمد بشير لطو



شعار المعهد الرياضي المصري

المعهد الرياضي المصري

عبد المنعم مختار شاب متقد الذكاء يلتهب غيرة على الرياضة ويبذل في سبيلها مجهوداً يفوق الطاقة ، وأخيراً هداه التفكير الى ضرورة اقامة نادٍ يعتبر كمعهد للتربية البدنية يؤمه الطلاب وغيرهم من أبناء الوطن للاستفادة الصحية وتقوية الابدان بالتعاليم الرياضية الحقة

ولقد جاهد « منعم » في هذا السبيل جهاداً مشكوراً ووصل الى أغلب ممالك القارة الاوروبية باحثاً منقباً حتى كون فكرة عن الموضوع ثم صحت عزيمته على اخراجها لحيز الوجود فاتخذ مساحة من الارض في حي الزمالك لانشاء « المعهد الرياضي المصري » عليها



في الالعاب الاولمبية

من المباريات التي ستقام في لوس انجليس في الدورة الاولمبية القادمة مباراة يطلق عليها « قذف المطرقة » ، وهذه المطرقة عبارة عن كرة من الحديد في طرف سلك متين . والصورة التي الى اليسار تمثل بطل جامعات الولايات المتحدة في هذه اللعبة أثناء مرانه . وهو الذي ينتظر له الفوز ببطولة « قذف المطرقة » التالية بلوس انجليس



في التنس

انتهت بعد ظهر الاحد الماضي بنادي التوفيقية مباراة التنس النهائية لنيل كأس المرحوم المستر باترسن وقد كانت بين كل من المسيو جراكيوس ومستر اعروود ، وقد فاز أولهما بالكأس ، وتمثلهما الصورة هنا معاً وبينهما الكأس والى يمينها الفائز بها (زخاري)

اينوس
"ملح" "الفواكه"

لكي تقضي نهارك نشطاً سعيداً خذ في الصباح عند قيامك من النوم كوباً من "ملح الفواكه" "اينوس"

وذلك على سبيل الوقاية والرفاهية واللذة ... فانك بفضل اينوس تحوز صحة تامة ومن كل متاعب الاسهال . أما النضارة التامة التي اتصف بها ملح الفواكه اينوس ومن المفعول الملين اللطيف فقد كانا منذ ستين عاماً سبب شهرته العالمية واعتباره خير مساعد على حفظ الصحة

FRUIT SALT

مسابقات بوندز
ارج شيك قيمته ١٠ جنيهات مصرية

POND'S COMPETITION 1931-1932
Return this Disc to POND'S EXTRACT CO. P.O. Box 535, Cairo. together with solution written on coupon to be found in Pond's advertisements.

اربع جائزة من الجوائز ال٣٦٠ المقدمة في مسابقات بوندز : الجائزة الاولى قيمتها شيك عشرة جنيهات ، وكل فرد بامكانه دخول المسابقة الثالثة لانها بسيطة للغاية وما عليه الا وضع الجملة الآتية بلغة عربية صحيحة

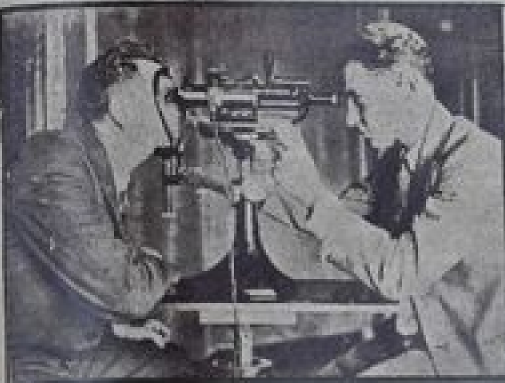
البيع بوندز كريم ينمو دائما متقدما

ارسل حلك وارفق به الاسطوانة المبينة عاليه والموجودة في حق كريم بوندز ، ان كان شراؤك لانبوب بوندز بدل الحق ارسل كرتونة واحدة اذا كان حجم الانبوب كبيرا وكرتونتين اذا كان حجم الانبوب صغيرا والكرتونات تجدها في الانبوب اكتب اسمك وعنوانك والحجين على الكوبون ادناه مع ارسال الاشياء المدونة بالاعلان الى

ب . س . بالمرة شركة منتجات بوندز ص . ب ٥٣٥ مصر
مسابقات بوندز بمصر لسنة ١٩٣١ و ١٩٣٢

الاسم ....
العنوان ....

مصور (٣)



عيونكم تحتاج الي عناية

احسن طريقة هي ان تفحصوا عيونكم عند ا. دوسونشيه

نظاراتي دبلوميه والحائز لدرجة F. S. M. C; F. I. O.

المتخرج من معهد فنون نورثمبتون بلندن
يعالج ويفحص النظر باحدث الطرق
٢ شارع فؤاد الاول (امام شيكوريل)

Grant's
PURE SCOTCH WHISKY

TRADE MARK

Richest in Finest Highland Malt

FROM THE FAMOUS GLENFIDDICH AND BALVENIE-GLENLIVET DISTILLERIES—DUFFTOWN, SCOTLAND

Distributors—DROSSOS & CO., Ltd., Alexandria, Cairo, Port Said.

زيت بوجيه
(ماركة ابوراجل)
HUILE PUGET

زيت زيتون خالص وممتاز . مضمون نقي وطبيعي
الوكلاء : دروسوس وشركاه ليمتد
اسكندرية - القاهرة - بورسعيد

موبليات محمد فهيم الجندى
جمعت بين الاناقة والمتانة واعتدال الثمن
مصانع تشتغل كافة أنواع الموبليات

مصر
ملتقى شارع جامع جركس وشارع القاضي الفاضل
تليفون : ٤٢٠٤١
دمياط
شارع جامع الرضوانية تليفون نمرة ٥٨



محمد افندى فهيم الجندى



للتخلص من السعال المزعج
استعمل اقراص بانبراى



تباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

« الاعلان الجيد : هو ما يكون تحت يد الزبون دائماً . اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس »



هذا أوانه تقوية

لا يوجد وقت أنسب منه وقتاً
لهذا لاعطاء الولد في دور نموه مستحلب سكوت .
فهو يغذي الجسم ويقويه . والانواع الفيتامينية
التي تحتويه تكفل نماء الاعضاء ونموها ،
وهو فوق ذلك للاولاد صغاراً وكباراً لذيذ الطعم
فجميع الاولاد يحبون مستحلب سكوت ويقدرونه باستعمال
هذا الغذاء المقوي تقدماً محسوساً في النمو . وذكر الاطباء
انه يفيد مدة ثلاثة اضعاف ما يفعله زيت كبد الحوت العادي

مستحلب سكوت

مشكلة التعويضات وديون الحرب

(بقية المنشور على صفحة ١٤)

المتحدة عن هذه الديون فان انجلترا تتنازل لألمانيا عن نصيبها من التعويض وعما لها عندها من ديون الحرب ولكن هل تتنازل الولايات المتحدة عن ديونها ؟

بقيت فرنسا — وهي الدولة الوحيدة التي لاتزال واقفة أمام ألمانيا موقف الشدة والقوة ولا غرو فان فرنسا تستولي على الجانب الاكبر من أموال التعويض التي تدفعها ألمانيا ثم ان فرنسا لا تنظر بعين الارتياح الى تخفيف عبء ألمانيا المالي لأنها تخشى ان توجه ألمانيا بعد ذلك جميع جهودها الى تعزيز قواها العسكرية فتستهدف فرنسا في المستقبل الى الخطر الذي استهدفت اليه في الماضي

غير ان بعض العقلاء الفرنسويين يرون انه لو لم تتساهل فرنسا مع ألمانيا في مسألة التعويض فان ذلك ينشط هتلر وأنصاره من الوطنيين الالمان ويعزز حجتهم بضرورة تأليف حكومة وطنية في ألمانيا لا تعترف بمعاهدات الصلح كما وضعت ولا تعترف بالتعويض ولا بمسؤولية الحرب العظمى ولا يخفى مافي تأليف مثل هذه الحكومة في ألمانيا من خطر على السلم الأوربي

ونحن نكتب هذا المقال والمفاوضات تدور بين فرنسا وانجلترا وأمريكا وايطاليا من جهة وبين هذه الدول وألمانيا من جهة أخرى للوصول الى حل لهذه المشكلة العظيمة

اياك ان تهمل الرشح

تناول اقراص بيبس اتقاء لصدرك ورئتيك

اذا اهملت الرشح او البرد او السعال المتواصل فذلك تسبب ضررا عظيما للانابيب التنفسية والرئتين فقد يصبح ما تشعر به اليوم من رشح بسيط او حدة في الزور فقد يصبح غداً شدة والماً في الصدر وينتهي بنزلة صدرية او التهاب في الرئتين

فاياك ان تدع الرشح يتقدم وينمو ! تناول اقراص بيبس ولكن التمس هذه الاقراص التنفسية الصغيرة رائحة وفرح سريع ، ان اقراص بيبس تطهر الزور والصدر وتسكنها بطريقة عجيبة لانها عندما تذوب في الفم تتصاعد منها ابخرة طبية قوية تصل رأساً الى الانابيب الهوائية فتشفيها وتطهرها وتلطف من التهابها ، بيبس يمنع العدوى ويقتل مكروبات الرشح والانفلونزا ويقوي الجهاز التنفسي باكمله

ان اقراص بيبس هي علاج تنفسي فريد للزكام والسعال ، هذه الاقراص تشفي الامراض الآتية : التهاب الحلق ، الانفلونزا والسعال الديكي والنهازي النزلات التنفسية الازما وجميع علل الصدر والرئتين سواء اكانت هذه العلل في الشباب او في الشيوخ

يباع بيبس في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

الوكلاء : الشركة المصرية البريطانية التجارية
٣٣ شارع سليمان باشا بمصر

بيبس

كل يوم جمعة اقرأ كل شيء	كل يوم اثنين اقرأ الفكاهة

امتياز خاص لقراء مجلات الهلال

مطبوعات دار الهلال



صدرت أخيراً ترسل مجاناً لمن يطلبها

اقتناؤها بنصف قيمتها

نظراً لنفاد معظم الكتب العشرة التي كنا نقدمها هدية مجاناً مقابل كوبونات فقد اوقفنا الامتياز المتعلق بهذه الكتب

على ان الامتياز الآخر المتعلق بعموم مطبوعاتنا لايزال سارياً وذلك بالاستمرار بوضع كوبونات في كل عدد يساوي الكوبون ٢٠ مليما ويمكن القارىء الاستفادة به بالحصول على الكتب التي يختارها من مطبوعات الهلال المذكورة في قائمتها الخاصة على أن يقدم نصف القيمة نقداً والنصف الآخر كوبونات . يضاف الى ذلك اجرة الارسال والبريد وقدرها ١٠ مليمات عن كل كتاب في مصر و ٢٠ مليما عن كل كتاب في الخارج . اما الكوبونات القديمة فان مفعولها يسري أيضاً على هذا الامتياز

ونشترط تسهيلا لعملنا ان ترسل الطلبات والقسائم الينا في خطابات بواسطة البريد ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد ايضاً

اما اذا اراد الطالب تناول الكتب بيده واقتصاد اجرة البريد فيمكنه ذلك بالحضور الى مكتبة الهلال في اول شارع الفجالة وتقديم الطلب الينا وتناول الكتب منا مقابل المبلغ والكوبونات

ومكتبة الهلال تخصم ٢٠ ٪ على مطبوعاتها لحامل هذه الكوبونات وترسل قائمتها مجاناً لمن يطلبها

ملحوظتان مهمتان : ترسل الادارة الكتب الى طالبها مادام لدينا نسخ منها والا فنلتمس استبدالها بكتب اخرى مع العلم بان بعض الكتب تحت الطبع
لا يسري هذا الامتياز الا على الكتب التي تنشر بطبعها ونشرها دار الهلال وهي مذكورة في قائمتها الخاصة وترسل مجاناً الى من يطلبها

قسيمة تساوي ٢٠ مليماً

Attention!



لمن جاوزن السادسة عشر

اذا جاوزت سن السادسة عشر واردت ان تحتفظي دائما بنعومة بشرتك النضرة وجمال وسحنة الوجه وجب عليك ان تعتني بمسام وبشرة من الجلد الذي لا يشاهده الا من تبيح مسام الجلد فيسهل دخول الاقذار والاتربة الى تلك المسام ويصعب على الماء والصابون ازالتها — ونتيجة ذلك تشوه الوجه بتلك النقط السوداء البشعة وظهور حب الشباب والبثرات الكريهة . النظر وتجعد الجلد وفقد الوجنات لونها الحمري البديع

فاذا اردت منع هذه المتاعب جميعا او التخلص منها عليك باستعمال هذو بسيط من كريم توكالون ذو اللون الابيض الذي يتسرب الى اعمق المسام ويهدىء تهيج وعدد غدد الجلد ويزيل النقط السوداء ثم يعيد المسام الى طبيعتها

ان كريم توكالون ذو اللون الابيض الخالي من الشحم يحتوي الان على مادة عجيبة مستخلصة من الزهور ومخلوطة بمعجون مرطب وبزيت الزيتون النقي ، هو احسن مقو ومغذ للجلد ويزيل لمعان الوجه والانف من الشحم الزائد فيصبح الجلد مهما كان خشنا ناعم الملمس ناضرا لا تخلطي بين كريم توكالون الابيض والمساحيق العادية الاخرى

رغما عن الزيادة الجمركية التي ادت بارتفاع اسعار معظم البضائع تجد اسعار مستوحات توكالون لاتزال على ماهي عليه دون زيادة في الثمن اقتنوها نوكالون ماركة عالية

اغتنموا الفرصة واستعملوا مستوحات توكالون

Service M.

« الهلال » لسان حال النهضة المصرية ورفيق كل أديب وأديبة

في عالم السينما



ماري ڤاريل

ممثلة السينما المعروفة . . تحافظ على رشاقتها ولياقتها بعمل هذه الحركات الرياضية



ماريان مارش

ممثلة السينما الحسناء . . . في موقف تيه ودلال !



ماى مارش

ممثلة السينما المشهورة بمغامراتها . . في لباس فني مفترد ! ! . . .



كونستانس بنت

ممثلة السينما الفاتنة كما تبدو في أحد مناظر رواية « العفريت » التي مثلت الدور النسائي الاول فيها

مع هذا العدد : صورة على مبارك باشا ـ مطبوعة بالالوان

المصوّر

العدد ٣٨١
الثمن ١٠ مليمات

الجمعة ٢٩ يناير ١٩٣٢
٢١ رمضان سنة ١٣٥٠

صاحباه : اميل وشكري زيدان ـ رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

AL-MUSAWAR — Cairo 29 January 1932 No. 381



الحجر الاساسى لكوبرى قصر النيل الجديد

يتفضل جلالة الملك فيضع بيده الكريمة في ٤ فبراير المقبل الحجر الاساسي في كوبري قصر النيل الجديد في احتفال كبير يشهده الوزراء ووزراء الدول المفوضون ورجال البرلمان وكبار الموظفين والصحافيون . وقد زار سعادة توفيق دوس باشا وزير المواصلات الكوبري في هذا الاسبوع لتفقد سير العمل في بنائه الجديد وليشرف على الاستعدادات التي اتخذت تمهيداً لزيارة الملكية . وقد نشر « المصور » في الشهر الماضي مقالة ضافية مصورة أتى فيها على وصف العمل الذي يعمل الآن لبناء الكوبري الجديد . وقد أخذت الصورة التي فوق هذا الكلام لسعادة الوزير بعد انتهاء الزيارة وهو واقف الى جانب أحد الاسود التاريخية الكبيرة التي كانت موضوعة عند مدخل الكوبري القديم والتي سيحتفظ بها في الكوبري الجديد . ووقفت الى يساره الآنسة كريمته والمستر بيجرت كبير مهندسي شركة دورمان لونج التي تتولى بناء الكوبري . ووقف في الجهة المقابلة لهم مدير مصلحة الطرق والسكاري وبعض موظفيها ومعهم الاستاذ وهيب دوس (تصوير المصور)

أمير مصري في مطاعم الشعب

احتفل يوم الجمعة الماضي في مدينة الاسكندرية بافتتاح مطعم الشعب الكبير الذي أنشأته البلدية فيها . وشهد الاحتفال جمهور من العظماء والكبراء ، وتناولوا الطعام في المطعم على الموائد التي يجلس اليها أفقر طبقات الشعب وكان في مقدمتهم سمو الامير الجليل عمر طوسون باشا ويرى في الصورة التي الى اليمين جالساً في صدر المائدة الرئيسية والى يمينه محمد النيل والى يساره سعادة حسن صبري باشا محافظ الاسكندرية فدولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء فمعالي عبد الفتاح يحيى باشا وزير الخارجية وقد ظهرت في الصورة الخلفيات التي جهزت بها الموائد لكي يقرب منها الذين يتناولون طعامهم في هذا المطعم (تصوير دوريس)





افتتاح المعهد الشرقي في جامعة شيكاغو

دعي سعادة سيزوستريس سيداروس باشا وزير مصر المفوض الجديد في الولايات المتحدة في أثناء زيارته لمدينة شيكاغو لافتتاح المعهد الشرقي بجامعة شيكاغو فلبى الدعوة عن طيب خاطر وقد أخذت له الصورة التي الى اليسار وهو يطوف أرجاء القسم المصري في المعهد المذكور ومعه الدكتور برستيد رئيس المعهد والعالم المعروف في تاريخ مصر القديم والعاديات المصرية وزار مصر غير مرة وله في تاريخ مصر القديم والعاديات المصرية مؤلف نفيس يعرفه جميع المهتمين بدرس تاريخ هذه البلاد



المتهمون في قضية المنابر

شرعت محكمة الجنايات يوم الاحد الماضي في نظر قضية قتلى المنابر وقد بلغ عدد المتهمين في هذه القضية ١٢٠ جاملا اتهموا بالحوادث المروعة التي حدثت في المنابر في اليوم الاول من ايام انتخاب التمويض في الانتخابات العامة الماضية . وتألفت المحكمة برئاسة محمود خالد بك وعضوية احمد لطيف بك ومصطفى حنفي بك وجلس في كرسي النيابة وليس رزق الله بك وكيل نيابة مصر وتولى الدفاع عن المتهمين الاساتذة زهير صبري ومحمود سليمان غنام والمطون جرجس المطون . والصورة التي تنشرها فوق هذا الكلام تمثل المتهمين عند نقلهم من محكمة الاستئناف الى السجن بعد انتهاء الجلسة الاولى ونظراً لكثرة عددهم أتخذت تدابير خاصة لتعزيز الحراسة والمراقبة (تصوير المصور)



افتتاح مصبغة بنك مصر الجديدة

دعت شركة مصر للنسيج الحرير (عبد الفتاح اللوزي سابقا) يوم الجمعة الماضي جمهورا من عظماء المصريين والاجانب وأسرة الصحافة الى مشاهدة افتتاح مصبغة بنك مصر بناحية كفر العلو بقرب حلوان وهي المصبغة التي أنشئت لتلوين منتجات مصنع حرير دمياط وغيره وقد اشتير لها بقعة تبلغ مساحتها نحو ٧٨ فداناً وبلغت مساحة المباني القائمة عليها ٦٠٠٠ متر وقد تتجه النية في المستقبل الى استغلال الارض الارض الباقية او جزء منها في زرع أشجار التوت لتربية دودة القز وقد استحضرت أكثر آلات المصبغة من فرنسا وبعضها من ألمانيا وروعي في اختيارها أحدث الآلات طرازا وأكثرها وأمتنها وبلغت تكاليف المصبغة نحو اربعين الف جنيه ويتولى ادارتها خبير الماني ويبلغ عدد عمال المصبغة خمسين عاملا سيتضاعف عددهم على مر الايام . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل دولة عدلي يكن باشا رئيس مجلس الوزراء الاسبق عند وصوله الى المصبغة وقد وقف الى يساره احمد بك لطفي السيد وسعادة طلعت حرب باشا يحيط بهم جمهور الشبان الذين حرصوا على الاشتراك في هذا العيد الاقتصادي القوي الذي نتمنى له كما يتمنى كل مصري النجاح والتوفيق (تصوير المصور)



المحامون عن متهمي حوادث المنابر

وهم من اليمين حضرات الاساتذة محمود سليمان غنام وزهير صبري والمطون جرجس المطون (تصوير [illegible])



منظر عام للبنايات التي تقوم فيها مصبغة شركة مصر لنسج الحرير

خزان جبل أولياء بين أنصاره وخصومه

ماذا يقول الفريقان فيه مالياً وفنياً وسياسياً

أتينا في مقال سابق نشر في «المصور» من ثلاثة اسابيع على مشروع خزان جبل أولياء فبسطنا تاريخه والقرارات والنفقات المقدرة له الخ ... وقد أثار مشروع هذا الخزان بعد ذلك عاصفة شديدة في الجدال السياسي بين الوزارة وخصومها فرأينا أن نأتي القراء في هذا المقال على الاعتراضات التي توجه الى المشروع ماليا وفنيا وسياسيا وعلى ما تقوله الدوائر الحكومية في الرد على هذه الاعتراضات باسطين ذلك كله بسطا موجزاً واضحا جليا يمكن القارىء من استيعاب هذا الموضوع الخطير الشأن

نواحي المشروع الثلاث

لموضوع مشروع خزان جبل أولياء ثلاثة نواح مختلفة :

١ ـ الناحية المالية
٢ ـ الناحية الفنية
٣ ـ الناحية السياسية

الناحية المالية

أما من الناحية المالية فإن المعارضة كلها متفقة على أن الوقت الحاضر ليس الوقت المناسب للشروع في مثل هذا العمل الذي يكلف خزانة الدولة ملايين من الجنيهات بسبب الازمة المالية القائمة

ويقول دولة محمد محمود باشا ـ وكانت وزارته قد وافقت على مشروع خزان جبل أولياء ـ انه بخلاف أصدقائه الوفديين يرى أن خزان جبل أولياء ضروري لمصر ولكنه يرى أن حالة البلاد المالية الآن ليست ملائمة للاقدام على تنفيذ هذا المشروع الكبير

وقالت جريدة «السياسة» في إحدى مقالاتها الرئيسية أنه لما وافقت وزارة محمد محمود باشا على مشروع خزان جبل أولياء لم يكن قد ثبت بعد أن في الامكان إجراء تعلية جديدة في خزان أسوان وهي التعلية التي يجري العمل فيها الآن فما دامت هذه التعلية ستتحقق لم يعد هناك ما يدعو إلى التعجيل بانشاء خزان آخر في السودان

فيؤخذ مما تقدم أن الاحرار الدستوريين متفقون مع الوفديين على عدم ملائمة الوقت الحاضر للشروع في عمل يقتضي أربعة ملايين من الجنيهات وإن كانوا لا يشاطرونهم وجهة نظرهم في عدم ضرورة خزان جبل أولياء.

وتقول الوزارة من جهتها رداً على هذا الاعتراض ان انشاء خزان جبل أولياء لن يثقل كاهل ميزانية الدولة بدليل ان الاعتماد الذي فتح له في ميزانية السنة المالية القادمة لا يزيد على خمسة وعشرين ألف جنيه

ولم تعلن وزارة الاشغال حتى الآن كيف ستنفق هذه الـ ٢٥ ألف جنيه . ويقول بعضهم انها ستنفقها على استكمال المباحث الخاصة بجبل أولياء، ويقول آخرون انها ستنفقها على مد سكة حديد من الخرطوم إلى منطقة جبل أولياء.

وتزيد الوزارة على ما تقدم قولها ان الملايين الأربعة التي ستنفقها مصر على بناء خزان جبل أولياء لن تذهب سدى إذ ان فوائد عظيمة شتى ستعود على مصر من وراء انشاء هذا الخزان ، وفي مقدمة هذه الفوائد ان الخزان يعطي مصر من الماء مليارين ونصف مليار من الامتار المكعبة تستطيع بها ان تصلح ٣٠٠ ألف فدان في الوجه القبلي و ٢٥٠ ألف فدان في الوجه البحري



احمد راغب بك من مفتشي مصلحة الري وقد كان مديراً لمكتب وزير الاشغال السابق عند بحث مشروع تعلية خزان اسوان



عبد الحميد عمر بك المدير العام لادارة الخزانات بوزارة الاشغال والمشرف على تعلية خزان اسوان ـ يحادث المحرر



محمد عثمان بك وكيل وزارة الاشغال وهو المشرف على مصلحة الري وقد كان له نصيب كبير في تقرير طريقة توزيع كمية المياه التي ستزيد بعد تعلية خزان اسوان



كامل نجاتي بك من كبار مهندسي وزارة الاشغال يطلع المحرر على التقرير الذي وضعه عن مشروع خزان جبل أولياء بعد زيارته لمنطقته وقد تولى كامل بك الدفاع عن المشروع في الصحف اليومية
(تصوير المصور)

الناحية الفنية

أما من حيث الناحية الفنية فقد ذكرنا في المقال الذي أشرنا إليه من ثلاثة أسابيع عن خزان جبل أولياء ان المعارضين للمشروع وفي مقدمتهم سعادة عثمان محرم باشا وزير الاشغال السابق يرون ان المكان الذي اختير له لا يصلح لاقامته عليه

وتقول هنا ان المعارضين للمشروع تركوا الآن الكلام عن البقعة التي سيبنى الخزان عليها وهل تصلح لهذا الغرض أم لا تصلح وقصروا كلامهم على نقطة فنية يمكن البت فيها بواسطة الارقام في مصر نفسها ، وتتلخص هذه النقطة التي يثيرها مهندسو المعارضة في ان كمية الماء التي ستزيد في مصر من جراء تعلية خزان اسوان ستكفي حاجة مصر في السنوات الاثني عشر المقبلة على الاقل

وهنا يقول هؤلاء المهندسون انه يجب على وزارة الاشغال ان تعد معدات الانتفاع بهذه الكمية من الماء التي ستزيد بعد تعلية خزان أسوان قبل التفكير في إنشاء خزان جبل أولياء أو أي خزان آخر لأنه اذا تمت تعلية خزان أسوان وشرع في خزان جبل أولياء قبل ان تدبر وزارة الاشغال السبل اللازمة للانتفاع بالماء الذي سيزيد بتعلية خزان أسوان سيأتي يوم يكون تحت تصرف وزارة الاشغال ضعفي كمية الماء التي تكفي حاجات مصر في السنوات الاثني عشر التالية ، فهل يكون في استطاعة وزارة الاشغال ان تنفذ ضعف مشروعات الري والصرف الداخلية عندئذ؟ وهل يكون في مقدور الميزانية ان تتحمل نفقات ذينك المشروعين مع نفقات مشروعات الري والصرف الداخلية وبفرض انه أمكن لوزارة الاشغال ان تذلل هذه الصعوبة المالية فانها لن تستطيع تنفيذ كل هذه المشروعات في خلال ١٥ سنة فيكون بتنفيذ المشروعين معاً كمن عطل من الآن ملايين من الجنيهات مدة ١٥ سنة بدون فائدة بل بالعكس تكون قد منعت تنفيذ مشروعات إصلاحية أخرى [illegible]

وترد الوزارة على ما تقدم بأنها [illegible] الآن الطريقة التي ستنتفع بها بكمية [illegible] ستزيد بتعلية خزان أسوان خلافاً [illegible] به المعارضة . وهنا تقول الوزارة انه بتعلية خزان أسوان ستزيد كمية المياه المخزونة صيفاً بمقدار ٢٢٠٠ مليون متر مكعب يخصص منها ١٠٠٠ مليون لتحسين التأويات الصيفية والتبكير بطي الشراقي و ٤٠٠ مليون تستخدم في زراعة ٢٠٠ ألف فدان ارز كل عام في الوجه البحري والباقي يستخدم في احياء ١٠٠ ألف فدان من الاراضي البور في شمال الدلتا ولتحويل ١٠٠ ألف فدان من اراضي الوجه القبلي من ري الحياض إلى ري صيفي

وتشفع الوزارة ذلك بقولها أن وزارة الاشغال جادة في اصلاح طرق الري والصرف وفي اعداد التصميمات والمقايسة اللازمة لتقوية القناطر القائمة على النيل ابتداء من السنة القادمة

تقول الوزارة : «وحيث اننا لن نشرع في بناء خزان جبل أولياء قبل الانتهاء من تعلية خزان اسوان فانا سنكون قد انتفعنا بالماء الذي سيزيد من التعلية قبل أن يأتينا ماء جبل أولياء.»

(البقية على صفحة ١٥)



محمود شكري باشا

الوزير الأسبق ومدير بنك التسليف الزراعي وقد عين عضواً في مجلس الشيوخ في الكرسي الذي خلا باستقالة دولة نسيم باشا





نواة الاسطول الجوى المصري

وصلت الى العاصمة في هذا الاسبوع الطيارتان الكبيرتان اللتان اشترتهما وزارة الحربية لكي تضمهما الى الطيارات الحربية الخمس التي اشترتها قبلا لتؤلف بها نواة الاسطول الجوي المصري وستصل هذه الطيارات الخمس الى مصر في الشهر القادم بقيادة الضباط المصريين الذين درسوا فن الطيران في انجلترا . وتمثل هذه الصورة احدى الطيارتين اللتين وصلتا الى مطار الماظة وقد وقف امامها الطيار الذي تولى قيادتها الى مصر ومندوب الشركة التي اشترت الحكومة المصرية الطيارتين منها (زخاري)

الطيارون العراقيون في الاسكندرية

وصل الى الاسكندرية في هذا الاسبوع سرب الطيارات العراقية الجديدة يتولى قيادتها بعض الضباط العراقيين الناهضين الذين درسوا فن الطيران في انجلترا وكان المفهوم انهم سيمرون على القاهرة بعد ذلك مباشرة حيث استعدت الجالية العراقية لاستقبالهم استقبالاً حافلاً ولكن رداءة الجوحالت دون تمكنهم من ذلك قبل صباح يوم الاحد الماضي اذ وصلوا الى مطار ألماظة في الساعة الثانية عشر ظهراً . وتمثلهم هذه الصورة وهم واقفون مع مساعديهم امام طياراتهم في مطار ابي قير



الاحتفال بقطب من اقطاب الكشافة

وصل الى مصر في الاسبوع الماضي جناب المستر ولسن رئيس معسكر جيلول بارك بانجلترا لتدريب معلمي الكشافة فاحتفل به ضباط الكشافة المصرية ، وافرادها الاحتفال اللائق ولما زار قسم الكشافة بالمدرسة الثانوية اخذت له هذه الصورة مع حضرة الاستاذ عبد الله سلامه مفتش التربية البدنية بوزارة المعارف (الجالس الى يمينه) ومعه افندي حسن مندوب فرقة الكشافة بالمدرسة المذكورة . وقد جلس حضرة الاستاذ عمر الاسكندري ناظر المدرسة الى يسار جنابه



من مدينة الراس الى مصر بالسيارة

وصل في هذا الاسبوع الى اسوان الاميرال سون وستين من قواد الاسطول البريطاني السابقين قادماً مع قرينته والعائلة من مدينة الرأس في رأس الرجاء الصالح بالسيارة عن طريق السودان وقد اجتازوا في هذه الرحلة ستة وثلاثين الف كيلو متر قطعوها في ستة شهور . وقد أخذت لهم هذه الصورة التذكارية أمام سياراتهم عند وصولهم الى اسوان . ومما هو جدير بالذكر هنا ان الاميرال سون وستين يطوف ارجاء العالم بسيارته من اثنى عشرة سنة



اورطة بريطانية جديدة في مصر

نزلت مصر في هذا الاسبوع الاورطة بريطانية جديدة بجميع اسلحتها وعسكرت في الثكنات البريطانية في العباسية . وقد اخذت هذه الصورة لفريق من ضباطها ورجالها عند وصولهم الى المعسكر (تصوير زخاري)



طلبتنا والصناعات الوطنية

قام أخيراً طلبة السنة النهائية بمدرسة المنصورة الصناعية (قسم النسيج) برحلة الى المحلة الكبرى حيث زاروا مصانع شركة مصر لغزل القطن ونسجه وكذلك مدرسة النسيج المشهورة . وقد اخذت لهم هذه الصورة وهم واقفون امام احدى الآلات الكبيرة التي جهزت بها شركة مصر مصانعها (تصوير عز الدين الفار)

ولى عهد البلجيك وقرينته فى مصر



الاميران في محطة القاهرة

التقطت هذه الصورة لسمو دوقة برابانت وهي تصافح الآنسة نوس كريمة المسيو نوس بك لما قدمت لها طاقة من الورد عند نزولها من القطار في محطة العاصمة وقد وقف الى يسار سموها الدوق قرينها حاملا قبعته بيده

زار العاصمة في الاسبوع الماضي سمو دوق برابنت ولي عهد البلجيك وسمو الدوقة عقيلته وامضيا فيها سحابة نهار واحد ثم غادراها إلى السويس واستأنفا السفر منها إلى الشرق الاقصى، لأن سموهما رحلا بلادهما أخيراً في رحلة الى الهند الصينية الفرنسوية، ولم تكن زيارة مصر ضمن برنامج رحلتهما، ولكن الامير رأى ان ينتهز فرصة مروره بالقطر المصري فيعرج على القاهرة لكي يحظى بمقابلة جلالة الملك ويقدم له احترامات وتحيات جلالة والده بينما تكون الباخرة التي يسافر بها تجتاز القناة من بور سعيد إلى السويس، فحضر مع الاميرة عقيلته من بور سعيد بقطار خاص وقد حظيا بمقابلة الملك وحظيت الاميرة بمقابلة جلالة الملكة ثم زار سموهما الاهرام ودار التحف المصري وغادرا القاهرة في المساء بالسيارة إلى السويس

وقد كان دوق برابنت يعرف قبلا بالبرنس ليوبولد ثم انعم عليه جلالة الملك والده بلقب دوق برابنت احياء لهذا اللقب القديم، و «برابنت» مقاطعة قديمة مشهورة في البلجيك، ويناهز سموه الآن الثلاثين من عمره وقد تزوج من عقيلته في شهر نوفمبر سنة ١٩٢٦ وهي الاميرة استريد الاسوجية وعمها جلالة ملك اسوج الحالي ويقال انه كان للحب النصيب الاوفر في عقد قرانٍ احدهما على الآخر، وقد احب الشعب البلجيكي مليكته العتيدة وزاد تعلقه بها لما رزق الامير منها مولوداً ذكراً

ويشبه دوق برابنت جلالة الملك البرت والده شبهاً عظيماً فهو مثله طويل القامة ذهبي الشعر أزرق العينين، وهو كلالته شديد الميل الى حياة الجندية وقد نشأ نشأة عسكرية فانه كان لا يزال فتى يافعاً لما نشبت الحرب العظمى وهجم الالمان على البلجيك واكتسحوها فاضطرت العائلة المالكة الى النزوح عن بلادها والالتجاء إلى انكلترا فانتظم دوق برابنت في سلك مدارسها ثم تلقى علومه العسكرية الاولية فيها وأنهى هذه العلوم بعد ذلك عقب انتهاء الحرب وعودته مع أسرته الى وطنه

ومما هو جدير بالذكر هنا انه لما وصل دوق برابنت الى محطة القاهرة مع الاميرة عقيلته كان في استقبالهما بالمحطة جمهور كبير من أفراد الجالية البلجيكية في مصر فصافحهم سموه واحداً واحداً ولما وصل الى أحد مشوهي الحرب العظمى أمسك بيده طويلا وحادثه مليّاً مستفسراً عن الفرقة التي كان من جنودها وعن المعارك التي اشترك فيها ثم ودعه وهو يتمنى له الصحة والرفاهية. فكان لهذا المنظر وقع عظيم في نفوس الحاضرين

وزار الاميران في أثناء إقامتهما في العاصمة دار التحف المصرى وأبديا اهتماماً شديداً بالآثار القديمة وكانا قد درسا شيئاً كثيراً عنها في معهد العاديات المصرية الذى أنشأته جلالة الملكة اليصابات والدة ولي العهد في بروكسل بعناية الاستاذ جبار الذي يعد من أكبر العلماء في الآثار والعاديات المصرية وقضيا في طواف أقسامه ساعة ونصف ساعة وزارا كذلك اهرام الجيزة وأبا الهول

وكان سمو ولي العهد وعقيلته يريدان أن يزورا اليابان في خلال هذه الرحلة ولكن اضطراب الحالة في تلك الجهة بسبب حوادث منشوريا اضطرهما الى العدول عن هذه الفكرة وإرجاء تنفيذها الى فرصة أخرى



الاميرة تصور بنفسها

لسمو دوقة برابنت ولع شديد بالتصوير وقد التقط لها «مندوب المصور» هذه الصورة الناطقة بينما كانت سموها تلتقط منظراً في الاهرام بآلتها



في المتحف المصري

سمو دوق برابنت والدوقة عقيلته وهما يصغيان الى بيانات احد موظفي دار التحف المصري عند زيارتهما لها وترى علائم الاهتمام الشديد مرتسمة على محيا الاميرة



في سيارة البارون امبان

سمو ولي عهد البلجيك وعقيلته دوقة برابنت وهما راكبان سيارة البارون امبان رئيس شركة مصر الجديدة عند ذهابهما الى الاهرام وكان البارون يتولى قيادة السيارة بنفسه (تصوير المصور)

الوزير الفلاح يحاضر فى شؤون مصر الزراعية

فتح الله بركات باشا وولعه بالزراعة ـ وجوب العطف على «الارض» ومحبتها



فتح الله باشا باللباس الوطني وقد اخذت له هذه الصورة في مزرعته في ملوي

بعدما يصل هذا العدد من «المصور» إلى أيدي القراء بساعات يقف سعادة محمد فتح الله بركات باشا وزير الزراعة الاسبق خطيباً في قاعة «يورت» التذكارية بالجامعة الاميركية ليلقي محاضرة عن شؤون مصر الزراعية فتكون هذه أول مرة يحاضر فيها وزير مصري في مثل هذا الموضوع وفي موقف كهذا الموقف

ومما يحسن الاشارة اليه أن فتح الله باشا لا يحاضر في شؤون مصر الزراعية لأنه كان وزيراً للزراعة في مصر غير مرة بل لأنه مازال منذ نشأته يعتبر نفسه مزارعاً وفلاحاً قبل كل شيء، وقد لقبته الصحف بالوزير الفلاح لما كان وزيراً فكان هذا اللقب من أحب الالقاب اليه

وهناك كثيرون من عظمائنا يمتلكون من الاراضي مايمتلكه فتح الله باشا ومنهم من يمتلك أكثر منه ولكن قليلين هم الذين يعنون مثله بتعهد أرضهم بانفسهم، بل إننا نعرف مثلا أن لدولة عدلي يكن باشا الف فدان في احدى جهات القطر ومع ذلك لم يزر دولته هذه الارض في حياته

غير أن فتح الله باشا يحب «الارض» ولا يطيب له العيش إلا اذا قصد إلى أرضه من وقت الى آخر وتعهد تربتها بنفسه وأشرف على سير زراعتها بشخصه وإذا كان سعادته لايقيم الآن في كل عزبة من عزبه مدة طويلة كما كان يفعل ذلك فلأنه يعتمد على نجليه الزراعيين اعتماداً كبيراً وهما عبد الله افندي وهو يدير أملاكه في منية المرشد ومحمد افندي وهو يتولى الاشراف على بساتين بركات ـ بقيت أراضي ملوي ويديرها سعادته بنفسه ثم إن هناك سبباً جوهرياً يبعثه على عدم مغادرة القاهرة الآن وهو اشتراكه مع زملائه أعضاء الوفد المصري في العمل السياسي

وعندما يسافر فتح الله باشا الى العزبة ينسى في القاهرة التقاليد والقيود الاجتماعية العصرية ويشاطر فلاحيه حياتهم القروية الجميلة فينزع ملابسه الافرنجية ويلبس الملابس الوطنية أي



MOHAMED FATHALLAH BARAKAT PASHA

MINISTER OF AGRICULTURE

كتاب الشكر والتقدير الذي تلقاه فتح الله بركات باشا من أعضاء لجنة القطن الدولية

الجبة والقفطان ويقضي سحابة النهار في الغيط، إما متجولا فيه على ظهر دابته متفقداً حالة الزراعة والري العامة أو واقفاً في وسط جماعة من الزراعيين يفهمهم بعض الاصول الزراعية ويرشدهم الى الطرق التي يجب أن يتبعوها في جني القطن وحفظه أو في مقاومة الدودة حرصاً على القطن من الاصابة، فاذا ما عاد إلى داره جلس في وسط مزارعيه والزراعيين الذين يفدون على زيارته يتجاذب وإياهم أطراف الحديث في مختلف الشؤون والموضوعات الزراعية ـ وهناك ينسى سعادته السياسة وأحاديثها ولايتكلم بها إلا إذا جاءه ضيف من المدن فيؤانسه عملا بواجب الضيافة

وفي القاهرة أيضاً ينتهز فتح الله باشا كل فرصة تسنح له لكي يطوف أرجاء حديقته متفقداً نظامها وحالها وكثيراً ما يراه زائروه جالساً القرفصاء في بقعة منها ينظم ويلسق ويقلع



فتح الله باشا وهو يشتغل بيده في حديقته وقد وقف المحرر الى جانبه يتفرج على عمله

العشب بيده صارخاً بذلك أحمى مثل البستاني، وهو حين ما يعمله عندما يكون في مزارعه فيتحمس فلاحوه ومزارعوه عندما يرونه مقبلا على العمل بنفسه ويضاعفون جهودهم ومساعيهم ولذلك يرى سعادته أن من الواجب على أغنيائنا وأصحاب الاطيان أن يزوروا «أرضهم» كلما استطاعوا أن يؤدوا هذه الزيارة وأن يطيلوا اقامتهم فيها جهد طاقتهم فيروا بأرضهم ويمدوا اليها وإلى انفسهم خدمة جليلة إذ لايحق أن يعطف الفلاحون الذين يشتغلون بأجر على الارض التي يشتغلون فيها إذا لم يروا أن صاحبها يعطف عليها . . . ولو بزيارتها على الاقل من وقت الى آخر

ويذكر القراء أنه لما عقد مؤتمر القطن الدولي في مصر منذ نحو خمس سنوات كان فتح الله باشا وزيراً للزراعة فترأس المؤتمر وأشرف على أعماله اشرافاً عملياً فعلياً كان موضوع إعجاب أعضاء المؤتمر الاجانب وتقديرهم فلما عادوا الى بلادهم قررت لجنة المؤتمر الدولية بالاجماع إسداء شكر المؤتمر إلى سعادته متضمنا تقديره لخبرته الزراعية وللخدمات النافعة التي أداها للمؤتمر وكتبت اللجنة هذا الشكر على رق غزال وزخرفته زخرفة بديعة كما يرى في الصورة التي ننشرها له مع هذا الكلام وأمضى كتاب الشكر والتقدير جميع أعضاء اللجنة . ويعلق فتح الله باشا هذا الكتاب في حجرة مكتبه في داره

وفتح الله باشا هو الوزير السابق الوحيد الذي أتيح له أن يشاهد نجله وزيراً في حياته وأن يسمع الناس يقولون له «ان معالي نجل معاليكم . . » وقد كان اليوم الذي نال فيه نجله بهي الدين بركات بك وزارة المعارف اسعد يوم في حياته باعترافه



فتح الله باشا يراقب البستاني وهو ينسق حديقة داره في الزمالك (تصوير المصور)

الثورة فى الهند

جاء من أيام في التلغرافات الخارجية ان حكومة الهند اعتقلت عبد الغفار خان الزعيم الهندى الكبير بتهمة تحريضه سكان الولايات الهندية التي في الشمال الغربي من الهند على الثورة والانتقاض على الحكومة اعتباراً انهما كانا غاندى وتأييداً لحركته ، لأن السواد الأعظم من سكان تلك الولايات من أنصار عبد الغفار خان وقد انضوى عدد كبير منهم تحت لواء الحزب الذي الفه وسماه حزب اصحاب القمصان الحمراء لأن اعضاءه يلبسون قمصاناً حمراء وعلى أثر القبض عليه هاج أنصاره المخلصون ونادوا بالثورة فدار قتال شديد بينهم وبين رجال الحكومة فقتل كثيرون وأخيراً لجأت الحكومة الى الطيارات في اخماد الحركة خوفاً من امتداد لهيبها الى منطقة « بيشاور » كلها واعتقلت مئة وخمسين شاباً من لابسي القمصان الحمراء وقد أخذت الصورة التي الى اليمين من الطيارة لاجتماع كبير عقده انصار عبد الغفار خان قبل اعتقاله لسماع خطبة من خطبه الوطنية وان من يمعن النظر في البقعة التي احتشد فيها المجتمعون يرى أن جزءاً منها ظهر في الصورة « أقتم » من الجزء الآخر فهذا الجزء القاتم كان يتألف من لابسي القمصان الحمراء أما الجزء الآخر فيمثل جمهور الأهلين الذين انضموا اليهم





السر محمد شافعى

من كبار زعماء الهند المسلمين ومن كبار محامى الهند وقد استأثرت به المنية أخيراً عن ٦٢ عاماً



عقيلة غاندى

وقد اعتقلتها حكومة الهند بتهمة انها كانت تحرض الاهلين على العصيان المدنى وقد تزوجها غاندى لما كانت في الثالثة عشرة من عمرها



احد زعماء الكشافة الانجليزية فى مصر

نشرنا في الاسبوع الماضي صورة تمثل وصول ستاف السنز ولسن رئيس معسكر تمرين معلمي الكشافة بانجلترا الى مصر وقلنا ان رجال الكشافة في مصر رحبوا به ترحيباً جميلاً وقد انتهز جنابه فرصة وجوده في العاصمة وزار مع الاستاذ عبد الله سلامه رئيس معسكر تمرين الكشافة بمصر هذا المعسكر يوم الجمعة الماضي وقد اتخذت له هذه الصورة وهو يعرض احدى الفرق في المعسكر

(تصوير مكتب الاخبار الشرق)



رحلة علمية الى سينا

الى اليمين : اعضاء البعثة العلمية التي سافرت يوم الاثنين الى سينا للقيام ببعض الابحاث الطبية والعلمية وهي مؤلفة من الدكاترة محمد خليل عبد الخالق وعلى حسن ومصطفى عمر وصلاح الدين ناصف ووحيد عبده وحسن فؤاد نجاتي والضابط احمد شوقي عبد الرحمن

المصور في العالم



تقضي التقاليد في الولايات المتحدة بأن يؤتى لرئيس الجمهورية في كل سنة بحمولة من البطاطس على مركبة يجرها ثوران وتقضي هذه التقاليد بأن تكون ولاية « ماين » هي التي تقدم هذه الهدية . وقد اخذت هذه الصورة لفخامة المستر هوفر وهو يشكر مفتش الزراعة في اقليم « ماين » على هدية هذا العام



بعد « بانديت نهرو » الزعيم الهندي الكبير من اقدر خطباء الهند المعاصرين وقد قبض عليه عقب القبض على المهاتما غاندي وقد اخذت له هذه الصورة في آخر اجتماع خطب فيه قبل اعتقاله



عقد اخيراً في كوبنهاجن عاصمة الدنمرك مؤتمر صحافي دولي شهده مندوبون عن صحافة كثير من البلدان الاوربية والاميركية ولكن يظهر ان الدعوة اليه لم توجه للصحافة المصرية فلم نسمع ان جريدة مصرية واحدة اشتركت فيه . وتمثل هذه الصورة احدى جلسات المؤتمر المذكور



خمسة ملايين عامل اميركي لا يجدون عملا يعملونه فلاغرو بعد ذلك اذا اضطروا الى الاستجداء، طعامهم استجداء من الهيئات والجمعيات الخيرية . . وهذه الصورة تمثل فريقاً منهم ومعظمهم من الزنوج وهم مصطفون امام دار احدى تلك الجمعيات ينتظرون توزيع المواد الغذائية عليهم بفارغ صبر



زارت انباء اوربا اخيراً جلالة الملكة صوفيا ارملة الملك قسطنطين ملك اليونان الاسبق عن ٦١ سنة وهي شقيقة الامبراطور السابق غليوم الثاني



بمناسبة الاحتفال الذي اقيم في اليابان لازاحة الستار عن نصب تاريخي وفد كبار القواد اليابانيين على طوكيو ليرفعوا شعائر ولائهم واحترامهم لجلالة الامبراطور ويرى هنا وزيران يابانيان في احدى عربات الدرجة الثالثة في طريقهما الى طوكيو . فحبذا لو اقتدى بهما وزراء الدول الديمقراطية



قبل حلول عيد الميلاد بأيام يجمع الاساتذة والمعلمون الاميركيون ما يتيسر لهم جمعه من مال يقيمون به مأدبة كبيرة يوم العيد للتلاميذ الفقراء، ويقدمون لهم بعد الاكل الملابس والاحذية



اعتاد سمو اغا خان الزعيم الهندي الكبير ان يمضي الجانب الاكبر من فصل الشتاء في مزرعته في الريفيرا بفرنسا، وقد اخذت له هذه الصورة وهو يشرب القهوة على شرفة داره ومعه السيدة عقيلته بملابسها الافرنجية وهي فرنسية الاصل كما لا يخفى



احتفل اخيراً في انجلترا بانزال غواصة جديدة الى البحر وهي الغواصة المسماة « سترجون » وترى صورتها فوق هذا الكلام بعد انزالها في ثغر شاتام



قام الطياران الامريكيان هاليبرتون وستيفنس برحلة جوية حول قمة افرست بجبال الهملايا — وهي، كما يعلم القراء، اعلى قمة في العالم — ولكنهما لم يرتفعا الى اكثر من ٥٠٠٠ متر. وهما يأملان ان يصلا في محاولتهما القادمة الى قمة هذا الجبل، اي ٨٨٥٠ متراً



اهدى اخوان عمار اصحاب « السيرك » المشهور المعروف باسمهم الى حديقة الحيوانات في باريس احد الفيلة التي كانت في السيرك وهو الفيل المسمى « ركس » وتبلغ زنته ثلاثة آلاف وستمائة كيلو ويقال انه اضخم فيل في العالم ويقدرون قيمته باكثر من مائة الف فرنك

يجب تغذية روح الفن وتشجيعه

فى نفوس فتياننا الذين على مقاعد المدارس

لما ذاع صيت نابليون بونابرت وأخذ الكتاب والمؤرخون يكتبون عن سيرته وأعماله رجعوا إلى حداثته آملين ان يجدوا في ذكرياتها ما ينم على انه كان مفطوراً على حب الجندية منذ نعومة أظفاره، فعلموا انه لما كان فتى يافعاً كان شديد الشغف بالألعاب العسكرية وان أحد أساتذته قال عنه يوماً «ان هذا الفتى سيذهب بعيداً اذا ساعدته الظروف على ذلك» وقد تحققت النبوءة وأصبح نابليون من أقطاب العالم الخالدين

كذلك رأى المؤرخون ان هناك علاقة عظيمة بين السفن الصغيرة التي كان الأميرال «نلسن» يلعب بها في صغره وبين شهرته التي نالها في كبره في الفنون البحرية . وروى عن رفائيل الرسام الخالد الذكر انه كان ينتهز فرصة وجوده وحده في بيت والديه لكي يملأ الجدران رسوماً بقطعة من الفحم . ومثل هذه النوادر تحكى عن كثيرين من الذين نبغوا في مختلف العلوم والفنون وليس الغرض من روايتها سوى إقامة الدليل على انه في كثير من الأحيان يتجلى ميل المرء الفطري منذ نعومة أظفاره فاذا لحظ الوالدان هذا الميل وكانا حكيمين وبعيدي النظر وجب عليهما تغذية هذا الميل وتشجيعه إلا اذا كان ميلا فاسداً وفي هذه الحالة يجب عليهما مقاومته وتقويمه قدر استطاعتهما

والذي ساقنا إلى كتابة ما تقدم هو اننا كنا نزور أخيراً مدرسة الناصرية الابتدائية وهي تعد في طليعة مدارسنا الابتدائية فلمحنا على جدران إحدى قاعاتها طائفة كبيرة من الرسوم الكاريكاتورية نشرنا بعضها على هذه الصفحة فسألنا عنها فقيل لنا ان بعض تلاميذ المدرسة من الذين يأنسون في أنفسهم ميلا إلى الرسم هم الذين رسموها نقلا عما يشاهدونه في الصحف والمجلات فسررنا بهذه الرسوم لما رأيناه فيها من اتقان وهي وان كانت منقولة عن رسوم أخرى تماثلها أو تشبهها شبهاً عظيماً إلا انها تدل على ان التلاميذ الصغار الذين رسموها يحملون بين جوانحهم «روحاً فنياً» فهذا الروح يجب ان نكتشفه وان نغذيه ثم نصقله ونربيه فلا ينقضي طويل زمن حتى يصبح عندنا «مجموعة طيبة» من الفنانين كما كان المرحوم الاستاذ ويصا واصف يقول وقد أنس هو ميلا في نفس أحد أنجاله الى الفنون الجميلة فأوفده إلى باريس ليتلقى أصول الفن فيها

ان بين فتياننا وشباننا عبقريات كثيرة ولكن هذه العبقريات لا تتجلى وحدها بل يتعين على الوالدين وعلى المدرسين والمربين ان يكتشفوها كما يكتشف مخرجو الروايات السينمائية أبطال رواياتهم فيبدوا الى أبناء الجيل القادم وإلى البلاد أعظم خدمة وأجلها شأناً


محمد علي باشا


الدكتور محجوب ثابت


الاستاذ يوسف وهبي


مير فاروق


لطفي السيد بك


اسماعيل حلمي السباح

«الهلال» لسان حال النهضة المصرية ورفيق كل أديب وأديبة

ريشة «كم» تجول في لندن

يقيم الآن زميلنا المسيو «كم» الرسام الكاريكاتوري المشهور في لندن، ويذكر القراء ان التلغرافات الخارجية وافتنا أخيراً بأن بعض الاشقياء اوقفوه في أحد شوارع العاصمة الانجليزية وسلبوه محفظته، فاعطى البوليس رسماً رسمه في الحال للص الذي حرمه من المحفظة ومحتوياتها

وقد انتهز المسيو «كم» فرصة وجوده في لندن ورسم بعض الصور الكاريكاتورية لبعض كبار الرجال الذين التقى بهم هناك وبينهم سمو عباس حلمي الثاني الخديوي السابق والدكتور حافظ عفيفي باشا وزير مصر المفوض في لندن وبعض أعضاء مجلس النواب البريطاني وقد اوصل الينا حضرته طائفة من تلك الرسوم ننشرها على هذه الصفحة



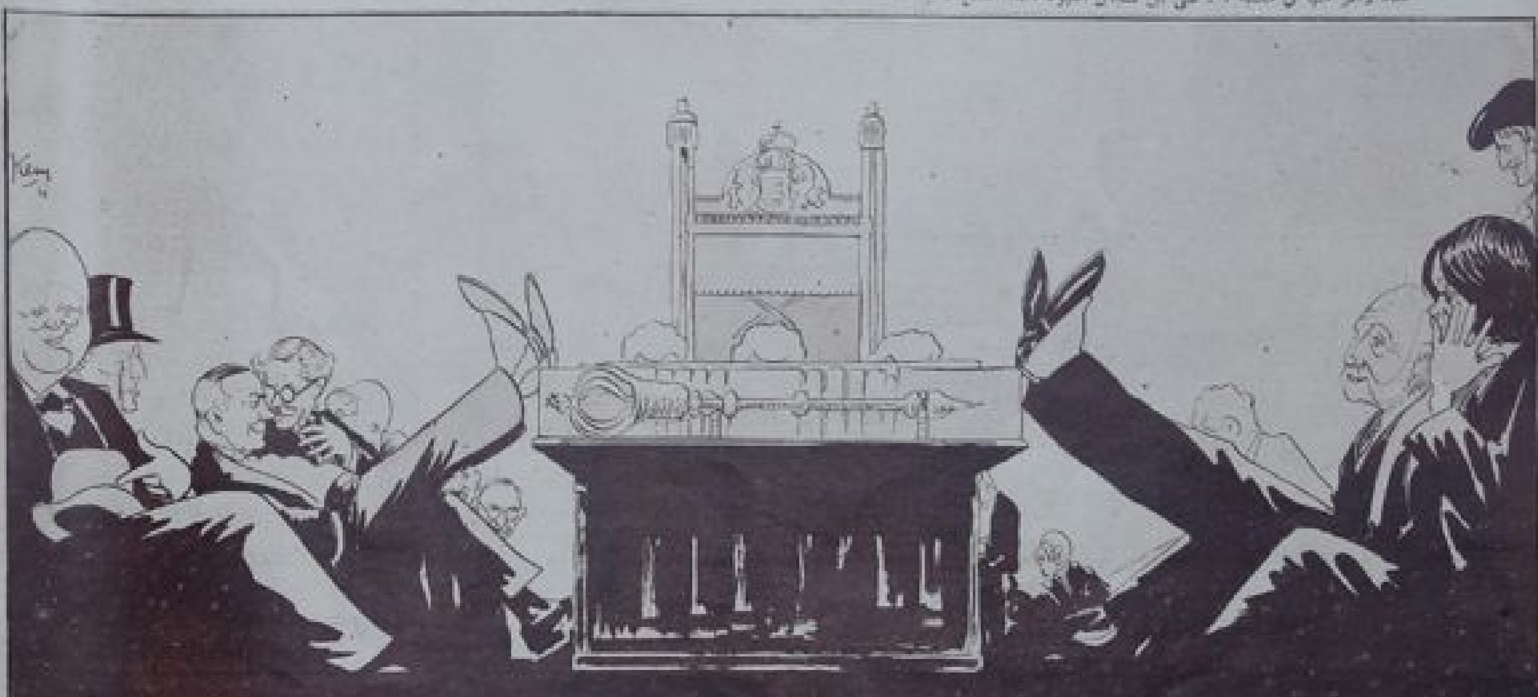


سمو الخديوي السابق

بملابس السهرة والنياشين . . . وهو يحادث بعض المدعوين في حفلة ساهرة كان مدعواً اليها في لندن

الدكتور حافظ عفيفي

الى اليسار : وزير مصر المفوض في لندن مشهور بحب «البيبة» (الغليون) وعنده دائماً عدد وافر منها في مكتبه . . حتى ان فنجان القهوة اتخذ شكل «بيبة»



زعماء الاحزاب البريطانية

رسم كاريكاتوري لزعماء الاحزاب البريطانية كما خطر للمسيو «كم» أن يتمثلهم بعد حضوره احدى جلسات مجلس النواب البريطاني ، وقد ظهر الى اليسار المستر تشرشل بوجهه الكبير حاسراً فالمستر اوستن تشمبرلن بقبعته السوداء الطويلة العالية و «مونوكله» التقليدي فالمستر بلدوين يصغي الى حديث المستر مكدونلد وقد ارتسمت على وجهه علائم الندامة وظهر الى اليمين المستر جورج لنسبري فاللادي استور وغيرهما ... وفي الوسط كرسي رئيس المجلس

علي مبارك باشا

أهدينا الى القراء مع هذا العدد من « المصور » صورة جميلة بالألوان للمغفور له علي مبارك باشا

ولد في قرية برنبال الجديدة من مديرية الدقهلية سنة ١٢٣٩ هـ واسم والده الشيخ مبارك بن مبارك بن سليمان بن ابرهيم الروجي . وابتدأ في تعلم القراءة والكتابة على رجل من أهل القرية أعمى ثم نزحت العائلة الى ناحية الحمادين فرغب لهم المقام فيها فرحلوا الى عرب السماعنة بالشرقية ولم يكن عندهم فقهاء فأنزلوا والد صاحب الترجمة منزل الاكرام وصار مرجعهم اليه في الامور الدينية لأنه كان صالحاً تقياً متفقهاً . فاعتنى بتربية ولده بنفسه ثم عهد تعليمه الى معلم اسمه الشيخ ابو خضر في مكان قرب برنبال لا يذهب الى والده إلا كل يوم جمعة فختم القرآن بسنتين ولكنه نزك معلمه لكثرة ضربه له وحمل يقرأ على والده . على ان كثرة أشغال الشيخ مبارك حملت صاحب الترجمة على اللهو واللعب حتى نسي ما كان قد تعلمه . فأشفق والده عليه لئلا يعيش بغير تعلم فأراد إجباره على العود الى معلمه فأبى خوف ضربه فتوسط له أشقاؤه لدى والده فسأله عما يريد تعلمه فقال العدول عن الفقه ورغب في الكتابة لما كان يرى من حسن زي الكتاب وهيئتهم

وفي سنة ١٢٦٠ هـ عزم المغفور له محمد علي باشا على إرسال أنجاله الى فرنسا للتعلم فانتخب علي في جملة تلك الارسالية فأقاموا في باريس سنتين ثم أرسل بعضهم وفي جملتهم هو الى متس وقد تقلد كل منهم رتبة الملازم فأقاموا في هذه أيضاً سنتين درسوا فيها فن الحرب وما يتعلق به

ثم لما توفي المغفور له محمد علي باشا وتولى عباس باشا استقدم الارسالية وانعم على صاحب الترجمة ورفقائه برتبة يوزباشي وألحق هو بالجيش المصري وقائده إذ ذاك سليمان باشا الفرنساوي الشهير . ثم انتدبه المغفور له عباس باشا الاول ليكون في لجنة الامتحان التي عينها لامتحان مهندسي الأرياف فقام بتلك المهمة حق القيام

وفي سنة ١٢٦٦ هـ أوعز اليه عباس باشا أن ينظم أسلوباً للمدارس مع الاقتصاد بالنفقة فنظمه وقدمه اليه فأعجبه وأنعم عليه بمقابل ذلك برتبة امير الاي . ولكنه طلب أن يتولى نظارة تلك المدارس بنفسه فاهتم بذلك أشد الاهتمام ولم يكتف بالادارة ولكنه كان يؤلف بعض الكتب اللازمة للتدريس

وفي سنة ١٢٨٤هـ عهدت اليه وكالة ديوان المدارس ثم انتدبه الخديوي للسفر الى باريس في مهمة مالية فاستفاد من سفره هذا فوائد جمة واحتل أم المتاحف والآثار والمدارس . وبعد عودته بقليل أنعم عليه برتبة ميرميران وأحيلت الى عهدته إدارة السكك الحديدية المصرية وإدارة ديوان المدارس وديوان الاشغال العمومية ونظارة الاوقاف مع علاوة على نظارة القناطر الخيرية ولا يخفى ما يقتضيه القيام بكل هذه الاعمال من الهمة والنشاط والقدرة فكان يعمل ليله ونهاره حتى لا تفوته فائتة . وفي أثناء ذلك سعى في نقل المدارس من العباسية الى درب الجماميز في القاهرة حيث لا تزال الى اليوم وأسس الكتبخانة الخديوية

وأما أعماله فيما يتعلق بديوان الاشغال فكثيرة منها تنظيم شوارع القاهرة وتوسيعها كما هي عليه الآن . ومن الشوارع التي فتحت على يده شارع محمد علي وميدانه وشوارع الازبكية وميدانها وما يحيط بعابدين من الشوارع ونحوها وباب اللوق وكانت جهات الفجالة والاسماعيلية تلالا وآكاماً قذرة فأنعم بها الخديوي الاسبق على الناس فهدوها وبنوا فيها القصور والحدائق . وفي عهده بني كبري قصر النيل المتين وتنظمت الجزيرة وأنشئت فيها الشوارع المحفوفة بالاشجار الخ . . . وفي عهد توليه الاشغال ايضاً تم فتح قنال السويس رسمياً

وبقيت عهدة تلك الادارة بيده الى سنة ١٢٨٨ هـ ثم فصل عنها لخلاف حدث بينه وبين ناظر المالية إذ ذاك وتعين ناظراً للمكاتب الاهلية . ثم استقل ديوان الاشغال فتعين وكيلا له ثم تعين في مناصب أخرى حتى سنة ١٨٧٧م عندما ترتب مجلس النظار وصارت ادارة اعمال الحكومة منوطة به فتألف المجلس تحت رئاسة نوبار باشا وتعين صاحب الترجمة ناظراً على المعارف والاوقاف فبذل جهده في توسيع نطاق المعارف فأنشأ مدارس كثيرة في الوجه البحري

وعقب تولي المغفور له الخديوي توفيق باشا الحادثة العرابية وكان فيها صاحب الترجمة من المحافظين على ولاء الجناب الخديوي وطالما حث الناس على الرضوخ والاذعان . فلما انقضت تلك الأزمة بالاحتلال الانكليزي وتشكلت الوزارة تقلد هو نظارة الاشغال وعاد الى اهتمامه في الري وما يتعلق به من بناء الجسور والخزانات وحفر الترع وتوزيع الماء . وفي أواخر تلك السنة سقطت تلك الوزارة ونصبت الوزارة النوبارية وبقيت الى سنة ١٨٨٨ م ثم استعفت وقامت الوزارة الرياضية فعهدت فيها نظارة المعارف الى صاحب الترجمة فأجرى في المعارف هذه المرة ايضاً اصلاحات جمة ثم اعتزل الاعمال وما زال حتى توفاه الله سنة ١٣١١ هـ


CITROËN
٧
سبعة اشخاص يسافرون بارتياح فى سيارة
سيتروين
C4G C6G
تحتوي هذه السيارات
الفاخرة على سبعة
مقاعد واسعة مريحة
للغاية فضلا عن حقيبة
كبيرة في مؤخرتها مما
يسهل لاسرة كبيرة السفر
عليها في راحة واقتصاد
معرض عظيم لبيع سيارات
سيتروين مدة اسبوعين
معرض عظيم لبيع سيارات
سيتروين مدة اسبوعين
المتعهدون الوحيدون في القطر المصرى
تيولو فانسان
رقم ٢٧ شارع سليمان باشا – مصر
رقم ٢٥ شارع فؤاد الاول – اسكندرية

فرنسا تحيي وزير حربيتها المتوفى



ذلك مظاهر العطف التي ابداها الفرنسيون نحو المسيو ملينو وزير الحربية المتوفى على ما كانوا يكنونه له من تقدير واجلال واعجاب فانه ما كادت وفاته تعرف في باريس حتى أخذت الجماهير تتقاطر على دار وزارة الحربية وتمر امامها لتحيي نعش التحية الاخيرة على نحو ما يرى في الصورة التي فوق هذا الكلام



تمثل الصورة التي في أعلى نعش الفقيد محمولا على مركبة مدفع وقد جلل بالعلم الفرنسوي وأحاط به كبار قواد فرنسا وهم من اليسار المسيو دومينل وزير الطيران والمرشال بتان والمرشال ليوتي ومن اليمين المسيو ديعون وزير البحرية والمرشال فرنشه دسبري والجنرال فيجان المفتش العام للجيش الفرنسوي



اعضاء الوزارة الفرنسوية الجديدة

على أثر استقالة المسيو بريان من منصب وزير الخارجية ووفاة المسيو ماجينو وزير الحربية رفع المسيو لافال استقالة وزارته الى المسيو دومر رئيس الجمهورية فكلفه بمهمة تأليف الوزارة الجديدة فقبل المهمة ونجح فيها وتقلد بجانبه وزارة الخارجية علاوة على الرئاسة خلفا للمسيو بريان فيها وعهد بوزارة الحربية التي كان يتقلدها المسيو ماجينو الى المسيو تارديو رئيس الوزارة الاسبق . وتمثل هذه الصورة المسيو لافال مع اعضاء وزارته الجديدة وقد وقف خلفه من الجهة اليمنى المسيو تارديو حاملا قفازيه



تماثيل لملكات الجمال في تركيا

شرع المثال التركي المشهور كنان بك في عمل تماثيل نصفية لملكات الجمال في تركيا تخليداً لذكراهن وقد اخذت له هذه الصورة وهو يشتغل بصنع تمثال فريحة توفيق هانم التي انتخبت ملكة للجمال في تركيا في سنة ١٩٢٩ وسيصنع بعد ذلك تمثال ملكتي الجمال لسنة ١٩٣٠ وسنة ١٩٣١ (تصوير المزلوجلو)



تصحيح صورة !

نشرت « الدنيا » في العدد الخاص بمشروع « القرش » صورة لي رجعت الى تاريخ قديم . وتكرمت « اللطائف المصورة » فنشرت صورة اخرى لي ترجع الى تاريخ قديم يوم كنت شغوفاً بالمصارعة وحمل الاثقال . والصورتان مع الاسف قبيحتان ولا تدلان على الواقع . والمدهش اني اكتشفت مؤامرة مدبرة لي لنشر الصور القبيحة وعلى رأس هذه المؤامرة اخي فؤاد بك اباظه مدير الجمعية الزراعية . وذلك لحزازات (عائلية) . . . ولما كنت لا استطيع الصبر على هذا التعدي فقد بادرت (بتصحيح صورتي) أسوة (بتصحيح الاخبار) . وهذه الصورة الصحيحة من عمل المسيو (هنزلمان) ولا ينكر أحد فضله ودقته عفاه الله . . . فلي القراء الحكم ومن شاء (المقابلة) من حضرات القراء أو القارئات . . . فأني تحت التصرف ! . .

فكري اباظه
المحامي



وزير افغانستان المفوض يمضي اجازته في الحجاز

غادر العاصمة يوم الاثنين الماضي سعادة السيد محمد صادق المجددي وزير افغانستان المفوض الى السويس وابحر منها الى الحجاز لتمضية اجازته في البقاع المقدسة فودعه في محطة القاهرة جمهور من اصدقائه وعارفيه وتمثل هذه الصورة وهو يطل من شرفة القطار ليصافح سعادة السيد محمد الغنيمي التفتازاني (تصوير المصور)

خزان جبل اولياء ...

(بقية المنشور على صفحة ٣)

الناحية السياسية

بقيت الناحية السياسية وهي الناحية التي يعلق عليها الوفديون أهمية كبرى ويقولون ان مسألة بناء خزان جديد في السودان يجب ان ترجأ إلى ما بعد حل المسألة المصرية حلا نهائيا وتسوية مسألة السودان مع انجلترا تسوية قائمة على مبادىء العدل والانصاف إذ قد ظهر من التقرير الذي وضعه سعادة عثمان محرم باشا وزير الاشغال السابق وسعادة محمد زغلول باشا وكيل وزارة الاشغال السابق عن هذا المشروع في سنة ١٩٢٩ ان من يتحكم في خزان جبل أولياء يمكنه أولا ان يحجز كل المياه الآتية من النيل الابيض مدة أربعة أشهر ، أي من ابريل لغاية يوليو ، ويمكنه ثانيا إقفال الخزان إقفالا محكما من أوائل فبراير إلى أواخر يونيو . وفي كلتا الحالتين تحرم مصر من إيرادها الصيفي الآتي لها من النيل الابيض

وقد رد رئيس الوزارة على ما تقدم في خطبة خطبها في حزب الشعب من أيام فقال انه لا يعقل ان يقدم الانجليز على حرمان مصر من الماء ولا سيما ان في مصر جالية انجليزية وجاليات أجنبية كثيرة ، ثم قال ان نهر الدانوب يجتاز في أوربا عدة بلدان كانت متعادية في ابان الحرب العظمى ومع ذلك لم تفكر واحدة منها في قطعه أو تحويل مياهه عن عدوتها

وقد جاوبه الوفديون على قوله هذا بأن نهر الدانوب يجتاز عدة بلدان فعلا ولكنه لا توجد فيه خزانات كالخزان الذي يراد إنشاؤه في جبل أولياء ، ولو ان بلدا من البلاد التي يمر بها أراد ان يحوله عن بلد مجاور له لكان معنى هذا التحويل ان يحرق أراضيه ومواشيه قبل ان يشعر أهل البلد المجاور بالظمأ

عالم التمثيل

خلاصة الحركة الاسبوعية

نظم مسرح رمسيس اسبوعه في رواية (الخطر) واستمرت فرقة السيدة فاطمة رشدي في عرض رواية (على بالك من أميلي) لغاية يوم الاحد الماضي وبدأت يوم الاثنين التالي في تمثيل رواية (عقبة) وهي ثانية الروايات الرجيلة التي وضعها الاستاذ يوم التولي لفرقة السيدة فاطمة رشدي

وحاورت فرقة الريحاني تياترو الكورسال لاحتلال فرقة أجنبية له ، وعهد الاستاذ نجيب الى الاتفاق مع ادارة تياترو رتانيا وربما تمكن من البدء بالعمل على مسرحه في يوم السبت القادم (نيجو ما كرّ) مستمراً في عرض رواياته الاخيرة (الحفلة ! ...)

أما الصالات فتزداد حركة النشاط بها وتعمل كل منها على التوسع في رنامجها بما يضمن رغبة الاقبال ولا ننسى في هذا المضمار صالتي بديعة مصابني ورتيبة واصاف رشدي بالبيجو بالأمس

على أن شيئاً جديداً في الوسط المسرحي كان له شأن في الاسبوع الماضي وهو ان الاستاذ زكي عكاشة مدير تياترو حديقة الأزبكية دعا الى وليمة افطار في منزله العامر جميع مندوبي صحف العاصمة من سياسية وأدبية ومسرحية كما دعا بعض ممثلي مسرح الحديقة وعلى رأسهم مديرة الفرقة السيدة فاطمة رشدي ، فتناولوا ما لذ وطاب من فاخر الطعام . ثم اكتمل جمعهم في صالون الاستقبال بالمنزل العامر حيث بدأ الاستاذ صاحب الدار بتلو بعض الآيات القرآنية كما أنشد بعد ذلك قصيدتين واغاني أطرب بها مدعويه الذين شكروا له افضاله وايناسه ، وأخيرا عرت الدعوة الاستاذ زكي عكاشة بأن من نواه أن يجعل تلك الدعوة دورية تقام مرة في كل أسبوع طيلة شهر رمضان المبارك

الخطر

على مسرح رمسيس

هي ثانية الروايات المصرية التي مثلها بها مسرح رمسيس في الموسم الحالي وهي مأساة حاكية مانها في ذلك الكاتب الاستاذ أحمد عبد المجيد الفقي ، فكانت ثانية ما كتب لمسرح المصري أيضا من رواياته

ويتلخص موضوع هذه الاخيرة في ان سيدة مات زوجها فقامت منازعات قضائية بينها وبين ... انثبت بنوة (عطيات) والحكم لها بنصيب وستمائة فدان . واذ ذاك انهال عليها طالبو ... يرغبون الزواج منها الا ان قلبها كان عالقاً الذي قام بمرافعة في قضاياها (شفيق) ، ويوم ... فعلا عقد القران بين الاثنين

ومرت سنوات ، وكانت الزوجة (عطيات) ابنة اكتمل نضجها وظهرت ملامح الجمال فوق جبينها الوضاء ، وكلما مر يوم كلما بدا هذا الجمال في عيني زوج والدتها فدرس بذه عاطفة نمت في قلب هذا الزوج حتى أضحت حبا متمكنا ليس في مقدوره انتزاعه ، وبدأت الزوجة تشعر بزوغ يحتور علاقاتها بعلها دون أن تجد لذلك سبباً معقولا وكم حاولت أن تخرج (شفيق) عن صمته البليغ فلم تفلح

كبرت الفتاة (فوزية) كما نمت وتفتحت عيناها فلم تجد في صورتها أحيا لغير سائق سيارة العائلة المدعو ... وتعلق به فؤادها وظل هذا يحوطها بمعسول الفظ وحلو الاماني حتى كتب لها خطابا حدث أن وقع منها سهواً فعثر عليه أخوها الصغير (احمد) وسلمه لابيه الذي طلب موجها اليه من مجهول دى علاقة والجهما فثارت ثائرته وصب على امرأته جام غضبه وسمعت فوزية ضجيجهما فلاحت من غورها تطل اليها صاحبة الخطاب واذ هو موجه اليها من السائق الذي تحبه ، وتعقد العزم على الزواج منه

وتؤثر الصدمة في قلب أمها فتقع في شبه غيبوبة لا تفيق منها حتى تسلم الروح

ومرت أيام تبعي في أثنائها العاطفي شفيق بك رئيسا للنيابة المنصورة فسافر اليها مع نجله الصغير احمد وتسلم مهام منصبه

وارتكبت جريمة هناك اذ قتل مهندس كبير زوجه في حالة مريبة مع سائق سيارته فأطلق عليها الرصاص وأرداها وأصيب السائق بجروح بسيطة وكان رئيس النيابة هو المحقق فاذا السائق هذا هو صاحبنا عينه الذي غرر بفوزية وتزوج منها واذا البوليس ضبط في بيته أثناء تفتيشه مواد مخدرة فيقبض على زوجه أيضا ويأتي بها الى رئيس النيابة وتكون الصدمة قاسية على فؤاده فيتنحى عن تحقيق القضية الفرعية لاحد وكلاء النائب العمومي من مرؤوسيه ويقرر هذا الافراج عن الزوجة بكفالة قدرها خمسة جنيهات .. وأين لهذه المسكينة مثل ذلك المبلغ

وتعلو حجرة الرئيس الأخت ومن فوزية فيناولها نفحة من النقود لتدفع الكفالة منها ويرسل في أثرها خادمه الخاص ليأتي بها لمنزل الرئيس كي يتفق وايها على طريقة تضمن لها العيش جيداً عن مقر محاكمه ، وتعد الفتاة ولم تكن قد علمت بموت أمها وأخيراً تتناول السم مفضلة مغادرة هذا العالم الذي لم تر فيه غير الويلات والمصائب

ذلك هو موضوع الرواية أسهبنا أن نسهب بعض الشيء في الايان به لنعطي القارئ الذي لم يشاهد الرواية فكرة عنها ولنضع الاصبع على مكمن ذلك الخطر الاجتماعي الحق الذي أوضحه المؤلف في روايته والذي لم يلمسه أحد من كتابنا فيما أسعد المسرح من مؤلفات الى اليوم

هو موضوع خطير دون شك وهو داء وأحسب الشفي أن أنسبه داء ـ ما لم يتنبه أرباب الأسر والقائمون عليها الى شره المستطير

على أني أريد أن أؤاخذ المؤلف على بعض نقط في الموضوع هي في حاجة الى الاصلاح ، فلا خطاب السائق لفوزية ، لم أجد له تعليلا معقولا بل ، والفتاة قد اعتادت أن تخرج معه في السيارة كلا لاح لها من سياق المناقشات ، وفي هذا الاتصال ما يغني عن كتابة مستند خطير كهذا يوم الاشخاص مما حاولا اخفاءه عن العائلة وكأني بهذا الخطاب قد كتب خصيصا ليقع في يد شفيق بك ويسير على مقتضاه سراوات الرواية ! ! والاغرب من ذلك أن السائق بنفسه هو الذي سلم الخطاب لفوزية وليس فيه من أمر هام يستدعي مكاتبته وكل ما فيه هو أنه يحبها ويهواها ولا يطيق فراقها ، وهل لم يكن في استطاعته أن يقول لها هاته الكلمات مشافهة بلى ، لقد قال أكثر منها فعلا أمامنا على المسرح الفلان اشد أن حكاية الخطاب متعمدة لا تعليل لها مطلقاً

كذلك طال التحقيق في قضايا تافهة لا علاقة لها بموضوع الرواية وكان القائم بالتحقيق هو رئيس النيابة بنفسه .. من ذلك أن طلبين تشاجرا في احدى قرى مركز المنصورة فقام والد احدهما بحرق منزل والد الثاني انتقاماً منهما ومن طفلها فهل مثل هذه القضية يحققها رئيس النيابة ، وهل قدره ؟ وأين الوكلاء وما عملهم ان لم يكن مثل هذه القضايا الصغيرة

زد على ذلك أن تحقيقا طويلا عريضاً أجرى أمامنا في حادثة قتل المهندس لزوجه واذا رفعنا هذا التحقيق من أوله لآخره لما أصاب الرواية ضير على الاطلاق ، بل لو حذفنا دور المهندس نفسه لما أصاب الموضوع شيء بالمرة . وما وجدت هذه الحادثة الا لاظهار سائق السيارة مظهر المتعدي على العرض في هذه المرة كما فعل أول مرة ، لذلك كان يكفي أن تأتي هذه الحادثة عرضاً على لسان أحد المشتغلين بالتحقيق في موضوع حيازة المواد المخدرة التي ضبطت في منزل هذا السائق . أما أن يجري تحقيق طائل يسأل فيه القاتل والقاضي ومعاون البوليس ومن اليهم ـ في موضوع لا علاقة له بالرواية فهذا ما لا اغفر للمؤلف عليه

كذلك نقطة أخرى دقيقة لمسها المؤلف في روايته هي التراسل الذي أمكنه قلب شفيق بك لابنة زوجته .. أظن أنه قلل من قيمة الرجل دون موجب فقد أظهره لنا الرجل متين الاخلاق قوي الجنان ومثل هذا الرجل لا اظن أن يجد الغرام مرتعا في قلبه لمن تعتبر في حكم الشرع ابنة له .. ومع ذلك



في موقف الاتهام

منظر من رواية (الخطر) يمثل رئيس النيابة يوسف وهبي واقفا الى جانب وكيل النيابة المحقق (حسن البارودي) وأمامه فوزية (الآنسة أمينة رزق) وزوجها سائق السيارة (سراج منير) المتهمان باحراز مواد مخدرة



عاطفة مستترة تعذب

أحد مناظر رواية الخطر وهو يمثل شفيق بك (الاستاذ يوسف وهبي) عاطفاً على فوزية (الآنسة أمينة رزق) محاولا اخفاء ما يكنه لها من غرام دائم والى جانبه ولده الصغير (الفتاة عليه فايق ابنة الممثل المعروف حسن فايق) . وقد جلست زوجة شفيق بك (السيدة دولت أبيض) تفكر فيما آلت اليه حال زوجها الغمية [تصوير فوتو نونو باول شارع خيرت أمام المدرسة السنية]



فهل ظن المؤلف أن موضوعه ينقص شيئاً اذا لم تتوافر هذه العاطفة « الآنسة » في قلب شفيق بك ؟ أما لا أظن ذلك وكان الاولى أن تجري حوادث الرواية في مستقر طبيعي دون أي افتعال أو عامل خارجي من مثل هذه المؤثرات

تلك هي المآخذ التي لاحظناها على الرواية ، أما ماعدا ذلك فموضوع قيم أعتقد أن الاستاذ عبد الحميد الفقي أول من طرقه كما اعتقد أنه وفقه بحثاً ووفقه حقه في روايته ، خصوصاً وقد أظهر الفتاة فوزية عقب فرارها مع السائق وزواجها منه في حالة شقاء مؤلم وبؤس فظيع فأظهر الفتيات عاقبة الطيش وعدم تحكيم العقل دون العاطفة فهي درس مفيد ولا شك لفتاة ، كما أنه أظهر سفالة أولئك الخدم الذين لا يرعون حق مخدوميهم وخصوصاً فيما أتاه ذلك السائق في غير منزل واحدهن النازل التي تزوجه

ذلك الدرس جدير بأن تشاهده كل فتاة لتتعظ وكل عائلة لتتفتح عيونها لذلك الخطر الداهم ولتعمل من مراقبتها سداً منيعاً يحول دون اتصال فتياتهم بهذه الفئات التي لا ترعى حق المروءة وواجب الوفاء .

هذا وقد أحسنت ادارة رمسيس بالباس الرواية ثوباً قشيباً من المناظر الجميلة اللائقة

أما من حيث التمثيل فقد قام يوسف وهبي بدور (شفيق بك) فسكان متمكناً منه كعادته طبيعياً في ادائه وخصوصاً في الفصل الاول حين كان الحياء يعقد لسانه وهو يخاطب (زوجة مكتبه) السيدة عطيات قبل ان تصبح زوجاته كذلك كان يوسف مصيباً في الفصل الثاني حين كان يقاوم عاطفته الجامحة ويخفي عن زوجه أسباب اضطرابه

واسند دور (عطيات) الى السيدة دولت ابيض وقد محت رهبة طويلة عن اعتزالها المسرح ، أو على مشاهدتنا لها تخطر فوق خشبته ويظهر أنها كانت تستعد في فترة الراحة هذه لقوة تظهرها دفعة واحدة في دورها هذا ، فقد كانت دولت فوق النقد مقاماً في دور (عطيات) ولست أحاول أن اختار موقفاً أو اثنين آتي بذكرهما هنا اذ لا أحد لها من موقف يفضل غيره فاكتفي بان أهز يدها مصافحاً ومهنئاً

وقامت بدور فوزية الآنسة امينة رزق وأول ما آخذه عليها هو خطؤها في كيفية الالقاء المطالب من بعضها اذ لم يكن القاؤها له طبيعياً مما كان سبباً في تحمل أثنيا احد (عند النقاط) . أما بقية الدور فقد جاهدت أمينة وأدت ما عليها خير الاداء

أما (احد علام) فأرى أن أتحدث عنه في مثل هذا الدور التافه (دور المهندس القاتل)

المؤلفة المصرية

كنا قد تحدثنا الى القراء منذ أشهر عن هذا الفلم الذي قامت بالدور الاول فيه نجمتنا السينمائية السيدة عزيزة أمير

وعود فنقول ان الفلم عرض بالاسكندرية في الاسبوع الماضي ودعي الى مشاهدته رهط من الكبراء في مقدمتهم سعادة القائم بأعمال المفوضية التركية وقنصل تركيا كما دعيت السيدة عزيزة أيضاً ولاقت من الحفاوة والتكريم من الجميع

والفلم مزيج من اللغتين التركية والعربية ولقد شاء المجهود ، لولاه كان جهده بالعربية وفاتهم ان التركية التي أخرجت كانت مرحمة سيئة قاصراً على التركية لولا ما بذلت عزيزة من مجهود موفق في سبيل مزج اللغة العربية به ، وهذه خطوة جليلة بعد أن كنا نشاهد الافلام التي تعرض في دور السينما هنا مقصورة على اللغتين الفرنسية والانجليزية في حين كل أصحابها يجهلون نحو العربية حتى والكتابة على الشاشة

على اني أظن ان في ذلك أولى بمحبة ناعمر الشركات المصرية وأصحاب رؤوس الاموال على ان يولوا هذا الموضوع عنايتهم وأن يستغلوا أموالهم في اخراج الافلام المصرية الناطقة بلغتنا العربية من قشعر إلي من الفخر ومن حظي الجمال لنا اكنا الظهور في هذا المضمار السكبير

سهيل

أهم محتويات هلال فبراير

هل يمكن استغلال الصحراء المصرية

مقال عمراني يتعلق بأهم ما يفكر فيه رجال الاقتصاد في مصر من اتساع الموارد وكثرة الانتاج الوطني . وقد أدلى فيه برأيه كل من المكتشف المصري احمد بك حسنين ، وحسين سري بك وكيل وزارة الاشغال ، والدكتور حسن صادق مراقب مصلحة المناجم ـ وذلك ضمن حديث مع الاستاذ طاهر الطناحي

مناجاة الارواح

كتب الاستاذ اميل زيدان مقالتين في العددين السابقين عن مشاهداته في مناجاة الارواح . وقد وردت عليه عدة رسائل طرق اصحابها موضوعها من وجهات مختلفة . ومن هذه الرسائل مقالة للاستاذ حنا حبار وأخرى للاستاذ الفضال محمد فريد وجدي . وقد نشرنا في هذا العدد مقالة الاستاذ حنا حبار وفيها اختباراته وآراؤه في هذا الموضوع . وسننشر مقالة الاستاذ وجدي في العدد القادم

حديث مع المستر لويد جورج

يتناول هذا الحديث رأي المستر لويد جورج الزعيم السابق لحزب الاحرار البريطاني في الحالة الحاضرة ، والاسباب التي يعزو اليها نجاحه ، وأعظم درس تعلمه في حياته السياسية ـ وهذا الحديث بقلم الاستاذ كريم ثابت

مصير المدنية وموقف الشرق منها في المآل

أشد ما تزري به المدنية الغربية ـ ضعف الآداب العامة ـ الحياة الصناعية ونتائجها ـ تفسخ الروابط العائلية ـ ضعف الفلسفة والروح العلمي ـ المثل التي ترسمها أخيلة بعض المفكرين الشرقيين لمدنيتهم المستقبلة ـ خلاصة ما يستنتج من الواقع ـ هذه هي البحوث القيمة التي درسها في هذا المقال الدكتور منصور فهمي

خير لمصر أن تبيع آثارها

رأي جرىء مطروح للمناقشة ـ بقلم الاستاذ خيري سعيد

التاريخ يعيد نفسه

يتضمن هذا المقال معلومات عن الأزمة الاقتصادية بعد حروب أوائل القرن التاسع عشر وما كتبه نابوليون في الصلح والديون والضرائب

أزمة النظام النقدي في مصر

مقال قيم بقلم الاستاذ عبد الحكيم الرفاعي مدرس الاقتصاد السياسي بكلية الحقوق بالجامعة المصرية

الفصل الاخير

قصة ممتعة ـ بقلم ا . مجدي

رسم الحبيب

قصيدة للدكتور ابرهيم ناجي

أحلام عن ثورة سنة ٢٥٠٠

في هذا المقال تخيلات عما تصبح عليه مصر في سنة ٢٥٠٠ ـ بقلم الاستاذ حافظ محمود

الام

قصيدة بليغة لشاعر القطرين خليل مطران

الطبيعة الشافية

تحتوي هذه المقالة على آراء بعض مشاهير الاطباء وهل تجب مداواة الامراض منذ أول ظهورها أم تترك للطبيعة ـ بقلم الدكتور عبده رزق

معارك قلمية مصرية

ماذا كانت عليه حال النقد الفني والادبي في مصر في القرن التاسع الهجري بقلم الاستاذ عبد الله عنان

كلمات العصر الحاضر

خلاصة كتاب « كلمات العصر الحاضر » للفيلسوف الفرنسي جوستاف لوبون . وتحتوي على مجموعة آرائه المنثورة في مختلف مؤلفاته ـ تلخيص وتعليق الاستاذ ابرهيم المصري

بعد خمسين سنة

دكتاتورية لسعادة العالم ورخائه ـ خلاصة مقالة للكاتب الاجتماعي ويلز الشهير الخ . . الخ . .

هل تعمد الدول الى تخفيض تسلحها ؟

مؤتمر نزع السلاح القادم وأغراضه ـ حالة الدول العسكرية

المؤتمر القادم وأغراضه

ينعقد في مدينة جنيف في اليوم الثاني من شهر فبراير المقبل مؤتمر نزع السلاح برئاسة المستر هندرسن وزير الخارجية البريطانية الأسبق للبحث في وجوب تخفيض التسلح البري والبحري تنفيذاً للمادة الثامنة من عهد جمعية الامم وهي المادة التي جعلت اساساً للمؤتمر وقد جاء فيها أن ضمان السلم يقتضي تخفيض التسلح الى ادنى حد يتفق مع الأمن الداخلي والطمأنينة القومية ولا يفضي الى الاخلال بالعهود الدولية

والمفهوم أن المؤتمر في اثناء اشتغاله بتقرير نسبة معينة بين القوات البرية والبحرية والجوية لكل دولة من الدول سينظر أيضاً في مسألة صنع السلاح والمتجرة والاتجار بهما وكذلك سينظر في الصناعات التي يمكن تحويلها الى صناعات حربية

وقيل في أوائل الشهر الجاري أن الحكومة البريطانية تنوي أن تقترح على المؤتمر اقتراحات شتى أهمها تخفيض حمول البوارج الكبرى والطرادات وانقاص عيار مدافعهما والغاء الغواصات

نتيجة المؤتمرات السابقة

وليست هذه أول مرة تعقد فيها الدول العظمى مؤتمراً للنظر في شؤون تخفيض التسلح فقد عقدت في السنوات العشر الاخيرة ثلاث مؤتمرات لتحديد التسلح البحري لم تسفر إلا عن نجاح جزئي لأن فرنسا وايطاليا كانتا تختلفان كل مرة على ما يجب أن تكون عليه نسبة تسلحهما البحري وتأبيان التسليم بقرارات المؤتمرات الثلاثة فاقتصرت هذه القرارات على بريطانيا العظمى والولايات المتحدة واليابان وقد تقرر في المؤتمر الاول أن تكون قوات هذه الدول الثلاث البحرية بنسبة ٥ لبريطانيا الى ٥ للولايات المتحدة إلى ٣ لليابان . وفي المؤتمر الثاني أرادت الدول الوصول إلى قاعدة لتحديد حمولة الطرادات فلم تنجح لأن فرنسا وايطاليا رفضتا الموافقة على هذا المبدأ بحجة أن مسألة تحديد حمولة الطرادات لا يمكن فصلها عن مسألة تحديد السلاح العام . وفي المؤتمر الثالث تقرر مبدأ المساواة بين الاسطولين البريطاني والاميركي وهو مؤتمر لندن الذي عقد سنة ١٩٢٧

قوات الاساطيل الكبرى

وقد حسبوا أن مجموع حمولة سفن الاسطول البريطاني في سنة ١٩٠٠ كانت تبلغ ١ ٤٤٠ ٠٢٠ طناً وفي سنة ١٩١٤ كانت هذه الحمولة تبلغ ٢ ٤٣٨ ٨٦٩ طناً وستكون في سنة ١٩٣٦ بمقتضى اتفاقية مؤتمر لندن الذي عقد سنة ١٩٢٧ نحو ١ ١٣٧ ٠٠٠ طن

وكانت حمولة الاسطول الاميركي في سنة ١٩٠٠ تبلغ ٢٢٨ ٧٥٤ طناً فزادت في سنة ١٩١٤ الى ٨٩٣ ١٣٣ وستبلغ في سنة ١٩٣٦ نحو ١ ٠٧٩ ٠٠٠ طن

وكانت حمولة الاسطول الياباني في سنة ١٩٠٠ تبلغ ٢١٢ ٠٠٠ طن فزادت في سنة ١٩١٤ الى ٥٢٩ ٨٤٠ طناً وستبلغ في سنة ١٩٣٦ نحو ٧٠٩ ٠٠٠ طن

وكانت حمولة الاسطول الفرنسوي في سنة ١٩٠٠ تبلغ ٦٢١ ٤٩٣ طناً فزادت في سنة ١٩١٤ الى ٧٥٥ ١٤٨ طناً وستنقص في سنة ١٩٣٦ إلى ٦٧٠ ٧٢٣ طناً

وكانت حمولة الاسطول الايطالي في سنة ١٩٠٠ تبلغ ٢٥٥ ٥٤١ طناً فزادت في سنة ١٩١٤ الى ٤٢٣ ٨٠١ طن وستبلغ في سنة ١٩٣٦ الى ٤٤١ ٢٥٦ طناً

فيؤخذ مما تقدم أنه لوظلت الحالة سائرة على هذا المنوال حتى سنة ١٩٣٦ وهي السنة التي ينتهي فيها الاتفاق الذي عقد في المؤتمر الاول وهو مؤتمر وشنطن الذي عقد سنة ١٩٢١ ـ نقول إذا ظلت الحالة سائرة على هذا المنوال فان انجلترا وفرنسا تكونان الدولتين الوحيدتين اللتين انقصتا سلاحهما البحري فعلا وهذا مالا ترضاه الدولتان

الجيوش البحرية

وقد كان عدد رجال الاسطول الاميركي في سنة ١٩١٤ يبلغ ٦٥ ٣٠٠ رجل فزاد في سنة ١٩٣٠ الى ١١٤ ٥٠٠ رجل . وكان عدد رجال الاسطول الياباني في سنة ١٩١٤ يبلغ ٥١٦٠٠ رجل فزاد في سنة ١٩٣٠ الى ٨٥٠٠٠ رجل وكان عدد رجال الاسطول الايطالي في سنة ١٩١٤ يبلغ ٣٧٠٠٠ رجل فزاد في سنة ١٩٣٠ الى ٤٧ ٦٠٠ رجل وكان عدد رجال الاسطول البريطاني في سنة ١٩١٤ يبلغ ١٤٥٩٠٠ رجل فنقص في سنة ١٩٣٠ الى ١٠٦٠٢٣ رجلا وكان عدد رجال الاسطول الفرنسوي في سنة ١٩١٤ يبلغ ٦٨٥٠٠ رجل فنقص في سنة ١٩٣٠ الى ٥٣٦٥٥ رجلا

النفقات العسكرية في سنة ١٩٣١

ومما هو جدير بالذكر هنا ان النفقات العسكرية في سنة ١٩٣١ زادت عنها في السنة التي سبقت اعلان الحرب العظمى ١٩٧ في المائة في الولايات المتحدة و١٣٢ في المائة في اليابان و٤٢ في المائة في بريطانيا العظمى و٣٠ في المائة في فرنسا و ٤٤ في المائة في ايطاليا و٣٠ في المائة في روسيا ولم تنقص النفقات العسكرية إلا في المانيا وقد بلغ هذا النقص ٣٦ في المائة

وأكبر جيش الآن في العالم هو الجيش الفرنسوي وقد كان في سنة ١٩٣١ يتألف من ٣١٧ ٠٠٠ رجل يضاف اليهم ٢٠٥ ٦٥١ رجلا من المستعمرات و٣٣ ٣٨٠ رجلا يؤلفون الجندرمة . وأنفقت فرنسا على جيشها في سنة ١٩٣١ نحو ٥٤ ٠٠٠ ٠٠٠ جنيه في حين ان بريطانيا العظمى لم تنفق على جيشها في انجلترا والهند سوى ٣٧ ٩٠٠ ٠٠٠ جنيه وقد بلغ عدد رجال الجيش البريطاني في السنة الماضية ١٩٩ ٧٨٨ رجلا

ويبلغ عدد رجال الجيش الايطالي ٢٥١٠٠٠ رجل وعند ايطاليا ٣٦٩ ٠٠٠ شاب مدربون على الاعمال العسكرية وهم يؤلفون الميليشيا الفاشستية ويصلحون للخدمة في أي وقت كان

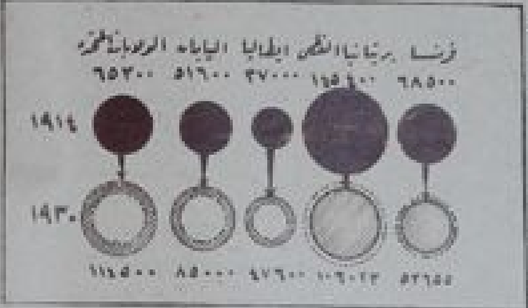
ويتألف الجيش التشيكي من ٦٥ ٠٠٠ رجل الجيش الياباني من ٢٥٩ ٠٠٠ رجل

الجيش الأحمر وخطره

ويحسب أوربا الآن للجيش الروسي الحالي ويسمى الجيش الاحمر أكبر حساب ، فان العارفين يقولون ان الجيش الاحتياطي لا يقدر بثلاثة ملايين فقط بل بتسعة ملايين على الاقل لأن جميع الرجال القادرين على الخدمة سيدعون إلى حمل السلاح عند الحاجة ما عدا رجال البوليس والجندرمة وعددهم نحو مليون رجل

مصر والمؤتمر

وقد دعيت مصر الى الاشتراك في مؤتمر نزع السلاح ومع انها ليست عضواً في جمعية الامم فقد قبلت الاشتراك فيه وسيمثلها معالي محمود فخري باشا وزير مصر المفوض في فرنسا



يمثل هذا الرسم قوات الاساطيل الكبرى من ضباط ورجال كما كانت في سنة ١٩١٤ وكما اصبحت في سنة ١٩٣٠ فالدوائر السوداء تمثل قوات سنة ١٩١٤ والدوائر التي تحتها تمثل قوات سنة ١٩٣٠ ويرى في هذا الرسم أن دوائر الولايات المتحدة واليابان وايطاليا اتسعت في حين ان دائرتي بريطانيا العظمى وفرنسا صغرتا



يمثل هذا الرسم حمولة أساطيل الدول العظمى كما كانت في سنة ١٩٠٠ وكما أصبحت في سنة ١٩١٤ أي عند نشوب الحرب العظمى وكما ينتظر أن تكون في سنة ١٩٣٦ اذا لم تصل الدول الى اتفاق جديد بشأن تسلحها البحري في مؤتمر نزع السلاح القادم، وقد خصصنا لاسطول كل دولة ثلاثة خطوط فالخط الاول يمثل حمولة سنة ١٩٠٠ والخط الثاني يمثل حمولة سنة ١٩٢١ والخط الثالث يمثل حمولة سنة ١٩٣٦ ووضعنا الى جانب كل خط عدد الاطنان التي تتألف منها حمولة كل اسطول في كل عهد من تلك العهود الثلاثة

المبالغ التي تنفقها الدول الكبرى على التسليح (بالجنيه)







الولايات المتحدة ١٤١ ٤٨٠ ٠٠٠ جنيه — روسيا ١١٥ ٧٨٨ ٥٤١ جنيه — فرنسا ٩٣ ٣٩٢ ٠٠٠ جنيه — بريطانيا العظمى ٩٣ ٠٤٥ ٠٠٠ جنيه — ايطاليا ٤٩ ٧٨٩ ٣٠٠ جنيه — اليابان ٤٧ ٣٢٢ ٣٠٠ جنيه



ولي عهد ايطاليا

في «المطبعة الاميرية» الايطالية

لكل دولة «مطبعة اميرية» تطبع فيها مطبوعات الحكومة الرسمية. وتعد المطبعة الاميرية التي في روما من اكبر المطابع التي من نوعها. وقد زارها أخيراً سمو الامير امبرتو ولي عهد ايطاليا ليتفرج على آلاتها ونظام العمل فيها. وقد اخذت له هذه الصورة وهو واقف الى جانب احدى آلات الطبع يراقب عملها

ايطاليا تكرم شهداء الطيران

اقامت الحكومة الايطالية في بولاما (غينيا البرتغالية) نصباً تاريخياً فخماً تخليداً لذكرى الطيارين الايطاليين الذين لقوا حتفهم في تلك البلاد. وتمثل الصورة التي في اسفل السنيور بالبو وزير الطيران في ايطاليا وهو يلقي خطبته في حفلة ازاحة الستار عن ذلك النصب



مد هذا الامتياز اسبوعين

موسم الاعياد

هدايا تقدمها دار الهلال الى محبي مجلاتهـــــا

أرادت دار الهلال – بمناسبة ابتداء السنة الجديدة وحلول رمضان المبارك – أن تعبر لمحبي مجلاتها عن صادق تمنياتها وأن تقدم لهم في صورة محسوسة ما يترجم عن مشاركتها لهم في هذا الموسم السعيد – موسم الهدايا والاهداء لذلك قررت مدفوعة بهذا الشعور أن تقدم لكل من يقدر احدى مجلاتها ويحرص على أن تصله اعدادها بانتظام هدايا تزيد قيمتها على قيمة الاشتراك

وذلك أن كل من يشترك في احدى مجلات دار الهلال (المصور . كل شيء . الفكاهة . الدنيا المصورة) يهدى – علاوة على أعداد المجلة التي تصله بانتظام – ٥ علب سجاير ماركة « شريف » صنع فابريكة سجاير الدكتور عبد الله البستاني وهي اكثر السجاير الفاخرة رواجا وأيضا ٣ روايات (كاملة) من سلسلة روايات تاريخ الاسلام . وهي الروايات التي نالت شهرة عالمية وترجمت الى معظم اللغات الشرقية والغربية . وترى بيانا بها في هذا العدد

وقد كان آخر موعد لهذا الامتياز يوم ٣١ يناير الجاري . وقد رأت دار الهلال – بمناسبة قدوم عيد الفطر المبارك – ان تمد هذا الامتياز الى يوم السبت ١٣ فبراير ولكي لا يحرم مشتركونا السابقون الذين لم يفته اشتراكهم بعد من هذا الامتياز الذي لم يسبق له مثيل والذي لن يتجدد مرة أخرى فاننا ننصحهم بانتهاز هذه الفرصة لتجديد اشتراكهم

ما تقدمه لك دار الهلال

مقابل ٥٠ قرشا

تقدم لك « دار الهلال » مقابل قيمة اشتراكك في احدى مجلاتها الاسبوعية :

١ – اعداد المجلة اسبوعياً وقيمتها	٥٠	قرشا
٢ – خمس علب سجاير شريف على سبيل الهدية وقيمتها	٣٠	»
٣ – ثلاث روايات من سلسلة تاريخ الاسلام وقيمتها	٣٠	»
فالمجموع	١١٠	قروش

اضف الى ذلك ان علب السجاير والروايات ترسل خالصة أجرة البريد

لا يسرى هذا الامتياز الا في مصر والسودان

ارسل هذا الطلب اليوم

حضرة مدير الهلال

مرسل لكم طي هذا مبلغ .... وذلك قيمة اشتراكي عن ٥٢ عدداً في (١) .... ابتداء من تاريخ ....

والرجاء ارسال الهدايا المذكورة في بيانكم مع الروايات التي تودون اهداءها لي (٢) ....

الاسم ....

العنوان (واضحاً) ....

ملحوظات هامة

(١) يذكر هنا اسم المجلة أو المجلات التي يرغب الطالب الاشتراك فيها وفي حالة اشتراكه في مجلتين ينال هدايا مضاعفة وهكذا

(٢) بما أن روايات تاريخ الاسلام متساوية في القيمة الادبية وفي الثمن وخوفا من أن يذكر طالب الاشتراك رواية تكون قد نفدت من السلسلة نرجو منه أن يترك لنا أمر اختيار الروايات الثلاث أو يكتفي بتعيين الروايات التي يريد استبعادها لكي لا نرسلها اليه مع العلم بأن رواية فتاة غسان تعتبر كروايتين لانها جزآن

(٣) نظراً لما نتوقعه من اقبال كبير على الاشتراك نرجو من حضرات المشتركين ان يتمهلوا قليلا فيما اذا اضطرتنا الظروف إلى بعض التأخير في تنفيذ طلباتهم وليكونوا على ثقة من أنها تنال كل عنايتنا

على أننا نرجو منهم تسهيلا لمهمتنا ان يتبعوا التعليمات الآتية : –

(ا) يرسل طلب الاشتراك في خطاب مسجل باسم «دار الهلال» بوستة قصر الدوبارة مصر

(ب) يكتب في ركن الخطاب هذه الكلمة : – اشتراك الهدايا

الرياضة مصورة



بين الترسانة والطيران

كانت نية الاتحاد المصري لكرة القدم متجهة الى اقامة مباراة تجريبية في يوم الجمعة الماضي بين فريقين من لاعبي الاندية لتختار من بينهم فريقا يلاقي منتخب بودابست في يوم ٩ فبراير القادم ، ولكن ادارة النادي الاهلي اعتذرت عن امكان اشتراك لاعبيه في تلك المباراة لان في ذلك ما يقلل من مجهودهم في مباراة الكأس السلطانية التي تحدد لها يوم الاحد التالي لهذا الموعد ومن ثم الغيت المباراة التجريبية المذكورة اكتفاء بتلك التي ستقام يوم الجمعة ٢٩ يناير الجاري (غدا)

فلما رأت الترسانة خلو يوم الجمعة الماضي من مباراة هامة اتفقت مع لجنة العاب الجيش على ترتيب مباراة تقام في ارضها بين فريقها وآخر ينتخب من أفراد القوات الجوية في القطر المصري

ونزلت الترسانة فريقها في خط الدفاع الامامي (رجال) وفي الهجوم كامل الجزاوس ثم بدأت المباراة في الثالثة والربع فرأينا من الطيران سرعة ونشاطا يقابلهما من الترسانة خمول وفتور لم نعتد منها ، وظلت الحال على ذلك مدة طويلة الى ان تنبه الجناحان كسب ومهران وعملا على سحب فريقهما في عدة هجمات كانت من الخطورة بمكان الا انها كانت تفشل أمام الهدف اما من قوة الظهيرين واما من عدم احكام التسديد الى المرمى ، ولست أدري متى تقلع الترسانة عن تلك العادة المستحكمة وهي وصول أفراد هجومها الى هدف منافسيهم ثم التباطؤ في الرماية أو « دعوة » كل منهم زميله للقيام دونه باصابة الهدف

ولست أدري لذلك من سبب اللهم الا اذا كان (كرمهم) الحاتمي يقضي عليهم بمثل هذه (العزومة) وربما كان هناك سبب آخر وهو الجبن أو الخوف من المسئولية اذا طاش أسهمهم ولم تحكم الرماية

نعود الى المباراة فنقول أن الشوط الاول انتهى بغير اصابة وبدأ الشوط الثاني فلازم النحس الفريقين برهة ولازم الجمود الترسانة بنوع خاص لدرء هجومها تماما عن هدف الطيران الى ان مضى من البداية نصف ساعة فتماس الانجليز في حالة الهرولة لارتباك ظهيري الترسانة وأصاب احدهم الاول من هدف وهي الاصابة الوحيدة في المباراة ، وقد حاولت الترسانة بعد ذلك أن تتعادل ولكن دون جدوى وانتهى اللعب بفوز الطيران بهدف واحد

ولسنا نريد ترك القلم بدون ان نصرح بأن الحكم الذي أدار المباراة كان من الضعف والتهاون بدرجة لم نعهدها في غيره

هجمة على الترسانة

وسم حارس الترسانة ينقض على الكرة فينجي فريقه من هدف محقق وترى خلفه مهاجم الطيران بعد أن فلتت منه الكرة ارغام



بين فقوسة ومتوسط الهجوم

أحد مناظر مباراة الترسانة والطيران ويرى سيد فقوسة (ظهير الترسانة) يحاول سبق متوسط هجوم الطيران الى الكرة وترى من الصورة أنه على وشك النجاح فيما اعتزمه

(تصوير المصور)



وفصيح ايضاً

منظر آخر من مناظر المباراة وترى فيه احمد فصيح (ظهير الترسانة الآخر) يهم بابعاد الكرة عن المرمى بينما أحاط به مهاجمان من لاعبي الطيران

في البليارد



أقيمت أخيراً مسابقة بطولة البليارد في لندن ١٩٤٥ وقد اشترك فيها ادمون صوصه باسم مصر الا ان ما اعتراه من مرض لم يمكنه من مواصلة اللعب الى النهاية

وكانت أول مرة أقيمت فيها هذه اللعبة سنة ١٩٢٧ وقد اقترحها البطل الامريكي فرانسيس دايلي الذي يعزى اليه فضل انضواء الاتحاد الامريكي تحت لواء اتحاد البليارد الدولي

والصورة التي الى اليسار تمثل المشتركين في هذه البطولة وترى بينهم البطل المصري (صوصه) وهو الثاني من اليسار

الفريق المجرى
القادم الى مصر







(١) بورساني (من نادي بوتشت) دفاعي أيمن مثل بلاده ٢٨ مرة
(٢) أوير (من نادي بوتشت) ساعد هجوم مثل بلاده ٢٠ مرة
(٣) ستز (من نادي بوتشت) ساعد أيسر مثل بلاده ١٥ مرة
(٤) ب . زابو (من نادي بوتشت) جناح هجوم مثل بلاده ١٨ مرة
(٥) دوراس (من نادي بوتشت) ظهير أيسر مثل بلاده ٢٠ مرة
(٦) آكند (من نادي بوتشت) حارس مرمى مثل بلاده ١٠ مرات
(٧) تولدى (من نادي فرنسفاروس) ساعد أيسر مثل بلاده ١٢ مرة
(٨) تكاكس (من نادي فرنسفاروس) ساعد أيمن مثل بلاده ٣٩ مرة

(١) كلنار (من نادي هنجاريا) متوسط هجوم مثل بلاده ٢٤ مرة
(٢) مانديل (من نادي هنجاريا) ظهير أيمن مثل بلاده ٣٠ مرة
(٣) هيرزر (من نادي هنجاريا) جناح أيسر مثل بلاده ٣٠ مرة
(٤) بارانكي (من نادي هنجاريا) ساعد هجوم ودفاعي مثل بلاده ٣ مرات
(٥) أوجباري (من نادي هنجاريا) حارس مرمى مثل بلاده ٣ مرات
(٦) كليبر (من نادي هنجاريا) دفاعي مثل بلاده ١٦ مرة
(٧) كوكيس (من نادي هنجاريا) ظهير أيسر مثل بلاده ٨ مرات

الى اليمين :
(١) توراي (من نادي فيرنسفاروس) متوسط الهجوم مثل بلاده ٢٨ مرة
(٢) ستز (من نادي بوتشت) دفاعي وساعد هجوم مثل بلاده مرتين
(٣) هارا (من نادي فيرنسفاروس) حارس مرمى مثل بلاده مرة واحدة
(٤) لازار (من نادي فيرنسفاروس) دفاعي أيسر مثل بلاده ٤ مرات
(٥) تاتزر (من نادي فيرنسفاروس) جناح أيمن مثل بلاده ٨ مرات
(٦) ساروس (من نادي فيرنسفاروس) متوسط دفاع مثل بلاده ٦ مرات

وأخيراً عقد الاتحاد المصري للكرة القدم عزمه على اقامة أول مباراة دولية في مصر بين فريقنا الأهلي وبين المنتخب للأهلي المجري ورأى الى جانب ذلك أن تقام الآن مباريات أخرى بين منتخبي كل من القاهرة والاسكندرية وبين منتخب مدينة بودابست ، وقد أصدرت وزارة الخارجية أوامرها الى مفوضية مصر في برلين لمنح الافراد القادمين تأشيرات مجانية تبيح لهم دخول البلاد



مباراة في التنس

أقام نادي هليوبوليس ثلاث مباريات في التنس بين أعضائه وبين منتخب من لاعبي الجيش البريطاني في مصر وذلك في يوم الأحد الماضي بملاعب النادي ، وقد أسفرت النتائج عن فوز الانجليز في المباراة الفردية وفوز هليوبوليس في المباريات الزوجية وتلك نتائج تستحق أن يهنأ من أجلها النادي على أول السير في خطة هذه اللعبة الرياضية التي يعتبر التنس من أهم فروعها . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل اللاعبين الذين اشتركوا في المباريات [تصوير شوبري]



المختلط يسحق الكنجز

كانت فرقة الكنجز قد فازت على فريق الأهلي في مباراة الكأس السلطانية لذلك اهتم الجمهور بمباراتها يوم الأحد الماضي ضد فريق المختلط ، وقد أسفرت نتيجة المباراة عن فوز المختلط فوزاً باهراً جداً اذ انتصر بخمسة أهداف لهدف واحد أثر ضربة جزاء وقد لعب المختلط بنشاط وحمية طيلة المباراة ، والصورة العليا تمثل حمدي (الحارس) يهم باختطاف الكرة بينما عمد كل من الظهيرين سالم وعلي كاف الى الحيلولة بينه وبين اثنين من هجوم الانجليز [تصوير معرف]

لاتقاسي نتائج اهمالك

الاعتناء بنظرك

بل تجنبها بحضورك الينا واستشارتنا بخصوص عينيك فتقي بذلك كل ضرر

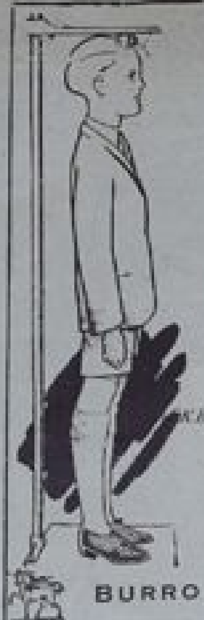
الان وفي كل أوان

تشارلس ه. ساكسبي ليمتد

بائعو نظارات

سابقا لورنس ومايو ليمتد بمصر

مصر : عمارة شيرد — الاسكندرية : ميدان محمد علي



الاولاد اثناء نموهم

يحتاجون الى كمية زائدة من الفيتامين

تعتز صحة الاولاد اذا لم يحافظ على النسبة بين قوة البدن ونموه . على الاباء ان يساعدوا أبناءهم ليكون لهم اجسام قوية ونشيطة باعطائهم

«كبلر» (الغنى بفيتامين اوب ود)

زيت السمك مع خلاصة المولت

'KEPLER' — COD LIVER OIL WITH MALT EXTRACT

يباع في زجاجات على حجمين في الاجزاخانات ومخازن الادوية

تركيب معامل بروز ولكم وشركاهم — لندن

BURROUGHS WELLCOME & CO., LONDON

للتخلص من السعال المزعج



استعمل

اقراص

بانبراى

تباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

Grant's

PURE SCOTCH WHISKY

Richest in Finest Highland Malt

FROM THE FAMOUS GLENFIDDICH AND BALVENIE-GLENLIVET DISTILLERIES—DUFFTOWN, SCOTLAND

Distributors—DROSSOS & CO., Ltd., Alexandria, Cairo, Port Said.

سلسلة روايات تاريخ الاسلام

تقدم دار الهلال ثلاثاً من هذه الروايات على سبيل الهدية لكل مشترك جديد في احدى مجلاتها وذلك علاوة على الهدايا الاخرى — انظر الاعلان في هذا العدد

عنى مؤسس الهلال في القسم الاكبر من حياته بدرس التاريخ الاسلامي وفلسفته . على ان اهتماما للفائدة وتقريبا لهذه المواضيع ألف هذه الروايات وجعلها متسلسلة منذ ظهور الاسلام تتناول كل واحدة عصراً تاريخياً تصف رجاله وعاداته وحوادثه بأروع وصف وأجمل بيان . وقد نالت هذه الروايات شهرة عالمية فطبعت مراراً وترجم معظمها الى لغات مختلفة . وهاك روايات تلك السلسلة بالتتابع وكل منها مستقل تمام الاستقلال عن سواها :

١ — فتاة غسان . جزآن
٢ — أرمانوسة المصرية
٣ — عذراء قريش
٤ — ١٧ رمضان
٥ — غادة كربلاء
٦ — الحجاج بن يوسف
٧ — فتح الاندلس
٨ — شارل وعبد الرحمن
٩ — ابو مسلم الخراساني
١٠ — العباسة أخت الرشيد
١١ — الامين والمأمون
١٢ — عروس فرغانة
١٣ — احمد بن طولون
١٤ — عبد الرحمن الناصر
١٥ — فتاة القيروان
١٦ — صلاح الدين ومكايد الحشاشين
١٧ — شجرة الدر
١٨ — الانقلاب العثماني

زوجي سـعيد جدا

عمري مجهول لا يعرفه أحد



١ . كيف صرت يا عزيزتي ؟ يخيل الي انك صغرت عشر سنين عما كنت عليه عند ما رأيتك منذ ثلاث أسابيع

٢ . اليس بدعا هذا ؟ صديقاتي جميعهن يقررن ذلك حتى ان زوجي نفسه يؤكد لي ان الشباب عاد الي بشكل عجيب

مشاهير اخصائيو الجمال يقررون دائما بان كريم توكالون ضروري للجلد اذ يعطيه قوة وطراوة ويمنع عنه امتداد الغضون (التجعد) علاوة على ذلك اذا استعملت امرأة في الخمسين من عمرها كريم توكالون تظهر كانها في الثلاثين مشرقة وجنتاها بلون عمري بديع وبوجه وضاء يدل على قوة وجاذبية ، أن كريم توكالون يغذي جلدك وينعشه بطريقة حازمة . ويظهر هذا التغير من الليلة الاولى لاستعماله . واذا استعملت كريم توكالون باستمرار لمدة ٢٨ يوم فسوف تحصلين على بشرة جديدة وجمال مستديم ويتحقق لك هذا الفرق العظيم عند رؤيتك لنفسك في مرآتك النظيفة

استعملي كريم توكالون ذو اللون الوردي لتغذية جلدك في الساعة في النوم وذو اللون الابيض الخالي من الشحم صباحاً ، ثق بان تأثير هذا الكريم فعال ولا خطر على البشرة منه مطلقاً

النتائج مرضية والا ترد النقود لاصحابها

رغما عن الزيادة الجمركية التي ادت بارتفاع أسعار معظم البضائع نجد اسعار منتوجات توكالون لاتزال على ما هي عليه دون زيادة في الثمن (توكالون ماركة عالمية)

اغتنموا الفرصة واستعملوا منتوجات توكالون

Service M.

أيها التجار

لا تنسوا ان الزبائن تجهل أحسن ما امتازت به بضائعكم





دروثي بارتلوم

الممثلة السينمائية الجميلة وهي تعد الآن من أشهر ممثلات السينما الانجليزيات

ماري كارليل

الى اليسار : الممثلة السينمائية المعروفة وتدعونها « بالشقراء الفاتنة » في منظرين لطيفين

ليريه جاني ومارجريت ماركس

الممثلتان السينمائيتان المشهورتان بخفة روحيهما في موقف وله وغرام



جوان كروفورد

ممثلة السينما الفاتنة وزوجة دوجلاس فيربنكس الصغير وقد ارتدت معطفاً جميلاً لسهرة من الفرو الابيض



مع هذا العدد : صورة سعد زغلول باشا ـ مطبوعة بالالوان

العــدد ٣٨٢
الثمن ١٠ مليمات

المصوّر

الجمعة ٥ فبراير ١٩٣٢
٢٨ رمضان سنة ١٣٥٠

صاحباه : اميل وشكري زيدان ـ رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

AL-MUSAWAR — Cairo 5 February 1932 No. 382

أعضاء الوفد المصرى على مائدة أم المصريين



محمد الباسل باشا

وكيل الوفد المصري وهو واقف على شرفة السلاملك في بيت الامة يصغي الى حديث زميله حضرة مراد بك الشريعي عضو الوفد المصري ، قبل حلول موعد الافطار يوم ان دعت أم المصريين اعضاء الوفد الى تناول الطعام على مائدتها ابتهاجاً بعودة الماء الى مجاريها بين رجال الوفد ولكي يكون اجتماعهم الاول بعد ذلك حول المائدة التي طالما اجتمعوا حولها بسعد



على مائدة الافطار

على أثر عودة الماء الى مجاريها في الوفد المصري دعت صاحبة العصمة أم المصريين صفية هانم زغلول حضرات اعضاء الوفد الى تناول الافطار على مائدتها يوم السبت الماضي وقد أخذت لهم هذه الصورة التاريخية وهم جالسون الى المائدة ويرى دولة النحاس باشا جالسا الى يمين أم المصريين وسعادة محمد الباسل باشا وكيل الوفد جالسا الى يسارها



على شرفة بيت الامة

تمثل هــذه الصورة حضرة سينوت حنا بك عضو الوفد المصري وهو يتجاذب اطراف الحديث مع الاستاذ محمود عمار الشاعر المعروف وذلك على شرفة السلاملك في بيت الامة قبيل ان يكتمل عقد اعضاء الوفد ليتناولوا طعام الافطار على مائدة أم المصريين بعد زوال الخلاف الذي نشأ بين اعضاء الوفد على مسائل عرضية لا تمس مبادئ الوفد ولا اغراضه



امام مكتب الفقيد العظيم

حضرات الدكتور احمد ماهر والاستاذ محمود فهمي النقراشي والاستاذ راغب اسكندر أعضاء الوفد المصري وهم يتجاذبون اطراف الحديث على شرفة سلاملك بيت الامة يوم دعوة أم المصريين وقد استدبر الاستاذ راغب آلة المصور فلم يظهر سوى ظهره في الصورة

(تصوير المصور)



ابتسامة الصفاء والارتياح

صورة لطيفة لدولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري وقد افترت شفتاه عن ابتسامة كبيرة لحكاية يقصها عليه سعادة محمد نجيب الغرابلي باشا عضو الوفد وذلك قبيل ان يدخل أعضاء الوفد قاعة الطعام في بيت الامة يوم السبت الماضي



مجهودات الجامعة المصرية فى سبيل اكتشاف آثارنا القديمة

الآثار التى اكتشفها الاستاذ سليم حسن في سنتي ١٩٢٩ و ١٩٣٠



رأس الكاهن (رع ور) وهو اجمل قطعة وجدت في الآثار المصرية القديمة . وهي من مكتشفات الاستاذ سليم حسن



الى اليمين : صانعة الجعة (البيرة) اكتشفها الاستاذ سليم حسن . وقد وجدها امام تمثال مرصو فتح

بمناسبة اكتشاف مقبرتين عظيمتين جديدتين فى منطقة اهرام الجيزة

كان الاستاذ سليم حسن أول مصري ينتخبه الجامعة المصرية على رأس بعثة حفرية لاكتشاف الآثار الفرعونية القديمة. وقد قام منذ سنة ١٩٢٩ بأعمال حفرية في منطقة اهرام الجيزة اكتشف في أثنائها عدة آثار من عصر الدولة القديمة أماطت اللثام عن كثير من غوامض التاريخ الذى يختص بالاسرتين الرابعة والخامسة . وكان أهم ما عثر عليه مقبرة (رع ور) الكاهن الاعظم لوجهي القبلي والبحري وهذه المقبرة تعد أكبر مقبرة في الدولة القديمة ونظامها يخالف كل المخالفة لجميع الانظمة



تمثال (رع ور) مكرر ثلاث مرات

والنقوش التى عرفت عن المقابر التى أنشئت في عهد هذه الدولة

وتحتوي هذه المقبرة على نحو ٢٠ سردابا وهي أول مقبرة وجد فيها هذا العدد من السراديب كما أن (رع ور) هو أول شخص اكتشف له مائة وعشرون تمثالا

وفي أواخر سنة ١٩٣٠ وأوائل سنة ١٩٣١ اكتشف الاستاذ سليم حسن مقبرتين عظيمتين من مقابر الدولة القديمة أيضاً . أولاهما مقبرة (وب ام نفرت) وهو مدير القصر الملكي ومدير الكرم الشهير المسمى (دوار حورحنت بت) في عهد الاسرة الخامسة . وعلى يمين الداخل في هذه المقبرة اكتشف مقبرة ابن (وب ام نفرت) الذي يلقب بالملك (اي) وهذه المقبرة مبنية بأحجار جيرية مقطوعة من محاجر طره .

وبجوار هذه المقبرة عثر على مقبرة « ني عنات رع » وأسرته وهو كبير مغني فرعون وكاهن معبد الشمس وكاهن اهرام الملك « يوسر رع » رابع ملوك الاسرة الخامسة وجدران هذا المعبد الجنائزي مغطاة بنقوش ومناظر تمثل الحياة العامة في هذا العصر وكلها مزينة بالالوان الزاهية . وعلى يمين هذا المعبد توجد حجرة جنائزية صغيرة لاخت هذا الفتى

وعثر على آثار أخرى خاصة بالاسرتين الرابعة والخامسة . ومن هذه الآثار تمثال قاعد من الجرانيت الصلب يظهر من سماته وملامح وجهه أنه (رع ور) ، وكذلك عثر على تمثال نصفي من الملك جميل الصنع (رع ور) أيضا ورأس التمثال من الحجر الجيرى الأبيض . وعثر كذلك على عدة أشياء أخرى في الرمال والأتربة التي أزيلت من الآبار الموصلة الى حجر الدفن المختلفة

وقد وفق أخيراً الاستاذ سليم حسن الى العثور على مقبرتين عظيمتين من مقابر الدولة القديمة ورفع نبأها في الاسبوع الماضي تقريراً الى معالي وزير المعارف لاطلاع معاليه على نتيجة أعمال البعثة . وقد نشر هذا التقرير في الصحف اليومية

والصور التى ننشرها هنا تمثل أهم مكتشفات الاستاذ سليم حسن في سنتي ١٩٢٩ و ١٩٣٠ وهي مما لم يسبق لصحيفة عربية أو اجنبية أن نشرته قبلنا

ضيوف مصر



أمير هندي في القاهرة

نزل العاصمة في هـذا الاسبوع مهراجا بهاربتور الهندي وهو فتى في الخامسة عشرة من عمره ليتفرج على أعلامها وآثارها وقد أخذت له هذه الصورة أمام فندق شبرد مع طبيبه الخاص وسكرتيره وهو انجليزي [تصوير جبرئيل]



طيارة أميركية شهيرة في مصر

كان بين زوار مصر في هذا الاسبوع المسز كامب الطيارة الاميركية الجريئة التي يذكر عنها القراء انها حاولت في وقت ما اجتياز المحيط الاتلنطي بطيارتها فسقطت بها في البحر ولكنها أنقذت لحسن حظها قبل أن تصاب بأذى ثم عدلت عن رحلتها وقد أخذت لها هذه الصورة مع زوجها على شرفة فندق شبرد حيث نزلا في أثناء اقامتها في العاصمة وقد تقدما مصر لتمضية جانب من فصل الشتاء فيها [زخاري]



وزير العراق في الحجاز

مر بمصر من أيام سعادة الدكتور ناجي الاصيل الوزير المفوض الجديد لدولة العراق في الحجاز في طريقه الى مقر منصبه الجديد وترى صورته فوق هذا الكلام مع عبد القادر بك الكيلاني سكرتير المفوضية والسيد عبد الله راشد الموظف فيها (زخاري)



احتياطات الادارة والبوليس

عند مدخل قبر سعد

ذهب حضرات اعضاء الوفد المصري يوم الاحد قبل الظهر الى الامام الشافعي لزيارة ضريح الفقيد المغفور له سعد زغلول باشا كعادتهم في شهر رمضان المبارك من كل عام وفي مقدمتهم دولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد . والصورة التي الى اليمين تمثل بعض رجال البوليس والمخبرين السريين وهم يتحرون شخصية الذاهبين الى الضريح لكي لا يمر الا اعضاء الوفد ورجال الهيئة الوفدية (تصوير المصور)



متطوعو مشروع القرش

تمثل الصورة التي الى اليمين اثنين من متطوعي مشروع القرش وهما الشابان الناهضان عزت افندي عطيه ومصطفى افندي السيد المتولي في اللجنة التنفيذية للمشروع وقد حلا شعار المشروع ووضعا على طربوشيهما قطعة من القماش كتبا عليها «مشروع القرش .. متطوع» بارك الله في همتهما وهمة زملائهما (تصوير جبرئيل)

رحلة صناعية علمية

قام اعضاء جمعية التجارة بمدرسة الهندسة الملكية من أيام بزيارة لمصانع النسج التابعة لشركة مصر للنسج في المحلة الكبرى لتفرج على آلاتها ومشاهدة نظام العمل فيها وقبل انتهاء الزيارة أخذت لهم الصورة التذكارية التي ننشرها تحت هذا الكلام في أحد العنابر الكبيرة وقد ظهر فيها جزء من الآلات والنواميس (تصوير حسن رمزي)





مثال مجري شهير في مصر

قدم مصر أخيراً جناب المسيو ميورج فستاج المثال المجري الشهير ليصنع تماثيل الحيوانات التي يراد عرضها في المتحف الزراعي الذي يجري العمل في انشائه الآن وقد كتبنا عنه مقالة ضافية من مدة قصيرة وهذه الصورة تمثل جانباً من جوانب معمل المسيو فستاج في بودابست وقد ظهرت فيه بعض آثاره وتحفه الفنية الدقيقة (أهداها الينا المسيو مصرف)

ثروة الدولة وكيف تنفق

نمو ايرادات الحكومة فى ثلاثين سنة وعجزها فى السنة المالية الجديدة



نمو الميزانية المصرية

لا يستطيع القارئ أن يرسم في مخيلته صورة حقيقية تطابق الواقع للنمو العظيم الذي عته ميزانية الدولة المصرية في السنوات الاخيرة إلا إذا قربها مما كانت عليه الميزانية المصرية في أواخر القرن الماضي فاذا رجعنا إلى ميزانية مصر من سنة ١٨٨٢ الى سنة ١٩٠١ وجدنا ان مجموع ما انفقته الحكومة المصرية في خلال عشرين سنة على وزارة الأشغال مثلا لا يزيد على ٨٠٧ ٤١٩ ١٠ جنيهات

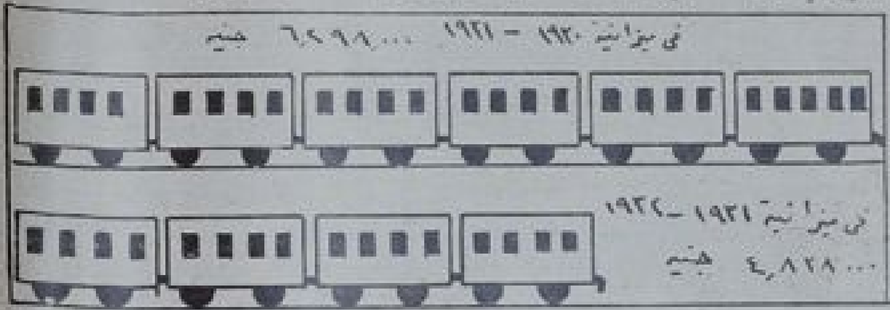
في حين ان ميزانية مصلحة الري وحدها بوزارة الاشغال بلغت في الميزانية الجديدة لسنة ١٩٣٢ – ١٩٣٣ نحو ٥٩٩ ٧٣٣ ٤ جنيها. اي ان الحكومة المصرية تنفق الآن على مصلحة الري في سنتين ما كانت تنفقه عليها في خلال عشرين سنة

تقدم التعليم في مصر

وأنفقت الحكومة المصرية على وزارة المعارف من سنة ١٨٨٢ إلى سنة ١٩٠١ مابلغ مجموعه ٥٤٧ ٨٢٢ ١ جنيهاً

وقد بلغت ميزانية مصروفات وزارة المعارف في الميزانية الجديدة لسنة ١٩٣٢ – ١٩٣٣ نحو ٢٩١ ١٨٢ ٣ جنيها

اي ان ما تنفقه الحكومة المصرية اليوم



على التعليم في السنة يكاد يبلغ ضعف ما كانت تنفقه عليه في مدة عشرين سنة

ايرادات الدولة بالامس واليوم

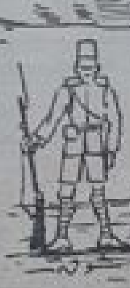
وقد كانت ايرادات الحكومة المصرية في سنة ١٩٠٢ ، اي منذ ثلاثين سنة ، تبلغ ٠٠٠ ٠٦٠ ١١ جنيه وكانت المصروفات تبلغ ٠٠٠ ٨٥٠ ١٠ جنيه

اما اليوم فقد قدرت ايرادات الحكومة في الميزانية الجديدة لسنة ١٩٣٢ – ١٩٣٣ تبلغ ٠٠٠ ٣٧٢ ٣٧ جنيه وقدرت المصروفات



بمثل هذا المبلغ ايضاً

اي ان ايرادات الحكومة تبلغ اليوم ثلاثة اضعاف ايراداتها منذ ثلاثين سنة اما المصروفات فتبلغ اكثر من ثلاثة اضعاف بقليل



النقص في الايرادات وعلاجه

ولا يسع الباحث ان يمر على إيرادات الحكومة كما قدرت في الميزانية الجديدة لسنة ١٩٣٢ – ١٩٣٣ بدون ان يقول ان هذه الايرادات نقصت نحو مليون جنيه عن إيرادات السنة المالية الماضية وفي هذا اكبر دليل على الازمة المالية الشديدة المستحكمة في البلاد

مع أن الحكومة أنقصت المصروفات في الميزانية الجديدة لسنة ١٩٣٢ – ١٩٣٣ نحو مليون ونصف مليون جنيه – بقي هناك عجز قدره نحو نصف مليون جنيه

وقد رأت الحكومة أن تلافى هذا العجز بتدبير موردين جديدين يدران عليها النصف مليون جنيه المطلوبة وقدرت هذين الموردين:

أولا — بزيادة رسم الدمغة على ماهيات موظفي الحكومة زيادة تعود عليها بمبلغ ٢٥٠٠٠٠ جنيه في السنة

ثانيا — بفرض رسم احصائي على الواردات الاجنبية وينتظر أن يعود هذا الرسم على الحكومة بمبلغ ٢٥٠٠٠٠ جنيه أخرى في السنة

وبهذه الطريقة يتم التوازن في الميزانية الجديدة

تأثير الازمة في موارد الحكومة

واذا رجعنا الى ميزانية الدولة من سنة ١٩٢٢ الى سنة ١٩٢٩ أي في خلال سبع سنوات فانا نجد أن الايرادات كانت تزيد دائما على المصروفات ففي ميزانية ١٩٢٢ – ١٩٢٣ كانت هذه الزيادة تبلغ ٥٧٣ ٥١٦ ٧ جنيهاً وفي ميزانية ١٩٢٣ – ١٩٢٤ نقصت هذه الزيادة الى ٤٦٧ ٧٨٨ ٤ جنيهاً ثم عادت في السنة التالية فارتفعت الى ٤٧٦ ٧٢٢ ٧ جنيهاً ثم ظلت تنقص الى أن أصبحت ٤١٦ ١٣٧ ٣ جنيهاً في ميزانية سنة ١٩٢٨ — ١٩٢٩

وحدث بعد ذلك أن دخلت الحكومة سوق القطن مشترية فأنفقت في هذا السبيل ملايين من الجنيهات اخذت معظمها من الاحتياطي

ثم جاءت السنتان الاخيرتان بأزمتهما المالية فنقصت الايرادات نقصاً عظيما ولكن الحكومة استطاعت مع ذلك أن تحقق توازن الميزانية بدون أن تمس المال الاحتياطي

ايرادات السكة الحديد

ويتم سد العجز في ايرادات السكة الحديد في الميزانية الجديدة ويقدر هذا العجز بمبلغ ١٤٦٠٠٠٠ جنيه

ما ننفقه على جيشنا

مقارنة تقريبية لما ننفقه على جيشنا وما تنفقه دولة كبيرة كفرنسا . فنحن ننفق ٨٥٣٧٤٣ جنيهاً في السنة على تسلحنا في حين أن فرنسا تنفق ٥٤٠٠٠٠٠٠



في ميزانية ١٩٢٢ - ٢٣ ٧٥١٦٥٧٣ جنيها — في ميزانية ٢٣ - ٢٤ ٤٧٨٨٤٦٢ جنيها — في ميزانية ٢٤ - ٢٥ ٧٧٢٢٤٧٦ جنيها — في ميزانية ٢٥ - ٢٦ ٥٣٨٠٤٠٩ جنيهات — في ميزانية ٢٦ - ٢٧ ٢٩٦٣٤٤٦ جنيها — في ميزانية ٢٧ - ٢٨ ٣٣٢٧٧٧٠ جنيها — في ميزانية ٢٨ - ٢٩ ٣١٣٧٤١٦ جنيها — في ميزانية ٢٩ - ١٩٣٠ تعادلت الايرادات والمصروفات

زيادة الايرادات على المصروفات

عدم مس الاحتياطي

ومن حسن الحظ أن الحكومة لم تضطر إلى مس المال الاحتياطي لا لان هذا المال يجب أن يدخر للاوقات العصيبة التي ليست في الحسبان فقط بل لان هذا المال يتألف من سندات ومعظم هذه السندات انجليزية فلو أقدمت الحكومة الآن على بيع جزء منها لخسرت فيها خسارة طائلة

العجز العظيم في سكك الحديد

وقد جاء آنفاً أن النقص في الايرادات قدر في الميزانية الجديدة بنحو مليوني جنيه

ونزيد هنا على ذلك أن معظم هذا النقص ناجم عن العجز في إيرادات سكك الحديد فقد قدرت هذه الايرادات في الميزانية الجديدة بمبلغ ٤٨٣٨٠٠٠ جنيه أي بعجز قدره ١٤٦٠٠٠٠ جنيه عما كانت عليه ايرادات السنة الماضية

الايرادات من الاموال المقررة قدرت بمبلغ ٦١٦٧٧٠٠ جنيه اي بنقص قدره ١٩٣٠٠٠ جنيه فقط عما كانت عليه في ميزانية السنة السابقة

ماذا يصيب كل فرد من الضرائب

واذا كانت الاموال التي ستجبيها الحكومة من الاهلين تبلغ في الميزانية الجديدة ٦١٦٧٧٠٠ جنيه واذا حسبنا ان سكان مصر الوطنيين يبلغون ١٣ مليوناً فان نسبة ما يصيب الواحد منهم في السنة من الاموال المقررة تبلغ نحو ٤٧ قرشاً و٤٤ مليما وكسور القرش

ماذا ننفق على بيتنا

وأما اكبر ابواب المصروفات فهي مرتبات للموظفين التي تستهلك نصف مجموع الاعتمادات تقريباً وتليها ميزانية الاشغال وميزانية المعارف

وفي حين ان الجانب الاكبر من اعتمادات المصروفات في ميزانيات الدول الاوربية تذهب

تقدم التعليم في مصر

الى اليسار : هـذا الرسم يبين الفرق الشاسع بين ما كنا ننفقه على التعليم منذ ٤٠ سنة وما ننفقه اليوم



المالية منشوراً دورياً طلب فيه منها ان توفر في نفقاتها بحيث تصبح نسبة التوفير ١٠ في المئة على الاقل من مجموع النفقات

وقد بلغ مجموع التوفير في ميزانيات الوزارات ١٥٠٠٠٠٠ جنيه





سعادة احمد عبد الوهاب باشا وكيل وزارة المالية يملي الى المحرر بعض البيانات ، وفي الدائرة : عبد الوهاب باشا والمحرر يبحثان بعض الارقام



عبد الهادي محمد بك مدير «الاموال المقررة» في اثناء بحثه مع سعادة وكيل المالية في شؤون الميزانية

ايرادات الجمارك

وقدرت ايرادات الحكومة من الجمارك في الميزانية الجديدة بمبلغ ١٣١٩١٠٠٠ جنيه وقد كان المنتظر ان يكون هناك عجز كبير في ايرادات الحكومة من الاموال المقررة (الضرائب والرسوم) بسبب الازمة النقدية في البلاد ولكن

الى وزارة الحربية أو الى وزارتي الحربية والبحرية فان ما رصد في الميزانية الجديدة لوزارة الحربية عندنا لا يزيد عن ١٦٠٢٧٤٣ جنيها

ومتى علمت ان ٧٥٠ الف جنيه من هذا المبلغ تذهب للسودان علمت في الوقت عينه انه لا يبقى لوزارة الحربية في الواقع سوى ٨٥٢٧٤٣ جنيها

التوفير في الحكومة

وقبل ان تشرع وزارات الحكومة في وضع ميزانياتها الجديدة لسنة ١٩٣٢ - ١٩٣٣ ارسل اليها دولة وزير

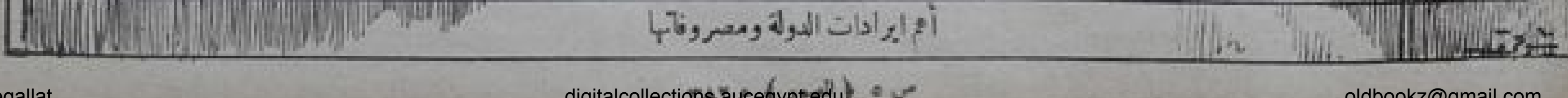
كيف تعد الميزانية

وتشتغل كل وزارة بوضع مشروع ميزانيتها على حدة بالاشتراك مع سكرتيرها المالي وعندما تنتهي كل وزارة من اعداد مشروع الميزانية الخاصة بها ترسلها الى وزارة المالية فتتسلمها مراقبة الميزانية وتعكف على درسها وتنقيحها وتحويلها عما يطابق حالة الخزانة العامة ثم تضع مراقبة الميزانية مشروعاً عاماً أولياً بالميزانية وترفعه الى سعادة وكيل المالية فيراجعه ويبدي ملاحظاته عليه ويضع المذكرة التي ترفق بمشروع الميزانية ثم ترفع بدوره هذه المذكرة مع المشروع النهائي

الى دولة وزير المالية فيراجعهما معه بحضور مراقب الميزانية ، وبعدما تنتهي هذه الدراسة يرسل المشروع مع المذكرة الى مجلس الوزراء وبعد نظر مشروع الميزانية في المجلس واقراره تستصدر به رئاسة مجلس الوزراء مرسوماً ملكياً توطئة لاحالته الى البرلمان لكي تصادق عليه السلطة التشريعية







المصور في العالم



جاء في التلغرافات الخارجية من ايام ان عشرات الالوف من الالمان ينضوون كل اسبوع تحت لواء « هتلر » زعيم الوطنيين الالمان وانه ينتظر ان يبلغ عدد اعضاء حزبه مليون عضو تقريبا . وقد اخذت هذه الصورة لهتلر وهو يخطب في اجتماع عقده انصاره اخيراً في برلين ويقال ان مقدرته الخطابية في مقدمة العوامل التي تجمع الجماهير حوله



عقد مائة وثلاثون محافظاً من محافظي انجلترا واسكتلندا وارلندا اجتماعاً كبيراً في سراي « مانشن هاوس » في لندن برياسة اللورد سسل تأييداً لفكرة مؤتمر نزع السلاح وقد اخذت هذه الصورة لمحافظ لندن وهو يخطب في هذا الاجتماع وقد جلس الى يمينه اللورد سسل الذي يعد من اكبر انصار جمعية الامم في اوربا



قبل ان يغادر سمو الامير ليوبولد ولي عهد البلجيك بلاده اخيراً مع سمو الاميرة عقيلته في رحلتهما الى الشرق الاقصى اخذت له هذه الصورة اللطيفة مع نجله الطفل الذي سيصبح ولي عهده يوما ما ومع الاميرة جوزفين شارلوت كريمته . وقد تزوج سموه في سنة ١٩٢٦ من سمو الاميرة استريد الاسوجية



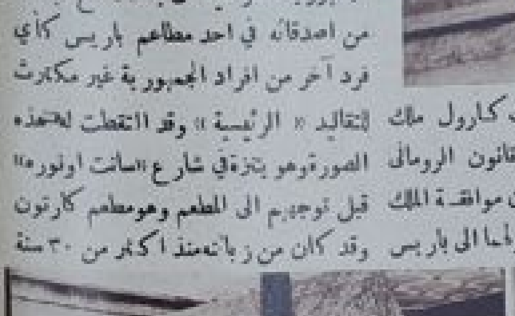
عملا بالتقاليد البرلمانية تقدم المسيو لافال لمجلس النواب الفرنسي ببيانه الوزاري على اثر تأليف وزارته الجديدة وهي الوزارة التي الفها عقب استقالة المسيو بريان وزير الخارجية ووفاة المسيو ماجينو وزير الحربية . وتمثله هذه الصورة وهو يلقي بيانه وقد وقف على منصة الرياسة خلفه المسيو بويسون رئيس المجلس



خطر من ايام لفخامة المسيو دومرج رئيس الجمهورية الفرنسية ان يتغدى مع جماعة من اصدقائه في احد مطاعم باريس كأي فرد آخر من افراد الجمهورية غير مكترث لتقاليد « الرئيسية » وقد التقطت لفخامته هذه الصورة وهو يتنزه في شارع « سانت اونوره » قبل توجههم الى المطعم وهو مطعم كارتون وقد كان من زبائنه منذ اكثر من ٣٠ سنة



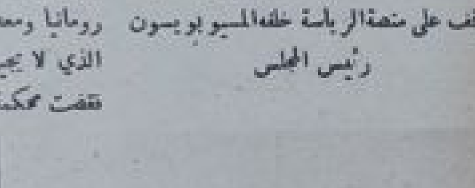
وصل اخيرا الى باريس سمو البرنس نقولا الروماني شقيق جلالة الملك كارول ملك رومانيا ومعه زوجته التي كان قد تزوج منها رغم ارادة شقيقه ورغم القانون الروماني الذي لا يجيز لافراد الاسرة المالكة التزوج من غير الاميرات وبدون موافقة الملك نقضت محكمة بخارست العليا بفسخ الزواج وتمثلهما هذه الصورة عند وصولهما الى باريس



افتتح في مدينة فينا معرض تركي للفنون برعاية الغازي مصطفى كمال باشا . ومن معروضات هذا المعرض الخيمة التي كانت تأوي القائد العثماني الشهير قاره مصطفى اثناء حصار الترك لفينا



نشطت بورصة الاوراق المالية في باريس في المدة الاخيرة نشاطاً لم تألفه من زمان طويل واجريت فيها صفقات وعمليات كبيرة . والصورة التي ننشرها هنا تمثل جانبا من جوانب قاعة « العمليات » في اثناء العمل



لم يقف البرد الشديد حجر عثرة في سبيل اليابانيين في منشوريا ولم يكن الجليد ليحول دون مواصلة تقدمهم في الاراضي الصينية . وتمثل هذه الصورة اورطة يابانية تسير على الجليد الى المواقع التي تقرر ان تعسكر فيها

كيف تستطيع الحكومة أن توفر بدون أن تضر أحداً

لماذا تخصص للوزراء سيارات حكومية – ماذا يصنع «الشاويشية» فى الداخلية

يتقاضى الوزير المصري مرتباً سنوياً قدره ثلاثة آلاف جنيه وهو مرتب لا يتقاضاه الوزراء في أية دولة من دول أوروبا ما عدا انجلترا

وفي انجلترا حيث يتقاضى بعض الوزراء ثلاثة آلاف جنيه والبعض الآخر أربعة آلاف جنيه أو خمسة آلاف لأنهم لا يحسبون الوزراء الانجليز معاشاً بعد عزلهم الخدمة

ولا يتقاضى جميع الوزراء الانجليز تلك المرتبات الكبيرة فان خمسة منهم أو ستة يتقاضون ثلاثة آلاف جنيه في السنة واثنين يتقاضيان خمسة آلاف جنيه وواحداً يتقاضى أربعة آلاف وأما الباقون وهم الوزراء الثانويون فيتقاضى كل منهم الفي جنيه في السنة

وهذا مع العلم بأن ميزانية الحكومة البريطانية تبلغ عشرة أضعاف الميزانية المصرية وان الوزراء الانجليز يتكبدون نفقات لا يعرفها معظم الوزراء المصريين بحكم تقاليدنا الاجتماعية، فهناك يندر أن ينقضي يوم بدون أن يشهد الوزراء أو بعضهم حفلة رسمية أو مأدبة كبرى. وهم مضطرون بحكم تقاليدهم الاجتماعية أن يستصحبوا نساءهم معهم إلى تلك الحفلات والمآدب. ولا تخفى ما يقتضيه ذلك من نفقات طائلة في ملبس قرينات الوزراء. اللاتي مضطرات الى تغيير فساتينهن تغييراً متواصلا، ولا يقل ثمن الفستان الواحد في بعض الأحيان عن ثلاثين جنيها أو اربعين، ولذلك رأى الناس أمثال المستر لويد جورج والمستر (اللورد) اسكويث وغيرهما من أقطاب انجلترا يخرجون من الوزارة وهم لا يملكون ما يكفيهم للعيش بدون عمل سنة واحدة مع أنهم قضوا في الحكم سنوات طويلة

ومع ذلك لم تسمع أن الحكومة البريطانية تضع سيارات حكومية فخمة تحت تصرف وزرائها لكي يستعملوها في غدواتهم وروحاتهم

ولكن في مصر تضع الحكومة سيارة «بجوزين» فخمة كبيرة تحت تصرف كل وزير من الوزراء، وتدفع مرتب سائقها وثمن بنزينها وسائر نفقاتها

وذلك كله لكي توفر على الوزير جميع النفقات فلا يدفعها من جيبه!

وإذا سألت عن الحكمة في اعطاء كل وزير سيارة على حساب خزانة الدولة أجابوك بانه قد يحدث أحياناً أن لا يكون عند بعض الوزراء سيارات، أو ان حالة بعض الوزراء المالية قد لا تسمح لهم باقتناء سيارات، وإذا اقتناها بعضهم فقد لا تكون من النوع الذي يليق بمقام الوزير

وينسى الذين يجيبون هذا الجواب أن الوزير عندنا يتقاضى ثلاثة آلاف جنيه وأنه مهما قيل في نفقاته فلا يستطيع أن يقال أنه لا يسعه أن يخصص جزءاً من هذا المبلغ لاقتناء سيارة

وهنا يجدر بنا أن نذكر أن نفقات الوزير عندنا لا تزيد بعد تقلده الوزارة، وإن زادت فلا تزيد زيادة لا تمكنه من اقتناء سيارة على حسابه

ونحن اذا استثنينا رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية فانه يندر أن يأدب وزير آخر مأدبة واحدة في خلال السنة كلها. ثم أن لرئيس الوزراء مثله كالوزير الخارجية اعتمادات خاصة تضاف الى مرتبيهما لكي ينفقا منها على المآدب والحفلات فلا يدفعا شيئاً من جيبيهما

ولو جارينا أصحاب المبدأ القائل بوجوب إعطاء الوزراء سيارات على حساب الحكومة



وكل من سيارات الوزراء تنتظر اصحاب الدولة والمعالي والسعادة في فناء رئاسة مجلس الوزراء

بحجة أن هناك وزراء قد لا يكون عندهم سيارات في الأصل وقد لا تمكنهم حالتهم المالية من اقتناء سيارات في أثناء وجودهم في الوزارة – فماذا يقولون عن الوزراء الذين يكون عندهم سيارات، وسيارات فخمة، فاذا ما دخلوا الوزارة تركوا سياراتهم تستريح من عناء العمل واستخدموا سيارات الحكومة؟

ولو اقتصر الوزراء على استعمال سيارات الحكومة في ذهابهم الى الديوان وفي عودتهم منه أو عند حضورهم التشريفات والحفلات الرسمية لهان الأمر نوعاً ولكنهم يستعملونها في كل مناسبة ولكل غرض قبل الظهر وبعد الظهر وفي الصباح وفي المساء، حتى أنهم يذهبون بها الى دور السينما والتمثيل والتنديات

وقد عرفنا وزراء يضعون سيارات الحكومة تحت تصرف أولادهم لكي يذهبوا بها الى المدارس

وعرفنا وزراء يضعون سيارات الحكومة تحت تصرف «الهانم» لكي تستعملها في زياراتها

وعرفنا وزراء يضعون سيارات الحكومة تحت تصرف أصدقائهم لكي يتنزهوا بها

وقد يصل هؤلاء في نزهتهم الى السويس ويمضون ليلتهم في السويس.

وتدفع الحكومة أجرة سائق السيارة وثمن البنزين

بل وتدفع أيضاً «بدل سفرية» لسائق السيارة

كلا! ليست الحكومة هي التي تدفع ذلك كله

بل إن الذي يدفعه هو أنت وأنا

واذا علمت أن نفقات سيارة الوزير تبلغ خمسين جنيهاً في الشهر وأن عدد الوزراء لا يقلون في وزارة من الوزارات عن عشرة علمت أننا ندفع في السنة ستة آلاف جنيه لنفقات سيارات سادتنا الوزراء الذين يتقاضى كل واحد منهم ٣٠٠٠ جنيه في السنة

ستة آلاف جنيه تدفع نفقات لسيارات الوزراء بينما الحكومة تستغني كل يوم عن عشرات العمال في مصالح مختلفة بحجة أن الحالة المالية تدعو إلى الاقتصاد والتوفير

ولا تزيد ماهية العامل منهم عن عشرة قروش في اليوم أو خمسة عشر قرشاً. وهب أنها خمسة عشر قرشاً فان الـ ٦٠٠٠ جنيه التي تنفق على سيارات الوزراء بلا مبرر تكفي لاطعام ١٢٠ عاملا على الأقل طول السنة

وليست سيارات الوزراء كل شيء بل إن هناك عشرات السيارات موضوعة تحت تصرف جماعة من كبار الموظفين بلا داع ولا مبرر وتنفق عليها الحكومة كل سنة عشرات الالوف من الجنيهات

إن الحكومة تنفق كل سنة مالا يقل عن مئة وعشرين الف جنيه على السيارات الحكومية التي تستعمل في مختلف الوزارات

وقد هال هذا المبلغ بعض أولي الامر في وقت ما فألفوا لجنة تتولى إعادة النظر في «سيارات الحكومة»، فاجتمعت اللجنة وأعادت النظر وبعد البحث والاستقصاء وضعت تقريراً بوجوب إنقاص عدد تلك السيارات وبضرورة الاقتصاد والتوفير، ولكن أصحاب الشأن غضوا عنه النظر

وتتولى الحماسة على بعض الرؤساء الراغبين في الاقتصاد والتوفير فتصدر أوامرهم بمنع شراء «الفلل» لمكاتب الموظفين على حساب الخزانة...

وحسب المرء أن يدخل بهو وزارة الداخلية لكي يخيل اليه أنه في وسط معسكر رجال البوليس!

فان عدد رجال البوليس والصولات الذين يشاهدهم جالسين في ذلك البهو أو واقفين لا يقل عن عشرين أو ثلاثين.. فامام هذا الباب بوليس وصول.. وأمام ذلك الباب بوليس وصول. وأمام الباب الثالث بوليس وصول وهلم جرا. وكل «بوليس» منهم بشريطتين أو ثلاث شرائط على الاقل!

وما هي مهمتهم؟؟

الحراسة.. كلا

المحافظة على الامن.. كلا

بل اليك طائفة من الأوامر التي تصدر اليهم:

«اسمع ياشاويش خلي الفراش يجيب قهوة عند الورقه دي لمحمد بك.. مين عند الوزير ياشاويش؟ أحمد بك خرج من عند مدير الامن العام يا شاويش!. هات تكسي ياشاويش. أقف على الباب ياشاويش وماتخليش حد يخش. وصل الدوسيه ده يا شاويش لمحمود بك»

وهكذا ترى جميع اولئك «الشاويشية» بطولهم وعرضهم وشرائطهم الصفراء والحمراء



سيارة حكومية من السيارات الكثيرة التي تدفع الحكومة نفقاتها بلا مبرر ولا مسوغ

ليسوا سوى «فراشين» في الواقع

مع أنه كان الاجدر باولي الامر أن يستخدموهم – وكلهم شاويشية يعرفون القراءة والكتابة – في شؤون الأمن العام والادارة بدلا من استخدامهم كفراشين.. وهناك فراشون كثيرون يستطيعون تأدية عملهم. بل أن عدد الفراشين و «الصولات» الحاليين يكفي

هذه ضروب في الاقتصاد قد تبدو تافهة ولا تستحق الحساب لاول وهلة ولكن كل وفر فيها يوفر على الخزانة عشرات الآلاف من الجنيهات في السنة.. فاذا وفرتها الحكومة لم تعد في حاجة الى اثقال كاهل الشعب بالضرائب والرسوم في ابان هذه الضائقة المالية الشديدة

وسنفرد مقالا آخر في العدد القادم للكلام عن أبواب أخرى تستطيع الحكومة أن تلجها إذا أرادت التوفير والاقتصاد حقيقة

مقالة في «المصور» تثير اهتمام الدوائر الرسمية

صدى بياناتنا عن القاطرات والمركبات التي خزنت أخيراً لعدم الحاجة اليها

نشرنا في «المصور» الذي صدر في أول يناير الماضي مقالة ضافية أتينا فيها على بيان عدد القاطرات والمركبات التي اضطرت مصلحة سكة الحديد إلى الاستغناء عنها أخيراً لعدم الحاجة اليها

وقلنا في مستهل هذه المقالة اننا نورد البيانات الخاصة بهذه القاطرات والمركبات كما أوردنا قبلا البيانات التي نشرناها عن سكة حديد السويس الجديدة — تلك الفضيحة الكبرى — ونحن نرجو أن تكون غير مطابقة للواقع إذ هالنا عدد القاطرات والمركبات التي «خزنت» وثمنها يقدر بمئات الألوف من الجنيهات

ولكن وزارة المواصلات أو مصلحة سكة الحديد سكتت عن هذه المقالة كما سكتت قبلا عن مقالة سكة حديد السويس الجديدة . وماذا كان يسعها أن تقول عن هذه السكة الجديدة ، بعد ما افتضح أمرها وشاع

ورأى حضرة النائب المحترم الدكتور عبد العزيز نظمي بك أن يلقي ضوءاً من الإيضاح على مسألة القاطرات والمركبات التي خزنتها مصلحة سكة الحديد أخيراً لعدم الحاجة اليها فوجه استجواباً بهذا الموضوع إلى سعادة وزير المواصلات لفت فيه نظر سعادته إلى مقالة المصور وطلب منه بياناً بالمسألة

وقد رد سعادة توفيق دوس باشا على هذا الاستجواب في جلسة مجلس النواب يوم الاثنين الماضي فقال إن مصلحة سكة الحديد اضطرت فعلا إلى تخزين عدد من القاطرات والمركبات على أثر الغاء بعض الخطوط عملا بسياسة الاقتصاد التي جرت عليها أخيراً

ثم تلا سعادته بياناً بالمركبات والقاطرات التي خزنت فاذا بها ١٣٥ قاطرة منها ٤٤ قاطرة لم تعد تصلح للعمل و ٣٠٠٠ مركبة نقل بضائع و ١٣٠ مركبة نقل ركاب

وشفع الوزير ذلك بقوله أن مصلحة سكة الحديد اتخذت جميع الاجراءات اللازمة لصيانة هذه القاطرات والمركبات في اثناء مدة تخزينها بحيث يمكن الاستفادة بها في أي ساعة تدعو حاجة العمل الى اعادة استعمالها

* * *

هذه هي خلاصة البيان الذي افضى به سعادة وزير المواصلات ومهما كان ثمن القاطرات والمركبات التي خزنت فان هذا الثمن لابد أن يتفاوت بين مليونين ونصف مليون جنيه وثلاثة ملايين جنيه وقد سألنا سعادته عن هذه الارقام بالضبط فقال انها ليست تحت يده



الدكتور عبد العزيز نظمي بك

ونحن وان كنا قد قلنا في مقالنا الأول أن هذا العدد الكبير من القاطرات والمركبات قد «خزن» لعدم الحاجة اليها وان كنا لا نشك في البيانات التي افضى بها سعادة وزير المواصلات في مجلس النواب فاننا كنا نود لو ان سعادته شفع تلك البيانات ببيان آخر عن عدد القاطرات والمركبات التي كانت تسير على الخطوط التي الغيت فانه يخيل الينا ان هذا العدد يقل عن عدد الذي «خزن» من تلك القاطرات والمركبات

وسواء كان هذا الأمر أو ذاك فاننا نرى انه كان هناك اسراف في شراء قاطرات سكة الحديد ومركباتها وخصوصاً أن القائمين على مصلحة سكة الحديد كانوا يشعرون في السنوات الاخيرة بنقص مطرد في ايرادات سكة الحديد ومنافسة السيارات لسكة الحديد

وانه لمن بواعث اغتباط «المصور» وارتياحه ان يكون قد وفق الى اثارة هذا الموضوع على منوال كل موضوع اهتم عند الجمهور وفي الدوائر البرلمانية فان مصالح الحكومة يجب ان تشعر أن عليها حساباً ينبغي ان تقدمه للرأي العام عن اعمالها التي تكلف خزانة الدولة الملايين من الجنيهات كما يجب عليها أن تشعر ان هناك صحافة مهمتها الدفاع عن مصالح الجمهور والاراء في ما يجب عمله لصون هذه المصالح



محمود شاكر بك وكيل وزارة المواصلات وهو يراجع بعض التقارير المرفوعة اليه عن حالة سكة الحديد



سعادة توفيق دوس باشا وزير المواصلات وهو يتلو بعض الأرقام على المجلس عن المركبات والقاطرات التي (خزنت)





زعيم ايطاليا

واهتمامه برياضته

اشتهر السنيور موسوليني زعيم ايطاليا الكبير ورئيس حكومتها بولعه الشديد بالألعاب الرياضية وقد ظل دائباً عليها بعد توليه الحكم رغم مشاغله الكثيرة ولكنه يجد دائماً متسعاً من الوقت لامتطاء صهوة جواده أو لممارسة لعبة السيف والشيش أو للعزف على الكمنجة وهو يعتقد ان لا «نصف ساعة» يقضيها بالعزف تنسيه متاعب النهار كلها .

والصورة التي الى اليمين تمثل السنيور موسوليني وهو يقوم ببعض المباريات بالسيف في ساعة رياضته في حديقة داره



موسوليني وماركوني

يتتبع السنيور موسوليني التجارب الجديدة التي يجريها «ماركوني» في عالم اللاسلكي باهتمام عظيم وقد زار أخيراً معمل المكتشف العظيم حيث أخذت له الصورة التي فوق هذا الكلام وهو يصغي الى سرعة الرياح بالتليفون بواسطة جهاز خاص . أما الصورة التي الى اليمين فأخذت للزعيم الايطالي عند توجهه لزيارة بعض المناجم القريبة من روما ليقف بنفسه على حالة العمال فيها

أهم الحوادث العالمية التي ستحدث في سنة ١٩٣٢

سيواجه العالم في خلال سنة ١٩٣٢ مشاكل خطيرة شتى ، وعلى الطريقة التي ستحل بها هذه المشاكل يتوقف مصير التاريخ لعدة سنوات مقبلة . ففي هذا الاسبوع يعقد مؤتمر نزع السلاح من ممثلي ستين دولة وهو المؤتمر الذي مارحت جمعية الامم تعد معداته من عشر سنوات ، وفي هذه السنة تجري انتخابات عامة في فرنسا والمانيا والولايات المتحدة ، وتبدأ انجلترا تنفيذ مشروع الحماية الجمركية ، وتحتفل روسيا بالعام الرابع لمرور شروعها في تطبيق البرنامج الاقتصادي الذي وضعته لخمس سنوات ، وفي هذه السنة ايضاً ستجدد دول اوربا الوسطى مساعيها لتسوية مشكلاتها تسوية نهائية

وستشاهد في خلال سنة ١٩٣٢ النتيجة التي سيسفر عنها النضال العظيم القائم الآن في الهند

وقد كان المظنون أن دول أوربا ستعقد مؤتمراً للتعويض في مدينة لوزان في ٢٠ يناير الماضي تبحث فيه شؤون التعويض وديون الحرب العظمى ولكن هذا المؤتمر اجل في اللحظة الاخيرة الى موعد آخر يتقرر في المستقبل

مؤتمر نزع السلاح

نكتب هذه السطور والتلغرافات الخارجية توافينا بان مؤتمر نزع السلاح شرع في عقد جلساته في مدينة جنيف وهو المؤتمر الذي قلنا آنفاً ان جمعية الامم بدأت تعد معداته من نحو عشر سنوات وفي الواقع ان جمعية الامم اعارت هذه المشكلة اهتماماً منذ سنة ١٩٢٠ فألفت لجنة خاصة لها فوضعت هذه اللجنة اقتراحات ومشروعات شتى درست وبحثت ودارت المناقشة عليها ثم عدلت وحولت الى ان وضعت لجنة جديدة مشروعاً اولياً بالموضوع وبلغ يومئذ عدد الدول التي كانت ممثلة في هذه اللجنة ٣٢ دولة منها روسيا والولايات المتحدة

فهذا المشروع الاولي هو الذي سيكون اساس البحث الذي سيدور في مؤتمر نزع السلاح الحالي ويقوم هذا المشروع على مبدأ تخفيض المصروفات العسكرية والحربية بدلاً من تحديد التسلح البري والبحري وتحديد عدد رجال الجيوش والاساطيل

ومما هو جدير بالذكر هنا ان دول اوربا وحدها انفقت في السنة الماضية ٢٥٧٩٠٠٠٠٠٠ ريال اي ٥١٥٨٠٠٠٠٠ جنيه على جيوشها واساطيلها وقواتها الجوية

وقد ابدت بعض الدول تحفظات شتى بشأن المشروع الاولي الذي سيكون اساس البحث في المؤتمر ولكن جميع الدول العظمى اقبلت على الاشتراك في المؤتمر وهي مؤمنة بأن ما تنفقه على تسلحها يثقل كاهل شعوبها وانها لو وقفت الى تخفيض نفقاتها العسكرية والحربية حلت جانباً كبيراً من مشكلاتها المالية . ويقدر ما تنفقه دول العالم على تسلحها في السنة بنحو ٤١٥٨٠٠٠٠٠٠ ريال اي ٨٣١٦٠٠٠٠٠ جنيه

وسنرى ماذا ستكون نتيجة هذا المؤتمر

الانتخابات الفرنسوية

وأهم حادث سيشغل الرأي العام الفرنسوي في هذا الربيع هو حادث الانتخابات العامة التي ستجري لانتخاب أعضاء مجلس النواب الفرنسوي الجديد

ويتألف مجلس النواب الفرنسوي الحالي من ٣٧٩ نائباً ينتمون إلى أحزاب اليمين ومن ٢٣١ نائباً ينتمون إلى أحزاب اليسار

ويتوقع العارفون ان تسفر الانتخابات المقبلة عن ترجيح كفة أحزاب اليسار ترجيحاً يصعب تحديد مداه من الآن

وتعلق أوربا أهمية كبرى على النتيجة التي ستسفر عنها هذه الانتخابات لان هذه النتيجة ستكون شديدة التأثير في تعيين السياسة التي تنتهجها فرنسا في شؤون التعويض والتسلح

رئاسة الجمهورية الالمانية

وكذلك ستجري انتخابات عامة في المانيا في شهر ابريل أيضاً ولكن الغرض من الانتخابات الالمانية لن يكون انتخاب أعضاء الرخستاج الجديد بل انتخاب رئيس جديد للجمهورية خلفاً للمرشال هندنبرج وقد نال عليه في الانتخابات التي جرت في سنة ١٩٢٥ لانتخاب رئيس الجمهورية ١٤٦٠٠٠٠٠ صوت ونال مرشح أحزاب الوسط ١٣٧٠٠٠٠٠ صوت ونال مرشح الشيوعيين ١٩٠٠٠٠٠ صوت

وقد حدث منذ انتخابات سنة ١٩٢٥ ان أصبح الحزب الوطني الاشتراكي الذي يرأسه « هتلر » عاملاً خطيراً في حلبة السياسة الالمانية فان هذا الحزب الذي نال مليون صوت فقط في الانتخابات النيابية التي جرت في سنة ١٩٢٨ أدهش العالم لما نال ٦٤٠٠٠٠٠ صوت في الانتخابات النيابية التي جرت في سنة ١٩٣٠ بحيث أصبح الحزب الثاني في مجلس الرخستاج من حيث الاهمية وقد أحرز بعد ذلك انتصارات شتى في انتخابات المجالس البلدية ولا يزال عدد أعضائه يزيد كل يوم أكثر من اليوم الذي قبله ولذلك يعتقد كثيرون ان لهذا الحزب أملاً كبيراً بأن يفوز الشخص الذي يرشحه لمنصب رئاسة الجمهورية في الانتخابات التي ستدور في شهر ابريل القادم

أهم حوادث سنة ١٩٣٢

يناير —	البحث في مشكلة التعويضات
فبراير —	انعقاد مؤتمر نزع السلاح
ابريل —	انتخابات مجلس النواب في فرنسا — انتخاب رئيس الجمهورية الالمانية
يونيو —	انتهاء موراتوريوم يونيو ١٩٣١
يوليو —	انعقاد المؤتمر الامبراطوري في انجلترا
سبتمبر —	اجتماع عصبة الامم
نوفمبر —	انتخاب رئيس الجمهورية الامريكية

مالية اوربا الوسطى

وستشرع النمسا في خلال هذه السنة في تنظيم البنك الاهلي النمسوي فان الاضطراب الذي حدث في هذا البنك في شهر مايو الماضي كان في مقدمة الاسباب التي أدت إلى أضعاف الثقة المالية في النمسا وبالتالي في المانيا ، ويشمل برنامج إعادة تنظيم البنك ان تشترك في الاشراف على أعماله لجنة من قبل جمعية الامم ولجنة من قبل دائني النمسا

حالة روسيا الاقتصادية

وستحتفل روسيا في شهر اكتوبر القادم بمرور العام الرابع منذ شروعها في تطبيق برنامجها الاقتصادي العظيم الذي قدر لتنفيذه خمس سنوات . وقد نجحت روسيا بفضل الجهود التي بذلتها في زيادة كمية البضائع التي أنتجتها من جهة وفي زيادة مبيعاتها في الاسواق الاجنبية من جهة أخرى ، ومن ذلك ان كمية البضائع التي صدرتها الى الخارج في الأشهر التسعة الاولى من سنة ١٩٣١ زادت … بنحو … طن عن كمية البضائع التي صدرتها في … ذاتها من سنة ١٩٣٠ وقد بلغت قيمة الصادرات في الاشهر التسعة الاولى من سنة ١٩٣١ نحو ٣٠٠٠٠٠٠٠٠ ريال وبلغت قيمة الواردات نحو ٤٠٥٠٠٠٠٠٠ ريال أي ان الواردات زادت على الصادرات بنحو ١٠٥٠٠٠٠٠٠ ريال ، ولكن ولاة الامور السوفيات أملاً كبيراً بالمضي في زيادة الصادرات في السنة القادمة والسنوات التي تليها

الحماية الجمركية في انجلترا

والذي يلوح حتى الآن هو ان مسألة الحماية الجمركية ستكون أهم ما يشغل انجلترا في السنة الجديدة فان المحافظين مصممون على حماية المنتجات الانجليزية بانشاء تعريفة جمركية تحول دون مزاحمة المصنوعات الاجنبية المصنوعات الاهلية

وقد جاء في التلغرافات الخارجية في الاسبوع الماضي ان ثلاثة من الوزراء الاحرار عارضوا في هذا المشروع لانه يناقض مبادىء حزب الاحرار الذي ينتمون اليه وكادت معارضتهم تؤدي الى نشوء أزمة وزارية لولا ان بعض المفكرين دبروا حلاً لهذا الاشكال ويتلخص هذا الحل في أنه يجوز للوزراء الثلاثة المعارضين أن يحتفظوا بحرية آرائهم في الموضوع وأن يعارضوه في مجلس النواب اذا أرادوا ذلك

ولما كانت الاغلبية المطلقة في مجلس النواب البريطاني الحالي للمحافظين فلا شك في ان التعريفة الجمركية المقترحة ستنفذ

النضال في الهند

لما حبط مؤتمر المائدة المستديرة أبى غاندي أن يجاهر بشيء عن السياسة التي سينتهجها في المستقبل حتى ان أول خطبة خطبها في الهند بعد وصوله اليها لم تكشف شيئاً من نياته فقد اقتصر على القول : « واذا كان لا مندوحة عن النضال فاني أدعوكم الى أن تستعدوا له » ثم شفع ذلك بقوله : « وعلى كل حال اني سأبذل أقصى المستطاع لامنع النضال »

وحدث بعد ذلك ما يعلمه القراء وهو أن غاندي كتب الى نائب الملك في الهند يعرب له عن استعداده للمباحثة معه في أحوال الهند

(البقية على صفحة ٢٢)

الرجال الستة الذين سيلعبون دوراً بارزاً في حوادث سنة ١٩٣٢



الرئيس هوفر



المستر رامزاي مكدونالد



المسيو لافال



ادولف هتلر



الرفيق ستالين



المهاتما غاندي

الحدود والصحارى المصرية

جنودها الذين يحافظون على الامن ويكافحون المخدرات



البوليس يطارد مهربي المخدرات



عسكري من رجال البوليس بالصحراء الغربية

يشغل القطر المصري الزاوية الشمالية الشرقية لقارة افريقيا مع شبه جزيرة طورسينا وبعض الجزر الصغيرة في البحر الاحمر فالقسم الشمالي من الحدود هو الساحل الممتد على البحر الأبيض المتوسط . والقسم الشرقي هو الاراضي الممتدة من خليج العقبة والبحر الاحمر والمحاذية لخط الحدود الذي وضعته اللجنة المصرية التركية سنة ١٩٠٦ . وهذا الخط الذي يكاد يكون مستقيما يمتد من نقطة بالقرب من مدينة رفح الواقعة على البحر الابيض المتوسط الى نقطة اخرى تقرب من طابا على رأس خليج العقبة

والقسم الجنوبي هو الاراضي المحاذية لخط عرض ٢٢ درجة شمالاً من خط الاستواء ما عدا مسافة قصيرة في وادي نهر النيل ينحرج فيها خط الحدود الى جهة الشمال فيفصل عن مصر بلدة فاراس والقرى التي تليها جنوباً

والقسم الغربي يمتد من خليج السلوم ويخترق واحة جغبوب شرقي جنوب حتى يحده خط زوال ٢٥ درجة شرقي جرينوتش ثم يتبع هذا الخط جنوباً حتى يتلاقى بخط ٢٢ درجة شمالاً كما اتفق على ذلك بين الحكومتين المصرية والايطالية

وساحل البحر الأبيض المتوسط مستوى رملي ما عدا الجهات الغربية لمدينة الاسكندرية فانها مكونة من هضاب صخرية قليلة الارتفاع قريبة من البحر في بعض المواضع . اما على امتداد شاطىء البحر الاحمر فيوجد سهل رملي منحدر يفصل بين الجبال والبحر وتلك الجبال ترتفع كثيراً على مسافة قريبة في داخل البلاد ، وتقترب كثيراً من البحر في جهات اخرى خصوصاً عند خليجي السويس والعقبة ، فان مياههما تتلاطم بسفوح الجبال . ونرى في كل مكان على امتداد شاطىء البحر الاحمر سلسلة صخور مرجانية كثيرة . وتوجد عدة من الجزر الاخرى بعيدة عن ساحل البحر

وتوجد قوتان من الجيش المصري ترابطان في هذه الحدود احداهما في السلوم على الحدود الغربية ، وثانيتهما في العريش على حدود سينا

ولمصلحة الحدود قوة عسكرية نظامية خاصة بها مؤلفة من عشرة اصناف هجانة واربعة اصناف سيارات وقسم واحد للتعليم بالهاتكة

وهذه القوة تقوم مع القوتين السالفتين بالمحافظة على الامن العام في الحدود والصحارى المصرية ومطاردة مهربي المخدرات

ولمصلحة الحدود في اقاليمها الصحراوية قوة من البوليس المحلي جزء منها راكب وحوالي الثلثين بيادة ، وتعاون القوات الاخرى في مهماتها العسكرية

وتنقسم الاقاليم التي توجد فيها هذه القوات الى اربعة اقسام وهي : محافظة الصحراء الغربية ومحافظة شبه جزيرة طورسينا ، ومحافظة الصحراء الجنوبية ، وقسم البحر الاحمر

فمحافظة الصحراء الغربية تشمل الجهات الواقعة غربي وادى النيل وترعة النوبارية وعزبة مربوط لغاية السلوم وحدود برقة وطرابلس الغرب . ومن البحر الابيض المتوسط شمالاً الى حدود الصحراء الجنوبية جنوباً ، ومعظم هذا الاقليم صحراء قاحلة ما عدا المنطقة الواقعة على ساحل البحر الابيض المتوسط التي تزرع على المطر . وواحات سيوة والبحرية والفرافرة . وتتكون معظم الصخور السطحية بالجهة الشمالية من هذا القسم من حجر الجيرة اما في الجهة الجنوبية فانه يكثر انتشار الحجر الرملي . ويوجد بهذا القسم جبل عوينات وهو اعلى القمم الموجودة به وتتكون من صخور نارية . وجميع السكان في هذا الاقليم من البدو ما عدا الواحات ويبلغ عددهم خمسين الفاً من الانفس . ويعيش هؤلاء السكان على زرع ساحات قليلة من الاراضي تروى بالآبار والينابيع

وكان الوصول الى معظم الواحات فيما مضى يقتضي سفراً طويلاً شاقاً على ظهور الجمال في ارض مقفرة خالية من الماء وقد اصبح الآن بفضل الطرق التي مهدتها مصلحة الحدود للسيارات على قيد ساعات معدودة

وواحة سيوه ومديرية الفيوم منخفضتان عن سطح البحر ويوجد بينهما منخفض القطارة



قافلة هجانة بالصحراء

الواسع الارجاء . وتقع اوطأ نقطة فيه على منسوب ١٣٤ متراً تحت سطح البحر الابيض المتوسط . ولذلك يوجد مشروع التوليد لقوى الكهربائية بهذا المكان ولا يزال تحت البحث الدقيق

والقسم الثاني محافظة شبه جزيرة طور سيناء ، وتشمل البلاد الواقعة ما بين قناة السويس وفلسطين وخليج العقبة . وبشبه جزيرة سيناء معادن المنغنيز الجاري تعدينه في جهة أبي زنيمة على مسافة ٧٥ ميلاً من السويس . ويجري البحث عن البترول في عدة جهات بواسطة شركات خاصة بموجب رخص من قبل الحكومة وقد بدأت شركة تستخرجه بكميات قليلة في جهة أبو دربة على خليج السويس

وسكان شبه جزيرة سيناء معظمهم من عرب البادية ماعدا سكان مدينة العريش فانهم من الحضر ، وكذلك سكان مدينتي القنطرة والطور ويبلغ مقدار سكان شبه الجزيرة كلها نحو ١٥٠٠٠ نفس عدا نحو ٢١٠٠٠ من العرب الرحل

أما محافظة الصحراء الجنوبية ، فانها تشمل الواحات الخارجة والداخلة وما بينهما من القرى .
فتتبع الواحات الخارجة القرى الآتية : وهي الخارجة باريس ، بولاق ، جناح

ويتبع الواحات الداخلة : الجديدة ، اسمنت ، القصر ، القلمون ، الموشيه ، العصرة ، الهنداو الراشدة ، بلاط ، بدخلو ، تنيده ، موط

وتزرع بالواحات أشجار النخيل والفواكه والأرز وبعض الحبوب . وهي تروى بمياه الينابيع وطريقة الوصول للواحات الخارجة بالسكة الحديدية الضيقة الممتدة من محطة مواصلة الواحات إلى بلدة الخارجة . ويقوم القطار اليها مرة كل أسبوع

وتسير الآن بعض سيارات خصوصية بالاجرة لبعض أعيان الداخلة لنقل الركاب ما بين الداخلة والخارجة مرة في الاسبوع . وقد اصبحت المسافة بين الواحتين تستغرق نحو تسع ساعات بدلا من خمسة أيام أو ستة على ظهور الجمال .

وسكان الواحات من الحضر ، ويبلغ عددهم نحو خمسة وعشرين ألفاً

والقسم الرابع وهو قسم البحر الاحمر يشمل الجهات الواقعة بين وادي النيل والبحر الاحمر . وتتوقف اهمية هذا الاقليم على ما يحويه من منابع البترول والفوسفات الجاري استخراجها بواسطة عدة شركات أهمها شركة منابع الزيت « الانجلو اجيشيان » في جهة الغردقة الواقعة على البحر الاحمر ، والشركة الانجليزية لاستخراج الفوسفات في سفاجا

وسكان هذا الاقليم من البدو ويناهز عددهم خمسة آلاف نفس

والعيشة في الصحراء المصرية ماعدا بعض القرى المتحضرة عيشة بدوية محضة وللجنود في جهاتها ميزات في ازيائهم العسكرية تختلف كل الاختلاف عن أزياء عساكر الجيش المصري على نحو ماتراه في الصور المنشورة مع هذا المقال



خريطة تبين الحدود المصرية



بنات من سكان الواحات البحرية



منظر عام لدار جمعية المهندسين المصرية من الخارج

مهندسو مصر وجمعيتهم العلمية

جلالة الملك يفتتح الدار الجديدة للجمعية

لما وضع المستر بول هارفي المستشار المالي الأسبق للحكومة المصرية « كادر » الموظفين القديم عقب الحرب العظمى قابله المهندسون المصريون الذين في خدمة الحكومة المصرية بالاستياء والتذمر إذ رأوا فيه اجحافاً بحقوقهم ومصالحهم فظهر بعضهم ضرورة لم شعثهم وجمع كلمتهم ونادى بوجوب إنشاء رابطة تربطهم بعضهم ببعض فتألفت لجنة من فريق منهم وكتبت إلى جميع المهندسين تطلب منهم ان يمدوها كتابة بالاقتراحات التي يقترحونها لتحسين حالة المهندسين بصفة عامة

واختلفت الآراء يومئذ ولكن الأغلبية طلبت انشاء جمعية ورأى الآخرون ان ينشئوا نقابة وان يكون للنقابة جريدة غير ان انصار فكرة إنشاء جمعية مضوا في تنفيذ فكرتهم بشجاعة ونشاط فنجحوا في تحقيق امنيتهم فان اربعين منهم اجتمعوا في مكان واحد وبعد ما اعادوا النظر في الموضوع قرروا انشاء الجمعية وكتبوا محضراً بذلك وامضوه

وقد جاء في المحضر : « نحن الموقعين على هذا عزمنا وصممنا على إنشاء جمعية لترقية العلوم الهندسية على العموم والتعاون على تحصيل المعلومات المتنوعة التي تكون مهام مهنة المهندس على الخصوص وتعهدنا بوجب هذا بان نبذل كل ما نستطيع من مجهوداتنا ونضحية ما يمكننا من أموالنا وأوقاتنا في سبيل الوصول لهذا الغرض » والتاريخ ٥ ربيع الثاني سنة ١٣٣٨ هجرية

ويلي ذلك امضاءات الاربعين وقد رأينا بينها إمضاءات كثيرين من مهندسينا الذين تقلدوا بعد ذلك أرفع المناصب وبينهم من تقلد الوزارة غير مرة ، وفي مقدمة تلك الامضاءات محمود سامي باشا وعثمان محرم باشا وحسين سري بك واحمد فؤاد بك ومحمد عرفان بك وابراهيم فهمي كريم باشا ومحمود فهمي بك ومصطفى فهمي بك وتوفيق احمد بك وعبد الحميد ابراهيم بك ومحمود حقي بك ومحمد عثمان بك ومحمود علي بك وغيرهم

وبعد عام تألفت الجمعية فاز سعادة رئيسها الأول محمود سامي باشا بجعلها تحت رعاية جلالة الملك كما تقرر أن يعين رئيسها بمرسوم ملكي وهي الجمعية الوحيدة على ما نعلم التي لا تستطيع ان تعدل بنداً من بنود قانونها بدون أن تستصدر مرسوماً ملكياً بالتعديل

ورأت الجمعية أنها لا تستطيع أن تؤدي مهمتها على الوجه الا كمل إلا إذا كان لها دار خاصة بها فاحدثت تجمع المال اللازم لبناء هذه الدار فجمعته بسرعة لم يكن أحد يتوقعها والحال شرعت في تشييد الدار فجاءت من أفخم الدور التي من نوعها وهي تقوم على شارع الملكة نازلي بالقرب من دار التليفون الجديدة

وقد علمنا أن جلالة الملك سيتفضل بافتتاح دار الجمعية بعد انتهاء شهر رمضان المبارك

وقد أذاعت الصحف في خلال الشهر الماضي أن معالي محمد شفيق باشا المدير العام لمصلحة سكك الحديد قبل رئاسة الجمعية وأن مرسوماً ملكياً صدر بتقلده الرئاسة . وكان سعادة محمود سامي باشا قد استقال من الرئاسة قبل ذلك بفترة وجيزة لأسباب خاصة ولكنه بقي عضواً في مجلس الادارة بناء على إلحاح زملائه الذين يعترفون بما كان له من نصيب وافر في إنشاء الجمعية وضمان التقدم والنجاح لها

وقد وضع تصميم الدار مصطفى فهمي بك مدير قسم المباني بوزارة الاشغال وواضع تصميم ضريح سعد باشا وقد وضعه على الطراز العربي فجاء من أبدع ما وقعت عليه العين ، وأشرف على بناء الدار سعادة عثمان محرم باشا وحسين سري بك وكيل وزارة الاشغال فجاء البناء متمماً لجمال التصميم من حيث الدقة والاتقان والنظافة

وأتيح لنا أن نزور الدار فالفينا هندستها الداخلية بسيطة للغاية ولكن هذه البساطة زادت في رونقها وبهائها إذ تركت مجالا للظهور الأجزاء التي حليت بالنقوش والزخارف الدقيقة كما تركت مجالا لظهور المصابيح العربية التي تدلت من السقوف وكلها بديعة الشكل دقيقة الصنع ، وقد روعي في اختيار الاثاث المتانة وتوفير أسباب الراحة فتحقق ذلك كله على أحسن وجه

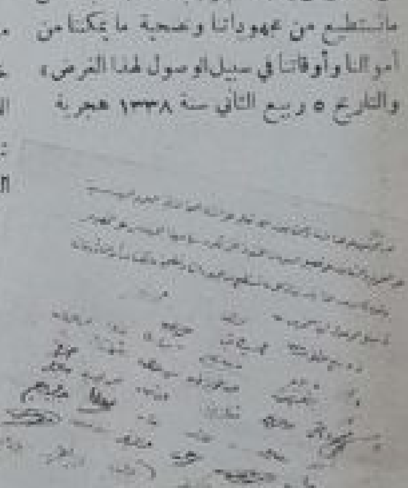
وتتألف الدار الآن من طابق واحد ولكن في الاستطاعة بناء طابق آخر فوقه في اللحظة التي ترى الجمعية أن الحاجة أصبحت تدعو الى ذلك وقد بدأت مكتبتها تمتلئ بالكتب والمراجع التي تقتنى لها وينتظر أن لا ينقضي طويل زمن حتى تصبح أكبر مكتبة هندسية وفنية في البلاد



المدخل الداخلي لدار جمعية المهندسين وقد تجلى في هذا الرسم جمال النقش مع بساطته



الى اليمين : منظر جانب من جوانب المكتبة في دار جمعية المهندسين



صورة المحضر التاريخي الذي امضاه « الاربعون » يوم ان اجتمعوا وقرروا انشاء الجمعية

(تصوير المصور)

فى سطرين

ان البرد الذي يصاب به العمال في بلاد الانجليز ويلزمهم الفراش اياماً يكلف انجلترا ستة ملايين جنيه على الاقل في السنة من جراء تعطيل الاعمال

* * *

حسبوا ان نفقات سفر الباخرة الانجليزية المسماة « امبراطورة بريطانيا » من انجلترا الى كندا وبالعكس تبلغ خمسين الف جنيه كل مرة

* * *

تحتوي مكتبة الفاتكان التي سقط سقفها اخيراً على ٤٠٠٠٠٠ كتاب مطبوع وعلى ٥٣٠٠٠ رسالة مخطوطة و ٦٠٠٠ تحفة

* * *

لنبيل انجليزي جيش خاص وهذا النبيل هو الدوق اوف اثول ويتألف جيشه من الف رجل مجهزين بالسلاح والمدافع

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

الرياضة الشتوية

في اوربا

الزحف على الجليد في الجبال العالية





لاعبو «السكي» يتمتعون بالضوء والهواء والشمس على ارتفاع ١٦٥٢ متراً في المانيا



الى اليمين: البط والبجع في الحديقة الانجليزية في مونخ (المانيا) تبحث عن الطعام



منظر جميل لجانب من جوانب جبال كرباتيا في سيناتيا برومانيا وقد ألبسها الجليد حلة بيضاء قشيبة

كثيراً ما يتساءل الذين لم يزوروا اوربا عما يفعله الاوربيون في فصل الشتاء عندما يهطل المطر بغزارة ويكسو الثلج الجبال ، والجواب على ذلك انهم يعيشون تحت المطر كما نعيش نحن تحت الشمس فانهم لو أرادوا أن ينتظروا صحو الجو ليؤدوا أعمالهم لتعطلت أعمالهم في معظم أيام السنة ولذلك الفوا البرد والمطر والثلج وأصبحوا لا يكترثون لهذه العوامل الجوية التي نحسبها نحن عوامل استثنائية في حياتنا العادية فلا البرد يمنعهم عن الرواح والمجيء ولا المطر يحول دون القيام بغلاتهم ومواكبهم ولا الثلج يقف حجر عثرة في سبيل الالعاب الرياضية بل انهم ابتكروا ضروباً من الالعاب الرياضية لا تمارس الا على الجليد ومن مقدمتها الزحف على الثلج وهي الرياضة المعروفة عندهم بالسكي « Ski » وينطقها الانجليز « شي » — حتى ان أهل البلاد التي لا يتوفر الجليد فيها يقصدون الى المناطق التي يكثر الجليد فيها خصيصاً لهذا الغرض . ومن المشهورين بحبهم لهذا الضرب من الرياضة جلالة الملك البرت ملك البلجيك والبرنس امبرتو ولي عهد ايطاليا



بائع «الفورست» (المقانق) في المانيا يدفع عربته على الثلج غير مبال بالبرد



الى اليمين: لاعبو «السكي» (الزحف على الثلج) يستريحون أمام أحد الاكواخ في جبال الالب

ملكا انجلترا

و « العينات » التي يتقبلانها

يتلقى جلالة ملك انجلترا وجلالة ملكتها كل يوم عشرات « العينات » المختلفة من التجار الذين يرمون ان يحصلوا على لقب « موردي » صاحبي الجلالة ملكي انجلترا وقد افردت قاعة خاصة في سراي بكنجهام لحفظ هذه العينات التي ترد على جلالتيهما من جميع أنحاء العالم

وقد وضع الملك والملكة قاعدة عامة لما يجب ان يعمل بهذه العينات فما كان منها ثميناً وغالياً يرد إلى أصحابه ، وما كان ليس كذلك يوزع على خدم السرايات الملكية

ومن العينات التي تلقاها جلالة الملك جورج مرة صندوق من الذهب يحتوي على خمسين سيجاراً وقدر ثمن الصندوق بخمسين جنيهاً فعلى الأول فاعيد بمحتوياته الى مرسله

ويقال ان عينات السجاير والسيجار والدخان التي ترد على سراي بكنجهام تكفي أكبر مدخن في العالم سنوات عديدة . وقد حدث مرة ان تلقى جلالة الملك جورج في اسبوع واحد نحو خمسمائة علبة مملوءة بانواع مختلفة من السيجار وكان معظم العلب التي وضعت فيها من الفضة فاعيدت كلها الى أصحابها

وفي قصر بكنجهام موظف نشيط مهمته أن يسجل في دفتر خاص العينات الثمينة التي تصل الى صاحبي الجلالة الملكيين وكذلك التاريخ الذي تعاد فيه كل عينة منها إلى مرسلها ويندر أن يحتفظ جلالتاهما بعض منها وفي هذه الحالة يدفعان ثمنه

٣ مسابقات كبرى ٣

« توكالون »

٢٥٠ جنيها مصريا جوائز

عدد		عدد	
٦	ساعة حائط فاخرة	١٥٠	تمثال
٦	فونوغراف يد ماركة « اودون »	٥٠٠	نتيجة فيها لسنة ١٩٣٢
٥١	ساعة مكتب	٥٠٠	مجموعة تحتوي ١٦ صورة لنجوم السينما
١٠٠	اسطوانة ماركة اودون	٣٨٧	مجموعة تحتوى ٨ صور لنجوم السينما
٣٠٠	علبة مستحضرات الجمال		

مجموع الجوائز ٢٠٠٠ جائزة رائعة

(١) شروط المسابقة الثانية رتب الحروف الآتية بحيث تكون منها جملة صحيحة

م ي ك ر ك ا ت ل و و ن ج د ي د ب ا ش ل ب ا

(٢) املأ القسيمة الاتية وعنونها وأرسلها الى سكرتير مجلة « المصور » بوسطة قصر الدوبارة بالقاهرة وارفق بها غطاء علبة بودرة بانيا يبيع توكالون التي تمثل رأس بلياتشو (Pierrot) واكتب على الغلاف مسابقة توكالون الثانية تقفل المسابقة الثانية في ظهر يوم ٢٧ فبراير سنة ١٩٣٢ ويهمل الاجوبة التي ترد بعد هذا التاريخ . توزع الجوائز على الاشخاص الذين قاموا بجميع شروط المسابقة

مسابقة توكالون الثانية — قسيمة

حضرة سكرتير مجلة « المصور » بوسطة قصر الدوبارة بمصر

الحل : ....

مرفق طيه قطعة الكرتون الخارجية المثلة لرأس بلياتشو التي تغلف علبة بودرة بانيا توكالون

الاسم : ....

العنوان : ....

البلد .... الامضاء ....

(أكتب الحل بوضوح)

عالم التمثيل

خلاصة الحركة الاسبوعية

فقي رمسيس أسبوعه الماضي في اعادة روايتي (أولاد الفقراء) و (في شارع عماد الدين) فقط وفي كل يوم الاثنين أخرجت الفرقة رواية (أولاد الفقراء) التي وضعها الاستاذ يوسف وهبي والى اللحظة التي كتبت فيها هذه الخلاصة لم نشاهد الرواية فنرجىء الحديث عنها الى العدد القادم

وأما فرقة الحديقة فقد أخرجت رواية (عقيلة) للاستاذ محمود بيرم التونسي وبدأت من منتصف الاسبوع تعيد بعض رواياتها السابقة كغريزة المرأة والسلطان عبد الحميد والدر المنثور وغيرها

وأما الريحاني فقد انتقل بفرقته الى تياترو برنتانيا وبدأ العمل فيه من يوم السبت الماضي برواية (العشة يا مدام) وما زال يعرضها الى الآن

هذه خلاصة الحركة المسرحية أما الصالات فعلى عهدها من النشاط والعمل المتواصل

عقيلة

على مسرح الحديقة

هي ثانية الروايات التي قدمها الزجال الكبير «بيرم التونسي» الى فرقة السيدة فاطمة رشدي في هذا الموسم، وأما الاولى فكانت رواية الافتتاح «ليلة من ألف ليلة» وظهر ان السيدة فاطمة رأت أن تفتتح موسمها وتختتمه بنتاج قريحة الاستاذ بيرم التونسي، اذ علمنا أنها لن تخرج أثناء الموسم الحالي أي رواية أخرى اذ ينتهي عقد اتفاقها مع ادارة مسرح الحديقة بانتهاء أيام عيد الفطر القادم

ونعود الى عقيلة فنقول انه واضعها نحا فيها نحواً جديداً والبسها ثوبا من قوة الموضوع فجاءت رواية أمتع ما أخرجت الفرقة في عامها هذا

وعقيلة هي أميرة شابة وفد الى بلادها أحد الابطال الخارجين وكل على قسط وافر من الجمال والقوة فتشغف به حباً ودفعتها عبادة الجمال الى ان تقتل رهطا من أهلها وأن تسير وراء معبودها الى أن تحول بينها وبينه عوائق بعد ان استولت عليه من ذكر وانثى

ووقعت عصا التسيار بالبطل الجليل (ضرغام) في بلاد السلطان الظافر فأرسله لمهمة تأديب بعض العصاة الخارجين عليه وعاد مرفوع اللواء منتصراً فوجد ضحية أخرى لجماله الفتان هي الاميرة ثريا ابنة السلطان فطلب يدها من أبيها ونزل عندها على تلك الارادة

ووصلت الاخبار عقيلة الى تلك البلاد فعلمت ان حبيبها الذي ضحت من أجله بسخاء على وشك ان يزف الى أخرى فثار الدم في عروقها وغلى



حفل التكريم

منظر يمثل حفلة التكريم التي أقامها الاستاذ محمد عبد العزيز المهندس لكل من الاستاذين يوسف وهبي واحمد عبد المجيد في مطعم علي الدله (تصوير فوتو نونو)

مرجل حقدها على تلك الزوجة الجديدة ففكرت في وسيلة للانتقام

أما ضرغام فسر على سرورة عند قرانه بثريا، وأمر السلطان عقيلة أن تغادر البلاد وأن يصحب منها طفلاها ليبيتا في كنف أبيهما. وتطرأ فكرة على عقيلة ضرغام هي استرضاء عقيلة بالتظاهر لها أنه بزواجه من منافستها انما يرغب في الاستيلاء على عرش الملك ومن ثم يترك ثريا ويعود اليها، وهو من أجل ذلك يطلب أن تبث لعروسه بهدية تذكارية دليل وفاقها وعطفها فتظهر عقيلة بعض الارتياح للفكرة متظاهرة بالوفاق وترسل للعروس ازاراً مسموما ما تلبث بعد ارتدائه أن تسقط جثة هامدة وفيما هم يحاولون انتزاع الطفلين من أمهما تهوى تلك الأم بسكين حادة على عنقيهما ويأتي ضرغام فيشاهد تلك المأساة التي لا تحتملها أعصابه فيقع ميتاً

ذلك هو موضوع الرواية على وجه التقريب الا أنه لن يعطي فكرة كاملة عنها ويكفي أن أقول انها كانت محبوكة الاطراف متينة البناء سلسة الاسلوب رائعة البيان. أما أزجالها فوحي الجمال وتاج الشاعرية الحقة ولن أجد مأخذاً على الاسلوب أو على قوة الزجل وفيسامه بخدمة الموضوع أجل خدمة

كذلك لا أ . . . [illegible] ذ على الرواية مطلقا اللهم الا الطريقة الـ . . . [illegible] ضرغام أو ولداه طاعنا بسيفه يريد ضر . . . ن عقيلة وما هو الا أن يرى ولديه جثتين هو . . . ما هو الاخر جثة ثالثة ، مع أننا نعرف أن وص الحرب والنضال يكون غالبا ثابت الجنان قوي الاعصاب واعتاد رؤية الجثث والاشلاء المتناثرة لذلك كان موته المفاجئ هذا شيئاً غير طبيعي وكان في امكانه أن يطعن نفسه بسيفه الفرد في يده اذا كان راغبا في التخلص من الحياة بعد موت حبيبته ثريا وولديه سليم وسهام

فنخلص من ذلك الى مناظر الرواية فنقول انها كانت على درجة كبيرة من الرونق والابداع وخصوصا منظر الفصل الثالث اذ كان منسقا تنسيقا جميلا

أما التمثيل فقد اضطلعت السيدة فاطمة رشدي بدور عقيلة وأرى أنه يحق لها أن تفخر بهذا الدور وأن تعتد به اذ لم تتح لها في غيره مابلغته فيه من سمو وارتفاع واذا كان لي أن أعتب عليها في شيء فعلى موقفها في الفصل الثالث حين وقعت القاصمة وتزوج معبودها ضرغام من ثريا فغدت وحدها آلاما تنوء بها الجبال وقد استطاعت فاطمة أن تكون جد أمينة في التعبير عن تلك الاوصاب والاوشاب

كذلك أشير الى موقفها في الفصل الثاني والى الحوار الذي دار بينها وبين ضرغام فأقول ان فاطمة كانت على أحسن ما يكون من الاجادة والاتقان

اما دور ثريا فقد اسند الى السيدة زينب صدقي فأدته على أحسن وجه دون خروج على قواعد الفن الزجل او اصول الفن، وكم كانت بديعة في حوارها في الفصل الاول مع الطفلين البائسين ثم مع امهما عقيلة، نعم لقد كانت زينب وفاطمة زهرتين يانعتين في تلك الرواية وكان يجب أن يكمل مجهودهما بنجاحهما نجاحا غير مشوب بشيء لولا ان وقف في طريقه الاستاذ عزيز عيد

علمت سيدي القارىء من سياق ماسردنا عليك من موضوع الرواية ان الامير ضرغاما كان آية من آيات الجمال وان هذا الجمال نفسه كان هو الباعث على ان تقدم الاميرة عقيلة على قتل اخواتها وفريق من أهلها بل وولديها أيضاً . . . وكل ذلك في سبيل جمال ضرغام، كذلك علمت أن هذا الجمال بعينه هو الاثر الاول على فؤاد ثريا التي أسلمت قيادها اليه واعترمت ترك أبيها وملكه وتضحيته من أجل ذلك الجمال الفتان

أقول . . علمت ذلك سيدي القارىء، فمن تظنه يقوم بهذا الدور؟ هو الاستاذ عزيز عيد دون غيره . . لست هازلا في ذلك وأقسم لك لقد شاهدت بعيني رأسي عزيزاً يمثل الدور ويخطر على نشأة المسرح كالدمية تشاهيا بجماله . . وبهواه ، وهو لا يدري انه بذلك يرهق الجمهور ويرهق المؤلف بل ويرهق الممثلين أيضاً

ولست أدري سببا لتشبث الاستاذ عزيز بهذه الادوار التي لا تليق به مع ان له أدواراً أخرى لن يستطيع احد مجاراته فيها

ومن غرائب ملح الاستاذ عزيز في هذا الدور انه في ملابسه كانت خليطا من ملابس أمم متعددة حتى لقد يصدق لنا «بعصبة الامم» اذ وضع على رأسه خوذة ألمانية تحتها عقال عربي وعلى صدره زرد هندي وفي ساقيه سروال تركي وفي قدميه حذاء فرنسي ! ! أرأيت (تقليعة) أظرف من هذه !

وفوق ذلك فانه لم يكن مستظهراً دوره خصوصا في الفصلين الاخيرين لذلك كان يعلو ويهبط ويقفز ويسقط كي يتلقى من الملقن ألفاظه

أما حسين رياض فقد أسند اليه دور (أبي العباس) وهو أحد أولياء الله الصالحين وكان عجوزاً أكل الدهر عليه وشرب الا ان صوته كان يرن داويا كأن هذه السنين الطويلة التي ابيضت بها شعور رأسه ولحيته حتى أصبحت كالثلج الناصع لم تؤثر في هذا الصوت القوي الرنان ، ولست أدري أكانت سنوات أبي العباس هذه شهوراً أم أياما ! !

وأخيراً أقول ان عبقرية بيرم التونسي وفن فاطمة وزينب وفشل عزيز عيد قد ظهرت كلها جلاء في هذه الرواية القوية البديعة

حفلة تكريم

مؤلف رواية الخطر ومخرجها

لما نجحت رواية الخطر التي وضعها الاستاذ احمد عبد المجيد الفني وأخرجها الاستاذ يوسف وهبي على مسرح رمسيس خطرت للمهندس النابه الاستاذ محمد عبد العزيز فكرة اقامة حفلة تكريم لكليهما خدمة



نجمة

الممثلة الرشيقة الآنسة نجمة ابراهيم ولقد كونت لنفسها فرقة تمثيلية قامت بعرض عدة روايات من بينها «مأساة الخليفة» التي وضعها الاستاذ شوكت التوني المحامي . وهي فتاة ذات دلال ورشاقة سيكون لها شأن في حياتها المسرحية . كما انها وهبت صوتاً عذبا جعلا منها مطربة فضلا عن أنها ممثلة



الفن وتشجيعاً لخدام المسرح الفني في مصر

فلذلك دعا الى مأدبة افطار في محل علي الندى الله مساء الاثنين الماضي حضرها لفيف من الادباء والصحفيين كما حضرها ممثلو وممثلات مسرح رمسيس

وعقب تناول الافطار وقف الاستاذ عبد العزيز شكري من لبوا دعوته بجزيل الشكر وتحدث عن مؤلف الخطر وعن الصداقة التي جمعته به وعن الايام التي جالت فيها فكرة الرواية في رأسه ثم هنأه على ما توفق اليه كما هنأ الاستاذ يوسف وهبي على ابداعه في اخراج الرواية وتمثيلها . ووقف عبد القادر افندي المسري فتحدث كثيراً عن أثر صاحب رمسيس على النهضة المسرحية ثم ألقى قصيدة كان قد نظمها من قبل في مدينة رمسيس وصاحبها ولولا طولها وضيق المقام لأثبتنا بعضاً منها

ثم وقف توفيق المردلي فأشار الى ان الداعي لم يقصد بحفلته هذه ان يكرم شخص يوسف وهبي واحمد عبد المجيد بل أراد أن يكرم الفكرة نفسها وأن يبث النشاط الى نفوس الكتاب كي يدلوا بدلوهم في الدلاء ، ويرفعوا فوق اكتافهم دعائم

مشروع القرش

يا طلبة الجامعة المصرية والمدارس العليا يعقلون فكرتهم الوطنية السامية لجمع القروش من أفراد الشعب كي يقيموا بواسطتها مؤسسة وطنية تعود بالنفع على الامة

ويسرنا في هذه الناحية أن نقول ان رجال الفن وسيداته سيساهمون في هذا العمل التذكاري المجيد بقسط كبير يستحقون من أجله الشكر والثناء

من ذلك ان الاستاذ يوسف وهبي تبرع بمسرحه لاجتماع اللجان التنفيذية للمشروع كما تبرع بعد ذلك مما ستعود اليه ذكاي

كذلك علمنا ان السيدة فاطمة رشدي ستتبرع بقيمة ١٠ في المائة من ايراد عشر ليال تمثيلية في مسرح حديقة الازبكية

كما ان السيدتين عزيزة أمير وزينب صدقي ستتوليان بيع الطوابع وجمع القروش في الشارع بل وفي الشوارع أيضاً لجمع أكبر عدد من القروش . كذلك تبرع الاستاذ عبد الوهاب بايراد حفلة غنائية



احمد بيه

الذي عاد من أوربا اخيراً حيث اشترك في تمثيل بعض الروايات السينمائية في بولونيا وهو يسعى الآن في اخراج فيلم مصري عنوانه « عدو نفسه »

المسرح الفني ، وانه على استعداد لاقامة أمثال هذه الحفلات لكل مؤلف يقدم للمسرح رواية مصرية ناجحة ، ثم وجه الكلام الى الاستاذ يوسف وهبي ورجاه أن يبقى كالعهد به مشجعاً للكتاب الذين يتقدمون اليه عاملاً على ايجاد المسرح القوي الذي نصبو اليه

ثم وقف الدكتور فؤاد رشيد فاثنى على صاحب الدعوة الذي هيأ هذه الفرصة للكتاب والمتصلين بالمسرح كي يتحدثوا في شئون اعلائه وتحدث ثم قال ان مسرح رمسيس كان من البواعث التي شجعت المؤلفين المصريين وذكر طائفة من الروايات المؤلفة التي أخرجها الاستاذ يوسف وهبي ونعى لو يسير على هذه الخطة . ثم أشار الى أن مؤلف الخطر سبق أن وضع لها أختاً لحاقت الخطر أقوى منها وأمتن

وأخيراً وقف الاستاذ يوسف وهبي فأفاض في حديث عذب ومنطق معقول وقال انه منذ افتتح مسرحه رحب بمن يتقدمون اليه بروايات ذات مغزى وانه يرغب الى النقاد قبل أن يوجهوا اللوم اليه أن يرشدوا من شأن الجمهور كي يستسيغ الروايات الادبية ويقبل على مشاهدتها وبعد ذلك يصدون عنه سوط عذابهم اذا لم يسارع الى مثل تلك الروايات أما ان يخرجها فينفض الجمهور من حوله في رأس ماله لا يكون لرواية التضحية الى ما لا نهاية له

وبعد ذلك وجه جزيل شكره الى الاستاذ محمد عبد العزيز على هذا التقدير كما أثنى على الاستاذ احمد عبد المجيد الذي قال انه يتنبأ له بمستقبل زاهر في التأليف المسرحي

وانتهت الحفلة ...

... ولعل الله حسن ختمت

هذا وغيره مما سنذكره في عدد قادم يبيننا ولا شك على أن ننتظر للمشروع نجاحاً كبيراً ويدعونا الى تقديم وافر الشكر الى هؤلاء السادة والسيدات اذ هم أرباب العاطفة السليمة النبيلة وهم الذين يخاطبون القلوب ويفهمون لغة العواطف . وأي عاطفة أسمى وأنبل من هذه

سهيل

الاشتراك بهدايا

ذكرنا في غير هذا المكان اننا قد مددنا أجل قبول الاشتراكات الممتازة في مجلات الهلال الى يوم ١٣ فبراير

على اننا سنقتصر في خلال هذه المدة على قبول ٥٠٠ اشتراك جديد فقط فالهدايا ستمنح للخمسمائة طلب اشتراك الاولى التي تردنا ومتى بلغنا هذا العدد سيوقف العمل بالامتياز المذكور . ومن يرسل ثمناً بعد ذلك فسترد اليه القيمة اذا شاء

طغيان الانهر فى شمال اوربا

وفعل الزوابع والاعاصير في بلدانها

هبت عواصف شديدة جداً على أوربا الشمالية وأحدثت تلفاً كبيراً في معظم انحائها فقطعت خطوط سكك الحديد في ألمانيا وهولندا وفاضت الانهر في المقاطعات القريبة من البحر فحولت الشوارع والميادين الى بحيرات صغيرة وأصيبت السفن في ميناء همبرج بضرر كبير ودفعت العاصفة بعض بواخر أمامها وأخرجتها من مراسيها وهطلت أمطار غزيرة في جبال ألمانيا الوسطى وكساها الثلج بطبقة كثيفة وطغت مياه الانهر في هولندا طغياناً لم ان رأى سكان تلك البلاد مثله وهاج البحر على السواحل الانجليزية هياجاً شديداً وكانت الامواج ترتطم على الاسوار والحواجز بقوة هائلة كما يرى في احدى الصور التي نشرناها مع هذا الكلام لكازينو برايتن . وفي أنباء شمال أفريقيا ان نهر الحراش طغى على ضفتيه فجأة وأغرق بعض الاماكن وشوهدت جثث يحملها ماء هـذا النهر الى البحر ولكن لم يعلم مبلغ الخسارة ولا عدد القتلى



كبرى وقتي فى ميناء هولندى

كان من جراء العواصف والزوابع التي هبت أخيراً في هولندا ان طغت المياه على ميناء « بلوك » وغطت الارصفة فاضطر الاهلون الى مد كباري وقتية كما يرى في هـذه الصورة للخروج بمتاعهم من السفن



فيضان الانهر فى ألمانيا

فاضت الانهر في ألمانيا بسبب العواصف والزوابع التي اكتسحت شمال أوربا أخيراً فطغت المياه على الحواجز وحولت الميادين في المدن القائمة على شواطئها الى بحيرات صغيرة على نحو ما يرى في هذه الصورة وقد أخذت في مدينة « دساور » حتى ان الاهلين كانوا يتنقلون فيها بزوارق صغيرة



العواصف والزوابع فى انجلترا

لم تسلم انجلترا من العواصف والزوابع التي هبت بالبلاد شمال أوربا أخيراً فأحدثت ضرراً عظيماً على سواحل بحر المانش . وقد أخذت هذه الصورة لكازينو « برايتون » بينما كانت الأمواج الهائلة ترتطم على حواجزه الحديدية



بطلة شريط «أولاد الذوات»

وصلت الى مصر في هذا الاسبوع الآنسة «كوليت دارفي» الممثلة الفرنسوية المشهورة لكي تشترك مع الاستاذ يوسف وهبي في اتمام اخراج الشريط السينمائي لرواية «أولاد الذوات». وقد أخذت لها الصورة التي الى اليسار عقب نزولها الى البر في ميناء الاسكندرية والى يسارها قبطان الباخرة همبريا فالممثل الفرنسي لوسيان فيرنر الذي وصل معها

رئيس مجلس ادارة شركة قنال السويس

نزل مصر من أيام جناب المسيو لويز البطيء(?) الفرنسوي الاصل ورئيس مجلس ادارة شركة قنال السويس، وقد قدم هذا القطر لاعمال تتعلق بشركته ولقضاء جانب من فصل الشتاء في وادي النيل، وقد تشرف عقب وصوله الى العاصمة بمقابلة جلالة الملك في سراي القبة، وتمثله هذه الصورة عند نزوله من سيارته أمام فندق الكونتننتال





تكريم مغنية تركية شهيرة

دعا زميلنا الاستاذ رمزي بك صاحب جريدة «حادثات» التركية التي تصدر في العاصمة جمهوراً من الصحافيين والادباء وكرائم العقائل والاوانس الى حفلة أنيقة أقامها في داره اكراماً لمغنية هانم المغنية التركية الشهيرة وتمثلها هذه الصورة جالسة في وسط المدعوين وقد شنفت آذانهم ببعض ألحانها الشجية فكان اعجابهم بصوتها الرخيم عظيما

محاولة تنصير مسلم

حادث التبشير الغريب

قدم الحاج عبد الصمد ديلي صاحب مسبك الاتحاد بدرب سعادة بالقاهرة بلاغاً الى النائب العمومي اتهم فيه عريان افندي بطرس أحد دعاة التبشير في المعادي بمحاولة تنصير نجله وذكر حضرته في بلاغه أموراً يدور عليها التحقيق ومنها ان الذين حاولوا تنصير نجله نوموه تنويماً مغنطيسياً لكي يسهل عليهم التأثير في عقيدته. وقد اهتمت الحكومة بهذا الحادث وتتبع معالي وزير الحقانية سير التحقيق بنفسه. ولما كان الحاج عبد الصمد قد ذكر ان نجله طالب في الجامعة الامريكية أعلنت ادارة الجامعة ان التلميذ «يوسف عبد الصمد» لم يقيد في هذا العام الدراسي ضمن طلبتها ولم يدفع له أبوه رسوماً مدرسية كما أعلنت ان ليس لعريان افندي بطرس علاقة بها على الاطلاق. ونحن نكتب هذه السطور والتحقيق لا يزال دائراً والصحف اليومية لا تزال تهتم بالموضوع



الطالب يوسف عز الدين وقد اخذت له هذه الصورة التي الى اليمين في أثناء حادثه الذي شغل الرأي العام في هذا الاسبوع [رياض ابرهيم]

مد هذا الامتياز اسبوعين

موسم الاعياد

هدايا تقدمها دار الهلال الى محبي مجلاتها

أرادت دار الهلال - بمناسبة ابتداء السنة الجديدة وحلول رمضان المبارك - أن تعبر لمحبي مجلاتها عن صادق تمنياتها وأن تقدم لهم في صورة محسوسة ما يترجم عن مشاركتها لهم في هذا الموسم السعيد - موسم الهدايا والاهداء لذلك قررت مدفوعة بهذا الشعور أن تقدم لكل من يقدر احدى مجلاتها ويحرص على أن تصله اعدادها بانتظام هدايا تزيد قيمتها على قيمة الاشتراك

وذلك أن كل من يشترك في احدى مجلات دار الهلال (المصور . كل شيء . الفكاهة . الدنيا المصورة) يهدى - علاوة على أعداد المجلة التي تصله بانتظام - ٥ علب سجاير ماركة « شريف » صنع فابريكة سجاير الدكتور عبد الله البستاني وهي اكثر السجاير الفاخرة رواجاً وأيضاً ٣ روايات (كاملة) من سلسلة روايات تاريخ الاسلام . وهي الروايات التي نالت شهرة عالمية وترجمت الى معظم اللغات الشرقية والغربية . وترى بياناً بها في هذا العدد

وقد كان آخر موعد لهذا الامتياز يوم ٣١ يناير الجاري . وقد رأت دار الهلال - بمناسبة قدوم عيد الفطر المبارك - ان تمد هذا الامتياز الى يوم السبت ١٣ فبراير ولكي لا يحرم مشتركونا السابقون الذين لم ينته اشتراكهم بعد من هذا الامتياز الذي لم يسبق له مثيل والذي لن يتجدد مرة أخرى فاننا ننصحهم بانتهاز هذه الفرصة لتجديد اشتراكهم

ارسل هذا الطلب اليوم

ما تقدمه لك دار الهلال

مقابل ٥٠ قرشا

تقدم لك « دار الهلال » مقابل قيمة اشتراكك في احدى مجلاتها الاسبوعية :

١ - اعداد المجلة اسبوعياً وقيمتها	٥٠	قرشا
٢ - خمس علب سجاير شريف على سبيل الهدية وقيمتها	٣٠	«
٣ - ثلاث روايات من سلسلة تاريخ الاسلام وقيمتها	٣٠	«
فالمجموع	١١٠	قروش

اضف الى ذلك ان علب السجاير والروايات ترسل خالصة أجرة البريد

لا يسرى هذا الامتياز الا في مصر والسودان

حضرة مدير الهلال

مرسل لكم طي هذا مبلغ ________ وذلك قيمة اشتراكي عن ٥٢ عدداً في (١) ________ ابتداء من تاريخ ________

والرجاء ارسال الهدايا المذكورة في بيانكم مع الروايات التي تودون اهداءها لي (٢) ________

الاسم ________

العنوان (واضحاً) ________

ملحوظات هامة

(١) يذكر هنا اسم المجلة أو المجلات التي يرغب الطالب الاشتراك فيها . وفي حالة اشتراكه بمجلتين ينال هدايا مضاعفة وهكذا

(٢) عما أن روايات تاريخ الاسلام متساوية في القيمة الادبية وفي الثمن وخوفاً من أن يذكر طالب الاشتراك رواية تكون قد نفدت من السلسلة نرجو منه أن يترك لنا أمر اختيار الروايات الثلاث أو يكتفي بتعيين الروايات التي يريد استبعادها لكي لا نرسلها اليه مع العلم بأن رواية فتاة غسان تعتبر كروايتين لانها جزآن

(٣) نظراً لما نتوقعه من اقبال كبير على الاشتراك نرجو من حضرات المشتركين ان يمهلونا قليلا فيما اذا اضطرتنا الظروف إلى بعض التأخير في تنفيذ طلباتهم وليكونوا على ثقة من أنها تنال كل عنايتنا

على أننا نرجو منهم تسهيلا لمهمتنا ان يتبعوا التعليمات الآتية : -

(ا) يرسل طلب الاشتراك في خطاب مسجل باسم «دار الهلال» بوستة قصر الدوبارة مصر

(ب) يكتب في ركن الخطاب هذه الكلمة : - اشتراك الهدايا

الرياضة مصورة



مختار أمين

تألق نجم حارس الاسكندرية الظاهر مختار أمين في المباراة التجريبية ونراه في هذه الصورة يتخذ لنفسه موضعاً (بوز) لاتقاء الرمية التي يزمع حسن حلمي أن يشتبها له بينا نرى الى يساره الهاجم الممتاز احمد منصور يرقب فرصة لاصابة الهدف

(تصوير معرف)

المباريات التجريبية

نشرنا في العدد الماضي صوراً فوتوغرافية للافراد الفريق المصري القادم ونقول الآن ان الاتحاد المصري لكرة القدم بدأ بتمرين اللاعبين المصريين وبانتخاب الفريق الذي يمثل القطر امام منتخب الجيش الدولي في المباراة التي تقام بينهما يوم ١٩ فبراير الجاري

من أجل ذلك وقع اختياره على فريقين من لاعبي القاهرة والاسكندرية اليك اسماءها :

الفريق الابيض تكون من : ـ حمدي ـ علي كاف ـ احمد سالم ـ حسن الفار ـ امين صبري ـ احمد سليمان ـ حافظ كامل ـ احمد منصور ـ حسن حلمي ـ مصطفى كامل ـ لبيب محمود

الفريق الازرق تكون من : ـ مختار امين ـ كامل مسعود ـ احمد رفعت ـ الصوري ـ حسن رجب ـ السويفي ـ لطيف ـ السيد حوده ـ كامل عبد الله ـ خيس ـ مهران

ويرى الناظر الى هذه الاسماء ان الفريقين كانا متعادلي القوة وان النتيجة جاءت وفق ذلك تماما اذ اسفرت عن حصول كل من الفريقين على ثلاثة اهداف . وقد بدأ الاصابات الفريق الازرق بطلقة تبادل الكرة فيها السيد حوده ولطيف ثم أمكن خيس الكرة في الشبكة

وقد كان لهذه المباراة فضل اظهار حسن رجب في أحسن حالاته وكذلك السويفي وكامل عبد الله ولطيف . وها نحن نكتب هذه الكلمة قبل أن نشاهد المباراة الثانية وقبل أن يتكون الرأي الحر في المنتخب الذي يجب أن تعده مصر لملاقاة الجيش



اللعبة تحكم

صورة طريفة التقطها مندوب المصور أثناء المباراة التجريبية وهي تمثل فريقاً من الجمهور لم يسعده الحظ بثمن تذكرة الدخول فلجأ الى شجرة عالية بجانب سور الرماية الخارجي واعتبر دونها كالجراد يشرف على سير المباراة . « واللعبة تحكم » ! ! (تصوير معرف)



مهران يهاجم

منظر أخذ في مباراة الجمعة الثانية التجريبية وهو يمثل مهران هاجما بالكرة بينا وقف في طريقه الظهيران احمد سالم وعلي كاف في الوقت الذي وصلت فيه الكرة الى حمدي حارس المرمى

في المنيا

أقيمت بالمنيا مباراة في كرة القدم بين فريقي ـ نادي الرياضة البدنية وفريق جمعية الشبان المسلمين هناك . وقد شهدها جمهور كبير من الاعيان والموظفين وأسفرت النتيجة عن فوز نادي الرياضة باصابتين للاشيء . والصورة في أسفل تمثل الفريق الفائز (تصوير المصور العربي بالمنيا)





الرجبي

تكاد لعبة الرجبي تكون مقصورة على الاجانب في مصر اذ لا يمارسها المصريون مطلقاً ، والصورة الدنيا تمثل منظراً أخذ أثناء مباراة نادي القاهرة للرجبي ضد نادي هوكس الاسكندري ونرى فيها الى اليمين جناح القاهرة يعيد الكرة الى الميدان



بين الشركات

انتشرت لعبة كرة القدم انتشاراً كبيراً في أغلب الأوساط بمصر ، من ذلك ان الشركات المالية هنا قد اهتمت بالرياضة اهتماماً زائداً وعمدت الى تكوين فرق من موظفيها وعمالها . وعندما شركة سيارات تورنيكروفت بعد أن أوجدت فيها فريقاً لكرة القدم رأت أن تعهد الى تمرين ماهر يقوم بملاحظة هذا الفريق فاختارت اللاعب الدولي القدير « توفيق افندي عبد الله » لهذه المهمة ، فبرهن على مقدرته واستعداده بما بلغه فريق الشركة من اطراد التقدم اذ لا يني توفيق عن مولاته بالعناية فضلا عن قيامه بتمرين فريق النادي الأهلي أيضاً . هذا وقد أقيمت في يوم الأحد الماضي مباراة شائقة بين فريق تورنيكروفت وشل كانت الغلبة فيها للشركة الاولى اذ انتصر فريقها على شل بهدفين لاشيء ، وهي نتيجة تشهد لفريق تورنيكروفت بالتفوق وبانه يسير في طريقه الى الامام دائماً بهمة أفراده ونشاط مرنه القدير بالهمة توفيق افندي عبد الله . ونرى في الصورة الكبيرة العليا منظراً لهذه المباراة يمثل عبد الحميد حمدى حارس مرمى تورنيكروفت يصد الكرة عن مرماه بينما وقف توفيق عبد الله في أقصى الشمال ينتظرها . . أما الصورة الصغرى فهي للفريق الفائز [تصوير معروف]

منتخب ميلانو للتنس

وفد الى مصر بعض لاعبي التنس من مدينة ميلانو فلاعبت عدة مباريات بينهم وبين أبطال اللعبة المصرية بالاسكندرية والقاهرة . وقد اهتم السكندريون بهذه المباريات وحضرها جمهور غفير من الكبراء . الا ان النتيجة أسفرت عن تغلب الايطاليين على المصريين في جميع المباريات ، ولعل ذلك يكون باعثا الضرورة الالتفات الى الحالة المتأخرة التي عليها التنس في مصر والى العمل على ترقيتها





المتفرجون

منظر عام أخذ لجماعة المتفرجين على مباريات التنس التي أقيمت عصر الأحد الماضي بنادي التوفيقية وقد كل من يتم المندوب السامي واللادي قرينته وكثير من الكبراء [تصوير المصورا]

لوعبان

(الى اليمين) : صورة أخذت بنادي التوفيقية يوم السبت ٣٠ يناير الماضي عقب مباريات التنس التي أقيمت بين منتخب ميلانو ومنتخب القاهرة وهي تمثل ديكوت وويغيلد يتصافحان

أهم الحوادث العالمية ...

(بقية المنشور على صفحة ٩)

وشؤونها جاءت بالوصول الى تسوية تقوم على قواعد العدل والانصاف فرد عليه نائب الملك بان كل مباحثة يجب أن تجري على اساس مؤتمر المائدة المستديرة فرفض غاندي هذا الشرط ودعا مواطنيه الى استئناف حركة العصيان المدني فاعتقلته الحكومة كما اعتقلت كبار صحبه ومعاونيه فادى ذلك الى نشوء القلاقل التي تأتينا التلغرافات الخارجية بانبائها كل يوم والتي لا يعرف احد ماذا ستكون نتيجتها بعد

بين اليابان والصين

وعما قريب تسافر الى منشوريا اللجنة التي شكلتها جمعية الأمم وتوفدها الى تلك الأصقاع لتحقق أسباب الخلاف القائم بين اليابان والصين وستظهر لنا الحوادث التي ستحدث في خلال الأشهر القليلة هل ستكون سنة ١٩٣٢ سنة سلام لتينك الجارتين الشرقيتين الكبيرتين أم سنة شقاق وخصام وقتال

وقد استهلت اليابان السنة الجديدة بتوسيع شقة الاحتلال العسكري في منشوريا بدون أن تصادف عقبات تذكر

في الولايات المتحدة

وقد ابتدأت الولايات المتحدة من جهتها السنة الجديدة بمواجهة أزمة مالية شديدة فقد قدر العجز في الميزانية العامة لسنة ١٩٣٢ - ١٩٣٣ بنحو ١٤٠٠٠٠٠٠٠٠ ريال

وسيتعين على مجلس الأمة الأميركي في خلال الأشهر الأولى من السنة الجديدة ان يدرس ضروب العلاج التي تقترحها الحكومة لمعالجة هذه الأزمة ، ويرى بعضهم ان لا سبيل الى معالجتها الا بانقاص المصروفات ٥٦٠٠٠٠٠٠٠ ريال وفرض ضرائب ورسوم جديدة على الشعب تحصل منها الحكومة على مبلغ ٩٢٠٠٠٠٠٠٠ ريال

وأهم ما ينتظر ان يحدث في الولايات المتحدة في الشطر الاخير من السنة الانتخابات التي ستجري فيها لانتخاب رئيس جديد للجمهورية خلفاً للمستر هوفر الرئيس الحالي

الشريف عباس حليم

في فابريقة سجاير الدكتور البستاني

زار حضرة صاحب الشرف الرفيع الشريف عباس حليم في يوم الثلاثاء ٢٦ يناير فابريقة الدخان الصحي الوطنية للدكتور عبد الله البستاني فقوبل واحتفى بالترحاب والاكرام بعد أن تفرج على كل قسم من اقسامها مثنياً على اصحابها والقائمين بامرها لما شاهده من جودة سجايرها واتقان صنعها ومن نشاط عمالها الاربعمائة وجميعهم مصريون

أغنياء الانجليز يوفرون

بسبب الضائقة المالية الحالية

جاء في مجلة «تيت بتس» ان اللورد بارمور الوزير البريطاني السابق استقال من نادي «اتنيوم كلوب» في لندن ولما سئل عن سبب استقالته قال ان اشتراك النادي في السنة يبلغ ١٥ جنيها و١٥ شلنا وهو مبلغ يستحق المرء ان يوفره في هذه الايام

وروى المحرر بهذه المناسبة ان صديقاً له تلقى خطابا من أحد كبار الموسرين الانجليز وفي استطاعة القارئ، ان يتصور مبلغ الدهشة التي استولت على صديقه لما رأى ان «الظرف» الذي تلقى به الخطاب كان مستعملا قبل هذه المرة وان الموسر الكبير الذي أرسله اليه شطب العنوان القديم وكتب عنوانه تحته

وكتبت جريدة «الصنداي دسبتش» الانجليزية تقول انه على أثر زيادة الضرائب والرسوم في انجلترا جاهر الدوق أف مونتروز باستعداده لبيع قصره الشهير المعروف باسم «بوكنن كاسل» وصرح بهذه المناسبة «بأن رجلا مثلي يجد من الصعب عليه عشر مرات أكثر من الرجل ذي الدخل المتوسط ان يعيش في ظروف الوقت الحاضر»

وشفع الدوق ذلك بقوله انه إذا استطاع ان يبيع قصره بثمن معقول فانه يبني بيتاً صغيراً في مزرعته ويعيش فيه مع الدوقة زوجته



سالى أونيل
ممثلة السينما الفتاة في ثوب جميل للسهرة



ليليان بوند

الى اليسار :
ممثلة السينما المعروفة في موقف يتجلى فيه جمال قوامها الرشيق





كيتى ناجى
الممثلة الالمانية القديرة في أحد مناظر الشريط الذي أخرجته شركة «اوفا» السينمائية الالمانية لاوبرا «روز»

ماريانه مارسه

الى اليمين :
ممثلة السينما الخفيفة الروح في «بنطلون» و «بلوز»

مع هذا العدد : صورة سليمان باشا الفرنسوى ـ مطبوعة بالالوان

المصوّر

الجمعة ١٢ فبراير ١٩٣٢
٥ شوال سنة ١٣٥٠

العدد ٣٨٣
الثمن ١٠ مليات

صاحباه : اميل وشكري زيدان ـ رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

AL-MUSAWAR — Cairo 12 February 1932 No. 383

ابن اسماعيل يبنى كبرى اسماعيل

احتفل يوم الخميس الماضي بوضع الحجر الاساسي في بناء كبري قصر النيل الجديد برئاسة جلالة الملك وحضور الوزراء ووزراء الدول المفوضين ورؤساء الاديان ورجال البرلمان والصحافة وألقى سعادة توفيق دوس باشا وزير المواصلات خطبة ألقى فيها على لمحة تاريخية عن الكبري القديم وعلى بيان موجز لما سيكون عليه الكبري الجديد بعد الانتهاء من بنائه ثم استأذن من جلالة الملك في أن يطلق عليه اسم كبري الخديوي اسماعيل اعترافاً بفضله على مدينة القاهرة وتخليداً لذكرى الكبري القديم الذي بني في عهده . وقد نشرنا في غير هذا المكان من « المصور » مقالا طريفاً عن هذه الحفلة



الى اليمين : تمثل هذه الصورة جلالة الملك وهو يتناول الجبس بمسطرين من القصعة ليفرشه على القاعدة التي وضع الحجر الاساسي عليها (تصوير المصور)



في أسفل : جلالة الملك وهو خارج من الحفلة وقد بدت على محياه علائم الانشراح والارتياح . ويرى فخامة المندوب السامي البريطاني سائراً الى يساره ودولة صدقي باشا والوزراء وهم يشاطرونه ضحكته (تصوير شوري)

الاحتفال بوضع الحجر الاساسى فى كبرى اسماعيل الجديد

كيف يضع جلالة الملك الحجر الاساسى ـ مشاهدات وملاحظات فى الحفلة

رؤساء الاديان

كان فضيلة الشيخ الظواهري شيخ الجامع الأزهر في مقدمة الرؤساء الدينيين الذين وفدوا على سرادق الاحتفال فجلس في طليعة الكراسي المخصصة لحضراتهم وأخذ يتحادث مع فضيلة الشيخ الببلاوي نقيب الاشراف ثم جاء فضيلة الاستاذ المفتي فجلس بعد شيخ الجامع وجاء بعد ذلك سماحة السيد عبد الحميد البكري شيخ مشايخ الطرق فجلس بعد المفتي

وجلس سعادة ناحوم افندي الحاخام الاكبر بعد المشايخ الثلاثة وتلاه مطران الارثوذكس فنيابة بطريرك الروم الكاثوليك فمندوبو سائر مطارنة الطوائف الكاثوليكية المسيحية ، ولما كان هؤلاء المندوبون كهنة فقط فانهم انحنوا على يد بطريرك الروم الكاثوليك ولثموها وهم حاسرون فكان مظهراً جميلا من مظاهر الطاعة والاحترام

وقبيل ابتداء الحفلة وصل سيادة الانبا باسيليوس مطران القدس نائباً عن غبطة البطريرك يؤنس . فتقهقر رؤساء الطوائف المسيحية الاخرى قليلا ليفسحوا له مجالا للجلوس بين السيد عبد الحميد البكري وسعادة الحاخام الاكبر إذ أن البروتوكول يقضي بأن يجيء رؤساء الدين الاقباط عقب رؤساء الدين المسلمين مباشرة ويليهم الحاخام الاكبر باعتبار أن عدد الاسرائيليين في مصر أكبر من عدد أي طائفة من الطوائف المسيحية الكثيرة

ويحمل الحاخام الاكبر لقب « صاحب السعادة » ببراءة ملكية منحه جلالة الملك فؤاد إياها عقب وصوله إلى مصر اجلالا لمقامه من جهة ولانه يحمل النيشان العثماني الاول من جهة اخرى ولكن الصحف تلت تلقبه « صاحب السيادة » حتى اواخر السنة الماضية لجهلها بأمر البراءة الملكية اذ أن سعادته لم يعلن عنها تواضعاً

القائد العام البريطانى

ولما وصل جناب القائد العام للقوات البريطانية في مصر دعي الى الجلوس في المكان الذي خصص لكبار الضباط البريطانيين والقائد السلاح الجوي البريطاني وأركان حربه وقد لحظت انه لما أقبل القائد العام عليهم وقفوا وأدوا له التحية العسكرية صافحهم جميعاً وليس في هذا ما يدعو الى الاستغراب لأنهم كلهم كانوا مرتدين ملابسهم العسكرية ولكن وجه الغرابة كان لما صافح القائد العام حضرات قريناتهم فانهن سلمن عليه واقفات مع ان من عادة السيدات الانجليزيات والاوربيات المتزوجات بالاجمال ألا يقفن للرجال . وقد علمنا بعد ذلك ان حضراتهن عندما يقفن للقائد العام يفعلن ذلك باعتبار انه يمثل جلالة الملك جورج الذى هو القائد الاعلى للجيش البريطاني وانه لهذا السبب عندما يذهب المندوب السامي البريطاني الى حفلة رسمية يجلس في السيارة الى يمين قرينته باعتبار انه يمثل جلالة مليكه ، حتى ان الملك جورج نفسه عندما يذهب الى البرلمان لافتتاحه أو الى أي احتفال رسمي آخر يجلس الى يمين جلالة الملكة باعتبار انه الملك في أثناء تأديته مهام الملك الرسمية



جلالة الملك وهو يمضي محضر حفلة وضع الحجر الاساسي في بناء كبري اسماعيل الجديد



جلالة الملك وهو يصغى الى بيانات وزير المواصلات اثناء تفرجه على الانموذج المصغر لكبري الجديد

وزير زلّ قدمه

ولما دخل جلالة الملك سرادق الاحتفال كان حضرات الوزراء يحيطون به ويسيرون خلفه ويظهر ان معالي عبد الفتاح يحيى باشا وزير الخارجية لم يلمح « عتبة » من العتبات المؤدية الى درجات المنصة الملكية فزلت قدمه ولكنه تدارك نفسه قبل أن يلحق به سوء

وبهذه المناسبة نذكر انه لما افتتح جلالة الملك متحف فؤاد الصحي كان الوزراء معه في هذه الزيارة وكان رئيس الوزارة « المستقيلة » يومئذ عدلي يكن باشا فحدث وهو يصعد بعض تلك الدرجات أن زلت قدمه فاستند الى بعض زملائه

وقد قلنا رئيس الوزارة المستقيلة لأن الوزارة كانت قد استقالت قبل ذلك بيوم وظلت استقالتها معلقة أياماً إلى ان تم الاتفاق على تأليف الوزارة الجديدة برئاسة ثروت باشا

وحدث قبل استقالة الوزارة الفعلية بأيام ان عقد مجلس الوزراء في سراي عابدين برئاسة جلالة الملك فبينا كان سعادة فتح الله بركات باشا



جلالة الملك وهو يراقب عملية ازال الحجر على « الترس » بعناية واهتمام



المندوب السامي البريطاني ووزير المواصلات يتحادثان قبل ابتداء الحفلة

[تصوير المصور]

يسير على « الباركيه » في مكتب الملك زلت قدمه وسقط على الارض فمد له جلالته يد المعونة ورفعه ولكنه لم يكد يقف حتى زلت قدمه مرة أخرى فعاد جلالته وساعده على النهوض مرة أخرى

وفي استطاعة القارىء ان يتصور ما في مثل هذه المواقف من حرج

نائب ببدلة السهرة

وخصص المكان الذي إلى يسار المنصة الملكية ، وخلف مقاعد الوزراء ، لحضرات الشيوخ والنواب وكانوا كلهم لابسين الردنجوت أسوة بسائر المدعوين ، ولكن لسبب لم يفهمه أحد أقبل أحد النواب المحترمين وقد لبس بدلة السهرة وربطة الرقبة البيضاء مع ان « سؤالا » بسيطاً كان كافياً قبل الحفلة بيوم لارشاده إلى « البدلة » التي كان يتعين عليه ان يلبسها

وفي الواقع ان مسألة « البدل » السوداء والملابسات التي تلبس فيها أصبحت تحتاج إلى نقد شديد . فمتى نرى بعضهم يكف عن لبس « السموكنج » مثلا في حفلات الشاي مع انه موظف كبير في الحكومة والمنتظر منه ان يكون عارفاً على الأقل بأحوال اللبس

والشخص الوحيد الذي لا يلبس ردنجوت اسود في مثل هذه الحفلات هو فخامة المندوب السامي البريطاني فانه يلبس ردنجوت رمادي اللون مع قبعة عالية من لونه وقد كان اللورد كرومر أول من ابتكر هذا الزي لمعتمدي انجلترا السياسيين في مصر

الرئيس ووزير المواصلات

ويظهر ان دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء لم يكن قد اطلع على الخطبة التي أعدها وزير المواصلات ليلقيها في الحفلة ، أو انه اطلع عليها ولكنه لم يطلع على فقرة جديدة أضيفت اليها بعد ذلك لأنه لم يكد يصل إلى سرادق الاحتفال حتى نشر سعادة توفيق دوس باشا الخطبة وأخذ يتلو عليه شيئاً منها ودولته يومىء برأسه دلالة على الموافقة والتأييد

وأدى الحديث الذي دار بين صدقي باشا وبعضهم الى ذكر حادث القنبلة الاخيرة فقال دولته : « اني لا أفكر قط فيما قد يحدث لي من الحوادث التي من هذا النوع فان التفكير فيها وشغل الذهن بها يعكران صفو الحياة »

وكانت شركة « دورمان لونج » التي تتولى بناء الكوبري قد أعدت انموذجاً للكوبري الجديد يمثله كما سيكون بعد الانتهاء من بنائه فتولى وزير المواصلات شرح أجزائه لجناب اللايدي لورين

وقد كانت اللايدي لورين عقيلة الممثل السياسي الوحيد التي شهدت الاحتفال فلما دخل جلالة الملك السرادق ركعت على احدى قدميها تحية لجلالته ثم لما صافحها جلالته ركعت له مرة ثانية وذلك طبقاً للتقاليد المتبعة في تحية السيدات للملوك والملكات والامراء والاميرات

كيف يضع الملك الحجر الأساسي

يتساءل بعضهم أحياناً كيف يضع جلالة الملك الحجر الأساسي ؟ وهل يضعه بيده فعلا أم ان غيره يضعه بحضور جلالته

ولذلك سنصف ماجرى في هذه الحفلة وهو يطابق ماجرى في الحفلات الاخرى المماثلة لها فان بعض الموظفين يحملون كمية من الجبس في وعاء كبير إلى حيث يقوم الاساس الذي سيركز الحجر الاساسي عليه وعندئذ يتقدم جلالة الملك



سعادة توفيق دوس باشا وزير المواصلات وهو يتلو خطبته في حفلة وضع الحجر الاساسي في كوبري اسماعيل الجديد

ويتناول مسطرين مصنوعاً من الفضة ويأخذ به قليلا من الجبس الموضوع في الوعاء الكبير ويفرشه على الاساس ثم يعود إلى تكرار هذه العملية خمس مرات أوستاً ويدع أحد المهندسين يتم عملية « الفرش » بعد ذلك ثم يطلب إلى العمال أن ينزلوا الحجر الاساسي على الاساس المفروش بالجبس إذ أن هذا الحجر يكون معلقاً فوقه بسلاسل من الحديد وبعد ما يتم انزال الحجر يتناول جلالة الملك مطرقة من الفضة أيضاً ويطرق بها الحجر مرتين ويقول : « إن شاء الله يكون فيه خير واسعاد للبلاد »

وقبل أن ينزل الحجر الاساسي يوضع في وسط الاساس صندوق من النحاس يحتوي على مجموعة من الجرائد اليومية وكذلك على مجموعة من النقود المتداولة الذهبية والفضية من جميع فئاتها



سعادة توفيق دوس باشا وهو يتلو بعض فقرات خطبته على دولة اسماعيل صدقي باشا قبل ابتداء الحفلة



بعض كبار المدعوين وهم يتفرجون على علبة السجاير الفضية التي اهدتها الشركة التي تبني الكوبري الى جلالة الملك وقد نقشت عليها رسم الكوبري الجديد



دولة صدقي باشا ودولة يحيى ابراهيم باشا ومعالي توفيق وهبة باشا والوزراء ينتظرون وصول جلالة الملك [تصوير المصور]



موسوليني في مواقفه الخطابية

وافتنا التلغرافات الخارجية أخيراً بأن السنيور موسوليني زعيم ايطاليا الاكبر ورئيس الحكومة الايطالية التي خطبة نارية على جمهور غفير من انصاره عن السلم العالمي . وفي اثناء القائه هذه الخطبة التي كان لها أثرها في دوائر أوربا السياسية اخذت له شركة « فوكس فلم » السينمائية شريطاً ظهرت فيه مواقفه وحركاته واشاراته وإيماءاته الخطابية . ومن هذا الشريط نقلت مجموعة الرسوم التي اوردناها هنا لكي يطلع عليها القراء عن طرق موسوليني يقولون ان مقدرته الخطابية تعد في مقدمة العوامل التي جمعت الايطاليين حوله لما شرع في نشر الدعاية لحركة الفاشستية . ويلاحظ في هذه الرسوم ان الزعيم الكبير يلبس القميص الاسود الذي يلبسه جميع الفاشستيين وقد ظهر الى جانبه في بعض الرسوم السنيور بالبو وزير الطيران ومن اكبر اعوان الزعيم منذ بداية الحركة الفاشستية





الجمعية العربية في اديس ابابا

في مدينة اديس ابابا جمعية عربية تعنى بشئون العرب والمسلمين القاطنين في الحبشة . ويتولى رئاسة هذه الجمعية السيد علوي وقد اشير اليه في هذه الصورة برقم (١) ويرى حوله رجال الجمعية وكلهم من كبار تجار الحبشة وخيرة مفكريها

رمضان في الحبشة



رمضان في الحبشة

لما كان الامبراطور منليك امبراطوراً على الحبشة منح مسلميها حق اطلاق مدفع رمضان طيلة ايام هذا الشهر المبارك ولما اوتي جلالة الامبراطور هيلا سلاسي الحالي العرش جدد هذه المنحة بإرادة ملكية . والصورة التي ننشرها في اعلى تمثل الحاج عبدالله الشريف الموكول اليه امر اطلاق المدفع وقد لبس على رأسه « السكبك » العثماني المعروف والى اليسار ترى صورة الارادة الملكية التي منح بها امبراطور الحبشة سكانها المسلمين حق اطلاق مدفع رمضان

من أين يأتى الماء الى مصر

رحلات الدكتور هرست الى اعالى النيل وأواسط افريقيـــا



منظر جوى اخذ من الطيارة فى اعالى النيل وهو يمثل موقع بحر الجبل من النيل الابيض وبحر الغزال بمناسبة ما جاء عنه فى المقال



منظر آخر لبحر الجبل كما يبدو من الطيارة فى جهة « رماف »

الدكتور هرست

فى بناية صغيرة تقوم خلف وزارة الحربية وفى حجرة بسيطة من حجر تلك البناية ، يعيش رجل ليس فى مظهره ما ينم على حقيقة أمره ، فانك إذا قابلته وحادثته وجدت فيه رجلا بسيط الحديث ، قليل الكلام حتى أنه ليخيل اليك أحياناً أنه يجهد ذهنه باحثاً عما يستطيع أن يقوله لك ، وإذا تكلم لا تشعر أن حديثه ينطوي على معان وعبارات علمية لا تفقه معناها ولا تدرك كنهها ، وهو مع لين عريكته لا يبدو لك إلا أنه رجل عادي كجميع الرجال

ولكن الرجل الذي يظهر لك بهذه المظاهر هو في الواقع عالم كبير وعلامة دقيق ، وهو أيضاً رحالة نشيط وجريء يجازف بحياته في مغامرات لا يقدم عليها كثيرون لا استخفافاً منه بالحياة أو بالاخطار التى تحيط به فى رحلاته ولكن تضحية منه في سبيل أغراضه العلمية

والرجل كالسواد الاعظم من العلماء الحقيقيين قليل الظهور ، قليل الكلام ، قليل التحدث عن أعماله وعن نتائج بحوثه العلمية

ولكن العلماء الحقيقيين يتنحون ، وانتاجهم يظهرهم ويعلن عنهم ، بل ان انتاجهم يتكلم عنهم

والرجل الذي نحن بصدده هنا منتج ، وقد اضاف أخيراً إلى سلسلة مؤلفاته العلمية الجليلة مؤلفاً نفيساً جديداً عن « مجرى النيل »

ولا نقصد بهذا الرجل غير جناب الدكتور هرست المدير العام لمصلحة الطبيعيات بوزارة الاشغال

من أين يأتى الينا الماء

وقد وصف الدكتور هرست في هذا الكتاب الذي يقع في نحو مئة وخمسين صفحة مجرى النيل بوجه عام والاقليم والمناطق التى يجتازها من منبعه الى مصبه وفيضان النيل والأنهر الصغيرة التى تتفرع عليه ، ولكنه وقف الجزء الاكبر من كتابه على الكلام عن النيل الابيض الذي تجيء منابعه من أواسط افريقيا لما للنيل الابيض من الاهمية الكبرى بالنسبة لمصر فان ٨٠ في المئة من المياه التى تصل الى مصر في اثناء انخفاض النيل تأتي من النيل الابيض

ومما هو جدير بالذكر هنا ان الجانب الاكبر من الـ ٨٠ في المئة من المياه التى تصل الينا من النيل الابيض تصل في الاصل الى النيل الابيض من بحر الجبل قادمة من البحيرات الكبرى التى في أواسط افريقيا

ويتضمن الكتاب علاوة على ذلك وصفاً شائقاً لبلاد كثيرة في السودان لم يكن أحد يعرف عنها شيئاً من الوجهة العلمية قبل أن يجيء الدكتور هرست زيارتها وتدوين مذكراته عنها

ولكي يزيد جانبه كتابه طلاوة زينه بطائفة كبيرة من الرسوم والصور بعضها صورها بنفسه والبعض الآخر صورته طيارات السلاح الجوى البريطاني وأضاف إلى هذه الصور



احد الطرق التى سلكها الدكتور هرست فى وسط مجاهل افريقيا



الدكتور هرست وهو جالس في زورق في نهر بارو يستجمع بعض البيانات العلمية



النيل كما يبدو عند ابتداء انسيابه في بحيرة فكتوريا



والرسوم طائفة كبيرة أيضاً من الاصابات وضمنها جناب الدكتور طلبس من كبار موظفي مصلحة الطبيعيات

وقد يصاب المرء من جراء هذه الحمى بالعمى او بالشلل موقتاً وقد تقضي على حياته إذا كانت إصابته بها شديدة ، ولما زار جنابه تلك المناطق علم ان قافلة مرت بها قبل ذلك بمدة قصيرة وان جميع خدمها اصيبوا بالحمى المذكورة فلقوا حتفهم في تلك البقاع النائية

وقد استطاع الدكتور هرست ان ينجو مع خدمه من جميع هذه الاخطار الفظيعة بما اتخذه من الاحتياطات وضروب الوقاية العلمية



النيل الابيض كما يراه الناظر اليه من الطيارة بالقرب من ميلوت

الدكتور هرست يعاين اكداس الموز وبعض الاطعمة الاخرى في الغدا

رحلات الدكتور هرست

وقد قام الدكتور هرست باربع رحلات كبيرة إلى مجاهل السودان قبل أن يضع كتابه عن مجرى النيل ووصل في إحدى تلك الرحلات إلى البحيرات الكبرى في أواسط افريقيا وتوغل في الرحلات الثلاث الاخرى في مناطق نائية لا سبيل الى الوصول الى بعض منها بالجمال أو بالسيارات فزارها بالطيارات

وقد اخبرنا جنابه أنه اجتاز في خلال تلك الرحلات اكثر من ثمانين الف كيلو متر وانه مشى على قدميه في خلال رحلة منها اكثر من الفي كيلو متر

وقد التقى المؤلف بقبائل متوحشة كثيرة في المناطق البعيدة عن المدنية ولكن ما من قبيلة منها تعرضت له بسوء أو اظهرت له روحاً غير ودي

الذباب المتوحش

ولم يلتق الدكتور هرست بقبائل متوحشة فقط ولكنه اضطر أيضاً الى التوغل في مناطق متوحشة بطبيعتها وبالذباب الفتاك الذي يعيش فيها وينمو بالملايين وهو يكثر بعد غروب الشمس ويزداد توحشاً ولذلك كان الدكتور هرست اذ رأى أن الشمس قد أوشكت أن تغرب يسرع الى تخبئة نفسه داخل « ناموسية » كبيرة أو يشعل ناراً قوية يحتمي بدخانها فان ذلك الذباب لا يقترب من النار

ويقول الدكتور هرست ان هذا الذباب إذا هاجم رجلاً فتك به فتكاً واكله حياً ، وهناك ذباب من نوع آخر في مناطق اخرى اذا لدغ فانه قد يولد مرض النوم لانه يحمل جراثيم هذا المرض من الاشخاص المصابين به ، وفي بلاد القنيا التي زارها جنابه ايضاً نوع ثالث من الذباب يهاجم ارجل الحفاة ويلدغها على منوال يترك فيها تقوباً إذا لم تعالج في الحال

واجتاز الدكتور هرست مناطق اخرى تعيش فيها حشرات تنشر حمى خبيثة بين الناس

عاصفة في بحيرة

ومن الحوادث الغريبة التي حدثت للدكتور هرست في اثناء وجوده في البحيرات الكبرى انه كان يوماً يجوب ارجاء بحيرة البرت بزوارق صغيرة لما هبت عاصفة شديدة واضطر الى الرسو مع رجاله الى الشاطيء الجنوبي للبحيرة أي في الجهة المقابلة للشاطيء الذي بدأوا رحلتهم منه وهناك ظلوا يسيرون نحو كيلو متر في الماء والحشيش الطويل قبل ان يصلوا الى الارض الجافة وكان الماء مملوءا بالحيات والضفادع الكبيرة والتقط احد الوطنيين الذين كانوا يصحبون الدكتور هرست في رحلته حية سوداء يزيد طولها على متر ولها عينان لا يقل حجم الواحدة منهما عن حجم الصرصور الصغير

والتقت القافلة بعد ذلك برهط من الفيلة فمرت من طريقها قبل ان تستهدف لخطرها وظل رجالها يواصلون سيرهم بين زئير الاسود واصوات الفيلة الى ان وصلوا الى خيمهم سالمين في الساعة العاشرة مساء



جماعة من الوطنيين في اعالي النيل وهم ينقلون فيل بحر الى الشاطيء ، بعد ما اصطادوه

غذاء الاهالي

وقد سألنا الدكتور هرست عما يأكله الاهلون في المناطق النائية التي وصل اليها وطاف ارجاءها فقال أن اهالي بعض تلك المناطق يعيشون على السمك الذي يصطادونه من الانهر الصغيرة بواسطة رماح طويلة يطعنونه بها طعناً على نحو ما يرى في احدى الصور التي ننشرها مع هذا المقال



جماعة من الصيادين الوطنيين في اعالي النيل وهم يصطادون السمك بواسطة رماح طويلة يطعنونه بها



رجال قافلة الدكتور هرست وهم يحملون امتعته وادواته بين « بياوامولو » و « وكامبيرا »

ويعيش سكان بعض المناطق الاخرى على اللبن ولا يعرفون الخبز الذي يأكله سكان المدن والمناطق المجاورة لها

أما في الجهات التي تصلح الزراعة فيها فان الذرة والفول السوداني يزرعان فيها بكميات كبيرة

وقد يستغرب القراء عندما يعلمون أن السواد الاعظم من سكان أغندا يعيشون على الموز وهو ينمو في تلك البلاد نمواً غير مألوف في البلدان الاخرى حتى يصبح طول الشجرة شجرين أو أكثر طولاً ، ومن عادة القوم هناك أن لا يتركوا الموز على شجره الى أن ينضج بل يقطعوه وهو لا يزال اخضر لأنهم يأكلونه مطبوخاً ولهم في طهيه واعداده طرق شتى

القرى وامتلاؤها

ومن الصعوبات التي عاناها الدكتور هرست في اثناء رحلاته في مجاهل افريقيا مسألة تدبير الشيالين لحمل امتعته وأدواته ونقلها في المناطق التي لا تسير فيها السيارات فان الرجال الذين كان يتفق معهم على هذه المهمة كانوا يأبون غالباً أن يصحبوه الى أبعد من المسافة القائمة بين قرية وأخرى أو بين قريتين وقرية ثالثة لأنهم لم يألفوا « الهجرة » ! ويندر أن تجد رجلاً بينهم ابتعد عن قريته الاصلية أكثر من بضعة كيلومترات . ولم يكن الدكتور هرست يدفع للرجل الواحد اكثر من قرشين ونصف قرش في اليوم ولكن كان يتعين عليه في الوقت عينه أن يكفل لهم طعامهم ولم يكن هذا الأمر الهين في بعض الجهات

ومن الصعوبات التي اعترضت الدكتور هرست في أثناء تنقله في مناطق البحيرات الكبرى انه كان يعتمد على الخرائط التي معه في الاهتداء إلى بعض القرى التي كان يقصد اليها فكان يحدث احياناً انه كان يصل الى بقعة تدل الخرائط على ان هناك قرية تقوم فيها فلا يجد للقرية اثراً وبعد البحث يتضح له ان أهل القرية رحلوا باكواخهم إلى جهة اخرى في خلال السنوات التي انقضت منذ رسم الخرائط التي معه

وفي احيان اخرى كان الدكتور هرست يسأل عن اسماء القرى التي يصل اليها فيجدها تختلف تماماً عن اسمائها المدونة في الخرائط التي يحملها معه فكان ذلك موضع استغرابه في بادىء الامر ولكن هذا الاستغراب زال للعلم فيما بعد أن اهل كل قرية يسمون قريتهم باسم زعيمهم أو سلطانهم كما يسمونه فاذا توفي ابدلوا اسم القرية وسموها باسم خليفته

* * *

هذه بعض البيانات الطريفة التي حصلنا عليها من الدكتور هرست وعندنا انه لو وضع فيها كتاباً واسهب في سردها لصار هذا الكتاب كتابه الذي بين يدينا الآن قيمته الاجتماعية والعمرانية

رسائل القراء والادباء

لا ترد الى اصحابها فى حالة عدم نشرها الا اذا ارفقت بها طوابع بريد كافية لاعادتها

عيد قومي رائع

مهرجان ثاني يقام في حديقة الازبكية في الرابع والخامس من أيام العيد السعيد

موسيقات ـ طبل بلدي ـ ألعاب ـ كرنفال يشترك فيه الافراد والجماعات وتمنح فيه جوائز لاغرب الازياء والتي تمثل شخصيات تاريخية ـ مواكب حية تطوف ارجاء الحديقة ـ حفلات رقص ـ اغاني شهيرات المطربات ـ فرقة السيدة بديعة مصابني ـ فرقة السيدة سعاد محاسن ـ فرقة ماري منصور ـ الاكسة دلك ـ المضحكون الثلاثة وغير ذلك من ضروب التفكه والطرب بين افنان الحديقة الغناء

كل ذلك بقرش واحد . . يدخل صندوق مشروع القرش . .

فلا تتوانوا في الاشتراك في

عيد الشباب ومهرجان القرش

فى سطرين

اخترعوا في باريس ساعة لها منبه يعزف لحناً موسيقياً جميلاً بدلاً من ان يدق جرساً قوياً في الساعة التي يراد التنبه فيها

* * *

روت الصحف الفرنسوية ان الفيران هاجمت سيارة في احد جراجات باريس واكلت فيها اساسها فلم يبق منها سوى الاجزاء المعدنية

* * *

تحتوي مدينة لندن الآن على ٦٦ مسرحاً (تياترو) و ٩١ مكاناً للسماع للموسيقى (ميوزيك هول) واكثر من ١٥٠ داراً من دور السينما



منظر عمومي لواجهة سراي رأس التين من جهة البحر

في سراي رأس التين

نشر المصور في عدد سابق بعض صور لأهم التجديدات التي حدثت أخيراً في سراي عابدين ، وهي المقر الرسمي لجلالة ملك مصر . وقد رأى القراء فيها صورة قاعة العرش الجديدة التي أنشئت على الطراز العربي ، والجناح الملكي الذي أعد لضيافة الملوك الزائرين ومنه الصالة البيزنطية البديعة التي يقل وجود مثلها في قصور الملوك

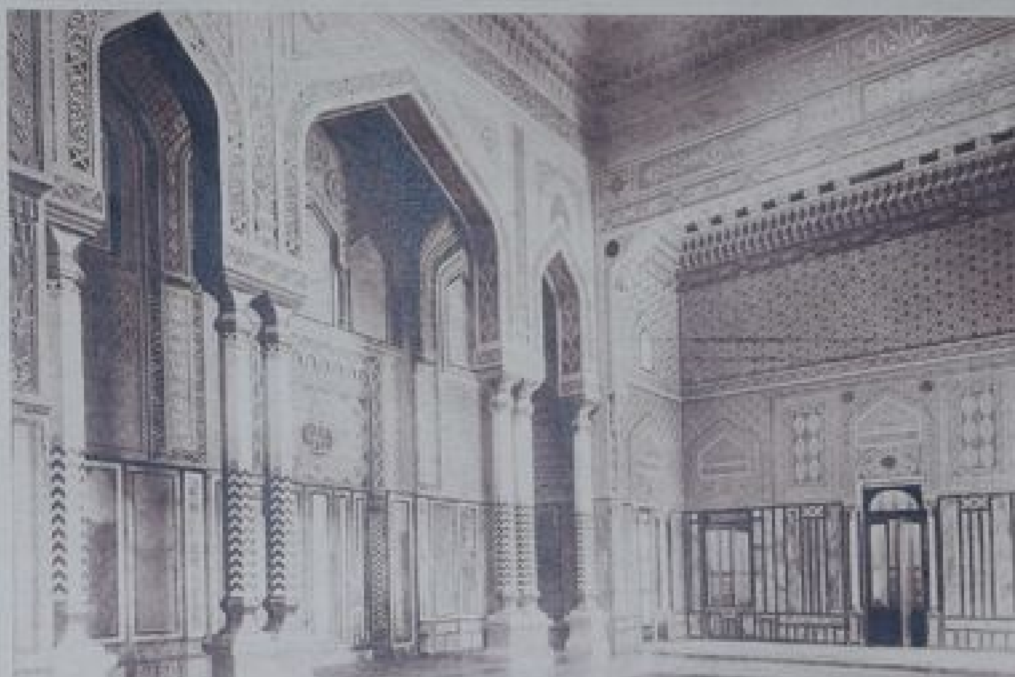
وها نحن نعرض للقراء صوراً جميلة لسراي رأس التين في عهدها الجديد بعد ما عنيت بها هندسة السرايات الملكية وأشرفت على ترميمها وتخطيطها على أحسن نظام يليق بقصور الملوك ويتفق مع مكانة مصر ومقام الجالس على عرشها

وسراي رأس التين من السرايات المشهورة التي أسسها المغفور له محمد علي باشا كسراي قصر النيل . وقد اتخذها مقراً له في الاسكندرية لاضطراره الاقامة في هذا الثغر في المهام الحربية التي تتعلق بالاسطول المصري

وهي مقامة على ساحل الاسكندرية في مكان داخل في البحر يشبه الرأس . وقد عرف هذا المكان برأس التين لوجود شجيرات كثيرة في ذلك الزمان من شجيرات التين . ولذلك سمي هذا القصر « قصر رأس التين » أو « سراي رأس التين »

وقد بقي هذا القصر على شكله القديم حتى سنة ١٩٣٠ ولم تحدث بعض التعمير والتجديد إلا ما يشبه الترميم مع المحافظة على هندسته الاصلية

ثم رؤي انه اذا ترك على حاله ، فقد يأتي اليوم الذي يصبح فيه هذا القصر التاريخي أثراً من الآثار القديمة التي لا تليق بالسكنى ،



صالة العرش بسراي رأس التين

فوجهت العناية الى تجديده وتحسينه حتى يكون على احسن طراز يتمشى مع أساليب الرقي والحضارة التي وصلت اليها مصر في عهدها الحاضر

وقد اهتمت بتخطيطه هندسة السرايات الملكية ، وأشرفت على بنائه منذ سنة ١٩٣٠ حتى بدت أجزاؤه في صورة جميلة ينكر الناظر إليها أنها صورة ذلك البناء التاريخي الذي مضى عليه نحو قرن من الزمان

وفي الصور التي ننشرها على هاتين الصفحتين مناظر بديعة لقاعة العرش وبعض الاجزاء الداخلية الاخرى . ومناظر لوجهات هذا القصر من الخارج ويلاحظ أن قاعة العرش قد بنيت على طراز عربي قد أبدعت فيه أيدي الفنانين المهرة كما ابدعت قاعة العرش الجديدة التي أنشئت أخيراً بسراي عابدين والتي نشرنا صورتها في عدد سابق

وبالمقارنة بين هذه الصور والصور الاخرى التي كان عليها قصر رأس التين قبل سنة ١٩٣٠ يتبين عظم الفرق بين العهدين ، ومقدار العناية التي بذلتها هندسة السرايات الملكية في تحسينه وتجديده



قاعة الولائم بسراي رأس التين



الى اليمين :
صالة المائدة بسراي رأس التين
(تصوير المسيو دوريس)



في أسفل :
منظر عمومي لواجهة سراي رأس التين من الداخل ويلاحظ أن الجزء اليسار منه لم يتم تجديده بعد



صالون استقبال جلالة الملكة برأس التين



صالون القبة بسراي رأس التين



الواجهة الرئيسة لسراي رأس التين في أثناء اصلاحها (تصوير الفيزو)



صالون اجتماع مجلس الوزراء بسراي رأس التين (تصوير السيو دوريس)



المدخل الملكي بسراي رأس التين

المصور في العالم



لأول مرة منذ ما تبوأ العرش افتتح اخيراً جلالة الملك اسكندر ملك يوغوسلافيا البرلمان اليوغوسلافي . وتمثله هذه الصورة بحزته العسكرية الرسمية وهو يتلو خطاب العرش وقد وضعت امامه آلة الميكروفون المكبرة للصوت . ويرى وزراء دولته وهم واقفون الى يمينه . ومما هو جدير بالذكر هنا ان جميع النواب اصغوا الى الخطاب كله وهم واقفون ايضاً اجلالا للمليك واحتراماً لسدته



يجد المستر رمساي مكدونلد رئيس الوزارة البريطانية رغم مشاغله الكثيرة ومشكلات حكومته العديدة ، الوقت الكافي ليذهب الى « السيرك » ويتفرج على التمثيل والالعاب فيه . وقد شهد من ايام حفلة خيرية اقيمت في سيرك « اوليمبيا » المشهور في لندن بحضور الوف من الاولاد . وقد أخذت هذه الصورة لوزير انجلترا الاول وهو يحادث « الكراكوز » الاول في السيرك



السر اريك دراموند السكرتير العام لجمعية الامم وقد اعرب عن رغبته في اعتزال هذا المنصب في آخر السنة الحالية فألح عليه مندوبو الدول الممثلة في الجمعية بالرجوع عن هذه الفكرة لكي يمضي في الخدمات الجليلة التي ما فتئ يسديها الى الجمعية منذ انشائها





زار المسيو فنزيلوس رئيس الوزارة اليونانية مدينة روما في اواخر الشهر الماضي لمباحثة الحكومة الايطالية في بعض المسائل المعلقة بين البلادين . وأخذت له هذه الصورة عند خروجه من المحطة وقد وقف الى يساره السنيور جراندي وزير الخارجية الايطالية



المسيو لافال رئيس الوزارة الفرنسية عند وصوله الى سراي وزارة الخارجية الفرنسية ليتسلم مقاليد هذه الوزارة من المسيو بريان على اثر استقالته من منصبه



لما لم يتمكن المسيو لافال من ترؤس الوفد الفرنسي في اجتماع مجلس جمعية الامم لكثرة مهامه في باريس عهد الى المسيو بول بونكور النائب والمحامي الفرنسي المشهور في تمثيل الحكومة الفرنسية في المجلس عوضا عنه



كان دوق ساراجوس يعد من اكبر اشراف اسبانيا وقد ولع منذ حداثته بسوق قاطرات سكك الحديد فلما قامت الثورة الاسبانية الاخيرة وتحولت البلاد الى جمهورية اصبح سائق قطار بالمهنة وهو يشتغل الآن في السكة الحديدية الشمالية لادارتها ثقة كبيرة فيه

البطريرك فارنافا بطريرك الارثوذكس في يوغوسلافيا وهو يرش الماء المقدس على براميل الماء في بلغراد يوم عيد « تعميد المياه » وهو عيد يحتفل به اليوغوسلافيون من قديم



أخذت هذه الصورة على اثر القبض على بعض كبار زعماء الهند اخيراً وهي تمثل موكب مظاهرة كبيرة تجتاز شوارع بومباي وكان نجل غاندي الصغير في مقدمة الذين ساروا في طليعتها مع الزعماء الذين حلوا محل الزعماء المعتقلين فقبض عليه اسوة بأبيه



تمثل هذه الصورة ما يعانيه الجنود اليابانيون الذين يحاربون في منشوريا من عناء ومشقة في سبيل مطامع بلادهم . وترى هنا جزءاً من المدفعية وهي تسير على الجليد في البرد القارس على مقربة من مدينة مكدن

معرض سيارات شركة سيتروين

دعت وكالة شركة «سيتروين» الشهيرة لسيارات المعروفة باسمها في الاسبوع الماضي جمهوراً كبيراً من عظماء المصريين والاجانب وكرائم العقائل الى مشاهدة معرض سيارات «سيتروين» الذي اقامته في حديقة «جروبي» الجديد عماد الدين سليمان باشا ولما اكتمل عقد المدعوين دعوا الى شرب الشاي في قاعة الرقص الفخمة في محل «جروبي» على نحو ما يرى في الصورة التي في اسفل وقد ظهر فيها من كبار المصريين معالي توفيق رفعت باشا رئيس مجلس النواب ومعالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء ومحمود صدقي باشا محافظ العاصمة واحمد عبد الوهاب باشا وكيل وزارة المالية وغيرهم

(تصوير رياض شحاتة)



بعض المدعوين الى معرض سيارات «سيتروين» وهم يتفرجون على «الموبيلات» الجديدة لسنة ١٩٣٢ التي عرضت فيها وقد ظهر في وسط الصورة معالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء





جامعة عوامة اميركية تزور مصر

وصلت الى الاسكندرية من أيام باخرة أميركية حولت الى جامعة عوامة وعليها عدد كبير من الطلبة والطالبات الاميركيين يطوفون ارجاء العالم ويتركون في كل ميناء ترسو فيه الباخرة ليوسعوا معلوماتهم ومداركهم بما يشاهدونه في خلال هذه الرحلة وما يجمعونه من بيانات ومعلومات يعززون بها معارفهم وفي اثناء سير الباخرة تلقى عليهم المحاضرات علمية واجتماعية وادبية كالمحاضرات التي يسمعونها في كليات الجامعات الاميركية. وقد انتهز طلبة هذه الجامعة العوامة فرصة رسو الباخرة في الاسكندرية وحضروا الى القاهرة للتفرج على آثارها واعلامها وزاروا المستر كروفورد عميدة الجامعة فضيلة الشيخ الظواهري شيخ جامع الازهر وقد أخذت لها هذه الصورة مع حسين حلمي حسنين بك مفتش المعاهد الدينية

لا تنس ان آخر موعد لقبول الاشتراكات بهدايا في مجلات الهلال

هو يوم السبت ١٣ فبراير ١٩٣٢



لنفرض ان الضرائب التى ندفعها جميعاً تبلغ م



القضاء ٤ جنيهات و ٥١٠ مليمات

تفصيل الميزانية

علم القراء مما كتبته الصحف ان الايرادات في ميزانية الدولة الجديدة لسنة ١٩٣٢ - ١٩٣٣ قدرت بـ ٣٧ مليوناً و ٣٧٢ ألف جنيه وان المصروفات قدرت بمثل هذا المبلغ أيضاً

ولكن القراء لا يتاح لهم ان يعرفوا أبواب المصروفات بالتفصيل الذي يتوقون إلى معرفته لأن البيانات المفصلة تظل محفوظة في دواوين الوزارات لعمل مختصيها

فالقراء مثلا يعلمون ان ميزانية وزارة المعارف للمصروفات تبلغ ٢٩١ ١٨٢ ٣ جنيهاً ولكنهم يجهلون الجزء الذي ينفق من هذا المبلغ على المرتبات والماهيات والجزء الذي ينفق منه على المصروفات العمومية والجزء الذي سينفق منه على الاعمال الجديدة فوزارة المعارف تنفق ٣٣٢ ١٦٤ ٢ جنيهاً على المرتبات والماهيات و ٩٥٣٥٥٥ جنيهاً على المصروفات العمومية وستنفق ٦٤٤٠٤ جنيهات على الاعمال الجديدة

وستنفق وزارة المعارف من اعتماد آخر في خلال السنة المالية الجديدة ٣٤٨٤١ جنيهاً على مرتبات موظفي مصلحة الآثار و ١٣٦٢٣ جنيهاً على مصروفات المتاحف و ٨٠٠٠ جنيه على الأعمال الجديدة وستنفق ٤٠٢٨ جنيهاً على موظفي دار الآثار العربية و ٤٠٥٠ جنيهاً على مصروفات الدار

كم تنفق على الامن والادارة

وقدرت مصروفات وزارة الداخلية بـ ٥٩١ ٥٧٨ ٤ جنيهاً منها ٥٣٧٦٥٠ جنيهاً ستنفق على ماهيات موظفي ديوان العموم و ٧٢٠٤٠٦ جنيهات على مصروفات الديوان و ١٣٥٠٠٠ جنيه على الاعمال الجديدة

وسينفق على مرتبات رجال البوليس ٢٥٢ ٠٥٨ ١ جنيهاً ، وعلى مصروفات البوليس ٢٥٧٢٩٤ جنيهاً وعلى الاعمال الجديدة ٨٠٠ جنيه

وخصص مبلغ ١٦٥ ١٤٦٥ جنيهاً لمرتبات



الزراعة جنيه ٥٩٠ مليماً

رجال الخفر و ٧٤٨ ١٠٠ جنيهاً لمصروفات وخصص مبلغ ١٦٦٥١٥ جنيهاً لمرتبات موظفي مصلحة السجون و ٢٠١ و ٢٥١ جنيه لمصروفات السجون و ٧٠٦٠ جنيهاً للاعمال الجديدة

الاعمال الجديدة واعتماداتها

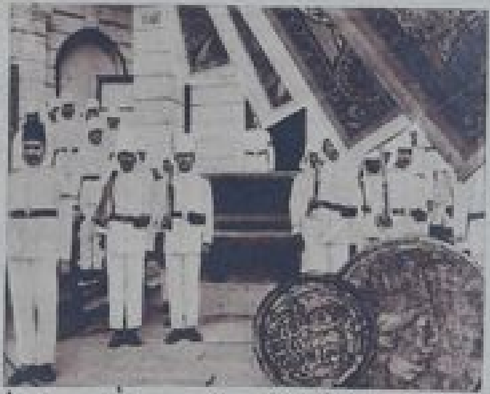
وأكبر مبلغ خصص للاعمال الجديدة في الميزانية هو المبلغ الذي خصص للاعمال الجديدة في مصلحة الري وقدره ثلاثة ملايين و ١٥٠ الف جنيه ، وخصص لمرتبات موظفي مصلحة الري ٤٦٣ ٥٥٣ جنيهاً وخصص لمصروفات المصلحة وأعمالها العادية ١٣٦ ٠٣٠ ١ جنيهاً

ويلي ذلك المبلغ الذي خصص للاعمال الجديدة في سكك الحديد وقدره ٣٠٦٥٠٠ جنيه ، وقد خصص لمرتبات موظفي المصلحة ٠٠٠ ١٨٢٥ جنيه ، وخصص لمصروفات المصلحة العادية ٢٢٠ ١٩١٧ جنيهاً

وصفوة القول ان الاعتمادات التي خصصت لمرتبات الموظفين في الميزانية الجديدة تبلغ ٧٢٥ ٧١٩ ١٤ جنيهاً

وتبلغ الاعتمادات التي خصصت لمصروفات المصالح الحكومية ٨٥٧ ٦٣٩ ٩ جنيهاً

أما الاعتمادات التي خصصت للاعمال الجديدة



الداخلية والبوليس ١٢ جنيهاً و ٢٥٠ مليماً

فتبلغ ٠٤٣ ٠٤٩ ٥ جنيهاً . ويضاف الى ماتقدم اعتمادات المعاشات والدين العمومي والبعثات والسودان الخ .. ومجموعها ٣٧٥ ٩٦٣ ٧ جنيهاً

لو كان عندي مائة جنيه

ولكي يرسم القارىء في ذهنه صورة حسية للميزانية يجدر به ان يسأل :

« لو كان عندي مائة جنيه وأردت ان أوزعها على مصالح الحكومة على أساس الاعتمادات المفتوحة لهذه المصالح بالنسبة لايرادات الحكومة فما هي المبالغ التي تعطى لكل مصلحة من المائة جنيه التي عندي »

والجواب على ذلك يحتاج إلى سلسلة عمليات حسابية كبيرة تحتاج إلى شيء من الوقت والصبر وقد أجرينا هنا بعضاً منها تسهيلا لمهمة القارىء ، ولكن لاعجب أن كل عملية منها تنتهي « بكسور » سنكتفي بايراد رقمين منها

فالحكومة ستنفق في السنة المالية القادمة ٢٩١ ١٨٢ ٣ جنيهاً على التعليم من مجموع إيراداتها التي تبلغ ٣٧ مليوناً و ٣٧٢ الف جنيه فلو كانت ميزانيتي مائة جنيه فقط وأردت أن أنفق منها على التعليم بقدر ماتنفقه الحكومة عليه بالنسبة لايراداتها فكم أنفق في هذا السبيل أجرينا هذه العملية الحسابية فاذا بي أنفق ٨ جنيهات و ٥٠ قرشاً من المائة جنيه وبذلك لا يبقى لي منها سوى ٩١ جنيهاً ونصف جنيه

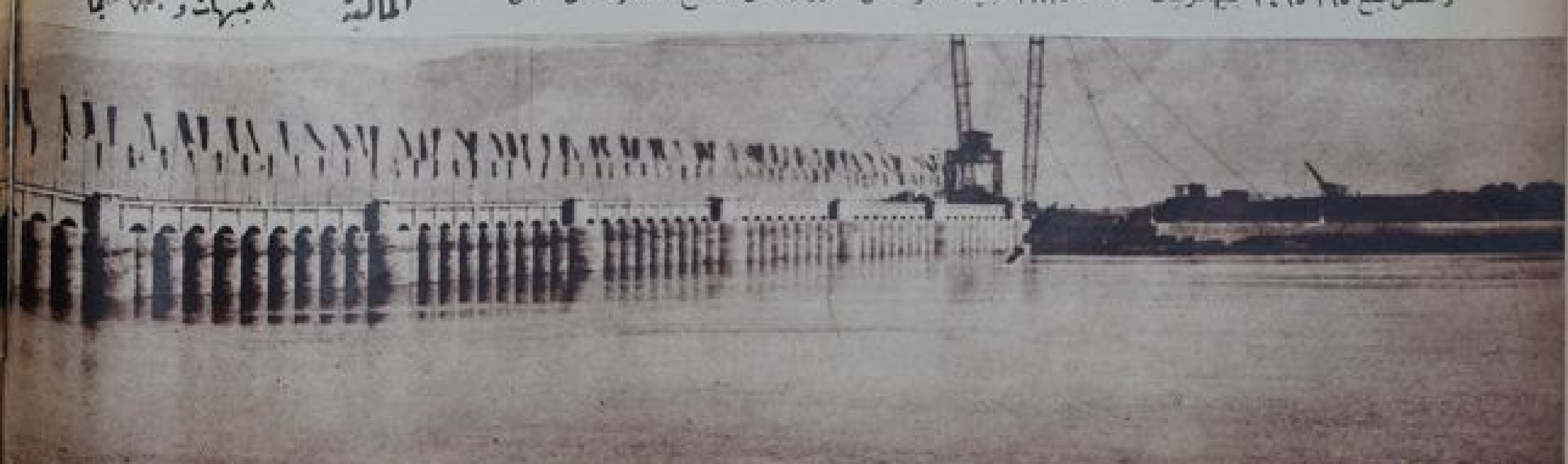
كم أنفق على الرى

وستنفق الحكومة ٥٩٩ ٧٣٣ ٤ جنيهاً على أعمال الري العادية والجديدة من مجموع إيراداتها وهي ٣٧ مليوناً و ٣٧٢ الف جنيه فلو أردت أن انفق على الري بهذه النسبة من المائة جنيه التي عندي كم يكون الحساب .. عملت العملية الحسابية فاذا بي أنفق ١٢ جنيهاً و ٦٦ قرشاً وبذلك لا يبقى لي من

كيف تنفق الضر...
التي ...ها ؟
مرتبات الموظف...
مصروفات المصالح الحكو...
الاعمال الجديدة
المعاشات والدين العمومي
والسودان
كم أنفق على الكو...
وستنفق الحكو...
من مجموع ايراداتها...



المالية ٨ جنيهات و ٧٣٠ مليماً



تدفع لبلادك ؟

السنة ـ فكيف تنفق الدولة هذا المبلغ ؟



ضرائب

؟

١٤٧١ جنيها

حكومية

٦٣٩ ٩ جنيها

٠٤٩ ٥ جنيها

وي والبعثات

٩٦٣ ٧ جنيها

و ٨٤ قرشا

كم والقضاء

٨٩١ ٦٨٥ ١ جنيها

ولان العموم بوزارة

الحقانية والمحاكم المختلطة والاهلية فلو أردت أن انفق على الحقانية بهذه النسبة من المائة جنيه التي عندي كم يجب علي ان ادفع .. عملت العملية الحسابية فاذا بي مضطر إلى دفع ٤ جنيهات و ٥١ قرشا

وبذلك لا يبقى لي من المائة جنيه سوى ٧٤ جنيها و ٣٣ قرشا

كم انفق على الداخلية

وستنفق الحكومة ٥٩١ ٥٧٨ ٤ جنيها على الداخلية بما في ذلك البوليس والخفر والسجون فلو اردت ان انفق على الداخلية بهذه النسبة من المائة جنيه التي عندي كم يجب علي ان اصرف .. عملت العملية الحسابية فاذا بي اصرف ١٢ جنيها و ٢٥ قرشا

وبذلك لا يبقى لي من المائة جنيه سوى ٦٢ جنيها و ٨ قروش

كم انفق على المواصلات

وستنفق الحكومة ٠٤٩ ٤٣١ ٦ جنيها على وزارة المواصلات بما في ذلك سكك الحديد والتلغراف والبريد والموانىء والطرق والكباري فلو اردت ان انفق على المواصلات بهذه النسبة من المائة جنيه التي عندي كم ادفع .. عملت العملية الحسابية فاذا بي ادفع ١٧ جنيها و ٢٠ قرشا

وبذلك لا يبقى لي من المائة جنيه سوى ٤٤ جنيها و ٨٨ قرشا



المواصلات ١٧ جنيها و ٢٠٠ مليم

كم انفق على الدين

وستخصص الحكومة في الميزانية الجديدة ٥٣٤ ٣٤٨ ٤ جنيها للدين العمومي فلو اردت ان اخصص مثل هذه النسبة للديون من المائة جنيه التي عندي فكم ينبغي علي ان اخصص .. عملت العملية الحسابية فاذا بي يجب ان اخصص ١١ جنيها و ٦٣ قرشا

وبذلك لا يبقى لي من المائة جنيه سوى ٣٣ جنيها و ٢٥ قرشا



الدين العمومى ١١ جنيهاً و ٦٣٠ مليماً

كم انفق على الزراعة

وستنفق الحكومة ٥٨١ ٥٩٤ جنيها من مجموع ايراداتها على وزارة الزراعة ولو اردت ان انفق مثل هذه النسبة من المائة جنيه التي عندي لوجب علي ان ادفع جنيها واحداً و ٥٩ قرشا

وبذلك لا يبقى لي من المائة جنيه سوى ٣١ جنيها و ٦٦ قرشا

كم انفق على الجيش

وستنفق الحكومة ١٥٧ ٨٦٨ ١ جنيهاً من مجموع إيراداتها على وزارة الحربية والجيش والحدود بما في ذلك الـ ٧٥٠ الف جنيه التي تذهب للسودان ، ولو اردت ان ادفع مثل هذه النسبة من المائة جنيه التي عندي لكان علي ان ادفع ٤ جنيهات و ٨٦ قرشا

وبذلك لا يبقى لي من المائة جنيه سوى ٢٦ جنيها و ٨٠ قرشا



الجيش ٤ جنيهات و ٨٦٠ مليماً

كم انفق على المالية

وستنفق الحكومة ٤٩٩ ٢٦٥ ٣ جنيهاً من مجموع إيراداتها على وزارة المالية بما في ذلك مصلحة الجمارك ومصلحة الاملاك ومصلحة الاموال المقررة ومصلحة خفر السواحل والمطبعة الاميرية والمساحة والتجارة والصناعة واقلام قضايا الحكومة الخ .. فكم يجب علي ان ادفع بمثل هذه النسبة من المائة جنيه التي عندي .. عملت العملية الحسابية فاذا بي ادفع ٨ جنيهات و ٧٣ قرشا

وبذلك لا يبقى لي من المائة جنيه سوى ١٨ جنيها و ٧ قروش

واذا اردت ان اوزع هذه الثمانية عشر جنيها على سائر وزارات الحكومة ومصالحها لاصاب كلا منها جنيه او نصف جنيه او بعض الجنيه



التعليم ٨ جنيهات و ٥٠٠ مليم

* * *

فاذا فرضنا ان ايرادات الدولة بلغت مائة جنيه فقط فى السنة لكانت مصروفاتها كما يأتى :

	مليم	جنيه
التعليم	٥٠٠	٨
الري	٦٦٠	١٢
القضاء	٥١٠	٤
الداخلية	٢٥٠	١٢
المواصلات	٢٠٠	١٧
الدين العمومى	٦٣٠	١١
الزراعة	٥٩٠	١
الجيش	٨٦٠	٤
المالية	٧٣٠	٨
مصروفات اخرى	٧٠	١٨



الرى ١٢ جنيهاً و ٦٦٠ مليماً

كيف تستطيع الحكومة أن توفر بدون أن تضر أحداً

بواخر وزارة الاشغال وما الغرض منها – وجوب الغاء الاصطياف فى الاسكندرية

تطلع علينا الصحف اليومية من وقت الى آخر بنبأ فحواه « ان معالي وزير الزراعة قرر تفقد حالة التفاتيش الزراعية في بعض مديريات الوجه القبلي وانه سيقوم بهذه الرحلة في باخرة نيلية من بواخر وزارة الاشغال ».

او نبأ آخر بهذا المعنى « على ان معالي وزير الاشغال سيسافر لناحية اسوان بباخرة نيلية من بواخر وزارة الاشغال لكي يتفقد القناطر ومشروعات الري في المناطق التي يمر بها ».

وأحياناً يكون المسافر دولة وزير الداخلية لتفقد شؤون الامن والادارة . او المفتش العام للري الوجه القبلي لمثل هذا الغرض او غيرهم وهم كثيرون

وتكلف بواخر وزارة الاشغال خزانة الحكومة ألوف الجنيهات كل سنة سواء أكانت راسية ام متحركة ، فهناك مصروفات الصيانة ومصروفات الوقود والنور وهناك مرتبات رجالها على اختلاف رتبهم

ومعظم تلك البواخر من الطراز القديم فهي تستهلك كمية كبيرة من الوقود حتى انا سمعنا ان مصروفات الباخرة الكبيرة لا تقل عن اربعين جنيهاً او خمسين جنيهاً في اليوم عندما تكون متحركة ، وهي بطيئة في سيرها فلا تستطيع أن تقطع في اليوم أكثر من مسافة قصيرة معينة

فهل هناك حاجة تدعو الى الاحتفاظ بالبواخر المذكورة ؟

إن البواخر النيلية اشتريت واستعملت لما كانت سكة الحديد لا تصل إلى اقصى الوجه القبلي فكان لا مندوحة لرجال وزارة الاشغال من الوصول الى المناطق النائية ببواخر نيلية أولا تسهيلا لسبل التنقل وثانياً لعدم وجود فنادق أو استراحات تليق أن ينزلوا فيها

أما اليوم فما الغرض من بقاء البواخر النيلية التابعة لوزارة الاشغال مادامت سكة الحديد تصل إلى أسوان ومادام هناك في الاقصر واسوان فنادق فخمة ينزل فيها الملوك والامراء والعظماء

انا نؤكد للحكومة انه في كل مرة يطلع القراء على خبر كالاخبار التي اشرنا اليها في مستهل هذا المقال يكون أول ما يتبادر إلى أذهانهم ان المسافر يرغب في التنزه والترويح عن النفس قبل أي شيء آخر

إذ ماذا يدعو وزير الزراعة مثلا الى السفر إلى الوجه القبلي بباخرة نيلية وقطارات سكة الحديد تقف في كل مركز من مراكز الوجه القبلي ؟ وهل يعقل أن وزير الزراعة سيتفقد حالة الزراعة في وسط النيل لكي يجعل سفره عن طريق النيل ؟

أما إذا قيل أن الوزير يسافر بباخرة نيلية لأنه ليس في بعض الجهات التي سيزورها فنادق يستطيع الاقامة فيها فالجواب على ذلك أن في تلك الجهات استراحات دائمة لمستشاري محكمة الجنايات ولكبار موظفي مصلحة الري أو غيرها من المصالح وكلها استراحات نظيفة توفرت فيها وسائل الراحة وشروط الصحة فماذا لا يمضي الوزير ليلته في استراحة من تلك الاستراحات

وأن ما يقال عن وزير الزراعة مثلا يصح أن يقال عن وزير الاشغال أيضاً وإذا كانت مهمة وزير الاشغال تقضي عليه بأن يمر في النيل في بعض الجهات فهذا أمر متيسر بدون حاجة إلى البواخر النيلية الكبيرة فان في كل تفتيش من تفاتيش الري سفناً صغيرة موضوعة تحت تصرف التفتيش في استطاعة الوزير أن يستعمل هذه السفن عند تفقده حالة بعض القناطر أو عند انتقاله من مركز إلى آخر

طبعاً ان السفر في باخرة نيلية كبيرة لذة وراحة وترويح عن النفس

ولكن المفهوم ان الغرض من السفر ليس اللذة والراحة والترويح

وإنما المقصود به خدمة المصلحة العامة

والمصلحة العامة تقتضي التوفير في نفقات الحكومة اليوم

ولكن ليس على حساب العمال وصغار الموظفين

* * *

وآخر ما سمعناه عن البواخر النيلية ونوادرها ان منزل أحد الوزراء احتاج أخيراً إلى بعض أعمال الاصلاح والترميم وكان لابد لاجراء هذه الاعمال من إخلاء المنزل موقتاً ، فأخذ الوزير يفكر في المكان الذي يقيم فيه مع أفراد أسرته في تلك الاثناء، وأخيراً استقر قراره على السكنى في باخرة نيلية من بواخر وزارة الاشغال العمومية

واجيب الوزير إلى طلبه وحولت الباخرة إلى مسكن لسعادته ولافراد أسرته الكريمة

* * *

كنا نطالع في خلال فصل الصيف صحيفة فرنسوية فاستوقف نظرنا الخبر التالي :

« كان المقرر أن يجتمع مجلس الوزراء امس برئاسة فخامة رئيس الجمهورية وكان المفهوم ان الوزراء سيذهبون بالسيارات من باريس إلى درامبويه ، حيث قصر الرئيس الصيفي ليعقدوا الاجتماع برئاسته ولكن الرئيس انتقل إلى باريس بنفسه ليترأس الاجتماع لانه رأى أن في انتقال الوزراء كلهم إلى « رامبويه » مصروفاً لعشر سيارات على الاقل في حين أن انتقاله هو إلى باريس ليس فيه مصروف الا لسيارة واحدة » . . .

أما عندنا فيكون الوزراء في بولكلي في رمل الاسكندرية في فصل الصيف ، ويتقرر مثلا ان تجتمع اللجنة التشريعية برئاسة معالي وزير الحقانية فعوضاً عن ان ينتقل معاليه إلى القاهرة ليترأس اجتماع اللجنة ، ينتقل جميع اعضاء اللجنة الى الاسكندرية فيكلفون خزانة الحكومة نفقات سفرهم ونفقات اقامتهم في الاسكندرية (بدل السفرية) وتتعطل اعمال الناس ومصالحهم في اثناء سفرهم

ويسافر موظف كبير أو صغير الى الاسكندرية ليعرض اوراقاً هامة مستعجلة . . . وهي دائماً أوراق مستعجلة . . . ولكنها « مستعجلة » بالورقة الحمراء التي تشبك « بالدوسيه » فقط . . . فيجد الوزير مجتمعاً مع زملائه برئاسة دولة رئيس الوزراء . . . فيقرر تمضية ليلته في الاسكندرية . . . رغم الرطوبة . . . لكي يتمكن من عرض الورق في اليوم التالي

ويخاطب سكرتير رئيس أحد الموظفين الذين في القاهرة بالتلفون ويطلب اليه القدوم الى الاسكندرية لمقابلة رئيس الوزراء فيسافر الموظف بقطار الساعة ١٢ ½ أو بقطار الساعة ٣ ½ ، لكي يكون تحت أمر الرئيس من أول ساعة في صباح اليوم التالي ،

نعم ان الحكومة انقصت في الصيف الماضي عــدد الموظفين الذين ينتقلون الى الاسكندرية مع الوزراء

ولكن نحن نطلب الغاء انتقال الموظفين الى الاسكندرية في فصل الصيف الغاء تاما

بل ونطلب الغاء عادة اصطياف الوزراء في الاسكندرية

فانه ليس في العالم كله حكومة تجري على مثل هذه العادة

قد يكون الوزير متعباً ومحتاجاً الى راحة ، فما عليه إلا أن يطلب اجازة ويمضيها في المكان الذي يشاء.

أما الحجة التي يتذرع بها البعض وهي أن الوزراء يجب أن يكونوا على مقربة من البلاط فحجة واهية إذ أن جلالة الملك لا يرى وزراءه كل يوم

ويحدث في انجلترا مثلا أن يقيم الملك في اسكتلندا أحياناً وفي هذه الحالة تنتدب الوزارة أحد أعضائها ليكون على مقربة من جلالته فيبلغها رغباته ويكون صلة اتصال بينها وبينه

وهذا يمكن تطبيقه في مصر بسهولة فيتناوب الوزراء السفر إلى الاسكندرية ليكون هناك دائماً وزير رهن إشارة جلالة الملك

أما من حيث جماعات الموظفين فان الغاء السفر الى الاسكندرية في فصل الصيف ينصف مجموعهم ويقيم بينهم مبدأ المساواة والعدل

إذ لماذا يقع الاختيار على هذا الموظف دون ذاك فينتقل الأول الى الاسكندرية ويبقى الثاني في القاهرة

قد يقال أن الوزراء لا يستصحبون معهم الا موظفي مكاتبهم والمتصلين بهم اتصالا مباشراً وهذا صحيح ولكن ماذنب الآخرين اذا كانوا ليسوا من موظفي مكاتب الوزراء أو من المتصلين بهم اتصالا مباشراً

واذا كان السواد الاعظم من الموظفين يبقون في القاهرة في فصل الصيف ويتحملون الحر الشديد ففي استطاعة « الاقلية » التي تسافر إلى الاسكندرية أن تتساوى بالأغلبية وتبقى في العاصمة

ان انتقال الوزراء إلى الاسكندرية في فصل الصيف يكلف خزانة الدولة الوفا من الجنيهات تدفعها أجوراً لانتقال الموظفين وبدل سفريات

فيجب الغاء هذه « الموضة » !

ان الحكومة تدعو الناس إلى التوفير ، والناس يطلبون من الحكومة ان توفر ، ولكنهم يطلبون منها ان توفر أولا في النفقات التي لا يضر توفيرها احداً

ان الغاء سفر الوزراء وبعض الموظفين الى الاسكندرية ، لا يقطع عيش ، عمال وصغار موظفين

فلتقدم عليه الحكومة !

ان الرأي العام يطالبها بذلك !



بعض البواخر النيلية التابعة لوزارة الاشغال وهي راسية على شاطىء النيل بالقرب من كوبري فؤاد في الزمالك





حكم فيلسوف الصين

التي يستظهرها الصينيون

يستظهر الصينيون حكم فيلسوفهم الاكبر كنفوشيوس ويجعلونها قاعدة لسلوكهم. ومن هذه الحكم قوله:

يجب على الاولاد أن يظهروا الحب للوالدين في البيت والاحترام للشيوخ في الخارج وأن يجعلوا الصدق ديدناً لهم ومحبة الناس عرضاً لحياتهم، واذا وجدوا من الوقت متسعاً فيستعملوه في اكتساب العلوم والفنون

اذا لم يكن الرجل العظيم وقوراً فلا يوقر ولا ترسخ تعاليمه في النفوس

اذا اخطأت فلا تأنف من اصلاح خطئك

لا يحسن الحاكم ادارة بلاد كبيرة ما لم يهتم بكل أمورها وموارد ثروتها ويعنى بمصالح سكانها كلهم

قال له أحد تلاميذه ما قولك يا مولاي في فقير لا يتذمر وغني لا يتكبر. فقال لا بأس بهما ولكنهما دون الفقير المسرور والغني المتواضع

ليؤسس المتسلط سلطته على المبادىء القويمة فيكون كنجم القطب الذي يبقى ثابتاً في مكانه والنجوم كلها تدور حوله

المتسلط الذي يتمسك بصرامة القانون ويوجب الطاعة بالقصاص يجعل رعيته قليلة الحياء كارهة لعمل الواجب

اذا لم تكلم من ينبغي أن تكلمه خسرته واذا كلمت من ينبغي الا تكلمه خسرت كلامك والحكيم لا يخسر رجلا ولا يخسر كلاماً

الفاضل الذي يحسب الفضيلة أمراً واجباً ويستعملها كما تقتضيه الآداب ويتحلى بالاتضاع ويتحلى بالاخلاص وهو الفاضل بالحق

الرجل العظيم رحب الصدر بعيد عن الكآبة والحقير على الضد منه

الفاضل يحترم نفسه ولا يخاصم. يعاشر الناس ولا يحازب ولا يحترم القائل لاجل اقواله ولا يحتقر الاقوال لأجل قائلها

العاقل من اذا أكل لم يفرط ولم تتق نفسه الى الملاذ. من يجد في عمله ويصدق في قوله. من يتشبه بالكرام ويسير بالاستقامة

يندر أن يجتمع التملق مع كرم الاخلاق مع الاخلاص والولاء في مكان سلم

الولد البار بابيه هو الذي لا يحيد عن وصاياه حياً كان أبوه أو ميتاً

اني لا استاء اذا جهلني الناس بل اذا جهلتهم




محمد افندى فهيم الجندى




موقف متناقض

أحد مناظر رواية (أولاد الفقراء) وقد جلست في الوسط زوجة البك (السيدة دولت ابيض) وخلفها حسنية (الآنسة امينة رزق) والى يسارها فؤاد بك (احمد علام) يحثر ابنه زكي (فتوح نشاطي) من ان يعترف بخطيئته نحو ابنة عمه وفي الجهة الاخرى وقف احمد افندي (حسن البارودي) يرقب آلام ولده لمعي (يوسف وهبي)



في بؤرة الفساد

منظر آخر من الرواية وقد وقف الى اليمين لمعي بعد ان هدت الآلام كيانه يستنزل النقمة على من جنى على أخته وهو زكي (فتوح) الواقف في الجانب الآخر والى يساره [illegible] ثم زوجها ابرهيم (سراج منير) فالفتاة [illegible] فالممثل النشط انور وجدي وهما يمثلان هنا ابطال المواقف الاساسية

عالم التمثيل

خلاصة الحركة

الاسبوعية

قبل أن يبدأ حديث التمثيل اليوم نتقدم الى السادة القراء والى الممثلين والممثلات بالتهنئة الخالصة بعيد الفطر المبارك اذ يصل هذا العدد الى ايديهم عقب أيام العيد مباشرة فننتهز هذه الفرصة ونرجو لهم جميعاً رفاهية دائمة وسعادة مقيمة وآمالاً في أن يعيد الله تلك الايام لهم في أهنأ حال

هذا وأما حالة المسارح في مثل هذه الايام من كل عام فهي عبارة عن اعادة بعض روايات قديمة ذلك لاعتقاد محترفيها في أن الجمهور الذي يفد على مسارحهم في أيام العيد من طراز خاص اذ ان أغلبيته ممن اعتادوا مشاهدة التمثيل مرة في كل عام وموعدها فترة الاعياد لهذا كان كل قديم جديداً بالنسبة لهم ، هذه هي النظرية التي سارت عليها سياسة المسارح من عهد بعيد وما تزال متمسكة بها الى اليوم

ولقد أخرجت فرقة رمسيس قبل العيد روايتها الجديدة أولاد الفقراء وهي الفرقة الوحيدة التي رأت أن تأتي بجديد في هذا الوقت الا انها في اليوم الاول من أيام العيد انتهت من عرضها التي أسلفنا شرحها هنا ، وأما فرقة فاطمة رشدي فقد عادت الى القديم قبل ذلك بأسبوع كما هو دأبها وما زال الريحاني يعمل في تياترو برنتانيا وقد استمر في عرض روايته « الفضة يامدام » الى أن حل العيد فجرى كغيره في تقديم طائفة من رواياته السابقة ، وعادت فرقة الكسار من الاسكندرية وبدأت من أول أيام العيد تعرض بعض رواياتها القديمة وأما الصالات فما زالت كما كانت في الماضي

أولاد الفقراء

على مسرح رمسيس

قبل أن أتحدث عن هذه الرواية أرى واجباً علي أن أتحدث عن رواية أخرى كانت أولاد الفقراء هذه ضحية لها !!

ذلك أن قلم المطبوعات عند ما قدمت اليه نسخة « أولاد الفقراء » صدق عليها بعد المراجعة وصرح بتمثيلها كما هي فمثلت الرواية مرة واحدة وفي اليوم الثاني فوجئت ادارة الفرقة بأمر اداري بمنع الاستمرار في تمثيلها فاضطرت الى عرض غيرها ريثما تبحث الموقف عن سبب هذا المنع ، واذا به أن في الرواية منظراً لا يصح عرضه على المسرح لانه يمثل احدى بؤر الفساد والدعارة !

فهل يا ترى أضاف المؤلف هذا الفصل دون أن يعرض ضمن الرواية على قلم المطبوعات ؟ ان كان الامر كذلك فان لوزارة الداخلية كل الحق في مصادرة الرواية وعدم التصريح بها بتاتاً . ولكن الرواية لم تحتجب غير ليلة واحدة اعيدت على أثرها بعد اجراء تعديل في المنظر المشار اليه . فكيف تغفل أعين الرقباء اولاً ثم عادت الى طلب التعديل ثانياً ؟ الحق ان هذا اجراء لا يرتضيه عدل ولا يقره عقل . ذلك من حيث السبيل الذي اتبع ..

أما من حيث الموضوع فاني ارى – وقد سبق لي أن أدليت بالرأي في مناسبات عدة – أن أمضى سلاح لمحاربة الرذيلة هو اظهارها في ثوبها المهلهل وكشفها للنظارة في بشاعتها المؤلمة كي يلمسوا موضع العلة ويروا بأنفسهم مكمن الداء ويتقوا الداء

على أن هذا الموضوع سبق أن تكلم فيه علماء التربية بحثاً اذ كان فريق منهم يذهب الى الطريقة الاولى وهي تقريب القضية الى اذهان النشء والتصريح بإتيانها الا ان معارضي هذه النظرية وهم الكثرة الغالبة برهنوا على خطئها وعلى ان الادب المكشوف خير وابقى اذ يظل تأثيره عالقاً بالذهن منقوشاً على صفحة النفس ابداً

فان اردت تنفير الناس من رذيلة فاعرضها امام ابصارهم في صورتها البشعة وحللها تحليلاً دقيقاً ثم اظهر لهم نتيجة هذا التحليل ومن عاقبة الاخذ بها وسوء مغبة تأثيرها وفي هذه الحالة تصل الى ما تشتهيه من اصلاح . أما أن تعمد الى الوعظ والارشاد من سبيل آخر فهذا ما لا يؤدي الى الغرض المرجو من أجل ذلك نقول ان الفكرة التي حدت بقلم المطبوعات الى طلب تعديل هذا المنظر انما هي فكرة لا نجد لها أنصاراً الا بين طبقات خاصة لا تزال في حاجة الى التعمق واعمال الفكر

وبعد هذه المقدمة الوجيزة لا بد منها ننتقل الى موضوع الرواية فنقول ان أخوين شقيقين هما أحمد افندي وفؤاد بك عبد السميع بدءا الحياة الاولى وهو الاصغر بينا عين الاول ونال كل ما ملكت يده من جاه ومال ، وأخيراً اتخذ أخوه فؤاد كاتباً في دائرته كما اتخذ زوجه (صفية) وابنته (حسنية) خادمتين في منزله

وكان لفؤاد ولد وحيد اسمه (زكي) التحق بمدرسة البوليس ، وكان على جانب من سوء الخلق والدعارة فاغوى ابنة عمه (حسنية) حتى سلب اعز جوهرة لديها بعد أن أوهمها بأنه سيتخذها زوجة له

ولاحمد غير هذه الفتاة ابن (يدعى لمعي) أدخله مدرسة الحقوق فجد وكد واجتهد حتى حصل على أجازتها بتفوق

ودار الزمن دورته ووجدت (حسنية) الالم في احشائها معاً فقرع ناقوس الخطر فتقدمت الى ابن عمها زكي متوسلة أن يبر بوعده وأن يستر عارها بطلب يدها ولكن أهله يأبون عليه ذلك ويطلبون عزة بعاملة زلفى منهم في أن يختاروا له فتاة ثرية ويعتزم فؤاد بك أن يزف حسنية الى (ابرهيم) نجل الشيخ عبد الباقي ناظر العزبة وأي قوة تقف امام ارادة فؤاد بك

ومضى الامر واصبحت حسنية رغماً عن معارضة ابيها وأمها زوجة لابرهيم عبد الباقي وانتقلت الى الريف تعاني آلام الوحدة ومرارة الفرقة ثم جاءها المخاض قبل أوانه فوضعت طفلة اطلقوا عليها اسم جدتها (صفية) ومن ثم قامت الشكوك في رأس زوجها فأراد أن يثور لكرامته لولا سكنة أبيه ونصحه له بالصبر والثبات حتى يقوم الدليل على صحة ما ذهب اليه . ورأى لمعي وزكي وفؤاد بك ان العزبة فرصة سانحة لإصلاح الوضع وتعود ذكريات الحب القديم الى مخيلة زكي فتدفعه رغبته الى العبث بابنة عمه في بيت الزوجية فتنفر منه وتكبر عليه ... لا يصل الى ذلك فيهجم عليها ملقيا بها بين ذراعيه فيفاجئهما شقيقها لمعي على هذه الصورة . وهنا تعود تلك العرس المكتوم ويطلق رصاصة فأتى الجميع ومنهم الزوج وأبوه ويخطف ابرهيم بندقية كانت بجانبه مصوباً اياها الى زكي ليقتله فيرتد الا أن لمعي ينقض عليه ويخلص البندقية من قبضته ويطلق هو النار على ابن عمه . ويوقع ابرهيم يمين الطلاق على حسنية

ويقدم لمعي الى محكمة الجنايات فتصدر حكمها بسجنه ثلاث سنوات ويقبع ذلك الطالب محروماً من مزاولة مهنة المحاماة كل هذا قبل ظهور قانون رد الاعتبار اذ وقعت حوادث الرواية سنة ١٩١٩ ؟

وضرب الدهر بين ابطال الرواية ففرقتهم أيدي سبا ومضت خمس عشرة سنة مات في اثنائها احمد افندي وزوجه واجتهدت حسنية في أن تنال عيشها هي وابنتها بعرق الجبين فسدت في وجهها السبل وساقتها الظروف القاسية بالرغم من سياج الخلق والشرف الذي نشأت عليه بالتوالد الى بؤرة فساد كانتا تنالان ما قسطا من ثمن مواردها

تعثرت الام حسنية وابنتها صفية في مسالك الفساد فأطلقت الاولى على نفسها اسم نرجس وعلى ابنتها اسم نعيمة . وخرج لمعي من السجن يبحث عن شقيقته وابنتها الى ان اهتدى عليهما في سوق الاعراض تتاجران بالبقية الباقية لهما من عفاف

وفي نفس الليلة يذهب ابرهيم عبد الباقي يبحث عن زوجته ليقتلها من عارها ويتصادف أن هذا المأمور القسم الى ذلك المسكن في دورية المرور ، وهذا المأمور هو نفسه زكي عبد السميع الذي أطلق عليه لمى النار فيرسله دون ان يصيب منه مقتلا وأخيرا يخرج لمى بشقيقه وابنتها فنيشان في عطف وولد ، وتكابد السعدية بعد آلام الامراض المرة فتتوه الطرقات بشرتها وتتحمل عذابا يبعث عطفا لمى على ابنتها الشفقة عليها ، ثم يرد ابرهيم زوجه حسنية وتأخذ تتوالى هذه الحوادث حتى لمى فيجن ويسقط للنار

ذلك تلخيص وجيز لموضوع الرواية ونرى منه أن كثير الحوادث جم النواحي وان المؤلف كان يستطيع أن يجعل من روايته هذه ثلاث روايات او أكثر تتجه كل واحدة منها الى نقطة من ذلك الموضوع الكثير الاطراف

على أن الفكرة التي حاول المؤلف أن يجعلها اساس بحثه كانت تدور حول المال وقوته في هذه الحياة فهو يفرق الاخ عن أخيه ويشتت الجماعات ويهدم اللذات وهو هو كل شيء في هذا العالم الفاني ولقد استطاع المؤلف أن يوفي هذه النقطة حقها وان ينجح كل النجاح في اظهارها

اما انا فما الى لاحظتها على الرواية فهي ان يوسف وهبي (المؤلف) قسا كثيرا على الجمهور وأكثر من تصوير الحوادث المؤثرة آخذة بعضها بعناق البعض الآخر ، كما أنه قسا في تصوير الخلاق القاضي فؤاد بك عبد السميع الى درجة كبيرة ثم لم يستطع أخيرا أن يوفيه الجزاء الحق من نفس عمله ، بل اكتفى بأن قال ان ضميره استيقظ حين رأى حقيقته يشوه المرض وجهها . . وليس هذا كافيا بطبيعة الحال ، بل كان في الاستطاعة أن يرينا نتيجة سيئة تحيق به من جراء ذلك خصوصا وقد سمعنا من أخيه في الفصل الثاني أنه يتلاعب بأموال الوقف الذي يقوم على نظارته . . . وهذه النقطة وحدها كانت كافية لهدم فؤاد بك لو ان المؤلف اعتنى بإيقاع العقوبة عليه وكما هذا المنحى الذي يتطلب الواجب

كذلك رأينا ابرهيم (الزوج) يهم بقتل زوجته فيعارضه لمى ويختصب النداوة منه متعرضا هو لإطلاق النار ، ومع أن لمى محام درس القانون وهو يعلم أن قتل الزوج لعشيق زوجته في مثل هذه الحالة يعتبر جنحة فكيف تتشدد هو في ضرورة الاعتراف بالقتل مع أن الحالة تعتبر مثابة بالنسبة له ولهذه الجناية توابع اقل بمرمانه من مهنته (المحاماة) وتركه متشردا طريدا

قد يقول قائل أنه ثار لعرض أخته وانه قد صوابه وهذا قول وجيه ولا شك ولكن ما ظهر من لمى في ادوار تريثه كان يدل على أنه يتملك زمام عقله في كل آن

ثم في نهاية الفصل الاول حين يحدث علام الحل على حسنية وجاءوا بالطبيب فطمئنهم على جلية الامر وجرت أمامنا مناقشة استمع لها لمى من اولها الى آخرها وفهم السكوت ان الفتاة حامل الهيم الا اخوها لمى وحده وليس هو من البناء الى هذا الحد

ذلك ما أخذه على الرواية . اما ما عدا ذلك فنرى ان تهوي الاستاذ يوسف وهبي عليه كل التهنئة معتبرين أنه نجح في تأليف رواية نجاحا يحسب الذي وان استطاع أن يضع رواية يحق له ان يفخر بها وان يكون مثلا في هذا الفطرة ولعل ما سمعناه من الثناء الذي وجه الاستاذ عزيز عيد الى الاستاذ يوسف وهبي مباشرة والكلمات البالغة التي امتدح بها عرض الرواية وموضوعها . . فأقول لعل في ذلك ما يعتبر أحسن شهادة لها

هذا وأما الاخراج فيستحق كلمات من الشكر كثيرة لولا ضيق المقام الآن

وأما التمثيل فقد كانت الرواية حسنة الحظ الى أكبر درجة اذ نجح ممثلوها جميعا دون استثناء فنتوجه اليهم بخالص التهنئة ، وهم يوسف وهبي في دور (لمى) واحمد علام (فؤاد بك) ودولت ابيض (مريم البيك) وامينه رزق (حسنيه) وفتوح نشاطي (زكي)

ولعل هؤلاء السادة يسمحون لي أن اخص الشاب أنور وجدي والفتاة زوجينة على حده بكلمة ثناء فقد أجادا في دوريهما مع انهما مبتدئان . وبلغا جهوداً كل شيء النجاح

(البقية على صفحة ١٩)





صورة الدبلوم التي نالها الاستاذ محمد عبد الوهاب من معرض تولوز الدولي وفي اعلى صورة الميدالية الذهبية التي وصلت مع تلك الدبلوم

منشأ العداء بين اليابان والصين

كيف بسط اليابانيون نفوذهم على منشوريا الصينية

الروس ومنشوريا

لكي يحيط القارىء بملابسات الحوادث الخطيرة التي تحدث في الصين الآن يجب علينا أن نعود به في مستهل هذا المقال الى سنة ١٨٩٤

في تلك السنة كان العمل يجري في روسيا الاسيوية لانجاز مد سكة حديد سيبريا المعروفة « بالترانسيريان » وقد استطاعت روسيا أن تقدم يومئذ على انشاء هذا الخط الكبير بواسطة قرض مالي عقدته في فرنسا بضمان من الحكومة الروسية فصادف القرض اقبالا من لدن الماليين الفرنسويين الذين تحمسوا للفكرة وصل أواسط روسيا بالمحيط الباسيفيكي أو الهادى

ولما وصل الروس في مد الخط الى الحدود الصينية تساءل كثيرون هل ستسمح الحكومة الصينية بمواصلة مد هذا الخط في منشوريا ، وبينما هم يتساءلون عن ذلك فاجأهم أن الحكومة الروسية بدأت تفاوض الحكومة الصينية في هذا الامر ثم لم يلبثوا أن علموا أن الفريقين وصلا إلى اتفاق يمكن الروس من المضي في انشاء الخط في منشوريا على أن تتولى انشاءه واستغلاله في هذه البلاد الصينية شركة انشئت خصيصاً لهذا الغرض وسميت « شركة سكة حديد الجنوب الصيني » وغني عن البيان ان هذه الشركة لم تكن صينية إلا باسمها فقط

ونالت الحكومة الروسية يومئذ — أي في سنة ١٨٩٦ — امتيازاً بالارض التي يخترقها خط سكة الحديد في منشوريا على أن تمتد حدود هذه الارض خمسين متراً من كل جهة من جهتي الخط . ونالت الحكومة الروسية أيضاً حقاً باقامة الحرس المدجج بالسلاح على طول الخط لحراسته وبانشاء الثكنات اللازمة للجنود الذين يتولون الحراسة . وأدى انتشار النفوذ الروسي في منشوريا الى انشاء مدينة فيها هي مدينة « خربين » وكانت المناطق التي استولى الروس عليها خصبة بتربتها الزراعية غنية بمناجمها الطبيعية وغاباتها الجيدة

اليابانيون يحلون محل الروس

غير أن الروس لم يهنأوا بالامتيازات التي منحت لهم في منشوريا مدة طويلة بسبب الحرب التي نشأت في سنة ١٩٠٤ بين روسيا واليابان وهي الحرب التي انتهت بانكسار روسيا فطلبت اليابان عندئذ ان تحول اليها جميع الامتيازات التي للروس في منشوريا الجنوبية فقبلت روسيا بهذا الطلب بمقتضى معاهدة بورتسموث التي عقدت سنة ١٩٠٥ ورضيت الصين به مكرهة

وكان في مقدمة الامتيازات التي تنازلت روسيا عنها لليابان امتياز باستغلال ولاية كوانتج لمدة ٩٩ سنة وهي الولاية التي يقوم فيها ميناء بورارثر وميناء دايرن . وكذلك امتياز سكة حديد جنوب منشوريا وامتياز باستغلال المناجم والغابات المجاورة لخط سكة الحديد . ونالت اليابان أيضاً نفس الحق الذي كان للروس فيما يتعلق بحراسة الخط العسكرية

وما كاد اليابانيون يحصلون على هذه الامتيازات حتى شرعوا في استثمار منشوريا الجنوبية بذكاء ونشاط وسرعان ما مدوا اكثر من خمسة آلاف كيلومتر جديدة من خطوط سكك الحديد ووسعوا ميناء « دايرن » القريب من ميناء « بورارثر » ولم يمض طويل زمن حتى بلغ هذا الميناء ما كان لميناء « فلاديفوستك » من أهمية



خارطة منشوريا حيث النزاع القائم بين الصين واليابان وقد ظهرت فيها كوريا وهي يابانية وتمتد منها السكك الحديدية اليابانية في وسط منطقة تحت النفوذ الياباني وتمتد منشوريا من الشمال سيبريا . والسوفيات يتنازعون اليابانيين نفوذهم في منشوريا

غير أن اليابان ما فتئت تشعر بأن قدمها لن تثبت في منشوريا بصفة شرعية الا اذا وافقت الصين رسمياً على معاهدة « بورتسموث » المعقودة بين اليابان وروسيا في سنة ١٩٠٥ فانتهزت الحكومة اليابانية في سنة ١٩١٥ فرصة دخولها الحرب العظمى الى جانب الحلفاء وارغمت الصين على الاعتراف بالمعاهدة المذكورة وقد جاء فيها « أن جميع امتيازات المناجم في منشوريا محفوظة لليابان ولن ينشأ في منشوريا خط حديدي جديد بدون موافقة اليابان ولليابانيين الحق في الاقامة في منشوريا وفي تعاطي التجارة وشراء الاراضي فيها »

اعتراف الصين بالامتيازات

على انه اذا كانت الصين قد وافقت في سنة ١٩١٥ على معاهدة بورتسموث التي عقدت سنة ١٩٠٥ فانها لم تفعل ذلك إلا مرغمة بسبب المشاكل الداخلية التي كانت تعانيها ولكنها ما لبثت بعد ذلك أن شعرت ان التسليم بمضمون معاهدة بورتسموث معناه التسليم برؤية النفوذ الياباني ينمو ويتسع في البلاد الصينية على منوال قد يهدد كيان الصين يوماً ما فتنبه الصينيون لهذا الخطر وأقدموا على إنشاء خط سكة حديد في منشوريا بأموال أمريكية لا يابانية عاملين بذلك اتفاقهم مع اليابان فاحتج اليابانيون على هذا السلوك واعتبروه مسلكاً عدائياً تجاههم

وظلت العلاقات تتوتر بين الصين واليابان الى أن كان شهر اغسطس الماضي فوقعت بين الجنود اليابانية والصينية مناوشات حسبها بعضهم بسيطة في بادىء الامر ولكن هذه المناوشات اتخذت شكلا جديا بعد مدة قصيرة وتحولت الى حرب حقيقية

تفاقم الحالة

ولما تفاقمت الحالة في منشوريا تدخلت جمعية الامم في الامر فبسطت اليابان موقفها بأن قالت ان سحب القوات اليابانية واعادتها الى داخل حدود سكة الحديد اليابانية موقوف على سلامة هذا الخط وعلى سلامة أرواح وأملاك اليابانيين في منشوريا وطلبت اليابان تحقيقاً لهذه السلامة وحسماً للنزاع (١) أن تقلع كل من اليابان والصين عن سياسة العداء وعن كل مسلك يشتم منه رائحة الاعتداء (٢) القضاء من جانب الصين على الحركات المنظمة المناقضة لحرية التجارة والتي يراد بها نشر روح عداء ضد اليابان (٣) ضمان سير القضايا التي يرفعها الرعايا اليابانيون في منشوريا في مجراها الطبيعي (٤) احترام جميع الامتيازات الممنوحة لليابانيين في منشوريا بمقتضى معاهدة « بورتسموث »

فردت الصين على ذلك بأنها غير مستعدة للمفاوضة في أية تسوية كانت ما لم تسحب اليابان جنودها من المناطق الصينية التي توغلت فيها

وطلبت الحكومة الصينية من جمعية الامم في الوقت عينه ان تقوم بتحقيق عادل في منشوريا لتحديد المسئولية كما طلبت ان تعوضها اليابان عن جميع الخسائر التي ألحقتها بالبلاد الصينية وان تنشىء جمعية الامم هيئة دائمة تكون هيئة تحكيم وتقريب بين الصين واليابان

ولما رأت جمعية الامم ان كلا من الدولتين المتخاصمتين متمسك بوجهة نظره قررت ايفاد بعثة تحقيق إلى منشوريا لاجراء تحقيق في الحوادث والعوامل التي أدت الى نشوء الحالة الحاضرة ، ولكن لسبب غير معروف حتى الآن تماما تأخر سفر هذه البعثة فلم تغادر أوربا الى منشوريا الا في الاسبوع الماضي

وكان المفهوم ان القتال سيقف في منشوريا الى ان تظهر نتيجة تحقيق اللجنة على الاقل ولكن اليابانيين مضوا في اجراءاتهم وأعمالهم الحربية بدون ان تعلن اليابان الحرب على الصين فاحتلوا مناطق ومدناً صينية كثيرة ولم تكتف الحكومة اليابانية بذلك بل وجهت وحدات من أسطولها الى الموانى الصينية فأصلتها ناراً حامية واحتلت بعضاً منها وأنزلت رجالها في القسم الوطني من ميناء شنغاي حيث دار قتال شديد بينهم وبين الصينيين وخافت انكلترا والولايات المتحدة وفرنسا على رعاياها الكثيرين في شنغاي وعلى ما لها من المصالح المالية والتجارية الكبيرة فيها فأرسلت بعض وحداتها البحرية الى مينائها السهر على ارواح رعاياها ومصالحها وأنزلت رجالها الى البر للدفاع عن الاحياء الافرنجية إذا دعت الحالة الى ذلك



جمهور من الجنود اليابانيين وهم على اهبة السفر من « تشيا جاوى » الى منشوريا ليعززوا القوات اليابانية المحاربة



منظر عام لشارع من شوارع مدينة شنغاي في أيام السلم وقد كانت شنغاي في الاسبوعين الاخيرين مسرحاً لحوادث دامية خطيرة

القرآن الكريم والاذان باللغة التركية



الاذان باللغة التركية

تمثل هذه الصورة حافظ رفعت افندي وهو يؤذن باللغة التركية لاول مرة من مئذنة جامع فتح بالاستانة



تلاوة القرآن الكريم بالتركية في الجامع

قرر ولاة الامور الترك اخيرا ان تكون تلاوة القرآن في جوامع تركيا باللغة التركية من الآن فصاعدا وكذلك ان يكون الاذان باللغة التركية ايضاً . والصورة التي ننشرها فوق هذا الكلام تمثل حافظ يشار افندي وهو يتلو القرآن الكريم باللغة التركية لاول مرة في جامع ... في الاستانة

بانى الهرم الصغير

الدكتور جورج ريزنر العالم الاثري المشهور المعروف في هذا القطر بأبحاثه الجليلة عن الآثار والعاديات المصرية القديمة وهو الذي يشرف على اعمال التنقيب بجوار اهرام الجيزة على نفقة جامعة هارفرد ومتحف بوسطن للفنون الجميلة وقد اتم بنايه اخيرا طبع الجزء الاول من مجموعة تقاريره عن الآثار التي اكتشفها في الجيزة في منطقة الاهرام ثم اتضح انها ترجع الى عهد الملك الذي بنى الهرم الثالث الذي هو ثالث اهرام الجيزة المشهورة . وانا نشر الى يمين هذا الكلام وتحته بعض صور هذه الآثار والصورة التي الى اليمين تمثل تمثالا للملك المذكور مع زوجته الملكة خعمرنبتي الثانية وهذا التمثال موجود الآن في متحف مدينة بوسطن للفنون الجميلة





مدفن الملك ...

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام هرم الجيزة الثالث حيث اجريت أعمال البحث والتنقيب التي قام بها الدكتور ريزنر لكشف قبر الملك وقد ظهر في الصورة بعض آثار الحفريات التي عملت في اثناء البحث والتنقيب



رأس باني الهرم الصغير

كان بين الآثار التي عثر عليها الدكتور ريزنر تمثال ضخم كبير للملك منفرع باني الهرم الثالث ولكي تتجلى دقة الصنع في هذا التمثال اخذت الصورة التي الى اليسار لرأسه فقط

سليمان باشا الفرنساوى

أهدينا إلى القراء مع هـذا العدد من « المصور » صورة جميلة بالألوان المرحوم سليمان باشا الفرنساوي القائد الشهير ومؤسس الجند النظامي المصري

وقد ولد رحمه الله في مدينة ليون من أعمال فرنسا في أوائل أبريل سنة ١٧٨٧ وسمي يوسف سيف وكان أبوه متوسط الحال يتعاطى الساعة فلما بلغ يوسف أشده أراد والده أن يستعين به في أعماله ولكن الغلام كان يشعر بانه أرفع من ذلك المكان فضلا عن ميله الفطري إلى الخروج والجولان فلم يستطع الواظبة فشق ذلك على أبيه فتوعده إذا لم يثابر على العمل بان يدخله في سلك اللاحة عقابا له فلم يكن ذلك إلا موجباً لسروره فأدخله في مهنة البحرية سنة ١٧٩٩ وهو لم يتم السنة الثالثة عشرة من عمره فاصحب حروب البحار وركوب الأخطار في سفن كانت إلى ذلك العهد تسير بلا بخار حتى كانت حروب ترافلغار سنة ١٨٠٥ بين الاسطول الانكليزي بقيادة الأميرال نلسون الشهير والأساطيل المتحدة لدول فرنسا واسبانيا تحت قيادة الاميرال فيلنوف وأميرالين اسبانيين وكان الفوز للانكليز لكن صاحب الترجمة أظهر على صغر سنه أعمالا تدل على استعداده للشؤون الحربية

ولما شبت الحرب بين فرنسا والنمسا كان سيف في جملة الاسرى عند النمساويين وبقى معتزاً عليهم حتى إذا كانت حملة نابليون الشهيرة على روسيا سنة ١٨١٢ لكان سيف في جملة جندها وأظهر في أثناء وقائعها الهائلة بسالة أوجبت التفات نابليون الخصوصي حتى أراد أن يقلده نيشان اللجيون دونور وهو اليه بهذا الشأن فآنس منه استحقاقاً فشق عليه وحرمه من ذلك الشرف على أنه مالبث أن ترقى في الرتب العسكرية حتى بلغ رتبة كولونيل (أميرالاي)

ثم كانت الوقائع الشهورة التي قضت على رحل فرنسا (نابليون) بالأسر والتي قضت على الكولونيل سيف بالخروج من الجندية والانقطاع إلى التجارة التماسا للعيش ولكن أنى للجندي المحارب أن يساوم امرأة أو غلاما على مبيع سلعة فيربح قبل أيام البايعة وخصوصاً صاحب الترجمة فقد كان قليل الصبر على مثل ذلك فأنفت نفسه التجارة ولم يفلح فيها. وسمع في أثناء ذلك ان شاه العجم في حاجة الى ضباط حاذقين في تدريب الجند فكتب إلى صديقه الكونت دي سيغور يلتمس كتاب توصية منه إلى الشاه فنصح له الكونت ان يتوجه الى محمد علي باشا بمصر . فجاء مصر سنة ١٨١٩ ومعه كتاب توصية فاحسن محمد علي باشا مقابلته وكلفه بالبحث في جهات السودان عن معادن فحم الحجر ولكنه لم يعثر على شيء منه فعاد إلى القاهرة واتفق وصوله اليها يوم الاحتفال بغلبة الجنود المصرية على الوهابية

وكان محمد علي باشا لحسن نظره واهتمامه في تأييد دولته مازال يفكر في سبيل توسيع ملكه . وتوسيع الملك لا يكون إلا بتعزيز الجند والجند لا يقوم إلا بالنظام وكان قد شاهد الجنود الفرنسوية بمصر وأعجب نظامها وهو النظام الذي وضعه بونابرت وتمكن به من التغلب على معظم دول الأرض فرأى ان يجعل جنده نظامياً ففاوض الكولونيل سيف بالأمر فرغب فيه وعهد اليه تأليف الجند على هذه الصورة وتدريبه على الحركات العسكرية فشق ذلك على جماعة الارناؤوط وغيرهم لأن ذلك النظام في اعتبارهم بدعة ، وكل بدعة ضلالة ، وكل ضلالة في النار . فلم يقبلوا الاذعان ونفروا وتمردوا فرأى محمد علي ان يعاملهم بالحسنى فاجاب ملتمسهم واغضى عن تعليمهم ولكنه رأى أن يدخل ذلك النظام بين جماعة الوطنيين لقربهم من الاذعان فأنشأ مدرسة حربية في الخانكة قرب المطرية تعلم فيها الفنات والحركات العسكرية وجعل سراي مراد بك بالجيزة مدرسة للفرسان وأنشأ مدرسة للطوبجية ثم أنشأ في القاهرة معملا لسبك المدافع وعهد بذلك كله الى الكولونيل سيف وكان قد أسلم وسمى نفسه سليمان فصار يعرف باسم سليمان الفرنسوي

ولما كانت حروب الورة الشهورة متقدمة ١٨٢١ انتدب الباب العالي الى محمد علي باشا ان يجند جيشاً لمحاربة المورة فارسل محاربة بقيادة ابنه ابرهيم باشا سنة ١٨٢١ وكان سليمان باشا من جملة ظباطها وتمكن بسالته من الاستيلاء على جزيرة ميسولونجي سنة ١٨٢٦ ثم عين حاكما للتريبوليزا فساس امورها ثم انقضت مشكلة المورة بمداخلة الدول الاوروبية فعادت الجنود المصرية وعاد سليمان بك ومعه فتاة يونانية على مثل ما كان يفعل أبطال اليونان القدماء

ولكن هذه الحرب اثلت كاهل الجندية المصرية فأعاد محمد علي اهتمامه في إصلاحها كانت الحوادث التي قضت بتجريد الجنود المصرية على عبد الله باشا والي عكا سنة ١٨٣١ بقيادة المرحوم ابرهيم باشا وفوض قيادة الطوبجية إلى سليمان بك فسارت الحملة الى الشام في حرب عكا ثم فتحها عنوة فقبض ابرهيم باشا على واليها عبد الله باشا وارسله الى اسكندرية واوغل في الشام وسليمان بك ساعده الأيمن في كل المواقع الكبيرة

وبعد قليل اصدر محمد علي باشا امره برجوع سليمان باشا الى مصر ثم عادت الحرب في سوريا فعاد اليها ابرهيم باشا وما زال يحارب بسيف المصريين حتى اقتضت السياسة الاوروبية انسحاب الجنود المصرية من سوريا فرجع سليمان باشا معها الى مصر وتعين رئيساً عاما للجيش المصري وما زال فيها على الكفاءة مرعي الجانب حتى اراد ابرهيم باشا السفر الى حمات اليبري للاستجمام فانتدبه ابرهيم باشا لمرافقته فرافقه وساعده الحظ ان يرى وطنه رأي العين بعد ان غاب عنه اعواما طوالا . ولما شفي ابرهيم باشا من مرضه زار فرنسا ثم لندن وصاحب الترجمة معه فسرته تلك الرحلة لانه تمكن من تفقد الثكنات العسكرية في اكبر عواصم اوربا وملاحظة الحركات الحربية ثم عاد الى باريس وابرهيم باشا لا يزال في لندن وبرح باريس الى البلجيك وهولندا ثم عاد إلى ليون مسقط رأسه فأقام فيها مدة بين اهله وذويه ثم رجع الى مصر ورفع الى محمد علي باشا تقريراً عما رآه ولاحظه في اثناء سفره وعاد الى الاهتمام في تدريب الجند الى أن توفي في ١١ مارس سنة ١٨٦٠

عالم التمثيل

(بقية المنشور على صفحة ١٧)

فلم المؤلفة المصرية

دعينا لمشاهدة فلم المؤلفة المصرية التي تمثله السيدة عزيزة أمير وقد ضاق نطاق هذا العدد عن نشر كلمتنا عنه فرجئناها الى العدد القادم

الاستاذ محمد عبد الوهاب

محمد عبد الوهاب نبع صاف تفجر منه في هذا الوادي وامتد الى جميع الاقطار المجاورة فشدت به زعيما لفن الغناء واستاذا لا يجارى في الموسيقى على أن همة هذا الشاب لم تقف عند حد فقد عرضت بعض اسطواناته على كبار الفنانين في المعرض الفني بتولوز (فرنسا) فأكبر المحكمون من شأنها ونوهوا بما هي عليه من فن وحكمة واتقان ولذلك حكموا باستحقاق الاستاذ عبد الوهاب لجائزة الدرجة الاولى في الموسيقى والغناء وميداليتها الذهبية

ونحن ازاء ذلك نتقدم بالتهنئة الخالصة للموسيقي الكبير عبد الوهاب ونرجو أن يظل على عهده المعهود مجددا في فن يروضه التالي وشاذا في النشاط ملتأ به من عبقرية ما يطرب القلوب والاسماع

في المدرسة الخديوية

أتيح لنا حضور حفلة الخديوية وكتب الينا الكلمة الآتي :

اعتادت المدرسة الخديوية أن تقيم حفلة سمر على مسرح المدرسة في النصف الاول من كل عام احتفالا باختتام فرقتي التمثيل والموسيقى

وقد أقامت المدرسة حفلتها هذا العام في ثلاثة أيام — اثنين للطلبة وكان الثالث — وهو الاحد ٢٤ يناير الماضي — مقصورا على المدعوين من كبار رجال وزارة المعارف واولياء امور الطلبة وغيرهم

وحضر الحفلة معالي وزير المعارف وبصحبته وزير الحقانية وحشد كبير من رجال التربية واعيان البلاد وكانت تبدو على وجوههم مظاهر السرور والغبطة والاعجاب بما يشهدون حتى انهم مكثوا في مقاعدهم الى نهاية التمثيل وفي هذا الدليل القاطع على الاعجاب التام والارتياح العظيم .

افتتحت الحفلة بالسلام الملكي عزفته فرقة الموسيقى التي اتحفتنا طوال فترات الراحة بمقطوعات هي غاية في الابداع

وتلا ذلك تمثيل الطلبة للفصل الثاني من رواية مجنون ليلى والحق يقال لقد دهشنا من مقدرة الطلبة الفائقة وأخذنا بما شهدناه منهم من اتقان وحسن اداء

قام موسى الدروي بدور المجنون فكان فيه مبدعا كل الابداع واستحق التصفيق الحاد

وقد اجاد ايضا فؤاد بكير في « زياد » واحمد عزمي في « ابن عوف » مما سما بهذا الفصل الى ذروة النجاح

وبمناسبة رواية المجنون نذكر ان من أثر هذا النجاح قررت فرقة التمثيل بالمدرسة تمثيل هذه الرواية كاملة في الحفلة الكبيرة . ثم قام الطلبة بعد ذلك بتمثيل رواية « سوء تفاهم » اقتبسها الطالب الاديب فؤاد بكير من الفرنسية وقد ابدع ممثلوها وأجادوا كثيرا

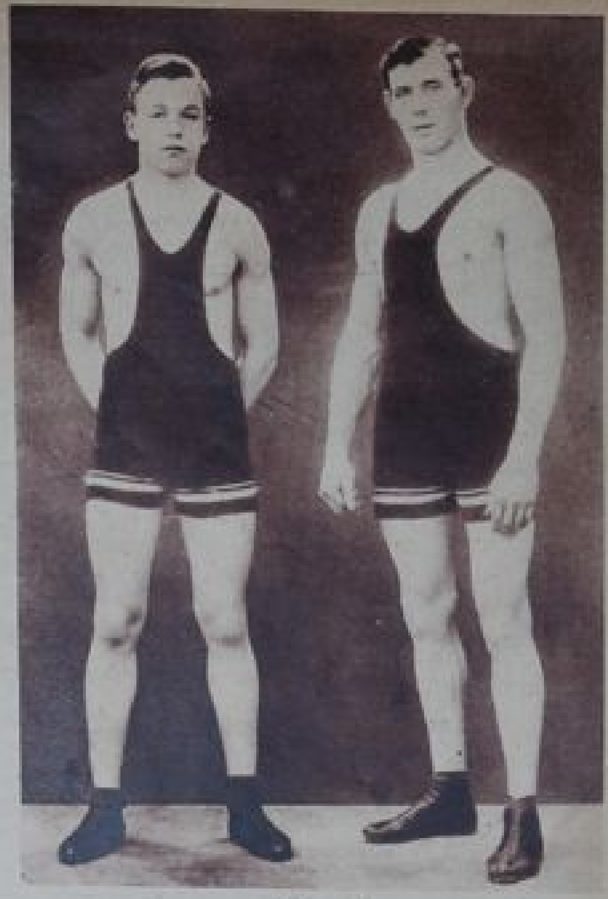
والقى بعد ذلك الطالب النابغ صلاح شلبي بعض القطع بصوته الطلى فاز الاعجاب الشامل

ومثل الطلبة بعد ذلك رواية « تأثير الطباطم في أخلاق الامم » وهي كوميدي في فصل واحد وقد اجادوها جميعا خصوصا عبد العزيز سالم « طليه » فقد ابدع أيما ابداع كما اجاد الطالب الفكه « السنباوي محمد » في « سوي »

ولست اريد ان انسى ما بذله يوسف افندي افندي وهبي مدرس الطالب بمعهد التمثيل من مجهود في سبيل اخراج كل تلك الروايات فله منا الشكر الزائد

ونرى في ختام هذه الكلمة ان نشكر حضرة ناظر المدرسة الاستاذ عبد الرحمن كساب والاستاذ عبد الرحيم مصطفى مراقب الفرقة

الرياضة مصورة



الوثب والرفع

الجون هانس ووالده بول وهما عضوان في نادي آرهوس وهما دانمركيان رفعا في أكثر من فرع من فروع الرياضة ويقال انهما رفعا أخيرا ضمن الوفد الذي سيمثل الدانمارك في الدورة الاولمبية القادمة بلوس انجليس . وهذه هي المرة الاولى التي نشاهد فيها والدا وولده يجاريان أقرانهما ويسيران في ميدان البطولة جنباً الى جنب

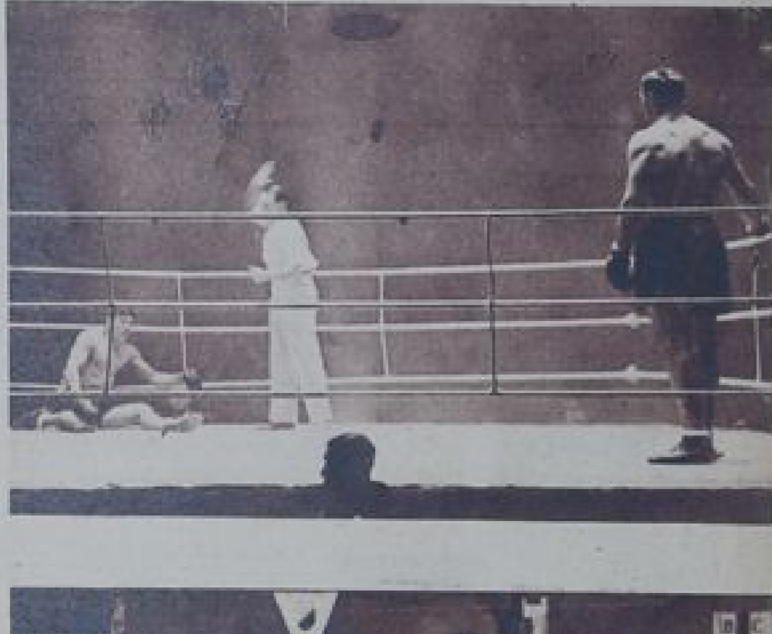


درس في السباحة

السباح العالمي المشهور جوني ويزمولر الذي اختارته شركة مترو جلدوين لتسند اليه الدور الاول في أحد افلامها القادمة . وهو في هذه الصورة يعطي درساً في السباحة الى الممثلة الفاتنة يوما مارش احدى كواكب شركة مترو جلدوين ماير . ولعلها امتع دروس قام به ويز مولر منذ تعلم السباحة

كرنيرا يهزم بوكيرنه

تلاقى الملاكم الايطالي برمو كارنيرا في الاسبوع الماضي مع البطل الفرنسي بوكيون في (باليه دي سبور) بباريس . وقد شاهد المباراة ١٥ الف نسمة وأسفرت النتيجة عن فوز كارنيرا بضربة قاضية في الجولة الثانية . وتمثل الصورة الحجرى مشهد ختام الملاكمة وقد سقط بوكيون والحكم أمامه يعد بينما وقف كارنيرا الى يمين الصورة





بطلة البنج بونج

يهتم السكندنافيون بلعبة البونج بونج تنس المائدة حتى اصبحت لها بطولة عالمية وقد كانت بطلة العالم الى عهد قريب الرياضية المجرية السيدة فون مدنيانسكي . الا انه ظهرت لها مواطنة عنيدة هي الآنسة سيبوس التي استطاعت أن تزحزح الاولى عن عرش البطولة وتفوز بها . وترى في أعلى صورة البطلة الجديدة مع أحد اللاعبين

الذهب فى العالم

ثلاثة ارباعه يستخرج

فى الامبراطورية البريطانية

كتبت احدى المجلات الانجليزية تقول ان قيمة الذهب الذي تستخرجه كندا الآن كل اسبوع من مناجمها تساوي مئتي الف جنيه وان زنة هذا الذهب لا تقل عن طنين. ومعنى هذا ان كندا تستخرج كل سنة من الذهب ما قيمته عشرة ملايين جنيه اي اكثر قليلا من نصف الذهب الذي كان يستخرج من مناجم الذهب في العالم كله منذ سنة

ويقول السر جون ايرد رئيس مجلس ادارة البنك التجاري الكندي ان قيمة ما يستخرج من الذهب في كندا ستتضاعف في خلال السنوات العشر القادمة بحيث يصبح ما يستخرج منه في السنة لا يقل عن عشرين مليون جنيه

وأعظم مناجم للذهب الآن موجودة في جنوب افريقيا ويستخرج منها كل سنة ما قيمته نحو اربعين مليون جنيه وهو يعادل تقريباً نصف ما يستخرج من مناجم العالم كلها فقد استخرج منها في السنة الماضية ما قيمته ٨٣ مليون جنيه

ومن هنا يتبين ان ثلاثة ارباع الذهب الذي يعطى للعالم كل سنة يستخرج من الامبراطورية البريطانية إذ انه بعد كندا وجنوب افريقيا تجيء استراليا من حيث اهمية مناجم الذهب الموجودة فيها ولا يعرف حتى الآن مقدار الذهب الذي تحويه ارض استراليا ولا مساحة الارض التي تحتوي على ذهب

امتياز خاص لقراء مجلات الهلال

مطبوعات دار الهلال



اقتناؤها بنصف قيمتها

نظراً لنفاد معظم الكتب العشرة التي كنا نقدمها هدية مجاناً مقابل كوبونات فقد اوقفنا الامتياز المتعلق بهذه الكتب

على ان الامتياز الآخر المتعلق بعموم مطبوعاتنا لا يزال ساريا وذلك بالاستمرار بوضع كوبونات في كل عدد يساوي الكوبون ٢٠ مليما ويمكن القارىء الاستفادة به للحصول على الكتب التي يختارها من مطبوعات الهلال المذكورة في قائمتها الخاصة على

صدرت أخيراً ترسل مجاناً الى من يطلبها

أن يقدم نصف القيمة نقداً والنصف الآخر كوبونات . يضاف الى ذلك اجرة الارسال والبريد وقدرها ١٠ مليات عن كل كتاب في مصر و ٢٠ مليما عن كل كتاب في الخارج . اما الكوبونات القديمة فان مفعولها يسري أيضاً على هذا الامتياز

ونشترط تسهيلا لعملنا ان ترسل الطلبات والقسائم الينا في خطابات بواسطة البريد ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد ايضاً اما اذا اراد الطالب تناول الكتب بيده واقتصاد اجرة البريد فيمكنه ذلك بالحضور الى مكتبة الهلال في اول شارع الفجالة وتقديم الطلب اليها وتناول الكتب منها مقابل المبلغ والكوبونات

ومكتبة الهلال تخصم ٢٠ ٪ على مطبوعاتها لحاملي هذه الكوبونات وترسل قائمتها مجاناً لمن يطلبها

ملحوظتان مهمتان : ترسل الادارة الكتب الى طلابها مادام لديها نسخ منها والا فينبغي استبدالها بكتب اخرى مع العلم بان بعض الكتب تحت الطبع

لا يسري هذا الامتياز الا على الكتب التي عينت بطبعها وقدرها دار الهلال وهي مذكورة في قائمتها الخاصة وترسل مجاناً الى من يطلبها



آن هاردنج

ممثلة السينما الجميلة في ثوب كان زيه شائعاً بين النساء في الجيل الماضي

ليلى هيامس

ممثلة السينما الرشيقة كما تبدو في رواية « حياة السيرك » التي اشتركت في تمثيل أدوارها أخيراً

سيدني فوكس

ممثلة السينما الفاتنة ذات النظرة الساحرة والشعر الكستنائي الجميل







هاري ودوريزي ايرلس

وهما قزمان معروفان لهواة السينما وقد مثلا أخيراً دوري العاشقين في رواية اسمها « فريكس »

الجمعة ١٩ فبراير ١٩٣٢
١٢ شوال سنة ١٣٥٠

المصوّر

العـدد ٣٨٤
الثمن ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان ـ رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

AL-MUSAWAR — Cairo 19 February 1932 No. 384



ولى عهد مصر يمثل صاحب العرش فى حفلة الطيران

لاول مرة في تاريخ مصر الحديث خرج ولي عهد المملكة المصرية لمشاهدة حفلة عامة نيابة عن جلالة ابيه الملك ، وكان ذلك يوم الجمعة ١٢ فبراير الجاري في حفلة الطيران التي أقامها السلاح الجوى البريطاني في هليوبوليس . ومما تنشرح له القلوب وتطرب له الافئدة ان سمو الامير الشاب بدا في تلك الحفلة في مظهر من الوقار والثبات والرصانة الطبيعية أثار الاعجاب الشديد كأنما شهد الامير قبل ذلك عشرات الحفلات العامة . ولا عجب فهذا الشبل من ذاك الأسد (تصوير المصور)

صدقي باشا في فلسطين

سافر دولة صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء في الاسبوع الماضي الى سوريا وفلسطين اجابة لدعوتين تلقاهما من فخامة المندوبين الساميين لهذين القطرين وللاتصال ببعض الاتجاهات الاقتصادية في شئون ترتبط بها مصالح مصر والقطرين الشقيقين .
ونحن ننشر على هذه الصفحة بعض صور استقبال دولته



في بلدية القدس

أخذت هذه الصورة لدولة صدقي باشا في دار بلدية القدس وقد جلس على يمينه سعادة دوس باشا وزير المواصلات والى يساره راغب بك النشاشيبي رئيس البلدية (تصوير شحاده ملوك)



دولة صدقي باشا بعد الخروج المؤدي الى دار بلدية القدس بين هتاف الاهالي وتصفيقهم (تصوير شحاده ملوك)



منظر لاحد شوارع القدس أثناء زيارة صدقي باشا وقد خرج الاهالي متجمهرين لتحيته



الجماهير المحتشدة في محطة القدس لاستقبال دولة صدقي باشا يوم زيارته لها وقد ظهر الثلج على أرض الشارع في مقدمة الصورة

بين سوريا وفلسطين



البطريرك الماروني يتقلد اللاجيون دونير

أهدت الحكومة الفرنسية وسام اللجيون دونير من طبقة كومندور لغبطة البطريرك الماروني في بيروت . وتراه في هذه الصورة عندما علقه المسيو بونسو هذا الوسام الرفيع الشأن وقد ظهر خلفهما رئيس الجمهورية اللبنانية والقاصد الرسولي وبعض المطارنة



مفتي لبنان الجديد

انتخب أخيراً في بيروت مفتي جديد للجمهورية اللبنانية وهو سماحة الشيخ توفيق خالد وتراه في الصورة الى الى اليسار (الثاني من اليسار) بين بعض علماء بيروت وترى الى يساره سماحة فضيلة قاضي القضاة

سمو الامير فاروق يشهد اول حفلة عمومية

في حفلة الطيران الكبرى ـ معلومات لم يسبق نشرها



صاحب السمو الملكي الامير فاروق وقد وقف يشاهد مناورات طيارات سلاح الجو البريطاني والى يمينه سمو الاميرتين فائزة وفوزية وقد شهدتا الحفلة معه

الأمير فاروق بين الشعب

طالما تمنينا أن يظهر سمو الامير فاروق للشعب ، أما ماكان الشعب يكنه له من حب واخلاص فقد تجلى باجمل مظاهره في المقابلة الحماسية الشديدة التي قابله بها عند رؤيته له في وسطه لما ذهب سموه يوم الجمعة الماضي إلى مطار السلاح الجوي البريطاني في مصر الجديدة ليشهد حفلة الطيران السنوية بالنيابة عن جلالة الملك والده فان جلالته أصيب قبل ذلك بايام باعراض في صحته فاعتكف عملا بمشورة طبيه

وابتدأت الحفلة الساعة الثانية والنصف بعد الظهر وكان المقرر أن يصل الامير فاروق في الساعة الثالثة تماما فما أزف هذا الموعد اتجهت الانظار إلى الطريق الذي كان مفهوما أن الموكب الملكي سيسلكه من سراي القبة إلى المطار ، ثم لم تلبث الجماهير الغفيرة التي كانت محتشدة في المطار أن لمحت رتل السيارات الحمراء المعروفة وكانت السيارة الاولى تقل سمو الامير وإلى يساره معالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء ، والسيارة الثانية تقل صاحبتي السمو الاميرة فائزة والاميرة فوزية وبينهما المس نايلور مربية الامير وشقيقاته ، وأقلت سيارة ثالثة بعض ضباط الياوران

وكان الامير يحيي الجماهير ، وهو يمر أمامها بالسيارة ، برفع يده إلى رأسه ، وكان كلما مر أمام جمهور منها يقف الحاضرون اجلالا واحتراما ويصفقون تصفيقاً شديداً

اما صاحبتا السمو شقيقتاه فكانتا تبتسمان ابتساما متواصلا وعلائم الفرح والاغتباط مرتسمة على محياهما

الابن سر أبيه

وقد كان سمو الامير وهو جالس في السيارة شديد الشبه بجلالة والده فالجلسة واحدة والنظرة واحدة وطريقة التحية واحدة

وكان سموه لابساً بذلة زرقاء مع قميص ابيض وربطة رقبة زرقاء منقطة بنقط بيضاء وقد انتعل حذاء اسود لامعاً مكشوفاً مع جوارب رمادية اللون فيها اقلام حمراء خفيفة ، وارتدى سموه فوق بذلته معطفاً اسود ظل محتفظاً به طول الحفلة

أما الاميرتان فكانتا لابستين فستانين ابيضين ومعطفين لونهما احمر قاتم (طرابيشي) مع قبعتين كبيرتين مستديرتين من لون المعطف

الامير يستقر

ولما نزل الامير من السيارة صدحت الموسيقى بالنشيد الملكي فتوقف سموه عن السير إلى ان انتهت الموسيقى من عزفها ، ثم قدم معالي ذو الفقار باشا فخامة السر برسي لورين المندوب السامي البريطاني إلى سموه فصافحه مبتسما برزانة ووقار ثم صافح سموه حضرات اصحاب الدولة والمعالي الوزراء ، ودولة يحيى باشا ابرهيم رئيس مجلس الشيوخ وكان يبتسم لكل منهم ويحني رأسه قليلا عند مصافحته ثم قدم المندوب السامي إلى سموه قائد السلاح الجوي البريطاني فصافحه وتقبل منه نسخة من برنامج الحفلة وجلس بعد ذلك على الكرسي الذي اعد له يتصفح البرنامج ووقف قائد السلاح الجوي إلى جانبه يجيب على اسئلة الاستفسار التي كان سموه يوجهها اليه من وقت إلى آخر فاذا رأى سموه ان هناك امراً يستحق ان يشرحه لشقيقتيه أو ان يلفت نظرهما اليه مال الى كل منهما بدورها وأفضى اليها بما يريد ان يقوله لها ـ كل ذلك بحركات طبيعية ورزينة حتى خيل الينا ان سموه شهد قبل ذلك عشرات الحفلات العمومية

الى مائدة الشاي

ولما دنا ميعاد الشاي في نحو الساعة الخامسة دعي حضرات وزراء الدول الاجنبية المفوضين وقريناتهم والقائمون بأعمال المفوضيات والقائد العام للقوات البريطانية في مصر وقرينته والقائد العام للسلاح الجوي البريطاني وسبنكس باشا

(البقية على صفحة ١٩)



سمو الامير فاروق يصافح فخامة السر برسي لورين في حفلة الطيران البريطانية بعد أن قدمه الى سموه معالي ذو الفقار باشا كبير الامناء (تصوير رياض شحاته)



بعض الطيارين الانجليز يقذفون بأنفسهم من الطيارات أثناء الاستعراض ويهبطون على الارض بالمظلات الواقية (الباراشوت)



احدى طائرات سلاح الجو البريطاني وهي تقوم باستعراض بعض الالعاب أثناء الحفلة وقد اقتربت من الارض كثيراً (تصوير المصور)



هل تقـــدم التعليم فى مصر تقدماً محسوساً

الارقام تنطق بنسبة زيادة المدارس وعدد التلاميـذ

نسبة المتعلمين وزيادتها

كان ما تنفقه الحكومة المصرية على التعليم من خمس وعشرين سنة لا يزيد على ٣٠٥٠٠٠٠ جنيه في السنة. أما الآن فقد رصدت الحكومة مبلغ ٣٩١ ١٨٢ ٣ جنيهاً للتعليم في ميزانية السنة المالية الجديدة، أي اننا ننفق اليوم على التعليم عشرة أضعاف ما كنا ننفقه عليه منذ ربع قرن

ولكي يرسم القارىء في ذهنه صورة تقريبية للتقدم الذي تقدمه التعليم عندنا في السنوات الاخيرة نقول أن احصاء السكان الذي عمل في سنة ١٩١٧ أي من خمس عشرة سنة دل على ان ثمانية في المئة من المصريين يعرفون القراءة والكتابة فلما عمل احصاء السكان في سنة ١٩٢٧ أي بعد ذلك بعشر سنوات فقط تبين أن نسبة عدد المتعلمين زاد إلى ١٢ في المئة فيكون هذا العدد قد زاد خمسين في المئة في خلال تلك المدة القصيرة

زيادة المدارس الاولية

والواقع أن عدد المدارس الاولية كان قد زاد في تلك الاثناء على منوال كان لا بد أن يؤول إلى زيادة عدد الذين يعرفون القراءة والكتابة وخصوصاً بعد ما بدأ الشعب يدرك قيمة التعليم وضرورته فانه في سنة ١٩١٧ كان عدد المدارس الاولية التي تديرها وزارة المعارف لا يزيد على ١٢١ مدرسة يؤمها ٧٣٩٠ تلميذاً و ٦٩٣١ تلميذة

وفي سنة ١٩٢٢ زاد عدد هذه المدارس الاولية إلى ١٤٥ مدرسة واصبح عدد تلاميذها ١٣٠٦٧ تلميذاً وعدد تلميذاتها ١٧٨ ١١ تلميذة

وظل عدد المدارس الاولية ينمو نمواً مطرداً إلى أن اصبح في سنة ١٩٣٠ لا يقل عن ٢٧٠ مدرسة فيها ٤٣١ ٢٤ تلميذاً و ٥٣٤ ١٨ تلميذة

المدارس الاولية في الاقاليم

وتضاف إلى المدارس الاولية التي تديرها وزارة المعارف العمومية المدارس الاولية التي تديرها مجالس المديريات والجمعيات والمدارس الاولية الاهلية وقد كان عددها كلها في سنة ١٩١٧ أي من خمس عشرة سنة يبلغ ١٣٣ ٤ مدرسة وعدد تلاميذها ٢٣٠ ٤٦٩ وعدد تلميذاتها ٣٨٥ ٢٨ فاصبح عدد هذه المدارس في سنة ١٩٢٢ لا يقل عن ٣٦٤٩ مدرسة فيها ٣٣٥ ٢٧٢ تلميذاً و ١٩٦ ٤١ تلميذة وظل عدد المدارس المذكورة ينمو إلى ان اصبح الآن ٢٧٣٣ مدرسة يؤمها اكثر من ٢٢٣ ١٩١ تلميذاً و ٣٣١ ٥٥ تلميذة

بثار التعليم الالزامي

وفي سنة ١٩٢٥ شرعت الحكومة في نشر التعليم الالزامي تدريجاً بحيث لا تحل سنة ١٩٤٧ - ١٩٤٨ حتى يكون قد عم أرجاء القطر كله وقد كان عدد المدارس الالزامية الأولية في سنة ١٩٢٥ لا يزيد على ٧٧٦ مدرسة وبها ٧١٠٠٠ تلميذ فاصبح عدد هذه المدارس في سنة ١٩٣٠ أي بعد ذلك بخمس سنوات فقط ١٧٣٣ مدرسة يؤمها ٧٨٢ ٢١٣ تلميذاً

والفرق الاكبر بين المدارس الاولية العادية والمدارس الاولية الالزامية ان التعليم في هذه يستغرق نصف النهار فقط وفي خلال



٨٠٦٢١ ٢١٨٢٦

تلاميذ التعليم الابتدائي في سنتي ١٩١٧ و ١٩٣٠

النصف الثاني منه يتدرب التلاميذ على الاعمال الصناعية أو الزراعية

مجموع تلاميذ المدارس الاولية

ويؤخذ من احصائية عملتها وزارة المعارف أخيراً انه بعد ما كان عدد تلاميذ المدارس الاولية يبلغ ٠٧٥ ٢٧٣ تلميذاً وتلميذة في سنة ١٩١٧ أصبح في سنة ١٩٣٠ يبلغ ٥٣٥١٦٩ تلميذاً وتلميذة أي انه زاد بنحو ٩٦ في المئة في مدى ثلاث عشرة سنة

تقدم التعليم الابتدائي

وقد تقدم التعليم الابتدائي في خلال الثلاث عشرة سنة المذكورة تقدماً عظيماً فانه بعد ما كان عدد المدارس الابتدائية التابعة لوزارة المعارف ولمجالس المديريات والجمعيات والافراد لا يزيد على ١٤٠ مدرسة إبتدائية للبنين والبنات أصبح ٢٢٦ مدرسة في سنة ١٩٢٢ و ٣٤٥ مدرسة في سنة ١٩٣٠ كما يستفاد من آخر احصائية عملتها وزارة المعارف وبعد ما كان عدد تلاميذ وتلميذات تلك المدارس لا يزيد على ٨٣٦ ٢١ في سنة ١٩١٧ أصبح ٤٣٣ ٤٢



١١١٤١ ٢٥٧٢٨

ازدياد عدد تلاميذ التعليم الثانوي من سنة ١٩١٧ الى سنة ١٩٣٠

في سنة ١٩٢٢ و ٦١١ ٨٠ في سنة ١٩٣٠

وبذلك تكون المدارس الابتدائية قد زادت أكثر من ١٤٦ في المئة منذ سنة ١٩١٧ ويكون عدد تلاميذها وتلميذاتها قد زاد ٣٦٩ في المئة

ومما هو جدير بالذكر ان عدد التلميذات وحدهن زاد ٤٤٨ في المئة كما يستدل من البيانات التفصيلية للارقام التي نشرناها هنا

نسبة الزيادة في التعليم الثانوي

وقد تقدم التعليم الثانوي في خلال تلك المدة أيضاً تقدماً جديراً بالذكر فانه في سنة ١٩١٧ كان لوزارة المعارف ست مدارس ثانوية فقط للبنين فزاد عددها في سنة ١٩٢٢ الى تسع مدارس ثم لم يلبث هذا العدد أن نما نمواً مطرداً حتى أصبح عدد مدارس الحكومة الثانوية الآن ٣٤ مدرسة

وفي سنة ١٩٢٤ افتتحت وزارة المعارف أول مدرسة ثانوية للبنات وقد أصبح عدد المدارس الثانوية للبنات الآن خمساً تؤمها ٩٧٩ طالبة

والى جانب المدارس الثانوية الحكومية تقوم ٤٣ مدرسة ثانوية أهلية للبنين ومدرستان ثانويتان أهليتان للبنات

فيكون مجموع المدارس الثانوية كلها ٧٤ مدرسة لا يقل عدد تلاميذها وتلميذاتها عن ٧٣٨ ٢٥ وبذلك تكون المدارس الثانوية قد زادت ١٣١ ./. عما كانت عليه سنة ١٩١٧ ويكون عدد تلاميذها وتلميذاتها قد زاد ٢٦٧ ./.



٤٦٢٧ ١٥٧١

طلبة التعليم العالي بين سنتي ١٩١٧ و ١٩٣٠

نمو المدارس العليا

وفي الختام نحسن الاشارة الى النمو الذي عته المدارس العليا فنقول ان عدد طلبة هذه المدارس كان ١٥٧١ طالباً في سنة ١٩١٧ فأصبح ٤٦٢٧ في سنة ١٩٣٠





٥٢٥١٦٠ ٢٧٢٠٧٥

عدد تلاميذ التعليم الاولي بين سنتي ١٩١٧ و ١٩٣٠



ليلة القدر في جامع آيا صوفيا

لما احتفل في الآستانة أخيراً بليلة القدر اذن المؤذنون باللغة التركية لاول مرة في تاريخ تركيا والاسلام . وتمثل هذه الصورة جانبا من الاربعين الف تركي الذين حضروا الصلاة في جامع آيا صوفيا الشهير في تلك الليلة (تصوير نازلوغلو)

ترتيل القرآن الكريم باللغة التركية

بعد ما ألغى فخامة الغازي مصطفى كمال باشا الخلافة ومشيخة الاسلام والمعاهد الدينية وأعلنت الحكومة التركية انها علمانية شرعت في ترجمة القرآن الكريم الى اللغة التركية ولما انتهت من ترجمته طبعته بحروف عربية ثم حظرت استعمال الحروف العربية فلم يعد الناس يقرأون القرآن المطبوع بهذه الحروف ويقال ان النية معقودة على طبع القرآن الكريم بحروف لاتينية

ومن أيام وافتنا التلغرافات الخارجية بان الغازي خطا الخطوة الاخيرة في طريق هذا الانقلاب الكبير إذ أمر بترتيل آيات القرآن الكريم باللغة التركية بدلا من ترتيلها باللغة العربية فرتل مقرىء جامع يره باتان الآيات الكريمة باللغة التركية لاول مرة في يوم الجمعة ٢٢ يناير ويقال ان ذلك أهاج بعض الخواطر ولكن التلغرافات لم تنبئنا بعد ذلك بأن هذا الحدث الخطير صادف مقاومة تذكر والمثل يعتقد العارفون ان الترك لا يخشون ان يألفوا الصلاة باللغة التركية كما ألفوا غير ذلك من الاجراءات والاعمال التي عملها الغازي قبلا





جمهور المصلين في جامع السلطان احمد

تمثل الصورة التي الى اليسار جمهور المصلين في جامع السلطان احمد في الآستانة وهم يصغون الى تلاوة القرآن الكريم باللغة التركية (تصوير سوريا)

الاقبال على الجوامع في الآستانة

جماهير المؤمنين وهي تتدفق على جامع آيا صوفيا في الآستانة لحضور الصلاة يوم الاحتفال بليلة القدر (تصوير سوريا)

في مهرجان القرش

أقيم في يومي ١١ و١٢ فبراير الجاري مهرجان ضخم في حديقة الأزبكية بالقاهرة معاونة لمشروع القرش فأقبل الناس على شهود هذا المهرجان والاشتراك في مباهجه الطريفة

وقد انتشرت في يومي المهرجان موسيقات الجيش والبوليس والأحداث في أنحاء الحديقة وانبث المتفرجون هنا وهناك يستمتعون بطرائف الأغاني والطرب والألعاب والفكاهات التي أعدتها لجنة الاحتفال لهذين اليومين الخالدين في تاريخ مصر الحديثة وشبابها الوثاب

وقد نشرنا على هذه الصفحة بعض الصور التي التقطها مصورونا في يومي مهرجان القرش بحديقة الأزبكية



جماعة من الطلبة الذين اشتركوا في كرنفال مهرجان القرش وقد اتخذوا هيئة عائدي وبطانته



جماعة من الطلبة تزيوا بملابس فرعونية وساروا في موكب الكرنفال يحملون بطاقة كتب عليها « فرعون يمجد مشروع القرش »



بعض الآنسات المصريات اللواتي شهدن مهرجان القرش بحديقة الأزبكية





طلبة تنكروا بملابس كرنفالية مختلفة وفي وسطهم طالب اتخذ هيئة امرأة من لابسات « الملاءة اللف »



القرش الكبير الذي كان يدفعه بعض الطلبة أمام موكب الزهور الذي أقيم في يوم ١٢ الجاري بحديقة الأزبكية



المطربة المعروفة بثينة وهدكات تقوم بتوزيع عدد « الدنيا » الخاص عن مشروع القرش في يومي المهرجان (تصوير جبرئيل)



صورة لبعض الطلبة الذين بدوا في ملابس تنكرية اشتركوا بها في حفلة كرنفال مشروع القرش بحديقة الأزبكية



سيداروس باشا في معرض شيكاجو الدولي

أخذت هذه الصورة لسعادة ميزوستريس سيداروس باشا وزير مصر المفوض في الولايات المتحدة عند زيارته لمدينة شيكاجو أخيراً. وهي تمثله مع رئيس وأعضاء لجنة اعداد معرض شيكاجو الدولي لسنة ١٩٣٣ وهم من اليسار الى اليمين : رئيس المهندسين الكهربائيين . سعادة سيداروس باشا . رئيس المهندسين للمشاريع (الواقف) . المستر دوفس داوس رئيس المعرض . الليجر ستريكماكر . فالمستر هنري كولك



حفلة راقصة خيرية في كازينو الجزيرة

أقامت الجمعية الخيرية للقديس جاورجيوس الارثوذكسية حفلة راقصة خيرية في مساء السبت الماضي شهدها جمع غفير مساهمة في ذلك المشروع الخيري . وفي هذه الصورة بعض شهود هذه الحفلة الساهرة البديعة (تصوير يوسف حنين)

مؤتمر نزع السلاح فى جنيف



جلسة فى مؤتمر نزع السلاح

تمثل هذه الصورة منظراً عاماً لاحدى جلسات مؤتمر نزع السلاح وقد جلس فى كرسى الرئاسة المستر هندرسن وزير الخارجية البريطانية الاسبق ورئيس الوفد البريطانى فى المؤتمر



الى اليسار :

مندوب حكومة البلاشفة

الرفيق لتفنوف ممثل حكومة السوفيات وهو يغادر الفندق الذي نزل فيه في جنيف الى المكان الذي يجتمع فيه مؤتمر نزع السلاح



الصين فى مؤتمر نزع السلاح

الدكتور ين رئيس الوفد الصيني في مؤتمر نزع السلاح وهو يحادث بعض أعضاء الوفد الصيني في خلال الاستراحة

نكتب هذه السطور ومؤتمر نزع السلاح يوالي عقد اجتماعاته ورؤساء وفود البلدان الممثلة في المؤتمر يواصلون القاء الخطب . وقد اقترح بعضهم حتى الآن أن يؤلف جيش دولي يكون تحت تصرف جمعية الامم لتستعين به على تنفيذ قراراتها « السلمية » عند الحاجة ، واقترح آخرون الكف عن صنع الدبابات والغواصات ، واقترح فريق ثالث ابطال صنع البواخر التي تنقل طيارات وكذلك الامتناع عن صنع المواد الكيميائية الحربية ، ولا تزال الاقتراحات تطرح على بساط البحث ولا يستطيع الباحث أن يجزم من الآن بما ستسفر عنه أعمال المؤتمر ، غير أنه بينما أعضاء المؤتمر يبحثون في الوسائل التي يحسن التوسل بها لتوطيد أركان السلم فاجأت بعض الصحف الانجليزية الشهيرة قراءها بنبأ فحواه أن هناك اتفاقا سريا بين فرنسا واليابان ينطوي على ان تتساهل فرنسا تجاه اليابان فيما يتعلق بموقف الحكومة اليابانية تجاه الصين على أن تؤيد الحكومة اليابانية وجهة نظر الحكومة الفرنسوية في مؤتمر نزع السلاح ، وقد أحدث هذا النبأ ضجة كبيرة في دوائر أوربا السياسية وإن كانت الدوائر الفرنسوية أسرعت إلى نفيه

وقد أتينا في مقال سابق على بيان القوات البرية والبحرية للدول العظمى ونزيد هنا على تلك البيانات أن فرنسا تنفق ٢٣٫٢ في المائة من ميزانيتها على الشؤون الحربية والعسكرية . وتنفق ايطاليا ٢٥٫١ في المائة، وتنفق بريطانيا العظمى ١٨ في المائة واليابان ٢٧ في المائة وتركيا ٢٨٫٦ في المائة وبولندا ٣١ في المائة واسبانيا ٣٦٫٣ في المائة والبلجيك ١١ في المائة وروسيا ١٢٫٤ في المائة والمجر ١٠ في المائة ورومانيا ٢٤ في المائة والولايات المتحدة ٢١ في المائة

ولا تنفق المانيا سوى ٥٫٠٠ في المائة

وقد لفت بعض العارفين نظر مؤتمر نزع السلاح الى أن عدد رجال الجيوش الذي يذاع في البيانات الرسمية لايطابق الحقيقة والواقع لان في كل دولة من الدول العظمى جمعيات تزعم انها جمعيات رياضية ولكنها جمعيات انشئت لتمرين الشبان على الحركات والمناورات العسكرية وفي فرنسا وحدها ٨٧٥٩ جمعية من هذا النوع يتفاوت عدد أعضائها بين ٥٠٠٠٠٠ شاب و ٨٠٠٠٠٠

وفي المانيا جمعيات من هذا النوع تضم اليها ٥٠٠٠٠٠ شاب

وفي الولايات المتحدة مائة الف شاب يتمرنون على الاعمال والحركات العسكرية

وفي ايطاليا ٢٣١٦١٦٦ شاباً فاشستياً يتلقنون الاصول الحربية والتعاليم العسكرية في الجمعيات الفاشستية المختلفة . وفي روسيا ستة ملايين شاب يحذون حذوهم منهم ١٧٥٠٠٠٠ شاب يحضرون المحاضرات والدروس العسكرية التي تلقى على الضباط والجنود بانتظام

فماذا يستطيع مؤتمر نزع السلاح ان يصنع إزاء هذا كله ؟

هذا ما ستظهره لنا الايام



أعضاء الوفد الياباني في مؤتمر نزع السلاح

وهم من اليسار الى اليمين : الاميرال ناجانو فالجنرال ماتسوي المندوب العسكري فالمستر متسودیرا سفير اليابان في لندن فالمستر ساتو سفير اليابان في بروكسل

دولة مصطفى النحـــاس باشا فى سمنود



فتاة في سمنود تقبل يد دولة النحاس باشا وقد أحاط به جمهور من الاهلين

اعتاد دولة مصطفى النحاس باشا ان يسافر إلى مسقط رأسه ، سمنود ، في كل عيد من الاعياد الكبيرة لزيارة قبري المرحومين والديه وتمضية يومين اوثلاثة بين اهله وافراد اسرته وجرياً على هذه العادة سافر دولته الى سمنود في اليوم الاول من ايام عيد الفطر المبارك في الاسبوع الماضي

واول شخص يقابله النحاس باشا عند وصوله الى سمنود هو نجل التلغرافجي الذي كان دولته يتردد عليه في حداثته ويتلقن عليه اصول فن التلغراف وقواعده قبل ان يدخل المدارس الابتدائية ، ولا يزال مكتب التلغراف في المكان الذي كان دولته يتردد عليه فيه . واذا كان التلغرافجي قد اعتزل خدمة الحكومة لتقدمه في السن فان الذي حل محله هو نجله وهو كأبيه شديد التقوى كريم الخلق

ويروي الذين كانوا في سمنود لما زارها النحاس باشا عقب تقلده وزارة المواصلات في وزارة سعد باشا في سنة ١٩٢٤ انه لما نزل دولته من القطار كان التلغرافجي اول من حيّا دولته بمصافحته



دولة النحاس باشا يلوح بمنديله من نافذة القطار مسلماً على الاهلين عند اقترابه من سمنود

والدور الكبيرة في سمنود قليلة ولذلك تراها تستوقف نظر المتجول فيها ، ودار النحاس باشا واحدة منها . وقد ورثها عن المرحوم والده فأبقاها كما كانت بعد ما ادخل عليها اصلاحات وترميمات يسيرة . ويذكر شيوخ سمنود والد الزعيم بأطيب الذكريات واول ما يحدثونك به عنه انه كان شديد التقوى محباً للصلاة والعبادة يؤدي فروضه الدينية بانتظام ويحسن الى المعوزين من مواطنيه لوجه الله .

وقد كان تاجر خشب في زمن كان الناس ينظرون فيه الى التجار بنظرة تختلف عن نظرتهم الموظفين ولكنه استطاع ان يرفع منزلة التجار في عيون ابناء عشيرته بما كان متصفاً به من الاستقامة وطهارة الذيل . ويذكر عنه بعض المتقدمين في السن من مواطنيه ان العقود لم تكن معروفة بينه وبين عملائه اذ ان كلهم كانوا يحلون كلمته محل الصك او الوثيقة الرسمية ومن هنا يرون ان وجوه الشبه بين الابن والوالد كثيرة

وقد توسم والد النحاس باشا الذكاء في نجله منذ نعومة اظفاره فأرسله الى المدارس



دولة النحاس باشا يحيي الجماهير في سمنود



دولة النحاس باشا يتلو الفاتحة أمام قبر المرحومين والديه

الابتدائية في مصر وكان ناظره في ذلك الحين سعادة امين سامي باشا فلم يلبث ان قبله « بالمجاني » لتفوقه على اقرانه عملا بقانون وزارة المعارف المعروف . واتفق ان اللورد كتشنر زار يوماً المدرسة التي كان دولته يتلقى العلم على مقاعدها لكي يحث تلاميذها على دخول المدرسة الحربية فلما وقع نظره على النحاس باشا استوقفه بمتانة جسمه وقوة عضله فأشار عليه بدخول المدرسة الحربية فاعتذر دولته فألح اللورد كتشنر وذكره بأنه من تلاميذ « المجاني » فقال له دولته بإباء انه ليس من تلاميذ « المجاني » عن حاجة ولكن تقديراً له وعن استحقاق فانتقل اللورد الى غيره

جدران هذه الغرف وعلى الدواليب والمناضد التي فيها تكفي للدلالة على ما يكنه دولته من حب وتعلق بجميع أفراد أسرته كباراً وصغاراً فان لكل منهم صورة فوتوغرافية أو أكثر معلقة في المكان اللائق بها وقد أفرد دولته مكاناً خاصاً لصور المنفى في جزائر سيشل وحلى بعض جوانب تلك الغرف بصور متنوعة للفقيد العظيم المغفور له سعد زغلول باشا وصاحبة العصمة ام المصريين

وقد ظلت والدة النحاس باشا تقيم في هذه الدار حتى آخر حياتها ويقول بعض الذين كانوا متصلين بالعائلة ان نفي نجلها الى جزائر سيشل أثر في صحتها تأثيراً عظيماً ولما قبضها الله



دولة النحاس باشا وهو واقف بخشوع امام قبر المرحومة السيدة خالته (تصوير المصور)

وعند ما يدخل الزائر دار النحاس باشا في سمنود يصل الى قاعة كبيرة تقوم الى يسار المدخل ، وفي هذه القاعة يستقبل دولته زائريه عند ما ينزل سمنود وهو يكرم وفادتهم كلهم على اختلاف طبقاتهم وأعمارهم . ويذكر القراء ان مديرية الدقهلية باعت أثاث هذه القاعة بالمزاد العلني في السنة الماضية لما دعا دولته الاهالي الى عدم دفع الضرائب وامتنع هو عن دفعها

وللنحاس باشا حجرة صغيرة ينام فيها في الطابق العلوي من الدار وتقوم هذه الحجرة في وسط جناح صغير يتألف من جملة غرف صغيرة وان نظرة واحدة يلقيها الزائر على

الى جواره حزن عليها دولته حزناً شديداً واحتفل بجنازتها احتفالا كبيراً سارت فيه سمنود كلها ووفود من الجهات المجاورة لها وكان المطر قد نزل قبل ذلك بشدة فملأ الوحل الطريق المؤدية الى المدفن فلم يكن من فلاحي المنطقة إلا أن شمروا عن سواعدهم وقضوا الليل كله في اصلاح الطريق وتنظيفه مما كان له أعظم وقع في نفس النحاس باشا وقد وصف الشعور الذي خالجه يومئذ في كتاب بليغ كتبه الى الدكتور مورتن هاويل وزير الولايات المتحدة المفوض الاسبق في مصر ونشره جنابه في الكتاب الذي وضعه عن مصر وطبعه في سنة ١٩٣٠



قامت اخيرا بعض وحدات الجيش الفرنسوي بمناورات شتى في جبال الالب العليا بقيادة الجنرال سريني حاكم مدينة ليون العسكري ، وكان الثلج يكسو هذه الجبال على نحو ما يرى في الصورة التي في اسفل غير ان ذلك لم يحل دون قيام الجنود بمناوراتهم





بعدما قررت الحكومة الاسبانية فصل الدولة عن الكنيسة قررت ابعاد الاباء اليسوعيين (الجزويت) عن الديار الاسبانية بزعم انهم يتدخلون في الشؤون السياسية وتمثل هذه الصورة فريقاً منهم عند نزولهم من القطار الذي اقلهم الى الحدود الاسبانية

يظهر ان الشيوعيين الاسبان ارادوا ان ينتهزوا فرصة قيام حكومة جمهورية في بلادهم لكي ينشطوا في اعمالهم الثورية فحاولوا اخيرا اضرام نار ثورة اهلية في مانريزا ولكن الحكومة تلافت الخطر قبل استفحاله واستطاعت ان تقبض على ناصية الحال

المصور في العالم



اصبح في حكم المقرر ان يعين المستر ميلون وزير المالية الاميركية سفيراً للولايات المتحدة في لندن خلفا للجنرال داوز الذي يتقلد منصباً آخر في الولايات المتحدة



فقدت انجلترا في هذا الاسبوع كاتباً من اقدر كتابها وهو المستر ادجار ولاس الذي ذاع صيته بما الفه من الروايات الجنائية التي صادفت اقبالاً عظيماً من الجمهور



عقد الحزب الاشتراكي الفرنسوي من ايام مؤتمراً « غير عادي » للنظر في بعض الشؤون الهامة التي رؤي وجوب عرضها . وقد اخذت هذه الصورة في اثناء اجتماع المؤتمر وهي تمثل جانباً من « المؤتمرين » بينما كان احد الخطباء معتلياً منبر الخطابة



اجتاز الطياران الفرنسويان الباسلان كودوس وروبيدا المسافة الواقعة بين هانوي في الهند الصينية الفرنسوية وقدرها ١١٠٠٠ كيلومتر في ثلاثة ايام وكان الطياران الشهيران كوست وبيلونت قد اجتازاها في اربعة ايام و ١٢ ساعة



استقال الدكتور شوبر الوزير النمساوي الشهير في هذا الاسبوع من وكالة مجلس الوزراء - ومن وزارة الخارجية لاختلافه مع اغلبية اعضاء الوزارة على شؤون التعريفة الجمركية وحذا حذوه بعض المتصربين له من زملائه



— ١ —

يحتفلون في مدينة « نيس » الفرنسوية بعيد « الكرنفال » احتفالاً فخماً شائقاً حتى اصبح هذا العيد من اكبر العوامل التي تدفع السياح الاجانب الى نزول « نيس » في مثل هذا الفصل من كل عام . ومن سلسلة المهرجانات التي تقام في اثناء ايام الكرنفال

— ٢ —

الموكب الكبير الذي يجتاز شوارع المدينة والذي يتألف من مركبات غريبة بمنظرها وبشكل هندستها وبتنكر الراكبين فيها وتمثل هذه الصورة مركبة « صاحب الجلالة الكرنفال » في موكب هذا العام



تمثل هذه الصورة بعض الصعوبات التي أقامتها الطبيعة في طريق الجنود اليابانيين الذين يتوغلون في البلاد الصينية . غير ان هذه الصعوبات لم تكن لتقف حجر عثرة في سبيل تقدمهم وتحقيق مطامعهم

مواصلة الحرب

فى الشرق الاقصى

الصين تستميت في سبيل الدفاع عن كيانها

كان المأمول ان تسفر مساعي الدول العظمى عن تقريب شقة الخلاف بين الصين واليابان فيتوارى شبح الحرب المخيف وينصرف القطران المتخاصمان الى توجيه جهودهما في تعزيز مرافقهما ومصالحهما العمرانية والاقتصادية ، ولكن آخر الاخبار التي وردت الى الصحف المصرية حتى ساعة كتابة هذه السطور لا تبعث على التفاؤل بتاتاً فقد رفضت الصين التسليم ببعض الشروط التي اشترطتها اليابان ومنها نزع سلاح بعض الموانئ الصينية وجاهر مندوبو الصين في جنيف بأن دولتهم مستمرة في الحرب وتستميت في سبيل الدفاع عن كيانها ، وقد جاء في الانباء الجارية أيضاً ان عصبة الامم ستعقد في هذين اليومين اجتماعاً خاصاً لاعادة النظر في مسألة الخلاف الصيني الياباني وذلك بناء على طلب الحكومة الصينية



سيارات مسلحة تطوف المنطقة الدولية في مدينة شنغاي للمحافظة على سلامة سكانها



سمو البرنس شيشيبو شقيق جلالة امبراطور اليابان وولي عهده وهو يؤدي التحية العسكرية بالسيف عقب الانعام عليه برتبة « كولونل » (اميرالاي) بمناسبة انضمامه الى الجيش الياباني المحارب

مفوضياتنا فى الخارج : وهل تؤدى مهمتها ؟!

كيف تستطيع الحكومة ان توفر فى نفقاتها بدون ان تضر أحداً

أذاعت الصحف اليومية في هذا الأسبوع ان وزارة الخارجية قررت تحويل القنصلية المصرية في العراق الى مفوضية وانشاء مفوضية في هولندا وانها رفعت مذكرة بهذين الاقتراحين إلى رئاسة مجلس الوزراء لكي ينظرها المجلس في أول جلسة يعقدها

ولا نخالنا مخطئين أو مبالغين إذا قلنا إن السواد الاعظم من القراء الذين اطلعوا على هذا الخبر تساءلوا عند اطلاعهم عليه : « هل تؤدي المفوضيات والقنصليات وظيفتها ؟ » ثم تساءلوا : « هل هناك حاجة تدعو الآن الى إنشاء مفوضيتين جديدتين ؟ »

وقبل ان نسترسل في الكلام في هذه الناحية من الموضوع نرى ان هناك ناحية منه يجب ان لا نغفلها فان جميع الوزراء الذين تقلدوا منصب وزارة الخارجية في السنوات الاخيرة يعترفون بان « التعيينات » جرت عند إنشاء السلك التمثيلي السياسي والقنصلي بلا تدقيق ولا حساب وان المسألة انما كانت

إذا قرر ترقية واحد منهم أو عدم ترقيته أو إذا قرر نقله أو عدم نقله بنى قراره على خبرة شخصية ، وقد أدت زيارته لالمانيا الى تعارفه بالدكتور عبد الوهاب داود قنصل مصر في همبرج فعينه مستشاراً للمفوضية المصرية في لندن

والأمر الذي ما برح المصريون الذين يسافرون إلى الخارج يشكون منه هو ان كثيرين من موظفي المفوضيات والقنصليات يعتقدون عن جهل وغرور انهم حكام مواطنيهم المصريين الذين يزورون البلدان التي يكونون فيها وفاتهم ان في مقدمة المهام الملقاة على عواتقهم ان يضعوا أنفسهم تحت تصرف مواطنيهم السائحين وان يسدوا اليهم كل خدمة مستطاعة ـ اجل ان ذلك ليس واجباً قومياً فقط بل انه أول الواجبات المطلوبة منهم والتي يتقاضون عليها المرتبات الطائلة التي تدفعها لهم خزانة الحكومة

وهنا يصل بنا البحث إلى الناحية التي اشرنا اليها في مستهل هذا الكلام وهو « هل تؤدي



جانب من جوانب احد الصالونات في دار المفوضية المصرية في اثينا



منظر عام لاثينا من شرفة دار المفوضية المصرية في اثينا وهي الدار التي يتزل فيها جلالة الملك عند زيارته ليونان

مسألة « محسوبيات » في معظم تلك التعيينات وان كثيرين من رجال ذلك السلك أساءوا إلى سمعة مصر في الخارج اكثر مما أحسنوا اليها

ولو نشرت احدى الصحف « جزءاً » من الاسباب التي من أجلها أحيل بعض موظفي ذلك السلك الى المعاش لكانت مجموعة فضائح سياسية واجتماعية وشخصية

وقد شعر وزراء الخارجية الذين تعاقبوا في السنوات الاخيرة بهذه الحالة المؤلمة فعمدوا إلى تطهير السلك من تلك الموبقات ولكنهم أساءوا في بعض الظروف إلى بعض الموظفين الاكفاء فساووهم بأشخاص هم أبرياء منهم ومن أعمالهم

وقد رأى وزير الخارجية الحالي ان يطوف في الصيف الماضي ببعض بلدان أوربا ليتفقد شئون المفوضيات والقنصليات المصرية فيها وليجتمع برجالها الكبار منهم والصغار حتى

المفوضيات والقنصليات وظيفتها ؟ »

فالقراء يذكرون أنه لما أذيع في الصيف الماضي ان سعادة وكيل وزارة المالية سينتهز فرصة وجوده في اوربا ليدرس وسائل نشر الدعاية للقطن المصري في الخارج شعروا بشيء من خيبة الأمل وتساءلوا لماذا لا تؤدي المفوضيات والقنصليات المصرية المنتشرة في اوربا هذه الخدمة

ان مصر ممثلة في جميع عواصم اوربا تقريباً وجميع موانئها ومدنها الكبيرة ، وجميع الناس يعلمون انه ليس بيننا وبين



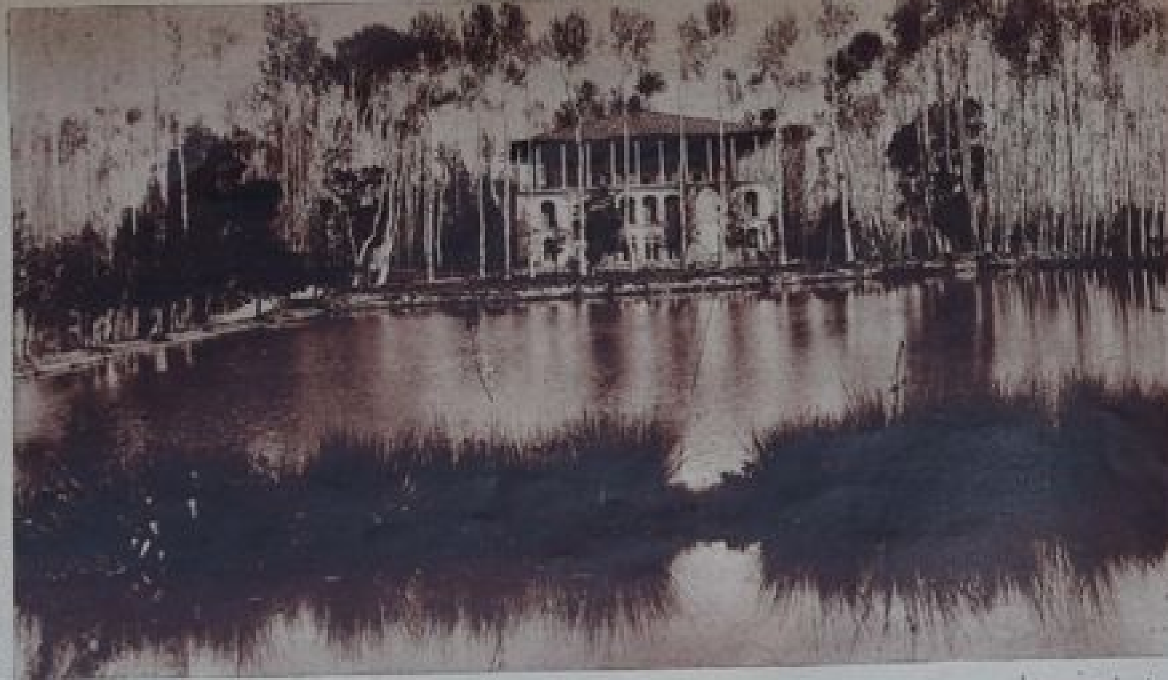
منظر عام لدار المفوضية المصرية في اثينا كما تبدو من الخارج

الدول التي تقوم فيها المفوضيات والقنصليات المصرية مشاكل سياسية ودولية تستنفد جهود هذه المفوضيات والقنصليات أو جانباً من هذه الجهود فماذا تصنع معظمها وما هي الخدمات التي تسديها إلى البلاد ؟

كم كنا نود لو عمدت وزارة الخارجية إلى نشر بيان عن الخدمات التي أدتها معظم المفوضيات المصرية في الخارج

ثم ان حالة الخزانة اصبحت تقضي ان يعيد ولاة الامور النظر في مسألة المفوضيات والقنصليات بصورة جدية لالغاء ما يمكن الغاؤه منها تنفيذاً لسياسة التوفير التي

تقول الحكومة انها تريد أن تجري عليها فنحن وإن كنا نحبذ توثيق عرى الصداقة والودة بين مصر والأقطار الشرقية وننظر بعين الارتياح إلى إنشاء مفوضية في العراق إلا أننا لا ندرك تماماً الغرض أو الفائدة التي تعود على مصر في هذا الوقت من وراء إنشاء مفوضية في هولندا ، بل إنا نتساءل لماذا لا تعين وزارة الخارجية وزيراً مفوضاً واحداً في العراق وإيران وافغانستان ما دامت البلدان الثلاث متجاورة



منظر عام للبحيرة الجميلة الملاصقة لدار المفوضية المصرية في طهران

وما دام ليس لنا فيها من المصالح ما يقتضي وجود وزير مفوض في بغداد وآخر في طهران وثالث في كابول

كنا نتصفح من أيام كتيباً في السلك التمثيلي السياسي والقنصلي النمسوي فإذا بالوزير المفوض النمسوي الذي يمثل النمسا في الآستانة يمثلها في طهران أيضاً وإذا بالوزير المفوض الذي يمثلها في هولندا يمثلها في البلجيك ولكسمبرج أيضاً وإذا بالوزير المفوض الذي يمثلها في باريس يمثلها في مدريد أيضاً

بل الأدهى من ذلك أن النمسا عهدت إلى المفوضية الهولندية في بكين في تمثيل مصالحها في الصين وعهدت إلى المفوضية الاسوجية في اليابان في تمثيلها في تلك البلاد وهلم جرا

ونحن لا نطلب أن نعهد إلى دولة أخرى في تمثيل مصر في البلجيك مثلا ولكنا نطلب أن يكون لمصر وزير مفوض واحد في باريس وبروكسل ومدريد وأن يكون مقره في باريس أما أن يكون لنا وزير مفوض في باريس وآخر في بروكسل وثالث في مدريد فهذا كثير ولا سيا أن في باريس قنصلية مصرية الى جانب المفوضية

ثم إنه في حالة تعيين وزير مفوض واحد لمصر في باريس وبروكسل ومدريد يكفي أن يكون في مدريد قنصل أو قائم بأعمال مفوضية وكذلك في بروكسل. أما الآن فان عدد رجال المفوضية والقنصليات في فرنسا وحدها لا يقل عن خمسة عشر موظفاً ولا يقل عدد الموظفين في مفوضية مدريد عن ثلاثة يقابلهم ثلاثة مثلهم في مفوضية بروكسل

وقد كان وزير مصر المفوض في لندن يعين حتى الآن وزيراً مفوضاً في هولندا أيضاً على أن ينوب عنه في الهاي قائم بأعمال مفوضية يساعده موظفان فلماذا لا نبقي على هذه الحالة بل لماذا لا نفكر في نقص عدد الموظفين في تلك المفوضية بدلا من زيادتهم

ومن الأمور التي تبعث على الاستغراب في نظام التمثيل السياسي الخارجي ان وزير مصر المفوض في ألمانيا يمثل مصر في تشكوسلوفاكيا وبولندا أيضاً ولكن مقره في برلين غير أن لمصر قائم بأعمال مفوضية في تشكوسلوفاكيا يعاونه موظفان وليس لها في بولندا لا قائم بأعمال مفوضية ولا موظف واحد . وهنا يتساءل المرء عن سر ذلك بشيء من الحيرة

والخلاصة أن حالة المفوضيات والقنصليات عندنا تدعو كما قلنا آنفاً الى التفكير الجدي في شأنها فان هذه المفوضيات والقنصليات لا تكلفنا مرتبات رجالها فقط ولكنها تكلفنا أجور دورها وثمن أثاثها ـ عشرات الألوف من الجنيهات ، ونحن نأمل أن يمضي وزير الخارجية في العلاج الذي شرع فيه منذ تربعه في كرسي الوزارة بما عرف فيه من همة ومقدرة وبعد نظر



مطل واجهة المفوضية المصرية على حديقة « تيرجارتن » الشهيرة في برلين



منظر « صالون » من الصالونات الفخمة في دار المفوضية المصرية في برلين



قاعة الأكل الفاخرة في دار المفوضية المصرية في برلين

نفوذ البابا وزيارة موسوليني له



سورة غريبة لقداسة البابا بيوس العاشر وهو يمنح شعب روما بركته الرسولية

كان «كرسبي» السياسي والوزير الايطالي الشهير يقول: «ان السياسي الايطالي الذي يوفق إلى حل المشكلة الرومانية – أي مشكلة الخلاف بين البابا والدولة الايطالية – يكون أعظم سياسي أنجبته ايطاليا»

وفي ١١ فبراير سنة ١٩٢٩ أذيع ان السنيور موسوليني رئيس الوزارة الايطالية ووزير الخارجية والكاردينال غاسباري وزير خارجية الفاتيكان أمضيا معاهدة «اللاتران» التي سويت بها المشكلة الرومانية بما أرضى البابا



صالة العرش في قصر الفاتيكان

فأطل على روما لأول مرة منذ نشوء الخلاف من ستين سنة وبارك أهلها

ونوهت الصحف العالمية يومئذ بالمقدرة العظيمة التي أظهرها موسوليني في حل هذه المشكلة التي عجز الساسة الايطاليون عن حلها طيلة ستين سنة كما تقدم فسببت لايطاليا في خلال تلك المدة متاعب كثيرة إما في ايطاليا نفسها أو في الخارج لما يتمتع به الفاتيكان من نفوذ لا يحد في البيئات الكاثوليكية

ولكن الصحف التي بالغت في إطناب موسوليني والثناء عليه فاتها ان هناك اسماً يجب ان يقرن باسمه كلما ذكر الناس معاهدة «اللاتران» ونعني به الكاردينال غاسباري وزير خارجية الفاتيكان يومئذ فقد أثبت هذا الكاهن في خلال المفاوضات التي دارت على تلك المعاهدة انه يضارع أشهر الساسة بطول باعه وسعة حيلته وعمقه وأن فضله في تسوية المشكلة الرومانية لا يقل عن فضل موسوليني، وكانت الجهود التي بذلها في أثناء المفاوضات المذكورة أنهكت قواه فاستقال من منصبه عقب ابرام المعاهدة وقد أبرمت في ٩ يونيو سنة ١٩٢٩

وقد أتينا، كما أتى غيرنا، على تفصيل هذه المعاهدة في حينه فليس مرادنا ان نعود الى بسط ذلك الآن ولكنا نقول انه بمقتضى هذه المعاهدة تؤلف مدينة الفاتيكان دولة مستقلة رئيسها البابا ولهذه المدينة حاكم ومحاكم مستقلة ومصلحة بريد ومصلحة تلغراف وطوابع بريد ونقود وحرس خاص، وصفوة القول ان البابا اصبح يعتبر من سنة ١٩٢٩ ملكا على دولة صغيرة مستقلة لا يحق لأحد ان يتعرض له فيها وقد دفعت له الحكومة الايطالية عند ابرام المعاهدة عشرين مليون جنيه وتعهدت بأن تدفع له اعانات اخرى في آجال مختلفة على سبيل التعويض

وظل السنيور موسوليني الشخص الوحيد الذي لم يزر قداسة البابا من رجال الحكومة الايطالية بعد إبرام المعاهدة فكان ذلك موضع استغراب الناس

غير ان المطلعين على حقيقة الأمر كانوا يعلمون ان موسوليني اشترط لزيارة البابا أن يستقبله قداسته طبقاً لمراسم معينة فدارت مفاوضات طويلة على هذه المراسم ونوعها ولما سوي الخلاف بما أرضى الفريقين، ولم يكن أحد من العقلاء يتوقع أن يؤول هذا الخلاف الوقتي الى قطع العلاقات بين موسوليني والفاتيكان لأنه اذا كان موسوليني قد حرص على حل المشكلة الرومانية فهو لم يحرص على حلها لسنة أو سنتين وإنما أراد حلا نهائياً

وأخيراً أذيع ان موسوليني سيزور قداسة البابا في ١١ الجاري أي في ذكرى يوم إمضاء المعاهدة من سنتين، وقد تمت الزيارة فعلا وقوبل موسوليني عند وصوله الى الفاتيكان بالمراسم التي يقابل بها الملوك الكاثوليك فقابل فخامته ذلك بأن ركع للبابا لما دخل عليه وقبل الخاتم الذي بيده فباركه قداسته



سورة تاريخية التقطت عندما وقع موسوليني والكردينال جاسباري وزير خارجية الفاتيكان معاهدة لاتران الشهيرة



احدى الردهات الفخمة في قصر الفاتيكان وقد وقف لدى أبوابها جنود من الحرس البابوي



السنيور موسوليني وقد رفع يده بالتحية الفاشيستية

أوشك المتفاوضون أن يصلوا الى نتيجة بصددها نشأ خلاف في السنة الماضية بين الفاتيكان والحكومة الايطالية على مناوأة الحكومة وجمعيات العمل الكاثوليكي، فان موسوليني جاهر يومئذ بأن هذه الجمعيات خرجت عن الحدود المرسومة لها وتعرضت للتعليم والمبادىء الفاشستية فبرأ البابا تلك الجمعيات من هذه التهمة وبعد أخذ ورد طويلين

وهنا لا يسع الباحث إلا أن يقف دهشاً حائراً أمام النفوذ العظيم الذي يتمتع به قداسة البابا – هذا النفوذ الذي ما فتىء قداسته يشعر به رغم اضمحلال النمسا ورغم مناوأة الجمهوريين الاسبان للكنيسة في اسبانيا ورغم ما حل برجال الدين في فرنسا. ولا غرو فان هذا النفوذ مستمد من شعور البابا بأن في العالم أربعمائة مليون كاثوليكي يعترفون بسلطته

رواية « العباسة أخت هرون الرشيد » تمثيلية تأليف محمود بدوي
ورواية « العباسة أخت الرشيد » قصصية تأليف جرجي زيدان

حضرة المحترم رئيس تحرير الصور

لا يستطيع أي انسان أن ينكر الجهود التي بذلها المرحوم جرجي زيدان في جمع تاريخ الاسلام في رواياته .. وأؤكد انني مقدر قيمة ما كتب وعارف بفضله فيه. وقد قرأت روايات تاريخ الاسلام أيام كنت طالباً وعدت اليها عند ما اردت ان أؤلف روايتي المسرحية ... وقد ذكرت ذلك ضمن المراجع .... وما « تاريخ الاسلام » الذي ذكرته ضمن المراجع إلا مجموعة روايات جرجي زيدان ... فاذا بدت هذه التسمية غريبة فأرجو مراجعة الجزء من فهرس دار الكتب الملكية صحيفة « ٧٠ » وهناك تجد الآتي :

« تاريخ الاسلام » تأليف الأديب جرجي زيدان منشيء الهلال بالقاهرة وهي سلسلة روايات تاريخية ... الخ

على انني ألفت النظر إلى ان كل ما تسرعى اعتبار انه اخذ من رواية المرحوم جرجي زيدان إنما اخذ من المراجع التاريخية التي منها اخذ المرحوم جرجي زيدان وإذاً لا فضل فيها لأحدنا ..

واني اعتذر بكثرة اعمالي وبشهر رمضان عن أن اتعب نفسي كثيراً فأرجع إلى كل المصادر التي اخذت عنها وسأكتفي بأن ادل على مواضع هذه الجمل من المراجع التي تحت يدي ...

***

يقول حضرة المعجب بجرجي زيدان :

« تعال إلى الفصل الأول من الرواية المسرحية تجد مشهداً بين عبد الملك بن صالح وبين جعفر البرمكي ... الخ » ثم يقول : « ولئن عدت إلى الرواية القصصية لوجدت هذا المشهد بنصه وفصه بل وحروفه ايضاً في الفصل الحادي والاربعين .. الخ » إلى ان يقول : « ولكني لا أكتمك ان بدوي افندي قد تصرف هنا تصرفاً مدهشاً ... أتدري ما هو ؟.. انه جعل مبلغ الدين الف الف درهم ... اما الحقيقة في الرواية القصصية فهي اربعة آلاف درهم !! »

عفا الله عنك في شتمي يا حضرة المعجب

ارجو ان تفتح كتاب عصر المأمون في الصحيفة السابعة والاربعين بعد المائة ... تجد نقلا من ابن طاطبا كل ما ذكرت عن عبد الملك بن صالح بنصه وفصه ولكنه ذكر ان الدين الف الف درهم كما جاء بالرواية المسرحية وليس اربعة آلاف درهم كما جاء بالرواية القصصية .

ولو كنت في ميدان مقارنة ما نقل إلى الرواية القصصية من بطون كتب التاريخ لقلت لك ان المرحوم جرجي زيدان نقل هذه القصة من اول دخول عبد الملك بن صالح على جعفر بن يحيي وهو في مجلس شراب بطريق الاشتباه في الاسم الخ .. ولو ان ما كتب ابن طاطبا تحت يدي لدللتك على السطر ورقم الصحيفة ... فما قولك ؟!

ويطلب حضرة المعجب إلى القارىء ان يسير معه في نفس الفصل الاول من الرواية المسرحية ويقف بك قليلا .. لماذا ؟! لأنه لم يعثر من أي المسرحيين ينقل اليك .. ثم ينقل الجمل على لسان اسماعيل بن يحيي لجعفر والتي أولها : « ستكون في بلدة كثيرة الخير .. الخ .. » الى ان يقول جعفر .. « والله لئن سألني شيئاً من ذلك ليكونن وبالا عليه سريعاً .. » ويلتمس من القارىء أن يطالع الصحيفة السادسة والخمسين بعد المائة من الرواية القصصية ليخرج من هذا بكيل وافر من التهكم والاستخفاف بصاحب الرواية المسرحية ..!

سامحك الله يا سيدي المعجب ..

تعال معي الى صحيفة ٨٧ من كتاب اعلام الناس للامام الاتليدي واقرأ من السطر الرابع والعشرين الى الثلاثين ثم تعجب وقل للناس في شجاعة الاديب : « اني وجدت هذه الجمل بنصها وفصها هناك أيضاً » .

ويقودك حضرة المعجب الى الفصل الثالث من الرواية المسرحية ليقف بك أمام أوامر هرون الرشيد لدعوة ابرهيم الموصلي المغني ويقول لك انها منقولة بحروفها من رواية المرحوم زيدان ..

لا يا سيدي .. أنا اخذتها عن كتاب الأغاني لأبي الفرج الاصفهاني وآسف لأني لا أملكه الآن والا لذكرت لك رقم الصحيفة وفي أي جزء .

بعد هذا يذكر حضرة المعجب حادثة اطلاق جعفر لسراح يحيي بن عبد الله ويدلك على صحيفة ١٤٦ من الرواية القصصية ليبرهن ان هذا منقول منها الى الصحيفة ١١٠ من الرواية المسرحية ..

حسناً يا سيدي .. أرجو ان تطلع على ما نقل كتاب عصر المأمون عن أبي محمد اليزيدي صحيفة ١٥٧ وأيضاً على صحيفة ٨١ من الجزء العاشر من تاريخ الطبري لترى بعينيك ان هذا موجود بنصه وفصه وحتى لفظة « يحياي » التي قالها الرشيد

قلت يا حضرة المعجب اني سطوت سطواً فاضحاً في حوار اسماعيل بن يحيي والخليفة هرون الرشيد حين داخلته الريبة في نفسه ووقف اسماعيل مدافعاً عن الوزير كما يلي :

س : لمن هذه الضيعة ؟ ج : لأخيك جعفر ..

هرون : يظهر اننا أغنينا البرامكة وأفقرنا أولادنا الخ ..

فهلا اطلعت على السطر السادس والعشرين وما بعده من صحيفة ٨٦ من أعلام الناس لتجد هذه الجمل بنصها وفصها كذلك ؟

واتهمتني انني نقلت حوار زبيدة وزوجها الرشيد عن الرواية القصصية بدل ان أعمد إلى التصرف وخونة المتاع وذلك من أول أن قالت زبيدة : « أنت ملك مع البرامكة كمثل رجل غريق الخ .. » إلى أن قالت : « أنا أجل من أن اخاطبك في هذا .. »

ومرة أخرى أدلك على السطر السادس وما بعده من صحيفة ٨٨ من أعلام الناس وهناك تجد هذا بنصه وفصه حتى اسم الخادم « رجوان » يا سيدي المعجب ..

وحتى مسألة ان هرون كان غاضباً يخاطب الرأس وبيده قضيب من الأبنوس يضرب به أسنان جعفر موجودة بصحيفة ٩٠ من كتاب أعلام الناس وفيها كتبت الأميرة قدرية حسين عن العباسة

ماذا بقي بعد كل هذا ... ! لم يبق الا « قتله غدره » وحتى هذه لم أضعها كلافة لروايتي لكنها هي كل ما قصدت من الرواية المسرحية فهي مغزاها ومرماها وهى من البساطة بحيث لا تحتاج الى نقل وهي أهم فارق بين روايتي ورواية المرحوم زيدان

أخشى بعد كل هذا أن تقول أنني نقلت أعلام الناس بنصه وفصه ومع ذلك فقد نقله قبلي المرحوم جرجي زيدان ... واعلم وفقك الله إلى الصواب أن هناك مراجع أخرى بين مخطوط ومطبوع كتبت فيها هذه الجمل جلها أو بعضها بالنص والفص وانما اعتمدت في في ردي على أعلام الناس وغيره مما ذكرت لأنها عندي وفي متناول يدي

أما موضوع الرواية فلا يمكن أن يكون الا واحداً لان الرواية تاريخية وحوادثها

(البقية على صفحة ٢٣)

عالم التمثيل

خلاصة

الحركة الاسبوعية

كان الاسبوع الماضي بمناسبة العيد أسبوع رواج عظيم في المسارح والصالات . استعرضت فيه المسارح كثيراً من رواياتها ونشطت الصالات . وقد اختتمت فرقة السيدة فاطمة رشدي موسمها بعد أن عادت تمثيل بعض رواياتها ومنها رواية « غريزة المرأة » التي أدخل عليها تعديل اذ أضاف عليها المؤلف فصلا جديداً وضع بعد الفصل الثاني وفيه ترغم الزوجة على الحضور الى بيت العاشقة وبذلك أصبحت الرواية من أربعة فصول وستقوم السيدة فاطمة برحلة الى الوجه القبلي ثم الى الوجه البحري وأخيراً ترحل الى تونس

أما مسرح رمسيس فقد استعرض بعض رواياته ثم قام صباح السبت الماضي برحلة الى الاسكندرية وبعض مدن الوجه البحري هـذا والعمل قائم على ساق وقدم في أعلام فلم أولاد الذوات

وقد عادت فرقة علي الكسار من الاسكندرية مكللة بالنجاح وابتدأت عملها باعادة بعض الروايات القديمة على أن تخرج رواية جديدة اسمها « ات جيت » فيا مرحباً بالفرقة ومديرها

وقد جددت الا... ملك اتفاقها مع الجنفور والصالات دائبة على التجديد وادخال أقصى ما يمكن من التحسين . وقد سافرت الى بيروت ماري ومنيا وزكية الغريب ومحمد الصنيع وحسين وفتحية الليجي للعمل في أماكن عديدة هناك بعقود لآجال محدودة

ساعة مع النجمة الفرنسية

كوليت دارفي

في مدينة رمسيس

قدمت الممثلة الفرنسية الشهيرة كوليت دارفي الى مصر من نحو ثلاثة أسابيع ولم تشأ أن تعجل الحديث كي تترك لها وقتاً تستطيع بعده أن تعلن بآرائها عن خبرة وحتى تكون قد كونت عنها عصر التحدث اليه . وجاءت فترة أيام العيد فرجوت صديق الاستاذ « سماحة » أن ينوب عني في هذه المهمة فتفضل بكتابة ما يأتي :—

اتصلت تلفونياً بمدموازيل كوليت دارفي وطلبت اليها أن تحدد موعداً للمقابلة بعد ان افهمتها الغرض منها فرحبت وحددت لذلك الساعة الخامسة بمدينة رمسيس

وعند تمام الرابعة وصلت مدينة رمسيس وقصدت أن أبكر ليتسنى لي مشاهدة العمل هناك في البلاتوه (فيلم أولاد الذوات) ولحسن الحظ كان ذلك وقت الاصيل فكان الاستعداد قائماً على ساق وقدم لاخذ منظر من مناظر الرواية هو عبارة عن مرقص يؤمه كثيرات وكثيرون باللباس الرسمي (السواريه والسموكن) ثم يخرج منه الاستاذ يوسف وهبي وبصحبته كوليت ويستقلان عربة وينصرفان وكان المنظر جميلا والاستعداد تاماً والملابس فخمة فاخرة . وكان مجهود الاستاذ كريم شاقاً فقد وجدناه في القلق في عمل متواصل تارة مع عمال النور وتارة مع النجارين وأخرى مع المشخصين ثم مع بعض الهواة يتفرس فيهم ويختار من يلائم ويلبس لهم ملابسهم وأخيراً مع من سيقومون بأداء الدور في هذا المنظر يشرح لكل واجبه وما يعمله وكان في كل ذلك حاضر الذهن غير متردد شديداً في أوامره مرحاً جداً في عمله . وقبل أن تلتقط العدسة المنظر الذي أعده يجري له تجربة أولى وثانية بل وأكثر اذا احتاج الامر

قضيت ساعة أشاهد هذا العمل المتواصل والحركة الدائمة وكم تمنيت لو ان رواد السينما يشهدون ما شاهدت اذاً لهان عليهم أن يضاعفوا التذكرة أضعاف أضعاف ما يدفعون ولقدروا حقيقة ما يكلفه مثل هذا العمل من مجهود وتضحية

وبعد أن فرغت مدام كوليت ذهبت الى حجرتها الخاصة لتبدل ملابسها ولبثت في ضيافة الاستاذ كريم في حجرته وعند فراغنا من تناول القهوة ، قدمت كوليت تتهادى في خطوات متناسقة وحيانا وجلست يفترثغرها عن ابتسامة حلوة وقد اسندت رأسها الى الخلف وظهر عليها التعب بالرغم من أنها حاولت ان تخفي ذلك . واستأذن الاستاذ كريم وخرج ليتم بعض عمله الذي كان قد ارجأه ليلازمني وابتدأت حديثي واياها قائلا :

هل دورك في رواية أولاد الذوات من الادوار التي تلائم طبيعتك لادائها ؟

فاجابت :

— انه ليس من الادوار التي أحبها وتتفق مع هواي . ذلك لانه يستوجب أن اظهر بشكل يجعلني غير محبوبة من الجمهور اذ أني استهوي زوجاً وأغريه على ترك زوجته التي ستكون موضع عطف الجمهور غير أن هذا لا يمنع من أن ابدي اعجابي وتقديري للرواية

قلت :

— وبعد الانتهاء من فلم « أولاد الذوات » ستعودين بالطبع الى باريس . فهل ترحبين بالعودة الى مصر ثانية ؟ اذا دعت ظروف عملية الى تلك العودة ؟

فاجابت في ابتسامة ظريفة :

— ان ذلك من الاكيد بل وأكون سعيدة جداً . وأكثر ما يغريني أن الجو في مصر دائماً ربيع . وأنا مرتبطة على الآن التمثيل في برلين فاذا انتهينا فسأسافر آسفة على ترك مصر أما اذا لم يتم الاتفاق فقد اعتزمت أن أبقى بمصر بعد الفراغ من فلم أولاد الذوات مدة أخرى كأجازة اقضيها في التمتع بجو مصر ومناظرها وبين أهلها الوادعين

ثم سألتها :— ايهما أشق . العمل هنا أم في باريس ؟

فقالت :— العمل هو العمل سواء هنا أو هناك وقد اشتغلت برلين وباريس وتجدني مسرورة في مصر لاني ميتا أنني من عمل أستعيد نشاطي وتهدأ أعصابي بمجرد خروجي الى الهواء الطلق واستمتاعي بلفحة الشمس الذهبية . ومما يسرني أيضاً أن الاستديو هنا منظم ومستعد

الى هنا رأيت أن أكتفي بالرغم من أني كنت مأخوذاً بلذة حديثها . ولكنها فاجأتني في شيء من الاهتمام :

— ولم لم تسألني رأيي في المخرج كريم ؟

فقلت

— لقد نهيتي لسؤال قيم ويسرني جداً أن اسمع جوابك عليه فقالت :

— لاتحسبني أبالغ أو أجامل اذا قلت انه شخص عجيب ومخرج ممتاز لا يكل ، وله ارادة قوية وصبر وجلد نادرين . وأني أفهم لغته الفرنسية بسهولة جداً على الرغم من أنه يقول أنه لا يحسنها ـ وأنا مرتاحة جداً للعمل معه واعجب كثيراً بذكائه

وهنا دخل الاستاذ كريم فانتهزت الفرصة وأردت أن اتم مهمتي وأظفر بحديث منه هو الآخر . فدار بيننا الحديث التالي :

— لقد لفت نظري مدموازيل كوليت لان اسألها رأيها فيك . فهل استطيع أن اسألك رأيك في كوليت ؟

— أصارحك أني كنت في مبدأ الامر أميل الى العمل في ألمانيا واختيار ممثلة ألمانية ولكن الاستاذ يوسف وهبي هو الذي وقع اختياره على كوليت واطلعني على صورتها أولا فوافقته . ولما ابتدأنا العمل كنت ازداد كل يوم اعجاباً بها وتقديراً لها . وفلم أولاد الذوات هو الفلم الثالث عشر الناطق الذي تقوم كوليت بدور رئيسي فيه . وهي على علو كعبها في التمثيل وشهرتها تنسى ذلك وقت العمل ولا تذكر الا أنها ممثلة فقط واجب عليها الطاعة وتنفيذ كل ما يطلب منها أداؤه

— ومتى يتاح لنا أن نشاهد هذا الفلم ؟

— لقد انتهينا من معظمه ولم يبق الا القليل وأكبر ظني انا سنعرضه في النصف الاول من شهر مارس القادم



صورة طريفة للممثلة الرشيقة « كوليت دارفي » وقد وضعت عليها بخط عربي بامضائها التي تعلمتها من الاستاذ محمد كريم وقد وضعت الطربوش فوق رأسها فبعث في ظرف ورشاقة يتكلمان بلسان في الصورة (هوليوود ستوديو)



في الجامعة الامريكية

صورة لبعض طلبة وطالبات الجامعة أثناء تمثيل رواية (تعهدات الاسقف) المقتبسة من رواية البؤساء لفكتور هيجو . هذا ومما دعا الى اعجاب النظارة في حفلة الجامعة السنوية هذا العام أن الطلبة والطالبات الذين قاموا بتمثيل هذه الرواية كانوا كلهم من حديثي السن في الجامعة

ثم استرسل الاستاذ في حديثه الشائق الطلي وأدلى ببيانات وآراء ولكنه عاد وطلب الى عدم نشرها باعتبارها آراءه الشخصية فنزلت على رغبته واكتفيت بهذا القدر ثم ودعت معيته رمسيس بعد أن تفضلت الممثلة الكبيرة كوليت بإهدائي عدة صور لها كانت من بينها واحدة وقعت عليها بالعربية وفهمت منها أن الاستاذ كريم هو الذي علمها تلك الامضاء العربية

فلم المؤلفة المصرية

كنا قد انجنا من أشهر على موضوع هذا الفلم بعد أن عادت السيدة عزيزة أمير من استانبول حيث فرغ من أخذ مناظره فيها ، فليس من حاجة الآن للعودة الى ذلك الموضوع

هذا وقد أطلق على الفلم اسمان أحدهما ذلك الذى حمله عنواناً لهذه الكلمة والآخر (في شوارع استانبول) وهذا الثاني هو اصلح تسمية للفلم ونعتقد أن التسمية الاولى وضعت لغرضين



أحدهما كتقديم من الشركة للسيدة عزيزة أمير والغرض الثاني تجاري محض ووجهة النظر فيه هي زيادة الاقبال على مشاهدة الفلم هنا

هذا وأن الفلم المذكور حسنات وان كانت لنا عليه ما نعد جد قد تودي بهذه الحسنات ، ومنها كل واضع السيناريو تركيا وكان المخرج أيضاً تركياً والشركة التى صورت مناظره أجنبية فليست هناك ناحية في عد أو مؤاخذة ويكفي أن تنظر الى من تسمية ممثلتنا الكبيرة (عزيزة أمير) التي اضطلعت بدور (المؤلفة)

كانت عزيزة دون شك أحسن من ظهر من الممثلات في الفلم وأرشقهن وأقربهن الى النجاح وكفاها فخراً أنها كانت أول مصرية دوى صوتها في فلم ناطق بعد أن كانت أول مصرية ظهرت صورتها على الستار الفضي واذا كانت لنا كلمة بهذا الصدد فهي ابداء الاعجاب بالنجمة المصرية المحبوبة وما تبديه من غيرة على عملها ونشاط في تأدية ما نعتقد أنه سيترك أحسن الاثر في نفوس مواطنيها ويحفز اصحاب رؤوس الاموال — ولو بعد حين — على التفكير في استغلال بعض مواردهم في ترقية صناعة السينما بمصر ، وانا لهذا الوقت لمنتظرون

فرقة السيدة فاطمة رشدى

بمناسبة انتهاء موسمها

ختمت السيدة فاطمة رشدى موسمها هذا العام مبكرة بعد أن مثلت فرقتها سبع روايات جليها مؤلفة منها اثنتان زجليتان للاستاذ بيرم التونسي كما ادرتي

موسمها . وقد ابتدأت برواية ليلة من ألف ليلة — ثم الغاصبة ثم فاطمة ثم سميراميس ثم غرفة المرأة ثم على بابا من احيل وختمت بعقيلة . ولعلها كانت بارعة في الاستهلال وفي المقطع أيضاً

ولقد ضربت السيدة فاطمة في هذا الموسم الرقم القياسي لرخص الاسعار اذ جعلت ثمن مقاعد الصالة ١٢ قرشا ، وهذا ثمن لم نسمع به من قبل ولكنه تصرف محمود مناسب للازمة الحالية . ومما يلاحظ أيضا في هذا الموسم أن الاستاذ عزيز عيد اسندت اليه الادوار المهمة في أغلب الروايات بخلاف الموسم الماضي الذى لم يشتغل فيه الا في رواية مجنون ليلى ولفترة قصيرة وأهم ما طرأ على الفرقة من تغيير أن الاستاذ احمد علام تركها وانضم اليها بدله حسين رياض

ومن الانصاف أن نشهد لفرقة فاطمة بأنها استطاعت في هذه الازمة أن ترضي الجمهور كما أنها كانت موفقة في رواياتها نسبيا وناجحة في بعضها مثل عقيلة وليلة من ألف ليلة

هذا وستشتغل فرقة السيدة فاطمة الآن في

انشودة الفؤاد

الى اليمين : أحمد مناظر رواية « انشودة الفؤاد » التي تقوم باخراجها الآن شركة « نحاس سفنكس فلم » وهو يمثل الآنسة نادرة والاستاذ عبد الرحمن رشدي في أحد مواقف الرواية



الآنسة نادرة في الفلم الناطق « انشودة الفؤاد » الذي سيتاح لنا مشاهدته في ربيع الاوبرة الفضية

اخراج فلم سينمائي تم تصميمه في منتصف مارس القادم الى تونس لقضاء شهرين هناك

أما الرحلة التي كانت معتزمة القيام بها في صعيد مصر فيظهر أنها عدلت عنها في اللحظة الاخيرة

سرويل



فيلم مصري جديد: «١٠٠٠٥»

يذكر القراء أن شركة «توجو مزراحي» أخرجت من مدة شريطاً سينمائياً يحمل اسم «الكوكايين» وقد شجع النجاح الذي صادفه هذا الشريط تلك الشركة على اخراج شريط آخر اسمه «١٠٠٠٥» وقد عرض من اسبوعين في دار سينما اولمبيا بالاسكندرية فلقي من النجاح والاستحسان ما لقيه الشريط الاول وتمثل الصورة التي في اسفل الآنسة دولت محسن وزكي وحسين افندي محمد عبده في أحد مواقف رواية «١٠٠٠٥»



«توجو مزراحي»

مخرج رواية «الكوكايين» ورواية «١٠٠٠٥» وقد اظهر مقدرة فنية كبيرة في اخراجهما





الطلبة في رحلاتهم العلمية

قام طلبة دبلوم قسم الهندسة الآلية الكهربائية في مدرسة الفنون والصناعات الملكية في الاسبوع الثاني بزيارة القناطر الخيرية وقد خصصت المدرسة شهر فبراير لطلبة الدبلوم لكي يقوموا في اثنائه برحلات علمية الى الفيوم واسيوط ونجع حمادي وكفر الزيات والقناطر والاسكندرية ومعظم المحطات المهمة في مصر

الدكتور حسن مرسي جودة

وقد جاز امتحان طب الاسنان في جامعة جنيف وكان اول الناجحين من طلبة الدكتوراه ثم جاء ترتيبه الاول ايضاً في الامتحان الذي اجرته الحكومة المصرية في ديسمبر الماضي للاطباء الحاصلين على دبلومات من الخارج . فهنئه

الرشوحات

في الرأس او الصدر تعالج الآن خارجياً



انت اسوة ببلايين من الناس الراقين في العالم باسره تستطيع توقيف الرشح في ليلة واحدة باستعمال فيكس فابو روب المرهم العصري المبتكر.

فلمعالجة الرشح في الراس والزكام في الانف خذ قليلا من فيكس فابو روب وذوّبه في ملعقة صغيرة او في اناء ماء حار وتنشق البخار المداوي الصاعد منه، كذلك ضع قليلا منه في كل منخر واشرق صاعدا.

ولكي تنتفع بالبخار عندما تكون نائما ادهن حلقك وصدرك بقليل من فيكس عند الرقاد، فان فيكس باستعماله هكذا يكون صالحا لداء الذبحة التشنجية ولبرد الصدر او النزلة الصدرية او السعال او الحلق الملتهب او الانفلونزا يهاجمها جميعا من بابين في وقت واحد:

(١) تتبخر مواده الشافية بحرارة الجسم وتذهب بالتنشق رأسا الى انابيب الهواء الملتهبة، (٢) وتعمل في الوقت نفسه عن طريق الجسم كاللزقة فتسحب البرودة والالم.

افضل علاج للاولاد

هذه المعالجة الخارجية موافقة بنوع خاص لرشوحات الاولاد لانها لا تعمل على تشويش معدهم النحيفة كما تفعل الادوية التي تؤخذ داخليا على الغالب.

مرهم «فيكس»

VICKS VAPORUB

القطرة العجيبة

هي أفضل وأقدم وأعظم وأشهر قطرة في القطر المصري لمكافحة الارمداد المزمنة جربوها تتحققوا فائدتها العظيمة واطلبوها بالحاح ولا تقبلوا امثالها واحذروا التقليد ولاحظوا جيدا اسم صاحبها سالم خليفة وماركة الفناجين المسجلة على كل زجاجة

القطرة العجيبة

أفضل قطرة في الدنيا مجهزة لامراض البلاد الحارة

نالت مدالية الحكومة وتصديق المجلس الصحي وهي عجيبة في مفعولها ضد أمراض العين المزمنة كالحبيبات وزيادة اللحمية واحتقان الجفون والاحمرار والتهابات الملتحمة وغشاوة العين ونزول الدموع وضعف النظر

ثمن الزجاجة ٤ قروش صاغ

التقليد كثير فلكي تتأكدوا من حصولكم على القطرة العجيبة الاصلية اطلبوها رأسا من فابريقة ادوية سالم خليفة ٣٢ شارع عيبان شبرا بمصر ويجب ان يكون الطلب مرفقا بالثمن فترسل اليكم طرد بوسطة خالص الاجرة

كل يوم الاثنين اقرأ الفكاهة

سمو الامير فاروق يشهد أول حفلة . .

(بقية المنشور على صفحة ٣)

المفتش العام للجيش المصري إلى السرادق الملكي فلما أقبلوا عليه وقف الامير عند مدخله فقدمهم اليه معالي سعيد ذو الفقار باشا فصافحهم جميعاً واحداً واحداً وهو يبتسم لكل منهم ابتسامة رقيقة وكانت السيدات يركعن لسموه عند مصافحته لهن طبقاً للتقاليد المتبعة في تحية السيدات للملوك والأمراء.

ولما اكتمل عقد المدعوين سار الامير في طليعتهم إلى مائدة الشاي الرئيسية وتصدرها وجلست إحدى الأميرتين إلى يمينه فخامة السر رسي لورين فالأميرة الثانية فالمسز بلور فدولة يحيى ابرهيم باشا وجلس إلى يسار سموه جناب اللادي لورين فمعالي عبد الفتاح يحيى باشا وزير الخارجية وجلس سائر الحاضرين إلى الموائد الاخرى

بعد شرب الشاي

وقد كان سمو الامير في جميع حركاته صورة مصغرة لجلالة الملك والده ولما جلس إلى المائدة أخذ يحادث اللادي لورين تارة وسمو الاميرة شقيقته الجالسة إلى يمينه تارة أخرى بلطف وبشاشة وهو يشرب الشاي ويتناول الحلوى

وكان سعيد ذو الفقار باشا يتعهد سموه من وقت إلى آخر بالغيرة والاخلاص اللذين عرف بهما للاسرة المالكة وكنت ترى من نظرة سموه اليه مبلغ عطفه الشديد بمعاليه

ولما انتهى الشاي عاد الامير إلى مكانه فأخذت له صور فوتوغرافية شتى مع الاميرتين شقيقتيه وكبار المدعوين من الوزراء المصريين والاجانب ثم صافح سموه فخامة السر برسي لورين فرحا منه فطلبت أن يرفع الى جلالة الملك أسمى عبارات اجلاله واحترامه وشكر السلاح الجوي البريطاني لتفضله بايفاد ولي عهده الى حفلة فزادها رونقاً وبهاء فشكره سموه بكلمات رقيقة ثم صافح حضرات الوزراء المصريين وبعضاً من كبار الحاضرين وسار الى سيارته بين صفين من رجال المنية وضباط البالوران فأدى له الاولون وأدوا السلام (التحية) الذي يؤدونه لجلالة والده وحياه الضباط التحية العسكرية وعزفت الموسيقى النشيد الملكي ووقف الناس اجلالا بينما كانت السيارة الملكية تشق طريقها الى سراي القبة العامرة

رتبة عسكرية للامير

وسيكون هذا اليوم يوماً عيداً في تاريخ مصر الحديثة اذ فيه شهد ولي العهد أول حفلة عمومية كما أن الذين حضروا الحفلة سيذكرون دائما كلما ذكروا فاروقاً انهم رأوه في أول مرة مثل فيها جلالة الملك والده في حفلة عمومية فكان خير من مثله فيها

واننا نرجو أن لا ينقضي طويل زمن حتى ينعم جلالة الملك على ولي عهده برتبة عسكرية وأن يحتفل بتقليده سيفه الاول في حفلة رسمية يشهدها ضباط الجيش وعظماء البلاد

واننا نبتهل الى الله تعالى أن يمد في عمر ولي العهد المحبوب وأن يسبغ عليه دائما نعمة الصحة والسعادة في حمى جلالة الملك والده المعظم

كينا نقية



بزجاجات سهلة للحمل والاستعمال

تمتصها الاوعية الهضمية بسرعة دون احداث ادنى خلل في الاجهزة، وهي مغطاة بطبقة من السكر التي لا تمسها يد بشرية أثناء تركيبها

تابلويد السكينا

'TABLOID' QUININE HYDROCHLORIDE

هايدر وكلورايد

تباع زجاجات داخلها ٢٥ و ١٠٠ حبة في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

تركيب معامل بروز وولكم وشركاهم - لندره

BURROUGHS WELLCOME & CO., LONDON

أيها المرضى اليائسون



المصابون بضعف الاعصاب والقوة الذين جربتم كل الادوية من غير فائدة تشجعوا لأنه يوجد لكم علاج شفي بواسطته ألوف من المرضى وهذا العلاج البسيط السهل هو:

حبوب نوبل

الدواء الخاص لهذه الامراض يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن عطارة القطر المصري

موبليات محمد فهيم الجندى



محمد افندي فهيم الجندى

جمعت بين الاناقة والمتانة واعتدال الثمن

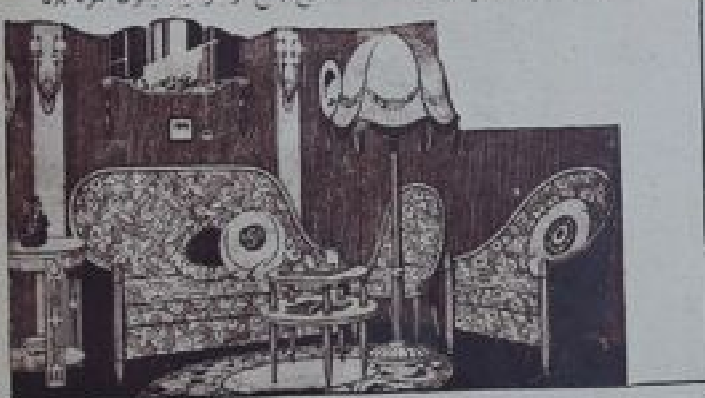
مصانع تشتغل كافة أنواع الموبليات

مصر

ملتقى شارع جامع جركس وشارع القاضي الفاضل تليفون: ٤٢٠٤١

دمياط

شارع جامع الرضوانية تليفون نمرة ٥٨



خصصوا ١٠ فى المائة

من أرباحكم لاجل الاعلان

زكي مغامز بك



نعت الينا أنباء الاستانة في هذا الاسبوع علماً من أعلام الادب في الشرق وكاتباً من أكبر كتاب تركيا الحيدين وهو المغفور له زكي مغامز بك المفكر والأديب والكاتب والصحافي المعروف

ولد الفقيد الكريم في حلب في سنة ١٨٧١ ودخل المدرسة الرشدية العسكرية فتخرج فيها بشهادة رئيس الصف وكانت أكبر مدرسة في حلب . ثم أكب على اتمام علومه التركية والعربية والفرنسوية بواسطة معلمين خصوصيين

ولما كان في العشرين من عمره سافر الى الاستانة واشتغل بتحرير بعض الصحف التركية زمناً لا يقل عن أربعين سنة وقد قضى هذه السنين الطوال في تحرير جريدة سعادت واقدام ومعلومات وصباح والشهير بما كان ينشره من كتابات في جريدة اقدام بوجه خاص

وفي تلك العصور راسل جريدتي « المؤيد » و « اللواء » من الاستانة سنين طويلة كتابات كثيرة لم تنشر بامضائه

أما الكتب التي نشرها بامضائه فهي ترجمة كتاب تاريخ التمدن الاسلامي وانتشاره للمرحوم جرجي زيدان منشيء الهلال في خمسة أجزاء وترجمة تحرير المرأة للمرحوم قاسم بك أمين وقد نشر باسم « حريت نسوان » ورواية أبي مسلم الخراساني ورواية عروس فرغانة وصلاح الدين الايوبي والاسماعيليون وترجمة القرآن الكريم وغير ذلك من الكتب والرسائل وقد انتخبه المجمع العلمي في دمشق عضواً تنويهاً بفضله واعترافاً بخدماته الجليلة للادب العربي

ولم يحل اشتغال الفقيد بالأدب دون تقلده الوظائف الحكومية فقضى في خدمة الحكومة التركية سبعاً وعشرين سنة عين في خلالها عضواً في مجلس شورى امانة استانبول وفي مكتوبجية طرابزون وفي مديرية جريدة البوليس وفي دائرة التأليف والترجمة بنظارة المعارف وفي مصححية لجنة التأليف والترجمة بوكالة المعارف بانقره فكانت آخر وظيفة تقلدها

وكان الراحل الكريم نشيطاً غيوراً لبق العريكة محبوباً من اصدقائه وزملائه . تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جنته وألهم آله جميل الصبر والسلوان

الرياضة مصورة



محترفو المجر يغزون مصر

يظهر ان الاتحاد المصري لكرة القدم أراد في هذا العام أن يعطي لاعبيه أكبر فرص . ذلك لانه اعتاد في كل عام الاتفاق مع ناد من أندية أوربا ليوفد فريقه الى مصر فيقابل منتخبات المناطق المصرية ويخرج معها بنتائج تكون آونة في مصلحته وأخرى في مصلحة المنتخبات

وأما في هذا العام فقد اختلت حالة النظام في بعض الاندية هنا وشمخت أنوف لاعبيها حتى كادت تصل الى السماء فلولا رغبة الاتحاد في أن يعيد الى تلك الرءوس صوابها فربى البلاد بفريق يمثل مدينة بودابست وأكملها بافراد آخرين تكون الفريق منهم منتخب المجر الدولي



اصابة الهدف

احد مناظر مباراة المجر الاولى بالنادي الاهلي وقد التقط في اللحظة التي اصيب فيها مرمى عبدي للمرة الثالثة وتراه قد انبطح على الارض كي يستطيع صد الكرة ولكن دون جدوى اذ اتخذت سبيلها الى الشبكة

بين مختار وماروس

الى اليسار : صورة اخذت لكل من محمود مختار (رئيس فريق القاهرة) وماروس قلب دفاع بودابست أثناء المباراة بينما حاول كل منهما ملاقاة الكرة برأسه والناظر الى الصورة يخيل اليه ان اللاعبين مشتبكان في عراك عنيف استعملت فيه الايدي والارجل [تصوير معرف]



بالرأس أيضاً

منظر آخر من مباراة المجر والقاهرة وترى لاعباً مجرياً يقفز للكرة قبل اقترابها ليحول بينها وبين رأس اللاعب المصري الذي أمامه وقد وقف مختار فوزي خلف الاثنين ينتظر النتيجة (تصوير المصور)



والى اللحظة التي أكتب فيها هذه الكلمة أقيمت ثلاث مباريات واحدة مع منتخب الاسكندرية والثنتان مع منتخب القاهرة ، فماذا كانت النتيجة ؟

فاز المجريون على طول الخط فوزاً اكتسحوا به قواتنا اذ لم تستطع اصابة هدفهم ولو مرة واحدة في كل من هذه المباريات الثلاث ! !

فهل يقصر لاعبونا في تلك النتيجة وربما كونهم ما زالوا في البداية وان الواجب عليهم لبلادهم بل ولانفسهم أن يعملوا على موالاة المران والتدريب وعلى تنمية أجسامهم وعدم التفريط ـ بل الافراط في صحتهم حتى يصلوا الى الدرجة التي تمكنهم من الوقوف أمام أولئك الفتاة المجريين ؟

ونعود الآن الى المباريات فنقول ان منتخب بودابست تقابل لاول مرة مع منتخب الثغر الاسكندري ففاز عليه بأربع اصابات للاشيء وفي اليوم التالي تقابل مع منتخب القاهرة ففاز المجريون بثلاث اصابات

وفي يوم الجمعة تبارى منتخب بودابست للمرة الثانية مع القاهرة ففاز الاول بأربع اصابات للاشيء

وقد بدأ اللعب سريعاً واتيحت للقاهريين بعد دقيقتين فرصة ارتبك فيها آخت وسقطت الكرة من بين يديه الا أنها لم تجد من يقودها الى شباك المرمى اذ استطاع الطيران أن يحيا الحارس حتى تلقفها مرة أخرى

وبعد سبع دقائق تماما حول تاتزر الكرة الى كالار فانطلق من قدمه الحي قذيفة اصاب بها الهدف الاول لفريقه ، وبعد سبع دقائق أخرى أصيب مرمى مصر برمية مثل الاولى تماماً . وقبل نهاية الشوط الاول بسبع دقائق مرر كالار الكرة الى ساعده الايسر توراي فلم يتوان هذا في تسجيل ثالثة الاصابات

وفي الشوط الثاني أصيب كل من آخت وبارانكي بالتواء في ساقه فخرجا من اللعب وحل اوجفاري محل الاول ورجع كالار الى موقف الدفاع الايمن وحل محله في خط الهجوم تولدي ، كذلك أصيب السويس بتعب فنزل الفار بدله

وأتيحت للقاهريين عدة فرص خانهم الحظ في بعضها وسوء التدبير في البعض الآخر . وبعد نصف ساعة وزع هرتزر الكرة الى توراي وهذا أودعها شبكة حجدي للمرة الرابعة والاخيرة

بحولي الكرة برأسه

أحد مناظر مباراة المجر الاولى ضد منتخب القاهرة ويتبين منها الكيفية التي يتلقى بها المجريون الكرة بالرأس وذلك أن الواحد منهم يقفز للكرة قبل اقترابها بلحظة حتى اذا لمست رأسه يدوره أمكنه أن يغير اتجاهها حيث يشاء . وفي الصورة قلب الدفاع المجري يوزع الكرة بهذه الطريقة



فريق الجمعة

الى اليمين : الفريق الذي مثل بودابست في مباراة يوم الجمعة الماضية ضد منتخب القاهرة وذلك على أرض النادي المختلط بالزمالك

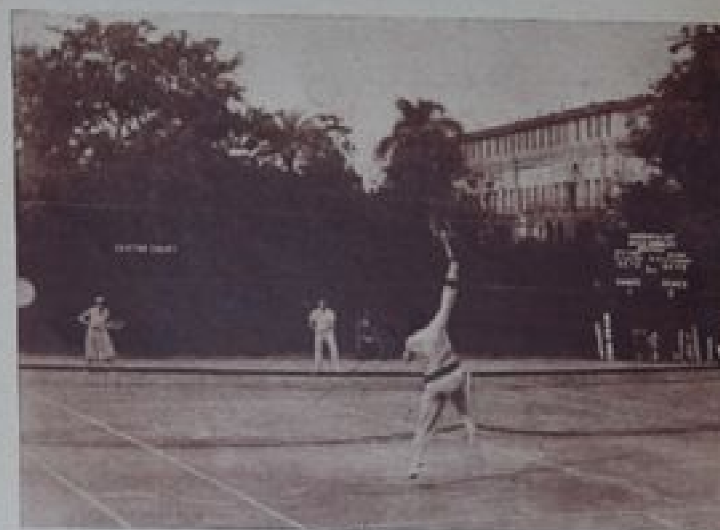


لاعبو الزوجي المختلط

من اليسار : شكري فمدام كامل فمدام كلايف فمرتوريو . وقد فاز الاولان ببطولة الزوجي المختلط يوم الاحد الماضي (تصوير المصور)

بطولة مصر فى التنس

شهد نادي الجزيرة في الاسبوع الماضي مباريات بطولة مصر في التنس . وقد اشترك فيها اللاعبون الايطاليون الاربعة الذين وفدوا من ميلانو واشتركوا في مباريات قائمة في الاسابيع الاخيرة . وقد فاز ببطولة زوجي الرجال التنقيلان مرتجيو على الايطاليين مرلين ومرتوريو ٦ـ١ ، ٦ـ١ . وفاز ببطولة الزوجي المختلط شكري ومدام كامل على مرتوريو ومدام كلايف ٤ ـ ٦ ، ٦ـ٤ ، ٣ـ٦ ، ٧ـ٥ وفازت بزوجي السيدات التنقيلتان الكسندروف . اما المباريات الفردية فقد فاز فيها ستيفاني اذ تغلب على مارلين ٦ـ٣ ، ٨ـ٦ ومدام كامل التي تغلبت على مدام كلايف ٦ـ٨ ، ٦ـ١ ، ٨ـ٦



ضربة قاضية

تمثل هذه الصورة اللاعب الايطالي مرتوريو اثناء احدى ضرباته القاضية يوم السبت الماضي ، وذلك في المباراة قبل النهائية لبطولة زوجي المختلط



في الاسكندرية

انتهت في الاسبوع الاسبق مباراة في كرة القدم بين فريق الاتحاد الاسكندري ومنتخب الطيران متعادلا بأربع اصابات لكل منهما . وتمثل هذه الصورة هجمة على مرمى الطيران وقد قفز الحارس لصد الكرة الا أن رأس اللاعب زين كانت أسبق اليها من يد الحارس فكانت الاصابة الثالثة للاتحاد (بلال)



السيدات والتنس

أصبح التنس في الوقت الحاضر هواية الاوانس والسيدات اذ انتشر في أوساطهن وفضلنه على غيره من الالعاب الرياضية فزاولنه بشغف شديد . وتمثل الصورة التي الى اليمين لاعبات نادي (مغلات هليوبوليس) اللواتي اشتركن في بطولة النادي السنوية للسيدات وقد وقف خلفهن صاحب السعادة احمد فهمي حسين باشا مدير أسيوط والعضو الفخري بالنادي وقد اهدى سعادته علبة جميلة مطوقة بالتاج الى الفائزة بالبطولة وهي الآنسة لوريس أرهان (الثالثة من اليمين) . هذا ولا ألو سعادة فهمي باشا حسين جهدا في تشجيع النادي والعمل على رفع شأنه (تصوير شوري)



في سبيل كرامة التمثيل ...

(بقية المنشور على صفحة ٥)

مأخوذة من بطون التواريخ والاختلاف لا يكون في هذه الاحوال إلا في النتيجة .. وإلا فهل كنت تريد مني أن اخلق شخصيات أخرى لها أعمال وأقوال تخالف اعمال وأقوال الاشخاص التاريخيين ثم أنسبها إليهم ؟! اذا لصرخ كثيرون وقالوا انني شوهت التاريخ .. ثم ما دام هناك اقوال تواترد ذكرها انها قيلت على لسان أولئك الرجال فهل ترى ان الواجب يحتم علي ان اشوهها واضع غيرها او اضع جملا أخرى تؤدي معناها ؟

سأكتفي بهذا القدر وأرجو يا سيدي ان لايكون قلمي قد زل في حقك بكلمة كما فعلت انت ليكون هذا ام فارق بيني وبينك

محمود بدوي

«المصور» لسنا نريد توسعاً في التعليق على ماجاء برد محمود افندي بدوي غير أننا نرى أن نلفت نظره إلى ما كان يجب عليه من النص الصريح على اسم الرواية (العباسة أخت الرشيد) بين المراجع التي ذكرها في روايته المطبوعة ، لاسيما وقد اعترف فيما نشرناه له هنا أنه عاد إليها حين أراد أن يؤلف روايته !!

أما قوله بأنه كان يقصد هذه الرواية عند ما ذكر في مراجعه اسم (تاريخ الأسلام) فقول غير منطقي وكان خيراً منه أن ينص صراحة على الرواية المقصودة التي هي جزء من تاريخ الاسلام يجمع بين دفتيه حوادث الرواية المرحية.. وإلا فأن لكل مطلع أن يعتقد بأن هذا تعميم قصدت به التعمية

زد على ذلك أن مؤسس الهلال حين كتب مؤلفاته لم يبخس أحداً حقه بل كان يذكر في أسفل صفحاتها اسماء المراجع والمصادر التي اقتبس منها .. فهل فعل مؤلف الرواية المسرحية مثل ذلك مع المرحوم جرجي زيدان ؟ وهل يفهم أحد من القراء أن بدوي افندي كان يقصد رواية (العباسة أخت الرشيد) حين ذكر في مراجعه اسم (تاريخ الاسلام) .. وحتى دون أن يقرنه باسم مؤلفه ؟ اللهم كلا .. وفي هذا الكفاية الآن

طالع الهلال أول كل شهر



ملكات الجمال في أوربا

تمثل هذه الصورة ملكات الجمال في معظم بلدان أوربا عند اجتماعهن أخيراً لانتخاب « ملكة ملكات الجمال » من يمين وهن من اليسار الى اليمين : مس روسيا ومس ألمانيا ومس انجلترا ومس البلجيك ومس الدانمرك ومس اسبانيا ومس بيرو وستلهين : مس أرجنتين ومس فرنسا ومس الجر ومس ايطاليا ومس رومانيا ومس وتوسلافيا

ملكات الجمال في أوربا

انتخبت أخيراً كل دولة من دول أوربا تقريباً ملكة الجمال فيها لسنة ١٩٣٢ ، وقد اجتمعت ملكات ١٧ دولة من أيام في مدينة « بيس » في جنوبي فرنسا لانتخاب « ملكة ملكات الجمال في العالم » وقد جرى هذا الانتخاب في مساء يوم السبت الماضي وتولى رئاسة لجنة التحكم المسيو موريس دي واليف الصحافي الفرنسوي المعروف والذي كان بيننا أخيراً في مصر سكرتيراً عاماً لمؤتمر الصحافة اللاتينية وقد فازت باللقب الآنسة آن كوزن ملكة الجمال في الدانمرك



الآنسة نينا بول
وقد انتخبت ملكة الجمال في روسيا لسنة ١٩٣٢ وهي في الثامنة عشرة من عمرها



الآنسة
تيرز دانيل
ملكة الجمال في
اسبانيا لسنة ١٩٣٢



مس بوتوسمونيا
وقد كانت في مقدمة ملكات الجمال اللواتي وفدن على « بيس » للاشتراك في مباراة ملكة ملكات الجمال



الآنسة آني كوزنه
زف الى أهلها بالتلفون نبأ انتخابها ملكة الجمال في الدانمرك وقد فازت فيما بعد بلقب ملكة الجمال في أوربا

الجمعة ٢٦ فبراير ١٩٣٢
١٩ شوال سنة ١٣٥٠

المصوّر

العـدد ٣٨٥
الثمن ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان ـ رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

AL-MUSAWAR — Cairo 26 February 1932 No. 385

هواة مصر يتعـــادلون مع محترفى المجر

لم تحظ مصر بمباراة دولية في كرة القدم على أرضها منذ مارس أبناؤها هذه اللعبة ، الى أن اتفق الاتحاد المصري مع زميله المجري على مقابلة دولية بين الفريقين الأهليين أقيمت مساء الجمعة الماضية على ملعب الأمير فاروق بالنادي الأهلي وقد أشرف على هذه المباراة حكم دولي انتدبه الاتحاد من ايطاليا خصيصا لهذه المباراة هو المسيو باولاسينا فأظهر حنكة ومقدرة على صيانة قانون اللعبة كانتا محل الاعجاب

أما الفريق المصري فقد جاهد جهاد المثابرة وأدى الأمانة التي في عنقه لبلاده حتى تمكن من التعادل مع عتاة المحترفين المجريين ولم يتجاوزا ذلك على شيء وانما تدل على أن أبناءنا الهواة قد أفادهم النصح الذي وجه اليهم فاستطاعوا أن يوقفوا تيار محترفي المجر واستحقوا من امتهم جزيل الشكر على ما طوقوا به عنقها من فخر دولي يضاف الى مثله من بطولات الرمح والبليارد وغيرها ، تلك البطولات التي نالها زملاؤهم المصريون من قبل



بين دفاعنا وهجوم المجر

أحد مناظر المباراة الدولية بين مصر والمجر وقد بدا فيه أفراد الدفاع المصري يناضلون بحرارة . فالى اليمين على كاف وأمامه حسن رجب وهو يزمع ملاقاة الكرة برأسه وخلفه توراي المجري يحاول نفس الحركة وخلفه كل من مختار واحمد سالم ينتظران النتيجة بلهفة (تصوير معرف)



في منطقة المرمى المصري

احدى الهجمات الخطرة على مرمى مصر وقد وقف حارسه اليقظ مختار امين متحفزاً وأمامه على كاف وتولدى المجري وامامها حسن رجب وخلفه منصور قمش المجريين فالظهير احمد سالم وكلهم يحاول الحصول على الكرة (تصوير المصور)

في سوريا ولبنان



صدقي باشا والمندوب السامي الفرنسي

بعد أن قضى صدقي باشا بضعة أيام في فلسطين سافر الى لبنان تلبية لدعوة المندوب السامي الفرنسي جناب المسيو بونسو . وتراها الى اليسار في هذه الصورة معاً أمام دار المندوب السامي في بيروت (تصوير اسعد دقوني)

رئيسا الوزارتين

في أسفل : صورة طريفة جمعت بين دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس الوزارة المصرية وبين رئيس الوزارة اللبنانية وقد أخذت في مكتب رئيس الوزارة اللبنانية في زيارة صدقي باشا الاخيرة





اكليل مصر على تمثال الشهداء

حينما زار دولة صدقي باشا لبنان في رحلته الاخيرة وضع اكليلا من الزهور على تمثال الشهداء . وتراه في الصورة يصعد الى الاوتومبيل والى يساره توفيق دوس باشا وزير المواصلات وابرهيم رشيد افندي سكرتيره الخاص

تمثال الشهداء

الى اليمين : صورة بديعة للاثر الفني اللبناني العظيم الذي أقيم في ميدان تخليداً لذكرى شهداء الوطن اللبناني المجيد وهو التمثال الذي وضع فوقه صدقي باشا اكليلا من الزهور في أثناء رحلته الاخيرة ويرى الاكاليل على التمثال (تصوير وديع طباره)





ابرهيم هنانو الزعيم السوري الكبير

بعد أن أدى ابرهيم بك هنانو الزعيم الوطني السوري الكبير فريضة صلاة عيد الفطر المبارك الماضي خرج الناس معه من الجامع الاموي يحفون به محتفين كما ترى في هذه الصورة (تصوير اسعد دقوني)



المندوب السامي الفرنسي في زيارة البطريرك الماروني

أخذت هذه الصورة لجناب المسيو بونسو المندوب السامي الفرنسي في سوريا أثناء زيارته لغبطة البطريرك الماروني الجديد رداً على زيارة البطريرك . ويجلس المسيو بونسو في الوسط والى يساره البطريرك ومعهما بعض كبار رجال الدين (تصوير اسعد دقوني)

اين صار مشروع خزان جبل اولياء؟

المنطقة التي سيقام فيها الخزان



منظر عام للنيل في منطقة جبل أولياء

بعد ما قرر مجلس الوزراء الموافقة على مشروع إنشاء خزان جبل أولياء واستصدر به مرسوماً ملكياً أصبح ينتظر أن يطرح المشروع على بساط البحث في مجلس البرلمان في القريب

وبعد ما يوافق البرلمان على المشروع، وجميع الدلائل تدل على انه سيوافق عليه، تعين وزارة الاشغال المهندس القيم الذي يشرف في المستقبل على أعمال بناء الخزان ويختار له مساعديه



الدكتور حافظ عفيفي باشا يتفرج على منطقة جبل أولياء بالمنظار المكبر من أعلى قمة في الجبل

والمرجح أن يقع الاختيار على الاستاذ عبد القوي احمد لكي يكون مهندساً مقيماً وقد كان حضرته مديراً لمكتب وزير الاشغال في عهد وزارة محمد محمود باشا وهو الآن من مفتشي مصلحة الري وقد كانت له اليد الطولى في إعداد البيانات الخاصة بمشروع هذا الخزان

وعقب تعيين المهندس القيم ومعاونيه يشرع حضراتهم بالاشتراك مع رجال وزارة الاشغال في وضع نصوص المناقصة الخاصة بالخزان وشروطها ثم تعلن الوزارة عن هذه المناقصة في اوربا واميركا وعند انتهاء الاجل المحدد لقبول المناقصات تفتح العطاءات وتدرس دراسة دقيقة ثم تختار الوزارة المقاول اوشركة المقاولين التي يرسو العطاء عليها وتتعاقد معها للابتداء في العمل فعلا

* * *

ويعلم القراء أن سعادة الدكتور حافظ عفيفي باشا وزير الخارجية السابق ووزير مصر المفوض في لندن الآن زار السودان أخيراً زيارة تضاربت الآراء بصددها وإن كان الدكتور قد جاهر بأنها زيارة للترويح عن النفس فقال بعضهم ان سعادته سافر بمهمة كلفته بها الحكومة وزار في خلال رحلته منطقة جبل أولياء، وقال آخرون انه زار السودان ليجتمع بحاكم السودان العام - وقد حل ضيفاً عليه - ليبحث معه بعض الشؤون المتعلقة بالسودان بحثاً قد يؤدي إلى تسهيل مهمة المفاوضين عند ما يراد استئناف البحث في حل القضية المصرية إذ لا يخفى ان السودان كان عقدة العقد حتى الآن ولا سيما في المفاوضات الاخيرة ونعني بها المفاوضات التي دارت بين دولة النحاس باشا والمستر هندرسن لما كان هذا الاخير وزيراً للخارجية البريطانية

ومهما قيل في هذا الشأن فالدكتور حافظ عفيفي باشا قد زار منطقة جبل أولياء كما زار الجزيرة وحل ضيفاً على حاكم السودان العام، ومثل هذه الزيارة في مثل هذه الأونة لا يعقل أن لا تنطوي على غرض سياسي سوف تظهر الايام ماهيته وعلاقته بالقضية المصرية العامة

وقد سبق لحضرة الاستاذ عبد الرحمن عزام، العضو في مجلس النواب السابق، ان زار السودان في السنة الماضية - وفي هذه السنة زاره الدكتور حافظ عفيفي باشا ومهما تكن الغايات من هاتين الزيارتين فانا نرجو أن تكونا فاتحة زيارات كثيرة يقوم بها مفكرو المصريين للسودان فانه لا يكفي ان نطالب بالقطر الشقيق بل يجب علينا أن نعرف القطر الشقيق أيضاً وان نعرف أحواله وشؤون سكانه وأن نعرف زعماءه وأقطابه وبالجملة يجب أن يزداد عدد المصريين الذين يعرفون السودان ولاسيما بين المشتغلين بالسياسة منهم فان في هذه المعرفة فائدة كبيرة سواء كان ذلك من الوجهة السياسية أو من الوجهة العمرانية



المباني الموجودة في منطقة جبل أولياء وقد أقيمت فيها لما شرع في بناء الخزان في المرة الاولى ثم توقف العمل كما هو معلوم

كيف يضحكون



جلالة الملك فؤاد الأول



سمو الأمير عمر طوسون



[illegible] باشا

جلالة الملك

جلالة الملك يبتسم ويضحك ، فاذا ارتاح الى شيء ، أو إذا وقع نظره على شيء سر به ، افترثغره عن ابتسامة خفيفة ، أما إذا قال جلالته ، أو إذا سمع ، ما يدعو إلى الضحك فانه يضحك حينئذ بصوت عال ، وقد تكون ضحكته قوية أحياناً إلى حد انك تسمعها إذا كنت موجوداً في الحجرة المجاورة للحجرة التي يكون جلالته جالساً فيها

سمو الامير عمر

ويخيل الينا ان سمو الامير الجليل عمر طوسن لا يعرف الضحك فانا لم نره قط يضحك بالمعنى الذي يعرف به الناس الضحك كما انا لا نذكر أننا سمعناه يقهقه ، ولكنه يبتسم ، وابتسامته دليل على الرضاء ، والسرور ، والانشراح ، وعلى قدر رضاه أو سروره أو انشراحه تكون ابتسامته فهي تارة ابتسامة صغيرة وطوراً ابتسامة كبيرة ، ولكنها تظل ابتسامة في الحالين

اسماعيل صدقي باشا

وان ما يقال عن الامير يصح أن يقال عن دولة اسماعيل صدقي باشا أيضاً ، فهو لا يضحك أبداً ، ولكنك تستطيع أن تقول انه يبتسم دائماً فانه يستطيع أن يرسم ابتسامة على شفاه في أي ظرف كان ، ومهما كانت العوامل النفسية التي تخالج فؤاده في تلك اللحظة وقد يكون مغضباً فتقول له قولا يرتاح اليه أو يستحق الضحك فيفتح شفتيه ليرسم بهما ابتسامة صغيرة ثم يعود فيطبقهما ، وقد يشهد حفلة طويلة من أولها إلى آخرها والابتسامة لا تفارق ثغره ، واذا انبسط حقيقة بأمر من الأمور فتح شفتيه أكثر من المعتاد قليلا وتظهر أسنانه العليا كلها

مصطفى النحاس باشا

ويعرف دولة النحاس باشا معنى الضحك ، واذا رأيته يضحك شعرت بان الرجل يضحك من قلبه ، وهو يضحك بصوت عال ويقهقه احياناً قهقهة متقطعة ، وكما ان دولته يضحك فانه يبتسم أيضاً ، وقد يبتسم احياناً في مواقف تنتظر منه فيها ان يكون متغضباً أو عابساً ولكنك اذا أمعنت النظر في ابتسامته عندئذ يتبين لك انها ابتسامة الازدراء والاستخفاف . . نذكر أن دولته كان يجتاز يوما أحد ميادين العاصمة وقد أحاط به الجند من كل جهة ليحولوا دون تجمهر الجماهير حول سيارته فسمعنا احد العامة يقول لآخر : « شوفوا ده بيضحك » وكان دولته يبتسم فعلا فقال الآخر : « بيضحك من حال الدنيا »



اسماعيل صدقي باشا



مصطفى النحاس باشا

وكانت ابتسامته في ذلك الظرف من النوع الذي وصفناه هنا

محمد محمود باشا

واقطاب الدستوريين

ودولة محمد محمود باشا يبتسم في معظم الاحيان ، ولكنه يشعر احياناً برغبة في التبسط في الحديث والترويح عن النفس ، وفي هذه الحالة يعرف معنى الضحك فيضحك ملء فيه ويقهقه وتخالط ضحكته رنة يعرفها اصدقاؤه والمقربون اليه .

وهناك كثيرون من أقطاب الاحرار الدستوريين يبتسمون ولا يضحكون ومنهم سعادة احمد خشبه باشا فان علامة الارتياح والسرور عنده لا تتجاوز الابتسامة وقد يبتسم والسيجارة في فمه مكتفياً بتحريكه قليلا ، وسعادة محمود عبد الرازق باشا وسعادة محمد علي باشا يبتسمان أيضاً ولا يضحكان ، ولكن الحزب الدستوري الذي يميل الى الضحك كثيراً هو سعادة جعفر والي باشا وهو محب للنكتة سريع الضحك ، وإذا ضحك أغرق في الضحك فيفتح فاه ويغمض عينيه قليلا فتسمع لضحكته رنة مستحبة



محمد محمود باشا



أحمد خشبة باشا

علي ماهر باشا

وعلى ثغر معالي علي ماهر باشا دائماً ابتسامة تحار احياناً في تفسيرها . . . فهل هي ابتسامة رضاء ، أم هي ابتسامة الازدراء . . وهل هي ابتسامة احتقار أم هي ابتسامة انشراح . . . لا تعلم . . . فهي دائماً الابتسامة عينها ، لا تصغر ولا تكبر ، يقابل بها أعظم نكته ، كما يقابل بها « انه خبر » ، حتى أصبحت ابتسامته يضرب بها المثل



علي ماهر باشا

توفيق دوس باشا

ولسعادة توفيق دوس باشا مقدرة كمقدرة صدقي باشا على الابتسام ويندر أن ترى له صورة لم يظهر فيها مبتسما ، ومهما قلت له فانه يستطيع أن يقول « اهه كده » أو « تمام كده » ويبتسم ، ولكنه يختلف عن صدقي باشا بانه يضحك احياناً فيأخذ « نفساً » من السيجار الذي يكون بيده وبينما هو يرسل دخانه يشرع في ضحكته ثم يسترسل فيها إلى أن تصبح « ضحكة » عجيبة ولكنه لا يقهقه



توفيق دوس باشا



الأستاذ مكرم عبيد

علي جمال الدين باشا

والوزير الذي يحب « القفش » والنكتة في الوزارة الحالية هو سعادة علي جمال الدين باشا وزير الحربية ، وهو إذا ضحك أغرق في الضحك فتسمع له قهقهة يحسده عليها كثيرون من زملائه الذين لا يضحكون

علي الشمسي باشا

وسعادة علي الشمسي باشا يبتسم ويضحك ، فاذا ابتسم امتزجت ابتسامته بصوت كمن يقول « هي . . هي » . أما ضحكته فلها « شخشخة » ورنة مستحبتان وهو إذا ضحك حدق بعينيك حتى يخيل اليك انهما تضحكان أيضاً .

ولحضرة الاستاذ محمود فهمي النقراشي ابتسامة لطيفة تصغر وتكبر حسب الظروف وهو يستعيض بابتسامته الكبيرة عن الضحك

الاستاذ مكرم عبيد

والاستاذ مكرم عبيد سريع الابتسام ومن عادته احياناً انه اذا ابتسم أمسك نظارته بيده ، وقد يؤمن على قول المتكلم وهو يبتسم بقوله « تمام كده » أو « لأ كده تمام » ، وابتسامته هذه لم تفارقه منذ اتاه تربعه في كرسي الوزارة فظل هو هو ، يبتسم لكل من صافحه ولكل من يقابله ولكل من يزوره ، وهو إذا ضحك سمعت لضحكته رنة صغيرة بدون أن يفتح فاه كثيراً غير أن ضحكته لا تدوم طويلا فلا تلبث الابتسامة أن تحل محلها

زيور باشا وعدلي باشا

وفي حين ان دولة زيور باشا يميل إلى النكتة والدعابة والى «الضحكة» القوية العالية فيفتح فاه على سعته و «تنكمش» عيناه على صغرهما .. لايعبر دولة عدلي يكن عن سروره وارتياحه بأكثر من ابتسامة «يادوب» ترتسم على ثغره حتى ان أحد الظرفاء قال عنه يوما «ان الكلام عند عدلي باشا من ذهب والابتسام من الماس» .. وكذلك دولة توفيق نسيم باشا يكتفي للاعراب عن رضائه وانبساطه بابتسامة صغيرة لا تعمر أكثر من لحظة ثم تختفي ،

ومن أجمل الابتسامات ابتسامة معالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء وهو يجد دائما ابتسامة يقابلك بها ، وشأنه في ذلك شأن سعادة فتح الله بركات باشا فانه يلقاك دائما بابتسامة ،



عثمان محرم باشا

وهذه الابتسامة تحل عنده محل الضحك هو الآخر ، بيد أن نجله الدكتور بهي الدين بركات بك يبتسم ويضحك وقد يخالط ضحكته شيء من القهقهة احيانا

عثمان محرم باشا

وكثيرون من الذين لا يعرفون سعادة عثمان محرم باشا يظنون انه لا يعرف الضحك معنى لان وجهه يظهر بمظهر العبوس في معظم الاحيان ، غير أن أصدقاءه يعرفون شدة ميله الى النكتة البريئة ويعرفون انه يضحك لها وإن كان في ضحكه لا يقهقه

الاستاذ الاكبر



الاستاذ الاكبر الشيخ الظواهري

وفضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ الظواهري شيخ الازهر الشريف من الاشخاص الذين قابلونك دائما بابتسامة خفيفة ، ومثله سعادة محمود صدقي باشا محافظ العاصمة فانه وجد الابتسامة التي يجب أن تكون مرتسمة دائما على محيا المحافظ

الغرابلي باشا

وسعادة محمد نجيب الغرابلي باشا يستعيض عن «الضحكة» بالابتسامة وإذا راقه أمر كثيراً فان ابتسامته تكون طويلة ، وقد ترى الدمع في عينيه وهو يبتسم احياناً فانه يبكي من شدة الفرح كما يبكي من شدة الحزن ،



الاستاذ محمود بسيوني

وزميله حضرة الاستاذ محمود بسيوني كثير الابتسام أيضا ولكنه يعرف «الضحكة» والضحكة «الشماتة» أيضا

لا يضحك ولا يبتسم

أما الوزير الذي لم تره يبتسم او يضحك ، فهو معالي احمد علي باشا وزير الاوقاف ، عفا الله عنه



محمد نجيب الغرابلي باشا



عدلي يكن باشا

«الجمخانا» في سفح الاهرام

من ضروب التسلية التي تعد للسياح في مثل هذا الفصل كل عام سباق يقام في الارض الواسعة الممتدة امام فندق «مينا هاوس» في سفح الاهرام ويشترك فيه الرجال والسيدات فيتبارون على ظهور الابل والخيل ثم يتبارى التراجمة على جيادهم وتوزع الجوائز على الفائزين والفائزات . وقد شهد سباق هذا العام الذي جرى في هذا الاسبوع جمهور كبير من السياح والوطنيين والاجانب ومن محاسن الصدف ان الجو كان قد تحسن قبل السباق بيومين فتمتع الذين حضروا بجمال الطقس الى جانب تمتعهم بجمال الحفلة. وعندنا ان مسألة توفير اسباب التسلية للسياح في مقدمة الامور الواجب ان تكون موضوع العناية والبحث فان الذين يفدون على مصر من الخارج طالما شكوا من الضجر الذي يساورهم عندما يفرغون من زيارة آثار البلاد والتفرج على اعلامها



عند سفح الاهرام

منظر عام للسياح والاعيان الوطنيين والاجانب الذين شهدوا سباق هذا العام عند سفح اهرام الجيزة (زخاري)



في سباق الجمال

الفتاة السائحة التي كانت الفائزة في سباق السيدات على ظهور الابل



المتبارون من الرجال

تمثل هذه الصورة جانباً من الرجال الذين اشتركوا في السباق على ظهور الخيل وقد اصطفوا في صف واحد استعداداً لبدء بالسباق



التراجمة يتسابقون

اخذت الصورة التي الى اليسار لفريق من التراجمة عند شروعهم في سباقهم على ظهور الجياد (تصوير المصور)

المصور في العالم





كانت الجمعيات النسوية في العالم كله قد شرعت في كتابة عرائض تطالب فيها بنزع السلاح الدولي . وقد جمعت هذه العرائض وحملت على احدى سيارات اللوري وذهب بها وفد نسوي لتقديمها لمؤتمر نزع السلاح وقد كتب على جانب السيارة « النساء يطالبن بنزع السلاح »



صورة لجانب من قاعة مؤتمر نزع السلاح الذي عقد اخيرا في جنيف وقد ظهر في مقدمة الصورة اعضاء الوفد الفرنسي وهم من اليسار الى اليمين : المسيو تارديو « ذو النظارة » والمسيو بول رينو فالمسيو دمنقيل . ويرى خلف المسيو تارديو : اغا خان الزعيم الهندي المعروف وقد وضع على عينيه نظارة كبيرة



أقيم اخيراً في باريس عيد المرافع السنوي . وترى في هذه الصورة بعض الاطفال الذين اشتركوا في ذلك العيد وقد خرجوا الى الطرقات في ملابس تنكرية

اقيمت في مدينة فونتنبلو الفرنسية حفلة عسكرية حضرها الفونسو الثالث عشر ملك اسبانيا السابق . وفي خلال هذه الحفلة منح الجنرال موران الملك الفونسو قلادة القيادة من وسام اللجيون دونير . ويرى الملك الفونسو في الصورة يستعد لركوب سيارته بعد انتهاء الحفلة . والمقول ان الملك السابق سوف يزور مصر قريبا بل هو في طريقه اليها



اقيمت في نيس – المشتى الفرنسي الشهير – حفلات كرنفالية بديعة اختتمت بموكب زهور سارت فيه القوارب الصغيرة واليخوت بعد ان زينت بالورود والرياحين فكانت منظرا جميلا شائقا . وتمثل الصورة بعض القوارب التي اشتركت في ذلك الموكب



تقوم الجنود الفرنسية في الوقت الحاضر بمناوراتها السنوية في جبال الالب لتمرن على الدفاع والهجوم في هذه المنطقة الجبلية من الحدود الفرنسية . وفي الصورة بعض الجنود الفرنسيين اثناء هذه المناورات



اتمت فرنسا صنع طيارة هائلة تلحق بالقوات الجوية الحربية الفرنسية وتحمل هذه الطيارة ٢٥٠٠ كيلو جراما من القنابل وثلاثة مترالبوزات وتستطيع الطيران بسرعة ٢١٥ كيلو مترا في الساعة ويبلغ طولها ٢١ مترا ونصف متر تقريبا وامتدادها الجانبي ٣٧ مترا ولها اربعة محركات قوة ٢٠٤٠ حصانا



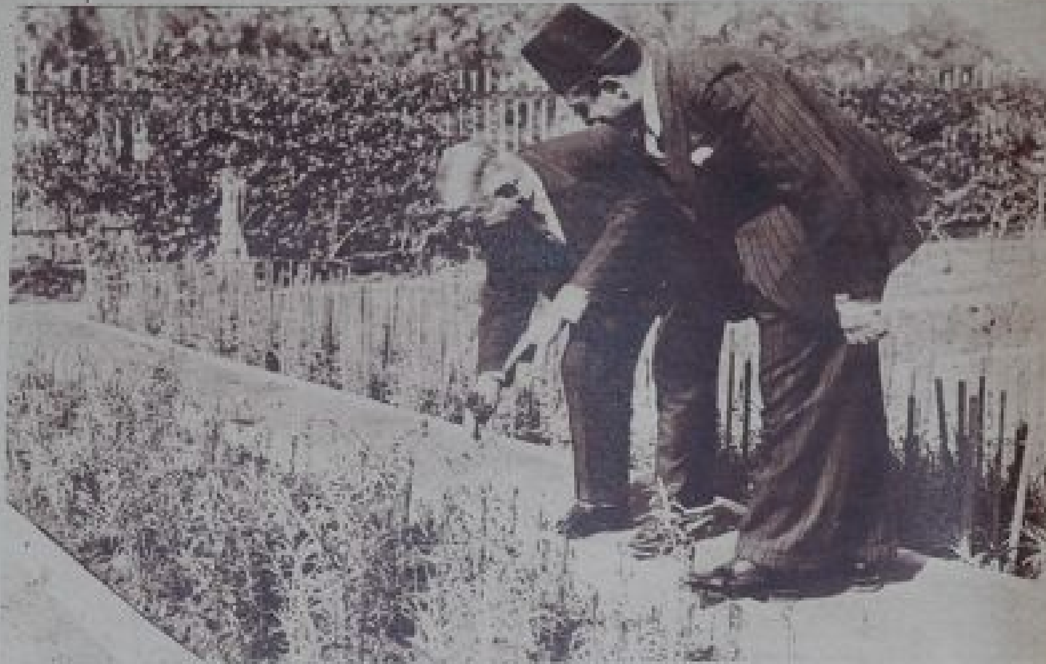
انعقد منذ ثلاثة اسابيع في كشك يلدز باستامبول المؤتمر البلقاني الثاني لتحديد موعد انعقاد المؤتمر الثالث الذي يبحث ويمهد لاصدار قرار في شأن الاقليات البلغارية والالبانية في يوغوسلافيا . وفي صدر الصورة رئيس المؤتمر حسن بك وكيل البرلمان التركي والى يمينه مندوبو البانيا وبلغاريا ورومانيا والى اليسار مندوبو تركيا واليونان



احتفل كاثوليك برلين بعيد البابا بمناسبة مرور عشر سنوات على تتويجه . وتراهم في هذه الصورة اثناء الحفلة التي اقاموها في قاعة الرياضة الكبرى بمدينة برلين

ماذا يعمل محافظ القاهرة

مقتضيات المنصب «ومزعجاتها» - خدمة طويلة بلا «خصم» ولا «تأنيب»



سعادة محمود صدقي باشا محافظ العاصمة يختار القرنفل في حديقة داره الفخمة

ماذا يعمل محافظ القاهرة؟

هذا هو السؤال الذي تساءله كثيرون من القراء لما اطلعوا أخيراً في الصحف على قرار مجلس الوزراء مد أجل خدمته سنتين، بمناسبة بلوغه السن القانونية

وهو نفس السؤال الذي يتساءله كثيرون من القراء عندما يطالعون في الصحف نبأ من انبائه

في حين أن الاعمال الملقاة على عاتقه كثيرة، وان «مقتضيات» منصبه ليست يسيرة

وأقل هذه المقتضيات يكل ويمل..

تصور أنك تسكن داراً تقوم على طريق الاهرام وتضطر أن تكون أحياناً في محطة العاصمة قبل الساعة الثامنة صباحاً لا لكي تسافر بل لكي تودع رئيس الوزراء المسافر إلى الاسكندرية أو إلى طنطا...

وتصور انك في دارك مساء، أو في مأدبة عشاء، أو على موعد مع جماعة من الاصدقاء، وتضطر إلى ازعاج نفسك أو إلى اقلاق راحة مضيفك لكي تذهب إلى محطة العاصمة لا لكي تستقبل صديقاً أو قريباً بل لكي تستقبل رئيس الوزراء العائد من الاسكندرية أو من طنطا..

تصور ان المحافظ مضطر أن يعمل هذا كله لأنه من «مقتضيات» منصبه، وتصوركم من مرة يضطر سعادته إلى الذهاب إلى المحطة إما في الصباح أو في المساء للاشتراك في «توديع» أو «استقبال» رئيس الوزراء إذا كان هذا الرئيس من الذين لا يستقر لهم قرار

ناهيك «بالاستقبالات» و«التوديعات» الرسمية بعضها «بالردنجوت» والبعض الآخر بملابس التشريفة

ومن «مقتضيات» منصب المحافظ احكام «روابط الصداقة والودة» مع القناصل الاجانب والقنصليات الاجنبية

وما علاقة القناصل والقنصليات بالمحافظ؟

ان علاقة القنصليات «كلها» مع المحافظة وعلاقة القناصل «كلها» مع المحافظ

فان نظام الحكومة يقضي بان تكون صلة القنصليات الاجنبية بالمحافظة لا بوزارة الخارجية

وما أكثر القنصليات الاجنبية في مصر، وما أكثر شؤون هذه القنصليات ومشاكلها!

ولو اقتصر الأمر على «أعمال» القنصليات لهانت المسألة

ولكن هناك الحفلات الاجتماعية، وهناك الحفلات الخيرية، وهناك الزيارات الرسمية

فان قرينة كل قنصل ترى ان تدعو المحافظ إلى كل حفلة تقيمها، وكذلك الجالية

والشكل حالة جمعية خيرية، وكل جمعية تقيم حفلة خيرية أو سوقاً خيرية يجب أن تكون برئاسة المحافظ

ولا تنتهي مهمة المحافظ عند دفع بضعة جنيهات لصندوق الجمعية بل ينبغي عليه أن يشهد الحفلة أو السوق بنفسه

أما الزيارات الرسمية فلا تنتهي. هذا قنصل سافر، وذاك قنصل قادم، اليوم العيد القومي لهذه القنصلية وغداً عيد ملك أو رئيس حكومة تلك القنصلية... كل هذه الزيارات يشترط على المحافظ ان يقوم بها بالبدلة الرسمية. وأن يطل ثغره مفتراً عن ابتسامة لطيفة دليل الارتياح والانشراح!

وحسبك أن تجلس في مكتب المحافظ ساعة واحدة لترتسم في مخيلتك صورة واقعية لعدد الاوراق التي تعرض عليه، ولعدد المسائل التي يرجع إلى رأيه فيها، ولعدد الاشخاص الذين يقابلونه أو يطلبون مقابلته

وهو علاوة على ذلك كله:

أولا: رئيس لجنة الاحتفال بعودة جلالة من الاسكندرية

ثانياً: رئيس لجنة مكافحة الغلاء

ثالثاً: رئيس لجنة الجبانات

رابعاً: رئيس لجنة حرف «ث» من لجان مصلحة التنظيم التي تنظر في تجميل القاهرة وتنسيقها

خامساً: عضو في جمعية الرفق بالحيوانات

سادساً: رئيس أو عضو في مجلس ادارة ابناء السبيل

سابعاً: المشرف على مطاعم الفقراء المعروفة بمطاعم الشعب

***

ذلك بيان موجز بعض الاعمال التي يعملها المحافظ وبعض «مقتضيات» منصبه الذي يتقلده منذ أكثر من ست سنوات أرضى في اثنائها «الجميع»

وقد تقلب سعادة محمود صدقي باشا قبل ذلك في مناصب الادارة نحواً من ثلاثين سنة فبدأ كمعاون ادارة بسبعة جنيهات في الشهر ثم أخذ يرقى السلم درجة درجة إلى أن أصبح «سعادة الباشا المحافظ»

وفي استطاعة سعادته ان يباهي بانه في خلال سني خدمته الطويلة لم يخصم من مرتبه يوم واحد ولم ينذر مرة واحدة ولم يؤنب مرة واحدة.. كما انه لم يتأخر عن موعد مرة واحدة



المحافظ يتفقد بعض الدواجن التي تربى في جانب من حديقة داره



المحافظ تحت تعريشة من التعاشيب التي تقوم في وسط حديقة داره



محمود صدقي باشا يحادث الفرد [illegible]

[تصوير المصور]



باب زويلة الذي يدعوه العامة « بوابة المتولي »

ابواب القاهرة واسوارها

ماذا بقي من اسوار المدينة القديمة ومن ابوابها الواحد والسبعين

تبدو القاهرة الآن منبسطة الارجاء مفتوحة الجوانب يدخلها الانسان من كل ناحية تخترقها طرق ممهدة وشوارع مرصوفة فلا يكاد يتصور شكل المدينة في القرون الخالية وهي محاطة بالاسوار الحصينة والابواب السميكة وكأنها قلعة لا يسهل الدخول اليها لكل من هب ودب

فاذا كانت كلمة « القاهرة » تشمل الآن عاصمة الديار المصرية كلها فقد كانت في أول أمرها لا تشمل الا جزءا بسيطا منها وكان ذلك منذ الف سنة وكسور

في سنة ٣٥٨ دخل القائد جوهر الصقلي مصر واحتلها للخلفاء الفاطميين وقد نزل بعساكره ورجاله في الجيزة وما زالت الشمس في يوم الثلاثاء ١٧ شعبان سنة ٣٥٨ خرج بجنوده قاصداً التاج الذي رسمه له مولاه المعز لدين الله ليبني فيه مدينة واحدة ، وكان ذلك التاج في حي الازهر الحالي

واستقر به المقام واختط القصر ليسكنه مولاه عند دخوله مصر . وفي صباح اليوم التالي قدم المصريون يهنئونه فرأوه قد حفر اساس القصر في الليل وشرع رجاله يحفرون اساس سور كبير يحيط بذلك المكان . وكان هذا السور أول اسوار القاهرة

وكان هذا السور مبنيا من اللبن (الطوب النيء) وقد احاط بفضاء مربع مساحته ٣٤٠ فدانا أقام القصر في ثلاثين فدانا منها وأقام بستانا واسعا في خمس وثلاثين فدانا وخصص الباقي لثكنات الجيش وميادينه

وقد دعا جوهر المدينة التي اختطها « المنصورية » فلما قدم المعز لدين الله من المغرب ونزل المدينة ابدل اسمها ودعاها القاهرة

وبنت القاهرة وكثرت مبانيها وقصورها وكانت مقر الخليفة وعساكره ورجاله ولكنها لم تكن عاصمة البلاد ، بل ظلت الفسطاط هي العاصمة ومقر الاعيان وأرباب الثروة ورجال العلوم ترد اليها البضائع وتعقد فيها الاسواق ، وقد ذكر بعض المؤرخين الذين زاروها في ذلك العهد انها كانت من أكبر عواصم العالم ترتفع دورها إلى سبع طبقات وثماني طبقات

أما القاهرة فقد جعلها الخلفاء معقلا لعساكرهم ومقراً لهم وأقاموا حولها سوراً جديداً بناه أمير الجيوش بدر الجمالي في سنة ٤٨٠ وجعله من لبن وجعل عرضه عشرة أذرع وأقام فيه أبوابا منيعة من الحجارة والخشب السميك . وكان ثاني أسوار القاهرة

ولم تكن السكنى مباحة في داخل القاهرة لأحد كما هو شأن الحصون إلى أن زالت دولة الفاطميين وحل السلاطين الأيوبيون فأباحوا سكناها لكل واحد وأنشأوا فيها الاشجار والقصور والمتنزهات واتسعت المدينة اتساعاً زائداً وقسمت إلى أثمان وأخطاط وكل خط يحتوي على شوارع ودروب وحارات وعطفات

وبدأ السلطان صلاح الدين في سنة ٥٥٦ بناء السور الثالث للقاهرة التي لا تزال آثاره باقية إلى يومنا هذا وانتدب لهذا العمل بهاء الدين قراقوش فبنى السور بالحجارة على ما هو عليه الآن . وجعله محيطاً بالقاهرة ومصر وبالقلعة ليشمل الثلاثة سور واحد

وكان يحيط بذلك السور العظيم خندق منيع من ورائه أسوار بأبراج كبيرة من الحجارة

ولكن الخندق ما لبث أن انطمر وهدمت الاسوار من ورائه وبلت السور الاول في بنائه ..

وكان طول السور ٢٩٣٠٠ ذراع . ولما دخل الفرنسويون مصر قاسوا ذلك السور فوجدوه ٣٤ الف متر وفيه واحد وسبعون بابا ولكن شكل السور لم يكن منتظما بل كان عبارة عن شكل كثير الاضلاع وقد جيء اليه بحجارة من كل نوع حتى إن بناته لم يترددوا في أن يأتوا من المدن القديمة الأثرية فأخذوا من حجارة الآثار وبدخلوها في بناء السور وهكذا نجد اليوم بين حجارة هذا السور حجارة عليها





باب النصر





منظر سور القاهرة بين باب الفتوح وباب النصر كما يظهر من الجو

الى اليسار : بقايا سور القاهرة القديم

نقوش هيروغليفية ورسوم فرعونية وفي ذلك دليل على أن الأقدمين لم يكونوا يقيمون لهذه الآثار وزناً ولا يعيرونها التفاتاً

وكان أهم أبواب السور خمسة أبواب وهي باب النصر ، وباب الفتوح ، وباب القنطرة ، وباب زويلة ، وباب الخليج

ولا تزال هـذه الأبواب باقية إلى الآن ما عدا باب الخليج ، وباب القنطرة وقد دعي بهذا الاسم للقنطرة التي بناها القائد جوهر عنده عبر الخليج المصري ... تمعة بحيث تمر المراكب الشراعية من تحتها بسهولة .. ثم هدمه أخيراً قاسم باشا عامل القاهرة الأسبق. وكان مكانه في جوار قسم باب الشعرية الحالي

وكانت هذه الأبواب تغلق بالليل ويقوم عليها حرس شديد فلا يسمح لأي إنسان بدخول المدينة والخروج منها

ويذكر بهذه المناسبة أن الشوارع والحارات في داخل المدينة كانت هي أيضاً ذات بوابات ضخمة حصينة تغلق بعد الغروب ويجلس خلفها بواب يتقاضى أجره من سكان الشارع . ويبذل أهالي كل حارة جهدهم في تحصين باب حارتهم فيصفحونه بصفائح الحديد ويسمرونه بالمسامير الغليظة ويضعون خلفه السلاسل والعوارض الحديدية بحيث لا يمكن مداهمة الحارة ليلا ! ..

أما أهم الأبواب الباقية الآن فهي باب الفتوح وباب النصر وباب زويلة وقد اشتهر باب الفتوح في عهده الحالي بسجن القشرة الذي كان قائماً بجواره وكان من أشنع السجون يقاسي فيه المسجونون عذاباً منكراً وويلا كبيراً

وكان باب الفتوح هو مدخل المدينة تدخل منه الرسل والوفود . كما كان الطريق الممتد بينه وبين باب زويلة طريقاً محترماً يعتبره الخلفاء حرماً مصاناً ولذلك كان كلما ولي أحد السلاطين الحكم فانه يلبس خلعة الملك في ظاهر المدينة ثم يدخل اليها من باب الفتوح راكباً جواده وحوله الأمراء ، والقواد والقضاة سائرين على أقدامهم . ولا يجوز لهم الركوب في ذلك الطريق حتى يصل الموكب الى باب زويلة ويخرج منه فيمتطي الحاشية خيلها !

وأما باب زويلة فقد كان في بداءة أمره مكوناً من قوسين كبيرين وقد سمي باب زويلة نسبة الى قبيلة زويلة التي قدمت إلى مصر مع الخليفة المعز لدين الله ونزلت في ذلك المكان

ولما شيد أمير الجيوش الحالي السور الثاني للقاهرة بني هذه البوابة وقد أطلق عليها الأهالي اسم « بوابة المتولي » نسبة الى متولي شأن البلد ولو ان العامة تزعم ان المتولي ولي صالح ذو كرامات وعجائب

ولذلك تجد هذه البوابة حتى الآن ملجأ للمكروبين والعاتبين الذين يعتقدون في كرامة المتولي فتراهم يقصدون البوابة ويربطون في مساميرها الغليظة قطعاً من الخرق والقماش الممزق من ثيابهم لتكون أثراً عنهم لدى المتولي الذي يحك كربهم !

وكانت هذه البوابة مستعملة حتى أوائل القرن العشرين لتنفيذ حكم الاعدام فيمن يحكم عليهم بالشنق فيعلق المحكوم عليه في إحدى السلاسل المدلاة من أعلى البوابة ويلبث معلقاً والهواء يحركه ليكون عبرة للسواء

وأما باب النصر فقد أقامه القائد جوهر ثم نقله أمير الجيوش بدر الجمالي الى مكانه الحالي

وتمتد الآن بقايا سور القاهرة من باب النصر إلى باب الفتوح ثم تخترق الثاني من باب الفتوح الى شارع الأمير فاروق ولا تزال تلك البقايا تدل على بناء محكم متين تتبين في داخله الاستحكامات الحصينة ومخازن الذخيرة والمؤونة وتتوسطه منارة الحاكم التي أكمل عمارتها الأمير بيبرس الظاهر في سنة ٩٠٢ والتي تعتبر من أعجب البنيان



باب الفتوح



شرفات باب الفتوح (تصوير المصور)

عيد الفطر في انجلترة

احتفل المسلمون بعيد الفطر المبارك في مشارق الارض ومغاربها واقاموا صلاة العيد في اليوم الاول منه شكراً للباري واداء لهذه الفريضة المقدسة . وقد احتفل المسلمون في لندن بعيد الفطر في صبيحة أول أيامه فأموا جامع ووكنج الشهير حيث أقاموا صلاة العيد وقد اشترك في هذه الصلاة اللورد هدلي المسلم الانجليزي المعروف وكبار رجال الجاليات الاسلامية المقيمين في لندن



بعد الصلوة

اللورد هدلي المسلم الانجليزي الشهير وقد وقف مع وزير الحجاز المفوض في لندن ، وذلك بعد أدية صلاة عيد الفطر في جامع ووكنج بلندن



الله اكبر

الى اليمين : جانب من جامع ووكنج بلندن حيث أدت جماهير المسلمين المقيمين بالعاصمة الانجليزية صلاة عيد الفطر الماضي . وقد شهد جمع من الانجليز هذه الصلاة المباركة ووقفوا خلف المصلين

« الهلال » لسان حال النهضة العصرية ورفيق كل أديب وأديبة

الملك الفونسو يزور مصر

منذ ما تنازل جلالة الملك الفونسو الثالث عشر عن عرش اسبانيا وهو فى حركة دائمة كأنه يحاول ان يجد فى اسفاره وتنقلاته التسلية التي ينشدها فتنسيه عرشه المفقود ، وأخيراً نقلت الينا الانباء الخارجية أنه اعتزم من «رسيليا» إلى مصر عن طريق اليونان وسوريا ، وقد يصل جلالته إلى هذا القطر قبيل صدور هذا العدد من «المصور» أو بعيده فيتنقل فى العاصمة وفي سائر أنحاء القطر التي يرغب في زيارتها كما يتنقل فيها كل سائح اجنبي مع شيء من الفرق وهو أن الحكومة قد تحيطه بمظاهر يسيرة من مظاهر الاحترام والاكرام اجلالا لشخصه ولمقامه السابق ومجاملة لعلاقاته العائلية إذ لا يخفى أنه يمت إلى الاسرة المالكة الانجليزية بصلة القرابة والنسب غير أنه لن يقابل على كل حال بأكثر مما قوبل به الملك فرديناند ملك بلغاريا السابق وقد حل نجله محله ، فى الملك في حين أن نجل الفونسو الثالث عشر لم يحل محله ولكنه يشاطره آلام النفى مع سائر اشقائه وشقيقاته وهم يقيمون اليوم في قصر تم اشتراء لهم جلالة الملك والدهم في ضاحية « فونتنبلو » على مقربة من باريس ويقدرون ثروة جلالته بثلاثة ملايين جنيه

وقد اجتمع جلالة الملك فؤاد بجلالة الملك الفونسو الثالث عشر لما زار مليكنا باريس فى سنة ١٩٢٧ فان جلالته نزل بعد انتهاء زيارته الرسمية فى نفس الفندق الذي كان العاهل الاسباني نازلا فيه فزار كل منهما الآخر في الجناح الخاص به ودعا الملك الفونسو جلالة مليكنا الى زيارة اسبانيا زيارة رسمية فقبل جلالته الدعوة شاكراً ووعد بتلبيتها في أثناء رحلته الثانية لاوربا وفعلا لما سافر جلالته الى أوربا في صيف سنة ١٩٢٩ كان مقرراً فى بادىء الأمر أن يزور اسبانيا في أوائل الشتاء ولكن تبدل الظروف السياسية في مصر يومئذ حمل جلالته على الغاء هذه الزيارة فعاد إلى مصر ليهيمن على مصير الدولة بمناسبة استقالة وزارة محمد محمود باشا وتأليف الوزارة التي تمهد السبيل لاحياء الحياة الدستورية في البلاد

وصفوة القول أنه لو كان الملك الفونسو الثالث عشر يزور مصر وهو لا يزال ممتلياً العرش لكانت المقابلة التي تعد له فيها غير المقابلة التي سيقابل بها الآن وخصوصاً ان الحكومة المصرية اعترفت بالحكومة الجمهورية الجديدة في اسبانيا وقبلت الوزير الذي أوفدته إلى مصر



جلالة الملك الفونسو الثالث عشر

وقد حاول أنصار الملكية فى اسبانيا ان يقوموا بعد رحيل الملك الفونسو عن بلاده بحركة ثورية لاعادته إلى العرش فأرسل اليهم يطلب منهم ان لا يقوموا بحركة من هذا القبيل خوفاً من نشوب حرب أهلية في البلاد وهي الحرب التي أراد ان يحول دون وقوعها لما استعجل في التنازل عن العرش مع ان جانباً كبيراً من الشعب كان لا يزال يؤيده ويبلغه استعداده للدفاع عنه ، ويذكر القراء ان مسلك جلالته هذا كان موضوع اطراء صحف أوربا قاطبة وثنائها

وقد انصرف الملك الفونسو الثالث عشر منذ اعتزاله الملك الى الاشتغال بالشؤون المالية والى مزاولة الالعاب الرياضية التي يهواها متنقلا بين فرنسا وانجلترا حيث له أصدقاء كثيرون بين أمرائها ونبلائها وأعيانها

ومما هو جدير بالذكر هنا ان الملكة فكتوريا أوجيني عقيلة الملك الفونسو زارت مصر من نحو ثلاثين سنة ووصلت في رحلتها إلى السودان



على تراس فندق شبرد

في الصورة اعلاه جناب المستر روبرت فوستر المدير العام لمصانع صابون البالموليف وشركات كولجات الشهيرة وقد قدم مصر أخيراً مع السيدة قرينته بدعوة من صديقه حضرة الاستاذ توفيق مفرج صاحب الشركة المصرية البريطانية التجارية وتراه جالساً الى يمينه . وقد جلس الى يساره حضرة الاستاذ اسحق حلمي السباح المصري الشهير

صحافي كبير في مصر

هبط مصر منذ بضعة أيام مستر الوف أوكس صاحب جريدة النيويورك تيمس الشهيرة ومن كبار أصحاب الصحف القائمة في الولايات المتحدة . وتراه في هذه الصورة مع السيدة عقيلته وقد جاء الى مصر لزيارة آثارها ومعالمها الفائقة

(تصوير المصور)



للدفاع عن المصالح الاسلامية

اجتمع بعض زعماء الامم الاسلامية في منزل السيد عبد الحميد الخطيب في الاسبوع الماضي وتباحثوا في الشئون الاسلامية ووجوب تكوين كتلة للدفاع عن مصالح الامم الاسلامية وقد اخذت لهم هذه الصورة الى اليسار بعد اجتماعهم . وقد جلس في الوسط سمو الامير محمد سعيد الجزائري وعلى يمينه عياض بك اسحاقي مندوب مسلمي روسيا في المؤتمر الاسلامي فالسيد حسن الاخ وعلى يساره السيد عبد الحميد الخطيب رئيس جمعية الشبان الحجازيين فالاستاذ لطفي جمعه المحامي . وفي وسط الصف الثاني الامير سعيد شاملي والى يساره الاستاذ احمد رفيع المصري ومن يمينه يونس البحري (تصوير شارل)





[تصوير العبودي بالاقصر]

في زيارة الآثار المصرية

دعت اللادي لورين منذ بضعة أيام الى مدينة الاقصر لمشاهدة آثار وادي الملوك وتراها في هذه الصورة بعد عودتها من احدى الزيارات الاثرية الى فندق ونتر بالاس بالاقصر ومعها مدام سيمون والآنسة كيز وفي طرف الصورة حضرة مفتش آثار الوجه القبلي توفيق بولس افندي



نائب مدير مكتب العمال الدولي

من بين الذين هبطوا الاراضي المصرية في الاسبوع الماضي المستر بتلر نائب مدير مكتب العمال الدولي في جنيف وقد قصد مصر لزيارتها ودراسة شئون العمال بها . وكان في استقباله واستقبال زوجته في بورسعيد المستر بريغز مدير مكتب العمل بوزارة الداخلية وقد وصل الى مصر مستر بتلر (تصوير المصور)



لونا بارك في الليل

معمل لونا بارك المصري مزدانا بالانوار الكهربائية حيث تسطع أشعتها كل ليلة في شارع عبد العزيز (هذه الصورة أخذت في الحفلة التي أقامها صاحب ومدير اللونا بارك حضرة على الافندي حسن وخصص دخلها لمشروع القرش)



في عدن

الى اليمين : اخذت هذه الصورة للصحفي المتجول يونس البحري عند هبوطه في بلاد عدن وقد ظهر الى يمينه احمد مهدي عبد الله وكلاهما في الثياب المدنية الوطنية

صور تاريخية بريشة فنان ماهر

لم يكن في مصر في أواخر القرن الماضي وفي أوائل القرن الحاضر رسام وطني ماهر ذاعت شهرته في البيئات الوطنية والاجنبية سوى الاستاذ الفنان سليم حداد مبتكر الآلة الكاتبة العربية المعروفة باسمه، وربما كان انصرافه الى الاشتغال بابتكار هذه الآلة في مقدمة أسباب اعراضه عن المضي في الاشتغال بالرسم بعد ما اكتسب في ميدانه مقاما يغبطه عليه كثيرون من رجال الفن

وقد اتصل بنا أن حضرته قدم أخيرا لوزارة المعارف رسم آلة كاتبة عربية جديدة تحتوي على حروف « التاج » وأن مشروعه صادف ارتياحا لدى ولاة الامور

وبهذه المناسبة رأينا أن نحلي هذه الصفحة من « المصور » بطائفة من الرسوم لبعض هذه الصور الزيتية التي صورها الاستاذ حداد بريشته في أوقات مختلفة يرجع عهد بعضها الى أواخر القرن الماضي ويرجع عهد البعض الآخر الى أوائل هذا القرن كما جاء آنفا — وكلها صور تشهد له بالتفوق والبراعة على منوال يبعث على الاسف لحرمان الفن من يد هذا الفنان الماهر



سمو الخديوي السابق عباس حلمي الثاني ممتطياً صهوة جواده الاشهب في طليعة حرسه — من صورة زيتية للاستاذ سليم حداد



رسم صورة زيتية بريشة الاستاذ سليم حداد تمثل سمو الخديوي السابق وهو في عنفوان الشباب يتأهب لامتطاء صهوة جواده الاشهب وقد أحاط به أركان حربه



سماحة السيد توفيق البكري في شبابه نقلا عن صورة زيتية للاستاذ سليم حداد



الاستاذ سليم حداد



فتى قروي
للاستاذ سليم حداد



سلاتين باشا بلباسه الوطني في السودان نقلا عن صورة زيتية للاستاذ سليم حداد

٩٠٠٠ جنيه ننفقها على موسم التمثيل فى الاوبرا

كيف تستطيع الحكومة ان توفر بدون ان تضر احداً

طلعت الصحف اليومية على قرائها في هذا الاسبوع بنبأ فحواه ان التمثيل توقف في دار الاوبرا الملكية لخلاف نشأ بين وزارة المعارف ومتعهد التمثيل في هذا الفصل

فانه بمقتضى العقد المعقود بين الفريقين تمنح وزارة المعارف ذلك المتعهد اعانة قدرها ثمانية آلاف جنيه

ولكن المتعهد ادعى انه بسبب نزول قيمة الجنيه لم تعد هذه الاعانة تكفيه لسد نفقاته وانه لابد له من ١٦٠٠ جنيه « اضافية »

ورفضت وزارة المعارف ان تزيد قيمة الاعانة فنشأ الخلاف وتوقف التمثيل في الاوبرا وأخيراً رأى مجلس الوزراء حسماً للنزاع ان يمنح المتعهد الف جنيه « اضافية »

واكتب بعض محبي الفن بالستمائة جنيه الباقية

واستؤنف التمثيل في الاوبرا

بينما وزارة المعارف ترفت الطلبة بالعشرات لانهم تأخروا في دفع قسط المصروفات فلا نسمع ان مجلس الوزراء قرر اعانتهم بالف جنيه أو ان جماعة من محبي التعليم اكتتبوا لذوى الحاجة منهم ببضع مئات من الجنيهات

* * *

ونحن نرى ان وزارة المعارف كانت موفقة كل التوفيق لما رفضت ان تزيد الاعانة الممنوحة لمتعهد التمثيل وقدرها ثمانية آلاف جنيه

فانه ليس بين مواد العقد ما يحتم عليها زيادة الاعانة بأي حال من الاحوال

بل ان الامر على عكس من ذلك !

فقد اتصل بنا ان في العقد مادة صريحة تنص على انه ليس هناك ما يحتم على وزارة المعارف زيادة الاعانة الممنوحة في حالة نزول قيمة الجنيه

فمسألة نزول الجنيه لم تكن اذن مسألة مفاجئة للمتعهد حتى يلتمس له بعضهم عذراً في ان احداً لم يكن يتوقع نزول قيمة الجنيه

بل انه نبه الى ذلك ، ورغم هذا التنبيه أمضى العقد المحتوي على المادة الصريحة التي أشرنا اليها هنا

« فأصبح ذنبه على جنبه » كما يقول المثل العامي

وكان لوزارة المعارف ان تتمسك بنص العقد ، كما انه كان لها ان تمتنع عن زيادة مبلغ الاعانة

ولكن مجلس الوزراء رأى غير ذلك فكان الرأي له

* * * *

وقد سمعنا بعض انصار « الحل » يقولون انه لو لم تزد الحكومة مبلغ الاعانة لتعذر على المتعهد الفني في تنفيذ برنامج التمثيل لانه لا يستطيع تحمل الخسارة من جيبه

والجواب على ذلك أن كل متعهد يجب أن يعمل حسابه قبل أن يتعهد بالقيام بأي عمل كان فاذا ربح كان ذلك من نصيبه واذا خسر كان ذلك من سوء حظه

واذا صح ما يقوله انصار الحل في هذا الصدد فان هناك لوماً على ولاة الامور لأنهم تعاقدوا مع شخص لم يتحققوا من مقدرته المالية لانه لو كان هذا الشخص قادراً مالياً لوجب على الحكومة أن تتمسك بنص العقد وأن تحمله كل خسارة فلا تفرط في أموال الدولة بغير علم واعد

ولكن يظهر أن الحكومة رأت أن لا سبيل الى استئناف التمثيل في الاوبرا إلا بزيادة الاعانة فاضطرت الى زيادتها

ومع ذلك كانت هذه الزيادة غير كافية فاضطر بعض محبي الفن الى سد « العجز » باكتتابهم

* * *

ونحن وان كنا نرى أن تشجيع الفنون الجميلة واجب ، وان الاوبرا فن من الفنون التي يجب على الحكومة تشجيعها وخصوصاً بعد ما أصبح هذا الفن من مقتضيات المدنية إلا أننا نتساءل هل تشجيع الاوبرا ـ مع تسليمنا بوجوب تشجيعها في الاحوال العادية ـ يجب أن يقدم على تشجيع التعليم عندما بمساعدة التلاميذ المتفوقين العاجزين عن دفع قسط من الاقساط المدرسية

وهل ٨٠٠٠ جنيه تنفق على الاوبرا في مثل هذه الازمة ليست ٨٠٠٠ جنيه تذهب هباء منثوراً ؟

والـ ١٠٠٠ جنيه التي أضيفت الى الاعانة المقررة هل كان من الضروري صرفها ولو ادى الامر الى وقف التمثيل في الاوبرا بما فيه من موسم التمثيل فيها ؟

وألم يكن افضل لنا وأفضل للبلاد أن توقف هذه الـ ١٠٠٠ جنيه على تسديد نفقات بعض الطلبة النابهين الذين تحول الأزمة دون تمكنهم من المضي في تلقي دروسهم

هب ان القسط المتأخر عشرة جنيهات فان الـ ١٠٠٠ جنيه كانت تكفي لمائة تلميذ وهب انه عشرون جنيهاً فان الـ ١٠٠٠ جنيه كانت تكفي لخمسين تلميذاً

بل ان تعليم عشرة من طلبتنا النابهين المجتهدين الذين يستطيعون ان يخدموا الوطن بعلمهم ومعارفهم ووطنيتهم خير لنا من الاوبرا كلها

فهل لا نضحي بعشرين او بثلاثين رواية من روايات الاوبرا

ونضحي بمستقبل عشرات من شباننا

وذلك لكي يقال اننا نشجع الاوبرا وإن الاوبرا مظهر من مظاهر المدنية ؟ !



المدموازيل ايرين منجيني كانتيو المغنية الاولى في الفرقة الايطالية التي تمثل الآن على مسرح الاوبرا

انظر صفحة ٢٣

اول مصري يقيم بمفرده بمصر اكبر لونابارك

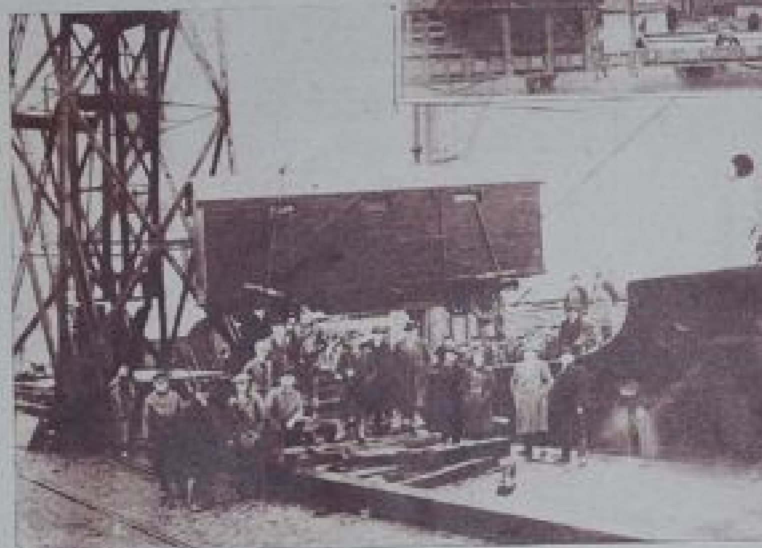


علي افندي حسن

الشاب المجتهد علي افندي حسن الذي سافر الى المانيا خصيصا لاستحضار الادوات اللازمة لاكبر لونابارك وقد اقامه بحديقة ترعة باشا بشارع عبد العزيز بجوار على اوروزدي باك « عمر افندي »

صورة الباخرة « امسل » التابعة لشركة هامبورج لاين التي استأجرها علي افندي حسن خصيصا لشحن الالعاب الى الاسكندرية ومنها بقطار خاص « ٢٣ عربة سكة حديد » الى مصر حيث تقيم الان بشارع عبد العزيز





الونش يحمل العربات الكبيرة من الارض الى الباخرة ويرى قطار السكة الحديد محمل بالشحونات « في هامبورج بالمانيا »

عالم التمثيل

خلاصة الحركة الاسبوعية

قضت فرقة رمسيس اسبوعها الاسبق متنقلة بين بنادر مديريات الوجه البحري ثم عادت في يوم الاحد الماضي الى دارها بالعاصمة وهاهي تعيد بعض رواياتها القديمة وتستعد لاخراج الرواية الجديدة في اوائل الاسبوع القادم

وأما فرقة الريحاني فما زالت في مكانها بتياترو برنتانيا وهي أيضاً تعيد الروايات التي سبق لها عرضها في الوقت الذي تجري فيه بروفات روايتها الجديدة (أولاد الحلال) التي يهتم بها الاستاذ نجيب اهتماماً فائقاً ويقول أنها ستكون أنجح رواياته أما موعد اخراجها فهو يوم السبت القادم (بعد باكر) وتعرض فرقة الماجستيك روايتها الجديدة (يا أولاد الايه!!) ولم يمر على اخراجها غير اسبوع واحد. وتجد كلمة عنها في هذه الصفحة

هذا وأما الصالات فهي في نشاط مستمر وقد ابتكرت صالة بديعة في هذا الموسم نوعاً جديداً من التسلية وهو عبارة عن روايات صغيرة ذات فصل واحد يضعها المؤلف الكبير الاستاذ امين صدقي وكانت رواية هذا الاسبوع (اولاد الرعاع) ولا عجب المحكمة في اختيار جميع المسارح اسم (الأولاد) في رواياتها الاخيرة!! فانك اذا مررت بمسرح رمسيس صادفت على بابه رقعة الاعلان الكبير (اولاد الفقراء) وتقدم قليلاً فتجد على باب الريحاني (اولاد الحلال) فان تركته الى الماجستيك وقع نظرك على (اولاد الايه!) وأخيراً تجد بديعة حداً من الى ثم « الرجنة » (باولاد الرعاع)..



اولاد الايه!!

—أحد مناظر رواية الماجستيك وترى في الوسط الامير قاسم (زكي ابرهيم) والى يمينه شفيق بك (حامد مرسي) فالاميرة نازك (الانسة عقيلة راتب) وفي الجهة الاخرى عثمان عبد الباسط (الكسار) فبينما يبدو على محيي الدين (الجزايرلي).. وهؤلاء هم.. أولاد الايه!!! (فوتو توني)

في بانسيون السيدة بيم

على مسرح حديقة الازبكية

في عام ١٩٢٢ تألفت جمعية من كبار الانكليز المقيمين هواة فن التمثيل باسم « جمعية الهواة للتمثيل والموسيقى بالقاهرة » وبدأت منذ ذلك التاريخ تخرج كل عام رواية أو أكثر موسيقية أو دراما أو كوميديا لاكبر كتاب الانكليز

وقد اخرجت الفرقة في هذا الاسبوع على مسرح حديقة الازبكية رواية « في بانسيون السيدة بيم » « At Mrs. Beam's » وهي كوميديا انتقادية تأليف الكاتب الكبير مونر ترى فيها الى محاربة السكن في البانسيونات... وهذا النوع قليل في مصر ولكنه كثير في انجلترا وغيرها من البلاد الاوربية وخاصة في الضواحي

ومن الصعب على مصري أن يحس بأثر الكاتب كما يحس الانكليزي لانه ليس بين العائلات المصرية من تقبل هذه السكنى أو تؤجر بيتها كبانسيون فنحن وان قدرنا رأي المؤلف وفكرته الا اننا نشعر بشيء من الغموض في رسم شخصياته على ان بينها شخصية تكشف عن روح الانكليز وتربيتهم لاخلاقهم فقد أخرج المؤلف شاباً صغيراً ولكنه ناضج العقل يفكر ويرى الامور كرجل كبير

واخرجت هذه الرواية عام ١٩٢٣ على مسرح رويال بلندن فنجحت نجاحاً باهراً كما نجحت على مسرح حديقة الازبكية بالقاهرة لان الممثلين وان كانوا هواة الا انهم اظهروا مقدرة كبيرة في القيام بأدوارهم حتى انهم لم يحتاجوا الى الملقن واذكر بالاعجاب السيدة هوايت في دور مس شو والمستر بويد في دور مستر دارووز والمس برشوود في دور لورا

أما نظام الحفلات الثلاث التي اقيمت فقد بلغ الكمال بهمة جناب المستر وودلند والسيدة قرينته

يا اولاد الايه!!

على مسرح الماجستيك

تعتبر فرقة الاستاذ علي الكسار أنشط الفرق في مصر وأكثرها عملاً فهي دائبة مستمرة شتاء وصيفاً لا تعرف الكلل ولا الكسل سبيلاً فلا تمنعها العطلة عن اخراج روايات جديدة بين آونة وأخرى في مواعيد محدودة لا تتخطاها ، أي أنها لا تعرض روايتها أكثر من ثلاثة اسابيع ثم تتركها لكي تمثل غيرها جديدة

وليس لنا في مثل هذه الحالة ان ننتظر منها نجاحاً على طول الخط وفي جميع رواياتها وان كان واجبا علينا ان نذكر لها تلك الهمة الكبيرة وهذا النشاط المحمود

عادت فرقة الماجستيك الى دارها بعد أن قضت شهر رمضان المبارك في الثغر الاسكندري وما كادت تستقر بها المقام في مصر حتى عمدت الى اخراج « روزيتا » الرواية الجديدة في الوقت الذي كانت تعيد فيه كل مساء احدى الروايات القديمة

وأخيراً اخرجت رواية (يا اولاد الايه) وهي وان لم تكن قد وصلت الى درجة من النجاح فكلا الا انها لم تنزل الى الحضيض من السقوط

بنيت هذه الرواية على أساس أبطال أربعة يجب أن يكون التشابه بين كل اثنين منهم تاماً كاملاً بحيث اذا رؤي احدهما تبادر الى الذهن انه الشخص الآخر وبذلك يقع سوء التفاهم الذي هو كل شيء في الرواية

فالشخصان الاولان هما عثمان ومصباح والآخران شفيق المهندس والامير المغربي محيي الدين

ويقع الجزء الاول من حوادث الرواية في فيلا بطرابلس والثاني في تونس ، اما موضوعها فلا تكلف للطيب مطلقاً ويكفي ان نقول أن شفيق بك مهندس مساري مصري وهو شقيق القنصل المصري في طرابلس وكان قد ذهب الى فيلا الاستشفاء بناحية الصحة واصطحب معه عثمان عبد الباسط (تواس القنصلية) ليقوم على خدمته بأمر من أخيه القنصل . وهنالك جاءت فيلي كانت الاميرة « نازك » ابنة أحد أمراء الترب تقضي الصيف مع خادمتها (شكية) فنشأ غرام حاد بين الاميرة وشفيق كما ترعرع مثله بين شكية وعثمان

وكانت خطبة « نازك » هذه معقودة على ابن أحد امراء تونس واسمه « محيي الدين » وكان هنالك غرام قديم بين هذا الامير وفتاة رومية اسمها (كاترين) ابنة الجواهرجي صاحب الفندق الذي نزل به اولئك السادة في فيلي حتى انه سمح



الاستاذ عبد الرحمن رشدي في دوره بالرواية السينمائية (الشروق الفؤاد) التي تخرجها شركة نحاس سفنكس فلم



الانسة ليان هارفيل التي تشترك في أحد الادوار الهامة في الفلم الغنائي الناطق الشروق الفؤاد

بأن يرسم وإياها صورة فوتوغرافية فيأتي بها من الاستهزاء والغلاظة . فلما اقترب موعد قرانه سافر الى فيشي مع شقيقه (مصباح) ليحصل من الفتاة على تلك الصورة

وأراد الأمير قاسم (والد نازك) أن يبين تبصرا ترف فيه ابنته الى خطيبها فبعث لصديقه (قنصل مصر بسرسيليا) أن يختار مهندسا كفؤا ليضع رسوم القصر فانتخب الله عقيقا هذه المهمة وسافر هذا مع قواس القنصلية ايضا الى تونس ،

وهناك تقع حوادث جمة من سوء التفاهم ومنشؤه في أغلب الاحيان وجود التشابه بين عثمان ومصباح أو بين شفيق ومحي الدين وتنتهي الرواية بأن تقع صورة كارين ومحي الدين (من باب الخطأ) في يد عثمان — على اعتباره مصباحاً — فيبرزها لوالد الأميرة الذي يمتنع عن زواج ابنته من شاب فاسد ذي علاقات آثمة بغيرها من النساء ثم يقبل أن يزوجها من الشاب المصري (شفيق) الذي يهواها وتهواه كذلك ترف تنكب الى حبيبها عثمان

ذلك ما يستطيع الانسان أن يأتي به كملخص بسيط للرواية أما ماعداه من حوادث سوء التفاهم فمحال أن يلم بها الانسان في عجالة كهذه .

ويجب أن نشير الى بعض المآخذ هنا فنقول أن عثمان عبدالباسط قواس القنصلية كان ملازماً لشفيق بك في مصيفه بفيشي وفي رحلته الى تونس مع أنه مستخدم يتقاضى مرتبه من خزانة الحكومة وليست هناك علاقة بينه وبين شفيق اللهم الا أن هذا شقيق القنصل، وليس في طوق الاخير أن يجعل من قواس القنصلية خادما خاصا يعطيه الى أخيه على سبيل الاعارة . فإن أمن القنصل رقابة وزارة الخارجية ، وإذا تساهلنا في ذهاب عثمان مع شفيق الى فيشي وقلنا انها اجازة بسيطة يقضيها القواس في خدمة شفيق ، فهل يمكن أن يتسامح وزير الخارجية في جعل عثمان خادما خاصا لشقيق القنصل يتبعه أنى سار حتى الى تونس !

كذلك كانت نقطة اتصال شفيق بك لوضع تصميمات قصر الامير ضعيفة الناحية الفنية وبعيدة عن المعقول أحيانا ، وأضعف منها قيام القنصل بالسفر الى تونس لحضور حفلة قران هناك وليتها تمت !! فضلا عن أن هذا يعد الاحتمال بالمرة فإن هناك نقطة أخرى غير مفهومة ، وهي الدعوة الى حفلة القران قبل تحديد موعده بل وقبل رؤية الخطيب ومعرفته ذلك لأن والد العروس لم يكن قد رأى الخطيب على الاطلاق ولم يسأله في أمر الزواج بدليل أن الخطيب وفد الى مصر عروسه متنكراً لمراها

قبل أن تزف اليه فإن أعجبته رضي بها زوجة والا تركها وانصرف (كما فكر في ذلك بنفسه لشقيقه مصباح) فكيف والحالة هذه يدعى الكبراء فيفدون من فرنسا الى تونس لحضور حفلة لم يحدد موعدها ولم يدر ذووها اذا كانت ستقام أم تحول المقادير — كما حدث تماما — دون اقامتها !

ثم « الوصلات » الكثيرة التي تلاحقت في الفصلين الثاني والثالث من الرواية فقد لاحظنا ان عثمان كان يخلقها خلقا دون مناسبة تدعو اليها وكأن المؤلف أراد بذلك أن يوجد حوادث مصطنعة لا دخل للطبيعة فيها . وبذلك كان موقف عثمان شاذاً من غير موجب ، وإذا استثنينا الفصل الاول كانت الرواية كلها مفتعلة بشكل واضح وكان أساسها منهاراً وفي حاجة الى الدعائم التي تقيمها وتسند هيكلها

أما مناظر الرواية فقد اعتني بتنسيقها اعتناء تاما فبدت في شكل جميل وخصوصا منظر الفصل الثاني (قصر الامير قاسم)

وأما التمثيل فقد أدى الجميع ادوارهم ولم يقصر أحد منهم ، وكان على رأسهم الاستاذ علي الكسار في دور (عثمان) ولولا ما امتاز به من خفة الروح وحسن الاداء وحضور الذهن لما كان لهذه الرواية أن تقف على قدميها ، الا أن ذلك لا يمنعنا من القول بأن التشابه المفروض بينه وبين (مصباح) لم يكن كما يجب مع انه — كما قلنا — الاساس الذي بنيت عليه الرواية . وإذا قلنا ان الشكل (تيب) الكسار لا يتغير فقد كان يجب على محمد عقيق (ممثل دور مصباح) أن يجتهد ما أمكن في الظهور بنفس الشكل كما كان يجب للاستاذ علي الكسار أن ينبه الى تلك النقطة

كذلك يصح القول عن حامد مرسي (شفيق بك) وفؤاد الجزايرلي (الامير محي الدين) اذ كان التشابه بينهما معدوما بالمرة ولا ندري ما حكمة وجود (الماكياج) اذا لم يكن لمثل هذه الحالة !! على انهما قد أديا ما عليهما خير الاداء، وخصوصاً أولهما فيما أطرب من انشاد بديع

وأسند الى السيدة عقيلة راتب دور (الاميرة نازك) فنجحت فيه تمثيلا وانشاداً كما نجحت السيدة عطية نعامي في دور كارين مع انها تمثل دور الفتاة الرومية للمرة الاولى أما السيدة زكية ابرهيم فقد كانت خفيفة الظل في دور (شكيبه) وخصوصا عندما كانت تثير بحركة غرائز من تعب فتنطلق في البكاء بصوت يدعو للاغراق في الضحك ، وقام

عبد العزيز احمد بدور (جبل الوحش) وهي شخصية سوري من تجار الجبل الا انني في الحق لم أجد لها عملا فهي ملصقة بالرواية لصقا ولو رفعت منها لما تأثر الموضوع بشيء .

وأما زكي ابرهيم فقد كان مؤلف أزجال الرواية وممثلا لدور الامير قاسم فكان موفقا في الناحيتين

الاعانة المسرحية

وضعت وزارة المعارف العمومية في ميزانيتها هذا العام مبلغ ألفي جنيه مصري مساعدة للتمثيل العربي ، وقد تألفت لجنة تحت رياسة الاستاذ محمد العشماوي بك سكرتير عام الوزارة وعضوية الاساتذة اسماعيل شيرين ومصطفى عبدالرازق وزكي طليمات لتوزيع هذه الاعانة على الفرق بنسبة ما يبذلونه من مجهود في اثناء الموسم التمثيلي المصري، وقد عقدت هذه اللجنة أكثر من جلسة ولم تستقر على رأي حاسم الى هذه اللحظة ، على أننا نعتقد انها ربما انتهت من مهمتها في الاسبوع الاول من شهر مارس المقبل . وستحدد الوزارة يوما في هذا الشهر توزع فيه الاعانات على الوجه الذي تراه اللجنة المشار اليها

حول فلم اولاد الذوات

مازالت ادارة رمسيس مهتمة بانجاز فلم (اولاد الذوات) ويواصل الاستاذ كريم ليله بنهاره في العمل حتى يستطيع الفراغ قبل منتصف مارس القادم . هذا وقد انتهت الاجزاء التي تشترك فيها الممثلة الفرنسية المعروفة (كوليت دارفي) الا انها فضلت الاقامة بمصر ردحاً آخر من الزمن ويظهر ان هناك اتفاقا سيتم بينها وبين الاستاذ يوسف وهبي على ان تظل هذا الاشتراك في فلم آخر جديد ستخرجه ادارة رمسيس عقب الانتهاء من فلم اولاد الذوات كذلك علمنا أنها ستظهر على منصة مسرح السينما الذي يعرض فيه الفلم أول ليلة مع بعض من اشتركوا في الادوار لتحية الجمهور والاهتمام .

هذا ويقول عاملو (اولاد الذوات) أن الاستاذ كريما رأى أن يظهر فيه مصر الحديثة بأبطالها الرياضيين حياً ومظاهرها الحقة عاملا في ذلك من سبقه ممن عمدوا الى اظهار الآثار القديمة ، وذلك من باب الدعاية الحقة وايجاد فكرة صحيحة عن مصر الحالية لدى الاجانب الذين اكتفوا أن يقرأوا عنها بعض الروايات المشوهة التي يذيعها الناس الخاطئة الغرض دون تمحيص أو تحقيق

رحلة البعثة الطبية في الواحات البحرية

في ٢٥ يناير الماضي غادرت بعثة طبية من كلية الطب مدينة القاهرة على سيارات مصلحة الحدود الى الواحات . وكانت مؤلفة من الدكتور محمد بك خليل استاذ علم الطفيليات بكلية الطب والدكتور مصطفى بك عمر استاذ الباثولوجيا الاكلينيكية والدكتور علي حسين الاستاذ المساعد لعلم وظائف الاعضاء . والدكاترة سعيد عبده وحسين نجاتي وصلاح الدين ناصف ومعهم الضابط احمد شوقي عبد الرحمن افندي ودليل عربي

وسارت البعثة في الصحراء الغربية فبلغت الواحات البحرية مساء يوم ٢٦ بعد مبيت ليلة بالصحراء . وقد علمنا من بعض الذين اشتركوا فيها ان عدد سكان هذه الواحات ٥٠٠٠ وهي عبارة عن عيون ارتوازية متعددة تروي الارض المجاورة وينبت بها النخيل والبلح والزيتون وقليل من الحبوب كالارز والشعير والقمح . ولا يكاد يكون لماشية وجود ما خلا بعض أبقار هزيلة وذلك لوجود بعض الطفيليات الفاتكة بها في مياه العيون . ويكاد يكون كل الاهالي مصابين بالبلهارسيا والانكلستوما والرمد . ونظراً لطبيعة الارض الرملية فان الاهالي على جانب كبير من النظافة إذا قورنوا بسكان بعض المناطق الاخرى ، ولصعوبة المواصلات فان حاصلات الواحات لا تكاد تجد من يشتريها

وتجمع الاهالي تجاحكام أي ترية الديوك الرومي . وثمن الجيد منها نحو ٢٢ قرشاً فقط . والبحرية على بعد نحو ٤٠٠ كيلو من القاهرة

أما الفرافرة فواحة صغيرة ليس بها إلا عين ماء واحدة وسكانها يلعنون الحياة وليس بهم مرض من الامراض السابقة الذكر

وطريقها من البحرية وعر كثير الرمال وقد حدث أن تعطلت السيارة الرئيسية للبعثة فاضطر قسم منها المبيت إلى جانبها يومين واستمر الآخرون . وأرسلوا لهم جمالا تحمل مؤونة رجعوا بها للبحرية في ثلاثة أيام

والتقت البعثة في البحرية بالرواد التائهين الذين عرف القراء أمرهم من الجرائد اليومية .



الدكتور سامنجي طبيب الواحات البحرية والدكتور صلاح الدين ناصف والدكتور حسين نجاتي في صباح ليلة قضوها في الصحراء



اعضاء البعثة في الصحراء حول السيارة التي كانت تقل امتعتهم وهم من اليمين : الدكاترة صلاح الدين ناصف وسعيد عبده ومحمد خليل عبد الخالق بك والدكتور علي حسن والدكتور مصطفى عمر بك

وقام هؤلاء قبلهم بيوم في ثلاث سيارات ضلت احداها الطريق واستمرت الاثنتان الباقيتان حتى نفد منهما البترول في منتصف الطريق للقاهرة

فلما قامت البعثة في اليوم التالي علمت بالامر فبحثت حتى عثرت عليهم وأتت بأربعة منهم للقاهرة بعد أن زودت الباقين بالطعام والماء والبنزين . وبعد وصولها القاهرة سارت مصلحة الحدود وأهاليهم في شأنهم فأحضروهم

وتتكون الواحات البحرية من أربع قرى وعاصمتها « البويطي » وفيها منزل للمأمور واستراحة الحكومة وطبيب مصلحة الصحة . وتقاس الملكية هناك بالعيون . وهي التي تتفجر منها المياه لتروي الارض المحيطة بها . أي أن المالك إذا كان له ثلاثة أو أربعة قراريط فانه غير مقيد بمساحة معينة الحدود بل ان له ان يزرع ذلك القدر في أى مكان حول العين لان الارض لاقيمة لها والقيمة كلها في العين نفسها . ولندرة المياه يعمد الاهالي — وخاصة في الفرافرة — الى تبطين القناة التي تتفرع من العين ويسمونها هناك « خليج العيد » بطبقة من الطين الناعم الذي لا يدع الماء ينفذ الى الطبقة الرملية فيتسرب الى باطن الارض دون جدوى



مجرى عين من عيون الواحات البحرية ويسميها الاهالي « خليج العين »

والفقر هناك باد بشكل ظاهر . فمتوسط أجر العامل الموفق لايتجاوز ثلاثين قرشاً نظير اشتغاله في فلاحة « الجنينة » وهو الاسم الذي يطلقونه على الأرض المزروعة وهو يتقاضى ذلك الاجر تمراً وقمحاً

وقد وجدت البعثة في الواحات البحرية ... حرارة مياهها ٣٩ درجة ، صيفاً وشتاء . والسبب في ذلك يعود إلى أن مياه تلك العيون قد نفذت قبل وصولها إلى العين الى طبقة منخفضة جداً من الارض فاكتسبت حرارتها

والجو في الواحات جو قارس ، فهو شديد البرودة في الليل . شديد الحرارة في النهار ويندر أن يخلو الاكل من الرمل ، إذ أن نفس الهواء مختلط بالرمل . والسكر والشاي هناك أهمية قصوى . بل إن تلق حياة الاهالي قاصرة على ذينك المصرفين . وقد يكون عجز الزوج عن أن يمد زوجته بالقدر الكافي من الشاي والسكر سبباً في ايقاع الطلاق



وحدة من الهجانة التابعة لمصلحة الحدود صادفت البعثة في الواحات ...

انعام على مصور ماهر

علمنا أن جلالة امبراطور الحبشة انعم على حضرة الاستاذ رياض افندي شحاته مصور جلالة الملك بنيشان نجمة اثيوبيا من درجة شفالييه ، وقد تفضل حضرة صاحب السمو الامير اسفاو وسن بتسليم النيشان الى الاستاذ شحاته ، فنهنئه على هذا الانعام السامي الذي صادف أهله

المارشال هندنبرج يقبل ترشيح نفسه

لمنصب رئاسة الجمهورية فى الانتخابات المقبلة

لما رشح فخامة المارشال هندنبرج نفسه لرئاسة الجمهورية الالمانية في المرة الاولى وقيل انه لم يقبل ان يرشح نفسه لهذا المنصب الا بعد ما استأذن في ذلك من الامبراطور غليوم الثاني لكي يحله من يمين الطاعة والولاء التي أقسمها له ـ قابلت الصحف الفرنسوية وسائر صحف بلدان الحلفاء السابقين هذا الترشيح بامتعاض شديد معربة عن القلق الذي يساور شعوبها من جراء ترشيح اكبر جندي الماني لمنصب رئاسة الجمهورية. وذهبت بعض الصحف الفرنسوية في تخوفها إلى القول ان القائد الذي اشتهر طول حياته بولائه للامبراطور سوف يمهد السبيل لاحياء الامبراطورية واعادة الامبراطور إلى عرشه. غير ان الحوادث أثبتت بعد ذلك ان اخلاص هندنبرج في يمينه لدستور الجمهورية لم يقل عن اخلاصه في يمينه السابق للامبراطور، وان هندنبرج في عهد السلم كان رجل الواجب كما كان في عهد الحرب وقبل الحرب رجل الواجب دائماً. وهو اللقب الذي لقبه به مواطنوه لما أخذ على عاتقه في آخر الحرب العظمى مهمة تنظيم تقهقر الجيش الالماني واعادته إلى المانيا سالماً من الدعاية التي كان البلاشفة والشيوعيون يحاولون بثها في صفوفه. هذا بينما كان الامبراطور يلوذ بالفرار الى هولندا والجنرال لودندورف يعتزل مهام منصبه يائساً

ومما لا ريب فيه انه لولا وجود المارشال هندنبرج على رأس الدولة الالمانية لما استطاع المرحوم الدكتور سترزمان وزير المانيا الاكبر من تنفيذ معظم السياسة التي جرى عليها فأكسبته ثقة الحلفاء وعطفهم. فان هندنبرج تذرع بما له من الهيبة والمحبة في قلوب الالمان لتأييد سياسة وزيره الاكبر ولتوجيه السياسة الالمانية العامة في اتجاه السلام والاستقرار حتى أصبحت صحف الحلفاء، وفي مقدمتها الصحف الفرنسوية تتمنى ان يفوز المارشال بمنصب الرئاسة مرة أخرى في الانتخابات القادمة لكي لا يفوز به أحد غلاة الوطنيين من انصار هتلر ومشايعيه

وقد وافتنا التلغرافات الخارجية في هذا الاسبوع بان هندنبرج نزل على إرادة أنصاره ومريديه ورضي أن يرشح نفسه لانتخابات الرئاسة المقبلة ولا مشاحة أن فخامته لم يرض أن يرشح نفسه لهذا المنصب إلا لشعوره بان الواجب الوطني يحتم عليه في هذه الأونة الدقيقة التي تجتازها المانيا وأوربا أن يظل على رأس الدولة لكي يدير دفتها بحكمته ونفوذه ومقامه غير مكترث لشيخوخته. فقد تجاوز فخامته الثمانين من سنيه، ولا يخفى أن شيخاً في هذه السن لا تكون مطامعه في هذه الدنيا كبيرة، ثم أن هندنبرج نال من المجد ما صار يؤثر الراحة عليه فلا مجال للقول اذن انه يرشح نفسه للمنصب مرة اخرى تعلقاً منه بالمنصب وخصوصاً أن مهام هذا المنصب من المهام الشاقة التي ينوء بها الكهول فكيف بشيخ جاوز الثمانين



المارشال هندنبرج

ولكن من يرى هندنبرج واقفاً أو ماشياً أو متكلماً يخيل اليه ان بنية هذا الشيخ القوى من حديد. فهو لا يزال الى اليوم منتصب القامة يسير بخطوات ثابتة ويتكلم بصوت له نبرة الشباب وعاطفة الشباب فلا غرو اذا سموه الشيخ الشاب ولا غرو اذا قال بعضهم: «هندنبرج اسم ضخم لرجل ضخم»

ومع ان انتخابات رئاسة الجمهورية لا تجرى الا في شهر ابريل القادم فقد شرع أنصار المارشال هندنبرج يجمعون له امضاءات التأييد من الآن وقد بلغت حتى كتابة هذه السطور نحو مليونين ونصف مليون امضاء. ولا يخفى ان رئيس الجمهورية ينتخب في المانيا من الشعب رأساً بخلاف فرنسا والولايات المتحدة

فى الشرق الاقصى

تشتد الحالة سوءاً يوماً بعد يوم في شنغهاي التي اتخذها الصينيون واليابانيون ميداناً حربياً ميدانياً للناور المؤثرة فوق مرحلة الحياد الدولي التي جهدت عصبة الامم في المحافظة عليه بلا جدوى . وتمثل صفحات هذه الصحيفة بعض صور من النشاط والاستعداد لهذه الحرب



يقع من تحمس الشعب الياباني للحرب ضد الصين أن اكتتب بمبلغ من المال اشتريت به طيارتان حربيتان كبيرتان للقتال . وتمثل هذه الصورة الحفلة التي اقيمت احتفالاً بهذا الحادث وثقة تعميد الطيارتين



ايطاليا والمشكلة اليابانية الصينية

في اعلى : تهتم دول اوربا وامريكا وتنظر بعين القلق الى تطور الحالة بين اليابان والصين ولا تفتأ هذه الدول ترسل وحدات جنودها لتعزيز مناطق نفوذها ، والصورة تمثل احدى فرق آلاي سان ماركو الايطالي يستعدون للابحار الى الشرق الاقصى على ظهر الطرادة « ترنتو »

الى منشوريا

لايمضي يوم دون ان تبعث اليابان الى شنغهاي أو منشوريا امدادا من الذخيرة والجنود . وفي هذه الصورة الى اليمين بعض الفرق اليابانية تغادر طوكيو العاصمة اليابانية في طريقها الى منشوريا



صفع ابن السماء

اعتدى أحد اهالي كوريا على موكب امبراطور اليابان منذ مدة قريبة إذ القى عليه قنبلة ولم تصب الامبراطور بسوء . وقد دعيت الكشافة الكورية بعد ذلك الى قصر الامبراطور واصطفت امامه تلتمس صفح ابن السماء عن الكوريين



الرياضة مصورة



هل يتلاكمان

منظر التقط في المباراة الدولية وترى فيه الظهير المصري احمد سالم يسعى لملاقاة الكرة برأسه بينما هاجمه الساعد الحري تولدي بظهره ، وقد امتد ذراعا سالم حتى ليخاله في ملاكمة مع منافسه . وأما الصورة السفلى فتمثل منظراً آخر في نفس المباراة يبدو فيه السوري دفاع مصر الايمن يعدو للحاق بالكرة وأمامه أحد المجريين يحاول أن يعوقه عن تنفيذ عزمه (تصوير معرف)



وقفة مصر المشرفة

أمام محترفي المجر

ما كان لاحد أن يظن بعد أن رأى عناة بودابست يخرجون مع منتخبي القطرين (القاهرة والاسكندرية) بمثل النتائج المعروفة ، أقول ما كان أحد ليظن ان أشبالنا الهواة سيخرجون في المباراة الدولية متعادلين مع أولئك المحترفين بعد مباراة جامعة شاقة كانا رأة الحمة الماضية

اهتم الاتحاد بهذه المباراة كما اهتم بها الجمهور الرياضي فتهافت على ملعب الامير فاروق بالنادي الاهلي حتى امتلأت به مقاعده وجوانبه فلم يكن هناك موضع لقدم ، وتفضل جلالة الملك المعظم بإيفاد دولة رئيس الوزراء لينوب عن ذاته العلية في حضور المباراة كما حضرها كبار رجال السراي العامرة وأصحاب المعالي والسعادة الوزراء

وفي الثالثة تماما بدأت المباراة تحت امرة الحكم الدولي (مسيو بالاسينا) الذي وفد من ايطاليا خصيصا لادارة هذه المباراة ولست أود هنا أن أصف ما حدث أثناء المباراة وصفاً تفصيليا ولكنني أقول أن أبناء مصر بذلوا مجهوداً فوق الطاقة حتى استطاعوا أن يوقفوا تيار المجريين الجارف وأن يجتذبوا قلوب النظارة واعجابهم عن استحقاق وجدارة وخصوصا أفراد الدفاع بكامل هيأتهم ، حتى لا يستطيع المرء أن يفضل واحداً منهم عن الآخر ، ذلك لأن السوري مثلا استطاع أن يقلل من عزمة هرتزر وان يقلل من خطورته كما فعل زميله احمد سليمان مع الجناح الايمن (تازر) ، وكما فعل حسن رجب مع تواري وتولدي حتى كان موضعا لاعجاب شديد من النقاد الذي أكثر من الالعاب الخشنة لرجب لدرجة أن الحكم أنذره بشدة وبشكل واضح أمام الجمهور

أما عن كاف واحمد سالم فقد كانا بطلين جديرين بالاعجاب كما كان مختار آمون منجليا وفي أحسن حالاته ولن أنسى له ما تحقق به ذهنه في الموقف الحرج الذي هاجمه فيه تولدي مسابقا الريح في عدوه حين لاقاه مختار في منتصف الطريق وقذف الكرة بقدمه الى منتصف الملعب ولو فكر في غير ذلك لتحققت اصابة مؤكدة

هذا واني أطالب ماذهب اليه البعض من ان تخلف «ساروسي» قلب دفاع المجريين كان ذا تأثير كبير عليهم ذلك لأن الضيوف أنفسهم تحدثوا الينا بانهم ضعوف ثقتهم في كلار وانهم اعتزموا ان يجعلوه قلبا لهجوم في المباراة الدولية وقد كان ذلك في اليوم الثاني من وصولهم أي قبل أن يتقابلوا مع منتخب القاهرة في المرة الأولى ، ولقد كان لعب كلار لنا مدهشا حتى لا يمكن أن تفضل عليه (ساروسي)

هذا وأما هجومنا فقد برز منه مهران ومختار فكانا في أحسن حالاتهما وكم كانا موضع خطورة على المجريين لو انهم وجدوا عونا من الحظ والمعاونة من زملائهما

أخيراً تقدم بالتهنئة الى فريقنا المصري على تلك النتيجة المشرفة وتمنى لو تنبه اللاعبون الى المحافظة الواجبة على صحتهم والى الالتفات اليها ومداومة المران ، وأظن انهم أحسوا بالفخر بعد مباراتهم هذه وانهم يجب أن يظلوا أهلا لهذا الشرف الكبير

نضال ::

الى اليسار احمد سالم ظهير مصر الكبير والى يمينه احمد سليمان الدفاعي الايمن في ملاقاة شاقة مع الساعد المجرى (أوبر) وترى سالما يقفز سائرة الى نهايتها ساحبا الكرة قبل أن يصل اليها منافسه (تصوير المصور)



مندوب جلالة الملك

دولة صدقي باشا كبير الوزراء وهو يحيي أفراد الفريق المصري متمنيا لهم قبل المباراة ، ويرى في الصورة مصافحا السوري وخلفه سعادة حسن صبري باشا رئيس الاتحاد فيدر بك وكيله فؤاد انور بك السكرتير العام (تصوير معرف)



تكاتف دفاع مصر

قام دفاع مصر بواجبه في رد هجمات المجر المحترفين وترى في أعلى احمد سليمان وهو يقفز وراءه جناح المجر الايمن ليرد الكرة برأسه وقد وقف وراءه احمد سالم ويرى على كاف الظهير الايمن وقد سقط على الارض ومع ذلك فان نظره الى طارق الكرة





الفريقان الدوليان

تقابل الفريقان الدوليان لمصر والمجر في مباراة حامية الوطيس يوم الجمعة الماضية على ملعب الامير فاروق بالنادي الاهلي ورأى أن نثبت من باب الاعجاب هنا أسماء الفريقين لتظل مسجلة على صفحات التاريخ الرياضي. فالى اليسار صورة الفريق المصري المكون من حضرات: (مختار أمين وعلى كاف واحمد سالم والصوري وحسن رجب واحمد سليمان ومحمد حوده واحمد منصور ومحمود حوده ومحمود مختار ومحمود ميران) . وقد وقف الى يسار الصورة محمد لطفي السيد والمسيو بارلاسينا وحسن افندي علي ومستر ماكراى وهو حامل الراية والحكم والمدرب أما الصورة السفلى فتمثل الفريق المجرى المكون من: (اوبطاوى وماغل وعوراس وبوبوساني وكلكار ولازار وكازلو وآوير وتوراى وتولدي وهيرتس) (تصوير الصور)





في الاسكندرية

أحد مناظر المباراة الثانية بين منتخبي بودابست والاسكندرية وقد التقط أثناء هجمة محكمة تمكن أثناءها حارس المرمى من حيازة الكرة وانقاذ فريقه من هدف محقق . اما الصورة اليمنى فتمثل الحارس الفقط مختار أمين بعد أن أصيب في رأسه اصابة خطرة وقد حمله رجال الاسعاف الى خارج الملعب وقد لطف الله به ونجاه من الخطر فتمكن من الاشتراك في المباراة الدولية وأبلى فيها أحسن بلاء





الرجبي

أقيمت مباراة في لعبة الرجبي بين فريقي (نادي الفوكس ونادي أفريقيا) وذلك على أرض الاتحاد الرياضي الاسكندري بالشاطبي في صباح يوم الاحد ١٤ فبراير الجاري وقد التقط المنظر الذي تراه الى اليسار أثناء هذه المباراة وهو يمثل هجوما عنيفا اشتبك فيه أفراد الفريقين وكل يعمل للحصول على الكرة . هذا وقد أسفرت النتيجة عن فوز نادي الفوكس بست عشرة نقطة نظير ثماني نقط حصل عليها نادي أفريقيا

(تصوير مكتب الصحافة المصري)

اعياد غير معروفة

الا في بلاد اصحابها

بمناسبة تعطيل الاعمال في انكلترا يوم عيد الميلاد ويوم عيد رأس السنة الجديدة كتبت إحدى المجلات الانجليزية تقول أن في استراليا أعياداً غير معروفة في البلدان الاخرى وتعطل فيها الاعمال كما تعطل يوم عيد الميلاد ويوم عيد رأس السنة الجديدة ومن ذلك أن كل ولاية في استراليا تحتفل كل سنة بذكرى اليوم الذي تأسست فيه وتحتفل استراليا كلها يوم ٢٥ ابريل من كل سنة « بيوم ازاك » وهو اليوم الذي نزلت فيه الجيوش الاسترالية الى غليبولي في الدردنيل في اثناء الحرب العظمى

وتحتفل الولايات الاسترالية كل سنة باليوم الذي وافقت فيه حكومة كل ولاية على جعل ساعات العمل ثمانياً في اليوم . كذلك يحتفل الاستراليون بيوم المرض الزراعي ويعطلون أعمالهم في يوم آخر يسمونه « يوم النزهة » وهو كيوم شم النسيم في مصر

ويحتفل العمال في كثير من البلدان بيوم أول مايو كعيد لهم

وتحتفل ست من دول اوربا بيوم ١١ نوفمبر — بذكرى عقد الهدنة في سنة ١٩١٨ وتحذو حذوها ٢٤ ولاية في الولايات المتحدة

وعند الاميركيين عيد غير معروف عند غيرهم وهو عيد « يوم كولمبوس » احياء لذكرى مكتشف اميركا ويقع هذا اليوم في الثاني عشر من شهر اكتوبر من كل عام وهو معتبر يوم عطلة رسمية في الولايات المتحدة وفي بلدان اميركا الجنوبية

وفي جمهورية اورغواي طائفة كبيرة من الاعياد ليست مرعية الا فيهم ومن هذه الاعياد عيد يوم الاولاد وعيد يوم الانسانية وعيد يوم الديمقراطية ومما هو جدير بالذكر انهم في اورغواي لا يكتفون بتعطيل الاعمال يوماً واحداً عند حلول عيد الفصح ولكنهم يعطلونها اسبوعاً كاملا ويسمون هذا الاسبوع « اسبوع السياحة »

ويحتفلون في البرازيل وفي بورتوريكو في اميركا الجنوبية بذكرى يوم تحرير العبيد وتعطل الاعمال في ذلك اليوم

ويحتفل في « سيام » بعيد رأس السنة ثلاث مرات فالاهالي يحتفلون به في يوم والصينيون يحتفلون به في يوم آخر والساميون يحتفلون به في يوم ثالث ويحتفلون في جاوه بذكرى يوم مولد كونفشيوس حكيم الصين الكبير وبذكرى يوم وفاته



أنشودة الفؤاد

صورة جديدة فاتنة لنجمة السينمائية المصرية « نادرا » التي قامت بدور شائق في رواية « أنشودة الفؤاد » التي سوف تعرض في القاهرة قريباً — وهي من اخراج « نحاس سفنكس فيلم »

الجمعة ٤ مارس ١٩٣٢
٢٦ شوال سنة ١٣٥٠

المصوّر

العـــدد ٣٨٦
الثمن ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان — رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

AL-MUSAWAR — Cairo 4 March 1932 No. 386

الملك فؤاد يزور المعهــــد الذى أنشأه الامير فؤاد



جلالة الملك في مكتبة الجامعة

كان يوم السبت الماضي عيد الشباب حقاً اذ تفضل جلالة الملك فزار كليتي الحقوق والآداب بمناسبة الاحتفال بتوزيع الدبلومات العلمية على مستحقيها كما زار جلالته ايضاً مكتبة الجامعة — وقد تكلف بناؤها أكثر من خمسة وخمسين الف جنيه — وتفرج على مجموعات الكتب النفيسة التي فيها . وقد اتخذت هذه الصورة الجميلة لجلالته وهو يتفرج على بعض الكتب التي عرضت في معرض المكتبة ولحظ القارئ ما ارتسم على محيا جلالته الكريم من علائم الاهتمام . وقد ظهر بجوار جلالته معالي حلمي عيسى باشا وزير المعارف وسعادة توفيق دوس باشا وزير المواصلات وسعادة علي جمال الدين باشا وزير الحربية . وقد دلت المظاهرة الحماسية التي قابل بها الطلبة المليك المعظم عند وصوله الى الجامعة وفي أثناء زيارته لها على ما يكنونه لصاحب العرش من الولاء والاخلاص والاجلال

[تصوير المصور]

جلالة الملك يزور الجامعة ويوزع درجاتها العلمية

روبات الجامعة وألوان الكليات — الملك يطوف بحجرات التدريس ويحيي العاملين — الأوانس الطالبات والتفات الشبان إليهن — الاحتفاء بعدلي باشا وحديث مع العميد — الهتاف لملك مصر والسودان — خطبة وزير المعارف وطولها — الملك يوزع الدرجات العلمية

الروبات ولبسها

كان المقرر أن يصل جلالة الملك إلى كلية الحقوق الساعة العاشرة فيبدأ بزيارة هذه الكلية أولاً ثم يزور كلية الآداب فالمكتبة ثم يشرف سرادق الاحتفال الساعة الحادية عشرة ليوزع الدرجات العليا على مستحقيها بحضور الوزراء ووزراء الدول المفوضين والعلماء ورؤساء الطوائف الدينية ورجال البرلمان وكبار الموظفين وطلبة الجامعة

ومنذ الساعة التاسعة والربع كان عقد حضرات أساتذة الجامعة وأعضاء مجلس إدارتها وخريجيها قد اكتمل في بهو كلية الحقوق فوزعت عليهم «الروبات» (المعاطف) العلمية وقد جعلت كلها سوداء وزركشت باللون الأخضر الذي هو لون العلم المصري، ولكن لكي يميز الناس رجال كلية الحقوق من رجال كلية الآداب مثلاً أو من رجال كلية العلوم أو من رجال كلية الطب جعل لكل كلية لون خاص تتميز به «حمالات» الروبات، فلون «حمالة» كلية الحقوق مثلاً أزرق سماوي ولذلك ترى جميع خريجي كلية الحقوق يرتدون «روبات» ذات حمالات زرقاء، وتختلف عرض الحمالة باختلاف الدرجة العلمية التي يحملها صاحبها، فحمالة حائز البكالوريوس أقل عرضاً من حمالة حائز الدكتوراه

ولمعالي وزير المعارف بصفته الرئيس الأعلى «روب» خاص مزركش بالأخضر وزركشته أكثر من زركشة روبات مدير الجامعة وأساتذتها وأعضاء مجلس إدارتها

ولا نخال أن لكل جامعة في العالم لباساً خاصاً بها مع قبعة خاصة، غير أن الجامعة المصرية مع اقتدائها بسائر الجامعات فيما يتعلق «بالروب» احتفظت بالطربوش كشعار للرأس

وكان هناك أفراد لم يلبسوا «روب» الجامعة قبل هذه المناسبة ومنهم سعادة عبد الحميد بدوي باشا الذي منح الدكتوراه الفخرية فكان سعادة الدكتور علي إبراهيم باشا يرشده إلى طريقة لبسه وإلى كيفية وضع الحمالة

الملك يطوف بالكلية

وفي الساعة العاشرة تماماً وصل جلالة الملك فاشتد هتاف الطلبة ونزل جلالته من السيارة أمام مدخل كلية الحقوق فصافح الوزراء ومدير الجامعة وبعضاً من كبار الحاضرين ثم شرع في طواف أقسام الكلية وقاعاتها، وكان جلالته كلما دخل حجرة من حجرات التدريس يسرح طرفه في مقاعدها والألواح المعلقة على جدرانها ويصغي إلى درس الأستاذ الذي يتولى التدريس باهتمام زهاء دقائق ثم يلتفت إليه ويقول له: «متشكر» كما يقول للطلبة: «متشكر» أيضاً ثم يحيي الجميع برفع يده الكريمة إلى رأسه ويغادر الحجرة إلى حجرة أخرى

ولما وصل الملك إلى القاعة التي يجتمع فيها علماء إدارة كلية الحقوق قدم لجلالته دفتر الزيارة لكي يتفضل جلالته بتوقيع اسمه عليه، ويظهر أن ورق الدفتر كان سميكاً إلى حد أنه لما خط عليه جلالته الحروف الأولى من اسمه الكريم لم تكتب الريشة سوى جزء من الحروف فأخذ جلالته يرسم كل حرف على حدة إلى أن أصبح الامضاء واضحاً فلم يبق في القاعة من لم يعجب بشدة تدقيق جلالته في كل عمل يعمله

وقد تنبه رجال كلية الآداب إلى مسألة الريشة قبل أن يصل جلالته إليهم فأعدوا ريشة تتفق ونوع الورق الذي صنعوا منه دفتر الزيارة

وانتهت زيارة الملك لكلية الحقوق قبل الموعد الذي كان مقرراً للشروع في زيارة كلية الآداب بنحو عشر دقائق فخشي بعض رجال الجامعة إذا استمر هذا «العجز» أن يصل جلالته إلى السرادق قبل الساعة الحادية عشرة بربع ساعة مع أن احتفال السرادق يبدأ الساعة الحادية عشرة وفاتهم أن معالي سعيد ذو الفقار باشا بمعية جلالته وأنه متى كان معاليه موجوداً سار كل شيء في مجراه الطبيعي وفعلاً فإنه لما نظر رجال الجامعة إلى ساعاتهم عند انتهاء الملك من زيارة المكتبة بعد زيارة كلية الآداب كانت «١١» تماماً



جلالة الملك يمعن النظر في مجموعة النقود في مكتبة الجامعة



جلالة الملك تتفقد حلقات التدريس في الجامعة وقد وقف خلفه معالي وزير المعارف والوزراء
[أهداها إلينا الأستاذ عمر شيرت]

الملك يهنىء الاستاذ سليم حسن

وأهم ما حدث في خلال زيارة جلالة الملك لكلية الآداب أنه لما دخل قاعة تدريس الآثار كان الأستاذ سليم حسن والأستاذ سامي جبره وغيرهما من علماء الآثار مجتمعين فيها فحيّاهم جلالته أطيب تحية وهنأ الأستاذ سليم حسن وزملاءه بمجهوداتهم العلمية قائلاً لهم: «إني أهنئكم وأرجو أن تواصلوا خدماتكم للعلم والجامعة والوطن»

وبينما كان جلالته يغادر قسم الآثار التفت إلى الذين كانوا يسيرون بمعيته وقال مشيراً إلى الأستاذ سليم حسن وزملائه: «إنهم يستحقون كل ثناء وتقدير، أكثر الله من أمثالهم»

استقبال الاوانس الطالبات

وبينما كان جلالته يزور المكتبة ويطوف أرجاءها كان وزراء الدول المفوضون ورجال الدين وأعضاء البرلمان وكبار الموظفين يفدون على السرادق الكبير الذي نصب أمام المكتبة وقد أقيمت في صدره منصة عالية لجلوس الملك وصفت كراسي المندوب السامي إلى يمينه وكراسي الوزراء إلى يساره، وجلس طلبة الجامعة في الصفوف الأخيرة من السرادق من الجهتين

وفي الساعة العاشرة والربع سمع الجالسون في السرادق الطلبة يصفقون فالتفتوا إلى الخارج نحو المدخل ليروا الباعث على هذا التصفيق فإذا «بالأوانس» اللواتي يطلبن العلم في الجامعة يدخلن السرادق في صف طويل وقد سارت كل اثنتين منهن جنباً إلى جنب بنظام بديع ثم جلسن في المكان الذي أعد لهن خلف الصحافة الافرنجية، إلى يمين المنصة الملكية

وكنا قد شاهدنا قبل ذلك بقليل بعضاً من حضراتهن يستمعن إلى درس كان يلقيه فضيلة الشيخ مصطفى عبد الرازق وقد جلسن في صعيد واحد مع زملائهن الطلبة من الشبان ولكن على مقاعد مستقلة

وصول عدلي باشا

ولم يكد الطلبة ينتهون من استقبال الأوانس الطالبات حتى اشتد هتافهم لدولة عدلي يكن باشا فكان ذلك إيذاناً بقدوم دولته واستمروا في هتافهم له إلى أن جلس في المكان الذي خصص له بعد كرسي معالي وزير الخارجية الحالي وقبل كراسي سائر الوزراء الحاليين



معالي حلمي عيسى باشا وزير المعارف وهو يلقي خطبته أمام آلة الميكروفون في حفلة الجامعة (تصوير المصور)

فكان ترتيب الجلوس في هذا الصف كما يأتي : دولة رئيس مجلس الوزراء في طليعة الصف فدولة رئيس مجلس الشيوخ فمعالي وزير الخارجية فدولة عدلي يكن باشا فحضرات الوزراء الحاليين ، وقد قدم وزير الخارجية على عدلي باشا بصفته عميداً لهيئة وزراء الدول المفوضين

وصافح عدلي باشا بعض الكبراء الذين كانوا جالسين على مقربة منهم وتحادث قليلا مع سعادة وزير ايطاليا المفوض ثم جلس

العميد وعدلي باشا

وما هي الا دقائق حتى اقبل فخامة السر برسي لورين المندوب السامي البريطاني ومعه جناب المستر سمارت السكرتير الشرقي لدار ه وجناب المستر جرانت الملحق الفخري فصافح فخامته حضرات وزراء الدول المفوضين واحداً واحداً ثم هم بالجلوس على الكرسي الذي اعد له في طليعة صف ممثلي الدول فأبصر دولة عدلي باشا جالساً في الصف المقابل فسار نحو دولته ليحييه فنهض عدلي باشا واتجه اليه فتقابلا في وسط الممر وتصافحا ثم تحادثا دقائق ويد السر برسي في جيب





دولة صدقي باشا يحادث معالي وزير المعارف قبيل وصول جلالة الملك (أهداها الينا الاستاذ عمر عبرت)

بنطلونه ويدا دولة عدلي باشا في جيبي بنطلونه ثم ودع كل منهما الآخر وعاد الى محله

مصر والسودان

وفي الساعة الحادية عشرة تماماً شرف جلالة الملك السرادق فاشتد هتاف الطلبة من كل حدب وصوب « ليحيي فؤاد ملك مصر » وما كاد جلالته يتبوأ محله حتى هتف طالب قائلا « ليحيي ملك مصر والسودان » فردد الطلبة الهتاف بصوت واحد ثم رددوه مثنى وثلاث فكانت عاصفة من الهتاف لملك مصر والسودان وكانت مظاهرة ليس اروع منها مظاهرة تمسك رجال الغد بالقطر الشقيق . . ولا نغالي مغالطين اذا قلنا انه لما سمع فخامة العميد اسم « السودان » بدا على محياه شيء من علائم الاهتمام

ثم هتف الطلبة لمؤسس الجامعة وحاميها ، وهتف فريق منهم بعد ذلك لمؤسس كلية العلوم (اي جلالته دائما) فرد عليهم فريق آخر بالهتاف لمؤسس كلية الآداب (جلالته ايضا) وهكذا استمر الهتاف عاليا الى ان اشار لهم جلالته بيده فسكتوا وشرع معالي حلمي عيسى باشا وزير المعارف في القاء خطاب . . وقد استغرق القاؤها خمسين دقيقة

خطبة طويلة

وكان منظمو الحفلة قد وزعوا نص الخطبة بالعربية والفرنسوية على الحاضرين فبينما كان وزير المعارف يتلوها بالعربية كان فخامة السر برسي لورين يقرأها بالفرنسوية « في سره » ولكنه بعدما قرأ ثلاث صفحات او اربعا تعب من القراءة فطوى الكراسة واستوى ثم رفع رأسه الى اعلى ثم تحول به الى اليسار ثم الى اليمين . . . وخيل الينا انه يتساءل متى تنتهي هذه الخطبة

وابصرنا وزيراً مفوضا يغمض ثم « يغط » في نومه ثم يصحو وينظر فيجد ان الخطيب لا يزال يقلب الصفحة تلو الصفحة

وفي الواقع ان خطبة الوزير كانت طويلة وقد كان من السهل الاختصار فيها ثم توزيعها برمتها مطبوعة على الحاضرين وخصوصا القسم الذي تكلم فيه معاليه عن التعليم الاهلي وتقدمه في السنوات الخمس عشرة الاخيرة



صورة شهادة درجة من الدرجات العلمية التي تفضل جلالة الملك بتوزيعها بيده الكريمة
(تصوير المصور)

جلالة الملك يتفرج على بعض معروضات متحف الآثار في كلية الآداب ويرى الى جانبه الاستاذ سليم حسن (زخاري)

الهتاف للاستقلال التام

وبعد ما انتهى الوزير من تلاوة خطبته نهض حضرة الاستاذ علي الجارم والقى قصيدة أمير الشعراء احمد شوقي بك فتوطعت بالتصفيق الشديد والهتاف للملك غير مرة ، ولما أنشد حضرته البيت الذي آخره « وأرأيت الاستقلال كيف يرام » اشتد هتاف الطلبة « للاستقلال التام »

ولما أنشد البيت القائل :

الا نهاراً في بشاشة صبحه
قعد البناة وقامت الاهرام

ظن بعض الحاضرين ان المراد هنا « الهرم الرابع » الذي اكتشفه الاستاذ سليم حسن فهتف بحياة الاستاذ سليم حسن فقوبل هتافه بموجة من الضحك

توزيع الدرجات العلمية

ثم دخل السرادق علي ماهر باشا وتوفيق رفعت باشا وعبد الحميد بدوي باشا وعبد العزيز فهمي باشا (الدكاترة الفخريون الأربعة) يتبعهم حضرات الاطباء الذين منحوا درجات علمية والدكتور حسين فخري الذي نال الدكتوراه في الحقوق والدكتور عبد الوهاب عزام الذي نال الدكتوراه في الآداب

وسار حضرة الاستاذ احمد بك لطفي السيد مدير الجامعة الى يسار الأربعة الاولين وقد ساروا في الصف الاول . وظهر ان نظام تسلمهم الشهادات كان يقضي بأن ينحنوا لجلالة الملك كلما ساروا خطوات في تقدمهم نحو المنصة الملكية ولكن يلوح لنا انهم عملوا « بروقة » فكان اثنان ينحنيان ثم يتبعه اثنان آخران فينحنيان بعد ما يكون الاولان قد انتهيا من الانحناء ، وهلم جرا ، ولما أصبحوا أمام المنصة الملكية انحنى معالي توفيق رفعت باشا وأدى التحية (التمني) فحذا الآخرون حذوه

ثم شرع الملك في توزيع الشهادات وكان كلما سلم شهادة لصاحبها يتفضل بمصافحته وهو يقول له « مبروك » وجاء دور سعادة الدكتور علي باشا ابراهيم بعد الدكاترة الفخريين الاربعة فصفق له الطلبة تصفيقاً شديداً كما صفقوا بعد ذلك لكل طبيب من الاطباء الذين نالوا درجات علمية

وبعد توزيع الدرجات انصرف جلالة الملك مشيعاً بهتاف الطلبة واجلال الحاضرين



فريق من الاوانس اللواتي يطلبن العلم في الجامعة وهن جالسات في السرادق
[أهداها الينا الاستاذ عمر عبرت]

كليـــة الآداب - بقلم الدكتور طه حسين عميد كلية الآداب

لما ذكرت الجامعة المصرية فهم منها كثير من الناس كلية الآداب، وكثير من الناس يريد ان يذكر كلية الآداب فيعبر عنها بالجامعة المصرية. وقد يستطيع أصحاب علم البيان ان يجدوا لهذا التعبير وذلك الفهم عللا مقبولة سائغة من علمهم. فهناك المجاز الذي يطلق فيه اسم الكل على الجزء والذي يطلق فيه اسم الجزء على الكل. ولكن الامر هنا لا يعدو ان يكون اختلاطاً مصدره فيما يظهر ان كلية الآداب عرفت باسم الجامعة المصرية حين أنشئت منذ نيف وعشرين سنة، واحتفظت بهذا الاسم ما بقيت حرة لا سلطان للحكومة عليها، فلما ضمت الى جامعة الدولة وأصبحت احدى كلياتها الاربع التي تتألف منها الجامعة احتفظت باسمها القديم في أذهان كثير من الناس. ومما يسر لها احتكار هذا الاسم والاستئثار به دون الكليات الاخرى انها ظلت في عهدها الجديد كما كانت في عهدها القديم شديدة الاتصال بجمهور الناس، وبلغت من ذلك ما لم تبلغه ولا يمكن ان تبلغه كلية أخرى من كليات الجامعة. فهي أكثر كليات الجامعة محاضرات عامة تلقى بعضها في الجمعية الجغرافية الملكية ويلقى بعضها الآخر في دور التمثيل حين تضيق الجمعية الجغرافية بالمستمعين. وهذه المحاضرات تلقى باللغات الثلاث: باللغة العربية والفرنسية والانجليزية، وقلما يوجد في القاهرة رجل متوسط الثقافة لا يفهم لغة من هذه اللغات. وهذه المحاضرات تتناول موضوعات عظيمة الخطر لها صفتها العلمية العليا ولها صفتها الادبية الجذابة، وكلها متصل بحياة الناس من قريب فهي تتحدث عن قديمهم القريب أو البعيد ان كانت في التاريخ، وتبحث عن شعورهم وعواطفهم، وعن ميولهم وأهوائهم، وعن أذواقهم وملكات الجمال فيهم ان كانت في الأدب، وعن بيئاتهم ومواطنهم ومنافعهم إن كانت في الجغرافيا، وعن عقولهم وملكاتهم ونظمهم وأطوارهم ان كانت في الفلسفة. فليس عجيباً إذاً ان تتصل هذه المحاضرات المتنوعة في لغاتها، المختلفة في موضوعاتها، بجمهور الناس على اختلاف لغاتهم وجنسياتهم وعلى تباين طبقاتهم ودرجاتهم الاجتماعية وعلى تفاوت حظوظهم من الثقافة والعلم. وأبواب كلية الآداب مفتوحة للذين يحبون العلم ويريدون ان يختلفوا إلى دروسه اختلافا منظماً أو غير منتظم متصلا أو مؤقتاً، لا يقيدهم في ذلك قيد ولا يمنعهم منه مانع ماداموا ظاهر من سيرتهم مقبولا لا مغمز فيه. وهؤلاء المستمعون يقبلون مثلث على الدروس المختلفة فيشاركون فيها الطلاب النظاميين وهم أحرار لا يؤدون امتحانا ولا يدفعون رسماً ولا يكلفون مواظبة. وهم مختلفون منهم المصري والاجنبي، ومنهم الشرقي والغربي، ومنهم المتوسط وذو الثقافة العالية. واذا كتب أساتذة كلية الآداب كتباً أو نشروا في الصحف والمجلات فصولا طرقوا هذه الموضوعات التي يطرقونها في محاضراتهم العامة والتي تمس حياة الناس جميعاً والتي يحسب الناس جميعاً مخطئين أو مصيبين ان لهم بها إلماماً قليلا أو كثيراً. فطبيعي اذاً ان تكون كلية الآداب أظهر كليات الجامعة وأقربها الى الجمهور وان تستأثر أحياناً وهي ظالمة في غير عمد برضى الناس وثنائهم وان تختص أحياناً أخرى وهي مظلومة بنقد الناس وانكارهم. ولو ان الكليات الاخرى اتصلت بجمهور المثقفين اتصال كلية الآداب فكثرت محاضراتها العامة وفهمها الناس وارتاحوا اليها وفتحت دروسها ومعاملها للمستمعين والباحثين على اختلاف طبقاتهم ومنازلهم وجنسياتهم لما ظهرت كلية الآداب ظالمة ومظلومة كما هي الآن. ولكن الامر فيما يظهر ليس مقصوراً على كلية الآداب المصرية إنما هو حظ كليات الآداب في أقطار الارض جميعاً. فالناس يفهمون من جامعة باريس السوربون وفيها مع ذلك كلية الحقوق وكلية الطب. والناس يفهمون من السوربون كلية الآداب وفيها مع ذلك كلية العلوم. وليست كلية الآداب الباريسية وحدها هي المعهد العلمي لباريس بل للكليات الاخرى من هذا المجد حظوظ لا تقل عن حظ كلية الآداب وقد تربي عليها أحياناً. ولكن الله أراد لكليات الآداب هذا المجد الخطر وهو ان تكون عنوان الجامعات وان تكون لهذا نفسه درقة تحتمي بها الكليات الاخرى وتتقي بها ما يوجه إلى الجامعة من سهام.

ومع هذا كله فالناس في مصر لم يفهموا حد كلية الآداب على وجهها. وكثيراً ما غنمت كلية الآداب لو جهلها الناس وأعرضوا عنها كما يجهلون الكليات الاخرى ويعرضون عنها. فهم يطلبون اليها أحياناً ما لا تستطيع ان تنهض به. ألم يزعم بعض الكتاب منذ أسابيع انها لم تؤد رسالتها لانها لم تغير الحياة المصرية ولم تقلبها ظهراً لبطن كأن كلية الآداب متى وجدت يجب ان تحدث المعجزات، وان تمس الشعب المصري مساً سحرياً فاذا هو قد خلق خلقاً جديداً. والناس لا يطلبون مثل هذا الى كلية الطب ولا إلى كلية العلوم ولا الى كلية الحقوق لانهم لا يزعمون لانفسهم فهم ما يدرس في هذه الكليات أو المشاركة فيه بينما كلهم أديب وكلهم مؤرخ وكلهم فيلسوف.

لم يفهم الناس كلية الآداب على وجهها لأنهم لم يفهموا ما يدرس في هذه الكلية على وجهه. وانما يفهمون ما يدرس في كلية الآداب يوم يعترفون بان الأمر فيه كالأمر فيما يدرس في الكليات الاخرى، فليس هو شيئاً شائعاً يساهم فيه الناس جميعاً وانما هو علم كغيره من العلوم له مناهجه ومذاهبه التي لا يحسنها الا أصحابها. فليس يكفي ان تكون شاعراً أو كاتباً لتكون أستاذاً في الأدب. وليس يكفي ان تفهم كتابا في التاريخ لتكون مؤرخاً، بل ليس يكفي ان تكون مؤرخا لتكون أستاذاً للتاريخ، وليس يكفي ان تكون فيلسوفا لتكون أستاذاً في الفلسفة.

يوم ترتفع العلوم التي تدرس في كلية الآداب عن ان تكون نهباً للناس جميعاً وشركة بين الناس جميعاً يساهم فيها القادر والعاجز ويخوض فيها الجاهل والعالم — أقول يوم ترتفع علوم كلية الآداب عن هذه المنزلة يمكن أن نقول ان الناس قد فهموها وأقروها في نصابها الطبيعي.

وقد نشأ عن سوء فهم الناس لكلية الآداب انهم لم يقدروا حاجتها وطاقتها وحظها ومكانتها من حياة مصر فاما المسرفون فيكلفونها شططاً كما رأيت. ولكن هناك قوما أشد خطراً على كلية الآداب من هؤلاء المسرفين، وهم الذين يرون كلية الآداب اداة نوع من أنواع الترف، وفناً من فنون اللهو التي لا تحتاج اليها البلاد إلا حين تستكمل حاجاتها الضرورية الاخرى. فالطب ضروري لأنه يمس صحة الناس، وعلم القانون ضروري لأنه يمس مصالحهم امام القضاء، والعلوم التجريبية ضرورية لأنها تمس صناعة الناس وزراعتهم وتجارتهم. فاما الآداب فيحتاج اليها الناس في أوقات الفراغ. وما حاجتنا الى التاريخ أو الى الفلسفة نصرف اليها عن حياتنا اليومية المنتجة.

فاما الادب شعره ونثره فليس إلا كلاماً. وتستطيع أن تثق بان هذا النحو من التفكير شائع جداً في مصر، وتستطيع ان تذهب الى بعض المكاتب في وزارة المعارف وفي وزارة المالية فتجده قوياً عنيفاً متعمداً يلقاه من جانبي كلية الآداب والنفس من شرها. ولا تكلف نفسك جدالا ولا محاورة فلن يغني عنك الجدال ولا المحاورة، ولا تقل لهؤلاء الناس ان الحياة الادبية الصالحة قوام الحياة العلمية الصالحة، وان العلوم التجريبية لا تنتج إلا في بيئة حظها من الآداب عظيم. لا تقل شيئاً من هذا فسينغضون اليك رءوسهم ويقولون كلام لا يغني ولا يفيد. ولو ان سخط الساخطين على كلية الآداب وجهل الجاهلين وقفا عند السخط والجهل لهان الأمر، ولكنهما تجاوزا ذلك الى انشاء المصاعب وبث العقبات في سبيل كلية أقل ما توصف به انها القوام الصحيح للحياة العقلية في هذا البلد الناهض. فالغرض الاساسي الذي قصد اليه الذين أنشأوا كلية الآداب وعلى رأسهم حضرة صاحب الجلالة ملك مصر انما هو إحياء العقلية المصرية ومنحها هذه القوة الخصبة المنتجة التي تدفعها الى أن تحيا والى أن تحب الحياة وتفهمها وتأخذ بأسبابها الصحيحة في جميع أنحائها. وانما يكون ذلك يوم يوجد المصري الذي يفهم ويذوق ويحب أرقى ما يمتاز به الانسان من طموح الى المثل الأعلى في الأدب والعلم والفن



منظر عام جميل لبناء كليتي الحقوق والآداب اللتين تفضل جلالة الملك بزيارتهما يوم ...

إلى هذا قصد الذين أنشأوا الجامعة المصرية المصرية القديمة وكانوا موفقين كل التوفيق وإلى هذا يقصد الذين يشرفون على أمر الجامعة الآن وهم موفقون كل التوفيق أيضاً. واذا لم يكن بد من أن أذكر هنا بعض الذكريات الخاصة التي لا تنسى لجلال خطرها وارتفاع شأنها عن النسيان فلأذكر ذلك العطف الملكي السامي الذي شملني به حضرة صاحب الجلالة ملك مصر يوم عدت من أوربا شديد العناية بدرس الآداب اليونانية واللاتينية، وعرف مني أيده الله هذا الميل فحمده في وشجعني على المضي فيه تشجيعاً ماديا ومعنويا حتى وضعت أول كتاب لي في هذه الآداب تحت رعايته العالية ورفعته هدية الى سدته الكريمة. ومنذ ذلك الوقت لم تضعف عناية جلالته بهذا النوع من الأدب القديم في كلية الآداب. فبفضله وبفضله وحده جعلت الدراسات القديمة جزءا من برنامج الدرس في الكلية. ذلك لأن جلالته أقدر المشرقيين جميعاً على فهم هذه الحقيقة القيمة وهي « ان مصر لن تنهض حقاً ولن تبلغ ما تريده من الحضارة الحديثة إلا اذا استخرجتها من معدنها واستقتها من ينبوعها وإنما معدنها وينبوعها أدب اليونان والرومان ! »

نعم ولن تنهض مصر وتبلغ من الحضارة الحديثة ما تريد محتفظة بشخصيتها وكرامتها إلا اذا عرفت قديمها فأحيته ووصلت بينه وبين الجديد واتخذت من هذا وذاك مزاجا صالحاً هو قوام الحياة الصالحة التي لا تمعن في القديم فتجمد ولا تمعن في الجديد فتضيع

نعم ولن تبلغ مصر من الحضارة الحديثة ما تريد إلا يوم تزول فيها الفروق العقلية بين أبنائها فيفهمون الاشياء فهماً متقاربا ويحكمون عليها حكماً متشابها ويشتركون في الحس والشعور والتقدير. وكلية الآداب وحدها هي التي تسعى بمصر الى تحقيق هذه الاغراض. وهي تفهم حق الفهم رأي منشئها ورغبته ولن تقصر في تحقيق هذا الرأي العالي وهذه الرغبة السامية مهما تعترضها المصاعب والعقبات لأنها تستمد من اخلاصها في خدمة العلم والوطن ومن تأييد المليك لها ما يمكنها من التغلب على كل ما يعترضها من المصاعب والعقبات

طه حسين

كلية العلوم – بقلم الدكتور على مصطفى مشرفه وكيل الكلية

تمتاز كلية العلوم عن الكليات الأخرى في الجامعة المصرية بأنها انشئت انشاء سنة ١٩٢٥ عند ما تولت الحكومة المصرية ادارة الجامعة فالكليات الأخرى إما كانت موجودة على صورة مدارس عليا، أو كانت لها نواة تكونت حولها الكلية. أما في حالة كلية العلوم، فزودت هذه الكلية عن النظام الذي كان قائماً قبل انشائها إلا قسمي الكيمياء والطبيعة بمدرسة الطب اللذين تحولا الى نواتين لقسمي الكيمياء والطبيعة بكلية العلوم

وكانت وظيفة الكلية في سنتها الأولى من حيث ناحية التعليم، تكاد تكون محصورة في اعداد نحو مائتي طالب لدخول كلية الطب، وهي وظيفة في الواقع ثانوية بالنسبة الى ما يجب أن تقوم به كلية العلوم وهي دراسة العلوم البحتة لذاتها

وكانت دراسة هذه العلوم فكرة جديدة في مصر في ذلك الوقت، فلهذا لم يتقدم لدراسة العلوم البحتة بغرض الحصول على درجة بكالوريوس في العلوم في تلك السنة إلا طالب واحد. مما اضطر وزير المعارف في ذلك الحين الى ترغيب الطلبة في هذه الدراسات بمنحهم المجانية مضافا اليها مكافآت شهرية فالتحق بهذه الوسيلة نحو عشرة من الطلاب لدراسة العلوم البحتة

وإذا قارنا هذه الحالة بحالة الكلية اليوم، حيث رفضنا هذا العام طلبات عديدة للالتحاق بقسم العلوم البحتة لاصرارنا على نسبة نجاح في البكالوريا (٥٠ ./.) لأدركنا مقدار التقدم الذي حدث في تفكير الآباء والشبيبة في مصر، في السنوات الست الماضية

ويبلغ عدد الطلبة في كلية العلوم الآن نحو ٣٢٦ طالباً واحدى عشرة طالبة، منهم مائتان يدرسون دراسة اعدادية لكلية الطب، والباقون يدرسون لغرض الحصول على درجة بكالوريوس في العلوم. كما أن الدراسة تنقسم في الكلية الى الاقسام الآتية:

قسم اعدادي لكلية الطب – ومدة الدراسة به سنة واحدة

دراسة الحصول على بكالوريوس في العلوم – ومدة الدراسة لها أربع سنوات

دراسة الماجستير – وهي بعد الحصول على بكالوريوس وتكون بواسطة امتحان ورسالة بعد مضي سنتين من الحصول على درجة بكالوريوس

الدكتوراه – وهذه غير مقيدة بسنين محدودة وانما يكون الحصول عليها بتقديم رسالة مبتكرة في ناحية من البحث العلمي

ومن حسن الحظ أننا وفقنا عند انشاء الكلية الى اختيار اساتذة من بين العلماء الاجانب قد برهنوا على حرصهم على مصلحة كليتنا المصرية، وحسن استعدادهم للتعاون مع قرنائهم المصريين بحيث سلكت الكلية مسلكا معتدلا وواضحاً منذ نشأتها، وعلى الأخص كانت كأسرة واحدة، بل كرجل واحد لاهم للقائمين عليها إلا حسن تطورها ونجاحها

وقد تخرج من الكلية بعد الحصول على درجة بكالوريوس في العلوم ٥٣ طالباً في السنين الثلاث الماضية، وكان يقوم بوضع اسئلة الامتحان في هذه السنوات وتصحيح الأوراق اساتذة بعضهم داخليون أي من هيئة التدريس في الكلية، والبعض خارجيون من اساتذة الجامعات الأخرى

ونظام الممتحنين الخارجيين هذا كان من شأنه ان جعل درجاتنا العلمية بحيث تعترف بها الجامعات الأجنبية واصبحت هذه جديرة عالية تخرجها عن مجرد شهادات محلية

وقد كان من نتيجة ذلك ان بعض خريجي كلية العلوم المصرية الذين سافروا إلى الخارج للالتحاق بالجامعات الاجنبية تمكنوا من الحصول على دكتوراه تلك الجامعات في نحو سنتين فقط وهذا أقصر زمن يمكن فيه لطالب أجنبي أن يحصل على الدكتوراه

وقد عنيت كلية العلوم عناية خاصة بالابحاث العلمية بحيث يصح ان يقال ان الانتاج العلمي للقائمين بالتدريس فيها لا يقل عنه في الكليات الأجنبية. بل هو في نظري يزيد كثيراً عن المتوسط في تلك الكليات. ففي كل قسم من أقسام الكلية الستة الوارد ذكرها في التقرير العام نجد الاساتذة والمدرسين مشتغلين شغلا متواصلا بأبحاثهم حتى بلغ عدد الابحاث التي نشرت في السنة الأخيرة لهم في مجلات علمية معترف بها نحو خمسة عشر بحثاً وإذا راعينا ان كل بحث من هذه الابحاث يمثل مجهودات مستمرة عدة شهور أو سنين لادركنا مقدار المجهود الذي يبذله الاساتذة في البحث العلمي

ويسرني ان يكون أول بحث علمي نشر لاحد خريجي الكلية وقام به صاحبه في مصر كان من قسم الرياضة التطبيقية، وقد تلا ذلك ابحاث أخرى للمتخرجين..

فمعنى هذا ان الشاب المصري قد استطاع فعلا بعد حصوله على البكالوريا ان يدرس في جامعة بلاده حتى يحصل على درجاتها، ثم يستمر بعد ذلك في البحث العلمي وهو في بيئته متصل بوطنه وأهله، وان ينشر نتيجة هذه الابحاث في مجلات معترف بها في العالم أجمع، فهذه الابحاث إذن هي ثمرة صناعة وطنية وليست شيئاً مستورداً من الخارج

وهي أيضاً القسط الذي بدأ المصريون يقومون به من واجبهم نحو تقدم المعرفة البشرية...

ومن أهم الاعمال المرتبطة بالابحاث العلمية في كلية العلوم. إنشاء محطة على البحر الاحمر لدراسة الاحياء المائية التي لم يدرسها أحد قبل ذلك في البحر الاحمر دراسة منظمة، وقد اهتم الرأي العام العلمي بانشاء هذه المحطة وينتظر ان تؤدي خدمات جليلة الى علوم الحياة، والى الصناعات الاقتصادية المرتبطة بها كصيد الاسماك. وقد أوشك بناء هذه المحطة ان يتم، وينتظر ان يبدأ عملها في العام القادم وسيرسل بعض طلبة كلية العلوم لدراسة علم الحيوان بهذه المحطة

وبالاختصار استطيع ان أقول الآن ان كلية العلوم ماضية في سبيلها بحزم وتؤدة. وان ما قمت به فعلا من شأنه ان يبعث الامل الكبير في مستقبلها

على مصطفى مشرفه

الاشتراكات

لا تعتمد ادارة الهلال الاشتراكات الا اذا كانت بموجب إيصالات رسمية مختومة بختم الادارة وموقعة بامضاء مديرها





... بمناسبة توزيع الدرجات العلمية العليا على مستحقيها (تصوير المصور)

المصور في العالم



كانت زيارة السنيور موسوليني لقداسة البابا من ايام اول زيارة قام بها رئيس حكومة ايطالية للفاتيكان من نحو ثمانين سنة. وقد اخذت هذه الصورة لزعيم ايطاليا الاكبر عند خروجه من حضرة البابا وقد وقف الى يمينه سفير ايطاليا لدى الفاتيكان فالمنسنيور كاتشيا دومنيولي رئيس التشريفات



احتفل اخيراً في مدينة «اوتاوا» بافتتاح البرلمان الكندي باحتفال رسمي عظيم وترأس الاحتفال اللورد بسبورو نائب الملك في كندا. وتمثله هذه الصورة بالملابس الرسمية التي شهد بها الاحتفال وقد جلست اللادي عقيلته الى يساره يحيط بها الفتيان الاذان حملا ذيل ثوبها اثناء سيرها



اخذت الاحزاب الفرنسية تستعد للانتخابات النيابية التي ستجري في شهر مايو القادم وبدأت لجان نشر الدعاية فيها تنشط في بث الدعوة الى المبادىء التي تنادي بها. وفي جملة الوسائل التي تتوسل بها للاعلان عن تلك المبادىء، تعليق النشرات والنداءات المصورة على جدران المنازل والدور العمومية. والصورة التي ننشرها هنا تمثل رسما علقته أحزاب اليمين تحث الناخبين الفرنسيين على الاقتراع ضد احزاب اليسار التي تؤيد سياسة نزع السلاح مذكرة اياهم بان اعداء فرنسا غزوها اربع مرات في خلال مائة سنة ولذلك اصبح يجب عليها الا تنزع سلاحها



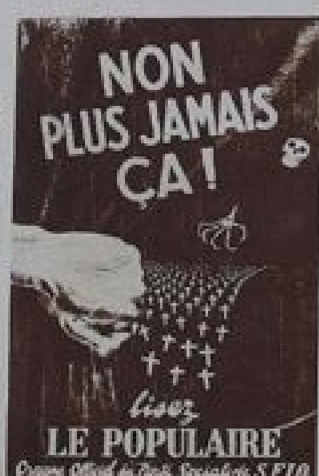
لما جرت انتخابات رياسة الجمهورية في الولايات المتحدة في سنة ١٩٢٨ رشح المستر آل سمث حاكم ولاية نيويورك نفسه لمنصب الرياسة ضد المستر هوفر عن الحزب الدمقراطي ففشل. غير ان هذا الفشل لم يثنه عن عزمه بدليل انه مستعد لترشيح نفسه في الانتخابات القادمة لهذا المنصب اذا اختاره الحزب الدمقراطي مرشحاً عنه



بمناسبة قرب احتفال الالمان باليوبيل الخمسيني لشاعرهم العظيم «جوته» وزعت شركة في هارليم بهولندا هذه الصورة لرأسه على جميع تلاميذ المدارس الابتدائية والثانوية في تلك المدينة تخليداً لذكرى الشاعر الكبير



كان من نتائج القتال الذي حمي وطيسه أخيراً بين اليابانيين والصينيين ان اهالي بعض المقاطعات الصينية التي يدور القتال فيها غدوا بلا مأوى وأمسوا في حالة من البؤس والشقاء يرثى لها فلم يجدوا مندوحة عن الالتجاء الى المناطق الهادئة الآمنة واستجداء أكف المحسنين على نحو ما يرى في هذه الصورة



وبينما احزاب اليمين الفرنسية تنادي بوجوب عدم نزع السلاح تنشط احزاب اليسار من جهتها في دعايتها كذلك وتدعو الفرنسيين الى اقتراح السياسة التي تقضي على الحروب. على نحو ما يرى في هذا الرسم وقد كتب في اعلاه «كلا لا نريد هذا في المستقبل». والمقصود «بهذا» قبور الجنود الذين لقوا حتفهم في الحرب



نكتب هذه السطور ورحى معركة شنغاي العظيمة لا تزال دائرة بين اليابانيين والصينيين، ويعلق العارفون أهمية كبرى على نتيجتها لما سيكون لها من أثر في الموقف الحالي في الصين. والصورة التي ننشرها هنا تمثل كتيبة من الوحدات اليابانية التي رابطت بالقرب من شنغاي وهي تنتظر الامر بالهجوم

نشر الدعوة الصحية في الارياف

مسابقات قسم الخدمة العامة بالجامعة الاميركية



الوجه الثاني لمدالية

الفائزون في مسابقة نشر الدعوة الصحية



احد وجهي مدالية

الفائزات في مسابقة نشر الدعوة الصحية



التقطت هذه الصورة في حفلة توزيع الجوائز على الفائزين من الطلبة والطالبات في مسابقة نشر الدعوة الصحية التي نظمها قسم الخدمة العامة في الجامعة الاميركية في الصيف الماضي . وقد جلس في الصف الاول حضرات اعضاء لجنة التحكيم ومنهم الدكتور مكلينن مدير الجامعة الامريكية

في الجامعة الاميركية قسم خاص لخدمة الجمهور المصري في جميع النواحي التي تمس حاجته الحاضرة سواء أكان ذلك يتعلق بالشئون الثقافية أم الاقتصادية أم الصحية. وقد أنشيء هذا القسم على نمط أقسام الخدمة العامة بالجامعات الاميركية . وهو علاوة على ما ينظمه من المحاضرات العلمية والادبية والاجتماعية التي يلقيها نخبة من رجال الثقافة وحاملي لواء العلم والادب في مصر ، فانه يقوم كل سنة بتنظيم مسابقات بين طلبة المدارس وطالباتها ، لنشر الدعاية الصحية في القرى والارياف

وقد أنشئت هذه المسابقات منذ سنة ١٩٢٢ وهي السنة التي أنشيء فيها هذا القسم، واقتصر في اجرائها بين الطلاب دون الطالبات ،فكان أول عدد تقدم لهذه الغاية ١٧ طالباً ثم أخذ العدد يزداد حتى أصبح عدد الذين تقدموا لمسابقة الدعاية الصحية هذا العام أربعمائة متسابق

وقد رأى قسم الخدمة العامة ان الطلاب طالما تعذر عليهم القيام بالدعوة الصحية بين نساء الارياف وخصوصاً فيما يتعلق بهن ، كواجبات الحامل والمرضع وما الى ذلك. فأعلن عن اجراء مسابقة من هذا النوع سنة ١٩٣١ بين طالبات المدارس فتقدم للاشتراك فيها ٢٣ طالبة

ويقوم الطلاب والطالبات بنشر هذه الدعاية في الاجازة الصيفية .ويزود قسم الخدمة العامة بالنشرات الصحية والتعليمات اللازمة للقيام بهذه الدعاية. وبعد انتهاء الأجازة الصيفية يقدم كل متسابق تقريراً عما قام به . وتعقد في الجامعة لجنة خاصة لمراجعة هذه التقارير وعنها

ويعطى الثلاثة الأول من المتسابقين والمتسابقات مداليات تختلف على حسب درجاتهم ، فالاول



احدى المتسابقات

وهي تلقي النصائح والارشادات الصحية على بعض القرويات في الريف

يعطى مدالية ذهبية ، والثاني مدالية فضية ، والثالث مدالية من البرونز

وعلى هذه الصفحة ترى وجهي إحدى المداليات . فالوجه الأول مكتوب عليه : «قسم الخدمة العامة بالجامعة الاميركية بالقاهرة . الجائزة الاولى لمدارس البنات .المسابقة الخاصة لنشر الدعوة الصحية ١٩٣١» .

وعلى الوجه الثاني صورة أسرة ريفية مكونة من أم وأب وولد



الاستحمام في الترع ومياه البلاليص منها ينجم عنهما انتشار مرض البلهارسيا والانكلستوما وقد التقطت الصورة في ناحية ميت يعيش قبل البدء بنشر الدعوة الصحية فيها اما الآن فقد انقطع الاولاد في هذه البلدة عن الاستحمام في الترعة



احد المتبارين في مسابقة الدعوة الصحية ينشر المبادىء والارشادات الصحية في سوق الثلاثاء في ناحية ميت يعيش



نظم بعض المتسابقين معرضاً صحياً للاطفال ومنحوا الفائزين فيه جوائز . وتمثل هذه الصورة الاطفال الذين اشتركوا في المسابقة

الهرم الرابع الذي اكتشف أخيراً

الاستاذ سليم حسن وخدماته للعلم والوطن



الجهة الغربية للهرم الرابع وقد ظهر في هذه الصورة معوجا

اهتمت الدوائر العلمية في الايام الأخيرة بنبأ اكتشاف الهرم الرابع الذي وفق الاستاذ سليم حسن الى كشف الغطاء عن سره بعد ما ظل مدفونا تحت الرمال خمسة آلاف سنة

والهرم الرابع ، كما يؤخذ من صوره ، مدرج الشكل، ومما هو جدير بالذكر هنا انه لما وصل الاستاذ سليم حسن الى بابه وجده مؤلفاً من قطعتين ضخمتين من حجر الجرانيت الاحمر الصلب منقوش على كل منهما العبارة التالية « ملك الوجه القبلي وملك الوجه البحري وام ملك الوجه القبلي والوجه البحري وبنت الاله وهي التي عندما تأمر يكل مير ينفذ » حنت كاوس » ووجدت تحت الكتابة رسم للملكة « حنت كاوس » جالسة على عرشها وفي يدها صولجان وعلى رأسها تاج مزين بالعقاب وهو رمز الوجه القبلي والثعبان وهو رمز الوجه البحري وكانت عادة ملوك قدماء المصريين أن يلبس الملك التاج مزيناً برمز الوجه الذي يحكمه وبالرمزين اذا كان يحكم الوجهين

وبعد ذلك وجد الاستاذ سليم حسن ان هذا الباب يؤدي الى حجرة فسيحة تبلغ مساحتها نحو ١٢٠ متراً مربعاً مردومة بقطع ضخمة من حجر الجرانيت ومن هذه الحجرة انتقل الاستاذ المكتشف الى سائر انحاء الهرم

ونحن نكتب هذه السطور والاستاذ سليم حسن لا يزال ماضياً في اكتشافاته في منطقة الهرم الرابع وآخر المعلومات التي عندنا عنها تدل على انه اكتشف مقبرة زوجة الملك بوتفر ومقبرة اخرى فسيحة في المنطقة عينها

و « المصور » يهنىء الاستاذ سليما بهذا الاكتشاف الجديد الجليل الشأن راجياً ان يوفق الى المضي في خدماته الجليلة « للعلم والجامعة والوطن » كما قال له جلالة الملك لما هنأه بمجهوداته عند زيارته للجامعة



الى اليسار : الاستاذ سليم حسن ومساعده احمد فخري افندي وهما واقفان أمام مدخل المعبد في الهرم الرابع وقد ظهر في الصورة المدخل المبني من حجر الجرانيت



الاستاذ سليم حسن مكتشف الهرم الرابع والى جانبيه مساعداه احمد فخري افندي وبانوب حبشي افندي



الى اليسار : الهرم الرابع كما يبدو بعد قليل من التنقيب والحفر حوله

(تصوير المصور)

ضحية الواجب ـ السنيور ديل كروي

النائب والخطيب الايطالى الكبير فى مصر



السنيور ديل كروي (الى اليسار) يصغي الى خطيب يرحب به عند زيارته للمدارس الايطالية في الاسكندرية

وصل إلى مصر في الاسبوع الماضي جناب السنيور ديل كروي العضو في مجلس النواب الايطالي ورئيس الاتحاد الايطالي لمشوهي الحرب العظمى والصحافي والخطيب الايطالي الكبير

وقد اشترك جنابه في الحرب العظمى وفي ذات يوم أصابته شظايا قنبلة ففقد بصره وبترت يداه فسرح فعاد إلى الداخلية يحث مواطنيه بخطبه الحماسية ومقالاته الوطنية على مضاعفة الجهود إلى أن تحرز ايطاليا النصر كاملا

ولما قام السنيور موسوليني بالحركة الفاشستية كان السنيور ديل كروي في طليعة الكتاب الذين انضموا اليه وأيدوه في حركته فكان لتأييده لها اثر كبير في نجاحها لما يتمتع به من النفوذ العظيم عند المحاربين الايطاليين السابقين فانهم مازالوا ينظرون اليه كالمثل الاعلى للتضحية الوطنية

ولم يشأ مجلس الفاشستي الاعلى أن يحرم مجلس النواب الايطالي من آرائه وخدماته فرشحه لعضوية المجلس ففاز بها وهو اليوم عضو في مجلس النواب الايطالي وله فيه مقام كبير ورافقه أحد سكرتيريه في جميع غدواته وروحاته

وقد قدم جنابه مصر ليلقي بعض المحاضرات في الاسكندرية والعاصمة فقابلته الهيئات والجمعيات الايطالية الفاشستية مقابلة حماسية عظيمة وسافر سعادة وزير ايطاليا المفوض في مصر إلى الاسكندرية ليرافقه عند مغادرته لها إلى العاصمة حيث استقبل في محطتها استقبالا حافلا اشتركت فيه جميع الهيئات الايطالية والفاشستية باعلامها وموسيقاها حتى ان جنابه لم يتمالك من القول للذين حوله : « انه لا يرى الجماهير المحتشدة لاستقباله ولكنه يحس بها » وكانت علائم الانفعال الشديد بادية على محيا السيدة زوجته التي هي مثال الزوجة الصالحة الامينة

وقد سافر السنيور ديل كروي عقب وصوله إلى العاصمة إلى الاقصر على أن يمضي فيها أياما ثم يعود إلى العاصمة ليلقي سلسلة محاضراته فيها ثم يستأنف السفر إلى فلسطين



السنيور ديل كروي نازلا من فندق الكنتننتال وقد تأبط ذراع السيدة زوجته (زخاري)

ووقف السنيور ديل كروي جهوده بعد ذلك على نشر الدعوة لقضية السلام العالمي مع الحرص على العزة القومية وفي استطاعة القارىء أن يتصور مبلغ التأثير الشديد الذي تحدثه خطبه في نفوس سامعيه وهو يتكلم عن ويلات الحروب وآلامها وهو الذي فقد بصره ويديه في الحرب

كيف نقضي على الشحاذة والتسول فى مصر

ماذا يقول سعادة الدكتور حافظ عفيفى باشا

منذ أكثر من أربع سنوات، وفي العدد ٢١٨ من «المصور» رفعنا الصوت عالياً مطالبين بمحو الشحاذة ومنع التسول في القاهرة وسائر انحاء القطر منوهين بما في منظر جيش المتسولين من عار لمصر، ثم مضينا في هذه الحملة في سائر مجلات دار «الهلال» على نحو مايذكر كثيرون من القراء، وكأنه شق يومئذ على بعض الكتاب أن تكون مجلاتنا صاحبة الصيحة الاولى في هذا الموضوع فزعموا أن الكتابة فيه ونشر الصور المؤيدة لكتابتنا يشوهان سمعة مصر ويسيئان اليها، فلم تكترث لهذه المقاومة الواهية لوثوقنا انه سوف يحل اليوم الذي يجد فيه ولاة الامور هذا الموضوع ما يستحقه من اهتمامهم وعنايتهم، وعندئذ يتبين الغث من الثمين

• • •

وقد حدث أخيراً أن قدم سعادة الدكتور حافظ عفيفي باشا وزير مصر المفوض في انكلترا بالاجازة الى هذا القطر فخاطب دولة وزير الداخلية بشأن الشحاذة والتسول في مصر مؤكداً له ولغيره من ولاة الامور أن منظر الشحاذين والمتسولين في القاهرة والاسكندرية بوجه خاص يترك في نفوس زائري مصر اثراً غير طيب من حالة البلاد العمرانية والاجتماعية والاقتصادية، وانه ليس من مصلحة مصر أن تظل الحالة على هذا المنوال، وخصوصاً أن جيش الشحاذين والمتسولين آخذ في الازدياد. فاقتنع رجال الحكومة بهذه الاقوال الصائبة. ولما أبدى لهم حافظ باشا استعداده للاشتغال معهم في هذا الموضوع تألفت لجنة من سعادته ومن حضرة صاحب العزة مدير الامن العام وسعادة حكمدار بوليس القاهرة وغيرهما لدرس مسألة الشحاذة والتسول وتدبير علاج ناجع لها، وقد اجتمعت هذه اللجنة حتى الآن غير مرة وهي لاتزال تعقد اجتماعاتها، ويؤخذ من المعلومات التي عندنا عنها انها تقدمت في عملها تقدماً يبعث على الارتياح

• • •

والدكتور حافظ عفيفي باشا مؤهلات كثيرة تؤهله للاشراف على تحقيق فكرة منع التسول والشحاذة في مصر، فقد كان عضواً عاملا في معظم الملاجئ التي تألفت في مصر، واليه يرجع فضل كبير في نجاح جمعية رعاية الطفل وتقدمها. ثم انه هو نفسه كان قبل دخوله الوزارة طبيباً للاطفال فاتيح له وهو يعالج الفقراء منهم أن يقف على معلومات كثيرة عن البيئات الفقيرة عندنا. ولما سافر سعادته إلى لندن وتقلد منصب وزير مصر المفوض فيها كانت مسألة التسول والشحاذة بين المسائل التي عني بدرسها فبحث عن الطرق التي منع بها الانكليز التسول والشحاذة في بلادهم وبما صنعوه بما كان عندهم من متسولين وشحاذين — وفي ضوء هذه الخبرة كلها يستأنس ولاة الامور الآن بآراء حافظ باشا واقتراحاته في الموضوع الذي نحن بصدده والتي تدل جميع الدلائل على أن الحكومة عازمة على معالجته نهائياً

• • •

وقد أتيح لنا في هذا الاسبوع أن نزور سعادة الدكتور حافظ عفيفي باشا ونحادثه في هذا الموضوع فتلطف سعادته وأثنى على ما كان لمجلات «الهلال» من فضل كبير في تنبيه الاذهان وتذكيرها بمسألة الشحاذة والتسول في مصر. وقال انه كان يتتبع حملاتها بهذا الصدد بعناية واهتمام، وانه يسره أن يكون هذا الموضوع محل بحث الحكومة في الوقت الحاضر

واستطرد سعادته من ذلك الى القول ان مسألة الشحاذين والمتسولين تنقسم الى قسمين فهناك الشحاذون والمتسولون الكبار في السن وهناك الشحاذون والمتسولون من الصبية والاطفال

أما الشحاذون والمتسولون الكبار في السن فيوجد بينهم المريض والأعمى والاكتع والمبتور اليدين أو الرجلين والعاجز عن العمل لعلة أخرى — فهؤلاء لا يستطاع التخلص منهم إلا اذا وجد مأوى لهم تأويهم الحكومة فيه وتدبر لكل منهم عملا يمكنه أن يعمله رغم عاهته، وما دام مثل هذا المأوى غير موجود فمن العبث أن تطاردهم لأنهم اذا تركوا جهة انتقلوا الى جهة أخرى سعياً وراء عيشهم، ومن الحرام ان تقطع عليهم هذا العيش لأنه ليس لهم مورد آخر غير التسول يعيشون منه

• • •

أما الشحاذون والمتسولون من الصبية والاطفال فان حافظ باشا يقول ان حالهم ليس كحال من تكلمنا عنهم آنفاً. فان الثابت لولاة الامور ان عدد الصبية والاطفال الذين لا معين لهم مطلقاً لا يزيد على ثلاثين ولداً وطفلا، وان جميع الصبية والاطفال الآخرين الذين يزاولون الشحاذة والتسول يزاولونهما إما بضغط من آبائهم أو باجر يتقاضونه من أناس يستأجرونهم خصيصاً لهذا الغرض ويسولون منهم في آخر الليل على ما يجمعونه من استجدائهم أكف المحسنين

ويرى حافظ باشا أن لا سبيل الى معالجة هذه الحالة إلا بتعديل القانون تعديلا يخول القاضي حق الحكم على كل والد يقوم الدليل على انه غير أهل للاحتفاظ بولده لأنه يرغمه على التسول أو يسمح بتشغيله بالشحاذة — بأن يتنازل عن ولايته لولده فتتولى الحكومة تربيته والعناية بامره في الملجأ الذي ينشأ خصيصاً لهذا الغرض

وعند حافظ باشا ان جانباً كبيراً من الاولاد الذين يربون في الملاجئ الموجودة الآن يجب ألا يكونوا فيه لأن لهم آباء أو أهلا يستطيعون تربيتهم ولكنهم يؤثرون إدخالهم هذه الملاجئ لاعتبارات مالية أو عائلية مختلفة وقد كان الأولى أن تكون هذه الملاجئ للصبية والاطفال الذين يثبت آباؤهم بتصرفاتهم انهم غير جديرين بالاحتفاظ بهم كما تقدم

• • •

وختم حافظ باشا حديثه بقوله انه متى انتهينا من المتسولين الكبار في السن ومن ذوي العاهات الدائمة، ومتى انتهينا كذلك من الشحاذين من الصبية والاطفال لا يبقى سوى المتشردين الذين يختارون التسول صناعتهم. وهؤلاء يسهل قطع دابرهم بتطبيق القانون عليهم بشدة أولا وبامتناع الناس عن الاحسان اليهم ثانياً لأنه متى علم الناس ان هناك ملاجئ دبرت للشحاذين فانهم يمسكون عن بسط يد الاغاثة لهم



صورة طبيعية تتجلى فيها العطف الابوي وهي تمثل حافظ باشا يساعد كريمته على لبس معطفها



حافظ باشا مع نجله «امين» وكريمته «صبيحة»



حافظ باشا والمحرر وهما يسيران في حديقة دار سعادته في حدائق القبة



الى اليمين: حافظ باشا يشعل «بيبه»... ويفكر في آن واحد (تصوير المصور)

القيصر اسكندر الثانى

وتعلقه الشديد بمعشوقته

من مذكرات البرنس بيلو

كان البرنس فون بيلو رئيس الحكومة الالمانية في عهد الامبراطور غليوم الثاني ممثلا لبلاده في كثير من البلدان الاوربية قبل ان يعين وزيراً في المانيا ذاتها ولذلك نرى مذكراته التي نشر الجزء الرابع منها أخيراً تحتوي على ذكريات تاريخية كثيرة عن عظماء الرجال الذين عرفهم والتقى بهم في البلدان التي اشتغل فيها

ومما يرويه عن القيصر اسكندر الثاني قيصر روسيا الاسبق انه رزق من زوجته خمسة أطفال وكريمة واحدة وانه بعدما وضعت زوجته طفلهما الصغير الغراندوق الكسندر وفتش الذي أعدمه البلاشفة في سنة ١٩١٩ أصيبت بمرض اضطرها الى ملازمة بيتها فتحول القيصر عنها وافتتن بغادة حسناء في ريعان الشباب تدعى البرنسس كاترين دولجوروكي ومع ان أهلها كانوا ينتمون إلى أسرة نبيلة قديمة إلا انهم لم يكونوا يتمتعون بسمعة طيبة

وبلغ من سيطرة هذه الغادة الحسناء على القيصر اسكندر الثاني انه بلغ جلالته يوما ان الكونت بطرس شكوفالوف كبير ياورانه ومن أشهر قواد الفرسان في الجيش الروسي ومدير البوليس السري السياسي — بلغ القيصر يوما ان هذا الكونت قال لبعض الذين تذمروا له من نفوذ معشوقة القيصر « انه سيعرف كيف يضع هذه البنت في محلها » وللحال أصدر جلالته أمره بتعيينه سفيراً في لندن وبذلك نفاه من روسيا

واتصل بمسامع اسكندر الثاني مرة أن الكونتس هندريكوف انتقدت معشوقته في أحد مجالسها فنقم عليها وفي إحدى الليالي طوق الجنود دارها وأمهلوها ساعة لكي ترتدي ملابسها ثم قادوها إلى مزرعة زوجها وأبلغوها رغبة القيصر بأن لا تخرج منها قبل أن تتلقى أمراً بذلك من جلالته

غير أن مدة نفي الكونتس هندريكوف لم تطل فان القيصر لم يلبث أن عفا عنها بعد بضعة أشهر مراعاة لصداقتها للامبراطور غليوم الأول امبراطور المانيا في ذلك الحين . ولكن اسكندر الثاني لم يسمح لها بالعودة إلى قصرها في سان بطرسبرج إلا بعد ما قطعت على نفسها عهداً بأن لا تذكر شيئاً عما حدث لها في رسائلها إلى الامبراطور غليوم الأول

ويقول البرنس فون بيلو انه إذا استثنينا هذا الحادث في سيرة اسكندر الثاني فانه كان امبراطوراً عظيما

سكة الحديد المصرية ومتحفها الجديد

التنبؤ بعدم امكان نجاح خط السويس منذ سنة ١٨٥٤!

لما كان مؤتمر سكة الحديد الدولي القادم سيعقد في القاهرة في أوائل سنة ١٩٣٣ قرر ولاة الأمور انشاء متحف لسكة الحديد المصرية بجوار محطة العاصمة إذ ان مصر كانت في مقدمة البلدان التي مدت خطوط سكة الحديد في اراضيها باشراف المستر ستفنسن مخترع سكة الحديد نفسه وذلك من نحو ثمانين سنة وقد ذكرت بعض الصحف اليومية اخيراً أن جلالة الملك اهدى الى مصلحة سكة الحديد العقد الذي امضى يومئذ بين المستر ستفنسن ومندوب عباس باشا الاول والي مصر بشأن قدوم الاول إلى مصر لكي يتولى مد خط سكة الحديد من القاهرة الى الاسكندرية

• • •

وسيبنى متحف سكة الحديد المصرية على قطعة من الارض مساحتها ٧٥٠ متراً مربعاً وستعرض فيه بعض القطرات والمركبات القديمة والحديثة ورسوم القطرات التي كانت مستعملة في العهد الاول لسكة الحديد وذ يبق لها اثر الآن وستعرض فيه ايضاً محطة، قديمة ومحطة جديدة لكي يشاهد المتفرجون الفرق بين المحطات في العهدين كما أنه ستعرض فيه الادوات التي كانت تستعمل قديماً في آكشاك الاشارة والحركة والادوات التي تستعمل فيها الآن، وصفوة القول أن المتحف سيشتمل على قسمين احدهما يمثل سكة الحديد كما كانت في الجيل الماضي والآخر يمثلها كما هي عليه الآن

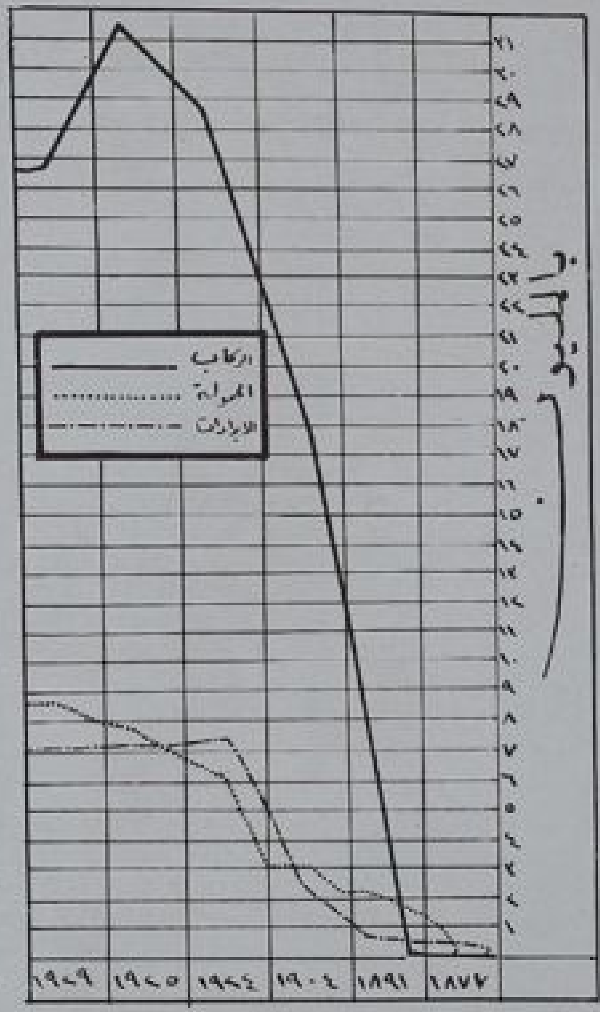
وقد رؤي أن يضاف الى معروضات متحف سكة الحديد نماذج من الآلات القديمة التي كانت مستعملة في مكاتب التلغراف المصري عند انشاء التلغراف في مصر مع نماذج من الآلات الحالية وكذلك نماذج من آلات التلفون القديمة والجديدة

• • •

وقد اتصل بنا انه لما استقر قرار ولاة الامور على انشاء متحف سكة الحديد أخذوا يبحثون في دار الكتب الملكية عن بعض الكتب والرسائل التي تبحث في شؤون سكة الحديد لعلهم يجدون فيها شيئاً عن سكة الحديد المصرية فعثروا على تقرير وضعه مهندس انكليزي اسمه (ارتون) في سنة ١٨٥٤ عن مشروع خط سكة حديد بين القاهرة والسويس عن طريق الصحراء، فانه يظهر ان ولاة الامور المصريين فكروا يومئذ في انشاء هذا الخط وعهدوا إلى المستر (ارتون) في درس المشروع ووضع تقريره الذي نحن بصدده، وقد جاء فيه ان هذا المشروع لا يمكن أن ينجح بحال من الاحوال وانه من الاوفق جداً ان تطرحه الحكومة المصرية جانباً

هذا ماقاله المستر ارتون في سنة ١٨٥٤! وبعد نحو ٧٦ سنة من قوله هذا أقدمت مصلحة سكة الحديد المصرية على انشاء خط سكة حديد القاهرة والسويس عن طريق الصحراء فاسفر المشروع عن حبوط تام كما يعلم القراء وكما بسطنا ذلك بسطاً وافياً في احدى مقالاتنا السابقة، في «المصور» وقد كلف مد هذا الخط ٢٠٠٠٠٠٠ جنيه ابتلعتها الصحراء!

فما رأي القراء في نبوءة المستر ارتون



السكك الحديدية المصرية: ركابها وحمولتها وايراداتها من سنة ١٨٧٧ الى سنة ١٩٢٩

• • •

وقد كان طول خطوط سكة الحديد في مصر سنة ١٨٧٧ أي من ٥٥ سنة يبلغ ١٥١٩ كيلومتراً وفي سنة ١٨٩١ أصبح طولها ١٨٦٥ كيلومتراً وفي سنة ١٨٩٧ زاد طولها الى ٢١٥٧ كيلومتراً ثم بلغ طولها في سنة ١٩٠٤ نحو ٢٧٠٠ كيلومتر وفي سنة ١٩١٣ وصل الى ٢٩٥٣ كيلومتراً وفي سنة ١٩٢٤ بلغ ٣٢٥٦ كيلومتراً وفي سنة ١٩٢٩ كان ٣٣٣٤ كيلومتراً

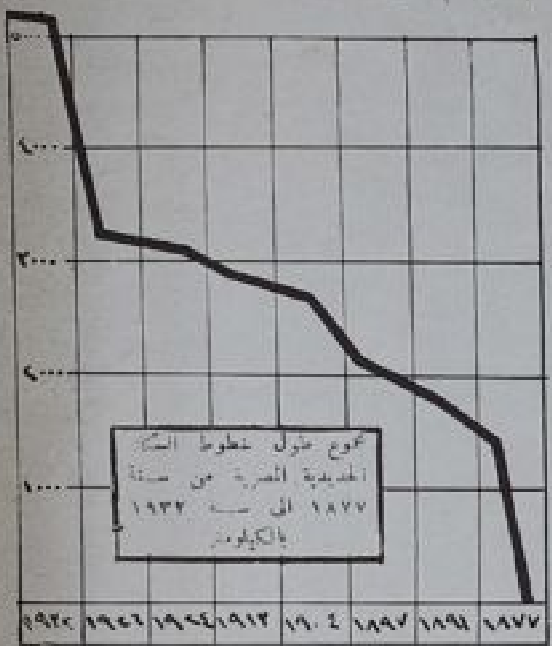
اما طول مجموع خطوط سكة الحديد في مصر الآن فيبلغ ٥٣٣٤ كيلو متراً ويدخل في هذا القدر الخطوط التي ليست تابعة للحكومة

• • •

وقد كانت سكة الحديد المصرية في سنة ١٨٧٧ أي من ٥٥ سنة تنقل ٢ ٢٦٥ ٣٧٧ راكباً في السنة و٦١٣ ٦٨٧ طناً من البضائع وكان ايرادها السنوي يبلغ مليوناً و٢٥٣ ١١٨ جنيهاً

وفي سنة ١٨٩١ اصبحت سكة الحديد المصرية تنقل في السنة ٥٦٢ ٦١٢ ٥ راكباً و ٢٥٨ ١٤٧ ٢ طناً من البضاعة، وكان ايرادها السنوي مليوناً و ٩٣٩ ٧٩٢ جنيهاً

وفي سنة ١٩٠٤ كانت سكة الحديد المصرية تنقل ٩٢٣ ٧٢٤ ١٧ راكباً وثلاثة ملايين طن



من البضاعة وبلغ ايرادها مليونين و ٢١٦ ٦٠٣ جنيهاً

وفي سنة ١٩٢٤ أصبح عدد الركاب الذين تنقلهم سكة الحديد المصرية ٨١٨ ٩٧٥ ٢٨ راكباً وحمولة البضاعة التي تنقلها ٧٤٠ ٢١٦ ٦ طناً والايراد السنوي ستة ملايين و ٦٦٦ ٤ جنيهاً

وفي سنة ١٩٢٥ بلغ عدد الركاب أعلى رقم بلغه منذ إنشاء سكة الحديد اذ كان ٣٢٣ ٦٩١ ٣١ راكباً وبلغت حمولة البضاعة ٨٧٥ ٨٠٤ ٧ طناً وكان الايراد سبعة ملايين و ٦٠١ ٣٥٣ جنيه

ثم أخذ عدد الركاب ينزل الى أن أصبح في سنة ١٩٢٩ يبلغ ٨٢٧ ٨٥١ ٢٦ راكباً ولكن حمولة البضاعة لم تنقص فكانت ٧٧٢ ٦٠٨ ٨ طناً وكان الايراد سبعة ملايين و ٨٩٤ ٣٨ جنيهاً

وقد أثرت الضائقة المالية ومنافسة السيارات في ايرادات سكة الحديد تأثيراً عظيماً حتى أنهم قدروا أن ايراداتها في السنة المالية القادمة ستقل مليوناً و ٦٠٠ الف جنيه عما كانت عليه في السنة الماضية

• • •

ولا يقل عدد قطرات الركاب التي تسير كل يوم في مصر في أثناء موسم الحركة عن ٥٠٠ قطار، أما قطرات البضاعة التي تسير يومياً فلا يقل عددها عن ٢٢٠ قطاراً. ويبلغ عدد الكباري التي تجتازها قطرات مصلحة سكة الحديد المصرية ٣٢٠.

ويؤخذ من إحصائية دقيقة عملتها مصلحة سكة الحديد أن متوسط التأخير اليومي من سنة ١٩٢٥ الى سنة ١٩٣٠ كان ست دقائق لقطرات الاكسبرس ودقيقتين ونصف دقيقة للقطرات العادية



يبلغ طول مجموع خطوط سكة الحديد في مصر ٥٣٣٤ كيلومتراً





اللورد ريدنج في طريقه الى الاسماعيلية

مر بالعاصمة في الاسبوع الماضي جناب اللورد ريدنج وزير الخارجية البريطانية السابق قادماً من الاقصر — بعدما شفي من الانحراف الذي ألم بصحته — وسار قاصداً الى الاسماعيلية لتمضية أيام فيها في بحث اللورد الشكيب . وقد أخذت هذه الصورة لجنابه وهو يطل من باب صالونه في محطة القاهرة ليحادث اللادي لورين عقيلة المندوب السامي البريطاني وكانت قد ذهبت الى المحطة مع كثيرة غيرها لتحية اللورد واللادي عقيلته وقد ظهرت في الصورة حاسرة (تصوير المصور)

جنازة أحد ضحايا الحرية في حلب

احتفل في مدينة حلب بجنازة فقيد الشباب الوطني السيد احمد الرافعي الذي استشهد في احدى المواقع التي وقعت بين الجند والاهلين احتفالاً شعبياً مهيباً على نحو ما يرى في هذه الصورة وقد كان في مقدمة الذين ساروا خلف النعش الزعيم الجليل ابراهيم هنانو بك وسعد الله بك الجابري ورشدي بك كيخيا وسلم افندي حداد وغيرهم من رجال الكتلة الوطنية . تغمد الله الفقيد برحمته وأسكنه فسيح جناته



« نادرة » في « فينيس »

يذكر القراء ان المطربة المشهورة السيدة نادرة سافرت أخيراً الى باريس لتقوم بدورها في فلم « انشودة الفؤاد » الناطق وقد عرجت حضرتها بعد ذلك على مدينة « فينيس » . . مدينة الفن والخيال . . حيث اتخذت لها هذه الصورة الجميلة في وسط سرب من الحمام



تعطيل جريدة لبنانية

لتهجمها على رئيس الوزارة المصرية

لما زار دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء مدينة بيروت حملت عليه جريدة « البيان » اللبنانية حملة شعواء اعتبرتها السلطة الفرنسوية ماسة بكرامة رئيس الوزارة المصرية فعطلت الجريدة شهرين . وانا ننشر هنا صورة الاستاذ يوسف يزبك صاحب « البيان »



مصر في الولايات المتحدة

ألقى حضرة الدكتور علي اسماعيل سكرتير المفوضية المصرية في الولايات المتحدة محاضرة عن « مصر قديماً وحديثاً » في الصالون الدبلوماسي بوشنطن وكان عدد الحاضرين لا يقل عن الف شخص وكلهم من رجال السلك السياسي والبرلمان والحكومة الاميركية ورجال الاعمال . وتمثل هذه الصورة الدكتور علي اسماعيل في موقف خطابي وقد أخذت له في الليلة التي ألقى فيها محاضرته



في داخل «مفيثانزه»

تمثل هذه الصورة منظراً أثرياً ايطاليا بريشة الاستاذ حسين محمد يوسف وقد كان في جملة معروضاته في هذا العام



الرجوع من العمل

وهي صورة من الصور البديعة التي عرضها الاستاذ حسين محمد يوسف في متحف روما الفني في هذا العام

معروضات فنان مصري في روما

افتتح أخيراً في مدينة روما معرض فني للصور والرسوم اشترك فيه عدد من الفنيين الايطاليين والاجانب ، وكان بين هؤلاء الاخيرين المصور المصري المعروف الاستاذ حسين محمد يوسف الذي كان قد أقام في العام الماضي معرضاً مستقلا للصور التي صورها بريشته فحازت آثاره في هذا العام نفس الاعجاب الذي حازته معروضاته في المرة الماضية وكانت دعاية طيبة لمصر فهنئه بفوزه . وترى بعض معروضاته الى اليسار

العراق يدخل جمعية الامم

فمتى تنتظم مصر في سلكها؟



جلالة الملك فيصل ملك العراق

زفت الاسلاك البرقية من لندن الى الشرق العربي نبأ القرار الاجماعي لمجلس جمعية الامم على قبول مشروع الغاء الانتداب البريطاني في العراق وقبوله كدولة ذات سيادة واستقلال في الجمعية من شهر سبتمبر القادم فكان قراراً تاريخياً يستحقه الشرق بسرور وانشراح عظيمين

وغني عن البيان ان قبول العراق في جمعية الامم جاء بعد إمضاء المعاهدة البريطانية العراقية وهي المعاهدة التي اعترفت فيها انجلترا باستقلال العراق وانهاء أصل الانتداب البريطاني له. وهو الانتداب الذي كانت بريطانيا تؤدي التزاماته بقرار من جمعية الامم نفسها فلما انتهى أجله واعترف باستقلال العراق لم يعد هناك ما يحول دون جلوس مندوبه مع مندوبي الدول جنباً إلى جنب في داخل هيئة الجمعية

وان جميع الذين تتبعوا أنباء العراق في السنوات الاربع عشرة الاخيرة ، أي منذ ان وضعت الحرب أوزارها ، يقرون بأن اعتراف انجلترا باستقلال العراق لم يكن منة من انجلترا على العراق فقد نال العراقيون استقلالهم بجهودهم واجتهادهم وجهادهم وبعلمهم واتحادهم وتوحيد جهودهم إلى نيل حريتهم واستقلالهم ففازوا بتحقيق أمنيتهم بعد ما قاومتهم السياسة الاستعمارية البريطانية مقاومة شديدة ولكنهم صمدوا لهذه المقاومة وعرفوا كيف يقاوموها

وما كاد العراق يقرر علاقاته مع بريطانيا العظمى حتى أخذ يعنى بتوسيع علاقاته الخارجية مع الدول الاجنبية ولاسيما تركيا وايران ، وعني من جهة أخرى بتسوية المسائل التي كانت معلقة بينه وبين سائر البلدان العربية المجاورة فأمضى المعاهدات مع نجد والحجاز واليمن ، وانتهز دولة نوري السعيد باشا رئيس الوزارة العراقية فرصة مروره بمصر من سنة وخاطب حكومتها بشأن رفع القنصلية المصرية في بغداد إلى مفوضية لأن العراق يود تحويل قنصليته في القاهرة الى مفوضية

ولم يقتصر العراقيون في نهضتهم على الناحية السياسية بل ان هذه النهضة شملت سائر نواحي حياة الامة العامة أيضاً فنمت المدارس وزاد اقبال التلاميذ عليها كما نمت الصحف وزاد عدد قرائها ، وأوفدت الحكومة البعثات إلى الخارج ، ومن أيام فقط مرت بمصر بعثة عراقية للطيران بعد ما درس رجالها فن الطيران في انكلترا ، ووجه العراقيون أيضاً مثل هذا المجهود الى شؤونهم الاقتصادية مؤثرين المصلحة العامة على المصلحة الخاصة في كل حل يفكرون فيه لمسألة البترول ، وينتظر متى تم انشاء خط سكة حديد (حيفا - بغداد) ان تنمو المرافق الاقتصادية في العراق نمواً عظيما يكون له أثره الفعال في توطيد أركان تلك الدولة الشرقية العربية الفتية

ومما لا ريب فيه انه كان لجلالة الملك فيصل



جلالة الملك فؤاد يلقى خطابه في جامعة الامم في جنيف في اثناء رحلته الى اوربا سنة ١٩٢٩

فضل كبير في التقدم الذي تقدمه العراق فان الذين حظوا بمعرفته من المصريين يشهدون له بالمقدرة والذكاء والكياسة كما يشهدون له بالرغبة الشديدة في نشر ألوية التعليم والارتقاء والتقدم في بلاده ، ومما لا ريب فيه أيضاً ان تجارب جلالته في الصعوبات والمشكلات التي صادفها حتى الآن وقد ذلل معظمها بصبره وفطنته ستساعده في المستقبل أعظم مساعدة

* * *

وبهذه المناسبة لا يسع الباحث الا ان يتساءل : ومتى تدخل مصر جمعية الامم ويجلس مندوبها فيها مع مندوبي سائر الدول المستقلة جنباً الى جنب ؟!

ان القراء يذكرون انه لما زار جلالة الملك قاعة رئيس الاتحاد السويسري في صيف سنة ١٩٢٩ انتهز فرصة وجوده في مدينة جنيف حيث طلب العلم في حداثته وزار جمعية الامم مع وزير الخارجية المصرية (وكان يومئذ الدكتور حافظ عفيفي باشا) وسائر رجال الحاشية الملكية فاستقبل فيها استقبالا رسمياً حافلا شهده مئتا صحافي أجنبي وكان السكرتير العام للجمعية غائباً يومئذ عن سويسرا فناب عنه مساعده في الترحيب بجلالة الملك وخطب جلالته يومئذ في قاعة الجمعية الكبرى فقال انه ما برح يتتبع أعمال الجمعية باهتمام راجياً لها كل توفيق في مهمتها العظيمة وانه ينتظر برجاء كبير الى اليوم الذي تنتظم فيه مصر في سلك الجمعية لتقوم بنصيبها من تلك المهمة ألا وهي مهمة توطيد أركان السلم العالمي

وفهم يومئذ من زيارة جلالة الملك لجمعية الامم تمهيداً لانضمام مصر اليها وذهب بعضهم إلى القول ان مصر تستطيع دخول الجمعية قبل ان تعقد معاهدتها مع بريطانيا العظمى ما دامت دولة مستقلة ذات سيادة وما دامت الدول معترفة بهذا الاستقلال وقال بذلك سياسيون في مصر ، ويظهر ان بعضاً من رجال الحكومة المصرية رأى هذا الرأي يومئذ أيضاً فجاهر بان دخول مصر في جمعية الامم ليس مرهوناً على المعاهدة ولكن الحوادث دلت بعد ذلك على ان انضمام مصر الى الجمعية مرتبط بالمعاهدة ارتباطاً وثيقاً وانه لا يرجح ان تطلب مصر قبولها في الجمعية قبل ان تعقد معاهدتها مع انجلترا ومما هو جدير بالذكر هنا ان في كل «مشروع معاهدة» كان يوضع بعد مفاوضات تدور بين مصر وانجلترا كان يوجد نص بان انجلترا تعد مصر بان تبذل نفوذها لدى جمعية الامم لقبول مصر في سلك الجمعية

غير انه وان تكن مصر لم تدخل جمعية الامم حتى الآن فان الجمعية ما برحت تدعوها الى كل مؤتمر دولي يعقد برعايتها للبحث في بعض المسائل الدولية العالمية وآخر دعوة تلقتها مصر من هذا القبيل دعوة الجمعية الى مؤتمر نزع السلاح الذي عقد في جنيف أخيراً

هذا وجميع الدلائل تدل على ان مصر ستشترك في مكتب العمل الدولي – ومركزه العام في جنيف أيضاً – قبل ان تشترك في جمعية الامم بعد ما فهم المستر جريفس مدير مكتب العمل في مصر عند زيارته لجنيف في الصيف الماضي ان اشتراك مصر في هذا المكتب ليس مرتبطاً باشتراكها في الجمعية



الامير الاسوجى العاشق

وحديثه مع صحافي انجليزي

وافتنا التلغرافات الخارجية أخيراً بان سمو البرنس ليانرت الاسوجي وحفيد جلالة ملك أسوج يسافر إلى لندن قريباً ليعقد قرانه فيها على المس كارين نسفدت كريمة تاجر أسوجي كبير لان جده الملك أبى أن يوافق على هذا الزواج بحجة أن الدم الذي يجري في عروق العروس ليس دما ملكيا. فلو عقد الامير قرانه عليها في أسوج لاعتبر قرانهما باطلا بحكم القانون الأسوجي. وعندما يصل هذا العدد من «المصور» الى أيدي القراء يكون العروسان قد وصلا الى انجلترا حيث تنفيذ مشروعهما

وقد اتصل صحافي انجليزي بالامير العاشق بواسطة التلفون من أيام ودار بينهما الحديث التالي بينما كان الامير جالساً في داره والصحافي في مكتبه

قال الصحافي: «متى تتزوجون ياسيدي؟»

فقال الامير: «لا أعلم ذلك تماما غير أنه يجب علينا أن نمكث ثلاثة أسابيع في لندن قبل أن نتزوج وسنعقد زواجا مدنيا لا دينيا»

قال الصحافي: «وستتنازلون سموكم عن لقبكم. أليس كذلك؟»

فقال الأمير: «نعم. وسأعرف بعد ذلك دائما بالمستر برنادوت وتعرف عروسي بالمسز برنادوت وبذلك أكف عن أن أكون اميراً»

فقال الصحافي: «اذن يجوز لكل شخص مهتم بزواجكم أن يقول لنفسه إن المس كارين نسفدت تعشق الرجل لا الامير؟»

فقال الامير: «طبعاً»

فقال الصحافي: «ان محبيكم يتخيلون شكل المس نسفدت فهل لكم أن تصفوها لي قليلا.. هل هي حنطية اللون؟»

فقال الامير: «نعم إنها حنطية»

فقال الصحافي: «وهل هي جميلة؟»

فقال الامير: «طبعاً»

فقال الصحافي: «ولون عينيها؟»

فقال الامير: «أزرق طبعاً»

قال الصحافي: «ولماذا طبعاً؟»

قال الامير: «لماذا؟ لانها أسوجية، وعيون السواد الاعظم من الأسوجيات الزرق واللون الازرق اجمل لون»

فقال الصحافي: «اني اهنئ سموكم من صميم فؤادي»

فقال الأمير: «هذا لطيف جداً منكم»

وختم الصحافي المحادثة بالسؤال التالي:

«وانتم موطنون جداً بحب عروسكم؟»

فقال الامير: «طبعاً»

وهنا سمع الصحافي شخصاً يقول شيئاً باللغة الأسوجية للامير ثم يضحكان معا. فادرك ان «العروس» كانت واقفة على مقربة من الامير العاشق

الهلال
لسان حال النهضة المصرية
ورفيق كل أديب وأديبة



عالم التمثيل

خلاصة الحركة الاسبوعية

مضى الاسبوع الثالث دون أن نرى الشارع جديدا فقد اكتفى مسرح رمسيس بإعادة بعض رواياته السابقة ومن بينها (كرسي الاعتراف وشارع عماد الدين وأولاد الفقراء) على أن يبدأ روايته الجديدة في الثالث من شهر مارس الحالي (اليوم) وهي « النزوات » للكاتب الاديب الاستاذ طاهر حقي وسننشر رأينا فيها في العدد القادم

أما مسرح الماجستيك فقد اعتاد أن لا تزيد مدة عرض رواياته الجديدة عن ثلاثة أسابيع ، ولكن لم تكد روايته (يا أولاد الايه) تكمل الاثنى عشر يوماً حتى غيرها الى غير رجعة وعاد من يوم الاثنين الماضي بعرض بعض رواياته السابقة « كلمكة النحاية والبرنس الصغير » وغيرها . وفي نيته ان يخرج الرواية الجديدة في يوم الخميس القادم ١٠ مارس الجاري وهي رواية (الحلوانى)

أما فرقة الريحاني فقد كان موعد ظهور روايتها الجديدة (أولاد الحلال) في الاسبوع الماضي وقد أوقف نجيب العمل بمسرحه بوجب استعداداً لظهورها الا أن الاسبوع قد انتهى وتبعه آخر ولم تظهر الرواية ، وقد عاد المسرح الى العمل بروايات قديمة ويؤكد الاستاذ نجيب ان روايته هذه ستمثل أولاً في اليوم الاول من مارس ، وها نحن نكتب هذه الكلمة قبل التاريخ المحدود دون أن نعلم هل تسمح الظروف الريحاني في هذه المرة أم تخونه على ان ما نسمعه من أقوال المتتبعين وبعض المطلعين يدل على ان الرواية ستبلغ شأواً جيداً من النجاح عوضا عن هذا التأخير :

ومن الصبر بعد سبيل عن
أسرع النجح في الصبر الجميل

الفلم المصرى

تسير مصر الآن سيراً حثيثاً نحو اقتحام كل نقص في مرافقها كي تحتل مكانها اللائق بها وتقف جنباً الى جنب مع بقية الامم المتمدينة التي ضربت في الحضارة بسهم وافر

ولما كانت الفنون الجميلة في مقدمة ما تعنى به الامم فقد رأت مصر أن تمنحها العناية الكافية ورأى فريق كبير من أبنائها أن يتقدموا لمزاولة هذه الفنون على اختلاف أنواعها فبرز منهم نفر جيد به في التمثيل وفي الموسيقى والتصوير والحفر وغيرها . وها نحن نرى أخيراً أن الفكر امتد بهم الى لوحة السينما ثم الى أبعد من ذلك وهو السينما الناطقة

اخترعت صناعة الفلم الناطق منذ عهد غير بعيد وتشاركت فيه أموال الناس وامتد صيته في أقاصي المعمور واهتم الجميع به حتى كاد يطغى على المسرح ويستلب جمهوره . فظهرت الافلام الناطقة بلغات عدة وكل أمة معتزة بلغتها متعصبة لها متمسكة بالا تكون الافلام التي تعرض في بلادها مترجمة الى لغتها حتى قيل ان بعض تلك البلاد كان يحتم على الشركات ان تترجم أفلامها الى أكثر من لغة اذا ما أرادت عرضها في غير موطنها والا توقفت تلك الافلام مقاطعة نهائية ويلحق الخسائر بشركاتها

وأما في مصر فالحالة تختلف اختلافاً تاماً . ذلك لانك اذا ولجت أي دار من دور السينما هنا واطلعت على رواياتها لا يقع نظرك الا على روايات أجنبية لغاتها اما الانجليزية أو الفرنسية أو غيرهما ، أما العربية فلا حظ لها مطلقاً ولا اهتمام بها على أي حال !!

ما سبب ذلك ؟ ولماذا ترضى مصر أن تهين لغتها الى هذه الدرجة ؟ وهل في غير استطاعتها أن تلزم أصحاب تلك الدور الزاما أن يحثوا ويكلفوا الشركات التي تمدهم باخراج روايات مصرية ؟ لست أدرى ما الذي يقعدنا عن ذلك ، مع اننا لو أضربنا أسبوعا واحداً عن دخول دور السينما احتجاجا عليها لتضررت من غضبها ولوجوب السعي على ما نرغب وعلمت اننا مادون في غضبتنا للكرامة وانها لن تستطيع بعد ذلك استنزاف أموالنا في غفلة منا

صحيح ان بمصر جاليات أجنبية كثيرة العدد ولكن افرادها مهما كثروا فهم غير قادرين على تغذية خزائن دور السينما في مصر ، التي تكتظ كل مساء بالمصريين الذين تقوم عليهم تلك الدور ويعيش أصحابها في بحبوحة من الرخاء والرغد

انا نهيب بمواطنينا أن يشعروا أولئك القوم بواجبهم نحونا والا فانهم سائرون في طريقهم غير مبالين بمواطفنا ولا آبهين بميولنا ورغباتنا مع انها لا تكلفهم شيئاً بل تدر عليهم أكثر مما يربحون الآن

فنترك هؤلاء قليلا وننظر حوالينا فنجد ان جهوداً كثيرة تبذل من الناحية المصرية نحو الاضطلاع بهذا العمل ولكنها جهود فردية محدودة ليس في استطاعة القائمين بها أن يصلوا الى الكثير اذ أيديهم من رءوس الاموال التي تبيهم ولتشد من أزرهم

فاما في السينما الصامتة فقد بدأت العمل فيه نجمتنا اللامعة عزيزة أمير فاخرجت فيلما مثلى روايتها المعروفتين « ليلى » و « بنت النيل » فكانتا أول بذرة في أرض مصر وقد تبعها الكثيرون وكان لجهود السيدتين آسيا وفاطمة رشدي أثر في هذا الميدان ، كذلك لا أنسى أن أشير الى ما قام به الاستاذ يوسف وهبي وما بذله من مال في سبيل أول أفلامه (زينب) الذي أخرجه الشاب المتوقد نشاطا وحمية الاستاذ « محمد كريم »

حدث هذا في الوقت الذي كانت فيه فكرة السينما الناطقة تأخذ سبيلها في الانتشار والتوسع ، وأخيراً اتفقت الشركة التركية مع السيدة عزيزة أمير على ان تشترك في تمثيل دور في فلم ناطق جديد وتم الاتفاق وأخرجت الرواية فعلا وسمع الجمهور المصري صوت ممثلته الفاتنة ، وبصرف النظر عن القيمة الفنية للفلم نفسه وعن خلوه من موضوع يركن اليه ، فان ارتياح الرأي العام لرؤيته احدى المواطنات تتحدث اليه بلغته العذبة ورنينها الجذاب ، قد بلغ حداً كبيراً باعتباره حادثاً ذا شأن في عالم السينما ، وقد كان من نتيجة ذلك ان اهتزت أسلاك البرق وان بعث مكاتب التيمس أكبر الصحف الانجليزية في العالمية ـ ببرقية الى جريدته نشرت الاهرام ملخصا لها في صباح السبت الماضي

وفي هذه البرقية ما يدل على مقدار الاهتمام الذي أشرنا اليه ، وقد بدأها الكاتب بأن « مصر قد شهدت حادثا جديداً في الاخراج السينمائي » ، ثم ضمن برقيته ما وجهه من نقد لفكرة الرواية وطب على واضعها الافتقار الى المواقف التمثيلية وخصوصاً في دور السيدة عزيزة أمير التي اكتفى المخرج منها « باظهار المناظر الجذابة الخلابة » وأخيراً وصل الكاتب الى النقطة الهامة في الموضوع وهي « ان كل ما يدل عليه الفلم هو انه توجد فرصة لاخراج أفلام جيدة يشترك في صنعها ممثلون وممثلات من الناطقين بالعربية تحصد هوى في نفوس السكان العديدين من العرب في مصر وتونس وفلسطين والعراق وغيرها »

ذلك هو الاثر الذي لمسه كل من شاهد فلم (الوفاة المصرية) عبر عنه مكاتب التيمس في القاهرة فيما بعث به الى جريدته ، وها نحن على باب نهضة نرجو لها نجاحاً يتناسب وما يبذل في سبيلها من مجهود

من ذلك ان السيدة فاطمة رشدي تهتم هي الاخرى باخراج فلم ناطق جديد وهي تكد وتعمل لتتمكن من التقاط الاجزاء الصامتة من مناظره قبل القيام من مصر في رحلتها التمثيلية على ان يلتقط الجزء المتكلم منه في باريس بعد الانتهاء من الرحلة وفي طريق العودة من تونس الى مصر

كذلك اهتمت شركة نحاس سفنكس فلم باخراج الشريط الجديد (أنشودة الفؤاد) من وضع شاعر القطرين الاستاذ خليل مطران وقد اشترك فيه من الممثلين المصريين الاساتذة جورج أبيض وعبد الرحمن رشدي ومحمد عبد الله ومن الممثلات الآنسة نادرة



النجمة السينمائية السيدة عزيزة امير التي كانت أول المشتغلات بفنها من المصريات ، كما كانت أول مصرية أسمعت صوتها لابناء وطنها بواسطة السينما الناطقة



منظر من رواية (اولاد الزعاع) التي قامت بتمثيلها السيدة بديعة مصابني



صورة الاستاذ محمد عبد الله وهو احد ممثلي رواية (الشودة الفؤاد) التي ستخرجها قريباً شركة نحاس سفنكس فيلم

والسيدة نادرة المطربة والآنسة ليان داوفيل ، وقد عاد المشتغلون في الاسبوع الماضي من فرنسا بعد ان انتهوا من الجزء الناطق وسيعرض الفيلم قريباً فنستطيع الحكم على مجهود كل فرد على حدة وعلى ما فعلته الشركة لمصر في سبيل الدعاية

كذلك أشرفت ادارة (رمسيس فلم) على الانتهاء مما بقي من فلم (أولاد الذوات) واتجهت النية الى عرضه في منتصف شهر مارس الجاري وبذلك يتاح لمصر أن تشاهد في وقت واحد روايتين مصريتين وأن يسمع أبناؤها أصوات مواطنيهم تتردد بين جدران تلك الدور الاجنبية التي تقوم على الاموال المصرية ولا تراعي واجب القيام نحو أولئك الذين يمدونها بعنصر الحياة

أما السيدة عزيزة أمير فتعمل هي الاخرى على اخراج فلمها الجديد الذي اطلقت عليه اسم (في الآخرة . .) وكان العمل قد توقف قليلاً حتى تستورد شركة مصر ما تحتاجه من الاشرطة التي وصلت حديثاً وستستأنف السيدة عملها في هذا الاسبوع حتى اذا انتهت من التقاط الاجزاء الصامتة سافرت مع اصحاب الادوار الهامة الى باريس لاخذ الاجزاء الناطقة من الفلم

كذلك سمعنا أن بعض المشتغلين بالسينما سيتفقون مع السيدة بهيجة حافظ للقيام بدور هام في أحد الافلام الناطقة المزمع اخراجها قريباً فان صح هذا الخبر واقلعت السيدة بهيجة في الظهور بصوتها حياً في السينما سقطت حجة الاستاذ يوسف وهبي التي استند اليها في عدم اشراك بهيجة معه في فلم (أولاد الذوات) اذ صرح بأن المختصين في باريس حكموا أن صوتها لا يليق للسينما الناطقة

تلك هي الجهود التي تبذل من مصريين في هذا الفن ، وهي كما قلنا قبلاً جهود محدودة في حاجة الى رءوس الاموال التي تحييها في عملها والتي تساعدها مساعدة مجدية تستطيع بها أن تثمر الثمرة المبتغاة

في سبيل الدعاية

بعثت ادارة شركة نحاس فلم الى بعض الهيئات التمثيلية المصرية في الخارج رسالة شرحت شيئاً من التفاصيل عن فلمها الجديد (انشودة الفؤاد) وذكرت الممثلين والممثلات الذين يقومون بأدواره وأشارت الى الغرض منه والى المناظر الهمة التي يحويها الشريط المذكور

وقد طلبت الشركة من تلك الهيئات المساعدة اللازمة نحو عرض هذا الفلم في الخارج على اعتباره اداة للدعاية لمصر في البلاد الاجنبية

هذا وقد تلقت وزارة الخارجية من المفوضية المصرية في لاهاي (هولاندا) كتاباً تستعلم به عن مركز هذه الشركة وتستفهم عن حقيقة الفلم وهل به ما يمس السمعة المصرية أو يسيء اليها حتى تسير على ضوء تلك المعلومات حين النظر في مساعدة الشركة المشار اليها ، وقد أضافت الى ذلك في كتابها أن في هولاندا كثيراً من دور السينما التي ترحب بعرض أشرطة مصرية في برامجها اذا كانت مما يستحق العرض

وقد أحيل الموضوع على وزارة الداخلية وهي تفحصه الآن لتتمكن من الاجابة على استعلام المفوضية المصرية وافادتها برأيها في فلم (الشودة الفؤاد) وهل في عرضه بالبلاد الاجنبية ما يعود بالفائدة على مصر ، أو ما يشوه سمعتها أمام الغير ؟

المطرب عبد الوهاب

أشرنا من اسابيع قليلة الى ما ناله المطرب الكبير الاستاذ محمد عبد الوهاب من شرف رفيع بعد ان عرضت اسطواناته في معرض تولوز الدولي بفرنسا وحازت رضاء المحكمين واعجابهم حتى منحوا صاحبها الدالية الذهبية ودبلوم الاستحقاق والصدارة ، وهي مكانة لم ينلها من الناطقين بالضاد غير عبد الوهاب

ولقد علمنا أخيراً أن المتعهد المعروف (بيتا افندي سيون) انتقى طائفة من اسطوانات الاستاذ عبد الوهاب وبعث بها الى معرض لندن كي يسمعها المحكمون الانجليز ويبدوا آراءهم فيها من الوجهة الفنية . ونحن على يقين من أنهم سوف لا يختلفون عما ذهب اليه زملاؤهم الفرنسيون وبذلك يكون مطربنا النابغة قد فاز من الاعجاب بأكثر مما ناله في وطنه وفي هذا مجال كبير للفخر والاعجاب يستحق من اجله عبد الوهاب عبارات التهنئة والتكريم

مطربة القطرين

اعتزمت السيدة فتحية احمد الرحيل قريباً الى الى استامبول بدعوة من احدى شركات صنع الاسطوانات

والسيدة فتحية مطربة قديرة متمكنة من فنها بالغة فيه درجة قل من حصل عليها بين المطربات ، ولها جمهور يحمد صوتها ويفضلها على كل من عداها لا سيما بين اخواننا السوريين حتى لقد دعيت بحق مطربة القطرين ولا بد أن تعود الينا من استامبول بعد فترة هذه الزيارة مشبعة الى القطرين المعجبين بها تاناً . فمع السلامة يا « أم الناثا »

سوبل



صورة الاستاذ على احمد وهو احد ممثلي رواية (الشودة الفؤاد) التي ستخرجها قريباً شركة نحاس سفنكس فيلم

الاعلانات تشوه

منظر العاصمة

رأت أخيراً بلدية الاسكندرية ان اصحاب الاعلانات العمومية التي تلصق على جدران المنازل والدور العامة تمادوا في تعميم هذه الاعلانات ونشرها حتى أصبح شكلها يشوه منظر المدينة في كثير من شوارعها وأحيائها ولا سيما في المناطق الآهلة بالسكان مع العلم بانه لا أصحاب الاعلانات المذكورة ولا الذين يتولون نشرها ولصقها يدفعون للبلدية مليماً واحداً من ذلك كأن الشوارع ملك لهم ولشركاتهم فقررت البلدية ألا يسمح في المستقبل بلصق هذه الاعلانات إلا في مناطق معينة وفي مقابل رسم معين تتقاضاه البلدية. وقد علمنا ان ولاة الأمور يفكرون الآن في إدخال مثل هذا النظام في القاهرة حيث أصبحت حالة تلك الاعلانات المختلفة الاشكال والألوان واللغات في فوضى وكيف لا تكون كذلك ما دام أصحابها ومتعهدو نشرها ولاصقوها لا يجدون من يحاسبهم في المحاكم فتشوهوا منظر المدينة في جهات كثيرة على منوال لم يعد يصح السكوت عليه كما يؤخذ من الصور التي نشرناها مع هذه النبذة وهي تصور للقارىء صورة مصغرة للحالة الراهنة

ان جدران الشوارع وأسوار الدور العامة ليست ملكا لاصحاب الاعلانات أو لمتعهدي إذاعتها فيجب على أولي الامر أن يضعوا حداً لهذه الفوضى صوناً لجمال المدن وألا يسمحوا بتعليق الاعلانات إلا في المواقع التي تخصص لذلك وفي مقابل اجر معين تتقاضاه الحكومة من اصحاب الاعلانات المذكورة



الى اليمين : دكاكين في شارع قصر النيل شوهت الاعلانات منظرها



في الاعلى : جزء من بناية تحول رمته الى معرض اعلانات افرنجية . . .



الى اليمين : جدار دار غطت الاعلانات تلصق عليه طبقة فوق طبقة الى ان ضاعت معالم الجدار الاول ولم يعد يعرف لونه الاصلي (تصوير المصور)

بسمارك والمرأة

حادث لطيف لزوجة سياسي كبير

مما يرويه البرنس فون بيلو رئيس الحكومة الالمانية في عهد الامبراطور غليوم الثاني في مذكراته التي نشرت أخيراً أن زوجته كانت على جانب كبير من الجمال والذكاء ولكنها لم تكن تفقه شيئاً في السياسة . ومن النوادر اللطيفة التي اتفقت لها بهذا الصدد أنها سألت زوجها يوماً وهما في روسيا عن الجنرال بولنجيه والجنرال كولرس اللذين كان الناس يلهجون باسميهما في تلك الايام فاراد البرنس فون بيلو ان يمزح معها فقال لها ان الجنرال بولنجيه قائد روسي موفد الى بلغاريا في بعثة سياسية وأن الجنرال كولرس هو وزير الحربية الفرنسوية فصدقت الزوجة هذا الكلام واتيحت بعد مدة قصيرة فرصة وجودها في سهرة عند البرنس « ايلين كوتشوف » الروسية وسألت بعض الحاضرات بكل بساطة كيف أن ممثل روسيا في بلغاريا يحمل اسماً فرنسوياً بينما وزير الحربية الفرنسوية يحمل اسماً ثانياً فاغرقت الحاضرات في الضحك وقالت البرنسس ايلين : « لقد قلت لكن مراراً أن هذه المرأة لذيذة . . . وعندي انها تظهر حكمة عظيمة بعدم اشتغالها بالسياسة »

وحدث بعد أشهر أن سافر البرنس فون بيلو الى برلين ليقابل بسمارك الكبير ويعرض عليه نتيجة مهمته في روسيا فقص عليه القصة المتقدمة التي وقعت لزوجته فضحك بسمارك وقال له : « إني أهنئك بأن تكون زوجتك مجردة من كل ميل للسياسة فهذا أفضل لها ولك . ان النساء عندهن الموسيقى والتياترو والادب وعندهن الطبخ فيجب أن لا يمسسن السياسة »

وكان بسمارك شديد الأدب مع جميع ضيوفه حتى انه كان يصافح أصغرهم سناً بنفس العناية التي يصافح بها كبارهم وكان من عادته أن يلثم ايدي السيدات دائماً ولما أصيب « بالسياتيكا » (مرض عرق النسا) اضطر الى تمضية معظم أوقاته وهو جالس على كرسي طويل لكي يمد عليه رجله المريضة ومع أن جميع الناس كانوا يعرفون مرضه فانه كان يعتذر لكل سيدة عن عدم استطاعته استقبالها واقفاً

ويقول البرنس فون بيلو أن بسمارك كان يدير دفة الحديث في كل مجلس كان يوجد فيه ، وكان حديثه يتناول جميع الموضوعات ولا يخلو من روح النكتة والدعابة ولكنه لم يتكلم قط بلهجة تنم على السلطة أو على الغرور ، وكان يتكلم بتؤدة عظيمة وبصوت رفيع وناعم . وكان إذا توقف عن الكلام سكت ضيوفه لكي لا يقطعوا عليه حبل أفكاره . وحدث مرة أنه توقف عن الكلام ليتذكر تاريخاً غاب عن ذاكرته فسأله البرنس « هنري التاسع دي روس » قائلا : « وما رأي سعادتكم في علاقاتنا الحاضرة مع روسيا ، ولم تكن العلاقات بين المانيا وروسيا على ما يرام يومئذ فحدق بسمارك الى البرنس بعينين كبيرتين وقال : « لا أذكر انه في حياتي السياسية كلها طرح علي سؤال بمثل هذه . . . » وتوقع الحاضرون أن يقول بمثل هذه السخافة أو بمثل هذه الوقاحة أو بمثل هذه الظروف ولكن الوزير الكبير أجاب البرنس بأدب وقال : « بمثل هذه المفاجأة » ولم يزد على ذلك حرفاً واحداً

الازمة الوزارية في فرنسا

بينما كانت أنظار أوربا متجهة الى جنيف لمعرفة ما ستسفر عنه مباحثات الدول العظمى بشأن الحرب في الصين والاستطلاع نتيجة اجتماعات مؤتمر نزع السلاح فوجىء الناس بنبأ استقالة الوزارة الفرنسوية التى كان يرأسها المسيو لافال على أثر مداولاتها في مجلس الشيوخ فان بعض الشيوخ أرادوا ان يستجوبوا المسيو لافال في السياسة الخارجية فطلب ان يؤجلوا الاستجواب أسبوعاً وطرح مسألة الثقة بالوزارة على ذلك فقررت الاغلبية عدم تأجيل الاستجواب فنزع المسيو لافال بهذا الاقتراع وقدم استقالة وزارته لرئيس الجمهورية . وقد قالت بعض الصحف الفرنسوية ان المسيو لافال تعمد الاستقالة في تلك المناسبة لانه كان يشعر بأن مجلس الشيوخ لا يوافقه على التعديل الذي يريد ادخاله على قانون الانتخاب . وعلى أثر استقالة المسيو لافال كلف رئيس الجمهورية المسيو بانلفيه تأليف الوزارة الجديدة فعجز عنه في المهمة الى المسيو تاردو الذي كان رأس الوفد الفرنسوي في مؤتمر نزع السلاح فأخذ المهمة على عاتقه ووفق الى تأليف الوزارة الجديدة ودخل المسيو لافال عضواً فيها كوزير للعمل واحتفظ المسيو تاردو لنفسه بوزارة الخارجية علاوة على الرئاسة

ويلاحظ القراء في الصورتين المنشورتين هنا ان المسيو تاردو والمسيو لافال قد أحيطا بطائفة من الصحافيين يدونون أقوالهما في الأزمة الوزارية والوزيران لا يترددان في الافضاء عا لديهما فيما يقدران خدمة الصحافة للجمهور وهذا بخلاف ما يجري عندنا في رجالنا العموميين يتكتمون غالباً في دورهم أو في نواديهم في الاحوال الدقيقة ويأبون مقابلة الصحافيين فيضطر هؤلاء الى تسقط الاخبار من مختلف المصادر وقد لا تكون كلها من المصادر الموثوق بها



المسيو لافال يوضح ...

المسيو لافال رئيس الوزارة الفرنسوية المستقيل يوضح لمندوبي الصحف الذين قابلوه في دار وزارة الخارجية البواعث التي بعثته على تقديم استقالة وزارته لرئيس الجمهورية

المسيو تاردو يصرح ...

الى اليمين صورة المسيو تاردو رئيس الوزارة الفرنسوية الجديدة يصرح لمندوبي الصحف الذين احاطوا به عند خروجه من قصر الاليزيه بأنه قابل رئيس الجمهورية وانه عهد اليه في تأليف الوزارة الجديدة فقبل المهمة



الرياضة مصورة



الاولمبي يهزم الترسانة

في الكأس السلطانية

شاء القدر للترسانة أن تمحي عن نفسها أخيراً في مباراة الكأس السلطانية وتخرج منها مقهورة من فريق تفوقه فنا وفنا وعملا

ففي يوم الجمعة الماضي تلاقى فريق الترسانة — على أرضه — مع الاولمبي الاسكندري ولم يكن أحد يشك في أن النتيجة ستكون لصالح الترسانة ولم يكن الخلاف الا على عدد الاهداف التي ستكيلها لخصمها

ولكن القدر خيب الظنون وأسفرت النتيجة عن فوز الاولمبي بثلاثة أهداف

نزل الترسانيون وبدأوا ألعابهم بالطريقة الاستعراضية التي ألفوها كل الاعوام والتي لا

أمام مرمى «الشيخ» بخيت

هجمة شديدة أمام مرمى الاولمبي وترى أفراده متجمعين حول الكرة بينما وقف الحارس (بخيت) خلفهم متنمراً

تؤدي الى ثمرة نهائية فهم يتبادلون الكرة في حيز ضيق طويلة وقتهم دون تغذية الجناحين والاعتماد عليهما في غزو الخصم مع أنها اقتضت بجناحين سريعين قادرين هما مهران وحافظ كامل على أن الترسانيين مع ذلك كانوا متفوقين طول الشوطين وكان لهم على مرمى الاولمبي هجمات في منتهى الخطورة الا أنها كانت تنتهي في كل مرة بالفشل لعدم اجادة التصويب على المرمى ولخوف كل من المهاجمين من الاضطلاع وحده بالرمية النهائية فكان كل الواحد منهم يمرر الكرة لزميله وهو على بعد خطوتين من مرمى الخصم . وكم من مرة ساعد الحظ فيها حارس الاولمبي (الشيخ بخيت) الذي اشتهرت كراماته حتى أن متصوروا تلاقوا معه في احدى الهجمات وبينما لوجه بعد التخلص من الظهيرين ومع ذلك أنجته كرامة (عم بخيت) عن رؤية لوحة المرمى ، كتفى بأن ما وطاله في يده . وأخيرا وبعد ربع ساعة هجم الاولمبيون هجمة من هجماتهم الحرة أو التي فأصابوا مرمى رستم أول مرة ولا ندري في الحقيقة ماذا أصاب رستم في هذه المباراة وما شأن ذلك النحس الذي تم عليه من بدايتها الى نهايتها . وبعد بضع دقائق من هذه الاصابة أصيبت الترسانة للمرة الثانية برمية من الزوقلي الساعد الاسكندري الايمن وانتهى الشوط الاول على تلك النتيجة ، وما زال أمر الترسانة قويا في الفوز ، وجاء الشوط الثاني فقلد جماعة الترسانيين وخلت مراحل حيثهم وحصروا أبناء الثغر في دائرة مرماهم وقتا كبيرا دون أية فائدة . وأخيرا تبدد أمل الترسانيين في الفوز وزاد في ضعضعة ساقيهم المعنوية أن حصل الاولمبيون على هدف ثالث وبذلك خرجت الترسانة من مباريات الكأس السلطانية هذا العام . وليس لنا ما نقوله غير كلمة (Hard Luck) الى العام القادم



بين فصيح ومهاجم أولمبي

فصيح ظهير الترسانة بعد أن أفلت منه أحد لاعبي هجوم الثغر وهو يحاول اللحاق به

بين منتخبي العالي والثانوي

تلاقى المنتخبان للمرة الاولى منذ شهرين فكان التعادل نصيبهما ولم يفز واحد منهما على الآخر ، ثم رؤى أن تعاد المباراة بينهما في مساء الخميس الماضي على أرض النادي الاهلي وكان من سوء حظ العالي أن بطله مختار (التتش) لم يشترك في المباراة وكذلك حارس مرماه (احمد عسكر) ومع ذلك استطاع أن يواجه الثانوي وأن يهدد مرماه كثيراً الى أن انتهى الوقت المحدد دون اصابة لاحدهما . وفي الوقت الاضافي استطاع لطيف جناح الثانوي أن يحرز هدف الفوز الوحيد لفريقه



الفريق الفائز

صورة تجمع أفراد فريق الثانوي الذي فاز بهدف واحد على فريق المدارس العليا

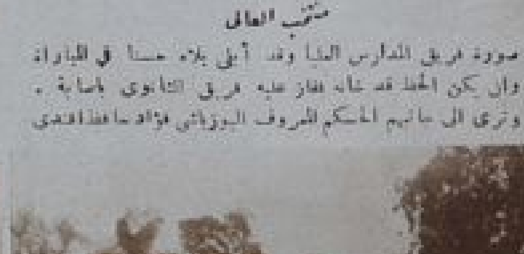


ضربة ركنية

أحد مناظر المباراة بين منتخبي العالي والثانوي وقد التقطا أثناء رمية ركنية (كورنر) ضد فريق المدارس العليا وترى الحارس وقد علا عنقه في الهواء أحد زملائه متطلعا لمركزه بعد خروجه لالتقاط الكرة بيديه حين وقف بعض مهاجمي الثانوي ينتظرون نزول الكرة من أعلى

منتخب العالي

صورة فريق المدارس العليا وقد أبلى بلاء حسنا في المباراة وان يكن الحظ قد خانه ففاز عليه فريق الثانوي باصابة . وترى الى يسار المحكم المعروف البوزشي فؤاد حافظ افندي



مصرى يسجل رقما قياسيا عالميا فى حمل الاثقال – بطولة التنس





أنور احمد

الرباع الاسكندري البطل أنور احمد عضو النادي الاولمبي ، ننشر صورته بمناسبة ما علمناه من الرياضي المعروف عباس افندي عرب من أن رباع الاسكندرية الشاب قد تمكن أخيراً من تسجيل رقم قياسي عالمي في رفعة النطر باليدين اذ رفع ١٣٧ كيلو جراما متخطياً الرقم الحالي بكيلو جرامين ، فمتى ثبت نهائياً انتقل الرقم الى الرباع البطل أنور وأصبح له في عالم الرفع مستقبلا ممتازا

بطولة مصر فى التنس

أقام نادى مصر الجديدة الرياضي في الاسبوع الماضي مباريات بطولة مصر في التنس للهواة وكان مما ساعد في الاقبال على مشاهدة هذه المباريات اشتراك اللاعبين الايطاليين فيها . وقد كانت النتائج كما يلي : فردي الرجال : دى ستيفاني زوجي السيدات : مسز كمبل – مس لينوس ؛ فردى السيدات مسز كلايتن ؛ زوجي مختلط : كمبل ومسز كمبل ؛ زوجي الرجال دي ستيفاني – مرتوريو . والصورة التي فوق هذا الكلام أخذت يوم الخميس الماضي في مباريات الدور قبل النهائي وتمثل من اليمين : كمبل فمسز كمبل (الفائزان) فمسز كلايتن فكلايتن . أما الصورة التي الى اليمين فتمثل من اليمين : بالفيه فاسابي فثروت فشكري [زخاري]





في السباحة

مس اليانور هولم التي فازت ببطولة سباحة الـ ١٠٠ ياردة على الظهر مساوية الرقم الذي سجلته قبلا مس بوني مياليج الاسترالية ، وذلك في الحفلة التي أقامتها جمعية الساعات في نيويورك



الطائر الازرق

تمكن السر مالكولم كمبل من تسجيل رقم جديد لسرعة السيارات اذ بلغ متوسط سرعته ٢٥٣,٩٦٨ ميلا في الساعة ، وذلك على متن سيارته المسماة (الطائر الازرق) ، وقد كان رقمه السابق ٢٤٥,٧٣٦ ميلا في الساعة . وفي أعلى هذا الكلام صورة السير ملكولم ممتطيا سيارته (الطائر الازرق)

في التنس

أقيمت مباراة في الاسبوع الماضي في التنس بين أساتذة الجامعة الاميركية في القاهرة وبين بعض أعضاء نادي حفلات هليوبوليس وذلك على ملاعب النادي الاخير وكانت الغلبة للجامعة ونرى في أسفل هذا الكلام صورة تجمع المتبارين من الفريقين . ونعلق ان اهتمام نادي هليوبوليس باقامة مثل هذه الحفلات سيجعله قريبا في مقدمة أندية العاصمة (تصوير شوبري)



امبراطور اليابان

ومحاولة اغتياله الاخيرة

وافتنا التلغرافات الخارجية من أيام بأن شاباً من مستعمرة كوريا اليابانية القى قنبلة على موكب جلالة امبراطور اليابان محاولا اغتياله ولكن القنبلة انفجرت بعد مرور مركبة جلالته بثوان فلم يصب بأذى

ويؤخذ من التفاصيل التي اطلعنا عليها عن هذا الحادث ان الامبراطور كان راجعاً في ذلك اليوم من حفلة عرض عسكري الى قصره وقد جلس في مركبة مكشوفة من مركبات التشريفة الحمراء ، فلما اصبحت على مقربة من القصر ، انطلق نحوها شاب كان واقفاً في وسط الجماهير والقى عليها قنبلة طولها اثنا عشرة بوصة فانفجرت على بعد خمسين خطوة منها . وفي الحال هجم فرسان البوليس على النطقة التي كان المعتدي واقفاً فيها ، والقوا القبض عليه فظهر انه من مستعمرة كوريا وأنه في الثانية والثلاثين من عمره وقيل انه عضو في جمعية سرية تسعى لتحقيق استقلال كوريا

ومع أن انفجار القنبلة أحدث هرجاً شديداً بين الجماهير فان الامبراطور مضى في سيره الى القصر وهو يحيي الناس بيده كعادته كأن حياته لم تستهدف لأعظم الاخطار من لحظة واحدة

وللحال اصدرت الحكومة أمرها الى الصحف بأن لا تنشر شيئاً في جرائدها عن هذا الحادث ولكن بعض الصحف تمكنت من اصدار ملاحق لم تصل اليها أعين الرقباء فطارد رجال البوليس باعتها للاستيلاء عليها والحيلولة دون انتشارها

وعلى أثر حدوث الحادث رفعت الوزارة استقالتها الى الامبراطور اتباعاً لعادة قديمة تقضي على الوزارة بالاستقالة عند محاولة اغتيال الامبراطور اعترافاً منها بعجزها عن حماية شخص جلالته المقدس

وما زال جلالة امبراطور اليابان في الثلاثين من عمره ومع ذلك فقد حاول الفوضويون اغتياله اربع مرات . وقد كانت المرة الاولى في سنة ١٩٢٣ وكان جلالته لا يزال يومئذ ولياً للعهد ، فانه بينما كان راكباً سيارته اطلق عليه أحدهم رصاص مسدسه فتحطم زجاج السيارة ولكنه سلم من كل أذى وكانت المرة الثانية في سنة ١٩٢٦ إذ حاول كاهن متسلح أن يهجم على سيارته للاعتداء فقبض عليه رجال البوليس قبل أن ينفذ خطته وكانت المرة الثالثة في سنة ١٩٣١ وفي هذه المرة أراد المعتدي أن ينسف الجناح الامبراطوري بقنبلة ولكن القنبلة انفجرت قبل أوانها فكان هو أول من ذهب ضحيتها

وفي المرة الرابعة حدث الحادث الذي نحن بصدده الآن ولم ينجم عن القاء القنبلة سوى جرح أحد فرسان البوليس وجواده

في عالم السينما



ايلين تويلفتريس
ممثلة السينما البارعة في منظر من مناظر شريط « الزواج الجنوني »



لوريتا يونج
ممثلة السينما الجميلة وقد سرحت في بحار التأمل والتفكير





بجي شانون
ممثلة السينما المشهورة كما تبدو في أحد مناظر رواية اشتركت في تمثيلها أخيراً

جريتا جاربو
ممثلة السينما المحبوبة ذات العينين الساحرتين كما تبدو في رواية « ماتاهاري »

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) — الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلناً) تليفون نمرة ٤٦٠٦٣

الجمعة ١١ مارس ١٩٣٢
٤ ذي القعدة سنة ١٣٥٠

العــدد ٣٨٧
الثمن ١٠ مليمات

المصوّر

صاحباه : اميل وشكري زيدان ـ رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

AL-MUSAWAR — Cairo 11 March 1932 No. 387



الملك الفونسو عند سفح الاهرام

سبحان من يغير ولا يتغير ! . . . لو كان جلالة الملك الفونسو الثالث عشر قد زار مصر وهو لا يزال جالساً على عرشه وقابضاً على صولجان الملك لرأيت كيف كانت الزينات تقام له في المحطة وفي كل مكان يزوره ولرأيت كيف كانت الجنود تحتشد بأعلامها وموسيقاتها في الطرق التي يجتازها موكبه ولرأيت كيف كان الوزراء والعظماء ووزراء الدول المفوضون يتفوقون في استقباله والترحيب بمقدمه ، أما وقد هبط الفونسو مصر باسم « دوق دي توليدو » فلم يكن في استقباله سوى مندوب جلالة الملك وبعض افراد الجالية الاسبانية ونفر من الصحافيين وذهب جلالته الى فندق سميراميس حيث نزل أثناء اقامته في القاهرة وفي اليوم التالي تغدى على مائدة جلالة الملك في مأدبة خاصة لم يشهدها سوى كبار رجال السراي ثم رد له جلالته الزيارة في فندق سميراميس ، اما الحكومة المصرية فلم تعمل اكثر من تعيين بعض الجنود لحراسة الضيف الكريم في غدواته وروحاته ولم تحتفل به بأي وجه من الوجوه مراعاة للحكومة الجمهورية التي أنشئت في اسبانيا واعترفت بها الحكومة المصرية ، وتمثل هذه الصورة جلالة الملك الفونسو وهو يبدل (جاكتته) عند سفح الاهرام لما زارها وقد جلس على عصا لها قبضة تتحول الى كرسي صغير عند الحاجة على نحو ما يرى في الصورة [تصوير المصور]

جلالة الملك يفتتح مستشفى عمال سكة الحديد

تفضل جلالة الملك فافتتح يوم الاربعاء الماضي مستشفى عمال سكة الحديد بشارع نصر الدين خلاف الرجاء وتفقد نظامه وواسى المرضى الذين يعالجون فيه بما أطلق السنتهم بالشكر والدعاء . والصورة التي يراها القارئ في اسفل هذا الكلام التقطت لجلالته عند تفقده احدى حجر العمليات . وقد وقف الى يساره الدكتور الشوربجي طبيب عمال مصلحة سكة الحديد . ووقف الى يمين جلالته سعادة توفيق دوس باشا وزير المواصلات





جلالة الملك يواسي المرضى

تمثل هذه الصورة الطبيعية جلالة الملك وهو يواسي احد المرضى في مستشفى عمال سكة الحديد مستفسراً عن حاله وقد ظهر خلفه سعادة الدكتور شاهين باشا وكيل وزارة الداخلية لشؤون الصحة (تصوير المصور)



رئيس وزارة العراق

يطير الى بغداد

وصل الى مصر في الاسبوع الماضي دولة نوري السعيد باشا رئيس وزارة العراق قادماً من أوربا — بعدما مثل بلاده في جمعية الامم — في طريقه الى بغداد . وقد تشرف دولته في خلال اليوم الذي قضاه في القاهرة بمقابلة جلالة الملك ، ثم غادر مصر الجديدة في اليوم التالي الى بغداد بالطيارة وقد التقطت له هذه الصورة في اسفل هذا الكلام وهو يطل من مدخل الطيارة التي سافر بها قبيل تحليقها في الجو وقد وقف أمامها حضرة الاستاذ احمد داغر المحرر في «الاهرام»



المندوب السامي البريطاني في بنك مصر

زار فخامة السر برسي لورين المندوب السامي البريطاني في الاسبوع الثاني دار بنك مصر فاستقبله سعادة مدحت يكن باشا رئيس مجلس الادارة ، وسعادة طلعت حرب باشا مدير البنك ، وبعض من حضرات أعضاء مجلس ادارته . وبعدما طاف فخامته اقسام البنك ومكاتبه وشاهد نظام العمل فيها أمضى باسمه في دفتر الزيارة كما يرى في هذه الصورة في اعلى وقد ظهر فيها طلعت باشا الى جانبه وقبل الانصراف فخامته دار البنك اعرب اللملت باشا عن ثنائه العظيم على ملاحظه وقال انه رأى أكثر مما كان يتوقع ان يرى وانه يتمنى لسعادته وصحبه دوام التوفيق





فنجان القهوة التقليدي

تمثل الصورة (الى اليسار) فخامة السر برسي لورين وهو يشرب القهوة في دار بنك مصر وذلك بعد انتهائه من طواف اقسامه ومكاتبه . وقد ظهر في الصورة سعادة طلعت حرب باشا وحضرة عبد اللطيف الوزي بك عضو مجلس الادارة

صدقي باشا

وطيرانه الى الاسماعيلية

قبل ان يغادر جناب اللورد ردنج وزير الخارجية البريطانية القاهرة الى الاسماعيلية ليمضي فيها أياما في يخت اللورد الشكايت دعا دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء الى الغداء على مائدته في اليوم الذي يختاره دولته فلبى صدقي باشا الدعوة يوم الاربعاء وسافر الى الاسماعيلية بالطيارة بدعوة من شركة المواصلات الجوية الامبراطورية ثم عاد منها الى القاهرة بالطيارة ايضا فاستغرقت الرحلة نصف ساعة في الذهاب ومثلها في الاياب وقد التقطت هذه الصورة لدولته عند نزوله من الطيارة في مطار مصر الجديدة وقد ارتسمت على محياه علائم الارتياح والانشراح (تصوير زخاري)



جلالة الملك عند دخوله دار التلفون الاتوماتيكي بين صفين من الوزراء ووكلاء الوزارات



جلالة الملك يصغي الى البيانات التي يدلي بها أحد كبار موظفي مصلحة التلفون

جلالة الملك يفتتح دار التلفون الاتوماتيكي

تقدم التلفون في مصر في السنوات الخمس عشرة الاخيرة

تفضل جلالة الملك فافتتح يوم الاربعاء الماضي دار التلفون الاتوماتيكي بشارع الملكة نازلي بحضور الوزراء ووزراء الدول المفوضين ورؤساء الاديان واعضاء البرلمان

وقد ظل التلفون في مصر ملكا لشركة التلفون حتى سنة ١٩١٨ وفي تلك السنة اشترته الحكومة من الشركة بمبلغ ٧٥٥٠٠٠ جنيه وانشأت مصلحة التلفونات والتلغرافات واسندت ادارتها الى المدير العام لمصلحة سكة الحديد ولا يزال هذا المدير يعرف الى اليوم « بمدير مصلحة سكة الحديد والتلفونات والتلغرافات »

ولما اشترت الحكومة التلفون من الشركة كانت حالة الآلات والخطوط رديئة فوضعت برنامجاً كبيراً لترميم واصلاح جزء منها وتجديد أو استبدال جزء آخر وشرعت في تنفيذ هذا البرنامج من سنة ١٩٢٤

وكان طول خطوط التلفون التي تحت الأرض في سنة ١٩١٨ أي لما اشترته الحكومة لايزيد على ٤٨٣٩٢ كيلومتراً فاصبح الآن ٢١٨٠٢٥ كيلو متراً.

وكان طول الخطوط المتمدة في الجو ٤٣٦٥٦ كيلو متراً فأصبح ٩٦٤٩١ كيلومتراً

وكان طول خطوط « الترنك » ٢٥٨٥ كيلو متراً فأصبح ٣٦١٩٤ كيلومتراً وكان عدد السنترالات التليفونية ١٩ فأصبح ١٠٣ وكان عدد المكاتب التليفونية العمومية ٧٣ فاصبح ٣٦١ وان عدد التلفونات العمومية ١٥٣٥٤ فاصبح ٣٢٠٢٣ تلفوناً وكان عدد تلفونات الحكومة ٥٢٦٣ تلفوناً فاصبح ١٠٥٤٦

وقد زاد عدد آلات المشتركين في التلفونات في السنوات الخمس الاخيرة من ٣٤٩٨٤ آلة الى ٤٢٨٣٠ آلة

وبعدما كانت ايرادات التلفون في سنة ١٩١٨ لا تزيد على ١٩٤٠٠٠ جنيه اصبحت الآن تزيد على ٦٧٣٩٧٥ جنيها

• • •

ومما هو جدير بالذكر ان أول خط تليفوني أنشيء في مصر كان بين القاهرة والاسكندرية الذي أنشيء سنة ١٨٨١، وفي سنة ١٨٨٣ صرحت الحكومة بادخال التلفون في بور سعيد والاسماعيلية والسويس والزقازيق والمنصورة وطنطا، وفي سنة ١٨٨٩ فتح سنترال تليفوني في اسيوط وفي سني ١٩٠٨ و١٩٠٩ و١٩١٢ و١٩١٣ فتحت مكاتب أخرى في الفيوم والمنيا وبني سويف والاسماعيلية ودمنهور

وفي سنة ١٩٢٦ أنشئت مواصلات تليفونية بين القاهرة ومنطقة القنال وفلسطين

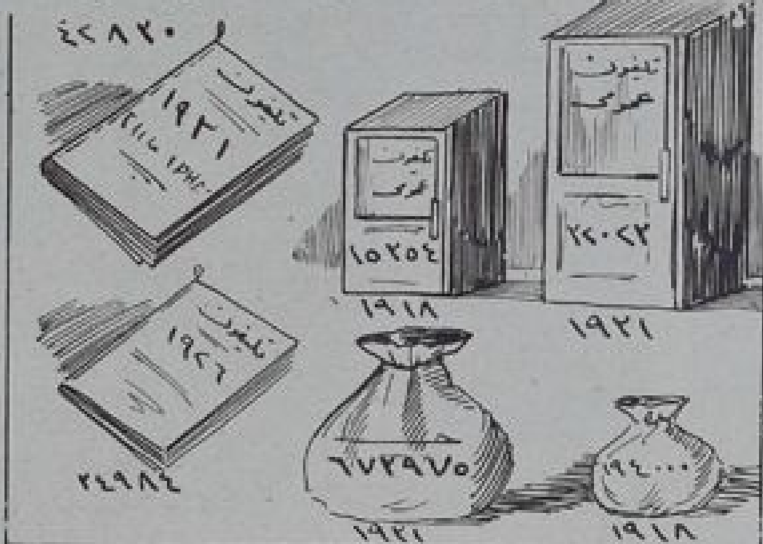
وفي أواخر سنة ١٩٢٦ أدخل التليفون الاتوماتيكي لأول مرة في القطر المصري بافتتاح سنترال العتبة في القاهرة يشمل ٢٠٠٠ خط

وفي أول اكتوبر سنة ١٩٣١ صار تحويل سنترالات القاهرة الثلاثة وهي « مدينة » و « بستان » و « عتبة » الى سنترال اتوماتيكي رئيسي، وقد تناول هذا التحويل تعميم ما يقرب من ١٣ الف آلة من آلات التلفون وفي ذلك التاريخ أيضاً أنشيء سنترال اتوماتيكي لتليفونات الوزارات وسنترال آخر لتليفونات سكة الحديد. وفي أول يناير سنة ١٩٣٢ أدخل نظام تعداد المكالمات في القاهرة ويقتضي هذا النظام يسمح لكل مشترك بألف مكالمة فعلية في السنة تدخل في قيمة الاشتراك وما زاد على ذلك يحاسب عليه المشترك بواقع ٣ مليم عن كل مكالمة وقد جعلت قيمة الاشتراك ٨ جنيه سنوياً تدفع على قسطين

• • •

أما مركز التلفون الاتوماتيكي الذي تفضل جلالة الملك بافتتاحه يوم الاربعاء الماضي فقد بلغت نفقات انشائه نحو ١٩٥٠٠٠ جنيه وهو يشمل ١٦٠٠٠ خط وقد اتصل به حتى الآن نحو ١١٠٠٠ جهاز تليفوني

ولم يكتف جلالة الملك عند زيارته لهذا المركز بالتفرج على الآلات الاتوماتيكية التي تسير الاجهزة التي عند المشتركين بل تفرج أيضاً على « العدادات » التي تحصي عدد مكالمات كل مشترك من مشتركي الحكومة على منوال أوتوماتيكي دقيق



... كان عدد التلفونات العمومية ١٥٣٥٤ فأصبح ٣٢٠٢٣ . وقد زاد عدد آلات المشتركين في التلفون في السنوات الخمس الاخيرة من ٣٤٩٨٤ آلة الى ٤٢٨٣٠ آلة . وبعدما كانت ايرادات التلفون في سنة ١٩١٨ لا تزيد على ١٩٤٠٠٠ جنيه أصبحت الآن تزيد على ٦٧٣٩٧٥ جنيهاً



شخصيات . حفلات . زيارات !



العيد المئوي لشمبليون

احتفل حضرة الأستاذ سليم حسن يوم الجمعة الماضي بالعيد المئوي لذكرى العالم الفرنسوي شمبليون الذي كانت له اليد الطولى في اماطة اللثام عن تاريخ مصر القديم وشهد الحفلة الوزراء ووزراء الدول المفوضون وكثيرون من العلماء وكبار الموظفين . والصورة التي الى اليمين تمثل دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء وهو (عصبح عرقه) في المراقبة وكان قد طاف بمصاطب الهرم الرابع قبل ذلك ، وبرى الى يمين دولته المسيو دي بلنت وزير السوج المفوض والى يساره وزير الاشغال (تصوير المصور)



الدكتور طه حسين

عميد كلية الآداب وقد صدر قرار وزير المعارف يوم الخميس الماضي بنقله الى وزارة المعارف كبيراً لمفتشي اللغة العربية فيها فثار هذا القرار استياء طلبة كلية الآداب فاضربوا عن حضور دروسهم وشاركهم في ذلك طلبة الكليات الاخرى ولا يزال الاشكال قائما حتى كتابة هذه السطور







وفاة مصطفى ماهر باشا

نقل الله الى جواره في هذا الاسبوع رجلا من رجال مصر العاملين وهو المغفور له مصطفى ماهر باشا رئيس النقابة الزراعية وقد تقلد رحمه الله وزارة المعارف في وزارة المغفور له ثروت باشا ثم وزارة المالية في وزارة دولة عدلي يكن باشا الاخيرة . وكان الفقيد ان الحركة شديد النشاط رقيق الجانب . تغمده الله برحمته

زواج سكرتير مفوضية بروكسل

احتفل من ايام بعقد قران حضرة الاستاذ هنري سميكة سكرتير المفوضية المصرية في بروكسل ونجل سعادة واصف سميكة باشا وزير المواصلات الاسبق على حضرة الآنسة عائدة كريمة رزق الله سميكة بك في حفلة شهدها الوزراء والعظماء واصدقاء العروسين وقد أخذت لهما هذه الصورة بعيد حفلة الاكليل فتمنى لهما حياة زوجية سعيدة (تصوير شوري)

المسيو اندريه موروي

نزل القاهرة في هذا الاسبوع جناب المسيو اندريه موروي الكاتب والمؤرخ الفرنسوي الشهير ليلقي بعض المحاضرات فيها أسوة بما فعل في الاسكندرية . وقد أخذت له هذه الصورة على شرفة فندق شبرد مع السيدة قرينته . وقد نشر جنابه أخيراً مؤلفاً جديداً عن « الرجال ليوتي » القائد الفرنسوي العظيم (رياض)



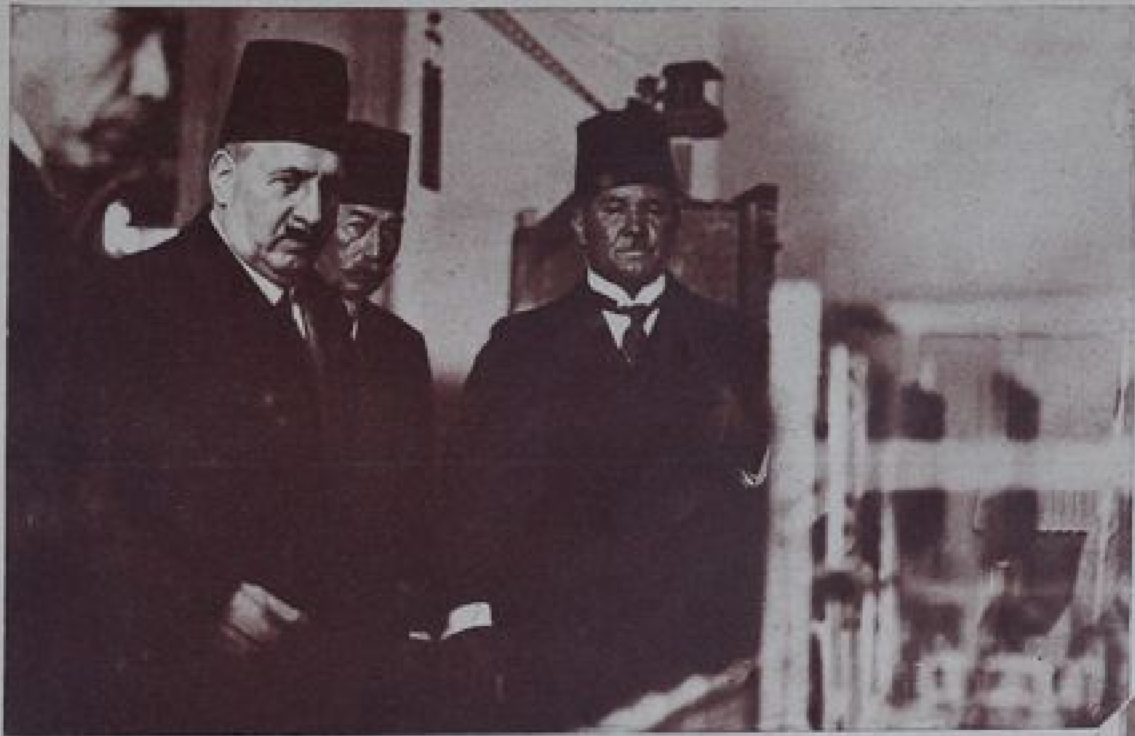
اللجنة التنفيذية

لمشروع القرش

تظهر الى يسار هذا الكلام صورة حضرات أعضاء اللجنة التنفيذية لمشروع القرش وقد جلس في وسط الصف الاول سعادة الجراح الشهير الدكتور علي ابراهيم باشا عميد كلية الطب ورئيس اللجنة وقد استحق سعادته وحضرات أعضاء اللجنة كل شكر وثناء على الجهود الصادقة التي بذلوها في سبيل هذا المشروع الجليل الشأن الشريف الغاية فاسفرت عن جمع ١٦ الف جنيه لم يتقرر بعد العمل الذي يعمل بها ولا والمقوّنا انه سيكون عملا يفيد المشروع فائدة اجتماعية [شعاع]

زيارة جلالة الملك لجمعية المهندسين المصريين

طريقة الدكتور عبد العزيز احمد لتوليد الكهرباء من خزان اسوان



جلالة الملك يتفرج على أنموذج احدى المحطات الكهربائية عند زيارته لجمعية المهندسين وقد وقف الى يساره محمد عثمان بك وكيل وزارة الاشغال

جهود الافراد

أتيح للذين شهدوا زيارة جلالة الملك لدار جمعية المهندسين المصريين يوم الاربعاء الماضي ان يشاهدوا ما يستطيع ثلاثة أشخاص أو أربعة ان يعملوه اذا تذرعوا بصدق العزيمة والنشاط وبذلوا شيئاً من وقتهم وراحتهم في سبيل المجموع . فان الذين يعرفون حقيقة تاريخ هذه الجمعية يعلمون انها نشأت على جهود ثلاثة أو أربعة من كبار مهندسينا وهم أصحاب السعادة والعزة محمود سامي باشا وعثمان محرم باشا وحسين سري بك ومحمد عرفان بك . فمحمود باشا هو الذي حقق فكرة إنشائها وحصل لها على رعاية جلالة الملك وجعل رئيسها يعين بمرسوم ملكي ، وعثمان باشا وحسين بك هما اللذان أشرفا على بناء دارها الفخمة الحالية ، وعرفان بك هو سكرتيرها النشيط الحالي



محمد عثمان بك يشرح لجلالة الملك أنموذج خزان جبل اولياء

وقد ظل محمود سامي باشا رئيساً للجمعية إلى عهد قريب ثم رأى ان يتنحى عن الرئاسة من تلقاء نفسه لاسباب خاصة يعرفها أعضاء الجمعية فنكتفي بالاشارة اليها هنا ولكن زملاءه رأوا ان لا يحرموا الجمعية من مواهبه فانتخبوه عضواً في مجلس الادارة كما انتخبوا عثمان باشا محرم عضواً فيه أيضاً ولكن الاثنين لم يشهدا حفلة افتتاح الدار الجديدة

وهكذا تجيء جمعية المهندسين بعد معهد الموسيقى الشرقي وجمعية الاسعاف دليلاً على ما يستطيع بعض الافراد ان يعملوه بدون ان تشترك الحكومة في عملهم فانه كثيراً ما يكون هذا الاشتراك باعثاً على هبوط العمل أو المشروع

في قاعة المحاضرات

وقبل ان يصل جلالة الملك الى دار الجمعية دعي الاعضاء إلى قاعة المحاضرات فجلس فريق منهم على الكراسي التي صفت فيها ووقف الفريق الآخر في جوانبها وكان حسين بك سري يشرف على نظام القاعة فأراد ان يعزي من كان من نصيبه ان يقف فقال : « الوقوف مفيد للصحة يا حضرات الافاضل » فأردف محمود فهمي بك وكيل وزارة الزراعة هذه العبارة بقوله : « ثم ان الجلوس للمجاز » وكان عزته جالساً

ولما وصل جلالة الملك صافح مستقبليه ثم سار إلى قاعة المحاضرات رأساً فوقف المجتمعون فيها إجلالاً ودعي جلالته إلى الجلوس على كرسي (فوتيل) كبير لا يختلف عن كراسي الجمعية العادية إلا بكبر حجمه فقط فابتسم جلالته وقال : « كل الكرسي ده » فقال معالي محمد شفيق باشا رئيس الجمعية ان جميع كراسي الجمعية صنعت كهذا الكرسي على الطراز الشرقي

وبعد ما انتهى شفيق باشا من إلقاء خطبته أطفئ النور وعرضت بالفانوس السحري مناظر أكبر الاعمال الهندسية التي عملت أو التي شرع في عملها في السنوات الخمس عشرة الاخيرة ، فوقف حسين سري بك الى جانب الجدار الابيض الذي كانت المناظر تعكس عليه بدلاً من الشاشة البيضاء ، وأخذ يشرح للحاضرين كل منظر منها وكان يحمل بيده عصا طويلة يشير بها الى الاجزاء التي يتألف منها المنظر الذي يتكلم عنه



جلالة الملك يمضي اسمه الكريم في دفتر الزيارة وقد ظهر خلفه سعادة زكي الابراشي باشا وحسين سري بك وكيل الاشغال

توليد الكهرباء من الخزان

وبعد ذلك شرع جلالة الملك في طواف حجر الدار وقد عرض في حجرة منها أنموذج للمشروع الذي وضعه الدكتور عبد العزيز احمد بك مدير مصلحة الكهرباء والميكانيكا لتوليد الكهرباء من خزان أسوان

ولا يخفى ان توليد الكهرباء من خزان اسوان فكرة قديمة ولكن لغاية الآن لم يكن أحد قد وفق إلى استنباط طريقة لتنفيذ هذا المشروع بدون نفقات طائلة ، وقد كانت العقبة الكبرى في سبيل ذلك تفاوت التنفط التالي في الخزان في فصول السنة ولكن الدكتور عبد العزيز احمد بك استطاع ان يذلل هذه العقبة في مشروعه

ويقول حضرته ان مجموع القوة الكهربائية التي يمكن توليدها من خزان اسوان لا يقل عن نصف مليون حصان ، ولكن لما كانت الحاجة لا تدعو الآن إلى توليد هذه القوة كلها بني الدكتور عبد العزيز مشروعه على أساس الانتفاع بمياه خزان اسوان بتوليد ٢٠٠ الف حصان فقط في السنة وذلك بتركيب مواسير على فتحات الخزان وقطر كل ماسورة ستة أمتار وتتصل « بالتوربينات » ومولدات الكهرباء ، وتنصرف المياه في طلمبات اخرى إلى النهر ويمكن لكل مولد ان يولد من الكهرباء خمسين الف حصان ولما كان هناك اربع مولدات فمجموع القوة يكون ٢٠٠ الف حصان

والغرض من مشروع الدكتور عبد العزيز احمد بك توليد الكهرباء لصنع السماد في مصنع كبير ينشأ لهذا الغرض

ويقدرون نفقات المشروع بمليوني جنيه ويقول العارفون ان ارباح مصنع السماد في سنتين تغطي هذه النفقات كلها

وقد اهتم جلالة الملك بأنموذج هذا المشروع



الدكتور عبد العزيز احمد بك في مكتبه

اهتماماً عظيماً ووقف امامه طويلاً مستفسراً عن بعض الامور المتعلقة به ثم سأل صاحبه هل انتهى من جميع اعماله فأجاب بالايجاب فقال جلالته وهل انت متحقق من نجاحها فقال الدكتور عبد العزيز بك انه متحقق منها فهنأه جلالته وقال : « ان شاء الله يكون فيه خير للبلاد »

الملك الفونسو فى القاهرة



قضى صاحب الجلالة الملك الفونسو الثالث عشر ملك اسبانيا السابق الأيام الاربعة التي أمضاها في العاصمة في زيارة معالمها ومشاهدها ومتاحفها وجوامعها الشهيرة فزار الاهرام والجامع الازهر والمتحف المصري ودار الآثار العربية واهرام سقارة وتعشى في مساء السبت مع ضباط فرقة (بيريتادير جاردس) الانجليزية لا « (كولدستر شرف) فيها » وشهد يوم الاحد سباق الخيل في مصر الجديدة وسافر في مساء الاثنين الى الاقصر ، وقد كان جلالته في جميع تنقلاته في العاصمة مثالا للطف والدعة والديمقراطية ، ولكنه امتنع عن محادثة الصحافيين تمشياً مع الخطة التي رسمها لنفسه منذ ما شرع في رحلاته ، ولكن الدوق ميرالدا الذي يصحبه في هذه الرحلة نفى بالنيابة عنه المنشور الذي نشر أخيراً في فرنسا معزواً اليه وقيل فيه انه يدعو الاسبان الى الانتقاض على الجمهورية واعادة الملكية

الملك الفونسو يتحدث ...

التقطت الصورة الطبيعية التي فوق هذا الكلام لجلالة الملك الفونسو الثالث عشر وهو يحادث مدام فوكار العالمة بالآثار المصرية عند زيارته للاهرام مع الدوق ميرالدا الذي صحبه في رحلته وقد وقف الدوق خلفه ووقفت مدام فوكار أمامه تصغي اليه وقد جلس جلالته على العصا التي كان يحولها الى كرسي صغير في الاماكن التي كان لا يجد كراسي فيها (تصوير المصور)





ديمقراطية الملك ...

الملك الفونسو يحادث الجوكي « جارسيا » الاسباني عند حضوره سباق الخيل في مصر الجديدة وكان يعرفه من اسبانيا (تصوير زخاري)

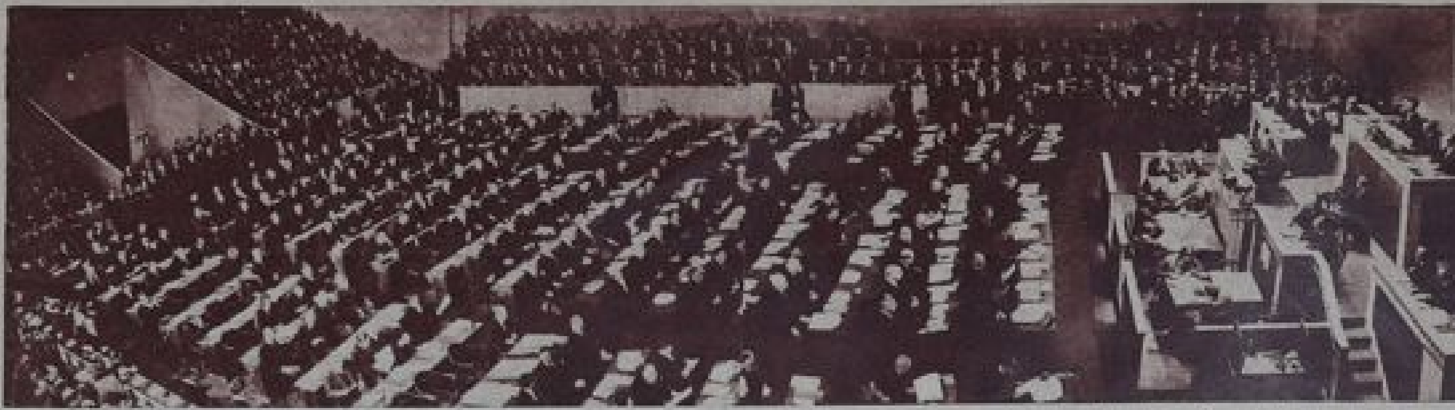


الشاي في مينا هاوس

جلالة الملك الفونسو يشرب الشاي في حديقة فندق « مينا هاوس » بعد زيارته لاهرام الجيزة وقد جلست الى يساره البرنسيس سكست دي بوربون فمدام فوكار (تصوير المصور)

في الأزهر الشريف

تمثل هذه الصورة الى اليسار جلالة الملك الفونسو عند مبارحته الازهر الشريف (زخاري)



منظر عام جلسة افتتاح مؤتمر نزع السلاح برئاسة المستر هندرسن وزير الخارجية البريطانية الاسبق وقد جلس محمود فخري باشا ممثل مصر على أحد المقاعد التي في الجهة اليسرى

رجال حكومات اوربا واميركا يريدون السلام

فلماذا لا يتفقون اذن في مؤتمر نزع السلاح ؟

لا يزال مؤتمر نزع السلاح يوالي عقد جلساته لبحث الاقتراحات المختلفة التي طرحت على بساط المناقشة، وذلك بعد سماع الخطب المستفيضة التي خطبها رؤساء وفود الحكومات الممثلة في المؤتمر وقد اجمعوا كلهم على وجوب انقاص التسلح البري والبحري إلى أدنى حد مستطاع وبذل الجهود الصادقة للقضاء على شبح الحرب المخيف في المستقبل، غير انه وإن كانوا كلهم «متفقين» على الغاية الشريفة التي عقد المؤتمر من أجلها إلا أنهم «يختلفون» في تعيين الوسائل التي يحسن التوسل بها لتحقيق تلك الغاية التي يجاهرون بانها أمنيتهم الغالية

ومما يدل على اتفاق اقطاب اوربا وأميركا على الغاية المنشودة في المقاطع الخطب التي ما برحوا يخطبونها في السنتين الاخيرتين وهم يؤكدون فيها دائما رغبتهم في السلام واستهجانهم للحرب

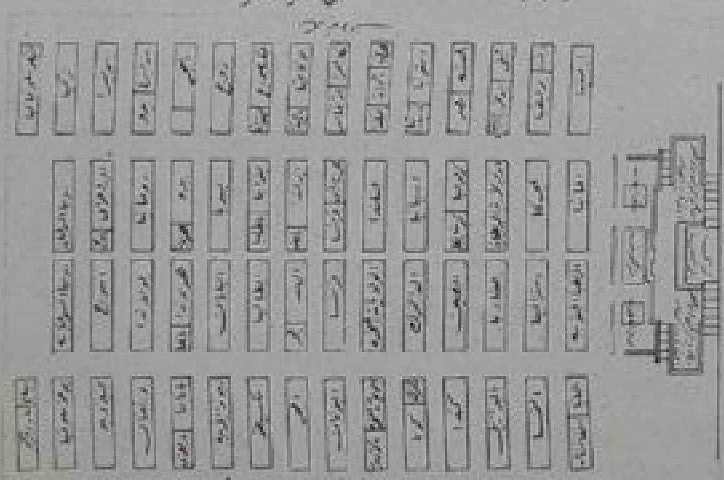
وهنا يحق للمرء ان يتساءل : «وما داموا متفقين على الغاية هذا الاتفاق الاجماعي فلماذا لا يتفقون ؟»

وقد يكون الجواب على هذا السؤال قبل ظهور نتيجة المؤتمر المنعقد الآن سابقاً لاوانه ولكن حبوط المؤتمرات السابقة الثلاثة واستمرار الدول في تعزيز تسلحها البري والبحري يدلان على ان رجال حكوماتها يقولون شيئاً ويعملون شيئاً آخر، أولا لعدم وجود ثقة متبادلة وثانياً لان بعض الشعوب الاوربية ما فتئت تنادي بوجوب تنقيح معاهدات الصلح التي عقدت بعد الحرب العظمى لانها غبنت بها غبناً عظيماً سواء كان ذلك من الوجهة المالية أم من الوجهة السياسية. وجميع الدلائل تدل على ان هذه الشعوب لن تسكت عن هذا الغبن في اليوم الذي تستطيع فيه أن تسترد ما تعتبره حقاً من حقوقها، فهي من جهتها تتحفز لهذا اليوم والشعوب الاخرى المناوئة لها تستعد من جهتها لمقاومة هذا التحفز إذا اتخذ يوما شكل عداء صريح

• • •

وتتلخص أهم الاقتراحات التي قدمت لمؤتمر في ان فرنسا اقترحت انشاء جيش مختلط يكون تحت تصرف جمعية الامم تستعمله لتنفيذ قراراتها في حالة وقوع حرب بين دولتين أو أكثر ولم يصادف هذا الاقتراح قبولا. وقدمت بريطانيا العظمى والولايات المتحدة وايطاليا وروسيا السوفياتية اقتراحا بالغاء الغواصات، وقدمت هذه الدول نفسها اقتراحاً بالغاء الغازات السامة في الحروب وأيدتها في هذا الاقتراح كل من فرنسا والبلجيك واليابان. واقترحت ايطاليا وروسيا والبلجيك وأسوج الغاء الطيارات الحربية الكبيرة المعدة للتدمير، واقترحت اليابان ابطال القاء القنابل والتخريب من الجو، أما فرنسا فاقترحت تحديد السلاح الجوي. واقترحت الولايات المتحدة وجوب حماية الاهالي المسالمين في خلال الحروب. واقترحت ايطاليا وروسيا الغاء البوارج الحربية الكبيرة والكف عن صنع السفن التي تنقل الطيارات، في حين ان انكلترا والولايات المتحدة واليابان اقترحت انقاص حجم مدافع البوارج الكبيرة وتقليل عددها، وطلب الدكتور برونيج مساواة المانيا بالدول الاخرى. واقترح الرفيق لتفينوف الغاء التسلح كله بالنيابة عن الحكومة السوفياتية، وقال مندوب الصين الدكتور «ين» ان مصير المؤتمر يتوقف على نتيجة الحرب الدائرة بين الصين واليابان

وسنرى ما يقرره المؤتمر من هذه الاقتراحات في آخر الامر



يمثل هذا الرسم النظام الذي اتبع في الجلوس ممثلي الدول في مؤتمر نزع السلاح وقد جاء كرسي ممثل مصر الى جانب كرسي ممثل الحبشة

قادة العالم يتكلمون

الجميع يريدون السلام ... ولكن ...

المسيو برياند

(من خطبة خطبها في ١٩ اكتوبر ١٩٣٠)

« انا لا ننتظر شيئاً من حرب جديدة لا غداً ولا بعد غد، ونحن لا نبغي امتيازاً جديداً، ولا نمني النفس باملاك جديدة، فنحن راضون بما نملك ولا نطالب احداً بشيء »

السنيور موسوليني

(من خطبة بتاريخ ٣٠ ديسمبر ١٩٣٠)

« إذا وقعت اليوم حرب ولو بين دولتين اثنتين فقط فان عاقبتها تكون وخيمة على المجموع وتعود المدنية فتستهدف للخطر. إن ايطاليا لن تقدم على الحرب مطلقاً فهي في حاجة الى السلم، ومن أعز اماني الفاشستية أن تكفل للشعب الايطالي مستقبلا تسوده الرفاهية والسلامة بالتعاون مع الشعوب الاخرى »

الهر ديتريخ وزير مالية المانيا

(من خطبة بتاريخ ١٩ يناير ١٩٣١)

« إن هذه المشكلة (مشكلة الديون والتعويضات) لا تحل بضربة قلم، وكم من مصيبة حلت بالعالم في التاريخ بسبب مسلك أقدم اصحابه على سلوكه بلا ترو ولا تريث. إنهما تنطوي على الغي في سياسة سلمية حاسمة »

ستالين

(من خطبة بتاريخ ٢٨ مايو ١٩٣٠)

« إن سياستنا نحن هي سياسة السلم والوئام واستئناف العلاقات الاقتصادية مع جميع البلدان، ونحن عازمون على انتهاج هذه السياسة بكل قوانا وجميع الوسائل، ونحن لا نطمع في شبر أرض واحد ليس لنا »

الرئيس هوفر

(بتاريخ ١١ نوفمبر ١٩٣٠)

« ان واجبنا يقضي علينا بان نبحث دائماً عن الفرص التي يسعنا انتهازها لنقي العالم شر ويلات الحرب »

الكونت بتلن الوزير المجري الكبير

(في ٢٣ نوفمبر ١٩٣٠)

« ان الاغراض الوطنية التي يسعى لها المجريون تساعد على نشر ألوية السلام على ربوع اوربا »

المصور في العالم



لما وقعت الازمة الوزارية الفرنسوية الاخيرة كان المسيو تارديو في جنيف برأس الوفد الفرنسوي في مؤتمر نزع السلاح فاضطر الى العودة الى باريس حيث عهد اليه رئيس الجمهورية في تأليف الوزارة الجديدة فنجح بتأليفها وما كاد مجلس النواب يعلن ثقته بها حتى عاد المسيو تارديو الى جنيف. وتمثله هذه الصورة في محطة «ليون» بباريس والى يمينه المسيو شياب مدير البوليس الفرنسوي



لا تزال الاضطرابات الشيوعية تسبب للحكومة الاسبانية متاعب كثيرة وقد امتدت هذه الاضطرابات الى المستعمرات الاسبانية ولا سيما غينا الاسبانية مما حدا بوزير الداخلية الى اصدار قرار بنفي مثيري الفتنة الى الجزر النائية. والصورة التي ننشرها هنا تمثل رجال البوليس الملكي الاسباني وهم يفتشون جيوب الاشخاص الذين يشتبهون فيهم في شوارع ساراجوسا تحت حراسة الجند المسلح





يحتفلون في المانيا في ٢١ فبراير من كل عام بما يسمونه «يوم حداد الشعب» فتعطل الاعمال احتراماً لذكرى الجنود الالمان الذين لقوا حتفهم في ابان الحرب العظمى. وقد اخذت هذه الصورة في اثناء الحفلة التي اقيمت في مجلس الرخستاج في ذلك اليوم على منوال الحفلات التي اقيمت في السنوات الماضية



استقبل المستر اينوكي رئيس وزارة اليابان في اواخر الشهر الماضي سفير الولايات المتحدة في طوكيو وتنزه معه في حديقة قصره... بينما كانت آلة السينما الناطقة تلتقط صورتهما وصوتيهما. وقد وقفت حفيدة الوزير الياباني الى يمين جدها

نعت الينا الانباء الخارجية من ايام جلالة الملك فريدريك اوغست ملك سكسونيا السابق وقد اضطر الى التنازل عن عرشه عند انتهاء الحرب العظمى اسوة بامبراطوره غليوم الثاني، ومع ذلك احتفل بتشييع جنازته احتفالا عسكريا حافلا وقد اخذت الصورة عند وصول النعش الى كنيسة البلاط الكاثوليكية في مدينة درسدن



يعلم القراء ان ملكة الجمال في الدنمرك أو «مس دنمرك» كما يسمونها انتخبت في اواخر الشهر الماضي ملكة للجمال في اوربا كلها في مباراة الجمال الكبرى التي اقيمت في مدينة نيس وهذه الصورة تمثل «مس دنمرك» واقفة في المركبة التي اجتازت بها شوارع «نيس» بعد انتخابها ملكة لملكات الجمال وقد امتلأت المركبة بالورد والازهار



في الجيش الايطالي وحدات مهمتها مراقبة الحدود الايطالية في جبال الالب وحراستها ويقضي نظام هذه الوحدات بأن تقوم كل سنة بمناورات تستغرق شهرين، وتشتمل على الزحف على الجليد وعلى اطلاق النار في تلك الجبال العالية التي يكسوها الثلج على ارتفاع الفي متر. وتمثل هذه الصورة فريقاً من رجال تلك الوحدات في اثناء مناوراتهم

القتال

فى الشرق الاقصى

الصين تصمد لليابان متحدة مستبسلة



يغلب على الظن انه لما قررت اليابان مناوأة الصين على نحو ما فعلت لم تكن تتوقع ان تواجهها الصين بجبهة متحدة ، وان تتحد الدول العظمى على استهجان مسلكها ، ولذلك يميل كثيرون من المفكرين الى الاعتقاد بأنه لو كانت اليابان قد حسبت حساب هذين العاملين الكبيرين لترددت في الاقدام على المغامرة التي تحاول الآن التخلص منها

فان النزاع الداخلي الذي كان قائماً بين الصين الشمالية والصين الجنوبية ، والتنافس بين القواد الصينيين وتطاحن جيوشهم انتصاراً



لفريق منهم على آخر ـ ان ذلك كله حدا باليابان الى انتهاز هذه الفرصة لتحقيق مطامعها الاستعمارية في البلاد المجاورة لها ، غير ان الحوادث أثبتت أنها أخطأت الحساب والتقدير ، إذ ما كاد الصينيون يشعرون بالخطر الاجنبي الذي يهددهم حتى تناسوا منازعاتهم الداخلية ووحدوا صفوفهم ، ووجهوا قواهم كلها إلى مقاومة المعتدين عليهم ، فصمدوا لهم على منوال سهر العالم إذ المعروف عنهم انهم لا يملكون جزءاً من المعدات الحربية الحديثة التي عند اليابانيين

ولكن لا يخفى ان عدد السكان الصينيين في المناطق التي هاجمها اليابانيون يعدون بعشرات الملايين فمهما قتل اليابانيون منهم فهم لا يستطيعون إبادتهم ، بل ان تألب الصينيين على اليابانيين كان يزداد كلما توغل هؤلاء في داخل البلاد الصينية وابتعدوا عن الشواطيء ، وأخيراً شعر اليابانيون انهم لن يتمكنوا من التغلب على هذا العدو لا لوفرة ذخيرته ومعداته ، ولكن لعظم عدد رجاله فمالوا الى قبول فكرة الهدنة التى اقترحتها الدول العظمى

هذا من جهة ، ومن جهة أخرى يظهر ان اليابان كانت تظن أن انشغال أوربا بمشاكلها ولا سيما مشكلة التعويض ومسألة نزع السلاح يلهيها عن الاهتمام بما يجري في الشرق ، ويذهب بعضهم إلى القول أن اليابان كانت تعتمد على تأييد بعض الدول الاوربية لسياستها ، وسواء أكانت اليابان قد اعتمدت على الاحتمال الاول أو الثاني فإنها أخطأت التقدير في هذا الامر أيضاً ، اذ أن كافة الدول الكبرى اتفقت على استنكار مسلكها وخططها ، اما انصافاً للصين أو انتقاماً من اليابان لمنافستها لها في الاسواق التجارية ، أو خوفاً من أن تزداد قوة اليابان زيادة تزعج الولايات المتحدة وبريطانيا العظمى وهما الدولتان تهمهما شؤون المحيط الهادي أكثر من الدول الاخرى

مراد الاسرى

كان أول ما عمله اليابانيون عند احتلالهم المنطقة الوطنية في شنغهاي أن قبضوا على الصينيين الذين وجدوهم فيها واعتبروهم أسرى وقادوهم الى الاعتقال

الدفاع عن المنطقة الدولية في شنغهاي

تمثل الصورة التي الى اليمين بعض الاستحكامات التي أقيمت في مدينة شنغهاي للدفاع عن المنطقة الدولية فيها وفصلها عن المنطقة الوطنية حيث دار القتال بين الصينيين واليابانيين







كيف يعودون الى وطنهم

خصصت الحكومة اليابانية قطارات خاصة لنقل الجنود اليابانيين الذين يصابون بجروح في أثناء قتالهم مع الصينيين ، وقد أخذت هذه الصورة عند وصول جماعة منهم الى طوكيو

المتكم في الصينيين

تمثل الصورة التي الى اليسار بحاراً من بحارة الاسطول الياباني يتحكم بشاب صيني وقع في قبضته بعد أسره في شنغهاي

كم تخسر بورسعيد من استعمال المازوت بدلا من الفحم

٣٧٣٢٦ جنيهاً تخسرها ميناء بورسعيد كل شهر ؟



الانابيب التي توصل المازوت الى البواخر

وذلك لأن ٧٥ في المائة من البواخر التي تمر بها أصبحت تستعمل وقود المازوت بدلا من الفحم

فان المازوت ينقل من الاسترنات إلى خزانات الاستيداع (Tanks) ومنها إلى البواخر بواسطة أنابيب، وهذه العملية لاتحتاج طبعاً إلى الايدي العاملة كما هي الحال في نقل الفحم ، فان الطن الواحد منه يكلف الشركات لنقله من الباخرة التي تجلبه (Coal Ships) الى العمال ٣ قروش ، ومنه الى كومة التخزين ستة قروش ومنها الى العمال ستة قروش ومنه إلى الباخرة التي تريد ان تستعمله وقوداً ستة قروش ، فيكون مجموع نفقات نقل الطن الواحد من الفحم ٢١ قرشاً . وحيث ان متوسط ما تحتاج اليه الباخرة من الفحم ستمائة طن ، وان عدد البواخر التي تجتاز قناة السويس في الشهر ٣٩٥ باخرة كما جاء في آخر احصاء ، فان مقطوعية الفحم في الشهر تكون ٢٣٧٠٠٠ طن أجرة نقلها ٤٩٧٧٠ جنيهاً . وهذا بفرض ان جميع البواخر التي تجتاز قناة السويس تستعمل الفحم كوقود كما كانت تستعمله قبلا ولكن عندما أصبح ٢٥ في المائة منها يستعمله فقط يكون ما تخسره ميناء بورسعيد في الشهر نحو ٣٧٣٢٦ جنيهاً أو ما يقرب من ذلك



العمال ينقلون الفحم الى البواخر



في روما : بين القديم والجديد

رأى ولاة الامور الايطاليون ان الطرق التي تؤدي في روما الى « الكولوسيو » وعرة وضيقة فقرروا شق طرق واسعة حديثة بين المدينة القديمة والمدينة الحديثة وتمثل هذه الصورة بداية الطريق من جهة « الكولوسيو » وهو الملعب الروماني القديم الشهير



قطرات بعجلات من كاوتشوك

جربوا اخيراً في ايطاليا قطاراً يسير على عجلات من الكاوتشوك على خطوط سكة الحديد العادية فاسفرت التجربة عن نجاح . وتمثل هذه الصورة (في أعلى) هذا القطار



تمثل هذه الصورة عجلات الكاوتشوك في القطار الذي جربوه أخيراً في ايطاليا وهي تشبه عجلات السيارات . ويقال ان مصلحة سكة الحديد المصرية تنوى تجربة هذا النوع من القطارات على خط السويس الجديد بعدما ظهر انه لا يتحمل القطارات العادية

انتصار دي فاليرا

وهل يحيي المشكلة الارلندية

أسفرت الانتخابات النيابية التي جرت أخيراً في دولة ارلندا الحرة عن فشل حزب الحكومة التي كان يرأسها المستر كوسجريف وفوز الحزب الجمهوري فوزاً كبيراً قد يكون غير كاف لاضطلاع هذا الحزب بأعباء الحكم وحده ولكنه يمكنه من الاضطلاع به ما دام حزب العمال يؤيده كما هي الحال الآن

ويرأس الحزب الجمهوري المستر دي فاليرا الزعيم الارلندي الشهير الذي تولى قيادة الحركة الوطنية الارلندية قبيل الحرب العظمى وبعيدها وأظهر من المقدرة والكياسة والتضحية ما أدى الى نجاح هذه الحركة في معظم أغراضها والى اعتراف انجلترا باستقلال ارلندا الداخلي وتألف دولة حرة فيها

غير ان المستر دي فاليرا لم يرض بهذه النتيجة وجاهر عند تأليف دولة ارلندا الحرة بأنه سيمضي في جهاده ونضاله الى ان يفوز بتحقيق الاستقلال التام للبلاد ، وقد جاء وقت انتصر فيه خصومه عليه انتصاراً ظن كثيرون انه قضى على كل نفوذ للزعيم الكبير ولكن دي فاليرا تذرع بالصبر وعرف كيف يستفيد من غلطات خصومه لمصلحته فأسفرت الانتخابات الأخيرة عن فوز حزبه بالاغلبية

وقد كان برنامج المستر دي فاليرا يشتمل على الغاء يمين الولاء ، التي يقسمها النواب الارلنديون لجلالة ملك بريطانيا العظمى عند دخولهم البرلمان . وعلى عدم الاعتراف بديون الاراضي التي لانجلترا على دولة ارلندا الحرة وسنرى متى اجتمع البرلمان الارلندي الجديد هل يقدم الزعيم الكبير على تنفيذ هذا الشطر من برنامجه أم يتساهل فيه درءاً لخلق مشاكل جديدة مع انجلترا

ويعتقد بعضهم ان انجلترا سوف تحرك بعض العناصر الموالية لها في ارلندا الحرة لاحباط حركة دي فاليرا وشل اجراءاته ، فهل تبعث المشكلة الارلندية من جديد وهلا يكفي انجلترا ما عندها من مشاكل في الغرب والشرق ؟



الزعيم الارلندي دي فاليرا يخطب في جمع من الناخبين في الانتخابات الارلندية الاخيرة

الحب في قصور الامراء

وصل إلى لندن في الاسبوع الماضي سمو الامير لينارت حفيد جلالة ملك أسوج ومعه خطيبته الآنسة كارين نسفندت لعقد زواجها فيما بعد ما أبى جلالة جد العريس ان يوافق على زواجه من امرأة لا يجري في عروقها الدم الملكي على نحو ما يليق القراء ، فعول الامير على التزوج من المرأة التي أحبها غير مكترث لغضب جده وجاهر بانه يتنازل عن لقبه بعد زواجه ويتخذ لنفسه اسم « المستر برنادوت »

والامير هو نجل البرنس ولهلم النجل الثاني لجلالة ملك أسوج وأمه هي الارشدوقة ماري بافلوفنا الروسية وقد فسخ زواجها من قرينها في سنة ١٩١٤ وقد كانت تقيم في أمريكا اخيراً غير انها أبحرت منها إلى انكلترا من أيام لكي تشهد زواج نجلها

ولما وصل الامير إلى لندن قابله أحد الصحافيين فصرح له سموه بانه عرف خطيبته من ثماني سنوات فسأله الصحافي : « ومتى كاشفتها برغبتك في التزوج منها ؟ » فقال الامير : « لن أخبرك بذلك » . وهنا التفت الصحافي إلى الآنسة نسفندت وسألها عن عمرها فقالت بعد شيء من التردد : « ان عمري ١٩ سنة ولكن كلا . . فانه يجب علي ان أكون أكثر رزانة من فتاة في التاسعة عشرة من عمرها . . فان ١٩ سنة سن صغيرة أليس كذلك ؟ اذن قل ان عمري ٢٠ سنة »

وقال الامير : « وأنا عمري ٢٢ سنة ولكني أنا ايضاً سأضيف سنة إلى عمري لكي أتزوج وبناء عليه ان عمري ٢٣ سنة »

وأردف الامير ما تقدم بقوله : « إننا لم نزر انجلترا قبل الآن وسنتفرج على أعلامها ومشاهدها الى ان يأزف موعد زواجنا ثم نقضي شهر العسل وبعد ذلك نذهب الى قصري القائم على بحيرة كونستانس للاقامة فيه »

وقد ورث الامير هذا القصر عن جدته



سمو الامير لينارت حفيد جلالة ملك أسوج ومعه خطيبته الآنسة كارين نسفندت

خطف نجل لندبرج

وهل له علاقة بحادث قديم

جاء في التلغرافات الخارجية في هذا الاسبوع ان مجهولين خطفا نجل الكولونل لندبرج الطيار الامريكي الشهير وقاهر المحيط الاطلنطي وأخفياه في جهة غير معلومة وقد ذهبت جميع جهود رجال البوليس في البحث عنه ادراج الرياح



الطفل الصغير نجل لندبرج الذي خطفه مجهولان في الاسبوع الماضي

وفي الساعة التي نكتب فيها هذه السطور حملت الينا التلغرافات الخارجية نبأ فحواه ان لندبرج تلقى « كارت بوستال » بالبريد كتب عليه ان « طفلك سيموت » فسلمه لرجال البوليس

وقد اثار خطف نجل لندبرج ضجة كبيرة في الولايات المتحدة لما للوالد من الشهرة العالمية من جهة ولأن حوادث خطف الأولاد تعددت في تلك البلاد على منوال أقلق ولاة الامور فسن مجلس الامة في هذا الاسبوع قانوناً يعاقب من يتهم بخطف ولد بالاعدام أسوة بالقتلة

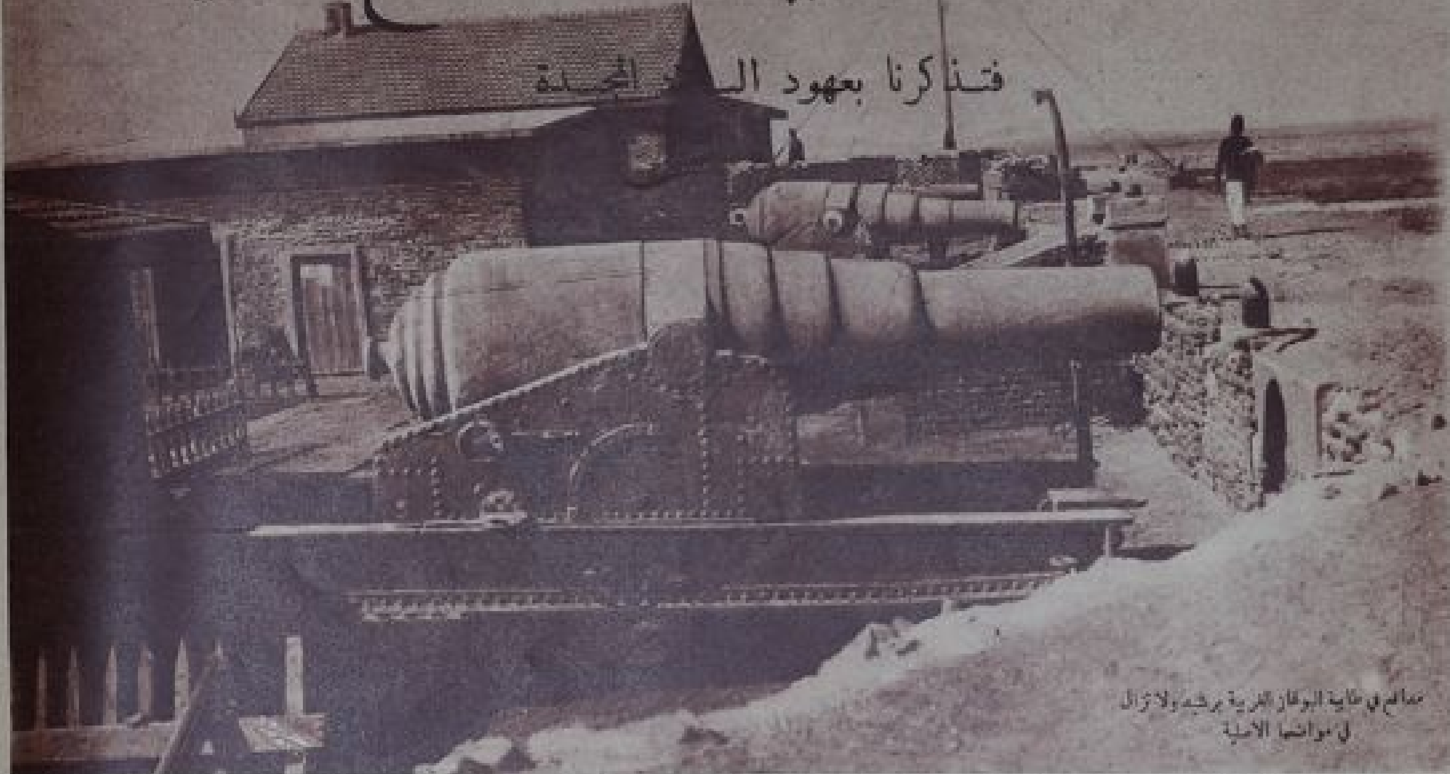
ومما هو جدير بالذكر هنا انه لما كان الكولونل لندبرج خاطباً كانت شقيقة خطيبته تتلقى العلم في إحدى الكليات الامريكية فتلقت يوماً كتاباً من اشخاص مجهولين يطلبون منها فيه ان تترك لهم خمسين الف ريال في مكان عينوه لها إذا كانت تريد ان تنجو من موت محقق وأوصوها بطلب هذا المال من والدها وعدم افشاء السر لأحد والا استهدفت للخطر فزعت الفتاة بهذا التهديد وأبلغت الامر البوليس فاستقر قراره على ان تتنكر فتاة أخرى بزيها وان تذهب بالمال إلى المكان المعين بدلا منها . . . ولكن في الوقت عينه ذكرت بعض الصحف ان الكولونل لندبرج طار مع خطيبته وشقيقتها إلى قصر عائلتهما الصيفي فأدى نشر هذا الخبر إلى احباط خطة البوليس إذ علم منه اللصوص ان الفتاة لم تحضر فامتنعوا عن الذهاب إلى المكان الذي كان متفقاً ان يجتمعوا بها فيه

فهل هناك علاقة يا ترى بين حادث خطف نجل لندبرج اليوم وحادث كتاب التهديد الذي تلقته شقيقة زوجته قبل زواجه ؟

هذا هو السر الذي قد تميط عنه الايام اللثام

لمـــاذا لا نحتفظ بهذه المـــدافع القديمة

فتذكرنا بعهود [illegible] المجيدة



مدافع في طابية البوغاز الغربية برشيد ولا تزال في مواضعها الاصلية

أندب أخيراً حضرة البحاثة المدقق الاستاذ محمد حسن الهواري الامين بدار الآثار العربية لزيارة الطوابي القديمة التي على ساحل البحر الأبيض المتوسط، ومعاينة المدافع القديمة الموجودة فيها من الوجهة التاريخية، فعهد سعادة اللواء احمد كامل باشا مدير مصلحة خفر السواحل إلى أحد مفتشي مصلحته في مرافقة الاستاذ الهواري، لكي يسهل له سبل الوصول الى جميع الطوابي التي بها مدافع قديمة. وقد انتهى حضرته من مهمته الشاقة الدقيقة ووضع تقريراً ضافياً عن رحلته، كما أخذ طائفة من الصور الجميلة للمدافع التي عاينها. وقد نشرنا بعض هذه الصور مع هذا الكلام لاهميتها التاريخية من جهة ولكي يتسنى للقراء مقارنتها بالمدافع الحديثة

وقد زار الاستاذ الهواري في خلال رحلته ٣٣ طابية يرجع تاريخ بعضها الى عهد محمد علي باشا الكبير، ويرجع تاريخ البعض الآخر الى عهد الخديوي اسماعيل باشا

وقد وجد الاستاذ الهواري في تلك الطوابي ٢٤٦ مدفعاً منها ٩٨ مدفعاً من عهد محمد علي باشا الكبير و ١٤٨ مدفعاً من عهد الخديوي اسماعيل باشا

* * *

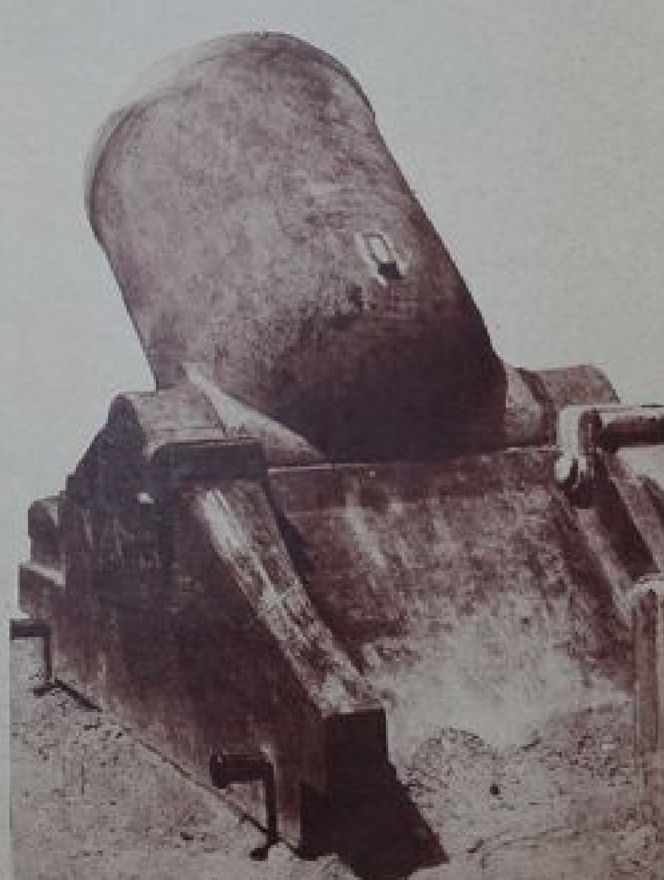
ولما كانت مصلحة خفر السواحل قد أعلنت عن رغبتها في بيع هذه المدافع القديمة بالجملة لصهر حديدها والاستفادة به، رأى الاستاذ الهواري أن يخاطب سعادة اللواء احمد كامل باشا مدير المصلحة بشأن المدافع التي يمكن الاحتفاظ بها لقيمتها التاريخية، فتم الاتفاق بينهما على حفظ نماذج فقط من هذه المدافع في الطوابي السليمة القريبة من المدن، أما المدافع التالفة من الصدأ، أو الملقاة في البحر، أو المطمورة بالرمال فهذه يمكن التصرف فيها



ثلاثة مدافع في طابية الشيخ عبد الرازق وقد ظهر في الصورة الاستاذ الهواري ممتطيا صهوة جواده

وقد اقترح الاستاذ الهواري الاحتفاظ بخمسة وثلاثين مدفعاً: ستة منها من عهد المغفور له محمد علي باشا الكبير وتسعة وعشرون من عهد الخديوي اسماعيل باشا

و « المصور » يؤيد هذا الاقتراح كل التأييد ويعجب كيف أمكن لرجال مصلحة خفر السواحل أو المسؤولين عن اعلان بيع تلك المدافع أن يفكروا في التصرف بهذه المدافع الأثرية القديمة، التي ان لم يكن الاحتفاظ بها يذكرنا بالعهود المجيدة التي يرجع تاريخها اليها فلا اقل من أن نحتفظ بها لما لها من قيمة تاريخية



الى اليمين: مدفع هاون بقشلاق رأس التين وقطر فوهته نحو ٢٥ بوصات تقريبا وليس عليه كتابة يستدل بها على تاريخ صنعه أو المكان الذي صنع فيه





منظر عام لطابية العجمي القبلية وقد ظهر في الصورة ثلاثة مدافع من مدافعها الحالية التي كانت تدار على صواني لاتقان التصويب وقد صنعت بين سنة ١٨٧٠ وسنة ١٨٧٤

مدفع مشهور باسم الطابية قطعة بقلعة رأس التين قطر فوهته تسع بوصات وقد صنع سنة ١٨٧٠ في مصانع « ارمسترونج »



الى اليمين : طابية البوغاز الشرقية برشيد وقد ظهر فيها البرج ومدفعان في موضعهما وهما من طراز « ارمسترونج »

عالم التمثيل

النزوات

على مسرح رمسيس

ليس هنالك من شك في أن المسرح الفني بدأ يتنفس الصعداء بعد أن طال هجر الكتاب له واشتغلوا بمؤلفات يعلونها لنا على علاتها وما وضعت الا ليتات تخالف في العادات وفي الاخلاق بل وفي كل مظاهر الحياة تلك التي نعيش فيها

نقول بدأ المسرح الفني يلقى انتصاراً بين الكتاب المصريين، بل وبين المشهورين منهم، ولن يمضي طويل وقت حتى نجد الباقين من كبار الكتاب يهتمون بأمره ويعملون لاعلاء شأنه

ويبحث الفصل الثالث حالة موظف بسيط يزج بنفسه في أوساط تعلو على الوسط الذي يجب أن يكون فيه، فهو يقفز على آل بيته في سبيل الظهور الكاذب ويرضى ان يتغيب عن منزله ثلاث ليال يقضيها في ملاذاته وشهواته الخبيثة دون ان يذكر ابنته المريضة بشيء من النقود الذي وصفه الطبيب المعالج لهذه الابنة

تلك مجموعة مواضيع الرواية، ولسنا ان نقول



موقف مؤثر

أحد مشاهد رواية «النزوات» وقد وقفت بدوية (الآنسة أمينة رزق) تحمل دمية متخيلة أنها ابنتها وذلك بعد موت تلك الابنة وذهاب عقل تلك الأم، وقد وقف الى يمينها زوجها مصطفى (حسن البارودي) والى يسارها محمد بك (احمد علام) رانيا لها متحسراً من فعل زوجها

ولعل الموسم الحالي كان أكثر مناسبة لإخراج الروايات المصرية، ومن بينها ما يجمع كل النجاح، ومنها ما كان في حاجة الى بعض العناية والاصلاح، على أنها خطوات تبشر بمستقبل زاهر نرجو أن يكون كفيلا باستقلال المسرح المصري عن الاجنبي

و«النزوات» من بين الروايات المصرية التي تمثل للمرة الأولى في هذا الموسم، وهي أول ما وضعه الأديب الاستاذ محمود طاهر حقي للمسرح، ونستطيع أن نقول بأنه درس فيها ادواء اجتماعية تحتاج الى علاج ناجع، وان لم يكن فيها كثير من العيوب التي تتطلب الاصلاح، الا أننا نرى مع ذلك بعض المآخذ التي نحاول هنا اثبات شيء منها:

فالرواية من ثلاثة فصول لا ارتباط بين واحد منها والآخر اذ يكاد كل فصل أن يستقل عن غيره تمام الاستقلال حتى ويمثله أو في الفكرة الكبيرة منهم. فالفصل الأول مثلا مأوى (جاسونيه) يلجأ اليه بعض المتفرجين من الشبان والفاتنات من الغانيات يقضون ردحاً من الوقت يحتسون الكؤوس الفضية ويقتلون الوقت دون وعي أو رقيب أو عقل محاسب، وفي هذا المكان وجدت الفتاة (زبيدة) مع شاب أغواها فوقعت في حبائله الا ان ابن عمها (صادق) وهو خطيبها أيضا عثر بها في تلك الرزية بين أحضان صديقه، فثارت الثائرة، والزوج والزوجة ثم خرج بأبنة عمه، والى هنا انتهى ذلك الموضوع المهم الأخذ في الفصل الثاني نلاقي أثناءها صمت (شقيق زبيدة) محمد بك (صاحب المرسونيه) وهدده مطالباً إياه كي يزوج بأمر ذلك الذي افسد شقيقته

ولست أدري ما الذي اسكت ابن عمه (صادق) عن ان يوقفه على اسم هذا الشخص الذي رآه بعيني رأسه، وعلى كل حال فقد انتهى امر هذا المشكل دون أن نقف على نتيجة في موضوعه

واما الفصل الثاني فتقع حوادثه في منزل محمد بك وتتجه سيرها الى درس اخلاق هذا الشاب من ناحية والى تحليل نفسية زوجته (نبيلة هانم) واظهار الفرق البعيد بين الاثنين



بين العشاق !!

الى اليمين الحاج شطاروني (عبد اللطيف جمجوم) يغازل حبيبته (فكتوريا كوهين) والى اليسار الثري معانقاً حبيبته وبين العشاق وقف فراشنا الانيق (الريحاني) يندب وحدته وذلك في أحد مشاهد رواية (أولاد الحلال)

الى أن نتيجة موضوع الفصل الثاني لم تكن عنده حل فقد أبت نبيلة الا ان تعتبر نفسها منفصلة عن زوجها بينا ظل هذا يسترضيها دون ان تقتنع وانتهت الرواية دون ان يحل الاشكال الذي بقي معلقاً بينهما

كذلك اظهر المؤلف فريقا من سيدات الطبقة العليا يطلبن السكوكايين لينتشين، فيباع لهن الفاسق في ذلك

ونعتقد من جانبنا ان هذا الداء الوبيل حين انتشاره لم يتناول من الجنس اللطيف غير الساقطات بل العاهرات، في الوقت الذي انحصر في حالة شبان الطبقات العليا، وقد كان من المعقول لو أن الشاب (محمد بك) هو الذي طالب باحضار (السكوكايين) وردعته من ذلك الفتاة، ولكن المؤلف يجعل المسألة عكسية فاخرجها بذلك عن الواقع

ذلك ملوسع القام ذكره من رواية النزوات التي نعتقد انها نجحت ولا شك وأن مؤلفها يستحق الثناء المستطاب

هذا وقد يعمل من اليوم على موالاة المسرح بنتاج افكاره، فالمسرح في مسيس الحاجة الى امثاله من كرام الكتاب

اما الممثلون فقد أدى كل منهم واجبه على خير وجه وارى ان أخص بالاشادة السيدة دولت أبيض (نبيلة هانم) والآنسة أمينة رزق (بدوية) والآنسة فردوس حسن (زبيدة) والسيدة لطيفة أمين (ام يوسف)

ولعل أكثر الممثلين توفيقا في اخراج دوره احمد علام ويليه استفان روستي والبارودي فلهؤلاء الثلاثة والبقية زملائهم تهنئة خالصة

استئناف موسم

السيدة فاطمة رشدي

انتهى تعاقد السيدة فاطمة رشدي مع ادارة مسرح حديقة الازبكية بنهاية أيام عيد الفطر السابق، ومن ثم أوقفت الفرقة عملها وأعلنت أنها ختمت موسمها التمثيلي مبكرة كي تقوم برحلة فنية الى المغرب الاقصى، وبعد فترة وجيزة علمنا ان السيدة فاطمة رشدي تهتم باخراج رواية سينمائية تؤلف مناظرها الصامتة قبل القيام بالرحلة المغربية على أن يخرج الممثلون على فرنسا وطرف من موسمهم لاتمام الاجزاء الناطقة

ولم يمض على ذلك وقت حتى دبت الروح في الفرقة من جديد وشغلت العمل فعلا وبدءا أنها تجرى بروفات جديدة استعداداً لاستئناف الموسم التمثيلي الذي اختتمته

أما المسرح الذي تنوى السيدة فاطمة أن تعمل فيه فهو تياترو الكورسال وقد تبدأ في منتصف الشهر الجاري برواية (على بك الكبير) وهي احدى روايات أمير الشعراء «شوقي بك»

وهنا نقف برهة: فقد علم القراء ان أمير الشعراء سبق له أن اتفق مع فرقة رمسيس على مدها برواياته نظير مبلغ معين، وأمل ان هذا الاتفاق تأيد بتعاقد أمضى من الطرفين، ثم تسلمت الفرقة اولى الروايات وهي «قمبيز» وعرضتها بالفعل مفتتحة بها موسمها الحالي

وظهر ان الامل الذي كانت تعلقه ادارة رمسيس على الرواية لم يتحقق على الوجه المرغوب، فلم تنجح النجاح الذي يكون لسد حاجة «الشباك» ومن هنا بدأ الوجوم يكسو وجوه السادة الرمسيسيين، وتعطلت صخرة آمالهم التي أعلوا بناءها يوم أبرموا اتفاقهم مع شوقي بك اتكالا على النجاح المنقطع النظير الذي لاقته روايته الثانية (مجنون ليلى) حين عرضتها لاول مرة فرقة السيدة فاطمة رشدي بتياترو برنتانيا

والله وان كان لنا أن نبحث الموضوع على ضوء مشاهداتنا الشخصية فاننا نرى ان الطرفين (رمسيس وشوقي بك) قد زهد كلاهما العمل مع رفيقه، ذلك لان ايراد قمبيز في عهد وصف وهي لم يلاق بالترحيب بقية الروايات الشوقية فعمى ان انتخب منها فرقتا له هما (عنترة بن شداد) و(على بك الكبير) فطلب غير مرة اصلاح مواقف ومشاهد جمة، فلما أصلحت عاد فأبدى اعتراضات فنية أخرى لم يرَ شوقي بك بعدها بداً من التفكير طويلا في الامر، وظن ان تفكيره قد هداه الى مناهضة رمسيس برواياته

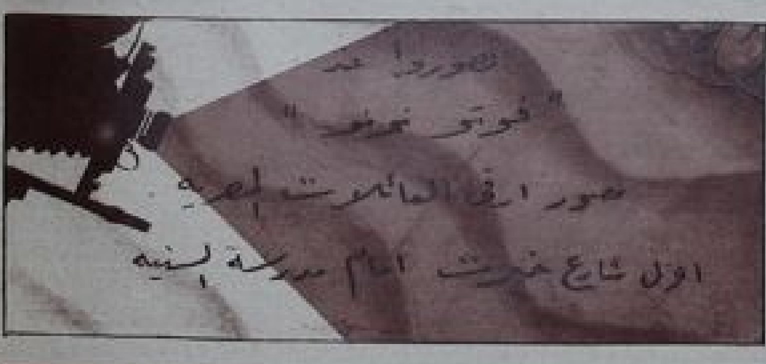
ووصل علم ذلك الى السيدة فاطمة رشدي وهي من بلغت الذروة في مجنون ليلى فرأت من مصلحتها أن تعيد الشراع الى ناحيتها لترى الرمل يجد من النجمة وكرمة ابن هاني، وانتهى الاتفاق بعد ذلك على أن تختص فرقة فاطمة رشدي برواية (على بك الكبير) ولا ندري ماذا يكون حظ بقية نظم أمير الشعراء، وهل تستقل بها فرقة فاطمة رشدي أم ان مسرح رمسيس سيكون له نصيب في بعضها؟ ذلك ما لم تكشف لنا الايام حقيقته، وما لا نستطيع الادلاء برأي فيه. على أننا نتخير هذه الفرصة لتهنئة السيدة فاطمة رشدي راجين ان يكون لها حظ من النجاح في الايام التي تضمها الى موسمها التمثيلي وان يكون هذا الاستئناف باعثا على بذل قصارى الجهد في الاخراج والتمثيل

دام كلارا بت

على مسرح الكورسال

هي معنية الطبقات الراقية لا في القاهرة وحدها بل في بلاد القارة الاوربية كلها، وقد شهدنا تمثيلها يوم الجمعة الماضية بمسرح الكورسال، ونحب أولا أن نصف مشاهداتنا قبل الحديث عنها فقد وصلنا الصالة قبل الموعد بعشر دقائق وبدأنا نسمع

(البقية على صفحة ١٦)





انشودة الفؤاد

صورة جميلة فاتنة للسيدة نادرة المطربة المشهورة وقد قامت بدور مريم فى رواية «انشودة الفؤاد» التى سوف تعرض فى القاهرة قريبا وهى من انتاج شركة «نحاس سفنكس فيلم»

عالم التمثيل

(بقية المنشور على صفحة ١٤)

وجوه القوم وأرديتهم هذا بالكثرة الساحقة من أعيان العائلة البريطانية وقد ارتدى كل منهم بذلته الرسمية Evening Dress كما ارتدت السيدات أيضاً ملابس السهرة وجلسوا ينتظرون جميعاً ، حتى اذا ما جاء الموعد المحدد ظهر على المسرح (عازف البيانو) فسكن صمت رهيب حتى لكأن الصالة قد خلت من ملأوا مقاعدها فلا همس ولا تشويش ولا لغو ولا تسعل . سكون تام وهدوء شامل لو رأيناه مثلا في مسارحنا لتمنينا من صوت قرقرة الشيشة و (فرقعة) الفول السوداني وما اليهما

عزف الرجل قطعاً من أحسن ما جادت به قرائح كبار الموسيقيين ومن بينهم (بيتهوفن) ثم ألفت المغنية تنادي في مشيتها وتمتع جمهورها الذي اطلق لهما التصفيق مصفقاً لها مبتهجاً باقبالها

وهي في ثوب طويل وجسم نحيل . ما تزال مسحة الجمال تكسو بشرة وجهها وتشي بما كانت عليه في سحرها

تقدمت « دام كلارا » بعد تلك هذه التحيات الى مقعد في صدر المسرح وجلست اليه وهي بينها البيانو والعازف عليه ، ثم ألقت على قاعة الجمهور ابتسامة سلماً بهذه القطعة الثانية من البرنامج ثم تلتها بالاولى وتبعها الثالثة مارة الى ان تستريح بعد برهة وتعود الى الوصلة الثانية

والمهم في الموضوع انها هي التي تقوم بالاعلان عن نفسها دون ان يتقدم احد فيخطب الجمهور معلنا أن المغنية ستغني كيت وكيت وانها تشعر بكيت وكيت .. مما اصبح من لوازم كبار مغنياتنا ..

وبدأت في الغناء مفتوحاً بصوت قوي ، وبعبرات غاية في الابداع الموسيقي وتعبيرات من الدقة في أكثر حدودها .. كل ذلك والجمهور صامت لا يتحرك حتى اذا انتهت من الغناء المذكورة الى آخرها دوى المكان بالتصفيق الحاد المتوالي حتى ان المعجم لم يصفق اثناء الالقاء مطلقاً ، وتلك تقاليد يود لو راعاها جمهور (السميعة) منا فلا يعكرون على الفن مراميه بل وعلى بقية الجمهور بكثرة التصفيق والصياح أثناء الغناء وقبل ختام المقطوعة

وهكذا توالت الوصلات الطرب من كبرى الفنيات حتى نهاية السهرة ، وحسب فنا ان نختم هذه الكلمة ان نقول بأن دام (كلارابت) قد حازت مكانة لم ان يصل اليها الكثيرون من رجال الفن وسيداته ، وأصبحت محل عطف كبير من رؤساء دول القارة الاوروبية وفي مقدمتهم جلالة ملك الانجليز وجلالة الملكة التي تعتبرها صديقة شخصية لجلالتها فلا تنقطع رسائلها عنها في وقت من الاوقات

هذا وقد أثيرت هذه الطربة أسمى العواطف ومن المعروف انها قامت بإحياء حفلات كانت تشرح بكامل ايراداتها الجرحى والضحايا وقد بلغ دخل تلك الحفلات مئات من ألوف الجنيهات مما جعل لها مكانة في قلوب الشعب يستحيل ان ينساها لها وقد كان ذلك محث الاعجاب جلالة ملك الانجليز والتقدير ، فما رغب في أن يمنحها لقب شرف الا انها رأت في ذلك ما يقلل من شأن عملها الكبير الذي أدته لوجه الله والوطن فاعتذرت شاكرة لملك فضله ، الا ان ذلك لم يمنع جلالته عن عزمه فمنحها لقب (دام) وهو اكبر الالقاب الانجليزية شرفاً . ومن ذلك أصبحت دام كلارابت معروفة الخاص في بريطانيا العظمى وموضع التكريم في كل بلاد الدنيا سواء في اوربا أو في غيرها

اولاد الحلال

على مسرح برنتانيا

وأخيراً أخرج الاستاذ نجيب الريحاني روايته الجديدة (أولاد الحلال) وقد اتيحت لنا فرصة مشاهدتها في وقت متأخر عن موعد الحديث عنها الى الاسبوع القادم ، وان كنا نقرر هنا أنها نجحت نجاحاً جيد النقل وانها من ابدع الروايات التي اخرجها الاستاذ نجيب الريحاني وأكثرها فكاهة

فلم أولاد الذوات

انتهى العمل من فلم أولاد الذوات بعد مجهود متواصل في اخراجه سواء من الشاب النابه محمد كريم أو من يوسف وهبي الذي لم يضن بشيء من المال في سبيل جعله من أحسن الافلام الناطقة وأروعها

هذا وسيبدأ عرضه بسينما رويال في ١٤ مارس الجاري ولكي تتاح لاكبر عدد من الجمهور رؤيته قررت ادارة السينما أن تحيي أربع حفلات في كل يوم من اسبوع عرضه : الاولى في الساعة العاشرة والنصف صباحا ، والثانية في الثالثة والنصف ، والثالثة في السادسة والنصف والاخيرة في التاسعة والنصف مساء

أما أهم من اشتركوا في تمثيله فهم الاستاذ يوسف وهبي ومدموازيل كوليت دارفي والانسة أمينة رزق والسيدة دولت ابيض والاستاذ سراج منير بطل فلم زليخ

هذا وبقي الاسباب في الحديث عن ذلك الفلم الى ما بعد مشاهدته

رواية البكالوريا

اختار المؤلف الكبير الاستاذ احمد علام ان يقوم بتمثيل رواية Mile Stones «مراحل الطريق» وهي الرواية التي قررتها وزارة المعارف لطلبة الشهادة الثانوية هذا العام ، وقد عربها الاستاذ عزمي افندي الدوري

هذا وسيستعين الاستاذ علام في التمثيل ببعض من زملائه ممثلي فرقة رمسيس وبعض من طلبته تلاميذه طلاب المدارس العليا ، وهي خدمة جليلة يقدمها علام لطلبة مستفيداً من أهلها وغير المتكلف والثناء

سويل



« انشودة الفؤاد » في باريس

أخذت هذه الصورة في جانب من جوانب « استديو » شركة « جومون » السينمائية الشهيرة في باريس وهي تمثل بعض ممثلينا وممثلاتنا الذين كانوا قد سافروا الى العاصمة الفرنسوية للاشتراك في تمثيل رواية « انشودة الفؤاد » مع بعض موظفي الاستديو وقد وقف في الصف الاول الاستاذ جورج أبيض فالسيدة نادرة فنائب قنصل مصر في باريس فالآنسة نادرة فالاستاذ عبدالرحمن رشدي ووقف خلفهم المسيو ادمون نحاس وزكريا أحمد ومحمد عبد الله وغيرهم



اتحاد العمال المصريين

أقام أخيراً اتحاد العمال المصريين حفلة ساهرة في دار الاتحاد وبعد الحفلة أخذت هذه الصورة على نور المنغنزيوم وهي تمثل حضرة زميلنا البارع الاستاذ ادجار جلاد محاطاً بجمهور من العمال من أعضاء الاتحاد



رواية « الذبائح » على مسرح الجامعة الاميركية في بيروت

قام أخيراً أعضاء الجمعية المصرية في الجامعة الاميركية في بيروت بتمثيل رواية « الذبائح » الشهيرة التي الفها الاستاذ أنطون يزبك ومثلت في مصر من سنوات فنالت نجاحاً عظيماً وقد أخرج الرواية في بيروت الاستاذ اميل البستاني بمساعدة بشاره افندي بواكيم . والصورة التي ننشرها فوق هذا الكلام تمثل أعضاء الجمعية النشيطين

سؤال يثير ضجة في مجلس النواب



وجه الاستاذ محمد عمران عبد الكريم من أيام سؤالاً إلى سعادة ابرهيم فهمي كريم باشا وزير الاشغال استفسر فيه عن علاقة سعادته بشركة نوربكروفت ، وهل هو مساهم فيها ، وإذا كان كذلك فهل يجوز له أن يكون مساهماً في شركة له عليها شيء من الهيمنة بصفته وزيراً للاشغال؟ وقد أثار هذا السؤال ضجة عظيمة في مجلس النواب كما يعلم القراء ، وأسهبت الجرائد اليومية في الكتابة عن الموضوع واهتمت الحكومة بالامر اهتماماً شديداً حتى أن دولة رئيس الوزراء تولى بنفسه الرد عن وزير الاشغال إذ رأت الوزارة أن في السؤال مساساً بأعضائها كلهم وقد يكون هذا أول حادث حدث من نوعه في مجلس النواب

وقد تخرج الاستاذ محمد عمران عبد الكريم في كلية اكسفورد ، ثم جاء مصر والتحق بخدمة الحكومة ، وكان له نصيب كبير في تنظيم حركة التموين في أثناء الحرب العظمى غير أنه لم يلبث أن ترك الحكومة على أثر خلاف نشأ بينه وبين رئيسه الانكليزي . ثم دخل الحكومة مرة أخرى وظل يخدمها باخلاص إلى أن استقال منها من نحو ثلاث سنوات ليتفرغ لاعماله الخاصة

وقد كان الاستاذ النائب صديقاً للمرحوم السر فالنتين شيرول السياسي والصحافي الانكليزي الشهير وقد اخبره جانبه باحتمال تعيين اللورد لويد مندوباً سامياً في مصر قبل تعيينه بثلاث سنوات والحادث معروف وقد ذكرته الصحف اليومية في حينه

شاب مصري يخترع طيارة جديدة



جاء في البريد الأوربي الأخير أن الشاب المصري فرنسوى روكاش استنبط طيارة جديدة قد تحل في المستقبل محل الدراجة أو السيارة في المسافات القصيرة

وقد كتبت جريدة « البتي كوريه » التي تصدر في مدينة « انجيه » حيث كان يقيم المخترع الشاب تقول : « أن اختراعه سيكون بعيد الاثر في عالم الطيران لأنه سيخرج للناس طيارة رخيصة وصغيرة بحيث يسهل اقتناؤها والتنقل بها في كل مكان »

وزادت الجريدة على ذلك قولها أن طول جناحي الطيارة ثمانية امتار ومساحتها ١٢ متراً مربعاً ، وأن طول الطيارة كلها أربعة امتار ووزنها ١٢٠ كيلوجراماً ، وزن الاجنحة وحدها سبعين كيلوجراماً ، ويمكن فكها بسهولة فيصبح في الاستطاعة عندئذ تسيير الطيارة في الطرق العادية

وفي امكان هذه الطيارة أن تحمل ما زنته ١٠٠ كيلوجرام ، وأن تسير بسرعة تتفاوت بين سبعين كيلو متراً وثمانين في الساعة

ويقدر المخترع نفقات طيارته هذه بثلاثة آلاف فرنك ، أي أن ثمنها أقل من ثمن السيارة . وقد أسفرت تجاربه الاولى عن نجاح كبير يبعث على الأمل العظيم بامكان تحقيق فكرته وهي أن تحل طيارته محل الدراجة والسيارة

وفرنسوى روكاش في التاسعة عشرة من عمره وهو مصري الجنسية ووالده فرنسوي الاصل فهنئه بالنتيجة التي وصل اليها حتى الآن ونرجو أن يوفق قريباً إلى اخراج مشروعه كاملاً

الاستاذ حسني الشنتناوي



مستشار نقابات العمال في مصر

وفي منطقة قنال السويس

وقد اقيم من أيام حفلة تكريمية لجناب المستر بطلر مساعد السكرتير العام لمكتب العمل الدولي وخطب فيها حضرته مع الاستاذ عبد الرحمن رضا باشا خطبتين هامتين عن العمل والعمال في مصر والاستاذ الشنتناوي معروف بخدماته للعمال بعيداً من السياسة

وفاة البطريرك السرياني الارثوذكسي



فجع العالم السرياني الارثوذكسي في أواخر الشهر الماضي بوفاة منلث الرحمات غبطة الحبر الجليل البطريرك انطاكيوس الياس الثالث بطريرك السريان الارثوذكس في مدينة « كوجايم » بالهند بينما كان يتفقد احوال رعيته التي تربو على نصف مليون ، فكان لوفاته رنة حزن وأسف عند طوائفه وابنائها خاصة لما اتصف به من السجايا والمواهب . وقد ولد غبطته في اكتوبر سنة ١٨٦٧ ودخل الرهبنة سنة ١٨٨٩ ورسم مطراناً سنة ١٩٠٨ وانتخب [illegible] ركاً في ١٢ فبراير سنة ١٩١٧ تغمده الله برحمته

قدماء المصريين والاشوريين ومبدأ سكة الحديد

أذاعت الصحف اليومية اخيرا أن مصلحة سكة الحديد قررت انشاء متحف لسكة الحديد المصرية في القاهرة

وبهذه المناسبة نوردها أن الباحثين في آثار المصريين والاشوريين وغيرهم من الامم القديمة يقولون ان بين تلك الآثار ما يدل على أن اولئك القوم الغابرين عرفوا بعض الشيء عن سكك الحديد وانهم كانوا يمدون على الارض خطوطاً أو اسلاكا من الخشب والمعادن لتسهيل النقل ومرور العربات ولكنهم لم يهتدوا إلى الجر بقوة البخار وجر الاثقال به بدل القوة الحيوانية وهذا كل الفرق بيننا وبينهم من هذا الوجه . وأما في الايام الحديثة فاول من بدأ باستعمال الخطوط لتسيير العربات أناس من الانجليز وضعوا قضبان الخشب متوازية لجر العربات عليها وتسهيل نقل الفحم الحجري عليها من مناجمه الى حيث يخزن او يباع وكان ذلك سنة ١٦٧٦ تحت ادارة اللورد كيرنورث في بلدة نيوكاسل بانجلترا وبعد هذا بمائة عام انشأ غيره من الانجليز ايضا خطوطا حديدية في مدينة شفيلد الشهيرة وكانوا يسيرون العربات على هذه القضبان جرا إما بقوة الخيل أو بأيدي الرجال

ولم يبدأ الناس باستعمال البخار لجر هذه العربات إلا في اوائل القرن الماضي وكان أول من اهتدى الى طريقة استعماله لهذه الغاية المخترع الانجليزي الشهير جيمس وط ، ولكن الفكرة لم تتمدد الا على يد المهندس الانجليزي الكبير جورج ستفنسن الذي كان أول من صنع قطرات سكة الحديد سنة ١٨٢٥ كما هو معلوم

في سطرين

حدث في انجلترا في سنة ١٩٣١ ان ثلاث بنات في العشرين من عمرهن تزوجن رجالا تجاوزوا السبعين من عمرهم وتزوجت فتاة عمرها ١٧ سنة رجلا عمره ٦٧ وتزوج شاب عمره ٢٢ سنة امرأة عمرها ٦٠ وتزوج شاب آخر عمره ٢٨ سنة امرأة عمرها ٧٠

* * *

اصدر مدير البوليس في احدى مدن ماريلند في الولايات المتحدة قراراً بأن جميع الاشخاص الذين يعتقلهم رجال البوليس سيأكلون من الآن فصاعداً على حساب ضابط البوليس المتهم ولذلك يبذل رجال البوليس جهدهم في عدم الاكثار من الاشخاص الذين يقبضون عليهم

الرّياضة مصوّرة



الوثب الطويل

أحد المشتركين في البطولة أثناء الوثب لمسافة طويلة وقد وقف الحكام الى الطاولة . أما الفائز الاول في هذا السباق فهو هنيبوسف من نادي اليونان اذ وثب مسافة ٦٫٣٧٥ متر



سباق الحواجز

أحد مناظر سباق الحواجز في حفلة بطولة القاهرة لعام ١٩٣٢ بالنادي الاهلي وقد فاز فيه بالاولوية بلتزكيس من نادي اليونان

بطولة القاهرة

ألعاب القوى

أقيمت في يومي السبت والاحد ٥ و ٦ الجاري بطولة ألعاب القوى لعام ١٩٣٢ وذلك بالنادي الاهلي بالجزيرة وقد كانت الالعاب الآتية من حظ اليوم الاول ١٠٠ متر – رمي القرص – ١٥٠٠ متر – الوثب العالي – نقل الجلة – ٨٠٠ متر

أما اليوم الثاني فقد تمت فيه تصفية الالعاب الآتية : ١٠٠ متر نهائي – رمي الحربة – الوثب الطويل – ١٥٠٠ متر – رمي القرص – ١١٠ امتار حواجز – الوثب بالزانة – ٤٠٠ متر – سباق التتابع

وأما بطولة القطر فستقام في يومي ٩ و ١٠ ابريل القادم على أرض النادي الاهلي ويشترك فيها الفائزون من مسابقي مصر والاسكندرية



الوثب بالزانة

منظر أحد المشتركين في بطولة الوثب بالزانة أثناء وثبه ، هذا وقد أجلت النتيجة النهائية لهذه المسابقة لضيق الوقت



رمي القرص

أحد المشتركين في البطولة أثناء رميه القرص ، وقد فاز في هذا السباق جميل عزيز (من المدرس السكي) اذ بلغت مسافة ٣٢٫٤٠ مترا



جورج عزيز

تمثل هذه الصورة البطل المصري جورج عزيز والى يمينه صديقه عبد الحميد افندي شيكه الطالب المصري بمدرسة المتفنة بباريس ، هذا ويقيم جورج الآن في باريس استعداداً لملاكمة البطل العالمي في وزن الذبابة يونغ بيرز التي تحدد لاقامتها يوم ١٠ مارس الجاري (اليوم) فنتمنى لبطلنا انتصاراً يرفع من شأنه ويعلي من ذكر البلاد





بين المختلط وبوليس مصر وفلسطين

أقيمت عصر الاحد الماضي مباراة بين فرق المختلط وبين منتخب من بوليس مصر وفلسطين انتهت بفوز النادي بثماني اصابات ، وتمثل الصورتان العليا واليمنى منظرين من هذه المباراة

(تصوير المصور)

مباريات التنس بين اللاعبين الايطاليين واليونانيين – بوليس فلسطين فى مصر

بين لاعبي التنس الايطاليين واللاعبين اليونانيين بالاسكندرية



لاعبو مباراة التنس الزوجية التي أقيمت يوم السبت ٢٧ فبراير وهم من اليسار : نيقولايدس ، دى ستفاني ، بالاكيوتس ، بالغيلد



أخذت هذه الصورة أثناء إحدى المباريات الزوجية التي أقيمت في الاسكندرية بين لاعبي نادي ميلانو ولاعبي نادي أثينا (حراف)

أقيمت يومي ٢٧ و٢٨ فبراير الماضي مباريات شائقة في التنس على ملعب بلدية الاسكندرية بين لاعبي نادي ميلانو وأبطال نادي أثينا . وقد كانت نتائج اليوم الاول هكذا : فاز بالاكيوتس على مازلى وفاز سرتوريو على بلل وفاز دى ستفاني وبالغيلد على بالاكيوتس – نيكولايدس – أما يوم الاحد فقد فاز فيه مازلي – سرتوريو على بلل – سوريادس ودى ستفاني على زراسمى وبالي – اكيدس على مازلي – بالغيلد

بين بوليس مصر وفلسطين

وفد الى مصر فى الاسبوع الماضي فريق من رجال بوليس فلسطين وقد لاقى فى يوم الاربعاء الماضي مع فريق البوليس المصري فى ملعب كلية البوليس مباراة كرة القدم التى اسفرت نتيجتها عن تفوق البوليس المصري بثلاث اصابات لواحدة

وتمثل الصورة التى الى اليسار احد مناظر هذه المباراة وقد خرج أحد لاعبي فلسطين ارضا بينما هم ظهير البوليس المصري (محمود سالم) بدفع الكرة لاحادها عن المرمى أما الصورة التى الى اسفل فهى منظر آخر من هذه المباراة ويظهر ان محمود سالم استأثر بالكرة فمضى بها جريا وهو من اللاعبين يبعد عنه لاعب فلسطيني أحد أفراد فريق فلسطين (تصوير الصور)







في كرة السلة

أنشأ النادى الملكى بمصر الجديدة فرقة من الانسات لكرة السلة وهى المرة الاولى التى نرى فيها مثل هذه الفرقة بالاندية ، ولا شك ان هذا دليل جديد على ما بلغته الرياضة هنا من تقدم وما ينتظر أن تبلغه فى القريب العاجل



القربية وشبرا الابتدائية

اقيمت فى الاسبوع الماضى مباراة فى كرة القدم بين مدرستى القربية الابتدائية وشبرا التابعة لوزارة الاوقاف وقد انتهت بفوز المدرسة الاولى ، وترى فى اعلى صورة تجمع افراد الفريقين والى اليسار صورة أحد لاعبي القربية يهم بدفع الكرة (تصوير الصور)



الهلال

لسان حال النهضة المصرية، ورفيق كل أديب وأديبة

المسيو بريان

واعتزاله السياسة

لماذا ساءت صحته أخيراً

لما اذيع أخيراً ان المسيو بريان السياسي والوزير الفرنسوي الخطير استقال من وزارة الخارجية لاسباب صحية وان استقالته قبلت، تساءل كثيرون هل تلك الاسباب الصحية هي الباعث الحقيق على الاستقالة أم هناك أسباب أخرى أريد سترها خلف ستار الاسباب الصحية؟ وقال بعضهم أنهم يعتقدون أنه نظراً لأن المسيو بريان رأى أن كثيرين من الفرنسويين يقاومون سياسة المسالمة التي اتبعها تجاه المانيا على دفع أموال التعويض، قرر التنحي عن منصبه لكي لا يزج بنفسه في معترك جديد لا يريد خوضه

ولكن اصدقاء المسيو بريان وزملاءه اكدوا أن استقالته كانت لاسباب صحية. وقال بعضهم أنه كان يشكو من صحته من زمان طويل ولكن فشله في انتخابات رئاسة الجمهورية في شهر مايو الماضي أثر في صحته تأثيراً عنيفاً وجاء ضغثاً على ابالة. ويروي الذين شهدوا حلقة انتخاب رئيس الجمهورية في قصر فرساي في ذلك الشهر، انه لما اعلن انتخاب المسيو دومر شعروا كأن عشرين سنة اضيفت الى عمر المسيو بريان. فانه علاوة على انه كان يريد ان يختم حياته السياسية بتقلد هذا المنصب الرفيع، فقد احس من تلك اللحظة بان فشله دليل على عدم الارتياح الى عمله الذي يفاخر به مع انه لم يقدم على ترشيح نفسه للرئاسة الا وهو واثق من انه سينال التعضيد اللازم لضمان نجاحه

وشاء المسيو بريان يومئذ أن يعتزل السياسة ويستقيل من منصبه. ولكن رجال الحكم وفي مقدمتهم المسيو دومر نفسه ألحوا عليه بالبقاء في وزارة الخارجية لشدة حاجة فرنسا اليه، فنزل على إرادتهم ولكن حالته الصحية كانت تسوء كل يوم أكثر من اليوم الذي قبله وأخيراً لم ير مندوحة عن طلب الاستقالة فأجابوه اليه آسفين

وقد تقلد المسيو بريان رياسة الوزارة الفرنسية تسع مرات، وتقلد وزارة الخارجية في خمس عشرة وزارة مختلفة. ولا نظن ان هناك وزيراً آخر في العالم تقلد المنصب الوزاري مثل هذا العدد الكبير من المرات

وهو الآن في العقد السابع من عمره



حادث عظيم في السينما المصرية ـ أول فلم مصري ناطق : أولاد الذوات

تمثل هذه الصورة منظراً من مناظر رواية «أولاد الذوات» السينمائية المصرية الناطقة ، وقد ظهر فيها الاستاذ يوسف وهبي والآنسة أمينة رزق وهما يمثلان الدورين الرئيسيين في هذا الفلم مع «كوليت دارفوي» الممثلة الفرنسية . وسيعرض هذا الشريط في سينما رويال ابتداء من يوم الاثنين ١٤ مارس

(المصور) [illegible] ـ «دار الهلال» (أميل وشكري زيدان) [illegible] في الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ عدداً) تليفون نمرة ٦٠٦٣

الجمعة ١٨ مارس ١٩٣٢
١١ ذي القعدة سنة ١٣٥٠

المصوّر

العـدد ٣٨٨
الثمن ١٠ مليات

صاحباه : اميل وشكري زيدان — رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

AL-MUSAWAR — Cairo 18 March 1932 No. 388



حادث الاسبوع : الدكتور طه حسين فى حديقة داره

أثار نقل الدكتور طه حسين عميد كلية الآداب من الجامعة الى وزارة المعارف مشكلة خطيرة ما زالت قائمة حتى كتابة هذه السطور فان الاوساط العلمية رأت في ذلك اعتداء على استقلال الجامعة وا... تم على طريقة لا تليق وما للدكتور طه من المكانة في عالم الادب والعلم وقد أضرب طلبة الجامعة واستقال صاحب العزة الاستاذ احمد لطفي السيد بك مدير الجامعة من منصبه احتجاجا على تصرف الوزارة.
وهذه الصورة تمثل الدكتور طه حسين في حديقة داره والى جانبه كريمته ونجله وخلفه سكرتيره (تصوير المصور)

احتجاج الطلبة على نقل الدكتور طه ـ الحركة فى حى الجامعة



اهم الحوادث التى تلت قرار وزير المعارف

بنقل الدكتور طه حسين الى الوزارة

٣ مارس ـ صدر قرار معالى وزير المعارف بنقل الدكتور طه حسين عميد كلية الآداب بالجامعة المصرية الى وزارة المعارف

٥ مارس ـ أضرب طلبة كلية الآداب عن تلقى الدروس

قدم النائب المحترم الدكتور عبد الحميد سعيد استجوابا لمعالى وزير المعارف عن انفصال الدكتور طه حسين عن الجامعة او علاقته بالطلبة

٦ مارس ـ وقع طلبة كلية الآداب عريضة الى جلالة الملك يشكون فيها ولائهم لجلالته والتماسهم اعادة عميد الكلية الدكتور طه حسين اليها

٨ مارس ـ اجتمع مجلس كلية الآداب واعرب عن أسفه لنقل الدكتور طه حسين ودهشته من ان هذا النقل لم يصل الى علمه الا عن طريق الصحافة وطالب باصدار لائحة للتوظيف فى الجامعة

قرر طلبة كلية العلوم ان يضربوا عن حضور الدروس

٩ مارس ـ اضرب طلبة كليتى الطب والحقوق

اجتمع اتحاد الجامعة وأعرب عن أسفه الشديد لنقل الدكتور طه حسين

١٠ مارس ـ استقال صاحب العزة احمد لطفى السيد بك مدير الجامعة من منصبه

١١ مارس ـ اجتمع طلبة الجامعة فى دار كلية العلوم بشكل مؤتمر واتخذوا قرارات اهمها تهنئة الاستاذ احمد لطفى السيد بك لموقفه والاستمرار فى الاضراب

١٢ مارس ـ قبلت استقالة مدير الجامعة

وقعت مصادمات عنيفة بين الطلبة والبوليس

١٤ مارس ـ اضرب طلبة مستشفى قصر العينى



اضراب الطلبة

بعض طلبة الجامعة وهم يتمشون فى حى الجامعة بعد ان اضربوا عن حضور الدروس

(تصوير جبرائيل)

على باب كلية الطب

رجال البوليس وهم واقفون على باب كلية الطب استعداداً للطوارىء

الحركة فى حى الجامعة

طلبة كلية الحقوق والآداب يستقبلون زملاءهم طلبة كلية العلوم للاجتماع بهم والبحث معهم فى ساحات الجامعة





المدير المستقيل

حضرة صاحب العزة احمد لطفى السيد بك جالسا فى حديقة داره ، وقد قدم عزته استقالته من منصبه احتجاجا على تصرف الوزارة فى مسألة الدكتور طه حسين (تصوير المصور)



صورة تاريخية

تمثل هذه الصورة حفلة الشاى التى اقامها بعض طلبة وطالبات كلية الآداب بمناسبة نجاحهم فى مهرجان مشروع القرش ـ وقد جلس فى وسطهم عميدهم الدكتور طه حسين وقد قدم استجواب لوزير المعارف بشأن هذه الصورة « جلوس الطلبة بجوار الطالبات »

توقيع العريضة

رفع الطلبة عريضة الى الاعتاب الملكية على أثر نقل الدكتور طه حسين الى وزارة المعارف وهذه الصورة تمثل احد الطلبة يوقع العريضة



نقل الدكتور طه حسين يثير مشكلة خطيرة

بعد زيارة جلالة الملك للجامعة المصرية، شاع في بعض دوائر الجامعة ان هناك نية مبيتة لحضرة العلامة الدكتور طه حسين عميد كلية الآداب . فقال بعضهم ان الرغبة متجهة إلى اسناد منصب « العميد » إلى غيره مع ابقائه استاذاً في الكلية ، وقال آخرون ان القرار استقر على نقله إلى وزارة المعارف

وفي صباح الخميس ٣ مارس دعي حضرة صاحب العزة الاستاذ احمد لطفي السيد بك مدير الجامعة إلى مقابلة وزير المعارف ، فقال له معاليه انه قرر نقل الدكتور طه إلى وزارة المعارف ، فعارض احمد بك في ذلك وطلب إعادة النظر في الموضوع ثم انصرف وهو مطمئن على ذلك

غير انه في الساعة الواحدة والنصف بعد الظهر أمضى وزير المعارف قرار النقل فاتصل علمه باحمد بك وهو في داره ، وصدرت بعض صحف المساء بعد ظهر ذلك اليوم وفيها خبر قرار النقل ، وكان مدير الجامعة على موعد بعد الظهر مع الدكتور طه في إدارة الجامعة فأطلعه قرار النقل وما جاء في الصحف المذكورة بصدده

وفي مساء الخميس كان نقل الدكتور طه من كلية الآداب إلى وزارة المعارف حديث الناس في الأندية والمجالس ، لما له من المقام السامي والمنزلة الرفيعة في البيئات المثقفة ، وخصوصاً في بيئات الطلبة وفي مقدمتهم طلبة الجامعة الذين يكنون له كل اكبار واجلال

وانقضى يوم الجمعة — وهو يوم عطلة في الجامعة والحكومة — والناس يتساءلون عما يخبئه الغد في طياته وكلهم آسف على حرمان الجامعة من علم الاستاذ طه وفضله وتجاربه وليس بين من عرفه من المصريين والأجانب إلا من يشهد له بالعبقرية والنبوغ ويعترف له بالسمو في الاخلاق والتحلي بخير المناقب التي يتحلى بها الفقيه المثقف والعالم الكامل الجليل

* * *

وفي صباح يوم السبت ذهب طلبة كلية الآداب إلى بناء كليتهم القديم بجوار ادارة الجامعة بالجيزة وقرروا الامتناع عن تلقي دروسهم ، اظهاراً لعطفهم على عميدهم ، واحتجاجا على انتزاعه من الجامعة . ثم قابلوا مدير الجامعة وأبلغوه احتجاجهم فنصح لهم بالتزام الهدوء واعداً اياهم ببذل قصارى طاقته لحل الاشكال بما يصون كرامة الجامعة ويكفل لها استقلالها

وللحال شرع حضرته في مخاطبة ولاة الامور بالموضوع . فاستنكر الطريقة التي جرت عليها وزارة المعارف في معاملة الدكتور طه واعتبرها ماسة بكرامته وكرامة الجامعة كلها ، وطلب اعادة العميد المنقول إلى كليته في خلال ٤٨ ساعة

وطلب احمد بك لطفي السيد من ولاة الأمور أن يعتبروه بحكم المستقيل من منصبه الى ان يسوى الاشكال بما يصون كرامته وكرامة الجامعة ، فاذا لم يسو على هذا المنوال استقال من منصبه نهائياً . فرغب اليه ولاة الامور في التريث ريثما ينجلي الموقف فامسك عن اعلان استقالته ولكنه انقطع من الذهاب الى مكتبه

وظن بعضهم بوشمند ان مدير الجامعة تساهل في حقوقه وفي الدفاع عن كرامة الجامعة فبدأوا ينحون عليه باللوم ، فتحمل لومهم صابراً أملا ان يوفق الى حل الاشكال حلا مرضياً .

فاقترح لتقريب شقة الخلاف أن يعود الدكتور طه الى كلية الآداب استاذاً فلم يقبل اقتراحه . وعندئذ صمم حضرته على الاستقالة فارسلها الى وزير المعارف مكتوبة قبل ظهر الخميس ، ولكي يضع ولاة الامور أمام الأمر الواقع أرسل صورة منها الى بعض الصحف فنشرت فيما بعد تسليمها للوزير بساعات . فاثارت استقالته ثائرة طلبة سائر كليات الجامعة فاجتمعوا يوم الجمعة الماضي وقرروا الاضراب يوم السبت احتجاجاً . وكانوا قد أضربوا قبل ذلك عقب اذاعة خبر نقل الدكتور طه مشاطرة لزملائهم طلبة كلية الآداب في اظهار عواطفهم ازاء هذا الحدث

وقد تضاربت الآراء في تعليل البواعث التي بعثت على معاملة الدكتور طه حسين المعاملة الشاذة التي عومل بها ، ونشرت بعض الصحف اليومية طائفة من الاسباب استقتها من مصادر رسمية وقالت أنها الباعث على نقله الى وزارة المعارف فرد عليها حضرته وفندها سبباً سبباً ثم طلب التحقيق معه فيها

وقيل أن لنقل الدكتور طه أسباباً أخرى لم تعلنها الحكومة ولكنها الباعث الحقيقي على هذا النقل ، ومن هذه الاسباب معارضته في منح الدكتوراه الفخرية لبعض الاشخاص الذين منحوا اياها ومطالبته بمنحها لأشخاص آخرين

وقيل أيضاً أن الهتاف الذي هتفه الطلبة لدولة عدلي يكن باشا يوم زيارة جلالة الملك للجامعة علاقة بقرار النقل ، وان كانت الحكومة تنفي كل ما يقال من هذا القبيل ، وقد جاهر رجالها بأن نقل الدكتور طه الى وزارة المعارف تقرر قبل زيارة جلالة الملك للجامعة ولكن نشر خبره ارجئ الى ما بعد الزيارة

ومهما كانت الاسباب التي من اجلها قرر وزير المعارف ما قرره ، فان الآراء متفقة على أنه لو كانت هناك أسباب وجيهة تدعو الى اتخاذ مثل هذا القرار ، لوجب احاطة الجامعة بها علماً لتقرر صددها ما يجب تقريره حرصاً على كرامة الجامعة وضماناً لاستقلالها . ثم ان الدكتور طه يتمتع بشخصية عظيمة على سلم ما كان يجوز معه أن يعامل المعاملة التي عومل بها ، بقطع النظر عن المنصب الجليل الذي يتقلده

وبهذه المناسبة نروي للقراء أنه لما قدم الدكتور لودويغ الكاتب والمؤرخ الالماني الشهير هذا القطر من شهرين أقيم له نادي « الضيافة » حفلة استقبال خطب فيها الدكتور طه بالفرنسية ، ثم دار الحديث بينه وبين الزائر الكبير مدة طويلة ، وقبل انتهاء الحفلة سألنا الدكتور لودويغ عن رأيه في الدكتور طه فقال حرفياً : « انه أديب ومفكر الى حد بعيد وقد أثار في نفسي كل اعجاب واجلال ، وهو أحد الادباء القليلين الذين شعرت نحوهم بمثل هذا الشعور »



صورتان لطيفتان للدكتور طه حسين وعقيلته وكريمته وابنه في حديقة داره بمصر الجديدة





الدكتور طه حسين بين افراد اسرته

نصف ساعة مع شارلى شابلن ... على ظهرى جملين

شارلى والمطالعة ـ سبب كآبته ـ سر نجاحه ـ رأيه فى الطربوش والحجاب ـ رقة عواطفه ـ وداعه لمصر

شارلي عند الاهرام

ما كاد شارلي ينزل من سيارته عند سفح الهرم الكبير حتى أحاط به جمهور من الاهلين بين وطنيين وأوربيين ، هذا يقول له : « هالو شارلي » وآخر يستوقفه ، حوله : « دقيقة واحدة يا مستر شابلن لآخذ صورتك » وذلك يخرج بطاقة بسيطة ثم يقول له : « اقدم لك روحي يا مستر شارلي » ورابع يدنو منه قائلا : « أرجو ان تمضي لي احلك هنا يا مستر شابلن » ثم هذه فتاة تشير له بدلال وتطلب منه : « ان يقف بجانبها لكي تصور معه » فتقول زميلة لها : « وأنا أيضاً يا شارلي » ...

وشارلي واقف في وسط الجميع ، ربع القامة ، نحيف الجسم ، أبيض الوجه ، حليق الذقن والشاربين ، وقد لعب الشيب بشعر رأسه مع انه لا يزال في الخامسة والأربعين من عمره .. يحيي هذه السيدة ، ويبتسم لذلك المصور ، ويصافح ذاك المعجب به ، ويمضي اسمه لهذا السائل ... كل ذلك برقة ولطف ...

والسلامة هي الشيء الوحيد الذي بقي من شارلي ، الحقيقي ، عند ما تراه على اللوحة الفضية ...

شغفه بالمطالعة

وبعد ما انتهى شارلي من توزيع التحيات والابتسامات ، والامضاءات ، التفت حوله فرأى ثلاثة جمال معدة له ولشقيقه « سدني » وسكرتيره اليابانى ، فامتطى الجمل الأول وامتطى سدني الجمل الثاني .

وكانت الفرصة سانحة لمحادثة شارلي وهو على ظهر الجمل فامتطيت الجمل الثالث بفضل مساعدة الجمال « عبد الباقي » ومعطفه ، وسرت محاذياً لشارلي تاركا سكرتيره الياباني يبحث عن جمل رابع ، فأتوا له به بعد فترة قصيرة فما لبث ان لحق بسيده الشهير .

ولما اقتربنا للتل الكبير من هرم « خوفو » قلت : له « ان أربعين قرناً ... » فقاطعني على الفور قائلا : « تنظر اليكم من أعلى » .

قلت : « لقد قرأتم إذن عبارة نابليون لجنوده » .

فقال : « لقد قرأت الشيء الكثير عن مصر وعن البلدان التي سأمر بها في خلال هذه الرحلة قبل ان أشرع فيها » .

قلت : « وهل لكم شغف بالقراءة » .

فقال : « شغف كبير ، واني أغذي مكتبتي بانتظام » .

قلت : « وما هي أحب الكتب اليكم » .

فقال : « لقد قرأت طبعاً معظم المؤلفين الاعلام المعروفين ، وقرأت أيضاً كارل ماركس كما قرأت « شابنهور » فأعجبته ، ولي ولع خاص بقراءة سير مشاهير الرجال » .

وأخبرني « سدني » ان شقيقه حمل معه في رحلته هذه طائفة كبيرة من الكتب لكي يتسلى بقراءتها وانه وضعها في حقائب خاصة

شارلي والطيارة

وهنا كانت الجمال قد توغلت في الرمل فقلت لشارلي : « ان الفرق عظيم بين هذا الجمل والسيارة « الليموزين » التي تركبونها عادة أليس كذلك » .

فابتسم وقال : « أجل ان الفرق عظيم ولكني أؤكد لكم اني ملتذ بهذه التجربة ، فان المرء يسأم السيارة في آخر الامر كما يسأم احياناً كل شيء يقتنيه » .

وفي هذه اللحظة التفت شارلي الى شقيقه سدني وهو بجانبه « سد » وقال له : « سد الا ترى أن منظر هذه الصحراء اجمل من منظر كثير من المدن التي رأيناها » فقال سدني : « هذا صحيح » .

وكنت أريد أن يتناول امراً معيناً فمهدت لذلك بقولي : « ولكن في الصحراء وحشة » .

فقال شارلي للحال : « الا تعتقد أن المرء يشعر بالوحشة حتى في وسط المدن . اما على كل حال اشعر بها احياناً مهما كانت الضوضاء التي حولي عظيمة » .

قلت : « وهذا ما اردت أن اصل اليه في حديثي معكم يا مستر شابلن .. ان المعجبين بكم يقرأون احياناً في المجلات الامريكية أن الكآبة تجد الى قلبكم سبيلا فتملكهم الدهشة اذ انهم ينتظرون عكس ذلك ممن يضحك ملايين الناس » .

فقال ملك المضحكين وهو يحدق إلى أبي الهول وكان قد أطل عليه : « اني أضحك الناس لكي أدخل السرور إلى قلوبهم فأنسيهم ما قد يكون فيها من حزن وترح .. أما أنا فقد ولدت في شقاء ، وترعرعت في شقاء ، وبلغت سن الشباب والشقاء ملازم لي ، فصار الحزن شطراً مني وأصبحت الكآبة جزءاً من اخلاقي ، ولكن اخبرني هل تصل الجمال الى أبي الهول » .

قلت : « إنها تصل إلى مكان قريب منه ثم ترجلون وتطوفون حوله مشياً .. وقد كان أبو الهول مطموراً في الرمل تقريباً ، ولكنهم أزالوا الرمال عنه منذ بضع سنوات فبدا كما ترونه الآن ، وأثار تنظيفه ضجة عظيمة في الصحف يومئذ فمنها استنكر مس هذا الأثر التاريخي الخالد والبعض أيد فكرة تنظيفه » .

سر نجاحه

ولما لم يسأل سؤالا آخر قلت له : « والى أي شيء تعزون نجاحكم العظيم يا مستر شابلن »



شارلي ... على ظهر الجمل أمام الهرم الاكبر وقد ظهر في جانب من الصورة الاستاذ كريم ثابت على جمله (رياض)



الاستاذ كريم ثابت يضع طربوشه على رأس شارلي شبلن وقد حمل شارلي بيده الطربوش الذي جاء أصغر من رأسه (زناري)

فقال: «أأنت صحافي؟»

قلت: «نعم»

قال: «يا الله! كنت بدأت أشعر بذلك! وعلى كل حال أنتم احسن جداً في مصر من صحافي أميركا، وقد وجدت في زملائكم المصريين اليوم أدبا وظرفا كان لهما أعظم وقع في نفسي»

فقلت: «شكراً، ولكن الى أي شيء تعزون نجاحكم؟»

فالتفت الى شقيقه سدني وقال له: «قل يا سد»

فقال «سد»: «بل قل انت فهل اعتزلك الحياء الآن؟»

فابتسم شارلي لأول مرة منذ ما شرع في حديثه وقال: «اني أعزو ذلك الى ثلاثة عوامل...»

وكان يقصد «بذلك» نجاحه العظيم

ومضى في حديثه فقال: «اني ابن الشعب، وقد ولدت في وسط الشعب ونشأت في وسط الشعب فدرست أخلاق الشعب وطبائعه وخبرت مصائب الشعب وأحزانه. فكان دأبي في كل رواية أخرجتها ان أمثل فصلا من فصول الحياة. ولذلك كان الناس عندما يتفرجون على رواياتي لا يرون فيها شيئاً مضحكا، أو جيد الاحتيال ولكنهم كانوا يرون فيها دائماً ما نراه في حياتنا كل يوم. أما ضحكهم فلم ينجم قط عن حركات وإشارات كنت أحاول ان أضحكهم بها، ولكنني كنت أوقع نفسي في مآزق ومراكز حرجة ثم أحاول ان أتخلص منها فأتخبط في سلسلة من المحاولات الفاشلة فأثير عطفهم علي فيضحكون»

فقلت: «هذا عامل والعاملان الآخران؟»

فقال: «كلا... لقد مزجت العوامل الثلاثة معاً»

فقلت: «وحداؤكم التاريخي.. وعصاكم الخيزرانية التقليدية»

فقال: «هما أبرز ما في تمثيلي مع قمتي ولكنني كنت أتكلم عن روح رواياتي لأنه سر نجاحها»

شارلي ونابليون

وكانت الجمال قد وصلت الى أبي الهول فترجل شارلي وعاد الناس فأحاطوا به، فتركه والإمام يحادثهم ويتصور معهم. ثم أراد ان تؤخذ صورته بالطربوش فناوله أحدهم طربوشه فوجده صغيراً فأعطته طربوشي فتصور به ثم أعاده إلي وبعد ما طاف أرجاء أبي الهول وأصغى الى البيانات التي أدليت بها اليه عنه وعن الاهرام، عاد فتمطى جمله فعرض عليه أحد المصورين ان يصوره لوحده أمام أبي الهول فأجابه الى طلبه ووضع يده على جنبه الايمن ثم قال: «هكذا، مثل نابليون»

ولما انتهت الصورة واستأنف شارلي سيره لحقت به بجملي وقلت له: «وعلى ذكر نابليون أصحيح انكم تنوون اخراج رواية عنه؟»

فقال: «لقد فكرت في ذلك غير مرة ولا أزال أفكر فيه.. غير اني أتردد في اخراج الفكرة الى حيز الوجود إذ ليس من السهل تحقيقها» ثم سألني فجأة: «كم يساوي ثمن طربوش كالطربوش الذي تلبسونه؟»

فقلت «نصف جنيه»

رأيه في الطربوش

فقال: «أنه شعار جميل جداً للرأس»

قلت: «قامت حركة في مصر من بضع سنوات لاستبدال الطربوش بالقبعة ولكنها لم تنجح»

فقال: «من حسن الحظ»

فقلت: «اتقولون من حسن الحظ لأن منظر الطربوش يعجبكم كمالم أم لانكم تجدون شكله ظريفاً حقيقة؟»

فقال: «اؤكد لكم أن شكله ظريف جداً وإذا نظرنا اليه من هذه الناحية لا نجد محلا للمقارنة بينه وبين القبعة»

الحجاب الشفاف

وهنا مرت بنا آنسة وطنية سافرة فقلت لشارلي: «وهذه آنسة مصرية ولكنها سافرة وقد طرحت الكثيرات الحجاب جانباً»

فقال: «اني اعتقد أن الحجاب الرقيق الذي يغطي جزءاً من الانف والفم بدون أن يحجبهما يزيد منظر المرأة رونقاً وجمالا، وهو يشبه كثيراً «الفوال» الذي ابتدعته موضة باريس، فلماذا تطرح المرأة المصرية اليوم ما تنادي باريس به وتراه جميلا للمرأة؟»

دفع عواطفه

وهنا أقبل على شارلي ضابط انجليزي بلباسه الملكي وقد امتطى صهوة جواده وحياه وبدأ يحادثه فقطع علينا حديثنا

(البقية على صفحة ٣٢)



شارلي شبلن يتناول احد المعجبين به ورقة أمضى عليها اسمه (تصوير معرف)



وزير المعارف يزور مدرسة الزقازيق الصناعية

زار معالي حلمي عيسى باشا وزير المعارف مدرسة الزقازيق الصناعية في الاسبوع الماضي وتفقد نظم التعليم فيها . وهذه الصورة تمثله عند زيارته لاحدى الفرق حيث تدرس خصائص الالوان . ويرى في الصورة مع معاليه سعادة اللواء محمود عزمي باشا وزير الحربية السابق والاستاذ عوض بك ابراهيم مراقب التعليم الثانوي والاستاذ السيد فهمي مراقب التعليم الصناعي وغيرهم . وحبذا لو اثرت وزارة المعارف في خطتها في تشجيع التعليم الصناعي فان البلاد في حاجة الى صناع ماهرين في فروع الصناعة المختلفة



ملك اسبانيا السابق يشاهد آثار الفراعنة

بعد ان اقام الملك الفونسو الثالث عشر ملك اسبانيا السابق بومين في العاصمة سافر الى الوجه القبلي حيث أقام متنقلا بين الاقصر واسوان لمشاهدة آثارها ، ولم تلهه آثارنا القديمة عن زيارة مؤسساتنا الحديثة فزار مدرسة اسوان الصناعية وخزان أسوان . وهذه الصورة تمثل جلالته خارجا من « الذهبية » التي أقلته الى الشاطئ الغربي بالاقصر لمشاهدة ما به من الآثار والمعابد [تصوير البيومي — بالاقصر]



توقيع المعاهدة التجارية

بين مصر وأورجواي

احتفل اخيراً في دار مفوضية مصر بروما بتوقيع معاهدة تجارية بين مصر وأورجواي وقد ناب سعادة صادق وهبه باشا وزير مصر المفوض في روما عن الحكومة المصرية في توقيع هذه المعاهدة وهذه الصورة تمثل سعادته جالسا يوقع المعاهدة وتقوم الى يمينه مسيو أوجو جوريا وزير أورجواي المفوض وأحاط بهما موظفو مفوضيتي مصر وأورجواي وقد ارتدوا جميعا الملابس الرسمية جريا على التقاليد المرعية في هذه الظروف



أخيراً ضحك . . .

قدمنا في العدد ٣٨٥ من « المصور » مقالا عن رجالنا وكيف يضحكون وقلنا في ختامه ان الوزير الذي لم نره يضحك أو يبتسم هو سعادة احمد علي باشا وزير الاوقاف . وهذه الصورة التي تمثل الوزير يضحك فرحة في قلبها وقد التقطت لسعادته في اثناء زيارة معالي وزير المعارف لمدرسة الزقازيق الصناعية



فاجعة أليمة : غرق خمسة شبان واصابة اثنين

قام سبعة من شبان الارمن في القاهرة في الساعة السادسة من صباح الاحد ٦ مارس في سيارة مقفلة قاصدين الصيد بجوار شبين القناطر وما كادوا يصلون الى غايتهم حتى انقلبت بهم السيارة على ظهرها في ترعة وحال الطين دون ان يتمكنوا من فتح باب السيارة للنجاة فغرق خمسة منهم واصيب اثنان هما الآن في المستشفى . وهذه الصورة تمثل العربات في انتظار نعوش الموتى بجوار كنيسة الارمن الارثوذكس (تصوير المصور)



آنية ثمينة

صنع مصطفى افندي صالح كرم آنية من الفضة مزخرفة بنقوش جميلة ، وقد رسم عليها كلمات « بسم الله الرحمن الرحيم » بخط جميل ، وقد امضى اكثر من ستين يوماً في صنعها



المعرض الزراعي الصناعي ببغداد

تعد الحكومة العراقية العدة الآن لاقامة معرض زراعي وصناعي كبير في بغداد . وسيفتتحه جلالة الملك فيصل في أول ابريل ويبقى المعرض مفتوحا حتى ٣٠ ابريل . وهذه الصورة تمثل مدخل المعرض وقد علقت على لوحة اعلانات كبيرة للدعاية له . ومما يجدر ذكره ان الهيئات الصهيونية في فلسطين تقيم في نفس الوقت معرضا شرقياً كبيراً في تل ابيب (تصوير عباس)

الخديوى السابق وهل يمنى النفس بأمبراطورية عربية

حول مساعي سموه في سوريا وفلسطين

لما أمضى سمو الخديوي السابق وثيقة تنازله عن كل حق في عرش مصر واعترافه بجلالة الملك فؤاد ملكاً شرعياً للبلاد ، قال بعضهم في تعليل هذا المسلك انه لما قطع سموه كل أمل باسترداد عرش مصر ، أحب ان يمضي بقية حياته في صفاء ووئام مع جلالة عمه الملك . وقال آخرون ان حالة سموه المالية ساءت فأراد بهذا الاتفاق ان يدبر لنفسه مورداً مالياً جديداً ثابتاً

غير ان بعض المشتغلين بالشؤون السياسية أبوا تصديق التعليلين المتقدمين أولا لأنه انقضى على اعتلاء جلالة الملك لعرش مصر أربع عشرة سنة لم يفكر الخديوي السابق في أثنائها يوماً واحداً في ما أقدم عليه أخيراً . وثانياً لأن حالته المالية لا تزال متينة ولم يطرأ عليها ما يحوجه الى الاعتماد على المرتب الذي عينته له الحكومة المصرية

وقال الذين أشرنا اليهم هنا انه لا بد ان يكون في تصرف الخديوي السابق سر سوف تميط عنه الايام اللثام

• • •

وبعدما أمضى سمو الخديوي السابق الوثيقة بمدة قصيرة ، جاء في الانباء الخارجية انه سافر الى لندن واجتمع فيها بجماعة من أصدقائه القدماء ، فكانت هذه أول مرة تسمح بها الحكومة البريطانية لسموه بدخول بلادها منذ انتهاء الحرب العظمى ، فقد كانت تأبى عليه دائماً دخولها بسبب موقفه من جلالة ملك مصر ، وقيل يومئذ ان سموه يزور العاصمة الانجليزية لبعض الاعمال والشؤون المالية

وعلى أثر مغادرة الخديوي السابق لانجلترا سافر الى تركيا حيث اجتمع بفخامة الغازي مصطفى كمال باشا رئيس الجمهورية وبعض رجال الحكومة التركية ، وقيل يومئذ أيضاً انه يبحث معهم في بعض الشؤون الاقتصادية

• • •

ثم لم يلبث سموه ان زار سوريا ، وقد جاءت زيارته لها في الوقت الذي كان ساستها منهمكين بمسائل الانتخابات النيابية التي ستجري قريباً والتي كان ينتظر ان تؤول الى تقرير مصير البلاد . إذ ان السلطات الفرنسوية جاهرت بأنها تترك لأعضاء البرلمان السوري العتيد ان يقرروا هل يريدون لبلادهم النظام الملكي أم النظام الجمهوري

ومن سوريا استأنف الخديوي السابق السفر الى فلسطين التي لم يكن يسمح له قبلا بدخولها وانتهز فرصة وجوده في القدس وعرج على عمان حيث حل ضيفاً على سمو الامير عبد الله أمير شرق الأردن

وفي هذه المرة أيضاً قيل أن الغرض من زيارة سوريا وفلسطين البحث في الشؤون المالية والاقتصادية

• • •

غير أن الذين شهدوا المؤتمر الاسلامي الذي عقد في القدس في شهر دسمبر الماضي لاحظوا أن بعض دعاة الخديوي قد سبقوه اليها، وأنهم أخذوا ينشرون الدعاية لزيارته وقيل أيضاً ان بين أعضاء المؤتمر نفسه من يعمل لسموه

وعلى أثر وصول الخديوي السابق إلى فلسطين راجت اشاعة قوية بأنه يطمح الى عرش فلسطين بعد ضم امارة شرق الاردن اليها

وقيل ان سموه اتصل بهيئات شتى تمهيد السبيل إلى تحقيق هذه الغاية وانه انفق مبالغ طائلة على منحه وعطاياه



صورة حديثة لسمو الخديوي السابق

وبعد ذلك بأيام تلقت الحكومة المصرية تقريراً ضافياً من حضرة قنصل مصر في القدس عن مساعي الخديوي وأعماله وحركاته فكان الاهتمام بهذا التقرير عظيما

• • •

وذاع في بعض الدوائر ان الحكومة التركية تؤيد الخديوي السابق وتشد أزره ، ويذهب بعضهم الى القول ان تركيا تفعل ذلك لاغراض سياسية بعيدة المدى تمس العراق بوجه خاص

ويؤيد أصحاب هذا الرأي وجهة نظرهم بما بين سمو الامير عبد الله وشقيقه جلالة الملك فيصل من فتور في العلاقات ، وهو فتور معروف لجميع المشتغلين بالشؤون العربية وليس هنا مقام بسط أسبابه

وصفوة القول أن جميع هذه البيانات وصلت الى الحكومة المصرية فرأى دولة صدقي باشا أنه لا يستطيع ان يقف أمامها مكتوف اليدين ، فقرر السفر إلى فلسطين ، للترويح عن النفس وبحث مسألة الرسوم الجمركية ، كما قيل في الظاهر في حين أن الغرض الحقيقي من هذا السفر كان الرغبة في احباط مساعي الخديوي السابق قبل فوات الوقت

فإن جميع الذين يعرفون رد فلسطين في الشهرين الماضيين لا يستطيعون أن يصدقوا ان صدقي باشا اختار مثل هذا الفصل للسفر اليها والترويح عن النفس

ولو كان الغرض من السفر بحث مسألة الرسوم الجمركية لامكن بحثها هنا وخصوصاً ان دار المندوب السامي في مصر كانت قد بدأت تخاطب الحكومة المصرية بهذا الشأن

• • •

والخلاصة ان جميع الدلائل والبيانات التي عندنا تدل على ان سفر صدقي باشا كان لاغراض سياسية

ويقول العارفون ان دولته نجح في مهمته وان كانت المسألة لم تطو تماماً حتى الآن

وبهذه المناسبة نذكر ان أحد النواب قدم سؤالا موجهاً إلى دولة صدقي باشا يسأله فيه هل كان سفره الى فلسطين لاغراض سياسية وقد كان المفهوم ان دولته سيرد على هذا السؤال بجواب ديبلوماتيكي ، ولكنه رؤي في اللحظة الاخيرة ان يسحب النائب سؤاله

ومن هذا كله يتبين انه كان هناك شيء في فلسطين

• • •

ولا يستبعد كثيرون ان الخديوي السابق لا يزال يمني النفس بالمملكة العربية أو الامبراطورية العربية ، التي كان يسعى لتحقيق فكرتها لما انضم الى تركيا وحلفائها في بدء الحرب العظمى ، وشرع في اعداد حملته على ان تكون فلسطين نواة هذه المملكة الجديدة بعد ما تنازل عن كل حق على عرش مصر

• • •

أما في سوريا فيلوح ان الفرنسويين لم يشجعوا الخديوي السابق على السعي لما يجول في خاطره ، فانهم وان كانوا يقولون انهم يرجون ان يتركوا البرلمان السوري العتيد تقرير نظام الحكم الذي يلائم البلاد ، الا انهم في الحقيقة يرجون ان تكون سوريا جمهورية في المستقبل

ثم انه لما مر المسيو بونسو المندوب السامي الفرنسوي في سوريا بالاسكندرية في أواخر الصيف الماضي تشرف بمقابلة جلالة الملك وأكد لجلالته ان الخديوي السابق لن يلقى قبولا في سوريا من جانب السلطات الفرنسوية

أما في ما يتعلق بالهيئات السورية الوطنية فانه لما زار الخديوي دمشق كان الأمل لا يزال معقوداً بأن تسير الانتخابات في مجراها الطبيعي توطئة لعقد برلمان وطني وتأليف حكومة وطنية ، ولكن هذا الأمل خاب بما حدث من الحوادث التي حدت بالكتلة الوطنية الى مقاطعة الانتخابات فعادت إلى ما كانت عليه قبلا

• • •

ومما تقدم يتبين ان محور عمل الخديوي كان في فلسطين وسوف تظهر لنا الايام ما لا يزال خفياً في طياتها حتى الآن

ذكرى خادم من خدام الانسانية

مرور خمسين سنة على اكتشاف ميكروب السل

ولعل الدكتور كفوري الطبيب اللبناني المعروف أول من تمكن من الوصول الى نتائج مرضية باكتشافه المصل الذي سبق ان تحدثنا عنه في أحد اعداد « المصور » السابقة

وستحتفل الجمعية الطبية المصرية بمرور ٥٠ سنة على اكتشاف الدكتور كوخ ، فتؤدي بذلك بعض الواجب نحو هذا العالم العظيم بل هذا الخادم الكبير من خدام الانسانية



الدكتور روبرت كوخ مكتشف ميكروب السل

سيبقى يوم ٢٤ مارس ١٨٨٢ يوماً خالداً في تاريخ الانسانية . ففي هذا اليوم تقدم الدكتور كوخ الى جمعية علماء الطبية ببرلين باكتشافه ميكروب السل فأضاء السبيل للذين جاءوا بعده يحاولون استنباط علاج ناجع لهذا المرض الوبيل

ولد الدكتور كوخ في سنة ١٨٤٣ واشتهر منذ حداثة سنه ببحوثه العلمية وقد اهتم اهتماماً خاصاً بمرض السل حتى تمكن من اكتشاف مكروبه . وقد اطلع بتربية هذا الميكروب خارج الجسم الانساني ونقل المرض الى بعض الحيوانات بواسطته . ثم اشتهر باهتمامه بمرض الكوليرا واوفد على رأس بعثة علمية المانية الى مصر والهند لدراسة هذا المرض . وقد حاول بعد ذلك اكتشاف مصل لمقاومة السل فلم يوفق توفيقاً تاماً . ومازال العلماء حتى الآن يجهدون في سبيل الوصول الى علاج ناجع للسل



بهذا الميكروسكوب اكتشف كوخ ميكروب السل في ٢٤ مارس ١٨٨٢ — أي منذ ٥٠ سنة

جلالة الملك فى ميدان السباق

شهد حضرة صاحب الجلالة الملك حفلى السباق فى الجزيرة ومصر الجديدة فى يومى السبت والأحد الماضيين . وقد دعا جلالته — على عادته — العظماء الحاضرين من مصريين وأجانب الى تناول الشاى فى المقصورة الملكية . وجلالته ينبسط عادة فى الحديث مع مدعويه فى حفلات السباق . وقد وصف المسيو فان دن بوش النائب العام السابق لدى المحاكم المختلطة فى كتابه « عشرون عاماً فى مصر » احدى هذه الحفلات وروى بعض أحاديث جلالة الملك وما تخللها من فكاهات طريفة . والصورة التى الى اليسار تمثل موكب جلالة الملك عند وصوله الى ميدان السباق بمصر الجديدة (زخارى)





الملك ورئيس وزرائه

هذه الصورة الناطقة تمثل حضرة صاحب الجلالة الملك يتحدث الى صاحب الدولة رئيس الوزراء ودولته ينحنى الى جلالته باسما

جلالة الملك

يفتتح معرض الربيع

افتتح حضرة صاحب الجلالة الملك معرض الربيع يوم الجمعة الماضى فى أرض الجمعية الزراعية الملكية وطاف جلالته فى كل قسم باحثا مدققا وجما لفت نظره بنوع خاص النباتات الجديدة التى جاء بها الأستاذ ذو الفقار من أقطار مختلفة . والصورة التى الى اليمين تمثل جلالته يتفرج على بعض المعروضات وقد وقف الى يمينه حسين بك فريد وكيل الجمعية الزراعية



فى ايطاليا



الثلج فى المدينة الخالدة

هذا المنظر الجميل يمثل الآثار الرومانية فى روما وقد كساها الثلج فاكسبها فتنة جديدة وجلالا فوق جلالها



ملكا ايطاليا فى معرض الفنون الجميلة

افتتح أخيراً صاحبا الجلالة ملك ايطاليا وملكتها معرضا للفنون الجميلة فى روما . وهذه الصورة التى الى اليمين تمثل جلالتيهما وهما خارجان من المعرض بعد افتتاحه

موسولينى يتريض

السنيور موسولينى زعيم ايطاليا مولع بالالعاب الرياضية يجيد كثيرا من ضروبها كالمبارزة وركوب الخيل وغيرها . وهو دائما يشجع انتشارها بين الشبيبة الايطالية . وهذه الصورة التى الى يسار هذا الكلام تمثله راكبا الموتوسيكل بنفسه فى حديقة فيلا تورلونيا



ضيف مصر العظيم

المرشال بلسدسكي بطل استقلال بولندا

رجلان يرجع اليهما الفضل في تحقيق استقلال بولندا عقب الحرب العظمى: الموسيقي بادرفسكي والقائد بلسدسكي

فقد تذرع الاول في أثناء الحرب العظمى بشهرته الموسيقية العالميــة لكي ينشر الدعوة لقضيــة بلاده في بلدان الحلفاء، ولا سيما في الولايات المتحدة فاعترفت باستقلال بولندا

والثاني حقق فكرة الاستقلال عملياً بتأليف الوحدات العسكرية البولندية التي قاومت القوات الالمانية النمسوية التي كانت محتلة بولندا ونزعت سلاحها ونشرت لواء الاستقلال

***

وقــد اشتهر المرشال بلسدسكي بنزعتــه الثورية منــذ شبابه غير أنه كان يرمي بحركته الثورية إلى فصل بولندا عن روسيا واسترداد حريتها واستقلالها لا إلى قلب نظام المجتمع في بلاده فاعتقلته الحكومة الروسية الامبراطورية غير مرة ولكنه كان يتخلص من الاعتقال في كل مرة إما بعفو من القيصر أو بحيلــة من أنصاره المخلصين، وقد نجحوا في المرة الاخيرة في تهريبه من سجنه فلجأ إلى انجلترا ولما أعلن الدستور الروسي في سنة ١٩٠٥ عقــد عليه بلسدسكي شيئاً من الأمل فما لبث أن تبين له ان الحكومة الدستورية الروسيــة تنهج نحو بولندا نفس السياسة التي انتهجتها الحكومات الروسيــة السابقة فعاد إلى استئناف جهاده

***

ولما وقعت الحرب العظمى أعلن المرشال بلسدسكي انضمامه الى النمسا مع ثلاثة آلاف



الى اليسار: المارشال بلسودسكي والبرنس نقولا شقيق ملك رومانيا الحالي



الى اسفل: صورة قديمة للمارشال بلسودسكي

من رجاله ليحاربهم الحكومة النمسوية على محاربة الروس فاستوقف المرشال انظار القواد بمواهبه العسكرية الممتازة وعبقريته على ادارة دفة القيادة بكفاءة ولباقة

وما كاد بلسدسكي يستوثق من انهيار دعائم الامبراطورية الروسية حتى قلب للنمسا وللمانيا ظهر المجن واستقال في يوليو سنة ١٩١٦ من قيادة الوحدات البولندية مستنكراً الاعمال المستهجنة التي يعملها الالمان والنمسويون في الاراضي البولندية

وحاول القائد الكبير في الوقت عينه ان ينشيء علاقات مع فرنسا وبريطانيا العظمى فنجح في محاولته وأعلنت الدول الوسطى في ٥ نوفمبر سنة ١٩١٦ استقلال بولندا وقبــل بلسدسكي منصب وزير الحربية في مجلس الدولة الجديدة وشرع في تأليف هيئــة عسكرية بولندية تنتشر سرية في جميع انحاء بولندا. وقد ساعدت هذه الهيئة على تجريد الالمان والنمسويين من سلاحهم في سنة ١٩١٨

***

وكان من نتيجة حركة المرشال بلسدسكي ان رفضت الوحدات البولندية ان تقسم يمين الاخلاص مع القوات النمسوية والالمانية فقبض الالمان عليه وعلى رئيس أركان حربه واعتقلوهما في قلعة «مدبرج» وظلا معتقلين فيها الى ان أفرج عنهما الثوار الالمان في سنة ١٩١٨ فعاد بلسدسكي الى وارسو عاصمة بولندا حيث أتم نزع سلاح القوات النمسوية والالمانية التي كانت فيها واعترفت جميع هيئات البلاد البولندية بزعامته ومنحته سلطة لا حد لها وانتخبه الاهلون رئيساً للدولة ومنحه الجيش لقب مرشال بولندا

وعلى أثر انتهاء الحرب العظمى واعتراف الدول باستقلال بولندا رسمياً في معاهدات الصلح وجه بلسدسكي عنايته الى تنظيم الجيش البولندي

***

وفي سنة ١٩٢٠ خطر للبلاشفة ان يكتسحوا بولندا ويقلبوا حكومتها وجردوا قواتهم على «وارسو» فتصدى لهم بلسدسكي على رأس القوات البولندية وردهم عن حدود بلاده بعد ما ألحق بهم خسائر طائلة فوطد بذلك أركان استقلال بولندا وأنقذها من خطر البلشفية بل أنقذ أوربا الوسطى كلها من خطرها لأنه لو كانت البلشفية قد عمت الديار البولندية لكانت قد امتدت منها الى البلدان المجاورة لها حتما

وفي سنة ١٩٢٣ اعتزل بلسدسكي رئاسة الدولة وقيادة الجيش ليستريح من عناء الاعمال غير انه في سنة ١٩٢٦ ساءه الشقاق السائد في البرلمان بين الاحزاب النيابية ورأى ان هذا الشقاق يصرف النواب عن الاهتمام بمرافق البلاد فوضع نفسه على رأس الجيش من جديد وزحف به على وارسو فأسقط رئيس الجمهورية وطرد النواب ودعا المؤتمر الوطني الى انتخاب رئيس جديد للدولة فانتخبه المؤتمر رئيساً ولكنه اعتذر عن قبول هذا المنصب لأنه يقيد حريته وتقلد وزارة الحربية فانتخب صديقه السنيور مازيكي رئيساً للجمهورية وانتخب صديقه الآخر السنيور بارتل رئيساً للوزارة وعزز بلسدسكي يومئذ سلطة رئيس الجمهورية ولا سيما فيما يختص بعلاقاته بالبرلمان ثم رأى ان المصلحة تقضي بأن يكون على رأس الوزارة فتقلد رئاستها

***

وأسفرت الانتخابات النيابية التي جرت في بولندا في مارس سنة ١٩٢٨ عن فوز أنصار بلسدسكي فوزاً عظيما ولكنه اعتزل رئاسة الوزارة مع ذلك مكتفياً بوزارة الحربية ورئاسة مجلس الجيش مراعاة لصحته غير ان مسلكه هذا لم يقلل من نفوذه وسلطته فان مواطنيه ما برحوا ينظرون اليه حتى الآن كالرئيس الاعلى لدولتهم الفتية

وفاة رجلي السلام : بريان بعـــــد سترزمان



أيام السلم : بريان وسترزمان يعملان على توطيد أركان السلام في أوربا

نحن الآن في مدينة جنيف وفي أوائل شتاء سنة ١٩٢٦

وقد اجتمع في مدينة السلام أقطاب دول أوربا الممثلة في جمعية الأمم وفي مقدمتهم المسيو بريان وزير خارجية فرنسا والدكتور سترزمان وزير خارجية ألمانيا

ولم يكن قد مضى على قبول ألمانيا في جمعية الأمم سوى فترة قصيرة من الزمان

ولذلك كان الصحافيون يراقبون حركات بريان وسترزمان وسكناتهما بعناية واهتمام لمعرفة ما يدور بينهما في الخفاء

وكان الناس قد بدأوا يعلمون ان أواصر الصداقة تتوثق كل يوم بين الوزيرين الكبيرين أكثر من اليوم الذي قبله إذ ان كلا منهما وجد في الآخر الرجل الذي يبحث عنه لتوطيد أركان السلم بإزالة ما بين البلادين من جفاء

***

وفي صباح أحد الأيام غادر المسيو بريان الفندق الذي نزل فيه بجنيف مع أحد معاونيه من دون ان يبوح لأحد باسم الجهة التي يقصد اليها فتبعه بعض الصحافيين الذين كانوا يقتفون أثره كل تقدم

وفي نفس تلك الساعة كان الدكتور سترزمان يغادر الفندق الذي يقيم فيه مع أحد معاونيه أيضاً ويتجه نحو الجهة التي اتجه اليها المسيو بريان فلحق به بعض الصحافيين الذين كانوا يلازمونه ملازمة الظل لصاحبه

وبعد دقائق قليلة التقت سيارتا الوزيرين بالقرب من بحيرة جنيف الشهيرة فاغتبط الصحافيون ظناً منهم ان السياسيين الكبيرين لم يفلتا من أيديهم ولكن اغتباطهم لم يدم طويلاً إذ انهم ما كادوا يصلون الى البحيرة في أثر الوزيرين الخطيرين حتى رأوهما يصعدان مع معاونيهما الى زورق بخاري كان في انتظارهما ثم لم يلبث الزورق ان أخذ يشق طريقه في وسط البحيرة الصافية قاصداً إلى جهة غير معلومة فبحث الصحافيون عن زورق يركبونه ليتعقبوهم فلم يجدوا فأسقط في أيديهم

وعادوا إلى المدينة وخاطوا مدينة « افيان » بالتلفون مستفسرين هل قصد الوزيران اليها فقيل لهم انهما لم ينزلاها مطلقاً ، وكذلك « لوزان » فكان الجواب مماثلاً للجواب الأول فأدرك الصحافيون عندئذ ان المسيو بريان والدكتور سترزمان تعمدا تضليلهما فكانا أبرع منهم في رسم خططهما وتنفيذها

***

وبينما كان الصحافيون يتساءلون عن الجهة التي توارى فيها الوزيران عن الأنظار كان بريان وسترزمان ينزلان من الزورق في جهة منعزلة ويصعدان إلى سيارة كانت تنتظرهما في تلك البقعة فاجتازت بهما الحدود السويسرية — الفرنسوية وأقلتهما إلى بلدة « تواري » الفرنسوية فدخلا إلى مطعم « الاب » ليجيه » وجلسا في إحدى حجراته الصغيرة في مكان لا يراهما فيه أحد وكان المسيو بريان يعرف هذا المطعم ويلتذ بألوان الطعام القروية التي يصنعها المسيو « ليجيه »

وهناك ، في ذلك المطعم الصغير ، وفي تلك الحجرة الصغيرة جلس الوزيران يأكلان ويتحادثان ، واستمر حديثهما طويلاً ، ثم أسفر عن اتفاقهما ... وقد اتفقا يومئذ على وجوب جلاء الجيوش الفرنسوية عن الولايات الألمانية المحتلة .. هذا من جهة فرنسا أما من جهة ألمانيا فكان يتعين عليها ان تعدل عن سياسة المقاومة وان تستعيض عنها بسياسة جديدة تتفق ومعاهدة لوكارنو التي بنيت على أساس ان كل نزاع يقع بين الدولتين يجب ان يعرض على جمعية الأمم لتسويته بالطرق الدبلوماتية بدلاً من الالتجاء الى الوسائل العسكرية

ولما عاد الوزيران الى جنيف قال بريان للصحافيين الذين قابلوه : « ان لوكارنو كانت هدنة السلم أما « تواري » فهي معاهدة السلم

ومن اليوم تبدأ الدولتان عهداً جديداً »

***

وقد كان بريان يعتبر معاهدة لوكارنو اعظم عمل عمله في حياته السياسية الطويلة اذ بمقتضى هذه المعاهدة تعهدت فرنسا والمانيا وسائر الدول العظمى باحلال الوسائل الدبلوماتية محل الوسائل العسكرية في فض الخلافات والمنازعات التي قد تنشأ بينها كما قلنا آنفاً ، ولاقدام المانيا على امضاء هذه المعاهدة مهد لها بريان سبيل دخول جمعية الأمم

وقد كان بريان اشد الناس اغتباطاً باشتراك المانيا في سلك جمعية الأمم لأنه كان يريد ان يرى رجال حكومتها جالسين مع رجال سائر حكومات العالم جنباً الى جنب يشتركون معهم في بحث المشكلات الدولية وفي تدبير الحلول لها .. وقد ذكرت الصحف الأوربية في حينه انه لما دخل الدكتور سترزمان جمعية الأمم على رأس الوفد الالماني لحضور أول جلسة من جلساتها عقب قبول المانيا في سلكها لم يتمالك المسيو بريان



بريان متحدثاً ...
رسم كاريكاتوري للوزير الفرنسي الشهير



أيام الحرب : بريان يصافح المرشال جوفر بعد اجتماع في وزارة الخارجية الفرنسية . وقد التقطت هذه الصورة في سنة ١٩١٦

عن التصفيق حتى حسدوه سائر الحاضرين وقابلوا زميلهم الجديد بالتصفيق الشديد وهم وقوف

وبعد ما القى الدكتور سترزمان خطبته نهض المسيو بريان وارتجل خطبة من خطبه السياسية الشائقة وقد جاء فيها قوله :

« أيها السادة ! ان هذا اليوم معناه السلام ومعناه لألمانيا ولفرنسا ان كل شيء قد انتهى .. أجل لقد انتهت الحرب بيننا .. وانتهت أيام الحداد .. ولن يكون بعد الآن حروب وان تكون حلول وحشية ودموية لفض الخلافات التي تنشأ بيننا .. فانه من الآن وصاعداً سيرجح القاضي كفة العدل .. فارجعي الى الخلف أيتها البندقيات وأيتها التراليورات وأيتها المدافع وافسحي المجال للوئام والتحكيم والسلام ! »

***

وقد كان أول ما عمله الدكتور سترزمان لما عاد بعد ذلك الى برلين ان علق فوق مكتبه في ديوانه بوزارة الخارجية التلغراف الذي تلقاه من جنيف بقبول المانيا في سلك جمعية الأمم

وما برح سترزمان بعد ذلك يعتبر دخول المانيا جمعية الأمم أعظم عمل سياسي عمله منذ ان قبض على زمام الحكم في بلاده ، وقد ظلت روابط الصداقة مستحكمة بينه وبين بريان حتى آخر يوم من حياته ولما انتقل الى جوار ربه كان بريان أشد الساسة حزناً على فراقه وقد رثاه يومئذ رثاء بليغاً منوهاً بخدماته الجليلة لقضية السلام

واليوم يقف العالم المتمدن على قبر بريان ليقول فيه ما قاله هو من نحو ثلاث سنوات في زميله سترزمان

وستظل الانسانية تذكر بريان وسترزمان كلما ذكرت ما بذله الساسة من جهود في سبيل القضية الشريفة التي وقفا عليها جهودهما وقواهما في أواخر سني حياتهما ونعني بها قضية السلام العالمي

الاشتراكات

لا تعتمد ادارة الهلال الاشتراكات الا اذا كانت بموجب ايصالات رسمية مختومة بختم الادارة وموقعة بامضاء مديرها

هل يعاد انتخاب المارشال هندنبرج

رئيساً للجمهورية الالمانية ؟

لم يقرر المارشال هندنبرج ترشيح نفسه لرئاسة الجمهورية الالمانية إلا بعد تردد كثير . فقد كان يرغب – وقد جاوز الثمانين من عمره – أن يركن إلى الراحة والهدوء لاسيما وقد أدى واجبه نحو بلاده وشغل أكبر مناصب الدولة . فهو لم يعد يطمع في جاه أو نفوذ

ويجانب الرئيس هندنبرج ثلاثة مرشحون آخرون لرئاسة الجمهورية أكثرهم خطراً الهر هتلر رئيس الحزب الاشتراكي الوطني الذي اتسع نفوذه اتساعاً عظيما في السنتين الماضيتين . ويليه النائب تيلمان مرشح الشيوعيين ثم الهر دوسترزج مرشح الوطنيين

وقد جرت الانتخابات في ١٣ مارس وتكون نتيجتها قد اعلنت عند صدور هذا العدد . على أن المرجح أن الرئيس هندنبرج سينال الاغلبية وإذا لم تكن هذه الاغلبية مطلقة . فيعاد الانتخاب في ١٠ ابريل

ويعتمد الرئيس هندنبرج على تأييد أحزاب الوسط والاشتراكيين في حين أن منافسه الهر هتلر يعتمد على انصاره من الاشتراكيين الوطنيين

وقد عد كثيرون ترشيح الهر هتلر نفسه في الانتخابات غلطة كبيرة . فان فشله – وهو المرجح – سيكون خذلاناً كبيراً للحزب الذي يمثله . ويعللون دخوله منافساً للرئيس هندنبرج في حلبة الانتخابات بحاجة حزبه الشديدة الى المال . فان نفقات حزب الاشتراكيين الوطنيين تعادل نفقات دولة صغيرة . وقد اثرت الازمة في مالية الحزب فنضب معينها مما اضطر رؤساء الحزب إلى البحث عن موارد جديدة . وهذا الذي دفع هتلر إلى ترشيح نفسه لرئاسة الجمهورية

ومما يجدر ذكره هنا أن الهر هتلر نمسوي وقد عين أخيراً مستشاراً للمفوضية ولاية برنسويك في برلين فاكتسب بذلك الجنسية الالمانية وأمكنه أن يتقدم مرشحاً نفسه في انتخابات رئاسة الجمهورية



آخر صورة للرئيس هندنبرج



الهر دوسترزج مرشح الاحزاب الوطنية الالمانية



الهر هتلر مرشح الحزب الوطني الاشتراكي



احدى اللوحات التي لصقت على شوارع برلين للدعاية للرئيس هندنبرج

الذهب في مصر ... وشراؤه للحكومة

تدفق النساء على مصلحة الدمغة لبيع حليهن — كيف تشترى المصلحة الذهب

استقلال العملة المصرية

على أثر هبوط سعر الجنيه المصري بسبب هبوط سعر الجنيه الانجليزي أو الاسترليني، رأت الحكومة المصرية ان تدرس موضوع العملة المصرية من جميع نواحيها، وان تبحث هل من مصلحة مصر ان تظل عملتها مرتبطة بالعملة الانجليزية أو من مصلحتها ان تستقل عنها واستيفاء لهذا البحث دعت الحكومة حضرة المسيو فان زيلند الخبير المالي البلجيكي الكبير وأحد مديري البنك الأهلي في البلجيك إلى القدوم إلى مصر، لتستأنس بآرائه في هذا الموضوع. فعكف حضرته على درسه أياماً طويلة مستعيناً بالمعلومات والبيانات التي وضعتها وزارة المالية تحت تصرفه

ومع ان تقرير المسيو فان زيلند لم ينشر على صفحات الجرائد وظل سراً مكتوماً في وزارة المالية، فالفكرة السائدة بشأنه انه أشار بفصل العملة المصرية عن العملة الانجليزية

ثم رأت الحكومة ان تستنير بآراء خبير مالي كبير آخر وهو حضرة السير اوتو نيماير أحد أعضاء مجلس إدارة بنك انكلترا فدعته إلى مصر لهذا الغرض فلبى الدعوة ومنتظر ان يصل إليها في هذين اليومين قادماً من اليونان حيث تستأنس الحكومة اليونانية بآرائه في بعض مشكلاتها المالية

وعلاوة على بحث علاقة الجنيه المصري بالجنيه الانجليزي فان الحكومة المصرية ستنتهز فرصة وجود السير اوتو نيماير في مصر لكي تبحث نظام البنك الأهلي وما يجب ان يكون عليه في المستقبل وذلك بمناسبة انتهاء أجل الاتفاق المعقود بين البنك والحكومة

الحكومة تشتري ذهبا

وقد كان في مقدمة التدابير التي اتخذتها الحكومة بعد عدول انجلترا عن قاعدة الذهب وهبوط قيمة الجنيه الانجليزي ان منعت تصدير الذهب الذي في مصر إلى الخارج، ولنا ان نذكر انه جاء مرة في مجلة الاقتصاد السياسي انه إذا نظرنا إلى تجارب الدول الأخرى في إصلاح أنظمتها النقدية نجد ان أول اجراء تمهيد للاصلاح هو ان يعهد إلى البنك في شراء الذهب واصدار أوراق بنكوت نقدية ففي فرنسا مثلا صدر قانون في سنة ١٩٢٦ يجيز البنك على شراء الذهب بسعر السوق. وقد صدر هذا القانون تنفيذاً لرأي الخبراء الذين عهد اليهم بحث مسألة تثبيت الفرنك الفرنسوي

أما هنا فان الحكومة هي التي حلت محل البنك في شراء الذهب. فقد شرعت وزارة المالية في شراء الذهب بكميات كبيرة بعد صدور قرارها بمنع تصديره إلى الخارج، وذلك بدون أن يعلم الجمهور. ثم أذاعت الحكومة بياناً رسمياً قالت فيه انها لاحظت ان منع تصدير الذهب مع ارتفاع سعره في الخارج يدفع بعضهم إلى تهريبه ولذلك قررت ان تشتري كل الذهب الذي يعرض في السوق للبيع بسعر حددته

تدفق الذهب على الدمغة

وعهدت الحكومة إلى مصلحة الدمغة في شراء الحلي والسبائك الذهبية التي يعرضها أصحابها للبيع فتهافت هؤلاء على دارها بالجمالية تهافتاً عظيماً دل على شيئين: الأول ان عند الاهلين كميات كبيرة من الذهب لا يستطيع أحد ان يحصيها، والثاني ان الازمة استحكمت إلى حد ان النساء اللواتي كن يحتفظن بحليهن لأيام الشدة أقبلن على بيعها

وكانت مصلحة الدمغة تشتري كل يوم من الحلي والسبائك الذهبية بما لا يقل عن خمسين الف جنيه، ثم خفضت مشترواتها الى عشرين الفاً في اليوم

واستمر تدفق الراغبين في البيع على مصلحة الدمغة على منوال مدهش، حتى اننا لما زرنا المصلحة من أيام رأينا رجال البوليس يردون الناس عن باب المصلحة لشدة الزحام في فنائها

كمية الذهب في مصر

وبهذه المناسبة سألنا بعض كبار رجال المال عندنا عن الذهب الذي يقدرون وجوده في مصر (نقود وحلي وسبائك) عند الحكومة وعند الاهلين، فقدروه بنحو ثلاثين مليون جنيه. وقال بعضهم انه يقرب من خمسة وعشرين مليوناً

وكتب الاستاذ «بلانشار» العالم الاقتصادي في مجلة «الايجبت كونتمبورين» التي تصدر في القاهرة يقول — من سنتين — انه يقدر مقدار زيادة المستورد من الذهب على المصدر منه في المدة الواقعة بين سنة ١٨٨٤ وسنة ١٩٣٦ بما يقرب من ٣٤٥٢٠٠٠٠ جنيه

ويؤخذ من احصائيات مصلحة الدمغة ان قيمة الذهب الذي يمر عليها كل سنة تتفاوت بين مليونين ومليونين ونصف مليون جنيه

وتخزن الحكومة الذهب الذي تشتريه في الخزائن المعدة لذلك في البنك الأهلي لعدم وجود خزائن صالحة في وزارة المالية





الى أعلى: أفران تحليل الذهب في معامل مصلحة الدمغة

الى اليمين: صاحب العزة محمود بك سري مدير مصلحة الدمغة

كيف يشترون الذهب

وقد شاهدنا عند زيارتنا لمصلحة الدمغة في هذا الاسبوع عملية شراء الحلي الذهبية من الاهلين، فان الراغبين في البيع يقفون أمام «شباك» صغير ويناولون الموظفين المختصين الحلي التي يريدون بيعها، فيأخذ الموظف الحلية ويعطي صاحبها «فيشة» بها ثم يدونون على قطعة من الورق اسم صاحب الحلية وعنوانه ونوع الحلية ونمرة الفيشة الخاصة بها، ثم يضع الحلية في ظرف ويحوله الى قسم آخر مع الورقة الخاصة به، وفي هذا القسم يتولى بعض الموظفين فحص الحلية لمعرفة عيارها فاذا كانت مدموغة عرفوا عيارها من الدمغة، واذا لم تكن مدموغة امتحنوا عيارها بالطرق الكيماوية السريعة، وعندما ينتهون من فحصها يدونون نتيجته على الورقة التي أرسلت اليهم مع الحلية ثم يصرف ثمنها لصاحبها بما يطابق سعر عيارها وما فيها من ذهب

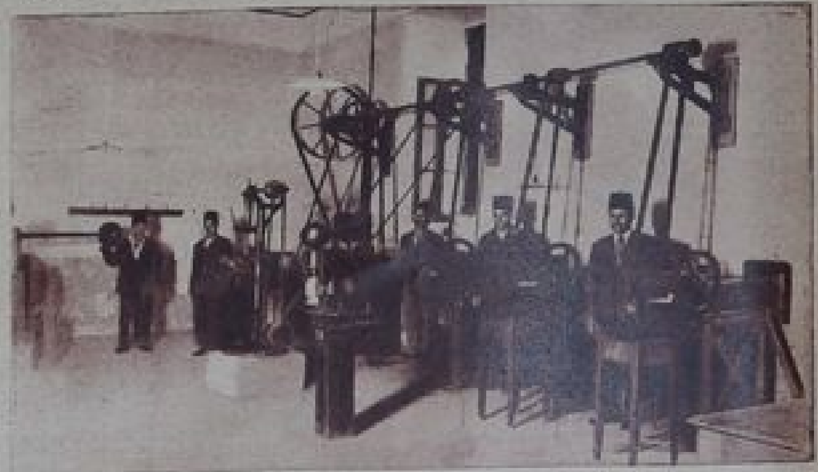


تدفق الاهالي على مصلحة الدمغة لبيع مصوغاتهم انتهازاً لفرصة ارتفاع سعر الذهب

وقد استوقفت نظرنا السرعة العظيمة التي كان العمل يجري بها رغم دقته وصعوبته

أما السبائك الذهبية فتشترى بالوزن ومعظمها يكون قد سبق دمغها في المصلحة فلا تحتاج الى اكثر من التثبت من ان اصحابها لم « يأكلوا » قليلا منها

ومدير مصلحة الدمغة ، وهو محمود بك سري ، مسؤول عن كل « الذهب » الذي يمر بمصلحته ، وفي استطاعة القارئ ان يتصور مبلغ المسؤولية الملقاة على عاتقه عندما تتعامل مصلحته بخمسين الف جنيه في اليوم ، وقد رأيناه بأعيننا يعد السبائك المشتراة بيده



قسم ماكينات التصفيح التي تدار بالكهرباء لتحويل قطع الذهب الى صفائح رقيقة لسهولة وزنها ومعرفة عيارها



نظام النقد في مختلف دول أوربا

ويضعها بالخزانة ويقفل عليها . . . ولا غرو فهنا المحل الوحيد الذي يصدق فيه المثل العامي القائل « ده الحته فيها توزن تقلها دهب »

دمغ الحلي والسبائك

وانتهزنا فرصة وجودنا في مصلحة الدمغة فزرنا اقلامها العادية لمشاهدة المراحل التي تجتازها الحلية قبل دمغها ، فشاهدنا اولا عملية اخذ عينة منها ثم عملية وزن نصف غرام من هذه العينة ، ثم عملية تحليل هذه العينة كيماويا لمعرفة كمية الذهب التي فيها ونسبته الى سائر المواد التي تحويها

وعندما تنتهي هذه العمليات كلها ويعرف العيار الذي تدمغ به الحلية ترسل الى قسم الدمغة ــ كي تدمغ فيه والدمغة المصرية تتألف من ثلاث علامات وهي التاريخ والشارة وعلامة العيار

ولكل علامة منها مسمار خاص بها ، وعندما يراد دمغ حلية يؤتى بالمسامير الثلاثة وتطرق بالحلية فتنقش عليها علاماتها

أما السبائك فتدمغ بواسطة آلات خاصة وتؤخذ عينة من السبيكة لفحصها ومعرفة عيارها بعمل ثقبين فيها في جهتين يختارهما الموظف ، و « الشارة » التي تخرج من الثقبين تؤلف العينة التي تفحص

وفي قلم الدمغة رسوم لمختلف انواع الجواهر والحلي وعلى كل منها علامة بالمكان الذي يجب ان تنقش الدمغة عليه

وقد تمرن موظفو هذا القلم على عملهم فاصبحوا يؤدونه بسرعة وعلى أكمل وجه ، بحيث ان الراغب في دمغ حلية يستطيع ان يسلمها للمصلحة في الصباح فتقتضي إيصالا يعطى له ثم يستردها في اليوم عينه مدموغة خاصة

هل ربحت الحكومة

نعود الى سعر الذهب فنقول انه بينما كانت الحكومة جادة في شرائه زادت اسعاره في الاسبوع الماضي على اثر ارتفاع سعر الجنيه الانجليزي . وربما كان هذا هو الباعث للحكومة على إنقاص الكميات التي تشتريها منه

ولما زاد سعر الذهب قال بعضهم ان الحكومة ستخسر في الذهب الذي اشترته في الايام السابقة بأسعار أعلى ، وهذا صحيح ، ولكن العارفين يقولون ان في استطاعة الحكومة ان تعوض هذه الخسارة بالارباح التي ربحتها من الذهب الذي اشترته سراً قبل ان تعلن عن عزمها على الشراء كما مر آنفاً ، وبذلك تكون الحكومة قد خرجت من هذه العملية لا ربح او خسارة مع إفادها لبضعة ملايين من الجنيهات ذهباً في خزائنها قد تنفع البلاد يوماً ما



موظفو قسم الوزن الذين يقومون بوزن الحلي والسبائك الفضية والذهبية



موظفو قلم الماشنجية الذين يدمغون الذهب والفضة بالدمغة المصرية

التغطية الذهبية لورق النقد في مختلف الدول (بملايين الجنيهات)



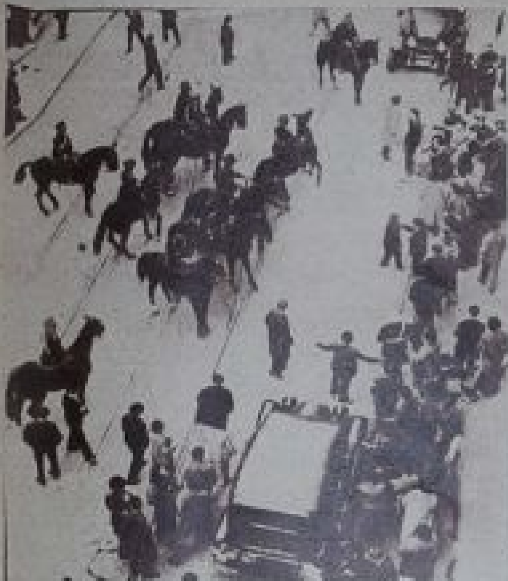
المصور في العالم



يذكر القراء ما حدث قبيل تطبيق التعريفة الجمركية الجديدة في مصر اذ ازدحمت ارصفة الموانى، بالبضائع المختلفة يحاول اصحابها ادخالها الى القطر المصرى قبل تنفيذ التعريفة الجديدة . وقد حدث مثل ذلك اخيراً في انجلترا عندما اعلن قرب تنفيذ الحماية الجمركية

يحتفلون في اوربا في هذه الايام باعياد الكرنفال وقد تنكر هؤلاء الفرنسيون الاربعة ازية وزراء معروفين وعقدوا مجلسهم في احدى الحانات ، وهم يمثلون من اليسار الى اليمين المسيو لافال والمرحوم المسيو بريان والمسيو تارديو والمسيو هريو





لم تستقر الحالة بعد في اسبانيا . فلا يكاد يمضي يوم حتى نسمع باضطرابات جديدة يقوم بها الشيوعيون او الاشتراكيون المتطرفون . وقد حدث اخيراً اصطدام عنيف بين الشيوعيين والبوليس في بلباو وهذه الصورة اخذت اثناء الاضطرابات في بلباو



قد يعين المسيو تتولسكو وزير رومانيا المفوض في لندن سكرتيراً عاماً لجمعية الامم خلفاً للسر اريك دراموند المستقيل . والمسيو تتولسكو يمثل بلاده في جمعية الامم منذ سنوات طويلة ويعد من اشهر سياسيي اوربا



اقيم تمثال جديد لكليمنصو (النمر) في احد ميادين باريس وهو من صنع المثال كوليه وترى صورته الى اليسار ←



هذان الشابان اللذان يتزلقان على الثلج بعيدين عن العالم وضوضائه هما البرنس نقولا شقيق جلالة ملك رومانيا وزوجته . وقد ابعدهما الملك كارول عن رومانيا لعدم موافقته على زواجهما . ولكن من يعلم ؟ قد يعودان يوماً ويستعيدان مكانتهما في بلادهما ، كما عاد اليها الملك كارول



اصبحت الحالة في الشرق الاقصى لغزاً لا يفهمه احد . فالحرب لم تعلن ولكن القتال دائر وقصف المدافع يصم الآذان . ولا تكاد تطالعنا الصحف على اخبار الهدنة بين الفريقين المتقاتلين حتى تطالعنا في اليوم التالي على نبأ بلاغ نزائي جديد من اليابان الى الصين . وهذه الصورة الفريدة تمثل الجنود الصينيين يعبرون نهراً متجمداً في طريقهم الى ميدان القتال



يعيش الآن في باريس الامير يوسوبوف الروسي قاتل راسبوتين وقد سرد قصة قتله في كتاب نشره منذ بضع سنوات . وقد رفع اخيراً قضية على شركة مسرح اميليكا التي تعرض الآن فيلم راسبوتين مطالباً اياها بايقاف العرض او بأن تدفع له نحو ثلاثة الاف جنيه على سبيل التعويض



ملكة مصلحة

جزائر تونغا هي جزائر مرجانية صغيرة من ضمن جزائر الاقيانوسية المشتتة في جنوب المحيط الهادى وتحكم تلك الجزائر ملكة اسمها صاحبة الجلالة سالوت توبو وقد أنعم عليها جلالة ملك انجلترا في انعامات رأس السنة بلقب (قومندانة للامبراطورية) ولا تزيد سنها الآن عن ٣٢ سنة ولكنها ملكة عادلة حازمة يصح أن تقرن اسمها باسماء الملكات المصلحات الخالدات في التاريخ. وقد صعدت العرش في (نوكوالوفا) قاعدة ملكها وهي في السابعة عشرة من عمرها خلفة في الحكم والدها الملك جورج توبو الثاني الذي كان حفيداً وخلفا للملك جورج توبو الاول، والاخير هو الذي استولى على الحكم في تلك الجزائر سنة ١٨٤٥ بعد ان انتزعه من عدة زعماء كانوا يتنازعونه فيما بينهم. وجلالة الملكة متزوجة من بعض أولياء توجي، وقد عينت زوجها رئيساً للوزارة. وهي في حياتها العائلية يصح أن تكون نموذجا للنساء ولها ثلاثة أولاد وتسكن (قصراً) مكونا من طبقتين و (مخصصاتها الملكية).. لا تزيد عن عشرة آلاف ريال في السنة. وقد حرصت منذ تولت الحكم على أن تكون ملكة مصلحة عصرية ولذا منحت البلاد دستوراً وأقامت برلمانا وفق النظم الغربية. ومن بين القوانين العجيبة التي سنتها في سبيل الاصلاح قانون تحارب الفقر ويسمى (قانون الرخاء الازلي) وهو يقضي بان كل شاب يصل الى السنة السادسة عشرة من العمر يمنح ثمانية أفدنة من الأرض ازرعها ويبني مسكنا فوقها. فاذا مات عادت ملكية هذه الارض الى التاج والاكثر أن تمنح ثانية الى أحد أفراد أسرة المتوفي. ومن اصلاحاتها أيضا أنها جعلت التعليم الزاميا مجانيا

كل يوم جمعة اقرأ كل شيء

عالم التمثيل

خلاصة الحركة الاسبوعية

لم يخرج مسرح رمسيس أي رواية جديدة بعد «الذوات» التي تكلمنا عنها في الاسبوع الماضي وعلمنا أن الفرقة قد تخرج قريبا رواية «علامات الاميال» (Mile Stones) وهي الرواية المترجمة عن مثلة الكاتور في هذا العام ورعا كان ذلك في الاسبوع الأخير من الشهر الجاري. أما في هذا الاسبوع فقد رحلت الى السويس لاحياء حفلتين هناك وقد تنتقل هذا الاسبوع أكثر من الحفلات الخيرية

أما فرقة السيدة فاطمة رشدي فقد استأنفت موسمها بمسرح الكورسال من يوم الخميس الماضي اذ عرضت روايتي (على بابك من أمس) والسلطان عبد الحميد في يومين متتاليين ثم بدأت من يوم السبت في عرض رواية (علي بك الكبير) تأليف أمير الشعراء ولم تتح لنا فرصة مشاهدة هذه الرواية الى الساعة التي نكتب فيها هذه الكلمة

أما فرقة الريحاني فقد ظلت تمثل رواية (أولاد الحلال) بمسرح برنتانيا الا أن عقد الاتفاق بين الريحاني وادارة المسرح قد انتهت مدته من أمس (الاربعاء ١٦ مارس الجاري) ولا ندري اذا كان سيجدد بين الطرفين أم تحل الفرقة الى أن يجيء الصيف فيعاد تأليفها من جديد

ومازالت فرقة الاستديك تعمل كعهدها منذ أعوام بتقديم رواية جديدة كل ثلاثة أسابيع، وكان آخر ما قدمت رواية «الطوان» وسنتحدث عنها في الاسبوع المقبل

أما الصالات فعلى ما كانت عليه في الماضي وما زالت كل واحدة تجد في منافسة الاخرى، بل وفي منافسة دور التمثيل أيضا باخراج قطع مسرحية صغيرة، وقد بدأت صالة بديعة قريبا في هذا النوع

أولاد الحلال

على مسرح برنتانيا

لست أدري أعتبر هذه الرواية ثانية روايات موسم الريحاني أو الثالثة ذلك لأن الفرقة بدأت عملها في الكورسال رواية «الجنيه المصري» ثم سافرت الى الاسكندرية وعادت الى نفس المسرح فعرضت رواية «الحظظة بامدام» ثم عادوت الى بارنو برنتانيا حيث أخذت تمثل بعض الروايات القديمة الى أن اخرجت أخيراً رواية «أولاد الحلال»

وهذه الاخيرة من وضع الاستاذين نجيب الريحاني وبديع خيري، وقد وصلا فيها الى درجة كبيرة من النجاح وان كانا لا يخليها من مسئولية الاهمال والتباطؤ وعدم موالاة العمل لمواجهة الصعوبات التي تعترض جميع الفرق التمثيلية في الوقت الحاضر نجيب الريحاني وبديع خيري شخصيتان من أقوى الشخصيات التي تعمل في المسارح المصرية، ولو توفرا على الانتاج لسكان المسرح الذي يمثلانه قبلة الانظار وموضع الاعجاب. وقد حاولت أن أقف على سبب انتكوس المؤلفين وتقاعدهما ولكني لم أجد في الحقيقة ما يبرر موقفهما ذلك

نعود الآن الى روايتهما الأخيرة، فنقول انها خلت من الاغلاط التي اعتدنا سماعها في روايات الفرقة والتي تحبب الى الجمهور ارتياد مسرح الريحاني. كذلك خلت من الرقص وهو الآخر عامل من أهم العوامل لنجاح الفرقة، الا أن الرواية مع ذلك كانت خفيفة الروح ناجحة في كل ناحية من نواحيها

فالحاج شعتاوي مزارع ريفي ترك ابن أخيه في كلية الطب وخرج منها فتعرف الى شاب خامل هو كرابيش افندي فرأيا تأليف شركة وهمية لابتزاز أموال البسطاء والسذج وكانت فريستهم الاولى أحد حكان الوجه القبلي وهو (المقدس فلتس) فسلباه مبلغ مالي جنيه والهماه انهما سيستطيعان تعويضه أضعافا في شركة الدواجن. الا أن العهد قد طال بهما دون أن يرى الرجل أثرا لشركة أو ما شابهها فاخذ يرغي ويزبد ويطالب باموالة أو يرفع شكواه لأولي الأمر

وجاء الحاج شعتاوي لزيارة ابن أخيه وهو معتقد انه أصبح طبيبا زمنه الرسمي الاستشفاء، وكانت أول مقابلة له في العيادة مع كرابيش الذي ظل يعرف معه من غير سبب شأ ما مسه أن الحاج شعتاوي هذا دائن وقد لمطالبة عاله. وأخيرا تبينت له الحقيقة فقيم التم انه طبيب امراض عقلية وانهم احتالوا أن يخاطبوا وأتهم على هذا النحو تخفيفا لوطأة الالم عليهم، فيقتنع الحاج شعتاوي بذلك

ويعود (المقدس فلتس) للمطالبة باله فيلتقي بالحاج شعتاوي الذي يظنه مجنوناً فيعرف له الحاج بعض خرافات تدور بها فلتس فيهتاج هائجاً الى أن يصل الطبيب ومعاونه وبعده فينقلون الرجل



أحسن مشاهد رواية «الطوان» وتوقيف صاحب على الطوى (السكنار) الى الوسط تقدم السيدة لطيفة نفس الى حامد مرسي ليلبي جاهين مشاركة روحه دون أن يهزأ، اذا تقدم له نفس الزوجة التي يغار عليها

في أسفل: أحد مناظر رواية (أولاد الحلال) وهي تمثل المقدس فلتس (محمد مصطفى) يهم بالهجوم على الحاج شعتاوي (حجور) وقد أمسك كرابيش افندي (نجيب الريحاني) يرعوشه من الخلف ليمنعه هجومه كما وقف الطبيب (النوبي) في بجانبه ساكتا مذعوراً



وأخيرا يبدو لهم ان ابن أخيه يبيع سجيرا معوجا، فيأمره بالسفر معه الى الريف على ان يفتتح له عيادة هناك. فيصطحب الطبيب صديقه العاطل، وهناك يتزوج من فتاة غنية ترفعه من حالة الاحتياج التي كان يقاسيها الى حالة الرفاه والرفاهية التي ينعم بها هو وصديقه أيضا. ولكن أمراً واحداً هو الذي كان ينغص الطمأنينة تلك هو امر العيادة التي أجبره عمه على افتتاحها لغير أن صديقه يحمل عنه ويأتي بكمية من «بودرة العفريت» يعطيها لكل مريض يفد الى العيادة

وأخيرا ينشأ سوء تفاهم مستحكم بين الطبيب وزوجته التي سخطت فتاة مع زوجها فقر عنه تاركة كل شيء ثم تلجأ الى أحد الفنادق الى أن يتدخل الصديق وبحيلة طريفة يجمع شمل الزوجين كعهود السعادة مرفرفة بأجنحتها عليهما من جديد

ذلك موجز بسيط للرواية وهو بالطبع لا يفي بالغرض خصوصاً وأن روايات الكوميدي لا يمكن أن تقاس بما يحسه الانسان فيها من ملحضات

وانا أن أعلمنا شيئاً عن تأليف هذه الرواية





خاص الا الاعدم تناسب الفصل الاخير في القوة مع سابقيه ، ذلك لان الفصل الاول ملىء بالمواقف والقفشات والنكات الطريفة ، كذلك كان الفصل الثاني ، أما الاخير فهو الشرفة السكرى في جميع روايات الريحاني . ويرجع هذا بالطبع الى ما سبق أن قلناه أكثر من مرة وهو أن الفرقة قد لا يتاح لها أحد من أفرادها آخر فصول الرواية الا يوم تمثيلها وقد تبدأ (البروفات) بعد نهاية تأليف الفصل الاول ثم يستمر الممثلون في أدائها الى ما قبل ظهور الرواية بيوم أو اثنين حتى يفاجئهم المؤلف ببقية الرواية

تلك هي الطريقة العتيقة التي يجري عليها العمل في الفرقة وهي السبب المباشر لضعف الفصل الاخير في أكثر روايات الريحاني

قلنا ان الفصل الاول حوى كثيرا من المواقف المثيرة للضحك ، سواء في كيفية تكوين الشخصيات أو فيما كان يخرج من أفواه الممثلين من نكات ولعل ما يدعو الى الاغراق أن يحاول الريحاني ايهام القدس فلفلس أن في استطاعة شركة الدواجن أن تأتي بأرباح جمة اذا اشترى المساهمون سهمين اثنين ، ويسير في الاقناع بطريقة فلسفية يتخيلها (القدس) حقيقة واقعية ويرتاح لها ارتياحا يطلعه على ماله . ذلك لان الدجاجة الواحدة تبيض في اليوم بيضة ، وعدد أيام السنة ٣٦٥ فيكون نتاج الدجاجة مثل هذا العدد من البيض تخرج منه ٦٥ (ما بين مفقش ومنشش — على حد تعبيره —) فتكون الصافي ٣٠٠ بيضة في السنة وهو مبلغ يسير يمكن تفريخ الدجاج منه ، وبعبارة أخرى يمكن أن تكون الدجاجات رأس مال لشركة كبيرة لتربية الدواجن يرضى (القدس فلفلس) أن يساهم فيها وحده بما في جيبه .. فقط .. لا غير

كذلك تحاول كتكش ان يدخل في روع (القدس) أيضا أن سيدة تعارفت معه بزي فوق سلك التلفون لانها لم تشأ أن تتطلف له (بالمقابلة) وأنها لما منعها من ذلك تعطيل الخطوط التليفونية لان القوى الكهربائية تأثرت واضطربت السنترال

ومن المواقف الطريفة في الرواية أن وقعت فتاة مع عشيقها ، وهو رجل عجيف مخلاق الى عيادة الطبيب لاخذ حقيبتها التي باتت خطأ في أمتعة الطبيب بدل أخرى وجدتها في أمتعتها وكان الاثنان مسافرين في قطار واحد ، وكانت لهما لحظة هناء في القطار في أثرها خالدا في التفكير . وظن عشيق المرأة لكثرة ما رأى على الجدران من صور ان الطبيب مصور فوتوغرافي وأوهمه هذا بذلك أيضا ، فطلب العشيق أخذ عدة صور له ولحبيبته ، وارتبك الطبيب ارتباكا فرأى صديقه (المتلاف) تراقيش الواشد بيده في ورطة ودخل احدى الحجرات ثم عاد بعد هنيهة يحمل معه ما يشبه آلة التصوير مغطاة بقطعة كبيرة من الشاش الاسود ، وظل الطبيب يوهم بأنه يأخذ الصورة الفوتوغرافية بتلك الآلة الى أن نفد صبر الرجل فاستشاط غضبا وهجم على الآلة واذا هي ثلاث مقشات مثبتة من أعلى في (وعاء القمامة)

هذه بعض مشاهد الرواية ولسنا بطبيعة الحال في صدد تعداد تلك المواقف ، الا أننا أردنا أن نقرب للاذهان ما شعرنا به من ارتياح وابتهاج حين مشاهدة الرواية

أما ممثلوها فقد أتقن الجميع أدوارهم وخصوصا الاستاذ نجيب الريحاني الذي كان مصدر مرح متواصل من اول التمثيل الى آخرها . كذلك كان جبجوم في دور (خطاوي) وليسمح لنا الجميع بأن نؤدي شهادة لا ريب فيها وهي ان محمد مصطفى كان في دور (القدس فلفلس) اظهر الممثلين وأقدرهم على فهم الشخصية التي اضطلع بها ، ولعل انشاءه (الصعيدية) مثلا كبيرا فيما شاهدنا منه من ابداع واتقان لا يمكن أن يكونا الا من (رودلف فالنتينو الاسيوطي)

اما الانسة كيكي والسيدة فكتوريا كوهين فقد نجحتا نجاحا لا غبار عليه وخصوصا الثانية التي تقمصت شخصية الوالدة ولم تغب فيها صغيرة او كبيرة كذلك اعجبنا القشاوي في دور الرئيس المضحي والنوبي والقريه وعبد النبي وحسين ابراهيم في ادوارهم ، والخلاصة ان الريحاني يهنأ على تلك المجموعة الفنية التي لا ينقصها الا مزاولة العمل في اخراج روايات جديدة تستطيع بها ان تملك أزمة اعجاب الجماهير

فرقة دام سيبل ثورنديك

وصلت الى القاهرة فرقة دام سيبل ثورنديك وبدأت عملها على مسرح الاوبرا الملكية في مساء الاثنين الماضي برواية علامات الاميال Milk Stones وسيكون موسم هذه الفرقة حافلا بطائفة من الروايات القيمة ، وقد سبق لنا ان اذعنا اهم شروط اتفاق وزارة المعارف مع هذه الفرقة وسنعود الى الحديث عنها في عدد قادم

فلم أنشودة الفؤاد

قلنا في عدد سابق ان ادارة (نحاس سفنكس فلم) حاربت بعض الهيئات الاجنبية المصرية في الخارج طالبة التوزيع لهذا الفلم في بعض الممالك الاجنبية على اعتباره دعاية صالحة للاذاعة عن مصر . وقلنا ان بعض هذه الهيئات استفتت وزارة الخارجية فيما تفعل ازاء ذلك الامر ، وطلبت هذه من وزارة الداخلية رأيها في موضوع الفلم

ونقول الآن بان وزارة الداخلية افادت بانها لا تستطيع ابداء رأي في ذلك قبل أن يعرض الفلم على لجنة المراقبة بها وان أجزاءه الصامتة قد انتهت بمصر وما تزال الاجزاء الناطقة من الفلم تجهز في باريس وعند ورودها يكون في استطاعة وزارة الداخلية أن تبدي الرأي القاطع في الموضوع

سويل

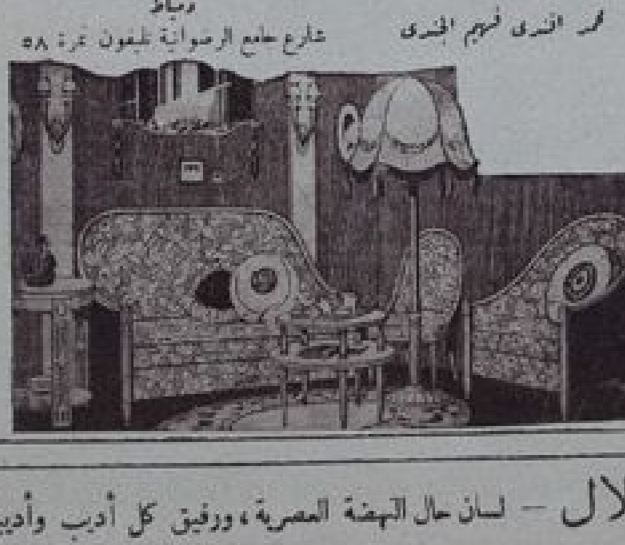
حفيد ملك

يخدم في مطعم

في مدينة فينا اليوم خادم في أحد المطاعم هو حفيد ملك ارمينيا كان جده آخر ملوك هذه البلاد فلما استولت روسيا على أملاكه طرد من بلاده ووعدته الدولة الفاتحة باعطائه راتبا شهريا ولكنها لم تف بالوعد فطاف ذلك المعزول على ملوك اوربا يرجوهم المساعدة ولم ينل فائدة منهم ثم أرسل اليه بعض رعاياه مالا أنفقه ومات فقيرا فظل ابنه يحارب الدهر والدهر يحاربه حتى مات مثل أبيه فقيرا وخلف ولدا هو صاحب هذه الحكاية واضطر هذا الولد الى الاحتراف بحرفة الخدمة على الموائد حتى لا يموت جوعا ، ومصيره من هذا القبيل شبيه بمصير بعض الامراء الروس وغيرهم من الذين اضطروا الى النزوح عن بلادهم بعد الحرب العظمى



محمد افندي فهيم الجندي





حول الهـــــرم الرابع

مكتشفات «الجامعة المصرية» تميط اللثام عن معلومات خطيرة

كان لاكتشاف الهرم الرابع الذي وفقت اليه بعثة الجامعة المصرية أهمية عظيمة ، لانه هدى العلماء الى (الحلقة المفقودة) التي تربط الاسرة الرابعة بالاسرة الخامسة من ملوك مصر القدماء

فقد دل اكتشاف هـذا الهرم على أن صاحبه تدعى (الملكة خنت كاوس) وهذه الملكة ـ كما ثبت من التحقيق العلمي فيما بعد ـ ابنة منقرع آخر ملوك الاسرة الرابعة ، وأم ملوك الأسرة الخامسة . وابنها هو الملك (اسركاف) أول ملوك الاسرة الخامسة

وذهبنا إلى حيث تعمل بعثة الجامعة في إزالة الرمال والاحجار المكدسة حول هـذا الهرم . فالتقينا باحد أفراد البعثة وهو الاستاذ احمد فخري ، فاخذ يشرح لنا السبب الذي أدى الى اكتشاف هذا الهرم ، ويدلي الينا بالبيانات الوافية عنه وعن المقابر الملكية التي اكتشفت بجواره

وقد فهمنا أن هـذا الهرم كان يظن قبل إزالة الرمال عنه انه مقبرة الملك (شبسكاف) آخر ملوك الاسرة الرابعة . ولكن مقبرة هذا الملك وجدت فيما بعد بدهشور ، فزال هذا الظن واتجه فكر العلماء إلى أن قمة هذا الهرم التي كانت ظاهرة وحدها بين الرمال هي مصطبة من المصاطب التي توجد عادة بين مقابر قدماء المصريين

وبقى الاعتقاد بانها مصطبة إلى أن وفقت بعثة الجامعة إلى اماطة اللثام عن حقيقة هذه (المصطبة) واهتدت إلى أنها قمة مقبرة عظيمة لاحدى الملكات . وذلك أن البعثة اكتشفت هـذا العام مقبرتين سليمتين من مقابر الدولة القديمة ، وهي مقبرة ابن الامير (كاي) ، ومقبرة (سمو) . وكان عليها أن تزيل الرمال عن هاتين القبرتين ، وتضعها في مكان آخر . فبحثت عن مكان لهذا الغرض ، فوجدت أرضاً منبسطة في الجهة البحرية من معبد منقرع ، فامتحنت هذه الارض قبل أن تلقي الرمال فيها وأزالت الطبقة الرملية منها فوجدت تحتها جدراناً مبنية بالآجر (الطوب) فأيقنت أن المصطبة المواجهة لهذه الجدران لا بد أن تكون مقبرة عظيمة

وحينئذ اتجه فكر البعثة إلى هذه المصطبة ، فاوقفت العمل في القبرتين السابقتين وحولت جهودها اليها ، وأخذت بواسطة عمالها تزيل الرمال عنها فلم تمض إلا أيام قليلة حتى ظهر أن هذه المصطبة ليست إلا قمة هرم نحت في صخرة عظيمة يبلغ طول ضلعها خمسين متراً تقريباً ، أما ارتفاعها بما فوقها من الاحجار الجيرية فيبلغ نحو عشرين متراً

وهذه الصخرة قطعة من منطقة حجرية أشبه ما تكون بالهضبة ، وقد نحتت فيها الملكة (خنت كاوس) مقبرتها أو هرمها كما يقول الأثريون . وهـو الهرم الرابع من أهرام الجيزة . ويقع باب هذا الهرم في الجهة الشرقية . وعند إزالة الرمال عنه وجدت فيه قطع ضخمة من حجر الجرانيت منقوش على بعضها صورة الملكة (خنت كاوس) وهي جالسة على عرشها ، وعلى رأسها تاج مزين بالعقاب والثعبان ، وفي يدها صولجان. وقد كتب فوقها : « ملكة مصر العليا والسفلى ، وبنت الاله الذي يوحى اليها بكل ما تفعله من خير » . وتقرأ العبارة الأخيرة من هذه الكتابة بما يأتي : « كل خير تأمر به يستجاب »

ويلي هذا الباب الذي نحن بصدده حجرة واسعة منحوتة في الصخر تبلغ مساحتها نحو خمسين متراً مربعاً . وتدل بقايا ما فيها من الاحجار على انها كانت مكسوة بالجرانيت

وفي نهاية الجانب الغربي من الغرفة يوجد منحدر مكسو بالجرانيت ، يؤدي إلى غرفتين مكسوتين ايضاً بالجرانيت . وقد عثر في هاتين الغرفتين على بقايا تمثال ضخم ومائدة قربان مكسرة من المرمر . وهي من أكبر موائد القربان

وبالجهة البحرية من الهرم اكتشفت البعثة عدة مصليات منحوتة في الصخر على بعد بضعة أمتار ، كما اكتشفت عدة مقابر كبيرة منحوتة في الصخر أيضاً احداها لشخص يدعى (سماخو) وواحدة لامير يدعى (ميدوغر) ومعنى اسمه (جميل الكلام) وثالثة لزوجته الملك (يونفر) . وهذه المقبرة كبيرة وبها دهليز طويل يبلغ نحو عشرين متراً وعلى جانبي الدهليز نقوش ورسوم في الصخر تمثل الحياة التي كانت تعيش فيها صاحبة هذه المقبرة

وفي نهاية الجانب الايسر لهذا الدهليز بابان يؤديان إلى غرفة مفرغة في الصخر ، وبها عمودان ومقعد اشبه بدكة الجلوس . وقد قسم العمودان الغرفة إلى قسمين : القسم الايمن والقسم الايسر . وفي القسم الايسر توجد فتحة تؤدي إلى مخدع زوجة الملك يونفر ، وقد وجدت جمجمتها سليمة . أما سائر الجثة فقد تحطمت . ودل الاكتشاف على أن اللصوص نبشوا هذه المقبرة ونهبوا ما فيها من النفائس

وقد دلت البحوث على أن هذه الجمجمة تختلف في شكلها ومقاسها عن الشكل والقياس المعروفين لجماجم المصريين . وربما يؤدي البحث في المستقبل إلى اثبات الفكرة التي ترمي إلى أن الفراعنة ليسوا مصريين



عمال يشتغلون بجوار الهرم الرابع



اكداس من الجماجم البشرية التي وجدت في بعض المقابر المصرية القديمة بمنطقة اهرام الجيزة



عمال ينقلون الرمال التي تزيحها بعثة الجامعة المصرية عن مكتشفاتها



مومياء مصرية من عصر البطالسة وجدت باحدى المقابر الصخرية التي اكتشفتها بعثة الجامعة المصرية بجوار الهرم الرابع

هل تستطيع ان تواجه الحق

دعني اخبرك به مجانا

ان علم التنجيم هو اقدم العلوم في التاريخ وهو يكشف عن بعض اختباراتك الماضية وآمالك في المستقبل وامكان نجاحك المادي وعن بعض الشئون السرية الخاصة بك. ويستطيع علم التنجيم ايضا ان ينبئك عن نجاحك في الزواج وعن اصدقائك واعدائك ونجاحك في جميع ما تأخذه على عاتقك من المهام وعن امكان حصولك على ارث او نجاحك



في مضاربة فدعني اخبرك مجانا عن حقائق مدهشة قد تغير من سير حياتك وقد تجلب لك النجاح والسعادة والفلاح بدلا من الخيبة والفشل اللذين قد ينغصان حياتك. وانت ستجد ان حظك ونصيبك الفلكيين مكتوبان بلغة واضحة سهلة خالية من صحيفتين كاملتين

اكتب الينا اليوم واذكر تاريخ ميلادك وليكن اسمك وعنوانك واضحين مكتوبين بخط يدك. واذا اردت ضع طي الظرف ٥٠ مليما طوابع بريد مصرية لسد نفقات هذا الاعلان ولاجرة بريد الرد الخ. ولن اتأخر عن اجابتك لحظة واحدة، وبما انه من المحتمل ان تكون هذه آخر فرصة تقدمها لك فانتهزها الآن وليكن الظرف معنونا على العنوان الآتي :

Roxroy, Dept. 2597 Emmastraat, 42-
The Hague, Holland.

اما اجرة البريد الى هولندا فهي ١٥ مليما

ملحوظة هامة : لتكن كتابتك بالانجليزية او بالفرنسية وليكن تاريخ ميلادك بالتقويم الاوروبي ان الخطابات المرسلة بالعربية او باية لغة شرقية لا نستطيع الاجابة عنها

ارباح كتابهم

بين اليوم وأمس

كتبت جريدة « الصنداي اكسبرس » الانجليزية تقول انه انقضى أربع سنوات على المستر نويل كوارد الكاتب والمؤلف الانجليزي وهو يربح خمسين الف جنيه في السنة من كتاباته وقد ضمن هذا الايراد للسنوات العشر القادمة

ومما هو جدير بالذكر هنا ان المستر نويل كوارد لا يزال في الثانية والثلاثين من عمره

ويقدر ايراد برنارد شو السنوي من كتاباته بخمسة وثلاثين الف جنيه. ويقدر ايراد المستر ا. ملن بثلاثين الف جنيه وهو اختصاصي في كتب الاولاد، وكذلك ايراد المستر كبلنج السنوي فانه يقدر بثلاثين الف جنيه. ويقدر ايراد المستر ولز بخمسة وعشرين الف جنيه ومثله السر جيمس باري

وقد باع المستر ولز كتابه عن التاريخ « اوتلاين اوف هستوري » بثمانين الف جنيه. وربح الهر ريمارك مؤلف كتاب « كل شيء هادىء في الميدان الغربي » ستين الف جنيه من الشريط السينمائي الذي وضع للكتاب وهذا علاوة على أرباحه الطائلة من بيع الكتاب نفسه

ولما توفي المستر ادجار والس أذيع انه ربح مليون جنيه من كتاباته منذ اليوم الذي ذاعت شهرته فيه

• • •

وأثمن الكتب التي بيعت في القرن الماضي كتاب صغير للمسيو الفونس دوديه الكاتب الفرنسوي الكبير وقد باعه بأربعين الف جنيه وكتاب الرحالة ستانلي عن رحلته في مجاهل افريقيا وقد باعه بأربعين الف جنيه أيضا

ومع ان فكتور هوجو شاعر فرنسا الخالد الذكر نال مقاما رفيعا في جمهورية الادب يحسده عليه كثيرون من كبار الشعراء فانه لم يبع كتابا واحدا بأكثر من ثمانية عشر الف جنيه

وكان اللورد بيكونسفيلد الوزير الانجليزي الشهير المعروف باسم دزرائيلي يبيع كل كتاب من كتبه بعشرة آلاف جنيه

وكان الثمن الذي يدفع للرواية التي يؤلفها شارلس دكنس يتفاوت بين خمسة آلاف وسبعة آلاف جنيه. وكان أميل زولا يتقاضى ستة آلاف جنيه عن كل رواية من رواياته

الرياضة مصورة



الكأس

الرياضي المعروف الاستاذ يوسف محمد افندي سكرتير لجنة الألعاب بالجامعة المصرية وأمامه كأس لطفي السيد بك التي احرزتها مدرسة الزراعة العليا



سلاح الطيران الانجليزي

أقام في الاسبوع الماضي افراد سلاح الطيران الانجليزي بأبي قير حفلة رياضية كبرى اشترك فيها الرجال والاطفال والنساء ، وتمثل الصورة المنشورة في أعلى المشتركين في سباق المائة متر عند بدئهم في العدو

(تصوير بلال)

كأس لطفي السيد بك للتنس



أهدى حضرة صاحب العزة احمد لطفي السيد بك المدير السابق لجامعة المصرية كأساً فضية لتتبارى عليه كليات الجامعة ومنتخبات المدارس العليا في التنس ، وقد اشترك فيه هذا العام كليات (الآداب والعلوم والطب والحقوق) ومدارس الزراعة العليا والهندسة الملكية والتجارة العليا والبوليس . وقد انتهت التصفية بين مدرستي الزراعة والهندسة اذ نالت كل منهما اثنتي عشرة نقطة في ست مباريات دون أن تهزم واحدة منها وقد اقيمت المباراة النهائية بين المدرستين المذكورتين في الاسبوع الماضي على ملاعب الجامعة المصرية فكانت شائقة من الطرفين وأظهر اللاعبون حنكة وقدرة استحقوا معهم اعجاب ... وقد اسفرت المباريات



عن فوز الزراعة بخمس نقط ثلاث نالها الهندسة وبذلك استحقت الأولى كأس التي للسيد بك فتسلمته بين مظاهر الحماس والاعجاب

في اعلى والى اليمين : اللاعبان مراد فهمي افندي ومدحت لطفي افندي اللذان تباريا باسم مدرسة الزراعة في التنس وكان لهما أكبر فضل في فوز مدرستهما على الهندسة الملكية





في اعلى والى اليسار : اللاعبان هاشم محمود افندي وعبد المنعم صفوت افندي من طلبة الهندسة الملكية وقد لعبا بقدرة اعجبت النظارة ولم يكن التوفيق قد أخطأهما لفاز لاعبو الزراعة العليا (تصوير المصور)



في حمل الاثقال

أقيمت بعد ظهر الخميس الماضي حفلة رياضية بملعب جمعية العروة الوثقى بالاسكندرية لطلبة مدرسة الفنون والصنائع والصورة المنشورة هنا تمثل الطلبة الذين اشتركوا في الحفلة من الرياضيين



في الجباز

صورة الشاب المصري سيد افندي عبد العال الطالب بكلية الطب في جامعة ميونيخ بألمانيا وقد احرز بطولة الجامعات والمدارس العليا هناك واهتمت به الصحف الرياضية في ميونيخ وأشارت الى مؤهلاته لتبرزت استعداداً لتمثيل مصر في الالعاب الاولمبية

بين الاهلي والطيران

دبت الحركة الرياضية في الاندية المصرية عقب سفر الفريق المصري ثم عادت الى النشاط أخيراً وأقيمت عدة مباريات كان من أهمها مباريات الكأس السلطانية التي فاز في احداها نادي الاتحاد الاسكندري على المختلط بهدف واحد كما فاز نادي بور فؤاد على النادي الاولمبي الاسكندري بأربعة أهداف لثلاثة . ومن ثم أصبحت الكأس محصورة بين نادي الاتحاد وبور فؤاد وستقام المباراة بينهما يوم ٥ ابريل القادم بنادي سكة الحديد

هذا وقد كان من بين مباريات الاسبوع تلك التي أقيمت بين فريقي الاهلي والطيران الانجليزي وقد فاز الاول بست اصابات لاثنين . وترى على هذه الصفحة بعض مناظر المباراة



طلعة الفراودية

أحد مناظر مباراة الاهلي والطيران يوم الاحد الماضي بملعب الاول بالجزيرة وقد تمكن أحد افراد هجوم الاهلي من الحصول على الكرة فاسرع بها وسدد نحو هدف الطيران





قرب المرمى الانجليزي

منظر لاحدى هجمات الاهلي ضد الطيران وقد اقترب المهاجمون من المرمى وهم يتناقلون الكرة برءوسهم في خفة ومرونة

حارس الطيران

منظر آخر من مباراة الاهلي والطيران وقد القى حارس مرمى الطيران بنفسه فوق الكرة ليحول دون دخولها المرمى



في منتصف الملعب

الى اليسار : منظر التقط أثناء مباراة الاهلي والطيران الانكليزي ترى فيه بعض لاعبي الفريقين على الكرة في وسط الميدان

[تصوير المصور]



عبد المنعم مختار

سبق أن أشرنا الى المعهد الرياضي الذي ينوي الشاب النشط عبد المنعم مختار انشاءه في القاهرة غير أنه لم يوفق للآن في ايجاد الفئة الصالحة لاقامة ذلك المعهد عليها وما زال يسعى جاهداً في هذا السبيل وهو من أجل ذلك قد اعتزم البدء في افتتاح أحد أفرع هذا المعهد في نهاية الشهر القادم وهو الفرع الخاص « بالتحنيف » وقد ابتاع أربعة زوارق لهذا الغرض . وتلك همة تذكر لهذا الشاب الجد بالثناء والاعجاب وبهذه المناسبة ننشر الصورة التي الى يسار هذا لعبد المنعم مختار أثناء قيامه باحدى الحركات الصعبة الشاقة التي تدل على ما امتاز به جسمه من مرونة ورشاقة

نصف ساعة مع شارلي شابلن

(بقية المنشور على صفحة ٥)

والتفت إلى عبد القادر الحال وقال : « الا ده ما تقدرشي ترتى عليه » واتعد عمله عن جواده

ولما وصل الممثل الكبير إلى هرم خوفو عرض عليه عربي أن يصعد إلى قمته ثم ينزل منه في خلال ست دقائق فالتفت إلى شقيقه وقال له : « سد ! هل عندنا وقت لرؤية هذه الاعجوبة ؟ » فقال سدني : « نخصم الدقائق الست من وقت الشاي » فقال شارلي للعربي : « افعل » فأسرع إلى الهرم وأخذ يتسلقه كالغزال وشارلي ينظر اليه بعين الدهشة والاعجاب وقال أخيرم : « أنه اسرع من دوجلاس فيربنكس » فضحك شارلي وقال : « أظن ذلك »

وبينما كان العربي ينزل الهرم وهو يقفز من حجر إلى حجر كأنه ينزل سلماً عادياً قال الضابط لشارلي أن كثيرين من العرب يلقون حتفهم وهم يحاولون هذه المحاولة إذ يصابون بنوع من الدوار فيسقطون من أعلى ويصلون إلى الارض جثثاً هامدة، فارتسمت علائم الكآبة على وجه ملك المضحكين وقال : « لو كنت أعرف ذلك لما سمحت بأن يجازف هذا الرجل المسكين بحياته من أجلي » . . . والتفت الى شقيقه سدنى واسر اليه بان يمنحه مكافأة مالية طيبة

ولما ترجل شارلي عن جمله وهم بركوب سيارته سرح طرفه في الاهرام الثلاثة وقال : « الوداع يا أهرام ! الوداع يا مصر ! . . . »

كريم ثابت

قضية مظاهرة السيدات

كان بوليس الوايلي قد هاجم مكتب حضرة الاستاذ احمد محمد أبا العلا بشارع البلبيسي واعتقل تسع عشرة سيدة كن في غرفة المكتب وحقق معهن بتهمة التظاهر في هذه الغرفة وتهمة الهتاف ضد الوزارة وبعد التحقيق معهن قدمتهن النيابة الى محكمة الوايلي الشفعية التي قضت ببراءتهن من تهمة الهتاف وتغريم كل منهن خمسة جنيهات عن تهمة التظاهر فاستأنف المتهمات الحكم كما استأنفته النيابة . ووجهت النيابة اليهن تهمة جديدة هي انهن عقدن اجتماعاً غير قانوني . وقد نظرت محكمة المنيع المستأنفة القضية وترافع فيها عن المتهمات حضرة الاستاذ الكبير مكرم عبيد . وقد صدر الحكم يوم السبت الماضي باستبعاد تهمة الاجتماع غير القانوني وتأييد الحكم الابتدائي فيما يختص بتهمة التظاهر



بعد صدور الحكم

الاستاذ الكبير مكرم عبيد وقد أحاط به جمهور غفير بعد صدور الحكم في قضية مظاهرة السيدات

(صور جبرائيل بيلوى)



السيدات المتهمات

الى اليمين : بعض السيدات المتهمات في قضية التظاهر خارجات من قاعة الجلسة بعد صدور الحكم

وفاة وزير سابق

انتقل الى رحمة الله يوم الجمعة الماضي المرحوم زكي باشا وزير المواصلات ووكيل وزارة المعارف في الحكومة العثمانية سابقاً . وقد صلى عليه في مسجد الطاقدارة شيخ الاسلام الاسبق مصطفى صبري افندي . وهو المؤسس الاول لجمعية الخرائط العسكرية التركية التي ما زالت تواصل مجهوداتها حتى الآن . وقد كان المرحوم من الذين اضطهدتهم الحكومة الجمهورية الحالية . رحمه الله رحمة واسعة







الدكتور خليل نصير

احتفل الاقصريون بتكريم حضرة الدكتور خليل الياس نصير وزيرى سوهاج الى البسار بمناسبة نقله الى طنطا وقد بت في أنباء الرسالة الصحية فأجمعوا على شكره وودعه في المحطة جمهور غفير من المصريين والاجانب وقد خطب مشيداً بآثار جلالة الملك والرعاية الصحية التامة على يدي طبيبه الموفق العالم الدكتور شاهين باشا

نشاط الحزب الملكي في سوريا

في سوريا دعوة الى نبذ الجمهورية والاستعاضة عنها بنظام ملكي ثابت . أما المرشحون لعرش السوري فكثيرون نذكر منهم الملك فيصل والملك على ملك الحجاز السابق والخديوي السابق والامير سعيد الجزائري والداماد احمد نامي بك رئيس الحكومة السورية السابق وغيرهم . وقد أقام الحزب الملكي السوري في ٨ مارس الجاري حفلة ذكرى ٨ مارس ١٩٢٠ وهو يوم تتويج جلالة الملك فيصل ملكاً على سوريا قبل دخول الجيش الفرنسي الى دمشق فاتحاً وقد أم هذه الحفلة جمهور غفير من جميع طبقات الامة . وهذه الصورة تمثل أحد خطباء الحفلة يلقي قصيدة على الحاضرين

عيد الفطر في كابل

ارسل الينا اديب مصري يقيم في كابل هذه الصورة التي تمثل قصر السلام في كابل يوم عيد الفطر وارفق بها وصفاً شائقاً للاحتفال بالعيد في عاصمة الافغان نلخصه فيما يلي :

« ذهبت لتأدية صلاة العيد الى المسجد الملكي لكي أتمتع بمشاهدة حفلة العيد الرسمية . وقد اخذت بعض الشخصيات البارزة تفد على المسجد حتى ازدحم ازدحاماً شديداً . وكان رجال البوليس والحرس الملكي قد اصطفوا من المسجد الى « سلامخانه » أو قصر السلام لحفظ النظام . وبعد الانتهاء من صلاة العيد اخذ المصلون يتقدمون لتهنئة جلالة الملك فكان يحادثهم واحداً واحداً . وفي الساعة العاشرة والنصف تقريباً غادر جلالته ومعه حاشيته المسجد الى قصر السلام وكان قد ازدحم بالمدعوين الذين صلوا في مساجد أخرى فنظموا مجالسهم في الاماكن المخصصة لهم وكان في كل منها منديل من الحرير ملىء بالحلوى جرياً على العادة المألوفة هنا من تقدم . ولما اقبل جلالة الملك اخذ يمر على الحاضرين محيياً مهنئاً ثم خطب جلالته خطبة رد عليها رئيس مجلس الاعيان »



العدد ٣٨٩
الثمن ١٠ مليمات

المصوّر

الجمعة ٢٥ مارس ١٩٣٢
١٨ ذي القعدة سنة ١٣٥٠

صاحباه : اميل وشكري زيدان ـ رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

AL-MUSAWAR — Cairo 25 March 1932 No. 389



الملك يزور أمهات المستقبل فى معهدهن

زار حضرة صاحب الجلالة الملك مدرسة محمد على الملكية للبنات يوم السبت الماضي . وقد استقبلت التلميذات جلالته استقبالا حافلا فحيات تلميذات فرقتي الزهرات والمرشدات مصطفات على جانبي البهو الخارجي للمدرسة هتفن عند تشريف جلالته بحياته وحياة سمو ولى العهد كما انشدت التلميذات المصطفات في البهو الداخلي نشيد التحية لجلالته . وقد تفقد جلالته أقسام المدرسة وفصولها المختلفة وتفضل بتشجيع القائمين بامرها وفي مقدمتهم سعادة الابراشي باشا مدير الخاصة والاوقاف الملكية . وهذه الصورة تمثل جلالة الملك وحوله الوزراء والكبراء يستمع الى درس تلقيه معلمة من معلمات قسم روضة الاطفال بالمدرسة على تلاميذها في الهواء الطلق (زنارى)

زيارة جلالة الملك لمدرسة محمد على الملكية للبنات

زار حضرة صاحب الجلالة الملك مدرسة محمد علي الملكية للبنات في بنائها الجديد بشارع الانشاء ، وهذه المدرسة تابعة للاوقاف الملكية وهي معدة بأحدث انواع الاثاث والادوات ، وقد أدخل فيها من النظم الفرنسية الحديثة ما جعلها خير مدرسة ابتدائية للبنات ، وعدد تلميذاتها ٤٥٠ تلميذة ما فيهن تلميذات روضة الاطفال ، وقد سر جلالة الملك من زيارته سروراً عظيماً حتى انه قضى ساعتين كاملتين في فناء المدرسة مستقصياً ومستفسراً عطف جلالته على عطفه على هذه المدرسة الناجحة ، وقد قدرنا على الغلاف وهنا صوراً لزيارة جلالته للمدرسة



في قسم التطريز بمدرسة محمد علي للبنات : جلالة الملك يفحص قطعة من تطريز التلميذات (تصوير المصور)

جلالة الملك ومسيو كار وكيل الدواوين أحد فصول مدرسة محمد علي للبنات





في مكان الحادثة : الاستاذ شكري طلعة وكيل نيابة مصر ولى يده حربة فيها بقايا القنبلة وقد وقف الدكتور محمود ماهر بك الطبيب الشرعي يفحصها

انفجار قنبلة

في شارع الملكة نازلي

وبمنتصف الساعة الثانية عشرة من مساء السبت الماضي انفجرت قنبلة في شارع الملكة نازلي بعد محلتي الدمرداش بمسافة قليلة ، وقد وضعت القنبلة تحت احدى الشجيرات المزروعة في وسط الطريق ولما انفجرت تطايرت شظاياها في اتجاهات مختلفة ولكن لم يصب أحد بأذى ولم يعرف الفاعل ولم يوفق البوليس الى القبض على الفاعل حتى كتابة هذه السطور



الدكتور محمود ماهر بك الطبيب الشرعي والاستاذ شكري طلعة وكيل نيابة مصر يشاهدان آثار انفجار القنبلة في الشجر القريبة من مكان الحادثة

قضية القنابل والاعتداء السياسى

بدأت محكمة جنايات مصر تنظر في قضية القنابل والاعتداء السياسي يوم السبت الماضي ، وقد أثارت هذه القضية اهتمام الجمهور كما أثارته القضايا السياسية السابقة ونشرت الصحف تخصص الانهار الطوال لنشر المناقشات التي تجري في الجلسة . ويعلم القراء ان المتهمين في هذه القضية سبعة عشر متهماً من العمال ، أما المتهم البارز فهو الدكتور نجيب اسكندر عضو الوفد المصري وهو متهم مع محمد صادق حسن افندي بتحريض المتهمين الآخرين على ارتكاب الجرائم التي اتهموا بها وهي القتل العمد مع سبق الاصرار (ومنها محاولة قتل صدقي باشا وتوفيق رفعت باشا) واستعمال مواد مفرقعة في أماكن مسكونة وصنع قنابل واحرازها بدون مسوغ . . . وقد أنكر جميع المتهمين التهم المسندة اليهم ما عدا المتهم الاول ، والظاهر أن يستغرق نظر هذه القضية مدة ليست بالقصيرة



بعض اعضاء هيئة الدفاع في قضية القنابل ويرى بينهم الاستاذ نجيب الغرابلي باشا والاستاذ ابراهيم الهلباوي بك والاستاذ مكرم عبيد (تصوير المصور)



في قضية القنابل : من اليمين الى اليسار الاستاذ راغب اسكندر شقيق الدكتور نجيب اسكندر والاستاذان صبري ابو علم ويوسف الجندي من محامي المتهمين



محسن هندي كبير في مصر

قدم القاهرة في الاسبوع الماضي خان بهادر احمد علاء الدين وهو محسن هندي كبير . ويرى في هذه الصورة (في الوسط) مع حاشيته المؤلفة من احد عشر شخصاً (رياض شحاته)

معرض القاهرة للرسم والتصوير



جولة الملك في معرض الرسم والتصوير

افتتح حضرة صاحب الجلالة الملك معرض القاهرة الثاني عشر للرسم والتصوير يوم الاثنين الاسبق . وتقيم هذا المعرض السنوي جمعية محبي الفنون الجميلة التي نمت في السنوات الاخيرة وازدهرت بفضل رعاية جلالة الملك وتشجيعه

ولا شك في ان معرض هذه السنة يفوق معارض السنوات الماضية من حيث جودة الرسوم المعروضة فيه . وذلك مع تخلف مصورين معروفين أمثال شارويم وصبري ويوسف كامل وغيرهم . وقد لحظ الزائرون ان معرض هذه السنة يكاد يكون خالياً من التماثيل التي كنا نشاهدها في معارض السنوات الماضية فلم نر أثراً لاعمال مختار أو غيره من المثالين المشهورين

والمعرض مؤلف من ثلاثة أدوار . ففي الدور الارضي عرضت أعمال اعضاء البعثات الفنية في الخارج ، ومعظمها رسوم في المعار وبعض رسوم بالزيت والالوان المائية لطائفة من المبتدئين . أما الدور الاول فقد خصص لاعمال الفنانين المصريين نذكر منها رسوم ناجي ومحمود سعيد وحرابيديان وبيبي مارتان والوشاتي وهدايت وتماثيل فرودمان وجلوزل.

وقد لفتت نظرنا في الدور الثاني رسوم بوجلين ومحمد حسن وكومين وسيل وغيرهم . وقد خصصت في هذا الدور قاعة عرضت فيها الصور الفنية التي أوصى بها المسيو ميريل للمتحف الفني الحديث وكلها صور قيمة من ريشات فنانين مشهورين

ولابد لنا من الاشارة هنا إلى النظام الجميل الذي امتاز به معرض هذه السنة والمجهودات التي بذلها الاستاذ فؤاد عبد الملك لتنسيقه



جني القطن لناجي



«راقصة في العرس» بريشة مدام زهني



بعض رسوم لروجيه بريفال



بعض رسوم لبيبي مارتان



صورة آنسة لعلها ابنة صدقي
كريمة دولة رئيس الوزراء



«ستانلي باي» بريشة هدايت



الدكتور جواد حمادة بريشة محمود سعيد

«دونا صوفيا فاتالوبو» قرينة وزير إيطاليا المفوض
بريشة الورشتي





مجموعة رسوم بريشة باردو

كيف تنوي الحكومة أن تمنع التسول في مصر

حملة « المصور » تؤدي الى نتائج ننتظر ثمرتها

كيف بحث الموضوع

نشرنا أخيراً في « المصور » حديثاً لسعادة الدكتور حافظ عفيفي باشا وزير مصر المفوض في انجلترا عن التسول والشحاذة في مصر بمناسبة اشتراكه في اعمال اللجنة التي الفت في وزارة الداخلية لبحث هذا الموضوع بناء على طلب دولة رئيس مجلس الوزراء. وذلك توطئة لتنفيذ الاقتراح الذي اقترحه حافظ باشا نفسه على ولاة الامور عقب وصوله الى مصر من لندن، بمنع التسول والشحاذة في جميع انحاء القطر. وهو عين الاقتراح الذي اقترحه « المصور » وسائر مجلات الهلال من سنوات. وما برحنا تناشد الحكومة بوجوب الاخذ به بعين الاهتمام والاعتبار تخفيفاً للشرور الاجتماعية والاخلاقية الناجمة عن التسول، ودفعاً لما يترتب عليه من المساس بسمعة البلاد لدى جموع السياح الذين يؤمونها من جميع الاصقاع

ونزيد الآن على ذلك ان اللواء رسل باشا حكمدار بوليس العاصمة ومساعده الامير الاي لوكاس بك شهدا اجتماعات اللجنة المشار اليها آنفاً وشهدها كذلك محمود عزمي بك مدير القليوبية، لأن اللجنة رأت ان ينضم اليها احد حضرات مديري الاقاليم فوقع اختيارها على عزمي بك لقرب مركز عمله أولا ولسبق اشتغاله في ادارة الضبط ببوليس العاصمة مدة طويلة. وضمت اللجنة اليها أيضاً يوسف قيسي بك نائب مستشار ملكي وزارة الداخلية للاستئناس بآرائه في الشؤون القانونية

قوانين فرنسا وايطاليا

وقد استصوبت اللجنة عند شروعها في العمل أن تبدأ بحثها بدرس ما عملته فرنسا وايطاليا في موضوع التسول لأنها رأت انهمن المستطاع النسج على منوالها بقدر ما تسمح به الظروف التي تحيط بنا في مصر. خصوصاً وقد تعودنا الاتجاه الى احدى هاتين الدولتين أي فرنسا في اقتباس الروح التشريعية وأساليب التقنين وهما فوق ذلك من دول البحر الابيض المتوسط التي بيننا وبينها شبه في المزاج وطرق التفكير

وبالرجوع الى قوانين الدولتين المذكورتين تبين انهما فرضتا لجريمة التسول عقوبة الجنحة مع تشديدها في الحالات التي تستدعي ذلك وهذا لكي تكون الجريمة رادعة بحكم شدتها وماتلقيه من رهبة في قلوب العاطلين الى صرفهم عن اتخاذ التسول مهنة سهلة ووسيلة للقوت من اقرب السبل. بل تؤدي على هذا الاعتبار الى وضع حد نهائي للتسول بجعله في حكم الممنوع بتاتاً

المتسولون المعذورون

غير ان تشريع تينك الدولتين لم يغفل أولئك البؤساء الذين يقعد بهم المرض أو العاهة عن الكد في طلب العيش وليس لهم أقارب مسؤولون عن اعالتهم. ففرض على المجتمع واجب اعالتهم بوضع نظام للملاجيء. ملفت فيه الدولتان شأواً بعيداً يكفل لكل شيخ طاعن في السن، ولكل مريض أو ذي عاهة عيشته على نفقة المجتمع. وفي هذا ما فيه من رفع عبء متاعب الحياة عن كواهل أولئك البؤساء، ومنع تعرضهم للمارة في الشوارع والمجتمعات واستهدافهم لمخاطر لا قبل لهم بها لضعفهم وشيخوختهم

نقص التشريع المصري

وبعد ما درست اللجنة القوانين الفرنسوية والايطالية الخاصة بالتسول عمدت الى التشريع المصري وبحثت عما فيه بهذا الصدد فلم تجد سوى « لائحة التكفف » وهي عبارة عن قرار صادر من وزير الداخلية في ٢١ يونيو سنة ١٨٩٧ يخول كل مدير أو محافظ ان يعين بقرار يصدر منه الجهات العمومية التي يرى منع التكفف فيها، وينص على أن من يخالف قرار المدير أو المحافظ يعاقب بالغرامة من خمسين قرشاً إلى مائة قرش، وبالحبس من ثلاثة أيام الى اسبوع مع جواز قبول الظروف المخففة



ولما انتهت اللجنة من درس هذه اللائحة ومواد القانون الخاصة بالتشرد خرجت من دراستها بالملاحظات الآتية:

١ – عدم سريان التشريع المصري على النساء، وهذه نقطة ضعف لكثرة عدد المتسولات من النساء القادرات على العمل

٢ – عدم سريانه على الرجال غير القادرين على العمل الذين يتسولون كالمرضى وذوي العاهات

٣ – نصه على إعطاء المتسول من الرجال انذاراً ليصلح أحواله في مدى عشرين يوماً وهذا يفسح المجال للمتسول لتصنع الاشتغال بأي عمل كان ثم العودة إلى التسول بعد مدة الانذار وقد دل الاختبار على انه كثيراً ما يلجأ المتسولون الى هذه الطريقة بنجاح

تنظيم الملاجيء للاطفال

وعلى ضوء الملاحظات المتقدمة درست اللجنة حالة التشريع المصري ورأت انه فيما يتعلق بالاحداث لا يمكن معالجة انتشار تشردهم كمتسولين الا بتنظيم ملاجيء الاطفال المنتشرة الآن في المواسم والاقاليم التنظيم الذي يمكن الحكومة من الاعتراف بها كما تعترف بالمدارس الاصلاحية

النساء والتشرد

اما فيما يتعلق بالكبار فيجب أن ينص التشريع المصري على سريان قانون التشرد على المتسولات من النساء، والغاء مرحلة الانذار في حالة التسول لامكان توقيع عقوبة الحبس منذ البداية وهذا مع ملاحظة عدم سريان قانون التشرد على المتسولين من غير القادرين على العمل وضرورة إنشاء ملاجيء لايوائهم

توصيات اللجنة

تلك هي خلاصة الابحاث التي قامت بها اللجنة وعلى اثر انتهائها منها رفع حضرة صاحب العزة احمد كامل بك مدير الامن العام تقريراً الى دولة رئيس الوزراء ضمنه التوصيات التي تتقدم بها اللجنة الى دولته وأهمها:

١ – النص على منع التسول في القطر المصري وعلى فرض عقوبة الجنحة في حالة مخالفة هذا النص

٢ – الاخذ بما هو منصوص عليه في القانون الايطالي من حرمان الولي أو الوصي على القاصر من حقوقه في الولاية أو الوصاية اذا دفع القاصر الى التسول أو اعتاد اهمال القاصر اهمالا يدفع هذا القاصر الى التسول ولو بغير رضاء صريح منه

٣ – العمل على تنظيم الملاجيء للاحداث في أنحاء القطر لايواء الاحداث المتشردين والمتسولين

٤ – العمل على تنظيم الملاجيء والتكايا لايواء ومساعدة المتسولين من الطاعنين في السن أو المرضى أو ذوي العاهات الذين ترى جهات الاختصاص وجوب إدخالهم هذه الملاجيء أو التكايا

٥ – اعتبار النساء كالرجال من حيث إمكان الحكم عليهن كمتسولات

نظر جديد

وقد فطنت اللجنة أثناء بحثها الموضوعات المتقدمة الى مسألة سكان الاقاليم الذين يفدون الى المدن الكبيرة كالقاهرة والاسكندرية وبور سعيد ليشتغلوا في اعمال وقتية ثم يجدوا انفسهم عاطلين عن العمل في بعض فصول السنة دون ان يعودوا الى قراهم ويبقوا عاطلين في المدن حيث تتوفر اسباب التسلية وتضطرهم الحال الى التعيش من اعمال غير مشروعة.. فهؤلاء رأت اللجنة وجوب بحث موضوعهم لترحيلهم الى مواطنهم الاصلية في وقت عطلهم

اللائحة السرحة

وبهذه المناسبة رأت اللجنة ايضاً ان الاوان قد آن لاعادة النظر في لائحة « الباعة السرحة » لكي تشمل كافة القيود التي لا يمكن اتخاذها ستاراً للتسول وارتكاب الجرائم كتحديد إعطاء التصاريح وتنظيمها ومراقبة طائفة النحر

شخص في خطتنا

وانه لمن بواعث الارتياح أن تكون الحكومة قد تنبهت اخيراً الى مسألة التسول التي كان « المصور » أول من دعا ولاة الامور في السنوات الاخيرة الى وجوب إعارتها جانباً من اهتمامهم

ولن « المصور » الذي ما فتىء يحول الانظار الى خطر انتشار التسول ومضاره غير مكترث لحملات الذين كانوا يزعمون انه بذلك يسيء الى سمعة البلاد – ان « المصور » يمضي في خطته هذه لايمانه بصوابها ووجاهتها مغتبطاً بأن يرى الحكومة تلبي النداء غير ان اغتباطه لن يكمل. وحملته لن تقف إلا عندما يخرج قانون منع التسول العتيد الى حيز العمل والتنفيذ

المصور في العالم



شاركت دول اوروبية كثيرة الولايات المتحدة في احتفالها بمرور ٢٠٠ سنة على ميلاد واشنطن محرر امريكا . وقد كانت المانيا في مقدمة هذه الدول فعقد الريشستاغ جلسة خاصة لذكرى واشنطن خطب فيها الهر بروننج رئيس الوزارة الالمانية والمستر ساكيت سفير الولايات المتحدة في برلين . وهكذا اصبح اعداء الامس ، اصدقاء متحابين . . .



الجنرال تشانج كاي شيك قائد الجيوش الصينية (الثاني من اليمين) يشرف على سير القتال في ميدان شنغاي



من ميدان القتال بشنغاي : الجنود اليابانيون يحرسون اسرى صينيين قبض عليهم في ميدان القتال

مازال القتال دائراً في الشرق الاقصى . اما المجهودات التي بذلتها جمعية الامم لحسم الخلاف بين الصين واليابان فانها لم تأت بعد بالنتيجة المرجوة . والواقع ان بين أعضاء جامعة الامم خلافاً على الخطة التي يجدر بالجامعة اتباعها في هذه المشكلة . فالفريق الأول ـ وهو مؤلف من دول صغيرة ليس لها مصالح في الشرق الاقصى ـ يطالب باتخاذ اجراءات شديدة ضد اليابان وهي الدولة المعتدية باعتراف الجميع . أما الفريق الآخر ـ وهو مكون من الدول الكبرى التي لها مصالح هامة في البحر الهادي، عليها أن ترعاها ـ فانه يقول بان لاعتداء اليابان على الصين أسباباً وجيهة يحسن عدم اغفالها وان لم تكن لتبرر هذا الاعتداء، فلا يسع الجامعة ازاء ذلك اتخاذ التدابير التي تطالب بها الدول الصغرى . أضف الى ذلك ان جامعة الامم لا تملك وسائل فعالة لارغام اليابان على سحب جنودها من ميدان القتال . وهكذا يطالع القارئ مناقشات جامعة الامم في الصحف فلا يجد سوى اقوال ليس وراءها طائل . والواقع أن الصلح لن يتحقق الا عن طريق الفريقين المتحاربين انفسهما



اقامت نيس هذه السنة لاول مرة مهرجاناً عظيماً سمته (عيد الامم) وقد اشتركت فيه وفود تسع عشرة دولة اوروبية . وهذه الوفود مؤلفة من طلبة وفتاوات وغيرهم من ممثلي الهيئة الاجتماعية في البلدان المختلفة وقد ارتدوا جميعاً ملابسهم الوطنية فكان منظرهم رائعاً فتاناً



اقام ولاية كبيرة من ولايات الهند الصينية الفرنسية ، وامبراطورها شاب يتلقى علومه في باريس . وهو على ما يظهر مغرم بلعبة البنج بنج وقد برع فيها براعة فائقة . وهذه الصورة تمثله في اثناء مباراة في هذه اللعبة اقيمت في نادي الشبان بباريس



اصدر مجلس النواب الفرنسي قانوناً بتعديل نظام الدخول في امتحان ليسانس الحقوق فتظاهر الطلبة ضد هذا القانون واضربوا عن الدراسة مدة قصيرة . وهذه الصورة تمثل احدى مظاهرات الطلبة امام كلية الحقوق بالحي اللاتيني بباريس

لن تنشب حرب ما دمت حيـــاً !

قبل ان تضع الحرب أوزارها كان المسيو بريان يحلم بانشاء عصبة للامم تحل الوئام محل الخصام بين الامم والشعوب . وقد روى عنه بعض المؤرخين هذه الكلمة التاريخية التي قالها لاحد أصدقائه في سنة ١٩١٥ أي في أشد أيام الحرب : « يلزمنا أوربا جديدة لا سبيل فيها إلى هذه الاعتداءات . . . يجب ان ننشيء مجتمعاً تتقابل فيه الشعوب »

وقد تحقق حلم بريان وأنشئت عصبة الامم ، وهي وان لم تحقق جميع الآمال التي علقت على إنشائها فقد أدت بلا شك خدمات هامة لقضية السلام

ولم يقنع بريان بذلك بل عمل بكل قواه على توطيد أركان السلم في أوربا ، فأبرم معاهدات دولية كثيرة أهمها معاهدتا لوكارنو وباريس .

وقد تحمست فكرة السلام في رأسه وأصبحت شغله الشاغل حتى صاح في إحدى جلسات عصبة الامم في السنة الماضية صيحته التاريخية : « لن تنشب حرب ما دمت حياً » !

وقد اقترح المسيو بريان إنشاء « ولايات أوربا المتحدة » على منوال ولايات أميركا المتحدة . على ان الكثيرين يعتقدون ان هذا الاقتراح حلم بعيد التحقيق . ولكن من يدري ? فقد تجعله الضرورات الاقتصادية في أوربا أقرب منالا مما يظن

على ان الذي يلفت النظر في حياة المسيو بريان تلك المعارضة العنيفة التي لقيها من جانب مواطنيه في أواخر أيام حياته حتى اتهمه البعض بأنه يعمل لمصلحة اعداء فرنسا ، ولا عجب فهذا شأن عظماء الرجال الذين يتقدمون عصورهم في تفكيرهم وأعمالهم . فان معاصريهم لا يتفهمون آراءهم فيعرضون عنها ، ولكن لا يلبثون بعد وفاتهم ان يدركوا ما كانوا يرمون اليه من خير فيكرموا ذكراهم . وهذا كان نصيب بريان كما كان نصيب كثيرين من عظماء الرجال



بريان على فراش الموت

بقي المسيو بريان بعد وفاته راقداً على فراشه ثلاثة أيام والجماهير تتدفق لتحيته التحية الاخيرة . وقد ارتدى بذلة سوداء ورباطاً أبيض اللون



نقل الجثة الى وزارة الخارجية

احتفل في يوم الخميس ١٠ مارس بنقل جثة المسيو بريان الى وزارة الخارجية حيث وضعت في قاعة الساعة المشهورة قبل الاحتفال بتشييع الجنازة رسميا . والصورة التي في أسفل أخذت عند وصول النعش الى دار وزارة الخارجية . وقد ظهر في الصورة المسيو تارديو رئيس الوزارة الفرنسية وخلفه المسيو لافال وزير العدل ورئيس الوزارة السابق

النعش في وزارة الخارجية

تمثل هذه الصورة نعش المسيو بريان في قاعة الساعة بوزارة الخارجية الفرنسية يحرسه بعض المحاربين القدماء. ويعلم القراء ان معاهدة كيلوج — بريان (معاهدة باريس) أمضيت في هذه القاعة التاريخية





الجماهير تحيي رجل السلام

جماهير الباريسيين ينتظرون دورهم لتحية بريان التحية الأخيرة في دار وزارة الخارجية

سفير ألمانيا يحيي الفقيد

على أثر وفاة المسيو بريان قصد الهر فون هوش سفير ألمانيا في باريس منزل الفقيد ووضع على جثته باقة من الزهور وهذه الصورة تمثله عند وصوله الى دار الفقيد



ماذا فعلنا لتكريم ذكرى ابطالنا الراحلين

قبر سليمان باشا وقبر ابرهيم باشا – وهل يليقان بذكراهما ؟



قبر ابرهيم باشا



الى اليسار : مدخل ضريح سليمان باشا الفرنساوي وقد ظهرت في الصورة أكوام الاتربة والحجارة التي جاء وصفها في المقال

أما ان المغفور له سليمان باشا الفرنساوي يعتبر المنظم الأول للجيش المصري في تاريخ مصر الحديث فهذا أمر يعرفه كل مصري له المام بتاريخ بلاده

وكذلك يعرف كل مصري مطلع على سيرة سليمان باشا أهمية الخدمات الجليلة التي أسداها رحمه الله إلى مصر منذ جاءها من وطنه الأول واتخذها مقاما له إلى ان أدركته الوفاة

وأما أين يقوم قبر سليمان باشا فهذا مالا يعرفه كل مصري مع الأسف

وكذلك لا يعرف كل مصري الحالة المزرية التي أمسى بها قبر سليمان باشا

فقد كان أحد ايام الاسبوع الماضي يطابق ذكرى وفاة هذا القائد المغوار فحدثتنا نفسنا أن نزور قبره بهذه المناسبة

والقبر في مصر القديمة يصل اليه المرء من شارع صغير اسمه « شارع سليمان باشا الفرنساوي » وهو متفرع على الشارع العمومي المؤدي إلى مصر القديمة ، ولا نسير في الشارع الصغير الذي أطلق عليه اسم الجندي الكبير خطوات حتى نصل الى « ميدان سليمان باشا الفرنساوي »

ولا بد انه كان هناك ميدان في وقت ما .. والا فلماذا لا تزال قطعة الارض التي شاهدناها تسمى « ميدانا » ‍

نقول « قطعة الارض » لأنها في الواقع « قطعة » ، وقطعة صغيرة

وقيل لنا انها كانت أكبر من ذلك لما كانت « ميدانا » ، ولكن الجانب الاكبر منها بيع لكي تبنى بنايات عليه ، وفعلا رأينا آثار العمار محيطة بالمكان

وما كاد نظرنا يقع على مدفن الفقيد العظيم حتى تساءلنا حائرين : أهذا ضريح سليمان باشا ؟

وهل هذا الطريق الوعر القذر هو الطريق الذي يؤدي الى ضريح سليمان باشا

وهل هذه القطعة .. قطعة الارض .. التي يقوم الضريح في وسطها هي فناء ضريح سليمان باشا وقد تألفت من التراب الذي تراكم فيها طبقات فوق طبقات

لا شجرة .. ولا زهرة بجوار الضريح ! ألا تمهد الارض على الاقل وتنظف ؟

ألا يقام حولها سور صغير ولو من الخشب بدلا من هذه الاحجار التي رميت هنا وهناك ؟

انظر الى الصورة التي تمثل مدخل الضريح .. أيليق هذا بذكرى الرجل العظيم الذي دفنت رفاته تحت هذا البناء

سألنا رجلا كان مارا بجوار الضريح :

— ألا يوجد حارس هنا ؟

فأجاب : كلا .. هناك رجل يجيء من وقت الى آخر لتنظيف المكان

وهذا الضريح الآخر هو ضريح المغفور لها حرم سليمان باشا



ضريح سليمان باشا الفرنساوي



الى اليمين : قبر حرم محمد علي باشا الكبير ووالدة ابرهيم باشا

على هذه الحال ؟

لو كان سليمان باشا مدفوناً في باريس أو في برلين أو في فينا لرأيت كيف كانوا يحيطون مدفنه بجميع ضروب الاكرام والاكبار

وهنا يضنون عليه بنافذة . .

* * *

ودفعتنا حالة ضريح سليمان باشا الى استطلاع حالة مدفن البطل الفاتح ابرهيم باشا نجل محمد علي



قبر امين بك قائد المماليك

قال لنا الرجل : أتريدون ان تلقوا نظرة على داخله

قلنا : ولكن الباب مقفل والحارس ليس هنا

قال : من النافذة

وضرب النافذة بيده ففتحها ! . .

والصورة تشهد على ما نقول

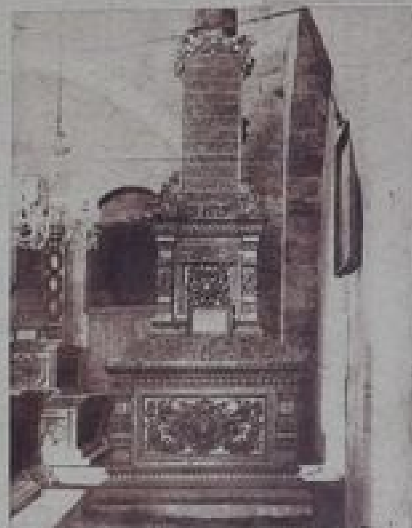
فهل شاهدت نوافذ ضريح تفتح على هذا المنوال ؟

وهل يليق ان يظل ضريح سليمان باشا الكبير بحالة ما تكتبه بعض الصحف في هذه الايام عن فتحه لبلاد الشام من مائة عام

قيل لنا ان ضريحه يقوم في جهة الامام الشافعي في بناء يحتوي على مدافن بعض من أفراد الاسرة العلوية فقصدنا اليه فالفينا المكان معتنى به لحسن الحظ وقد اقيم بعض الحجاب على حراسته وخدمته

ولكن البناء نفسه لا يليق بقدر الذين يرقدون تحت أرضه فهو بناء ليس فيه شيء من الجمال أو الروعة أو الرونق ، ولا تزال حجارة جدرانه غير مطلية الى الآن ، وقد بدأت السجاجيد التي فرش بها تتمزق في جهات كثيرة من دون أن تمتد يد الاصلاح اليها

مع انه حسب ذلك المكان أن يكون ابرهيم العظيم مدفوناً فيه لكي يكون الضريح مماثلا لاعظم الاضرحة وأجملها



قبر عباس باشا الاول

غير ان ابرهيم العظيم ليس الوحيد المدفون هناك

فقد دفن في المكان عينه عباس باشا الأول وزوجة محمد علي باشا الكبير الاولى واسمها «شمس صفا» ، وهي التي رزق منها مؤسس الاسرة العلوية نجله ابرهيم ، وزوجته الثانية واسمها امينه هانم ، وكثيرون غيرهم من أفراد الاسرة

والغريب انه في هذا البناء عينه ، ولكن في قاعات اخرى منه دفن امين بك أحد كبار زعماء المماليك المعروفين مع غيره من زملائه

وان الناظر الى قبر ابرهيم باشا يلحظ في الحال ان القبر رحب يمتاز بحجمه اكبر كثيراً من حجم القبور التي حوله وهو يتألف من ثلاث طبقات وقد نقشت كلها نقشاً بديعاً وكتب على بعض مواقع منها آيات من القرآن وكتب على مواضع اخرى كتابات باللغة التركية وكل ذلك بماء الذهب على نحو ما ترى في الصورة التي اخذها مصورنا الخاص من القبر

فمتى يحين الوقت للعناية بهذه المدافن العامرة التي تستحقها ذكرى اصحابها الخالدين

أجل : متى نكرم ابرهيم باشا وسليمان باشا التكريم الخليق بهما وبكرامتنا

ان الذين زاروا لندن وباريس وبرلين وفينا وروما يذكرون كيف يكرمون في الغرب ابطالهم الذين لا يمتازون بشيء عن ابرهيم باشا وسليمان باشا

فماذا فعلنا نحن في سبيل تكريم ابطالنا الراحلين ؟

انتحار «كروجر» ملك الكبريت فى العالم

الرجل الذى أقرض حكومات كثيرة يحتاج الى من يقرضه

لما كان «كروجر» لا يزال في ريعان الشباب ورث عن والده مصانع عظيمة للكبريت فأخذ يبذل قصارى أرباحه لتوسيع نطاق اعمالها فتكللت مساعيه بالنجاح وربح من وراء مضارباته ارباحاً طائلة. وفي سنة ١٩١١ ضاعف رأس ماله وألف مع موسر كبير يدعى «تول» شركة جديدة باسم «كروجر وتول» ثم جاءت الحرب العظمى فساعدت كروجر على زيادة ثروته مساعدة تذكر، ومن ذلك الحين أخذ يستولي على شركات الكبريت الاسوجية تباعاً ويضمها الى شركته الاصلية رغبة منه في احتكار صناعة الكبريت في بلاده

ولما وضعت الحرب أوزارها كانت مالية بعض البلدان في حالة يرثى لها فأخذت تبحث عن طريقة تمكنها من إعادة التوازن في ميزانياتها واخيراً لم تجد مندوحة عن اقتراض الاموال من كبار اصحاب رءوس الاموال وفي مقدمتهم «كروجر» فكان يجيب كل حكومة الى طلبها ويقرضها مبلغاً من المال بفائدة معقولة ولكن بعدما يحصل منها على امتيازات خاصة لتجارته في بلادها وبذلك بدأ نفوذ «كروجر» الصناعي يمتد الى البلدان الاجنبية بعدما كان قاصراً على اسوج والبلدان المحيطة بها ودعت بعض الحكومات الى منحه حق احتكار صناعة الكبريت وتجارته في بلادها

ويؤخذ من البيانات الرسمية أن البلدان التي اسعفها «كروجر» مالياً ونال فيها امتيازات خاصة هي فرنسا والمانيا والاكوادور واستونيا واليونان ويوغوسلافيا ولتوانيا وبولندا ورومانيا والمجر وغيرها. وانشأ «كروجر» فروعاً لمصانعه في المانيا وتشكوسلوفاكيا والدنمرك واليابان وأوجد له مصالح مالية عظيمة في انجلترا وهولندا والولايات المتحدة والبرتغال واليونان وبيرو والبرازيل

واخيراً انشيء في الاسكندرية مصنع كبير للكبريت وبديء العمل فيه بانتظام ويقال ان لهذا المصنع علاقة بمصانع «كروجر»

ولم يقصر المالي والاقتصادي الاسوجي الكبير جهوده على صناعة الكبريت وتجارته بل استولى على معظم بنوك اسوج وانفق عدداً هائلاً من مناجم الحديد في اسوج ونروج والرتيا الشمالية واشترى معظم اسهم بعض الشركات التلفونية والتلغرافية في شمالي اوروبا وابتاع لحسابه مناجم الذهب في ولايات بلاده الغربية. وظلت اعمال «كروجر» ومشروعاته تنمو وتتسع الى ان بدأت الازمة المالية العالمية تعمل فعلها من نحو سنتين فصمد لها «كروجر» في بادىء الامر بقوة وثبات بفضل النظام الذي كان قد انشأه عليه تلك الاعمال والمشروعات



ايفان كروجر ملك الكبريت

ولكن الازمة استمرت بشدة فظل «كروجر» يقاومها بحزم وصبر متعشين إلى ان كانت الاشهر الاخيرة فناء بعبء الحمل الثقيل الملقى على عاتقه

ومما زاد موقفه حرجاً وشدة ان الدول التي أقرضها أموالا توقفت في المدة الاخيرة عن تسديد ما عليها له ومن ذلك المانيا فانها عجزت عن ان تدفع له ثلاثة مليارات فرنك كان قد سلفها إياها وقس على ذلك دولا كثيرة أخرى

وأدى مسلك تلك الدول نحو «كروجر» الى ارتباك موقفه المالي ارتباكاً عظيما لم يتمكن من تلافيه وخصوصاً انه اضطر في الوقت عينه إلى تعويض خسائر طائلة مني بها أفراد أسرته.. وهكذا بعد ما كان «كروجر» يسلف الافراد والجماعات والحكومات أصبح هو في حاجة إلى من يسلفه، مع ان له مليارات من الفرنكات موزعة في جهات مختلفة

وأخيراً ساءت حالة «كروجر» الى حد عجز عن تدبير حل له فضاقت الدنيا في وجهه فانتحر تخلصاً من متاعب هذه الحياة ومن متاعبها الكثيرة التي تراكمت عليه في العهد الاخير فأحدث انتحاره ذعراً في دوائر اسوج المالية وفي الدوائر المالية الاجنبية المرتبطة بها حتى اضطرت الحكومة الاسوجية إلى اغلاق أبواب بورصة اسوج أياماً إلى ان ينجلي الموقف على نحو ما جاء في التلغرافات الخارجية في هذا الاسبوع

ملك الفتوغرافيا يطلق على نفسه الرصاص

المستر ايستمان وفضل طرده من البنك على اختراعاته

من نحو ستين سنة او أقل من ذلك قليلا دعا مدير بنك في «روشستر» من اعمال ولاية نيويورك شاباً يعمل في بنكه الى مكتبه وقال له «ان رؤساءك لحظوا في المدة الاخيرة انك تخسر الى عملك في البنك بأظافر وأنامل قذرة فأحببت ان انبهك الى هذا الامر الذي لا يتفق وكرامة البنك أمام عملائه»

فقال الشاب على الفور: «إني آسف على ذلك ولكن المواد الكيماوية التي أستعملها في تجاربي الفوتوغرافية تترك أثراً على أصابعي مهما كانت عنايتي عظيمة»

فشعر مدير البنك عندئذ بشيء من العطف على هذا الشاب المجتهد الطموح ولكن «العمل عمل» كما يقولون بالانجليزية فختم المدير حديثه معه بان خيره بين الاقلاع عن تجاربه الفوتوغرافية والكف عنها او ترك البنك والاستعفاء منه

ففكر الشاب في الامر ملياً وأخيراً تذرع بالشجاعة اللازمة واستقال من البنك مؤثراً مواجهة الفقر على ترك الفوتوغرافيا التي كان يهيم بها حباً

تلك هي خلاصة الحادثة التي أثرت أعظم تأثير في حياة المستر «ايستمان» الموسر الاميركي الكبير وصاحب شركة «كوداك» الشهيرة الذي انتحر في هذا الاسبوع عن سبع وسبعين سنة تخلصاً من آلام مرض يئس من شفائه منه

ويظهر ان حادثة البنك تركت في نفس المستر ايستمان أثراً لم تمحه الايام فوطن النفس على انه اذا صار صاحب عمل يوماً من الايام عامل موظفيه ومستخدميه بالعدل والانصاف فلما اصبح صاحب شركة كبيرة نفذ تصميمه وأشرك موظفيه ومستخدميه في ربحه بأن وقف خمسين في المائة منه على ما فيه هناؤهم وسعادتهم. ويقدرون مجموع الهبات التي وهبها رحمه الله لمعاهد العلم والجمعيات الخيرية بأكثر من تسعين مليون ريال وهذا علاوة على الاموال التي أعانت بها شركته الحلفاء في أثناء الحرب العظمى وهي لا تقل عن ٤٧ مليون ريال كان نصيبه منها نحو ٢٧ مليون ريال

* * *

وقد شغف المستر ايستمان بالتصوير منذ شبابه ورأى يومئذ شاب فكره ان الالواح الحساسة الطرية التي تستعمل في التصوير الشمسي تحول دون تقدم هذا الفن فخطر له ان يحدثها بألواح جافة فشرع في تجاربه التي فصل بسببها من عمله في البنك، وقد اعترف فيما بعد ان غرضه الأول من استنباط الألواح الجافة كان الرغبة في كسب المال فلما توفر المال لديه صار يشعر بلذة خاصة في العمل فمضى في سلسلة اختراعاته الى ان وفق في سنة ١٨٨٤ الى اختراع أول شريط (فلم) فوتوغرافي وكان ذلك بعد استنباطه الالواح الجافة بخمس سنوات

وشعر المستر ايستمان بأن شريطه لا يروج الرواج الذي يتمناه له الا اذا صنع آلة فوتوغرافية يمكن استعماله فيها على ان تكون هذه الآلة صغيرة الحجم سهلة الاستعمال قليلة النفقات فأدت مباحثه في هذا الصدد الى صنع آلة التصوير التي اشتهرت بعد ذلك باسم كوداك

* * *

يقول أصدقاء المستر ايستمان انه لما بدأ تجاربه الخاصة بالألواح الجافة كان يجري هذه التجارب في مطبخ والدته

وهم يذكرون عنه أيضاً ان مصنعه الأول كان يتألف من حجرة واحدة تقوم فوق دكان.. وفي تلك الحجرة كان يصنع الواحه يعاونه في ذلك مساعد واحد

وحسب المرء اليوم ان يلقي نظرة على «الالبوم» الذي يحتوي على صور مصانع كوداك وفروعها المنتشرة في العالم كله لكي يقدر العمل العظيم الذي عمله هذا الرجل العصامي حق قدره



المستر جورج ايستمان

زعماء الصعايدة في الاسكندرية



افتتح حديثاً نادي الصعايدة في الاسكندرية تحت رئاسة حفلة افتتاحه صاحب السمو الامير عمر طوسون . وقد دعي زعماء الصعايدة البارزون الى حضور حفلة الافتتاح وأخذت لهم هذه الصورة في محافظة الاسكندرية قبيل الافتتاح . وقد ظهر في وسط الصورة صاحب السعادة حسين صبري باشا محافظ الاسكندرية والى يمينه حسن بك حكمدار البوليس والى يساره وكيل المحافظة (محمد بيومي)



الاحتفال بذكرى استقلال سوريا في عمان

احتفل في عمان عاصمة شرق الاردن بذكرى استقلال سوريا في ٨ مارس الجاري . وهذه الصورة أخذت في أثناء الحفلة وهي تمثل سمو الامير نايف (×) يرأس الاحتفال بالنيابة عن سمو والده والى يمينه سمو الامير شاكر والى يساره حامد باشا الوادي رئيس الديوان العالي . وأنه ليسرنا أن نسجل هذا المظهر النبيل من مظاهر التضامن بين الاقطار العربية



طلبة الازهر

في متحف فؤاد الصحي

زار بعض طلبة السنة الرابعة بالمعهد الازهري متحف فؤاد الصحي في الاسبوع الماضي . وقد اصطحبهم في هذه الزيارة الاستاذان علي محي الدين ومحمود حماده سويلم من مدرسي الجامعة الازهرية وهما الواقفان في وسط الطلاب





في ميدان السباق

أخذت هذه الصورة في ميدان السباق بمصر الجديدة وهي تمثل الآنسة الني كاليب الطيارة الاستونية التي هبطت مصر أخيراً (في يسار الصورة) ومعها أسحق حلمي بك الساع المصري المعروف والاستاذ رشيد سكرتير دولة رئيس الوزراء وسيدة أخرى (زخاري)



اضراب الصيادين في لبنان

اضرب صيادو الاسماك في لبنان عن العمل منذ شهرين احتجاجاً على فداحة الضريبة التي فرضتها الحكومة عليهم . وهذه الصورة تمثل صيادي طرابلس يتظاهرون براً وبحراً للدوم بلمرة اجنبية للاصطياد في مياه طرابلس (×) (بشير القزدي)



مظاهرة عظيمة في برلين يوم ٦ مارس أى قبل انتخابات رياسة الجمهورية بأسبوع . وقد اشترك فيها عشرات الآلاف من الالمان

المعركة الانتخابية فى المانيا

لم تسفر الانتخابات الالمانية لرياسة الجمهورية عن نتيجة نهائية اذ لم ينل أحد المرشحين الاكثرية المطلقة . وقد نال المرشال هندنبرج ١٨٦٦١٠٠٠ صوت من ٣٧٦٥٨٠٠٠ لمن اشتركوا في الاقتراع فكان ينقصه للفوز نحو ١٥٤ الف صوت فقط . وستعاد الانتخابات في ١٠ ابريل ، وفي الدور الثاني سيفوز برئاسة الجمهورية المرشح الذي ينال العدد الاكبر من الاصوات سواء أكان هذا العدد الاكثرية المطلقة أم لا

وقد أعلن المرشال هندنبرج انه سيخوض غمار الانتخابات في ١٠ ابريل ، وكذلك الهر هتلر والهر تلمان مرشح الشيوعيين . اما الهر دوستربرج مرشح الوطنيين فقد انسحب من الانتخاب وترك أصواته لهر هتلر . وقد يتقدم مرشحون آخرون ولو ان هذا الظن بعيد الاحتمال . على انه كان مظنونا ان الهر هتلر قد ينسحب من الانتخاب لمصلحة ولى عهد المانيا السابق أو أحد افراد اسرة هوهنتزولرن ولكنه لم يفعل الآن

وقد صفت الانتخابات معركة انتخابية كبيرة استخدمت فيها جميع وسائل النشر والاذاعة وعقدت اجتماعات حضرها عشرات الآلاف من الناخبين ، وعلى هذه الصفحة صور المعركة



صورة جديدة للمارشال هندنبرج رئيس الجمهورية الالمانية والمرشح للرياسة من جديد



الهر تلمان مرشح الشيوعيين يلقي احدى خطبه الانتخابية في اثناء المعركة الانتخابية لرياسة الجمهورية الالمانية



في اجتماع الحزب الوطني الالماني قبل الانتخاب : الهر هوجنبرج رئيس الوطنيين والى يساره مرشح الحزب دوستربرج



حضر ولى عهد المانيا السابق الاجتماع الكبير الذي عقده الوطنيون الالمان قبل الانتخابات لرياسة الجمهورية وقد أخذت له هذه الصورة في الاجتماع والى يمينه البرنس أوسكار وحلائلها

مؤتمر الموسيقى العربية بالقاهرة



الاب كولانجيت مندوب سوريا وهو من جامعة سان جوزف ببيروت

السيد عمر بن عباس الجيدي رئيس الفرقة الموسيقية المراكشية التي ترافق الوفد المراكشي

أقام نادي الموسيقى الشرقية يوم الاثنين الاسبق حفلة شاي لتعارف بين أعضاء المؤتمر . وقد أخذت هذه الصورة في أثناء الحفلة

الى اليسار :
الشيخ محمد بن الشاذلي من مندوبي تونس والى يساره الاستاذ رءوف يكتا بك رئيس المندوب التركي في المؤتمر وهو استاذ بمعهد الموسيقى باستنبول

مازالت الموسيقى العربية بالرغم من تقدمها في السنوات الاخيرة في حاجة الى اصلاح كبير والى وضع قواعد تسير عليها وتتقدم بمقتضاها . وقد أبدى جلالة الملك رغبته السامية في عقد مؤتمر للموسيقى العربية في القاهرة لبحث جميع المسائل التي تتعلق برقيها وتقدمها . فتقرر ان يعقد هذا المؤتمر في ٢٨ مارس الجاري . غير أن أعضاء المؤتمر قد وصلوا الى القاهرة وبدأوا اعمالهم التحضيرية من ١٤ الجاري . وقد قبل الدعوة الى هذا المؤتمر كبار العلماء الغربيين المشتغلين بالموسيقى العربية كما لبت الاشتراك فيه معظم البلدان العربية وفي مقدمتها سوريا والعراق وبلاد المغرب . وقد نشرنا على هذه الصفحة صوراً لبعض أعضاء المؤتمر وبعض الآلات الموسيقية الغربية



الاستاذ صالح شميل وبيده كمان عراقية والى جانبه الاستاذ يوسف موسى بتو وهو يعزف على «السنطور» عراقي يرجع عهده الى ايام العباسيين



الرباب الجزائري وقد نقله الجزائريون عن سكان الاندلس (هذه الصور من تصوير المصور)

عالم التمثيل

انتقال

نشأ هذا القسم (عالم التمثيل) في المصور منذ أعوام ثم نما وترعرع بين أعضاء ، فوجد عطفا واهتماما من جانب القراء الافاضل لم يكن يوسعه أن يتابعهم مثلهم في هذا الحيز الضيق برغم عظم... مطالبات «الاستقلال التام» ولكن أن تخصص لمادته مجلة خاصة بالتمثيل والسينما تصدر من دار الهلال يوم الاحد القادم باسم «الكواكب» على أن توالي الظهور في مثل ذلك اليوم من كل اسبوع . وأملنا أن يلقى كواكبنا عطفهم بقبول حسن وان يوثقوا ثقتهم كي تظل حافلة على ما يحبه عبيرهم والامهم

أولاد الذوات

على الشاشة البيضاء

أخرج الاستاذ يوسف وهبي منذ سنة وبضعة اشهر المسرحية (أولاد الذوات) واعتز بها على أنها من رواياته ودرة مؤلفاته ، وقد كانت لنا على الرواية المسرحية عند ما أخذ تمرضها في الوقت المناسب فلا حاجة الى العودة اليها الا بما تقتضيه الحاجة في الحديث عن الرواية السينمائية

ثم ان الاستاذ يوسف وهبي اعجب (بأولاد الذوات) ومن ثم كلف صديقه الاستاذ محمد كريم بعمل سيناريو من الرواية الناطقة وانتهى الامر بعرض الفلم سينما رويال في الاسبوع الماضي

وأول ما يصح ان نقوله هنا هو تهنئة يوسف وهبي ومحمد كريم على ما وصلا اليه من نجاح في اول فلم ناطق مصري بالمعنى الصحيح الا أن ذلك لا يمنعنا من نقد موضوع القصة وتحليلها أخذا عليه

فأولا اراد المؤلف ان يبرهن على محبة الزوجة المصرية لبعلها وتفانيها في الاخلاص له وهي النقطة الاساسية في هيكل الرواية ، غير أن التطبيق العملي لم يأت بهذه النتيجة تماما ، ذلك لان «زينب» بين الحبات زوجها وعشيقه (جوليا) في «المواجهة» سهلت له طريق الهروب مع علمها بأنها ستنزل منادرة القطر بتاتاً وعدم العودة اليه ، فهل تحب ان على خطة كهذه في موقف كهذا ؟ ثم ما هو العذر الذي هداها اليه تفكيرها لاخراج الباشتين ؟ هو أنها ذاهبان لاحضار غداء من عل تنتاول ! ! وقد اقتنع الطبيب (زوج جوليا) بهذا العذر الفاتر وما يقتنع به طفل صغير ، ذلك لان بالعراة تليفونا كان يمكن بواسطته الاحضار المائي ، والا فان في خارج المواجهة سيارتين في كل منهما سائق كان يمكن تكليفه باحضار الغذاء المطلوب ، واذا لم يكن هنا ولا ذاك فقد كان في استطاعة الحين أن يذهب مع سائقه لاحضار كل ما يريدون

كذلك سمعنا (حمدي) يجاوب امرأته بأنه انما تزوج منها نزولا على ارادة أبيه وطمعا في ملكها ومعنى هذا أنه ليس على درجة كبيرة من الثراء ودليل ذلك أنه سرق خاتم زوجته ورهنه عن ثلاثين جنيها لم يستطع سدادها في عدة أشهر لسرعة ان الراهن أرغمه بالمطالبة وداهمه بمنزله كأنه الزوجة التي دفعت من المبلغ واستردت الخاتم ومعنى ذلك ان حالة (حمدي) ليست على ما يرام ، غير انه في نفس الوقت وحين سافر الى باريس تغيرت الحال تماما وصار حمدي ثريا حتى أصبح (صيغة) المقامرين هناك ! ! فهل كانت زوجته تمده بالمال أيضا بعد طلاقها منه ؟ أم اشتغل عاملا في باريس فأرى اراد مكتبه هناك عن دخله في مصر ؟

ثم عبارة هروب حمدي من السجن واقتحامه عباب البحر الابيض المتوسط الى ان التقطه بعض قوارب الصيد في بلاد المغرب الاقصى ! ! أيمكن ان يحتمل هذا في عجبة أحد ؟ المعروف ان قوارب الصيد لا تعدو الشواطيء الا بقليل جداً من الاميال فهل استطاع حمدي أن يسبح في ذلك الخضم من شاطيء البحر الابيض شمالا الى الشاطيء الآخر جنوبا (أي من اوربا الى افريقيا) تلك المسافة التي



المخرج والمصور والممثل

صورة طبيعية تمثل (من اليسار) الاستاذ محمد كريم (مخرج أولاد الذوات) فدموازيل كوليت دارفي ممثلة دور (جوليا) فمسيو جاستون مادري مصور شركة مصر للتمثيل والسينما الذي قام بتصوير مناظر الفلم

بينها تشكل علة ، واذا اغتفرنا ذلك في المسرح لعدم توفر الاسباب لاخراجه بغير الحديث ، فهل يغتفر على الشاشة الفضية أيضا ؟

كذلك رأينا الممثلين يتخابرون بواسطة التليفون الاتوماتيكي ، مع ان حوادث الرواية وقعت منذ سنوات هي التي قضاها حمدي سجينا في فرنسا ، اما التليفون الاتوماتيكي فلم يتجاوز عمره هنا بضعة أشهر ، فكيف نوفق بين هذا وذاك ؟

تلك هي الآخذ التي رأيناها في القصة السينمائية أما ما عدا ذلك فعجاب وثناء ، وأول ما طرق الفكر من هذا ، هو أننا لم نشاهد في الشريط تلك الصورة التي لم تكن منها شريطا مصريا ، ألا وهي الاهرام وابو الهول والآثار . تلك الاشياء التي لم يبق على سطح البسيطة مخلوق الا عرفها ، ثم خلا الشريط من مصر القديمة في الوقت الذي ظهرت فيه مصر الحديثة في أحسن مظاهرها ، وكم كان عظيما وجميلا ان نرى الموكب الملكي يخترق شوارع العاصمة في أبهته وجلاله وان نشاهد المباني الشاهقة والميادين المتسعة والدور العامرة والصحف النادرة وكل ما يعطي أحسن فكرة عن مصر المتمدنة الراقية ، ولعمري انه خير ألف مرة ان يرى الاجانب مصر المتمدنة بدلا من ان تختصم بمناظر المراكب والآثار التي عرفوها حق المعرفة حتى أصبح الكثير منهم يعتقد أن مصر خالية الا منها

ويجب هنا ان نشير الى ان محمد كريم مخرج الفلم يستحق الاشادة بذكره ، وتقدير عمله ، ذلك العمل الذي لا يقل في نظر الشخص المحايد عن مثيله في غير مصر ، ولعمري انه ليس من أحد يستطيع أن يفضل فلما مصريا على (أولاد الذوات) بل اني أستطيع القول انه أحسن من كثير من الافلام الاجنبية التي شاهدناها ، ولكن يظهر ان الاعتقاد راسخا في أدمغة كثير من المصريين بأن المصري أقل من زميله الاجنبي ، ولا سألهم الدليل وضعوا أصابعهم في آذانهم أو أجابوك : « يا عم الافرنج . . هو فيه أحسن من الافرنج » . كلا يا سادة ازعوا من أدمغتكم تلك الفكرة البالية وجردوا أنفسكم من عوامل الغرض ثم احكموا الى الذي على ضوء الحقيقة الناصعة تروا ان بيننا من

تقطعها السفن السريعة في اربعة ايام بينما اليها لا يعادل ان يحدث هذا مهما قيل في تعليله

وفي ختام القصة يجلس حمدي يقص على زينب ما لاقى من مصاعب واهوال ، لقد طال الحديث

يفوق الاجانب في كثير من نواحي الحياة . بهذه الفكرة يستطيع المنصف أن يقدر عمل محمد كريم مخرج « أولاد الذوات » وأن يجزيه مصافحا ومهنئا



الغرام ! !

أحد مناظر فلم أولاد الذوات وتبدو فيه جوليا (كوليت دارفي) وهي تغري عشيقها حمدي (يوسف وهبي) بعينين فاتنتين كادتا تستلان له وتغرران سوانه



المرظف

منظر من رواية الموظف التي مثلتها فرقة نادي التجارة العليا على مسرح حديقة الازبكية وقد ظهرت فيه نبيه (الآنسة نادية) متألمة مما وصلت اليه حال زوجها وقد أسندت رأسها الى كتف والدتها (السيدة زاهية) والى يمين زوجها (محمد عبد الباقي) سكران بيتها وخلف صديق العائلة (توفيق أبو علم) مؤنبا (تصوير فوتو نونو)



وأما من جهة التمثيل فليس بين من قاموا بالادوار من قصر في شيء بل الكل أجاد وفي مقدمتهم بالطبع يوسف وهبي الذي كان في أحسن حالاته من بداية الدور الى نهايته وخصوصا حين حطت به الرزايا وأدركته السنون فقد اتقن تأدية الدور وسار فيه بنجاح كبير حتى لم نجد ما نؤاخذه عليه على الاطلاق

أما الآنسة أمينة رزق أو الكوكب المصري الساطع فقد برهنت على مقدرة فائقة ونبوغ لا يقتصر على خشبة المسرح بل يتعداه الى شاشة السينما ، ولعمري اذا كان هذا أول دور لها في السينما فكيف يكون حالها فيما بعد . لقد كانت تدعو لنا أمينة في دورها هذا كفتاة مارست الدور أمام العدسة مرات ومرات ، وكأنها اتقنت حالة مستعدية من دموع رواد وسينما فكذلك كانت الحال بينها وبين دموع جمهور (رويال) وكل ما استطيع قوله في هذه المناسبة ان امينة رزق كنز عجب نرجو ان يظل حافظا اليمنه عمراً طويلا

أما دور أمين فقد قام به سراج منير فكان مبدعا نجيبا . الا أننا لاحظنا انه لم يتغير في شيء بعد مرور السنين الطويلة وزواج ابنته من ابن حمدي ، فهل ظل محتفظا بشبابه طيلة هذا الأمد ؟

وقامت السيدة دولت ابيض بدور (ام البيه) فوصلت الى أبعد حد من الاتقان والاجادة واستحقت تهنئة حارة على ما بذلت من مجهود مثمر ولا يفوتنا هنا ان نشير الى دور (الشوفير) الذى قام به محمود افندي حمدى زوج السيدة بهيجة حافظ فقد أداه على ما يرام وكان كأحسن سائق سيارة لا في مصر وحدها بل وفي باريس

حفلة نادى التجارة العليا

في مساء الاثنين الماضي أقام نادي التجارة العليا حفلته السنوية بمسرح حديقة الازبكية . ولقد كانت الحفلة عنوانا ناطقا على جهود اعضاء النادي ومجلس ادارته ورئيسه كما دلت على الروح التي تسوده والخطوات الواسعة التي يخطوها النادى كل عام عن سابقه

ابتدأت الحفلة بكلمة رئيس النادى الاستاذ عبد الله فكرى اباظه . ثم شنفت الاسماع فرقة الموسيقى بعض قطع قوبلت بالاستحسان والاعجاب وبعد ذلك ابتدأت فرقة النادى بتمثيل رواية «الموظف» التي الفها واخرجها الاستاذ عبد الوارث عسر . وهي كوميدى انتقادية مصرية ذات أربعة فصول لا ننكر أن مؤلفها أجاد في تصوير الفكرة التي رمى اليها كما وفق في اختيار موضوعها المناسب للمقام وهو موضوع الدعوة للاشتغال الحرة ومحاربة فكرة التوظف

وتتلخص الرواية في أن شابين تخرجا في مدرسة التجارة العليا هما مصطفى ورفعت . اشتغل الاول مع والده في المقاول والتحق الثاني باحدى وظائف الحكومة بمرتب عشرة جنيهات . واذا تقدم الاثنان لخطبة عيشة التي تربط عائلتها بعائلة مصطفى روابط الصداقة القديمة كما أنها تربت معه منذ نعومة اظفارهما تكون النتيجة أن رفضت دون مصطفى لا لسبب الا أنه «موظف حكومة ومثبت ويقبض ماهية» كما جاء على لسان أمها

وهكذا ترغم البنت على الزواج من رفعت الموظف ويحرم حبيبها مصطفى منها لانه ابن مقاول أو مقاول . وماهي الا فترة من الزمن حتى يتكشف ما أخفاه رفعت من سوء سلوك وانغماس في الشهوات وادمانه على السكر حتى ساءت حاله وحال زوجته وانتهى به الامر الى ارتكاب جريمة تزوير للحصول على نقود يصرفها في ملاذه فاكتشف أمره وطرد من وظيفته وذاقت زوجته الامرين . فاذا اقفلت أبواب الحياة كلها في وجهه طرق باب صديقه القديم مصطفى الذى ينتشل العائلة ويعين رفعت في وظيفة بمكتب أعماله بمرتب كبير . وهنا يستيقظ ضمير رفعت ويعرف أم جوزي من مصطفى على سوء عمله كما يستيقظ ضمير الام الجاهلة التي تعرف أن ما اصابها

وأصاب ابنتها انما كان لتفضيلها وظائف «الميرى» وازدرائها وتهكمها على رجال الاعمال الحرة

لاشك في أن الفكرة طيبة والموضوع مناسب لمقتضى الحال وقد وفق المؤلف في اخراج فكرته بشكل يجتذب ألباب النظارة ويروقهم . ولكن لنا فوق ذلك أن نلاحظ أنه عندما أراد أن يؤيد فكرة العمل الحر ويحارب التوظف فلكي تكون المقابلة صحيحة والنتيجة التي نخرج بها مستقيمة يجب أن يختار الرجلين متساويين لا أن يجعل من مبدأ الامر رجل العمل الحر مثال الاستقامة والموظف فاسد السيرة سيء الخلق . الشيء الثاني أنه ابرز لنا مصطفى من مبدأ الامر وقد تهيأت له الظروف بسبب ثراء ابيه فلم يجعل له فضلا يذكر أو مجهوداً يشكر . وكم يكون أوفق لو أنه اختار مصطفى من المبدأ معدما عصاميا كون نفسه بجهده . كما كان هذا شأن المؤلف مع عبد السلام السمسار الذى لم يكن له من ثراء ابيه تكأة يعتمد عليها حين آثر الاشتغال بالعمل الحر

وقد قامت الآنسة نادية بدور عيشة فاجادت حد الابداع وأعربت بشكل قاطع عن غاية التقدير والاعجاب في مواقف كثيرة كما نجحت السيدة زاهية في القيام بدور الام وكانت طبيعية في تمثيلها وحركاتها . أما فرقة النادى فقد قام اعضاؤها جميعا بأداء ادوارهم خير أداء . ونخص منهم بالذكر محمد افندي فوزي الذى قام بدور صالح افندي والد الفتاة ، واحمد افندي حمدي الذى قام بدور المقاول ، ومحمد عبد الباقي افندي الذى قام بدور رفعت ، وعماد الدين حمدي افندي الذي مثل دور مصطفى ، واحمد افندي عسكر الذي أجاد في اخراج دور القومسيونجي

وبالجملة فقد كانت الحفلة غاية في الابداع والاتقان بفضل همة الطلبة وجهود رئيس النادي الاستاذ عبد الله فكري أباظة ونشاط الاستاذ على افندي شكري سكرتير النادي وخبرة الاستاذ عبد الوارث عسر مؤلف الرواية ومخرجها

رحلة موسيقية

علمنا ان حافظ افندي نديم الذي كان يدير المركز المالية في فرقة رمسيس سابقا قد اتفق مع الموسيقار الكبير الاستاذ سامي الشوا على تأليف فرقة موسيقية غنائية كبيرة تضم أفراداً من رجال الفن المشهورين للقيام برحلة واسعة الاطراف تبتدىء بزيارتهم لتونس فالجزائر وغيرها من بلاد المغرب الاقصى

هذا وقد سافر حافظ افندي في يوم الثلاثاء الماضي ليمهد لتلك الرحلة التي نتمنى لها نجاحاً يوازي مقدرة رجالها ومجهودهم الكبير

سهيل



أساتذة الجامعة الاميرية

في أول نشأتها

مناسبة الضجة القائمة الآن حول الجامعة المصرية نعيد نشر هذه الصورة التي سبق نشرها في المصور الصادر بتاريخ ٣٠ مارس سنة ١٩٢٥ . وقد علقنا عليها يومئذ بهذه الكلمات : « لقد تحقق اخيراً رجاء الامة بانشاء الجامعة الاميرية واسندت رياستها الى رجل العلم والفضل الاستاذ احمد لطفي السيد بك مدير دار الكتب ولما كان الجمهور يتوق الى رؤية الاساتذة الذين سيتكون منهم نواة تلك الجامعة الجديدة فقد زينا هذا العدد بصورهم الكاملة وهم : الجلوس (من اليمين) : مستر برسي وايت، مسيو لويس كاپلان، احمد لطفي السيد بك ، الدكتور منصور فهمي ، مسيو . بولبلشف الوقوف (من اليمين) : الدكتور علي الدالي ، الدكتور طه حسين ، الاب سان بول جيرار ، الدكتور احمد شرف »



المرشال بلسودسكي

في السراي الملكية

حظي المرشال بلسودسكي رئيس جمهورية بولونيا السابق بمقابلة جلالة الملك في صباح الاربعاء الاسبق ثم اقيمت مأدبة غداء اكراماً لسعادته في سراي عابدين العامرة . وقد اخذت هذه الصورة عند خروج المرشال من السراي الملكية . ويرى في الصورة الى يساره معالي محمد ذو الفقار باشا كبير الامناء فالمسيو مايلسكي سكرتير المفوضية البولونية في مصر فاوور المرشال . وخلف حولهم امناء وتشريفاتية جلالة الملك (شعاعة)

الصين

ومتى حكمها الصينيون

مما يزيد في تاريخ الصين واليابان لذة وأهمية أن هاتين المملكتين كانتا زاهيتين زاهرتين قبل قيام الدول الافرنجية وقبل ابتداء الاجيال المسيحية أيضاً . والغريب فيهما انهما ظلتا أوقاتاً من السنين على حال واحدة من التمدن ولم تتقدما أو تتأخرا في شيء . وظلتا تحظران على الاجانب الدخول إلى أملاكهما حتى أفاق اليابانيون من غفلتهم وفتحوا الابواب للاجانب منذ أكثر من سبعين سنة فتقدموا تقدماً غريباً لا نظير له في تاريخ العمران . ولما أحس اليابانيون بقوتهم وشعروا بتقدمهم بدأوا يتحرشون بجاراتهم وعدوتهم القديمة ونهضوا للحرب والفتح نهضة لا مثيل لها في تاريخ الناس أيضاً إلا في تاريخ العرب ونهضتهم العظيمة عقيب امتداد الاسلام

ويرجح العارفون ان البلادين من أصلين مختلفين لا من أصل واحد كما يتبادر الى ذهن الباحث لأول وهلة . ولكن تاريخ الصين واليابان الاول محاط بكلام غامض وقل ما نعرفه عنهما في أيام التاريخ القديم . غير ان الصين كانت سلطنة عظيمة قبل أيام المسيح بنحو ألف سنة . والذي يظنه البعض ان اسكندر ذي القرنين سمع بعظمة هذه المملكة وقصد اخضاعها بعد فتح الهند ولما أحس بضعفه أمام قوتها آثر العودة على الفشل وأوعز الى قواده أن يهيجوا الجنود على طلب الرجوع لئلا يقال انه عاد خوفاً أو فراراً من الكر والفر ففعلوا وكان من أمره ما كان . غير ان هذا كله ظنون وليس في بلاد الصين تاريخ يعول عليه أو يمكن النقل عنه وأكثر ما كتب عن دولهم السابقة حكايات الملوك ومعجزات الاجداد وغير هذا مما لا يخرج عن دائرة الخرافات . والمعلوم هو ان الصين خضعت لدول كثيرة وحكمتها عائلات من الاجناس العديدة القاطنة في بلاد الصين وغيرها وحدثت فيها ثورات وغارات وقلاقل وكل أمر خطير، وهي مع ذلك لم تتأثر ولم تتغير فلا تحركت الى القيام ولا أخلدت الى السكون ولا زادت الياباتية ولا أضاعت من قضتها شيئاً ولا غيرت عادة ولا نسخت سنة ولا اكتسبت علماً ولا أضاعت صناعة وكل هذا عجب في عجب . ومرت عليها الاجيال يحكمها ملوك الصين تارة والتتر طوراً حتى اذا سار القرن الثالث عشر للميلاد توارثها سلاطين التتر من سلالة البطل الشهير جنكيز خان وكانت تابعة مع بلاد الفرس الى سلطنة التتر الشهيرة وملك تسعة من هؤلاء السلاطين على الصين وهي لا تحاول التخلص منهم ولا هم يحاولون التغيير في شيء من أحوالها وأنظمتها حتى ملك آخر سلاطين التتر وكان كثير الفسق والفساد متطرفاً في حب الظلم والجور كثير الغدر سيء الخلق ضعيف الرأي فقام عليه البعض وأثاروا أهل البلاد ثورة انتهت بزوال دولة التتر وطرد حكامهم من بلاد الصين وكان ذلك عام ١٣٥٧ للميلاد . وعادت البلاد الصينية تخضع لملوكها الصينيين وظلت لهم مدة ٢٧٦ عاماً على التوالي الى ان ثارت البلاد مرة أخرى على ملوكها وكان من نتيجة هذه الثورة عود السلطنة والملك إلى التتر ولكنهم لم يحكموها هذه المرة طويلا إذ هاجمهم أهل منشوريا عام ١٦٤١ وكانوا يومئذ في اضطراب وقلق من قيام بعض الولايات عليهم فلم يقدروا على رد المنشوريين الفاتحين وتقهقروا أمامهم فدالت دولتهم وحكم موضعهم ملوك الصين ولم تقم للتتر بعد ذلك قائمة وظل الصينيون حاكمين على بلاد الصين الى هذا اليوم





أميرة بافارية

تتكلم عن الملك الفونسو

وضعت أخيراً البرنسس بيلار البافارية كتاباً عن جلالة الملك الفونسو الثالث عشر ملك اسبانيا السابق ضمنته طائفة كبيرة من ذكرياتها عنه

ومما روته الأميرة المؤلفة ان الملك الفونسو كان ضعيف البنية في حداثته ، غير ان والدته الملكة كرستينا التي كانت تشرف على تربيته بنفسها ، اهتمت بتربيته البدنية اهتمامها بتربيته العقلية ، فاستطاعت بقوة إرادتها ان تتغلب على ضعفه الطبيعي . فنشأ طفلا قوي الجسم متين العضلات واشتهر بعد ذلك بحبه للالعاب الرياضية حتى لا يزال إلى اليوم يمارس بعض ضروبها كالتنس والجولف والبولو . غير ان ما استطاعت والدته ان تعالجه فيه لم يتمكن هو من معالجته في نجله ، فأقعدت الامراض بكره وولي عهده منذ نعومة أظفاره ، وهو ما برح ابنه الآن يعاني متاعب المرض حتى ان الاسبان كانوا يتساءلون كيف يتسنى له اعتلاء العرش بعد والده وهو لا يستطيع ان ينتقل من جهة إلى أخرى إلا على نقالة . أما نجل جلالته الثاني فمصاب بالصمم ولا يستطيع التكلم إلا بصعوبة عظيمة مع انه كبير الجسم جميل الطلعة

وتقول البرنسس بيلار انه لما كان الملك الفونسو فتى كان المحيطون به يذكرونه دائماً بأنه ملك ، ويحدثونه عن الهام للقاء على عاتقه حديثاً من شأنه ان يغرس في نفسه روح الكبرياء والخيلاء، ولكنه ظل مع ذلك لين العريكة دمث الاخلاق رقيق الحاشية محبوباً من الجميع

وانتقلت الاميرة المؤلفة بعد ذلك إلى الكلام عن سني حكمه الاولى فقالت انها كانت عبارة عن سلسلة فتوحات باهرة ، وان جلالته كان يقابل في كل مكان ينزله في مملكته بحفاوة وحماسة عظيمتين بفضل حداثته وبساطة عاداته وابتسامته الطبيعية أسرت القلوب ، حتى إذا كانت سنة ١٩٠٥ سافر إلى انجلترا لزيارة جلالة الملك ادورد السابع فأحب فيها الاميرة التي اختارها في سرائه وضرائه وسرعان ما خطبها وعقد قرانه عليها

نتيجة مسابقات بوندز

أسماء الرابحين

الجائزة الاولى شيك قيمته عشر جنيهات

مدام ا. فوجاريدي

الجائزة الثانية دراجة للسيدات

مدموازيل ج ويلز

الجائزة الثالثة مضرب تنس ماركة سلازنجار لكل من ، مدموازيل هولدين . مدام ب جارنير . محمد رسلان . مدموازيل ج بيرز

عشرة رابحين كل منهم ربح أدوات مانيكور ماركة كوتكس وزجاجة كولونيا ٤٧١١ وأسماؤهم كالآتي : —

مدموازيل ادبل غبح . مرجريت بوتون فاضل جورجي . ب مورو . نورثي . ماري فاتورا . بوليا كوفتش . ف كوهين رسكلا نيني . هلر

عشرون رابحاً كل منهم ربح علبة للتواليت تحتوي على حق كريم من كريم بوندز لانعاش الجلد وحق كريم بوندز لتنظيف الانسجة وزجاجة رائحة وأسماؤهم كالآتي :

م . زكي . مقدسي . كلنت روزروغ كلير دمر . جان دبين . مارسيل رتشولي كلافر بيرز . منيرة فهمي حسن . انطوين البزر . بازاولي . فراسر ابراهيم محمد سيد مدموازيل سركيس . ليق . دوجلاس الن توتونجي . سمث . امبروس . انطونيو مفيدة احمد راشد . كوستروف

عشرون رابحاً ربح علبة مانيكور كوتكس للسيدات أو علبة جميلة تحتوي على صابون للحلاقة وبريانتين وصابون للتواليت للرجال وهاك أسماؤهم : —

أوديث رافئند . جميلة حلو . سيدابو العينين مومز بنحاس . محمد معروف . فهمي وهبة لويس دوشي . مرجريت كليتوك . عبد الفتاح العلايلي . سيلين ميداق . زكية عبد الحليم . ادوين غندور . سعاد عبد الحليم روزمستاكي . ايزابيل خليفة . ماري اورفنو رياض سيد صالح . م عبد . فهمي رسلان

والأسماء الآتية بعد كل منهم ربح هدية بسيطة وسترسل لكل هديته

ماري صداح . براون . شافتر جاك . كسان مولوي . عبس . باليسي . فرازر . بوكسال فريتي . سيدال . كومر . هورول . بيكت جيلز . محمد خالد . سارة غنيم . السون . رملا سالم غالي . جونسون . جرمان . ماري صايغ كارين رامز . رولاند . اعتين ابقاعيلي كسار . عبد الاحد زغزال . منين كلمبيلي عزره . جمال . مانولي . روز شاكر منصور مولنجان . زوزين مرياديكس . ضابع فانديال مصابي . ترزوجار . باسيلادس . بوراند دوراس . اوناالاس اجيل . رتي . دلبوب كولياس . كوهين . د . ترانتسوبولو كوشي . ايلي عبد النور . كيل . بركوفيتش لشع . امليزار . سيمون

الرجو حضور القيمين في مصر لمكتب الخواجه ب . س بالمر وشركاه

٣ شارع عز مصر لسحب جوائزهم أما القيمون في الاسكندرية وبورسعيد وفي البلدان الاخرى فستصلهم جوائزهم بطريق البريد . الجوائز التي لا تسحب حتى آخر مارس تضاف الى السابقات القادمة

ثورة من دون دم

منظم الزحف على روما يزور مصر

زار مصر في الاسبوع الماضي سعادة الجنرال دي بونو وزير المستعمرات الايطالية وأحد الاربعة الذين عهد اليهم الدكتور موسوليني في تنظيم زحف القوات الفاشستية (الميليشيا) على روما في سنة ١٩٢٢ لكي يستولي الفاشست على مقاليد الحكم. وقد رأينا بهذه المناسبة وبمناسبة احتفال الفاشست في ٢٣ مارس بمرور ١٣ سنة على تأليف الحزب الفاشستي أن ننشر للقراء الظروف التي تم فيها الزحف على روما واستيلاء موسوليني على الحكم

لم يحل شهر اكتوبر سنة ١٩٢٢ حتى بلغ عدد اعضاء الميليشيا الفاشستية نصف مليون عضو، وعدد الفاشستيين العاملين مليوناً، وعدد العمال المنتظمين في سلك جماعات العمال الفاشستيين مليوناً ونصف مليون

وعقد الفاشستيون مؤتمرهم في نابولي في ٢٤ اكتوبر سنة ١٩٢٢ فتحقق زعيمهم موسوليني ان رهن أوامره قوة تمكنه من تذليل كل العقبات

وقابله وفد فاشستي في بلازو سان كارلو يستطلع رأيه فصرح بما يأتي: «اما أن تسلم زمام الحكومة تسليما سلمياً أو نقبض عليه بأنفسنا فنزحف على روما ونشترك مع رجال السياسة الساكين التولي على الحكم في نزاع الفوز أو الموت»

فصاح أحد أعوانه: «وما الذي يقيننا هنا تحت السحب وهطول الأمطار بينا الشمس تتلألأ فوق آكام روما». فما انتهى عقد المؤتمر صعدت من جوانب الجمع صيحة وكأنها نداء الحرب: «روما.. روما.. ايها الزعيم الى روما.. الى روما»

وفي ٢٦ اكتوبر عاد موسوليني الى مكتب صحيفته في ميلانو بعد ماحبس بعض أعوانه وأدرك استعدادهم الى السير في اثره الى ساحات روما الخالدة اذا اقتضى الأمر

ولقد قضي الأمر، وها هو ذا يعد خطة العمل من وجوهها السياسية والحربية بعزم حديدي وذكاء نادر

بدأ العمل بتأليف مجلس من أربعة: ميشيل بيانكي سكرتير عام، الدكتور بالبو قائد عام القوات الحربية الفاشستية (الميليشيا) ودي فكي والجنرال دي بونو وكلاهما جنديان ممتازان. وعين لكل من هؤلاء مهمة الخاص،



الجنرال دي بونو وزير المستعمرات الايطالية وترى على الصورة امضاءه

ثم نادى على غراندي أحد النواب السابقين — ووزير الخارجية اليوم — وجعله رئيس أركان حرب المجلس الرباعي وعهد اليه في تنفيذ كل المسائل السياسية

بعد ذلك سافر دي فكي وغراندي الى روما، وكان عليهما أن ينبئا الملك بالحوادث التي على وشك الوقوع وعملا الوزير «فاكتا» على الاستقالة. أما فاكتا فكان متردداً في تقديم استقالته، ولكن بعدما ضغط عليه سالاندرا واورلاندو استقال مع كل أعضاء وزارته في مساء الجمعة ٢٧ اكتوبر

حققت هذه الاستقالة الجانب السياسي من سفر دي فكي وغراندي إلى روما ولكن الوقت مر سريعاً. وكان موسوليني لا يزال يدير العمل في مكتب جريدته وقد التزم خطة البقاء في ميلانو لكي ينال أوسع نطاق من الحرية في العمل — العمل السياسي — ان اقتضت الحال ذلك

وكان الملك قد أدرك حرج الحالة العامة، لذلك كان يجب ان يحاط علماً بأغراض الفاشستيين ومطالبهم، وهذه المهمة قام بها غراندي ودي فكي أحسن قيام بما لاح من تأييد العاطفين على حركة الفاشستيين

وكان الملك يدرك حق الادراك مصير مملكته، وكان قد عهد جلالته للسنيور إلى حقيقة الحوادث التي تتمخض بها الساعات المتوالية لا الليالي، وكان فوق ذلك قد عزم على الخطة التي يريد ان ينهجها

فما عرض غراندي ودي فكي ما عرضاه على جلالة الملك شعرا ان مهمتهما قد انتهت، واستعدا للرحيل من روما. وفعلا رحلا في المساء الى بروجيا، غير انه في الساعة التاسعة من صباح اليوم التالي تلقى دي فكي إشارة تلفونية من روما طلب اليه فيها ان يعود إلى روما في الحال لأن الملك يرغب في رؤيته.

والظاهر ان الحالة كانت تزداد خطورة ساعة بعد أخرى ولم يكن في وسع رجال الدولة ان يضيعوا دقيقة من وقتهم سدى، ذلك ان خطر الاصطدام بين الجيش النظامي والميليشيا الفاشستية نشأ على أثر حوادث اليوم السابق، وان أصحاب السلطة العسكرية يستعدون للدفاع عن روما، وهذا الاصطدام يعرض البلاد لحرب أهلية دامية

فعاد دي فكي وغراندي إلى روما فوصلا اليها الساعة الثانية مساء. واجتمعا بالسنيور وتشيانو موفد موسوليني الخاص من ميلانو

وكانت الاشاعات القائمة تبعث على القلق، ذلك ان الفاشستيين كما قيل: كانوا قد بدأوا يحتلون المباني العامة والثكنات العسكرية تنفيذاً لخطة العمل المحلي وفي بعض المدن حاول الجنود ورجال البوليس ان يقاوموا الفاشستيين، وفي «كرمونا» سال الدم من الجانبين

لذلك شعر موفدا الفاشستيين إلى روما — دي فكي وغراندي — بشيء من الحيرة لدى سماعهما هذه الاشاعات وإذ هما يتباحثان مع «تشيانو» اذا باعة الصحف ينادون «ان وزارة فاكتا المستقيلة تعلن الأحكام العرفية»

فعلت وجوه الفاشستيين الثلاثة أمارات الألم، لانهم أدركوا حينئذ ان اعلان الأحكام العسكرية سوف يزج البلاد في حرب أهلية تنضب ما بقي من موارد بالبلاد بعد الحرب الكبرى في المال والرجال. ولكن الألم لهذه الصورة التي رأوها بعين الخيال لم يمنعهم من ان يقولوا: «إذن فنحن ماضون في خطتنا الى النهاية»

ولكن «تشيانو» هدأ روعهما وكان قد احتفظ برباطة جأشه في أثناء هذا الموقف الحرج، لانه كان قد علم من مصدر ثقة خاص، ان الملك رفض ان يوقع على المرسوم القاضي باعلان الأحكام العسكرية الذي قدمه له «فاكتا». فما طالعهما بهذا النبأ حتى الثلاثة من الفرح فأن خالجهم العصبية المتوترة وحدث متنفساً لها في الآفاق وكان فرحهم لانهم أدركوا ان رفض الملك يحمي الأمة من التقاتل والحال بدأوا جميعاً يعملون لتحقيق أغراضهم في احداث انقلاب من دون سفك دماء

واتأم «سالاندرا» بأن الملك قد طلب اليه أن يؤلف وزارة وسار بهم الى الحضرة الملكية فقال جلالته: «أريد ان يعرف الايطاليون انني رفضت ان أمضي مرسوم الأحكام العرفية». وسكت الملك لحظة ثم عاد يقول وقد امتلأت شفتيه ابتسامة تنطوي على سخرية لاذعة: «ولكن ربما بعد اسبوع يثورون!»

فقال دي فكي: «كلا ياصاحب الجلالة، انهم لن يثوروا، لأننا سنذكرهم»

وفي مساء ذلك اليوم طلب «سالاندرا» رسمياً من الفاشستيين أن يشتركوا معه في تأليف الوزارة، ولكنه كان يعلم حق العلم — حين طلب اليهم ذلك — ما يكون الجواب

كان جواب موسوليني من ميلانو مختصراً وقاطعاً في شيء من الخشونة: «اني ارفض أن أشترك في وزارة لا أكون أنا رئيسها، ان فوز الفاشستية يجب أن يكون كاملا»

عند ذلك تنحى «سالاندرا» عن مهمة تأليف الوزارة

وفي تلك الاثناء كان مئة ألف فاشستي قد زحفوا على روما بقيادة الجنرال دي بونو وعسكروا أمام أبوابها منتظرين كلمة واحدة تقال لهم لكي يدخلوا المدينة الخالدة عنوة. فما طالت المفاوضات اخذت امارات القلق ترتسم على وجوههم فأن صبرهم كان قد بدأ ينفد. فالتمس دي فكي وغراندي من الملك ان يدعو موسوليني إلى روما من غير توان، وفي صباح اليوم التالي قضى جلالته على كل الشكوك

كان موسوليني جالساً في مكتبه في ميلانو هادئاً مطمئناً، فما جاءته الكلمة أصر على وجوب الحصول على ما يؤيدها بوثيقة رسمية وقال: «سوف اصلكم بطيارة إذا لزم الأمر ولكني لن ابرح مكاني قبل الحصول على تلغراف جلالة الملك»

ولم تمض بضع ساعات حتى جاء التلغراف فغادر ميلانو قاصداً إلى روما في الحال

وامام ابواب المدينة الخالدة عرض جنوده، ولما مثل أمام جلالة الملك كان لابساً قميصه الاسود وحاملا مسدسه على جنبه فانحنى وفاه بهذه الكلمات:

«التمس من جلالتكم العفو عن ظهوري بهذه الملابس. لقد اتيت الى هنا من معركة لم يرق فيها دم، واني أعيد الى جلالتكم ايطاليا التي خرجت من الحرب فائزة وقد فقدتها انتصار جديد. اني خادم جلالتكم الامين»

وبعد نصف ساعة تكلم موسوليني — رئيس وزراء إيطاليا الجديد من شرفة دار الحكومة — فوجه خطابه إلى الفاشستيين والشعب الايطالي فقال: «بعد اليوم لن تكون وزارة فقط بل وحكومة أيضاً»

أول دولة استعمارية

الفينيقيون والاستعمار

أول دولة اشتهرت بالاستعمار هي الدولة الفينيقية التي كانت تتألف من البلاد التي تمتد اليوم من يافا جنوباً الى حدود الاسكندرونة شمالا وكانت هذه البلاد اشهر بلدان الزمان القديم في الاستعمار وفي التجارة لانها بلاد بحرية في مركز متوسط بين الغرب والشرق

وقد بدأ الفينيقيون بالاستعمار في القرن السابع عشر قبل المسيح أو قبله أيام كانوا يرسلون سفنهم لنقل البضائع الى الاماكن القاصية فجعلوا يبنون لها المحطات وصارت هذه المراكز مدناً أهمها معشر الفينيقيين وأول مدينة عمروها من هذا النوع هي سيقوم في جزيرة قبرص

ولما انتهت مدة الفينيقيين تلاهم اليونانيون في الاستعمار فاحتلوا شواطئ آسيا الصغرى وجزائر البحر المتوسط بمستعمراتهم

أصل السلام العسكرى

السلام العسكري معروف ومتبع في جميع جيوش العالم ولكن تاريخه حديث نسبياً يرجع الى عهد لويس السادس عشر ولم تكن الامم القديمة تعرفه وانما كان الجنود يهتفون هتافات عالية كما أرادوا تحية ملك أو قائد . وفي القرون الوسطى كان العرف العسكري يقضي بان لايقدم خطاب أو مظروف من جندي إلى رئيسه الا على حافة سيف أو رمح . وفي عهد الملك هنري الرابع كان المرؤوس يبقى قبعته على رأسه أمام رئيسه ولا يخلعها كما تقضي الآداب في الوقت الحاضر . ولكن منذ عهد الملك لويس السادس عشر صار الادب يقضي على الجندي – وعلى كل مرؤوس – أن يلمس حافة قبعته بيده حين يتلقى الاوامر وهذا هو أصل السلام العسكري . ولم ينظم هذا السلام ويصبح فرضاً واجباً إلا في سنة ١٧٨٨ أي قبل الثورة الفرنسية بسنة واحدة إذ صدر به أمر ملكي . ثم جاءت الثورة الفرنسية فجعلته اجباريا على الجنود وصفوف الضباط والضباط ماعدا القواد الذين اكتفى منهم في التحية برفع قبعاتهم

كل يوم جمعة اقرأ كل شيء

الرياضة مصورة

حفلة مدرسة الزراعة العليا

تعنى مدرسة الزراعة العليا بحفلتها السنوية كي تكون احسن حفلات العام المدرسية ، وهي تجتهد في أن تجعل لها جواً خاصاً يميزها عن غيرها هو الجو الذي يترقى فيه طلبة المدرسة ، وهي من أجل ذلك تشرك في حفلتها المتخرجين واطفالهم وبذلك تبدو لها بهجة أخرى وتنتشر فيها ذكريات وتتوثق روابط . هذا وقد اقيمت حفلة هذا العام في الاسبوع الماضي فكانت من أبدع الحفلات وأكثرها نجاحاً . وترى على هذه الصحيفة بعض الصور التي التقطت اثناء الحفلة المذكورة



على العقلة

قام علي الحشن افندي في حفلة الزراعة بعرض عدة العاب على العقلة وهو في هذه الصورة يؤدي حركة بديعة تستلفت النظر (تصوير المصور)



أبناء الخريجين

ومن المسابقات الطريفة ايضاً في نفس الحفلة سباق اقيم بين ابناء الاساتذة الذين تخرجوا في مدرسة الزراعة العليا فكان منظراً بعث على السرور والانشراح فقد بث روح المنافسة لدى اولئك الاطفال فاجتهدوا وكانوا على عطف كبير وتشجيع عظيم ، وكم كان جميلا ان ترى الكبار من الآباء يصيحون بكلمات التشجيع لصغار من الابناء ، على ان الالطف من ادارة المدرسة أنها لم تحرم أحداً من مكافأة سر لها فؤاده فاعطتهم جميعا علب الحلوى واللعب



تفريط الذرة

كان من بين مسابقات الحفلة القيام « بتفريط » كيزان الذرة لمتخرجي مدرسة الزراعة العليا وقد فاز فيها بالاولية الاستاذ احمد النيال وتلاه الاستاذ حافظ رفاعي ثم الاستاذ محمد القاضي وهنا منظر المسابقة





البيضة والملعقة

والتمس المتخرجون أيضاً سباق البيض والملاعق وترى هنا صورة لفريق منهم اثناء هذا السباق وقد كان أولهم الاستاذ حافظ رفاعي وتلاه الاستاذ عبد الحميد ابرهيم فالاستاذ محفوظ حسني

القفز العالي

في أسفل صورة الطالب احمد الدمرداش التوني الاول في القفز العالي أثناء المدى عزاه وقد انتهى الى ارتفاع ١٫٦٠ مترا



رمي الثقل

الاستاذ امين محمد علي الدى الفائز الاول في رمي الثقل وقد كانت مسافته ١٢٫٥٥ مترا

(تصوير المصور)



رمي القرص

الى اليسار : صورة الطالب عبد اللطيف محمود الفائز الاول في رمي القرص وكانت مسافته ٣٠ مترا

حفلة المدارس الابتدائية

أقامت مراقبة التربية البدنية عصر الخميس الماضي الحفلة السنوية لتلاميذ المدارس الابتدائية بالقاهرة وضواحيها في ملعب النادي الأهلي بالجزيرة وقد حضرها لفيف كبير من رجال التعليم في وزارة المعارف وغيرهم من الجماهير الكبيرة التي ملأت مقاعد الملعب وأرجاءه

هـذا وقد فازت مدرسة خليل أغا بالدرع الفضية للحركات النظامية وذلك بما مثلها من الدقة على تمام النضوج وحسن النظام وعلى ان المجهود الذي بذله المربي الفاضل الاستاذ احمد محمد ناظرها قد أثمر أحسن الثمرات

أما كأس مسابقات الجري فقد فازت بها مدرسة محمد علي كما فازت مدرسة السيدة حنيفة السلحدار بكأس الحركات الاسكتلندية

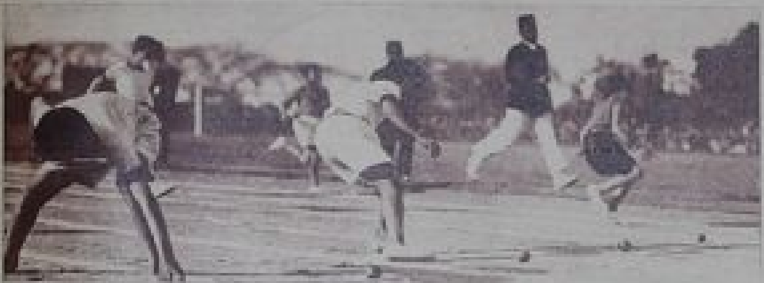


الحركات الاسكتلندية

منظر أخذ في حفلة المدارس الابتدائية، وهو يمثل التلاميذ حين قيامهم بعرض الحركات الاسكتلندية على أنغام موسيقى القرب

سباق البرتقال

وأقيمت مسابقة في جمع البرتقال لتلاميذ الذين تقل سنهم عن عشر سنوات، وتمثلهم هذه الصورة الى اليسار أثناء المسابقة المذكورة





بين ثورنيكروفت وشيكوريل

أقيمت عصر الأحد الماضي مباراة هامة للحصول على كأس الدركات بين موظفي محلات شيكوريل وفريق شركة ثورنيكروفت. وقد انتهت المباراة بفوز فريق شيكوريل بأربعة أهداف نظير هدف واحد. وقد بذل الفريقان مجهوداً يشكران عليه وترى الى اليسار أحد مناظر المباراة وقد أخذ اثناء اصابة هدف ثورنيكروفت



كأس جلالة الملك

وأخيراً أقيمت أولى مباريات كأس جلالة الملك بين منطقتي القاهرة وبور سعيد على أرض النادي الأهلي بالجزيرة في يوم الجمعة الماضي، ولم تكن على شيء من الحرارة التي اعتدناها بين المناطق بل كانت فاترة الى حد كبير، وظهر أثر هذا الفتور على لاعبي القاهرة حتى كادت الغلبة تفترسها خصوصاً بعد أن حصلت على هدفها الاول في بداية المباراة. ولولا أن الحظ عاكس البورسعيديين لما أسفرت النتيجة عن تفوق القاهريين عليهم بثلاثة أهداف لهدفين، وتلك النتيجة التي جاءت على غير ما كان ينتظره مشاهدو المباراة الذين تواترت توقعاتهم أثناء اللعب لصالح بور سعيد. ولا تستحق المباراة التي نحن بصددها تفصيلا أكثر من هذا، وعسانا نرى في بقية المباريات نشاطاً أوفر ومجهوداً أكثر. وترى الى اليسار حارس المرمى (حمدي) يبذل أقصى مجهود في الحيلولة بين الكرة ودخول المرمى



في كرة السلة بين المدارس العليا والثانوية والخصوصية

أقام نادي التجارة العليا مباراة في كرة السلة بين منتخب من المدارس العليا وآخر من المدارس الثانوية والخصوصية في الاسبوع الماضي وأسفرت عن تفوق منتخب العالي بخمس عشرة اصابة مقابل أربع عشرة، وفي أعلى هذا الكلام صورة أخذت أثناء اصابة الفريق العالي والاخرى أثناء هجمة على نفس الفريق

تقاليد « مالية » انجليزية

معاشات يتوارثها الابناء عن الاجداد

للانجليز تقاليد مالية لا تقل غرابة عن تقاليدهم الاجتماعية، من ذلك أن خزانة الحكومة الانجليزية تدفع معاشاً سنوياً قدره أربعة آلاف جنيه إلى دوق ولنجتن لان جد ابيه دوق ولنجتن الأول المشهور خدم بلاده خدمة جليلة بانتصاره على نابليون بونابرت في معركة واترلو وبأعمال حربية أخرى وكانت قد أعطت دوق ولنجتن الأول ٤٠٠ الف جنيه في حياته

ولما توفي الاميرال نلسن الكبير قررت الحكومة الانجليزية ان تعطي حامل لقبه خمسة آلاف جنيه في السنة حتى بلغ ما دفعته إلى نلسن وورثاء لقبه إلى الآن ما يزيد على ٨٥٠ الف جنيه

وكانت الحكومة الانجليزية تدفع مبلغ أربعة آلاف جنيه إلى وارثي لقب دوق ملبرو ولكن دوق ملبرو الذي توفي من نحو ثلاثين سنة اتفق معها على استبدال معاشه قبل وفاته بخمس عشرة سنة فدفعت اليه مبلغ ١٠٧ آلاف جنيه فبلغ مجموع ما دفعته إلى دوق ملبرو الاول وورثائه في خلال مئة سنة نحو نصف مليون جنيه

وأعظم معاش تدفعه الحكومة الانجليزية معاش دوق رتشمند وهو ١٩ ألف جنيه وكأنه ربا مال قدره ٣٨٠٠٠٠ جنيه على معدل ٥ في المئة وأصل هذا المعاش أن الملك شارلس الثاني منح عائلة رتشمند أن تأخذ شلناً على كل طن من الفحم الحجري يصدر من نهر التين ثم ابدل الملك جورج الثالث ذلك بمال سنوي مقداره ١٩ ألف جنيه كما تقدم

وفي عهد الملك شارلس الثاني منح رجل من اسلاف دوق جرافتن الحق في اختيار ما شاء من الخمور التي تحمل الى انجلترا من الخارج ودفع ثمنها على ما يعينه هو فكانت تلك الأثمان اسمية وتوارث اعقابه ذلك الحق إلى أوائل القرن الماضي فتنازل رئيس عائلة جرافتن حينئذ عن ذلك الحق على شرط ان تمنحه خزانة الدولة هو وورثاء لقبه معاشاً سنوياً قدره ٦٨٧٠ جنيهاً . وما زالوا يتناولون هذا المعاش من ذلك الحين

وكان دوق نورفوك وهو من أغنى أغنياء الانجليز يتقاضى معاشاً قدره أربعون جنيهاً في السنة ولكنه استبدله في أوائل القرن الحالي بمال قدره ٨٠٠ جنيه واصل ذلك المعاش ان أحد الملوك الانجليز منحه لأحد اسلاف الدوق المذكور وهو أول سري منذ أربعمائة سنة لاشتهاره في معركة من المعارك وقد بلغ ما دخل جيب الدوق وأسلافه من هذا القبيل ١٥٥٠٠ جنيه ما عدا الثمانمائة جنيه المذكورة آنفاً

ويتقاضى اللورد رودني معاشاً يبلغ الفي جنيه في السنة وذلك لأنه ورث لقبه عن بحار باسل اشتهر منذ ١٢٠ سنة أو أكثر بتدمير الاسطول الاسباني الذي كان يهاجم حصن جبل طارق . وهناك معاشات انجليزية كثيرة أخرى تصرف لاربابها على هذا المنوال

فى عالم السينما



وردة بين الورد

جون مارش الممثلة الفاتنة الشقراء



ليليان هارفى

ممثلة الاوبريت الخفيفة الروح



ايفلين لاب

الممثلة الاميركية الجميلة ، فى صورة مبتكرة الوضع

العـــدد ٣٩٠
الثمن ١٠ مليمات

المصوّر

الجمعة ١ ابريل ١٩٣٢
٢٥ ذي القعدة سنة ١٣٥٠

صاحباه : اميل وشكري زيدان ـ رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

AL-MUSAWAR — Cairo 1 April 1932 No. 390

جولة « المصور » بين المحتفلين بعيد ميلاد جلالة الملك



(١)



(٢)



(٣)



(٤)

اقام حضرة صاحب المعالي محمد توفيق رفعت باشا رئيس مجلس النواب حفلة شاي شائقة في مساء السبت الماضي بحديقة مجلس النواب احتفالا بعيد ميلاد جلالة الملك ، وقد لبى دعوة معاليه العظماء والكبراء ورجال السلك السياسي والعلماء وكبار الموظفين واعضاء مجلسي الشيوخ والنواب . وترى كلاماً مسهباً عن هذه الحفلة في صفحتي ٢ و ٣ من هذا العدد ، وقد التقط مصورنا هذه الصور الناطقة لبعض الشخصيات البارزة في الحفلة . فالصورة رقم (١) تمثل صاحب الدولة عدلي يكن باشا « يولع » سيجارته والى يمينه المستر مهاوت السكرتير الشرقي بدار المندوب السامي . والصورة (٢) تمثل معالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء يحادث المستر كامبل مستشار دار المندوب السامي . وفي الصورة (٣) ترى معالي حلمي عيسى باشا يحادث مدام فون شتوهرر عقيلة وزير المانيا المفوض . أما الصورة (٤) فتمثل سعادة ابراهيم فهمي كريم باشا وزير الاشغال والى يساره سعادة زكي الابراشي باشا ناظر الخاصة الملكية يصغيان الى خطبة معالي رئيس مجلس النواب [تصوير المصور]

يوم عيد ميلاد المليك بين تشريفات السراى وحفلة رئيس النواب

أول تهنئة للمليك

مضى حلالة الملك ليلة عيد ميلاده في قصر عابدين جرياً على عادته في كل عام ، وفي صباح يوم العيد رفعت إلى جلالته برقية من سمو الأمير فاروق ، ولي العهد ، يهنئه فيها بعيد ميلاده السعيد ويدعو له بالعمر المديد

وقد كان الأمير فاروق قبل أن يصبح قدراً على الكتابة يهنيء جلالة والده في أعياده مخاطبته بالتلفون إذا كان مقيما بعيداً عنه

حلة المليك

ويرتدي جلالة الملك في التشريفات الملكية التي تقام يوم عيد ميلاده وفي سائر الأعياد الرسمية حلة التشريفة الكبرى وهي الحلة التي يبرز بها جلالته عند ما يفتتح البرلمان ، ولونها أزرق قاتم وقد وشحت بالقصب ويتقلد جلالته عليها قلادة محمد علي وهي تتألف من القلادة نفسها وقد صنعت بشكل عقد كبير ومن رصيعة من الذهب تلبس على الجهة اليسرى من الصدر ومن وشاح أخضر هو علامة نشان محمد علي بين علامات النياشين المصرية

وهناك حلة تشريفة شتوية وحلة صيفية ، والأولى كلها من الجوخ الأزرق ، أما الثانية فتتألف من جاكتة بيضاء ومن بنطلون أزرق

كيف يستقبل المليك

ويستقبل جلالة الملك مهنئيه يوم التشريفات واقفاً ، وإذا كان جلالته قد جلس في جانب من التشريفات التي جرت في يوم عيد الفطر فذلك بسبب الألم الذي كان جلالته يشعر به يومئذ ثم ألزمه الفراش بعد ذلك أسبوعاً

ويتفضل جلالته بمصافحة حضرات الأمراء والوزراء والمفوضين والرؤساء الروحيين والمديرين والمحافظين بيده الكريمة ، أما أعضاء الوفود فيمرون أمامه مروراً فيتكرم ويحييهم برفع يده إلى رأسه

وكثيراً ما يحني بعضهم على يد جلالته محاولين لثمها فيستردها بسرعة قبل أن يتمكنهم من ذلك

قوة ملاحظة المليك

ويمعن جلالة الملك النظر في كل شخص يمر أمامه ومما يدل على قوة ملاحظته وسرعة خاطره أنه يوجه في أحوال كثيرة عبارات وجيزة لبعض الذين يتشرفون بالمثول بين يديه في موضوعات شتى تهم الدولة كأن يقول للموظف الكبير الفلاني إنه مسرور بهذا المشروع أو أن يقول لذاك المدير إنه يتتبع إجراءاته في الموضوع الفلاني باهتمام

وفي بعض الأحيان يكتفي في الأعياد بتسجيل الأسماء في سجلات التشريفات ، ويتساءل بعضهم في تلك المناسبات هل يطلع جلالة الملك على الأسماء ، والجواب على



بعض أساتذة الجامعة في حفلة التشريفات ويرى بينهم سعادة علي باشا ابراهيم عميد كلية الطب



بعض المدعوين الى حفلة الشاي التي أقامها معالي محمد توفيق رفعت باشا . وقد ظهر وسط الصورة حضرة صاحب السعادة محمود شكري باشا والى يمينه الهر فون شتوهرر وزير ألمانيا المفوض في مصر (تصوير المصور)



الوزراء في تشريفات ميلاد جلالة الملك



دولة يحيى باشا ابراهيم يشرب الشاي في حفلة رئيس مجلس النواب

ذلك أن جلالته يطلع عليها كلها في الكشوف التي ترفع اليه بها ، أما أسماء حضرات الأمراء فتبلغ لجلالته فوراً

فروض التهنئة والتبريك

وعند ما يحظى حضرات الأمراء والنبلاء بمقابلة جلالة الملك يوم عيد ميلاده ينوب عنهم أكبرهم سناً في رفع فروض التهنئة والتبريك لجلالته فيرد عليه جلالته شاكراً ثم يصافحهم واحداً واحداً ، وكذلك ينوب دولة رئيس مجلس الوزراء عن الوزراء في تقديم تلك الفروض

وعند ما يدخل حضرات وزراء الدول الأجنبية المفوضين على جلالته يسير المسيو جايار وزير فرنسا المفوض في طليعتهم بصفته أقدمهم عهداً في مصر وهو الذي ينوب عنهم في تهنئة الملك فيرد عليه جلالته موجهاً شكره اليه والى زملائه

والوزيران المفوضان الوحيدان اللذان يحتفظان بشعار رأسيهما عند مثولهما بين يدي الملك هما وزير إيران المفوض ووزير أفغانستان المفوض

وزير إيران المفوض

ويلبس سعادة وزير إيران المفوض على رأسه في تلك المناسبة القبعة التي أطلق عليها اسم « البهلوية » نسبة الى جلالة الشاه رضا بهلوي الذي ابتكر زيها وقد أصبحت الآن الشعار الرسمي للرأس في إيران ، ومن قواعد لبسها أنها لا ترفع عن الرأس كالقبعة الافرنجية بل حكمها في المجتمعات كحكم الطربوش وهي تختلف عن الطربوش بأنها تصنع على ألوان شتى فهي تارة رمادية اذا كانت البدلة رمادية وطوراً زرقاء اذا كانت البدلة زرقاء أو سوداء اذا كانت البدلة سوداء

ويلبس سعادة وزير إيران مع بدلة التشريفة الموشحة بالقصب بهلوية سوداء عليها شعار دولته مزركشاً بالقصب

وزير افغانستان المفوض

ويحتفظ سعادة وزير افغانستان المفوض بعمامته مع بدلة التشريفة وقد صنعت على منوال البدل الافرنجية العادية وزركشت بالقصب اسوة ببدل السفراء ووزراء الدول المفوضين الرسمية

ومما هو جدير بالذكر هنا ان سعادته يلبس في الحفلات الساهرة الرسمية بدلة « الفراك » مع العمامة أيضاً وكذلك يلبس « البوكور » في المناسبات التي تقتضي لبسها

أما في الظروف العادية فان سعادته يلبس لباس بلاده الوطني

سعيد ذو الفقار باشا

ويشرف على نظام التشريفات ويدير حركتها بهمة ويقظة مدهشتين معالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء

ويقضي البروتوكول بان يتقلد الرء على بدلة التشريفة النياشين التي عنده بحجمها الطبيعي أما في السهرات فيتقلد نياشين « مصغرة » ، لها إلا إذا كانت من الدرجات الرفيعة فيتقلدها كاملة

غير أن سعيد ذو الفقار باشا لا يستطيع أن يتقلد النياشين التي عنده لا على بدلة التشريفة ولا على بدلة السهرة لوفرة عددها وهو على ما نعلم يحمل أكبر عدد من النياشين بين عظماء مصر ولذلك يختار نحو عشرة منها ويلبسها مع بدلة التشريفة ويظهر ان عقدها أصبح «يلحمه» على بدلة السهرة فقد شوهد في سهرات سراي الزعفران الاخيرة متقلداً نياشين مصغرة للأوسمة التي عنده ومع أنها «مصغرة» فقد شغلت ثلاثة صفوف على صدره

رئيس الوزراء

وشوهد آثار «خرابيش» على وجه دولة صدقي باشا يوم التشريفات وسأله بعضهم عنها فقال إنه أراد أن يحلق لنفسه فشوه ذقنه ...

ومن عادة دولته أن يذهب في صباح كل يوم إلى نادي محمد علي لكي يحلق له حلاقه ذقنه

ولدولة عدلي يكن باشا العادة عينها ولذلك تراه في أيام التشريفات داخلا النادي ووراءه حاجبه يحمل صندوقاً صغيراً

وبعد ما ينتهي دولته من حلاقة ذقنه يفتح الصندوق ... ويتناول منه نياشينه ويتقلدها

طاهر باشا

وقد كان بين الأمراء والنبلاء الذين حظوا بمقابلة جلالة الملك سعادة محمد طاهر باشا نجل شقيقة جلالته وهو لا يحمل لقب أمير أو نبيل ولكنه مع ذلك عامل في السراي معاملة خاصة فهو يحظى بمقابلة الملك مع الأمراء والنبلاء بصفته أحد أفراد الأسرة المالكة وعند ما يذهب إلى السراي لكتابة اسمه في سجل التشريفات يحف أكبر الأمناء الموجودين إلى استقباله وتوديعه

ومما نذكره بهذه المناسبة أنه كان يجوز قبلا للأمراء أن يذهبوا إلى السراي ويطلبوا مقابلة جلالة الملك بدون اشعار سابق، غير أن هذا النظام عدل من سنوات وأصبح الامير الذي يروم مقابلة الملك يشعر كبير الأمناء بذلك قبل قدومه إلى السراي بالتلفون

زيور باشا

وتشرف دولة زيور باشا بمقابلة جلالة الملك يوم التشريفات مع «الحائزين لقب صاحب الدولة» لا مع حضرات الشيوخ زملائه الحاليين ولذلك كان مرتدياً بدلة الرئاسة ومتقلداً نياشينه في حين أنه لو دخل مع أعضاء مجلس الشيوخ لوجب عليه أن يلبس بدلة السهرة التي يلبسها أعضاء البرلمان في مثل هذه المناسبة

حفلة رئيس النواب

وقد اعتاد سعادة محافظ العاصمة ان يقيم يوم عيد الميلاد الملكي حفلة شاي كبرى في داره على طريق الاهرام ولكن في هذا العام أراد معالي توفيق رفعت باشا رئيس مجلس النواب ان يقيم حفلة شاي ابتهاجاً بالعيد عينه ولما كان من الصعب التوفيق بين الحفلتين لأن المدعوين هم نفسهم تنازل المحافظ عن «شايه» لرئيس مجلس النواب الذي عهد الى المعلم «عزوز» في تنظيم حفلته واعداد الشاي والحلوى وانواع الكعك والمثلجات التي قدمت فيها وبذلك كان معاليه قدوة لمعظم الذين يعطفون على وجوب تشجيع «المعلمين» الوطنيين وانا واثقون ان هذا التشجيع سيدفع «عزوز» وزملاء «عزوز» على مضاعفة اتقانهم وعنايتهم بحيث لا تكون هناك «تضحية» من جانب اصحاب الحفلات عند ما يستعيضون بهم عن المعلم جروبي والمعلم صولت والمعلم ليونيا

غبطة البطريرك

وقد كان غبطة الحبر الجليل الانبا يؤانس البطريرك في مقدمة الذين وفدوا على حديقة دار البرلمان لحضور حفلة رئيس النواب فاكرنا همة هذا الشيخ الوقور الذي إن رأيته ماشياً منتصباً عالي الرأس حسبته في الاربعين من عمره وهو فوق ذلك يقظ منتبه لكل ما يجري حوله يحيط بحديثك من جميع اطرافه ويبادلك اياه بما ينم على ذكاء وقوة ذاكرة خارقين ولانذكر انه منذ ما انتخب بطريركاً تخلف عن حضور حفلة شهدها جلالة الملك أو كان لها علاقة بعيد الملك إلا في حفلة وضع حجر الأساس في كوبري اسماعيل (قصر النيل القديم) إذ كان غبطته منحرف الصحة يومئذ



حضرة صاحب الدولة احمد زيور باشا يصافح أحد أصدقائه أمام باب سراي عابدين قبل مثوله أمام جلالة الملك

ملاحظة بسيطة

وقد افاضت الصحف اليومية في وصف حفلة معالي رفعت باشا فلم يبق هنا مجال لذلك ولكن لنا ملاحظة بسيطة نسوقها في هذه المناسبة وإن كانت لا تقتصر على هذه الحفلة وحدها وهي انا نشاهد في معظم الاحيان ان بين المدعوين عدداً كبيراً من الاجانب فنتركهم وحدهم ولا يختلط معهم أحد من منظمي الحفلة أو من المصريين المدعوين الذين يقفون في عزلة تامة عما يدور حولهم فيحسن في المستقبل تلافي هذا النقص في نظام حفلاتنا اما باجلاس المدعوين الاجانب في وسط المدعوين المصريين أو بتوزيع بعض المدعوين المصريين على الموائد التي يدعى الاجانب إلى الجلوس حولها

الميكروفون

وقد احسن منظمو الحفلة صنعاً بتجهيز المكان الذي خطب فيه رفعت باشا بآلة الميكروفون المكبرة للصوت لكي يتسنى لجميع المدعوين سماع خطبته ولكن من الاسف ان بعض ابواق هذه الآلة كانت معتلة فلم يسمع صوت الخطيب في مواضع كثيرة

وقد برهن معالي توفيق رفعت باشا بلاغة انشاء خطابه وطلاقة لسانه اثناء القائه على ان سني الوزارة ومجلس النواب لم تذهب بمواهبه الاولى



عند الهرم الرابع

دعا حضرة صاحب المعالي وزير المعارف العمومية بعض السكرتيرين وطائفة من اعضاء مؤتمر الموسيقى الشرقي ورجال الصحف لزيارة الهرم الرابع بعد ظهر يوم الاحد الماضي . وقد زار المدعوون عند وصولهم متحف الجامعة وهو زاخر بالتحف التي اخرجت من داخل الهرم الرابع وملحقاته . ثم شرح لهم الاستاذ سليم حسن كيفية عثوره على الهرم الرابع وهو هرم الملكة خنت كاوس ملكة الوجهين البحري والقبلي وحلقة الاتصال بين الاسرتين الرابعة والخامسة . وقد دعي الزائرون بعد ذلك الى تناول الشاي في فندق مينا هاوس . وهذه الصورة تمثل الاستاذ سليم حسن عند مدخل الهرم الرابع يشرح اكتشافه للمدعوين (تصوير المصور)



ملك البلجيك في مصر

مر حضرة صاحب الجلالة الملك البير الاول ملك البلجيك مروراً سريعاً بمصر في الاسبوع الماضي فلم يمكث فيها سوى ليلة واحدة هي ليلة الاحد . وفي صباح الاحد استقل الطيارة الخاصة التي أقلته الى السكوتلو . وهذه الصورة تمثل جلالته يصعد السلم الموصل من شاطئ النيل الى فندق سميراميس حيث قضى جلالته ساعة قبل سفره (تصوير البيومي الاقصري)

سياسي نمسوي كبير في مصر

مر بمصر في هذا الاسبوع سعادة المنسنيور سايبل كبير ساسة النمسا ومن اشهر ساسة اوربا في هذا العصر في رحلة حول شواطئ البحر الابيض المتوسط . وقد نشأ سعادته قسيساً في بادئ الامر الا انه لم يلبث ان حول الانظار اليه كسياسي قدير فعين وزيراً لاول مرة في سنة ١٩١٨ وعلى أثر اعلان الجمهورية في النمسا اشترك في وضع الدستور الجديد ثم تقلد رئاسة الوزارة مرتين فوزارة الخارجية واليه يرجع الفضل في انقاذ النمسا من وهدة الافلاس في سنة ١٩٢٢



سعادة المنسنيور سايبل يقف في محطة العاصمة أمام رسام انجليزي لكي يرسمه بالقلم ـ ويرى الى يسار سعادته الاستاذ كريم ثابت

حفلة جميلة في طنطا : رقص تمثيلي يقوم به الصغار



في ١٨ مارس الجاري أقيمت في مسرح البلدية بطنطا حفلة جميلة رقص في أثنائها تلامذة المس ايق ايلبري رقصاً تمثيلياً بديعاً . وقد أظهر الراقصون — وجميعهم لم يتجاوزوا بعد سن الطفولة — براعة ورشاقة في الرقص كانتا موضع إعجاب الجميع . وقد أثنى المتفرجون على المس ايق ايلبري التي تمكنت في مدة وجيزة من غرس الروح الفنية في نفوس تلاميذها الصغار فاستطاعوا أن يظهروا على خشبة المسرح وكأنهم راقصون كبار السن مارسوا الرقص مدة طويلة

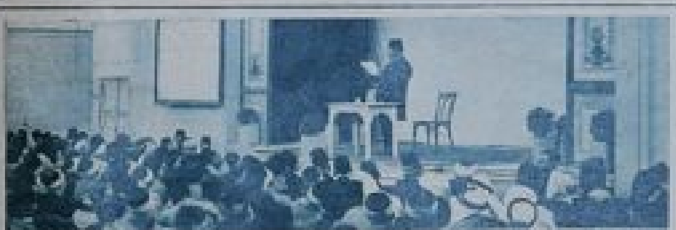


جمع من تلامذة المس ايق ايلبري يمثلون فرسان الملك وخيله



راقصتان مصريتان (الآنستان ناديا سمان وروث هارتهورن) تعبدان آلهتهما (السيدة فورمان)

رقصة « التيمورد » وقد قامت بها الآنسة ناديا سمان



رضا باشا الركابي يخطب

تتحدث الصحف السورية عن النشاط الذي يبديه الآن دولة رضا باشا الركابي الزعيم السوري المعروف ورئيس أول وزارة سورية ألفت في عهد الملك فيصل . وقد ألقى دولته أخيراً خطبة في اجتماع كبير عقدته جمعية « الفتاة السورية » بدمشق وهذه الصورة تمثله في أثناء إلقاء خطابه



المندوب السامي بفلسطين في عمان

يعلم القراء أن شرق الأردن واقعة في دائرة اختصاص المندوب السامي بفلسطين وقد سافر فخامته أخيراً الى عمان عاصمة شرقي الأردن لمشاهدة الاحتفال في مشروع البناء الذي قامت به البلدية . وهذه الصورة تمثله في عمان والى يمينه طاهر بك الجغة رئيس بلدية العاصمة الأردنية



مخرج أولاد الذوات

ظهر أخيراً فلم « أولاد الذوات » فكان نجاحه بعيد المدى . ولم يسبق أن أقبل الجمهور في مصر على فلم كاقباله على « أولاد الذوات » ويرجع أكبر فضل في ذلك الى مخرجه الشاب الموهوب محمد كريم وهو المصري الوحيد الذي استطاع أن يخرج أول فلم مصري ناطق فكان بذلك هو الواضع للحجر الأساسي للسينما الناطقة (بالمملكة المصرية) وهذا نبوغ اعترف به الجميع وخصوصاً كتاب الصحف الأجنبية على اختلاف جنسياتهم ونزعاتهم وكان أخيراً محل تقدير من هيئات الهيئات الفنية في انجلترا نفسها

تنحى محمود غالب بك عن رئاسة محكمة الجنايات

حديث عنه لزميل قديم – على سالم بك وقضية الاغتيال السياسى – بهى الدين بركات بك وقضية الوثائق – عزيز كحيل باشا وتنحيه عن قضية مدنية كبيرة

فوجىء الناس في الاسبوع الماضي بحادث تنحي محمود غالب بك عن رئاسة المحكمة التي تنظر قضية القنابل فكاد ينسيهم حادث معهد كلية الآداب وما جره في ذيوله من نتائج، ولا غرو فان حادث تنحي محمود غالب بك هو أول حادث من نوعه وحسب هذا الحادث الأول ان يكون قد حدث في مثل هذه القضية الخطيرة لكي يتضاعف اهتمام الناس به وخصوصاً بعد الاشاعات التي راجت قبل الشروع في نظر القضية بمدة قصيرة من ان الغرض من تأليف دائرة جديدة في محكمة الجنايات هو الرغبة في نقل قضية القنابل من دائرة محمود غالب بك إلى دائرة أخرى

ومع ان محمود غالب بك أمسك عن اعلان الاسباب التي حملته على سلوك المسلك الذي سلكه فقد تضاربت الروايات في الباعث له على ذلك، ولسنا نريد ان نعرض هنا لتلك الروايات والاشاعات ما دام حضرته ارتأى عدم ذكر الاسباب التي أقنعته بوجوب التنحي عن رئاسة المحكمة بعد ما شرع في نظر القضية فكان أول حادث من نوعه كما قلنا آنفاً، فقد يحدث ان يطلب القاضي أو المستشار اعفاءه من نظر قضية لاعتبارات شتى يرى انها قد تؤثر في تكوين وجهة نظره وحكمه، وقد يحدث ان يطلب المتهمون رد هيئة المحكمة لاعتبارات شتى أيضاً يذكرونها في طلب الرد فاما ان يقبل طلبهم واما ان يرفض وقد حدث في قضية الخطابات ان طلب بعض المتهمين رد المحكمة وكان رئيسها محمود غالب بك نفسه فنظرت الهيئة المختصة في طلبهم وقررت رفضه

ومحمود غالب بك مشهور بين زملائه بنزاهته وصدقه وتعصبه للحق وعدله، ومن بواعث الاغتباط ان تسمع عنه مثل هذا الاطراء من خصومه فان في ذلك أكبر تشريف لهيئة القضاء عندنا

حدثنا كبير من كبار المصريين فقال: «من نحو عشر سنوات كنت في القضاء فغضب علي يوماً وزير الحقانية إذ ذاك فأمر بنقلي الى طنطا وكان محمود غالب بك رئيساً لنيابة اسيوط يومئذ فكنت اجتمع به احياناً مع رئيس محكمة اسيوط واعضائها وكان الحديث الذي يدور بيننا يتناول الشؤون السياسية في احوال كثيرة فكنت نحتدي على خلاف مستمر مع محمود غالب بك لأنني انا كنت انتصر لحزب معين في حين انه هو كان يحمل على هذا الحزب وينتصر للحزب الذي يناوئه

«ثم استقالت الوزارة وخلفتها وزارة اخرى مناوئة أيضاً للحزب الذي كنت ادافع عنه ولكن وزير الحقانية تغير فانتهز محمود غالب بك هذه الفرصة وسافر الى القاهرة وقابل أولي الامر في وزارة الحقانية وافهمهم باني مظلوم في طنطا واني استطيع ان اخدم القضاء خدمة اجل وانفع لو عينت مستشاراً في محكمة اسيوط فأخذوا بوجهة نظره ونقلوني الى اسيوط ولما عاد محمود بك اليها لم يكاشفني بشيء مما عمله في هذا الصدد واستمر الخلاف بيننا في تقرير الامور السياسية وأنا اجهل سعيه لأجلي في وزارة الحقانية وقد مكثت اجهله مدة طويلة بعد ذلك ثم عرفته بعد نقلي من اسيوط صدفة واظن ان محمود بك لا يعلم حتى الآن انني عرفت سر الطريقة التي نقلت بها من طنطا الى اسيوط»

ومن الحادث المتقدم، وهو حادث لا علاقة له بالعمل ذاتاً، يستطيع القارىء ان يعرف



المستر كرشو

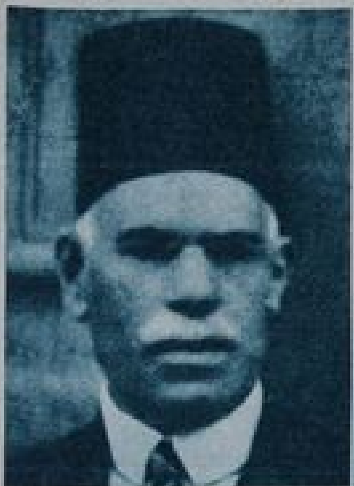
اخلاق محمود غالب بك ومناقبه

* * *

ومن الحوادث الخطيرة التي حدثت في تاريخ القضاء المصري ونذكرها في هذه المناسبة انه لما أحيل حضرة الدكتور احمد ماهر وحضرة الاستاذ محمود فهمي النقراشي الى محكمة الجنايات لمحاكمتهما في قضية الاغتيالات السياسية تنحى حضرة علي سالم بك المستشار إذ ذاك عن الاشتراك في نظر القضية

ولا نخالنا نذيع سراً إذا قلنا إن دار المندوب السامي البريطاني هي التي تدخلت يومئذ في الموضوع وأصرت على تنحي علي سالم بك بحجة ان له علاقة وثيقة ببعض كبار الوفديين فلم ير ولاة الامور مندوحة عن اجابة دار المندوب الى طلبها وتنحى علي سالم بك ولكن قبل الشروع في نظر القضية

ولما كان الشيء بالشيء يذكر نقول انه لما صدر حكم البراءة على الدكتور احمد ماهر والاستاذ النقراشي ابلغ المستر كرشو الذي كان أحد اعضاء هيئة المحكمة المندوب السامي انه لا يعتقد براءة المتهمين ولكن العضوين المصريين تألبا عليه فرجحت كفتهما فبعث المندوب السامي لذلك ورحبه مذكرة شديدة الى الحكومة بهذا المعنى فقابلتها الحكومة باحالة المستر كرشو الى المعاش لافشائه سر المداولة



علي بك سالم

ويذكر القراء انه لما احيلت قضية الوثائق المشهورة الى المحكمة لمحاكمة دولة النحاس باشا والمرحوم الاستاذ ويصا واصف والاستاذ جعفر فخري كان حضرة صاحب العزة الدكتور بهي الدين بركات بك احد اعضاء هيئة المحكمة

وتساءل كثيرون يومئذ هل يقبل بهي الدين بك ان يشترك في نظر القضية ام يتنحى عن ذلك لصلته العائلية بالوفد فوالده سعادة محمد فتح الله باشا وخاله الكبير المغفور له سعد زغلول باشا وصاحبة العصمة حرمه شقيقة عطا عفيفي بك عضو الوفد

ولكن حضرته رأى ان يشترك في نظر القضية ويحكم فيها بما عليه عليه ضميره بصرف النظر عن جميع الاعتبارات الأخرى وجل ما فعله قبل الشروع في نظر القضية وفي اثناء نظرها ان انقطع عن غشيان المجتمعات والمجالس العامة وكان إذا اراد التنزه خرج بسيارته إلى الاهرام وشرب الشاي في فندق «مينا هاوس»

وحدث مرة ان كان بهي الدين بك عضواً في هيئة محكمة فوجه سؤالا إلى احد المحامين الذين كانوا يترافعون في القضية المنظورة ويظهر ان السؤال كان «في الصميم» فرد عليه المحامي – وهو محام مشهور – بعبارة لا تخلو من التهكم وعدم الاحترام فلم يدع بهي الدين بك علائم الانفعال تبدو على محياه بل اسر إلى رئيس المحكمة بأن يرفع الجلسة فرفعها ولما خرج من قاعتها قال لزملائه انه يخشى لو استمرت الحال على هذا المنوال بينه وبين المحامي المذكور ان يؤثر ذلك في مجرى القضية

(البقية على صفحة ١٩)



الاستاذ بهي الدين بركات بك



الى اليمين : محمود غالب بك

جولة في دار المندوب السامي

وصف مكتب العميد وبعض قاعات الاستقبال والطعام

وفتح لنا أحد المحتشمين المصريين بدار المندوب السامي باب قاعة كبيرة وقال :

« هذا مكتب فخامة المندوب السامي »

فاذا نحن في قاعة مستطيلة يبلغ طولها نحو عشرين متراً ولا يقل عرضها عن عشرة أمتار وهي القاعة التي اشتغل فيها كرومر ، وغورست ، وكتشنر ، وشيتهام ، ووينجت ، واللنبي ، ولويد ، ويشتغل فيها اليوم السر رسي لورين .. هي القاعة التي ظلت حتى السنين الاخيرة مصدر كل عمل سياسي خطير يعمل في مصر منذ يوم الاحتلال الاول

هي القاعة التي طالما استقبل فيها وزراء ، والفت فيها وزارات

هي القاعة التي تحررت فيها وثيقة إزال الخديوي عباس عن عرشه وإقامة السلطان حسين سلطاناً

هي القاعة التي شهدت المفاوضات التي دارت على تصريح ٢٨ فبراير توطئة لاعلان انتهاء الحماية والاعتراف باستقلال مصر

قاعة تاريخية ، ومع ذلك ليس فيها من الآثار التي تدل على الحوادث التي حدثت فيها سوى الصور الزيتية الملونة الكبيرة المعلقة على جدرانها لكرومر وغورست وكتشنر ووينجت واللنبي ، وقد كان عهد كل منهم عهداً مستقلا في تاريخ مصر الحديث : وتمثل صورة كرومر العميد البريطاني الاول ببدلة الردنجوت الرمادية اللون ، وكذلك صورة غورست تمثله بملابسه الملكية ، أما كتشنر ووينجت واللنبي فراقهم أن يتصوروا بملابسهم العسكرية وأكبر الصور الثلاث صورة اللنبي وقد ظهر فيها حاسراً في حين ان كتشنر ووينجت تصورا بالقبعة العسكرية

والمكتب الذي يشتغل عليه المندوب السامي لايختلف عن المكاتب العادية بشيء ، وهو يدل على حب صاحبه للبساطة فانه ليس عليه من أدوات الزينة سوى لوازم الكتابة الضرورية وقد وضع فخامته أمامه صورة فوتوغرافية لجلالة الملك جورج ... والملكة ماري ... ووضع على المكتب من جهته الاخرى صورة فوتوغرافية جميلة لسمو البرنس أوف ويلس ولي عهد بريطانيا العظمى بامضاء باليد

وتقوم إلى يسار المكتب طاولة صغيرة توضع عليها الصناديق الحديدية التي تحفظ فيها التقارير والاوراق التي ترفع الى المندوب السامي أو التي يفرغ فخامته من نظرها ويتم اعادتها إلى المكاتب المختصة بها وقد كتب على كل صندوق منها بالحبر الابيض اسم دار المندوب السامي ونمرة الصندوق

ويقوم خلف المكتب دولابان كبيران يحتويان على جانب من الكتب التي تتألف منها مكتبة السر برسي لورين وبينها عدد من الكتب الفرنسوية التي تبحث في مختلف الموضوعات السياسية والتاريخية والاجتماعية والفلسفية والطبيعية ، ويجيد فخامته اللغة الفرنسوية إجادة تامة وقد درس آدابها في جامعة السوربون في باريس وهو في ريعان الشباب

وحسب الزائر أن يلقي نظرة سريعة على المكتب وعلى أحد الجدران المجاورة له ليدرك أن المندوب السامي من هواة الصيد ومحبي



صدر قاعة الاستقبال الكبرى في دار المندوب السامي البريطاني وقد ظهرت على الجدار صورة جلالة الملكة ماري



الى اليسار : جانب من جوانب مكتب فخامة المندوب السامي وقد ظهرت على الجدار صورة السر ونجت واللورد اللنبي وتحتهما بعض الصور الفوتوغرافية التذكارية المهداة الى السر برسي لورين



الى اليمين : الصناديق الحديدية التي ترفع بها التقارير الى فخامة المندوب السامي البريطاني

في الاسفل : مائدة الأكل في قاعة الطعام في دار المندوب السامي البريطاني



الجميل فان أول ما يستوقف نظرك في مكتبه عيناك وخراطيش والصيد الموضوعة عليه فاذا ما حولت بصرك الى الجدار الصغير الذي الى يسار المكتب أبصرت صورتين ملونتين صغيرتين لحوادث من حياة فخامته الطيبة وقد صورتا لما كان فخامته وزيراً مفوضاً لدولته في أثينا

هذا ما يشاهده الزائر في احد جانبي القاعة أما الجانب الآخر منها – أي الجهة المقابلة للمكتب – فنثرت فيه المقاعد والكراسي ، وهنا يجلس المندوب السامي عندما يريد أن


مكتب جناب اللادي لورين


مكتب فخامة السر برسي لورين

يتجاذب أطراف الحديث مع زائره ، وتقوم في وسط هذه المقاعد والكراسي طاولة مستديرة صغيرة صفت عليها أربع على صغيرة صنعت بشكل كتب مجلدة ويرجع تاريخ تجليدها الى نحو مائة سنة خلت وقد كان الغرض من هذه العلب حفظ المذكرات الصغيرة فيها ، وعلى مقربة من هذه الطاولة شاهدنا طاولة أخرى لها غطاء من زجاج وقد حفظ فيها السر برسي لورين مجموعة نفيسة من علب السجاير الفضية والذهبية التي اهديت اليه في البلدان التي مثل دولته فيها وبعضها اهدى اليه من الاندية الرياضية التي كان مشتركاً فيها

وخلف المقعد الكبير عرض السر برسي لورين بعض الصور الفوتوغرافية التذكارية التي أهديت اليه من بعض الملوك والامراء ، ومنها صورة جلالة رضا شاه بهلوي ملك ايران وقد أهداها اليه مذيلة بعبارة رقيقة مع إمضائه ، وصورة جلالة الملكة فيكتوريا اوجيني ملكة اسبانيا السابقة وقد كتب عليها « الى السر برسي لورين – فيكتوريا أوجيني »

وزين فخامته الرف الذي فوق الموقد في آخر القاعة ببعض التحف والطرف الثمينة التي اقتناها في أثناء إقامته في بلاد فارس

وانتقلنا بعد ذلك من مكتب فخامته إلى قاعة الاستقبال الكبرى في دار المندوب السامي وقد فرشت بالطنافس الثمينة وأثثت بالرياش الفاخرة من أشكال مختلفة فهناك المقاعد الكبيرة الوثيرة والكراسي الطويلة العريضة (الفوتيلات) والكراسي الذهبية الصغيرة والطاولات المختلفة الحجم والشكل وقد وضع على كل طاولة منها إناء يحتوي على نوع معين من أنواع الورد والزهر

والذي استوقف نظرنا في هذه القاعة خلوها من الصور ما عدا صورة كبيرة جميلة لجلالة الملكة ماري ملكة انجلترا معلقة على الجدار الذي في صدر القاعة

ويقوم بجوار الجدار الذي إلى يسار المدخل دولاب شرقي بديع الصنع ملىء بالتحف والطرف الفارسية والصينية وقد عرضت قطع كثيرة منها في سائر جوانب القاعة

وتؤدي هذه القاعة إلى قاعة أخرى صغيرة للجلوس ايضاً تشرف على حديقة الدار وقد عرضت فيها مجموعة من التحف والطرف ايضاً ويقوم في وسط القاعة مكتب صغير جميل الشكل يستعمله احياناً بعض ضيوف الدار للكتابة

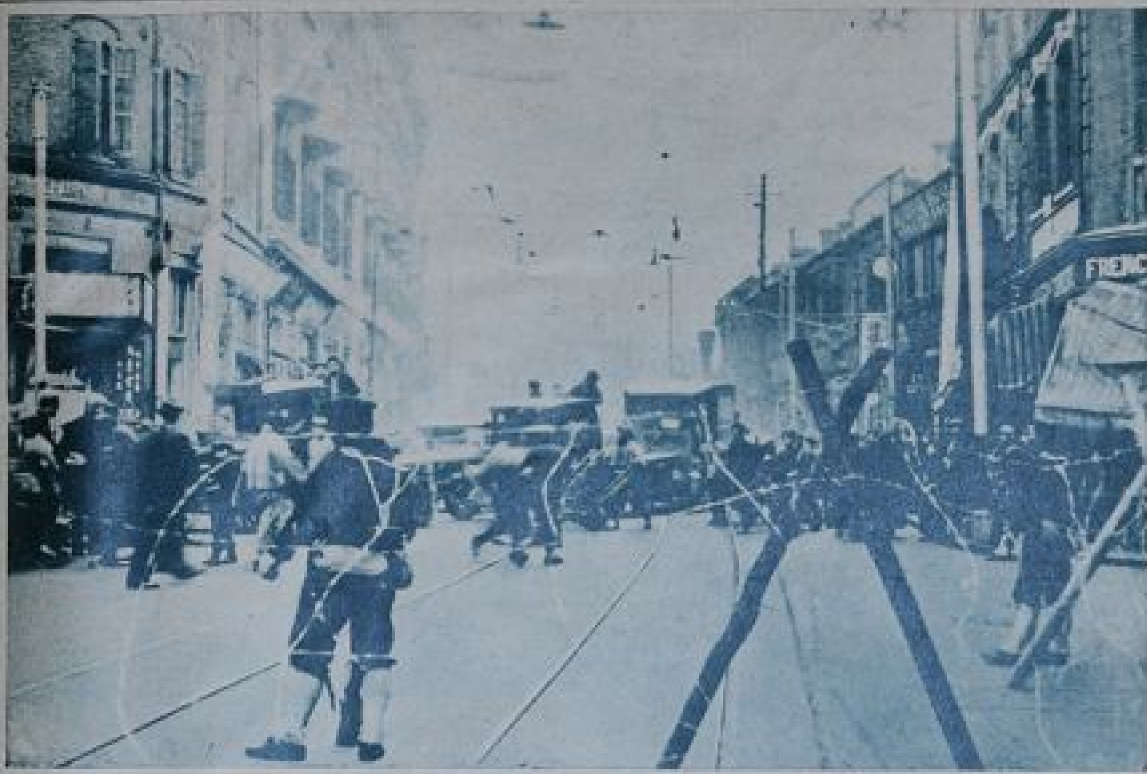
ومن هذه القاعة انتقلنا إلى قاعة أخرى جعلت منها جناب اللادي لورين مكتباً لها وقد حليت جدرانها بطائفة كبيرة من الرسوم الملونة للازهار والطيور إذ لا يخفى ان لجنابها ولعاً شديداً بها وحليت الجدار الذي خلف مكتبها برسوم ونقوش شرقية دقيقة ثمينة ، أما المكتب فمكتب بسيط أي انه صغير الحجم وقد صفت عليه جنابها بعض الكتب التي تحتاج اليها في مطالعاتها اليومية

ولما خرجنا من مكتب اللادي لورين دعينا إلى التفرج على قاعة الاكل وهي قاعة طويلة جداً على ثلاثة من جدرانها الكبيرة ثلاث صور زيتية ملونة كبيرة إحداها صورة جلالة الملك جورج الخامس بملابسه الرسمية والثانية صورة جلالة الملكة ماري ملكة انجلترا والثالثة صورة المرحوم الملك ادورد السابع والد الملك جورج الخامس ، وكانت المائدة معدة لثمانية عشر شخصاً وقد أعدت على الموضة الجديدة أي بدون ان تغطى الطاولة بغطاء ابيض كبير وإنما يكتفى بوضع غطاء صغير تحت طبق كل مدعو ثم تظل سائر اجزاء الطاولة ظاهرة بشكلها الاصلي ، ويهم أعيان الانجليز عصبة المائدة اهتماماً عظيماً ولذلك كان طبيعياً أن نشاهد الفضة بكثرة كبيرة في هذه القاعة وقد لفتنا في أحد جوانبها الكؤوس الفضية الكبيرة التي نالها السر برسي لورين في حياته الرياضية وقد استوقف نظرنا ان التاج الملكي لم يرسم الا على فناجين القهوة أما كؤوس الماء والشروب فكانت خالية منه

ومما هو جدير بالذكر هنا ان اثاث دار المندوب السامي تابع للدار نفسها ويبقى فيها لتكون تحت تصرف كل شخص يشغل هذا المنصب ، أما المندوب السامي نفسه فلا يحمل اليها الا الصور والتحف والطرف وبعض حاجاته الثمينة وهذه الاشياء كلها يأخذها معه عند ما يعتزل المنصب ويغادر الدار


أين امور الحادثات السياسية ؟ . . . في مكتب فخامة السر برسي لورين [تصوير المصور]

المصور في العالم



تقول الانباء الاخيرة ان الحالة تحسنت في الشرق الاقصى وان اليابانيين رضوا بسحب قسم كبير من قواتهم البرية والبحرية من شنغهاي · فهل معنى هذا ان سكان شنغهاي لن يروا هذا المنظر الذي ألفوه في الاسابيع الماضية وهو يمثل القتال في شوارع المدينة ؟



زار اخيرا ميناء نابولي الاسطول البريطاني للبحر الابيض المتوسط وهو مؤلف من ٥٤ سفينة عليها اكثر من ٢٠ الف بحار - وهذه هي المرة الاولى التي تزور بها جميع وحدات الاسطول البريطاني المياه الايطالية منذ سنة ١٩٠٣



قررت الحكومة الايطالية مد خط حديدي كهربائي بين روما وفتربو احتفالا بمرور عشر سنوات على زحف الفاشست على روما وقد حضر السنيور موسوليني بدء العمل في هذا الخط - وهذا المشروع يتيح العمل لاكثر من ٣٠٠٠ عامل ايطالي - ولذلك قابله العمال بالاغتباط الشديد



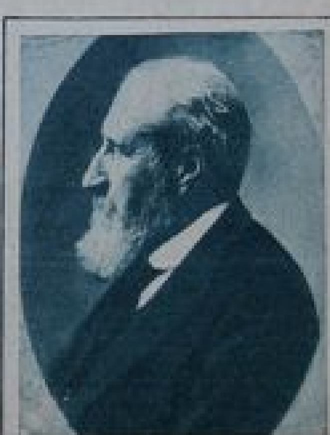
مضت اربعة اسابيع على خطف ابن لندبرج الطفل ولم يعثر البوليس بعد على الجناة . وقد اعلن الطيار الباسل عن استعداده لدفع الفدية التي فرضها عليه الخاطفون وقدرها خمسون الف دولار لاستعادة طفله ولكن على الرغم من ذلك لم يعثر على الطفل وقد اثار هذا الحادث ضجة عظيمة في اميركا ولم يثر الرأي العام الاميركي لحادث مثل ثورته لهذه الجناية



احتفل اخيرا في لندن بزواج البرنس لينارت الاسوجي حفيد ملك اسوج على فتاة اسوجية كان يحبها - ولم يكن اعتراض جده الملك على هذا القران حائلا دون عقده - وهكذا يكتسح الحب جميع العوائق



يسافر في ربيع كل عام آلاف الصيادين الفرنسيين من سكان بريطانيا الفرنسية قاصدين الى جزائر الارض الجديدة وايسلندا لصيد الاسماك · وبعد سفر الصيادين اعظم حوادث السنة في تلك المقاطعة فيهرع الناس الى الميناء ويبارك رجال الدين السفن المسافرة · وقد وصف الكاتب الفرنسي الذائع الصيت بيير لوتي في كتابه « صائد ايسلندا » حياة هؤلاء الصيادين والمخاطر التي يلاقونها في اسفارهم



توفي اخيرا في باريس العالم الاقتصادى الفرنسي الشهير شارل جيد - وكان استاذا للاقتصاد السياسي بكلية الحقوق بباريس · وشارل جيد ينتمي الى المدرسة التعاونية وهو يرى ان خير النظم الاقتصادية تلك الذي يقوم على الجمعيات التعاونية التي تستهلك ما تنتجه فتزول بذلك فوائد الرأسماليين

الخديوي السابق يريد عرش سوريا

لماذا تساعد تركيا سموه ـ موقف أصحاب المصالح المختلفة

بحثنا عن مساعي الخديوي

اهتم القراء اهتماماً عظيماً بما كتبناه من ثلاثة أسابيع عن مساعي سمو عباس حلمي الثاني الخديوي السابق في الاقطار الشقيقة المجاورة لمصر ، فقد كانت المعلومات التي سردناها في ذلك المقال أول معلومات جدية أماطت اللثام عن حقيقة تلك المساعي وعن حقيقة الغرض الذي من أجله سافر دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء الى سوريا وفلسطين

وبعد نشر المقال المذكور متضمناً قليلاً من المعلومات عن هذا الموضوع الخطير طرقنا أبواب جميع المصادر السياسية التي تبادر الى ذهننا انها مطلعة على ما يجري في طي الخفاء او على جانب منه وذلك رغبة منا في الاحاطة بالموضوع من جميع نواحيه . فوفقنا الى جمع طائفة من البيانات الجديدة تزيد المعلومات التي أفضينا بها الى القراء من ثلاثة اسابيع وضوحاً وجلاء، وتلقي على مساعي الخديوي السابق ضوءاً جديداً سيثير اهتماماً كبيراً ليس في مصر وحدها بل في جميع البلدان العربية الشقيقة

عرش سوريا

فقد ثبت لنا أن سمو الخديوي السابق كان يرمي بتلك المساعي الى ايجاد عرش جديد يجلس عليه ، وانه كان يريد ان يكون ذلك العرش في سوريا مع تطلعه الى البلدان العربية المجاورة كفلسطين وشرق الاردن . ويذهب بعضهم الى القول ان سموه كان يمني النفس بالعراق أيضاً ولكن مما لا ريب فيه ان عرش سوريا كان محور عمل سموه

وآراء الدوائر السياسية العليا التي وطناها متفقة على ان تركيا هي التي زينت للخديوي الامور وحثته على الاقدام على تلك المساعي مؤكدة له انها تؤيده وتشد أزره بكل ما اوتيت من نفوذ . فشجعه ذلك مع ترغيب المحيطين به على بذل المساعي التي بذلها ، فاتصل علمها بالسلطات المصرية العليا فتداركتها قبل فوات الوقت ولا نخال أنفسنا مبالغين إذا قلنا انها قضت على تلك المساعي قضاء يغلب على الظن انه نهائي

سعي الحكومة المصرية

ولم تكتف السلطات المصرية العليا بسفر دولة صدقي باشا الى فلسطين وسوريا لأجل مقاومة المساعي المذكورة والاطلاع على حقيقة الأمر والواقع من رجال حكومتي فلسطين وسوريا المسؤولين ، بل ان الحكومة المصرية أبلغت الدول العظمى رسمياً انها تعتبر كل عمل يعمل لتنصيب الخديوي السابق ملكاً على قطر مجاور لمصر عملاً عدائياً نحو مصر . وقد كان لهذا التبليغ السياسي الدولي الخطير أثره في الدوائر السياسية الاجنبية

وأرسلت تعليمات مشددة الى ممثلي مصر في الخارج ولا سيما في تركيا وسوريا وفلسطين بأن يراقبوا المسألة مراقبة دقيقة حتى اذا استؤنفت المساعي التي نحن بصددها احاطت بها حكومة مصر في الوقت الملائم

ماذا تربح تركيا

وهنا قد يسأل القارىء عما تجنيه تركيا من رؤية الخديوي السابق يولى ملكاً على سوريا وحدها أو على سوريا وبعض الاقطار المجاورة لها

والجواب على ذلك يستخرج من البيانات التي جمعناها في هذا الصدد ويؤخذ منها ان تركيا الكمالية ما برحت تأسف على سلخ الاقطار العربية عن الدولة العثمانية، وهي ترى انه لو نصب الخديوي السابق ملكاً على تلك الاقطار أو على بعض منها لأدى ذلك الى احياء النفوذ التركي في الاقطار المذكورة لما هو معروف عن ميل عباس حلمي الثاني لتركيا حتى ان كثيرين من الترك ما زالوا ينظرون اليه كأمير تركي رغم جواز السفر (الباسبورت) المصري الذي يحمله

ثم انه يظهر ان تركيا لا تنظر الى العراق في الباطن بما تظاهر به في الظاهر ، والعراقيون يعرفون ذلك ، وجلالة الملك فيصل يعلم ذلك رغم جميع الزيارات والخطب والتصريحات الرسمية

ولذلك هاجت الخواطر في العراق لما قيل ان الخديوي السابق اجتمع بسمو الامير عبدالله أمير شرق الاردن ، وانه كان لهذه المقابلة علاقة بمسألة العرش السوري حتى اضطر الامير عبدالله الى اصدار بلاغ رسمي نفى فيه ما عزي اليه بهذا الشأن واكد اخلاصه وولاءه لسائر افراد الاسرة الهاشمية



أخذت هذه الصورة لسمو الخديوي السابق عباس حلمي أثناء رحلته الأخيرة الى سوريا

(أي لملك فيصل والملك علي شقيقه) والمبادىء العربية التي أوقدوا نار الثورة العربية في اثناء الحرب العظمى من اجلها

موقف الامير عبدالله

وكان سمو الامير عبدالله قد اكد لدولة صدقي باشا لما اجتمع به قبل ذلك في شرق الاردن انه لا يساعد الخديوي السابق على الجلوس على أي عرش من عروش البلدان العربية . وطلب منه ان يؤكد لجلالة الملك فؤاد دوام اخلاصه وولائه لشخصه ، وان زيارة الخديوي لم تخرج عن انها زيارة صديق لصديق

موقف فرنسا

والذي يتساءل عنه القارىء بعد ذلك هو ماذا كان موقف فرنسا تجاه مساعي سمو الخديوي في سوريا

ويذكر القراء اننا قلنا في مقالنا الاول من ثلاثة أسابيع ان المسيو بونسو المندوب السامي الفرنسوي في سوريا معارض لفكرة تنصيب الخديوي السابق ملكاً على سوريا ، وانه صرح بذلك لجلالة الملك فؤاد لما تشرف بمقابلته في الاسكندرية في أواخر الصيف الماضي

ونقول الآن ان المسيو بونسو كان صادقاً وصريحاً في تأكيداته ، فان جميع الدلائل والمعلومات التي عندنا تدل على انه لم يعط الخديوي السابق بريق أمل في تحقيق أمنيته في سوريا

أما حكومة باريس فلم تؤيد الخديوي السابق ولم تعارضه بل تركته يسعى ويعمل كما يسعى غيره ويعمل . ويظن بعضهم انها كانت تريد بالموقف المحايد الذي وقفته أن تعرف مبلغ النفوذ الذي لسموه في سوريا ثم تقرر بعد ذلك السياسة التي تنتهجها نحوه

ثم حدث ان بعض الدوائر أشاعت ان الحكومة الفرنسوية ترشح الخديوي السابق لعرش سوريا فبادرت وزارة الخارجية الفرنسوية الى اصدار بلاغ رسمي كذبت فيه هذه الاشاعة تكذيباً قاطعاً

الخديوي وانجلترا

أما في ما يتعلق بانجلترا فان الخديوي السابق ما برح يسعى لتحسين علاقاته مع الحكومة البريطانية منذ ما تنازل عن حقه في عرش مصر وسمح له على أثر ذلك بدخول انجلترا

وقد اتصل بنا ان سموه قال لبعض المسؤولين من رجال انجلترا انه إذا كانت العلاقات بينه وبين ممثل انجلترا لم تكن طيبة في وقت ما لما كان خديوياً فان الذنب في ذلك لا يقع على عاتقه وحده بل على عاتق ممثل انجلترا أيضاً الذي كان يحاول دائماً الافتئات على سلطته وحقوقه غير ان الايام والحوادث تبدلت وتغيرت ! . .

الخديوي وسمعته

وقد لوحظ أخيراً أن الخديوي السابق يسعى لتحسين سمعته في انجلترا بكل وسيلة مستطاعة ، وأنه بعد ما كان لا يعبأ بما يكتب عنه فيها اصبح يهتم به حد الاهتمام ، ومن ذلك أنه رفع قضية أمام المحاكم الانجليزية على محل مكملان وشركائه الناشرين المعروفين في لندن لانهم نشروا كتاباً للمرحوم السر فالنتين شيرول يتضمن عبارات اعتبرها سموه ماسة بكرامته ومسيئة إلى سمعته

ومن العبارات التي اعترض عليها الخديوي السابق عبارة جاء فيها أنه فر من بلاده في سنة ١٩١٤ عند نشوب الحرب وعبارات أخرى لها علاقة باخلاقه

فلما نظرت القضية أمام المحكمة من أيام قال المحامي عن سموه أنه لم يفر من بلاده في سنة ١٩١٤ ولكنه كان يقضي الصيف في الاستانة كعادته كل سنة ، فلما وقعت الحرب لم يتمكن من العودة إلى مصر لظروف وأسباب خارجة عن طاقته

ثم قال إن موكل الخديوي كان يعتبره عليه وأنه كان شديد الايمان والتمسك بواجبات دينه

وعلى اثر ذلك أعلن المحامي عن المدعى عليهم أن موكليه يسحبون عن طيب خاطر العبارات التي اعترض عليها سموه ويعربون عن أسفهم الشديد لنشرها

فاعتبر المحامي عن الخديوي هذا الاعتذار كافياً وتنازل عن دعواه

• • •

ومع أن كثيرين من العارفين يقولون أن أمل الخديوي السابق بنجاح مساعيه اصبح ضعيفاً فان بعضهم يقول أن حكاية تلك المساعي لم تنته بعد بشكل قاطع

بعد انتحار ملك الكبريت



تمثل مصانع كروجر معظم اسواق العالم بالكبريت . ومن هذه الخريطة يلاحظ القارىء مالها من سلطة في أوربا وفي انحاء العالم . هناك بلدان تنازلت لمصانع كروجر عن استغلال احتكار الكبريت ومنها وهي نروج واسوج والدانمرك وهولندا وبلاد الترك . وهنالك دول اعطت لمصانع كروجر احتكار الانتاج وهي التي عليها خط كثيرة . اما البلدان التي عليها نقط قليلة فان فيها قطاعا من مصانع كبريتها في ايدي كروجر



المسيو تورستن كروجر شقيق المالي المنتحر والمسيو ليتورنان من كبار مساعديه خارجين من منزل الفقيد بباريس

أما سبب انتحار كروجر فقد أشرنا اليه في العدد الماضي وهو عجزه عن الحصول على الاعتمادات اللازمة لتسديد الديون المستحقة عليه في ابريل

وقد نشأ كروجر في عالم الصناعة فقد ورث عن ابيه مصنعاً للكبريت على جوبيه ثم اتخذ رجلا من أصحاب مصانع الكبريت يدعى « تول » شريكا له وتمكنا معاً من احتكار صناعة الكبريت في اسوج . ولما تكللت مساعيه بالنجاح في عالم الصناعة وجه جهوده نحو عالم المال حيث اكتسب مكانة رفيعة في مدة وجيزة . ويقال انه ليس بين دول أوربا دولة لم يقرضها كروجر مالا في وقت من الاوقات . ولكروجر شخصية غريبة فقد كان بالرغم من غناه الواسع ونفوذه العظيم مجهولا من الجماهير التي لا تعرف عن حياته الشخصية شيئاً . وقد كان محباً للعزلة يمقت الاعلان عن نفسه . وهو من هذا الوجه يشبه المالي اليوناني المشهور السر باسيل زهاروف

وقد تمكن كروجر بفضل قروضه للدول من الحصول على احتكار الكبريت في كثير منها . أما الدول التي لم تتنازل عن احتكارها فقد حصل فيها على امتيازات تجارية كثيرة أهمها توريد الكبريت لها وبذلك أصبح يغذي معظم أسواق العالم بالكبريت المصنوع في مصانعه فلقب عن جدارة بلقب « ملك الكبريت في العالم »

لم تجزع الاوساط المالية في أوربا منذ اختفاء المالي الكبير لوفنشتين في سنة ١٩٢٨ مثل جزعها لدى انتحار كروجر ملك الكبريت في العالم . وقد عدت صحف كثيرة وفاته نكبة وطنية أصابت أسوج . وعلى أثر انتحار كروجر هبطت أسعار اسهمه في الاسواق المالية هبوطاً عظيما وأقفلت البورصة في استوكهلم عاصمة أسوج . وقد سنت الحكومة الاسوجية على جناح السرعة قانونا خولها امهال أصحاب الشركات الخاصة مدة معينة لوفاء ديونهم

حول رئاسة الجمهورية الالمانية
الكفاح بين هندنبرج وهتلر



الدعاية للمرشال هندنبرج : اعلان كبير الصق في شوارع برلين عليه صورة هندنبرج وحقيقته وقد كتب تحتها « اعطوا اصواتكم لهندنبرج »

جرت الانتخابات لرئاسة الجمهورية الالمانية يوم الاحد ١٣ مارس فلم ينل أحد المرشحين الاغلبية المطلقة . وعلى ذلك ستعاد الانتخابات في ١٠ ابريل القادم . ويكاد يكون انتخاب هندنبرج محققا لذلك لم تعد الاوساط السياسية في اوربا تعير هذه المسألة اهتمامها السابق . غير أن خذلان هتلر في انتخابات الرئاسة لا يعد خذلانا لحزبه بل هو من بعض الوجوه نجاح نسبي . فان حصول هتلر على أحد عشر مليونا من الاصوات يدل على أن النازيين في تزايد مستمر حتى ان حزبه اصبح الآن أقوى الاحزاب الالمانية . وقد تحمله هذه النتيجة على طلب حل الريشتاغ اذ انه لا يمثل الآن ارادة الامة . وعلى كل حال فان الانتخابات النيابية في بروسيا قريبة فاذا نال فيها حزب هتلر الاغلبية اصبح على قاب قوسين او ادنى من تولي الحكم في برلين فقد قيل ان من يحكم بروسيا يحكم المانيا

اقر برونتج رئيس الوزارة الالمانية بخطب مؤيداً ترشيح المرشال هندنبرج لرئاسة الجمهورية الالمانية



في يوم الانتخاب لرئاسة الجمهورية : المرضى في المستشفيات يعطون اصواتهم



حرب صورية في الاسكندرية

مناورات اللواء الثاني للجيش المصري



الكبراء الذين شاهدوا المعارك بين الدولتين الزرقاء والحمراء ويتهم سعادة حسين صبري باشا محافظ الاسكندرية والى يسار الصورة الراية الحمراء شعار احدى الدولتين المتحاربتين

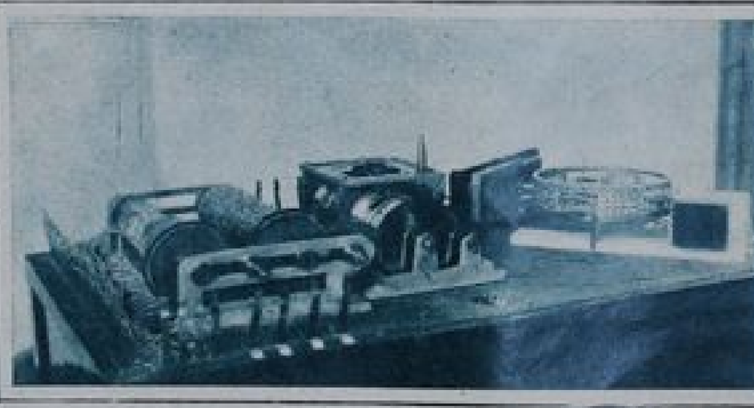
قام اللواء الثاني للجيش المصري المعسكر في الاسكندرية بمناوراته السنوية وقد مثل في أثنائها حرباً صورية بين دولتين اطلق على احداهما اسم « الدولة الزرقاء » وعلى الاخرى اسم « الدولة الحمراء » وهذا ملخص ما جاء في برنامج المناورات عن هذه الحرب: في اوائل مارس ١٩٣٢ توترت العلاقات بين الدولة الزرقاء وعاصمتها رشيد والدولة الحمراء وعاصمتها مطروح. وارسلت الدولة الحمراء الى الدولة الزرقاء انذاراً بشروط فلم تقبل هذه الشروط وابتدأت الحرب بين الدولتين وفي ٧ مارس نشبت معركة بين قوتي الدولتين انتهت بتقهقر قوات الدولة الحمراء . وفي يوم ١٠ مارس توسطت الدولة المحايدة واعلنت هدنة مؤقتة ولكن هذه الهدنة لم تنجح وعادت حالة الحرب وتوالت المعارك الى يوم ١٦ مارس وانتهت بفوز الدولة الزرقاء





بيانوان في بيانو واحد

ابتكر الاستاذ جورج سيال طريقة تمكنه من تحويل بيانو افرنجي عادى بالاضافة الى بيانو عربي شرقي بالارباع وذلك بالضغط على الازرار الامامية فينطق الراست والسيكاه والصبا والشكاه وشعباتها العربية المطربة وفيه قانون (متحولى) فمهنئه على ابتكاره



آلة موسيقية لايقاع الاوزان الشرقية

اخترع السيد افندي عبد المجيد آلة موسيقية هي الاولى من نوعها في الموسيقى العربية لتذليل الصعوبات التي يلاقيها الموسيقيون الآن في ضبط وحفظ الاوزان الشرقية . ويمكن بواسطة هذه الآلة ايقاع ثلاثين وزناً من مختلف الاوزان المستعملة في الموسيقى الشرقية بطريقة اوتوماتيكية بدون حاجة الى شخص يوقعها على الدف . ويمكن استعمال هذه الآلة كفونوغراف اعتيادي . وفي اعلى صورة الآلة



حسين افندي زهدي

باشمهندس قسم سوهاج بمصلحة السكك الحديدية ، قد الف كتاب « عمليات الخرسانة المسلحة » وهو اول كتاب من نوعه باللغة العربية

زيارة لاول ميناء جوى حربى فى مصر

تصل إلى مصر قريباً الطيارات الحربية الخمس التي اشترتها وزارة الحربية من انكلترا لكي تكون نواة الاسطول الجوي الحربي المصري وسيتولى قيادتها من لندن الى القاهرة نخبة من الضباط المصريين الذين درسوا فن الطيران في بلاد الانجليز

ولما قرب موعد وصول هذه الطيارات رأت وزارة الحربية أن الأوان قد آن لبناء مطار حربي مصري كبير فوقع اختيارها على قطعة من الارض بجوار مطار الماظة المدني وعهدت الى مصلحة الاشغال العسكرية في بناء المطار الجديد

وفي نحو ثلاثة أشهر انتهت معظم مباني هذا المطار على نشاط مصلحة الاشغال العسكرية ورجالها كانوا يسيرون أحياناً الى ما بعد الساعة الثانية صباحاً باشراف البكباشي علي افندي الشريف ليجروا العمل باسرع ما يستطاع

وقد أتيح لنا أن نزور المطار الجديد من أيام قلائل ، يقوم على قطعة من الارض لا تقل مساحتها عن ستين الف متر مربع وقد بني عند مدخله « قره قول » لاوباء حامية المطار وبني الى جانبه بناء كبير لتكون « جراج » المطار

ثم دعينا الى دخول بناية مستطيلة صفت الدواليب في جوانبها والطاولات في وسطها فسألنا عن الغرض من هذه البناية فقيل لنا انها مخزن المظلات التي ترى الطيارون بانفسهم من الطيارات بواسطتها (الباراشوت)

وزرنا بعد ذلك مخازن المطار وقد بطنت جدرانها بدواليب من الخشب قسمت الى اقسام صغيرة (عيون) وكتب على كل قسم اسم الادوات التي فيه ونوعها

واتجهنا من هناك الى ورشة التصليح وهي بناية كبيرة مسقوفة اعدت لكي ترمم فيها اجزاء الطيارات التي تحتاج الى تصليح وترميم ، ومثل هذه الورشة موجود في المطار البريطاني في مصر الجديدة

وعلى مقربة من الورشة تقوم مخازن الزيوت والبنزين ، أما مخازن المواد المفرقعة فبنيت في بقعة منعزلة وجعلت أبوابها ونوافذها من الحديد وقد وضعت النوافذ في أعلى الجدران مبالغة في التدابير التي اتخذت لمنع النار من الوصول اليها

ثم عرجنا على « حظيرة » المطار أي على المكان الذي تأوي الطيارات اليه وشاهدنا فيه الطيارتين الكبيرتين اللتين اشترتهما وزارة الحربية أخيراً لتضمهما إلى الطيارات الحربية الخمس التي أشرنا اليها آنفاً ، وتسع كل طيارة منها ثمانية أشخاص وتحمل ما زنته ثمانية عشر طناً وهي مجهزة بآلة للتلغراف اللاسلكي

ولها ثلاثة محركات لكل منها قوة خمسمائة حصان ، وقد اشترت وزارة الحربية الطيارتين باثني عشر ألف جنيه مع ان ثمن الطيارة الواحدة منهما ١٢ ألف جنيه في الاصل وهما ليستا طيارتين حربيتين ولذلك ستستعملهما الوزارة في المواصلات ولا سيما في مناطق الحدود

وعندما تصل الطيارات الخمس الحربية تأوي الى هذه الحظيرة أيضاً وقد أعد فيها مكان لها

وبهذه المناسبة نذكر انه روعي في بناء المطار امكان توسيعه وزيادة بناياته كلما دعت الحاجة إلى ذلك

وعلى مقربة من الحظيرة تقوم بناية صغيرة يقيم فيها « الضابط المراقب » أي الضابط الذي يراقب حركة المطار وقد جعلت واجهة الغرفة التي يجلس فيها من الزجاج بحيث تمكنه مشاهدة كل ما يجري في المطار من دون ان يخرج من غرفة مكتبه

ويشتغل العمال الآن ببناء مساكن لجنود سلاح الطيران في أحد جوانب المطار وستكون هذه المساكن مجهزة بجميع المعدات الصحية الحديثة أسوة بالمعدات التي وفرت لعمال الورشة وقد أوصلت شركة مصر الجديدة النور الكهربائي والماء إلى المطار من أشهر

وستبنى لضباط السلاح بناية كبيرة وتخصص فيها حجر للنوم وأخرى للاكل والجلوس

ومما هو جدير بالذكر هنا ان الطوب الذي يبنى به المطار يصنع فيه بأيدي عمال مصريين يجدون في المكان نفسه الرمل والزلط اللذين يحتاجون اليهما

وينتظر ان لا يحل الشهر القادم حتى يكون العلم المصري يخفق فوق أول ميناء جوي حربي في مصر



الى اليمين : بعض مباني مطار الماظة الحربي وبينها بناية المواد المفرقعة

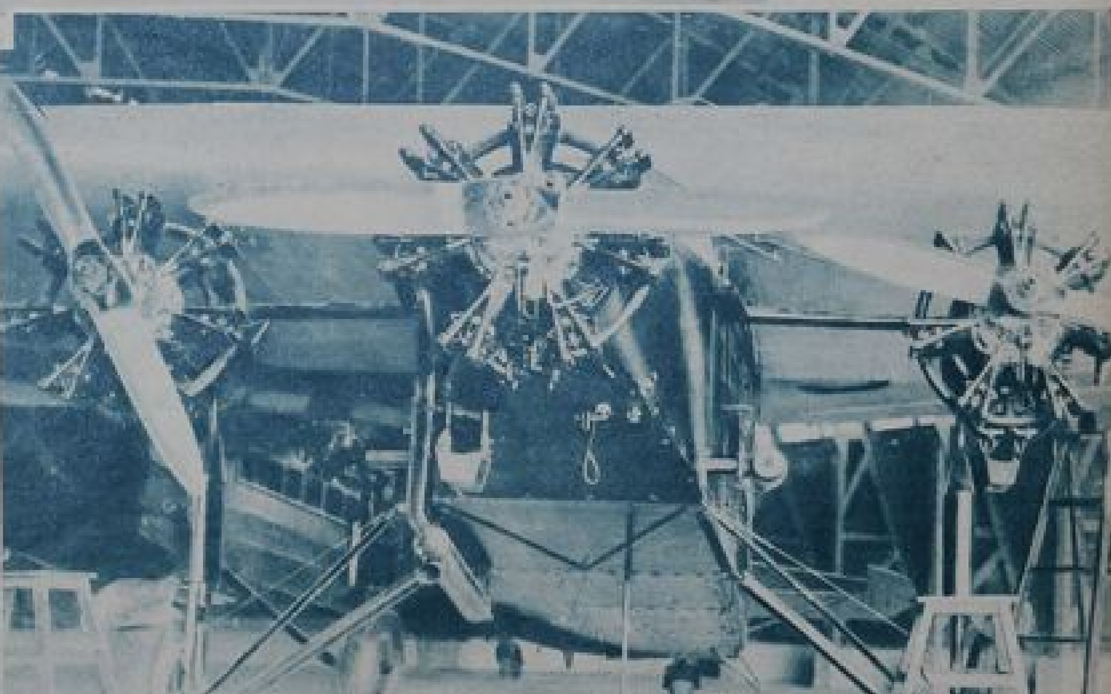
الى اليسار : المحرر يخرج من الحجارة التي بني بها المطار والى جانبه البكباشي علي افندي شريف





الى اليسار : منظر عام لحظيرة المطار الحربي في الماظة

في أسفل : الجزء الامامي لاحدى الطيارتين الكبيرتين اللتين في المطار



الاحتفال القومي العظيم

بجنازة المسيو بريان



نعش الفقيد ملفوفا بالعلم الفرنسي وموضوعا على قاعدة عالية امام وزارة الخارجية الفرنسية

احتفل بجنازة المسيو بريان في باريس احتفالا قوميا مؤثراً فبارك رئيس أساقفة باريس جثة الفقيد في قاعة وزارة الخارجية الكبرى . ثم نقل النعش الى فناء مقر الوزارة فأبن المسيو تاردبو الفقيد تأبينا بليغا ثم سار الموكب الى مقبرة باسي حيث دفن الرفات مؤقتا ريثما ينقل الى ضيعة الفقيد في « كوشرل » بمقاطعة « نورماندي » وقد مشى في موكب الجنازة عظماء الفرنسويين وممثلو ٥٧ دولة بينهم كثيرون من وزراء خارجية الدول . وكانت جماهير غفيرة — تقدر بمليون نفس — مصطفة على جانبي الطريق الذي اخترقه الموكب لتحية الفقيد . وكان كثيرون يقذفون على النعش باقات من الزهر ولا سيما زهر البنفسج الذي كان يحبه الفقيد



المسيو تاردبو رئيس الوزارة الفرنسية يلقى خطابه قبل قيام الجنازة من وزارة الخارجية الفرنسية

في أسفل : موكب الجنازة يمر أمام المنزل الذي كان يسكنه الفقيد في شارع كليبر بباريس



ذكرى شاعر الالمان الكبير جيته

تحتفل الآن الاوساط الادبية بمرور ١٠٠ عام على وفاة جيته ، ومؤلفاته أشهر من أن تعرف ، وقد عاش جيته بعد حياة طويلة وعاصر الثورة الفرنسية وحروب نابوليون ، وقد كان شاعراً ساس الشاعرية وسياسياً قديراً وعالماً ومخترعاً ، ولعل الرجل الوحيد الذي يضارعه بذكائه وسعة مداركه وعبقريته الجبارة هو الفنان الايطالي دافنشي

ولا ينفرد الالمان بالاحتفال بذكرى جيته بل يشاركهم فيه محبو الادب من جميع أنحاء العالم لان جيته من العباقرة الافذاذ الذين اخترتهم الانسانية فلا يحق لشعب من الشعوب أن يستأثر به

ويؤسفنا أن نقول ان مصر قد تكون البلد الوحيد الذي اهمل هذه الذكرى ولم يعرها التفاتاً . وذلك لان أدباءنا يسطون على القراء وليس بينهم رابطة تجمع شملهم وتهتم بمثل هذه الاحتفالات ، فلم لا ينشئ أنصار الادب عندنا جمعية تغذى الحركة الادبية في البلاد بالقاء المحاضرات ونشر المجلات الادبية وتنظيم الاحتفالات على منوال الجماعات الادبية الاجنبية المنتشرة في اوربا ؟



الى اليمين : منقوش كهولته ، رسم فريد عليه توقيع الشاعر الخالد



فى أسفل لوستانا تمثال جيته صنعتا بمناسبة الاحتفال بمرور ١٠٠ عام على وفاته



قررت الحكومة الالمانية سك عملة فضية من فئة ٣ ماركات و ٥ ماركات بمناسبة ذكرى جيته



الى اليسار : فى فينا تمثال كبير لجيته وقد نظف اخيراً استعداداً للاحتفالات التي تقام بمناسبة مرور ١٠٠ عام على وفاته

جلالة الملكة فكتوريا

وبعض تقاليدها الغريبة

اللوز المحمص والجوز المقشر

نشرت إحدى المجلات الانجليزية مقالة طريفة ضمنتها طائفة كبيرة من المعلومات المجهولة عن جلالة الملكة فكتوريا جدة جلالة الملك جورج الخامس ملك انكلترا الحالي ومما جاء عنها في هذه المقالة انها كانت شديدة الولع بالمراسم والتقاليد القديمة حتى انها كانت ترفض قبول كتاب يحمل مطويا في البرديوان يكن من أعظم الناس وفيه أنه الاخبار بل انه كان يتعين على من يريد اطلاعها على ما يكتب اليها ان يكتب لها على ورق من أمتن الاشكال وأكثرها بياضا وجمالا ثم يضع هذا الورق من غير طي داخل ظرف على قدر طوله وعرضه ، وهذا مع العلم بأن الملكة لم تكن تفض بنفسها الكتب الكثيرة التي ترد اليها كل يوم بالبريد فان هذا العمل كان منوطا بسيدة تحمل لقب « ناظرة الملابس » فهي التي كانت تعرض على مولاتها الكتب الهامة وتطرح التافهة أو المطوية جانبا ولكنها كانت اذا عثرت على كتاب أو رسالة ذات شأن وكانت مسطرة على غير الورق المطلوب ردتها بالبريد الى صاحبها ورجت منه إعادة كتابتها حتى يمكن لها عرضها على جلالة الملكة

وكانت في صباها مولعة بنظم الشعر ونشر أشعارها في الجرائد باسم مستعار . وأرادت يوما ان تطبع ديوانا ببعض قصائدها فلفتت انظارها على عادة بعض الكتاب وأرسلت كتابا الى أحد الذين يطبعون الكتب تطلب اليه نشر تلك القصائد على حسابه ولا تطالبه بثمن ولا أجرة فاطلع الرجل على القصائد وأعادها اليها بالاسم الذي انتحلته — مع كتاب يظهر فيه عدم استحسانه للنظم . قيل ولم تنظم الملكة فكتوريا شيئا بعد هذا

وكانت الملكة فكتوريا شديدة العناية بصحتها حتى انها كانت في وقت ما لا تتم أكثر من ستة ايام أو سبعة في لندن طول السنة . وكانت تفضل حساء السلاحف على غيرها ، ولا تحب من الاطعمة الانجليزية غير لون واحد يعرف عندهم « بالروست بيف » ، والحق ما كان كانت فرنسوية وأكثر طهاتها كانوا فرنسويين .

وعرف عنها في سني حياتها الاخيرة الميل الى اللوز المحمص والجوز . وكانت في مطبخها خادمة لا عمل لها النهار بطوله غير تكسير الجوز وتنقيته من القشور ، وكانت الملكة تأمرها بأن لا تضع أمامها غير كل جوزة صحيحة فذا تفتتت واحدة ساعة الكسر جاز للخادمة ان تأكلها أو تطعمها لمن أرادت ولا تأتي بها الى مائدة مولاتها ، وكانت عند جلوسها الى المائدة لا تتناول لقمة قبل الصلاة على الطعام ، ولا تدعو الى مائدتها رجلا عرف بغير التدين والادب مهما كان مقامه فذا انتهى العشاء أو الغداء لازمت ضيوفها مدة قصيرة ثم تنتقل الى قاعة أخرى غير القاعة التي اجتمعوا فيها لكي تترك لهم حرية التدخين وتمضي فترة من الزمان في سماع عزف بعض الموسيقيين الذين كانوا يدعون دائما إلى القصر الملكي في عهدها

الجفاف فى شرقى الاردن ـ صلاة الاستسقاء والاستغاثة



الاهالى فى طريقهم الى رأس العين

اصيب شرقى الاردن بجفاف شديد خيف ان يكون سببا فى تلف المزروعات واصابة البلاد بالقحط فقرر الامة صلاة استسقاء واستغاثة فى رأس العين بعمان للابتهال الى الله تعالى ان يمن على البلاد بنزول الامطار وقد حضر الصلاة جمع غفير من الاهالى وفى مقدمتهم سمو الامير عبد الله ورجال حكومته . وهذه الصورة تمثل الاهالى فى طريقهم الى رأس العين لاداء الصلاة



الروم الارثوذكس يؤدون الصلاة

الروم الارثوذكس فى عمان يؤدون صلاة الاستغاثة راكعين فى رأس العين وفى الوسط قسيس الطائفة يصلى فيهم

ثقل الدماغ

عند مختلف الشعوب

يعرف ثقل الدماغ باسلوب من أسلوبين . الاول أن ينزع ويوزن كما هو . والثاني أن تقاس مساحة داخل الجمجمة فيعلم منها حجم الدماغ الذي كان فيها ووزنه

وقد ظن المشرحون الاقدمون ان الدماغ يبلغ أشده من النمو في السنة السابعة من العمر ولكن ثبت الآن أن دماغ الذكر لا يبلغ في السنة السابعة إلا خمسة أسداس ثقله ودماغ الانثى لا يبلغ حينئذ إلا عشرة أجزاء من احد عشر جزءاً من ثقله ولا يقف الدماغ عن النمو إلا بين السنة العشرين والاربعين من العمر أي ان دماغ الرجل يبلغ أشده من النمو بين السنة الثلاثين والاربعين ودماغ المرأة بين السنة العشرين والثلاثين ثم يقل وزن الدماغ بعض الشيء من السنة الاربعين الى الخمسين ويقل اكثر من ذلك من الخمسين إلى الستين حتى إذا بلغ الانسان ثمانين سنة من العمر نقص وزن دماغه ثمانين أو تسعين غراما . وهذه القاعدة لا تخلو من الشواذ لان بعض العلماء بقيت عقولهم على مضائها بعد أن بلغوا اقصى درجات الهرم

ومتوسط ثقل دماغ الرجل من أهالي أوربا ١٣٩٠ غراما ومتوسط ثقل دماغ المرأة ١٢٥٠ غراما أي ان دماغ البالغين أثقل من دماغ البالغات بنحو عشرة في المائة وهذا الفرق بين الرجل والمرأة كثير في المتمدنين وقليل في المتوحشين لان نساء المتوحشين يعملن أعمال رجالهن ويزدن عليها تربية أولادهن

وقد ظهر من قياس جماجم كثيرة أن ثقل دماغ البالغين مختلف باختلاف الشعوب فمتوسط ثقل دماغ الانجليزي ١٣٧٨ غراما والالماني ١٣٧١ غراما والفرنسوي ١٣٥٨ غراماً والزنجي ١٢٥٥ غراماً أي انه توجد علاقة واضحة بين ثقل الدماغ وارتقاء الشعوب ولكن ما يطلق على الشعب كله لا يطلق على كل فرد من أفراده فقد وزنت أدمغة بعض المشاهير فوجد بينها الثقيل والخفيف

ابتداء النضال السياسي بين انجلترا وارلندا

ماذا يريد دى فاليرا ؟ وماذا تقول انجلترا

دى فاليرا وصراحته

نشرت أخيراً احدى الصحف الانجليزية مقالة عن المستر دي فاليرا الزعيم الارلندي الشهير للكاتب عرفه معرفة وثيقة ، فاستوقف نظرنا في وصفه له قوله عنه بأنه رجل لا يستطيع ان يكذب لأن الكذب لا يعرف إلى لسانه سبيلا وان صراحته كانت أحياناً سبب نجاحه وأحياناً أخرى علة فشله

فلما أسفرت الانتخابات الارلندية الأخيرة عن فوز المستر دي فاليرا وحزبه تذكرنا تلك العبارة عنه إذ أنه ما كاد جانبه يخلف المستر كوزجريف في رئاسة الحكومة الارلندية حتى جاهر بعزمه على تنفيذ البرنامج الذي خاض غمار الانتخابات على أساسه

برنامج دى فاليرا

ويقوم برنامج المستر دي فاليرا على أساس وجوب استقلال دولة ارلندا الحرة استقلالا لا شائبة فيه ، وان تكون علاقاتها مع انجلترا كشكل علاقة تقوم بين دولة مستقلة ودولة مستقلة أخرى تربطهما معاهدة صداقة وتحالف وودّ

وقد جاهر الزعيم الارلندي الشهير قبل الانتخابات بأنه إذا خرج منها منتصراً وفاز برئاسة الحكومة فانه سيشرع حالا في تنفيذ ما يحقق ذلك البرنامج على منوال تستكمل به ارلندا استقلالها

وكان جانبه يرى أن في مقدمة المسائل التي يجب عليه حلها مسألة الغاء يمين الطاعة والولاء لجلالة ملك انجلترا التي يتعين على أعضاء البرلمان الارلندي ان يحلفوها عند انتخابهم ، والتوقف عن دفع الملايين الثلاثة من الجنيهات التي تدفعها حكومة ارلندا الحرة لانجلترا كل سنة على سبيل التعويض عن الاراضي التي تنازلت لها عنها الحكومة الانجليزية لكي تؤلف دولة ارلندا الحرة

وجهة نظره فى اليمين

وتتلخص وجهة نظر المستر دي فاليرا في المسألة الاولى في ان كثيرين من الارلنديين يأبون احترام القوانين الحالية ، لأن الذين سنوها اقسموا يمين الطاعة والولاء لملك انجلترا ، فما دام اولئك يقاومون هذه القوانين فان السلام الداخلي لن يستقر إلا بالغاء هذه اليمين فيساعد الغاؤها على نشر الوية هذا السلام المنشود

ويشفع المستر دي فاليرا ما تقدم بقوله انه ليس في المعاهدة المعقودة بين دولة ارلندا الحرة وانجلترا ما ينص على الزام أعضاء البرلمان الارلندي بحلف يمين الولاء والطاعة لملك انجلترا وان الدستور الارلندي وحده هو الذي نص على هذه اليمين ، فالغاؤه إذاً لا يمس المعاهدة بشيء

اقساط الاراضى

اما فيما يتعلق بقسط الملايين الثلاثة من الجنيهات التي تدفعها دولة ارلندا الحرة للحكومة الانجليزية كل سنة ، فان المستر دي فاليرا يرى ان حكومته اولى بالاستيلاء على هذا المال وخصوصا في هذا الوقت لان الازمة المالية التي عمت العالم كله حلت بدولة ارلندا الحرة فدفعت حكومتها لان تستطيع فرض ضرائب جديدة على الاهلين ، ولا سيما اذا كان الغرض من هذه الضرائب الجديدة جمع المال لاعطائه للحكومة الانجليزية

التصميم على التنفيذ

هاتان هما المسألتان اللتان جعلهما المستر دي فاليرا محور برنامجه الذي تقدم به للانتخابات فما فاز حزبه فيها ذلك الفوز العظيم الذي لم يكن متوقعاً له اعتبر صاحبه هذا الفوز ــ وحق له ان يعتبره كذلك ــ تأييداً من مواطنيه لوجهة نظره في تينك المسألتين الخطيرتين ، فما كاد يتربع في دست الاحكام حتى اعرب عن عزمه على إخراج نظرياته من حيز الفكر الى حيز العمل والفعل ، فقرر مبدئياً الغاء يمين الطاعة والولاء لملك انجلترا ، وينتظر ان تكون هذه المسألة في مقدمة المسائل التي ينظرها مجلس النواب الارلندي عند اجتماعه في ٢٠ ابريل القادم

موقف الحكومة الانجليزية

وكان قرار المستر دي فاليرا المتقدم وقع عظيم في الدوائر الانجليزية وخصوصاً لما قرر جنابه التوقف عن دفع الملايين الثلاثة من الجنيهات . ومع ان حكومة دولة ارلندا الحرة لم تبلغ الحكومة شيئاً رسمياً في هذا الصدد ، فقد أثيرت المسألة في مجلس النواب البريطاني في هذا الاسبوع . فقال المستر توماس وزير المستعمرات والمستعمرات الحرة انه وان كانت المعاهدة المعقودة بين انجلترا ودولة ارلندا الحرة لا تنص على يمين الطاعة والولاء نصاً صريحاً إلا ان المفهوم ان هذه اليمين تعتبر جزءاً من المعاهدة التي احترمها الفريقان حتى الآن . وأضاف المستر توماس الى ذلك قوله ، ان الحكومة الانجليزية ستبلغ حكومة المستر دي فاليرا وجهة نظرها في هذا الموضوع بعبارات لا تدع مجالا للشك والابهام

ثم انتقل المستر توماس الى الكلام عن مسألة الملايين الثلاثة من الجنيهات فقال ان الحكومة الارلندية ملزمة بدفعها كل سنة وان إمساكها عن ذلك يعتبر إخلالا بالمعاهدة التي ارتبطت بها بحكم القانون والشرف

غير ان المستر توماس رأى بعدما أفضى بهذه التصريحات أن لا يسبق مجلس النواب البريطاني في الحوادث قبل أن تتلقى الحكومة الانجليزية تبليغاً رسمياً من حكومة ارلندا الحرة عن نياتها في المستقبل

فماذا يكون الموقف يا ترى لو أصر المستر دي فاليرا على تنفيذ برنامجه وتمسكت الحكومة الانجليزية من جهتها بوجهة نظرها

اطلاق سراح المجرمين السياسيين

وقد كان في مقدمة الاعمال التي عملها المستر دي فاليرا أيضاً عقب توليه الحكم ان ابطل قانون الطوارئ ، وهو القانون الذي كان يخول الحكومة حق اتخاذ تدابير استثنائية في حالة وقوع هياج أو اضطرابات ، واطلق سراح المجرمين السياسيين فاقاموا مظاهرة حماسية كبيرة وطافوا شوارع العاصمة هاتفين للحرية وللحكومة الجديدة ، وفي تلك المناسبة صرح المستر دي فاليرا للصحافيين بأن الحكومة الارلندية حرة في عمل ما تريده في داخل بلادها وانه سيمضي في الخطة التي ما فتئ يجاهد في سبيلها منذ سنين عديدة وهي السعي لتحقيق استقلال ارلندا التام

الاستقلال الاقتصادى

وقال المستر دي فاليرا في حديث آخر ان عنايته بالشؤون الاقتصادية لن تقل عن عنايته بالشؤون السياسية اذ ان الاستقلال الاقتصادي يجب ان يكون أساساً لاستقلالنا السياسي ويجب أن نعمل قريباً لليوم الذي نستغني فيه عن استيراد أي شيء يمكن زرعه أو صنعه في بلادنا .

* * *

وقد ولد المستر دي فاليرا في شهر فبراير سنة ١٨٨٢ فهو اليوم في الخمسين من عمره وكانت ولادته في مدينة نيويورك ومضى حداثته في أميركا الوسطى ثم رحل إلى ارلندا حيث كان معلم مدرسة في بادئ الامر ثم اشتغل بالسياسة فاستمال الناس اليه بصدق وطنيته ومضاء عزيمته وطهارة ذيله . وظل يجاهد خمس عشرة سنة متواصلة الى ان حققت ارلندا استقلالها الداخلي فلم يقبض يومئذ على زمام الحكم فيها لفشله في الانتخابات التي جرت يومئذ ، ولكن هذا الفشل لم يثنه عن عزمه فمضى في جهاده حاملا على الحكومة السابقة لموالاتها لانجلترا موالاة كانت تنسيها احياناً واجباتها المحلية ، فلما جرت الانتخابات الاخيرة منحه الناخبون ثقتهم فنال أغلبية مكنته من تأليف الحكومة الجديدة

وانظار العالم تتجه الآن الى الجزر الانجليزية مترقبة نتيجة النضال السياسي الجديد بين حكومة انجلترا وحكومة دي فاليرا أو حكومة دولة ارلندا الحرة وما قد يتمخض عنه من مشاكل خطيرة



اخذت هذه الصورة في دبلن على اثر الافراج عن المسجونين السياسيين . وقد احتشدت جماهير غفيرة من انصار دى فاليرا لتحيتهم

الهلال — لسان حال النهضة المصرية، ورفيق كل أديب وأديبة

تنحي محمود بك غالب ...

(بقية المنشور على صفحة ٥)

ولذلك يطلب إحالة المحامي المذكور إلى مجلس تأديب صونا لكرامة القضاء . ولما رفع الأمر إلى رئيس محكمة الاستئناف يومئذ وافق محيي الدين بك على وجهة نظره . غير أن المحامي أنهى الاشكال بأن اعتذر لمحيي الدين بك في حجرة المداولة ثم عاد فأبدى الاعتذار عينه في قاعة الجلسة قبيل حضرته

•••

ومن الحوادث « القضائية » التي تحضرنا الآن حادث حدث لسعادة عزيز كحيل باشا فانه كان يرأس يوماً إحدى الدوائر الاستئنافية المدنية وكانت الدائرة تنظر قضية مدنية كبرى ويغلب على الظن ان عزيز باشا شعر بأن في أقوال أحد المحامين شيئاً من التناقض فاستغربه ذلك فوجه إلى موكله كلاماً كان بمثابة حكم غير صريح في القضية وأسر اليه « عضو اليمين » بأنه اندفع في كلامه وانه افصح عن حكمه في القضية وهذا لا يجوز فأراد عزيز باشا ان يتلافى ما بدر منه فوجه إلى موكل ذلك المحامي عبارة أخرى ، أحمت المسألة بدلا من ان تكحلها ، وعندئذ طلب منه عضو اليمين رفع الجلسة فرفعها ولما دخلوا حجرة المداولة عاتبه عضو اليمين على تفوهه بتلك العبارات التي أماطت اللثام عن رأيه في هذه القضية في حين انه يجب على القاضي ان يكتم عواطفه وآراءه في موضوع القضية إلى ان يصدر حكمه فيها

فقال له عزيز باشا : « وما العمل الآن ؟ »

فقال له عضو اليمين : « رأيي ان الواجب عليك يقضي بالتنحي »

فأطرق عزيز باشا مليا ثم قال : « وقد تنحيت »

ولما أعلن قرار عزيز باشا بتنحيه عن الاستمرار في نظر القضية كان لهذا القرار وقع عظيم في المحكمة وفي دوائر القضاء عامة

في سطرين

يزداد عدد مشتركي التلفون في انجلترا ثمانمائة مشترك في الاسبوع وقد زاد إيراد مصلحة البريد فيها في السنة الماضية عن إيرادها في السنة التي قبلها ٩١٨٨٠٠٠ جنيه

•••

بلغ عدد رخص السيارات التي صرفت في لندن في السنوات العشر الاخيرة ٥٠٣٠٠٠ رخصة يقابل ذلك ١٣١٥٤١ رخصة في السنوات العشر التي قبلها

•••

نجل موسوليني

يصدر جريدة

جاء في مجلة « بيرسونس ويكلي » الانجليزية أن فيتوريو موسوليني النجل الاكبر للسنيور موسوليني زعيم ايطاليا ورئيس حكومتها وعمره ١٦ سنة يصدر الآن جريدة اسبوعية باسم « ريشة الفتى » وقد صادفت رواجاً كبيراً في أوساط الطلبة ودوائرهم وجميع الذين يكتبون فيها طلبة في جميع أنحاء ايطاليا ويعاون فيتوريو موسوليني خمسة من زملائه الطلبة في قراءة الرسائل التي ترد على الجريدة وفي اختيار الحسن واعداده للنشر

ولما كان السنيور موسوليني نفسه قد اشتغل بالصحافة زمناً طويلا فانه يسدي إلى نجله بعض المساعدة أحياناً وقد اعترف فيتوريو بان والده يقضي ساعات معه ليريه الطرق التي تصدر بها الجرائد

وقد سئل الفتى فيتوريو موسوليني عن سياسة جريدته الرئيسية فقال :

« ان غرضنا الاكبر هو أن نحث الناشئة الايطالية على زيادة محبة الفاشستية وايطاليا وان إصدار جريدتنا يقتضي عدة ساعات عملا شاقاً كل يوم فلا يبقى لنا من ساعات النهار بعد ذلك الا ما يكفيها للعمل المدرسي ولكني أؤكد لكم أن جميع أفراد هيئة التحرير يشعرون بالسعادة التي يقدمونها لايطاليا الفاشستية مهما كانت هذه المساعدة صغيرة »

مارلين ديتريش

تؤمن على ساقيها

أمنت اخيراً « مارلين ديتريش » ممثلة السينما الجميلة الشهيرة على ساقيها بربع مليون جنيه

وكانت ممثلة المتفوّ الراقصة الفرنسوية الذائعة الصيت قد أمنت على ساقيها قبل ذلك بمائتي الف جنيه

ويقال ان « جوزيف فون ستربرج » المخرج السينمائي الالماني الشهير كان اول من اكتشف جمال ساق « مارلين ديتريش » فانه بينما كان يبحث عن ممثلة يعهد اليها في تمثيل دور فتاة « الكباريه » في فلم « الملاك الأزرق » التقى بها فجأة فاستوقفت ساقاها نظره ولما انتهت من تمثيل دورها اشار عليها بالتأمين على ساقيها فقالت له انها لا تملك قيمة « الاقساط » . . وها هي اليوم تؤمن عليها بربع مليون جنيه

الالقاب الايرانية القديمة

التي الغاها الشاه الحالي

كيف كانوا يلقبون الشاه

احتفل الايرانيون من أيام بعيد جلالة الشاه رضا بهلوي ملك ايران ولهذه المناسبة نذكر ان بين الاعمال التي عملها جلالته بعد اعتلائه العرش الغاء الرتب والالقاب الايرانية القديمة وقد كانت كثيرة إلى حد ان أمرها كان يلتبس على الناس التباساً عظيما

وقد كانت الرتب والالقاب الايرانية تنقسم إلى ثلاثة أقسام : علمية وعسكرية وملكية

أما العلمية الدينية فكانت درجات ، أولها للمجتهد لمن يحرز درجة الجهاد ، ثم علماء الدرجة الثانية ، وعلماء الدرجة الثالثة . وكانت القاب هذه الدرجات كثيرة نذكر منها : حجة الاسلام ، وثقة الاسلام ، وملجأ الاسلام ، وملاذ الاسلام ، وسيف العلماء ، وحجة العلماء وصدر العلماء الخ . .

وأما العلمية الفنية فكانت تمنح للاطباء والمهندسين والعلماء والشعراء والحكماء الخ . . وكانت تعطى بنسبتها لنفس العلم أو المهنة التي يعمل الملقب لأجلها . فكان ينعم على الطبيب مثلا بلقب فخر الاطباء ، وعمد الاطباء ، وملك الاطباء . وينعم على الفلكي بلقب نجم الملك ونجم الدولة ونجم السلطنة الخ . . . وينعم على الحكيم الفيلسوف بلقب فخر الحكماء ، ورئيس الحكماء ، وامام الحكماء الخ . . .

وكل هذه الالقاب كانت تمنح بفرمانات شاهانية

أما الرتب العسكرية فكانت تبتدىء بلقب « سرده » وتقابل « الاونباشي » في الجيش المصري وتنتهي بلقب « سبه سالار » وكان أكبر من « سردار أعظم »

وأما الالقاب الملكية فكانت « ميرزا » و « خان » و « بك » و « والاقدس » و « اشرف » و « جناب »

وبينها الالقاب الثلاثة الأولى كانت تمنح للاهالي كان جلالة الشاه يلقب « اقدس » وكان يجوز تلقيب سمو ولي عهده فقط به

أما لقب « أشرف » فكان من لوازم ألقاب ولي العهد وأنجال الشاه والصدر الأعظم واصهار الشاه وكان يقابل لقب « النبيل » "Altesse" عند الافرنج

و « جناب » كان ضمن الالقاب التي كان الشاه يمنحها بمقتضى فرمان خاص

وكان الايرانيون يعنونون خطاباتهم للشاه هكذا : « جلالة السلطان ابن السلطان السلطان والخاقان بن الخاقان السلطان الخاقان ناصر الدين (أو غيره) شاه خلد الله ملكه »

وكان يقال لسمو ولي العهد : « حضرة مستطاب أشرف أقدس ولي عهد . . . »

أما الآن فقد الغيت هذه الالقاب والرتب كلها وأصبح جلالة الشاه يلقب بحضرة صاحب الجلالة الامبراطوري رضا شاه بهلوي ملك ايران . ومما لا ريب فيه ان جلالته أحسن صنعاً بالغاء الالقاب والرتب القديمة فانها لم تعد تلائم العصر الذي نعيش فيه

الرياضة مصـ



حفلة الجيزة الثانوية

أقامت مدرسة الجيزة الثانوية حفلتها الرياضية السنوية بملعب المدرسة وقام الطلبة بمسابقات مختلفة في العدو والقفز والحركات النظامية ، والالعاب السويدية . وقد نجحت الحفلة نجاحاً باهراً وامتازت بنوع فكه جديد من التسلية وهو اقامة ملاكمة اسمتها (وزن الريشة) بين طالبين احدهما كبير والآخر نحيف صغير وقد لاقت هذه الملاكمة أكبر حظ من النجاح . وكانت مع غيرها مجال بهجة وسرور للجميع



معركة وزن الريشة

الطالبان اللذان تباريا في الملاكمة بحفلة مدرسة الجيزة ونظرة واحدة الى الجسمين تنبيء بما كانت عليه هذه الملاكمة من ظرف ورقة

القسم المخصوص

منظر لطلبة القسم المخصوص في مدرسة الجيزة الثانوية أخذته أثناء قيام الطلبة بتمرين جبازي في الحفلة التي أقامتها المدرسة في الاسبوع الماضي



الشيش في المدارس

تبارى فريق الشيش في مدرسة الابراهيمية مع فريق الجيزة الثانوية ففاز الفريق الاول وفي اعلى موقف بين متبارين اثناء اللعب





كأس الزخارف

التجارة بعابدين تفوز بالبطولة

انتهت بعد ظهر الخميس الماضي المباراة النهائية لكأس الزخارف والزيتون بين مدرسة التجارة المتوسطة بعابدين والمدرسة الخديوية على ملعب الامير فاروق بالنادي الاهلي وقد اسفرت عن تفوق الاولى باصابتين لواحدة وترى فوق هذا أحد لاعبي الخديوية وهو يهم بضرب الكرة والى اليسار صورة أخرى يظهر فيها انتظار ظهير الخديوية نزول الكرة لردها وظهر في يمين الصورة الاستاذ بدر الدين حكم المباراة . (تصوير المصور)

بطولة الالعاب النظامية

اتينا في العدد السابق على ذكر الفائزين في حفلة الالعاب النظامية لمدارس الابتدائية الامير فاروق ونشير الى اليمين صورة فريق القسم المخصوص بمدرسة [illegible] الثانية [illegible] الاوقاف الخصوصية التي تفوقت على جميع المدارس الابتدائية ونالت الدرع الفضية التي تراها في وسط الصورة وقد جلس الى يمين الدرع الرزين الناظر الاستاذ احمد محمد ناظر المدرسة والى يسار الدرع الاستاذ حسن وصفي مراقب الالعاب ووقف خلف الدرع مدرس الالعاب بالمدرسة



المختلط والمنيا

في كأس الامير فاروق

لعبت هذه المباراة في عصر الجمعة الماضي على ملعب المختلط بالزمالك وهي احدى مباريات كأس الفاروق وقد فاز المختلط بسبع اصابات لاشيء، وهي نتيجة تدل على قيمة المباراة وعلى المهارات من جانب واحد، ذلك لان لاعبي المنيا ما زالوا في طور التكوين، والنظر لاغلبهم مستقر في عالم القدم ولا سيما حارس مرماهم، واغلبهم يسقطون على مقاومة الزمالك والمحافظة على أماكنهم كلا يعرفهم القضاة فوزي بدا بيم الوليد. وترى الى اليسار احد مناظر هذه المباراة





كرة السلة

لعبت في الاسبوع الماضي مباراة هامة في كرة السلة بين فريق المدرسة التكنيكي وفريق جمعية الشبان المسيحيين وقد حضرها جمهور كبير من مشجعي اللعبة وانتهت المباراة دون ان تفوز احدى الفرقتين على الاخرى وفي ذلك ما يدل على المجهود العظيم الذي بذله فريق الجمعية الا ان فرقة المدرسة استحق مثل هذه النتيجة في مباراتها الكثيرة. وترى في اعلى هذا الكلام صورة أخذت في أثناء المباراة



نادى التجديف بطنطا

افتتح معالي وزير المعارف في الاسبوع الماضي نادى التجديف المنشأ حديثاً بضاحية مديرية الغربية التابع لمدرسة طنطا الثانوية، وقد حضر الحفلة جمهور كبير كل من بينه صاحبا السعادة سعيد العزبي باشا ومحمد محب باشا ورهط من رجال التربية والاعيان. وترى في أعلى منظر النادى المذكور وحوله القوارب التابعة له (تصوير بدر بطنطا)





مكابى القاهرة

تقام في شهر ابريل القادم دورة اولومبية مكابية في تل ابيب بفلسطين وقد دعيت اليها أغلب دول القارة الاوربية وبعض ممالك أخرى كان من بينها مصر، هذا وقد اشترك في تلك الدورة كثير من اعضاء نادى المكابي بالقاهرة وسافروا منها في ٢٦ مارس الحالي الى هناك وترى هنا صورة تجمع الراحلين والمدعوين

في الاسكندرية

لعبت يوم الاحد الماضي مباراة هامة على كأس الامير فاروق بين نادي الاتحاد الاسكندري وسكة الحديد القاهري وقد فاز فيها الاتحاد بأصابة واحدة رغم المجهود للفريق الذي بذله الفريق الآخر وتمثل هذه الصورة أحد مناظر المباراة وقد أخذت قبل تسجيل الهدف الوحيد فيها (بلال)

الغرندوقة مارى

ونجلها البرنس ليناوت

اتينا في اعداد سابقة من « المصور
على قصة البرنس ليناوت حفيد ملك ا
الذي تزوج أخيراً فتاة اسوجية لا يجري
عروقها الدم الملكي فغضب عليه جده ا
وحرمه من لقبه وحقه في العرش فاتخذ ا
لنفسه اسم « المستر ونادوت » قانعاً
بعروسه الجميلة

وقد كان والد الامير متزوجاً من
روسية تدعى الغرندوقة مارى ولكنه
في سنة ١٩١٤ وكانت سموها تقيم أخيراً
الولايات المتحدة فلما اتصل بها أن نجلها سي
في لندن من الفتاة التي هام بها حباً عزمت
السفر إلى لندن لكي تشهد حفلة الزوا
وفعلا وصلت إلى العاصمة الانجليزية
الحفلة بأيام . ولما اجتمعت بنجلها فيها استفـ
منه عن بعض الامور التي لها علاقة زوا
فقال لها إنه سيتزوج زواجا مدنياً . و
أن يكون الزواج أمام الكنيسة فرفض فا
عندئذ عن حضور الزواج المدني . فقابل
ذلك بعدم دعوتها الى مأدبة الغداء التي
لاقارب العروس ولبعض اصدقائه بعد
صيغة الزواج

وقد صرحت الغرندوقة لمندوبي الصـ
بقولها : « انا نحن آل رومانوف لا نـ
بالزواج المدني ، وقد كنت أود أن أرى
يتزوج بطريقة مشروعة ولكنه خالف ر
وأظن أن كل أم لو كانت على لشعرت
الحزن الذي أشعر به »

• • •

ومما نرويه عن الغرندوقة ماري
المناسبة أنه لما نشبت الحرب العظمى كان
مضى على طلاقها بضعة اشهر فرحلت إلى رو
وخدمت كممرضة في ميادين القتال و
تخفف من آلام الجرحى وتواسي الثكـ
إلى أن وقعت الثورة فلاذت بالفرار من
بلادها . ولما كان البلاط الاسوجي لم
للغرندوقة ماري مرتباً منذ انفصالها عن زوا
فانها ارتزقت بانشاء على كبير للخياطة في
نيويورك ثم وضعت كتاباً عن ذكرياتها
حداثتها فربحت منه مالا طائلا

• • •

ولما انفصلت الغرندوقة ماري عن زوجها
كان نجلها البرنس ليناوت لا يزال في
من عمره وقد تم الانفصال يومئذ في ظروف
غريبة فانه لم يمض على زواج الغرندو من
قرينها الاسوجي طويل زمن حتى ظهر
أن طباع كل منهما لا تلائم طباع الآخر وفي
أحد أيام سنة ١٩١٤ قبل إن الغرندوقة غادرت
أسوج إلى باريس فجأة وعقب ذلك أذاع
البلاط الاسوجي أن انفصال النجل الثاني
للملك عن زوجته الغرندوقة ماري قد

رحلة رئيس الوزراء الى الوجه القبلي

سافر في الأسبوع الماضي حضرة صاحب الدولة إسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء الى الوجه القبلي حيث أمضى خمسة أيام متنقلا بين بعض المديريات مع بعض أصحاب المعالي وملائه وبعض الكبراء فقضى دولته في أسيوط يومين زار في خلالهما معاهدها ومؤسساتها . ثم زار في طريق عودته الى القاهرة منفلوط والمنيا وسمالوط ومناغة وغيرها . وألقى دولته خطباً سياسية ضافية في أسيوط والمنيا وقد نشرنا على هذه الصفحة بعض صور الرحلة





في مدرسة الصنائع بأسيوط

زار دولة رئيس الوزراء مدرسة الصنائع بأسيوط اثناء اقامته بها ، ولم تكن هذه الزيارة مقررة في برنامج دولته ، وهذه الصورة أخذت عند خروج دولة الرئيس من المدرسة

في مدرسة الصنائع

دولة صدقي باشا يتفرج على نموذج مصغر لمدرسة الصنائع بأسيوط



صدقي باشا يخطب

حضرة صاحب الدولة رئيس الوزراء يلقي خطابه في المنيا



استقبال الرئيس بأسيوط

منظر من مناظر استقبال رئيس الوزراء بأسيوط



من المنيا الى سمالوط

الباخرة عاصم عند قيامها من المنيا الى سمالوط وعليها دولة رئيس الوزراء ورفاقه



في منتزه المنيا

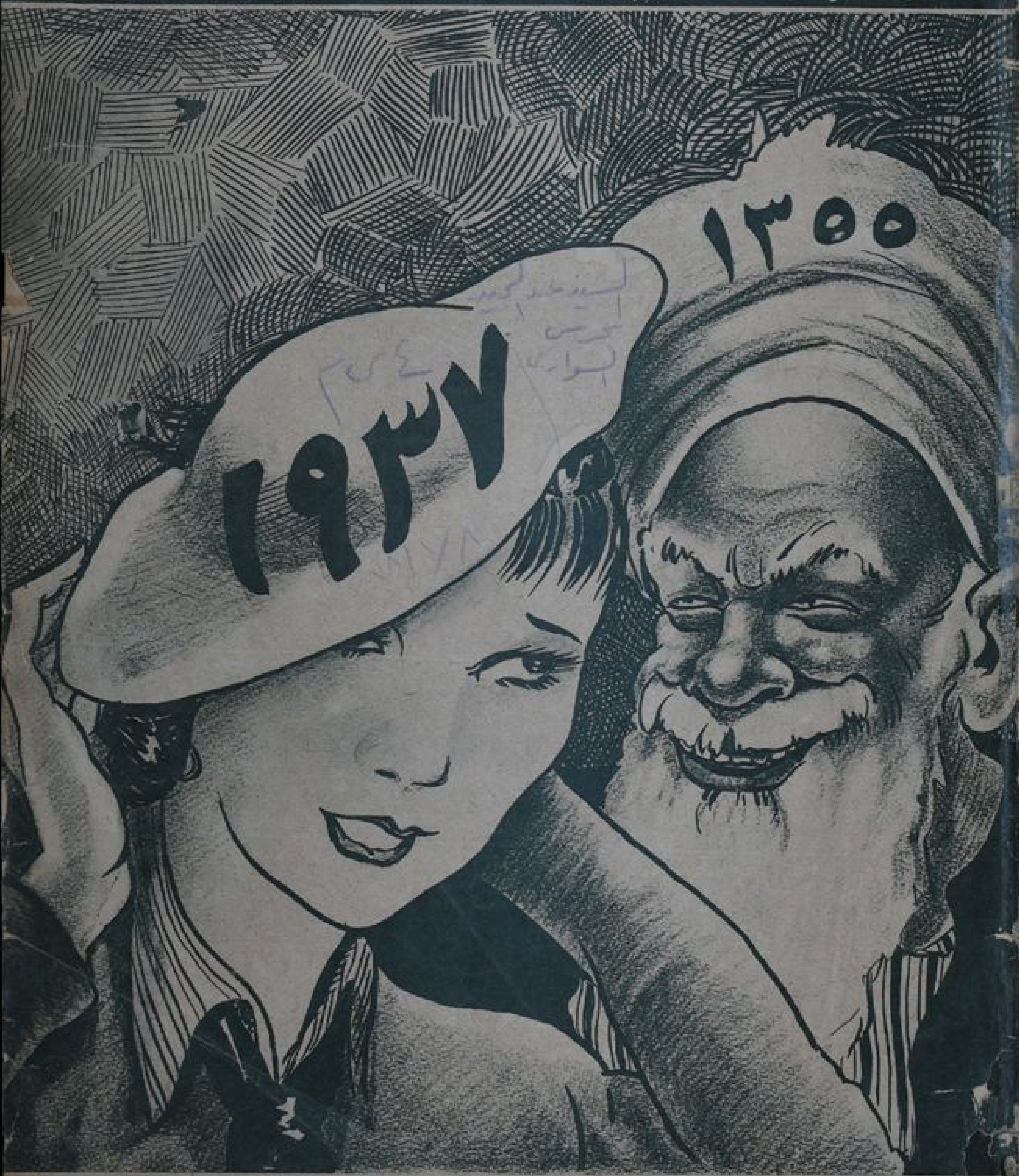
زار دولة رئيس الوزراء المنتزه الذي أقامته بلدية المنيا في وسط المدينة ، وهذه الصورة أخذت لدولته في اثناء طوافه بالمنتزه وحوله مرافقوه من الوزراء والكبراء والصحافيين (هذه الصور من تصوير رياض شحاته)

« الصور » مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) — الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً ، وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلناً) او نحوا ١٢٥ فرنكات او خمسة دولارات
تليفون نمرة ٤٦٠٦٣ عنوان المكاتبة : « الصور » ، بوستة قصر الدوبارة بمصر — الادارة بشارع الأمير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

٤٠ صفحة

المصوّر

العدد ٦٣٨ ـ الثمن ١٠ مليمات — الجمعة ١ يناير ١٩٣٧ ـ ١٨ شوال ١٣٥٥ — AL-MUSSAWAR - No. 638 - Cairo, (Egypt) 1 January 1937



رأس السنة الهجرية ـ اسمعني يا اختي ما حدش بيسأل عن صحة سلامتي!؟


فاروق الأول
بقلم طاهر أحمد الطناحي
عنيت بنشره دار الهلال بمصر
سنة ١٩٣٦
كتاب السنة
فاروق الأول
بقلم طاهر أحمد الطناحي
عنيت بنشره دار الهلال بمصر
ثمنه ٢٥ قرشا
هدية "المصور"
إلى مشتركيه الجدد
[راجع التفاصيل في صفحة ٦]

[سو]ريا فى عهدها الجديد



فارس بك الخوري
رئيس المجلس النيابى



السيد هاشم الاتاسى
رئيس الجمهورية السورية



السيد جميل مردم رئيس الوزارة

اليوم تدخل سوريا فى عهد جديد، عهد السيادة القومية والاستقلال، بعد أن أبرمت معاهدة الصداقة والتحالف بينها وبين فرنسا، وتسلم مقاليد الحكم الفئة التي أولتها الأمة ثقتها، ووكلت اليها أمانيها، فينتخب السيد هاشم الأتاسي رئيساً للجمهورية السورية على أثر استقالة محمد على العابد بك. ويخلفه فى رئاسة الكتلة الوطنية السيد سعد الله الجابري. وتتألف الوزارة الجديدة برئاسة السيد جميل مردم، والسيد سعد الله الجابري وكيلا للرياسة ووزيرا للداخلية والخارجية، والسيد شكري القوتلي وزيراً للمالية والدفاع الوطني، والدكتور عبد الرحمن الكيالي وزيرا للعدلية والمعارف . . . فهنيئاً لسوريا بعهدها الجديد، الذي نرجو لها فيه كل تقدم وارتقاء . . .



جلسة تاريخية

بعد ان أقر مجلس النواب السوري انتخاب السيد هاشم الاتاسي رئيساً للجمهورية، نهض الحاضرون فصفق النواب تحيتهم، وتحقق لسوريا الفوز باستقلالها الكامل، وحيا الحلفة فرنسا .. ويرى فخامته يلقى خطابه الباهر، وامامه الوزارة الاتوبية، وعلى المنصة العالية الاستاذ فارس الخوري رئيس المجلس وهيئة مكتب المجلس

لجان..

ومشروعات تحت التنفيذ..

ومشروعات تحت الطلب!...

« في صباح ومساء كل يوم تفتح الصحف فيقع نظرك على : « اجتمعت اللجنة الفلانية .. وقررت اللجنة الفلانية ... وفكر بعض الشباب « الناهض » في تنفيذ المشروع الفلاني » ، وتمر على الخبر مر الكرام ان لم يوافق المشروع مزاجك ... أو لم يكن الاسلوب الذي كتب به خبر اجتماع لجنة من اللجان ، لا يوافق مزاج فتى القرن العشرين ، وأنت مع هذا قد لا تعرف شيئاً عن مبلغ نشاط هذه اللجان وأصحاب هذه المشروعات ، ومن أجل ذلك كتبنا هذا المقال »

لجان السيدات

في مقدمتها لجنة السيدات الوفديات

... من اللجان المحترمة الثابتة ، والتي لها في كل مناسبة سياسية رأي محترم مقبول والى جانبها كونت في بعض المناسبات عدة لجان وقتية جمعت السيدات المنتميات الى الاحزاب الاخرى ، كحزب الاحرار الدستوريين مثلا . وكانت أقرب مناسبة وآخرها لظهور لجنة سيدات الاحرار يوم كان للسيدات في عهد دولة صدقي باشا شأن كبير ... وقد كان التعاون بينها وبين لجنة السيدات الوفديات يكاد يكون تاما ، وكانت المظاهرات تؤلف وتسير من بيت الامة ، كما كانت تعقد هناك معظم الاجتماعات ..

ومن لطيف مايذكر في هذا المقام ، أن البوليس حينما يئس من مطاردة هذه المظاهرات النسوية ، بدأ يحاول طريقة جديدة هي سحب الرخص من سائق كل سيارة من سيارات السيدات الوفديات وغيرهن وبهذا كان يظن البوليس أن في استطاعته منع هذه المظاهرات ، ولكن السيدات أثبتن انهن أكثر حيلة ومكراً ، — وهذا شيء طبيعي — من البوليس ، إذ استطاعت احدى السيدات بما لها من السلطة أن تجمع في أقل من ساعة خمسة عشر سائقاً ولكن من الاجانب أصحاب الامتيازات

فلما فشلت هذه الحيلة ، لجأ البوليس الى تقطيع كاوتشوك العجلات ، ولكن هذا أيضاً لم يمنع السيدات من الاستمداد بعجلات جديدة ، ولا زلت اذكر الى الآن أن سيدة قد أبدلت ١٢ عجلة في يوم واحد وهي تساوي على أقل تقدير ٥٠ جنيها أي ثمن ١٣ قنطاراً من القطن !

هذا هو نشاط لجان السيدات ، وهو كما ترى نشاط لا يظهر إلا في المناسبات ، ولكنه في الواقع نشاط .. « دويل » ! .. وقد هبط هذا النشاط هذه الايام . ونقصد به النشاط النسوي . وعلته أن الجنس اللطيف لايبرز إلا في الازمات . وأن الطبيعة النسوية لايوافقها الركود والهدوء

اللجان المركزية!

واللجان الوفدية هي أنشط اللجان بحكم المناسبات التي أتيح لها فيها العمل ، ومهمتها في حالات الشدة والمظاهرات التبليغ عن المقبوض عليهم لنادي المحامين حيث يكون حضراتهم في الانتظار ، ثم تأتي بعد ذلك مهمة توزيع الاطعمة على المسجونين بالعدل والقسطاس ، وتبليغ الرسائل الى الاهل والاحباب !!

ويتلو ذلك تنفيذ قرارات الوفد ، فكثيراً ما كان الوفد يقرر دعوة الامة الى الاضراب عن العمل في يوم من الايام ، وبحكم القوانين الاستثنائية تمنع الصحف من نشر هذا القرار ، فتكون مهمة اللجان في جميع انحاء القطر ، توزيع رجالها على الاحياء والمراكز المختلفة لتبليغ القرار . فلا تشرق شمس اليوم إلا والمدن مضربة عن آخرها .. ثم هذه الاستقبالات الرائعة التي كان ، ولا يزال ، يقابل بها دولة الرئيس .. كلها من تنظيم واشراف هذه اللجان ، وهي وحدها كافية للدلالة على مبلغ نشاطها

والذي اعرفه من مصدر وفدي ثقة ، أن في النية تنظيم هذه اللجان في الوقت الحاضر تنظيما يتفق والعهد الجديد ، (وربما) كان هذا التنظيم المنتظر يتبع تنظيم فرق الشباب الوفدية



فماذا لو تساهم المكرمة في أمثال هذا النصب

لجنة الطلبة

ولجنة الطلبة من اللجان التي كانت الانظار توجه اليها في كل عهد من العهود الدكتاتورية الماضية ، فتضعف من نشاطها بنزع صفة « التلمذة » عن أعضائها برفتهم من مدارسهم ، ولجنة الطلبة التي كونت في الحركة الثورية التي قام بها الطلبة في شهري نوفمبر وديسمبر من عام ١٩٣٥ يختلف الرأي في اتجاه مهمتها من عدمه ، ولا يزال « موقفها » تحت الدرس

ومما يجدر ذكره، ان هذه اللجنة (فى أول عهدها) عقدت أول اجتماع لها فى القاعة الكبرى التى تعقدفيها دائماً اجتماعات مجلس ادارة الجامعة المصرية، وتفصيل ذلك انه كان مقرراً أن تعقد الجلسة الاولى لاتحاد الجامعة فى يوم الثلاثاء الموافق ١٢ نوفبر سنة ١٩٣٥ تحت رئاسة سعادة احمد لطفى السيد باشا مدير الجامعة ولكن قبل موعد الجلسة بوقت قصير، وبينما كان الاعضاء فى انتظار حضور الرئيس وافتتاح الجلسة، دعى سعادته لمقابلة معالى وزير المعارف لأمر هام، فانسحب أعضاء الاتحاد من هيئة التدريس، وبقى الطلبة يتشاورون فى ما يجب عليهم القيام به فى الغد احتفالا بعيد الجهاد، وانتهى الاجتماع بعد ان أصدر الاتحاد بياناً يدعو فيه الطلبة الى الاضراب عن تلقى الدروس احتفالا بعيد الجهاد.. وكان ذلك هو بدء الحركة

واستمر الاتحاد يشرف على حركة الطلبة الى أن انسحب البعض منهم لاصرار الاغلبية على اعلان وفدية اللجنة، ومن ثم كونت اللجنة التنفيذية.. بينما ظهرت لجان أخرى من أعضاء الاتحاد المنسحبين كلجنة الطلبة القوميين وخلافها

لجنة الدفاع الوطنى

المشروع من المشروعات القومية الجليلة التى صادفت نجاحا كبيراً فى غير مصر، واللجنة القائمة به مكونة من الشباب الذي يرى ان جهوده يجب أن توجه فى الوقت الحاضر الى العمل الصالح المنتج، ومن الصعب الحكم على نشاط اللجنة وهى ماتزال بعد فى دور التكوين

ويقول أصحاب المشروع إن جمع الاموال سيبدأ فى العيد الكبير. وهى خطوة نرى انها سريعة، وعلى الاخص ان هذا الموعد يوافق موعد جمع القرش

لجنة تخليد ذكرى الشهداء

... وهى لجنة من عدة لجان كونت فى أواخر العام الدراسى الماضى، كان فى نيتها أن تقوم بعمل جليل، هو اقامة نصب جدير بذكرى الشهداء

بدأت اللجنة العمل فى وقت كان المفروض فيه أن الطلبة لا يزالون يذكرون الشهداء بكل خير. وكانت بداية الجمع فى كلية الحقوق. واستمر الجمع طوال يوم دراسى. وانتهت اللجنة من مهمتها وبدأت فى عد المال المجموع! وكانت اللجنة تخشى ألا تتمكن من احصاء المال فى يوم واحد لكثرة عدد طلبة الحقوق، وهم يزيدون على الالف، فجمعت جميع أعضاء اللجنة وأنصار اللجنة وكل متطوع لوجه الله، وبدأت هذه المجموعة الهائلة فى العد: عد الفلوس... ولكن مهمتها والحمد لله الذى لا يحمد على مكروه سواه لم تستغرق الا دقائق. أو تدرى كم كان مقدار المال الذى جمع!

«٢٠٥٠»... مليماً فقط لا غير، أى بمعدل مليمين عن كل طالب

وكانت كلية الهندسة أكرم قليلا من كلية الحقوق، إذ بلغ ما جمع من طلبتها عشرة جنيهات، اى بمعدل قرش صاغ فقط لا غير عن كل مهندس كريم - باعتبار ما سوف يكون!

وقد قال رئيس هذه اللجنة فى حديث له معى، إن اللجنة لم تستمر فى العمل بعد هذا الاستقبال الرائع. ومن ثم وضعت تصميماتها ومعداتها فى أقرب الادراج الى يدها، ولا يزال المشروع الآن يحاول ان يرفع عن نفسه نسيج العنكبوت، الذى وجد فى التصميم الموضوع لتخليد ذكرى الشهداء الابرار خير رفيق!



طيارة مكسورة الجناح

ويقال ان رئيس اللجنة سوف يدعو حضرات الاعضاء الى اجتماع ختامى قريب للتصرف فى الاموال المجموعة

وقد نشرت الصحف أخيراً ان اتحاد الجامعة سوف يدعو حضرات الاعضاء الى اجتماع ختامى قريب للتصرف فى الاموال المجموعة.

كما نشرت أيضاً ان اتحاد الجامعة المصرية ينوى مطالبة الحكومة، عن طريق سعادة مدير الجامعة، بمشاركته - أى الاتحاد - فى القيام بتخليد ذكرى الشهداء. فاذا تم هذا فالمنتظر ان تحول لجنة تخليد ذكرى الشهداء المبلغ الموجود حالياً الى اتحاد الجامعة المصرية لتصرف فيه بمعرفته

لجنة مشروع الطائرة

يرمى اصحاب هذا المشروع الى تخليد ذكرى الشهداء بشراء طائرات تحمل أسماء عبد المجيد، وعبد الحكم، وغيرهما من أبطال الجامعة المصرية. ولكن الظواهر تدل على أن المشروع لن يعيش طويلا. ان لم يكن قد انتقل الى الدنيا الآخرة فى المدة التى بين اعداد هذا المقال للطبع وصدور «المصور»!

والاسباب التى عجلت احتضار المشروع لا يزال معظمها مجهولا الى الآن، وان كان معروفا ان تسرع الاعضاء واعلانهم عن انضمام شخصيات كبيرة الى المشروع، ثم انكار هذه الشخصيات ما عزى اليها بمجرد اعلان خبر الانضمام، كان من اقوى الاسباب التى جعلت المشروع يظهر على الستار بشكل أقرب الى الكوميدى منه الى الجدى!

نفوذ رجال الدين



لرجال الدين في انجلترا منزلة سامية في النفوس ، وهم يتقدمون رئيس الوزراء في الحفلات . ولقد كان لهم أثر كبير في اثارة الرأى العام البريطاني ضد غرام الملك ادوارد السابق . فأسقف « براد فورد » هو أول من تدخل خطة الملك السابق في اغفال أمور دينه وسمح رئيس أساقفة «يورك وبراد فورد» بنشر بيانات في الصحف شديدة اللهجة عن الملك السابق . وأذاع رئيس أساقفة « كنتربرى » منشوراً وجهه الى رعيته قال فيه : « إن تتويج الملك جورج السادس سيكون فرصة سانحة لتنشيط نفوذ الدين في حياة الملك »

وترى إلى اليسار الدكتور « كوزمو جوردون لانج » رئيس أساقفة كنتربرى عند وصوله الى قصر سانت جيمس مع الدكتور تمبل رئيس أساقفة يورك ، لحضور حفلة مجلس الوزارة ، لأداء قسم الاخلاص والولاء للملك



هدية "المصور" إلى قرائه

بمناسبة حلول موسم الأعياد

اعتادت هذه المجلة كل سنة بمناسبة حلول موسم الأعياد أن تقدم الى قرائها ما يشعرهم بمشاركتها لهم فى هذا الموسم السعيد — وقد رأت هذه السنة أن تكون هديتها لهم ذات شأن خاص، فقررت أن تهدى الى كل مشترك جديد كتابا فخما عن حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الاول تيمنا بعهد جلالته السعيد

وقد صدر هذا الكتاب منذ بضعة أيام ولقى اقبالا منقطع النظير من القراء، وترحيبا عظيما من الاوساط السياسية والادبية . ويجدر بكل مصرى بل بكل شرقى أن يحتفظ بهذا المؤلف القيم ، وهو أول مؤلف صدر عن جلالة ملك مصر الشاب بعد ارتقائه العرش

وقيمة هذا الكتاب ٢٥ قرشا ، أى ما يعادل نصف قيمة الاشتراك فى مصر والسودان

ملاحظات هامة

١ — لا يعمل بهذا الامتياز بعد يوم ٣١ يناير ١٩٣٧

٢ — يستفيد من هذا الامتياز قراء المصور فى جميع الاقطار

٣ — نسخ الكتاب التى أعدتها المجلة لمشتركيها محدودة الكمية . لذلك نحسن بك المبادرة الى الاشتراك قبل فوات الفرصة . واذا نفدت الكتب المعدة للمشتركين فادارة المجلة تحتفظ بحق استبدال كتاب [illegible] فاروق الاول » بكتب أخرى من مطبوعات دار الهلال قيمتها ٢٥ قرشا

٤ — لكى يحصل المشترك على الهدايا يجب ان يرسل قيمة الاشتراك كاملة (٥٠ قرشا فى مصر والسودان و ١٠٠ قرش فى سوريا وفلسطين والعراق والبلدان المنتظمة فى اتحاد البريد العام و ١٣٠ قرشا فى البلدان الخارجة عن اتحاد البريد العام) زائداً مصروف البريد والارسال وقدره ١٠ مليمات فى مصر والسودان و ٣٠ مليما فى الخارج . أما المشتركون الذين يحضرون إلى دار الهلال فهم يتسلمون الكتاب بدون دفع نفقات اضافية ، ولا يتمتع المشترك بالتخفيض الاعتيادى الذى يمنح لمن يشترك فى أكثر من مجلة من مجلات دار الهلال

املأ هذه القسيمة وارسلها الينا

حضرة مدير دار الهلال ، بوستة مصر العمومية ، مصر

بعد التحية ، أرجو اعتبارى مشتركا فى مجلة المصور لمدة ــــــــ ابتداء من تاريخ ــــــــ على أن ترسلوا لى كتاب « فاروق الأول » . وثمنه ٢٥ قرشاً على سبيل الهدية

وقد أرسلت لكم طى هذا مبلغ ــــــــ من قيمة الاشتراك ومصروفات البريد والارسال

الاسم ــــــــ

العنوان ــــــــ

دوق أوف وندسور

وصل إلى فينا أخيراً دوق أوف وندسور (ادوارد الثامن سابقا) بعد ان سافر اليها من بولونيا فى قطار خاص . وقد استقبله عند وصوله سير سيلى وزير بريطانيا المفوض فى فينا ، وبعض كبار بوليس تلك المدينة، وذهب توا عند وصوله الى قلعة انزرسدورف حيث حل ضيفا على البارون أوجين روتشيلد . والصورة تمثله عند وصوله الى فينا والى يساره الهر سكوبل رئيس بوليس تلك المدينة



فى موسم الاعياد

رواج التجارة

كان هذا الفصل فى أسواق لندن زاهراً أكثر من كل فصل تقدمه منذ عام ١٩١٩ . فقد امتلأت متاجر المخازن الكبرى ، وازدحمت بالمشترين الذين تهافتوا على الشراء أكثر من ذى قبل ، وخصوصاً على البضائع الغالية ، ولا سيما الفرو والجوهرات . وقد وضعت صناديق مخصوصة لجمع التبرعات من الموسرين لأجل اشتراك البؤساء فى هدايا الميلاد ، بأقبل الناس على التبرع .. كما افتتحت أيضا الاسواق الخيرية لهذا الغرض . وترى فى الصورة العليا الاميرة « تساهلى » الحبشية ابنة الامبراطور (سابقا) عند افتتاحها السوق الخيرية التى أقامها الدكتور « مارتن » بلندن بمناسبة (عيد الميلاد) لمساعدة صندوق لجنة الرحمة لاعانة الحبشة ، وهى تتاع أحد معروضات السوق

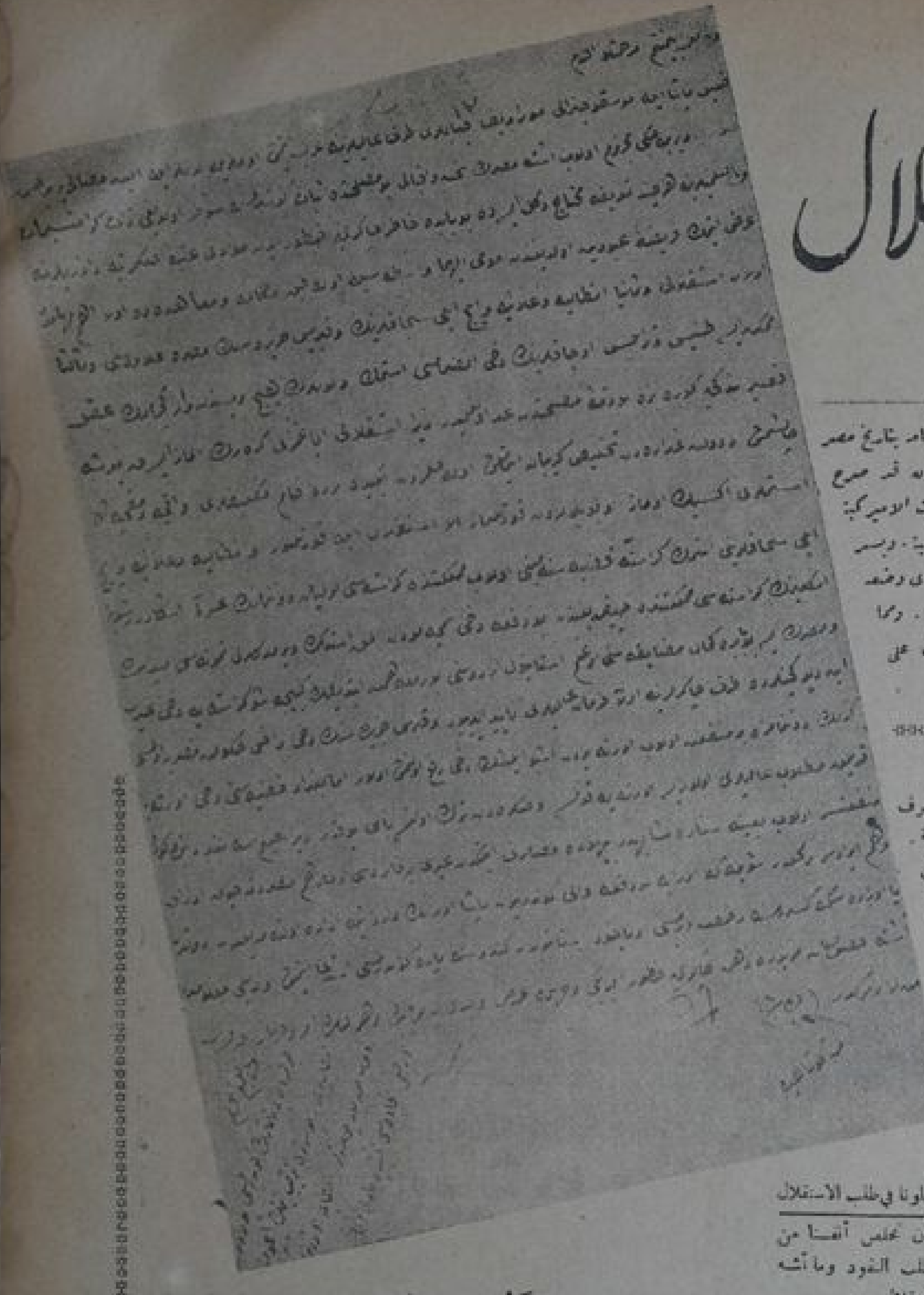


قبعة حديثة

تجيء مودة القبعات هذه الأيام أشكالها جديداً ، فقد ظهرت حديثاً فى لندن قبعة مخروطية عالية غريبة الشكل ، أقبلت السيدات على ارتدائها . وترى الى اليمين صورة هذه القبعة تزين رأس حسناء وقد ارتدت سمطا من فرو يتناسب مع شكل القبعة

أول هاتف للاستقلال

هو ابراهيم باشا



من الآثار التي يحتفظ بها العالم العربي للمغفور له جلالة فؤاد الاول اهتمامه بتاريخ مصر والاقطار المجاورة وتشجيعه لجميع الذين يعنون بهذه المباحث ولهذا فقد صرح للاستاذ أسد رستم الذي تخصص لدرس عصر محمد علي في جامعة بيروت الاميركية بأن يطلع على المحفوظات الثمينة التي تضمها مكتبة سراي عابدين الملكية. ويسر المصور ان يفوز بنشر هذه الرسالة الخطيرة التي ظهر بها من تلك الحقبة التي وضعه الاستاذ رستم عن محفوظات عابدين وأسباب الحملة المصرية على سورية. ومما يدعو الى أعظم الاغتباط ان صاحب الجلالة فاروق الاول يعطف على المباحث العلمية ولا سيما تلك التي كان والده العظيم يعنى بها

حضرة ولي نعمتي بعوننا عليه سيدي ذي المرحمة

ان توجه خليل باشا وجناب موراويف جنرال الروس الى طرف جنابكم العالي دليل على انهما سيعملان لعقد الصلح على صورة مرضية. وان سعود مطالع مصر واقبالها متوقف على ما تبدونه من الثبات في هذا الخصوص. وهذا شيء لا يحتاج تعريفه لذات حضرة ولي النعم الرفيع الشأن، ولكنني أرى من واجب العبودية أن اعرض ما يخطر ببالي وأنا العبد الحقير الى السدة العلية أن أهم ما يلزم البحث فيه معهما هو:

أولاً: طلب الاستقلال التام

ثانياً: طلب الحاق جزيرة قبرص والوية انطاكية وعلائية وايچ ايل الى مصر

ثالثاً: ضم تونس وطرابلس الغرب اذا أمكن،

وأن لا يعدل عن واحد من هذه الثلاث المطلوبة لانها من لازم مصلحتنا بحسب عقلي القاصر. لأننا اذا ماتهاونا في طلب الاستقلال يذهب كل عملنا الذي عملناه هباء وسدى. ولا يمكننا فيما بعد أن نخلص أنفسنا من ارهاق تلك الدولة الغدارة لنا بالتكاليف التي لا تنقطع، ومن طلب النقود وما أشبه ذلك بين وقت وآخر، فلا يمكن خلاصنا من هذه البلية إلا بالاستقلال

وأما طلب تلك الألوية الثلاثة انطاكية وعلائية وايچ ايل ولايات في الشاطئ الجنوبي للاناضول، فلأنها بلاد الخشب، والدولة التي ليس عندها محصول الخشب يتكبد اسطولها المشاق الزائدة، وهذا أمر بديهي، فانه لا يخفى عليكم أن بلاد الانكليز ليست بلاد خشب ويعلمون ماحصل من طلبها الخشب من الحما وامتناعها عن اعطائها. ومصر بهذه المثابة، ويؤيد قولي هذا ما كنت تلقيته قبلا منكم من الامر العالي بقولكم لي: «يا ولدي إهتم بأمر الخشب بقدر ما تهتم بتعطيل جيش استانبول»

وأما طلب إدخال جزيرة قبرص في حوزة الحكومة المصرية فلما في ذلك من المنفعة الكبيرة لاسطولنا ولتكون سبباً لقطع تلك العلاقة وذلك الارتباط معها (أي مع الدولة العثمانية)

وان كان مراكز البحث معهما (أي مع خليل باشا والجنرال موراويف) في قضية بغداد، فلا بأس من طرحها بميدان المذاكرة ثم تركها فيما بعد لأنني أعلم والله أن بغداد بنظري عديمة المنفعة، وكأنها ستار بيننا لافائدة منها سوى صرف المصروفات الزائدة عليها، ولكونها أيضا بعيدة كل البعد عن مصر وليس لها ايراد، ولا يخفى عليكم أن الوالي الذي كان أرسل اليها لم يتمكن من تدبير أموره من واردات البلاد وهكذا طلب من الحكومة أن ترسل له النقود اللازمة وأن تأذن له بضرب عملة نقود. هذا ماجال في خاطر العبد الحقير من المسائل المهمة أردت عرضها وبكل حال الأمر لحضرة ولي الأمر

من كوتاهية ١٣ رمضان سنة ١٢٤٨ العبد سلام على ابراهيم.

حاشية:

ياسيدي وولي نعمتي

ان ارسال تاتار (ساعي بريد) من طرفنا هو لأجل تنظيم أمور البريد الى حد انطاكية وان بريدنا سيكون فيما بعد من انطاكية فلزم البيان بهذه الحاشية (الامضاء)

سلام على ابراهيم

يكشف «المصور» اليوم سراً تاريخياً قومياً عجيباً خلاصته في كلمات: ان أول من نادى «بالاستقلال التام» هو ابراهيم باشا نجل محمد علي باشا والقائد المظفر...

فقد نص على هذا الطلب بالذات أكثر من مرة في خطابه التاريخي، وأبان الفوائد القومية التي تنجم عن التمسك بالاستقلال وسند الطلب القومي بالسند العملي وهو أن تقوية الجيش دعامة كل استقلال وكل حرية!

والوثيقة التي ننشر اليوم هي الخطاب الذي بعث به القائد الفاتح الى والده العظيم عندما عزم بتدخل الدول الأوربية توضع حد لحروبه في سوريا والاناضول اثر تهديده بالزحف على الاستانة في إثر مطالب والده، ذلك التدخل الذي أسفر عن عقد معاهدة كوتاهية المشهورة

وأهم ما يلفت النظر في هذا الخطاب الأمور الآتية:

أولاً: الهمة الوثابة التي يخاطب بها ابراهيم باشا والده حتى لتعد الاساس أول وهلة بأن الخطاب المذكور صادر من عند الى سيده، لا من ولد الى والده

ثانياً: حرصه على المناداة باستقلال مصر التام وتمسكه به!

ثالثاً: بعد نظره وحرصه على ضم البلاد المشهورة بمواردها الطبيعية، وخصوصاً الخشب، كسوريا وجنوب الاناضول، لتمكن من تجديد الاسطول المصري وزيادة عدد سفنه وتنمية الصناع المصرية

رابعاً: تقديره لأهمية جزيرة قبرص لمصر من الوجهة الحربية فتمكن بضمها اليها

خامساً: سعيه المتواصل لانشاء امبراطورية مصرية عربية تمتد السلطة، لا تقتصر على مصر والسودان فحسب، بل تتناول سوريا والعراق وفلسطين وجنوب الاناضول، فضلا عن تونس وطرابلس الغرب

* * *

هذا هو الرجل الوطني القومي الأول، فاقرأوه جيداً وادرسوه جيداً، واجعلوه أنموذج الرجال، وبطل الابطال، وأول منادٍ بالاستقلال!



محسوبكم

«محسوبكم» محرر هذا الباب لفاف دوار. لو انتفعت الحكومة بخبرته وبراعته لعينته «مفتشاً عاماً» للقهوات والبارات والمنتديات في النهار والليل». وقد منحه الله صحة وقوة وعافية، فهو لا يكل ولا يمل. يغادر «الكتكات» في الساعة الرابعة صباحاً. ويذهب لعمله في الساعة السابعة صباحاً. ويدوس بقدمه «كلوب محمد علي» و«نادى سليمان باشا» و«نوادى السباق والرياضة»، و«صالونات الهوانم موديل سنة ١٩٣٧ ماركة مسز سمبسون» ويدعى لكل حفلة شاى وعشاء ورقص، داخل البيوت، وفي سكة السويس والفيوم.. وعلى العموم فهو من «أهل الخطوة» تجده في كل مكان وفي كل زمان.. وهو كذلك من لابسى «طاقية الاخفاء» قد يختبيء وراء الستائر، وتحت السراير، وخلف البراقالات، فيسمع من هنا ومن هناك أسراراً، وأخباراً، وأقوالا، وأحوالا، ومن هذا اللف والدوران يلتقط مواد هذا الباب كل أسبوع...

حفلة بنك مصر

كانت حفلة التكريم التي أقامها بنك مصر للمفاوضين الانكليز والمصريين حفلة ناجحة. وكانت خطبتا النحاس باشا وطلعت حرب باشا في غاية البراعة والاحكام والاتقان. ولاحظ «المدردشون» على الموائد ملاحظتين:

الاولى - أن طلعت باشا والنحاس باشا نافسا مكرم عبيد باشا منافسة حامية في السجع. ولم يسبق للنحاس باشا أو طلعت باشا ان اهتما «بالسجع» مثل هذا الاهتمام. ويظهر ان لنشوة الفرح دخلا في هذا التطور اللغوى عندهما...

الثانية - أن النحاس باشا اطلع حتما على خطبة طلعت باشا قبل إعداد خطبته. ولهذا بدا الانسجام بين الخطبتين واضحاً لذيذاً متسقاً غاية الاتساق. وهذا تقليد «خطابي» جديد في محله. وحبذا لو اتبعه الخطباء من كل طرف في كل حفلة..

حرام..

الساعة السابعة صباحا

— آلو يا هانم..

— انت لسه نايم؟

— آه لسه نايم..

— ما دريتش؟

— لأ. مادريتش..

— فلان صاحبك خلاص حيطلق فلانه..

— ليه؟

— عشان حيتجوز «علانه»...

— ياشيخه؟

— والنبي...

الساعة واحدة بعد الظهر نفس اليوم على مائدة «ز. هانم»

ز. هانم - خلاص...

الشاب نمرة ١ - خلاص ايه؟

ز. هانم - فلان حيطلق فلانه عشان يتجوز فلانه...

الشاب نمرة ٢ - يا اختى الحكايه دي بقالها ٣ سنين لاهوه بيطلق، ولا الست بتطلق، ولا الست التانيه بتتجوز؟

ز. هانم - لا خلاص. دى بقت رسمي...

الشاب نمرة ٣ - رسمي ازاى. صدر مرسوم؟



«ويعرف أنه الصانع في رفاقه لا يقعص فيه اعين المتقدم في وزرائه، ولا القائد في ميدانه، ولا الوزير في ابوانه»



«دعامة قوية من مالية البلاد، واقتصاد قوى متين الاوتاد، رفيع العماد... فاذا هو بناء شامخ فسيح الارجاء، جميل الرواء.. أصله ثابت وفرعه في السماء»



«خصوص. فعلاً حيطلق مراته؟!..»

ز. هانم - لأ! الجدع كل يوم وكل ليله مع التانيه، وسايب الاولانيه...

الساعة ١٠ ليلا بصالون «مدام س. هانم» نفس اليوم

ن. هانم - خلاص. فلان حيطلق فلانه ويتجوز فلانه...

مدموازيل س - آه خلاص والنبي. ياحسره...

الراجل نمرة ١ - الجديده أحلى والا القديمه؟

الستات - الاتنين أسخم من بعض...

الساعة ٧ صباحا تاني يوم: احدى المجلات

«علمنا في آخر لحظة أن فلان... طلق فلانه... وسيتزوج قريباً بفلانه...»

الساعة ٨ تاني يوم

أنا - آلو. آلو... فلان بك...

هو - آلو. أهلا وسهلا...

أنا - يا أخى انت صحيح حتطلق مراتك وتتجوز «مسز سمبسون نمرة ٢»؟

هو - أنا. كذب. اسمع. كلم مراتي...

مراته - آلو. بتقول ايه؟

أنا - انت صحيح حتطلق، وجوزك حيتجوز فلانه...

مراته - ليه؟

أنا - أصل الجرائد والستات والشبان والرجاله بيقولوا كده...

مراته - طظ فيهم كلهم...

أنا - طيب مبروك. أورفوار

هي - أورفوار

•••

وهكذا تجرى الاشاعات في أوساط الهاى لايف وغير الهاى لايف عن الازواج لحرام يا ناس

الجنود المجهولون : أين هم ؟ ...

خلفت الحرب العظمى فى سنة ١٩١٤ وراءها حزناً – وجثثاً – ورموزاً – رفعت الاوطان شأنها ، ومجدت أربابها ، وأذاعت فخرها ، واحتفلت كل عام بذكرها ، ووضعت الزهور في كل مناسبة على قبورها . . .

وشاع اللقب وذاع وملأ الاسماع . فأنت لا تسير فى أية عاصمة ، فى أى وطن ، إلا وترى حارس الدولة يقف بإجلال واحترام أمام بناء فخم جليل . فاذا ما سألت قيل لك ان هذا هو قبر « الجندى المجهول » ...

والجنود المجهولون هؤلاء هم الذين باعوا الوطن أرواحهم ودماءهم وأجسادهم وسقطوا صرعى فى الميدان ، بغير ثمن وبغير اعلان ...

ومظاهر التبجيل والتكريم التي عاشت أكثر من عشرين عاماً وستعيش أكثر من عشرين عاماً أخرى وسوف تعيش الى يوم الخلود ، ليس الغرض منها تكريم « المجهولين » وانما تكريم الفكرة والتشجيع على أداء الواجب الوطن ولو مس الحياة . والفداء في سبيل الوطن ولو مس القلب . لا الجيب ! . . .

ونحن في مصر حديثاً لم نشترك في حروب تضحية وفداء ودفاع عن الحياة ، فلم نظفر بهذا الفخار العالى ولم نعرف لنا جنوداً مجهولين أو غير مجهولين . . .

انما يقال اليوم أن العهد عهد جديد . وان الامة تواجه مسئوليات فى غاية الخطورة والخطر . وان ميدان التضحية والفداء والوطنية والقومية ميدان يسع الجنود المجهولين وغير المجهولين . . .

وما دام الغرض من الرمز هو أن الشعوب تبحث عن فعال تهز مشاعرها ، وتوقد نار الحماسة في قلوب أبنائها ، وتشبع شهوة المجد لمجرد المجد ، فليبحث الوطن المصرى – هو الآخر – عن شيء من هذا القبيل ، وخصوصاً في العهد الجديد الذى نود بكل اخلاص أن نخلق من مره حلواً ، ومن حنظله سكراً ، متحدين القائلين بأنه لا يمكن أن يصنع الشربات من الفسيخ ! . . .

•••

على هذا الاساس أشعلنا النار في قلوب الشباب وفتحنا أبواب « المصور » على مصاريعها للعسكرية ، والجندية ، والميدان ، والطيران ، فلبي الشباب الطلب وتدفق بغير نظام يريد أن يفعل شيئاً للبلاد والعباد !!!

ورأينا تشكيلات شتى تتشكل وتتألف : فاحداها للدفاع الوطنى ، وأخرى للشهداء ، وأخرى للطيران . ولله در هؤلاء الذين لا يملكون الا حبة القلب والا الدماء الجديدة والا الاخلاص لوجه الله ولوجه الوطن ، فقد اقتحموا كل باب – وتدفقوا على كل عظيم – وملأوا الاجواء صياحاً وهتافاً ونداء . . ولكن ما الحيلة والعين بصيرة ، واليد قصيرة ؟ ! هؤلاء « الجنود المجهولون » المساكين لا يملكون وحدهم أن يفعلوا شيئاً عظيماً ، لانهم بقدر ما أغناهم الله في القلوب – أفقرهم فى الجيوب ، والقلب وحده لا يفعل كما يفعل الاصفر الرنان . . .

•••

اذن حق علينا ونحن نفتتح عهداً جديداً واضحاً – ونحن نعلم أن وسائل الدفاع تتطلب نفقات طائلة وتكاليف فادحة – ونحن نعلم أن الحكومة وحدها تعجز عن أن تصمد للجيش وللاسطول والطيران – حق علينا ونحن نعلم هذا كله ان ننقب ، وان نبحث ، وان نفتش ، وان نكتشف أولئك « الجنود المتجاهلين » الذين يختبئون وراء الجدران ، ويتوارون وراء الستائر ، ويفرون من الميدان . . .

وجب علينا ان نبحث عن أولئك السراة الاغنياء الذين أفاض عليهم الله من رزقه الواسع والذين أفاض عليهم الاجداد من ثروات جمعوها أولا من عهد الاقطاعيات أو عهود السادة والعبيد ، لنقول لهم : ردوا للوطن شيئا مما منحه لكم الوطن ! !

الوطن الجديد فى حاجة إلى دفع ضرائب المعاهدة الفادحة ، والى مصاريف الجيش الجديد الفادحة ، والى نفقات الاسطول الجديد الفادحة ، والى أموال الطيران الجديد الفادحة ، وأنتم عندكم أموال ، فلا أقل من أن تهدوا الوطن في أزمته هدايا المواطن الاصيل النبيل ، إلى الوطن الاصيل النبيل ! . . .

لا لا . . . ليست هذه المهمة مهمة طلبة وشباب يتعلمون ويمتحنون ويكافحون ليكونوا لهم مستقبلا ورجولة ورزقا . وانما المهمة مهمة الطبقة العليا ، طبقة الاعيان والمموّلين وأرباب المتاجر والعمارات والطين . . .

المهمة مهمة الامراء والنبلاء والباشوات والبيكوات وملاك الدوائر والعزب والكفور ! . . .

ما قامت نهضات الدفاع الوطنى فى أمة من الامم إلا على أكتاف الاكتتاب الشعبي . وما قاد حملات الاكتتاب الشعبي إلا الكبراء والاغنياء . وما انهالت تبرعات الوطنيين المخلصين على صناديق الاكتتاب إلا من كنوز الموسرين : فهل آن الاوان في مصر لكي ينتبه أصحاب الثروات الموروثة ، والمخطوفة ، إلى القيام بالواجب في أنضج ساعات القيام بالواجب ؟ ! . .



احسان لله يا أولادى . .

•••

دعا « المصور » دعوته هذه من تلقاء نفسه . ثم نشر دعاء حارا من « سعادة طاهر باشا » ومن بعض الغيورين الخبراء العارفين . وقد بدأ الغيث بقطر فافتتح القائمة سعادة البدراوي باشا وتبعه آخرون إما متأثرين بدعوة « المصور » واما بتوارد الخواطر . والحمد لله على كل حال

فهل فى الوطن المصرى من يحذون الحذو – ومن يتبعون الخطى – ومن يقتدون بالمثل ؟ ؟

لدينا كشف بأسماء طويلة عريضة ضخمة فخمة ، فهل نسردها للتذكير أم نحتفظ بها للمجاملة حتى يتحرك أصحابها من وحي أنفسهم ، ومن واعز ضمائرهم ووجدانهم ؟ ؟ . . .

المهم إن العهد الجديد فى حاجة عظمى إلى أن ينتعش بمثل هذه الحركات القومية الشاملة . والمهم إن « الجنود المتجاهلين » من الاغنياء والسراة في حاجة إلى أن يلعبوا دورهم التمهي الصدقي المثوى والالق فقد حان الحين ودق الجرس ! . .

•••

هذه كلمة عامة يتبعها تفصيل . وهذا هو الوطن يقول بملء فيه :

– النجدة . النجدة ! . .

فمن يلبي النداء ؟

فكرى أباظة
المحامى

لفت نظر . . .

نلفت نظر القراء الى القفزة الجديدة التى يقفزها « المصور » ابتداء من هذا الاسبوع . فقد ضاعفنا عدد الزملاء المحررين وجددنا تجديدا واضحا ، ووضعنا برنامجا دائما للاسابيع والشهور المقبلة جريا على السنة التى اتبعناها وهى سنة التقدم والتطور والتغيير والاجادة والاتقان حتى نصل بعون الله الى درجة الكمال . ولكنا نود أن نعلن أننا لا نفعل ذلك تبرعا وانما قبضنا الثمن سلفا من اقبال القراء منى نجحنا نجاحا هو نعمة الله بعينها . وفضل الشعب بذاته . فشكرا لله وشكراً للقراء . وسنواصل الزحف الى الامام . على الدوام . .

لاظوغلى

أخبار ملكية

ا - جلالة الملك يأمر بوضع مذكرات وافية ..

رجال الملك في سراى عابدين وسراى القبة منهمكون هذه الايام فى ترتيب وتنظيم الرحلة الملكية الى الصعيد التى قد تستغرق أكثر من أربعة أسابيع . ودعنا من انهماك الوزارات والمصالح الاخرى فيا يتعلق بها من شئون الرحلة ، فالعمل فيها قائم على قدم وساق . . .

انما يهم الرعية المفتونة بمليكها الشاب أن تعلم مبلغ ما يرسمه جلالته « شخصياً » من خطط ومبلغ مساهمة جلالته شخصياً في أمور رحلته ...

لقد أصر جلالته على أن لا يكون طابع الرحلة تسلية ، وفسحة ، وتنزيهاً للخاطر ، وانما ألح على أن تكون رحلته دراسية قلما تهيأت لملك قبله . وجلالته يجلس على مكتبه كل صباح وكل مساء ليصدر الاوامر من مبتكراته وليرقب تنفيذ ما أصدر من تعليمات ...

وأبرز هذه الاوامر والتعليمات أن جلالته أمر بأن تضع وزارات المعارف ـ والزراعة ـ والاشغال ـ والحقانية ـ ومصلحة الآثار مذكرات وافية عن فروعها فى الصعيد . وعن مشروعاتها ، ومراقبها ، مرفقة بالشرح الوافي . والترتيب الذى رسمه جلالته أن يطلع على هذه المذكرات قبل « المعاينة » وأن يصطحبها معه ، وأن يطبقها على « الطبيعة » لتكون دراسة أمور رعيته ومصالحها دراسة عملية مؤيدة بالنظر وبالحس . او قل ان رحلة الملك ستكون « تفتيشاً فنياً علمياً واسع النطاق » . ومرحى مرحى واهلا واهلا « بمفتش القطر الاول » عزيز مصر المحبوب . . .

وعلى هذا ننصح الى المهندسين الزراعيين ، وغير الزراعيين ، والأثريين ، وقضاة المحاكم ، ووكلاء النيابة ، أن يستعدوا إتم استعداد بالمعلومات ، فقد اكد الذين تشرفوا بمقابلة جلالته أنه « مناقش » شديد الحصار شديد الملاحقة...

وهذا الدرس العملى الزراعى ، والهندسى ، والاثرى ، والقضائي ، والمالى ، الوافي ، هو أدق درس ، لانه سيكون على « الطبيعة » و « بالعيان » ولانه متسع النطاق ينحدر من العاصمة حتى الشلال . وفق الله جلالته وأسعد به ملكه ورعاياه . . .

ب - جلالة الملك ، أثرى مفاجئ ..

يلذ للاساتذة سليم بك حسن ، ومستر كارتر ، وجبيره ، أن يعلموا انه قد ظهر لهم منافس عظيم قطع فى فن الحفر والتنقيب خطوات واسعة بغير أن يعلم الجمهور شيئا . .

هذا الاثرى الكبير الجديد هو جلالة الملك شخصياً . .

فقد علم جلالته من دراسته ان سراى المنتزه سراى أثرية . وأن رحابها الواسعة كانت مقراً لسلطات رومانية واغريقية اختزنت فيها وخبأت آثاراً غالية قيمة . . فشرع بيده وذهنه « شخصياً » فى العمل بالنهار وبالليل واكتشف مجموعة من أثمن ما يعتز به الاثريون. ولعل هذا هو السر الفنى الذي حبب جلالته في الاسكندرية طول ذلك الوقت . .

وقد استخرج جلالته قطعاً تاريخية هامة ونظم متحفاً . ثم أخذ يطبق العلم على العمل ويدون ملاحظاته ويتمنى العالم الفنى اليوم لو ينشر جلالته هذه المباحث

جـ - رحلة أوروبا ...

فى حكم المقرر بلا شك ، ولكن الثابت ان جلالته لن يشترك فى حفلات التتويج . وتراقب الظروف السياسية في ايطاليا ، والمانيا ، واسبانيا ، بكل دقة لتقرر الرحلة اليها أو لا تقرر حسب ظروفها . أما سويسرا فتكاد تكون في البرنامج . وأما انكلترا فمن المحقق انها ستحظى بزيارة المليك . والمنطق المستنتج أن العهد الجديد الذى تلا المعاهدة تناسبه جداً هذه الزيارة . فضلا عن ان جلالته يود ان يتعرف ـ فى نطاق واسع ـ الى زعماء الانكليز وذوي الرأى فيهم وتمكين العلاقة بين جلالته وبينهم قبل ان يعود بسلامة الله ويتولى أمور دولته . ولا يزال « كنترى هاوس » على حاله مستعداً لاستقبال الزائر الكبير . . .

عدت لوطنى ...

I came back home

ومن أطرف ما ننقله للقراء ليدل على شعور السير مايلز لامبسون وعقيلته نحو مصر ، تلك العبارة التى جاءت على لسان ليدى لامبسون فى حديث لها مع السيدة عايدة هانم مكرم عقيلة مكرم باشا فى احدى الحفلات الاخيرة وقد سمعتها بنفسى :

ـ بدأت الحديث عايدة هانم حين قابلتها بما معناه : « أنا سعيدة بأن ألقاك اليوم لأول مرة بعد أن افترقنا فى انجلترا »

ـ فأجابتها الليدي لامبسون :

"I came back home"

ومعناها الحرفى :

« عدت ثانية لبلدى »

ومما يحسن التذكير به ان الليدى لامبسون وزوجها « فيومبان » ولها « بيت ملك » هناك . .



من باب المجاملة ليس إلا ...

سبق لن أشرنا الى الرغبة التى أبدتها دار المندوب السامى (سابقا) (والسفارة الانجليزية حاليا) للحكومة المصرية للنظر فى منح تعويضات مالية الى نفر من الموظفين البريطانيين الذين سيتركون خدمة الحكومة المصرية تنفيذاً لشروط المعاهدة. كما ذكرنا أنه لدى بحث القواعد التى اقترحها الجانب البريطانى للسير عليها فى منح هذه التعويضات اتضح أن الميزانية المصرية قد تتحمل نفقات لا يستهان بها فى مثل هذه الظروف

واليوم نردد ما اتصل بنا فى هذا الشأن ، إذ يقال ان الحكومة المصرية أظهرت استعدادها لمنح هذه الفئة مرتب ثلاثة أشهر تقديراً لخدماتهم للبلاد كمكافأة شخصية لكل منهم على أن لا يعتبر ذلك بمثابة تعويض مالى . وذلك خشية أن يسىء البعض استغلال هذا التقدير فيتخذه سبيلا لمقاضاة الحكومة المصرية ومطالبتها بمبالغ أخرى

وقد علمنا أن وزارة الخارجية المصرية والسفارة الانجليزية فى مصر ستتبادلان قريبا بعض المذكرات الرسمية فى هذا الصدد ، تكون بمثابة اقرار من الحكومة البريطانية بهذا الحل ، ولتستفيد الحكومة المصرية من معاملة الموظفين البريطانيين عند تركهم خدمة الحكومة ، وعند الحاجة

فى عالم الطيران

الطيار المستقيل !..

عرف القراء ان معالى وزير الحربية قد أصدر أمراً بنقل الطيار الملازم أول (حالا) واليوزباشى (سابقا) من سلاح الطيران الى الجيش المصرى المرابط بالسلوم على أثر ماحدث فى أثناء مقابلة الطيارين لمعالى الوزير بخصوص شكوى ضباط سلاح الطيران كما ذكرت الصحف فى وقتها . وقد أشيع فى هذا الاسبوع ان هذا الطيار قد رغب فى تقديم استقالته للعمل فى الطيران المدنى

ويقول مندوبنا المحسن ، تمييزاً عن الجاسوسة الحسناء ، ان مسألة هذه الاستقالة فيها .. نظر ! لأن الدغيدى كما هو معروف أرسل فى عدة بعثات (حكومية) وانه حصل على عدة شهادات فى الطيران عن طريق هذه البعثات . والقانون لا يبيح لاعضاء البعثات ترك خدمة الحكومة ، اللهم إلا اذا دفعوا ما صرف عليهم فى البعثات

وقد سمعنا ان كل مايقال عن اعادة حقوق هؤلاء الطيارين اليهم لا يمكن أن يتم بحال من الاحوال ، لان الاوامر العسكرية لا يمكن الرجوع فيها

وقد ذكر بعض المتصلين بجناب سبنكس باشا ، مفتش الجيش ، ان جنابه حينما سمع بما كتبته الصحف احتجاجا على هذا القرار قال ما معناه : « انه يجب على هؤلاء الطيارين أن يحمدوا الله لأنهم لم يحالوا على مجلس تأديب »

سلاح الطيران الحربى

تأليف لجنة من الشباب المثقف الثرى لإعاناته

على أثر التبرعات التى جاد بها بعض الوجوه والاعيان وفى مقدمتهم سعادة سيد باشا البدراوى الذى تبرع بمبلغ الف جنيه كنواة لانشاء الاسطول البحرى والجوى . ونظراً لما ينتظر من اقبال الكثيرين على هذه الحركة المباركة ولتنظيم جمع التبرعات والحث عليها ، تشكلت لجنة من الشباب البارز فى البرلمان والاعمال الحرة والحكومة والجامعة ضمت حضرات : على يحيي بك ـ النائب المحترم فؤاد سراج الدين ـ حسن مختار رسمى بك ـ الوجيه على البربرى ـ الدكتور زكى عبد المتعال ـ الاديب فريد زعلوك ونصيف مرقس حنا . وستجتمع تحت رياسة معالى مكرم باشا لتنظيم حركة الاعانات لمشروع سلاح الطيران

و « المصور » يفاخر فى هذه المناسبة بأنه كان أول من وجه الاهتمام لمسألة الجيش ثم مسألة الطيران ، ولا يزال يدأب ويواصل لينور الاذهان من هذه الناحية وليشحذ العزائم ..

وقد كان الدغيدى مرشحاً لتولى وظيفة الوكيل الانكليزى ، وبهذا الشكل أصبح الميدان خالياً ، والعقد قابلا للتجديد !



الاول ـ ياخويا النسور المصرية اللى طايره دى ناقصه واحد . .

الثانى ـ آه يا أخى . ماهو النسر الناقص ده اسمه « الدغيدى » . . .

سخطوه وعملوه « غراب » !!!

اتفاقية سنة ١٩١٩ الدولية ...

تغنى عن كل هذا ..

ذكرت الصحف ان القنصل البريطانى لدى حكومة أوغندا طلب الى وزارة المواصلات المصرية ، أن توافيه ببيان عن الاجراءات التى تتخذ فى مصر للترخيص بمرور الطائرات والاشتراطات الواجب توافرها عند نزولها بالاراضى المصرية ، وذلك تسهيلا لمهمة الطائرات التى يبغى قائدوها أن يمروا بالاراضى المصرية

وقد أحيل هذا الطلب على قسم الطيران المدنى لدراسته والاجابة عليه

والذى نعرفه ونؤكده ان انضمام مصر لاتفاقية سنة ١٩١٩ الدولية يغنى عن كل هذا فلمَ تجشم الحكومة هذا الموقف ؟؟

حول إضاءة مطار الماظة ..

كانت وزارة المواصلات قد كلفت مصلحة التنظيم تجربة اضاءة مطار الماظة الجوى ، بانوار قوية تسترشد بها الطيارات عند هبوطها الى ذلك المطار ليلا

وقد قامت هذه المصلحة بعدة تجارب فى هذا الصدد تحت اشراف مصلحة الطيران المدنى ، ثم استقر الرأى أخيراً على أن أصلح اضاءة لهذا المطار هى أن تطلق فيه أنوار كاشفة قوية ، كتلك التى يضاء بها ضريح المغفور له سعد زغلول باشا الآن

وسيبدأ بتزويد المطار بهذه الأنوار الكاشفة الساطعة قريباً

كل هذا عال ولا بأس به

ولكن .. تأتى الجاسوسة الحسناء وتتدخل فى الامر قائلة :

ـ لم كل هذا ؟ واعداد المطار بما يحتاجه من الانوار ، أمر تم فى سنة ١٩٣٤ وأقامت وزارة المواصلات حفلة كبيرة لافتتاح هذا العمل ، دعت اليها عدداً كبيراً من العظماء والصحفيين . وقيل فى ذلك الوقت إن المطار أضىء على أحدث طراز !؟ »

وهنا نتساءل : « هل ماتم فى عام ١٩٣٤ على يد المدير العام الانجليزى فى ذلك الحين لم يأت بالنتيجة التى ادعوا أنه سيأتى بها ؟ وإذا كان الامر كذلك . فهلا يحسن ألا تنفرد هذه الادارة المسئولة عن هذا النقص فى تجديد المعدات . حتى لا تضطر الحكومة بعد سنة أوسنتين الى اعادة العمل ، والقذف ببضعة آلاف أخرى من الجنيهات ؟

ان الواجب يحتم وجود مصلحة مستقلة تشمل كل الفروع الفنية حتى يسير العمل بانتظام ...

نتيجة حملة « المصور »

عقد مجلس الشيوخ جلسة مساء يوم الاربعاء الماضى ، وقد أشارت الصحف الى أن المجلس نظر فى مسألة اختيار الاعضاء للاشتراك فى المؤتمر البرلمانى التجارى المزمع عقده بباريس فى ابريل القادم . وقد ذكرت هذه الصحف أن المجلس قرر تأجيل النظر فى هذا الاشتراك الى جلسة أخرى . !

ولهذا التأجيل سبب لم تشر اليه الصحف

وقد حدث عقب انتهاء الجلسة أن دارت مناقشة حادة بين بعض حضرات أعضاء المجلس طرف أول ، وحضرات أعضاء المكتب طرف ثان . ويتزعم الفريق الاول حضرة الشيخ المحترم يوسف عبد اللطيف ، أما الطرف الثانى فقد دافع عن وجهة نظره سعادة حفنى باشا الطرزى

وكانت وجهة نظر حضرة الشيخ المحترم يوسف عبد اللطيف أن مكتب المجلس يجب أن يترك للمجلس لا للمكتب حق الاختيار

وما كادت المناقشة تصل الى هذا الحد حتى غضب سعادة حفنى باشا الطرزى لكرامة المكتب ، وأسرع فكتب استقالة مسببه قدمها الى سعادة الاستاذ محمود بسيونى رئيس المجلس . . وتم ذلك كله مساء الاربعاء

وقد تسلم حضرة الرئيس الاستقالة ، ولكن لما كان سعادته من محبي الوئام والسلام والراغبين فى تحاشى كل مشكلة ، فانه حفظ الاستقالة راجياً أن يتمكن من ازالة الاسباب التى أدت الى كتابتها . .

المصور

مجلة أسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال

صاحباها : إميل وشكرى زيدان

رئيس التحرير : فكرى أباظه

(الادارة والاعلانات) فى دار الهلال بشارع الامير قدادار بالقرب من ميدان الخديو اسماعيل

(المكاتبات) البوستة العمومية . مصر ـ التليفون ٤٦٠٦٣ و ٤٢٣١٦

(الاشتراكات) فى مصر والسودان ٥٠ قرشا ، وفى سوريا وفلسطين وشرق الاردن والعراق (البريد العادى) ١٠٠ قرش مصرى . وفى بلاد الخارج المنتظمة فى اتحاد البريد العام ١٢٥ فرنكا او ٥ ريالات امريكية . وفى بلاد الخارج غير المنتظمة فى اتحاد البريد العام ١٦٠ فرنكا أو ٦½ ريالات أمريكية . وفى العراق (بريد السيارة) ١٤٥ قرشا مصريا

حربيات

ثكنات جحا . . .

سبق أن اخطرت قيادة جيش الاحتلال الحكومة المصرية منذ ربع قرن بعزمها على اخلاء ثكنات قصر النيل – موضع الاشكال حاليا – بدعوى عدم صلاحيتها لاقامة الجنود البريطانية . وطالبت الحكومة المصرية فى ذلك الوقت بضرورة تدبير مكان آخر قبل اخلائه . وقد انتهى الأمر – تحت تأثير ضغط السلطات العسكرية البريطانية – بأن اضطرت الحكومة المصرية الى بناء ثكنات جديدة على حسابها بلغت تكاليفها فى ذلك الوقت ٧٠٠ الف جنيه مصرى ، منها مبلغ ٦٠ الف جنيه نظير تركيبات كهربائية فقط . وهى الثكنات الكائنة بالقرب من السلطان المدنى والبليجون فى العباسية والتى عرفت باسم « ثكنات عباس »

وقد كان المفروض بعد ذلك أن تعمل قيادة جيش الاحتلال على اخلاء ثكنات قصر النيل ، إلا أنه حدث أن قامت الحرب العظمى فاستولت السلطة العسكرية على (ثكنات عباس) فوراً كما أبقت – قسراً – القوات البريطانية فى ثكنات قصر النيل

وكان المعروف ، بناء على ما ذكرته بعض الصحف (فقط) ، أن الجيش البريطانى يترك ثكنات قصر النيل بمجرد التصديق على المعاهدة ، على أن يكون النقل الى العباسية . ويظهر أن فكرة ترك الانكليز لهذه الثكنات الآن لم تكن قد طرأت على بال ولاة الامور ، أو لم يكن قد دار بشأنها حديث رسمى ، ويظهر أيضا أن الفكرة قد لقيت استحسانا من ولاة الامور بمجرد نشرها ، لأن المصادر الرسمية تركتها دون نفى أو اثبات ، فلما صودق على المعاهدة عادت بعض الصحف تقول إن المكان الذى كان المفروض أن ينقل اليه الجيش البريطانى المرابط بقصر النيل ، لم يعثر عليه بعد ، مع أن المعروف أن ثكنات العباسية كبيرة الى الحد الذى يسع عدد جنود قصر النيل !

ومصادرنا تؤكد أن نقل الجيش من قصر النيل لن يتم الآن

***

وكان قد أشيع أن الحكومة تنوى بمجرد وضع يدها على ثكنات قصر النيل تخصيص الارض للبرلمان ، ولكن الذى نعرفه الى هذه اللحظة أن البعض قد أشار بتقسيم الارض وبيعها ، وقد قدر هذا البعض ثمنها بمليون جنيه ، ونحن وان كنا نرى أن المبلغ مبالغ فيه إلا أن هناك من يقدر الثمن بأكثر من ذلك ، أى بأكثر من مليون جنيه . .

مصائب قوم

لا نقصد من ايراد هذا الخبر – الذى اتصل بنا من عدة مصادر مطلعة – أن ننسب أي فضل الى الحكومة الانجليزية لالحاحها أخيراً على الحكومة المصرية فى ضرورة الاسراع فى زيادة عدد الجيش المصرى الى ٢٠ الف جندى . اذ اعتقادنا أن هيئة الوزارة تعتبر – من تلقاء نفسها – مسألة تقوية الدفاع عن البلاد وتنظيم الجيش وأسلحته الاهتمام الاول فى الوقت الحاضر

ولكننا نشير هنا الى السبب المباشر الذى دفع الحكومة الانجليزية الى الالحاح فى طلب زيادة الجيش المصرى . إذ يقال فى تعليل ذلك ان وزارة الحربية الانكليزية تعانى كثيراً فى الاشهر الاخيرة من جراء قلة اقبال الشعب البريطانى على التطوع فى خدمة أسلحة الجيش . مما أدى الى حدوث نقص فى العدد المقرر لقوات الجيش والاسطول والسلاح الجوى فى الممتلكات . وقد ظهر أثر شعور رجال الامبراطورية البريطانية بهذا الخطر الداهم من تفكير ساستها وقادتها تفكيراً جديا فى الاشهر الاخيرة فى تعديل نظام الخدمة العسكرية الحالى فى الجزر البريطانية،بالخروج عن نظام التطوع – الذي تسير عليه بريطانيامن قرون – الى نظام يقرب من نظام التجنيد الاجباري ، الا أنه اتضح تعذر تنفيذ هذا التعديل فى وقت قصير . فآثرت الحكومة البريطانية معالجة الحال بتدابير أخرى،وكان من بين هذه التدابير أن أبدت رغبتها الى حليفتها الجديدة – مصر – للاسراع فى زيادة عدد الجيش كما تقدم ، حتى يمكن سحب ما يعادل هذه الزيادة من القوات البريطانية فى مصر والانتفاع بها فى الجهات الأخرى التى اتضح ضرورة تقوية وحداتها العسكرية، أو سد النقص فى العدد المقرر لحامياتها

ومصائب قوم عند قوم فوائد

وبهذه المناسبة نذكر أنه فى احدى الحفلات الرسمية الكبيرة شوهد الضباط الانجليز – لاول مرة – يلبسون ثياب الضباط الانجليز فى بلادهم

تعليمات جديدة

للقيادة البريطانية فى مصر

اتصل بنا ان السير مايلز لامبسون السفير البريطانى فى مصر طلب من القائد العام للجيوش البريطانية ابلاغ الوحدات والجنود التابعة لقيادته نبأ التصديق على المعاهدة البريطانية المصرية بصفة رسمية ودخولها فى دور التنفيذ الفعلى . كما رجا منه الاشارة الى أن اقامة الجيش البريطانى فى القاهرة والاسكندرية تعتبر اقامة مؤقتة فى ضيافة الحكومة والشعب المصرى . فأصدر جناب القائد العام نشرة عسكرية بهذا المعنى

وقد اتصل بنا علاوة على ذلك ان تعليمات جديدة صدرت الى الضباط والجنود البريطانيين تلفت نظرهم الى مراعاة ظروف العهد الجديد فى مصر ، وتطلب منهم الابتعاد – قدر الامكان – عن ابراز المظاهر العسكرية بشكل يلفت النظر أو يثير اهتمام السكان ، كما أشير الى انه يحسن ارتداء الملابس الملكية – وقت الفراغ عند التردد على الملاهى والمحال العامة – مع المحافظة على النظام والامن

وقد خطت القيادة الخطوة الأولى من ناحيتها بأن سحبت دوريات البوليس الحربى الانكليزى من الشوارع الكبرى،واستبدلت هذا النظام بتكليف رجال هذه الدوريات بمراقبة الاماكن التى يتردد عليها الجنود البريطانيون من كثب وفى ملابس ملكية حتى لا يشعر سكان البلاد بوجودهم

فلسفة الملابس !...

فى البعثة العسكرية

مما اتفق عليه أن ضباط البعثة العسكرية الذين سيعملون فى الجيش المصرى كمدربين ، لن يرتدوا البدلة العسكرية المصرية والطربوش كما كان متبعاً من قبل . بل رؤى أن يحتفظوا بزيهم الاصلى فيلبسوا البدلة العسكرية الانجليزية والبرنيطة

وفضلا عن ذلك فانه قد نص فى عقود خدمتهم على أن تكون رواتبهم «باليومية» وقد قصد بذلك طبعاً التمييز بينهم وبين الجيش الاصلى العامل فضلا عن أنه يمكن الاستغناء عنهم فى أى وقت

مظاهرة أنجلو - إجبيان !

فى الاسبوع الماضى سمع موظفو وزارة الخارجية – وهى تطل على قشلاق قصر النيل – صوتاً عالياً وهرجاً ومرجا ، فأطلوا من النوافذ فاذا بهم يشهدون الجنود الانجليز فى حوش ثكنة قصر النيل متجمهرين ، وقد أمسك أحدهم بالعلم المصري فى يد والعلم الانجليزى فى اليد الاخرى وحوله رفقاؤه وبعض العمال المصريين الذين كانوا داخل القشلاق لفك بعض الأكشاك استعداداً للانتقال . وكانت شبه مظاهرة حية يتزعمها ذلك الجندى الانجليزى الذي يحمل العلم المصرى ، وقد صفق موظفو الخارجية الذين لم يستطيعوا أن يحبسوا عواطفهم ، وبادلهم الجنود التصفيق من نوافذ القشلاق



في موكب جلالة الملك

أدى حضرة صاحب الجلالة الملك فريضة الجمعة الماضية لأول مرة بعد عودته من عاصمة ملكه الثانية بالجامع الازهر . والعادة أن يخرج جلالته فى مثل هذه الحالات بموكب عادى تتقدمه سيارة يركب فيها ضابط كبير من ضباط السراي ثم يلى ذلك بعض راكبي الموتوسيكلات ثم سيارة جلالته

وكان المقرر أن الموكب الملكى بعد أن يترك ميدان الاوبرا يتوجه الى العتبة الخضراء ثم الى شارع الازهر . ولكن . .

ولكن سائق السيارة الاولى التى ركبها الضابط الكبير ، وقد كانت تسير بسرعة كبيرة ، سار بمثل هذه السرعة مخترقا ميدان الاوبرا فى طريقه الى . . سراى عابدين ، وتبعه بطبيعة الحال راكبو الموتوسيكلات

ولولا أن سائق سيارة جلالة الملك استعمل بديهته الحاضرة لسار الموكب الى سراى عابدين ، ولكنه ما كاد يصل الى نهاية الميدان،حتى اتخذ طريقه الى العتبة الخضراء، تاركا مقدمة الموكب تسير فى طريقها

وزير مالية الحجاز

دعا سعادة محمد طلعت حرب باشا جميع الصحفيين الى العشاء مساء السبت الماضى على الباخرة « مصر » مع سعادة وزير مالية الحجاز السيد عبد الله سليمان . وقد لبى الدعوة المدعوون جميعاً وأكلوا وشربوا هنيئا مريئا . والوزير الحجازى يسترعى النظر بنظراته الثابتة الدقيقة وعباراته الموجزة الواضحة

ثم انتقل الحديث الى حركات النهضة المصرية فى العهد الجديد ، فتمنى الوزير لو نظمت على أسس ثابتة ، وتمنى لو سارت على مهل يضمن الاجادة والنفع الكامل . واستطاع الصحفيون المجتمعون أن يدركوا مبلغ ما أدى بنك مصر للحج والحجاج . ومبلغ ما أدى من خير للحجاز بتنظيم « النقد » و « الصرف » وحماية الحجاج من استغلال « الصيارفة » ، واستطعنا أن نفهم أن مشروعا كبيراً يختمر فى ذهن الرجل الكبير وهو مشروع تحتاج اليه « السياحة » احتياجا عظيما ، ألا وهو مشروع انشاء فنادق مصرية بحتة تحل أزمة « الفنادق الغالية المرهقة » وتفتح الباب الرحب السهل الكريم للسياح المتضررين من فداحة الاسعار

ولن يمضى – ان شاء الله – وقت طويل حتى يزدهر ميدان الاوبرا بفندق مصرى وطنى صميم ترسم أضواؤه فى الجو اسم « مصر » العزيز !

مملكة الجو الطيران



الاستاذ «كمال علوى» مدير شركة مصر للطيران : رأيه العملى – صناعة مصرية للطيران – باب رزق وعمل جديد

نشرنا للقراء فى العدد الماضى رأى سعادة طاهر باشا رئيس نادى الطيران . واليوم ننشر رأى خبير ونقد . وسيرى القراء أن حضرته قد عرض فكرة جديدة فى غاية الاهمية ، وهى فكرة ايجاد صناعة الطيارات فى مصر . وهذا هو نص الحديث :

— ما رأيكم فى الفكرة التى قامت فى بعض الاوساط من وجوب انشاء وزارة للطيران ؟

— لابد ، إن آجلا أو عاجلا ، من انشاء هذه الوزارة . هذا أمر فى حكم الواجب والضرورى . فان حالت بعض الاعتبارات المالية أو غيرها ، وعلى الاخص لأن الطيران لم يتشكل بعد أهميته ، فلا أقل من البدء « بوكالة وزارة للطيران » تمهيداً للوزارة عند ما يتسع المجال وتستلزم الضرورة انشاء الوزارة . والمنطق فى هذا واضح ، وهو أن وجود « وكالة طيران » مستقلة تساعد على جمع الطيران الحربى مع المدنى تحت إدارة واحدة ، واشراف واحد ، مع عدم مزج الاثنين مزجا يجعل أحدهما ضحية للآخر . وهذا هو الجارى عليه العمل فى كل البلاد التى سبقتنا إلى الاهتمام بالطيران وتنظيم شئونه ، وانشاء « وكالة وزارة الطيران » يتفادى مساوىء تبعيته لوزارة أخرى أو لوزارات متعارضة الاختصاص . .

— اذا فرضنا ان القوة الاولى لسلاح الطيران لا تقل عن مائة طيارة فما هى آراؤكم فى الموضوع ؟

— ذلك طبعاً برنامج ينفذ فى بضعة أعوام ، على أن يزيد اذا لزم الحال وساعدت الظروف ، وكل هذا متعلق بقوة الجيش الذى يراد انشاؤه . ومتعلق أيضاً بالميزانية التى تعتمد لسلاح الطيران . ومائة طيارة عدد معقول الآن . على ان يكون منها عدد من طيارات قاذفات القنابل ، وأسراب طائرات مائية ، وما يلزمها من طائرات الاكتشاف والهجوم والتمرين وغيرها . .

« ويمكن تنفيذ هذا البرنامج ، من غير ارهاق الميزانية ، فى أربع سنوات على الاكثر . . »

— وكيف نجد الطيارين لهذه الطيارات المائة ؟

— من المستطاع انشاء مدرسة مدنية تحت النظام العسكرى تقوم بتدريب العدد المطلوب سنويا من الطيارين ، التدريب الاولى اللازم ، على ان يلحقوا بسلاح الطيران عند انتهائهم كما هو المتبع فى بلاد كثيرة . وهذا لا يحتاج لزمن طويل . .

— علمنا من تحرياتنا ان لديكم آراء كونتموها بعد الدرس بشأن تعليم الطيران عموما فى القطر . فهل تسمعونا بشىء منها ؟

— الآن – كما قال لكم سعادة طاهر باشا فى العدد الماضى ، يحصل الطيار المدنى المصرى على ٥٠ جنيها عند حصوله على الرخصة الاولى للطيران ، و ١٠٠ جنيه عند حصوله على الرخصة الثانية

« وهذا كل الاعانة التى تعطى لتعليم الطيران . . .

« ودلت التجارب على أن هذه الاعانة لم تبلغ عمليا درجة الكفاية ، حيث ان الطالب قبل حصوله على الرخصة يضطر لصرف مبلغ كبير للتعليم تبعاً للحالات التى ليست لها إعانة . والمصاريف هنا مرهقة . ولن يتيسر له المبلغ اللازم قبل حصوله على الشهادة . .

« وعندما يحصل فعلا على الشهادة يصطدم بأجور كبيرة يستلزمها استمرار الطيران ، فلا يستطيع عدد كبير من المتخرجين أن يصمد . وليس الغرض هو تعلم الطيران بل الغرض الاستمرار والتقدم فيه . .

ولذلك لابد من إيجاد طريقة تسمح باعانة الراغبين أو المدرسة التى تعلمهم أثناء التعليم ، وبعد انتهائه وبذلك ينتشر الطيران ويضمن الاقبال عليه . وقد أعددت تقريراً فى ذلك الموضوع سأقدمه للجهات المختصة قريباً

« واقتراحاتى التى أعددتها تشمل الطيران المدنى لتدريب أكبر عدد ممكن من الشبان المصريين بدون ارهاق الميزانية ارهاقاً غير معقول ، مع الوصول لأكبر نفع . .

« وهذا التقرير الذى أعده يشمل ثانيا اقتراحات لانشاء مدرسة لتدريب الطيارين المصريين التدريب الأولى الذى يؤهلهم للالتحاق بسلاح الطيران الحربى

« ويتضمن التقرير ثالثاً مبدأ انشاء مدرسة قد تتسع فى الأولى لتخريج طيارين احتياطيين

« هذه الاقتراحات ليست مجرد ابتكار من عندياتى ، وانما هى نتيجة دراسة طويلة واختبار عملى لما يحدث فى الخارج

« والاقتراحات مؤيدة بالارقام والاحصاءات وليست مجرد مبادىء . وليس الغرض من هذه المشروعات تجاريا باعتبارى مديراً لشركة الطيران ، وانما هى مشروعات قومية يجدها مصرى لخير بلاده . . »



الاستاذ كمال علوى

— أما خطر لك – بعد تجاربك العديدة امكان انشاء صناعة طيران فى مصر ؟

— فكرت جديا فى هذا الموضوع من وقت طويل منذ أحسست اهتمام الرأى العام بالطيران . وقد سنحت الفرصة وتهيأ امكان تركيز الطيران فى مصر . .

« من المستحب ومن الممكن انشاء « مصنع » لبناء الطيارات فى هذا القطر . ولتنفيذ هذه الفكرة نبدأ أولا ببناء طائرات صغيرة أو متوسطة الحجم للطيارين الخصوصيين ، ومن السهل جدا بعد ذلك تحويل هذا المصنع الى مصنع كبير لصنع الطائرات الحربية ، ويفتح باب الرزق والعمل للشبان المتعلمين ، ووجود مصنع يشجع رغبة الطيران « الخاص » فى هذه البلاد . .

« وتملك الحكومة أن تكلف هذا المصنع المصرى صنع عدد معين من الطيارات تشتريها الحكومة بثمنها التجارى ، على أن تبيعها للمصريين الذين يصلحون سناً واستعداداً للطيران بثمن هين . وتسام بعد ذلك باعانة معقولة مقابل الطيران على هذه الطيارات . وأعود فأقول إن هذه الفكرة لن تكلف الحكومة مالا تستطيع

« ولا أرى أية صعوبة فى تنفيذها . وهذه الطريقة اتبعت فى فرنسا وأثمرت ثمرات طيبة وقبلها لم تكن هناك طيارات خاصة تذكر ، أما الآن فقد كثر عددها . . .

« أما الطيران التجارى فلا خوف عليه ، فقد قام على أساس ثابت وسار خطوات واسعة ، ورغم كل الاعتبارات فان الحكومة ماضية فى تشجيعه والعناية به والحمد لله . . .

« ومن حق مصر أن تفخر بخطوطها الجوية التى تستحق كل ثناء لانتظامها بشهادة الاجانب ، وستتقدم خطوات أوسع بالطبيعة . .

— ألا ترى أنه بجانب مطالبة الحكومة بتشجيع الطيران ، يجب على الاغنياء وعلى الشعب أن يساهم فى هذه النهضة ؟

— لا بد من مساهمة الأغنياء وأرباب الاموال من الوطنيين المصريين فى هذه النهضة الجديدة العامة ، كما يحدث فى جميع بلاد العالم . وفى مصر فرد أو فردان ساعدا نهضة الطيران فى بدئها . ولا يزال المجال واسعاً للأغنياء والموسرين للدخول فى هذا الميدان الوطنى والمجد القومى . ويجدر بشباننا من الاغنياء الذين يصرفون الآلاف فى الملاهى ان يساعدوا مواطنيهم ذوى الاستعداد ، وفى وسعهم ان يعدوا النوادى المختصة . ولو قام كل موسر منحه الله من نعمته بتعليم « طيار واحد » لقفزت مصر قفزات واسعة فى مملكة الجو . وها هى مباراة السباق الدولى فى فبراير يتطلع اليها طيارون مصريون على أتم كفاءة ولكن ليست لديهم الطيارات فالفرصة سانحة واغنياء العالم يشترون الطيارات ويدخلون المباريات الدولية ، ويولون قيادتها مواطنيهم الطيارين شغفاً بالظفر القومى والنصر الوطنى . وياحبذا لو اتبع اغنياؤنا المثل واقتدوا بهم ، وحبذا لو استطعنا ان نظهر بالمظهر المشرف لنا – فى العهد الجديد – فى السباق القادم

« وعلى كل حال فانى كبير الامل واعتقادى أن خطواتنا الاولى تبشر بمستقبل جوى زاهر ان شاء الله »



طائرة البريد الالمانية « زفير » وهى طائرة ألمانية من أسرع طائرات المحيط الأطلسى بين أوروبا وأمريكا وبالعكس

الأوقاف الأهلية : كارثة أهليّة !!

« المصور » يشهر الحرب على الاوقاف . . .

في البلد عامل من عوامل « الشلل الاجتماعي والعمراني » يجب على المصلحين أن يعطوا دابره ، وأن يمحوا ماضيه وحاضره ، وهو : نظام الوقف ! و« المصور » يشن اليوم حملة عامية على نظام الوقف ، وهو يطلب الى أنصاره من الساخطين على هذا النظام ، أن يمدوه بالحوادث المعينة والمآسي الواقعية ، التي حصلت لهم من جراء نظام الوقف ، لنستطيع أن نهاجم حصنه ونقتلع فتنته ، وأن نعد الهيئة الاجتماعية ، والحركة الاقتصادية ، من نظام عتيق بالٍ كثير الضرر عظيم الخطر !

و« المصور » في حملته الجديدة على نظام الوقف يرسم الخطة الآتية :

أولاً — يبدأ من اليوم بتلخيص لتاريخ الحملة على الوقف منذ قدم معالي محمد علي باشا علوبة مشروعه ، والاستاذان رمزي بك ويوسف الجندي مشروعهما وما جرى بشأنهما في مجلس النواب . . .

ثانياً — الهيئات والجمعيات الحاضرة التي تعمل بنشاط ضد نظام الوقف ويؤازرها نخبة من شباب مجلس النواب القوي المكتمل العامل . . .

ثالثاً — روايات وأقاصيص ووقائع من مآسي نظام الوقف وأخطارها

رابعاً — وزارة الأوقاف وما يدور بين الجدران . . .

خامساً — أحاديث الكبراء ، والعظماء ، وأصحاب الأوقاف والناظرين والمستحقين . . .

ولنبدأ اليوم بالعهد الأول



« مستحقو اوقاف . . . »

عداوة قديمة ! . . .

وليس القول بأن نظام الوقف الأهلي عامل من أخطر عوامل الشلل الاجتماعي التي تجب محاربتها والعمل على استئصالها ، قولا جديداً ، ولا هو وليد هذا العصر الذي نعيش فيه ، انما هو نظام اجمعت الأمم على اختلاف أجناسها ، ومنذ آلاف السنين ، على فساده ، وسجل التاريخ لهذه الأمم محاولات عدة في القضاء عليه ، فقد كان الرومان يحبسون أموالهم على ذراريهم من طريق الايصاء ، حتى اذا ما جاء الامبراطور « يوستنيان » ورأى مبلغ ما جره هذا النظام على الحالة الاقتصادية والاجتماعية من ايذاء ، أمر بابطاله ، وحل الاوقاف التي كانت موجودة في عهده من هذا النوع ، اذا ما تجاوزت أربع طبقات

وتطور هذا النظام في أوربا الى « استخلاف » ثم الى « رشدية » ، اذ كانوا يحبسون أموالهم على الارشد من ذريتهم ، فلم تلبث الحكومات المختلفة أن شعرت بفساد هذا النظام ، وما له من فدوح الاثر على الحالة الاقتصادية ، فأخذت تحاربه ، وتضيق من حدوده ، بجعله مقصوراً على طبقات معينة ، يصبح بعدها ملكا حراً ، والغاه بعضها الغاء تاما ، حتى لم يبق من آثاره إلا القليل

الوقف الاهلي والدين

ولقد ثبت بآراء أغلب الائمة والفقهاء والمجتهدين ، ان الوقف الأهلي ليس من اسس الدين في قليل ولا كثير

وهو وان كان قد ظهر في صدر الاسلام الا أنه لم يكن يرمي الى ما اصبح يرمي اليوم اليه من حبس للمال على الذرية ، فهذا عمل مناف للشرع

وانما قصد الصحابة يوم حبسوا أموالهم ، « التصدق » بها على الفقراء والمساكين ، وابن السبيل ، والمجاهدين في سبيل الله . وما نحسب انسانا يجترئ على القول بأن وقف المالك على نفسه صدقة ، وأن الوقف على الذرية الحيلولة بينها وبين الفقر ، صدقة . .

جناية على الثروة والاخلاق

وللوقف الاهلي مضار اجتماعية تفوق العد والحصر ، أهمها أثره السيء في الحالة الاقتصادية وجنايته على قوة الانتاج في الأمة ، وبالتالي ثروتها القومية

فالمشاهد المعروف ان صافي ريع الاطيان الموقوفة أقل كثيراً من ريع الأطيان الحرة ، وكذلك الحال في العمارات والأملاك

ذلك لأن الملكية أثراً فعالا في تحسين العين وخصب تربتها ، ومضاعفة انتاجها . أما الوقف فمن الذي يرضى من المستحقين أو النظار ان يتنازل عن جزء من نصيبه ، لينفق في الاصلاح

ويكفي ان تمر بأي حي من أحياء القاهرة العامرة بالمباني ، فاذا ما وقع بصرك على منزل متهدم ، أو قطعة أرض خربة ينعق فيها البوم ، فتأكد ان ذلك من فعل الوقف

هذا ، فضلا عن ان اعتماد المستحقين على ما ينالهم من ريع ما هو موقوف عليهم ، يبعث فيهم روح الكسل والخمول ، ويقعد بهم عن طلب الرزق من طريقه المشروع المعقول ، فيصبحون عالة على ذوي قرباهم ، بل على الهيئة الاجتماعية ، وخطراً يتهدد الأمن

أضف إلى ذلك ان هؤلاء المستحقين يضطرون أغلب الأمر إلى الاستدانة بفاحش الربا ، ويقعون بين براثن المرابين والمقرضين . حتى لقد زادت ديون الأوقاف في السنوات الاخيرة على مقدار الاستحقاق ، بما لا يتصوره العقل

فالنتيجة اذاً عكسية !

أجل ! فالواقفون يحبسون أموالهم وأملاكهم على ذريتهم طبقة بعد طبقة ، ليضمنوا لهذه الذرية اليسار الدائم . وليحموهم من الوقوع في شر الفاقة والعوز ، لكن الوقف ما يكاد ينتقل من طبقة إلى أخرى حتى يقسم الى أجزاء صغيرة جداً ، لا تغني عوزاً ، وتصبح وتمسي واذا بالرابح الوحيد هو ناظر الوقف الذي تراه يستولي على أجر النظر بواقع ١٠٪ سنويا . بينما نجد الكثيرين من المستحقين لا يكاد يتجاوز نصيب الواحد منهم في ريع الوقف ١٪ !

فكأنما وقف الواقفون أوقافهم لا على المستحقين المساكين ، بل على حضرات النظار المحترمين !!

الغاؤه في عهد محمد علي !

ولقد كان الوقف منتشراً في عهد المماليك انتشاراً عظيماً ، فلما ولي محمد علي أمر مصر ، ورأى ما سببه ذلك من فوضى واضطراب ، وفساد في حالة البلد الاقتصادية ، استصدر فتوى شرعية بمنع الوقف ، وأصدر أمراً بذلك إلى « كتخداي باشا » في ٩ رجب سنة ١٢٦٣ هجرية ، أبلغ إلى جميع المديرين والمحافظين والحكام للعمل بمقتضاه . فلما جاء محمد سعيد باشا لم يكتف بذلك ، بل حل كثيراً من الأوقاف التي كانت موجودة ، وخصوصاً الأطيان التي كانت في أصلها أطيانا خراجية ثم منحت لأصحابها بغير مال

ولكن . . .

ولكن هذا الالغاء وذلك التحريم لم يلبث أن تحايل عليه المتحايلون في عهد اسماعيل ، فأباحوا حبس الاطيان والاملاك ، شيئافشيئا ، حتى عاد لهذا النظام شأنه مرة أخرى ، وعاد كابوسه الثقيل يجثم على صدر البلاد من جديد !

الاوقاف بين كتشنر والخديو

وقد يظن البعض أن « نظارة الاوقاف » قد أنشئت — كغيرها من النظارات — بدافع الصالح العام ، ولفكرة اجتماعية أو عمرانية ، كتنظيم حال الاوقاف ، واصلاح مابها من فساد واضطراب ، لكنا لو رجعنا بالذاكرة إلى ما عاصر انشاء هذه النظارة من ظروف وملابسات ، واستعرضنا بعض الذي كان يجري إذ ذاك في مصر ، لتبينا أن نظارة الاوقاف إنما أنشئت برأي « كتشنر » المعتمد البريطاني في ذلك الوقت ، وخليفة « كرومر » في مصر ، نكاية في الخديو السابق ، لما كان قائماً بينهما من خلاف لاينقطع ، حتى انتهز فرصة صفقة من الصفقات لجانب الاوقاف العمومية لينفذ فكرة قديمة كانت تتردد في نفسه ، لسحب الاوقاف من اشراف الخديو وجعلها نظارة مستقلة ، وقد تم له ما أراد بمساعدة الصدر الاعظم ، الذي كان عداؤه للخديو معروفا مشهوراً

فهي اذاً قد أنشئت لغرض سياسي ، وإن أسبغ المغرضون عليها صفات الاصلاح والتعمير !

الاوقاف والملك الحر !

ولسنا ندري ، اذا كان الغرض من قيام وزارة الاوقاف رعاية مصالح المستحقين كما كانوا يقولون ، فلماذا إذاً لا تنشأ في مصر وزارة أخرى لرعاية مصالح الوارثين ، وأصحاب الملك الحر ؟ أم أن استحقاقات الاوقاف أهم في نظر الحكومة وأجل خطراً من هذه الثروات العقارية التي تبدد هنا وهناك ، حتى أصبحنا وثروتنا القومية مهددة بأكبر الاخطار ؟!

حملات قديمة

ولقد حمل كثير من المصلحين على هذا النظام الفاسد ، نظام الوقف الاهلي ، حملات صادقة ، كشفوا بها عما فيه من عيوب ، وفي مقدمة هؤلاء ، معالي محمد علي علوبة باشا وزير الاوقاف ، فالمعارف ، سابقاً ، اذ ألقى في موضوع الوقف الاهلي محاضرتين قيمتين ، الاولى في ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٢٦ على حضرات المحامين الأهليين ، والثانية في ١٦ ديسمبر سنة ١٩٢٧ في القاعة الكبرى بسراي المحكمة المختلطة . كما قدم لمجلس النواب في ذلك الوقت مشروعا بقانون لتنظيم الوقف واصلاحه

وأما الاستاذان الكبيران النائبان المحترمان احمد رمزي بك ، ويوسف أحمد الجندي ، فقد كانا أكثر من علوبة باشا تطرفا ، وأشد منه رغبة في استئصال هذا النظام من أساسه ، اذ قدما للمجلس اذ ذاك مشروعا آخر ، ضمناه منع الوقف الاهلي ، وحل الموجود منه

ولو أن هذا القانون قد نفذ ، لاسترحنا من هذا الكابوس ، واستراحت معنا الحكومة ، ولاستراح هؤلاء الآلاف من المستحقين الذين يرفعون اليوم عقيرتهم بالشكوى من الوقف والدعاء على الواقفين . . .

* * *

ولنقف اليوم عند هذا الحد ، وموعدنا العدد القادم ان شاء الله حيث تستمر حملتنا ، وحيث نشمل الحرب في الصميم ! . . .

وسننشر بحثا قيما للمالي الكبير والبحاثة المدقق سني بك القاضي



نفتتح التعبير الجديد والتقدم الجديد في هذا الباب بكلمة شكر للجنس الناعم المصري على ما أولونا من ثقة واهتمام. فهذه الصحيفة ظلت ثلاث سنوات تتكلم عن « الهاي لايف » فلم تخدش سمعة، ولم تجرح احساسا، ولم تنقصد في النصح والارشاد. حتى أصبحت بحق لسان حال الهاي لايف، وحتى امكننا أن ندخل كل البيوت، وأن نصل الى كل الصالونات الراقية. وأن نظفر بأحاديث من أرق السيدات وأزهر الفتيات. وقد أعددنا للتطور والتقدم الجديد برنامجا رائعا جميلا سوف يكون تحفة صحفية خلوية. والى اللقاء في الاسابيع المقبلة...

تأجيل الرحلة الملكية

بعد غد تبدأ الرحلة الملكية الى مصر العليا التي كان مفروضا أن تبدأ من اسبوعين وتأجلت بسبب ما اعترى صاحب الجلالة من توعك بسيط، ومبادىء برد وترشيح

هذا ما روته الإميلات. ولكن « المصور » يضيف أن القائمين باعداد الرحلة بعد أن اطمأنوا على صحة جلالته، ووثقوا أنه يتمتع بالشفاء التام عرضوا على جلالته برنامج الرحلة واستأذنوا أن تبدأ في الاسبوع الاخير من ديسمبر. إلا أن صاحب الجلالة لاحظ أن بين موظفي وعمال اليخت « قاصد خير » بعض الاجانب والمسيحيين. وأن في ابتداء الرحلة في الاسبوع الأخير من ديسمبر حرمانا لعائلاتهم وأولادهم من وجودهم معهم في اسبوع الأعياد — الكريسماس ورأس السنة — فأمر جلالته ان تبدأ الرحلة بعد انتهاء الاعياد وان يبلغوا جميعا ذلك

وهكذا تبدأ الرحلة تنفيذاً لأمر جلالته يوم ٢ يناير. وكذلك يضرب جلالته كل يوم خير الأمثال في البر والشفقة والديموقراطية



وردت الينا هذه الصورة الجميلة من ألمانيا: فتيات النازي الالماني « بنات هتلر » يصنعن بايديهن الجميلة هدايا عيد الميلاد.. لمن؟! هذا هو ما يجب أن يدرسه بنات الهاي لايف.. يصنعن الهدايا للفقراء!.. هل فعلت بنات الباشوات والبكوات هدايا للفقراء في عيد الفطر؟ هذا ما سوف يجب عليه في عيد الاضحى انشاء الله

قبل السفر

بدأت الآنسة أمينة خطاب تستعد للسفر مع خطيبها الاستاذ ابراهيم بيومي نجل سعادة رئيس مجلس الشيوخ بعد اتمام الزفاف. وقد رأت قبل ان تبارح العاصمة التي أحبتها من كل قلبها، ان تقيم حفلات أسبوعية صغيرة، تدعو اليها صديقاتها بالتوالي لتستمتع مع كل (Group) بحديث ودي لطيف، ولتفرجهم على « الجهاز » الفخم الذي يعتبر « مودرن » على الآخر

واذا سألت: « ما لزوم الجهاز والعريس ينتظر منصبه في السلك السياسي؟! » أجابتك: « بل لا بد لنا من بيت مؤثث نعيش به أيام الزواج الاولى، ويكون معداً بعد ذلك لقضاء إجازاتنا به »

عند وزير ايران

أقام سعادة وزير ايران المفوض سلطان احمد راد، حفلة عشاء فاخرة تكريما لدولة النحاس باشا وزملائه. وسعادة الوزير يقيم في سراي أنيقة بالزمالك، استأجرها من حسن بك فيفي، ويساعد الوزير في حفلاته كريمتاه الآنستان طاهري وصفري، وقد نالتا شهادات دراسية من باريس، وأشربتا بالثقافة الفرنسية

حفلة المستر موروتون

مستر موروتون شخصية معروفة في عالم السياسة المصرية، فقد كان مراسلا لجريدة التيمس أكبر الجرائد الانجليزية، ثم اختلف معها وأصبح مراسلا « للديلي تلغراف ». وكل من اشتغل بأمور السياسة في هذا البلد، يعرف الدور الذي لعبه هذه الشخصية.. وقد ضمت حفلته جميع رجال السياسة، وأقطاب الاحزاب، والبعوثين السياسيين.

ومدام موروتون عقيلته سيدة انجليزية من التي يطلق عليها اسم « ست بيت »، فلا غرابة إذا كانت الحفلة قد نجحت تماماً



في حفلة العشاء الفاخرة التي اقامها وزير ايران المفوض لوزراء الهيئة السياسية وترى كبار المدعوين جالسين الى المائدة الحافلة بكل شهي لذيذ..

مسروق ظريف! وسارق أظرف!

« يوسف الشربيني » الرياضي المعروف والوجيه المعروف شخصية محبوبة في الوسط الرياضي والوسط الاجتماعي المصري. وقد ترك سيارته الجميلة أمام أحد المحال بالقاهرة في السهرة وترك فيها « المفتاح » ظانا أنه في الناحية ببالوظ.. حيث العز والسلطة والسلطان..

وخرج حضرته من المحل فلم يجد السيارة، ولا المفتاح!!

فذهب هو وصديقاه الوجيه عبد الحميد الجبالي والرياضي العتيق الاستاذ رحمي فبلغوا القسم..

في اليوم التالي وجدت السيارة في قسم الوايلي. ولم يكن للبوليس دخل في هذا العثور إذ كانت الاجراءات لا تزال « راقدة » في المحافظة. وانما بارك الله في العسكر البريطاني في العباسية، فقد وجد السيارة هناك بأمان الله.. فأرسلها العسكر مشيعة بالاجلال والاحترام الى قسم الوايلي للبحث عن صاحبها الذي عرفوه من الرخصة المتروكة أيضا في السيارة..

والمستنتج طبعاً ان أحد الجنود الانكليز « الاسبور » وجد سيارة جميلة في طريقه بشارع قصر النيل..

ووجد فيها مفتاحها وبنزينها، فركبها لمجرد « التوصيلة »، وتركها في المعسكر الى أن عثرت — هي — على صاحبها...

بمناسبة رأس السنة

يجمع الليلة (ليلة رأس السنة) بمنزل السيدة لطفيه فاضل خلف جروبى الجديد مجموعة قل أن يأتلف جمعها من أبرز شخصيات الطبقة الراقية. عمادها النبيل عباس حليم، والنبيلة قرينته وعطا عفيفي بك، وكريمات صدق باشا، وعائلة قطاوى باشا، وعلى راتب بك، والأستاذ محي الدين فهمى وكثير من رجال السلك السياسى الأجانب

وقد وجهت الدعوة الى حوالى ثمانين مدعواً ومدعوة، ولكنها «انكمشت» الى أربعين بسبب سفر كثير من رجال السلك وعقائلهم الى رحلة في الصعيد بمناسبة رأس السنة

واتفق مع فرقة جازباند لاحياء الحفلة بدار السيدة لطفيه، وأخليت الصالونات والهول من الأثاث الذى جمع كله في مكان واحد استعداداً لتلك الحفلة في تلك الليلة ..«ولا كل الليالى»

وهكذا ستحرم الفنادق الكبيرة والامكنة العامة من شخصيات كثيرة كانت ستحتل أبرز الامكنة. وكل عام والجميع بخير

وأخيراً لعل سادتنا الهايلايف يطلعون علينا في العام الجديد، بشيء جديد، ومن أقدر منهم على الابتكار والتجديد؟!

حنان المرأة

كان يوم الجمعة الماضي موعداً للحفلة الكبرى التى تقيمها جمعية «رعاية الطفولة البائسة» لحث ذوى المروءة على مساعدتها في مشروعها الخيرى. وقد كانت الحفلة برئاسة مدام دى فيناس عقيلة وزير فرنسا المفوض. وأقيمت ألعاب مسلية جميلة تحت إشراف مدام سيداروس باشا. ولم تهدأ حركة مدام توس بك لتصل بالحفلة إلى القمة. وكان من بين الالعاب «لوترية». وقد هزت مشاعرنا جميعاً الآنسة مارى روز كريمة توس بك عندما ربحت الجائزة الاولى وبدون تفكير أو تردد تبرعت بها في الحال إلى أطفال الجمعية. واستمر الرقص حتى ساعة متأخرة من الليل

عيد ميلادها

احتفلت السيدة بهيرة الطرزى كريمة حقى الطرزى باشا وقرينة الوجيه عتار عمرو بسراى سعادة والدها في الاسبوع الماضي بعيد ميلادها. وقد وجهت الدعوة لصفوة سيدات وآنسات الهاى لايف وكانت المباراة على أشدها بين الازياء والفورور بل والمجوهرات.

وظهرت حرم الأستاذ سامح موسى في القمة وكذلك كريمات الشاهد باشا وكريمة عبد الفتاح بك نور، وقضين وقتاً جميلا في سمر وأنس

وتقدم سعادة حقى باشا محيا صديقات كريمته وبالغ في الحفاوة بهن. ولم يحضر الحفلة رجال مطلقاً. وتلقت السيدة بهيرة بهدايا جميلة أجملها هدية والدها وهدية سعادة مصطفى عمرو باشا والد العريس. ومن أظرف الهدايا التى قدمت تلك التى قدمتها الآنسة . . . وهي عبارة عن جملة نطقت بها شفتاها الرقيقتان: «عقبال العيد المئوى، موش بطال أحسن من مفيش . كل واحد على أده»

مرور عام على الزواج

دعا الأستاذ عبدالحميد أبوزيد المفتش بالمالية وحرمه كريمة طلعت باشا بمناسبة مرور عام على زواجهما جمعاً من الاخوان إلى حفلة ساهرة بمنزلهما بشارع الداخلية. وغص المنزل بالمدعوين والمدعوات ورقصوا وقتاً طويلا. ورأيت بينهم كريمات طلعت باشا وأحفاده، والدكتور الكيلانى وقرينته، ومستر دافيدسون وقرينته، والدكتور محمود حمدى سيف النصر الذى «ضرب كام» «تكه امريكاني»

وزير مالية الحجاز

قدم إلى مصر أخيراً السيد عبد الله السليمان وزير مالية الحكومة العربية السعودية، فلقى كل حفاوة وترحاب من الهيئات الرسمية ودوائر المال والاعمال

وشمتنى حفلة أقامها سعادة سيد خشبه باشا، دعى اليها سعادة طلعت حرب باشا، والاستاذ الكبير محمود بسيونى، والطرزى باشا، وعبد الحميد بك البنان، والوجيه على البرير، والاستاذ فريد رفاعى، وعبد الرحمن بك فهمى، والشيخ فوزان السابق وغيرهم

وبدت دار خشبة باشا الجديدة في شارع الهرم في حلة جميلة بهرت الانظار. وقدم مع الطعام زيد (فتة) مدهش. و(شركسية) نالت الاستحسان و«أم على»

ودخل عبدالرحمن فهمى بك وعبد الحميد البنان بك في حوار حول السن والاعمار كان غاية في الطرافة. وتدخل طلعت باشا و«بحسبة» بسيطة لم تحتج على حد تعبيره الى (دوبيا) أو (لوغاريتم) حكم بينهما. ونمسك عن اعلان الحكم حتى لا يزعل صاحبنا ...

حفلة سارة

كانت حفلة سارة وجميلة تلك التى أقامتها السيدة أمينة البارودي في فيلتها بشارع الهرم، ودعت اليها نخبة من الأصدقاء والصديقات في مقدمتهم أبو العلا وحرمه، ومصطفى التولى وحرمه، وجميل عوض، وعثمان خشبة، ولطفى منصور، وعيشة رءوف، وسامي عبد الملك، الى آخر الشلة . . .

والشهادة لله ان هذه الحفلة أحسن حفلة أعجبتنى من حفلات أمينة، لأنها كانت «سادة»! . .

تنبيه

تعلن شركة افلام الشرق انها طبعت بدار الهلال نشرة تحتوى على سيناريو فلم «نشيد الامل» وصوره وأغانيه وكل ما يتعلق بالفيلم

لهذا تحذر الشركة كل من يحاول اصدار اية نشرة مهما كان نوعها عن السيناريو المذكور أو أي جزء منه ومن اغانيه ومحتوياته.

وكل من يخالف هذا التنبيه يكون مسئولا عن كل ما يترتب على هذه المخالفة من تعويضات

في الريف الاصيل الجميل

سعادة «حسين الشريعي بك» كبير بيت الشريعي، يقيم منذ أسابيع في مقر الاسرة، ولما جاء عيد الفطر رغب الى شباب الاسرة في ان يدعوا معهم أصدقاءهم لتمضية أيام العيد في ضيافة الريف الأصيل الجميل الذى طالما تنكر له «الهاي لايف» وطالما تمردوا عليه مع انه مصدر الرزق الكريم، ومنبت الخير العميم . . .

وهكذا ألف الوجيه الكريم ابراهيم الشريعي وأخوه الرياضي المعروف يوسف الشريعي الركب في النادى الاهلى من خيرة الشباب وزحفت الفرقة الى «سمالوط» فرحب بها عميد الاسرة ومهدها بالشبع والرى والكرم المعروف، وأخذ أفرادها يتنقلون بين العزب والمزارع. ثم زحف الركب بعد ذلك الى الشيخ فضل حيث مقر أسرة الاعور الكبيرة «فالتهموا» ما لذ وطاب من أكل وشمس وهواء وفسحة...

وقد ظفرنا بتحف فنية من صور الرحلة ننشرها عسى ان تستفز بنات وأولاد البشوات الى ان أنبل الـ (Parties) وأجمل الـ (Trips) هي ما اتجهت الى الارياف العزيزة المهجورة . .



«الشلة» في مزارع القصب، وقد وقف يحرس الضيوف «السيد عبد الوهاب الشريعي» هناك — وساحر «الكشكت» هنا: مسيو شريعي . . .

وقد أراد الفرسان الثلاثة «فؤاد صادق» والاستاذ محمد أحمد الشريف — والاستاذ السعيد حبيب، ان يظهروا فروسيتهم فركبوا الخيل وأظهروا براعة دونها براعة بونابرت وقيصر، وكانت النتيجة ان أصيب الفارس الاول بجروح حول الحاجب — وأصيب الاستاذ الشريف برضوض وخدوش أخذ لها حقنة «مصل» رقد بسببها أياماً وحرمته من ليلة الكريستماس، أما الاستاذ السعيد حبيب فيدعى انه «سوى الهوايل» ولكن لاحظنا انه يزك قليلا . . .

هذه رحلة ريفية جديرة بعالم الهاى لايف ان يقبل على أمثالها فيها بر، وفيها عرفان بجميل الريف على كل بدلة وعلى كل فستان وعلى كل لؤلؤة في أوساط العاصمة الشامخة الانف للسماء! . . .



«مدام صادق» قرينة الشاب الرياضي المعروف فؤاد صادق، بملابس ركوب الخيل بجوار جواد كريم في مزارع الشريعي . . . . .



أولاد الذوات و«أولاد البلد» بالشامي والمورج والسكرمبير الثقل اثنين بعد أن خلعوا كرافات Silks وقمصان باريس وبدل لندن. وهم من اليمين: الأستاذ حسن الأعور — الدكتور الحامضي — الأستاذ السعيد حبيب — فؤاد صادق — الوجيه ابراهيم الشريعي — على الحامضي . . .

ليلة الكريسماس

احتجاج

خرجت من البيت مرتدياً (الاسموكنج) مع كراهيتي لها وتبرمي بها . فاذا بي ألتقي في «جروبي» ببعض الاصدقاء المصريين الذين استقبلوني «في نفس واحد» يحتجون على ارتدائي الاسموكنج مع ان «المصور» يعيب — حتى في آخر عدد له — على احتفال المصريين بأعياد الغربيين

وطبعاً لم «أتنصل» وكررت ما قاله «المصور» وأوضحت اننا نعيب على أولئك الذين يحتقرون أعيادنا ويستهينون بها ثم يحتفلون بأعياد الغربيين . اما ان نحتفل بأعيادك ونحييها ثم نشترك مع الغربيين في أعيادهم أو نجاملهم فيها أوتأخذ بنصيب منها فلا لوم في ذلك مطلقاً ولا تثريب . وفضلا عن ذلك كله فان الصحفي الذي يريد ان يؤدي واجبه مطالب بأن يشارك حتى «العفاريت الزرق» في أعيادهم . .

خلط

نعم خلط . . وخلط شنيع . . ذلك أن كثيراً من سيدات وسادة الهاي لايف يعتقدون ان «ليلة الكريسماس» و «ليلة رأس السنة» موسمان للتفريح والانبساط وو . . الخ . ولعل هذا هو السبب في الصدمة التي قابلتهم في ليلة الكريسماس

والواقع ان الليلتين مختلفتان كل الاختلاف . فليلة رأس السنة هي حقيقة ليلة السهر والاحتفالات العامة والتردد على الفنادق الكبيرة والكباريهات المعروفة . أما «ليلة الكريسماس» فحفلاتها دينية أكثر منها دنيوية ، تعمر فيها الكنائس لا الفنادق . فضلا عن ان اجتماعاتها عائلية «Family Party» فيجمع كل كبير عائلة أهله وأقرباءه ويقضون الليلة معاً في البيت لا في الخارج ولا يقضي تلك الليلة خارج البيت عادة عند الغربيين إلا العزاب الذين لا عائلات لهم ولا أهل أما هنا فاننا لنسارع لهذه المناسبات ، ونريد ان نقترف من مباهجها ، بل ونقلب أوضاعها فينشأ هذا الخلط



الطفلة «ديانا» أمام شجرة عيد الميلاد في ليلة الكريسماس

تضييع وقت . . . ولكن

ولما كانت السهرة لا تبدأ إلا متأخرة فكان لزاماً ان أبحث عن مكان أقضي فيه بعض الوقت ، فركبت السيارة إلى مينا هاوس التي لم تحتفل في تلك الليلة ، وأعلنت في برنامجها ان حفلتها ستكون ليلة الميلاد

كانت هادئة وجميلة ، وأحسن ما أعجبني فيها أن نزلاءها جلسوا في الصالون الكبير حول المدفأة يستمعون إلى الراديو . . ولكن أي شيء في الراديو ؟ يستمعون الى التراتيل تذاع من الكنائس في الغرب . فكانت رهبة وكان سكون وكانت ليلة كريسماس «على أصولها»

ولقد كنت أقصد في مبدأ الامر ان أضيع الوقت ، فاذا بي أظفر في دقائق قليلة بأحسن وأروع ما في «ليلة الكريسماس»

البيكاديلي

خرجت وصحبي شبان وفتيات من مينا هاوس ، فعرجنا في طريقنا على «البيكاديلي» . ولم نكد نجتاز الباب وندفع رسم حجز «البلطوات» حتى وجدنا مدام مارسيل في استقبالنا مرحبة ، وتقدمتنا تبحث لنا عن مكان ونحن نتبعها ولكن من دون جدوى . وتصور منظرها تتقدم «موكبا» من الشبان والفتيات وتطوف بهم على الصالونات تبحث عن «ترابيزة» فلا تجد ثم تنتهي بهم الى البيت ، فكنا أشبه «بزفة» . . وخجلنا ولم نجد مناصا من الانصراف . .

وفي هذه الفترة القصيرة لم أتبين شخصية معروفة ، وكان الزحام بالغا منتهاه

في شبرد . . .

وقصدنا فندق «شبرد» واجتزنا البهو الجديد ولمحت الشرب عامراً زاخراً . وانتهينا الى صالة الطعام فاذا «الترد أوتيل» يستقبلنا وقد أمسك بيده «خريطة» الصالة والموائد ، وأشر على مائدة باسم حاجزها . وسلمنا لمساعده الذي قادنا إلى مائدتنا

ومررت في طريقي بمائدة الوجيه «شارل شرى حنا» ومعه الأستاذ سليمان نجيب وبعض المدعوات . ثم مائدة «شلة الشباب» ابراهيم عاصم وعروسه ، والدكتور الحامضي ، والاستاذ جلال ، والشربيني وغيرهم . ثم سمعت رطانة بالفرنسية فاذا بالوجيه عبدالله نجيب والسيدة أمينة البارودي وبقية الشلة . وبالقرب منهم الوجيهان رجائي وشكري زقلمة مع عروسيهما والى هنا وصلنا الى مائدتنا

وزينت المائدة بشجرة ميلاد جميلة أنيقة ووضعت ادارة الفندق هداياها من «بخت» وطراطير وزمامير الخ . والتفت عنه فاذا مائدة



ضيف مصر الآن ، الامير «أغا خان» زعيم الطائفة الاسماعيلية

هائلة فخمة امتازت عن غيرها ، واذا بالبارون امبان يتصدرها ومعه بعض صديقاته ، والمسيو شاؤول واسحاق حلمي . وقد لبس البارون طرطوراً ذهبياً جميلا لم أر بين الطراطير شبيها له . ويظهر ان ادارة الفندق فصلت له طرطوراً خصوصياً ممتازاً . وهكذا الدنيا تأبى الا ان تجعل حتى من الطراطير الممتاز والعادي



محسن كبير . . .

تبرع المسيو «ساليوتيس» اليوناني بمبالغ كبيرة الى جمعية المواساة . فأقامت له الجمعية حفلة تكريم تقديراً له . ويرى جانب من المائدة الفاخرة ، وقد ظهر سمو الأمير عمر طوسون ، والمحتفى به ، وقنصل اليونان في الاسكندرية ، وعبد الرحمن متولي بك

اغا خان

واذا ذكرت مينا هاوس والبيكاديلي وشبرد بأسمائها فاني لا اذكر الكونتنتال باسمها في تلك الليلة . بل اذكرها باسم ضيفها الكبير في ليلة الكريسماس للبرنس الاغاخان . فقد التقيت على المدرج وانا اصعد بصديق ، فاذا به لايتعرفني ، «Merry Christmas» بل يعجل ويقول : «الحق الاغاخان جوه» فأسرعت وندمت على عشاء شبرد وضحايا شبرد والوقت الذي شبعته في شبرد . وكانت الكونتنتال اولى بذلك الى جانب الاغاخان

وجدته يتوسط المائدة الفخمة ، وحسبته اول الامر رجلا عجوزاً وقوراً صامتاً مهاباً . فاذا بي اجده أكثر مرحا من الشباب ، شخصية جذابة . ضحكات عالية . بساطة وتواضع

وكان يحيي الجميع ويتقبل التحية من الجميع . وقام براقص فبرهن على انه راقص ماهر . والتف الخدم حول مائدته مستعدين لتلبية اي اشارة ، ولكنهم مع ذلك والشهادة لله ، لم يشغلوا عن واجبهم حيال الزوار العاديين أمثال العبد لله

ونحجهم الاغاخان بقشيشا جعل ليلتهم حقيقة «Merry Christmas»

واخيرا

الى هنا كانت الساعة بعد الثالثة . والآنسات المزززات مصرات على السهر وراغبات في مشاهدة الفجر «وهو بيشقشق» على فين باجماعه ؟ باقي هليوبوليس بالاس . .

وذهبنا الى هليوبوليس بالاس فاذا بها يخيم عليها السكون بل والظلام . . ايه الحكايه ؟ فيجيبني البواب : «حفلتنا في راس السنه»

فعدنا ادراجنا ولم تشأ ماكرة أن تكون نهاية سهرتنا هذه النكسة وقالت : «دي يبقى حلم وحش» ، واقترحت ان نختم بالكيت كات فاذا الكباريه يموج مع ان الساعة كانت الرابعة صباحا ، واذا الرقص قد حمي وطيسه ، ورأيت مصريا كبيراً معروفا وقد غير زيه ولبس قبعة وقضى الليلة دون ان يعرفه احد ، حتى التقيت به وتفرست فيه فاذا به يتوارى مني . فكان تواريه قرينة قوية فتشجعت وسلمت عليه فاذا به يرجوني ويلح الا ادل احداً عليه . ووعدت ونفذت وعدي

فى ميادين السباق

حفلة السبت

كان الاقبال عاديا ولكنها ظفرت بشخصيات بارزة معروفة ، فالتقيت هناك بضيف مصر الامير باروداً المثرى الهندى الكبير ، وكان معه طوال الوقت البارون « لمبان » وكذلك قابلت سعادة سيف الله يسرى باشا الذى يعتبر من أكبر أنصار الرياضة . ولشد ما أدهشنى أن رأى سعادته فى الخيل لم يخطىء ! فقد كان يدقق النظر فى البادوك ثم يبدى رأيه فى الجواد الفائز ، فلا تلبث أن ترى النبوءة تحققت أو بالحرى الفراسة وقد صدقت

لماذا ؟

وتوقع الجميع أن يرى زعيم الاسماعيليين اغا خان باعتباره من هواة السباق ومن أبرز أصحاب الخيول فى العالم . وانتظروه يوم الجمعة ثم السبت ثم الاحد ، ولكنه لم يحضر وفى اعتقادى أن كثيرين قدموا خصيصا لرؤيته

ولقد كان يشاع أن خيولا له ستجرى فى مصر ولكن هذه الاشاعة اختفت وساعد على اختفائها عدم شهوده حفلة من حفلات السباق الثلاث المتكررة

الجو لا يعوق

ويذكر القراء أن جو يوم الاحد كان عبوساً قمطريرا . بل أن البعض لم يخرج من داره فى هذا اليوم ليباشر عمله ومصلحته ، ولكن من عجب أن رواد السباق من سادة وسيدات لم يعقهم الجو والمطر ، بل وشبه العواصف ، من القدوم الى ميدان هليوبوليس مسرعين ! ولعلهم وجدوها فرصة العرض البلطوات والفورير والكوفيات والشيلان ومعدات الشتاء . أو بالحرى كما رأيت بعينى - لعلهن حرصن الى السباق فرحات متعمدات لكى يبين لازيتهن وتبرجهن فحسب بل وايضا ليجدن فرصة للجرى والنط والهرولة وما يتبعها اذا أمطرت السماء أو عصفت الريح من تطاير الثياب مرة والتصاقها بالبدن أخرى ! ! . .



مدام اسبرنجى فى ثوب أنيق ، ونظرة ساحرة ، وسطها الآنسة بى لويت ممثلة السينما المعروفة والفيكونت نكس دى ربفو

كريمتا البارون

بساطة وأناقة وأدب جم . لا تكاد تحس انهما تتنازلان عن أى آنستين عاديتين من اللاتى يحضرن السباق . وقد لازمت كل منهما الاخرى . وأعجبت حين وجدت الصغيرة تراهن على الخيل برأيها رافضة أن تسمع لنصيحة الجوكى شاترد

وبهذه المناسبة نذكر انهما تلعبان فى السباق من سنوات ، وقد اصدر البارون أمره لادارة نادى السباق بأن يسمح لهما باللعب كما تريدان - يعنى فتح لهما حسابا جاريا فى السباق

مدام اسبرنجى

فى الدورة المنشورة تجدها فى ثوب جميل (تيير) غاية فى الذوق والبساطة . ولو رأيتها فى حفلة الاحد والدنيا تمطر لدهشت حين عصبت رأسها بالاشارب ولفت به أذنيها وبدت كالريفية البسيطة أو كالاسبانية الجميلة الساذجة !

وهكذا تأبى مدام اسبرنجى إلا أن تلفت النظر فى أى وضع وبأى شكل

مهارة

وأخيراً فاتنا أن نذكر مع السرور والاعجاب أن روكينى الجوكى المحبوب كان يركب « زمزم » فى الشوط الأخير وتقدم الجياد كلها وقبل الفتش بأمتار انقطع الركاب وهوى من فوق الحصان فى شدة سرعته ، ولكنه حفظ توازنه ووقع واقفا ولم يصب بأذى وحمد الجميع الله على سلامة الجوكى الماهر المحبوب


نشيد الأمل
الفيلم الكامل الرائع الذي سيجعل
مصر بأسرها ... الذي سيغني
أناشيد الملايين
رقة وحلاوة وجمالا
أم كلثوم
شركة أفلام الشرق
تفاجئكم به
وتفاخر بعرضه
سينما رويال


NASH 1937
"400"
فوز جديد للصناعة الفنية الحديثة
ناش لعام ١٩٣٧

صور الأسبوع





نقيب المحامين الاهليين

انتخب أخيراً الأستاذ كامل بك صدقي نقيباً للمحامين الأهليين ، نزاره معالي مكرم عبيد باشا وزير المالية في محكمة باب الخلق الأهلية مهنئاً ، والصورة تمثل معاليه في وسط الجالسين ، والى يساره النقيب الجديد ، والى يمينه الأستاذ ابراهيم الهلباوي بك ، وحولهم لفيف من كبار المحامين وموظفي المحكمة . .

نقيب المحامين الشرعيين

الجمعية العمومية للمحامين الشرعيين في أثناء انعقادها صباح الجمعة ٢٥ ديسمبر ، لانتخاب النقيب والوكيل وأعضاء النقابة ، ويرى في الوسط عبد الرازق القاضي بك يشترك في فرز الأصوات ، وقد انتخب نقيباً بأغلبية أصوات



من مظاهر العهد الجديد

أما وقد تبودلت وثائق التصديق على المعاهدة رسمياً ، فقد تحولت دار المندوب السامي الى سفارة ، واستبدل الحرس البريطاني بالبوليس المصري .. ويرى الى اليسار رجل البوليس يحل مكان الجندي البريطاني ، ويقوم بواجبه في حراسة أحد أبواب السفارة الكبيرة .

ويرى في أسفل آخر فرقة بريطانية بموسيقاها في طريقها لحراسة دار المندوب السامي (الآن السفارة البريطانية) لآخر مرة ، قبل ان يأخذ مكانها البوليس المصري . .



ضيوفنا الرومانيون

أقام أعضاء اتحاد الجامعة المصرية مساء الأحد الماضي في محل جي اللد حفلة عشاء فاخرة ، لتكريم وفد الطلبة الرومانيين الذي قدم مصر أخيراً ، ونرى إحدى الموائد يتصدرها مندوب اتحاد الجامعة وأمامه إحدى المدعوات بملابسها الرومانية الوطنية

يتركان الخدمة

نظراً لقرب وصول أعضاء البعثة العسكرية البريطانية ، رأى سعادة الفريق سبنكس باشا مفتش الجيش المصري ، واللواء فورس باشا ان يتركا خدمة الحكومة المصرية في ٦ يناير القادم من تلقاء نفسيهما ، والصورة تمثلهما عند خروجهما من قصر عابدين يوم السبت الماضي بعد ان تشرفا بمقابلة مجلس الوصاية







خيال الرسام والتاريخ : فتح الاندلس

تمثل الرسام أحمد لطفي المهندس بالمساحة هذه اللوحة الفنية الرائعة ، التي تمثل مشهدا هاما من التاريخ الاسلامي ، حيث أمر « طارق بن زياد » باحراق اسطوله ، بعد أن نزل جيشه في البقعة التي سميت باسمه : « جبل طارق » اشادة بذكره . وترى النار مشتعلة في مراكب الاسطول ، و« طارق بن زياد »(x) وقد كان عبدا اسود مفرطا أشنف ... وقف يخطب خطبته التاريخية المشهورة : « أيها الناس أين المفر ، البحر وراءكم والعدو أمامكم ... الخ » بينما يشتغل بعضهم بنقل المهمات ، ويتساءل البعض الآخر لماذا أحرق طارق المراكب . . .

يفتتح شارعا باسمه

سافر دولة النحاس باشا وحرمه المصون بعد ظهر الخميس ٢٤ ديسمبر الى شبين الكوم بالسيارة فوراً طلوب حيث احتشدت الجماهير على جانبي الطريق الزراعي وهي تهتف مرحبة . وعند وصولها الى شبين الكوم قصدا ومن معهما الى سراى خليل الجزار بك ، خطيب شقيقة حرمه المصون ، حيث تناول طعام الغداء ، وأعدت لدولته حفلة شاي فاخرة في نادي التربية البدنية ، حضرها الشيوخ والنواب وكبار رجال القضاء ، والموظفون والوجهاء . وفي نهايتها ألقى دولته كلمة شكر . ثم غادر شبين الكوم الى طنطا صباح الجمعة ، لوصل اليها عند الظهيرة ، وصلى الجمعة في المسجد الأحمدي ، وزار مقام السيد البدوي ، وتناول الطعام على مائدة مدير الغربية محمد شعير بك ، وأقيمت له حفلة شاي أيضا في نادي الألعاب الرياضية في تلك المدينة . وفي الساعة الرابعة افتتح الشارع المسمى باسمه . وفي المساء قفل راجعا بالقطار الى العاصمة



بجرس . . !

أحد ملاحظي الجامع الأحمدي في طنطا يحرس حذاء دولة مصطفى النحاس باشا . .



يتسلق المدخنة . . .

ضاقت به الطريق ، فتسلق مدخنة أحد وابورات الطحين ليشاهد موكب النحاس باشا في أثناء زيارته الأخيرة لطنطا



يشق طريقه . . .

دولة مصطفى النحاس باشا يشق طريقه بصعوبة بين الجماهير الزاخرة التي احتشدت لاستقباله في طنطا والى يساره سعادة مدير الغربية

عالم الفن

مسرح

الشعلة المقدسة

قام بتعريب هذه الرواية عن الانجليزية الأديب المعروف الاستاذ محمد حدابه، وهي من تأليف الكاتب الانجليزي الكبير سومرست مرئم، وقد سبق أن ترجمت هذه الرواية الى عدة لغات ومثلت مراراً على المسرح الانجليزي والفرنسي والالماني وفي الولايات المتحدة، فحازت نجاحاً كبيراً

وخير ما تمتاز به هذه الرواية غرابة موضوعها. إذ أنها تخرج بنا من حيز الموضوعات المتشابهة التي اعتدنا مشاهدتها على المسرح المصري، الى نوع جديد، فالرواية بوليسية من النوع الذي يثير الاهتمام وتدفع وقائعها الجمهور الى تتبعها. فلا يكاد يكون للمتفرج فكرة عنها أو يستنتج حلا لاحدى مشاكلها وخفاياها حتى تثبت له الحوادث التالية خطأه. وهذا الاستنتاج الى ان تشرف الرواية على الانتهاء فيلمس الحقيقة ويكتشف المجرم الحقيقي في الرواية

الاخراج

لا نرى بدأ من العودة الى الاستاذ عزيز عيد. هذا الفنان الذي أخرج هذه الرواية فأثبت لنا في هذه المرة أيضاً براعته ومهارته الممتازة، ومن الانصاف أن نسجل له في هذا الموسم التفوق والنبوغ والتفنن في الاخراج، ولا يسعنا الا الاشادة بما قدمه من خدمات الى المسرح الحلي في الموسم الحالي

التمثيل

تعودنا من الاستاذ حسين رياض النجاح في أدواره دائماً. وكان هذا شعورنا قبل أن نشاهده في دور (موريس تابريه) في هذه الرواية. وقد حقق ظننا بل ثبت عقيدتنا فيه إذ وفق توفيقاً عجيباً. ولا نغالي اذا قلنا إنه خلق لنفسه باجادته تمثيل هذا الدور مجداً فنياً عالياً يصعب على غيره الوصول اليه بسهولة

وقام فناننا الكبير الاستاذ جورج ابيض بتمثيل دور (استيفنز) فكان نجاحه فائقاً. وظهر لنا جلياً مدى تمكنه من لبس شخصية هذا الدور

ولا جدال أن نجم الآنسة نجمه ابراهيم بدأ في السطوع بعد أن أجادت تمثيل دورها في هذه الرواية، فقد حولت اليها الانظار فهاهي في دور (استيلا) تتسلط على عقيدة الجمهور وتتمكن من اقناعه بان شخصية (استيلا) التي وضعها المؤلف في روايته لم تكن غير ما قدمته لنا الآنسة نجمه. ولا نشك لحظة بعد هذا التوفيق أن هذه الفنانة سيكون لها شأن آخر في العالم المسرحي إذا سمحت لها الظروف باظهار مواهبها واستعدادها الطبيعي الذي أحسنت استغلاله في هذه الرواية



والسيدة دولت أبيض فتاة متمكنة من فنها وهي غنية عن التعريف، وقد نجحت في تمثيل دورها في رواية (الشعلة المقدسة) التي تشاهد في أحد مناظرها على المسرح مع الاستاذين جورج أبيض وسراج منير والآنسة فردوس حسن

مندوب فوق العادة

يداوم الاستاذ الريحاني على عمل البروفات لرواية موسمه الثانية (مندوب فوق العادة). والمعروف انه سيبدأ تمثيلها على المسرح في أوائل شهر يناير

ويدور موضوع هذه الرواية حول شخصية الرجل (الجنتلمان) المرح الجذاب الذي يستولي بظرفه ولباقته وزجوله على قلب المرأة بغض النظر عن مظهره ومركزه المادي أو تمتعه بنعمة الجمال

هذا وسيعقب هذه الرواية في أوائل شهر فبراير المقبل رواية استعراضية كوميدية حافلة اسمها «الدنيا على كف عفريت». ويستعد لها الاستاذ الريحاني من الآن استعداداً كبيراً. وقد بدأ فعلا بضم عناصر فنية جديدة الى فرقته إذ وقع اتفاقاً مع المنولوجست المحبوبة الآنسة نينا شقيقة الفنانتين ماري وناديه اللتين تقضيان الآن حياة زوجية سعيدة. هذا بخلاف عزمه على ادخال الكثير من المنولوجات الجديدة التي سيلقيها المنولوجست المعروف سيد سليمان الممثل حاليا بفرقته

وتدل مظاهر الاستعداد والاهتمام الذي يبديه الاستاذ الريحاني ويعده لاخراج هذه الرواية، على اننا سنشاهد تحفة كوميدية ممتازة

علي الكسار

في شخصية جديدة

علمنا أن الاستاذ علي الكسار الكوميدي المحبوب الذي ظل يظهر على المسرح المصري في شخصية (البربري) في كل رواياته مدى العشرين سنة الاخيرة قد اعتزم أخيراً في اخراج رواياته الجديدة المقبلة أن يأخذ فيها دورا ذا شخصية غير شخصية (البربري). وهذه الفكرة الجديدة في تغيير الشخصيات الثابتة تعتبر خطوة جريئة نحو التجديد المسرحي تحملنا على الايمان بنجاح الاستاذ علي الكسار في الظهور بها بقوة شخصيته على المسرح الى الحد الذي جعله ينجح بشخصية (البربري) مدى أكثر من عشرين سنة نجاحاً جعل كثيراً من الممثلين يقلدونه في تلك الشخصية ويعيشون على هذا التقليد

واذن فسيرى الجمهور قريباً في مسرح الكسار نوعا جديدا من الكوميديا الراقية المتقنة الحبك والشخصيات التي كانت تدور دائما حول شخصية (البربري) لكنها ستصبح الآن أوسع مجالا لدورانها حول شخصيات مختلفة



خلوة فنية بين المونولوجست المعروفة السيدة فتحية محمود التي تعمل على رأس فرقتها بالبسفور وبين ملحن فرقتها الاستاذ محمود شريف الموسيقي

صالات

الشقيقتان ...

لاحظنا تغيراً وإصلاحاً محسوساً في الايام الاخيرة في نظام إدارة هذه الصالة وفي برنامجها، فقد قامت الاختان رتيبه وانصاف باصلاح العيوب الفنية التي كانت موضع نقدنا قبل الآن . . .

ويسرنا أن يقابل الجمهور هذا الاصلاح بالتشجيع والاقبال ، وأن يقدر مجهود الشقيقتين. ولا شك أنهما ستداومان السير على هذه الخطة الجيدة ، وتعمدان دائما إلى إرضاء مطالب الجمهور ، بعد أن اكتسبت صالتهما في فترة قصيرة سمعة فنية طيبة

تقدم ملموس

يزداد الاقبال يوما بعد آخر على كازينو البوسفور . وقد بدأت السيدة فتحية محمود في عرض برنامج الاسبوع الثاني ، فوفقت كثيراً في اختيار موضوع الرواية والاسكتشات

هذا ونزعم أننا لا ننكر قوة هذا البرنامج وجهود السيدة فتحية شخصياً ، إلا أننا نأخذ عليها ضعف العناصر النسائية في صالتها ، وعدم تكافؤ قوتها بالنسبة للعنصر الرجالي ، فالمثل المعروف يقول ان يداً واحدة لا تصفق، ولكن يسرنا أن السيدة فتحية تلاحظ معنا هذا الضعف بدليل سعيها أخيراً للاتفاق مع بعض الفنانات المعروفات للانضمام إلى فرقتها من الاسبوع القادم

تجديد متواصل

والسيدة بديعة مصابني ملكة المسارح دائما بحق ، فهي نشاط وحركة مستمرة تعمد الى التجديد والتنويع دائما

شاهدت برنامج هذا الاسبوع ... فأعجبت به كثيراً ، ولمست تقدير الجمهور وإعجابه بمجهود هذه الفنانة التي (تتفنن) من وقت إلى آخر في اجتذاب الجمهور إلى صالتها

وقد عادت اليها الراقصة الرشيقة تحية (كاريوكا) بعد أن انتهى اتفاقها مع (الكتكات) . وقل ما شئت إذا اجتمعت ملكة المسارح بديعة مع الراقصتين حكمت فهمي وتحية كاريوكا تحت سقف صالة واحدة



الفنانتان عايدة وفيني بصالة رتيبة وانصاف . وتلاقي مونولوجاتهما ورقصهما (الفرنكو آراب) نجاحاً وتشجيعاً كبيراً



الراقصة (تحية كاريوكا) والموسيقي (احمد شريف) يهنئان (ليلى الشقراء) الراقصة بفرقة بديعة في (ليلة الكريسماس)



والآن ! ! !

بعد كفاح استغرق عامين وانفاق مبالغ طائلة في سبيل الوصول الى الكمال الفني في الاخراج وبجهود أرقى مجموعة ممتازة من كبار الفنانين والفنانات وبعد الوصول بتوفيق من الله وبفضله الى ذروة المجد والفخار في صناعة الافلام السينمائية . بعد ذلك كله تقدم لكم شركتكم المصرية الصميمة دماً ولحماً

الى اليسار : « ليلى بنت الصحراء » الى جانب كسرى في حفلة زفافها الرائعة بعد أن خلعت ملابس البدو ولكن ... هيهات أن تتمتع ليلى بهذا ... فقد كانت تتجه وقت زفافها بقلبها وبكل جوارحها الى عشيرتها وأهلها وخطيبها البدوي ابن عمها « البراق »

فنار فيلم

ابتداء من منتصف يناير سنة ١٩٣٧ والايام التالية فيلمها الجديد

ليلى بنت الصحراء

تعرض النسخ العربية للفيلم : في داري سينما الكوزمو بالقاهرة والاسكندرية ـ وفي أرقى دور السينما بالمدن الكبيرة في الاقطار العربية الشقيقة .

والنسخ الفرنسية : في عواصم الممالك الاوربية الكبيرة



الى اليمين : عصفورين بحجر واحد . هذا ما رمت اليه الآنسة راقية ممثلة دور خطيبة كسرى وهو الدور الثاني في فيلم الى بنت الصحراء . اذ تشاهد أثناء تدبير مؤامرة لتهريب منافستها ليلى . فقامت ليلى على الهرب بواسطة مضحكي كسرى « صبور وزوك » لتم وكمل كما استفادت من التخلص منها

دنيا السينما

أميرة الفاشر



رددت التلغرافات الخارجية (فشرة) طريفة لزميل صحافي انجليزي كتب لقرائه في انجلترا ، أن الأميرة السودانية كوكا (أميرة فاشر) زائرة انجلترا في الوقت الحاضر ستمثل الدور الأول في فيلم انجليزي جديد أمام الممثل السينمائي الزنجي المعروف (بول روبسون)

ومما لاشك فيه أنه لم يفت على الكثيرين من ابناء هذه البلاد أن هذه الأميرة ليست الا الآنسة (ناجية ابراهيم) الممثلة السينمائية المصرية التي سبق أن ذكرنا خبر اتفاق شركة كابيتول مع استوديو مصر الذي تعمل به هذه الفتاة على استعارتها منه مؤقتاً للقيام بالدور الأول في أحد افلام هذه الشركة . وقد نشرنا تفصيل ذلك وقت سفر الآنسة كوكا الى انجلترا

ولا يسعنا الآن الا أن نتمنى للآنسة (كوكا) طيب الاقامة في لندن (على حس هذه الفشرة) والتمتع بمظاهر لقبها الجديد الذى خلعه عليها الزميل (الفشار)

نشيد الامل

تبدأ شركة أفلام الشرق بعرض فيلم « نشيد الأمل » من يوم ١١ يناير في دار سينما رويال بالقاهرة وفي سينما الكوزمو بالاسكندرية

هذا وقد شاهد جمهور سينما رويال في الاسبوع الماضي (اشارة) الفيلم فقوبلت بالهتاف الشديد . واشتمل الجزء الذى عرض من هذا الفيلم على جزء من مقطوعة غنائية للآنسة أم كلثوم ، وجزء آخر من نشيد الجامعة ، ثم المقطوعة الغنائية الاخيرة في الفيلم التي تختم بها أم كلثوم دورها ، بخلاف بعض المناظر الرائعة التي تدل على مدى جهود هذه الشركة وتفوقها في اخراج هذه الرواية . وقد اتصل بنا أن الدعوة ستوجه الى كبار رجال الدولة والعظماء ورجال الاعمال وأعضاء الهيئات النيابية في البلاد لمشاهدة العرض الاول لهذا الفيلم في سينما رويال

ماوراء الستار

قطع الاستاذ ليتو باروخ شوطاً بعيداً في العمل بفيلم (ماوراء الستار) الذي يخرجه لحسابه الاستاذ كمال سليم عبده في استديو نسيبان

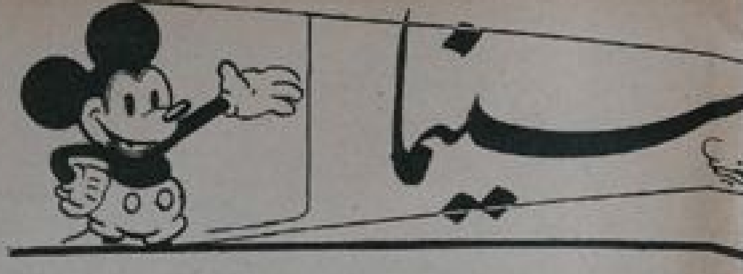
ورغبة من الاستاذ ليتو في اتقان عملية التصوير استخدم مصوراً فرنسياً أحضره خصيصاً لتصوير مناظر هذا الفيلم ، الذي سيقوم بتمثيل الادوار الهامة فيه الاساتذة عبد الغنى السيد المطرب المعروف ، ومختار وصفى عثمان وعبدالسلام النابلسى ، وعمر وصفى ، والآنستان رجاء المطربة الناشئة ، وزينات صدقى الممثلة بفرقة الريحاني

ويعنى المخرج الاستاذ كمال سليم عبده بوضع سيناريو الفيلم باقتباس أحدث وسائل الاخراج السينمائي

والمنتظر الانتهاء من عملية الاخراج في القريب ، لعرضه خلال الموسم السينمائي الحالى ...



أحد مشاهد فيلم « نشيد الأمل » حيث تظهر الآنسة أم كلثوم بطلة الفيلم راقدة في الفراش ، والاستاذ فؤاد شفيق يقبل يد أمها (السيدة ماري منيب) والاستاذ محمود رضا الحالى ...





معبودة العالم

« شيرلى تمبل »

لتسمح لي إدارة سينما مترو بول – قبل الكلام على شيرلى – ان أصحح ترجمة اسم الفيلم . فقد أطلقت عليه اسم (الفتاة الغنية الفقيرة) إلا ان الترجمة الصحيحة كان يجب ان تكون (المسكينة) لا (الفقيرة) لان حوادث الفيلم وموضوعه يتفقان كثيراً مع هذا التصحيح ، فضلا عن ان حالة وصفة الغنى لا تجتمعان في وقت واحد مع الفقر

هذا ولقد ظفرت شيرلى في هذا الفيلم ظفرة موفقة الى أقصى حد ، بل فاقت توفيقها السابق في أفلامها الاخرى . حتى انه بلغ من قوتها وجبروتها في التمثيل والتعبير عن مواقفها ، ان تشكك بعض المتفرجين في تقدير سنها الحقيق . فقد طرق مسامعي – بعد الانتهاء من مشاهدة الفيلم – قول بعض السيدات انه لا يتفق وجود مثل هذه العبقرية لدى طفلة صغيرة في سن شيرلى . وانتهى الحديث بأن داخل الشك بعضهن ، فقالت ان شيرلى ليست إلا فتاة كبيرة ، ولكنها صغيرة القد والحجم . وهكذا جر عليها نجاحها تهمة باطلة وشكا مردوداً

والواقع ان قوة إدراك هذه الطفلة الصغيرة يدعو الى الحيرة بل يعتبر موهبة خارقة العادة !

وقد اشتركت معها (اليس فاى) فلسنا عهودها الكبير رغم ان فن شيرلى وظرفها طغيا عليها كثيراً

هناك ظاهرة نسبق بتسجيلها ، فقد لاحظنا ان جسم شيرلى بدا أكثر امتلاء عن ذي قبل ، ولو أنها ما زالت تحافظ على ظرفها ورشاقتها فلم تؤثر عليها هذه « الظلظلة » !





مملكة الطلبة ودولة الشباب

مطلوب ٣٠٠٠٠٠ جنيه مصرى

لشراء اربعة اسراب من الطائرات الحربية

تقدم باسم « الامة » الى الجيش المصرى

الطلبة فى الحركة العامة

تعتبر « المعاهدة المصرية الانجليزية » الأخيرة فاتحة عهد جديد فى البلاد المصرية ، ولعل أبرز مظاهر ذلك العهد هو اتجاه الرأى العام نحو « العسكرية » والنهوض بها — وهو المصور » الذى دعا واهتم بذلك ، يسجل لشباب هذا البلد حماسهم الفائق لهذه الدعوة ويقدم اليوم جماعة « مشروع الدفاع الوطنى » المؤلفة من صفوة طلبة الجامعة والمدارس

وان النشاط الذى يبديه الأديبان «رشدى والسحراوى » من طلبة الحقوق مع زملائهم أعضاء لجان : الأقاليم ، والتطوع ، والدعاية ، والاقتراحات ، والمالية ، والتبرعات ، المؤلفة من طلبة الكليات والمدارس المختلفة يستحق الاعجاب والتقدير !

ورجالات الامة أيضا

وقد اتصل القائمون بالمشروع بالشخصيات التالية : الدكتور السنهورى ، الدكتور طه حسين بك ، الأستاذ يوسف الجندى ، الاميرالاى حافظ صدقى بك ، الأستاذ انطون بك الجميل ، الأستاذ فكرى أباظه ، الاستاذ ابراهيم عبد الهادى ، الأميرالاى محمود بك طاهر ، الاستاذ احمد اسماعيل ، الأستاذ صبرى أبو علم ، الأستاذ ابو زهره ، الأستاذ عبدالحميد عبد الحق وغيرهم ، فحصلوا منهم على مساعدات طيبة وتوجيهات صالحة نحو تحقيق ذلك المشروع الفذ ويعتبرون أعضاء « مجلس الادارة »

رأى وزير الحربية

وكان رأى أصحاب المشروع أولا شراء « اسطول بحرى » مؤلف من ثلاث قطع ثمن الواحدة منها مليون جنيه ، ولكن لما استشير معالى مكرم باشا وزير المالية ، أشار بأخذ رأى معالى على فهمى باشا وزير الحربية فأدلى بالتصريح التالى :

« أرى أنه يضع القائمون بالمشروع فى مقدمة مايريدون شراءه بالمال الذى يجمعونه أسرابا من الطائرات الحربية . لان الطيران أول مايلزم من وسائل الدفاع ،

ولا ريب أنه قد دانا نتائج وزارة الحربية الدفاعى مايتفق على تقوية الاسطول الجوى »
وبذلك تحدد غرض المشروع

كيف يجمع المال

أما المال فيجمعه « الطلبة » المتطوعون من الجمهور فى الشوارع والبيوت فى كل أنحاء القطر ، وستخصص أسابيع يحصل فيها على جزء كبير من أرباح الملاهى ، واليانصيب ، والصحف ، والشركات ، والبنوك ، كما يحصل على نسبة من ماهيات الموظفين ، ومكافآت أعضاء البرلمان وغير ذلك

والمال المطلوب يقدر بنحو ٣٠٠٠٠٠ جنيه

أسراب الطائرات

وأسراب الطائرات المزمع شراؤها عددها أربعة باسماء : فاروق الأول ، سعد زغلول ، مصطفى النحاس ، الشهداء — ويتألف كل سرب من ١٠ طائرات حربية تهدى جميعا الى الجيش المصرى باسم الأمة ، وتقدر قيمة الطائرة الواحدة بنحو ٥٠٠٠ جنيه

ادماج « مشروع القرش »

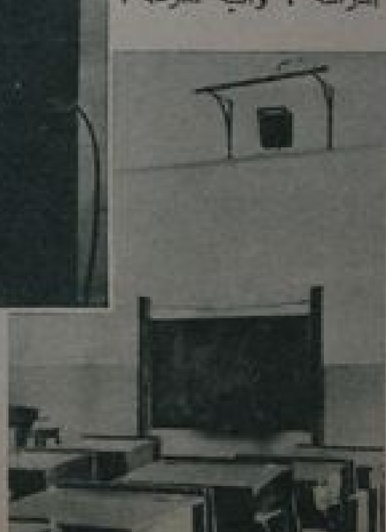
وتلافيا لتوزع جهود الشباب ، رؤى إدماج مشروع القرش فى مشروع الدفاع الوطنى ، وتحصل مشروع القرش على نسبة من المتحصل ،

السعيدية تحمل لواء التجديد

فى المدرسة السعيدية (جهاز) هو الاول من نوعه فى المدارس المصرية وهو عبارة عن (راديو) يستطيع بواسطته ناظر المدرسة ان يتصنت لكل مايجرى فى الفصول فى اثناء التدريس كما يستطيع بواسطته ايضا ان (يذيع) على الطلبة ما يشاء

والجهاز عبارة عن (راديو) عادى كبير الحجم ، يتصل بواسطة الاسلاك الكهربائية بكل حجر الدراسة ، وافنية المدرسة ،





والملاعب الرياضية ، والمطاعم ، وعنابر الداخلية ، وانحاء المدرسة كلها ، حيث وزعت (المستقبلات) المتعددة التى يستطيع بواسطتها الناظر فى غرفته ، وهو جالس على مقعده ، ان يتصل (بالمستقبل) الموجود فى السنة الرابعة او الاولى مثلا . . فيسمع الدرس ومناقشات الطلبة ، كما يستطيع ايضا بواسطة (ميكرفون) متصل بالجهاز ان يتحدث الى الطلبة من غرفته ايضا فيسمعوه فى كل انحاء المدرسة

وقد تحدثنا مع الاستاذ الكبير (امين ابراهيم كحيل) ناظر المدرسة فى شأن هذا الجهاز ، فأخبرنا انه الوحيد فى مدارس وزارة المعارف . واجرى امامنا بعض التجارب فى مادرسا فى الرياضة فى السنة الرابعة العلمية واضحا جليا . كما سمعنا ضجة الطلبة ومناقشاتهم !

وقال حضرة الاستاذ ناظر المدرسة أنه يستخدم هذا الجهاز لفائدة الطلاب العقلية . فيتحدث اليهم هو وحضرات الاساتذة بين حين وآخر فى الموضوعات الدراسية والخلقية كما جعل يوم الاثنين من كل اسبوع موعدا لاذاعة حفلة شاملة لمحاضرات الطلبة ومحفوظاتهم ومقطوعاتهم والاسطوانات المناسبة . فضلا عن حفلة وزارة المعارف التى تذاع بواسطة هذا الجهاز ايضا

ولاشك ان فوائد « الجهاز » من الناحية العلمية واضحة بحيث يجدر تعميمه فى جميع مدارس القطر

نادى الجامعة

مما يؤسف له ان نادى الجامعة لم يهتد بعد إلى المكان الذى سوف يستقر فيه بعد ان ينتهى عقد الايجار فى نهاية الشهر الحالى الخاص بالمكان الذى يقيم فيه الآن بشارع التاج

وقد كنا ذكرنا انه سوف ينتقل الى عمارة الخديو حرف «د» بشارع عماد الدين ، ولكن أصحاب العمارة لم يقبلوا أخيراً تأجيرها للنادى الجامعة خشية الطلبة وضجة الطلبة

والمفاوضات تدور الآن بين سكرتير النادى الأديب على افندى كريم والاستاذ (دباس) صاحب العمارة التى تواجه مكان النادى الحالى لغرض نقل النادى اليها ، واذا تم ذلك فسيكون النقل فى فبراير عام ١٩٣٧ القادم ، وفى هذه الحالة يمد عقد الايجار الحالى ويبقى النادى بشارع التاج الى ذلك التاريخ

ونذكر بهذه المناسبة ان المكان الجديد الذى تدور حوله المفاوضات كان مكتبا لدولة مصطفى النحاس باشا أيام اشتغاله بالمحاماة ، وقت ان توفى المغفور له الزعيم الخالد سعد زغلول ، وأن الذى أشار على دولة النحاس باشا باتخاذ مكتبه فى تلك العمارة ، هو المرحوم الاستاذ ويصا واصف

ولعل فى (حيرة) النادى هذه ما يجعل الجامعة تهتم بأمر بناء ناد خاص بها . لاسيما وقد علمنا ان المفاوضات دائرة مع معالى مكرم باشا وزير المالية لمنح الجامعة قطعة أرض من سراى الاسماعيلية ، لتشيد عليها ناديا للطلبة بمساعدة من يتبرعون من أعيان البلاد . حيث تعجز ميزانية الاتحاد عن الاضطلاع وحدها بهذا العمل الكبير



بمناسبة تبادل وثائق المعاهدة بين مصر وبريطانيا ، زارت طالبات مدرسة طوسون باشا للبنات ، النصب التذكاري للشهداء بفناء مدرستى الفنون ومحمد على الصناعية ، وتشاهد الطالبات حول النصب

• • •

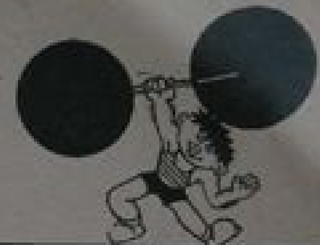
ذكرنا فى عدد سابق أن « كشافة المتوق » خصصت صناديق لجمع التبرعات من الطلبة ، ونذكر أنها جمعت خمسة جنيهات اشترت بها كعكا وحلوى ووزعتها بمناسبة الأعياد على الاطفال اللاجىء فى القاهرة ومصر القديمة والجيزة

■ انه فى يوم الاثنين ١١ يناير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية منيه دويدوم الست ١٦ منه بسوق مصر كطلب قلم كتاب محكمة كفر الشيخ الاهلية سيباع علنا منقولات واضحة بمحضر الحجز المؤرخ ١٨ يوليه سنة ١٩٣٦ ملك محمد افندى فوزى نفاذا لقائمة الرسوم ن ٣٥٢ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٧٣٠ م و ٥ ج وما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور
٤١٣





الرياضة



نفتتح اليوم باب الرياضة ونحن في « عز » الموسم . وسيرى القراء أن « المصور » قد حرص كل الحرص على أن « يخرج » نوعاً جديداً في المباحث الرياضية . فالباب ليس فنياً بحتاً وإنما هو اجتماعي أيضاً ، والميدان الرياضي حافل بالحوادث والاخبار ، وتمتاز حوادثه وأخباره بالطرافة والخفة . وقد وفقنا إلى مزاملة خبير بالرياضة قام في هذا الباب بعلمه وأسلوبه المعروف وهو الأستاذ « جلال الخامسي » ويسره « المصور » لو تفضل الرياضيون بموافاتنا بأروع الصور ليضارع هذا الباب في مجلتنا مثيله في أهم المجلات الأوربية



« مسكة » متينة للكرة لحامي مرمى الضيوف . .

كل شيء « عادي » !

هزيمة القاهرة بستة أهداف فقط !

رئيس تحرير هذه المجلة من الشخصيات الرياضية ، التي لا تفوتها مباراة واحدة مهما كانت أهميتها ، ولعله يود بذلك أن يستعيد ذكريات الشباب أيام كان (فكري اباظه) بطلا من ابطال الملاعب ! . . وهو إلى جانب هذا يتحمس للفريق المصري ويرتفع صوته دائماً بالتشجيع اللازم ، وقد يرسم لأفراد الفرق المختلفة طريقة اللعب وهو خارج الملعب . . . وياويل الفريق الذي يكون من نصيبه أن ترسم له الخطط على يد صديق فكري ! . . .

ولا عجب اذا عرفت أن المناقشة احتدمت بيني وبين صديقي ليلة سهرة عيد الميلاد حينما أكد لي أن فريق القاهرة سيمسح هزيمة الاسكندرية . . واستمرت المناقشة الى ما قبل المباراة . . . وانتهت بأن تراهنا ، وحددت له عدد الاهداف بخمسة . . .

قبل المباراة

وقد جمع سعادة وكيل الاتحاد جميع أفراد فريق القاهرة قبل المباراة ، ووقف بينهم خطيباً ، فقال إن مباراة اليوم يجب أن تزيل الاثر الذي خلفته مباراة الاسكندرية ، وإن الانتصار لا يعود بالفائدة على ناد دون آخر ، وانما هو نصر لمصر . وهو لا يود أن يرى واحداً منهم يخرج من الملعب سليماً إلا اذا كان منتصراً ! . .

ولكن لا عيبنا لم يعملوا للاسف بالنصيحة ، وخرجوا وهم يحملون نصف دستة من الاهداف ! . .

وحضر المباراة حضرة صاحب المجد النبيل اسماعيل داود ، وهو من الشخصيات الرياضية التي سبق أن كتب « المصور » كثيراً عن اهتمامه بنشر الرياضة في الاقاليم ، وقد كان سموه يتحدث طوال الوقت ، قبل المباراة وفي أثناء الاستراحة ، مع أعضاء اللجنة الاهلية ورجال الاتحاد

جمهور . . لاول مرة

ولأول مرة من عامين أو يزيد اكتظ ملعب المختلط بعدد كبير جداً من الجمهور ، ومن الظواهر الغريبة أن جمهورنا كان متحمساً كعادته لفريقه ، فلما أصابت « ادميرا » هدفها الأول قوبل بسكون رائع ولكن لما استمرت شبكة الفريق المصري تتلقى بصدر رحب الهدف اثر الآخر كان الجمهور يقابل ذلك النصر بالتصفيق ، لأنه يئس من الفوز ! . .



الأمير الرياضي « اسماعيل داود » يحادث اللاعب والرياضي العتيق « رياض شوق » وأغلب الظن أن الحديث حول « رابطة الاندية الرياضية » التي يعمل فيها سمو الأمير

الفريق عادي

وجلست الى جانبي سيدة انجليزية كانت تتحدث أول المباراة باهتمام مع شخص الى جانبها عما سمعته عن قوة الفريق الزائر ، ولعلها سمعت هذا الرأى أو كونته بعد نتيجة مباراته مع فريق الاسكندرية . وقد حرصت ان اسمع رأيها بعد المباراة ، فاذا بها تنصرف وهي تسخط ، وتؤكد لزميلها أن الفريق عادي . وأن في امكان احدى الفرق الانجليزية « درجة ثانية » أن تهزم « ادميرا » بسهولة وكاتب هذه السطور ، وقد أتيحت له عدة فرص شهد فيها بعض الفرق الانجليزية يوافق على هذا الرأي . ولكني أتساءل بعد كل ذلك ، هل هؤلاء سادة اللعبة وأساتذتها يا حضرات الزملاء النقاد ؟ ! . .

فاذا كنت يا صديق القارىء من أصحاب رأى ، أمكنك أن تدرك بعملية حسابية بسيطة لا تستغرق عدة ثوان ، مركز فريقنا المصرى

ادميرا . . وبس

وفي أثناء المباراة وزعت على المتفرجين اعلانات المباراة القادمة فاذا بها لا تحوى إلى كلمة واحدة وهي « ادميرا » ثم يأتي بعد ذلك تاريخ المباراة ومكانها . أما الفريق الآخر الذى سينازل ادميرا هذه فقد صرف النظر عنه . . مؤقتاً

وقد سألت أحد رجال الاتحاد المصرى لكرة القدم عن سبب هذا « الصرف نظر » فأجاب بأن اختيار اسم الفريق متروك للظروف ! . .

ولكن حيثاً لم يشأ ان يترك المسألة تمر دون أن يقول إن في النية أن تجري المباراة بين أفراد فريق ادميرا بطريقة الدالسي . أو ان يشترك فريقنا المصري ، على الطريقة السداسية أيضاً ، ضد ادميرا . ليحسب « الكورنر » بربع هدف . . وربع وربع وربع وربع = « جول » ! !

محاولات ! . .

وقد سمعت ان رجال الاتحاد يحاولون التأثير في مختار لاشتراكه في هذه المباراة الختامية ، ولكن الذى أعرفه ان مختاراً لا ينوى ، كما قال لى ، الاشتراك في أى مباراة

وانتهت المباراة

وقبل ان انتهي من هذا الكلام الطويل عن مباراة الاسبوع أود أن أشير الى ان عدد الجنس اللطيف ممن أقبلن على هذه المباراة ،



زعماء الرياضة يحدقون في الميدان ونرى في الصف الأول من اليمين حسن رفعت بك ، محمد حسني بك ، فؤاد أنور بك ، النبيل عباس حليم ، سعادة محمد طاهر باشا ، الأمير اسماعيل داود

كان لا بأس به ، وفي هذا اثبات أن من طباع المرأة ان تخالف دائماً ، لحبنا كانت المباريات على جانب كبير من القوة ، كن يبتعدن عنها ، أما وقد ضعفت اللعبة فلا مانع من مشاهدتها . هذا وان كان احد الاصدقاء قد حاول عبثاً بمختلف الطرق اقناعي بأن السيدات انما يقدمن خدمة وطنية جليلة باقبالهن على هذه المباريات لبث روح النشاط في نفوس اللاعبين !..

بعد المباراة

وقد احتدمت المناقشة في النادي الاهلي بعد المباراة تعليقاً عليها . وهذا تلخيص للآراء :

« مختار التتش » : « اللعبة » عملوا ما في وسعهم . ما عندهمش اكتر من كده . اعثوا عن الاصلاح في غير وسط اللاعبين !.

« عدلي رموف » : لا منقذ الا « الاحتراف » . يجب ان يفهم اللاعب ان اللعبة هي رزقه وعيشه ووظيفته اذا أردنا تقدم الكرة في مصر

« فكري اباظة » : مافيش « شخصية » في الفريق تنفث الروح المعنوية كما كان الحال ايام « حجازي » و « التتش » . وجود شخصية يكهرب الفريق ويكهرب الجمهور فيشتد الحماس داخل الملعب !

« احدم » : الهيئة التي تختار غير فنية لماذا يقصون « حجازي » و « مختار » ؟!

« الكبتن » السابق

بين الملعب واللجنة التنفيذية

في أوائل هذا العام الرياضي ، وعقب عودة الفريق الاولى من المانيا أعلن محمود مختار التتش رئيس الفريق المصري أنه يعتزل الملاعب . ولم نعرف وقت ذاك الاسباب الرئيسية التي أدت الى هذا الاعتزال

وفي الاسبوع الماضي ظهرت الاسباب واضحة في حديث دار بين التتش وسعادة سكرتير الاتحاد . .

فقد حن مختار الى مداعبة الكرة بقدمه ، فاشترك مع لاعبي الاهلي في التمرين الذي حضره فؤاد بك أنور . وظهر مختار في أحسن حالاته ، وكانت ضرباته على الهدف من القوة بحيث لم يتمكن لاعب من الوقوف في طريقها

وانتهى التمرين وخرج مختار من الملعب ، فتحدث اليه سعادة سكرتير الاتحاد معلناً اعجابه وتساءل عن الاسباب التي تدعوه الى اعتزال الملاعب

وكانت اجابة « الكبتن » واضحة . فانه لم يعتزل الملاعب لأن حالته قد أصبحت لا تسمح له بالاستمرار في اللعب ، وانما لأن الحالة التي وصلت اليها اللعبة الشعبية الوحيدة ، هي التي بعثت في نفسه السأم والملل ، وهي ما عليه من الضعف والتدهور ، دون أن تلقى الاهتمام والعناية

وساد الصمت . .

* * *

ولعل القراء يذكرون أن مختاراً انتخبته جمعية النادي الاهلي عضواً في اللجنة التنفيذية ، وكان ترتيبه الاول بين الفائزين بالعضوية ، وكان مختار يرجو من دخوله اللجنة التنفيذية أن يخصص وقته لخدمة فريق النادي وترقيته ، ولكن حصل الانتخاب ولم ينتخب . . .



وقدم مختار استقالته في مساء الاربعاء الماضي ، وقد علمنا أنه بين في استقالته هذه الاسباب التي تدعوه الى تقديمها ، وهي لا تخرج عما ذكرناه . .

واذا قبلت الاستقالة ، كان على الدكتور عبد السلام الجاممي أن يحل محل مختار في عضوية اللجنة ، ولكن الذي نعرفه ان الدكتور سيعتذر عن قبول العضوية . . لأسباب ! !

ويقول الذين سألناهم ان مختاراً لم يرشح نفسه . وأنه شديد في معاملة اللاعبين . وأنه قد يعود للكرة فلا يتفق هذا والسكرتيرية . وكل قول له رد

و « الصور » يدعوه دعوة وطنية الى العودة للملاعب رغم كل شيء ! ففي هذه الحالات تجب التضحية . ويأتي الاصلاح بعد ذلك

ملاكمة .. منتظرة !..

انتشرت في الاوساط الخاصة بالملاكمة اشاعة أن محمود صلاح الدين الملاكم المصري ينوي منازلة أوبالدو البطل الايطالي سابقاً والمتمصر حالا . . . ومشت الاشاعة على ساقيها ، ثم طرقت أبواب نقاد الصحف فهمست في آذانهم بالخبر دون التفاصيل التي (قد) تحول دون إقامة المباراة . .

ويخشى رجال الملاكمة أن تنتهي هذه المباراة بالفشل ، وهم لهذا يودون أن تعد العدة من الآن لاجتناب كل ما يمكن حدوثه ، فان تم هذا كان بها وأقيمت المباراة . . وان لم يكن صرف النظر عن اقامتها بتاتاً

ادميرا اخيراً ...

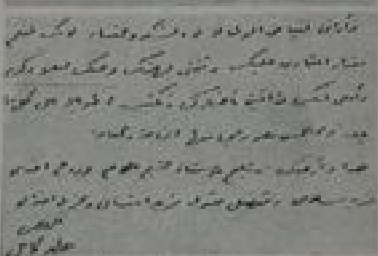
تقام بالنادي الاهلي يوم الجمعة المباراة الاخيرة بين « أدميرا » جبار النمسا وبين فرقة من القاهرة غالباً لا تمثل القطر ، وهذا في محله . وقد تغلب « أدميرا » على بور سعيد بـ ٤ ضد ٣ وهي نتيجة مدهشة تدل على أن بور سعيد حفظت كرامتها ورفعت رأسها وصمدت للغزاة أكثر من القاهرة والاسكندرية . والتحمس شديد لغسل الاهانة فقد بلغت اهداف الفريق النمساوي في ظرف اسبوع العشرين ! . . أما الايراد فنظنه وافراً ونظن ان المباريات نجحت مادياً . وستنجح ادبياً لانها ستؤدي حتماً الى الاصلاح والى تلافي الاخطاء . . .

الصحافة المصرية
تفقد احد جنودها القدماء

اختاره الله الى جواره في الاسبوع الماضي كاتباً معروفاً ، ومحارباً قديماً من جنود صاحبة الجلالة ، هو المرحوم الاستاذ احمد حلمي ، الذي وقف الى جانب الزعيم الاول مصطفى كامل أيام كان يصدر « اللواء » والذي أبدى من الاخلاص والوطنية والجرأة ما جعل الزعيم الشاب يعهد اليه في رياسة تحرير جريدته ، لما حاز من ثقته ، وتقديره لكفاءته واخلاصه ، كما يبدو من خطاباته اليه أيام كان متغيباً في اوربا يدافع عن قضية مصر واستقلالها

وقد حزن لموت الفقيد أصدقاؤه العديدون الذين فقدوا بموته مثلا من أمثلة الرجولة الحقة والوطنية الصادقة . تغمده الله برحمته وغفرانه ، واسكنه فسيح جنته ورضوانه





جزء من خطاب أرسله الفقيد مصطفى كامل إلى المرحوم أحمد حلمي

■ انه في يوم الاثنين ٤ يناير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الحلاقية العجوز وزمامها مركز جرجا والايام التالية اذا لزم سيباع علنا زراعة ١٠ ط الذرة صيفي وحايز بوس ملك توفيق فراج منصور بالناحية نفاذا للحكمين ٥٠٦٠ سنة ١٩٣٦ جرجا وفاء لمبلغ ٤٤٤ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب الشيخ علي عبد المنعم قاسم من جرجا فعلى راغب الشراء الحضور ٨٨٣

■ انه في يوم الاحد ٣ يناير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٦ افرنكي صباحا بناحية طنبر بني سليمان مركز بني سويف وفي يوم السبت ١٦ منه بسوق ناحية فاي مركز بني سويف سيباع علنا منقولات ومواشي موضحة بمحضر الحجز في القضية ٤٠٣٠ سنة ١٩٣٦ ملك طه سالم سيد احمد وآخر بالناحية وفاء لمبلغ ٩٢٨ قرشاً صاغاً بخلاف ما يستجد كطلب مريم بنت بولس وامينة بنت بولس وعبد الحافظ حسان بصفته وصياً على داخلي بولس الناصر الجميع بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور ٩١١

■ انه في يوم الاثنين ٤ يناير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا ببندر طنطا بشارع كفر عصام قريبا من المساحة سيباع علناً منقولات منزلية مبين اوصافها بمحضر الحجز ملك الست فاطمة عبد الخالق خشخش بالمالية في القضية ن ١١٣٢ سنة ١٩٣٦ بندر طنطا وفاء لمبلغ ٢٠ و ٢٣٢ قرشاً صاغاً المحكوم به والمصاريف بخلاف النشر كطلب عباس افندي الرجبي التاجر بطنطا . فعلى راغب الشراء الحضور ٨٨٥



حفلة سارة

حفلت صالة سينما كوزمو بالقاهرة يوم الاحد الماضي بجمهور الحاضرين وفي مقدمتهم مندوب وزارة الداخلية لحضور سحب يانصيب فنيلة لعام ١٩٣٦ الذى بلغت قيمة جوائزه الممنوحة لجامعي أغلفة اللبن والكويك أونس والشكولاتة نستلة مائتين وخمسين جنيها ! وقد أقامت هذه الحفلة السارة وكالة شركة نستله بالقطر المصري ووزعت في أثنائها قطع الشكولاتة على الحاضرين فكانت مثار بهجة الكبار والصغار ، وقد علمنا أن هذا اليانصيب سيعاد مرة أخرى ومعه جوائز جديدة مثل سندات البنك العقارى المصرى وجهاز راديو ماركة فيلبس وماكنة الخياطة سنجر وستكون هذه فرصة سعيدة لمحبي منتجات تلك الشركة التى اشتهرت في جميع أنحاء العالم بجودة اصنافها وابتكاراتها السارة التى تمررها كل عام



في أثناء عملية سحب اليانصيب



عهدت السيدة الجليلة هدى هانم شعراوى الى مدام نعمت راشيد باشا في اصدار مجلة عربية باسم « المصرية »

(راجع التفاصيل في صفحتي ٢ و ٦)

جولة مع الضيوف الرومانيين . . .

كل شيء في مصر يستحق الاعجاب ! !

مصر المجهولة

اذا اتيحت لك فرصة ترافق فيها بعض الاجانب الذين لم يسبق لهم زيارة بلادنا ، فاعلم أنك تصاحب قوماً لا يعرفون عن مصر الا أنها من مجاهل افريقيا . ولكن اذا شهد هؤلاء الاجانب عظمة مصر الحديثة أمكنك أن تلحظ على وجوههم مبلغ اندهاشهم . واعجابهم ! ولا زلت أذكر الى الآن أن شابا امريكيا ممن زاروا مصر من سنوات مضت حدثني عن الاشياء الضرورية التي قدم بها من أمريكا خوفا من ان لا يجدها في مصر ، فكان في مقدمة الاشياء التي حرص على شرائها واحضارها معه ... الصابون !

الرومانيون

وقد رافقت الطلبة ضيوف اتحاد الجامعة المصرية في معظم زياراتهم لمعالم القاهرة وآثارها . فاذا بهم يعلنون أن كل شيء في مصر يستحق الاعجاب ، ولو كانت لديهم قبل قيامهم برحلتهم هذه أى معلومات



وزار الطلبة الرومانيون ضريح سعد ، وقد أخذت لهم هذه الصورة بعد انتهاء الزيارة . .

صحيحة عن مصر لخصصوا وقت الرحلة بأكله .. لمصر . . .

الشباب منهم ...

وقد حرص الشباب منهم على ان يطلبوا من حضرات أعضاء اتحاد الجامعة أن يهيئوا لهم فرصة مشاهدة ملاهي المدينة ، وهكذا تثبت الحوادث أن الشباب في كل أمة واحد . وقد حدثني طالب روماني زار ملاهي المدينة ، الملاهي القومية ، فقال إنه يعجب بها كثيراً وإنه يرجو أن يتمكن من زيارتها مرات أخر !

ملككم شاب جميل

وكان المفروض أن سعادة احمد لطفي السيد باشا سيكون في استقبال الضيوف بادارة الجامعة للترحيب بهم . ولكنه اعتذر لمرضه وأناب عنه حضرة الأستاذ عبد الرازق السنهوري عميد كلية الحقوق الذي استقبلهم بقاعة اجتماعات مجلس الجامعة المصرية .

وفي القاعة عدة صور كبيرة بديعة لملوك مصر من محمد على الكبير الى مليكنا الشاب فاروق . وشهدت احدى السيدات تقف أمام صورة المليك تنظر اليها باعجاب شديد !

قلت لها : «هذا هو مليكنا الشاب ..»

فاجابت : « ملككم شاب جميل ! . »

الامضاءات . .

وتزاحم الطلبة بكراساتهم ، بعد انتهاء زيارة ادارة الجامعة ، على الطالبات يطلبن امضاءاتهن .. وعنواناتهن الخاصة . والحمد لله على ان طلب الامضاءات مر بخير وسلام ولم يحدث تزاحم يؤدي الى تدخل بوليس الجامعة لان عدد الطالبات كان وفيراً ! !

على ضريح سعد

وزار الاساتذة ومعهم أعضاء البعثة من طلبة وطالبات ضريح سعد . ومعلوماتهم عن زعيمنا الخالد تدل على أنه ليس هناك من يجهله . فقد قال أحد الاساتذة بعد أن انتهت الزيارة : « ان رجلكم كان عظيما . . ولكن اليس له تمثال في المدينة ؟ » ومن محاسن الصدف أننا مررنا في طريقنا الى الجامعة بالمكان الذي سيقام به تمثال سعد فآمن الرجل بأن مصر قد قامت ببعض الواجب نحو الزعيم الراحل

في المشرحة !

وكانت كلية الطب في مقدمة الكليات التي زارها الضيوف الاجانب . وقد حدث أثناء نزولهم من سياراتهم بفناء الكلية ان شهدت احدى الطالبات الرومانيات الطالبات المصريات فالتفتت الى احداهن وقالت :

— ممرضات ؛ اليس كذلك

فأجبت : ولكنهن طالبات يا سيدتي

فسألت : « وهل تختلط المرأة بالرجل عندكم ... »

وكنت أقول : « ان الاختلاط عندكم يكاد يكون اشاعة بالنسبة لنا » ولكني اكتفيت بالاجابة المعقولة !

وجاء دور المشرحة في الزيارة . ولكن الروائح التي تنبعث منها قبل وصولنا اليها دعت معظم الطالبات ان لم يكن كلهن الى الانسحاب وفضلن عدم الدخول الا سيدة جريئة اغلب الظن انها ليست من الطالبات دخلت واستفهمت عن كل صغيرة وكبيرة


زيوت شل
مبعث رضى وموضع ثقة
شركة السكر والتكرير المصرية

اقتراح عملي واف

جيشنا الجديد وكيف يجب أن يكون

تتألف الأورطة بصفة عامة من ١٢٠٠ جندى

وتنقسم الى أربعة بلوكات كل بلوك ٣٠٠ جندى

وينقسم البلوك إلى ثلاثة بلاتونات كل بلاتون ١٠٠ جندى

ويقودها من الضباط ١٨

وكل ثلاث أورط تتألف منها فرقة عدد رجالها ٣٦٠٠ جندى ، وقائدها قائمقام وكل ثلاث فرق يتألف منها آلاى عدد رجاله ١٠٨٠٠ جندى ، وقائده أميرالاى . وكل ثلاثة آلايات يتألف منها لواء عدد رجاله ٣٢٤٠٠ جندى ، وقائده لواء

المشاة

فاذا أريد تأليف لواء من المشاة عدد رجاله ٣٢٤٠٠ جندى يكون ضباطه ٥٠٠

الفرسان والمدفعية

وكل لواء من المشاة يستلزم وجود آلاى من الفرسان . وآخر من الطوبجية وعدد رجال كل آلاى ١٠٨٠٠ جندى وضباطه ١٦٧

المهندسون والصناع

ويستلزم أيضاً وجود فرقة من المهندسين والصناع عدد رجالها ٣٦٠٠ وضباطها ٥٦

المترليوز

ويستلزم كذلك وجود ٢٧ بلوك مترليوز بواقع بلوك لكل أورطة وعدد رجالها ٨١٠٠ جندى وضباطها ١٠٨

وقيادتها تابعة للأورطة لأنها جزء لا يتجزأ منها

الطيارات

ويلزم لهذا الجيش ٥٠٠ طيارة عدد رجالها ٥٠٠٠ جندى منهم ١٠٠٠ ميكانيكى و ١٠٠٠ عامل لاسلكى و ١٠٠٠ صف ضابط طيار و ٢٠٠٠ جندى للخدمة العامة بالمطارات ومن الضباط ٨٣

السيارات والدبابات

ويلزم أيضاً ٥٠ سيارة و ٥٠٠ موتوسيكل و ٥٠٠ دبابة عدد رجالها ٦٠٠٠ سائق من الجنود . منهم ٥٠٠ سائق عامل والباقون للخدمة العامة والاحتياط وضباطهم ٣٩

المؤن والذخائر

ويلزم كذلك ١٠٠٠ جندى لكل من سلاحى المؤن والذخائر يرأس كلا منها : قائمقام وبكباشى وصاغ و ٤ يوزباشى و ٤ ملازم أول و ١٦ ملازم ثانى

الأطباء والصيادلة

ويلزمه ١٠٠٠ جندى بصفة ممرضين بالقسم الطبى وضباطهم كالآتى :

أميرالاى و ٢ قائمقام و ٤ بكباشى و ٤ صاغ و ٢٠ يوزباشى و ٤٠ ملازم أول و ٨٠ ملازم ثانى فيكون المجموع ١٥١

المخابرات والملحقون العسكريون

ويجب تأليف هيئة منظمة تنظيماً دقيقاً للمخابرات السرية تكون على اتصال وثيق بالملحقين العسكريين بالسفارات المصرية فى الخارج . ويكون ضباطها ٥٦

هيئة أركان الحرب العامة

وتؤلف هيئة أركان حرب الجيش من نخبة من الضباط الممتازين

هذا ويلزم لكل أورطة وسلاح إمام للصلاة وللقيام بمهمة الوعظ والارشاد . وينتخب هؤلاء الأئمة من العلماء الشبان . ونقدر أنه يلزم لخدمة هيئة المخابرات وأركان حرب والامامة وسواها حوالى ٣٠٠ جندى

واذا أريد تأليف جيش مكون من لواء واحد من المشاة وما يتبعه من فرسان ومدفعية الخ . يكون عدد رجاله من الجنود ٣٢٤٠٠ مشاة و ١٠٨٠٠ فرسان و ١٠٨٠٠ طوبجية و ٣٦٠٠ مهندسون وصناع و ٨١٠٠ مترليوز و ٥١٠٠ طيران و ٦٠٠٠ سيارات ودبابات و ١٠٠٠ مؤن و ١٠٠٠ ذخائر و ١٠٠٠ القسم الطبى و ٣٠٠ باقى الأسلحة

ومن الضباط :

الرتبة	قائد عام	أركان حرب	مشاة	فرسان	طوبجية	مهندسون وصناع	مترليوز	طيران	سيارات ودبابات	مؤن	ذخائر	قسم طبى	مخابرات	المجموع
فريق	١													١
لواء		١	٢	١	١			١						٦
أميرالاى		٢	٣	١	١	١		١	١			١	١	١٢
قائمقام		٣	٩	٣	٣	١		١	١	١	١	٢	١	٢٦
بكباشى		٥	٢٧	٩	٩	٣		٥	٣	١	١	٤	٣	٧٠
صاغ			٢٧	٩	٩	٣		٥	٣	١	١	٤	٣	٦٥
يوزباشى			١٠٨	٣٦	٣٦	١٢	٢٧	٢٠	٦	٤	٤	٢٠	١٣	٢٨٥
ملازم أول			١٠٨	٣٦	٣٦	١٢	٢٧	٢٠	٦	٤	٤	٤٠	١٢	٣٠٥
ملازم ثانى			٢١٦	٧٢	٧٢	٢٤	٥٤	٣٠	٩	١٦	١٦	٨٠	٢٤	٦١٣
	١	١١	٥٠٠	١٦٧	١٦٧	٥٦	١٠٨	٨٣	٣٩	٢٧	٢٧	١٥١	٥٦	١٣٨٣

ويمكن إعداد هذا الجيش فى ظرف أربعة أعوام بحيث لا تنتهى سنة ١٩٤٠ حتى يكون جيشنا قد بلغ أشده

أما كيفية تدبير المال اللازم لاعداد معدات هذا الجيش فسنتكلم عنها فى أقرب فرصة

بقى أن أذكر أنى لست رجلا حربياً وإنما أنا مصرى فحسب . ومصر تطالب كل مصرى أن يقوم بواجبه فى هذه الأزمة الدقيقة . صحيح أنى خدمت فى مستهل حياتى كاتباً بوزارة الحربية . ثم انتقلت منها الى مصلحة خفر السواحل وهى مصلحة عسكرية ، ولكن هذه البيانات لا علاقة لها بهذه أو تلك

حامد القرضاوى

(راجع التفاصيل فى صفحتى ٢ و ٦)

عيد الميلاد

احتفلت الطوائف المسيحية فى يوم ٢٥ ديسمبر بعيد الميلاد المجيد. فأقفلت البنوك ودور العمل والبورصات، وأقيمت الصلوات فى الكنائس مع الابتهال الى الله بأن يسود السلام ويعم الرخاء بين الناس. وعيد الميلاد هو عيد الطفولة البريئة. ففى ليلة العيد يجمع الاطفال وهم بطبيعة حالهم يحفظون «بابا نويل» من الهدايا واللعب، وما يناولونه من حلوى و«عيدية»





فى لندن

تقيم محافظة لندن كل عام حفلة جميلة للاطفال الفقراء فى مدينة لندن، لكى لا يحرموا من بهجة عيد الميلاد، توزع فيها عليهم اللعب والهدايا. وتمثل هذه الصورة سير جورج برودبردج محافظ لندن الحالى واللادى قرينته، يقدمان الشاى والحلوى للاطفال الذين جلسوا حول المائدة وقد لبسوا «الطراطير» وهم فى بهجة وسرور..

فى مصر

وأقامت مدرسة القبيه فرانسيه حفلة عيد الميلاد لطلبة مدارسها، وترى شجرة عيد الميلاد وقد التف حولها الاطفال يحمل كل منهم نصيبه من الهدايا واللعب التى وزعت عليهم

مبعوثتنا فى باريس

قوس نصر فاروق ـ تمنيات ليتها تتحقق ـ أدباؤنا وأدباؤهم ـ جامعتنا أم السوربون ! ـ وزيرة المعارف..



وتقوم المسلة المصرية فى ميدان « الكونكورد » أفخم ميادين فرنسا

قوس نصر فاروق

انتهيت من افطارى ، قمت وفتحت نافذة غرفتي لألقى نظرة على باريز فى ضوء النهار . وقد وحشني مرآها من سنين . فوجدت أن النافذة تطل على تمثال قوس النصر (Arc de Triomphe) القائم فى ميدان (الايتوال) (place de l'Etoile) بعظمته وجلاله ، تذكاراً لمجد فرنسا وعزتها فهاج بى الحنين الى الوطن وسألت نفسى :

« أما من أقواس نصر لنا تخلد ذكرى فتوحات تحتمس ورمسيس ، وانتصارات صلاح الدين ، وغزوات محمد على الكبير ، وابراهيم العظيم » فملأت الدموع فى عينى وتمنيت أن يتاح لنا أن نشهد فى عصر فاروق المحبوب إقامة قوس نصر لنا رمزاً لمجدنا التالد

تمنيات ليتها تتحقق

وارتديت ملابسى لأتوجه الى السوربون لأحيى أساتذتى الذين أحمل لهم جميل الذكرى ، ولأبدأ اعداد رسالتى . وفى طريقى مررت بميدان « الكونكورد » (Place de la Concorde) وهو أفخم ميادين باريز ، وتقوم فى وسطه مسلة فرعونية أثرية ، سبق أن أهدتها مصر لفرنسا . فخاطبت نفسى :

« أليس من المؤلم أن تقوم مسلاتنا فى باريز ولندن ، بل وفى روما التى يوجد بها وحدها اثنتان وعشرون مسلة مصرية ، ولا يوجد فى أحد ميادين القاهرة أو الاسكندرية أية مسلة فرعونية ؟ » فتمنيت مرة أخرى لو أتيح لى مشاهدة ميدان العتبة الخضراء ، وفى وسطه مسلة عين شمس لو أمكن نقلها ، أو أية مسلة أخرى

ادباؤنا وادباؤهم

وفى أثناء سيرى وقع بصرى على الانفاليد (Les Invalides) عن بعد ، وهو مقر الخلود لنابوليون وعظماء فرنسا ، وبعد قليل وصلت الى الحى اللاتينى ، فوقع بصرى على بناء « الپانثيون » (Panthéon) وهو دار الابدية لمشاهير الادباء الفرنسيين « كروسو » ، « وفولتير » Rousseau et Voltaire وقد نقش عليه : « من الوطن المعترف بالجميل » فتمنيت مرة ثالثة :

أن يكون لنا Invalides و Panthéon لرفات عظمائنا الجبابرة فنحن لا ينقصنا السلف الذى يستحق عرفان الوطن بالجميل وإنما ينقصنا البناء . ولن يتكلف إلا بضعة آلاف من الجنيهات لا ترهق الميزانية ولا تزيد فى عبئها . فتجمع فيه رفات الفراعنة بدلا من أن نجعله موضعاً للفرجة والتسلية ناسين واجب الاحترام والاجلال والتقديس نحو أجدادنا الاقدمين . ونجمع فيه رفات عظماء الاجيال التالية من العرب ومن رجال عصر الاسرة العلوية

وللمرة الاخيرة قلت عسى ولعل

جامعتنا ام السوربون..؟

والآن نصل الى السوربون Sorbonne فنجده عبارة عن بناء ضخم قاتم اللون ، أو على الأصح « مهيب » اللون ، فلا يبعث إلى نفسك شعور الرونق والجمال ، وانما شعور الروعة والرهبة والجلال . فاذا قارنته بجامعتنا المصرية البديعة ، المشيدة فى وسط الحدائق الغناء ، لوجدته كرجل هرم متجهم الوجه ، جعدت التجارب تقاطيعه ، بجانب عروس حسناء فى وسط الخضرة الناضرة . فأيهما أقرب لنفس محب الثقافة ! طبعاً الرجل الهرم المكرمش يعنى السوربون

ودخلت كليتى التى نشأت بين أحضانها ونهلت العلم منها فوقع نظرى على الأساتذة وهم يتحدثون ويعبثون بلحاهم البيضاء يسيرون فى سكون الفلاسفة وذهولهم



« الپانثيون » دار الأبدية لمشاهير الأدباء الفرنسيين

وزيرة المعارف

ثم قابلت أستاذى العزيز المسيو « برنشفيك » Mr. Brunschvicg وهو أشهر أساتذة الفلسفة فى فرنسا . ولا يفوتنى أن أذكر أن زوجته مدام برنشفيك Mme. Brunschvicg هى رئيسة الاتحاد النسائى الفرنسى ، ووزيرة المعارف الحالية . وانى لأتصور بهذه المناسبة حياة هذين الزوجين المنزلية وحديثهما معاً عن Bergson ونظرياته فى الـ Intuition وعن Balzac و Molière و Hugo الخ . . . فأغبطهما على سعادتهما الروحية ، وبعدهما عن مشاكل الزوجية المادية وأتساءل فى هذا الصدد :

« هل يا ترى سترى عندنا يوما ما نساء يشغلن مناصب رئيسية فى مصر ؟ »

وقد رحب بى استاذى ترحيباً ظريفاً ، وأبدى لى عطفاً أبوياً رقيقاً بمناسبة عودتى ، ومكثت معه ردحاً من الزمن ، تجاذبنا فيه الحديث عن كتابه المشهور فى السببية La-causalité .. وداعبنى مداعبة ظريفة عن رسالتى الاولى عن J.J. Rousseau التى سبق لى أن ناقشتها فيها . ثم أفادنى بمعلومات تهمنى عن رسالتى التى سأقوم باعدادها

وانتهى حديثه معى بأن دعانى الى حفلة افتتاح السوربون السنوية

فالى اللقاء يا قرائى الاعزاء

« درية شفيق »

ثروة جديدة
فى دار الآثار العربية

اهديت أخيراً الى دار الآثار العربية ثلاث مجموعات تحتوى على أشياء ذات أهمية وفائدة عظيمة فى دراسة العصور الرئيسية للفن العربى الجميل ، وهذه المجموعات الثلاث ، يرجع عهدها إلى أيام الطولونيين والفاطميين والمماليك

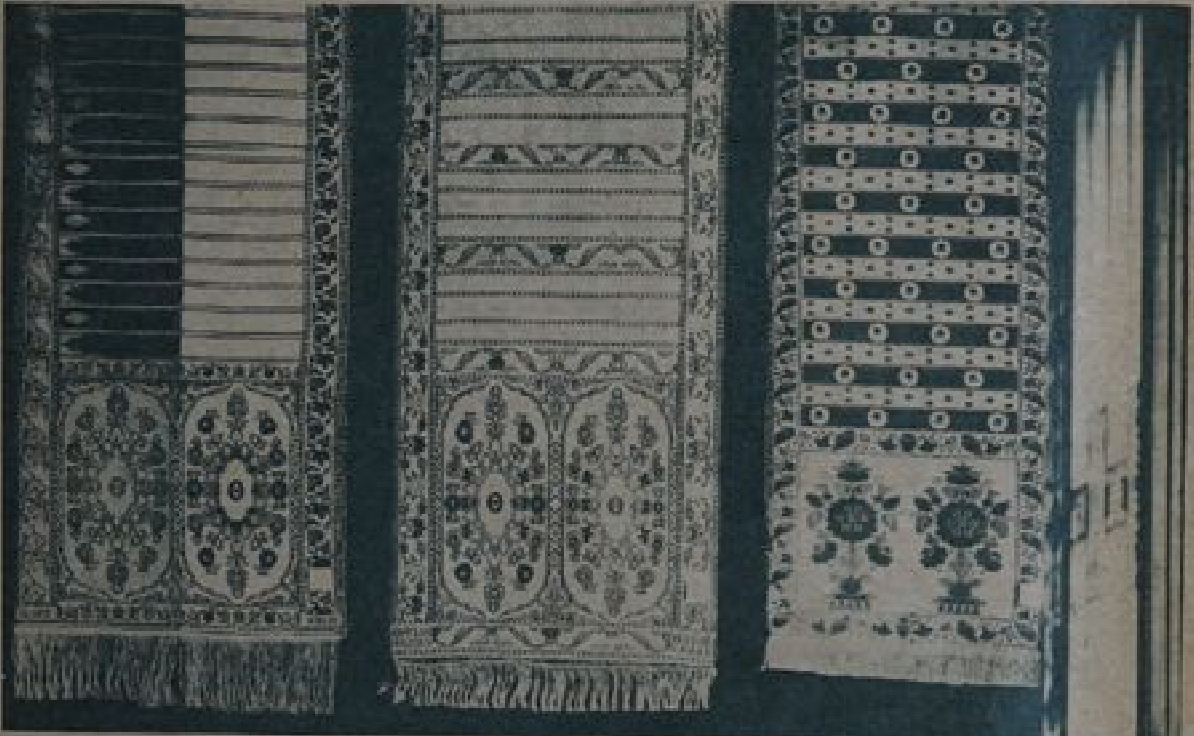
وأولها مجموعة الأمير كمال الدين حسين : وتحتوى على أقدم القطع ، ففيها نارجيلة أنيقة ذات عنق ملتو يغطى الذهب لون زجاجها الباهت . وهى هدية قدمتها مدينة باريس الى ابرهيم باشا . وفيها مجموعة زجاجية : أباريق واصص وكئوس واكواب من القرنين الثامن عشر والتاسع عشر مختلفة الرسوم ، وخرطوشان لآخر سلاطين المماليك ، واحزمة فارسية ذات الوان زاهية وسجاجيد وغيرها

والمجموعة الثانية ليعقوب أرتين باشا : وتضم أوانى من الخزف الصينى ، وأقمشة مطرزة (برودريه) من بخارى ، ونقود قديمة تاريخية من الذهب والفضة والبرونز

والثالثة مجموعة مدام هيكيان : وتضم جملة خزائن مطعمة بالعاج لها حواجز مرتفعة غريبة الشكل ، وظهرها مبطن بمرآتين صغيرتين ، وقباقيب رشيقة حسنة المنظر كفيلة باحداث ذلك الصخب المألوف فى منازل ذلك العصر



ابريق وزهرية من مجموعة يعقوب أرتين باشا ، تروعك دقة نقوشها وجمالها



ستائر مطرزة « برودريه » من بخارى من مجموعة أرتين باشا يتجلى فيها الفن والجمال والذوق



ختم المعاهدة
بالشمع الاحمر

سير مايلز لمبسون السفير البريطانى ومعالى واصف غالى باشا وزير الخارجية يلقيان نظرة أخيرة على المعاهدة ، بينا يقوم أحد الموظفين بختمها بالشمع الاحمر وقد ظهر أمامه مصباح كحول (سبرتاية)

أمة التقاليد تنادى بملكها الجديد

اعتاد الانجليز منذ عهد النورمانديين القدماء أن يحتفلوا باعلان ارتقاء الملك الجديد العرش ، والمناداة به في جميع أنحاء المملكة ، احتفالا رائعاً . وللمرة الثانية في هذا العام – فالمرة الأولى كانت لادوارد السابق – يقام هذا الاحتفال التقليدي ، فقد نودى بالملك جورج السادس ملكا على انجلترا ، فعقد مجلس العرش في «قصر سان جيمس» وحضره أعضاء المجلس الخاص ، واللوردات من رجال الدين والدنيا ، ورجال الدولة وعظماؤها ، وقد ارتدوا جميعاً ملابسهم الرسمية التقليدية على اختلاف ألوانها وأشكالها ، فأعاد ذلك منظراً بهيجاً قديماً للاجتماع . .

وتليت اذاعة التتويج ، ويشابه نصها ما استعمل للملك ادوارد الثامن في ما خلا الزيادات التي اقتضاها وجود الملكة اليصابات زوج الملك الحالي ، ثم وقع جميع أعضاء المجلس وبينهم أشقاء الملك ورئيس أساقفة «كنتربري» ورئيس وأعضاء الوزارة ، وثيقة المناداة بجلالته ملكا . .

وأقيمت الاحتفالات الرائعة في ثلاثة مواضع من مقاطعة وندسور الملكية : حول تمثال الملكة فكتوريا ، حيث قرأ المحافظ الاعلان بالمناداة ، وعند تمثال هنري الثامن ، ثم على الجسر الذي يفصل بين مقاطعتي ايتون ووندسور . وفي لندن في جهات متعددة . . وقدم الاعلان لأول مرة من شرفة «فريري كورت» من قصر «سان جيمس» . .



عند تمثال فكتوريا

هتاف الحاضرين للملك الجديد بعد المناداة به عند تمثال الملكة فكتوريا في وندسور



اعلان الارتقاء

وعلق على مدخل «منشن هاوس» مقر المحافظ بلندن ، اعلان الارتقاء ، وترى الناس يقرأونه



عند مدخل لندن

الماجور «هورد» يقرأ الاعلان عند مدخل مدينة لندن من العربة الرسمية الخاصة بهذا الاحتفال على الجماهير المحتشدة . .



في برج لندن

اللفتننت كولونيل «و. ف. فايل» يقرأ الاعلان بالمناداة في برج لندن وقد اصطف الحرس بملابسه الرسمية التقليدية



فلنشرب نخب الملك !

سفير الولايات المتحدة في لندن مستر روبرت «ورث بنجهام» ومحافظ لندن السر «جورج برودبردج» ومستر كوبرن والأعيان بملابسهم التقليدية الرسمية الخاصة بهذا الاحتفال ، يشربون نخب الملك الجديد في حفلة المحافظ في «منشن هاوس» بلندن

كتب الأسبوع

طلعت حرب

تأليف

حافظ محمود ، مصطفى كامل الفلكي ، محمود فتحي عمر

إذا ذكرت الأعمال المالية والمشروعات الاقتصادية ، ذكر « طلعت حرب » . فاسمه مقرون بكل عمل مالي ، وكل مشروع اقتصادي ، ويكفيه فخراً ومجداً تلك الدعامة الكبرى « بنك مصر » وتلك الشركات الناجحة التي تمخض عنها بنك مصر . .

هذا كله أمر شائع وذائع ، يعرفه الجميع على السواء ، لأنهم يعرفون أن « طلعت حرب » شخصية فذة جبارة ، ذات عبقرية نادرة موهوبة . .

أما المجهول الا من الخاصة والمثقفين ، فتلك الناحية الاجتماعية في حياته الخاصة والعامة ، وذلك الماضي الروحي المتصل بالحاضر العملي . وهذا ما يكشف عنه المؤلفون الأفاضل . .

وفي ذلك يقول المؤلفون : « عنينا في كتابنا أن نكشف عن ساحات النشاط التي كان طلعت حرب رائدها بفكره وروحه وإرادته ليجني لمصر أطيب الثمرات وأشهاها ، لا في الحياة الاقتصادية وحدها كما يحسب الكثيرون ، بل أيضاً في الحياة الاجتماعية وفي دوائر السياسية وفي ميادين الثقافة العامة : هذه النواحي الجليلة ، التي تكاد تطمسها زعامته الاقتصادية في الاذهان »

ومؤلفو هذا الكتاب هم ثلاثة من الشبان اختلفت ثقافاتهم كما ونوعا ، ولكن هذه الثقافات قد اتفقت واتسقت في حياة طلعت حرب التي شملت بوفرتها ألوان مختلف الثقافات ، فقد غدا « طلعت حرب » علماً يرفرف على مدينة من النور ، فيها الطائر والساع والكاتب والحاسب والعامل والتاجر والمدير والمؤلف في كل فن من فنون العمل والتأليف

وبعد ، فمن الخير لكل شاب أن يقتني هذا الكتاب ، ليعرف هذه الشخصية الفذة ، وليعرف أن طلعت حرب « رجل لا تتحرك نفسه بآمال فرد ، ولا يفكر الا بخواطر عدة أفراد - إنما يهتم الاهتمام كله بحاجات أمة كاملة . وسواء هيأته المقادير لأن يخطو بهذه الرغبات خطوات التحقيق عن طريق بنك مصر أو شركة ما ، تجارية أو صناعية ، فهو قبل هذا كله ، وبعد هذا كله ، الرجل الذي تتسرب حياته الخاصة في نواحي الحياة العامة كلها ، لتكون ينبوع ثروة معنوية حيناً ، وثروة مادية حيناً »

فهنيئاً للمؤلفين هذا الجهد المشكور الذي بذلوه في تأليف هذا الكتاب ، وتوفيقهم في إبراز هذه الناحية من حياة طلعت حرب بمثل هذا الصدق والوضوح

سميراميس

ترجمة الاستاذ سليم سعده

تفيض صحائف التاريخ القديم ، وتاريخ الشرق بنوع خاص ، بسير طائفة من النساء الشهيرات اللواتي كان لهن أثر محسوس في توجيه الحياة العامة توجيهاً خاصاً ، حتى لقد كان أثر بعضهن في هذه الناحية أبلغ نفوذاً وأبعد مدى من آثار كثير من الرجال . فاذا كان التاريخ قد سجل في صحائف الخالدين أسماء هرون الرشيد أو نابليون أو صلاح الدين أو غيرهم ممن طبقت أسماؤهم الآفاق ، فانه لا يستطيع ان يتجاهل أولئك النساء الشهيرات اللواتي ملكن بجمالهن زمام القلوب ، وامتلكن مقاليد الحكم في بلادهن وجلسن على عروشها ، من أمثال كليوبترا ملكة مصر ، وبلقيس ملكة سبأ ، والزباء ملكة تدمر ، وغيرهن ممن تألق نجمهن وذاعت أخبارهن وقد وجد الكتاب والشعراء في حوادث هؤلاء ، وهؤلاء ، مادة خصبة لكتاباتهم في مختلف العصور . ونسج الخيال حولهم حكايات وأقاصيص تعتبر درراً أدبية خالدة ، ترجم معظمها - شعراً أو نثراً - الى مختلف اللغات ، وظلت الاجيال المتعاقبة تتناقلها خلفاً عن سلف

ولقد كان الادب المصري إلى عهد غير بعيد خلواً من هذه الدرر ، مع ان مصر كانت مسرحاً لأكثر هذه الحوادث ، إلى ان نشط فريق من الادباء في السنوات الاخيرة يؤلفون وترجمة حتى أخرجوا لنا طائفة لا بأس بها

وآخر ما أخرجت دور الطباعة من هذا النوع قصة « سميراميس » ملكة أشور « وصاحبة بابل ونينوى » التي كان لها دور هام في التاريخ نقلها إلى العربية الكاتب الأديب الأستاذ سليم سعده ، صاحب قصتي « الاستمتاع » و « نداء القلب » في أسلوب جزل وعبارات طريفة . فلعل هذه الحلقة - كما يقول أستاذنا أنطون بك الجميل في مقدمته - تصل بأخريات غيرها عن مشاهير الشرق وشهيراته ، فيكون لنا من سيرهم ثروة في الأدب وعظة في التاريخ

في السودان

الأديب « ابراهيم افندي عبده » من الشخصيات المعروفة في الجامعة ، فهو يشغل اليوم وظيفة السكرتير الدائم لاتحاد الجامعة . وقبل ذلك كان طالباً بكلية الآداب ، وانتخب مرتين متعاقبتين أي لمدة أربع سنوات عضواً في مجلس الاتحاد

وابراهيم افندي عبده حركة دائمة أخرج وهو طالب كتابين فاخرين هما : « الحياة الثانية » و « في الصايف » حازا الأعجاب في الأوساط الجامعية ، وبالأخص من العميد الدكتور طه حسين بك الذي قرظهما

واليوم أخرج لنا كتابه الثالث « في السودان » . وهو دراسة دقيقة للنواحي التاريخية والجغرافية والاجتماعية لهذا القطر الشقيق ، ومحلى بالصور التي توضح موضوعاته ، ويقع الكتاب في ٢٤٨ صفحة ، وموضوعه كما لا يخفى من أهم الموضوعات الجديرة بالقراءة مما يجعلنا نثني على المؤلف الشاب ونحث جمهور القراء من الجامعيين وغيرهم على الاطلاع عليه

المآسي التاريخية الكبرى

للاستاذ حسن الشريف

درس مؤلف هذا الكتاب تاريخ اوربا واستظهر خفاياه واخرج لقراء العربية تلك المآسي المروعة المذهلة ، فجاءت في ثوبها القصصي وتحقيقها التاريخي ثمرة ناضجة لجهد ضخم واستقصاء مستفيض . ولو انصف المؤلف لجعل عنوان كتابه : « مخازي المدنية الاوربية » إذ هو يظهر الشرقيين ما استتر وراء مجد اوربا العسكري وعظمتها السياسية وفتوحاتها العلمية من شناعات تتقزز من هولها النفس البشرية وفظائع يثور لبشاعتها ضمير الانسان . فأولئك هم ملوك اوربا وملكاتها ورؤساء جمهورياتها وساستها وزعماؤها ونبلاؤها واشرافها وقضاتها وعمالها ورجال الدين فيها معروضون في هذا الكتاب على مشرحة التاريخ المدعم بأوثق الاسانيد . ألا فليقرأ الشرقيون تلك المآسي والمخازي والفظائع ليروا بأعينهم أنه لم يأت على دولة من دول الشرق ، حتى في أظلم عصور تاريخها ، حين من الدهر انحطت فيه الاخلاق وتدهورت الفضائل وامتهنت العدالة واحتقر الشرف وابتذلت التيجان وتلوثت العروش وانتهكت الحرمات وطغت الرذائل وانتشرت الدنايا والسفالات ، بقدر ما وقع كل ذلك في تاريخ اوربا الحديث وفي أزهى عصورها وأمجد أيامها ، سواء في ذلك عهود الملكية وعهود الامبراطورية وعهود الجمهوريات

يطلب هذا الكتاب في القاهرة من جميع المكاتب العربية والافرنجية ويطلب في الاسكندرية من مكتبة فيكتوريا بشارع سعد زغلول

تقويم الهلال

سفر جليل وعمل صحافي كبير ، وسجل فاخر ، أنيق الطبع ، جامع لحوادث السنة وأخبارها مصورة ، ومرجع واف لتطوراتها السياسية والاجتماعية والأدبية ، هذا غير المقالات الاخرى الشائقة ، التي تجد فيها الطرافة والثقافة

وقد صدر أخيراً ، وثمنه خمسة قروش

عهد جديد لمصر كله جهد وعمل



أصبحت معاهدة الصداقة والتحالف بين مصر وبريطانيا نافذة بتبادل وثائق التصديق عليها، فدخلت مصر بذلك عهداً جديداً كله مسئوليات وكله جهد وعمل. ولا شك أن المستقبل حافل بواجبات جديدة نرجو أن يوفق ولاة الامور الى القيام بها على أكمل وجه رغم الجهود . خلال الاعوام !

يوقع ..
سير مايلز لمبسون يوقع نسخة المحضر التي احتفظت بها وزارة الخارجية



غبطة وابتهاج ..

٤٠ صفحة

المصوّر

AL-MUSSAWAR - No. 640 - Cairo, (Egypt) 15 January 1937

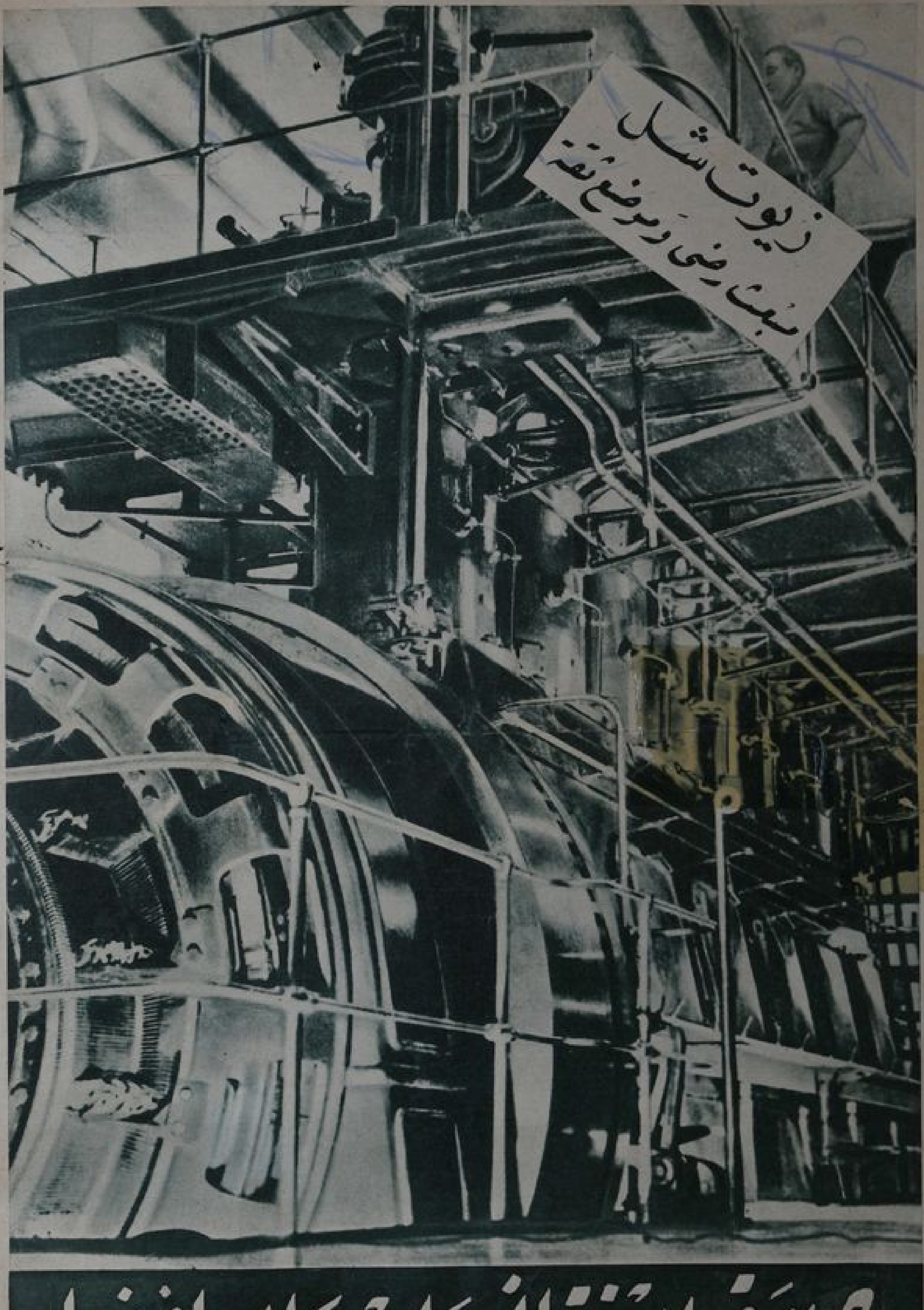
الجمعة ١٥ يناير ١٩٣٧ – ٢ ذى القعدة ١٣٥٥

العدد ٦٤٠ – الثمن ١٠ مليمات

«الملك» يتفقد ويدرس…



جلالة الملك يتحدث مع الاستاذ سامى جبره مدير الابحاث التاريخية أثناء زيارته لحفائر الجامعة فى ملوى



جريدة "الانترانسيجان" بباريس بفرنسا

« بهلوانيات »

عندنا وعندهم

لا شك أن أخطر أنواع الرياضة وأشقها هي تلك التي يقوم بها « البهلوان » وهو يعرض ألعابه في « السرك » على جمهور المتفرجين . وكلما كانت هذه الألعاب (البهلوانية) على درجة كبيرة من الخطورة مما يزعج المتفرجين ويرعبهم ، ازدادت شهرة (البهلوان) وعظم ربحه . ونرى الى اليسار (البهلوان) الشهير (يوني دوبدان) يترقى بخطره على سلك ، على ارتفاع ٦٠٠ متر من سطح الأرض ، وهو يمسك بيديه على عصا طويلة ، يحفظ بها توازنه أثناء تجربته تلك اللعبة الخطرة التي سيعرضها في معرض رجال ساحل المحيط الهادي الرياضي ، الذي سيقام بلوس انجلوس في ولاية كليفورنيا . ويطلق على هذه المخاطرة اسم (النوم على الهاوية) . وعندنا في مصر ، لا تقل ألعاب (البهلوان) خطورة ومهارة عن ألعاب زميله الأوربي والامريكي ... فنرى في أسفل (السيد بن شعابة البهلوان) بسرك الحلو يقوم بألعاب مدهشة على الدراجة التي أثبتت على سلك دقيق تدعو الى الاعجاب ..









الروح الجديدة

كيف نعد الطلبة للتدريب العسكري

نشطت حركة التدريب العسكري في الجامعة المصرية في الايام الاخيرة بدرجة تدعو الى التفاؤل والاغتباط ، فليس أحب الينا من أن يعد أشبال اليوم وليوث المستقبل، أنفسهم اعدادا عسكريا منظما ، يجعلهم قادرين على أن يقوموا بقسطهم في الدفاع عن مصر المفداة بالمهج والارواح . ولما كانت « المصري » يهمها أن تنجح هذه الحركة المباركة - وهي أول من نادى بها ودعا اليها - فقد رأينا أن نضمن هذا المقال تجاربنا عن فرق الشباب ، ونمده بطائفة قيمة من الآراء الفنية ، لا نشك في ان اتباعها سيكون عاملا هاما من عوامل النجاح والترقية



طلبة الجامعة المصرية ، يبدأون الرحيل الى الخلاء ، وهم في زيهم الخاص (بالطوابير) العسكرية

القمصان الزرقاء

وهل انتهى من تنظيمها ؟

على أثر الحوادث التي تكرر وقوعها من شبان القمصان الزرقاء رأى الوفد ان يكون لجنة لوضع لائحة داخلية لهذا الجيش الكبير من لابسي القميص الازرق . وقد اختلفت الصحف في هل انتهت اللجنة من وضع اللائحة ام لم تنته

وتحرياتنا تدل على ان وضع اللائحة في صيغتها الاولية قد انتهى ، واحيلت على اللجنة لوضعها في الصيغة القانونية

وكان بعض الصحف قد أشار الى ان الرتب ستلغى ، ولكن معلوماتنا تؤكد ان مسألة هذه الرتب والالقاب لم تلغ بتاتاً ، وانما وضعت بعض الالقاب كرئيس ، ورئيس ١٠٠ ورئيس ٥٠٠ ، وبعض الرتب الاخرى التي ترك الاتفاق على اسمائها الى وقت قريب

وقد قسم القطر الى مناطق ، وقسمت القاهرة الى اربع مناطق . وكل فرقة ستكون من ١٠٠٠ شاب ، وسيكون لكل عشرين منهم رئيس ، ثم لكل ١٠٠ رئيس آخر ، ولكل ٥٠٠ رئيس ثالث ، وللالف رئيس عام ، أي انه سيكون لكل فرقة مجلس خاص ، ان صح هذا التعبير ، مكون من اربعة اعضاء

وكانت هناك فكرة ترمي الى فصل العمال من مختلف الفرق وتكوين فرقة مستقلة لهم ولكن هذه الفكرة قد صرف النظر عنها على الاطلاق لأسباب ! على ان كل مدرسة أو كلية ستكون لها فرقتها الخاصة

ولن يكون لفرق الشباب أي اتصال رسمي بالحكومة ، كما قد أشيع في وقت ما . وكل ما ستقدمه الحكومة من مساعدة لهذه الفرق هو التحري من طالبي الانضمام إلى الفرق ، وهل هو من أصحاب السوابق الذين لا يجوز انضمامهم اليها أم لا ؟

ومع انه كان من المنتظر ان تكون اللائحة جاهزة من زمن ، الا انه يظهر ان النية معقودة على عدم إظهار الفرق بملابسها الرسمية في الوقت الحاضر ، وقد يكون سبب ذلك هو الرغبة في تنظيم الفرق تنظيما لا يجعلها موضعاً لناقد

النظام اولا ..

ولا شك في ان النظام هو الاساس الاول من أسس النجاح ، وبنوع خاص في المسائل العسكرية ، فاذا انعدم ، فالفشل محقق

وللوصول الى هذه الغاية يجب ان نهيء كل جيل من الطلبة لما يناسبه . وان نقسمهم « وحدات » على طراز وحدات الجيش ، فنعمل أولا على تكوين « الصف » ثم



فرق الشباب اللبناني في زيهم الخاص ، يسيرون في الشوارع بنظام بديع .. فما أجمل هذه الروح العسكرية التي أقبل عليها الشباب في الشرق وفي مصر!

و «البلوك» ثم «الاورطة» . على ان يراعى في هذا التنظيم استعداد الطلبة الجسماني والعقلي ففي المدارس الابتدائية مثلا يحسن ان يكون التدريب قاصراً على الألعاب الرياضية والتربية البدنية ، وأعمال الكشف ، الى جانب تمرينات أولية في طرق استعمال السلاح والسير في الطوابير . أما في المدارس الثانوية ، فيجب أن يستكمل الطلاب مرانهم على حمل السلاح ، من بنادق وغيرها ، واستعمال المدافع الخفيفة والثقيلة ، وما إلى ذلك من مختلف الأسلحة ، وأن يمرنوا على تنظيم «الصف» وقيادته وتدريب أفراده . فاذا انتقل الطالب إلى المدارس العالية أو كليات الجامعة فهناك يضاعف تعليمه العسكري بحيث يصبح أهلا لقيادة وحدات الجيش الصغرى . مما يعهد به عادة إلى ضباط برتبة الملازم



ويجب إلى جانب ذلك ان تراعى ميول كل فريق من الطلبة ، واستعداده الجسماني والعقلي والدراسي . فيتخصص طلبة الهندسة مثلا لما يكون عادة من عمل للمهندسين العسكريين . كانشاء الكباري . وشق الطرق ومد السكك الحديدية . وبناء الطوابي واقامة الاسلاك الشائكة . وخطوط التليفون والتلغراف ومحطات الراديو . وهندسة الطيران وغيرها. ويتخصص طلبة الزراعة والتجارة في أعمال تموين الجيش بالمواد الغذائية والمهمات واللوازمات بكافة أنواعها . ويتخصص طلبة الطب البشري والبيطري والصيدلة لأعمال الاقسام الطبية في الميدان . كما يتخصص طلبة المدارس الصناعية للاعمال الميكانيكية في الورش ومعامل الاسلحة والطيارات . والعمل بالحملات الميكانيكية والعربات المسلحة والدبابات .. وهكذا ..

أما تعلم فن الطيران فيجب ان يكون بابه مفتوحاً للجميع

وضع برامج التدريب

ويجب أن يكون للتدريب العسكري برامج ثابتة توضع قبل الشروع فيه ، وان تحدد هذه البرامج نوع الأعمال والتمرينات التي يقوم بها كل جيل من اجيال الطلبة ، على ان يشترك في وضعها مندوبون عن الجامعة ووزارة المعارف ووزارة الحربية التي تكون لمندوبها رئاسة اللجنة . وان ينص على عمل امتحانات سنوية ، يمنح الناجحون فيها من طلبة المدارس الثانوية شهادة حرف (ا) تبيح حاملها تولي القيادات الصغرى لضباط الصف بالجيش الاحتياطي وقت السلم، والجيش العامل وقت اعلان النفير العام. ويمنح الناجحون من طلبة المدارس العليا وكليات الجامعة شهادة حرف (ب) تبيح لهم دخول المدرسة الحربية او الحصول على رتبة ملازم في وقت إعلان النفير



ويحسن ان تنشأ مدرسة خاصة لتخريج «معلمين» عسكريين يقوم بالتدريس فيها بعض ضباط الجيش ، وأن يكون طلبتها من «صولات» التعليم الذين انتهت مدة خدمتهم بالجيش

الاسلحة

ولما كان تنظيم الجيش المصري في العهد الجديد سيترتب عليه حتما استبدال اسلحته الحالية التي ستخصص اذ ذاك لتعليم المستجدين فيحسن توزيع مايزيد عن الحاجة على الكليات والمدارس لتدريب الطلبة بواسطتها

أما الاسلحة الاوتوماتيكية، كمدافع الماكينة وغيرها ، فيمكن كذلك التدريب عليها بصرف مدافع تعليم . أما مدافع الطوبجية وأعمال المهندسين والمواصلات ، فيمكن أن يخصص لها حصص خاصة بمدافع وآلات مستعارة

على أن يخصص لكل مدرسة العدد الكافي من المدربين يتناسب مع عدد طلبتها

ميادين ضرب النار

لما كانت هذه الميادين تتطلب شروطا وقوانين خاصة للسلامة ومنع الخطر مما يكلف مصاريف باهظة ، فليس هناك مايدعو لانشاء جديد منها في الوقت الحاضر اكتفاء بما هو موجود الآن وماهو معد للجيش ، على أن يستعمل لتدريب الطلبة في الفترة التي يكون الجيش فيها في مناوراته السنوية

إلا أن ذلك لا يمنع إنشاء ميادين عملية صغيرة بالمدارس والكليات لرمي الثلاثين ياردة

المناورات السنوية

ويجب أن تختتم سنة التدريب بالكليات والمدارس العليا بعمل مناورة خلوية لمدة أسبوعين لاختبار قوة الطلبة ومبلغ استعدادهم للاشتراك في الحرب

•••

تلك هي مجموعة الآراء التي أردنا بإيرادها بيان أنجع الوسائل لتدريب الطلبة تدريبا عسكريا صحيحاً ، حتى يصبحوا أداة فعالة في الدفاع عن سلامة الوطن والذود عن حياضه



فاروق أحمد وهبي أصغر المتطوعين في فرق الشباب الوفدي ، إذ يبلغ الثالثة من عمره ، وهو ابن المرحوم أحمد أفندي وهبي ، ومن تلاميذ روضة أطفال المدرسة الاسماعيلية الابتدائية



«المصور» يستأنف حملته

الأوقاف الأهليّة : كارثة أهليّة

يستأنف «المصور» اليوم حملته الحامية على نظام الوقف الأهلي ، الذي أهبنا بالمصلحين ان يعملوا على قطع دابره ، باعتباره عاملا من أهم عوامل التأخر الاجتماعي والعمراني والاقتصادي . ونقدم للقراء في حلقة اخرى من حلقات البرنامج الذي رسمناه لهذه الحملة ، والذي اطلع عليه القراء في عدد مضى ، تلخيص المشروعات التي قدمت للبرلمان في دوراته المتعددة سواء بتنظيم الوقف أو حله ونشر رأي سعادة حسني بك اللقاني . وسوف نتطلب الى الساخطين على هذا النظام الفاسد ان يمدوا «المصور» بالحوادث التي وقعت لهم بسببه ، والمآسي التي أصابتهم من جرائه ، لنستطيع مهاجمة حصنه ، والاقتلاع قلاعه ، وانقاذ الهيئة الاجتماعية من شروره ومفاسده ، على ان نوالي حملتنا عليه في الأعداد القادمة

مشروع معالي علوبة باشا بتنظيم الوقف

ومشروع الاستاذين رمزي والجندي بحل الوقف

لجنة الاوقاف بمجلس النواب تنصح بحل الوقف بصفة نهائية

رأي حسني بك اللقاني

الشرارة الاولى

بينا في المقال السابق ان كراهية الهيئة الاجتماعية لنظام الوقف الأهلي ليست وليدة اليوم ، ولا هي بنت هذا العصر ، إنما هي كراهية قديمة متأصلة ، يرجع تاريخها الى مئات السنين ، وظلت تنتقل من جيل الى جيل ، وهي تزداد كل يوم رسوخاً ، كلما تفشى هذا النظام واستطارت في الورى شروره ومفاسده

فلما كانت سنة ١٩٢٦ واجتمع البرلمان كان في مقدمة ما عرض عليه اقتراح لمعالي الأستاذ محمد علي علوبة باشا ، رئيس لجنة الأوقاف والمعاهد الدينية بمجلس النواب إذ ذاك ، بمشروع قانون بتنظيم الأوقاف الأهلية يتلخص فيما يلي :

مشروع علوبة باشا

اولا — اباحة الوقف الخيري المحض

ثانيا — اباحة الوقف الأهلي المحض بشرط ان يكون على معين مفرزة ، وبشرط عدم التأبيد ، فينتهي من تلقاء نفسه بعد طبقة معينة ، أو مدة معينة ، ويصبح ملكا للمستحقين فيه وقت انحلاله بنسبة انصبتهم في ريعه ، اذا لم ينص على نسبة أخرى

ثالثا — حل جميع الأوقاف القديمة التي مضت عليها مدة معينة ، او تعدت طبقة معينة ، وجعلها ملكا للمستحقين

رابعا — اذا وجدت جهة خيرية مستحقة في وقف اهلي قديم ، خصص لها نصيب شائع في العقار ، مساو لنسبة استحقاقها ، ويعتبر وقفا

•••

وقد عرض هذا المشروع على مجلس النواب فأحاله إلى لجنة الاقتراحات ، ثم للجنة الأوقاف ولكن حال تعطيل الحياة البرلمانية إذ ذاك دون الاستمرار في نظره ، أو تقرير شيء بشأنه

مشروع أكثر تطرفاً !

وكان الأستاذ محمد علي باشا قد مهد لمشروعه بمحاضرتين قيمتين ألقاهما على حضرات زملائه من المحامين بالمحاكم الأهلية والمختلطة ، حمل فيهما على الأوقاف حملته المشهورة التي كانت بمثابة الشرارة ، فالهبت ما كان كامناً في النفوس من كراهية لهذا النظام العتيق ، فانبرى لتأييده قوم ولمعارضته آخرون . فما لبثت المعركة أن تمخضت عن مشروع جديد أشد من مشروع علوبة باشا تطرفاً . تقدم به الاستاذان أحمد رمزي بك ويوسف احمد الجندي ، بحل الاوقاف والغائها . ومنع انشاء شيء منها في المستقبل إذ نص فيه على ما يلي :

١ — ان لا ينعقد الوقف اصلا الا فيما رصده الواقف على وجه او اكثر من وجوه البر

٢ — ان الاوقاف المنشأة من قبل ولم تكن مرصودة على وجوه البر تنحل وتزول عنها صفتها الحاضرة وتصبح ملكا خالصا — رقبة ومنفعة — لمن يكون مستحقا فيها وقت انحلالها

٣ — ان الاوقاف التي تستتبع الخيرات منها على قدر معين من النقد او غيره مرصود عليها باستمرار او عند كل حاجة ، والاوقاف التي تستولي الخيرات منها على حصة شائعة مع حصص المستحقين ، يبين الخيرات فيها عند الحكم في دعوى الحل حصة من ريعها يملك القدر او تلك الحصة ، وتظل الحصة وقفاً بنفس الشروط الخاصة بها في كتاب الوقف

•••

والمشروع المذكور مؤلف من ٢٧ مادة تناولت طريقة تنظيم الحل وتسديد الديون وغير ذلك مما لا مجال لذكره الآن

وقد أرفق الاستاذان بمشروعهما مذكرة مستفيضة بينا فيها الاسباب التي حملتهما على وضع هذا المشروع . وتضمينه حل الوقف الاهلي ومنعه إطلاقاً وبغير توقيت . خلافاً لمشروع معالي علوبة باشا الذي رأى الاستاذان أنه لا يحقق كل الاصلاح المرجو بل يوجب ارتباكات كثيرة ، وقالا إن خير طريق لحل هذه المشكلة هو ، أن تذهب بالوقف الاهلي ومضاره ، ونعمل على تصفية آثاره ، لانه غير مفهوم الابقاء على نظام استبان ضرره واستطار شره . . .

ولكن هذا المشروع ما لبث هو الآخر ان لحق بزميله مشروع علوبه باشا اذ حال تعطيل الحياة النيابية يومذاك من الاستمرار في نظره ، أو اصدار قرار فيه

حل الاوقاف بصفة نهائية

وقد عرضت لجنة الاوقاف والمعاهد الدينية بمجلس النواب في ذلك الحين لمشكلة الوقف الاهلي أثناء نظر الميزانية ، ومما جاء في تقريرها العبارات الآتية :

«ومعنى هذا أن ادارة الوزارة للاوقاف الاهلية انما هي لمصلحة الواقفين وأن ما قصده الواقفون من رصد أموال معينة على أولادهم حتى لا يكونوا عالة يتكففون الناس ، قد فات عليهم بفعل أولادهم الذين يتنازلون عن استحقاقاتهم أو يستدينون عليها ، وكثيراً ما تكون الاستدانة بفوائد باهظة ، مما أدى إلى أن البؤس والشقاء ملازمان لكثير من المستحقين في هذه الاوقاف ، ويرجع ذلك إلى ما ذكرنا ، وإلى أن اعتمادهم على ما رصد لهم أصلا يقعدهم عن تدبير وجوه رزقهم من موارد أخرى

«وهذه الاعتبارات وغيرها تجعل من المحتم على البرلمان والمهتمين بشئون البلاد الاجتماعية والاقتصادية ، أن يفكروا في صلاحية بقاء نظام الاوقاف الاهلية من عدمه »

وجاء في موضع آخر من التقرير المذكور : « أن لا سبيل إلى درء أضرار الوقف الاهلي إلا بالخلاص منه ، ومنعه في المستقبل ، وحل الموجود منه حلا نهائياً »

ولكنها كانت صرخة في واد ، إذ انفض البرلمان واجتمع ثم انفض مرات ومرات ، ولم يفكر أحد في حل هذه المشكلة الاجتماعية ودرء اخطار هذه الكارثة القومية

الغاء الوقف جريمة وابقاؤه على حالته جريمة

رأي حسني بك اللقاني

الغاء الوقف جريمة كما أن ابقاءه على حالته الراهنة جريمة أيضا . وإنه ليؤلمني أن جمهرة كتابنا لم تعرض للجوهر وأن الذين تناولوا الموضوع من نواحيه المتعددة طاش سهمهم أيما طيش . فالمرحوم الشيخ بخيت مثلا لم يتناول إلا الناحية الدينية من البحث ، وكان همه مقصورا على اقامة الدليل على أن الوقف من صلب الدين . ويوسف بك الجندي إذ أراد تنصيب كل مستحق ناظراً على استحقاقه لم يتناول إلا ناحية الخصومة . أما علوبة باشا فقد تبسط في بحثه ، ولكنه حل خلالا مستقربا من مثله . وسأبين في ظرف آخر بعض أوجه الخطأ التي ضلله

ان أول ما يسترعي انتباه المدقق في الحبوس بصفة عامة هي انها توسع في معنى الملكية بالنسبة للمورث ، لان الحبس يطلق الوصية من القيود التي قيدها بها القانون . والتوسع في الملكية على هذا الوجه من مشجعات الادخار . وإذا علمت أن الذي يميز بين أهل الاقتصاد وبين غلاة الاشتراكيين على الرغم من اجماع الفريقين على مزايا تساوي الثروات — انما هو إيمان الفريق الاول بمزايا الادخار الذي هو وليد الملكية الفردية — أدركت منزلة الوقف من حيث هو أداة ادخار . وبديهي أن قصر الحبوس على الخيرات لا يؤدي هذا المعنى لان الدافع النفسي إلى البر بالغاً ما بلغت قوته لا يعدل عاطفة الأهل والولد

وانك إذا أمعنت في الوقف وقابلت بينه وبين الملكية المطلقة لوجدت أن بين المستحقين في الوقف وبين المالك المطلق هوتين سحيقتين ، كان ينبغي أن يكون لهما أثرهما في اختيار العقار الموقوف وأن عيوب الوقف الجوهرية ناشئة من اغفال ذلك الاختيار

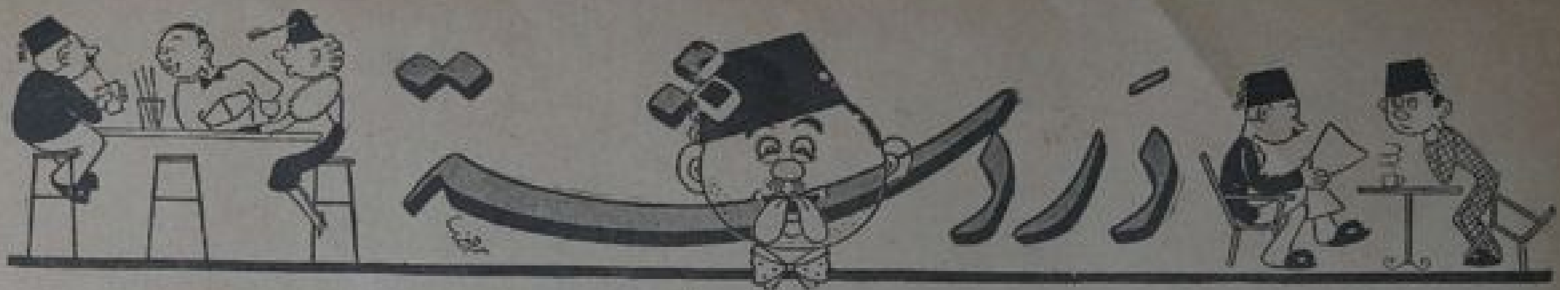
أما الهوتان فهما :

أولا — قصر استحقاق المستحق على الغلة أو المنفعة يقابلها في المالك حرية التصرف في العين

وثانيا — أيلولة استحقاق المستحق في الوقف لغير ورثته . يقابله أيلولة ملك المالك لورثته

ويبنى على وجود هاتين الهوتين ان الارجاء أو التسويف في استثمار العقار الموقوف يفوت على المستحق منفعة لا عوض لها . وان المستحق لا يستطيع الاستعانة بالدين على استثمار العقار الموقوف . ذلك بان مالك أرض البناء أو الارض المفتقرة الى الاصلاح لا يضيره اغفال المنفعة منها موقتا لانه محتفظ بالعين ، وفي استطاعته التصرف فيها بالبيع والانتفاع بزيادة الثمن ،

(البقية على صفحة ٣٤)



«حمام» يا حكومة!

بسم الله ماشاء الله!..

كبرت «القاهرة» وشخشت، وامتدت يمينا ويسارا وأماماً وخلفاً.. وبلغت من عدد الانفس مليونا، وشارفت نصف المليون! وهي فوق ذلك عاصمة الدولة، و«قلب» الشرق، و«زعيمة» أفريقيا

ومع ذلك ليس فيها «حمام»!!

حمام.. حمام سباحة.. اللهم الا حمام وزارة المعارف الخاص بالطلبة – وحمام هليوبوليس الخاص بهليوبوليس – وحمام «ميناهوس» الخاص بالسياح، وبطبقة الارستوقراط الذين لهم أوتوموبيلات ليقطعوا بها عدة كيلو مترات

أما البؤساء التعساء، سكان الحلمية، والعباسية والقلل، والسيدة، وقصر الشوك، وبولاق، والسبتية.. الخ الخ، فلا يجدون فى العاصمة كلها حماماً واحداً للسباحة

سلوا الذين سافروا الى (بوخارست)، و(بودابست)، و(برلين)، و(فينا)، و(لندن)، و(باريس) عن حمامات هذه البلاد. وعن «نشئة» هذه الحمامات الصحية والجسمية، والنفعية والاجتماعية، سلوهم، واعلموا أن هذه الحمامات تنشئها الحكومات والبلديات للجماهير، وتزيدها بكل وسائل اللذة والمتعة والجمال



فاذا ما ضربتم صفحاً عن الجماهير والشعب، واعتبرتم أن «السباحة» رياضة بدنية، فسلوا «اللجنة الاهلية للرياضة البدنية» وهي تملك ميزانية تعد بالآلاف. لماذا لم تبن «حماما» فى أحد النوادى التابعة لها. أو التى تستعين بميزانيتها؟؟

أتعرفون السبب؟

لم تهمل اللجنة الاهلية، وقد فكرت فعلا فى انشاء حمام للسباحة. فقال النادى الاهلى: «أنا ابو النوادى. وأغنى النوادى وأوسع النوادى. واكثر النوادى عدداً وعدة واستعداداً واعظمها حيثية وعتاداً. أنا اتمتع بالرعاية الملكية فليكن «الحمام» عندى. وأنا احمل الترتيب مع باقى النوادى «الزملاء». للاتفاق بالله!»

احتج النادى المختلط، ونطر وشخط، وقال:

«اشمعنى؟»

واحتج نادى الترسانة وقال: «اشمعنى؟ ليكن عندى!»

واحتج نادى السكة الحديد وقال:

«اشمعنى؟ ليكن عندى!»

وخشيت اللجنة من «الخانقة» فنام «الحلم»!

أرأيتم كيف تسير الامور فى مصر؟؟

وهكذا حرم الرياضيون من «حمام» بسبب «الانانية»، وهم الآن يعومون فى الهواء

جريدة مصر السينمائية!.

اعلم أن شركة مصر للسينما لها «ناسون» فى غاية النشاط يلتقطون أهم الحوادث المصرية التاريخية بكل يقظة وسرعة واتقان. وكلنا نعلم مبلغ نشاط الصديق «ابو على» أى «حسن مراد».. وكلنا نراه فى كل حفلة يحمل «الكامرة» ويلتفت بها على الناس



ولا يعلم الا الله و«احمد سالم». و«حسنى نجيب» ورؤساؤها طبعاً كم تكلفهم هذه «الهمة» من العناء والفلوس، لالتقاط المناظر. حسبكم فقط أنهم أوفدوا «طيارة».. و«أمنوا» على حياة راكبيها من الفنانين.

وحامت فى السماء والتقطت صورة اليخت المبروك «قاصد خير» وصورة محبوب مصر «الملك فاروق» من السماء

وعمل الترتيب فى ليلة واحدة:

وعرضت صور جريدة «مصر»، فكانت الصالات تهتز قلباً وجسما وروحاً لصورة المليك، والصور المصرية الباهرة..

ويشتد التصفيق من شدة الطرب والعجب!.

ما رأيكم بعد هذه المقدمة فى أن بعض الرجالات، وبعض الهيئات، يمنعون «ابو على» من دخول ملاعب الكرة فى الحفلات الدولية ليسجل لمصر فخراً وفخاراً إن لم يدفع فلوس؟!

وما رأيكم فى أن بعض المصريين من ذوى النفوذ يقيم المصاعب فى وجه هذا العمل العام الذى يؤدى كواجب. لا للمكسب وانما للخلود؟

وما رأيكم فى أن الانجليز بالعكس، يمهدون ويسهلون حتى فى التقاط المناظر العسكرية، لانهم يفهمون قيمة الفنون السينمائية..

يا جماعة..

اتروحوا واتمدنوا بقا وخلوكم زى الناس!..

الرتب والامخاخ!.

تعطى الرتب والنياشين – حسب العرف والعادة – فى مصر لاصحاب «الطين»، والممولين، والعمد، ولابناء البيوتات. ولكن هناك فرقة، لا من ملاك الطين. ولا العمارات.. وانما من ملاك «الامخاخ» والاذهان والرموس، وهؤلاء لم تحن عليهم حكومة ما. يوما ما..

خذ عندك لستة بالاصناف:

(١) الشعراء والادباء..

(٢) الممثلون..

(٣) الرياضيون..

(٤) الفنانون..

(٥) المطربون..

وأضع تحت البند الاول على سبيل المثال: العقاد، والمازني، والكيلاني، وصادق عنبر..

وأضع تحت البند الثاني: جورج أبيض، وعزيز عيد ويوسف وهبي..

وأضع تحت البند الثالث: حسين حجازى، واسحاق حلمى، ومختار التتش، والسيد نصير، والتونى، وفريد سميكة..

وأضع تحت البند الرابع: منيرة المهدية، وأم كلثوم، وعبد الوهاب، وصالح عبد الحى

وكل هؤلاء يعملون من أذهانهم، ونفوسهم، وقلوبهم وأمخاخهم. لا من أطيانهم وعقارهم والقاب عائلاتهم

وما دمنا نحدد، ونقول إن العهد جديد.. فلماذا لا نقدر المستحقين الحقيقيين. ولماذا لانشجع أهل الفنون. وأهل المخ؟!

اقتراح..

أرجو أن لايلقى فى سلال المهملات..

نريد شهرة خارج الحدود!.

جن جنون الناس «بأم كلثوم» فى «نشيد الامل» وغير نشيد الامل. وامتحنت هذه «البنت» مرتين، فزاد نجاحها فى المرة الثانية اضعاف نجاحها فى المرة الاولى. وربحت أولا على انها مطربة تاريخية... وثانيا على انها ممثلة ذات عبقرية..

وتكون النتيجة انها وصلت الى درجة الكمال على التخت وعلى الشاشة، ولكن فى مصر وحدها وباقى الاقطار العربية

والسينما كصناعة ليست اليوم بالجديدة فى مصر لن تنجح نجاحها الحق إلا اذا أصبحت عالية، أى ان الفلم المصرى لا يؤدى رسالة الا اذا جال وصال. كما يجول ويصول الفلم الامريكى فى اوستراليا وآسيا وأوروبا وافريقيا ولدى المتكلمين باللغات الانكليزية والفرنسية والالمانية الخ الخ

بشيء قليل من الشجاعة والاقدام والطموح تستطيع ام كلثوم أن تتعلم احدى اللغتين الانكليزية أو الفرنسية. وتستطيع أن تتعلم اسلوب الغناء الافرنكي لتستطيع أن تستغل موهبتها السليقية استغلالا لا مصريا ولا شرقيا عربيا وانما استغلالا خارجيا أوروبيا أمريكيا

هكذا يفعل المتطلعون للنجاح «والدول العالمي» من ذوى العزائم والهمم فهل تفكر الآنسة؟

ج – لا أظن



الشغل «الجديد» !.. : نريد ٣ ملايين جنيه ...

لا أدرى ...

لا أدرى لماذا أشعر كرئيس تحرير لهذه المجلة بأن من حق صاحبيها ، وحق زملائي المحررين ، والمصورين ، وحتى أن نفخر جميعاً باننا الذين وضعنا الاساس لتلك الروح العسكرية السارية سريان الكهرباء في جسم الوطن الجديد . يغتفر لى القراء هذا الاستهلال فلا يزال طيش الهوى القومى العذرى ، يلعب برءوس امثالنا من العاملين البسطاء المتواضعين . وبأى شيء يفخر امثالنا ، وقد حرموا من متاع الدنيا الا بمثل هذا ؟؟

نعم !...

من حق « مجلة المصور » هذه ان تقول : انا التى فتحت ابواب العسكرية والجندية والميدان . وانا التى خلقت « باب السماء » ، وانشأت مملكة الجو ، وصرخت اول صرخة ادعو فيها الموسرين والاغنياء ، وشبان سباق الخيل الى الاكتتاب العام . وتكرم طاهر باشا ومن معه من خبراء الطيران ، فملؤوا صفحات « المصور » بآرائهم الناضجة ، ودعواتهم الحارة للاكتتاب للطيران . وتكرم وزراء الحربية السابقون واللاحقون ، وكبار لواءات الجيش ، وكبار ضباطه ، فحرروا بانتظام وشرفوا « المصور » بأكرم وأنبل ما يخدم به الوطن الجديد الذى نسعى جميعاً ليكون وطناً شجاعاً يرمز بقوة الى الامبراطورية المصرية القديمة ...

•••

ولكن لا ...

لا نخط هذه المقدمة عبثاً ، وانما اردنا بها ان نقول ان من حقنا ان نبدي عدة ملاحظات على تلك الحركة المباركة التي قادها عملياً ، صاحب المقام الرفيع النحاس باشا ...

نقول ان خطته التى رسمها بتقسيط مرتب الشهر ، خطة عملية هى من توفيق الله . وقد استطاع بها ان يجر وراءه جيشا من الموظفين والاعيان ، وان يستفز من الزوايا والخبايا ، اولئك المتوارين وراء الكنوز ، ووراء اكداس الورق . . وان ينفث روح الحماسة حتى في اوساط المحتاجين للقروش والملاليم ...

هذا هو « الشغل الجد » فنهنيء دولته على هذا التوفيق ، وهو دائما رجل موفق و « مبروك » ...

ولكنا نلفت النظر الى عدة شواهد :

اولا ـ ننتظر بفروغ صبر مفاجأة الامراء والنبلاء . ولقد كانت لهم في مواطن الازمات « لجنة » فياحبذا لو اجتمعت واصدرت قراراتها « الالفية » ولا بد ان الفكرة تختمر في رءوسهم اليوم ولا بد انهم لا يحتاجون لتنبيه ...

ثانيا ـ أوصياء الدولة العظام الكرام ، ولا بد انهم يفكرون مثل هذا التفكير . ولا بد أنهم سيفاجئون مثل هذه المفاجأة ...

ثالثا ـ اشترك موظفو البنوك ، وهذه عاطفة تقابل بالشكر العظيم العميم ، ولكن البنوك نفسها ، لا بد ان تكون احق عاطفة من موظفيها المساكين ، ولا بد أن البنك العقارى ـ وبنوك الرهونات ـ والبنك الاهلى وغيرها ، قد « حسبت حسابها » على أساس العشر أسوة بسائر الطبقات . وعشر ايراد البنوك السنوى يكون مبلغا عظيما لا يستهان به ...

رابعاً ـ الشركات وبالاخص شركات الاحتكار أو ما يشبه شركات الاحتكار وهى التى سيطرت على الجمهور وحاصرته بما تشاء من بنود وشروط فخضع للحاجة والنور والماء . ونضع في المقدمة شركة هليوبوليس ، وشركة المياه والنور ، وشركة الترام ، وشركة الملح والصودا ، وشركة السكر ، وغيرها من الشركات الاجنبية التى ملأت جيوب مساهميها بالربح الوفير من الوطن العزيز المحتاج للحماية والدفاع ...

خامساً ـ شركة قنال السويس وكفى ...

سادساً ـ نلاحظ ان هناك « مغالطات » صريحة في الاكتتاب . ففرق بين موظف يعيش « أعزب » وحده في « جرسونيرة » أنيقة وبين آخر من طبقته له عشرة أولاد من الظلم البين أن يدفع هذا مثلما يدفع ذاك . فعلى رجال الحكومة « الخبراء » ان يرفعوا القناع عن أمثال هذه المغالطات . هناك أطباء يغلون فى الشهر ايراداً لا يقل عن مائتى جنيه و يقبضون مرتبات حكومية شرفية بسيطة . فكيف تعامل هؤلاء بمثل ما تعامل به زملاءهم الذين ليس من حقهم فتح عيادة ؟ ! هذه أمثلة صغيرة نوردها فقط للفت النظر . .

سابعاً ـ نشير بان يتولى مدير كل اقليم حصر أسماء التفاتيش الكبيرة التى فى اقليمه وأن يدفع أربابها على الفدان نسبة معينة . وهكذا الحال بالنسبة لملاك الاطيان . والمدير هنا ذوقه السليم فى تقدير حالة المدين المرهق بالرهون وحالة الهادىء البال البرىء من الديون والرهون ...

•••

بقى واجب ناعم ، لطيف ، ظريف ، ألقيه على عاتق عنصر ناعم ، لطيف ، ظريف ، وهو عاتق الجنس اللطيف ! . .

السيدات والآنسات . .

هذا الجنس المحبوب المعبود يجب أن ينظم صفوفه ويجب أن ينحل على الاسر فى البيوت ، وعلى ... في الميادين والشوارع ، وعلى الحفلات ، لتمد أياديه الناعمة البضة « بالشحتة » وطلب الاحسان للاوطان ...

وعلى مبتكرى أسواق « جمع القروش » من طلبة ، وممثلين ، ومطربين ، ان يعملوا في دوائرهم لاقامة الحفلات التبرعية الاكتتابية . وعلى النوادى الرياضية والاتحادات ان تحذو الحذو ليساهم الكل في فخار العمل للبلاد . .

•••

هذه ملاحظات واقتراحات يجب أن تنفذ في « عز » المعمعة . وفي « حمو » الحركة

وهذا هو « الشغل الجد » سترتفع به مصر فى نظر العالم درجات ودرجات ! . .

•••

نريد ٣ ملايين جنيه ! ! !

فهلموا . . .

وعلى بركة الله . . .

فكرى أباظة
المحامى



لاظوغلي

انكلترا بين نارين

ذكرنا فى العدد الماضى نبأ ورود مذكرة خاصة بتفسير لفظة أجنبى Etranger ... وقلنا ان هبوط هذه المذكرة الانكليزى الفجائى قوبل بامتعاض فى الدوائر المصرية . وقد أسرعت انكلترا فأوقفت مستشارها الذى اشترك فى المفاوضات ليجرى وراء المذكرة ..

ويعلم القراء ان بريطانيا العظمى وايطاليا وقعتا – حديثاً – على اتفاق « الجنتلمان » وان انكلترا تعنى حاليا اليوم مع « فرنسا » لتدعم الوحدة الفرنسية – الانكليزية أى تدعيم !

وعلى حساب مصر – فيما يتعلق بالامتيازات – يقوم تدعيم العلاقات الانكليزية الفرنسية الايطالية ...

وانكلترا اليوم جد مشفقة على أن تخدش تلك العلاقات ، وطالما نصحت « مصر » بالتريث في خطوات الغاء الامتيازات حتى ينجلى الموقف الدولى المضطرب ..

واليوم تؤكد مصادرنا الحسناء ان حكاية « الامتيازات ومصر » قد ورد ذكرها في المفاوضات الدولية الاخيرة . وتؤكد فتاتنا مع الاسف الشديد ان ايطاليا وفرنسا متحفظتان أشد التحفظ في الاندفاع وراء طلبات مصر . وهكذا وجدت انكلترا نفسها في موقف مرتبك بين الحلفاء « القدماء » والحليفة الجديدة موديل سنة ١٩٣٦ ! ...



مصر مغلولة اليدين

وأخشى ما نخشاه ، ان تصطدم مصر في مستهل حياتها الاستقلالية باشكال دولى خاص بأهم ما ترنو اليه ، وهو التحرر القضائى والسيادة على حدودها وأرضها والتخلص نهائياً من غل تعف الانسانية والعدالة عن أن يظل مقيداً لدولة ما في القرن العشرين ...

فاذا ما تعسرت الولادة في مؤتمر الامتيازات القادم ، فان الحكومة المصرية التى تعلم تمام العلم مبلغ حماسة الرأى العام المصرى ستضطر لمواجهة الموقف الدولى بحزم وصرامة وليكن ما يكون ... هذا هو الشغل الشاغل هذه الايام لاذهان الزعماء وقادة الرأى في الدوائر المصرية ..

على ماهر باشا غير حزبي

اتصل بنا أن هيئة تنوب عن طائفة من الشبان – بينهم بعض الخريجين وبعض طلبة الجامعة والمثقفين – اتصلت بحضرة صاحب الدولة على ماهر باشا وعرضت على دولته فكرة تكوين حزب الشباب برياسة دولته .

وألحت هذه الهيئة على دولته وحاولت اقناعه، ولكن دولته اعتذر شاكراً وأصر على اعتذاره



وقد تمت فى الاسبوع الماضى مقابلة بين دولته وبعض أعضاء لجنة الطلبة التنفيذية ، أكد فيها ماهر باشا : « أنه لم يفكر فى تشكيل حزب جديد ، وأنه رفض دعوة الذين عرضوا عليه فكرتهم ، وأضاف ماهر باشا أنه لا يرى داعياً فى الظروف الحاضرة لتشكيل أحزاب وأنه شخصياً يريد ان يكون – كما رسم لنفسه دائما – غير حزبى »

الرتب والنياشين ..

١٠ باشاوات منهم ٤ وكلاء وزارات

تتبعنا حركة الرتب والنياشين ولاندعى غير الحق إذا قلنا إننا طالعنا القراء من أنبائها بعالم تسبقنا اليه الزميلات يومية واسبوعية . بل وفقنا أحيانا الى نقل مسودات الكشوف

واليوم وقد طال الأخذ والرد فى هذا الصدد . نقول ان الرتب والنياشين قد ضغطت الى آخر حد ممكن وأنها لم تعد فى مجموعها كلها تتجاوز مائتين ونيفاً . من بينها نحو عشرة انعامات برتبة الباشوية ، على ستة من الاعيان وأربعة من وكلاء الوزارات هم الأساتذة : حسن رفعت ، أمين عثمان ، عبد الرازق أبو الخير بك ، محمد شراره بك

ماذا أبقيتم للخارجية إذا

قلنا فى أعداد سابقة إن وزارة الخارجية رفعت مذكرة الى مجلس الوزراء تقترح انشاء قسم جديد بها يدعى « إدارة الدعاية » وأرفقت بالمذكرة تقرير الاستاذ ممدوح رياض الوكيل البرلمانى وتقرير اللجنة التى شكلت لهذا الغرض منه ومن أحمد صبحى بك ، والاستاذ جورج «ومانى ، والاستاذ كامل سليم

وقد تضمنت المذكرة التى رفعت لمجلس الوزراء ، ميزانية لهذه الادارة المقترحة والدرجات التى ستنشأ

وأخيراً وبعد دراسة استغرقت من الخارجية ومن تلك اللجنة شهوراً أعربت وزارة المالية عن عدم موافقتها على انشاء هذه الادارة . وقيل إن خلافا كبيراً نشأ بهذا السبب ، وإن جلسة مجلس الوزراء أجلت فى الاسبوع الماضى من الجمعة إلى الاحد لهذا السبب . ولكن مع ذلك لم تعرض المذكرة على مجلس الوزراء

بقى أن نشير مع هذا إلى أنه من شهرين أو ثلاثة شهور ، نزع مجلس الوزراء أهم اختصاصات وزارة الخارجية ، وجعلها تابعة للادارة السياسية الاوربية بمجلس الوزراء ، وهى التى تتناول مسائل انضمام مصر للعصبة ، ومسألة الامتيازات الاجنبية ومؤتمرها ، ومسألة علاقات مصر مع الدول بعد المعاهدة

ماذا تعمل الخارجية اذن ... ؟ !

نظام العمد لا يلغى

أشار « المصور » فى أعداده الاخيرة الى اهتمام وزارة الداخلية بمشكلة العمد ونظام العمد ، اهتماماً أدى الى تأليف لجنة كبيرة برياسة معالى حمدى سيف النصر باشا لوضع مشروع جديد على ضوء الاقتراحات التى تقدم اليها . وقد رأت الوزارة اخيراً ان تلجأ الى استفتاء شيوخ الأمة ونوابها فى هذه المشكلة ، ووضعت لذلك عدة اسئلة لتوجه الى ممثلى الامة – بحسب المديريات التى ينتسبون اليها – وفى مقدمة هذه الاسئلة سؤال خاص بالغاء نظام العمد أو ابقائه ، وفى حالة الابقاء . ما هى الاصلاحات التي يمكن ادخالها عليه ، وفى حالة الالغاء ما هو النظام الذي يمكن يحل محله ؟ !

وقد علمنا أن الاغلبية الساحقة لحضرات الشيوخ والنواب الذين اخذ رايهم ، قد افتت بابقاء هذا النظام ، واقترحت بعض اصلاحات تتلخص فى « السن » و « النصاب » و « سلطة العمدة » ، كما اقترحت الاكثرية الغاء مجالس قروية ، تمنح بعض اختصاصات قضائية ، وينتخب العمد والمشايخ من بين اعضائها

ولذلك فالمفهوم ان نظام العمد لن يلغى وان اللجنة التي تألفت لوضع المشروع الجديد ، ستكتفى باقتراح ما تستخلصه من اجاباتها واستفتاءاتها من اصلاحات

في مملكة الشباب

التدريب العسكري في الجامعة

الوقت لم يحن بعد

كانت النية قد عقدت على أن تسير فرق شباب الجامعة العسكرية صباح الغد (الجمعة) من الجيزة الى ميدان الاوبرا حيث تعسكر بحديقة الازبكية . وقد نشر بعض الصحف نبأ ذلك منذ أيام ، ولكن مصادرنا تؤكد أن هذا العرض لن يتم وأسباب ذلك راجعة الى أنه على أثر نشر الخبر بالصحف ، اتصلت الداخلية بادارة الجامعة ، ودار بين الاثنين حديث انتهى بأن استدعى صاحب العزة سكرتير الجامعة رئيس الحرس الجامعي وطلب منه عدم تنفيذ القرار الخاص بالطابور الثاني

وقد سمحت الوزارة أخيراً للفرق أن تسير لغاية المعادي ، دون أن تسير داخل البلد لأنها ترى – كما علمنا من بعض المصادر الاخرى – أن الوقت لم يحن بعد لأن تسير هذه الفرق في الطرقات

المال اللازم

وبهذه المناسبة نذكر أن الجامعة ستعد في ميزانيتها القادمة المال اللازم للصرف على هذه الفرق ، وأن تمرينات الرماية وركوب الخيل تبدأ من العام الدراسي القادم بعد أن تكون ادارة الجامعة قد أعدت المال اللازم لشراء الخيل ومعدات الرماية

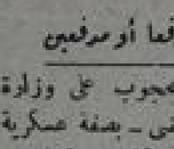
التجنيد الاجباري

وتدور الاحاديث الآن بين الهيئات الجامعية المسئولة لجعل هذا التدريب العسكري اجبارياً . وقد كانت النية معقودة على اجبار كل طالب للانضمام الى هذه الفرق منذ بدء تنفيذ هذه الفكرة ، ولكن مواعيد الدراسة في بعض الكليات حال دون ذلك

يطلب بنادق ومدفعا أو مدفعين

وفد الدكتور محجوب على وزارة الداخلية يوم الاحد الماضي – بصفة عسكرية رسمية – يطلب من ولاة الامور «تسليفه» ثلثمائة بندقية برصاصها اما من الجيش أو من البوليس لتدريب طلبة الجامعة تدريباً عملياً . ولما سأله ولاة الامور عما اذا كان يحتاج الى «مدافع» أيضا قال : «يكفي مدفع أو مدفعان»

واخيراً اعتذر ولاة الامور عن اجابة الطلب فأرغى وأزبد وخرج غاضبا متوعداً برفع الأمر «للبعثة العسكرية الانكليزية» حين حضورها





«الدفاع الوطني» يناديكم فلبوا النداء ..

نادي الطيران يدعو الجامعيين

يسر المصور أن يسجل اليوم للجامعة مشروعا جديداً سيقوم به اتحاد شبابها بالاشتراك مع نادي الطيران الملكي

وقد جاء في مذكرة حضرة سكرتير نادي الطيران الملكي الاستاذ الدكتور مصطفى ابو زهرة ، ان جميع الدول تبذل كل مجهود في رواج الطيران ، وان حكوماتها تتخذ شتى الاجراءات في النهوض بهذا الفرع من فروع النشاط الاقتصادي الذي هو أيضا من أهم وسائل النقل المصري السريع . ونادي الطيران الملكي يرى ان الوقت قد حان لان تولى الجامعة المصرية هذا الموضوع اهتمامها فيقوم اتحادها بتكوين فرقة للطيران من بين طلابها

وقد اقترح النادي لذلك أن يكون اختيار من يتقرر تمرينهم على الطيران عملياً من بين طلبة الجامعة المنتسبين لقسم الطيران الشراعي على أن يكونوا قد نالوا فيه رخصة (ب) وذلك لخبرتهم السابقة ومرانهم

والمعروف ان الحكومة المصرية قررت تشجيعا للشبان على تعلم الطيران أن تمنح ٥٠ جنيها للتلميذ عند حصوله على درجة (ا) الخصوصية للطيران و١٠٠ جنيه عند حصوله على رخصة (ب) في الطيران المشترك

والمشروع الذي أشرنا اليه في أول الكلام سيكون على الاساس التالي ، أن يتعهد اتحاد الجامعة المصرية بدفع جميع مصروفات التعليم وهي تتراوح بين ٤٠ و ٥٠ جنيها مصرياً على ان يتنازل الطالب عن مبلغ الاعانة التشجيعية التي تدفعها الحكومة لخزينة الاتحاد

وانه متى نال عدد كاف من الطلبة رخص قيادة الطائرات ذات المحرك فيمكن حينئذ التفكير في شراء طيارات خاصة لتمرين الطلبة ولاستخدامها في المسابقات والسياحات الهوائية

وقد وعد نادي الطيران الملكي في مذكرته باتخاذ كل الاجراءات الواجبة لضمان نجاح هذا المشروع وانتخاب الطلبة الصالحين للابتداء في التمرين كما أنه سيتخذ الاجراءات لتخفيض أجور التعليم

•••

هذا هو المشروع الخطير الذي ينفرد المصور اليوم بنشر تفاصيله . وأغلب الظن ان اتحاد الجامعة لن يتوانى في الموافقة على تنفيذه فيصبح لنا في المستقبل ابطال في فن الطيران

المصور

مجلة أسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال

صاحباها : اميل وشكري زيدان

رئيس التحرير : فكري أباظة

(الادارة والاعلانات) في دار الهلال بشارع الامير قدادار بالقرب من ميدان الخديو اسماعيل

(المكاتبات) الوسيلة البوسية . مصر – التليفون ٤٦٠٦٣ و ٤٢٣١٦

(الاشتراكات) في مصر والسودان ٥٠ قرشا ، وفي سوريا وفلسطين وشرقي الاردن والعراق (البريد العادي) ١٠٠ قرش مصري . وفي بلاد الخارج المتعلقة في اتحاد البريد العام ١٢٠ فرنكا او ٥ ريالات اميركية . وفي بلاد الخارج غير المنتظمة في اتحاد البريد العام ١٦٥ فرنكا أو ٦½ ريالات أميركية . وفي العراق (بريد السيارة) ١٤٥ قرشا مصرياً

تبرع اختياري خير من تخفيض اجباري

لم يبق سراً مكتوماً ما كان يتجه اليه أعضاء اللجنة المالية في مجلس النواب ، بمناسبة انعقادها اخيراً للنظر في مشروع فتح اعتماد خاص لميزانية المعاهدة ، والحاح الغالبية الساحقة من اللجنة على وزير المالية لتخفيض مرتبات الموظفين بنسب تتراوح بين ١٥ ٪ و١٠ ٪ و٥ ٪

وقد دعمالى وزير المالية عليهاقد ادافع عن نظريته السابقة التي شرحها في احدى خطبه في مجلس النواب والخاصة بالاعتراض الموجه من المجلس الى أبواب المرتبات والاجور في الميزانية ، وكان من رأيه في هذه الخطبة التسليم بالحق المكتسب للموظف ، إلا أنه اقترح ضرورة معالجة الحال بوسائل أخرى لاتتعارض مع هذا الحق المكتسب

ونظراً لرغبة معالى الوزير في التوفيق بين طلب أعضاء اللجنة المالية وبين نظريته هذه ، اقترح ترك المجال أمام الموظفين ليساهموا اختياريا في نفقات الدفاع على أن ينظر بعد ذلك في الموقف .. فأقرته اللجنة . وكان أن أخذ سيل التبرعات الاختيارية ينهال بعد أن بدأت به هيئة مجلس الوزراء

ومما يؤكده لنا مصدر مطلع كبير أن معالى وزير المالية يصر على ترك فرصة التبرع الاختياري سانحة لجميع الموظفين ، إلا أنه سيعرض بعد حين على مجلس الوزراء أمر جميع من تخلفوا عن المساهمة من تلقاء أنفسهم في مشروع الدفاع ، لمجرد « العلم » بهم !..

(حكاية الدغيدي) الأخيرة : فالصو ..

من سوء حظ بعض الشباب الناهض أن تنشر عنهم الروايات بغير تمحيص ، فيسوء مركزهم أمام الرأي العام ظلماً وعدواناً

ولقد ذكرنا بتفصيل حكاية « الدغيدي » كبير الطيارين الحربيين المصريين التي أدت لتنزيله الى البيادة في السلوم ، وظهر مما رويناه أن المسألة كلها كانت « سوء تفاهم » أو « سوء ظن » ، وقع فيه رؤساؤه .. وعز عليهم - سريعاً - أن يعالجوا الموقف . وقد يكون هذا محتملا نوعاما في الأساليب العسكرية التي لاتعرف التقهقر إلا بانتظام . ولا زلنا نأمل أن تتغلب روح العدل على سواها

ولقد ذكرت الجرائد أن « الدغيدي » عصى أوامر أورطته ، وسافر الى الاسكندرية وسكتت على هذا . فظن الناس أن الشاب عاث مستهتراً مستهيناً ، ولذلك كلفنا جاسوستنا الحسناء بتحرى الحكاية ، حتى اذا ثبت أن ماقيل صحيح ، شرعنا القلم في وجهه ، واصليناه ناراً حامية ولكن ظهر ان الحكاية : فالصو

وان الشاب النظامي المطيع ، لم يغادر أورطته إلا باذن رسمي ، وتصريح قانوني باجازة يومين ولم تكن السلطات هنا على علم بذلك . فأرسلت أوامرها « باعادته » فعاد .. وفتح تحقيق بسيط ، ثبت فيه أن الضابط - الطيار سابقا - برىء برىء برىء . فطوى التحقيق

وبعد : يبدو لنا أن السلطات الرئيسية في حاجة الى أن تناشدها الحلم وسعة الصدر مع الرجاء الملح بأن تحسن الظن بهذه المخلوقات الناشئة والمتكونة على الاقل لكي « تكتشف » مبلغ خضوعهم للتقاليد الحربية . ومبلغ تقديرهم للواجب ثم ليفعل الرؤساء بعد ذلك ما يشاءون

العامرية !..

تبرع الرجل المتوارى المتواضع « عامر بك » التاجر المصرى السودانى الموفق بمبلغ ٥٠٠٠ جنيه مرة واحدة للدفاع الوطني . وكان اسلوب تبرعه اسلوبا صامتاً سامياً بغير ضوضاء على الطريقة السكسونية فأحدث اسلوب التبرع ضجة الاعجاب والتقدير

وحكايته تتلخص في أنه لما أحس الحركة الجديدة سال : كم تتكلف طيارة حربية كبرى من قاذفات القنابل ؟ أجابه أحد الخبراء : « ٥٠٠٠ جنيه »

فمكث الرجل وامرها في نفسه ثم ذهب سريعاً ودفع المبلغ الى المختصين

ومن شدة سرور هؤلاء قالوا له : « تمنى ! »

قال : حاشا لله أن أتمنى .. انما اذا كنتم ستطلقون اسما على الطيارة فأكون شاكراً لو اسميتموها « العامرية »

والاسم كما يرى القراء ظريف

ولكن يظهر أن خطة جمع الاكتتابات المرسومة « من فوق » لاترى أن يشترط المكتتبون لصعوبة التوفيق بين جميع الرغبات في نهاية الأمر

هل هناك ما يستدعى الاستعداد للطوارئ ؟

جاءتنا الجاسوسة الحسناء بخبر خطير .. ترددنا في نشره أولا ثم لم نر بداً من الاشارة اليه مع ابداء التحفظ الشديد في نصيبه من الصحة

فقد اتصل بعلمها وجود حركة جديدة بين القوات البريطانية في مصر وفلسطين وبأن حركة العمل في القيادة العليا للجيش البريطاني تشير في حالة الاستعداد للطوارئ ، وان كل ذلك يجرى تحت طى الكتمان وراء ستار التنقلات العادية السنوية بين القوات البريطانية في مصر وفلسطين

وتضيف جاسوستنا الحسناء أن عدد القوات البريطانية زاد زيادة محسوسة في الايام الاخيرة ، خصوصاً في سلاح الطيران ، وذلك عقب تفاقم جو السياسة الدولية مابين المانيا والحكومة الاسبانية وروسيا من جهة والتوتر الملاقات بين فرنسا وتركيا من جراء مشكلة الاسكندرونة من ناحية أخرى .. وتقول الجاسوسة انها علمت أيضاً بأن الامر لايتعدى مجرد الاحتياط للطوارئ الدولية المفاجئة ..

هذا والمرجح كثيراً - اذا صح الخبر - أن الحكومة البريطانية لابد قد اتصلت بالحكومة المصرية وكاشفتها بما يحدث كما تنص شروط المعاهدة المصرية الانجليزية التي تقضى بعدم زيادة القوات البريطانية في البلاد المصرية عن عددها الحالي قبل إخطار الحكومة المصرية ..

مطاران : يغلقان !..

في الوقت الذي تنتعش فيه حركة الدفاع الوطني وحركة الطيران المدني وغيرها مما يبث الى الروح الجديدة بصلة ، يقفل مطار بورسعيد ومطار المنيا لعدم الصلاحية .

والواقع ان حكاية المطارات المصرية وما ثبت بشكل واضح من سوء اعدادها وكثرة النفقات الطائلة التي صرفت عليها يستلزم تحقيقا لمعرفة المسئولية والمسئولين ان لم يكن « للمحاسبة » فعلى الاقل لكشف العيوب

بعثات للطيران

وقد ذكرت بعض الصحف أن النية متصرفة الى البدء حالا في شراء المعدات الحربية بمجرد تأكد الحكومة من تنازل جميع الموظفين عن مرتب شهر من مرتباتهم ولكن الذي نعرفه ، ونستطيع أن نؤكده أن الحكومة ستبدأ أولا في ارسال البعثات الخاصة بتعلم الطيران ، وستكون هذه البعثات متوالية بحيث يصبح لدى الحكومة العدد الكافي من الطيارين . وعند ذلك تبدأ الحكومة في شراء الطيارات

والمعروف أن هذه البعثات سترسل في الشهور القليلة المقبلة



« ابراهيم باشا » : أم الضباط الانجليز طلعوا وخلى الجو . وروني بقا همتكم ورجعوا عهد جدودكم !.. الى الامام . مارش !..

مهرجان الموظفين



صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا عند وصوله الى مكان الحفلة ، ويرى فى استقباله كبار الموظفين

ديكور الحفلة

لا ندري إذا كان هذا تعمدا من الجمعية الزراعية الملكية ، أم اختيارا موفقا منها ، إذ خصصت سراى الزراعة الفسيحة لاقامة هذه الحفلة . فقد ظلت التماثيل العديدة القائمة في وسط السراى ، والتى تمثل حياة الفلاح ، وكذلك المناظر الملونة العديدة التى تمثل العمليات الزراعية وتزين جدران هذه السراي ـ ظلت هذه المناظر تذكر الحاضرين بالفلاح ومجهوده ، وأثره في حياتنا

فلما ألقى حضرة صاحب المقام الرفيع النحاس باشا كلمته في ختام الحفلة ، أشار من طرف خفي في هذه الكلمة الى واجب الموظفين في التضافر من تلقاء أنفسهم لتحمل قسط من نفقات المعاهدة أسوة بدافعي الضرائب والفلاح . وهنا أشار إلى تمثال الفلاح وقال :

— لقد وفق مدير الجمعية الزراعية في إعداد مناظر (ديكور) الحفل فساعدت على التأثير فينا



رفعة النحاس باشا يبتسم ابتسامته الظريفة ، يقرأ ، وهو جالس الى المائدة الفاخرة . .

الناس مقامات

ولم تقم مكبرات الصوت التى أقيمت في وسط قاعة الاحتفال باسماع الجمع الحتشد ما ألقاه خطباء الحفلة من فوق منصة الخطابة كما يجب ، فكان الصوت ضعيفا غير مسموع . إلى أن جاء دور النحاس باشا ـ وكان العمال قد تمكنوا من اصلاح الخلل ـ فبدأت مكبرات الصوت في تأدية مهمتها على الوجه الاكمل وقت القاء كلمته ، ودوى صوت مقامه الرفيع في ارجاء السراى . وهنا لاحظ أحد حضرات أصحاب الفضيلة العلماء ، وكان من بين المدعوين هذه الظاهرة فقال : « آمنت بالله . هذا توفيق من الله . فقد أراد سبحانه وتعالى اعلاء كلمة النحاس باشا على كلمات غيره »

فرد عليه مدير مصلحة حكومية قائلا :

— أمال يا مولانا . الناس (مقامات) فما بالك وهو صاحب (المقام) الرفيع ؟!



وكانت كلمة رفعة النحاس باشا كلمة حافلة ، ويرى أثناء القائها ، وقد ظهر في الصورة دولة عبد الفتاح يحيى باشا . .

حول مؤتمر الامتيازات

إشكال أمام المادة "١٣" من المعاهدة

ومع الاشكال العام الذى أشرنا اليه آنفا يقوم إشكال آخر تفصيلى . فقد كانت الأنباء قد تواترت عقب توقيع معاهدة ٢٦ أغسطس ، بأن مؤتمر الامتيازات الذى اقترحت الحكومة المصرية الدعوة اليه سيعقد في شهر يناير الحالى ، ثم عادت هذه الانباء تتواتر مرة أخرى بأنه سيعقد في شهر فبراير الذى يليه ، ولكن الصحف ما لبثت أن ذكرت أن الموعد قد تعدل للمرة الثالثة وأن المؤتمر لن يعقد قبل شهر مايو

وقد ظن الكثيرون أن هذه التأجيلات المتوالية إنما جاءت عفو أوانها ولبنة ظروف شخصية أو عملية ، لأن واحدة من هذه الصحف التى نشرت أنباءها لم تشر الى أسبابها ودواعيها ، الى أن وقفنا بطريق الصدفة ، ومن حديث جرى في مجلس خاص حضره أحد كبار الساسة المسئولين ، على أن هناك (خلافا بسيطا في وجهات النظر على بعض المسائل) !

فقد نصت المادة الثالثة عشرة من المعاهدة على رغبة مصر في الغاء نظام الامتيازات ، كما نصت ملاحقها على حق مصر في الغاء القيود الحالية التى تكبل السيادة المصرية وتحول بينها وبين تطبيق التشريع المصرى على الاجانب ، وعلى الغاء « نظام انتقال » المحاكم المختلطة يكون لمصر في نهايته مطلق الحرية في الاستغناء عن هذه المحاكم . ويظهر أن نية الحكومة المصرية كانت متجهة الى التعجيل بالغاء قيود التشريع منذ الآن ، وخصوصاً فيما يختص بالتشريع المالى ، دون انتظار لما قد يسفر عنه مؤتمر الامتيازات ، الذى سينظر بطبيعة الحال في مسائل فقهية بحتة ، قد تستغرق من الوقت ما يفوت على مصر فرصة الانتفاع بهذا الحق الذى اتفق عليه صراحة بينها وبين انجلترا ، خصوصاً في هذه الظروف الاستثنائية التى تواجه مصر فيها من المشروعات والمنشآت ما لا قبل لها به ، ما لم يشترك الاجانب المقيمون بها مع أهلها في تنفيذها عن طريق مساهمتهم في الضرائب . ولكن الحكومة الانجليزية ـ وهذا هو منشأ الخلاف الذى أشرنا اليه ـ نصحت الحكومة بالتريث في استعمال هذا الحق ، وأشارت عليها بالانتظار ريثما ينعقد مؤتمر الامتيازات ، كما أشارت بمطالبة الدول التى ستشترك في هذا المؤتمر بوجهة النظر المصرية في جميع المسائل المختلفة التى ستعرض عليه ، قبل التفكير في تحديد موعد لانعقاده !!

وكان طبيعيا أن ترى مصر في هذا الموقف الجديد ما يتناقض مع ما نصت عليه المعاهدة من عدم معارضة بريطانيا في التدبيرات التى تتخذها مصر في هذا الشأن ، ومن استعمال كامل نفوذها لدى الدول لتحقيق هذه التدبيرات ، فضلا عن وجهة النظر المصرية التى ترى أن مسألة قيود التشريع مستقلة عن مسألة نظام الانتقال ، وأن الدول اما أن تقبل الغاء هذه القيود منذ الآن أو لا تقبل ، وفي هذه الحالة يكون لمصر منتهى الحرية في اتخاذ ما تراه محققا لسيادتها . .

ومن هنا نشأت تلك التأجيلات المتوالية لموعد عقد مؤتمر الامتيازات ، في انتظار حل لهذا الاشكال الذى لا تريد الحكومة المصرية أن تتزحزح في موقفها إزاءه ، لأنه موقف لا غبار عليه ، ولأنها ترى أن مسألة الامتيازات هي وحدها التى حملت المفاوضين المصريين على قبول الشروط العسكرية ، فاذا ما أريد مع ذلك الحيلولة بين مصر وبين الغاء القيود التى تقيد سيادتها في مسألة التشريع بما في ذلك التشريع المالى كان ذلك اضاعة للوقت من جهة ، فضلا عن أنه يفقد المعاهدة وما جاء بها خاصا بالامتيازات كل قيمة لها من جهة أخرى

والامل كبير في أن يحل هذا الاشكال بما يحفظ لمصر كرامتها ، ويحقق سيادتها ليكون ذلك عربونا لاستمرار علاقات المودة والوئام لا بين مصر وبريطانيا فحسب ، بل بينها وبين بقية الدول الاجنبية على السواء



هل آن الأوان .. لنرى طيارات تحمل أسماء مصرية ؟

مملكة الجو : الطيران ..

بحثت مجلة المصور أول ما بحثت في المسائل العسكرية ومسائل الطيران . وترتب على الجهد عمليا ذلك الأثر المادي الواسع النطاق الذي اقترحه صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء وتبعته الأمة بأسرها . هذا يشجع المجلة المتواضعة على أن تتابع أبحاثها ... واليوم ننشر حديثا لسعادة حسن أنيس باشا وكيل وزارة الخارجية السابق وأقدم من اهتم بالطيران في مصر . فقد اشتغل بالطيران من سنة ١٩٠٨ حين قام مرتبطا برباط الزمالة مع الطيار « لاتام » عندما كانا طالبين بجامعة أكسفورد . وفي سنة ٩١٢ طار من الهرم الى الزقازيق مع « فدرين » وقائد الطيارة الفرنسية . وحمل أول بريد جوي من أحمد زكي باشا الى حسيب باشا ... وفي سنة ١٩١٤ اشترى طائرة « فدرين » التي تركها بمصر بسبب الحرب العظمى . وبمجرد خروجه من وزارة الخارجية استمر مهتما بالطيران وقام برحلته المشهورة من ألمانيا لمصر في ديسمبر سنة ٩٢٥ . ومنع عنه وصول الكبريت بأمر عسكري . وألقى محاضرة في سنة ٢٦ عن الطيران وحث على وجوب الاهتمام بالطيران وقام بعدة رحلات في جزيرة العرب واستقل مقدم « مصر » فأثار موضوع الاهتمام بالطيران وتأسس النادي بالفعل . وانشئت بعد ذلك شركة مصر للطيران وفي سنة ٣٢ استعانت الحكومة بخبرته ليقوم بأعمال مراقب الطيران المدني حيث يعمل لليوم . فهذا رأي خبير يضيفه المصور الى الآراء السابقة

— ما رأيكم في الفكرة التي قامت في بعض الأوساط من وجوب انشاء وزارة للطيران

— هذا أمر لا مفر منه وان لم يتم الآن فلن يمضي وقت طويل حتى تشعر البلاد بالحاجة اليه ، بل يمكنني أن أشارك الأستاذ كامل علوي في قوله انه واجب ضروري لازم . هذا ونحن الآن — وقد أصبحت المعاهدة وأصبحنا مسؤولين عن كل صغيرة وكبيرة من شئون بلادنا — في مبدأ عهد جديد يحتم على كل مصري مخلص لبلاده أن يواجه الحقائق بشجاعة واقدام ويؤدي واجبه نحو وطنه بكل اخلاص ولا يحجم عن الصراحة مهما كان فيها من غضاضة ، ولذا فاني أصرح لكم بلا تردد اننا فيما يختص بالطيران مبتدئون ، كما اننا لسنا أغنياء بالرجال الذين يتولون شؤونه . ولهذا السبب يجب علينا أن ننتفع بتجارب غيرنا كي نضاعف الخطوات ونعوض ما فاتنا من الوقت الثمين . ولا نضيع لحظة من وقتنا في تجارب ومحاولات نحن في غنى عنها . فاذا عقدنا العزم على هذه الخطة ونظرنا حولنا إلى البلاد التي يصح أن تكون مثالا نقتدي به وأنموذجا ننقل عنه ، وجدنا حليفتنا انجلترا أول الدول التي شعرت بخطأ تبعية الطيران الحربي للجيش والمدني لوزارة أخرى ، فأسست وزارة خاصة للطيران تشرف على شؤونه جميعا كما تشرف وزارة البحرية على شؤون البحر من حربية وتجارية وغيرها . وقد حذا حذو انجلترا كثير من الدول أذكر منها ألمانيا وفرنسا وايطاليا وبلجيكا واليونان

« ان الخطأ الذي كان سببا في اعتبار الطيران جزءا من الجيش نشأ عند بدء استعمال الطيارات في الحروب والشؤون الحربية ، فنشأ من استعمال كلمة « سلاح الطيران » ، فأصبحت هذه الكلمة تحمل الى الذهن فكرة عن الطيران تجعله مشابها للمدفعية والخيالة أو المشاة . واذا كان الأمر كذلك في مبدأ ظهور الطيران إذ كانت الطيارة الواحدة تصلح لكل الشؤون مثلها مثل الطبيب في القرن الماضي قبل شيوع التخصص ، فان الأمر قد تغير الآن لا في نوع الطيارات وحده وتعدده طبقا للأغراض المطلوب منها أداؤها ، بل في خطط الطيران الحربية وفي تنظيم شؤونه من الوجهة الحربية وفي كيفية اشتراكه في الدفاع والهجوم وفي انشاء وصيانة معداته وفي بحوثه العلمية والفنية . وأصبح الأليق تشبيه الطيران ان يشبه بالبحرية . فهل الأساطيل والعمارات البحرية تابعة لوزارات الحربية والجيوش البرية ؟ كلا ثم كلا »

— ومن الوجهة المالية ؟

— وكذلك من الوجهة المالية فان في وجود مصلحة واحدة تشرف على جميع شؤون الطيران توحيدا لأبواب كثيرة من أبواب المصروفات ، أذكر منها مع الاختصار انشاء المطارات وصيانتها واعدادها بكل ما تحتاجه من أنوار ومبان ومواصلات وأرصاد جوية ومحطات لاسلكية واطفاء حرائق واسعاف وخلافه ، وكذلك يجب ان لا ننسى العمل الكتابي والاداري والحسابي ثم العمل الفني وما يتبعه من كشف على صلاحية الطائرات واصلاحها واصلاح أدواتها وامتحان الطيارين والملاحين والمهندسين . ثم كل ماله علاقة بالطيران بجميع أنواعه من تشريع وقرارات ولوائح ومؤتمرات



سعادة حسن أنيس باشا

— هل يمكن استخدام الطيارات الحربية في مصالح أخرى ؟

— نعم ، فان الطيارات الحربية تقوم في جميع الدول بأعمال كثيرة خارجة عن الأعمال الحربية البحتة . فاذا كان الطيران يشترك مع الجيش كما تشترك الأساطيل البحرية في الدفاع والهجوم فانه يقوم أيضا بالاشتراك مع مصالح خفر السواحل والجمارك والحدود في مراقبة الحدود البرية والبحرية وحراستها . كما انه يقوم بجميع الأعمال التمهيدية الخاصة بالطيران المدني ، فهو الذي يبحث الخطوط الهوائية المزمع انشاؤها ويقرر أماكن المطارات الخاصة بها وشروط السلامة اللازمة لها كما ان الطيران الحربي يؤدي عملا جليلا في شؤون المساحة ورسم الخرط والتصوير الفوتوغرافي ومساعدة الزراعة والصحة بمكافحة الآفات بكل أنواعها

« وهناك أسباب أخرى تبرر جعل شؤون الطيران كلها تابعة لمصلحة مستقلة ذات ميزانية مستقلة ونظام مستقل . أهمها أن نوع الأعمال التي يقوم بها رجال الطيران الحربي تختلف اختلافا كليا عما يقوم به رجال الجيش ، مما يجعل طريقة انتخابهم والكادر الذي يعاملون بمقتضاه والنظام الذي يتبعونه وحدود السن مخالفا لما هو متبع في الجيوش البرية

« وقد راعت انجلترا هذا الأمر فجعلت لرتب الطيران أسماء مخالفة لأسماء رتب الجيش : فليس هناك ملازم ويوزباشي وصاغ لغاية لواء وفريق . بل هناك ضابط طيار وقائد فلايت (ثلاث طيارات) وقائد سرب وقبطان مجموعة أسراب وقومندان جناح لغاية « مشير الهواء »

« وكان الغرض من جعل هذا الفرق واضحا بين النظامين أن لا يكون هناك مجال للمقارنة ثم التذمر والاحتكاك ، وهذا الأمر ينطبق على الضباط والصف ضباط والعساكر على السواء

« فان لم تكن الحالة تسمح الآن بانشاء وزارة للشؤون الهوائية فلتكن مصلحة مستقلة يقوم بجانبها مجلس أعلى للطيران له الكلمة العليا في تقرير المبادئ والسياسة العامة لشؤون الطيران كافة في البلاد

« هذا وقد فاتني أن أذكر لكم أن الطيارات الحربية تشترك مع الأساطيل في الحروب البحرية كما تشترك مع الجيوش البرية . فهل في هذا مبرر لتبعية الطيران الحربي لوزارة البحرية ؟ ولم لا يتبع مصلحة الحدود أو الجمارك أو خفر السواحل ما دام يشترك في مراقبة الشواطئ ؟

« ترون مما سبق أننا واصلون ان لم يكن عاجلا فآجلا إلى وضع جميع الشؤون الهوائية في مصلحة أو وزارة مستقلة تنفرد بشؤونه وتتفرغ لها »

— اذا فرضنا أن الدولة الأولى لسلاح الطيران الحربي لا تقل عن مائة طيارة فما هي آراؤكم في الموضوع ؟

— إن الجواب على هذا السؤال يحتاج الى ايضاح وتفصيل . وقد أطلت في الرد على سؤالكم الأول . ولما كنت أعتقد عدم الفائدة في الجواب المقتضب فاني أفضل الاجابة على سؤالكم هذا وغيره مما ترون توجيهه في فرصة أخرى ، حتى لا يشغل حديثي جزءا كبيرا من مجلتكم





في المناورات الجوية الألمانية

التقطت هذه الصورة في مناورات جوية جرت أخيرا في ألمانيا . وفيها تظهر احدى الطائرات الحربية من طراز حديث وهي تنطلق في الهواء بعد تنبهها الى ناحية الهدف . والغرض من هذا التمرين تدريب الطيار الحربي على اصابة الهدف أثناء هبوطه الذي ...

نفس الطائرة وقد اندفعت إلى أعلى الجو بعد أن غطست في الهواء ناحية الهدف ، وأصابته إصابة دقيقة

الخلافة ومصر ...

هل آن الأوان لبعثها من جديد ؟!



آخر خلفاء آل عثمان « السلطان عبد المجيد »

> مسألة « الخلافة ومصر » مسألة قديمة ، يرجع التفكير فيها الى بضع سنوات ، أثيرت في خلالها غير مرة ، ثم خمدت وعفى عليها النسيان ، فلما خطت مصر في سبيل الاستقلال خطوتها الأخيرة الموفقة ، وألقت عن كاهلها نير الاحتلال الاجنبي وأعباءه ، اتجهت النية في بعض الأوساط لتحقق مصر زعامتها الفعلية لدول الشرق ، ببعث الخلافة واحياء عهدها من جديد ، على نحو ما أشار اليه « المصور » في عدده الأخير . فرأينا لهذه المناسبة أن نتحدث فيما يلي عن « الخلافة » والأدوار التي مرت بها الى يومنا هذا ، والخطوات التي خطتها مصر أخيراً في سبيل احيائها

منشأ الخلافة

هل « الخلافة » أساس من أسس النظم الاسلامية ؟

هذا سؤال يجيب عليه تاريخ الاسلام نفسه . ذلك انه لم يرد بشأن الخلافة نص صريح ، لا في كتاب الله ، ولا في سنة رسوله ، حتى انه صلى الله عليه وسلم لما لحق بالرفيق الاعلى ، لم يوص بالملك ولا بالخلافة لأحد من بعده ، فهو لم يكن ملكا ، وان كان قد قام في حياته بما يشبه عمل الملوك ، كالقضاء ، وتوزيع الزكاة ، وقيادة الجيوش . فلما مات ألفى المسلمون أنفسهم أمام مشكلة عملية هي ضرورة وجود « ولي أمر » لهم يرجعون اليه في شئون دينهم ودنياهم ، فكان أن اختاروا « أبا بكر الصديق » رضي الله عنه خليفة لرسول الله ، يحكم بينهم ، ويجمع شتاتهم ، ويقيم فيهم حدود الله ، وينفذ شرائعه وأحكامه

مكة

ومنذ ذلك العهد والخلافة معتبرة كأساس من أسس الاسلام ، من وليها فقد نزل من المسلمين منزلة الرسول ، له عليهم الولاية العامة ، والطاعة التامة ، والسلطان الشامل الكامل

الخلفاء الراشدون

وخلف أبا بكر عمر بن الخطاب ثم عثمان بن عفان ثم الامام علي كرم الله وجهه ، وهو آخر الخلفاء الراشدين

ويحدثنا التاريخ عن ذلك العهد ، عهد الخلفاء الراشدين ، كأزهر العهود التي شهدها الاسلام ، فاتسع نطاقه ، وازدادت فتوحاته ، وكثر عدد المسلمين وقويت شوكة العرب ، وامتدت الامبراطورية الاسلامية شرقا وغربا ، حتى شملت مصر والشام وأفريقيا وإيران وغيرها

من الخلافة الى الملك

وبموت الامام علي انقضى عهد الخلافة الخالصة ، ثم صار الامر الى الملك واغتلب عصبية وسيفا

فلما آل الامر الى معاوية بن أبي سفيان اتخذ من الشام مقراً لملكه ، وحصر ولاية العرش في ذريته وأعقابه ، الذين أصبحت الخلافة في عهدهم أشبه بالملكيات القديمة في العصور الوسطى

واستمرت الخلافة لبني أمية حتى سنة ١٣٢ هجرية ، بلغ الاسلام في خلالها أوجه ، الى أن قامت ضدهم حركة معادية ، دينية وسياسية ، فلم تلبث الخلافة أن انتقلت منهم الى بني العباس

وفي ذلك العهد خرجت اسبانيا من دائرة الخلافة ، وأسس فيها عبد الرحمن الناصر دولة مستقلة ، وخلافة أخرى مستقلة على نحو ما هو ثابت في كتب التاريخ

طور الانحلال

وإذا استثنينا الصدر الأول من خلفاء العباسيين الى هرون الرشيد وبعض أولاده ، رأينا الخلافة قد انمحت معالمها وأصبحت ملكا خالصاً ، إذ جرت طبيعة التغلب الى غايتها ، وانصرف الخلفاء الى التقلب في الملاذ ، فلم يبق لهم من الخلافة إلا اسمها ، الذي ظل باقياً لبقاء عصبية العرب ، ثم ما لبث أن ذهب رسمها وأثرها ، بذهاب هذه العصبية ، فاستقل كل واحد من ملوك المسلمين بمملكته ، ولم يبق فيهم من يدين بطاعة الخليفة إلا تبركا !

الشام

وما لبث الناس أن شهدوا في مصر خلافة الفاطميين والعلويين ، كما شهدوا من قبل خلفاء قرطبة في الاندلس ، ودخلت الخلافة بذلك في طور الانحلال حتى لم تعد تتجاوز ما حول بغداد الى أن محيت عنها في منتصف القرن السابع للهجرة حين هاجمها التتر وقتلوا الخليفة العباسي « المستعصم بالله » فبقي المسلمون بعده ثلاث سنوات بلا خليفة

بغداد

فلما كانت سنة ٩٢٣ هجرية انتقلت الخلافة الى سلاطين آل عثمان بعد أن أسر السلطان سليم الاول آخر الخلفاء العباسيين « المتوكل على الله » ونادى بنفسه خليفة على المسلمين

مصطفى كمال والخلافة

وظلت الخلافة يتوارثها سلاطين تركيا منذ ذلك العهد حتى ولي العرش السلطان عبد الحميد الثاني الذي لم يلبث أن تضافرت القوى الوطنية على خلعه لما اشتهر به عهده من الفتن والدسائس والرجعية ، فخلفه السلطان محمد رشاد الخامس ثم السلطان محمد وحيد الدين ، وكانت الحرب العالمية يومئذ في أشدها وقد تمزق شمل تركيا وراح الحلفاء يتقاسمونها يمينا وشمالا ، والخليفة راض حتى بزغ نجم مصطفى كمال مؤسس تركيا الحديثة ومعيد مجدها وحريتها واستقلالها ، فكان أول ما اتجهت اليه أفكاره ، بعد أن طرد اليونان وأجلاهم عن بلاده ، اعلان الجمهورية « وتنزيه الاسلام واعلاء قدره بابعاده عن عالم السياسة » !!

وكان ما كان من طرد السلطان عبد المجيد آخر سلاطين آل عثمان ، وابعاده عن تركيا هو وأسرته ، مما لا يزال ماثلا في الأذهان

واجتمع المجلس الوطني الكبير لاقرار النظام الجديد ، فقام أحد النواب يعرض الخلافة على مصطفى كمال باسم المسلمين ، لكنه رفض العرض شاكراً ، لأنه رأى « من المضحك أن يتقلد مركزاً وهمياً ، ليس له مدلول ولا موضوع ، وأن ينصب نفسه رئيساً على دول شرقية ، لها ملوكها ورؤساء حكومتها ، وكيانها الذاتي » !!

وهكذا أسدل الستار ، وانمحت آثار الخلافة ، الى أن يشاء الله !!

الطامحون الى الخلافة

ومنذ ذلك اليوم التاريخي والمسلمون بلا خليفة ، وان كان كثير من ملوك الاسلام قد ساورتهم ، وربما لا تزال تساورهم حتى الآن ، بعض الآمال في الوصول الى هذا المركز السامي الجليل ، لولا أن ما يحسون به من ضعف ، وما يحيط بهم من الظروف ، يقعدهم عن التصريح بما يجول في نفوسهم من آمال

مصر

فابن سعود في الحجاز ، والامام يحيى في اليمن ، والملك غازي في العراق ، والأمير عبد الله في شرق الأردن ، وأغا خان في الهند ، وشاه العجم في ايران ، وملك افغانستان ، وغير هؤلاء من مختلف الاقطار الاسلامية ، كل واحد منهم يحتمل أن يفكر في الخلافة !

الأستانة

لكن ما العمل ، والمسلمون اليوم أكثر انصرافا عن الجري وراء مظهر من مظاهر السلطة الروحية ، أثبتت الايام انها لا يمكن أن تقوم لها قائمة إلا في ظل القوة المسلحة بالحديد والنار ؟!

مصر والخلافة !

ولقد كانت مصر في الماضي القريب محط أنظار العالم الاسلامي ، فان لها في دول الشرق العربي مكان الزعامة ، وهي بالقياس الى غيرها من هذه الدول أقدر على حمل اعباء الخلافة الثقال . ولقد كان الملك فؤاد رحمة الله عليه ، يصبو الى انشاء جامعة اسلامية ، تمتد الى الاقطار العربية التي تدين بالاسلام ، ويعقد له لواؤها ، ويحمل وهو على عرشها لقب الخلافة . ولعل هذا هو ما حدا بجماعة من العلماء والمفكرين من مختلف الاقطار ، يدعونه الى تأليف جمعية الخلافة ، والدعوة لمؤتمر الخلافة ، لولا أن لعبت السياسة دورها ، فانحلت الجمعية ، وأصبحت الفكرة التي دعت الى تأليفها في ذمة التاريخ !

أما اليوم

أما اليوم ، وقد نالت مصر استقلالها وحريتها ، ونفضت عنها غبار الاحتلال الاجنبي ، وألقت عن كاهلها نيره الثقيل ، فهل يكون من الخير أن تفكر في أن تضيف الى زعامتها الفعلية لدول الشرق الاسلامي ، زعامة دينية ، فتبعث عهد الخلافة من جديد ؟

هذا ما سيكشفه المستقبل ، وتجيب عنه الايام

وهذا ما يود « المصور » أن يستعين فيه بآراء العلماء والاقطاب ، قبل أن تخطو الخطوة الأولى فيه

؟



هاى لايف



جلالة الملك

وحرم حسين صبري باشا

ذكرنا في عدد سابق أن بين من سافرن في رفقة صاحبة الجلالة الملكة السيدة شويكار هانم حرم سعادة حسين صبري باشا

وقد اتصل بنا هذا الاسبوع أن عصمتها أحست ألماً في الاذن، تولى الاطباء الراقفون للحاشية علاجه . ولكن صاحب الجلالة الملك لم يكد يصل الى مسامعه النبأ ، حتى أمر بأن يستدعى اخصائى في الاشعة على الفور زيادة في العناية . وفعلا استدعى الاخصائى من القاهرة ، وسافر تواً ليلحق اليخت قاصد خير في منفلوط . وأخذ معه معدات الاشعة والآلات الكهربائية رغم ما يستلزمه ذلك من جهد وصعوبة فنية

انجال حسين صبري باشا

في ضيافة حسين سرى باشا

قام سعادة حسين سرى باشا وكيل الاشغال في باخرة نيلية لتسير خلف « قاصد خير » ليكون في المعية الملكية طوال مدة الرحلة ، وليشرف على سير اليخت في النيل وحالة الملاحة وما الى ذلك

وقد صحب سرى باشا في هذه الرحلة عائلته ، نظراً لأن الرحلة ستستغرق وقتاً طويلا

ولما كان حسين صبري باشا والسيدة قرينته أيضاً من بين الحاشية التى سافرت في الرحلة الملكية ، فقد نزل أنجال صبري باشا في ضيافة سرى باشا وعائلته في باخرته النيلية . وهكذا قضت قواعد البروتوكول ان يكون حسين صبري باشا والسيدة عقيلته في اليخت « قاصد خير » وان يكون أنجالهما في باخرة أخرى هي باخرة سرى باشا



مسز سمبسون — اللى يتطلق عندكم يا مدام يتفضح كده !

هدى هانم — ماهيش ست عندنا تطلب طلاق وتاخد مره واحده !

صاحب المقام الرفيع نسيم باشا

وتلك ظاهرة لفتت نظرى كما لفتت نظر كثيرين غيري . ذلك أن العظماء والكبراء توافدوا على سراى صاحب المقام الرفيع نسيم باشا غداة الانعام عليه بقلادة فؤاد الأول . فكان رفعته يستقبلهم كعادته باشاً باسماً كريماً.

وكان الشربات يقدم للمهنئين – برتقالا وليموناً – ولكن رفعته في هذه المرة كان يودع زواره جميعاً لا فرق بين كبير وصغير حتى الباب الخارجي لداره ، مع أنه كان دائما ومع أبرز الشخصيات ، يكتفى بتوصيلهم الى رأس السلم نظراً لضعف صحته . إلا أنه في هذه المرة بالغ وخالف عادته كما ذكرنا . وهكذا يقوم كل يوم دليل جديد على ما يتحلى به نسيم باشا من خلق كريم وتواضع وزهد

سجادة رئيس الشيوخ

بالرغم من أن مجلس الشيوخ « مصلى » يؤدى فيه من يشاء من أعضاء المجلس أو موظفيه فرائض الصلاة ، فان سعادة رئيس المجلس الاستاذ محمود بسيوني طلب سجادة الصلاة في حجرته الخاصة . فاحضرت السجادة ، ولكن سعادته أمر باستبدالها بأخرى كبيرة . وقال إنه يريدها كبيرة تسع خمسة أشخاص وهو السادس ليصلى بحجرته مع زواره الصلاة جماعة

وهكذا يؤدى سعادته في مكتبه فرائض الصلاة مع زواره ويكون هو الامام

وبهذه المناسبة نذكر أن حديثاً تناول مسائل الرتب وكيف حرم الدستور الاعلم على أعضاء مجلس الشيوخ والنواب ورئيسيهما . فقال الاستاذ بسيوني : « أنا كفاية على ابقى الحاج محمود »

فهو « أمير الحج » رضاء الله ورضاء الناس ...

البارون امبان في السينما

التقيت بالبارون امبان في سينما ديانا في هذا الاسبوع ، وكان جالساً في لوجه ومعه أربعة أشخاص أى أن مجموعهم خمسة . وقد استرعت نظري هذه الملاحظة لان كثيرين من شباب وفتيات الهاى لايف يرون أن اللوج لا يصح أن يشغل بأكثر من ثلاثة أشخاص وإذا كان عددهم خمسة فانهم يحجزون لوجين .. ! قرسة وقلة عقل ...

لذلك لفت نظرى وجود البارون ومعه أربعة في لوجه . وبعد فترة كان على مقربة منه أعضاء أسرة كبيرة معروفة من الهاى لايف ، فاذا بالآنسة الصغيرة تقول : « شوفي يا ماما البارون اللوج بتاعه زحمه ازاى ! » فترد أختها عليها وتقول : « كان لازم يحط عصابته في لوج ورئيسه في لوج ويقدر حتى يحجز السينما كلها لحسابه ! »

« زوجة بالنيابة »

لقد أحرز فيلم « زوجة بالنيابة » نجاحاً هائلا أثناء عرضه في القاهرة ، وها هو يعرض الآن بنفس النجاح العظيم في بور سعيد وأسيوط والفيوم والعراق

وقريباً سيعرض في فلسطين وسوريا . فنهنىء أبطال الفيلم بهذا النجاح ، والتوفيق في ارضاء الجمهور . .



في حفلة عقد قران الآنسة عايات عفت ، كريمة سعادة اللواء عبد الحميد باشا عفت ، على الأستاذ طه طلعت المفتش بوزارة الداخلية . ويشاهدان في الوسط ، وعن يسار العروس (الدموازيلات دونير) رقية عفت ، وسعدية العروسي وشانتالت وفاطمة كريمتا طلعت باشا . والى اليمين بجوار العريس الوجيهان محمود طلعت وعبد الحميد عارف

زواج الأمير

نشرت الزميلات خبر عقد قران صاحب السمو الامير يوسف كمال على الاميرة « كريمة » كريمة المغفور له الامير عباس حليم . وقد احتفل بالقران في حفلة هادئة وقورة تتناسب وجلال سمو الامير ومكانته . ولم يشهدها إلا أعضاء البيت المالك الكريم

وبهذه المناسبة نذكر انه كان من المتفق عليه ان يتم هذا الزواج في الربيع القادم أو أول الصيف . ولكن سمو الأمير حين علم بعزم جلالة الملك وجلالة الملكة على زيارته في مزارعه بالصعيد . رأى ان يتعجل الزواج لتكون الاميرة « كريمة » في استقبال صاحبة الجلالة عند زيارتها للامير في قصره

وسمو الامير يوسف كمال يبلغ الآن من عمره السعيد تسعة وأربعين عاما . كلها حافلة بالفضل وأجمل الأثر

والاميرة « العروس » من أجمل سيدات الاسرة المالكة . وكانت متزوجة من أمير تركي ثم فصل عنها بالطلاق . وسنها لا تزيد عن الثانية والثلاثين . وقد بلغت من الثقافة الدرجة العليا . جعله الله زواجاً سعيداً مباركا ان شاء الله

عند نشأت باشا

أنعمت الحكومة الالمانية في الاسبوع الماضي بالنيشان الاولمبي على سعادة توفيق دوس باشا تقديراً للدعاية التي عملها للحكومة بمناسبة نجاح الالعاب الاولمبية في برلين هذا العام

وقد رأى سعادة نشأت باشا بصفته وزير مصر المفوض في الرنخ ، أن يقيم حفلة تكريمية لصديقه وزميله على ما نال من تقدير . ففي يوم الخميس الماضي في فلته الأنيقة المشيدة على الطراز السويسري ، أقام حفلة عشاء كبرى كان ضيف الشرف فيها دوس باشا ، ودعا اليها معه سعادة وزير المانيا المفوض ، وصحبه من الاصدقاء الاجانب والمصريين مع عقائلهم وقد راعى نشأت باشا في دعوته قواعد البروتوكول المتبعة في حفلات المفوضيات . وخرج المدعوون يهنئون دوس باشا ويثنون على نشأت باشا والسيدة قرينته

حفلة العدس

كان يوم الثلاثاء الماضي موعداً لحفلة « العدس » الشهرية التي تقيمها جمعية فتيات الطبقة الراقية لجمع التبرعات لمكافحة السل . فما وافت الساعة التاسعة حتى كان منزل مدام مختار ابراهيم يموج بما ينوف على الاربعين مدعواً ومدعوة . جاء الجميع للتمتع بأكلة العدس الشهية في مقابل المساهمة في عمل الخير

وكان برنامج الحفلة حاويا لكل طريف مبتكر . وأتيحت لنا الفرصة لان نسمع غناء الآنسة هدى محمود في بعض الاغاني الكوميدية وتجمعت في « ... »رعات تفوق كل الحفلات التي سبقتها ، وهذا دليل على أن الفكرة سائرة في طريق النجاح ، الا اننا نلاحظ ان أعضاء الجمعية سيدات ورجالا كادوا يكونون ...م بأنفسهم لم يزيدوا ولم ينضم لهم أعضاء جدد وسنرى ما يكون في حفلة آل مرتضى يوم ٥ فبراير القادم



فلاحة « هاي لايف »

الآنسة ايناس كرارة ابنة عبد الحميد افندي كرارة معاون بوليس مركز قويسنا ، من متخرجات مدارس الفرنسيسكان الاوائل . .

وهي تمتلك عزبة خاصة بها بزمام قويسنا ، تمضي فيها خمسة اشهر من كل سنة ، وتتطبع اثناء هذه المدة بطابع الفلاحات التام من مأكل ومشرب وملبس « وزراعة وحلب ابقار وسوق المواشي وحمل البلاص . . .

وفي الليل تجمع الفلاحات في شبه حفل ، وتقص عليهن ما يفيدهن من نصائح وارشاد . وبعد انتهاء مدة الخمسة الأشهر تعود الى الملبس الاوربي والى الحياة الاوربية في المدرسة . .

ليلة رأس السنة

في الخرطوم

تعتبر تلك الحفلة التي أقامها نادى الخرطوم ليلة رأس السنة من أروع حفلات هذا الموسم في تلك المدينة . فقد أقام مرقصاً تنكرياً فاخراً ، احتفالا بتلك الليلة حضره ما يزيد على ثلثمائة مدعو من الطبقة الراقية و « الهاي لايف » هناك ، حيث باروا في التفنن في اختيار أجمل الملابس التاريخية وابتكار أغرب الأزياء التنكرية وقامت جماعة منهم بتمثيل فصل من رواية « ثورة » « زمن الحرية » أخرجه الدكتور كروش فنالت الجائزة الاولى ، ونالت الجائزة الثانية جماعة أخرى مثلت فصلا من رواية « واقيد كورفيلد » أخرجته مسز تراس



بعض المدعوات في حفلة نادى الخرطوم بملابسهن التنكرية الأنيقة



أفراد الجماعة التي مثلت الفصل الروائي الذي نال الجائزة الأولى وهم بملابسهم التمثيلية المزركشة الجميلة

كيف تغسلين الحرائر الطبيعية

سيداتي : ما أكثر ما يلقى هذا السؤال ، وما أكثر ما نعطي فساتيننا الى الصبغة مع انه من السهل ان نغسلها بأنفسنا !

اليكن طريقة سريعة جداً ، وسهلة جداً كذلك ، لمعالجة الحرائر الطبيعية : خذي قليلا من صابون (لوكس) ومن الماء البارد . واغمسي فستانك في هذه الرغوة بدون حك ولكن بضغط خفيف . ثم اشطفيه شطفا وافيا عدة مرات . ثم اعصريه من الماء . وبعدئذ جففيه في عدة فوط . ثم اكوي فستانك فوق شماعة المعاطف مع الاعتناء بغسل الوجهين اما بالورق أو بالملاءات

ثم اكويه وهو مبتل قليلا

وبهذه الوصفة الصغيرة تحتفظ جميع فساتينك التي من حرير طبيعي بجدتها الاولى

في ميادين السباق



في ميدان السباق : كريمة سعادة توفيق رفعت باشا ومعها مدام مصطفى النول

حيرة

لا أدرى اذا كان هذا طبع سيداتنا المصريات فقط ، أم هو طبع السيدات جميعاً . ولكن لعله طبع الآدميين نساء ورجالا . فبقدر ما كانت الشكوى في الاسبوع الماضي التي تتردد على أفواه رواد السباق - من رداءة الجو والبرد .. كانت شكواهن هذا الاسبوع من حرارة الشمس . والواقع انها لم تكن حرارة ، وانما كانت السماء صحوا والشمس ساطعة جميلة ، ولكنهن مع ذلك لا يعجبهن العجب ولا شمس يناير الجميلة

وقد خلع الرجال معاطفهم وبدوا في حفلة هذا الاسبوع أكثر نشاطا وحركة من حفلات الاسابيع الماضية . أما السيدات فحافظن على « السترية » وبقين طوال الوقت (بالفورور) و(الجوانتيات) و(الشيلان)

يحضر طائرا

وقابلت الاستاذ توفيق خليل بك المحامي ، وقد علق في صدره وردة كبيرة جداً فسألته : « إيه الحكاية ؟ »

فقال : « انها من حديقة المحكمة في أسيوط ، قطفتها في الساعة الثانية عشرة ، وركبت الطيارة فوصلت الى مصر بعد الواحدة » ..

واسترسلت في حديثي معه عن السفر بين مصر وأسيوط بالطيارة فقال : « انها أسهل وأرخص من السكة الحديد ، فالمسافة تقطع في ساعة ودقائق مقابل جنيه ونصف جنيه » وأكد لي أن جميع المستشارين والمحامين والاعيان أصبحوا يفضلون السفر الى أسيوط بالطائرة

الطفولة المرحة

ومن أبهج المناظر وأبعثها للسرور ، منظر الاطفال الصغار وقد أحاطوا بفرقة الموسيقى يشنفون اسماعهم ويلفتون اليها انظارهم وانتباههم بل وتشغلهم تماماً عن أمهاتهم ثم لا تلبث أن ترى بعضهم يحرك يديه مع الموسيقى والبعض الآخر يرقص على نغماتها فكان منظراً جميلا يدل على براءة الطفولة ومرحها وجمالها

حزب جديد

وهو ليس حزبا سياسيا وان كان اعضاؤه كلهم من المشتغلين بالسياسة . هذا الحزب قوامه نفر من شباب الوفد يترددون على ميدان السباق كل اسبوع ، ويختارون مقاعدهم في الشمس ، ويعقدون جلسات حديثهم ومناقشاتهم التي تتناول كل شيء إلا السباق والجياد ، ويتزعمهم الاستاذ عبد الحليم عابدين وينضم اليه الاستاذ حسن النحاس ثم بقية الشلة

وقد سمعت أحد رواد السباق يسألهم : « انتم جايين تعملوا إيه ؟ »

فكان الرد : « نتشمس ونلين رجلينا » يا سلام على التشميسة التي ثمنها اربعين قرشا ..

كأس البارون

وفازت مدام شوشه بالكأس التي تبرع بها البارون امبان إذ فاز جوادها رشاد ، ولم يكن ينتظر ربحه مطلقا ، وبخاصة وقد كان يجري ثلاثة خيول من جياد عبود باشا . وسلم البارون بيده الكأس لمدام شوشه وهنأها . وأما عبود باشا فضاعت منه هذه الكأس كما ضاعت منه قبل ذلك جائزتان فما السر ؟ هل أصابت جياده عين ؟

سفير بريطانيا

وشاء المصادفة أن لا يكتب لجياد السير مايلز لامبسون ربح حين كان مندوبا ساميا . فقد قتل جواده « هود » عدة مرات ولم يفز بأكثر من دخوله بلاسيه . أما في حلبة السبت بالجزيرة ، ولم يكن قد مضى على تسميته سفيراً إلا سبعة أيام ، فقد فاز الجواد الذي اشتراه اخيرا من الطحاوية ودخل « ون » وثمنه ٢٥٠ جنيها



السفير البريطاني في ميدان الجزيرة مع الطحاوية الكرام الذين اشترى منهم الجواد « مستوره » الفائز في السباق الأخير

أبناؤهم

وربح يس بك احمد المستشار مبلغاً لا بأس به على الجواد « رشاد » الذي دفع رياله أكثر من أربعة جنيهات وقال لبعض أصدقائه إن نجله هو الذي أرشده الى هذا الجواد وأعطاه نصف ريال ليلعب له عليه فدفع يس بك من جيبه « كالة الجنيه » واقسم له توفيق بك خليل فقال هو الآخر : انه لعب حصانا لحساب ابنه على طلبه ولكنه لم يفز

لعبة جديدة

وفي الوقت الذي تحاول فيه حصر السباق والتقليل من أنصاره ، بل والقضاء عليه اذا أمكن ، نرى نادي السباق يبتكر لعبة جديدة غير الالعاب المعروفة ، فقد كان المعروف حتى اليوم في ميادين السباق بالقاهرة لعبتي الون والبلاسيه ، فاذا بهم يبتكرون لعبة جديدة يخول للاعب فيها أن يأخذ تذكرة على حصانين يحصر فيهما الفائز الاول والثاني ، فاذا صح حدسه وتخمينه عد فائزاً

تعويض شفوى

وخرجت من حفلة الاحد لأول مرة وليس معي إلا شلنات لا تتم ريالا ، وقد تبقت بالرغم مني ، لأن التذكرة بريال ، وهذه الثلاثة شلنات وكسور لم تتم ثمن التذكرة ، خرجت بها عزوتنا لأني حقيقة خسرت كثيراً - كثيراً بالنسبة لي - والتقيت بصديقة سألتني : ما بي ؟ فلما علمت بمبلغ الفلس الذي أصابني ، فتحت حقيبتها ومدت يدها في عشرة جنيهات ، وأصرت والحت أن آخذها مؤقتاً لنأية ما أروح ، وعبثاً حاولت رفضها وعبثاً حاولت هي اقناعي ، واخيراً رددتها لها شاكراً ولكني حقيقة أحسست بشيء من العزاء بهذه المجاملة الظريفة ، ومن تلك الشخصية اللطيفة

« المصور » محرر هذا الباب لا يضمنه رئيس التحرير ولا تضمنه الادارة في سلفيات الخيل ! ...



الأزواج في شغل بالبرنامج والرهان ، والسيدات مشغولات بالوفات

أفراح

شقيقة حرم الرئيس

يحتفل يوم الخميس بزفاف الآنسة عزيزة الوكيل شقيقة حرم النحاس باشا ، على الوجيه خليل الجزار . وسيراعى في الحفلة أن تكون قاصرة على أعضاء الأسرتين . تهانينا وأطيب تمنياتنا

نجل رئيس الشيوخ

وسيحتفل بزفاف الآنسة أمينة خطاب إلى عريسها الأستاذ ابراهيم بسيوني نجل رئيس مجلس الشيوخ اليوم (الخميس) بسراى سعادة والد العريس بحدائق القبة . وقد وجهت الدعوة للأمراء والوزراء والعظماء . وستكون من أبهج الحفلات . ونتطرب للعروسين الأنسة نجاة

الوجيه عبد الوهاب الشريعي

احتفل في الأسبوع الماضي بعقد زواج الوجيه عبد الوهاب الشريعي ، من أعيان المنيا ومن خلاصة الشباب المصري المكتمل ونجل المرحوم أحمد الشريعي باشا ، على كريمة عمه المرحوم صالح بك الشريعي . وهكذا ينشأ على بيت زوجية جديد من بيوتات الأسرة العريقة الأصيلة ، ندعو أن يرعاه الله ويمنحه السعادة والهناء

زواج صامت

ويظهر أن أنصار الزواج الصامت — بدون حفلة ولا دعوة — كادوا يتغلبون على أنصار الفرح والبهجة . لذلك نرى أن ثمانين في المائة من الأفراح في الأيام الأخيرة تتم في غير حفل أو دعوة . وقد تزوج الأستاذ كامل دلاور في الأسبوع الماضي من الآنسة إيلين رفعت كريمة محمد رفعت بك ، وعقد القران في صالون لم يضم سوى أربعة أشخاص هم الوالدان والوالد

من تشيكي

ودعت « استامبول » أسرة محبوبة مع الأسف فقد نقل الأستاذ « حسن شفيق » من استامبول إلى قنصلية « بيروت » بعد أن أحرز هو وحرمه « حورية هانم ادريس » مكانة عالية في الوسط السياسي والاجتماعي الراقي . وقد تحلى الأستاذ حسن شفيق بكفايات عالية واستعدادات تامة في الهيئة الدبلوماسية هناك وترك وراءه ذكرى عاطرة

مبروك

علمنا أن صديقنا الملازم أول وحيد افندي شوقي نجل شقيقة حضرة صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا قد وفق الى اختيار الآنسة سعاد كريمة الدكتور أمين عبد الرحمن بالقصر العيني لتكون شريكة حياته . والمعروف أن الخطوبة تعقد في الأيام الأولى من الشهر المقبل ، وربما كان ذلك في اليوم الذي يوافق عيد ميلاد خطيبة صديقنا وحيد . . فمبروك

وبهذه المناسبة نذكر ان الملازم أول وحيد افندي سينقل من مصلحة السواحل الى الداخلية بإدارة الأمن العام

حول راديو السعيدية

ذكرنا في العدد الماضي كلمة عن الجهاز الذي أدخله ناظر المدرسة السعيدية في حجرته للاتصال بسهولة بغرف الدراسة . . وفاتنا ان نذكر أن هذا الجهاز ركبه محلات م . ك . فرانكو في الموسكي وهو من صنع شركة اتحاد الراديو بأميركا (R.C.A) المشهورة بصنع احسن اجهزة الراديو والالتقاط وآلات السينما الناطقة



لأن الأطفال كالكبار سواء بسواء يقدرون جيدا دقة أجهزة الراديو . ويرى القارىء في أعلى هذا الكلام جهاز راديو حديث للمائدة ماركة جنرال الكتريك من طراز (الضبط الأوتوماتيكي) Focused Tone . ويحتوي على تسعة صمامات معدنية وثلاثة « أشرطة » اذاعة لتلقي برامج الاذاعة المحلية والخارجية . وفيه عدة مزايا في تصميم الراديو وطريقة الاذاعة مما يعد جديدا في صناعة أجهزة الراديو

صور الأ...



قبلة ملكية !..

الطفل هو أسعد طفل مصري لأنه فاز بقبلة ملكية ستظل في تاريخ حياته أعز ذكرى (هذه الصورة وصورة الغلاف من تصوير رياض شحاته)



عيد جلالة الملك

زار معالي وزير الخارجية واصف باشا ... القوس مهنئاً بعيد جلوس جلالة ... الوكالة الحجازية وترى معاليه مع ...



الوشاح الأكبر لطاهر باشا

محمد طاهر باشا عند خروجه من سراي عابدين بعد مقابلة أوصياء الدولة لشكر على الانعام عليه بالوشاح الأكبر من محمد علي اسماعيل . وقد ظهر خلفه صاحب العزة محمد حسنين بك الأمين الثاني لجلالة الملك



سفيرنا في لندن

سعادة حافظ عفيفي باشا بصحبة معالي وزير الخارجية واصف غالي باشا أعضاء مجلس الوصاية سراي عابدين لابداء الشكر بمناسبة اسناد سفارة لندن اليه ، وقد قابلا عند خروجهما صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا وترى الجميع عند مدخل السراي



بيت شكاية

طلب هذا الشيخ الجليل من الحارس الذي أمامه أن يسمح له ...
عابدين للتشرف بمقابلة صاحب السمو الملكي الأمير محمد علي ...
من قلة العناية الكافية بالشيوخ ، قائلا إنه لا يرغب إلا ...
العمل لعجزه وكبر سنه . فهل يرجع ذلك العهد الذي كان ...
بيت شكاياتهم للحكام شخصيا .. كما كان الأمر في عهد ...

وزارة دستورية

في لبنان الكبير

لم يطل فرح اللبنانيين باستقلالهم وعودة الدستور عن الصريح، وقد استدعى أخيراً فخامة رئيس الجمهورية اللبنانية الأستاذ اميل اده سعادة خير الدين بك الأحدب وكلفه بتأليف وزارة دستورية جديدة ، وترى فخامة رئيس الجمهورية اميل اده ورئيس الوزارة الجديدة والى يمين فخامته الأمير خليل أبي اللمع وزير المالية والبرق وابراهيم بك حيدر وزير الناعة والزراعة



ـا سبوع





تقدير بابوى

أقامت مدرسة الآباء اليسوعيين بالقاهرة حفلة باهرة لخريجيها يوم الأحد الـ... مدرستها (العائلة المقدسة) قلد فيها نيافة المنسنيور نيننا القاصد الرسولى دو... باشا أحمد خريجى المدرسة الوشاح الأكبر الذى منحه اياه قداسة البابا بيوس ... عشر . ونرى هنا نيافة القاصد الرسولى يقلد دولته ذلك الوشاح ، والسرور يعـ... وقد كانت هذه الحفلة فرصة جميلة لتجديد أواصر الصداقة والمودة بين جمهو... من قدماء المتخرجين وأساتذتهم الافاضل



تكريم الصحافة المصرية

أقامت رئاسة تحرير جريدة « اريف » الأرمنية ومجلس ادارة الاتحاد ... بالعاصمة ، حفلة لتكريم الصحافة المصرية ، برعاية معالى وزير المعارف فى ... الماضى بالنادى الارمنى . ونرى جانب من المائدة العامرة . وقد التف حولها ...



رئيس بلدية ومحافظ . .

حضر المسيو ريمون لوران رئيس بلدية باريس فى زيارة مصر ، وقابله سعادة عمار حمازى باشا محافظ العاصمة عند قدومه وتقابلا الصورة معا ، وقد ظهر خلفهما أحمد بك راسم وكيل المحافظة

...لك الحجاز

... باشا غالى ، وزير الحجاز ... الحجاز ابن سعود فى دار ... من سعادة الوزير المفوض

زفاف ملكى

عقد يوم ٧ يناير الحالى فى لاهاى ، قران الأميرة جوليانا ولية عهد هولنده على الأمير (برنارد زور ليب بيز ترفيلد) وقد كلل العروسان فى كنيسة القديس يعقوب بعد احتفال مدنى رائع فى قاعة المدينة . ونرى العروسان أثناء حفلة الاكليل المقدس داخل الكنيسة ، وخلفهما جلالة الملكة ولهلمينا ، والى يمين جلالتها والدة العريس الأميرة أرمجارد ، وكان بين الحاضرين الدوق أوف كنت والدوقة قرينته

ومن طريف ما يذكر عن الأمير الزوج أنه كان يشتغل فى شركة هولندية للتجارة فى أمستردام ، فجرده الهر هتلر من الجنسية الألمانية ، فمنحته الشركة وجنسته بالجنسية الهولندية . ثم انتقل الى فرنسا متنكرا تحت اسم مسيو « ليب » وشغل وظيفة كتابية صغيرة على الآلة الكاتبة . . .

وقد أهدى الهولنديون العروسين تختا فاخرا . . .





...حول الى سراى ... ليرفع شكايته ... إذ لا يستطيع ... يسمح فيه للناس ... الأولين . . .



عالم الفن



- باروحى عليكى لو غنيت بالانجليزى ! ..
- باروحى عليكى لو غنيت بالعربى ! ..

الفاكهة المحرمة

فدلا نكون مبالغين إذا قلنا إن الاقبال الذى لاقته الفرقة القومية فى الاسبوع الماضى أثناء تمثيلها للمسرحية المصرية (الفاكهة المحرمة) لم يسبق لها أن شاهدته قبل الآن. فقد امتلأت جميع محال المسرح مما اضطر معه الكثيرون للعودة إلى منازلهم ازاء هذا الازدحام

ومما لا شك فيه أن سبب هذا الاقبال، يرجع فى الواقع إلى ان مسرحية هذا الاسبوع مصرية التأليف والشخصيات. فهى تتفق مع ذوق ورغبات الجمهور الذى يطلب معالجة المشكلات التى تدور فى بيئته وجوه، لا طرق ابواب وموضوعات لا تمت الى عاداتنا وحياتنا بشيء.

هذا ولا يفوتنا أن ننوه بفضل جهود ومقدرة أفراد الفرقة الذين أخرجوا شخصيات هذه المسرحية. فقد كان توفيقهم واجادتهم التمثيل من عوامل هذا الاقبال أيضا

ولقد شعرت ادارة الفرقة القومية هذا الاسبوع بشدة اقبال الجمهور على المؤلفات المسرحية المصرية وأثرها فى اجتذابه ...

وتدل الاحوال على انها ستتجه بعد ذلك الى الاكثار من نوع هذه المسرحيات التى لاقت نجاحا أكيدا

الثقافة المسرحية

فى المدارس الحكومية

طلبت وزارة المعارف من الفرقة القومية التصريح للفرق التمثيلية فى كليات الجامعة والمدارس الثانوية، بحضور التدريب النهائى (البروفة جنرال) لدراسة فن الاخراج المسرحى فى الفرقة

وقد أوفدت مدرسة دار العلوم أفراد فرقتها، فشاهدوا طريقة اخراج رواية (الفاكهة المحرمة) وقد شرح لهم الأستاذ ادمون نويعا المدير الفنى لمسرح الفرقة نظام ووسائل الاخراج الحديثة التى أدخلها فى ادارة المسرح فى هذه الرواية

البعثة الصينية فى دار الاوبرا

طلب أفراد البعثة الصينية فى الأزهر الشريف مشاهدة احدى مسرحيات الفرقة القومية، فدعتهم إدارة هذه الفرقة لمشاهدة رواية «الشعلة المقدسة» ولازمهم أحد موظفيها أثناء التمثيل، لشرح ما قد يلتبس عليهم

وقد أرسلوا بعد مشاهدة هذه الرواية خطاباً يشكرون فيه الفرقة ما لاقوه منها من ترحاب وحفاوة أثناء وجودهم فى ضيافتها فى هذه الليلة

مندوب فوق العادة

هى الرواية الثانية التى أخرجتها فرقة الريحانى فى هذا الموسم، وهى من تأليف الأستاذين بديع خيرى والريحانى

وأساس فكرة هذه المسرحية لا يختلف كثيراً عن أسس روايات الفرقة السابقة، الا فى توزيع الشخصيات وفى توزيع الادوار. ولعل الأستاذ الريحانى يوفق فى اخراج فكرة جديدة فى روايته (الرغبو) التالية (الدنيا على كف عفريت) التى يستعد لها من العام الماضى

وقد قامت كل من السيدتين ميمى وزوزو شكيب بأداء دوريهما باتقان كعادتهما. ولكن شخصية دوريهما لم تكن فى حد ذاتها بارزة، ولولا عناية الشقيقتين بالاتقان ما لفت دورهما النظر

وأبدعت السيدة مارى منيب، وكذلك مرغريت فى دور (السورية)، ولا يفوتنا تقدير جهود الآنسة زينات صدقى

وكان نجيب مدهشاً موفقاً إلى حد بعيد كما عودنا، ولم تحسن الفرقة استغلال مواهب الأستاذ بشارة واكيم فى هذه الرواية، إذ أعطى دوراً عاديا لم يمكنه من اظهار شخصيته على المسرح. وكذلك الاستاذ حسن فايق فقد كان دوره عاديا

كلمة أخيرة. فلقد لمسنا البراعة فى اختيار الاشخاص، وتوزيع الادوار، واختيار المواقف والألفاظ المثيرة للضحك. الا ان الفصل الثالث (والاخير فى الرواية) بدا ضعيفاً خالياً من الحبكة الفنية. ولعل السبب فى ذلك يرجع الى انه وضع – كما اتصل بنا – ظهر يوم التمثيل

هذه ملاحظاتنا على الرواية فى اليوم الاول لتمثيلها، وقد علمنا بعد ذلك انها تحسنت كثيراً من ناحية الاخراج و (الحبكة) والموضوع

الكسار

فى شخصيته الجديدة

رحبنا بالأستاذ الكسار عند ما اعلن عن عزمه على تطليق شخصية البربرى التى ظلت تلازمه على المسرح ما يقرب من عشرين عاما. وقد شاهدناه فى الاسبوع الماضى فى شخصية مسرحية جديدة فى رواية (الكلفة) فى دور (عم عصفور الصوراتى) فظهر على المسرح لاول مرة بلونه (الأبيض العادى) فكان ظريفاً محبوباً من الجمهور. الا أننا لاحظنا أن لهجة (البربرى) مازالت تتغلب عليه رغم محاولته التخلص منها، كما أن حركاته واشاراته لم تتغير عن قبل، فبدا كأنه (بربرى أبيض)

ورغم تسليمنا بأنه يصعب على الاستاذ الكسار خلع شخصيته القديمة بسهولة الا أننا نطالبه ببذل مجهود آخر ليكون أكثر توفيقاً واتقاناً فى اخراج الشخصيات الجديدة فى رواياته المقبلة

«وحيد»..

وقع اختيار الفرقة القومية على قصة «وحيد» للشاعر المعروف الأستاذ حسين عفيفى لاخراجها إلى جانب الروايات المصرية التى سبق أن اختارتها..

والقصة مصرية الحوادث تصور المجتمع المصرى وتكشف عن نواحى الضعف فيه، فى أسلوب سلس وحوار جميل



ولسترسلت ...
بين مصر واسيوط بالطيارة
أسهل وأرخص ...

موسيقى

اسرة الفن والرتب والنياشين

ذكرنا في عدد سابق أنه ينتظر أن يكون لأسرة الفن نصيب في الرتب والنياشين التي سينعم بها بمجلس الوصاية الموقر قريبا على بعض المفكرين البارزين وأعيان البلاد

وقد استبشرنا (مقدما) بهذا الخبر، وحمدنا لولاة الأمور تقديرهم للفن وأسرته. الا أن الخوف ساور البعض بعد ذلك عقب ما أشيع عن اجراء عملية (غربلة) للاسماء التي كتبت في هذه الكشوف. ويسرنا ان ننشر اليوم ما اتصل بنا وهو ان عملية (الغربلة) هذه لم تستبعد الفكرة التي يرمي اليها ولاة الأمور من تقدير جهود البارزين من أبناء أسرة الفن. إذ ان اسم الاستاذ محمد عبد الوهاب لا زال مدرجا في الكشف بل أضيف اليه اخيراً اسم الاستاذ صالح عبد الحي المطرب المعروف، ولكن ينتظر — كما يقال — الانعام على كل منهما بنيشان وليس برتبة كما أشيع سابقا

الفن والدعاية

ستلقى الأنسة نجاة علي المطربة المعروفة بعض المقطوعات الغنائية من محطة الاذاعة اللاسلكية المصرية لعمل دعاية لدى أبناء هذه البلاد لتأدية فريضة الحج الى بيت الله الحرام وتشجيعهم للاقبال عليه في الموسم الحالي، التعهد شركة مصر والملاحة الخارجية باسفاره ومهامه في الأقطار الحجازية. هذا وقد قام بتلحين هذه المقطوعات الاستاذ رياض السنباطي الملحن المعروف وملحن نشيد الحجاج السابق (امنى يا نبي) الذي يلقيه المطرب احمد عبد القادر عن الحج منذ ثلاث سنوات ولاقى نجاحا كبيرا

زواج عبد الوهاب

ترددت في الايام الاخيرة اشاعة — كانت موضع اهتمام الاوساط الفنية — بأن الاستاذ محمد عبد الوهاب الموسيقي المعروف يعتزم الزواج من كريمة أحد مشاهير المقربين. كما نشرت احدى الزميلات خبراً يفهم منه أن هذا الزواج سيتم قريبا بل وحددت اسم (نسيب) عبد الوهاب الجديد

تلقت الاوساط الفنية هذا الخبر باهتمام كثير كما قلنا وكان محرر هذا الباب اكثر المهتمين به والمستغربين له، إذ سبق أن فهم مراراً من أحاديث له مع الاستاذ عبد الوهاب بأنه (يطلق) مؤقتا فكرة الزواج

واتصلت تليفونيا بالاستاذ عبد الوهاب لأهنئه ولأستفسر منه عن سر هذا التحول السريع، فما كنت أن الاشاعة لا أساس لها من الصحة بل وانه لم يكن يعلم قبل الآن بأن لهذا القرى الفاضل كريمة





■ انه في يوم السبت ٢٣ يناير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية مهينة الغربية برجع حسام الدين وفي يوم ٢٨ منه بسوق طهطا ان لم يتم في اليوم الاول سيباع علنا جبة بقر ملك عبد اللطيف محمد درويش بالناحية في القضية المدنية ن ١١٦٩ سنة ١٩٣٦ طهطا وفاء لمبلغ ٣٢٦ قرشا صاغا بخلاف المصاريف كطلب بكر عبد الله بكر من ناحية الجزازرة حول والمحضر الضرورة ٣٥



نشيد الامل

مفخرة عظيمة – المطربة المصرية الاولى ترتفع للكمال غناء وتمثيلا – نجاح شركة «أفلام الشرق» في أول أفلامها – المخرج المصري بدرخان ..

شاهدنا فلم «نشيد الأمل» . ولم يتسع لنا الوقت للكلام عن الضجة الهائلة التي قوبل بها نجاح هذا الفلم المصري العظيم . ولم يتسع المجال لنقد الفن . فنكتفي هذا الاسبوع بأن نسجل فخرنا بهذا العمل المصري البحت الكبير . وان نسجل اعجابنا بفلتة الدهر «أم كلثوم» فقد كانت رائعة غناء وتمثيلا . ولا شك ان من حق الاساتذة عبد الله فكري أباظه ، ومحمد شتا ، وعبد الحليم محمود ان يزهوا بنجاحهم في أول أفلام شركتهم .. كما انه من حق «بدرخان» ان ترسخ قدمه في عالم الاخراج . والى اللقاء في العدد المقبل

ملخص السيناريو

استفاقت (آمال) بطلة فلم نشيد الأمل ، وهي الشخصية التي تخرجها الآنسة ام كلثوم في هذا الفيلم فاذا لا عشير لها في هذه الحياة تعاني الضنك والفقر والبؤس الشديد بعد ان هجرها زوجها الضال «اسماعيل» (الأستاذ عباس فارس) الذي اندفع في طريق الغواية والفساد غير آبه بزوجته ولا بابنته منها (سلوى) التي تركها بين يدي أمها تقاسي آلام المرض وقسوة الفاقة

ظلت هذه الحالة التعسة تلازم (آمال) وقتا غير قصير كانت تفقد خلالها الصبر على احتمال الحياة ، الى أن قيض الله لها صدفة طيبا في سن الكهولة هو الدكتور عاصم (الأستاذ زكي طليمات) وكان يتصف بسمو الأخلاق وطيبة القلب فأقبل عليها يواسيها ويفرج كربها حول معالجة ابنتها كما غمرها بحنانه ورعايته

وقد حدث يوما ان سمعها صدفة وهي تنشد أغنية لطفلتها (سلوى) لتمايل بها على المنامة فأعجب الدكتور (عاصم) برخامة هذا الصوت الملائكي . وتذكر الحاحها عليه بإيجاد عمل شريف لها يساعدها على كسب قوتها بنفسها . فلما أشار عليها باستغلال هذه الموهبة الطبيعية قبلت ، فأخذ على عاتقه بعد ذلك معاونتها على دراسة فن الموسيقى والغناء كما مهد لها الطريق للظهور أمام الجمهور

وفقت (آمال) كثيراً في حياتها الجديدة وخطت خطوات واسعة في وقت قصير نحو الشهرة حتى صارت قبلة عشاق الموسيقى والطرب والفن السينمائي لا في مصر وحدها بل في جميع أنحاء الشرق ...

ولكن ابتسامة الدهر لم تدم طويلا . إذ أبت الاقدار إلا أن تنغص عليها هذه السعادة ، فقد حدث الوقيعة بينها وبين الدكتور عاصم الذي تطورت علاقته مع (آمال) بعد ذلك الى مبادلتها الحب الشريف . فانفض من حولها وامتنع عن رعايتها كما خرج اليها زوجها من مخبئه فأخذ في ارهاقها لابتزاز مالها ، وزاد طغياناً وتنكيلا بها عندما انتزع منها فلذة كبدها (سلوى) وضمها إلى حضانته بحكم شرعي استصدره ضد (آمال) بحجة احترافها الغناء .

كانتوقع هاتين الصدمتين قويا على (آمال) فلم تجد مفرا من ابلاغ البوليس عن حقيقة مقاصد زوجها للتخلص من مضايقاته ولسلط حقه في احتضان ابنتها . فلما علم بذلك هاجمها وأطلق الرصاص عليها اثناء قيامها باخراج الدور الاول في فلم (التضحية) الذي كان الدكتور (عاصم) أعده خصيصا لها قبل ابتعاده عنها . ومن غرائب المصادفات أن يحل وقت اطلاق زوجها (اسماعيل) الرصاص عليها مع الوقت الذي كان يقتضى دور أحد زملائها في الفيلم اطلاق الرصاص عليها (سرويا) فالتبس الأمر بين الحقيقة والخيال لولا ان اتضحت الحقيقة المرة عندما شوهدت (آمال) تسقط صريعة بدمها على الارض

هنا يصل رجال البوليس ، وتقوم معركة حامية بينهم وبين الزوج القاتل وشركائه في الجرم ، فينتهي الامر بحور العدالة ، ثم تنتقل وقائع فيلم (نشيد الامل) بعد ذلك الى حلقة جديدة في حياة (آمال) نرى السكوت عن ذكر تفاصيلها تاركين للستار الفضي اذاعة ختامها

وموعدنا بها في الاسبوع القادم



« آن شيرلي »

من أحب الألعاب الرياضية الى قلب آن شيرلي نجمة شركة راديو السينمائية الحسناء «التنس» وترى هنا في هذه الصورة بملابس صيفية تضرب الكرة وقد رنت بعينيها الفاتنتين الى زميلها في اللعب ولا شك أنها ستكون الفائزة ..



عنبر نوم البنات

زوبعة غرام عاصفة هبت بداخل إحدى الكليات الدراسية للبنات ، وانتهت بوقوع عميد الكلية في غرام إحدى الطالبات بعد أن ألفته يعزلها زوجها ، وذلك رغم اصطدام الزوجة بالتقاليد المدرسية والفرق الكبير بين سني الطالبة والعميد .. أو الزوجين في النهاية

هذا هو موضوع الفيلم الامريكي (عنبر نوم البنات) الذي شاهدناه على الستار الفضي في الاسبوع الماضي

تقوم «سيمون سيمون» النجمة السينمائية الفرنسية المعروفة التي انتزعتها (هوليوود) من استديوهات فرنسا بدور الطالبة «ماري» الطالبة (المتيمة) ، ويقوم هربرت مارشال الكوكب السينمائي صاحب الحظوة عند الجنس اللطيف بدور عميد الكلية الذي حاول مقاومة عاطفة حب تلميذته إلا أنه خضع أخيراً

وقد اختلفت الآراء في نقد هذا الفيلم ، فهناك فريق يرى انه فيلم عادي جداً من ناحية الموضوع والاخراج ، وهناك أغلبية أخرى ترفع الفيلم الى السماء ، ومن بين هؤلاء ، قائدنا الكبيرة السيدة زينب صدقي التي (طرت) كلا من سيمون سيمون وهربرت مارشال لتفهما معنا الطاعة على التقاليد المدرسية . بل وتؤكد أنها لو كانت طالبة في هذا المعهد الذي يرأسه مثل هربرت مارشال لما فارقته لحظة ، ولظلت طول حياتها طالبة بين جدرانه

وأما رأي محرر هذه الصحيفة فيتفق مع الرأي الأول إذ أن الفيلم فضلا عن كونه عادياً جدا من ناحية الموضوع والاخراج فانه من الافلام التي تعد شركات الانتاج السينمائي في أمريكا اليها العدة (عائة) في انتاجها والانتفاع بنقادها مع أطلالها والسلام



« سيمونه سيمون »

نشيد الأمل

الكبراء
العظماء
الأدباء
الفنانون
الرسامون
المصورون
المخرجون
الموسيقيون

ماذا يقول..!
وعم يتحدث..؟



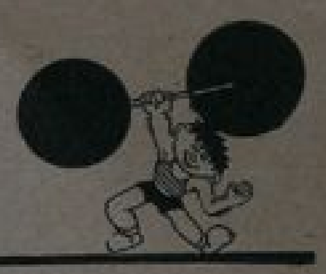
آية
في وضعه...
في فنه...
في إخراجه..
في تصويره.

سينما رويال
الآن
احجزوا أماكنكم مقدما

فاق كل ما كانوا يتصورون..
وسما على كل ما كانوا يفكرون..



الرياضة



مشروعات رياضية هامة ..

ينفرد « المصور » بنشر تفاصيلها لاول مرة



كأس للفائز ..

أقيمت يوم الأربعاء ٦ يناير الماضي على أرض الجزيرة مباراة في البولو بين فريق الجيش المصري والجيش الانجليزي ، ففاز الأول . وترى في هذه الصورة مستر سوان تقدم كأس غوردون في البولو الى علي أفندي نجيب من الحرس الملكي رئيس الفريق الفائز

أول مشروعات اللجنة ..

فعلى اثر انتهاء الدورة الاولمبية ، وجهت المجر دعوة الى الفريق المصري لزيارتها واقامة مباريات عامة بين فرقها والفرق المصرية المختلفة ، واشترطت لذلك ان لا يزيد عدد الضيوف عن أربعين . ولكن لما كان عدد أفراد البعثة الاولمبية يزيد على الستين فقد رأى سعادة محمد طاهر باشا انه ليس من العدل ان يختار فريق ويترك الآخر ، ولهذا اعتذر سعادته [illegible] . واقترح ان تقوم المجر [illegible] عام ١٩٣٧ بفرقها المختلفة [illegible] هذه الزيارة في صيف العام نفسه

والمعروف ان هذه الزيارة ستتم في مارس القادم ، فتشهد مصر مهرجانا رياضياً ، ومباريات دولية بين مصر والمجر في مختلف الالعاب

اشتراك مصر في دورة « كابل »

وهذا خبر جديد ..

في عام ١٩٣٨ تقيم افغانستان مسابقة دولية عامة ، وقد دعيت مصر للاشتراك في هذه الدورة ، فقبلت الدعوة . ويؤكد أصحاب الشأن ان مصر سيكون لها دور كبير في هذه السابقات

دورة دولية في مصر

وفي نية اللجنة الاهلية ، تمهيداً لاشتراك مصر في دورة سنة ١٩٤٠ الاولمبية التي تقام بطوكيو ، ان تقيم دورة دولية شرقية في مصر عام ١٩٣٩ . وبهذا تعود هذه الفكرة التي شيد من أجل تنفيذها ملعب الاسكندرية الكبير إلى الحياة

وفي النية اقامة هذه الدورة بالاسكندرية وذلك في حالة عدم وجود ملعب كبير وقتذاك بالقاهرة . ويقال ان المال الذي سيخصص مبدئياً لهذه الدورة هو ٣٠٠٠٠ جنيه مصري

حمام المعرض واصلاحه

وقد بدأت اللجنة في الاهتمام باصلاح حمام المعرض وقدرت المال اللازم لذلك وهو ١٤٥٠ جنيها . ورسا العطاء على مقاول مصري معروف . والمعروف ان الحمام بعد اصلاحه سيضارع أفخم الحمامات الموجودة في مصر

استاد وملاعب بسراي الاسماعيلية

ومن مشروعات اللجنة كذلك بناء استاد للعبة كرة السلة وملاعب خاصة بها . وآخر للمصارعة والملاكمة وغيرها من الالعاب مكان سراي الاسماعيلية . وقد قال حضرة صاحب العزة محمد بك حسين سكرتير عام اللجنة الاهلية في حديث له معي : ان اللجنة ترجو ان تجد من الحكومة المساعدة المادية وغيرها لتنفيذ هذا المشروع

الهوكي في بداية عهدها

أصبحت لعبة الهوكي بالنادي الأهلي من الألعاب المشمولة بعناية ادارته . ولعل ذلك راجع الى اهتمام السكرتير العام بها . ولا يكاد يمر أسبوع الا ويشترك هذا الفريق الحديث التكوين في أكثر من مباراة وقد نال احدى الكؤوس وفاز على جميع النوادي . وهذه اللعبة لاتختلف عن كرة القدم الا أنها تلعب بمضرب خاص وبكرة خشبية صغيرة . أما ترتيب الفريق في اللعب وعدد أفراده فلا يختلفان عن كرة القدم في شيء . وقد عرفنا أن النوادي الأخرى بدأت تهتم بهذه اللعبة ، ويحتمل كثيراً أن يكون لنا في الموسم القادم عدة فرق

ويسرنا كذلك ان نذكر أن الجامعة المصرية قد اهتمت بهذه اللعبة اهتماما كبيراً ، واشترك بفريقها في بطولة نادٍ من نوادي مصر الجديدة ، ومعظم أفراد هذا الفريق من طلبة كلية الهندسة الملكية

وقد سمعت ان انظار طالبات الجامعة بدأت تتجه الى ناحية هذه اللعبة لامكان ممارستها

مشروع .. تحت النظر !

... والمشروع يتلخص في سؤال واحد وهو :

« هل يمكن جمع الهيئات الرياضية جميعا في « هيئة » أو « معلم » واحدة ؟ »

وقد طرح « المصور » السؤال على بعض كبار الرياضيين ، فأجاب البعض بالموافقة ، مع الارتياح للمشروع اذا حسن تنفيذه ، وفي مقدمة هؤلاء حضرة الاستاذ المحترم محمد مذكور عضو لجنة النادي الأهلي التنفيذية

وأما البعض الآخر فلم يشأ أن يجعل جوابه حاسما لأن المشروع خطير ، على حد قولهم ، ويحتاج الى دراسة طويلة جداً ، وقد زاد بعضهم على هذه الاجابة قولهم : « ولا ننس أن الرجال المفروض فيهم القيام ببحث هذا المشروع ليست أوقاتهم كلها وقفا على الرياضة ، ومعنى هذا أن بحث هذا المشروع سيحتاج الى وقت طويل جداً ، كما أنه لا بد من ايجاد علاقة قوية بين هذه الهيئة أو الصلة وبين الحكومة ، ومعنى هذا ايضا ان الحكومة لابد من اشتراكها في بحث الموضوع . فهل الحكومة على استعداد الآن للاشتراك في هذا البحث ؟ »

ونحن لا نؤمن بوجاهة الفكرة وأهميتها . ثم ننشر آراء بعض كبار الرياضيين في أعداد قادمة



التماثيل الحية

« اسحاق حلمي » بطل العالم المصري الكبير عبد القادر حلمي باشا بطل السودان . ظاهر الثائر وسجل اسم مصر في سجل العالم الدولي . وطبقه وفية تمنحه سنوية في البلدية ؟ ! ! هكذا تهمل مصر أبطالها الرياضيين وهي مملوءة باللجان والاتحادات الرياضية . وفي وزارة المعارف ميدان واسم العاملين

وزير الحقانية ...

وشخصيته الرياضية



معالي وزير الحقانية محمود غالب باشا من الشخصيات الممتازة التي علو للانسان ان يتحدث اليها . وهو فوق ذلك رياضي منذ ان كان طالبا بمدرسة الحربية فكان من عمالقة الفروسية الذين يشار اليهم بالبنان . وقد كسب عدة مسابقات

ومن الطريف ما يذكر ان قاضيا من قضاة الوجه البحري كتب الى معاليه اخيراً يقول انه يرغب في الانتقال الى القاهرة ليتمكن من ممارسة الرياضة التي لا تتوافر الملاعب الخاصة بها في منطقة وظيفته .

وبحث معالي الوزير فوجد ان القاضي صاحب الرسالة لم ينقل الى الوجه القبلي ، ثم بحث بعد ذلك عن مديرية تتوافر فيها الملاعب الرياضية . . ومن ثم وقع اختياره على مديرية اسيوط فنقل اليها القاضي

ومعاليه حريص على ان ينشأ اخوانه نشأة رياضية

مباراة الاسبوع

الاهلي ٥ - المختلط ١

وانتهت مباريات ادمبرا . وبدأت الدورة المحلية بعد انتهاء هذه الزيارة . فظهر الفرق الكبير بين مباريات الأسابيع الماضية وبين مباراة المختلط والاهلي

أما الجمهور الذي شهد المباراة فقد كان عدده بعيد عن الاسابيع ومعظمه من الذين لم يحضروا لهم مشاهدة أي مباراة

أما عن المباراة فكانت سهلة الاسلوب من جانب الأهلي، ولعل ذلك يرجع الى أن فريقه استكانت بعد أن استقرت الكرة في شبكتها مرات متواليات

وقد كانت حجة الاتحاد في احضاره للفرق الأجنبية الاقتباس من العاب الضيوف ، ولكن للاسف العميق لم أشهد لاعباً مصريا واحداً قد اقتبس شيئا ، بل لعل معظمهم ممن لم يشتركوا في مباريات ادمبرا قد نسوا أبسط القواعد

وعلى ذكر قلة عدد الجمهور نذكر أنه قد سبق ان اقيمت مباراة قبل وصول ادمبرا بين فريقي الترسانة والسكة الحديد على ملعب الأهلي ، وكان مقدار ما خص النادي صاحب الملعب ، أي صاحب ثلث الايراد جنيهين . لا ثالث لهما، وأغلب الظن أن نصيب المختلط لم يكن أكثر من ذلك في مباراة الأسبوع الماضي



حارس المرمى

حارس مرمى الأهلي ، وقد انطرح أرضاً على ظهره في المباراة التي أقيمت بين النادي الأهلي والمختلط يوم ٨ يناير الماضي

في التنس

كوشيه - جعفر

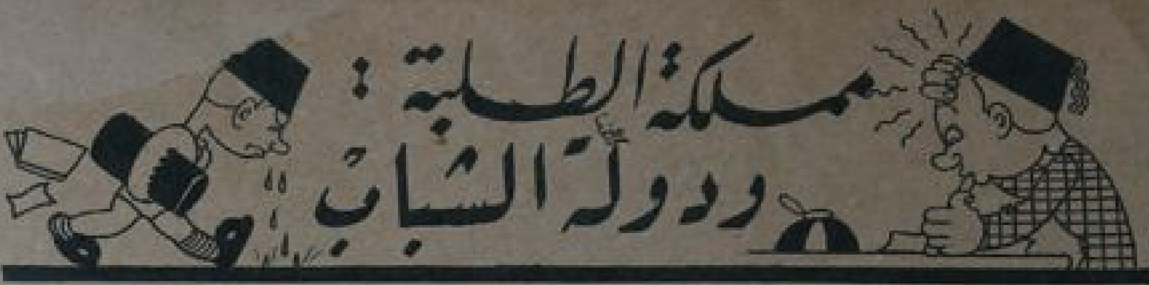
تقام بين اللاعب المصري المحترف « جعفر » مدرب النادي الأهلي واللاعب الفرنسي المحترف « كوشيه » مباراة يوم الأحد القادم على ملعب النادي الأهلي

وقد علمنا أن المبلغ الذي وضع تحت تصرف كوشيه هو ٢٠ جنيها مصريا

الجامعة المصرية

واشتراكها في مسابقات باريس

قررت الجامعة المصرية الاشتراك بفرقها الرياضية في دورة باريس الجامعية التي تقام في صيف هذا العام، وقد استلمت سكرتيرية لجنة الألعاب بالجامعة في الاسبوع الماضي برنامج الألعاب . والمنتظر أن يقيم اتحاد الجامعة عدة مسابقات لاختيار من يمثله في هذه الالعاب



طوابير أساتذة كلية الهندسة

«يوم الجامعة للأعمال الخيرية»



طابور أساتذة الهندسة

التدريب العسكري في «الهندسة»

يشرف على التدريب العسكري في (كلية الهندسة) من معاوني النظام بالجامعة الأفندية: محمد عبد القادر حافظ، وعبد الرحمن حلمي، وإبراهيم زكي.

وتعتبر فرقة التدريب العسكري بالهندسة من أولى فرق الكليات، إذ يمتد نشاطها إلى غير الطلبة من حضرات الأساتذة ورؤساء وعمال الورش – وقد بلغ عدد الذين يتدربون الآن عسكرياً نحو مائة طالب، و٢٠ أستاذاً، و٥٠ عاملا من عمال الورش، وتم إحضار ملابس التدريب للطلبة وتكوين فرقة موسيقية لهم، أما الأساتذة فقد (أوصوا) على ملابسهم، والعمال له زي خاص بالتدريب هو بذلة Overall زرقاء...

طوابير «الأساتذة»

وللأساتذة ثلاثة (طوابير) أسبوعياً: في أيام السبت والاثنين والاربعاء، وكان أول (طابور) لهم بعد اتفاقهم على الاشتراك في (التدريب العسكري) مع الطلبة في يوم الاثنين الماضي، في الساعة الثانية بعد ظهر ذلك اليوم، وهو الميعاد الذي تنتهي فيه الدروس (صفر) معاون النظام المشرف على تدريبهم، فأقبلوا جميعاً وفيهم الكهل والشاب، وخلعوا (البلاطي) وألقوا ما بأيديهم من جرائد وكتب جانباً، ثم اصطفوا في صفين طويلين يستمعون لتعليمات (المدرب) عن التشكيل، والسير المنظم، ويباشرون الحركات العسكرية في نشاط الجنود الأشداء.

السلام العسكري «المقارن»!

وسأل أحد الأساتذة المدرب عن كيفية السلام العسكري، فأفهمه ذلك ذاكراً أنه يكون برفع اليد الى الحاجب الأيمن من أقرب طريق، ولكن الأستاذ اعترض قائلا إنه شاهد الجنود في (انجلترا) يؤدونه على غير ذلك، فرد المدرب بأنهم يلبسون في انجلترا القبعة، وهذا يستدعي تأدية السلام بطريقة خاصة، وكان أحد طلبة الحقوق حاضراً الحديث فقال: «هذه محاضرة في السلام العسكري المقارن!»

الغاء الرتب

واستهل المدرب تعليماته قائلا بأنه سوف لا ينادي الأساتذة بألقابهم: بك. وأستاذ. ودكتور. وغيره. وإنما سيعاملهم معاملة (الجنود!)، والألقاب تحفظ حتى الانتهاء من الطابور!

ضريح الجراحي الجديد



نقلت رفات «الجراحي» الى الضريح الجديد، كما ذكرنا في العدد الماضي، في احتفال مهيب. وجرى النعش محمولا على أكتاف زملائه الطلبة، وقد لف بالعلم المصري



واشترك الطالبات أيضاً وتراهن يسرن في مقدمة الجنازة..

بعد وفاة الشهيد «محمد عبد الحكم الجراحي»، وحضور أخيه علي عز الاسلام الجراحي الأفندي من الخارج لقضاء الاجازة الجامعية في مصر وجد أن (القبر) الذي دفن فيه شقيقه بمدافن «باب الوزير» لا يليق بشرف الميتة التي ماتها، وعرض الأمر على المهندس المعروف حسين فهمي أفندي، فاستقر الرأي على بناء ضريح جديد بمدافن «الغفير» بالعباسية وعهد الى المهندس المذكور بوضع تصميم الضريح والاشراف على تشييده، فتم ذلك على الوجه الأكمل حيث نقلت اليه رفات الشهيد في يوم الاثنين ٤ الجاري كما هو معروف

والضريح مشيد على الطراز الحديث ومراعى فيه البساطة التامة التي تم في الوقت نفسه عن الغرض التذكاري من تشييده. فهو عبارة عن شبه منحرف واجهته دائرية بها (مانوه) مركب أعلاه شاهد وأسفله لوحة كتب عليها ما يأتي: «هنا يرقد الشهيد محمد عبد الحكم الجراحي شهيد كلية الآداب إذ أصيب بالرصاص على كوبري عباس في يوم الخميس الموافق ١٤ نوفمبر سنة ١٩٣٥ واستشهد في يوم الثلاثاء الموافق ١٩ نوفمبر سنة ١٩٣٥. ولد الشهيد في يناير سنة ١٩١٥»

وعملت جميع الواجهات الخارجية والسور من الحجر الاصطناعي، وأمام الواجهة تمثال نعش الشهيد، وفي الداخل تابوت من (الزيكو) الأبيض والأسود مع حوض لحفظ أكاليل الورد



رجال الدولة والعظماء في مقدمة المشيعين



في مشرحة الطب البيطري
.. هكذا يقف الطالب أمام (رأس حصان ميت) ساعات وساعات . . . وهـذه هوايته وحرفته في الحياة !

يوم الجامعة

يهتم الطلبة الآن في كليات الجامعة بالاحتفال بيوم أطلقوا عليه : « يوم الجامعة للأعمال الخيرية »

والغرض منه تقديم المساعدات المادية لأبناء السبيل وغيرهم كما هو الحال في الجامعات الأوربية ، وبالأخص يوم السنتفيات في الجامعات الانجليزية

ويحتفل الطلبة في أوائل الشهر القادم بإقامة حفلة سمر كبيرة يحييها كبار المطربين والمطربات . ويعرضون فيها بأنفسهم من وسائل البهجة والتسلية ما يحمل الكثيرين على مشاهدتها .

والمبالغ المتجمعة ترصد للأعمال الخيرية ولمهرجان رائع يستغرق يوما بتمامه من الصباح ، حتى المساء ، حيث يطوف الطلبة بأحياء القاهرة في ملابس كرنفالية يجمعون القروش التي يساعدون بها الملاجىء والمعوزين وأبناء السبيل

اترك ذلك الزكام الخطر

في مثل هذا الوقت من السنة ينتشر الزكام بكثرة فيهمله الناس عادة وتكون النتيجة انه يتحول الى علل صدرية ورئوية او امراض اخرى خطيرة

لا تهمل الزكام مهما يكن بسيطا بل احفظ عندك دائما حقا من المنثوليتم وعند ظهور اقل عرض من اعراض الزكام استنشق هذا الدهان العجيب

ان المنثوليتم يقتل الجراثيم ويزيل في الحال ضيق وألم والتهاب يصاب به التنفس والجهاز الشعبي ويطرد الزكام طردا تاما

المنثوليتم هو علاج مدهش اذا استنشقه الانسان سرت ابخرته الى الرئتين رأسا . وتأثيره اقوى من تاثير جميع الادوية السائلة التي قد تملأ المعدة ولا تؤثر في الصدر ولا في الرئتين اذ لا علاقة بين هذه الاعضاء والمعدة على الاطلاق

وهو ايضا دواء لا يقوم بثمن لمعالجة الاكزيما والنفاط والقوباء الصدفية (سوراياسس) والالتهاب والطفح الجلدي والسمط (اي الحرق بالماء الغالي) والبواسير وامراض جلدية اخرى

الوكيل : المسيو اريستيدن . فالماس رقم ٦ شارع افيروف او صندوق بوسطة ١٣٥٨ بالاسكندرية

الزى الجديد لفرق التدريب

وافق حضرة صاحب العزة عبد الرحيم بك عثمان سكرتير عام الجامعة المصرية على الاقتراح الذي رفعه اليه محمد افندي ماجد رئيس معاوني النظام بشأن ارتداء اعضاء فرق التدريب العسكري من طلبة الكليات (سترة) خاصة فوق القميص الكاكي المعروف

وقد ترك لكل كلية مطلق الحرية في استحضار هذه السترة من اى محل كان بشرط أن يكون لونها كاكي من لون البنطلون ولا يسمح بتاتا بأي تغير طفيف في اللون

ويكون تفصيل هذه السترة مماثلا تماما لسترة معاوني النظام من حيث الجيوب والحزام ، بشرط أن تكون التوكة من النحاس الاصفر ، وتكون الأزرار من جلد بني من حجم واحد لكل كلية وللدلالة على ان هذه السترة هي لطلبة الجامعة تقرر تمييزها بجديلتين كاكي على الكتفين من لون السترة

ويحضر الطلبة بهذه السترة في الايام العادية وأيام التدريب حيث لا يضطرون الى خلع ملابسهم المدنية التي قد تعرض للضياع

حول النصب

كتبت وزارة الحربية الى وزارة المالية طالبة اعتماد ٤٠٠٠ جنيه لتشييد نصب تذكاري بأسماء شهداء الطيران ، وكتبت الجامعة ايضا عن طريق سعادة مديرها الى وزارة المالية طالبة اعتماد مبلغ يستعين به الاتحاد على اعادة تشييد النصب التذكاري الموجود بالحرم الجامعي . وقد رفضت المالية [illegible]

أيضا [illegible]

هكذا هزيلا ...

كشكول

بلغ عدد الطلبة المنضمين الى سلك فرق التدريب العسكري بكليات الجامعة ١٤٠٠ طالب موزعين كالآتي : ٢٦٠ حقوق ١٨٠ تجارة ، ١٥٠ زراعة ١٠٠ هندسة ١٥٠ آداب ، ٦٠ طب ، ٨٠ طب بيطري ٦٠ علوم

ولا يزال باب القبول مفتوحا والمنتظر أن يبلغ عددهم قريبا ٢٠٠٠ طالب

●●●

ارسل اتحاد الجامعة الى اصحاب العمارة التي بها (النادي) بانه يريد اتحاد الرغبة الى تجديد عقد الايجار بعد ان فشلت مساعي (النقل) وقد تم الاتفاق على ذلك مشاهرة . والمنتظر ان يبقى النادي بمكانه الحالي حتى نهاية شهر فبراير أو اكثر إذا لم يتيسر ايجاد مكان مناسب ينقل اليه النادي

●●●

كان طلبة الاسكندرية قد الفوا من بينهم لجنة لجمع التبرعات لغرض تخليد ذكرى شهيد الاسكندرية طالب الزراعة المرحوم محمد عبد المجيد مرسي وجمعوا لذلك مبالغ متعددة . وقد رأوا أخيرا مساعدة والد الشهيد بعض المبالغ المتجمعة فارسلوا له مبلغ مائة جنيه

فيلار ـ ان ـ سويس

فيلار في شهر ديسمبر سنة ١٩٣٦ :
شمس ساطعة وثلج متلألئ ، ناصع البياض ، استقبلانا في فيلار ـ ان ـ سويس يوم الأحد الماضي بمناسبة افتتاح المصعد الجديد بين بريتاي وشو ـ روند . ولما وصلنا إلى بيكس الواقعة على خط سمبلون وجدنا سيارات الخط الجديد التابعة لشركة فنادق فيلار ، وكانت تنتظرنا هناك ، وما لبثت حتى وصلت بنا في مدة نصف ساعة إلى أعلى المحطة

ولم نغب لحظة واحدة في القرية الصغيرة حيث تستعد الفنادق بكل سرعة لقرب افتتاح الموسم . ووصلت بنا السكة المعلقة الى بريتاي (على ارتفاع ١٨٠٠ متر) حيث ينتظر كثير من

أما المصعد الجديد فيبلغ طوله ٤٠٠ متر مع تفاوت في المستوى يبلغ ٢٠٠ متر تقريباً ، ويمكنه ان ينقل ٥٠٠ شخص في الساعة الواحدة

وبعد ذلك تناولنا طعام الغداء في بريتاي وسط السرور البالغ . وقد انتهزنا هذه الفرصة للاحتفاء بنجاح فيلار التي هي أول محطة للرياضة الشتوية في سويسرا الفرنسية ، مع توثيق روابط المودة التي تربط فيلار ببلادنا ، اذ تلقى فيها كل سنة ـ وخصوصا في الصيف ـ عدداً كبيراً من مواطنينا . وبعد ذلك بدأ الهبوط بالسكي لاولئك الذين اخذوا ادواته معهم واكبر ماتمتاز به فيلار تلك الدروب



افتتاح المصعد الجديد في فيلار ـ ان ـ سويس أحدث الشتاء في سويسرا الفرنسية . وهذا المصعد يصل الى قمة شو ـ روند على ارتفاع ٢٠٠٠ متر ويوفر على لاعبي السكي جهد الصعود على أقدامهم

لاعبي السكي ، والرياضيين المعروفين في المنطقة ، وكان ممثلو شركة فنادق فيلار ، موعد الاحتفال العظيم بافتتاح المصعد الجديد

وعلى بعد بضع خطوات من بريتاي يبدأ المصعد في الصعود من منحدر شو ـ روند إلى ارتفاع يتراوح بين ١٨٠٠ و ٢٠٠٠ متر . ولم تمض دقائق معدودة حتى وجدنا أنفسنا في عل ، دون صعوبة ودون خطر ودون تعب . وهناك مررنا نطل على سلسلة أشكال جلزونية مكونة في أسفل من لاعبي السكي . ثم واصلنا الصعود لكي نبلغ دروباً أخرى تتفرع كلها من ذلك الثلج الباهر الذي لا مثيل لبياضه الناصع الخلاب

الأ. ذكرة الثالثة الموضوعة تحت تصرف محبي [illegible] هذا الشتاء وسيقدره الرياضيون حق قدره ، الا وهو اشتراك على السكة المعلقة بين فيلار وبريتاي بسعر معتدل جداً ، ويسمح لحامله باستعمال المصعد مرات لا تحد

أما التزلقات المعدة جيداً فلها تشمل ثلاثة دروب جديدة (الدرب الاولمبي والدرب الحربي ودربي) وسيقدرها كثيرا هواة الرياضة الشتوية القاصدون الى فيلار

وبعد الهبوط الفاخر وسط الجليد الجديد الى فيلار قادتنا السيارة إلى بيكس حيث كان ينتظرنا القطار

لقد دهش اصدقاؤها لرشاقتها

بعد ما فقدت ٢٠ كيلو من شحمها الزائد

كان وزنها منذ اقل من سنة ٨١ كيلو ولكنها اكتشفت طريقة للتخلص من شحمها الزائد ــ نعم تخلصت من ٢٠ كيلو منه وهاهي الآن قد استردت نشاط الشباب فكتبت لنا الكتاب الآتي : ــ

« بعد ماجربت املاح كروشن لمدة كافية انتهز الفرصة لاذيع على الملأ كيف ان هذه الاملاح اعادت الي الصحة الجيدة التي كنت اتمتع بها قبل الزواج . وقد كنت ضحية للروماتزم وانفقت مالا كثيرا للتخلص منه بطرق علاج شتى وكان وزني قد زاد الى ٨١ كيلو ولكنه نقص الآن الى ٦١ . وقد دهش اصدقائي من شكلي الحالي الرشيق ــ وكنت ولم ازل اتعاطى كروشن باعتقاد ــ ولايمكنني الاستغناء عنه الآن »

مسز ا . م . ج

كروشن هو ملح وليس دواء . وهو مزيج لانظير له من املاح تضاهي الاملاح الموجودة في مياه المدن الاوربية المعدنية التي يقصدها الناس من قديم الزمان للاستشفاء من امراض عديدة منها البدانة

قد تكون تحية واحدة في السلام

بالايدي كافية لاحداث أشأم العواقب

وهكذا يحدث أحط الاسباب أشد الاخطار . والامثلة على ذلك كثيرة ، لاحصر لها

هذا رجل تضع يدك في يده وانت لاتدري أنه مصاب بمرض في عينيه يحمل أشد الميكروبات فتكا في النظر . وهذا آخر مصاب « بالسل » أو « الحمرة » أو بأي مرض آخر ، فيلتصق على يدك من يده عدد لايحصى من الميكروبات !

احترس إذن ، وطهر دائما يديك بالماء الذي مضافة اليه بضع نقط من « ليزول » فهذا المحلول يجعلك في أمان من كل خطر لأنه يقتل حالا جميع أصناف الميكروبات التي علقت بك

ولكن يشترط أن يكون في حيازتك دائما « ليزول » الحقيقي ماركة مسجلة لا الأصناف المقلدة « الرخيصة » التي تبدد نقودك في مشترها ولا تفيدك بشيء . حافظ على نفسك واطلب الشطف بصحتك وصحة عائلتك وأولادك اطلب دائما « ليزول » الحقيقي المغلف في غلافات صفراء حمراء من جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية بسعر ٤ قروش ١٠٠ جرام ــ و ٨ قروش ٢٥٠ جراما





تكريم ضباط حاميتي القاهرة والاسكندرية للفريق سبنكس باشا

أقام ضباط حاميتي القاهرة والاسكندرية مأدبتين فاخرتين توديعاً وتكريماً للفريق سبنكس باشا بمناسبة اعتزاله الخدمة . وترى ضباط الاسكندرية في المأدبة التي أقاموها يوم الأحد ١٠ الجاري وقد توسطهم سمو الأمير عمر طوسون والى يمين سموه المحتفى به ، والى يسار سموه اللواء أمين شكري الشافي باشا قائد حامية الاسكندرية



في حفلة الشاي الفاخرة التي أقامها ضباط حامية القاهرة تكريماً للفريق سبنكس باشا

بعثة وزارة الحربية الى انجلترا

قررت وزارة الحربية ايفاد ثلاثة من الضباط للاسلحة والذخيرة والمهمات الى « وولتش » في انجلترا ، وسيسافرون في منتصف الشهر الحالي ، لمدة عام ونصف عام . .



الملازم أول مصطفى افندي محمد شديد — الملازم أول احمد حسني سيد افندي — الملازم أول نصر افندي فريد

تفتيش ملكى



صاحب السمو الملكى دوق كنت عند تفتيشه لمصنع آلات واسلحة حلاقة جيليت بلدة ايلورث باقليم ميدلسكس يوم الاربعاء ٢ ديسمبر سنة ١٩٣٦ ويرى فى المقدمة صاحب السمو الملكى دوق كنت مع المستر ا . ه . كور رئيس مجلس ادارة مصانع جيليت ، وخلفهم من اليسار الى اليمين : المستر ه . ل . كلبس مدير مصانع جيليت ليمتد والمستر د . ر . ويلسن المفتش الملكى الاول لمصانع بريطانيا العظمى والمستر د . م . صمون المفتش الملكى على المصانع عموما

■ محكمة منيا القمح الجزئية الاهلية
اعلان بيع عقار — نشرة اولى
فى القضية المدنية ن ١٦٦٩ سنة ١٩٣٥

انه فى يوم الاحد ٧ فبراير سنة ١٩٣٧ و ٢٥ ذو القعدة سنة ١٣٥٥ الساعة ٨ افرنكي صباحا بقاعة البيوع والزايدات بسراى المحكمة المذكورة سيباع بالمزاد العلنى العقار الآتى بيانه المملوك الى زينب بنت موسى على الوزير من شمساوصية على فردوس بنت اسماعيل العامل التاجر والست آمنه بنت على راشد وفطوم بنت اسماعيل العامل من السعديين وحسن اسماعيل العامل من السعديين ومقيم بالسملاوين ومقيم معلوم له على اقامة الآن وخميس طنيس بدوى عن نفسه وبصفته ولى طبيعى على اولاده حسن وعلمين المرزوقين له من ام حسن بنت حسن اسماعيل العامل من سهوت مركز منيا القمح وفاء لمبلغ ٣٣٩٠ قرشا صاغا خلاف المصاريف المستحقة والتى تستحق وثمن اساسى قدره ٣٠ ج خمسة وثلاثون جنيها مصريا خلاف المصاريف والشروط المدونة بحكم نزع الملكية — وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٨ فبراير سنة ١٩٣٦ ومسجل بمحكمة الزقازيق الابتدائية الاهلية بتاريخ ١١ فبراير سنة ١٩٣٦ ن ٢٦٩ تسجيلات

وهذا البيع بناء على طلب الشيخ مرسى على راشد من السعديين مركز منيا القمح وعله المختار بمكتب حضرة الاستاذ يوسف افندى رزق المحامى

بيان العقار

اولا ٧٠ متر سبعين مترا بحوض الطويل قسم اول ن ٣ بالقطعة ن ٢٧٥ منزل سكن بناحية السعديين يحتوى على قاعتين ودكان وثلاث مقاعد بالدور الاعلى ومسحة كامل البناء والابواب وحدوده من بحري منزل عطية محمد الجمال وطوله ١٠ متر والغربى شارع الناحية وبه الباب وطوله ٧ متر والقبلى منزل محمد ابراهيم الهنساوى وطوله ١٠ متر والشرقى منزل سلطان خليل جبل وطوله ١٠ متر وجميع المحدود ضمن ن ٧٧

ثانيا ٨ س و ٢ ط سبعة قراريط وثمانية اسهم ارض زراعة ثابتة فى ٨ س و ١١ ط بحوض ظهر الجمل قسم اول ن ٥ قطعة ن ٢٨٠ بناحية السعديين مركز منيا القمح الحد البحرى مسقة مياه وطوله ٧ قصبة والغربى ورثة على حطب ن ٢٧٩ وطوله ٢٣ قصبة والقبلى عثمان مشهور ن ٢٨٦ ونمرة ٢٩٣ وطوله ٦ قصبة ستة والثانى والشرقى عطا الله سعد ومرسى على ن ٢٨١ وطوله ٢٤ قصبة ساحة ٧٠ مترا سبعين مترا عبارة عن منزل سكن و ٨ س و ٧ ط ثابتة فى ٨ س و ١١ ط بعد استبعاد ٤ ط وشروط البيع وباقى الاوراق والشهادات مودعة بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها

فعلى من له رغبة فى المشترى الحضور فى الزمان والمكان الموضحين اعلاه للمزايدة ومن يرسى عليه المزاد يقوم بدفع عشر الثمن فورا الملحقة مع المصاريف ورسم مرسى المزاد ويدفع باقى الثمن فى المدة القانونية ومن يتأخر يعاد البيع على ذمته ويلزم بالفرق

١٩ كاتب البيوع

■ انه فى يوم الثلاثاء ١٩ يناير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية الوكالية سيباع علنا ثلاثة ارادب اذرة صيفي ملك محمد مهران خفاجة بالناحية نفاذا للحكم

ن ٣٥٣٦ سنة ١٩٣٦ البلينا وفاء لمبلغ ١٢٠ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب احمد محمد على شحاته من النايات فعلى راغب الشراء الحضور ٤٢

■ انه فى يوم السبت ٢٣ يناير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجع صبح مركز اسيوط سيباع علنا اردب قمح فى القضية ن ٤٥٨ سنة ١٩٣٦ ملك جورجى بخيت بالناحية كطلب نجيب افندى المدير التاجر باسيوط وفاء لمبلغ ٨٧ قرشا صاغا عدا فيه النشر فعلى راغب الشراء الحضور ١٠

■ انه فى يوم الثلاثاء ١٩ يناير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية نجع سباق تبع الزرايب سيباع علنا زراعة ٦ ط قصب ملك محمد الامين احمد عبد الله بالناحية كطلب عزيز بطرس التاجر بنقرتا نفاذا للحكم ن ٩٦٦٢ سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٦٤٠ م و ٢ ج بخلاف رسم التنفيذ والنشر فعلى راغب الشراء الحضور ٤٠

لا بد للكليتين

ان تطردا الحوامض

ان الطريقة الوحيدة التى تمكن الجسم من طرد الحوامض من الدم تأتى عن طريق التسع ملايين مرشح الموجودة فى الكليتين ، تجنب العقاقير المريحة ، إن ضعف الكليتين يسبب الارق وتهيجاً فى الاعصاب والتهاباً فى الكاحل وروماتزم ووجعاً فى الظهر ودواراً وسواداً تحت الجفون وتشوقة فى الجلد وحموضة والتهاباً وفتوراً فى النشاط فلا تهمل نفسك بل استعمل الوصفة الطبية المضمونة سيستكس "CYSTEX" المودوعة فى بنك وستمنستر بلندن مبلغ الف جنيه انجليزى كضمان ان سيستكس يعيد اليك الصحة والنشاط فى ٤٨ ساعة ويجعلك تشعر انك قد اصبحت اصغر سناً عن انت بعشر سنوات ويشفيك تماما فى ظرف ثمانية ايام والا يرد اليك ثمن هذا الدواء عند تمديدك العلبة الفارغة ، اطلب سيستكس بالحاح من جميع الاجزاخانات

■ انه فى يوم السبت ٢٣ يناير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٧ افرنكي صباحا بناحية عليه مركز يا والا ان لم يتم فى يوم الخميس ٤ فبراير سنة ١٩٣٧ بسوق يا العمومي سيباع علنا جاموسة ... ملك محمد حسن ... بالناحية نفاذا للحكم ٢٩٠٧ سنة ١٩٣٦ م ... وفاء لمبلغ ١٩٦ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب حضرة الاستاذ امين افندى ... المحامى فعلى راغب الشراء الحضور ٢٦

دولة في دولة !

غزة تسيطر على المخابرات المصرية، وشبه جزيرة سينا تعيش في معزل عن مصر

المعروف أن العريش بلد مصري، يدخل في حدود مصر، ويسكنه أناس مصريون. هذا ما تقوله أبسط مبادىء علم الجغرافيا، وهذا مالا نظن موضع خلاف بيننا وبين أحد من الناس. ولكن ما قولك — أيها القارىء العزيز — في أنك. لكي تتصل بأحد من أهلك أو أصدقائك من سكان العريش بالتليفون، يجب عليك أن تتصل به عن طريق فلسطين ؟!

هذا هو الواقع مجرداً لا مبالغة فيه. فكلنا يعرف أن «غزة» بلد أجنبي عن مصر تابع لحكومة أجنبية هي حكومة فلسطين. فاذا أردت أن «تتلفن» لأحد من اخوانك «المصريين» في البلد المصري «العريش»، فقيل لك ان عليك أن تتصل أولا «بغزة» من اعمال فلسطين. لتصل بينك وبين من تريد — كان هذا معناه أنك تلجأ الى بلد أجنبي والى مواصلات أجنبية لتتحدث الى بلد «مصري» شأنه شأن الاسكندرية أو الاقصر !!

ونسأل عن سر هذا الشذوذ فلا نسمع الا جوابا شاذاً. هو أن مد خط تليفوني بين القنطرة والعريش يكلف خزانة الدولة الغين من الجنيهات، وهو — فيما يقولون — باهظ ينوء به كاهل الخزانة المصرية التي ما عهدناها تنوء بعشرات الآلاف بل ومئاتها تنفق في غير ذلك من الكماليات. كأن الالتجاء لبلد أجنبي عنا. ليكون أداة اتصال بيننا وبين أهلنا واخواننا في بلد «مصري»، أمر لا ينوء به كاهل الكرامة المصرية والعزة القومية !!

ترى ماذا يكون الحال لو أن الظروف الجأتنا الى التحدث مع واحد من المقيمين في العريش من رجال الحكومة حديثا رسميا حربيا يتعلق بسلامة الدولة وسياستها العامة ؟!

ألا يكون هذا الاتصال «الغزاوي» معناه اطلاع حكومة أجنبية على سر من أسرار الدولة المصرية التي يعتبر الافضاء بها جريمة يعاقب عليها بالاعدام ؟

ثم لو أن المواصلات بيننا وبين فلسطين قطعت لسبب من الاسباب. هل يكون معنى ذلك أن تظل العريش منعزلة عنا بمن فيها لا نعرف من أمرهم ولا يعرفون من أمرنا قليلا ولا كثيرا ؟!

☼ ☼ ☼

وبمناسبة الحديث عن غزة والعريش والقنطرة نود أن يتطوع «ابن حلال» بالاجابة عن الاسئلة الآتية:

١ — سكة حديد فلسطين انشئت في سني الحرب العظمى بأذرع مصرية وبواسطة عمال مصريين هم اخواننا «الصعايدة» وعساكر الرديف الذين كانوا يحشدون اذ ذاك الى الميدان حشداً ويقال عنهم «متطوعين» — وهي تسير في أرض مصرية إذ تشق شبه جزيرة سينا «المصرية» شقاً

فهل حاسبت الحكومة المصرية سكة حديد فلسطين على ما أنفقت مصر من الجهود المصرية والأموال المصرية في انشائها ؟

وهل حاسبتها على الخطوط والقضبان والعربات التي انتزعت من السكة الحديدية المصرية لتكون نواة لسكة حديد فلسطين ؟!

أم أن ما مضى مضى وما مات فات ؛

٢ — وعلى ذكر سكة حديد فلسطين نقول إن أجور نقل الركاب والبضائع على الجزء المصري من هذا الخط ما بين القنطرة ورفح، مرتفعة ارتفاعا باهظاً، فاذا دخلت الحدود الفلسطينية انخفضت، وعادت إلى الحدود الطبيعية المعتدلة. وذلك راجع إلى أنه ليس في صحراء سينا طرق تسير فيها السيارات المصرية، مما يؤدي إلى خفض أجور السكك الحديدية المذكورة، مع أنه قد انفقت مبالغ طائلة في الماضي لانشاء مثل هذا الطريق، ولكن عبثاً وبدون أدنى فائدة

فهل آن الاوان للتفكير في انشاء طريق من هذا النوع، للتخفيف عن كاهل المصدرين المصريين ومنعاً لتدفق الأموال المصرية إلى جيوب الاجانب بلا حساب ؟.

٣ — وسؤال أخير نوجهه إلى ولاة الامور المسئولين، عما إذا كانت سكة حديد فلسطين لا تفتأ تقيم محطات ومباني على طول الخط، وداخل الحدود المصرية «سيناء» فهل تفكر الحكومة في محاسبتها عن ثمن الارض التي تسير فيها قطاراتها، وتمد عليها خطوطها ؟.

وهل أذنت لها الحكومة المصرية بانشاء ما تنشئه من المباني والمحطات ؟.

☼ ☼ ☼

ننتقل الآن إلى بعض ملاحظات بريئة خاصة بشبه جزيرة سينا، ونظام الحكم فيها، فالواقع أنه نظام عجيب، بل هو «دولة في الدولة» إذ الاحكام هناك «عسكرية» والقضايا والتحقيقات، مدنية أو جنائية، مرجعها إلى فريق من الضباط العسكريين

ولقد تعددت الحملة على هذا النظام البالي في مجلس النواب في مختلف دوراته، ووعدت الحكومة غير مرة في خطاب العرش بالتطرق لاصلاحه وتنظيمه. فهلا آن الاوان لتبر بوعدها، وتدخل نظام المحاكم الاهلية في هذه البلاد واشباهها مما يحكم الآن حكماً أشبه بما كان يجري في أظلم العصور ؟.

☼ ☼ ☼

وثمة ظاهرة أخرى غريبة، ومؤلمة، فان مراكز الجمرك الرئيسية على الحدود الشرقية موجودة في القنطرة — الاسماعيلية — السويس — بور سعيد، أي على طول القنال، وكذلك الكورنتينات الآدمية والبيطرية، وهذا الوضع يجعل شبه جزيرة سينا «المصرية» وكأنها خارجة عن حدود مصر.. فهلا يوافقنا ولاة الامور على أن ذلك الوضع غريب، وشاذ، يحتاج إلى اعادة النظر فيه من جديد، بتوسيع النطاق الجمركي على الحدود الشرقية بحيث لا تنزل سينا عن بقية البلاد ؟.

☼ ☼ ☼

تلك كلها أسئلة وملاحظات بريئة، لم نقصد من ايرادها الا المحافظة على حقوق مصر، وصون كرامة مصر، واثقين من أنها ستلقى من حكومة الشعب، وبرلمان الشعب ماهي جديرة به من العناية والرعاية والتقدير

الاوقاف الاهلية : كارثة اهلية

(بقية المنشور على صفحة ٧)

أو إذا هو لم يبعها فهى آيلة على كل حال الى عياله. وهو إذا ادخر فانما يدخر لهم، على حين ان التسويف فى حالة المستحق خسارة بائتة لا عوض لها البتة. وبأن المالك إذا استدان فلا جناح عليه فان الدين له. على حين ان المستحق إذا استدان فانه يتحمل بالدين بينما لا يجنى ثمرة التعمير إلا الطبقات التى تليه

إذا ثبت هذا ثبت انه لا يصلح للوقف من العقارات إلا ما توفر فيه الشرط الآتى وهو: أن تكون العين من نوع يدر أكبر غلة تستطيعها مثيلاتها بغير حاجة الى إنفاق، وأن تكون مستصلحة، فيخرج بذلك أرض البناء والاراضى البور والارض المفتقرة إلى اصلاح والدور المكونة من طبقات دون التى يصلح لها الظرف.. وما إلى ذلك. فاذا أنت صادفت أرضاً موقوفة لا تزرع لأن الاصلاح يعوزها. فلا تلم الوقف بل لم الموقوف. وإذا رأيت أرض بناء لا تشيد عليها المبانى الصالحة فلا تلم الوقف بل لم العقار. وعندى أن مثل الذى يلوم الوقف فى هذه الظروف كالذى يزرع قطنا فى سيبريا حتى إذا استعصى نموه لام القطن وأجدر به أن يلوم سوء اختياره للمكان. أو كمن يكلف محامياً إجراء عملية جراحية ثم يلوم علم الطب على فشل العملية. أو كمن يرفض استعمال صبغة اليود من الخارج لانه علم ان شخصاً تجرعها فات

على أن عدم صلاحية بعض أنواع العقار للحبس لا يترتب عليه حتما حظر وقف مالا يصلح للوقف. بل معناه وجوب استبدال مالا يصلح بما يصلح لهذا الغرض. فنظام الوقف من حيث هو حبس العين وقصر الانتفاع على الغلة. نظام يكمله الاستبدال.

وإنى أسلم ان الوقف منفصلا عن الاستبدال نظام عقيم فاسد لكن ليس من الانصاف فى شىء أن يحكم على نظام الحبوس مستقلا عن الاستبدال الذى هو جزء منه لا يتجزأ

ولعل أعجل ما يتطلبه الموقف من ضروب الاصلاح هو جعل الاستبدال الزامياً فى الاحوال التى لا تتوفر فيها شروط الصلاحية فى العقار الموقوف على ما أسلفناه. فان شروط الاستبدال الحالية يشوبها نقص فاحش. فالاستبدال الآن جوازى حتى إذا اتضح أن الارض الموقوفة أو الدار الموقوفة خرجتا عن الانتفاع كأن صارت الارض سبخة والدار خربة لا تصلح للاستغلال ولا للسكنى بان تصدعت أركانها، وإذا كان الموقوف عامراً لكن يمكن أن يستبدل بما هو أنفع منه فان جواز الاستبدال فيه محل خلاف بين الفقهاء.

أما إذا نفذ نظام الاستبدال على الوجه الذى شرحناه فانه ينتج منه من الوجهة الاجتماعية تعجيل فى التعمير لأن المالك المطلق حر إن شاء ترك ملكه وإن شاء عمره على حين أن صاحب الوقف ـ أى المستحق فيه ـ يصبح ملزما باستبدال الخرب بالعامر وإذا نزل عن الخرب فانما ينزل عنه لمن يريد التعمير ويستطيعه

أما انهاء خصومات الوقف والقضاء على عنت النظار من ناحية، وعلى تبرم المستحقين من ناحية اخرى، فسبيله قصر الاستبدال على طائفة معينة من الاسهم (لا السندات دفعاً لشبهة الربا) يراعى فى تخيرها حسن السمعة والادارة. ولو تم ذلك لظفر المستحقون بقبض معجل لا تسويف فيه ولا هوادة ولا مجال فيه لخصومة او خلاف

سنى القفالى

■ انه فى يوم الاثنين ١٨ يناير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بجزيرة عدى بزمام شبلنجة ويوم ٢٤ منه بسوق درب نجم سيباع علنا حمارة ملك سالم فرج عدي بالناحية فى القضية ن ١٥٩ سنة ١٩٣٦ السنبلاوين وفاء لمبلغ ٩٣٠ م و٢٠ ج قيمة الباقي من المحكوم به والمصاريف بخلاف النشر كطلب عبدالمسيح افندي بطرس بالسنبلاوين فعلى راغب الشراء الحضور ٢٥

■ انه فى يوم الثلاثاء ١٩ يناير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها اذا لزم الحال بجهة شارع الباب الاخضر والسكوري القديم نمرة قسم اللبان سيباع علنا منقولات على ما كولات موضح اوصافها بمحضر الحجز ملك احمد عبد القادر فى القضية ن ١٠١ سنة ١٩٣٧ اللبان وفاء لمبلغ ٤٩٢ قرشا صاغا قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف النشر كطلب السيد افندي عبدالمنعم ابراهيم بالاسكندرية فعلى راغب الشراء الحضور ٢٦

■ انه فى يوم السبت ٢٣ يناير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ميت محمول مركز ميت غمر ويوم السبت ٣٠ منه بسوق شلشلمون اذا لزم الحال سيباع علنا جمل احمر على مكوى على غدة الجمال سن ٨ سنوات و ٢٠ اردبا من الاذرة ملك حسن محمد مسلم من الناحية وفاء لمبلغ ٩٢٠ م و ٢١ ج بخلاف اجرة النشر وما يستجد عاقذا لقائمة الرسوم فى القضية المدنية ن ١٦٦٥ سنة ١٩٣٤ كطلب قلم كتاب محكمة منيا القمح الاهلية فعلى راغب الشراء الحضور ٦

■ انه فى يوم السبت ١٦ يناير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية حجازه مركز قوص والايام التالية له اذا لزم الحال سيباع علنا خمسة ارادب ونصف قمح ملك الشيخ احمد ابراهيم على بالناحية عاقذا للحكم ن ٤٧ سنة ١٩٣٦ قوص وفاء لمبلغ ٦٤٨ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب الشيخ محمود احمد عديل القاضي التاجر بقوص فعلى راغب الشراء الحضور ٥

■ انه فى يوم السبت ٢٣ يناير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بشارع الزمزمي ن ٥٠ بكرموز بسكندرية سيباع علنا ترابيزة وسط ودولاب وغير ذلك شاوي حلبة ملك محمد على الموالي محجوز عليها بتاريخ ٢٧ اكتوبر سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ٣٦٠ م بخلاف ما يستجد عاقذا لقائمة الرسوم الصادرة فى القضية ن ١٥٩٤ سنة ١٩٣١ كطلب قلم كتاب محكمة العطارين الاهلية فعلى راغب الشراء الحضور ٣

■ انه فى يوم السبت ١٦ يناير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها شارع سعيد الاول بجوار الغرفة التجارية سيباع علنا منقولات موضح اوصافها ومعالمها بمحضر الحجز التنفيذي المؤرخ فى ١٩ ـ ١٢ ـ ١٩٣٦ و ٢١ ـ ١٢ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٦٦٠ م قيمة قائمة الرسوم فى القضية ن ١١٧٦ سنة ١٩٣٦ عطارين ورسم التنفيذ واجرة النشر خلاف ما يستجد من المصاريف المطلوبة من المدعو الدكتور محمود افندى كامل من الجهة المذكورة كطلب قلم كتاب محكمة العطارين الاهلية. فعلى راغب الشراء الحضور ٤

■ انه فى يوم الاحد ١٧ يناير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية السكوم الطويل مركز كفر الشيخ غربية كطلب الشيخ على محمد ابو النجا بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٠٨٤ سنة ١٩٣٣ كفر الشيخ سيباع علنا جاموسة ملك محمد يوسف سعيد بالناحية وحراسته فعلى راغب الشراء الحضور ٩

■ انه فى يوم الاربعاء ٢٠ يناير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية نجع عايد تبع الجبلات الشرقية والايام التالية سيباع علنا زراعة ١٤ ط قصب ملك محمد حسن على بالناحية نفاذا للحكم ن ٥٢٥٦ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٣٥٣ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب الشيخ عبد النعيم قاسم عوض بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور ٧

■ انه فى يوم الاحد ٢٤ يناير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بمساء عمل الحجز بادكو مركز رشيد سيباع علنا ماكينة لطحين موضحة بمحضر الحجز ملك عبد الحميد محمد عبيه بالناحية كطلب المعلم محمد عبد رمضه بالناحية نفاذاً للحكم ن ٢٠١٩ سنة ١٩٣٥ رشيد وفاء لمبلغ ٢٨٠٤ قرشا صاغا قيمة المحكوم به والمصاريف والنشر فعلى راغب الشراء الحضور ٤

■ انه فى يومى ٢٣ و٢٦ يناير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الطرانة وسوق المحاطة سيباع علنا حمارة وركوبة مبين اوصافها بمحضر الحجز المؤرخ ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٣٦ ملك الست دوان مصطفى عمر من الناحية وفاء لمبلغ ٤ ج بخلاف اجرة النشر نفاذاً للحكم الصادر فى القضية ن ٥٥ سنة ١٩٣٣ حسبي كوم حماده كطلب علي حسين كوم حماده فعلى راغب الشراء الحضور ٥

■ انه فى يوم السبت ١٦ يناير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٦ افرنكي صباحا بناحية ابو دنقاش ويوم ٢٣ منه بسوق النزلة سيباع علنا الاشياء الموضح اوصافها بمحضر الحجز ملك عبد الواحد على محمد بالناحية فى القضية للديوان ١٥٥٨ سنة ١٩٣٥ الفيوم وفاء لمبلغ ١٢٠ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب مصطفى افندى احمد الحكيم التاجر بالفيوم. فعلى راغب الشراء الحضور ١٧

■ انه فى يوم السبت ١٣ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٧ افرنكي صباحاً بناحية قرملة مركز دسوق سيباع علنا اذرة شامي موضحة بمحضر الحجز ملك محمد عبداللطيف عطية بالناحية وفاء لمبلغ ٤٧٢ قرشا صاغا المحكوم به والمصاريف خلاف النشر فى القضية للديوان ٥١ سنة ١٩٣٦ دسوق كطلب مينا افندى عطاس التاجر بدسوق فعلى راغب الشراء الحضور ١٦

■ انه فى يوم الاثنين ١٨ يناير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بعزبة سالم بولس تبع البوامر مركز ايتاي البارود سيباع علنا زراعة ١٦ ط قطن ملك عبد الحميد جاب الله بالناحية نفاذاً للحكم ن ٤٥٣ سنة ١٩٣٦ ايتاي البارود وفاء لمبلغ ٩٦٥ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب الست نقالة محمد سالم بالناحية. فعلى راغب الشراء الحضور ١٨

■ انه فى يوم الاثنين ٨ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بجديدة وسوقها سيباع علنا جاموسة سن ٤ سنوات ملك مصطفى احمد غالى من جديدة كطلب قلم كتاب محكمة المنصورة الابتدائية الاهلية نفاذا لحكم الغرامة ن ٢٢٠ سنة ١٩٣٦ مستأنف وفاء لمبلغ ٤ج ورسم التنفيذ ١٠٠ م وذلك بخلاف اجرة النشر. فعلى راغب الشراء الحضور ١٠

السودان في مستهل العهد الجديد

سفر البعثة الزراعية التجارية ـ حركة التبشير

بمناسبة ما يتحدث الناس به عن سفر البعثة الزراعية التجارية المكونة من أعضاء الجمعية الزراعية الملكية والغرفة التجارية المصرية الى السودان ، وما أشيع عن نشاط حركة التبشير فى جنوبي السودان ـ رأينا ان نستطلع رأي ثقة فى هذه الشئون من أبناء القطر الشقيق ، فأدلى الينا الوجيه علي البرير عضو اللجنة التنفيذية لتوثيق العلاقات الاقتصادية بين مصر والسودان ، ورئيس النادي السوداني بالقاهرة بالمعلومات القيمة التالية :

نتائج باهرة

كان لسفر البعثة الزراعية التجارية للسودان ، نتائج باهرة فى توثيق العلاقات الاجتماعية والروحية بين البلدين الشقيقين ، كما أن أعضاء البعثة درسوا أحوال السودان التجارية والزراعية دراسة وافية متسعة النطاق ، وانتهوا الى بعض نتائج أولية فى العام الماضي ، وأزالوا كثيرا من العوائق التي كانت عاملا الى حد ما فى عدم اتساع للمعاملات التجارية . .

درسوا ما يمكن أن تحتاج اليه مصر من المحاصيل السودانية ، وأحاطوها بالحماية والرعاية والتفضيل عما يماثلها من الواردات الاخرى من البلاد الاجنبية ، ولا تزال هناك أشياء كثيرة تعمل لها (اللجنة الدائمة للسودان) التي هي وليدة هذه البعثة ، كالسعي لربط البلدين بالسكك الحديدية ، وتخفيض أجور التلغرافات وانشاء خط تلفوني بين مصر والسودان

كما أنه لا يفوتني أن أذكر أن لسفر هذه البعثة للسودان دخلا كبيراً فى تذليل بعض الصعاب التي قد كان يمكن أن تعترض بعض نصوص المعاهدة الخاصة بالسودان ، وان الجو الحسن الذى هيأته البعثة فى نفوس السودانيين إبان وجودها بالسودان ، قد أعاد فى نفوس الناس هنا وهناك عاطر الذكريات وسالف الحسنات



الوجيه علي البرير

التبشير فى السودان

وأما فيما يختص بما ينشر اخيرا فى الصحف المصرية عن حركة التبشير فى السودان ، فالواقع أن ليس هناك جديد فى الأمر ، فالتبشير فى السودان يرجع أمره الى خمسين سنة خلت بل الى عهد سعيد باشا . فقد رحل كثير من الجمعيات التبشيرية النساوية والاميركية الى انحاء السودان ، وأخذت تعمل بوسائلها الخاصة فى جلب أهل تلك الاصقاع الى حظيرتهم . ثم جاءت حركة المهدي ، فتوقفت تلك الحركة توقفا تاما ثم ابتدأت عملها ونشاطها الماضي بعد سنة ١٨٩٩

فى جنوبي السودان فقط

على ان الذى يجب أن يعرف ، هو ان نشاط تلك الجمعيات منحصر فى القبائل التي تقطن جنوبي السودان ، والتي لا تتكلم العربية ، ولا تزال على الفطرة ، وهي وثنية لا دين لها ، تعيش على الوسائل البدائية التي عاش فيها الانسان الاول

وأما الانحاء الاخرى ، فاهلها مسلمون متمسكون بدينهم تمسكا يدعو الى الاعجاب والثناء

بعثة أزهرية

وخير ما نتج أو ينتج عن الحركة الاخيرة هو تنبه المسلمين ومشيخة الازهر ضد تلك الحركة بالعمل المماثل لها ، أى ارسال بعثة تبشيرية اسلامية قوامها علماء المسلمين المصريين الذين يريدون نشر الاسلام وتعاليمه فى تلك الارجاء بالوسائل المؤدية الى ذلك . كالتعليم والمداواة ونشر المدنية والثقافة

ولن تمنع حكومة السودان مثل هذه البعثة فقصدها بين ، وغاياتها محمودة النتائج لانها تساعدها على تمدين تلك الانحاء والاخذ بناصر اهلها . واما اذا كانت هذه الضجة صيحات حماس تتلاشى اصداؤها ، ويخمد اوارها بعد مضي ايام قلائل عليها ، فستكون النتيجة مهزلة مضحكة ، فالاحتجاج العملي ، ومقاومة المثل بالمثل ، هو خير ما يضع الامور فى نصابها . ومن وراء كل ذلك نشر الدين ، ورفع راية الاسلام ، واذاعة تعاليمه

ما نرجوه

وأما سفرها فى الشهر الحالي ، فسيكون الغرض منه الاجتماع باعضاء لجنتها الفرعية فى الخرطوم المكونة من أعضاء الغرفة التجارية السودانية ، ومراجعة المشاريع التي درست عند البحث وبعده ، ويقيننا انهم سينتهون الى أضعاف ما انتهوا اليه فى المرة الاولى ، وسيكون للعهد الجديد أثره البعيد فى انماء الحالة الاقتصادية وانتعاشها . وسترجع البعثة من رحلتها بعد الدراسة التامة بمشروعات عظيمة الأثر فى الروابط الاقتصادية والزراعية بين البلدين ، ونرجو أن تسفر النتيجة فى هذه المرة ، وأن يتمخض البحث عن انشاء شركة زراعية كبيرة ، تضم رءوس اموال مصرية سودانية يرجى من ورائها خير كثير وربح محقق

تنشيط الغدد وإعادة الشباب فى ٢٤ ساعة

اكتشاف طبيب اميركي يقوي الدم والاعصاب والجسم والذاكرة والدماغ والعضلات وهو أفضل من عملية الغدد

لقد اصبح الآن فى إمكان الذين يشعرون بانهم قد شاخوا قبل أوانهم وأمسوا منهوكي القوى أن يعودوا فيشعروا بنشاط الشباب والطموح والحيوية بفضل الاكتشاف الذى وفق اليه احد الاطباء الاميركيين . وهذا الاكتشاف العظيم هو عبارة عن علاج بيتي بسيط يمكن استعماله بالسر بسهولة فيعيد اليك حيويتك وقدرتك على التمتع بملذات الحياة

وعليه فلست مضطراً فيما بعد ان تعاني المضايقات الناشئة عن فقدان النشاط والرجولة وضعف الذاكرة والجسم واضطراب الاعصاب وعدم تقاوة الدم والاضطرابات الجلدية وانحطاط القوى والارق . استعمل هذا العلاج البيتي البسيط بضعة أيام فتشعر بان نشاطك قد عاد اليك . ومهما يكن عمرك تجد أن نشاط غددك وقوة اعصابك قد عادا اليك وازدادا . كذلك ستجد فى هذا الاكتشاف قوة الشباب التي تبعث فى عروقك دما نقياً وترسل فيك نشاطاً جديداً وحيوية جديدة . هذا الدواء البيتي البسيط هو عبارة عن اقراص لذيذة الطعم سهلة التناول . ويشهد الوف الذين استعملوها انها أفضل من أى علاج آخر

تأثيرها فى ٢٤ ساعة

ان هذا الاكتشاف الطبي الجديد ويسمى فيتابس (Vi-Tabs) قد اختبره الالوف فى اميركا فاسفر عن نتائج لاحت كانها اعجوبة . فقد انتصر على اعصى الحالات وانقذ الشباب من الضعف ومن الشيخوخة قبل الاوان وجعل الشيوخ شباناً وجلب السعادة للالوف من الذين كانوا يعتقدون انهم قد شاخوا ووهنوا وودعوا لذات الحياة . ومزية هذا الاكتشاف العجيب هي ان نتائجه تظهر بسرعة عظيمة إذ يستطيع الذى يستعمله ان يشعر بعد ٢٤ ساعة بتحسن عظيم وبعد أسبوع يصبح رجلا جديداً

الاطباء يشهدون الفيتابس

إن الاطباء فى اميركا وغيرها يقولون ان تركيب هذه الاقراص عجيب جداً للذين يشيخون قبل أوانهم ويشعرون بانهم منهوكو القوى ضعاف النشاط .



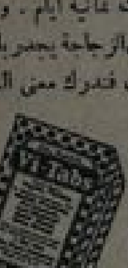
الدكتور ت . ا . ايليس

فقد كتب الدكتور ايليس من اطباء كندا يقول : « ان هذه الاقراص لا تكثر فقط الكريات الحمراء فى الدم بل تنشط الغدد فيعقب ذلك تجديد النشاط والطامع — الامر الذى يسر الرجال والنساء الذين هم فى منتصف العمر اوفى الشيخوخة » .

وكتب ايضاً طبيب ايطالي مشهور وهو الدكتور جيانيني فقال : « ان الاجسام الضعيفة المنهوكة القوى لهى فى اشد الحاجة الى تأثير هذا المستحضر الذى يبني الجسم ويحدث احسن الاثر فى الدم والغدد والاعصاب والكبد ويحسن شهية الأكل ويقوي ضعاف الأجسام والاعصاب » .

تأثيره مضمون

ان استعمال اقراص فيتابس ليس من قبيل التجربة فان هذه الاقراص هي علاج بيتي بسيط يمكن استعماله سراً . وهو وصفة طبيب اميركي نجاحها مدهش لأنها تجدد الشباب والحيوية والنشاط للملايين من الناس . ونظراً الى نجاحها المدهش تباع الآن فى جميع الاجزاخانات مع التعهد بانها تحقق الغرض الذى تستعمل لاجله . لهذا يجدر [illegible] العقاقير المشكوك فيها [illegible] العمل تؤثر فى الـ[illegible] الجهاز العصبي كله . اما اقراص فيتابس فقد ثبتت فائدتها للملايين فقط بل نحن نتعهد بان تعيدك انت شخصياً بتجربتها لتتحقق انك قد اصبحت اصغر سناً واشد قوة واكثر نشاطاً . ان هذه الاقراص يجب أن تولد فيك شعوراً جديداً بالنشاط والحيوية ، والا فلك الحق ان تعيد العلبة فارغة فلا يكلفك هذا الدواء شيئاً بمقتضى هذا الضمان . انك وحدك تستطيع ان تحكم عليه واذا اشتريت زجاجة فيها ٤٨ قرصاً ثمنها قليل وهي تكفيك ثمانية ايام . ونظراً الى الضمان الموجود داخل الزجاجة يجدر بك ان تشرع فى العلاج فى الحال فتدرك معنى الشعور بانك اصغر مما انت بعشر سنوات او عشرين سنة ـ وبانك ممتلىء حيوية ونشاطاً واذا لم توجد هذه الاقراص فى الاجزاخانة التي تعاملها فلا تخاطر باستعمال اى بديل او تقليد



■ انه فى يوم الاحد ١٧ يناير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية فلة مركز ابوحمص بحيرة ويوم ٢٦ منه بسوق ابو حمص العمومي سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك كامل سليمان سليمان بالناحية نفاذا للحكم ن ٥٢٤ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٢٦٠ جو ٣٠ ج بخلاف النشر كطلب عبد العاطي علي عبد العال بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٤

■ انه فى يوم الاثنين ١٨ يناير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بطنطا بشارع سعد الدين قسم اول سيباع علنا للاجابة مزيلاً احمد مرزا [illegible] جديد ملكا سبع ملك محمود افندي محمد الشناوي القاول بطنطا فى القضية المدنية ٢١٥ سنة ١٩٣٦ بندر طنطا وفاء لمبلغ ٢٠ جو ١١ م بخلاف النشر كطلب محمد ابراهيم الحبال بطنطا فعلى راغب الشراء الحضور ٣٠

■ انه فى يوم ١٧ يناير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية منشاة عباس مركز كفر الشيخ و ٢٧ منه بسوق سيدي سالم مركز كفر الشيخ كطلب عبد الفتاح محمد احمد عبد الوهاب بالناحية سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك علي عبد احمد الاخرس وآخرين نفاذاً للحكم محكمة كفر الشيخ الاهلية ن ٣٦٠٦ سنة ١٩٣٦ فعلى راغب الشراء الحضور



مصر الفقيرة بالقلاع والحصون..

وجه (المصور) عنايته الى تقوية وسائل الدفاع عن البلاد ، فقام في بادىء الامر بالدعوة الى ترقية الجيش وتعديل نظام الجندية في البلاد ، وأعقبها بحملة لتقوية سلاح الطيران وبقية أسلحة الجيش المختلفة ، فنشر طائفة من الاحاديث القيمة في الفنون العسكرية . وقد رأينا هذا الاسبوع أن نستطلع رأى ضابطين كبيرين من خيرة رجالنا العسكريين عن مدى حاجة البلاد الى انشاء الحصون والقلاع والاستحكامات على الشواطىء والحدود ، وذلك بعد أن ألقيت على عاتقنا مهمة الدفاع عن كياننا ، فحصلنا منهما على البحثين القيمين التاليين

كلمة سعادة اللواء محمود عزمى باشا

وزير الحربية السابق

لامفر من انشاء القلاع والحصون والاستحكامات في المواقع التي يسهل للعدو المهاجم التوغل منها الى داخلية القطر . لذلك أخالف بشدة رأى القائلين بأنه يمكننا الاستغناء عن التحصينات بتقوية أسلحة الجيش المختلفة ، وخاصة الطيران ، فرغم تمسكي دائما بضرورة توجيه الاهتمام الأول الى سلاح الطيران ، إلا أن هذا لا يمنعني من لفت النظر مشدداً الى وجوب تحصين الشواطىء والحدود ، بانشاء القلاع والحصون والاستحكامات ، لضمان الدفاع عن داخلية البلاد قبل مفاجأتنا بخطر هدام

ويكفي الاستدلال على أهمية الحصون والقلاع في هذه الايام عند استعراض حادث « قصر طليطلة » في الحرب الاسبانية الأخيرة . فقد تمكن كولونيل من قواد الثوار من الالتجاء الى هذا الحصن المنيع مع قوته الصغيرة البالغ عددها ١٠٠ جندي فقط . وقاوم جيش الحكومة الذى حاصره وقتاً طويلا وهاجم معقله بجميع وسائل الحرب الحديثة من طائرات ومدفعية ، إلا أنه تعذر على هذه القوات التغلب عليه ، وظل يقاوم الى أن جاءته النجدات

ويسلم الثقات الحربيون ، بأن الدفاع في العراء يزيد الخطر على الجيش المدافع ، والحال بالعكس اذا ما التجأ الى الحصون والقلاع . ودليلا على ذلك أضرب مثلا آخر وقع في الحرب الاسبانية الحالية عند دفاع جيوش هذه الحكومة عن مدريد ، فقد تعذر على الثوار الاستيلاء عليها في الاسابيع الأخيرة بسبب اعتصام قوات الحكومة في المنازل الكبيرة والقصور المنتشرة في شوارع مدريد ، والتي أمكن تحويلها في وقت قصير الى مايشبه الحصون والقلاع

ولا يغرب عن البال أن مهمة القلاع والحصون لاتقتصر على المقاومة أو حماية الجنود فحسب ، بل تستخدم سراديبها مخازن للذخيرة والمؤونة ، ولحماية الارواح من الغارات الجوية والغازات السامة

ولقد ما أدهشني قول البعض إن إنشاء اسطول بحرى يكفل حماية الشواطىء ويغنى البلاد عن انشاء القلاع والحصون في الثغور . فالمسلم به أن الاساطيل البحرية لاتستقر أثناء الهجوم أو الدفاع في مكان واحد . بمعنى انه يصعب عادة على مدافعها اصابة الهدف قبل عمل تجارب عديدة . أما مدافع القلاع والحصون القوية – ويجب أن تكون أقوى وأضخم من مدافع الاساطيل – فثابتة في مكان واحد ، ويمكن تحديد مرمى قذائفها بسهولة على ضوء التمرينات الحربية التي تجريها عادة ابان السلم لمعرفة الابعاد في خارج الميناء

ولا أجد ما أرد به على القائلين بعدم أهمية إنشاء القلاع والحصون ، غير ماصنعته فرنسا عقب أن وضعت الحرب الكبرى أوزارها ، فقد عمدت الى انشاء سلسلة طويلة من هذه التحصينات على حدودها وفي ثغورها ، كما انها اشترطت على المانيا عدم انشاء حصون أو قلاع على نهر الرين الذي يتاخم حدودها . إذ ثبت لها أثناء الحرب العظمى أن الجندى الذى يحتمى وراء القلاع والحصون ، يلزمه ٤ جنود للتغلب عليه بل قد يذهبون ضحية قبل الوصول الى بغيتهم

هذا ويجب أن لا يغرب عن البال أن التحصينات يجب أن تشمل منطقة الحدود والدروب في الصحارى ، اسوة بالثغور . ويراعى أن تكون جميعها من حصون الدرجة الاولى أما الحصون والاستحكامات الداخلية ، فتكون في المرتبة الثانية



لم تستطع طوابى الاسكندرية شيئا أمام المدافع الانجليزية القوية ، وذلك عند مهاجمة الانجليز لها . وتمثل الصورة حصن رأس التين ، وقد أقلت مدافعه ، وتهدم بناؤه

كلمة سعادة اللواء محمد باشا فاضل

الضابط العظيم بالجيش المصرى سابقا

إن حالة مصر تعتبر حالة فذة ووحيدة بالنسبة للدول الاخرى . فمصر على حالتها الراهنة بعد أن تركتها أيدى الفوضى والمستعمرين ، يجب أن تكون مدافعة لا مهاجمة . ولو ان تاريخها القديم يثبت صلاحيتها للمهاجمة ، إذ مازلنا نذكر هجمات جيوشنا على سوريا والاناضول واليونان

ومن أهم مايجب الاهتمام به في الوقت الحاضر ، تقوية وسائل الدفاع عن شاطىء البحر الابيض ، وضمان سلامة الثغور مثل الاسكندرية وبور سعيد ، وذلك بانشاء قلاع وحصون جديدة تكفل صد هجمات الأساطيل البحرية ، إذ لا فائدة ترجى من الطوابى الموجودة بهما في الوقت الحاضر لعدم صلاحيتها للعمل ، لذلك يجب ازالتها وانشاء تحصينات قوية من طراز قلاع « لييج » باعتبارها أحدث وأقوى ماوصلت اليه عبقرية الثقات العسكريين في أوربا ، على أن يكمل اعدادها بالمدافع القوية البعيدة المرمى ، وخصوصا بالمدافع الخاصة بمقاومة الغارات الجوية وصائدات الطائرات

وأما على الحدود الغربية ، وعلى شاطىء البحر الاحمر وخاصة ثغر (القصير) فتكون هذه الحصون في المرتبة الثانية بالنسبة لحصون شاطىء البحر الابيض

ومن البديهي أن لايفوتنا ادراك أن العصر الذى بنيت فيه القلعة الكبرى بالقاهرة هو عصر ذهب وانقضى ، فقد كانت تقع وقت بنائها في خارج القاهرة ، أما الآن فقد أصبحت في وسط الاحياء والمباني ، وهي على حالتها الراهنة لاتعتبر أكثر من بناء أثرى ، ومظهر قديم من مظاهر العسكرية ، بمعنى انها لاتصلح قطعا للدفاع



مذبحة المماليك

لما استفحل أمر المماليك في البلاد في عهد محمد علي باشا رأس الأسرة المالكة الحالية، رأى ان يريح البلاد من شرهم فأعد لهم مذبحة القلعة. والصورة تمثله مع جماعة من أخصائه يراقبون عن كثب القلعة التي أغلق حراسها أبوابها على المماليك وأسلموهم ثأراً حامية أبادتهم عن آخرهم، إلا ثلاثة هربوا منها قفزاً من أعلى السور

عن القاهرة إزاء التطور الحديث في وسائل الدفاع والفنون الحربية

ولست أقصد بذلك الاشارة ببناء تحصينات جديدة أخرى على حدود القاهرة نفسها، بل أرى الاكتفاء بانشاء الحصون والقلاع والاستحكامات القوية على الحدود والشواطىء، وتقوية أسلحة الجيش الاخرى التي تكفل الدفاع عن العاصمة في خارجها. أما الحدود الشرقية فان مهمة حمايتها والدفاع عنها مكفولة مؤقتاً من انكلترا، الى أن ننتهي من تقوية وسائل الدفاع في الجيش المصرى فيناط بنا تبعة هذه المهمة. وفي هذه الحالة يجب الاهتمام بتحصينها اسوة بالحدود الغربية

وهناك خطر آخر وغارة محتملة يخشى بأسها، قد تأتي الينا فجأة من الجنوب، إذ لا يبعد أن يهاجم الجيش الايطالي السودان من ناحية الحدود السودانية الحبشية (الايطالية الآن) ولا يخفى ان وسائل الدفاع عن هذه الحدود — في حالتها الراهنة — لا تحتمل المقاومة بل يسهل على الجيش الايطالي الحبشي اكتساح القوات الحالية في وقت قصير، والوصول الى خزان اسوان في أيام قلائل، نظراً لتقدم وسائل النقل الميكانيكي، ولقوة سلاح الطيران في الجيش الايطالي. لذلك يجب تقوية وسائل الدفاع على هذه الحدود، خصوصاً سلاح الطيران مع تعزيز القوات الموجودة عليها في الوقت الحاضر. ولا يستقيم القول أو المنطق إلا اذا وضعت هناك قوات انكليزية ومصرية وسودانية، كما يجب وضع هذه القوات على قدم المساواة من ناحية العدد والعدد والمكافأة الادبية، التي تضمن لنا استمرار وجود الروح المعنوية والعسكرية بين الجنود المصرية والسودانية. فالجندي المصري أو السوداني مشهور بالبسالة والاقدام ولكنه إذا شعر بامتياز الجندي البريطاني عنه في السلاح وفي نظام المعاملة، وفي المأكل والملبس والمعيشة، فقد تدعو هذه الحالة الى اضعاف الروح المعنوية العسكرية عنده

وأما خطوط الدفاع الواجب انشاؤها على هذه الحدود فيحسن أن تكون على نمط خطوط الدفاع التي أنشأتها القوات الانجليزية والمصرية على الحدود الغربية إبان اضطراب الجو السياسي الدولي في الاشهر الاخيرة

فاذا تم اتخاذ هذه التدابير جميعها فلاشك أن الفشل سيكون نصيب أي حملة أو مهاجمة تأتي لنا من ناحية الجنوب



مدخل إحدى الواقيات الحديدية الكبيرة وقد بنيت تحت الأرض لايواء الأشخاص والقطار واحتمائه من الغارات المختلفة



نموذج من السراديب الموصلة بين تلك الحصون، وتعتبر كافية بالمرس تجاه أحدث أنواع التسليح، لسمك جدرانها وقوتها

«خط ماجينو»

في ثلاث سنين ونصف سنة أتمت فرنسا أعمال خط دفاعها على الحدود الشرقية شمالي الوسج، وهو نظام واسع للدفاع، يتكون من مجموعات من الحصون الصغيرة كاملة الوقاية ومسلحة بأحدث أنواع الأسلحة الى الآن. وتحتوي على كل شيء جوهري خاص بالدفاع، ففيها مراكز للمراقبة، وأماكن المعيشة، ومخازن، ومحطات لتوليد الفوتوغرافيا من اللمحات. ويرتبط بعضها ببعض بسراديب تحت الأرض، ولهذه السراديب أبواب كثيرة مسلحة متحركة، وغرف داخلية للنار. فلو تمكن العدو من الاغارة عليها، كان في الامكان الدفاع عنها جزءاً جزءاً

وقد أطلق اسم «خط ماجينو» على هذا النظام الدفاعي لأن أول رجل اضطلع به كان مسيو أندريه ماجينو وزير الحربية زمن الحرب

شبح الحرب

فى منطقة البحر الابيض المتوسط

غطت حوادث اسبانيا الاخيرة على قضية اثيوبيا ، كما ألقت ظلها الثقيل على الثورات الكامن فى حوض البحر الابيض المتوسط فأخفته نوعا ما ، ثم جاءت الازمة الدستورية فى انجلترا وايثار الحب على التاج ، فأخفت كل هذه .. والآن هاهو العالم يعود الى الاهتمام بشؤون اسبانيا وما قد ينجم عنها من حوادث جسام ، غير شاعر بما يلوح فى أفق هذا الحوض العظيم من الاعصار. ونظرة واحدة الى هذه الخريطة تكفى لاقناع القارئ بهول الموقف الحالى !



شنق الزنوج فى اميركا

عداوة متأصلة

ما زالت عداوة الجنس متأصلة فى امريكا بين البيض والسود ، فاذا ما ارتكب زنجى جريمة نكراء ضد احد البيض والانتصار منه بأنفسهم بشتقه بعد أن يعذبوه . ولا يبالون بعرفون أنه زنجيا قد حكم عليه بالاعدام ، حتى يهرول الرجال والصبيان الى موضع الشنق والى الضواحى المطلة عليه .. ونرى هنا زنجيا معلقا على مشنقة فى ولاية كنتركى ، والجمهور المحتشد ينظر متأملا وقد جحظت العيون وانفرجت الافواه .. ترى ما هو شعور القوم !











استقبال عام ١٩٣٧

أربع فتيات حسان من هوليوود ، مثلن العام الجديد برسم رقم على قميص كل منهن ، وقد ارتدين ملابس الركوب واستقبلن عام ١٩٣٧ بمظاهر الفروسية والشجاعة ، وهن فرحات مبتهجات



قاعدة أعظم تلسكوب في العالم

تبنى الآن في فيلادلفيا بولاية بنسلفانيا قاعدة من الصلب ستزن عند تمامها ٤٠٠ طن ، تحمل أعظم تلسكوب في العالم ، ويبلغ قطر هذا التلسكوب الهائل ٤٠٠ بوصة وسيقام على جبل بالقرب من سانت دياجو بكاليفورنيا . ويؤمل العلماء أن يساعدهم هذا المنظار الهائل على الجزم بوجود كائنات حية على سطح المريخ ، والصورة تمثل بعض العمال أثناء اشتغالهم في بناء تلك القاعدة الهائلة

كتب الأسبوع

قصص القدماء المصورة

للاستاذ ابراهيم نمير سيف الدين

المفتش بوزارة المعارف العمومية

من خير الكتب التي صدرت أخيراً لتلاميذ السنة الثانية الابتدائية . فهذا الكتاب الحديث يساير العصر الحاضر ، ويحقق الغرض المنشود من دراسة علم التاريخ ، ويعتمد على التصوير الناطق ، والرسم البديع ، ويستغنى عن الكلام الكثير بالوسائل الموضحة ، كي يتمكن الناشىء من أن يستغني بتلك الوسائل عن ذلك الكلام

ولا شك – كما يقول المؤلف الفاضل – أن للتاريخ شأناً عظيماً في تهذيب الخلق ، وتربية المواهب ، وتقويم الملكات ، وهو إلى ذلك علم شائق ، ودرس جذاب ، ومادة يقبل عليها المتعلمون بشغف وسرور . . ولا سيما اذا اقترن تأليف كتبها وتدريسها على النمط الحديث وعلى طريقة هذا الكتاب . .

وهذا الكتاب يعرض ويصور صفحة جميلة من تاريخ مصر ، أيام الامبراطورية المصرية القديمة ، أي مصر الفرعونية ذات المجد الخالد

فقد سرد المؤلف تاريخ الملك مينا ، والوزير امحتب ، وخوفو باني الهرم الاكبر ، وامنمحت الثالث ، وسيدنا يوسف وتحتمس الثالث ، وسيدنا موسى ، والاسكندر الاكبر . ثم تكلم عن الفلاح ، والصانع [illegible] ، والكاهن ، والكاتب ، والجندي ، والوزير ، والملك ، والازياء ، والعادات ، والفنون . الخ

وهذا ولا شك جميل من المؤلف الفاضل ! إذ أن تصويره للحياة الاقتصادية والاجتماعية هذا التصوير البارع الدقيق ، يفيد الناشىء ، ويفهمه كيف كانت الحياة المصرية القديمة قائمة . . . وهذا لعمري ما يجهله الكثيرون من الكتاب

فهنيئاً للمؤلف بهذا التوفيق ، وخليق بكتابه أن يذاع وينشر بين النشء ، تعميماً للفائدة

خلاصة علم النفس

للاستاذ احمد فؤاد الاهواني

من العلوم الحديثة التي نالت شهرة بعيدة وقيمة كبيرة ، وأصبح لها شأن في الحياة ، ومكان ممتاز بين العلوم : علم النفس . وهو حديث لأنه لم يتحرر من قيود الفلسفة التي كان عالة عليها وفرعاً منها ، مكتسباً صبغة علمية بحتة – الا قريباً . وهو علم يبحث في الحياة النفسية للانسان ، لهذا نجد له علاقة بكل ما يعمله الانسان . فما هي الدواعي التي تبعث المرء على العمل ؟ وما هي الميول والرغبات التي تقود الانسان الى التصرف في هذه الحياة ؟ وقد مضى ذلك الزمن الذي كان الناس فيه يخضعون لصروف الحياة تتجاذبهم امواجها كيف شاء لها الهوى ، ولا يستطيعون لسلوك انفسهم تعليلا صحيحاً ، وسبباً معقولا . أما الآن فلكل حركة لها دافع ، وكل لفتة لها باعث ، حتى الأمور الخفية التي كانت تعد من أسرار الكون كشف عنها القناع ، ورفع عنها الستار بواسطة علم النفس . ومن أمثلة هذه التعليلات الطريفة ما ذكره المؤلف في صفحة ٦٣ حيث قال عن سبب التدخين : «والرضاعة عند الطفل فطرية ، وهو في مبدأ الأمر يضع كل ما تقع عليه يده في فمه ، حتى لقد يمص أصبعه ، وكثيراً ما يصطحب الانسان هذه الغريزة الاولى معه طول حياته ، وهذا هو السبب في أن كثيراً من الاشخاص يقرضون أطراف أصابعهم أو يضعون أقلام الرصاص في أفواههم الخ ، ويرى «فرويد» أن السرور من التدخين يرجع اليها »

وعلى هذا النسق من البحث العلمي الطريف ، يجري المؤلف في جميع المباحث ، فيخرج القارىء بفكرة كاملة دقيقة علمية عن علم النفس

ويمتاز الكتاب بالوضوح التام ، والتسلسل المنطقي ، فقد أخذ المؤلف بأحدث النظريات وأدق الدراسات ، ولم يعرض لما بين العلماء من من خلاف ، حتى لا يضل طالب العلم في هذه النواحي المتشعبة

[illegible]

توجد بمصلحة الموانىء والمنائر وظائف ملاحظي منائر بالبحر الأحمر خالية وتقبل الطلبات لغاية يوم ٢١ يناير سنة ١٩٣٧ برسم حضرة صاحب السعادة المدير العام لمصلحة الموانىء والمنائر بالترسانة باسكندرية ويجب أن تتوفر في مقدمي الطلبات الشروط الآتية :

أولا : أن يكون الطالب من رعايا الحكومة المحلية

ثانيا : وألا تقل معلوماته عن معلومات حامل شهادة اتمام الدراسة الابتدائية وملما باللغة الانجليزية قراءة وكتابة

ثالثا : وأن يكون سن الطالب ٢٥ سنة على الاقل ولا تزيد عن ٣٠ سنة

وسيكون اختيار الطلاب وامتحانهم في الساعة العاشرة من صباح يوم ٢ فبراير سنة ١٩٣٧ بالادارة العامة بالمصلحة بالاسكندرية . وسيكشف على من يقع عليهم الاختيار طبيا للتحقق من سلامة أجسامهم ونظرهم . وسيكون تعيينهم بعد ذلك بصفة اشارجية التمرين بماهية شهرية قدرها ٣ جنيه و ٥٠٠ مليم لمدة ستة شهور ومن يختار منهم بعد تلك المدة يعين في وظيفة ملاحظ منارة تحت التمرين بمكافأة شهرية قدرها ثمانية جنيهات على أن ينقل بعد ذلك الى الدرجة السابعة الفرعية بماهية شهرية قدرها عشرة جنيهات عند وجود محلات خالية . مع ملاحظة أن جميع المصاريف التي تترتب على حضور الطالب تكون على حسابه الخاص ١٥٩٣

بين آثار المجد

اجتمعت أفراح الصعيد وأعياده في استقبال الملك والحفاوة به على طول الطريق وفي كل بلد حل به .. وجلالته يتفقد شئون الرعية باهتمام . ويواصل دراسة مرافق البلاد .. وما أبلغ قول جلالته وهو يطوف في المقابر الأثرية : « هذه آثار المجد التي ورثها المصريون ، ويجب أن يسعى كل مصري لرؤيتها . يلزم أن ينظر كل مصري آثار بلاده . إن الأجانب يأتون لنظرها من أوربا وأمريكا . ونحن أصحابها أولى برؤيتها منهم »



صاحبتا السمو الملكي الأميرتان فوزية وفائزة تتجولان خلال الآثار في « بني حسن » ..



اليوم السادس من الرحلة المجيدة في « بني حسن » ، قضاه جلالة الملك بين الآثار ، ويرى جلالته ينصت لشرح مدير مصلحة الآثار على ما يشاهده (تصوير رياض شحاته)



جلالة الملك يفحص قطعة أثرية في « تونة الجبل » في اليوم السابع من الرحلة .. (تصوير رياض شحاته)



« في ملوي » مظاهر شعبية حماسية .. جموع الأهالي الزاخرة تهرع لاستقبال الملك وتحيته وهم يستقبلونه بقلوب عامرة بالمحبة والإخلاص والولاء .. (تصوير رياض شحاته)

٤٠ صفحة

المصوّر

العدد ٦٤١ – الثمن ١٠ مليمات   الجمعة ٢٢ يناير ١٩٣٧ – ٩ ذو القعدة ١٣٥٥   AL-MUSSAWAR - No. 641 - Cairo, (Egypt) 22 January 1937



الخزينة الانكليزية: بسم الله ما شاء الله! عين الحسود فيها عود. ايه الفلوس اللى نازله عليكى زى المطر؟ يحيى الدفاع الوطنى!

الخزينة المصرية: والله كان لازم تكعى زينا. هو الدفاع الوطنى مش لك زى ما هو لنا؟

الروح العسكرية في العالم العربي

حيا الله الشباب ... فهو الذي يحمل عبء النهوض والتقدم بروحه الوثابة الفتية . فقد بدأ شباب الاقطار العربية يتجه نحو الروح العسكرية التي تسود العالم أجمع . فتألفت في مصر وسوريا ولبنان والعراق فرق من الشباب للتدريب العسكري . ونرى في أسفل فرقة من الكتائب اللبنانية ، يتسلم عميدها من الرئيس العام علم فرقته في حفلة رسمية ، وقد رفع الآخرون أيديهم بالتحية الخاصة ..



احترام واجب

كان أول عمل قامت به الوزارة اللبنانية الجديدة زيارتها لغبطة البطريرك انطون عريضة في بكركي المقر البطريركي ، لاخذ رأي غبطته في بعض الاصلاحات التي تنوي القيام بها . ونرى هنا غبطة البطريرك يتوسط الوزراء الافاضل ، وقد ظهر خلفهم فريق من رجال الدين ونواب الامة



نوادى الهاى لايف

دعوة جديدة ـ النادى والقهوة ـ أم النوادى ـ شروط العضوية ـ الالعاب والتسليات ـ الموارد والميزانيـة

دعوة جديدة

اذا كان « المصور » يفاخر بأنه منذ تطور مصر السياسى الأخير قد حمل لواء الدعوة الجندية ثم ثنى بالدعوة للطيران ووجه النظر الى وجوب الاهتمام به وتقوية سلاحه ، ويزهو بأن الدعوة فى الشعارين قد آتت أكلها وأثمرت

فانه يدعو اليوم الى ناحية أخرى لاتتعلق بالحربيات من جندية وطيران ، وانما تتصل بالاجتماعيات . ونحن فى مصر وفى مستهل عهدنا الجديد جديرون بأن نهتم بجميع النواحى وأن نوجه عنايتنا الى استكمال كل نقص . تلك الناحية الجديدة هى فكرة احياء روح « الجماعة » أو بمعنى آخر تشجيع النوادى وانشائها والقضاء على نظام المقاهى والبارات المهلهل العتيق

النادى والقهوة

وانه لمن دواعى الأسف حقاً أن نرى أن فكرة النوادى فى مصر لاتلقى تشجيعاً بل وقد فشلت بالفعل . وحسبك أن تعرف أن فى القاهرة نوادى لايزيد عددها على أصابع اليدين ولا تلقى إلا تشجيعاً قليلا ، ولم تستمر إلا بقدرة قادر . فى حين نرى فى كل شارع عشرات المقاهى والبارات مملوءة بالناس من جميع الطبقات

فى حين لو أمكن توجيه الرأى العام الى ناحية النوادى لجنى المجتمع المصرى والعائلة المصرية من وراء ذلك نفعاً كثيراً . ولكانت النوادى أشبه بنقابات أو هيئات تضم طوائف متناسقة متفاهمة ، ولاستفاد العضو فوائد ثقافية ورياضية ولتمت روح التعاون وهى من الزم الاشياء الينا لاننا بالفعل فقراء جدا من هذه الناحية

فلان .. عضو نادى كذا

ومن أظرف ما يشار اليه فى هذا الصدد أن الامم الحية أخذت بنظام النوادى وعرفت مالها من أثر وفائدة ، حتى انك لا تجد فى انجلترا مثلا مقاهى كالتى عندنا مطلقا ، بل هناك النوادي لكل الطبقات . والعضو يحب ناديه ويخلص له ويعمل من أجله بشكل يستحق الاعجاب

وهل أدل على ذلك من أن الواحد منهم مهما بلغ مركزه وسمت مكانته يفضل أن يكتب فى بطاقته : « فلان عضو نادى كذا » فهو يغفل الاشارة الى وظيفته السامية أو مركزه الخطير ويؤثر عليه الاشارة الى النادى الذى ينتسب له

ولقد رأيت بنفسى بطاقة « اللورد جورج لويد المندوب السامى سابقاً فى مصر » فاذا به لا يكتب (المندوب السامى .. الخ) ، وانما يكتب « عضو نادى ... » مع أنه كان فى مصر وكان يشغل ذلك المركز الخطير

***

ونحب فى هذه الناحية ما دمنا قد اعتزمنا ان نبدأ الدعاية لفكرة النوادى والقضاء على المقاهى والبارات ، أن نعطى القراء فكرة موجزة عن أم النوادى (الهاى لايف)

نادي محمد على



شرفة نادى محمد على كما تبدو من الخارج

أقدم النوادى فى مصر وأكثرها ارستقراطية وعافظة . كان أول رؤسائه المغفور له الملك فؤاد عندما كان أميراً . ثم تلاه المغفور له عدلى يكن باشا . والآن أسندت رئاسة النادى الى سعادة محمد طاهر باشا

وللنادى أعضاء مخلصون لا يمر يوم دون أن يمضوا فيه بعض الوقت ، وفى مقدمتهم دولة صدقى باشا ودولة محمد محمود باشا ومعالى عبد العزيز فهمى باشا (قبل أن يقيم فى عزبته) ودوس باشا وطلعت باشا وجعفر والى باشا وعلى ابراهيم باشا وصليب سامى بك والياس عوض باشا

عشره طاولة بـ ٣٠٠٠ جنيه

وقد خصص الطابق الارضي للمطالعة

والجلوس وخصصت احدى حجراته « للعب الطاولة » حيث تزدحم عشاق هذه اللعبة الذين لايزالون يذكرون ليلة حماسية لعب فيها صاحب المقام الرفيع عزيز عزت باشا مع معالي مدحت يكن باشا « عشرة طاوله » كسب فيها يكن باشا ثلاثة آلاف من الجنيهات قيمة الرهان . ! ولكن اللعب كان « اسميا » لمجرد التسلية

والطابق الأعلى خصص « للرستوران » الانيق الذى تقدم فيه أحسن الاطعمة بأثمان مناسبة جداً ومعقولة . وقد شهد النادى مآدب فخمة بينها المأدبة التى اقامها دولة زيور باشا للورد جورج لويد والتى دعا اليها أكبر الشخصيات المصرية . كما أن فى هذا الطابق أيضا حجرات خصصت للبردج والبوكر والبكاراه

العضوية والاشتراك

واشتراك النادي خمسة عشر جنيهاً في العام لكن شروط العضوية صعبة جداً . ويكفى ان يعترض عضو واحد على قبول عضوية أحد المرشحين الجدد حتى يرفض الطلب . وتحضرنا أسماء شخصيات ضخمة قدمت طلبات للانضمام الى النادى أكثر من مرة ولكنها رفضت لأسباب ليس هنا مجال ذكرها

وأفراد الاسرة المالكة والوزراء المفوضون أعضاء في النادى بحكم قانونه . والى عهد قريب كان نادى محمد علي هو زعيم النوادي في تخريج الوزراء . وقد بدأت هذه الزعامة تنتقل إلى نادى سليمان باشا

نادى سليمان باشا

في ميدان سليمان باشا وعلى بعد خطوات من نادي محمد على يقوم نادى الجيل الجديد — نادي سليمان باشا — قام على أنقاض نادى « الفسطاط » . وأسسه في مبدأ الامر ثلاثون عضواً من أبرز شباب مصر ، ولذلك سمي في وقت من الاوقات « نادي الثلاثين » . وهم ممن وصلوا الى أعلى المناصب في وقت غير طويل . ورأوا ان جو نادى محمد علي البكر لا يناسبهم . وفي مقدمة هؤلاء صاحب المقام الرفيع شريف صبرى باشا واحمد عبد الوهاب باشا والرئيس الكبير احمد ماهر والنقراشي باشا

ومن هذه الاسماء يحكم القارىء على ان نادى سليمان هو نادي الشباب

شتوى وصيفي

ويعتبر النادى في ميدان سليمان باشا مقر الاعضاء الشتوى . أما في الصيف فانهم أنشأوا عوامة ظريفة بالقرب من الكوبرى الأعمى وألحقوا بها قوارب التجديف . فيرضون هوايتهم من تلك الرياضة الجميلة . ويجتمعون في العوامة بدل النادي للسمر والحديث والتسلية

ولكننا في هذه الناحية ، تقريراً للحق ، نعلن أن الروح الرياضية التى جهر بها الأعضاء الشبان في مبدأ الامر لم تلبث ان خمدت أو فترت . لذلك نرى النادي في سليمان باشا أو العوامة في النيل . لا أثر للرياضة فيهما ، بل ان قوارب التجديف الجميلة تندب عطلها و « ركنتها »

فأين هذا من الريفر كلوب River Club الذي يقوم تجاه نادي التجديف من الناحية الاخرى ، ويقبل أعضاؤه كل يوم للتجديف ينتظرون دورهم في الكلوب بصبر وسرور !



ويمتاز أعضاء نادى سليمان بحبهم للرياضة

رحلاتهم

ويمتاز نادي سليمان بميل أعضائه إلى الرياضة ولو إلى حد ما . لذلك كثيراً ما يخرجون في رحلات مرة إلى المزارع بدعوة من عبد الوهاب باشا لقضاء يوم في حدائقه بالقناطر الخيرية ومرة للصيد في بركة فؤاد بك سلطان، ومرة لضرب الخيام في صحراء المعادي ، بل وأحيانا يذهبون « شلة » إلى مدن الشواطئ.

نادي السيارات الملكى

أنشأ هذا النادى بناية حديثة على بعد خطوات من منطقة النوادي ، أى بميدان سليمان باشا. ويرأسه أيضاً سعادة محمد طاهر باشا

ولقد روعي في بنائه وتصميمه ان يكون نادياً بالمعنى الصحيح ، فجاء تحفة وجاء محققا للاغراض التى يجب توافرها في النوادى . ففيه استعدادات رياضية كاملة . وحمام جميل للسباحة . وحجرات للبخار الساخن والتدليك ومرتون ألانيود تحت تصرف أعضاء النادى

ولأعضاء هذا النادى من أصحاب السيارات ميزة كبرى . وهي ان جميع النوادى المماثلة في أوربا تقدم لهم جميع التسهيلات والامتيازات التى يتمتعون بها في بلادهم

ومع أن النادى حديث العهد إلا أن أعضاءه في ازدياد وقد بدأ يحتل مكانة سامية بين النوادى

•••

هذه لمحة عن النوادى الثلاثة وموعدنا في الاعداد القادمة الحديث عن بقية النوادى لاستطلاع رأى رؤساء النوادى والسكرتيرين فيما يجب عمله لتعميم فكرة النوادى والعمل بها

استفتاء الجمهور في تعيين سفير "رمزي"

مسابقة طريفة جوائزها عشرة جنيهات مصرية





اختارت محلات اوتار « ابو كيفو » شخصا رمزيا يمثلها لدى الجمهور الكريم ، « وابو كيفو » يمثل الرجل الظريف المتمتع بالصحة والنشاط والحياة الفرحة » ولقد اختارته « معامل اوتار » ليكون صورة محسوسة تدل على القوام على ماركتها ، ورمزا يشير اليها ويبرزها ابرازا ناطقا يغني عن رسم الزجاجة وكتابة الاسم

هذا هو المقصود من اختيار « الشخص الرمزي » وقد رمز لبعض الامم بشخصيات اصبحت تمثلهم وصاروا يعرفونها في العالم السياسي كجون بول » والعم سام » والمصري افندي » وماريان الحسناء » والدب الابيض » وكذا في عالم التجارة يرمز « الشيخ شريب الشاي » عن مكتب الشاي الدولي و« الشريف » عن سجاير البستاني و « الكلبان الابيض والاسود » عن ويسكي بوكانن



اما وقد قدمت معامل اوتار شخصية « ابو كيفو » للجمهور الكريم فالمطلوب

مسابقة اولى

اولا : الافادة اذا كان (اسم « ابو كيفو » ووسمه) يروقان محبي « اوتار » والمعجبين به ؟ وهل يرتضونه سفيرا لديهم ناطقا بميزات « اوتار » ؟ ويقبلون تحيته لهم صباح كل يوم على اول صفحة من الجرائد والمجلات ؟

ثانيا : هل يجدون اسم « ابو كيفو »



لائقا بهذا الشخص ؟

توزع لهذه المسابقة عشر جوائز كل جائزة قدرها خمسون قرشا يصير توزيعها بطريق اليانصيب بين كل المتسابقين

مسابقة ثانية

اذا كنت تفتكر بان « ابو كيفو » ليس « بالشخص الرمزي » الذي يصح ان يتخذه « اوتار » ، وان تسميته بهذا الاسم ليست تسمية موفقة ، فهل لديك اي اقتراح تقدمه الى « محلات معتوق » في هذا الموضوع ؟

اذا كان لديك شيء من ذلك ، فارجوا ان ترسله ضمن خطاب مشفوع بالرسم والاسم اللذين تقترحهما • واذا لم تكن تحسن الرسم فممكنك ان تعوض عنه بوصف تعبيري (اي تصميم للرسم) في سطرين

توزع لهذه المسابقة جائزتان

الاولى ٣ ثلاثة جنيهات مصرية للرسم او للتصميم الذي تفضله اللجنة على رسم « ابو كيفو » المنشور

الثانية ٢ جنيهان اثنان للاسم الذي تفضله اللجنة على اسم « ابو كيفو »



ترسل الاجوبة خالصة اجرة البريد الى محلات معتوق اخوان صندوق البريد نمرة ٤٤٤ بمصر « مسابقة ابو كيفو » ويجب ان ترسل ردود كل مسابقة على حدة ومعها اسم المتسابق وعمره وعنوانه ووظيفته والجريدة التي قرأ بها هذه المسابقة وآخر ميعاد لارسال الاجوبة يوم ٤ فبراير سنة ١٩٣٧

ويمكن ارسال المسابقتين بظروف واحد، انما يشترط في هذه الحالة ارسال اسم المتسابق مرتين



شعار حلالة الملك « فاروق » مكتوباً بحبوب الاذرة الصعيدى ، وموضوعاً داخل اطار جميل مبطن بالاطلس الأخضر ، بشكل بديع يدل على مهارة وذوق كاتبه يوسف افندى وهتى العرب الموظف ببلدية أسيوط . وقد قدمه حضرته لجلالة الملك حينما شرف أسيوط بزيارته ، فنال القبول



اعضاء البعثة العسكرية الانجليزية

قدمت مصر فى الاسبوع الماضى البعثة العسكرية الانجليزية للاشراف على تنظيم الجيش المصرى الجديد كما نصت المعاهدة المصرية الانجليزية . ويرى الميجر جنرال جيمس مارشال كورنوول رئيس البعثة ، والبريجيه الكولونيل كلى ، والكابتن برتن عضوا البعثة ، عند تعرفهم بمقابلة اعضاء مجلس الوصاية الموقر



البعثة المصرية الى السودان

اجتمعت لجنة السودان الدائمة فى سراى العرس بالجزيرة قبل سفرها الى السودان مساء ١٦ يناير الحالى ، لتوثيق العلاقات الاقتصادية بين القطرين . وقد أخذت هذه الصورة لاعضاء البعثة أثناء اجتماعهم . ويرى فى الصف الاول : الاستاذ أحمد مختار الناضوري ، فالاستاذ حسن صقر ، ففؤاد بك أباظه ، فالدكتور يوسف بك نحاس ، فرشوان باشا محفوظ ، فعبد الحميد فهمى بك ، فالاستاذ محمود مصطفى الجمال . وفى الصف الثانى : حضرات محمد حسين الرشيدى ، فأحمد الطويل فزكى فخر الدين ، فعلى أحمد السامى

الجنس اللطيف

والتبرع لمشروع الدفاع الوطنى

كان طبيعياً وقد امتدت حركة التبرعات لمشروع الدفاع الوطنى حتى عمت جميع الطبقات، ان نعرف رأي السيدة المصرية ومدى استعدادها للمساهمة في التبرع لهذا المشروع . فتحدثنا الى الزعيمات والى الفتيات وجمعت لدينا هذه الآراء.

ارفض ان ادفع مليما

ولكنى اتبرع بكل ثروتى بشرط

لم أكد اوجه سؤالى للسيدة هدى هانم شعراوى حتى قالت : « أرى أن شيئاً لم يؤخذ رأى المرأة فيه لا يصح مطلقاً أن يطلب اليها المساهمة فى التزاماته . واسمح لى أن أؤكد لك مرة أخرى أن ما يعمل اليوم انما هو لحساب الانجليز ومصلحة الانجليز ، ولذلك فانى أضن بمليم واحد فى سبيل اعداد قوات ستسخر لخدمة الانجليز . ولكنى مستعدة لان اتنازل عن كل ثروتى وممتلكاتى فى اليوم الذى يخرج فيه الانجليز حقيقة من مصر ، وتكون استعداداتنا وجهودنا وتضحياتنا فى سبيل وطننا لا فى سبيل اعداد العدة وتكوين الجيوش للامبراطورية الانجليزية »

ثم أضافت : « ومع كل هذا فانا ضد الحروب وأنصار السلام نعمل له جاهدين . ومن يعمل للسلام لا يؤيد الاستعداد للحروب ، فما بالك اذا كان هذا الاستعداد وتلك التبرعات وما يطلب وسيطلب من تضحيات انما هو مساعدة للانجليز واستعداد للطوارىء التى قد تهددهم ؟ . . »

(المصور) بكل احترام يعارض رأى الزعيمة . ويذهب الى نظرية أخرى وهى أن الغرض الاهم هو خلق الجندية فى مصر فلا وطن بلا جندية . والجندية حين تدخل البيوت تخلق نوعاً بارزاً من الرجولة والاخلاق

نريدها بمحض الرغبة

وسألت السيدة شريفة هانم رياض فسكتت فترة وأعملت فكرها ثم اجابتنى بتؤدة وروية : « اننا لم نتفق على شىء للآن . والواقع أن المسألة تحتاج الى تفكير وتدبير لاننا لا نريد أن نرهق الناس ونكلفهم أمراً عسيراً . فالزوج الفقير الذى سيدفع أو حتى متوسط الحال ، يكون من المرهق له لو طالبنا زوجته بأن تساهم هى الاخرى فقد ترى أن مساهمة الزوج كافية

« أما القادرة التى تدفع بشعورها فظروفها تختلف عن غيرها . ومع كل فانى واثقة أن السيدة المصرية التى ضحت بالكثير وعرضت حياتها وفتحت صدرها للرصاص لن تضن بتضحية المال فهو رخيص ولا شك على من جادت بالحياة »

وختمت عصمتها حديثها بقولها : « ومهما يكن من شىء فالايام قادمة ، والعهد الجديد يتطلب الكثير ، ومن لا يدفع هذا الشهر يدفع فى الشهر القادم ، ومن لا يساهم هذا العام سيساهم فى العام القادم . وما دام التعاون وثيقاً والاتصال الروحى قائماً بين الحكومة والشعب فسيسهل كل صعب ويهون كل عسير »

١٦ مليون قرش كل سنة

ووجهت سؤالى للسيدة زينات هانم حرم سمير بك ذو الفقار تشريفاتى جلالة الملك . فوجدتها متحمسة جداً للفكرة ، ولكنها تقترح تعديلها لتكون الفائدة أتم

قالت :

— أنا من رأيى أن ينظم التبرع للدفاع الوطنى على نمط مشروع القرش فيكلف كل شخص بأن يساهم بقرش واحد فيتجمع من ذلك بسهولة تامة وبدون أى مضايقة ستة عشر مليوناً من القروش كل عام . فلو تكررت هذه العملية السهلة كل سنة أمكننا أن نضمن ايراداً لا بأس به

« على أن يكون ذلك بالطبع على أساس مضبوط فتنظم دفاتر مخصوصة يعهد بها الى لجان معينة وتشرف على هذا الاكتتاب هيئة مختصة تعمل التدابير الكفيلة بمنع أى تلاعب

« وفى رأيى أن جمع القليل من الكثيرين أفيد من جمع الكثير من فئة قليلة هى فئة القادرين ، علماً بأن هذه الفئة الغنية لو دفعت مرة فلن تستمر على الدفع . أما دفع قرش واحد فى العام بل وقرشين وثلاثة فامر سهل ومقبول

« وعلى كل حال فانى مؤمنة بان الروح التى تسود الجميع الآن والشعور الطيب الذى يملأ نفوس المصريين وطموحهم الى الرقى والوقوف الى جانب الامم — كفيل بان يثمر أطيب الثمر فى القريب ان شاء الله »

أهو دا اللى كان ناقص : . .

أما الآنسة امينة خطاب فقالت :

« الستات يدفعوا ليه ؟! أهو دا اللى كان ناقص ! ؟ هم عندهم ماهيات زى الرجاله ؟ الحق ان السيدات فى مصر صفر على الشمال »

ولما علمت انى سأكتب ماتقول بالنص بلعت ريقها وقالت :

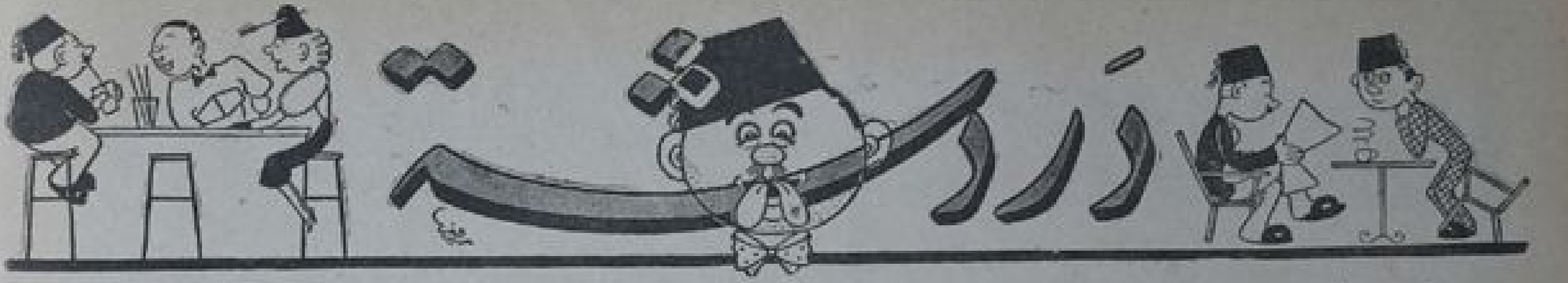
« أرى ان السيدات غير مطالبات بأن يساهمن بالدفع ، ولكن عليهن واجباً آخر هو حث الازواج والاخوات على الدفع ويكون حثهن عملياً ومنتجاً لو انهن استطعن أن يدبرن من مصاريف البيت قيمة التبرع الذى سيجود به الرجال »

▪ انه فى يوم السبت ٢٣ يناير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بتعادة لآخر اليوم او اليوم بعده بالسوق سيباع علناً الاشياء الموضحة بالمحضر ملك الخواجه صابى فديس بدار بالناحية نفاذاً للحكم ن ٢١٤٩ سنة ١٠٣٥ تونس كطلب الخواجه انجلو بعقوب اسطفانوس بالناحية وفاء لمبلغ ٦٥٥ م و٨٦ ج بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور

٥٩

▪ انه فى يوم السبت ٢٣ يناير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بعزبة ز الطائع الوسطانية مركز كفر الدوار ويوم ٢٨ منه بسوق كفر الدوار سيباع علناً اردب ونصف اذرة شامي وارز ومنقولات موضحة بمحضر الحجز ملك مصطفى محمد زلط بالناحية فى القضية المدنية ن ٨٠١ سنة ١٩٣٦ كفر الدوار وفاء لمبلغ ٦٢٢ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب الشيخ محمد حاده التاجر بكفر الدوار فعلى راغب الشراء الحضور

٥٧



اقتدوا «بالملك»!

رحلة «الملك» قد تستغرق شهراً ونصف شهر. والشاب صاحب التاج لا يعنى براحته فى «عز» الشتاء، ولا يعنى بالدفء، ويواجه العواصف والأمطار والزعابيب ليدرس مرافق بلاده حق الدراسة، وليتصل بالاهال وبالرعية تمام الاتصال

هل فكر الوزراء بأن يحذوا حذو الملك الشاب على الاقل كل فى اختصاصه. وإذا كان عذر الوزراء اليوم مقبول بسبب مشروعات المعاهدة والترميم والاصلاح والركة الادارية الواسعة النطاق، فلماذا لا يفكر «وكلاء الوزارات» — والعدد فى الليمون — بأن يفتشوا مصالحهم ودواوينهم فى الأقاليم وفى كل وزارة أقسام ريفية الله أعلم كيف يجرى فيها العمل!؟

الواقع انه لم يتصل بعلمنا أن وكيلا من الوكلاء قد فكر مرة فى أن يزور الأقاليم، وأن يمتزج بالاهالى ليعرف حقيقة ما يدور، وليعاين بنفسه وليطبق «على الطبيعة» ما يقرؤه هناك وما يراه..

هذه «القعدة» فى عاصمة الدولة فى نصف النهار على المكتب. وتلك «القعدات» فى العصارى والليالى فى النوادى والقهوات والسهرات، لا تزيد معلومات «وكلاء الوزارات»، ولا تطلعهم على حقيقة الحال داخل الديار

فاذا ما تركنا «وكلاء الوزارات» يفكرون فى هذا الاقتراح، فانتقل معى أيها القارىء الى «مفتشى الرى» و«مفتشى الداخلية» و«مفتشى المالية»، وسل أهل بلدك وأهل الناحية من أقاربك وجيرانك — وناخيك إن كنت نائباً — هل تمتعت عيونهم يوماً ما برأى «مفتش الداخلية» أو «مفتش المالية» أو «مفتش الرى» فى العزب والكفور!؟

اليوم يجلو «الانكليز» عن الوظائف بالجملة والقطاعى



الفلاح الأول: يا خويا ماعدناش بنشوف لا مفتش رى، ولا مفتش داخلية

الفلاح الثانى: بابنيم لدوا الوظايف دى من زمان...

وأمس كان «الانكليز» — الذين ليسوا من ملتنا... — يعيشون فى وسط الكفور والعزب ويدرسون ويمتزجون. وقد وجب على الاقل — وقد تحررنا كما نقول — أن نضرب المثل على أننا لسنا أقل من الانكليز عناية بمصالح الناس

آه لو كان الامر بيدى!...

أصناف «غاطسة»..

التبرعات لمشروع «الدفاع الوطنى» تنهال كالمطر على خزينة وزارة المالية. وهذه تجربة فذة فى التاريخ المصرى القديم والحديث، أثبتت فيها مصر رجولتها بشكل واضح

ولقد كان «الموظفون الغلابة» فى الطليعة، وأعتقد ان هذا «المهر» الذى دفعوه بنظام عسكرى كنظام «الطوابير» سيكون خير شفيع لهم عند أية محاولة لتخفيض مرتباتهم جزاء وفاقا



المجنون — يا سليم بك حسن.. من فضلك ابحث لنا على المتحببين الهاربين من التبرع..

يجب البحث إذن والتنقيب عن الاصناف «الغاطسة» التى لم «تقب» للان ولم تطفو على وجه الماء، ولم تدفع مليما للمشروع القومى الجليل

وقد ذكرنا فى افتتاحية العدد الماضى بعض الاصناف الكبيرة. وذكرنا بجانبها البنوك والشركات الاجنبية الاحتكارية والشبه احتكارية التى لم تدفع للان شيئا وهى التى أكلت وشربت من خير هذا البلد، وفيها مصريون كبراء كأعضاء فى مجالس الادارة، يجب أن يفتحوا باب الكلام فى الموضوع على مصراعيه، وأرجو ان يصدر هذا العدد وتكون شركة «قنال السويس» التى من أجلها يقوم الدفاع، وشركة «المياه» التى استردت رأس المال من زمن وغيرها، قد «حسوا» ودفعوا.

وأرجو كذلك أن يصدر العدد ويكون «البارون امبان» صاحب هليوبوليس التى تدللها الحكومة وتشجعها والتى ماتت بسببها حلوان، قد مد يده هو الآخر بشيء من الملايين التى لا يحصيها العد.. كما نذكر شركات الوكاندات، وكما نذكر نوادى سباق الخيل التى «ربحت» فى جيوب الناس ربحاً، وشفطت «المحافظ» شفطا.. وكما نذكر رجال البورصة الكرام من الاجانب الفخام العظام. وكما نذكر اخواننا «المتمصرين» الذين أنشأوا الثروات من واقع النكمبيالات. والواقع ان حكاية التبرعات تحتاج الى لجنة تنظيم كبرى، تفتش وتدعبس عن الغاطسين والمختبئين والمتبرقعين، لتعلن أسماءهم للملأ.

وليشاطروا هذه البلاد شيئا من نفقات الدفاع عن البلاد

فى الاقاليم مستعمرات زراعية أجنبية باسم «التفاتيش» والمدير «الهلوب» المدردح يستطيع «غير واحد» أن يلزم ملاك هذه التفاتيش بأن يؤدوا واجبهم نحو البلاد التى نفخت أجسامهم — وورمت «جيوبهم» وملأت خزائنهم..

والى اللقاء حيث نزيد الموضوع بحثا وتفصيلا.

القاهرة «المظلمة»!..

العبد الفقير لله كاتب هذه السطور، زار أكثر عواصم أوروبا — وزار بجانبها بلاداً صغيرة، فلاحظ أنها كلها تشع ليلا بالنور «الجامد» والكهرباء الساطعة

أما القاهرة، قلب الدولة المصرية، فواحسرتاه: مظلمة! معتمة! كئيبة المنظر فى الليل

سر بسيارتك فى شارع الجيزة المزدحم بمرور السيارات والناس. تجد أنك إن لم «تحس» فى كل مترين مرة، وان لم تقف فى كل عشرة أمتار مرة، اصطدمت اما بعربية كارو — واما بحمار — واما ببنى آدم...

وسر فى أكبر وأعز شارع فى القاهرة، وهو شارع قصر النيل الفخم الفاخر بعد اغلاق الدكاكين، وانطفاء نورها. تجد أن «نور الحكومة» هو والظلام سواء بسواء

إذا كانت هذه هى الحالة فى أهم شوارع العاصمة، فما هى الحالة يا ترى فى «حتت» الدرب الاحمر، وبوابة المتولى، والقبيسى، والفوالة، والصنادقية، والجمالية؟

هذه مسئلة هامة نلفت اليها نظر أولياء الامور. والسواقون معذورون إذا هم داسوا وكربسوا، وجرحوا وقتلوا. والحكومة هى المسئولة...



— الله ينور عليك يا فانوس الميري!..

المعركة القادمة : بين مصر والدول . .

بعد أكثر من نصف قرن تعددت فيه معارك الجهاد بين مصر وبريطانيا رأت أغلبية الاحزاب وأغلبية البلاد أن تنهي الحرب بين مصر وانكلترا في قضية الاستقلال والحرية ، وسواء أكان الختام مسكا أو « غير مسك » فالموضوع لا يثار اليوم لأن الموضوع ليس ابن اليوم . . .

ولا يزال يذكر الناس ، وفي مقدمتهم تسعون في المائة من الموافقين على المعاهدة والمؤيدين لها ، أن الذى أغراهم على القبول ، وأن الذى حرضهم على التأييد هو حلم جميل قام في اعتقادهم أنه قد تحقق ، وهو الغاء الامتيازات ! . . .



مصر : كل ما نطلبه هو هذا

وأعلنت خطتها على الملأ صريحة عارية مكشوفة قبل انعقاد المؤتمر . .

وعلى « الرأى العام » من جانبه أن يعد عدته ليسند ظهر الحكومة بقوة وشدة ، على الاحزاب جميعاً أن تعلن بشكل منظم كالنظم العسكرية انها تجعل المؤتمر القادم مؤتمر الحسم والفصل فى تلك القضية التى تؤذى شعور المصريين والتي تؤذى أبدانهم وأموالهم والتى تشل حركة تقدمهم وعرانهم وحياتهم . .

وقد رأى القراء أننا برفع النظر عن اختلاف وجهة النظر ـ فيا يتعلق بكاتب هذه السطور شخصياً ـ قد أيدنا الحكومة الحاضرة في النهضة الجديدة حول الجيش وحول الطيران ، بل وضعنا النغم قبل أن تتحرك الحكومة فانفجر انفجاراً مباركا والحمد لله . ولا نزال على مثل هذا الاستعداد كلما لمسنا بأيدينا ويقلو بنا نور الخير ونار الحرارة الوطنية مشتعلة في صدور العاملين . . .

لكن عامل « الغاء الامتيازات » إذن هو المحرض الاكبر على قبول الصلح وشروطه مع الانكليز . وخصوصاً فى بيئات الطبقات المتألمة معنوياً ومادياً من بقاء النظام البالى العتيق . وحسب بعض الخبراء أن البلد سيرتطم بنفقات مالية فادحة وأدخلوا في الحساب أن الغاء الامتيازات سيعوض كثيراً من العبء المالى الجديد الجسيم . . .

واليوم توشك المعركة الجديدة بين مصر والدول حول الغاء الامتيازات أن تنشب . وهاهي الحكومة تعد اجراءاتها الشكلية الاولى لعقد مؤتمر تطرح فيه نظريتها وطلباتها الختامية وتسمع فيه رأى دول المدنية والعدالة والانسانية فى القرن العشرين ...

* * *

نلمح في الافق السياسي هذه الايام تردداً من الدول فى التسليم بحق مصر الواضح فى هذا الصدد . بل نكاد نلمس بأيدينا أن هناك « تلكأ » يقصد به على الاقل المماطلة في الجرى وراء الاعتراف بان مصر اصبحت لا تقبل بتاتا أن يظل هذا الغل الثقيل معلقا في الاعناق وفى الايدى وفى الاقدام . وقد تكون بريطانيا معذورة في أنها تقف موقفا «سلبيا» غامضا ليست فيه صراحة ولا حماسة ، لانها متورطة مع الدول في « تصفيات » و « مجاملات » و « مآزق » فهى تخشى أن تغضبها اذا هي تطرفت مع مصر تطرف الصديق للصديق ، والحليف للحليف . . .

لا يعنينا هذا كثيراً فاننا وقد عقدنا المحالفة ـ على علاتها ـ مع انكلترا كنا نعلم سلفا أننا سوف نحمل ـ وحدنا ـ مسئوليات . واننا سوف نجد أنفسنا ـ وحدنا ـ في الميدان . وأننا سوف نتمثل أخيراً بقول الشاعر العربي :

ما حك جلدك مثل ظفرك

فتول أنت جميع أمرك !

نعم !

السياسة المثلى هى ان نتولى نحن جميع أمرنا . وأن نسقط من الحساب العون الانكليزى القوى المندفع في مثل هذه الظروف . لذلك سررنا من أن الحكومة بدأت الاستطلاع و « الاستكشاف » في العالم الخارجى ... ومساهمة فى ميدان المعركة

وعلى « الصحف » قاطبة أن توقد النار وأن تدفع بالرأى العام إلى اليقظة والتأهب لتحس الحكومة المفاوضة حرارة الشعب من ورائها . .

وعلى قادة الفكر والطلبة أن يجعلوا « شغلتهم » الجديدة هي الغاء الامتيازات لتعلم الدنيا كلها أن مصر أصبحت لا تطيق ان تكون أقل من أمم الشرق جميعاً ، وان استقلالها هذا هو استقلال وهمي ان لم يتساو فيه الوطنى مع الاجنبي في الحقوق والالتزامات . . وأن نهضة اصلاحها تتعطل وتموت ميتة أبدية ان ظلت هذه العقبة قائمة في الطريق ! . .

وعلى « البرلمان » أن يصرخ صرخته وأن يأذن بالحلة وأن يغذيها وأن يراقبها لتتجلى رغبة الامة بشكل رسمي للعالم أجمع . .

هذا كلام ليس بالجديد ليلقى فى آذان الجماهير والمسئولين . ولكن يغيظنا ويثيرنا أن ضيوفنا الاجانب الذين تمتعوا كل ذلك الزمن الطويل بميزات « السيد » في هذا البلد الامين والذين ذاقوا لذة اليسر والثروة والصحة هم وأولادهم وأحفادهم وأحفاد أحفادهم ، لا يصرخون في وجه دولهم صرخة الحق والواجب والعرفان بالجميل لتلقى السلاح ولتسلم بأبسط قواعد الحق والمثل . والانسانية ! . .

يؤلمنا هذا ويؤلمنا أكثر منه ان طعنة في الظهر تكاد تضرب من الخلف ونحن فى خضم المعمعة . فلا تزال في مصر طائفة من رجال القضاء والقانون يشفقون ان تصاب مصالحهم الخاصة بسوء من جراء الالغاء ، فهم يصيحون ، ويتحركون ، ويولولون ، ويلسون أن فى وسع المنظم لما بعد الغاء الامتيازات أن يكفل « مصلحتهم الخاصة » برفع النظر عن تفاهتها إزاء مصلحة الوطن العامة . وبرفع النظر عن أن صيحة المصلحة الخاصة ليست في هذه الظروف بالصيحة التى ترتفع إلى منزلة الاجلال والاحترام ...

* * *

وبعد . . .

نرجو « السادة الاجانب » بكل رفق ولين وأدب وظرف أن يفهموا ان الزمن قد تطور وأن الامم أصبحت تقصر خيرها على أبنائها وحدهم ، وأن مصر لا تطلب اليوم هذا الحق الطبيعى . وانما تطلب أن يتفضل السادة الاجانب وأن يتنازلوا فيقبلوا ان يكونوا مثل أصحاب البلد وأصحاب الدار . وان كمية قليلة من « الذوق السليم » ومن «الذمة» تكفى للتفاهم على هذا الاساس ...

* * *

وبعد يا ناس . . .

أما لهذا « الاذلال » من آخر ؟ ! ! !

فكرى أباظة
المحامى

اكتتاب دار الهلال

لمشروع الدفاع الوطني

أرسل صاحبا الهلال لمعالى وزير المالية الشيكين الآتيين مساهمة منهما في الاكتتاب لمشروع الدفاع الوطنى :

جنيه	مليم	
١٠٠		اكتتاب أميل وشكرى زيدان صاحبى الهلال
٩٨	١٤٣	مجموع اكتتاب العاملين بدار الهلال من محررين وموظفين وعمال بدافع من شعورهم
١٩٨	١٤٣	

وفقنا الله جميعا الى ما فيه خير هذه الامة ومجد الوطن



لاظوغلي



الزيارة الملكية

تزيل الخصومات وئاما وسلاما

افعمت قلوب الناس شعوراً بأن المليك المحبوب طالعه سعيد . وقد لازم السعد حقيقة طالعه فى أمور كثيرة . وجاءت الرحلة الملكية الاخيرة محققة لعقيدة الشعب فى مليكه

ففى وسط حفلات الاستقبال وولائم الابتهاج بتشريف المليك بلاد الوجه البحرى والتيمن بطلعته . أصاب كثيراً من المديريات خير عميم

فلقد كانت هناك خصومات قديمة بين عائلات وعصبيات كبيرة فى أكثر من مديرية ، حبطت كل الوسائل فى ازالة أسبابها ، حتى قيض الله الزيارة الملكية ، فهان ما كان صعباً وحل الوئام والسلام محل العداوة والخصام

ذلك لأن الخصومة قديمة فى مديرية قنا بين الاشراف والحميدات . حتى انه من المعروف أن الاشراف ما كانوا يمرون مطلقاً على جسر الحميدات ، ولكن مرور جلالة الملك على ذلك الجسر جعل الاشراف يمرون عليه لاول مرة من سنوات عديدة ، بل ويتصافون مع الحميدات . وهكذا تم الصلح وانتهت الخصومة

•••

وفى اسنا سمعنا كذلك أن الصلح قد تم - بمناسبة الزيارة الملكية أيضاً -



بين عائلتى حزين وأبى العلا ومجاهد . فقد كانت بينهما خلافات قديمة على العمودية وغيرها . ولكن الجميع جاءوا الى مصر سويا قبل الرحلة الملكية واجتمعوا ببيت عبيد قنا مكرم باشا ، وهناك تم على يديه التصافى والصلح وسافروا يتسابقون كالاخوة فى استقبال المليك والترحيب بقدومه السعيد

•••

كذلك فى مناغة تم هذا بعينه بين عائلتى المرم والقلياتى

وهكذا كانت الرحلة الملكية سبب خير عظيم وباعثاً لصفاء القلوب وزوال الاحقاد

تقرير من جلالة الملك : لجلالة الملك ! ..

جلالة الملك - مفتش عام القطر المصرى فى رحلة الصعيد - يدرس كل فروع الدولة ويفتشها بعناية واتقان ودقة أدهشت الحاشية التى تصاحب جلالته ..

ويسر « المصور » أن ينقل لقرائه خبراً طريفاً ، وهو ان جلالته بعد انتهائه من جولاته اليومية ، يراجع مذكرات دونها ويضعها فى تقرير أو مذكرة لا شك انه يحتفظ بها لنفسه لمجرد التذكرة عند اللزوم ..

و « عند اللزوم » هذه سيحين حينها قريباً فى يوليه القادم عند ما يتولى وظيفته السامية بعون الله ورعاية الله ..

ولا شك ان من ضمن ملاحظاته الملكية ، ما يمكن ان يوضع تحت عنوان « انتقادات » ولكن الملك الدستورى لا يعلنها بل يبقيها لنفسه . وهكذا يستعد صاحب الجلالة ويشكل معداته لمنصبه الكبير فى الدولة ..

أين ؟ ؟ ؟

أين التشريعات المالية ؟ ..

عند ما طرحت المعاهدة على بساط البحث كانت نقطة الترجيح بالقبول عند الكثيرين هى أن مصر أصبحت « حرة » فى أن تفرض التشريعات المالية على الأجانب . وأن الامتيازات المالية قد أصبحت « فعلا » فى خبر كان ..

سرى هذا الاعتقاد فى نفوس الجماهير فقالت الجماهير : حسبنا هذا وكفى ..

وساعدت بعض تصريحات الوزراء أثناء مناقشة المعاهدة على هذا . ولكن توالدت الظروف وواجهت مصر نفقات هائلة من جراء تنفيذ المعاهدة ، واضطر ولاة الامور بدافع وطنيتهم من جهة ، وبدافع الحاجة الى المال من جهة أخرى ، الى فرض نظام الاكتتاب للدفاع الوطنى فلبى الوطن - المصرى فقط ! - النداء وتدفقت الأموال - الوطنية فقط ! - على خزينة الدولة ..

ولكن أخذ البعض يهمس : أين الأجانب ؟؟

ووفق « المصور » لتصدر الحلقة ، فأخذ يذكر ولاة الامور منذ اسبوعين بالشركات الاحتكارية - والبنوك الأجنبية - بالاسم وبالذات . ووجه أحد حضرات أعضاء مجلس النواب سؤالا فى صميم الموضوع ..

واليوم يتساءل بعض الخبراء الماليين المصريين : لماذا تتردد الحكومة فى فرض الضرائب الجديدة - ولو الوقتية ؟ ! ..

لا نظن أن المانع هو مجرد الشفقة بالجمهور المصري . فأمر فرض ضرائب جديدة - ولو مؤقتة - مسلم به سلفاً تقديراً لمسئوليات العهد الجديد . ولكن هؤلاء الخبراء يقولون ان المانع هو « الامتيازات المالية » التى قيل مراراً انها انتهت بالفعل !

وهكذا نرى روح « استفزاز » جديدة ضد ضيوفنا وأحبابنا الاجانب الذين يرون بأعينهم أن صغار الموظفين يدفعون من القروش والملاليم التى تقوم بأودهم وأود أولادهم وهم لا يتحركون ..

ولكن الذى يجب العلم به هو أن مسألة اباحة التشريعات المالية ستعالج فى مؤتمر الامتيازات الذى وجهت الدعوة لعقده فى ١٢ ابريل القادم

عقد أثرى ثمين لجلالة الملكة



تصاحب حضرة صاحبة الجلالة الملكة الوالدة مليك البلاد فى رحلته التى يقوم بها الآن فى صعيد مصر . وقد شهدت جلالتها معظم الحفلات الرسمية وأقيمت لها حفلات شاى خاصة عقب هذه الحفلات كانت تدعو اليها سيدات الأسر الكبيرة . وقد قدمت الى جلالة الملكة فى هذه الرحلة عدة هدايا من عقائل كبراء الصعيد ، وفى مقدمة هذه الهدايا هدية ثمينة من حرم سعادة سيد باشا خشبة . والهدية عبارة عن عقد مكون من الأحجار القديمة الأثرية . وقد قدره بعض الأخصاء بمبلغ كبير .

ويجب أن يعلم القراء أن اجراءات الاهداء فى غاية الصعوبة وان تقاليد الملوك لا تتسامح فى قبول الهدايا الا بعد بحث وفحص وتقدير لشخصيات المتقدمين بالهدايا . وكم لاجراءاتها من مشاكل فى قصور الملوك ..

تبرع على الدوام

اتصل بنا أن الحكومة تنوى أن تجعل تبرعات الموظفين بمرتب شهر للدفاع الوطنى على الدوام . وقد يبدأ الوزراء بهذا فى بداية كل عام فيتنازلون عن مرتب شهر يقسط على بقية السنة . وبهذا يتم تخفيض مرتبات الموظفين بطريقة .. دبلوماسية !

واذا صح الخبر كما نعلم وجب - عدلا - ألا تطلق الحكومة القاعدة على علاتها ، فانها بهذا الشكل تهدد مالية بعض الضحايا لأن حالة كل موظف تختلف عن زميله ولكل اسراره ونفقاته ومسئولياته . فهى مسألة ننصح بدرسها قبل الاقدام عليها ..

سنوفر ٨ ملايين جنيهات

فى السنة المالية المقبلة

اتصل بنا أن معالى وزير المالية صرح لبعض حضرات أعضاء مجلس النواب قبل سفره الى قنا فى الاسبوع الاخير ، بأنه يؤمل الضغط أثناء فحصه لمشروع الميزانية الجديدة (سنة ٣٧ - ٣٨) على اعتمادات وأبواب المصروفات والمشروعات الجديدة ، ليحصل على أربعة ملايين جنيه على الاقل من زيادة الايرادات على مصروفات الدولة فى السنة المقبلة . كما أنه ينتظر الحصول على مليونين آخرين على الأقل ، بعد اتمام مشروعات الضرائب الجديدة التى تدرسها وزارة المالية

هذا ويرى معاليه أنه اذا سارت حركة التبرعات لمشروع الدفاع الوطنى بين الموظفين فى البلاد بالروح الطيبة الحالية فانه يحصل على مليونى جنيه أيضاً ، فيجتمع لدى الحكومة ٨ ملايين جنيه تخصص كلها لسد نفقات المعاهدة

الملك فاروق

يفتتح متحف فؤاد الاول الزراعي

اتصل بنا ان جلالة الملك فاروق الاول أعرب عن رغبته السامية في تشريف حفلة الافتتاح الرسمية لمتحف فؤاد الاول الزراعي بالدقي التي تحدد لها يوم ١١ فبراير المقبل

وكما هو معروف فان المغفور له الملك فؤاد وضع نواة مشروع هذا المتحف ، واهتم به كثيراً فولاه رعايته السامية الى آخر أيامه

وعليه فستكون هذه الحفلة أول الحفلات الرسمية التي يشرفها جلالة الملك ومجلس الوصاية معاً ، وسيجلس جلالته في مقدمة المقصورة الملكية (مع أعضاء هيئة مجلس الوصاية) وهي المقصورة التي شيدتها وزارة الزراعة في القاعة المخصصة للمحاضرات والسينما في بناء المتحف



لورد كرومر — الله الله دي البلد بقت فيها روح ثانية ! . . .
سير مايلز لامبسون — وغيره اتغيرت كتير . . .

« لغط » أنجلو - إجبسيان ! ..

ذكرنا في عددين ماضيين متوالين خبر الاشكال القائم بين انكلترا ومصر حول لفظة « أجنبي » Etranger — وقلنا إن مذكرة انكليزية وفدت من نحو ثلاثة أسابيع بهذا الشأن كان لها وقع سيء في الدوائر السياسية المصرية ...

وقد تفضلت الجرائد اليومية فأشارت من أربعة أيام الى الموضوع بالذات . وقد قلنا إن انكلترا تجامل الدول على حساب مصر حتى تصفي جميع المشاكل الدولية القائمة . ولكن هذه المشاكل الدولية لا تنتهي ، وكل يوم يتمخض عن مشكلة جديدة . واذا استمرت المجاملة الانكليزية على حساب مصر بهذا الشكل ، فان « المصور » يخشى كل الخشية على مصير مؤتمر الامتيازات ، ويعتقد تمام الاعتقاد أن الحكومة تعاني كثيراً حتى في الاجراءات الشكلية الأولى لعقده ...

وقد نبتت فكرة متطرفة في مجلس الوزراء في الجلسة الأخيرة . فقد اقترح أحد الوزراء — المتضايقين — أن يؤخذ الأمر بالشدة والحزم ، وأن تتولى مصر وحدها وعلى مسئوليتها فرض « برنامج » المؤتمر مع اضافة عبارة يفهم منها أن مصر مصممة على غاية واضحة لا تقبل نقضاً ولا ابراماً بدل توجيه دعوة غامضة لا تنطوي على « شبه انذار » ولكن العنصر الغالب المعتدل لم يقر الاقتراح ، وفضل أن يسير على رأي المثل المشهور : « خليك ورا الكداب لحد باب الدار »

٤٠٠ جنيه للطيران الجامعي

انفرد المصور في الاسبوع الماضي بنشر تفاصيل دعوة نادي الطيران الملكي للجامعيين لتعلم الطيران المدني . ونذكر اليوم أن المبلغ الذي سيخصص لهذا المشروع هو ٤٠٠ جنيه تصرف على تعليم ثمانية طيارين

ويقال ان نادي الطيران الملكي سيتقدم باقتراحاً جديداً بأن يسمح لطالب الجامعة الحاصل على شهادة C في الطيران الشراعي بتعلم الطيران ، وهذا يخالف ما جاء في اقتراحه الاول والذي يحمل حامل شهادة B هذا الحق . ويقال ان سبب ذلك راجع الى ان هذا قد يساعد الاتحاد على تعليم عدد أكبر من جهة وتشجيع الطلبة على الاقبال على الطيران الشراعي بشكل أوسع ..

وقد اتصل بنا أن الحكومة مهتمة بهذا المشروع ، وقد تقدم مساعدتها المادية بصورة جدية

ولا شك ان هذه خطوة عملية فعالة يخطوها نادي الطيران . ويخطوها معه الجامعة . ولعل الطلبة يرسمون خططهم العملية على هذا الأساس . ويذكر القراء أن سعادة طاهر باشا في حديثه في المصور قد بين بشكل واضح أن الطيران الشراعي هو « المفرزة » الأولى لصلاحية الطالب للطيران المدني والحربي . وعسى أن تعمم مثل هذه القاعدة في نوادي الارياف بمساعدة الحكومة واللجنة الأهلية للرياضة البدنية ، حتى لا يقتصر الامر على أهل العاصمة . فالمواهب وذوو الاستعداد في كل ناحية وفي كل مكان

تصفية الامتيازات

بين نارين !

نشرت الصحف اليومية نبأ قدوم مدير شركة قنال السويس الى مصر في الاسبوع الماضي ، وأشارت الى ما يقترحه جنابه على ولاة الامور في الحكومة المصرية من استعداد الشركة لدفع عشرين مليون جنيه « كاش » لتستعين بها الحكومة على تنفيذ مشروعاتها الجديدة لمناسبة ابرام المعاهدة ، على أن تجدد الحكومة للشركة امتيازها الذي سينتهي بعد نيف وعشرين سنة . وقد تطوع بعض هذه الصحف بتأكيد رفض الحكومة هذا العرض ، وعدم استعدادها للتفاهم في مد أجل امتياز القنال

ولكن الدوائر المطلعة تهامس بأن الحكومة مع أنها ترغب رغبة خالصة في الغاء هذا الامتياز عند نهايته ، إلا أنها تنظر الى العرض الجديد نظرة روية وامعان خصوصاً إذا عرفنا أن الشركة مستعدة لتعديل بعض بنود العقد لصالح الحكومة المصرية . ومهما يكن من الامر فان المسألة لن يبت فيها برأي قاطع قبل مضي وقت غير قصير

عقبال الحبايب ! ...

اتصل بنا أن شركة الكهرباء والثلج ببورسعيد التي سينتهي أجل امتيازها بانتهاء السنة الحالية ، تلقت انذاراً من الحكومة المصرية بعدم تجديد الامتياز ، وأن الحكومة ستضع يدها على المشروع بمجرد انتهاء مدة التعاقد . وبذلك تكون الحكومة قد تخلصت من امتيازات ثلاث شركات أجنبية للانارة ، احداها شركة السويس التي انتهى امتيازها في سنة ١٩٢٥ والثانية شركة طنطا ، وقد انتهى امتيازها في سبتمبر سنة ١٩٣٤ وانشأت البلدية فيها مشروعاً كبيراً لتغذية المنطقة المحيطة بها في دائرة قطرها ثلاثون كيلو متراً ، والثالثة شركة بورسعيد

ولا يبقى بعد ذلك إلا شركة الكهرباء بالقاهرة ، وزميلتها في الاسماعيلية ، وهذه الاخيرة سويسرية ، ينتهي أجل امتيازها في سنة ١٩٥٨ ، وللحكومة حق الغائه قبل ذلك بخمس عشرة سنة إذا أرادت ، طبقاً لنصوص عقد الامتياز . و « عقبال » شركة المياه ، وشركة الترام ، وكل شركة احتكار

بين الوفد والاحرار الدستوريين

شاءت الظروف الادارية أن تصدر الوزارة الحاضرة قرارها بفصل عدد كبير من عمد الأحرار الدستوريين في مختلف أنحاء القطر ، وخصوصاً في دائرة ساحل سليم

ويقال إن صدور القرار الأخير باحالة القائمقام عبد الحميد بك كمال مأمور ضبط القنال قد ساء حزب الاحرار الذي يعتبر كمال بك صداقته ، ولا يفتأ يقيم عليها الدليل في مختلف المناسبات

كما يقال ان أحد أساطين الأحرار الدستوريين كان قد تقدم الى بنك التسليف الزراعي بطلب « سلفية » فلما أتم جميع الاجراءات كان جواب البنك بالرفض

وقد اتصل بنا أن دولة محمد محمود باشا قد ينتهز هذه الفرصة فيتصل بدولة رئيس الحكومة لتحديد العلاقات بين حزبه وبين الوفد وحكومته

مناقصة بين مصلحتين ! ..

توفر للخزانة ٥٠ الف جنيه

أشار « المصور » فى احد اعداده الماضية الى « المناقشة » القائمة بين وزارة الداخلية ووزارة الصحة ، حول قسم البلديات، وهل يظل تابعاً للاول كما كان ، أم يضم الى مصلحة المرافق القروية بوزارة الصحة التى تطالب « بحضانته » بالحاح ، بحجة ان ما يقوم به من الاعمال يدخل فى دائرة اختصاصها

والطريف فى هذه « المناقشة » أن الوزير فى كلتا الوزارتين واحد ، هو حضرة صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا رئيس الوزراء

ونزيد أن دولته كان قد أمر بوضع تقرير واف بوجهة نظر كل من الوزارتين المتنازعتين ، وقد وضع هذا التقرير فعلا وهو الآن تحت نظر الرئيس لابداء رأيه فيه

وقد علمنا أن مصلحة المرافق القروية كانت قد طلبت اعتماد مبلغ ٦٠ الف جنيه لتنفيذ بعض المشروعات ، فما كان من قسم البلديات إلا أن رفع مذكرة باستعداده للقيام بهذه المشروعات مقابل عشرة آلاف جنيه فقط تضاف الى ميزانيته !

ولا يدرى أحد مآل هذه المناقصة الطريفة بين البلديات والمرافق القروية ، ولكن يظهر أن «عطاء» البلديات هو الذى سيقبل ، لأنه سيوفر على الخزانة خمسين الفا من الجنيهات ، هي الآن أحوج ما تكون اليها ، والى ماهو دونها أو أكثر منها ..

بعثة رسمية

الى السودان

سافرت هذا الاسبوع البعثة الزراعية التجارية الى السودان . لتتميم المهمة التى اخذها أعضاؤها على عاتقهم والتى بدأوا بها فى رحلتهم الى السودان فى العام الماضى . وهى مهمة زراعية تجارية الغرض منها توثيق العلاقات الاقتصادية بين البلدين

وقد اتصل بعلمنا أن بعض الوزراء كانوا يفكرون فى القيام برحلة الى السودان، فعثمان محرم باشا يعتزم زيارة السودان ، ومكرم باشا أعلن رغبته فى زيارة السودان وعبد السلام فهمى جمعه كذلك . وقد بحث هذا الموضوع أخيراً فى اجتماع شبه رسمي واتجهت الآراء الى ايفاد بعثة رسمية الى السودان على رأسها بعض الوزراء ممن ذكرنا، وربما سافرت هذه البعثة فى مناسبة افتتاح خزان جبل الاولياء

وقد بات المصريون والسودانيون يؤملون كثيراً فى العهد الجديد من البعثة التى سافرت هذا الاسبوع ومن البعثة الرسمية التى تعتزم السفر قريباً

انضمام مصر

الى عصبة الامم

يرى بعض حضرات الوزراء - ويؤيدهم فى هذا الرأى بعض كبار المشرعين المصريين - ضرورة السير جنباً إلى جنب في اجراءات انضمام مصر الى عصبة الامم مع ما تتخذه الحكومة في الوقت الحاضر من اجراءات لعقد مؤتمر الامتيازات

ويستند أصحاب هذا الرأى في ذلك الى ان انضمام مصر الى عصبة الامم قبل انعقاد مؤتمر الامتيازات ، ووضعها موضع المساواة من الناحية الدولية فى مصاف دول العالم الاخرى بما فيها الدول صاحبات الامتيازات، فيه تعزيز لحجة البلاد في طلب الغاء الامتيازات، ويقضي على الاعتراضات والقيود التى قد تضعها بعض الدول فى سبيل مصر . هذا فضلا عن انه يعطى الحق للحكومة المصرية في حالة قيام الخلاف بينها و بين الدول على الامتيازات بالاحتكام فوراً إلى مجلس العصبة باعتبارها من أعضائها، بدلا من الانتظار فترة طويلة الى ان تتم اجراءات قبولها بين أعضاء هذه العصبة

والمنتظر ان يقرر مجلس الوزراء الاخذ بهذه النظرية فى إحدى جلساته القريبة وان تعجل الحكومة بعد ذلك فى اتخاذ اجراءات الانضمام الى عصبة الامم

العربية بدل الانجليزية

من مظاهر العهد الجديد

يقوم فى كل يوم دليل جديد على كفاءة الرجل العامل محمود شاكر باشا مدير مصلحة السكة الحديد . فهو لا يألو جهداً فى ادخال التحسينات على المصلحة ، ولا زلنا نذكر موقفه الجيد أخيراً فى مسألة عقود الموظفين الانجليز وسعيه المتواصل لعدم تجديد عقودهم واقناعه الكثير منهم باخلاء طرفهم

واليوم علمنا أن سعادته لاحظ أن المصلحة مطبوعة بالطابع الانجليزى فأوراقها وظروفها ممنوعة باللغة الانجليزية وحجرات الرؤساء عليها يافط بالانجليزية ، بل وعربات السكة الحديد عليها E.S.R.

واذا كانت الظروف الماضية تجيز ذلك أو تستلزمه لكثرة الموظفين الانجليز فى المصلحة ، ولعلاقتها بالسياح الأجانب الذين لا يعرفون العربية ، فان شاكر باشا أمر - استكمالا لمظاهر الاستقلال واعتزازاً بالكرامة الذاتية - أن تتخذ التدابير فى أول فرصة ممكنة لكى تحل اللغة العربية محل اللغة الانجليزية وأن يزال كل أثر للطابع الانجليزي فى المصلحة. وأصدر بالعمل منشوراً بذلك

وهذه أشياء وإن حسبها البعض شكلية الا أنها فى الواقع تتصل اتصالا وثيقاً بالاستقلال والكرامة والقومية



رئيس مجلس الشيوخ وامير الحج !..

الأوقاف الأهلية كارثة أهلية

انتهينا في العددين الماضيين على خلاصة المشروعات التي تقدمت الى البرلمان في دوراته السابقة لحل الاوقاف الأهلية ، كما نشرنا اراء بعض المصلحين في هذه المشكلة التي نعتبرها من اهم عوامل التأخر الاجتماعي والعمراني والاقتصادي في مصر . وما نحن اولاء نستأنف حملتنا على هذا النظام الفاسد ، طبقا للبرنامج الذي وضعناه ، ووفاء بالعهد الذي قطعناه ، الى ان نتمكن من قطع دابره ، واقتلاع فتنته ، وانقاذ الهيئة الاجتماعية من شروره ومفاسده

رجال القضاء الشرعي يؤيدون حملة « المصور »

والبرلمان ينظر مشروعا جديدا لمنع الوقف الاهلي

صور غريبة ، ومآسي واقعية ،

رأى للاستاذ محرم فهيم

رجال القضاء الشرعي

إن رجال القضاء الشرعي ، وهم أقدر الناس على الحكم على آثار الوقف ، قد أصدروا في هذا النظام الفاسد حكما اجماعيا يعزز رأى « المصور » فيه ، ويؤيد حملته عليه ، سجلوه في تقرير رسمي رفعوه الى وزارة الحقانية ، جاء فيه مانصه :

«نحن رجال القضاء الشرعي نرى كل يوم امراض امراض الوقف ، ونسمع انين المصابين بها ، ولا حول لنا ولا قوة على تخفيف ويلاتهم »

ورجال القضاء الشرعي إذ يجهرون بهذا الرأي فانما يفعلون ذلك عن تجربة واختبار ، وبتأثير ما يقع تحت أنظارهم كل يوم من مآس ، تتعلق بما ينطوي عليه هذا النظام من ظلم ، وما يجره على الآلاف المؤلفة من بني الانسان من تعاسة وحرمان وشقاء ، حتى غدا مثارا للشكايات ومنشأ للخصومات ، وعاملا من اكبر عوامل الخراب وفساد الاخلاق

فهل تريدون شهادة أقوى من شهادة رجال القضاء ، أو قولا أبلغ من قول رجال القضاء ؟ ! !

مشروع جديد لمنع الوقف

قلنا في العدد الماضي إن مشروع معالى الاستاذ محمد على علوبة باشا الذي وضعه لتنظيم الوقف الاهلي وتقدم به الى البرلمان في سنة ١٩٢٦ ، كان حافزاً للكثيرين من المصلحين ليبدوا النظر في هذه المشكلة ويعملوا على إعداد علاج لها ، وفي مقدمتهم حضرتا الاستاذين المحترمين احمد رمزي بك ويوسف الجندي ، اللذين وضعا مشروعا أكثر تطرفا ، إذ نص فيه على حل الاوقاف الأهلية والغائها ، ومنع انشاء شيء منها في المستقبل ، على نحو ما بينا ، ولا أن تعطيل الحياة النيابية إذ ذاك حال دون نظر هذا المشروع أو الاستمرار فيه

وقد كان النائب المحترم الاستاذ عبد الحميد عبد الحق ، نائب الفكرية الآن ، عضواً في لجنة الاوقاف في برلمان ذلك العهد ، وكانت صوته في مقدمة الاصوات التي ارتفعت في المجلس بأن « لاسبيل الى درء اضرار الوقف إلا بالخلاص منه ، ومنعه في المستقبل ، وحل الموجود منه حلا نهائيا » . وقد قررت اللجنة إذ ذاك باجماع الآراء حل الوقف ، كما قررت بالأغلبية منع الوقف في المستقبل منعاً باتا

وقد تقدم الاستاذ لمجلس النواب في دورته الحالية ، بمشروع جديد ، مختصر هذا نصه :

مادة ١ ـ لا ينعقد الوقف المعروف بالأهلي اصلا

مادة ٢ ـ يشترط لصحة انشاء وقف خيري ان ترصد العين كلها على وجه او اكثر من وجوه البر على الدوام والاستمرار ، فاذا اوقفت جميعها اوجزء منها على شخص او اشخاص معينين اعتبر وقفا اهليا لا ينعقد مطلقا

ووضع لمشروعه هذا مذكرة ايضاحية ، ضمنها عيوب نظام الوقف الاهلي ومفاسده ، مما حدا به الى وضع مشروعه ، واثبت بها ان الوقف ليس نظاماً اسلاميا ، وانه كان موجوداً عند الفراعنة والرومان والافرنج ، فنقلوه منه جميعا ، وان الفقهاء والتابعين من ائمة المسلمين افتوا بعدم جوازه اصلا ، كما افتى الامام ابو حنيفة بأن الوقف ينحل بعد وفاة الواقف وتوزع رقبته ومنفعته بين الورثة

وقد عرض هذا المشروع على مجلس النواب فأحاله الى لجنة الاوقاف لنظره قبل عرضه على لجنة الحقانية

• • •

وقد علمنا أن لجنة مستحقى الاوقاف الاهلية المشمولة برعاية حضرة صاحب السمو الملكي الأمير محمد على تعد مشروعا بقانون يتضمن منع الوقف الأهلي ، واباحة حل الموجود منه وجعل هذا الحل اختياريا لا إجباريا وسيتولى أحد حضرات النواب اقتراح هذا المشروع

كما علمنا أن معالى الشيخ المحترم محمد على علوبة باشا صاحب مشروع تنظيم الاوقاف الأهلية الذي عرض على البرلمان سنة ١٩٢٦ ولم يتم دورته . يعد مشروعا جديدا ، يوفق بين شتى المطالب والرغبات ، وربما تقدم به إلى مجلس الشيوخ خلال هذا الاسبوع

اوقاف عجيبة !!

ولسنا نرى بأسا في ان نورد لهذه المناسبة نماذج لبعض الاوقاف الاهلية « العجيبة » التي اسرف اصحابها فيها اى اسراف ، وتحكموا فيما وضعوه بها من شروط ، تحكما لا يرضاه المنطق السليم ولا العقل السليم :

١ ـ فقد جاء في كتاب وقف مصطفى باشا المازعنار : « أنه لايجوز للمستحق أن يتزوج من غير اهل الوقف ، فان فعل ، فلا حق لزوجته وأولادها منه في الوقف المذكور » ! !

٢ ـ وجاء في كتاب وقف خليل آغا : « انه لا يجوز لاحد من مستحق الوقف ، ذكراً او انثى ، ان يتزوج بغير مستحق فيه ، فان فعل ، صار محروما منه هو وذريته » ! !

٣ ـ ووقف الشيخ محمد ابو الانوار السادات جميع وقفه على عتقائه وذريتهم ، وحرم ورثته وأهله جميعا ، من الاستحقاق والنظر والتوظف والاستئجار ، ولو آل الوقف لاي جهة ، حرمانا عموميا ، أبديا ! !

وهناك اوقاف اخرى كثيرة ، لا تقل في شذوذها عما اوردنا هنا من الامثلة

بعض مآسى الوقف

أما مآسي الوقف الاهلي فحدث عنها ولا حرج ، ففي كل يوم ، بل وفي كل ساعة ، يشهد الانسان فاجعة من هذه الفواجع البشرية التي يتمخض عنها هذا النظام الفاسد الذي استطارت في الورى شروره وأضراره :

١ ـ فانا نعرف سيدة من اسرة كبيرة ، تستحق في وقف كبير ، تبلغ اعيانه بضع مئات من الفدادين حبست اقدامها في طلب استحقاقها ، فلم تسمع إلا ان ليس هناك فائض ريع قط ! !

٢ ـ ونعرف وقفا تربو اطيانه على ألفى وثمانمائة فدان ، ومع ذلك لا يجد المستحقون فيه مايقتاتون منه ، في الوقت الذي تنطق ميزانية وزارة الاوقاف بأن حركة التحصيل على خير ما يكون ! !

٣ ـ ووقف آخر استبدلت اعيانه بمائتي الف جنيه ، اودعت كلها في البنك زمنا طويلا ، لم يتسلم المستحقون في خلاله من الاموال ما جعلهم يبيعون حتى أثاث منازلهم

هذه قطرة من بحر من مآسي الوقف الأهلي ، نكتفي بها اليوم ، على أن ننشر في العدد القادم قطرات أخرى ، مما وقفنا عليه أو وافانا به القراء

اصلاح الاوقاف لا حلها

رأى الاستاذ محرم فهيم نقيب المحامين الشرعيين

الوقف سواء الاهلي والخيري تصرف مشروع ، قال به كثير من أئمة الشريعة وفقهائها . وقد وقف الواقفون أوقافهم على ضوء ما يعرفون من ذلك

فليس من الوفاء ، ولامن الأمانة في شيء أن يبطل تصرف مات صاحبه متيقنا من صحته واستمراره على اساس من شريعة الله

وقد قال تعالى : « وما كنا معذبين حتى نبعث رسولا » ومن معناه ما صرح به دستور الدولة من عدم سريان القوانين على الحوادث السابقة عليها

خطورة النظام الحالى

نعم ان للاوقاف مشاكل ، ولهذه المشاكل خطورتها . وواجب أن يعمل أولو الأمر على تلافيها لما هو ناجم عنها من اضرار لا يستهان بها . غير أنها ككل ما يراد علاجه ، تحتاج الى ارادة ، وتحتاج الى عزم ، وتحتاج الى أمل

فاذا ما تدرع الشرع بكل هذا (وكله مجتمع في برلمان الأمة) فانه لا يعدم الوسائل المؤدية لحل تلك المشاكل ، ودفع الاضرار عن المستحقين

العلاج ..

وأهم ما يجب لذلك انما هو اصلاح ادارة الاوقاف بتشديد الرقابة على نظاره . ويكفي لذلك في اعتقادي ان يقيد الناظر عند تمكينه من (النظر أو الحفظ) بقيود يوقع عليها أمام المحكمة التي يحصل منها على سند نظارته على الوقف ، وأن يتسلم منها دفاتر قيد حسابه بعد التأشير على صفحاتها بعلامات وأختام المحكمة ، بحيث يشعر الناظر بخطر مخالفة ما يقيد بها وبمسئوليته الجنائية أو القضاء بعزله ، وأن يعين الرقباء والمحاسبون والمراجعون الرسميون لذلك في المحاكم الشرعية صاحبة الاختصاص ، وأن يكون ذلك بقانون شامل يصدر بشأنه ليبرأ من الوقف ويدفع الضرر عن المستحقين

وأما ما يتعلق بالأوقاف التي تحدث من الآن ، فجائز أن تنظم بقانون يتقيد به الواقفون والموقوفون في صورة تحول دون ما دلت الحوادث على اضراره ، اقتصاديا ، واجتماعيا ، بحيث يكون مريد الوقف عالما بمآل وقفه ، وما سيحل به في المستقبل

ولا شك أن ذلك سيكون فيه الكفاية للتوفيق بين ارادة الواقفين الذين ماتوا معتقدين استمرار أوقافهم في حماية الشريعة التي تصرفوا بالوقف على أساسها ، وبين مصالح المستحقين الذين ليس لهم أن يطلبوا أكثر من وصولهم الى ما فرضته لهم أصحاب الاموال الموقوفة غير منقوصة

الخلافة ومصر ...

هل آن أوان بعثها من جديد ؟ ..

آراء الاقطاب ورجال الدين

قلنا في العدد الماضي ، إن الحديث في مسألة الخلافة قد أخذ يتجدد في هذه الايام لمناسبة التطور السياسي الاخير الذي طرأ على المسألة المصرية والذي تحررت مصر بموجبه من قيود الاحتلال الاجنبي وأعبائه ، مما جعل الاذهان تتجه الى العمل لتحقيق زعامتها الفعلية للشرق العربي ، ببعث « الخلافة » فيها ، واحياء عهدها من جديد . وقد أتينا لهذه المناسبة على الادوار التي مرت بها « الخلافة » منذ بدأت الى أن ألغاها من تركيا الغازي مصطفى كمال ، وهاءنذا أولاء ننشر آراء بعض الاقطاب ورجال الدين في هذا الموضوع الخطير :

رأى عالم جليل

من هيئة كبار العلماء

— تسألونني ما اذا كانت الخلافة ضرورية للاسلام ؟ !

« وعندي أنكم اذا كنتم تقصدون بالاسلام ما نراه اليوم من هذه الدول التي تقول انها تدين بالاسلام وهي مع ذلك ضعيفة مستذلة متنافرة ، تجري كل منها وراء اللذة ولاتعرف من الاسلام الا اسمه وقشوره ، فماذا تستطيع الخلافة أن تعمل في أمم ثلث معبودها الاول ، وعلم الاجانب يرفرف فوق ربوعها ؟ !

« لقد مرت بالاسلام عهود كان الدين فيها هو المصباح الذي يهتدى بهديه المسلمون ، وكان الخلفاء الراشدون رضي الله عنهم يقيمون حدود الله وينفذون أوامره بلا محاباة ولا حياء . فكان الاسلام عزيزا ، عظيما ، مهيب الجانب ، مسموع الكلمة ، مرهوبا من خصومه وأعدائه . فلما انصرف الناس عن الدين . وجروا وراء اللذة وعبادة الشهوات ، ذلت كلمتهم وتشتت شملهم ، وتفرقت جموعهم ، وتخاطف الاستعمار بلادهم حتى أصبحوا الآن وهم أشبه بالايتام على مأدبة اللئام !!

« وأما اذا كنتم تسألون عن الاسلام الصحيح فالجواب عندي أن الخلافة واجبة لامفر منها ، لجمع كلمة المسلمين ، والنظر فيما يعود عليهم بالخير والسعادة

« ولكن اذا كان المقصود بالخلافة اعادة عهد خلفاء آل عثمان ومن لف لفهم ممن تولوا هذا المنصب الرفيع ، فلا خير عندى في ذلك ، اذ تفقد الخلافة أسمى معانيها وأغراضها ، وهي توثيق عرى الروابط الروحية بين الشعوب الاسلامية

« فاذا ما وجد بين هذه الشعوب شعب مستقل استقلالا صحيحا ، متدين تدينا صحيحا كاملا ، لا يجري وراء اللذة ولا يخضع لغير الله ، فهنالك يكون البحث في الخلافة عملا مجديا ويكون التفكير في تنصيب خليفة واجبا على المسلمين »

رأي الدكتور عبد الحميد سعيد

الرئيس العام للشبان المسلمين



— لست أجد أبلغ في الرد على سؤالكم الخاص بضرورة الخلافة للاسلام من أن أحيلكم على الميثاق الذي قرره المؤتمر العام لمجالس الادارة لجمعيات الشبان المسلمين في يوليو سنة ١٩٣٠ والذي جاء فيه ما نصه :

« على عهد الله وميثاقه لأومن بقدر طاقتي باحياء هداية الاسلام في عقائده وآدابه وأوامره ونواهيه ولغته ، ومقاومة تيار الالحاد والاباحية الهدامين لهذه الهداية ، وأن أكون عاملا مجاهدا في سبيل إحياء مجد الاسلام باعادة تشريعه وامامته الكبرى ، وأن أبذل جهدى في توثيق رابطة الاخاء بين جميع المسلمين وإزالة الجفاء والاختلاف بين طوائفهم وفرقهم الخ الخ »

« فأنت ترى ان العمل على إعادة الخلافة أساس من الأسس التي قامت عليها جمعيات الشبان المسلمين ، وعهد يقطعه على نفسه كل من يريد الاشتراك في عضويتها أو الانتساب اليها

« والخلافة في رأيي واجبة لصلاح حال المسلمين وجمع كلمتهم ورفع ما فرضه عليهم الاستعمار الاجنبي من مذلة وهوان

« ولو أن للمسلمين خليفة يجمع شملهم ، ويوحد صفوفهم ، لكانوا اليوم كتلة لا تؤكل ولأصبحوا بفضل ذلك وحدة متراصة ، لا ينفذ اليها الاستعمار الذي يخشاها ، ويود لو ظل أمر المسلمين على ما هو عليه من تفرق ، لينفذ منهم إلى أغراضه ومطامعه

« انظر إلى فلسطين وما يجرى فيها من ثورات تراق فيها الدماء بلا حساب ، وانظر إلى مراكش وتونس والجزائر ، حيث ضرب الاستعمار على أيدي المسلمين بيد من حديد ، فأغلقت المكاتب التي كان أولادهم يتعلمون فيها القرآن ، وألغيت المحاكم الشرعية ، وأكره الكثيرون من الاهالي على الرجوع الى البربرية القديمة . مما لا يزال عالقا أثره بالاذهان

« وما يقال عن تونس ومراكش والجزائر يقال عن اندونيسيا وسومطرة وجاوة وغيرها من بلاد المسلمين ، فحيثما ذهبت لا تجد الا مذلة وفقراً ، وأينما توجهت لا تشهد إلا هوانا وجهلا

« ان ترك الدين في نظري هو مقدمة الاستعمار . ولو أننا كنا نحافظ على ديننا ونعمل بأوامره وننتهي بنواهيه ، لما رضينا ان تكون بلادنا في قبضة المستعمرين ، إذ ان الاسلام لا يرضى الذل ولا يعرف الخنوع ، ولا يقبل الخضوع لغير الله الواحد القهار

« ولاشك أن بعث الخلافة واحياء عهدها في مصر مما يحقق لمصر زعامتها الفعلية على الشرق العربي ، فضلا عن انه يوثق عرى الصداقة بينها وبين أقطار هذا الشرق ، مما يغتبط له المصريون خاصة ، والمسلمون على وجه عام

« وخلاصة الرأى عندي ان الخلافة واجبة لاصلاح حال المسلمين وجمع كلمتهم وتوحيد صفوفهم ، على شرط ان تكون في بلد مستقل ، غير واقع تحت تأثير أية دولة أجنبية ، لكي لا تستغل هذه الدولة الاجنبية « الخلافة » فيما يضر بالمسلمين ، ولا تتخذ من « الخليفة » أداة لتحقيق مطامع الاستعمار والمستعمرين »

رأى الاستاذ على بك عبد الرازق



وللاستاذ على بك عبد الرازق في الخلافة رأى معروف ، ضمنه كتابه « الاسلام وأصول الحكم » الذي كان اصداره سببا لقيام أزمة وزارية انتهت باقالة صاحب السعادة عبد العزيز فهمي باشا واستقالة زميليه الاستاذين محمد على علوبة باشا وتوفيق دوس باشا من الوزارة الزيورية سنة ١٩٢٥ ، على نحو ما هو معروف

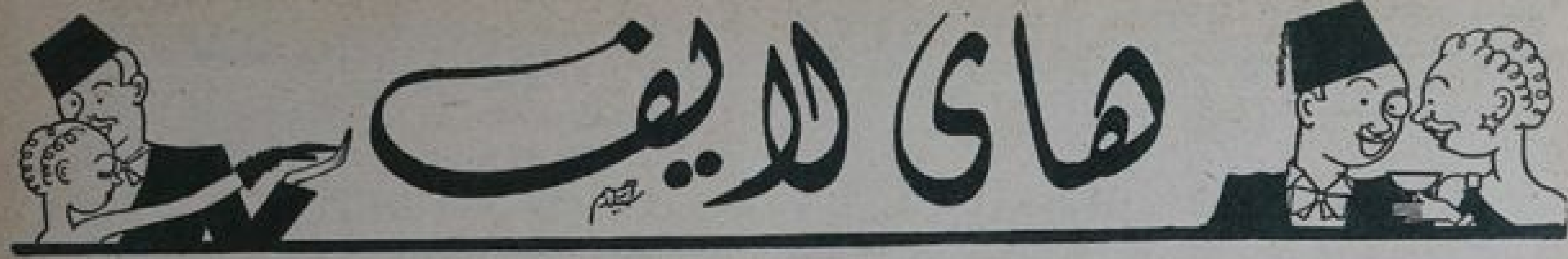
فلما أثيرت مسألة الخلافة في الايام الاخيرة رأينا ان نستطلع رأيه فيها ، ونتعرف ما إذا كان لا يزال متمسكا برأيه القديم ، فكان جوابه ما يأتي :

— بلغني ممن أثق به انه لا أساس لهذه الاشاعة ، ولا وجود لهذه الفكرة ، ورأيي على كل حال ان الوقت الحاضر غير صالح لاحياء هذه الفكرة واثارة البحث فيها

فلما سألناه عن رأيه في الخلافة في ذاتها بغض النظر عما اذا كان ما يقال عنها صحيحا أم سابقا لأوانه ، أجابنا بانه قد جهر برأيه في الخلافة من حيث هي في كتابه « الاسلام وأصول الحكم » . .

أما ما تضمنه الكتاب المذكور فيتلخص في آخر فقرة من فقراته . اذ جاء فيها : « أن الخلافة ليست من الخطط الدينية في شيء ، ولا القضاء ولا غيرها من وظائف الحكم ومراكز الدولة ، وانما تلك كلها خطط سياسية صرفة ، لاشأن للدين بها ، فهو لم يعرفها ولم ينكرها ، ولا أمر بها ولا نهى عنها ، وانما تركها لنا لنرجع فيها الى احكام العقل وتجارب الأمم وقواعد السياسة . وان لا شيء في الاسلام يمنع أهله من ان يسابقوا الامم الاخرى في علوم الاجتماع والسياسة كلها ، وان يبنوا قواعد ملكهم على احدث ما انتجت العقول البشرية وامتن مادلت تجارب الأمم على أنه خير أصول الحكم »

(راجع مسابقة أوتار المنشورة على صفحة ٥)





السائح لأبي الهول : الى بادهش له فى بلدكم يا أبو الهول حاجة واحدة : ازاى ستاتكم تلبس برانيط . ورجالتكم تلبس طرابيش ؟!

جلالة الملك

فى ضيافة الامير يوسف كمال

زار جلالة الملك صاحب السمو الامير يوسف كمال بسرايه بنجع حمادي ثم دعاه سموه لمشاهدة « غية الحمام » التي عني الأمير بها وخصص لها مكانا في مزرعته على مسافة قريبة من نجع حمادي . وفي هذه الغية أكثر من مليون زوج حمام من أنواع مختلفة ونادرة ، وتأكل كل يوم ما قيمته من الحبوب حوالى خمسة عشر جنيها

وفي مناسبة الزيارة الملكية أمر الامير باعداد حجرة خاصة من الزجاج ليقف جلالة الملك فيها أثناء مشاهدته غية الحمام حتى يكون بعيداً عن الاتربة أو ما قد يتساقط أثناء طيران الحمام

وقد أعجب صاحب الجلالة كثيراً « بغية الحمام » . وبعدها انتقل الركب إلى مزرعة الخنازير البرية وهناك شاهدوا أنواعا غاية في الغرابة من الخنازير وهي ليست من النوع المعروف وانما هي نوع بري نادر

وأمضى جلالة الملك فترة في ضيافة سمو الأمير يوسف كمال لقي في أثنائها ما يليق بصاحب الجلالة من اجلال وتعظيم

حديث هاي لايف

ضمني أحد صالونات الهاى لايف هذا الاسبوع . وكان يتحلى بسيدات من أبرز الشخصيات وأسماها مكانا ، جلسن يتسامرن ويتذكرن (أيام زمان) فقصت احداهن حكاية طريفة ، وهي ان صاحبة الجلالة الملكة في حداثتها وايام دراستها كانت صديقة حميمة لكريمة سعيد باشا وكانتا جارتين تتزاوران كثيرا . وقرأنا مرة في احدى الجرائد الأجنبية عن عالم فلكي يكشف الحجاب عن المستقبل ، فخطر لهما أن يستطلعا رأيه فأرسلتا اليه اسميهما وعمرهما الخ . . فجاء الرد من ذلك العالم يخبر فيه الملكة نازلي بأنها ستكون ملكة . واخبر كريمة سعيد باشا بأنها ستتزوج من رجل ذي مقام سام ، فضحكنا من نبوءته . ثم كان ما كان وصحت النبوءة ، فتزوجت كريمة سعيد باشا نجل علي باشا ذو الفقار وهي الآن وصيفة لجلالة الملكة

صاحب السمو اغا خان وعائلته

سافر بالطائرة يوم الأربعاء الماضى سمو الامير اغا خان الى السويس ومنها استقل الباخرة حيث يقوم برحلة الى الزنجبار وجزيرة مدغشقر . وسيعود في شهر مارس الى القاهرة ومعه السيدة والدته حيث يلتقي بنجله الصغير الذي سيكون مع قرينته في ميرامبس

. وستقيم والدة سموه بمصر اسبوعين ثم تسافر الى لبنان لقضاء عدة شهور . اما سموه فبعد قدومه مصر يقوم الى انجلترا ليحضر حفلات التتويج

وقد تحدث سموه عن مصر بالاعجاب . وقال : « انه يرى في مصر جمالا وهدوءا لا يتوفران في اى مشتى في العالم ، وان هذا هو السبب الذى من اجله سيجمع والدته وقرينته ونجله في شهر مارس بمصر . وانه لولا ضرورة سفره لبقى بها مدة اطول »



العروس أمينه هانم خطاب وبجانبها العريس الاستاذ ابراهيم بسيونى ، وحولهما وصيفات الشرف وإلى يمين العروس الآنسة نجاة

رئيس الشيوخ

يحتفل بزفاف نجله ابراهيم

ظلت دوائر الهاى لايف تترقب حفلة زفاف نجل رئيس الشيوخ على الآنسة أمينة خطاب حتى كان يوم الخميس الماضي ، فوجهت الدعوة للسيدات والآنسات . وأصدر رئيس الشيوخ « تصريحا عائليا » بحرمان الرجال من الدعوة . ولاندرى حكمة هذا التصريح . فمن قائل إن رئيس الشيوخ يسن سنناً جديدة . ومن قائل إنه الحل الوحيد لتعذر دعوة الجميع وارضاء الجميع !

وكان في مقدمة من حضرن الحفلة حرم صاحب المقام الرفيع النحاس باشا ، وحرم علي فهمي باشا وزير الحربية ، وشقيقة مكرم باشا ، وحرم خيرى باشا ، وزينات هانم ذو الفقار وغيرهن

وتحلت حرم الرئيس في رقتها حين استقبلت العروس وقالت لها : « يا الله اترقى علشان تروح » . وفي الساعة الثانية عشرة وصلت السيدة توت القلوب الدمرداشية وكانت ترتدي بالطو فورير رمادياً ، ولم يكن « تلمع » بالجوهرات كعادتها بل اقتصدت نوعاً

وأحيت الحفلة الآنسة نجاة فأبدعت ، وكانت هذه أول مرة تسمعها فيها حرم الرئيس فأعجبت بها كثيراً . وغنت « كروان » . ثم طلبت بعض المدعوات أدواراً أخرى

ثم أقبل الأستاذ الشكير يبارك العروسين . وقال : « الا الأصيل ... حببا من فضلك »

غنت قطعة « وداع المحباح » ، فكان اختياراً موفقاً وهكذا أصبحت حفلة « العرس » وحفلة « أمير الحج » . وقدمت للعروس هدايا كثيرة ، وحليت الصالونات بوكيهات الورد والأسبتة . ومن أطرف الهدايا هدية حرم النحاس باشا وهي عبارة عن ثلاث قطع فضة ، وهدية زينات هانم ذوالفقار : سرفيس جاتو ، وهدية حرم خيري باشا : طقم شاي جميل ، وهدية مدام مختار عمر : كأس فضية فيها مارون . أما الكونتس سكاكيني فكانت هديتها ...

الكل بخير والحمد لله ..

من علامات الخير والتوفيق أن صحة جلالة الملك وجلالة الملكة الوالدة والاميرات على ما يروم الشعب وعلى ما تشتهي الرعية والحمد لله . وكانت جلالة الملكة قد أحست صداعا بسيطا تولى علاجه الدكتور « عبد العظيم سلامة » فخفت حالة الصداع وزالت بعناية الله . . . وهكذا تسير الرحلة الملكية الطويلة على خير وعلى بركة . . .

تبرع من نوع جديد

تلقى ضيف مصر محمد على رضا بك الحجازى برقية من بيروت حيث تقيم السيدة قرينته بأنها وضعت « عصاما » فطير الخبر الى جدة وجاءته التهانى تترى من الحجاز ومن الشام ومن أصدقائه العديدين في مصر

وقد احتفل « ابو عصام » ليلة جاءه النبأ بالمولود الجديد ، فدعا اصدقاءه بمصر للعشاء في الكونتننتال ، ثم امضوا السهرة في الكباريه.

وفي نفس الليلة احتفلت عائلة رضا بالحجاز بالمولود الذى تجاوبت أصداء مولده بالبرق بين الشام والحجاز ومصر

وقد تبرع الوالد في هذه المناسبة شكرا لله وحمدا « بتسفير » عشرة من الفقراء الصالحين للحج الى بيت الله الحرام على نفقته



الاحتفال باليوبيل الفضى لمحل تجارى وطنى كبير

أخذت هذه الصورة لبعض أفراد محل معتوق اخوان مركز القاهرة بمناسبة احتفالهم بالعيد الفضي لمرور ٢٥ عاما على ابتداء أعمالهم التجارية

ويرى في أعلاها صورة والد حضرات بشاره وفؤاد معتوق صاحبي المحل الحاليين ، وفي وسطها الفيكونت دي كسلان الذي حضر خصيصاً من أوربا للاشتراك بهذا الاحتفال نائباً عن محلات أوتار

وقد حضر هذه الحفلة لفيف من مندوبى الشركات الأجنبية ، التى يمثلها محل معتوق اخوان في مصر ، وعدد كبير من الشخصيات البارزة في عالم الصحافة والتجارة



زفاف مودرن

احتفل بعد ظهر الخميس الماضي بكنيسة الاقباط الارثوذكس بعقد اكليل الوجيه رجائى زغلة على الآنسة سعاد كريمة الاستاذ ابراهيم رفعت . وحضر الحفلة كامل بك ابراهيم وصليب بك سامى والسيدة قرينته والسيدة مرغريت بولس . ولازمت الآنسة سارة كريمة صليب بك سامى العروس طوال الوقت . وبعد الاكليل انتقل المدعوون لتناول الشاى في هليوبوليس بالاس وخصصت « ترابيزة » كبيرة في الوسط للعروسين ولشقيق العريس الاستاذ شكرى وقرينته . ورقص المدعوون على أنغام الموسيقى ثم خرج العروسان في السيارة المفتوحة ومعهما بعض الاقارب والاصدقاء ، وانتهى بهم الطواف إلى بيت الزوجية الهادىء الجميل

جاء من باريس ليخطب

عقدت يوم الجمعة الماضي خطبة الاستاذ حنا برسوم المحامي بباريس على الآنسة اليس غالى كريمة شارل بك غالى في دار العروس بمصر الجديدة . وقد حضر الحفلة الشمسي باشا ودوس باشا وسيداروس باشا وغيرهم . وكانت حفلة عادية لم تزد على تناول الاهل وأقرب الاصدقاء الشاى كأنها دعوة من الدعوات العادية التى توجه كل يوم

وسافر الخطيب في اليوم التالى الى مقر عمله في باريس على أن يعود بعد شهر لحفلة الزفاف

كيف تمت خطوبة الأمير يوسف كمال

آراء سموه القديمة في الحياة الزوجية ـ عشرة آلاف جنيه ثمن خاتم الخطبة

أعلنت منذ أسبوع أو يزيد خطبة حضرة صاحب السمو الأمير يوسف كمال على أميرة من أمراء البيت المالك . وقد كانت هذه الخطبة موضوع الدوائر الراقية بمجرد اعلانها ، لان حضرة صاحب السمو ، أمد الله في عمره ، لم يفكر كما قال بعض الذين على صلة به في يوم من الايام في الزواج

وقد تم زواج الامير يوسف كمال من الاميرة كريمة في هدوء ، وسوف يسكن سموه مع قرينته الجديدة في سرايها ، إلى ان تتم الاصلاحات التى أشارت سمو الأميرة باجرائها في سراى قرينها

وسمو الامير له نظرية في الحياة الزوجية ، فقد كان سموه يتحدث دائما وأبداً الى أخصائه قائلا انه لا يفكر ولن يفكر يوما في الزواج ، لانه لا يود أن يخرج أشخاصاً إلى حياة ستنتهى حتما . وهو بزواجه انما يسبب آلاما لذريته ، ويبعث هذه الآلام حتى النهاية . .

ومما يجدر ذكره أن والدة الاميرة خطيبة سمو الأمير يوسف كمال ، ذهبت في العام الماضي وأدت فريضة الحج ، وقد صحبها الامير حينما حان موعد السفر إلى السويس ، ثم عاد بعد ذلك فقام برحلة إلى أوروبا

وقد كان لسمو الأمير سكرتير خاص هو الاستاذ على شريف . وقد كان ولا يزال حضرته من أقرب المقربين إلى سمو الامير .

ولم يكن متزوجا ولهذا كان مرافقا لسموه في كل رحلاته كما انه كان ملازما له من الصباح إلى ان ينتهى سموه من تناول العشاء الذى كان يشاركه فيه . فلما تزوج الاستاذ على شريف في العام الماضى كما نذكر ، أحس سمو الأمير وحشة إذ كان يضطر إلى تناول عشائه بمفرده

فلما عاد سمو الامير من رحلته الاخيرة إلى أوروبا أحس المحيطون به انه أصبح عصبياً بخلاف عادته ، ففي مجلس خاص جمعه بحضرة صاحبة السمو الاميرة نعمت مختار ، تحدث سموه عما يشعر به ولم يخرج حديثه عما رويناه

وهنا أشارت عليه الأميرة بالزواج . فلم يمانع سموه ، ولعل ذلك كان لأول مرة ، وترك للاميرة اختيار شريكة حياته . . فاختارت له الاميرة كريمة . وبذلك تمت المراسيم الاولى



• • •

وقد حدث أن سمو الاميرة كريمة ذهبت ذات يوم قبل اعلان الخطبة رسميا الى سراى الامير يوسف كمال ، ولم يكن سموه موجوداً إذ ذاك فقابلها الاستاذ على شريف . وقد أبدت سمو الاميرة بعض الملاحظات على ترتيب بعض حجرات السراى ، وأشارت الى ما يجب عمله ، ولم يكن الاستاذ شريف على علم بما تم . فكان يقابل كل ملاحظة ببعض الدهشة ، ان جاز هذا التعبير . ولما انتهت هذه الزيارة رافق الاستاذ على شريف الاميرة الى سرايها حيث كان هناك سمو الامير يوسف كمال . وكان ان علم الاستاذ بأمر الخطبة . .

ومن طريف ما حدث بعد ذلك ان الاستاذ شريف أسرع الى سراى الامير يوسف فأجرى التعديلات التى أشارت بها سموها في الحال

فلما زارت سمو الاميرة سراى خطيبها بعد زمن أعجبها أن ينفذ الاستاذ على شريف ملاحظاتها فشكرته سموها

• • •

وقد قدم حضرة صاحب السمو الأمير يوسف كمال الى خطيبته خاتما قيمته عشرة آلاف جنيه !

ومما يجدر ذكره بهذه المناسبة أن سموه كتب كثيرا من أملاكه للاعمال الخيرية

وسمو الأمير معروف بحبه للخير كما انه قد أهدى الى أخصائه بعض العمارات التى يملكها في مناسبات خاصة

والمصور يتقدم الى سمو الامير يوسف كمال والى سمو الاميرة كريمة بالتهنئة ويرجو لهما العمر الطويل والسعادة الكاملة

حفلات

في دار سبنكس باشا

أقام سعادة السير شارلتون سبنكس باشا والسيدة قرينته ، حفلة أنيقة يوم الثلاثاء الماضي بمناسبة اعتزاله الخدمة . وقد حضر الحفلة رئيس الوزراء والوزراء وجميع الشخصيات الكبيرة . وقد ظهرت مكانة سبنكس باشا بأجلى معانيها في هذه الحفلة فلم يتخلف أحد من المدعوين الا عدد قليل اضطرتهم ظروفهم ، فبعثوا بباقات الورد اللطيفة لمسز سبنكس

وبهذه المناسبة علمنا أن سبنكس باشا اعتزم البقاء بمصر ، وقد اشترى قطعة أرض في الصحراء سيبني عليها داراً ريفية يقضي فيها بقية حياته السعيدة

حفلة ساهرة وحوار طريف

اقام سعادة صالح عنان باشا حفلة ساهرة في داره بمصر الجديدة يوم السبت الماضي ، دعا اليها عدداً كبيراً من الاصدقاء والصديقات في مقدمتهم نشأت باشا وقرينته ، ومحمود صدقي باشا . ولما كان عنان باشا غير متزوج ، فقد قامت بدور « ربة البيت » السيدة سنية هانم عنان عقيلة شقيقه حسين عنان بك . فسهرت على راحة مدعويها ، واستمر الجميع في سرور حتى ساعة متأخرة من الليل

وقد استمعت للحديث الذي دار بين حرم نشأت باشا وسنية هانم عنان ، فاذا بهما تتحدثان عن المرأة المصرية وتطورها في كثير من الاعجاب . وقد أضافت حرم نشأت باشا : انه لو استكملت السيدة المصرية أشياء بسيطة لماثلت أرقى السيدات في العالم . وسألت محدثتها عما تقصده « باستكمال أشياء بسيطة » ؟

فقالت : « عنايتها بدارها وأولادها »

تكريم صحافي

قدم إلى العاصمة أخيراً المسيو روبير فوشيه رئيس مكتب زميلتنا « الاهرام » بباريس ، فأقيمت له عدة حفلات حضرها الكثيرون الذين يقدرون الصحافة والصحفيين . ومن اجمل هذه الحفلات حفلة الغداء التي أقامها الدكتور احمد ماهر رئيس مجلس النواب يوم الاربعاء الماضي . وكان في مقدمة الحاضرين مكرم باشا وقرينته ، والشمسي باشا وقرينته ، وعبد الوهاب باشا ، وممدوح رياض بك ، ومدام نيلي فوشيه زنانيري الكاتبة الشهيرة

وفي اليوم التالي أقام زنانيري باشا حفلة غداء أخرى دعا اليها معظم الشخصيات الكبيرة

مبروك

في يوم الأحد الماضي احتفل آل واصف بخطبة كريمتهم الآنسة جليلة كريمة المرحوم حنا واصف بك من كبار أثرياء القطر ، وشقيقة الوجيه ميخائيل حنا واصف بك ، والأستاذين نجيب وفؤاد إلى الدكتور حشمت كامل سعيد مفتش صحة مركز الواسطى

وكانت الحفلة ساهرة مدهشة ، جمعت نخبة هائلة من فتيات الصالون الراقي وعلى رأسهن الآنسات كريمات الابراشي باشا ، ومحمود باشا صدقي ، والوجيه حسن بك توفيق ، والدكتور ابراهيم الشاوي بك ، وقد لفت الانظار بجمالهن ورشاقتهن كريمات حسن بك الشاوي ، واسكندر بك لوقا

كما أن شقيقة العروس كانت موضع الاعجاب لما كانت تبديه من رشاقة وخفة في استقبال المدعوات ، وغنت الآنسة ليلى مراد حتى الساعة الثالثة صباحاً فأجادت وأبدعت . . .



قدمت مصر الجمة السينمائية الفرنسية « جاني مورلاي » لقضاء بضعة أيام من فصل الشتاء ، وقد التقطت لها هذه الصورة في نادي الفروسية [illegible] أثناء مشاهدتها المباراة التي جرت يوم الاربعاء ١١ [illegible]

فى ميادين السباق

جاني مورلاى تقبل الجواد ـ سباق الدربى



« جاني مورلاى » تمسك زمام الجواد (بيبولا) الذى يجرى باسمها وفاز بالجائزة

لقيت حفلتا هذا الاسبوع فى هليوبوليس وكان الجو فيهما أحسن من الايام السابقة . وعلى غير عادة كانت حفلة السبت عامرة بالمتفرجين ويخيل لى أن وسط جمهور السبت ومستوى الجمال فى حفلة السبت يفوقان جمهور وجمال يوم الاحد

جاني مورلاى

ليست جميلة ولكنها أنيقة رقيقة فيها جاذبية وعندها (شارم) يشهد به كل من رآها . كانت تلبس قبعة أحاطتها بلفافة كشال العمة . وبالطو (سامبل) زينته « بتوكة » جميلة تتمشى مع لون كلفة البرنيطة

عنيت حين رأيتها بأن أقارن بينها وبين آنساتنا وسيداتنا فى الزى والتواليت والمشى فخلصت بالنتائج الآتية :

١ ـ لم يبد من تواليتها الا « روج » الشفايف ، وخلت الخدود من « القطع » الحمراء الفاقعة وبقية وجهها من الجير الابيض الذى يوضع بدون حساب

٢ ـ قبعتها كما ذكرت بسيطة متناسبة مع وجهها حجما وشكلا ، أما آنساتنا فانهن يمعن فى الغرابة ، وكلما كانت البرنيطة غريبة شاذة راقت فى نظرهن

٣ ـ كلامها خافت . مرحة ولكن بدون « زعيق » . تراهن وتندو وتروح ولكن فى بساطة وعدم تكلف

هذه هى الفرنسية يا سيداتى يامن تقلدن الغربيات أمامكن المثل فاحتذينه . ولا تتغافلن مع ذلك كله انها « ارتست »

بيبولا

وهو حصان محمد بك سلطان الذى كان يجرى باسم جاني مورلاي . وتشاء المقادير أن يفوز بيبولا ويدخل (ون) ، فكان سرورها عظيما وأقبل عليها البارون لمبان يهنئها ، وذهبت بنفسها الى الجواد فسحبته بيدها وقبلته وربتت عليه

العرب لايراهنون

ووجدت الشيخ فوزان السابق يتنحى جانبا ومعه محمد على رضا بك يتحدثان باهتمام فلم لشأ ان اقطع عليهما حديثهما . ثم انتهزت فرصة وجودهما عند البادوك فسألتهما : على أي الجياد العب ؟

فكان الرد : اننا لا نراهن مطلقاً

وقد أدهشتنى هذه الاجابة خصوصا وانى اعلم ان الشيخ فوزان له جياد تجرى باسمه . فكاشفته بذلك فاجاب أنه يربى الخيل على سبيل المحافظة على النسل ، ولكنه لايبتغى من ورائها ربحا غير حلال

وعاد هو وصديقه رضا الى حديثهما الذى يبدو لى أنه كان على جانب كبير من الاهمية

سيف الله يسرى باشا

كان فى حفلة الاحد « ضيف الشرق »



فى ميدان السباق : محمد بك رضا فى ضيافة الشيخ فوزان السابق يتفرجان ولا يراهنان

كما يقولون . ولشهد انى حين رأيته حكت أنه البقية الباقية للارستقراطية التى كان يحمل علمها المرحوم عدلى باشا . لفتت نظرى « قيافته » فى تفصيل المعطف ، وفى اختيار الكرافت ، وفى حبك الياقة ، وفى لون الحذاء . وأعجبت بقوامه المنتصب الذي يعطي الانسان لاول وهلة فكرة عن الرياضة وأثرها فى جمال الجسم وصحة البدن

فسمعت سيف الله باشا يتكلم الفرنسية بنطق جميل مدهش ثم سمعته مع آخر يتكلم الانجليزية فكان اعجب كثيراً واحسن ما عجبت له انه لايعمل مايعمله غيره ، فلا يتكلم إلا العربية « ولا يرطن » إلا اذا كان من يتحدث معه لايعرف العربية

زى جميل

ورأيت سيدة جميلة التقاطيع لونها خمرى مصرى عليها دلائل النعمة ولكنها انفردت بزى وحدها فلم تلبس قبعة ولا بلطو ، وانما لبست فستانا طويل الاكمام والذيل من فوقه (طرحة) لفت بها رأسها ، وأسدلت ذيلها يغطى ظهرها حتى آخر الفستان ، وهو تقريباً الزي الذى تلبسه المصريات ، عند العزاء زى ذوقه سليم حقا ويخلع على السيدة جمالا وبساطة خصوصاً الوجه الذى يبدو بدون قبعة وبهذه اللفة بالطرحة جميلا رائعاً ، أرى انه لو أدخلت عليه بعض تحسينات لكان زياً شائعاً وجميلا وحشمة واقتصادياً ايضا

محاسن المصرى

كريمة صاحب العزة حسن نبيه المصرى بك وكيل مجلس الشيوخ لبست الاسود المكلف بالاحمر فالفستان اسود وله كول احمر والبرنيطة حمراء ولها فيونكة كبيرة ترتفع أكثر من ثلاثين سنتى فوق القبعة و « الفيليه » الذى يغطى الوجه احمر ايضا وهو اول واحد بهذا اللون رأيته فى حياتى

قوامها جميل وهي من القلائل اللاتى حافظن على « كسمهن » بعد الزواج كما كن قبله . وعلمت أن السبب فى ذلك ممارستها للرياضة ، فعسى أن تكون نموذجا رياضيا للراغبين فى فن تربية الجسم وفى فن الصحة على العموم

سباق الدربى

وهو دربى مصر البسيط وليس دربى ايرلندا الهائل . وقد فاز فيه البارون ونال جواده « سير جنت ماجور » الجائزة وقدرها خمسمائة جنيه . وهكذا افلتت هذه الجائزة ايضا من عبود باشا



«جاني مورلاى» بين محمد بك سلطان ومسيو [illegible] وكلاهما ينظر اليها باعجاب ، وعندها غيره . . .


ابتداء من يوم الخميس
٢٨ يناير
والأيام التالية
بداري سينما الكوزمو
بالقاهرة والاسكندرية
الفيلم الخالد
ليلى بنت الصحراء
لبطلته
السيدة بهيجة حافظ

صور الأسبوع





يتصافحان ..

سعادة اللواء محمود شكري باشا سردار الجيش المصري ، والمارشال كورنوال رئيس البعثة العسكرية الانجليزية ، وهما يتصافحان بود واغتباط ..



الملك يدرس ويتفقد

يواصل جلالة الملك تفقده ودراسته لمرافق البلاد وآثارها في أرجاء مصر العليا .. ويرى جلالته في معبد رمسيس بالبلينا ينظر الى أعلى متتبعاً شرح الدكتور دريوتون مدير مصلحة الآثار على ما يشاهده من آثار المعبد القديم ..

(تصوير رياض شحاته)





آخر دورة

للمجمع اللغوي الحالي ..

كانت حفلة افتتاح الدورة الرابعة للمجمع اللغوي الملكي يوم السبت ١٦ الجاري . وتعتبر هذه الدورة هي الاخيرة من حيث النظام الحاضر ، إذ أصدرت وزارة المعارف العمومية مشروعاً باعادة تأليف المجمع . ويرى معالي علي زكي العرابي باشا وزير المعارف الذي ترأس حفلة الافتتاح ، والى يمينه محمد توفيق رفعت باشا رئيس المجمع ، والى يساره احمد لطفي السيد باشا مدير الجامعة المصرية ، وشمس الدين عبد الغفار بك مدير الجيزة



تأبين السيد ... التفتازاني

أقيمت يوم السبت ... الجاري حفلة تأبين ... السيد محمد الغنيمي ... في ... دار حسن ... السلفين ، وقد خطب ... كبير من ... البارزة ، ويرى الشيخ ... رفعت باشا ... المحكم والـ ... بخشوع ...

مؤتمر الامتيازات الاجنبية

قدم القاهرة يوم الاربعاء ... مستر بكيت ... المستشار القضائي لوزارة الخارجية البريطانية ، لاطلاع الحكومة المصرية على وجهة ... حكومته في شأن الامتيازات ، وليستطلعها ... نظرها لبحث ما ... حكومته ، لتوحيد وجهتي ... الدول ... المتحالفين تمهيداً لمؤتمر ... المزمع عقده ... أساساً بحث ... والصورة ... لنا عند وصوله ...



يسحب البلية

معالي وزير المالية الأستاذ مكرم عبيد باشا يسحب « البلية » التي تكون القسم الأول من القرعة الرابعة في اليانصيب الكبير لجمعية المواساة الاسلامية . وقد ظهر أن هذه القرعة في حيازة الجمعية ، فلذلك سيعاد السحب مرة ثانية ..







رئيس الجيش ورئيس البعثة

اللواء محمود شكرى باشا هو المصرى الاول الذى يحتل منصب رياسة الجيش فى العهد الجديد ، وهو المنصب الذى خلا باعتزال الفريق سبنكس باشا خدمة الجيش . لذلك لا يسع أى وطنى الا أن يرحب به ويتمنى للجيش المصرى تحت رياسته عهداً سعيداً مملوءاً بالمجد والفخار . ويرى الى جانب سعادته الميجر جنرال جيمس مارشال كورنوال رئيس البعثة العسكرية الانجليزية عند زيارته له . .



السفير البريطانى سير مايلز لامبسون يتحدث الى احدى السيدات فى الحفلة الساهرة التى أحيتها الجمعية الخيرية البريطانية مساء السبت ١٦ الجارى فى فندق سيسل بالاسكندرية

أول سفير بريطانى

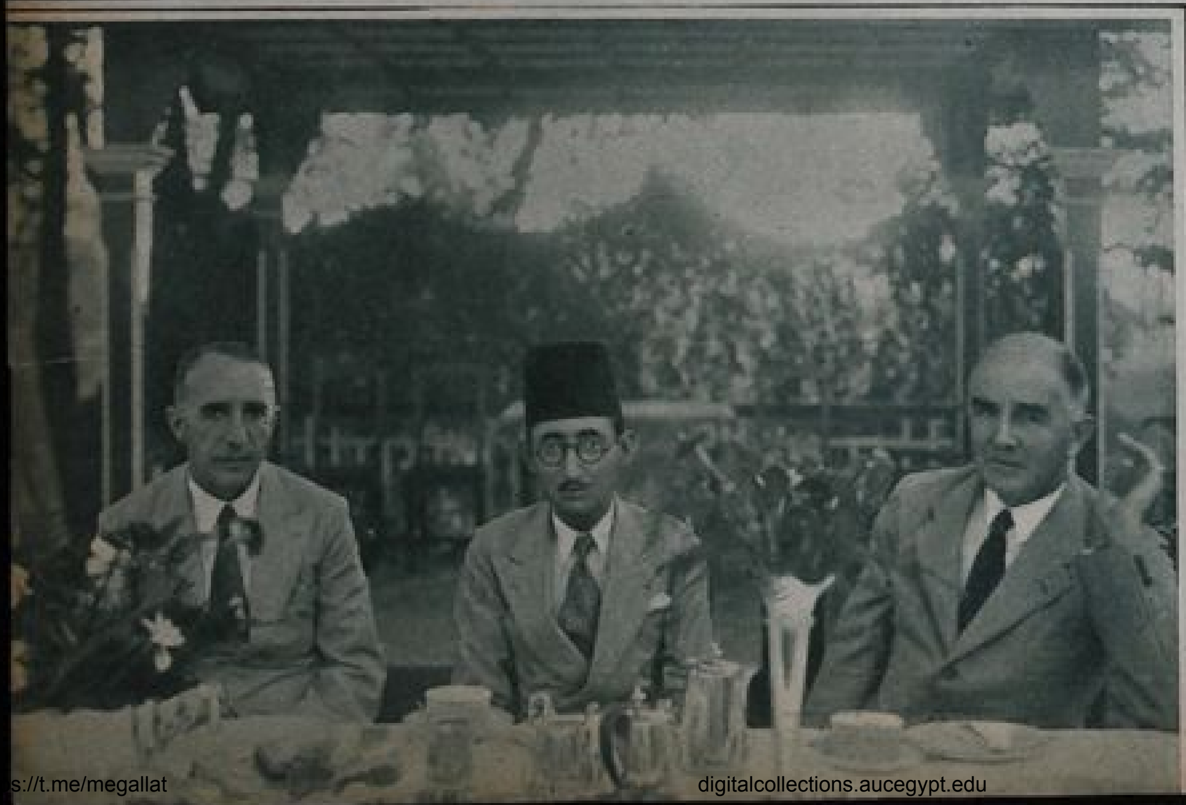
من مظاهر العهد الجديد ، ان تعين انجلترا سفيراً لها فى مصر . وقد عينت السير مايلز لامبسون الذى قدم أوراق اعتماده الى مجلس الوصاية الموقر فى سراى عابدين . ويرى سعادته بالقرب من العربة الملكية التى أقلته ، وفى يده الظروف الذى فيه وثيقة الاعتماد . وقد ظهر الى يساره محمد حسين بك ، ومحمود البيومى بك ، وخلفه صبرى ذو الفقار بك





زعامة مصر فى العالم الاسلامى

لمصر مركز ممتاز فى الأقطار الاسلامية إذ تعدها هذه الاقطار زعيمة لها فى مضمار الرقى الفكرى والاجتماعى والدينى ، وتكن لها كل حب واكبار ، وهل أدل على ذلك من ان يقيم حضرة السيد الفاضل ابراهيم عمر السقاف فى سنغافورة حفلة ابتهاج باهرة بمناسبة امضاء المعاهدة بين مصر وانجلترا ، يحضرها حوالى ٤٠٠ من المدعوين من ٢٦ جنسية مختلفة فى مدينة سنغافورة . والسيد ابراهيم عمر السقاف من الزعماء المطورين فى العالم الاسلامى ، وقد عاد أخيراً الى بلاده بعد ان أقام مدة من الزمن فى مصر ، وهو صاحب الأيادى البيضاء فى نشر الثقافة العربية الاسلامية فى سنغافورة والشرق الأقصى . ويرى من اليسار الى اليمين : نائب الحاكم العام فى سنغافورة مستر جمال ، فالسيد الفاضل ابراهيم عمر السقاف على المائدة الفاخرة . . .



...التفتازانى

...الجارى حفلة تأبين للفقيد ...ى بدار جمعية الشبان ...د كبير من الشخصيات ...رفعت بها الى الذكر ...ت بخشوع . .

...الاجنبية

...ى مستر بكيت ...برطانية ، ليطلع ...حكومته فى شأن ...نظرها ليحيط بها ...ين الدوليين ...ى المزمع عقده ...ناط به بحث



عالم الفن





زوزو شكيب . فنانة . موريس شفاليه . زينب صدقي . فنانة . هربرت مرشال . نجمة ابراهيم . فنانة . فردريك مارش

أيهم تختارين ؟ ...

كلارك جابل . موريس شفاليه . هربرت مارشال . فردريك مارش . جاري كوبر

روبرت تايلور . جورج آرليس . شارلي شابلن . ولاس بيري

فيما لو تقدم اليك لطلب الزواج . . .

هذا هو الاستفتاء الذي توجهنا به لبعض فناناتنا ، فجمعت لنا الاجابات التالية :



سعاد فخري . فنانة . جاري كوبر



ماري منيب . فنانة . جورج آرليس



أمينة رزق . كلارك جابل . ميمي شكيب

كان علي ان أقوم بمهمة (الخاطبة) في هذا الاستفتاء كما شاء لي الاستاذ الكبير رئيس التحرير صاحب الاقتراح (سامحه الله) . فلما عرضت (لستة) العرسان على الآنسة أمينة رزق – لم تتردد – رغم تصريحها لي قبل الآن بانها لن تتزوج لأنها كرست حياتها للفن وخدمته – في اختيار كلارك جابل بشرط ان يكون في حياته الزوجية معها متصفاً بالصفات والاخلاق التي يظهر بها في أفلامه على الشاشة البيضاء ، وخصوصاً كما ظهر في دوره في فيلم – نيويورك – ميامي

وقصدت الى الشقيقتين ميمي وزوزو شكيب ، وأدليت اليهما (في خجل) بمهمتي ، فكان اتفاقاً غريباً ان يقع اختيار السيدة (أمينة) على كلارك جابل أيضاً لأنها شديدة الاعجاب بقوامه و (عرض أكتافه) وزجوله ولونه (الخمري)

أما السيدة زوزو شقيقتها ، فلم يعجبها تهنئتي (بصنفي الجديدة) وأرادت ان تجبر بخاطري فطلبت مني التوسط بينها في هذا الموضوع وبين معبودها (من زمان) «موريس شفاليه» ولأمهد لها الخطبة قبل سفرها لمشاهدته في فرنسا ابان إقامة معرض باريس بعد ان سحرها بظرفه و (خفة دمه) في أفلامه العديدة وأثناء وجوده في مصر أخيراً ..

وجاء الدور على فناننا الكبيرة السيدة زينب صدقي فما كادت تسمع مني موضوع الاستفتاء حتى قالت :

— ابن حلال والله . وأنا كنت عاوزه اسأل على عنوان (الواد القمر) هربرت مارشال

و « استحلفتني » أخيراً ان أبعث لها عن العنوان ، لتكتب له مباشرة في موضوع الزواج – دون وساطتي – لتقنعه بالتنازل عن طلب (دوطة) منها

فحمدت الله على ان مهمتي ستقتصر على اعطاء العنوان فقط

ووجدت أمامي في صالة الفرقة القومية السيدتين زوزو حمدي الحكيم ونجمة ابراهيم ففاتحتهما في الموضوع . وقد تبين لي ان استفتائي للسيدة زوزو حمدي الحكيم جاء بعد الاوان ، إذ أنها لا تفضل مخلوقاً على زوجها . ولكنها قالت إنها كانت تختار (روبرت تايلر) لو تقدم لطلب يدها قبل ان يسعدها الحظ بلقاء زوجها الحالي

وأبت السيدة نجمة ابراهيم إلا ان تدقق كثيراً في الاختيار فاستعرضت أسماء النجوم اسماً اسماً ، وبعد مداولات طويلة بينها وبين زميلتها السيدة زوزو ، استقر رأيها على اختيار رجل الاخلاق (فريدريك مارش) لأنها تعلم عنه اتصافه بالأخلاق الجيدة وحسن السمعة

ثم اتصلت تلفونياً بالآنسة سعاد فخري النجمة السينمائية فقالت إنها تعتبر (جاري كوبر) المثل الأعلى للزوج الذي تنشده ، وأضافت الى ذلك انه بفرض ان الخطبة لم تتم على يدي في هذه المرة فانها تؤمل ان تتم بمجرد ذهابها اليه في هوليوود وتأكده من حبها وعبادتها له

ولعل أظرف ما صادفني في هذا الاستفتاء وقوع اختيار السيدة ماري منيب أو (ماري دوسلر مصر) كما تلقب في الاوساط المسرحية ، وممثلة دور أم آمال في فيلم « نشيد الأمل » على جورج أرليس الكوكب السينمائي الكبير فقد قالت لي :

— يا ابني . مادمت عاوزني لازم اجوز واحد من دول . مافيش مانع تعطي كلمة (لجورج ارليس) لأنه راجل كبير و (بعقله) أما العيال التانيين فلا بقصوني ولا أفهمهم



مادام لو كاندة كلاردج بلندن : لازم يامدموازيل « كوكا » ياخذني في بلدك ماهية عالية . . .

الآنسة « كوكا » : ملعى الحي لا يطرب يا مستر ! . .

ابو كيفو - شخصية اوتار - راجع التفاصيل على صفحة ٥

فنان فلسطين

يقيم في ضيافتنا الآن الاستاذ حمدى كامل الفنان الفلسطيني الذي حضر خصيصا الى القاهرة في الاسبوع الماضي لزيارة مسارحها ومنتدياتها الفنية قبل عودته إلى باريس ، التي قضى بها خمسة أعوام في دراسة فن التمثيل والاخراج المسرحي في مسرح الكوميدى فرانسيز ومعهد التمثيل بباريس

والمعروف أن هذا الفنان سيتم دراسته الفنية بباريس بعد عامين آخرين يعود بعدهما الى وطنه فلسطين لينهض فيها بالنهضة المسرحية التي بدأ يتجه اليها أخيراً الشعب الفلسطيني اتجاها محموداً

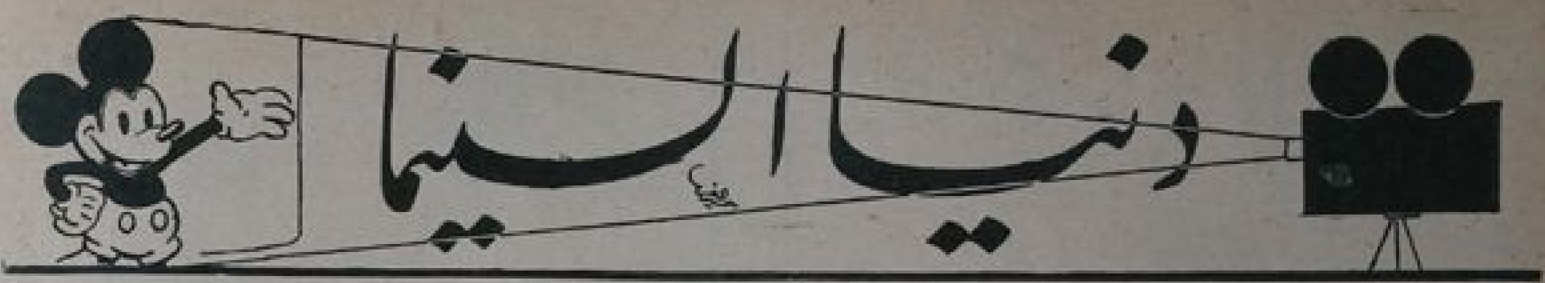
بين المطربين والملحنين

عاد الينا الاستاذ سيد شطا بعد قيامه برحلة فنية طويلة الى خارج القطر ، وتدور المفاوضات بينه وبين محطة الاذاعة اللاسلكية لاذاعة بعض حفلات منه

واتفق استديو شركة مصر للتمثيل والسينما مع الموسيقى المعروف الاستاذ رياض السنباطى على تلحين اسكتشين غنائيين يعتزم اخراجهما قريبا . وقد رأى الاستديو السير في تلحين هذين الاسكتشين على نظام جديد . اذ كلفه بوضع الحانهما قبل وضع حوارهما ، وذلك كي لا يتقيد الملحن باوزان الزجل أو الشعر ، وسيوضع الكلام بعد ذلك على أساس الموسيقى والالحان التي جادت بها عبقرية الملحن وبراعته في التصوير



منظر عام لأسكتش « مصر بعد المعاهدة » وقد ظهرت فيه فتيات الصالة تتوسطهم السيدة رتيبة رشدى بملابس الملاءات ، وفي الطرف الايسر السيدة انصاف رشدى بملابس الفراعنة



بحث ونقد وتحليل

« نشيد الامل »

الموضوع

موضوع « السيناريو » كما لمسناه في العدد الماضي موضوع غير معقد كأبرى الفارى . والبساطة وعدم التعقيد من مستلزمات الافلام « الغنائية » لأن الصوت الجميل ، والموسيقى ، هما دعامة الرواية قبل غيرهما . . .

ولهذا جرى العرف في كل أفلام الدنيا الغنائية ، على أن يكون موضوعها سهلا لينا غير عنيف ، وقد كان الامر كذلك في فيلم « نشيد الامل » . . .

فالناقد الفني حين يتعرض لنقد أمثال هذه الروايات يجب أن يلاحظ دائماً هذا الاساس ، ويجب أن يحمد للمؤلف اخضاع عقد الرواية وحبكتها وألوان حوادثها السارة والمؤلمة ، لمستلزمات « فن الصوت والغناء » نفسه . فالرواية لجمهور الطرب وتنسجم معه أكثر مما تنسجم مع فكرة التأليف القصصية في حد ذاتها . . .

وامتاز الفيلم الكبير بأن أصحاب العمل فيه حرصوا حرصاً منظوراً على الناحية الاخلاقية ، ففعلوا خيراً ، لانهم رسموا نموذجاً لما يجب أن يحرص على الجماهير في بلاد شرقية اسلامية ، لها عقائد وعادات ، ولهذا خرجت الالوف الشاهدة من آنسات وسيدات وأسر ، ولم تسمع كلمة واحدة تخدش الفضيلة أو تحرض على الرذيلة . وهذه حسنة تسجلها للشركة الناهضة . .

وقد يعتز طلاب الكمال على بعض ملاحظات « تأليفية » ، فقد لهوا حباً سريعاً بين الدكتور والطلة ، وغضباً سريعاً ، وسفراً سريعاً ، وصلحاً سريعاً . ولكن يجب أن يلاحظ طلاب الكمال هؤلاء ، أن « وقت الفيلم » محجوزاً بين مقطوعات غنائية عديدة وبين حوادث . والوقت المعروف لا يحتمل « الصبر الطويل » على تقسيم الوقت بين العنصرين ، ليرضى المتطرفين في حبكة القصص ، ولاننسى في الختام أن موضوع الرواية كان خفيفاً لطيف الظل ، مفعماً بالفكاهة والطرافة ، فاستحق الاستاذ « توتو » الثناء ، والاعجاب على استعداده التأليفي المحكم . . .

الاخراج والتصوير

لئن كان صحيحاً أن هذا أول فيلم ، يخرجه « بدرخان » ، فأنا أشد على يده بحماسة قائلين : لقد ثبتت مستقبلك !

وقد تكون هناك أخطاء ، ولكن الفيلم في مجموعه أعطى فكرة رائعة عن مخرجه . فان شدو أم كلثوم بين السحاب ، وخيال ورسم المزج بين مظاهر الفقر والغنى ، والحقيقة والامل ، كانا اتقانا يشكل معنى الاتقان . كما أن المخرج لا بد أن يكون قد تعاون مع المصورين في الظفر بأجمل وأبدع « پوزات » البطلة ، فبدت جميلة فتانة من بداية الفلم الى نهايته . وكان الاستهلال في وداعته وسلاسته ، وطرفه وطيبته ، آية من آيات التوفيق الفني البارز . وهكذا يسر « أهل الفن » أن مصريا ناشئا قد خطا هذه الخطوات الباهرة . . .

ولا أود أن أنظر « اخراج » الهوة ، وحادث الضبط والمفاجأة ، واطلاق الرصاص ! كان في الوسع أن يبدو العمل هنا أدق وأحكم . فصوت الرصاص ناء ، وعساكر البوليس « هرحلوا » ،

و « الكبسة » كانت ضعيفة ، والجمهور المصرى اعتاد الافلام الامريكية المتقنة في حوادث العصابات ، فلابد أن يكون قد لمح الفرق ، مع أن ملافاة هذا كان أمرا سهلا جدا . ومع ذلك فان هذه « التافهة » يعوضها الكثير من بدائع وروائع الاخراج في النواحي الاخرى ، وانما ذكرناها لاننا ننشد الذروة ونتطلع السماء . . .

أم كلثوم . . .

لست أنوى الكلام الطويل عن « الغناء » فهذا اختصاصها ، وقد برعت فيه من زمن ، فهى لم تأت بالجديد من العجب والطرب . ولكنا مع ذلك لا نملك أن نخفي روعتنا من « تمويج » الصوت و « رعشته » في بعض أجراسها الحنجرية ، فان هذا لون جديد من ألوان فنها ، فاجأت به جمهورها مبتكرة مجددة مضيفة . واستهلت الفلم بأنشودة « هوه » ، فكانت طيبة المناسبة رائعة الصوت وارتفعت قمة ! وألقت « نشيد الجامعة » بحماسة وعصبية ودفعة يحسدها عليها موسوليني وهتلر ! ولعبت بالألباب وبالقلوب وبالرءوس ، حين غنت مقطوعة الفرح بالزواج بعد وصول خطاب الدكتور غير أن هذا كله لا نعتز به أم كلثوم كما يجب أن نعتز .

أولا — بصوتها الاتقال في الكلام ، فقد استحق « بطولة » الأصوات السينمائية بحق . . .

ثانيا — تمثيلها . . . وهنا وجه الدهشة ، فكيف ومتى تكونت ونضجت هذه الملكة بحركاتها وايماآتها ؟ وغضبها ؟ ورضاها ؟ وابتساماتها — ولو أنها كانت شحيحة متزنة — . . . !! هنا استعداد كان دفينا وكشفه فنان متعاونان . وكان « نشيد الامل » الحكم النهائي لوضعها في مصاف الممثلين الاوائل في هذا الوطن . . .

الممثلون . . .

١ — لم يتزحزح زكي طليمات عن مكانته . كان أداؤه متقنا ثابتا شأن الفنانين الكبار . غاية ما هناك أن بعض « أوضاعه » كان لطخة على « جماله » وكان من السهل تفادى هذا . . .

٢ — ماري منيب ، كانت كما هي دائما : تؤدى دورها بأمانة واحسان . . .

٣ — الصغيرة « سلوى » تحفة طريفة . ولو أن جمالها الطبيعي كان أروع طلعة من جمال الفلم . وغريب جداً أن تبرع طفلة بهذه السرعة ولاول مرة !



« أم كلثوم » بين جمهور المعجبين في ليلة الافتتاح



« زكي طليمات » الدكتور عاصم و « فؤاد شفيق » المخرج في أحد مشاهد الفلم

٤ — فؤاد شفيق ومحمود رضا كانا ريحانة الفلم وروحه . ولهما بلا شك مستقبل « هائل » لو عرف رجال السينما في مصر أن يستغلوهما . . .

٥ — « عباس فارس » كان « فارس » الهيجاء ، وكان قويا . .

٦ — استفان ، وعبد العزيز خليل ، وعبد الحميد شكرى ، وحسن فايق ، كانوا في مستواهم الرفيع دائماً . . .

وهكذا يثبت ممثلو المسرح انهم دعامة السينما أيضا . . .

الادارة . . .

بقيت كلمة واحدة عن رجال الشركة الثلاثة : هؤلاء ، ضربوا مثلا عظيما « لرجل العمل المصرى » في العهد الجديد . أنشأوا الشركة على أساس « الثقة المتبادلة » بينهم ، فنجح عامل الثقة !

رسموا خطة المصاريف بالجنيه والمليم ، فلم تعد النفقات الرقم الذى قدروه قبل بداية العمل ! حددوا الوقت اللازم لاخراج الفلم ، فاخرجوه في الميعاد ! في ثلاثة أشهر أو أقل . استطاعوا أن يهزوا جدران « رويال » هزا عنيفا ، وأن يضيفوا لصناعة السينما نصراً جديدا . وهذا مجد يعتز به كل مواطن مصرى ويفخر

وثق أنهم يغمضون اليوم ويلاقون الجيوب . فهنيئا لهم الكوران الادبي والمادي . والى الامام . .

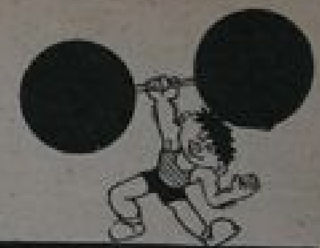


« عباس فارس » وآمال زوجته في موقف عنيف .


نجاح متواصل
بناء على طلب الآلاف ... ولما نال فيلم
« نشيد الأمل »
من نجاح فاق كل تقدير وعجز عنه كل وصف ...
استمرار عرض فيلم « نشيد الأمل » للآنسة أم كلثوم
بسينما رويال ٤ حفلات يوميا
احجزوا تذاكركم من الآن

الرياضة





لماذا لا تساهم وزارة المعارف «عمليا»

فى الاستعداد لدورة عام ١٩٤٠

مشروع «المصوّر» الرياضى

هذا بالامس..

كما انتهت دورة من الدورات الاولمبية ، وعادت فرقنا تحمل فى حقائبها ماخف وزنه وغلا ثمنه من أنواع الهزائم ، اللهم إلا فى رفع الاثقال ، تطايرت الاحاديث فى الجو ، وانفجرت التصريحات فى كل مكان . وكل تصريح أو حديث من هذه التصريحات كاف بأن يدخل فى روع أصحاب النيات الطيبة السليمة أن الحركة قد بدأت ، وأن على الدول الاخرى أن تستعد . . . وربما تلحق غبنا فى الدورة التالية . . يا « مانلتهاش » . . . هى مرة ! ! . . .

ولقد كنت ، للأسف ، من أصحاب هذه النيات المشار اليها أعلاه ، ولكن مرت الدورة إثر الدورة ، ومع هذا فمصر لم تحرز إلا بطلا واحدا . . . ألا وهو مجموعة طيبة من الهزائم التى يشار اليها بالبنان ، كافية لان تجعل لاصحاب الشأن حق وضعها فى متحف يزوره الجمهور . . . للعبرة والذكرى والتاريخ . . الى آخر هذا النوع من الالفاظ التى تقال فى مثل هذه المناسبات !!

ولعل سبب هذه الهزائم يرجع الى أن أصحاب الشأن اتفقوا على شىء واحد ، وهو أنه ليس هناك أدعى من حكاية الارنب والسلحفاة . فانهم سيحاولون ويبذلون كل الجهود لاثبات استطاعة الارنب أن يفوز بالسباق مهما استكان . . . ولكن المحاولات ذهبت عبثا ، وثبت أن السلحفاة الملعونة لا عيش لها إلا فى مصر !

ومعذرة لهذه المقدمة . . ونحن نتقدم باقتراح ، ولنكن ما فات قد مات ، ولنبدأ عهداً جديداً

والآن..

لا جدال فى أن مصر ستشترك فى دورة عام ١٩٤٠

ولا جدال فى أن النية الطيبة والرغبة الاكيدة فى فوز مصر ، متوفرتان فى نفس كل رياضى من المسئولين . . .

فما الذى يجب إذن أن نستعد من الآن لدورة عام ١٩٤٠

لا أقصد بهذا أن نقيم معسكراً من الآن وأن نحجز اللاعبين ، وأن نحرم عليهم سهر الليالى فى طلب المعالى . . . ولكن يجب على الاقل :

(١) أن نختار من الآن من طلبة المدارس من يتوقع فيهم النبوغ . .

(٢) ونؤلف لجنة تكون مهمتها المراقبة . . . مراقبة اللاعبين ، ووضع تقارير عن سلوكهم الرياضى ، وغيره ، لتستعين بها الهيئات الرياضية عند اختيار ممثليها

(٣) ونختار المدربين من الآن ليكون أمامهم الوقت الطويل لاعداد الفرق . . . وهل نسينا السبب الذى من أجله لم تشترك مصر بفريق للجباز فى الدورة السابقة ؟ . سيقال وأين المال ؟ فنقول يجب أن تحل هذه المشكلة

(٤) وأن نحتم على وزارة المعارف أن تشترك عمليا فى هذا الاستعداد ، فيختار قلم التربية البدنية من يتوسم فيهم النبوغ ، ويرسل أسماءهم الى اللجنة الاولمبية لتسلمهم الى المدربين

هذه هى الخطوة الاولى وما يلزمها . .

و « المصور » يعلن أنه سيساهم فى هذا العمل ، فقد أعددنا مشروعاً نقدمه على صفحات المجلة ، من نتوسم فيهم النبوغ ، ونمهد لهم الطريق

فهل نجد من الهيئات الرياضية ، التى تشكو دائما وزارة المعارف من عدم تقديم المساعدة ، ما يشجع على السير الى الامام . .

زهير . .



التماثيل الحية

عزيز عزت باشا احد اوصياء الدولة ، هو ابو الرياضة فى مصر ، وهو أكبر مؤسسى النادى الاهلى أبي الوادى فى مصر . ولكن الدوائر الرياضية الرسمية وشبه الرسمية تنساه ! جدير بكل ناد أن يزين ميدانه بمثاله . . .

أدميرا فى لبنان بعد مصر

بعد ان غادرت فرقة أدميرا مصر ، ذهبت الى فلسطين ولبنان حيث لاعبت فرقها . وقد أقيمت حفلة رياضية كبيرة على أرض الملعب البلدى بين منتخب بيروت لكرة القدم وفرقة أدميرا . وقد شهد الحفلة أعضاء الوزارة اللبنانية الجديدة ، والمفوض السامى الكونت دى مارتل ، وجمهور كبير من علية القوم

ونرى فى الصورة التى الى اليمين : الوزراء الاستاذ حبيب أبو شهلا ، وابراهيم بك حيدر ، فالامير خليل أبى اللمع ، فالاستاذ خير الدين بك الاحدب رئيس الوزارة ثم الكونت دى مارتل

وفى الصورة التى الى اليسار : مشهد الملعب « الحامى » بين منتخب بيروت وفرقة أدميرا ، وقد تهيأ ساعى المرمى لالتقاط الكرة ، وطبعا الغلبة كانت لفريق أدميرا حيث [illegible]



الرياضيون المتزوجون..

هاني، كامل ..

شخصية طريفة . . . في اللعب وغير اللعب . وليس أدل على صدق ما نقول ، من ان طرفه قد امتد حتى لسه كلب النادي الاهلي المكلف بالحراسة . فكان كلما رأى صديقنا هاني، نام على الارض وابتسم، والوصف — صحيح كل الصحة — وانتظر من صديقنا أن يداعبه ! . .

بين لحظة واخرى ، سرى في النادي الاهلي ان هاني، قد تزوج . وكذبت الاشاعة وطردت اشنع طرد من النادي ، ولكنها عادت تدق على الابواب معلنة ان الخبر صحيح ، وكان في صحبتها هذه المرة هاني، .. وقد بدأت تظهر عليه هيئة الرجال اصحاب العيال ! وظهر ان الزواج قد أثر عليه ، لانه أخذ يبتعد عن الملاعب تدريجيا .. فهو يؤثر الزواج على الملاعب الى هذه الدرجة !

يسرنا ان يعود هاني، الى مرحه وسروره . . . بعد ان تعود الحياة الزوجية ! . .

ويسرنا أن يعود الى ملاعب الكرة . ولكن بشيء من « الجن » في الهجوم . وشيء من « الكككة » في الدفاع . ولعل هذا وذاك بسبب . . . الزواج !

احصائية طريفة . . !

لا تنكر أن كرة القدم من الالعاب المنتشرة في انجلترا . . . ولا نحاول كذلك في أن جمهور هذه اللعبة لا يحصى ولا يعد . . .

والمقصود من هذه المقدمة الاعتراف بالحقيقة ، ولكن ليس هذا معناه أن يكون عدد أفراد الجمهور المصري الذين يقبلون على مبارياتنا المحلية لا تحتاج الى وقت طويل لعده واحصائه ؟ ! .

وقد أشرت في عدد الأسبوع الماضي الى أن الاقبال على مباراة الاهلي والمختلط في الالعاب الدورية ، وقد كانت في السنوات الماضيات من المباريات التي تدر الاموال الكثيرة على خزينة الاتحاد ، كان الاقبال ضعيفاً الى درجة مؤلمة . وقد سمعت منذ أيام أن قلة الاقبال هذه راجعة الى أن النادي المختلط كان قد أشاع أن المباراة ستؤجل

وقد رأيت أن أنشر في عدد اليوم احصائية طريفة مأخوذة عن الصحف الانجليزية ، عن عدد الجمهور الذي حضر مباريات دوري انجلترا في يوم واحد من أيام الأسبوع الماضي . . . للمقارنة . . والقياس مع الفارق طبعاً ! !

١ —	الارسنال	ضد	هدرزفيلد	٤٨٠٠٠ متفرج
٢ —	نيوكاسل	«	شيفلد المتحدة	٣٦٠٠٠ «
٣ —	منشستر	«	دربي	٣٥٠٠٠ «
٤ —	وست هام	«	بلاك بول	٢٨٠٠٠ «
٥ —	ليفربول	«	تشارلتون	٢٨٠٠٠ «
٦ —	ميد لزبرف	«	بورتسموث	٢٥٠٠٠ «
٧ —	برنتفورد	«	افرتون	٢٠٠٠٠ «
٨ —	بريستون	«	سندرلند	٢٠٠٠٠ «
٩ —	وست بروموك	«	مدينة منشستر	٢٠٠٠٠ «
١٠ —	سوث هامبتون	«	استون فيلا	٢٠٠٠٠ «
١١ —	برمنجهام	«	شلسي	١٨٠٠٠ «
١٢ —	ميل وال	«	نورث هامبتون	١٦٠٠٠ «
١٣ —	بولس كونق	«	ريدنج	١٦٠٠٠ «
١٤ —	شيفلد ونسداي	«	ولفر همبتون	١٥٠٠٠ «
١٥ —	ليستر	«	بلابرن	١٥٠٠٠ «

أي أن المجموع الكلي ٣٦٠٫٠٠٠ متفرج في يوم واحد . . . هذا خلاف . . الفكة ! !

وأنا على استعداد للمراهنة إذا كانت ملاعبنا قد شهدت هذا العدد الكبير في مدة العشر السنوات الأخيرة . . . فهل من يراهن ؟ !

عشرة جنيهات جوائز توزع في مسابقة اوتار

راجع التفاصيل في صفحة ٥





مملكة الطلبة ودولة الشباب



أساتذة الجامعة يلعبون (السكرة والتفاحة)

حفلة تسودها «الروح الجامعية»

الروح الجامعية

كتب (الدكتور السنهوري) عميد كلية الحقوق في هذه الصفحة منذ ثلاثة أعوام كلمة عن (الروح الجامعية) جاء فيها ما يأتي:

«الروح الجامعية هي روح العطف والتضامن لأن الأساتذة والطلبة هم أفراد أسرة واحدة، متضامنون فيما بينهم، غيورون على استقلالهم وتقاليدهم، تربط قلوبهم أواصر من الحب والحنان»



الأساتذة والطلبة يعمهم السرور. وقد ظهر الدكتور محجوب ثابت. في حفلة «رهط جوالة كلية الزراعة»

والروح الجامعية بهذا المعنى قد بدأ يتعرفها الجامعيون، وتبين مظاهرها في حفلاتهم مما نسجله هنا كدليل على نضج (الروح الجامعية) في جامعتنا الكبيرة الناشئة

في كلية الزراعة

وقد احتفل اخيراً «رهط جوالة كلية الزراعة» بعيلاده الرابع فأقام حفلة شاي شائقة بالكلية دعا اليها الأساتذة والطلبة والأصدقاء من جميع الكليات، وعرض عليهم بعد تناول (الشاي) الفاخر برنامج (سمر) طريف، اثار إعجاب المدعوين وبالأخص تلك الألعاب الجديدة التي اشترك فيها الاساتذة والطلبة

ألعاب جديدة

واسترعى أنظارنا بصفة خاصة ألعاب السمر الآتية: «السكرة» و «التفاحة» و «التفاحة العائمة»، لانها كانت موضع طرافة، ولان الاساتذة أنفسهم قاموا بها بين ضحكات وتصفيق المدعوين

لعبة «السكرة»

وقد اشترك في لعبة (السكرة) الاستاذ زكي عمر سكرتير كلية العلوم، والدكتور حامد سليم الاستاذ بكلية الزراعة، وجيء (بخيط) طويل ربط في منتصفه قطعة من (السكر) وضعها على كفه أحد أفراد الجوالة، وتناول



وجيء (بخيط) طويل ربط في منتصفه قطعة من (السكر) وتناول الاستاذان طرفي الخيط في فيهما..

الاستاذان طرفي الخيط في فيهما، وأخذا يلتهمان الخيط بسرعة بقصد التسابق في الوصول الى قطعة السكر اولا واستطاع ذلك الاستاذ زكي عمر فوصل بفمه الى قطعة السكر أولا بين التصفيق وفاز بالجائزة

لعبة «التفاحة»

اما لعبة (التفاحة) فقد اشترك فيها الدكتور علام الاستاذ بكلية الزراعة، والدكتور ضحى الاستاذ بكلية الآداب، فربطت يد الاول اليمنى في يد الثاني اليسرى، ووضع في كل من اليدين تفاحة، وطلب منهما ان يتسابقا في اكلهما، فأخذا يتجاذبان، ويلتهمان قطعاً كبيرة من التفاحة، ففاز الدكتور علام و (التهم!) تفاحته بسرعة وقوة، ثم وقف فخوراً يحيي المصفقين والمعجبين

لعبة «التفاحة العائمة»

وضعت تفاحتان في (طبق) كبير مملوء ماء ووضع بين شخصين وطلب منهما أن يتسابقا في اكل التفاحتين الطافيتين على وجه الماء بدون مساعدة الايدي. فكان منظراً طريفاً في محاولة التهام التفاح بالفم والاسنان فقط، وهو يفلت عائماً على سطح الماء.

ومن طريف ما حدث، ان طلب الى الدكتور محجوب ثابت ان يشترك في هذه اللعبة فاعتذر لضعف (اسنانه) وياليته اشترك!..



الدكتور محجوب ثابت وبعض أساتذة الجامعة يحيون الفرق



طابور (العادي) الذي قامت به فرق التدريب العسكري بالجامعة يوم الجمعة الماضي ويعتبر اختبارا لهذه الفرق في فن (السير) العسكري المنظم. ويرى الطلبة يسيرون وفي المقدمة حامل العلم

الطلبة يكرمون صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا

المعروف حتى الآن ان موعد حفلة الطلبة لتكريم صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا هو يوم ٢٨ الجارى ، وحفلة طلبة الازهر يوم ٤ فبراير . وقد اجتمعت اللجنة التنفيذية العليا للطلبة لترتيب برنامج الاحتفال حيث ان صاحب المقام الرفيع قد أبدى رغبته في ان تكون الحفلة قاصرة على السمر فقط ، فلا خطب ولا يتكلف الطلبة نفقات شاى أو عشاء أو نحوه

ورؤى إزاء هذه الرغبة ، ان تلتمس اللجنة مقابلة أخرى لتحديد موعد الحفلة تماما ، ثم بحث برنامجها وفق ما يشير به رفعته

والمقترح الآن ان تكون الحفلة فى أحد مسارح القاهرة الكبيرة ، حيث يشترك في احيائها كبار الفنانين والفنانات ، ويدعى اليها الوزراء والعظماء بحضور المشتركين من الطلبة ، ويعمل (بوفيه) بسيط فى فترات الاستراحة أثناء السمر

رحلة الفيوم

كانت رحلة عنيفة قطع فيها طلبة الجامعة وطالباتها نحو ٤٠٠ كيلو متر فى الصحراء وفي جو عاصف ممطر

غادرت (القافلة) المؤلفة من تسع سيارات كبيرة مدرسة الطب فى الساعة الثامنة من صباح يوم الجمعة الماضى تحمل نحو مائتى طالب وخمسين طالبة من مختلف الكليات . واتجهت نحو مديرية الفيوم عن طريق الاهرام والصحراء ، فمرت أولا (بركة قارون) حيث التقى الطلبة هناك بجوالة الحقوق الذين أشعلوا النار احتفاء بهم ، وامكنهم أن يتناولوا الطعام ويتفرجوا على البحيرة

وفي (عيون السيلين) الطبيعية اجتمع الطالبات والطلبة وأخذوا يخوضون النهير الذي ينبع من العين في سرور وبهجة ، فكان منظر الطالبات وهن يخضن الماء بأحذيتهن الصغيرة موضع طرافة وتهليل



عند عيون (السيلين) : الطالبات والطلبة يخوضون النهير الذي ينبع من العين

كذلك فى (العزب) أمكن أعضاء الرحلة أن يشاهدوا الجهاز المولد للكهرباء والذي يدور بقوة المياه المتدفقة

وفي (الفيوم) طاف الطلبة بشوارعها الرئيسية سيراً على الاقدام وفي عربات . وقد لطف الله أثناء العودة إذ هبت عاصفة شديدة فى الصحراء عطلت السيارات عن السير في فترات متعددة فاضطر الطلبة يصلون الى القاهرة فى وقت متأخر من الليل

■ انه فى يوم الاثنين ٢٥ يناير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ميت مسعود ويوم ٢٨ منه بسوق طامل كطلب اسماعيل حجازى من انطاب سيباع هنا جدي وجاب افرة شامي ملك عبدالوهاب على خضر بالناحية نفاذا للمكمول ١٣٨٣ سنة ١٩٣٦ اها وفاء لمبلغ ٦٢٠ م و١٥ ع بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور ٧٨

■ انه فى يوم الثلاثاء ٢٦ يناير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالكبابل وفى اليوم نفسه بسوق النط العمومي سيباع هنا بقرة وتحجين ملك على عبد الطيف وعبد الكريم عبد الحليم متضامنين وفاء لمبلغ ٣٠٤ قرشاً صاغاً بخلاف النشر كطلب بقطر افندي فليباتاجر فنا ونفاذا للمكمول ١٨٦١ سنة ١٩٣٤ فنا فعلى راغب الشراء الحضور ٧٢

كشكول

هل تعلم أن عدد طلبة الجامعة هو ٨٠٦١

وأن عدد طلبة كلية الحقوق ٢١٢٤ والتجارة ١٥٣٤ والآداب ١٠٥٠ والزراعة ١٠٠٧ والهندسة ٩٧٢ والطب ٧٨٣ والعلوم ٣٨٠ والطب البيطرى ٢١١

وأن عدد الطالبات فى مختلف الكليات هو ٣١٣ طالبة منهن ١٧٦ بكلية الآداب و٤٩ بالطب و٣٥ بالعلوم و٢٠ باعدادى الطب و٢٦ بالحقوق و٧ بالتجارة

□

تلقينا من (مطلع) خطاباً يفيد أن لجنة الطلبة بمديرية الغربية كانت قد جمعت اكتتابات من الطنطاويين لتشييد نصب تذكارى بأحد ميادين طنطا الجديدة وأودعت الاكتتابات لدى أحد المحامين حتى يتم اختيار المكان ، وللآن لم يتم شيء فى هذا الموضوع

والمسألة كما نرى هي مسألة (تنفيذ) والظروف ملائمة فلا أقل من أن يتقدم (الطلبة) للعمل فيتم تشييد النصب الذى جمعوا الاكتتابات من أجله

□

من التقاليد الحسنة المتبعة فى كليات الجامعة أن يحتفل طلبة السنين النهائية بأساتذتهم ، وتلتقط بهذه المناسبة الصور التذكارية . وقد أزمع طلبة الليسانس بكلية الحقوق اقامة حفلتهم في نهاية الشهر الجارى



الاستاذ فؤاد سراج الدين — محمد بك حسن العبد — الوجيه ابراهيم عامر — أحمد باشا عبود — سيد باشا البدراوي

كبار المتبرعين

الاقبال على مركز التبرعات لمشروع الدفاع الوطني يبشر بخير عظيم ، فقد تسابق الجميع اليه مدفوعين بشعورهم ووطنيتهم ، كل يساهم بما يتيسر له. ولقد ابتهاجنا وسرورنا بالمبالغ التي ستتجمع بأعظم من اعجابنا وتقديرنا للروح التي أملت على المصريين الا كتتاب والمساهمة فهي روح ان دلت على شيء ، فعلى ان المصريين جميعاً في العهد الجديد يحسون بالمسئولية ويشتركون في حمل العبء عن طيب خاطر . ولقد تحدثنا الى بعض كبار المتبرعين وحصلنا على البيانات التالية :

سيد باشا البدراوى ١٠٠٠ جنيه

من حقه ان نبدأ به الكلام ، وأن نحله مكان الصدارة فقد كان أول من فتح الباب وسبق الجميع فى تبرعه بمبلغ الف جنيه ، فهو يستحق الشكر ، أولا لأنه اول من لبى النداء واستجاب لدعاء الوطن ، وثانياً لأنه اعلن لى فى صراحة أنه لا يعتبر هذا المبلغ « الضئيل » إلا دفعة اولى ستتلوها دفعات كلما استدعى الحال وينتظر من وقت لآخر أن يفاجىء بتبرع كبير كما علمت من أقرب أصدقائه

وبهذه المناسبة نذكر أن شقيقه المرحوم محمد باشا البدراوى تبرع أيام تشكل الوفد المصرى سنة ١٩١٩ بمبلغ عشرة آلاف جنيه وهكذا نرى محمد باشا يساهم بماله للمطالبة بالاستقلال ، ثم يأتى سيد باشا فيساهم لتدعيم الاستقلال

احمد عبود باشا

شخصية غنية عن التعريف ، له فى كل عهد قفزة « وشنة ورنة » وكانت قفزته فى هذا العهد أو اول قفزاته فى تبرعه بسبعة آلاف جنيه لمشروع الدفاع الوطنى

ومما تجدر الاشارة اليه أنه حين قابل النحاس باشا وقدم له شيكا بالسبعة الآلاف قال له النحاس باشا مازحاً : « دا شويه ياعبود باشا » فاجاب على الفور : « طيب ياباشا كمل ثلاثة آلاف »

وهكذا دفع عشرة آلاف جنيه ولا زال هو مستعداً للمزيد فى هذه الناحية وفى نواح اخرى تؤكد ان نشاطه وهمته ستبدو فيها جلية

الوجيه ابراهيم عامر ٥٠٠٠ جنيه

جم التواضع ، رقيق الحاشية . قرأت فى ملامحه الخجل حين حدثته عن تبرعه وطلبت منه صورته . وكثيراً ما يلتقى الانسان بمن يتصنعون التواضع أو يتظاهرون بالزهد فى الثناء ، ولكن ابراهيم عامر كان حقيقة صادقاً فى شعوره

تبرع بخمسة آلاف جنيه فكانت قنبلة وكان سبباً فى رفع بورصة التبرعات على حد تعبير التجار . فضله فضلان فضل الهبة العظيمة ، وفضل حمله الناس على الاقتداء به والتبرع بمبالغ كبيرة

ولقد تبرع قبل اليوم مرات عند تشكيل الوفد ، وعند أزمات الوفد ، وعند تخليد ذكرى سعد . ولكنه يأبى أن يتحدث عن شيء من ذلك ، ويقول : « إنها كانت دفعات جزئية لا أذكرها »

محمد بك حسن العبد

لا زلت أذكر أنه غداة ٢٦ أغسطس سنة ١٩٣٦ وهو يوم توقيع المعاهدة ، تبرع العبد بك بمبلغ خمسمائة جنيه ابتهاجاً بتوقيع المعاهدة ، وقد وزعها على الجمعيات الخيرية وجهات البر والفقراء . ولقد قلت له يوماً : « ألا ترى أن ترصدها لبعض ما تتطلبه المعاهدة من نفقات ؟ » فكان جوابه : « متقطعش رزق الفقراء ، ووقت المعاهدة يعين الله »

وها هو اليوم تبرع بخمسمائة جنيه أخرى ويقول : « انها للطيران » وسيخص كل ناحية من النواحى الاخرى كالاسطول أو الجيش أو الطرقات بمبالغ أخرى كلا فى حينه

ويؤكد العبد بك أن المصريين فى مقدورهم متحمسين متساندين أن يقوموا بالاعباء التى فرضتها عليهم المعاهدة بسهولة ما دامت هذه الروح الطيبة تسودهم

النائب المحترم

الاستاذ فؤاد سراج الدين

اذا عددت الهاي لايف فهو فى طليعتهم واذا تكلمت عن الفلاحين فهو من صميمهم ، شخصية محبوبة بعيدة عن التكلف أو التصنع طباعه مزيج بين طباع أهل المدن وأهل الريف . وثقافته جمعت بين العلم والعمل — الليسانس والفلاحة — وخلقه يوافق النوعين ويساير الطبقتين . وكل هذه فى نظرى مؤهلات ترشحه لمستقبل خطير

تبرع هذا الاسبوع بخمسمائة جنيه لقوة الدفاع ولم يمض الا شهران على خمسمائة أخرى تبرع بها لخزينة الوفد

ولما سألته عن تبرعه قال : « اننا كلنا جنود وكما أنه لا أفضلية فى الجيش للبيادة على السوارى ، ولا للطوبجية على غيره ، فكل يدافع بوسائله . كذلك لا فرق بين موسر يهب ماله ، وعامل يخدم وطنه بعمله ، وفلاح فقير يخدم وطنه حين « يعزق » أرضه لتجود بأحسن ثمر ، فالكل سواء فى خدمة الوطن ما دام كل يخدمه بوسائله

« المصور » أين « الهاى لايف » المنتشر فى ميادين السباق وميادين الاوسطبرت ؟!!

غسل الستائر والدانتيلا الثمينة

يمكنك دون خوف ان تغسلى بنفسك قطع الدانتيلا مهما كانت نفيسة ، وكذا ستائرك التل مهما كانت سريعة التكسر ، على ان يتم ذلك فى بضع دقائق

وتتكون فى الحال رغوة صابون وافرة من (صابون لوكس) والماء البارد

واذا كانت قطع الدانتيلا قديمة ورقيقة للغاية فانه يحسن بك ان تثبتيها أولا على قطعة قطن

ثم اغمسى قطع الدانتيلا أو التل فى ترك الرغوة واضغطيها دون حك . واذا كانت متسخة كثيراً فيحسن غسلها (مرتين) .. وبعد ذلك تشطف شطفاً وافياً . ثم تجفف فى فوطة أو عدة فوط . وبعدئذ تكوى على ظهرها وهي مبتلة (ندية)

واذا كانت قطع الدانتيلا رقيقة جداً فينبغي لك ان تكويها وهي بين ملاءتين

وفيما يتعلق بستائرك اتبعي نفس العملية وستجدين نتيجة باهرة

مشكلة جامعية اتحادية !

مناقشة حامية لمدة ٣ ساعات

فى أوائل العام الدراسى الحالى ، أحس أعضاء اتحاد الجامعة المصرية أن اللائحة الداخلية فى حاجة الى تعديل ، فكون من أعضائه لجنة نصفها من الاساتذة والنصف الآخر من الطلبة . وقامت هذه اللجنة بعمل التعديل المطلوب

وبعد أن تم ذلك أثيرت مسألة اللائحة الداخلية فى مجلس الجامعة ، وقر الرأى على تكوين لجنة لتعديل اللائحة أيضا

وكان مجلس الاتحاد قد بدأ ينظر فى التعديل فى جلسته الماضية التى عقدت فى أواخر الاسبوع الماضى . فأثيرت مسألة التعديل

وقد أحس أعضاء الاتحاد انهم سيضيعون وقتهم فى النظر فى تعديل قد لا تقره لجنة الجامعة ، وعند ذلك قد يضطر الاعضاء حفظاً لكرامة المجلس أن يقدموا استقالاتهم . ودارت بشأن ذلك مناقشة طويلة دامت ثلاث ساعات وانتهت دون البدء فى النظر فى مشروع التعديل

والمعلومات التى لدينا تؤكد أن الجامعة ترغب فى أن تكون ميزانية الاتحاد تابعة للجامعة رأساً أى لا يصرف أى مبلغ دون أن يعتمد من سكرتير الجامعة العام ، ومن قبل ذلك كانت الاموال تصرف بموافقة أمين الصندوق ورئيس الاتحاد

وقد رغب أحد اعضاء الاتحاد فى الجلسة الماضية أن يقدم اقتراحا الى المجلس بأن يعلن أن لائحته القديمة كافية وانه لهذا يرى المجلس أن لاحاجة الى التعديل ، ثم يرفع هذا القرار الى مدير الجامعة . .

ولكن بعض الاعضاء رأى أن هذا الاقتراح قد يزيد المشكلة تعقيداً

والمعروف أن مجلس الاتحاد سيستمر فى نظر مشروع التعديل ، ويعرض هذا التعديل على اللجنة المكونة من مجلس الجامعة ، فان رأت هذه اللجنة ادخال بعض تعديلات جوهرية ، عرضت على مجلس الاتحاد للمناقشة فيه قبل أن تصبح التعديلات نهائية . فان تم هذا حلت المشكلة . . وإلا فالله أعلم ! ! وليست مشكلة « التعديل » هى الاولى فقد سبق أن حدثت مشكلة مماثلة لها فى عهد معالى حلمى عيسى باشا انتهت باستقالة هيئة الاتحاد بأكلها

فعسى ألا تتكرر المأساة

حول تجديد عقود الموظفين الاجانب

لم يرفع مجلس ادارة السكة الحديد الى لجنة الوظفين أي شيء إلى الآن بشأن تجديد عقود الوظفين الأجانب بالسكة الحديد الا عقداً واحداً هو الخاص بالمستر كلي مساعد كبير المهندسين الميكانيكيين ولمدة سنة واحدة فقط

ولا يزال تحت الفحص أمر تجديد عقود بقية الوظفين الاجانب فى هذه المصلحة الذين تنتهى مدة عقودهم الحالية فى سنة ١٩٣٧ . وقد استطاع سعادة المدير العام الاتفاق مع معالى الوزير أن يتقدم باقتراح الاستغناء عن خدمات كثيرين من الاجانب فى السكك الحديدية بعد أن يتم اعداد المهندسين المصريين الاكفاء ليخلفوا هؤلاء الاجانب



هذا الراديو الجديد للويليا ماركة جنرال الكتريك ذو العشرة صمامات ، من طراز الضبط الاوتوماتيكي Focused Tone أنيق للغاية . وهو فضلا عن صماماته المعدنية المشهورة مجهز بميزات متعددة انفرد بها وهى جديدة فى عالم الراديو . فمن ذلك أن له ضبطاً أوتوماتيكيا من شأنه أن يحدث انقلابا فى التقاط الصوت . وله طريقة دقيقة جداً فى ضبط النغم بواسطة الضوء الملون كما أنه يرشد الى معرفة محطات الاذاعة بغاية السهولة . وقد امتاز أيضا بضبط الموسيقى بشكل يضمن التوازن بين الانغام المرتفعة والمنخفضة وبه خمسة ، أشرطة اذاعة ، تشمل جميع البرامج المحلية والخارجية



حفلة كشافة الشرق المصرية

نجحت الحفلة الاستعراضية التي أقامتها كشافة الشرق المصرية مساء الاحد ١٧ الجاري ، فقد أمها جمهور كبير من كبار رجال التربية والدين والعظماء ، ووجهاء ، طائفة الروم الارثوذكس ، ومندوبو فرق الكشافات المصرية والانجليزية والفرنسية والايطالية واليونانية . وكان في مقدمة الحاضرين عوض بك ابراهيم وكيل وزارة المعارف المساعد وخالد حسين بك ، والأستاذ عبد الله سلامه ، ونيافة الأنبا الطريرك الطران بغولاوس عبد الله . وتعد كشافة الشرق المصرية في مقدمة فرق الكشافة الأهلية في مصر على حداثة عهدها ، ويرجع الفضل في تكوينها الى الرجل العسكري الأنعام نجيب بك يونس

محلات شيكوريل

تتبرع بـ ٥٠٠ جنيه

قابل معالي عبد السلام فهمي جمعه باشا وزير التجارة والصناعة جناب الخواجه سلفاتور شيكوريل وقدم لمعالي الوزير شيكا بمبلغ ٥٠٠ جنيه من محلات شيكوريل لمشروع الدفاع الوطني فشكره معاليه على هذا العمل الجليل وتقبل المبلغ وحوله توا الى وزارة المالية

محكمة اخيم الجزئية الاهلية

اعلان بيع عقار في القضية المدنية ٢١٦٧ سنة ١٩٣٥

لمرة ثالثة

انه في يوم الاربعاء ١٧ فبراير سنة ١٩٣٧ و ٦ ذو الحجة سنة ١٣٥٥ من الساعة ٨٫٣٠ افرنكي صباحا بسراي المحكمة

سيباع بالمزاد العلني العقار الآتي بيانه المملوك الى فرياقوس جرجس قلتاوس من اخيم وهذا بيانه

٩٥ سنتي و١٢٢ متر منزل كائن بينصر اخيم مركزها بمديرية جرجا بشارع الشيخ مسلم ن ٢١ عوايد ن ١٢ حديثا ونمرة ١٤٧ قديما وحده البحري حارة الجاولي ن ٤٤ بطول ٦٠ و١١ متر والشرقي صليب بساده ن ٢ بطول ١٠ و٨ متر والقبلي شارع الشيخ مسلم ن ٢١ وبه الباب يفتح بطول ٩٠ و١٤ متر والغربي الاكليروس مينا عاذر بطول ٢٠ و٩ متر ويشرق بجواره ٣ متر ويبحر بجواره ٣ متر — ملحوظة — شارع الشيخ مسلم ن ٢١ وارد عوايد الاملاك ن ١٠ — ٩٥ سنتي و١٢٢ مترمائة اثنين وعشرين مترا مربعا وخمسة وتسعين سنتمترا مربعا

وهذا البيع بناء على طلب الخواجه صليب عطس جرجس من ذوى الاملاك باخيم ومحله المختار بها مكتب حضرة الاستاذ زكرى افندي تاوضروس المحامى

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ اول يناير سنة ١٩٣٦ ومسجل بقلم كتاب محكمة اسيوط الاهلية في ٤ مت ن ٣١٢ وفاء لمبلغ ٦٩٢٧ قرشاً صاغاً بخلاف ما يستجد والثمن الاساسي الذي تبني عليه الزايدة للعقار المذكور صفقة واحدة مبلغ ٩٠٠٠ قرشاً صاغاً

وبتاريخ ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٣٦ رسا مزاد هذا العقار على طالب البيع بثمن قدره ٩٠ ج والمصاريف وبتاريخ ٦ ديسمبر سنة ١٩٣٦ قرر المدعو فهيم فرياقوس جرجس قلتاوس مزارع من اخيم بزيادة العشر فاصبح الثمن الاساسى الذي تبنى عليه الزايدة مبلغ ٩٩ ج م

فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان الموضحين للمزايدة وشروط البيع مدونة بحكم نزع الملكية ومودع مع باقي الاوراق بقلم كتاب المحكمة تحت طلب من يريد الاطلاع عليها ومن يرسو عليه المزاد يلزم بالمصاريف كاتب أول المحكمة ٨١

للتسلية وقتل الوقت

كلمات متقاطعة

٥		٤	■	٣	٢	١
	■					٦
	٩	٨	■			٧
■		■	■			■
١٣		١٢		١١		١٠
				١٤	■	
		١٦	■			١٥

أفقيا :

١ ــ رقد
٤ ــ رأس المملكة
٦ ــ رمز الديموقراطية
٧ ــ حفرة عميقة فيها ماء
٨ ــ فعل يعنى ما يحدث أثناء العراك
١٠ ــ فراش الطفل
١٢ ــ هاج
١٤ ــ حوافر الخيل
١٥ ــ ثمرة
١٦ ــ منح

عموديا :

١ ــ بكاء النساء على الميت
٢ ــ استجوابات
٣ ــ مقياس
٤ ــ ما يستدعى فيه الطبيب
٥ ــ حيوان أمين
٩ ــ آلة وترية
١٠ ــ ما يتساقط من السهل
١١ ــ دهن
١٢ ــ مضجع
١٣ ــ اخنق

مشكلة

ن ن ل د س ا ر و د ا ك

الأحرف المصفوفة فوق هذا الكلام ، يتركب منها اسم مشكلة خطيرة مستفحلة بين أمتين كبيرتين فى هذه الأيام . وقد وقع خطأ فى ترتيب حروفها ، فعلى القارىء أن يرتبها الترتيب المطلوب

من أنا ؟

أمس لم أكن ولدت ، وغداً سأموت . . فن أنا ؟ . . .

(انظر الحلول على الصفحة التالية)

■ انه فى يوم السبت ٦ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بسبجر مركز طنطا ويوم ٨ منه بسوق طنطا اذا لزم سيباع علنا زراعة فدان واحد عشر قراريط قطن زمام كفر سبجر ومبينة الحدود والمعالم وما قد يتبع منها بمحضر الحجز ملك المرحوم محمد على مندل الشهير بالقاضى فى مواجهة ورثته والجميع بالناحية فى القضية المدنية ن ٢٢٣٥ سنة ١٩٣٥ مركز طنطا وفاء لمبلغ بخلاف المصاريف والنشر كطلب عبد الرحمن افندى محمد المغراقى بصفته وصيا عن رزق احمد شاهين بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور ١٣

■ انه فى يوم السبت ٢٣ يناير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية القرية بالدوير مركز طما والايام التالية له سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك ابراهيم محمد على بالناحية فى القضية ن ٥٤٠٠ سنة ١٩٣٦ طما وفاء لمبلغ ٣٥٦ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب على محمدين صالح من الحديدة مركز طما . فعلى راغب الشراء الحضور ٤٨

■ انه فى يوم الاحد ١٤ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية اذا دعت الحالة بناحية قطيعة مباشر مركز عميا سيباع علنا ٤ اوانى نحاس موضحة بمحضر الحجز الرابع اول نوفمبر سنة ١٩٣٦ ملك محمد السيد عز الدين من قطيعة مباشر مركز عميا وفاء لمبلغ ٨٢ قرشا صاغا قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف النشر فى القضية المدنية ن ١١٠٣ سنة ١٩٣٦ عميا كطلب الم كتاب محكمة عميا فعلى راغب الشراء الحضور ١٣

■ انه فى يوم الاثنين ٢٥ يناير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها والايام التالية اذا لزم الحال بناحية السوق مركز سوهاج سيباع علنا بقرة عشار ملك محمد رضوان الكبير بالناحية فى القضية المدنية ن ٤٣٧٧ سنة ١٩٣٦ سوهاج وفاء لمبلغ ٢٠ و ٣٩٣ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب عبد الرحيم يونس بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور ١٤

■ انه فى يوم السبت ٢٣ يناير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية بناحية المطيعة مركز سوهاج سيباع علنا جمل ملك محمد احمد عضة بالناحية فى القضية ن ٦٤٦٢ سنة ١٩٣٤ اسيوط وفاء لمبلغ ١٤٥٨ قرشا صاغا قيمة المحكوم به بخلاف النشر وما يستجد كطلب الحاج عبد الحافظ احمد ابو سنيش باسيوط . فعلى راغب الشراء الحضور ٤٦



ديوان نسيم السحر

للاستاذ عثمان حلمي

مجموعة من الشعر الجميل، تناولت موضوعات متنوعة بين غزل وعتاب وشكوى وتمجيد الجمال في الماديات والمعنويات، والفلسفة والتصوف والوطنية، مما يشهد بسعة أفق الشاعر وافتنانه

والظاهرة التي لفتت نظري في هذا الديوان، وهي ما يمتاز بها، ذلك الشعر الفلسفي الملي، بنظرات الشاعر القاتمة الحائرة الى الحياة. وقصائده في ذلك هي أجود ما في الديوان وأبعدها أثراً في النفس

وليس معنى ذلك أن قصائده في الاغراض الاخرى تقل قيمتها. فالواقع أنها جميلة ورقيقة، وخاصة تلك التي يترنم فيها بجمال الطبيعة وسحرها

وأما قصة « البخت النائم » التي اقتبسها من الأدب الفارسي، وصاغها شعراً، فيستهويك فيها الوصف الممتع والسرد البارع

وليس من شك في أن هذا الديوان سوف يقابل بالتقدير وحسن الرأي من جمهرة المتأدبين

والشعر سهل رقيق، جيد في مجموعه ويعتبر هذا الكتاب كما قلنا في صدر هذه الكلمة باكورة طيبة. نرجو أن يتلوها ما هو أطيب وأجمل

مصر في عهدها الجديد

للدكتور ابراهيم زكي الساعي

رسالة صغيرة الحجم، كبيرة الدلالة والمبنى، وأنيقة الطبع تتضمن كلمة وافية عن مصر منذ عصر فؤاد الأول الراحل العظيم الى الآن. وكان الدكتور الفاضل قد ألقاها في دار المفوضية المصرية بفينا، ونالت استحسان الحاضرين وتحبيذهم من النمساويين والجاليات الشرقية، مما دعا وزير مصر المفوض بالنمسا والمجر سعادة احمد القدري بك أن يعقب عليها بكلمة تقدير خلاصتها:

« إن كلمة الدكتور الساعي ليست في الحقيقة خطبة، وإنما هي: مما جمعت من الشوارد والفنون ووجوه الحياة في مصر، تعد بحق رسالة « مصر لأوروبا » »

نشكر الدكتور على ذلك المجهود الذي يبذله في أوروبا الوسطى للدعاية لمصر كلما سافر اليها

أحلام الصبا

للاستاذ ادوارد حنا سعد

قصص وشعر هي باكورة طيبة لنفس شاعرة، في شباب يقظة العواطف والحس والادراك

ومن أظهر خصائص هذه القصص والاشعار، صدق الحس والشعور، وبراعة التصوير ودقته، واستقامة التعبير وسلامته

والكاتب الاديب ينزع في قصصه الى سمو العاطفة، ونبل الغاية، فتلمس فيها جودة الحياكة للموضوع، وربط الحوار وادارته بمهارة. وتروقك براعة اللفتات والاشارات، وحلاوة الفكاهات

وادى النسيان

للاستاذ حسن عبد المنعم كامل

مجموعة قصص مصرية لأديب من أدباء الشبان المجددين الموهوبين وهو يمتاز بالتحليل النفسي والتصوير الدقيق. فجميع قصصه موسومة بذلك الطابع، فهذه شخصياته يرسمها بلباقة وأمانة، ويكشف عن خوالجها والدوافع الخفية التي تحركها ببراعة دون أن تشعر بسأم أو تحس بملل

وقد وفق في كل قصصه الى حد بعيد، مما يبشر بمستقبل رفيع في عالم القصة. فهنيئاً له بهذا التوفيق..

(حلول مسائل التسلية المنشورة على الصفحة السابقة)

كلمات متقاطعة

افقيا:

١ ـ نام ٤ ـ ملك ٦ ـ دستور ٧ ـ بئر

٨ ـ ضرب ١٠ ـ مهد ١٢ ـ ثار ١٤ ـ سنابك

١٥ ـ رقم ١٦ ـ وهب

عموديا:

١ ـ نحب ٢ ـ أمثلة ٣ ـ متر ٤ ـ مرض

٥ ـ كلب ٩ ـ ربابة ١٠ ـ مطر ١١ ـ دمع

١٣ ـ ثأر ١٣ ـ ركب

مشكلة

الاسكندرونه

من أنا؟

اليوم



■ انه في يوم الاحد ١٤ ابريل سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بعزبة شوكت وفي يوم ١٧ منه بسوق عمرو كطلب محمد افندي عثمان على عيسى بالناحية سيباع علنا عجلة بقر ملك فرشحاته الجمال وآخرين بالناحية نفاذا للحكم في ١٦٧٨ سنة ١٩٣٦ الخليفة وفاء لمبلغ ٢٤٠ و ٩ ج وما فيه النشر فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨

■ انه في يومي السبت والاحد ٢٣ و ٢٤ يناير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية تل زايد تبع المقال بحري مركز البداري سيباع علنا الغلال الموضحة بمحضر الحجز ملك علي حماد الوالي سالم بالناحية نفاذا للحكم في ١٦٠٩ سنة ١٩٣٦ البداري وفاء لمبلغ ١٩٤ قرشا صاغا قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف النشر كطلب بس احمد احمد بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور ١٤

■ انه في يوم الثلاثاء ٢٦ يناير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بعزبة الشامي سعود تبع السعدية فيوم وبوم ٢ منه بسوق سهور القبلية سيباع علنا اربعة نعجات ولمة ارادب اذره ملك عبد العليم عبد الحميد نقيلي وآخر لصالح سيد خطاب من ترسا فيوم نفاذا للحكم في ٢٢٠٥ سنة ١٩٣١ سنورس وفاء لمبلغ ٨٤ قرشا صاغا خلاف ما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور ٢١

■ انه في يوم السبت ٦ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية العدوة مركز بلبيس وفي الايام التالية له اذا لزم الحال سيباع علنا حمار ملك حسن خليل وكيه بالناحية نفاذا للحكم في ١٩٦٥ سنة ١٩٣٣ بلبيس كطلب الرحوم طه افندي جمعه تبرى الصالح وفاء لمبلغ ٢٠ و ٣٢٨ قرشا صاغا المحكوم به بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور ٤٧

من يخلف موسوليني وهتلر ؟



من مساوىء الدكتاتوريات انها نظام قائم على نفوذ شخص تثق به أمته فترفعه إلى اسمى مقام ، فاذا مات يخشى على النظام من الانهيار . هذا ماتنبه له دكتاتورا المانيا وايطاليا فبحثا في بيتهما على من تؤهله مزاياه الشخصية إلى أن يخلفهما فقرباه تأمينا لمستقبل نظامهما . وسنتكلم في هذه العجالة باقتضاب عن الشخصيتين اللتين ينتظر أن تخلفا كلا من موسوليني في ايطاليا وهتلر في المانيا

الكونت شيانو

لموسوليني منذ أن تزوج الكونت شيانو الشاب ابنته الكبرى (إيدا) من ست سنوات خلت ، قربه منه حتى بات هذا صورة طبق الأصل من تلك الشخصية الهائلة في جميع صفاتها ، فمعاملته الناس ، وأسلوب خطاباته العامة وحركة القائه ، تجعل الناظر والسامع يتخيل موسوليني أمامه



ويشغل الكونت شيانو الآن أهم مركز في مجلس وزراء إيطاليا بعد رئيس الوزراء ، فهو وزير الخارجية ، وقائد في الطيران ، وعضو في المجلس الأعلى الفاشستي

وهو محبوب جداً من الايطاليين الذين يرون فيه زعيمهم في المستقبل

ولم ينل بالبوق في مجده بعض مانالة شيانو من حب الشعب . اذ ما تكاد الجماهير تراه حتى تمد الأذرع بالتحية الفاشستية ، وتتعالى الاصوات بالهتاف . وبقدر ما دوت صيحات : « الدوتشي ، الدوتشي » ، دوت هتافات : « شيانو ، شيانو » فهو ذخر الفاشستية في إيطاليا الآن

جورنج

ورأى هتلر في جورنج خليفة له يوم تعرف به عام ١٩٢١ فقاصه السلطان . وبقدر ما يشبه شيانو موسوليني ، يختلف جورنج عن هتلر في كل شيء ، الا في قوة الارادة فهما متماثلان . فهتلر عصامي بنى مجده بنفسه ، وهو من عائلة فقيرة وليس له ما يشغله الا عمله . .

أيضاً قبل تعرفه بهتلر من كبار ضباط بروسيا ، وخبر الطيران ٢٦ عاماً

وهو الآن جندي ، وسياسي ، وخطيب ، ومنظم ورئيس لجمعيات الفنون الجميلة ، ورياضي كبير يهتم بتربية الاشبال وترويضها في آن واحد ، ويشغل عدداً كبيراً من مناصب الدولة ، فهو رئيس الرخستاج (البرلمان الالماني) ، ووزير الطيران ، ووزير الصيد ، ومدير البوليس البروسي ، ورئيس لجنة تنفيذ مشروع السنوات الأربع ، وجنرال في المدفعية

واذا عد هتلر منشيء النازية ، فجورنج منفذ فكرتها ، فهو الذي نظم « جيوش العاصفة » التي ثبتت أقدام النازية في المانيا .



أما جورنج فمن عائلة أفرادها من كبار الضباط والحكام ، وكان والده وزيراً مقيماً في مستعمرة افريقية الغربية الألمانية أيام بسمرك ، وكان هو



ويصغر هتلر بأربع سنوات ، وهو اليوم رجل المانيا الحديدي مع أنه لايعدو الثالثة والأربعين من عمره .



من الرياضة الى العسكرية

اجمل ثكنات فى العالم

لم تكتف الحكومة الالمانية عند حد الانتفاع بالقرية الاولمبية فى دوبريتز فى دورة الالعاب الاولمبية فحسب ، بل حولتها بأكملها بعد انتهاء الدورة الى ثكنات عسكرية تعتبر أجمل وأحدث ثكنات العالم ، ثكنة المعدات . فانتفعت بها فى الحالين الى اقصى حد . وهذا يعطينا فكرة واضحة عن الصلة بين الرياضة والعسكرية ومقام الجندية لدى الشعوب الكبرى



هذه الحجرة كانت قبلا مسكنا للرياضيين ، فاذا بها الآن مسكن للجنود الحربيين . .



حجرة الدراسة فى الثكنات ، ويرى المدرس العسكرى يشير بمؤشر نحو الخريطة شارحا احدى النقط الجغرافية



الفرقة الاولى للمشاة بموسيقاها تدخل القرية الاولمبية بعد تحويلها الى ثكنات حربية

فى حالة نشوب حرب ..



ثلاثة طرق بين المانيا وروسيا

هناك صراع بين المانيا وروسيا قد يؤدى الى نشوب الحرب بينهما . فاذا ما حدث ونشبت هذه الحرب المرجحة بين يوم وآخر ، فليس هناك امام المانيا لمهاجمة روسيا فى اراضيها ، الا ثلاثة طرق لسلكها جيوشها . وهذه الخريطة تبين تلك الطرق الثلاثة :

١ — طريق ليتوانيا ويمر فى دانزج فبروسيا فليتوانيا ، فالحدود الجنوبية من لاتفيا حيث تمر دفينا التى ينبع من روسيا

٢ — طريق بولنده وتقع روسيا على حدوده الشرقية

٣ — طريق رومانيا ويمر فى تشيكوسلوفاكيا فرومانيا وعلى حدود الاخيرة النهائية تقع روسيا . فهل تقبل المانيا ان تتعرض للاشتباك مع الممالك السابقة قبل ان تصل الى روسيا ، ام تستطيع حملها على مساعدتها ؟ . .

■ انه فى يوم السبت ٢٣ يناير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية كفر سيجر مركز طنطا ويوم ٣٠ منه بسوق طنطا العمومى سيباع علنا شىء بقر وجاموسة ملك مصطفى سيد عياد بالناحية تنفيذا للحكم ن ٣٦٢٣٥ سنة ١٩٣٦ مركز طنطا وفاء لمبلغ ٨٢٠ م و ١٩ ج بخلاف النشر كطلب مصطفى بيومى السجان فعلى الراغب الشراء الحضور ٢٤

■ انه فى يوم الاثنين ٢٥ يناير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بجهة كفرة حلم طنطا سيباع علنا منقولات منزلية مبينة بمحضر الحجز التحفظى المؤرخ ٢٠ اغسطس سنة ١٩٣٦ و ٥ كراسى خشب السابق الحجز عليها تحفظيا وتنفيذيا بتاريخ ٢٠ اغسطس سنة ١٩٣٦ و ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٣٦ ملك محمود عبد العال خميس من طنطا كطلب حضرة صاحب المعالى محمد حلمى عيسى باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظرا على وقف الاحمدى تنفيذا للحكم ن ٣٢١٠ سنة ١٩٣٦ الصادر بتاريخ ١٨ اكتوبر سنة ١٩٣٦ من محكمة بندر طنطا وفاء لمبلغ ١٦٠ م و ٢ ج بخلاف ما يستجد لغاية تمام الاداء فعلى الراغب الشراء الحضور ١٦



تحمل الموت بعد غصن الزيتون



حمامة السلام في عام ١٩٣٧، تحولت الى قاذفة للموت والدمار



مشكلة فلسطين فى طريق الحل

اتصال العرب باللجنة الملكية

وأخيراً انقشعت السحب فى قضية فلسطين الشقيقة ، وقبل العرب الاتصال بلجنة التحقيق البريطانية نزولا على نصح امراء العرب وفى مقدمتهم سمو الامير عبد الله أمير شرق الاردن ، بعد مقاطعتهم لها مدة شهرين من وصولها ، فقدم جميع ماحصلت عليه من شهادات وبيانات من جانب واحد. ولعل خطوة طيبة نرجو أن تكلل بالنجاح ..



دعا سمو الامير عبد الله أمير شرق الاردن أعضاء اللجنة الملكية البريطانية إلى مأدبة فاخرة كانت كخطوة أولى للتعاون الذى بدا أخيرا بين العرب واللجنة . وقد لبى الدعوة اللورد بيل رئيس اللجنة وأعضاؤها الآخرون . ويرى سمو الامير والى يساره البروفسور رجنلد كوبلند عضو اللجنة ، فاللورد بيل رئيسها فالسير هوراس رمبولد نائب الرئيس فى الشرفة الامامية من قصر الامير فى عمان



بعض أعضاء اللجنة العربية العليا خارجين من مقر لجنة التحقيق البريطانية بعد انتهاء الجلسة الاولى،وهم من اليسار:الدكتور حسين خالدى محافظ أورشليم ، فروحى بك عبد الله ، فراغب بك نشاشيبي رئيس حزب الدفاع



سماحة المفتى الاكبر وبعض أعضاء اللجنة العربية العليا خارجين من مقر اللجنة الملكية البريطانية بعد أن أدلى سماحته بشهادته



وكانت الجلسة الاولى للعرب للادلاء ببياناتهم يوم ١٢ الجارى ، وكان أول من أدلى ببيانه فضيلة المفتى الاكبر الحاج أمين الحسينى رئيس اللجنة العربية ، ويرى منظر عام للجلسة وقد ظهر اللورد بيل رئيس اللجنة الملكية والاعضاء يستمعون لبيان فضيلة المفتى..

ثقافتنا والمدينة المنورة

تعد الامم العربية مصر زعيمة لها فى مضمار الرقى والثقافة ، فقد طلب أهالى المدينة المنورة الى وزارة المعارف إيفاد مدرس مصرى على حسابها لتدريس العلوم الاجتماعية فى مدرسة النجاح ، فوافقت وزارتنا وقررت إيفاد الاستاذ عمر عبد الله وقد اجتمع مدير المدرسة الاستاذ عمر عادل ، والاستاذ صالح الحيدرى ، والاستاذ على محمد عبد الرحيم عويضه المدرسان بالمدرسة والطلبة ، اظهاراً لتكريم لحكومتنا



■ انه فى يوم الاثنين ٢٥ يناير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بجهة كفرة حليم بندر طنطا سيباع علنا منقولات منزلية وشوال سكر ناعم وشوال ارز بلدى وصندوقين صابون ابيض وصندوق صفيح بداخله مائة علبة السابق الحجز عليها تحفظيا وتنفيذياً بتاريخ ٥ سبتمبر سنة ١٩٣٦ و ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٣٦ ملك احمد مصطفى الجنزورى بطنطا كطلب حضرة صاحب المعالى محمد صفوت باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف الاحمدى خيرى تنفيذاً للحكم ن ٣٢٧٦ سنة ١٩٣٦ الصادر بتاريخ ٢٢ اكتوبر سنة ١٩٣٦ من محكمة بندر طنطا وفاء لمبلغ ٢٤٠ م و ٢ ج بخلاف ما يستجد لغاية الاخلاء والتسليم فعلى راغب الشراء الحضور ١٠

■ انه فى يوم الاربعاء ٢٧ يناير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكى صباحا فصاعدا بناحية كفر الحليمى تبع اهناسية المدينة مركز بنى سويف وبسوق اهناسية المدينة سيباع علنا ٣ اواذب الذرة شامى ملك سعد عبد الحى بالناحية فى القضية ن ٥٤١٦ سنة ١٩٣٦ بنى سويف وفاء لمبلغ ٦٦٠ م و ١ ج بخلاف النشر كطلب اسماعيل ابراهيم المزارع باهناسية فعلى راغب الشراء الحضور

■ محكمة بندر المنصورة الاهلية

اعلان بيع – نشرة ثانية

في القضية المدنية ن ١٠٧٤ سنة ١٩٣٦ بيوع

انه في يوم الاربعاء ١٧ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ الافرنكي صباحا بسراي المحكمة بغرفة المزادات

سيباع بالمزاد العلني العقار الآتي بيانه مسطحه ٥٠ متر بشارع قنديل ن ١١٠ قسم ثاني المنصورة مكلفه ن ١١ نمرة الملف ١١

المحدود

هذا القدر عبارة عن منزل كائن ببندر المنصورة يحتوي على ثلاثة ادوار كامل المشتملات الدور الاول بالمونة والطوب الاحمر والثاني والثالث بالسويس المحدود من بحري منزل الشربيني اسماعيل والجدار مشترك بطول ١٤ س و٧ متر والشرقي زقاق قنديل بطول ٧ متر وفيه الباب والقبلي الحرمة عدوية ارملة الشيخ حسين المصراني بطول ١٤ س و٧ متر والغربي يوسف دويدار بطول

وهذا البيع بناء على طلب احمد الامام احمد بالمنصورة ضد شقيقه احمد البنا ومحمود مصطفى ابو المجد بالمنصورة وذلك لمبلغ ٧٠١ قرشا صاغا بثمن اساسي قدره ٣٠٠٠ قرشا صاغا

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة في الدعوى ن ١٠٧٤ سنة ١٩٣٦ بتاريخ ١٦ سبتمبر سنة ١٩٣٦ ومسجل بمحكمة المنصورة الابتدائية الاهلية بتاريخ ١٩ سبتمبر سنة ١٩٣٦ تحت ن ٦٢٨ جزء ٦١

وجميع الاوراق بملف الدعوى بقلم الكتاب لمن يريد الاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان الموضحين عاليه

كاتب البيوع ٤٠

■ انه في يوم الاثنين اول فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ الافرنكي صباحا بالباشية وان لم يتم يكون يوم الثلاثاء ٢ منه بسوق الاقصر العمومي سيباع علنا حمارة واربعة نعاج وومسية ملك حسين سالمان عمر بالناحية نفاذا للحكم ن ٣٠٨٥ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٣٧ قرشا صاغا بما فيه النشر كطلب مرسي عبد القادر بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور ٦٠

■ انه في يوم السبت ٣٠ يناير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ الافرنكي صباحا بناحية كفر الديب مركز زفتى كطلب الشيخ محمد راغب سليمان بالناحية سيباع علنا زراعة قمح مبينة الاوصاف والمقادير بمحضر الحجز ملك عبد الحميد محمد الديب بالناحية وفاء لمبلغ ١١٠ م و ٤ ج بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ٣٣٤٤ سنة ١٩٣٤ زفتى فعلى راغب الشراء الحضور ٦١

■ محكمة دمنهور الجزئية الاهلية

اعلان بيع عقار – نشرة اولى

في القضية المدنية ن ٤٩٧٥ سنة ١٩٣١

انه في يوم الاثنين الموافق ١٥ فبراير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨٫٣٠ الافرنكي صباحا وما بعدها بسراي المحكمة

سيباع بطريق المزاد العلني العقار الآتي بيانه بعد المملوك الى كامل محمد سليمان بن محمد بن سليمان فشطه من ذوي الاملاك ومقيم بشبرا بحارة السلاموني بجوار شارع الملك الناصر بدمنهور

بيان العقار

١١ ط اربعة عشر قيراطا مشاعة في كامل المنزل ن ٢٠ زقاق متفرع بشارع الافلاقي بجوار شارع الملك الناصر قسم شبرا بدمنهور مديرية البحيرة ومحدود بحدود اربع البحري ورثة احمد سليمان فشطة وطوله ٨ متر والغربي شارع غير نافذ وبه الباب وطوله ٤ متر والقبلي عبد الغني حسن قمينه وشركاه وطوله ٨ متر والشرقي قطعة ارض ملك محمود الليثي وشركاه الموصلة لشارع الملك الناصر وطوله اربعة امتار ونصف وجملة مسطح هذا المنزل ٣٦ متر

وهذا البيع بناء على طلب محمد عفيفي بن جمعة عفيفي وهو ومقيم بشبرا بشارع الملك الناصر بدمنهور وفاء لمبلغ ٩٧٢ قرشا صاغا قيمة المحكوم به في القضية المدنية ن ٣٥٥٢ سنة ١٩٣١ وبموجب حكم نزع الملكية الصادر في ١٦ ديسمبر سنة ١٩٣١ ومسجل بمحكمة اسكندرية الاهلية في ١٩ منه نمرة ١٧٧

وسيكون الثمن الاساسي الذي ستبتدئ عليه المزايدة مبلغ ١٠ ج

فعلى راغبي الشراء الحضور للمزايدة مع العلم بان شروط البيع وباقي الاوراق مودعة بدوسيه القضية بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها

كاتب البيوع ٢٠

■ انه في يوم السبت ٢٣ يناير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بمحل الحجز بناحية التزلة وسوقها سيباع علنا الاشياء الموضح اوصافها بمحضر الحجز ملك الشيخ يوسف عبد العال بالناحية في القضية المدنية ن ١٦٦٤ سنة ١٩٣٦ اشراوي كطلب اسماعيل حبيل محمد تاجر بالفيوم وفاء لمبلغ ٨٧٥ قرشا صاغا المحكوم به والمصاريف بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور ٦٨

■ انه في يوم الاثنين ٢٥ يناير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بعزبة القنصل تبع كفر فيشا الكبرى ويوم اول فبراير سنة ١٩٣٧ بسوق كفر الباجور كطلب الشيخ رضوان عثمان من تلوانه مركز منوف سيباع علنا منقولات منزلية واذرة ملك مصطفى اسماعيل ضيف الله بالناحية في القضية ن ٩٨٦ سنة ١٩٣٦ منوف وفاء لمبلغ ٦٥٠ م و٤ ج بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور ٣١

■ انه في يوم الاثنين ٢٥ يناير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجع الحيطة تبع الطويرات مركز قنا ويوم ٢٨ منه بسوق قنا العمومي سيباع علنا نصف جاموسة و ... ملك محمد علي حمزة بالناحية كطلب محمد وزيري محمد بالناحية في القضية المدنية ن ٣٥٦٥ سنة ١٩٣٦ قنا وفاء لمبلغ ١٨٠٠ قرشا صاغا بخلاف النشر . فعلى راغب الشراء الحضور ٣٧

■ انه في يوم الاثنين ٢٥ يناير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا سيباع علنا بشارع ابي قير قسم الرمل كراسي وترابيزات وماكينة خياطة وغلاية موضح عددهم واوصافهم بمحضر الحجز في القضية ن ٢١٨ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ١٩٢٤ قرشا صاغا خلاف النشر كطلب رياض افندي فهمي والست كاترين بشارع الفراعنة قسم العطارين باسكندرية ملك الشيخ احمد محمد حسين بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور ٣٨

■ انه في يوم الثلاثاء ٢٦ يناير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالطيبة ويوم الثلاثاء ٢ فبراير سنة ١٩٣٧ بسوق قرشوط سيباع علنا بقرة ملك احمد ماضي ضرار بالناحية نفاذا للحكم ن ٤٤٦٢ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٢٨١ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب رسلان علي سعد من سلامية فعلى راغب الشراء الحضور ٣٢

■ انه في يوم الخميس ٢٨ يناير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا ببندر طهطا وبسوقها العمومي اذا لزم الحال سيباع علنا اردب قمح ملك علي محمد حسين بالناحية في القضية المدنية ن ٤٤٨٠ سنة ١٩٣٦ طهطا وفاء لمبلغ ٩٠ قرشا صاغا قيمة المحكوم به والنشر كطلب ناصر محمود ابو رابه التاجر ببندر طهطا فعلى راغب الشراء الحضور ٣٩

■ انه في يوم الاحد ٧ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بعزبة الفنت الشرقية البحرية ويوم ٨ منه بسوق الفنت مركز الفشن سيباع علنا جحش واردب شامي وقنطار سكر ملك بغدادي احمد فولي بالناحية وفاء لمبلغ ٢٦٦ قرشا صاغا بخلاف ما يستجد كطلب مصطفى يوسف بالناحية نفاذا للحكم ن ١٠٣ سنة ١٩٣٦ الفشن . فعلى راغب الشراء الحضور ٣٣

■ انه في يوم الاحد ٢٤ يناير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ميت مشليل مركز التزلة ويوم ٣١ منه بسوق التزلة سيباع علنا اردبين اذرة ملك عبد الوهاب علي احمد مجاهد بالناحية نفاذا للحكم ن ٥٠٩٠ سنة ١٩٣٦ التزلة وفاء لمبلغ ٥٠ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب احمد النادي السيد خطاب بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور ٦٢

■ انه في يوم الاحد ٧ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا ببندر دمنهور بشارع ابو عبد الله وميدان قهوة بولس بدمنهور سيباع علنا حصان ومنقولات مبينة الاوصاف والعدد بمحضري الحجز ملك عبد الحميد محمد موسى وآخرين بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٦٢ سنة ١٩٣٤ دمنهور كطلب الست زكية محمد مصطفى بصفتها قيمة على عثمان افندي كامل الحلبي بدمنهور فعلى راغب الشراء الحضور ٦٢

■ انه في يوم الاثنين ١٥ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بعزبة ابو اسقيت تبع ناحية اولاد عليو مركز البلينا سيباع علنا اللاشية المبينة بمحضر الحجز ملك فايز افندي عبد الرحيم حميد ابو اسقيت بالناحية نفاذا للحكم ن ٣٤٧ سنة ١٩٣٧ جرجا وفاء لمبلغ ٢٧٢ قرشا صاغا بما فيه النشر كطلب محمد افندي محمد حق التاجر بجرجا فعلى راغب الشراء الحضور ٦٣

■ انه في يوم السبت ٦ فبراير سنة ١٩٣٧ بعزبة محسن الصغيرة من الساعة ٨ افرنكي صباحا لآخر اليوم وفي اليوم التالي اذا لزم الحال بسوق شورشه سيباع علنا جاموسة ومحلة ملك احمد بدوي العربي في القضية ن ١٠٢ سنة ١٩٣٦ العطارين وفاء لمبلغ ٩٠٠ قرشا صاغا خلاف النشر كطلب مصطفى افندي ابراهيم حسنين بفكتوريا قسم الرمل . فعلى راغب الشراء الحضور ٦٤

■ انه في يوم السبت ٣٠ يناير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجع الجوزي تبع الغربي بجهورة سيباع علنا زراعة قصب ورسيم ملك محمد غريب احمد بالناحية نفاذا للحكم ن ٩٣٦١ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٦٥٩١ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب الست سكينة حامد عن نفسها ووصية على ولدها رشيد احمد وآخرين بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور ٦٥

■ انه في يوم الثلاثاء ٢٦ يناير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجع الشيخ سالمان تبع المراغة وزمام المراغة والمريدية وان لم يتم يكون في اليوم التالي بها سيباع علنا زراعة قطن وحول حطب وبوص واذرة موضح اوصافها ومعالمها بمحضر الحجز ملك احمد علي كشك بالناحية والسيد علي حسين من المريدية في القضية المدنية ن ٣٥٠٩ سنة ١٩٣٦ سوهاج وفاء لمبلغ ٢٠ و ٣٩ ٥٠ قرشا صاغا باجرة النشر كطلب سعادة السيد احمد مصطفى عمرو باشا فعلى راغب الشراء الحضور ٢٢

■ انه في يوم الخميس ٢٨ يناير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها ببندر جرجا سيباع علنا عنزتين وعجول الحجوزين لصالح قلم كتاب محكمة جرجا الجزئية الاهلية ضد محمد افندي السيد بكري ٤ وفاء لمبلغ ٦٢٠ م قيمة المطلوب بالقائمة واجرة النشر نفاذا للقائمة الصادرة عن القضية المدنية ن ٤٠٦٠ سنة ١٩٣٦ فعلى راغب الشراء الحضور ٨

■ انه في يوم الاثنين اول فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وبعدها بعزبة مكاشة وان لم يتم يكون يوم ٨ منه بسوق حوش عيسى سيباع علنا جاموسة واشياء اخرى مبينة بمحاضر الحجز ملك السيد علي علي مكاشة وعبد الحميد علي مكاشة المقيمين بعزبة مكاشة نفاذا لقوائم الرسوم الصادرة في القضايا ن ١١٧٤ سنة ١٩٣٠ ونمرة ١١٧٦ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ٢٨٠ م و ٧ ج بخلاف ما يستجد من المصاريف واجرة النشر كطلب قلم كتاب محكمة دمنهور . فعلى راغب الشراء الحضور ٩

■ انه في يوم ٢ فبراير سنة ١٩٣٧ بقسم اول بور سعيد بشارع الامير فاروق من الساعة ٨ افرنكي صباحا لما بعدها حتى يتم البيع سيباع علنا منقولات وادوات حلاقة موضحة بمحضر الحجز ملك الاوسطى اسماعيل النجار ببور سعيد وفاء لمبلغ ٣٥٤ قرشا صاغا قيمة المحكوم به والمصاريف في القضية المدنية ن ٢٥٢ سنة ١٩٣٧ بما في ذلك اجرة النشر كطلب الست فاطمه محمد مليجة ببور سعيد فعلى راغب الشراء الحضور ٢٨

■ انه في يوم الاربعاء ٢٧ يناير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بسوق ناحية صنبو مركز ديروط سيباع علنا الاشياء الموضح اوصافها بمحضر الحجز ملك لويدي بك ميخائيل وطنس افندي ميخائيل بالناحية نفاذا للحكم ن ١٠٣ سنة ١٩٣٦ ديروط وفاء لمبلغ ٣٧٥ قرشا صاغا قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف النشر وما يستجد كطلب الست نور حكيم ومرسة وارادة بيوجي الاولتان بمصر والاخيرة بطوي فعلى راغب الشراء الحضور ١١

■ انه في يوم ٢٥ يناير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بحارة السكاكيني ٤٣ قسم الجمرك باسكندرية سيباع علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك السيد محمد الشناوي وفاء لمبلغ ١٨٣ قرشا صاغا قيمة الباقي نفاذا للحكم ن ٤٢٥ سنة ١٩٣٤ اللبنية كطلب يوسف صالح نسيم . فعلى راغب الشراء الحضور ١٢

■ انه في يوم السبت ٢٣ يناير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بشارع فاروق ن ٦١ قسم اللبنية سيباع علنا دولابين خشب نشرة بثلاثة مرايات مبينة بمحضر الحجز ملك عبده زايد بالناحية وفاء لمبلغ ٢٤٤ قرشا صاغا قيمة المحكوم به بخلاف النشر في القضية ن ٢٦٦٢ سنة ١٩٣٦ اللبنية كطلب عبد الرازق افندي عمر البنهري . فعلى راغب الشراء الحضور ٤٩

■ انه في يوم الاربعاء ٢٠ يناير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية النخايلة بحري والايام التالية سيباع علنا بقرة وجاموسة وشبة جاموس ملك ثابت علي خليفة بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٣٦٢ سنة ١٩٣٦ ابو تيج وفاء لمبلغ ٩٢٢ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب محمد حجازي من النخايلة غرب فعلى راغب الشراء الحضور ٥٠

■ انه في يوم الاحد ١٤ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية جزيرة الحزندارية مركز طهطا وما بعدها والايام التالية سيباع علنا الاشياء المنزلية الموضحة بمحضر الحجز ملك الفردير محمد عبد الرحمن بالناحية في القضية المدنية ن ٣٥٦٨ سنة ١٩٣٦ طهطا وفاء لمبلغ ٤١٨ قرشا صاغا قيمة المحكوم به والنشر كطلب الفردير عليبي ابراهيم بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور ٥١

■ انه في يوم الخميس ١٨ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية التمساحية مركز منفلوط سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك تاوضروس مسعد جالوس بالناحية في القضية المدنية ن ٢٩٨٩ سنة ١٩٣٥ منفلوط وفاء لمبلغ ٣١٧ قرشا صاغا قيمة المحكوم به بخلاف النشر كطلب دبش فرج سعيد بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢

■ انه في يوم الثلاثاء ٢ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية النواهض تبع بلاد المال بحري سيباع علنا ستون اردب فول وعجلين جاموسية وعجلتين بقر وجحش ملك محمود محمد عوض بالناحية في القضية ن ٣٥٦٢ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٥١٠ م و٦٢ ج بخلاف النشر كطلب محمد الشاذلي محمد بالمراغة فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣

■ انه في يوم السبت ٢٣ يناير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بخانس سيباع علنا زراعة ١٤ ط قصب ملك جابر عبد العزيز بالناحية كطلب عزيز بطرس التاجر ببندر قنا نفاذا للحكم ن ٥٠٩١ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٤٣٠ م و٣ ج بخلاف رسم التنفيذ والنشر . فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥

■ انه في يوم الاحد ٣١ يناير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية نجع رضوان تبع النقري والايام التالية سيباع علنا مسطاح اذرة شامي ملك محمد عوض احمد جاد بالناحية وعلى احمد ابراهيم من نجع تركي كطلب عزيز افندي بطرس التاجر بقنا نفاذا للحكم ن ٣٩٣٢ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٢٤٤ م و ٣ ج بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور ٥٦

■ انه في يوم الاثنين ٢٥ يناير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٦ افرنكي صباحا بناحية بوش وبسوقها العمومي سيباع علنا اذرة شامي وقمح ومنقولات واشياء اخرى ملك سيد احمد ميرو سيد عمر بالناحية في القضية ن ٥٠٤٦ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ١٧٧٤ قرشا صاغا بخلاف ما يستجد كطلب عريان افندي موسى ببني سويف فعلى راغب الشراء الحضور ٤٣

بين آثار المجد



جلالة الملك فاروق الاول مطلا من يخت الملكي على الجمهور المحتشد في البلينا ..
(تصوير رياض شحاته)



جلالة الملك ناظرا الى أعلى متتبعا شرح الاب دريوتون مدير الآثار عن تاريخ معبد رمسيس الثاني وبعض النقوش التي عليه ..
(تصوير رياض شحاته)



جلالة الملك في العرابة المدفونة يتحدث الى من معه
(تصوير رياض شحاته)

٤٤ صفحة

المصوّر

AL-MUSSAWAR - No. 642 - Cairo, (Egypt) 29 January 1937

الجمعة ٢٩ يناير ١٩٣٧ - ١٩ ذو القعدة ١٣٥٥

العدد ٦٤٢ - الثمن ١٠ مليمات



كنوز وكنوز ...

... : شكراً يازميلي ووارثي على زيارتك . هل جمت من ...


الآن تساوت مصر بأوربا في الفن
ام كلثوم
٤ حفلات يوميا
بسينما رويال
امتداد العرض اسبوعا ثالثا
بأسعار مخفضة
السينمائية الفاتنة
في فيلم
نشيد الأمل
شركة افلام الشرق
شكري

على هامش الرحلة الملكية

...وم وفاء الشعب وتعلقه بمليكه المحبوب ، في تلك الاستقبالات الباهرة والزينات الرائعة والمظاهر ...ية ، التي يقيمها أبناء الصعيد في صورة بسيطة ساذجة . فقد قام عبد المجيد داوود الأسيوطي ...ورة المنشورة أسفل هذا الكلام على غلاف « المصور » رقم ٦٣٦ وطبعها على نفقته ابتهاجاً وفرحاً بزيارة الملك





وقام آخر وكتب هذه التحية المنشورة فوق هذا ، ليعبر عن ابتهاجه وولائه ، وإن كان أخطأ في كتابة كلمة « يحيي »



وهذا شيخ كبير بلغ من فرحه وسروره بزيارة الملك للبلدة ، أن ارتدى رداء غريباً ، وقام يرقص ويغني بين أهل البلدة . والسرور يعلو محيا الجميع

من مبعوثتنا في باريس

فن الملابس !... الشفتشي والترتر والخرز ؟!



مؤتمر لتخفيض التسلح النسائي

يمتاز عصرنا الحاضر بكثرة مشكلاته ومعضلاته . ولعل أعقدها بالنسبة لبنت حواء هي مشكلة الاناقة. وقد يكون في قولي هذا شيء من المغالاة ، ولكنك اذا فكرت في مقدار المبالغ التي تنفق في هذا السبيل من (روبات) وأدوات (التواليت) ، ووسائل التجميل.. الخ ومقدار الوقت الذي تمضيه المرأة العصرية عند خياطة ثيابها، وفي مخازن المستحدثات وفي قراءة مجلات المودة ، وعند الحلاق وعاملة (المانيكير) و (البديكير) ، وأمام المرآة للتبرج . . . واذا أخذت بقاعدة أن الوقت من ذهب، لأدركت قيمة هذه المشكلة (اللطيفة) ،

ووافقت على اقتراحي بأنه يجب عقد مؤتمر لتخفيض السلاح النسائي ، من أزياء ، وعطور ورميل ، وروج ... الخ على نسق مؤتمرات تخفيض السلاح « الرجالي » من طيارات ، وبوارج ، ومدافع . . فالسلاح النسائي لا يقل خطراً وفتكا بضحاياه عن أخيه السلاح الحربي، ولأن اعباءه صارت مرهقة بميزانية الآباء والأزواج بعد أن اندفع السيدات والآنسات « للمودرن » اندفاعا خطيرا في التسابق في هذا التسلح « الحقاني »

سر « الشياكة »

والآن نتساءل عن سر « الشياكة » ، ولماذا امتازت بها الباريزيات ، خليقات ومدام دى مومبادور » ، و « دي باري » ، و « دى مانتينو » ؟

وجوابي على ذلك انها مسألة نسبية ، بمعنى أن ما يلائم سيدة ، قد لا يلائم أخرى ، وأن ما يناسبها في الصباح يختلف عما يناسبها في المساء ، وما يصلح لها ارتداؤه في مكان معين ، قد لا يصلح لها في مكان آخر ، وانه يجب الابتعاد عن التقليد الأعمى ، وعن التكلف المرذول . كما يجب ألا ننسى أن البساطة أوقع في النفس من التصنع الممقوت ، فليس هناك ما يثير الهزؤ والسخرية أكثر من أن يرى الانسان سيدة مرتدية فستانا « شفتشي » اللون ، مطرزاً بالترتر والخرز ، مملوءاً بالكلفة والكشكشة ، وعلى وجهها نصف أقة من مختلف المساحيق والألوان سائلة على بعضها ، بدون ذوق ، ولا انسجام ، متحلية بكوم من الجواهر والالماس كفترينة أحد الجواهرجية ، وهي تتيه زهوا بنفسها معتقدة انها ما دامت قد ارتدت أغلى الثياب والحلى ، فقد صارت أجمل خلق الله طراً . وكأن لسان حالها يقول : « يا أرض ما عليك الا انا » ، بينما من يراها يقول : « يا أرض انشقي وابلعي »

فالواجب على السيدة ان تعلم ان الاناقة هي مزيج من البساطة والانسجام وحسن الذوق ، مع الاسترشاد بالمودة الحديثة ، على ان لا تكون أسيرة لها متقيدة بها دائما ، بل يجب ان تشعر بشخصيتها في انتقاء ما يناسبها ، ويجب الا تنسى انه من الصعب ان ترضى الناس جميعاً في وقت واحد ، وانا لا يمكن ان نسلم من الانتقاد ، سواء أكان بريئا أم مغرضاً . وأذكر بهذه المناسبة ان جريتا جاربو التي أعجب البعض بلبسها في فيلم « كما تريدني » ، قد أجمع عالم الخياطة الباريزية على انتقاده انتقاداً مراً ، بل على انتقاد المودات الأمريكية كلها ، وعلى التهكم على عالم الخياطة الأمريكاني . . وأخذ كل من مجلات الخياطة الباريزية يفتن فيما يجب على ممثلات هوليوود ارتداءه . فمن رأي شاربلي ان أكثر ما يناسب « جريتا جاربو » ارتداؤه هو فستان حرير مطفي اللون ، ومعه جاكت مطرز ببعض الفروع الذهبية . ومن رأى عل باكين ان جريتا أكثر ما يناسبها هو (روب لاميه) ذهبي لبعد الظهر و (روب) طويل من الحرير الاسود للمساء . ومن رأى ماجي روف ان جريتا يناسبها (كومبليه) من القطيفة السوداء في غاية البساطة معه فرو ثعلب فضى اليد ، وعلى رأسها توك بسيط . فالخلاصة ان الناس فيما يعشقون مذاهب . وقد كان بودى ان أحادثكم عن مودات الموسم الجديد لولا ضيق المقام . وأختتم الكلام عنها في فرصة تالية فالى اللقاء .

دررية شفيق





الأوقاف الأهلية كارثة أهلية

لقد أدى المصور واجبه : فمتى تؤدى الحكومة واجبها

— رأى سعادة توفيق دوس باشا
— حديث للوجيه عبد الحميد بك الشوار بى رئيس لجنة المستحقين
— رد الأستاذ « محمود متولى نور » على « سنى بك اللقانى »

اباحة الوصية بدل الوقف

رأى سعادة توفيق دوس باشا

والوقف مزايا كما للوقف مضار . فالقول بالغاء الوقف بتاتا فيه مبالغة كبرى . مع العلم بأن البحث كله منصب على الوقف الأهلى إذ لا ينازع أحد فى فوائد الوقف الخيرى الذى ترصد فيه العين فوراً على جهة بر لا تنقطع

وأما الوقف الأهلى فالباعث عليه فى الواقع أمران — الأول هو رغبة الواقف فى تمييز بعض ورثته على الآخر بعد وفاته لما قد يراه من الفائدة فى ذلك . ولما كانت الوصية لوارث ممنوعة بحكم الشرع لجأ أمثال هؤلاء الى الوقف يتوصلون به الى هذا التمييز . ومن السهل اتقاء هذا باباحة الوصية ضمن قيود معينة . وأعتقد ان اللجنة العليا التى شكلت لاصلاح القوانين الشرعية ستلاحظ هذا حتما ، خصوصاً وان على رأسها رجل من خيرة الرجال المجددين هو الاستاذ الاكبر الشيخ المراغى

وأما الباعث الثانى فهو خوف الواقف من أن ورثته من بعده يبددون ثروتهم ، فهو فى نظره يحجر عليهم فيما يتعلق بالتصرف بالعين بأن يوقفها ، على أن الخبرة والتجارب أثبتت ان الوقف يصل بهؤلاء المبددين الى عكس ما أراد الواقف . فهم يتفننون فى رهن ريع الوقف وتأجيره مقدما والاستدانة عليه ، ولأن كل هذه الأعمال محظورة قانونا فهم بطبيعة الحال لا يصلون اليها إلا عن طريق الربا الفاحش يقعون فيه فلا يبقى لهم من الوقف أو ريعه إلا انهم مستحقون لا يصلهم من الاستحقاق شىء بل يتسرب كله الى جيوب المرابين . على

انه بفرض انهم كانوا من المستقيمين فان الوقف بطبيعة انقسامه الى ذرية الواقف ثم ذرية ذريته وهكذا ينقلب الى قدر ضئيل لا يسمن ولا يغنى من جوع ، وهو كذلك مصدر مشاكل لا حد لها

ويضاف الى هذا ان هم كل واحد من النظار أو المستحقين انما هو مقدار ما يصل اليه من الغلة فلا يهمه بذلك استثمار الوقف باصلاحه ، لأن نتيجة ذلك الاصلاح قد تكون من حظ غيره لا من حظه ، ولا أدل على هذا من كثرة الخرائب الموقوفة أينما سرت مما لا تجد له مثيلا فى الملك غير الموقوف

أضف الى هذا كله ان حبس العين يخرجها من التعامل ، وهذا ينافى بديهيات القواعد الاقتصادية وينافى مصلحة المجتمع . كان حماية المبذرين أو السفهاء ضد أنفسهم بحبس أملاكهم حبساً مؤبداً ينافى كذلك أصول الاقتصاد ، ليحرن المبذر نتيجة تبذيره ولتخرج العين من يده الى من كان أصلح منه لادارتها واستغلالها لمصلحته ومصلحة المجتمع

وهذا فيما يتعلق بالوقف مستقبلا . وأما الاوقاف الحالية فيجب البحث فيها من جملة وجوه ليس هنا محل عنها وليست مما يصعب حله ، انما قبل البدء فى ذاته ، فالحلول فيما يتعلق بالاوقاف القائمة كثيرة . ولعل اللجنة التى أشرت اليها فى حديثى متناولة هذا البحث أيضا فتكون قد أدت للبلاد خدمة جلى ، وفقنا الله جميعاً سواء السبيل »

غايتنا منع الوقف مستقبلا وحل الموجود الآن

حديث للمثرى الكبير عبد الحميد بك الشواربى

— لماذا كونتم لجنة المستحقين ، وما هى الغاية التى تسعون اليها ؟ !

— تكونت لجنة المستحقين فى الأوقاف الأهلية سنة ١٩٢٧ . وقد تفضل حضرة صاحب السمو الملكى الأمير محمد على ولى العهد ورئيس مجلس الوصاية ، بوضعها تحت رعايته السامية . وكان الباعث على تكوينها ارتفاع الاصوات من كل ناحية بالشكوى من نظام الاوقاف الأهلية ، هذا النظام الذى يعتبر بحق كارثة أهلية كما يقول « المصور » الأغر فى حملته الموفقة ، التى نرجو ان تؤتى ثمرها عما قريب . كارثة لا يعلم غير الله ما يرتكب باسمها

من أشنع الفظائع وأعظم المصائب ، فكم من ضحية استشهدت فى ظلها ، وكم من بيت مجيد اجتثت دعائمه بفعلها ، وكم من عزيز هوى الى حضيض الهوان ، وغنى قد ذل بعد الغنى وهان ! بل كم من حرمات انتهكت ، وأعراض ثلمت ، وضمائر خربت ، وأخلاق فسدت ، ونفوس أصابها من الانحلال ما لا يرجى له صلاح !

ومكان الواقفين لم يقصدوا الى أن يحولوا بين ذريتهم والوقوع تحت غائلة الفقر ، وانما قصدوا الى اذلالهم وشقوتهم وبؤسهم وتسخيرهم لأولئك النظار الذين يرتعون هم وأولادهم فى بحبوحة العز والهناء ، بينما المستحقون المساكين

يتضورون جوعا ، لايجدون ماينفقونه لا على الكماليات ، بل على مقومات الحياة

« ولقد كانت النتيجة الطبيعية أن تسلط هؤلاء النظار أورث المستحقين الذل والضعة ، كما أورثهم البغضاء والكراهية ، وولد في نفوسهم الميل الى الجريمة ، والخروج على النظام العام . كما أنه ادى الى استغراق هؤلاء المستحقين في الدين ، ووقوعهم في براثن المالتيين والمرابين الذين لا يرحمون

« أما الغاية التي تعمل لها ، فهي منع الوقف الاهلي مستقبلا بوجه عام ، مع إباحة حل الموجود منه الآن ، فقد ثبت ان الوقف الاهلي خروج عن قواعد الدين فيما يختص بالميراث والوصية ، كما انه خروج على القواعد العامة في قانون المرافعات التي لا تجبر احداً على البقاء في الشيوع على الرغم منه ، وهو الى ذلك حبس العين عن التداول ، مما يهدد الثروة العقارية ، ويؤدي الى انعدام الثقة المالية

« وستظل اللجنة تجاهد ، موقنة بعدالة القضية التي تعمل لها ، واثقة من انها ستصل الى غايتها بفضل حكمة الوزارة الحاضرة وتشجيع النواب الكرام ، والصحافة الحرة »

جريمة دون ان يبرر هذا الرأى إلا بأمر واحد هو أن في الحبوس بصفة عامة توسيعاً في معنى الملكية بالنسبة للمورث ، وهذا أمر يدعو للادخار ويشجع عليه ، وتلك نظرة قصيرة ، لأن الوقف يوسع الملكية لفرد واحد هو الواقف ، بينما يحرمها بالنسبة لآلاف المستحقين !

« وأما العلاج الذى يراه سنى بك ، فليسمح لى ان أستعير تعبيره فأقول انه « قد ضل فيه ضلالا بعيداً مستغربا من مثله » إذ يرى بقاء الوقف العامر من المبانى والخصب من الاراضى ، لأن يد الوقف قاصرة عن الاصلاح وأن يد الافراد في ذلك أقدر . وقد نسى ان هذه الدور الخربة والاراضى السبخة انما كانت حين وقفها أصحابها عامرة خصبة ، فأصبحت بالوقف قفراً خرابا

والحق انه ليس لنظام الوقف علاج غير ما عرضته لجنة الاوقاف والمعاهد الدينية بمجلس النواب سنة ١٩٢٧ من أنه لا سبيل الى درء اضرار الوقف الاهلى الا بالخلاص منه »



فظائع الحرب

كم من رجال ونساء وأطفال قتلوا ، وكم من مئات راحوا ضحية الغارات الجوية على مدريد ، حيث الحرب الأهلية الاسبانية مازالت مستعرة . وقد دكت المنازل في حى طيطوان في القسم الشمال من مدريد في الغارة الأخيرة ، وراح تحت الانقاض مئات ، وجرح السكثيرون ، واشتغل المتطوعون طيلة الليل والنهار في استخراج الجثث من تحت الانقاض . ونرى في هذه الصورة سيدتان تندبان المفقودين من أهلهما وتبكيان . . ألم يأن الاوان بعد لوقف هذه الحرب الضروس ؟ . . أين دعاة السلام والانسانية ؟ . .

رد على مقال

الاستاذ سنى بك اللقانى

كنا قد نشرنا في عدد مضى مقالا للاستاذ سنى بك اللقانى عنوانه : « الغاء الوقف جريمة وإبقاؤه على حاله جريمة » فتلقينا غداة نشره مقالا مسهباً من الاستاذ محمود متولى نور مدرس قانون تحقيق الجنايات بمدرسة البوليس ومستشار لجنة مستحقى الاوقاف الاهلية ، يقول فيه :

— ان سنى بك يزعم ان الاستاذ يوسف الجندى في مشروعه الذى قدمه سنة ١٩٢٧ لمجلس النواب يرى تنصيب كل مستحق ناظراً على استحقاقه ، وهذا لا يتفق مع نص في المادة الثانية منه مؤداه :

(ان الوقف ينحل ويصبح ملكا خالصا ، كما جاء بمذكرته التفسيرية بان واقف لساوى ، الوقف ومضاره لا يسع القطع منها إلا أن يسلم بأن بقاء الوقف على أية صورة من صوره جريمة نكراء ، وأن العلاج الوحيد هو حله السريع)

« ويرى سنى بك أن في الغاء الوقف



مناورات سلاح الطوبجية المصرى

لناقد «المصور» الحربى



بعد أن يقوم ضباط وجنود البطارية المختصون بتحديد مسافات وأبعاد مواقع العدو بواسطة المنظار الذى يشاهد فى الصورة يصدرون الاوامر بالتليفون الى رجال البطارية الرابطين فى الخطوط الامامية ، لتصويب قذائفهم على ضوء هذه البيانات . ويشاهد بجوار المنظار (الزاوية) التى تحدد اتجاه القذائف

المقصود من المناورة

أقيمت هذه المناورات بقصد بيان التعاون بين سلاحي المشاة والمدفعية فى الحروب ، ومعرفة مدى تأثير نيران المدفعية فى المواقع الحربية . وقد دارت الموقعة الحربية فى هذه المناورات كما يحدث تماما فى الخطوط الأمامية بميدان القتال واتخذت الاحتياطات التى تكفل منع الخطر عن المدعوين لشاهدتها

نوع الاسلحة ومهمتها

اشترك فى هذه المناورات بطارية من مدفعية الجيش المصرى التى تحمل على البغال ، والمعروفة باسم (البطاريات) ، وكانت مؤلفة من ٤ مدافع من ماركة (كروب دانفيلد) المتوسطة المدى ، واستعملت فى طلقاتها قنابل (شرابنل) وهى عبارة عن (دانات) بها ٨٠٪ من المواد المتفجرة و ٢٠ ٪ من الدخان . ويلاحظ أن هذه القنابل تستعمل فعلا فى ميادين القتال ، إذ يستعمل أحيانا فى المناورات الأخرى قنابل (الفشنك) ، وليست الفشنك كما يسميها البعض خطأ

وكانت مهمة سلاح الطوبجية فى هذه الموقعة كما يأتى :

١) ضرب نيران مسكتة لايقاف نيران العدو والقضاء على الروح المعنوية بين جنوده بشل حركتهم

٢) ضرب نيران مدمرة لمواقع ومكامن الجيش المهاجم

٣) ملء الجو بستار من الدخان الكثيف لستر هجوم سلاح المشاة

٤) الترتيبات المضادة والنيران الدفاعية

وقد اشترك مع هذه البطارية أورطة من المشاة يبلغ عددها ٨٠٠ جندى كما عاون سلاح الطيران المصرى قائد الموقعة الحربية باعطائه بعض البيانات الكشفية التى توضح مواقع العدو وحركاته



الاستعداد لتعبئة المدفع قبل اطلاق القذائف ، بعد ضبط المسافات والأبعاد ، ومعرفة موعد بدء الاطلاق وعدد الطلقات

تكتيك المناورة

وقد وفقت المدفعية فى مهمة ضرب النيران المسكتة ولم تأت بفائدة تذكر فى مهمة ضرب النيران المدمرة ففضل قائد الموقعة عن الاستمرار فى الضرب واتجه بعد ذلك الى خطة الهجوم بالمشاة تحت ستار دخان قذائف المدفعية إلا ان العدو نجح مرة أخرى فى صد الهجوم ، وأبلغ سلاح الطيران قائد القوة بأن العدو يتلقى امدادات عظيمة فصمم قائد القوة بعد ذلك على تنظيم خط الدفاع . فانقلب موقفه من مهاجم الى مدافع

وقد تصادف أن كان يوم المناورة من الايام التى لا يصلح فيها استعمال دخان نيران المدافع لستر هجوم المشاة . إذ أن أصلح الايام لاقامة ستار الدخان ما كان بارداً رطباً وسرعة الريح فيه حوالى ١٥ ميلا فى الساعة

كما حدث أن قائد بطارية المدفعية أسعده الحظ بمشاهدة العدو قبل أن يصل الى مواقع الدفاع الامامية لجيشه بمسافة كبيرة فصمم على صد الهجوم قبل أن يصل هذا العدو الى خط المشاة إلا ان التكتيك الموضوع للمناورة كان يقضى بان يتغلب العدو فظل يتقدم الى أن انتهت المناورة



أركان حرب المدفعية يرسم الخرائط والخطط الحربية التكتيكية التى أشار بها قائد الموقعة . وتحدد هذه الخرائط مواقع ساحات القتال ، ومركز وواجب كل فصيلة فيها ، وذلك للعمل بموجبها عقب اصدار التعليمات العسكرية لمختلف القوات وقبل بدء الموقعة

ملاحظات هامة

وقد شهد الجميع بدقة الخطط الحربية الموضوعة وبخبرة الضباط الذين تولوا قيادة الموقعة وبحسن نظام واستعداد الجنود فلم تحدث اخطاء تكتيكية إلا ما كان مقصوداً بالذات وذلك لضمان فوز فريق على آخر

وقد لاحظ حضرة صاحب المقام الرفيع النحاس باشا أن الدخان الذى أطلقته المدافع بقصد ستر المشاة لم يكن كافياً . فتحدث فى هذا الشأن مع معالى وزير الحربية والماجور جنرال كورنوال رئيس البعثة العسكرية البريطانية وسعادة شكرى باشا المفتش العام للجيش المصرى بالنيابة ، فعزوا ذلك الى قلة عدد المدافع ، وقد علمنا أن الحديث تناول ضرورة الاهتمام بتقوية سلاح الطوبجية فى الجيش المصرى

وقد دهش الجنرال كورنوال رئيس البعثة العسكرية من نظام الجنود وأعجب بمهارتهم الفائقة فى اصابة الاهداف والمرمى . إذ أصابت قنابل المدفعية مواقع العدو من اول طلقة فظن انه اجرى قياس المسافات والابعاد من قبل .

وحدث أن أمر معالى وزير الحربية بتغيير مسافات ومواقع ضرب النيران فتم ذلك ، وكان ان زاد اعجاب الجنرال كورنوال عندما تبين له التوفيق فى اصابة الاهداف الجديدة



جنود الطوبجية المنوط بهم ارسال القذائف ، يتلقون الاشارة التليفونية من زملائهم بالبيانات التى تحدد مواقع العدو والمسافات والابعاد التى تضبط عليها فوهات المدافع



ملحق التيمس !...

أصدرت جريدة التيمس ملحقاً فاخراً هائلا . هذا الملحق شرفه جلالة الملك المحبوب بكلمة منه وبخطه ... ونشر فيه صاحب المقام الرفيع النحاس باشا مقالا من انشائه ... وكذلك بقية الوزراء ...

يا هل ترى ؟؟

لو خطر لجريدة مصرية أن تتشرف بمثل ذلك الفخر العظيم يجاب طلبها ؟؟

لم نجرب أن نلتمس من السراي مثل ذلك . ولا أظننا نجرؤ . ولكنا جربنا كثيراً أن نحصل على مقالات من الوزراء فكانوا يعتذرون . أما الآن وقد فتحت « التيمس » الانكليزية الباب ، فهل يا ترى يجد عظاؤنا من واجبهم أن يشجعوا الجرائد المصرية بمثل هذا التشجيع ؟؟

عقبى لنا يارب ...



عقبى لنا يارب ...

جيكي !..

لو سئلت : من أية طائفة تختار أعز اصدقائك ، لأجبت بلا تردد : من طائفة اخواننا « الكلاب » ! ...

اعرف « كلبا » كان عند احد اصدقائي . وسافر الصديق فمات الكلب في غيابه . فدفناه في احد التلال المجاورة للزقازيق . ولما حضر صديقنا صاحب الكلب ، بكى بكاء مراً واحتجز نفسه في البيت ليتلقى تعازي المعزين لمدة « ثلاث ليال » متوالية !

ثم صمم على نقل جثة الكلب الى مكان أرقى وأرغمنا على أن نحتفل بنقل « الجثة » فسرنا في شبه مشهد احتراماً لعواطف صاحب الكلب ...

وقد تفشت في مصر صداقة الناس للكلاب . ولكن ما كان يجول في خاطري أن يرد صنف « الكلاب » في « جهاز » احدى عرائسنا المتزوجات حديثاً . فقد دخلت على عريسها بصالون فاخر من احدث طراز – وبأودة سفرة تكلفت ٣٠٠ جنيه – وبأودة نوم تكلفت ٢٥٠ جنيهاً – وبالتريه وخلافه .. و « بكلب » ثمنه لا يقل عن ٣٠ جنيهاً ...

ومنذ أيام كلفت بأن اذهب لاستلم كلبا ورد من « باريس » هدية لاحدى فتياتنا والهاي لايف ، الرشيقات ، وكان على ان « اسلم الكلب » يداً بيد ، وان انقل التعليمات الواردة من « باريس » حرفا بحرف من المهدية الى المهدى اليها ...

اما هذه التعليمات فنصها كالآتي :

المادة الاولى – اسم الكلب « جيكي » ولا يجوز بحال للمهدى اليها ان تغير الاسم ...

المادة الثانية – لايجوز أن يختلط الكلب الباريسي بكلاب أخرى ، لأنه من أسرة عريقة في الحسب والنسب يرجع تاريخها إلى القرن الحادي عشر ...

المادة الثالثة – يتناول في الصباح لبناً قليلا ممزوجاً بقهوة كثيرة مع سكر كثير ، وقليل من البسكوت ... ويتناول في الغداء ١٥ درهماً من اللحم المفروم جيداً وبعض الرز المدقوق ، وبعض بطاطس البوريه ... ويتناول في العشاء خضراوات مهروسة جيداً ، وبعض اللبن بالرز المدقوق

المادة الرابعة – مرفق بهذه التعليمات شهادة طبية من طبيبين كبيرين في باريس ، عن حالة الكلب الصحية ، وتقرير واف عن الأمراض الأصيلة في أسرته الكريمة ، وعن كيفية علاجها إذا لا سمح الله شكا من أي شيء .

ومن أظرف ما حدث أن الفتاة الرشيقة أخطرتني بأن « جيكي » العزيز « بطنه ماشية » ! . وأرسلت تلغرافا لباريس هذا نصه :

« جيكي بطنه ماشية تلغرافونا بالعلاج » وها أنذا أنتظر الرد ..

« حلم » فظيع

حلمت في ليلة السبت الأسبق أن أسناني « تتفرفط » كلها . وأخذت في « اللتام » أجمعها بيدي وأثبتها في اللثة فكانت تتفرفط أيضاً بشكل فظيع . أصبح الصباح وقمت



كروب سعداء ، وأطفال أشقياء

من النوم « مفزوعا » فسألت احدى السيدات العالمات بتفسير الاحلام فأجابت : يا خبر الشوم ..

قلت : ليه ؟

قالت : دا حلم وحش . لازم حد من أعزائك حيموت .

قلت : واحد فقط ؟ ..

قالت : الغالب اكثر من واحد ..

ولم يمض يوم واحد حتى فجعت في أعزائي الآتين بالترتيب

١ – صديق المرحوم « كامل حشيش » من خيرة ضباط البوليس الظرفاء ومن أبرز معارف الشبان ذوي الاخلاق الخلابة



٢ – الوطني الكبير والكريم الاصيل مراد بك الشريعي ، وقد توفي بغتة فخرم عالم السياسة وعالم الأسر من عنصر قوي محبوب ...

٣ – حرم أحد اخوالي وكانت من خيرة السيدات البارات المحسنات ...

٤ – الرجل العالم المهندس الدنيوي سري باشا ..

٥ – الصديق الحازم ذي العزم الجبار هرون أبو سحلي باشا ...

وبين « الحلم المشئوم » (فرفطة الاسنان) وبين كل هؤلاء المرحومين ٥ أيام فقط ...

يارب استر ..

وحذار أيها الحالمون من فرفطة الاسنان والعياذ بالله ..

من فضلك ..

أبلغنا رئيس تحرير هذه المجلة ان أحد حضرات السارقين سرق بالطو الاستاذ من مكتبه عصر يوم السبت الاسبق فيما بين الساعة الخامسة والسابعة مساء وهو « عطوط » على الشماعة . ومن سوء الحظ كان الاستاذ قد أعطى « بالطوه القديم » لأحد الخدم . واضطر ان يسهر ليلة الاحد بغير بالطو فأصيب ببرد شديد ، واليوم التالي كان يوم أحد فلم يتمكن من شراء بالطو فاشتد برده وزكامه ..

وقد سألنا الاستاذ هل له كلمة يوجهها لحضرة السارق الفاضل ؟ فأجاب :

– قولوا لحضرته من فضلك رجع البالطو لأن الحالة المالية تهمني وانما لأني « أتأطى » وعيب أن « أتأطى » بمسروق ..

ونحن نرفع هذا الالتماس لحضرة اللص راجين ان « يتذوق » ..



« القفير ... »

لابد : من تعديل الوزارة ...

قبل أن أدخل فى صميم الموضوع أحذر القارىء من أن يفهم أننى أقصد « بالتعديل » تغيير أحد الوزراء بوزير آخر — أو إدخال وزير جديد غير وفدى فى وزارة تمثل الاغلبية الوفدية — أو حذف وزارة من الوزارات بأسرها وضمها لأختها ...

لا ...

أقصد « بالتعديل » ما سيدركه القارىء بكل سهولة مما يلى :

•••

خذوا مثلا صاحب المقام الرفيع النحاس باشا . هـذا الرجل باعتباره رئيس الدولة يستقبل كل صباح فى ديوانه ، وكل مساء — ربما — فى داره أفواجاً من كبار السياسيين الاجانب — وكبار رجال الاعمال — وكبار الزائرين من غير المصريين . ثم يستقبل فى الوقت نفسه وفوداً من أرباب الحاجات وأصحاب المصالح . ثم يلبى كل يوم تقريباً دعوات الحفلات . وفوق ذلك الدور المرهق المضنى الذى يقوم مضطراً بحكم منصبه ، تشغله « المعاهدة » بمسائلها ومشاكلها الجليلة الخطر . فامن خطوة مالية — أوهندسية — أوحربية — أو شكلية تتعلق بالتنفيذ إلا ووجب أن يرجع المختصون الى رأيه فيها . ثم هاهى « معضلة الامتيازات » الكبرى لابد أن تشغل ذهنه وفكره ثم لابد أن تضطره للسفر للاشتراك الفعلى فى المؤتمر القادم ...

بعد هذا العناء كله أنظروا ماذا يفعل رئيس الوزراء ؟؟

يؤدى ثلاثة مناصب ، كل منها فى حاجة إلى « شركة » لا إلى « فرد » للقيام بأعبائها :

١ — منصبه فى رياسة مجلس الوزراء كرئيس للوزراء ...

٢ — منصبه فى الداخلية كوزير للداخلية ...

٣ — منصبه فى الصحة كوزير للصحة ...

تصوروا هذا ثم استعرضوا فى أذهانكم « فلما سينمائيا » للعمد وشيوخ البلد ولجان الشياخات والأمن العام والبوليس والرخص والمديريات والمراكز والبنادر والمستشفيات والتنقلات والعلاوات والتعيينات وكشوف الرتب والادوية والمصحات ، الى آخر ما يمر على رجل « مثلث المسئوليات » — « مثلث المشغوليات » !!!

ماذا طلبنا الى رئيس الوزراء أن يقنع فقط « برياسة الوزراء » وأن يتخصص فقط للمسائل العليا السياسية والخاصة بالمعاهدة ، كان طلبنا عادلا وكان موضع العطف فيه « شخص النحاس باشا » أولا — ومصلحة العمل الوطنى ثانيا ...

ويتبع هـذا حتما أن يختار الرئيس الكبير وزيرين للداخلية والصحة .

ولا يقال ان الوفد بآلافه وملايينه يضيق عن أن يرشح عشرين وثلاثين . ولا يقال إن مهمة الاختيار أنيقة و « دليكات » .

فاننا فى عهد يجب أن تحسم فيه الامور وأن تجهز فيه بغير تردد ! ...

•••

وما يقال عن دولته يقال — نوعا ما — عن « مكرم » ... واحدة من اثنتين : اما أن تتركوا هـذا الرجل « للمالية » وللمالية فقط . وإما أن تكلوا اليه منصب « وزير بلا وزارة » ليتفرغ لكل شؤون المعاهدة ويتخصص فيها ، فوزارة المالية اليوم غير وزارة المالية أمس

فقد خلقت المعاهدة أثقالا وأحمالا ومسئوليات فادحة يجب أن ينقطع لها مخلوق من فولاذ ليدبر أمر النفقات وأمر مصادر الايراد . فان أبيتم الا ان تنطحوا الصخر فمن حق البلد أولا وحق محبيكم ثانياً أن ينذروكم بانه لا مصلحة البلد ولا مصلحة أجسادكم البشرية تحتمل هذا ، ومن المغامرة أن يسير العمل على هذا المنوال ..

•••

وفى البلد ضجة حول « الدفاع الوطنى » تلحس كل العقول وتؤجج كل القلوب وتثير كل النفوس ، والشغف القومى يندفع الى خلق جيش وطيران فى أقل من لمح البصر . وفى البلد « بعثة انكليزية » تضع الاسس وقد اتسعت اختصاصات وزارة الحربية فجأة وتضاعفت مسئولياتها وتضخمت ، فطفرت من وزارة متواضعة الى وزارة هى الشغل الشاغل للوطن فى ظرفه الحاضر . وما سمعنا فى كل بلاد العالم ان وزارة واحدة تقبض بيد واحدة على زمام الجيش والاسطول والطيران ، ومن باب أولى اذا كانت وزارة تأسيس وانشاء وخلق جديد . فلابد من توزيع الاختصاص وخلق وزارة جديدة للطيران ما دام قد ثبت انه محط الانظار وانه الموجة الاولى من موجات الدفاع ! ..

•••

هذا رأى نبديه ونرجو ان يتق ولاة الامور بانه احساس يحسه المشفقون على رجال المسئولية فى الحكومة ، ولا نفهم أية اعتبارات هذه التى تحول دون العمل بهذا الرأى ودون الاخذ بما ينظم الاداة الحكومية وينقذها من المغالاة فى الارهاق المنطوى بحكم الضرورة وبحكم الطبيعة على خطر شخصى وخطر عام فى آن واحد ؟!

•••

نحن واثقون تمام الثقة من ان هـذا الاقتراح سيقع من نفوس من عنيناهم بالقول موقع الارتياح ولا يحتاج الامر الى « شجاعة » فى التنفيذ ما دام وجه المنطق فيه قد وضح تمام الوضوح ..

وحذار أن يقال ان مالية الدولة لاتحتمل فى هذه الظروف مرتبات « وزراء ثلاثة جدد » فهذا قول مردود ومالية الدولة لا تضن على عوامل التحسين بالبذل مادامت مؤكدة الغاية . ومؤكدة النتيجة ..

والرأى لذوى الرأى والسلام

فكرى أباظه

المحامى



فى سبيل مجد الجيش المصرى

رفعة النحاس باشا يشهد مناورات المنقبة باهتمام بالغ ..

لفت نظر

« تحرير » المصور مستقل تمام الاستقلال عن « تحرير » الحبوث الزيبوت التى تصدرها دار الهلال . فكل مجلة مستقلة فى تحريرها ومسؤولياتها وفى كتلة تحريرها عن الاخرى . فنلفت نظر الذين يخابرونا عن أشياء وردت فى الزيبوت بأنه لا علاقة لنا بما يكتب هناك

لاظوغلى

جلالة الملك
والجامعة المصرية

تنتهى زيارة جلالة الملك للصعيد فى أوائل الشهر القادم ، يعود بعدها الى القاهرة . وسيقوم جلالته بعد ذلك بزيارة الجامعة المصرية . والمعروف أن الزيارة لن تكون قاصرة على ادارة الجامعة فحسب ، وانما ستتناول الزيارة جميع كليات الجامعة ، فان رأى ولاة الأمور أن زيارة واحدة لاتكفى ذلك ، فالمنتظر أن تكون الزيارة على أيام متعددة



وهناك مشروع ينظر فيه اتحاد الجامعة المصرية خلاصته تخصيص أحد أيام شهر مارس القادم ليطلق عليه يوم « اتحاد الجامعة Union day » يبدأ من الصباح بحفلات رياضية ، وينتهى فى المساء بحفلة ساهرة كبيرة . ومتى تمت الاجراءات الخاصة بهذا ، فالمعروف أن مكتب الاتحاد سيرجو من جلالة الملك التفضل بتشريف الحفلة الكبرى التى تقام على ملعب الامير فاروق بالنادى الاهلى بعد ظهر ذلك اليوم . وستكون هذه الحفلة الكبرى فرصة لظهور فرق التدريب العسكرى بزيها الرسمى لأول مرة فى حضرة المليك الشاب

طعنة من الخلف ...

تبدى الحكومة نشاطا هائلا جديراً بالتنويه بصدد مسألة الامتيازات . وبصدد اعداد العدة للمؤتمر القادم فى « مونتريه » يوم ١٢ ابريل . وقد وزع العمل بنظام على صاحب المقام الرفيع النحاس باشا - والاستاذ رئيس مجلس النواب احمد ماهر - والخبير السويسرى الدولى العارف بمسائل عصبة الامم ، والمتصل اتصالا وثيقا بممثلى الدول على الشمسى باشا . وهؤلاء يبذلون أقصى جهودهم فى وضع « التاكتيك » المتقن المحكم ، للفوز فى قضية اليوم : وهى بلاشك قضية الامتيازات . .

وهناك فرقة أخرى تعمل - فنياً - عملا مضنيا منهكا بزعامة رجل مصر الضايع « عبد الحميد بدوى باشا » . وهذه الفرقة لا تعمل فى ديوان ، وانما تحتجز نفسها فى منزل بدوى باشا بالنسبة لحادثته الاخيرة . وهى مكونة من المستر بيكت المستشار الانكليزى فى المفاوضات ، والمستر بيزلى ، والمستر كلى من السفارة البريطانية . وهذا « مزيج » طريف وان كنا نتصح بأن يواليه وزير الخارجية بعض الاحيان . .

كل هذا الاستعداد الواسع النطاق يجرى بقوة متدفقة من الاعصاب والاذهان . وتصوب فى الوقت نفسه « طعنة من الخلف » تضايق الحكومة بحق أشد المضايقة ، وتعتبرها خطراً نأسف أن نقول انه خطر قوى يجب أن يوقف عند حده !

العناصر الاجنبية فى السلك السياسى تؤيدها بعض العناصر القضائية فى دوائر القضاء المختلط ، تدأب لعرقلة الجهد المصرى وتحاول « المماطلة » فى اجراءات المؤتمر وتسعى لتأجيله . . .

والطعنة الاخرى المؤلمة التى صوبت أخيراً ، هى طعنة المحامين المختلط الذين يفرضون شروطا على الحكومة محددة بعشرين عاما لا تمس فيها المحاكم المختلطة بسوء !!

يرى « المصور » أن يكون المسلك مع هؤلاء حازما ، مادام المنطق لا يفيد . وكم قال المنطق وأعلن ان « مصالح هؤلاء » الشخصية ستصان حتما ، فالمسألة ليست فوضى بالرغم من انها مصالح « تافهة » إزاء مصلحة السيادة العامة . .

وقد علمنا ان بعض النواب المحترمين سيثيرون هذه المسألة فى مجلس النواب . .

« إلغاء الامتيازات هو كل شىء بالنسبة لمصر ! .. »

حديث خطير لاحد أعضاء هيئة المفاوضة

على أثر ما نشر « المصور » فى عدده الاخير ، من وجود خلاف فى وجهتى النظر المصرية والانجليزية حول بعض النقط المتصلة بالامتيازات ، كسيادة مصر فى التشريع المالى للاجانب منذ الآن ، دون انتظار لما قد يسفر عنه مؤتمر مونترو ، وما وصفنا به موقف بريطانيا من انه موقف تراخ فى تأييد وجهة النظر المصرية ، بحجة اعطاء الدول الوقت الكافى لدراسة الموقف من جميع نواحيه ، اتصلنا بأحد حضرات أعضاء هيئة المفاوضة وسألناه عن رأيه فيما تردده الصحف حول هذا الموضوع ، فتفضل دولته وأدلى الينا بالتصريح الآتى :

« اننا ما قبلنا المعاهدة ووقعناها إلا بعد أن وثقنا من اننا رابحون فى مسألة الامتيازات ما يعوض علينا ما خسرناه فى المسألة العسكرية . ذلك ان المسألة العسكرية اذا كانت هى كل شىء بالنسبة لبريطانيا فى المعاهدة ، فان الغاء الامتيازات هو كل شىء بالنسبة لمصر فيها . فاذا كانت بريطانيا تريد أن تجامل الدول على حساب مصر ، فتمد لها حبل التأجيل وتساعدها بذلك على كسب الوقت بحجة البحث والدرس ، كان معنى ذلك ان مصر لم تكسب من المعاهدة قليلا ولا كثيراً ، بل خسرت ما خسرت أو ستخسر بلا مقابل

« على انى أعتقد ان بريطانيا ستقدر الموقف حق قدره ، وستقدم بتصرفها فى هذه المسألة الحساسة بالنسبة لمصر ، عربونا جديا على صداقتها وحسن نيتها فى عقد المحالفة وتنفيذها بروح المودة والاخاء لصالح البلدين ، لا لصالح واحدة على حساب الاخرى . وما أظنها إلا مقدرة ما قد ينجم من تذبذبها من خطر ، لا على المعاهدة وحدها ، بل على مكانتها فى مصر

« وأعتقد ان بريطانيا ستقدر ذلك حق قدره ، وانها ستتصرف فى مسألة الامتيازات تصرف الحليف الصادق مع حليفه ، وستقف الى جانب مصر حتى النهاية

« أما الحكومة المصرية فهى من غير شك تعرف واجبها الذى يحتم عليها أن تقف موقف الحزم والعزم ، سواء إزاء بريطانيا أو غيرها من الدول ، فلا تتراخى فى حق من حقوقها ، ولا تسمح لاحد أن يتلاعب بهذه الحقوق »

بجرة قلم

ستلغى الامتيازات ان لزم الامر

لم تتلق الحكومة المصرية حتى كتابة هذه السطور رداً على المذكرة التى بعثت بها الى الدول صاحبات الامتيازات تدعوها فيها لمؤتمر « مونترو » الذى اعتزمت عقده فى ١٢ ابريل القادم للنظر فى الغاء نظام الامتيازات الاجنبية ، وتنظيم فترة الانتقال للمحاكم المختلطة . ويظهر أن ذلك راجع الى أن هذه الدول مازالت مشغولة بدراسة الموضوع واستطلاع رأى جالياتها فى مصر فى الموقف الجديد ، وما ينتظر أن يترك من أثر فى حياتهم واعمالهم

على ان الحكومة المصرية مع ذلك استطاعت أن تقف على وجهة نظر هذه الدول بطريقة غير رسمية ، إذ كانت قد كلفت مفوضياتها فى الخارج بالقيام بعملية « جس النبض » لمعرفة مدى استعداد الدول لقبول مبدأ الالغاء

وقد تلقت الحكومة فعلا ردود هذه المفوضيات ، فاذا هى تفيد بموافقة أكثرية هذه الدول ، ومعارضة الأقلية فى مبدأ الالغاء المطلق ، كالولايات المتحدة الامريكية وكايطاليا وفرنسا ، اللتين وان كانتا لا تعارضان فى وجهة النظر المصرية فى مجموعها ، إلا انهما تلوحان بطلب ضمانات كافية للاطمئنان على مصالح رعاياهما فى مصر بعد الغاء الامتيازات

ولما كان قد أذيع فى الاوساط السياسية فى الايام الاخيرة أن بعض الدول التى دعيت للمؤتمر ستطلب تأجيله الى الصيف أو ما بعده كسبا للوقت ، وانتظاراً لما قد يجىء به المستقبل من تطورات ، فقد رأينا ان نستطلع رأى الدوائر المصرية فى هذا الذى أذيع ، وفى موقف الحكومة إزاءه ان كان صحيحاً ، فعلمنا من مصدر كبير مسئول أن الحكومة المصرية لن توافق على هذا الطلب ، كما انها ستضطر - فى حالة قيام أية عقبة فى سبيل نجاح المؤتمر - لاستعمال حقها كاملا ، والالتجاء الى ما سبقتها إليه الدول الاخرى من الغاء الامتيازات بجرة قلم ! !

لكن هذه الدوائر الرسمية ما تزال مع ذلك شديدة الامل فى أن تقدر الدول صاحبات الامتيازات مبدأ المجاملة الذي جرت عليه الحكومة المصرية ، فتوافق على وجهة نظرها ، دون حاجة الى ما قد يؤدى - ولو الى حد ما - الى تعكير العلاقات بين مصر وهذه الدول ، لتظل هذه العلاقات كما كانت دائما مشوبة بروح المودة والصفاء

آخر المعلومات
عن الرتب والنياشين



وأخيراً وبعد عمليات التصميم والاضافة والحذف والاثبات ، انتهى أولو الامر الى حصر عدد المنعم عليهم بالرتب والنياشين من موظفين وأعيان ، فبلغ عددهم خمسمائة . وقد أعد الكشف يوم الاثنين الماضى على أن يرفع لمجلس الاوصياء . وقد لا يصل هذا العدد لايدى القراء إلا وتكون الانعامات قد أعلنت الا اذا طرأ طارىء



الجو المصرى : مالك يا بحرنا زعلان ليه ؟ . .

البحر الابيض المصرى : الحركة كلها عماله تقول : طيران ! طيران ! . . ماحدش فكر وجبر بخاطرى وقال : أسطول ! أسطول ! السر إيه ؟ . .

النحاس باشا يمانع :

والحربية لا تمانع . .

سأل رئيس البعثة الانكليزية اللواء شكرى باشا : هل هناك مانع من أن أشرك معى بعض الضباط الانكليز الذين انتهت خدمتهم ؟ .

فلم يمانع شكرى باشا . ولكنه علم بعد ذلك أن « النحاس باشا » شخصياً يمانع فاتصل بمعالى وزير الحربية ليسعى لدى دولة رئيس الوزراء بالعدول عن رأيه . . وقد حصل . ولا ندرى النتيجة بالضبط . .

المصوّر

مجلة أسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال

صاحباها : إميل وشكرى زيدان

رئيس التحرير : فكرى أباظة

(الادارة والاعلانات) فى دار الهلال بشارع الامير قدادار بالقرب من ميدان الخديو اسماعيل (المكاتبات) البوستة العمومية . مصر — التليفون ٤٦٠٦٣ و ٤٢٣١٦

(الاشتراكات) فى مصر والسودان ٥٠ قرشا ، وفى سوريا وفلسطين وشرق الاردن والعراق (البريد العادى) ١٠٠ قرش مصري . وفى بلاد الخارج المنتظمة فى اتحاد البريد العام ١٢٥ فرنكا او ٥ ريالات اميركية . وفى بلاد الخارج غير المنتظمة فى اتحاد البريد العام ١٦٥ فرنكا أو ٦½ ريالات أميركية . وفى العراق (بريد السيارة) ١٤٠ قرشا مصرياً

البعثة العسكرية اختصاصها غير واضح

هناك خلاف لاشك فيه بين البعثة العسكرية ووزارة الحربية ، سببه عدم وضوح اختصاصاتها . .

وقد نشأ هذا الخلاف بسبب تعيين لجالى علت الحربية بأمره ولم يؤخذ رأيها فيه . .

ولنترك وزارة الحربية تعالج الموقف بكياسة ، فقد يكون أعضاء البعثة الانكليز أنفسهم معذورين ، لأن العمل جديد بالنسبة اليهم . .

ولكننا نلفت نظر الحربية الى أخبار نخرتها جاسوستنا الحسناء وقد يكون ذكرها مفيداً ولافتا للنظر :

أولا — قيل ان « كبير معلمى مدرسة الحربية » السابق سيتولى من جديد وضع الأنظمة لتعليم وتدريب الطلبة . ويشك العارفون فى انه سيتمكن من تغيير خطته القديمة فى العهد الجديد . .

ثانياً — وقيل ان « مدير مصلحة المهمات والاسلحة » سيعاد ، فعسى أن لا يحول — فى العهد الجديد — دون السماح للمصريين بالدخول الى حظيرة « الجبخانة » وورش الاسلحة بالقلعة التى احتكرها بعض العساكر والصولات الانكليز . وهذه المصلحة هامة وكنا نحب ان يشرف عليها مصرى

ثالثا — كذلك قيل ان « معلم المدفعية » سيعاد ، وجدير بوزارة الحربية أن « تأخذ بالها » لأن الجيش الجديد يحتاج الى خبرة وكفاءة أرفع مرتبة . .

رابعا — محاضر الهوا البيادة الثانى ، وأركان حرب العمليات الحربية . وهكذا يبدو لنا أن « لا جديد » . . .

نسرد هذه البيانات لمجرد لفت النظر قبل وقوعها ، ان لم تكن قد وقعت بالفعل . .

كذلك لا ندرى من يمثل مصر فى شؤون الطيران لدى البعثة ؟ ونرى انه من الواجب أن يكون مصريا أو على الاقل — مصريا متمصرا — ليمثل وجهة النظر المصرية . .

الرجوع الى الحق فضيلة

أغفلت دعوة الصحافيين فى الحفلة التى أقيمت بسراى عابدين غداة تبادل وثائق التصديق على المعاهدة . ودار فى هذا الموضوع بحوث وأبديت آراء ، وتضاربت وجهات النظر . وخرجت الصحافة ولاشك راضية مرضية ، لانها وضعت نفسها فى المكان الذى ترضاه لها ، لا الذى يختاره لها غيرها

واليوم علمنا أن الحفلة التى ستقام فى السراى مساء ١١ فبراير بمناسبة عيد ميلاد الملك فاروق ، سيدعى لها الصحافيون وستأخذ صاحبة الجلالة مكانها اللائق بها

والرجوع الى الحق فضيلة

٢,٠٠٠,٠٠٠ جنيه . .

لبناء الثكنات

أشرنا فى عدد مضى الى الاتجاه النية لفصل ميزانية للمعاهدة وجعلها مستقلة بذاتها عن الميزانية العامة . وقد كان منظوراً أن تتمكن الحكومة من وضع أسس هذه الميزانية خلال الشهر الحالى ، لولا انها لم تتلق حتى الآن بيانا بأسماء من تنتدبهم الحكومة البريطانية للاشتراك فى اللجنة التى ستتولى الاشراف على تنفيذ ما نصت عليه المعاهدة من طرق وثكنات لم ترد تصميماتها من انجلترا حتى الآن ، وهذا هو السبب فى أن الحكومة ما تزال تجهل مقدار النفقات التى يتطلبها انشاؤها !

ولكننا علمنا من محادثة بعض الفنيين الانجليز ، ان هذه الثكنات ستكون مزودة بأحدث الابتكارات الحربية لاسيما ما يقتضيه اتقاء الغارات الجوية ، كأن تمد جميع الأنابيب التى يخشى من انفجارها تحت الارض ، وأن تتخذ الاحتياطات الكافية لضمان وصول المياه العذبة الى الثكنات إبان القاء القنابل ، وعدم انقطاع التيار الكهربائى عنها ، كما انها ستحوى أقبية كافية لايواء الجنود تحت الارض فى أثناء الغارات الجوية اتقاء خطر القنابل والغازات السامة وغير ذلك مما تتفنن الدول فيه من معدات الوقاية ، فضلا عن النوادى ودور السينما والحدائق العامة والمستشفيات . ولذلك يقدر العارفون من كبار المهندسين ان هذه النفقات لن تقل عن مليونين من الجنيهات ان لم تزد .

تمخض الجبل فولد فأراً !

ليس سراً مكتوما ما ننشره اليوم . فرجال الادارة فى جميع أنحاء القطر يبذلون مساعيهم الخاصة لدى ما يقع فى دائرة اختصاصهم من الشركات المالية والبيوتات التجارية والاعيان ، للتبرع (متطوعين) بمبلغ من المال لمشروع الدفاع الوطنى ، وذلك بما يتناسب مع حالة المتبرع ومركزه المالى والاقتصادى

وآخر ما اتصل بنا فى هذا الشأن ، أن كبيراً من رجال الادارة تحدث حديثا شخصياً (لا علاقة له بالرسميات) مع مدير احدى الشركات الكبيرة صاحبات الامتيازات الواسعة والمصالح الخطيرة فى البلاد ، وفاتحه فى موضوع التبرع لمشروع الدفاع ! فاذا بهذا الجبل يتمخض فيلد فأراً ويعلن عن استعداد الشركة لدفع مبلغ لا يتناسب مطلقا مع قوتها المالية بل لا يوازى ايراد دقيقة واحدة من دخلها

وخرج رجل الادارة الكبير فاشلا قانطا يقص الخبر فبلغ أحد أعضاء مجلس النواب الذى أبلغه بدوره (بصفة شخصية) أيضاً الى معالى وزير المالية

وكان أن صدرت التعليمات بعد ذلك برفض هذا التبرع الرخيص ، كما أرسلت تعليمات مماثلة الى رجال الادارة فى جميع أنحاء القطر بهذا المعنى !

خل فى عينك «ملح» .. أيتها الشركات الاجنبية !

بين الحكومة وشركة قنال السويس ..

عادت شركة قنال السويس فأثارت موضوع مشروع الاتفاق الذى وصلت اليه مع وزارة دولة ماهر باشا فى عهد وزارته والخاص بتعديل شروط الامتياز الممنوح لها من الحكومة المصرية مقابل توسيع امتيازات الحكومة لدى هذه الشركة

وقد قابل جناب مدير هذه الشركة معالى وزير المالية أخيراً ، وتحادث معه فى هذا الشأن شفويا حديثا طويلا ، وتم الاتفاق بينهما على أن يعزز مدير الشركة هذا الحديث الشفوى بمذكرة تحريرية ، تقدم رسميا الى الحكومة ، وتشمل وجهة نظر الشركة ، ليقوم معالى الوزير بدراستها وابداء ملاحظاته عليها قبل عرضها على هيئة الوزارة

وبهذه المناسبة ، نؤكد أنه لم تدر بين الحكومة وبين الشركة مفاوضات بشأن عقد سلفة مالية ، مقابل تعديل امتياز الشركة ، كما أشيع فى بعض الاوساط المالية والسياسية أخيراً . فالأمر لم يتعد عرض مشروع تعديل الامتياز الذى وصلت اليه وزارة ماهر باشا كما أشرنا

التدريب العسكرى فى المدارس الثانوية

نجح التدريب العسكرى نجاحاً يبشر بكل خير . وقد تحقق ذلك بتكوين لجنة من عمداء الكليات مع ضابط كبير ليكون حلقة الاتصال بين الجامعة والوزارة ، وقد تأكدنا أن المدارس الثانوية والخصوصية ، تلح فى ادخال هذا النظام العسكرى ضمن برنامجها

وقد بحث هذا الموضوع فعلا ، ولكن يظهر أن بعض ولاة الامور لا يميلون الى تحقيق هذه الفكرة الآن أو بمعنى آخر تعميمها فى هذه المدارس ، وان كان هناك من يرى أن تكون الساعة الخاصة بالتدريبات الرياضية خاصة بالتدريب العسكرى

ولا يزال الموضوع تحت البحث . ويسعى الدكتور عجوب ثابت الى تنفيذ الفكرة . ولكن ما يكون !

تجربة عملية للضباط المصريين

بعد أن حضر جناب الماجور جنرال كورنوال رئيس البعثة العسكرية البريطانية مناورات سلاح الطوبجية المصرية التى تمت فى الاسبوع الماضى ، شهد عن عقيدة واخلاص بتفوق الضباط المصريين ومهارة جنودهم فى فنون المدفعية

وقد أسر جنابه عقب انتهاء هذه المناورات الى معالى وزير الحربية بأنه يرغب فى تولى قيادة فريق من القوات الحربية المصرية من جميع الاسلحة التى ستشترك فى مناورات الجيش السنوية الكبرى ، والتى ينتظر اقامتها خلال شهرى فبراير ومارس بقصد اجراء تجربة عملية للضباط المصريين ، بمعنى أن جنابه سيتولى قيادة قوة متكافئة فى السلاح والجنود ضد قوة أخرى يتولى قيادتها الضباط المصريون

هذا ولم يمانع معالى وزير الحربية فيما عرضه جناب رئيس البعثة ، إلا أنه وعد بعرض الامر على صاحب المقام الرفيع النحاس باشا لاخذ موافقته أولا

وعلى ذلك فالمنتظر - إذا ما وافق رفعته على هذا الاقتراح ، أن تشاهد مصر (بجوار القاهرة) مناورات عسكرية واسعة النطاق تشبه تمام الشبه معركة حربية واقعية . وسيتبين لنا مدى معلومات وكفاءة ضباطنا كما سيتمكن رئيس البعثة من الحكم عليهم على ضوء هذا الامتحان العملى



البرنيطة : زعلان ليه يا طربوش ؟ ..

الطربوش : أمال . إنت برنيطة قنال السويس . واحنا عمالين ندفع فلوس للدفاع عن قنال السويس . مش تشترى معانا ؟ ..

مظاهرنا في العزة القومية

لا يعاني أبناء بلد من بلاد العالم مثل ما يعاني أبناء مصر في بلادهم بسبب امتهان النير لأعز ناحية من كرامتهم وعزتهم القومية . . ألا وهي لغة البلاد

ولقد عملت جميع الامم وخاصة الحديثة التكوين والنهضة منها ، كتركيا ، وإيران ، وغيرهما ، على سن التشريعات التي تكفل احترام لغة بلادها . وسلحت هذه التشريعات بعقوبات صارمة تحذر الجميع من الوقوع تحت طائلتها

أما في مصر ، فقد يقطع المار جزءاً طويلا من أحد الشوارع الكبرى بالقاهرة أو الاسكندرية أو بورسعيد ، فلا تعترضه غير مئات (اليفط) واللوحات والاعلانات وما شابه ذلك ، وقد كتبت جميعها بخليط من اللغات الاجنبية التي يجهلها سواد الشعب المصري

وقد تذهب الى السينما ، أو تدخل مطعما أو بارا أجنبيا ، أو تطلب ايصالا ، أو فاتورة من محل تجاري أو مالي أجنبي . فيندر أن تجد اهتماما منها باللغة العربية في مطبوعاتها او مكاتباتها

واليوم يفتتح « المصور » باب الحملة في هذا المضمار مطالبا بالقضاء على هذا الطابع الذي ينافي كرامة البلاد ، ويطعنها في صميم عزتها القومية ، مكتفيا – مؤقتا – بنشر بعض الصور التي توضح بجلاء مدى اهمال لغة البلاد . كما يفسح المجال لكل جديد يرد اليه من قرائه في هذا الشأن أو غيره مما يشابهه



...هو البنك الاهلي المصري الذي يصدر أوراق النقد في البلاد ، ويعتبر شبه البنك الرسمي للدولة ، يصدر واجهته ...كتابة اسمه باللغة الانجليزية فقط ، وهذا فضلا عن أن ايثاره اللغة الانجليزية على العربية يتضح جليا ، بمجرد الاطلاع على احدى أوراق البنكنوت التي يصدرها هذا البنك



وهذه اللوحة تجدها مقامة في الشوارع الرئيسية الكبيرة . ومن أماكن الأجدر ان تعلو اللغة العربية اللغة الاجنبية . ومع ذلك وقف الطريف أنها "تحذر الاخطار" اجنبيا ، ومع عسكري الداورية يأمل فيمن يخالف تطبيقها وقد «تفرض» في ظلها



لا تظن أن هذه صورة شارع من شوارع احدى المدن الاوربية . بل امعن النظر قليلا تجدها في الحقيقة المرة . . انه جزء من شارع الوقيفية بالقاهرة ولكن طغت عليه الصبغة الافرنجية . فجميع (يفط) محاله التجارية مكتوبة باللغة الافرنجية ، ولا أثر للغة البلاد ، وإذا أطلت النظر قليلا في الصورة فستلاحظ حيرة فلاح من لابسي الجلباب ، يقطع سائرا الى هذا المظهر الذي ينافي قوميته وكرامته



وكم يبدو عجيبا ان يهمل أصحاب هذه المجموعة الكبيرة من اللوحات النحاسية – الموضوعة على باب احدى العمارات الكبيرة – لغة البلاد ويكتفون باللغة الاجنبية فقط ، في حين ان هذا ما كان يكلفهم شيئا كثيرا ، فضلا عما في ذلك من مراعاة لشعور أبناء هذه البلاد



وحتى مصلحة السكك الحديدية ، وهي المصلحة الحكومية ، تؤثر اللغة الأجنبية على اللغة العربية . وهذا ملحوظ على العربات كما ترى في الصورة التي الى اليمين ، وفي سيارات النقل الخاصة بها كما ترى في الصورة العليا . ولعل اللغة العربية تحل محل اللغة الاجنبية في القريب تنفيذا للمنشور الأخير الذي أذاعه سعادة مديرها



هاى لايف



« خليها . .
دى تذكار من قنا ! »

تمنى مجلس هنا الاسبوع مع معالى مكرم باشا بعد عودته من قنا ، وكان قد سافر اليها لاستقبال جلالة الملك هناك . وكان طبيعيا أن يتحدث معاليه عن الزيارة الملكية وعظمتها ، وما ابلغ مكرم اذا وصف وما أروع حديثه اذا تكلم عن مشاعر حب الشعب ودلائل اخلاصه للمليك !

وكان مكرم باشا يسرد مالقيه مبتهجاً مسروراً ، وقد امتلأ غبطة بما شاهده من تعلق الشعب بالمليك ودعائه له

ومن أطرف ما رواه معاليه أن جلالة الملك ذهب ومعه الحاشية ، وكان معه مكرم باشا لزيارة مصنع من مصانع « القلل » فى قنا . ورغب جلالته أن يباشر الصانع عمله أمامه ليرى كيف تتحول الطينة إلى إناء

وفعلا باشر الصانع العملية ، وبينما هو يدير العجينة بسرعة لتأخذ شكلا دائريا ، اذا بجزء من الطين يتطاير ويعلق « بينطلون » صاحب الجلالة . وهنا ارتبك العامل ووجم ، وقام يمسح البنطلون بجلبابه فى خجل واستحياء . فما كان من جلالة الملك إلا أن ربت على كتفه وقال : « خليها . . دى تذكار من قنا »

فكان عطفاً ملكياً وبراً ، وكانت آية ناطقة بالديمقراطية التى يدين بها جلالته



الملك عند الامير يوسف كمال

نشرنا فى الاسبوع الماضى نبذة عن زيارة جلالة الملك لسمو الامير يوسف كمال ، ومشاهدته « غية » الحمام التى يعنى بها سموه . ورى فيها آلاف الازواج من الحمام على أنواعه المختلفة

واليوم ننشر فوق هذا الكلام صورة جلالة الملك وهو داخل سراى الامير ، ورفقة جلالته سمو الامير والحاشية والى جانب هذا الكلام صورة الحمام



الدكتور الحماصى

احتفل الدكتور النابغة « عبد السلام الحماصى » بعيد ميلاده إذ بلغ الخامسة والعشرين فقط ـ وعين الحسود فيها عود ـ يوم الأحد . وقد استقبلت الدار الفاخرة بالزمالك عدداً كبيراً من الأصدقاء الأطباء . والاصدقاء الرياضيين مع سيداتهم وآنساتهم . وامتلأت الصالونات على سعتها بخلاصة منتقاة من زهرة الشباب المصرى المثقف . وقد عرف الاخوان كيف يحتفلون بهذه الذكرى السعيدة للدكتور الذى امتاز بينهم بالظرف وسمو الأخلاق هو واخوته الأساتذة جلال الحماصى وعلى الحماصى والسيد أحمد . .

وصمم المدعوون على ان « ينصبوا » حلقة رقص واستطاعت الموسيقى المتنوعة أن تبرز أساتذة فى الرقص بجميع أنواعه . وفى منتصف الساعة الحادية عشرة دعى الاصدقاء لبوفيه فاخر مزدحم بأتقن ما عرفت به موائد ودعائد الاسرة الزاخرة ، فتناول المدعوون مالذ وطاب والتهموا « الكنافة » بنوع خاص التهاما شهياً . وانتهت الحفلة فى الصباح والكل يتمنون أن يشهدوها مائة مرة !

ولا ننسى ان نهنىء مع صاحب الحفلة والده الاديب الكبير كامل بك الحماصى

عند آل راد

أصبحت الحفلات الاجتماعية التى يقيمها آل راد أسرة وزير إيران المفوض ، من أبهج الحفلات وأكثرها رونقا . وكانت آخر هذه الحفلات الحفلة الكبرى التى أقيمت يوم الجمعة الماضى تكريما للسيدة أمينة بسيونى وزوجها الأستاذ ابراهيم بسيونى

وقد ازدانت المفوضية بعدد كبير من المدعوين ، رأيت بينهم مدام وايت ابراهيم ، والآنسات حورية ادريس ، وليلى دوس ، وبربرت سكاكينى ، ولوسى حداد . ومن الشبان الوجيه محمد راغب ، ومحيى الدين فهمى ، وفؤاد دوس

وكان الذوق الجميل متجلياً فى كل شىء ، وقد تفرق المدعوون بعد الشاى جماعات جماعات يتجاذبون الحديث ، ثم دار الرقص على نغمات الجرامفون ، وخرج المدعوون يشكرون الوزير المفوض وكريماته على دعوتهم الرقيقة ، ويتمنون لصديقات امينة « بيوت العدل » والعرسان اولاد الحلال . . .

نجل الوصى على عرش المجر

من بين ضيوف مصر الممتازين الذين قدموا فى الأسبوع الماضى نجل المسيو هورتى الوصى على جمهورية المجر . ومن محاسن الصدف وجود أحمد القدرى بك وزير مصر المفوض فى النمسا والمجر بالاجازة . فانتهز الفرصة وأقام حفلة باهرة فى (هليوبوليس بالاس أوتيل) دعا اليها معظم الشخصيات البارزة ، وهيأ فرصة جميلة للضيف ولعظماء المصريين للتعارف والحديث . كما كان بين المدعوين من سبق لهم التعرف بالمسيو هورتى أثناء زياراتهم الأخيرة للمجر

وبالغ القدرى بك فى مجاملة ضيفه العظيم ، فقدم للمدعوين « نبيذاً » مجرياً ممتازاً ، فكان للمجاملة أبلغ الأثر فى نفس الضيف

وهكذا نرى المبعوثين السياسيين نوعا من المجاملة ، فيه ابتكار ورقة وطرافة يكون له دائما فعل ساحر وأثر حسن



مسيو هورتى نجل فخامة الاميرال هورتى الوصى على عرش هنغاريا (المجر) الذى قدم مصر بعد ظهر يوم الخميس ٢١ يناير . ورى عند وصوله الى الاسكندرية

النحاس باشا فى العيد

لا ريب أن الكل يعرفون الجهد الذى عاناه صاحب المقام الرفيع النحاس باشا فى الشهور الأخيرة ، ولم تتخللها فترة راحة نظراً للمسئولية الكبيرة الملقاة على عاتقه

وقد وجهت دعوات لرفعته لزيارة عواصم الصعيد فقبلها كلها ، ولكنه لم يستطع تحديد المواعيد نظراً لمشاغله

وأخيراً اعتزم رفعته تلبية لهذه الدعوات والتماسا لقليل من الراحة ، أن يقضي اسبوع العيد في اسوان مع السيدة قرينته . ولن يتسع الوقت لزيارة عواصم الصعيد ، ولكنه يرى أن في زيارته لاسوان مروراً على جميع بلاد الصعيد ، فكأنه بذلك لبى جميع الدعوات

وبهذه المناسبة نذكر أن النحاس باشا لم ينقطع عن زيارة سمنود في جميع الاعياد من سنوات عديدة ، وانه سيحرص في العيد القادم على ان لا يفوته هذا الواجب المقدس وسيزور قبر والديه ثم يسافر مع السيدة قرينته الى اسوان



المدموازيل الهاى لايف : الا يا مجنون : تفهم يعنى ايه هاى لايف ؟ ؟
مجنون المصور : آه يا أختى يعنى بردج ، وكوكتيل ، وجواز وطلاق ، مرة واحدة !

سباق اللنشات

وهذا نوع جديد من وغيات ، الهاى لايف . فقد اتجه نظر أثريائنا الشباب أخيراً الى غيات جديدة غير السيارات ، فبعضهم أولع بالطيران وغيرهم مال للنشات

وقد اعتزم أصحاب اللنشات أن ينظموا مسابقة في الشهر القادم ، ستكون هي الاولى من نوعها . وسيدخلها الوجهاء :

فؤاد بك سلطان . وله ثلاثة لنشات

محمد بك سلطان . وقد تعلم أخيراً القيادة بنفسه

عبد الحميد الشواربى . يؤمل في الفوز الامير لطف الله . ربما قاده غيره

الاستاذ احمد سالم . وأمامه الآن مباراة الطيران ومباراة اللنشات

ومن الظريف ان محمد سلطان نجل فؤاد بك سيدخل في هذه المسابقة ، وهكذا سنرى الابن يتبارى مع أبيه ومن يدرى فقد يفوز عليه

وسيكون ضمن المتبارين أجانب نذكر منهم مستر كروس ومسيو البيرت كورمي

السيدة قوت القلوب والتبرعات

أقامت السيدة قوت القلوب الدمرداشية حفلة عشاء فاخرة في الأسبوع الماضي ، دعت اليها كثيرا من رجال الأدب والقانون ومعهم قريناتهم ، رأينا بينهم العميد طه حسين بك وقرينته ، والدكتور وايت ابراهيم وقرينته ، والاستاذ بوانيه عميد الحقوق الفرنسية وقرينته ، وغيرهم

وقد بهرت السيدة قوت القلوب مدعويها بكرمها المنقطع النظير ، وكانت تتحدث مع فطاحل الادب والقانون بشكل يدعو إلى الاعجاب

وامتد الحديث إلى مسألة مشروع الدفاع الوطني ، فأبدت رأيها ، ولكنا نزولا على رغبتها نمسك عن إعلانه لانها تريد أن تعمل مفاجأة على حد تعبيرها . وكل ما نقوله أنها ستكون مفاجأة سارة . .

عند الكونتس سكاكيني

الكونتس سكاكيني سراى على طراز الشاتوهات ، المعروفة في القرن الخامس عشر تقع في الميدان المعروف باسمه . وقد أقامت كريمته الكبرى الآنسة ريت سكاكيني حفلة باهرة في يوم الثلاثاء الماضي دعت اليها عددا كبيرا من اصدقائها ، وقدم الشاى في البهو الكبير الذي يحوى مجموعة نادرة من الصور والتحف . وكانت الكونتس تقوم مع ابنتها بالسهر على راحة مدعويها

« ادنبره » فى « سميراميس »

حامد محمود : شخصية محبوبة . . .

جامعة « أدنبره » الاسكتلندية تعتبر من « زبائن » مصر . فطالما حفلت بالطلبة المصريين من سنة ١٩٠٨ للآن أي من حوالى ثلاثين عاما . . .

وللطلبة المصريين في « ادنبره » ذكريات عزيزة ، ولهم حوادث في غاية الظرف والطرافة . . .

وقد نشأت في البلد حركة « حنو » جامعي فألفت اتحادات لخريجي كمبردج — واكسفورد — وبرلين . وها هي « ادنبره » تبرز هذه الأيام فيجمع خريجوها على تكريم « زعيم أدنبرى » محبوب من جميع الاوساط وهو الدكتور « حامد محمود » وكيل وزارة الصحة البرلماني . . .

ولا يقل عدد المتعلمين في تلك الجامعة من مصر عن مائتى متعلم ، ففى مساء الخميس الماضى تزينت لوكاندة « سميراميس » الفاخرة بمائدة فاخرة لثمانين مدعوا . وضموق بين خريجين أحدهما « عباسي » والآخر « خول » فشهدت أروع ماشهدت في حياتى من المرح « الاسكوتش » العجيب . وأحدث تركنا ضجة لفت الانظار .



جانب من المائدة الفاخرة وقد ظهر الدكتور الكبير احمد ماهر ، ومحمد بك بدر ، والدكتور حامد محمود ، فطى بك وكيل وزارة الصحة

والفضل لهذين « الادنبريين » و « لجون هيج » وأمثاله من خريجي « اسكوتلندا » أيضا . . .

وبعد تناول الطعام نهض « محمد بك بدر » اقدم طالب من ادنبره . ويرجع تاريخه فيها الى سنة ١٩٠٨ أي الى يوم « ولادتى » تقريبا . وهو أول لابس « التوب هات » أي القبعة العالية في تلك الاصقاع من المصريين ، و « محمد بك بدر » يوم كان طالبا كان يمثل الارستوقراطية المصرية العالية والبذخ الشرقي « الجبدر آبادي » وطالما بذر هناك الاموال وحجز أجنحة بأسرها في افخر الفنادق — قام حيا المحتفل به اجل تحية وافتتح الكلام فكان يقاطع من متخرجي ادنبره بـ Hear ! Hear وبعض حركات والفاظ اسكوتلندية تقليدية نقلت في القاعة جواً غريبا عن مصر . . .

وتلاه خطيبنا الشاب ومحامينا النابه ونائبنا القوى « ابراهيم عبد الهادى » فحلل الدكتور حامد تحليلا فلسفيا رائعا ، وكشف عن ناحية مناقبه السياسية فقوبل كلامه بالتصفيق الحاد . . .

ولف الاستاذ « سامي الشوا » بالسكان قلب بالقوس . . . وبالروس . . . وبالكؤوس ! . . .

ثم شهدنا لحظة قواما هائلا سحبا ينهض مصحوبا بضجة هتاف واستحسان تحيينا المخطيب فاذا به الدكتور الكبير والظريف الكبير أنيس بك أنسي ، ولأول مرة أسمع خطيبا « هيبوقراطيك » من أرق طبقة . وكانت كلمته بعباب بحثها الفلسفي العميق آية من آيات الخفة والظرف . فذكر حوادث الدكتور حامد المدرسية من عفرتة ، وشقاوة ، وعيش حاف ، وزنزانة ، الى حوادثه السياسية الكبرى ونيل كفاءته الطبية وادارته لمستشفيات انكليزية عقب تخرجه . ثم مال الى ناحيته (الأسبور) فاشار اليها بلباقة وكان اتقانها « النحوى » كنمط « الروشتات » قبائر طبيعة الاطباء . لا الادباء . وأفاض على الحاضرين لحظة مرح وفرح عظيمين . .

وخطب استاذنا الصحفي الكبير حافظ بك عوض فكان موفقاً كل التوفيق وبرهن على أن « وحي الخاطر » يخرج من النفس للنفس ومن القلب للقلب

وأعقبه « عبادي بك » ، فألقى كلمة رقيقة كلها ايجاز وابداع . .

وجاء دور « الدكتور حامد محمود » فسمت خطبة من درر الموسم ، عني فيها بالتحليل وبالدقة وبالاسلوب فكانت كلها نماذج . ولمعتني كان الالقاء فوق خيال التخيل . ولا أتردد في الاستنتاج بأن الدكتور كان يعني بالأدب العربي عناية فائقة من لياقته . وهكذا مرت ليلة من ليالي السمر . وما أحلى ذكريات المدرسة ! . .

حفلة زفاف شقيقة حرم الرئيس



الرئيس الوجيه خليل بك الجزار ، وقد وقف الى جانب رفعة النحاس باشا وعلى يساره الاستاذ الحسيني زعلوك ، والشباب يقبل بعضهم على الأكل ، والبعض يلتفت الى مصورنا

كان يوم الخميس الماضي موعد حفلة زفاف الآنسة عزيزة الوكيل كريمة عبد الواحد بك الوكيل وشقيقة حرم الرئيس ، الى خليل بك الجزار سليل عائلة الجزار العريقة بالمنوفية ومن خيرة الشباب المثقف الراقي

ولقد أقيمت الحفلة بدار النحاس باشا بمصر الجديدة التي ازينت بالثريات الكهربائية واقتصرت الدعوة فيها على السيدات . قلبتها عقائل وكريمات الوزراء والعظماء . وكانت من أبهج وأجمل الحفلات

ولم توجه دعوة للرجال ، ولكن أفراد أسرتي الوكيل والجزار وقليلا من الاصدقاء والمقربين ، اجتمعوا في فيلا الاستاذ احمد الوكيل شقيق العروس . وهي على مقربة من دار النحاس باشا ، وكانت هي الأخرى مزينة ومضاءة بالأنوار الزاهية

حفلة السيدات

وأقبلت السيدات وكلهن من أبرز الشخصيات والآنسات الرشيقات في الثياب السواريه الجميلة . وكانت حرم الرئيس تستقبلهن على رأس السلم ، وتتقدم بهن الى الصالونات . وكانت تعاونها في ذلك السيدة المحترمة والدتها والسيدة خالتها . وفي نحو الساعة التاسعة دعين الى البوفيه الذي أشرفت حرم الرئيس بنفسها على اعداده وتنظيمه . وكانت تشير بيدها الى المكان الذي تقف فيه كل منهن . وطافت على المدعوات واحدة واحدة تحيي هذه وتعزم على تلك . والكل فرحات مسرورات ضاحكات

وأحيت الحفلة الآنسة أم كلثوم ، فأبدعت واستعيدت مراراً خصوصاً في مقطوعة « انظرى » ، وكانت الموسيقى تعزف في الحديقة في فترات الاستراحة أدوار « التانجو » ومقطوعة « يا بنك مصر دا عيدك »

واختيرت وصيفات الشرف من آنسات عائلة الوكيل ، وكريمات شقيقة الرئيس

حفلة الرجال

أما فيلا الاستاذ احمد الوكيل فقد ضمت دولة النحاس باشا وأفراد عائلتي الوكيل والجزار ، ولم يكن فيها من غير هاتين العائلتين سوى معالي مكرم باشا ، والاستاذ الحسيني زعلوك وافتتحوا البوفيه وحولهم شباب العائلتين الذي لم يخف تبرمه لخلو البوفيه من رغبات الشباب . . .

ولكن هكذا اقتضت الضرورة في وجود النحاس باشا السلم التدين

وبعد البوفيه وفي جو عائلي بحت ، ولم يكن يزيد عدد الموجودين على ثلاثين ، شنف الأسماع الاستاذ حسن عتار (الماوى) بمقطوعات كثيرة صعيدية ، مليحة حوى الجلل «وه على حزب وداد» «الزعيم علينا رضي» و «تحية الصعيد لفاروق» وقد سر مكرم باشا من لهجتها الصعيدية كثيراً فلم يكن من حسن الا أن اختار مقطوعات



العروس واقفة في البوفيه تحيي المدعوات ، والى يسارها الآنسة الرشيقة كريمة حمدى سيف النصر باشا . وقد ظهرت الى جانب العروس طفلة صغيرة تريد أن تظهر في الصورة ، هي حفيدة معالي علي فهمي باشا وزير الحربية . ولاحظ أصناف المأكولات الفاخرة وقد حلت زجاجات الكازوزة محل الشمبانيا

الهدايا

ويضيق بنا الكلام عن تعداد الهدايا التي قدمت للعروس ، فقد بلغت حداً كبيراً وكلها قيمة وغنية . وحسب القارىء أن يعلم أن الهدايا نقلت في اليوم التالي الى شبين الكوم في عربة كبيرة من عربات (العزال) من عند الشنتناوى

وأما بوكيهات الورد فقد تفنن فيها أصحابها ، وكانت صالونات الدار وممراتها أشبه بمعرض للازهار وكان بين البوكيهات واحد كبير جداً لدرجة ان النحاس باشا سأل عن صاحبه ، فاذا به بوكيه « الحسيني زعلوك » فقال الباشا على الفور : « معلوم . لازم نقله في عربة من الباب للباب » ، وهي اشارة الى عمل الاستاذ بالسكة الحديد

الصباحية

وأمضى العروسان ليلتهما في ضيافة النحاس باشا بداره ، وتناول الجميع طعام الافطار في الصباح . وبعد صلاة الجمعة تناولوا سويا طعام الغداء . ثم استقلوا السيارات الى شبين الكوم فجلس العريس وعروسه في سيارة ، ووالدة العروس وخالتها في سيارة ، والخدم في سيارة



بعض المدعوات وقد انتهين من مهمتهن في البوفيه . وترى حرم معالي مكرم باشا السيدة عايدة مرتدية الفوير الثمين ، والى يمينها شقيقة مكرم باشا السيدة مرغريت

ضيف جديد

يسرنا أن نعلن قدوم المستر . ل . لورنس مدير عام وكالات الخارج لشركة مترو جلدوين ماير ، بطريق الجو يوم الاثنين السابق ، الى الاسكندرية حيث سيقضي بضعة أيام ثم يغادر الثغر

شعار جلالة الملك

نشرنا في العدد الماضي اسم جلالة الملك (فاروق) مكوناً بحبوب الاذرة الصعيدى ، ونزيد هنا أن الذى كتب هذا الاسم على هذا الوضع هو صاحب العزة مصطفى غزلان بك رئيس التوقيع بديوان جلالة الملك لجلالته لما كان أميراً ، وقد سبق المصور نشره . وقد نقل يوسف افندى ديمترى هذا الوضع ، وصف على نسقه حبوب الاذرة الصعيدى



رفعة النحاس باشا ، والى يمينه مكرم عبيد باشا ، والى يسار رفعته الفنان جورج صباغ
، فالمثالة مدام بارفيس . وقد ظهرت خلفهم بعض لوحات صباغ الرائعة . .

فنان ومثالة ..

كان يوم الخميس ٢١ الجارى موعد افتتاح معرض كل من الاستاذ جورج صباغ الفنان الموهوب والمثالة المعروفة مدام بارفيس . وقد أقيم المعرض فى احدى ردهات فندق الكونتننتال الكبيرة وبلغت اللوحات المعروضة الاربعين عدداً . وقد عرضت فيه الى جانب اللوحات تماثيل رائعة للمثالة الموهوبة حازت الاعجاب لدقتها وقوة تعبيرها . وقد زار المعرض صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا يصحبه معالى مكرم عبيد باشا ، وأعجبا كثيراً بلوحات « صباغ » وتماثيل مدام بارفيس ، وهنأ المثالة والفنان على جهدهما المشكور . . .



« الحلم »

من عمل المثالة مدام بارفيس ويلاحظ قوة تعبيره عن الاسم الذى اختير له



لوحة فنية دقيقة التصوير والتعبير للفنان صباغ

فى ميادين السباق

والدة الليدى لامبسون فى الجزيرة ـ كريمة اللورد اللنبي تقدم كأسه فى هليوبوليس ـ الشباب يزداد اقبالهم على ميادين السباق ..!



السباق فى الاقصر : جمهور من المصريين والاجانب يشاهدون السباق . ونرى بينهم الوجيه محمد سلطان والممثلة الحسناء جان مورلاى

ليدي لامبسون ووالدتها

فى حفلة السبت بالجزيرة شاهدت الليدى لامبسون ومعها السيدة والدتها ، ولم يكن السفير البريطانى معهما وكانت كل دلائل البساطة ظاهرة عليهما ، فتجولتا بين الجماهير ، وسمعت حديث الام مع ابنتها فى لهجة جذابة جميلة . ولم يكن يحس مطلقا من لا يعرفهما انهما الليدي لامبسون ووالدتها ، وكانتا بسيطتين فى زيهما وأهم ما لفت نظرى أن ملابس الام وزينتها كانت أبهر من ملابس كريمتها ، فقد حلت الام جيدها بعقد ثمين ، ولبست فستانا بالكلفة والبلبيه

الانجليز القادمون

وكان ميدان الجزيرة غاصاً بوجوه جديدة من الانجليز ، وقد تبينت انهم أعضاء البعثة العسكرية . ولا أدرى سر امتناعهم عن أخذ صورهم فلم يمكنوا « المصوراتى » من ذلك . وكان معهم أحد الانجليز المحليين « يدربهم » على ميدان السباق ، ولكن شتان بين تدريبه لهم وتدريبهم العسكرى لجيشنا الباسل ان شاء الله



كريمة اللورد اللنبي تقدم كاس والدها المسيو بلليني الذي فاز جواده (باتل اكس) فى السباق الانجليزى

كريمة اللورد اللنبي

وشاءت الصدفة أن يكون سباق الخيول الانجليزية لنيل كأس اللورد اللنبي فى حفلة الاحد بهليو بوليس ، وقد فاز بها وبالجائزة التى قيمتها أربعمائة جنيه « باتل اكس » جواد المسيو بلليني ، وقهر خيولا عظيمة للخواجات كوتسكا ، وعدس ، وبهلر ، ولمدام شستريتي

وكانت كريمة اللورد اللنبي فى الميدان ، فتقدمت بنفسها وأعطت كأس والدها للمسيو بلليني وهنأته . وهى ـ كما يبدو فى صورتها المنشورة فى هذه الصفحة ـ كثيرة الشبه بالمرحوم والدها . وفيها الكثير من روحه العسكرية فى مشيتها وحديثها واشاراتها

وأعجبت بالبالطو الاسبور الذي كانت تلبسه ، وبوجهها الذى لم تبد عليه آثار التواليت



ليدي لامبسون ووالدتها مع بعض كبار الانجليز فى ميدان الجزيرة

اياكم ياشباب

وفى كل اسبوع نشاهد قدر المستطاع لكى نبرز مافى السباق من ضرر وخسارة ، ونشعر أننا بذلك نؤدي واجبنا وننبه الناس لكى يشفى المدمنون أو على الاقل لكى لا تنزلق رجل الغرباء

ولكن من دواعى الاسف ، والاسف الشديد ، أنى أشاهد فى الايام الاخيرة اقبالا من الشباب ممن لم يسبق لهم عهد بالسباق ، بل ومن أعيان البلاد والأرياف الذين كانوا بعيدين غاية البعد عن المقامرة ، فاذا بالموجة تجرفهم ، واذا بالتقليد الاعمى يلقى بهم فى هذا الخضم الذى ماله من قرار

فيا معشر الشباب اياكم وهذا التقليد الاعمى ، وحذار من الاندفاع فى هذه الهوة السحيقة

يوتكن اولى بكن

ورأيت سيدتين جالستين على المقعد الخشبي وهما ترتعشان من البرد ، ترتعشان حقا . وأعجب ما عجبت له انهما بعد فترة غطتا أرجلهما وركبهما بغطاء كبير من الصوف أشبه بذلك الذي يغطي به ركاب العربات أرجلهم . فما سبب ذلك كله ؟! ولم تتعرضن ياسيداتى لهذا البرد وذلك العذاب بدون داع ؟ بيوتكن أولى بكن !

من الذى يبرد ؟!

وسمعت حديثا يدور فى احدى المقصورات بين رجل وسيدة من الهاى لايف وكان الرجل يعترض على ثياب السيدات فى الشتاء وكيف أنهن يعرضن أنفسهن للبرد فأجابته صديقته : « ان الرجال هم الذين يبردون ، أما السيدات فشعورهن بالبرد أقل »

وهنا التفتت الآنسة سوق قدسى الى صديقة لها وقالت : « ابدا دوله الرجاله هم اللي مبيبردوش » وخرقت أذنى الكلمة ولكني عملت ودن من طين وودن من عجين

زبونه جديدة

ورأيت فى هليوبوليس فتاة جميلة غاية الجمال شقراء لها شعر ذهبي مرسل ، ليس لها عهد سابق بالسباق وميادينه ، ولكن الحظ كان مواتيا فربحت وربح أصدقاؤها الذين كانوا يلعبون « شورتها » أو « على وشها »

وأسرعت الى المصور ليخطف صورتها ولكنها تحايلت ولم تمكنه من ذلك . وهنا تقدمت اليها وحدثتها دون معرفة سابقة . وقلت : اننا نريد أخذ صورتك لننشرها ، ونقول انك ملكة جمال السباق فى هذه الحفلة

فأجابت فى تيه ودلال : « الاسبوع القادم »

صور الأ...



في وادي الملوك : جلالة الملك ينظر الى أحد الق...



الملك يدرس ويتفقد..

جلالة الملك فاروق يشاهد قطعة أثرية منصتاً الى شرح الدكتور دريتون عنها . ويبدو خلف الدكتور السير هوارد كارتر مكتشف قبر توت عنخ آمون.. (تصوير رياض شحاته)



جلالة الملك يتناول الشاي داخل السرادق ، في الحفلة التي أقامها لجلالته شيوخ ونواب قنا . ويرى الى يسار جلالته معالي مكرم عبيد باشا ، وحسين صبري باشا . والى يمين جلالته مراد محسن باشا .. (تصوير رياض شحاته)







جلالة الملك حاسر الرأس ، وسمو الاميرات متفيئات عند آثار رمسيس الثاني بالاقصر .. (تصوير رياض شحاته)



جلالة الملك يدرس فصول آثار الاقصر . باسم الثغر . ويرافق جلالته السير هوارد كارتر ، والدكتور دريتون .. (تصوير رياض شحاته)

في الناقورة

نقطة جمركية جديدة

شيدت السلطة الفرنسية في الناقورة على الحدود اللبنانية الفلسطينية بناء جد...
فيه نقطة جمركية على مثال النقطة الجمركية البريطانية هناك . وفي يوم الخميس ...
احتفل بتدشين تلك النقطة بحضور الكونت دي مارتل المفوض الفرنسي ...
وا كهوب ممثل انجلترا ، ويرى هنا الاثنان يتحادثان ، وفي الصورة الصغير...
تلك النقطة حيث يبدو الشريط ... الفرنسي...

أسبوع





أحمد القبرى ، مصغيا الى شرح الدكتور دريتون

(تصوير رياض شحاته)



في حفلة المناورات

كبار مشاهدي مناورات مدفعية الجيش المصري التي جرت صباح يوم ٢١ يناير . ويرى في الوسط صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا ، والى يمينه الدكتور احمد ماهر . والى يسار رفعته اللبير جنرال كورنوال ، والفريق على فهمى باشا . وقد استرعت المناورات التفات الجميع فبدا عليهم الاهتمام وهم يشاهدونها بالمنظار المكبر

عالم لبناني يدعى لمصر

الدكتور « هنرى شاوول » استاذ علم الأشعة في جامعة برلين واللبناني الأصل الذي استدعته الحكومة المصرية لالقاء سلسلة محاضرات في علم الأشعة أمام الجمعية الطبية المصرية ، وهيئة التدريس والطلبة بكلية الطب . ويرى أثناء القائه محاضرته الأولى عن (السرطان) في مدرج كلية الطب يوم الاربعاء ٢٠ يناير . والدكتور شاوول عاش زمناً في مصر قبل الحرب ثم اضطر الى السفر الى برلين حيث عاش ونبغ في فنه





الدفاع عن الاسكندرونة

دعت لجنة الدفاع عن سورية وفلسطين بالقاهرة يوم ٢٠ الجارى جمهوراً كبيراً من المصريين الى حضور الاجتماع السورى الكبير الخاص بمسألة الاسكندرونة ، في دار جمعية الشبان المسلمين . حيث ألقيت محاضرات فيما يجب اتخاذه حيال هذه المسألة الخطيرة . ويرى الدكتور عبد الرحمن شهبندر على منبر الخطابة يدلى برأيه في تلك المشكلة



جنازة فقيد العروبة

شيعت بيروت فقيد العروبة المرحوم يس الهاشمى باشا ، باحتفال كبير . وقد لف جثمانه بالعلم العربى ، وسار أمام موكبه فرقة من رجال البوليس ، والكشافة ، وطلاب المدارس ، وطلبة الجامعة ، والطلبة العراقيون والشباب . وحمل النعش على سيارة مزينة بالأزهار والأكاليل . ويرى بعض المشيعين يتزلون جثمان الفقيد من السيارة للصلاة عليه في الجامع الكبير . وقد رفع أفراد الكشافة اللبنانية أيديهم بالتحية ، تغمد الله الفقيد برحمته



...لمبنية بناء جديداً وألقت ...اليوم الخميس ٢١ الجارى ، ...ن المرلسى ، والسر أرثر ...لصورة الصغيرة العليا ترى ...المو...



عالم الفن



أيهن تختار ؟..

كاي فرانسيس ، نورما شيرر ، مارلين ديتريش ، ماي وست ، سيلفيا سدني ، جين هارلو ، جريتا جاربو ، كلوديت كولبير



نجيب الريحاني معبودة جريتا جاربو



زكي طليمات يستلطف جان هارلو



سراج منير يعبد مارلين ديتريش



طاهر حقي نعبد ماي وست



فتوح نشاطي يعشق نورما شيرر



كلوديت كولبير معبودة ادمون تويما



بشارة واكيم



فؤاد شفيق



كاي فرانسيس

ما كنت أنتظر أنه سينالني من الشكر مثل ما نالني من بعض فناناتنا اللاتي تناولهن استفتاء (المصور) في الأسبوع الماضي ، وذلك لمجرد نشر صورة كل منهن إلى جانب صورة خطيبها في عالم الاحلام .. والخيال . كما كنت أجهل أن هذا الاستفتاء سيثير على احتجاج شبان الجنس الخشن في أسرة الفن وخصوصاً (النصابين) منهم الذين استنكروا على فناناتنا اختيارهن لأزواج من الخارج ، في الوقت الذي عمت فيه الشكوى من وجود أزمة (محلية) في الزواج ....

وأخيراً تم التراضي بيني وبينهم على اجراء هذا الاستفتاء معهم في هذا الاسبوع ليأخذوا بثأرهم من زميلاتهم ، فجمعت لي الاجابات التالية :

بدأت بالاستاذ فتوح نشاطي مبعوث الفرقة القومية إلى باريس ، ولم أكد أنطق باسم نورما شيرر ، حتى قال :

— عندك واستنى .. أهي دي (الايديال) اللي أنّي رعتها من زمان .. وأعشق فيها أنوثتها المحبة ، وجمالها الارستقراطي المدهش !

وتركته على هذا الحال والتفت إلى زميله الاستاذ فؤاد شفيق الممثل الكوميدي المحبوب لأقف على رأيه ، وسرعان ما هب في وجهي في وضع كوميدي ظريف وقال :

— في عرضك كاي فرانسيس والتفت إلى زملائه يخاطبهم :

— يا عالم البنت دي كلها على بعضها عاجباني .. بس لازم مهرها غالي (يا بوي) وربنا عالم بالحال زي ما انتم عارفين ؟!

وكان الدور في هذا الاستفتاء على الاستاذ سراج منير مبعوث الفرقة إلى المانيا ، فلما سألته أجابني في نغمة مسرحية قائلاً :

— مارلين ديتريش ! مارلين ديتريش ! معبودتي منذ كنت طالباً في المانيا مسقط رأسها سأعود حزيناً إلى ديارها (المانيا) على الحظ يسعدني صدفة بلقائها أو بلقاء أحد أقاربها !!

وهنا حضلت انتهاء هذا المشهد التمثيلي (الدرام) ، وكان الاستاذ طاهر حقي سكرتير عام الفرقة القومية قد حضر الينا على ضوضاء الاستاذ سراج ، فانتهزت هذه الفرصة وأشركته في الاستفتاء فقال :

— أقولها ولا أخشى لومة لائم .. بكل صراحة تعجبني (ماي وست) هذه الأمريكية الفاتنة التي برعت في إخراج شخصيات النساء الغريبات رغم انها عرفت بالاستقامة والطهر في حياتها الخاصة !!

وحاولت الاتصال بالاستاذ زكي طليمات مفتش التمثيل بوزارة المعارف فلم أوفق ، إلا ان زميلاه تطوع بالقيام بهذه المهمة فأتاني في اليوم التالي برأي فناننا الكبير ، فاذا به يختار « جين هارلو » ذات الشعر (البلاتيني) الى وقت قريب ، والتي صبغته أخيراً بلون (كستنائي غامق) وقد علمت ان الاستاذ زكي ما زال على عهده (يستلطف) جين هارلو بعد صبغ شعرها رغم انه كان يفضل اللون الأول ..

وذهبت إلى (كشكش بك) الأستاذ الريحاني فوجدته ثائراً على غير عادته ، فقد ضاق صدره الواسع عن تحمل نقد (المصور) البريء لروايته الأخيرة (مندوب فوق العادة) وبعد أن تم العتاب واقتنع بانه لم يكن لي في ذلك (ناقة ولا جمل) هدأت أعصابه وأجابني على سؤالي في حزم :

— ياسيدي عاوز العجوز واحده (درام) كفاية على كوميديا المسرح والحياة .. خذ عندك وقول ان كشكش بك عمدة (كفر البلاص) ، طالب القرب ، من المرأة المكنونة والست الصونة ، جريتا جاربو ، ملكة في



سراج — الا بالعلوم بعد ما نجى من البعثة مبرطفرنا فين ؟
علوم — بين عارف واحسب الميزانية بحكي بورودي « معاونه اداره » وبرودرك « ضابط مدرسة » ! . .



« لوسيين بوابيه »

وصلت الى القاهرة يوم الخميس الماضي قادمة من الاسكندرية المغنية الفرنسية الشهيرة « لوسيين بوابيه » واستقبلت استقبالا باهرا من محبي فنها في محطة القاهرة . وقد غنت في نفس اليوم على مسرح الازبكية . والصورة تمثلها حين وصولها الى الثغر

الهرام ، ثم أمسك ذقنه (الحقيقية) وقال :

— بس آدى دقن ، وابقى قابلني لو سمعت كلاما !

وكان اتفاقا غريبا ان ينافس الاستاذ بشارة واكيم الممثل الكوميدى المحبوب زميله الاستاذ فؤاد شفيق ، فقد وقع اختياره على (كاى فرانسيس) أيضا . فلما أخبرته بوجود هذا المنافس (كشر) و (شلضم) شفتيه وقال :

— لا . . لازم فؤاد (يتلم) ويتنازل عنها بالذوق ، هو ما يعرفش انها بتاعتى من زمان ؟ اتوسط يا أستاذ أولا بيني وبينه في الحكايه دى أحسن . .

وأخذني على انفراد وأسر الي قائلا :

— أنا مش حا افتح له السيره في القهوه الليله دى . . لما أشوف رده عليك ايه

وخرجت معتقدا ان الموضوع سيأخذ دورا جديا بين هذين الزميلين على (أمنية وأمل ضائع)

والتقيت صدفة بالاستاذ ادمون تويما المدير الفنى لمسرح الفرقة القومية فسألته عن رأيه فأجابني :

— يا موشير فيه رقه ودلال ، وفن وقوام في الدنيا يغلب صفات « كلوديت كولبير » . . هو حايتخلق بعدها حد زيها ؟

ولاحظت ان هذا الفنان المتيم الولهان يرغب في القاء محاضرة طويلة عن معبودته فانتهزت فرصة مناسبة وانسحبت « بلطف » بعد ان وعدته بتخصيص يوم لسماع محاضرته عن كلوديت كولبير

وانصرفت بسلام

■ انه في يوم الثلاثاء ٢ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بشارع السكوية ن ٩ شياخة محمد علي مرسي قسم الباب كطلب رمضان إفندي فرج لاشين بشارع القصر ن ٤٥ كرموز سيباع علنا طقم جلوس واشياء اخرى ملك عبد المنعم ابراهيم يونس في القضية ن ١٥٣٢ سنة ١٩٣٦ الباب وفاء لمبلغ ٧ م و ٣٨٢ قرشا صاغا بما فيه النشر فعلى راغب الشراء الحضور ١١٧

■ انه في يوم الاحد ٣١ يناير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية المطف كطلب احمد طه محمد ابو الجيد بالناحية سيباع علنا عدد ٣٠٠٠٠٠ طوبه احمر وعدد ١٠٠٠٠ طوبه خضره ملك حسين حسن الزويني بالناحية نفاذا للحكم ن ٨٤ سنة ١٩٣٧ المحمودية وفاء لمبلغ ١٠٨٠ قرشا صاغا بخلاف رسم التنفيذ والنشر فعلى راغب الشراء الحضور ١١٦

■ انه في يوم السبت ٦ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية شطوره مركز طهطا سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك عمر اسماعيل علي بالناحية نفاذا للحكم ن ٤٢١٩ سنة ١٩٣٦ طهطا وفاء لمبلغ ٦٤٤ قرشا صاغا بما فيه النشر كطلب الشيخ يوسف حسن درويش بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور ١١٠

دنيا السينما

حول فيلم « نشيد الامل »

عزيزي الاستاذ محرر دنيا السينما

بالمصور الأغر

راقني فقرات من نقدك لشريط (نشيد الأمل) إذ كنت فيها صريحاً مصدراً في كتابك عن دقة ودراية ، وكان أن أبديت اعجابك بالدور الذي مثله ، وتفضلت على بكلمات طيبة ، غير أنك شئت أن تكون صريحاً معي الى أبعد حد ، وكأن بك علم اني أعجب بالصراحة وأصحابها ، فأخذت على تمثيلي شيئاً عبرت عنه بقولك هنا :

« غاية ما هناك أن بعض أوضاعه كانت لطمة على جلاله ، وكان من السهل تفادي هذا . . . »

أرد على هذا وأحييك ، لأنك أصبت مما كان يخالجني وآلمني منه ، غير أني أحب بصراحتك متسائلا عما اذا كانت تبعة هذا الخطأ تقع على أو ترجع الى المخرج والمصور ، ومن بيده تفادي هذه اللطمة مرسا على صحة الشريط والقائمين بأمره ومثل دوره الأول ؟ ؟

أنتظر الجواب ، وأرجو الاخوك الشجاعة التي أحييها فيك

زكي طليمات

٢١ / ١ سنة ١٩٣٧

(المصور) الاستاذ طليمات صديق لنا قبل كل شيء

ولكنه خلق من الحقيقة . ويالغ في الأمر حتى ماله منطقه

فان المسئولية بلا شك واقعة على المخرج لا عليه هو .. وهذا طبيعي لا يحتاج لايضاح ، والمسألة كلها بسيطة . ولا نعرى بعد ذلك لماذا « تعوزنا الشجاعة » كما يقول حضرته وحكايات ومكابة القلم كله لا تحتاج الى شجاعة أو نصف شجاعة أو « درعة » شجاعة . الحق ان أرباب الخيال متصون !



« جان باركر » في ابتسامة خلابة وثوب حمام منشيم ، تقيم تيهاً قسامياً .. والجو يخطب فتك .. بينا نحن نكاد يهصرنا البرد ..

ليلى بنت الصحراء

لم تساعد بعض الظروف الفنية شركة نار فيلم على اتمام العمل الخاص بمقدمة فيلمها الجديد (ليلى بنت الصحراء) وهي المقدمة التي تعرض عادة قبل موعد عرض الفيلم باسبوع

وقد قررت الشركة تأجيل موعد عرضه الذي حددته قبل الآن ، فترة قصيرة أخرى

ومن أهم أسباب هذا التأجيل رغبة الشركة في أن يقوم أفراد أوركسترا الفرقة الاجنبية الكبرى البالغ عددهم ٣٠ عازفاً ، والتي تعمل حاليا بدار الاوبرا الملكية ، بعزف مقطوعات الموسيقى الصامتة التي وضعتها للفيلم السيدة بهيجه حافظ ، فاستغرق تمرينهم على عزفها وقتا ليس بالقصير

هذا والمعروف أنه لن يمضي النصف الاول من شهر فبراير المقبل حتى يكون قد بدأ عرض هذا الفيلم بداري سينما الكوزمو بالقاهرة والاسكندرية



صراع بين القوة والجاه والعفاف والطهر ، إذ يشاهد كسرى (حسين رياض) يحاول اغتصاب ليلى السيدة (بهيجة حافظ)

« الحل الاخير »

ينتظر أن يتم استديو مصر اخراج فيلمه الجديد الذي سماه (الحل الاخير) في الاسبوع الأول من شهر فبراير المقبل . ولما كان المعروف أن الاستديو يقوم أولا فأولا باجراء عملية (مونتاج) هذا الفيلم ، لذلك يمكننا التنبؤ بأنه سيعرض خلال شهر فبراير

ويضم هذا الفيلم علاوة على النخبة الممتازة من أفراد أسرة الفن التي عهد اليها باخراج أدواره نجمين صغيرين جديدين سبق أن أشرنا اليهما وهما (بكري وعايده) . . والفنان الموهوب الصاوي (بكري) هو نجل الوجيه الحاج لايف عبد الله الطرزي . أما زميله (عايده) فهي كريمة الوجيه عبد الحميد سالم ، وتقطن في عمارة واحدة مع زميلها بكري ، والاستاذ أحمد سالم مدير الاستديو

ويتولى اخراج هذا الفيلم الاستاذ عبد الفتاح حسن الفنان الميكانيكي الثاني ، الذي أخرج فيلم الدعاية لبنك مصر وشركاته المعروف باسم فيلم (عرس الهنا) ، كما سبق له أن ساهم في اخراج فيلم (وداد) ، وهو علاوة على ذلك يمثل دور الساقي في هذا الفيلم



بكري وعايده

الدكتور محجوب وشبيهه

ما زال عرض فيلم نشيد الأمل مستمراً بدار سينما رويال . والتهافت على مشاهدته يدعو الى الاعجاب

ولعل أطرف ما شاهدته سينما رويال ما حدث ليلة حضور الدكتور محجوب ثابت لمشاهدة هذا الفيلم . فقد هتف جمهور المتفرجين كثيراً كلما ظهر (الدكتور محجوب) على الشاشة البيضاء

ولم يبح الاستاذ محمود رضا الممثل بالفرقة القومية ومخرج شخصية (الدكتور محجوب) في الفيلم من عند الدكتور محجوب شخصيا فقد حضر لتدقيق الآتي

١ — ان شعر ذقن (الدكتور محجوب) كان منتظماً في بعض الاحيان ، ولم يتفق حدوث ذلك لذقن الدكتور محجوب مرة واحدة

٢ — ان الشركة لم تكثر من ايراد الفانلات والجيبات لاعطاء حديثه ما يلزم من التفخيم والتعطيش

٣ — ان مظاهر وعلامات الشعور بالطرب والسرور التي بدت على (الدكتور محجوب) في الفيلم من تأثير رخامة صوت الآنسة ام كلثوم الساحر كانت مخففة جداً في حين أنه كان يجب عليه الاكثار من (الأهات) والتعبير عن سروره وشعوره بالطرب بالقاء كم بيت من الشعر الأندلسي

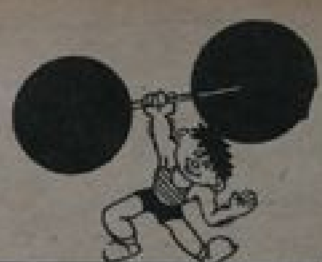
ومن الطريف حقاً أن البعض أدخل في روع الدكتور محجوب ، أنه لن يمنح الرتبة التي كان ينتظر الانعام عليه بها في حركة الرتب والنياشين المقبلة بسبب اخراج شخصيته على الستار الفضي . فكانت هذه الشائعة السبب الأول الذي دعاه الى التفكير في مقاضاة شركة أفلام الشرق ومطالبتها بمبلغ ٢٠ الف جنيه على سبيل التعويض عن الرتبة الموهومة

ولكن الله سلم واقتنع الدكتور محجوب بأن الامر لا يتعدى الشائعة فعدل عن رفع القضية





الرياضة



فى كل مكان

«سمك . لبن . تمرهندي !»

على ذكر اشتراك الجامعة فى دورة باريس القادمة !!

فى كل قرية . .
وفى كل مديرية . .
وفى كل محافظة . .
وفى كل كلية من كليات الجامعة . .

فى كل مكان من هذه الأمكنة تجد جميع أنواع الألعاب الرياضية يمارسها الشباب لأنه يحبها ، وتجد فى ممارستها لذة لاتعادلها لذة . . وتراه يندفع الى اللعب يلعب ويلعب ويلعب . . ثم ينتهى به ذلك كله الى . . لاشىء !! ثم نشترك بعد ذلك فى دورات عالمية بفرق مختلفة ، وجيش هائل من اللاعبين . . ثم نخرج من ذلك كله . . بلا شىء !!

ثم يبدأ بعد ذلك ثورة اصلاح ، فنصل ، ونصل ، ونصل . . ثم نخرج من هذا العمل الهائل العظيم ، فى نظر القائمين به ، بلا شىء !

ولقد قلت مراراً وتكراراً إن هذا الاصلاح لايوجه فى أول الحركة الى ناحية البناء . فهذه الأموال التى تصرف وتبعثر فى كل مكان ، لا تنتج الاصلاح المطلوب المنشود ، حتى اذا جاءت الساعة الفاصلة أحس أصحاب الشأن أن البناء راجع الى عدم وجود المدربين الأكفاء ، الذين فى امكانهم توجيه اللاعب التوجيه الصحيح المنتج . . ثم يحل الندم المسكن اللائق به فى نفوس أصحاب الشأن ، لأن المال الذي صرف فى غير وجوهه قد نفد ، فتصبح مسألة المدربين مسألة عويصة ومشكلة فى حاجة الى مؤتمر كمؤتمر الامتيازات ، لأن المال اللازم لذلك غير موجود !

ففى كل اسبوع تقام مباريات المدارس فى مختلف أنواع الألعاب ، ولقد شهدت معظمها فى فترات مختلفة ، فرأيت من بين أفراد هذه الفرق من يستحق الاهتمام به . ثم تلفت هنا وهناك فى انحاء الملعب ، فلا تجد من أصحاب الشأن واحداً يكتب فى مذكراته أن فلاناً من الفريق الفلانى يستحق أن يهتم به !

وفى الجامعة هى الاخرى نشاط رياضى ، ولكنه نشاط من النوع المعروف . ولقد رأت الجامعة ، كما أشرنا الى ذلك فى عدد من أعداد الاسابيع الماضية ، أن تشترك فى دورة باريس الجامعية التى تقام فى صيف هذا العام . فهل تظن أن الجامعة سوف يكون لها شأن فى هذه الدورة

أنا أقولها بالثلث . . لا . .

بل أشكمن بأكثر من ذلك ، فأقول إن أصحاب الشأن سيعودون من هذه الدورة يلوحون (بأحذية حنين) ويقولون . . لقد بدأنا نعمل ، فقد هزمنا فى هذه الدورة ، ولكنا سنفوز فى الدورات القادمة ! . .

الجامعيون محرومون من التعليم الرياضى . ولست أقدم لك دليلا كافياً على ذلك . . ولكن اشهد مباراة واحدة فى أى نوع من أنواع الالعاب ، تجد الدليل على الملعب . . وتجد النبوغ فى الوقت نفسه ، ولكنه غير موجه التوجيه الصحيح !

لقد أصبح اشتراك الجامعة فى دورة باريس مسألة مفروغاً منها ، لأن المكاتبات الخاصة بذلك قد تمت . فهل يصح أن تكون الجامعة المصرية فى مؤخرة الجامعات ؟

ثم أتعرفون ماذا تكون نتيجة ذلك كله ؟

ان الجامعات فى انحاء العالم هى التى تقدم دائماً ذخيرة الدول فى المسابقات الدولية ، فهزيمة جامعتنا المصرية هزيمة بالثلث لمصر ودليل كبير على ان الرياضة فى مصر ضعيفة الى أبعد حد . . . بل ومهملة الى أقصى حد !!

• • •

لقد شبعنا هزائم بالعالم . . فارحموا مصر وسمعتها الوقت متأخر حقيقة . . ولكن قد يكون فى امكان شباب الجامعة أن يخضع للمدربين ، وأن يكون أكثر فهماً وتنفيذاً لما يشيرون به . . فعليكم بالمدربين فقد تسلم سمعة الجامعة بأن تكون مرتبتها مشرفة نوعاً ! . .

والحكومة . . الحكومة مسئولة اليوم عن كل ما يصيب سمعة مصر فى عهد تتمتع فيه بالحرية والاستقلال . . فالحكومات فى كل الدول تهتم بالرياضة ، لأن فيها دعاية لها ولبلادها . . فحكومتنا يجب أن تهتم وأن تحاسب كل رياضى مهمل . . كما هو الحال عند غيرنا من الدول . .



الصحفى الاول ــ الله ! شطبت اللى كتبته عن « التنس » ليه ؟

الصحفى الثانى ــ يا أخى دا شىء يزهق . بقالنا ١٠ سنين نكتب وحيد . شكرى . دوكنش . جراجيو : دوكنش . وحيد ، شكري جراجيو . هوه ما فيش حد جديد أبداً !

اقتراحات «المصور» فى طريق التنفيذ

مراقب التربية يقول : «سنخصص لذلك مبلغاً فى الميزانية»

نشر « المصور » فى الأسبوع الماضى اقتراحاته الأولية التى نرى أنها كفيلة بأن تجعل مصر تقف موقفاً مشرفاً فى دورة سنة ١٩٤٠ الأولمبية . وقلنا ان وزارة المعارف يجب أن تساهم « عملياً » فى هذا الاستعداد

ومن بين الاقتراحات التى ذكرناها الاهتمام بلاعبى المدارس الثانوية الصغار ، الذين يرجى منهم فائدة ، وذلك باختيارهم وتسليمهم للمدربين الأكفاء .

وقد دار الحديث يوم الجمعة الماضى ، على أثر نشر ذلك فى المصور بين الكابتن « مختار » وجناب مستر سمبسون مراقب التربية البدنية بوزارة المعارف . وكان محور الحديث هذه الاقتراحات وسأل مختار مستر سمبسون : لماذا لا تهتم وزارة المعارف بتنفيذ ذلك فتؤدى بذلك أكبر خدمة وطنية للبلاد ؟ ثم زاد على هذه الاقتراحات فرأى ان يجمع الطلبة الذين يقع عليهم الاختيار وتؤلف مراقبة التربية منهم عدة فرق تجرى بينها بعض المباريات تحت اشراف المدربين ، تمهيداً تقدمت هذه الفرق امكن اشراك بعض أفرادها فى المنتخبات ، وهكذا الى ان تأتى سنة ١٩٤٠ فيكون لنا عدة فرق من سن العشرين . فازلا ! أى من الشباب

وقد رأى مستر سمبسون ان الاقتراحات وجيهة للغاية ، واكد للكابتن مختار انه سيهتم بتنفيذها من اليوم قبل الغد ، وانه سيحاول ان يجعل لها صبغة رسمية وذلك بدرج مبلغ خاص فى الميزانية القادمة

والفكرة لن يكون تنفيذها قاصراً على مدارس القاهرة او الاسكندرية او بور سعيد فقط ، وانما ستتناول جميع المدارس فى الوجهين البحرى والقبلى

وقد وعد مختار جناب مستر سمبسون بأن يؤدى كل مساعدة ممكنة فى سبيل نجاح هذا المشروع

• • •

والآن . . . الى اخواننا طلبة المدارس . . هاكم المشروع . . وهاكم الاهتمام به

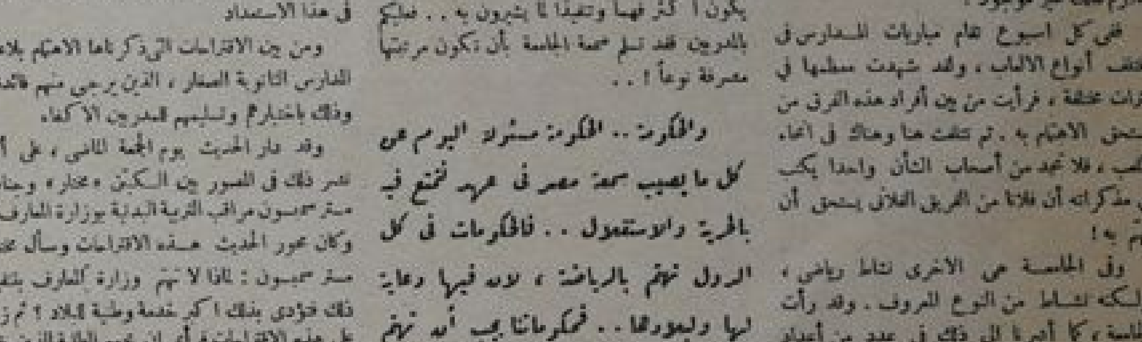
فاستعدوا من اليوم . واعملوا بجد لكى تفوزوا فى المستقبل بشرف تمثيل البلاد فى دورة اليابان القادمة . ودعوا « المباكرة » الذين سئمهم الملاعب . . فقد سئمناهم . وسئمتهم مصر !

كوشيه ! . .

لعب البطل العالمى « كوشيه » مع تمرن النادي الأهلى « جعفر » فى حشد كبير من المتفرجين بملعب النادى يوم الأحد الماضى فتغلب على « جعفر » بـ ٦ ــ ١ و ٦ ــ ٣ و ٦ ــ ٤ . وقد كان الجو جوا غير رياضى وعاكست شدة الريح المتبارين . واستثارت بعض العاب كوشيه اعجاب الجمهور فصفق طويلا . . .

ثم لعب « كوشيه مع حسن مكاوى » ضد « على بدوى وجعفر » فغلب الاخيران

ويمتاز البطل العالمى الفرنسى بقوام ممشوق معتدل وثبات هو سر نجاحه وقد استطاع « جعفر » ان يصمد له ولعب لعبا حسنا



المباراة الدورية لكأس الوجه البحرى للتنس ، ونرى فريق بنها ودمنهور للتنس ، يتوسطهم الامير اسماعيل داوود ، والى يمينه حسن حسنى أبو زيد بك مدير القليوبية . . . وقد تغلب فريق بنها على دمنهور . .

الرياضيون المتزوجون..



فريق « الهوكى »

بالنادى الاهلى

وهكذا استطاع النادي الأهلي ان يدخل لعبة جديدة هامة وأن يؤلف فريقاً للعبة « الهوكى » المجهولة لدى الجمهور المصرى . وقد ظل « مختار التتش » يجمد نفسه وزملاءه لما يبكون واهتمام وانتظام حتى الف فريقاً قوياً يمتاز بالنظام وبالصحة ، فاخذ يبارى به الفرق الأخرى حتى استكمل عدته للظهور « الرسمى » فكانت أول مباراة فى النادى الاهلى يوم السبت ١٣ الجارى ضد الجيش البريطانى

وقد وزع السيد داود راتب بك سكرتير النادى الدعوة فلباها زعماء الرياضة وأساتذة الجامعة وطائفة من الجنس اللطيف زينت الملعب وملأته بهجة ورواء

وكان منظر المتفرجين باعثاً على الضحك لغرابة اللعبة عليهم ولعدم معرفة أصولها وقواعدها حتى

الرياضيون المتزوجون

مختار حسين

من أبطال رفع الاثقال . لم يكن له حظ فى الدورة الاولمبية السابقة ، ويعلل أصحاب الشأن ذلك بانه لم يكن مقبلا على التمرين اقبال الآخرين أى أن سبب هذا لا يرجع إلى الزواج ! !

أحب مختار أن يقلد ابطال الغرب باندماج الفن الرياضى فى الفن المسرحى فتزوج من فتاة

لم تظهر بعد نتائج هذا الزواج فى مختار الرياضى لانه لم يشترك فى بطولات حتى يمكن الحكم على ذلك ، ولكنا نرجو ألا يكون له التأثير البعد عن الحلقات



« مختار التتش » يتأهب لضرب الكرة



أفراد فريق « الهوكى » الأهلى والجيش البريطانى ، وقد تغلب فريق الجيش لحداثة عهد المصريين بهذه اللعبة

حتى وطيس النزال فهتفوا هتافاتهم وتحمست جميع المقاعد ، وقد تغلب الجيش ب ٤ ضد ١ وهذه نتيجة سارة بلا شك لانها بداية . ومما يجب ذكره ان مدرسة الزقازيق الثانوية كانت أول مدرسة لعبت هذه اللعبة من ٧ سنوات تقريبا من ابى صوير واتصالها بالمعسكر البريطانى . ولذلك كان بعض متخرجيها فى فريق النادى الأهلى . وقد تناول الضيوف الشاى وحياهم رئيس الفريق مختار بعد ان شكروا للنادى حفاوته

وهذه أسماء أول فريق لهوكى فى النوادى المصرية وهو فريق النادى الاهلى

حارس المرمى : كامل الشيمى

الباكات : صلاح درويش وصلاح ابراهيم

الهاف باكات : يسرى أباظه . محمود مختار (التتش) لطفى عبد الله

الفراودة : على الحامصى . عبد العزيز مصطفى . صلاح عبد الحافظ . رشاد . رأفت

انه في يوم السبت ١٣ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٧ افرنكي صباحا ببني سويف بالشارع الرياضي والسوق السوى سيباع علنا بالمزاد ... و ٦ صناديق احرف انجليزي ملك جورجي وهبه نفاذا للحكم ن ٣٥٨٧ سنة ١٩٣٦ بني سويف وفاء لمبلغ ٢٤٠ م و ١١ ج خلاف المصاريف لطلب خليل افندي جرجس بواسطي فعلى راغب الشراء الحضور ١١٣



مملكة الطلبة ودولة الشباب

تنظيم « التدريب العسكرى » بالجامعة

سر « طابور المعادى » ونظام الـ O. T. C.

تكوين الفرق

ليست فرق التدريب العسكرى فى الجامعة حديثة العهد بل يرجع الاقتراح بتكوينها الى سنوات ماضية فقد كتب الدكتور « محجوب ثابت » أكثر من تحرير بتأليف هذه الفرق حتى جاء (ساوتو النظام)، وتمكنوا بمساعدة عبد الرحيم بك عثمان سكرتير عام الجامعة المصرية من إخراج الفكرة الى حيز التنفيذ

وقد تألفت الفرق ونجحت نجاحاً. فقد بلغ عدد المنضمين اليها الآن ولما يمض على تأليفها بضعة شهور نحو ألفى طالب، يلبسون جميعاً القميص (الكاكى) والبنطلون (الشورت)، ويباشرون التدريب العسكرى المنظم فى الصباح وبعد الظهر، ويخرجون فى طوابير عسكرية الى الضواحى، مما لفت نظر أولى الأمر فى الحكومة، واهتموا بتنظيم هذه الفرق على نسق ما يجرى فى الجامعات الأوروبية

هذه الحركات، فاتخذ الطابور (خط سيره) الى المعادى عن طريق مصر القديمة، وتلا ذلك زيارة وزير المعارف للجامعة، مما جعلنا نشعر باهتمام الحكومة الجدى بأمر هذه الفرق الجديدة

وزير المعارف فى الجامعة

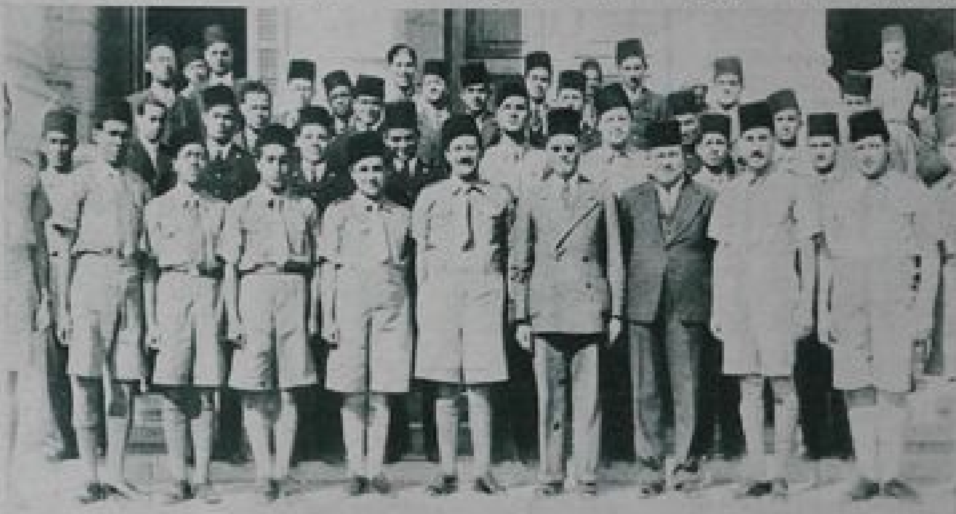
والذى علمناه من أمر زيارة وزير المعارف

نظام O. T. C.

وأساس التنظيم الزمع عمله هو نظام الـ O.T.C. المعمول به فى جامعات انجلترا والذى يقوم على اتصال وزارة الحربية بالجامعة، وقيام ضباط منها بتدريب الطلاب مع عقد امتحان فى الأوقات المناسبة تمنح فيه الطلبة (رتب عسكرية) يحتفظون بها إذا ما شاءوا الانضمام الى الجيش العامل

متى يتم التنظيم ؟

والمعروف ان هذا التنظيم لا يمكن الفراغ من



أقيمت يوم السبت الماضي فى الجامعة المصرية حفلة استقبال حضرها الدكتور مشرفة عميد كلية العلوم بملابس التدريب العسكرى الرسمية الجديدة لطلبة الجامعة. ويرى هنا فى الوسط مع الدكتور طه حسين بك عميد كلية الآداب، والدكتور عبد الرزاق السنهوري بك عميد كلية الحقوق

سر « طابور المعادى »

ولعل القليل يعلم أنه قد صدر أمر (سرى) الى الجامعة باتخاذ « طابور الأزبكية » الذى كان مزمعاً عمله فى الأسبوع الماضى، وان ناحية (المعادى) اختيرت فى آخر لحظة حتى لا يثير منظر الطابور وهو يسير فى شوارع القاهرة الرئيسية احتجاج (الهيئات الأجنبية) التى لا ترضى عن

للجامعة فى الأسبوع الماضى، أنه طلب من القائمين بأمر هذه الفرق تقريراً وافياً عن شئونها، وأنه أشار بالابتعاد من الطوابير (الخارجية) مؤقتاً، وأن تخطر وزارة الداخلية بها دائماً، وأبدى أخيراً رغبته فى التعاون على تنظيمها تنظيماً جدياً على نحو ما يجرى فى البلاد التى أدخلت التدريب العسكرى فى جامعاتها مع ملاحظة الأحوال الخاصة بمصر

اعداده إلا بعد (عطلة نصف السنة) التى تتم فى منتصف فبراير القادم، وعلى ذلك سوف لا يبدأ بتنفيذ المشروعات الملحقة بالتدريب العسكري وهى الرماية، والفروسية، والطيران إلا بعد ذلك التاريخ، ونرجو أن لا تطول فترة (الفتور) هذه حتى لا يسأم الطلبة المتشوقون الى (العسكرية) وفنونها الخاصة التي تضمنها المشاريع الملحقة



حفلة سمر . .

أقامت مدرسة فؤاد الأول الثانوية مساء الخميس ٢١ يناير، حفلة سمر بديعة لمريجي المدرسة فى العام الماضى، شهدها معالى وزير المعارف، وسعادة رئيس مجلس الشيوخ، وكثير من العظماء . . ويرى أفراد فرقة التمثيل بملابسهم التمثيلية يتوسط الجالسين الأستاذ احمد كامل مرسي، ويتوسط الواقفين الأستاذ زكي طليمات



رحلة لطلبة الزراعة قام طلبة كلية الزراعة فى الأسبوع الماضى برحلة الى الاسكندرية ، زاروا فيها قبر الشهيد عبد المجيد مرسى بمدافن عمود السوارى وبعض المنشآت والمعامل ومصلحة الجمارك ، ونرى هنا الطلبة حول قبر الشهيد وقد توسطهم والد الفقيد

القرض التعاونى

يهتم « الدكتور السنهورى » عميد كلية الحقوق بتنفيذ مشروع « (القرض التعاونى) الذى يرمى الى اقراض الطلبة النقود لشراء الكتب الدراسية أو الاشتراك فى الاعمال المدرسية ونحوها ، على أن يقوموا بتسديدها على أقساط صغيرة وفى الاوقات المناسبة » وذلك لما قد يلاقيه بعض الطلاب من صعوبات فى الحصول على الكتب أو الاشتراك فى مظاهر النشاط الجامعى

ويرى أيضا الدكتور طه حسين بك عميد كلية الآداب تعميم هذا المشروع فى جميع الكليات ، ولذلك تألفت لجنة من الطلبة للدعوة الى تنفيذه

أما المال اللازم فسيجمع من ايراد بعض حفلات السمر التى ستقام خصيصا فى كليات الجامعة لذلك ، كما أن اتحاد الجامعة سيساهم أيضا بتقديم عدة مبالغ لصناديق القرض

يوم الجامعة

نشطت اللجنة التنفيذية لمشروع « يوم الجامعة للاعمال الخيرية » فى الاسبوع الأخير نشاطا عظيما حتى أخرجت المشروع الى حيز التنفيذ

وقد قابل أعضاؤها سعادة مدير الجامعة « احمد لطفى السيد باشا » وشرحوا له فكرتهم التى تتلخص فى اقامة حفلة سمر كبيرة ، ومهرجان عظيم يطوف أحياء القاهرة ، بقصد جمع اكتتابات ترصد للاعمال الخيرية . فرحب بالفكرة وشجعهم على تنفيذها ، وصرح لهم باقامة (حفلة السمر) فى قاعة الاحتفالات الكبرى ، كما كان أول المشتركين فى ذلك اليوم الخيرى باكتتابه بمبلغ جنيه

وقامت الطلبة الآنسة (ام كلثوم) فى القاء نشيد الجامعة فى حفلة السمر ، وهو النشيد الذى وضعه الاستاذ رامى لرواية « نشيد الامل » فقبلت ، على أن يشترك معها الطالبات والطلبة فى انشاده ، مما استدعى اختيار عدد كبير من الطالبات والطلبة لحفظ النشيد ، ويقوم بتمرينهم على ترديده الاستاذ رياض السنباطى فى نادى التجارة العليا

وقد كان التعاقد بين الآنسة أم كلثوم وشركة أفلام الشرق لايخول لها الغناء الآن فى الحفلات العامة ، ولكن الاستاذ الكبير عبد الله أباظة مدير الشركة ، صرح للآنسة بالقاء النشيد فى تلك الحفلة ، لما علم انها لطلبة الجامعة ولحساب الاعمال الخيرية

كشكول

تحتفل « كلية التجارة » بعيدها الفضى فى يوم ١٠ فبراير القادم ، ويشتمل برنامج الاحتفال لغذاء فى الظهر ، ثم حفلة رياضية بملاعب الكلية وشاى ، وأخيراً تمثيل رواية (الموظف) بدار الأوبرا الملكية بواسطة فرقة نادى التجارة التمثيلية

وقد حددت لجنة الاحتفال قيمة الاشتراك بخمسة وعشرين قرشاً للمتخرجين ، وخمسة عشر قرشا للطلبة ، كما ساهم اتحاد الجامعة فى إحياء العيد بمبلغ مائة جنيه

وستقوم لجنة العيد بطبع كتاب رائع يضم تاريخ الكلية وتطوراتها ، وصور المتخرجين ونشاطهم ونحو ذلك . كما سيساهم موظفو بنك مصر وشركاته من المتخرجين فى هذا العيد ، وعلى رأسهم طبعا سعادة طلعت حرب باشا

• • •

يقع العيد المئوي « لوزارة المعارف » فى نهاية الشهر القادم ، وتهتم الآن مدارس البنين والبنات فى القاهرة وغيرها باعداد معروضات من أشغال التلاميذ فى فنون الاشغال اليدوية ، وفلاحة البساتين ، كما تهتم الفرق الرياضية بالتمرين ، وستشهد ساحة المرض بالجزيرة ، والنادى الأهلى عما قريب ، أروع منافسة بين مدارس الوزارة



حواء ادريس — علية فهمي — فاطمة فهمي — أمينة السعيد — احسان القوصي

من يعجبك من رجال العالم ؟ ولماذا .. ؟

هذا هو الاستفتاء الذي أردنا أن نتعرف به آراء سيداتنا وآنساتنا في رجال العالم البارزين . ليكون لنا من اجاباتهن المختلفة بحث جميل يدل على اتجاه تفكيرهن ، وعلى مدى اطلاعهن على العالم الخارجي



هتلر



روزفلت



موسوليني



مصطفى كمال

أمينة السعيد : هتلر وموسوليني معاً !!!

وجهت سؤالي للآنسة « أمينة السعيد » ، فاعتدلت في مقعدها وانطلقت في حماسة شديدة حتى ان إحدى الموجودات قالت لها :

« جرى إيه يا أمينه ؟ عدوه ومشتيه نايه . . . ؟ ! » وهاك ما أفضت به :

« لا أعرف عن روزفلت إلا أشياء سطحية فلا أستطيع أن أحكم عليه ، أو أن أقول إنه يعجبني أكثر من زملائه . ومصطفى كمال أنا لا أحبه ، وقد ساءني كثيراً ما سمعته من أنه منع دراسة الدين في المدارس ، وسمح للمسلمة بالزواج من مسيحي . وقد كنت أحسب ذلك في مبدأ الأمر مجرد تقولات وتشهير ، ولكني التقيت أخيراً مع رجل تركي كبير في دار صديقة لي أجنبية ، ودار بيننا الحديث عن مصطفى كمال ، فاذا بهذا الرجل التركي الفاضل يؤيد هذه الروايات ، ويزيد عليها أن الناس يذهبون للمساجد خلسة ، وأن مصطفى كمال لم يزد على أن بدل الطربوش بالقبعة ، واللغة العربية لغة القرآن باللاتينية . ولم يعمل ما هو أهم من ذلك تحقيقاً لمصلحة البلاد ، كتعليم الفقراء أو رفع المستوى الاجتماعي .

« أما هتلر وموسوليني فهما في نظري أحسن مثال للرجولة والوطنية ، وكم أتمنى لو يكون في كل بلد رجل مثلهما . فقد حافظا على تقاليد ودين بلادهما . وخطتهما العمل لا الكلام . يدبران ما يعتقدانه الصالحة في صمت وسكون ، ثم يفاجئان العالم بشكل يهزه . ويوجهان اهتمامهما لجميع ميادين الاصلاح ، اجتماعية كانت أو سياسية أو أدبية .

« وفي رأيي أنه بفضل هذين الرجلين ، سيكون المستقبل لالمانيا وايطاليا »

احسان القوصي : روزفلت ! ..

والسيدة « إحسان القوصي » يعجبني هدوؤها وتفكيرها . وهي تعارض أشد المعارضة في أخذ الآراء الموجزة في المسائل الهامة . وتقول إن بحوثكم واستفتاءاتكم قيمة وتتناول موضوعات جديرة بالدرس . ولكن الواجب أن تبحث في إفاضة وإسهاب . وقد نسيت سيدتي الفاضلة أن قراءنا أو لعل جميع القراء لم يعد لهم وقت على البحوث المستفيضة فنحن نعطيهم من القلادة ما يغطي العنق

قالت :

« يعجبني روزفلت طبعاً . فانه رجل تحدوه مبادىء الانسانية والديموقراطية التي تتمثل في بلاده ، وهي أعظم دول العالم ديموقراطية . ولعل سبب تفضيلي له على زملائه كراهيتي للروح العسكرية والدكتاتوريات وحبي للسلام . فالدكتاتورية أمقتها حتى ولو كانت تجلب الخير ، فهي ولا شك تحمل بين طياتها معنى القهر والسلطان والحد من الحريات . وهل أدل على قولي من أن الناس في إيطاليا لا يستطيعون أن يجهروا بآرائهم ؟ . تلك هي آثار الديكتاتوريات لم تقم إلا على أساس تسلط الروح العسكرية وقتل الديموقراطية . ولعلك أدركت الآن : لماذا أفضل روزفلت »

حوا ادريس : مصطفى كمال ! ..

وسألت الآنسة حواء ادريس فقالت :

« اذا كان ولا بد فاني اختار الشرق الوحيد بينهم الا وهو مصطفى كمال الذي برهن على شجاعة أدبية فائقة ، وأنشأ تركيا من جديد .

« ويسرني أن أؤكد لك رداً على أولئك الذين يتهمون مصطفى كمال من الناحية الدينية انى كنت في تركيا في صيف العام الماضي ، ورأيت بنفسي الناس يؤمون المساجد للصلاة أحراراً في عقيدتهم ودينهم بخلاف ما يشيعه الناس عن مصطفى كمال

« وأقول لك الحق ، انى لا أحب الدول التي تتفرغ للاستعمار ، ولا أحب الرجال الذين ظهروا في العالم عن طريق الجشع والطمع ، ولا أستطيع مطلقاً ان اكون معجبة بهؤلاء »

فاطمة فهمي : شرحه ..

أما الآنسة فاطمة فهمي فاستمهلتني ثم قالت :

« انا اعتبرهم كلهم عظماء، لأن كل شخص يعمل لرفعة وطنه فهو عظيم . ولكن اذا سألتني عن مركزهم عندى انا ، فاني أضع مصطفى كمال فى الطليعة ، لأنه اكثرهم جهاداً فى تحرير المرأة التى كانت سجينة البيت والبشمك واصبحت الآن تشغل مراكز كبيرة ، ووصلت احداهن الى منصب وزيرة ، وغيره من المناصب الرفيعة

« وبجانب عمله للمرأة فانه اعاد للبلاد عظمتها القديمة بعد ان كانت على وشك الاضمحلال »

مدام وايت ابراهيم

الدكتاتورية قد تكون أصلح من الديموقراطية

وجهت سؤالي لمدام وايت ابراهيم . وقد كان لى حديث سابق معها عن الدكتاتورية والديموقراطية فقالت :

« أنا معجبة بادىء ذى بدء بمصطفى كمال لأن مهمته في الانقلاب السياسي والاجتماعي كانت أشق من مهمة الآخرين . وأما فيما عدا هذا فاني لاأفضل زعيما على آخر ، لأن كلا منهم نجح في وسطه وفي ظروف لايمكن اعتبارها أصعب أو ادق من ظروف الآخر في نظرى . وبوجه عام مادام الكلام على الزعماء ، فاني أعتقد يقيناً أنه لا يصح القول بأن الديموقراطية خير من الدكتاتورية ، لأن الدكتاتورية قد تصلح في دولة وتنجح وتثمر أكثر مما لو كانت هذه البلاد تحيا تحت لواء الديموقراطية . على أن هذه الدكتاتوريات بالذات ، هي في الواقع ديموقراطيات بالمعنى الواسع لانها تستند حقيقة على رضاء الشعب . فالقول إطلاقاً بأن نظاماً أفضل من نظام خطأ ، والامر يختلف باختلاف كل دولة وظروفها وتاريخها »

الانسة علية فهمى

بحث يعجبني ويحتاج لافاضة

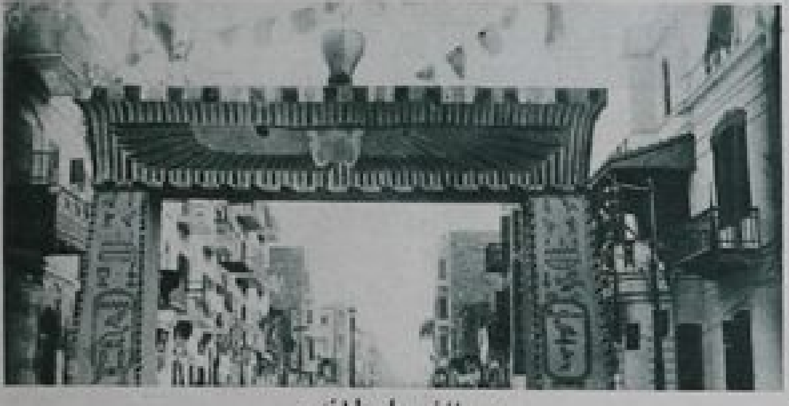
والآنسة علية فهمى رفضت أن تجيبني في سطور قليلة ، وقالت إن هذا النوع من البحوث قيم ، ويتفق مع ميلى ، وأرى أن استيفاءه يحتاج إلى إسهاب وإفاضة . وقد أفاضت بالفعل ، وتدفقت كالسيل تحلل الرجال الاربعة . وكان يعوزها أحيانا اللفظ العربي ، فتعبر بالفرنسية ، ومما قالته :

« أول من يعجبني فيهم مصطفى كمال ، وحسبه فخاراً أنه محا كل أثر للنفوذ أو التدخل الاجنبي في بلده ، وجعل التركي مركزاً لم يكن يحلم به . ومما يزيده عظمة انه شرقي اعترضته تقاليد وعقبات ولكنه ذللها بشجاعة وتخلص منها

« وفضله المعنوى والادبي لا يقل عن فضله المادى ، فقد اوجد في التركي روحا جديدة ، وعلمه كيف يعتمد على نفسه ، ويؤدى واجبه في الحياة ، واوجد من الشرقى الذى تعود ان يقول : « إبحق » و « إن شاء الله » و « معليش » شخصية جديدة تعمل فى معترك الحياة

« ولا تنس انه خلق المرأة التركية خلقا جديدا ، وفتح لها البرلمان ومراكز القضاء ، وجميع المهن . وفى رأيي ان اكبر دليل على مدنية الامة ، المركز الذي توضع فيه سيداتها ، لانها هي التى تصنع الرجل . والمرأة التى تتوارى خلف الرجل وتخشاه لا تصلح لتربية الاولاد وتنشئة الرجال

« وبين مصطفى كمال موسوليني مع فارق هو ان الاول زرع وجنى ثماراً من ارض قاحلة . وأما الثاني جنى ثماره من ارض كانت مهيأة ومستعدة »



من الماضى الى الحاضر . .

أمام محمود محب بك أمام داره بمدينة الأقصر قوس نصر أثرية ، لمناسبة زيارة الملك لتلك المدينة ، وكتب بالهيروغليفية على جانبها الأيمن ما معناه : « الخضوع لجلالتك يا ملك الوجهين القبلي والبحرى العائش الى الأبد » وعلى الجانب الأيسر : « الخضوع لجلالتك يا ملكة الوجهين القبلى والبحرى العائشة الى الأبد » وهاتان العبارتان صورتان طبق الأصل لما كان يكتبه قدماء المصريين لملوكهم وملكاتهم . فأعجب الملك المحبوب بذلك وزار منحف محمود بك محب الذى أقام هذه القوس ، وأبدى خبرة كبيرة فى انتقاء بعض القطع الأثرية النادرة التى اشتراها جلالته بمبلغ كبير



فى الجامعة الازهرية

حفلة تكريم لرفعة النحاس باشا

يحتفل طلبة الجامعة الأزهرية فى ٤ فبراير القادم باقامة حفلة التكريم لصاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا

وقد اتصل الطلبة بالجمعية الزراعية الملكية لتصرح لهم باقامة الحفلة فى السراى الكبرى بأرض المعرض بالجزيرة ولكن الجمعية اعتذرت بعدم امكان ذلك ، لان الابنية ضعيفة ولا تحتمل ضغط الحفلات الكبيرة ثم إن صيانتها تكلف الجمعية نفقات باهظة

ولذلك عول الطلبة أخيراً على اقامة الحفلة فى الفضاء المجاور للجامع الازهر الشريف ، حيث ينصب سرادق فخم كبير يجتمع فيه المدعوون ، ويمكن فى هذه الحالة أيضا تركيب (ميكروفونات) داخل الجامع الازهر نفسه فى (الاروقة) المختلفة ، ليتمكن أكبر عدد من الطلبة من سماع الخطب بسهولة

والذى يشرف على تنظيم هذه الحفلة ، هو اتحاد الجامعة الازهرية المؤلف من الطلبة

ونذكر بهذه المناسبة أن حفلة الجامعة المصرية ، استقر الرأى اخيراً على أن تقام بدار الاوبرا الملكية

الجامعة والدفاع الوطنى

ذكرنا مرة أن تنظيم اكتتابات الطلبة فى (الدفاع الوطنى) داخل الجامعة ، سيشرف عليه الاتحاد على أن لايقل مايدفعه الطالب عن عشرة قروش ، واذا علمنا أن طلبة الجامعة يبلغ عددهم ٨٠٦١ طالبا ، يكون مجموع المتحصل منهم نحو ثمانمائة جنيه أو ألف جنيه اذا اكتتب « أعيان » الطلبة بمبالغ تزيد عن عشرة قروش

ومن المعلوم أيضا أن هناك لجنة أخرى مؤلفة من الطلبة باسم « لجنة الدفاع الوطنى » ، وغرضها الترويج للمشروع ، والقيام بالدعاية له فى أوساط الطلاب والجمهور ، وقد طبعت اخيرا هذه اللجنة بطاقات بقيمة خمسة قروش ليكتتب فيها الطلاب ، وتضم الثالث التجمعة لحساب مشروع الدفاع أيضا ، وسيشمل نشاط هذه اللجنة الجامعة الازهرية ، وفى هذه الحالة قد يصل مجموع المتحصل الى نحو ثلاثة آلاف أو أربعة آلاف جنيه

وتبدأ حركة (الجمع) فى الاسبوع الاول من شهر فبراير القادم بواسطة المتطوعين فى الكليات من الطلبة والطالبات

مصير « جمعية القرش »

هل يباع مصنع الطرابيش

ويقدم ثمنه الى الحكومة ؟

تتوالى اجتماعات الهيئات التى تؤلف « جمعية القرش » من الطلبة وغيرهم لتحديد موقف الجمعية وعملها بعد الاتجاه الحديث الذى يرمى الى تركيز نشاط الشباب فى الدعوة الى « مشروع الدفاع الوطنى » والاكتتاب فيه

ويدور البحث فى هذه الاجتماعات يدور حول استمرار أعمال الجمعية وتزول (الطلبة) فى عطلة العيد ونصف السنة القادمة الى ميدان العمل ، لجمع القروش بقصد تدعيم مصنع الطرابيش كما هى العادة فى كل عام ، أو تخصيص ما يجمع من الاكتتابات هذا العام لمشروع الدفاع ، حتى تتوحد الجهود ولا تتوزع

وقد تقدمت اقتراحات كثيرة فى هذا الموضوع ، وآخر الاقتراحات التى هى موضع البحث الآن هى التخلى عن مصنع الطرابيش الى شركة مساهمة مصرية تديره ، وثمن المصنع يقدم الى الحكومة ويرصد لمشروع الدفاع ، وهناك اقتراح آخر من الفريق الذى يميل الى بقاء « جمعية القرش » وهو يرمى الى توسيع حركة الاكتتاب فى هذا العام بحيث تستطيع الجمعية أن تنشىء مصنعاً حربياً لوسائل الدفاع من أسلحة ونحوها ، لأن غرض الجمعية الاساسى « احياء الصناعات »

وثمة رأى ثالث يقول بالجمع بين الاقتراحين والتخلى عن مصنع الطرابيش ، على أن يشيد بثمنه وبما يجمع من اكتتابات مصنع آخر لخدمة « الدفاع الوطنى »

وسينتهى العمل بأحد هذه الاقتراحات قبل منتصف شهر فبراير القادم الذى يعتبر موسم جمع الاكتتابات التى يقوم بها الطلبة لصالح مشروع الدفاع الوطنى

■ مأمورية طما القضائية الاهلية

اعلان بيع عقار فى القضية المدنية ٢٩٢ سنة ١٩٣٥ نشرة سادسة

انه فى يوم الخميس ٢٥ فبراير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ افرنكي صباحا بأودة الزرايدات

سيباع بطريق المزاد العلنى العقار الآتى بيانه بعد المملوك الى عبد النعيم افندى محمد عطيه من بندر طما مركزها وفاء لمبلغ ٥٨٧م و٣٩٤ج وما يستجد من المنفقات والمصاريف وهذا بيان العقار السكاني بندر طما

٢٧ س و ٣٧ متر بحوض داير الناحية ق ٣٣ ص ١٢ الحد البحري حرم السكن ق ١٢ مكرر بطول ٨٥ س و٦ متر والشرقى فضاء ملك الحكومة ق ١٢ بطول ٦٥ س و٤ متر والقبلى على حسن على ابو عطيه ق ١٢ بطول ٧٠ س و ٧ متر والغربى حرم السكن ق ١٢ مكرر وفيه الباب بفتح بطول ٦٥ س و٥ متر

٢٧ س و٣٧ متر الجملة سبعة وثلاثين متراً مربعاً وسبعة وعشرين سنتيمترا

وهذا البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالى وزير المالية بصفته نائبا عن نيابة اسيوط الكلية الاهلية

نفاذاً لحكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١١ — ٤ سنة ١٩٣٥ ومسجل بقلم كتاب محكمة اسيوط الاهلية بتاريخ ١٧ — ٤ سنة ١٩٣٥ ن ١٠٢٩ وهذا العقار سيباع قسما واحدا ويفتح مزاده على ثمن اساسى قدره ٨٢٨ م و٩ ج بعد تخفيض الخمس بجلسة ٨ — ٦ سنة ١٩٣٦

وشروط البيع وجميع الاوراق مودعة بملف الدعوى لاطلاع من يريد الاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور فى الزمان والمكان المزايدة — كاتب البيوع ٢٢

■ انه فى يوم الثلاثاء ٩ فبراير سنة ١٩٣٧ بناحية سنهور القبلية مركز سنورس فيوم من الساعة ٨ افرنكي صباحا سيباع علنا ٦ كيلات قمح وثلاث كيلات اذرة شامى ملك محمد مرسي ابو زيد بالناحية نفاذا لحكم ن ٢٠ سنة ١٩٣٧ دسوق وفاء لمبلغ ٦٠ قرشا صاغا المحكوم به بخلاف النشر كطلب عبد اللطيف طلبه بدسوق . فعلى راغب الشراء الحضور ١١٥

■ انه فى يوم السبت ١٣ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٦ افرنكي صباحا بناحية البحول ويوم الثلاثاء ١٦ فبراير سنة ١٩٣٧ بسوق اخميم العمومى من الساعة ٦ افرنكي صباحا سيباع علنا المنقولات الموضحة بمحضر الحجز المؤرخ ٣٠ — ١٢ سنة ١٩٣٦ ملك حميدة عبد السلام من زلة الجنيدي تنفيذاً لحكم الغرامة الصادر ضده بتاريخ ٢ — ١٢ سنة ١٩٣٦ فى القضية ن ٧١ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٢٠٠ م و٣ ج الغرامة واجرة النشر خلاف مايستجد من المصاريف كطلب مجلس حسبي مركز الواسطى فعلى راغب الشراء الحضور ٢١

■ انه فى يوم الاثنين ١٥ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ١٠ افرنكي صباحا بالعبره مركز نجع حمادي سيباع علنا الاشياء الموضح اوصافها بمحضر الحجز ملك عبد الشافي احمد حسن بالناحية نفاذا للحكم ن ٨٧٩ سنة ١٩٣٦ جرجا وفاء لمبلغ ١١٤٤ قرشا صاغا خلاف النشر كطلب على محمد بدير بجرجا فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٨

■ انه فى يوم الثلاثاء ١٦ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية اشمول مركز ديروط سيباع علنا محصول زراعة ١٤ ط قطن ملك حسين ثابت بالناحية نفاذا للحكم ن ٣٩٢ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٣٠ ر ٢٤٦ قرشاً صاغاً قيمة المحكوم به بخلاف النشر كطلب محمد افندي يوسف من ديروط الشريف . فعلى راغب الشراء الحضور ١١١

■ انه فى يوم ١٦ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا لما بعدها ببرج مغيزل مركز فوه سيباع علنا غزل الصيد مبين بمحضر الحجز ملك محمد محمد درويش فراج بالناحية كطلب على ابراهيم رزق بالناحية نفاذا للحكم ن ١٨٨٨ سنة ١٩٣٣ رشيد وفاء لمبلغ ١٤٠ قرشا صاغا بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور ١١٨







مطافحة العزوبة في سوريا

مشروع قانون لفرض الزواج اجباريا
ما أحوجنا الى مثله في مصر!

جاء في جريدة الاتحاد اللبناني ان النائب السورى منير العجلانى بعد مشروعاً ليقدمه للمجلس النيابي بجعل الزواج اجباريا في سوريا. وقد شرح الاسباب الموجبة لفرض هذا القانون فقال :

« ان بلادنا تعانى أزمة اجتماعية لا تقل عن الازمة الاقتصادية ، وهي معضلة الزواج . فما أكثر العازبين الذين يغزون دور اللهو ويضيعون فتوتهم عبثاً . ان بلادنا في حاجة إلى عبقريات منشئة وأيد عاملة ، وبالجملة الى جيل جديد قوى ، فما أجدر شبابنا وكهولنا بان ينجبوا هذا الجيل ، ويعطوا البلاد حاجتها من السكان بدلا من ان يجعلوها بإحجامهم واحجامهم مسرحاً للاجئين يفدون عليها من كل جانب

« ولذلك فكرت في وضع قانون أعرضه على المجلس النيابي لمكافحة « العزوبة » فقد يكون في هذا العمل خدمة للفضيلة والوطن

« ان الدعوة الى اكثار النسل تكون بوسيلتين : تنشيط الزواج عن طريق المساعدات والتسهيلات ، أو منع العزوبة . وقد رأيت ان الطريقة الثانية أكثر حزما وأقرب تناولا فاخترتها مع تقرير كثير من الامور التي تنشط الزواج ، وترغب الزاهدين أو الزاهدات فيه

« ويتلخص هذا القانون في اجبار كل شاب سورى تجاوز الخامسة والعشرين على الزواج وفرض غرامة نقدية ثم عقوبة السجن على المخالفين . ويستثنى من ذلك الرهبان والمرضى »

والحالة في مصر من هذه الناحية ليست بخير من سوريا بل قد تكون أشد . فقد استفحلت أزمة الزواج باعراض الشبان ، الامر الذى أهاب بالكثيرين من المفكرين إلى وجوب المبادرة بعلاجه

ولكننا لم نخط خطوة عملية في هذا السبيل ، ولم يتعد الامر مجرد اقتراحات تقدم ثم تهمل ، ومقالات تنشر في الصحف ، ومحاضرات تلقى في الجمعيات

ما أحوجنا إلى مثل هذا القانون ، ولنا فيما فعله هتلر ، وموسوليني في هذا السبيل قدوة نحتذيها . .

اطباق وفناجين من السكر

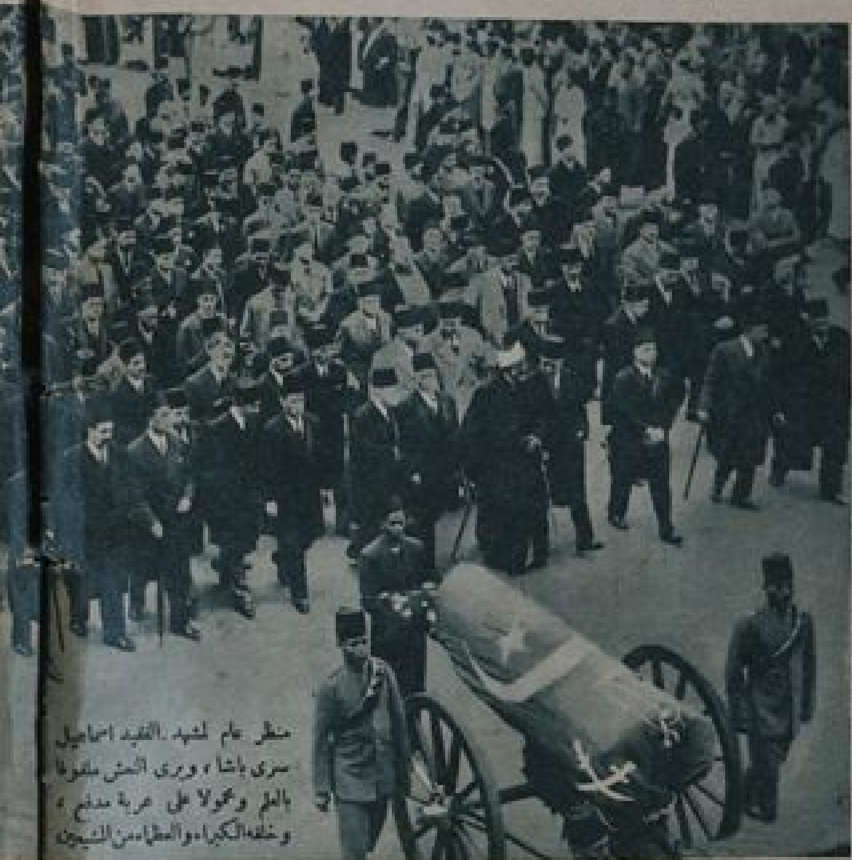
لا يقف تقدم الصناعة عند حد . فهو يتعدى الضروريات الى الكماليات أيضا . فقد صنعت أخيراً في أمريكا أطباق المائدة وفناجين القهوة من السكر البلور ، تقدم في المآدب والولائم . فيستطيع الضيوف عقب تناول المأكولات التي تقدم لهم فيها ، أن يأكلوا الاطباق أيضا ، فيكون ذلك مدعاة للسرور .

اسماعيل سرى باشا

فقدت مصر رجلا من خيرة أبنائها هو المغفور له اسماعيل سرى باشا وقد شيعت جنازته يوم الجمعة ٢٢ يناير بحضور جمهور كبير من رجالات مصر العظماء . ولد الفقيد عام ١٨٦١ من أب مغربى الاصل ووالدة مصرية ، وأتم دراسته فى مدرسة الهندسة بمصر ، فاختارته الحكومة المصرية لبعثتها الهندسية فى فرنسا ، حيث درس فى مدرستى « سان باولو » و « السنترال » الشهيرة ، فكان أول مصرى تخرج من تلك المدرسة . ثم أوفدته البعثة الى انجلترا لدراسة هندسة الموانى ، ثم عاد الى فرنسا ودرس الهندسة الميكانيكية عمليا فى مصنع كلى ، وبعدها عاد الى مصر وتقلب فى الوظائف الفنية المختلفة ، وعين ناظراً للاشغال والحربية لاول مرة فى وزارة بطرس باشا غالى فى نوفمبر سنة ١٩٠٨ . وتقلد وزارتى الاشغال والحربية أيضا فى عدة وزارات أخرى هى : وزارة محمد سعيد باشا ، ووزارة حسين رشدى باشا ، ووزارة سعيد باشا الثانية ، ووزارة يوسف وهبه باشا ، ووزارة توفيق نسيم باشا الاولى . وفى عام ١٩٢٥ عين وزيرا للاشغال فقط فى وزارة زيور باشا

وكان الفقيد عضواً فى مجلس الشيوخ السابق ، وعضواً منتدبا من الحكومة لدى شركة قنال السويس ، وعضواً فى مجالس ادارة سكة حديد الدلتا ، والسكة الحديدية الحكومية ، والبنك الاهلى المصرى . والفقيد أيضا صاحب مشروعات تحسين طرق الرى والصرف بتفتيش رى القسمين الاول والثانى ، وتحويل رى الحياض بالاقاليم الوسطى الى رى صيفى دائم ، وجبل الاولياء ، ونجع حمادى ، وتعوية قناطر اسيوط ، ومحمد على ، ونقل الاهاوية بمديرية جرجا . وكان رحمه الله قليل الكلام كثير العمل صادق العزم واسع الاطلاع

وقد شهدت القاهرة مشهداً من اكبر مشاهد التاريخ فى جنازته الكبرى . وتدفق المعزون على سرادق احتل مساحة هائلة فازدحم على سعته بالكبراء والعظماء . رحمه الله رحمة واسعة



منظر عام لمشهد الفقيد اسماعيل سرى باشا ، ويرى النعش ملفوفا بالعلم ومحمولا على عربة مدفع ، وخلفه الكبراء والعظماء من المشيعين

فقيد العرب : يس باشا الهاشمى



فقد العالم العربى عامة والعراق خاصة رجلا كبيرا ساهم فى خدمة قضية العرب بكل جهده ، ألا وهو المغفور له يس باشا الهاشمى رئيس الوزارة العراقية السابقة وأحد أركان النهضة العربية الحديثة

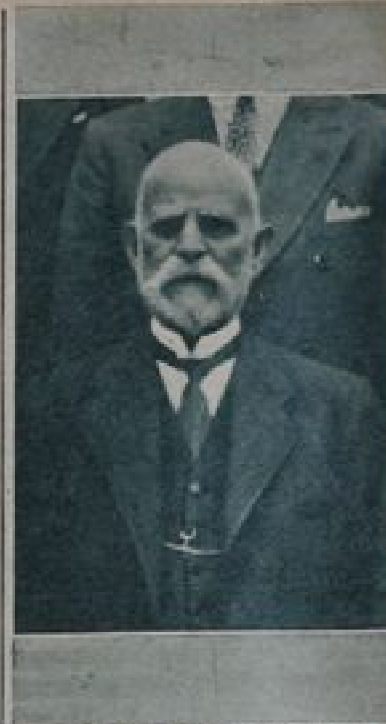
ولد الفقيد فى بغداد عام ١٨٨٣ ، وتعلم الفنون الحربية فى الاستانة ، ثم انخرط فى سلك الجيش التركى ، وخاض غمار الحرب الكبرى ، ثم اتصل بالملك فيصل وصحبه الى العراق . وكان عضوا عاملا ومؤسسا فى حزب العهد الذى قام للدفاع عن القضية العربية

واختير وزيرا غير مرة . وكان زميلا لحكمت بك سليمان رئيس الوزارة الحالية فى وزارة رشيد عالى الكيلانى عام ١٩٣٣ ، واخيرا كان رئيسا للوزارة الهاشمية التى تبوأت الحكم فى مارس عام ١٩٣٥ ، وظلت حتى حادث الانقلاب العسكرى الاخير فى العراق فاستقالت ، وغادر هو العراق

وقد توفى صباح ٢١ يناير فى بيروت بعد حياة زاخرة حافلة بجلائل الجهد











أبو سحلى باشا

وقد فقدت مصر أيضا يوم ٢٢ يناير رجلا من رجالاتها النابهين المشهود لهم بالكفاية الفنية والادارية والخلقية ، وصلابة العود . ذلك هو المغفور له هارون سليم أبو سحلى باشا

اشتغل الفقيد فى أول حياته بالمحاماة ، ثم انتقل منها الى مناصب النيابة والقضاء . ثم اختير للمناصب الادارية ، وشغل فى النهاية منصب المدير فى الدقهلية ثم فى المنوفية ، ثم عضوا فى مجلس النواب الحالى عن دائرة قرشوط

رحم الله الفقيد ، وأسكنه فسيح جنته

عائلة التقاليد

بمناسبة وفاة عميدها
المغفور له مراد الشريعي بك



قضى المغفور له مراد الشريعي بك مساء الاثنين (١٨ يناير سنة ١٩٣٧) مع بعض صحبه، وطالت السهرة في حديثهم العادي الذي يتناول شتى الموضوعات من سياسية واجتماعية واقتصادية حتى الساعة الثانية صباحا. وذهب الى داره لينام، فأحس بشيء من الانتفاخ، فنادى السيدة قرينته لتأمر له بماء ساخن، فلما أعدت الماء، عادت فوجدته جالساً وقال لها: «حالي موش كويسه. اطلبوا الدكتور» ولم تمض إلا دقائق حتى فاضت روحه الى بارئها

توديع جثمانه العظيم، حيث أعد له قطار مخصوص الى بلده سمالوط. ومر النعش في طريقه من دار الشريعي بباب اللوق الى المحطة بالشوارع الرئيسية فأغلقت الحوانيت وكان شعورا جليا من أصحاب سينما رويال حين أطفأوا الأنوار نهارا وكللوها بالسواد

وسارت الجنازة، ووصل مكرم باشا الى المحطة مسرعا في آخر وقت حتى لا يفوته هذا الواجب. واشترك في التشييع مندوب جلالة الملك ومجلس الأوصياء، ونائب عن النحاس باشا، وجميع الوزراء وأعضاء الوفد والشيوخ والنواب والعظماء.

صحيفة فخار

وهكذا وفي أسرع من لمح البصر انتهى أجل ذلك الرجل العظيم – ولكل أجل كتاب – ولانريد في هذه الناسبة أن نعدد مناقبه أو نتحدث عن مواقفه الوطنية وكيف حمل مع زملائه راية الجهاد بعد نفي سعد، وكيف تلقى حكم الاعدام باسما، وكيف ظل حتى النهاية مثبتاً في رأيه متشدداً في عقيدته، لا يتحول إلا اذا اقتنع حتى كانوا يعدونه مستبدا – لن نحاول أن نقص ذلك كله، فقد وفته الجرائد حقه، وقد سطر له التاريخ بمداد الحق والانصاف صحيفة فخار ناصعة البياض

كيف شيع

وتلقى صحبه النبأ مفزوعين، وعرفت العاصمة

أصدقاؤه المخلصون

وتبينت بين المشيعين ثلاثة رجال كانوا أشد الجميع ألما وحسرة على صديقهم وزميلهم، هم «أصدقاء ألاظه» كما كان يسميهم: عبد الباسل، وعلوي الجزار، وواصف غالي. ورأيتهم يبكون بكاء مر وقد كادت العبرات تخنق واصف غالي وهو مائدمن المحطة بعد أن شيع جثمان زميله وصديقه

وسافر عبد وعلوي في القطار المخصوص مع بقية الأصدقاء، والاهل والاقارب. ولم تمر أعصابها على المبيت في سمالوط، فقضيا ليلتهما في المنيا وشيعا الجنازة في الصباح بسمالوط وأمضيا يومين وليلة لم يذوقا فيها حتى ولا فنجان قهوة. وكذلك فعل كثيرون



كبار المشيعين في مقدمة جنازة مراد الشريعي بك

نساء سمالوط

واستقبل نساء الشعب في سمالوط جثمان الفقيد بالبكاء والعويل ، وقد عفرن وجوههن وأيديهن « بالنيلة » ولم تكن تسمع في البلد إلا عويلا ونحيباً وترديد : « انا لله وانا اليه راجعون »

ولم تخرج سيدة واحدة من آل الشريعي وراء الجنازة ، ولم تذهب الى المقبرة . وكذلك السيدات اللاتي سافرن في القطار المخصوص مع الجثمان لبثن في الصالونات ولم يغادرنها حين وصل القطار سمالوط ، إلا بعد أن خرج الرجال وسارت الجنازة وبعدها جاءت السيارات المغلقة « وطلعت » على رصيف المحطة فركبنها الى البيت

أسرة التقاليد

وبمناسبة الحديث عن مسلك سيدات آل الشريعي في جنازة فقيدهن . نقول إن لأسرة الشريعي تقاليد قديمة وغريبة ، لم تتغير على مر السنين . وهي في بعض الاحيان بالغة في الغرابة الى الحد الذي يصح أن تطالع القراء بعضها

ولا يفوتنا في هذا المقام أن نشير الى أن عمر عائلة الشريعي يبلغ حوالي سبعمائة سنة ، فهي تعتبر والحالة هذه من أقدم الأسر المصرية

أيام العزاء

وأول تقاليد عائلة الشريعي اتصالا بحديثنا ، نظامهم في المآتم والعزى . ذلك أنهم كانوا لا يكتفون في المآتم بثلاث ليال كما يفعل الآخرون . بل درجوا على عادة الاحتفال بمأتمهم أربعين ليلة . ثم خفضت الى خمس عشرة ليلة . وهذا ما اتبع مع المرحوم مراد

الزواج

ومن تقاليدهم الا يزوجوا بناتهم لغير « شريعي » لذلك لا تجد شريعياً الا متزوجاً من شريعية . وقد تمسكوا بهذا النظام . كل ذلك محافظة على تقاليد العائلة المجيدة . وإذا تحدثت الى أحدهم أبدى عدم رضاه عن هذا القيد الثقيل . ولكنه يقول إنه مضطر لأن يحافظ على التقليد مهما كلفه الأمر

ولم تشذ هذه القاعدة الا في حالات نادرة لا تتجاوز حالتين

بعد الخطبة

ويدهش القارىء لو علم ان من عاداتهم أن الآنسة إذا خطبت ، فانها تحتجب عن والدها ، ولا تراه من يوم خطبتها الى يوم زفافها مهما طال الأمر !!

ولعل من أشد بواعث الألم أن نذكر ان احدى كريمات المرحوم مراد بك - وكانت قد خطبت من شهور - حرمت من رؤية والدها وتوفى الى رحمة الله دون أن تراه !

مع الاطباء

وكانت عائلة الشريعي في القديم لا تسمح لكائن من كان ، أن يرى سيدة من سيداتهم ، حتى ولا الاطباء مهما اشتدت العلة بهن . ويذكر لي أحدهم ان سيدة مرضت مرة واشتد بها المرض ، وكان ضروريا أن يراها الطبيب . فنقلوها الى حجرة المخدم ، ولفوها ودثروها ، وكشفوا عن كفها وجزء من وجهها ، وأوهموا الطبيب أنها خادمة . كل ذلك لأنهم يحرمون اطلاقا على أي شخص أن يرى واحدة من سيداتهم

وتطور الامر قليلا ، ولكن الى أي حد ؟ الى الحد الذي أصبحوا يسمحون فيه بأن تعرض مريضتهم على طبيب من العائلة أو من المقربين جداً . واعتبر ذلك من باب الاستثناء

حزن الشباب

وقبل ان نختم كلمتنا نسجل ظاهرة جميلة ، ذلك أن الشباب في جنازة مراد بك ، والمأتم كان ممتلئا بشكل ظاهر ، ومن الشباب المثقف الراقي . ولا غرابة فان في آل الشريعي شباباً من امثال يوسف وعبد الوهاب وابراهيم واحمد زكي وغيرهم ، لهم مكانة سامية عند الجميع ، فتقرأ في هذه الناحية الانية الغراء من الجميع ، والمحافظة من الجميع ، وأرق العواطف من الجميع

تغمد الله الفقيد برحمته وأسكنه فسيح جناته

■ انه في يوم السبت ٣٠ يناير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٦ افرنكي صباحا لما بعدها بمحل الحجز بناحية منشأة عبد القدوس وان لم يتم ففي يوم الثلاثاء ٩ فبراير سنة ١٩٣٧ بسوق بندر الفيوم سيباع علنا غلة جاموس واشياء اخرى موصوفة بمحضر الحجز ملك مصطفى السيد مسعود بالناحية عاقاً للحكم ن ٢٩٤٥ سنة ١٩٣٦ الفيوم وفاء لمبلغ ٤٨٠ قرشا صاغا بخلاف المصاريف كطلب اسماعيل طلبه بالفيوم . فعلى راغب الشراء الحضور ١١٢

■ انه في يوم السبت ٦ و ١٣ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا الاول بناحية الزاوية الخضراء والثاني بسوق بندر المنشي سيباع علنا مواشي وغلال مبينة بمحضر الحجز ملك نفيسه بنت طه ابراهيم وآخرين بالناحية في القضية المدنية ن ٢٦ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٥٥٣٠ قرشا صاغا بما فيه المصاريف كطلب احمد افندي فهمي اسماعيل الناس بالمنشي . فعلى راغب الشراء الحضور ١١٤

بين الدين والقانون

طلبة يطالبون بتطبيق الاحكام الشرعية ـ وأساتذة الشرع والقانون يقولون بأن ذلك مستحيل !!

في صفوف طلبة الأزهر اليوم حركة خطيرة قد شاركهم فيها لفيف كبير من طلبة الجامعة ، الغرض منها تأليف لجان منهم تسعى لدى ولاة الأمور لتنظيم الأحكام المدنية والجنائية ، وفق النصوص الواردة في الشريعة الاسلامية . ولما كانت القوانين الوضعية ، والتي يجري العمل بمقتضاها في الوقت الحاضر ، تختلف اختلافا بينا فيما يتعلق بالعقوبات التي تفرضها هذه القوانين على بعض الجرائم ، عما يفرضه لها القانون السماوي ، ويتنوع خاص في جرائم السرقة والزنا والربا وشرب الخمر ، إذ تقضي الشريعة بقطع اليد في الأولى ، والرجم بالحجارة في كل من الثانية والأخيرة ، فقد رأينا أن نستطلع آراء طائفة من رجال الشرع وأساتذة القانون في هذه الحركة الخطيرة ، على الوجه الذي يراه القارئ، فيما يلي

العين بالعين . والسن بالسن . والبادى أظلم

عقوبة قطع اليد والرجم

رأى شيخ المحامين الاستاذ الكبير ابراهيم بك الهلباوى

« ادلى اليك بكلمتي هذه باعتباري فقيها ازهريا قديما ومشرعا حديثا فأقول : ان التشريع يلاحظ فيه دائما ما يمكن تنفيذه ويكون في مصلحة جميع الطبقات والهيئات التي شرع لها. لذلك يكون من اسوأ الظروف اختيار هذا الوقت لفتح موضوع السير في التشريع الجديد على أساس الشريعة الاسلامية . ومصر تجاهد في التغلب على الفوارق الموجودة في التشريع بين المصري والأجنبي . فاذا ما لاحظنا أن الطوائف المتمتعة بالامتيازات قد يكون بينها ٩٠ ٪ من أهل الديانات الاخرى (غير الاسلامية) وان أول قاعدة بنى عليها رضاء انجلترا ترمي الى توحيد التشريع في مصر على أن يكون هذا التشريع قائما على أساس النظم الحديثة الاوربية

« اذا ما لاحظنا ذلك كله لا يسعني الا الأسف واعلان استيائي واستنكاري لهذه الحركة . بل أرى ان واجبي يقضي على رجاء رجالنا الدينيين لاستعمال نفوذهم في اقفال هذا الباب الآن حتى تنتهي مصر وتوفق الى تحقيق توحيد التشريع في القضاء.

« ولا يفوتني ان الفت النظر الى ان تشريعنا الحديث يقوم على اساس الشريعة الاسلامية . فنحن لم نأخذ عن قانون نابليون الذي لا يزال معمولا به حتى الآن ما يخالف شريعتنا . فقد حرم هذا القانون على المرأة ان يكون لها شخصية مدنية حتى في اموالها الخصوصية . وصاحب الشأن الوحيد في هذا هو زوجها أو مطلقها . وحرمها ايضا من الوصاية والقوامة على ابنائها . ولكن القوانين المصرية المعمول بها حاليا تطبق احكام الشريعة الاسلامية الغراء وتعتبر المرأة مستقلة تمام الاستقلال في ادارة اموالها بجميع انواع التصرف وفي الهيمنة والرقابة والادارة لشئون أبنائها القصر اذا انتدبت لذلك من المحاكم المختصة

واما موضوع الربا فهذا بحث فقهي تشريعي واسع ارى عدم الخوض فيه اليوم إذ ان مجال (الصور) لا يتسع له

« ويبقى موضوع تطبيق الشريعة الاسلامية فيما يتعلق بقتل القاتل وقطع يد السارق وحد الزاني او رجمه . والرد على ذلك ان الشريعة الاسلامية اشترطت لذلك شرائط يكاد يكون من المستحيل توافرها . وفي حياة رسول الله صلى الله عليه وسلم كان تنفيذ هذه العقوبات قليلا جداً فلم تطبق في عهده الا في حوادث لم تبلغ العشرات »

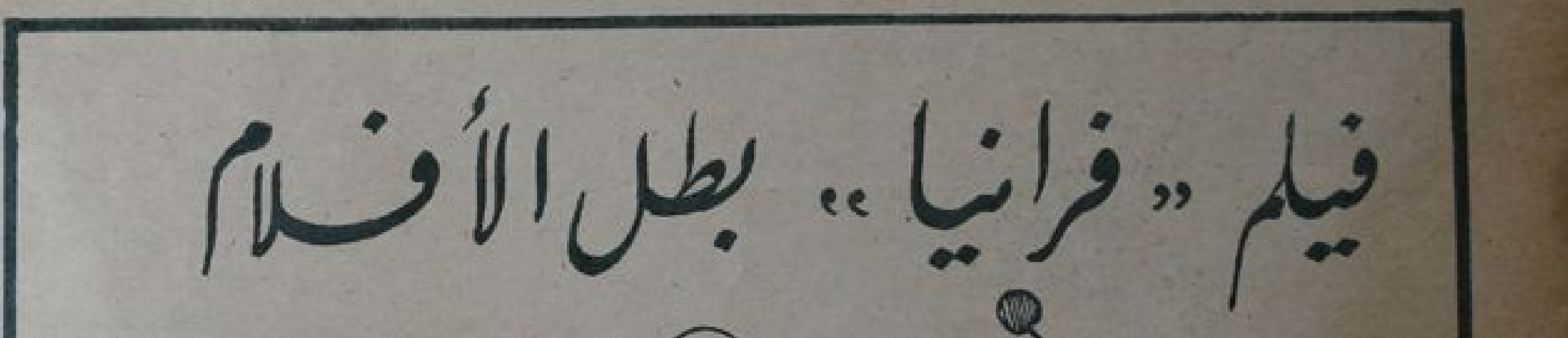
فلنتحرر من كل ما يحول دون تطبيق الشريعة

رأى اساتذة الشريعة بالازهر الشريف

بدأ « الصور » استفتاءه في الدوائر الأزهرية ، ففيها نبتت الفكرة ، ومنها بدأت الدعوة ، وأساتذة الازهر هم بحكم مراكزهم الدينية أقدر الناس على الافتاء فيما يتعلق بامور الشريعة الاسلامية ، وكان أول من سألنا أستاذاً جليلا من اساتذة الكليات فاجاب :

« ليست هذه الفكرة قاصرة على طلبة الأزهر والمعاهد الدينية ، انما هي تشمل على ما أعلم طلبة الجامعة المصرية . وهم يطالبون بوضع تشريع يطابق في مبادئه وقواعده مبادىء الدين الحنيف وقواعده . ولعلهم في ذلك قد تأثروا بالحركة التي قام بها الاستاذ الدكتور السنهوري أيام كان في العراق عميداً لكلية الحقوق

« وهذه فكرة لا غبار عليها قط ، فقد أمر الله رسوله الكريم في كتابه العزيز بقوله: «وان احكم بينهم بما أنزل الله»



وقال :

«ومن لم يحكم بما أنزل الله ، فأولئك هم الفاسقون»

«وقد وصفهم القرآن في مكان آخر بالظالمين وفي مكان ثالث بالكافرين

«ولكن يجب علينا قبل أن نطالب بتطبيق الحدود الشرعية ، ان لا ننسى ما يحيط بنا من الظروف والملابسات . والله سبحانه وتعالى لا يطالب بالزكاة من لا رأس مال له ، ولا يفرض الصلاة بغير وضـوء ، ولا يفرض الوضوء الا اذا كان ميسوراً ، فاذا ما فقد الانسان أعضاء الوضوء ، فقد سقط عنه الفرض والتكليف

«فكل تكليف يجب ان تقابله من ناحية أخرى القدرة على القيام به ، ونحن في بلد اسلامي ، يقول الدستور ان دينه الرسمي هو الاسلام ، لكنا نعرف جميعا اننا لا نملك من الاسلام الصحيح إلا مجرد أداء الفرائض ، واما ماعدا ذلك فمعدوم مفقود

« ولست أدري كيف تكون مصر بلداً اسلامياً ، وهي قد أصبحت وطنا لآلاف مؤلفة من مختلف الاديان والاجناس . فمن يهود الى نصارى . ومن انجليز الى فرنسيين الى طليان . وهؤلاء وأولئك فيهم من لا يدين بدين ، ولا يعترف بكتاب . إلا أن يكون الدستور قد أراد بقوله : « الدين الرسمي » دين الحكومة والاغلبية

«ولست أدري كيف ينسى ابناؤنا الطلبة إذ يدعون الى تطبيق التشريع الاسلامي أن هناك عقبة كأداء في سبيل دعوتهم ، ألا وهي عقبة الامتيازات الاجنبية والاساس الاول من أسس الدولة الاسلامية الصحيحة معدوم هنا بتاتا ، أليس الله يقول عن أهل الكتاب ـ والاجانب في مصر كلهم من أهل الكتاب :

« حتى يعطوا الجزية عن يد وهم صاغرون »

« ولو تأملنا حالتنا الراهنة ، لوجدنا اننا لا نملك حتى حق فرض الضرائب العادية على هؤلاء الاجانب ، اسوة بأهل البلاد ، فما بالك بالجزية ؟ ! أضف الى ذلك اننا أمة فقيرة في كل شيء ، وأننا عالة على الاجانب في كل شيء . في استقلالنا وفي تعليمنا ، وفي صناعتنا . والاجانب هم عماد الحياة عندنا . فكيف ـ وحالنا هذه ـ نطالب بتطبيق الشريعة الاسلامية على من لا يعترفون حتى بقوانينا الحالية . مع ما فيها من اختلاف وتبسط ؟ !

« فعلينا أولا أن نكون من أنفسنا أمة مستقلة سيدة بالمعنى والفعل ، لا بالاسم والقول ، وأن نعمل على التحرر من كل ما يحول دون تطبيق الشريعة من قيود وعقبات »

الجريمة والعقاب أمراه يختلفان باختلاف الظروف

راى خطير لاحد وزراء الحقانية السابقين

وقد استطلعنا رأى علم من أعلام القانون ممن ولوا وزارة الحقانية وقتاً غير قصير ، بعد أن تقلب في مناصب القضاء أعواما طوالا اشتهر خلالها بالتفقه في أمور الدين والشريعة فقال :

« عندي أن الجريمة والعقاب أمران يختلفان باختلاف الظروف ، ويتطوران بتطورات الزمن . فقد أباحت الأجيال الحاضرة ما لم يكن يبيحه السابقون من أسلافنا ، وأ كبرت ما كان ينظر اليه في الماضي على انه من الأمور العادية قليلة الخطر ، ولأضرب لكم مثلا اليونان في العصور القديمة ، إذ كان الكفر بما اصطلحوا على عبادته من الآلهة والأصنام جريمة يعاقب عليها بالاعدام . بينما قتل النفس لم يكن من الخطر بحيث يعاقب عليه مرتكبه بالاعدام كما هو الحال الآن . وكذلك الحال في الزنا ، فان الاسلام ينص على عقاب الزاني والزانية بالرجم بينما تنظر أغلب الدول اليوم الى هذه الجريمة على أنها من البسائط والهينات

« فالجريمة تختلف باختلاف الزمن ، والعقوبات تتباين بتباين الأثر الذي تتركه الجريمة في نفوس الجمهور ، ومبلغ استفزازها الشعور ، وانك لتجد التوراة قد جاءت بتشريع مغاير لما جاء به الانجيل ، أما القرآن فقد ترك هذه المسائل ـ الا القليل منها ـ للظروف والملابسات ، وتلك حكمة بالغة ، فان ما يصلح لعصر من العصور قد لا يصلح لعصر غيره ، والقرآن ليس كتابا مؤقتاً . انما هو كتاب الدهر ، ولجميع الأمم على مر الأجيال

« ولا يمكن القول بأن ما كان يصلح للعرب في صدر الاسلام لو أريد تطبيقه اليوم ، يلقى تأييداً وقبولا . فالشعور الانساني قد تغير لدرجة أنك اذا أردت أن تعاقب السارق بقطع يده لما قوبل عملك الا بالاستهجان ، وكذلك الزنا اذا أردت أن تعاقب عليه بالرجم

« ولكن هذا ليس معناه ان تلك الحدود أصبحت غير صالحة ، استغفر الله ، فهذا هو ما أنزل الله «ومن لم يحكم بما أنزل الله فأولئك هم الظالمون » ولكنه إن دل على شيء ، فعلى أن العواطف والاخلاق والمشاعر قد تغيرت وتطورت بحيث أصبح الزاني لا يستحق الرجم ، والسارق لا يستحق قطع يده ، فالعيب اذن ليس عيب التشريع الاسلامي ، انما هو عيب الاخلاق التي انحطت الى هذا الحد الذي أصبحت تنظر الى الكبائر على أنها أمور لا تستدعي التشدد في عقابها

« فاذا اردنا أن نطبق كتاب الله ونقيم حدوده ـ وهذا واجب طبعا ـ فيجب علينا قبل ذلك أن نهيء له التربة الصالحة ، وأن نهذب من بيئتنا وأخلاقنا وشعورنا إلى الحد الذي يجعلنا ننظر الى هذه الجرائم بالعين التي ينظر اليها بها القرآن الكريم

« واذا كان القرآن قد نص على بعض العقوبات ، فهو قد صرح في الوقت نفسه بأن التشريع قابل التطور ، إذ قال الله تعالى في كتابه العزيز :

« لكل جعلنا منكم شرعة ومنهاجا ، ولو شاء لجعلكم أمة واحدة »

« بل هو قد ذهب الى ما لم يستطع العلماء والشرعيون ادراكه الا في العصر الحاضر ، أى بعد الف سنة أو يزيد من نزوله ، من أن التشريع انما يؤخذ من جوانح الناس ونفوسهم ، وتلك حكمة عظيمة ، هي في نظري من أدلة اعجاز القرآن وخلوده ، وصلاحيته لجميع الاجيال والعصور

« اما ان نطالب بتطبيق الحدود قبل ان نمهد لها بتربية عواطفنا وتهذيب اخلاقنا وتطهير نفوسنا ، فذلك طفرة ، والطفرة محال . . . »







قصة «الثورة»

للاستاذ محمد عبد المعطي عفيفي المحامي

قصة طويلة طبعها أنيق ولغتها هي السحر الحلال تدور وقائعها في مراكش . فهي تزخر إذن بالحب والشجن والأمل وحب الوطن والذود عنه ، الى آخر ما هنالك من عواطف انسانية نبيلة . .

وهي بذلك قصة عالية تصورها كل هذه العواطف التي تزخر بها الانسانية جمعاء .

وتصوير المؤلف بديع وجميل كله حياة وروح . فلنستمع اليه وهو يتحدث عن الحرية المريضة الجناح في (صفحة ١٠٤) : « دق ناقوس الحرية . . ورددت آفاق مراكش رنينه . وأخذ القفص الحديدي تتكسر قضبانه وتتسع ثناياه . . وبدا للشعب الكريم الضوء الساحر ينبلج بعد أن طال به ظلام العبودية .

« وبذل الشباب الثمن . . وما أغلاه ! وطابت الرمال الصفراء دماء بنيها . وحنت الارض الظمأى الشقيا فارتوت حتى شبعت . ! وكان شرابها الدم الكريم . !

« وتتالت معارك الخلاص ! واستعرت الحرب بين النور والظلام ! وأخذ سجن الحرية يتهدم حجراً بعد حجر ! وتحفز الطائر الجميل للانطلاق بين أفنان الطبيعة يغني شدوه الحنون . فيسمع أمة طال بها العهد ! وهي لا تسمع إلا رنين الاغلال ! »

واستمع اليه في رفق وحنين وهو يتحدث عن تفتح القلب للحب في (صفحة ٥) :

« ما أجملك ايتها الطيور . . !

« كانت تحلق وتهبط فرحة جذلة تغرد بألحان هي أناشيد للاملاك الاطهار . . انها تعب ومما أعذب ما تمليه عاطف الشوق على قلب الطائر الواجد . .

« لحن الطائر . .

« هو دمعة الطبيعة للحب الحزين

« بين أغصان الزيتون والنخيل . وبين عشب أخضر رطب أخذت الطيور — طيور افريقيا الجميلة — تمرح وتشدو . وانساب غدير السري بين الحشائش كأنه شعاع القمر في ليل مظلم . . وأخذت نسائم الشمال تهب عليلة رقيقة فكانت متعة بعد يوم قائظ . . وانبثت الابل بين الاعشاب تأكل وترتوي . ومن خلفها فتيان القبيلة يغنون ويطربون

« وفي قلب الصحراء يتفتح قلب الفتى للحب والأمل ولهذا تفتق قلب عبلاء

« . . . وتفتق قلب عبد الكريم »

وعلى هذا النحو الجميل . وعلى هذا النسق البديع . من اللغة الجزلة السلسة . والوصف الدقيق . والتصوير البارع . والاسلوب الممتع يسير في قصته

فهنيئاً له بهذا التوفيق والجهد المشكور الملحوظ في هذه القصة وكلها حب ووطنية

وما أسمى الحب النبيل

حب الوطن والحبيب !

عشر قصص من صميم الحياة

للاستاذ خليل تقي الدين

« أنا أكتب القصة لأصور الحياة كما تراها عيناي لا عينا غيري ، والقي شيئاً من النور على نواح منها يمر بها الناس ولا يقفون ، وهؤلاء الاشخاص الذين تمر بهم هذه القصص ليسوا أشباحاً أبدعتهم مخيلتي ابداعاً ، بل هم بشر من لحم ودم نقلتهم من مسرح الحياة . وكان الادب سبيلي الى ذلك . وفي وسعي ان اضع على جبين كل واحد منهم اسماً يعرفه الناس

« أنا إذن أعب من الحياة . الينبوع الأكبر الذي لا ينضب . فليها مرد ابداعي أو اخفاق . ولست أطمح الى تغيير ما اشتملت عليه الحياة . بل الى تصويره . وما همني ان كانت الحياة كلها أكذباً ، وخداعاً ، وخيانة ، واجراماً ، جاءت قصصي تمثل ذلك . وما همني ان كانت الحياة على عكس ذلك ، صدقاً ، ووفاء ، وأمانة واخلاصاً ، فظهرت صورة هذه الفضائل في قصصي

« وأنا في ذلك كله لا أختار صوري اختياراً بل أكتب ما تملي علي الحياة . وأ كبر همي حين افعل ان تكون الصورة صادقة الى حد بعيد »

حقاً كل هذا من مقدمة المؤلف الفاضل ليتبين القراء ما هو نوع القصة التي كتبها وما هو غرضه منها وما هي الغاية التي يدعو اليها . والمؤلف الفاضل لم يعد الصواب فيما كتب وصور . فالحياة زاخرة بكل ذلك . والانسانية تشقى وتسعد بكل ذلك . فما عرف الخير إلا من طريق الشر . وما عرف معنى الفضيلة إلا من طريق الرذيلة

والحق ان المؤلف قد وفق كثيراً في التصوير والتعبير والحبكة الفنية . في اسلوب سلس جميل

وهذه القصص هي صفحات من ماضيه وحاضره ، كما يقول في ختام مقدمته . . « وبعضها صفحات من ماضي الناس وحاضرهم . واذا خلت هذه الصفحات القصيرة من كل شيء ، فهي لاتخلو من ميزة واحدة تجعلها حبيبة الى وهي انها قطعة من قلبي »

■ ... ١٩٣٦ من ... صباحا بناحية الطوناب مركز ... ويوم ١٣ فبراير بسوق اسنا اذا لزم الحال سيباع علنا حلة نحاس ومنزه و٣ كنبات بحشو قطن وسرير خشب وهذه الاشياء مبينة بمحضر الحجز الرقيم ١١٢ اكتوبر سنة ١٩٣٦ ملك محمد عبد النعيم جبه بالناحية نفاذاً لحكم الغرامة الصادر في القضية ن ٢٠ سنة ١٩١٨ جنح اسنا وفاء لمبلغ ١٩٠ م و١ ج والمصاريف والنشر كطلب مجلس حسبي مركز اسنا فعلى راغب الشراء الحضور ١٤

■ انه في يوم الاثنين ١٥ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بكفر صقر سيباع علنا سيارة شفرولية ملك عبد الحي محمد نصر بالناحية في القضية ن ١٧١٨ سنة ١٩٣٦ كفر صقر وفاء لمبلغ ٨٤٠ م و ٣ ج قيمة المحكوم به بخلاف النشر كطلب الشيخ السيد عشماوي محمد بصفته قيما على اخيه الحاج عبد الرحيم عشماوي فعلى راغب الشراء الحضور ٧٢

■ انه في يوم الثلاثاء ١٦ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها والايام التالية اذا دعت الحالة حتى يتم البيع ببندر اسيوط سيباع علنا الاشياء الموضح اوصافها بمحضر الحجز ملك محمد افندي عثمان الخير ببندر اسيوط في القضية المدنية ن ٢٢٠٥ سنة ١٩٣٦ جزئي اسيوط وفاء لمبلغ ١١٧٧ قرشا صاغا قيمة الباقي من المحكوم به بخلاف النشر كطلب الخواجا عزيز حنا عوض من بندر اسيوط فعلى راغب الشراء الحضور ٦٩

■ انه في يوم السبت ١٣ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بسوق ناحية المندره مركز ديروط والايام التالية اذا دعت الحالة لذلك سيباع علنا النصف في محصول زراعة ٨ ط و٣ فدان قطن واذرة صيفي موضحة بمحضر الحجز ملك عبد العز ابراهيم سليمان وآخرين بالناحية نفاذاً الحكم ن ٤٩٦٨ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٧٩٥ قرشا صاغا قيمة المحكوم به بخلاف النشر كطلب الشيخ تمر حسين من المندره . فعلى راغب الشراء الحضور ٧٠

■ انه في يوم السبت ٣٠ يناير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر سرنجا مركز ميت غمر وفي يوم ٣ فبراير بسوق ميت غمر اذا لم يتم البيع في اليوم الاول سيباع علنا اربعة ارادب اذرة شامي ملك سليمان علي العشوري بالناحية نفاذاً الحكم ن ٤١٨٤ سنة ١٩٣٦ ميت غمر وفاء لمبلغ ٢ ج بخلاف النشر كطلب عبد الوهاب محمد خليل من دقادوس مركز ميت غمر . فعلى راغب الشراء الحضور ٧١

■ انه في يوم السبت ٦ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية القرشية مركز السنطة ويوم السبت ١٣ منه بسوق القرشية اذا لزم الحال سيباع علنا منقولات منزلية ومحصولات زراعية موضح اوصافها ومبالغها بمحضر الحجز ملك عليوه افندي الزوبي بالناحية نفاذا الحكم ن ٢٢٢٧ سنة ١٩٣٤ السنطة وفاء لمبلغ ٩٩٣ م و١٩ ج بخلاف النشر كطلب عبد الوهاب بك الخطيب بمزرعة بلشكيم مركز السنطة فعلى راغب الشراء الحضور ٧٦

■ انه في يوم الثلاثاء ١٩ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال ... الحجز سيباع علنا ٢٧ شجرة برتقال ... شنودي ابو سنيت بجوار ابو سنيت ... ٥٤٥٥ ... و ٢٧ ج ... بالبلينا . ٧٥

■ ... ير سنة ١٩٣٧ ... بعدها بوكالة ... بالاسكندرية سيباع ... محضر الحجز ملك محمود ... حية بموجب الحكم ن ١٨٧٣ ... وفاء لمبلغ ١١٩٣ قرشا صاغا ... المحكوم به بخلاف النشر كطلب عبد الحميد ... رستم واحمد افندي عبد الرحمن رستم ناظري وقف خطاب . فعلى راغب الشراء الحضور ٩٨

■ انه في يوم الاربعاء ٣ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها ببندر ميت غمر بشارع ابو سيف سيباع علنا الاشياء التي اوصافها بمحضر الحجز ملك ابراهيم ابراهيم ابراهيم سليمان تاجر نحاس بميت غمر نفاذا الحكم ن ٥٩٩٢ سنة ١٩٣١ بندر طنطا وفاء لمبلغ ٨٧١ قرشاً صاغاً بخلاف النشر كطلب محمود افندي ابراهيم ابو نبوت تاجر نحاس بطنطا فعلى راغب الشراء الحضور ٨٢

■ انه في يوم الاحد ١٤ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ابيار مركز كفر الزيات غربية وفي يوم ١٨ منه بسوق ابيار سيباع علنا ١٣ اردب اذرة شامي وعربات خشب ملك محمد مرسي القباط والبيه بالناحية كطلب علي فرويش القباط بالناحية وفاء لمبلغ ٩٤٨ قرشا صاغا خلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور ٧٩

■ انه في يوم الاثنين ١٥ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال ببندر سوهاج سيباع علنا الاشياء التي اوصافها بمحضر الحجز ملك فراج عبد القادر محمد بالناحية في القضية المدنية ن ٢٤٤٢ سنة ١٩٣٥ سوهاج وفاء لمبلغ ٢٢٠ م و٧ ج عدا فيه النشر كطلب الحاج مرزوق محمد حساين الكبش من سوهاج . فعلى راغب الشراء الحضور ٨٠

■ انه في يوم الاحد ٧ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية التجبة سيباع علنا زراعة ١١ ط قطن ملك عبد الدائم رسلان عوض وحليمه جاد احمد بالناحية في القضية المدنية ن ٤٦٤٧ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٢٢٠ م و٤ ج بخلاف النشر كطلب احمد افندي خلف بالبلينا فعلى راغب الشراء الحضور ٨٤

■ انه في يوم الثلاثاء ١٦ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية نجع كيرت سيباع علنا محصول ٤ ط و ٣ فدان اذرة صيفي ملك عارف شافع دياب من اولاد علي في القضية المدنية ن ٤٥٦ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٣٤٠ م و٣ ج بخلاف النشر كطلب محمد الشاذلي محمد عبد الله من البراليا المقبوءة فعلى راغب الشراء الحضور ٨٣

■ انه في يوم الاربعاء ٣ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بسوق قلاته السوسي كطلب محمد اسماعيل رضوان تاجر بالناحية سيباع علنا اردبين ونصف اذرة ملك الشافعي حسن الشافعي بالناحية في القضية المدنية ن ٧٨٨ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ١٠٥ قرشا صاغا بخلاف النشر . فعلى راغب الشراء الحضور ٩١

■ انه في يوم الاحد ٧ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بطلم كطلب يوسف اسماعيل الزهاوي بالناحية سيباع علنا ستة ارادب ارز ملك كامل علي خيف الله بالناحية نفاذا الحكم ن ٣٣٣٠ سنة ١٩٣٦ بطلم فعلى راغب الشراء الحضور ٨٩

■ انه في يوم الثلاثاء ١٦ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالشناة والايام التالية اذا لم يتم البيع سيباع علنا المحصولات الموضحة بمحضر الحجز المؤرخ ٥ يناير سنة ١٩٣٧ ملك عبد الحافظ حسن القاضي من الناحية نفاذا لقائمة الرسوم الصادرة في القضية ن ٧٢٢٧ سنة ١٩٣١ جرجا وفاء لمبلغ ٨٠٠ م و٣ ج بما في ذلك رسم التنفيذ واجرة النشر كطلب قلم كتاب محكمة جرجا الاهلية . فعلى راغب الشراء الحضور ١٨

■ انه في يوم السبت ١٣ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بطيخ مركز الزقازيق سيباع علنا بقرة وحمارين وعجلة واذرة ملك احمد علي علي خليل وأخرى بالناحية في القضية ن ١٩٦ سنة ١٩٣٧ مركز الزقازيق وفاء لمبلغ ١٦٥٤ قرشاً صاغاً بخلاف النشر، كطلب الست ام محمد محمد خليل بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور ٩٠

■ انه في يوم السبت ١٣ فبراير سنة ١٩٣٧ بنجع الاعسر تبع تيجا وناحية بني حرب وكفر حوته تبع بندر طوخ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها والايام التالية سيباع علنا المواشي والزراعة جميعها الموضحة بمحضر الحجز ملك محمد احمد السيد وآخرين بالناحية في القضية ن ٣١٨٨ سنة ١٩٣٦ طوخ ...

وفاء لمبلغ ١٢٤٢ قرشا صاغا بما في النشر كطلب الشيخ عامر مرزوق فعلى راغب الشراء الحضور ٨٨

■ انه في يوم الاحد ٣١ يناير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ارمنت الحيطوان لم يتم يكون يوم ٤ فبراير سنة ١٩٣٧ بسوق وابورات ارمنت سيباع علنا مواشي مبينة بمحضر الحجز ملك محمد بغدادي وآخرين بالناحية في القضية ن ١٠٣ سنة ١٩٣٧ الاقصر وفاء لمبلغ ٦٠٢ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب حسنه محمدين بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور ٩٧

■ انه في يوم السبت ٣ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا ببندر ابو تيج ويوم السبت ٢٧ مارس سنة ١٩٣٧ بناحية المراغة مركز البداري ويوم الاحد ٢٨ مارس سنة ١٩٣٧ بناحية الساحل ونزلة القاف والنخاب مركز البداري ويوم الخميس اول ابريل سنة ١٩٣٧ بسوق الساحل سيباع علنا الغلال والمنقولات والمواشي والزراعة الموضحة بمحاضر المحجوزات ملك الشيخ احمد عبد الرحمن حسين ابو تيج وحجازي صالح بالمراغة وعامر وعبد الجواد وآخرين بالساحل وقابل دوس بنزلة القاف وعلي ورغيث وحسن وعزيزه اولاد نايل سالم وسليمه ابو نائل سالم الجبع من النخاسة وسيد احمد قمر وحنيفه حسين عامر خزام من الساحل نفاذا لقائمة الرسوم في القضية ن ٣٠٩١٥ سنة ١٩٣٤ البداري وفاء لمبلغ ٧٨٤ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب قلم كتاب محكمة البداري فعلى راغب الشراء الحضور ١٩

■ انه في يوم ١٣ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بشارع راغب باشا ن ٨٣ بناحية احمد حزه قسم كرموز سيباع علنا منقولات منزلية وثبت الحجز في الحكم ن ٣٢ سنة ١٩٣٢ بجلسة ١٠ ديسمبر سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٢٣٤ قرشاً صاغاً قيمة المحكوم به والنشر ملك احمد احمد النحاس لصالح السيد حسن حبيب بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ٩٦

■ انه في يوم الاحد ٧ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بكفر سليمان كطلب الشيخ ابراهيم ابو النجا بالناحية سيباع علنا جاموسة ملك مصطفى مصطفى ابو العز سليم نفاذاً الحكم ن ١٦٠٣ سنة ١٩٣٦ شربين وفاء لمبلغ ٢٠ م و ١٦٢٨ قرشا صاغا بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور ٩٣

■ انه في يوم الاربعاء ٣ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الحله تبع التل الكبير مركز الاسماعيلية ويوم ٦ منه بسوق التل الكبير سيباع علنا منقولات منزلية ملك زكي بشير وعبد العزيز سليم بالناحية في القضية المدنية ن ٨٩ سنة ١٩٣٧ الاسماعيلية وفاء لمبلغ ١١٠٠ قرشا صاغا المحكوم به والنشر كطلب السيد افندي المقري التاجر بالاسماعيلية . فعلى راغب الشراء الحضور ٩٢

■ انه في يوم الاثنين ٨ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية الجلاوية مركز الخيم وزمامها سيباع علنا ماكينة مياه ملك محمد ابو بكر سلامه بالناحية نفاذا الحكم ن ٢٨ سنة ١٩٣٢ طهطا وفاء لمبلغ ٦٢٥ م و ٢٥ ج بما فيه النشر كطلب حضرة الاستاذ رفاعه فتحي محمد بك رفاعه وآخرين بالحلمية الجديدة بمصر . فعلى راغب الشراء الحضور ٩٤

■ انه في يوم الاربعاء ٣ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية الوسطى مركز ابنوب سيباع علنا اشياء منزلية وزراعة قطن واذره موضحة بمحضر الحجز ملك احمد محمود ابو غدير بالناحية في القضية ن ٢٠١٢ سنة ١٩٣٤ اسيوط وفاء لمبلغ ٥٥٠ م و ١٥ ج قيمة الباقي بخلاف النشر كطلب الست بلسم حنا تاوضروس عباس باسيوط . فعلى راغب الشراء الحضور ٩٥

■ انه في يوم السبت ٦ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية طهرشرب مركز منيا القمح ويوم ٧ منه بسوق الشانه اذا لزم الحال سيباع علنا اردبين اذرة شامي ملك اباركة جوهري وآخرين بالناحية وفاء لمبلغ ١٦٦ قرشاً صاغاً المحكوم به والنشر في القضية ن ١٤٣٠

سنة ١٩٣٦ منيا القمح كطلب حبشي رزق من كفر سلامه فعلى راغب الشراء الحضور ٨٥

■ انه في يوم السبت ٦ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بجزيرة ابو دواز مركز فوه والسبت ١٣ منه بسوق فوه كطلب عبد السلام افندي محمد المتولي التاجر بفوه سيباع علنا بقرتين ملك محمد محمد عمر عطية الشيخ بالديبي وآخر بالناحية نفاذاً للحكم ن ٦٠٩ سنة ١٩٣٦ فوه وفاء لمبلغ ١٢٢٤ قرشا صاغا خلاف الاجراءات والنشر فعلى راغب الشراء الحضور ٨٧

■ انه في يوم الاربعاء ١٠ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الشين مركز الداجلت وسوقها المسرى سيباع علنا حاره ملك محمد علي حمد بالناحية نفاذا الحكم ن ١٢٩ سنة ١٩٣٢ دمنهور وفاء لمبلغ ١٦٩ قرشا صاغا الباقي بخلاف النشر كطلب محمد افندي محمود دويدار التاجر بدمنهور فعلى راغب الشراء الحضور ٨٦

■ انه في يوم الثلاثاء ١٦ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالكوم الاحمر ويوم ٢٣ منه بسوق فرشوط سيباع علنا جحش ملك جبارية سوس وآخرين بالناحية نفاذا الحكم ن ١٣٢٥ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ١١٠ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب ورده الشام عويضه حسن بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٣

■ انه في يوم الثلاثاء ٩ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية الخنبطه سيباع علنا زراعة ١٣ ط اذرة صيفي و٢٢ ط قطن ملك عبد العال احمد عليو وآخر بالناحية في القضية المدنية ن ١٢٩١ سنة ١٩٣٦ البلينا وفاء لمبلغ ٧٨٠ م و٢ ج بخلاف النشر كطلب احمد افندي خلف بالبلينا فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٤

■ انه في يوم الثلاثاء ٩ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية الخنبطه تبع الاوسط حمود سيباع علنا زراعة ٣ ط و ١ فدان اذرة صيفي و ١٧ ط و١ فدان قطن ملك محمد محمد مهران وآخرين بالناحية في القضية المدنية ن ٤٢٨٦ سنة ١٩٣٦ البلينا وفاء لمبلغ ١٩٠ م و١١ ج بخلاف النشر كطلب احمد افندي خلف بالبلينا فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٥

■ انه في يوم الاربعاء ١٠ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية اموال سيباع علنا عشرة صناديق كبيره وبكل صندوق ٣٠٠ علبة صلصه ملك عبد الرازق علي عبد السلام التاجر بامواس نفاذا الحكم ن ٢٠٦٢ سنة ١٩٣٦ النطارين وفاء لمبلغ ٣٩٤ قرشاً صاغاً بخلاف مايستجد كطلب الدكتور عبد الله افندي محمد يوسف الصيدلي بالاسكندرية فعلى راغب الشراء الحضور ١٠١

■ انه في يوم الاثنين اول فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية ان لم يتم البيع بنجع ابو كريشه تبع اولاد علي سيباع علنا اوقيه قمح وصنيه نحاس ملك اسكندر جوهر نصير بالناحية في القضيتين ن ٤١٦٩ سنة ١٩٣٦ جرجا و ٤١٧١ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ١٩٠ قرشاً صاغاً خلاف النشر كطلب الخواجة جرجس جرس من اولاد حمزة فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٠

■ انه في يوم الثلاثاء ٢ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية البلاص ويوم الخميس ٤ منه بسوق قنا اذا لزم الحال سيباع علنا اردبين ونصف اذره دميري ملك السيد ابو الحجاج بالناحية كطلب الخواجا الياس جورجي التاجر بقنا نفاذا الحكم ن ١٦٠٠ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٢١٠ م و ١ ج قيمة المحكوم به والمصاريف . فعلى راغب الشراء الحضور ٩٩

■ انه في يوم الاربعاء ٣ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بسوق دكرنس وفي يوم الاربعاء ٣ مارس سنة ١٩٣٧ بسوق دكرنس سيباع علنا زراعة برسيم ملك برهام حسين احمد عبد البر بدكرنس وفاء لمبلغ ٢٣٦ قرشا صاغا المحكوم به بخلاف النشر في القضية ن ١٨٤٧ سنة ١٩٣٦ دكرنس كطلب الست امينه الخرشي محمود بدكرنس فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٢

بين آثار المجد



جلالة الملك يتحدث الى المستر « هوارد كارتر » مكتشف مقبرة (توت عنخ آمون) . والى يمين جلالته الدكتور دريتون مدير مصلحة الآثار ، والاستاذ محمد العشماوي بك وكيل وزارة المعارف . والى يسار المستر كارتر الاستاذ سليم حسن بك ، وسعادة احمد حسنين باشا رائد جلالته



جلالة الملك يزور معبد الكرنك ، والى يسار جلالته الدكتور دريتون ..



في مقابر وادي الملوك جلالة الملك يرد التحية ويستقبل ..

شارل روا الكهربائية

الاختيار الا

٤٠ صفحة

المصوّر

AL-MUSSAWAR - No. 643 - Cairo, (Egypt) 5 February 1937

الجمعة ٥ فبراير ١٩٣٧ — ٢٣ ذو القعدة ١٣٥٥

العدد ٦٤٣ — الثمن ١٠ مليمات



١٣ ابريل في مؤتمر الامتيازات بمونتريه


ربيع الحياة
في فيلم
نشيد الأمل
الأسبوع الرابع والأخير
٤ حفلات يوميا
بسينما رويال
الأسعار اعتيادية
كروان بين الأغصان
ام كلثوم
شركة افلام الشرق



قبعة من الريش الابيض الفاخر تلبس مع ثوب حواشيه مزينة بريش عصفور الجنة



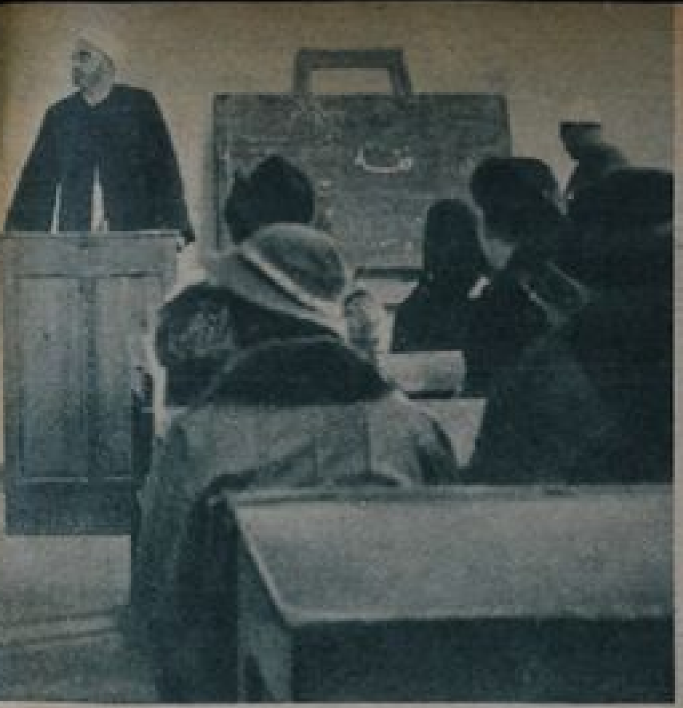
ثوب للمساء من الساتان الرمادى له حواش من ريش النعام



زى آخر من القبعات يلبس مع ثوب صغيره له أهداب

حفلات التتويج القادمة

ينظر القوم فى انجلترا الى حفلات التتويج القادمة كأعظم موسم يشتركون فيه ، وهم يستعدون لذلك منذ شهور استعداداً هائلا . . وتقدر النفقات التى ستدفعها الفنادق لاقامة الزينات بنحو ٢٠٠ الف جنيه ، لما يتوقع من قدوم الزائرين من أنحاء الامبراطورية البريطانية والبلاد الاجنبية لمشاهدة هذه الحفلات . . وستحضر قوة هندية تمثل جميع وحدات الجيش والبوليس الهندى موكب التتويج . وقد أقيم أخيرا فى فندق (كلاريدج) بلندن معرض فخم للازياء عرض فيه خمسة عشر فنانا من مبتكرى الازياء النسائية — معا ولأول مرة — أحدث الأزياء التى ابتكروها خاصة لهذه الحفلات



يستمعون الى الوعظ في كلية الشريعة

كل شيء يسير بسرعة !..

كل شيء يسير في مصر بسرعة عجيبة . . وخصوصا في السنوات الأخيرة . ولاغرابة فنحن نعيش في عصر السرعة ، وواجبنا أن نساير العالم جهد استطاعتنا . الا اننا في تطورنا ، يجب أن نأمن الزلل ونكون بعيدي النظر . وقد لفت نظري في هذا الاسبوع ظاهرتان جديدتان جديرتان بالتسجيل ، لانهما تتمشيان مع التطور الأخير . ولكنا لا نستطيع أن نقدر مدى ما يتبع ذلك . من خطوة فماذا بعدها . . . ؟ !

شيخ مقرأة ... « افندى » !..



الشيخ حسن عبد الوهاب : شيخ مقرأة الشعراني

لا غرابة في ان يغير شيخ زيه و « يقلب أفنديا » . فهذا كثيرا ما نلاحظه ويقع تحت حسنا ونظرنا . ولكن الغريب ان الشيخ حسن عبد الوهاب يشتغل شيخ مقرأة سيدى الشعراني . وهي وظيفة رسمية من وظائف وزارة الاوقاف . وعمله ينحصر في ان يذهب إلى الجامع في أوقات معينة ويتصدر الحلقة التى تجمع الشيوخ الذين يحفظون القرآن ويرتلونه ويجودونه بالقراآت ويستمع لهم ويصحح أغلاطهم ويكون لهم مدرسا واماما

هذا العمل مقصور على الشيوخ المعممين ، ولم يسبق ان قام به « افندى » . ولكن هاهو الشيخ حسن عبد الوهاب يثور على العمامة والجبة ، ويرتدى البدلة ، ويزاول بها مهنته الاصلية ووظيفته الرسمية في الجامع

رأيه في التغيير

ولقد ذهبت اليه أستطلع رأيه في سبب تغييره زيه . فقال :

« ومن قال لك إن الدين والشريعة يحتمان زيا خاصا وهنداما معينا ؟ إنني مطالب بأن أؤدى واجبي الذى يتعلق بعقيدتي وديني ، وبتحفيظ القرآن . وليس لزيي دخل في شيء من ذلك »

قلت : « ولكنك بهذا خرجت على التقليد المعروف بين الشيوخ ورجال الدين على الأقل »

فأجاب : « انا لم نجهر برأينا ونتحرر في تصرفاتنا التى لا تتعارض مع الدين والشرع - في عهد فضيلة الشيخ الاكبر الاستاذ المراغي - زعيم الايمان الصحيح وصاحب المبادئ القومية ، ففى أي عهد نتحرر ؟ ! لقد



تطور في الزى : حسن أفندى عبد الوهاب في زيه الجديد

أقدمت على تصرفي هذا وأنا موقن ان مولانا الشيخ الاكبر لن يجد فيه غرابة ولا شذوذا أو كفرا كما كان يحسب البعض »

وختم حديثه قائلا : « وقد يكون لي بعد هذا كله أسباب أخرى خاصة ، جعلتني أفضل هذا الزى الذى يساعد على النشاط ، ويتناسب مع العصر الذى نعيش فيه »





سيداتنا فى حلبات الوعظ

وثمة ظاهرة أخرى لا تقل اهمية عن الظاهرة الأولى ، وقد تكون أهم لأنها ليست فردية بل عامة شاملة

ذلك أنه في يوم الخميس الماضي في تمام الساعة الثالثة ، أم كلية الشريعة بعابدين عدد كبير من سيدات وآنسات مثقفات ومن بيوتات . قدمن كلهن طائعات راغبات ، ليستمعن الى درس الوعظ ، يلقى في كلية الشريعة من أساتذة أعلام . وقد عرفت بينهن سيدات وآنسات لم أكن أتوقع أن أراهن في هذا الجمع الديني البعيد عن مغريات هذا الأوان

أعجبت حقيقة بهذه الظاهرة الجلية . وتساءلت بيني وبين نفسي : ترى كيف أمكن ان يجيء الى هنا سيدات لم أعهدهن من قبل إلا مسرعات الى ميادين السباق ، أو دور السينما أو الحفلات الراقصة !

وقلت لعلهن قدمن من باب العلم بالشيء . وتقدمت الى احداهن أسألها رأيها في هذه الدروس الوعظية . فاذا بها تؤكد لي وتقول : وانها تعبر بذلك عن رأى صديقاتها وزميلاتها ، انهن سيواظبن على هذه الدروس وسيقبلن عليها ، وسيقمن بعمل الدعاية اللازمة بين الزميلات والصديقات

بل وأغرب من هذا وأدعى للسرور أن سيدة أخرى قالت : « بل وسنطلب تعديلا بسيطا . ذلك أن لا تكون الدروس كلها محاضرات تلقى ، بل يصح أن يسمح لنا بتوجيه أسئلة واستفهامات »

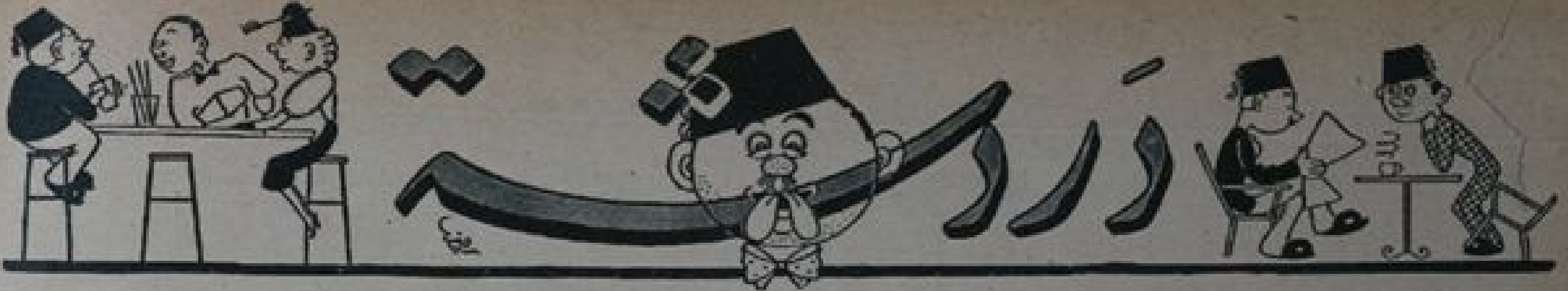
وتقدمت ثالثة ، وهي آنسة غاية في الرشاقة ، وقالت : « ويصح أيضا أن تعمل لنا امتحانات من حين لآخر في الديانة »



مصور سينمائى شهير

تستدعيه شركة أوديون

استدعت شركة أوديون مسيو ستيلي المصور السينمائي الشهير من الخارج خاصة لأخذ فيلمها الجديد « وراء الستار » . ويعد مسيو ستيلي في طليعة مصوري الافلام الأوربية ، وقد صور الى الآن ما يزيد على ٦٤ فيلما سينمائيا رغم صغر سنه . ونرى عند وصوله الى الاسكندرية



حب الكباريهات

كل « حب » في نظري ظريف ، وأحتمله مهما كان ، ومهما كانت مسئولياته ما عدا « حب الكباريهات »

أولئك التعوسون الحائبو الرجاء الذين يحبون في الكباريهات يجب عليهم ما يأتي :

أولا – أن يذهبوا حوالى الساعة ١١ كل ليلة

ثانيا – أن ينتظروا الفتاة على أحر من الجمر حتى تنتهي من رقصها ، أو من الترابيزات الأخرى وهم على نار

ثالثا – أن يفتحوا على الأقل ٤ زجاجات من الشمبانيا من الساعة الثانية عشرة الى الساعة الثالثة صباحا ، تتكلف مع البقشيش حوالى ثمانية جنيهات ! !

رابعاً – أن يخرجوا حوالى الساعة الرابعة صباحا « إما على فاشوش » وإما « على الليان » وغالباً يحصل « خصام » في أثناء الطريق

هذه المعلومات للآباء والأمهات والزوجات ، ليفهموا ما يحدث للشبان الذين يهمونهم ، والذين لا يعودون الى منازلهم الا في الصباح وليعملوا حسابهم..



الارتيست – أنا عطشانه . .

الشاب – عاوزه ايه . . . مية ولا كازوزه ؟

الارتيست – نو . سطل ! . .

النمرجية . . !

في كل بلد وفي كل قهوة ، وفي كل مجتمع أشخاص معينون بالذات معروفون تخصصوا في عمل « النمر » ، أي الدسائس الظريفة الصغيرة ، لزملائهم أو أصدقائهم . ويرغب محرر هذا الباب في امتحان مدارك قرائه ، وكشف مبلغ معلوماتهم العامة بالمجتمع المصري ، فهو لذلك يضع « مكافأة حسنة » لمن يستطيع من القراء أن يعرف « أربعة من النمرجية » على الأقل . ومساعدة للقراء نذكر بعض « التلميحات » :

١ – يجلس في « بار اللوا » نمرجي من الطبقة الأولى ، ودائرة عمله تارة في نطاق السياسة العليا بين الزعماء والزعماء ، أو الزعماء وغيرهم . وبين الطبقة العالية من الاعيان وأولاد الذوات . . .

٢ – وفي « نادي سليمان باشا » نمرجي من الطبقة الأولى يحترف هذه المهنة منذ عشرين عاما . . .

٣ – وفي « بار الانجلو » نمرجي ظريف جداً له نوادر طريفة وبالأخص مع بعض أصحاب النهضة المصرية . .

٤ – وفي « شلة الدمايطة » نمرجي من الطبقة الأولى يعرفه الدكتور محجوب ثابت بنوع خاص . . .

٥ – وفي « النادي الأهلي » نمرجي اخصائي في سرقة الصديقات من الاصدقاء . .

٦ – وبين « بنات الفن » نمرجية من أرقى طبقة ، لها حوادث عجيبة طالما هزت دوائر معينة ، وطالما أحدثت ضجات كبيرة . .

٧ – وبين « باشواتنا » الشباب نوعا ما ، نمرجي هائل وهو من كبار السراة ومن النواب . .

٨ – وفي مجلس النواب ، نائب تخصص في مفاجأة زملائه الطعون في انتخابهم بتأييد الطعون لمجرد المناكفة ، وله في ذلك جولات وصولات طريفة . .



لايموها وبلاش مقاوحة ! . . .

أريد أن أقول كلمة صريحة لحضرات الافاضل أصحاب الجرائد اليومية . .

ارتفع الورق ، وتعانى الصحف بلاشك مضايقة « جامدة » من جراء هذا الارتفاع . .

ولكن بالرغم من ذلك ، فان « العند » لا يزال يحمل أصحاب الصحف اليومية على اصدارها في ١٦ صفحة

و١٦ صفحة ليست بالشيء الهين ، ولاشك أن ٩٩٪ من القراء « ينش » هذه الـ ١٦ صفحة في ٥ دقائق لا غير !

ولا شك في أن ثلث هذه الـ ١٦ صفحة على الاقل ، يمكن أن يطلق عليه تعبير : كلام فارغ ! . .

فالى متى هذا العناد ، ومن من حضراتكم يكون له فضل « الاقناع » فيطأطىء رأسه قليلا ، ويخفض عدد الصفحات ؟

خذ عندك أبواب التجارة ، والادب ، والاخبار الصغيرة ، والصفحات الاولى والثانية ، يمكن « غربلتها » وهزها وقصرها كلها على صفحة واحدة

ومع ذلك : واحنا مالنا

شامبيون « الجاتوه »

في العالم « شامبيونات » مختلفة . فهناك بطل التنس ، وهناك بطل المصارعة ، وهناك بطل السباحة إلى آخره . .

واليوم أضيف الى قائمة أبطال العالم : بطل الجاتوه !

ومن حسن الحظ ان هذا البطل يعيش في مصر . مابين « كافيه ريش » و « جروبي » . . .

هو رجل ظاهر البدانة نوعا ما . يبدو عليه انه طيب القلب كالطفل الكبير . ولكنه منظم في مواعيد تناول « الجاتوه » ، فأنت لا بد ظافر به حتما حوالى الساعة الحادية عشرة صباحا في جروبي الجديد ليتناول « الوجبة » الاولى من هذه « الجاتوهات » الصغيرة « الطعمة » ذات الألوان المختلفة ، والاحجام المختلفة ، والطعم المختلف . وأنت لا بد ظافر به حتما حوالى الساعة التاسعة مساء ليتناول « الوجبة » الثانية في نفس المكان ومن نفس الصنف . . .

وقد راقبنا هذا السيد العزيز المخلص للصنف الذي يعشقه ويحبه ، فأحصينا انه يتناول في الوجبة الواحدة « خمسين قطعة » تتخللها ٥ أكواب ماء ، وبعض التراقيش الحاذقة ليكون هناك « اتراكت » بين الحلو وبعضه . .

والغريب ان الخواجة « جروبي » قد اعتاد أن يترك جميع الادراج مفتوحة للزبون العزيز يأخذ منها ما يشاء بغير ان يخدم عليه أحد . ويدفع ما يشاء بغير ان يحاسبه أحد . . .



والأظرف من هذا كله انه بعد انتهاء عملية الخمسين قطعة يشتري « باكوهين » شيكولاتة بفستق من الحجم الكبير « لتسلية الوقت » بين جروبي وكافيه ريش . .

بين أفراد أسرتي أنا قريب استطاع ان يأكل – وحده – « عجلا » صغيراً . واستطاع ان ينش وحده مقطف يوسف افندي

ولكن حدث هذا بمناسبة « مباراة » بينه وبين آخرين . أما صاحبنا بطل الجاتوه فيأكل المائة قطعة كل يوم بانتظام

وهكذا ندعو « للصور » الله سبحانه وتعالى ان يتم نعمته على صديقه هذا ، وان يزيد ويبارك فيرتفع الرقم اليومي الى ٢٠٠ جاتوهاية ! . .

مدى التسلح

فى عام ١٩٣٦

بلغ مجموع الأموال التى أنفقت على التسلح فى العام الماضى ١٤٠٠ مليون جنيه ذهباً ، يقابلها ٨٦٠ مليون جنيه ذهباً فى عام ١٩٣٠ و ٥٠٠ مليون جنيه ذهباً فى عام ١٩١٣

ومن ذلك يتبين القارئ ، أن نفقات التسلح فى العام المنصرم بلغت ثلاثة أضعاف ما بلغته فى العام السابق للحرب الكبرى

وبلغ عدد الرجال الذين تحت السلاح ما يربو على ثمانية ملايين مقاتل يقابلهم ستة ملايين ونصف مليون فى عام ١٩٣١ ، وحوالى ستة ملايين فى عام ١٩١٣

فى ١٦ ساعة

من امستردام الى نيويورك

ان التقدم فى الطيارات لا يقف عند حد سواء فى الشكل أو فى الحجم أو فى القوة أو فى السرعة .. وتتنافس المصانع فى ذلك وتتسابق . وآخر ما حملته الينا الانباء ، ان مصانع الطيارات فى فوكر تقوم الآن بصنع طيارة أرضية جديدة ذات خمسة محركات للطيران فوق المحيط الاطلانطيق . وسيكون بها من الاماكن ما يكفى خمسة من الملاحين و٣٦ مسافراً ، وما يلزم لنوم ١٨ راكبا

ومن المقرر أن تقطع هذه الطيارة المسافة من امستردام الى نيويورك فى ١٦ ساعة

قاذفة قنابل هائلة

صنعت فى بريطانيا حديثا طائرة من قاذفات القنابل من المنتظر أن يصنع على مثالها كثير ، إذ أثبتت تجربتها نجاحا هائلا

وهى مجهزة بمحركين قوة كل منهما ألف حصان ، وفيها طوابى متحركة ، وفى الطوابى مدافع تستطيع بتحريكها فى كل جهة أن تقى كل جزء من أجزاء الطائرة . وفى باطنها رفوف صفت عليها قنابل متفاوتة فى حجمها . وهى مطلية بطلاء يجعلها خافية عن البصر عندما تكون عالقة فى الهواء ..

عبادة « الكلاب »

« للكلاب » دون سائر الحيوانات الأليفة الاخرى ، حظ كبير من حب الناس واعزازهم ، وخاصة الغربيين . فولعهم بتربية الكلاب ملحوظ ومشهور ..

ولا شك ان الكلاب تستحق كثيراً من هذا الحب ، فقد اشتهرت بالامانة والوفاء ، وفى ذلك تروى الروايات العديدة وتسرد الوقائع الكثيرة

ومهما بلغ ولع الغربيين بالكلاب فلن يبلغ الى درجة العبادة ، ولكن هناك فى الصين قبيلة تعبد « الكلاب » ، ولعلها القبيلة الوحيدة فى العالم التى تدين بهذه الديانة الغريبة التى لم تعرف من قبل ..

ويروى زعماء القبيلة أن سبب عبادتهم للكلاب هو أن كلبا أنقذ مرة مدينتهم ، إذ هاجمهم الاعداء ليلا ، فهب الكلب وأخذ ينبح نباحا مزعجا أيقظ الحراس ، فهبوا لمقاومة الاعداء ..

٢ مليون جنيه .. ما نتبرع جمعه



فكيف أتصرف بهما ؟ ..



يتنبأ العارفون ، أو على الأقل يطمع الوطنيون ، في أن يبلغ مجموع التبرعات لمشروع الدفاع الوطني مليونين من الجنيهات على اعتبار جمع مليون من مرتبات الموظفين ومليون آخر على الأقل من أصحاب المهن الحرة والأعيان والممولين . وقد رأينا من المرادات وتنوير الرأي العام باستطلاع آراء بعض كبار رجالنا العسكريين عما يفعلونه اذا ما عهد اليهم بتولي مهمة تنظيم وسائل الدفاع عن البلاد بهذا المبلغ المشار اليه . وقد تجمعت لنا الآراء القيمة التي ننشرها فيما يلي :

« مليونا جنيه ليست الا نواة »

رأى اللواء محمود باشا سامى عضو مجلس النواب وقومندان اللواء بالجيش المصرى سابقاً

« لا يكفي هذا المبلغ الذي تشير اليه لتنظيم وسائل الدفاع عن بلادنا تنظيما وافيا كاملا . ولكن يمكن اعتباره نواة لتشييد الصرح الاول في سياستنا الحربية المقبلة . ألا وهو الاسطول الجوى

« ويجب على ان اشير بصوت عميق في هذه الحالة ان مصر دولة مدافعة وليست مهاجمة . بمعنى انه لا يفوتني إلى جانب تقوية الاسطول العمل سريعا على إقامة الحصون والاستحكامات على الشواطىء والحدود . فلازلنا نذكر اهتمام القيادة العليا للجيش البريطاني في مصر بتحصين الحدود والشواطىء ، وقت نشوب الحرب بين إيطاليا والحبشة وتلبد الجو السياسي بين انجلترا وإيطاليا . فقد لجأت هذه القيادة إلى تقوية قلاعنا القديمة التي شيدها مؤسس العائلة المالكة رجل مصر الكبير المغفور له محمد على باشا من الاسكندرية وضواحيها ، واصلحت قواعدها القديمة ثم وضعت فيها المدافع الكبيرة

« أما خطوتي الثانية في هذه المهمة فيجب ان تتجه إلى تجديد المعدات والاسلحة الحربية المستعملة في أسلحة الجيش الأخرى حالياً . ومن رأيي ان عدد الجنود في الوقت الحاضر يفى مؤقتاً بحاجتنا ، وعلى ما أعتقد فان البعثة العسكرية البريطانية ستشير بذلك على وزارة الحربية المصرية . إذ ستتجه في بادىء الأمر الى استيراد الاسلحة الحديثة لوسائل الدفاع الجوى وكذا المدافع الرشاشة وسلاح الحملة الميكانيكية

« وقد يأخذ البعض على عدم الاشارة إلى الاسطول البحرى بشيء . وجوابي على ذلك انه لا يلزمنا الآن إعداد أسطول بحرى مادمنا سنهتم بسلاح الطيران . والدليل على صحة نظريتي هذه ان ايطاليا لم تعر الاسطول البريطاني في البحر الابيض المتوسط في الازمة الدولية الاخيرة اهتماما كبيراً ، بل كانت تعتمد وتثق بأسطولها الجوى القوى الذى كانت تعتقد انه يكفل لها مقاومة الاسطول البريطاني »

« الجو . البر . البحر »

رأى الاميرالاى حافظ بك صدقي المستشار العسكرى بوفد المفاوضه

« ان ما أدته الطائرات في الحرب الكبرى من المساعدات القيمة لطرفي المتحاربين ، وجه عناية الممالك المختلفة الى ترقية هذا السلاح سواء في الآلات أو التركيب أو غير ذلك .. بغية الحصول على أكبر سرعة ممكنة ، وعلى نقل أكبر كمية من القذائف ، وأكثر عدد من الجند

« وحيث ان مصر ليس لها أى مطمع في القيام بعمل عدائي نحو أمة أخرى ، فمهمتها الآن قاصرة في وقتنا الحاضر على الاستعداد للدفاع عن كيانها إذا ما أغار عليها مغير . وبما ان سرعة انتقال الطائرات واتساع نطاق أعمالها الحربية جعلاها ذات مميزات في الاعمال العدائية تفوق بكثير مميزات الاسلحة الأخرى فيجب ان يكون أول ما يعنى به في مصر الطائرات بأنواعها المختلفة (أي التي للكشف والتي للمطاردة والتي لالقاء القذائف) ويجب ان يكون لدى مصر العدد الكافي منها بقدر الامكان مع العناية بوضعها في مراكز حسبما تقتضيه مبادىء الاستراتيجيا (الفنون الحربية)

« ولو ان العناية الكبرى ينبغي بذلها في ترقية سلاح الطيران لانه سيلعب في المستقبل القريب جداً دوراً هاما في الحروب ، إلا أنه يجب ان لا نغفل ترقية الاسلحة الأخرى ، اذ يتوقف عليها مقاومة العدو براً

ولقد قال في هذا الصدد الجنرال الايطالي دوهيه (Douhet) رسول نظرية الحرب الهوائية الكاملة :

« ستجرى العمليات الحربية في المستقبل طبقا لمبدأ خطة الدفاع على الارض ، وخطة الهجوم بمجموع طائرات في الجو »

« وبناء على ما تقدم يجب المبادرة في جعل الاسلحة الأخرى البرية أسرع في الانتقال وأكثر اقتصاداً في الرجال ، باستخدام الآلات الحديثة سواء أكان للنقل أو للقتال

« وبما أن بلادنا ذات شواطىء ممتدة على البحرين الابيض والاحمر فينبغي للدفاع عنها اقامة حصون على النمط الحديث والعمل على انشاء بعض سفن حربية بقدر ما تسمح به مالية البلاد تكون نواة لاسطول حربي في المستقبل يتناسب مع دولة مستقلة

« ويجب من الآن انشاء المصانع واعداد الفنيين اللازمين لاصلاح الطائرات وصيانتها

« وكذلك ينبغي تشجيع النشء لتعلم فن الطيران

« وخلاصة القول ينبغي انفاق الأموال التي تجمع على جميع الأسلحة بنسبة اهميتها : الجو . البر . البحر »

« أولا - أعد ٥٠٠ شاب للطيران .. »

رأي اللواء محمود باشا حافظ رمضان مدير القرعة العسكرية سابقا

ولا اتردد - اذا ما عهد الى بتنظيم وسائل الدفاع عن البلاد في الحالة التي تشير اليها - في تخصيص جهودي أولا لاعداد ٥٠٠ شاب من خيرة شبابنا المثقف لتعلم فن الطيران الاجباري في مدرسة تكون منفصلة عن وزارة الحربية ثم اعمل بعد ذلك على الحاق نخبة كبيرة ممتازة منهم في مدرسة الطيران الحربي التي يجب انشاؤها حالا أيضا ، وامدادها بالاساتذة والضباط الاجانب المتخصصين ، حتى يمكن لي الحصول على طيارين أكفاء مدربين تمام التدريب على الطيران الحربي لقيادة اسطول جوى عدده ٢٥٠ طائرة من أحدث أنواع الطائرات ، وخصوصاً قاذفات القنابل والمخصصة لاعمال الكشف . مع اعداد المطارات والحظائر والورش الميكانيكية اللازمة لها على الحدود والموانىء ، وفي داخلية البلاد مع العمل على توفير الذخيرة والوقود والقطع الميكانيكية التي تضمن لنا صيانة اسطولنا الجوى ، وتكفل نشاطه دائما

« فاذا تم لي البدء في ذلك ، أوجه اهتمامي إلى تحصين الموانىء والحدود بعدد كاف من المدافع المعدة لمقاومة الغارات الجوية ، وهي على نوعين : الأول مدافع ثابتة فوق قواعد تبنى على الأرض خصيصا لها ، والثاني مدافع متحركة تركب على سيارات كبيرة ليمكن نقلها بسرعة وسهولة الى أى مكان

« وأما نظرتي الى اسلحة الجيش الأخرى كالطوبجية ، والبيادة وغيرها فأرى أنه وان كانت تعتبر في الواقع من الاهمية بمكان ، الا أنها ثانوية في الوقت الحاضر بالنسبة لسلاح الطيران . هذا السلاح الحيوى الذى يعتبر أساس القوة في الحروب المقبلة »

« أسلحة حديثة ، ووسائل نقل سريعة »

رأى الاميرالاى محمود بك طاهر مساعد مدير القرعة العسكرية سابقاً

« يمكنني مؤقتا سد ثغرة (لا بأس بها) لتقوية وسائل الدفاع عن البلاد بأسرع وقت ووسيلة ممكنة

« ورغم تسليمي بأن سلاح الطيران هو السلاح الحديث الاكثر اهمية في هذا العصر ، إلا اني أرى عدم قصر الجهود على الاهتمام بتقويته دون غيره من الاسلحة الحربية الهامة الاخرى . فأمامنا سلاح البيادة مثلا ، وهو لا يقل نظاما وتدريبا في جيشنا عن مثيله في الجيوش الكبيرة الاخرى . فالواجب علينا إكمال تنظيمه بتقوية وتجديد اسلحته الحالية ، مع إجراء زيادة طفيفة في عدد جنوده ، اقدرها في الوقت الحاضر بنحو ٢٠٠٠ أو ٣٠٠٠ جندى تحل محل القوة التي سيتقرر إعادتها إلى السودان في القريب

« ومن الحقائق المرة التي اذكرها بهذه المناسبة ، ان الاسلحة التي استوردتها وزارة الحربية المصرية للجيش المصرى في خلال الاربعين سنة الماضية ، كانت جميعها من البنادق والمدافع القديمة غير الصالحة للاستعمال على الوجه الاكمل . ولازال عالقا بذهني يوم ان استوردت وزارة الحربية من انجلترا منذ سنوات قليلة ؛ بطاريات للطوبجية ، وكلفت بفحصها قبل استلامها ، فاتضح لي انها من بطاريات الجيش الانكليزي القديمة ، وإنما اعيد ترميمها وطلاؤها بمهارة لاخفاء حالتها السيئة

« هذا وإذا ما انتهيت من تنظيم سلاح الطيران والبيادة (كما اشرت) وجب على توجيه جهودي شطر سلاح الطوبجية بتقويته واعداده بالمدافع الكبيرة المعدة لمقاومة الطائرات ومدافع الحصار . هذا بخلاف الاهتمام بسلاح الحملة الميكانيكية المسلحة حتى نضمن سرعة انتقال الجيش ونقل مهماته وأسلحته وذخيرته ومؤونته . فلا يخفى علينا ان الفوز يضمن في الحروب الحالية لمن توفرت لديه وسائل السرعة عن الجيوش الاخرى »

حمل السلاح ..

وهذه دعوة أخرى يدعو اليها « المصور » . إنما يدعو اليها بحماسة وشدة . ويطالب الحكومة بأن تسلح الامة !...

وكان لقانون حمل السلاح ضجة في عهد المغفور له « سعد زغلول » تمخضت بسببها أزمة سياسية عالية فى قصر الدوبارة ، وفى لاظوغلى ، وتحت قبة البرلمان . واضطرت الظروف الرجل الكيس « سعد زغلول » أن يسحب القانون ، فأسدل الستار . . .

اليوم تبدل الموقف ، وسرت في البلاد روح العسكرية والجندية والميدان . إنما نسى المتحمسون أنه بجانب هذه النهضة العظيمة ، لا تزال البلاد مجردة عن حمل السلاح . ولا يزال كل فرد من أفراد الوطن الجديد غير مسموح له أن يحمل مسدساً في جيبه ، أو بندقية فى منزله ، أو رصاصة في درجه ، وان ذلك الاثر القليل من آثار العهد الماضى ، يناقض « الرجولة » على خط مستقيم ، ويشذ عما جرى عليه العمل في كل بلاد الدنيا . السلاح في حد ذاته ضرورى للتربية الروحية ، ثم ضرورى للحماية الشخصية ، ثم هو أصبح اليوم عنصراً من عناصر الحياة ...

فمن ناحية التربية الروحية ، يجر حمل السلاح الى التدرب على استعماله . ومتى أجاد الافراد الرماية ، شعروا « بالرجولة » ، وكانوا على أتم استعداد لتلبية النداء الوطني عند الدفاع الوطنى وعند الخطر !...

ومن ناحية الحماية الشخصية ، فان الامن العام الذى ضاعت فيه حيل الاداريين ، ينتفع كثيرا بهذا التطور الجديد . فالسلاح اذا كمن في كل جيب ، وفي كل بيت ، خلق من « النعجة » أسدا ، ومن « الجثة » روحا وجسدا ، وحال دون الجريمة والمجرمين ، في هذا البلد الامين . . .

ولا يزال « اللصوص » الريفيون والمدنيون فى غاية النشاط ، والعناية بشؤون مهنتهم وواجبهم الاجرامى . ولا تزال « العصابات » جادة عاملة بفضل الشيطان . ولا تزال حوادث « السطو » تملأ محليات الجرائد . ولو علم أولئك الافاضل بأن البنادق والمسدسات والرصاص في الانتظار ، لتريثوا كثيرا ، أو لهبطوا كثيرا ، فقلت الجنايات . وقل فتك الارواح بالارواح . . .

•••

ولن تصطدم اباحة حمل السلاح بالامتيازات ، ولا « بدلال » الاجانب ، لحضراتهم فعلا مسلحون . وقد طالما فعلت رصاصاتهم وسكاكينهم في الاجسام المصرية العزلاء ، فعلها الدموى ، فتركنا الامر لله . . .

ولن يقال ان حمل السلاح يشجع على الجريمة . الامر بالعكس تماما ، فانه لا يفل الحديد الا الحديد ، ولا تدفع النار الا النار . وقد شاهد المحققون ورجال البوليس مظاهر تثبت هذه القاعدة وتؤيدها . فان البيت المشهور بأنه مسلح ظل دائما أبدا بيتا أمينا مأمونا ، رهيب الجانب مرفوع الرأس موفور الكرامة . . .

هذه « الجامعة المصرية » وقد كونت فرق التدريب فنجحت التجربة تمام النجاح تطلب « سلاحا » للتمرين « التحريرى » لا « الشفهى » ، فيدهش ولاة الامور للطلب لانهم تعودوا من زمن طويل اعتبار « حمل السلاح » أمراً عظيم الخطورة جليل الخطر !

وهذه « فرق الشباب » ذات الاستعداد المشتعل حماسة للنظام العسكرى ، تلعب بالخشب ، وبالهياكل السلاحية ، فتطلق أعيرتها الكوميدية « الفاشوشية » فى الهواء لمجرد « الطرقعة » ولمجرد التسلية ، وليس هذا هو المقصود بالاعداد العسكرى الحربي للغد ، وبعد الغد . .

مهمتك أيتها الحكومة اليوم أن تخلقي أمة ! ولن تخلقي أمة بالمعنى الصحيح .. الا اذا خلقت رجولة ! ولن تخلقي رجولة .. الا اذا أبحت حمل السلاح . .

وحين تقول الحكومة ، نقصد بجوارها « البرلمان » لانها أولا منه ، ولأنها ثانياً تملك زمام أغلبيته العظمى . ولم يحاول « سعد زغلول » من عشرة أعوام أو أكثر من عشرة أعوام المحاولة الاولى عبثا . انما أقدم عليها بعد تفكير طويل ، وبعد ان أحس ضرورة « حمل السلاح » . ولكنه رحمه الله ارتطم بصخرة قاسية من صخور السياسة العليا التى كانت ناتئة وقائمة اذ ذاك . والتى طالما اعترضت تيارات النهضة الوطنية المندفعة ، فكسرت الماء ، وحسرت الماء ! . .

اليوم تفتتت هذه الصخور ، وذابت واكتسحها التيار ، فلا عذر اليوم ، ولا اعتذار . .

•••

نريد ان نودع عهد القتل النفسى والروحى . وعهد الأظفار الطويلة ذات « المانيكور » والعصى « المقصوفة الرقبة » حتى في الطوابير ، ومنشات اليد لهش الذباب والدبابير . والمطاوى لبرى الاقلام ، والسكاكين لتقشير البطاطس والتقميع والتقوير . فقد كان هذا – ولا يزال – كل سلاح البلد الكبير . .

وهذا كثير ! ! !

ماذا يكون العمل لو قامت حرب مفاجئة والعالم كله يتوقع اليوم المفاجآت ؟ ماذا يكون العمل والجيش لم يتكون بعد ، والطيران لم يتكون بعد ، والسلاح لم يرد بعد ، ماذا يكون العمل اذا نشبت هذه الحرب المفاجئة قبل الاستعداد ، واقتحم عدو من الاعداء البلاد فلا يجد أمامه إلا « ضحايا » تسلم نفسها للموت بغير دفاع لأنها لا تملك وسائل الدفاع ؟ . .

الواقع أن إباحة حمل السلاح لا تستلزم إلا النية والعزم . والاجراءات فيما بعد ذلك سهلة وسريعة والموضوع قد درس من زمن ، والشجاعة متوافرة في أولى الامر فعلام التردد ؟

•••

سلحونا بالله عليكم لنطلق الرصاصة ، بدل الاستغاثة . .

ولننقذ الارواح ، بدل الصياح والنواح . .

ولنحمى البيوت ، من كل « هلفوت » . .

ولنشعر بأننا أبطال ورجال ، في دنيا الابطال والرجال ! !

فكرى أباظة
المحامى



ولد « مارك زمان » . — ولد « مارك اليوم والغد » ! . .

لاظوغلي

جلالة الملك

يفتتح خزان جبل الاولياء

فى أثناء الرحلة الملكية بالصعيد ، أبدى جلالة الملك رغبته السامية فى زيارة السودان . ولما كان وقت جلالته لا يتسع وخصوصا لأن فى النية سفره على بركة الله الى أوربا قريبا ، فلذلك رؤى ان انسب فرصة لهذه الزيارة هو الشتاء القادم . ولقد كان المفروض أن يحتفل بافتتاح خزان جبل الاولياء فى مايو القادم ، وان يمثل وزير الاشغال الحكومة فى هذه الحفلة ويرأسها . ولكن أولى الامر أصبحوا يميلون الى أن يفتح الخزان فى موعده للانتفاع به . على ان تؤجل الحفلة الرسمية لافتتاحه الى الشتاء القادم حيث يشرف جلالة الملك الحفلة بنفسه ثم يزور السودان

وتدل كل الدلائل على أن هذه الحفلة سيدعى اليها أكبر عدد ممكن من ممثلى جميع الهيئات وأعضاء مجلسى الشيوخ والنواب وكبار الموظفين وغيرهم

فتكون مظاهرة رسمية عظيمة لها أثرها فى توثيق العلائق والتعارف بين أبناء النيل الذى لا يتجزأ

تأتي الرياح ..

ذكرنا قبل الآن أن معالى وزير المالية يؤمل الضغط على أبواب المصروفات فى ميزانية الدولة عن السنة المقبلة ليحصل على وفر قدره (٢ مليون جنيه) لاعانة الحكومة على سد جزء من النفقات التى تتطلبها حالة البلاد بعد توقيع المعاهدة

إلا أن الرياح أتت بعد ذلك بما لا يشتهى معاليه . فقد اتضح له عند استعراض أبواب الميزانية ، وبعد حصر ما أدرجته الوزارات والمصالح الحكومية (تحت الباب الثالث فى هذه الميزانية) من الاعتمادات المالية الاضافية التى تمكن الحكومة من تنفيذ المشروعات والاعمال الجديدة ، التى جاءت وليدة رغبات بعض أعضاء مجلسى النواب والشيوخ ، وارتبطت بها الحكومة فعلا أمام هذين المجلسين فى الدورة السابقة — اتضح لمعاليه لدى استعراضه هذه الحالة أنه يتعذر عليه الحصول على الوفر الذى كان ينشده ، بل على عكس ما كان ينتظر واجه معاليه مشكلة زيادة أرقام المصروفات على مثيلتها فى الايرادات ، فاكتفى اخيراً بتخفيض مبالغ الاعتمادات الجديدة الا تقة الذكر تخفيضا محسوسا مكنه فى نهاية الامر من موازنة الميزانية

وقد تطلع معاليه بعد ذلك الى الحصول على جزء من الوفر الذي كان ينشده ، وذلك باجراء تخفيض جديد فى اعتمادات البابين الأول والثانى من ميزانية المصروفات ، وهى الاعتمادات الخاصة بالماهيا والمرتبات والاجور والمصروفات العمومية العادية الثابتة للوزارات والمصالح ، فاتضح لمعاليه بعد البحث الدقيق أن اجراء وفر جديد فى هذين البابين بجانب الوفر الذى تناولها فى العام الماضى ، قد يؤدى الى هز البناء الاقتصادي هزة عنيفة ، ويعتبر غلوا ومقرة خطرة تعود فى المستقبل القريب باضرار جسيمة على دولاب الاعمال فى مصالح الحكومة ووزاراتها

دورة برلمانية غير عادية ...

سفر جلالة الملك . وجلالة الملكة ..

يقع بلوغ سن الرشد الملكى الدستورى فى أوائل الصيف ، فى شهر يوليو تقريبا ، ولا بد من حفلات ، ولا بد من طقوس وتقاليد يفكرون فى تقريرها .. لأنها أول تجربة بعد اعلان الاستقلال الرسمى الذى أعقب المعاهدة مع بريطانيا ويغلب على الظن مبدئيا أن ذوى الشأن لا يميلون الى تقرير « البروتوكول » الاوربى فى شأن « التتويج » ، لأنه لم يعرف فى العرف الاسلامى من جهة ، ولأنه يستلزم حتما توسيع النطاق .. وقد يستدعى حتما دعوة ملوك العالم وأمرائه .. وقد لا تساعد الظروف على هذا التوسع ...

على أن هناك مشكلة أخرى .. وهى أن جلالة الملك ينوى السفر الى الخارج فى رحلة طويلة فى بداية الصيف . وقد يتناول برنامج هذه الرحلة ايطاليا ، وفرنسا وسويسرا ، وانكلترا طبعا . وبلوغ السن الملكية الدستورية للملك يقع فى أثناء الرحلة ، وقد كان من الممكن تأجيلها لولا أن جلالة الملكة تحتاج هى أيضا الى السفر للعلاج ، وقد كانت جلالتها فى حاجة اليه من زمن طويل ...

اذاً يرجحون كثيراً أن تؤجل حفلات « التتويج » ، أو ما هو فى حكمها الى ما بعد العودة المرجوة فى سبتمبر أو اكتوبر . واذاً يستلزم الحال انعقاد دورة برلمانية غير عادية لمباشرة الاجراءات التى تناسب اعلان تولى الملك الفعلى ، وانتهاء الوصاية ...

بين الشيخ الأكبر والحكومة

لا أدرى اذا كانت جاسوستنا الحسناء تفهم جيدا فى « الازهريات » أم لا تفهم . وأخشى جدا أن تكون أخبارها « الازهرية » محل الشك ، لأنه لا يعقل أن تفهم بنت « هاى لايف » هذه الامور الشافعية الحنفية ...

ولكنها تصر على أن تنشر لها خبرا خلاصته أن منصب شيخ الاسكندرية شاغر .. وأن هناك خلافا بين الشيخ الاكبر شيخ الجامع الازهر ، ورياسة مجلس الوزراء على من يتولى هذا المنصب الكبير . . . فالشيخ الاكبر يرى من حق الازهر أن يتولى المنصب عالم من هيئة كبار العلماء ومن الازهر ، لأن الوظيفة ازهرية وجوها ازهرى .. ورياسة مجلس الوزراء ترشح احد مشايخ مجلس الشيوخ من خريجى القضاء الشرعى ، ومن النوابغ ، ولكنه ليس من هيئة كبار العلماء . وحجة الشيخ الاكبر فى الاعتراض على هذا الترشيح أن مرشح الرياسة أجنبى على الازهر . وقد تبدو بعض المشاكل « المذهبية » الحنفية ، والشافعية ، والمالكية من جراء هذا التعيين ، والمسئلة واقفة عند هذا الحد . والمسئولية فى كل هذا الخبر واقعة على أستاذتنا الجاسوسة الحسناء

مكرم باشا ..

وصغار الموظفين

وهذا نبأ جديد نسبق فيه غيرنا . ذلك أن معالى مكرم باشا بعد أن سبر غور الاقبال على التبرعات لمشروع الدفاع الوطنى ، وتعرف مدى ما يمكن أن يجمع عن هذا الطريق ، أطال التأمل فى حالة كل طائفة من المتبرعين ، ومقدار تبرعاتهم بالنسبة لدخلهم

وأخيرا أصبح معاليه يميل الى اعفاء الموظفين الذين يقل راتبهم عن اثنى عشر جنيها فى الشهر من التبرع لمشروع الدفاع ، وألا يقبل التبرع إلا ممن تزيد مرتباتهم عن هذا الحد

وقد درست الفكرة وعرفت قيمة الفرق بعد تطبيق القاعدة على هذا الاساس فوجد أنه مبلغ يمكن تيسيره من أبواب أخرى وذلك تخفيفا عن كاهل الموظف الصغير

ولعل تأخير خصم التبرعات من المرتبات الى ما بعد شهر فبراير راجع الى استكمال الاجراءات للسير فى هذا الطريق

وهكذا يقيم مكرم باشا كل يوم دليلا جديدا على عطفه على الموظفين ، وسعيه المتواصل لتوفير راحتهم . ولا يزال عالقا بالاذهان أن معاليه هو الذى رد لهم من شهور قيمة نصف الدمغة التى كانت تخصم منهم

أحزاب المعارضة والرتب

انتهى أمر الرتب أو كاد . والكشوف فرغ من اعدادها ودراستها ، ولم يبق إلا التصديق عليها

وبهذه المناسبة نذكر أن ممثلى أحزاب المعارضة اتصلوا بأولى الامر ، وأبدوا رغبتهم فى أن تشمل الانعامات نفراً من أحزابهم . وبسطوا نظريتهم التى تتلخص فى أن هذه الانعامات ستعطى ابتهاجا بالمعاهدة . وبما ان الاحزاب جميعها تضافرت وكونت جبهتها واشتركت فى المحادثات والمفاوضات ثم التوقيع ، فيجب أن يكون لهم حظ من الانعامات

وفهمنا أن وجهة نظر الوفديين تتلخص فى أن الاحزاب المعارضة سبق أن أنعمت على انصارها فى فترات حكمها ، وأن الوفديين هم الذين حرموا طوال السنين

ويخيل الينا أن وجهة النظر الوفدية انتصرت ، وهكذا اقتصرت الانعامات على أنصار الحكومة من موظفين وأعيان

هدية الشعب إلى مليكه الشاب

فى مجلس خاص جمع بعض الشباب من أصحاب الثروات ، دار الحديث عن اقتراب عيد ميلاد جلالة الملك ، وهو أول عيد ميلاد منذ ارتقائه العرش، وقد اقترح بعضهم أن يقوم الشعب بتقديم هدية ثمينة الى جلالة الملك .. وتحمس الحاضرون لهذا الاقتراح وتشعب عنه اقتراحات كثيرة خاصة بطريقة تنفيذ ذلك

والذى سمعناه أن هذا الاقتراح سيعرض على أصحاب الشأن لابداء الرأى فيه لأن هذه المسألة ليس لها سابقة

بين الصحة والداخلية

لاتزال « البلديات » حيرى بين وزارة الصحة ووزارة الداخلية . ويذكر القراء أن الحكومة كانت قد ألفت لجنة للنظر فى الموضوع ، فرفعت تقريرها لصاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء ، تؤيد فيه وجهة نظر ضم البلديات للداخلية

ولكن رئيس الوزراء لا يزال مترددا فى الأخذ بهذا الرأى ، بل أذيع فى الدوائر المختصة أخيرا بأن دولته قد يرى بقاء الحال على ماهى عليه

فترة الانتقال ١٢ سنة ..

تصريح لمصدر كبير :

أكثرت الصحف اليومية من الحديث عن مؤتمر الامتيازات ، وقد ذكر البعض منها أن السبب فى مجىء مستر بيكيت الى مصر هو خلاف بين وجهتى النظر المصرية والانجليزية .

وقد صرح مصدر رسمى كبير فى مجلس خاص ، منذ أيام ، أن خلافا كبيرا بين وجهتى النظر لم يكن له أصل مطلقا ، وأن وصول مستر بيكيت راجع الى الرغبة فى وضع الخطة اللازمة فى حالة ما إذا ظهرت أغلب الدول بمظهر المعارضة ، وقد كان البحث فى الاجتماعات الكثيرة التى عقدت بين الجهات المصرية ومستر بيكيت يدور حول موقف الدول وما يمكن أن تبنى عليها معارضتها من أسباب ، وأعدت لذلك الردود اللازمة . ويقال ، والعهدة على الراوى ، أن مستر بيكيت جاء الى مصر وهو يحمل فى حقيبته آراء بعض الدول فى الغاء الامتيازات ، وان البحث دار حول هذه الآراء

وقد صرح لنا مصدر رسمى كبير أن مسألة الامتيازات قد أصبحت منتهية ، وأن الجانب المصرى ، وكذلك الجانب البريطانى ، قد اعدا عدتهما للمؤتمر من الوجوه كافة

وسمعنا كذلك أن فترة الانتقال قد تم الاتفاق على أن تكون ١٢ سنة ، وأن يستغنى تدريجا عن القضاة الاجانب فى ظرف هذه المدة ، وأن يحل محلهم قضاة مصريون ، حتى إذا انتهت الفترة المنصوص عليها وانتقل اختصاص المحاكم المختلطة الى المحاكم الاهلية لا يشعر الأجانب بهذا الانتقال لسبق محاكمتهم أمام قضاة من المصريين

مندوبٌ سامٍ بلا مرتبٍ ! ..

ليس هو السير مايلز لامبسون المندوب السامى سابقا . وانما هو معالى على الشمسى باشا . فهو المرشح الذى أجمع ولاة الأمور على اختياره لتمثيل مصر فى عصبة الامم . وهو اختيار فى محله بلا شك ، لأنه يكاد يكون المصرى الوحيد الاخصائى فى سويسرا ، وجنيف ، وفى خضم الأوساط الدولية الخارجية .. وقد اعتذر معاليه بالحاح عن قبول ربط أى مرتب لهذا المنصب . وبمجرد ربط المرتب فى ميزانية الدولة يجعل معاليه من عداد الموظفين فيحرم عليه أن يشغل مناصبه الحرة العديدة فى البنوك والشركات .. وقد برهنت الوزارة على ذوق سليم فى الاختيار، وفى التقدير، وفى مراعاة الظروف. فاختارت معاليه عضوا بشركة قناة السويس فى المنصب الذى خلا بوفاة المهندس المصرى الاكبر اسماعيل سرى باشا



المحامى المختلط — يا أستاذ لازم لنا ٢٠ سنة على الاقل علشان نرتب نفسنا قبل ما تلغوا المحاكم المختلطة !

المحامى الأهلى — يا أستاذ هوه انتم رخرين « غطه عسكريه » ؟ !

« ذارع البحار » !

وهل ترد له حقوقه وحريته ؟

و « ذارع البحار » هو اللقب الذى أطلقته الصحف على الشاب المصرى « عبد الرحمن فضل » الذى كان متهما بالترويج للمبادىء الشيوعية ، وقضت محكمة الجنايات ببراءته ، فأبت وزارة الداخلية الا أن تجرده من الجنسية المصرية وتنفيه الى خارج القطر ، وقذفت به على ظهر احدى البواخر التى ظلت تذرع به البحر بين مصر وأوربا ذهابا وجيئة ، زمنا طويلا دون أن تقبل احدى الدول التى مر بها نزوله فيها ، حتى استطاع فى النهاية أن يتسلل الى الاسكندرية

ويعرف القراء أنه منذ وصل الى عشيته جعل يكتب الى الحكومة والبرلمان رسائل مستفيضة طالبا النظر فى مسألته ، وأنه سلم قضيته أخيرا للاستاذ « فريد جرجس » نائب الاسكندرية ليكون فى حمايته الى أن تبت الحكومة فى أمره ، كما يعرفون أن الاستاذ « عبدالحميد عبدالحق » عضو مجلس النواب وجه لوزير الداخلية سؤالا بشأنه

وقد اتصلنا أخيرا بمصدر كبير مسئول فى وزارة الداخلية ، وسألناه عما اعتزمته الحكومة فى شأن هذا المصرى الشريد ، فقال لنا إن هذه المسألة هى الآن موضع نظر رفعة النحاس باشا رئيس الحكومة ووزير الداخلية ، ليفصل فيها على ضوء التقرير الذى وضعته ادارة الأمن العام

واتصل بنا من ناحية أخرى أن وزارة الداخلية عهدت الى الدكتور « محمد عبدالله العربى » فى دراسة قانون الجنسية ، تمهيدا لادخال بعض تعديلات عليه ، بقصد المحافظة على المبادىء الدستورية بالغاء النص القاضى بالحرمان من الجنسية المصرية عند ثبوت الاشتغال بالشيوعية ، اكتفاء بتشديد العقوبات التى ينص عليها القانون

ويقال انه متى تم هذا التعديل فسترد الى « عبد الرحمن فضل » حقوقه الشخصية اذ لا يبقى محل لمصادرة حريته

وقد لا يمضى هذا الاسبوع حتى يكون رئيس الوزراء قد بت فى هذه المسألة

المصور

مجلة أسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال

صاحباها : اميل وشكرى زيدان

رئيس التحرير : فكرى أباظة

(الادارة والاعلانات) فى دار الهلال بشارع الأمير قدادار بالقرب من ميدان الخديو اسماعيل

(المكاتبات) البوستة العمومية . مصر — التليفون ٤٦٠٦٣ و ٤٢٣١٦

(الاشتراكات) فى مصر والسودان ٥٠ قرشا ، وفى سوريا وفلسطين وشرق الاردن والعراق (البريد العادى) ١٠٠ قرش مصرى ، وفى بلاد الخارج المنتظمة فى اتحاد البريد العام ١٢٥ فرنكا او ٥ ريالات اميركية ، وفى بلاد الخارج غير المنتظمة فى اتحاد البريد العام ١٦٥ فرنكا أو ٦½ ريالات أميركية . وفى العراق (بريد السيارة) ١٢٥ قرشا مصريا



العسكري المصري — بتبحث على إيه يا جناب رئيس البعثة العسكرية ؟ ؟
رئيس البعثة العسكرية — يا ابني بيقولوا عندكم قائد كبير اسمه عزيز على المصري هوه فين ؟ ؟

عزيز المصري باشا..

يسألنا كثيرون من القراء عن «السر» في اختفاء عزيز على المصري باشا في هذه النهضة العسكرية الحربية الدفاعية الوطنية.

وكانوا يظنون أنه سيجول ويصول، وسيبرز اسمه قبل كل الاسماء...

والذي نعلمه أن عزيز باشا موجود في مصر، وأنه غير مختف. أما الغريب في أمره أنه بلا وظيفة، وبلا مكتب، وبلا غرفة، وبلا قلم ودواة...

والذي نعلمه علم اليقين أيضاً أن علاقته الشخصية بالوزارة طيبة. ولكن علاقته «العامة» غير طيبة.. ولا نعرف السبب..

من يكون ؟

سكرتير عام مجلس النواب

يبدو من الطبيعي أن المرشح لوظيفة سكرتير عام مجلس النواب هو «الأستاذ خطاب» مساعد السكرتير العام، والخبير بواجبات هذه الوظيفة من زمن طويل...

ولكن قيل أن ولاة الامور يرون تعيين صاحب العزة «توفيق بك رضوان» في هذا المنصب. وتوفيق بك من ذوى الكفايات البارزة في عالم القضاء، ولا نظن أن الحقانية يفوتها أن تسترده من الداخلية لمنصب الاستشارة...

لهذا نرجح أن الاشاعة غير صحيحة، مع العلم بأن مكتب مجلس النواب هو المختص على ما نعتقد بمسألة التعيينات لمناصب المجلس...

الاستغناء عن الاجانب

تنوى الوزارة الاستغناء عن خدمات الاجانب تدريجاً. وقد رأت الجامعة المصرية اتباع هذه الخطة، ولهذا استغنت كلية الهندسة في الاسبوع الماضي عن ثلاثة من أساتذتها السويسريين، على أن يحل محلهم أساتذة مصريون، وهذا يخالف ما رونه بعض الصحف من أن هناك فكرة لاحلال بعض الاساتذة الانجليز محلهم

وقد اتصل بنا أن عميد كلية الهندسة، وهو سويسرى الاصل، غضب لقرار مجلس الكلية.. ولهذا رفض أن يجدد عقده عندما طلب منه ذلك

ويذكر القراء أن مشكلة قامت في أوائل هذا العام الدراسي خاصة بتقرير كتبه جناب العميد، يقترح فيه فصل كلية الهندسة من الجامعة المصرية وضمها الى وزارة الاشغال، وقد تألفت لجنة وقت ذلك لفحص هذا الاقتراح، كان من بين أعضائها دولة على ماهر باشا، ولكن يظهر أن هذه الفكرة قد صرف عنها النظر نهائياً

ومن طريف ما يذكر بمناسبة هذا الاقتراح، أن بعض مؤيديه كانوا يروجون بين الطلبة أن انضمام كلية الهندسة لوزارة الاشغال يحتم على الاخيرة أن توظف جميع المتخرجين ودللوا على ذلك بأن مدرسة البوليس تابعة لوزارة الداخلية، وأن هذه الوزارة تعين الضباط بمجرد تخرجهم!!.. ومن الاسف أن بعض الطلبة صدق ذلك!!.

هل يعدل ؟

نظام المصالح الحكومية

تتجه النية الى تأليف لجنة حكومية يرأسها أحد الوزراء، ويشترك في عضويتها بعض أعضاء مجلسي الشيوخ والنواب وكبار الموظفين من مختلف الوزارات، تكون مهمتها اعادة بحث نظام تبيع بعض المصالح الحكومية في الوقت الحاضر الى الوزارات، واقتراح ما تراه يتمشى مع نظام العمل فيها ويضمن راحة الجمهور ومصلحته

هذا وسيتناول بحث اللجنة بنوع خاص الخلاف القائم بين وزارتي الحربية والمالية حول مصلحة خفر السواحل التي تتبع الآن وزارة المالية بخلاف المصالح الأخرى وأهمها: أقسام الجالس البلدية والقروية بوزارة الداخلية، والطب البيطرى بوزارة الزراعة، والاقسام الطبية في مختلف وزارات الحكومة. وما يقترحه البعض من ضم هذه الاقسام الى وزارة الصحة، وكذا موضوع ضم مصلحة الاملاك وقسم مصايد الاسماك الى وزارة الزراعة بدلا من وزارة المالية التي تطالب بضم قسم التعاون الزراعي اليها، وموضوع قسم الشئون السياسية الاجنبية الذي أنشئ أخيراً ورؤى تبعيته الى رآسة مجلس الوزراء، في حين أن وزارة الخارجية ترى ضرورة الحاق هذا القسم بها، لاتفاق أعماله واختصاصه بالاعمال التي تقوم بها وزارات الخارجية في جميع أنحاء العالم

محكمة العريش

تصريح لوكيل الحقانية البرلماني بشأنها

هل آن الاوان لانشائها؟

أشرنا في عدد سابق الى النظام الشاذ المتبع في شبه جزيرة سينا في المسائل القضائية، وشكوى أهالى هذه المنطقة من ذلك النظام الذي يركز السلطة القضائية في أيدى فريق من العسكريين. وقد تلقينا من أيام برقية يقول فيها مرسلوها:

«لقد طلبنا من حكومتنا الشعبية المؤقتة اعادة انشاء محكمة أهلية بالعريش لسابق تعود الاهلين على نظام القضاء العام منذ بداية تشكيل المحاكم الاهلية، إذ كانت لدينا محكمة أهلية الى يوم ٢٩ اكتوبر سنة ١٩١٤ حيث غادرتنا الى داخلية القطر لانسحاب كل الهيئات الحكومية بسبب الحرب العظمى. فلما وضعت هذه الحرب أوزارها طلب الاهالى من الوزارات المتعاقبة أعادة النظام القضائى اليهم تخلصا من عار الذلة وقلق الضمائر، وحباً في ضمان توزيع العدالة بين الناس، وكنا كذلك ننظر بتحقيق أمنيتنا على يد الوزارة أو البرلمان حالت دونها سياسة الاستعمار. فها نحن أولاء ننتهز فرصة العهد الجديد، عهد الحرية والاستقلال، فنطلب اعادة النظام القضائى اسوة باخواننا المصريين، لأننا منهم ولا نطلب إلا مساواتنا بهم الخ..»

وقد اتصلنا بالاستاذ المحترم محمد صبرى ابو علم الوكيل البرلمانى لوزارة الحقانية، وسألناه عما تعتزمه الوزارة في شأن هذه الشكوى وأمثالها، فصرح لنا بأنه هو شخصيا جاد في دراستها، وأن محكمة العريش ستنشأ عما قريب، وأن الأمر سيعرض على البرلمان في أول فرصة ممكنة اذا استدعى الحال لاصدار قانون

ونحن ازاء هذا التصريح الحازم، نستطيع أن نطمئن أهل العريش الى تحقيق أمنيتهم العادلة عما قريب

المحامون الاهليون..

أمام المحاكم المختلطة

علمنا أن مجلس ادارة نقابة المحامين الاهلين يدرس اقتراحا تقدم به بعض حضراتهم، يتضمن السماح للمحامين المذكورين بالمرافعة أمام المحاكم المختلطة، خلال فترة الانتقال

مشروعات هامة ولكن يعوزها المال..

تجربات في قسم البلديات

قسم البلديات بوزارة الداخلية من المصالح التي لا يعلم عنها الجمهور الا الشيء القليل ، فهو القسم الذي يهيمن على جميع المجالس البلدية ، والمحلية ، والقروية في جميع أنحاء القطر ، وهو الذي يرجع اليه في كل ما تقترحه هذه المجالس من مشروعات الاصلاح ، كالانارة ، ومياه الشرب ، والمباني الحكومية ، والطرق ، والشوارع ، والميادين ، وغيرها . ولما كان «المصور» يعلم أن هناك طائفة من المشروعات الحيوية في كثير من البلاد قد مضى عليها زمن طويل دون أن تنفذ ، مما كان مثار شكوى أهالي هذه البلاد ، فقد اتصل أحد محرريه بالجهات المختصة وحصل على المعلومات الآتية



قام قسم البلديات في خلال نيف وعشر سنوات بأعمال مختلفة مما يدخل في اختصاصه ومهمته ، فأوصل مياه الشرب إلى كثير من بلاد القطر ، كما أطلق فيها التيار الكهربائي للانارة ، وأنشأ كثيراً من المباني والمنشآت الحكومية ، مما كان له أثر كبير في رفع مستوى الحياة في هذه البلاد . وهو لا يفتأ يواصل جهوده لتنفيذ أكبر عدد ممكن من المشروعات الحيوية في مختلف أنحاء القطر ، فقد أعد بالفعل تصميمات طائلة عن هذه المشروعات ، ولم يبق إلا توفير المال اللازم لتنفيذها ، إما من المجالس التابعة لها ، وإما من وزارة المالية ، سواء بطريق القرض أو بطريق التبرع ، لضعف ميزانية بعض هذه المجالس عن تحمل ما تتطلبه هذه المشروعات من نفقات

مياه الشرب

فيما يتعلق بتوفير المياه الصالحة للشرب ، قد عنيت البلديات باتخاذ الاجراءات اللازمة لذلك ، بانشاء الآلات «الشافطة» و «المرشحة» ، ومد المياه في أكثر من سبعين بلدة من بلاد القطر ، بينها عواصم المديريات والمحافظات ، وبعض المدن والبلاد التي بها مجالس محلية أو قروية ، حتى أصبح عدد المنتفعين بهذه العمليات أكثر من ثلاثة ملايين ، يشرب أغلبهم الماء مرشحاً . والباقون يشربون ماء ارتوازيا

عمليات الانارة

أما عمليات الانارة ، فقد بلغ عدد البلاد التي أطلق فيها التيار الكهربائي حتى الشهر الماضي أكثر من خمسين بلداً في مختلف الانحاء ، من عواصم المراكز والبلاد التي بها مجالس . وكان آخر عملية قام بها القسم من هذا النوع عملية اطلاق التيار في بلدة «طما» لمناسبة رحلة جلالة الملك الى الصعيد

توليد الكهرباء من مساقط المياه

ومما هو جدير بالذكر ان قسم البلديات قام من بضع سنوات بعمل مشروع كبير لتوليد الكهرباء من مساقط المياه بالفيوم . في دير العزب ، على نحو ما يراد عمله في خزان اسوان . وهذا المشروع يمد بالتيار المنطقة المحيطة به على مسافة ثلاثين كيلو متراً تقريباً

المباني والطرق

وكذلك قام قسم المباني بادارة البلديات



بعض مهندسي قسم البلديات أثناء العمل

ببناء كثير من المنشآت الحكومية كالمدارس ، والملاجىء ، والمستشفيات ، والحمامات ، والسلخانات ، ومراكز البوليس ، والمطافىء والاسعاف ، والمراحيض العامة ، فضلا عن كثير من النوادي ودور السينما ، انشئت في كل من طنطا ، وشبين الكوم ، واسيوط وغيرها

وقد بلغ ما أنفق في هذا السبيل حوالي ثلثمائة الف جنيه

ومن أهم الاعمال التي قام بها قسم البلديات في عهده الأخير ، مشروع مركز الاسعاف بمركز كفر الشيخ ، الذي تفضل جلالة الملك بافتتاحه من شهور قلائل

تخطيط جديد لمدينة بورسعيد

كما قام القسم بوضع تخطيط جديد لمدينة بورسعيد ، بقصد نقل العمال من مساكنهم الحالية الى مساكن أخرى أكثر صلاحية واتفاقا مع قواعد الصحة العامة ، وعزل المواشي عن الناس ، وانشاء متنزهات ، ومراسي على بحيرة المنزلة ، وشارع «كورنيش» بعرض اربعين متراً على شاطىء البحر الابيض ، يصل ما بينها وبين دمياط

الاعمال المعطلة

وأما الاعمال المعطلة ، والتي حدا تعطيلها «بالمصور» للقيام بتحرياته هذه ، فتنقسم الى عدة أقسام ، على الوجه الآتي بعد :

ا - فأما القسم الأول فيشمل الأعمال التي حصل التعاقد عليها ولم تتم بعد ، وأهم ما يدخل تحت هذا القسم ، المشروعات الآتية :

١ - توسيع محطة كهرباء شبين الكوم وامتداد شبكتها الأرضية

٢ - توسيع محطة كهرباء دمياط ، وعمل حوض ترسيب لعملية المياه المرشحة

٣ - انشاء عملية مياه ارتوازي كاملة بناحية «بوش»

وينتظر ان تتم هذه الأعمال في وقت قريب

ب : والقسم الثاني يشمل المشروعات المزمع طرحها في المناقصة والسير فيها خلال العام الجديد ، وأهمها :

١ - توسيع محطة الزقازيق الكهربائية ، وامتداد وتعديل شبكة الكهرباء فيها

وكذلك الحال في محطات أسيوط والسويس وبني مزار ومنيا القمح وبلبيس والمنصورة (وهي تغذى من محطة شمال الدلتا)

٢ - مشروع كهرباء بكل من : رشيد - الواسطى - ساحل سليم - تلا - العريش

ج : ويشمل القسم الثالث المشروعات الجاري تحضيرها ومطلوب لها سلف بمشروع النيابة المقبلة لتكملة المبالغ الموجودة لدى المجالس لتنفيذها - وأهمها :

١ - عملية مياه ارتوازي كاملة بكل من : صدفا ، غاذة ، الباجور ، أوسيم ، الشلبيات ، بسيون ، شنشنيه ، نجع حادى ، شبراخيت ، المواتكة ، البداري

٢ - توسيع عملية المياه في كل من : الزقازيق ، منيا القمح ، جرجا

٣ - انشاء عملية مياه على النيل في فارسكور

٤ - توسيع وتعديل المباني أو شبكة المواسير في بعض الجهات

و : وهناك بعض أعمال أخرى تكميلية مزمع القيام بها ، كرصف بعض شوارع الزقازيق وزفتى وأسوان والمنيا وأسيوط ، وكتوسيع عملية المجاري في السويس ودمنهور والمنصورة وغيرها

•••

وقد علمنا أن المشروعات المذكورة انما تعطل أعلبها بسبب ضعف ميزانية المجالس التي اقترحتها . مما أدى بالقسم الى طلب فتح اعتماد اضافي في ميزانية السنة المقبلة لسد هذا العجز ، حتى يتمكن من اتمام المشروعات المذكورة

١ - عملية مياه مرشحة في كل من ملوى وشربين

٢ - عملية مياه أرتوازي كاملة في كل من بردين وساحل سليم وكوم حمادة وتلا والواسطى

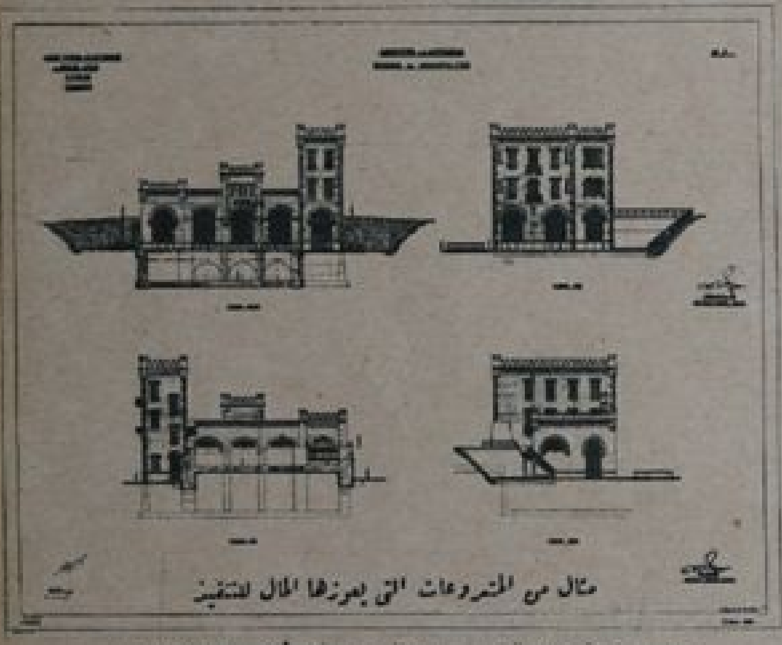
٣ - مشروع الري الصيفي بالاقصر

د : والقسم الرابع يشمل المشروعات الباقية تحت طلب إعانة لها أو تبرعات من وزارة المالية ، لضعف ميزانية المجالس التابعة لها وعجزها عن تنفيذها ، وأهم ما تضمنته :

١ - عملية مياه مرشحة بقوه وبطاس

٢ - عملية مياه أرتوازي كاملة ، لكوم النور

هـ : أما القسم الأخير ، فيشمل المشروعات التي ستعمل على حساب المجالس المحلية أو القروية خلال العام الجديد ، وأهمها :



مثال من المشروعات التي يعوزها المال للتنفيذ

تصميم واجهة «دير العزب» وهو المشروع الذي أقامته البلديات في الفيوم لتوليد التيار الكهربائي من مساقط المياه على نحو ما يراد عمله في خزان أسوان

حركة لا مبرر لها..

محامو المحاكم المختلطة والغاء الامتيازات

لا تثيروا شعور المصريين!..

منذ عرف أن الرأى قد استقر على عقد مؤتمر مونتريه للنظر فى الغاء الامتيازات الاجنبية ، وتحديد فترة انتقال يتفق عليها بين الدول ، يكون للحكومة المصرية فى نهايتها حق الغاء المحاكم المختلطة ، والمحامون المشتغلون أمام هذه المحاكم يقومون بعدة محاولات أقل ما يمكن أن توصف به أنها محاولات لا تتفق مع قواعد الواجب المصرى العام ، إذ أنهم يريدون الوقوف فى وجه الغاء الامتيازات ، بإطالة أمد المحاكم المذكورة إلى أقصى حد ممكن ، حرصا على مصالحهم الذاتية ، غير آبهين لما فى ذلك من جرح الشعور المصرى والعزة القومية . وقد رأى « المصور » وهو يعارض هذه الفكرة ويستنكرها ، أن يستطلع آراء الدوائر الرسمية فيها ، ويعرف مدى ما ستقابلها به من قبول أو رفض ، خصوصا بعد أن عرف أن هؤلاء المحامين قد أعدوا مذكرة يطلبون فيها مد فترة الانتقال الى عشرين عاما ، ودفع تعويض لهم أو تعيين معاش يتقاضونه بعد الغاء المحاكم المختلطة . وهنا يلى رأى الاستاذين الكبيرين وهيب بك دوس ، وعزيز بك خانكى

رأى الاستاذ وهيب دوس بك المحامى



— مارأى عزتكم فى الحركة التى يقوم بها فريق من حضرات المحامين الاجانب أمام المحاكم المختلطة بقصد مد أجل هذه المحاكم وجعل فترة الانتقال عشرين عاما ؟!

— يدهشنى أن يفكر المحامون أمام المحاكم المختلطة فى عرقلة سعى مصر للخلاص من كابوس الامتيازات وكالحه ، لانهم آخر من يمكن أن يفكر فيه من أصحاب المصالح التى قد تتأثر بالغاء الامتيازات اذا جاز أن يقام لهذه المصالح الفردية وزن أمام مصلحة قومية تسعى البلاد الى تحقيقها منذ خمسين عاما

« والذى يجب أن نعرفه هو أن غالبية حضرات المحامين المشتغلين أمام المحاكم المختلطة من غير المصريين الذين ولدوا فى هذه البلاد أو وفدوا اليها ، لأنها اتسعت لنشاطهم ، وهو نشاط شخصى ، تعود فائدته عليهم وحدهم . وكان المنتظر — وقد وسعتهم البلاد — طوال هذا الزمن ، فعاشوا فى كنفها وجمع بعضهم ثروات لابأس بها من أبنائها — أن يكون موقفهم إزاء مطالبها القومية هو موقف العرفان بالجميل بدلا من الناهضة

عقلا ان أصحاب المتاجر عندئذ يعترضون على مثل هذا التشريع

« والواقع أن الأجانب أنفسهم ، والمحامون فى طليعتهم ، كان يجب أن يفهموا أن كل مقاومة تبدو من جانبهم لتحقيق هذه الأمنية الوطنية تؤدى الى عكس ما يقصدون . فالمصرى، أيا كانت طبقته ، يحسب لشكل مقاومة فى سبيل هذا التحقيق ، ويرى فى المقاومين خصوما لأعز ماير جوه للبلاد ، والامتيازات زائلة حتما ، ان لم يكن اليوم فغدا ، وان لم يكن فى عشر سنوات ففى عشرين . ومن مصلحة الاجانب أن يبنوا روح التفاهم بينهم وبين أهل البلاد ، ليطيب لهم المقام بعد أن تنجح المساعى فى الغاء الامتيازات ، وكفانا ما تحمله البلاد فى الزمن الماضى من اذلال للكبرياء القومية بسبب الامتيازات . ولعل اخواننا المحامين أمام المحاكم المختلطة يفهمون هذا المعنى ، ويتركون الحكومة تدبر شأنها ، دون اقامة العراقيل فى سبيلها »

وما رأى عزتكم فيما نشرت الصحف من اتجاه نية بعض هؤلاء المحامين الى مقاضاة الحكومة اذا لم تقبل مد كثرتهم فى مد أجل فترة الانتقال ؟!

« عجبت من مجرد طروء هذه الفكرة على بال أحد ! لأن الحكومة إذا سنت تشريعا عاما ، لا يمكن أن تكون مسئولة عنه أمام المحاكم ، حتى ولو انتقص هذا التشريع من حقوق مكتسبة فعلا ، كما لو سنت قانونا بانقاص مرتبات الموظفين التى ظلوا يتقاضونها سنوات عدة ، فما بالك والمحامون أمام المحاكم المختلطة لم يمارسوا مهنتهم بناء على طلب من الحكومة ولا من أهل البلاد ، وانما كان ذلك لمصلحتهم الشخصية ، باعتبار مصر أصلح ميدان لنشاطهم ، فهم اذن مخاطرون ، فكان لهم الربح والغنم بسبب قيام هذا النظام الشاذ ، وعليهم الغرم وخطر الخسارة إذا ألغى هذا النظام

محامون بالمصادفة !

« على أن غالبية المحامين أمام المحاكم المختلطة — خصوصا الشبان منهم — ما كان يمكن لهم أن يشتغلوا بالاشتغال أمام المحاكم فى غير مصر . فان معظمهم ممن درسوا القانون مصادفة ، فى أثناء اشتغالهم بأعمال أخرى ، على الخصوص كتبة فى مكاتب المحامين ، وقد سهل لهم حصولهم على اجازة القانون ، الشرط الذى تشترطه الحكومة الفرنسية فيمن يحصل على هذه الاجازة بالامتحان خارج فرنسا ، أن اجازاتهم تلك لا تعتبر هناك . وفى هذا معنى لا يخفى على اللبيب من مبلغ الثقافة التى تتطلبها هذه الاجازة !

« أمثال هؤلاء اذا كانت الفرصة قد أتاحت لهم ، بوجود المحاكم المختلطة ، أن يقحموا فى مراكز الاجتماعى ، وتزيد أرباحهم ، فلا أظنهم يحبون كثيرا اذا حرموا من هذه الميزة فى سبيل تحقيق آمال مصر القومية . فالميدان متسع لنشاطهم حيث كانوا قبل أن يصبحوا محامين . . . »

فرنسا وقومية الصناعات

« ولعله يفيد فى هذا المقام ان اذكر لك شيئا مما علمته فى صيف هذا العام فى أثناء وجودى فى فرنسا ، وسترى وجه الشبه أو وجه الخلاف بينه وبين الواقع فى مصر ، فقد أصدرت الحكومة الفرنسية فى أوائل سنة ١٩٣٦ قانونا يحرم على غير الفرنسيين مولدا ، الاشتغال بصناعة الطب مهما كانت جنسيتهم ومهما طالت المدة التى مارسوا فيها صناعتهم سابقا على صدور القانون . والمعروف أن منطقة الريفيرا تشمل عددا كبيرا جدا من الانجليز المتقاعدين ، لهم أطباؤهم الانجليز ، يعنون بهم لمدد قد تصل الى ثلاثين عاما ، ومع ذلك لم يستثن القانون أمثال هؤلاء ، مع فظاعة النتائج التى يؤدى اليها تركهم لمرضاهم ، حرصا على قومية مرافق البلاد سواء كان أصحابها أجانب أو وطنيين

« ومع انى لا أحبذ هذا القانون ، فانى أورده كشاهد على مبلغ تشبث القوميات فى الوقت الحاضر باختصاص أبناء البلاد بمرافق البلاد . ونحن لم نطلب شيئا يقرب من هذا ، وكل ما نرجوه هو أن يهتم حضرات المحامين أمام المحاكم المختلطة بلغة البلاد فى فترة الانتقال ، ويعرفوا منها ما يكفى لممارسة صناعة القانون أمام محاكم الانتقال . وليس هذا بعسير عليهم ، وغالبيتهم ليست الفرنسية لغتهم الأصلية ، وهم مع ذلك يترافعون بها ، فتلها كان يجب أن يكون مثل اللغة العربية ، أى لغة غريبة عنهم ، يلجأون الى تعلمها كأداة لاتصال عملهم

« على ان الحق الوطنى يجعل من هذا الامر مشكلة لا يجوز أن تمس مصر بها ، فشأن المحامين فيها هو شأن التاجر لو رأت مصر ان تحرم على ابنائها إلا استعمال المنتجات الوطنية ، ولا يقبل لى انه يجوز

الجواز الشرعى ينافى الضمان

رأى الاستاذ عزيز بك خانكى

— مارأى عزتكم فى حركة زملائكم المحامين أمام المحاكم المختلطة ، بشأن فترة الانتقال والغاء هذه المحاكم ، وما يعتزمه بعضهم من مقاضاة الحكومة المصرية ؟!

— رأى بسيط ، وبسيط للغاية ، لأن المحامين بوصف كونهم محامين ، مقبولين أمام المحاكم المختلطة ، يعرفون ان هذه المحاكم عند ما أنشئت فى سنة ١٨٧٥ ، انما أنشئت على سبيل التجربة ، ولمدة خمس سنوات فقط ، ثم تجددت المدة مرارا ، تارة الى سنة واحدة ، وتارة الى خمس سنوات ، الى ان حصل الاتفاق بين الحكومة المصرية والدول الأجنبية ، فى سنة ١٩٢١ ، على امتداد سلطة هذه المحاكم الى أجل غير مسمى ، على ان يكون لكل من الطرفين ، الحكومة المصرية أو إحدى هذه الدول الأجنبية ، حق انهاء سلطة هذه المحاكم بعد سنة واحدة من تاريخ اخطار أحد الطرفين للطرف الآخر برغبته فى هذا الالغاء ، على نحو ما ورد فى المرسوم الصادر فى ٢١ أكتوبر سنة ١٩٢١ ، إذ جاء فيه ما نصه :

« حيث ان حكومتنا ، بالاتفاق مع الحكومات صاحبات الشأن ، وافقت على امتداد سلطة المحاكم المختلطة لأجل غير مسمى ، يجب امتداد سلطة هذه المحاكم فى القطر المصرى الى أجل غير مسمى ، ويعين تاريخ انهاء هذه السلطة بمرسوم ينشر فى الجريدة الرسمية قبل ذلك التاريخ بسنة على الأقل »

« فالمحامون أمام المحاكم المختلطة يعرفون إذا ان أجل هذه المحاكم محدود ، تملك الحكومة المصرية تعيينه وانهاءه متى شاءت ، على ان تخطر الدول قبل هذا الانهاء بسنة واحدة ، والمحامى الذى يطلب ادراج اسمه فى جدول المحامين المقبولين أمام المحاكم المختلطة ، وهو يعرف ان عمر هذه المحاكم قد لا يعمر أكثر من سنة ، يقبل ، دلالة ، العمل فى هذه



المحاكم على هذا الأساس . وما دام انه يقبل العمل لمدة مؤقتة ، فلا يمكنه ان يطالب الحكومة بتعويض لأن الحكومة المصرية وضعها حدا لأجل المحاكم المختلطة ، انما تستعمل حقا مقررا لها ، ومعترفا به من الدول جميعا . والقاعدة القانونية والشرعية ان الجواز الشرعى ينافى الضمان ، فما دامت الحكومة فى حل من إبطال المحاكم المختلطة ، وهذا حق شرعى معترف لها به ، فلا أفهم معنى مسئوليتها بتعويض إذا استعملت هذا الحق

« ثم ان الدول جميعها قد قبلت صراحة حق الحكومة المصرية فى ابطال المحاكم المذكورة ، فقد كتبت حكومة السويد الى الحكومة المصرية فى ١٤ أكتوبر سنة ١٩٢١ (بقبول مد أجل المحاكم المختلطة لأجل غير مسمى مع احتفاظ كل من الحكومتين ، المصرية والسويدية ، بحق الدول عن تحديد ولاية المحاكم المذكورة قبل ذلك بسنة) وقد قبلت إبطالها ذلك فى ٤ سبتمبر سنة ١٩٢١ كما قبلته الدنمارك فى ٢١ أكتوبر سنة ١٩٢١ واليونان قبل ذلك بأسبوع واحد ، وقبلته فرنسا فى ١٩ ابريل سنة ١٩٢٢ ، وهولندا فى ٢٠ أكتوبر سنة ١٩٢٣ وحكومة الولايات المتحدة فى ٢٨ أكتوبر سنة ١٩٢٨ ، وهكذا .

« ولم تعترض دولة واحدة من الدول على حق الحكومة المصرية فى ابطال المحاكم المختلطة ، وكل ما شرطته هذه الدول ان تخطرها الحكومة المصرية بذلك قبل سنة واحدة من تنفيذه »

— وما رأى عزتكم فيما يطلبه بعض المحامين من ترتيب معاش أو دفع تعويض ؟!

— أنا لا أرى لهم فى ذلك حقا حتى يطالبوا به ، والحكومة المصرية حرة طبعا فى قبوله أو رفضه ، ولكنها إذا قبلت هذا العرض كان ذلك منها عطفا أو تساهلا ، لا اعترافا بحق ، أو تسليما بمبدأ مسئوليتها

ماتقوله الدوائر الرسمية

تحدثنا الى مصدر كبير مسئول بوزارة الحقانية ، والى شخصية معروفة فى الدوائر السياسية المتصلة بحكم مركزها الرسمى بمسألة الامتيازات الأجنبية ، عن رأى الحكومة فى المذكرة التى قال ان محامى المحاكم المختلطة قد أعدوها ، يطلب مد فترة الانتقال الى عشرين عاما ، وربط معاش أو دفع تعويض لهؤلاء المحامين نظير ما سيصيبهم من جراء الغاء المحاكم المختلطة ، فقيل لنا ان الوزارة مهتمة بدراسة هذا الموضوع على ضوء المصلحة العامة

أما فيما يتعلق بمد أجل فترة الانتقال الى عشرين عاما أو أكثر أو أقل فهذا ما لا تستطيع الحكومة

عمله لأنه من شئون المؤتمر الذى سيعقد فى شهر ابريل القادم فى مونتريه لبحث مسألة الامتيازات وما يتبعها من المسائل الفرعية المتصلة بها

وقد سألنا من تحدثنا اليهم من الرجال الرسميين عن موقف الحكومة من مطالب المحامين فيما إذا فشل مؤتمر مونتريه ، فقيل ان هذه مسألة تتعلق بسياسة الدولة ، ولا يجوز ابداء رأى فيها لمجرد فروض أو احتمالات . وعلى كل حال فان الحكومة إذا رأت ان تمنح هؤلاء المحامين — وهذا ما لم يخطر بالبال حتى الآن — فان ذلك يكون تفضلا منها لا على اعتبار انه حق لهم واجب الأداء

هاى لايف

الملك فى أسوان

عاد صاحب الجلالة من رحلته الموفقة الى الصعيد أول من أمس، وقد استغرقت شهراً كاملا، تمتع فيه أهل الصعيد برؤية المليك، وتمتع فيه المصريون كافة بتتبع أنباء المليك وعطفه على شعبه وتعلق شعبه به.

ولقد جاءتنا الانباء عن اليومين الاخيرين في الرحلة اللذين قضاهما صاحب الجلالة في أسوان وكلها قاطعة بالدلالة على ديمقراطية المليك وحبه لشعبه

وحشتنا يا استاذ

هذه هي العبارة التي قالها جلالة الملك عندما التقى بالاستاذ حامد تنبيه ناظر المدرسة الثانوية بأسوان. فلقد كان يدرس الملك أيام كان ولياً للعهد. وبمجرد أن رآه جلالة الملك غمره بعطفه وبره. بل وتفضل جلالته ودعاه لتناول الغداء على المائدة الملكية

يشترى بنفسه

وذهب صاحب الجلالة بنفسه وتجول في السوق ودخل متجرى أمين عويضه والحاج يوسف محمد للتفرج على ما فيهما من عاديات. واشترى بعض قطع العجب. ورفض صاحبا المحل أن يأخذا ثمناً لبضاعتهما من المليك، ولكنه تقبل شكرهما قبولا حسناً، وأصر على أن يأخذا الثمن. فقبلا النقود وقالا انهما سيضعانها في الحفظ والصون

فى المسجد

ولما دخل المليك المسجد للصلاة، قام المصلون بالوقوف اجلالا، فما كان من جلالة المليك الا ان أشار بيده الكريمة لكي لا يقفوا وقال لمن حوله: «هنا بيت الله وكلنا فيه سواء»

ولاحظ أن بعض الحرس يقفون بالباب فأمر بأن يدخلوا للصلاة وقال: «نحن جميعاً في حراسة الله»

بين جلالة الملك وحسين سرى باشا

حين اشتدت وطأة المرض على المغفور له اسماعيل سرى باشا، أرسلوا إلى نجله حسين باشا فعاد من الصعيد على احدى الطائرات حيث كان وحرمه في باخرة نيلية مع الركب الملكي

فلما توفى اسماعيل باشا إلى رحمة الله قدمت السيدة قرينة حسين باشا الى مصر للعزاء. ثم سافرا معاً إلى الصعيد ليكون حسين باشا مشرفاً على ملاحة اليخت الملكي وفي خدمة المليك

وقد أبلغ جلالة الملك الخبر، وكان في زيارة الآثار، فما كان من جلالته إلا ان عاد، وبدل أن يصعد الى اليخت و «قصد خيره»، ذهب تواً الى الباخرة التي يقيم فيها حسين باشا سرى، بلباس رحلة الآثار. وعزاه وعزى حرمه، وقضى معهما فترة شملهما فيها بعطفه السامي. ثم انتقل إلى يخته وبدل ثيابه وأخذ راحته. وبعد ذلك ذهبت الحاشية جميعها الى باخرة حسين باشا وقاموا بواجب العزاء. فكان المليك قدوة لهم جميعاً

مهر الامير يوسف كمال

من أغرب ما وصل إلى علمنا بجانب ما نشرناه، ان صاحب السمو الامير يوسف كمال دفع لعروسه الاميرة كريمة مهراً قدره جنيه واحد قدمه لسموها خمس قطع من الريالات الذهبية

ويفسرون ذلك أولا بما عرف عن سموه من انه ضد الظهور والمغالاة أو التبارى فيها. وثانياً لأنه أراد بذلك أن يعرب عن استصغاره لأى مبلغ مهما كان، ليكون مهراً لشريكة حياته، فدفع الخمسة الريالات الذهبية تمشياً مع قواعد الشرع

هذا وقد أرسل سمو الامير يوصى بصنع عقد ثمين في باريس من الزمرد الثمين جداً. وسموه يميل الى الزمرد ويفضله على الاحجار الثمينة كافة ويسر بلونه

وقد اشترى سموه بيتاً في المعادى يقيم فيه الآن مع سمو الاميرة قرينته

نسأل الله لهما السعادة والصحة والهناء.



الجوكي الأول ـ الحيوانات دى مضربة ليه عن السبق ؟ ؟
الجوكي الثاني ـ لأن أصحابها ما دفعوش ولا مليم في القطاع الوطني ! ! !

ماذا أعدت

فتيات «الهايلايف» للفقراء في عيد الاضحى ؟

هدايا كريمتى المهندس «حمدى أبو جبل»

نشرنا في العدد ٦٣٨ في صحيفة «الهاي لايف»، صورة جميلة وصلتنا من ألمانيا. لفتيات النازى الألمان «بنات هتلر» وهن يصنعن بأيديهن الجميلة (هدايا عيد الميلاد).. ليوزعنها على الفقراء..

وقد علقنا عليها بالفقرة التالية: «هل فكرت بنات الباشوات والبكوات هدايا للفقراء في عيد الفطر!.. هذا ما سوف يجيبن عنه في عيد الأضحى ان شاء الله...»

ولقد كان لذلك أثره الطيب والمنتظر كما رجحنا.. اذ زارتنا منذ أيام الطالبتان كريمتا المهندس والخبير الزراعي حمدى أبو جبل برفقة والدهما الفاضل، تحملان هدايا صنعت بأيديهن، ومن الشمر من مصروفهما اليومى، ليوزعها «المصور» بمعرفته على الفقراء كما يتراءى له..

وقد آثرتا أن لا تكون هداياهن لعبا ودمى.. بل ملابس هي ألزم للفقير من الدمية

ولقد حاولنا أن نأخذ لهما صورة لنشرها، حثا لغيرهما على الاشتراك في هذا العمل المبرور.. إلا أنهما رفضتا ذلك.. فهما لم تقصدا بعملهما هذا دعاية ولا فخرا وشكرا.. وانما فعلتا ذلك حبا في الخير، وبقصد ادخال السرور على الفقير المحروم.. ليحس معنى العيد، ويشترك مع الغنى في أفراح العيد ومباهجه..

وان «المصور» ليفخر بهذه العاطفة الكريمة، وهذا الشعور الفياض النبيل..

ويعود فيوجه الدعوة إلى الفتيات جميعا، للقيام بمثل هذا العمل الانسانى المشكور، فعيد الاضحى قد قرب..

مبروك

تمت في الاسبوع الماضي خطبة الآنسة نادية الجمال سليلة عائلة الجمال المعروفة، بدمياط وكريمة المرحوم يوسف الجمال نجل التاجر الكبير مصطفى بك الجمال، وحفيدة عبدالفتاح اللوزي بك، الى الشاب الثرى توفيق البدراوى نجل سعادة المرحوم محمد البدراوي عاشور باشا

والعروس تعتبر مثلا أعلى للفتاة المصرية الراقية المحافظة، ونموذجا للشياكة والرشاقة، بعيدة جداً عن الظهور في الحفلات العامة، وتقلل من شهود الحفلات الخاصة

درست في الاميركان بشبرا، وفي الرديديه فجمعت بين الثقافتين الانجليزية والفرنسية، وتعلمت العربية وتعاليم الدين على أساتذة بالمنزل. نموذج الدمياطية التي تهتم الى جانب ثقافتها بشئون منزلها، فهي خير سيدة منزل مثقفة

والعريس غني عن التعريف، فهو سليل بيت الثراء والمجد، ويعتبر من الشبان القليلين الذين ينسون كل شيء الا انهم رجال عليهم في الحياة واجبات

تهانينا للأسرتين ونبعث بها خاصة الى صديقنا محمود الجمال، مع أطيب التحيات للعروسين

رسالة ظريفة

تلقيت الرسالة التالية من يافا:

«... مادام «المصور» قد أفسح مجال «صفحة الهاى لايف» للاقطار الشرقية المجاورة لمصر. نرى أن نسطر عليها أولى حفلات الشتاء التى أقامها الاستاذ تيودور صروف الصحافي، وصاحب مكتب الدعاية في بيته لنخبة من كرائم العائلات، وبعض اخوانه ممن كان لهم فخر الجهاد في الثورة الاخيرة

«ومما استرعى النظر في هذه الحفلة الانيقة ـ الى جانب أزياء السيدات الحلابة ـ وجود بعض الاجانب مع عقائلهم وكريماتهم الذين عند ما دخل صاحب الدعوة الى القاعة يحمل عصير البرتقال قائلا: «لنشرب الكوكتيل الوطنى»، أى عصير البرتقال الطازج ـ أقبلوا جميعا عليه تاركين أقداح الكوكتيل «الأجنبى»، فكان صاحب الدعوة موفقا في دعايته لعصير البرتقال، لا أخذت عائلاتنا «الهاى لايف» تقدمه لضيوفها باستمرار»

«المحرر» ـ ما رأى عائلاتنا «الهاى لايف»...؟

رعاية طيبة

أقام سعادة دوس باشا والسيدة قرينته دعوة غداء في دارهما بالزمالك يوم الثلاثاء الماضي، دعوا اليها معالي مكرم باشا والسيدة قرينته، ووزيرى ألمانيا والسويد وقرينتيهما، وشرارة بك وكيل الخارجية وبعض كبار السياح الاجانب. وقد أظهر صاحب الدعوة وقرينته وأنجاله حفاوة بالضيوف العظام وبالغوا في اكرامهم والاحتفاء بهم

وبعد الغداء قضوا فترة في حديقة السراى الواسعة، يتبادلون احلى الحديث



العروس « عزيزة هانم الوكيل » شقيقة حرم رفعة النحاس باشا الى جانب عريسها الوجيه خليل بك الجزار .. وحولهما وصائف الشرف (تصوير ارمان)

اولاد الذوات ومناصب الارياف



الوجيه « ابراهيم الشريعي » نجل المرحوم « محمد باشا الشريعي » من صميم أهالي لابف . ولكن هذا لم يمنعه من ان يعنى بأمور « ناحيته » وجيرانه فتقدم لعضوية الشياخات عن أحد مراكز المنيا ونجح . وها هو يعطي المثل الطيب « لأولاد الذوات » في نطاق الخدمة العامة . وعضوية الشياخات عامة إلا هي السيطرة على أمور العمد والمشايخ . وأسرة الشريعي واسعة الاتصال بالهيئات النيابية من أيام مجلس نواب توفيق باشا ، الى مجلس شورى القوانين ، الى الجمعية العمومية ، الى الجمعية التشريعية ، الى مجلس النواب والشيوخ في الجيل الأخير . . .

وقد خلت دائرة الشيوخ بوفاة الوطني الكبير مراد بك الشريعي . وسيخلفه طبعا كبير الأسرة سعادة حسين بك الشريعي

في الجيزة

استقل السيارات عدد كبير من الشخصيات البارزة يوم الجمعة الماضي لقضاء يوم العطلة في ضيافة حسين بك عنان والسيدة قرينته في الجيزة . وكان في مقدمة الملبين الدعوة عنان باشا ودوس باشا ، وآل لطف الله ، وبعض النزلاء الألمان في مصر

وتمتعوا بالشمس المشرقة ، وتناولوا طعام الغداء في الخلاء ، بعيدين عن « الاتيكيت » ، وعادوا الى العاصمة في الساعة الخامسة شاكرين للداعي وقرينته ذلك الوقت الجميل الذي قضوه في المزارع والحدائق

و « الصور » يود لو تعددت أمثال هذه الحفلات ، بل يتمنى لو ان الحفلات الساهرة الراقصة يستبدل بعضها بحفلات تقام في الريف ففيها دعاية طيبة لريفنا الجميل ، وفيها احياء له ، بل واحياء لنفوسنا وصحة لأبداننا



وصل الى القاهرة في يوم الاربعاء ٢٧ الماضي المغني النمسوي « ريتشارد توبر » وقرينته النجمة السينمائية « ديانا نابير » للظهور على مسرح الأوبرا الملكية



العريس الوجيه عبد الخالق الزهيري وقد جلس بين صهره النائب المحترم الأستاذ ابراهيم عبد الهادي ووالد العروس الدكتور عبد القادر مراد بك وظهر في الصورة الوجهاء عبد الهادي الزهيري ويوسف أحمد ومحمد محب

عقد قران وسنة حميدة

احتفل مساء الخميس الماضي بعقد قران الوجيه عبد الخالق الزهيري سليل عائلة الزهيري المعروفة بالدقهلية ، على الآنسة كريمة الدكتور عبد القادر بك مراد وقد كانت الحفلة مقصورة على الأسرتين نظراً للحداد

وكان في مقدمة من شهدوا الحفلة ، سعادة فؤاد سليم الحجازي باشا ، والأستاذ ابراهيم عبد الهادي صهر العريس ، والأستاذ حسن نافع ، وشبان عائلة الزهيري وآل يوسف

وأظرف ما انتهى إلى علمي ووجدتها سنة حميدة أقترح أن يأخذ بها السكثيرون ، أن العريس تلقى رسالات من حضرة محلات تقول له إن فلانا قد جمع باسمكم اعتمادا بمبلغ كذا لتشتروا به ما يلزمكم ، وهي طريقة حديثة وجميلة في تقديم هدايا العريس . فقد يهدي له أصدقاؤه هدايا كلها من نوع واحد في حين أنه يحتاج الى شيء آخر . أما بهذه الطريقة فمقدور العريس أن ينوع ما يشتريه ويختار ما يلزمه وقد علمت أن الذين أهدوا الى العريس بهذه الكيفية : سعادة يحيى الدين بركات بك ، والسري الكبير عزيز بحري ، والوجيه يوسف أحمد

تهانينا للأسرتين ، ورجاؤنا الى من يريدون ان يقدموا هدايا للزواج ان يأخذوا بهذه السنة الجميلة . وأكبر الظن انها لو عمت فان مثل سيؤثث بيته ويتمم لوازمه دون ان يدفع مليما بهذه الطريقة . .



احتفل بعقد قران الاستاذ جورج منصور الموظف بوزارة الداخلية نجل منصور بك جرجس ، على كريمة الاستاذ رياض سعد الله من أعيان المنصورة بفندق كنتيننتال ، ونرى العريس والعروس في الوسط بين وصائف الشرف

زملاء البعثة

دعا الدكتور البرت دوس زملاءه أعضاء بعثة الـ F.R.C.S. الى حفلة عشاء بدار سعادة والده يوم الاثنين الماضي بمناسبة سفرهم . وانتهز الفرصة فدعا معهم جميع زملائه الذين تخرجوا في دفعته

وكانت الحفلة جامعة لكل أسباب البهجة والسرور . وأبدع في ارتجال النكات والدعابات الدكتوران عباس حلمي بك ، ونور الدين طراف . بينما انصرف البعض الآخر إلى قاعة البنج بنج حيث أقيمت مباريات « حامية »

ونذكر بهذه المناسبة ان الدكتور البرت عين أخيراً نائبا للجراحة بقسم الدراسات العليا الذي يرأسه الدكتور النبراوي بك . وهو أول المصريين الحائزين على درجة F.R.C.S. وسيمكث الدكتور البرت في هذا القسم فترة يسافر بعدها إلى انجلترا لاجتياز الامتحان النهائي ، الذي يخول له وضع الحروف الاربعة تحت بطاقته الانيقة وفي صدر « روشتاته »



منحت الحكومة الفرنسية الأستاذ سيد محمد مسعود المدرس الأول للغة العربية وآدابها بالقسم الثانوي بالكلية الفرنسية وسام « أوفيسيه دا كاديمي » تقديرا له واعترافا بجده ونشاطه . فنهنئه .

فى ميادين السباق

هل ينقرض السباق؟

كانت حفلة السبت على غير العادة أكثر ازدحاما من حفلة الاحد فى هذا الاسبوع، ويخيل الى أن كثيرين ممن بدءوا يتبرمون باقبال طوائف جديدة على ميدان السباق، أخذوا يفضلون حفلات السبت على الاحد، وميدان الجزيرة على ميدان هليوبوليس

وهكذا أصبحت أتنبأ بأن هذه الروح لو امتدت فانها ستنتهى عاجلا أو آجلا بالقضاء على ميادين السباق. فالقاعدة التى شاهدناها فى كثير من هذه الاشياء — ولا يزال المثل عالقا بذهننا فى «التيرو»، أن تبتدع طبقة الذوات والهاى لايف شيئاً يتجهون اليه، فلا تلبث أن تقلدهم الطبقة المتوسطة، ثم يطغى الكيل ويشتد الاقبال وتكون النتيجة أخيرا فرارا من أصحاب الفكرة الاول ومبتدعى «الغيه» وهذا نذير الانحلال والانتهاء

ربنا يسمع .. قول ان شاء الله

استفتاء

جالت هذه الافكار بخاطرى، ثم رأيت ان استطلع رأى غيرى، فسألت رجلا معروفا يهمه السباق .. فقال: «والله انى اخالفك، والمقارنات والاحصاءات تدل على تفشى السباق وتغلغل فكرته عند الجمهور، وانى اشعر أن ميادين السباق بعد سنوات قليلة ستعم عواصم القطر كلها»

فقلت له: «قال الله ولا قالك»

نعرض جمالنا وشياكتنا

وسألت سيدة ممن يهمهن أمر السباق. وقلت لها: «إيه رأيك؟ ألا توافقينى على أن السيدات بدأن يكرهن السباق، ويعرضن عن ميادينه»

فقالت: «عاوز الحق. احنا لانتنوى السباق ولا الرهان، ولكنا نريد أن نعرض جمالنا وشياكتنا، وكل واحده عاوزه تورى فستانها «وتيورها» و . . . و . . .

وستظل تجد فى ميدان السباق مكانا ملائما لهذا العرض، الى أن يطلع شىء جديد

وعندها تترك هذا وتقبل على ذلك. انت نسيت مدينة الملاهى وكيف كان اقبالنا عليها؟ برده لنعرض أنفسنا ونباهى بجمالنا»

استقبال

وقدم الحفلة بعد طول الغياب النائب المحترم محمد شعراوى، وقد أبل من مرضه فأقبل



وردة الفصل الجديدة

شقراء، لا تستطيع مواجهة الشمس قد ارتدت فستانا بنقط مستديرة كبيرة له ياقة مشبوكة وهى كريمة مصطفى صبرى بك وكانت بصحبة شقيقها

أخذن من هذه البساطة عبرة وموعظة.



رشاقة وأناقة وشياكة

النظارات

لم يبق فى ميدان السباق من لا يحمل فى عنقه نظارة معظمة مدلاة من رباط أنيق فى رقبته، الا نفر قليل جداً. العبد لله فى عدادهم. والواقع انى لا أدرى سبب هذا الاقبال على النظارات، ولا أعرف لها لزوما او فائدة إلا لقصار النظر الذين لا يرون ابعد من امتار. او للاخصائيين الذين يريدون ان «يحلقوا» فى الخيل من وقت قيامها من (الاستارت) الى ساعة وصولها (الفنش) ويراقبون هذا الذى «مسك رأس» وذاك الذى «خش» يعنى بالعربى اصحاب الجياد والمرنين والقضاة والمنالهم

اما ان يحمل كل نظارة لا لسبب الا مجرد التقليد الاعمى، فهذا مالا اقر الرجال عليه، وهو ادخل فى طباع السيدات وعاداتهن ...

خذوهن مثلا ...

وقابلت فى حفلة السبت كريمة السير مايلز لامبسون. وفى الاسبوع الماضى قابلت كريمة اللورد الثنبى. وقد حبب الى عملى الصحفى ان اطيل النظر اليهما، وأقارن هندامهما ومسيرهما وحركاتهما وكلامهما بمثلها عند سيداتنا، فخرجت بنتيجة قاطعة: أنهن من طينة وعينة غير طينتنا وعينتنا. ملابس حشمة ومناسبة للموسم و (ساميل) و (مشية) معتدلة، وقوام «مفرود»، وكلام بصوت خافت يكاد يكون همساً. وتواليت لا تحس به ولا ترى أثر الصناعة فيه و . . . و . . . الخ فياسيداتنا ويا آنساتنا



«مس لامبسون» كريمة سير مايلز لامبسون السفير البريطانى تتحدث الى صديقة لها



برح مصر إلى الاقطار الحجازية يوم الاربعاء ٢٧ الماضي سعادة السيد محمد صادق المجددي (وزير أفغانستان المفوض في مصر سابقا) لمناسبة اسناد المفوضية الافغانية هناك اليه . ونرى هنا مطلا من نافذة القطار في محطة العاصمة ، وهو يتحدث الى الدكتور يحيى الدين بك بركت الذي ظهر الى يساره محمد علي علوبة باشا وحولهما جمهور من المودعين

حفلة ساهرة

تزور جاني مورلاي الممثلة الفرنسية المعروفة في الأوساط الراقية المصرية ، بلادنا الآن بقصد الترويح عن النفس طبعاً . . وقد علمنا ان السيدة عنايات هانم سلطان والدة الوجيه محمد بك سلطان ، رأت من الواجب ان تحتفل « بالضيفة » فأقامت لذلك حفلة ساهرة دعت اليها سيدات وآنسات الطبقة الراقية مع مجموعة طيبة من رجال الطبقة نفسها ، وكان ذلك مساء الثلاثاء الماضي

وقد امتازت الحفلة بظهور سيداتنا المصريات الأنيقات في أزياء السهرة موديل ١٩٣٧ . ويقال « والعهدة على الراوي » ان جاني مورلاي أبدت لبعض أصدقائها اعجابها باهتمام سيداتنا بالتباس الجديد . . في أوانه ! وأبدت بعض ملاحظات أخرى على اللاتي لم يرض عندنا الحيث أن يشير اليها ولو من بعيد . . لبعيد !

والمطلوب الآن معرفة هذه الملاحظات ؟ !



عقد قران « نوال » كريمة الوجيه محمد بك رمسي وحفيدة المرحوم محمد السيد أبو علي باشا على الوجيه حسين مكرم ، ونرى العروس والى جانبها عريسها . .



ما الذى لفت

تنظر ليدى لامبسون فى دهش وعجب . . .
الليدى كاسيلان فى محطة الجيزة يوم السـ
الصعيد ، التحية بنية أم . . . حيث الجو ا
. . . وحث آ . . .

مصر فى معرضه باريس

كانت مصر أول الدول التى دعيت للاشتراك فى معرض باريس الدولى القادم ، وسيعرض فى القسم المصرى فى المعرض ما يمثل مجدنا الغابر كدعاية للسياحة ، وما يمثل نهضتنا الحالية من زراعة وتجارة وصناعة . . وترى هنا أحد المناظر الفرعونية وهو يمثل طريقة جر التماثيل فى عهد الفراعنة وسيوضع فى معرض الهو





يشرح درساً ..

.. ووقف سعادة حامد الشواربى باشا مدير مديرية الاسكندرية يشرح للطلبة درساً فى الجغرافيا ، وذلك فى أثناء زيارته لمدارس جمعية النهضة التربوية الحرية الاسلامية بصحبة بعض أعضاء القومسيون البلدى فى يوم الأحد ٣١ الماضى ، وترى وهو يرسم على السبورة بالطباشير ، والى جانبه المدرس

يفوز . . .

بكأس «السكواتش راكت»

فاز بكأس سعادة محمد ماهر باشا لعبة «السكواتش راكت» فى المباراة التى أقيمت فى نادى الجزيرة الرياضى ، اللاعب اليونانى « كاروانكى » . . . وترى حاملا الكأس ! . والى يمينه جعفر ولى باشا ، وفى الطرف الأيسر « عبد الفتاح عمرو بك » البطل العالمى المصرى فى هذه اللعبة فى انجلترا



فى السـ

لفخامة الحاكم العا





يتفقدون ..

يواصل أعضاء البعثة العسكرية البريطانية تفقد شئون الجيش المختلفة .. فقد زاروا يوم الاثنين أول الجاري ، وحدات الجيش ، ومستشفياته بالعاصمة ، مع فريق من كبار الضباط المصريين . ونرى رئيس البعثة البحر جنرال جيمس مارشال كورنوال ، والى يمينه الأميرالاي عبد الحميد بهجت بك حكيمباشي القسم البيطري العسكري ، وخلفهما سعادة اللواء محمود شكري باشا ، في أثناء تفقدهم لاحدى حظائر الخيل بالمستشفى البيطري





... لفت نظرها .. ؟

...وعجب .. ترى ما الذي لفت نظرها هي ووالدتها ...هرة يوم السبت ٣٠ الماضي ، قبل أن تستقلا قطار ...حيث الجو أدفأ وأجمل من جو العاصمة في هذا الشتاء ...وحيث آثار الماضي المجيد ..



أركان حرب البعثة

الكولونيل « سمولوود » أركان حرب البعثة العسكرية الانجليزية ، الذي وصل القاهرة من بورسعيد يوم الجمعة ٢٩ الماضي

زعيمة هندية

تعتبر السيدة الفاضلة « شريفة حامد علي » من زعيمات الحركة النسائية الهندية .. وهي رئيسة الاتحاد النسائي هناك . وقد قدمت مصر لمشاهدة آثارها ، وزيارة معاهدها ، ولتوثيق العلائق الودية بين سيدات مصر والهند . وترى بالملابس الوطنية ، والى جانبها زوجها المحترم . فأهلا ومرحباً





يحدد الوقت

في مباراة ألعاب الكرة (السباق) التي أقيمت يوم الأحد ٣١ الماضي في النادي الأهلي ، كان النبيل عباس حليم يحدد الوقت .. فها تراه وهو يمسك الطيون ويرقب المباراة بعناية وحذر ..



عالم بارع

العالم الفاضل الدكتور « س . لوف » مدير (معهد اللثم وعيوب النطق) بتل أبيب بفلسطين ، الذي قدم القاهرة أخيراً . ولهذا العالم طريقة خاصة استنبطها لعلاج عيوب النطق .. وقد دعا جمهوراً كبيراً من الصحافيين يوم الأربعاء الماضي الى فندق الكونتنتال حيث يقيم ، وأجرى أمامهم تلك الطريقة ، فسروا لنتائجها . فبشرى لمرضى اللثم

...في السودان

...حفلة الحاكم العام السنوية

...أقام الحاكم العام للسودان ...التي يقيمها سنويا بالخرطوم ، ...التي يدعو اليها سلاطين ...السودان ، وكبار ذوي ...المكانة . وقد اليها بعض ...القادمون من أقاصي السودان ...في مسيرة شهرين .. وقد ...حضرها أعضاء البعثة ...الزراعية التجارية المصرية . ...ونرى الى اليمين منظر عام ...للمدعوين الى هذه الحفلة ، ...يجلس كل جماعة منهم ...مائدة بين الأشجار ...المورقة .. وقد نشرنا ...صوراً أخرى مع كلمة عن ...البعثة في السودان في صفحة

(٣١)



أى مهنة تختارين : لو كنت رجلا ؟ . .

فاجأت بعض فناناتنا فى هذا الاسبوع بهذا السؤال المحرج . فامتعض البعض منه وسكت رافضا الكلام بعد ان حار فى الجواب عليه . وتحمس البعض الآخر ، وعده تحديا له . . فانطلق فى الحديث بعد اثبات جدارته بالرجولة ! . . زاعما أنه يكون (عنترة وعنتر زمانه) . . وهأنا أورد للقراء بعض هذه الاجابات الطريفة

سياسية وصحافية

قالت الآنسة روحية خالد بعد ان اعتدلت فى جلستها ووضعت (رجلا على رجلا) ، وفى عظمة واعتداد ، وبلهجة خطابية رنانة تنفذ الى القلوب تحدث فيها لهجة الخطباء :



— أشتغل بالسياسة والصحافة معاً . . انهما الطريق الى الزعامة والمجد . فأضرب مثلا عاليا للجماهير فى الاخلاص واحكم القيادة فى ميادين الجهاد والنضال ، وأقود بقلمى الرأى العام ، فأوجه الحملات الصحافية القوية الرزينة لمحاربة كل عيب وتلافى كل نقص فى البلاد

واشتد حماسها وخفت حدة الأمر ، لولا انى تداركت وذكرتها بأنها موظفة (شبه حكومية) غير مسموح لها بالكلام فى السياسة كلية . فسكتت مرة واحدة وقالت :

— طيب ما كنت تبهنى من الأول وبلاش الأذية دى

محام عن السيدات وبس

وثارت على السيدة زينب صدقى عند ما وجهت اليها هذا السؤال ، فقد عدته تحديا من (الجنس اللطيف) . . وبعد ان ألقت على محاضرة طويلة اثبتت لى ان (عقلها) الآن (يوزن ألف رجل) وأعطتنى (وشا) آخر يصلح مثلا للجنس الخشن هدأت لحظة وقالت :



— كنت أكون محامى (بالمعنى الصحيح) ، (ما يعجبنيش العجب) ولا كنت عمرى أخسر قضية . وكنت أهتم بنوع خاص بالدفاع فى قضايا (الستات الولايه) اللى مش واخدين على تظلم الحاكم

وهنا ضحكت ضحكة طويلة . . وقالت :

— بس بالعربى أكون محامى (سيدات) وبس

مخرج سينمائى

وكأن السيدة نادرة المطربة المعروفة كانت تعد نفسها للاجابة عن هذا السؤال . فقد أجابتنى فوراً بأنها كانت تشتغل بصناعة الافلام السينمائية التى تهواها الآن . وهى تعتقد أنه رغم عدم وجود ما يمنعها (وهى سيدة) من الاشتغال بها ، إلا أن



طبيعة الرجل تسمح له أن يكون أكثر تحملا ، وأدق رقابة فى الاشراف على العمل . . ثم أضافت على ذلك قائلة :

— أصل ولا مؤاخذه الرجالة اتخلقوا مخصوص للشقا والتعب

ابن الوز عوام

وكنت أستمع الى المطربة الفردة الآنسة ليلى مراد فى حفلة زفاف . . فألقيت عليها هذا السؤال بعد أن انتهت من الوصلة الاولى التى أبدعت فيها كثيرا ، وكانت ما زالت تشعر بالزهو لما لاقته من شدة الاعجاب والتقدير . . فقالت :



— ما كنت أختار غير مهنتى الحالية . هنا لو كان صوتى جميلا (وضحكت قائلة : يعنى زى ما أنا دلوقت) أما اذا كان الأمر عكس ذلك ، فانى اشتغل بالموسيقى والتلحين

ثم أشارت الى والدها الاستاذ زكى مراد المطرب المعروف الذى كان يلازمها وقالت :

— أصل « ابن الوز عوام » ومن شابه أباه فما ظلم

من الوارثين الخالى

أما مليكة المسارح السيدة بديعة مصابنى ، فقد كانت أكثر الجميع صراحة وأميلهن الى الدعابة . فقد ضحكت بأعلى صوتها فى بادىء الامر ، وأعلنت عن



عدم رضائها بالدخول فى (زمرة الرجال) مهما كلفها الأمر . . إلا انها عادت وتزحزحت عن هذا الرأى فى آخر الامر وقالت :

— لو قدر لى (ولا سمح الله) ان أكون رجلا فانى أتمنى ان أكون رجلا من الاعيان أو الشبان الوارثين (اللى خاربين الدنيا طينه) ثم أبحث عن فتاة من الجنس اللطيف زى حضرتك (تقصد نفسها) فأعجب بفنها . . ولا أبخل بجزء من وقتى وجاهى . يعنى بكل صراحة أكون (راجل عاقل) فلا أسرف فى المال أو فى اظهار عواطفى

يعنى أكون واد تقيل وموزون

أديبة ومؤلفة

أما السيدة دولت أبيض فقد فكرت كثيراً وظلت تلازمها طبيعتها الشاعرة الهادئة لحظة ثم قالت :



— لو كنت رجلا ، وسمحت لى ظروفى المادية باختيار المهنة التى أشتغل بها ، لما ترددت لحظة فى الاشتغال بالأدب ، وخصوصاً التأليف المسرحى .

ولقضيت حياتى بين الكتب فى عزلة هادئة بعيدة عن ضجة العالم وصخب الحياة ، لأخرج لأبناء هذه البلاد نوعا جديدا من الأدب الراقى ، فأعمره بين طبقات الأمة عن طريق التأليف المسرحى

ثم سكتت لحظة وقالت :

— بس بشرط ان ربنا يبعدنى عن الاشتغال بالتمثيل



دولت أبيض — والله أنا مبسوطة انى احنا كلنا وقفنا ماهية شهر فى الدفاع الوطنى . . زينب صدقى — معلوم ، احنا أحسن من ولاد الفرنوس اللى عاملين أولاد ذوات « متفحين » و « شكك » . . .



الراقصتان « فتحية كاريوكا » و « ليلى الشقراء » تحجبان وجهيهما بمجلة « المصور » فى دلال واغراء . . . عن عدسة المصور الذى التقط لهما هذه الصورة الظريفة . . .

ام كلثوم فى الجامعة

يسرنا أن نسجل اليوم هذا المظهر الجليل والشعور النبيل الذى أبداه طلبة الجامعة نحو أميرة الفن فى شخص الآنسة ام كلثوم . وذلك فى أثناء زيارتها الجامعة المصرية فى الاسبوع الماضى بمناسبة اشتراكها فى حفلة تكريم طلبة الجامعة للنحاس باشا

فقد أحاطوا بها هاتفين لها وفنها ، ووقفوا الى جانبها فى خشوع وقت ذهابها لزيارة النصب التذكارى لشهداء الجامعة . ثم ألحوا عليها بعد ذلك فى مشاهدة قاعات التدريس بالكليات ، فبدأت بكلية الآداب التى أحسنت وفادتها وخاصة طالبات هذه الكلية

ولن تنسى الآنسة ام كلثوم ترحيب عميد الكلية الدكتور طه حسين بها ، فقد أفاض زعيم الادب فى الاحتفاء بزعيمة الفن

وقد ألح عليها طلبة الكليات الاخرى بزيارة كلياتهم ، إلا انها خشيت اطالة مدة الزيارة حرصاً على وقت الدارسين ، فتزيدت بالخروج من هذا المأزق غير الاعتراف منفية . ولولا ذلك لقضت أم كلثوم يوما طويلا فى ضيافة الجامعة

اول الغيث قطر

استمعت الى المطرب الناشىء احمد عبد القادر فى الحفلة الغنائية العامة التى أقامها فى الاسبوع الماضى ، فطربت وعاودتنى فى هذه الليلة ذكريات حفلات النخت الغنائية الساحرة التى ذهبت وانقضت

وقد أعجبنى كثيراً التجديد المقبول الذى أدخل على تلحين وموسيقى دور (خيال المشتاق) الذى ألقاه هذا المطرب الناشىء ، كما راقنى هذا الخيال البديع السامى الذى عبرت عنه كلمات هذا الدور

ولعلها باكورة خير جديد وأول الغيث قطر



المونولوجست « يوسف حسنى » فى أحد مواقفه . .

الدنيا على كف عفريت

سيطل الاستاذ نجيب الريحانى وزميله الأستاذ بديع خيرى برأيهما فى حالة الدنيا فى هذا الزمن فى مسرحيتهما الكوميدية « الربليو » الجديدة « الدنيا على كف عفريت » التى ينتظر ان تخرجها فرقة الريحانى فى منتصف شهر فبراير المقبل

ومما يلاحظ انه لم يسبق للاستاذ الريحانى الاهتمام قبل الآن بعمل فى مثل اهتمامه الحالى بروايته المقبلة ، ويكفى ان نذكر انه خالف سنته وعادته ، وأتم مع زميله تأليف هذه المسرحية من الآن . وانه يخصص وقته وجهوده خلال المدة الباقية فى الاستعداد لاخراجها

وموعدنا بها غير طويل . .





لأول مرة

نشر فوق هذا الكلام والى جانبه بعض مناظر من فيلم سينمائي التقط للآنسة ام كلثوم ، والسيدة فاطمة رشدي

في هذا الفيلم وقفت أم كلثوم لأول مرة أمام السكلمبرا ، قبل أن تقف أمامها في فيلم « وداد » أو « نشيد الأمل »

فقد حضرت شركة اخبارية سينمائية أجنبية الى هـذه البلاد عام ١٩٣٠ ، ورغبت في التقاط مناظر فيلم اخباري عن العظماء وشهيرات هذه البلاد فكان من الطبيعي أن تكون الآنسة ام كلثوم من بين من وقع الاختيار عليهم ، وهم دولة صدقي باشا رئيس الوزراء في ذلك الوقت ، والسيدة هدى شعراوي ، والاستاذ فكري أباظه ، والسيدة فاطمة رشدي وغيرهم

وقد رغبت الشركة علاوة على ذلك في أن يجمع الفلم مجموعة طريفة من المفارقات التي تلفت نظر عابر السبيل في شوارع القاهرة ، فالتقطت عدة مناظر لمجموعة نادرة من هذه المفارقات كان الفضل في إعدادها واخراجها الى الزميل الاستاذ زكريا العربي الناقد السينمائي ، ومن هذه المناظر البارزة منظر يمثل جملا يسبق طريق الاهرام الى جانب الترام والسيارة الكاديلاكية ، فمنظرا آخر يمثل طلبة الجامعة الازهرية وهم جلوس في صحن الأزهر على الأرض وقت الدراسة ، يليه منظر لبعض حجر التدريس ، وقاعات المحاضرات في الجامعة المصرية ، ثم منظر يمثل رمالا كثيرا في أحد الاحياء البلدية الى جانب احدى ناطحات السحاب في شارع فؤاد الاول

ومما يؤسف له ان وزارة الداخلية لم تسمح بعرض هذا الفيلم في القطر المصري — لسبب ما زال مجهولا — رغم انها صرحت بالتقاط مناظره في بادىء الأمر ورغم انه ظل يعرض مرارا بنجاح في اوربا وامريكا





« لوز صول » و « بتي جراهام » و « لوسيل لانغر » و « هيلين مولر » : من نجوم هوليوود ، يأخذن حماما شمسيا وهن في ثوب البحر ، والابتسامة المشرقة تعلو وجوههن النضرة فرحا وابتهاجا بالجو الجميل . . . بينما نحن نكابد برد الشتاء الشديد . .

« روميو وجوليت »

أتاح لنا اشتابنا الى صاحبة الجلالة الصحافة مشاهدة فيلم روميو وجوليت على الستار الفضي في الاسبوع الماضي بدار سينما ديانا في حفلة خاصة ، دعانا اليها زميلنا الأستاذ صلاح رشيد رئيس قلم الدعاية العربية لشركة مترو جولدوين بالقطر المصري

وسيناريو هذا الفيلم لا يحتاج الى تحليل أو وصف . ويكفي القول بأنه مأخوذ من رواية عامل الأدب (شكسبير) المعروفة باسم (روميو وجوليت)

شاهدنا نورما شيرر في دور (جوليت) ، و (ليزلي هوارد) في دور (روميو) ولا يكون الناقد النزيه مغاليا إذا ما أقر بأن هـذه التحفة السينمائية التي صنعت هذين النجمين تعد بلا نزاع من أقوى ما أخرجته عبقرية ونبوغ المتفننين بصناعة الأفلام في العالم

هذا ولا يفوتني ان أشير الى ظاهرة سيئة بدت من بعض الذين دعوا الى مشاهدة هذا الفيلم معنا . فقد أفسدوا علينا بنكاتهم الخارجة ، وتعليقاتهم المخجلة ، جلال الصمت والهدوء الذي كان يسود جو حفلة عرض هذا الفيلم المؤثر الرائع . وما كنا ننتظر ان يسيء أفراد طبقة مثقفة تبني عليها الآمال الى الكرامة المصرية أمام ضيوفنا الاجانب ، بمثل ما بدر من بعضهم في هذه الحفلة



لن تنتظروا كثيراً
فقد أتمت

شركة فنار فيلم

اخراج المعجزة الفنية السينمائية

فيلم





ليلى بنت الصحراء

لبطلته النجمة السينمائية المحبوبة السيدة **بهيجة حافظ**

مع الفنان النابغ **حسين رياض** وستعرضه فى القريب العاجل فى

دارى سينما الكوزمو بالقاهرة والاسكندرية

رحلة الفرقة القومية المصرية الى الاسكندرية وبورسعيد وعواصم الوجه البحرى

ابتداء من الخميس ٤ فبراير سنة ١٩٣٧ الى الاحد ٧ منه بالاسكندرية على مسرح الهمبرا

الخميس ٤ فبراير الساعة ٩ ونصف	الجمعة ٥ فبراير الساعة ٩ ونصف	السبت ٦ فبراير الساعة ٩ ونصف	الأحد ٧ فبراير الساعة ٩ ونصف
الفاكهة المحرمة	المعجزة	سافو	الفاكهة المحرمة

تطلب التذاكر من رزق سيدهم تليفون ٢٦٦٠٦ ومن شركة النشر الاهلية تليفون ٢٨٤١٤ ومن شباك التياترو تليفون ٢٣٣٢٦

الاثنين ٨ فبراير الساعة ٩ ونصف على مسرح البلدية بدمنهور	الفاكهة المحرمة	تطلب التذاكر من شباك التياترو ومن منصور افندى عبد الوهاب
الاربعاء ١٠ فبراير الساعة ٩ ونصف بالمحلة الكبرى بملعب الكرة	الفاكهة المحرمة	تطلب التذاكر من محلات عبد الحي افندي الحمودي بشارع البهلوان
الخميس ١١ فبراير الساعة ٩ ونصف بسينما ركس بالمنصورة	الفاكهة المحرمة	تطلب التذاكر من شباك سينما ركس
الجمعة ١٢ فبراير الساعة ٩ ونصف بسينما ابولون بالزقازيق	الفاكهة المحرمة	تطلب التذاكر من شباك سينما ابولون
السبت ١٣ فبراير الساعة ٩ ونصف بسينما الألدرادو ببور سعيد	الفاكهة المحرمة	تطلب التذاكر من شباك السينما ومن على افندي دحروج

يشترك فى التمثيل جميع أبطال الفرقة من ممثلين وممثلات — شعبة موسيقية من كبار العازفين — استعداد كامل — اضاءة حديثة



مالية الاتحاد

يا مولاى كما خلقتنى !...

لجان الدعاية وضرورة وجودها

الأستاذ الصديق رئيس التحرير يأمر أن نبحث وننقب عن مالية الأندية والاتحادات ! والعبد لله لم يفهم بعد السر الذى يدعو صديقى الى المطالبة بهذا البحث والتنقيب ، والمسألة لا تحتاج الى بحث ! لأن المباريات الرياضية التى أقيمت إلى الآن من سنوات قليلة مضت ، خير دليل على ان الاتحاد . . . يا مولاى كما خلقتنى ! ! . . ولا زلت أذكر الى الآن ان مباراة أقيمت أخيراً بين فريق الأهلى والترسانة على ملعب الأخيرة . ولم يفتح الله على مدرج الدرجة الثالثة ، وهى الدرجة المفروض انها تدر على خزينة الاتحاد أو الأندية معظم الايراد ، بنفر واحد يوحد الله ! . . وأقسم رئيس التحرير أن يقوم بجزء هذه المدرجات واحلالها جبراً للخاطر ولكن ما يكون . وقد كان واشترك فى الفزوة عدد لا بأس به ! ومن أطرف ما حدث بعد ذلك أن بعض رجال إدارة نادى الترسانة أرسلوا الينا وفداً يطلب الجلاء حفظاً للنظام ! ! . .

يخرج الاتحاد من كل موسم من المواسم الرياضية وقد بلغت الخسارة ما يقرب من ١٥٠ جنيها مصريا فقط لا غير ، هذا مع العلم بأن الحكومة تدفع الآن حوالى ٢٥٠ جنيها إعانة للاتحاد . ومن طريف ما يذكر بهذه المناسبة ان رياضياً سأل أحد رجال الاتحاد ، وماذا ينوب الخزينة من المباريات الدورية؟ فأجاب العضو الفاضل بعد تنهيدة طويلة قائلا : « ينوبها يا سيدى تعب القلب ! ! »

* * *

ومما يجدر ذكره فيما يختص باعانة الحكومة ، انها كانت منذ سنوات ٥٠٠ جنيه مصرى ، ثم أخذت تتضاءل وتنكمش بعد ذلك حتى وصلت الى المبلغ المشار اليه . . وربطت عليه ! ! . . .

لجنة الدعاية

وانى لأذكر ان حديثاً دار بينى وبين فؤاد بك أنور سكرتير عام اتحاد كرة القدم بخصوص ابتعاد الجمهور عن الملاعب ، وكان ذلك قبل مغادرة البعثة الاولمبية لمصر . .

وقد قلت لعزته إن البشائر تدل على ان الجمهور قد بدأ يمل مبارياتنا المحلية ، فان خرجت مصر مهزومة هزيمة شنيعة فى الدورة الأولمبية ، فثق بأن الاقبال على الملاعب سيتضاءل الى حد كبير . .

وأذكر كذلك انى اقترحت ان تكون هناك من ضمن لجان الاتحاد لجنة يطلق عليها اسم لجنة الدعاية تعد عدتها لمثل الظروف الحالية ، فقد يأتى الوقت الذى يفكر فيه الاتحاد تفكيراً جدياً فى ترقية لعبة كرة القدم ، وقد تصل اللعبة فعلا الى درجة محمودة ، وعند ذلك يكون من الصعب أن نطلب من الجمهور ان يعود الى الملاعب بحناجره القوية لتشجيع فريقه لأن الجمهور المصرى مؤمن . . والمؤمن على فكره لا يلدغ من جحر مرتين ! ! . . .

مشكلتان . .

فالاتحاد إذاً أمامه مشكلات كثيرة . . منها . .

أولا : ترقية اللعبة . . .

ثانياً : اقناع الجمهور بعد ذلك بضرورة العودة الى الملاعب . . وهما مشكلتان كما ترى لا يمكن حل إحداهما دون الأخرى

أما المشكلة الأولى ، فنحن نعتقد انها ستحل بتنفيذ اقتراحات « المصور » التى وعد جناب مراقب التربية البدنية بتنفيذها كما قلنا فى عدد الاسبوع الماضى . وأما المشكلة الثانية . . فلا تحل إلا بالدعاية ، والدعاية فى حاجة الى لجنة . . واللجنة فى حاجة الى المال . . . فهل فى استطاعة الاتحاد أن يوجد ذلك كله ؟ . .

ولم التساؤل ؟ . .

بل يجب ان نقول مطلوب من الاتحاد ان يفعل ذلك ، لأن ابتعاد الجمهور عن الملاعب معناه القضاء المبرم على الرياضة ، أو بمعنى أصح على اللعبة الشعبية المحبوبة . . كرة القدم



محمد بياع الجرايد — « السكوره » جرى لها ايه يا حسن خسرت وباخت السنه دى ؟
حسن — حقيتهم بلعبوا « كوره شراب » !



سافر يوم الثلاثاء ٢٦ الماضى أفراد الفريق الأهلى لتمثيل مصر فى لعبة « البنج بنج » فى مدينة « بادن » بالنمسا حيث أقيمت بطولة « البنج بونج » فيها ابتداء من أول الجارى . ويتكون هذا الفريق من ستة أعضاء : أنور مسعود ، وتوحيد هلال ، وحجازى سعيد ، وحسن أبوهيف ، ومرسيل جرجوره ، ومنصور حلمى . ويرأسهم سكرتير عام الاتحاد . ومما يستحق الذكر أن هذه هى أول مرة يمثلنا فيها فريق فى بطولة عالمية فى تلك اللعبة

المباراة النهائية للمدارس

كأس المرحوم نجاتى بك اباظه

أقيمت المباراة النهائية فى « التنس » بين المدارس ففاز « عدل الشافعى » بالبطولة الفردية وبكأس المرحوم نجاتى بك أباظه . وهو شاب فى مقتبل العمر هبط القاهرة أخيراً من الزقازيق فأدهش القاهريين بألعابه الباهرة . وقد تغلب على منافسه « مذكور » فى ثلاث شوط بعد التعادل . ولعبت مدرسة السعيدية ممثلة بالشافعى وحسن عبد فؤاد الأول ممثلة فى القاعد وشهيب . فتغلبت السعيدية بصعوبة وكانت حماسة الفريقين عظيمة . واشترك فى توزيع الجوائز السيد بك احمد أباظه أحد كبار موظفى مصلحة الاملاك ، والمتر حمسون مراقب التربية البدنية بعد أن تبادلا كلمات مناسبة للمقام . وكان يشرف على النظام لاعب التنس المعروف الاستاذ « شكرى » السكرتير الفنى لمراقبة التربية البدنية

وأخذ الحاضرون يهنئون الاستاذ « امين كحيل » ناظر المدرسة السعيدية ، فقد استطاعت هذه المدرسة فى عهده أن تحتفظ بتقاليدها ففازت بعدة بطولات . وصاحب الكأس المرحوم نجاتى بك أباظه كان رئيس الالعاب الرياضية ، كما كان رئيس فريق الجاز فى جامعة « كمبردج » بانكلترا . وقد نال بطولة القطر المصرى عدة مرات فى مباريات الجرى ونال جائزة ولى الأمر الأسبق المغفور عباس باشا يده

وهكذا يبدو نشاط الرقابة البدنية بوزارة المعارف كل عام بشكل يلفت النظر ويدعو للاعجاب

المصور يرشح . .

اشترك اللاعب (السكسار) ضمن فريق النادى الأهلى فى مباراته ضد نادى سكة الحديد التى أقيمت يوم الجمعة الماضى على ملعب الأول ، (ككف دفاع) ونحن نلفت نظر الاتحاد الى هذا اللاعب ونرجو ان يجرب لسد هذا المركز لأنه أثبت ان فى استطاعته ان يؤدى مهمة قلب الدفاع على وجه مرض



مباراة فاترة : تلك التى كانت بين النادى الأهلى ونادى سكة الحديد يوم الجمعة ٢٩ الماضى على أرض النادى الأهلى . وفى نهايتها تمكن جناح أيمن فريق السكة الحديدية من إصابة مرمى الأهلى باصابة واحدة . .

الرياضيون المتزوجون ..

فؤاد صادق

نموذج من النماذج التي تقدمها للاتحاد ليخرج لنا أمثالاً له . . لا نقول انه من اللاعبين الممتازين في عالم الرياضة ، ولكن أخلاقه الرياضية العالية تجعله في نظرنا ونظر غيرنا في مصاف اللاعبين الممتازين . .

أتم دراسته العالية في فرنسا ، واشترك ضمن فريق الريسنج كلوب

زوجته فرنسية من عائلة كبيرة مولعة بالالعاب الرياضية ، لا يفوتها مباراة من المباريات التي يشترك فيها قرينها فؤاد

لا نظن أن الزواج قد أثر فيه كلاعب رياضي ، ونحن نعتقد أن لفؤاد مستقبلا رياضياً . فهو دائب التمرن في « التنس » — ويعتبر من لاعبي الدرجة الأولى في الكرة ، ولو أنه يعاني كثيراً في كثرة الزواد . .

تكريم الصحافة في النادي الاهلي

أقام النادي الاهلي مساء السبت حفلة كبيرة لتكريم الصحفيين الرياضيين ولتكريم فريقه الاول في كرة السلة ، بمناسبة فوزه بالبطولة هذا العام وحصوله على كأس « حامتري » أول مشجع للعبة . وقد لعب فريقا النادي بزعامة « عبد المنعم » ضد « شعير » فغلب الفريق الاول ٢٠ ضد ١١

ثم نزل الى الميدان « فكري أباظه » وفريق « مختار التتش » بنظام ولف ودوران كالعبية تماماً ، ثم تصافح أفراد الفريقين وجرت المعركة ! . واستعمل الفريقان الرءوس والاقدام فجعلوا من لعبة السلة لعبة « حرة » كالمصارعة الحرة . . ولكنهم فازوا بأن المباراة أثارت لذة الحاضرين وضحكهم المتواصل . وقد غلب فريق الاستاذ فكري أباظه بـ ٢ ضد ١ — وأقيمت حفلة شاي فاخرة ضمت عدداً كبيراً من الجنس اللطيف ومن الشباب الرياضي ووزعت « مدام باتى » الغاليات الفضية على الغالبين ، والنحاسية على المغلوبين

والقى الاستاذ فكري كلمة ترحيب بالصحفيين وهتف للنادي الاهلي والرياضة

وفي الليلة أقيمت حفلة ساهرة بدأت بمونولوجيات من « الفارء » أبدع فيها أيما ابداع ثم استمر الرقص حتى منتصف الليل



الاستاذ « فكري أباظه » و « مختار التتش »

حمام سباحة

بكلية الهندسة

كان للمدرسة الهندسة الملكية قبل انضمامها الى الجامعة المصرية اتحاد يدير الشئون الرياضية والعلمية بها ، فلما أصبحت المدرسة كلية بانضمامها الى الجامعة ، كانت المبالغ المتوفرة لدى الاتحاد القديم حوالي ٦٠٠ جنيه مصري . .

وقد طلب بعض حضرات أعضاء الاتحاد أخيراً أن تقوم الكلية بصرف هذا المبلغ في بناء حمام سباحة لطلبة الكلية دون غيرهم . وقد اجتمع الاتحاد (القديم) يوم الخميس الماضي ، وتمت الموافقة على انشاء هذا الحمام ، ومعلوماتنا تؤكد أن العمل سيبدأ حالا بحيث لا يأتي العام الدراسي المقبل حتى يكون انشاء الحمام قد تم

وسيكون هذا الحمام مستقلا عن اتحاد الجامعة استقلالا تاماً ، لأن المال الذي سيشيد به انما هو مال المدرسة القديم



مباراة كرة القدم بين منتخب سكة الحديد والطيران الانجليزي على أرض ملعب السكة الحديدية بالسبتية يوم الثلاثاء ٢٦ الماضي . وقد تعادل الفريقان ٢ ضد ٢

مملكة الطلبة ودولة الشباب



جلالة الملك والتدخين..

المغفور له الملك فؤاد (يعزم) بالسجائر على استاذ بالجامعة...

تكشف لنا الزعامة الملكية التي يقوم بها جلالة مليكنا فاروق الاول ، في مصر العليا كل يوم عن ناحية من نواحي عظمة الديمقراطية ، وقد شاهدنا لاول مرة صورة لجلالته يدخن هو ومن حوله من الحاشية ورجال الدولة في أثناء الطواف بالاماكن الاثرية . فتذكرنا قصة الدكتور (أترب) الاستاذ بكلية الطب ، وما حدث له مع جلالة الراحل العظيم « الملك فؤاد » بخصوص (السجائر) مما ذكره الاستاذ لطلبته كدليل على كرم المليك الراحل ، ومما تذكره اليوم الطرائف ، ولمناسبة ما يظهره جلالة (الابن) العظيم من « ديمقراطية فائقة »

اتصل المغفور له الملك فؤاد الى جنة الخلد في يوم ٢٨ من ابريل سنة ١٩٣٦ ، وكان لوفاته رنة أسى وحزن عظيمين في الأوساط الجامعية بصفة خاصة ، للصلة الوثيقة التي كانت تربط الجامعة بجلالته فهي من غرس يده الكريمة

ولا نكون مغالين إذا قلنا إن شعور الأساتذة الأجانب في الجامعة بالأسف الشديد كان لا يقل عن شعور الأساتذة المصريين ، لما يعرفونه من فضل الراحل الكريم ومزاياه التي يقدرونها حق قدرها

وقد حظى مرة الدكتور « أترب » أستاذ الفسيولوجيا بكلية الطب بمقابلة المليك الراحل ، فلم يمض عن قرب خلاله الباهرة ، ولذلك ما كاد يبدأ محاضراته لطلبة السنتين الاول والثانية بعد وفاة جلالته ، حتى أخذ يحدث عن تلك المقابلة ويذكرها كحادث تاريخي شخصي لا ينساه أبداً

أصول البروتوكول

قال الدكتور : « إن هذه كانت أول مرة يقابل فيها ملكا ، ولما كان غير ملم بأصول (البروتوكول) فقد شرح له رجال القصر ما يجب اتباعه ، وحددوا المقابلة عشر دقائق . ثم قاده أحد رجال التشريفات الى قاعة فسيحة ، حيث واجه الملك الذى استقبله ببشاشة ودعاه للجلوس . ودار الحديث في شتى المواضيع

مناقشة علمية

ودهش الدكتور لسعة اطلاع الملك والمامه بالفنون الطبية وبالأخص مادة (الفسيولوجيا) ، كما أدهشه وقوفه على تاريخ حياته وأبحاثه في (الدورة الدموية) ، وسأل الملك الراحل عن حالة الطلبة ، وتفهمهم لمواد الدراسة والامتحانات ونحو ذلك ، وذكر أنه يرجو أن تسام مصر في النهضة الطبية العالمية ، وأن يأتي الوقت الذى يتخرج فيه على أيدى الأساتذة الأجانب جيل من الطلبة المصريين يحلون محلهم في المراكز الجامعية ...

سيجارة !

ونسى الدكتور أنه في حضرة (ملك) وخيل إليه أنه في نقاش علمي مع أحد الزملاء ، فبادر الى وضع يده في جيبه ليخرج (علبة السجائر) ويتناول (سيجارة) لاشعالها وتدخينها . ولكنه تنبه فأخرج يده بسرعة من جيبه ، ولاحظ الملك هذه الحركة فابتسم وقال :

— دع سجائرك في جيبك ، ودخن من سجائرى ولعلها (تعجبك)

فاكبر الأستاذ ديمقراطية الملك ، ورعايته النبيلة للعلماء

ديمقراطية الى النهاية

ويذكر بهذه المناسبة أن المغفور له الملك فؤاد كان يدخن غالباً في الغليون Pipe وأحياناً يدخن السجائر التي تجهز خاصة لجلالته . ولم يكن يكتب عليها شيء مطلقاً غير رسم (تاج) على طرفها العلوى

ويقول الاستاذ (أترب) أنه مكث في حضرة الملك ٥٠ دقيقة ، وتفضل جلالته فشيعه الى الباب ، وبذلك أعفاه من التقليد الشكلي الذى يقضى بأن يغادر الزائر قاعة التشريفات ، ووجهه نحو الملك حتى باب القاعة



زار طلبة السنة الثانية بمدرسة دمنهور الثانوية قبر زميلهم مصطفى كمال البقلى ، ونرى الطلبة بقرب ضريح الشهيد ..

شهداء يناير ١٩٣٦

في مثل هذا الشهر من العام الماضي استشهد خمسة من أبناء الوطن ، فبلغ عدد شهداء الحرية في حركة عام ١٩٣٥ - ١٩٣٦ عشرة من الطلبة وغيرهم في الجامعة والمدارس

وقد أقيمت بهذه المناسبة الذكرى الاولى لشهداء يناير سنة ١٩٣٦ في الاقاليم وهم الخالدو الذكر :

١ - حزة محمود الروبي (مدرسة الزراعة المتوسطة بدمنهور) استشهد في ٢٧ يناير ١٩٣٦

٢ - شطا محمد شطا (المنصورة الثانوية) ٢٧ يناير

٣ - سعد محمد السقائي - دمنهور ٢٨ يناير

٤ - علي حسين حسن (المنصورة الثانوية) ٢٨ يناير

٥ - متولي يوسف الشاذلي (المنصورة الصناعية) ٣ فبراير

واجبنا بعد المعاهدة

نظم طلبة كلية الحقوق عدة محاضرات باسم «واجبنا بعد المعاهدة» ألقيت بقاعة يورت التذكارية في شهرى ديسمبر ويناير الماضيين بواسطة الشخصيات الوطنية المعروفة .. وتناولت نواحي اجتماعية واقتصادية وسياسية متنوعة

وقد طلبت أخيراً لجنة الطلبة التي نظمت هذه المحاضرات من اتحاد الجامعة مساعدتها في طبع هذه المحاضرات في كتاب مستقل ، لتكون دستوراً لواجبنا بعد المعاهدة . كما هو المقصود منها ، وليتمكن أكبر عدد ممن لم يحظوا بسماع المحاضرات من تلاوتها .. حيث انها متناثرة في صحف متعددة ..

ووافق الاتحاد على صرف مبلغ ٥٠ جنيها لطبع هذا الكتاب ، على ان تسدد اللجنة هذا المبلغ ثانيا للاتحاد من متحصل من بيع الكتاب

وشرعت اللجنة أخيراً في طبع المحاضرات مع صور المحاضرين ، وسيباع الكتاب للطلبة بقرشين وللجمهور بخمسة قروش .. والمتحصل يسدد منه جزء للاتحاد والباقي يكتتب به في مشروع الدفاع الوطني

فضح نفسه بنفسه

من طرائف الامتحانات أن احد الاساتذة في كلية الآداب عمل امتحانا تحريرياً لبعض الاقسام ، وفيما هو يراقب الطلبة في أثناء الاجابة .. لاحظ ان احدهم ينظر في ورقة جاره ، ويحاول ان (يغش) منها .. فنبهه الى ذلك قائلا :

— قد شاهدتك وانت تحاول (الغش) من جارك ، وهذا آخر انذار

فأراد الطالب أن يدفع التهمة عن نفسه فقال :

— كيف اغش منه ، أنا اجيب الآن عن السؤال الاول ، وهو يجيب عن السؤال الثالث .. وهاك ورقتي ..

فضحك الطلبة لأنه «فضح» نفسه وهو لا يدرى ولا فكيف عرف ان جاره لا يستطيع الاجابة عن السؤال الثالث !



طلبة المدارس جميعا ولع بالتمثيل ، وهم يشتغلون به في أوقات فراغهم، ويحدون أنفسهم لاخراج رواية يمثلونها على مسرح عام في حفل سنوي دأبوا في المدرسة. وقد قامت أخيراً فرقة التمثيل بالمدرسة الفاروقية بحلمية بتمثيل رواية (مجانين الفن) ونرى مشهد من هذه الرواية

كشكول

من طريف الأخبار الرياضية أن كلية الحقوق تبارت مع المدرسة الحربية في الأسبوع الماضي في كرة القدم ، وقد طبعت كلية الحقوق بهذه المناسبة اعلاناً تدعو فيه الطلبة إلى مشاهدة اللعب في النادي الأهلي حتى يمكن بذلك أن يحضر عدد كبير لتشجيع اللاعبين ، وقد صدرت الاعلان بهذا العنوان : « صراع بين الحق والقوة » والمقصود بالحق هنا كلية الحقوق ، وبالقوة المدرسة الحربية ، وقالت بعد ذلك : « لمن يكون الفوز ؟ »

وإذا علمنا أن الحربية فازت باصابة ضد لا شيء، أفما أن « الحق للقوة ؟ »

ذكرنا في الاسبوع الماضي أن حفلة الطلبة لتكريم صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا تكون في ٢٨ يناير بتياترو برنتانيا . وقد حدث أن الحفلة تأجلت لوفاة احدى سيدات عائلة الوكيل أصهار صاحب المقام الرفيع

ولم يتحدد موعد التأجيل وستنتهز اللجنة فرصة قريبة لتحديد موعد الحفلة

تناولت كروشن لكي تتخلص من اوجاع في ظهرها

فدهشت لما رات وزنها قد نقص ٨ كيلو في ستة شهور



انها كانت لاتصدق عينيها عندما وزنت نفسها فوجدت ان وزنها قد نقص وقد تعاطت كروشن للتخلص من الام في ظهرها وليس لازالة بدانتها وهكذا قتلت عصفورين بحجر واحد · وهاك ماكتبته بهذا الشأن :

«اسمحوا لي ان اكتب لكم كلمتين لاخبركم ان املاح كروشن عملت معي عجائب · فقد زالت الآلام التي اشكو منها في ظهري وانقصت وزني لدرجة لم اكد أصدقها لولا اثبت لي الميزان انني فقدت ٨ كيلو في ستة شهور · فالفضل في ذلك لاملاح كروشن التي اصبحت الان لايمكنني الاستغناء عنها بالمرة »

ج · ف

اما سبب بدانة هذه السيدة كما وسبب الالم في ظهرها فمصدرهما واحد وهو تكاسل الاعضاء الباطنية عن طرد الفضلات الضارة من الجسم · فمزيج املاح كروشن يساعد تلك الاعضاء على القيام بعملها كما يجب فتطرد تلك الفضلات والسموم فيزول الشحم تدريجيا وتزول معه آلام الظهر والراس وتشعر بصحة ونشاط

ويمكنك بمساعدة كروشن انقاص وزنك بتخفيض الاطعمة الدهنية والمعجنات والزبدة والقشطة والبطاطس

ويحتوي كروشن على ستة املاح معدنية ممتزجة بدقة وبكميات متناسبة وهذه الاملاح تضاهي الاملاح الموجودة في مياه كارلسباد وامس وكسنجن وغيرها من منابع المياه الاوروبية التي يقصدها البدينون منذ اجيال للاستشفاء ولايمكن ان تجد هذا المزيج المتناسب الا في املاح كروشن فان الكيماويين الاخصائيين في معامل كروشن يفحصون كل ارسالية بدقة قبل تعبئتها في الزجاجات

يمكن الحصول على املاح كروشن من جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

اذا اهملت الزكام الاعتيادى

تحول الى زكام خطر تكون نتيجته اصابة الصدر والمجارى الشعبية والرئتين

قليلون هم الذين يقضون فصل الشتاء كله من دون ان يصابوا بنوع من الزكام ، ومع ان هذا المرض بسيط في الظاهر فانك اذا لم تنتبه اليه في الحال فقد يتحول الى امراض خطيرة تصيب الصدر والمجارى الشعبية والرئتين وقد يمهد الطريق لمرض السل

فالتولين هو الدواء الواقي من جميع هذه الاخطار ، وهو احدث الاكتشافات واقواها تأثيراً — لا لمنع سير الزكام فقط بل ايضاً للشفاء منه شفاء سريعاً تاماً

عندما تستنشق الابخرة الصاعدة من التولين تنتشر هذه الابخرة في جميع المجارى الشعبية وتصل الى اصل الداء فتقتل الجراثيم وتريح جهاز التنفس وتشفى باطنه

والتولين ايضاً دواء لا يقوم بثمن لمعالجة الصدر ولا سيما صدر الولد الصغير وهو افضل واقوى من الادوية الاعتيادية السائلة التي لاتؤثر ابداً في الصدر او الرئتين لانها تذهب رأساً الى المعدة التي لاعلاقة بينها وبين الصدر والرئتين

والتولين لا يظل على سطح الجلد كغيره من الادهان بل يخترق المسام الى اللحم حتى يصل الى مكان الداء فيقتل الجراثيم ويريح جهاز التنفس ويشفى كل ضيق او الم او التهاب وعند ما يدعك الصدر بالابخرة التي تتصاعد من هذا الدواء العجيب تخترق الى الداخل وتخفف الاحتقان الباطني وتشفي الاغشية المدققة

اشتر اليوم حقاً من التولين واستعمله عند ظهور اقل عرض من اعراض زكام الرأس او الصدر فهو خير واقيك من جميع اخطار الزكام

الوكيل : المسيو اريستيد . ن فالساس ٦ شارع ابروف او ص . ب رقم ١٣٥٨ بالاسكندرية

جوائز لوترية نستلة

لغلافات مستحضرات نستلة لسنة ١٩٣٦ التى قيمتها مبلغ ٢٥٠ جنيهاً مصرياً

وتعلن الشركة بأنه قد صار مراجعة النمر الرابحة لجوائز اللوترية لغلافات شكولاتة لبن وكويك اوتس نستلة في يوم ٢٧ يناير الجارى من حضرة عبد السلام افندى خيرى مفتش الراهنات بالداخلية ، وقد ظهر بأن النمر الخمس الأولى التي تربح كل منها سنداً عقارياً قيمته ١٢ جنيهاً قد نسلت الى الرابحين

وهم :

النمرة الأولى ربحها ــ المسيو نقولا سكاليارينو بالاسماعيلية

النمرة الثانية ربحتها ــ مدموازيل كوشيرى ببور سعيد

النمرة الثالثة ربحها ــ المسيو شارل ليون بينك بركايز بمصر

النمرة الرابعة ربحها ــ المسيو موسى أزنبرج بمصر

النمرة الخامسة ربحها ــ المسيو لويس فيلا ببورسعيد

وباقي الجوائز الأخرى راديو وماكينة خياطة وعجلة وأشياء أخرى كثيرة

وتلفت الشركة النظر الى مستهلكي منتجاتها باحتفاظ غلافات شكولاتة ولبن وكويك اوتس وذلك لاستبدالها بتذاكر تخول لهم الحق في الاشتراك في سحب اللوترية لسنة ١٩٣٧ التى قيمة جوائزها ٢٥٠ جنيهاً مصرياً أيضا

علاوة على أن بداخل كل قطعة من شكولاتة نستلة صورة عن مسابقة مجموعة نستلة وفي هذه المسابقة هدايا متنوعة كثيرة لزبائنها الكرام



السودان فى فترة الانتظار . نرجو أن تكون قصيرة

تكاد مسألة الامتيازات تسدل ستاراً كثيفاً على ما عداها من المسائل الهامة . ومن المسائل الهامة فى نظر المترقبين لشئون تنفيذ المعاهدة ، مسألة السودان . والسودانيون كالمصريين تماما يتوقعون بشغف الخطوات الاولى الخاصة بتنفيذ المعاهدة فيما يختص بالسودان

ولا شك مطلقاً فى ان « الشعب » السودانى تواق الى عودة الجيش المصرى وينتظرها بقلق وصبر نافذ . ويرى فى عودة الجيش انعاشا للحالة التجارية والصناعية ، والمعاملات بوجه عام . ويرى فيه احياء لمدن عانت معاناة شديدة بسبب خروج الجيش المصري . .

بقى أن كبار السودانيين وموظفى الحكومة السودانية يشغلهم الآن جهلهم بالنظام الذى سيتبع فى الادارة فى المستقبل . ولا شك أن مصالحهم مرتبطة بنوع ذلك النظام ، وحالة « تعليق الموقف » تشغل البال اكثر ، فهم يتمنون أن يبت فى الامر سريعاً ليحددوا مراكزهم وليعرفوا حقيقة ما يجب عليهم ازاء الحليفتين . . .

وهناك مسألة أخرى تثير الهواجس كثيرا ويجب أن تكون شغل « سلطات العسكرية الشاغل ، هناك مشكلة اسمها « مشكلة الثكنات » اذ يظهر ان الحكومة السودانية ترى ان الثكنات الموجودة بالفعل لا تليق بالجيش المصري القادم . وتطالب (ببناء) ثكنات جديدة وهذا يتطلب وقتا ومالا . وقد اقترن هذا الطلب بانتقال القوات الانكليزية الى الثكنات (الاصلح) ولكن لدينا من البيانات ما يؤكد ان الثكنات الموجودة بالفعل (صالحة) و (كافية) فلا مبرر مطلقا لتأجيل عودة الجيش المصري بحال . . .

ولقد سرت اشاعة بأن الجيش المصرى لن يرابط فى الخرطوم ولا فى ام درمان . ولا ندرى الحكمة ولا المنطق فى اذاعة مثل هذه الاشاعات المكدرة . . .

وقد اتصل بنا أنه من بين المهام التى سيكلف بها الماجور جنرال كورنوال رئيس البعثة العسكرية البريطانية فى مصر خلال زيارته الغير رسمية فى شهر مارس المقبل الى السودان ، مهمة خاصة كلف بها من الحكومتين البريطانية والمصرية لبحث وسائل الدفاع الحالية على الحدود السودانية الحبشية ، واقتراح ما يجب اتخاذه منها مستقبلا على هذه الحدود بعد أن تم احتلال ايطاليا لحبشة

والمعروف أنه يمكن بعد تقديم تقريره الى هاتين الحكومتين تحديد عدد القوات ونوع السلاح والمكان الذى ترابط فيه القوات المصرية التى يتقرر ارسالها من الجيش المصرى الى السودان

وعلى ذلك فالمنتظر أن لا يسافر الضابط المصرى الكبير الذى اتفق من قبل على ايفاده الى السودان قبل ذهاب القوات المصرية اليه إلا بعد أن يقدم الجنرال كورنوال تقريره عن هذه المهمة ، ودراسته بمعرفة الحكومتين المصرية والبريطانية



خزان جبل الاولياء : السير على جسر الخزان بالسيارات وطوله ٧ كيلومترات

المرأة المستعبده ! . .

— برهان ! . .

— نعم . هو بعينه يا ناهد . ومن حسن الحظ انك ما زلت تذكرينى وأن هذه الليالى الجميلة السعيدة التى قضيناها هنا فى قصر حسن باشا تمحو من ذاكرتك تلك الليلة الرهيبة التى قضيناها وبيننا جثة أمينة هانم الضحية البريئة

— وماذا جئت تصنع ! . . وماذا تريد منى ؟ . . ألم نتفق على ان ننسى كل ما فات

— نعم اتفقنا على هذا ، وكنت أنا المغبون فى هذا الاتفاق . . لقد فكرت ، ودبرت ، وقتلت ، وخرجت صفر اليدين ولم أفز بطائل وأنت — دون تعب أو نصب — حلت محل المرأة التى قتلناها وسلبت اسمها ومركزها ومالها وزوجها

— وماذا تريد منى ؟

— لقد اشتركنا معاً فى الجريمة ، فيجب ان نشترك معاً فى الغنيمة . . أريد الميراث الذى ورثته من القتيلة

— ليس لدى ما أشاركك فيه

— إذاً فسأنتظر قدوم زوجك المزعوم ، وأقول له :

— يا حسن باشا ، ان هذه المرأة التى تعاشرها ليست زوجتك بل هى قاتلة محتالة ، قتلت زوجتك وحلت محلها ! !

* * *

هذا هو الموقف الرهيب الذى وقفته ناهد الفتاة اللبنانية التى تقاذفتها الاقدار وكشفتها عن سرجناية رهيبة وجعلتها تحل محل امرأة أخرى وتصبح زوجة بالنيابة . .



لم يكن فى الوجود من يستطيع ان يصور هذا الموقف الدقيق ويصور آلام ناهد وحيرتها وتنازع عواطفها مثل آسيا النجمة القديرة التى أصبحت بحق فخر كواكب الشرق

وقد عرض فيلم زوجة بالنيابة فكان حديث الناس أجمعين ، وأجمعت الآراء على انه خير الافلام جميعا . ومرت أيام عرضه كالحلم الخاطف وراح الناس من بعده يتناقلون الاحاديث عنه ويترقبون عودته ليظفروا برؤيته

وأخيراً حان لنا ان نشاهد مرة أخرى هذه التحفة الفنية العجيبة حيث قررت شركة لوتس فيلم ان تعيد عرض هذا الفيلم العظيم قريبا فى سينما حديقة الازبكية



المكتب الذي اتخذته غرفتا مصر والاسكندرية ليكون معرضاً دائماً للمنتوجات المصرية بالخرطوم ، ويرى أعضاء البعثة والقين أمام البناء

البعثة الزراعية التجارية للسودان

انتهت رحلة البعثة المصرية التجارية الزراعية للسودان ونجحت نجاحا أدبيا واقتصاديا بعيد المدى . فقد حققت البعثة آمالا عملية في تسهيل الوسائل التجارية كتخفيض نوالين السكك الحديدية بين الشلال والخرطوم . وكذلك مسائل البريد . وتقرير مبدأ المساواة بين السوداني والمصري في المعاملات التجارية . وكانت معونة رجال الحكومة السودانية بادية العيان وجديرة بالاعجاب . وقد جاملت الحكومة المصرية غنى الجاملة فيما يختص بالبضائع المصدرة للسودان لتفادى مزاحمة البلاد الاخرى

وقد تفضل التاجر الكبير الاستاذ محمود الجمال باهدائنا مجموعة من الصور النادرة ننشرها في هذا المكان



الحاكم العام يشهد المناورات في حفلة تسليم العلم ، وهو الجالس على الكرسي ، وبجواره القائد العام ، ويلاحظ أن العلم المصري مرفوع بجانب العلم الانجليزي وقد صدحت الموسيقى بالسلام المصري قبل الانكليزي

■ انه في يوم السبت ١٣ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بمحرم بك شارع ابن نامع ١١٥ بجوار كوبري الفرنة سيباع علنا المنقولات المبينة بمحضر الحجز ملك الست نفيسة ابراهيم المقيمة بالجهة وفاء لمبلغ ١٦٠ قرشا صاغا قيمة المحكوم به خلاف المصاريف القضائية في ٣١٦ سنة ١٩٣٧ كطلب محمد افندي جابر الحداد بشارع النبي دانيال ن ٢٣ فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٩

من ذكريات الحداثة..

يقصها علينا معالي جعفر ولي باشا

ضمنا بمعالي جعفر ولي باشا ، الوزير السابق ، والرياضي المعروف ، مجلس خاص ، وكان الحديث يومئذ يدور حول حركات الطلبة واضراباتهم ، فطلبنا الى معاليه أن يحدث قراء «المصور» عن بعض ذكريات أيام الدراسة ، فتفضل بالحديث الطريف الآتي :

تلامذة بشنبات !

لقد تغير كل شيء في الحياة عما كان عليه أيام كنا طلبة نتلقى العلوم ، وأول مايلفت النظر في هذا التغير أن الطلبة كانوا في أيامنا أقرب إلى أن يكونوا « رجالا » !! فكنت ترى الواحد منهم وقد خط شاربه ، وهو مع ذلك « تلميذ في ابتدائي » !! بل لعلك تدهش اذ كان هناك طلبة متزوجون ، ولهم أولاد ، ولهم بطبيعة الحال « شوارب وذقون » مثلهم كمثل الأساتذة المدرسين على السواء !

أما اليوم فأنت ترى الطالب وقد أوشك أن يتم دراسته العليا ، وهو مع ذلك لم يتخط العشرين ...

تطور في الاخلاق !

وكما تغير الحال بالنسبة للسن ، فقد تغير بالنسبة للاخلاق ، ولكنه تغير عكسي مع الأسف ! فبينما كان التلميذ في عهدنا ، بالرغم من « شنبه » لا يجرؤ حتى على مخاطبة ضابط المدرسة ، فضلا عن ناظرها ، إذا الطلبة في هذه الأيام — على صغر سنهم — يخاطبون أساتذتهم بلا كلفة كما يخاطب بعضهم بعضاً ! بل انهم ليذهبون في بعض الاحيان الى أن يجترئوا على هؤلاء الاساتذة بانتقاد تصرفاتهم بمنتهى الحرية والجرأة دون أن يحسبوا حساباً ، أو يخشوا عقاباً !!

« علقة » تاريخية !

ولعل أبرز حادث صادفني في حياتي المدرسية ، هو الحادث الذي أرويه لكم الآن ، فقد كانت المدارس التجهيزية في عهدنا قليلة محدودة ، ولم يكن منها في القاهرة الا المدرسة الخديوية ، وكنت يومئذ طالباً بها ، فحدث ذات مرة أن أقيمت بينها وبين المدرسة الحربية مباراة في كرة القدم ، في « حوش التكية » وكان النصر حليفنا في هذه المباراة فغلبنا « تيم » الحربية وهزمناه شر هزيمة ، مما جعل المتفرجين من الطلبة وأولياء الامور يصفقون لنا ، ويرفعون أصواتهم بالهتاف المعروف : « هيب . هيب . هوراه !! »

وكأنما أغاظ ذلك طلبة المدرسة الحربية من لاعبين ومتفرجين ، فثارت ثائرتهم ، واذا بهم يغلقون الابواب ، ويخلع كل منهم « قايشه » ويهالون على المصفقين والهاتفين ضرباً بهذه « القوايش » لا فرق عندهم بين طالب أو متفرج !!

وكانت « علقة » تاريخية لا تنسى ، حرم بعدها على المدرسة الحربية أن تشترك في مباريات مدرسية بضع سنوات

أول اضراب مدرسي

ولم يكن الطلبة في عهدنا يعرفون الاضراب كما يتقنه طلبة هذه الايام . وكانت مواعيد دخول الفصول في شهر رمضان تختلف عنها في بقية شهور السنة ، اذ كانت الدراسة تبدأ في الساعة التاسعة صباحا ، وتنتهي في الساعة الأولى بعد الظهر . ولكن حدث في سنة من السنين أن قررت وزارة المعارف سريان المواعيد العادية دون مراعاة لشهر الصيام ، فما علمنا بذلك تذمرنا ، وتجمهرنا في حوش المدرسة بقصد اظهار استيائنا ، وكان الناظر في ذلك الحين مستر « اليوت » هو أول ناظر انجليزي عين للمدرسة بعد أن امتد اليها نفوذ الانجليز ، مما جعل الطلبة يتهمونه بأنه الموحي بهذه الفكرة ، بقصد جرح الشعور الديني والكرامة الاسلامية ، وكان هذا الظن وحده كافيا لاشعال النار ، بالرغم مما حاول من تبرئة نفسه من هذه التهمة ، والقاء تبعتها على الوزارة ، طمأننا أننا متى عرفنا ان هذا هو أمر الوزارة أطعناه ونفذناه ، ولكننا أصررنا على الاضراب وعدم دخول الفصول ، وكان جوابنا له يومئذ : « ولو » !

لازم تطيعوا « الكانون »

ولما رأى مستر اليوت تصميمنا على الاضراب ، أسرع بابلاغ وزارة المعارف ، وكانت هي والمدرسة الخديوية في بناية واحدة ، فجاءنا حسين رشدي (باشا) مفتش المعارف اذ ذاك ، وأخذ ينصح لنا بدخول الفصول . . فلم نسمع له . وصحنا جميعا معلنين تصميمنا على الاضراب اذا لم تعدل المواعيد طبقا لما كانت عليه في السنوات السابقة . وأخيراً نزل الينا يعقوب باشا ارتين وكيل الوزارة ، وجعل هو الآخر ينصح لنا بالتزام الهدوء ، قائلا لنا في حدة وعصبية : « لازم تطيعوا الكانون » !!

ولكنا صارحناه بعدم اطاعة هذا « الكانون » التالي العرف ، فأمر بأن كل من يمتنع عن دخول الفصل ، يرفت ! فخرجنا جميعاً من المدرسة ومعنا زملاؤنا الأقباط . بينما الناظر والمدرسون ورجال وزارة المعارف يتفرجون !

ويظهر أنهم لما رأونا جادين في حركتنا بدءوا يتراجعون ، وأرسلوا خلفنا الفراشين يستدعوننا من الشوارع ، ووعدونا بالنظر في المسألة

وفي اليوم التالي عدلت المواعيد كما طلبنا ، فانتظمنا في سلك الدراسة . وكان هذا هو أول اضراب وقع في المدارس المصرية ، ومما أذكره اني كنت مندوب القسم الانجليزي في قيادة الاضراب !!

■ انه في يوم الاحد ٧ فبراير سنة ١٩٣٧ م من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية النجيدى مركز كوم حماده ويوم ١١ منه بسوق كوم حماده سيباع علنا جاموس ملك محمد فتح الله ابراهيم خليل افندى بالناحية وفاء للحكم ن ١٤٦٩ سنة ١٩٣٦ م كوم حماده ومبلغ ١٣٦٣ قرشا صاغا قيمة المطلوب بخلاف النشر كطلب محمد محمود موسى بزاوية غزال قبل راغب الشراء الحضور ١٤٦

فى دفتر التليفون

دروس ومواعظ



أعلن ان في دفتر التليفون .. دروساً ومواعظ .. وتعليقات لكل راغب في التعليقات ..

جرب ان تجلس مرة . على شرط ان تكون هادىء البال كالعبد لله . وان تمد نفسك من طيبة الخاطر لدفتر التليفون . ثم قلب في صفحاته كما فعلت ..

فى الصفحات « البيضاء »

تجد أولا في صفحاته « البيضاء » ، على ايدك الشمال أسماء الاطباء والطبلات المستعجلة .. وتجد مجموعة طيبة من أسماء الاطباء المصريين والاجانب . وقد اجتمعت جميعها في مكان واحد وتجد من بين الأسماء الطبيب العظيم الذى يشار اليه بالبنان . والطبيب « يادوب » المتخرج من كلية الطب . والذى يود ان يكون يوما طبيباً يشار اليه بالبنان !! ثم ومعذرة لحضرات الأطباء .. تجد بعض الاسماء العجيبة . ولولا اللامة والخوف من الزعل لذكرنا بعض الامثلة ..

الصفحات « الخضراء »

ثم تنتقل بعد ذلك الى الصفحات الخضراء الخاصة بدواوين الحكومة . وفي كل صفحة من الصفحات الخاصة بالوزراء تجد الترتيب يبدأ من الوزير ثم يتدرج حتى يصل الى التليفون العمومي الخاص بالوزارة . ولهذا التليفون العمومي عامل .. ثم يسأل الصحافي نفسه .. هل يستطيع هذا العامل ان يمدنا بالمعلومات الصحيحة اذا أردنا ذلك ؟

وتجد في مصلحة التنظيم في قسم مصلحة النظافة والاسطبلات ان رئيس الحوذية يتمتع بتليفون خاص !! وان في وزارة كوزارة التجارة ٧٩ آلة تلفونية . هذا طبعاً خلاف « الفكة » !!

وقس على هذا بقية الوزارات ..

ثم ان الشخص منا اذا قلب في الصفحات الخاصة بالوزارات أمكنه ان يعرف المصالح التابعة لكل وزارة .. وانى لاذكر اني وأنا طالب بالسنة الثالثة بالمدرسة السعيدية حيث ندرس دروس « التربية الوطنية » ، كنت أحاول بمختلف الطرق والاساليب الناجعة ذاكرتي باستيعاب هذه المصالح .. ولكن نظرة واحدة الى دفتر التليفون في أوقات الفراغ كافية لان تغنيك عن الاستفهام من شخص ، قد يكون من مميزاته الجرأة والجهل في الوقت نفسه ، عن أى الوزارات تتبع مصلحة المساحة مثلا .. وأليس يخيل اليك من اول وهلة ان هذه المصلحة تابعة لوزارة الاشغال بحكم الاعمال الهندسية ؟ .. ولكنها في الواقع تابعة لوزارة المالية !! واني لارجو ان يسجل هذا الاكتشاف لي .. ولزميل في اوقات الفراغ دفتر التليفون !!

أسماء غريبة

ثم تنتقل بكم الآن الى الصفحات البيضاء . ودعنا من الاسماء مؤقتاً .. وانظر الى العناوين تجد في الصفحة الخامسة على ايدك الشمال العمود الثاني من ضمن العناوين ركنتين « للفيل » الاولى بالحلمية .. والثانية بالسيدة زينب .. واقر واعترف اني سألت نفسي عن سر هذه التسمية .. وهل كان هناك فيما مضى ركن في كل مكان من هذين المكانين يقضي بها الفيل بعض اوقات فراغه في الاستجمام !! والا فما معنى هذه التسمية ؟

وما رأيك في ان هناك شارعاً في مصر القديمة أطلق عليه اسم شارع « ملخو » — والاسم غير معرف وليس هناك أي غلطة مطبعية ! وفي السيدة زينب شارع عرف باسم « مراسينا » ، واني أذكر لك فيما يلي بعض الاسماء العجيبة .. ثم نسأل مصلحة التنظيم عن أسباب هذه التسمية ، واني أراهن ان ٩٠ ٪ من سكان هذه الشوارع لا يعرفون سر هذه التسمية

الشوارع ، مع حفظ الألقاب : « الضبية ، منظرة السكرة ، القاميص ، أمير الجيوش الجواني — (والشعمي مش البراني) — السلول تمم الرصافي ، حارة السبع ، خبز ابن حديد ، قبوة الزينة ، البيكشية ، الخرنباوية »

واكتشاف بقية الاسماء متروك لحضرات القراء في أوقات فراغهم ..

على ان هذا لا يمنع ان نسأل لماذا تترك الشوارع بهذه التسمية التي لا معنى لها ، أو قد يكون لها معنى مجهول !! ولماذا لا تعمل مصلحة التنظيم على ابدال هذه الاسماء اما بتغييرها أو بترقيم الشوارع كما هو الحال المتبع في بعض الدول ؟!

ولكننا احرار فى دفاترنا

ثم انظر بعد ذلك الى تعاريف الأسماء .. فهنا مثلا « مدير شركة سيكورتاه الحياة صن لايف اوف كندا » وهذه مدرسة « الديليفيراندو » ورونيوني ادرياتيكاى سيكورتاه » (وهو كلام غير مفهوم) .. والامثلة على ذلك كثيرة . فهل نستطيع ان نفهم سر عدم كتابة ترجمة كل هذه الاشياء بالعربية . وأليس من الكرامة

تنشيط الغدد واعادة الشباب فى ٢٤ ساعة

اكتشاف طبيب امريكى يقوى الدم والاعصاب والجسم والذاكرة والدماغ والعضلات وهو أفضل من عملية الغدد

لقد اصبح الآن في إمكان الذين يشعرون بانهم قد شاخوا قبل أوانهم وأمسوا منهوكى القوى أن يعودوا فيشعروا بنشاط الشباب والطموح والحيوية بفضل الاكتشاف الذى وفق اليه احد الاطباء الاميركيين . وهذا الاكتشاف العظيم هو عبارة عن علاج يتى بسيط يمكن استعماله بالسر بسهولة فيعيد اليك حيويتك وقدرتك على التمتع بلذات الحياة

وعليه فلست مضطراً فيما بعد ان تعانى المضايقات الناشئة عن فقدان النشاط والرجولة وضعف الذاكرة والجسم واضطراب الاعصاب وعدم تناول الطعام والاضطرابات الجلدية وانحطاط القوى والارق . استعمل هذا العلاج اليتى البسيط بضعة أيام فتشعر بان نشاطك قد عاد اليك . ومهما يكن عمرك تجد أن نشاط غددك وقوة اعصابك قد عادا اليك وازدادا . كذلك ستجد في هذا الاكتشاف قوة الشباب التى تبعث في عروقك دماً فتياً وترسل فيك نشاطاً جديداً وحيوية جديدة . هذا الدواء اليتى البسيط هو عبارة عن اقراص لذيذة الطعم سهلة التناول . ويشهد الوف الذين استعملوها انها أفضل من أى علاج آخر

تأثيرها فى ٢٤ ساعة

ان هذا الاكتشاف الطبي الجديد ويسمى فيتابس (Vi-Tabs) قد اختبره الالوف في اميركا فاسفر عن نتائج لاحت كانها اعجوبة . فقد انتصر على اعصى الحالات وانقذ الشباب من الضعف ومن الشيخوخة قبل الاوان وجعل الشيوخ شباناً وجلب السعادة للالوف من الذين كانوا يعتقدون انهم قد شاخوا ووهنوا وودعوا لذات الحياة . ومزية هذا الاكتشاف العجيب هي ان نتائجه تظهر بسرعة عظيمة إذ يستطيع الذى يستعمله ان يشعر بعد ٢٤ ساعة بتحسن عظيم وبعد أسبوع يصبح رجلا جديداً

الاطباء يشهدون الفيتابس

إن الاطباء في اميركا وغيرها يقولون ان تركيب هذه الاقراص عجيب جداً للذين يشيخون قبل أوانهم ويشعرون انهم منهوكو القوى ضعاف النشاط .



الدكتور ت . ا . ايبس

فقد كتب الدكتور ايبس من اطباء كندا يقول : « ان هذه الاقراص لا تكثر فقط الكريات الحمراء في الدم بل تنشط الغدد فيعقب ذلك تجديد النشاط والطامع — الامر الذى يسر الرجال والنساء الذين هم في منتصف العمر او في الشيخوخة » . وكتب ايضاً طبيب ايطالي مشهور وهو الدكتور جيانيني فقال : « ان الاجسام الضعيفة المنهوكة القوى هي في اشد الحاجة الى تأثير هذا المستحضر الذى يبنى الجسم ويحدث احسن الاثر في الدم والغدد والاعصاب والكبد ويحسن شهية الأكل ويقوي ضعاف الأجسام والاعصاب »

تأثيره مضمون

ان استعمال اقراص فيتابس ليس من قبيل التجربة فان هذه الاقراص هي علاج يتى بسيط يمكن استعماله سراً . وهو وصفة طبيب اميركي نجاحها مدهش لأنها تجدد الشباب والحيوية والنشاط للملايين من الناس . ونظراً الى نجاحها المدهش تباع الآن في جميع الاجزاخانات مع التعهد بانها تحقق الغرض التي تستعمل لاجله . لهذا يجدر بك ان لا تجرب العقاقير المشكوك فيها فقد تكون شديدة الفعل تؤثر في الغدد النحيفة وفي الجهاز العصبي كله . اما اقراص فيتابس فلم تثبت فائدتها للملايين فقط بل نحن نتعهد بان نعيدك انت شخصياً لتجربها لتتحقق انك قد اصبحت اصغر سناً واشد قوة واكثر نشاطاً . ان هذه الاقراص يجب أن تولد فيك شعوراً جديداً بالنشاط والحيوية ، والا فلك الحق ان تعيد العلبة فارغة فلا يكلفك هذا الدواء شيئاً بمقتضى هذا الضمان . الكثيرون مثلك تستطيع ان تحكم عليه واذا اشتريت زجاجة فيها ٤٨ قرصاً ثمنها قليل وهي تكفيك ثمانية ايام . ونظراً الى الضمان الموجود داخل الزجاجة يجدر بك ان تشرع في العلاج في الحال فتدرك معنى الشعور



بانك اصغر مما انت بعشر سنوات او عشرين سنة — وبانك ممتلىء حيوية ونشاطاً واذا لم توجد هذه الاقراص في الاجزاخانة التى تعاملها فلا تخاطر باستعمال اى بديل او تقليد

■ انه في يوم الاربعاء ١٧ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً لآخر اليوم والايام التالية اذا دعت الحالة بناحية شنهور أو يوم الثلاثاء ٢٠ مارس سنة ١٩٣٧ بسوق المراغة سيباع علنا المنقولات المنزلية الموضحة اوصافها بمحضر الحجز ملك اسماعيل افندي حسان من ناحية شنهور السابق توقيع الحجز التنفيذي عليه بتاريخ ٦ يناير سنة ١٩٣٧ تنفيذاً لقائمة الرسوم التنفيذية الصادرة من محكمة سوهاج الجزئية في القضية المدنية ن ٤٤٧٩ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٥٣٦ قرشاً صاغاً بما فيه الفوائد كطلب قلم كتاب محكمة سوهاج الجزئية . قبل راغب الشراء الحضور

١٧

ان يكون هذا العمل من جانب مصلحة التليفونات رضي بذلك المشتركون أم لم يرضوا. صحيح اننا كرماء لضيوفنا.. ولكننا أحرار في دفاترنا يا أخي !!

احصائية طريفة

وتستطيع كذلك ان تقوم باحصائية طريفة..

فعدد دوائر أولاد الموات في القاهرة ٧١ دايرة..

وعدد الاجزاخانات ١٦٩ أجزخانة . أو صيدلية باللغة الفصحى.. و٥١ مخزناً للادوية

وعدد الجرائد التي تتمتع ادارتها بعدد تلفونية هو ٥٢ جريدة ومجلة

وان هناك ١٢ جزارة بين وطنية وأجنبية

وان هناك ١٤ جمعية بين خيرية . وغير خيرية !!

وهناك ٢٨ حلوانياً منهم ١٩ اجنبياً

وفي القاهرة أربعة أديرة

وان هناك ١٨ داراً للسينما ليس بينها دار مصرية واحدة وقد الحمد الذي لا يحمد على مكروه سواه !!

وان في القاهرة ٢٥٠ شركة مساهمة معظمها... للاسف شركات اجنبية... او فرانكواراب...

وان هناك ١٩ صالونا للحلاقة.. هذا عدا صالونات راجي عفو الحلاق... عبد الصبور الحلاق.. التي لا تتمتع بآلات تليفونية... وخلاف الحلاقين المتجولين الرابطين تحت الكباري وعلى الارصفة !!

وان هناك ٢٩ فابريقة.. من اختصاص اخراج المكرونة والاحذية وهلم جرا...

وان هناك ١٢ قنصلية بالقاهرة و٢٢ مفوضية... وسفارة واحدة - وهذه لم تدرج بدفتر التليفون بعد - ولكن العبد لله يسبق الامور!..

وأن هناك ٢١ كنيسة و٧٥ لوكاندة

وان هناك ٧٩ مخزناً منها ٣٣ مملوكاً للاجانب

وان هناك ١٠٨ مدرسة أهلية غير تابعة الحكومة.. و ١٨ مستشفى ، و ٦ مستوصفات

وان هناك في القاهرة العاصمة الاسلامية ٢٠ باراً ، و ٥٦ قهوة.. هذا طبعاً خلاف «قهاوى» اولاد البلد وأهل الحته ، و ٣ مطعما خلاف المطاعم التي تقرأ على واجهتها : «ادخلوها بسلام آمنين» ، و٤٨ مكتبة ، و ٧٠ نادياً بين رياضي واجتماعي... وأخيراً ١٢ حانوتياً للقاهرة وحدها !!

وان هناك ١٠٩٩ شخصاً يحملون اسم محمد ويملكون آلة تليفونية ، هذا عدا الاستاذ محمد فكري اباظة رئيس تحرير هذه المجلة الذي سجل اسمه في دفتر التليفون بدون «محمد»

***

وبعد... جرب مرة واحدة ان تمسك بدفتر التليفون وان تقلب صفحاته في اوقات الفراغ . والمصور واثق ان السينما لا تستطيع ان تقدم لك برامج مختلفة الانواع كما يقدم لك دفتر التليفون...

تدابير فعالة تشرع فيها انجلترا

فماذا تنوي نحن ؟..

تزداد المشاكل الدولية تعقيداً ، مما يبعث إلى التشاؤم وتوقع نشوب حرب طاحنة تشتبك فيها الدول جميعاً . لذلك راحت كل دولة تستعد للحرب المنتظرة ، وتأخذ أهبتها لها . ولا شك أن الغازات السامة ستلعب دوراً خطيراً في إلقائها من الطائرات ، مما يبعث الموت في كل مكان تحل فيه . لذلك راحت الدول تتخذ تدابير فعالة لوقاية السكان من هول هذه الغازات ، فمن ذلك ما اتخذته الحكومة البريطانية أخيراً من إنشاء مصنع للكمامات الواقية ، وتزويد الشوارع والدور بأجهزة تسجل أن الجو أصبح مسمماً بالغازات

وقد افتتح أخيراً هذا المصنع بمدينة بلاكبورن . وفي استطاعته أن يخرج في الأسبوع نصف مليون كمامة . وسوف تقدم الحكومة الكمامات مجاناً إلى كل فرد مستهدف للخطر

والتدبير الآخر نصب أجهزة تسجل أن في الهواء غازاً ساماً سيشرع فيه في الوقت المناسب . وهذا الجهاز بسيط جداً ، وهو عبارة لوحة عليها خطوط بدهان لونه أصفر يستحيل أحمر إذا اتصلت به السوائل التي يتبخر منها غاز الخردل..

والآن نتساءل : ما الذي تنوي أن تتخذه حكومتنا في هذا السبيل ، وجو السياسة الدولية مكهرب هكذا ينذر بأن الحرب واقعة لا محالة بل وعلى الأبواب ؟

الخديوي اسماعيل يقتل وزيره

ليستحوذ على قصره .. وابنته !

بعض الخرافات منقولة عن الصحافة الانجليزية . .



عرف عن الصحافة الانجليزية والامريكية غرامها بالتشنيع ، والتجوء الى الحكايات الخرافية ، فتصوغ منها القصص التاريخية التي تجعل مخترعها يرتفع الى مصاف كبار المؤرخين الذين يقضون زهرة شبابهم يبحثون وينقبون . للذكرى والتاريخ ! !

ومن الأسف الشديد أن هذه الحكايات أو الخرافات تنفذ الى أدمغة القراء بشكل غريب ، فيصعب إذ ذاك أن تكذب ما روى ، أو تؤكد أن شيئاً مما ذكر ليس له علاقة بالكلمة الخالدة السكينة . . الذكرى والتاريخ

فمن الحكايات الغريبة التي ذكرتها احدى الصحف الانجليزية . . الحكاية التالية عن الخديو اسماعيل ، قال الكاتب فض الله فاه :

« ركب الخديو اسماعيل حاكم مصر في القرن الماضي عربته وإلى جانبه وزير ماليته (ويظهر أن التاريخ لم يسعف الكاتب اللبق باسم الوزير فتركه على بياض) وسارت العربة في شوارع القاهرة الضيقة والخديو يستمع الى وزيره الهزار . . وفجأة أشار الوزير بيده الى قصر كبير ثم قال للخديو :

— انظر هنا هو قصري الجديد . .

وكانت نظرة الخديو الى القصر قد حوت أموراً كثيرة ! ! .

وأخذ الخديو يفكر في أثناء الطريق . . (ولا بد أن يكون خيال كاتب المقال قد سبح وقت ذاك مع خيال الخديو حتى أمكنه أن يستنتج) . .

وحدث الخديو نفسه قائلا :

— هذا الرجل لابد أن يكون على جانب من الغنى . . ولابد أن تكون ابنته على جانب من الجمال ! ! . .

ثم سأل نفسه : « واذا كان هذا هو حال الرجل فلماذا يعيش طويلا ؟ ! . . »

وانتهى الخديو من تفكيره . . ثم انجمس في مقعده وقال لوزيره :

— ستتناول معي العشاء الليلة . .

وسر الوزير بهذه الدعوة . . فتناول العشاء مع الخديو بدعوة خاصة . . من الدعوات النادرة !

وفي أثناء العشاء أكرم الخديو اسماعيل ضيفه كل الاكرام . وبعد أن انتهى العشاء وقدمت السجاير والقهوة كان السرور قد بلغ بالوزير منتهاه . . وأخذ يمني نفسه بترقية قريبة !

ثم بدأ الوزير يحدث عن مشروعاته المالية الكبيرة ، ولكن الخديو أجابه قائلا :

— ليس الدهاء هو دائما سبيل الحصول على المال . وانما القوة القاسية واجبة بعض في الاحيان !

وشعر الوزير من حديث سمو الخديو أنه بدأ يتحدث مع حاكمه في بعض الأمور التي لها صلة بالفلسفة ، فانحبس في جلسته (كأي صديق شريف) وقال :

— ولكني في الواقع لا أوافق على هذا الرأي

وابتسم الخديو ابتسامة عريضة وقال :

— انت لا توافق ... حسنا ، ولكنها مسألة بسيطة وعلى اثباتها

ونهض سمو الخديو من مقعده الوثير واستأذن ...

ونفخ الوزير دخان سيجارته وأخذ يتأمل في سحب الدخان المتصاعدة من فمه ، وارتسم أمامه المستقبل الواسع العريض الذي ينتظره

ولكن هذه الفرحة لم تدم طويلا ، اذ لم يلبث أن فتح الباب على مصراعيه ، وبرز أمامه ثلاثة من الضباط أصحاب العضلات المفتولة من حرس القصر . ووقف الخديو خلفهم يبتسم ثم قال في لهجة مملوءة بالاستهزاء والسخرية :

— هذا هو برهاني !

• • •

وفي اليوم التالي احتفل الخديو بجنازة وزيره احتفالا رسمياً . وعقب الاحتفال انتقل الى قصر وزيره فاستحوذ عليه . . وأضاف الابنة الجميلة التي تخيلها سموه الى ... الحريم

• • •

هذه هي القصة . . ولم يكتف صاحبها بها اذ ظن انها قد لا تكفي القراء ، فروى بعد ذلك بعض الحكايات التي لا تخلو من غرابة . ثم ختم مقاله بقوله :

« وقضى اسماعيل أيامه الأخيرة في نابلي ، ثم تلقى بعد ذلك دعوة من السلطان عبد الحميد لزيارة الآستانة ، فلبى الدعوة واستمر أسيراً مدة أسبوعين انتهت بموته مسموما

• • •

وبعد ... يقولون دائما في معرض المقارنة بين صحافتنا وصحافتهم ، إننا لا نتحرى الحقائق عند ما نروي حكاية أو خبراً ... ولو الذكرى والتاريخ . . .

ونحن من جانبنا نروي هذه الحكاية في معرض المقارنة ... ولكنها مقارنة من نوع آخر



جماهير من العرب المسلمين ، والمسيحيين ، والعلويين واليهود ، والارمن ، تهتف بحياة اللواء العربي السوري في مدينة الاسكندرونة

قوى تتطاحن وتتصارع

فهل يؤدي ذلك الى حرب عاجلة ؟

استقبل العالم الاوربي عام ١٩٣٧ وجو السياسة الدولية مكفهر ، تتنازعه قوى مختلفة ، كل منها يطلب السيادة

ففي روسيا الشيوعية أصيلة ، وفرنسا على تفاهم مع روسيا . وفي ألمانيا النازيون ، وفي ايطاليا فاشست . وفي اسبانيا مازالت الحرب الأهلية ناشبة ، وهي نتيجة لصراع قوتي الشيوعية والفاشست

وتشيكوسلوفاكيا متحالفة مع الشيوعيين . أما البرتغال ، والنمسا والمجر ، وبلغاريا ، واليونان ، فأقرب الى الفاشست

وفي بريطانيا العظمى ، والسويد والنرويج ، واستونيا ، وليتوانيا ، وبولندا ، وفنلندا ، تسود الديمقراطية والملكية أو هي في منتصف الطريق

وأما رومانيا ويوغسلافيا وتركيا فهي مترددة بين الفريقين

وعلى كل ، فوجود هذه القوى الغير متجانسة في أوربا ، واختلاف أغراض كل منها ، يجعل الموقف مكفهرا ينذر بقرب تصادم القوتين الغالبتين : الفاشستية والشيوعية . وهذا أمر مرجح بين كل لحظة وأخرى

ونظرة واحدة الى هذه الخريطة التوضيحية ، تلم بحرج الموقف وخطورته



خريطة الوضع السياسي لاوربا في مستهل سنة ١٩٣٧

حول مشكلة الاسكندرونة

انتهت اخيرا مباحثات الوفدين التركي والفرنسي حول مشكلة الاسكندرونة ، بالاتفاق المبدئي على منح السنجق استقلالا ذاتياً في شؤونه الداخلية في دائرة الدولة السورية ، وضمانة عصبة الامم ، وسيعرض هذا الاتفاق بعد الانتهاء من تنظيم دستور السنجق — وعلى الخصوص الكيفية التي تتولى بها عصبة الامم اشرافها وحماية الأقليات — على مجلس العصبة لاقراره .. ولم يكد هذا الاتفاق يذاع ، حتى أضربت المدن السورية كلها وأقيمت المظاهرات احتجاجا عليه ، مطالبة بوجوب عودة الاسكندرونة الى أحضان سورية ، وجعل اللغة العربية هي لغة اللواء الرسمية لا التركية كما تريد تركيا



فتيات من مختلف الجمعيات السورية ، يسرن في الطرقات متظاهرات ، وهن يحملن لوحات كتب عليها : « دماننا فداء اللواء السوري العربي » وغير ذلك من العبارات التي تعبر عن وطنيتهن

الحموضة التي في الدم تقتل الصحة والنشاط والكلى هي الملومة عادةً !

ليس هنالك مايهدم صحتك ويضعف قواك ونشاطك كزيادة حموضة دمك . فكلما حركت يدك او خطوت خطوة او بذلت شيئا من النشاط للاتت بعض خلايا الجسم ونشأت الحوامض حتى في اثناء النوم

على ان الطبيعة قد هيات لحسن الحظ طريقة اوتوماتيكية للخلاص من الحوامض الزائدة . وهذه الطريقة هي ان يدور الدم مائتي دورة في الساعة في نحو تسعة ملايين انبوب من الانابيب المرشحة الدقيقة في الكليتين . ولايخفى ان وظيفة الكليتين هي طرد الحوامض المضعفة للصحة وتنقية الدم لكي يتمكن من بعث الحيوية والنشاط الى كل عضو من اعضاء الجسم . فاذا كانت الكليتان بطيئتين لاتقومان بوظيفتهما حق القيام ولا تزيلان نحو لترونصف لترمن السموم والحوامض والسوائل من الدم كل ٢٤ ساعة فان هذه الحوامض والنفايات تتجمع بالتدريج ويصاب الجسم بالتسمم واذ ذاك تشعر بانك اكبر سنا مما انت وتحس بالضعف والاعياء

أمراض أخرى

واذا سببت لك الكليتان امراضا اخرى كالحموضة وكثرة النهوض في الليل واضطراب الاعصاب والآلام الساقين والتوار وكثرة الصداع والروماتزم وتورم الكاحلين وظهور حلقات تحت العينين ووجع الظهر وفقدان النشاط والحركة والحكة — فلا تضع الوقت في الاهتمام والانتظار لان الشيء الطبيعي الذي يجب عليك ان تعمله هو ان تساعد الكليتين باستعمال السيستكس (Cystex) الذي يصفه الاطباء . فهذا المستحضر الطبي يؤثر في الكليتين والمثانة رأسا ويساعد الكليتين على القيام بوظيفه طرد الاقذار والحوامض والمحافظة على نقاوة الدم . وليس من الحكمة ان تحاول مقاومة الحموضة التي في الدم باستعمال العقاقير لان الطريقة الوحيدة التي تستطيع بها التخلص من تلك الحموضة هي مساعدة الكليتين على القيام بوظيفتهما . فتزول بذلك جميع الحوامض من الجسم . ولا بد من بقاء هذه الحوامض اذا لم تقم الكليتان بوظيفتهما حق القيام



الدكتور تابط

ان الاطباء وعلماء الكيمياء في نحو ٣٥ قطرا من اقطار العالم يشيرون باستعمال السيستكس لنقاوته وسرعة فعله باعتباره دواء خاصا بالكليتين .

مثال ذلك ان الدكتور ج . ر . تابط من اطباء كامدن كتب حديثا يقول : ان السيستكس دواء ناجع للتغلب على امراض الكليتين . ومع ذلك فان السيستكس لايحتوي على مواد مضرة ، وكتب طبيب آخر من اشهر اطباء سان فرنسيسكو ومن المتخصصين في علم الطب وهو الدكتور ب . ز رندل يقول : بما ان الكليتين تنقيان الدم فان السموم تتجمع فيهما ويجب طردها من الجسم حالا والا فانها تعود فتسري في الدم مرة اخرى فتنشىء تسمما . لذلك اشير باستعمال السيستكس

الشفاء مضمون

والسيستكس — بسبب شهرته العالمية ونجاحه غير العادي — يباع مع تعهد بانه يؤثر تأثيرا يؤدي الى الم الارتياح في خلال ثمانية ايام والا يعاد ثمنه عند ارجاع العلبة الفارغة . وبموجب هذا التعهد يمكنك ان تتحقق بنفسك تأثير السيستكس فتشعر بانك احدث سنا مما انت واقوى مما كنت منذ مدة طويلة . ويجب ان تشعر بان السيستكس قد حقق الغرض المطلوب منه بالتمام والا فعليك ان تعيد العلبة فارغة وهذا لايكلفك شيئا . ثم انك باستعمال السيستكس لاتضطر الى الانتظار طويلا لمعرفة النتيجة لانه محضر بطريقة علمية ليؤثر في الكليتين مباشرة . ولذلك السبب يشهد اكثر الناس بحدوث تحسن كبير في خلال ٤٨ ساعة والحصول على نتيجة تدعو الى تمام الارتياح في خلال ثمانية ايام . والسيستكس رخيص جدا يمكن الحصول عليه من الاجزاخانات ويسبب

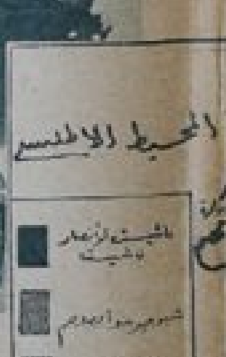


وجود تعهد باعادة ثمنه في حالة عدم تحقيقه الغرض المطلوب منه يجدر بك ان لاتتأخر عن استعماله

ولا تلجأ الى العقاقير الرخيصة المهيجة .

يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية





« هوس » الامريكيين ..

لازال حادث تنازل الملك ادوارد السابق — دوق أوف وندسور حاليا — عن العرش شاغلا في الأذهان — ويحتل مكانا ظاهرا في الصحف الأوروبية والأمريكية بين حين وآخر ، فكل يوم تطالعنا هذه الصحف بتنبؤات وتكهنات للعرافين والكتاب : هل سيتزوج من مسز سمبسون أم لا ؟ .. وهل سيعود الى انجلترا أم لا ؟ .. وهل .. الخ هذه التقولات التي لا تقف عند حد . والصحفيون المتنبهون يتتبعون حركات وسكنات كل من دوق أوف وندسور ومسز سمبسون . وقد بلغ من « هوس » الامريكيين بالحادث — وقد كان لهم القدح المعلى في اثارته ونهايته — ان قام الفنان الأمريكي « أرثور هيتزبرجر » وزين حوائط الفندق الرئيسي بمدينة (سكرامنتو) بكاليفورنيا بصور فنية تعبر عن ذلك الغرام الملكي من بدايته الى نهايته . فأحدث ذلك ضجة في الرأي العام ، وتوافد القوم لمشاهدة والفرجة — وأشخاص هذه الرواية الغرامية على طراز صور أوراق اللعب (الكوتشينة) كما يبدو في هذه اللوحة التي تمثل الملك ادوارد السابق بين ملاك الحب (ممثلا في كيوبيد) والواجب (ممثلا في رجال الدولة) . ونرى في أعلى الصورة مسز سمبسون ماثلة أمامه ، تجذبه نحوها بسحرها ..

مجلة « الاثنين » تصدر كل يوم الاثنين

مجال التبشير..

ما وراء حدود السودان الجنوبية

في السودان أمة شقيقة لنا، تربطنا بها صلات القرابة والدين واللغة. وتحفظ لها وتحفظ لنا ولاء وحبا كبيرا. أما ما يقع بعد حدود السودان الجنوبية، فغابات واسعة، وبلاد مترامية، لا نعرف عن ساكنيها الا أنهم قبائل زنجية وثنية تعيش على الفطرة. وبمناسبة الضجة القائمة حول أعمال التبشير في السودان، والتزاح بعض المبشرين على الدين الاسلامي، ايفاد البعثات التبشيرية إلى تلك الأصقاع، رأينا أن نتصل بأحد الضباط المصريين الذين عاشوا في السودان، وتنقلوا في أطرافه وهو حضرة الاميرالاي محرم بك يونس. فها هو يحدثنا حديثا شائقا، مقرونا بالصور



صياد زنجي يتأهب لطعن فريسته بحربته التي يستعملها للصيد والدفاع عن النفس

يعيشون عراة

وراء حدود السودان الجنوبية، يعيش أقوام من الزنوج يتسترون بأجسامهم الأبنوسية اللامعة الرشيقة الهيفاء، فلا يوجد بينهم بادن إلا نادراً جداً. ولذا يبدون كتماثيل حية رائعة من الأبنوس الثمين

وهم يعيشون رجالا ونساء وأطفالا، عراة الاجسام لا يستر عريهم في حياتهم اليومية شيء. وتسير حياتهم على وتيرة واحدة، فيعيشون متراخين خاملين غير آبهين للوقت إلا بما يملأ بطونهم.

وانهم ما زالوا يحملون بعض علامات البشر من عواطف وتفكير وحب للزينة بعد ضمان قوت يومهم

حياتهم ودياناتهم

وهم وثنيون، يكثر بينهم السحرة ويكثر بينهم تعدد الزوجات، فأقل زنجي عنده له عشرات الزوجات، وما ينجبون من الأولاد. ولا عجب في ذلك فطبيعة بلادهم تسمح بذلك، والمعيشة هناك لا ثمن لها، والحياة لا قيمة لها

ويعتمدون في غذائهم على الذرة وبعض المحاصيل النباتية، ولا يأكلون لحوما إلا اذا اصطادوا حيوانا بريا. وما يحتاجون اليه من الأنسجة يصنعونه من القطن البري الذي ينمو في الغابات هناك، فتراهم يخرجون وكل منهم يحمل مغزله الصغير في يده باحثين عن لوزات القطن البري بين الحشائش والأعشاب، وعندما يجدونها يقطفونها ويستخرجون القطن منها ويغزلونه وينسجونه خيوطا

وهم يسكنون أكواخا مستديرة الشكل سقوفها مخروطية، وجدرانها مصنوعة من غصون الاشجار الضخمة المتفرعة. ويعلوها سقف من (قصب البامبو)، وتغطى جميع الفجوات فيها بأوراق البردي والحشائش ماعدا الباب طبعاً، وفيها يعرضون لهجمات الوحوش المفترسة، ولكنهم يعرفون كيف يحمون أنفسهم منها



بعض الفتيات الزنجيات اللاتي تركن العري وارتدين نصف ملابس بتأثير رؤيتهن السودانيات المتمدينات اللاتي في جنوب السودان، ولعدم تعودهن على تغطية أجسامهن بكاملها مرة واحدة

مولعون بالرقص

والقوم هناك مولعون بالرقص ويعتبرونه من الضروريات

وفي مرقص القرية تجتمع الفتيات على قرع الطبول، وقد وضعن على أجسامهن ما يعتقدن أنه من مستلزمات الجمال، ومع ذلك يبدون عاريات

ويزين الرجال اجسامهم برسوم من الجير، وشعورهم بريش النعام، ويحملون رماحا يرقصون بها مختلف الرقصات

محمود من الزجاج تحت الشفاه

وينحصر تبرج الفتيات في ثقبهن أطراف رؤوسهن، ويتركن الشعر قصيراً في الوسط، أو قصهن شعورهن على هيئة «آلابارسون»، وأعتقد أن هذا الزي منقول عنهن الى أوربا

ومن مستلزمات الاناقة والجمال هناك، أن تضع الفتيات عمودا صغيرا من الزجاج تحت شفاههن السفلى وأن يرقشن صدورهن وظهورهن بالوشم، ويلبسن أيضا أساور من الاسلاك النحاسية حول معاصمهن واذرعهن، والطواقا محكمة من النحاس حول أقدامهن. ويضعين بأزرزن في حفلات الرقص العامة للقرية بئزر من الخرز الزجاجي الملون المنظوم على هيئة حبال رفيعة يلففنها حول أسفل بطونهن، ويتركن بعضها يتدلى من الامام والخلف، أو يلففن مكانها بعضاً من ريش النعام أما الفتيات فيظللن عاريات كما هن ويخلع قواطع الفك الأسفل تعتبر من علامات الجمال، وآلاتهم الموسيقية بسيطة ساذجة جداً، يستعملونها في الطرب، وفي ازعاج الحيوانات وطردها بالليل

أثر السودان

ولقد تأثرت بعض القبائل التي تعيش قريبة جدا من حدود السودان الجنوبية بأساليب الحياة فيه، فصار كثير رجالها يرتدون قبعات من القش يصنعونها بأيديهم، وبعض الثياب الاوربية البسيطة كالقمصان التي يستوردونها من السودان نظير مبادلاتهم معدم إذ لا نقود عندهم، وترى نساءهن يلففن بعض الاقمشة البيضاء حول أجسامهن، ويتركن أعلى صدورهن عاريا

وهناك أيضا سيدات زنجيات من نفس هؤلاء ولكنهن أرقى منهن، فهن يقلدن السودانيات الجنوبيات في ملابسهن أتم تقليد



نموذج للآلات الموسيقية التي تستعملها تلك الأقوام للطرب ولطرد الحيوانات المفترسة أيضا وما أغرب ذلك؟ إذ كيف يطرب الانسان من صوت ينفر منه الحيوان أو الوحش، ويرى بعضهم هنا يعزف عليها

■ محكمة مركز الزقازيق الجزئية الاهلية

اعلان بيع في القضية ن ٢٢٧١ سنة ١٩٣٦

انه في يوم الاثنين اول مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٣٠و٨ افرنكي صباحا بغرفة الزايدات بسراي المحكمة

سيباع بطريق المزاد العلني الجبرى وبالشروط المدونة بحكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١١ يناير سنة ١٩٣٧ والمسجل بمحكمة الزقازيق الكلية الاهلية في ١٣ منه ن ١٧٥ تسجيلات ½ حصة اثمان العقار الآتي بيانه بعد المملوك الى الست فاطمه سالم محمد المقيمة مع ولدها مصطفى افندي محمود الجندي المهندس بالسكة الحديد ومقيم بالمنزل السكان بشارع فاروق ملك مرسي الطحان بكفر النحال مركز الزقازيق مديرية الشرقية والست عاطفه مصطفى سالم حرم محمود افندي عثمان من الماشات بالمنزل ن ٦١ شارع سالار اسلمبانو الجديدة قسم الوايلي بمصر والست نفوسه سالم حرم محمد ابو العنين افندي الموظف بادارة المجالس الحسبية بالمنزل ن ١ بشارع ارثوذوكس بمصر الجديدة قسم الوايلي بمصر والست وتيه مصطفى سالم حرم ابراهيم افندي خليل من ارباب المعاشات بشارع توفيق بحرب الست بندر اسيوط والست محبه الشهيرة بنعمات مصطفى سالم حرم احمد افندي عبد الفتاح بعزبة نوري باشا تبع شبراهور مركز السنبلاوين دقهلية

وهذا بيان العقار المحكوم بنزع ملكيته ½ حصة اغاء السكان بكفر النحال مركز الزقازيق شرقية قطعة ارض قدرها ٢١ س و ١ ط قيراط واحد وعشرين سهما كائنة بكفر النحال مركز الزقازيق مديرية الشرقية وحكره الى محمد بك عباس كريم ن ٢٧ بشارع الجبانه قديما والآن بشارع جامع ابو خليل ومقام عليها منزل ومحدودة بحدود اربع من شرقي شارع فاصل بين هذا المنزل وبين وقف الست فندوره سالم وطوله ٢٠ س و١٤ متر ومن بحري فاصل بين هذا المنزل وبين ملك الست فاطمه سالم محمد وطوله ٣٠ س و٢١ متر ومن غربي باقي اطيان ورثة المرحوم مصطفى افندي سالم ومسجد ابو خليل وطوله ١٦ متر ومن قبلي شارع فاصل بين هذا المنزل وبين منزل الشيخ ابراهيم محمد خليل وطوله ٦٠ س و١٧ متر وهذه القطعة بحوض السرو والثلثه ن ١ تحت ن ١٨

وعليها البيع كطلب الست ليلي احمد مصطفى بشارع الحمام ببندر الزقازيق وفاء لمبلغ ١٢٠ م و٣٨٥ ج ثمانية وثلاثين جنيها ومائة وعشرين مليما خلاف المصاريف بثمن قدره ٥٠ ج خمسين جنيها مصريا

وشروط البيع وجميع الاوراق مودعة بدوسيه القضية بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان المبينين آنفا كاتب البيوع ٢٠

■ انه في يوم الاحد ٧ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بمحلة برما مركز طنطا ويوم ١٠ منه بسوق برما اذا لم يتم سيباع علنا حمل صوف واردبين اذرة شامي ملك كامل ساويرس بالناحية في القضية ن ١٥٥٩ سنة ١٩٣٦ مركز طنطا لصالح جرجس عبد الملك بالناحية وفاء لمبلغ ١٠٠م و٢ج خلاف النشر . فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٣

■ انه في يوم السبت ١٣ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بعجازه وان لم يتم يكون بسوق قوص يوم ٢٧ منه سيباع علنا ثلاثة ارادب قمح ملك الشيخ محمود محمد حسن البصيلي بالناحية نفاذاً لحكم ن ٣٦ سنة ١٩٣٧ قوص وفاء لمبلغ ٣٠٤ قرشا صاغا باقيه النشر كطلب الخواجه انتيبا عائيل مطالقة بقوص فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٤

■ انه في يوم السبت ١٣ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بجهة الاحايوه غرب تبع مركز جرجا مديرية سوهاج سيباع علنا اربعة ارادب اذرة صيفي ملك ابو الحمد سليمان بالناحية نفاذا لحكم ن ٢٣٣٤ سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ١٦٦ قرشا صاغا قيمة المحكوم به بخلاف النشر كطلب علي مهران حسب بيور سعيد . فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٤

■ محكمة اسنا الاهلية

اعلان بيع نشرة اولى

في القضية المدنية ن ٢٧١٠ سنة ١٩٣٦

انه في يوم الثلاثاء ٢ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بسراي المحكمة

سيباع بالمزاد العلني العقار الآتي بيانه المملوك الى عامر قاسم عبد النبي بالشيخ فضيل وفاء لمبلغ ١٤٩٩ قرشا صاغا ومايستجد من الرسوم والمصاريف بثمن اساسي قدره ١٥ ج وهذا بيان العقار

١ منزل مقاسه ٣٠٠ اذرعة معروش به ٤ تحلات مشرين كائن بنجع الشيخ فضيل بحوض الشيخ فضيل ن ٤٩ ص ١٣ سكن موضح الحدود والمعالم بعريضة الدعوى وحكم نزع الملكية

١ فقط واحد منزل واحد مقاسه ٣٠٠ اذرعة به اربعة تحلات مشرين

وهذا البيع كطلب سيده سيد يوسف من الشيخ فضيل

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٣ ــ ١١ سنة ١٩٣٦ ومسجل بمحكمة قنا الاهلية في ٧ ــ ١١ سنة ١٩٣٦ ن ١٧ بالصحيفة ن ٢٦٣

اما اوراق وشروط البيع فمودعة بدوسيه القضية لمن يريد الاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين اعلاه كاتب البيوع ١٠٧

■ انه في يوم السبت ٦ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الربع مركز السنبلاوين وفي يوم الخميس ١٨ منه بسوق السنبلاوين سيباع علنا عجلة واردبين ارز شعير وخلافه موضحة الاوصاف بمحضر الحجز نفاذا لحكم ن ٦٠١ سنة ١٩٣٦ بندر المنصوره ملك مصطفى ابراهيم منصور واحمد السيد خليل بالناحية وفاء لمبلغ ٧٠٤١ قرشا صاغا المطلوب بخلاف رسم هذا النشر ومايستجد كطلب الخواجه فؤاد خوري التاجر بالمنصوره فعلى راغب الشراء الحضور ١٤١

■ انه في يوم السبت ٦ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا الى المساء بناحيه ميدوم مركز الواسطى وفي يوم ١٣ منه بسوق منشأة الشرقية اذا لزم الحال سيباع علنا حماره ملك قصر المرحوم سليمان محمد سالم الشمولين بوصاية الست صبايا حنظل بالناحية وفاء لمبلغ ٢ ج قيمة باقي المطلوب بقائمة الرسوم ن ٤ مطالبه سنة ١٩٣٧ عدا اجرة النشر كطلب قلم كتاب مجلس حسبي مديرية بني سويف فعلى راغب الشراء الحضور ٢٧

■ انه في يوم الاحد ٧ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها اذا لزم الحال بجبور الامراء مركز الدلنجات ويوم الثلاثاء ٩ فبراير سنة ١٩٣٧ بسوق الدلنجات سيباع علنا ماكينة خياطه ماركة سنجر ملك عزيزه علي عبد الواحد والسيد ابراهيم الحداد وفاء لمبلغ ٥٠٠ قرشاً صاغاً بخلاف النشر في القضية المدنية ن ٢٦٦٨ سنة ١٩٣٦ دمنهور كطلب يوسف افندي زرقة باسكندرية . فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٢

■ انه في يوم السبت ٦ فبراير سنة ١٩٣٧ ويوم الاحد ٧ فبراير سنة ١٩٣٧ الاول بعزبة ابي عيسى والثاني بصفر البرية مركز دسوق من الساعة ٧ افرنكي صباحا ويوم ١٨ منه بسوق دسوق كطلب الشيخ محمد حسن الشناوى التاجر بفوه سيباع علنا المواشي والحبوب المبينة بمحضر الحجز ملك يونس محمد ابو الخوات وآخر بالناحية نفاذا لحكم ن ٣٦ سنة ١٩٣٧ فوه وفاء لمبلغ ٨٢٦ قرشاً صاغاً قيمة المحكوم به بخلاف النشر . فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٣

■ انه في يوم الاثنين ٨ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا ببندر سوهاج والايام التالية اذا لزم الحال سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك سيد عبد الحزمي بسوهاج نفاذاً لحكم ن ٣٢١٧ سنة ١٩٣٦ سوهاج وفاء لمبلغ ٣٩٢ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب عبد العزيز السيد حسين الشرقاوي بسوهاج فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٢

■ انه في يوم الاحد ٧ فبراير سنة ١٩٣٧ بناحية محلة زياد مركز سمنود من الساعة ٨ افرنكي صباحا كطلب خليل افندي خليل الزراوى التاجر بالمحلة سيباع علنا المحصولات الموضحة بمحضر الحجز ملك محمود علي الجارحي بالناحية وفاء لمبلغ ١٠٣ قرشاً صاغا بخلاف النشر نفاذاً للحكم ن ٢٨٦٥ سنة ١٩٣٦ المحلة فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٩

■ انه في يوم الاربعاء ١٠ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها والايام التالية له اذا لزم الحال فقط بناحية كوم ابو شيل مركز ابنوب سيباع علنا اردبين قمح ملك صادق بركات بركات بالناحية كطلب الشيخ محمد حسن يوسف بصفته ناظر وقف المرحوم والده من الاكراد مركز ابنوب في القضية ن ٢٥٥ سنة ١٩٣٦ كلي وفاء لمبلغ ٣٢٥ م و ٢ ج بخلاف ما يستجد من المصاريف فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٤

■ انه في يوم الخميس ١١ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الاكراد والايام التالية سيباع علنا زراعة قطن وزراعة اذره صيفي وجاموسة وحماره وثلاثة اراداب بلح ملك سيد عبد الرازق البدعل بالناحية في القضية ن ٩٠٥ سنة ١٩٣٦ ابنوب وفاء لمبلغ ١٩٠٤ قرشاً صاغاً بما فيه النشرة كطلب حسن ابراهيم فرغل من بني زيد مركز ابنوب فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٨

■ انه في يوم السبت ١٣ فبراير سنة ١٩٣٧ ببندر الفيوم بسوق التبن من الساعة ٩ افرنكي صباحا بمحل الحجز لما بعدها وان لم يتم يكون يوم الثلاثاء ١٦ فبراير سنة ١٩٣٧ بسوق البندر العمومي سيباع علنا ٣ دكك و ٤ ترابيزات و ١٢ كرسي خشب وطلايه نحاس و ٥ صواني نحاس و ٤ براد شاي و ٤ كنكة قهوه و ٤ جوز فدحان ملك كامل علي شعبان وعبد العزيز احمد البيطار الاول بسوق التبن والثاني بدرب النافع بجوار سوق التبن بالفيوم وفاء لمبلغ ٣١٠ م و ١ج المحكوم بها في القضية ن ٧٨٥٦ سنة ١٩٣٦ وما يستجد من المصاريف كطلب مجلس بلدى الفيوم فعلى راغب الشراء الحضور ٢٦

■ انه في يوم السبت ١٣ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالكلح تبع الشرق بجرجوه وبسوق نجع حمادي في يوم اول مارس سنة ١٩٣٧ سيباع علنا ثور بقر ملك حافظ بك موسى الكلحي بالناحية نفاذا لحكم ن ٣٦٧٤ سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٣٤٤ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب الشيخ احمد جبريل وبقي بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٠

■ انه في يوم السبت ٦ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٧ افرنكي صباحاً ببندر بني سويف وبسوقها العمومي سيباع علنا منقولات منزلية ملك الست امينه مبروك الجو ومحمد زكي جاد مسلم مبينة بمحضر الحجز المؤرخ ٥ اكتوبر سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٥٠٠ م و ١ج من ذلك ٣٠٠ م مطلوب من محمد زكي جاد و ٢٠٠ م و ١ج من الست امينه مبروك خلاف النشر وغيره قيمة باقي الرسوم المستحقة عليهما في القضية ن ١٣٦ سنة ١٩٣٦ كطلب قلم كتاب مجلس حسبي مركز بني سويف فعلى راغب الشراء الحضور ٢٤

■ انه في يوم الاثنين ١٥ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية الجوابر تبع بني بر (مسيباع علنا مسطاح اذرة صيفي ٢ ط و١ فدن ملك حامد احمد مبارك وآخر بالناحية في القضية المدنية ن ١٣٤٢ سنة ١٩٣٦ البلينا وفاء لمبلغ ٥٤٠ م بخلاف النشر كطلب احمد افندي خلف بالبلينا فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٥

■ انه في يوم الاحد ١٤ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية جزيرة شندويل اذا لزم الحال سيباع علنا اربعة كنبات كل منها لياء ومسندين ملك شهاب احمد شهاب الدين بالناحية نفاذا لحكم ن ٣١٥٧ سنة ١٩٣٥ سوهاج وفاء لمبلغ ١٧٢ قرشاً صاغا قيمة المحكوم به بخلاف النشر كطلب عبد الحميد افندي عبد اللطيف من جزيرة شندويل . فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٠

■ انه في يوم الاربعاء ١٠ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً وما بعدها بناحية عزبة الاسطى حسن تبع الغلاق وان لم يتم في يوم الاثنين التالي بسوق قلاق دمنهور سيباع علنا اربعة ارادب اذره شامي وزراعة ثلاثة افدنة برسيم الموضحة بمحضر الحجز بتاريخ ١١ يناير سنة ١٩٣٧ ملك عوض سالم ابو شيشع عن نفسه وبصفته وصيا على اخوته القصر بالناحية المذكوره وذلك نفاذا لقائمة الرسوم الصادرة في القضية المدنية ن ٢٤ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٣٠٠ م و٨ ج ثمانية جنيهات وماتين مليم بخلاف النشر كطلب قلم كتاب محكمة دمنهور الجزئية فعلى راغب الشراء الحضور ٢٣

■ انه في يوم الاثنين ٨ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بجهة ناحية الشناواي وفي يوم الاثنين ١٥ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بسوق طنطا سيباع علنا نحاس وصندوق خشب وحماره السابق الحجز عليها تنفيذا بتاريخ ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٦ ملك السيد رجب عطوان من الشناواي كطلب حضرة صاحب المعالي محمد صفوت باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف محمد بك شا كراهل تنفيذاً للحكم ن ٢٧٧٢ سنة ١٩٣٦ الصادر بتاريخ ١٠ ــ ٩ سنة ١٩٣٦ من محكمة مركز طنطا وفاء لمبلغ ٨١٥ م و ٢ ج بخلاف مايستجد لغاية تمام السداد فعلى راغب الشراء الحضور ٢٥

■ انه في يوم الثلاثاء ١٦ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كوم اشقاو والايام التالية سيباع علنا اردب ونصف قمح ملك خلف عليقه اسماعيل بالناحية وفاء لمبلغ ١٣٨ قرشا صاغا بخلاف النشر في القضية ن ١٢٨٨ سنة ١٩٣٥ طما كطلب حنيفه محمد سالم بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٣

■ انه في يوم الثلاثاء ١٦ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالاقصر وان لم يتم فبسوقها العمومي سيباع علنا المنقولات الموضحة بمحضر الحجز ملك محبوب عبد الله بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٥٥ سنة ١٩٣٧ الاقصر وفاء لمبلغ ٥٥ قرشا صاغا بما فيه النشر كطلب حريفه محمد مرزوق بالاقصر فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٩

■ انه في يوم الاربعاء ١٧ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالناصره تبع القباء ويوم ١٨ منه بعزبة رضوان تبع الغرب او يوم اول مارس سنة ١٩٣٧ بسوق نجع حمادى سيباع علنا معزه ملك لطيفه رضوان محمود حماد بالناحية واردب قمح ملك شروخ رضوان محمود حماد وآخرين بعزبة رضوان تبع الغرب في القضية ن ٥٠٤ كلي سنة ١٩٣٦ قنا وفاء لمبلغ ٩٦ قرشاً صاغاً بخلاف النشر كطلب رسلان محمود وابو الوفا احمد عن نفسه وبصفته المبينة بالحكم فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٨

■ انه في يوم الاربعاء ١٧ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال سيباع علنا منقولات منزلية مبينة بمحضر الحجز ملك فطومه سعودي الشافعي بالسويس كطلب الست امينه سعودي الشافعي بالسويس وفاء لمبلغ ٢٦ قرشا صاغا قيمة المحكوم به بخلاف النشر في القضية ن ٢١٨ سنة ١٩٣٥ فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٦

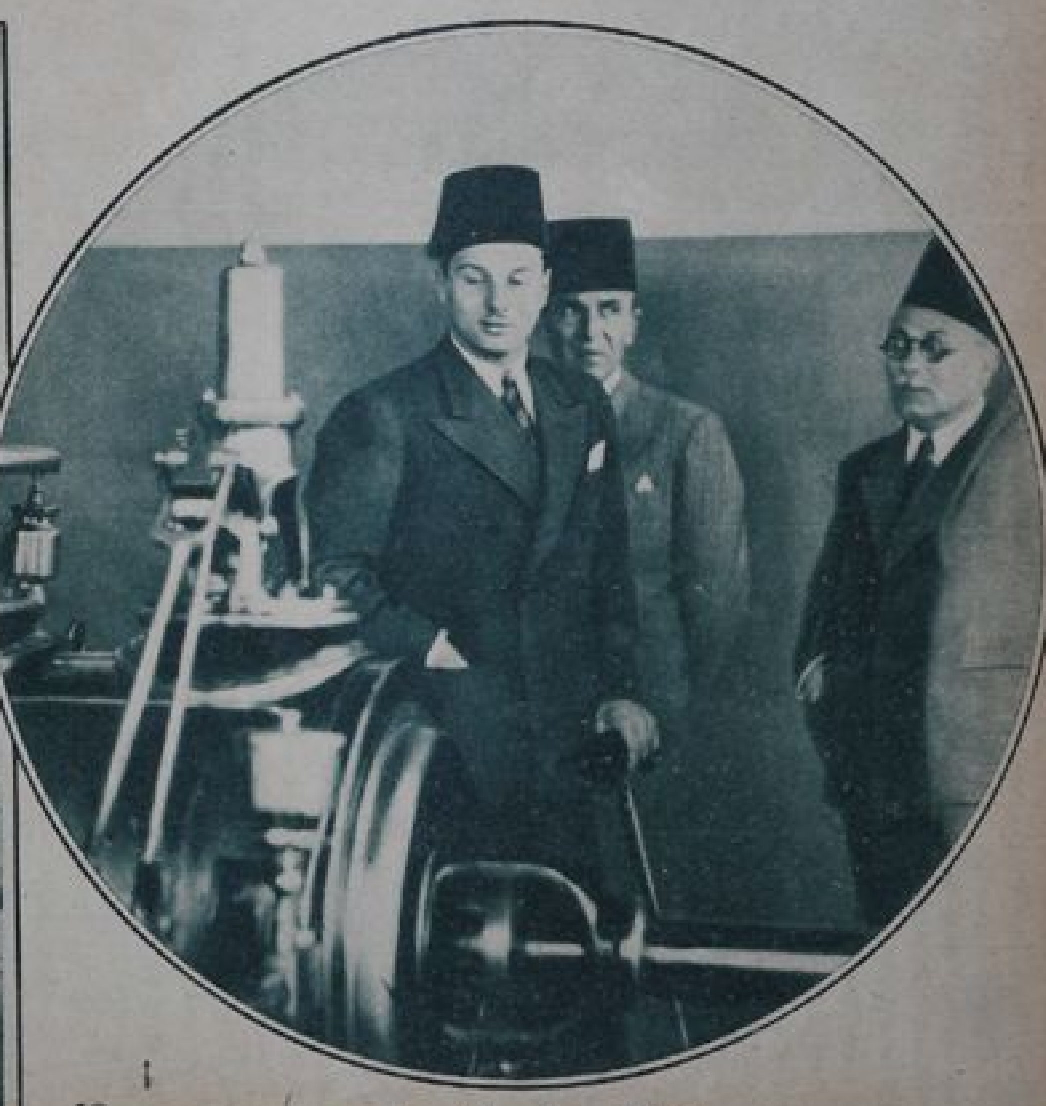
■ انه في يوم الخميس ١٨ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بجدو جرجا وما بعدها ان لزم الحال سيباع علنا اربعة ارادب قمح ملك الست انيسه بنت قاسم بك الباز عن نفسها وبصفتها وصية على اولادها بجرجا نفاذاً للحكم ن ٥٦١٠ سنة ١٩٣٦ جرجا وفاء لمبلغ ١١٠ قرشاً صاغاً بخلاف النشر كطلب علي عباس علي من ناحية الجابريه مركز جرجا فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٠

■ انه في يوم الخميس ١٨ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بسوق دمياط العمومي سيباع علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك السعيد محمد جوهر صباك بدمياط كطلب علي خليل الضوي تجار بدمياط في القضية ن ٢٤٨٦ سنة ١٩٣٦ دمياط وفاء لمبلغ ٢٦٠ م و٢٥ ج قيمة المحكوم به بخلاف النشر . فعلى راغب الشراء الحضور ١٣١



جلالة الملك وسمو الأميرات متقيقات على شرفة اليخت الملكى « قاصد خير » (تصوير رياض شحاته)





الملك المحبوب يشاهد الطلبات فى المطابع (تصوير رياض شحاته)

٤٠ صفحة

المصور

العدد ٦٤٦ ـ الثمن ١٠ مليمات   الجمعة ٢٦ فبراير ١٩٣٧ ـ ١٥ ذو الحجة ١٣٥٥   AL-MUSSAWAR - No. 646 - Cairo, (Egypt) 26 February 1937



وادى النيل من منبعه الى مصبه يودع مليكه المحبوب ويرجو له السلامة فى الذهاب والاياب

ننشر على الصفحة الاخيرة صورة بديعة لجلالة الملك التقطها الاستاذ رياض شحاتة المصور الخاص لجلالة الملك

بعد جهاز السيارة الكهربائي دلكو - ريمي ... وبعد الكلاكسون (النفير الكهربائي) دلكو - ريمي ... وبعد بطارية الشحن (البطارية السائلة) دلكو ...

يتشرف اخوان چيلا بأن يقدموا الآن

جهاز الراديو الجديد دلكو صنع شركة جنرال موتورز



راديو البطارية دلكو

موديل ٦٠١١ R — ٦ فولت

موديل فذ جدير بمجموعة موديلات راديو البطارية (دلكو) وتوجد أيضاً موديلات أخرى تشتغل بالبطاريات الناشفة ٢ و ٦ فولت وبالبطاريات السائلة ٣٢ فولت. يمكنك أن تضمن أفضل الاذاعات الممكنة باستعمال اجهزة راديو البطارية (دلكو)

اجهزة راديو ذات قيمة عملية منقطعة النظير

عرف مهندسو شركة جنرال موتورز بانهم عمليون قبل كل شئ. فقد علمتهم التجارب ان اجهزة الراديو التى يجد فيها الجمهور كافة الابتكارات العصرية — مما يساهم فى حسن سيرها وادائها الممتاز — هى بلا نزاع افضل من الاجهزة التى تحوى مميزات كمالية يمكن الاستغناء عنها. وعملا بهذا المبدأ وفق مهندسو شركة جنرال موتورز الى صنع اجهزة راديو ذات قيمة مدهشـــة. لا مثيل لها من كل الوجوه

جربها فى منزلك - بدون أى التزام

تعال لمشاهدة مجموعة اجهزة راديو دلــكو العجيبة. يوجد جهاز لــكل ذوق ولــكل جيب. فمن راديو صغير ٥ لمبات للموجات المتوسطة الى راديو فونوغراف فاخر جدا ١٢ لمبة، جميع الموجات. اطلب من اخوان چيلا ان يرسلوا اليك للتجربة الجهاز الذى يقع عليه اختيـارك ... ان ذلك لن يقيدك بأى التزام

١٥ صفة بارزة من مميزات اجهزة راديو دلكو:

١ «العين السحرية» : لضبط المحطة بواسطة النظر
٢ ميناء نضاء بالوان مختلفة تبعاً لنوع الموجة : لا تضايق البصر — التحويل من موجة الى اخرى فى منتهى السهولة
٣ حدة التوليف : فصل المحطات عن بعضها بالشعرة
٤ بوق ديناميكى : يخرج الصوت على حالته الطبيعية
٥ لمبات معدنية : لمبات زجاجية ومعدنية تجمع بين الميزتين — مختبرة فى المصنع — تكفل اذاعات رائعة منسجمة
٦ مكبر لقوة الاستقبال : يضاعف قوة الاستقبال بدون تشويه الصوت
٧ الاصوات ذات الدرجات المخفضة Bass : الاصوات ذات الدرجات المخفضة طبيعية تماما حتى فى حالة انخفاض الصوت
٨ ضابط اتوماتيكى لقوة الصوت : يحفظ قوة الصوت فى مستوى طبيعى بدون انماء (هبوط)
٩ ضبط النغمات : يكفل اذاعات طبيعية — الضبط على خمس درجات
١٠ مؤشر : يبين نوع الموجة
١١ المحول (transformer) : يشتغل على التيارات ذات القوات المختلفة ١٠٠ أو ٢٠٠ فولت ومن ٢٥ الى ١٣٣ سيكل
١٢ توصيلات الفونوغراف : تجمع بين الراديو والفونوغراف — سهلة التركيب
١٣ ترمستان للهوائى : احداهما للموجة القصيرة
١٤ هيكل مركب على كراسى من المطاط : يحول دون الاصوات المختلة
١٥ صناديق عصرية متينة : رشيقة ومصقولة صقلا جميلا

... !

يبارى فى
★ عذوبة الصوت
★ حدة التوليف
★ فصل المحطات
★ جمال المنظر
★ اعتدال الثمن



موديلات C ١١٤١ RE و C ١١٤٢ RU

موبيليا بـ ٨ لمبات — بوق قطره ٣٠٥ ملليمترا — (عين سحرية) لضبط المحطة بالنظر — خشب جوز فاخر — ارتفاع متر — عرض ٦١٠ ملليمترا — سمك ٣٠٠ ملليمتر — طول الموجات : C ١١٤١ RE من ٧٥٠ الى ٢١٦٠ مترا ومن ١٧٢ الى ٥٣٠ مترا ومن ١٦٫٨ الى ٥٠٫٥ مترا — C ١١٤٢ RE من ١٦٫٦ الى ٥٥٥ مترا

تعال لمشاهدة أعجب أجهزة راديو هذا العام لدى

اخوان چيلا

القاهرة : ١٢ شارع المناخ
الاسكندرية : ٤ شارع فؤاد الأول

DELCO RADIO
GM
GENERAL MOTORS

احتفاء بالفريق المجرى

حفلة بوليسية ناجحة



كبار المدعوين يشاهدون الألعاب ، ويظهر الى اليمين مسيو نيقولا هورتى نجل نائب الوصى على عرش المجر ، وفى الوسط سعادة محمد طاهر باشا

أقامت مدرسة البوليس والادارة برئاسة الشاذلى باشا يوم الثلاثاء ١٦ الجارى ، حفلة بوليسية رياضية احتفاء بضيوف مصر المجريين . وقد نجحت الحفلة نجاحاً باهراً ، وحضرها جمهور كبير من الكبراء والعظماء ، ورجال الرياضة والتربية البدنية . وقام الطلبة بألعاب رياضية كالمصارعة اليابانية ، والسلاح ، والجمباز واشترك فيها بعض لاعبى المجر

وقد لفت أنظار الحاضرين تلك الألعاب التى قامت بها الكلاب البوليسية بمهارة نالت الاعجاب



أحد الكلاب البوليسية يصعد سلماً فى أثناء العرض

اقرأ (الاثنين) كل يوم اثنين

الرتب والنياشين في مصر

احصاء طريف لحملتها من قبل الحرب الى الآن

اكثر من ٢٥٠ باشا، ٢٥٠٠ بك !!

تفضل مجلس الوصاية المؤقت فأنعم في الاسبوع الماضي بطائفة من الرتب والنياشين على سبعمائة وخمسين من الاعيان والموظفين بمناسبة ابرام معاهدة الصداقة والتحالف بين مصر وبريطانيا. وقد رأى «المصور» أن يضع تحت أنظار قرائه لهذه المناسبة احصاء طريفاً بعدد الذين يحملون رتبة الباشوية، بدرجاتها، والبكوية بدرجاتها، والاوسمة والنياشين المكرى والقلائد الذهبية، والنياشين المختلفة، من سنة ١٩١٤ الى الآن، استناداً الى ما جاء في الوثائق والمطبوعات الرسمية

الرتب القديمة

كان للرتب في مصر الى ما قبل نشوب الحرب العالمية في سنة ١٩١٤ نظام يختلف بعض الشيء عن نظامها الحالي. وكانت الرتب المتعارفة في ذلك الوقت ذات أسماء تركية على نحو ما يبدو من البيان الآتي:

١ – رتبة «روم ايلي»
٢ – رتبة «الميرميران»
٣ – رتبة «المتمايز»
٤ – الرتبة الأولى
٥ – الرتبة الاولى «صنف ثان»
٦ – الرتبة الثانية
٧ – الرتبة الثانية «صنف ثان»
٨ – البكوية الثانية
٩ – الرتبة الثالثة
١٠ – الرتبة الثالثة مع اللقب

وذلك بخلاف بعض رتب أخرى لم تمنح لأحد من المصريين

«روم ايلي» و «ميرميران»

وتعتبر «روم ايلي» أكبر الرتب التي كانت تمنح، إذ بلغ عدد الذين نالوها حتى سنة ١٩١٤ أربعة فقط

وهي تخول حاملها لقب «باشا»

أما رتبة الميرميران، فهي تخول صاحبها اللقب المذكور، ولكنها كانت تمنح بسخاء أكثر من زميلتها «روم ايلي» فقد بلغ عدد الذين كانوا يحملونها اربعة وعشرين..

البكوات المتمايزون

ورتبة المتمايز تعدل في الوقت الحاضر «البكوية من الدرجة الاولى»

وكان عدد الذين يحملونها حتى سنة ١٩١٤ ٩٧ شخصاً

وتلي هذه الرتبة مباشرة «الرتبة الأولى» «صنف ثان» ولم تمنح إلا لشخص واحد

بكوات الرتبة الثانية

أما بكوات الرتبة الثانية فكانوا كثيرين وكان مثلها كمثل البكوية من الدرجة الثانية في هذه الأيام وقد قمنا باحصاء من كانوا يحملون هذه الرتبة فبلغ عددهم ستمائة وخمسة وثلاثين «بيكا»

أما بكوات الرتبة الثانية «صنف ثان» فلم يزيدوا على واحد، ومثله كمثل حامل «البكوية الثانية»

الرتبة الثالثة

وبلغ عدد الذين كانوا يحملون «الرتبة الثالثة» مع «لقب بك» اثنين وعشرين. يضاف اليهم ثلاثة «بكوات» كانوا يحملون «لقبا» فقط

إذاً فقد كان الذين يطلق عليهم لقب «باشا» لا يجاوزون الثلاثين، بينما بلغ عدد الذين يطلق عليهم لقب «بك» على اختلاف درجاته ٧٦٠ شخصاً

الرتب الجديدة

ومنذ سنة ١٩١٥ تغير نظام الرتب فأصبحت كالآتي: –

١ – رتبة «الرياسة» وتمنح للباشوات الذين يتولون رياسة الوزارة، ويطلق عليهم لقب «حضرة صاحب الدولة»

٢ – رتبة «الامتياز» وتمنح للباشوات الذين يتولون الوزارة ويطلق عليهم لقب «حضرة صاحب المعالي»

٣ – رتبة الباشوية، ويطلق على حامليها لقب «حضرة صاحب السعادة»

٤ – رتبة «البكوية» من الدرجة الاولى، ويطلق على كل من حامليها لقب «حضرة صاحب العزة»

٥ – رتبة «البكوية» من الدرجة الثانية، ويطلق على حامليها لقب «صاحب العزة»

أصحاب الدولة

والحاصلون على رتبة الرياسة ولقب حضرة صاحب الدولة هم الآن حضرات:

١ – محمد توفيق نسيم باشا: ٢١ مايو سنة ١٩٢٠
٢ – احمد زيور باشا: ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٢٤
٣ – مصطفى النحاس باشا: ١٦ مارس سنة ١٩٢٨
٤ – محمد محمود باشا: ٢٥ يونيه سنة ١٩٢٨
٥ – اسماعيل صدقي باشا: ٢١ يونيه سنة ١٩٣٠
٦ – عبدالفتاح يحيى باشا: حصل عليها في سنة ١٩٣٢
٧ – علي ماهر باشا: حصل عليها في فبراير سنة ١٩٣٦

وهذا بخلاف من اختارهم الله الى جواره من أمثال: سعد باشا زغلول، محمد سعيد باشا، حسين رشدي باشا، يوسف وهبه باشا، عدلي يكن باشا، يحيى ابراهيم باشا

رتبة الامتياز

أما الذين حصلوا على رتبة الامتياز، ويلقبون بحضرات أصحاب المعالي فهم: اسماعيل سري باشا، احمد حلمي باشا، سعيد ذو الفقار باشا، احمد طلعت باشا، محمد شفيق باشا، حسين درويش باشا، توفيق رفعت باشا، محمود فخري باشا، يوسف سليمان باشا، حافظ حسن باشا، محمد حلمي عيسى باشا، احمد علي باشا

وكذلك جميع حضرات أصحاب المعالي أعضاء الوزارة الحاضرة





بعض أنواط الجدارة والاستحقاق مما يمنح عادة للموظفين الذين يبدون كفاءة

رتبة الباشوية

والذين حصلوا على رتبة الباشوية حتى نهاية سنة ١٩٣١ كانوا ١٤١ شخصاً ، منهم وزراء سابقون لم ينعم عليهم برتبة الامتياز ، أمثال : نجيب الغرابلي باشا ، وتوفيق دوس باشا ، وأحمد محمد خشبة باشا ، وجعفر ولي باشا

وقد أنعم برتبة الباشوية في خلال المدة من سنة ١٩٣١ الى الآن من غير الوزراء على عدد قليل نذكر منهم : أحمد عبود باشا ، وأحمد مصطفى عمرو باشا ، وأحمد لطفي السيد باشا ، ولبيب عطية باشا ، ومحمد مصطفى باشا ، وبهلال فهيم باشا ، ومحمود فهمي باشا ، وغيرهم . يضاف الى هؤلاء جميعاً الذين أنعم عليهم بالباشوية في حركة الانعامات الأخيرة وعددهم ستة وعشرون

« البكوية » أولى وثانية

ويبلغ عدد الذين أنعم عليهم برتبة البكوية من الدرجة الاولى ٢٨٢ ومن الدرجة الثانية ١٠٣٦ على الوجه الآتي :

درجة أولى	درجة ثانية	
٢٦١	٩٦٣	لغاية سنة ١٩٣٠
١١	١٥	في سنة ١٩٣١
٦	٤٨	في سنة ١٩٣٢
٢	٥	في سنة ١٩٣٣
١	٤	في سنة ١٩٣٤
١	١	في سنة ١٩٣٥
٢٨٢	١٠٣٦	

يضاف الى هؤلاء الذين أنعم عليهم بهذه الرتبة بدرجتيها في عهد وزارة دولة علي ماهر باشا وجلهم من الوطنيين ، والذين أنعم عليهم بها في الحركة الأخيرة وعددهم ٦٢ الدرجة الاولى ، ٣٤٥ الدرجة الثانية

الاوسمة والنياشين الكبرى

١ — قلادة محمد علي المعظم

ولا يحملها في مصر سوى حضرة صاحب السمو

(البقية على الصفحة التالية)



من أعلى الى أسفل :

(١) قلادة محمد علي المعظم : تهدى فقط الى الملوك والأمراء ، ولا يحملها الآن في مصر الا صاحب السمو الملكي الأمير محمد علي توفيق

(٢) قلادة فؤاد الاول : تمنح للملوك والأمراء والمصريين الذين يمتازون بخدمة وطنهم ، وللاجانب الذين يشتهرون بالعمل لخير الانسانية ويشترط ألا يزيد عدد من تمنح اليهم من المصريين على عشرة

(٣) الوشاح الاكبر من نيشان محمد علي :

هو أكبر وشاح في الدولة ويمنح فقط لأعضاء الاسرة المالكة وأعيان المصريين الذين يمتازون بتأدية خدمات استثنائية للبلاد ، ولا يجوز أن يزيد عدد حامليه على خمسة عشر





الشكي الامير محمد علي توفيق ولي عهد المملكة ورئيس مجلس الوصاية

وقد أهداها سلالة الملك الراحل الى بعض الملوك والامراء الاجانب نذكر منهم: جلالة الامبراطور هيلي سلاسي ملك ملوك الحبشة، وقد اهديت اليه في سنة ١٩٣٠ لمناسبة تتويجه، والى سمو البرنس نقولا هورتي حاكم مملكة المجر، والاميرجوستاف أدولف أوسكار فردريك غليوم اولاف دوق سكانى، وقد أهديت اليهما في سنة ١٩٣٤

٢ - قلادة فؤاد الاول

أنشئت في سنة ١٩٣٦ في عهد الوزارة القاهرية ونص على جواز منحها لاصحاب التيجان والامراء الجالسين على منصة الملك ولاعضاء بيتهم، ورؤساء الدول، والحكومات، وأعضاء الاسرة المالكة، والمصريين الذين يمتازون بالتفاني في خدمة وطنهم ومليكهم، والاجانب الذين يشتهرون بالعمل لخير الانسانية، على أن لا يزيد عدد من تمنح اليوم من المصريين على عشرة أشخاص. ويشترط ان ترد في حالة وفاة صاحبها، أو منحه قلادة محمد علي العظمى

ويبلغ عدد الذين يحملونها من المصريين حتى الآن أربعة، ويلقب كل منهم بلقب «حضرة صاحب المقام الرفيع»، وهم عزيز عزت باشا، وشريف صبري باشا عضوا مجلس الوصاية، ومصطفى النحاس باشا، ومحمد توفيق نسيم باشا

وكل هؤلاء منحوها في العهد الجديد، أي بعد وفاة الملك الراحل الذي لم يمنحها في عهده لاحد

٣ - الوشاح الاكبر من نيشان محمد علي

هو اكبر وشاح في الدولة ولا يمنح الا لاعضاء الاسرة المالكة واعيان المصريين الذين يمتازون بتأدية خدمات استثنائية للبلاد، ولا يجوز أن يزيد عدد حامليه على خمسة عشر

وهو من طبقتين اولى وثانية

ومما يذكر هنا أنه لما تمت اقامة جلالة الملك فاروق الاول عن المغفور له والده العظيم في جنازة ملك الانجليز الاسبق، انعم عليه جلالته بهذا الوشاح ليقلده بين الملوك والامراء.

وأصحاب هذا الوشاح يحملون رصيعة على صدورهم من الجهة اليسرى ويتشحون من اليمين الى اليسار بوشاح عريض من الحرير الأخضر المتموج بحاشيتين من اللون الأبيض. والرصيعة مكونة من شكل شمس فيها خطوط متشعشعة من الذهب والفضة وفوقها كوكب ذو ستة أطراف منناة بالميناء الخضراء مزدانة بنقوش على الطراز العربي وفي وسطها رقعة مستديرة مرقوم عليها بحروف من ذهب اسم «محمد علي» تحوطه هذه الحكمة «ثلاثة تخص الملك: الرأفة، والعدل، والجود»

ومن الذين أنعم عليهم بهذا الوشاح سمو الأمير محمد عبد المنعم، ومحمد علي العابد بك رئيس جمهورية سوريا السابق، والأستاذ شارل دباس رئيس الجمهورية اللبنانية (وقد أهدى اليهم في سنة ١٩٣٣) والأمير فيليب دمبس، ووزير البلاط الايطالي، ورئيس مجلس الشيوخ الايطالي، ورئيس مجلس النواب الايطالي في أثناء زيارة جلالة ملك ايطاليا لمصر سنة ١٩٣٤

ويحمله من المصريين دولة اسماعيل صدقي باشا، والنبيل اسماعيل داود، ومحمود شكري باشا

وناله في الحركة الأخيرة كل من الأميرين محمد علي حسن، ومحمد علي حليم

٤ - الوشاح الأكبر من نيشان اسماعيل

وقد أهدى الى كل من: حلمي بك العظم، بالبو مثل ايطاليا الخاص، وزير مستعمرات إيطاليا، وزير بحرية ايطاليا، مركيز دي بوجيه رئيس مجلس إدارة شركة قناة السويس، محمد زكي الابراشي باشا، عبد الحميد بدوي باشا، الشيخ محمد تاج الحسني رئيس وزراء سوريا

وناله في الحركة الأخيرة حافظ عفيفي باشا سفير مصر في لندن

٥ - الوشاح الأكبر من نيشان النيل

ويحمله كثيرون من المصريين والأجانب كانوا يلقون المعترضين ثم منح في الحركة الأخيرة لكثيرين من عظماء المصريين من بينهم الدكتور علي ابراهيم باشا، وأمين أنيس باشا، ومحمد توفيق باشا عبد الله، وحسين صبري باشا، كما منح المسيو فسينو، والبارون ليس دي بنيوا

٦ - الوشاح الأكبر من نيشان الكمال

وهو خاص بالجنس اللطيف. ومن اللواتي يحملنه «الأميرة ماريا فرنتشسكا أنا روما دي سافويا» والأميرة «ماتلدا ماريا اليزابيث دي سافويا» والأميرة «لويزة» أميرة السويد، والأميرة ألمجرية فيكتوريا صوفيا لويز مرجريت، وحرم دولة اسماعيل صدقي باشا، واسما هانم حليم حرم حسين واصف باشا

وقد منح في الحركة الاخيرة الى حرم صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا

ويتبع هذا الوشاح نيشان الكمال بدرجاته

ومن بين حاملات هذا النيشان المرحومة السيدة حفيظة هانم الالفية، وكذا وصيفة جلالة ملكة إيطاليا

٧ - نيشان اسماعيل

وهو من خمس طبقات يبلغ عدد الذين يحملونه حوالي عشرين شخصا للدرجة الثانية، وحوالي خمسين للدرجة الثالثة، وحوالي ستين للدرجة الرابعة

وهذا بخلاف من منحوه في الحركة الاخيرة

٨ - نيشان النيل

وهو كذلك من خمس طبقات

منح في سنة ١٩٣١ لأكثر من ستين شخصا

وفي سنة ١٩٣٢ منح لحوالي خمسة وسبعين شخصا

وفي سنة ١٩٣٣ منح لأكثر من مائة وعشرين شخصا من بينهم بعض موظفي حكومة السودان ومدرسي مدارس الأوقاف المصرية

وفي سنة ١٩٣٤ منح لاكثر من مائة وثمانين شخصا من بينهم بعض رجال حاشية جلالة ملك ايطاليا

وفي سنة ١٩٣٥ منح لحوالي خمسين شخصا

وفي سنة ١٩٣٦ منح لحوالي مائة شخص من المصريين والاجانب

وهذا بخلاف من أنعم عليهم به في الحركة الاخيرة

٩ - أنواط الجدارة والاستحقاق والواجب

وهناك نوط الجدارة، الذهبي والفضي، ونوط الرضا الذهبي والفضي، ونوط الواجب الذهبي والفضي

وهذه الانواط تمنح عادة للموظفين الذين يبدون كفاءة واستحقاقا، وعدد من يحملون هذه الانواط بطبقاتها لا يتجاوز ألفاً

■ انه في يوم الاثنين اول مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بجهة كوم حلين تبع قهوه مركز فاقوس سيباع علنا زراعة ٦ فدن برسم مبينة بمحضر الحجز السابق الحجز عليها تحفظيا وتنفيذيا في ١٠ - ١ سنة ١٩٣٧ ملك حسين بك مصطفى خليل من الناحية تبع فاقوس كطلب حضرة صاحب المعالي محمد صفوت باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف احمد بك راغب اهلي تنفيذاً للحكمين الصادرين بتاريخ ١٦ - ٦ سنة ١٩٣٦ من محكمة فاقوس الاهلية وفاء لمبلغ بخلاف مايستجد. فعلى راغب الشراء الحضور ٥١

■ انه في يوم الاثنين اول مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ الافرنكي صباحاً بناحية دملمود مركز شبين الكوم ويوم الاثنين ٧ منه بسوق سرسنا اللازم سيباع علنا جاموسه ملك علي محمود مرعي وآخر بالناحية نفاذا للحكم في ٣٨٣ سنة ١٩٣٢ شبين الكوم كطلب الصاوي احمد الصحصاح بالناحية وفاء لمبلغ ٩٢٠ م و٦ ج بخلاف ما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور ٢٨٩

التقسيم الادارى الحالى .. عتيق

يجب تعديله ..

لاحمد بك كامل مدير الامن العام سابقا وعضو مجلس الشيوخ

يثير « المصور » اليوم موضوع التقسيم الادارى العتيق الذي وضع للبلاد منذ اكثر من نصف قرن ، وأصبح في هذه الايام موضع شكوى الجميع : الاهالى ورجال الحكومة على السواء ، وخاصة رجال الامن العام . وفيما يلى بحث قيم لاحمد بك كامل في هذا الموضوع الحيوى :

ان التقسيم الاداري الحالى هو تقسيم قديم يرجع الى وقت لم تكن فيه البلاد قد وصلت الى أية درجة من درجات العمران التى وصلت اليها الآن

فقد اتسعت رقعة بعض الاقسام الادارية اتساعا كبيرا بالنسبة الى رقعة الاقسام الادارية الاخرى . وكان العذر فى ذلك وقت إجراء التقسيم القديم ، ان الاقسام الشاسعة كانت خالية من العمران أو تكاد تكون خالية منه . فلم يكن الحاكم اداريا أو ماليا أو قضائيا ، يحتاج الى كثرة الانتقال فى أنحاء القسم الاداري المكلف بالاشراف عليه

اتساع العمران

وأما الآن فقد اتسع العمران فى هذه الاقسام الواسعة النطاق ، اتساعا يفوق كثيرا بعض الاقسام الاخرى . مثال ذلك ان مديرية القليوبية ، لم تتقدم مرافقها فى خلال النصف قرن الاخير بقدر ما تقدمت مرافق مديرية الغربية ، بل ان الرقي الذي أصابته بعض مراكز مديرية القليوبية ، لا يكاد يشعر به بعض كبار السن من سكان هذه المراكز

ومثل هذا يقال عن عدد السكان ، فانه لم يزد فى هذه المديرية إلا الزيادة الطبيعية التى يقتضيها التطور العادى . أما مديرية الغربية ، فمنذ نصف قرن كان نصفها الشمالي خاليا من العمران تقريبا ، ما عدا القليل من نواحيه كمدينة دسوق ، وقلين ، وكفر الشيخ ، وما حولها . أما فى الوقت الحاضر فقد ساعدت مشروعات الرى والصرف ، واهتمام الحكومة والاهالى على الاستفادة من هذه المشروعات ، بنشر العمران فى هذه المنطقة الشاسعة . فازدهرت فيها الزراعة ، وزاد عدد السكان ، وأنشئت القرى والعزب ، واتسع نطاق البنادر ، وتبدلت الغابات الواسعة المملوكة للحكومة والاوقاف ، الى مناطق عظيمة الغنى ، آهلة بالسكان ، مشتملة على وسائل العمران كافة ، من مساكن فاخرة ، ومشتملات للاعمال الزراعية تنافس كل ما هو موجود من نوعها في أنحاء القطر . فزاد على هذا النحو ما تحتاج اليه حياة السكان من مقتضيات الصحة والتعليم ، وأنشئت المدارس الكبيرة والمستشفيات العديدة وبالجملة صارت هذه الرقعة الواسعة وما يشبهها من أرض مصر فى شمال الدلتا بمديريتي الدقهلية والبحيرة ، مساوية فى الاهمية لأى رقعة أخرى

نظائر المثال

وان الاحصاءات الرسمية ، لتدل على انه فى حين ان مجموع عدد سكان مديرية القليوبية كان فى سنة ١٩٢٧ (وهو آخر إحصاء رسمى) ٥٥٨٨٧٦ نفساً يسكنون فى مساحة قدرها ٢٢٧ الف فدان . فان سكان مركز كفر الشيخ وحده كان فى السنة نفسها ٣١٩١٦ نفسا يسكنون فى مساحة قدرها ٣٥٦ الف فدان ، أى بما يزيد على مديرية القليوبية برمتها بمقدار النصف تقريباً . كما ان عدد سكان مركز شربين كان فى تلك السنه ٢٧٠٢٦٣ نفساً يسكنون فى مساحة قدرها ٤٢٨ الف فدان وهو مايقرب ايضاً من ضعف مساحة مديرية القليوبية برمتها

فالنتيجة ان هذين المركزين ومايشبههما او مايقرب منهما — وهو كثير — لم يلق عناية من الحكومة فى السنين الاخيرة بالنسبة للوحدات الادارية الصغيرة التى تقع فى جنوب الدلتا كمركز زفتى مثلا الذي لا تزيد مساحته على ٦٠ الف فدان . ومركز ميت غمر الذى لا تزيد مساحته على ٨٠ الف فدان ومركزى قليوب وطوخ اللذين لا تزيد مساحتهما على ٥٠ الف فدان ، وخصوصاً مركز بنها الذى لا تزيد مساحته على ٣٩ الف فدان ، ناهيك بسهولة المواصلات فى الرقعة الضيقة (كمديرية القليوبية) وصعوبتها فى الرقعة الواسعة (الغربية والدقهلية والبحيرة والشرقية)

من هذا يتضح ان العمران قد عم الآن أنحاء القطر مما يجعل وجود الفوارق الكبيرة بين الاقسام الادارية الحالية منافياً للتناسق ومانعاً للتساوي بين سكان المناطق المختلفة فى الاستفادة من الخدمات العامة التى تؤديها مصالح الحكومة المختلفة وخصوصاً فيما يتعلق بالمحافظة على الامن العام

قوات البوليس

وهنا أود ان أشير الى مسألة خطيرة . هى ان السلطات الادارية لا تراعى هذه الفوارق فى تحديد قوات البوليس التى تخصص للمراكز المختلفة ، فالقوة المخصصة لمركزي كفر الشيخ وشربين اللذين يزيد كل منهما فى المساحة على مديرية القليوبية برمتها . لا تختلف كثيراً عن القوة المخصصة للمراكز الأربعة التى تتألف منها مديرية القليوبية . وفى يقيني أن هذا الامر جدير بالعناية المستعجلة من جانب السلطات الحاكمة . وقد كانت هذه الامور جميعها محل البحث والدراسة والعناية فى العهود السابقة . وأذكر أن فى وزارة الداخلية ملفات وتقارير وافية تتعلق بهذه البحوث ، وقد كانت النية متجهة لتعديل التقسيم الاداري للقطر . ولكن عدم الاستقرار السياسى فى البلاد كان يحول دون الاقدام على التنفيذ . وأما فى الوقت الحاضر فان الامور بحمد الله قد استقرت نهائياً فى ظل الاتحاد والوئام الشاملين . وأصبح الاقدام على مثل هذا الاصلاح فى مقدمة الواجبات



انذار ..

« الدفاع الوطنى » نائم ...

ولا أقصد بالدفاع الوطنى الذود عن الوطن وانما الاكتتاب للدفاع الوطنى ... فان المبلغ المجموع لغاية الآن لا يسر الصديق ولا يغيظ العدو ! ...

واذا كنا فى « حموة الموس » نتباطأ هكذا ، فهذا يكون الحال لو « بردت » الحكاية ؟ الواقع انه لابد من الاهتمام ، ولا أدرى لماذا لا تؤلف لجنة من كبار القوم تكون مهمتها حصر أسماء الذين لم يدفعوا من الأغنياء فى العواصم والبنادر والأرياف ... ولماذا لاتنتقل هذه اللجنة الى كل مديرية للجمع والتحصيل ولماذا لا يلقى الوزراء والزعماء الخطب فى كل مكان وفى الراديو لخدمة هذا الواجب الوطنى العظيم ؟



تحدث فى أوروبا حوادث مبتكرة فى مثل هـذه المشروعات، تدل على حيوية وعلى تفنن فى جمع المبالغ للاكتتابات العامة ، وتدل على أن القائمين بالأمر فيهم روح وفيهم حماسة . فكم من مرة طافت سيدات الطبقات الراقية فى انكلترا لجمع التبرعات ... وفى ذات مرة وقف «هتلر» العظيم ووزراؤه فى الميادين العامة « يشحتون » بأنفسهم للعمال ... وفى برلين اليوم ، يلبس القواد التاريخيون العظماء ، ملابسهم الرسمية المزينة بالنياشين والأوسمة العظيمة التى نالوها فى الحروب ، ويجوبون الشوارع لجمع النقود للمحاربين القدماء ...

لا يزال « الجمود » مستوليا على مظاهرنا العامة . ولا زلنا « نختشى » حتى فى سبيل الخير العام ...

أين حفلات الجنس اللطيف المزخرفة الراقصة فى كازينو الجزيرة ، ولم لا تقام أمثالها من أجل الدفاع الوطنى ؟

أين المهرجانات التى تشبه مهرجانات « العيد الاقتصادى » ؟

كل هـذا وأمثاله ممكن ، وها نحن ندق الجرس ليستيقظ النائمون

حافظ ابراهيم ..

لو بعث « حافظ ابراهيم » اليوم من قبره ورويناله حكاية « لجنة احياء ذكراه » ، لأخرج لعالم الأدب والشعر قصيدة من عيون الشعر ، تصف نحسه حتى بعد وفاته ...

« حافظ ابراهيم » الشاعر القومى الذى طالما كهرب الأمة المصرية بقصائده القومية الخالدة، والذى جمع ثروة من الأصدقاء تقدر بالملايين ، تظل لجنة « احياء ذكراه » أكثر من ثلاث سنوات ، تقب وتغطس ، وتنام وتستيقظ ، وتظهر وتختفى حتى يشاء الله أخيرا وبعد « طلوع الروح » ، أن تشاهد لأعضائها صورة فتوغرافية فى أهرام الأربعاء الماضى فنحمد الله ... وننتظر !!!

أما الصورة الفتوغرافية فجميلة وناجحة . وقد جمعت عددا لا يستهان به من علية القوم ...

بقى « احياء الذكرى » ، ونرجو من الله مخلصين، ان تحيى الذكرى على أيديهم حقا ، وأن يكون ذلك فعلا فى سنة ١٩٣٧ !!!

غريبة ..

من أغرب الأشياء التى يلاحظها المتصل بالسياسة العامة هذه الحكاية :

تألف الوفد الرسمى الذى سيسافر فى يوم ٣ ابريل القادم الى «جنيف» للمكافحة فى سبيل الغاء الامتيازات واختصاص المحاكم المختلطة وفترة التحول ... الى آخره

وقد راجعنا الأسماء اسما اسما ، فدهشنا اذ وجدنا أن « الرجل المختص » الوحيد بهذه المسئلة ، ليس بين المسافرين ...

هذا الرجل المختص الوحيد هو «وزير الحقانية» الذى تدخل الامتيازات فى اختصاصه ، والذى يشرف على المحاكم المختلطة ، والذى يحضر القوانين تمهيدا لفترة الانتقال ، والذى ... والذى ... الى آخره

وهكذا يسافر رئيس الوزراء ووزير الداخلية والصحة ، ووزير المالية ، ورئيس مجلس النواب ، ووزير الخارجية وكلهم — رسميا — لا علاقة لهم بأبحاث فقهية قانونية لا تدخل ضمن اختصاصاتهم الرسمية ، ويبقى الوزير الذى يختص بهذا كله فى مصر !

ملاحظة نوردها فقط من باب العجائب ...



كرنفال

كثرت الحفلات الرسمية التى يشترط الداعون لها على المدعوين الهالبس النياشين والأوسمة والشرائط الحريرية الخضراء والحمراء والملونة ...

وقد أتاح لنا الحظ السعيد أن نتفرج على عدة حفلات من هـذا القبيل ، فكنا ندهش من المنظر « التياترى » العجيب ، الشبيه بحفلات «الكرنفال» شاهدنا « زيور باشا » فى حالة اعياء وتعب ، وظننا أنه منحرف المزاج نوعا ما فى حفلة السراى ، فسألنا أصدقاءه فقالوا انه بالعكس فى صحة جيدة . وأخيرا فهمنا « الفولة » ، ولاحظنا أن الرجل يحمل على صدره وعلى قلبـه ، ما لا يقل عن ٥٠ كيلو من الحديد والصفيح والفضة والذهب ، فلا عجب اذا



« نخ » من كثرة ما يحمل .. ولا عجب اذا تخاذلت ركبتاه من هذا العبء الثقيل ...

وشاهدنا « دولة صدقى باشا » منزويا على كرسى وكأنه يتعمد الهروب من القيام والقعود فى صالة الحفلات الكبرى ، فحدقنا فيه النظر ، وأخيرا فهمنا الفولة .. فان هذا الجسم الرقيق ، يحمل زنة حجمه تقريبا من النياشين ، وقد تراصت جميعها كصفوف العسكر حول العنق ، وتحت العنق ، فقلنا لا حول ولا قوة الا بالله ...

وكم من شخصيات غطست فى الجلد والقصب والسيوف ، فلم تستطع الكلام من شدة الاختناق واحمر قلباه ...

أما آن الأوان لهجر هذه التقاليع . ما أحلى الطبيعة وما أحلى البساطة ، فخير للناس أن ترى العظماء طبيعيين . لا متنكرين ! ...

مدفعان هدية

من أظرف أخبار الأسبوع ، أن الجيش الانكليزى « تصدق » بمناسبة عيد الأضحى المبارك على الجيش المصرى بمدفعين ! ...

أى والله : بمدفعين هدية : الأول ثقل قنبلته ١٨ رطلا ! ... والثانى قطره ٥ر٤ بوصة وله جرارة !!

وقد تمت مراسيم استقبال هاتين الهديتين وشغل رجال العسكرية عندنا باستلامهما بمظاهر الحفاوة ، وأذاعت الجرائد أخبار الهدية المثنى !!!

وهكذا يكون معلوما لدى كل الدول الصديقة، أن « باب الاكتتاب » مفتوح ، وعسى أن تتصدق « المانيا » بكم خرطوشة ! وايطاليا بكم تانكس ! وفرنسا بكم قنبلة ! وأمريكا بغواصة !!!

حساب المعاهدة في ستة أشهر



وقعت الحكومتان البريطانية والمصرية على المعاهدة في أواخر اغسطس سنة ١٩٣٦ . ولو أن التنفيذ الرسمي بدأ بعد تصديق البرلمانين الانكليزي والمصرى ، الا ان التنفيذ الفعلي بدأ عقب التوقيع مباشرة وبدأ ـ في مصر ـ عقب عودة المتعاقدين . .

من سبتمبر الى اليوم حوالى ستة أشهر . فمن المصلحة ومن بعد النظر أن نحاول رصد حساب المعاهدة في ستة أشهر . لا حساب الارقام ، وانما حساب الالتزامات والتعهدات التي نفذت بالفعل لنرى أى الطرفين أنشط ، وأى الطرفين قد قام بالقسط الوافر من العمل ! . . .

•••

ولقد قام الانكليز من جانبهم بتغيير « المندوبية السامية » الى « سفارة » . وبرفع النظر عن ان مرتبة السفير أسمى وأعلى من مرتبة المندوب السامى حسب الرسميات، وحسب الجارى عليه العمل في نظام المناصب الانكليزية ، فانه تنفيذ للمعاهدة على كل حال . ولا شك أن شخص السير مايلز لامبسون ، بذاته وكياسته وليونته ، ساعده كثيراً على أن يصبغ التغيير بصبغة جدية، فعرف الرجل كيف يكون أمينا في تقمصه الجديد ، واستطاع أن يتوارى وأن يجعل « قصر الدوبارة » رغم بقاء المظاهر القديمة قصراً عادياً لسفارة عادية . . .

وتبع هذا التغيير شيء من نوع « الرتوش » أو « المجاملات » التي لا بأس بها ـ ولكن من التي لا أهمية لها ـ كتغيير الحرس الانكليزى على أبواب السفارة ، وكاخلاء القلعة المصرية المهمة ، وكخروج بعض الموظفين الانكليز في وزارة الحربية وبعض موظفي الادارة في الداخلية وفي البوليس ، وان كان قد بقي عدد وافر منهم في المصالح الاخرى ، وجددت عقود البعض ، الا انه مما لا شك فيه أن هناك جلاء اداريا وقع بالفعل . .

هذا كل ما أذكره في حساب التنفيذ الانكليزى للمعاهدة . ولا شك اننا نتوقع الكثير في المستقبل ونرجو أن يحين الحين . .

•••

أما الجانب المصرى فأشهد شهادة لله وللحق والعدل، انه كان أنشط بكثير من الجانب الانكليزى . فانه ما كاد يضع الامضاء على المعاهدة حتى شمر عن ساعد العمل بسرعة البرق فأخذ ينفذ ، وينفذ ، وينفذ ، حتى كتابة هذه السطور . .

ولا يزال . . .

مصلحة الطرق تشتغل بالفعل في اعداد الطرق المنصوص عليها والكباري الضرورية لهذه الطرق حسب الاصول الفنية وحسب ما هو وارد بالضبط في ملحقات المعاهدة . ولا تزال الاعتمادات تترى على البرلمان للفتح والصرف . .

ووراء مصلحة الطرق تجيء مصلحة السكة الحديدية، وهذه أيضاً يسود النشاط جميع دوائرها لمد الخطوط الواردة في صلب المعاهدة وملحقاتها ، ولتعديل الخطوط الموجودة بالفعل . . .

ولم تتوان وزارة المالية في اجلاء المزارعين المصريين بجوار الاسماعيلية وبحيرة جنيفة عن الاراضي التي استأجروها لتحضير المساحة الواسعة المنصوص عليها لبناء الثكنات . بل فتحت الوزارة حسابا خاصاً مستقلا عن الميزانية لنفقات وتكاليف المعاهدة وهي في انتظار الرسوم والشرط والمواصفات لتكلف المقاولين بالعمل ! . .

ونشطت وزارة الحربية نشاطا كليا وجزئيا ، وها نحن نرى ان « البعثة العسكرية الانكليزية » تكونت في لمح البصر . وحضرت ، واشتغلت ، واقترحت ، وشرعت تنفذ وموضوعها بلا شك تعهد والتزام من جانب مصر قامت به خير القيام . وكل ما نرجوه بصدد هذه البعثة ان تحدد الحكومة المصرية اختصاصها وأن تعرف ميدانها فلا تتغول على حق وزارة الحربية ولا تفرض الدكتاتورية على أمور الجيش وأمور السلاح . .

ولئن كان « الدفاع الوطني » يعتبر من الواجبات العامة ، إلا ان لانكلترا مصلحة ظاهرة فيه ، وقد بذلت مصر من الهمة والعزم في شأنه ما استرعى النظر فرضت الاكتتاب العام فرضاً فعلياً وان لم يكن فرضاً رسمياً وسارع الموظفون والاهلون الى التبرع ، ولا تزال الاقاليم تتمخض فترد الاموال تباعاً للخزينة العامة

•••

من هذا الاجمال والتعميم يرى القراء بوضوح وجلاء أن « مصر » أعطت أكثر مما أخذت في حساب هذه « الاشهر الستة » ، ولكن يجب علينا أن لا نجزع جزعاً عنيفاً ففي الوقت متسع للتوازن والمساواة . .

ونحن إذا اكتفينا اليوم بالتنبيه ولفت النظر ، فاننا لا نملك غداً أن نعالج الموضوع بمثل هذا الرفق وبمثل هذا اللين ...

•••

بقيت مسئلتان هامتان جديتان تلتزم فيهما انكلترا بتعهدين خطيرين هامين ، وينظر اليهما الشعب المصرى بلهف وشغف وقلق ، وينتظر من حليفته أن تنفذ التزاماتها بصددهما بأمانة ووفاء واخلاص وحماسة أيضا . . .

هاتان المسئلتان هما :

الامتيازات . والسودان

ففيما يختص بالمسئلة الاولى يجب أن تعلم انكلترا تمام العلم أن مصر تكاد تعتبر أن مسئلة « الامتيازات » عندها لا تقل شأنا عن مسئلة « الاستقلال » ...

وسيعقد المؤتمر القادم في ابريل بمونترييه . ومن المحال أن يؤمن مصرى بأن انكلترا إذا أرادت أن تجرى مع مصر في هذا المؤتمر باخلاص وحماسة ، فان دولة من الدول الاجنبية تستطيع ان تعترض اعتراضا جديا . هنا « الالتزام » الخطير الملقى على عاتق انكلترا سيكون « بمجس النبض » ليعلم الوطن المصرى هل انكلترا مخلصة او غير مخلصة . فان بدا للوطن المصرى ان حليفته مترددة او متهاونة او باردة ، احدثت خيبة الامل رد فعل أليم وافصحت المستقبل بين الحليفتين ايما افصاح ... والى الابد !

وان كان الامر بالعكس ، أمن الطرفان على المستقبل نوعا ما . وكان ما جرى من امانة في العمل المشترك مهراً طيباً للعلاقة المقبلة ...

•••

بقيت مسئلة السودان وهي والحق يقال تسير متعثرة عرجاء ...

المصريون والسودانيون سواء بسواء ينتظرون الوقت السعيد الذى يعود فيه « جيش مصرى محترم » الى السودان . وقد طال امد الانتظار ولم تبد حتى المقدمات، فازداد القلق هنا وهناك ...

و « السودان » في حياة مصر مسئلة حساسة جوهرية ، لانه جزء اصيل من اجزاء الجسم المصرى الواحد فمن الخطر جعل موضوعه في الدرجة الثانية ...

ومصر هي التي تريد . والكلمة لانكلترا في الرد . فمتى ؟؟

•••

هذا هو الحساب الذى رصدناه عن ستة أشهر وهو حساب كثير من جانب مصر ، ويسير من جانب انكلترا فمن حقنا ان نكرر طلب التوازن والمساواة ..

والى اللقاء في النصف الثاني من العام !

فكرى أباظه
المحامى



لاظوغلى



الرتب ايضا ...

كلام وحديث

وهذه أحاديث متباينة وصلت في الحدة مرة الى درجة الاعتراض والاحتجاج . ولانت وهدأت مرة أخرى الى درجة الملاحظات ..

وإن نعا أن نعرض لهذه أو تلك قبل إذاعة الرتب لكى لا نسبب « شوشرة » أو نحرك الساكن

أولا — الموظفون يقررون أن قانون الرتب يجحفهم ، فهو يحتم وصول الموظف الكبير الى راتب معين (٨٠ ج شهريا) حتى يستحق الانعام عليه بالبكوية من الدرجة الثانية و (١٠٠ ج شهريا) للدرجة الاولى ، في حين يحظى بها الاعيان بمجرد توفر مؤهلات هينة لينة . ولذلك شملت الرتب أعيانا كثيرين ، واستحالت على موظفين كبار بارزين

ثانياً — حرم الدستور الانعام على أعضاء الهيئة التشريعية لكى لا يكون للهيئة التنفيذية سلطان عليهم ، وهذا معقول ومقبول ، ولكن الهيئة القضائية ، وهى الاخرى يجب أن تكون بعيدة عن تدخل السلطة التنفيذية — أطلق لها الحبل على الغارب ، وتمم المستشارون والقضاة بالرتب

تجب المساواة . فاما أن تحرم السلطتان التشريعية والقضائية من الانعام ، واما أن يباح لهما معاً . أما التفريق فالاعتراض عليه معقول

الحكومة المصرية : لا تساوم ..

لدينا من الاخبار ما يثير الشبهة بأن الانكليز لا يقرون المذكرة المصرية الخاصة بالامتيازات على اطلاقها وبحذافيرها . ويؤكد مخبرونا أن الحكومة الانكليزية تعتبر مذكرة مصر قابلة « للمساومة » ولا تعتبرها « انذاراً » ولا قولا فصلا ...

والذى نعلمه أن الحكومة المصرية لا تساوم ! وانها أعدت مذكرتها على انها آخر ما تقبله . ويحسن جداً أن تتأكد الحكومة المصرية من أن انكلترا توافقها فى هذه النظرية . فان أقل شعور من الدول بأن انكلترا ليست على اتفاق تام مع مصر فى حدود مذكرتها يكون من شأنه حتما تشجيع الدول الاخرى على الاعتراض

.. الدستور المالى للدولة

ذكرنا قبل الآن أن معالى وزير المالية لاحظ أخيراً أن وزارات ومصالح الحكومة كثيراً ما ترجع الى وزارة المالية لتفسير مواد التعليمات واللوائح التى تسير عليها الحكومة فى معاملاتها المالية والادارية منذ عشرات السنين ، وأصبحت لا تتفق مع حاجات وطبيعة العمل الحكومى فى الوقت الحاضر بعد اتساع نطاق الاعمال ، واختلاف طرق المعاملات المالية والتجارية ، ووسائل الانتقال فى البلاد

وقد اتصل بنا أن معالى وزير المالية سينظر — بمناسبة تعديل اختصاص السكرتيرين الماليين — فى تعديل الدستور المالى للدولة قبل تنفيذ هذا التعديل ، وستؤلف لهذا الغرض لجنة من كبار موظفى وزارة المالية يشترك فيها مندوب عن كل وزارة ، ليبسط ظروف العمل بوزارته ، ومدى نصيبها فى هذا التعديل

والمعروف أن الدستور الجديد سيكون شاملا لتعديلات كثيرة فى لوائح الاستخدام والمشتريات والمخازن ، ونفقات الانتقال وبدل السفر ، والتعليمات ، والاوامر ، والمنشورات المالية الخاصة باعمال الحسابات والميزانية

هذا وستجمع هذه التعليمات واللوائح فى مجلد واحد ليكون بمثابة دستور جديد . وسيطبع بعد الانتهاء من وضعه لتوزيعه على جميع الادارات فى الوزارات والمصالح للسير عليه

دفعوا سلفاً فهل يدفعون أيضاً ؟ ..

كثر الكلام حول « الامراء » وحول « الاكتتاب للدفاع الوطنى » . وبالرغم مما نعلمه من أن الامراء سيدفعون فى الوقت المناسب . فقد قالت لنا جاسوستنا الحسناء انهم دفعوا سلفاً ؟ ؟

قلنا : وكيف كان ذلك ؟

قالت : ألا تعلم أنه عند ما تكونت هيئة المفاوضات الرسمية كان الزعماء بالفعل قد قطعوا شوطا بعيداً فى المعاهدة مع السير مايلز لامبسون . وبدا بالتأكيد أن البلاد تستقبل عهداً جديداً فيه تبعات وتكاليف . فلما حضر جلالة الملك من أوربا وعلم بالموقف تبرع بـ ٥٠٠٠٠ جنيه من مرتبه على الدوام . وكذلك الامراء فقد خصم الثلث من مرتباتهم وتنازل ولى العهد كبير الاوصياء بالاتفاق مع الحكومة عن مبلغ طائل من مرتب ولى العهد

لم كان كل ذلك ؟

وقيمة التبرع هنا أو التخفيض انها دائمة لا مقصورة على مرتب عام بالتقسيط ! وكان فى ظن الامراء أن هذه الخطوة الكبيرة تتبعها خطوات كبار موظفى الدولة فيحدث تنازل عام شامل كامل عن جزء من مرتبات الدولة

ولكن كانت النتيجة أن الملك والامراء تنازلوا عن ذلك النصيب الكبير ووقفت المسألة عندهم ولم تتعداهم الى الغير ! ..

هذه هى فتوى الجاسوسة الحسناء ولا شك أنه كلام له قيمته ..

مصر تقزقز لب جرنه ..



من البيانات الدقيقة التى أدهشتنا أن مصر تستورد من اخواننا السودانيين ما يساوى مليون جنيه .. فاذا قورن هذا المبلغ بما تستورده انكلترا ، وضح أن مصر هى السودان ، والسودان هو مصر ! .

ومما يذكر أن مصر « تقزقز » لب جرنه فقط من السودان بما يساوى ١٠٠٠٠٠ جنيه ولا أظن أن انكلترا « قزقزت » فى حياته « لباية » واحدة ..

وتستورد مصر من صنف « الشطة » التى توضع على الفول المدمس ما قيمته ٧٠٠٠٠ جنيه !

ومن « القرو » المأخوذ من شجر السنط والمستعمل فى الدباغة بما قيمته ٨٠٠٠٠ جنيه ..

ومن اللحوم ما يساوى مبلغاً كبيراً

هذه كلها بيانات وأرقام تدل على مبلغ « وحدتنا » المصرية السودانية التجارية والاقتصادية ..

فهل لدى الانكليز حساب من هذا القبيل ؟ ؟

تدفق الأموال البريطانية : على مصر ..

بالرغم من لغط الجرائد الانكليزية ومخاوفها بصدد الكلام عن الغاء الامتيازات فان الدوائر البريطانية المالية لم تهتز . بل يعلم المتصلون بالحكومة أن بعض الشركات البريطانية الكبرى تدرس الآن بعض المشروعات الخطيرة لاستثمار أموالها فى مصر . ويعتقد الخبراء أن المال البريطانى سيتدفق على البلاد للاستغلال والاستثمار

ولئن كانت هذه الظاهرة سارة من حيث أنها دليل طيب على ثقة الماليين الخارجيين بمتانة المركز المصرى المالى ، إلا أن التدفق فى حد ذاته خطر على البلد . وأقرب الشواهد على ذلك ما تعانيه الولايات المتحدة الآن من تدفق الاموال الاجنبية عليها . فعلى ولاة الامور أن يتدبروا الامر ويدرسوه من الآن قبل أن يعم الفيضان

كفى .. نريد تعاونا وتوفيراً

هكذا يقول وزير المالية

عرضت على مجلس الوزراء فى احدى جلساته الاخيرة مذكرة بطلب مكافأة سكرتيرى المفاوضات ، بترقية كل منهم الى درجة أعلى من التى يشغلها مع اعطائه علاوتين

وقد تكلم وزير المالية عند عرض هذه المذكرة ، ورجا زملاءه الوزراء أن يصرفوا النظر عن ذلك باعتبار أن هؤلاء السكرتيرين انتدبوا للعمل شهوراً أخذوا عنها بدلا خاصاً وسافروا لاوربا . واعتبر معاليه ذلك كافياً فى مكافأتهم

ووافق الوزراء على وجهة نظر وزير المالية . وسمعناه يقول وهو يجتاز الصالة الكبرى فى مجلس الوزراء : « كفى .. نريد تعاونا وتوفيراً »

قلق وانتظار :

على نار

لا بد من أن نشير الى أن هناك – فى السودان – قلقاً عاماً يساور أهله وزعماءه من تأخر عودة الجيش المصرى . ونعلم بكل تأكيد أن كثيرين من ذوى الرأى فى السودان ، قد فاتحوا المصريين فى هذا الموضوع ، وتمنوا أن تعجل الحكومة المصرية فى الاتفاق مع الحكومة الانكليزية على الموضوع . .

ويساور القلق اخواننا السودانيين من ناحية أخرى . فهم يخشون كل الخشية أن تصدق الاشاعة القائلة بأن الجيش المصرى الذى « سوف » يعود لن يكون كثير العدد – ولن يرابط فى المدن الكبرى ، ومعنى هذا فضلا عن تأثيره الادبى ، انه لا يؤدى الى الرواج المادى الذى طالما أنعش مدن السودان الكبرى ، بسبب كثرة المعاملة مع الجيش الكثير العدد . .

ويؤكد العارفون ان مسألة الثكنات متوافرة فى المدن الكبرى ، وانها لا تزال مستعدة لاستقبال الجيش المصرى . فعسى أن لا تطول فترة الانتظار – لأنه انتظار على نار ! . .



— أكتتبت بريطانيا العظمى فى قائمة الاكتتاب الوطنى بمدفعين ؟ . . .

اللوائح الداخلية لكليات الجامعة . .

نشرت بعض الصحف اليومية أخيراً أن مجلس الجامعة قد وافق على اللوائح الداخلية لكليات الجامعة المصرية الجديدة ، وأنها قد أحيلت بعد ذلك على وزارة المالية فأقرتها ، ثم وافق الوزراء عليها متفرقين

وتطبيق هذه اللوائح سيوفر على الحكومة مبلغاً كبيراً من المال ، إذ أنها ستسهل على الكلية الحصول على الشهادات العالية وعلى الاخص الدكتوراه من الجامعة هنا دون حاجة الى ارسال بعثات الى الخارج

على أنه لا تزال هناك مشكلة تحتاج الى حل ، هذه المشكلة هى بناء معامل الكيمياء الصناعية بكلية الهندسة . فاننا نستطيع ان نؤكد أن هذا المشروع قد أعد وقدرت المصروفات الخاصة بتنفيذه ، ولكن كلية الهندسة مع هذا لا تجد المكان المناسب الذى تقيم عليه معاملها

وكانت الفكرة قد اتجهت فى أول الامر الى أخذ قطعة من حدائق الاورمان لهذا الغرض ، ولكن مدير الحدائق استطاع

هل هناك مشروع لكلية هندسة جديدة ؟

ان يعرقل هذا المشروع ، وادعى ان المقصود هو بناء ملاعب الرياضة لا المعامل !

ووجهة نظر مدير الحدائق ان هناك أشجاراً ثمينة لا يمكن تضحيتها !

وقد علمنا ان كلية الهندسة قد وضعت يدها على ملعب السعيدية لكرة القدم لتقيم عليه بعض المعامل الناقصة ، وليس منها معامل الكيمياء الصناعية

ومما يجدر ذكره أن وجود هذه المعامل ضروري فى الوقت الحاضر وعلى الاخص بعد ابرام المعاهدة وقد قدرت النفقات اللازمة بـ ٢٧٠٠٠ جنيه مصرى

وهناك كذلك رغبة فى تعليم هندسة الطيران وكل ما يتصل به . ولكن عدم وجود الاماكن المناسبة كان سبباً فى وقوف هذه المشروعات ، وعلى هذا فكر بعض المتصلين بهذه الكلية فى أنه قد يكون من المناسب تشييد كلية أخرى للهندسة يكون من برنامجها بعض المشروعات التى ذكرناها فى هذا الخبر

تركيز الأعمال

فى وزارة الزراعة

يدرس معالى وزير الزراعة خلال رحلته الحالية الى الوجه القبلى مشروعا يرمى الى تركيز الاعمال فى الاقسام والتفاتيش التابعة للوزارة ، وذلك بعد أن تبين لمعاليه فى فترة عمله القليلة بطء الاجراءات الحالية التى تقضى على جميع الفروع والاقسام بالرجوع الى ادارات الوزارة فى كل صغيرة وكبيرة

وسينشأ عن ذلك اعطاء سلطة محلية واسعة للاقسام والفروع ، بقدر ما تسمح به ظروف العمل ، وبشرط أن لا تتعارض مع المصلحة والسياسة العامة للوزارة

وبهذه المناسبة نذكر أن وزارة الزراعة رغم اتساع نطاق اعمالها فى السنين الاخيرة ، لم تنشأ بها مصلحة واحدة مستقلة فى اعمالها العادية عن ديوان الوزارة كما هى الحال فى جميع وزارات الحكومة . وقد فكر بعض الوزراء السابقين الذين تولوا هذه الوزارة فى منح سلطة ودرجة المدير العام لبعض مديرى أقسام هذه الوزارة كأقسام الطب البيطرى ، ووقاية المزروعات والبساتين ، إلا ان هذا المشروع وضع على الرف ، ولم ينفذ حتى الآن

وقد نشأ عن عدم تنفيذه الشعور بالضغط الشديد على ديوان الوزارة كما ذكرنا فى مقدمة هذا الخبر

١٠٠,٠٠٠ جنيه

عجز فى ميزانية وزارة الاوقاف

أسفرت البيانات التى أعدتها الادارات المختصة بوزارة الاوقاف عن ميزانيتها الجديدة عن أن فى هذه الميزانية عجزاً يزيد على مائة الف جنيه !

وقد علمنا أن نية معالى صفوت باشا وزير الاوقاف متجهة الى ضغط أبواب المصروفات الى حد كبير طمعاً فى الوصول الى موازنة الميزانية وسد هذا العجز المريع

وعجيب أن يصيب هذا العجز ميزانية وزارة الاوقاف وهى التى تستغل آلاف الافدنة ومئات العمارات ، ثم ترتفع الشكوى من كل ناحية من أن المستحقين فى الاوقاف التى تديرها الوزارة لا يجدون القوت !

المصور

مجلة أسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال

صاحباها : إميل وشكرى زيدان

رئيس التحرير : فكرى أباظة

(الادارة والاعلانات) فى دار الهلال بشارع الامير قدادار بالقرب من ميدان الخديو اسماعيل

(المكاتبات) البوستة العمومية – مصر – التليفون ٤٦٠٦٣ و ٤٢٣١٦

(الاشتراكات) فى مصر والسودان ٥٠ قرشاً ، وفى سوريا وفلسطين وشرقى الاردن والعراق (البريد العادى) ١٠٠ قرش مصرى ، وفى بلاد الخارج المنتظمة فى اتحاد البريد العام ١٢٠ فرنكا او ٥ ريالات اميركية . وفى بلاد الخارج غير المنتظمة فى اتحاد البريد العام ١٦٠ فرنكا او ٦½ ريالات أميركية . وفى العراق (بريد السيارة) ١٤٥ قرشا مصرياً

نصيب أبناء السودان

من الرتب والنياشين

لوحظ أن اخواننا أبناء السودان القطر الشقيق ، لم ينعم عليهم بشىء من الرتب والنياشين التى أنعم بها أخيرا على طائفة كبيرة من أبناء هذه البلاد

وقد اتصل بنا أن هذه المسألة كانت موضع بحث بين الحكومة المصرية والحاكم العام للسودان ، وطلب فعلا من معاليه تقديم الاسماء التى يوصى بها للحصول على هذا الشرف العظيم ، إلا أن التفاهم تم فى آخر الامر على ارجاء نصيب أبناء القطر الشقيق منها ، انتظارا للمناسبات المقبلة ، وأخصها مناسبة عيد تتويج جلالة الملك فاروق الاول فى شهر يوليو المقبل

سفير مصر فى السودان ، هل يعينه مفتشا للرى ؟ !.. ٨١٣٦ جنيها : توفيرها من المرتبات

بعد شهرين ينتهى عقد المستر « نيوهاوس » مفتش رى السودان . وتضخم الوظيفة وتكبر ، وتصبح ذات أهمية بعد انتهاء خدمة هذا السيد الانكليزى . لأن المعاهدة المصرية الانكليزية نصت على أن مفتش الرى المصرى يمثل الحكومة فى مجلس الحاكم العام ، ويؤخذ رأيه فى الشؤون العامة . .

ولا بد أن ولاة الامور يبحثون اليوم فيمن يحل محل المستر « نيوهاوس » وفيمن تتجمع فيه الصفات المؤهلة للمنصب الخطير ذي اللون «السياسى» نوعا ما . .

ولقد أجمعت كل آراء عارفى السودان وزائريه والمتصلين بأهله ، أن الاستاذ « عبد القوى احمد » مهندس جبل الاولياء الاكبر قد خلب لب اخواننا السودانيين ، وقد حاز تقدير واحترام الحكومة السودانية ، وقد ظفر باحترام زعماء السودان ، بل يذهبون الى أبعد من هذا المدى ، فيقولون إنه استطاع فى مدته القصيرة أن يضمد جراح سنة ١٩٢٥ وأن يثبت مكانة مصر فى ربوع القطر الشقيق

ولكنا نعلم من جهة أخرى ، أن هناك أسماء أخرى تظهر وتتوارى ، وأن هناك تياراً آخر يرشح اسماً آخر ، وحسبنا أن نشير الى هذا ، وحسبنا أن نلفت نظر الحكومة الى أن الخير كل الخير أن تستشير أصدقاء السودان وعارفيه ، وأن تلمس رغبة اخواننا أنفسهم فى السودان ، فتختار لهم محبوبهم والمفترح بهم ، لضمان حسن سير العمل ، ونبل التمثيل . .

قرر مجلس ادارة سكة الحديد فى جلسته الاخيرة الاستغناء عن أحد عشر موظفا من كبار الموظفين الاجانب فى المصلحة . مجموع مرتباتهم فى السنة ٨١٣٦ جنيها

وهناك موظفون آخرون تنتهى مدة عقودهم فى مدى شهور قليلة ، وآخرون بعد عام . وهكذا بات ينتظر أن يحل بمصلحة سكة الحديد كثير من المصريين الفنيين الاكفاء محل الاجانب

وإذا كان قد تقرر فى المعاهدة الاستغناء عن الانجليز الذين يخدمون فى البوليس المصرى على خمس سنوات . فإن مصلحة سكة الحديد ستستغنى فى مدة أقصر عن عدد لا يستهان به من كبار الموظفين الاجانب

حبذا لو نرى مثل هذا النشاط فى المصالح الحكومية والوزارات كافة

عند نظر الميزانية ..

عند نظر الميزانية ، يرجو محبو العدل والانصاف والحق ، أن يعاد النظر فى مرتبات قناصل مصر ومعاونيهم فى البلاد الخارجية ، وخصوصا فى بلاد جيراننا الشرقيين لكثرة ماتؤديه القنصليات من الاعمال ، ولكثرة ما يقتضيه مركز القناصل الادبى من تبعات وتكاليف

ولقد سبق لنا افضنا فى هذا الموضوع ، ودعمنا كلامنا ازاء القنصليات والمفوضيات بالارقام ، خذ مثلا قنصلية القدس ، فقد غدت وأمست أشبه الاشياء بنقطة بوليس ومحكمة شرعية ومكتب جوازات ولجنة لفض مشاكل العمال المصريين وهم كثيرو العدد هناك : تصور جيش المتعاملين مع هذه الاصناف فى القنصلية وقد زحف كله فى صعيد واحد ، فلا يجد موظفو القنصلية وقتاً للراحة ، ولقد بعثت هذه القنصلية فى بحر عام واحد مايقرب من ١٠٠٠٠ مكاتبة ومنحت نحو ٧٠٠ جواز سفر مصرى ، ورحلت لمصر حوالى ٤٠٠ وأعطت حوالى ٨٠٠٠ تأشير السياح والتجار ، فكان ما حصلته القنصلية من ذلك فى سنة ١٩٣٦ نحو ٦٠٠٠ جنيه ومع ذلك فلست تجد فيها ، ولا فى زميلاتها من البلاد الاخرى ، حجرة واحدة مؤثثة كما يجب وكما يليق

وما يقال عن موظفى هذه القنصلية يقال عن زملائهم ويقال عن موظفى المفوضيات ممن هم دون الوزير ، فقد أرهقتهم المظاهر الادبية الواجبة مع عدم تناسب المرتبات ، فنوا بخسائر مالية شخصية ثقيلة العبء ، وقد أصبح من الضرورى وضع حد لهذه المظلمة

الدول تستعد : نشاط يجب أن يقابل بمثله ..

علمنا من تحرياتنا أن بعض الدول المدعوة لمؤتمر مونتريه الخاص بالامتيازات استدعت اليها كبار رعاياها من مصر ، وكبار رعاياها من الذين اشتغلوا زمناً طويلا بمصر وعقدت منهم مؤتمرات فى وزارات الخارجية بحثت فيها الموقف بكل دقة بحثاً مالياً مدعماً بالارقام استعداداً للمناقشات التى سوف تدور مع ممثلى مصر

ولا ندرى للآن من هم الذين اختارتهم الحكومة ليكونوا فى حاشية الوفد المسافر ، وليقوموا بمهمة الخبراء الماليين ، فاننا نتوقع مباراة هائلة بين الجانب المصرى والجوانب الاوربية بصدد احصاء وأرقام ومباحث اقتصادية هامة . وحبذا لو تنبهت الحكومة الى هذا الامر فواجهت الاستعداد « الفنى » بمثله وواجهت النشاط بمثله

تجنبوا الاصطدام بقدر الامكان ..

حينما خلا احد مراكز القضاء بالمحكمة المختلطة طولب معالى وزير الحقانية بتعيين اجنبي ، ولكن معاليه رأى أن يؤجل ذلك الى مابعد الانتهاء من مؤتمر الامتيازات على نحو ما أشارت اليه الصحف اليومية

وقد تقابل مستر فوكس بعد ذلك مع معالى وزير الحقانية ، لغرض حل هذه المشكلة بتعيين قاض أجنبي ، ولكن المشكلة لم تحل ، فاتصل جنابه بالجهات الانجليزية المسئولة ولكنها أشارت بتجنب الاصطدام بقدر الامكان !

وعلى هذا رأى جناب مستر فوكس السفر للاتصال مباشرة بلندن ، ونستطيع أن (نؤكد) ان جنابه لن ينجح فى مهمته لأن ماسبق ان أشرنا اليه ، وهو احلال القضاة المصريين محل الاجانب مسألة متفق عليها بين الطرفين المصرى والانجليزى حينما كان هنا مستر بيكيت !

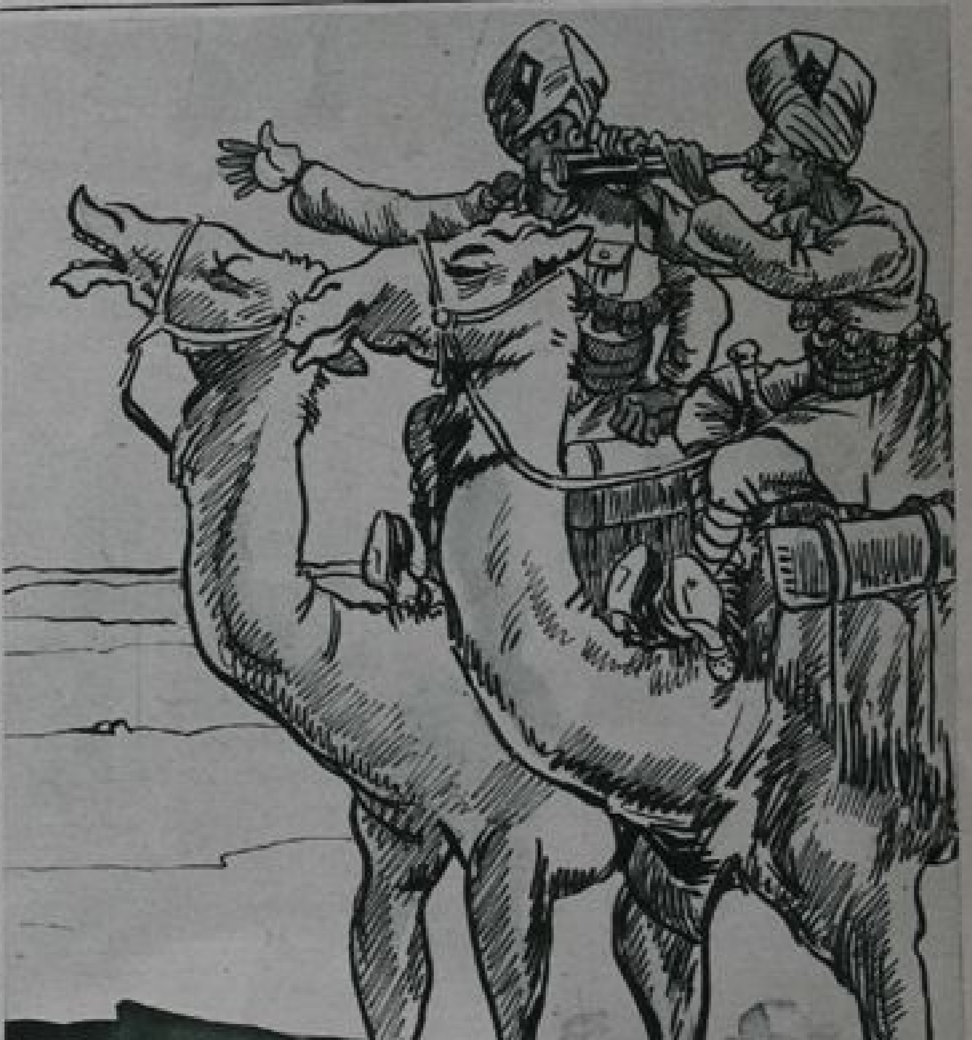
أما مسألة سفر حكمدار الاسكندرية فيقال ان السبب راجع الى الرغبة فى تعيين الكونستبلات الاجانب فى بوليس فلسطين ، وهذا هو السبب المعروف الى الآن ، وهو فى رأينا سبب لا يدعو الى السفر الى انجلترا . .

• • •

وقد أشارت بعض الصحف الى أن بعض الاجانب يرون ان مسألة احلال القضاة المصريين محل القضاة الاجانب بمجرد انتهاء مدة استخدام الاخيرين ، لا تتفق ومدة الغاء الامتيازات بعد ١٢ سنة . لأن عقود القضاة الاجانب تنتهى قبل انتهاء هذه المدة

ونكرر هنا ، ان مسألة احلال القضاة المصريين محل الاجانب راجعة الى الرغبة فى تعويد الاجانب المحترمين على الوقوف أمام هيئة كلها من القضاة المصريين ، حتى اذا ألغيت المحاكم المختلطة وحلت محلها المحاكم الاهلية لم يشعر الاجانب بالفرق الكبير . .

ويقال ان احلال القضاة المصريين محل الاجانب لا يمنع من المرافعة باللغة الفرنسية أو كتابة الاحكام بلغة أجنبية الى جانب اللغة العربية



حارس الحدود — بتبص لايه . . ؟
الثانى — با خويا يقولوا الجيش المصرى حيجيى لنا تانى ، لكن مش شايف على بعد حد فى السكة . .

عظماؤنا وكيف يتسلون



انتهت عطلة عيد الاضحى . فانهم المتعبون وعاد الى الراحة المكثيرون . وهذه أول عطلة يجد فيها وزراؤنا وساستنا فسحة من الوقت ليستريحوا . فمنهم من سافر الى الاقصر واسوان ، ومنهم من قضاها فى عزبته ، ومنهم من استمتع فيها بالهدوء بعد متاعب كثيرة ، وحرمانه طويل . ولقد أردنا فى هذه المناسبة أن نستعرض عظماءنا وتسلياتهم فى هذا التصوير الطريف



على ماهر باشا

السرعة . السرعة . فى مشروعاته . فى مسموعاته . فى وزارته . وأيضا رياضته الوحيدة السرعة فى المشى

مؤمن بفوائد الرياضة ولكنه لا يستطيع أن يزاول منها الا أبسطها وهو المشى . يقطع أحياناً نصف المسافة من الجيزة حتى الأهرام على قدميه وبمفرده . يكرر ذلك يومياً كلما تيسر له



سعيد باشا ذو الفقار

أمهر راقص وأبرع صياد . صدره عامر بالولاء وبالنياشين

كان فى صباه أمهر راقص ، ونال جوائز كثيرة فى مدمباريات . وهوى الصيد فكان أيضا من ابرع الصيادين . رجل الاتيكيت وملق البروتوكول . أقدم واعظم خدام البيت العلوى



النحاس باشا

يا بحر ما تزعلشى .. حتى شرفلك مدة أطول

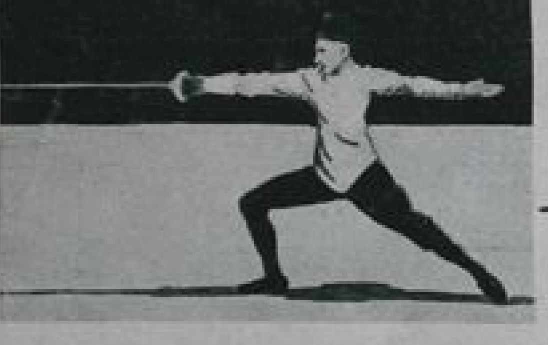
أحب التسليات اليه السباحة : يمارسها بالطبع فى الصيف . وهو فى الشتاء لا يتسع لأى ضرب من الرياضة . الله يكون فى عونه .. يجيد السباحة ، وكان اسحق حلمى يلازمه فى سيدى بشر ليكون فى حراسته ، ولكنه تبين أنه سباح من الدرجة الأولى بل وأحيانا يعلم غيره السباحة



طلعت حرب باشا

« صاحب بالليل وبالنهار .. »

يجتمع مع أصدقائه وأعوانه فى سرايه كل ليلة ، ويقضى وقتا فى لعب الضومنه ويشعر الجميع أنه والد وهم حوله أولاده ، لا يخلو الحديث أثناء تسليته باللعب من تورية طريفة وإعادة خفيفة وأحيانا تعريفاً مراً . كل وقته عظة ودرس حتى وقت التسلية



مكرم باشا

يغنى لمونولوجز : « الوصل نسانى العتاب »

رجل القلب والعاطفة ، يتخذ من المعنويات سلاحا أمضى من الماديات ، يعشق الغناء الجميل ويدندن أحيانا بصوت عذب ، لو اتسع وقته للحن وأبدع أراهن أن فى مقدوره أن يلحن نشيدا ثوريا وطنيا تتضاءل بجانبه كل الأناشيد

احمد حسنين باشا

« حقيقة اسيره تسماه وحنكاه .. »

رياضى يضرب بسهم وافر فى كل ميدان ، بطل من أبطال الشيش ، أول من نشر هذه اللعبة بمصر ، مارسها وجلالة الملك الذى أصبح يعشقها وتفوق فيها ، وهو ينازل أحيانا حسين باشا ويهزمه فى اللعبة بمهارة فائقة





جعفر ولى باشا

رياضة العقل ورياضة البدن . العقل السليم فى الجسم السليم

« كابتن » المدبوعة سابقا ، جسم مفتول ، وقوام ممشوق ، لاعب شطرنج من الدرجة الأولى ، فتح له ناديا خاصا ، لا يزال يدأب لنشر اللعبة ولكن شبابنا فى شغل من رياضة الذهن برياضات أخرى



حسن نشأت باشا

نشأة بو قطى ... ينظر ثم يضرب ... ثم يطلق دائما فى الليانه

موظف سراى من الدرجة الأولى ، وزير مفوض من الدرجة الأولى ، رب أسرة من الدرجة الأولى ، أسبور من الدرجة الأولى ، دعابة وتنكيت من الدرجة الاولى . هو دائماً فى الطليعة وسيظل كذلك دائما

محمد محمود باشا

« نقش اضرب ا .. »

هاوى طاولة من الدرجة الأولى ، يحس ولطيس اللعب بينه وبين أصدقائه فى كلوب محمد على أحيانا حتى تكون مباريات تاريخية ، يطاوعه الزهر ولا ندرى هل « غرس » أم هو الحظ ، لعب عشرة مرة بثلاثين جنيه وكسب المبلغ ثم رده



محاضرة الأستاذ فكري أباظة في الراديو عن :
الدفاع الوطني

سيداتي . سادتي :

بقى لنا كام دلوقت ؟

بقى لنا كام متفرقين ؟ لا انا باكلمكم ولا انتم سامعين . لا انا بشوفكم ولا انتم مستجيبين . لا انا بادعي لكم ولا انتم بتقولوا آمين ! تكونش عشر سنين !

الحقيقة انها سنة واحدة ، ويمكن حتى ناقصة شوية شهور . لكن الشهر اللي باغيبه عنكم عندي يسوى دهور وعصور . ماكانش وبا بينكم عيش وملح ، لكن بيننا أمور : بيننا قلب يكلم قلب ، وروح بتناجي روح ، وشعور بيترجم بشعور ...

بيننا وبين بعض شركة الوطن ، والبلد ، والأفراد ، ومصلحة البلد ، والبيوت ، والأولاد ، والأحفاد . ودي شركة لن تفضوها انتم ، أنا وديني مانش فاضضها . ما كز عليها بأسناني ودي عاضضها ، وان كنتم حترفضوني وترفضوها ، أنا لا لا رافضكم ولا رافضها

•••

تتكلم الليلة في ايه ؟

والله أنا حيران ، والله بان عليكم زي حيراني . الكلام كتير لكن العبره بالي يليق والي يناسب هذا الظرف ، وهذا الحين . تيجوش نسأل «الوطن» عن الكلام اللي ...

س — أتكلم في ايه يا وطن ؟

ج — اتكلم في الدفاع الوطني !

— الله أكبر ! على العين والراس يا سيد الأوطان . انت تطلب طلب ورفضه لا يكون الا جبان ، عديم المروءة ، عديم الاحساس ، عديم الواجب ، عديم الوجدان

«مين انت «الوطن» اللي اتربينا في حجرك عيال ، وأصبحنا بفضلك رجال أصحاب مال وأعمال . وكلنا من خيرك وشربنا من مائك العذب الزلال . ومن نعيمك فتحنا القصور ، وتاه فيها النعيم ومال . واتمرغنا في أحضان العز والدلال . ان رفضنا الوقت يا وطن طلبك : نبقى أنذال أولاد أنذال ... »

— خايف من ايه ؟!

— خايف يا أولادي من الدنيا اللي على كف عفريت ، واللي أصبحت كلها نار ورصاص ، وطيارات خانقة وديناميت . الدنيه متحضره وجاهزه . بس يا دوبك : ناقصه عود كبريت . .

«روسيا زعلانه من اليابان ومشتره لها . والمانيا حاطه دليها في أسنانها وزامره لها . وفرنسا واخده بالها ومكشره لها . وايطاليا عاوزه تنفخ وترمح وتتطلع بأجوارها . والحب في اسبانيا بيحرق في يابسها وأخضرها . شراره واحده يا أولادي حتلت : تصحي البحر ، وتشعل الدنيا في ليلها ونهارها . . .

«ومصر في الوسط محصوره ومزنوقه . عروسه جنابل وسكتها مطروقه . والله ان كان وراها رجالة : أمن بحمد الله عروسه ومعزوزه . وان ما كانش : أمن لا بد محروقه . . . ومشنوقه . . ومخنوقه !!! »

— طيب يا وطن . وزعلان ليه . ما البلد مليانه رجالة والحمد لله ١٥ مليون ما يكفوش . . . . ؟

— آه يا ابني يا حبيبي ما تقليش على الواجع . ايش تعمل ١٥ مليون ، من غير بنادق وسيوف ورصاص ومدافع — ١٥ مليون ماهي ابدهمش غير الشواكر . يا كلوا بيهم فته . ولا يشتوا بيهم على العدو الزاحف الطاير — ١٥ مليون لكن جناحهم مكسور مش طاير ، حاطط على الأرض وزاحف على ركبه وصابر ، ايش يعمل في الزفه والعدو في السما دابر . . . يزقل الحب والغاز ، ويطربق ويحرق ويقتل الشمسي والعصابان والسابر . . يا هل ترى نزقل بالطوب ولا نطلع له في السما ونحوشه . . ما الناجيه وما الخابر ؟!

«١٥ مليون ولكن في البحر سردينه ، عدماه ميانه لاتحمى بالصايد ولا تحميها منه قلعه ولا سينا . ابدعا على الحد يا حسره ، لا عندنا غواصه ولا زورق مسلح يقول للخطر ارجع عن شواطينا وأراضينا . . .

«١٥ مليون ولكن أرضهم سهله وخضرا ومكشوفه ، والشواطئ طويله وعريانه ومنتوفه ، لا فيه جبل يحاكي ولا حصن يمنع ولا حتى اسلاكه شايكه ومخوفه ، والجو صافي والسما زرقه رايقه ومألوفه ومعروفة . . . . »

— طيب زيادة عن يا وطن . عاوز منا ايه ؟!

— عاوز تصحوا من النوم ، وتلبوا دعوة اليوم . وتقولوا «لجبريكم» المنتهى وارفعى عنا العتب واللوم . راح الهزار والقلس مش وقته . العب له آخر والجد له يوم . . .

— طيب يا بويا ، ماشفتش القايمه . ماهو الاكتتاب ماشي وحركته قايمه مش نايمه ؟

— صحيح اللي دفعوا رفعو راسي بين الناس . واللي مادفعوش عاوزين كلمه تدخل الراس . وتسكت الوسواس والخناس . . .

«ليلتك سعيدة يا : حاسيبك وانت تحكي لهم . شد حيلك واحكى ورد لهم . عسى الله يهديهوا ، ويدفعوا ، وادعي لك وأدعي لهم . . »

•••

سيداتي . وسادتي :

هذه هي المطاورة اللي دارت بيني وبين وطنكم . سمعتوها وفهمتم غرضه ايه ، وخايف من ايه ، وعاوز ايه . .

«الموظفين» عرفوا الواجب قبل غيرهم . وخصمت الحكومه من مرتباتهم شهر قبلوه على العين وعلى الراس . أعرف من الموظفين ناس غلابه ما بيتحصلوش الشهر ولا نص الشهر ، ولا أجرة يوم . فيهم عمال اليوميه ، ماتأخروش عن الدعوه الوطنيه . دفعوا من الدم والأعصاب والروح ، وماقالوش آه . . وعشان يوزنوا ميزانيتهم ، قصروا من قوت الأولاد رغيفين ، ومن هدوم العيال هدمتين ، ومن مطبوخة السمان عليين . . علشان يقوموا بواجبهم ويعلوا العين . .

علشان وطنكم يبقى «بني آدم» بين الأوطان . يلزم له جيش من خمسين ألف عسكري ، عاوزين سلاح ، وسلاح ، ومدافع ، وبنادق ، ورصاص ، ودبابات ، وقنابل ، ومتراليات ، وعدد حديثة وأدوات . الخمسين ألف عاوزلهم على الأقل عشره مليون جنيه . علشان وطنكم يبقى «بني آدم» بين الأوطان ، يحتاج له على الأقل ٣٠٠ طيارة ، وأخيب طيارة تسوى لها ٥٠٠٠ جنيه . وأحسن طياره تسوى لها ٤٠٠٠٠ جنيه

علشان وطنكم يبقى «بني آدم» بين الأوطان يلزم له أسطول في البحر ، والترك الحياته العدماه فيه تسوى لها نصف مليون جنيه

شفتم بقى ازاي دخلنا في دور «الجد» . وودعنا عالم القلس والهزار — شفتم بقى ازاي «الرجوله» ثمنها غالي ، وسعرها نار ، شفتم بقى ازاي العمل المطلوب من حكومتكم ومنكم عمل جبار ، شفتم بقى ازاي الدنيا كلها الوقت بعيد لكم وفي الانتظار ؟ !

الاجانب

سيداتي وسادتي :

فيه في البلد ناس مش م البلد يا اخوانا . . أجانب نزلوا من البحر لبر ، وانتعشوا بخيرنا واكرامنا . لقمة العيش قسمناها بين أولادهم وأولادنا . . كلوا «البيرة» ، وخلوا «الهره» يغص في بطوننا وحدنا . والجبنه خدنا منه «الملح» وسبنا «القشطة» لضيوفنا وأسيادنا ، والطين زاخر رحابه وبنالهم ملك أجدادنا وحق «النور» يا حسره بشتريه من دم أجدادنا ، وحق «الميه» من بلادنا محسوبه بالنقطه على قلوبنا وأكبادنا . . أدينا الوقت بندافع علشان نحمي مصالحهم وأموالهم في بلادنا . . ما تمدوا من طولونا وتحزوا العين يا أسيادنا ؟!

الاغنياء..

سيداتي وسادتي :

أنا مسكت دفتر التليفون وقعدت اقلب صفحاته الحمرا والخضرا والبيضا ، لحد ما وصلت حرف «الباء» ، «والدال» ، تحت حرف «ت» لقيت «التفاتيش» وتحت حرف «ط» لقيت «الدواير» . تفاتيش الأغنياء ، ودواير أصحاب الآلاف . دفتر التليفون فيه أسماء نايمه مستخبيه ، ما لهمش تفاتيش ولا دواير ، لكن لهم أطيان وأموال أكثر من أطيان أصحاب الدواير والتفاتيش . فيه في بلدنا ملاك طين وعقار بسم الله ما شاء الله ، عين الحسود فيها مليون عود ، عندنا عدد كبير من الملاك ، ايرادهم الشهري بين ١٠٠٠٠ جنيه ، و٥٠٠٠ جنيه ، و١٠٠٠ جنيه ، و٥٠٠ جنيه . . فيه كتير في القاهرة ، والاسكندرية ، والشرقية ، والدقهلية ، والغربية ، والبحيرة ، والمنوفية ، والقليوبية ، والمنيا ، وأسيوط ، وفيه في جرجا وقنا «عبات» من «الشال» اللي عندهم ايراد فوق الألف والألفين . أيس لقاية الاكتتاب ، ألاقي اللي دفعوا فوق الحسابه ما يزحوش عن عدد الصوابع ، أقول يا ريت اسمها الموظف الغلبان اللي ما «عندوش راس مال» ثابت ، دفع مرتب شهر ، واسمها الأعيان والأغنيا المتخمين ، مصهينين . . ليه دول رخرين ما يدفعوش ايراد شهر واحد والا على الأقل جنيه على كل فدان

لازم يكون في علمكم يا أغنياء البلد وأعيانها ، ان «قايمة الاكتتاب» حتفضل طول الأبد «كشف سوابق» المستقبل . واللي حتكون قايته سوده ، حتكون وقفته سوده . لازم البلد تعرف مين اللي هربوا من الميدان ، وتنظر لهم زي الفارين من الجنديه وقت الحرب بتبعهم طول حياتهم محل احتقار وامتهان ، ما دام سقطوا في الامتحان . .

لما تيجي ظروف انتخابات ، حيقول الجمهور للمرشح طالب النيابه : حضرتك كنت دفعت للدفاع الوطني كام ؟ ان كان الجواب «مليان» والله دخلت مروءته في الحساب ، وان كان الجواب «فارغ» ، كان جزاؤه «البهدله» بدل الأصوات ، وسقط وخاب ! . .

بكره تشوفوا لما تتقفل قايمة الاكتتاب ، حتطلع في البلد موضة شتيمه جديده . بعد كام شهر الواحد يقدر يقول للتاني في خناقه ولا في سائقه :

— امش يا ابن اللي مادفعش ولا حاجه . . .

— اخرس يا جبان يالي هربت من الدفاع الوطني سنة ١٩٣٧

— اتفوه عليك ، وعلى اللي خلفوك . الوطن شحت من أبوك وكسفه أبوك . .

— اطلع من هنا يا حرامي ، يالي خدامينك دفعوا ، وانت ما دفعتش . يا عايش عويل على البلد ودمعوك ولا أمنتش . . .

— اتلهي والنبي يا قاطعه عام ولايبها ، كنت خلي جوزك يساعد البلاد على أعاديها . . .

— شوف يا خويا البنت عنيها بتطقطق ومش مكسوفه . كان فين أبوها لما الناس كلها دفعت يا مقطوعة الرقبه يا مقصوفه . . .

وحياة شتي ده ، بكره تشوفوا ان ما كانش نظلها شتيمه وتغلبه على اللي ما دفعوش وتروحهم ، ويبكوا بدل الدمع دم وتجيهم

كان عمال اقرا في دفتر التلفون ، لقيت في الورق الأحمر اللي في الأول جاي «الدكاترة» أسماء ربنا يزيد في نعيمهم ويبارك . كل دكتور وأخوه يكسب له في الشهر من ٢٠٠ جنيه لـ ١٠٠٠ . . . والعياذه الله أكبر بتشتري عطوفات وتقبض فزيتات وما فيش تبرعات

واللي جاري على الدكاترة جاري على المحامين . واللي جاري على المحامين جاري على التجار الرابحين الرابحين . مش بيقى «ظلم» ان الموظف يدفع خطره أو غصب عن عينه . وصاحب «المرتبه الحره» زايغ بس ملهوف على دينه . . .

اسمعوا يا أولاد الراديو يالي بتسمعوني . أنا بنى «أنا آمر» معاكم على دسيسه صغيره وطيبه . تفهموا يا يا ولاد المصريه . . .

اسمع يا محمد ، ويا حسن ، ويا علي ، ويا حنا ، ويا ادريس — واسمعي يا بطه ، ويا موزه ، ويا سوسو ، ويا ناجي .

عاوز كل ولد منكم وكل بنت في البيت يعمل اللي أقول له عليه تقوموا كل يوم الصبح تقولوا :

— بنجور يا بابا . . .

يقول لكم : بنجور . . .

تقولوا له : دفعت كام ؟

ان قال لكم والله ما دفعتش . . .

قولوا له : أخص يا بابا . حتودي وشنا من التلامذه فين . . . ميطوا له . . . وكركبوا له البيت ، وكسروا له الطباق . . . . وتكشروا له الفرش . . . وتخرقوا له «عجل السكلوتش» بتاع الأوتوموبيل . . . وزيطوا عليه ساعة الضيوف ما تدخل . . واعملوا له مظاهره وثوره وقت لحد ما يجيب نداء الوطن ! ! !

الوارثين

سيداتي وسادتي

حمش منكم راح يوم السبت والحد ناحية هليوبولس

(البقية على صفحة ٣٢)



هاى لايف

حفلة الوداع

أقام سعادة حافظ عفيفي باشا والسيدة قرينته حفلة وداع شائقة في قلتهما الأنيقة بحدائق القبة بمناسبة قرب سفرهما الى لندن ومغادرتهما القطر المصرى . وقد دعى اليها كثيرون من رجال السراى والوزراء الحاليين والسابقين وكبار رجال المال والاعمال

وتجلت في هذه الحفلة براعة حرم عفيفي باشا . فهى بحق مثل مشرف للسيدة المصرية .. بساطة وحدة ذهن وتمكن من فن الاستقبال وحديث الصالون . رحبت بالجميع ، وأكرمت الجميع ، وداعبت هذا ، وناقشت ذاك . مرة بحوث قيمة ، وأخرى في مرح وأنس . وأما عفيفي باشا فقد كان يبدو متعباً أو منهوكا ، ومع ذلك فقد بالغ في الحفاوة بضيوفه ، ولم تفته الواحدة ، كما عبر عن ذلك صديقه دوس باشا وأعرب الجميع عن أسفهم لحرمان المجتمع المصرى من عفيفي باشا وقرينته ، ولكن ما نرجوه منهما في الخارج ، فيه العوض عن هذا الحرمان

سألت نفسى في هذه الحفلة : لم تتمثل البساطة في الازياء والذوق ، وتفقد الدعوات وهن في شغل عن الزى والودات بما هو أهم ؟ . في حين أرى سيداتنا في حفلات أخرى وكأنهن قدمن فقط لعرض الزى والمباراة في التواليت .. و .. و ..

فهل آن الأوان لأن تنقضى هذه النزوة عندهن ، وأن يفهمن الحفلات والاجتماعات بمعنى غير الذى ثبت في رءوسهن



الآنسة — إلا أبله توليلي : « هانم » دى تبقى رتبة بالنسبة للستات ؟ ؟ ..
السيدة — ايوه . أمى زى ما تقول « افندى » بالنسبة للرجال ..



في حفلة حافظ عفيفي باشا والسيدة قرينته : ونرى صاحب الدعوة وقد تناول شيئاً من الحلوى قدمته اليه احدى المدعوات ، وخلفه عبد الرحمن بك فكري ، والجميع في ابتهاج وسرور ....

حفلة راقصة تقيمها الزميلات الصحافيات

كان يوم الاربعاء الماضى موعداً للحفلة الراقصة السنوية التى تقيمها جمعية السيدات الصحافيات . فما وافت الساعة التاسعة حتى امتلأ « جروبي » بالمدعوات والمدعوين . وتولت السيدة فاطمة نعمت راشد ومدام دى رافيل استقبال الجمهور الكبير والترحيب به

ووجدت بين الحاضرين سيداروس باشا الذى لم تفته رقصة واحدة ، وعدلى باشا ، وفؤاد اباظه باشا ، والشاذلى باشا . ومن السيدات الكونتس سكاكيني وكريمتها الآنسة زرت ومنها الآنسة ليلى دوس ، والاستاذ فؤاد دوس والسيدة رفية ماهر

وتخلل البرنامج نمر رقص روسى ، وتوزيع على صورة فنية جديدة . ولم ينصرف الجميع قبل الساعة الثانية صباحاً . وكانت ليدى « حامد على » زعيمة الاتحاد النسائى في الهند موضع الحفاوة والتكريم ، وسررت كثيراً من الحفلة ونظامها ، ورجنا الاكثار من أمثال هذه الحفلة وتعميمها بين كل الاوساط لا ان تكون مقصورة على وسط معين ...

بمناسبة التتويج

انتشر في أوساط الهاى لايف في الأيام الأخيرة القرط والحلق ، الذى على شكل التاج . وأغلب الظن أن هذا ليس ابتكاراً عندنا بمناسبة قرب تتويج جلالة الملك فاروق . وانما هى مودة وافدة الينا من انجلترا ، فصادفت هوى في نفوس سيداتنا وآنساتنا لمناسبة تتويج مليكنا المحبوب

ونرى سيداتنا في الحفلات لابسات هذه « الحلقان » والحلية . وقد بدأن يتفنن فابتكرن « توكات » الحزام ، ودبابيس الصدر كلها على شكل تاج

وناقشت آنسة في هذه المودة استطلع رأيها ، فاذا بها تقترح علينا معشر الرجال أن نختار « زرار الكم » على شكل دبابة أو مركب حربى أو طائرة . وكذلك دبابيس الكرافتة وولاعات السجاير ..

فكرة جميلة ، ولكن الأجمل منها الالتفات للجوهر لا الشكل ...

رسالة ظريفة

تلقيت رسالة معطرة فتحتها متلهفاً .. فاذا بها من آنسة انتحلت لنفسها صفة التحدث باسم « صديقاتها الكثيرات جداً »

والرسالة بعد مقدمة ظريفة حيت بها صحيفة الهاى لايف ومحررها ، تطلب الينا أن نسجل على صفحاتنا التماسهن الذى يتوجهن به الى المليك ، راجيات ان يأمر بأن تقلل سرعة السيارة الملكية في أثناء في اجتيازها الشوارع ، لكى يحظين بمشاهدة تحيات جلالته

وقصصت حديث هذه الرسالة لشخصية كبيرة فاذا به يقول ان أنجاله وابنته دخلوا عليه في شبه وفد وقالوا له : « يا بابا عاوزين نسكن في شارع الملك زى اولاد عمي .. باشا علشان نشوف الملك كل يوم زيهم »



بعض المدعوين والمدعوات الى حفلة الصحافيات في جروبي . ونرى من اليمين السيدة فاطمة نعمت راشد رئيسة جمعية الصحافيات ، فمدام دى رافيل ، فالسيدة شريفة حامد على قرينها المحترم ، فالآنسة سيزا نبراوى فالسيدة أمينة خطاب ، فسعادة الشاذلى باشا

فلسفة الرتب والنياشين

أسرار القائمة الكبرى

بعد اثني عشر عاماً جرى فيها لعاب الأعيان والوجهاء على الرتب. وجرى حكم الظروف على حرمانهم منها. بعد اثني عشر عاماً ظهرت « نتيجة البكالوريا » فحدثت رجة في البلاد، و « دبا كرة » كل منا القائمة الكبرى، ليعرف من نجح ومن رسب، وليعرف أصدقاءه الذين نالهم الحظ السعيد، وأصدقاءه الذين خاب فيهم الأمل !..

ولقد كانت دراسة القائمة الكبرى متعة لكثرة المعرفين عليهم، فاعتقنا أن نبين كل معارفنا من باب الاحتياط، والتهنئة، « فأل خير » على كل حال، وإن لم تكن أصابت الاسم الصحيح...

ولعل هذه القائمة هي « بطلة المواسم » في دنيا الرتب، فقد أوشكت أن تطرق باب الألف. ولا نعرف في التاريخ المصري القديم والحديث، قائمة أطول منها، ولا أشد جنوداً وعسكراً !...

قائمة وفدية

ولا شك ان القائمة « وفدية » في الغالب. والمنطق الفيولوجي هذه الوفدية يرتكز على أساسين: الأول — ان أولئك الذين عانوا وقاسوا، يجب أن يكافأوا...

الثاني — ان العهود الماضية « غير الوفدية » أغدقت على أصحابها وأوليائها، وحرمت الوفديين، وقد حان وقت الأخذ بالثأر. وهو عدل !...

ولعل حزباً واحداً لم ينل حق « نيشان النيل الخامس » وهو الحزب الوطني. وأظن ان المنطق هنا أيضاً في محله. فالعهد الجديد عهد صداقة انجلو — مصرية، وعهد معاهدة، فلا يمكن علاء الانعام على معسكر الأعداء !...

جبر الخواطر

وفي قائمة الرتب عنصر تسلل بين سطور الأسماء، وهو عنصر « جبر الخاطر ». فبعض الذين سقطوا في الانتخابات للبرلمان، أو الذين قضت الظروف بإقصائهم عن الانتخابات، « جبر خاطرهم » بالرتب فكان التصرف مجاملة رقيقة، وتعويضاً لا بأس به.

الوكلاء « العتاق »

ولاحظنا ان وكلاء الوزارات « العتاق » قد أنعم عليهم « بالصينية ». ولا نعرف لحد هذه اللحظة السر في هذا، وقد تكون الأسباب فنية بروتوكولية، وقد تكون غير هذا. ففي الوقت الذي أنعم فيه على عبد الرازق أبو الخير باشا، وأمين عثمان باشا، ومحمد شرارة باشا، وعبد المجيد ابراهيم باشا، بقي السادة حسن رفعت بك، وعوض ابراهيم بك، والشناوي بك، ومصطفى حلمي بك على حالهم..

« الاطباء » !

وفاز الأطباء بالقسمة الكبرى. وضربوا مالفيهم « الحامين » و « التجار » على أعينهم في عالم الحرف الحرة.. فلم ينل « محام واحد » لقب باشا. وفاز الأطباء سيد عبد الحميد سليمان، ونجيب محفوظ، وابراهيم فهمي المنياوي، وعبد العزيز اسماعيل، وسليمان عزمي، وابراهيم عبد السيد، بالباشوية. وظفرت « وزارة المعارف » بفضلهم الى بطولة الوزارات في الرتب الكبرى، وحين تلقى نظرة على أسماء هؤلاء الاطباء، تفهم أن بعضهم نال الباشوية « ستوريا » بسبب الانعام على زميل من زملائه. وهكذا يكون التعاون في عالم الرتب !

ويتساءل الناس أين: احمد شفيق ؟ ومورو مثلا ؟ ؟

ثم يتساءلون: أين الشخصية المحبوبة الحافلة بالتاريخ الوطني العام، وهي شخصية: محجوب ثابت !

أما كان الولاء والوفاء يقضيان بإرضاء هذا « الرجل التاريخي » برتبة اسوة بزملائه — أو اسوة بالذين نالوها من المراكز !!!

الجنس اللطيف

الجنس اللطيف « وحدانة » في القائمة. فلم تعرف « رتبة نيشان الكمال » إلا سيدة واحدة هي السيدة الكريمة حرم النحاس باشا. ومن حق الجنس اللطيف أن يأخذ على خاطره.. ولا أدري لماذا لا يجعلون للجنس اللطيف رتبا مختلفة، فيكون نيشان الكمال في الأول، ثم تتلوه نياشين أخرى مثلا: نيشان الشفقة، ونيشان الأمومة، ونيشان الزوجية، فيصبح كل بطلة في هذا الصف نيشانا يشجع غيرها على العمل في هذا النطاق ؟ أو لماذا لا يمنح الجنس اللطيف من نياشين الجنس الخشن، وفي البلد سيدات وآنسات جديرات بكل تشريف وتكريم، ومنهن المؤلفات، والباحثات، والاجتماعيات، والموظفات الكبيرات ؟

هذه نقطة تعديل، ان لم يكن في القانون، ففي التقاليد..

« البيكولو »

ومن بين الأسماء، أسماء صغيرة من نوع « الثاليلا » أو « البيكولو » أو « البيجافورد » هؤلاء نالوا رتب البكوية، ولم يتجاوز سنهم الخامسة والعشرين أو السابعة والعشرين..

والفكرة في الانعام عليهم لا بد كانت فكرة مجاملة الآباء، « البرلمانيين » أو الأسر...

العائلات..

وظفر شباب بعض العائلات في الأرياف، برتب البكوية. وفي القائمة أكثر من بيت واحد نال أكثر من خمس رتب. وفكرة الانعام على « الأسر » في محلها، فقد حرم عنصر الأعيان زمناً طويلا من الرتب، وقد حان الوقت.. وهكذا استعادت العائلات بعض الرتب التي كانت وقفا عليها كل أدوار تاريخها..

معركة بين النيشان والبكوية !..

ومن أظرف المعارك التي نشبت في القائمة، معركة النياشين مع البكوية... فكثيرون من الموظفين الحاصلين على رتبة البكوية من الدرجة الثانية، فضلوا أن يأخذوا « نيشان » بدلا من البكوية درجة أول. ومنطقهم في هذا معقول فهم يقولون:

— بيه درجه أول ودرجه تانيه أهي واحد! ناخد نيشان أحسن...

وقد كان...

الطوائف المحرومة

« الرياضيون » كانت نتيجتهم: صفر. رجل « كحسين حجازي » فضلا عن بطولته العالمية وفضلا عن خدمته العامة للرياضة داخل القطر وخارجه مدة ثلاثين عاماً، فهو من أكبر الأسر ومن أشهر البيوتات المصرية، فكان من الواجب منحه رتبة أسوة بزملائه الأعيان وتكريماً لخدمته العامة...

وهكذا قل عن « اسحاق حلمي » و « مختار التتش » وغيرهم وغيرهم.. ويخيل الى أن « اللجنة الأهلية الرياضية » و « الاتحادات الرياضية » لم تعط بالا لتقدم الطلبات للجهات المختصة، فلم ينعم على رياضي عامل، ولا على رياضي من الاداريين، وهذا يؤسف له !..

وهكذا قل عن الممثلين، والشعراء، والأدباء !

تقدير العاملين

وبرزت في القائمة فكرة « التقدير » للخدمة العامة فكوفى أبطالها أيضاً مكافأة حسنة: فالجمعية الزراعية ورجال المعرض ظفروا برتب قيمة — وبنك مصر وشركاته — والرجال المجدون أمثال ابراهيم عامر باشا، واسعد باسيلي باشا، وجرجس انطون باشا، وغيرهم جاملتهم الحكومة أحسن مجاملة..

بطولة النوادي

فاز « نادي سليمان باشا » بالبطولة في كثرة الرتب. فالنياشين التي عطفت على أعضائه لا تعد ولا تحصى. ورتب البكوية، الموظفين والأعيان من أعضائه لا تعد ولا تحصى. وأعضائه ظفر بأكبر عدد من « الباشوية »...

وهكذا يأتي ثم هذا النادي، ويكاد يستولي على الدولة المصرية بأسرها..

الى الملتقى

الى الملتقى في أواخر يوليه المقبل، حيث « يجبر » جلالة الملك خاطر المنتظرين والمؤملين حين يتولى ملكه ان شاء الله...

وكل « قائمة » وأنتم بخير

حفلة شاي

أقامت حرم الأستاذ ميشيل نصيف وكريمتها الآنسة نادية حفلة شاي أنيقة في « شقتهم » الجديدة بالزمالك، شهدها كثيرون وكثيرات، وتجلت نبة السيدات، وبدت أزياء الربيع الفاتنة، فكان الحفل معرضا بديعا للأزياء.

ويخيل للودات — على ما شهدت في هذه الحفلة — إلى الألوان الزاهية السادة التي ليست مشجرة. وأما التفصيل، فيظهر أنه سيعود بنا إلى موضة « القصير » والتقليل من « الفصات » ويخيل لي ان « الاورجنال » كاد ينقرض

الحاي لايف والسينما

ما كادت زميلتنا « الاثنين » تعلن عن حاجة شركة « عبد الوهاب فلم » الى عناصر جديدة من السيدات والآنسات، حتى تقدمت لها طلبات كثيرة من بينها شخصيات من الهاي لايف. وقد أردنا أن نتصل بهن ونعرف رأيهن ووجهة نظرهن، ولكن زميلتنا « الاثنين » تصر على ان يظل الامر سراً لا يعلن إلا في الوقت المناسب

وهذا ولا ريب تطور جديد ان دل على شيء، فعلى ان السينما أصبح ينظر لها في مصر نظرة جديدة، وتفهم على انها ميدان العمل المنتج ووسيلة المجد الفني. لا غواية ومفسدة كما كان يظن من قبل

تكريم الفنانين

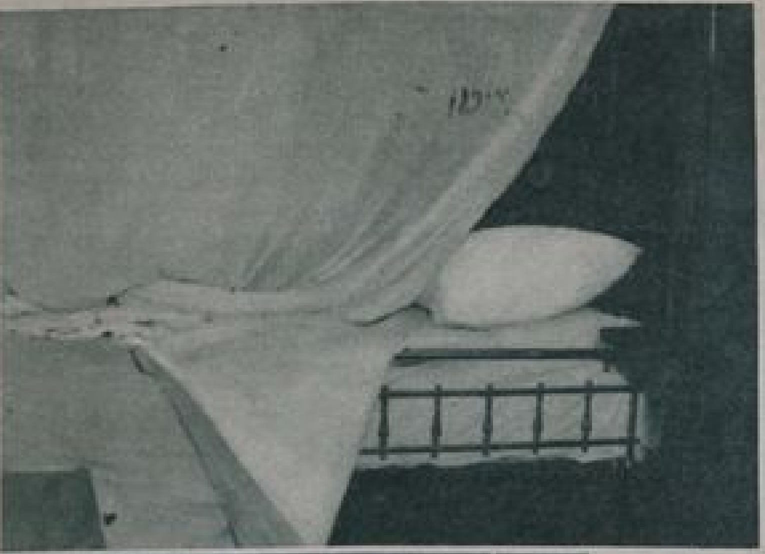
دعا القائم بأعمال مفوضية تشيكوسلوفاكيا جمعا كبيراً من رجال العلم وأنصار الفن الى حفلة شاي شائقة تكريما لمغني الأوبرا

والظاهرة التي أعجبتني، اني وجدت في هذه الحفلة سيدات وآنسات مصريات لم يسبق لي مقابلتهن في مثل هذه الحفلات. وهن لسن ممن أدرجت أسماؤهن في قائمة الدعوة للحفلات في المفوضيات، ومع ذلك فقد حزن الاعجاب وظهرن في الحفلة حقيقة بشكل مشرف. وأصبحت كبير الامل إذا اطردت هذه الحال، أن تكون عندنا أندية طيبة لسيدات الصالون والمجتمع. بقي انهن طلبن ألا أشير الى أسمائهن، وقد نزلت على رغبتهن مرغما



الاسكندرية تحتفي بالمجريين

أقام حضرة صاحب العزة فهمي بك ويصا والسيدة قرينته مأدبة عشاء فاخرة احتفاء بأعضاء الفريق المجري الرياضي، دعي اليها فريق من الأمراء والعظماء والأعيان، وفي مقدمتهم صاحبا السمو الأميران عمر طوسون واسماعيل داود، ونجل فخامة الوصي على عرش المجر، وسعادة محمد طاهر باشا، وحسن صبري باشا، وحسين سعيد بك، والسنيور هرمن، والسنيور جوهر. ونرى الى اليمين المائدة الكبرى التي ضمت كبار المدعوين (تصوير روي)



حجرة النوم وقد ظهر أحد السريرين



حجرة المائدة وحولها المقاعد.

سفر النحاس باشا الى اسوان

لا نعرض هنا الى ما أتت عليه الزميلات اليومية من وصف سفر صاحب المقام الرفيع النحاس باشا والسيدة قرينته ومعالي مكرم باشا والسيدة قرينته، وصاحب العزة خليل بك الجزار وعروسه

وانما أراد « المصور » أن يعطي القراء فكرة عن « الصالونات المخصوصة » في سكة الحديد، وكيف يسافر الوزراء، وتتوفر لهم أسباب الراحة والذين يتمتعون بالصالونات الممتازة هم رئيس الحكومة، ووزير المواصلات، ومدير عام مصلحة سكة الحديد

ودخل مندوب « المصور » الى الصالون الذي سافر فيه النحاس باشا، فاذا بحجرة النوم معدة بسريرين متقابلين، يشبهان تمام الشبه أسرة البيت الفاخرة، وبينهما حوض للاغتسال بالماء البارد والساخن، ومقاعد وثيرة مريحة

وتتوسط حجرة الطعام مائدة مربعة، حولها المقاعد، وفي الجانبين المقعد و « الدلسوار »، كأنك في حجرة المائدة السعدة في أي بيت،

وفضلا عن ذلك، فالحمام به بانيو، وجميع الأدوات الصحية الكاملة « اللوكس »، ودخلت حرم الرئيس، فاذا بها تجد باقات ورد كثيرة، وأسبتة فخمة بها حلوى وفاكهة، وسرعان ما لمحت البطاقات المعلقة بها لكي تشكر في الحو والساعة أصحابها. ومن بينها سبت كبير جداً شكله بديع أهدى لعصمتها من شاكر باشا. وقد شكره النحاس باشا على هديته وعلى الغذاء الذي أعده للمسافرين على حسابه الخاص لأن القطار لم تكن به عربة أكل

وسمعت حرم النحاس باشا تشكر الأستاذ الحسيني زغلول على الورد، وعلى توفيره أسباب الراحة التامة للمسافرين. ولم يفتها في ختام حديثها أن تقول له: « بلغ عني الشكر الى جميع الوطنيين الذين خدمونا في هذا السفر »

وأقبلت شقيقتها عزيزة هانم متأخرة قليلة بعد أن قلق الجميع على تأخرها. وتحرك القطار بالسلامة لقضاء بضعة أيام هادئة في أسوان



« جارو هلبرت »

« جارو هلبرت » اسم كبير في عالم الفن التصويري. وقد أخرج الفن صوراً ذات قيمة فنية عظيمة ظفرت بالاعجاب والتقدير. وفي مقدمة هذه الصور صورة العشاء السرى للمسيح وهو المعروف بعشاء الوداع والمنشورة صورته في هذا المكان

ولهذه الصورة حكاية، فقد أعجب بها معالي محمد علي علوبة باشا أيام كان وزيراً للمعارف وأراد شراءها لتوضع في المتحف الفني، وقبل الفنان أن يبيعها بـ ٢٥٠ جنيهاً فقط! ولكن ادارة الفنون الجميلة اعترضت بأن الصورة « طويلة وعريضة » وليس لدى الوزارة « حائط » يتسع لها!! ولا ندري كيف قبلت هذه الجمعية العربية الكوميدية فضاعت الفرصة واشترت بلدية « براج » الصورة لا بـ ٢٥٠ جنيها وانما بـ ٥٠٠٠ جنيه!! وكان الواجب أن تحتفظ مصر بصورة صنعت في مصر ومثلت تاريخاً شرقياً بشكل شرقي لم يستطع أي رسام أوربي أن يبرزه

وقد امتلأت غرفة القوضية التشيكوسلوفاكية يوم الاثنين الأسبق بكبار الطبقة العليا لمشاهدة هذه الصورة الفريدة وهنئوا صاحبها بنبوغه



في ميادين السباق

الرهان «يطير» نقود العيد ـ سيدات يلبسن «العمة» ـ سير مايلز يقول: «كل سنه وانت طيب»

كانت حفلة السباق في يومى الوقفة والعيد عامرة جداً. ففي اليوم الذي وقف الحجاج فيه على عرفات، حج سادتنا وسيداتنا الى ميدان السباق مسرعين متسابقين.. لماذا؟ ليخسروا نقود العيد ويعودوا مفلسين

فللهم رحمتك، ولاحول ولا قوة الا بالله.

اصرفي يا سيدتي القرشين في لوازم بيتك وعيالك في العيد، أو في «جبرقة» الخدم، أو في الصدقة وعمل الخير... ذلك أجدى وأنفع ولكن.. لا حياة لمن تنادى

تقدم كثيراً وعكف على الفرس و«الشطر» بدليل انى سمعته في حفلة يوم الوقفة يحيي الدكتور ماهر ويقول له بالعربية: «كل سنه وانت طيب» والجميل نطقه، والالفاظ العربية من فمه «خفيفة الدم» على حد تعبير سيدة مصرية كانت في مقصورة مجاورة

ضيف جديد

وهو النائب المحترم الاستاذ حسن بك ـ وقد



قائمة في ميدان السباق وحسبت انها أول مرة له. ولكنى وجدته يبرهن على خبرة في معرفة «البادوك»، ومكان التذاكر، بل وشباك الصرف لان الحظ واتاه وربح غير مرة

والتف حوله بعض شباب الوفد، ولعله العيد وعطلة العيد هي التي بعثت بهم الى ميدان السباق لمجرد الفرجة والتسلية لا بقصد المقامرة

قلبهم قاضى

ولفت نظرى بمجرد دخولى الميدان سيدة تلبس قبعة غريبة جداً هي عبارة عن شبه طربوش طويل مدبب، لفته بمنديل أو «اشارب» من الحرير الفاقع. فكانت القبعة والمنديل الذي لفت به، عبارة عن «عمة»

ولفت نظر صاحبي لهذه الموضة أو البدعة فقال: «امال! قلبهم قاضى» وسمعت صاحبتنا كلامه فأجابت على الفور: «قلبنا احنا قاضى؟ امال مين اللى قلبه مليان..!»

واشهد انى اعترفت لها بأن قلوبهن حقيقة «قاضيه ومليانه».. «والمعنى في بطن الشاعر»

السفير يجيد العربية

وحين أمضيت المعاهدة في قصر انطونيادس تناقلت الجرائد أن السير مايلز صافح المفاوضين قائلا بالعربية: «مبروك». وكان وقتها مبتدئاً ناشئاً في تعلم اللغة العربية. ويظهر أنه



نقيضان!..

سير مايلز لامبسون بقامته المديدة، والى جنبه الجوكى (دوديو) القصير القامة، برافقان الخيول..

والسيدة مرغريت شخصية محبوبة، تعجبني دائماً بساطتها في هندامها وسلامة ذوقها. لاتراها الا مبتسمة، ولاتسمع صوتها الا همساً، وفي كل حركاتها واشاراتها دليل على حدة الذهن والنباهة

لعبت وكانت عنيدة تعصبت لرأيها، فخسرت مرة وثانية، ثم ربحت وربحت، وكانت «الأشيا معدن» كما قالت السيدة دولت هانم

وكان الدكتور يراقبهما، ولا يشترك «لا بالرأى ولا بالنقود»

زيور باشا والشمس

في كل أسبوع يطالعنا دولة احمد زيور باشا بابتكار طريف لاتقاء حرارة الشمس في السباق، كما هو بحادث سسيح «ارثر كون بويد» وقد وضع (كوفية) على رأسه..

المودات

رغم الحر فان سيداتنا لا يزلن حذرات غير مطمئنات لتقلبات الجو وخصوصا في أمشير، لذلك كانت أغلبيتهن ترتدى ثياب الشتاء. وقليلات تسرعن وظهرن بثياب الربيع أو لعلها فساتين العيد

لاحظت أن الموضة تميل الى التقصير مع البساطة، ولا تزال مسألة القبعات أو مشكلة القبعات هي الشغل الشاغل لهن. فكل تلبس قبعة غريبة عن الأخرى، وكلها ـ وأقولها في صراحة ـ يمجها الذوق السليم. ذلك أنهن يمعن في الغرابة والشذوذ

شقيقة مكرم باشا

وفي جانب من الميدان، وعلى مقعد خشبي متواضع، جلست السيدة مرغريت شقيقة مكرم باشا ومعها صديقتها السيدة دولت هانم قرينة الدكتور مشرفة. وانضم اليهما الدكتور مشرفة والوجيه حسين زايد

ضيوف جدد في السباق

في أسفل: مر بالقاهرة مستر (ا. ى. جوبتلنك) المراقب العام لحسابات حكومة سيلان، وابنته، ومسز باورداما. وقد التقطت هذه الصورة في ميدان السباق بهليوبوليس



لاداعى لكثرة الكلام

نشيد الأمل

فخر الأفلام المصرية

ليس هذا رأينا فقط

بل

رأى الأمة المصرية

يعرض الآن

فى القاهرة	فى الاسكندرية	فى بورسعيد
سينما أوليمبيا	سينما الكوزمجراف	سينما ماجستيك

فى طنطا	فى دمياط
سينما بالاس	سينما محمد على

إنتاج
شركة أفلام الشرق

حفاوة رائعة في كل مكان ..



الرياضيون يحيون المليك ..

الرياضيون يحيون المليك برفع أيديهم والهتاف ، والحاضرون من المصريين والاجانب ، بالوقوف ورفع (القبعات) والهتاف .. اجلالا واحتراما ، وحبا وولاء .. والكل في فرح وابتهاج لتشريف جلالته حفلة مباراة (البولو) بين ابطال انجلترا وارلندا ، التي اقيمت على أرض النادي الاهلي يوم الجمعة ١٩ الجاري وذلك عند انصراف جلالته اثر انتهاء الحفلة





وكان في استقبال جلالته حين وصوله سعادة السفير البريطاني السير مايلز لامبسون ، وترى جلالته يصافحه مبتسما



وقد تفضل جلالة الملك بتوزيع الهدايا على الفائزين ، وتراه يسلم أحدهم كأسا



زهرة ناضرة يختطفها الموت

فغي ذمة الله

زهرة ناضرة في الأوساط الراقية ، توفر فيها الجمال والشباب ، والأدب والكمال، اختيرت في احدى السنين ملكة الجمال في الاسكندرية وقد اختطفتها يد الموت القاسية في الاسبوع الماضي ، فكان لنعيها وقع أليم في قلوب عارفيها ، نظراً لما اتصفت به من رقيق الشمائل وكريم الخلق . وهي كريمة الاستاذ احمد حسن الغربي رئيس ادارة مديرية الغربية، وحرم رفيق الترجمان افندي . ولا تسل عن لوعة أبيها وعظم حزنه وأساه . لأنها لم تتجاوز الحلقة الثانية وهي وحيدته بعد وفاة شقيقتها الآنسة صفاء الغربي في عام ١٩٣٥ تغمدها الله برحمته وألهم أهلها على مصابهم فيها بالصبر



فتيات المجر
يلقين درسا في الالعاب السويدية

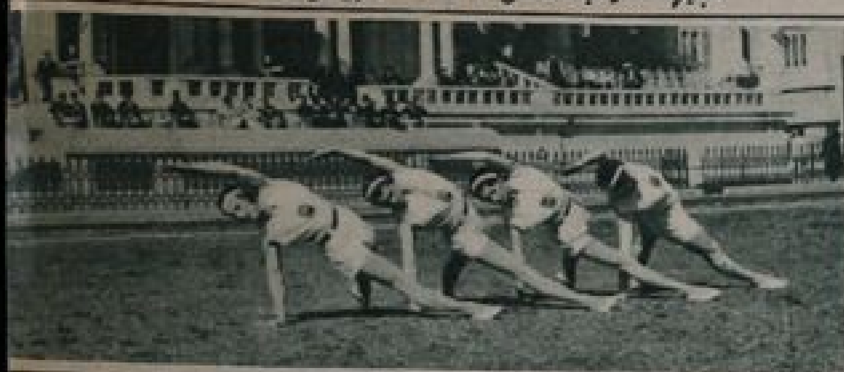
سافر الفريق المجرى الرياضي وخلف ذكرى لا تنسى ، فان كل من شاهد حفلة يوم الخميس ١٨ الجارى في النادى الأهلى ، في ألعاب القوى والجماز ، بين فرقنا الرياضية والفريق المجرى ، لا ينسى ما أبداه المجريون من المهارة ، وخاصة ما قامت به الفتيات من الألعاب (السويدية) من نوع الرقص الايقاعي .. فمتى نرى فتياتنا يترعن الى الرياضة الجميلة ، فيكتسبن الصحة والشباب والجمال . . .



المجريات يؤدين احدى الحركات ، وتراهن ينثنين الى الخلف ، وقد بدت قوة عضلاتهن وامتثال أجسامهن للدربة الرياضية .



في هذه الصورة اثنتان منهن قد انبطحتا أرضا وكل منهما تحمل الأخرى فوق رجليها المرفوعتين الى أعلى .. وفي ذلك دليل على قوة العضلات ..



وهنا نراهن يؤدين حركة بيراه ، تتطلب مرونة وقوة في عضلات الجسم كله



وهذه رقصة ايقاعية جميلة ، تتطلب خفة ورشاقة ومهارة ، يقمن بها وكل منهن تحمل « كلبزا » في يديها .



برج ايفل « حلاوة » !

ابتكار ظريف ولا شك ! أن يفاجأ المدعوون برؤية (برج ايفل) العظيم ، مصنوعا من الحلاوة ! . . وقائما وسط أنواع (التورتة) و (البتى فور) والفاكهة و . . على المائدة الحافلة ، كما ترى في الصورة العليا . وقد وقف حولها سعادة محمد ماهر باشا وبعض المدعوات . وذلك في الحفلة الساهرة التى أقيمت في فندق هليوبوليس بالاس يوم ١٧ الجارى لأعضاء الفريق المجرى . ومن الظريف أن نذكر أن جلالة الملك قد حضر حفلة العرض الرياضى التى سبقت هذه الحفلة الساهرة ، وشهد جانبا من المباريات ، ثم انصرف دون أن يحس به أحد



الزعيمة الهندية تحاضر . .

ألقت الزعيمة الهندية « شريفة حامد على » في محاضرتها في دار الاتحاد النسائى عن « الحركة النسوية والنسوية في الهند » ، معززة أقوالها بالصور . وتراها وهى بالملابس الهندية تلقى محاضرتها باعتداد ويقين . وبجانبها السيدة هدى هانم شعراوى تتبع شرحها وما تشير اليه ، بعناية واهتمام



في لبنان

طابع بريد جديد

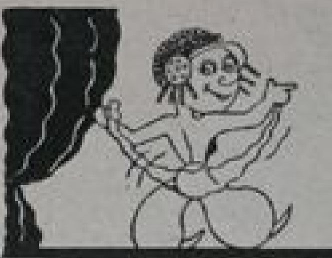
اعتزم ولاة الأمور في لبنان ، اصدار طوابع بريد جديدة ، تحمل صورة فخامة رئيس الجمهورية الاستاذ أميل اده ، اعترافا بفضله ، وكأول رئيس لها في عهدها الجديد . وترى الى اليسار تصميم ذلك الطابع الجديد ، حيث تظهر فيه صورة فخامة الرئيس . وفي الجزء الأسفل من الطابع ، سفينة فينيقية والى جانبيها دائرتان مزخرفتان ، كتب داخلهما ثمن الطابع بالعربية والفرنسية

العيد المئوى لوزارة المعارف

والى لجنة تنظم العيد المئوى لوزارة المعارف ...جتماعاتها ، لوضع النظم وبرنامج مهرجان العيد بما ...يق برسالة العلم التى أدتها الوزارة نحو البلاد في ...ة قرن من الزمان . وقد أخذت هذه الصورة ...جنة في أثناء انعقادها الأخير ويرى معالى وزير ...عارف زكى العرابى باشا رئيس اللجنة في صدر ...ائدة ، والى يساره سعادة احمد لطفى السيد باشا ...ير الجامعة المصرية ، فسعادة مرقص باشا سيكا ، فالاستاذ خليل بك مطران



عالم الفن



ما السر في عودة الفرقة القومية فجأة

ودون أن تتم رحلتها ؟..

حديث مع الاستاذ خليل بك مطران

مدير الفرقة القومية

تفاءلنا خيرا يوم أن اعتزمت الفرقة القومية القيام برحلتها الفنية الى الاقاليم في أوائل هذا الشهر . وعلقنا الآمال على أن تكون هذه الرحلة فاتحة عهد جديد لنشر الثقافة المسرحية الحديثة بين سكان الاقاليم . وغلا قامت الفرقة بهذه الرحلة . وانتظرنا ولكن . . . ولكن سرعان ما فوجئنا بعودة الفرقة دون أن تتم برنامجها ، معلنة أن السبب في ذلك يرجع الى مرض الاستاذ أحمد علام بطل رواية « الفاكهة المحرمة » التي اختارتها الفرقة دون غيرها لتمثيلها طول هذه الرحلة . وقد لاكت الالسنة عقب ذلك الشائعات والاقاويل . . والظهارا للحقيقة تحدثنا الى الاستاذ خليل بك مطران مدير الفرقة في ذلك

ايراد الحفلات

قال « عرفنا ان الرحلة دلت على ان الفرقة لم تلق الاقبال الذي كان ينتظر من جمهور الاقاليم ، ولعل ذلك يرجع الى ارتفاع أسعار الدخول عما اعتاده الجمهور في الاقاليم من أسعار الفرق المسرحية الاخرى . ولكن عذر الفرقة في ذلك يرجع في الواقع الى اعتقادنا بأن هذه الزيادة الطفيفة يبررها ما عرف عن الفرقة من قوة الاستعداد وممیزات عناصرها الفنية . وما سبقها من الاخبار التي تدل على نجاح روايتها التي قررت تمثيلها طول هذه الرحلة ، وهي رواية « الفاكهة المحرمة » يضاف الى ذلك ان هذه الرحلة هي الرحلة الاولى للفرقة بعد ان ظلت تعمل سنة ونصف سنة في القاهرة

الدعاية

« وهناك عامل قوي آخر لعدم اقبال الجمهور على حفلات الفرقة ، فان الدعاية التي قمنا بها في الاقاليم في أثناء هذه الرحلة ، كانت تختلف كثيراً عن طرق الدعاية التي تتبعها الفرق المسرحية في الاقاليم في مثل هذه الرحلات . فلم نلجأ الى الاستعانة برجال الادارة في توزيع تذاكر حفلاتنا . ولم نتخذ وسطاء بيننا وبين الجمهور ، أو متعهدين للحفلات . كما لم نوفد مندوبا الى الهيئات وكبار الاعيان لترغيبهم في مشاهدة رواياتنا كما هي العادة في مثل هذه الحالات

« وقد رغبنا من وراء ذلك في الخروج على التقاليد العتيقة الممقوتة . واعتمدنا على انه كان من المنتظر أن يقبل الجمهور من تلقاء نفسه على مشاهدة فرقة جديدة لم يسبق لهم مشاهدتها خصوصاً وانها ستعمل ليلة واحدة في كل بلد

برنامج الرحلة

« ولقد يوجه الينا البعض النقد لاختيارنا تمثيل مسرحية واحدة طول هذه الرحلة دون غيرها من المسرحيات العديدة الاخرى التي أخرجتها الفرقة . وهي رواية « الفاكهة المحرمة » والرد على ذلك هو أننا رغبنا في تمثيل مؤلفة مسرحية مصرية تتفق مع ميول وذوق الجمهور ، وخاصة جمهور الاقاليم . ولم يكن لدينا من هذا النوع — مع الأسف — غير رواية « الفاكهة المحرمة » وقد شجعنا على هذا الاختيار انها لاقت اقبالا كبيراً من جمهور القاهرة

أقاويل واشاعات

« ولقد أشاع البعض أن بعض الرجال المنوط بهم إدارة الفرقة في أثناء هذه الرحلة قاموا أو اشتركوا في تصرفات غير لائقة في غير أوقات العمل وخارج المسرح ، وبلغت هذه الاشاعات الى مسامعي . ويمكنني أن أؤكد لك بأن ادارة الفرقة تعطيها في الوقت الحاضر الحق الواجب من العناية لمعرفة كل ما كان ، ولاتخاذ الاجراءات الشديدة ضدهم للتكفل بعدم تجدد مثل هذه التصرفات في المستقبل . وذلك اذا ما ثبتت صحة هذه الاشاعات

بعد الرحلة

« والآن تقوم الفرقة بالتدريب على روايات القسم الثاني من الموسم المسرحي للفرقة وعددها أربع مسرحيات . وسيحضرها السيو فابر الخبير المسرحي الفرنسي عقب عودته من الاقصر واسوان . إذ ذهب اليهما ليرى ويشير بما يمكن الانتفاع به في هذه المنطقة لخدمة فن التمثيل والدعاية وللترويج للسياحة . فاذا ما تم التدريب وهو يستغرق بقية هذا الشهر وشهر مارس المقبل بدأنا بالتمثيل على مسرح دار الاوبرا الملكية في أوائل شهر ابريل القادم . وهو الوعد الذي حدد لنا العودة الى هذا المسرح »



روبسون — ازاي يا مدام ما أسمعش عليكي بيشان في مصر . ما سمعت انك خدت نشان من سوريا ؟ . .

أم كلثوم — مفيش الحي لا تطرب ياسي روبسون ! . .



الفرقة القومية تحتفل بوداع سعادة حافظ عفيفي باشا سفير مصر في لندن ، ورئيس لجنة ترقية المسرح المصري ، وهي اللجنة التي أخرجت مشروع الفرقة الى حيز التنفيذ ، وفي هذه الصورة نشاهد من اليسار الى اليمين : الأستاذ عبد العزيز البشري ، فالشيخ مصطفى بك عبد الرازق ، فالدكتور طه حسين بك ، فسعادة المحتفل به ينظر الى ما يقدمه اليه خليل بك مطران ، فمعالي وزير المعارف زكي العرابي باشا ، فحمد العدلاوي بك



« انطون عيسى » مدير صالة بديعة الذى اعتدى عليه فى الاسبوع الماضى . .

حوادث الاعتداء فى الصالات

هلا تنتهى ؟

كنا نعتقد ان حادث مقتل المرحومة امتثال فى كازينو البوسفور الذى وقع منذ شهور سيسدل ستارا على حوادث الاخلال بالأمن فى الصالات . اذ لم نشك ان الجزاء الرادع الذى لاقاه قتلة هذه المسكينة سيكون فيه الكفاية لردع من تحدثه نفسه بمحاولة الاعتداء على الارواح مرة ثانية

الا أننا فوجئنا فى الاسبوع الماضى بحادث كاد يذهب بحياة أحد مديري الصالات هو الاستاذ أنطون عيسى مدير صالة بديعة . وقد دل هذا على جرأة عجيبة تعدها ظاهرة خطيرة ومصدرا للرعب والذعر للجمهور المسكين

ولسنا اليوم بصدد التعرض للأسباب التى دعت الى ارتكاب هذا الحادث وان كان المتهم يبرر عمله هذا بأن الاوركسترا التى تعمل بالصالة لم تعزف الدور الذى طلبه . ولكنا نؤمل ملحين بأن يضع البوليس حدا لمثل هذه الحوادث ، فيولى الصالات عنايته ويعمل فى شدة على حفظ الأمن بداخلها بزيادة الرقابة فيها



« جلالات » الراقصة فى صالة بديعة الآن ، والتى كان يعرفها المعتدى أيام أن كانت تشتغل فى البسفور من سنين مضت . . وقد كان المعتدى يتردد على صالة بديعة لمجرد رؤيتها فقط . .

جلالة الملك

وفيلم « نشيد الأمل »

أرسل حضرة صاحب السعادة ناظر خاصة جلالة الملك الخطاب الآتى الى شركة « أفلام الشرق » بمناسبة عرض « فيلم نشيد » الأمل على الانظار الملكية الكريمة :

« حضرة الاستاذ المحترم مدير شركة أفلام الشرق

« بعد التحية يسرني أن أبلغكم ان فلم « نشيد الأمل » الذى أرسلتموه الينا ليعرض على الانظار الملكية الكريمة قد عرض وحاز الاعجاب العالى . وانى أنتهز هذه المناسبة لأهنئكم بهذا النجاح كما أهنىء كل من ساهم فى اخراج هذا الفلم وأتمنى لكم دوام التوفيق

« وتقبلوا فائق تحياتى

« تحريرا فى ١٣ فبراير سنة ١٩٣٧

« ناظر خاصة جلالة الملك

« مراد محسن »

وقد تقبل أفراد شركة أفلام الشرق هذا التقدير السامى بالشكر العظيم والدعاء لحضرة صاحب الجلالة الملك

مساهمة المسرح

فى مشروع الدفاع الوطنى

كان على المسرح المحلى ان يساهم فى التبرعات لمشروع الدفاع الوطنى أسوة بسائر الهيئات الاخرى . فقرر أصحاب الفرق المسرحية المحلية التبرع لهذا الغرض النبيل بايراد حفلة يوم الجمعة الماضى

ورأى حضرة صاحب المقام الرفيع النحاس باشا رئيس مجلس الوزراء تقديراً لهذا الشعور السامى ان يقوم بجولة على هذه المسارح فى هذه الليلة . واصطحب معه حضرة صاحبة العصمة حرمه الرفيع

وقد بدأ بزيارة مسرح الماجستيك فشاهدا فصلا من رواية الاستاذ الكسار . ثم انتقل الى مسرح برنتانيا فشاهد فصلا من رواية (بنات الريف) التى كانت تمثلها فى هذه الليلة فرقة رمسيس . واختتم جولته المسرحية بزيارة مسرح ريتس وقت تمثيل رواية (الدنيا لما تضحك) التى كانت تقدمها فرقة الريحانى

المحاضرات المسرحية

ذكرنا قبل الآن أن جمعية أنصار التمثيل والسينما دأبت منذ بداية الموسم المسرحى على اعداد سلسلة من المحاضرات الفنية القيمة . وعهدت فى القائها الى لفيف من خيار هواة الفن المسرحى من أعضائها

وقد استمعنا فى يوم الخميس الماضى فى دار الجمعية الى محاضرة مسرحية قيمة ألقاها الفنان الهاوى الاستاذ سليمان نجيب . فتناول موضوع (المسرح المصري خلال العشرين سنة الماضية) بحثاً فنيا دقيقا شاملا لجميع التطورات التى لابست المسرح المحلى خلال هذه المدة

وقد أعجب الجميع بهذه المحاضرة القيمة وطالبوا الاستاذ المحاضر بطبعها وتوزيعها



المطربة المعروفة « سعاد محاسن » وقد عادت أخيرا الى مصر بعد رحلتها فى الاقطار الشرقية

محكمه شبراخيت الجزئية الاهلية

اعلان بيع نمرة اول

فى القضية ن ٢٦٤ سنة ١٩٣٤

انه فى يوم الاثنين ٢٢ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨،٣٠ افرنكي صباحا وما بعدها بسراي المحكمة سيصير الشروع فى بيع العقار الآتي بيانه بعد الملوك الى رشوان غنيم بن غنيم احد غنيم من بنفر شبراخيت مركزها بحيرة

بيان العقار

منزل مساحته ١٣٦ متراً مايه ستة وعشرون متراً مربعاً تقريباً بزمام بنفر شبراخيت بحوض الساحل ٦٥ قسم اول ضمن القطعة ن ١٢٧٥ ومبنى بالطوب الاحمر والاخضر ويحتوى على خمسة حجر بمنافعها وكامل الشبابيك والابواب والسقف ويوجه بأعلى المنزل منضوره خشب كامل السقف ويحدود بحدود اربع بحري حارة فيها الباب وقبلي برعي وشرق محمد

(بقية الاعلان على صفحة ٢٧)



بهيجة حافظ : وليلى بنت الصحراء

قبل ان نتكلم عن هذا الفيلم من ناحية الاخراج والتصوير والتمثيل نعطي للقارىء صورة دقيقة عن الموضوع بتلخيص السيناريو :

اشتعلت نار الحرب بين قبائل « بكر وتغلب » مدة طويلة كانت تخمد في اثنائها الحرب ، ولا تخمد الاحقاد التي دفعت الشيخ « لكيز » الى ان يعادي ابناءه وقبائله ، فيرحل هو وابنته « ليلى » ويقطنان في (اياد) احدى البلاد المجاورة للدولة الفارسية التي يدين أهلها بالطاعة والولاء « لكسرى » ملك الفرس

وكان « البراق » و « ليلى » يتبادلان الحب منذ الطفولة — وهو ابن عمها — قبيها ، وراح يتودد الى عمه ، وما زال به حتى جعله يتناسى الاحقاد القديمة ويقبل خطبته من « ليلى »

وكان من أشد الناس كراهية « للبراق » « زياد » أحد شبان (اياد) وكان يحقد عليه لأنه انتزع منه حب « ليلى » التي لم تستمع لصوت غرامه . وكان يشاركه في الشعور نفسه « عمرو » الذي يحمل للبراق كرها شديدا لتفوقه عليه في الطراد وألعاب الفروسية . ودفعهما ذلك الحقد الى ان يذهبا الى « كسرى » ويعرضا عليه جمال « ليلى » ويغريا ابليه بمحاسنها ، فأمر جنوده أن يأتوا بها اليه ، فاختطفوها عنوة من أبيها ، وفي غفلة من « البراق » وقد كانت احدى فتيات الحي ، قد احبت البراق . ولم يهتم بها ، فأفهمته بأن والد ليلى باعها كجارية لكسرى ، لحقد ، ورحل هاجراً البلد وهو يبكي حبه وهواه

وهناك في القصر حاول « كسرى » ان يتزوج بليلى ، فأخذ يغريها بالجاه والنعيم ، ولما تمس في طباعها العفة والاباء ، راح يسومها العذاب دون جدوى . ولم يكن لها من يعطف عليها من خدم القصر وجواريه سوى « جلنار » و « الثلم » خطيب جلنار احد ضباط القصر

وكان مجرد وجودها في القصر كافياً لاثارة الغيرة والحقد في قلب حظية الملك ، ولكنها لم تلبث ان عرفت حقيقة ليلى ، فكانت نصيرتها وحليفتها في تدبير سبل الهرب لها بالاتفاق مع جلنار والثلم خطيبها ...

والتقى أثر الثلم في الصحراء ، وقد اكتشفت المؤامرة ، وترك صريعا فوق الرمال ، الا انه استطاع ان يبلغ الرسالة الى البراق . وقد انقذه من الموت احدى القوافل ، وقام البراق يستحث القبائل ، ويجمع الرجال . ففي الوقت الذي كانت فيه الاستعدادات قائمة إذا بجموع العرب تهاجم القصر وتقتحم الابواب ، فيقتل الشيخ « لكيز » « كسرى » بطعنة خنجر ، ويقتل « البراق » « زياداً » في المبارزة . وتندفع ليلى الى أحضان البراق وجلنار الى احضان الثلم . والجميع في الصحراء .

* * *

ولا شك أن القارىء يلمس من هذا التلخيص أن موضوع الفيلم درس تق طيب للاخلاق ، وللاعراض ، وللعفة ، وللامانة والوفاء . وقد امتاز بلغته العربية الفصحى على طول الخط ، فكانت تجربة في غاية البراعة ...

بهيجة حافظ

لا يستطيع كاتب أن يحصى جهود بهيجة حافظ الجبارة ، ولا يستطيع أن يصور للناس كيف جاهدت وكيف عاندها الحظ ، وكيف كافحت كل جيوش العقبات مدة عامين حتى أخرجت فيلمها أخيراً . وكانت الشاقة ، وواضعة الموسيقى ، والمخرجة ، والممثلة ، والمصورة ، وكل شيء ! . .

ولقد امتاز الفيلم بيسره وغناه . فقد أنفقت على الملابس الفاخرة كلها سخاء ، وبجود . ومثلت دورها تمثيلا جميلا لفت النظر . مثلت « ليلى العفيفة » التي أخلصت في الحب ولم تخضع لسلطان كسرى ، فكانت مبدعة . .

الموسيقى والالحان

الموسيقى التصويرية للفيلم كانت رائعة حقا ، فهي من وضع بهيجة التي عرفت بالبراعة والتضلع في هذا الفن . وقد كانت من أهم العوامل التي ساعدت على نجاح الفيلم ، والتأثير في قلوب الشاهدين

وامتاز الفيلم بمطربيه الثلاثة : حياة محمد ، وابراهيم حموده ، واحمد عبد القادر . وكان الملحن سليم الذوق ، اسعفنا الشاعر حين غنت « حياة محمد » مقطوعة الاستصراخ والاستبداد . . .

التمثيل

وقد وفق الجميع بلا استثناء في أداء أدوارهم وابرازها . وفاز حسين رياض بنجاح كبير في عالم السينما ، فكان يضارع أكبر الممثلين السينمائيين الاجانب . . كذلك تجلى كل من زكي رستم وعباس فارس . .

* * *

كلمة أخيرة : نرجو أن تظفر السيدة بهيجة وزوجها الاستاذ محمود حمدي مدير الشركة بما يستحقان من جزاء حسن على طول الصبر والاحتمال والجهد فقد حققا الظن في هذا العمل الفني السكبير



كسرى « حسين رياض » يحاول عبثاً اكتساب قلب ليلى « بهيجة حافظ » بالعنف . .

ماذا في استوديات القاهرة

— اتخذت شركة أفلام الاستاذ محمد عبد الوهاب مقراً لها في شارع الساحة ، حيث تجرى البروفات الموسيقية والتمثيلية استعداداً للبدء في تصوير الفيلم الجديد

وقد انتهت الشركة من الاتفاق مع السيدة « روزو ماضي » على أن يسند اليها دور هام . وقد سبق للشركة أن اتفقت نهائيا مع نخبة من خيار الممثلين وهم الأساتذة محمد عبد القدوس ، وعبد الوارث عسر ، وأمين وهبه ، وعلى رأسهم المطربة المعروفة « ليلى مراد »

وما زال الاستاذ محمد كريم مخرج أفلام الشركة يبحث عن وجوه جديدة لاظهارها ، وقد نظمت له زميلتنا مجلة « الاثنين » مسابقة في هذا الصدد . . فهل يوفق يا ترى في العثور على وجوه جديدة ؟ .

مجرد تساؤل ليس غير ، إذ نرجىء التعليق الى ما بعد ظهور نتيجة المسابقة ! . .

* * *

— لم تبق الا أعمال تكميلية بسيطة ويتم العمل في فيلم « الحل الاخير » الذي تخرجه استديو مصر ، ويصبح بذلك معداً للعرض . والمنتظر أن يعرض في هذا الموسم

* * *

— تم تصوير مناظر فيلم « وراء الستار » ، ولم تبق الا عملية المونتاج التي تجرى الآن بهمة تحت اشراف مخرج الفيلم الاستاذ كمال سليم

زوجة بالنيابة

سافرت السيدة آسيا الى بيروت بالطيارة لحضور العرض الأول لفيلمها « زوجة بالنيابة » وكان في استقبالها الكثيرون من المعجبين بفنها ، وحيوها أجمل تحية . وقد تشرفت صبيحة يوم وصولها بمقابلة فخامة رئيس الجمهورية اللبنانية ، في دار الرئاسة ودعت فخامته لحضور حفلة العرض الاول . ومن الطريف أن نذكر أن الفيلم يعرض في خلال هذا الشهر في عواصم الشرق عامة ، في القاهرة وبيروت وبغداد وطهران ، والحق أن أفلام آسيا تلاقي النجاح والاعجاب من مشاهديها ، لحبكتها الفنية ولروعة اخراجها مما يشهد للاستاذ أحمد جلال مخرجها بالكفاءة والقدرة والابتكار . . . وترى الى اليمين آسيا عند سفرها بالطيارة وفي وداعها ماري كويني والاستاذ أحمد جلال





الرياضة

مسابقة دولية

هى الاولى من نوعها فى مصر ..

مالم ينشر من المعلومات عن الحفلة الختامية لزيارة الفريق المجرى

النظام ...

ختمت اللجنة الاهلية زيارة الفريق المجرى لمصر بحفلة دولية كبيرة لالعاب القوى والجماز . ومن العبث أن نشير الى نتائج مباريات هذا الاحتفال ، لان هذا من اختصاص الجرائد اليومية ، وقد شبعت عداً وسدماً المهزومين والفائزين ! . .

أعدت اللجنة عدتها لهذا الاحتفال ، ووزعت قواتها من الرياضيين وغير الرياضيين على الابواب والمدرجات لحفظ النظام ، كما هى العادة التى اتبعت فى كل المباريات والمسابقات التى جرت فى الماضى ! ولكن للاسف لم أشهد مباراة واحدة ساد فيها النظام أبداً . . ومرجع ذلك ، وأقول ذلك بالثلث ، المحسوبية التى تغلغلت حتى وصلت الى الرياضة ! ! فهذا الرياضى المحترم ، يحمل تذكرة بيضاء تخول له حق الجلوس فى مكان محجوز ، ولكنه لا يدخل الا ووراءه جيش من الاحباب والانصار ، وللاسف يرضخ الواقف على الباب لهذا الطلب . . . والا فلا خير فى الصداقة . . والا ايه ؟ ! . .

والمدهش حقاً ان يتبع ضيوفنا المجريون هذه الطريقة . وقد سمعت واحداً منهم بأذنى يقول لاحد المحافظين على النظام : « سيبوا دا معايه » . . . وكان هذا الرجاء باللغة الفرنسية طبعاً . . .

الرجاء الرد ..

واللجنة الاهلية معذورة اذا (باظ) نظام الحفلة ، فقد طبعت ٥٠٠ تذكرة دعوة أرسلتها الى رياضى القاهرة البارزين . ورجت فى ختام التذكرة الرد فى حالة قبول الدعوة أو رفضها

ومن أطرف الحوادث التى حدثت أن شاباً أجنبياً وصل الى باب المدعوين تصحبه سيدتان . ولم يكن للاسف يحمل .. حتى تذكرة واحدة توحد الله . . وطلب الافندى المكلف بفرز التذاكر من المواجه المربط ابراز التذكرة ، ولكنه أجابه بكل بساطة وتؤدة : « انتا فى الميكرفون ! ! » . . .

والشهير عند الجلة انهم تابعون للشركة التى كانت مكلفة بتركيب التوصيلات الخاصة بإذاعة النتائج !! ..

الجمهور المصرى ...

وكان عدد الجمهور المصرى لابأس به ، وأنا فخور فى الواقع أن أسجل لجمهورنا تتبعه المسابقات وتشجيعه المجريين والمصريين على السواء

الفضل العظيم .. !

وقبل ان تبدأ الحفلة ، أذاع المذيع بأن هذه الحفلة لم يسبق ان أقيم لها مثيل فى مصر . وهذا كلام عظيم نقبله على العين والرأس . ولكن ناسى قول المذيع ان الفضل فى هذا راجع للجنة الاهلية .. هل المسألة دعاية ! والمذيع تابع للجنة الأهلية ، هى التى أعدت له هذه الكلمة . .

التحية ! . . التحية ! . .

وكانت المباراة اذا انتهت رفع المجريون أيديهم بالتحية . وقد حدث مرة واحدة فقط ، أن حاول المصريون تقليد الضيوف برفع أيديهم بالسلام ، ولكنهم مع ذلك لم ي[illegible] رفع اليد بنفس الدقة

والنظام ، وأدارها البعض ثم جهد البعض الآخر القيام بالواجب ، فعادوا بعد ان انتهى الاولون من التحية ، فأدوها فى تكاسل . عجيل !

وقد تنبه حضرة صاحب السمو الامير اسماعيل داود الى ذلك ، فنبه الهربونكى المدرب الى ذلك فى لهجة قاسية .. بعض الشيء !!

احنا فى سرك ؟!

والمدهش ان عدداً لابأس به من اخواننا المصريين لم ترقه الحركات الرياضية الحرة التى قام بها فريق السيدات المجرى ، وقال إن هذه الحركات تصل فى السيرك . وهناك مصرى آخر كان تعليقه أدهى وأمر إذ قال : « أغلب الظن ان هؤلاء السيدات راقصات لا رياضيات » !

تعليق على الماشى !

وأود أن ألفت النظر الى ان افراد الفريق المصرى فى الالعاب على العقلة والحصان والمتوازيين ظهروا بمظهر طيب حقا ، وقد علق احد الرياضيين على ذلك بقوله ، ان هذا راجع الى مدربهم الهربونكى الذى يهتم بتدريبهم التدريب الصحيح

وها هو برهان من البراهين التى قدمها للدلالة على صحة الكلام الذى قلناه وكررناه فى اعداد سابقة

رهان ...

وكان السباق الأخير فى التتابع ، وكان سعادة الدكتور احمد ماهر مهتما بنتيجته ، وقد تراهن مع صديق له على الفائز ، وأخذ فى جانبه اللاعب المصرى وقد كان . . وفاز سعادته بالرهان

وبعد ...

وبعد ، فقد انتهت زيارة الفريق المجرى على أحسن حال ، وانى لارجو ان تكون هذه المسابقات فاتحة اهتمام من ناحية اللجان الرياضية المختصة ، فمن من الآن بالتدريب وإيجاد الدم الجديد فى كل فرع من فروع الرياضة

ملحوظات على الماشى

لوحظ فى هذه الحفلة الدولية الكبرى :

١ – أن الموسيقى كانت أدوارها طويلة ومملة ، كما أن الادوار لم تكن متناسقة

٢ – أن العمال المكلفين بعمليات داخل الملعب كانوا بالجلاليب البيضاء والزرقاء ، وهو مظهر لايتفق واهمية هذه الحفلة الدولية . . ألم يكن فى الامكان أن يلبسوا قميصاً وبنطلوناً لا يتكلفان أكثر من عشرين قرشاً ؟ ! . .

٣ – راهن سعادة الدكتور ماهر على جميع المسابقات ، فكسبها جميعا وكان مكسبه ٢٥ قرشا بواقع خمسة قروش عن كل لعبة . . .

٤ – اهتمام أمراء البيت المالك بالظهور فى كل حفلة رياضية والاشتراك فى العمل

٥ – كثرة عدد الحكام داخل الملعب

وعلى العموم . . كانت الحفلة ناجحة من الناحية الرياضية . . وهى محاولة طيبة من اللجنة الأهلية بلا شك وان كنا قد قسونا فى الملاحظات فالمستقبل ليس الا ! . . .



هتلر – قم .. لو كنتم ألمانا .. كنتم تلعبون « الرتب » صحيح ! ...



« مدهش ! . . كان جلالة الملك هنا ومع ذلك لم نره » صورة طريفة التقطت بعد أن غادر جلالة الملك فندق هليوبوليس بعد أن شهد جزءاً من حفلة السلاح التى أقيمت بين المجر ومصر ونرى صاحب السعادة محمد طاهر باشا يتحدث الى أحد رجال السراى



الحكام وقد جلسوا على المدرج الخاص بهم فى المسابقة الدولية بين مصر والمجر فى انتظار وصول المتسابقين الى (الحبل) لتسجيل الارقام القياسية

الرياضيون المتزوجون..

الحاج لبيب محمود

لاعب هاو مؤمن لا يفوته فرض من الفروض الدينية ، وقع عليه اختيار اللجنة الأولمبية في العام الماضي لتمثيل مصر في الدورة الأولمبية وحجز ضمن من حجزوا بمعسكر النادي الأهلي ، فأعد بإدارة النادي مسجداً وكان يؤم المصلين ويلقي خطبة الجمعة يوم صلاتها ، وقد أدى فريضة الحج من سنوات مضت

تزوج مرتين ، أما زوجته الأولى فقد توفيت الى رحمة الله في أوائل العام الماضي وهي تضع ، وهو ينعم الآن بزواجه الثاني

لا يزال يؤدي واجبه في اللعب على أكمل وجه في مركز الجناح الأيسر ولكن عيبه الوحيد انه لا يستطيع استعمال قدمه اليمنى ! !

مثل طيب للاعب الرياضي . . وكفى !

خبر جديد هام

اللجنة الاهلية تشرع في العمل

ولكنها لا تجد من المصريين من يشترك في العمل

اقتراحات « المصور » تنفذها اللجنة

يسرني كل السرور أن أجد اللجنة الأهلية توافق على ما أبديته من آراء في أعداد سابقة ، خاصاً بالاستعانة بالدم الجديد في كل نوع من أنواع الرياضة . ولكن هذا السرور لم يكن كاملا للاسف لانه ممزوج بالألم إذ لا تجد اللجنة أي تشجيع ممن نتوسم فيهم الخير !

طلبة المدارس الثانوية . .

قلت في أعداد سابقة أنه يجب الاستعانة بطلبة المدارس الثانوية الذين يرجى من ورائهم بعض الخير فنسلمهم الى المدربين الاكفاء لاعدادهم لدورة اليابان الاولمبية القادمة ، وقد رأت اللجنة الاهلية أن ترسل خطابا الى ناظر كل مدرسة ثانوية أميرية أو حرة ، أخطرته فيه ان اللجنة قد خصصت صباح كل يوم جمعة لتمرين الطلبة الذين ترى فيهم المدارة المدرسة بعض النبوغ أو بعض الاستعداد الرياضي ، ولما كان هناك بعض المدارس التي تعطل دراستها يوم الأحد فقد خصصت صباح الأحد أيضاً لهذا الغرض نفسه

ثم تكون النتيجة . .

وقد كان بدء العمل منذ أسبوع فذهب بعض أعضاء اللجنة الى النادي الأهلي صباح يوم الجمعة الأسبق في الملعب وصحبهم جناب مستر صمصون بصفته مراقب التربية البدنية في وزارة المعارف ، وكذلك ذهب مدربو اللجنة . . ولكن

ولكن ماذا رأيك في أن لاعباً واحداً يوحد الله لم يظهر على ملعب النادي ؟

وقد تأثر مستر صمصون لذلك جداً ووعد بكتابة خطاب شديد اللهجة الى نظار المدارس

في يوم الاحد . .

أما في يوم الأحد ، والمدارس التي تعطل فيه معظمها أجنبية ، فقد أرسلت ٦٠ طالباً في ذلك اليوم للتمرين ، ويقول محدثنا أن التجربة تبشر بالخير . .

* * *

فهذا الاهمال ، ولا ندري اذا كان من جانب نظار المدارس أم من جانب الطلبة ، هو علة العلل الآن ويجب أن يوجد له العلاج في أقرب وقت ، وفي رأيي أن اللجنة يجب أن تستعين بالصحف اليومية لانجاح هذا المشروع لأنها ، وهي تصدر يومياً ، في استطاعتها أن تنبه نظار المدارس وطلبتها الى واجبهم نحو هذا المشروع الجليل



أحد اللاعبين المجريين وهو يقوم باستعراض على (الحلق) . . . . وكانت ألعابهم مثار الاعجاب من المتفرجين



[illegible] المجري (جوفكا) وهو يقفز مستعينا بالزانة [illegible] يالفه أحد من المصريين لانسحابهم قبل موعد [illegible] لانهم يرون في انفسهم انهم لايستطيعون منافسة [illegible] المجري ! وهذا الانسحاب مخجل في الواقع ! . .

(بقية الاعلان المنشور على صفحة ٢٣)

عيسى بقطين وقبلي محمد شته والغربي شارع

وهذا البيع بناء على طلب ضيا على الحيطي بن علي بن الحيطي مدين ومتدب عنه من لجنة المساعدة القضائية بمحكمة شبراخيت الاهلية الاستاذ يوسف افندي فهمي المحامي

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٥ فبراير سنة ١٩٣٤ ومسجل بمحكمة الاسكندرية الاهلية في ١١ فبراير سنة ١٩٣٤ ن ٥٠٩

وهذا البيع وفاء لمبلغ ٢٠٥٠ قرش صاغ خلاف المصاريف

وسيكون الثمن الاساسي الذي تبتدئ عليه المزايده مبلغ ٢٠٥٠ الفان وخمسون قرشاً صاغاً بخلاف المصاريف ايضا

وشروط البيع وباقي الاوراق مودعة بدوسيه القضية لمن يريد الاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين بعاليه   كاتب البيوع   ٥٢



مملكة الطلبة ودولة الشباب



قرش للدفاع الوطنى !...

طرائف مما يصادفه المتطوعون والمتطوعات

• فى مثل هذه الايام من كل عام ، يخرج الطالبات والطلبة لتوزيع طوابع القرش وجمع (القروش) من الشعب فى الطرقات والمحلات العمومية لحساب «جمعية القرش» التى تعمل لانهاض الصناعات الوطنية . وفى هذا العام خصصت الجمعية (القروش) لمشروع الدفاع الوطنى ، فماذا صادف شباب المتطوعات والمتطوعين من طرائف

«كمسارى» وطنى

قال (متطوع) وهو طالب ثانوى :

• أول ما تسلمت دفتر الطوابع من لجنة مدرستى ، جريت فضحكت بأول ترام صادفنى طريقى وأقدمت على الجالسين أقول : «قرش مشروع الدفاع الوطنى» والدفتر فى يدى أعرض طوابعه على الجالسين ، فما تحرك واحد . ولاحظت أن «الكمسارى» يراقبنى فى شوق . وفجأة اخترق صائحاً : « هات يا أفندى ، دا الدفاع الوطنى يا ناس » وأخرج من جيبه قطعة من ذات الخمسة قروش فناوله خمسة طوابع شاكرا وتحركت الراكبين موجة من الحماس ، فاندفعوا يطلبون الطوابع بفضل هذا (الكمسارى الوطنى)

«مافيش فكة»

وقال طالب صغير بإحدى المدارس الابتدائية بشبرا :

• كنا استوقفت أحداً فى الطريق أطالبه بقرش للدفاع الوطنى احتج قائلا : « ما فيش فكة » وتضايقت من ذلك كثيرا فقد كاد اليوم يمر دون أن أوزع طابعا واحدا . وأخيرا أمسكت (بأفندى) قال لى : « ما فيش فكة » وقلت له : «معى فكة» فقال : « هات طابع واحد وباقى عشرة قروش » وأعطانى العشرة قروش ، فحاولت أن (أفكها) لم أجد ، ولما رأى حيرتى ابتسم وقال : « اذن هات عشرة طوابع .. موش كثير للدفاع الوطنى »

مرتب الشهر

وقالت آنسة من الطالبات المتطوعات :

• كنا ذهبت الى (أفندى) وعرضت عليه طوابع القرش للدفاع الوطنى قال : « كفاية احنا تبرعنا بشهر مرتب .. » كأن (قرش) ينقص مرتب أشهر لم يتبرع منها بشيء

فى الحريم

وقالت متطوعة أخرى :

• كنت (بالحريم) فى عربة من عربات الترام وعرضت على السيدات والآنسات الطوابع فاعتذرن جميعاً ، ولشد ما أدهشنى أن شاهدت (طفلة) مع احدى السيدات تخرج من حقيبتها الصغيرة قرشا وتناولت اليد ، طابعة (طابع) . فسر الجميع من هذا المشهد الرائع ، وكم زاد السرور عندما لصقت الطفلة الطابع على حقيبتها وهى مزهوة فخور »

اللهم انصر الجيش

وقال طالب آخر من المتطوعين :

• مدرستى فى حى (السيدة زينب) وقدرأيت أن أوزع الطوابع فى هذا الحى لألمس مقدار اقبال (عامة الشعب) على المشروعات الوطنية . فأول ما قابلت (بائع متجول)

• قلت له :

— هات قرش يا عم ..

— ليه يا أفندى ؟

• فعرضت عليه الطابع وقلت :

— للدفاع الوطنى ..

— والدفاع الوطنى ده يعنى ايه ؟

— دى فلوس نجمعها ونقدمها للحكومه عشان تشترى طيارات ومدافع وبنادق للجيش

• فابتهج وقال :

— اللهم أنصر الجيش .. آدى قرشين يا عم موش قرش .. دنا من يوم ماشفت الأورطة اللى قدام الهلال وأنا قلبى مسرور قوى »

«ريال» من بقال يونانى

وحدثنى طالب عال متطوع قال :

• تجرأت وذهبت الى بقال يونانى فحييته وقلت :

— هات قرش يا خواجه للدفاع الوطنى

• فبهم أولا ولما شاهدنى ألصق الطابع وتعديته له قال فى تؤدة :

— صحيح لازم تاخد ... الدفاع ينفعنا احنا كمان

• وناولنى ريالا تسلمه عشرين طابعا وأنا أشكر هذه العاطفة »





الحفلة السنوية للمدرسة السعيدية

أقامت المدرسة السعيدية يوم الخميس ١٨ الجارى حفلتها السنوية ، وقد حضرها جمهور كبير من رجال وزارة المعارف والأعيان وأهال الطلبة . وفى مقدمتهم العشماوى بك وكيل وزارة المعارف ، وعوض ابراهيم بك وقام أفراد الفرقة التمثيلية بالمدرسة ، بتمثيل رواية انجليزية بنجاح كبير نال اعجاب الحاضرين . والصورة العليا تمثل بعض المدعوين الى الحفلة

والصورة التى الى اليسار تمثل أفراد فرقة المدرسة التمثيلية فى أحد مشاهد الرواية التى مثلوها

الامير ابراهيم حلمى والجامعة

أعلنت الجامعة طلبتها في جميع الكليات بميعاد الاحتفال بنقل رفات المغفور له الأمير ابراهيم حلمى من قبره في ميت جابر بمركز بلبيس ، الى مدافن الأسرة المالكة في مسجد الرفاعى بالقاهرة ، يوم الثلاثاء ٩ الجارى ليشتركوا في الاحتفال بتشييع الجنازة

ولعل الكثير من الطلبة لا يعرفون صلة الامير بالجامعة ، الامر الذى حدا بها إلى اعلان اشتراكها في جنازته . ولهذا نقول إن سموه كان يهوى (الكتب) خصوصاً ما كتب ونشر منها عن مصر ، حتى تجمعت لديه مكتبة كبيرة ، حوت أثمن المجلدات وأندرها ، مما لا يتوافر في أية مكتبة أخرى . ولما توفى وقع للمغفور له الفك الراحل حصة فيها ، فاتفق مع بقية الورثة على التنازل عن جميع الحصص الى (مكتبة الجامعة) ، وبذلك فازت الجامعة بهذه المكتبة الثمينة

والكتب مكتوبة باللغات العربية والفرنسية والانجليزية والايطالية والتركية ، وكان سموه رحمه الله يجيد كل هذه اللغات

طرائف عن كلية الطب

بمناسبة الاحتفال بمرور ٢٥ سنة على انشاء كلية التجارة في الأسبوع الماضي ، دار الحديث عن « كلية الطب » أقدم كليات الجامعة جميعاً حيث أنشئت سنة ١٨٢٥ فيكون (عمرها) الآن ١١٢ سنة أى أكثر من قرن

وقد خطب الأستاذ الدكتور (ماون) عميد كلية الطب سابقاً خطبة في مؤتمر أمراض المناطق الحارة في سنة ١٩٢٨ ، جاء فيها بعض الطرائف عن هذه الكلية العتيدة :

١ — كان مقرها في (أبو زعبل) وكانت مهمتها تخريج أطباء للجيش والأسطول

٢ — أرسلت أول بعثة الى فرنسا في نوفمبر سنة ١٨٣٢ وسافر الطلبة الأطباء بالملابس الوطنية معممين ومرتدين الجبب والقفاطين

٣ — طالبات مدرسة الممرضات كن من الزنجيات والحبشيات فقط

٤ — في سنة ١٨٥٥ أغلقت المدرسة لأن الاطباء كانوا يتخذون كتابة شهادات طبية للاعفاء من الخدمة العسكرية وسيلة غير شريفة لتكسبهم

٥ — في أيام الثورة العرابية كانت المدرسة في حالة سيئة جداً من حيث الاساتذة والتدريس ، فكان المعيد الاول في (التشريح) أحد الفراشين فسبحان مغير الاحوال

رحلات الجامعة

بحث (مجلس اتحاد الجامعة) في احدى جلساته المقبلة ، في اقتراح قدمه أحد الأعضاء بخصوص فصل الطالبات من الطلبة في الرحلات ، ويثير هذا الاقتراح بالطبع مسائل أخرى عديدة هى موضع الشكاية في جميع الكليات

وأول هذه المسائل عدم تنظيم الاشتراك في الرحلات ، فكثير من الطلبة يتعذر عليهم الاشتراك فيها ، لأن الطريقة المتبعة الآن ، لا تمكنهم من ذلك اذ يعلن عن الرحلة في وقت ضيق ، ويقوم أحد أعضاء لجنة الرحلات في الكلية بتوزيع بطاقات الاشتراك ، فلا يستطيع أحد الاتصال به الا مصادفة أو بعد هرولة من أصدقائه . وقد تعددت الشكايات المقدمة الى العمداء بهذا الخصوص

والأمر الثانى هو أن الفائدة العلمية ضئيلة جداً ، اذ يضيع الوقت في التنظيم والانتقال ، مما لا يدع فرصة للزيارات العلمية ، وليس أدل على ذلك من رحلة السويس الأخيرة التى لم يتمكن الطلبة فيها من مشاهدة أية مؤسسة من مؤسسات بنك مصر في السويس ، ولا حتى شركة تكرير البترول

هذا وغيره يجب أن يكون موضع عناية وبحث ، والاقتراحات المعروضة كثيرة ، فلا أقل من بحثها وتنفيذ اللائق منها

العيد المئوى للمعارف

أشارت الصحف إلى ميعاد وبرنامج الاحتفال بالعيد المئوى لوزارة المعارف الذى يقع في نهاية شهر مارس القادم ، ونضيف إلى ذلك أن أهم ما ستوجه العناية اليه في ذلك اليوم التاريخى هو عرض نشاط الطلبة في المواد التى أدخلتها الوزارة حديثاً في برامج الدراسة وأخصها الالعاب الرياضية والاشغال اليدوية

والفرق الرياضية الآن في مدارس القطر تبذل عناية فائقة في التدريب ، استعداداً للمباراة في ذلك اليوم بأرض النادى الأهلى

ومن أول يوم في العام الدراسى الحالى والطلبة مجدون في عمل النماذج الصناعية من الخشب والورق والقش ونحو ذلك ، لعرضها في صالة المعروضات التابعة لوزارة المعارف بأرض المعرض بالجزيرة

وتعتبر هذه فرصة نادرة لبيان نشاط وزارة المعارف ومدارسها التى تعتنى اليوم في الناحية العلمية والنشاط المدرسى

كشكول

تنتهى عطلة نصف السنة في الجامعة في ٢٧ الجارى ، وأنشط الكليات في هذه العطلة هى كلية الآداب التى رتبت رحلة الى ارمنيا والعراق يشترك فيها الطلبة بصحبة الكشف في الخيام مع الاساتذة ، وكذلك يقوم طلبة السنة النهائية بكلية الزراعة برحلة علمية في الوجه القبلى من القاهرة الى أسوان

وكان اتحاد الجامعة يزمع القيام برحلة الى الشام ولكن لم يتم شىء بهذا الخصوص حتى الآن

▭

كان قسم (السينما) في وزارة المعارف قد أوفد مندوباً ليصور مناظر الرحلة الملكية الأخيرة في مصر العليا ، فالتقط (فيلماً) شاملا لكل مناظر الرحلة . وقد عرض أخيراً على بعض الموظفين الاخصائيين في الوزارة ، فحاز استحساناً ، وتقرر عرضه في المدارس بعد عطلة عيد الاضحى

وهذا (الفيلم) زيادة على أنه تذكار نادر لهذه الرحلة الناجحة ، فهو أيضاً سجل علمى ناطق يوضح المشاهد التاريخية لمصر القديمة ، ويساعد الطلبة على تفهم دروس التاريخ عملياً وبسهولة

▭

اهتمت وزارة المعارف أخيراً بترقية التمثيل في المدارس ، فاختارت الاستاذ ثابت مفتشاً لهذا الفن بالوزارة ، كما أعلنت عن مسابقة لتأليف مسرحيات من ذوات الثلاثة فصول والفصل الواحد ، في نوعى المأساة والفكاهة

وهذا اتجاه محمود تشكر عليه الوزارة ، وحبذا لو اهتمت أيضاً باعداد المسارح والقاعات اللازمة في المدارس أيضاً ، فلا يزال حتى اليوم أغلب المدارس الكبيرة خلواً من مسرح يصلح للتمثيل ، والحفلات تقام في (سرادق) يهدم بعد انتهاء الحفلة ، مع أن قاعات الاجتماعات والحفلات هى من الزم الاشياء كملاعب الكرة تماماً في تنمية النشاط المدرسى

هل تعلم ؟

— أن في برلين وحدها ٧ جامعات ، وفي كل مدينة أخرى في المانيا جامعة محلية

— وأن مصروفات الطب في تركيا خمسة جنيهات مصرية في العام







صاحب العزة
ابراهيم بك الدمرجى

صاحب العزة
عبد الحميد بك الوكيل

صاحب العزة
الاستاذ محمد صلاح الدين بك

الشباب والرتب

اتجاه جديد — أصغر البكوات — كيف تلقوا خبر الانعام — نبذ طريفة ...

الشباب فى مصر يقفز قفزات سريعة . . وموفقة والحمد لله . فقد كان اعتبار السن الى سنوات قليلة يحول دون الشباب وآماله ومطامعه . ولكن النهضة الاخيرة دفعت الشباب الى طليعة الصفوف فخلت منهم نوابا ومستشارين بل ووزراء . وأخيرا جاءت الانعامات فى الاسبوع الماضي وفيه شملت كثيراً من الشبان . فكان ذلك كسبا جديدا للشباب . وأردنا فى هذه المناسبة أن نقدم للقراء بعض شباننا الذين شملهم الانعام أخيرا ونبذة عن كل منهم وأحاديثنا مع بعضهم

المرتب يحول

لنا أن نفاخر بالاستاذ محمد صلاح الدين بك سكرتير عام مجلس الوزراء المساعد . فهو حقيقة مثل للشاب المجاهد الظافر

طلبت له البكوية من الدرجة الاولى ، ولكن قانون الرتب وما فيه من قيود ، وبخاصة فيما يختص بالموظفين ، حال دون ذلك لأن راتبه لم يصل الى الحد المطلوب . فعدل الامر وأنعم عليه بالبكوية من الدرجة الثانية

درجة أولى

أما خليل بك الجزار فهو الوحيد بين الشبان الذى نال الرتبة من الدرجة الاولى ، وهو نجل المرحوم على بك الجزار عميد الدوتية ، وهو زوج شقيقة السيدة حرم النحاس باشا

درس فى مصر ثم فى ألمانيا ، وتخصص فى الهندسة حتى نال شهادتها العليا . وعاد لمصر لا ليشغل وظيفة حكومية ولكن ليدير مصالحه ويعمل حرا

صاحب أكبر محلج للقطن فى الدوتية ، يشرف بنفسه على كل كبيرة وصغيرة فيه ، حتى على آلاته وماكيناته . مثل للشاب المجد الذي رسم لنفسه الطريق وكافح وفاز

يلعب التنس فى أوقات راحته فى « كورت »



صاحب العزة
محمود بك نور



صاحب العزة
خليل بك الجزار



صاحب العزة عباس بك المهدى



صاحب العزة جميل بك سراج الدين ، أصغر بك ،

خصوصي برأيه ويدعو محبه للتجديف في قواربه الجمية بحر شبين

سألناه كيف تلقى خبر الانعام فأجاب : « بغبطة وسرور ولا شك ، وبعزيمة جديدة وأمل جديد »

فكان رداً موجزاً على طريقة .. رجال الاعمال

الكل يعلمون قبله ..!

وحدثني عباس بك الهدى انه كان في النادى السعدى ليلة اذاعة الانعامات ، وقابل الدكتور حامد محمود الذى أخبره ان الرتب أذيعت وستنشر غداً صباحاً دون ان يخبره شيئاً عن نفسه . ففهم من ذلك بالطبع انه لم يكن من أصحاب النصيب

ثم ذهب إلى داره فاذا بالاقارب والاصدقاء بل والخدم يهنئونه ..! فكيف كان ذلك .. ؟ جاءنا تليفون من جريدة (...) وأكد أنه لم يشأ أن يتصل بالجريدة خصوصاً وانه لا يعرف أحداً فيها ، وفي الصباح قرأ اسمه

هو الآن يمثل بيت الهدى العريق ، ويحمل بهذه الصفة عبئاً كبيراً ، ولكنه برهن على انه أهل له . ولا نزال نرقب له خطوات جديدة وتوفيقاً جديداً

مائدة الالقاب والرتب والباشين

التواضع طبيعة آل الوكيل ، بل انك لتقرأ في ملامح عبد الواحد بك الوكيل كبير الاسرة تواضعاً ورقة وعذوبة . وهكذا نشأ نجله عبد الحميد بك . هنأته فاذا به خجل أو شبه مرتبك ، وسألته كيف تلقى خبر الانعام . فقال : « والله أهم ما شعرت به هو الخجل و « الكسوف » من التهنئة والمهنئين العديدين »

وضمته في ذلك اليوم مائدة النحاس باشا الى جانب شقيقته السيدة قرينته ، وقد أنعم عليها كما يعرف القراء بنيشان الكمال . وصهره خليل بك الجزار وعروسه عزيزة هانم . فكانت مائدة زاخرة عامرة بالالقاب والباشين والرتب

أصغر البكوات

هو جميل بك سراج الدين نجل المرحوم سراج الدين شاهين باشا وحفيد المرحوم شاهين باشا سراج الدين ، لم يتم الخامسة والعشرين وهو قبل ان يكون أصغر بك حمل لقب « أصغر عمدة » . وما زال

أتم دراسته العالية بكلية الزراعة ، وأقام في بلده يباشر مزارعه الواسعة وأسندت له العمدية فكان عمدة « مودرن » . وهو في تصرفاته وفي حديثه وفي البكوية رجل مكتمل عاقل رزين . لا ندرى اذا واصل واستمر على هذه الحال وبهذه السرعة في كسب المناصب والالقاب فالى أى حد يصل

الكنعى أو الثاني

والذى يلى جميل بك سراج الدين في السن محمود بك نور نجل المرحوم برهان باشا نور . وهو عصرى ورياضي وعضو في النادى الاهلى ، يعنى بالرياضة وخصوصاً التنس ، وقد بدت دلائل عنايته هذه على صحته وقوامه . يعجبني فيه انه على حداثة سنه صديق شخصى لكثير من الشيوخ وممن يشغلون مناصب كبيرة

لم يفكر هو الآخر في الحكومة والوظائف وآثر مباشرة مصالحه وأعماله الحرة ، ووفق ونجح . حلو الحديث وابن نكتة له دعابات ونكات يتناقلها أصدقاؤه ويذيعونها في كل الاوساط

فلاح في بلده . شاطر في عمله . وفي الوقت نفسه رجل صالون ومجتمع . أرشحه لمستقبل طيب و « بكره أفكره »

طموح وأمل

وابراهيم بك الشريعي ... لم أجد إلا من يمدحه ولم أسمع إلا إجماعاً على أنه « راجل » . لم يمض وقت طويل على انتخابه عضواً للنيابات في مديريته حتى أنعم عليه بالبكوية



حضرة صاحب العزة حسين بك محسب من أعيان مدينة الأقصر . وقد أنعم عليه برتبة البكوية . وهو من أصغر المنعم عليهم سناً حيث لم يتجاوز عمره الـ ٢٧ ربيعاً . وهو رئيس جمعية الشبان المسلمين بالأقصر ، ورئيس لجنة الوفد العلمة بها ..



أصحاب العزة أعضاء مجلس إدارة الغرفة التجارية المصرية بالقاهرة الذين أنعم عليهم برتبة البكوية ، في أثناء اجتماعهم لأول مرة بدار الغرفة ، وهم من اليمين أصحاب العزة البكوات : محمود مصطفى الجمال ، عباس الرمالي ، عبده شافعي ، عبد الحميد الرمالي ، نقولا كحلا ، ابراهيم السيد ، سلفاتور شيكوريل

محاضرة الاستاذ فكرى فى الراديو

(بقية المنشور على صفحة ١٤)

ولا الجزيره . فيه هناك شئ يجرى لسكن الفرجة الوقت ده مش عالخيل وانما على اصحاب الخيل . كل « مهر » وأمره من أولاد الذوات ، واصحاب الخيول ، لابس لى بدله محزقه ، وبالطو ومتعلق فى نضاره معلقه فوق قلبه تقولش قائد جيش وجنرال خطير . « البنط » من دول عاملين فى ميدان السبق حته ملتوت . وفى ميدان الدفاع الوطنى ما دخلش ولا سفروت . . .

الحصان فى السنه يكلفه بالتوى . والوطن فى نظره بالنسبه للحصان ما يساوى . . .

يدفع « للاسطبل » فى السنة ٥٠٠٠ جنيه وفوقهم كمان ٢٠٠٠ جنيه بارولهات ، ويكفى إيده لا الوطن يقول له هات ! . .

« الجوكى » ان طلب « تى عيه » يديله ويطلع ، و « مصطفى الحاس » يطلب منه « يهز كتافه ويخمع ويطنش ويرطع . .

وميدان السبق ياخد منه كل سبت وكل حد وكل أسبوع وكل شهر وكل عام . . والبلد بتطلب منه فى الصبر لحمايته وحماية أطفاله ونسائه والضياع . .

كروا على كده كروا أسماء ولاد الذوات جوع الخيول ، وقولوا لى يطلعوا كام ــ وحاسبوم وحاسبوك ، دخلوا فى « السبق الوطنى » كام ؟؟

يامنى بلاش الخيل والفرس والحصان والمهر والمهرة والسبق ، وتعالوا للنسوان والارتيستات والحب والعشق والحق الشق ! . .

تجيبوا « الوليه » من باريس كل « شتا » ، وتدفعوها فى مصر فورور ، وفلوس ، و « بنت باريس » تكلفكم فى السفره تمن طياره . . . استغنوا سنه عنها ، وقدموا للبلد طياره . . وطيارة البلد بتحمى الحكم وتحمى الوطن الرئيس . . وطيارة « المزه » بتنزل بالحكم للحضيض . . .

فيه فى القطر المصرى كام قهوه ، وكام بار ، وكام لوكانده ، تشتى زباين مصريين

يجرى ايه يخرن لو دفعوا زى الموظفين « مرتب شهر » للسكن وسكى بالصوده ، تشترى بيه للجيش كم رصاصه وكم بارودة ، ويوفروا على صحتهم شهر اعزتوا رمضان ، يصوموا فيه لله ، وللرجوله ، وللاوطان ! !

يامنى بس لو كان كل بار يحطله حصاله ويسميها « حصالة الدفاع الوطنى » والشريب من دول يستغنى عن الكنكس الرابع أو الخامس ويرمى تمنه فى حصالة « الدفاع الوطنى » ، كانت سكرت وخربه ، وزقططت قاعة الدفاع الوطنى ! !

والله يا سيداتى ويا سادتى نصر تعمل كثير ، والجيب ما بيترحش ولا يتشكيش . والحفظه تفضل برده عامره ما تحسش ولا تعطيش . .

الجنس اللطيف

آنساتى وسيداتى :

سيبونا بقا من الرجاله ياستات اهو دوركم جه . كل كلمه أتوقفا قولوا لى عه . .

الام نص البلد بالضبط وكان الام توازتها . ان حطيتم راسكم فى حاجه ستجوها وتقدمتم خطتها . والوطنيه مش غائبه عليكم ، وأديكم عارفين لبنها ، وعاجبين قولتها . .

مش عاوز منكم فلوس ، لكن عاوز منكم حاجه تانيه قيمتها عظيمه . يصبح بس الرجاله تدفع وانتم لا ليكم فى القايمه فيه ولا سيمه . .

الستات فى كل الدنيا هيه اللى بتحق الجرس وتحمس الرجاله ، وتمد إيديها للخير والاحسان ، خصوصاً إذا كان « الشحات » وطن مش انسان . .

وأنا مش عاوز آخد للبلد منكم فلوس . وانما عاوز شوية فساتين ، وشوية ارجعين

جليبوا كثير وتخلوا كثير ، وتناصلوا كثير ، وتزينوا كثير وتشيكوا كثير ، الغرض آخد من ده حته ، ومن ده حته ، ومن ده حته لحد ما الحل منه مبلغ كبير شريف أدفعه باسم الجنس اللطيف

بتصرفوا كتير على الهدوم يا دين النبى يا حوه يا ستيت ، تصدوش تموا شىء الوطن المسكين

دنا فيه بنت جارتى فى سبتا روبال كل يوم اتنين من تلات سنين ، أعرف البنت اللطيفه وأعرف عيلتها من ٣ سنين ، ولكن كل يوم اتنين من الثلاث سنوات أدخل عليها ما سلمش عليها تقول لى : الله يا أبيه ، ما بتسلمش ليه ؟

أعتق بيها الانيها مش هيه . .

أعتق تانى الانيها هيه هيه . .

أنا معذور . .

يا بتى يا حبيتى حواجبك مش هما حواجب الاتنين اللى فات . حواجبك الاتنين اللى فات كانوا ملوسين ومتحنين على شكل «الوبات» ايش حلاء الاتنين ده ممسوحين ورفيعين على شكل «الثانيات»

يا بتى يا حبيتى برنيطك الاتنين اللى فات ، كانت يا بتى « جريتا » ايش خلاها الاتنين ده صفرا

يا بتى يا حبيتى شعرك الاتنين اللى فات كان أوكسجينه . . ايش خلاه الاتنين ده جت حارلوه

يا بتى يا حبيتى فستانك الاتنين اللى فات كانت بنفسجى « موف » . . . ايش خلاه الاتنين ده زى « بوريس كارلوف » . . .

يا بتى يا حبيتى حتى كلبك راخر غيريه كان اسم الله عليه « لولو » أمش جميل . جيت الاتنين ده لقيته « شنوا » متقرش من غير ديل . .

موسم الفساتين عندكم يا ستات بقا زى موسم المشمش ، فستان شتوى ، فستان دمى سيزون ، فستان صيفى ، فستان دمى سيزون ، فستان ربيعى ، فستان دمى سيزون ، أربع فصول فى السنة وأربع «دمى سيزونيات» يبقوا ثمانيه ، ثمانيه فى أربع فساتين كل مره يبقوا ٣٢ فستان ، السنه فيها ١٢ شهر يبقى بعمل فساتين وش كل شهر ما عدا البلاطى والفورورات ، والبيجامات ، والشميزات ، والساتوريهات ، والتايبات ، والسواريهات ، الى آخر ما هنالك من أصول وفروع وملحقات

ده كله عشان ست واحده ولو كان فى البيت أربع ستات وبنات تبقى الحسبة :

١٢٨ فستان ، ٣٢ جوز جزم ، ٣٢ برنيطة ، ١٠٠ حق بدره ، ١٠٠ حق روج ، ٢٠٨ توضيبات شعر وماتعطش الوطن حاجه

سيداتى : وآنساتى :

طياره واحده تصد العدوان ، خير من ألف فستان مدفع واحد يحمى الدمار ، خير من ألف دينار حصن واحد يذود عن البلد الامين ، خير من ألف أرمين

فالمسألة واحده من اتنين : الوطن ولا الفستان؟ عندى اقتراح لطيف ، زيكم وخفيف . اذا كانت ميزانية الواحده منكم عشر فساتين فى السنه ، ادفعوا تمن فستانين اتنين . وكفايه ثمانيه ، وعندى اقتراح ألطف وأخف . الله عليها السنه لو ابتكرتم فستان من القطن المصرى الرخيص وعملتوه « مودة السيزون » وسميتوه « فستان الدفاع الوطنى » ووفرتم تمن بقية الفساتين للبلد الأمين ؟ ؟

● ● ●

سيداتى ، وسادتى :

اليوم يوم جنديه ، وعسكريه ، وميدان . فاشعلوا من الاطفال ناراً ، ورصاصاً ، وهجوماً ودفاعاً . .

واذكروا دائماً ــ سيدات ورجالا ــ انكم أبناء فراعنة ، وسلالة عرب ، وأصحاب امبراطورية . وان ملككم وملك أجدادكم العظام ، قام على السيف والدفع والكر . واليوم يدعوكم الوطن للسلاح ، والجيش ، والطيران . فأحب أن تجعلوا كل بيت من بيوتكم معسكراً . وكل طفل من أطفالكم جندياً ، وان تكون صيحتكم من الآن فصاعداً ، هى هذه الصيحة :

« فلتحى الوطن

ورف سيد فدى بالفلوس وبالنفوس »

والسلام عليكم ورحمة الله

■ انه فى يوم الثلاثاء ٢ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ الافرنكى صباحا وما بعدها حتى يتم البيع بناحية ابيار الحمراء مركز الدلنجات ويوم ٣ منه بسوق السبت السوى سيباع علنا للواقى ملك عبد الرحمن محمود وآخر بالناحية نفاذا للحكم ١٠٤٧٥ سنة ١٩٣٦ دمنهور وفاء لمبلغ ١٣٠ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب جناب الخواجات خليل وميشيل وادوار ورفائيل اباء يوحنا قنصى التجار بدمنهور . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٨٠

نوادر ظريفة

قبل .. وبعد الاعلان عن الرتب والنياشين
عامل تليفون ينعم برتبة على عامل زميل ! !

اتمت الصحف اليومية في اعلانها عن موعد صدور كشوف الرتب والنياشين ، الطريقة التي تتبعها دائماً عند قرب ظهور « تعز اللامذة » .. « فالكشوف قد وضعت نهائياً ورفعت الى جهات الاختصاص » ، ثم تصدر في اليوم التالي فتقول : والحالة للاشراء أمس نقول ان كشوف الرتب قد اعادتها الجهات العليا الى الوزارة للسؤال عن كذا وكيت ، وهذا يؤيد ما ذكرناه في عدد سابق وكذبتنا فيه احدى الزميلات النائية .. أو الصباحية (على حسب موعد ظهور الجريدة صاحبة التكذيب ! !)

نوادر ظريفة ..

ويخطىء من يظن ان « الموعودين » بالرتب والنياشين هم الذين كانوا سبباً في ارتفاع أثمان الاسبرين وغيره من الادوية المسكنة للاعصاب .. فهناك ضحايا مجهولون ..

أولئك هم عمال « التليفونات » بادارات الصحف اليومية .. فلا يكاد العامل يبدأ عمله في الصباح المبكر حتى يفاجأ بالسؤال ... في صوت حنون متواضع ! ..

« ظهرت يا سيدي ؟ .. »

وكان العامل في أول الامر لا يفهم معنى هذا السؤال .. ولكنه بمرور الايام تعوده فلا يكاد « يرن » جرس التليفون حتى يجيب العامل من غير انتظار السؤال .. « لسه يا جناب (الافندي) »

وقد حدث بسبب هذه الاجابة القاطعة بعض النوادر الظريفة ... وأوجدت سوء تفاهم من النوع الاظرف ! ! ...

وأظرف هذه النوادر أن التليفون دق في احدى ادارات الصحف اليومية الصباحية (وكان عامل التليفون قد اوشك أن يقدم استقالته لرؤسائه) وفجأة ودون سابق انذار اجاب العامل .. من غير سؤال ...

« ان شاء الله تهنيك بالبكوية درجة أولى . »

ولأول مرة في هذا اليوم سمع عامل التليفون ضحكة ساذجة وتبعتها اجابة من النوع الساذج أيضاً .. « الله يخليك .. تسمح تديني من فضلك الاسطى (...) في المطبعة .. قولوا واحد قريبه ! ! »

وظهرت الرتب !

وأخيراً .. ظهرت الرتب ..

وكانت نوادي القاهرة ومقاهيها قد امتلأت بأعيان ووجهاء الارياف الموعودين بالرتب في انتظار الظهور .. لتقديم الشكر الواجب في الوقت المناسب . ولشراء أنواع الحلويات والشربات المودة بها الى بلادهم لتقديمها الى المهنئين ..

وقد كان ظهور الرتب بعد صدور الصحف النائية ، سبباً في أن ايراد مصلحة التلغرافات قد تضاعف جداً

المداعبات .. الظريفة !

ولسنا بحاجة لان نذكر بالتفصيل بعض الحوادث التي رويت لنا عن الداعبات ، التي داعب بها بعض الناس أصحابهم من أهالي الريف الذين كانوا يمنون أنفسهم برتبة .. أو نيشان !

فكم من برقيات أرسلت كذبا ...

وكم من بيوت أنيرت ودخلها الاصحاب والأهل ليشربوا الشربات .. وكم .. وكم .. حتى إذا ما أصبح الصباح . تلاشت الاحلام

وأعرف صديقاً لي سبب لأحد أصحابه بهذه التهنئة (الكاذبة) خسارة مالية لا تعوض ، فقد ذبحت الذبائح ، ووزعت الصدقات والشربات ، وأقيمت الصلوات ، وارتفعت الدعوات . للاشيء . اللهم الا لنيشان (الترقية العجيبة في البهوات العبره) وهو نيشان يهديه « الصور » الى الذين أفلحت فيهم هذه الداعبات الظريفة

حادث أظرف

وأوصى أحد الوجهاء صديقاً له بمحافظة العاصمة .. بأن يتصل بادارات الصحف للاستعلام عما إذا كان قد فاز بالرتبة أم لا . وقام الصديق باجابة الطلب . فاتصل بجريدة « المصري » فتأكد ان زميله قد فاز بالرتبة . فاتصل به تليفونيا في الحال وحمل اليه البشرى وانتشر كالعادة الخبر وأقبل المهنئون

وأحب الصديق ان يتأكد تماما . فاتصل بجريدة « الاهرام » وبعد جهد شاق أمكنه بفضل صديق له من المحررين أن يعرف أسماء المنعم عليهم في هذه المحافظة ، فاذا بصديقه . يامولاي (لا بيه ولا غيره) .. ومتأكد يا فلان . متأكد . ولا حول ولا قوة الا بالله

ورأى الصديق أن من واجبه ان يخطر صاحبه ويعتذر له . ففعل

وأطفئت الانوار .. وساد الحزن .. ولكن ...

ولكن بعد الساعة العاشرة . اتصل المحرر بصاحبه . وأخبره أنه آسف لأن الاسم الذي أحب ان يتأكد منه موجود في الكشف . وسر الصديق بذلك ، ولكن ما العمل لاخبار صاحبه بذلك ، فالتليفون قد أغلق ، وكذلك التلغراف

ولا نطيل عليك . فقد بات صاحبنا في غم الى ان افرج الله عليه بتلغرافات التهنئة في صباح اليوم التالي . ولكنه لم يشأ ان يذيع هذا التصحيح . حتى جاءت الصحف تحمل الاسم الكريم

■ انه في يوم السبت ٦ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية درالطين وفي اليوم التالي اذا دعت الحالة بالناحية المذكورة سيباع علنا كطلب قلم كتاب محكمة مصر الكلية المحجوز عليها بتاريخ ٣٠ يناير سنة ١٩٣٧ ملك الست انيسه برسوم القبية بالزوجه عن نفسها ووصية على قصر المرحوم يواقيم وعبد الملك افندي عبدالسيد نظير مبلغ ٧٣٤ م و ٨ ج قيمة المطلوب من الرسوم في القضية ن ٦٧٢ سنة ١٩٣٤ خلاف المصاريف على راغب الشراء الحضور ٤٨

النظم الحديثة للبوليس في المانيا

وما يمكن اقتباسه منها في مصر

ألقى البكباشي علي حلمي ، أركان حرب مدرسة البوليس والادارة ومساعد قومندانها محاضرة قيمة بقاعة يورت التذكارية بالجامعة الامريكية بالقاهرة ، عن النظم الحديثة للبوليس في المانيا ، وما يمكن اقتباسه منها في مصر ، فرأينا أن نقدم لقراء « الصور » خلاصة موجزة لها ، لما حوته من معلومات مفيدة وبحوث طريفة

كان البوليس فيما مضى تابعاً للبلديات ، فكان لكل مدينة بوليسها الخاص ، فلما كانت سنة ١٩١٨ انضوت جميع قوات البوليس تحت إدارة واحدة من إدارات وزارة الداخلية ، وعين لها مدير واحد هو الجنرال همار

وترجع أسباب نجاح البوليس الألماني في مهمته الى أمور عدة أهمها تخصص كل جماعة منه في نوع معين من أعمال الضبط والربط ، مما أدى الى الاتقان والكمال . ويلي ذلك التجديد المستمر في أنظمته بما يلائم الطباع والعادات وأنواع الجرائم ، والاتفاق بسخاء لاستكمال المعدات الحديثة ، والانتفاع بالاكتشافات العلمية وتشجيع النبوغ والابتكار

نظام التخصص

وقد أدى نظام التخصص في أعمال البوليس المختلفة الى الاجادة والاتقان وضمان حسن سير الأمور . فتجد هناك قسما يسمى البوليس الجنائي العام ، وهو يشمل البوليس القضائي والسري والسياسي . وينقسم بدوره الى فروع متعددة : منها فرع لمنع الجرائم ، وآخر لاكتشاف الحوادث ، وثالث لمطاردة اللصوص المختصين بسرقة المحلات من الداخل . وفرع البوليس النسائي ، وفرع مراقبة المكاييل والموازين والأشياء المغشوشة ، وهكذا

وهناك فرع المباحث الجنائية ، وهو مقسم الى عدة فرق : الاولى تكون مستعدة للانتقال الى محل الحادثة بمجرد وقوعها في سيارة خاصة بذلك ، تحوي جميع ما يحتاج اليه المحقق ، والثانية تختص بالبحث في الحوادث الشائكة في تكشفها كحوادث الانتحار مثلا ، والثالثة لحوادث الحوارض والاهمال

وأما بوليس المرور والطيران فمهمته معروفة من اسمه . وأما البوليس الاداري فيختص بتحصيل الغرامات عن المخالفات ، وتسجيل السكان ، وحفظ النظام ، ومراقبة دور الملاهي والمحال العمومية ، وتنفيذ قوانين العمل والعمال

وسائل ضرورية

والوسائل التي تساعد البوليس على اداء مهمته في المانيا كثيرة ، منها ان الحكومة قد أعدت تليفونات عامة بالشوارع والطرقات حتى يمكن الاخطار بالحوادث فورا لاتخاذ الاجراءات السريعة لضبطها ، وهذه التليفونات موضوعة في اكشاك صغيرة ، من دون عمال ، وهي من المنافع العامة ، ومع ذلك فهي تبدو نظيفة دائما بجميع محتوياتها ، بما في ذلك دفاتر أرقام التليفون ، بسبب حسن استعمال الجمهور

كما أن دوائر البوليس تتصل ببعضها بآلات الراديو ذات الموجات القصيرة ، للتحري عن المجرمين وسرعة تعقبهم ، اذا ما حاولوا الفرار عقب ارتكاب جرائمهم ، وذلك بدلا من استعمال التليفون والتلغراف

وهناك أجهزة خاصة للتنبيه ومنع وقوع الجرائم ، وغالبها عبارة عن آلات كهربائية ، تؤجر من ادارة البوليس للبنوك والقصور والمتاجر الكبيرة بأجور شهرية متفاوتة ، فهناك مثلا جهاز لمقاومة الدخول من الابواب والشبابيك ، متصل بمركز البوليس بحيث اذا حصلت حادثة من هذا النوع بالمكان المركب فيه الجهاز ، علم البوليس بها فورا حتى يمكن ضبط الجاني في خلال خمس دقائق . وجهاز آخر عبارة عن سلك دقيق يوضع خلف البضائع المعروضة في الفترينات ، حتى اذا لمس لص احد هذه المعروضات ، اتصل السلك بجهاز كهربائي يحدث صوتاً عالياً ينبها للخطر ومكانه ، وجهاز ثالث لمنع وقوع السرقات ، مصنوع بطريقة تجعله يدق جرساً قوياً ينزل على أثره حائل من الصلب بسرعة تحول بين اللص والسرقة لأقل لمس بسيط . وجهاز رابع يوضع داخل الخزائن المغلقة ، اذا لمسه اللص أحدث حركة قوية جدا تصدم اللص صدمة لا يقوى على مقاومتها ، فيذهل ويتلاشى لهول الحال ويسهل لرجال البوليس ضبطه والقبض عليه ، وهكذا مما يوقف تيار الجرائم ، ويساعد على ضبطها ساعة وقوعها

وفي المانيا مدرسة خاصة لتعليم كلاب البوليس بضاحية فردريك هافن . وفي بوليس المانيا خمسون كلبا من هذا النوع مدربة أتم تدريب على أعمال البوليس ، كاقتفاء أثر المجرمين والتقاط ما يعثر عليه مما له علاقة بالحادث ، والبحث عن التائهين والهاربين

ومن أهم أعمال البوليس الاداري ، مراقبة الاعمال التي تتولاها الحكومة بصفة مباشرة كتسجيل السكان ، ومنح التذاكر الشخصية التي يحملها هناك كل فرد من الأفراد ، حتى يمكنه اثبات شخصيته متى طلب منه ذلك منعاً لحوادث النصب والاحتيال بانتحال شخصية الغير ، وكذلك تسجيل الاجانب الوافدين حتى لا يسمح لغير المرغوب فيهم ، والاشراف على الفنادق والمحلات العمومية والاضاءة العامة في الشوارع الكبيرة والصغيرة والأزقة على السواء

ومن حق البوليس هناك تحصيل الغرامات من المخالفات التي تقع تحت نظره دون حاجة الى عرضها على المحاكم ، مما يوفر الوقت ويحول دون تعطيل الاجراءات

وهناك جهاز للمخابرات التليفونية له « سويتش » يعمل عليه أحد رجال البوليس وبجواره جهاز تتصل به آلة كاتبة تكتب الاشارات الواردة اوتوماتيكيا على شريط من الورق يخرج من احد جوانب الجهاز . فاذا أراد العامل ارسال اشارة الى جهة معينة فما عليه الا ان يطلب النمرة التي يريد ابلاغها الاشارة ، ويكتب على الآلة ما يريد ، فينتقل البلاغ اوتوماتيكيا الى الجهاز المماثل في الجهة المتلقية دون حاجة الى تبادل الاملاء

والبوليس في المانيا وفي أوربا كلها صديق الشعب ، وعلاقة كل منهما بصاحبه علاقة محبة واحترام متبادلين ، على عكس ما هو حادث عندنا ، فهم يعلمون أن البوليس هو الامين الساهر على أرواحهم وأموالهم ، فيقدرون ما يبذله من جهود وتضحيات مستمرة في سبيل خير المجتمع ورفاهيته ، ويقابلون ذلك ببذل أقصى الجهد لمعاونته في حب واحترام واخلاص ، حتى انهم يقيمون في المانيا احتفالات كبيرة في يوم معين يسمونه « يوم البوليس » يجتمع فيه الشعب والبوليس في مآدب عائلية يندمج فيها الجميع كأفراد أسرة واحدة ، تحديدا لما بينهم من علائق المودة والوئام

■ انه في يوم الثلاثاء ٩ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بني محمد باشا وفي نفس اليوم بسوق بني محمد باشا مركز ابنوب كطلب قلم كتاب محكمة ابنوب سيباع علنا المنقولات المبينة بمحضر الحجز المؤرخ اول فبراير سنة ١٩٣٧ ملك رياض شاكر من بني محمد الشهابية تنفيذا للحكم في ٢١٧٩ سنة ١٩٣٥ ابنوب والمبلغ ٥٠٠ م و ١ ج ورسم التنفيذ وما يستجد من المصاريف واجرة النشر . فعلى راغب الشراء الحضور ٣٧

■ انه في يوم الخميس ١١ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بجزيرة رياض ونعيم بناحية شلمى مركز دمنهور مديرية البحيرة وفي يوم الاثنين التالي بسوق دمنهور سيباع علنا شيء ملك رياض ونعيم وتوابعه بالناحية في القضية المدنية ن ١١٨١ سنة ١٩٣٢ دمنهور وفاء لمبلغ ٤٢١٣ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب الشيخ عبد الحميد محمد الشريف التاجر بدمنهور فعلى راغب الشراء الحضور ٢٣٦

■ انه في يوم ٩ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بالعطوي مركز فارسكور دقهلية والاحد ٢٩ منه بسوق فارسكور سيباع علنا جاموسة وعجلة جاموس ملك عبد السلام ابراهيم المطافي بالناحية تنفيذا للحكم ن ١٣٨ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ١٤٥ قرشا صاغا قيمة المحكوم به والنشر كطلب الحاج محمد محمد الصادق الكبير بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور ١٩٩

■ انه في يوم الثلاثاء ٩ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية البرا سيباع علنا محصول ١٨ ط قطن ملك محمد سيد حوده بالناحية في القضية ن ١٢٤٢ سنة ١٩٣٦ ابو تيج وفاء لمبلغ ٩٣٥ قرشا صاغا بالنشر كطلب الشيخ محمد احمد خلاف بالبرا فعلى راغب الشراء الحضور ٢٠٨

■ انه في يوم الثلاثاء ٩ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بالواهض سيباع علنا نامه وجمل ملك عبد المطلب محمد بالناحية وثورين بقر و ٢٥ اردب فريكي ملك ورثة محمد محمد عبد الحق بالناحية بمحضر الحجز تنفيذا للحكم ن ٢٩٠٩ سنة ١٩٢٩ وفاء لمبلغ ١٧٢ م و ٥٩ ج بخلاف النشر كطلب عبد الخالق طه من سهود فعلى راغب الشراء الحضور ٢١٥

■ انه في يوم الاربعاء ٣ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بيتغر قنا ويوم ٤ منه بسوق قنا سيباع علنا موبيليات منزلية مبينة بمحضر الحجز ملك يعقوب مينا جرجس بقنا في القضية ن ٥١ سنة ١٩٣٧ قنا وفاء لمبلغ ٢٥٧٣ قرشا صاغا وما يستجد كطلب عبد الرحيم حسين سليمان بقنا . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٥٢

■ انه في يوم ١٠ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا لآخر النهار بدرب الترك ن ٤ بالحوش المسدود قسم الخليفة سيباع علنا الاشياء المبينة اوصافهم بمحضر الحجز ملك الاسطى عثمان عبد الرحمن بالخليفة تنفيذا للحكم ن ٢٥٧٧ سنة ١٩٣٦ الخليفة وفاء لمبلغ ١٥٠ قرشا صاغا الباقي من المحكوم به بخلاف النشر كطلب المعلم احمد احمد سالم فعلى راغب الشراء الحضور ٢٤٤

■ انه في يوم الاحد ٢٨ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا دعت الحالة بعطفة النقليه ن ٣ بالوطيه قسم باب الشعريه سيباع علنا منقولات منزلية مبينة بمحضر الحجز ملك عيد محمد الاسكندراني بالجهه في القضية ن ٢٣٣٧ سنة ١٩٣٦ الموسكي وفاء لمبلغ ٦٠ م و ٤ ج بخلاف النشر كطلب الاسطى يوسف محمد احمد بالجهه . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٦٠

■ انه في يوم الثلاثاء ٩ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية عزبة ابو عايد سيباع علنا زراعة ٢٠ ط و ٥ فدان اذره صيفي و ٨ ط و ٩ فدان قطن ملك يوسف محمد السكاكيني وآخر بالناحية في القضية المدنية ن ٤٢٧٨ سنة ١٩٣٦ البليا وفاء لمبلغ ٤٩٥ م و ٤٩ ج بخلاف النشر كطلب احمد افندي علي بالبليا فعلى راغب الشراء الحضور ٢٥٧

■ انه في يوم الاحد ٧ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجع الشيخ علي تبع الطليبه بحري مركز دشنا ويوم ١٠ منه بسوق دشنا سيباع علنا اردبين قمح ملك فارس عبد الرحيم بالناحية في القضية المدنية ن ٣٢٤ سنة ١٩٣٦ نجع حمادي وفاء لمبلغ ١٤٨ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب رشدي عبادي جرجس فعلى راغب الشراء الحضور ٢٥٨

■ انه في يوم الخميس ٤ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بكفر الشيخ كطلب شديد حسن الزين بالناحية سيباع علنا اذره ملك محمد علي الزواوي وآخر بالناحية وفاء لمبلغ ٥٨٥ م و ٣ ج بما فيه النشر تنفيذا للحكم ن ٢٥٧٤ سنة ١٩٣٦ كفر الشيخ فعلى راغب الشراء الحضور ٢٥٦

■ انه في يوم الاثنين اول مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية نجع ابو كريشه تبع اولاد علي سيباع علنا اردبين قمح ملك عبد الرحيم سعيد محمود كريشه بالناحية في القضية المدنية ن ٩٣٩ سنة ١٩٣٦ جرجا وفاء لمبلغ ١٠ م و ٢ ج بخلاف النشر كطلب المصري علي مراد من الزاره . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٥٥

■ انه في يوم الاربعاء ٢٤ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية المنير والايام التالية سيباع علنا فدانين ونصف قطن واذره وثور حول جوس ملك رياض سوس بالناحية تنفيذا للحكم ن ٢٧٦٦ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ٦٢٢ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب متياس سيدهم بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٥٤

■ انه في يوم السبت ٦ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٩ افرنكي صباحا بمحل الحجز بناحية جردو مركز اطسا فيوم وفي يوم الاثنين ٨ منه بسوق العربت ان لم يتم البيع في اليوم الاول سيباع علنا ٦ كيلات اذره شامي ملك عبد اللطيف حسن يحيى وموسى ولور قرملك محمود حسن يحيى ولور ملك عبد اللطيف حسن يحيى وجاموسه ملك محمود حسن يحيى وعبد اللطيف حسن يحيى المذكورين جميعا بالناحية وفاء لمبلغ ٦٣٢ قرشا صاغا قيمة المحكوم به في القضية ن ١٥٠١ سنة ١٩٣٦ اطسا كطلب عطوه حسن ابراهيم يحيى بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور ٢٥١

■ انه في يوم الاحد ٢١ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية البندره ويوم ٢٧ منه بسوق ناحية الزربيه المسوي سيباع علنا كمية من الاذره بغلالها ملك سيد احمد ابو زيد بالناحية تنفيذا للحكم ن ٣٤٩٥ سنة ١٩٣٦ الساحل وفاء لمبلغ ٣٢٤ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب الشيخ انيس محمود قاسم بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور ٢٧٤

■ انه في يوم السبت ٢٧ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بجهة حارة القطي ن ١٥ شياخة محمود مبروك قسم كرموز سيباع علنا منقولات مثل سرير ومراتب وخلافه ملك ابراهيم حجازي بالناحية وفاء لمبلغ ٣٦٤ قرشا صاغا قيمة المحكوم به بخلاف النشر كطلب فاطمه احمد سيد احمد بجهة باب سدره . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٧٥



أول من زار دوق أوف وندسور

من الأسرة المالكة

منذ ان صد الدوق اوف وندسور شعور الشعب الانجليزي بتنازله عن العرش في ديسمبر عام ١٩٣٦ ، وهو يعيش في شبه عزلة في قلعة انزسفيلد بالقرب من فينا . ولم يزره أحد من أسرته المالكة . إلا ان شقيقته البرنسس رويال زارته أخيراً بصحبة زوجها ايرل أوف هيروود . فكانت بذلك أول من زاره من أفراد الأسرة المالكة وأثار ذلك احاديث الجالس . ويرى من اليمين الدوق أوف وندسور ، فشقيقته ، فزوجها



نجل أغا خان يتزوج من انجليزية

يعرف القراء أن زعيم الطائفة الاسماعيلية في الهند (أغا خان) قد تزوج منذ بضع سنين من حسناء فرنسية . وقد سلك ابنه الأمير علي خان مسلك أبيه وعقد قرانه على حسناء انجليزية كانت تدعى قبلا مسز ليل جوينس . ثم سافر الاثنان من انجلترا الى كراتشي على احدى طائرات شركة (امبريال ايروز) ، ومن كراتشي الى بمباي في طائرة خاصة لقضاء شهر العسل في بلاد الأمير . ويرى هنا العروسان عند وصولهما الى مطار (جوهو) في بمباي وقد زينا ثيابهما بالازهار جرياً على العادة المتبعة هناك احتفاء بالقادمين

الذخيرة والمصانع الحربية أولا !

اليوم نطرق بحثاً هاماً جديداً ، يعتبر أساس نهضتنا الحربية المقبلة ، وعمادنا في الواقع عن كياننا ، بعد أن ألقيت على عاتقنا مهمة الدفاع عن البلاد . هو البحث في انشاء مصانع مصرية للذخيرة والاسلحة الحربية ، كما كانت الحال في أيام ساكن الجنان المغفور له محمد علي باشا مؤسس العائلة المالكة . وفيما يلي ننشر بحثاً فيما في هذا الشأن لضابط سابق من ضباط الجيش ، مع بحثين فنيين دقيقين لخبيرين من أبناء هذه البلاد في الصناعات الكيماوية التي تقوم عليها صناعة الذخيرة والأسلحة في جميع بلدان العالم في العصر الحالي :

لا فائدة في الطيارة ، ولا قيمة للجندي من دون الذخيرة

اليوزباشي محمد زكي مصطفى الضابط بالجيش المصري سابقاً

لا فائدة في الطيارة لمصر ! !

ولا قيمة للطيار والجندي ! !

نعم لا فائدة في الطيارة ، ولا قيمة للطيار من دون القنابل . كما أنه لا يرجى أي خير من الجندي البحار أو الراكب أو الراجل ، ولا فائدة في مدفعه أو بندقيته ، دون توفر الذخيرة لديه في كل وقت وآن

فلنفرض أنه جاء اليوم الذي تضطر فيه مصر للدفاع عن نفسها وعن شقيقها السودان ، — وكانت انجلترا في الوقت نفسه وبطبيعة الحال مشتبكة أيضاً في حرب مع دولة أو أكثر — فان أساطيل الأعداء تحصرها في ذلك الوقت وتمنع وصول الذخيرة الى جيشنا من انجلترا . وقد يعجز أسطول الحليفة عن امداد مصر بالذخيرة اللازمة في الوقت المناسب !

فماذا يكون حال جيشنا ؟

سيصبح الطيار المصري عاطلا ، كما تصبح الطيارة ألعوبة ، وهكذا تكون الحال في باقي أسلحة الجيش ! !

إذاً فما العمل ؟

يجب أن نفكر جدياً وقبل كل شيء في انشاء مصانع الذخيرة في مصر كما كانت الحال — حال الجيش والاسطول — أيام المغفور له مؤسس العائلة المالكة . فاذا ما أمكننا التغلب على هذه العقبة ، وجب علينا انشاء مصانع للطائرات والبنادق والمدافع أيضاً

أما الفوائد التي تعود على بلادنا من انشاء هذه المصانع فعديدة . وبغض النظر عن الفائدة التي ستعود علينا من تشغيل عدد عظيم من أبناء مصر المهندسين والصناع والعمال — مع أهمية ذلك — فاننا نستطيع الحصول على الذخيرة في أي وقت ، وبثمنها الأصلي الذي يقل كثيراً عن ثمن شرائها من انجلترا كما قضت المعاهدة الأخيرة . هذا بخلاف ما نقاسيه عادة من غلاء وأثمان الاسلحة والذخيرة التي ترد الينا من انجلترا

وأما فائدتنا من الحصول على الذخيرة في كل وقت فعظيمة . اذ لن يقف الطيار والجندي المصري عاطلا بسلاحه اذا ما نسفت غواصات العدو البواخر التي تحمل لنا الذخيرة من انجلترا . ومعلوم أنه لا قيمة للجنود لو طالت الحرب سنوات ، وانقطعت الوارد الحربية لأي سبب كان !

أما القول بأن مصر لا يمكنها عمل هذه المصانع . وأنه لا يوجد لديها المال الكافي ، وأنه . . وأنه . . فقول العاجز ، وهو قول مردود . لأن الثروة والاموال والنوابغ في مصر ، أكثر بكثير من ثروة ودراية أبناء كثير من الدول الناهضة التي أنشأت لجيوشها في السنين الاخيرة مصانع الذخيرة والاسلحة

أما اذا قصرنا همنا — كما هي الحال الآن — على جمع المال بكل الطرق ، وارساله الى انجلترا لشراء ما يلزم لجيشنا القليل ، فهذا المال — في نظري على الأقل — مال ضائع ، وهو بمثابة جزية تؤديها مصر لانجلترا . ولا يمكن القول في هذه الحالة بأن مصر استقلت في ادارة جيشها أو تحملت مسئولية الدفاع عن كيانها ، ما دام الجيش المصري سيظل تحت رحمة ما تجود به الظروف وقت الخطر

هذه كلمتي . بل هذه صرختي : « صرخة في واد ، ان ذهبت اليوم مع الريح ، فستذهب غداً بالاوتاد » كما قال المرحوم المكوا كبي

وها أنا أنبه الى الخطر من الآن وأدعو الجميع الى العمل المنتج الصحيح

هل يأتي ذلك اليوم قريبا ، الذي نستطيع فيه أن نؤسس مصانع الذخيرة ، فنخرج لنا أمثال هذه القنابل والقذوفات المرقمة ؟ . .



وأصبحت آلات الحرب وأدوات القتال من المناظر المألوفة في أيام الحرب والسلم على السواء . فهاهي دبابة حربية في أحد شوارع مدينة أوربية ، وترى حولها ستار الطلبة . . فمتى نرى في شوارعنا مثلها ومن صنع أيدينا ! . .

لاشيء يحول دون انشاء مصانع الذخيرة والآلات

الدكتور احمد بك زكي مراقب مصلحة الكيمياء بوزارة المالية

يجب أن نزيل من عقيدتنا تلك النظرية الخاطئة التى تخيل البعض تعذر قيام الصناعة في بلادنا وخاصة صناعة الذخائر، بسبب عدم توفر جميع المواد الخام اللازمة للصناعة في بلادنا، وهأنا أسوق مثلا لذلك:

أمامنا ألمانيا، فهى تدأب ليل نهار على صناعة الآلات الحربية والذخائر رغم عدم توفر جميع المواد الخام اللازمة لهاتين الصناعتين في مناجمها. إذ المعروف ان هذه المناجم لاتعطيها غير الحديد والفحم فقط، في حين ان صناعة الأسلحة والذخيرة، تستلزم معادن هامة أخرى، كالنحاس، والألومنيوم، والرصاص، والقصدير، والمنجانيز وغيرها

وأما مصر، فرغم اعتقادى انها في حاجة الى انشاء جميع الصناعات التى تكفل لنا الدفاع عن البلاد، إلا انى سأقصر كلامى الآن على مصانع الذخيرة فقط

فصناعة الذخائر تقوم بتوفر السبائك المعدنية اللازمة لصنع فوارغ القذائف بأنواعها، وكذلك المواد الكيمياوية التى تصنع منها القذائف والمفرقعات نفسها

ولن أذهب بعيداً فأقول بضرورة البحث عن المعادن والمواد الخام في الصحراء، بل أقول إنه من الممكن لنا السير على النظام الذى تتبعه جميع أمم العالم التى تنقصها المعادن والخامات، ألا وهو نظام استيراد كميات وافرة من هذه السبائك والخامات في وقت السلم، على أن تخزن لاستعمالها في وقت الحرب

وأما المواد الكيمياوية، وأخصها حمض الكبريتيك، وحمض الازوتيك ـ وهما من ألزم المواد الكيمياوية في كل صناعة أيا كان نوعها ـ فمن مصلحتنا توفيرهما في البلاد، باستخراجهما من النترات والكبريت الخام بعد استيرادهما من شيلى وايطاليا لامداد جميع الصناعات ـ وخاصة صناعة الذخائر

ومصر تعد في الواقع دولة مدافعة ولا تعتبر من الدول المهاجمة، لذلك أرى التنبه من الآن لانشاء مصانع الكمائم الواقية من الغازات السامة. وهاهى ألمانيا تهتم بانشاء مثل هذه المصانع قدر اهتمامها بانشاء مصانع الأسلحة والذخيرة، الى درجة انه أصبح في مقدورها انتاج عشرة مليون كمامة في الاسبوع

ولن يكلفنا انشاء مصانع الكمائم كثيراً، وذلك لسهولة هذه الصناعة وتوفر مايلزمها من المواد الخام في بلادنا. وأما الفحم الذى يوضع في هذه الكمائم لتنقية الجو، وهو يستخرج عادة من الخشب الشديد التماسك كخشب جوز الهند أو الأرو والزان، فلن نعجز عن تخزين كميات وافرة منه

فقط توفير المواد الكيمياوية

الدكتور جبرائيل بحري بك الكيمياوى المعروف

من الضرورى إيجاد مصانع مصرية تقوم بعمل الذخيرة اللازمة للجيش المصرى الجديد، وتغنيه قدر الامكان عن استيرادها من الخارج

ولا يجب ان يخطر ببالنا انه يصعب علينا انشاء هذه المصانع في بلادنا كما يظن البعض. بل ان الأمر يستدعى بذل الجهد لتوفير المواد الكيمياوية التى تقوم عليها صناعة البارود والمفرقعات كالديناميت والقنابل

ولتحقيق ذلك يجب السعى لانشاء مصانع لاستخراج حمض الازوتيك (النتريك) وحمض الكبريتيك والجلسرين. وهى المواد التى تعتبر نواة لصناعة الذخائر بأنواعها

ويمكننا الحصول على حمض الازوتيك (النتريك) باستخراجه من النترات التى نستوردها من شيلى. أما اذا تم تنفيذ مشروع توليد الكهرباء من مسقط المياه بخزان اسوان فيمكننا الحصول على هذا الحمض من النترات المستخرجة من نتروجين الهواء، والكهرباء كما هى الحال في المانيا

وأما حمض الكبريتيك فيمكننا استخراجه من المعادن الموجودة في المناجم المصرية بشكل (كبريتورات)، فاذا تعذر علينا الحصول عليها بهذه الطريقة أمكننا استخراج هذا الحمض من الكبريت الخام الذى يسهل علينا استيراده من اليونان أو ايطاليا

وبفضل ما يتخلف من فضلات المصانع المصرية بعد عمل الصابون ـ وهى غنية بها ـ يمكننا الحصول على الجلسرين

أما الاخصائيون الذين يتولون الاشراف على صناعة الذخائر في مصر. فأرى من واجبى الاشارة على الحكومة بأن ترسل بعثات علمية إلى مصانع الذخيرة في أوربا، بحيث انها لا تقل كاهل خزينتها بمعلومات دراسية جديدة. فنى معاهدنا العلمية الكفاية والواقع انه لا ينقصنا إلا التمرين العملى

بقى المال اللازم لقيام هذه الصناعة وأعتقد انه لا يزيد كثيرا على المال الذى يقدر في ميزانيتنا سنويا لتنفيذ كثير من المشروعات العامة

راجحو عمارة المؤاساة

يتسلمون ٢١٠٠٠ جنيه ويتبرعون بالباقي للمستشفي

جمعية المواساة الاسلامية

تأسست سنة ١٩١٠

اسكندرية شارع البوستة نمرة ٢٠ (تليفون ٢٥٢١٦)

القاهرة شارع عماد الدين (٥ ٥٥٦١١)

العنوان التلغرافى: «المواساة»

الاسكندرية في ١٠ فبراير ١٩٣٧

بمصر

نمرة القيد

عدد المرفقات

عقد اتفاق

انه في يوم ١٠ فبراير سنة ١٩٣٧ حضر لادارة جمعية المواساة الاسلامية باسكندرية حضرات عبد الله أفندى عبد البارى وابراهيم أفندى دسوقى ومحمد أفندى ابراهيم الخياط وقدموا تذكرة اليانصيب نمرة ١٥٧٢٠٩ الرابحة للنمرة الأولى من سحب ٩ فبراير ١٩٣٧ وعرضوا استلام مبلغ ٠٠٠ر٣٠ جنيه لكل منهم ٠٠٠ر١٠ جنيها نقدا بدلا من العمارة المذكورة بالتذكرة على أن يتبرع كل منهم بمبلغ ٣٠٠٠ جنيه للمستشفى بشرط تخصيص غرفة باسم كل منهم بالمستشفى المذكور بالقسم المجانى ويستلموا الباقى وقدره ٢١٠٠٠ جنيه بواقع سبعة الاف جنيه لكل منهم. وقد وافقت الجمعية على هذا العرض وحررت الشيكات الاتية

جنيه

٧٠٠٠ شيك نمرة ٨٤٤٤٢ لحضرة محمد أفندى ابراهيم الخياط بتاريخ ١٠/٢/١٩٣٧ على بنك درسدنر

٧٠٠٠ شيك ٨٤٤٤٣ لحضرة عبد الله أفندى عبد البارى بتاريخ ١٠/٢/١٩٣٧ على بنك درسدنر

٧٠٠٠ شيك نمرة ٨٤٤٤٤ لحضرة ابراهيم أفندى دسوقى بتاريخ ١٠/٢/١٩٣٧ على بنك درسدنر.

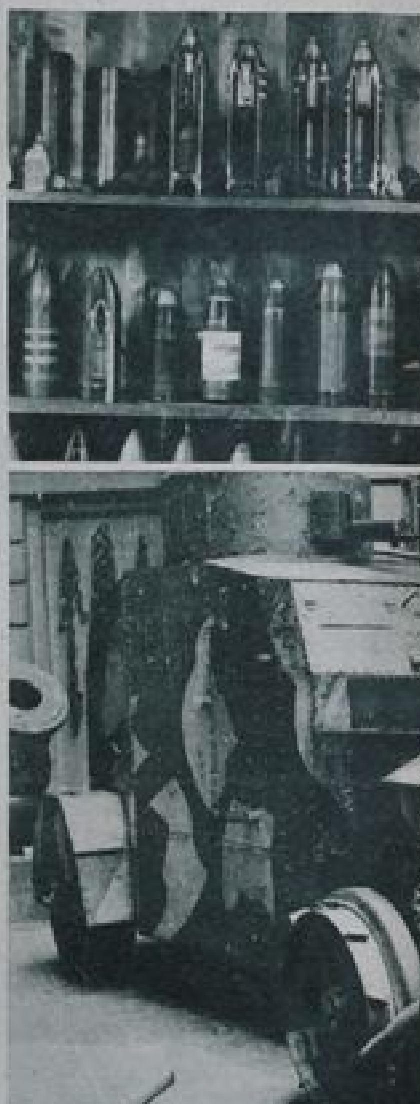
وقد استلم كل منهم الشيك الخاص به وبذلك أصبحت ذمة الجمعية خالصة وليس لأحد منهم أى حق في مطالبتها بشيء مطلقا.

وقد تحرر هذا من أربع نسخ تسلم كل واحد منهم نسخة لحفظها طرفه والنسخة الرابعة حفظت بالجمعية. وقد وقعوا على هذا العمل بموجبه كما وقع عليه الحاضرون بصفة شهود على ما تم

تعلن الجمعية أن حضرات عبدالله عبد البارى افندى وابراهيم دسوقى افندى ومحمد ابراهيم الخياط افندى أبدوا رغبتهم في استلام مبلغ ٣٠٠٠٠ جنيه بدلا من العمارة على أن يتبرع كل منهم بثلاثة آلاف جنيه للمستشفى نظير تخصيص غرفة باسمه بالقسم المجانى وانها قبلت هذا العرض وسلمت فورا لكل منهم مبلغ ٧٠٠٠ جنيه بشيك على بنك درسدنر مؤرخ في ١٠ فبراير الحالى

والجمعية تقدم لحضراتهم وافر شكرها وتقديرها لهذا التبرع السخي

والى جانب هذا صورة فتوغرافية لعقد الاتفاق الذي تم بين حضراتهم وبين الجمعية





في هذه الصورة تشاهد بعض النعم التي أسبغها الله على الفلاح ، فقد أرسل اليه بعض الطيور التي تشاهدها كثيرا في سماء الريف ، لتساعده على التخلص من الآفات الزراعية وهذه الطيور محظور صيدها لنفعها العميم

"المصور" في متحف فؤاد الأول الزراعي



وها هو نموذج في دقيق يمثل جملا البرجا ، وقد اعتلاه أحد السكان في صحراء السودان

أسس متحف فؤاد الأول الزراعي تحقيقاً لرغبة المغفور له الملك فؤاد . فقد شاءت ارادته أن يكون لمصر متحف زراعي أسوة بالممالك الراقية لما فيه من النفعة للبلاد عامة والمزارع خاصة

وفي عام ١٩٣١ ، قامت الحكومة بتنفيذ هذه الرغبة ، واشترت لهذا الغرض قصر سمو المغفور لها الأميرة فاطمة اسماعيل بالدقي ، وأجرت فيه بعض الاصلاحات ، وزادت عليه بناءين جديدين يفيان بغرض المتحف

لماذا أنشيء ؟

والغرض الأول من انشاء هذا المتحف ، هو تمثيل الزراعة المصرية في مختلف نواحيها بشكل ملموس . وذلك بعرض مختلف الحاصلات ونتائج المباحث الفنية وطرق حياة الفلاح المصري وأشكالها والآلات الزراعية وكل ما يتصل بالزراعة من صناعات مختلفة ، وبيان ما لكل فرع من فروع الانتاج الزراعي في مصر من الأهمية ، وما وصل اليه من التقدم بطريقة عملية علمية حتى تبدو للعيان أدلة تقدم الزراعة المصرية ، ومبلغ ما يمكن أن تصل اليه من الرقي

أقسام المتحف

ولما كان علم الحياة مقسما الى قسمين كبيرين : قسم المملكة النباتية ، وقسم المملكة الحيوانية ، فان نظام العرض بالمتحف بني على هذا الأساس

فالمتحف في الوقت الحالي ثلاثة مبان :

١ – الأول : ومخصص للنباتات ومشتقاته جميعها من علمية وعملية وحشرية واحصائية وصناعية . . الخ . أي أنه يشمل كل ما يمت لعلم النبات بصلة ، سواء من الوجهة العلمية أو الزراعية أو الصناعية أو الاقتصادية

في صالات هذا القسم تعرض مجموعات مختلفة من عينات المحاصيل المصرية . كما توجد بها مجموعات تبين الأمراض والآفات التي تصيب هذه المحاصيل . وكذا نماذج لآلات تنظيف الحبوب . . الخ ، عدا الرسوم الاحصائية المختلفة عن كل محصول . كما تجد لهذا البناء نماذج للمطاحن والمخابز ومعامل الكحول وقصب السكر والزيوت وحلج القطن وكبسه ومعامل غزل القطن ونسجه الخ

وبهذا البناء قسم ملحق بالدور الأول مخصص لعرض أهم المحاريث المختلفة اليدوية وغير اليدوية ، وآلات الحراث



خريطة بارزة كبيرة تضاء بألوان كهربائية مختلفة لتوضيح مقادير ما تنتجه الأراضي المصرية من غلات . وعلى جانبي هذه الخريطة خريطتان تناران أيضا بالكهرباء ، وتوضحان معا مقادير المحاصيل ، والمساحة المزروعة لكل منها ، ومتوسط الغلة في كل محصول وقيمته

٢ – الثاني : مخصص الدور العلوي منه للحيوان ومشتقاته ، وكل ما يمت للحيوان بصلة ، ولكل فرع منه أهمية للزراعة المصرية كالطب البيطري والأسماك والحشرات وتربية الحيوانات والدواجن والطيور المستأنسة والطيور الجارحة والحيوانات المتوحشة التي تعيش بهذا القطر

٣ – الثالث : قسم تاريخ الزراعة وتعرض به الأطوار التي مرت على حالة الزراعة في هذه البلاد ، ودرجة تقدمها وتقدم وسائلها ، وبيان حالة الزراعة في عصور الفراعنة ، والأدوات التي كانت تستعمل في العصور الغابرة في الصيد والقنص وفلاحة البساتين ومجموعات للازهار والحبوب



تمثال لاحد الحيوانات البرية ، كما تعيش في القيافي المصرية

■ محكمة سوهاج الجزئية الاهلية

اعلان بيع عقار

في القضية المدنية ن ٣٦١٩ سنة ١٩٣٢

نشرة أولى

انه في يوم الخميس ١٨ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ افرنكي صباحاً بأودة المزايدات بسراي المحكمة بسوهاج

بناء على طلب باسيلي قلتس ابراهيم من سوهاج ومحله المختار مكتب حضرة الأستاذ رياض افندي مكاري المحامي بسوهاج

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٨ يناير سنة ١٩٣٤ ومسجل بقلم كتاب محكمة اسيوط الاهلية في ١٠ منه ن ٤٩٠

سيباع بالمزاد العلني العقار الآتي بيانه بعد ملك شمانه بطرس جرجس من المجاورسه مركز سوهاج مديرية جرجا وفاء لمبلغ ٢٠ و ٣٧٤٨ قرشا ثلاثة آلاف وسبعماية وثمانية واربعين قرشاً صاغاً وعشرين فضه وما يستجد من الفوائد والمصاريف وبيعها بثمن اساسي قدره ٤٠٠ و ٣٨ ج ثمانية وثلاثون جنيها واربعماية مليماً بعد تنقيص الخمس مرتين . وهذا بيان العقار

٤ س و ١٠ ط بزمام الكوامل بحري بحوض البير ن ١٠ ص ١ شيوعاً في ١٦ س و ١٦ ط و ١ فدن البحري بشاره شنوده الفلاح ص ١ : ١٣٥٣ متر والشرقي فاصل حوض الشريف ن ٩ : ٣٦ و ٥ متر والقبلي مرسي رضوان فرغلي ن ٢ : ١٣٥٤ متر والغربي فاصل حوض الاربع ن ٨ : ٢٦ و ٥ متر

١٦ س و ٥ ط بزمام ناحية المجاورسه بحوض عسكر ن ٢ ص ٤٢ البحري احمد حجازي ن ٣٦ ٢١ قصبه والشرقي فاصل حدوده ناحية الكوامل بحري ٣ قصبه والقبلي عطاالله بطرس ص ٤٢ ٢١ قصبه والغربي بحري ومصرف الكوامل بحرى عمومي ن ١ : ٣ قصبه وربع وسدس وثمن قصبه

٢٠ س و ١٠ ط فقط خمسة عشر قيراط وعشرين سهما

وشروط البيع واضحة بالاوراق المودعة بقلم كتاب المحكمة لاطلاع من يريد الاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين اعلاه للمزايدة كاتب البيوع ٢٥٩

■ انه في يوم السبت ٦ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية اولاد صقر مركز كفر صقر سيباع علنا فرس ملك محمد افندي احمد حسن طه حبيب بالناحية وفاء لمبلغ ٥٢٦ قرشا صاغا بخلاف المصاريف والنشر في القضية ن ١٠ سنة ١٩٣٧ الزقازيق كطلب حسن خليل علي وآخرين الجميع من البصاليه فعلى راغب الشراء الحضور ٢٧١

■ انه في يوم الاحد ٧ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا قابجدها بعزبة غزال تبع ابشان سيباع علنا زراعة قدانين اذره ملك عبد العزيز وآخرين بالناحية في القضية ن ١٠٦ سنة ١٩٣٧ طلخا وفاء لمبلغ ١٢٧٣ قرشا صاغا المحكوم به والمصاريف بخلاف النشر كطلب الشيخ يوسف محمد شمس الدين فعلى راغب الشراء الحضور ٢٦٢

■ انه في يوم الاحد ٢١ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بوقف الفاوري بجوار مسجد الفاوري شياخة علي ابو النجا قسم الجمرك سيباع علنا سندال كبير وسندال صلب وكور ومنجله ومثقاب ومرزبه و ٤ شواكيش و ٢٠٠ اقة حديد خرده السابق الحجز عليها تحفظيا في ١١ فبراير سنة ١٩٣٤ ملك محمود حامد زعربان بالجهة المذكورة كطلب حضرة صاحب المعالي محمد صفوت باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف الفاوري المجري تنفيذا للحكم ن ١١٢٥ سنة ١٩٣٤ الصادر بتاريخ ٢٤ يوليو سنة ١٩٣٤ من محكمة المنشيه الاهلية ووفاء لمبلغ ٤٧٨ م و ٤ ج بخلاف مايستجد ثانية السداد فعلى راغب الشراء الحضور ٤٩

■ انه في يوم الاربعاء ١٧ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بجهة ادفا مركز سوهاج والايام التالية اذا لزم الحال سيباع علنا ثلاثة ارادب اذره صيفي موضحة بمحضر الحجز السابق الحجز عليها تحفظيا بتاريخ ٢٥ فبراير سنة ١٩٣٧ وتنفيذا في ٣ — ٩ سنة ١٩٣٦ ملك عبد الله محمد من ادفا مركز سوهاج كطلب حضرة صاحب المعالي محمد صفوت باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف الشيخ عبد الكريم خيري تنفيذاً للحكم الصادر بتاريخ ٢١ — ٤ سنة ١٩٣٦ من محكمة سوهاج الجزئية الاهلية ووفاء لمبلغ ٤٠٠ م و ١ ج بخلاف ما يستجد وما عساه يظهر زائداً . فعلى راغب الشراء الحضور ٥٠

■ انه في يوم السبت ٦ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا لما بعدها بناحية بجمع سبع مركز اسيوط سيباع علنا ثلاثة ارادب اذره صيفي ملك احمد عبد العال عبد الستار بالناحية وفاء لمبلغ ٦١١ م و ١ ج بخلاف النشر نفاذاً للحكم ن ٣٣٨٣ سنة ١٩٣٦ اسيوط كطلب رشوان جابر بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور ٢٦٨

■ انه في يوم السبت ٦ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية عزبة البرلسي المجبر تبع كفر مساعد مركز ايتاي البارود بحيره وفي يوم السبت ١٣ منه بسوق صفط الملوك اذا دعت الحالة سيباع علنا بقره ملك بس محمد البنا بالناحية كطلب محمود احمد الطباخ من النحاريه نفاذاً للحكم ن ٤٨٨ سنة ١٩٣٤ ايتاي وفاء لمبلغ ٥ و ٣١٢ قرشا صاغاً خلاف النشر . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٦٩

■ انه في يوم الثلاثاء ٣٠ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية العقب سيباع علنا جاموسه وحماره و ١٢ قيراط اذره وخمسة حول بوص ملك احمد محمد منصور بالناحية في القضية ن ٦٢٨ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٥٥٢ قرشا صاغا خلاف النشر كطلب الشيخ احمد حسن ابراهيم بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور ٢٧٠

■ محكمة زفتى الاهلية

نشرة اولى

اعلان بيع في القضية ن ٢٦٧٨ سنة ١٩٣٥ زفتى

انه في يوم الاثنين ٢٢ مارس سنة ١٩٣٧ بغرفة المزايدات بسراي المحكمة من الساعة ٨٫٣٠ افرنكي صباحا

سيباع بطريق المزاد العلني بالشروط المدونة بحكم نزع الملكية العقار الآتي بيانه ملك السيد يوسف النجار من زفتى وهذا هو بيانه

منزل كائن ببندر زفتى غربية بشارع درب شلان ملك ن ١٤ يبلغ مقاسه ٢٣ و ٤٩ متر حده البحري ورثة احمد الدالي والشرقي منزل ورثة سيد احمد رمضان والقبلي شارع درب شلان وفيه الباب والغربي منزل عطيه الفلاح وهذا المنزل مبني بالطوب الاحمر يحتوي على دور كامل الابواب والشبابيك والمفروشات

وهذا البيع بناء على طلب السيد افندي مصطفى جاب الله من زفتى ومتخذاً له محلا مختارا بزفتى مكتب حضرة الاستاذ عبد الحميد افندي جمال الدين المحامي وفاء لمبلغ ٢٥٠٠ قرشا صاغا وما يستجد من المصاريف

ونفاذا لحكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٨ يونيه سنة ١٩٣٦ ومسجل بمحكمة زفتى الاهلية بتاريخ ٢١ — ٦ سنة ١٩٣٦ ن ٨٧٥ صحيفة ٢٠٠ و ٢٠١ جزء ثالث سنة ١٩٣٦ بثمن اساسي قدره ٣٠ جنيها مصرياً

فعلى من له رغبة في المشترى الحضور في الزمان والمكان المبينين اعلاه وشروط البيع والاوراق مودعة بقلم كتاب المحكمة لمن له رغبة في الاطلاع عليها

كاتب البيوع ٢٧٧

■ انه في يوم الاحد ٢١ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بزمام ناحية القيصلت مركز طنطا سيباع علنا محصول البصل ملك احمد عبد اللاه حجازي بالناحية في القضية المدنية ن ٨٣٢ سنة ١٩٣٧ طنطا وفاء لمبلغ ١٤٠ قرشا صاغا قيمة المحكوم به والنشر كطلب رفاعه عبد العال رفاعه بطنطا فعلى راغب الشراء الحضور ٢٥٣

■ انه في يوم الاثنين ٢٢ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بشارع فؤاد الاول ١١٤ بالزمالك قسم عابدين بمصر سيباع علنا منقولات منزلية ملك شفيق باسيلي الموضحة بمحضر الحجز المؤرخ ١٥ اكتوبر سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٢٨٠ م و ٦ ج باقي الغرامات المحكوم بها ضده في القضية ن ٥٠٠٢ سنة ١٩٣٤ بخلاف رسم اعادة الاجراءات كطلب قلم كتاب محكمة طوخ الاهلية فعلى راغب الشراء الحضور ٤٥

■ انه في يوم السبت ٦ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٦ افرنكي صباحا بمحل الحجز بوابورة القطع فيوبوان لم يتم يكون بسوق بندر الفيوم يوم الثلاثاء ١٦ منه سيباع علنا حمار مبين اوصافها بمحضر الحجز المؤرخ ٣٠ يناير سنة ١٩٣٧ ملك احمد محمود السايس بوابورة القطع فيوم وفاء لمبلغ ٥٨٠ قرشا صاغا بخلاف النشر نفاذا لقائمة الرسوم الصادرة من محكمة الفيوم الاهلية في القضية المدنية ن ٤٢٧٥ سنة ١٩٣٦ بتاريخ ١٧ — ١ سنة ١٩٣٧ كطلب قلم كتاب محكمة الفيوم الاهلية فعلى راغب الشراء الحضور ٤٦

■ انه في يوم السبت ١٣ — ٣ سنة ١٩٣٧ بناحية قبريط ويوم السبت ٢٠ منه بسوق بندر فوه من الساعة ٨ افرنكي صباحا سيباع علنا الخارين المحجوز عليها بتاريخ ٩ — ٢ سنة ١٩٣٧ ملك محمد افندي حسن ابو النصر من قبريط نفاذا لحكم الغرامة الصادر بجلسة ٢٧ — ١ سنة ١٩٣٧ في القضية ن ٣٩١ سنة ١٩١٨ وفاء لمبلغ ٥ ج غرامه بخلاف مايستجد كطلب مجلس حسبي مديرية الغربية فعلى راغب الشراء الحضور ٤٧

■ انه في يوم السبت ٦ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية زمام ابوطشت سيباع علنا زراعة ٢١ ط و ٦ فدن قطن ملك محمد سباق الصغير ومنصور محمد ابراهيم بالناحية كطلب عزيز بطرس التاجر بجرجا نفاذا للحكم ن ٩٢٤١ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٦٠٠ م و ٢٤ ج بخلاف رسم التنفيذ والنشر فعلى راغب الشراء الحضور ٢٦٥

■ انه في يوم الثلاثاء ٢٣ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بسوق ناحية الشول مركز ديروط سيباع علنا محصول ٨ س و ١٢ ط و ٥ ف قطن ملك الشيخ قضب حسين بالناحية نفاذا للحكم ن ٤٤١ سنة ١٩٣٧ ديروط وفاء لمبلغ ٥٩٥ م و ١٤٥ ج قيمة المحكوم به بخلاف النشر كطلب الخواجه عباد ابراهيم القمص من ذوى الاملاك بديروط . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٦١

■ انه في يوم الاحد ٧ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الوافقة مركز طما سيباع علنا المحصولات الموضحة بمحضر الحجز ملك عبد الرحمن حسن بالناحية في القضية ن ٢٣٠٨ سنة ١٩٣٦ طما وفاء لمبلغ ٦١٠ قرشاً صاغاً بما فيه النشر كطلب الخواجا راغب مسعود وفهمى عباسي من القصر مركز طما . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٦٦

■ انه في يوم الاثنين اول مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الاجب مركز اشمون ويوم ٣ منه بسوق اشمون سيباع علنا ماكينة خياطه ماركة سنجر واشياء اخرى ملك عبد الحميد السيد طيبه بالناحية في القضية ن ١٦٩٢ سنة ١٩٣٦ بندر طنطا وفاء لمبلغ ١٠٦٤ قرشا صاغا بخلاف رسم هذا وما يستجد من المصاريف كطلب اليو دوريم التاجر ووكيل شركة سنجر بطنطا . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٧٣

■ انه في يوم السبت ٢٠ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر ابو نبهان مركز ميت غمر وفي يوم الاربعاء ٢٤ منه بسوق ميت غمر سيباع علنا نصف جاموسه ملك عبد الحميد عمر بالناحية في القضية ن ٨١٥٥ سنة ١٩٣٢ ميت غمر كطلب الست بنت عبد الله الهنداوى بالناحية وفاء لمبلغ ٢٩٩ قرشاً صاغاً بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور ٢٧٦

■ انه في يوم السبت ٦ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٦ افرنكي صباحا للمساء واليوم التالي اذا لزم الحال بدوب حاد بني عاد وبوابور مستنقى الحيات بني سويف سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضري الحجز ملك محمد توفيق مثل بالناحية وفاء لمبلغ ١٦٦ قرشا صاغا بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ٤٠٦٢ سنة ١٩٣٦ بني سويف كطلب عبد العظيم افندي الشيمي بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٧٢

■ انه في يوم السبت ١٣ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالتربه سيباع علنا محصول زراعة ١٢ ط و ٢ فدن اذره صيفي ملك فناوى محمد العباد بالناحية كطلب حضرة صاحب السمو الامير يوسف كمال نفاذا للحكم ن ٧٩٢٢ سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٢٨٨ م و ٦ ج بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور ٢٦٣

■ انه في يوم الاحد ٢١ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الصوامعه غرب مركز طهطا سيباع علنا اربعة ارادب قمح وبقره ملك غريب طرخان وآخر بالناحية في القضية المدنية ن ١١٨٩ سنة ١٩٣٦ طهطا وفاء لمبلغ ٦٤٢ قرشاً صاغا قيمة الباقي بخلاف النشر كطلب فهمي افندي اقلاديوس الراهب التاجر بطهطا . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٦٤

■ انه في يوم الخميس ٤ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية حمان مركز اشمون ويوم الاربعاء بعده باشمون سيباع علناً حمار وثلاثة ارادب اذره ملك فهيم السيد عطيه بالناحية وفاء لمبلغ ١٣٤ قرشا صاغا خلاف رسم هذا النشر وما يستجد نفاذا للحكم ن ٨٤٧ سنة ١٩٣٦ اشمون كطلب زينب ابراهيم العقيلي . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٦٧

■ انه في يوم ١٠ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية صنبو مركز ديروط سيباع علنا ثلاثة جوالات كباوي وعجل بقر واشياء اخرى ملك جاد الله جبرائيل بالناحية في القضية ن ٨٠٢ سنة ١٩٣٧ ديروط وفاء لمبلغ ١٧٠ م و ٢ ج المحكوم بها والنشر كطلب الشيخ محمد فراج خلف بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور ٢٩٢

■ انه في يوم السبت ٦ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية دهتوره مركز زفتى ويوم ٩ منه بسوق زفتى سيباع علنا اردب اذره شامي ملك محمد محمد عثمان بالناحية في القضية المدنية ن ١٣٣٩ سنة ١٩٣٠ زفتى كطلب الشيخ علي سيد احمد القصاص بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور ٢٧٨

■ انه في يوم الثلاثاء ١٦ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بشارع اديب ترالث ن ٨ بشبرا سيباع علنا منقولات واشياء اخرى ملك احمد ابراهيم في القضية ن ١٥٣٣ سنة ١٩٣٧ الازبكية وفاء لمبلغ ٢٤٠ م و ٢ ج بخلاف النشر كطلب الخواجه انطون كروسي القيم بشارع عياد بك ن ١٣ قسم شبرا فعلى راغب الشراء الحضور ٢٧٩

■ انه في يوم الاحد ٧ مارس سنة ١٩٣٧ ببيت النصارى وفي يوم ١٠ مارس سنة ١٩٣٧ بسنود من الساعة ٨ افرنكي والايام التالية اذا لزم الحال سيباع علنا المواشي والآلات الميكانيكية ملك عبده النيل بالناحية نفاذا للحكم ن ٥٢١ سنة ١٩٣٢ محكمة مصر الابتدائية وفاء لمبلغ ٢٣٠ م و ٢١ ج بخلاف رسم هذا كطلب حضرة صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا ناظر وقف المرحوم احمد باشا البدراوي فعلى راغب الشراء الحضور ٢٨٠

■ انه في يوم الاربعاء ٣ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بشارع بومار بالاسماعيلية سيباع علنا منقولات منزلية مبينة بمحضر الحجز ملك مصطفى ياسين الشهير باسم محمد ياسين وزوجته بالناحية في القضية ن ٢٢٩ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٨٧٠ م و ٦٦ ج المحكوم به والنشر كطلب معلم ازايل كاكو ما نول بالاسماعيلية فعلى راغب الشراء الحضور ٢٨١

■ انه في يوم الاثنين اول مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية قحافه مركز طنطا ويوم ٨ منه بسوق طنطا سيباع علنا كية من الذره ملك احمد علي هلال بالناحية في القضية ن ١٠٧٦ سنة ١٩٣٧ مركز طنطا وفاء لمبلغ ٢٠٤٠ قرشاً صاغاً بخلاف رسم هذا وما يستجد من المصاريف كطلب الشيخ محمد محمود وتوفيق افندي محمود عن نفسه وبصفته وصي على اخوته القصر بطنطا فعلى راغب الشراء الحضور ٢٨٢



صورة جميلة لجلالة الملك ، ينفرد المصور بنشرها ، التقطت على ظهر اليخت « قاصد خير »

(تصوير الأستاذ رياض شحاتة المصور الخاص لجلالة الملك)

٣٦ صفحة

المصوّر

AL-MUSAWAR - No. 647 - Cairo, (Egypt) 5 March 1937

الجمعة ٥ مارس ١٩٣٧ — ٢٢ ذو الحجة ١٣٥٥

العدد ٦٤٧ — الثمن ١٠ مليمات



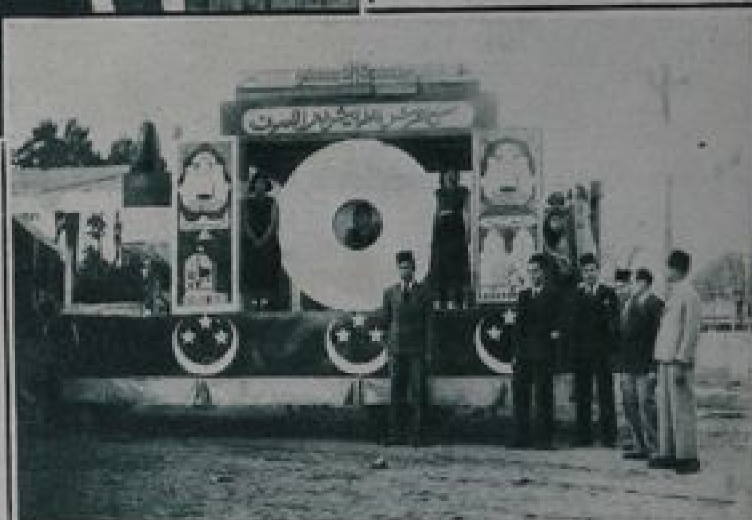
جون بول — أنا بين نارين : نار مصر حليفتي ، ونار الدول الاجنبيه . أجامل مين في الامتيازات ؟؟

مستر بلدوين — النار اللي تقدر تطفيها أظن على الحمين ... يلزم تراعي النار التانيه !



رعاية الطفولة

تقيم جمعية رعاية الطفل الاسرائيلية سنويا ، حفلة سمر شائقة للأطفال ، يخصص ريعها لمساعدة الأطفال الفقراء . وقد أقيمت حفلة الجمعية لهذا العام في محل (جروبي) يوم الثلاثاء ٢٣ الجاري . وترى الى اليسار فريقاً من الأطفال الذين اشتركوا في هذه الحفلة ، من مختلف الأعمار ، وقد ارتدوا الملابس المختلفة التي تمثل مواسم وأزياء أمم عدة . . وتلوح على محياهم براءة الطفولة وجمالها . .



مهرجان القرش السادس

يخصص للدفاع الوطني

ساهمت جمعية القرش في الدفاع الوطني ، بأن خصصت إيراد مهرجانها السادس الذي أقيم في ساحة المعرض بالجمعية الزراعية الملكية بالجزيرة يوم الاثنين ٢٢ الجاري ، لاعانة مشروع الدفاع الوطني . وهذا مثل جديد يضيفه الشباب الى ما يبديه كل يوم من أمثلة على إيثاره نفع الوطن ومجده . وقد عرضت في ذلك المهرجان مركبات مختلفة جمة تمثل فيها طائفة كبيرة من الشركات والهيئات التجارية المختلفة . وترى الى اليمين مركبة لفتت الأنظار ، تمثل نموذجاً كبيراً « للقرش »

انتظر (الدنيا) كل يوم ثلاثاء

موطن الاحتكاك بين انجلترا وايطاليا

فى حوض البحر الابيض المتوسط



بالرغم من اتفاق « الجنتلمان » مازال حوض البحر الأبيض المتوسط موطن الاحتكاك بين انجلترا وايطاليا . فمدخله الغربى (جبل طارق) تسيطر عليه انجلترا ، ومدخله الشرقى (بور سعيد) عند مدخل (قناة السويس) تملكه مصر حليفة انجلترا ، كما ان لانجلترا فيما وراءه أيضاً من قواعدها الحربية فى (حيفا) . ولها أيضاً قاعدة حربية فى (قبرص) وأخرى فى (مالطة) التى تواجه ايطاليا

ولايطاليا عدة قواعد حربية هامة تقابل القواعد البريطانية ، وذلك فى (تريستا) و (ترنتو) و (نابلى) وجزيرة (إلبا) و (بيزا) . وهناك (باليرمو) فى جزيرة صقلية و (بانتلاريا) فى تونس وكلاهما تقطع البحر بين جبل طارق ومالطة ، وتواجهان الأخيرة . .

ومن هنا يتضح خطر عسنا التنافس بين ايطاليا وانجلترا فى حوض البحر الأبيض المتوسط ، كما يتضح من هذه الخريطة التى ترى فى أعلاها الأسد البريطانى رابضاً عند مدخل قناة السويس فى الشرق ، وصخرة جبل طارق التابعة لبريطانيا فى الغرب

ماذا أعددنا للدفاع الوطني..

بالقياس الى ما تفعله الدول الاخرى ؟ !

اقرءوا بدقة وامعان !...

!!!

« كم مليونا من الجنيهات جمعنا لمشروع الدفاع الوطني حتى اليوم » ؟ !

« وما هو الرقم الذى ينتظر أن يصل اليه ما سيتجمع لدينا من حركة التبرع لهذا المشروع الخطير » ؟ !

« وأخيراً ، كم تساوي هذه الملايين التي جمعت والتي ستجمع ، بالقياس إلى ما نحن في حاجة اليه بالفعل ، وما يبذله غيرنا من الأمم والشعوب » ؟ !

هذه كلها أسئلة ما نحسبها الا قد جالت بخواطر الكثيرين من أبناء هذا البلد ، كما تجول الآن بخواطرنا ، وترددت على ألسنتهم كما تتردد اليوم على ألسنتنا . فمشروع الدفاع الوطني انما هو مشروع العزة القومية ، والكرامة الوطنية ، والقياس الصحيح الذى يستبين العالم من خلاله مبلغ تقديرنا للاستقلال والحرية

واذا كانت معاهدة ٢٦ أغسطس الماضى ، تعتبر من وجهة النظر المصرية خطوة تمهيدية في سبيل الاستقلال ، فان تقوية الجيش وتنظيم الدفاع الوطني أول خطوة عملية يجب على مصر أن تخطوها لتوطيد دعائم هذا الاستقلال وتثبيت اركانه ، والا كان استقلالا وهمياً عديم القيمة ، ان لم تعززه القوة ، ويسهر عليه الشعب ، وتتعهده الأمة بالأرواح والدماء

أفتدرى إذاً كم جمعنا لمشروع الدفاع حتى اليوم ؟ !

كم مليونا تظن ؟ العشرة ؟ ! الخمسة عشر ؟ ! أم أكثر ؟

كلا ! ان هذه الارقام كلها لتتضاءل خجلا أمام ما جمعنا ، وقدره — على ما تقول القوائم الرسمية التي تنشرها الصحف عن حركة التبرعات — (٢٠١٧٩٥) من الجنيهات حتى كتابة هذه السطور . . .

فهل رأيت أمة اشترت استقلالها وحريتها بمثل هذا الثمن التافه الضئيل ؟ !

وهل يليق بنا نحن أبناء الفراعنة الأمجاد أن يكون هذا المبلغ الحقير هو كل ما تتمخض عنه نهضتنا ، وتجود به أريحيتنا ، لحد مصر والذود عن حياضها ؟ !

رب قائل يقول إن هناك تبرعات الموظفين ، وهي وحدها تبلغ مليونا ونصف مليون او نحن لم نشكر على الموظفين ما أبدوا من أريحية وطنية ، وان كنا نعرف كيف جمعت تبرعاتهم ، لكن الموظفين ليسوا مجموع الأمة ، انما هم أقلية وفقيرة ، بالنسبة لأرباب الآلاف وأصحاب الملايين

على أننا مهما بالغنا في حسن الظن بحركة التبرعات التي رأينا ما تمخضت عنه وهي ما تزال « حامية » ، فان أقصى ما يمكن أن يتجمع لدينا منها لن يزيد آخر الامر على مليون أو أكثر من مليون من الجنيهات ، فاذا ما أردت أن تعرف القيمة الفعلية لهذا المبلغ ، والآثار التي يترتب عليه ، فيكفي أن تعرف أننا لكي نكون فرقة واحدة من عشرين الف جندي كاملة العدة والسلاح ، يجب أن يكون لدينا مالا يقل عن ستة ملايين ، فكأننا بهذا المبلغ المجموع ، وما ينتظر أن يجمع ، لن نستطيع أن نكون أكثر من ثلث فرقة ، أي مالا يزيد على ست أورط !

فهل بهذا العدد الضئيل أو بعشرة أمثاله نستطيع أن ننهض بأعباء الدفاع عن بلادنا ، وعن سواحلنا ، وحدودنا المكشوفة ، أو اننا قوم استمرأنا أن نكون عالة على الغير ، حتى في الوقت الذى نزعم فيه أننا أحرار مستقلون ؟ !

١٤٠٠ مليون جنيه

في عام واحد ! !

ويحسن بنا لهذه المناسبة أن نشير إلى ما أثبته خبراء عصبة الامم في جنيف من ان ما أنفق في خلال سنة ١٩٣٦ في شئون الدفاع الوطني بلغ الفا وأربعمائة مليون من الجنيهات ، دفعت كلها في مشترى وتجهيز أسلحة الحرب ومعداتها . فكان ذلك أكبر مبلغ أنفق حتى الآن في أيام السلم

وقد وافتنا الانباء البرقية بأن بريطانيا العظمى — وهي الغنية بجيوشها وأسطولها وطياراتها — قررت أخيرا اعتماد الف وخمسمائة مليون جنيه لهذا القرض ، على ان يدفع منها في السنة الحالية ستمائة مليون جنيه ، من ذلك أربعمائة مليون قيمة القرض الذى قررته ، ومائتا مليون تدفعها الخزينة ، وان يقسم المبلغ الباقي وقدره تسعمائة مليون جنيه على السنوات الاربع القادمة

• • •

وتدل الاحصاءات الرسمية على ان فرنسا قد أنفقت خلال السنة الماضية ما يساوى ١٧٠ مليون جنيه تقريبا في شئون الدفاع ، اختصت القوات البرية بثلاثة أرباعها ، وخصصت الربع الباقي لقوات الطيران

• • •

وان ايطاليا قد أنفقت مائة مليون جنيه للغرض نفسه ، كما أنفقت الولايات المتحدة مالا يقل عن ١٧٥ مليونا ، وهي تعتزم ان تنفق في السنة الحالية حوالى ٩٨٠ مليون دولار ، من ذلك ٣٩٣ مليونا للجيش البري والباقي للبحرية والطيران

• • •

أما روسيا فقد أنفقت ما لا يقل عن ٦٠٠ مليون جنيه على التسليح ، وهي مع ذلك لا تكتفي بانفاق هذا المبلغ الجسيم لأنها تخشى هجوما مفاجئا . اما من ألمانيا ، واما من اليابان ، فقد أنفقت أولاهما ما يربو على ثمانمائة مليون

■ انه في يوم الاثنين ٨ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٧٫٣٠ افرنكي صباحاً وما بعدها بجهة شارع الباشا ن ٣٦ بشكولانى قسم شبرا سيباع علنا للمنقولات الموضحة بمحضر الحجز ملك الخواجه رفيه بشترس والست اليس بشترس في القضية ن ٥١٥٤ سنة ١٩٣٦ ازبكية وفاء لمبلغ ٦٨٠ م و ٣ ج قيمة المحكوم به لخلاف النشر لطلب واصف افندي تادرس ترزى بشارع الترعة البولاقية ن ٦٥ قسم شبرا مصر

قلم راغب العراء المفوض ٣١٤

جنيه في العام الماضي ، بما في ذلك تكاليف الطرق العسكرية

وتعتزم ثانيتهما – اليابان – إنفاق ٨٣ مليونا جديدة علاوة على ما أنفقته في العام الماضي في شئون التسليح

حتى الدول المحايدة

وليس الأمر مقصوراً على بريطانيا والروسيا وايطاليا وفرنسا والولايات المتحدة واليابان ، وهي التي ترى أن مركزها الدولي يحتم عليها إنفاق كل ما يمكن انفاقه لتحتفظ بمكانتها وهيبتها ، بل لقد سرت العدوى إلى الدول المحايدة ، إذ أن كلا من هولندا والسويد وسويسرا ، قد أنفقت مبالغ تتراوح بين ستة ملايين وعشرة ملايين من الجنيهات

وهذا كله يجرى في الوقت الذي يتغنى فيه الجميع بأناشيد السلام ويبرمون بمواثيق نبذ الحروب ! !

٥٠ مليون جندي

مستعدون لحمل السلاح ! !

وما دمنا قد أوردنا المبالغ التي أنفقتها الدول في شئون الدفاع الوطني في العام الماضي ، وما تعتزم ان تنفقه في هذا العام ، فيحسن بنا إتماما للفائدة أن ننشر البيان الآتي بعدد القوات الحربية في كل واحدة من هذه الدول ، طبقا للاحصاء الذي عمل عن ذلك في أول يناير الماضي

	الجيش العامل	الاحتياطي	المجموع
روسيا	١ ٥٤٥ ٠٠٠	١٧ ٩٤٥ ٠٠٠	١٩ ٤٩٠ ٠٠٠
ايطاليا	١ ٣٣١ ٢٠٠	٥ ٨٤١ ٣٩٥	٧ ١٧٢ ٥٩٥
فرنسا	٦٥٨ ٧٧٧	٥ ٥٣٩ ٨٦٠	٦ ١٩٨ ٦٣٧
ألمانيا	٦٥٠ ٠٠٠	١ ٤٦٨ ٠٠٠	٢ ١١٨ ٠٠٠
بريطانيا	٥٩٤ ٤٧٩	١ ٠٥٩ ٩٧٢	١ ٦٥٤ ٤٥١
بولندا	٣٣٢ ٤٢٧	١ ٤٩٢ ٦٥٨	١ ٨٢٥ ٠٨٥
اليابان	٢٨٢ ٠٠٠	٢ ٠٠٠ ٠٠٠	٢ ٢٨٢ ٠٠٠
رومانيا	٢٢٢ ٠٠٠	١ ٨٤٣ ٦٠٠	٢ ٠٦٥ ٦٠٠
الولايات المتحدة	١٦٦ ١٣٩	٣٠٨ ٢٣٩	٤٧٤ ٣٧٨
تشيكوسلوفاكيا	١٦٤ ٠٠٠	١ ٧١١ ٠٠٠	١ ٨٧٥ ٠٠٠
يوغوسلافيا	١٣١ ٥٠٨	١ ٥٣٩ ٥١٩	١ ٦٧١ ٠٢٧
بلجيكا	٩١ ٤٤١	٦٧٠ ٠٠٠	٧٦١ ٤٤١
النمسا	٣٨ ٠٠٠	١٥٠ ٠٠٠	١٨٨ ٠٠٠

اما مصر

أما مصر ، فمع ان موقعها الجغرافي يجعلها محط أنظار دول الاستعمار جميعاً ، ويحتم عليها أن يكون لها جيش قوى يدافع عن حدودها المكشوفة ، ويصد من تحدثه نفسه بالاغارة عليها ، فاذا ما نادى المنادى بمشروع الدفاع الوطني لم تستطع أن تجمع له أكثر من مليون أو ما يزيد على المليون ، تارة بالاستجداء ، وطوراً بالاستقطاع من مرتبات الموظفين ! !

هذه التبرعات لا تكفى !

وخلاصة القول ان الساعة رهيبة ، وان الدفاع الوطني لا تنفع فيه مثل هذه التبرعات التافهة ، بل يتطلب البذل والتضحية ، ويحتاج الى رجولة حقة ، وتضحية تستهين بكل شيء ، وإلا فقد أقمنا الدليل على اننا أمة أقوال لا أفعال ، ترى غيرها ينفق الملايين من الجنيهات في سبيل الدفاع الوطني ، ثم تعجز هي عن أن تكون جيشاً من أصغر الجيوش ! !





الجيوش العاملة وقت السلم

■ انه في يوم السبت ١٣ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ابو النقوق مركز كفر صقر سيباع علنا حمار ولردب اذره شامي ملك التوادلي ابراهيم احمد العسكري بالناحية في القضية ن ٢٢٧ سنة ١٩٣٦ كفر صقر وفاء لمبلغ ٣ ج كطلب الشيخ احمد حسن زهره التاجر بناحية تلبانه فعلى راغب الشراء الحضور ٣٠٨

■ انه في يوم ٩ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية البراهمه بنجع حافظ ويوم ١١ منه بسوق قنا سيباع علنا حمار واردب ونصف ذره مقتصا في محمود عثمان وآخر بالناحية كطلب الخواجا الياس جورجاكي التاجر بقنا نفاذا للحكم ن ٥٢٣١ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٤٠٠ م و ١ ج ليده الحكومه فعلى راغب الشراء الحضور ٣٠٤



... حتى النساء؟!

« أوربا » اليوم مصابة بحمى شديدة بلغت درجة الطرطقة والهذيان . هذه الحمى هي حمى الاستعداد للحرب ... وأين هي الحرب ؟ وبين من ومن ؟ وفي أي ميدان ؟ لايستطيع أحد الجواب .. ولكن مع ذلك فالأمم كلها تستعد للحرب ، كأن الحرب قد نشبت بالفعل . أو كأنها ستنشب غدا صباحا !!!

وقد صرفت فرنسا أخيرا عدة مليارات ردا على ألمانيا . وأما روسيا فالله أعلم الى أي مدى ينتهي بها الجنون الحربي ؟ وهذه بريطانيا العظمى تهب هبتها التي ارتعد لها العالم، فتقرر مئات الملايين للاستعدادات الحربية ...

وقد انتقلت عدوى الحكومات والرجال الى النساء.. فنشرت شركات التلغرافات العمومية على العالم خبرا غريبا، خلاصته ان المجلس الوطني «النسائي» الأعلى في رومانيا ، قرر أن يشترك النساء في الجيش !!!

ونفهم بالطبيعة من هذا القرار العجيب ، ان الاشتراك لن يكون كما هو معروف من اشتغال النساء بالتمريض في أثناء الحرب أو بالطبخ ، أو بالكي ، أو بالغسل .. وانما الاشتراك الفعلي في الميدان ! ...

ولست أتردد في القول بأن الحكومات ستقبل هذه « التقليعة » على العين والرأس ، ما دامت قد جنت جنونا بالاستعدادات الحربية ، وما دامت قد فتحت أبواب الخزائن على مصاريعها للجيش، فلا بدع اذا فتحت أبواب « التقاليد » أيضا ، فأنشأت فرقا من الأوانس والسيدات ، وسلحتهن لا بالنواحظ ، ولا بالعيون ، ولا بالحواجب ، وانما بالرصاص والمدافع والسيوف ! ..

ومن يدري في حالة ما اذا تنفذ هذا القرار ، وسرى سريان العدوى في أوربا ، كيف تبرهن التجربة ، وكيف تسفر عن نجاح أو فشل ، فقد يبرهن النساء على انهن محاربات يخشى بأسهن ، وقد يبدين من الشجاعة والمخاطرة أكثر مما يبدي الرجال ...

وقد يفد النساء الجيش « فتبصبص » الفرقة الثامنة البيادة الرجالي ، للفرقة التاسعة السواري الحربي ، و « يبوظ » الجيش ، ويسيطر عليه الغرام بدل الحسام ...

وهكذا تخطو الدنيا خطوة جديدة كلها جنون في جنون ...

وصدق الشاعر الذي قال :

والليالي من الزمان « حبالى »
مثقلات «يلدن» كل عجيبة !.



ضابط بيادة يبرم شنباته لضابطة سواري

في فبراير ! ...

كنت دائما اعتقد ان يناير وفبراير هما أقسى أشهر الشتاء في مصر بنوع خاص ، ولذلك كان موسم السياح يبدأ وينتهي غالبا في هذين الشهرين ...

كنت دائما أعتقد ذلك ، وأحس ذلك ، حتى ذهبت الى الاسكندرية في فترة العيد ، وانزويت في فندق « سان جوان » على بلاج « ستانلي » لأكون بعيدا عن ضجيج الاسكندرية وعجيجها، وطبلها ومزمارها وسهرها ورقصها ، ولكن ما كاد يصبح الصباح ، حتى تغير اعتقادي في «فبراير» ، وجن جنوني اذ شاهدت « عفاريت البحر » تملأ « ستانلي » كله بالمايوهات وملابس الاستحمام بجميع ألوانها نساء ورجالا كأننا في يوليه وأغسطس ! ...

نعم دهشت دهشة عظيمة ، اذ وجدت البحر تملؤه



المجنون ـ تاخدش يا خواجه كوك كام ٤٠٠٠٠ جنيه وتحوش المصريين من السفر للبلاد بره ..

الكتل المحمية العادية كالعادة في أثناء الصيف ، وشعرت رغم أنفي وجسمي بالحرارة ، وبميل غريزي الى الاستحمام ، فخلعت ملابسي و « طبشت » أنا أيضا ، وغطست وسبحت من دون « براميل » ولا رايات « سوداء » وكانت النتيجة أن شفيت من الزكام الذي أصبت به من الملابس ، ومن القاهرة..

ومررت على البلاجات الأخرى، فوجدتها «تشغي» بالناس . وحينئذ خطر لي أن أزور «سان استفانو» متوقعا أن أرى فيه الاستعدادات قائمة على قدم وساق لافتتاحه هذا الموسم ، فوجدته كئيبا حزينا مكسور الخاطر ، وكأنه يقول لي : « لا تقتطروني !!! »

وهنا تذكرت الأربعين ألفا من الجنيهات التي أنفقت ليجلب لنا الأستاذ « كوك » السياح من الخارج وسألت نفسي : « لم لا تصرف الحكومة نصف المبلغ أو ربعه ، أو تبذل ما يساوي نصف الاعانة أو ربعها لمنع تصدير السياح المصريين الى الخارج !؟ »

والله ان كل شيء في هذا البلد عجيب ...

في الصحراء ..

عدت من الاسكندرية بطريق الصحراء لأول مرة وقطعت المسافة في أقل من ساعتين ونصف ساعة ، وهذا نصر كبير للطريق ... ولاحظت ان «الزباين كتير » ، ولا شك ان مصلحة السكة الحديدية تأثرت



ايراداتها ، وستتأثر كثيرا في المستقبل بسبب هذه المنافسة الصحراوية الجديدة الجميلة . فان العائلات المسافرة في الصيف للاسكندرية قريبا ، « ستلم » جميعها في سيارة واحدة بدل قطع ٥ أو ٦ تذاكر . هذا اذا لم تقدم شركات النقل على استعمال هذا الطريق ، فيسافر الانسان الى الاسكندرية «برميو» بعشرة قروش أو بريال ...

بقي أن الطريق رغم جماله وخياله لا يزال خاليا من الضروريات . فان الكام خيمة التي في المنتصف تقريبا لشركة « شل » ، لا تكفي لراحة الذاهبين والعائدين ، وياحبذا لو بنيت مبان في أربع نقط لتتيح لعشاق الصحراء الراحة واللذة فضلا عن الطعام والشراب ...

ثم بقي شيء آخر ، وهو « نثر » كم حارس من حراس الحدود على مسافات متقاربة للحراسة في حد ذاتها ، وللانقاذ عند الضرورة ...

... ثم لمنع « زوغان » عشاق الوحدة والآمنين من عين « العذول » وحراستهم من التوغل في كبد الصحراء ، خوفا عليهم من « الضلال » ...

الدولة : بعد شهر ..

ابتداء من الآن الى آخر الشهر ، ستكون الدولة كلها خارج القطر :

فجلالة الملك وجلالة الملكة في الخارج ...

وكبير الأوصياء سيكون قريبا في الخارج ...

ورئيس الوزراء، ووزير المالية، ووزير الخارجية ، ورئيس مجلس النواب كذلك ...

وهكذا « تصفصف » الدولة قبل ان ينتهي موسم الشتاء ! ولعله أول حادث من نوعه في تاريخ مصر القديم والحديث ، وهو حديث جدير بالتسجيل لمجرد التسجيل ..

«دوشة» و «ضوضاء» و «لغط» في الداخل..



لا تزال « المعاهدة المصرية » من أصل وملحقات « طازة » وفي سن « الصبا » وفي أيام وليالى الانس والحبور ، فهى لا تثير « دوشة » ولا « ضوضاء » ولا « لغطا » : شأنها شأن العروس والعريس في شهور العسل الاولى الجميلة السحرية الخيالية التى تقطع عادة في مجاملات ، ومعانقات ، وقبل ، ثم ترد وتتوافد بعد ذلك « شهور البصل » بعد « شهور العسل » نجانا الله منها وجمل الحال تسير على ما يرام . .

نحن في الواقع لا نشعر اليوم بأن سياستنا الخارجية أو سياستنا العليا تستدعى القلق و « النرفزة » وثوران الخواطر ، لاننا لا نزال تحت تأثير « البنج » أو تحت تأثير « الحلم اللذيذ » ، فلم تطرد اليقظة ولم يطرد « النوفان » ـ ما في المعاهدة من روائح الفل والريحان . . .

ومع ذلك يود كل مخلص لبلاده أن تسفر التجربة عن نجاح ، وان يخطىء الذين نظروا بالمنظار الاسود الى التطور السياسى الجديد . وها نحن في الانتظار راجين أن يحقق الله ظنون المتفائلين ، وان يخلف ظنون المتشائمين . .

• • •

. . . وهكذا انصرف الناس من « الخارج » الى « الداخل » ، واهتم أهل الدار بما في داخل الدار . .

وكانت حجة الصابرين والساكتين والكاظمين الغيظ فيما مضى ان الامة تكافح في « ميدان خارجي » فلا يجوز للافراد والطوائف والهيئات وذوى المصالح الخاصة ان يشغلوا ولاة الامور بمناوشات في « الميدان الداخلي » لان ذلك يكون بمثابة طعنة تصوب من الخلف ، وخيانة وطنية تقطع « خط الرجعة » على المحاربين في الصفوف الاولى والمهاجمين في المقدمة وفي الامام . .

• • •

اليوم تنشب مناوشات أهلية داخلية ، ويشرع المتظلمون والمرهقون والمهملون ، وطالبو العدل والانصاف في تصفية الحساب القديم المتراكم من العهود السابقة مع حكومتهم القائمة ، ويسعدهم الحظ ان الحكومة القائمة حكومة شعبية طالما نثر زعماؤها ـ خارج الحكم ـ الوعود وطالما بشروا بأنهم رسل الحق والاصلاح حين يعتلون المناصب ويقبضون على ناصية الحكم والسلطان . .

هذا هو الاحساس النفساني السائد اليوم ، ولا نزال نود أن يصبر المغبونون قليلا ، فلا تزال الحكومة « مدووشة » بمؤتمر الامتيازات ، وبالدفاع الوطنى ، و بتدبير المال اللازم للتبعات المالية الخطيرة التى استلزمها العهد الجديد ، فهى أشبه بالمصابين بالدوار و « بالدوخان » لم تستعد قوتها بعد وان وجب أن تبادر فوراً الى العناية بميدانها الداخلي قبل أن يستفحل الامر ويستعصى العلاج . .

الواقع أن الكاتب المتعرض للسياسة العامة في حيرة : فهو ينصف الحكومة اذا قال إنها لا تزال « مدووشة » . . وهو ينصف المغبونين والمظلومين والمهملين إذا قال إن من حقهم أن يئنوا وأن يصرخوا . . . وأبرع ما يستطيع أن يؤديه الكاتب المتعرض للسياسة العامة هو أن « يشخص الداء » وأن « يصف الدواء » ـ كما يفعل الاطباء . .

• • •

بناء عليه نقول في « تشخيص الداء » إن بعض الوظائف وبعض الاسماء التى استلزمها العهد الجديد والتطور الجديد ـ في نظر الحكومة ـ قد أثار الثائرة في النفوس .

ولا يعنينا ان تكون الحكومة عادلة في تلك الوظائف او تلك الاسماء او غير عادلة ، مادام المجال لا يزال متسعاً للاستدراك والاصلاح ، وجبر خاطر المؤملين ذوى الحقوق . وقد تدعى الحكومة انها كانت مضطرة لذلك لتدعم اركان حكمها بمن تثق بهم الثقة الكبرى او كانت مضطرة الى تعويض بعض من نكبوا وأصيبوا في العهود السابقة براً بمن ضحوا في سبيل مبدئها وخطتها من انصارها . . . قد تدعى هذا وقد يقبل بعض الناس هذه المعاذير ، ولكنا نؤثر ان نسدل الستار ، وان نعالج المستقبل بدل نبش الحاضر . . .

هذا هو الاثر النفساني الذي سرى في اوساط الموظفين . تلاه أثر نفساني سرى في أوساط الاعيان بشأن الرتب : وفي الاقاليم بنوع خاص . وللحكومة أيضاً دفاعها ، وللمتظلمين ـ بحق ـ لترتب آمالهم وامانيهم في تقدير الدولة المنصف . ومن رأينا أيضاً أن نسدل الستار على هذا ، وان ننتظر الاستدراك في يوليه في الفرصة السعيدة المقبلة ، وهى فرصة اعتلاء الملك عرشه الكامل

• • •

دعونا بالله عليكم من الماضى والحاضر ، والفتوا نظر الحكومة برفق ولين الى ما يجب عليها في المستقبل . . .

هذه « قضية المعلمين » يخيل الينا أنها قضية عادلة برغم النظر عن اجراءاتها وحوادثها . فلقد اعترفت الحكومات كلها بنكبتهم وفجيعتهم ، وليس أبلغ من قول وزير المعارف في كتابه الرسمى لزميله وزير المالية ، ان : « هذه الطائفة في حالة سيئة لا يحسن السكوت عليها وانه ينبغي اتخاذ التدابير اللازمة لرفع الغبن »

وقوله في موضع آخر : « ان عدداً كبيراً منهم قضوا عشرين وخمساً وعشرين سنة ـ اي ربع قرن ـ وهم لا يزالون في الدرجة السادسة » !!!

هذه حالة مثيرة لنفوس المنصفين ، يؤيدها رأى رسمى ينبعث من الوزارة الحاضرة نفسها . والعلة عندنا ان « وزارة المالية » تفرض دكتاتوريتها على كل الوزارات مرغمة ، لان حقها في هذا ارث انجليزى قديم لم يعالجه النظام الجديد . ووزارة المالية بهذا الشكل مرهقة لا تستطيع تدبير الحلول لكل مطالب العدل المكدسة فوق صدرها ، فالعلاج الوحيد هو تغيير النظام ، ومنح كل وزارة « استقلالا ذاتياً » في شئون موظفيها . . .

و « للمهندسين » ايضاً قضية عادلة تشبه قضية المعلمين ، ولكن يظهر ان اهل « البراجل » و « الشواخص » و « الخرط » أطول بالا ، وأوسع صبراً . بارك الله في طول بالهم ، وطول صبرهم ، وعوضهم خيرا ان شاء الله .

• • •

والخلاصة ان النظام الحكومى القائم الآن ، يحتاج الى اصلاح عام يعيد فيه ولاة الامور النظر في أساس الدولة ، وتوزيع اختصاصاتها ومصالحها وسلطاتها من جديد ، واجراء النسبة والتناسب بين وظائفها وموظفيها ، وهو عمل ضرورى لابد منه للافلات من هذه الدوشة . وهذه الضوضاء وهذا اللغط . .

ورجاؤنا ان يحين الحين في القريب العاجل ! . . .

فكرى أباظه
المحامى

الى حضرات المعلمين

يسر مجلة « المصور » أن تعلن أنها كلفت محل (رسل وشركاه) بمراجعة دفاترها واعداد شهادة رسمية بما توزعه اسبوعياً من نسخ المجلة ـ وهذه الشهادة ترسل الى من يطلبها من حضرات المعلنين

ولسنا نغالى اذا قلنا استناداً إلى ذلك إن ما يبيعه « المصور » الآن يزيد عن ضعف ما تبيعه أية مجلة أخرى

و « المصور » هى المجلة الاسبوعية الوحيدة في مصر ، التى تضع دفاترها ومستنداتها تحت تصرف المراقبين لاستخراج بيانات رسمية بما تبيعه اسبوعياً ، وذلك رغبة منها في خدمة حضرات المعلنين



لاظوغلى



برنامج الرحلة الملكية

جلالة الملك . جلالة الملكة . الاميرات . . .

يظهر أن برنامج « جلالة الملك » فى أوربا لا يتفق فى مواعيده . ومراحله . وتنقلاته مع برنامج جلالة الملكة وصاحبات السمو الاميرات . . .

فجلالة الملك لا بد له من الاقامة مدة طويلة فى « انكلترا » للتعرف بملوكها وأمرائها ، وعظمائها ، وأقطاب أحزابها ، ورجال العمل والمال فيها . وليؤسس العلاقة بينه وبينهم ، توطئة للمستقبل « الرسمى » بينه وبين رجال الدولة الحليفة . .

وقد لا تستدعى ظروف جلالته هذه أن تكون جلالة الملكة الوالدة معه . وفضلا عن هذا ، فان جلالة الملكة كانت فى حاجة كبيرة من مدة طويلة الى « الاستشفاء » والمعالجة . فقد طالما شكت جلالتها من « الكلى » ، ولكن الظروف لم تكن مواتية للسفر واستشارة الاطباء العالميين الاختصاصيين ، ثم ان جلالتها تشكو أيضا من « صداع » يلازمها بين فترة وأخرى ، وقد عالجه فى كثير من الاحيان طبيبنا النابغة « عبد العظيم بك يوسف سلامة » وخصوصا فى الرحلة الاخيرة الى الصعيد . .

ولا شك ان انقطاع جلالتها للاستشفاء العادى لا يستلزم أن يكون جلالة الملك معها ، اذ يصعب انسجام برنامج طبى مع برنامج دراسى عملى فى آن واحد . .

وأما الاميرات فنحن نعلم تمام العلم ان رغبة جلالة الملكة وجلالة الملك قد اتفقت فى وجوب تعليمهن التعليم الرقيق الراقى الوافر الذى يتفق ومكانتهن . وعلى ذلك يكاد يقر القرار على انتهاز الفرصة - فى سويسرا - والبحث لهن عن معهد علمى يلتحقن به فى البلاد السويسرية الغنية بمعارفها ومدنيتها حيث يمضين مدة التعليم اللازم . . .

ولا بد أيضا من البحث عن سيدات مثقفات أجنبيات ، تتكون منهن حاشية الاميرات فى أثناء الدراسة التى لا تقل عن ثلاث سنوات أو أربع . . .

هذا هو ما وصلت اليه تحريات « المصور » ، وقد يعدل جلالته وجلالتها عن تنفيذه ، فالمسألة تدرس الآن بالتفصيل بعد أن تقرر الرأى بالاجمال . وقد تبدو فى التفاصيل عقبات يتغير بها الرأى الاجمالى . .

ولا شك أن الشعب المصرى يسره أن يعلم مقدار عناية الملك والملكة بتثقيف الاميرات ، ويدعو لهن جميعا بالتوفيق . . .

غدوة ملكية خاصة

يوم الجمعة . . .

تناول سير مايلز لامبسون وليدى لامبسون طعام الغداء بصفة خاصة - لا رسمية - على المائدة الملكية فى سراى القبة . وقد كان جو الوليمة جواً Intime بشكل ظريف . وطرقت أحاديث عامة عن برنامج السفر ، وأدلت الليدى لامبسون باقتراحات طريفة عن جهات أوربا الخلابة ، ومضت بعد ذلك وقتا طويلا مع جلالة الملكة

٢ مليون جنيه حالاً : وتحت الحساب

يظهر أن البعثة الانكليزية قد كشفت فى تقريرها للحكومة المصرية عن أن مسألة تنظيم الجيش الجديد ليست من السهولة واليسر بحيث كانت تظن الحكومة المصرية . . .

فالاصلاح المتواضع على أساس ٢٠٠٠٠ جندى يتطلب نفقات طائلة قد تصل الى عشرة ملايين من الجنيهات . وقد كشفت البعثة ان معدات الجيش من الطراز القديم ، وأن الحال تستلزم تغييراً كاملا شاملا . وأقرب مثل نورده للدلالة على أهمية التطور هو تغيير « البغال » واستبدالها بالآلات والعدد والمركبات الميكانيكية الضخمة

ثم ان البعثة وجهت عناية خاصة للطيران فأوصت بمضاعفته الى ثلاثة أضعاف وأوصت بطيارات لا يقل ثمن الواحدة عن ١٥٠٠٠ جنيه و ٢٠٠٠٠ جنيه

والمصيبة أن هذه الطيارات ، وهذه الأدوات والمركبات الميكانيكية يقدر لاستهلاكها واستبدالها بغيرها مدة ٥ سنين فقط !

وعلى كل حال فقد طالبت البعثة « بتصبيرة » مؤقتة قدرها ٢ مليون جنيه فوراً وتحت الحساب حتى تجد طلبات أخرى الآن

سكرتير جلالة الملك

ومناصب أخرى

نستطيع أن نؤكد اليوم استناداً الى أوثق المصادر العالية - وما ننشره اليوم لا يعلن قبل شهور - أنه أصبح فى حكم المقرر أن يسند منصب سكرتير خاص جلالة الملك الى صاحب العزة الدكتور حسين حسنى بك سكرتير التشريفات ، وهو الذى سافر مع حاشية جلالته ليقوم بالفعل بهذه المهمة بصفة غير رسمية

وقد طلبت ترقيته قبل الرحلة توطئة لتعيينه نهائياً بعد عودة جلالة الملك . أما سعادة شوقى باشا فربما أسند له منصب آخر خارج السراى

وما يقال عن الدكتور حسين حسنى بك يمكن أن يقال عن الدكتور الكفراوى الذى سيعين هو الآخر طبيباً خاصاً لجلالة الملك والذى رقى هو الآخر توطئة لذلك

• • •

كذلك تتجه النية الى تعيين عمر فتحى بك ياور جلالة الملك (سرياورا) ولما كانت الرتب العسكرية لها نظم وقواعد ثابتة ، فقد قامت بعض الصعاب فى امكان ترقية عمر بك الى رتبة أعلى ، ولكنه مع ذلك المرشح الوحيد لمنصب السرياور

الأمراء يكرمون جلالة الملك

علمنا أنه قبل سفر صاحب الجلالة الى أوربا قد أعد برنامج مبدئى لموعد العودة ونظام التتويج وما يتبع ذلك من حفلات . .

ومن بين ما اتجه اليه الرأى أن الامراء سيقيمون بعد التتويج عدة حفلات لصاحب الجلالة الملك يقيمها أعضاء الأسرة المالكة بالتناوب . فيدعو كل أمير أو اميرة جلالة الملك ويجتمع بقية أعضاء العائلة الملكية فى شبه حفلات تكريم لصاحب الجلالة

وانه لمن دواعى السرور حقا أن يقوم كل يوم دليل جديد على حب العائلة المالكة كبيرها وصغيرها لجلالة الملك الشاب فاروق وإحاطتهم باحاطة السوار بالمعصم ، وانتهازهم جميعاً كل فرصة لاظهار الولاء لذاته السامية

أم المصريين : ونيشان الكمال



كثرت الاقاويل عن « نيشان الكمال » عون المصريات اللائى يحملنه ، وذهبت بعض الاقاويل الى أن صاحبة العصمة صفيه هانم زغلول لا تحمل هذا النيشان . واتسع خيال الآخرين الى أن صاحب السمو الملكى الامير محمد على قابلها من أسبوعين ولبث معها وقتا طويلا عرض عليها خلاله الانعام بنيشان الكمال ، فاعتذرت وقالت : « حسبى أن أكون زوجة سعد »

ولكننا تحرينا بل نقول اننا ذهبنا الى السراى وقابلنا المختصين واطلعنا على سجل المنعم عليهم فاذا باسم صفية هانم بين من يحملن نيشان الكمال من الدرجة الأولى

إذن لا محل للترهات والاقاويل التى ذهب اليها الكثيرون ، وبهذه المناسبة نذكر أن من بين من أنعم عليهن بهذا النيشان الرفيع ، عدا صفيه هانم وقرينة النحاس باشا - حرم صدقى باشا ، والمرحومة حفيظه هانم الالفيه ، وحرم حسين واصف باشا

موقف غير صريح : وحملة غير موفقة

مايزال بعض الاجانب المقيمين فى مصر يبذلون جهود الجبابرة لعرقلة مساعى الحكومة المصرية لالغاء الامتيازات الأجنبية .

وقد أشرنا فى عدد مضى الى طرف من هذه الجهود واعتراض أقلية تافهة من الاجانب عليها . ويظهر أن الحركة بدأت تتخذ شكلا جدياً إذ وضع أصحابها مذكرة مطولة ملأوها طعنا مراً على مصر والمصريين وحشوها بطائفة من الامثلة السخيفة التى لا نشك فى انهم لو طولبوا باثباتها لما استطاعوا الى ذلك سبيلا

والعجيب فى أمر هذه الحركة أن تقوم جريدة انجليزية محترمة كالمورننج بوست بتأييدها تأييدا صريحا ، فتنشر المقالات المطولة فى الطعن على القضاء المصرى والادارة المصرية ، وتبدى تخوفها من الغاء الامتيازات والمحاكم المختلطة !!

عجيب ذلك من المورننج بوست وهى تعرف ان مسألة الامتيازات والمحاكم المختلطة انما هى مسألة متفق على حلها اجمالا وتفصيلا بين مصر وبريطانيا ، وأنه اذا كان فى الدنيا من يجوز له أن يتخوف من الغاء الامتيازات أو المحاكم المختلطة أو يعارض فيه ، فان آخر من يجوز له ذلك الانجليز !!

وأعجب من ذلك أن يصرح مستر إيدن وزير خارجية بريطانيا بما يفهم منه أن الحكومة البريطانية لم ترتبط بما جاء فى المذكرة المصرية وأن الموضوع سيبحث فى المؤتمر برمته نقطة نقطة . ومستر ايدن ليس بالرجل الذى يجهل قيمة تصريحاته وأثرها فى الموقف الحاضر ، لا بالنسبة لبريطانيا ، بل بالنسبة للدول الاخرى التى تتطلع الى موقف الانجليز فى هذه المسألة لتصدر قرارها فيها على هداه ، وهو يعلم الى جانب ذلك أن المذكرتين المصريتين اللتين يحاول أن ينفى عن بريطانيا الارتباط بما جاء فيهما قد وضعتا باشتراك مندوب الحكومة الانجليزية ومستشارها مستر بيكيت الذى أوفد الى مصر لهذا الغرض دون سواه

فهل يفهم من حملة المورننج بوست ، وتصريح مستر ايدن ، ومذكرة بعض الاجانب المحليين ، أن هناك مؤامرة ضد الامتيازات وأن بريطانيا تريد أن تجامل الدول على حساب مصر ؟!

هذا ماسيكشف عنه فى مؤتمر مونترو عما قريب

وعلى كل حال يسرنا أن نسجل تنصل الجالية البريطانية فى خطاب بعثته للنشر فى الصحف مما جاء فى جريدة المورننج بوست من التشهير بكفاءة المصريين والتوجس من استقلالهم



التلامذة ـ الله يكون بعونكم يا أفندى . ان شاء الله لما نكبر ونتولى الحكم حننظر فيها !!!

لجنة « الخناشر » ؟! ...

يحسن جداً أن ننصح « البصاصين » ، ورؤساء البصاصين ، والمخبرين ، والمشرفين على أمور هذه الاقسام « السرية » الى أن العهد الجديد الذى أصبح « مصرى فى مصرى » لا يحتمل تلك السخافات القديمة التى انتهت « مودتها » وبطلت تقاليدها ، فقد علمت (جاسوستنا الحسناء) ان « البوليس السرى » الذى أسدل عليه الستار من زمن ، قد نشط منذ عدة أسابيع ، وأخذ يرسل للحكومة تقارير من صنف تحرير وتهويش « ألف ليلة وليلة » ولكن لا بنعمتها وروحها المفرحة الكوميدية ، وانما بطريقة تراجيدية . .

هذه التقارير تقول ان هناك مؤامرات ودسائس وتدبيرات ضد بعض البارزين فى عالمى السياسة والحكم ، وان ذمة البوليس السرى تأبى عليهم أن يترك بعض الوزراء بغير حراسة وان .. وان .. الى آخر مايعلم زبائن « البوليس السرى » من طرقه وأساليبه . .

والذى يملأ الفؤاد أسفا وحزنا ، ان بعض أولياء الامور قد صدق وانخدع والمؤمن يخدع ! فأسبغ على التحريات صبغة جدية ، وظن حقيقة أن فى الامر شيئا . .

ولقد قيل فى بعض هذه التقارير ، ان لجنة اسمها « لجنة الخناشر » ، أى مكونة من خمسة عشر متآمراً ! قد تكونت فى الجامعة المصرية لا لأغراض علمية ولا سلمية ، وانما لأغراض سياسية اجرامية ؟! ونحن ندعو الحكومة الى أن لا تشجع هذه الاوهام والسخافات . فمن أشباحها وخيالاتها انتعش البوليس السرى فى العهود البائدة ، وعاش وسمن وترعرع . فهل يبعثون ما نسيه اليوم من القبور ؟!

وليس يعنينا أن يحرر البوليس السرى التقارير ، وأن تقرأها الحكومة بامعان ، وانما الذى يهمنا ان هذه التقارير أشارت الى أن « أيادى أجنبية » و « دولا أجنبية » تلعب فى الخفاء ، وتمد المتآمرين بالمال

أرأيتم ان المسألة ليست بالهينة ، وان من واجبنا أن نحذر ؟..

هذه كلمة أولى تتبعها كلمات . .

ذيول : حكاية المسيو هوريه

« المسيو هوريه » السويسرى معروف لدى المصريين ، فهو صاحب الحوادث والاحداث فى القضاء المختلط ومع « عبد السلام بك ذهنى » ومعالى « مكرم باشا » . . هذا الرجل استقال ، ولكن استقالته أثارت الغبار . .

فقد فكر معالى وزير الحقانية فى أن ينتهز فرصة خلو منصبه فلا يشغله بآخر من الاجانب ، وكان معاليه محقا كل الحق فى هذا ، خصوصاً والمفاوضات دائرة حول الموقف الجديد للمحاكم المختلطة ، وهناك مؤتمر على الابواب لبحث فترة التحول . .

ولكن ما كاد « المستر فوكس » رئيس المحكمة المختلطة يعلم بهذه النية حتى ثارت ثائرته ، فاحتج باسلوب الانكليز الرصين المهذب .

وثارت وراءه الدول الطامعة فى أن يحتلها أحد رجالها فى هذا المنصب الشاغر . وبلغ اهتمام الدول مبلغه حتى قيل ان « مشاجرة دولية » قامت بين الدول على هذا المنصب فتمسكت كل دولة بالاحقية . .

وصمدت وزارة الحقانية ، وصممت على أن تسير بحزم فى نيتها . ولكن شبهة سياسية نتجت من نصوص المعاهدة مع انكلترا ، استلزمت أن يتوسط « سير مايلز لامبسون » فى الامر بين « مستر فوكس » ووزارة الحقانية من جهة ـ وبين الدول والحكومة المصرية من جهة أخرى لتسير الحال فى مجراها العادى ، حتى يقرر مؤتمر « مونتريه » الموقف بشكل واضح ... فاما يقبل نظرية الحكومة المصرية . واما تفعل الحكومة بعد ذلك ما تشاء . .

المصور

مجلة أسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال

صاحباها : إميل وشكرى زيدان

رئيس التحرير : فكرى أباظة

(الادارة والاعلانات) فى دار الهلال بشارع الامير قدادار بالقرب من ميدان الخديو اسماعيل

(المكاتبات) البوستة العمومية . مصر ـ التليفون ٤٦٠٦٣ و ٤٢٣١٦

(الاشتراكات) فى مصر والسودان ٥٠ قرشا ، وفى سوريا وفلسطين وشرق الاردن والعراق (البريد العادى) ١٠٠ قرش مصرى ، وفى بلاد الخارج المتفقة فى اتحاد البريد العام ١٢٥ فرنكا او ٥ ريالات اميركية ، وفى بلاد الخارج غير المتفقة فى اتحاد البريد العام ١٦٥ فرنكا أو ٦½ ريالات أميركية . وفى العراق (بريد السيارة) ١٤٥ قرشا مصريا

ثكنات قصر النيل : وقصر عابدين

كنا قد أكدنا فى أول «الموجة» التى عقبت عقد المعاهدة ، أن الجيش الانجليزى باق فى ثكنات قصر النيل الى أن تنتهى الثكنات الجديدة التى نص عليها فى المعاهدة ، ونعود اليوم الى هذا الموضوع لنشير الى حديث تناقلته الألسنة عن مصير هذه الثكنات وصلتها بقصر عابدين

والحديث المشار اليه ، يقول : ان معظم دواوين الحكومة مؤجرة يدفع لاصحابها ـ أصحاب المنازل ـ مبالغ كبيرة ، وأنه لهذا ، والى أن تعد الحكومة الثكنات التى ينتقل اليها الجيش البريطانى المرابط فى قصر النيل ، فان هناك فكرة ترمي الى بناء قصر ملكي مكان هذه الثكنات ونقل بعض

تصريح لمصدر كبير

الوزارات ودواوين الحكومة الى قصر عابدين . .

ولما كانت الاشاعة أو لما كان هذا الحديث نقل الينا عن مصادر محترمة ، فقد أحببنا أن نتأكد من المصادر الأكثر احتراماً ، فاذا بها تجهل هذا الموضوع ، وتقول ان الحكومة ليس لديها الوقت لأن تفكر فى هذا الموضوع . ثم ختم هذا المصدر تصريحه بقوله : « يظهر ان (بعض) الناس يريدون اظهار الحكومة فى الوقت الحاضر بمظهر الحكومة التى ليس لديها ماتعمله من الاعمال المهمة . . »

مشروع جديد : لسد نفقات المعاهدة

أشرنا قبل الآن الى المشروع الذى تدرسه وزارة المالية الخاص ببيع جزء من الاراضى الزراعية والعقارية التى تملكها الحكومة بقصد ايجاد مورد مالى جديد

واليوم نزيد على ذلك أن معالى وزير المالية رأى ـ بعد ان درس هذا المشروع دراسة وافية ـ السير تدريجيا فى تنفيذه . فقد قرر معاليه عرض الاراضى العقارية الصغيرة المملوكة للحكومة الصالحة للبناء فى جميع أنحاء القطر والتى لا تزيد مساحتها على ٣٠٠ متر للبيع الى الجمهور . وقدر الثمن الذي ينتظر تحصيله بعد بيع هذه الاراضى خلال السنة المالية المقبلة (٣٧ ـ ٣٨) بمبلغ ١٠٠ الف جنيه تقريباً . وقد أدرج هذا المبلغ فعلا فى تقديرات الايرادات الجديدة التي ينتظر زيادتها فى ميزانية السنة المقبلة

وبهذه المناسبة ، نذكر ان مجلس الوزراء سبق ان قرر فى عام سنة ١٩٣٦ ايقاف بيع مثل هذه المساحات من أراضى البناء المملوكة للحكومة لسبب الازمة المالية التى كانت تجتازها البلاد فى ذلك الوقت وأدت الى هبوط قيمة ممتلكات الافراد العقارية ، فكان هذا القرار بمثابة علاج مؤقت يرمي الى تخفيض مقدار مساحات الاراضى المعروضة للبيع ، محافظة على الثروة العقارية فى البلاد . وقد نفذت وزارة المالية هذا القرار طول السنين العشرة الماضية . أما الآن فان وزارة المالية ترى أن الحالة المالية والاقتصادية فى البلاد لا تستدعي الاستمرار على هذه الخطة بعد ان خفت كثيرا وطأة الازمة عن سنة ١٩٢٦

صناعة الذخائر والأسلحة :

يهتم ولاة الأمور فى الحربية المصرية بوجوب تعليم بعض الضباط وصف الضباط « فن صنع الذخائر والأسلحة » تمهيداً لانشاء معامل للذخيرة والسلاح فى مصر . وفى رأيهم ارسال بعثات لهذا الغرض الى انكلترا

وقد حاول بعض ضباطنا الكبار جس نبض البعثة للعلم برأيها فى هذا الموضوع ، ففهم انها لا تملك أن تبت فى هذا برأى ، وانها ليست لديها تعليمات بهذا الخصوص أو بعبارة أخرى تعتبره خارجا عن اختصاصها

فاذا ما أثير هذا الموضوع الهام الضرورى فقد يثير مشكلة فى تفسير نصوص المعاهدة ومصر بلاشك تفضل أن تصنع ذخيرتها وأسلحتها هنا وفى معاملها لأن هذا له أهمية كبيرة جداً فى نظر العارفين . .

تبرعات الدفاع الوطنى

اقتراح برلمانى باتفاقها فى انشاء مصنع للاسلحة

بالرغم من أن ما جمع حتى الآن لمشروع الدفاع الوطنى قد أربى على مائتى الف من الجنيهات ، فان كثيرين من ذوى الرأى يعترفون بأن ما كانوا يعلقونه على حركة الاكتتاب لهذا المشروع من آمال توشك أن تخيب ، ويقولون انهم كانوا يتوقعون ان يقفز هذا الرقم المتواضع الى عشرة أمثاله على الاقل ! ويعترض الكثيرون ممن ساهموا فى هذا المشروع على طريقة استغلال المبالغ المكتتب بها ويقولون ان ادماج جزء من هذه المبالغ فى الميزانية العامة يتنافى والغرض المقصود منه ، بل كان يجب أن تنفق هذه المبالغ فى انشاء عمل ثابت لشئون الدفاع الوطني يرمز الى معنى سام ويوحى الى النفوس فكرة التضحية والبذل فى سبيل الوطن ، مما يجعل الفكرة أعظم رسوخا وأكثر سمواً ، كأن ينشأ بها مصنع للاسلحة والذخائر على نحو ما فعل محمد على باشا عندما أراد أن يؤسس مصر الحديثة منذ مائة عام ، فنكون بذلك قد أحيينا صناعة قديمة لا غنى لنا عنها ، وفتحنا الابواب للايدى العاملة من المصريين وحفظنا أموالنا من أن تتدفق الى جيوب الاجانب ثمنا للاسلحة والذخائر

وقد علمنا ان بعض حضرات أعضاء البرلمان بمجلسيه سيقدمون الى الحكومة اقتراحا بهذا المعنى

بين صدقى باشا والهلباوى بك

يدهش القارىء اذا علم ان الخلاف بل « الخصام » الذى نشأ بين دولة صدقى باشا والاستاذ الهلباوى من يوم أن اختلف صدقى باشا وحزب الاحرار الدستوريين فى وجهات النظر أى منذ سنة ١٩٣١ ـ يدهش القارىء إذا علم ان الاثنين ظلا متباعدين حتى هذا الاسبوع . ورغم تكوين الجبهة واتحاد الاحزاب فان ما بين الرجلين لم يبدد إلا هذين اليومين

فقد سعى البعض فى الصلح وتم بالفعل وذهب الهلباوي بك فى الاسبوع الماضى لزيارة صدقى باشا فى داره . وصعد الى الطابق الاول حيث قابل أيضاً السيدة حرم صدقى باشا . وقوبل بالحفاوة اللائقة



جون بول ـ صحيح يا مصر عن مشروع الدفاع الوطنى بتاعنا ؟ مش حتساعدينا زي كندا وأوستراليا . . .
مصر ـ جيتك يا عبد المعين تعينى ـ لقيتك يا عبد المعين تنعان . . . سيبنى فى حالى !

مستعمرة زراعية كبرى

لتموين الجيش البريطاني في مقره الجديد

من بين أطيان « تفتيش الوادي » الذي أوقفه الخديوي اسماعيل لرفع مستوى التعليم في مصر ، آلاف الافدنة لا يبرحها ماء الرشح صيفاً ولا شتاء ، بسبب وجودها بين الترعة الاسماعيلية وترع أخرى يعلو مستوى الماء فيها عن سطحها بحوالي خمسة أمتار ، مما يجعل استغلالها أو الانتفاع بها أمراً مستحيلا

ولكن الارض تسعد وتشقى كالانسان سواء بسواء . فبعد أن ظلت هذه المساحة الواسعة طوال هذه السنين مستنقعا قذراً لا يصلح لشيء خصوصاً وقد ذهبت جهود وزارة الاشغال في اصلاحه أدراج الرياح ، رأت الوزارة الحاضرة ان انتقال الجنود الانجليز الى منطقة التل الكبير وما جاورها تنفيذاً للمعاهدة ، يقتضي اصلاح هذه الارض وتهيئتها للاستغلال في تموين الجيش الحليف بما يحتاج اليه من خضر وفاكهة والبان ، فأوفدت بعض الموظفين الفنيين لمعاينتها وتقديم تقرير بوسائل اصلاحها ، وأتبعت هذه الخطوة بأن اعتمدت آلاف الجنيهات تنفق على تنظيم وسائل الصرف بانشاء محطات كافية ومصارف جديدة على جانبي الترعة الاسماعيلية وبحر مويس

وقد أمرت الحكومة بالشروع في هذا الاصلاح فوراً وأن يبدأ بزراعة ألف فدان من هذه الاطيان في السنة الحالية (١٩٣٧ - ١٩٣٨) وأدرجت للمشروع أربعين الف جنيه في الميزانية الجديدة

وسبحان مغير الاحوال

لائحة اتحاد الجامعة

ووزير المعارف

صح كل ما رويناه في أعداد سابقة عن مشكلة لائحة اتحاد الجامعة . وقد نشرت أخيراً بعد موافقة مجلس العمداء عليها ، فاذا بهم يوفقون الى حل المشكلة المالية بحل وسط - الحل الوسط الذي اقترحه صاحب العزة الدكتور طه بك حسين - فخصت مجلس اتحاد كل كلية بثلثي ميزانيته ، وخص الاتحاد العام بالثلث الباقي وبذلك انتهت المشكلة

ولكن نشرت بعض الصحف اليومية أخيراً أن معالي وزير المعارف طلب اللائحة للاطلاع عليها ، وطلب اللائحة من جانب الوزير في مثل هذه الأحوال ، كما كان معروفاً كاحالة أوراق المتهمين الى المفتي . وقد ظن أعضاء الاتحاد من الطلبة وهم الذين أجروا التعديل ، أن طلب اللائحة من جانب الوزير معناه خلق مشكلة جديدة ولكنا نستطيع ان نؤكد هذه المرة ، أن اللائحة بصدور هذا العدد ، ستكون قد أقرت الاقرار النهائي من مجلس الجامعة ، وان مقابلة تمت بين شخصية جامعية كبيرة وبين معالي وزير المعارف ، فهم فيها الأخير عكس ما نقل اليه

جلالة الملك والملكة والأميرات في حراسة الله

ابحر مليكنا الشاب مساء السبت الماضي على الباخرة « فيس رويس اوف انديا » عروس بواخر البحر الابيض المتوسط ، ليقوم برحلته العلمية الثقافية في اوربا . و « المصور » يزجي في هذه المناسبة السعيدة دعواته ان يمتع الله الملك والملكة والاميرات برحلة سعيدة موفقة ، وان يعودوا الينا سالمين غانمين

وسيحرص « المصور » طوال غيبة صاحب الجلالة على موافاة قرائه بأنباء جلالته ، مما لا يسبقنا غيرنا الى نشره . واليوم نذكر انباء جلالته وجلالة الملكة في الاسبوع الاخير قبل الرحيل الميمون ، وبعض ما يتصل بالرحلة

سان موريتز

اختار الملك أحسن الاوقات للذهاب الى هذه البلدة الجميلة التي تقع في قلب سويسرا ، والتي يهرع اليها كل عام آلاف الانجليز والامريكان لممارسة الانزلاق على الثلوج . ولا شك أن الملك سيجد في هذه الرياضة البديعة متعة ولذة ، وشيئا جديداً لا يتاح له ممارسته في مصر . وحسنين باشا الذي مارس هذه الرياضة من قبل ، سيكون خير معين لجلالة الملك عند ممارسته هذه الرياضة

وستقيم بلدية (سان موريتز) عدة حفلات شائقة ، تدعو فيها ابطال هذه اللعبة ليقوموا بعمل استعراض امام صاحب الجلالة . وسيجد الملك في بحيرات سويسرا وفي جبالها وفي مناظرها الطبيعية الساحرة الفنية الشيء الكثير الذي يشبع هوايته الفنية وبخاصة في التصوير

مصور سينما مع الحاشية

وبمناسبة الحديث عن هواية جلالة الملك للتصوير . نذكر ان جلالته امر بأن يكون ضمن الحاشية المسيو (اسكازى) وهو مصور خاص بالسراي . رافق جلالة الملك في رحلته الى الصعيد واخذ جميع مناظرها . وها هو يسافر ايضا الى اوربا ليلتقط جميع المناظر ، ليكون لدى صاحب الجلالة فلم كامل للرحلة

● ● ●

وقبيل سفر جلالة الملك اهدت جلالته صور زيتية كبيرة بالحجم الطبيعي ، وبأوضاع مختلفة ، وذلك استعداداً لحفلات التتويج . وفي هذه المناسبة عرضت الاميرة صبيحة حسين كريمة المغفور له السلطان حسين - وهي هاوية تصوير ونحت - ان تعمل تمثالا لجلالة الملك في باريس ويهدى للبرلمان ليقام في بهوه الكبير

قبيل السفر

وكان الملك في الايام القليلة قبيل سفره شديد الرغبة في التجوال والخروج ، وتكرر خروج جلالته بمفرده يقود سيارته حتى أوقات متأخرة . وشوهد في الصباح الباكر حوالي الساعة الخامسة صباحاً يقود « كارته » بنفسه

وفي مساء الخميس الماضي حوالي منتصف الليل ، وكان جلالته يقود سيارته بنفسه وليس معه أحد فيها بل بمفرده ، مر بشارع الملك في طريقه إلى سراي القبة فوجد فيلا مزينة بالانوار . فوقف عندها أمام عسكري البوليس وسأله : « دا بيت مين ؟ » ولم يكن العسكري يعرف (بالطبع كما هي عادة عساكر البوليس عندنا) فأجاب : « معرفش يا بيه » فقال له جلالة الملك : « واقف من مدة وأمام الباب ولا تعرف بيت من ؟ . روح اسأل » إلى هنا كان العسكري قد أدرك انه يخاطب جلالة الملك . فارتعش وتلعثم وقال : « يا مولانا يا افندينا حاضر »

وجرى وسأل فاذا به فرح كريمة اسماعيل فرغلي بك ، ثم شكره الملك وقال له : « السلام عليكم »

جلالة الملكة وزوجات الوزراء

وبمناسبة عيد الاضحى ، دعت جلالة الملكة زوجات رؤساء الوزارات والوزراء ، وبعض السيدات البارزات للتشرف بمقابلتها يوم الاثنين الماضي ثاني أيام العيد . وتفضلت فقابلتهن بنفسها ، ولم تكتف بقيد الأسماء فقط . ووجهت الدعوة لهن بالتليفون

وكان بين من تشرفن بالمقابلة حرم صدقي باشا ، وحرم ماهر باشا ، وحرم عبد الفتاح يحيى باشا ، وعقيلات الوزراء ، ما عدا حرم رفعة النحاس باشا ، ومعالي مكرم باشا ، والقرائي باشا فقد كن مسافرات ، كما حضرت شريفة هانم رياض . والسيدة قوت القلوب الدمرداشية ، وهدى هانم شعراوي ، وعنايات هانم سلطان

وعند دخولهن لمقابلة جلالة الملكة ، قدمت « التشريفاتية » زوجات الوزراء الحاليين على زوجات رؤساء الوزارات السابقين . فجلسن الى جانب جلالة الملكة ، وجلس زوجات أصحاب الدولة بعدهن ، ولكن السيدة حرم عبد الفتاح يحيى باشا لم يفتها بعد خروجها من حضرة الملكة ان تلفت نظر « التشريفاتية » إلى هذا الخطأ « البروتوكولي »

وفي يوم الثلاثاء استقبلت جلالة الملكة السيدات الاجانب ، كزوجات أعضاء السلك السياسي والمعوثين ورؤساء الجاليات

وهذه سنة جديدة ، فقد كانت العادة أن تفد السيدات على السراي ويقيدن أسماءهن دون ان يحظين بشرف المثول بين يدي صاحبة الجلالة . أما هذا العيد فقد أولين صاحبة الجلالة شرف مقابلتها والتحدث اليها فترة سعيدة . فضلا عن ان السراي هي التي وجهت الدعوة تلفونيا لمن وقع عليهن الاختيار

صور جلالة الملك

وقبل سفر جلالة الملك بأربع وعشرين ساعة طلب إلى الاستاذ رياض شحاته ، مصور جلالته أن يعد مجموعة من صور صاحب الجلالة وقد أعدها رغم ضيق الوقت ، وأخذها الى المحطة حيث سلمها للدكتور حسين حسني بك سكرتير التشريفات قبل تحرك القطار بثوان

وهذه المجموعة طلبها صاحب الجلالة لكي يهدي منها أثناء رحلته من يشاء ممهورة بامضائه الكريم

زي جلالة الملكة

وعلمنا أن جلالة الملكة ستحافظ أثناء الرحلة في أوربا على الزي الذي ترتديه ، فستظل متحجبة ومستمسكة « باليشمك » . وهذا ولا ريب مثل عال تضربه جلالتها

الحلاق والخدم الخصوصيون

وذكرنا من اسبوعين اسماء الحاشية فاذا هي بالنص كما نشرنا . ونضيف اليوم أن « جاروه » حلاق صاحب الجلالة وزميله ، سافرا مع الحاشية وكذلك الخادمان الخصوصيان لجلالة الملك - عبد العزيز وخليل - كما سافر أيضا كبير الطهاة

الوصيفات

وذكرنا أن وصيفتين ستسافران مع جلالة الملكة هما السيدة فتحية أبو اصبع ، والسيدة زينب ذو الفقار . ولقد كان ذلك هو المقرر . الا أن السيدة فتحية مرضت في آخر وقت ولم تساعدها صحتها على السفر . فسافرت السيدة زينب ذو الفقار بمفردها

الرتب والنياشين وفوضى النظام فيهما :

معلومات هامة .. وانتقادات في الصميم

نظام قديم

والحديث هنا منصب على الرتب المدنية ، فقد كان لها نظام ظل معمولا به إلى أن تعدل بالأمر الملكي رقم ٣ سنة ١٩٢٣ بجعلها من خمس طبقات : الرياسة ، والامتياز ، والباشاوية ، والبكوية من الدرجة الأولى ، والبكوية من الدرجة الثانية

وقد نص في الأمر المذكور على أن رتبة الرياسة لا تمنح إلا لرؤساء الوزارات ، وأن يكون منحها في نفس الأمر الصادر اليهم بتأليف الوزارة . وأما رتبة الامتياز فتمنح للوزراء ، أو للأماثل الذين في مقام الوزراء سواء أكانوا في الخدمة أم لا . وقد أباح الأمر الملكي منحها بصفة استثنائية لخدمة جليلة أو لجدارة خاصة إلى كبار الموظفين الذين لا يقل مرتبهم السنوي عن ٢٣٠٠ جنيه ، ولكبار الوجوه من المصريين بشرط أن لا يزيد عدد الحائزين لها من كل فئة من هاتين الفئتين الأخيرتين عن ثمانية . كما أعطى أصحاب هذه الرتبة ، وأصحاب الوشاح الاكبر من نشان محمد علي والوزراء ، والسردار ، ورئيس الديوان ، وكبير الأمناء ، الحق في لقب « صاحب المعالي »

وأما الباشاوية فلا تمنح إلا لكبار الموظفين الذين لا يقل مرتبهم السنوي عن ١٥٠٠ جنيه ، ولكبار الاعيان المصريين الذين امتازوا بتأدية خدمات للبلاد . وأما البكوية من الدرجة الاولى فلا تمنح الا للموظفين الذين لا يقل مرتبهم عن الف جنيه في السنة ، بينما تمنح الدرجة الثانية للذين لا يقل مرتبهم عن سبعمائة جنيه . على أنه أبيح منحها ، من الدرجة الاولى أو الثانية ، الى الاعيان الذين قاموا بخدمات للبلاد

وقد نص الأمر المذكور على أنه « لا تمنح رتبة لموظف قبل أن يمضي في خدمة الحكومة ثلاث سنوات على الاقل » وعلى أنه « لا يجوز لصاحب رتبة أن يرقى إلى غيرها قبل مضي ثلاث سنوات على تاريخ الانعام بآخر رتبة أو نيشان »

فأنت ترى أن هذا النظام قد جعل للرتب قيوداً خاصة ، ولكن بالنسبة للموظفين فحسب ، إذ اشترط مرتباً معيناً ، ومضي مدة معينة ، حتى يصبح الموظف أهلا للانعام عليه باحدى هذه الرتب

وقد ظل معمولا بالنظام المذكور حتى تعدل في سنة ١٩٢٦ بمقتضى الامر الملكي المعروف برقم ٤٧ اذ رفع النصاب المقرر للباشاوية من ١٥٠٠ جنيه الى ١٨٠٠ ، وإن كان قد أبيح منحها للمحافظين والمديرين الذين يبلغ أقصى مرتب درجتهم ١٦٠٠ جنيه ، بشرط أن يكون مرتبهم فيها ١٥٠٠ جنيه على الاقل . ورفع نصاب البكوية من الدرجة الاولى الى ١٢٠٠ جنيه بدلا من الف ، والدرجة الثانية الى ٨٠٠ جنيه بدلا من سبعمائة

وكذلك زيدت المدة التي تشترط تمضيتها في خدمة الحكومة قبل منح أية رتبة من الرتب الى ثماني سنوات على الاقل ، والتي يشترط انقضاؤها بين الانعام والترقية الى خمس سنوات ، وذلك بدلا من ثلاث سنوات في الحالتين ...

ولكن الظاهرة التي تلفت النظر ، أنه لا الامر الملكي الخاص بانشاء هذه الرتب ، ولا التعديل الذي أدخل عليه ، نص على قيود معينة بالنسبة للأعيان الذين ينعم عليهم ، بل اقتصرت هذه القيود كلها على الموظفين ، اللهم الا أن يكونوا قد « امتازوا بتأدية خدمات للبلاد » ، أو « قاموا بخدمات للبلاد » ، دون أن ينص على نصاب مالي معين ، أو أن تكون هناك حدود معروفة ...

« المصور » يقترح :

اما النياشين ..

وكما عدل نظام الرتب بالأمر الملكي رقم ٣ سنة ١٩٢٣ ، فقد صدرت أوامر أخرى في السنة عينها خاصة بالنياشين

فقد نص الأمر الملكي رقم ٤ ، على ان يكون نيشان « محمد علي » وهو أكبر نياشين الدولة ، مكونا من :

١ ــ قلادة محمد علي
٢ ــ الوشاح الاكبر
٣ ــ الطبقة الثانية
٤ ــ نوط ذهبي
٥ ــ نوط فضي

وقد نصت المادة الخامسة من الأمر المذكور على ان القلادة « يختص بها السيد الاكبر للنيشان ، ويجوز منحها لاصحاب التيجان وللامراء الجالسين على العرش . كما نصت المادة العاشرة على ألا يزيد عدد أصحاب الوشاح الاكبر على خمسة عشر ، وأصحاب الطبقة الثانية على أربعين

« واشترط فيمن تمنح لهم احدى طبقات هذا النيشان ، أن يكونوا من الذين يمتازون بتأدية خدمات استثنائية للبلاد »

وقد عدل نظام هذا النيشان في مايو سنة ١٩٣٦ إذ جعل مقصوراً على الوشاح الاكبر ، وطبقة واحدة ، ونوطين

كذلك عدل النظام الخاص بنيشان النيل بالامر الملكي رقم ٥ سنة ١٩٢٣ بجعله من خمس طبقات : الاولى « الوشاح الاكبر » ، والثانية ، والثالثة ، والرابعة ، والخامسة . وأبيح منحه « للذين يمتازون بتأدية خدمات نافعة للبلاد » ولكن وضعت لذلك القيود الآتية :

أولاً : أصحاب الرتب العسكرية

الفريق : يجوز منحه الطبقة الثانية ، وفي حالة الامتياز الخاص يجوز منحه الطبقة الاولى

اللواء : الطبقة الثالثة ، وفي حالة الامتياز الخاص يجوز منحه الطبقة الثانية

القائمقام : الطبقة الرابعة ، وفي حالة الامتياز الخاص يجوز منحه الطبقة الثالثة

البكباشي : الطبقة الرابعة

باقي الرتب العسكرية : يجوز منح أصحابها الطبقة الخامسة

ثانياً : المدنيون

لا يمنح هذا النيشان لمن كان مرتبه أقل من ٢٣٠٠ جنيه للطبقة الأولى ، و١٥٠٠ جنيه للطبقة الثانية ، و١٠٠٠ جنيه للطبقة الثالثة ، و٧٠٠ جنيه للطبقة الرابعة ، و٢١٦ جنيه للطبقة الخامسة

ولا يجوز منح هذا النيشان لأحد من الموظفين ، إلا إذا قضى ٣ سنوات في خدمة الحكومة ، ولا يكون الارتقاء من طبقة إلى طبقة أعلى إلا إذا مضت مثل هذه المدة ، وذلك فيما عدا الذين يحالون إلى المعاش

عقوبة محو الاسم

وقد نصت الأوامر الملكية الصادرة بشأن هذه النياشين ، لا الرتب ، على انه : « مع عدم الاخلال بأحكام قانون العقوبات الخاصة بالتجريد من الحقوق والمزايا المدنية ، يجوز لمجلس الوزراء أن يقرر احالة أي شخص من الحاملين للنيشان على لجنة عليا للنظر في محو اسمه اذا ارتكب عملا يزري بالشرف ، ويجعله غير أهل للاستمرار على حمله ، وذلك بناء على طلب ثلاثة من حملة النيشان

« وتتألف اللجنة العليا من خمسة أعضاء هم اقدم اصحاب الوشاح الاكبر ، بشرط ان يكونوا مقيمين في القطر المصري ، ولا يدخل ضمنهم ذوو السمو ، ولا اعضاء مجلس الوزراء

« ولها بعد سماع الدفاع ان تعرض محو اسمه ، ولكن قرارها لا يكون إلا بأغلبية اربعة اخماس الاصوات »

فالنظام اذن ناقص

من كل ما تقدم يتبين لنا ان القيود التي وضعها نظام الرتب والنياشين ، انما اقتصرت على الموظفين فيما يتعلق بالمرتب ومدة الخدمة ، وعلى حملة النياشين الكبرى فيما يتعلق بعقوبة محو الاسم وسحب النيشان ، وأما من عدا ذلك ممن ينعم عليهم بالرتب أو النياشين من الأعيان ، وهم اغلبية كبيرة ، فلم توضع لهم قيود ، ولم ينص على ان يكونوا حائزين لصفات معينة او نصاب معين

كانه في الوقت الذي نرى فيه النظام المذكور قد حدد الحاملين لطبقات معينة من نيشان معين بعدد لا يجوز تخطيه ، إذا به يطلق المسألة فيما عدا ذلك اطلاقا كليا بالنسبة للرتب على اختلاف انواعها وطبقاتها

وهذا تناقض ظاهر ، ونقص ملموس

اعضاء البرلمان ورجال القضاء

وثمة ظاهرة غريبة تستحق شيئاً من الروية والتفكير ، فقد نص الدستور على انه لا يجوز الانعام على اعضاء مجلسي البرلمان برتب او نياشين في اثناء نيابتهم ، فترتب على ذلك حرمان عدد كبير من صفوة المصريين من ان ينالوا حقهم من هذه الرتب ، بينما هم قد خدموا امتهم وبلادهم بكل اخلاص ، وضحوا في سبيلها بكل مرتخص وغال ، فاذا بغيرهم ممن لم يبلوا بلاءهم او يخلصوا اخلاصهم ، قد سبقهم مراحل عدة في هذا الميدان

ورب قائل يقول ان شرف النيابة ، وأصول الديمقراطية الصحيحة ، تقتضي أن يكون أعضاء البرلمان بعيدين عن ميدان الرتب حتى لا يكون في الانعام عليهم بها مجال للتأثير فيهم من جانب الحكومة التي يراقبون أعمالها ويناقشونها الحساب . وما دام الامر كذلك ، فماذا تباح الرتب اذاً لرجال القضاء على اختلاف درجاتهم ، وهم الذين تقيهم مناصبهم السامية من التحلي بالرتب والنياشين ، فضلا عن ان موقفهم من الحكومة في كثير من الاحيان ، يكاد يشبه موقف أعضاء البرلمان الى حد ما ، اذ كثيرا ما تعرض عليهم شئون تكون الحكومة طرفا فيها ، دون أن يقول أحد ان الانعام على احدهم برتبة او نيشان قد يحمله على مجاملة الحكومة أو يؤثر في ضميره بحال من الاحوال

الاصلاح المنشود

وخلاصة القول ان نظام الرتب والنياشين محتاج الى شيء من التنقيح لاستيفاء وجوه النقص التي أشرنا الى بعضها ، وذلك بتعديل بعض أحكامه بما يحقق الاغراض الآتية :

أولا ــ حصر رتب الباشاوية والبكوية باشاء « كادر » خاص ككادر الدرجات والمرتبات ، فلا يجوز تخطي العدد الذي ينص عليه ، أو منح رتبة جديدة الا اذا وجد مكان خال نتيجة الوفاة أو ما أشبهها

ثانياً ــ وضع احكام تأديبية خاصة بحملة الرتب كما هي الحال مع حملة النياشين ، والنص على جواز سحب هذه الرتب ممن يثبت انه ارتكب عملا يزري بالشرف ويجعله غير أهل للاستمرار على حملها

ثالثاً ــ وضع قواعد ثابتة اوحدود مقررة فيما يتعلق بالأعيان ، كأن ينص على نصاب مالي معين ، او على نوع الخدمة « الاستثنائية » او « النافعة » التي يصح الانعام عليهم من اجلها

رابعاً ــ التسوية بين رجال القضاء واعضاء البرلمان ، فاما ان يشمل الحرمان الطائفتين معاً ، واما ان تشملهما الاباحة معاً ، إذ لا معنى للتفرقة ، وقصر الحرمان على نواب الأمة وشيوخها دون غيرهم من بقية الطبقات

•••

هذه كلها اقتراحات متواضعة ، أوحى الينا بها نظام الرتب والنياشين ، كما أوحت بها الانعامات الأخيرة وما تناقلته المجالس بشأنها من همس ، ويسرنا ان تلقى من عناية ولاة الأمور ورجال التشريع ما هي جديرة به ، استكمالا لما في النظام المذكور من نقص ، ووصولا به الى أرقى مراتب الكمال



احتفالات شعبية فياضة

سفر الملك والملكة والاميرات

كانت احتفالات الطريق أثناء سفر جلالة الملك والملكة والأميرات الى اوربا ، احتفالات شعبية جامعة فياضة ، استعصى معها النظام الحكومى ، لأنه لا نظام يجدي حين يتدفق الشعور ، ويعتقد كل فرد من أفراد الامة مهما صغر شأنه ، أن من حقه أن يبدى شعوره للملك في ساعات « الوداع » ، وهى ساعات العواطف والاحساسات الكاملة المفعمة بالحب والهيام . . .

ولذلك تضاءلت رسميات حفلة الوداع بمحطة القبة ، بجانب الاحتشاد الجنونى الرائع في بنها ومنيا القمح ، والزقازيق ، وبور سعيد . . .

كانت الكتل البشرية تتكدس فوق بعضها ، وزالت فوارق الجنسيات ، فاقتحم المحطات كل الشعب ، واحتل كل سنتى وملي من الارصفة والنوافذ وكل مكان

ومن واجبنا ان نسجل هنا للتاريخ ، أن هذا الوداع كان أروع ما شهدته مصر . كتب الله السلامة للملك ، والملكة ، والاميرات



سعادة وكيل مديرية الشرقية وسط أفراد الأسرة الأباظية وأعيان منيا القمح ساعة وصول القطار . وقد ظهر فى الوسط سعادة سليمان عثمان بك أباظة عضو الشيوخ وعميد الأسرة الأباظية يحمل المصحف الأثرى الذين بخط اليد ويبلغ عمره ٣٠٠ عاما وقد قدمه بيده لجلالة الملك فقبل الهدية الكريمة شاكرا وقد وقف القطار خصيصا على منيا القمح اجابة لالتماس الأسرة الأباظية



فتيات الأسرة الأباظية فى محطة منيا القمح ووراءهن فؤاد أباظة باشا ساعة وصول القطار وهن مستعدات لتقديم الزهور للاميرات

حفلة الشباب

أقام صديقنا الاستاذ فؤاد أبو الدهب حفلة ساهرة في داره ، دعا اليها أصدقاءه وهم خلاصة شباب وفتيات الهاي لايف الذين هرعوا ملبين الدعوة اللطيفة في ملابس زاهية ، وبلغ عددهم حوالى خمسين في مقدمتهم بثينة شهاب الدين ، ووديس عزرى ، ونايل كريستاكى ، وأمينة البارودى ، ومن الشباب فكرى مكرم ، وعزيز صدقى ، وحسن حمزة ، وجميل عوض ودار الرقص ، وقام البعض « بنمر » مبتكرة . وكانت حفلة ناجحة



« البنت الهاى لايف » — صحيح يا « جراند ماما » كنتم زمانكم بتعبسوا .
جدتها — آه يا ختايا . ماكانش دنا مكشوف . .

السفر لاوربا : العمل ثم الراحة

يسافر رفعة النحاس باشا كما هو معروف الى (مؤتمر مونترو) يوم ٣ ابريل القادم ومعه السيدة قرينته

وقد علمنا انه بعد الفراغ من أعمال المؤتمر سيسافر النحاس باشا وقرينته إلى باريس حيث يفتتح رفعته القسم المصرى في المعرض ويشاهده بأكمله . وبعد ذلك يسافران الى لندن لشهود حفلات التتويج . وسينتهى بهما الطواف الى (كارلسباد) حيث يعملان العلاج الذى اعتزما ان يجرياه كل عام بعد التحسين الذى شعرا به في السنة الماضية

في العيد

انتهز الاستاذ ممدوح رياض وكيل وزارة الخارجية البرلماني فرصة عطلة العيد فدعا لفيفا من رجال السلك السياسى الاجنبي وعقائلهم إلى رحلة بالسيارات الى جغبوب وسيوة ، وأخذوا معهم خيامهم التى ضربوها في الصحراء وبنادقهم ، ولبثوا أسبوعا كاملا فى جو صحراوي بديع . وكانوا يعدون لأنفسهم طعامهم بأيديهم ويأكلون من صيدهم . وابتعدوا حقيقة عن العالم والحياة وتكاليفها وأنبائها ، وعادوا بعد فترة راحة حقيقية

وقد انتهز بعضهم الفرصة فرسم في ساعات الهدوء لوحات زيتية للصحراء ، ومناظر الغروب . فكانت رحلة شاعرية هادئة فنية ، وكانت إلى جانب ذلك دعاية طيبة عن جمال الطبيعة في مصر

حفلة المحامية

أقامت مدام عرزوزى المحامية أمام المحاكم المختلطة حفلة شاى أنيقة في دارها يوم الثلاثاء الماضي ، دعت اليها صفوة رجال المحاماة والقضاء المختلط ، وكثيراً من الشخصيات المعروفة . وكان صالونها ميداناً للاحاديث القانونية والأدبية

وبهذه المناسبة نذكر أن المصرية الوحيدة التى اشتغلت بالمحاماة هي الآنسة نعيمة الأيوبي ، ولكنها لم تلبث إلا فترة قصيرة هجرت بعدها المحاماة لتعمل في وزارة المعارف ، ثم في مكتب العمل ، وقد أوفدت أخيراً لجنيف

هل ينتظر أن نرى بين متطفلاتنا عاميات . . . ؟ إن مهنة المحاماة كما قالت مدام عرزوزى : « هي الطريق إلى الوزارة » فهلا ترغبين يا آنسات في ان تكن وزيرات . . . ؟!

في الجيزة

في فيلا « مودرن » بالجيزة حيث يقيم الوجيه ابلى عبادى وقرينته . أقيمت حفلة كوكتيل أنيقة تجلى الذوق في كل شيء فيها ، وحضرها عدد كبير من العظماء بينهم اسماعيل كامل بك ومدام شكور باشا وكريمتها ، وعاكف بك وحرمه ، ومدام نصيف بك وغيرهم

وكان التنافس في الازياء بالغاً أشده بين السيدات الحاضرات . وقد أعجب الكل بنظام الفيلا ورشاقتها

حرم الرئيس فى اسوان



الباخرة محاسن عائدة من معبد ادفو وقد أطلت حرم الرئيس ، ومعها شقيقها الوجيه الاستاذ أحمد الوكيل

عادت حرم صاحب المقام الرفيع النحاس باشا من اسوان ، وقد تركت في نفسها تلك الزيارة أحسن أثر ، رغم انها في اليومين الأخيرين أحست التهابا في اللوز ، احتاجت معه إلى الراحة

وقد علمنا ان عصمتها استقلت لنشأ مع رفعة النحاس باشا واخوتها ، وسار بهم في النيل مسافة طويلة ، ولم يلبثوا ان هبت عليهم زوبعة محملة بالتراب ، حتى ان الواحد منهم لم يكن يرى كفه . وكاد اللنش يرتطم بالصخور لولا لطف الله ، وأخيراً وبعد تعب شديد وصلوا إلى محاسن

الفتية الوحيدة

وكانت عصمتها قد أخذت معها آلة السينما لتلتقط مناظر الرحلة في فلم صغير . ولكن مرضها حال دون اتمام مهمتها . ولم يستطع أحد منهم ان يقوم مقام عصمتها في التقاط المناظر ، لأنها كما قالت شقيقتها هي « الفتية الوحيدة »

كريمتا حمدي باشا

والتقت عصمتها في اسوان بكريمتي حمدي باشا الآنستين سهام ونعيمة . فقضتا معها وقتاً جميلا وسهرتا أثناء مرضها على راحتها وكانتا بحق مثلا عاليا

للتحدث في مسائل مهمة

لأول مرة تصلني دعوة رقيقة من الوجيه ثابت ثابت تاجر السماد الشهير ، وعليها كلمة لم أرها في أي دعوة من دعوات الشاي التي وجهت لي في هذا الموسم وهي : « للتحدث في مسائل تهم المصلحة العامة »

لبيت الدعوة فوجدتها مقصورة على الرجال وكلهم من درجة وزير ، ووزير سابق ، وشخصيات بارزة في الميادين العامة . وبعد تناول الشاي الفخم ، اجتمع المدعوون في صالة الحفلات الكبيرة التي اشتغل في تصميمها ثلاث سنوات ، وأصبحت جدرانها حاوية لاهم مواقف « الف ليلة وليلة »

وهناك تداول المدعوون في أكثر من مسألة هامة ، وانصرفوا وهم يشكرون الداعي

وفي اليوم التالي دعيت لحفلة الساهرة التي أقامها وافتتح بها صالة الحفلات وكان جو الحفلة مغايراً لجو اليوم السابق . فقد حضر المدعوون وهم أكثر من مائة وخمسين في ملابس السهرة الجميلة ، وتغلبت نسبة العنصر اللطيف . وكان الجازبند يوقع أحدث نغمات التانجو والفوكس ترت . وفي صالة « الف ليلة وليلة » امضينا ليلة كانت حقيقة من ليالي العمر . . .

عند الاستاذ نجيب يوسف

للاستاذ نجيب يوسف المدرس بكلية التجارة العليا فيلا أنيقة في الجيزة ، بها حوض فريد في بابه للسباحة . وقد أقام يوم الجمعة الماضي حفلة ساهرة حول حوض السباحة الجميل وقد زين بالانوار الساطعة . ودعا نفراً كبيراً من أصدقائه معظمهم من السياح ، ولم أر من الوجوه المصرية المعروفة سوى الدكتور وايت ابراهيم وقرينته . وفي هذا الجو الشعري الجميل قضى المدعوون الوقت في رقص وأنس

كنت أفضل شخصياً ان تضم الحفلة مصريين ومصريات ، فني ذلك مجال للتعارف والدعاية بين الاجانب

غية الخيول



هذه غية جديدة لهاليليف ، ولكنها غية كريمة بتربية الخيول الاصيلة ، وهاتان الفتاتان هما روح الحياة السفاف من أبرع كاتباتنا ، وشقيقتها ضياء من أبرع المصورات بالفحم والزيت ، وهما جارتان فليس بغريب أن تتباريا في تربية الخيول الاصيلة

تكريم الباشوات والبكوات

كان حظ البعثة التجارية الزراعية الى السودان عظيما في الانعامات الاخيرة . فقد أنعم على كثير من اعضائها بينهم فؤاد اباظه باشا ، وابراهيم عامر باشا ، ومحمود الجمال بك ، وعباس الرمالي بك ، وابراهيم السيد بك وغيرهم

وقد دعا السيد عبد الرحيم سماحة التاجر المعروف وعضو البعثة حضراتهم جميعا ولفيفا من زملائه في البعثة واصدقائه ، بينهم رشوان محفوظ باشا ، ويوسف نحاس بك ، والسيد عبد الحميد الرمالي ، والوجيه على البرير ، والاستاذ عبد الله حسين ، والدكتور محجوب ثابت ، والوجيه مصطفى ابو العلا الى وليمة عشاء فاخرة في فيلته الانيقة بالمعادي

وافتتحت الآنسة نجاة الحفلة بالتصفيق ، وتوسطت فؤاد باشا اباظه وابراهيم عامر باشا ، وتسابق المدعوون في التهام اطعمة سماحة

ثم غنت نجاة فأبدعت ، وكانت موفقة في اختيار دور « الفؤاد » وفي التعليق بعبارة « دايماً عامر » . وفيهما تورية للباشوات المكرمين . وكانت سهرة جميلة حقاً ، لقي المدعوون فيها من كرم سماحة بل من سماحته الشيء الكثير

وموعدنا حفلة اخرى بعد « ملحق » يوليو



في فيلا سماحة

الباشوات والبكوات المكرمون في البوفيه ، وقد توسطت الصورة الآنسة نجاة ، بين أصحاب السعادة فؤاد أباظه باشا ، ورشوان محفوظ باشا ، وابراهيم عامر باشا . وقد ظهر في الصورة يوسف بك نحاس ، وابراهيم بك السيد ، وعباس بك الرمالي ، والسيد عبد الحميد الرمالي ، والوجهاء على البرير ، ومصطفى أبو العلا ، ومحمد سماحه . .

أفراح آل واصف

احتفل آل واصف يوم الخميس الماضي بخطبة كريمتهم الصغرى الآنسة حكمت كريمة المرحوم حنا بك واصف من كبار أغنياء القطر ، وشقيقة الوجيه ميخائيل حنا واصف بك المحامي ، والوجيهين نجيب وفؤاد ، على الأستاذ نصيف تادرس رئيس ميزانية صندوق التوفير

وها هي العائلة الثانية بعد آل مكرم التي أحرزت قصب السبق في مضمار الزواج ، اذ لم يمض على خطبة ابنتهم الكبرى شهر واحد حتى أعقبوها بالثانية . وقد جمعت الحفلة خلاصة العائلات الراقية وآنسات الصالون المصري وكانت شقيقة العروس الآنسة جليلة تقوم باستقبال المدعوات بلطف ورشاقة

وما ان انتصفت الساعة الثالثة صباحا حتى أخذ المدعوون والمدعوات في الانصراف بعد ان قضوا ليلة ساهرة مرحة فتهانينا لعائلة آل واصف وللعروسين

زفاف

احتفل في الاسبوع الماضي بزفاف الآنسة « مارسيل » كريمة حضرة الوجيه نجيب بك مكرم الله من اعيان العاصمة الى الاستاذ زكي سعد مفتش الآثار بسقارة . وكانت الحفلة ساهرة مدهشة جمعت كثيراً من الهاى لايف وبعد الاكليل اختلف المدعوون الى بوفيه عظم قدمت فيه الشمبانيا . وبعد ذلك انتقلوا الى « البيست » حيث رقصوا على انغام « الفالس » و « الرومبا »



طالب هابلويف يلبي دعوة « المصور »

دعت صحيفة الهابلايف « زبائنها » للاكتتاب للدفاع الوطني فلبى الوجيه « موريس دوس » الدعوة وتبرع بمائتي جنيه . والطريف في جوده ووطنيته أنه طالب بالسنة الثانية بكلية الحقوق ، والأروع أنه لا يزال قاصراً تحت الوصاية وقد علمنا أنه صرح بأنه لو كان يملك ادارة أمواله الطائلة لتبرع بأضعاف المبلغ . بارك الله في هذه النماذج العالية الفتية

خطبة

احتفل أول يوم العيد بخطبة الاستاذ علي الجبلاطي على الآنسة كريمة الوجيه سيد لبيب من كبار موظفي سكة الحديد

وقد قدم العريس لخطيبته علاوة على الهدايا المعتادة في هذه المناسبة ، هدية من نوع جديد . هي مقطوعة غنائية من تأليفه ـ ولا غرابة فهو مؤلف لكثير من المقطوعات التي ينشدها كبار المطربين والمطربات ، فقبلت العروس الهدية مسرورة ، وجلست الى البيانو فوقعتها ايقاعاً جميلا مرتجلا



خير دعاية لمصر وللطيران

لقد انتهى سباق الواحات الكبير بفوز الهر (فون سترنبرج) الطيار الألماني الذي جمع أكبر عدد من الأنباط النافعة في حساب السباق . وقد دعا نادي الطيران الملكي الفائزين الى حفلة باهرة في هليوبوليس بالاس خصيصا لتوزيع الجوائز عليهم وتولت مدام نقلا باشا تقديمها اليهم . ومن ترى في الصورة والى يسارها الفائز الأول حاملا كأسه

صور الأسبو[ع]





في رعاية الله

في محطة القبة : جلالة الملك تعلو وجهه الكريم ابتسامته المشرقة المعهودة ، وهو يحيي مودعيه . وقد بدأ بمصافحة عمه الأمير محمد علي توفيق رئيس مجلس الوصاية الدائم — كما ترى في الصورة — فصاحبي المقام الرفيع عزيز عزت باشا ، فشريف صبري باشا .





صاحبتا السمو الأميرات فائقة وفتحية تعلو وجهيهما ابتسامة عذبة . . . تحية رقيقة للمودعين

في محطة القبة : صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا ، فمعالي مكرم عبيد باشا ، فسعادة السفير البريطاني السير مايلز لامبسون في يوم توديع جلالة الملك . .



في لبنان

عناق الرئيس والمفتي

احتفل رسميا في بيروت بعيد الأضحى المبارك احتفالا رائعا حضره فخامة رئيس الجمهورية اللبنانية ، وكبار موظفي الحكومة ، والمفوض السامي وكبار موظفيه . وفي هذا الحفل منح فخامة الرئيس الأستاذ اميل اده ، سماحة المفتي الشيخ توفيق خالد ، وسام الاستحقاق اللبناني ، تقديراً لفضله ومكانته ، ثم تعانقا — كما ترى في الصورة — عناق الإخاء والمودة



الملك بين رجال الحاشية

سمح جلالة الملك بأخذ صورة لجلالته بين بعض رجال الحاشية الملكيين والعسكريين الذين رافقوا جلالته في رحلته الى الصعيد ، الا أنه رفض أن يجلس بمفرده وهم وقوف حوله ، فتفضل وأمر بوضع أربعة كراسي ليجلس عليها من هم صفة القعد . وترى في الصورة العليا جلالته جالساً في وسط بعض رجال الحاشية العسكريين ، والى يمينه مراد الشاهد بك واحمد بك صادق والى يساره عمر فتحي بك (الياور الخاص لجلالته) (تصوير رياض شحاته)



جلالة الملك يتوسط بعض رجال الحاشية الملكيين ، والى يمينه مراد محسن باشا ، ومستر فورد مدرس اللغة الانجليزية ، والى يساره احمد حسنين باشا ، فالاستاذ احمد يوسف مدرس اللغة العربية . وقد وقف من اليمين الدكتور فؤاد رشيد ، والاستاذ عبد المنعم رأفت سكرتير حسنين باشا ، واسماعيل بك تيمور ، وعلى بك رشيد ، وتوفيق افندي ، والدكتور السكرواي ، وحسين بك حسني ، فأحد الامناء (تصوير رياض شحاته)

ضاق المكان ، فتكدست صناديق الكتب !

في دار الكتب



لوحظ منذ أكثر من عام ، ان بناء دار الكتب الحالية يضيق بمحتوياتها ، وأنه لم يعد يفي بحاجات الدار . فاتجهت نية الحكومة حينذاك الى بناء دار جديدة للكتب خلف سراي المحافظة الحالية . ولقد وضعت فعلا تصميمات الدار الجديدة ورسومها ، وكاد المشروع يخرج الى حيز الوجود .. ولكن !! .. ولكن سرعان ما نامت أوراقه ووضع فوق الرف ...

واليوم ، ها هي صناديق الكتب قد تكدست ، لعدم وجود مكان يضم ما في داخلها كما ترى في الصورة المنشورة الى اليسار — حتى أصبحت حالة الدار ، في غير جهة واحدة ، تنذر بالخطر .. ولو استمر الحال هكذا ، لآل البناء الى السقوط ..

فهل تحفز ذلك الحكومة على تحرير بناء الدار بسرعة ؟ .. نرجو ونأمل ...

... الأسبوع

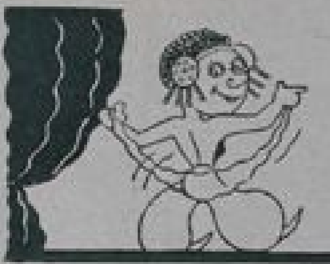


عودة أم المصريين

صاحبة العصمة صفية هانم زغلول تحدث الى أحمد المستقبلات ، وذلك في محطة القاهرة يوم وصولها ٢٨ الماضي ، عائدة من الوجه القبلي بعد الاستجمام







عالم الفن



الفن المصرى ومعرض باريس

لم يظهر فى الجو المسرحى حتى الآن ، ما يدل على تفكير فرقة مسرحية مصرية فى الذهاب الى معرض باريس الدولى ، كما لم يظهر المهتمون بشئون هذا المعرض أى ميل لاستدعاء إحدى هذه الفرق

ولا يمكن تعليل ذلك إلا بما يتطلبه وجوده من الصعوبات بسبب عدم فهم اللاهين من الأوربيين (وهم الأغلبية المطلقة فى رواد هذا المعرض) للغة العربية التى تخرج بها فرقنا المسرحية رواياتها

ويقابل اعراض القوم عن فننا المسرحى المحلى كما ذكرنا ، اهتمام بعض المكلفين بتنظيم قسم الملاهى والتسلية فى هذا المعرض ، باجتذاب أكبر عدد من الراقصات المصريات للعمل فيه . وقد دارت المفاوضات فعلا مع إدارة صالتى بديعة ورتيبة وانصاف من جهة ، ومع بعض الراقصات منفردات من جهة أخرى

ولم تنجح المفاوضات مع السيدة بديعة إذ انها قررت العمل فى كازينو الكوبرى الأعمى كعادتها فى كل صيف من أوائل مايو المقبل

وأما الشقيقتان رتيبة وأنصاف فلم تقررا بعد شيئاً فى هذا الموضوع ، وان كان المعروف انهما تفضلان عدم مغادرة البلاد ، وتؤثران العمل فى الاسكندرية خلال الصيف المقبل

وأخيراً اتصل بنا ان السيدة بيا تعمل على تكوين فرقة استعراضية مصرية تعمل بها فى معرض باريس وقد شرعت فى الاتفاق مع بعض الراقصات الممتازات

فاذا انتهى الأمر على ذلك ، حق لنا ان نطمئن نوعا على سمعة البلاد وفن الرقص المصرى فى باريس ، إذ لا شك فى توفيق السيدة بيا ، وفى محافظتها على سمعة الراقصات ، كما تعودنا منها فى رحلاتها العديدة السابقة ، التى قامت بها الى خارج القطر

وأما إذا صح ما اتصل بنا من اعتزام البعض أتمام اتفاقات خاصة انفرادية مع بعض راقصات الطبقة الثانية أو ما دونها ، للظهور على مسارح دور الملاهى بالمعرض دون رقابة أو وجود ما يكفل عدم المساس بسمعة مصر ، فهذا ما يدعونا اليوم الى تنبيه أولى الشأن من الآن الى الضرر المنتظر من المحاولات ، وكفى مصر ما أصابها من الدعاية السيئة والمساوىء التى تشوه سمعتها بعد ما وقع من بعض الفنانات فى سوريا ولبنان والعراق قبل الآن



حسين رياض ـ وفيه بايه ، خطاع روايات عن مصطفى كامل ، وسعد زغلول ، وثورة سنة ١٩١٩ خليل بك مطران ـ الروايات دى راحت عليها : قبل المعاهدة كان ممنوع تمثيلها وبعد المعاهدة ما بقتش تمثيلها . .

مساهمة اسرة الموسيقى

فى مشروع الدفاع الوطنى

فتحت الآنسة أم كلثوم أمام اسرة الفن باب التبرع لمشروع الدفاع الوطنى ، فتبرعت فى أول الحركة بمبلغ من مالها الخاص ، الى جانب مساهمتها بنصيبها من ايراد احدى حفلات فيلم (نشيد الأمل) واليوم نسجل عملا محمودا فى هذا المضمار للسيدة نادرة ، فقد تبرعت عن طيب خاطر باحياء حفلة غنائية اقامتها جمعية مشروع القرش لمشروع الدفاع الوطنى فى سراى المعرض الزراعى بالجزيرة

حظ الفن من الرتب والنياشين

كنا أول من ذكر بأ الاتجاه الى ادخال أسماء بعض المشتغلين بالفن فى قائمة المنعم عليهم بالرتب

وها قد تحقق ما أشرنا إليه فى هذا الصدد ، فقد اشتملت الانعامات الأخيرة منح بكوية النيل من الطبقة الخامسة للاستاذ محمد عبد الوهاب الموسيقى

هذا وقد كنا نرجو أن يكون حظ أسرة الفن أوفر نصيبا فى هذه الانعامات مما ظهر ، تقديراً للبارزين والعاملين لخدمة الفن



« المصور » يقدم

شخصية جديدة فى عالم الفن

يقدم « المصور » فى هذا الأسبوع عنصراً فنيا جديداً ، على الثقافة والتربية هى الآنسة سامية الطالبة المجدة بمعهد التمثيل الذى الحقته وزارة المعارف بالجامعة المصرية (بكلية الآداب) من الشهر الماضى ، وترى صورتها الى اليمين

وقد كانت الآنسة سامية الفائزة الوحيدة بين الطالبات اللاتى تقدمن من الخارج الى الامتحان الذى عقدته الفرقة القومية لطالبات الالتحاق بها بالمعهد ، فأصبحت هى وزميلتها الآنسة راقية المثلة بالفرقة ، أول نواة للعنصر النسائى فيه وأول مرشحين لبعثة النسائية المسرحية التى تقرر ايفادها فى العام المقبل الى الخارج

والتقينا مصادفة فى أثناء زيارتنا القصيرة للفرقة القومية فوجدنا طالبة (حلم) تعى السكينة ، صغيرة السن ، بسيطة فى كل شيء ، ذوق سليم فى الهندام والمظهر ، لا أثر للتواليت فى وجهها الصغير الجميل ، (اسمر) من الدرجة الأولى كما يدل تناسق أعضاء جسمها ، فهى تجيد لعب التنس والتجديف ، وتتكلم الفرنسية والانجليزية بطلاقة ولهجة سليمة ، طالبة (آداب) تكثر من ترديد الكلمات العربية الفصحى (الرقيقة) فى حديثها

أعجبت بروحها الفنية ، وميولها الغريزية الى الدراسة المسرحية ، فهى تعلق آمالا واسعة على مستقبلها الجديد فى أسرة الفن ، وتؤهل نفسها للسفر الى الخارج فى البعثة المسرحية التى قررت لجنة ترقية المسرح المحلى ايفادها الى انجلترا فى العام المقبل لدراسة التمثيل والاخراج المسرحى الحديث وهى تعطى اللغة الانجليزية عناية خاصة لتضمن الاستفادة من البعثة

هذا ويسرنا أن نشير بهذه المناسبة الى انتظام الدراسة فى معهد التمثيل ، فقد تم الاتفاق بين وزارة المعارف وادارة الجامعة المصرية على الحاق طلبته وطالباته فى عداد طلبة كلية الآداب ، وهم يسيرون تقريباً على منهج الدراسة فى هذه الكلية ، الا أنهم يتلقون بعض الدروس الاضافية الخاصة التى تتفق مع الدراسة المسرحية . والمنتظر بعد اتمام هذه الدراسة وعودة من يقع عليه الاختيار منهم من البعثة فى الخارج ، أن تخصص وزارة المعارف بعض خريجى وخريجات هذه البعثة لمساعدة الأستاذ زكى طليمات مفتش التمثيل بالوزارة ، فى نشر الثقافة المسرحية فى مدارس البنين والبنات الحكومية



فى فترة الاستراحة من التدريب على احدى الروايات المسرحية التى ستفتتح بها الفرقة القومية الموسم الثانى من هذا الموسم ، وترى أفرادها جالسين حول مائدة وقد نظر بعضهم الى بعض بينما الآخرون الى « المصور »



الآنسة «روحية خالد» الممثلة بالفرقة القومية تتيه بنفسها عجبا ودلالا، فترتدي «البدلة» الرجالي، وتختال بالطربوش، وتحدق في «المصور» كأنها تقول له: «ماذا تريد مني»

أصغر ممثلة مصرية

انضمت الى الفرقة القومية في منتصف الموسم المسرحي الحالي فتاة ناشئة صغيرة السن، لا يزيد عمرها عن ١٢ سنة هي الآنسة ناديه رفيق. وقد تعهدتها الفرقة بالتدريب في بادىء الأمر. وتولى العناية بأمرها بنوع خاص الاستاذ عزيز عيد مخرج الفرقة، إذ لمس فيها أول وهلة استعداداً طبيعياً وميلا غريزيا للفن المسرحي

وقد ظهرت مرتين على المسرح، المرة الأولى في دور «بيبي هو ابن (بابيه) في رواية سافو. فأتقنت تمثيله لدرجة ان التبس الامر على الكثيرين وظنوا أن الممثل ولد حقيقة. وفي المرة الثانية عهد



اليها في دور بنت (ماري لادوف) في رواية الجريمة والعقاب فكانت موضع الاعجاب وتنبأ لها الكثيرون بمستقبل باهر في عالم المسرح الحق اذا ظلت تحافظ على ميولها ومثابرتها على الدراسة والتدريب

هذا وستعهد اليها الفرقة في بعض الأدوار في رواياتها التي ستخرجها في القسم الثاني من موسمها الحالي. كما تنظر اليها الفرقة نظرة تقدير وتشجيع، إذ تفكر في رفع مرتبها الصغير الذي حدد لها يوم التحاقها بالفرقة وقدره ثلاثة جنيهات في الشهر

العود أحمد

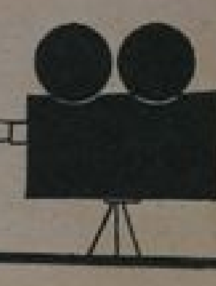
واخيرا عادت الينا في الاسبوع الماضي بعد غيبة طويلة مطربة القطرين السيدة فتحية احمد، وبعد ان غنت واطربت مدة عام أو أكثر اخواننا ابناء الاقطار الشقيقة في سوريا ولبنان، ولاقت منهم خلال اقامتها كل ترحيب واعجاب

ولقد امتازت عودة السيدة فتحية في هذه المرة بكثرة الحفلات والولائم التي اقيمت لها لعودتها من رحلتها سالمة، إذ مازال عالقا بأذهان الاقارب والاصدقاء، والمعارف هذا الاثر السيء الذي تركه حادث الالتباس الذي وقعت فيه بعض الصحف يوم أن نشرت خبر وفاة مطربة اخرى في العراق تحمل اسم مطربتنا. وقد فات عليها سهوا الاشارة الى انها المطربة العراقية، وهلعت القلوب في مصر الى ان تبين صحة الخبر

واخيرا نهنئها الى توحة وكم نرجو ان تعود في القريب الى اعتلاء التخت في هذه البلاد في الحفلات الغنائية العامة، كما نؤمل ان توفق محطة الاذاعة اللاسلكية في الاتفاق معها على الغناء امام الميكروفون فالكل في اشتياق لصوتها وفنها



دنيا السينما





فتنة وجمال

تعد « اليس فاى » من جميلات السينما الفاتنات، اللاتي يجمعن بين الجمال والفن

جمال الممثلة وحده لا يكفل لها النجاح

ليس من الضرورى أن تكون الممثلة جميلة لتنجح . فالفن السينمائى شيء والجمال شيء آخر . وان جاز للممثلة الجميلة ان تحتل مكانة ظاهرة فى عالم السينما . الا انها لن ترتفع أبداً الى القمة اذا لم تتوفر لها المواهب الفنية ، والقدرة على التعبير وتصوير شتى العواطف . . . فالجمال العاطل من شعلة الفن ليس له قيمة كبيرة ، ولا أثر حسن . . . ومن الممكن الاستعاضة عنه بالفن . فالفن فى ذاته جمال وفتنة . ومتى تألق ضوؤه على محيا ممثلة خالية من الجمال ، أكسبها ضربا من السحر الروحى يفوز بالاعجاب ويسحر الألباب

وفى اعتقادى ان نجاح الممثلة ، يتوقف فقط على قوة شخصيتها ، وعلى قدرتها فى تصوير الحياة المادية للشخصية التى تقوم بها ، وما يختفى تحت هذه الحياة اللاذعة من شعور الألم العاطفى ، ومختلف ضروب التعب . . .

***

ان ابتسامة واحدة تجعل الممثلة جميلة ، ونظرة واحدة تكفى لجعلها ساحرة ، ولكن على شرط ان تعرف جيدا متى تبتسم تلك الابتسامة ، ومتى تلقى تلك النظرة . .

***

ولو ألقينا نظرة على كواكب هوليوود اللاتى بلغن ذروة الفن وأصبن كل نجاح واعجاب من الجماهير ، لرأيناهن شبه خاليات من الجمال ، فاليزابث برجنر ، وجانى مورلاى ، وكاترين هيبورن ، وجريتا جاربو ، ومارية الريف وغيرهن يرجع نجاحهن فقط الى مواهبهن الفنية الخارقة لا الى جمالهن . .

وانى أنصح فتياتنا اللاتى يعجبن بجمالهن ويعتقدن ان النجاح فيها يتوقف على جمالهن وحده . . .

أما كيف تكتسب الفتاة شخصيتها وتنميها ، وتصقل مواهبها الكامنة فيها ، فسنفرد له مقالة خاصة فى عدد مقبل

« سأواصل عملى السينمائى »

بلغ « جاكي كوبر » الرابعة عشرة من عمره ، وقد توقفت شركة (مترو جولدوين ماير) عن اظهاره فى أفلامها ، ولم تجدد عقدها معه ، بحجة أنه تجاوز دور الطفولة ، ونجاحه فى السينما انما كان مستمداً من طفولته . وقد تحدث جاكي عن ذلك فقال :

« ان الشاب فى هذا العمر يبدأ يفكر فى عمله ومطالبه ، لأنه أصبح يشعر أنه أقرب الى الرجولة فينفذ كل ما يريد ، ويقدم على أعمال كانت محظورة عليه . .

« وانى أظن ان شركة (مترو جولدوين) تخطىء إذ تحسب أن الجمهور لا يهمه رؤية غلام فى مثل عمرى على الشاشة . فأنا سأحاول النجاح العكسى ، بواسطة عملى السينمائى »

تداعب « لولو . . »

« فرانسيس ساج » نجمة السينما الحسناء الجديدة ، تداعب كلبها « لولو » فى فناء منزلها بهوليوود . وكان أول ظهورها فى فيلم (كرسى الاعتراف)



ان ينصركم الله فلا غالب لكم

حديث مع السيدة بهيجه حافظ

حرمنا فيلم (ليلى بنت الصحراء) طوال الثلاثة الأشهر الماضية ، من مقابلة بطلته السيدة بهيجة حافظ بسبب انهماكها فى اخراج هذا الفيلم الكبير

وأخيراً قابلتها فى الاسبوع الماضى ، فراعنى ما بدا على وجهها من علامات الانهاك والتعب ، أثر هذا المجهود الجبار . ولكنى لاحظت فى الوقت نفسه أن ابتسامة الفوز والابتهاج بنجاح الفيلم تعلو وجهها . وسألتها عن شعورها الآن بعد خروجها منتصرة من المعركة الفنية الحامية التى خاضتها لاخراج فيلم (ليلى بنت الصحراء) . كما طلبت منها ابداء الأسباب التى دعتها لاعتزال العمل السينمائى ، واكتفائها بالاشتغال فى انتاج الافلام المحلية ، فقالت :

« هو شعور من كافح وضحى فى سبيل تأدية واجبه على الوجه الأكمل رغم ما لاقاه واعترضه من عقبات وصعاب . ثم وجد فى نهاية الأمر من يقدر جهوده وتضحياته . فها هو الفيلم يضرب رقما قياسيا ، ويلقى من الاقبال والتشجيع ما يجعلنى أنسى آلام الكفاح والتعب . ان شعورى الآن هو شعور من كسب المعركة بفخر ، ولكنه جاز التقدير . أما سبب اعتزالى العمل السينمائى واكتفائى بانتاج الافلام المحلية ، فسيعرفه الرأى العام قريبا . اذ قررت الاحتكام الى القضاء العادل ، ليفصل فى أكبر قضية فنية شاهدتها البلاد . فما كنت انتظر أن أحارب بمثل ما حوربت ، وأن أحد من بين أبناء بلادى من يسعى الى القضاء على جهود قاسيت فيها الأهوال مدة عامين طويلين فى سبيل النهضة السينمائية . ولكنى احمد الله فقد كانت ارادته فوق كل شيء ، وقدر النجاح للفيلم رغم هذه المحاولات (وان ينصركم الله فلا غالب لكم) »

هل تعرف . . ؟

— أن « سيسيل دى ميل » جدد عقده مع شركة (برامونت) لمدة سنتين ؟ . .

— وأن « بول موني » و « مريام هوبكنز » يقومان بدورى البطولة فى رواية (المرأة التى أحببها) ؟

— وأن دور « كلوديت كولبر » فى فيلم (فاتنة فى باريس) اقتضى منها أن تتعلم (الباتيناج) ؟

— وأن « بربارا ستانويك » كذبت تلك الاشاعة التى سرت عن قرب زواجها من « روبرت تايلور » ؟

— وأن شركة وارنر تعاقدت مع مسرح « زيجفيلد فوليز » لكى تظهر راقصاته فى شريط ترمع اخراجه عما قريب ؟

— وأن « ليوبولد استوكوسكى » الموسيقى الشهير قد تعاقد مع شركة برامونت ليشترك هو وفرقته فى فيلم (استعراض عام ١٩٣٧)

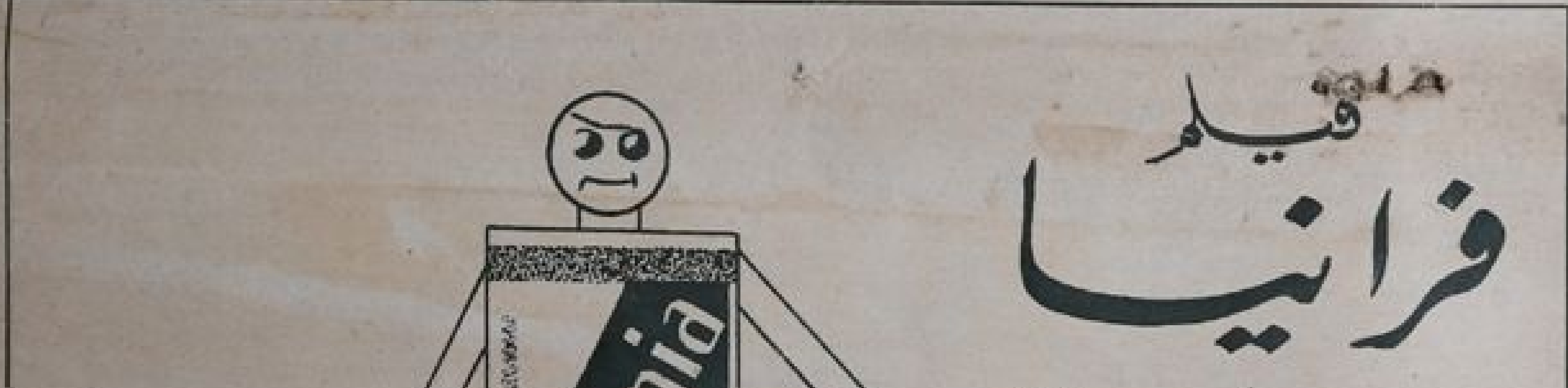
— وأن واضع ألحان فيلم « الحل الأخير » اخراج استديو مصر هو « فريد غصن » وأن عدد الألحان سجلت نهائيا على الشريط بعد أن حازت اعجاب رجال الاستديو الفنيين ؟

— وأن (آل جولسون) سيترك التمثيل السينمائى نهائيا ليتفرغ للاخراج ؟

— وأن « كاى فرانسيس » شغلت وظيفة سكرتيرة بالبوستة مدة طويلة ثم تركتها الى السينما .

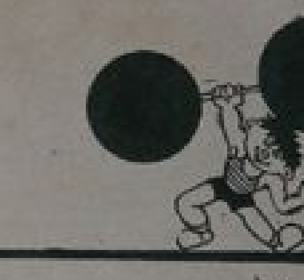
— وأن زواج (جانيت ماكدونالد) و (جين ريموند) سيتم فى يونيو القادم ، وأنهما سيقضيان أجازة ثلاثة أشهر بعد انتهاء (كشير العسل)


ليلى !... السيدة بهيجة حافظ فى فيلم
ليلى بنت الصحراء
التى نصرتها القدرة والعناية الالهية ونعمت برضاء الجمهور من جميع الطبقات
مازال يعرض هذا الفيلم بنجاح واقبال لم تعهده البلاد من قبل اسبوعاً آخر
فى القاهرة بسينما الكوزمو فى الاسكندرية بسينما رويال


فيلم
فرانيا
يتحدى جميع الأفلام العالمية
الوكيل : ه . نصيبيان
١٨ شارع فؤاد الأول بمصر
ferrania
Roll Film
ferrania
ferrania



الرياضة



موضوع خطير

عدم الثقة بين الهيئات الرياضية

قد يؤدى الى عواقب وخيمة

مراقبو الالعاب يريدون أن يكون التدريب تحت اشرافهم



مصطفى — إيه دول يا خواجه ؟

المدرب — الى بدربهم عشان الياباني في سنة ١٩٤٠ ، مادام القدام «صدقوا»

لم أكن أظن حينما ذكرت في عدد الاسبوع الماضي ما روى لى عن لسان عضو كبير من أعضاء اللجنة الأهلية للرياضة البدنية عن مشروع اللجنة في المستقبل لتدريب طلبة المدارس على يد المدربين الاخصائيين — أقول لم أكن أظن وأنا أروى هذا الخبر ، أنه سيكشف عن مسألة خطيرة

ما كاد « المصور » يتداول بين أيدى القراء ، حتى اتصل بى بعض حضرات مراقبي الالعاب الرياضية بالمدارس ، ممن لى صلة معرفة بهم ، وتحدث الى بعضهم حديثاً طويلا في هذا الموضوع

الاعتراضات . .

وقد أجمع معظمهم على أن الاستعانة بالدم الجديد وتدريبه على يد المدربين الاخصائيين ، هو المشروع الذى يؤدى الى الخير . . ولكن . .

ولكن حضرات المراقبين الأفاضل ، يرون أن تدريب الطالب الصغير السن خارج حدود مدرسته ، يؤدى — وقد أثبتت التجارب ذلك — الى أشياء كثيرة منها :

أولا : انصراف الطالب عن دروسه على الاطلاق ، بكثرة ذهابه الى الأندية

ثانياً : كثرة عدد اللاعبين المرشحين للتمرين ، وعدم وجود العدد الكافى من المدربين ، فيتسبب من هذه الكثرة وهذه القلة ، القضاء على نبوغ الطلبة الرياضى . (وقد فسر هذا الاعتراض بتفسيرات قد تكون صحيحة الى حد ما ، ولكنها على العموم غير مقنعة الاقناع التام) . .

ثم كان الاعتراض الثالث في صيغة تساؤل : « هل لدى رجال الهيئات الرياضية من الوقت الكافى ، ما يجعلهم يشرفون على تدريب أبناء المدارس ، حتى اذا جاء وقت اختيار الاكفاء ، جرى العدل مجراه ؟ » . . ثم ، وأقول ذلك بصراحة ، وان كان لا يعبر عن رأيى أو رأى « المصور » فهمت من أحاديثى مع حضراتهم ، أن الثقة ليست متبادلة بين معظم حضرات المراقبين والهيئات الرياضية التى لها حق الاشراف على الرياضة في هذا البلد

. . . وأخيراً ، طالب حضراتهم بأن يكون التدريب تحت اشرافهم ، وداخل حدود المدارس ، فبذلك تتلاشى كل هذه الاعتراضات

الرد على الاعتراضات

بعض هذه الاعتراضات وجيه ، والبعض الآخر لايمت الى الوجاهة بصلة ما ! فأنا أوافق حضرات المراقبين على أن تمرين الطلبة خارج حدود مدارسهم يؤدى الى انصرافهم عن الدرس ، مما يجعل أولياء أمور الطلبة يعملون على ابعادهم عن الاوساط الرياضية بأية طريقة

وأما الاعتراضات الأخرى فانا لا أوافق عليها كل الموافقة ، وعلى الأخص عدم الثقة بالهيئات الرياضية المصرية ، لأن هذا يؤدى الى عواقب وخيمة ، ولا يمكن أن ينتج ذلك أى نجاح

حل وسط

على انى أود أن اقترح حلا وسطا لعله يرضى الطرفين . .

أرى أن يكون التدريب داخل حدود المدارس وان كان هذا سيحتم ايجاد العدد الكافى من المدربين ثم يترك لحضرات المراقبين حق الاشتراك معهم ، أى مع المدربين ، في الاشراف على هذا التدريب وأن يعقد اجتماع في نهاية كل شهر من أشهر التدريب ، يحضره المدربون والمراقبون ، وبعض حضرات أعضاء اللجنة الأهلية ، لاختيار الأكفاء ، أو الذين يظهرون نبوغاً ، لتوجيههم الى الناحية الأخرى من نواحى التدريب

فان رأت اللجنة الاهلية صعوبة في تنفيذ هذا الاقتراح ، كعدم استطاعتها مثلا احضار العدد الكافى من المدربين ، فانى اقترح أن تقسم القاهرة الى مناطق ، وأن تجمع كل منطقة عددا من المدارس ويجتمع الطلبة مع مدربيهم ومراقبيهم في احدى هذه المدارس في يوم من أيام الاسبوع ، ثم يعقد في نهاية الشهر الاجتماع الذى أشرت اليه في الاقتراح الاول من مراقبى كل منطقة مع المدرب ، وبعض أعضاء اللجنة الاهلية للغرض نفسه

تساؤل ؟ . .

انتهينا من بحث هذا الموضوع . .

على انى أود ان اتساءل . . هل سيكون التدريب مقصوراً على مدارس القاهرة فحسب ؟ . . ان كان هذا هو المفروض الى الآن ، وأغلب الظن أنه كذلك ، فانا اعترض على ذلك بكل قوة ، لأن طلبة المدارس الأخرى الخارجة عن منطقة القاهرة يجب أن يعاملوا نفس المعاملة التى يعامل بها طلبة القاهرة ، وقد يكون بين طلبة هذه المدارس من هو على استعداد لأن ينبغ اذا وجه التوجيه الصحيح

ومن هنا الطلب ، وهو طلب عادل ، ترى اللجنة الأهلية أنه لابد من الاكثار من المدربين ، ولعلى لا أكون متفائلا اذا قلت ان النفقات الباهظة التى أنفقت على الفريق المجرى من اختيار أفخم الفنادق الى المآدب الفخمة التى أقيمت احتفاء بهم ، تدل على ان اللجنة غنية بالمال ؟ ! . ولا لما معنى صرف هذه الاموال والأمة في حاجة الى المدربين ؟ .

أهمية الموضوع

ان الموضوع كما ترى موضوع خطير ، ولا بد من أن نستطلع آراء بعض كبار اللجنة الاهلية لنوفى بذلك الموضوع حقه



مهما صحت الروح الرياضية في الشعوب الراقية ، فان الغرائز البشرية قد تطغى عليها . مثال ذلك هذه المباراة بالهوكى التى وقعت بين فريقين من لاعبى نيويورك ، والتهبت (بخناقة) من النوع العنيف اضطر البوليس والحكم الى التدخل لفضها . .



تشكو سيداتنا المصريات « السمنة » ويلجأن الى الأدوية لانقاص الوزن . . ويتركن الرياضة التى تؤدى الى الغرض المطلوب مع حفظ الصحة . والصورة المنشورة تبين بعض الفتيات الانجليزيات وهن يمارسن بعض الالعاب السويدية في الصباح . فحبذا لو نرى سيداتنا يمارسن هذا النوع من الرياضة كل يوم

الاداريون الرياضيون

احمد فؤاد انور بك



سكرتير اللجنة الأولمبية ، وسكرتير الاتحاد المصرى لكرة القدم . . الخ ! !

شخصية رياضية محترمة ومحبوبة من الكثيرين . يحترم الصحافة ولا يضن عليها بالمعلومات المطلوبة ، ويقبل النقد بصدر رحب . لا يناقش الناقد فيما كتبه إلا اذا تكلم أمامه فى الموضوع نفسه . .

لاعب قديم من لاعبى مدرسة الحقوق القديمة ، له فى كل هيئة من الهيئات الرياضية رأى محترم مسموع وقد وجه بعض جهوده فى السنين الأخيرة إلى ناحية التحديف . .

رأس البعثة الأولمبية الأخيرة ، وكثيراً ما تحدث إلى الجمهور المصرى من راديو برلين عن نتائج فرقنا

على انه اذا كان لنا اعتراض على عزنه ، فهو توزيع جهوده على الهيئات الرياضية الكثيرة ، فان الفاظه (الخ) الموجودة أعلاه تحمل معها عدداً كبيراً من الهيئات . .

لو ركز جهوده فى ناحية واحدة ، لكانت الفائدة منه كبيرة . فهل يحقق الرجاء ؟

مشروع جديد

للجنة الجامعة الرياضية

منذ عامين فكرت اللجنة الرياضية بالجامعة المصرية فى الاشتراك بفريق من لاعبيها فى بطولات الاتحاد المصرى لكرة القدم . وقد كان قانون الاستقالات والتنقلات الذى يحتم على اللاعب البقاء بناديه عامين ، سبباً فى تأجيل هذا المشروع الآن

وقد اتصل بنا أن اقتراحاً قد تقدم به سكرتير لجنة الألعاب لا يخرج معناه عن المشروع القديم ، والمعروف أن اللجنة تميل الى قبول هذا الاقتراح ، والتحتيم على الطلبة بالاستقالة من الأندية والانضمام الى فريق الجامعة . . . ولكن . . . ولكن فى رأيى أن المسألة قد تغيرت الآن . لأن اللاعبين الأكفاء قد تلاشوا [illegible] بتخرجهم . . . . وللاسف ليس هناك الآن من يحل محلهم . .

فانا أرجو ألا تتورط الجامعة بالاشتراك فى بطولاتنا الدورية ، وهى ليست مهمة فى الوقت الحاضر ، ويكفى أن تبذل جهودها فى داخل حرم الجامعة فى تدريب الفريق القوى ثم تشترك بعد ذلك فيما يعجبها من البطولات ! ! . .

جمعية النقاد الرياضية

تحاول الخروج الى الحياة من جديد

كان للنقاد فى سالف الزمان ، كما يقولون فى القصص ، جمعية أو جمعيات ان شئت الدقة ، وكانت هذه الجمعية تعبر بتغير فصول السنة ، وقد تضرب احيانا عن الظهور طلباً للراحة من عناء الشكل الميت !

وقد سمعت بعض حضرات الزملاء ، يهمس بأن الجمعية تفكر فى الخروج الى الحياة من جديد ، وتحدث اليهم أحدهم من نقاد الصحف اليومية عن الجهود التى تبذل للاعتراف بالهيئة الجديدة – باعتبار ما سوف يكون – من الاتحاد الدولى . . .

و « الصور » يعلن انه لا يمانع فى أن تكون هناك جمعية للنقاد ، ولكنه يطلب أولا ان يكون الأساس قوياً ، وان يكون التعاون الذى سيأخذ على عاتقه مسألة البناء ، والتأسيس أمينا فى أداء الواجب ، وإلا انهارت المجهودات وأصبحنا فى نظر الناس مضحكة ! . .

هذه الكلمة فيما يختص بجمعية النقاد هى الأولى من ناحيتنا ، ولعلها أيضاً الأخيرة ، وهذا رأينا قد أبديناه صريحاً ، فان أفلح التعاون فى عمله « فالصور » أول من سيمد يده معلنا رغبته فى التعاون بحرارة وقوة ، وإلا . . . فلكل طريقة ؟ !

فريق جديد من الهوكى

فى حديث لنا مع سعادة محمد حيدر باشا رئيس النادى المختلط ، قال إن بعض شباب الجامعة قد تقدم راجياً تكوين فريق يمثل النادى فى لعبة الهوكى ، وقد صرح لنا سعادته بأنه يميل الى تحقيق هذه الفكرة ، وتكوين الفريق فى القريب العاجل

وبهذه المناسبة أذكر ان نشاط فرق الهوكى التى تكونت أخيراً قد خمد ، فلم نعد نسمع عن مباريات تقام بين الفرق وبعضها . . فهل هناك من سبب لذلك ؟

بين مصر والسودان

يقول الأديب « بشرى السيداهين » من أهالى السودان فى رسالة طويلة إنه يرجو أن نسمح بمحلته (بالجولان) فى الصور لا لمجرد (الجولان) وانما لأن له غرضا نبيلا ومقصداً سامياً

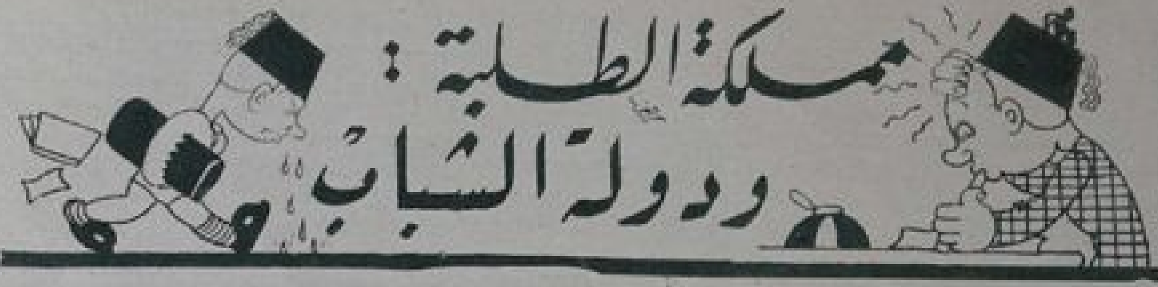
أما الغرض النبيل والقصد السامى فهو تبادل الزيارات الرياضية بين شبابى مصر والسودان، فيعرف الشباب مقدار ما وصلت اليه الرياضة هنا وهناك . وتجرى مباريات رياضية بين ممثلى مصر والسودان فتزداد بذلك الرابطة بيننا وبينهم ، وتعمل على اذكاء المحبة والألفة بين الأمتين المصرية والسودانية

ونحن نوافق على فكرة الأديب كل الموافقة



يقذف (الجلة)

« أوروات » الرباع المجرى الذى تبارى ضد بعض الرباعين المصريين فى « ستاد الاسكندرية » ، وترا‌ه يقذف الجلة فى وضع جميل



حساب الاتحاد فى نصف سنة

« حاسب استاذنا رئيس التحرير (المصاهرة) فى العدد الماضى فى ستة أشهر ، ونحن بدورنا نحاسب (اتحاد الجامعة) عن نصف سنة أيضاً ، فقد عاد الطلبة فى يوم السبت الماضى من عطلة نصف السنة ، وعاد الاتحاد بمجلسه وأعضائه للعمل ، ولكن أى عمل !.... »

تم انتخاب مجلس اتحاد الجامعة فى شهر أكتوبر من العام الماضى ، وتوالى انعقاد جلساته حتى اليوم بعد أن تم قسم العمل على أعضائه ، فانتخبت لجنة للرياضة ، وأخرى للفنون ، وثالثة للصحيفة ، ورابعة للرحلات ، وخامسة للمناظرات والخطابة ، وسادسة للنادى — فماذا أدّت هذه اللجان ، وماذا فعل أعضاؤها فى نصف سنة كامل ؟

لجنة الرياضة

هذه اللجنة (مسكينة) من يوم أن ولدت وهى تشكو (الضعف المزمن) وهى بحكم حالتها الراهنة لا تستطيع أن تؤدى عملا ما ، ولا ينتظر منها أن تؤدى عملا اذا بقيت على هذه الحال ، فلا ملاعب هناك لتبدى نشاطها عليها ، ولا (ميزانية) قوية لتنفيذ مشروعاتها ، وهى فى حدود (الجنيهات) التى يتكرم عليها بها الاتحاد فى كل عام ، تكتفى بتنظيم المباريات الدورية للسكوس العروفة ، وتختم عامها الرياضى كما بدأته فى سكون

وفى هذا العام بعثة خاصة كانت تعمل وهى (كتابة) من أثر (فرصة) العام الماضى ، (وفوضى) توزيع الملابس حيث كان يحصل الطالب الواحد نظير اشتراك لايتعدى بضعة قروش على ملابس يبلغ ثمنها عند البعض ثلاثين جنيها — وهكذا مر النصف الأول تماما كما تريدون ، وكل شىء هادئ . . .

لجنة الفنون

وأما لجنة الفنون ، فقد أعلنت يوم أن خلقت عن مسابقة كبيرة لوضع نشيد للجامعة ، وشارات للكليات ، وكانت رغبتها بوضع الأغنية « نشيد الفلاوى » فاستبشرنا خيراً ، ولبثنا ننتظر وننتظر حتى هذا العام ، وحتى مر نصفه الأول لم يظهر أى أثر لهذا (النشاط !) ، واستفسرنا عن جلية الأمر فعلمنا أنه قد وصلت اللجنة عدة نماذج للشارات وكلها (ضاعت !) والاناشيد لم يتم فيها شىء ! . .

لجنة الصحيفة

للصحيفة قصة طريفة . .

لها « رئيس تحرير » ، ولها « أعضاء » ، وعمرا دعوات للكتابة فى كل الكليات ، وأخيراً يظهر فى كل عام عدد واحد ، وهى (فى يونيه) فى عطلة الصيف ، فلا يراه أحد ولا يقرأه أحد ، وأنا شخصيا غير مصدق بدعوى ظهورها (العدد) فى كل عام ، لأنى لم أر فى أيدى طلبة الجامعة صحيفة اسمها (صحيفة اتحاد الجامعة) ماعدا عدداً واحداً ظهر منذ سنوات

لجنة الرحلات

وهل نشاط لجنة الرحلات فى حاجة الى تعريف ! رحلات الأقصر ، والفيوم ، والسويس ، والقناة وغيرها ، لاغاية منها غير ضياع الوقت والتعب . أما الاستفادة العلمية التى هى غرض الرحلات الجامعية فلا يتيسر بالطبع توافرها فى هذه الرحلات لضيق وقتها ، و (فوضى) تنظيمها

ومر النصف الأول للعام الحالى (بسلام) ، والبرنامج أمامى (فاضى) فلا رحلات الى الشام ، أو أوربا ، أو السودان كما تفعل الجامعات الأخرى ، وعلى البند الذى يقول (.. وعمل رحلات لتوثيق الصلات بالجامعات الاجنبية . .) السلام ..

لجنة النادى

وأما لجنة النادى ، فقد شغلت طول النصف الأول من العام بالبحث عن (شقة) متسعة تصلح نادياً لجميع كليات ، ثم تجدها فى القاهرة كلها ، فأعلنت انتظارها الى البقاء فى مكانها الضيق الحالى !

وقد بدأت أخيراً فى عملية (تجديد) الكراسى و(ربو) السياحيين ، اعلن أيضا يدخل فى حساب النصف الثانى من العام ، لأنه لم يتم شىء حتى الآن فالى اللقاء .

« والى اللقاء فى النصف الثانى من العام »

استعراض ناجح للكشافة

زار معالى على زكى العرابى باشا وزير المعارف يوم الجمعة ٢٦ الماضى مدرسة التوفيق القبطية ، فتفقد سير الدراسة واستعرض ألعاب فريق الكشافة . وترى الى اليسار كشافا يعبر جسراً مصنوعا من العصى والحبال بمهارة وحذر ، حتى لا تمس قدماه جزءاً من هذا الجسر . وفى أسفل ترى كشافة يقوم بلعبة الحبل التى تتطلب حذقا ودقة إذ يعقد أنشوطة ويديرها حول نفسه دون أن تمسه





رحلات العيد

من طرائف رحلات الجامعة فى العيد أن قامت كلية الزراعة برحلة الى الاقصر ، وقام اتحاد الجامعة أيضا برحلة الى الأقصر ، وصادف ذلك وجود كثيرين من السياح والزائرين فى الاقصر . وبالطبع ضاقت (فنادق النوم) بكل هؤلاء . . فلم يستطع معظم الطلبة الحصول على أمكنة لنومهم ، ولذلك ألغى اتحاد الجامعة رحلته وعاد أعضاؤها الى القاهرة فى اليوم الذى وصلوا فيه . وأما طلبة الزراعة فبحثوا فى المدارس الثانوية والابتدائية عن أماكن (تأويهم) فلم يجدوا ، وأمضى كثير منهم الليل فى المحطة وفى الطرقات ، وأخيراً عجلوا بالسفر الى أسوان حيث وجدوا الفنادق التى تسعهم



أرسل الينا الأستاذ (عبد المنعم البسيوني) هذه الصورة وهي تمثل فرقة الأشغال اليدوية بمدرسة سوهاج الثانوية ، وستشترك هذه الفرقة في المعرض الذي يقام بالقاهرة ، بمناسبة العيد المئوي لوزارة المعارف ، ومعروضات الطلبة من أعمالهم ، وتشمل أشغال النحاس والنجارة والزخرفة على الأقمشة وصناعة الاطارات وأشغال الخط . . .

في العام الدراسي الجديد

سندرب شباب الجامعة كلهم على سائر فنون الحرب

كنا أول من أشار الى وجوب انتداب « ضابط كبير » للاشراف على حركة التدريب العسكري بالجامعة ، فنوهنا بذلك في أول ما كتبناه عن التدريب في « مصور » الجمعة ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٦ . وقد رأى ولاة الامور في الحكومة والجامعة أهمية ذلك ، فانتدبوا البكباشي محمد اللبدى حامد لمراقبة الفرق وتنظيم برامجها حسب الاصول الفنية ، وهو حتى اليوم لا يزال مكباً على دراسة تفاصيل هذا النظام ومقارنته بالانظمة المماثلة له في الجامعات الاوربية وغيرها

وقد حظينا بالتحدث اليه في خلال هذا الاسبوع عن مصير هذا النظام ومدى نشاطه في العام الحالي فتفضل حضرته بالتصريح التالي :

« . . . حتى الآن يعتبر الاقبال على (فرق التدريب العسكري) ضئيلا بالنسبة لمجموع الطلبة في كليات الجامعة ، ولم يتعد من البرنامج العسكري غير الشق الاول الخاص « بالتدريب » . أما الاجزاء الاخرى التي تتضمن الفروسية والرماية وغيرها ،

تصريح هام لمراقب التدريب العسكري بالجامعة

فمن المتعذر تنفيذه هذا العام لضيق الوقت من ناحية ولتعذر استحضار الادوات اللازمة من ناحية أخرى وعليه فسنستمر في تدريب الفرق الحالية كما هو الآن حتى نهاية ابريل القادم تقريباً

« وأرجو ان نتمكن في عطلة الصيف القادمة من بحث هذا الموضوع بحثاً دقيقاً بحيث نستقبل العام الدراسي الجديد لسنة ١٩٣٧ ـ ١٩٣٨ ونحن على تمام الاهبة لتدريب شباب الجامعة كلهم دون استثناء على العسكرية والفروسية والرماية وسائر فنون الحرب »

ونذكر بهذه المناسبة ان من أهم النظم المعروضة للاقتباس منها نظام الـ O. T. C الذي ذكرناه سابقاً ، والمعمول به في جامعات انجلترا ، ويقضي باشتراك وزارة الحربية في الاشراف على التدريب الطلبة

الجامعة ومعرض باريس

لم ينظم اتحاد الجامعة حتى اليوم رحلة لباريس لزيارة المعرض في الصيف القادم ، والظاهر أن ميزانية لجنة الرحلات قد لا تساعد على القيام بهذه الرحلة العامة ، وقد أبدى سعادة طلعت حرب باشا استعداد شركة مصر للملاحة البحرية للتعاون مع الجامعة على تمكين الطلبة والأساتذة من زيارة المعرض بأجور مناسبة . ويمكن من الآن أن يبحث الاتحاد هذا الموضوع

مكتبة نادي الجامعة

من الاصلاحات التي أدخلت على نادي الجامعة حديثاً خلاف الأثاث وغيره انشاء مكتبة خاصة به

وفكرة مكتبة النادي فكرة جميلة ، انما يجدر بالقائمين بأمر تنفيذها ملاحظة تكاليف المكاتب ، فليس بالنادي الآن غرفة خاصة بالمطالعة ، ثم ان اختيار الكتب لمكتبة (النادي) يحتاج الى عناية ، والأخص تزويدها بالمجلات العربية والافرنجية

اهم ما في اللائحة الجديدة

تكاد تكون « اللائحة الجديدة » هي الشغل الشاغل لاتحاد الجامعة في هذه الايام ، وتكاد تكون جلساته الاخيرة مقصورة على بحثها والمناقشة فيها . وقد انتهى البحث أخيراً الى (مشروع لائحة) يعتبر هو آخر ما انتهت اليه مناقشة الأعضاء ، بحيث لا يطالع القراء هذه الكلمة إلا ويكون قد صودق عليها نهائياً

وقد جاء بها مما يهم الطلبة واتحادهم :

« يتألف في كل كلية (مجلس) مكون من عدد من الاعضاء ، باعتبار طالبين عن كل سنة من سنوات الدراسة ، وممثلين للدراسات العليا وأستاذين ينتخبهما مجلس الكلية وخريج

« و (مجلس الاتحاد العام) يتألف من مندوبي الكليات باعتبار ثلاثة طلبة وأستاذ عن كل كلية

« والمجلس الاول يستولي على ٧٠ ٪ من رسم الاتحاد الذي يدفعه طلبة الكلية ، ويتولى بنفسه النشاط الجامعي ، ويستولي المجلس الثاني على ٣٠ ٪ من رسوم الاتحاد

« أما موظفو الاتحاد فتعينهم الجامعة ويتقاضون أجورهم من ميزانيتها لا من ميزانية الاتحاد ، وكذلك مدربو الالعاب وعمالها وبذلك يخف العبء الملقى على عاتق ميزانية الاتحاد »

كشكول

كنا قد أشرنا إلى حفلة تكريم يقيمها الطلبة في الجامعة والمدارس لصاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا . وذكرنا وقتئذ أنها أجلت بسبب وفاة المغفور له أحمد زيور باشا ، حمى رفعته بعد أن تحدد ميعادها في نيابة رئاسة...

وتذكر اليوم أن المفاوضات تجري الآن بواسطة أعضاء اللجنة التنفيذية لتحديد ميعاد هذه الحفلة ، وقد علمنا أنها ستكون في النصف الأول من شهر مارس الجاري ، حيث قد اتفق نهائياً مع الفنانين لاحيائها بخلاف حفلة « الأزهر » التي تبرع الطلبة بحفلتها حسب اشارة رفعة النحاس باشا إلى مشروع الدفاع الوطني

بدأ فصل « المحاضرات العامة » التي تقوم بها كلية الآداب في خلال الأشهر المقبلة ، حيث يلقي الأساتذة من مصريين وأجانب محاضرات في موضوعات أدبية على الطلبة والجمهور في قاعة الجمعية الجغرافية . وفي برنامج هذه المحاضرات موضوعات وأسماء جديرة باهتمام المستمعين

تنشيط الغدد واعادة الشباب في ٢٤ ساعة

اكتشاف طبيب امريكي يقوي الدم والاعصاب والجسم والذاكرة والدماغ والعضلات وهو أفضل من عملية الغدد

لقد اصبح الآن في إمكان الذين يشعرون بانهم قد شاخوا قبل أوانهم وأمسوا منهوكي القوى أن يعودوا فيشعروا بنشاط الشباب والطموح والحيوية بفضل الاكتشاف الذي وفق اليه احد الاطباء الاميركيين . وهذا الاكتشاف العظيم هو عبارة عن علاج بيتي بسيط ويمكن استعماله بالسر بسهولة فيعيد اليك حيويتك وقدرتك على التمتع بلذات الحياة

وعليه فلست مضطراً فيما بعد ان تعاني المضايقات الناشئة عن فقدان النشاط والرجولة وضعف الذاكرة والجسم واضطراب الاعصاب وعدم نقاوة الدم والاضطرابات الجلدية وانحطاط القوى والارق . استعمل هذا العلاج البيتي البسيط بضعة أيام فتشعر بان نشاطك قد عاد اليك . ومهما يكن عمرك تجد أن نشاط غددك وقوة اعصابك قد عادا اليك وازدادا . كذلك ستجد في هذا الاكتشاف قوة الشباب التي تبعث في عروقك دماً نقياً وترسل فيك نشاطاً جديداً وحيوية جديدة . هذا الدواء البيتي البسيط هو عبارة عن اقراص لذيذة الطعم سهلة التناول . ويشهد الوف الذين استعملوها انها أفضل من أي علاج آخر

تأثيرها في ٢٤ ساعة

ان هذا الاكتشاف الطبي الجديد ويسمى فيتابس (Vi-Tabs) قد اختبره الالوف في اميركا فاسفر عن نتائج لاحت كانها اعجوبة . فقد انتصر على اعصى الحالات وانقذ الشباب من الضعف ومن الشيخوخة قبل الاوان وجعل الشيوخ شباناً وجلب السعادة للالوف من الذين كانوا يعتقدون انهم قد شاخوا ووهنوا وودعوا لذات الحياة . ومزية هذا الاكتشاف العجيب هي ان نتائجه تظهر بسرعة عظيمة إذ يستطيع الذي يستعمله ان يشعر بعد ٢٤ ساعة بتحسن عظيم وبعد أسبوع يصبح رجلا جديداً

الاطباء يمتدحون الفيتابس

إن الاطباء في اميركا وغيرها يقولون ان تركيب هذه الاقراص عجيب جداً فالذين يشيخون قبل أوانهم ويشعرون بانهم منهوكو القوى ضعاف النشاط .



الدكتور ت . ا . ايليس

فقد كتب الدكتور ايليس من اطباء كندا يقول : « ان هذه الاقراص لا تكثر فقط الكريات الحمراء في الدم بل تنشط الغدد فيعقب ذلك تجديد النشاط والطامع — الامر الذي يسر الرجال والنساء الذين هم في منتصف العمر اوفي الشيخوخة » .

وكتب ايضاً طبيب ايطالي مشهور وهو الدكتور جيانيني فقال : « ان الاجسام الضعيفة المنهوكة القوى لهي في اشد الحاجة الى تأثير هذا المستحضر الذي يبني الجسم ويحدث احسن الاثر في الدم والغدد والاعصاب والكبد ويحسن شهية الأكل ويقوي ضعاف الأجسام والاعصاب »

تأثيره مضمون

ان استعمال اقراص فيتابس ليس من قبيل التجربة فان هذه الاقراص هي علاج بيتي بسيط يمكن استعماله سراً . وهو وصفة طبيب امريكي نجاحها مدهش لأنها تجدد الشباب والحيوية والنشاط للملايين من الناس . ونظراً الى نجاحها المدهش تباع الآن في جميع الاجزاخانات مع التعهد بانها تحقق الغرض الذي تستعمل لاجله . لهذا يجدر بك ان لا تجرب العقاقير المشكوك فيها فقد تكون شديدة الفعل تؤثر في الغدد الضعيفة وفي الجهاز العصبي كله . اما اقراص فيتابس فلم تثبت فائدتها للملايين فقط بل نحن نتعهد بان نفيدك انت شخصياً جربها لتتحقق انك قد اصبحت اصغر سناً واشد قوة واكثر نشاطاً . ان هذه الاقراص يجب أن تولد فيك شعوراً جديداً بالنشاط والحيوية ، والا فلك الحق ان تعيد العلبة فارغة فلا يكلفك هذا الدواء شيئاً بمقتضى هذا الضمان . انك وحدك تستطيع ان تحكم عليه واذا اشتريت زجاجة فيها ٤٨ قرصاً فثمنها قليل وهي تكفيك ثمانية ايام . ونظراً الى الضمان الموجود داخل الزجاجة يجدر بك ان تشرع في العلاج في الحال فتدرك معنى الشعور بانك اصغر مما انت بعشر سنوات او عشرين سنة ـ وبانك ممتلىء حيوية ونشاطاً واذا لم توجد هذه الاقراص في الاجزاخانة التي تعاملها فلا تخاطر باستعمال اى بديل او تقليد





نائب بالتزكية

فاز صاحب العزة عبد الفتاح محمود بك ابو سحلي بالنيابة في دائرة فرشوط التي خلت بوفاة المرحوم هرون باشا أبو سحلي . ولم يتقدم لمنافسته أحد . وهذه الدائرة احتفظت دائماً بولائها لأسرة أبو سحلي في جميع الأدوار الانتخابية من سنة ٢٤ الى اليوم …



« مايو » من الاصداف …

ابتكرت مس هيلين هوارد الامريكية ثوباً جديداً للاستحمام « مايو » صنعته من الاصداف الجميلة ذات الالوان البراقة والتي توجد بكثرة على شواطىء البحار . وتراها مرتدية ذلك « المايو » الظريف على رمال (بلاج تاهيتى) في ميامي مصيف ولاية فلوريدا بامريكا





جولة سريعة في مطار الماظة الحربي

عِشرُون طَيّارة حَربيّة فقط

هى كل عدتنا في عالم الطيران!

فهل بهذا العدد التافه نحمى استقلالنا؟!

أقيم فى الاسبوع الماضى المهرجان الدولى المصرى الثالث للطيران ما بين القاهرة وأسوان والواحات ، واشترك فيه حوالى أربعين طياراً ينتمون لأكثر من عشر دول مختلفة من بينها مصر . وقد انتهز مندوب « المصور » فرصة افتتاح هذا المهرجان فقام بجولة سريعة فى مطار الماظة الحربى ، ثم كتب يقول :

شعور حسرة وألم!

وفى مقدورى وأنا أكتب هذا المقال ان أصف لقراء « المصور » ، ما كان يخالجنى من شعور بالألم والحسرة ، وأنا أطوف طوفتى السريعة بمطار الماظة الحربى ، والى جانبى بعض ضباطه بعد أن شهدنا افتتاح المهرجان ، فلا يقع بصرى على أكثر من ثلاثين طيارة ، ليس بينها ما يزيد على عشرين طيارة مسلحة ، هى كل عدتنا فى عالم الطيران!

ألا ليت شعرى ماذا يقول عنا أولئك الطيارون الغرباء الذين جاءوا من بلادهم ليشهدوا مجد مصر وعظمتها ، وما وصلت اليه من تقدم ورقى ، فاذا بهم يجدوننا فى هذه الناحية - ناحية الطيران - أفقر امم الارض ، وأقلها شأناً بين الدول ؟!

ماذا يقول عنا هؤلاء الذين ملكت دولهم زمام الجو بأساطيلها الهوائية الضخمة ، إذ يشهدون سلاح الطيران فى بلد الطيران ، فاذا به خلو من طيارة حربية بالمعنى الصحيح ؟!

مطار عظيم

واذا كان الخبيرون قد شهدوا لجو مصر بانه من أصلح الأجواء للطيران ، فان مطار الماظة الحربى يعتبر كذلك من أكبر مطارات العالم وأصلحها للاغراض التى تنشأ من أجلها المطارات . حتى لقد سمعنا من بعض الثقات انه يفوق المطار الحربى البريطانى فى هليوبوليس

ويحيط بالمطار من جميع نواحيه سور عظيم ، فهمت من حديثى مع بعض المختصين ان تكاليف إقامته وتمهيد الأرض التى يحيط بها قد زادت على مائة ألف جنيه

وهذا فضلا عن نفقات إنشاء الحظائر الخاصة بايواء الطيارات والمبانى المتعددة التى تقع عليها العين هنا وهناك مبعثرة فى المطار

والعجيب انك لو أحصيت نفقات المطار ، وقارنتها بثمن ما فيه من الطيارات ، لزادت عليه بما لا يقل عن عشرين الفا من الجنيهات

طراز قديم!

وتنقسم الطيارات الموجودة بالمطار فى الوقت الحاضر إلى أربعة أقسام على الوجه الآتى :

١ - طيارات حربية مسلحة
٢ - طيارات للنقل بأنواعه
٣ - طيارات للتدريب العادى
٤ - طيارات التدريب الميكانيكى

وكلها قديم . .

فأما الطيارات الحربية فقد ذكرت انها لا تزيد على العشرين ، وكلها من طراز « أفرو » ، وثمن الواحدة لا يتجاوز ثلاثة آلاف جنيه ، وقد اشتريت من انجلترا على دفعتين ، الاولى فى سنة ١٩٣٣ والاخرى فى سنة ١٩٣٥

وكل واحدة من هذه الطيارات مسلحة بمدفعين سريعى الطلقات ، أحدهما فى الجانب الايسر من الامام ، وهو من نوع « فيكرز » ويتولى ادارته قائد الطيارة ، وهو معد بحيث يمكن اطلاقه فى أثناء سير الطيارة دون أن يصيب محركها بأذى ، اذ أن هناك ارتباطاً وثيقاً بين سرعة الطلقات - وهى بمعدل ١٥٠٠ طلقة فى الدقيقة - وسرعة المحرك ذاته

وركب المدفع الثانى فى الثلث الخلفى من الطيارة ، ويتولى ادارته طوبجى يجلس فى وسط الدائرة التى ركب عليها المدفع ، ويحركه فى أى اتجاه يشاء . وهو من طراز « لويس » السريع الطلقات أيضا

أما طيارات النقل ، فالعجيب فى أمرها أنها أغلى من الطيارات الحربية بما يساوى الضعف!

وفى المطار ثلاث طيارات من هذا النوع ، لم يمض على احداها أكثر من بضعة أشهر ، اذ اشتريت فى نوفمبر الماضى بمبلغ ٦٥٠٠ جنيه ، وهى ذات ثلاثة محركات ، وتسع ثمانية ركاب ، وسرعتها حوالى مائتين وعشرين كيلو متراً فى الساعة

ويبلغ ثمن الثانية ستة آلاف جنيه ، والثالثة ألفين ومائتين فقط

وأما طيارات التدريب العادى فهى أدنى مراتب الطيارات الموجودة الآن فى سلاح الطيران . وهى من طراز « موث » وعددها ست ، اشتريت فى سنة ١٩٣٢ لتكون نواة لسلاح الطيران الحربى فى مصر ، ولم يكن ثمن الواحدة ليزيد على ألف جنيه

وقد أصبحت هذه الطيارات « العتيقة » لا تصلح إلا للتدريب العادى ، فضلا عن انها أوشكت على الفناء و « الاستهلاك » بسبب ضعفها وكثرة استعمالها

وهناك طيارتان خصصتا للدراسة الميكانيكية وهما من طراز قديم كما هى حال طيارات الدراسة العادية



كل يوم اثنين اقرأ مجلة « الاثنين »

اقسام المطار

والمطار مقسم تقسيما فنيا بديعاً ، فهنا الحظائر ، وهناك القسم الميكانيكي، وهذا قسم المخابرات اللاسلكية ، وذلك قسم المظلات الواقية ، وهكذا

وهناك ظاهرة لا أشك في انها خففت من شعوري بالألم إلى حد بعيد ، هي ان معظم الاعمال الفنية بالمطار يتولاها أشخاص مصريون ، سواء في ذلك الضباط أو العمال أو الموظفون

محطة لاسلكية متنقلة

وفي قسم المخابرات اللاسلكية بالمطار ، محطة لاسلكية يمكن حل أجزائها ووضعها في حقيبة صغيرة ، واعادة تركيبها في أقل من ربع ساعة . وهي مكونة من ست عشرة قطعة ، وتعمل على مختلف الموجات

ورأس هذا القسم الضابط الطيار «ناجي» الذي اشترك في المهرجان بصفة مدنية ، ويعاونه ملاحظ بريطاني، وثمانية صولات من المصريين ، وستة من الموظفين المدنيين ، كلهم كذلك من المصريين

المظلات الواقية

وهناك قسم المظلات الواقية ، ورأسه أحد الضباط المصريين الممتازين ، وهي موضوعة في حقائب أوتوماتيكية بنظام خاص ، يكفل سرعة استعمالها وقت الخطر

منشآت جديدة

وما زال العمل جاريا لانشاء مستودعات للقنابل تحت الارض ، ولاقامة أهداف في شرق المطار بنحو أربعة كيلو مترات ، وغير ذلك من المنشآت التي تتطلبها التطورات الاخيرة التي جعلت ولاة الامور يهتمون بسلاح الطيران ويوجهون اليه كل عنايتهم

ترى هل تتحقق الاحلام ؟ !

هذا هو السؤال الذي جال بخاطري وأنا أطوف في أنحاء المطار فيصور لي الخيال مصر العزيزة وقد أصبح لها أسطول جوي يضارع أحدث الاساطيل ، ويكون عنوانا لمصر في عهدها الجديد ، ورمزا لما تتطلع اليه من عظمة ، ومجد ، وفخار ! !

فيا ترى ، هل تتحقق الاحلام ؟ !



أمير « كانو »

أدى أمير « كانو » فريضة الحج هذا العام ، وهو من أكبر أمراء أفريقيا . والصورة تمثله على ظهر الباخرة « تالودي » في طريقه إلى الحج ، وبجواره طبيب الباخرة



حاز صاحب العزة محمد بك الفرنواني التاجر المعروف بالقاهرة ، الرضاء السامي في الانعامات الاخيرة . فقد تفضل مجلس الوصاية الموقر بالانعام عليه برتبة البكوية

■ انه في يوم الاثنين ٨ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بعزبة جادو تبع البنا مركز كفر الشيخ كطلب السيد افندي سالم الفيق المحامي بكفر الشيخ سيباع علنا أرز موضح بمحضر الحجز ملك الشيخ ابراهيم متولي المنزل الناحية نفاذا للحكم ٦٠٣٠ سنة ١٩٣٧ كفر الشيخ وفاء لمبلغ ٩٦٠ م و ١ ج بخلاف المصاريف. فعلى راغب الشراء الحضور ٣١٨

■ انه في يوم الاربعاء ١٠ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بعزبة ابراهيم موافي تبع القباء سيباع علنا زراعة ٤ ط قصب ملك حافظ ابو رحاب خليل وآخر بالناحية نفاذاً للحكمين ٨١٩٨ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٣٣١ قرشا بخلاف النشر كطلب الشيخ علي محمود علي سعد من سلاميه . فعلى راغب الشراء الحضور ٣١٦

■ انه في يوم الثلاثاء ٩ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية شباطس مركز قلا ويوم ١٣ منه بسوق قلا سيباع علنا جاب اثره ملك ورثة مكاوي الطوري وآخرين بالناحية نفاذا للحكم ن ١٥٥ سنة ١٩٣٥ قلا وفاء لمبلغ ١٣٥ م و ٧ ج بخلاف النشر كطلب محمد عيسوي النوفي . فعلى راغب الشراء الحضور ٣١٧

■ انه في يوم الاحد ٧ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بكفر الصارم ويوم ٩ منه بسوق زفتى العمومي كطلب عبد العزيز افندي فرج التاجر بزفتى سيباع علنا عجل بقر ملك عبد الغني اسماعيل الدسوقي نفاذاً للحكمين ٣٨٣ سنة ١٩٣٧ زفتى وفاء لمبلغ ١٠٠ قرشا صاغا بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور ٣٢٠

■ محكمة كفر الشيخ الاهلية

اعلان بيع قطعة ن ٦ في القضية ن ٢٠٥ سنة ١٩٣٤

انه في يوم الاربعاء ٣١ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بسراي المحكمة سيبيع اشهار مزاد العقار الآتي بيانه بعد ملك محمد ابراهيم مرسال وعلي مرجان من قلين وفاء لسداد مبلغ ٢٢٣٧ قرشا صاغا وبثمن اساسي قدره ١٤٠ م و ٦ ج خلاف المصاريف

وهذا البيع كطلب مصطفى زيات من سبك الثلاث مركز منوف وبناء على حكم نزع الملكية الصادر بتاريخ ٢٢ — ١٠ سنة ١٩٣٥ ومسجل بمحكمة طنطا الاهلية بتاريخ ١٩ — ١١ سنة ١٩٣٥ ن ٨٢ وبيان العقار الآتي

٥٨ و ٦٩ متر مربع منزل كائن بناحية قلين مركز كفر الشيخ قطعة ن ٤٢ بحوض داير الناحية ن ١٦ بما عليه من المباني الحد البحري عوض الله شحاته وطوله ١٠ س و ٧ متر والحد الشرقي بعضه حارة وبعضه عوض الله شحاته وطوله ١٠ س و ١٠ ط والحد القبلي محمد الصعيدي بطول ١٠ س و ٧ ط والغربي سليمان محمود بطول ٥٠ س و ٩ متر

فعلى من يرغب الشراء الحضور في الزمان والمكان المبينين بعاليه للمزايدة كاتب البيوع ١٩

اعلان

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة مدير عام مصلحة الأملاك الأميرية بشارع منصور نمرة ١٥ خلف وزارة المالية بمصر لغاية ظهر يوم ٥ مايو سنة ١٩٣٧ لتوريد عدد ٢٠ (عشرون) غطاء للمحصولات (مشمعات) لسنة ١٩٣٧ — ١٩٣٨

وتطلب المواصفات والشروط من ادارة التجارة والمخازن بالمصلحة في نظير مبلغ مائة مليم خلاف ثلاثين مليما أجرة البريد (ولا تقبل طوابع بريد)

وللمصلحة الحق في قبول أو رفض أي عطاء أو الغاء هذه المناقصة بدون ابداء الاسباب ١٨١١

مستشفياتنا الثلاثة الكبرى

فؤاد الاول ـ المؤاساة ـ الجمعية الخيرية الاسلامية

ماذا تم فيها ؟.. وما الذى ينقصها ؟..

تاريخ !

منذ سنة ١٩٢٨ ، أى من نحو عشر سنوات ، شرعت الحكومة ، تبنى « مستشفى فؤاد الاول بمنيل الروضة » . وكان مقدرا ان تفرغ من إنشائه خلال أربع سنوات أو خمس على الاكثر ، ومع ذلك فها نحن أولاء في سنة ١٩٣٧ ، والعمل ما يزال جاريا وبهمة ، لاتمامه ولسوف تمضى بضع سنوات أخر قبل ان تتم بقية أقسامه ! !

وفي خلال هذه الفترة عينها ، شرعت الجمعية الخيرية الاسلامية ، في انشاء مستشفاها الكبير « بالعجوزة » ، فانتهت من بنائه منذ سنة كاملة ، ولم تبق إلا « أعمال البياض » ، والأدوات الصحية ، والكهربائية ، والأثاث والآلات ! !

وهذه الأبنية مكونة من عدة « بلوكات » ، أعد كل واحد منها لقسم أو أكثر من أقسام المستشفى ، تم بعضها منذ سنوات ، وما تزال مصلحة المباني توالى العمل لاتمام الجزء الباقي

وفي سنة ١٩٣٢ افتتحت عيادته الخارجية لجميع الامراض ، وهذه العيادة يؤمها حوالي خمسة آلاف شخص يوميا ، إذ فيها قسم للجراحة ، وآخر للأمراض الباطنية ، وثالث لامراض الأذن والأنف والحنجرة ، ورابع للأمراض الجلدية ، وخامس لامراض النساء ، وفيها كذلك عيادة خارجية لطب الأسنان

والاقسام التى تم اعدادها بخلاف العيادة الخارجية المذكورة أربعة ، قسم الاسعاف والاستقبال ، وبه ٤٤ سريراً ، وقسم التدليك والمعالجة بالكهرباء ، وقسم الاشعة والمعالجة بالراديوم ، وفيهما ٤٣ سريراً ، وقسم الأمراض الباطنية الذى افتتح في يناير الماضي



في مستشفى فؤاد الأول : طفل يعالج من مرض السرطان المصاب به في رقبته بواسطة جهاز الأشعة . . .

الاقسام الناقصة

وأما الاقسام التى لم تتم بعد فبيانها كالآتى :

١ ـ قسم الجراحة
٢ ـ قسم أمراض النساء والولادة
٣ ـ قسم الأذن والأنف والحنجرة
٤ ـ أقسام الرمد
٥ ـ قسم الأمراض الجلدية
٦ ـ قسم الأمراض السرية
٧ ـ قسم درن العظام

وقد فهمنا من محادثة ذوى الشأن ، أنه ينتظر الفراغ من اعداد قسم الجراحة وافتتاحه في خلال سنة ١٩٣٨ ، وأما بقية الاقسام فقد لا تتم قبل مضى بضع سنوات ، تبعا لما تسمح به حالة الميزانية

والغريب أن الحكومة بعد أن اعتمدت لهذا المستشفى ٣٠ ألف جنيه في سنة ١٩٣٥ ، عادت في سنة ١٩٣٦ فاعتمدت له ٦٠٠٠ جنيه فقط ، وما يقرب من هذا المبلغ في ميزانية سنة ١٩٣٧ ـ ١٩٣٨ ، وهذا هو طبعا سر ذلك البطء الذى نشهده في اتمام بقية أقسام المستشفى

مستشفى المؤاساة

افتتح في الصيف الماضي في حفلة كبيرة

ولا يعلم إلا الله متى تتم هذه الأعمال ..

كذلك شرعت جمعية المؤاساة الاسلامية في انشاء مستشفاها المعروف في « الاسكندرية » ، ومع انها ما تزال توالى جهودها الجبارة منذ سنوات ، وتصدر اليانصيب تلو اليانصيب ، فهى لم تفتتح المستشفى إلا من أشهر ، وهو مع ذلك ما زال في حاجة إلى مدد جديد ، لاستكمال معداته ، وموازنة ميزانيته ! !

ومن الغريب انه في الوقت الذى تعجز هذه الهيئات الثلاث ـ والحكومة إحداها ، والأخريان هما أكبر هيئتين خيريتين في القطر المصرى كله ـ عن إتمام مستشفياتها في كل هذه السنوات الطوال ، اذا بفرد أجنبى ، لا جمعية خيرية ، ولا هيئة حكومية ، ينهض وحده ببناء مستشفى ، لا يقل في روعته عن أكبر المستشفيات . فاذا ما مات قبل اتمامه ، قام ورثته من بعده بهذه المهمة الجسيمة ، التى عجزت الهيئات والجماعات ان تقوم بمثلها ، فأتموها على أكمل وجه ، وفي وقت قصير . .

مستشفى فؤاد الاول

في « منيل الروضة » بالقاهرة ، وفي الفضاء الواقع ما بين كوبرى النيل ومستشفى قصر العينى ، وسراى سمو الامير محمد على ، تقوم أبنية مستشفى فؤاد الأول وكلية الطب الجديدة

شرفها جلالة الملك فاروق الاول في أثناء مقامه في الاسكندرية

وقد بذلت الجمعية في سبيل انشائه جهوداً جبارة ، وراحت تستجدى عطف المحسنين ، وتصدر اليانصيب تلو اليانصيب ، بطرق مغرية الى أبعد حدود الاغراء . كما ساهم فيه كثيرون من الاغنياء المصريين والاجانب ، في مقدمتهم الخواجه «كوتسيكا» صاحب المستشفى المعروف باسمه الى جانب مستشفى المواساة

ومما لا سبيل الى انكاره ، أن الجمعية جهزت مستشفاها بأحدث المعدات والآلات ، وجعلته من ست طبقات بخلاف « البدروم » وليس بالمستشفى قسم مجاني الا الاسرة التي تبرع بها أصحابها مقابل ١٥٠ جنيها عن كل سرير ، وهذا راجع إلى أنه ليس للمستشفى

المشروع الانساني الجليل ، وفاتحت في هذا الشأن بعض ولاة الأمور ، ولكنها لما علمت ان جمعية المواساة تعتزم إصدار يانصيب لاتمام مستشفاها ، رأت أن تؤجل تنفيذ هذه الفكرة إلى ما بعد ، حتى تترك المجال للمواساة

والآن ، وقد أتمت المواساة مستشفاها ولم يبق إلا بعض « تشطيبات » مالية ، فلن يمضى وقت طويل حتى تخرج الجمعية الخيرية الاسلامية يانصيبها الكبير ، الذى يؤمل الكثيرون ان يلقى من اقبال الجمهور وتعضيده ما يتناسب مع ما تبذله الجمعية من جهود مشكورة في سبيل العلم والانسانية ، حتى تتم مستشفاها

وقد طلبت الجمعية فعلا الأدوات اللازمة للمستشفى ، بحيث قد لا يمضى وقت طويل قبل أن يفتح أبوابه للمرضى



مستشفى الجمعية الخيرية الاسلامية ، وقد حال عدم توفر المال دون اتمامه

مورد ايراد ثابت ، ولا أعيان موقوفة تفي ايرادتها بمصروفاته وتكاليفه ، مما جعل الجمعية دائبة على اصدار يانصيبها المعروف لتستطيع توفير الرصيد اللازم لهذه التكاليف

مستشفى الجمعية الخيرية

وأما مستشفى الجمعية الخيرية الاسلامية ، فيقع ما بين الجيزة والزمالك ، على فضاء تبلغ مساحته تسعة أفدنة . وقد انتهت الجمعية من بنائه على نحو ما بينا في صدر هذا المقال منذ سنة كاملة ، كما أتمت أعمال النجارة وان كانت لم تركب بعد ، في انتظار الفراغ من عمليات البياض والاعمال الصحية والكهربائية

وتبلغ تكاليف البناء وملحقاته مائتي الف جنيه ، دفعتها الجمعية كلها حتى استنفدت احتياطيها ، واضطرت لوقف العمل في انتظار توفير مال جديد . وأما الاثاث والادوات الطبية ، فينتظر أن تتكلف حوالى خمسين الف جنيه ، وبذلك يكون المستشفى قد تكلف ¼ مليون ، بخلاف ثمن الارض التي تبرعت بها الحكومة ، علاوة على عشرين الف جنيه ، أمدت بها الجمعية في العام الماضي

جناح فريد بك

وقد قررت لجنة تخليد ذكرى المغفور له محمد فريد بك زعيم الحزب الوطني ، تخصيص جناح مستقل بالمستشفى للعلاج المجاني على روح الزعيم الراحل ، على أن يطلق عليه اسمه ، مقابل أن تمنح الجمعية كل ما تجمع لهذا الغرض النبيل ، وهو يبلغ نحو عشرة آلاف جنيه

وهذه سنة حسنة حبذا لو سرنا عليها في تخليد ذكرى العظماء

هل تصدر الجمعية يانصيباً ؟ !

والسؤال الذى يتردد الآن ، هو : « ماذا تعمل الجمعية لاتمام مستشفاها بعد أن استنفد ما كان لديها من الاحتياطي ؟ ! »

والجواب عن ذلك هو ان الجمعية كانت قد فكرت في السنتين الماضيتين في إصدار يانصيب كبير تستعين بما يزيد من دخله على إتمام هذا

نائب يقترح على البرلمان : زياً خاصاً للسيدات المصريات

فما هو رأى سيداتنا وآنساتنا ؟

ان حضرة النائب المحترم محمد قرنى بك قد تقدم الى مجلس النواب بمشروع قانون للازياء التي تلبسها السيدات المصريات في الطرق والاماكن العامة والشواطيء، فلما عرض هذا المشروع على المجلس قرر حفظه بالاغلبية . بناء على تقرير لجنة الاقتراحات التي رأت أن في القانون العام ما يغنى عن تشريع جديد

وقد اطلعنا في الوقائع الرسمية أخيراً على نص مشروع القانون . . فرأينا اثباته لاطلاع القراء عليه . . .

واننا نعرض هذا المشروع على القراء - لا سيما على بناتنا من الجنس اللطيف - ليدلوا الينا برأيهم فيه . . .

المادة الأولى - كل سيدة مصرية بلغت من العمر ست عشرة سنة يجب ان يكون لباسها الخارجي في الطرقات والأماكن العامة والشواطيء، مطابقاً للوصف المنصوص عليه بالمادة الثانية

المادة الثانية - يجب ان تكون الملابس الخارجية للسيدات المصريات ساترة لأعضاء الجسم ما عدا الوجه والكفين ، بحيث تكون مرسلة الى الكعبين داخلة الى الكفين وألا تكون الملابس محددة لأعضاء الجسم

المادة الثالثة - لا يجوز لسيدة مصرية بلغت العمر المنصوص عليه بالمادة الأولى ان تشاهد في الطرق والأماكن العامة وهي محاصرة رجلا أو معه على أي حال منافية للآداب ، كما لا يجوز لها ان تخالط الرجال في الاستحمام أو ترى على الشواطيء بلباس البحر

المادة الرابعة - كل سيدة مصرية بلغت العمر المنصوص عليه بالمادة الأولى ارتكبت محظوراً مما نص عليه في هذا القانون تعاقب بالعقوبات الآتية للمرة الأولى :

ينذرها البوليس هي وولى أمرها أو زوجها ، للمرة الثانية بحجزها العلى بالقسم أو المركز بما يروع أمثالها

المادة الخامسة - إذا عوقبت السيدة المصرية على ارتكابها محظورات مما نص عليه في هذا القانون بانذارها للمرة الأولى ثم بحجزها للمرة الثانية ولم ترتدع ، يحكم عليها بغرامة لا تتجاوز عشرين جنيها مصريا ، أو بالحبس لمدة لا تتجاوز أسبوعا







الزى المحتشم الذى يغير باتخاذه أعضوجا

الاختلاط الممقوت ، واللباس المسترجل ، الذى يحاربه حضرة النائب

عاداتنا القديمة

أفراح أجدادنا وكيف كانت تتم ..

الجلوس على المقاهى كان يعد عيباً كبيراً

من الأحاديث التى يجد الانسان لذة فى الاستماع اليها ، الحديث عن العادات القديمة التى اندثرت الآن ، والتى تدل على أننا طفرنا طفرة واسعة نحو العادات الافرنجية الحديثة

ومن هذه العادات ما تحسر عليه ، ومنها ما يجعلنا نقبل أيدينا « وش وضهر » على أننا لم نعش فى وقت كان الزواج يتم بطرق هى أقرب الى الخيال منها الى الحقيقة — فى نظرنا الآن ؟ ؟ ؟ ...

فالزواج الآن يتم بسرعة ، وقد يأتى الوقت الذى نجد فيه الأحباب فى بدعهم ، فتصحب معنا المأذون ونستأجر طائرة فيتم زواجنا فى الجو .. ومن يدرى أيضا فقد يصل بنا التقيد الى الحد الذى نطلق فيه والطائرة فى طريق العودة بعد الزواج السعيد الموفق بعد ذلك ! ! ! ...

الخطبة .. فى الزمان القديم

كانت الطريقة التى تتم بها الخطبة فى زمان جدودنا الأعزاء — رحمة الله عليهم — أن يشد أهل العريس رحالهم الى منزل العروس ، بعد أن تكون



وتقدم العروسة القهوة الى والد العريس

المعدات قد أعدت لهذه الزيارة المنتظرة .. وبعد السلام والكلام واللى منه — واللى منه هنه تتناول أموراً خاصة بمؤهلات العروس فى أنواع الأكل التى تتقنها ، ومما إذا كانت تتقن الأطعمة التى يحبها العريس (موت) — (بعد اللى منه هنه) تدخل (اسم الله عليها) العروس ، لتقدم القهوة ..

شهادة « البراعة فى تقديم القهوة »

وتقديم القهوة من الضروريات ، لا لأن أهل العريس من أهل (الكيف) — وإنما لأن القهوة تقدم بطريقة .. إما أن تطلع العروس فيها وإما أن تفشل .. ووقعتها (سوده) ان كان نصيبها الفشل ..

تدخل العروس وقد وضع فنجان القهوة فى ظرف — كالظرف الذى يأكل فيه حضرة القارىء اليس السلوق .. وإنما مصنوع من الورق ، وقد أمسكت الظرف بأصبعين اثنين هما السبابة والابهام ، وتقدم الفنجان الى والدة العريس ، فان أفرغت منه شيئاً وهى فى طريقها .. كانت العروس من النوع الذى يطلق عليه كلمة « لخمة » ..

ولكن كانت العادة أن العروس تجتاز هذا الامتحان الشاق بلباقة ، وكن بدلا من أن تعلن أن العروس حائزة على ليسانس الآداب أو دبلوم الطب مثلا ، يعلن أن « اسم الله عليها » حائزة على شهادة « الخفة فى تقديم القهوة » ! !

تقبيل العروس ..

ثم يأتى الامتحان الثالث الحريرى ، عند الانتهاء من الزيارة يقوم أهل العريس بتقبيل العروس تعمداً لكى تكون رائحة الفم — بعيد عنك — من النوع (اللى مش ولابد) .. وفى أثناء ذلك التقبيل .. تقوم السيدات بغمز العروس

فان جازت العروس هذا الامتحان .. تمت الخطبة وارتفعت الزغاريد معلنة للجارة وأولاد الحتة انه عقبال عندكم ! !

المهر والجهاز والنقطة ..

وكان أعلى مهر يقدم فى ذلك الوقت هو ٢٥ جنيهاً وكانت النقلة والجهاز يرسلان الى بيت العروس فى زفة بالطبل البلدى . وهذه العادة وان كانت « القاللات » قد أضربت عنها .. لأنها باعت الشوم باشيرى ! فان العائلات المصرية التى ليس بينها وبين « القاللات » أية صلة لاتزال تتبعها الى الآن ، وقد شهدت بعضها بعينى رأسى .. والله العظيم !

وفى الليلة السابقة لليلة الدخلة — عقبال عندك ، تقوم العروس بعملية « الحنة » — التى استبدلت الآن بعملية « المانيكور والبيديكور » .. وكان نوع الحنة التى تستعمل لليدين — أى المانيكور — حنة من النوع البلدى — والنوع الذى يستعمل فى القدمين أى (البيديكور) — من النوع الحجازى !

وبعد أن تنتهى العروس من هذه العملية ، يوزع الباقى من الحنة على الأهل والأحباب بالعدل والقسطاس !

وقد تطورت هذه العادة فيما بعد ، فأصبحت العروس تكتب اسمها بالحنة على يدها اليمنى ، وعلى اليد اليسرى — أى من ناحية القلب — اسم العريس

وأما العريس فكان يذهب فى هذه الليلة الى الحمام هو وأصحابه . فان كان من أهل الجاه والثروة أخلى لهم الحمام . ويستمر فى الطبل حوالى منتصف الليل ، ثم يخرج من هناك زفة من النوع الخطير ، ويمر على منزل (جوليت) ، التى تكون فى ذلك الوقت واقفة وراء « الشيش » ترقب بقلب واجف (روميو) العزيز ، والفاسر فى طريقه منازل أصحابه فانهم يقذفونه بماء الورد أو الحمص والملبس

يوم الفرح

وعند ما يحين موعد الفرح تنتقل العروس فى زفة يحيطها أهلها وأهل العريس وكانت الملابس التى ترتديها السيدات يطلق عليها اسم « السبلة » وهو اسم مش ولابد من النوع المعروف باسم الكريشة ، ومن فوق السبلة « حبرة » من الحرير الأسود ، ويربط من ناحية الرأس بالدبابيس . وكانت السيدات يتخطرن الى ربع أصابعهن حتى تصبح محاذية للأكتاف .. لتنتشر الوجاهة طوال الزفة .. على سبيل التشبه !

قائمة الطعام

وكانت الأطعمة عبارة عن أسماط . أما أنواع الأطعمة فلم تكن تتجاوز

(١) طبق الفتة (٢) طبق لحمة

وكان الله يحب المحسنين

الزفة والسكوشة ..

تجلس العروس على السكوشة ثم يدخل العريس محاطاً باصدقائه « وصفاء الظرف » ، فيجلس الى جانب العروس التى تكون قد أغلقت عينيها « بالتزتر » حتى لاترى العريس — لأن الوقت لم يحن بعد — ولأن العروس التى كانت تفتح عينيها فى عين العريس تعتبر « قليلة الحيا »

وتنهض العروس عن السكوشة وتخطر أمام زوجها — باعتبار ماسوف يكون — الخطوات السبع من أول الحجرة الى آخرها ، وتمسكا فى كل خطوة من هذه الخطوات اما بخنجر أو بسيف

وهذه العادة تتبع الآن ولكن بشكل آخر وبعد يوم الزفاف . فالزوجة تمسك زوجها بيدها بالشبشب بدلا من الخنجر أو السيف ، وما على الراغب زيادة فى التفاصيل إلا أن .. يتزوج أو يسأل المتزوجين

شوبش .. ياحبايب !

وبعدئذ يقوم رئيس الأركسترا — الطبل البلدى بعملية .. « شوبش يا حبايب »

ولتوضيح ذلك نضرب مثلا .. فنفرض أن الصدفة كانت هذه السطور قد أصيب بنوبة من نوبات الجنون وتزوج — فى العهد القديم — ودعا — طبعاً الى الفرح صديقنا الاستاذ فكرى أباظه « رئيس التحرير » . فيتقدم اليه رئيس الأركسترا قائلا :

« شوبش .. شوبش .. من فكرى أباظه ... »

فتأخذ الغطبة الاستاذ فكرى ويضع يده فى جيبه فيخرج ١٠٠ جنيه — أقل منها — ويعطيها الى رئيس الأركسترا ..

ولكن ..

ولكن هل تظن أن هذه المائة أصيف تذهب هباء .. كلا .. وانما بعد أن ينتهى الفرح يعود الاستاذ فكرى الى رئيس الأركسترا ويطالبه برد المبلغ ، فيرده اليه فعلا ، ولكن بعد أن يأخذ الرئيس قرشاً تعريفه عن كل جنيه

ولعل هذا الشرح قد قرب الى ذهنك ما قصده ويستمر الفرح الى ماعبد منتصف الليل بساعات



وتنهض العروس عن السكوشة وتخطر أمام زوجها

عادات قديمة اخرى

هذا عن الافراح .. وهناك عادات قديمة أخرى نذكرها باختصار

فقد كان الجلوس على المقاهي يعد عيباً كبيراً يحاسب عليه الشكير قبل الصغير ، بينما هو يعتبر الآن موضة من الموضات الحديثة ، ويعطى الأب لابنه موعداً يلتقي به في المقهى

وكان اذا أقيمت وليمة من الولائم كان على المدعوين أن ينتهوا من تناول صنف من أصناف الطعام بمجرد انتهاء أكبرهم مقاماً منه

ومن أظرف ما حكي لي بخصوص ذلك أن كبيراً من الظرفاء دعي الى الوليمة وكان هو أكبر المدعوين مقاماً . فأحب ان يداعب أصحابه فتناول طعامه قبل الذهاب، وما كادت الوليمة تبدأ وتقدم الاصناف حتى كان يكتفي بأن يتذوق الصنف ثم يأمر برفع طبقه، وترفع الاطباق الأخرى تبعاً لذلك وهكذا ترك أصحابه المائدة كما جلسوا حولها

وكانت السيدات لايجلسن مع رجالهن على مائدة واحدة، وانما يقمن بالخدمة، فيجلس الرجال والاطفال على المائدة وتبقى السيدات واقفات، فاذا انتهى الطعام جلسن الى مائدة أخرى

ومن أظرف ما سمعت أن السيدة كانت اذا تكلمت مع الخادم (من وراء الباب طبعاً) وضعت يدها في فمها حتى لايعرف صوتها ! . . وكان من العيب أن يذكر الرجل اسم امرأته أو أهله من السيدات في مجلس الأقرباء ، فاذا تكلم عنهن قال : « الجماعة » أو « البيت »

وكان اذا أفلس تاجر من التجار ، وكان له ابن لم يزوجه ، أشار عليه أصحابه من التجار بأن يزوجه ، لكي يقدموا اليه هدايا في يوم الفرح « بالنقوطة » ، وهو عبارة عن مبلغ كبير رغبة منهم في أن يعود الرجل الى تجارته . . وهي طريقة كانت متبعة لعدم جرح احساس التاجر الذي يفلس !

وبعد . .

وبعد . . فأخشى ألا يتسع المقام لذكر ما سمعته من عاداتنا القديمة . ومن الواجب أن يكون كل شاب وشابة على معرفة تامة بها . . ثم ماذا لو فكرنا في أن نحي بعض هذه العادات كعادات الفرح مثلا لاحباً في هذا التقليد . . وانما لمجرد التسلية ؟

اقتراح . . لمجرد الاقتراح

■ انه في يوم الاحد ١٤ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الروضه مركز فاقوس سيباع علنا اردبين بذرة قطن ميزه ن ٧ ملك حسين يوسف سالم بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٣٨ سنة ١٩٣٧ فاقوس وفاء لمبلغ ٤٩٢ قرشا صاغا بما فيه النشر كطلب الشيخ محمد الناجي امام على الحيوان . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٨٦

■ انه في يوم الاحد ٧ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية عزوز ويوم ١١ منه بسوق السنبلاوين كطلب حسين المرسي سلامه بالناحية سيباع علنا جحش ملك ابو زيد سرور في القضية المدنية ن ٢٣٠٩ سنة ١٩٣٦ السنبلاوين وفاء لمبلغ ٤٥ قرشا صاغا قيمة المحكوم به بخلاف النشر . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٨٧

■ انه في يوم الاثنين ٨ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الدلي فولا بنجع الشيخ طاهر وان لم يتم البيع يكون يوم ٩ منه بسوق الاقصر السموي سيباع علنا المواشي المبينة بمحضر الحجز ملك على احمد عبد الله بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٩٧٢ سنة ١٩٣٦ الاقصر وفاء لمبلغ ٤٦٤ قرشا صاغا عدا في ذلك النشر كطلب محمد بكري على بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٨٤

■ انه في يوم الاحد ٧ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٦ افرنكي صباحا بعزبة محمد بك نصار تبع سنورس فيوم سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك سعد مسعود بالناحية في القضية ن ٣٣٢ سنة ١٩٣٦ الباط وفاء لمبلغ ١٩٩ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب عبد الرحمن زيدان القايم بحرزه فعلى راغب الشراء الحضور ٢٨٨

■ انه في يوم الاثنين ٢٢ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية عزبة الست عائشة هانم تبع السعديين مركز منيا القمح سيباع علنا زراعة اذره شامي وحلين حطب ملك سعد مبروك البيهوي بالناحية وفاء لمبلغ ٢٠٤ قرشا صاغا المحكوم به بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ١٠٣ سنة ١٩٣٧ منيا القمح كطلب الست حنونه بنت حنفي من ميت بشار مركز منيا القمح فعلى راغب الشراء الحضور ٢٩٠

■ انه في يوم الاثنين ٥ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية قليوب البلد مركز قليوب سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها ومالها بمحضر الحجز ملك سيد سليمان زعيزع معلم ترازين بالناحية في القضية المدنية ن ٧٠١ سنة ١٩٣٣ قليوب وفاء لمبلغ ٢٠ و ٦٦٩ قرشا صاغا قيمة الباقي بخلاف النشر كطلب خليل افندي حنا تاجر اخشاب بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٩١

■ انه في يوم الثلاثاء ١٦ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً والايام التالية اذا لزم الحال بناحية الاميريه مركز نجع حمادي سيباع علنا زراعة ٢٣ ط و ٧ فدان قطن ومسطاح اذره صيفي محصول ٣ فدان ملك محمد السمان محمد خلف الله واحمد قاسم احمد بالناحية في القضية ن ٤٤٠٢ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٧٢٠ م و ٣٩ ج بخلاف ورسم هذا والمرة النشر كطلب احمد افندي خلف بالبلينا فعلى راغب الشراء الحضور ٣١٠

■ انه في يوم الثلاثاء ١٦ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها والايام التالية بنجع المريب تبع الحيشه مركز طما سيباع علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك سليمان عثمان هريدي بالناحية نفاذا للحكم ن ١٩١٤ سنة ١٩٣٤ طهطا وفاء لمبلغ ٣٩٠ قرشا صاغا المحكوم به بخلاف النشر كطلب فرج لعريان التاجر بطما فعلى راغب الشراء الحضور ٣١١

■ انه في يوم الثلاثاء ١٦ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية الزرازره تبع السمطا سيباع علنا محصول ١٨ س و ٥ ط و ٥ فدان قطن ومحصول ١٨ س و ١٧ ط و ٤ فدان اذره صيفي ملك نور الدين على شيخون بالناحية في القضية ن ٤٠٥ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٤٨٠ م و ٢٩ ج بخلاف النشر كطلب الستات بهيه وزكيه وانس عبد الله بالبلينا . فعلى راغب الشراء الحضور ٣٠٩

■ انه في يوم الاحد ٧ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها والايام التالية ان لم يتم البيع بناحية نجع الخويخ تبع جهة الشرقيه مركز طهطا سيباع علنا جاموسه ملك دسوقي محمد اسماعيل بالناحية نفاذا للحكم ن ١٠٧٨ سنة ١٩٣٠ خط جهينه وفاء لمبلغ ٦٥٠ قرشا صاغا قيمة المحكوم به بخلاف النشر كطلب احمد محمد بك عوض الخويخ بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ٣٠٥

■ انه في يوم السبت ٢٠ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بجهة شارع ابن الخطاب ن ٢١ شياخة عبد الحميد حسن قسم العطارين سيباع علنا سرير حديد وكنبه اصلامبولي وكرسيين خشب زان ودولاب خشب وترابيزه خشب واشياء اخرى مبينة بمحضر الحجز السابق الحجز عليها تحفظيا وتنفيذيا في ٣٠ – ١ سنة ١٩٣٦ و ٢٤ – ٩ سنة ١٩٣٦ ملك عبد القادر عوض وحسن السيد بليل كطلب حضرة صاحب المعالي محمد صفوت باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف عبد الله عقي الاهلي تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ١٩ – ٣ سنة ١٩٣٦ من محكمة المنشيه الاهلية وفاء لمبلغ ١٠ م و ١٠ ج بخلاف ما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور ٣٠٣

■ انه في يوم الاحد ٧ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٦ افرنكي صباحا لغاية الساعة ٦ افرنكي مساء بناحية مرسنا مركز سنورس مديرية الفيوم سيباع علنا اردب ونصف اذره شامي ملك على عطيه بالناحية في القضية ن ٧٣٢ سنة ١٩٣٦ الفيوم وفاء لمبلغ ١٠ و ٤٧ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب حضرات عبد الحميد وعبد الباقي حسن الدش التجار بالفيوم فعلى راغب الشراء الحضور ٣٠٧

■ محكمة ابنوب الجزئية الاهلية
اعلان بيع عقار

نشرة أولى في القضية ن ١٠٢٤ سنة ١٩٣٦ ابنوب

انه في يوم السبت ٢٧ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ افرنكي صباحا بأودة المزايدات بسراي المحكمة بابنوب

سيباع بطريق المزاد العلني العقار الآتي بيانه ملك شاكر محمد فراج وفاطمه محمد فراج وخديجه محمد فراج من ناحية السوالم البحريه مركز ابنوب مديرية اسيوط وفاء لمبلغ ٦٣٠ م و ٢٧ ج بخلاف ما يستجد من المصاريف والفوائد بثمن اساسي قدره ٣٠ ج . وهذا بيان العقار

منزل كائن بزمام ناحية السوالم البحريه مركز ابنوب مديرية اسيوط مملوك لمورث المدعى عليهم

١٣٥٠ ذراعا الف وثلاثمائة وخمسين ذراعا عباره عن منزل مبني بالطوب الاحمر بشرق البلد بحوض داير الناحية ن ١٤ ص ١٥ سكن الناحية محوي الحد الشرقي شارع وفيه الباب بفتح بطول ٣٠ ذراعا والغربي عبد اللاه فراج وعبد العال زايد بطول ٣٠ ذراعا والبحري عبد الرحمن سيد بطول ٤٥ ذراعا ومن قبلي جابر كفافي بطول ٤٥ ذراعا

١٣٥٠ ذراعا فقط الف وثلاثمائة وخمسين ذراعا لاغير

وهذا البيع بناء على طلب الست مريم بولس دفيش بصفتها الشخصية ووصيه على كريماتها القصر ليه ووردة ونادية ووداد وسعاد قصر المرحوم المكنفر مينا ثم الستات كمال وسنية وعايدة كريمات المرحوم المكنفر مينا من اسيوط ومحلهم المختار مكتب حضرة الاستاذ عفت افندي وساب الحلبي بابنوب

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من محكمة ابنوب الجزئية الاهلية بتاريخ ٢٢ – ٩ سنة ١٩٣٦ ومسجل بمحكمة اسيوط الابتدائية الاهلية بتاريخ ٢٤ – ٩ سنة ١٩٣٦ ن ١٠٦٥

فعلى من له رغبة الشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين اعلاه للمزايدة ، وجميع الاوراق مودعة بقلم كتاب المحكمة للاطلاع لمن يرغب الاطلاع عليها كاتب البيوع ٣٠٦

■ انه في يوم الاثنين ٨ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بنجع سطيح تبع الكيمان سيباع علنا حماره ومعزه ملك عبد الجليل ابراهيم بالناحية كطلب ابو المجد احمد محمد بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٨٦ سنة ١٩٣٧ اسناوفاء لمبلغ ٩٠ قرشا صاغا غير النشر فعلى راغب الشراء الحضور ٣١٣

■ انه في يوم الاحد ٧ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بيت الحرني وزمامها سيباع علنا المواشي الموضحة بمحضر الحجز ملك محمد حسب النبي بك بالناحية في القضية ن ٦٧٧٠ سنة ١٩٣٣ جرجا وفاء لمبلغ ١٤٠٣ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب الخواجه اقلاديوس موسى القمراوي التاجر بجرجا . فعلى راغب الشراء الحضور ٣١٢

■ انه في يوم السبت ٦ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بحجازه مركز قوص وان لم يتم يكون بسوق قوص يوم ٨ منه سيباع علنا اردب قمح ملك مصطفى موسى محمد بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٦٤ سنة ١٩٣٧ قوص وفاء لمبلغ ١٠٠ قرشاً صاغاً بما فيه النشر كطلب محمود على عثمان بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور ٢٩٤

■ انه في يوم ٧ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية عزبة حامد ويوم الخميس ١١ منه بسوق قنا اذا لزم سيباع علنا الاة ومعزة ملك عبد النعيم أحمد محمد محسن وآخر بالناحية كطلب الخواجة الياس جورجاني التاجر بقنا نفاذا للحكم ن ٤٩٥ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ جنيه و ٣٠٠ م قيمة المحكوم به والمصاريف فعلى راغب الشراء الحضور ٢٩٣

■ انه في يوم الاحد ٧ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بنجع ابو قسط تبع قداره بالقرية مركز طهطا سيباع علنا محصول زراعة اذره صيفي وقطن الموضحين بمحضر الحجز ملك محمود حامد حسن وآخرين بالناحية نفاذا للحكم ن ١١٢٩ سنة ١٩٣٥ طهطا وفاء لمبلغ ٧١٤٢ قرشا صاغا المحكوم به بخلاف النشر كطلب القمص سعيد نخلة من نجع الابعديه تبع بني هلال مركز سوهاج فعلى راغب الشراء الحضور ٢٨٣

■ انه في يوم الثلاثاء ٢٣ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بارض بمنزل ن ١٢٠ بالطابية قسم مصر الجديده سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك فهيم سيد احمد سليم وآخر بالمرافق القضية ن ١٠٤٩ سنة ١٩٣٧ الوايلي وفاء لمبلغ ١٠٥ قرشاً صاغاً قيمة المحكوم به والنشر كطلب احمد افندي البري بالحسينيه بمصر . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٩٥

■ انه في يوم الاثنين ٨ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية صفة مركز السنبلاوين ويوم ١١ منه بسوق السنبلاوين سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك احمد ابو المعاطي بالناحية في القضية المدنية ن ٢٤٤ سنة ١٩٣٣ بندر المنصوره كطلب ابو الفيط ابو النيط شتو بالمنصوره وفاء لمبلغ ٣٦٤ قرشا صاغا المحكوم به بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور ٢٩٦

■ انه في يوم السبت ٦ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٦ افرنكي صباحا لمساء بناحية ميدوم مركز الواسطى وان لم يتم فيكون بسوق صفط الشرقيه يوم ١٣ منه سيباع علنا ثلاثة ارادب اذره شامي ملك صديق شورتي بالناحية في القضية ن ١٣٧١ سنة ١٩٣٦ الواسطى وفاء لمبلغ ٥٢٥ م و ٤ ج بما فيه النشر كطلب محمد مصطفى صبر الجزار بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٩٧

■ انه في يوم الاحد ٧ مارس سنة ١٩٣٧ م من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية عنك احمد مركز كوم حاده ويوم ١٣ منه بسوق النجيله سيباع علنا منقولات منزلية مبينة بمحضر الحجز ملك محمد سليمان القصاص بالناحية نفاذا للحكم ن ١٤٢٠ سنة ١٩٣٦ كوم حاده وفاء لمبلغ ١٢٧٠ قرشاً صاغاً قيمة المطلوب بخلاف النشر كطلب احمد عبد الرحيم . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٩٨

■ انه في يوم الاربعاء ١٠ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ملطا مركز منفلوط سيباع علنا ناقال وبقره ملك رمزي بباوي رزق بالناحية في القضية ن ٢٣٨ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٢٢٠٤ قرشا صاغا وذلك قيمة المحكوم به بخلاف النشر كطلب حنا سليمان القمص بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور ٢٩٩

■ انه في يوم الثلاثاء ١٦ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا ببندر اسيوط بشارع العلوه سيباع علنا المنقولات المبينة بمحضر الحجز ملك ذكري قلدس بالناحية وفاء لمبلغ ٢٠ و ١٩١ قرشا صاغا قيمة المحكوم به والنشر نفاذا للحكم ن ٤٦٠٣ سنة ١٩٣٦ اسيوط كطلب سلامه افندي خليل باسيوط فعلى راغب الشراء الحضور ٣٠٠

■ انه في يوم السبت ٦ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بعطفة البان ن ٤ بشارع الواقديه قسم السيده زينب بمصر كطلب عبد العظيم افندي على الضابط بقسم سواحل رشيد سيباع علنا ملابس ومنقولات منزلية ملك حسن افندي فهمي دويدار بالجهة المذكوره نفاذا للحكم ن ١٩٢ سنة ١٩٣٧ رشيد وفاء لمبلغ ١١٢٢ قرشا صاغا بما فيه النشر فعلى راغب الشراء الحضور ٣٠١

■ انه في يوم الاحد ٧ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بعزبة مجدى تبع جزيرة الدوم مركز نجع حمادى والايام التالية سيباع علنا زراعة ٦ ط و ١ فدان قصب مبينة بمحضر الحجز ملك صالح موسى عطاالله بالناحية نفاذا للحكم ن ٤٠٣ سنة ١٩٢٨ قنا وفاء لمبلغ ١٨٩٢ قرشاً صاغا بخلاف النشر كطلب جبرائيل افندى سليمان الوكيل عن ورثة المرحوم مكرم بك جرجس عبيد بقنا . فعلى راغب الشراء الحضور ٣٠٢

مهرجان الطيران الدولى



صاحب المجد النبيل عباس حليم عند وصوله الى مطار ألماظة من الأقصر يوم ٢٦ الجارى ، وقد كانت فى استقباله النبيلة زوجته ، وترى الى جانبه ممسكة باقة من الأزهار ، ومعهما المستقبلون من رجال الطيران والصحافيين

أعلام الدول التى اشتركت فى مهرجان الطيران الدولى تخفق فوق سرادق الاستقبال الذى أقيم فى مطار ألماظة . وترى العلم المصرى فأعلام ألمانيا ، فانجلترا ، فبلجيكا ، فنادى الطيران المصرى ، ففرنسا ، فايطاليا . .





الطيار أحمد سامى عند وصوله الى مطار ألماظة من الأقصر يوم الجمعة ٢٦ الجارى . وترى هابطا من الطيارة



مشهد مؤثر . . . بين الطيار أحمد سالم والسيدة قرينته وقد جاء ترتيبه الثامن فى السباق بين الرجال



سعادة محمد طاهر باشا يصافح الآنسة لطفية النادى الطيارة المصرية الوحيدة التى اشتركت فى هذا السباق الدولى ، وذلك عند وصولها الى مطار ألماظة ، وقد جاء ترتيبها فى سباق الواحات الثالثة بين السيدات . وترى الآنسة تبسم سروراً واغتباطاً بنجاحها . .

المصوّر

AL-MUSASAWAR - No. 648 - Cairo, (Egypt) 12 March 1937

الجمعة ١٢ مارس ١٩٣٧ - ٢٩ ذو الحجة ١٣٥٥

العدد ٦٤٨ - الثمن ١٠ مليمات



لاظوغلي - يا ناس استنوا على شويه، ما تصوبوش السهام [illegible] من خنجر الامتيازات المصوب لظهري !!..


زيوت شل
سبب رضى وموضع ثقة
HUNSLET
شركة سكك حديد الدلتا المصرية ليمتد

لمناسبة الاحتفال باحياء ذكرى حافظ ابراهيم

بعض مالم ينشر من طرفه ونوادره

أمنية لا تحقق !

جرت العادة ان يصلى الجالس على العرش ظهر « الجمعة اليتيمة » في جامع عمرو بن العاص تحف به الوزراء والعظماء ورجال الحاشية على ما هو معروف . واتفق ذات مرة ، والملك فؤاد ما زال يومئذ سلطاناً ، ان حلت الجمعة اليتيمة والمغفور له عدلي يكن باشا على رأس وزارة الثقة ، وحسين رشدي باشا نائب رئيسها ، فذهبا الى المسجد لاداء الصلاة مع السلطان كبقية الوزراء ، وكان شاعر النيل فيمن ذهبوا الى المسجد من الصحاب ، فما كاد يلمح الوزيرين حتى ارتجل لفوره البيتين الآتيين :

عدلى يصلى ؟ ورشدى ؟ آمنت بالله ربي !!
يارب أبق فؤاداً . . . حتى يصلى النبي !!

وتناقل الحاضرون هذين البيتين حتى وصلا الى رشدى باشا ، فبعث في طلب حافظ بك يستعيدهما من شفتيه ، وهو يكاد يستلقى على قفاه من شدة الضحك ، وما هو إلا أن نقلهما بدوره إلى مسامع « السلطان » كما نقلهما الى الوورد النبي ، فأعجبا بهما أي اعجاب !

وليتصور القارىء ماذا يكون لو أن الله استجاب للشاعر وذهب الوورد اللنبي الى المسجد لأداء الصلاة !



لكنه رفيق الصوت رقة لا تتناسب مع ضخامته ، فلما رآه حافظ لأول مرة نظر اليه نظرة طويلة ، من رأسه إلى أخمص قدمه ، ثم قال :

— صدقنى يا باشا . . انت عامل زى مزيكة القرب ! منفوخ وصوتك رفيع !!

غاوية النكد !

وجاءه صديقه الأديب المعروف الأستاذ توفيق اسكاروس ذات مرة يقول له : « إن فلانة تحبنى جداً ، وقد لا يمضى زمن حتى تتزوجنى ! »

والأستاذ توفيق ليس على شيء من الجمال كما هو معروف ، فما كان من حافظ إلا أن قال له على الفور :

— صحيح ؟ ! يمكن تكون غاويه النكد !!

برضه البرمو !

وله مع شاعر القطرين ، الاستاذ خليل بك مطران ، نوادر حافلة اذ كان كل منهما يريد أن يثبت للناس أنه أجمل من صاحبه ! واحتدم بينهما الجدل ذات مرة حتى قال خليل بك لحافظ : ان كنت أنا أفصح اللسان ، فأنت أجمل فرد !

فرد عليه حافظ لفوره :

— برضه أبقى البرمو !!

قولي له ده مات !!

وقصد اليه الاستاذ توفيق شاكر ليطلعه على ديوانه . فبعث اليه ببطاقته وكان لا يعرفه ، وان كان قد سمع صوته وهو يسأل الخادم عن سيده . فخيل له أن الزائر شاب وسيم ابن ذوات . فلما وقع عليه نظره اغتم وخاب أمله اذ رأى أمامه كهلا دميم الخلقة ، ولكنه اضطر لاستقباله والترحيب به ، ثم جعله يستأنس ويقرأ عليه جزءاً من ديوانه . ثم سأله عن رأيه في هذا الديوان فاضطر أن يجامله بالثناء عليه . وفي اليوم التالي بينما شاعر النيل يختنق أقبل الاستاذ ليكمل قراءة الديوان ، فما كاد حافظ يسمع اسمه حتى صاح بالخادمة بصوت تعمد ان يسمعه الزائر :

« يا بت يا حليمة . قولي له ده مات »!!

فقيه البيت !

وكان حافظ كريما الى درجة السفه . وكان من عادته في رمضان أن يعد طعاماً يكفي أكثر من عشرة أشخاص . فحدث أن دعا فريقا من أصدقائه من آل راتب باشا ليتناولوا طعام الافطار على مائدته . وفيما هو ينتظر مقدمهم اذا بصديقه الحميم الشيخ عبد العزيز البشرى « يطب » عليه !!

وأذن المغرب والمدعوون لم يحضروا ، فجلس حافظ على المائدة وليس معه الا الشيخ البشرى ، وشرعا يتناولان الطعام . وبينما هما يأكلان إذ وصل الضيوف فثاروا على حافظ لانه لم ينتظرهم . فما كان منه الا ان قال :

— أنا لما الفقيه تأخرتم قلت دول مش جايين ، فجيت فقى البيت وقعدنا ناكل !!

المجلي والمصلي !

وذهب حافظ مرة الى ميدان السباق مع صديقه حشمت باشا ، فأخذ يسأله عن أسماء الخيل ، فاذا بالأول اسمه المجلي ، والثاني المصلي ، والثالث السكيت ، فلما سمع حافظ هذه الأسماء التفت الى صديقه وقال :

— أظنك يا باشا عمرك ما كنت الثاني أبداً !

وهي تورية بديعة أراد بها ان يقول للباشا انه لم يكن يؤدي الصلاة !

زى مزيكة القرب !

وكان الفقيد كثير التردد على منزل دولة محمد محمود باشا رئيس حزب الأحرار الدستوريين ، وكان من بين أعضاء الحزب الذين يترددون على دولته يومئذ عضو « سمين »



العروسان وقد وقف الى يمينهما ويسارهما وصيفات الشرف (تصوير ريمزج)

ليلة من ليالي العمر

اكليل الدكتور حلمي مكرم والانسة ايزيس كريمة الدكتور محفوظ باشا



العروسان أثناء الاكليل وأمامهما بعض رجال الدين

الخطبة

نشر « المصور » من شهور في صحيفة « الهاى لايف » ، نبأ خطبة الدكتور حلمي على الآنسة ايزيس . وذكر أنه حينما كان مكرم باشا وعقيلته مع رفعة النحاس باشا وقرينته في كارلسباد التقوا هناك بالدكتور محفوظ باشا (بك) حينذاك ، وكان قد اعتزم العودة . ولكنه لما وجد أن من ذكرنا سيقيمون في الأوتيل بكارلسباد بمفردهم — لأن جميع المصطافين كانوا قد عادوا — آثر أن يبقى هو والآنسة كريمته (عروس اليوم) معهم . وهنا توثقت العلاقة بين الآنسة ايزيس وبين عائلة مكرم التي عادت الى مصر وقد عقدت العزم على اختيارها عروسا للدكتور حلمي مكرم . وهكذا تمت الخطبة وارتبطت الأسرتان السكيرتان : مكرم ومحفوظ برباط قدسي



صاحب المجد النبيل عباس حليم والسيدة النبيلة قرينته ، وكانت ترتدى فستان سهرة غاية في الجمال

العروسان

مكانة حلمي بين الشباب كمكانة ايزيس بين الآنسات . كلاهما لا تسمع عنه إلا ثناء مستطابا واعجابا وتقديراً . وكلاهما يجمع في وسطه وبيئته بالحب . . فالزوج كله شباب وثاب متحفز ، يقفز عن جدارة ، ويتقدم الصفوف في ثقة وأمل ، ولا يزال المستقبل ينتظره . والزوجة مثل الزوجة الكاملة ، ثقافة وتربية ، ورشاقة وأناقة . .

ارحم نفسك

ولمحت مكرم باشا متنحيا جانباً مع امين عثمان باشا وقد شغلا في حديث باهتمام . .

وقربت منهما أسترق السمع فاذا بهما يتحدثان في مشكلة الديون العقارية . . اعجبت الرجلين ، وأسرعت المصور ليخطف الصورة . ثم أقبل صاحب المقام الرفيع النحاس باشا فقال لمكرم باشا : « يا أخي ارحم نفسك »

البارزات

واما الجمال فقد استرعت النظر في ميدانه السيدة « بيكام » كريمة حجازي باشا وزوجة الدكتور حندوسة بك . وأما الرشاقة فلا تزال مدام كريم ثابت تضع تاجها على مفرقها وقد بدا شعرها الأسود الفاحم في تسريحة مبتكرة رائعة ، أوحي الفتيات بتقليدها

والثيا كانت في السيدة حرم فؤاد سلطان بك وفستانها البراق ، ومجوهراتها التي فاقت قيمتها اربعة آلاف جنيه

وأقبلت عند منتصف الليل السيدة قوت القلوب الدمرداشية تلبس البلطو الفورير الرمادي . وقد خلت من حلى المجوهرات ، ولكنها مع ذلك كانت تحمل منها ثروة يسيل لها لعاب مشروع الدفاع الوطني ! !

كبار المدعوين

وشرف الحفلة صاحب المجد النبيل عباس حليم ومعه السيدة قرينته التي كانت ترتدى فستان سهرة غاية في الجمال والروعة . و « حلقا » نادرا ثمينا يتدلى من الأذن حتى الكتف ، ولكن في ذوق ، وطاف بين المدعوين والمدعوات وهنأ العروسين

كما حضرها أيضا رفعة النحاس باشا ، وقد تساءل السكيريون عن السيدة المحترمة قرينته . ولكنها لم تحضر لأنها تفضل عدم شهود الحفلات العامة التي يشترك فيها الرجال والسيدات . وحضر جميع الوزراء تقريبا سابقين وحاليين ، والشيوخ والنواب وكبار الوطنيين وزهرة الشبان والفتيات

الكبار يلهون

ومن أطرف ما أعجبني ، اجتماع لفيف من أعضاء الاتحاد المصري الانجليزي الذي تكون أخيراً وكلهم من كبار المصريين والانجليز ، ومعظمهم متقدمون في السن والتفاهم في شبه حلقة وانشادهم جميعاً انشودة For he is a jolly good Fellow

وكان المستر بزل زعيم الانشاد لأن صوته على ما يظهر كان أجمل الأصوات

الرقص والغناء

ودار الرقص وعرضت عدة تمر حتى الساعة الحادية عشرة ، واشترك فى الرقص كثيرون . ولكنى لا زلت ألاحظ على وزرائنا وبعض البارزين من المصريين امتناعهم عن الرقص رغم ميلهم له وكان بعضهم « يحرجم » ولكنه لا يقدم . ورقص سيداروس باشا ، ومحمود صدقى باشا ، ودوس باشا وأبدعوا حقيقة

وعند منتصف الليل جلست الآنسة نجاة فى صدر البهو الكبير ، ووضع أمامها ميكروفون ، وغنت فأبدعت . وكان صوتها يتجاوب فى أنحاء هليوبوليس ولبث الانغام الساحرة بالألباب ، واستمر الغناء حتى وقت متأخر . وقد شكرها مكرم باشا وأثنى عليها فقالت له : « يا معالى الباشا هذه شهادة اعتز بها



أما الجمال ، فقد انعقد الاجماع على أن ملكته كانت السيدة « بكام » التى ترى فى الصورة وإلى يسارها زوجها الدكتور حندوسة بك

لانها من اختصاصى » وصافحها رفعة النحاس باشا والتقط لها المصور صورة فقال له رفعته مازحاً « كان لازم تاخذ لها شريط لغناء . تشتغل بس على الصورة »

الهدايا

شغلت حجرتين كبيرتين ، وبلغ مجموعها مائة وخمسة وسبعين هدية لو قدرت الهدية الواحدة فى المتوسط بعشرين جنيها ، لكان ثمنها جميعا ثلاثة آلاف جنيه ، أحصى منها (فاز سيفر) قدمته السيدة قوت القلوب ، وساعة الماس من ابراهيم عامر باشا وطقم مكتب فاخر من بولس حنا باشا ، وطقم شاى من بشرى باشا حنا ، وطقم تواليت من قلينى فهمى باشا وآنية فضية جميلة من خليل بك الجزار ، وطقم شاى من غاربو بك ، وطقم كوكتيل من ابراهيم تكلابك ، وعلبة معلقة فيها مجوهرات من فايق بكى بك ، ولا أدرى هل أتفقت صدفة أم تمشيا مع قواعد البروتوكول ، وجرامفون من الاستاذ مكتور مكرم ، وجرامفون آخر من الاستاذ محمد عبد الوهاب ، ومجموعة أسطوانات (تركية وافرنجية ومصرية) من الآنسة نجاة

أما رفعة النحاس باشا والسيدة قرينته ، فقد قدما فى الصباحية عقداً ثمينا للعروس تهانينا للعروسين وللأسرتين



واتحى مكرم باشا جانباً مع أمين عثمان باشا وراحا يتحدثان باهتمام فى مشكلة الديون العقارية . . .



كتر خيرهم !...

والله صحيح ...

كتر خيرهم ...

ايطاليا ، وتركيا ، والشام ، ولبنان — فانى أذكر، وأرجو أن يذكر القراء معى أنه سبق « لايطاليا » أن منحت « يوسف وهبى » عدة أوسمة مكافأة له على نبوغه فى فن التمثيل . كما سبق لمصطفى كمال أن منح السيدة « منيرة المهدية » نيشانا رفيعا لنبوغها فى فن الغناء — وكما سبق للبنان ، وسوريا أن منحا « أم كلثوم » و « عبد الوهاب » و « فاطمة رشدى » و « آسيا داغر » أوسمة الاستحقاق لنبوغ هؤلاء فى التمثيل والطرب والسينما ...

ومنيرة ، وأم كلثوم ، وفاطمة رشدى ، وآسيا ،



نبوية موسى — يعنى ما كانش نستحق نيشان ؟
هدى هانم — والله يا « نبوية بك » نستحق . فيه ستات عندنا تسوى ٣٠ راجل من اللى خدوا « بهوية » لكن حنعمل ايه ؟!

وعبد الوهاب ، ويوسف وهبى كلهم مصريون ، وميدان فنهم مصر . وتركيا ، وايطاليا ، والشام ، ولبنان ، بلاد غير مصرية . ولكنها جاملت الفن المصرى ، ولم تضن على النوابغ المصريين بأحسن أوسمة الدولة ! ...

ألا يبدو ذلك غريبا حقا ؟ ألا يستدعى هذا الأمر التفكير فى تنبيه الحكومة الى مثل هذه المجاملات . حقيقة ظفر الأستاذ « عبد الوهاب » بنيشان « النيل الخامس » ، وبرفع النظر عن أن هذا النيشان مش ولا بد ... ويمنح لا للنوابغ ، وانما لمن هم دون النوابغ بفراسخ وأميال ... الا انه على كل حال « محاولة » ...ولكن الذى يستدعى لفت النظر ، أن الجنس اللطيف المصرى لا يزال عبدا للتقاليد حتى فى الرتب والنياشين . وانه لا بد على كل حال من اعادة النظر فى هذا النظام ، فان بين الجنس الناعم فيما عدا الفنانات كاتبات رائعات ، وخطيبات بارعات ومحسنات ، وزعيمات جديرات بالاجلال والاكبار ..

والذى « يكسف » أن تنتبه الدول الأخرى الى ذلك ، وتجامل المصريات ، بينما حكومتهن تهملهن وتتجاهلهن ...

فما رأى هدى شعراوى باشا ، وسيزا نبراوى بك وشريفة باشا رياض ، وصاحبة العزة نبوية بك موسى فى هذه الفكرة . أرجو من صاحبات السعادة وصاحبات العزة المذكورات ، ومن مماثلهن فى الاستحقاق ، أن يعالجن الموضوع معى ، فقد آن للجنس اللطيف أن يتمتع بما يتمتع به الجنس الخشن، ما دام لا يقل عنه وجاهة وجدارة وكفاءة ...

مناصب !...

من أظرف ما قرأت هذه الأيام ، قائمة التعيينات الجديدة فى البلاط الانكليزى ...

فقد صدر الأمر الملكى الامبراطورى البريطانى بهذه التعيينات منذ أيام : ...

١ — « الدوق بكلوش » قهرمانا ... ولا أعرف معنى « قهرمان » هذه ، وانما يخيل الى أنها تشبه وظيفة « نديم الملك » فى روايات ألف ليلة وليلة ... ومع ذلك فصاحب الوظيفة « دوق » ! ...

٢ — « الدوق بوفورت » مديرا للخيل ... وبالرغم من أن دولته « دوقا » ، فوظيفته قاصرة على ادارة شؤون « الخيول الملكية » ، أى « الاسطبلات » بما يتبعها من « سياس » و « سروج » و « حداوى » و « عليف » الى آخره ...

٣ — « السير لبرث ورد » مراقبا عاما « للموبلية » أى والله « للموبلية » من سجاجيد عجمى ، وأبسطة شيرازى، وكنبهات ، وصالونات ماركة « لوى أوتز » و « لوى تريز » ، ومرايا ، وستائر ، وشوك ، وسكاكين الى آخره ... وما يتبع هذا من « تنفيض » و « ترقيع » ، و « فرش » ، و « عزال » ...

٤ — الأستاذ « جان مايسفيلد » شاعرا للملك . ولا أدرى ما هو معنى هذه الوظيفة وماذا يقول شاعر الملك وهو لا يستطيع الا المدح والثناء فى مناسبات أعياد الميلاد وأعياد الجلوس ...

٥ — السير ... « نسيت اسمه » للمطابخ الملكية أى لشؤون (الكستليتة) ، و (البودنج) ، و (المكرونة) ، و (الديوك الرومى) ، و (السلطات) الخ الخ ...



الدوق رئيس المطابخ ينظف الحلل . . .

وهكذا يقبل هؤلاء العظماء هذه المناصب العجيبة رعاية لحرمة التقاليد وما أقساها ! ...

لا أدرى ان كان لدينا فى مصر مثل هذه المناصب أم لا ؟ ولكنى أعلم أنها وان وجدت ، فلا يعينون بها هذه الشخصيات الضخمة . فتقاليدنا الملكية والحالة هذه ، أكرم بالرجال من تقاليد انكلترا ...

« الست أفانكيا » . . !

هذه الست افرنجية أرتيست ، تشتغل فى كباريه بالاسكندرية . ومن عدة أيام كانت بعد انتهاء رقصها فى الكباريه ، تمر على الزبائن لتجمع النقود حسب العادة المتبعة . ومهما قيل فى عملية جمع النقود هذه ، فلا يمكن أن توصف الا بأنها « شحتة » و « احسان » و « بقشيش » وجرت العادة بأن « الشحات » يقبل ما يتصدق به المحسنون بغير مناقشة ...

وقد حدث أن أحد المصريين نفح « الست أفانكيا » بخمسة قروش صاغ أى « بشلن » وهو مبلغ معقول جدا فى مثل هذه الحالة . وكثيرا ما دفعنا أمثاله فى أرقى الكباريهات ، فقبل مع الشكر . لكن « الست أفانكيا » ألقت « بالشلن » فى وجه صاحبه أمام الجمهور ، ونطقت بكل احتقار قائلة : « مصرى » !.

وفى هذه الحالة ، يحق لأرقى الناس أخلاقا أن يهب مرة واحدة فيكسر المحل بما فيه من مرايا وكراسى ويحف انتقاما لقوميته . ولكن بارك الله فى بوليس الاسكندرية ، فقد جرت الحادثة أمام عينيه فاتخذ الاجراءات فى الحال ، وطردت « الست أفانكيا » من المحل ، ونفيت الى خارج القطر . وهذا حزم يجب ان يذاع ونشكر بوليس الاسكندرية من أجله

وعلى كل « زبون » من زبائن البارات والكباريهات أن يروى هذه القصة لستات الراقصات ، ليعلمن أنهن من الآن فصاعدا فى بلد تحتفظ بكرامة رعاياها

الاوسطى محمود !...

حضرته طباخ ماهر استطاع أن يخلب لب سيدة من سيدات الطبقة الراقية فتزوجها سرا وهى فى بيت والدتها وشقيقها . حتى رفع الأمر للمحكمة الشرعية فقضت بالتفريق ، وفسخ الزواج لعدم الكفاءة ...

وكنت أعلم فيما مضى ، أن الجمال الرجالى يأسر قلوب الغوانى ، وأن السمعة والحيثية كذلك تخلب لب الحسان . وان الغنى والثروة تستميل الجنس الناعم . ولكنى لم أكن أعلم ان اتقان « دقاقى البامية » وطواجن « الرز بالحمام » وصوانى « الكنافة » كذلك لها دخل فى الغرام ! ...

ومن كم سنة ، تزوجت فتاة راقية من سواق الاوتومبيل . ومن كم سنة ، تزوجت فتاة راقية من عسكرى فرقة مطافىء . ومن كم سنة تزوجت فتاة راقية من حلاق: وعندى أن هذه « دعوقراطية » لا بأس بها ، ولو عرض الموضوع على ما حكمت بفسخ الزواج، لأنه يوجد بين طبقة الطهاة، والمكوجية والسواقين من هم أرقى نفوسا ، وأرقى أخلاقا من أمثالهم من الطبقات الراقية ...

ولكن البحث الذى نعرضه هو : على من الخطأ؟؟ والرد انه على أهل « الست » المتيمة التى يجرى الغزل فى منزلهم ولا يلحظونه حتى تقع الواقعة ...

وكم فى البيوت من مآس سهلة الاكتشاف لو كان فى أهل البيت نظر ...



هنيئا للاوسطى . . للعريس والعروس . .

برافو : حركتان عظيمتان

يظهر أن العهد الجديد يتمخض يوماً بعد يوم عن « تقاليد » جديدة يدعم بها أسس البناء الاستقلالي والدستوري والحكومي معاً . وجدير بالكتاب السياسيين أن يسجلوا التطورات التقليدية ، ويشيدوا بذكر الحسن منها تثبيتاً لها ، وترسيخاً لأهميتها في أذهان الجماهير ، وتسجيلا « لسابقتها » في سجل السوابق السياسية ، وقاموس الاساليب الحزبية ...

والحركتان اللتان استحقتا منا لفظة « برافو » ، هما حركتان حزبيتان طريفتان ، فيهما شجاعة وكياسة معاً . دالتا تمام الدلالة على أن « التربية السياسية » في مصر قد شقت طريقها ، وأتت ثمرها ، وأنتجت — بالفعل — أثرها ...

الحركة الاولى هي حركة « الهيئة الوفدية البرلمانية » مع الحكومة . وبالرغم من أن هذه الحركة هي حركة أهلية عائلية بحتة في دائرة « حزب الاغلبية » ، الا أنها تثير فضول المشتغلين بالسياسة العامة والصحفيين بنوع خاص.

ولكنا ننظر اليها أيضاً من وجهة « اجتماعية » ، ويلذ لنا كثيراً ان نعلق عليها ببعض التحليل . . .

تروى لنا جاسوستنا الحسناء تفاصيل كثيرة عما دار في تلك الجلسة يجد القراء نتفاً منها في باب «لاظوغلي» ولذلك نكتفي هنا بأن نسجل أن « الاقضاء والمصارحة » كانا العنصر البارز في المناقشات التي دارت بين « أهل البيت » الواحد ، فاستطاع المتعقب الاجتماعي أن يسجل هذه الحسنات :

اولا — شجاعة النواب في مناقشة الحساب ...

ثانياً — سعة صدور الوزراء في تقديم الحساب . . .

ثالثاً — الاعتراف بالهنات والهفوات والاخطاء . . .

رابعاً — التنظيم الجديد لتلافي سوء التفاهم ...

خامساً — القرار الابلج الوضاء في القضاء على الاستثناءات ...

وهكذا نجح الاجتماع ، ووضعت الاسس لضمان العمل في المستقبل ، فوعدت الحكومة بأن تضع حداً نهائياً للمجاملات والرجوات والمساعي والايثار ، فكأنها وضعت حداً « للحزبية » ، وكأنها أذاعت في أنحاء القطر بأسره ، أنه من « الآن فصاعداً » سيبدأ عهد « عمر بن عبد العزيز » ، وأنه من « الآن فصاعداً » لن تقبل « كروت » ، ولا « توصيات » ، ولا « مقابلات الرجوات » في التعيينات والترقيات والقفزات ، وأن عهد الاقارب والاصهار والانصار ، قد أوصدت ابوابه « بالترباس » !!!

هذا قرار بارع وجرىء ، وما على المتعقبين الا ان يرقبوا التنفيذ ، وان يتربصوا ، وعفا الله عما سلف . . .

لم يقف التقليد الجديد عند هذا الحد ، بل قررت الهيئة الوفدية أيضا ان تحتم اجتماعات « دورية » كل شهر لتناقش كل مسألة تجد في « حومة الموس » وان تعالج كل المواقف الجديدة وهي « طازة » لم تحمض ، او تتعفن . او يتطرق اليها الفساد . وهذه ضمانة جديدة مبتكرة . فالاحتكاك . والاتصال . واستمرار المراقبة . فيها تحذير وتنوير ولفت نظر ...

بقيت هناك مسئلة كنا نحب ان تطرح هي ايضا على بساط البحث . فقد لاحظنا ان ذلك المؤتمر البرلماني الوفدي اقتصر برنامجه على المسائل الداخلية والادارية وحدها . ولو انه اضاف الى قائمة المسائل مسئلة اليوم وشغلها الشاغل ، لربح الاجتماع من النجاح والفلاح اضعافا مضاعفة ، ولأدى للبلاد خدمة « خارجية » اخرى جليلة



المعارضة — مع السلامة . نجح الله مساعيك والى اللقاء . . .

الخطر ، عظيمة الاثر ...

كنا نحب ان يسأل احد النواب من اهل البيت رب البيت :

— ماذا نويتم ان تفعلوا في مؤتمر الامتيازات . وما هو حد طلباتكم الاقصى والادنى ؟؟

وعندى ان هذا السؤال كان ضرورياً . وان الجواب كان يكون مفيداً جداً للمستقبل القريب ...

فاذا ما راق الجواب لاهل البيت وهم أغلبية البرلمان ضمنت الحكومة مستقبلها عند مناقشة الموضوع ، وتذرعت بالشجاعة والمناعة عند مواجهته في مؤتمر «مونتريه» . وان لم يرق الجواب لاهل البيت استطاعت الحكومة — من الآن — ان تصحح موقفها على هدى الرغبة الغالبة . .

أخشى ما أخشاه ان تقدم الحكومة طلباتها في المؤتمر أمام الدول الاجنبية ، وهناك لا بد من حالتين : إما أن تقع موقع القبول من الدول ولا تقع موقع القبول من البرلمان ، فيكون الموقف في غاية الخطورة . واما أن ترفض الدول ويفشل المؤتمر عن فشل ولكن تبقى قواعد « العرض » تحت النظر وتحت القبول في المستقبل فاذا ما أقدمت الحكومة على اجراءات جديدة أقوى و « أثقف » ثارت الدول الاجنبية ونادت بالويل والثبور وعظائم الامور . .

الاجتماعات الحزبية البرلمانية هي جلسات سرية لا تذاع أخبارها ولا تنشر رسمياً . فما ضر لو أفضت الحكومة لانصارها النواب بما اعتزمته لتستأنس بآرائهم ولتتقوى بقراراتهم . .

فاتت الفرصة في ذلك الاسبوع فلعلها لا تفوت في الاسابيع المقبلة قبل السفر الى الخارج . .

•••

أما « الحركة الثانية » التي أثارت اعجابنا فهي حركة « حزب الاحرار الدستوريين » . وهنا نتهز الفرصة فنقول ان « المعارضة » في مجلسي النواب والشيوخ أظهرت « كرم أخلاق » عديم النظير « فصهينت » عن أمور كثيرة و « أغمضت العين » عن حالات لا يستهان بها حتى اتهمت بالتواطؤ وبالنوم العميق بحق وبعدل . .

لا شك أن بعض التصرفات الحكومية كانت تستوجب من « المعارضة » النشاط وتأدية الواجب ولكن التربية السياسية الراقية البريئة أوحت الى «المعارضة» ان تنتظر ، وأن تعطى الفرصة ، وأن لا تبادر بالهجوم في شهور التجربة والاختبار ، وأن « تستذوق » قليلا مراعاة للواجبات العليا السياسية التي تحيط بالحكومة من كل جانب . .

وقفت المعارضة هذا الموقف النبيل حتى فوجيء الناس بمفاجأة عجيبة : هي ان الانصار أنفسهم بادروا بالمعارضة في مؤتمرهم المنزلى الاهلى قبل أن تتحرك المعارضة بالفعل . . .

وصدر قرار « حزب الاحرار الدستوريين » في هذه الاثناء فاذا به يبتكر حيثيات جديدة أعلن فيها أنه لا يعارض حتى ينتهي « مؤتمر الامتيازات » تفاديا من ان يشتغل بال الحكومة في الميدان الداخلي وهي تواجه خصوماً عديدين وأقوياء في الميدان الخارجي عن قريب . . .

•••

وهكذا نشهد هذه الايام حركات قومية رائعة تبشر بنضج سياسى فيه كياسة ، وذوق ، ولباقة ..

وما علينا الا ان ننتظر لنرى ما يتمخض عنه الغد . . .

وليس الغد ببعيد . .

فكرى أباظة
المحامى



لاظوغلى



مصاريف الرحلة الملكية

تساءل كثيرون عن الرحلة الملكية الى أوربا ومن يدفع نفقاتها. ونجيب أن الرحلة الملكية الى اوربا - وقد تستغرق أكثر من أربعة شهور - ستكون جميع نفقاتها على حساب جلالة الملك الخاص. والنصيب الذي ستدفعه الحكومة فقط هو بدل السفر لرجال الحاشية الذين يعتبرون موظفين في الحكومة

وهذا البدل للشخص الواحد هو ثلاثة جنيهات في أوربا عن اليوم وأربعة جنيهات عن اليوم في انجلترا. أما ما عدا ذلك جميعه فعلى نفقة جلالة الملك

هذا وقد فتحت الحكومة اعتماداً لرحلة جلالته الى الصعيد قدره ثلاثة آلاف جنيه وهي مصاريف اليخت في مدة الشهر - من وقود واضاءة وخدمة ومصاريف الموظفين والحاشية - الا أن جلالة الملك دفع من جيبه الخاص ستة آلاف جنيه وهي مجموع ما تبرع به جلالته للفقراء في كل بلد وقف به اليخت من بلاد الصعيد

قبل السفر الى مونترو

قد يتقرر أن يتخلى صاحب الرفعة النحاس باشا قبل سفره الى مونترو عن وزارة الصحة ليتفرغ الى الرئاسة والداخلية. أما من الذي سيخلف رفعته فيها فهذا مايدور البحث عنه الآن

وسيتولى رئاسة الوزارة بالنيابة أثناء غياب النحاس باشا معالى عثمان محرم باشا أقدم الوزراء. وسيعهد الى العرابي باشا بوزارة الخارجية علاوة على وزارته، والى غالب باشا بالمالية كذلك، والى النقراشي باشا بالداخلية

وعلمنا في آخر وقت أنه قد يعاد التفكير في تأليف وفد مونترو على صورة أخرى. لان هناك رأياً يقول بضرورة ابقاء عناصر قوية هنا بمصر أثناء سفر المفاوضين لمؤتمر الامتيازات

آخر الاخبار

حفلة التتويج الملكى أو المبايعة

نشرنا في مكان آخر بياناً وافياً عما جرى عليه العمل في تولية الولاة المصريين من عهد محمد على الى الآن. وقلنا في آخر الكلام إن التقاليد القديمة لا يمكن أن تتبع بالنسبة «للملك فاروق» لاختلاف صفة العهدين من الناحية السياسية اختلافاً جوهرياً ...

فالعهود الماضية التي تولى فيها ولاة مصر، وخديووها وسلاطينها، وملوكها، الملك كانت اما عهود سيادة تركية - أو عهود احتلال. واليوم عهد جديد، فيجب أن يكون جديداً في تقاليده واجراءاته ومراسمه ...

وقد نشرنا آراء لوزراء وعلماء فيما يجب أن يتبع بمناسبة تولى الملك فاروق الملك وتربعه على العرش. والسلطات الحكومية حائرة لا تدرى ماذا تفعل ...

غير أننا علمنا أنه أصبح في حكم المقرر أن يحتفل بما يسمونه «استلام سيف محمد على» بالقلعة فيتقلد الملك سيف جده الاكبر في موكب ضخم ثم يعود الى السراى الملكية. ومنها يخرج الى قاعة مجلس النواب حيث يحتفل المؤتمر البرلماني داخلها بالتنصيب والتولية، وتلقى الخطب المناسبة ...

وقد تقرر أن تحضر جلالة الملكة رسمياً هذه الحفلة فتعد لها مقصورة ملكية داخل القاعة، تحيط بها مقصورات الامراء والاميرات. والنبلاء والنبيلات. وممثلى الدول وكبار الضيوف ...

والامراء والاميرات والنبلاء والنبيلات مشغولون في دوائرهم الخاصة بوضع نظام الحفلة في السراى الملكية بعد انتهاء الحفلة البرلمانية. ويصرون على ان يكون لهم «دول» رسمى خاص في الحفلة. وسيلبس الاميرات ملابسهن الفاخرة، ولكن الذي سوف يميز الملابس هو أشرطة خضراء طويلة تتدلى من العنق وتمتد الى أيدى الحاشية على اسلوب حفلات القصور الملكية الرسمية. ولم تتفق النبيلات على نوع الملابس الممتازة لهذا اليوم السعيد

والنية متجهة الى أن تظهر الصبغة الدينية في الحفلة الرسمية، وتتجلى رمزاً للاسلام الذي هو دين الدولة. ورمزاً لاجراءات «المبايعة» حسب قواعدها الشرعية ...

• • •

وبمناسبة تولى جلالة الملك رسمياً يقررون ما يأتى:

١ - يصدر جلالة الملك يوم تتويجه بياناً لشعبه الكريم يعاهده فيه على العمل لصالح البلاد

٢ - انعامات على موظفى السراى الكبير منهم والصغير فيعطى كل رتبة أو نيشاناً أعلى من الذى عنده

٣ - انعامات جديدة على بعض موظفى الحكومة ورجال السلك السياسى والاعيان وبعض الهيئات التى لم يكن حظها عظيماً في الانعامات الاخيرة

٤ - احسانات سيتصدق بها جلالة الملك من ماله الخاص على الجمعيات الخيرية ومنشآت البر بل والافراد

وبهذه المناسبة نذكر انه لما تولى المغفور له الملك فؤاد تبرع بمبالغ كثيرة للجمعيات الخيرية وبمكافآت مالية لموظفى السراى. ولما رزق (ولى العهد) فاروق «جلالة الملك» أمر بأن يعطى جميع موظفى السراى مرتب شهر ابتهاجاً بمولده السعيد.

وسينعم على موظفى السراى برتب أرقى من رتبهم واذ رؤى من المناسب تأجيل الانعام عليهم هذه الايام حتى يتولى جلالة الملك العرش

الصحافة دائماً

أفاضت الزميلات في الحديث عن اجتماع الهيئة الوفدية الاخير لأهميته. وتحدثت كل بما دار فيه. ولكن قراراً صدر لم تتعرض احداهن لذكر شيء عنه

ذلك أنه تقرر مبدئياً ادخال تعديلات في مواعيد بعض الصحف واصدار صحيفة جديدة، وربما ظهر أثر ذلك في الايام القليلة القادمة

هذا من ناحية ومن ناحية أخرى فانه على أثر بعض التطورات الاخيرة. بدأت الحكومة توجه عنايتها للصحافة بشكل جديد، وبدأ بعض المسئولين يضعون تقارير ضافية ويتقدمون بمقترحات جديدة

وها نحن في الانتظار وما الغد عنا ببعيد

بعد خراب بصره ..

قد لا يصدق الكثيرون أن خزينة الدولة ظلت طول مدة الست السنوات الماضية، تتحمل خسارة سنوية قدرها ٦٠ الف جنيه (أى ٣٦٠ الف جنيه) وذلك بسبب رفض الحكومة الموافقة على الطلبات المتعددة التى تقدمت بها مصلحة السكك الحديدية في السنوات الماضية لفتح اعتماد مالى يخصص لشراء مائة قاطرة جديدة ويقدر ثمنها بـ ٤٠٠ الف جنيه يدرج في الميزانية على خمس سنوات. وكانت حجة الحكومة في الرفض رغبتها في الاقتصاد، والضغط على المصروفات لموازنة الميزانية

وأما موضوع الـ ٦٠ الف جنيه التى كانت تضيع سنوياً على الخزينة فلم يكتشف أمرها الا أخيراً بعد ان أثبتت التقارير الفنية العديدة التى رفعتها الاقسام المختصة في المصلحة، أن كثيراً من القاطرات القديمة التى طلب استهلاكها وابدالها بقاطرات جديدة، تستهلك منذ سنوات ضعف المقرر لها من الوقود - الفحم والزيوت والشحم - بسبب قدمها وعدم صلاحيتها فضلا عما تتطلبه دائماً من التصليحات والترميمات

وأخيراً رفع الأمر الى وزارة المالية مشفوعاً بالارقام والأدلة والبيانات الفنية، فوافقت هذه الوزارة على درج مبلغ ١٠٠ الف جنيه من ميزانية المصلحة عن هذا العام، لشراء ٢٠ قاطرة جديدة على أن تدرج للمصلحة مثل هذا المبلغ في ميزانيتها

وأمام الأمر الواقع، سلمت وزارة المالية، وأصلحت خطأ وقعت فيه مدة ست سنوات طوال. ولكن بعد خراب بصره

أربع ساعات كاملة لبحث مسألة الامتيازات

دعى مجلس الوزراء للاجتماع بعد ظهر يوم الاحد الماضى لبحث المسائل التى كانت مدرجة في جدول أعماله، وعددها نحو ستين مسألة، وقد اجتمع فعلا في الموعد المحدد، وظل مجتمعاً حوالى أربع ساعات كاملة، لكنه لم يتطرق لمسألة واحدة من المسائل المعروضة عليه، بل ترك جدول أعماله جانباً، وتناول بالبحث أموراً لم تكن واردة فيه، ومن بينها مشكلة الامتيازات وتقوية الجيش

ويقال ان مشكلة الامتيازات ما تزال موضع الاخذ والرد بين مصر وبريطانيا من جهة، وبين بريطانيا وبعض الدول الكبرى من جهة أخرى، اذ أن هذه الدول لا تريد أن تسلم بوجهة النظر المصرية البريطانية بسهولة، وتلمح بأن انجلترا قد ربحت من عقد المعاهدة ربحاً ظاهراً، فلا معنى لان يكون هذا الربح على حساب بقية الدول، وأنه لا بد لجلاء الموقف من أن تنال هذه الدول ما يعوض عليها خسارتها من الغاء الامتيازات باقرار الضمانات التى تقترحها

ومن بين هذه الضمانات، بل أهمها، ان تمتد فترة الانتقال الى العشرين عاما المنصوص عليها في المعاهدة، حتى اذا عدلت بريطانيا موقفها ازاء مصر، كان من حق هذه الدول أن تعدل موقفها هى الاخرى على ضوء موقف بريطانيا الجديد

ولا تزال هذه المسائل كلها موضع الدراسة والبحث للوصول فيها الى قرار حاسم قبل عقد مؤتمر الامتيازات



رئيس البعثة العسكرية الانكليزية لسبنكس باشا — مبسوط بق . اهى الحكومة المصرية طلعت ٩ منكم وجابتلها ٤٥ ! ! !

السفير البريطاني يتوسط

لدى القيادة العليا للجيش البريطاني ! ! !

لاحظ صاحب المقام الرفيع النحاس باشا ، أنه مازالت توجد بعض مظاهر الاحتلال العسكرى البريطانى التى تنافى العهد الجديد للبلاد ، وتترك أثراً سيئاً فى النفوس فى حين أنه من الممكن تلافى وجودها دون المساس بمصالح القوات البريطانية فى مصر

فقد لفت نظر مقامه الرفيع ، أن داوريات البوليس الحربى البريطانى المخصصة للوقوف فى داخل مبنى محطات القاهرة ، والاسكندرية وبورسعيد ، مازالت تقوم بمهمتها على أرصفة هذه المحطات ، كما كان الحال قبل توقيع المعاهدة . ومن الطبيعى أن تقع عليها لأول وهلة أنظار السياح والاجانب الذين يقدمون الى هذه البلاد

كما اتصل بعلمه أن فرقة الدبابات البريطانية التى قامت بعمل المناورات الحربية فى سفح الاهرام فى الاسبوع الماضى ، اخترقت شوارع القاهرة ذهاباً وإياباً نهاراً ، وأتمت مناوراتها دون أن تخطر السلطات المصرية

وقد علمنا أن الحديث فى المقابلة الاخيرة التى تمت بين رفعته وبين جناب السفير البريطانى ، تناول هذه الشئون ، وقد أعرب رفعته عن رغبته فى الغاء داوريات البوليس الحربى البريطانى من المحطات ، والقاء عملها على عاتق الكونستبلات الانجليز بالبوليس المصرى . كما اقترح أن تنتقل أسلحة الجيش البريطانى فى شوارع القاهرة ليلا ، وذلك عند خروجها للمناورات الحربية ، وعزز ذلك برغبته فى ملافاة ما تتركه هذه المظاهر من أثر سىء ينافى الكرامة المصرية أمام ابنائه وضيوف هذه البلاد وخاصة السياح

وقد وعد جناب السير مايلز لامبسون بالتوسط لدى القيادة العليا للجيش البريطانى فى هذا الشأن !

مصانع الأسلحة والذخيرة ، يجب أن تكون ملكاً للحكومة

أثرنا مراراً موضوع انشاء مصانع مصرية للاسلحة والذخيرة والقناعات الواقية من الغازات السامة ، لسد حاجة البلاد والجيش المصري الجديد . وقد أشرنا فى الاسبوع الماضى الى عزم وزارة الحربية على الخروج قريبا بهذا المشروع الى حيز التنفيذ

واليوم نجىء بخبر جديد فى الموضوع . فقد اتصل بنا أن شركة بريطانية مختصة فى هذه الصناعات ببريطانيا عرضت فى الايام الاخيرة على الحكومة المصرية استعدادها لتكوين شركة مصرية بريطانية تقوم بانشاء مصانع للذخيرة والاسلحة والقناعات فى داخل البلاد المصرية ، على نمط المصانع البريطانية التى تنشأ فى انجلترا ، تنفيذاً للسياسة التى تسير عليها الحكومة البريطانية فى تقوية وسائل الدفاع عن الامبراطورية . على أن هذه الشركة تشترط فى عرضها هذا على الحكومة المصرية تفضيلها عن غيرها من المصانع البريطانية فى حالة المساواة فى الاسعار والمنتجات

هذا ومن بين ما تعرضه هذه الشركة استعدادها لاستخدام أكبر عدد ممكن من المتخصصين والعمال والفنيين المصريين ، مع التصريح لها بتوزيع منتجاتها على البلاد الشرقية المجاورة كالعراق والحجاز واليمن وغيرها

هذا والمعروف أن وزارة الحربية المصرية لاتميل الى اجابة هذا الطلب إذ أنها تفضل جعل مصانع الأسلحة والذخيرة ملكا للحكومة وتحت اشرافها كما هو الحال فى كثير من البلاد الأخرى لتضمن دون شرط أو قيد سد حاجة قوات الدفاع المصرية وقت الحرب بالاسلحة والذخائر

المصور

مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال

صاحباها : اميل وشكرى زيدان

رئيس التحرير : فكرى أباظة

(الادارة والاعلانات) فى دار الهلال بشارع الامير قدادار بالقرب من ميدان الخديو اسماعيل

(المكاتبات) البوستة العمومية . مصر — التليفون ٤٦٠٦٣ و ٤٢٣١٦

(الاشتراكات) فى مصر والسودان ٥٠ قرشا ، وفى سوريا وفلسطين وشرقى الاردن والعراق (البريد العادى) ١٠٠ قرش مصري ، وفى بلاد الخارج المنتظمة فى اتحاد البريد العام ١٢٠ فرنكا او ٥ ريالات اميركية . وفى بلاد الخارج غير المنتظمة فى اتحاد البريد العام ١٦٥ فرنكا أو ٦½ ريالات أميركية . وفى العراق (بريد السيارة) ١٤٥ قرشا مصرياً

تنقلات أ ...

نتشر هذا الخبر على مسئولية جاسوستنا الحسناء ونرجو أن لا يكون صحيحا

فقد اتصل بها أن البحث دار أخيراً بين الحكومة المصرية من جهة وبين السفارة البريطانية والقيادة العليا للجيش البريطانى فى مصر من جهة أخرى ، على نقل القوات البريطانية التى تعسكر حالياً فى ثكنات قصر النيل الى ثكنات الجيش المصرى بالمعادى ، وذلك عقب انتهاء المباحثات التى ستدور قريباً بين الضابط المصري الكبير الذي سيوفد الى السودان وبين معالى الحاكم العام للسودان للاتفاق على عودة الجيش المصرى

وتقول جاسوستنا إنه سينشأ عن ذلك تغيير مواقع اقامة قوات الجيش المصرى فى أنحاء القطر بنظام يسمح لثكنات الجيش المصرى بالقاهرة وضواحيها بقبول أكبر عدد ممكن من القوات البريطانية التى ستغادر ثكنات قصر النيل ، على أن تعد القيادة العليا للجيش البريطانى مكانا فى ثكنات الجيش البريطانى بالعباسية لقبول ما تضيق به ثكنات الجيش المصرى من هذه القوات

وتضيف الجاسوسة الحسناء أنه يوجد اقتراح آخر فى هذا الموضوع يقضى بأن تنتقل بعض أورط الجيش المصرى الى ثكنات القوات البريطانية فى قصر النيل التى تنقل الى ثكنات الجيش المصرى بالمعادى

أما السبب فى اختيار ثكنات المعادى دون غيرها فيعلله الجانب البريطانى بحداثة عهد بناء هذه الثكنات وحسن موقعها ونظامها الصحى ويعلله الجانب المصرى بوجودها خارج القاهرة وبعدها عن الانظار

المعارضة الجبارة : لالغاء الامتيازات

كنا قد أشرنا من أسابيع مضت الى المجهودات الجبارة التي يبذلها بعض الاجانب لعرقلة الغاء الامتيازات ، وقلنا ان الحكومة قد وقفت على كل هذه المحاولات وأعدت عدتها اللازمة ، ويسرنا أن نقول ان الصحف اليومية أشارت الى ذلك يوم الاثنين الماضى

وقد كان القرار الذي أصدره حزب الاحرار الدستوريين سبباً فى عودة الاجانب المتحمسين ، والذين قلنا انهم اجتمعوا مراراً وأعدوا مذكرات عن نظام القضاء والبوليس وغيرها ، نقول كان هذا القرار سبباً فى عودتهم الى الاجتماع من جديد وتناولوا قرارات الحزب بالحديث ، ويسرنا أن نعود فنؤكد مرة أخرى ان عدداً آخر من حاضرى هذه الاجتماعات المتوالية عادوا فغيروا آراءهم فيما يختص بمعارضتهم ، ومما قاله أحدهم ، وهو نقلا عن مصدر أجنبي كبير ، ان هذه المعارضة قد فسرها البعض من المصريين بتفسيرات قد تمسهم مساساً كبيراً : وهو ان الدفاع عن الامتيازات القضائية معناه ان الاجانب يخشون المحاكم المصرية ، واقترح هذا الأجنبي الكبير ان يكونوا فى اجتماعاتهم هذه أكثر تعقلا فيطالبوا بطلبات معقولة قد ترى فيها الحكومة المصرية بعض العدل

ونعود فنؤكد مرة أخرى ان هذا الاعتراض أو هذا الدفاع لم يقابل بحماس كما كان ينتظر صاحبه ، بل رأى البعض أن يستمر فى حركة المعارضة وعلى الأخص انهم جمعوا أدلة جديدة تجعل المسألة مضمونة فى جانبهم

ونسمح لانفسنا فنقول ان الحكومة على علم بكل هذا ، وان مصدراً حكومياً كبيراً قد تحدث الينا عن كل هذا الذى رويناه

هل يؤجل ؟ ..

خصم أقساط تبرعات الموظفين ...

من المعلوم ان وزارة المالية قررت البدء فى خصم أقساط تبرعات الموظفين للدفاع الوطنى من مرتبات شهر مارس التى تدفع فى أول ابريل المقبل

وتنفيذاً لهذا القرار أمرت هذه الوزارة برد الاقساط التى خصمت من مرتبات البعض عن الاشهر السابقة لهذا الموعد

وقد اتصل بنا ان بعض الموظفين التمسوا من الوزارات والمصالح التابعين لها التوسط لدى وزارة المالية لتأجيل موعد خصم هذه الاقساط شهراً أو شهرين آخرين عن الموعد المشار اليه . وعللوا ذلك بأن مرتبات شهر فبراير الماضى صرفت فى يومى ١٦و١٧ فبراير أى قبل موعده الحالى باحد عشر يوماً . وذلك بمناسبة عيد الاضحى المبارك الذى استلزم نفقات اضافية كثيرة . كما تصادف – فى هذا الشهر – حلول موعد الاقساط المدرسية ورسوم الامتحان لأبنائهم . هذا بخلاف النفقات اللازمة للمدة الباقية من شهر فبراير ، وطول شهر مارس وقدرها ٤٣ يوماً

هذا وقد حولت بعض هذه الالتماسات الى وزارة المالية ويقوم معالى وزيرها بدراستها . وينتظر أن يقرر معاليه الموافقة على خصم هذه الاقساط ابتداء من مرتبات شهر مايو المقبل باعتباره أول السنة المالية الجديدة

خلافات فى وجهات النظر

يتحدثون عن خلافات « ادارية » فى وجهات النظر داخل وزارة المالية ووزارة المواصلات . وهذا ليس بالشئ الخطير وان طالت مدته ، ولكننا نشيرنا هذا لمجرد لفت النظر والمبادرة بتفاديه

ويقال ان سعادة « وكيل المواصلات » لم يوفق لحد هذه اللحظة فى التوفيق بين آرائه وحكم معالى الوزير . والغريب فى الامر – بل واللذيذ فيه – ان معالى وزير المواصلات مشهور بالحزم والحسم وعدم التردد ! وسعادة الوكيل له تاريخ طويل فى التثبت برأيه ، وفى مناعة سليقية تلخص فى أنه « يصمد » دائما ويجنح الى « الموقف السلبى » عند اللزوم

ووزارة المواصلات ، فيما عدا هذا معروفة بأنها « اهدأ الوزارات » فلم يسمع الجمهور عنها أنها مبعث أقوال او لغط . وتشهد والحق يقال انها ابعد الوزارات عن اللغط الجارى فى سوق الوظائف هذه الأيام

فى الوسط الجامعى

فصل الطلبة عن الطالبات

سمعنا من زمن طويل بأن هناك فكرة ترمى الى فصل الطلاب عن الطالبات فى الجامعة ، وأكد لنا مصدر جامعى أن الفكرة موضوع بحث بين المصادر الجامعية ، ولم نشأ أن نشير الى ذلك لان المسألة لم تكن تعدو كونها مجرد فكرة ..

وقد تحدثت الصحف اليومية اخيرا عن ذلك وأشارت الى رأى فضيلة شيخ الجامع الازهر الذى وافق على هذه الفكرة – بطبيعة الامر – وأشار بضرورة ادخال التعليم الدينى فى الجامعة

والفكرة بعد بحثها – كما اتصل بنا – اتضح انها غير قابلة للتنفيذ عملياً ، أولا فيما يختص بفصل الطلبة عن الطالبات لأن التجربة قد مضى عليها سنوات ولم تفشل أو تنفر بسوء ، أما من الوجهة الثانية – وجهة ادخال التعليم الدينى – فهى ضرورية ونحبذها بكل قوة ولكن نخشى أن يقال أن هناك بعض الكليات تشكو من كثرة ما يعطى للطلاب من جهة وانهم قد تعودوا ان يدرسوا باللغة الانجليزية كل ما يعطى لهم من مواد

اللغة العربية

تحل محل اللغة الاجنبية

من بشائر العهد الجديد ان هناك فكرة قوية ترمى الى تعميم الدراسة فى كليات الجامعة باللغة العربية ، وقد بدأت هذه الحركة فى كلية الهندسة فأصبحت الدراسة الآن فى القسم الاعدادى باللغة العربية الا مادة الكيمياء رغم ان هناك كتاباً مؤلفاً بهذه اللغة ، أما فى السنة الاولى فقد أصبح جزء منها يدرس باللغة العربية . والمنتظر ، كما قال لنا احد اعضاء مجلس ادارة الكلية ، ان تحل اللغة العربية محل الانجليزية فى معظم المواد التى تدرس فى جميع سنوات الكلية



على الحدود الطرابلسية

أحد العساكر الانكليز – يا موسولينى ! يا موسولينى ! تعب القلب وأكله علشان إيه ، الشئ يا حليلتى زيارة طرابلس وتفتيش الطرق العسكرية الا الايام دى ؟!

جلسة تاريخية

إجتماع الهيئة الوفدية البرلمانية

أحس القراء بالطبيعة ان جلسة الهيئة الوفدية الاخيرة كانت جلسة هامة جرت فيها أمور هامة ..

وليس في نيتنا أن نذكر كل التفاصيل لأن « الكياسة الصحفية » تقضي في بعض الظروف أن لا يذكر – بالتفصيل – كل ما حدث وما قيل ..

ولكن سنحاول بقدر الامكان أن نعطي صورة مجملة لهذه الجلسة التاريخية ..

كانت الدعوة للانعقاد بناء على طلب دولة رئيس الوزراء ، فقد أبدى صاحب المقام الرفيع ان لديه أموراً في غاية الاهمية يود أن « يواجه » بها أنصاره من النواب .

وتكلم دولته فقال انه يعز عليه أن يكون صريحاً كل الصراحة في الافضاء الى اخوانه وأنصاره بكل ما يحس ويشعر . وانه يأسف كل الاسف ان ذلك اللغط الدائر حول الحكم ، وحول أساليبه ، وحول بعض التصرفات الحكومية ، منبعث من حضرات النواب الوفديين الذين أطلقوا لأنفسهم حرية التعليق والكلام والشكوى من مسائل بسيطة في المنتديات العامة ، وفي مختلف الاوساط حتى غير الوفدية ..

وان الناس معذورون إذا هم تشجعوا بما يسمعون من أنصار الوفد ونواب الامة ، ولا غرابة اذا بالغوا وأضافوا حسب أهوائهم من عندياتهم أقاويل ومفتريات ..

وعنى دولته عناية خاصة « بدردشة عنصرية » اندفعت في « النادي السعدي » وقال ان نوع الكلام فيها جد خطير ، وحساس ، ولم يسبق أن سمع بمثلها في تاريخ الوفد التقليدي ..



الرئيسان ..

صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا ، والدكتور احمد ماهر رئيس مجلس النواب ، أثناء اجتماع الهيئة الوفدية البرلمانية

وقال دولته ان حالة كهذه – داخل الوفد – لا تشجع الحكومة على السفر الى مؤتمر مونتريه لتأدية أخطر واجب وهو المكافحة في سبيل الامتيازات ، ما دام يجري مثل هذا وراء الظهر في الداخل ..

وقد أثارت حماسة دولته في الالقاء ، ونبراته القوية في سرد الوقائع حركة في الصفوف وفتحت باب الكلام للراغبين فيه ..

وقد جال الشيخ المحترم « حسن عبد القادر » وصال ، وعبر تعبيرات دقيقة عن ملاحظات النواب ، ولمح الى بعض الوظائف ، وبعض الرتب ، وبعض التصرفات ، ولكنه استدرك فقال ان الموقف ليس خطيراً بالشكل الذي تصوره الحكومة ، فان العبء الثقيل من شأنه أن يخطيء الحكام في بعض الاحوال . وان روح الافضاء والمصارحة جديرة بالشكر وبالاعجاب ، وممهدة من ناحية النواب لبسط كل ما في نفوسهم .

وتكلم الاستاذ « يوسف الجندي » والاستاذ « ابراهيم عبد الهادي » بأساليب مختلفة ولم يضن المجتمعون على المتكلمين بصراحة بالتصفيق ، فتجلى تماما ان « العتاب » من الناحيتين كان على حق ، كعتاب الاصدقاء والاحباب ..

وتدخل المفكرون فاقترحوا وضع النظم الجديدة التي أشارت اليها الجرائد اليومية وانتهى الاجتماع ..

الاختلاس والرشوة :

وكيف نستأصل جذورها

١ – لماذا نعلل أسباب حوادث التلاعب والاختلاسات والرشوة التي اكتشفت في بعض الوزارات أخيرا ؟

٢ – هل يرجع ذلك الى نقص في الانظمة الموضوعة أو الى عدم الرقابة أو الى تهاون من تحدثه نفسه بارتكاب هذه الحوادث بالعقاب اذا ما اكتشف امره ، أم ليأسه من الترقية والتقدم بطريق شريف ؟

٣ – وما هو العلاج ؟

أردنا بحث هذا الموضوع الخطير ، فقدمنا بهذه الاسئلة الى حضرة صاحب العزة احمد بك نجيب الهلالي وزير المعارف والتجارة سابقا ، ونائب الطرية حالياً ، والذي ترأس لجنة التحقيق في بلدية الاسكندرية في حوادث مقاولات الكورنيش وخلافها ، وهي أكبر لجنة حكومية تولت مثل هذا العمل في السنين الأخيرة . وقد تفضل عزته فادلى الينا بالبحث القيم الذي ننشره فيما يلي :

– لا يمكن أن نتحدث عن جرائم الاختلاس في الدواوين من غير أن نتناول الكلام عن الرشوة كذلك ، لأن الجريمتين تتعلقان بالذمة والأمانة ، والرشوة أقرب لنفوس الرخصة من الاختلاس ، لاعتقاد الموظف غير الأمين بأن اكتشافها أبعد منالاً ، واثباتها أكثر تعذراً . وهاتان الجريمتان عرض من أعراض الحكم المريض ، أو الرئاسة الرخصة وهما دليلان إما على أن روح الحكم روح غير نزيه ، وإما على أن رجال الحكم مشغولون عن الرقابة والتفتيش ، ومتهاونون بأقدس واجبات الحكم .

وفي كلتا الحالتين لا بد من اصلاح الرئاسة العليا والرئاسات التي تليها .. ولقد توليت التحقيق عدة مرات في مصالح حكومية ، فوجدت أن هذه الجرائم لا تتفشى في مصلحة إلا اذا استخف الرؤساء بواجب الأمانة في تصرفاتهم . وليس من المعقول أن يتشدد في المحاسبة من جاد التفريط . واذا كان الفساد معديا كالوباء ، فأشد أنواع العدوى فتكا عدوى الرؤساء للمرؤوسين واذا رجعنا الى عهد الماضي ، نجد أن الرشوة كانت منتشرة في مصر انتشاراً مروعاً ، وقد عولج أمرها في مصر علاجا ناجعا حاسما . واذا راجعت التقارير والكتب التي ألفها من ساسوا أمور مصر من الانجليز تجد أنهم وجهوا همهم الأكبر الى تقويم الرؤساء ، من الوزراء ومن يلونهم من الوكلاء والمديرين ، وبذلك أمكن أن يتناول العلاج أيضا صغار الموظفين . ولك أن تدهش اذا قرأت ما كتبه اللورد سيسل مستشار المالية عن مالتنات الوزراء ، ونظرهم في شؤون الدولة من وجهة المصلحة الشخصية لكل منهم . وفي تقارير اللورد كرومر وكتابه عن مصر تراه يصف الرشوة بأنها سوسة الدواوين ، وأن القضاء عليها يكون بأمور ثلاثة :

« أولا – كفاية مرتبات الموظفين حتى لا يتطلعوا للمال الحرام ، وحتى لا يحوجهم العوز الى أن يكونوا بين نارين : نار الواجب وجحيم البؤس والشقاء

« ثانيا – أن يلتزم الوزراء والرؤساء المثل الأعلى في الاستقامة وادارة الأمور لخير العام ، وأن يزهدوا في الحرام ويبتعدوا عن الشبهات سواء بالنسبة الى أشخاصهم أم بالنسبة الى أقاربهم . ولذلك ترى أن الانجليز في عهدهم الحديث حرموا على الرؤساء أن يعطوا أحدهم اي امر يتعلق بالرباح

« ثالثا – تقوية الرقابة والتفتيش بحيث يكون المراقبون والمفتشون مسئولين أدبيا وتأديبيا عن كل فساد كان يمكن تلافيه باليقظة والانتباه

« وفوق هذا كله أشار اللورد كرومر الى أمر أوافق عليه تمام الموافقة ، وهو أن القوانين لا تكفي لاصلاح الحال مهما كانت راقية ، ومهما كان تنفيذها شديدا ، بل لا بد من روح عام ثابت يحتقر الجريمة وينفر منها ، ويثبت على احتقارها مهما تغيرت الظروف

« ولا شك عندي أن احتقار الجريمة لا يكفي فيه احتقارها عند وقوعها ، بل يجب أن نحتقر الجريمة من جذورها ، وأن نحتقر من يمهدون لها السبيل بتصرفاتهم الشاذة . فكل وزير أو رئيس لا يضرب المثل الحسن لمرؤوسيه في الاستقامة والبعد عن الشبهات ، ولا يبث في دائرة عمله روح النزاهة والبعد عن الأغراض ، يجب أن يلقى من الرأي العام ما يصده عن هذا الطريق الأعوج . والتهاون في الرأي العام في هذا الواجب فيه من غير المحتمل ان تكفي النظم والقوانين وحدها لاصلاح الحال

« ولذلك ترى ان كرومر كان على حق فيما قال »

الرياضة وخطورتها : موقف يثير الاهتمام ...

أصبح من تحصيل الحاصل اقامة الأدلة على ان « الرياضة البدنية » هي الشغل الشاغل الآن في جميع أنحاء المعمورة ، وفي بلاد كانجلترا ، والمانيا ، وايطاليا ، وتركيا . هي الشغل الشاغل لأذهان القادة والحكام . وكان من آثار هذا الاهتمام أن تدفقت على ميادين الرياضة وعلى نوادي الشباب أموال الميزانيات في جميع الامم ..

والمبلغ المخصص للجنة الاهلية هو ١٠٠٠٠ جنيه . وهو مبلغ يثير الدهشة إذ هو دون الكفاف !!

ولذلك ألحت اللجنة الاهلية في ضرورة زيادة الاعتماد ، وأرفقت طلبها بأرقام وحسابات ، فكان أقل ما يمكن تصوره لنهضة الرياضية هو مبلغ ٤٠٠٠٠ جنيه

وفجأة تثور الدوائر الرياضية إذ يبلغها ان الحكومة اكتفت بزيادة ٥٠٠٠ جنيه فأصبح نصيب اللجنة الاهلية ١٥٠٠٠ جنيه ، وهو مبلغ يدعو للحزن وخيبة الامل ! ..

ولا ندري بأية وسيلة تستطيع الصحف أن تقنع ولاة الامور وذوي الشأن ، بأن هذا التقدير لا يجوز في هذا العصر . وان الموضوع لا يحتاج الى توسل ورجاء واقناع . فهو من القضايا « البديهية » الواضحة

الموظفون المفصولون سياسيا :

يطلبون الاحالة على المعاش من جديد

من بين المسائل الخاصة بشئون الموظفين والتي استبعدها مجلس الوزراء من جدول أعماله في جلسته الاخيرة ، مسألة تحسين حال عدد كبير من الموظفين الذين فصلوا لاسباب سياسية في العهود السابقة ، ويبلغ عددهم ٥٠ موظفا تقريبا

وقد حدث بعد أن علموا باستبعاد مسألتهم وتأكدهم من عزم الحكومة على العدول نهائياً عن النظر فيها ، أن اجتمعوا عقب ذلك ، ووقعوا على مذكرة ترفع منهم الى صاحب المقام الرفيع النحاس باشا ويشرحون فيها ظروفهم ، ويثبتون بالأدلة ما أصابهم من غبن وحيف

وقد اختتموا مذكرتهم ملتمسين الاسراع بالنظر في شأنهم جميعاً وطالبوا باحالتهم كتلة واحدة الى المعاش من جديد في حالة تمسك مجلس الوزراء برأيه الاخير في مسألتهم ، على أن تضم الحكومة عشر سنوات الى مدة خدمتهم في الحكومة قبل اجابة هذا الطلب

لماذا خمدت جذوة الشعر السياسى؟..

ما يقوله فحول الشعر وأعلام الادب

احتفل منذ ايام باحياء ذكرى «شاعر النيل» حافظ ابراهيم، الذى يعتبر بحق شاعر القومية المصرية. وقد رأينا لهذه المناسبة أن نضع تحت أنظار قرائنا نماذج من الشعر السياسى فى عهد حافظ وشوقي، وما يقوله فطاحل الشعراء والادباء فيما اصابه بعد ذلك من ركود

ترى ما الذى اعترى الشعر السياسى فى مصر هذه الأيام حتى خمدت جذوته وأصابه الاهمال؟!

وما سر هذا الركود الذى أصبح يعانيه فى العهد الأخير بعد أن وثب فى ابان الثورة المصرية وبعده المعروفة، فتسابق الشعراء فى اذكاء نار الوطنية؟

هل كانت يقظته يومئذ عارضة لم يلبث أن عاوده السبات مرة أخرى؟!

وهل كانت وثبته التى وثبها يومئذ مصطنعة لم يقو أصحابها على الاستمرار فيها؟! أم تراها كانت حالة شخصية لما زالت أسبابها زالت آثارها ونتائجها؟!

انك لتقلب الطرف فيما تنشر الصحف من قصائد الشعراء فى هذه السنوات الأخيرة، وما تخرجه المطابع كل يوم من دواوينهم الكثيرة، فلا تجد فيها ما كان يزخر به الشعر ابان الثورة المصرية والفترة التى تلتها من أبيات تهز الأعصاب هزاً، وعبارات تثير روح الحماسة فى أشد الناس ضنا بالتضحية وأكثرهم جبنا

أين فى هذه الدواوين كلها ما يسمو الى مرتبة ما كنا نسمع من الشعر السياسى فى الماضى القريب منذ نهضت مصر نهضتها الأولى بقيادة الزعيم الشاب مصطفى كامل، وثارت ثورتها الأخيرة وعلى رأسها الزعيم سعد زغلول؟! أين ذهبت تلك الروح التى كانت تتغنى بالوطنية وتنادى بالاستقلال؟!



أين فى هذه الدواوين روح شوقي اذ يقول:

يا مصر أشبال العرين ترعرعت
ومشت اليك من السجون أسودا
يا فتية النيل السعيد خذوا المدى
واستأنفوا نفس الجهاد مديدا
وتنكبوا العدوان واجتنبوا الأذى
وقفوا بمصر الموقف المحمودا
أنتم غداً أهل الأمور وانما
كنا عليكم فى الأمور وفودا
فابنوا على أسس الزمان وروحه
ركن الحضارة باذخا وشديدا

وأين فيها مثل قوله يوم ذكرى مصطفى كامل وقد تفرق المصريون شيعا وأحزابا:

إلام الخلف بينكموا إلاما
وهذى الضجة الكبرى علاما؟
وفيم يكيد بعضكمو لبعض
وتبدون العداوة والخصاما؟
وأين الفوز لا مصر استقرت
على حال، ولا السودان داما؟
ترامينم فقال الناس قوم
الى الخذلان أمرهمو ترامى
وكانت مصر أول من أصبتم
فلم تحص الجراح ولا الكلاما

بل أين فى شعر هذه الأيام تلك الروح التى كانت تتمثل فى شعر حافظ ابراهيم وهو يقول:



رجال الغد المأمول إن بلادكم
تناشدكم بالله أن تتذكروا
فكونوا رجالا عاملين أعزة
وصونوا حمى أوطانكم وتحرروا
وبالحق والدستور لا تنكثوا ولا
تبيتوا على يأس ولا تتضجروا
فما ضاع حق لم ينم عنه أهله
ولا ناله فى العالمين مقصر

أو كقوله عقب حادث دنشواي:

قتيل الشمس أورثنا حياة
وأيقظ هاجع القوم الرقود
فليت كرومر قد دام فينا
يطوق بالسلاسل والقيود
ويخنق مصر آنا بعد آن
بمجلود ومقتول شهيد
لتنزع هذه الأكفان عنا
ونبعث فى العوالم من جديد؟

أو قوله فى قصيدة «على اطلال المرطوم»:

رويدك حتى ينجلى الطغيان
وننظر ما يجرى به الفتيان
فما مصر كالسودان لقمة جائع
ولكنها مرهونة لأوان
أرى مصر والسودان والهند واحدا
بها اللورد والفيكونت يستبقان
وأكبر ظنى أن يوم جلائهم
ويوم نشور الخلق مقترنان

أو مثل قول «احمد الزين» فى اعصام الأحزاب:

يا أمة لعب الهوى بجنبها
فمضت لها تعز الردى أيديها
سارت سفينتها فلما قربت
ضلت وحاد عن الهدى مجريها
رباه ان آلفت فانتبها بنا
كسبوا فتح برحمة من فيها
كانوا الحماة من العدو فأصبحوا
وهم العدو فما لمن يحميها؟!

وأين اشعار الكاشف والمراوى وغيرهما من شعراء الثورة النابهين؟

ترى هل خمدت جذوة الوطنية فى مصر حتى لم يعد شعرها من القوة بحيث يستطيع أن يؤدى رسالته؟ أم هل هناك عوامل أخرى أدت الى ما أصاب الشعر السياسى من ركود واهمال؟

هذا ما نترك الاجابة عليه لمن تحدثنا اليهم من الشعراء والأدباء.

الشعر ليس من ضروريات الثورة

رأى الاستاذ عباس محمود العقاد

والاستاذ العقاد لايقول بالشعر السياسى بالرغم مما يفيض به ديوانه من قصائد وطنية هى آية الآيات!

ولقد فاجأنا الاستاذ الكبير وهو يحدثنا، برأى جديد لم نكن نتوقعه، فراح يقيم الدليل على ان الشعر ليس من ضروريات الثورة، وأن الثورات التى قامت فى مختلف بلاد العالم لم تخلق شعراء، وانما خلقت خطباء. حتى أولئك الذين عاصروا الثورات من الشعراء سواء فى فرنسا أو ايطاليا أو انجلترا، ما لبثوا أن تركوا الشعر جانبا وعمدوا الى الخطابة دونه لاذكاء نار الوطنية فى قلوب الجماهير. بل ان البارودى نفسه وقد كان زعيما من زعماء الثورة العرابية معدودا بين اشهر ابطالها انما كانت مشاركته فيها مشاركة الوزير السياسى والقائد الحربى لا مشاركة الشاعر الذى يصف شعور الجمهور أو يذكيه بقصائده وأناشيده. وكذلك الذين تلوه من الشعراء كان حظهم فى هذه الناحية مثل حظه، وحكمهم فى تمثيل أيامهم مثل حكمه، فاسماعيل صبرى وحفنى ناصف ومن عاصرهم من أبناء عصرهم لم يعرضوا للناس فى شعرهم إلا قليلا من معارض الشعور فى الحياة الشعبية ودرجات الانتقال من تفكير الى تفكير

«وخلاصة القول أن الثورات فى رأيى ليست فى حاجة الى شعراء بقدر ماهى فى حاجة الى خطباء..»

انما ظهر الشعر السياسى فى مناسبات خاصة

رأى الاستاذ خليل بك مطران

وأما شاعر القطرين الاستاذ خليل بك مطران فيقول: «ان الشعر السياسى انما ظهر فى مناسبات خاصة وفى ظروف معينة، هى مناسبات النهضة القومية وظروف الحركة الوطنية، فلما سرت دعوة الحرية القومية أحس الشعراء بالمطالب الاجتماعية، لأنها كانت شغل كل انسان فى هذه الفترة. فلما استقر الأمر من الناحية السياسية، استقر الشعر السياسى تبعاً لهذا الاستقرار، اذ لم يكن هناك ما يدعو الى استثارته

ويخطىء الذين يظنون ان الشعراء يخلقون الثورات، وانما هى الثورات التى تخلق الشعراء، ومصر من هذه الناحية قد انتهت ثورتها أو بعبارة أخرى قد زالت البواعث التى دفعتها الى هذه الثورة، وسارت فى سبيل التفاهم الودى بيننا وبين الانجليز حتى انتهت الى عقد المعاهدة الأخيرة. فليس ثمة ما يحفز الشاعر المعاصر على ان يخرج برأيه عن رأى الجماعة، فيظل فى شعره ثائراً متحمساً بينما الكل من حوله فى هدوء!

التجديد الحالى هو العلة

رأى الاستاذ حفنى بك محمود

سمعته يتكلم عن حافظ ابرهيم فى حفلة إحياء ذكراه بدار الاوبرا الملكية ويشيد بوطنيته التى تنم عليها أشعاره وقصائده. فلما سألته رأيه قال: «سئل لامارتين ذات مرة: من هو أشعر الشعراء فى رأيك؟ فقال انه لم يظهر بعد هومير إلا «جيته» أشعر شعراء الدنيا! فلما سئل: ولماذا يفضل جيته عن سواه؟ قال: لأنه وصف الأشياء التى كنا نحس بها ولا نستطيع التعبير عنها، دون أن يعمد الى التكلف أو المبالغة

«وقد أصبح الشعر فى مصر فى هذا الطور الاخير الذى ابتلينا فيه بمن يسمون أنفسهم شعراء مجددين، وليس من يستطيع ان يصور شعوره تصويراً صادقاً غير متصنع ولا متكلف. فبينما هم يزعمون التجديد اذا بهم ولا هم لهم إلا التحدث عن الشمس والقمر والنجوم، حتى ضجت هذه الكواكب بالشكوى لكثرة ما أصابها من علاقة على أيدى هؤلاء المجددين. والشاعر فى رأيى لا يكون شاعرا بحق إلا اذا استطاع أن يخلق لنفسه شخصية ذاتية وتفكيرا مستقلا...»

لا يؤمن بثورة الشباب

رأى الاستاذ احمد رامى

فأما الاستاذ احمد رامى فأمره عجب!! إذ من يصدق ان «شاعر الشباب» لا يؤمن بثورة الشباب؟!

بل من يصدق ان رامى، على كثرة ما نظم فى حياته من عيون الشعر، لا تكاد تقع له على شىء فى هذا الباب؟!

وقد سألته رأيه فاذا هو سىء الظن فى شعر السياسة الى حد بعيد، فهو يرى ان هذا الشعر ولد فى مصر قويا - الى حد ما - وما لبث أصحابه ان تخاذلت قواهم، إذ شعروا بمرارة الخيبة وضياع الأمل، ورأوا ان ثورتهم لم تسفر عن شىء، وانه لا شعرهم، ولا ما أريق من دماء مواطنيهم، قد زحزح الغاصب عن مركزه، أو أعاد للوطن استقلاله وحريته!!

لم يركد الشعر السياسى

رأى الاستاذان المراوى والزين

وأما الاستاذان محمد المراوي واحمد الزين فلا يريدان ان يسلما أن الشعر السياسى فى مصر قد ركد، ويأبيان إلا أن يستشهدا على ذلك بما قالا منه، ولكن من سنين..

ومن عجب أن يسمعنا المراوى آخر ما نظم، فاذا به يجيب على أسئلتنا اجابة صريحة وينقض رأيه ورأى صاحبه إذ يقول:

ان جرى حادث وجدت خطوب
يسأل الناس أين أين القريض؟
كان فى الحق أن يقول ولكن
حال دون القريض هذا الجريض
سائلوا الشعر ما الذى أسكت الشـ
ـعر بجيكم فؤاده المقبوض
لم تؤد البلاد للشعر حقا
حين أداه والأيادى قروض
لا تلوموا القريض قد سقط الـ
ـتكليف عنه والواجب المفروض



حفلة الجمخانة

أقيمت في الاسبوع الماضي حفلة الجمخانة السنوية التي ينظمها فندق مينا هاوس للسياح وكانت في هذا العام عامرة زاخرة الا اننا لاحظنا قلة عدد المصريين والمصريات وبخاصة بين اللاعبين واللاعبات

وقد جرت عدة مسابقات: مسابقة الحمير للهواة، وسباق الخيل للهواة والمحترفين، وسباق الجمال مرة للجمالة في الصحراء ومرة للجميع، وسباق الثيران البدو، وسباق الاولاد وهم يركبون الحمير

كبار الموجودين

وشهد الحفلة كثير من الشخصيات البارزة رأيت بينهم صاحبة السمو زوجة مهراجا دانتمر والمليونيرة المعروفة بربارا هاتون مع زوجها الكونت هوجو تيزر تفنتلو. ونجل السنيور موسوليني والسيدة عقيلته. وكثيراً من رجال السلك الاجنبي

ومن المصريين محمود شاكر باشا وفؤاد بك سلطان ومحمد بك سلطان والسيدة زوزو الدرملي وشقيقها

النظام

وكان النظام جميلا وقدر رسم الدخول بعشرة قروش والغداء بثلاثين قرشا. وقدم في الساعة الحادية عشرة الكوكتيل. وفي الساعة الثانية الغداء، وفي منتصف الساعة الثالثة ابتدأت السباقات

ورفرفت أعلام جميع الدول ولم يقع نظري على العلم المصري الا منزويا عند الاستارت ولفت نظر أحد المنظمين لذلك. فقال: لقد علقنا العلمين المصري والانجليزي على المدخل ...

قلت: ولكن هاهو العلم الانجليزي في «الكورت» يحتل أبرز مكان!

وأخيراً وافقني على ملاحظتي

رد مفحم

وكانت المصرية الوحيدة التي اشتركت في المباريات السيدة زوزو الدرملي. فقد اشتركت مع أخيها في سباق الجمال. ورغم انهما ابتدأ متأخرين فان ترتيبهما جاء الثالث

وذهبت زوزو تطالب بالجائزة. فأجابها الرجل على الفور: «يا مدام مفيش عندنا بلاسيه» فكان رداً مفحما ودعابة رقيقة

نكتة أخرى

وأعد سباق للاولاد الذين لم يتجاوزوا الثانية عشرة ورأيت السيدة امينة البارودي تريد أن تشترك معهم وكانت في ذلك تقصد الدعابة. فأجابها الحكم: «مفيش مانع.. انت طولهم تمام» فأجابت صديقة أخرى: «وكمان في السن تزيد عنهم بحاجة بسيطة»

حصان الجاز اجيبان

وركب أحد مشايخ العرب جواداً مطهما ورقص به على أنغام الموسيقى الانجليزية. وكانت أذن الحصان موسيقية حقيقة، فكانت حركاته منسجمة ومتمشية مع الموسيقى. هنا سمعت أحد المدعوين يقول: «الحصان دا اجلو اجيبسيان» وعلق آخر: «دا حصان مودرن يساير العهد الجديد بعد المعاهدة...»



فزورة

الآنسة الاولى — شيء كان زمان اصله طويل طويل واقصاً... امبارح لونه اسود. وبكره أصفر. وبعده أبيض وأبلط — ساعة منكوش، وساعة منفوش، وساعة منوضب، وساعة ملبط ... — يبقى ايه؟؟

الثانية — شعر البنات الايام دي..



جمهور كبير يشاهد الألعاب في حفلة الجيمخانة السنوية، وقد ظهر في الصورة السنيور «فتوريو موسوليني» نجل السنيور موسوليني لابسا (نظارة) سوداء، وبجانبه السيدة عقيلته

في المفوضية الرومانية

أقام المسيو «كوزوبيدا» وزير رومانيا المفوض حفلة استقبال زاهرة في دار المفوضية دعا اليها عدداً كبيراً من الشخصيات البارزة التي اعتادت المفوضيات دعوتها في هذه الحفلات، واقتصرت الحفلة على تناول الشاي وتبادل الاحاديث، فلم يدر رقص ولم تشنف الموسيقى الاسماع

والمحرر «الهاي لايف» انتقاد شكلي على هذه الحفلة أو بالحرى على معظم حفلات المفوضيات. فلو ان المفوضيات أقامت عدة حفلات تدعو لكل منها عدداً محدوداً بدل إقامة حفلة واحدة كبرى تضم الثلث، لكان ذلك أجدى وأنفع. ففي الحالة الاولى يتمكن الوزير من التحدث مع كل مدعو من مدعويه

أما في حفلة يدعى لها الثلث فلا يمكنه ان يخصص أكثر من دقيقة لكل مدعو.. وماذا يمكن ان يقوله أو يسمعه الوزير في دقيقة؟! تحية عادية مألوفة.. أما لو اتبعت الطريقة التي نقترحها، إذن لاتسع المجال. ووجدت الفرصة الكافية بين الداعي ومدعويه للتفاهم والحديث. وما يترتب على ذلك من فوائد جسيمة

وليمة العدس

لا تزال جمعية المرأة لمكافحة السل تعمل في نشاط وجد لتنفيذ مشروعها الخيري. ويسرنا ان نرى عدد الاعضاء يتزايد والاشتراكات تتضاعف. ولقد كان يوم الجمعة الماضي موعداً لحفلة الدكتور محمود ماهر بك الذي أظهر عطفا وتشجيعا كبيرا للجمعية

وقدم العدس كالعادة، ولم يحضر عدد كبير من المشتركين. ولكن المعتذرين لم يفتهم ان يرسلوا الاشتراك. وأقيمت عدة ألعاب لطيفة نظمها الدكتور عوض الاستاذ بكلية الآداب. وساهمت الآنسة هدى محمود بصوتها العذب. واشترك في الالعاب كريمات علوبه بك. وأظهرن براعة فائقة

وقد تحدد موعد الحفلة القادمة في منزل سكرتيرة الجمعية الآنسة ليلى دوس. ونحن ننتظر منها برنامجا رائعا مبتكرا

في جروبي

الموسم في جروبي على أشده الآن ولا يمر أسبوع دون ان تقام حفلة من حفلات الجاليات الاجنبية. وكان يوم الاربعاء الماضي موعداً لحفلة الجالية السويسرية. فزينت صالة جروبي بزينات جميلة تمثل جبال وثلوج سويسرا. ولعل من المصادفات الجميلة أن تقام هذه الحفلة في الوقت الذي يزور فيه الملك «سان موريتز»

وكانت كل المأكولات التي قدمت في الحفلة سويسرية. وقام بالخدمة آنسات جميلات لبسن ملابس الفلاحات السويسريات الجذابة. واستمر الرقص الى الساعة الثانية صباحا



الآنسة عائشة الخامسي والى جانبها عريسها الوجيه نصر الدين الحكيم ومعهما شقيقة العريس والآنستان فتحية ونجية حمامه

زفاف عظيم

احتفل مساء الاحد الماضي بزفاف الآنسة عائشة الخامسي كريمة محمد بك عمار الخامسي على الشاب النابه نصر الدين الحكيم نجل عبد الحليم بك الحكيم . وأقيمت الحفلة بدار العريس في الجيزة . ووفد عليها صفوة الدمياطيين وأصدقاؤهم وأشيك آنسات الهاي لايف

وخصص للرجال مكان وللسيدات مكان ـ شأن الدمياطيين في حفلاتهم ـ وكان البرنامج حافلا عظيما . فمن مونولوجات ورقص قامت به بديعة وفرقتها الى موسيقى شجية الى غناء أم كلثوم بالى صفالى ودادك وافرح يا قلبى . حتى وقت متأخر من الليل

واختلف المدعوون الى القصف العامر الزاخر ، وأعجبني جداً انهم خصصوا بوفيا للاطفال . فكان منظرهم والدادات حولهم جميلا رائعاً

وأحاط بالعروس الجميلة الفاتنة صديقاتها وزميلاتها ، وقد بدأت من العصر الى الليل حوالى دستة فساتين كلها غاية في الذوق والجمال وكانت الحفلة أشبه بمعرض الأزياء الفاخرة وآخر الودات ولا غرابة . فذوق الدمياطيات والماتهين أشهر من أن تعرف . وكانت تستقبل المدعوات الآنسة فتحية حمامة وشقيقتها نجية وقد كانتا موضع الاعجاب لجمالها وشيا كتهما

أما صديقنا وزميلنا الاستاذ جلال الدين الخامسي وشقيقه الدكتور عبد السلام ، فقد بالغا في اكرام المدعوين . وقد لفت نظرى التصميم الذى فصل بين السيدات والرجال ، ولكنه مع ذلك مكن الطرفين من سماع سومه ومشاهدة سومه . . . ولاريب انه تصميم مهندس قدير . .

تهانينا للاسرتين وتمنياتنا للعروسين

يا غواة السيارات

يكاد يكون حديث صالونات الهاى لايف قاصرا على أفلام السينما وماركات السيارات ، وحفلات الكوكتيل ، يضاف الى ذلك كله « الكلام في حق الناس » . بل ان شأنهم مع السيارات لا يقتصر على الحديث بل انهم جميعاً يتنافسون في استبدال السيارات ، ويبارون الودلات ويتعجلونها مع ما في ذلك من خسائر مادية جسيمة . . ليه . . ؟ متفهمش !

فهم يعاملون السيارة معاملة البدلة أو الفستان ، ومهما كانت جديدة فانهم بعدشهور « زهقون » منها ويستبدلونها بغيرها . وهكذا . .

هذه المقدمة الطويلة ، أثارها في خاطرى ان الدكتور وايت ابراهيم الاستاذ بكلية الحقوق ، استبدل سيارته الفورد القديمة موديل سنة ١٩٣٠ بسيارة جديدة . ولا غرابة في ذلك بالطبع . . ولكن الغريب ان السيارة القديمة التي تخلص منها الدكتور اشترتهامنه . . من ؟ مس مرغريت لمبسون كريمة السفير البريطاني . . !

هل سمعتم ذلك يا شباب ويا آنسات الهاى لايف ؟ ارجو أن « تخرق آذانكم » هذه الحكاية . .

حفلة قران

احتفل آل طلبات والحسنى وهاشم في الاسبوع الماضي بعقد قران الاستاذ عادل طلبات نجل الاستاذ الكبير سعيد طلبات بك ، على الآنسة منيرة كريمة القائمقام الدكتور علي بك فهمي الحسنى . وبخطبة شقيقتها هدى إلى الاستاذ محمد فتحى افندى

وقد كانت الحفلة باهرة وحية توافد كبار المدعوين عليها من الساعة الخامسة بعد الظهر . وكلهم من علية القوم وأبرز الشخصيات . وفي المساء أقيمت حفلة ساهرة أحياها الاستاذ محمد عبد الوهاب فأبدع وأطرب وقضى الجميع وقتاً جميلا في سمر وأنس وطرب

تهانينا للجميع ولطلبات بك وتمنياتنا للعروسين والخطيبين

حفلة الآنسات فقط

أقامت الآنسة نادية نصيف حفلة شائقة في « شقتها » الفخمة بالزمالك ، اقتصرت الدعوى فيها على الآنسات ، ولم يدع لها رجال مطلقاً .

ووفدت زميلاتها في الدراسة « بالميردى ديه » وصديقاتها العديدات ، فكان اجتماعا طريفاً قلما يحدث الآن ، حيث أن كل الحفلات التى تقام تكون مختلطة

وقد تبارت الآنسات في ارتداء أزياء الـ demi salon . وكانت بينهن الآنسات لوسى حداد ، ومكاف ، وصيدناوى . وكانت الآنسة نادية تقوم بخدمة مدعواتها وبقين معها حتى العاشرة مساء

بقى أن نتساءل عن هذه الحفلات التى تقتصر على جنس واحد مرة للشباب بدون آنسات ، ومرة للفتيات بعيدات عن الشباب . وها نحن نفسح المجال لصديقاتنا للادلاء بآرائهن ، ومدى تأييدهن للفكرة أو معارضتها



في حفلة زفاف عادل افندي طلبات على الآنسة « منيرة » وهما إلى اليسار في الصورة . وقد عقدت في هذه الحفلة خطبة الآنسة هدى شقيقة العروس الى محمد افندى فتحى . .



أقام بعد ظهر الأحد ٧ الجارى الدكتور عبد الرازق السنهوري بك عميد كلية الحقوق حفلة شاى شائقة في فندق شبرد احتفاء بالعلامة الاستاذ لامبير مدير مدرسة الحقوق الخديوية منذ ثلاثين عاما . ويرى في الصورة العلامة المحتفل به والى يساره سعادة لطفى السيد باشا والى يمينه الاستاذ السنهورى

سهرة جامعة

الرتب ـ وخصوصاً رتب الباشوية ـ ضريبة على المنعم عليهم بها . وقد فرض نادى سليمان باشا على أحد أعضائه ـ فؤاد أباظه باشا ـ ضريبة طريفة بمناسبة الانعام عليه ، فدعا أعضاء النادى جميعاً الى وليمة وسهرة . وأعد لهم بوفيا رائعاً تفنن فيه « عزوز » ماشاء له التفنن . ثم اجتمعت الهيئة بأكملها لتسمع البلبل الصادح الفرد « أم كلثوم » فألقت أكثر من سبع مقطوعات ، وسبحت وحلقت حتى الساعة الرابعة صباحا ، فوصلت ليل الخميس بصباح الجمعة . وحفلات نادى سليمان باشا دائما منسجمة يراعى فيها الـ (Harmonie) الاجتماعى بغاية الدقة . وكل النادى شلة واحدة من خمسة وعشرين عاما تقريبا ، وهذا التاريخ الأخوى الطويل ، وهذا الامتزاج من شأنهما أن يرتفعا بحفلات النادى الى مرتبة الزعامة . .

الشعب يريد أن يفرح بمليكه

تتويج الجالس على العرش في مصر تتويجا كذلك الذي يستعد له الانجليز في بلادهم منذ شهور لمناسبة ارتقاء مليكهم الجديد ، تقليد لم تعهده مصر في تاريخها الحديث ، وان كانت قد شهدت منذ ولاية ساكن الجنان محمد على باشا ، مراسم تقليدية من نوع آخر في الاحتفال بتولية من آل اليهم عرشها من الولاة والخديويين والسلاطين

ولعل أروع ما شهدت مصر من هذا النوع يوم أجمع المصريون أمرهم ، علماء ، وبيكوات ، ومشايخ وتجاراً وأعياناً ، وساروا في شوارع القاهرة بهيئة مظاهرة وطنية كبرى ، وهم يهتفون بسقوط الوالي العثماني « احمد باشا » ، وتولية زمام أمورهم الى « محمد على » حتى وصلوا الى مستقره ، فبايعوه ونادوا به والياً عليهم

وقد اقتصرت مراسم التولية يومئذ ، على أن خرج « محمد على » من منزله في موكب كبير يحف به العلماء والبكوات والاعيان ، قاصداً سراى القلعة مقر الوالى في ذلك العهد حيث تلى الفرمان الشاهانى بتوليته على مصر بحضور « القابجى » ، مندوب الباب العالى وحامل الفرمان ، الذى سلم محمد على الخلعة التى خلعها عليه السلطان اعلانا لرضائه ، والتى كانت بمثابة الأوشحة الكبرى في هذه الايام

وخلف محمد على ابنه الاكبر البطل الفاتح ابرهيم باشا ، فعباس الاول ، فمحمد سعيد ، فاسماعيل فتوفيق ، على التوالى . وهؤلاء جميعاً احتفل باعلان توليتهم في قصر الجوهرة الذى أنشأه محمد على في القلعة ليكون مقراً له ، احتفالات لا تختلف عما جرى قبلها من نوعها في الجوهر ، ولا في التقاليد

ولما توفى توفيق باشا في سنة ١٨٩٢ صدر الفرمان الشاهاني باسناد منصب الخديوية إلى عباس حلمي ، الذى كان يومئذ يطلب العلم في فينا ، فلما عاد إلى مصر استقبل استقبالا رسمياً هائلا ، في الاسكندرية وفي القاهرة ، وأقيمت التشريفات في سراى عابدين ، حيث تليت برقية التولية ، بين نغمات الموسيقى وطلقات المدافع

وتعاقب على العرش بعده السلطان حسين كامل ، فالمغفور له « السلطان » فؤاد الذى نادى بمصر بعد سنوات من توليته دولة مستقلة ذات سيادة ، ونادى بنفسه ملكا عليها

ولم تكن الظروف السياسية التى مرت بها مصر بعد ذلك ، ووجودها في ظل الاحتلال البريطاني تارة ، وتحت الحماية تارة أخرى ، لتسمح فيما يتعلق بتولية العرش ، بأكثر من إجراء التشريفات في قصر عابدين ، في حفلات متواضعة ، ليس فيها مما يجرى عادة في حفلات التتويج قليل ولا كثير

عهد فاروق الاول

وتطورت الأحوال السياسية تطورها المعروف ، وآل العرش إلى « فاروق » معبود الشعب وحبيب الجماهير ، فكان أول ملك دستوري يحتل عرش مصر المستقلة في هذا الدور الجديد من أدوار حياتها الدستورية ، وكان طبيعياً لذلك أن يتطلع الشعب إلى ما سيتخذ من الاجراآت عند ما يبلغ جلالته رشده السياسي في يوليو القادم ، وأن تكون أحب أمنية لديه أن يفرح بتوليته زمام أمره ، فرحاً يتناسب مع ما يكنه له من الحب والاخلاص والولاء

« نريد أن يتوج الملك »

وقد رأى « المصور » أن يستفتي بعض ذوى الرأى من مختلف الطبقات فيما يحسن اتخاذه في هذه المناسبة السعيدة فكان في مقدمة من أدلوا بآرائهم أحد أصحاب المعالى الوزراء السابقين ، قال :

« أعتقد انه ليس في العالم كله ملك يتمتع من حب أمته وشعبه بمثل ما يتمتع به جلالة الملك فاروق من حب مصر . وان من فضل الله علينا أن يفيض لنا في عهدنا الجديد ملكا شابا ، ديموقراطيا ، يبادل شعبه الحب ، ويجمع من الفضائل والمزايا ما يجمع مليكنا المحبوب . ولذلك كان واجبا علينا ، وقد أصبحنا أمة مستقلة ، ان نبادر إلى اظهار ما نكنه نحو مليكنا من الحب ، بطريقة رسمية ، بان نعمل على الاحتفال بتتويجه ، كما تفعل الدول الاخرى اذ تحتفل بتتويج ملوكها ، وها هي انجلترا حليفتنا تضرب لنا الأمثال بما تبديه من الاستعدادات الهائلة للاحتفال بتتويج مليكها الجديد . .

« وحبذا لو فكر ولاة الامور في تنظيم مهرجان التتويج منذ الآن ، على ان يكون ذلك لمدة لا تقل عن أسبوع ، تخفض فيها أجور السكك الحديدية إلى أدنى حد ممكن حتى يتسنى لجميع طبقات الشعب من الاسكندرية شمالا إلى اسوان جنوبا ، الاشتراك في هذا المهرجان ، بل في هذا العيد ، وأن تقام الزينات في جميع العواصم والمدن الكبيرة ، وان يدعى لحضور حفلات التتويج الملوك والامراء ، على نحو ما يجرى في مثل هذه المناسبات »

البيعة اولى بالملك الصالح ...

وسألنا عالما جليلا من علماء الأزهر الشريف فقال :

« انما جلالة الملك المحبوب رجل صلاح ودين ، فلماذا نقلد في الاحتفال بتولية الملك ما يصنع الغربيون ؟ !

« واني كعالم من علماء الاسلام أرى ان خير ما نعبر به عن حبنا لمليكنا المفدى ، هو أن نسير في هذه المناسبة المباركة على نهج ما كان يجرى في صدر الاسلام وعصر الخلفاء الراشدين . فتبايعه الامة بالملك ، ممثلة في علمائها وعظمائها ونوابها وأعيانها . ولا بأس بعد ذلك من أن تقيم الافراح ابتهاجا بهذه البيعة فنكون قد اتبعنا ما سبقنا اليه أصحاب رسول الله . وأرضينا بذلك نزعة المليك إلى التقوى والصلاح والتمسك بأهداب الدين القويم » . .

رأى الدوائر الرسمية

وأما الدوائر الرسمية فتقول : « ان ولاة الامور ما زالون يدرسون هذه المسألة دراسة دقيقة . وانهم لم يقطعوا فيها برأى . وان كان المعروف حتى الآن انه إذا ما بلغ جلالة الملك رشده السياسي ، دعا البرلمان لاجتماع غير عادى ، اذ تكون الدورة الحالية قد انفضت . فيقسم الملك اليمين الدستورية . ثم يقصد إلى سراى عابدين حيث تجرى التشريفات الاولى فيكون ذلك بمثابة مبايعة لجلالته »

كتب الله لجلالته السلامة في الحل والترحال وجعل أيامه كلها أعياداً ، وعصره عصر خير ويمن واقبال



المنظر الخارجى لقاعة التتويج بقصر الجوهرة بالقلعة حيث كانت تتلى الفرمانات الشاهانية بتولية الولاة والخديويين من عهد محمد على الى الخديو توفيق حيث أصبحت مراسم التتويج تتم في سراى عابدين

خطيبان رشيقان

أعلنت رسمياً خطبة الآنسة « بهيجة فتحى » مساء الخميس الماضى على الوجيه « لطفى عاكف » ، وأقيمت بهذه المناسبة حفلة عائلية ظريفة بمنزل والد الخطيبة ، والآنسة بهيجة هى كريمة عبد اللطيف بك فتحى من اكرم الأسر والبيوتات المصرية التركية الكبيرة

وقد فازت في مباريات الجمال بالاسكندرية مرات ، وامتازت بثقافة وافرة وبمزيج تركي مصرى من الجمال والرشاقة . والخطيب هو نجل والي طرابلس أيام حكم الاتراك ، وهو شاب في مقتبل العمر وميعة الصبا . وبعد انتهاء الحفلة دعا الخطيب خطيبته والاسرتين الى سهرات متنقلة وإلى نزهة سحرية ليلية . فنهنئهما ونرجو لهما السعادة والهناء . .

عند مشرفة بك

احتفل الدكتور مشرفة بك عميد كلية العلوم والسيدة قرينته في الاسبوع الماضى بعيد ميلاد نجلهما . وكانت الحفلة كما هى العادة في حفلات الدكتور باهرة فاخرة ، بالمدعوين وشخصياتهم وبالجو الذى تخلقه دولت هانم على حفلاتها

وكان بين المدعوين معالى مكرم باشا وقرينته ، والنباوي باشا وقرينته ، وصبرى ذو الفقار بك وقرينته ، والأساتذة سعيد لطفي والحسيني زعلوك ، وجورج مكرم وعروسه وحرم فؤاد بك سلطان ، والسيدة خيرية سالم والوجيه حسين زايد وقرينته ، وحفني ابو العلا وقرينته وغيرهم

وحين أقبل الاستاذ عبد الوهاب صفق السيدات طويلا . وغنى في تلك الليلة ثلاث مقطوعات لفت نظرى أن اثنين منها مواويل « أشكي لمين الهوى » و « سبع سواقى » وختم بمقطوعة جديدة سمعها المدعوون لأول مرة اسمها « عند ما يأتي المساء »

ولقى المدعوون من كرم الدكتور وحسن ضيافة قرينته ما ألهجهم بالشكر . وكانت الحفلة ناجحة . ومما تجدر الاشارة اليه ولا أدرى أهي مودة أم تظرف خاص ان الدعوة لم توجه في بطاقات بل بالتليفون



احتفلت الشريفة ولال صادق عدنان من أميرات الحجاز وارملة المرحوم على بك الكيلاني في الاسبوع الماضى بدخول ابنتها ثريا عامها الثامن . وهى ترى مشارا اليها بعلامة وحولها شقيقها وشقيقتها وصديقاتها من ابناء وبنات الأسر الراقية

فى ميادين السباق



الوجيه شكري وصا يتسلم الكأس التى فاز بها جواده وقد وقف الى جانبه المسيو كوتسيكا المثرى الكبير

وصلت ميدان هليوبوليس بعد انتهاء الشوط الاول فاذا فى ألواحه الاوحة وقد كتب عليها أن « أبو الوفا » الجواد الفائز فى أول شوط قد ربح ريالة حوالى خمسة جنيهات ، فكان « استفتاحا » مغريا وقت لا بد انه يوم الغالب

وطفت بين البادوك والمدرج أمتع النظر بالعيد الحسان ، وأتأمل الموضات والأزياء ، ولكن ...

ولكن قامت عاصفة

ثم قامت ريح صرصر عاتية محملة بالتراب ، فتهامت على الثياب الجميلة والبرانيط الضخمة أكواما من الاتربة بل « حشت » العيون الجميلة بالغبار فهرعن الى بناء المدرج يحتمين فيه . وهكذا تبهدلت الأزياء ، واختفى جمال الموضات . ولكن السيدات لبثن بالرغم من ذلك يتنقلن فى هذا الجو المترب المكفهر ، واستمر الحال كذلك حتى انتهت الحفلة

خبطة جامدة

وفي الشوط الثاني — وما زال الناس يتحدثون بفوز « أبو الوفا » — نظرت الى قائمة السحب ، فاذا بكل جواد قد سحبت عليه مئات بل آلاف التذاكر ، الا جوادا واحدا سحبت عليه اثنتا عشرة تذكرة ! وهو « ابتار »

وهنا اقترح صديق الوجيه عبد الوهاب الشريعى أن اشترى عليه تذكرة . فوافقته والله مجاملة ، وأنا واثق أني ألقى بنقودى الى التهلكة . وجرت الجياد فاذا « بايتار » يفوز وسحبت الحسبة ، وقدرت ما ستدفعه هذه التذكرة ، وامتدت الخيال ، وكذلك اعتقد بالكثيرون وقالوا ان الجنيه سيدفع عليه أكثر من مائة جنيه

ولكن ظهرت النتيجة فاذا الجنيه يدفع خمسين جنيها فقط ، وكانت تذكرتنا بريال فكسبنا عشرة جنيهات رغما لا أدرى والله أهو حرام أم حلال . ولكن الذى أؤكده أنه نقطة من بحر الخسائر التوالية

جياد السفير البريطاني

ولا أدرى سبب اقبال الناس على جياد السفير البريطاني . ففى كل مرة يجرى جواده « هود » أرى الناس يلعبون عليه باندفاع ويتشجعون حينما يحضر السفير الى الميدان . ولكن فى كل مرة يخونهم الحظ

وفي هذا الاسبوع ، جرى جواده الثاني « ليميفيق » ، فجرت فى الناس نفس الفكرة ، وزاد أملهم حينما وجدوا السفير ينزل من مقصورته الى البادوك ، ويبارك الحصان ويشكم مع الجوكى . ولكن الجواد لم يكن أحسن حظا من أخيه

فصح للاعبين أن يراهنوا على الجواد لا على صاحبه ، فدنيا الخيل غير دنيا الناس وغير دنيا الرسميات ودنيا المناصب

زبون جديد

وهو ليس زبونا جديداً للميدان أو الرهان . فهو قديم من هذه الناحية . ولكنه جديد في برنامج السباق ، فقد وجدت في أحد الاشواط حصانا اسمه « بحى » وصاحبه الوجيه حسين فوده . فرحت أسأله عن هذه « الشكلة » الجديدة ، فقال ان هذا الحصان من تربيته ، ونتاج اسطبله ، وله جياد كثيرة غيره ، ولكنه بدأ بهذا الجواد ويأمل أن يكون لجياده مستقبل باهر

نوع من الدعاية

والتقيت في الميدان بعدة ارتستات تزعمهن (بيا) الراقصة ولبثن طول الوقت يذرعن الميدان ذهابا وايابا . وتساءلت : مالهن والسباق والخسائر والرهان ؟ فأجابنى أحد المتصلين بعالم الفن والصالات : انه نوع من الدعاية . وكل أرتست أحدث لها (فدا) أو اعتزمت فتح صالة ترى ان في حضورها الميدان ولفت النظر اليها ، تذكيراً للناس بها ونوعاً من الدعاية ..

كسفت الشمس

والتقيت بالسيدة عيشة رموف ، وكانت هذه أول مرة تحضر فيها الى ميدان السباق في هذا الموسم ، وقد التف حولها صديقاتها وهن يرحبن بها ، واستقلت باللعب برأيها ، وحسبت من الجميع مكسبها أو خسارتها

وحين تغير الجو احتجبت الشمس ، وبدت في شبه خسوف وتطلع الكل اليها داهلين من جمال منظرها . وهنا سمعت عيشة تقول : « دي انكسفت منى »



ليدى لامبسون وقد امسكت جواد سعادة زوجها السفير البريطاني بعد أن فشل في الشوط كأنها تواسيه



آخر جلسة للمجمع اللغوى

عقد أعضاء المجمع اللغوى الملكى يوم الخميس ٤ الجارى الجلسة الأخيرة لآخر دورة المجمع . وترى الأعضاء جالسين الى المائدة فى قاعة الاجتماعات . وقد نظروا جميعاً للمصور ليسجل لهم هذه الصورة ، للذكرى والتاريخ ..



عادت الى مصر أخيراً السيدة فاطمة رشدى ، ونرى صورتها فى أعلى ، بعد أن انتهت رحلتها التمثيلية فى العراق ، باتهامها فى حادث الاعتداء على الممثل احمد بيه .. وقد أخذت هذه الصورة الحية وهى فى البصرة قبل أن تبارحها الى مصر

اجنبى يدافع عن مصر

وذلك الاجنبى هو المسيو ابيل فابر الخبير الفرنسى الذى استدعته الحكومة المصرية « لدراسة المسرح المصرى وتنظيمه » وقد عجبنا أن من أهم مالفت نظره بل أثار دهشته عدم وجود دار للفرقة القومية تعمل بها . وقد لاحظ أن دار الاوبرا مقامة للفرق الاجنبية على أن تعمل بها الفرقة القومية فى أوقات خلوها من هذه الفرق . وهكذا باتت الفرقة مشتتة « تشحت » الدار التى تعمل بها من الفرق الاجنبية

وفى مقدمة ما نصح به وأصر عليه وجوب وجود دار مستقلة قائمة بذاتها تعمل بها الفرقة

وهكذا شاءت المقادير أن يظل الفن المصرى مشتتا بين الدور الى أن يقيض له الله ذلك الاجنبى يدافع عنه ويذود عن كرامته

عندك حق

وبمناسبة الحديث عن الخبير الفرنسى للمسرح ،

سألت فناناً من فنانينا البارزين عن رأيه فى هذا الخبير ومدى ما ينتظر له من نجاح فى مهمته خصوصا وانه لا يعرف اللغة العربية ولم يسبق له بالمسرح المصرى والبيئة المصرية عهد

فاجابنى ذلك الفنان : « لقد حسبت أول الأمر انه لن يكون لنا من ورائه فائدة مطلقا . ولكنى عدت ووجدت أننا لو افهمناه بوجوه الاصلاح المطلوبة وكاشفناه بما نشكو منه وما نعترضه ، فانه حين يقدم تقريره الذى يتضمن ذلك كله فالغالب بل من المؤكد أن مقترحاته وطلباته ستحل محل القبول وتكون مشمولة بالنفاذ أكثر مما لو تكلمت أنا أو انت أو غيرنا .. »

وهذا صواب

شخصية كشكش بك ثانية

يعتزم الاستاذ الريحانى التنقيب فى دفاتره القديمة الى منتصف شهر مارس القبل . فيعيد تمثيل بعض الروايات التى أخرجها فى المواسم الماضية القريبة طول هذه المدة

وكما هو معروف فان الاستاذ الريحانى طلق منذ أعوام شخصية كشكش بك وخلع ثوب ودفن العمدية التى لازمت هذه الشخصية ردحا من الزمن وذلك بقصد التنويع

ولكنه كان لا بد من مجىء اليوم الذى (ترجع فيه ريمه الى عادتها القديمه) كما قلنا قبل الآن بهذا الشأن . فقد قرر الاستاذ الريحانى العودة إلى شخصية (أبو الكشاكش) من جديد . وها هو يحن اليها ويرغب فى الرجوع الى عهد روايات (حمار وحلاوه) و (ولو) وغيرهما من الروايات الريفيو أو الفرانكو آراب التى جلبت له الشهرة الواسعة ودرت عليه الارباح الطائلة . فيظهر على المسرح فى هذه الشخصية هو وتابعه زعرب فى روايته الاستعراضية الكبرى المقبلة (الدنيا على كف عفريت) التى يواصل العمل بجد فى اخراجها منذ أسابيع

وهكذا سيعيد الاستاذ الريحانى الى الاذهان ذكريات عصره الذهبى القديم . بعد أن أدخل على هذه الرواية كثيراً من التحديدات التى تتفق مع ذوق وروح هذا العصر . وسيتاح للجمهور فى منتصف شهر مارس القبل مشاهدة هذا النوع الطريف من الكوميديات (بما يتخللها من ألحان وحوار غنائى) والتى لاقت نجاحا واقبالا لا نظير لهما منذ عشرين عاما

دنيا السينما

ثمن الشهرة ...

هل الشهرة ثمن ؟

أجل . الشهرة ثمن ، كما لكل شيء في هذه الحياة ثمن . ونحن نقصر حديثنا في هذه الكلمة عن ثمن الشهرة في دنيا السينما . فكم يقاسي في سبيلها ؟

ان الكوكب السينمائي يدفع حريته ثمنا لشهرته وما أغلاه ثمناً ! فهو انسان لا حرية له . والشهرة التي يتمتع بها ناتجة من رضاه بأن يستعبد لعدة عوامل قد يستنكرها ويتبرم بها أي انسان آخر . واحتمال هذه العوامل وقبولها شرط أساسي من شروط المهنة ، والطريق الوحيد للشهرة والمجد

وهذه العوامل يرتبط بعضها بالتأليف أولا ، ثم بالجمهور . والبعض الآخر يرتبط بطبيعة الفن السينمائي الشاقة

•••

تهبط هوليوود الممثلة الهاوية ، وتظل مجهولة مدة طويلة من الزمن ، الى أن تتاح لها الفرصة فتظهر ، أو تظل الى الأبد في الصف الأخير ، وفي سبيل محافظتها على مكانتها التي وصلت اليها تبذل الكثير

وفي أول أمرها تتردد على الاستوديات ، وتعرض جمالها على المخرجين ، فاذا كانوا في حاجة الى واحدة ، ووجدوا فيها مطلبهم ، ألحقوها بالعمل ، وعندئذ يصبح مستقبلها رهين مواهبها وقتها وما تبذله من جهد ...

•••

والمخرج في هوليوود ، شخصية هائلة جبارة ، يخضع لها الجميع وهو في سبيل أن يخرج رواية كاملة فنية ، لا يعرف معنى الرحمة في العمل ، فهو يرهق الممثلين رجالا ونساء على السواء ، وقد يفرض عليهم اعادة المشهد مرات ، حتى يأتي كما يريد . وأحيانا يفرض على الحص — اذا كن راقصات — اجراء تجارب الرقص أكثر من عشرين مرة في اليوم ، حتى يجمعن الموقف التمثيلي المحدد في الرواية

•••

وهناك واجب آخر تتفرد بمعاناته الممثلة دون الرجل ، وعليها أن تؤديه كل يوم وبانتظام في غير ساعات العمل . وهذا الواجب هو التمارين الرياضية المختلفة . وهذا الواجب في الواقع شاق ودقيق ، ويجب أن يؤدى بمهارة وحذر والا أدى الى النكس

فالممثلة ذات الاكتاف الضيقة تقوم بتمارين الصدر الخاصة ، والمترهلة الساقان تقوم بالحركات الرياضية اللازمة . . الخ . .

وهكذا تقضى ساعات النهار في عمل شاق مرهق . .

وكلنا يذكر كيف فرض المخرج « محمد كريم » على المطربة المعروفة « نجاة علي » انقاص وزنها ، للقيام بدور (نوال) في رواية (دموع الحب) . . وكيف رشحت نجاة لذلك ، ومارست من الاساليب الرياضية ما انقص وزنها خمسة عشر كيلو . . وكيف ظلت تحافظ على ما وصلت اليه من انقاص الوزن بمهارة وحذر . .

•••

وهناك أيضا مندوبو الصحف الجبناء الذين لا يرحمون الكواكب ، ويجدون في تتبع حركات الكواكب وخطواتهم ، مادة طيبة لتغذية مجلات السينما . فهم يعلقون على أعمال وسهرات الكواكب وعلاقاتهم بعضهم ، وطعومهم وثيابهم ، لا يتركون صغيرة أو كبيرة . .

حقيقة ان في ذلك ما يلذ للجمهور معرفته وقراءته، إلا انه في الوقت نفسه يضايق الكواكب ، فهو رقابة صارمة تفقدهم حريتهم . . وتضطرهم الى التكلف والتظاهر

•••

هذا شيء من كثير مما يعانيه المشتغل بالسينما ، وهو لابد منه في سبيل الفن . والفن معبود جبار يتطلب كثيرا من القرابين . .



« بوز » فاتن لنجمة السينما الحسناء « آن شيرلي »

ماذا في استوديات القاهرة ؟ . . .

— تم أخذ مناظر فيلم « الحل الأخير » الذي يخرجه استديو مصر ، ويقوم بالدور الأول فيه الاستاذ سليمان نجيب . ولم تبق إلا أعمال تكميلية يكون بعدها صالحا للعرض . .

— أوشكت على الانتهاء عملية المونتاج في فيلم « وراء الستار » لمخرجه الاستاذ كمال سليم عبده . وهو أول باكورة أعمال الاستاذ . ويقوم بالأدوار الغنائية فيه المطرب المعروف (عبد الغني السيد) والمطربة (رجاء عبده) . ولم يتفق أصحاب الفيلم على أي الدور يعرض فيها هذا الموسم

— يجرى العمل في اخراج فيلم « ليلة ممطرة » باستديو الجيزي باسكندرية تحت ادارة الجزايرلي الفنية . ويشترك في التمثيل أبناء احمد (احسان الجزايرلي) ومحمد الديب

— « عمر وجميلة » هو اسم الفيلم الذي يخرجه فنيا الاستاذ صالح سعودي لحساب المسيو ابو لوتي أحد أصحاب شركة الأفلام المصرية الناطقة . وتقوم الآنسة أمينة نور الدين الممثلة بالفرقة القومية بدور (جميلة) ويقوم الممثل الناشيء حسين صدقي بدور (عمر) — وقد كان أول تمثيله في فيلم (تيتاووغ) الذي لم يعرض بعد — ويشترك في التمثيل الاستاذ حسين عسر وعثمان أباظة

— ما يزال العمل متواصلا في فيلم بدر لاما الجديد « عز الطلب » للانتهاء منه هذا الموسم



نوهنا في كلمتنا « ثمن الشهرة » بما تعانيه الراقصات من مشقة التمرين . وقد أخذت هذه الصورة أثناء التمرين اليومي لراقصات « متروجلدوين ماير » . وترى الراقصات وقد رفعن زميلة لهن من أطرافها يمنا أخرى تقف على ظهرها . . وهن يتحملن ذلك العناء بالابتسام والمرح



آسيا في لبنان

ينعم عليها بوسام الاستحقاق اللبناني

استقبلت السيدة « آسيا » نجمة السينما المعروفة استقبالا رائعاً في بيروت من المعجبين بفنها والمقدرين لمجهودها . وقد أقام لها المؤتمر النسائي اللبناني حفلة تكريم باهرة حضرها بعض الوزراء وكبار رجال الدولة ونخبة من السيدات والوجهاء والأعيان . وقلدها في هذه الحفلة الاستاذ « حبيب أبو شهلا » وزير المعارف والفنون الجميلة (وسام الاستحقاق اللبناني) الذي منحها إياه فخامة رئيس الجمهورية اللبنانية ، تقديراً لفنها وخدمتها للسينما في الشرق العربي . وتراها في الصورة وقد ظهر الوسام على صدرها ، والى يمينها سعادة وزير المعارف والى يسارها الوجيه ابراهيم بك حيدر



وتدلى بحديث طريف عن القبلة

وقد طاردها الصحافيون اللبنانيون في كل مكان ، واستطاع أحدهم أن يظفر منها بحديث طريف عن « القبلة في السينما والمسرح وتأثيرها » وتراها في الصورة تدلي بحديثها للصحافي وقد علا وجهها السرور

النساء هن الحاكمات

تقول النجمة الفاتنة « كارول لومبارد » ذات الجمال الحار إن « النساء هن الحاكمات الحقيقيات لهوليوود ، وهن يتحكمن في خيرها فهن أساس الثروة الاقتصادية فيها . .

لقد كانت المرأة في الماضي حملا ثقيلا على الرجل ، بل ومطية يتحكم فيها كما يشاء . . وكانت تستعطفه وتداهنه لتحمله على قضاء ما تريد من حاجات خاصة بها . .

وأما الآن ونساء هوليوود لهن أموالهن الخاصة بهن في البنوك ، ومرتبات يقبضنها باستمرار ، فهن في غير حاجة الى الرجل الذي يعولهن . .

وكل ممثلة يمكنها أن تشتري ما تريد وتعمل ما تحب دون معارضة ، فتحررت بذلك من رغبة الرجل الذي كان يحتم عليها دائما أن تستشيره في كل شيء ، والمرأة الآن تختار بنفسها الرجل الذي تحبه وتراه أليق زوج بها ، وهي لا ترجو منه ولا تحتاج الا الى الصداقة الزوجية والملاطفة الدائمة . . وهذا ما سيخلق حول أولادنا جواً من البهجة والحرية والمرح ، ويجنبهم الاسراف في التفكير وأحلام الحب . .

أسماء مستعارة

يلجأ كثير من كواكب هوليوود إلى ابدال أسمائهم بأخرى ، لكي يشتهروا في عالم السينما ، وقلما يعرف أسماءهم الحقيقية أحد ما والى القارئ ، الأسماء الحقيقية التي كان يعرف بها الممثلون والممثلات قبل احترافهم الفن السينمائي :

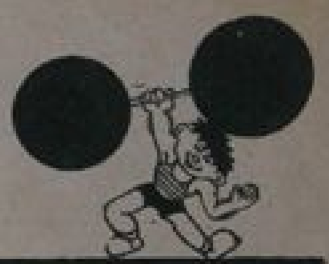
جريتا جاربو	جريتا جوستافسون
جوان كروفورد	بلى
مارلين ديتريش	ماري ماداين فون لوش
كي فرانسيس	كاترين جبس
آن دفوراك	آن ماك كيم
أنجا بيج	أنجا بوفريس
ركس انجرام	ركس هيكوك
ريكاردو كورتيز	جاكوب كراتز
جان هارلو	هارلين كاربنتر
بوريس كارلوف	ادوارد شارل برات
جانيت جاينور	لورا جينر

• • •

هذا عن حقيقة أسماء كواكب هوليوود ، وسنحاول في عدد مقبل أن نكشف الستار عن الأسماء الحقيقية لممثلينا وممثلاتنا . .



الرياضة



من الأشياء التي لم تعد تثير الدهشة ، والتي أصبح مسترها بها ، وجود ارتباكات رياضية في كل هيئة من الهيئات التي أعطى لها حق الاشراف على الرياضة في مصر . وحساب هذا الاسبوع . . حساب عسير نبدأ بالجامعة المصرية أولا . .

في الجامعة لجنة رياضية تابعة للاتحاد العام ، وهذه اللجنة تشرف على كل جمعية خاصة بكل فرع من فروع الرياضة التي ساهمت فيها فرق الجامعة المصرية

ومن بين هذه الجمعيات . . جمعية التجديف . .

وكانت هذه الجمعية قد أعدت عدتها لاقامة مسابقة في التجديف بين فرق الكليات المختلفة ، وحددت لذلك يوم الجمعة الموافق ٥ مارس الحال . ولكن هنا نجد أن اللجنة لتطة في تحديد المواعيد وترتيب المباريات . .

ولنكن خطوة الآن إلى الوراء . .

في سباق أقيم حول الجزيرة ، وهو سباق طويل ، تسابقت كلية الهندسة وكلية الحقوق ، ورغم أن فريق الأولى أقوى بكثير من فريق الثانية فان الآية انعكست وجاء النصر والحظ الى جانب فريق المحامين — باعتبار ما سوف يكون — . . ولم ينس اخواننا طلبة الحقوق بعد هذا الفوز أن يدقوا الطبول ويعلنوا في الصحف ان الحقوق قد وصلت إلى القمة ، ولم يشأ فريق كلية الهندسة أن يخلق من الحبة قبة . بل رأى أن يؤجل الرد إلى المسابقة التي أشرت اليها في بداية الكلام

ولكن الحقوق رأت أن تنسحب من هذه المسابقة لأعذار مهما بلغ شأنها ، فهي في نظري لا شيء

وأنا أرجو من اخواني طلبة الحقوق ألا يثوروا لهذه الحماسة ، فهم عدة مصر الرياضية في المستقبل . والجامعة في كل دولة من الدول هي المورد الوحيد للرياضيين <u>المكملين</u> ، فاذا كانوا قد ظهروا بهذا المظهر الذي يتنافى والروح الرياضية الحقة وهم في بداية عهدهم بالرياضة ، فهل ننتظر لهم نجاحاً في المستقبل ، وهل نمني أنفسنا بمتسابقين من الدرجة

الى متى ؟

تأجيل ... تأجيل ... تأجيل

ومع هذا نطلب الاصلاح والتقدم . . .

الأولى في المستقبل ! وألا يعلم طلبة الحقوق اننا نمني أنفسنا أيضاً بمباريات بين كليات الجامعة من نوع مباريات اكسفورد وكيمبردج ؟

•••

وقد علمت أن وكيل لجنة التجديف وهو الاستاذ محمد مصطفى السعيد قدم استقالته من الوكالة احتجاجاً على هذه التصرفات والاعتذارات التي لا مبرر لها

•••



وزير المالية — أتقدم يا باشا . لازم تخدمة ؟

طاهر باشا رئيس اللجنة الاهلية — ياوزين بس يا باشا تتوصوا بأشياء الالعاب الرياضية ، الدنيا كلها أصبحت رياضة بدنية . فاردوا أيدكم شوية . .

هذا في الجامعة . . .

وأما الأوساط الرياضية الأخرى فاليك البيان :

(١) كان مقرراً أن يتبارى الأهلي والمختلط يوم الجمعة ٥ مارس ، ووزعت الاعلانات الخاصة بذلك

(٢) ثم حدث أن تغلبت الترسانة على السكة الحديد فتغير النظام الذي وضعه الاتحاد والذي جعل مباراة الأهلي والسكة الحديد امتداداً على نتائج الدور الأول ، مباراة الفصل النهائي ؟

(٣) فرأى الاتحاد أن يؤجل مباراة الأهلي والمختلط ، وأن يقيم مباراة حبية ! !

(٤) واجتمع مكتب الاتحاد المصري لكرة القدم وقرر دعوة فريق اليونان لزيارة مصر لمباراة فرقنا دولياً . . وستسبق هذه المباراة طبعاً الاستعداد العادي ! !

(٥) وسيكون نتيجة ذلك كله أن تؤجل بعض المباريات . .

فهل نسمي هذا نظاماً في العمل ! . .

وهل يمكن أن نلتفت الى اصلاح الحالة السيئة التي وصلت اليها كرة القدم ؟

والناقد أمام هذا الارتباك لا يفوته أن يسأل نفسه : ماذا يمكن أن تفعل هيئة الاتحاد ، لو أن الله قدر أن تكون مصر كانجلترا في عدد فرق الدرجة الأولى ؟ . .

الجواب الوحيد ، هو أن تجعل الموسم الواحد مقسطاً على سنوات أربع قابلة للتجديد ! !

وما دمنا قد أشرنا إلى محاولة الاتحاد الجديدة لاقامة مباراة دولية ، أود أن أسأل بعض الاسئلة جعلها الله خفيفة على قلوب أصدقائنا رجال الاتحاد : هل استعددنا من ادعينا رياضياً حتى نتفق من جديد مع اليونان ؟ وهل اليونان أعلى درجة من أدعينا حتى تكون التجربة الثانية مع فريق أقوى ؟ ان المسألة مالية بحتة . . قولوا هذا . . فهو أصرح وأحسن !



هنكل — ضيوف مصر — دي ستيفاني — منزل — هيرز

أبطال التنس العالميون على ملاعب الجزيرة غداً

اعتاد نادي الجزيرة أن يقيم في هذا الشهر من كل عام مسابقات على جانب كبير من الأهمية ، بين أبطال مصر والذين كانوا من الأجانب ، وبين بعض أبطال العالم في التنس . وقد قدمت الى القراء في عدد سابق ، اللاعب المعروف (منزل) الذي ربح البطولة عدة سنوات ، وها نحن ننشر اليوم بعض صور هؤلاء الأبطال ، ومنهم اللاعب الانجليزي « هيوز » وهو لاعب قدير في المباريات الزوجية دون المباريات الفردية ، وفيه العيب المعروف وهو الرقزة ، ولقد شهدت له مباراة كانت أدوار الرقزة التي أصابته أكثر من عدد النقط الصحيحة التي ربحها . . دون مبالغة ! . وهو دليل على أن الانجليزي مهما بلغ به البرود ملغه ، فهو يستطيع أن يصاب بالرقزة من النوع الحاد ، ولكنه مع هذا لا يعترض على المحكم في أي حكم من أحكامه كما هو الحال مع « منزل »

ودي استيفاني كذلك من اللاعبين الممتازين وهو هادئ . . .

وفي مقدمة كل هؤلاء اللاعب الالماني « فون كرام » . . .

ومن تحصيل الحاصل أن نذكر التفاصيل المطولة عن كل اللاعبين ، فلنؤجل ذلك الى الاسبوع القادم حيث نكتب عن المباريات بالتفصيل . . .



فون كرام — ماجري — جيورنو

الاداريون الرياضيون

اللواء محمد حيدر باشا



وكيل الاتحاد المصرى لكرة القدم . . وعضو اللجنة الأهلية للرياضة البدنية ، ورئيس نادى المختلط و . . . و . . الخ . .

أخص ميزاته الصراحة . . اكتسبها من مركزه العسكري ، ثم من الروح الرياضية العالية ، ومن الشخصيات الرياضية الكبيرة التى أعتز بصداقتها . يحب ناديه المختلط ، إلى درجة لا يمكن تصورها ، ويعطف على لاعبيه عطفاً كبيراً . . ولكن هذا العطف لا يجعل للدلال سبيلا إلى قلب اللاعب ، لأنه يعرف عن رئيسه الصرامة والشدة أثناء تأدية الواجب . . .

تحدث إلى كثيراً عن المجهودات الجبارة التى يبذلها لتمصير هذا النادى ، وجعل إدارته مصرية لحماً ودماً . ولكن هذا لا يمنع أن آخذ على سعادته عدم قيامه بتوسيع النادى ، وجعله فى مرتبة النوادى القاهرة الممتازة . فمدرجاته لا تزال من الخشب . . . وشكلها بالعرض قبيح ! ! . . ولعل حرص سعادته على عدم الاستعانة من الحكومة ، هو السبب فى عدم استكمال النقص الموجود بناديه

• • •

تحتاج إلى آلة حاسبة لعد السجائر التى يحرقها سعادته فى مباراة من المباريات التى يشترك فيها فريقه . ولكن من عادته الطيبة أنه يعود إلى حالته الطبيعية إذا ما انتهت المباراة

ولم أجد بين رجال الاتحاد المصرى لكرة القدم ، من عطف على الصحافة عطف سعادته عليها ، وهو الوحيد الذى عد لها فى مدرجات ناديه المكان الأول . . .

مجهوده مبعثرة فى كل لجنة وكل اتحاد . . . ترى ماذا تكون النتيجة لو أنه ركز مجهوده فى جهة واحدة ؟ . .



اشترك فى سباق (ركوب الحمير بالمقلوب) فى حفلة الجيمخانا التى أقيمت فى سفح الهرم يوم الجمعة ٥ الجارى بعض السياح والأجانب من رجال وسيدات كما ترى فى الصورة العليا



تقام مباريات المدارس الأميرية للتسابق فى نيل الكأس الفضية بين المدارس الابتدائية بالقاهرة فى هذه الأيام . وترى فريق مدرستى الزيتون وعابدين وذلك قبل المباراة يوم الخميس ٤ الجارى

مباراة الدفاع الوطنى

سبق أشرنا إلى المباراة التى قرر الاتحاد المصرى لكرة القدم إقامتها يوم الأحد القادم الموافق ١٤ مارس سنة ١٩٣٦ ، بين منتخبين من اللاعبين المصريين واللاعبين الأجانب المحليين على أن يخصص دخلها لمشروع الدفاع الوطنى . ونحن يهمنا جداً أن تنجح هذه المباراة نجاحاً كبيراً ، وأن يفوق دخلها دخل أية مباراة من المباريات التى أقيمت على الملاعب المصرية منذ أن عرفت كرة القدم . ونحن من جانبنا نقول انها ستكون من الوجهة الفنية مباراة قوية هائلة



مملكة الطلبة : ودولة الشباب



لو أضرب المعلمون ماذا يفعل الطلبة

آراء طريفة لطلبة وطالبات المدارس الثانوية والابتدائية

تحتل (قضية المعلمين) في هذه الأيام المكانة الأولى بين المسائل التي تشغل الرأي العام، فقد هددوا (بالاضراب) إذا لم تنظر الحكومة في مطالبهم، مما أقلق البال على مصير هذا العدد الهائل من (الطلبة). وإنه من (الطريف) حقاً أن نتصور المدارس في يوم ما (معطلة) لأن الأساتذة (مضربين!) ولذلك سألنا الطلبة في مختلف المدارس عما يعملونه في هذه الحالة فحصلنا على الاجابات الطريفة التالية

«ليحيا الإضراب»

سألت أحد طلبة المدارس الثانوية:

— لو أضرب معلمو مدرستكم ماذا تفعلون؟

فبهت أولاً، ثم ابتسم وقال:

— شيء جميل! نتضامن معهم في الاضراب حتى تتحقق مطالبهم، وحبذا لو ألفوا (مظاهرة) كبيرة، إذن لطفنا وإياهم بشوارع القاهرة، حاملين أعلام المدارس، هاتفين معهم: «ليحيا الاضراب»

«نذاكر» في منازلنا

وسألت آخر ممن يتقدمون لامتحان (البكالوريا) هذا العام نفس السؤال فأجاب:

— نذاكر في منازلنا هذه الأشهر القليلة الباقية..

قلت:

— ولكن من يتحكم في هذه الأشهر؟

ففكر قليلاً وأجاب:

— صحيح هذه معضلة!

مراقبون من «الفراشين»

وكان (قريب) لهذا الطالب وهو موظف ينصت لحديثنا فقال:

— الأمر يسير.. ولا معضلة هناك ولا حيرة، حدث في عام ١٩١٩ أن أضرب المعلمون وكنا طلبة في مدرسة محرم بك الابتدائية. وجاء الامتحان فلم يتعطل شيء. وقام (الفراشون) بدور المراقبين من الأساتذة!

قلت:

— ولكن هذا الأمر عسير في هذه الأيام

عين الشيطان

وعرضت السؤال على طالب آخر فتهلل وقال:

— حبذا لو تم ذلك. فقد مر هذا العام دون اضراب. واضراب المعلمين (يخزى) عين الشيطان ولا شك. وسكت نحن فيه إلا لا ننحس إلا في الاجزاء اليسيرة التي درسناها من المقرر، أو (ينقلونا) إلى السنين التالية دون امتحان.. وإلا

— وإلا ماذا؟

قال:

— وإلا أضربنا نحن أيضاً...

«بابا»

وقابلت طالباً صغيراً في إحدى المدارس الابتدائية ووجهت إليه سؤالي فلم اهتم له وقال:

«وإيه يعني.. «بابا» يدرس لنا. وهو يعرف انجليزي. وحساب. وجغرافيا. وكل حاجة»

فابتسمت وقلت:

— أحسن مدرس ولا شك

في مدارس البنات

وسألت احدى طالبات المدارس الثانوية عما تفعله الطالبات أيضاً لو أضرب المعلمون فقالت:

«معلماتنا غير متضامنات مع المعلمين في فكرة الاضراب كما يتضح من عدم اشتراكهن في الحركة، ونحن بلا شك نكتفي بهن، ولا تتعطل مدارسنا إذ باستطاعتهن أن يقمن بتدريس كل المواد حتى اللغة العربية التي يدرسها (الشيوخ)»

ينضم اليها

وقال أخوها وهو طالب أيضاً في مدرسة ثانوية:

— إذن في حالة اضراب معلمينا يمكننا أن نضم اليكن، وتلقى دروسنا معكن، ولا نتعطل نحن أيضاً؟..

قلت:

— فكرة جميلة!

«ندرس لبعضنا»

وقابلت (شلة) مؤلفة من خمسة طلاب ثانويين فوجهت اليهم سؤالي فتشاوروا قليلاً ثم قال أحدهم:

— شيء يسير، ندرس لبعض

قلت:

— وكيف يكون ذلك؟

قال آخر:

— بعضنا (قوي) في الانجليزية، والآخر في العربية، والثالث في الهندسة، والرابع في الكيمياء، وهكذا، فكل واحد يحضر درساً ويشرحه لزملائه..

قلت:

— شيء صعب تحقيقه!

فن الإضراب

ووجهت سؤالي هذا الى طالب كبير فقال:

«نترك المدارس بالطبع، ونصبح نحن معلمين نعلم أساتذتنا (فن الاضراب) على أصوله حيث أننا قد خبرناه عملياً قبلهم، والمثل يقول: «اسأل مجرب..»

احتجاج

وقال طالب:

— تعرف لو أضرب المعلمون؟..

قلت:

— نعم..

قال:

— ننتظر حتى تسوى مطالبهم ويعودون فنضرب نحن أيضاً احتجاجاً على اضرابهم

قرش الدفاع الوطني

يذكر القراء انه قد تألفت في اوائل العام الدراسي الحالي جمعية من طلبة الجامعة باسم «لجنة الدفاع الوطني» وان الحكومة لما تحمست بهذا المشروع، انصرفت جهود هذه الجمعية على الدعاية الشعبية لهذا المشروع. والتقت معها جمعية القرش على توحيد الجهود، واندمجت بتلك الجمعيات. وظهر ما سموه «قرش الدفاع الوطني»

وتذكر ان الجمعية الاولى قدمت ٧٠٠ متطوع في انحاء القطر وعواصمه، فطواموا ايضاً دفاتر الطوابع ووزعوها على الجمهور. وكان ابرز اعمال جمعية القرش الدعاية للاكتتاب بواسطة الاعلانات والمهرجانات

ولقد اتصل بنا ان الجمعية الاولى ايضاً ستظل مؤلفة للعمل كل عام. كما ان جمعية القرش سوف تقدم الاكتتابات الأخيرة كلها لمشروع (الدفاع) بعد خصم ما صرف على الدعاية لان مصنع الطرابيش ليس في حاجة الى مساعدة مادية ما دامت اعماله تسير بنجاح



انتهز طلبة قسم العمارة بكلية الهندسة فرصة عطلة من عطلات الدراسة فقاموا برحلة الى القناطر الخيرية. وفي الصورة المنشورة الطلبة في (تصميم) جميل!

زال الخوف

أقام الدكتور طه حسين بك عميد كلية الآداب يوم الثلاثاء ٢ الجاري حفلة شاي لأعضاء اتحاد الجامعة بمناسبة انتهاء الخلاف بينهم على لائحة الاتحاد الجديدة، ويرى الدكتور طه بك في الوسط والى يمينه حرم الاستاذ ابراهيم عبده سكرتير الاتحاد العام، فسعادة فؤاد أباظه باشا والى يساره الدكتور شفيق غربال وكيل كلية الآداب فالدكتور محجوب ثابت

أساتذة الجامعة والرتب

بعد اعلان كشف الرتب الأخير أصبح عمداء الكليات كلهم من الحائزين لرتب الدولة، وأولهم بالطبع سعادة علي ابراهيم باشا عميد كلية الطب، ثم أصحاب العزة عمداء الحقوق، والآداب، والتجارة، والزراعة، والعلوم، وكلهم حائزون لرتبة «البكوية» أما عميد كلية الهندسة فهو أجنبي

وليس بين أساتذة الكليات حائزون لرتبة (الباشوية) غير بعض أساتذة كلية الطب، أما رتبة (البكوية) فيحوزها كثير من الأساتذة في مختلف الكليات، واحدثهم الدكتور محمد صالح بك وكيل كلية الحقوق والدكتور العربي بك استاذ القانون العام







جماعة الاستقلال الاقتصادى

تتألف هذه الجماعة من طلبة الجامعة ، وغرضها الدعاية للصناعة الوطنية وترويجها ، وقد رتبت أخيراً عدة رحلات اقتصادية الى مؤسسات بنك مصر ، دعت اليها الطلبة فى المدارس حيث يزورون مصنع الغزل والنسج بالمحلة ، ومصائد الاسماك بالسويس ، وصناعة الحرير بحلوان ، واستديو مصر بالجيزة وغير ذلك من المنشآت المتعددة

ويعاون بنك مصر هذه الجماعة بتمهيد وسائل الزيارة ، كما أن قيمة الاشتراك فى هذه الرحلات مخفضة جداً ، ليتيسر لاكبر عدد ممكن الاشتراك فيها

وقد اتصل بنا أنه فى نية بعض أعضاء هذه الجماعة القاء محاضرات اقتصادية عن الصناعة المصرية ، وعن المشاهدات فى هذه الرحلات ، فى المدرج الكبير بكلية التجارة مع عرض اللوحات الثابتة بالفانوس السحرى

قضية الحقوقيين

وزيادة الرسوم

شرح عميد كلية الحقوق قضية الطلبة التى دفعتهم إلى الاضراب فى أحد أيام الأسبوع الماضى فقال انها تتلخص فى خمسة أبواب :

١ ـ اقفال جدول المحاماة

٢ ـ زيادة مدة التمرين من سنتين إلى ثلاث

٣ ـ امتحان المحامين

٤ ـ زيادة الرسوم إلى خمسين جنيهاً

٥ ـ عدم قبول المرافعة قبل التمرين أمام المحاكم الجزئية

وقال العميد إن قانون المحاماة الجديد قد حفظ حقوق طلبة الكلية مما لا يجعل مجالا للتخوف ، ولكنه تعرض لنقطة (حساسة) فى الموضوع ، وهى زيادة رسم قيد الاسم عند التخرج من خمسة جنيهات إلى خمسين جنيها فقال إنه شخصياً لا يعرف حكمة هذه الزيادة فاذا كان يراد به تقليل عدد المحامين فهذا معناه قصر المحاماة على طائفة قليلة من المثرين ، واذا كان المقصود تغذية « صندوق المعاشات » المزمع عمله ، وهذا هو المعقول ، فرفع الرسم لا يفيد الصندوق إذ فى حالة ما يعجز عدد كبير عن دفع هذا المبلغ ينصرفون بالطبع إلى أعمال أخرى ويقل عدد الراغبين فى قيد أسمائهم فيقل دخل الصندوق

وهذا رأى منطقى جدير بالدرس وعمل حسابه مقدما

اصلاح نادى الجامعة

يلاحظ الزائر لنادى الجامعة فى هذه الأيام حركة كبيرة يقصد منها اصلاح النادى وتجديد أثاثه بما يتفق ومركزه ، فمنذ نحو اسبوعين أو يزيد وقاعات الاجتماعات والممرات خالية من المقاعد والمفروشات ونحو ذلك . ولم يتم غير اعداد غرفة الادارة فقط

وكنا نود أن يتم هذا الاصلاح فى فترات العطلة الماضية ، أو لا يطول إلى هذا الحد ، بحيث يبقى النادى هكذا معطلا فيزوره الطلاب فى أوقات فراغهم ولا يجدون المقاعد الكافية أو القاعات المنظمة الصالحة للجلوس

ويكون من الأجدر لو أغلق هذا النادى لمدة محدودة بسبب الاصلاح ثم افتتاحه بعد ذلك بحيث لا يبقى بهذه الصورة

وبهذه المناسبة نلفت النظر إلى أن بعض الطلبة ممن قاموا ببعض المشاريع الوطنية قد استحوذوا على غرف خاصة ، وبما أن هذه المشاريع انتهت فيجدر ضم هذه الغرف ثانية إلى النادى حيث انه بطبيعته ضيق ، كما أنه لا يتفق لنفس هذا السبب اعطاء غرف خاصة لجماعات لمدد طويلة كما هو الحال الآن



يتفقد الدراسة..

يقوم في هذه الأيام معالي وزير المعارف زكي العرابي باشا بزيارة المدارس الأهلية لتفقد الدراسة وسير العمل . وقد زار في الأسبوع الماضي مدرسة التوفيق القبطية . وفي يوم ٨ الجاري زار مدارس النهضة المصرية ، وتفقد فصول الدراسة والمعامل . ويرى معاليه في الصورة يشاهد لوحة فنية لأحد الطلبة ، وقد ظهر خلفه صاحب ومدير تلك المدارس الأستاذ سليم زكي



يزرن شهداء دمنهور

زارت طالبات مدرسة طوسون الابتدائية للبنات بالاسكندرية النصب التذكاري لشهداء الحركة الوطنية الأخيرة في دمنهور . وقد أخذت لهن هذه الصورة أثناء زيارتهن لمدرسة دمنهور الزراعية



يزورون مستشفى «المواساة»

قام طلبة السنة النهائية بكلية الحقوق برفقة الدكتور عبد الواحد الوكيل بك الأستاذ بالكلية ، برحلة الى الاسكندرية يوم الجمعة ٥ الجاري ، حيث زاروا مستشفى المواساة هناك . والصورة تمثلهم مجتمعين أثناء الزيارة ، وقد ظهر في وسطهم الأستاذ الوكيل بك والدكتور احمد النقيب بك رئيس المستشفى

العيد الفضي للعباسية

في مثل هذه الأيام من العام الماضي أزمعت المدرسة العباسية الثانوية بالاسكندرية الاحتفال بيوبيلها الفضي وأعدت كل شيء ، واذا بها تفاجأ بوفاة المغفور له الملك فؤاد ، فعطلت احتفالها ووزعت الطعام وما أعدته لحفلة الشاي على الفقراء . وقد ذكرنا ذلك في حينه وقلنا إنها وزعت طعاماً تبلغ قيمته نحو ٣٠٠ جنيه على الفقراء .

وقد اعتزمت المدرسة في هذا العام بالاحتفال بهذا العيد الذي لم تمكنها من اقامته ظروف العام الماضي ، فوجهت الدعوة إلى خريجيها في المصالح والجامعة وغيرها للاحتفال في ١٤ الجاري بهذا العيد في بناء المدرسة بالاسكندرية ، حيث تقام حفلة غداء وشاي بعد الظهر ، وحفلة ألعاب رياضية كبيرة

وتعتبر هذه الحفلة أول حفلة تقام في الاسكندرية احتفالا بعيد مدرسة

بالطيارة

الحرائر الجميلة وأحسنها المطبوعة قد وردت بالطيارة الى محلات سليم وسمعان صيدناوي وشركاهم لحمد

لازمت سريرها مدة أسابيع

وكانت تصرخ من آلام شديدة في ظهرها

ابتدأت هذه السيدة ان تتناول املاح كروشن بناء على نصيحة والدتها وما أتت على آخر الزجاجة الاولى حتى شعرت بالتحسن وهاك الكتاب الذي أرسلته لنا في هذا الصدد : —

« في مثل هذه الايام من العام الماضي اصبت بوجع اليم في ظهري اقعدني الفراش مدة ثلاثة اسابيع لم اكن قادرة في اثنائها على الجلوس . فجربت عدة ادوية معروفة بغير جدوى فكتبت الى والدتي اخبرها عن حالتي فاجابتني حالا تنصحني ان اجرب املاح كروشن وما تناولت منها ٥ جرعات حتى صرت اجلس في سريري ثم ما مضى على اسبوعان حتى عدت الى حالتي الطبيعية ولا يمكنني الان الاستغناء عن هذه الأملاح »

مسز ا . ج

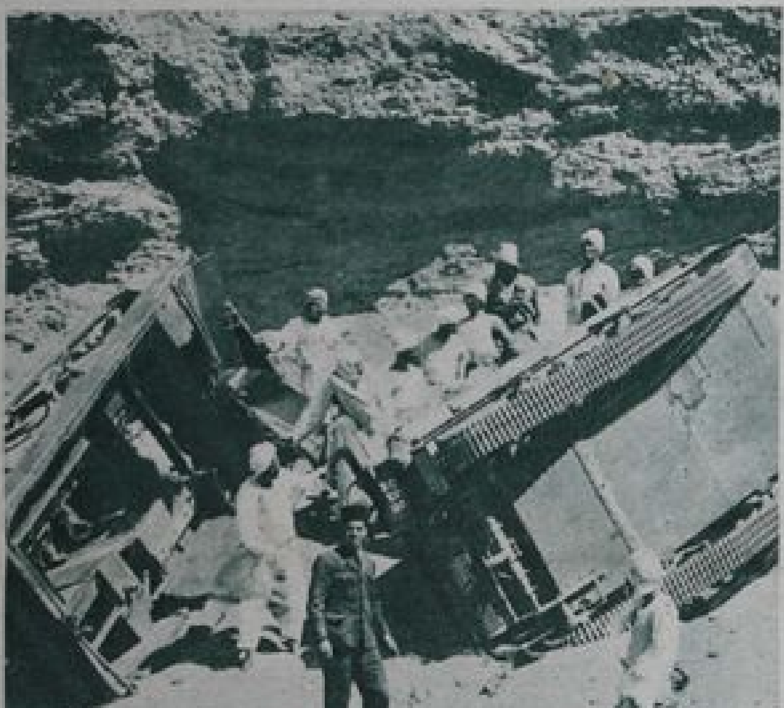
مالم تقم الكليتان بوظيفتهما حق القيام تجمع فضلات الحوامض في الجسم بدلا من ان تطرد منه فتسمم الاوعية الدموية وينتج منها امراض جديدة مزعجة كوجع الظهر والروماتزم وغيرها واملاح كروشن مدرة للبول منقية للكلى تساعد على طرد الحوامض السامة من الجسم .

مهرجان أدبي لذكرى حافظ ابراهيم ..



من الوفاء لحافظ ابراهيم شاعر القومية المصرية أن تقام هذا المهرجان الأدبي الكبير ، في دار الأوبرا الملكية يومي السبت والأحد ٦ و ٧ مارس الحالي ، احياء لذكراه ، وهو الشاعر الذي وهب قلبه يهوى بلاده والغيرة عليها والألم لها . وقد تعدد الخطباء والشعراء في سرد مناقب حافظ وتحليل شعره القومي . وترى النائب المحترم الأستاذ ابراهيم دسوقي أباظه بك ، يتحدث عن (حياة حافظ) وذلك في الحفلة الأولى من المهرجان

عاصفة رملية تقلب دبابتين ..



اشتدت في صحراء الماظه يوم الثلاثاء ٢ الجاري ، العاصفة الرملية التي سرت في أنحاء القاهرة ، مما أدى الى انقلاب دبابتين تدحرجتا من ارتفاع ثمانية أمتار . كانتا تشتركان في مناورات السيارات المسلحة التابعة للجيش البريطاني ، عند التلال المجاورة لمطار الماظه . فقتل سائق احداهما ، وأصيب الباقون باصابات مختلفة . وترى الدبابتين وقد انقلبتا على جانبيهما ووقف بالقرب منهما بعض العمال المصريين الذين سارعوا الى النجدة وطيروا الخبر إلى مطار الماظه

قد تكون تحية واحدة في السلام بالايدي كافية لاحداث أشأم العواقب

وهكذا يحدث أتفه الاسباب أشد الاخطار . والامثلة على ذلك كثيرة ، لا حصر لها

هذا رجل تضع يدك في يده وانت لا تدرى أنه مصاب بمرض في عينيه يحمل أشد الميكروبات فتكا في النظر . وهذا آخر مصاب « بالسل » أو « الحمرة » أو بأي مرض آخر . فيلتصق على يدك من يده عدد لا يحصى من الميكروبات !

احترس إذن ، وطهر دائما يديك بالماء النقي مضافا اليه بضع نقط من « ليزول » فهذا المحلول يجعلك في أمان من كل خطر لأنه يقتل حالا جميع أصناف الميكروبات التي علقت بك

ولكن بشرط أن يكون في حيازتك دائما « ليزول » الحقيقي ماركة مسجلة لا الأصناف المقلدة ، الزيفة ، التي تبدد نقودك فى مشتراها ولا تفيدك بشيء . فراحة نفسك واطمئنانك على صحتك وصحة عائلتك وأولادك اطلب دائماً « ليزول » الحقيقي المعبأ في غلافات صفراء حمراء من جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية بسعر ٤ قروش ١٠٠ جرام — و ٨ قروش ٢٥٠ جراما

■ انه في يوم الثلاثاء ١٦ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بحارة الخضراء بسكيبه بندر دمنهور سيباع علنا المنقولات المنزلية الموضح اوصافها بمحضر الحجز ملك حنا اسعد حنا وآخرين بدمنهور في القضية ن ٢٨٣١ سنة ١٩٣٦ دمنهور وفاء لمبلغ ١٠٢ قرشا صاغا قيمة الرسوم المدفوعة من الطالبه واتعاب المحاماه المحكوم بها بخلاف النشر ومستحقة لخزينة محكمة دمنهور كطلب الست مالكه ابراهيم بشاره بدمنهور . فعلى راغب الشراء الحضور ٦٨

■ انه في يوم الاحد ٢١ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بجزيرة شندويل مركز سوهاج مديرية جرجا سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك الشيخ علي محمد ابراهيم المغربي كطلب محمد افندي شمس الدين الحقي التاجر بشارع النحاسين بمصر ومحله المختار مكتب وكيله محمود افندي فؤاد في القضية ن ٤٢٢ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ١٣ ج قيمة المحكوم به والنشر . فعلى راغب الشراء الحضور ٣٠٦

إعادة النشاط وتجديد الغدد فى ٢٤ ساعة

ليس من الضرورى من الآن فصاعداً أن تعاني انحطاط النشاط وضعف الرجولة والذاكرة والجسم واضطراب الاعصاب وعدم نقاوة الدم والامراض الجلدية والوهن والارق، لأن طبيباً امريكيا قد اكتشف طريقة سهلة سريعة لشفاء هذه العلل

هذا الاكتشاف هو عبارة عن أقراص سهلة التناول لذيذة الطعم خالية من كل ضرر. وهى تغنى عن عملية الغدد وتجديد الشباب والنشاط للالوف. وهى تؤثر فى الغدد والاعصاب وتبعث فى العروق دماً جديداً ونشاطاً جديداً وبعد ٢٤ ساعة من استعمالها تشعر بأنك أصغر سنا عملا نشاطا وصحة وقوة

هذا العلاج المدهش الذى يجدد الغدد والنشاط يسمى فيتابس (Vi-Tabs) وهو مضمون. وقد جربه الالوف فى أمريكا فصار يباع فى جميع الاجزاخانات مع التعهد باعادة ثمنه اذا لم يحقق الغرض من استعماله

ان أقراص «فيتابس» تجعلك تشعر بتمام القوة وبأنك أصغر مما أنت بعشر سنوات أو عشرين سنة. فاذا لم يتحقق ذلك فاعد العلبة الفارغة فيعاد اليك الثمن الذى دفعته. عن الزجاجة التى تحتوي على ٤٨ قرصا زهيد وضمانها يحميك

اعلان

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة مدير عام مصلحة الأملاك الأميرية بشارع منصور نمرة ١٥ خلف وزارة المالية بمصر لغاية ظهر يوم ٥ مايو سنة ١٩٣٧ لتوريد عدد ٢٠ (عشرون) غطاء للمحصولات (مشمعات) لسنة ١٩٣٧ - ١٩٣٨

وتطلب المواصفات والشروط من ادارة التجارة والمخازن بالمصلحة فى نظير مبلغ مائة مليما بخلاف ثلاثين مليما أجرة البريد (ولا تقبل طوابع بريد)

وللمصلحة الحق فى قبول أو رفض أي عطاء أو الغاء هذه المناقصة بدون ابداء الاسباب ١٨١١

أيها المرضى
بالبول السكرى
جربوا قبل كل شيء علاجا جديدا قبل أن تجربوا الدواء الجديد
أنتيكوميان!
[illegible]
حلا نهورمين . صندوق بوستة ٢١٠ مصر

اقرأ «الاثنين» يوم الاثنين



اعتصاب فى دير . .

لا يزال رهبان دير المحرق مصرين على الاعتصاب ، ورافضين الخضوع لاوامر البطريرك ، وتدخل النيابة ، حتى يعزل رئيس الدير القمص سيداروس .. ويرى رئيس الدير ذاهبا الى دار البطريركية ، وهو يتحدث الى بعض معارفه



فى ذمة الله . .

اختطفت يد الموت القاسية فى الاسبوع الماضى ، عبد الحميد بك شديد الآل الكريم . فكان لنعيه وقع اليم فى قلوب عارفى فضله ومقدريه فى الشئون المالية ، فقد كان رحمه الله مدير عام بنك دى روما سابقاً . وقد وافق « المصور » بالحاث الاقتصادية لها قيمتها ، تغمده الله برحمته وأدخله فسيح جناته ، وألهم آله الصبر والسلوان

■ انه فى يوم الثلاثاء ١٦ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما يليها بناحية الفوري مركز شبين الكوم ويوم ٢٢ منه بسوق مليج سيباع علنا عجلة جاموس واردبين افرة ملك موسى موسى الشول بالناحية فى القضية ن ٢٠٠ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٣٦٠ قرشا صاغا قيمة المحكوم به بخلاف النشر كطلب ميخائيل منه الله بالوكالين مركز تلا . عن راغب الشراء الحضور ٣٦١

■ انه فى يوم الاربعاء ١٧ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحيه بلاو مركز ديروط سيباع علنا صندوق وطشت وكيلتين افرة صبحي ملك امين عبد الظاهر بالناحية واشياء اخرى موضحة بمحضر الحجز ملك عبد الرحمن عبد الظاهر بالناحية علنا المحكم ن ٣٨٤٥ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٨٦ قرشا صاغا المحكوم به والمصاريف والنشر كطلب عليان بك ابراهيم البيلاوي بالناحية . على راغب الشراء الحضور ٣٥٧

■ انه فى يوم الاربعاء ١٧ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما يليها بشارع مصر القديمة سيباع علنا ادوات قهوه موضح أوصافها بمحضر الحجز ملك حسن ابو المجد وابراهيم عبد الجواد فى القضية المدنية ن ٣٠٨٩ سنة ١٩٣٦ السيده وفاء لمبلغ ١٦٠ قرشا صاغا بخلاف رسم التنفيذ والنشر كطلب خليل عبد العال محمود الغير بحارة المونة قسم مصر القديمة . على راغب الشراء الحضور ٣٦٥

■ انه فى يوم السبت ٢٠ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٩ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية الحما سيباع علنا شبه جاموس وحماره وتاجها بمحضر ملك شعبان عبد الحافظ رزق بالناحية فى القضية المدنية ن ٢٩٣٥ سنة ١٩٣٦ منفلوط وفاء لمبلغ ١٩٢ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب الست صديقة عثمان صالح بصفتها وصية على القاصر محمد اسماعيل مراد منفلوط . على راغب الشراء الحضور ٣٦٠

ادارة البلديات ــ المياه

تقبل العطاءات بادارة البلديات لغاية ظهر ٢٣ مارس سنة ١٩٣٧ عن عمل خوازيق مسلحة أو آبار ميكانيكية بعملية كهرباء السويس وتطلب الشروط والمواصفات من الادارة نظير ١ جنيه مصرى ١٨٣٤

جواهر التاج البريطانى

لمناسبة قرب مهرجان تتويج صاحبي الجلالة الملك جورج السادس والملكة اليزابث زوجته فى مايو القادم ، استخرجت من مخابىء برج لندن كنوز تاريخية ثمينة يقدر ثمنها الأصلى ببضعة ملايين من الجنيهات ولكن قيمتها الحالية لا تقدر بثمن ، بحكم تاريخها وما يحوطها من ذكريات يعتزبها الشعب البريطانى بأجمه . وقد احتفظت التقاليد لهذه الجوهرات بدور هام فى حفلات التتويج لعرش البريطانى فى مختلف العصور ، إذ تتكون منها التيجان الفاخرة ، والصولجانات الملكية وكراتها وهاهى الآن تعد للقيام بدورها فى المهرجان القادم .
وننشر فى هذه الصفحة صور بعض منها :



تاج امبراطور الهند وقد صنع خاصة لتتويج المغفورله جورج الخامس امبراطوراً على الهند ، وهذا التاج محفوظ فى الهند ، ولا يمكن أن يخرج من العاصمة هناك بأى حال من الأحوال ، ويحتوى على ٦١٧٠ ماسة ثمينة نادرة ، وأربعة أحجار من الياقوت الأزرق الثمين ، وأربعة مثلها من الياقوت الأحمر ، وستة أحجار زمردية ثمينة



تاج « القديس إدوارد » ويرجع عهده إلى أيام شارل الثانى . وقد لبسه « ادوارد المؤمن » فى حفلات تتويجه منذ ٦ آلاف سنة قرون ، واستعمل هذا التاج فى جميع حفلات تتويج ملوك انجلترا منذ عام ١٠٠٤ إلى الآن



الصولجان التاريخى الثمين الذى سيحمله الملك بيده اليسرى أثناء الاحتفال بتتويجه ، وضمن جواهره ماسة تاريخية نادرة وزنها ٥١٦ قيراطاً تسمى « بالكوكب الافريقى الكبير » . وقد أعلى هذا الصولجان صليب من الذهب الخالص



كرة الصولجان الملوكى التى سيحملها الملك فى يده اليمنى بعد انتهاء حفلة التتويج الملوكية ، بعد أن يقبض بيده اليسرى على الصولجان . ويعلو هذه الكرة صليب صغير ثمين مرصع بأندر الاحجار الكريمة



وتتراءى أشعة القمر الناصعة على الثلوج الناصعة التي تكلل هام الجبال الشاهقة، وسطوح الدور، والطرق في سانت موريتز فتكسبها جلالاً فوق جلالها . وتتراءى بعض الفنادق الكبيرة مضاءة بالكهرباء في الليل

سان موريتز

حيث ترتاض الاسرة المالكة

لعل هذا الوقت الذي اختاره جلالة الملك للذهاب الى «سان موريتز» هو أحسن الأوقات وأنسبها

ثلج دائم وشمس مشرقة

وهي تقع في قلب سويسرا، ويهرع اليها كل عام آلاف السياح للتمتع بمباهج الشتاء، اذ يكثر فيها سقوط الثلج، ومع ذلك تظل الشمس مشرقة ساطعة، ولا يغشاها الضباب أبداً . ولاشك أن جلالة الملك سيجد في ممارسة رياضة الانزلاق على الثلج، متعة ولذة

ويبلغ عدد سكان هذه البلدة نحو أربعة آلاف نفس، ويتألف معظم أبنيتها من الفنادق والمحال التجارية

وتعتبر أجمل قرى (أنجادين العليا) في اقليم (جريزون) وأعظمها ارتفاعاً . فتقع على شكل مدرج، ويتراوح ارتفاعها عن سطح البحر بين ١٧٧٨ متراً (عند محطة السكة الحديدية) و ١٨٥٦ متراً على الضفة الشمالية الغربية لبحيرة (سان موريتز) الصغيرة وهذه البحيرة طولها كيلو متر وسبعمائة متر، وعرضها خمسمائة متر، وعمقها ٤٥ متراً . . . وتربطها (بكوار) - احدى المدن الهامة التي تقع على أحد روافد نهر (الرين) - سكة حديد (البولا) . كما يربطها خط كهربائي بالحمامات الطبيعية، وينابيع المياه الحديدية، التي تبعد عن جنوبها بمسافة ميل واحد، وقد اكتشفت في القرن السادس عشر

جبال شاهقة مكسوة بالجليد

وقد اشتهرت هذه البلدة بغناها بالمناظر الطبيعية الجميلة، والهواء الجيد الجاف . ففي الشتاء تغطيها الثلوج الناصعة، وتكسبها حلة بيضاء فاتنة . وتكتسي بالثلوج سلسلة جبالها الشاهقة التي يبلغ ارتفاعها من ثلاثة آلاف الى اربعة آلاف متر، وتتجمد مياه بحيرتها، فتقام بها مباريات الانزلاق الرائعة

• • •



قفزة رائعة لأحد أبطال الانزلاق، وقد قفزها من علو شاهق . .



تقام مباريات الانزلاق على الجليد في سانت موريتز، ويشترك فيها الرجال والسيدات . وترى بعض المشتركين يتأهبون للبدء في احدى هذه المباريات



واحتفاء بجلالة مليكنا الحلاب ، ستقيم بلدية هذه البلدة عدة حفلات شائقة ، تدعو فيها أبطال هذه اللعبة ، ليقوموا باستعراض أمام جلالته

حيث تنزل الاسرة المالكة

وقد نزلت الاسرة المالكة في فندق « سوفرتاوس » أجمل فنادقها وأفخمها ، ويقع على مسيرة عشرين دقيقة من « سان موريتز » وتحيط به حديقة غناء ، ويمتد أمامه ميدان فسيح لألعاب الجليد ، والى جانبه ملعب للتنس ، والطريق الى الفندق مغطى بطبقة من الثلج يبلغ ارتفاعها خمسين سنتيمترا ، تسير عليها المركبات الزاحفة التي تجرها الخيل

أهل سويسرا والمصريون

وأهل سويسرا جميعا يعرفون المصريين ويحبونهم ، ففي كل عام يهرع عدد غير قليل من مصطافينا اليها ، للتمتع بالحياة الجبلية الحلوة . فلا عجب ان كان اهل سويسرا قد استقبلوا بالامس المغفور له الملك فؤاد ذلك الاستقبال الرائع . ولا عجب ان قاموا اليوم يستقبلون خليفته الملك الشاب الحلاب بهذه الحفاوة الباهرة التي استقبل بها على طول الطريق



مباراة عالمية للانزلاق على الجليد

من رياضات الشتاء الجميلة التي يقبل عليها الأوربيون بشغف ولذة . الانزلاق على الجليد . وهم يقيمون لذلك المباريات المختلفة حيث يبتكر أبطال هذه الرياضة ألعابا دقيقة خطرة ، تتطلب حذراً ومهارة . وقد أقيمت مباراة خاصة بالسيدات في أول الشهر الحالي في مدرج الامبراطورة بلندن . اشتركت فيها بطلات من الدول المختلفة . وترى في هذه الصورة بعض البطلات اللاتي اشتركن في هذه المباراة وهن من اليسار : مس « نيوبرجر » (استراليا) . فمس « بليتا جمسون برنر » ومس « سيسيليا كولدج » (انجلترا) . فمس « أودرى بيب » (أمريكا) فمس « فيفيان هيلتون » (السويد) فمس « فكتوريا لنديتز » (ألمانيا) ..



سائحة حسناء ممن يقصدن سان موريتز للاستمتاع بمباهج الشتاء ، وقد انتعلت حذاء خاصاً بالزحف ، وأمسكت بلجام كلب من نوع (سان برنار) ليسحبها فتندفع متزلقة .

انتظر « الدنيا » كل يوم ثلاثاء





فى حفلة الهجانة السنوية

الفائز الأول فى سباق الجمال بين الأعراب ، فى حفلة الهجانة السنوية التى أقيمت فى سفح الهرم يوم الجمعة ٥ الجارى . وحضرها عدد كبير من العظماء والأعيان وكبار الأجانب والسياح . .

■ محكمة تلا الاهلية

اعلان بيع

فى القضية المدنية ن ١٩٤٦ سنة ١٩٣٥ تلا

انه فى يوم الأحد ٤ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٣٠ر٨ افرنكي صباحا بسراي المحكمة سيباع بطريق المزاد السري العلني العقارات الموضحة بعد المملوكة الى عمر على ابو احمد المثلن التابعة لمقدم معرفة عن اقامة له

وهذا بيان العقارات

١ منزل كائن بناحية زرقان مركز تلا بلغ مساحته ١٥٠ متر مربع قطعه ن ٩٣٠ سكن بحوض القطعة وساحل البحر ن ١١ البحرى شارع وبه الباب والشرقى منزل محمد زغلول والقبلى مصطفى سليم والغربى احمد المثلن دور واحد

وهذا البيع بناء على طلب سنيت منزول الجمال من طلوها مركز تلا ومتخذه لها مكتب حضرة الاستاذ خليل ابراهيم افندى عبد السيد المحامى

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٦ مايو سنة ١٩٣٥ المسجل بمحكمة شبين الكوم الابتدائية الاهلية بتاريخ ٢٨ – ٥ سنة ١٩٣٥ ن ٥٠٠ صحيفة ن ٢٣٤ جزء ثانى وفاء لمبلغ ٥٧٨ قرشا صاغا وما يستجد من المصاريف بثمن اساسى قدره ٥١٢ قرشاً صاغاً بعد تنقيص الخمس مرتين

فعلى راغب الشراء الحضور فى الزمان والمكان المبينين اعلاه للمزايدة هذا وشروط البيع وكافة الاوراق مودعة بدوسيه القضية لمن يريد الاطلاع عليها

كاتب البيوع ٣٥١

■ انه فى يوم السبت ٢٠ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بجهة شارع الانصارى قسم بولاق سيباع علنا المنقولات السابق الحجز عليها تحفظيا بتاريخ ٥ يونيه سنة ١٩٣٥ وتنفيذيا فى ١٤ – ٢ سنة ١٩٣٧ ملك ابراهيم ابو المتين وعمل ابراهيم ابو المتين كطلب حضرة صاحب المعالى محمد صفوت باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف عبد الرحمن وولد اخيه خيرى تنفيذاً للحكم الصادر بتاريخ ٢٦ – ١٠ سنة ١٩٣٧ من محكمة عابدين الاهلية ووفاء لمبلغ ٦٠٠ و١٨ ج بخلاف ما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور ٧٠

■ انه فى يوم السبت ٢٧ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كوم النجار يوم الثلاثاء بسوق فرقوط سيباع علنا بقره وعجل بقر و٣ نعجات ملك عثمان احمد اسماعيل بالناحية كطلب عزيز بطرس التاجر بمنيرتنا نفاذاً للحكم ن ٨٦٨٧ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٥٢٣ و١٧ ج بخلاف رسم التنفيذ والنشر . فعلى راغب الشراء الحضور ٣٤١

■ انه فى يوم الثلاثاء ٣٠ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية وتيه القرية وان لم يتم يكون يوم الخميس ٨ ابريل سنة ١٩٣٧ بسوق سوهاج سيباع علنا زراعة ١ فدان قمح وجسه حول تين ملك عبد المولى بك حسين عمدة الناحية السابق توقيع الحجز التنفيذي عليه بتاريخ ١٣ فبراير سنة ١٩٣٧ تنفيذاً لكافة الرسوم التنفيذيه الصادرة من محكمة اسيوط الاهلية فى القضية المدنية ن ٩٨ سنة ١٩٣٥ كلى وفاء لمبلغ ٩٣٢ قرشا صاغا بما فى النشر كطلب قلم كتاب محكمة اسيوط الابتدائية الاهلية . فعلى راغب الشراء الحضور ٦٩

■ انه فى يوم السبت ٢٧ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفرة النصر مركز كفر الزيات وفى يوم الاربعاء ٣١منه بسوق بندر كفر الزيات سيباع علنا مواشى ومحصولات مبينة بمحضر الحجز ملك احمد محمد حزة وعبد العليم عبد الرؤوف حزه ومحمد عبد الرازق حزه بالناحية وفاء لمبلغ ٢٠ و ٦٩٠٤ قرشا صاغا خلاف رسم الدعوى ورسم التنفيذ فى القضية ن ١٤٤٤ سنة ١٩٣٥ كفر الزيات كطلب الست عائشة ابراهيم واصل عن نفسها وبصفتها بكفر الزيات . فعلى راغب الشراء الحضور ٣٤٦

■ انه فى يوم الثلاثاء ٣٠ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية سبك الضحاك مركز منوف سيباع علنا ثمانية ارادب اذره ملك فرج الله حنا بالناحية فى القضية ن ١٣٩٧ سنة ١٩٣٣ كطلب الحرمه ام عبد ابراهيم عباده بالناحية وفاء لمبلغ ٥٠٠ قرشا صاغاً بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور ٣٤٣

■ محكمة كوم حماده الجزئية الاهلية

اعلان بيع عقار لفترة أولى

فى القضية المدنية ن ١٢٧٠ سنة ١٩٣٦

انه فى يوم الثلاثاء ٦ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي وما بعدها بسراي المحكمة بجلسة المزايدات

سيباع بالمزاد العلني العقار الآتي بعد المملوك الى احمد على حسنين حسن مراد بكوم حماده بحيره

بزمام ناحية زاوية فريج مركز كوم حماده بحيره ٢س و٦٩٩ متر مربع مشاعا فى ٦٧س و١٣١٦ متر مربع عبارة عن قطعة ارض مقام على جزء منها فى الجهه البحريه الشرقيه وابور طحين قديم بالآلاته عامل بالبناء والاخشاب والحديد كائن بحوض الشنبه والراهب ن ١ ضمن قطعه ن ١٢٦ الحد البحري ترعة مياه بطول ٦٢س و٣٦متر والحد الغربي قناة مياه خصوصية ملك محمد على حزه بطول باقى الملك بطول ٢٥ س و ٥٣ متر والحد القبلي ورثة حسن محمد سلامه بطول ٢٥ س و ٥٣ متر ثم يتجه القبلي بطول ٢س و١٤ متر ثم يكسر للغرب بطول ٣ س و٢١متر ملك محمد على حزه والحد الشرقي على النجار بطول ٣٩ س و ٤١ متر ثم يتجه الغرب بطول ٢ س و١٤ متر ثم يتجه القبلي بطول ٣ س و ٢١ متر ثم يتجه الغرب بطول ٦٥ س و١٠ متر

٣ س و٩٧ متر مربع مشاعا فى ١٢س و٩٢٤ متر عباره عن قطعة أرض كائنة بحوض الشنبه والراهب ن ١ ضمن القطعه ن ١٢٦ وضمن ن ١٢٤ مقام عليها من الجهة البحرية ورثة حماده مبنيه بالطوب الاحمر وعلى الجزء القبلي منها منزل من دورين مبني بالطوب الاحمر كامل الابواب والشبابيك والاسقف الحد البحري ترعة مياه بطول ٩٢ س و١٨ متر والغربي شارع عمومي بطول ٢٥س و ٥٣ متر والحد القبلي باقي للمساحه والآن ملك ابراهيم على حسن بطول ٥٤ س و ١٦ متر والشرقي قناة مياه ملك محمد على حزه وورثة حسنين حسنين وعلى حسنين بطول ٢٥ س و٥٣ متر

٣٨ متر مربع مشاعا فى منزل مساحته ١٥٠متر مربع مبني بالطوب الاخضر دور واحد بحوضه قبلي قطعة ضمن ن ١٢٣ الحد البحري ملك ابراهيم على حسن بطول ١٥ متر والغربي شارع عمومي بطول ١٢ متر والقبلي ورثة عبد الرحمن عفوط بطول ١٥ متر والشرقي محمد على حزه بطول ١٢ متر

زمام كوم حماده مركزها بحيره

٥٠س و٣٣متر مربع مشاعا فى منزل مساحته ٣٢٠ متر مربع كائن بسكن كوم حماده مركزها بحيره بحوض دائر الناحيه ن ٦ قطعه ضمن ن ٣١ سكن الناحيه الحد البحري طريق عمومي ٥ شارع السوق ٥ بطول ٢٠ متر والغربي ورثة المرحوم الشيخ ابراهيم العقى بطول ١٦ متر والقبلي كذلك بطول ٢٠ متر والشرقي كذلك بطول ١٦ متر

٥٥ س و ٢٣٧ متر مربع فقط مائتين سبعة وثلاثين متراً مربعا وخمسة وخمسين سهمية أمتر مربعا بما عليها من اللحقات والابنيه والاخشاب

وهذا البيع بناء على طلب الست مريم السيد شرف بكوم حماده وعنها المختار مكتب الاستاذ كامل افندى شريف عمران المحامي بكوم حماده

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١١ – ١٠ سنة ١٩٣٦ والمسجل بمحكمة اسكندريه الاهلية فى ١٧ منه ن ١٠٢١ وفاء لمبلغ ٢٩م و٥٧ ج بخلاف المصاريف وما يستجد من الفوائد من اول يوليو سنة ١٩٣٦ للسداد

والثمن الاساسي الذي تبدأ عليه المزايدة مبلغ ٢٩ م و ٥٧ ج خلاف المصاريف واوراق البيع وحكم نزع الملكية مودعة بدوسيه الدعوى لمن يريد الاطلاع عليها

فعلى راغبي الشراء الحضور فى الزمان والمكان الموضحين بهذا الاعلان

كاتب البيوع ١٠

■ انه فى يوم السبت ١٣ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالناحية والا يتم يكون بسوق صاكين الشرق يوم ٢٠ منه سيباع علنا اردب اذره ملك محمد بسيوني عوابه بالناحية نفاذاً للحكم ن ٢٢٩ سنة ١٩٣٧ قالوس كطلب الحاج حسن محمد حسن وفاء لمطلوبه ٧٦ قرشا صاغا المحكوم به بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور ٣٥٣

■ انه فى يوم السبت ١٣ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بندر اسيوط سيباع علنا المنقولات الموضح اوصافها بمحضر الحجز ملك نجيب عزيز صاحب محل بلوكات ملك الخواجه بولس جاد الكريم نفاذا للحكم ن ٣٠٨ سنة ١٩٣٧ اسيوط وفاء لمبلغ ٢٢١ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب الست مريم بنت جرجس باسيوط . فعلى راغب الشراء الحضور ٣٥٤

■ انه فى يوم الثلاثاء ١٦ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٦ افرنكي صباحاً للمساء واليوم التالي له اذا لزم الحال بناحية دنديل مركز بنى سويف وفى يوم ٢٨ منه بسوق بنبا سيباع علنا ثور ملك عبد الحليم سلام بالناحية فى القضية ن ١٤٢٦ سنة ١٩٣٧ بنى سويف كطلب توفيق عبد الحفيظ بالناحية وفاء لمبلغ ٣٩٢ قرشا صاغا بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور ٣٥٥

■ انه فى يوم الثلاثاء ٢٣ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الشناتية سيباع علنا محصول ١ فدان مزروع قطن ملك احمد عبد البارى ابو دهب بالناحية فى القضية ن ٤١٨١ سنة ١٩٣٦ ابو تيج وفاء لمبلغ ٤٨٥ قرشا صاغا لبقية المحكوم به والمصاريف والنشر كطلب طالب افندي احمد محمد عبد الحليم السنباطي وآخر بابو تيج فعلى راغب الشراء الحضور ٣٥٢

■ انه فى يوم الاثنين ٢٢ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بطنطا بكفرة على اغا سيباع علنا المنقولات المنزلية المحجوز عليها بتاريخ ١٤ – ٢ سنة ١٩٣٧ ملك الست انعام نور الدين سليمان نفاذاً لحكم الغرامة الصادر ضدها بجلسة ٢ – ٢ سنة ١٩٣٧ فى القضيه ن ٤٥ سنة ١٩٣٣ حسبي القرية وفاء لمبلغ ١٠ ج غرامه بخلاف ما يستجد كطلب مجلس حسبي القرية . فعلى راغب الشراء الحضور ٦٤

■ انه فى يوم الاثنين ٢٩ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية الشعرات سيباع علنا مسطاح اذره صيفي ملك بهجات حسانين احمد رجب وآخرين بالناحية فى القضية المدنية ن ٥٠٧٣ سنة ١٩٣٦ البليبا وفاء لمبلغ ٩٤٠م و٤ ج بخلاف النشر كطلب احمد افندي خلف بالبليبا . فعلى راغب الشراء الحضور ٣٣٠

■ انه فى يوم الاثنين ٢٢ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية الحاروزه مركز نجع حادى سيباع علنا مسطاح اذره صيفي ملك بنها عبد الله بخيت وآخر بالناحية فى القضية المدنية ن ٤٩٢٩ سنة ١٩٣٦ البليبا وفاء لمبلغ ٤٣٥ م و ٣ ج بخلاف النشر كطلب احمد افندى خلف من البليبا . فعلى راغب الشراء الحضور ٣٣١

■ انه فى يوم الاربعاء ٢٤ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بمحل الاربعين بالسويس سيباع علنا اربعين صندوق مسمار و ١٠ صناديق زجاج ملك عبد الله محمود الحداد بالناحية فى القضية المدنية ن ٢٧١٨ سنة ١٩٣٦ المقامه لصالح الشيخ عبد السميع يحيى وفاء لمبلغ ١٢٧٩ قرشا صاغاً لبقية المحكوم به والمصاريف . فعلى راغب الشراء الحضور ٣٤٣

■ انه فى يوم الاربعاء ٢٤ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بجهتنا سيباع علنا ماكينة خياطة سنجر واشياء اخرى موضحة بمحضر الحجز ملك رياض تاوضروس بمنفلوط وفاء لمبلغ ١٢٩٢ قرشا صاغا خلاف النشر نفاذاً للحكم ن ٤٠١ سنة ١٩٣٣ قنا كطلب توفيق افندي عام مدير شركة سنجر باسيوط فعلى راغب الشراء الحضور ٣٤٥

■ انه فى يوم ١٦ مارس سنة ١٩٣٧ ببندر المحلة الكبرى بقسم شارع سعد باشا من الساعة ٩ افرنكي صباحا سيباع علنا منقولات وادوات قهوة عدية الاوصاف والمدالة بمحضر الحجز ملك بدوى على شكل القهوجي بشارع سعد باشا وفاء لمبلغ ١٠٠ و٣٥٢ ج المحكوم بها فى القضية ن ٢٠٨٦ سنة ١٩٣٦ و ٧٧٦ سنة ١٩٣٧ وما يستجد من المصاريف كطلب على بدوي المحلة الكبرى فعلى راغب الشراء الحضور ٦٧

■ محكمة ابوتيج الجزئية الاهلية

اعلان بيع عقار نشرة ثامنة

في القضية المدنية ن ٤٤٤٣ سنة ١٩٣٤

انه في يوم الخميس ٨ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بأودة الزايدات بسراي المحكمة بابو تيج

سيباع بالمزاد العلني العقار الآتي بيانه المملوك الى ورثة المرحوم محمد مهران عمار من ابو خرص وهم فاطمة محمد مهران عمار وكتاف بنت عامر محمد واحمد محمد مهران عمار ونجيبه محمد مهران عمار من ابو خرص مركز ابو تيج ثم فاطمه احمد خليف تملى بابو تيج وفهيمه بنت محمد مهران عمار من ابو خرص ثم نظيره محمد مهران عمار زوجة محمد ايوب الدقيني بالزرابي مركز ابو تيج وفاء لمبلغ ٣٢١٤ قرشاً صاغاً قيمة باقي المحكوم به والمصاريف بخلاف ما يستجد بعد استنزال ٦٠٠٤ قرشاً صاغاً السابق خصمها وهذا بيان العقار الكائن بزمام ناحية ابو خرص مركز ابو تيج مديرية اسيوط الواردة التكليف باسم محمد مهران عمار بكلفة ٣٧٨ سنة ١٩٣٤

٢٠ س و ١ ط و ١ فدن بحوض رفيع الزربة ن ٥ قطعه ضمن ن ٦ بالشاع في القطعه المذكوره الحد البحري احمد ومنصور ونفيقه اولاد محمد خلاف ن ٥ بحوضه والشرقي فاصل زمام الاقادمه والقبلي ورثة خلاف علي ن ٧ بحوضه والغربي طريق الدرايره خصوصي فاصل اطيان ورثة عبد الحميد اسماعيل وآخرين ن ٧ و ٦ بحوض ن ٤

٤ س و ٢٢ ط و ١ فدن بحوض شابورة رفيع البلايزه ن ٦ قطعه ضمن ن ١ بالشاع في القطعة المذكوره الحد البحري ورثة مصطفى خلف شحات ن ٣١ بحوض ن ٥ والشرقي ورثة مهران عمار وآخرين ن ٢ و ٣ و ٤ و ٥ بحوضه والقبلي برقوته بنت عمرو عمر قديما والآن مصطفى عقيل ن ٦ بحوضه والغربي طريق خصوصي فاصل اطيان دولة محمد باشا محمود بحوض ن ٤

٣ فدن فقط ثلاثة افدنه لا غير

والبيع كطلب عبد الحافظ افندي مصطفى درويش النحاس من ابو تيج وعلى حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة في ٦-١٢-١٩٣٤ المسجل بقلم كتاب محكمة اسيوط الابتدائية الاهلية في ٨ ديسمبر سنه ١٩٣٤ ن ١٢٨

وسيباع هذا العقار قسما واحدا ويفتح مزاده على مبلغ ١٠٠ ج مصري ثمنا اساسيا تبني عليه الزايدة . فعلى راغب الشراء الحضور لمزايدة

كاتب البيوع ٣٢٨

■ محكمة طهطا الجزئية الاهلية

نشرة بيع عقار

في القضية المدنية ن ٣٩٤٩ سنة ١٩٣٥

انه في يوم الثلاثاء ٦ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بقاعة الزايدات بسراي المحكمة ــ سيباع بطريق المزاد العلني العقار الآتي بيانه بعد

١٢ ط كائنة بناحية بنجا مركز طهطا مديرية جرجا بحوض التنايه ن ٢٨ ضمن ن ٣٧ شيوعا في ٤ س و ١ ط و ٣ ف الحد البحري القس ابراهيم عطاليل ن ٣٦ وغنام عجوب وآخرين ن ٣٢ منكسر والشرقي طريق فاصل حوض النبقه ن ٣١ والقبلي محمد صالح وآخرين ن ٢٨ وبسيم عبد السيد وآخرين ن ٤٠ والغربي القس ابراهيم عطاليل ن ٣٠

١٢ ط الجملة فقط اثنى عشر قيراطا

وهذه الاطيان مملوكة الى شوقي تادرس القس من بنجا مركز طهطا وذلك تنفيذاً لحكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢ فبراير سنة ١٩٣٧ ومسجل بقلم كتاب محكمة سوهاج الابتدائية الاهلية في ٧ فبراير سنة ١٩٣٧ تحت ن ١٥٩ سنة ١٩٣٧ بثمن اساسي قدره ١٠ ج وفاء لمبلغ ٧٥ م و ٦ ج مع ما استجد ويستجد من الفوائد والمصاريف ورسم الشهادات

وهذا البيع بناء على طلب الحكومة المصرية النائب عنها جناب مدير عام مصلحة الاملاك المصرية المتخذ له محلا مختارا قسم قضايا وزارة المالية بشارع الدواوين بالقاهرة ــ وشروط البيع واضحة بمحكم

نزع الملكية وباقي الاوراق موضوعة بدوسيه القضية بقلم كتاب المحكمة لاطلاع من يريد الاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور للمزايدة

كاتب البيوع ٦١

■ محكمة منيا القمح الجزئية الاهلية

اعلان بيع عقار

في القضية المدنية ن ١٦٠٣ سنة ١٩٣٣

انه في يوم الاثنين ٥ ابريل سنة ١٩٣٧ الموافق ٢٣ محرم سنة ١٣٥٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بسراي المحكمة

سيباع بالمزاد العلني العقار الآتي بيانه بعد المملوك الى شلباية بنت رزق حليب من منيا القمح ومنصور سليمان النبر معلوم له عن الهمة

وهذا البيع بناء على طلب بسيمين بنت محمد البوشي من عزبة احمد موسى تبع ملامس مركز منيا القمح شرقية

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر في ١١ ابريل سنة ١٩٣٦ المسجل بمحكمة الزقازيق الابتدائية الاهلية في ١٥ ابريل سنة ١٩٣٦ ن ٤٣٧٥ تسجيلات

وهذا البيع وفاء لمبلغ ١٤٩٨ قرشا صاغا بخلاف ما استجد وما يستجد بثمن اساسي قدره ٢١ ج مصري وبالشروط الواردة بحكم نزع الملكية

بيان العقار

١٠ قراريط بحوض بين البحرين والمطابة ن ٣ ضمن ن ١ بزمام منيا القمح شائعة في ٤ فدن في قطعتين الاولى محمد من عرى مسنة فاصلة بين حوض ن ٢ و ٣ وطوله ½ ٤١ قصب والغربي جسر ترعة كرديدة ن ٢ وطوله ½ ٢٣ قصبه داير والقبلي شلباية بنت رزق ن ١ وطوله ¼ ٣٧ قصبه والشرقي محمد طحيمر ن ٣ وطوله ½ ٢٦ قصبه والقطعة الثانية حدها البحري شلباية بنت رزق وطوله ¾ ٣٦ قصبه والغربي جسر ترعة كرديدة ن ٢ وطوله ١٨ قصبه داير والقبلي القطعه ن ٣ ملك جرجس سليمان وطوله ½ ٤١ قصبه داير منعرج والشرقي بجوار محمد طحيمر ن ٣ داير وطوله ٣ قصبه فيكون جملة طول هذا الحد ½ ٤٣ قصبه

فعلى راغب الشراء الحضور للمزايدة وجميع الاوراق موجودة بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها

كاتب البيوع ٦٢

■ انه في يوم الخميس ١٨ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الاكراد مركز ابنوب سيباع علنا بقره وعجله وحماره ملك محمد عبد السلام بالناحية في القضية المدنية ن ٢٣٠٢ سنة ١٩٢٥ ابنوب وفاء لمبلغ ٣٩٦ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب الحاج احمد عمر احمد حجازي بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ٣٣٨

■ انه في يوم الخميس ١٨ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بندر شبين الكوم بشارع سعد باشا وبسوقها سيباع علنا ٥ سراير حديد ملك احمد احمد رزق صاحب ورشة موبيليات بالناحية نفاذا للحكم ن ٥٤٤ سنة ١٩٣٧ بندر طنطا وفاء لمبلغ ٧٠٣ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب محمد افندي اسعد التاجر بطنطا فعلى راغب الشراء الحضور ٣٣٧

■ انه في يوم السبت ١٣ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٦ افرنكي صباحا ببندر الفيوم بجوار ديوان المساحه سيباع علنا جهاز راديو سعة لمات ملك محمد افندي امين الياس بالناحية في القضية المدنية ن ٩٢٩ سنة ١٩٣٧ الفيوم وفاء لمبلغ ١٢٧٤ قرشاً صاغاً بخلاف النشر كطلب علي افندي حسن المكبري التاجر بالفيوم فعلى راغب الشراء الحضور ٣٣٦

■ انه في يوم الاثنين ١٥ مارس سنة ١٩٣٧ بزمام ناحية الرحابة بحيره عزبة محمد محمود باشا وفي يوم الخميس يوم ١٨ منه بسوق شبراخيت من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بالناحيتين المذكورتين سيباع علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك محمد بك محمود والسيده نفيسه هانم حرمه بالناحية نفاذاً للحكم ن ٤٣١ سنة ١٩٣٦ المحلة وفاء لمبلغ ٤١٠ م و ٣ ج بخلاف النشر كطلب الست زينب محمود الرشيدي بمصر . فعلى راغب الشراء الحضور ٣٢٥

■ انه في يوم الاحد ١٣ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٦ افرنكي صباحا بكوم النصارى مركز بني سويف وان لم يتم البيع فيكون بسوق اهناسيا المدينه يوم ٢٤ منه سيباع علنا مواشي ومنقولات مبينة بمحضر الحجز ملك يوسف محمد يوسف بالناحية نفاذاً للحكم ن ٤٠٩٠ سنة ١٩٣٦ بني سويف وفاء لمبلغ ٢٦٠ م و ٢ ج بخلاف النشر كطلب محمد سيد احمد بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور ٣٢٦

■ انه في يوم الثلاثاء ٦ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بشارع كلوت بك بملك البطريركية امام لوكاندة عباس سيباع علنا عدد وادوات ومنقولات وطرابيش ملك الحاج امين حسين سراج بالجهه وفاء لمبلغ ٢٨ و ١٠٥٨ قرشا صاغا قيمة المحكوم به نفاذاً للحكم ن ٤٧١٠ سنة ١٩٣٦ الازبكية كطلب الست فاطمه محمود علي بناحية زاوية النجار مركز قليوب . فعلى راغب الشراء الحضور ٣٣٣

■ انه في يوم ٢٠ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها لآخر النهار بجهة شارع عبد العظيم ن ٧ بالعباسية قسم الوايلي سيباع علنا مشتملات غرفة سفره من خشب جوز عجوز عليها الصالح بجلس حسني مصر نفاذاً لقائمة المصاريف في القضية ن ١٧٢ سنة ١٩٢٧ ضد الست نفيسه هانم احمد شكري المقيمة بالجهة المذكوره وفاء لمبلغ ٨٠٠ م و ٨ ج بخلاف ما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور ٦٥

■ انه في يوم السبت ١٣ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا ببيت هاشم ويوم ١٥ منه بسوق سنباط سيباع علنا منقولات منزلية وثلاثة ارادب ونصف اذره وعربات ملك محمد سيد احمد يوسف بالناحية وفاء لمبلغ ٢٦٠ م و ٣٩ ج المحكوم به والنشر نفاذاً للحكم ن ١٧٥ سنة ١٩٣٧ ابشا كطلب عبد البديع جاد بابشا فعلى راغب الشراء الحضور ٣٢١

■ انه في يوم الاثنين ٢٢ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية العزيزيه جيزه بمحل الحجز وفي يوم الاربعاء ٢٤ مارس بسوق البدرشين سيباع علنا حمار وأشياء اخرى ملك ابو السعود يوسف بالناحية في القضية ن ١٥٩٤ سنة ١٩٣٦ الجيزه وفاء لمبلغ ٨٠٣ قرشاً صاغاً قيمة المحكوم به والنشر كطلب الست عبده بنت عبد الحميد حسن هيبه بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور ٣١٥

■ انه في يوم ٢٧ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٣٠ و ٨ افرنكي صباحا بنجع البداية بالكلح غرب مركز ادفو سيباع علنا مواشي ملك خضري عبد الحليم حسين بالناحية نفاذا للحكم ن ٣٦٩ سنة ١٩٣٧ ادفو وفاء لمبلغ ١٩٦ قرشاً صاغاً بخلاف النشر كطلب الشيخ سيد احمد محجوب من الكلح غرب فعلى راغب الشراء الحضور ٣٢٢

■ انه في يوم السبت ١٣ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا ببندر منوف وان لم يتم في يوم تاريخه بسوق منوف سيباع علنا الاشياء المبينه اوصافها بمحضر الحجز ملك محمد جاد السكندوشي بمنوف نفاذا للحكم ن ٥٧٢٨ سنة ١٩٣٦ منوف وفاء لمبلغ ٢٠ و ٤٤٨ قرشاً صاغاً بخلاف ما يستجد كطلب علي جاد السكندوشي بمنوف . فعلى راغب الشراء الحضور ٣١٩

■ انه في يوم السبت ٢٠ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية القطامي مركز بيا ويوم ٢٥ منه بسوق بندر بيا العموري سيباع علنا دولاب صيني وكلوبات والنحاس والاواني الصوف ملك محمد حسان محمد بالناحية نفاذاً للحكم ن ٤١ سنة ١٩٣٧ بيا وفاء لمبلغ ١٣٧ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب محمد ابو الخير . فعلى راغب الشراء الحضور ٣٢٧

■ انه في يوم الثلاثاء ١٦ مارس سنة ١٩٣٧ ببندر الزقازيق بقسم الثالثة من الساعة ٩ افرنكي صباحا سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك جرجس تادرس القهوجي وفاء لمبلغ ٤٢٥ م و ٢ ج جنيهان واربعمائة خمسة وعشرين مليما المحكوم بها في القضية ن ٥٠٧٧ سنة ١٩٣٦ وما يستجد من المصاريف كطلب مجلس بلدي الزقازيق . فعلى راغب الشراء الحضور ٦٣

■ انه في يوم السبت ١٣ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالزاوية مركز جرجا سيباع علنا بقره ملك الشيخ محمد علي مراد بالناحية وفاء لمبلغ ٧١٢ قرشا صاغا بما فيه النشر كطلب قلم كتاب محكمة كرموز الاهلية نفاذا لقائمة الرسوم الصادرة في القضية ن ١٣٤٥ سنة ١٩٣٤ كرموز فعلى راغب الشراء الحضور ٥١

■ انه في يوم السبت ١٣ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٦ افرنكي صباحا لمساء بناحية منيل هاني مركز بني سويف ويوم ٢٠ منه بسوق قاي السوري سيباع علنا منقولات منزلية ملك علي حسن وصحه بنت محمد عبد ربه بالناحية وفاء لمبلغ ٧٤٠ م و ١٥ ج المحكوم به بخلاف النشر واردب اذره شامي ومنقولات ملك محمد خميس المقيم بناحية كوم الرمل البحري مركز بني سويف وفاء لمبلغ ١٠٠ م و ٢٧ ج المحكوم به بخلاف النشر في القضية ن ١٨٩٣ سنة ١٩٣٥ بني سويف كطلب الشيخ احمد عثمان حسن بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور ٣٢٤

■ انه في يوم الثلاثاء ١٦ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالمحلة بشارع محلة البرج كطلب احمد افندي محمد النب تاجر بالمحلة سيباع علنا خشب ملك محمود السقطي الكبير بالمحلة نفاذا للحكم ن ٥٨٠ سنة ١٩٣٧ المحلة وفاء لمبلغ ٥٣٠ م و ٣ ج بما فيه النشر . فعلى راغب الشراء الحضور ٣٢٣

■ انه في يوم الاربعاء ١٧ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة السابعة الافرنكية صباحا بناحية الحرقه مركز الباط وفي يوم السبت ٢٠ منه بسوق الكتاب اذا لزم الحال سيباع علنا حماره مبينة بمحضر الحجز المؤرخ ١٥ فبراير سنة ١٩٣٧ ملك حسين عبد القادر قاسم وآخرين ورثة عبد القادر قاسم من الناحية المذكوره تنفيذا لقائمة الرسوم الصادرة من محكمة استئناف مصر في الاستئناف ن ١٠٤٦ سنة ٥٢ قضائية وفاء لمبلغ ٦٠٠ م و ١ ج غير اجرة النشر كطلب حضرة باشكاتب محكمة استئناف مصر بصفته مديرا لادارة خزانتها القضائية . فعلى راغب الشراء الحضور ١٨

■ انه في يوم الاحد ٢١ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بعزبة الشامرة تبع فرقوط سيباع علنا زراعة ٦ ط قصب ملك علي احمد علي بالناحية نفاذا للحكم ن ٣٢ سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٤٩٠ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب الشيخ همام حسان محمد فرقوط فعلى راغب الشراء الحضور ٣٣٥

■ انه في يوم الاحد ٢١ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً ويوم ٢٣ منه بناحية طيبه مركز الدلنجات بالسوق العمومي سيباع علنا حماره واشياء اخرى ملك محمود ابراهيم الباجوري بالناحية في القضية المدنية ن ١٢٧٦ سنة ١٩٣٦ الباين وفاء لمبلغ ٦٤٠ م و ١٩ ج بخلاف النشر كطلب الشيخ محمود خليل الطباخ التاجر بالاسكندرية . فعلى راغب الشراء الحضور ٣١٤

■ انه في يوم الاحد ٢١ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية الجلاوية مركز المراغة سيباع علناً بقر الى ملك مهدي عبدالله بالناحية في القضية ن ٦٩ سنة ١٩٣٦ سوهاج وفاء لمبلغ ٢٠ و ٢٤٦٦ قرشا صاغا بما فيه النشر كطلب الشيخ مغربي محمد احمد همام من ناحية اولاد اسماعيل فعلى راغب الشراء الحضور ٣٠٣

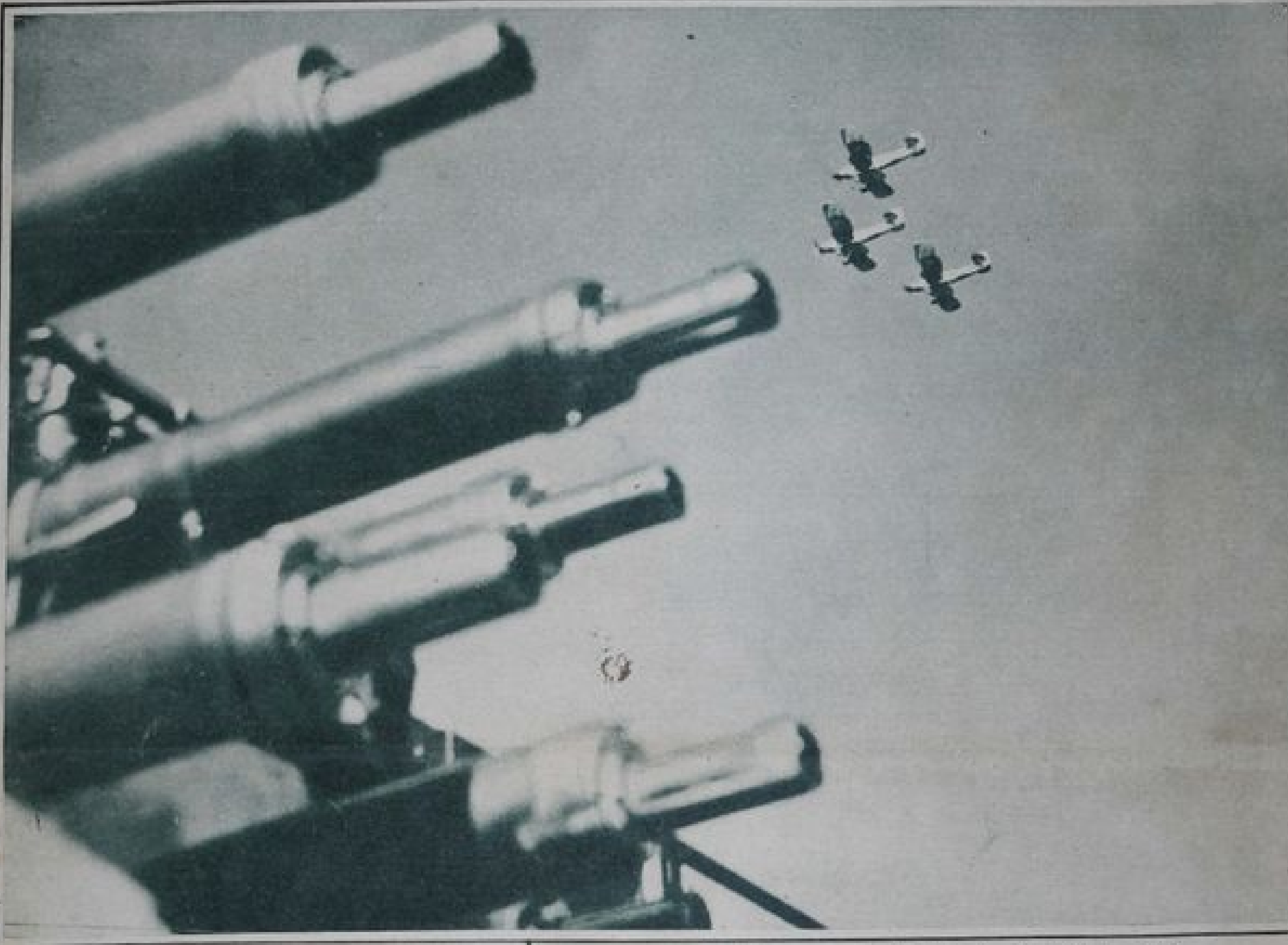
■ انه في يوم السبت ٢٠ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية زمام ابو طشت سيباع علنا زراعة ١٣ ط و ١ فدن اذره ثم زراعة ١ ط و ٢ فدن قطن ملك محمد السيد سليمان واحمد السيد سليمان بالناحية كطلب عزيز بطرس التاجر ببندر قنا نفاذاً للحكم ن ٩٠٤٩ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٣٦٠ م و ١٠ ج بخلاف رسم التنفيذ والنشر فعلى راغب الشراء الحضور ٣٤٢

■ انه في يوم الاثنين ٢٢ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية الظاهرية ياكوس وفي الاسكندرية كطلب حسن جوده والسيد بحيي التجار بشارع الميدان ن ٤٠ سيباع علنا بضائع محل بقالة ملك مصطفى محمد الفقي بالناحية وفاء لمبلغ ٧٦٣ م و ٨ ج قيمة الباقي من المحكوم به في القضية ن ٤٣٤٦ سنة ١٩٣٢ عطارين بخلاف النشر . فعلى راغب الشراء الحضور ٣٥٠

هل عادت ازمة البحر المتوسط الى التحرج

كان لبرنامج التسلح البريطاني الاخير وقع عظيم في ايطاليا وبدأ المتتبعون لمجرى السياسة يرددون قصص التفوق بين الدولتين. وقد قام الاسطول البريطاني أخيراً بمناورات بحرية وجوية في البحر المتوسط، وعما قريب سيزور موسوليني طرابلس الغرب ليفتتح الطريق الساحلي العظيم الذي يربط المستعمرة الايطالية بجارتيها مصر وتونس. وسيقوم الاسطول الايطالي بهذه المناسبة بمناورات كبرى على سواحل طرابلس لبرها ومائها وهوائها. فهل عادت ازمة البحر المتوسط الى التحرج؟ وهل ما يقال عن صفاء الجو بين بريطانيا وايطاليا ليس الا كلاما يعوزه الدليل؟!

هذا ما سيكشف عنه المستقبل القريب...



فوهات مدافع الاسطول البريطاني القذافة للطيارات تصوب قذائفها نحو الطيارات. وذلك في المناورات البحرية الاخيرة في منطقة حوض البحر الابيض المتوسط..



طيارات انجليزية تعتبر كعيون « الاسطول البريطاني » تراقب سواحل مصر..



أقامت ايطاليا سداً هائلا من الاسلاك الشائكة على الحدود الليبية المصرية يقف حائلا دون اجتياز الحدود.. وترى صورة جانب منه الى اليمين

المصور

العدد ٦٤٩ – الثمن ١٠ مليمات
الجمعة ١٩ مارس ١٩٣٧ – ٦ محرم ١٣٥٦
MUSASAWAR – No. 649 - Cairo, (Egypt) 19 March 1937



الآنسة أم كلثوم



الأستاذ محمد عبد الوهاب الموسيقار



الأستاذ أحمد الصاوي محمد

معرض

الرسم الكاريكاتوري فن قائم بذاته ، له مقاييسه الخاص وميزانه ، يمزج الرسام فيه الهزل بالجد ، ويعبر أدق تعبير وأصدقه عن الأفكار والآراء ، ويبرز النواحي الخفية في الشخصيات بصور رمزية ناطقة



محمد طلعت حرب باشا



أحمد حسنين باشا



صاروخان

والأستاذ صاروخان يعد فى طليعة النابغين فى فن الكاريكاتور ، وقد نشرنا له فى العدد الماضى صورة إحدى معروضاته ، وها نحن اليوم ننشر بضعة صور أخرى . تتجلى فيها مقدرة الأستاذ ونبوغه فى فنه



الدكتور أحمد ماهر



دولة أحمد زيور باشا



الأستاذ أحمد الصاوي محمد



الأستاذ الأكبر الشيخ مصطفى المراغى



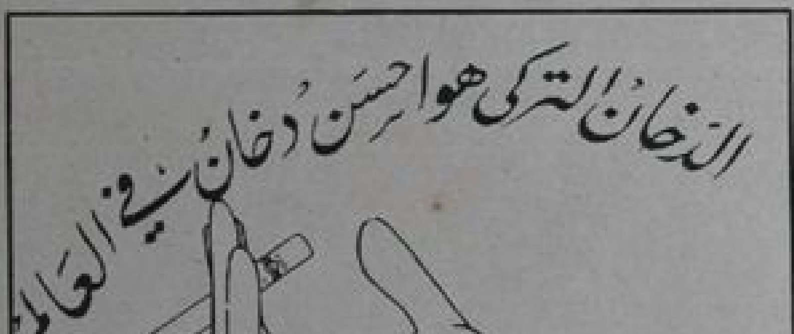
أحمد لطفي السيد باشا



الآنسة أم كلثوم



الأستاذ محمد عبد الوهاب الموسيقار



الجامعة المصرية

بين الاستقلال التام .. والتدخل التام

كليات الجامعة وهل هى فى حاجة الى التوسيع ؟



للجامعة المصرية فى كل موسم دراسى ضجة تشغل الأعمدة الرئيسية فى الصحف اليومية ! وهى منذ الحركة التى قامت على أثر تدخل الوزارة الصدقية فى شئونها ، من الهيئات التى ينظر الى رأيها فى كل مناسبة نظرة محترمة .. أو لا بأس بها على الأقل ! ... وأستطيع ان أقول انه من ذلك الوقت عرف الطلبة مما كتبته الصحف اليومية خاصاً بعزل مدير الجامعة ان لهذه الجامعة استقلالا ، وان هذا الاستقلال لا يتدخل فيه أحد ، وأن مجلسها الاعلى هو الذى بيده الأمر والنهى ...

وهذا الاستقلال لم يكن فى يوم من الايام محترما كما هو الآن !

ولعل القراء يذكرون ثورة طلاب الجامعة من أجل دستور البلاد واستقلالها فى أوائل العام الدراسى ٣٥ ـ ١٩٣٦ . وما كان لهم من مواقف كان من أول نتائجها تكوين الجبهة الوطنية ... وما تبع ذلك ! وقد تبع هذه الحركة عدة حركات متتالية كان الطلاب على حق فى بعضها ، وعلى غير حق فى بعضها الآخر ، ولكن الجامعة تركت لهم الحرية المكفولة لهم ، ولم تتعرض لطالب من الطلبة بعدها بكلمة أو بأى شيء من هذا القبيل ... ولكن الشكوى الوحيدة التى استمعنا اليها هى شكوى الاساتذة لانهم مرغمون على انهاء البرامج مهما كانت الظروف ، وهنا يقول أحدهم فى حديث له معى : « ... ونحن إزاء هذا لا بد من ان تنهى البرامج المقررة وضمائرنا لا يمكن ان تنال راحتها المنشودة إلا إذا انهيناها على الوجه الصحيح المطلوب ، ولكن هذه الاضطرابات فاتها انها لا تساعدنا على أداء الواجب كاملا »

مجالس الجامعة

وللجامعة مجلس إدارة يدير شئونها ، ومجلس اتحاد مكون من الأساتذة والطلبة يدير الشئون الخاصة بالأخيرين . ولقد كان لهذا الاتحاد أكبر الفضل فى حركة الدستور والاستقلال الأخيرة . والمعروف ان التعديل الجديد الذى تناول اللائحة سوف يجعل حركة الانتخابات التى تبدأ فى أول كل عام دراسى حركة واسعة النطاق . كما انه سيقلل من أهمية المجلس العام ويوسع من سلطة مجالس الكليات ، وقد كادت الاشاعات التى انتشرت فى الجو الجامعى عن تدخل إدارة الجامعة لتعديل هذه اللائحة تسبب نشوء أزمة من النوع الحاد وتتناول « الاستقلال » الجامعى بشىء من التجريح !! ولكن ربنا ستر !

فى انجلترا

يتظاهرون ضد التسلح ..



الدول أجمع فى سباق هائل فى التسلح ، فهل يعنى ذلك أننا مسوقون الى حرب طاحنة ؟ .. أم أن هذا التسلح ضرورى للسلم كما يقول ساسة أوربا ؟ ..

وقد اهتمت الحكومة البريطانية أخيراً ، وأعدت برنامجاً لزيادة التسلح ، يشمل البحر والبر والهواء ، والاسلحة والمعدات .. وصدر الكتاب الابيض متضمنا برنامج السنوات الأربع ، وطريقة انفاق المبالغ المخصصة لتعزيز وسائل الدفاع عن الامبراطورية وقدرها ملياد وخمسمائة مليون جنيه

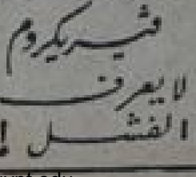
ويبرر المستر بلدوين رئيس الوزارة البريطانية هذا الاهتمام بزيادة التسلح بقوله : « اننا لا نتوخى من تعزيز قواتنا الدفاعية سوى المحافظة على سلامة الامبراطورية والقيام بواجبنا نحو سلم العالم »

ولكن هذا القول لا يقنع فريقاً ليس بالقليل من أفراد الشعب البريطانى ، فقد تظاهر جمهور كبير فى هيدبارك ضد خطة الحكومة وبرنامجها فى التسلح (كما ترى فى الصورة السفلى) وقامت الروائية الانجليزية المعروفة « فيا بريتين » تخطب فى هذه الجماهير المتظاهرة ، مستنكرة خطة الحكومة ومنددة بها (وترى صورتها الى اليمين)











حرم الجامعة

والجامعة حرم . . . الويل كل الويل لأى وزارة تحاول الاعتداء عليه . . وحرم الجامعة هذا هو الفضاء الواسع الواقع بين كليتى الآداب والحقوق . والاعتداء هنا معناه دخول البوليس الى هذا الحرم . ويقع فى وسطه النصب التذكارى (الخشبى) الذى أقامه الطلبة تذكاراً لشهداء الأبرار

التوسع المطلوب

وكل كلية من كليات الجامعة يزداد عدد طلبتها فى كل عام زيادة مطردة .

وهناك كليات يرجع السبب الرئيسى فى تفضيلها الطلبة المتقدمين وقت الاختبار فى أول كل عام دراسى ، الى عدم وجود المعامل الكافية لتمرينات الطلبة ، ككلية الهندسة مثلا ، وقد أشرنا فى أعداد سابقة الى رغبة الكلية فى التوسع ولكن عدم وجود أماكن خالية حولها تحول دون ذلك .

ومن المشروعات الجديدة التى تنوى الكلية ادخالها على نظامها نظام « المسح الجوى » وهو عبارة عن مسح الأراضى بطريقة الجو .

أما الكليات الاخرى التى لا يقوم التعليم فيها على التمرينات العملية فانها تقبل الطلاب دون قيد أو شرط كالآداب والحقوق والتجارة . . وهذه الكليات ستحتاج الى توسيع مبانيها اجابة لرغبة هؤلاء الطلاب

ولقد كان المعروف أن الحقوق أو الآداب لا تقبل غير حاملى شهادة البكالوريا قسم الآداب ، ولكنها الآن تقبل الجميع على السواء : حاملى شهادة البكالوريا قسم علمى وقسم أدبى

السنة التوجيهية

ونظام السنة التوجيهية نظام بديع فى الواقع . . وهو يعد الطالب للدراسة التى يريدها وتمتحنه الكلية التى يرغب فى الانضمام اليها .

ومن الادلة التى تقدمها على أن هذه السنة التوجيهية هامة جداً نقول ان الطالب كان يدخل كلية الهندسة مثلا فيجد أن المواد التى تدرس له مختلفة تمام الاختلاف عن كل ما أعطى له فى دراسته الثانوية ، بل انى سمعت طالباً يقول ان استاذاً قال لهم فى بداية العام الدراسى فى السنة الاعدادية : « انسوا كل شىء واعلموا انكم تبدأون حياة جديدة ! ! »

بينما ستكون مهمة السنة التوجيهية اعداده لهذه الحياة الجديدة !

وقد تحدثنا الى كثير من اساتذة الكليات فقالوا ان جميع النظم فى حاجة إلى تعديل كبير وقد قدم بعضهم تقارير خاصة بذلك !

المدينة الجامعية

وهناك مشروع بناء المدينة الجامعية على نحو ما هو متبع فى اكسفورد وكمبردج ، بحيث يستطيع الطالب الغريب أن يجد له سكناً نظيفاً فى مدينة الجامعة

وعلى ذكر المدينة الجامعية نقول ان فى كلية ترنى بكمبردج حجرة لنيوتن يتسابق الطلبة فى كل عام لسكناها ، ومما يذكر ان نيوتن كان يحب القطط حباً جماً . وكان له قطتان واحدة صغيرة والأخرى كبيرة ، وكان الطالب (نيوتن) اذا بدأ عمله ازعجه صوت القطتين لأنهما ترغبان فى الخروج ، فقام بعمل فتحتين فى الباب احداهما كبيرة للقطة الكبيرة وأخرى صغيرة لزميلتها ! ! . . وهو مثل يدل على انه رغم ذكاء الرجل فانه له بعض أشياء تدل على الغباء فى بعض الاحايين !

فهل يأتى اليوم الذى يصبح فى المدينة الجامعية حجرات يتسابق الطلبة للسكنى فيها لأن بعض العظماء سكنوا فيها ؟

• • •

هذه هى كلمة قصيرة عن الجامعة التى تخرج فى نهاية كل عام دراسى ما تحتاجه الامة . . . وزيادة ، من اطباء ومهندسين وتجار . . الخ وهى فى الوقت نفسه لها رأى فى كل أزمة . . وأى رأى





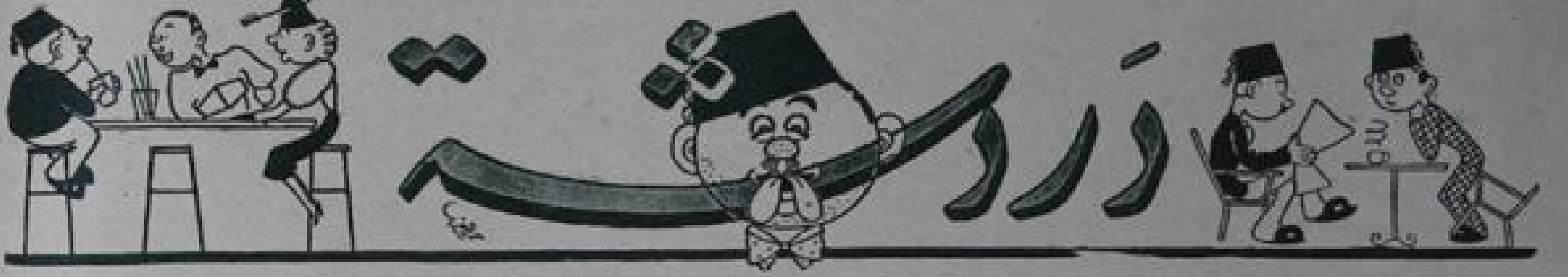


وفى اليابان

حتى الفتيات يتعلمن فنون الحرب

وفى اليابان حركة اهتمام كبيرة لزيادة التسليح فى الحكومة والشعب فزادت الحكومة ميزانية الدفاع على ٤٥ فى المائة من مجموع الميزانية العامة فى هذه السنة كما رأت أن تدرب الفتيات على الحرب علمياً وعملياً ، لعدهن فرقاً كاملة للدفاع عند الضرورة ، فأدخلت التمرينات العسكرية ضمن منهج الدراسة فى مدرسة (هيود) العليا للبنات فى طوكيو ، وترى فى الصورة بعض تلميذات المدرسة ، وهن يتمرن على استعمال البنادق والسونكى





الجامعة ..

يضخم أمر « الجامعة المصرية » ويستفحل يوما بعد يوم . فهى هائلة بعددها وعدتها . أما « العدد » فباسم الله ما شاء الله ، جاوز عشرة آلاف جندى فى مقتبل العمر وفى قوة الفتوة . وأما « العدة » فكاملة فى الجهابذة والفلاسفة والعلماء . وفقط يتطلع الناس اليوم الى شىء واحد : « نضج الروح » الأسبور التى يسمونها بالروح الجامعية ...

لا تزال الحزبية السياسية تستفحل وتنخر فى عظم الجامعة كما ينخر السوس . والخلاف الحزبى لا بأس به انما يجب أن تكون اجراءاته ظريفة وسامية ونظيفة فلا ينحط الى حضيض العداء ، ولا الى بورك الجاسوسية ...



على أن الذى يدهش أن الجامعة المصرية رغم عصريتها ، ومدنيتها ، وأناقتها ، لا تزال تسير على الأساليب « البلدى » فى صدد الرياضة البدنية . ويدهشك أن تعلم أن هذه العشرة الآلاف لم تتمخض عن فريق كرة قوى ، ولا عن لعبية تنس من الطراز الأول ، ولا عن عدائين ولا مصارعين ، ولا ملاكمين . وتصاب بالذهول اذا علمت أن الجامعة لا تملك للآن « حوش كورة » وأنها « تنحت » أحواش الكرة أو تعثر فى حوش هو كالهضاب أو كالجبال ...

ويغمى عليك اذا علمت أن الجامعة مع ذلك ، وضع تحت تصرفها مبلغ ٩٠٠٠٠ جنيه مقسطة على ٣ سنوات ، أى تملك كل عام أن تتصرف فى ٣٠٠٠٠ جنيه للرياضة . فما كان منها الا أنها « حوشت » الثلاثين ألف جنيه « بتوع » سنة ١٩٣٦–١٩٣٧ ، وردتها لخزينة الدولة !!!

ويغمى عليك أيضا اذا علمت أن اتحادها طوى جمع الأندية تحت لوائه ، واستولى على ماليتها ، وانه علك ١٧٠٠٠ جنيه يصرف معظمها فى الفسح والرحلات ، ولا تنال الرياضة منها شيئا !!!

وهكذا اقترح أن يلبس لطفى باشا السيد « بنطلون شورت » وفانلة سبورت ، وأن يخرج من صومعته ويشم الهواء ويجرى الدم ، ويمارس أى نوع من الألعاب ، ليفهم قيمة الألعاب الرياضية ، ولينفث الروح الرياضية — كما يجب — فى الجامعة ، كما نفث روح ارسطاطاليس ، وديوجينيس ، وارستيديس ، وكرابانيس ! ...

والدنيا اليوم كلها رياضة ...

المدموازيلات ، والافنديات

فى الجامعة !

وهذه « نعرة » جديدة من نعرات « اللى بالهم خالى » تخرق الآذان هذه الأيام ، وخلاصتها فصل البنات عن الأولاد فى الجامعة ...

اسم الله اسم الله ...

نحة وخيبة ...

رجائى الى كل الذين لا يعرفون الدنيا وما فيها ، أن لا يتحشروا فيما لا يعرفون ولا يفهمون ...

وليعلم الذين يحاولون ان يرجعوا الى عهد البرقع ، والملاية ، والشبابيك أمهات شيش ، والأغوات ، ان تلك العهود راحت عليها ...

وأنه من السقم بمكان ، أن تحاول العمار بعد خراب بصرة ! وأن اليقظة بعد ١٥ سنة لامحل لها ولا فائدة من العويل والنباح !

على الذين يريدون فصل الفتيات عن الفتيان فى الجامعة ، أن يفصلوهن أولا عن زملائهن فى دور السينما ، وفى التياترات ، وفى المراقص ، وفى ملاعب الكرة والتنس ، وفى الشوارع والحفلات العامة ، وفى البيوت ، وفى حفلات الشاى . وأن يفصلوا قبل ذلك الأمهات والعمات والتيزات والأبلات



والناتات عن الرجال فى الدنيا الحاضرة ! ...

من ذاق منكم « البطيخ » فى الشتاء ؟ هل له طعم ؟ هكذا لا طعم لهذه الحركات لأنها فى غير موسمها ولأن موسمها قد انتهى من زمن ...

ولن يعود ...

بحث فى الذقون ! ..

لا أدرى لماذا خطر لى خاطر البحث فى فلسفة « الذقون » ...

وأول ما خطر فى بالى أن أتساءل :

— لماذا « شال » ذقنه حضرات الأستاذ رياض الجمل المحامى ، والأستاذ لطفى جمعة المحامى ، والأستاذ حسين عامر النائب بقلم قضايا الحكومة ...

لذيذ أن تعرف لماذا ونمى هؤلاء ذقونهم سابقا — ولماذا « شالوها » لاحقا ...



وقد ثبتت عندى عقيدة خلاصتها أن الذين تعهدوا ذقونهم بالهوى — والتغذية — والتربية — والتطويل لهم ميزات ولهم شخصيات . خذ على سبيل المثال :

الذقن نمرة ١ : ذقن « عبد الحميد بك سعيد » وهذا رجل ممتاز وله شخصية تاريخية ووطنية نارية متأججة من أكثر من ثلاثين عاما — وقد استفحل أمرها ونجحت نجاحا كبيرا فى « تطورها » الاسلامى الشرقى فخطا بجمعية الشبان المسلمين خطوات واسعة ورسخت مكانتها فى أنحاء القطر وفى الخارج ...

الذقن نمرة ٢ : ذقن العالمى العامر التاريخ شخصية العصر المصرى الحاضر « محجوب ثابت » . وتاريخه هنا لا يعاد لأنها سبة أن نبدأ فندرس للناس تاريخ هذا الرجل الفذ . فمن فن — الى الوطنية — الى الأدب — الى الظرف — الى التضحيات — الى المغامرات فى حروب — الى استسلام عجيب للقدر فى عصر الجحود ونكران الجميل ! ...

الذقن نمرة ٣ : ذقن عدو الجمود الذى لا يكل ولا يمل ولا « ينهد » ولا يهدأ له بال : غلوش ! وكفى ...

هذا الرجل استطاع أن « يدوش » الناس والحكومة وأن يخلق لجمعيته مكانة ...

الذقن نمرة ٤ : ذقن الوطنى المتأجج الذى لا تبرد ناره . والذى ظل من عهد وفاة « مصطفى كامل » أمام الوطنيين المصريين وأولهم وليا وفيا مؤديا للواجب لا يتزحزح ولا يتزعزع وهو الأستاذ « الشافعى الجيزاوى » ...

هذه أمثلة أربعة نسوقها على ان من شأن « الذقن » بروز الشخصية . ومن يعرف أخبارا عن ذقون أخرى فليتفضل بارسال تحرياته عنها تمهيدا للبحث العلمى من وجهة فنية ...

حكاية القط والفار
الحكومة والصحافة ؟!



زعموا ان بين حضرات القطط وحضرات الفيران ثارات قديمة وحزازات وضغائن وعداوات من أيام الجدود وجدود الجدود . .

وكم حاول المدربون والمروضون أن يصلحوا بين الطرفين ، فنجحت التجربة – مع بعض « الفروكاج » – على الشاشة البيضاء . وفي عالم السينما والاشباح والخيالات . لا في عالم الحقائق والحسيات والملموسات . .

وهكذا لم يظفر العالم منذ بدء الخليقة إلى مارس سنة ١٩٣٧ ، بقط واحد يغازل فاراً واحداً . ولا أظن ان المستقبل سيظفر بقطة واحدة تغازل فأرة واحدة . بل سيظل العداء والعدوان ، مرفوع الراية حتى آخر الزمان . . .

• • •

هذا ما حدث وما يحدث بين القطط والفيران في دنيا القطط والفيران . .

وهذا هو عين ما حدث وما يحدث بين الحكومات المصرية والصحافة المصرية في دنيا الصحافة والحكومات، تستوى في ذلك عهود الاتراك – وعهود الانكليز – وعهود السراى – وعهود الدكتاتورية – وعهود الاستقلال والحرية . . .

حسبنا الله . . .

ألم يصبح من التقاليد القضائية المصرية الثابتة ان تشغل كل نيابة ، وكل تخشيبة ، وكل محكمة ، وكل سجن بالجرائم الصحفية في كل عهد وفي كل حكومة ؟ !

واخترعت العهود البائدة اجراءات شاذة « لنهو الشغل » بسرعة البرق ، بدل انتظار التحقيق والحكم ، فابتكرت في عالم الضغ ، والاكل ، والاتهام ، والحضر ، « تصبيرة » تسبق كل هذا وهي المصادرة والتعطيل . ومن أغرب عجائب العجائب في هذا البلد العجيب أن العهود البائدة اتصلت مع العهود « غير البائدة » بصلات النسب والمصاهرة في هذه الاجراءات الشاذة ولا حول ولا قوة الا بالله . .

ونسيت ، ويا لكثرة ما أنسى ، ان هناك اجراءات أخرى من قبيل « المردوفر » تنكب بها الصحف من كل الحكومات المختلفة المزاج ، والروح ، والذوق ، والمبدأ ، وهي الحرمان من الاعلانات – والبقاشيش – وما يماثلها من المشاقيات والمعاكسات و « التناتيش » . .

وهكذا ثبت في كتاب التاريخ المصرى الحديث والقديم، الجديد والبالى العتيق، الحر والعبد ، المكشوف والمستور ، أن الحكومة في مصر من القرن التاسع عشر إلى القرن العشرين وما بعد القرن العشرين لا « تستلطف » الصحافة ولا « تستخف روح » الصحافة ، بل هي دائماً أبداً بالنسبة اليها « انتيباتيك » – مهما تملقت ومسحت الجوخ واجتهدت ان تكون « سمباتيك » ! . .

قسمة – ووعد – ونصيب – ومكتوب على الجبين: والى انكتب ع الجبين لازم تشوفه العين . . .

• • •

من عدة أعوام صاحت الصحافة صيحة الفزع والجزع ، متضرعة لكل حكومة هاتفة من القلب الكبير بأن لها طلبات عادلة . وبأن لها على الدولة أفضالا . وبأنها تبذل وتضحى في خدمة الدولة أكثر مما تحتمل مواردها ، فكانت تظفر بالسكر وبالعسل الابيض الشهد من الوعود الحلوة . ثم تسدل الستائر على لا شيء ، حتى هيأ الله لدولة «على ماهر باشا » أن يجامل الصحافة ، وأن يقول لها : « تمنى على » . . وقد تمنت الصحافة على دولته ، فما كاد يبحث الاماني ويصدر الاعتراف الرسمي بها حتى ضاعت الفرصة باستقالته وخرجت الصحافة من عهده بالتمنيات الطيبات . والدعوات الصالحات . .

وجاءت الوزارة الحاضرة ، وهي وزارة الشعب والاستقلال والحرية والصراحة وكل شيء في قاموس العدل والصلاح . فاجتمع أقطاب الصحافة ، وقدموا لها طلبات عادلة عاقلة ، لا هي بالمجنونة ، ولا بالمسرفة ، ولا بالطائشة ، ولا بالعابثة . ثم مرت شهور وشهور ، فاذا الحكومة هي دائماً الحكومة . وإذا الصحافة المنكودة الحظ هي دائماً الصحافة . ولا تزال «عريظة» الصحفيين و «عرضحال» حملة الاقلام تحت نظر مصلحة الثقافة والصحافة والضيافة . والورق يرتفع حتى يكاد يلتهم رءوس أموال الصحفيين – والحفلات الكبرى الرسمية تقام وتنسى الصحفيين – وتذاكر السفر على ما هي عليه في عهود الحكم البائدة ، أيام السكونيين والدكتاتوريين – والقوانين الشاذة لا تزال « تلطش » الصحفيين بالشمال واليمين – وأراهن أن الحال سيستمر على هذا المنوال الى يوم الدين ! . . .

• • •

ما من دولة من دول العالم الا وفيها صحافة مؤيدة ، وصحافة معارضة . فاذا استفزت الحكومات معارضة المغرضين من الصحفيين ، فلماذا لا تستفزها « غطرشة » و « صهينة » المؤيدين المتملقين المداهنين ؟ جرم الصحفى الصامت المغمض العين على القذى ، أكبر وأشنع من جرم المعارض المتجني المتعنت . كلاهما يلعب بالمصلحة العامة ، ولعب الصحفي المؤيد أقسى وأمر وأضر من لعب الصحفي المعارض !

ولو سارت دول العالم المتمدنة على الخطة التي رسمتها تقاليد الحكومات المصرية إزاء الصحافة المصرية ، لاندثر الفن الصحفى من زمن في الدنيا القديمة والدنيا الجديدة . ولكن رحمة الاله القدير أدركت الصحافة في كل الدنيا ما عدا مصر . فاتمتعت كل الدنيا بصحافة حرة جريئة مقدام في كل الدنيا ما عدا مصر . وبقى علينا أن نندب سوء الحظ في هذا البلد وأن نتوسل الى الله أن يشملنا برحمته ، وأن يلهم حكوماتنا السداد والرشاد

• • •

هذه هي باختصار حكاية القط والفار . . . أو هي باختصار حكاية الحكومة مع الصحافة ، وهي حكاية محزنة ، ولكنى أستغفر الله ، فلا يجب اثارة الموضوع ومؤتمر الامتيازات على الابواب !!! فاذا ما انتهى المؤتمر فلا يجب اثارة الموضوع لان الدفاع الوطني يشغل الالباب !!! فاذا ما انتهى الدفاع الوطنى فلا يجب اثارة الموضوع لان الحكومة سوف تكون مشغولة بألف باب وباب !! وهكذا حتى تقوم القيامة ويأتي يوم الحساب . .

• • •

والواقع أن الصحافة المصرية هي المجرمة في حق نفسها . وليس أتعس ولا أخيب ولا اهزل من شجاع لا يحس بشجاعته . ومن خطير عظيم لا يشعر بخطره وعظمته . . .

وبعد . . .

معذرة يا أولى الامر . وعزاء عزاء ياحملة الاقلام ! . .

فكرى أباظة
المحامى

لاظوغلى

جلالة الملك

يتصل بمصر كل يوم

اتصل بعلمنا من مصدر كبير ، أن جلالة الملك من يوم سفره الميمون ، يتصل كل يوم تليفونيا بمصر ، وفى كل يوم فيما بين الساعة الواحدة والثانية يتصل بالسراى ويكلم سعادة مراد محسن باشا بنفسه ، ويستعلم منه عن أحوال مصر ، ويقف على أهم الانباء أولا فأولا ثم يطمئن مراد باشا على صحته الغالية وصحة جلالة الملكة والاميرات ، بل ويتكلم عن رجال الحاشية واحداً واحداً بالاسم

ومن يوم سفر جلالته ، لم ينقطع هذا الاتصال التليفوني اليومي ولا مرة واحدة وهكذا يقيم جلالة الملك فى حله وترحاله الادلة على تعلقه بشعبه

حول تقرير

البعثة العسكرية البريطانية ! !

اتصل بنا أن بعض كبار ضباط الجيش المصرى السابقين ، يعتزمون تقديم مذكرة وافية الى معالى وزير الحربية يبينون فيها بعض أخطاء السياسة التى أشارت بها البعثة العسكرية البريطانية فى تقريرها الذى رفعته للحكومة المصرية ، لتنظيم وتقوية الجيش المصرى

هـذا ويفهم من الابحاث التى قام بها مندوب (المصور) مع بعض الضباط المشار اليهم ، ان أهم ما يأخذونه على تقرير البعثة اشارتها بتنظيم الجيش المصرى الجديد ، بجعله فرقة واحدة مكونة من ٢٠ الف جندى وضابط ، تضم جميع الأسلحة الحربية على اختلاف انواعها (البيادة . الطوبجية . السوارى والحملة الميكانيكية والطيران)

ويقولون إن وجه النقد فى هذا النظام يستند الى تجارب وسوابق حربية خطيرة ، اجتازتها جيوش الحلفاء فى الحرب العالمية الكبرى . والى مخالفة النظام المقترح لانظمة الجيوش الحديثة التى تسير عليها فى تنظيم جيوشها - مهما اختلف عددها - بتقسيمها الى فرق عديدة كاملة الاسلحة ، بغض النظر عن عدد رجالها حتى تضمن فى حالة وقوع الحرب وجود وحدات حربية عديدة مستقلة عن الاخرى فى القيادة والاسلحة وتكون بمثابة احتياطى للفرق الاخرى التى تقاتل فى الخطوط الامامية

أما النظام المقترح فانه على حالته الراهنة والى أن ينظر فى انشاء فرق جديدة أخرى يقضى بأن ينزل الجيش المصري جميعه الى الخطوط الامامية دون أن يكون له قوات احتياطية فى داخل البلاد أو على الحدود والجهات الاخرى المعرضة لخطر المهاجمة

جلالة الملك وسمو الخديو عباس ..

لا ندرى جاسوستنا الحسناء تماما أفى سويسرا أم فى جنوبى فرنسا ، وفى مارس أو يونيه ، سيتقابل ولى الأمر الحاضر مع ولى الامر الاسبق . ولا شك انها مجاملة رقيقة من صاحب السمو الخديو فى أن يدعو جلالة الملك والأسرة المالكة لقضاء عدة أيام فى ضيافته . ولذلك تغتفر لجاسوستنا الحسناء ضعف ذاكرتها وترجح أن الدعوة - ان سمحت بها الظروف - ستكون فى يونيه وربما استقبل « نعمت الله » اليخت الفاخر الاسرة الملكية وربما تمخر بها فى البحر الابيض عدة أيام ...

ونرى لزاما علينا بهذه المناسبة أن نشير بكل سرور واعجاب الى احاطة الامراء والنبلاء بجلالة الملك والالتفاف حوله . وقد كان لسمو الخديو بالذات دور فعال فى هذا الصدد عقب وفاة المغفور له الملك فؤاد ...

ولم تكن الاسرة الملكية فى يوم من الايام كتلة واحدة ، واتجاها واحداً ، وقلبا واحداً ، أكثر منها اليوم ...

حقيقة قد تحدث بعض الاحتكاكات البسيطة من جراء شغف بعض المتصلين بجلالة الملك بصلات القرابة وغيرها فى احتلال المناصب الرئيسية والشرفية فى السراى ولكن الأوان لم يأن بعد للبت فى هذه الموضوعات . وما يحدث من الكلام لا يعدو أن يكون منافسة فى سبيل الاعتزاز بالقرب من جلالة الملك ...



محمد على الكبير - يا خويا يا حضرة الوزير ويا حضرة القائد العام : ازاى ٩٠٠٠ عسكرى زياده حيكلفوكم ١٠ مليون جنيه . أمال أنا كنت باعمل ايه ؟ كنت باسحر ؟ بكرش العسكر الانكليزى سعر غالى ؟ ! ..

الروح الدينية :

حادث اليوم ..

تتضخم حركة المطالب الدينية فى الجامعة المصرية كل يوم . ونحن نحبذ بكل قوانا تقرير التعليم الدينى العالى فى الجامعة المصرية . فالدين الاسلامي فلسفة وفن اجتماعى عظيم ، ولغة ودراسة تاريخية تضارع أهم الدراسات والاذهان الناضجة تو يا ما هى التى تستفيد من دراسة الدين على أسس علمية عميقة المباحث فسيحة الجوانب بعيدة المدى .

وبالرغم مما يقال عن « سوء تفاهم » حادث بين الحكومة وبين بعض أولى الشأن والسلطة فى هذا الوطن ، بسبب تشجيع الحركة وتغذيتها ، فالذى استطاعت تحرياتنا أن تصل اليه هو امكان تقرير التعليم الدينى كعلم أساسى فى كليات الجامعة . أما مسألة فصل الجنسين فضلا عن عدم التسليم بأنها ضمن نطاق الدين وفضلا عن عدم التسليم بأن الاختلاط أدى الى نتائج سيئة فالجامعة المصرية ترى من المستحيل تقريرها لاعتبارات مادية وادارية ، فان تقرير هذا « الطلاق » بين الجنسين فى المقاعد وفى الغرف يستلزم انشاء جامعة أخرى وهذا - فى نظر الجامعة - من الصعوبة ومن العسر بمكان . وهناك صعوبة أخرى تواجه الحكومة وهى ان الجامعة مستقلة ، فالامر ليس فى يد الوزراء - نظريا - وإنما فى يد مجلس الجامعة .. والذى نرجوه ان لا تؤدى هذه الحركة الى تسميم الجو بين الذين يساهمون فى السلطة العليا ..

شيء من الذوق :

فى الساعة الثامنة من صباح يوم الاثنين ١٥ مارس سنة ١٩٣٧ وهو اليوم الذى احتفلت فيه البلاد بعيد الدستور .. أو عيد الاستقلال !

فى هذا اليوم سارت بعض مدرعات الجيش البريطانى بصوتها المزعج فى شارع الملكة نازلى ..

ونحن نعرف ، وكل مصري يعرف ، ان الجيش البريطانى لم يجل بعد عن العاصمة ، وان الوقت لم يحن لذلك . ولكن ألم يكن من الذوق أن يتجنبوا هذه المظاهرة الحربية فى يوم الدستور أو الاستقلال

نحن نعرف ان هناك مناورات يقوم بها الجيش البريطانى فى الوقت الحاضر ، وان هذه المدرعات قد تكون عائدة فى طريقها الى قشلاق قصر النيل . وقد يكون هذا هو الاعتذار ، ولكنه للاسف عذر غير مقبول



فى اليوم – انى أعبدك يا حبيبى « حرية الرأى » . . . وخصوصاً هذه الأيام !
حرية الرأى – آه يا روميو . . . .

إحتلال آخر : وعصبة أمم أخرى ..

أما الاحتلال الاول فالقراء يعلمونه من زمن بعيد – أى من سنة ١٨٨٢ فصاعداً . . وهو الاحتلال الانكليزى المشهور

هذا الاحتلال تحت معاهدة الصداقة والوفاء مع بريطانيا العظمى على انه ينتهى بعد عشرين عاما تحت شرط : أن يكون الجيش المصرى قد أصبح – وحده – قادراً على الدفاع عن قناة السويس . وتحت شرط : أن تحكم « عصبة الامم » بهذه القدرة . وبالجلاء

هذا هو الاحتلال الاول باختصار

أما الاحتلال الثانى فأمره عجب . وحكايته طرب . واسمه : احتلال الامتيازات . .

فجاسوستنا الحسناء تؤيد بكل قواها « الكوميدية » الفذة التى تناقلتها الالسنة همساً « فانكشفنا » أن ننشرها وخجلنا ان نروى حديثها . وخلاصتها ان بعض الدول يرى ان الاحتلال الانكليزى لم يتشرف بدخول مصر إلا باتفاق الدول ويرى ان الامتيازات يجب أن تعيش ما عاش الاحتلال . وأن تموت عندما يموت الاحتلال

وبناء عليه تود تلك الدول أن تقترح فى مؤتمر « مونتريه » بقاء الامتيازات والمحاكم المختلطة عشرين عاما كالاحتلال تماما . وتحت شرط أن لا تخرج الامتيازات ولا تجلو الا عند خروج الاحتلال وجلائه ، أى تحت شرط أن تصبح مصر ذات جيش يحمى – وحده – القنال . وأن تحكم عصبة الامم بذلك . .

والتعديل الطفيف الذى تكرمت دول أخرى على ادخاله هو أن تقبل نظرية مصر أى تحديد فترة الانتقال باثنى عشر عاما انما تحت شرط : أن تحكم عصبة الامم بأن مصر أصبحت « ذات قضاء ونظام » على « كيف » الدول أعضاء العصبة ، فاذا لم يكن الامر كذلك تجددت المدة لمدة أطول أو أقصر حسب الظروف ...

هذا هو « العبث » الذى يجرى بين الدول وهذه هى « الرقاعة » التى سوف تقابل بها فى سويسرا بعد قليل . وعندى أن الحكومة تحسن صنعاً لو أعلنت خطتها بشكل حازم قبل السفر – ان كان فى خطتها حزم – لتكون الدول ذات الدلال على نور ! ...

نسيم باشا ومحمد محمود باشا يتصافيان ..

لسنا نذيع سراً إذا قلنا ان العلاقات بين كل من رفعة محمد توفيق نسيم باشا ودولة محمد محمود باشا لم تكن فى السنتين الاخيرتين على ما يرام ، خصوصا بعد ان القى رئيس الاحرار الدستوريين خطابه المعروف فى ٧ نوفمبر سنة ١٩٣٥ بكازينو الجزيرة ، وحمل الوزارة النسيمية تبعة الوقوف فى سبيل عودة الدستور . وأن هذا التوتر قد زاد على أثر ما جاهر به دولته أعضاء الجبهة الوطنية فى ابريل الماضى وتهديده بالاستقالة من الجبهة اذا ما رشح نسيم باشا لعضوية مجلس الوصاية

وقد ظل الجفاء مستحكما بين الرئيسين الى أن نشرت الصحف يوم السبت الماضى أن دولة محمد محمود باشا زار رفعة نسيم باشا فى منزله ولبث معه ساعة كاملة ، وان نسيم باشا رد لدولته الزيارة وبقى معه زمناً غير قصير ، فكان هذا النبأ مثار الدهشة فى الاوساط السياسية ، وأخذت الاشاعات تتطاير هنا وهناك ، وتنبأ بعضهم بأن فى جو السياسة أحداثاً ما تلبث ان تتكشف عما قريب

وقد علمنا من مصدر موثوق به ، أن الذى مهد لهذا التزاور هو فضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ المراغى ، على أثر ما سمعه من رفعة نسيم باشا من عتبه على دولة محمد محمود باشا ، لما يبديه من مقاطعته من غير موجب ، فما زال فضيلته بهما حتى أزال ما بنفسيهما ، فتزاورا ، وتصافيا وعادت المياه بينهما الى مجاريها

سياسى كبير ، يكشف الستار عن تدبيرات آثمة ..

ضمنا مجلس مع سياسى كبير وجاء ذكر مؤتمر الامتيازات ، فاذا به يعلن فى صراحة أنه قد وصل الى علم الحكومة أن مساعى تدبر فى الخفاء لاحباط المؤتمر ، وأن أسانيد تجمع لتسلم لبعض مفاوضى الدول لتكون سلاحاً ضد المفاوض المصرى ، ومن هذه الاسانيد بيانات وخطب وتصريحات القيت ، فيها ابراز لمساوىء العهود الماضية . ويقول هذا المصدر الكبير إن أنباء هذه التدبيرات وخطط أصحابها ، تصل أول الشأن أولا فأولا

ويقول السياسى الكبير : « إن ردنا جاهز ، فان الكلام فى العهود الماضية حجة لنا وليس علينا لان الامر فى يد غيرنا . ومن هنا كانت الحالفات والحوادث وما اليها مما كان موضوع شكوانا »

وأضاف السياسى الكبير : « انه لمن دواعى الاسف حقا أن يعلم أن أفراداً من المصريين – والحمد لله على انهم أفراد وليسوا هيئات أو جماعات – قد استمال بهم بعض الاجانب فى مساعيهم هذه وسخروهم مطية ذلولا . بل إن نقوداً تبعثر وتدبيرات تعمل لكى يسافر الى أوربا افراد إبان انعقاد المؤتمر » وختم حديثه بقوله : « ان أخشى ما أخشاه أن تفلح الدسائس التى يراد بها تعكير الجو فى الآونة الحاضرة ، وخلق قلاقل واضطرابات . هنا يكون فى يد الاجانب سلاح قوى حقيقة ويستطيعون أن يجابهونا بالامر الواقع ، وينسبوا لعهدنا وتصرفاتنا مآخذ وعيوبا ، يستندون عليها فى محاولتهم احباط مؤتمر الامتيازات ، ولكننا لن نسمح بأن تمتد تلك الدسائس »

هل انتهى التدريب العسكرى فى الجامعة

نام مشروع التدريب العسكرى نوما عميقا ، ونشرت الصحف اليومية أن وزارة الداخلية طالبت بارجاع الكونستبلات الذين (استعارتهم الجامعة) والذين أشرفوا على حكاية التدريب العسكرى من بدايته

وقد شاع بعد ذلك أن مشروع التدريب قد انتهى أمره فى الجامعة !

والواقع غير ما شاع . واليك التفاصيل :

الوزارة ترى ان التدريب العسكرى يجب أن يكون على أساس صحيح . والا يكتفى بتعلم حركات المشى العسكرى فحسب ، وانما يجب أن يتناول كل ما يمكن أن يتعلمه شباب الجامعة من التدريبات العسكرية الصحيحة ، وان كل هذا يحتاج الى المال والمال غير متوفر الآن ، فاذا ارجىء البدء فى تنفيذ المشروع ، على وجهه الصحيح الى العام المقبل ، فان هذا لن يضر بشىء

ثم يرى بعض رجال الوزارة ، وبعض ضباط الجيش ، أنه لابد من انتداب بعض ضباط المدرسة الحربية للقيام بهذه المهمة ، أو على الاقل الاشراف عليها اشرافا فعلياً من وقت الى آخر

وهذا هو الذى يرجح تأجيل البدء فى هذا المشروع الى العام المقبل

وبهذه المناسبة نذكر أننا اشرنا من أسابيع الى أن فى النية الاستعانة بخريجى كلية الهندسة لتلقى بعض العلوم الحربية ، وقد تحقق هذا ، ونشرت الصحف اليومية ذلك أخيراً . .

ماذا ؟؟ موسوليني يتظاهر !..

جاءت الينا جاسوستنا الحسناء هذه المرة جزعة مروعة وفي غاية « الترفزة » . وقد وضعنا الاصبع « الكبرى » على نبضها الدقيق فوجدناه يدق دقا سريعاً ..

— ماذا ؟ — موسوليني يتظاهر .. — واحنا مالنا ؟

قالت : ان الحكومة تفكر في « لفت النظر » بناء على اقتراح الحليفة بريطانيا .. وربما اتخذت المسألة دوراً هاماً . وربما كانت موضوع كلام — على جنب — أثناء الرحلة لمؤتمر مونتريه .. والواقع ان الحكومة المصرية حائرة لا تدري ما الدافع الحقيقي لهذه التظاهرات الهائلة الموسولينية على الحدود . فمن قائل إن « موسوليني » يهاجم انكلترا مواجهة رداً على تقريرها اعتماد ١٥٠٠ مليون جنيه للدفاع القومي الموجه له أولا وقبل كل شيء

ومن قائل إن ايطاليا تود ان تساوم طويلا في مسألة الامتيازات وتطلق هذه القنبلة اشهاراً لحرب المساومة . فقد ثبت تماماً — فنياً وحربياً وواقعياً — ان الطريق الطويل العريض الذي أنشيء على شاطيء البحر الابيض والذي بذلت فيه الاموال الطائلة والذي يفتتحه موسوليني هذه الايام انما هو موجه مباشرة الى مصر .. وقد أنشيء بسرعة وبمهارة فائقة أعادت الى الاذهان ذكرى الاعمال الهندسية العالية الضخمة في قديم الزمان ..

يضاف الى هذا تلك الدعاية الاسلامية الضخمة الواسعة النطاق التي ترتكز على ان ايطاليا هي دعامة الاسلام في الشرق وفي أفريقيا بنوع خاص . فقد أضاف موسوليني الى ألقابه لقباً جديداً هو لقب : حامي الاسلام !

وزار موسوليني بنوع خاص قبيلة « العبيدات » التي تقطن على مقربة من الحدود المصرية فجاملهم ومنحهم امتيازات وأوسمة يجيرانهم خيرا ..

المدهش ان الدنيا قائمة قاعدة بسبب هذه الزيارة ما عدا مصر حكومة وأمة . وصحف العالم قاطبة ترغي وتزبد ما عدا صحف مصر وأقلام مصر .. فاذا صح ما ترويه الجاسوسة الحسناء من أن الحكومة بدأت تتحرك وتستيقظ فانها تكون قد أدت الواجب .. وهكذا — وبسبب بريطانيا والمعاهدة — بدأنا نستلم المشاكل .. وأول الغيث قطر .. ثم ينهمر !!

(وفي الصفحة المقابلة نشرنا كلة بالصور عن الدعاية الاسلامية التي تقوم بها ايطاليا في افريقيا)

الانتدابات بين الوزراء ..

يذكر القراء أن معالي صفوت باشا وزير الاوقاف كان يقوم باعمال رآسة مجلس الوزراء بالنيابة أثناء سفر رفعة النحاس باشا الى لندن لتوقيع المعاهدة المصرية البريطانية الاخيرة . ثم تولى هذه المهمة بعد ذلك معالي واصف غالي باشا بعد عودته من المفاوضات ، وانتهاء اجازته التي كان يقضيها في فرنسا

وقد ذكرنا في العدد الماضي أنه أصبح من المقرر اسناد هذه المهمة الى معالي عثمان باشا محرم خلال سفر رفعة رئيس مجلس الوزراء ، ومعالي واصف باشا ومكرم باشا الى مؤتمر مونتريه فانجلترا لحضور حفلات التتويج . واليوم نزيد على ذلك أن اختياره يرجع الى اعتباره أقدم الوزراء الباقين في مصر في السلك الوزاري . فقد عين معاليه وزيرا للاشغال لاول مرة في الوزارة الزيورية الاولى عام ١٩٢٥ عقب استقالة الوزارة السعدية . ولم يمكث بها إلا بضعة أيام ، فاستقال منها هو وزميله خشبة باشا الذي كان وزيراً للمعارف في هذه الوزارة

ويكاد يكون مقرراً ايضا ان ينتدب معالي زكي العرابي باشا وزير المعارف للقيام بأعباء وزارة الخارجية ، ومعالي غالب باشا لوزارة المالية، وعبد السلام باشا فهمي لوزارة الصحة ، والنقراشي باشا لوزارة الداخلية

تصرفات عجيبة ...

يذكر القراء أن الوزارة النسيمية الأخيرة عمدت ابان اضطراب الجو السياسي الدولي أثناء الحرب الايطالية الحبشية الى فتح اعتمادات مالية اضافية أخذت جميعها من حساب ميزانية السنة المالية التالية ، وخصم بها على الاحتياطي العام للدولة . وذلك لمشترى المواد الأولية الضرورية اللازمة لوزارات ومصالح الحكومة التي كان يخشى ارتفاع أثمانها ارتفاعا كبيراً أو يتعذر استيرادها من الخارج فيما لو قامت الحرب بين الدول ، كما كان ينتظر ، وتوقع الحصر البحري على مصر . وقد بلغت قيمة هذه الاعتمادات مليون جنيه تقريبا استنفد معظمه في مشترى كميات من الفحم والزيوت لمصلحة سكك حديد الحكومة والآلات والأدوية والكيماويات وغيرها للوزارات الأخرى . وقد اتصل بنا أن بعض الوزارات والمصالح ، لم تراع تنفيذ تعليمات وزارة المالية التي أصدرتها الى هذه الوزارات وقت الترخيص بمشترى هذه المواد الاضافية ، بمعنى أنها لم تخفض اعتمادات مصروفاتها عن السنة المالية التالية (الحالية ٣٦ — ٣٧) بما يوازي قيمة هذه المشتريات . ويقال إن وزارة المالية تبحث الآن في هذا الموضوع الخطير . وقد طلبت من بعض هذه الجهات موافاتها بالأسباب المبررة لهذا التصرف

المسافرون الى مونترو

ذكرنا في العدد الماضي ان الرأى قد اتجه الى ضرورة ابقاء عناصر قوية هنا إبان سفر الوفد الرسمي للمفاوضات لالغاء الامتيازات ، وانه ربما أعيد النظر في أمر الوفد وأعضائه

ونضيف اليوم أن الحل الذي انتهى اليه أولو الشأن ، هو أن يسافر الوفد الرسمي كما هو دون تغيير أو تبديل . على أن يعجل معالي مكرم باشا بالعودة الى مصر عقب انتهاء مدة انعقاد المؤتمر ، أى ان معاليه لن يغيب عن مصر إلا أياما معدودة . فلا يسافر الى التتويج مع النحاس باشا بل ستقتصر مهمة معاليه على حضور المؤتمر ثم يعجل بالعودة الى مصر

مرصد تعيين الخبراء

ليس في وزارة الحربية ، وزارة المدافع والقنابل والطائرات من الاعمال الزراعية أو ما يمت اليها بصلة ، مما يستدعي تعيين خبير زراعي خاص لها ، يشغل الدرجة الثالثة الفنية بمرتب قدره ٨٠٠ ج في السنة قابلة للزيادة طبعا

لذلك يعد من باب المستغربات انشاء وظيفة خاصة لخبير زراعي لوزارة الحربية في الوقت الذي يمكن لأحد موظفي وزارة الزراعة القيام بعمله دون أن يؤثر هذا العمل الاضافي على أعمال وظيفته الاصلية



النحاس باشا — يا أخي دا خمس روس وانت بثلاثة ! هو جسم الواحد يتحمل دا كله ؟ ..
مكرم باشا — والله حقا بلاويها بقا . . . الشغلوية دى لا فى مصلحتنا ولا فى مصلحة البلد !

٢٥ دقيقة مع دولة اسماعيل صدقي باشا



رأى دولته فى عقد قرض اهلى ـ يجب ان توطد مصر نفسها منذ الآن على ان تلج هذا السبيل

دولته يوافق على موقف الحكومة من مؤتمر الامتيازات ولكن بتحفظ ظريف ...

أبدى حزب الأحرار الدستوريين رأيه أخيراً فى موقفه من الحكومة الوفدية الحالية . وقالت الصحف فى اليوم التالى لصدور هذا الرأى ، إن فى نية الأحزاب الأخرى أن تدلى برأيها ، وأنه يحتمل أن يكون هذا الرأى مماثلا لرأى حزب الأحرار . وقد مر زمن طويل ـ منذ ذكرت ذلك الصحف إلى وقت نشرنا لهذا الكلام ـ ولم تصدر آراء الأحزاب المصرية الموجودة ، فلذا رأينا أن نستطلع دولة اسماعيل صدقى باشا ـ وهو رئيس حزب الشعب وعضو من أعضاء هيئة المفاوضات الأخيرة ـ رأيه فى موقف الحكومة إزاء الغاء الامتيازات ، ثم تطرق الحديث فتناول ما يهم الأمة الآن وما يشغل بالها خاصاً بالأموال التى تجمع للدفاع الوطنى ، وما إذا كانت هذه الأموال تكفى أم أن المسألة فى حاجة إلى عقد قرض أهلى .. كما سيأتى ذكره فى سياق الحديث

مؤتمر الامتيازات الاجنبية

ـ هل تتفضلون بابداء الرأى فى موقف الحكومة المقبل من مؤتمر الامتيازات ، وهل تتنبأون دولتكم لهذا المؤتمر بالنجاح ؟

ـ الطبع أتوقع ، بل وأؤمل من هذا المؤتمر النجاح التام فيما يتعلق بالامتيازات ، فهى قضية عادلة وحق مصر فيها واضح . وأظن ان الجميع يسلم بذلك

« وأما الموقف الذى وقفته الحكومة المصرية فانى أؤيده مادام منطبقا على نص المعاهدة ، على انى لا أستطيع ان أدخل معك فى تفصيل لأنى لم أشترك فى البحث ولا فى الملابسات التى أحاطت بهذا الموضوع منذ تركت الاشتغال بنتائج المعاهدة وتنفيذها »

القرض الاهلى

وسألت دولته الأسئلة الآتية وقد رأى ان يجيب عليها مرة واحدة لانها تتعلق بموضوع واحد :

(١) ـ جرت عادة الدول فى الازمات أن تقدم على فرض الضرائب أو عقد قرض أهلى ، فهل ترون دولتكم ان هناك ما يمنع ـ فى هذا الظرف ـ من الاقدام على واحد من الفرضين ؟

(٢) ـ هل ترون ان محاولة عقد قرض أهلى تفشل فى مصر ؟

(٣) ـ وهل ترون ان هذا القرض قد يسهل تنفيذ المعاهدة فى وقت قصير وعلى الاخص فيما يختص بالثكنات والطرق الحربية وجلاء الجيوش عن العاصمة ؟

فأجاب دولته :

ـ الكلام فى القرض الاهلى سابق لأوانه . لان تكاليف المعاهدة وما سيترتب على مصر من أعباء من جراء الحياة الاستقلالية الجديدة ، كل هذا لا يعرف على وجه صحيح الآن ، فيكون من سبق الحوادث ، وتقريباً (وضع العربة قبل الحصان) كما يقول الفرنسيون ، قبل معرفة ما يستعمل لاجله . على انى أرى قبل الالتجاء الى القروض ان نستنفد وسائلنا فيما يتعلق بزيادة دخل الخزانة العامة من طريق الضرائب ، ومن طريق زيادة الانتاج فى الدخل العام للبلاد ، تلك الزيادة التى يترتب عليها حتما زيادة موارد الحكومة . فاذا عرفت النفقات المطلوبة ، وعرف مقدار الدخل من هذا ومن ذاك ، وكان هذا الدخل قاصراً عن الوفاء بحاجات البلد ، نفكر حينئذ فى القرض

القرض والجاليات الاجنبية

« على انى مع ذلك لست مخالفا فكرة القرض الاهلى . فالقروض هى التى يلجأ اليها عادة فى مثل الظروف الاستثنائية التى نمر بها الآن . وعندى ان قرضاً أهلياً مكتوب له النجاح فى مصر ، على ان يسمح بالطبع للجاليات الاجنبية بالاشتراك فيه ، لا لان المصريين ليس فى قدرتهم ان يقوموا بالقرض . ولكن لان طرق استغلال الاجانب لثروتهم أقرب الى استغلالها فى القرض من استغلالنا لثرواتنا

القرض السابق !.

« وقد جربنا الاقتراض فيما مضى، وفى زمن كانت الحالة المالية فيه سيئة جداً . وذلك بمناسبة التسويات العقارية ، فنجح القرض كل النجاح ، وبصورة ربما كانت أفضل فى شرائطها مما يحصل عادة فى البلاد الأخرى . هذا مع العلم بأن دين مصر العام ، هو دين خفيف جداً إذا قيس بالديون العامة التى على باقى الدول ، ويجب أن توطد مصر نفسها منذ الآن على أن تلج هذا السبيل ، ما دمنا نريد بحق أن نتبوأ مركزاً لائقاً بين الأمم المستقلة »

نظم وزارة المالية

ثم سألت دولته :

ـ هل النظم الاساسية التى تسير عليها وزارة المالية فى العهد الجديد فى حاجة الى التغيير خصوصا وأنها إرث انجليزى بحت ؟

فأجاب دولته :

ـ لا يمكن أن يقال عن النظم التى تجرى عليها وزارة المالية إنها نظم انجليزية أكثر مما يقال إنها نظم فرنسية أو ألمانية ، لأنها هى النظم المعتاد السير عليها فى وزارات المالية بالبلاد الأخرى ، ونظامنا المالى الحاضر لا شبهة فيه ، وكل ما أؤمله ألا يمس إذ فيه الضمان الكافى

* * *

والى هنا انتهى الحديث ، وقد قرأته على دولته فوافق على نشره



زليتن (طرابلس الغرب) : جامع ومقام سيدى عبد السلام وقد رممته الحكومة الايطالية

SLITEN (Tripolitaine) : La Mosquée et le Sanctuaire de Sidi Abd es Salam, restaurés par le Gouvernement Italien.

SLITEN (Tripolitania) : The Mosque and Shrine of Sidi Abd es Salam restored by the Government.

SLITEN (Tripolitanien) : Moschee und Heiligtum Sidi Abd es Salam, durch die italienische Regierung restauriert.

SLITEN (Tripolitania) : Mezquita y Santuario de Sidi Abd es Salam, restaurada por el Gobierno Italiano.

دعاية واسعة متقنة

لدى العالم الاسلامى

تقوم ايطاليا منذ بضع سنوات بدعاية واسعة النطاق ، ظاهرة وخفية ، فى سبيل استمالة العالم الاسلامى اليها ، والظهور أمامه بمظهر المدافع عن مصالحه ، الراغب فى سعادته ورفاهيته . وقد تجلت هذه الدعاية بشكل بارز فى زيارة «موسولينى» الأخيرة الى طرابلس ، وما ألقى فيها من الخطب

ومن الأمثلة التى لفتت نظرنا اخيراً من طرق الدعاية التى تتخذها الدولة الفاشستية ، كتاب مؤلف من نحو ١٠٠ صفحة محشو بالصور المتقنة ، طبعته الحكومة الايطالية ، ووزعت منه أكبر عدد ممكن فى بواخرها ومراكز الدعاية التيسيرة لها . وقد ضمنته صور الاعمال والمنشآت والمدارس التى قامت بها الدولة الايطالية لرفاهية الاهالى المسلمين فى مستعمراتها ، وقد نشرنا الى جانب هذا الكلام صورة غلاف هذا الكتاب ، وصورة احدى صفحاته التى كتبت بخمس لغات



ولعله لم يفت القراء ـ دون التعرض الى عواطف ايطاليا نحو المسلمين ـ أن هذه الدعاية مقصود بها فى المقام الأول النيل من انجلترا ، والحث فى مقصدها لدى العالم الاسلامى ، وأن العبرة التى يجب أن نستخرجها مما تقدم هى ألا نثق بأحد ، وألا نعتمد إلا على أنفسنا

اثر من آثار الاحتلال يجب ان يزول!

وزارة المالية تسيطر: والوزارات الاخرى تستغيث!

تشكو وزارات الحكومة ومصالحها المختلفة من أن وزارة المالية تهيمن على شئونها كافة وتسيطر على كل صغير وكبير من أمورها، فتؤثر بذلك على دولاب العمل فيها، وتحول دون تنفيذ كثير من مشروعاتها، وقد ارتفعت هذه الشكوى في مناسبات عدة، وخصوصاً في الشهور الأخيرة، مما حمل «المصور» على أن يلجأ إلى أساطين الاقتصاد والخبيرين بالشئون المالية، يسألهم رأيهم في هذه الشكوى، والحلول التي يقترحونها لعلاج أسبابها، وينشر اليوم رأى الاستاذين الكبيرين النحاس بك والجميل بك، على أن ننشر في العدد القادم بقية الآراء.

ما يقترحه رجال الاقتصاد علاجا لهذا الحال

فلننشيء ديوان المحاسبة ...

رأى الاستاذ الكبير أنطون بك الجميل مقرر اللجنة المالية بمجلس الشيوخ

«والرد على سؤالك لابد من نظرة الى الوراء:

«وكان المستشار المالي على عهد الاحتلال والحماية، صاحب الكلمة العليا في شئوننا المالية الكبير منها والصغير، وكان عضواً في مجلس الوزراء، كما كان العضو الرئيسي في اللجنة المالية

«وهذه اللجنة أنشئت، على ما أذكر، سنة ١٨٨٤، وقد نص القرار الصادر بانشائها على وجوب الرجوع اليها، قبل مجلس الوزراء، في كل مسألة لها علاقة بمال الخزانة. ولا يخفى أن مثل هذا الاختصاص يتناول معظم أعمال الحكومة، إذ يندر أن يكون هناك عمل لا علاقة له بالمال

«وصدرت بعد ذلك قرارات كثيرة من مجلس الوزراء جعلت البت النهائي في بعض المسائل من اختصاص اللجنة المالية، وفي البعض الآخر من اختصاص مجلس الوزراء بعد أخذ رأي هذه اللجنة

«ولم يذكر في عشرات السنين من عهد الاحتلال والحماية أن المجلس خالف رأى اللجنة في مسألة من المسائل يوم كان المستشار المالي عضواً فيها

«ولما كانت هذه اللجنة مؤلفة في وزارة المالية وبرياسة وزير المالية، فيمكن القول انه من هنا نشأت هذه السيطرة التي لوزارة المالية على سائر الوزارات، ولا تزال الحالة على ما هي عليه مع ما طرأ على نظام البلاد السياسي من التعديل الذي أفضى الى تضاؤل سلطة المستشار المالي بعد تصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ وزوال هذه السلطة تماما بعد ابرام المعاهدة بين مصر وبريطانيا العظمى، وان كنا قد أصبحنا نرى مجلس الوزراء في السنوات الاخيرة، يخالف أحيانا في قراراته رأى اللجنة المومأ اليها

«يضاف الى ذلك أن عدم وجود ديوان المحاسبة الذي نطالب بانشائه منذ أكثر من عشر سنوات، يجعل وزارة المالية بعد صدور الميزانية بالإيرادات والمصروفات هي المسيطرة على مراقبة هذه الايرادات والمصروفات، كما أن عدم وجود لائحة للتوظيف والموظفين، يجعل وزارة المالية مرجع جميع الوزارات في معظم المسائل الخاصة بتعيين الموظفين وترقيتهم وعلاواتهم للفصل فيها أو لعرضها على مجلس الوزراء مع ابداء رأيها

«ومن هنا نشأ تراكم الاعمال على وزارة المالية وعلى مجلس الوزراء، وتأخير الكثير منها

«فلابد اذن من إنشاء ديوان المحاسبة من جهة، ومن اصدار لائحة التوظف من جهة أخرى، حتى يخف الضغط عن وزارة المالية ومجلس الوزراء، وفي الوقت نفسه تخف وطأة السلطة المتركزة في هذه الوزارة

«ولذلك طالبنا في تقاريرنا البرلمانية عن ميزانية السنة الماضية، بوجوب التعجيل في انشاء الديوان واصدار اللائحة، ولعل الحكومة متفقة على هاتين الامنيتين في القريب العاجل

«على انا لا نريد من كل ما تقدم ان تنتقص سلطة وزارة المال في الشئون المالية فهي، قبل سواها، مسئولة عن مال الخزانة العام، ومن اختصاصها إعداد مشروع الميزانية في قسميها الدخل والخرج. فلابد من تمحيص ما تطلبه الوزارات والصالح من الاعتمادات والمقارنة بين جميع الطلبات وبحث ما لدى الحكومة من الايرادات المنتظرة لسد المطلوب، وكثيراً ما تضطر إلى تناول الاعتمادات المطلوبة بالتخفيض أو بالحذف، وهي انما تفعل ذلك إلا بالتفاهم مع الوزارات مقدمات الطلب. والمرجع بعد ذلك على كل حال إلى البرلمان بمقتضى أحكام الباب الرابع من الدستور (المواد من ١٣٤ الى ١٤٥)

«وصفوة القول انه من المحتم أن تبقى الهيمنة لوزارة المالية على مال الدولة ولكنا يجب أن تتدرج في اللامركزية، فيترك للوزارات التصرف في الاعتمادات التي تقدر لها في كل باب من أبواب الميزانية، وذلك في حدود اللوائح والقوانين. ولهذا ينص قانون الميزانية دائما على أن ادراج اعتماد في باب من أبوابها لا يعفى الصالح من المحافظة بكل دقة على احكام اللوائح المعمول بها

«ولكن هذه اللوائح هي التي يجب الاهتمام بأمرها، فيوضع منها ما ليس موجوداً ويعدل ما يجب تعديله لينفسح مجال العمل أمام الوزارات من غير رجوع إلى المالية في كل كبيرة وصغيرة»

يجب وضع برنامج اقتصادي للبلاد

رأى الاستاذ يوسف بك نحاس

عضو المجلس الاقتصادى الاعلى

«هذه مسألة موسعة تحتاج إلى دراسة طويلة شأن كل المسائل المالية العامة، ولو انى أردت ان أدلى اليكم برأيي تفصيلا لاقتضاني ذلك كتابة عدة مقالات طويلة وهو ما لا أظنكم تقصدون اليه

«وحسبي ان أقول لكم ان القانون المالي الذي تسير عليه مصر منذ بدء الاحتلال الى الآن إنما وضعه رجل انجليزي وراعى في وضعه أن يمكن بريطانيا من أن تضع يدها على كل شيء في مصر وأن تقبض على زمام سياستها المالية، تصرفها حسبما تشاء.

«وصحيح ان هذا القانون قد نفع البلاد إلى حد كبير، ولكنه في الوقت نفسه وضع كل السلطان المالي في يد وزارة المالية، أي في يد المستشار المالي الانجليزي!!

«ولذلك يجب علينا اذا أردنا ازالة أسباب هذه الشكوى واصلاح هذا النظام الفاسد الذي نشكو منه، أن نبدأ بتشكيل لجنة عليا من بعض شيوخ الأمة ونوابها، منتقيا اليهم من مارسوا الشئون الاقتصادية وخبروا المسائل المالية، لتقوم بدراسة حالة البلد، وحاجاتها، ومقدرتها على الانفاق، ثم تضع على ضوء هذه الدراسة برنامجاً مالياً عاماً على أساسات جديدة، تقضي على هذه المركزية، ثم يشرع بعد ذلك في تنفيذ هذا البرنامج، مقدماً بعض مشروعاته على بعض، بحسب حاجة البلاد أولا، ومقدرتها على الانفاق ثانياً، وبذلك ينفذ هذا البرنامج بالتدريج شيئاً فشيئاً في دائرة الحدود التي ترسم لتنفيذه

«واللجنة التي أقترح تشكيلها يجب ان تكون على اتصال دائم بوزير المالية من جهة، وبقية الوزراء من جهة أخرى، لتكون واقفة على كل ما يدخل في اختصاصها وما يمس شئون البلاد المالية والاقتصادية والاجتماعية والعمرانية، فتعد ما يستقر الرأي على صلاحيته، وتستبعد ما يثبت عدم الحاجة اليه أو الفائدة منه، فتنعدم بذلك أسباب الشكوى التي تتردد الآن من وضع السلطة المالية كلها في يد واحد أو اثنين أو ثلاثة، مهما كان مبلغ كفاءتهم وخبرتهم، فانهم لن يستطيعوا أن يلموا بكل حاجات البلد، أو أن يتفادوا سهام النقد توجه الى أعمالهم وتصرفاتهم، لاختلاف وجهات النظر، ولعدم وجود سياسة ثابتة لا يجوز تجاوزها، وحدود معينة لا يمكن تخطيها

«وهذا هو الحال في فرنسا وفي انجلترا وفي كل دولة من الدول الكبرى، ولذلك تجدون دولاب العمل هناك سائراً على ما يرام، فلا شكوى ولا عتاب، ولا ملام ولا حساب..







مظاهرة هايدبوف

البنات — عاوزين معرض باريس ! . . ليسقط اللي ما يوديناش باريس ! . .

عيد رأس السنة

هذا العنوان «عيد رأس السنة» تعودنا أن نكتبه في أول يناير من كل عام . وأشهد أن هذه أول مرة أكتبه في مستهل العام الهجري

ويخيل لي أن نداءات «الصور» المتكررة والحاحه على سادتنا وسيداتنا الهاى لايف بأن يعدلوا ويزنوا بالقسطاس بين حفلات الكريسماس وعيد الميلاد وبين أعيادنا القومية والدينية ويوم رأس السنة الهجرية — قد أثمرت نوعا

ولأول مرة تحرك القوم لاجابة النداء . وهذا ولا ريب شعور جميل ملأنا غبطة وسرورا

فالرجل الملك العظيم صاحب السمو الملكي الأمير محمد علي احتفل بهذا اليوم على عادته كل عام بل يزيد

والتزاور بين الوزراء وكبار رجال الدين بدا هذا العام أظهر وأكثر من السنوات السابقة

• • •

كذلك شعرت في دوائر الهاي لايف وعند بعض سيداتنا وآنساتنا ميلا هذا العام الى الاحتفال بعيد رأس السنة الهجرية . واذا كن لم يحتفلن بالصورة التي تعودتها في عيد الميلاد إلا أن المقدمات على كل حال تبشر بخير

وفي هذه المناسبة نسجل للسيدة احسان الهدى قرينة الاستاذ احمد حبر وشقيقة عباس بك الهدى انها احتفلت حفلة برأس السنة الهجرية ودعت صديقاتها من أكرم عقائل وآنسات الأسر ، بل دعت بعض عقائل رجال السلك السياسي من اصدقاء زوجها

وخلت الحفلة بالطبع من كل «محرم» ، واقتصر على تقديم عصير البرتقال الجميل «كوكتيل» العام الهجري على حد تعبير صاحبة الدعوة . وعلى الحلوى والمرطبات والفطائر

تهانينا للجميع وموعدنا العام الجديد حيث نطمع صحيفة الهاي لايف في ان تضيق بانباء حفلات الهاى لايف في اليوم السعيد إن شاء الله

حفلة النادي الأهلي الراقصة

وزع النادي الاهلي من عدة أيام الدعوات لحفلة راقصة كبرى في صالته الفاخرة (صالة راتب) ليل السبت الماضي . . . وأعد للحفلة معداتها الكاملة . . . ودقت الساعة التاسعة والنصف تقريبا ، ولم يحضر أحد لا من الضيوف ولا من الاعضاء . . . واستولت الدهشة على القائمين بالأمر وكاد يرتبك الموقف لولا أن أنقذ الموقف الاستاذ «احمد منصور» وهو شاب محبوب وكثير الصلات بالأسر والاجانب ثم هو فوق ذلك مسئول عن نظام الحفلة وعن نجاحها . وقد هرول المسكين في الليل وقطع القاهرة بسيارته طولا وعرضا وشمالا وجنوبا وشرقا وغربا . واقتحم بيوت أصدقائه وأيقظ النيام فلم تدق الساعة العاشرة والنصف حتى امتلأ النادي «بالأجواز» فاحتل الراقصون والراقصات كل شبر ومطلى ونجحت الحفلة نجاحا عظيما . . .

وشجع هذا النجاح النادي فقرر مبدئيا اقامة حفلة أخرى بعد أسبوعين بعد أن نجحت التجربة . . .

عيد ميلاد

احتفلت «مدام فؤاد صادق» قرينة الرياضي المعروف «فؤاد صادق» بعيد ميلادها ليل الاثنين الماضي . فأحدت بدوبها الفرنسي البارسي السليم الأنيق سهرة رشيقة منسجمة بكل معاني الرشاقة والانسجام . وكان أبدع ما استرعى النظر «بار صغير» في أحد أركان «الهول» كان في حد ذاته تحفة فنية . وقد دعي أعضاء النادي الاهلي مع أسرهم وبعض أصدقاء الزوجين السعيدين ، ودار الرقص حتى الصباح ، وحوى البوفيه الفاخر مالذ وطاب من آلاء كل الشهية التهمها الرياضيون التهاما عنيفا . واستطاعت الباريسية الحسناء أن تجعل من سهرتها ليلة من ليالي الخيال بدعتها وخلالها وظرفها . فندعو لها بطول العمر وللزوجين بالسعادة والهناء

عند عبد الملك حمزة بك

كانت حفلة الشاي الانيقة التي أقامها عبد الملك حمزة بك والسيدة قرينته في دارها بجاردن سيتي من أكثر حفلات هذا الموسم نجاحا . وقد حضر الحفلة عدد كبير من علية القوم وشاهدت بين السيدات «نالي سلطان» في ثوب اسود جميل . وسيدات رأفت في (تايير) رمادى . وكان أكثر الموجودين من الوزراء والوزراء المفوضين معجبين بحسن ذوق عبد الملك بك والسيدة قرينته في كل شيء ، وشعروا أنهم في حفلة من حفلات المفوضيات الأنيقة

واستمر الشاي حتى الساعة العاشرة ، وتكلم بعض ساستنا عن العهد الجديد والامتيازات ، ولكن أبت دبلوماسية بعض الوزراء المفوضين الا ان تكون اجاباتهم غامضة

ويخيل الي ان كياسة الدبلوماسية ورقتها لا تجدي في هذه المناقشة ، فاستعملت «اللاهة» الصحفية ، ولكن سرعان ما اكتشفت ان الدبلوماسي التبين يجمع بين طياته الى جانب الكياسة «ثلاهة» من الدرجة الأولى تضاءلت بجانبها «ثلاهتي» . .

في الاسكندرية

لسنا في حاجة لأن نقدم لقرائنا السيدة الجليلة استر فهمي ويصا ، فهي شخصية أشهر من أن تعرف ، وحركة لا تعرف السكون . ولقد أصبحت دارها في محطة «سان استفانو» بالرمل مقصد الجميع في حفلاتها الاجتماعية الرائعة

وكانت آخر هذه الحفلات حفلة يوم الخميس الماضي التي دعت اليها الشواربي باشا والسيدة قرينته ، وأصدقاءنا الأحباب «هولز» و «ويلر» و «باركر» وغيرهم . . . والسيدة استر تعرف كيف تحيي ضيوفها وكيف تكرمهم

مجاناً

علبة من أقراص اسبرو الدواء الشافي من الصداع وآلام الروماتيزم والاعصاب الخ . .

(راجع التفاصيل على صفحة ٢)

مبروك

بعد أشهرا زواج الآنسة مدحت بكري من سعادة اللواء حمدي باشا الجيب الرئيس العام للمصلحة والفنارات . . وترى العروس في الوسط والى يمينها ويسارها وصيفات الشرف من أخواتها وبنات عمها

(تصوير ونبرج)



يوم في ضيافة النحاس باشا

دعيت لأن أكون في رفقة رفعة النحاس باشا يوم زيارته لسمنود ، وكان من حظي أن قضيت طوال اليوم معه ، وأن أعود في صالونه الخاص . وقد تحدثت الجرائد اليومية عن هذا اليوم ، ولكني أتحدث هنا الى القراء عما لم يسبق لهم به علم



تحية السلام الملكي : صاحب المقام الرفيع النحاس باشا وصاحب السمو الأمير اسماعيل داود يؤديان التحية للسلام الملكي

لا يفوتني

لا يفوتني أن أقول اني أبدأ الحديث بأن أشير الى أنه على الرغم من التحسينات الهائلة التي يحسها الجميع في مصلحة السكة الحديد فانه لا تزال يفوتها أشياء بسيطة جديرة بالعناية . فلقد قمت في القطار السريع في الثامنة صباحا ، وكان به معالي وزير الحقانية ، والنائب العمومي ، ووكيلا الحقانية ووكيلا الداخلية والمعارف ، وغيرهم . وكلنا قاصدين سمنود . وقد حجزت المصلحة لكل من هؤلاء ديوانا خاصا وشاءت الصدفة انها كانت قد حجزت عربة مستقلة لبياع أمانات . وهكذا شاق القطار ، وقطع كثيرون المسافة بين ضغط وقوف

فواحدة من اثنين اما أن ترفعوا عدد العربات في مثل هذه المناسبات ، واما أن تتساهلوا فلا تلاحق كبار الموظفين ولا داعي لحجز صالون بمع نمانية لكل واحد منهم

كيلو

وعبرنا القطار في طنطا ، وكان المفروض ألا تقف بعد المحطة إلا في سمنود ، ولكنه وقف في محطة « الراهبين » وعلمت أن ذلك تم خصيصا لأن رفعة النحاس باشا استقبل عند قدومه لها ، وصحبهم حتى سمنود . فكانت كياسة وزيادة في الحفاوة

وكان الاستقبال في سمنود رائعا عظيما ، وأعجبني أن هتافاتهم كانت توجه كثيرا الى شعورهم ، والشخص غالب بإشاراتها الشكر ، وكذلك عبد السلام جمعة باشا

في وأي في

عرض ضمن برنامج حفلة المدرسة « رقص على الجياد » قام به علي بك ابو جازية . ثم الشيخ علي سنبل وكانت الفرس تساير الموسيقى في حركاتها وتهتز نشوة وطربا وترقص كأنها احسن الغانيات

يقبلون يده . وجلس في السيارة وأقبل كثيرون من الأهالي والعامة يقصدون ضمهم فيمنعهم البوليس فسمعته يقول : « دعوهم » ولبث فترة يلقى يديه للفلاح والعرائس منهم ، ويرحم ويطيب خاطرهم

وأصبحت هذه الحالة كثيرين فاقبلوا يطلبون العادة ، فكان يفحمهم . وعلمت بعد ذلك أن رفعته كلما زار سمنود يمر ببعض البيوت بنفسه ويزور بعض المحتاجين ويعطيهم مما أعطاه الله

وعند وصول السيارة المحطة لم يمنعه رغم الزحام والمستقبلين أن يدفع سائق السيارة بقشيشا سخيا ، وعلمت انها سيارة سيد باشا البدراوي ، وأنه يضعها تحت أمره كلما زار سمنود

بيت الرئيس

وأردت وأنا في سمنود أن أزور بيت الرئيس بل وطمعت ان انقل للقراء صوراً لمسقط رأسه ، ولكني علمت انها هدمت لتقوم مقامها سراي على النظام الحديث . وقد أمر رفعته الا تهدم كلها بل احتفظ بجناح خاص من الدار القديمة وفاء منه للدار العزيزة مرتع الطفولة ومهد الآباء

وفاء آخر

وركبت في صالون رفعته الخاص . ولبث الشكل يتحدث عن يوم سمنود واستمعت الى ملاحظات غالب باشا وفكاهات جمعة باشا وتعليقات كامل صدقي بك

وعلى مسير خطوات من سمنود . وجدت النحاس باشا يقطع الحديث ويقوم من مقعده مسرعا نحو النافذة ، ليطل على مقبرة آبائه ويقرأ الفاتحة على أرواحهم ويودعهم قبل الرحيل

ثم عاد يتكلم مع عشماوي بك في شئون وزارة المعارف ويستطلع رأيه في بعض البرامج والشكاوى التي قدمت له في سمنود وضواحيها . وسمعت عشماوي بك يقول : « ما جبلاوا تحاكي زيك فين ! »



ألف من المدعوين يحيطون بالنحاس باشا بعد افتتاح المحكمة وقد أقبل الكثيرون على يده يقبلونها

نفى بطربوش

وانتهى « الموكب » الى ميدان كبير أقيم في حرم المحكمة ، وبدأت الحفلة بتلاوة آي الذكر الحكيم فمت نظري الى أرى القرى « المتدثر » بطربوش وكنت على مقربة من النحاس باشا ، وسمعته يعلق هذه الملاحظة لعبد السلام فهمي جمعة باشا ، فأجابه معاليه : « عندنا واحد في شطارته يا باشا » فقال له النحاس باشا : « انت خايف أن سمنود تسبقكم في حاجة ... »

أول قضية ترفع

ودخل النحاس باشا ووزير الحقانية والنائب العمومي والجميع الى المحكمة ، وطافوا في حجراتها وطرقاتها وسمعته يقول للاستاذ صبري أبو علم وكان سمهاصاحب الدار التي استؤجرت منه : « لا يا صبري انت فلتم الزاحل الحقانية أخذت البيت بايجار بسيط » فأجاب الاستاذ أبو علم : « انها المالية التي قدر مندوبها الايجار » ثم التفت النحاس باشا الى صاحب الدار وقال : « عازيا ارفع قضية على المالية أمام هذه المحكمة ، ولتكن أول قضية تنظر ها »

مجاملات

وانتقلنا الى المدرسة الابتدائية حيث عرض برنامج جميل للألعاب الرياضية والكشافة فوجدنا صاحب السمو الأمير اسماعيل داود قد تقدم لاستقبال النحاس باشا ، وطافا سويا على الفرق الرياضية ثم عادا ليتصدرا المكان . وهنا وجدت النحاس باشا يتخلى لسموه عن كرسيه الكبير والأمير يصر على الرفض ، فكانت مجاملة لطيفة من الرجلين وانتهى الأمر بأن جلس النحاس باشا على الكرسي العدله

الغانيات . وفي الحق ان هذا فن . ويخيل الي انه آخذ طريقه الى الفناء . فهل يدرك الهواة هذا الأمر ويحافظون له ويعطون غيرهم حتى لا يجيء اليوم الذي ينقرض فيه هذا الضرب من الفروسية

ثم تقدم طفل في السابعة من عمره يركب جوادا من جياد السباق وطاف به في الملعب الواسع ثم يجري ويربع وكنا نشهده كأنه جوكي من أمهر الجوكيات وصفق له الجميع طويلا وحياه سمو الأمير ورفعة النحاس باشا . وهو طالب بالمدرسة الابتدائية ونجل السيد بك سماحه

مع الباشا في سيارته

وفي عودتنا الى المحطة تشرفت بركوب السيارة مع رفعة النحاس باشا وقبل ركوبه أقبل الناس يسلمون عليه ويصافحونه وجوها وفقراء وعمالا وكان كثيرون يقبلون يده ، ولاحظت أن عساكر البوليس كانوا أيضا



امتلأت النوافذ والبلكونات والأسطح بالسيدات والآنسات وترى جانب من قوس النصر الذي أقيم في الشارع والأعلام التي ازينت بها جميع الدور



على بك أبو جازية يركب فرسه النادرة التي لعبت ورقصت وأدهشت الجميع

صداقة الاساتذة والطلاب

هذه روح لم تكن موجودة قبل انشاء الجامعة، روح صداقة الطالب مع استاذه وقيام علاقات الودة والاختلاط في غير الجو الجامعي أو العلمي البحت

وقد سرت هذه الروح في السنوات الأخيرة وتجلت رائعة جمية في الحفلة التي أقامها الاستاذ جلال الحامصي سكرتير اتحاد الجامعة المصرية الى أعضاء الاتحاد عمداء وأساتذة وطلابا – في الاسبوع الماضي، فقد اجتمع في الصالون الكبير ثم حول موائد الشاي الطلبة والاساتذة والعميد وأباظه باشا، ولقوا جميعاً من كرم الحامصي وشقيقه الدكتور عبد السلام الشيء الكثير، وتنقلوا بين أحاديث الجد والاجتماع الى الدعابات اللطيفة ثم الى الكفاءة المصرية الفاخرة. وقضوا وقتا جميلا ...

حبذا هذا الاتجاه وذلك النوع من الاجتماع والاختلاط



الى السودان الا أن يشترك في تكريم فؤاد اباظة باشا بمناسبة الانعام عليه برتبة الباشوية، فأقام رئيس نادي السودان حفلة تكريم شائقة. وترى المائدة الرئيسية وقد جلس في صدرها الوجيه عبد المجيد رئيس النادي ومن يمينه سعادة المحتفى به، فالسيد عبد الحميد الزملي، ومن يساره عبد المجيد حسن بك. وفي مواجهتهم التجار المعروفون شيكوريل بك، وحاحامه، وتوتونجي، وعطيه، وغيرهم

وزير جديد

وهو ليس وزيراً جديداً سينضم الى هيئة الوزارة، وانما هو وزيرنا المفوض الجديد لدى حكومة السويد والنرويج، هو الاستاذ محمود بك حسن الذي ظفر باجماع الكل على انه دبلوماسي من الدرجة الأولى، فقد رشحته طبيعته وثقافته وخلقه ليشغل هذا المنصب

وأراد أن يودع أصدقاءه العديدين قبل سفره. فأقام لهم حفلة شاي عظيمة في فندق سميراميس، دعا اليها كثيرين في مقدمتهم دولة علي ماهر باشا، وواصف غالي باشا ودودس باشا وشرارة باشا، وكبار موظفي الخارجية، ورجال المحاكم المختلطة وزملاءه القدماء

وكان نجاح الحفلة عظيما ولحظ ذلك شرارة باشا فقال له مازحا: « انت بتعمل علينا بروفة حفلات »

وتميزت هذه الحفلة بما تجلى فيها من هدوء وعظمة، فقد كانت في الواقع بهيجة في وقار، عامرة في سكون. وكان المدعوون كلهم منسجمين، أو بالتعبير الفني « الهارموني » متوفر. وشرب الجميع نخب ملك مصر ونخب ملك السويد، وودعوا الوزير بأطيب التمنيات

ولقد قامت السيدة الكريمة قرينته بدورها بمهارة استرعت أنظار الجميع فكانت في خدمة العدد الهائل من الضيوف المصريين والاجانب ففازت بالاعجاب والتقدير

في اوتيل سيسل

وكما أن شبرد هو مكان الحفلات الكبرى في القاهرة، فان « سيسل » في الاسكندرية يتمتع بهذه المكانة السامية. وقد رأى الكونت والكونتس زغيب أن يدخلا شيئا من التجديد على حفلاتهما، أو كما يقولون « ينوعوا »، فبدلا من أن يقيما حفلات استقبالها في دارهما الرحبة، أقاما الحفلة الاخيرة في (سيسل أوتيل) وشهدها خلاصة أهل الاسكندرية. وقام الداعي نفسه بوظيفة « البارمان »، فكان يعمل أصناف « الكوكتيل » ويقدمها لكل راغب. ثم تفرق الجميع على موائد البردج، واستمرت الحفلة حتى ساعة متأخرة



الطبيب المعروف الدكتور توفيق بك وصفي وقد أنعم عليه بالرتبة الثانية. والدكتور فضلا عن مكانته في عالم الطب يعتبر نموذجاً من نماذج أرباب الاسر

في ميادين السباق

أقيمت في هذا الاسبوع ثلاث حفلات منها حفلة اضافية يوم الاثنين بمناسبة عيد الاستقلال . وكانت حفلة السبت خالية جداء وبشكل استرعى نظرى ، واخيرا فهمت السبب . هو أنه في ذلك اليوم

وحسبتها ستنتقد أو تعيب ولكنها أجابت: «متى يكون لنا الحرية مثاهن ..!!» فكأن الآنسة لم يكفها ماهن فيه من حرية وعجمة ولا تزال تطمع في المزيد . هكذا تسرى العدوى وتنتشر ما يسمونها المودات!

تصادف اجتماع حفلة التنس ، و (ماتش) الكرة بالدفع وحفلة (البولو) في اسبورتنج لهذه خلت الحفلة من الكثيرين ، واقتصرت على البقية الباقية

اهلا وسهلا

وقدم في حفلة الاحد على غير العادة معالي حمدي سيف النصر باشا ، وهذه أول مرة أرى فيها معاليه في السباق ، فسألت معاليه عن سر حضوره فقال : ان هذه أول مرة يحضر فيها منذ عشر سنوات وانه حضر لمجرد التسلية . وقضى معظم الوقت مع حسين عنان بك والوجيه على البرير ونجله الدكتور سيف النصر وكانوا جميعا لا يلعبون بل هواة تسلية وفرجة على زفرة الخاسرين و « زغططة » الرابحين وهم قلائل أو اندر من القليل

منشأ مودات

رأيت آنستين اجنبيتين ترتديان بنطلونات ركوب وقميص شورت ، وكانتا تتنقلان والسيدات المصريات يحلقن فيهن ، فسألت آنسة مصرية: «لماذا تطيلين النظر؟»

وجدت سيدة معروفة تلبس فستانا من قماش « سيريه » وهو الذي يشبه الجلد الاجلاسيه الرقيق ، وكان الفستان في ذاته جميلا مدهشا ولكن كثيرين اعترضوا على هذا القماش الذي «يضر الجسم حته حته»

مسترجلات

ولا أدرى على وجه التحديد هل مودات السيدات تسير نحو الخشونة والاسترجال أم نحو النعومة والانوثة ، فبينما نرى بعضهن بالقميص «السيريه» ، والتواليت العجيب ، نرى أخريات يحملن المنشات الرجال بل والعصى ، وهكذا تراهن في حيرة من أمرهن لا يقر لهن قرار

اصغر صائغ

والتقيت بالوجيه احمد طلعت وهو اصغر صائغ في البوليس ، فوجدت كثيرين يتهالكون عليه مهنئين ، فحسبت ان ترقية جديدة صادفته . فقالوا : «بارت .. خير ؟ ربح ربحا طائلا ..» وصار اخوانه يترجون ، فهذا يقول : «سأبحث لك عن عمارة تشتريها» ، والآخر يقول : «متى ستقدم استقالتك من الخدمة ؟» الخ

وأردت ان استرسل في الحديث لأعلم بكم لعب ، وكم ربح ، ولكنه شغل بالحديث عما يراه أكثر أهمية ، فراح يسألني عن الصحافة في مصر ، ومبلغ انتشارها ، ولا أترك قضية التوابع مرة واقول : انه لمتدح «المصور» وقال انه في طباعته ونظامه يضارع أعظم المجلات وأحسنها

ومن عجب ان آنسات المالى لا يف احظى به بمدرجه ، يأخذن رأيه ، فكان يشير عليهن ويربحن . وذهبت بدورى اسأله ، فاذا به يعلن أنه يساعد فقط الجنس اللطيف ، وهكذا كشفت لهن الارباح ، ولى الخسائر المتوالية

القبعة في الميدان

والتقيت بالأستاذ احمد سالم ، فاذا به يلبس قبعة ، فعددتها منه خطوة جريئة ، وقلت : «والله ان الامر يحتاج إلى شيء من الشجاعة منا جميعا . ثم استطلعت رأيه فقال :

— معنديش طربوش

— راح فين ؟

فأجاب صديق : «طار» فكانت تورية ظريفة

فهل نرى في الحفلات القادمة « ميرقطين » كثيرين ؟

مهراجا كابورتال

وكان في حفلة الأحد «مهراجا كابورتال» بقامته الطويلة ، ولونه الأسمر ، وعينيه الحادتين اللتين حدقتا في حين سألته : «هل كسب أم خسر ؟» وأجاب : «بل كسبت»



« مهراجا كابورتال » × في ميدان السباق بهليوبوليس

في شبرد

منذ أكثر من شهرين يقيم السير هورق نجل الوصى على عرش الحجر في فندق شبرد ، ولم يمر يوم منذ حضوره الا وهو مدعو عند كبار المصريين والاجانب .. فاليوم غداء عند مكرم باشا وغداً عشاء عند دوس باشا ثم شاي عند طاهر اللوزي بك ، وهكذا ..

واخيراً قرب موعد عودته إلى بلده فرأى أن يقيم حفلة عشاء أنيقة يرد بها الدعوات السخية المتتالية التي انهالت عليه

وقد اختار لحفلته الصالة الفرعونية بفندق شبرد . ودعا أكثر من مائة شخص في مقدمتهم رفعة النحاس باشا ، والوزراء ، وطاهر باشا ، وكثير من عظماء المصريين

وقدم الفندق (Menu) عربي من أوله الى آخره ، ومكث هذا الجمع في ضيافة السير هورق إلى ما بعد منتصف الليل . وكان يكثر من الحديث عن مصر وما لقيه فيها من كرم الضيافة ، وسمعته يقول : «لقد شربت ماء النيل ولابد ان أعود لأشرب منه مرات»

خطبة

تمت خطبة الوجيه صلاح الدين الشاهد نجل المرحوم لبيب الشاهد باشا على الآنسة أبكار سليم عبده كريمة المرحوم عبد الغني سليم عبده بك . وسيحتفل بعقد القران، بعد أن يهتدي شقيق العريس الدكتور محمود الشاهد الى من يختارها شريكة لحياته ، لتكون الحفلة مزدوجة

حفلة رشيقة

من الحفلات الرشيقة التي رأيت في الاسبوع الماضي حفلة عقد قران الآنسة ليلى كريمة خليل غزالات بك المستشار بمحكمة الاستئناف المختلطة على الدكتور علي موصوف محبوب نجل الدكتور محبوب بك

وأقيمت الحفلة بدار والد العروس بجاردن سيتي ، وظهرت العروس كوكبا متألقا بثوب جميل فاتن ، والى جانبها صديقاتها الآنسات الشرف فيلي وميمي محبوب شقيقتا العريس ووفيقه ولولو غزالات شقيقتا العروس ونيللي ابراهيم وغيرهن

وقد ضمت الحفلة نخبة من أصدقاء الاسرتين وخلطاء خليل بك ، منهم غالب باشا والدكتور علي ابراهيم باشا ، وعبد الخالق حمزة بك وعبد الواحد الوكيل بك وكثير من المستشارين ورجال القضاء

وعند انتهاء الحفلة وزعت على الجميع « البونبونيرات » الفاخرة . وخرجوا فرحين مسرورين

تهانينا لسعادة خليل بك ، وتمنياتنا الطيبة للعروسين



الخطيبان صلاح الدين الشاهد وابكار سليم . وترى جالسة مع صديقاتها في هوليوبوليس بالاس بثوبها الاسود وقد وقف خلفها خطيبها بالفراك


زيوت شل
مبعث رضى وموضع ثقة
LIJSTER
K-L-M
ك . ل . م . شركة الطيران الملكية الهولاندية

صور الأ...





في سان موريتز: جلالة الملكة الوالدة تلتفت الى كريمتها سمو الاميرة فوزية التي يفتر ثغرها عن ابتسامة جميلة ، تحية رقيقة لبوقالي المنتشرين ..



جلالة الملك ، وجلالة الملكة الوالدة في المركبة الزاحفة ، يتسمان لبوقالي الذين انتشروا لتحيتهم، وقامت الفتيات السويسريات يرتدين الثياب الوطنية الزاهية ، وينشدن أغانيهن القومية ، ووجوههن تطفح بشرا وسرورا

وكانت تذكر في العدد الماضي ان الصور المنشورة عن الرحلة الملكية هي من تصوير مراسل مكاتب جريدة الاهرام .. وقد اهدى الينا هذه الصور مكتب السياحة السويسري بشارع قصر النيل



جلالة الملك يسير مرتاحا بمفرده بين الثلوج ..

غيرة ال...

ثارت في الايام الاخيرة مسألة ... السلم ال...
اختلاط الجنسين في حجرات الدراسة ، ...
وأدلوا في ذلك طلبة الازهر ... ولكن
المسؤولين ، عالج بعضها وجهة نظر فريق ...
الاحتفال بذكرى الهجرة واقاموا حفلة ...
فتجمعت جموعهم وسارت في حشد حافل الى ...
حشهم يطشون . وترى جموع الـ... في حديقة ...





سمو الاميرة فتحية تجمع قبضة من الثلج لتقذف بها شقيقاتها وتبدو خلفها شقيقتها الاميرة فائقة متحفزة لضرب الكرة

...الأسبوع





سمو الأمير يشرح

سمو الأمير محمد علي توفيق رئيس مجلس الوصاية الموقر يشرح في حركة لطيفة متبرا بالعصا .. لأحد كبار الجالية الأجنبية في مصر . وذلك في زيارة سموه لمعرض الربيع الذي أقيم في الجمعية الزراعية الملكية



في يوم عيد الاستقلال

كان يوم الاثنين ١٥ الجاري يوم عيد الاستقلال أو عيد الدستور ، فاحتفلت البلاد به احتفالا له معناه ومكانته في هذا العام بعد ان سويت العلاقات بيننا وبين الانجليز ، فنظمت فرق الشباب من ذوي القمصان الزرقاء استعراضاً كبيراً ، وترى قائد الفرق محمد افندي بلال في موقف خطابي حماسي وهو يلقي كلمته على شباب الفرق في ميدان الاوبرا

والآن استراحت لبنان

لعل القراء يذكرون ذلك الشقي اللبناني الرهيب « فؤاد علامة » الذي أرهب لبنان ردحا من الزمن ، بجرأته وسطوه هو وأفراد عصابته على الدور والقوافل والمتاجر — بل ومال برجال البوليس الذين كانوا يتعقبونه .. الى أن زج أخيرا بالحبس وهو متنكر في زي امرأة ، وقبض على أفراد عصابته .. وقدموا للمحاكمة .. وقد حكمت أخيرا محكمة جنايات لبنان في بيروت على ثلاثة منهم بالاعدام ، وعلى الأربعة الباقين بالأشغال الشاقة المؤبدة جزاء لهم . وترى بعضهم وقد كبلت أيديهم بالحديد وأحاط بهم رجال البوليس بعد صدور الحكم !



...رة الشباب

...التعليم الديني في كليات الجامعة المصرية ، ومنع ...ـه . ونادى فريق من شباب الجامعة بوجوب ذلك ، ... ولكن دارت مجادلات في الصحف بين بعض ...ـط فريق من الطلبة بما أثارتم .. فانتهزوا فرصة ...بلة سمو الأمير محمد علي رئيس مجلس الوصاية ، ...ـقال الى سراي الأمير . فألقى سموه فيهم كلمة جامعة ، ...ـة في حديقة سراي الأمير يستمعون لخطبته فيهم ..



احتفاء بأعضاء المؤتمر الدولي للمتاحف ..

كان يوم الاثنين ١٥ الجاري ، آخر جلسات المؤتمر الدولي للمتاحف الذي عقد في القاهرة لبحث الموضوعات الفنية والادارية المتعلقة بأعمال الحفر والمتاحف . وقد أقام معالي وزير المعارف زكي العرابي باشا حفلة شاي فاخرة في فندق الكونتننتال ، لأعضاء المؤتمر يوم السبت ١٣ الجاري . وترى جانباً من المائدة الحافلة ، وقد توسط معاليه اثنين من الاعضاء . وعلى وجوه الجميع البشر والسرور





اقتراحات الخبير المسرحي

يذكر القراء أن الاعتماد المالي الذي أقره البرلمان في دورته السابقة لتشجيع المسرح المحلي هو ١٥ ألف جنيه ، وقد خصص هذا الاعتماد لسد مصروفات الفرقة القومية ، ولانشاء معهد التمثيل ، والبعثة المسرحية التي أوفدت الى الخارج ، ولدفع مرتب الخبير المسرحي الفرنسي ، وما يتبع ذلك من نفقات أخرى . وتدل المعلومات التي حصلنا عليها في هذا الشأن على أنه ينتظر نفاد هذا الاعتماد كله في نهاية شهر ابريل المقبل ، وهو موعد انتهاء السنة المالية الحالية . في حين أن الظروف لم تساعد الفرقة على الوصول الى الرقم الذي قدرته لايرادات حفلاتها عند وضع ميزانية هذا الاعتماد ، بسبب قيام بعض العقبات التي واجهتها الفرقة في هذا الموسم ، وأخصها عدم استمرارها في العمل طول الموسم لعدم وجود مسرح دائم لها . فقد بلغ عدد الحفلات المسرحية التي أقامتها حتى الآن ٤٠ حفلة تقريبا (ماتينه وسواريه) منها ثماني حفلات أقامتها في رحلتها الأخيرة للاقاليم ، ويقال انها كلفت الفرقة ٥٠٠ جنيه ولم تأت بايراد غير ٣٠٠ جنيه تقريبا

هذا وقد علمنا ان المسيو ابيل هابر الخبير المسرحي الفرنسي أشار بضرورة زيادة الاعتماد المالي الذي تخصصه وزارة المعارف في السنة القادمة ، لترقية المسرح المحلي أسوة بما تفعله الدول الأوربية وخاصة فرنسا . وتقدر الزيادة التي طلبها جنابه بمبلغ يتراوح بين ١٠ — ١٥ ألف جنيه أخرى ، وقد علل أسباب هذه الزيادة بما يأتي :

١) تشجيع المشتغلين بالادب في هذه البلاد على التأليف والاقتباس المسرحي وزيادة المكافآت التي تدفع لهم نظير هذا العمل

٢) زيادة المرتبات للممثلين من الفنانات والفنانين من أفراد الفرقة وضم بعض العناصر الفنية التي تعمل في خارج الفرقة وتشجيع الراغبين في العمل المسرحي

٣) التوسع في اخراج الروايات المسرحية بأنواعها : الدرام . التراجيدي . الكوميدي . الاوبريت

٤) ضمان استمرار الفرقة على العمل طول الموسم وضرورة ايجاد مسرح دائم لها

٥) النظر في منح اعانات مالية للفرق المسرحية الاهلية المحترمة والى الجمعيات والاندية المسرحية التي يثبت قيامها بخدمات جليلة للفن المسرحي



الخبير الفرنسي : يا خيبة الشوم . بقالك بتشتغل ٤٠ سنة ، وماهيتك ٢٥ جنيه ! ..
انت اسمك ايه ؟
عزيز عيد : اسمي « أيوب » ! ..

العناصر الفنية الجديدة : في اسرة المسرح

قدم « المصور » الى قرائه آخر الصيف الماضي الآنسة أمينه نور الدين ، وقد كانت تختار لنفسها في ذلك الوقت اسما مستعارا عرفت به في الأوساط المسرحية باسم (شوكت نور الدين) ، وذلك بمناسبة انضمامها لأول مرة الى أسرة الفرقة القومية ، فرحبنا بها وتمنينا لها النجاح والتوفيق في حياتها الجديدة . فالآنسة أمينه من الحاصلات على شهادة البكالوريا المصرية ، وقد كانت تزمع اكمال دراستها العالية بالجامعة المصرية اسوة بزميلاتها في الدراسة ، الا أنها آثرت الانضمام الى أسرة المسرح (والخيرة فيما اختاره الله) كما تقول .

وقد عهد الى هذه الفتاة المثقفة الناشئة بعدة أدوار في مسرحيات الفرقة التي أخرجتها في هذا الموسم ، فوفقت في اخراجها . كما كان من المنتظر بحكم ميولها الفنية ومؤهلاتها الدراسية — أن تكون بين طالبات معهد التمثيل الذي الحق بكلية الآداب في هذا العام . الا أن مرضها وملازمتها الفراش أيام الامتحان الذي عقدته الفرقة لاختيار طالبات المعهد حالا بينها وبين هذه الأمنية . ثم حاولت بعد ذلك اقناع الفرقة بأن تعتبر حصولها على البكالوريا شفيعا لاعفائها من شرط الدخول في الامتحان ، الا أنها لم توفق الى ذلك ، ولكنها تنتظر بفارغ صبر ، موعد الامتحان التالي لتتقدم بين طالبات الانضمام الى المعهد في السنة القادمة

واليوم ننشر لها هذه الصورة التي الى اليمين كما ستظهر على الشاشة البيضاء في فيلم سينمائي محلي جديد

برنامج دار الاوبرا الملكية

حتى نهاية الموسم

تستمر الفرقة الأرلندية المسرحية المعروفة باسم (دبلن جيت) في العمل على مسرح دار الاوبرا الملكية بالقاهرة حتى يوم ٢٥ الجاري . وتظل هذه الدار خالية من يوم ٢٥ — ٢٩ مارس ، وفي يوم ٣٠ مارس يحتفل فيها بالعيد المئوي لوزارة المعارف . وستشترك الفرقة القومية في هذا الاحتفال بتمثيل بعض مشاهد رواية من (السيد) التي عربها عن الفرنسية شاعر القطرين الاستاذ خليل مطران مدير الفرقة ، وقد أخرجت هذه الرواية في الموسم المسرحي الماضي ، وفي يوم أول ابريل تحيي فيها رابطة موظفي الحكومة حفلتها الساهرة السنوية ، وستمثل الفرقة القومية في هذه الليلة رواية الفاكهة المحرمة

وفي المدة من ٢ — ١٥ ابريل القادم ستحيي فيها فرقة هواة المسرح من أفراد الجالية البريطانية عدة حفلات مسرحية باللغة الانجليزية لحساب المؤسسات الخيرية والثقافية البريطانية في مصر . ومما هو جدير بالذكر ان بعض كبار الموظفين البريطانيين في مصر سيشتركون في اخراج أدوار هذه الروايات أمام بعض كريمات العائلات من سيدات الجالية البريطانية وستكون جميع هذه الحفلات تحت رعاية السير مايلز لامبسون السفير البريطاني في مصر

وستعود الفرقة القومية للعمل على مسرح دار الاوبرا من يوم ١٧ ابريل الى ١٥ مايو المقبل ، الا أنه سيتخلل هذه المدة اعطاء الدار لبعض الجمعيات الخيرية لمدة سبعة أيام على فترات متقطعة

لم تسفر التحقيقات عن شيء

لم تعلم بعد نتيجة التحقيقات التي أشار اليها الاستاذ الجليل خليل مطران مدير الفرقة في حديثه الذي نشره « المصور » في عدد سابق . الا أن المعروف هو أن التحريات التي أجراها في هذا الشأن لم تسفر عن حدوث مخالفات خطيرة تستدعي اتخاذ اجراءات حاسمة سريعة ، أو توجيه تهمة خاصة الى أفراد الفرقة من الفنانين والفنانات وموظفي ادارتها . على أنه يمكن القول أن النية تتجه جديا الى اجراء تعديل في نظام الاشراف الفني والاداري المباشر على اعمال وتصرفات أفراد الفرقة لقطع دابر المشكلات التي حدثت في الأيام الأخيرة ، ولوضع حد للأقاويل والاشاعات ، وقد تظهر بوادر هذا التعديل في نهاية الموسم المسرحي الحالي



« بوز طريف » للآنسة أمينة نور الدين



محاضر ..

ألقى مسيو « اميل فابر » المدير المسرحى الفرنسى مساء الاربعاء ١٠ الجارى ، محاضرة فى قاعة الجمعية الجغرافية الملكية ، ونرى أثناء إلقائه محاضرته

فى سبيل الفن

من عادة مطربنا النكير الأستاذ محمد عبد الوهاب تهيئة جو فنى خاص تستلهم فيه الوحى ، عند وضع مقطوعاته الموسيقية وتلحين أغانيه . فقد استمان بجمال الطبيعة فى ربوع سوريا ولبنان ، وفى ريف فرنسا ، وعلى شاطئ البحر فى الاسكندرية ، عند وضع وتلحين موسيقى وأغانى فيلمى الوردة البيضاء ودموع الحب

وكثيرا ما أوحى اليه ضوء القمر الساحر الساطع ، وصفاء الجو والسماء فى صحراء هليوبوليس أو تحت سفح الاهرام تلحين كثير من أغانيه ومقطوعاته الموسيقية

وها هو فناننا يستوحى الفن فى هذا الاسبوع وحيدا بداخل غرفة نومه فى سكون الليل علما منه أنه بعيد عن الأسماع وفى عزلة عن العالم

ولكن فاته أن (للحيطان آذاناً) فنقل الى الجيران نسمات فنه الساحر

فقد لا يعلم مطربنا النكير أن مداعبة أصابعه لأوتار عوده بعد منتصف الليل ، وشدوه الجميل بصوته الهادئ ، يصل الى آذانى من غرفة نومه بحجرته المجاورة لى

فقد وقفت ساعة أو أكثر فى النافذة ، استرق السمع بعد منتصف الليل ، فأنسانى الطرب كل شئ ، ولم أشعر بقسوة برودة الجو فى هذه الليلة الا فى صباح اليوم التالى .. فأصبت بسبب ذلك كثيرا ..

ولكن فى سبيل هذا الفن الجميل ما أصبت .. فقد قضيت ساعة من الزمن فى سماء الفن

اسبوع الطرب

كان حظ هواة الطرب والموسيقى وافراً فى هذا الأسبوع . فقد تمتعنا بسماع مطربة الشرق المبدعة الآنسة أم كلثوم فى قاعة يورت التذكارية . وأذاعت محطة الاذاعة اللاسلكية على الجمهور ما ألقته من سحر أغانيها فى هذه الحفلة الشائقة . ثم سمعنا أم كلثوم مرتين بعد ذلك ، الأولى مساء الخميس فى نادى التجارة بمناسبة تكريم رئيسه عبد الفتاح بك أباظة لمنحه رتبة البكوية ، والثانية مساء الأحد فى حفلة ساهرة فى النادى الزراعى

وقد أحيت أم كلثوم للمرة الرابعة حفلة كلية الهندسة . وستحيى الآنسة نجاة حفلة طرب شائقة فى الحفلة السنوية لكلية الحقوق بمسرح حديقة الأزبكية

وبذلك يكون شهر مارس قد سجل رقما قياسيا فى كثرة الحفلات الغنائية التى أحيت خلاله ، وهو الخير فيه بعد ان امتنع عنا طويلا

فى محطة الاذاعة

يوشك الاتفاق أن يتم بين محطة الاذاعة اللاسلكية وبين مطربة القطرين السيدة فتحية احمد التى عادت الينا أخيراً من سوريا على احياء حفلتين فى الشهر . كما ان الأستاذ مصطفى بك رضا رئيس اللجنة الفنية بمحطة الاذاعة يبذل وساطته للتوفيق بين وجهة نظر السيدة فتحية والمحطة . وقد اتصل بنا أن الاتفاق بينهما سيوقع فى القريب . هذا وقد تم الاتفاق مع الآنسة ليلى مطرى المطربة على الغناء أمام الميكروفون وستذيع حفلاتها قبل نهاية هذا الشهر

دنيا السينما



سحر الجمال : « فرجينيا بروس » نجمة السينما الحسناء في « بوز » فاتن .

حوادث بسيطة .. تجلب الشهرة ..

قد تحدث في حياة الانسان حادثة بسيطة بمحض الصدفة ، تغير مجرى حياته ، وتكون سببا في ثرائه وشهرته ، كما قد تكون سببا في تعسه وشقائه

وحياة نجوم السينما مملوءة بهذه الحوادث البسيطة التي كان لها كل الأثر في تحويلهم الى ناحية السينما ، والتي كانت سببا في شهرتهم ومجدهم

فلو أن والدة النجمة السينمائية الصغيرة « شيرلي تمبل » لم تأخذها معها الى السينما بعد ظهر يوم الأحد ، لما شاهدها المخرج الذي كان يخرج شريط « مضحكات الأطفال » وأعجب بشعرها الجعد ، وطلبها للظهور بهذا الفيلم الذي أتاح لها الفرصة للشهرة

• • •

وتحدثنا « مورين أوسلفان » فتقول : إنه لولا ذهابها إلى حفلة ساهرة راقصة في مطعم (لابلازا) ومقابلتها للمخرج « فرانك بورزاج » لما أصبحت ممثلة ، ولما نالت الشهرة التي تتمتع بها الآن . وتفصيل ذلك أنها كانت قد خرجت في احدى المرات كل أيام الاسبوع . وفي نهايته أرادت الخروج للذهاب الى هذه الحفلة الساهرة ، فمنعتها والدتها من الخروج بحجة أنها أكثرت من السهر طول الاسبوع ، ويجب أن تستريح ولو ليلة واحدة فطاوعتها ظاهراً ، بينما كانت تفكر في الخروج دون أن تجعلها تشعر بها . ومن حسن حظها أن غرفتها كانت في الدور الاول ولها شرفة كبيرة تطل على الحديقة ، فقفزت منها الى الحديقة بعد أن ارتدت ثياب السهرة وذهبت الى الحفلة . وهناك لمحها المخرج فرانك بورزاج ، وتعرف اليها ورقص معها أكثر من مرة . وبعد ذلك بضعة شهور تركت بلدها ايرلندا وذهبت الى نيويورك ثم إلى هوليوود . وبدأت عملها في السينما تحت ادارة هذا الرجل الذي ساعدها بكل قواه

وتعقب على ذلك بقولها : « أنا مدينة بشهرتي لهذه الليلة السعيدة التي عصيت فيها أمر والدتي »

• • •

وأما « مريام هوبكنز » فقد كانت تعمل كراقصة في أحد محال الرقص في أمريكا ، فزلت قدمها يوما وهي ترقص فكسرت ، فاضطرت الى ترك هذه المهنة وتعلم الغناء ، فلما أجادته عهد اليها بتمثيل دور غنائي بسيط في رواية من نوع الاوبريت ، ثم تدرجت حتى نالت الشهرة

فلولا ما أصاب رجلها لما تركت الرقص ولما عرفتها السينما نجمة ساطعة لها سحرها وجاذبيتها

• • •

وأما « بوريس كارلوف » فقد كان يشتغل في أحد المكاتب العامة عملا تافها ، يرتب الملفات القديمة ويبوبها ، ويدخل الزائرين . وقد سئم هذا العمل ، فتركه غير آسف ، وراح يعمل كزارع بسيط . وفي يوم وجد اعلانا في صحيفة كان يقرأها عن حاجة احدى الفرق التمثيلية الى ممثل . فترك عمله . وانطلق الى المحطة على الرغم من أنه كان لا يملك في جيبه غير أربعة دولارات . ولحسن حظه وجد أباه في المحطة ، فاقترض منه خمسين دولارا وسافر الى نيويورك وكله أمل . والتحق بهذا العمل ونجح بشكل لفت اليه أنظار مديري الشركات في هوليوود وانجلترا ، فتعاقدوا معه ، ومن ثم أخرجت هذه الافلام المرعبة المفزعة

• • •

« ومارلين ديتريش » كانت ستصبح عازفة كمان لولا أنها وقعت من فوق ظهر حصان ، فأصيبت بكسر في يدها جعلها تتحول الى السينما

• • •

ولو أردنا سرد الحوادث المشابهة لجميع النجوم لما اتسع نطاق هذه الصحيفة ، فلنكتف بهذا القدر



من مشاهد فيلم « لبنا ووخ » : النجمة المعروفة « أمينة محمد » صاحبة الفيلم وبطلته ، تقوم براقصة جبلية . (وترى الى اليسار) وبجانبها احدى الراقصات التي تشترك معها في أداء هذه الرقصة . . .

رأى صريح نعلنه

حول عرض أفلامنا السينمائية في معرض باريس

يقول نفر بوجوب عرض بعض الافلام المصرية الناجحة في معرض باريس . ولكننا نحن لا نرى هذا الرأي ، ونهيب بالمسؤولين ألا يستمعوا له ، وألا يسمحوا به

فالمعروض ، والذي لا جدال فيه أن المعارض انما تقام لتعرض فيها الامم خير منتجاتها ، لتكون عنواناً حسنا لتقدمها ونهوضها ، لا أن تعرض صناعة في طور البداءة ، فنعلن عن نفسها أنها ما زالت تخلف الامر في هذا المضمار

ومن المسلم به أن صناعة السينما قائمة الآن في بلادنا ، وقد تخطت عن السنين السابقة ، ولكن هذه الصناعة ما زالت وليدة بعد ، تتعثر في خطواتها الاولى ، وأفلامنا رغم نجاحها وتصفيقنا لها ، ما زالت دون الكمال . ولسنا نقول هذا القول للهدم أو للتثبيط . كلا ! انما هي الحقيقة نعلنها في صراحة ودون مواربة

فنحن وان كنا نتحمس لها في الافلام الناجحة من هنات ليست بالقليلة ، فانما نفعل ذلك لانها في حاجة الى التشجيع ! ولكن لا نفهم من هذا التشجيع أنها بلغت الكمال ، فندفع ونزهو بها في المعارض الدولية !

انا نؤثر أن ترصد المبالغ التي ستصرف لعرض الافلام في معرض باريس ، على تشجيع هذه الصناعة الناشئة فهذا خير وأجدى

ماذا في استوديات القاهرة ؟ . .

— لا يمضي بضعة أيام حتى يصبح فيلم « الظل الاخير » الذي تخرجه استديو مصر ، صالحا للعرض . ولم يعلن بعد عن موعد عرض الفيلم ، اذ لم يبت في الدار التي يعرض فيها وان كان من المعروف حتى الآن أنه سيعرض في هذا الموسم

— ذكرنا في العدد الماضي ان الاستاذ صالح سعودي يخرج فيلم « عمر وجميلة » لحساب السنيور أولوتي في استديو هوليوبوليس . وقد اتصل بنا أن العمل أوقف فجأة أخيراً ، لغير سبب معروف ، وان كان البعض يقول إن السبب هو الحاجة الى المال

— ما زال الاخوان لاما منهمكين في اخراج فيلمهم « عز الطلب » وهم يؤملون الانتهاء منه قريبا

— وأخيراً أصبح فيلم « لبنا ووخ » صالحا للعرض وحدد موعد العرض ، وقد كانت مفاجأة من (أمينة محمد) بطلته وصاحبته ، أن تدعونا لمشاهدة الاشارة بعد منتصف الليل منذ أيام .

— قاربت على الانتهاء عملية مونتاج فيلم « وراء الستار » الذي يشرف عليها مخرجه الاستاذ كمال سليم عبده ، يصبح بعدها الفيلم صالحا للعرض . ولم يحدد بعد موعد العرض

— يواصل الاستاذ محمد كريم العمل في فيلم (عبد الوهاب) الجديد ، وقد انتهى من اخراج المناظر الخارجية ، وسيبدأ قريبا في التقاط المناظر الداخلية

بعض الحقائق الشائقة عن الشاى

الشاي دائم الخضرة ، وينمو في كل الاجواء تقريبا ، طالما امتنعت التيارات الهوائية الشديدة ، فهو ينمو في جنوب انجلترا حيث الجو بارد رطب ، كما ينمو في رانشي بالهند حيث تصل درجة الحرارة في شهر مايو الى ١١٥ درجة فارنهيت ، وحيث تهبط درجة الرطوبة أحيانا إلى ١٧ ٪ غير أن الشاي يترعرع نباته وينتج أحسن محصول في الاجواء الحارة أو الشبيهة بالحارة . فاذا كان الطقس دائم الحرارة والبلل كما هو في سيلان أو جاوه ، فان الشاي يزدهر ويثمر ثمراً جديدا طول السنة . وفي شمال شرق الهند حيث تنقطع الرياح الموسمية في اكتوبر ويبقى الجو باردا جافا لغاية ابريل ، لايخرج النبات ثمراً يستحق الجني من ديسمبر الى مارس . ذلك لأن الرطوبة عامل هام في تكوين الأوراق ، والجو الجاف مضاد للمحصول ، بينما الرطوبة وخصوصا اذا كانت درجة الحرارة فوق ٨٥ فارنهيت تجعل النبات يزدهر . والجو البارد باعث على بطء النمو ورداءة الصنف

هل تعلم :

— أن مصر تستهلك من الشاى مقداراً مساويا تقريبا لما تستهلكه زيلنده الجديدة أو للانيا أو أفريقيا الجنوبية ، إذ يبلغ صافي واردات الشاى اليها نحو ١٤ مليون رطل ، بمعدل ٩ أرطال للفرد الواحد ، وان معظم الوارد اليها آتى من سيلان أو الهند أو جزائر الهند الهولندية؟

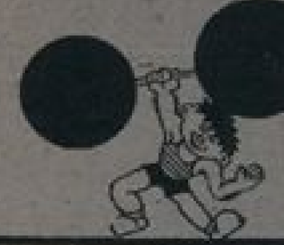
— وأنه في خلال الحرب العظمى نشأت عادة جديدة في عدة مصانع بريطانية ، وربما كان ذلك من جراء دخول عدد كبير من العاملات في تلك المصانع ، وتقضي تلك العادة بتسيير عربات صغيرة الشاى ، مثل عربات البيع التي ترى على أرصفة السكك الحديدية ، إلى العمال عند مقاعدهم وماكيناتهم في الساعة الحادية عشرة قبل الظهر ، وانه اذا كانت هذه العادة قد اندثرت تقريبا ، فقد بقيت عادة شرب الشاى عند الساعة الحادية عشرة بشكل من الاشكال بين العاملات في عدة مصانع وفي المتاجر الكبرى والمكاتب ؟



العمال يجنون الشاي متفيئين ظلال الأشجار التي تحميهم



الرياضة



ألم يحن الوقت بعد

الذى تمثل فيه مصر بمصريين !!

حفلات التنس بالجزيرة وما لم ينشر عنها



اعتاد اتحاد التنس في السنوات الأخيرة، دعوة عدد لا بأس به من أبطال وبطلات العالم في التنس للاشتراك في مباريات استعراضية وفي بطولتي القاهرة والاسكندرية. وهو يرمي بهذه الدعوة الى جعل المباريات على جانب من الأهمية

والمباريات الاستعراضية المشار اليها تجرى بين أبطال العالم من ناحية، وبين (ممثلي) مصر من ناحية أخرى. ويؤسفني ان أقول إن تمثيلنا لا يزال يجرى على يد الأجانب المحليين، فلا نجد بين منتخب مصر إلا واحداً أو اثنين من المصريين لحماً ودماً. وهي حالة يؤسف لها، بل هي في الواقع مسألة مخجلة أمام الضيوف الأجانب

.. ثم السيدات ..

ثم من ناحية أخرى لا نجد سيدة مصرية واحدة تستطيع أن تمثل مصر في الفردي، حتى ولا في الزوجي المختلط. وهي مسألة أخرى تدعو الى الدهشة

ألا يدهش القارىء، أن النادي الأهلي وهو أكبر النوادي وأحفلها بالآنسات والسيدات المصريات لا يستطيع أن يؤلف فريقاً مختلطاً ؟

وانه قلما يشاهد آنسة مصرية أو سيدة مصرية تلعب أو تتمرن !

لا شك أن اللوم يقع على الجنس المصري اللطيف ويقع — مضاعفاً — على سكرتير التنس «الاستاذ رشدي» ولعله «يروق» ويجتهد لرفع مستوى اللعبة بين الجنس اللطيف والجنس «الغير لطيف» على حد سواء !..

الهزائم .. لنا

ولم تكن النتائج — في جانبنا، بل كانت في جانب الأجانب على خط مستقيم. ولست أعزو ذلك الى قوة الضيوف، بل أعزوه، وأقول ذلك بصراحة، الى تكاسل من جانب من مثل مصر !

وقد أجمع الذين شهدوا مباراة الزوجي للرجال التي أقيمت أول يوم، ومثل مصر فيها بوحيد ودوكتش، على أنه كان في امكان الفريق المصري أن يفوز لولا بعض التكاسل والرخاوة المفتعلة..

ومن تحصيل الحاصل أن نسجل هنا النتائج، لأن الصحف اليومية قد نشرت ذلك الى القراء بالتفصيل، وإنما نؤدي واجباً من ناحية أخرى. وقد نشرنا على هذه الصفحة بعض الصور المتعلقة بهذه المباريات

الاقبال قليل

كان الاقبال قليلا. وقد تحدثت في ذلك الى بعض أصدقائي من الانجليز، فقالوا إن معظمهم يفضل أن يشهد سباقاً في بلوكلي، لأن الفن يتجلى في مثل هذه المباريات. وأما في المباريات الاستعراضية، فان اللاعبين لا يظهرون ما عندهم إلا بقدر قليل. والواقع أن المسألة، في رأيي، راجعة الى مسألة توفير واقتصاد الى جانب السبب المذكور !

وقد كان عدد المصريين قليلا في نظر الحاضرين، ولكنه كان لا بأس به في نظري !. وهذا الشذوذ في حاجة الى تفسير. فحوالنا المصريون لا يذهبون الى نادي الجزيرة، وقد تكرر ذلك في السنوات الماضية، إلا بالمئات تشبثاً بأسباب الامتيازات، وأما الطرابيش فلا تظهر إلا نادراً وموزعة في أنحاء الملعب بحيث يظهر أن عدد المصريين قليل ...

وقد حدث أن صديقاً لي أحب ان يسأل جاره عن الرمي فسأله بالانجليزية، لأن مظهره بالقبعة كان يدل على انه انجليزي. ولشد ما دهش ذلك الصديق حين سمع الاجابة بلغة عربية مضبوطة !!

وأما المصريات فكن عددهن قليلا جداً، وفي مقدمتهن حرم النبيل عباس حليم، وكانت تجلس في المقصورة الى جانب قرينها، الذى كان لابساً القبعة

وقد لفتت نظري سيدتان هنديتان صغيرتا السن وقد لبستا الملابس الوطنية، وكانتا في الواقع تسترعيان الأنظار لجمالهما أولا، ولأنهما رغم المظهر الشرقي البحت فقد كان التواليت الأفرنجي على آخره

الروح الرياضية

ولا ينبغي ان تنتهي هذه الكلمة دون أن تشير الى ان بعض اللاعبين ظهروا بمظهر رياضي طيب أثناء سير المباريات، من الاعتراف بالخطأ، لم يكن من السهل على الحكم الاشتباه اليها، وكان اذا تمسك الحكم بحكم تعمد الفائز بالنقطة، دون حق في نظره.. ان يضيع النقطة التالية.. وواحدة بواحدة



«شكري» و «مسز كمبل» والى يسارهما «مسز يورك» و «مايكر» على أثر مباراة هزم فيها الأولان.. ولم تكن المباراة مسلية

مستر «سيرابع» في مباراة الزوجي المختلط التي أقيمت أول يوم.. واللاعبة نحيفة القد جداً.. وطويلة جداً

«ستيفاني» في مباراته ضد «بالى» فاز فيها الأول على طول الخط





«وحيد» اللاعب المصري يصافح «سيدمان» الانجليزي بعد هزيمته.. لا بأس.. ما دامت المسألة انتهت بابتسامة ومصافحة باليد

البارون «فون كرام» والى يساره «دوكتش» بطل القاهرة، بعد مباراة فاز فيها الأول على طول الخط. وهي في العموم نتيجة كانت منتظرة من بطل العالم الهاوي



في مباراة كرة القدم للمشروع الوطني: الدكتور احمد ماهر يقذف الكرة مفتتحاً المباراة، وخلف سعادته محمد حيدر باشا، وفؤاد أنور بك



أحدهم — مين اللي مات ؟!...

الثاني — كرة القدم...

الاداريون الرياضيون

السيد داود راتب



أمين صندوق الاتحاد المصرى لكرة القدم ، وسكرتير النادى الأهلى ، وعامل مشترك فى اتحادات مختلفة وله كذلك مركز فى اللجنة الأولمبية .

شخصية هادئة . .

لم تكن الحفلات الاسبوعية مهتمة فى أول كتابتها عن الرياضة بماعتيات الأندية ، فلما بدأت توغل فى الموضوع ، وكان النادى الأهلى هدفها الأول ، كان السيد داود يضيق صدراً بكل ما يكتب ، الى أن رأى أخيراً أن الصحافة حرفتها وأن لا لزوم لهذا (الضيق) !

شخصية [illegible] روحية كرتية ، ولعل هذا هو سبب كثرة الحفلات [illegible] الناجحة التى يقيمها النادى .

تحدث الى أخيراً عن رغبته فى أن يقوم النادى الأهلى بعمل الترتيبات الخاصة بارسال بعثة الى الحجاز لتأدية فريضة الحج ، والبعثة ، من شأنها ، أن يكون لها الا غرض واحد وهو الغرض الديني .

لا يحب الظهور كثيراً ، فهو يبتعد عن الظهور فى الحفلات الرسمية بالمظهر الرسمى ، ويكتفى بالجلوس بين أعضاء ناديه وبيده (السبحة) التى لا تفارق يده ساعة كتابة هذه السطور .

يمتاز عن بقية الاداريين بالثبات أثناء المباريات التى يشترك فيها فريقه ، فاذا قدر له أن يهزم لا يظهر على وجهه علامات الحزن ، ولكنه فى داخل نفسه يتألم كثيراً لذلك ، ولا يلبث هذا الألم أن يتلاشى بمجرد انعقاد مجالسه الظريفة فى النادى !

أدى للنادى الأهلى خدمات وبذل فى سبيله كثيراً ولو عرف كيف ينهض باللجنة الادارية وكيف يحرك اللجنة العليا لتعز النادى فترات عاليات

مشاهدات طريفة فى مباريات مشروع الدفاع

وأما أن المباراة قد نجحت من الناحيتين المالية والنظامية ، فهذا لا شك فيه ... ويهمنى أن أسأل فى هذا المقام : هل هناك مانع من اتباع هذا النظام فى كل مباراة مقبلة ؟

كان سعادة محمد حيدر باشا يعرف أن الاستعانة بالرياضيين لحفظ النظام ، كما هو متبع فى كل مباراة ، يدعو الى التغاضى عن الأصدقاء وأصدقاء الأصدقاء ، فيدخلون المباريات مجاناً ولوجه الله ، فرأى أن يستعين بجنود مدرسة البكباشية لهذا الغرض ، ولقد شهدتهم يؤدون مهمتهم بأمانة ، ولقد رأيت واحداً منهم يمنع فى أدب أحد الضباط من دخول الدرجة الأولى ، لأنه لا يحمل الا تذكرة الدرجة الثانية . وكان أشرف من هذا أن يرضخ الضابط للأمر !

اختفاء الوجوه

وقد لاحظت أن الوجوه التى اعتدنا مشاهدتها فى كل مباراة مهمة كانت أو غير مهمة ، قد اختفت من الميدان فى هذه المباراة . . مباراة مشروع الدفاع الوطنى . . ولعل ذلك راجع الى أن الدخول المجانى كان ممنوعاً منعاً باتاً !

وكان سائق سيارة حضرة صاحب العزة حسن بك رفعت عضو الاتحاد قد اعتاد مشاهدة المباريات مجاناً ، بالتبعية . . ولكن حسن بك لم يسمح له بذلك هذه المرة وأعطاه ثمن تذكرة دخوله . .

مدير المباراة . .

ونزل سعادة الدكتور أحمد ماهر رئيس مجلس النواب الى الملعب لافتتاح المباراة ، وقد استقبله الشعب بعاصفة من التصفيق ، فكان سعادته يرفع يده الى أعلى محيياً . ولما كان فريقا حسين تسلم اللاعبون الكرة وبدأوا يتناولونها ، ينتظر سعادته وبعض أعضاء الاتحاد ، وهم يحرون الى خارج الملعب ليبدأ ... المباراة بوجوده داخله !!

رفعة النحاس باشا

وكان رفعة رئيس الوزراء ، قد أخطر وكيل الاتحاد أنه يصل فى الساعة الرابعة ونصف فكان فى استقباله عند الوصول جميع أعضاء هيئة الاتحاد ، وقد قال رفعته لسعادة حيدر باشا عند نزوله من سيارته : « بس لازم تمسى باشا ! . . »

وقد سر رفعته من المباراة كل السرور ، وقام بتوزيع الميداليات على اللاعبين وهيئة الحكم بعد انتهاء المباراة .

القائمة السوداء

ولقد كان فى النية أن تعد قائمة سوداء تنشرها على صفحات « الصور » لكل فرد يحاول دخول الملعب مجاناً ! . . وكانت القائمة قد تصدرت باسم لاعب دولى كبير . . ولكن حينما سمع أحد أعضاء الاتحاد بهذه المسألة ، دعا هذا اللاعب وحتم عليه أن يدفع أجرة الدخول . . وقد كان . . ودفع الريال

كم دخل المباراة

وحينما أخذ رفعة النحاس باشا مجلسه ، التفت الى أرجاء الملعب ليرى كيف كان الاقبال على المباراة ، ثم سأل سعادة وكيل الاتحاد : « كم دخل المباراة ؟ » فأجابه سعادته الى ... العام مشاكلاً . . . ولكنه لم يظفر بجواب لأن الدخل لم يكن قد أحصى تماماً . .

والمعروف أنه قد بلغ حوالى ٢٥٠ جنيهاً وقد سمعت أن هناك مباراة أخرى تقام فى الاسكندرية لنفس هذا الغرض

المباراة

ولقد كانت المباراة قوية للغاية ، والواقع أن منتخب الأجانب كان على جانب كبير من القوة

ويسرنى أن أقول فى هذا المقام إن هذه المباراة لابد وأن تعطى للأجانب صورة طيبة على أن المصرى عاول لا يحتاز الى جانب فريقه ، ليسهل له الفوز على فريق الأجانب . فقد حكم الاستاذ يوسف محمد هذه المباراة فأجاد كل الاجادة . وهو انما كان لم [illegible] حكمى وهو يحبس الكرة بيده قبل أن يصيب هدف الأجانب لأول مرة ، فليس ذلك معناه انه لم يحكم المباراة بالعدل

وفى رأيى أن نتيجة هذه المباراة ، ولا بد أن يكون ذلك رأى كل من شاهد على وهو يدفع الكرة بيده ، ٢ - ١ أى هزيمة المصريين وفوز الأجانب . .



مملكة الطلبة : ودولة الشباب



العلامة ادوار لامبير

ناظر (الحقوق) سابقا يعود بعد ثلاثين سنة ليحاضر الجيل الجديد

في ٨ مارس الجارى احتفلت كلية الحقوق بالجامعة المصرية بافتتاح سلسلة محاضرات العلامة (إدوار لامبير) التى انتدبته من جامعة ليون خصيصاً لذلك . واسم « لامبير » معروف في الأوساط القانونية والسياسية في مصر ، فقد كان ناظراً لمدرسة (الحقوق الخديوية) في سنة ١٩٠٦ – ١٩٠٧ ، واستقال من منصبه لخلاف بينه وبين السلطة الانجليزية ، مما أثار ضجة كبيرة في الأوساط السياسية وقتئذ . وعودة لامبير الى (كلية الحقوق) لمحاضرة الجيل الجديد بعد ثلاثين سنة ، حدث يعيد إلينا ذكريات عزيزة طريفة



العلامة « ادوار لامبير » يحاضر بمدرج كلية الحقوق . ويرى في الصف الأمامي من اليمين الأستاذ شيرون ، والدكتور طه حسين بك ، والشيخ مصطفى عبد الرازق

معهد « الحقوق » في الماضي

بين كليات الجامعة على الاطلاق ، لا توجد كلية أصابها من التطورات ما أصاب كلية الحقوق ، فقد أنشئت في سنة ١٨٦٨ باسم مدرسة (الادارة والألسن) ، ثم انفصلت (مدرسة الادارة) عن (مدرسة الألسن) في ديسمبر سنة ١٨٨٢ ، وفي سنة ١٨٨٦ صدر قرار وزارى بتسمية مدرسة الادارة (مدرسة الحقوق)

وفي عام ١٨٩٢ ، أدخلت اصلاحات جمة على نظام المدرسة ، اعتبرت بعدها من المدارس العالية ، وكانت تابعة لوزارة المعارف حتى سنة ١٩١٢ حيث ألحقت بعد ذلك بوزارة الحقانية ، ثم في عام ١٩٢٣ أعيدت مدرسة الحقوق إلى وزارة المعارف ثانية تمهيداً لضمها الى الجامعة المصرية

وفي ١١ مارس سنة ١٩٢٥ ، تقرر انشاء الجامعة المصرية ، وادماج مدرسة الحقوق بها على أن تسمى (كلية الحقوق) بالجامعة

النظار والعمداء

وقد تناوب على نظارة وعمادة (كلية الحقوق) منذ كانت مدرسة عالية حتى اليوم ١٣ ناظراً وعميداً هم : المرحوم فيدال باشا ، والمرحوم « تستو » ، والمرحوم « جرانمولان » ، ومسيو لامبير ، ومستر هيل ، ومستر ايموس ، ومستر ولتون ، وعلى ماهر بك ، والمرحوم عبد الحميد أبو هيف بك ، والمرحوم « ليفي » ، وأحمد أمين بك ، ومحمد كامل مرسى بك ، وعبد الرزاق السنهورى بك

مسيو (لامبير الناظر)

وفي سنة ١٩٠٦ خلا منصب ناظر (مدرسة الحقوق) بوفاة الفقيه المعروف جرانمولان ، فرشح له مسيو رشدى بك (رشدى باشا) المستشار بمحكمة الاستئناف وقتئذ ، ولكنه رفض ذلك فوقع الاختيار على مسيو « ادوار لامبير » أحد أساتذة جامعة (ليون) بفرنسا حيث شغل هذا المنصب الكبير في مصر من ٢٣ اكتوبر سنة ١٩٠٦ إلى ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٠٧

لامبير ودنلوب

وفي ذلك الوقت كانت (مدرسة الحقوق) مسرحاً لصراع هائل بين النفوذ العلمى الفرنسى ، والنفوذ العلمى الانجليزى – وكانت السياسة (الدنلوبية) ترمى الى بسط النفوذ الانجليزى على جميع المعاهد المصرية ، فكان من الطبيعى أن يحتك لامبير الفرنسى ناظر الحقوق بدنلوب الانجليزى مستشار المعارف . ونشب بينهما الخلاف الذى لم يستطع لامبير الحر الصبر عليه ، فقدم استقالته وعاد الى بلاده حيث استرد كرسيه بجامعة ليون

في جريدة اللواء

والذى يرجع الى مجموعة (اللواء) في ذلك الوقت يطالع مقالات قيمة بقلم الزعيم الكبير (مصطفى كامل باشا) في ذلك الموضوع ، وقد كان يكتبها بعاطفة قوية تذكيها كراهيته للانجليز ، وحبه للفرنسيين الذين نعف في بلادهم

تلامذة لامبير

ومن الطريف أن نذكر بعض اسماء (دفعة) سنة ١٩٠٧ من الشخصيات المعروفة التى تخرجت في كلية الحقوق أيام نظارة لامبير

فمنهم محمد محمد زكى الابراشى باشا وترتيبه الثالث ، وحجرى عبد الملك بك المستشار وترتيبه الخامس ، ووهيب دوس باشا وترتيبه السادس ، ومراد محسن باشا ناظر الخاصة وترتيبه التاسع ، ومحمود فخرى باشا وزير مصر المفوض في فرنسا وترتيبه الحادى عشر ، ومحمد سعيد الفزى باشا وترتيبه السابع عشر

ومن طلبة (العادلة) عبد السلام ذهني بك وترتيبه الثالث ، ومراد يوسف وهبه بك المستشار وترتيبه التاسع

من (ليون) أيضا

ومن طلبته في ليون أيضاً : الدكتور عبد السلام الجندى بك ، والاستاذ محمد لطفى جمعه ، والاستاذ التوارق ، والاستاذ عبد الرحمن فهمى ، والاستاذ زكريا مهنا وغيرهم . .

لامبير والجيل الجديد

ويدير الأستاذ لامبير معهد الدراسات القانونية المقارنة بجامعة ليون ، وقد انتدبته الجامعة المصرية لالقاء عشر محاضرات على طلبة الدكتوراه وغيرهم ابتداء من ١١ مارس الى ١١ ابريل سنة ١٩٣٧ وموضوعاتها معهد الدراسات القانونية ، ووظيفة القانون المقارن ، ومركزه في النظام القضائى ، ومدى نشاطه ، والمؤسسات القانونية الدولية ، ومصادر القانون الدولى العام ، والقانون كعلم دولى واجتماعى ، وغير ذلك من الابحاث الفقهية العالية

والجيل الجديد الذى يستمع اليوم لمحاضرات العلامة لامبير يرحب به ، ويقدره كما قدره الجيل القديم منذ ثلاثين سنة في ذلك المعهد العتيد

لتحيا حرية الرأى

شاهدت الجامعة في الأسبوع الماضى مظاهرة عالية كلية الحقوق انتصاراً لحرية الرأى ، ودفاعاً عن أستاذ تناول في محاضرته في القانون الدستورى عيوب النظام المصرى بصراحة علمية

وموقف الطلبة في حد ذاته موقف مشكور من حيث هو دفاع عن حرية الرأى واستقلال الأساتذة . فعميد الحقوق عنه ، وعميد الآداب كانا من ضحايا (الرأى) في عهد ما ، والطلبة هم الذين حملوهما على الأعناق ، وعادوا بهما الى الجامعة في مظاهرة لا تنساها أبدا ، وكانوا يهتفون بحياتهما ، وبنفس الهتاف الذى سمعناه في الأسبوع الماضى : « لتحيا حرية الرأى »

بل ان مدير الجامعة ، وشيخ الجامع الأزهر ، اضطهدا من أجل الرأى أيضا – ولذلك لم نستغرب نزول عميد الحقوق الدكتور السنهورى بك الى الطلبة والتحدث اليهم ، وبيان موقفه من (قضية الرأى)

وقد أنبع صدره لمناقشتهم التى كان يسميها (استجوابات) ، ورد عليها باهتمام زائد

والدكتور (وحيد فكرى رأفت) هو أستاذ القانون الدستورى بكلية الحقوق ، وهو من نوابغ خريجى الكلية – حصل على الليسانس في مايو سنة ١٩٢٦ وكان ترتيبه الثالث ، وانتخب عضواً في مسابقة الاجرغاسيون سنة ١٩٣١ ، وهو أكبر مرجعية قانونية في فرنسا ، وهو منذ عاد يتولى التدريس في كلية الحقوق



طلبة الحقوق أثناء تجمهرهم أمام باب الكلية بمناسبة حادث الدكتور وحيد ، ومظاهرة « حرية الرأى » الأخيرة . . .



تستعد المدارس من الآن لعرض معروضاتها فى مهرجان عيد وزارة المعارف العمومية . ونرى أعضاء جمعية الرسم بمدرسة دمنهور الثانوية ، ومعهم لوحاتهم الفنية التى ينوون عرضها . .

رسالة سهير : « ومقالب » كلية الاداب

كان يوم الخميس الماضى موعد مناقشة الآنسة سهير القلماوى فى رسالتها « أدب الخوارج » التى تقدمت بها لكلية الآداب للحصول على درجة الماجستير ، ولما كانت هذه أول مرة تناقش فيها رسالة طالبة للحصول على درجة عالية ، ناهيك عن رسالة « سهير »

المعروفة فى الأوساط الأدبية ، فقد وفد على الكلية عدد كبير من طلاب الأزهر ، وطلاب وطالبات الكليات الأخرى

وانعقدت اللجنة لمناقشة الرسالة ، غير أن الزحام الهائل كاد يفسد عليها عملها ، فرفعت الجلسة وحاول الأعضاء تقليل الحاضرين وتخفيف الزحام ، وأعلنوا مرة أن المناقشة ستكون فى قاعة الاحتفالات الكبرى ، وخرج العميد مرة الى كلية الحقوق ، ولكن ذلك لم يجد شيئاً ، فاضطرت اللجنة الى فض الجلسة واعلان أن المناقشة ستكون غير علنية ، واجتمعت سراً بحضور نحو خمسين شخصاً ونوقشت الرسالة

وقد لمسنا روح الاستياء والتذمر بين الذين حرموا من حضور مناقشة الرسالة ، وبالأخص (طلبة الازهر) الذين تركوا دروسهم وتكبدوا رحلة شاقة الى الجيزة لهذا الغرض ، وكانوا يقولون : « كان يجدر بكلية الآداب أن تعمل حسابا لهذا الاقبال » . ونحن نوافقهم على ذلك ، وعلى أن هذه « المقالب » لم يكن يحققها ذلك اليوم العلمى الجليل

قضية « كعب الغزال »

تحتفل كل كلية من كليات الجامعة فى هذه الأيام بقرب انتهاء العام الدراسى ، فتقيم بعيونة الاتحاد حفلة سمر للذكرى والترويح عن النفس

والظاهر ان هذه الحفلات تمثل شخصية الكلية فى الحفلة ، فكلية الحقوق تحتفل مثلا فى ١٠ الجارى بإقامة حفلتها السنوية الساهرة بمسرح حديقة الأزبكية وقد راعت أن يكون برنامج الحفلة متفقاً وطبيعة دراسات الطلبة ، ولكن من الناحية الفكاهية طبعاً ، وأظهر ما فيه قضية (كعب الغزال) وهى كوميديا طريفة عرضها الطلبة على الجمهور (لينظروا فيها بين العدالة !) وكذلك مشهد مكتب (الترزلطى) ومشهد (الترابة روزو) وهى محاكمة جديدة ، وهكذا من المشاهد الطريفة التى تثير الاعجاب . .

واشتركت فى احياء الحفلة بطلة دموع الحب الآنسة نجاة على فأطربت وأبدعت

اعظم دواء فى العالم

يشفيك من الزكام فى ليلة واحدة ـ ويمنع عنك اخطار المضاعفات الخطيرة . اعظم نجاح احرزه الطب

هو التولينم ـ اعظم واق لك من الزكام ومن المضاعفات الخطيرة التى قد تنشأ عنه .

ان النزلة الشعبية والتهاب الرئة وامراض الصدر والرئتين والسل وغير هذه من العلل كثيرا ما تنشأ عن اهمال زكام أو برد بسيط فى الصدر أو الرأس

لاتهمل الزكام مهما كان بسيطا . واذا كان عندك دائما حق من التولينم واستعملته عند ظهور أول عرض من اعراض الزكام فانك تقى نفسك جميع الاخطار والمضاعفات

للتولينم هو الواقى الوحيد لك

فى امكانك أن تشفى من الزكام فى ليلة واحدة وذلك بان تدعك منخريك بالتولينم بكثرة قبل النوم فانه يطهر مجارى الأنف والتنفس ويلطف ويشفى كل الم والتهاب ويمنع الافرازات للحال . وهو يخترق الى أبعد التجاويف التى فى مجارى التنفس ويصل الى أصل الداء حيث يقتل جميع الجراثيم ويشفى الاغشية الباطنية الدقيقة شفاء تاما

والتولينم علاج مدهش لجميع الامراض الجلدية كالاكزيما والنقاط والقوباء الصدفية والحكة والالتهاب والطفح الجلدى والجروح والحرق بالماء الغالى أو بالنار والقروح وتشقق الجلد ولسعات الحشرات ولدغاتها والبواسير وغيرها من العلل والامراض الجلدية

وهو أيضا دواء لامثيل له لمعالجة البرد فى الصدر ولا سيما صدور الأولاد فانك اذا دعكت به الصدر بسخاء فانه يخترق الانسجة الجلدية ويصل الى مركز الداء فيقتل جميع الجراثيم ويزيل كل الم ووجع والتهاب ويشفى شفاء تاما سريعا . اشتر اليوم حقا من التولينم .

الوكيل : اريستيد .ن . فالساس ـ رقم ٦ شارع البروف . ص . ب ١٣٥٨ بالاسكندرية

يباع التولينم فى جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية بستة قروش الحق

■ انه فى يوم الثلاثاء ٢٣ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية السعودى مركز ابو تيج سيباع علنا عجل بقر ملك احمد جعفر عبد اللطيف بالناحية تنفيذاً للحكم ن ٤١١ سنة ١٩٣٧ ابو تيج وفاء لمبلغ ٢٠١ قرشاً صاغاً بناء على طلب صلاح عمار من ابو غرس . فعلى راغب الشراء الحضور ٣٦١



■ انه فى يوم الثلاثاء ٢٣ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بنى سميع مركز ابو تيج سيباع علنا ٤ اراداب فول و ٤ حول تبن ملك عبد العال سيد من بنى سميع وفاء لمبلغ ٤٥٣ قرشا صاغاً بخلاف النشر نفاذاً للحكم ن ٤٥٥ سنة ١٩٣٢ ابو تيج كطلب عام محمد بدوى من بنى سميع فعلى راغب الشراء الحضور ٤٦٣

■ انه فى يوم الاربعاء ٢٤ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية المنصوره ويوم ٢٥ منه بسوق الثانى مركز امبابه سيباع علنا جاموسه ملك محمد حسان طه بالناحية فى القضية ن ٢٤٤٧ سنة ١٩٣٦ الازبكية وفاء لمبلغ ٧٣٢ قرشاً صاغاً قيمة المحكوم به والنشر كطلب الخواجه الحدير بشارع بناى الناصر بشارع السبتيه ن ٢٨ بمصر فعلى راغب الشراء الحضور ٤٠٤

■ انه فى يوم الثلاثاء ٢٣ ـ ٣ سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية البربا مركز ابو تيج سيباع علنا تبراطين فى ما كينة رى ملك محمد سليمان طرف وعلى سليمان طرف بالناحية نفاذا للحكم ن ٤٢١ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٥٨٠ م و ٣٠٠ ج بخلاف النشر كطلب تام طرف ناجى بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ٤٠٠

■ انه فى يوم الثلاثاء ٢٣ مارس سنة ١٩٣٧ من ٨ افرنكي صباحاً بجميع البهارات تبع ابو الوقف مركز اطسا سيباع علنا جاموسه ملك الشيخ صبره ابراهيم بالناحية فى القضية المدنية ن ١٨٤ سنة ١٩٣٧ اطسا وفاء لمبلغ ٢٨٦٦ قرشا كطلب الشيخ على منصور . فعلى راغب الشراء الحضور ٤١٦

■ انه فى يوم الاربعاء ٢٤ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ميت خميس مركز المنصوره ويوم ٣٠ منه بسوق بندر المنصوره اذا لزم الحال سيباع علنا عجل بقر ملك عبد العزيز الناصر بالناحية وفاء لمبلغ ٣٦٤ قرشا صاغاً قيمة المحكوم به بخلاف النشر نفاذاً للحكم ن ١٣٩٧ سنة ١٩٣٠ مركز المنصوره كطلب الشيخ سيد منيع بالمنصوره . فعلى راغب الشراء الحضور ٤١٧

■ انه فى يوم الخميس ٢٥ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بشارع الحافظ قسم ثان السويس سيباع علنا ماكينة مزعجة ماركة سنجر ملك الاوسطى محمد توفيق عطيه نفاذاً للحكم ن ٨٦٠ سنة ١٩٣٦ السويس وفاء لمبلغ ٢٤٢ قرشا صاغاً بخلاف النشر كطلب على افندى حسين بالسويس فعلى راغب الشراء الحضور ٤١٨

■ انه فى يوم السبت ٢٧ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بمنوف سيباع علنا ثلاثة اثواب صوف كشمير بدل ملك عبد الحميد ابراهيم المعداوى بمنوف وفاء لمبلغ ٨٢٥ م و ١٢ ج بخلاف النشر نفاذاً للحكم ن ٥٩١٠ سنة ١٩٣٦ منوف كطلب الحاج خليل محمد اللاهونى تاجر بمنوف . فعلى راغب الشراء الحضور ٣٦٨



الأستاذ كورجي الدكتور في العلاج بالكهربائي

ضعف الأعصاب . البرقان . الشلل . الروماتزم . الكساح . انقطاع الحيض . عرق النساء . التشنج العصبي . عدم الحمل من الرجال أو النساء وجميع الأمراض العصبية تشفى تماما بعيادة

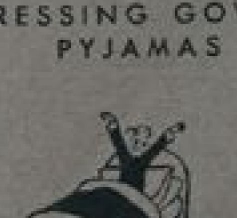
الأستاذ كورجي

الدكتور الاخصائي بالالكتروتيرابي

المعالجات الكهربائية من جامعات بلجيكا

العيادة بمصر بشارع فؤاد الأول نمرة ٥٤ امام شركة النور بولاق تليفون ٥٦٣١٨ العيادة يوميا من الساعة ٣ بعد الظهر الى ٨ مساء







ظاهرة جميلة : الاحتفال برأس السنة الهجرية

احتفل المصريون يوم الأحد ١٤ الجاري بعيد رأس السنة الهجرية وقد كان الاحتفال في كل عام قاصراً على تعطيل الأعمال في الوزارات ، ورفع الاعلام على المصالح الحكومية ودور العمل . ولكن الظاهرة الجميلة التي بدت هذا العام ، هي احتفال بعض المدارس باقامة حفلات سمر . فمن ذلك تلك الحفلة الجميلة التي أقامتها مدرسة (روضة الاطفال) بالاسكندرية لتلاميذها الاطفال ، ابتهاجا بهذا العيد ، وقد أعقبتها حفلة شاي ، وإقامة الحفلات للاطفال وادخال السرور على نفوسهم أمر واجب في كل عيد . وترى الاطفال يتناولون الشاي على الموائد المنتثرة في حديقة المدرسة في سرور وابتهاج . . و « المصور » ينتهز هذه الفرصة ليقدم الى المسلمين كافة ، والمصريين خاصة ، أصدق التهاني وأطيب التحيات . .



لمساعدة مشروع الطائرة

أقامت مدرسة شبرا الثانوية في الأسبوع الماضي حفلة شائقة لمساعدة مشروع الطائرة . وقام أفراد فرقة التمثيل بالمدرسة بتمثيل رواية « احمس والهكسوس » بنجاح . وقد خطب في تلك الحفلة الدكتور محجوب ثابت في أغراض المشروع وفوائده .

وترى أفراد فرقة التمثيل بالملابس التاريخية



« سهير القلماوي » في طفولتها وقد نشرنا لها حديثا في الصفحة المقابلة

■ انه في يوم الثلاثاء ٢٣ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بجزيرة وشنوده مركز قنا ويوم ٢٥ منه بسوق قنا العمومي سيباع علنا بقره ملك محمود عبد الله محمد حسن وفاء لمبلغ ١٥٥ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب بقطر افندي تادرس التاجر بقنا وفاذاً للحكم ١٢٢٣ سنة ١٩٣٧ قنا . فعلى راغب الشراء الحضور ٤٠٦

■ انه في يوم الثلاثاء ٢٣ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجاير اومنت الجبل ويوم ٢٥ منه بسوق الوابورات سيباع علنا حماره ملك يوسف محمد حماد بالناحية نفاذاً للحكم ٢١١٩ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٨٧٫٢٠ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب حقي عبد الراضي بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور ٤٠٧

■ انه في يوم الاثنين ٢٢ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية منشاة مركز ببا ويوم ٢٥ منه بسوق ببا سيباع علنا المنقولات المنزلية والمواشي والزراعة المبينة بمحضري الحجز ملك طه رديس في بالناحية وفاء لمبلغ ٣١٣٠ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب وهبه افندي عطيه ببني سويف نفاذاً للحكم ٥٧٨ سنة ١٩٣١ بني سويف . فعلى راغب الشراء الحضور ٤١٠

■ انه في يوم الاثنين ٢٢ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا لما بعدها بكفر ابو عضده مركز فارسكور ويوم ٢٨ منه بسوق فارسكور سيباع علنا المنقولات المبينة بمحضر الحجز ملك عبد سميسم بالناحية نفاذاً للحكم ١٧١٨ سنة ١٩٣٦ فارسكور وفاء لمبلغ ١٤٠ قرشا صاغا قيمة المحكوم به والنشر كطلب الست فاطمه عبد العال الباوردي من نفسها وبصفتها من الروضه فعلى راغب الشراء الحضور ٤١١

■ انه في يوم الثلاثاء ٢٣ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية البراذعه مركز قليوب سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك ورثة احمد حسن احمد بالناحية في القضية ٥٦ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٤٥٢ قرشا صاغا خلاف النشر كطلب ست الشكل حسن حسن حريشه بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ٤١٢

■ انه في يوم الاحد ٢١ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية نهو مركز طهطا وما بعدها وفي يوم الخميس ٢٥ منه بسوق بلدة طهطا العمومي سيباع علنا الغلال والمنقولات المنزلية المبينة بمحضر الحجز الرقيم ١٠ فبراير سنة ١٩٣٧ ملك عمر احمد السيد بالناحية تنفيذاً لحكم الزراعة الصادر في القضية ٧٥٢٥ سنة ١٩٣٥ طهطا وفاء لمبلغ ٦٠٠م و٢٠ ج قيمة الزراعة المحكوم بها ورسم التنفيذ والنشر كطلب قلم كتاب محكمة طهطا الجزئية الاهلية . فعلى راغب الشراء الحضور ٧١





■ انه في يوم الاحد ٢١ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية لها لزم الحال بناحية اولاد حمزة سيباع علنا محصول فدانان مزروع بصل ملك عبد المولى مرعي بالناحية في القضية المدنية ٤٥٥ سنة ١٩٣٧ جرجا وفاء لمبلغ ١٩٥م و١٤ ج بخلاف النشر كطلب فؤاد أمين علي دواز من اولاد حمزة . فعلى راغب الشراء الحضور ٤٠٥

أول مصرية: تحوز «الماجستير» من الجامعة المصرية

الآنسة سهير القلماوي تحدثنا عن: رأيها في تعليم البنت - مدى ما تصلح له الفتاة من عمل - اشتغال المتزوجات - آراء صريحة..

هي أول مصرية نالت «الماجستير» من الجامعة المصرية، عكفت على الدرس بجد وإيمان، واطلعت وثابرت حتى نالت في الأسبوع الماضي درجة الماجستير مع مرتبة الشرف الثانية. وهي تعمل من عامين معيدة بالجامعة المصرية بكلية الآداب، تلقي على الطلبة والطالبات محاضرات في الأدب وستواصل بعد فترة راحة وجيزة لتنال الدكتوراه



الآنسة «سهير القلماوي» في ثوب الجامعة وقد نشرنا صورتها في طفولتها على الصفحة السابقة..

سألتها: «ماذا ترين في تعليم البنت؟ أيكون لمجرد التثقيف والتكميل، أم ليوصلها إلى احتراف المهن؟ وإذا كنت توافقين على الاحتراف، فأي المهن ترينها أنسب وأوفق للفتاة المصرية؟»

فأجابتني بأسلوب رائع وإلقاء جميل، وأدلت إلي بهذا الرأي الناضج السديد:

«أرى أن تعليم الفتاة في مصر وفي غيرها من الأمم، أصبح في هذا العصر الحديث مشكلة حقاً. فمن حق الفتاة أن يكون لها نفس الإعداد الذي يمنحه الفتى في الحياة. من حقها أن تدخل الميدان مسلحة بنفس الأسلحة، ولكن هذا الإعداد وتلك الأسلحة تتطلب جزءاً مهماً من حياتها، وهي بعد، كما لا يستطيع أن ينكر أحد، مكلفة بواجبات الأمومة والزوجية اللذين تتطلبان إعداداً وأي إعداد.

مدارس خاصة..

في رأيي أن يكون للفتاة في مصر مدارس خاصة للفنون والأمومة والزوجية، لا على نحو ما بمدارس الصنعة اليوم، وإنما على نحو أوسع من هذا وأكمل، تدرس الأمومة على أنها فن وعلم، وكذلك الزوجية، وكذلك تدبير المنزل. وبجانب تلك المدارس الخاصة يباح للفتاة أن تتبع نظام تعليم الفتى إذا أرادت، أي أن يكون لها مدارس ابتدائية وثانوية على نظام مدارس البنين، وأن تكون أبواب الدراسات العليا في الجامعة وغير الجامعة مفتوحة لها.

فالفتاة التي لا تجد من نفسها استعدادها إلا لناحية واحدة من هاتين الناحيتين، تتابع دراسات تأنس إليه، والتي لا تتميز عندها ناحية من الأخرى، فلها أن تحل مشكلها بنفسها أو بواسطة أهلها.

ولكني لا بد لي أن أكون صريحة، وإن كانت الصراحة تحرج أحياناً. فأنا لا أرى أن التعليم الثانوي أو الابتدائي في مصر على ما أحبه سواء أكان للفتيان أو للفتيات. وهذا التعليم لا بد له من إصلاح سريع حاسم.

الفتاة والعمل

وأما احتراف المهن، فلست أراه حقاً لفريق دون فريق. كلنا لا على العيش، والفتاة لا تصلح كما يقولون. وأؤكد لك أن منافسة الشبان والفتيات على الأعمال، لن تنتج البطالة ما دامت رؤوس العاملين المسؤولين في مصر تفكر، وإنما هي تنتج البطالة لأن الرؤوس المفكرة المسؤولة عن تلك الحال لا تفكر كما يجب. وأؤكد لك أن معظم المنافسة بين الشبان والفتيات لا تنتج البطالة كما كنت أقول لك، وإنما هي ستنتج الإجادة والإتقان في العمل، فالتزاحم على المهن وعلى الأعمال من نتائجه الطبيعية أن يبلغ العمل أوج الكمال.

ولست أقول إن كل فتاة لا بد أن تعمل، وإنما أقول إن كل فتاة تتقن عملاً لا بد أن تعمله، وقيمة المرء ما يحسن كما تعلم. وكل فتاة محتاجة لأن تعمل أو تريد أن تعمل، لا بد أن يكون لها نفس الحق الذي يمنحه الفتى. ولست أرى أي حق في أن يقدم فتى وفتاة لنفس العمل، وكلاهما كفء له، وكلاهما محتاج إليه، فإذا كانت الفتاة التي قيل لها تنحي أنت، وإن كنت أحق بالعمل لأنك فتاة، وقيل أنت لأنك فتى. والمتزوجة بالطبع في تلك الحال غير الفتاة، فالمتزوجة لا حق لها أبداً في العمل وأسباب ذلك لا تحتاج إلى أي شرح.

أي المهن أليق؟

أما أي المهن أليق بالفتاة، فلست أعين شيئاً. ولست أمالئ الألوف والجمهور عن طبيعة كل من الجنسين، بل أنا أعتقد أن المرأة المتزنة مثل الرجل المتزن. وإنما أقول في اختصار إن لكل كائن حي أن يقوم بالعمل الذي يتقنه، والذي يعتقد أنه يستطيع أن يعمله أحسن من غيره. فلو رأت فتاة أنها تحسن مهنة مما يرى أنها لا تلائم طبيعتها كامرأة، فلا أرى بأساً من أن تمتهنها ما دامت تؤمن أنها تتقنها وما دامت تؤمن أنها تستطيع أن تأتي فيها بما لا يأتيه غيرها، ومن حق كل إنسان أن يحترم مثل هذا الشعور عنده.

والذين يسيطرون على الأعمال أن يفاضلوا بين الرجال والنساء فيما يتحكمون فيه، فهذا أبسط حقهم. وللحكومات أن تفاضل نفس هذا التفاضل فيما لها عليها.

ولست أرى أن أي تشريعات تعمل لتعيين حق الفتاة في العمل أو الحد من هذا الحق، يكون لها أي فائدة أو أي وجه حق. وأن باب التشريعات والقوانين في هذه النواحي هذا العصر الجديد (وهو قديم في الواقع، وقديم في الريف ولا يزال) فيما يجب أن يترك له.

وإن كان لي أن أقول لك شيئاً، فهو رجائي أن تنظر إلى ما في البلاد الغربية الحديثة من تغير، وإلى إنجلترا وروسيا وأمريكا، وغيرها من الأمم حولنا، لترى مبلغ سكوت هذه الأمم عن الكلام والجدل في مثل هذه المواضيع، ومبلغ ما وصلت إليه عملياً في محو الفروق السخيفة بين الجنسين.

سيدة الأسكندرونه



سيدة الاسكندرونة : حياة هانم قرينة السيد حسني البرازي محافظ الاسكندرونه والتي تقوم بدور هام في الحياة السياسية والاجتماعية بالاسكندرونة

لا شك في ان السيدات المصريات وأحسبن يذكر زعيمات الحركة النسوية في مصر، ويتهيبن اذ يعلمن ان زميلة لهن عرفتها في المؤتمر النسوي الذي عقد في استانبول في العام الماضي تمثل الآن دوراً وطنياً رائعاً في السياسة السورية من ناحيتها الدولية . وهذه السيدة هي حياة هانم قرينة السيد حسني البرازي محافظ الاسكندرونة وسليلة أسرة المؤيد العظم الدمشقية التي هي في طليعة الاسر السورية مجداً وثروة ونهوضاً .

وأما قرينها فمن أسرة البرازي الحموية التي عرفت بسمو منزلتها وبعد نفوذها وسعة ثروتها وهمم رجالها . وقد تلقى السيد حسني دروسه العالية في استانبول قبل الحرب العامة وشغل مناصب وزارية في الحكومة السورية أظهر فيها كفاءة كبيرة ، وعين محافظاً للاسكندرونة في أواسط العام الماضي ، لما لهذا المنصب من الدقة التي تقتضي شاغله كفاءات ومزايا عظيمة

وأثار الترك مسألة الاسكندرونة منذ بضعة أشهر وعلت الزاجل في ذلك الاقليم ووجد السيد حسني أنه أصبح أمام مشاكل ادارية وسياسية معقدة تزيدها مساعي الترك وخفايا مقاصد الفرنسيين تعقداً وخطراً فأكب على العمل بهمة نادرة ، ورأت قرينته فداحة الاعباء الملقاة على عاتقه فبادرت الى تخفيفها وتحمل جانب عظيم منها . ومثلت دور السيدة النبيلة العالية الثقافة التي لم نعتد ان نرى لها مثيلا الا في قصور كبار رجال السياسة في الغرب

وقد زرت الاسكندرونة في رحلتي الأخيرة وذهبت إلى منزل السيد حسني البرازي لزيارته فوجدت السيدة هانم في منزلها الجميل الذي ينم كل ما فيه عن ذوق أنيق . ورأيت في صالونها طائفة من خيرة الساسة والأعيان من وطنيين وأجانب من جنسيات مختلفة ، ومن رجال وسيدات . ورأيت ربة المنزل لا تفتر عن مؤانسة هذا ، ومحادثة ذاك ، والتوفر على إكرام الجميع . وخيل إلي أنها تكاد تكون موجودة وسط كل فريق ، إذ لا تكاد تقف قليلا تحادث بعض الزائرين في هذه الناحية ، حتى تنتقل بظرف ورشاقة الى ناحية أخرى لمؤانسة فريق آخر . وسمعت من الجميع اعجاباً بها وبنشاطها ، وقال لي أحد كبراء الاجانب الذين تعرفت اليهم في تلك الزيارة مشيراً اليها : « انها سيدة جديرة بأعظم اعجاب » . ولم يكن اعجاب الترك الذين رأيتهم هناك بمزاياها أقل من اعجاب السوريين والاجانب الآخرين !

* * *

وقد عرف أعضاء لجنة جمعية الأمم التي أوفدت لمراقبة الحالة في لواء الاسكندرونة صالون حياة هانم واختلفوا اليه في مناسبات عديدة ، فلم يكتموا أنهم وجدوا في السيدة وفي صالونها ما لا يجدونه الا في أرقى المواسم الأوربية . وكان اعجابهم بمزايا السيدة وسيلة لاقناعهم بقوة الروح الوطنية في الشعب السوري . ولم يحجم بعضهم عن الاعراب عن هذا الشعور للسيدة حياة

* * *

وعندما تقابل السيدة حياة ، تشعر انك أمام سيدة أوربية من الطبقة العليا . ويستولي عليك هذا الشعور إذ ترى الجمال والبساطة والبعد عن التكلف ، وبراعة الاسلوب في الحديث والتواضع الجم — جميع هذه المزايا التي تحيط السيدة بهالة من الاعجاب — بادية في ملابسها وطلعتها وحديثها . وهي تحدثك بالفرنسية ، والتركية ، بمثل العذوبة والطلاقة التي تحدثك بهما بالعربية . وذهنها حاضر في كل حين لرد رائع على أدق العبارات معنى ومغزى ، وأينما سرت في الاسكندرونه ، لا تسمع إلا عبارات الاعجاب بها والخدمات العظيمة التي تؤديها لوطنها . وكلما مرت سيارتها التي تفضل ان تسوقها بنفسها تحولت اليها الانظار من كل جانب

فمن يرى حياة هانم التي أضع بهذه السطور القليلة خطوطاً يسيرة من رسمها ، لا يسعه إلا أن يهنيء بها أسرة البرازي أولا ، والاسكندرونة ثانياً ، وسوريا ثالثاً ، والامة العربية رابعاً

توفيق اليازجي

هل يصبح عندنا ملكة للقطن ؟



يفتن الأوربيون والامريكيون في الدعاية لمصنوعاتهم وحاصلاتهم الزراعية . فيقيمون لذلك المهرجانات المختلفة وينتخبون لكل محصول وصناعة ملكة، فهذه ملكة الحديد ، وتلك ملكة الألبان ، والفراولة والعنب والقطن . وهذه هي مس « دوريس بور » التي انتخبت حديثاً ملكة للقطن في (مانشستر) — التي هي مركز صناعة القطن — تشاهد ثوبا لمساء مصنوعا من الساتان الذهبي ترتديه (عارضة الأزياء) في معرض الصناعات البريطانية في وست سيتي بلندن . ومصر التي تنتج القطن ، وتصدره لمانشستر ، ليست لها ملكة له . . فهل يصبح لمصر ملكة القطن ؟



في انجلترا يهتمون بزيادة وقاية الالبان . .

وفي مصر . . ؟

مما لا جدال فيه ، أن اللبن غذاء كامل للصغير والكبير . وأنه سريع التلوث بالمكروبات . لذلك تهتم جميع الامم بالعناية بوقايته ، فتلجأ الى تعقيمه ، وحفظه في أوان نظيفة ، وتستعمل أجهزة خاصة في حلب اللبن من الابقار ، حتى لا يلوث بالايدي . . إلى آخر ما هنالك . .

وآخر ما ابتكرته معامل الالبان العلمية لزيادة الوقاية أقنعة خاصة معقمة ، تشبه تلك التي يستعملها الجراحون أثناء العمليات ، تلبسها العاملات أثناء حلب اللبن وبعد ذلك ، حفظا له من التلوث بمكروبات قد يأتي بها النفس . وقد فرض على منتجي الالبان في سوسكس بانجلترا استعمال هذه الاقنعة ، ووزع عليهم منها ثلاثة قناع مجاناً . وترى فتاتين تجربان قناعيهما قبل البدء في العمل . .

ونحن في مصر ، ملزمنا على العادة في انتاج الالبان ، وما زلنا نضج من تلوث الالبان . . فهل نرى مثل هذه العناية عندنا ؟ . .

تنشيط الغدد واعادة الشباب في ٢٤ ساعة

اكتشاف طبيب امريكي يقوي الدم والاعصاب والجسم والذاكرة والدماغ والعضلات وهو أفضل من عملية الغدد

لقد اصبح الآن في إمكان الذين يشعرون بانهم قد شاخوا قبل أوانهم وأمسوا منهوكي القوى أن يعودوا فيشعروا بنشاط الشباب والطموح والحيوية بفضل الاكتشاف الذي وفق اليه احد الاطباء الاميركيين . وهذا الاكتشاف العظيم هو عبارة عن علاج بيتي بسيط ويمكن استعماله بالسر بسهولة فيعيد اليك حيويتك وقدرتك على التمتع بلذات الحياة

وعليه فلست مضطراً فيما بعد ان تعاني المضايقات الناشئة عن فقدان النشاط والرجولة وضعف الذاكرة والجسم واضطراب الاعصاب وعدم نقاوة الدم والاضطرابات الجلدية وانحطاط القوى والارق . استعمل هذا العلاج البيتي البسيط بضعة أيام فتشعر بان نشاطك قد عاد اليك . ومهما يكن عمرك تجد أن نشاط غددك وقوة اعصابك قد عادا اليك وازدادا . كذلك ستجد في هذا الاكتشاف قوة الشباب التي تبث في عروقك دما نقياً وترسل فيك نشاطاً جديداً وحيوية جديدة . هذا الدواء البيتي البسيط هو عبارة عن اقراص لذيذة الطعم سهلة التناول . ويشهد الوف الذين استعملوها انها أفضل من أي علاج آخر

تأثيرها في ٢٤ ساعة

ان هذا الاكتشاف الطبي الجديد ويسمى فيتابس (Vi-Tabs) قد اختبره الالوف في اميركا فاسفر عن نتائج لاحت كانها العجوبة . فقد انتصر على اعصى الحالات وانقذ الشباب من الضعف ومن الشيخوخة قبل الاوان وجعل الشيوخ شباناً وجلب السعادة للالوف من الذين كانوا يعتقدون انهم قد شاخوا ووهنوا وودعوا لذات الحياة . ومزية هذا الاكتشاف العجيب هي ان نتائجه تظهر بسرعة عظيمة إذ يستطيع الذي يستعمله ان يشعر بعد ٢٤ ساعة بتحسن عظيم وبعد أسبوع يصبح رجلا جديداً

الاطباء يشهدون للفيتابس

إن الاطباء في اميركا وغيرها يقولون ان تركيب هذه الاقراص عجيب جداً الذين يشيخون قبل أوانهم ويشعرون بانهم منهوكو القوى ضعاف النشاط .



الدكتور ث . ا . ايليس

فقد كتب الدكتور ايليس من اطباء كندا يقول : « ان هذه الاقراص لا تكثر فقط الكريات الحمراء في الدم بل تنشط الغدد فيعقب ذلك تجديد النشاط والطامع — الامر الذي يسر الرجال والنساء الذين هم في منتصف العمر او في الشيخوخة » . وكتب ايضاً طبيب ايطالي مشهور وهو الدكتور جابتي فقال : « ان الاجسام الضعيفة المنهوكة القوى لهي في اشد الحاجة الى تأثير هذا المستحضر الذي يبني الجسم ويحدث احسن الاثر في الدم والغدد والاعصاب والكبد ويحسن شهية الأكل ويقوي ضعاف الأجسام والاعصاب »

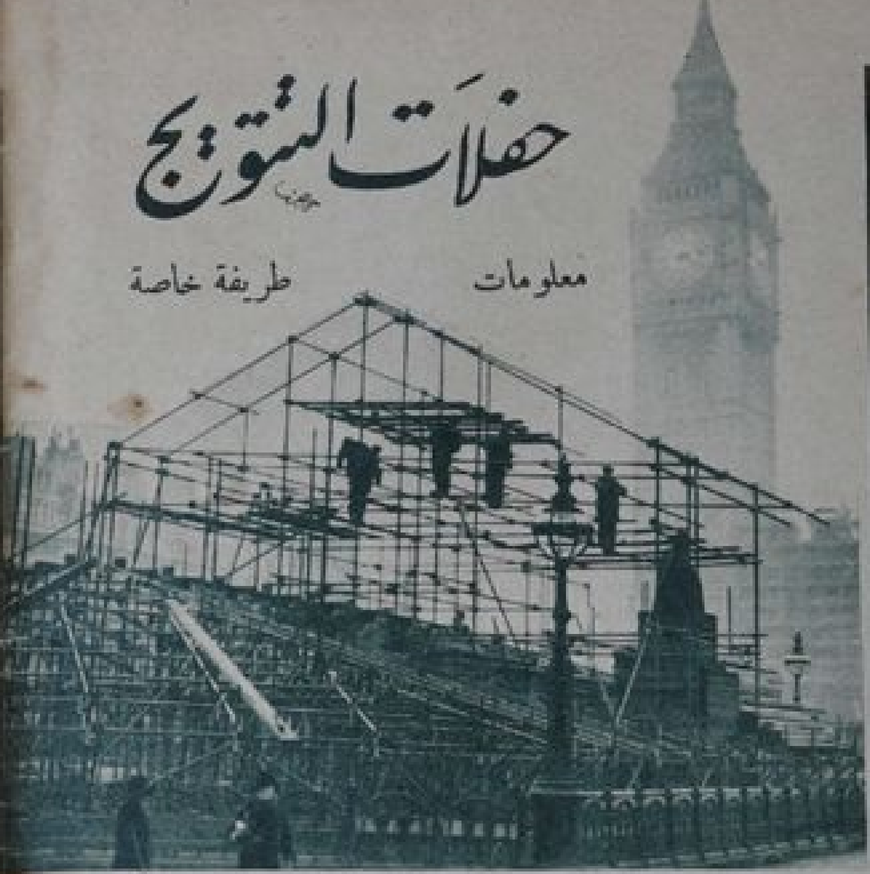
تأثيره مضمون

ان استعمال اقراص فيتابس ليس من قبيل التجربة فان هذه الاقراص هي علاج بيتي بسيط يمكن استعماله سراً . وهو وصفة طبيب اميركي نجاحها مدهش لأنها تجدد الشباب والحيوية والنشاط للملايين من الناس . ونظراً الى نجاحها المدهش تباع الآن في جميع الاجزاخانات مع التعهد بانها تحقق الغرض الذي تستعمل لاجله . لهذا يجدر بك ان لا تجرب العقاقير المشكوك فيها فقد تكون شديدة الفعل تؤثر في الغدد الضعيفة وفي الجهاز العصبي كله . اما اقراص فيتابس فلم تثبت فائدتها للملايين فقط بل نحن نتعهد بان نفيدك انت شخصياً لجربها لتتحقق انك قد اصبحت اصغر سناً واشد قوة واكثر نشاطاً . ان هذه الاقراص يجب أن تولد فيك شعوراً جديداً بالنشاط والحيوية ، والا فلك الحق ان تعيد العلبة فارغة فلا يكلفك هذا الدواء شيئاً بمقتضى هذا الضمان . انك وحدك تستطيع ان تحكم عليه واذا اشتريت زجاجة فيها ٤٨ قرصاً فثمنها قليل وهي تكفيك ثمانية ايام . ونظراً الى الضمان الموجود داخل الزجاجة يجدر بك ان تشرع في العلاج في الحال فتدرك معنى الشعور بانك اصغر مما انت بعشر سنوات او عشرين سنة — وبانك ممتلئ حيوية ونشاطاً واذا لم توجد هذه الاقراص في الاجزاخانة التي تعاملها فلا تخاطر باستعمال اي بديل او تقليد



حفلات التتويج

معلومات طريفة خاصة



يستعدون في لندن منذ شهور لحفلات التتويج ، ومن ذلك تلك المنصة العالية التي ستقام في ميدان البرلمان الانجليزي ، ويوضع عليها عرش التتويج . ونرى التركيبات الفولاذية لتلك المنصة التي سيعلوها العرش .

في يوم الاربعاء الموافق ١٢ مايو سنة ١٩٣٧ تحتفل انجلترا بأسرها بتتويج ملك انجلترا وملكتها . وقد حرصت الحكومة الانجليزية على اظهار هذه الحفلات بمظهر رائع ، وهي ترمي من وراء هذه الروعة الى صرف الجمهور الانجليزي عن التفكير في مليكه السابق ادوارد الثامن والدوق وندسور حالا ، فانه رغم الحوادث التي حدثت من جانب الملك الشاب وتمسكه بمس سمبسون وتفضيله لها على العرش ، فلا يزال هناك من الانجليز من يعطف على مليكه ويذكره بكل خير في كل مناسبة

وكانت الاشاعات قد تطايرت في الجو ، وحملتها أجنحة الرياح الى هنا وهناك ، عن رغبة الدوق وندسور في حضور حفلات التتويج وشهودها بصفة رسمية ، أو من بعيد لبعيد كما يقول العامة ، وقد كذبت هذه الاشاعات في وقتها ، وقيل ان الوزارة البريطانية طلبت من الدوق عن طريق البرنسيس رويال شقيقته أن يعرض عن هذه الفكرة . وقد شاع ان الدوق قبل هذا الرجاء ، وفي الوقت نفسه يؤكد لنا صديق من لندن بان الدوق أكد بانه اذا جاء الى لندن أثناء حفلات التتويج فلن أحداً ان يشعر به . ونحن نروى هذه الاشاعات دون الجزم بواحدة منها لأننا بعيدين عن الجو الذي نستطيع منه أن نتأكد حقيقة الامر

كامل العدد . . !

وأصبحت الفنادق من الآن تجيب على الطلبات المقدمة اليها بان الحجرات جميعها قد أصبحت محجوزة . ويقول صديقنا ان بعض (الامريكان) قد حجزوا الاماكن الخاصة بنزولهم في أفخم الفنادق منذ شهر تقريباً ، وانهم دفعوا الاجور مقدما رغم انهم لم يبرحوا امريكا بعد . ولكنهم الامريكان المحرومون من حفلات التتويج !

وهناك فنادق كثيرة في حي Marble Arch سيمر من أمامها الموكب الملكي ، وقد بلغنا ان الحجرات التي تطل على طريق (اكسفورد) في هذا الحي قد أجرت بمبالغ باهظة بلغت

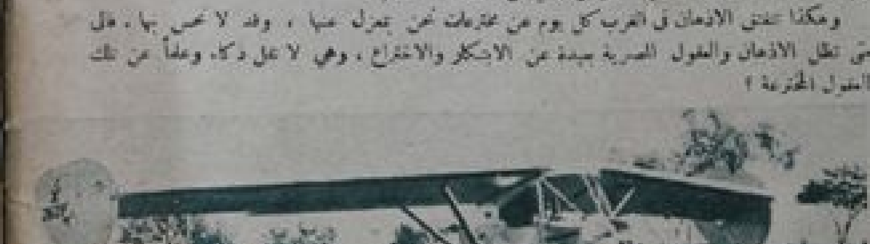
أحدث المخترعات

سيارة وفى الوقت نفسه طيارة

من أحدث المخترعات في عالم الابتكار ، تلك السيارة التي اخترعها مستر « والدو واترمان » الامريكي ، وتستعمل كسيارة تسير على الأرض ، وطيارة تسبح في الجو . وقد اطلق عليها اسم « أروبايل » وجربها على ساحل « سانتا مونيكا » بكاليفورنيا فنجحت التجربة

وبلغت سرعة طيرانها في الجو ١٢٥ ميلا في الساعة ، ودرجت على الأرض بسرعة ٥٥ ميلا في الساعة وجناحا هذه « السيارة الطائرة » ومحركها يمكن فصلها عند الحاجة

وهكذا تتفتق الاذهان في الغرب كل يوم عن مخترعات نحن بمعزل عنها ، وقد لا نحس بها . فإلى متى تظل الاذهان والعقول المصرية بعيدة عن الابتكار والاختراع ، وهي لا تقل ذكاء ، وعقماً عن تلك العقول المخترعة ؟



السيارة الطائرة « أروبايل » ترتفع فوق أرض المطار في سانتا مونيكا عند بدء تجربتها

ماذا أعدت انجلترا لاستقبال ضيوفها

أحيانا الى ستة جنيهات لليلة الواحدة ، رغم انها في الايام العادية لا تزيد أجرتها بحال من الاحوال عن ١٥ شلنا . . . بما في ذلك النوم وطعام الافطار !!

الاحتياطات . .

وقد رأت الحكومة البريطانية أن تتبع الطريق التي اتبعتها بعض الدول في مثل هذه الظروف ، فكونت لجنة أعلنت في الصحف عن رغبتها في أن يتقدم كل لندني يملك حجرة أو أكثر ، ليس في حاجة اليها ، إلى هذه اللجنة لتسجيل اسمه ، وقد تقدم اليها عدد وافر ، وانتدبت اللجنة بعض أعضائها لفحص هذه الحجرات وتقدير أجر يومى لها بما في ذلك طعام الفطور ، وقد أصبح واجباً على كل راغب في زيارة لندن أيام مهرجان التتويج ان يتصل بهذه اللجنة لتعد له حجرته

البحث عن مكان لمبيته . فالتنقلات بالطيارة بين باريس ولندن ، قد أصبحت سهلة ومستمرة ، أكثر من ست مرات في النهار ، ولهذا يستطيع الراغب في حضور حفلة التتويج الأولى ، أن يسكن باريس ، وأن يستقل الطائرة في الصباح الباكر ويشهد الحفلات الأولى ، ثم يعود إلى باريس في المساء . ومعنى هذا أنه إذا كانت هذه الفكرة قد اختمرت في عقول الكثيرين ، فان الشركة الامبراطورية البريطانية للطيران أو الشركة الفرنسية ستضطران إلى زيادة الطائرات زيادة كبيرة . . . ولكن هل هذا في الامكان تنفيذه ؟

شهر . . لا أسبوع

وقد قيل إن حفلات التتويج ستستمر



ونعد أيضا الجياد الملكية الشهيرة « وندسور جرايز » ، وتراها تتدرب على النظام الذي ستتبع في حفلات التتويج ، وموسيقى الحرس الرماة « جرينادير جاردز » تعزف نغمات التتويج في مدخل قصر بكنجهام الملكي ..

أسبوعاً ، ولكن هناك من يؤكد أنها ستستمر شهراً ينتهي في ١٢ يونيو سنة ١٩٣٧ ، والفكرة لا تزال مبدئية لم يبت فيها بعد برأى نهائي

ويقال ان هناك من يفكر في السكنى ، أثناء حفلات التتويج في ضواحي لندن ، القريبة منها ، وبواسطة ذلك يستطيع ان يشهد الحفلات دون تعب . .

بعض المشروعات . . .

وهناك بعض الأجانب ، ومنهم المصريون ، قد فكروا في مشروعات تسهل لهم مشاهدة موكب التتويج الأول ، دون أن يكلف نفسه

هذه هي بعض المعلومات الأولية عن الاستعداد لحفلات التتويج وعن اهتمام العالم بها . فهل يأتي الوقت الذي تشهد فيه مصر مثل هذه الحفلات ؟ إننا نرجو أن يكون هناك حفلات بمناسبة تتويج الملك الشاب فاروق لا تقل روعة عن حفلات بريطانيا



المخترع « والدو واترمان » داخل سيارته الطائرة (أروبايل) بعد انتهاء التجربة الناجحة ، وترى الطائرة وقد نزع منها جناحاها ، لتسير على الأرض كأي سيارة عادية



معاهدة تجارية بين العراق وبولندا

ابرمت معاهدة تجارية بين العراق وبولندا، وقد احتفل بتوقيعها رسمياً يوم الاحد ٦ الجاري فوقعها سعادة الدكتور ناجي الاصيل وزير خارجية العراق بالنيابة عن حكومته، ومسيو ستانيسلاس وزير بولندا المفوض في العراق وايران بالنيابة عن حكومة بلاده. وقد أخذت هذه الصورة عند توقيع المعاهدة، ويرى سعادة وزير خارجية العراق يوقع على المعاهدة، وبجانبه وزير السويد المفوض..



الثورة العرابية والاحتلال الاجنبي

بقلم الاستاذ عبد الرحمن بك الرافعي

الاستاذ عبد الرحمن بك الرافعي في غنى عن التقديم الى القراء بشهرته ومكانته في عالم المحاماة والكتابة. وهو في سلسلة تاريخ الحركة القومية هذه، التي أصدر منها حتى الآن أربعة أجزاء، وكتاب عصر اسماعيل بجزأيه، يكتب بقلم المؤرخ الامين والقانوني البارع. فتلمس قوة الاستهلال وبراعة الاستنتاج ودقة التمحيص في لغة سلسة جزلة

والآراء عن الثورة العرابية تختلف باختلاف تفكير كل باحث ووجهة نظره وباعث توجيهه، ولكن المؤلف الفاضل راعى كل ذلك، فعنى قبل كل شيء باستقراء الحوادث وتمحيصها، وتدوينها على وجهها الصحيح، ثم بنى عليها ما عن له من رأي، دون ان يخلط بين الوقائع ورأيه فيها، ليدع للقارىء حرية الحكم. وهذا ولا شك مما يشكر عليه المؤلف

• • •

وقد استهل المؤلف هذا الكتاب ببيان عن حالة مصر السياسية في أوائل حكم الخديو توفيق، وما كان من استقالة وزارة شريف باشا لمخالفة الخديو إياه في برنامجه الدستوري، ثم تأليف وزارة برأسها الخديو، الى قيام وزارة رياض باشا التي شبت الثورة في عهدها، وبحث في أسباب الثورة ومقدماتها، ثم شرح وقائعها بالتفصيل من واقعة قصر النيل الى احتلال الانجليز البلاد بحجة تأييد الخديو. ويلي ذلك كله دراسة شخصيات زعماء الثورة والبحث في أسباب اخفاقها

• • •

وبعد ففي رأينا، ان واجب كل مصري ان يدرس هذا الكتاب فكما يقول المؤلف في ختام مقدمته: «ان الحديث عن الثورة العرابية والاحتلال الانجليزي ليس حديثا قديما بل هو أقرب الحديث صلة بحالتنا الحاضرة، لأنه اذا كانت الثورة قد طويت صفحتها منذ خمسة وخمسين سنة، فالاحتلال الذي جاء في أعقابها لا يزال على أسف منا قائما، حتى اليوم، ومن واجبنا ان نعرف كيف وقع هذا الاحتلال، فان في حقائق تلك البرهة من الزمن ما يضيء لنا السبيل ويكشف لنا عن كثير من حقائق عصرنا الحاضر، ويفسر التاريخ بالتاريخ»

العلاج المغنطيسي

أو الطب الطبيعي

تعريب الاستاذ عطا الله حنا

العلاج المغنطيسي هو ذلك النظام العملي الشافي الذي به تحول القوة الحيوية من المعافى الى السقيم. ولا يلجأ في العلاج المغنطيسي الى استعمال أي علم آخر من العلوم النفسية كالتنويم أو الايحاء أو قراءة الافكار. لأن هناك اختلافا بينا بين المغنطيسية والتنويم

وتأثير العلاج المغنطيسي ينصب مباشرة على الجهاز العصبي الذي يبلغ بدوره المخ ما يناله من التأثير المفيد الصحي

وهذه القوة المغنطيسية كامنة في كل فرد، فما عليك الا أن تعرف كيف تستخدمها. فكل جسم بشري مغنطيسي في حد ذاته. وكل شخص يجذب وينجذب. وهو يفعل ذلك دون أن يشعر بأنه يحدث هذه الحركة، وما العلاج المغنطيسي في الواقع الا القيام باستعمال تلك القوة بوعي ويقظة بحيث يسلطها على الآخرين بحزم وقوة حازمة

وهذا الكتاب يشرح بتفصيل تلك المسائل التي تهيء للانسان استخدام هذه القوى العظيمة بيسر وسهولة..

وقراءة الكتاب ودراسته تلذ للقارىء، وتستهويه، بل تفيده، إذ توقفه على حقيقة القوة الكامنة فيه وهو يجهلها..

والمعرب يشكر على توفيقه في تعريب هذا الكتاب الذي شغل مكانا في المكتبة العربية

■ انه في يوم الاحد ٢١ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية برما مركز طنطا ويوم الاربعاء ٢٤ منه بسوق برما سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك سيد ابراهيم الزر وآخرين بالناحية نفاذاً للحكم ن ١٥٢٦ سنة ١٩٣١ مركز طنطا وفاء لمبلغ ٣٩٦٠ قرشاً صاغاً بخلاف النشر كطلب محمد شكر السكري عسكر عن نفسه وبولايته على ولديه علي وحيدة القاصرين بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور ٨١

■ انه في يوم الثلاثاء ٢٣ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بجهة عزبة بلشكيم مركز السنطة ولى يوم السبت ٣ ابريل سنة ١٩٣٧ بسوق القريشيه اذا لم يتم البيع في اليوم الاول سيباع علنا جاموسه وجانب اذرة كيزان تقدر بأربعة ارادب السابق الحجز عليها تنفيذيا في ١٠ فبراير سنة ١٩٣٧ ملك تركة محمد عبد المنعم حسن من الناحية كطلب حضرة صاحب المعالي محمد صفوت باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف الشناوي ووكيلا عن سعادة الناظر الشرعي بمكتب حضرة الاستاذ محمد افندي نجيب محمد العامي بطنطا تنفيذاً للحكم ن ٩٤٢ سنة ١٩٢٦ الصادر بتاريخ ١٥ – ١ سنة ١٩٢٧ من محكمة السنطه وفاء لمبلغ ٩٧٠ م و٢٧ج بخلاف ما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور ٧٦

■ انه في يوم الثلاثاء ٢٣ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ابنود مركز قنا وان لم يتم يكون بسوق قنا العموي يوم الخميس ٢٥ منه سيباع علنا ٦ ارادب اذره وجاموس ملك حامد علي اسماعيل بالناحية في القضية ن ٢٠٣٣ سنة ١٩٣٦ قوص وفاء لمبلغ ١١٤٣ قرشا صاغا عدا ذلك اجرة النشر كطلب جمعه ابو الحسن الغراجيه مركز قوص . فعلى راغب الشراء الحضور ٣٧٢

■ انه في يوم السبت ٢٠ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية عزبة البحيري مركز دسوق وفي يوم الخميس ٢٥ منه بسوق دسوق سيباع علنا جاموسه وعجلة بقر وحماره و١٢ كيلة ارز ياباني واردبين شعير وثلثي اردب قمح ملك حسن حسن البحيري بالناحية كطلب فرج افندي وهبه كاتب بشارع الحلو بطنطا نفاذاً للحكم ن ١٩١٣ سنة ١٩٣٦ بندر طنطا وفاء لمبلغ ٢٠ و ٧٥٢ قرشاً صاغاً بخلاف ما يستجد . فعلى راغب الشراء الحضور ٣٨٣

■ انه في يوم السبت ٢٠ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا برشيد سيباع علنا عجلة بقر ملك ابراهيم سيد احمد بدير بضواحي رشيد نفاذاً للحكم ن ٤٠٨ سنة ١٩٣٧ رشيد وفاء لمبلغ ٣٩٠ م و٢ج قيمة المحكوم به والمصاريف كطلب محمد المستكاوي برشيد فعلى راغب الشراء الحضور ٣٧٩

■ انه في يوم السبت ٢٠ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٧ افرنكي صباحا بالديات تبع السنطا وفي الايام التالية سيباع علنا زراعة ٣ فدان فول ...

ويوم ٢٥ منه بسوق قنا العموي سيباع علنا ١٢ اردب أذره دميري ملك عبدالله احمد عكاشه بالناحية نفاذا للحكم ن ١٥٢٢ سنة ١٩٣٧ قنا وفاء لمبلغ ١٣٠٨ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب السيد محمد محمد حسين الفرالي التاجر بقنا . فعلى راغب الشراء الحضور ٣٦٧

■ انه في يوم السبت ٢٠ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٦ افرنكي صباحا بمدينة الفيوم بشارع الروبي سيباع علنا خزنه حديد وبرميل زيت و١٠ صناديق مسمار ملك الحاج احمد عبد الباقي عثمان الشهير بورده بالناحية نفاذاً للحكم ن ١٦٩٤ سنة ١٩٣٥ الفيوم وفاء لمبلغ ٦٩٢ قرشاً صاغاً بخلاف النشر كطلب احمد افندي حسن شعيره وآخر بالفيوم فعلى راغب الشراء الحضور ٣٩٣

■ انه في يوم الثلاثاء ٢٣ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية سندبول مركز نوه ويوم ٢٥ منه بسوق مطوبس اذا دعت الحالة كطلب عبد المجيد افندي محمد الانعطاري تاجر بفوه سيباع علنا اردب ارز شعير ملك الشيخ عبد الفتاح محمد العماد بالناحية نفاذاً للحكم ن ٢٠٨ سنة ١٩٣٧ فوه وفاء لمبلغ ١٣٦ قرشا صاغا خلاف النشر . فعلى راغب الشراء الحضور ٣٩٤

■ انه في يوم الاحد ٢١ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية قصر الباسل ويوم الاثنين ٢٢ منه بسوق طشاه اذا لم يتم البيع في اليوم الاول سيباع علنا جمل وناقه وقاعودة وعجلة ملك عبد الحميد محمد دياب بالناحية وفاء لمبلغ ١٠٢٠ قرشا صاغا بخلاف النشر نفاذاً للحكم ن ٣٧٢ سنة ١٩٣٠ اطسا كطلب ابو هشيمه بك الايض الباسل بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ٣٩٥

■ انه في يوم السبت ٢٠ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٦ افرنكي صباحا بناحية عزبة سليمان محمد بحر تبع زيد وان لم يتم فيكون يوم الخميس ٢٥ منه بسوق ابشواي سيباع علنا خمسة ارادب اذره شامي ملك محمود سليمان بالناحية نفاذاً للحكم ن ١٨٤٣ سنة ١٩٣٦ ابشواي وفاء لمبلغ ٢٢٠ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب الشيخ عبد الرحمن محمود صميده فعلى راغب الشراء الحضور ٣٩٦

■ انه في يوم الثلاثاء ٢٣ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر غنام ويوم ٢٥ منه بسوق السنبلاوين كطلب الشيخ ابراهيم علي عبد الرازق بالناحية سيباع علنا طشطان وحابس نحاس ملك عبد المنعم عطيه محمد عبدالعال في القضية المدنية ن ٢٨٣٤ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٢٠ و١٣٠ قرشا صاغاً قيمة الباقي من المحكوم به والنشر . فعلى راغب الشراء الحضور ٣٩٨

■ انه في يوم الاربعاء ٢٤ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً وما بعدها بجهة منشأة خالد وفي يوم الاحد ٤ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بسوق ايتاي البارود سيباع علنا اردب ارز واردب اذره شامي وجاموسه ملك خليل علي محمد ابو شادي من منشأة خالد السابق توقيع الحجز عليها تنفيذيا بتاريخ ٣ فبراير سنة ١٩٣٧ ... حضرة صاحب السعادة مراد محسن باشا بصفته ... الاوقاف الخصوصية الملكية تنفيذاً ... محكمة عابدين بتاريخ ٤ يناير ... المدنية ن ٤٢٤ سنة ١٩٣٧ ... و٦٠ ج وما يستجد . فعلى ... ٧٧

... ٢٢ مارس سنة ١٩٣٧ من ... صباحا بناحية بيت علام مركز ... بعدها بالجهة سيباع علنا اردب قمح ملك ... عبد الرحمن علام وآخرين بالناحية في القضية ن ٤٣٠ سنة ١٩٣٧ جرجا وفاء لمبلغ ٦٠ ... صاغا بخلاف النشر كطلب حبيب افندي حنا ... الوكيل عن الخواجا ميخائيل عبدالملك ... راغب الشراء الحضور ٣٨٠

... الثلاثاء ٢٣ مارس سنة ١٩٣٧ من ... صباحاً بشارع شبشاوي بالخليفه ... لات وغيرها وجميع ما حجز عليه ... السابق الحجز عليها تحفظيا ... سنة ١٩٣٦ و١٧ – ٢ ... بالمنزل استجارها

بشارع شبشاوي بالخليفه ن ١٣ قسم الخليفه كطلب حضرة صاحب المعالي محمد صفوت باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف الامير عبد الله المجري تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ٣ – ١١ سنة ١٩٣٦ من محكمة الخليفه الاهلية ووفاء لمبلغ ٢٨٠م و٩ج بخلاف ما يستجد . فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥

■ انه في يوم الاحد ٢١ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية الجرازره مركز طهطا وزمامها سيباع علناً محصول زراعة ١٢ س و٣ط و٢ فدن اذره صيفي ومثلها حول بوص ملك حسنين علي يوسف بالناحية نفاذاً للحكم ن ٤٥٣٧ سنة ١٩٣٦ طهطا وفاء لمبلغ ٥٥٢ قرشا صاغاقيمة المحكوم به والنشر كطلب محمد درويش عبد الرحيم فعلى راغب الشراء الحضور ٣٨٩

■ انه في يوم الاثنين ٢٢ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية العوامر وبي برزه سيباع علنا زراعة ٩ ط اذره صيفي ملك عبد الوهاب ماجد بالناحية نفاذاً للحكم ن ٩٠٧٠ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ١١٢ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب حساين محمد علي بالناحيه . فعلى راغب الشراء الحضور ٣٩٠

■ انه في يوم الاربعاء ٢٤ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية كفر الرمالات مركز طوخ قليوبيه ويوم ٢٥ منه بسوق طوخ سيباع علنا اردبين أذره وحل حطب وخلافه ملك محمد هنداوي وآخرين بالناحية في القضية المدنية ن ٧٦٧ سنة ١٩٣٦ طوخ وفاء لمبلغ ١٠٠٠ قرشا صاغا بخلاف النشر وما يستجد كطلب وجنات صبره سالم بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور ٣٨٧

■ انه في يوم الاثنين ٢٢ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بطنطا بحارة النصارى وان لم يتم في نفس اليوم بسوق طنطا سيباع علنا اودة جلوس موضحة اوصافها بمحضر الحجز ملك عبد الله احمد البقاني بالناحية في القضية المدنية ن ٣٠٩٠ سنة ١٩٣٦ بندر طنطا وفاء لمبلغ ٦٥٨ قرشا صاغا بخلاف رسم التنفيذ والنشر كطلب محمد افندي خليل حسن مهندس بطنطا فعلى راغب الشراء الحضور ٣٨٨

■ انه في يوم الاربعاء ٢٤ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بورمس مركز امبابه وفي يوم ٢٥ منه بسوق الثلاثي اذا لم يتم البيع سيباع علنا منقولات منزلية ملك الست فاطمة مصطفى الجبل من بورمس محجوز عليها قضائياً بتاريخ ٢٠ يناير سنة ١٩٣٧ سدادا لمبلغ ٦٠٠ م و١ ج بخلاف النشر كطلب علي حسين امبابه . فعلى راغب الشراء الحضور ٧١

■ انه في يوم الخميس ٢٥ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية قواطع القصير والايام التالية اذا لزم الامر سيباع علنا زراعة ٢٣ ط و١ فدن قطن ومثله حول حطب ملك احمد حسن عبد الرحمن وآخر بالناحية في القضية ن ٢١٩ سنة ١٩٣٧ سوهاج وفاء لمبلغ ٢٥٨ قرشا صاغا بافي النشر كطلب الشيخ عبد الواحد يونس بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ٣٨٤

■ انه في يوم الثلاثاء ٢٣ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجع اولاد حسن تبع الحامديه قبلي مركز اسنا مديرية قنا سيباع علنا زراعة موضح اوصافها بمحضر الحجز ملك بكري محمد سوده بالناحية نفاذا للحكم ن ٥٠٠ سنة ١٩٣٦ اسنا وفاء لمبلغ ٩٧١ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب محمد افندي حسن دهش من الحامديه فعلى راغب الشراء الحضور ٣٥٨

■ انه في يوم الثلاثاء ٢٣ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بقسم ثالث جنمر الزقازيق سيباع علنا خزنه حديد وخزنه خشب وخلافه مبينين بمحضر الحجز ملك خليل افندي حسنين لاشين بالناحية في القضية ن ١٨٨ سنة ١٩٣٦ بندر الزقازيق وفاء لمبلغ ١٣٥٤ قرشا صاغا قيمة باقي المحكوم به بخلاف النشر كطلب الشيخ بيومي عبد الرحمن التاجر بالزقازيق . فعلى راغب الشراء الحضور ٣٥٩

■ محكمة ابوتيج الجزئية الاهلية

نمرة ثانية في قضية البيع ن ٢٢٤٩ سنة ١٩٣٥ ابوتيج

انه في يوم الخميس ١٥ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٣٠ر٨ افرنكي صباحا بسراي المحكمة بجلسة المزايدات

سيباع العقار الآتي بيانه المنزوع ملكيته من محمد فارس سويلم من بني فيز مركز ابو تيج مديرية اسيوط وفاء لمبلغ ٤٠٧م و٣٣ج بخلاف ما يستجد من للملحقات والمصاريف

وهذا بيان العقار السكائن بناحية بني فيز مركز ابو تيج مديرية اسيوط

المحدود

٢ س و ٤ ط بحوض البلقه ن ٤ ص ١ بالشاع من القطعه المذكوره ومساحتها ٩ط و٣ ف البحري فاصل الجبان علي محمد اسماعيل وآخرين ن ٥ بحوض ن ٥ والشرقي فاصل الجبان نصر عاطي وآخرين ن ١٣ بحوض ن ٨ والقبلي بعضه طريق الغيته خصوصي فاصل الجبان حماد مطاوع وآخرين ن ٣٢ بحوض ن ٨ وورثة موسى حسن ن ٣ بحوضه والغربي طرق فاصل الجبان الشيخ محمد احمد وآخرين ن ١٦٥ و ن ١٧ بحوض ن ٢

٢٣ س و ٤ ط معلق الفلاحه ن ١١ ص ٥ بالشاع في القطعة المذكورة ومساحتها ٢٠ س و١٢ ط و ٤ ف البحري احمد عثمان وآخرين ن ٤ بحوضه والشرقي طريق السلطاني عمومي ن ٦ والقبلي جمعه سويفي وآخرين ن ٦ بحوضه والغربي طريق العمسة عمومي ن ٤

٤ ط بحوض بطوره القبليه ن ١٧ ص ٣ ٥ البحري سويفي فارس ضمن القطعه بطول ٨٠ و ٣٢٤ متر والشرقي تحويله بسير سواقي كردوس وبني فيز مستجده بطول ١٧ و ٢ متر والقبلي هريدي عبد الله ضمن القطعه بطول ٨٠ و ٣٢٤ والغربي ترعة الدبلق عموميه ن ١ بطول ١٦ و ٢ متر

١٣ ط فقط ثلاثة عشر قيراطا

وهذا البيع كطلب حضرة صاحب المعالي وزير الحقانية بصفته نائبا عن نيابة اسيوط الاهلية ومحله المختار بمصر قسم القضايا الاهلية بشارع عماد الدين بعمارة عدس وعند الاقتضاء سراي النيابة او قلم كتاب المحكمة الاهلية وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ اول يوليه سنة ١٩٣٥ ومسجل بقلم كتاب محكمة اسيوط الاهلية في ٣ منه ن ١٥٠١

وسيباع العقارات المذكورة صفقة واحدة وتفتتح مزادها على مبلغ ٥ ج ثمنا اساسيا تبنى عليه المزايدة فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان الموضحين بعاليه وجميع اوراق البيع مودعة بقلم كتاب المحكمة لمن يرغب الاطلاع عليها كاتب البيوع

٨٠

■ انه في يوم السبت ٢٠ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا لما بعدها بناحية ميت طاهر مركز دكرنس دقهلية ويوم ٢٤ منه بسوق دكرنس سيباع علنا اردبين ارز شعير ملك محمد احمد صقر بالناحية في القضية المدنية ن ١٢٦٩ سنة ١٩٣٦ دكرنس وفاء لمبلغ ٨٤ قرشا صاغا المحكوم به بخلاف النشر كطلب سليمان احمد البدوى . فعلى راغب الشراء الحضور ٣٧٤

■ انه في يوم السبت والاحد ٢٠ و ٢١ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر الشرفا القبلي مركز شبين القناطر قليوبية سيباع علنا اربعة كنبات منجدة بالبوت ملك عبده محمد المغربي رايد بالناحية في القضية ن ١٤٠٣ سنة ١٩٣٦ بليس وفاء لمبلغ ٢٢٦ قرشاً صاغاً قيمة المحكوم به بخلاف النشر كطلب حفيظه حسن عيسى من مشتول السوق فعلى راغب الشراء الحضور ٣٧٥

■ انه في يوم الاحد ٢١ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية دفره مركز طنطا وبسوق طنطا يوم الاثنين التالي له سيباع علنا ٦ ارادب اذره ملك ابراهيم يوسف منادر بالناحية واردب اذره ملك المرسي احمد البسيوني نفاذا للحكم ن ٦٠٥ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ١٤٢ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب سيد محمد عيسى من أم صالح فعلى راغب الشراء الحضور ٣٦٢



الأميرتان فائقة وفتحية تلعبان بين الثلوج . وترى الأميرة فائقة تهيأ لقذف شقيقتها بكرة من الثلج ، بينما الأميرة فتحية تساعدها . .





في سانت موريتز : الأميرة فائقة تأخذ درساً في التزحلق ، ولقد افتر ثغرها عن ابتسامة ظريفة

الأميرة فائزة تأخذ درساً في التزحلق بمساعدة مربيتها واحدى السائحات

٤٠ صفحة

المصور

العدد ٦٥٠ – الثمن ١٠ مليمات

AL-MUSAWAR - No. 650 - Cairo, Egypt



الحرب العظمى : بين الازهر والجامعة

الحرب العظمى : بين الازهر والجامعة

تبوان البدوستات الهاى لايف ـ ياهوى ! .. ياخيبتى ! .. ولادنا حيموتوا بعضهم ، والنبي حوش ياباشا . ربنا يطول عمرك ويعطيك اللي يرضيك

تبوان البدوستات الهاى لايف ـ ياهوى ! .. ياخيبتى ! .. ولادنا حيموتوا بعضهم ، والنبي حوش ياباشا . ربنا يطول عمرك ويعطيك اللي يرضيك


كم أنا مرتاحة يا عزيزى الى السجاجيد الوثيرة
التى اشتريناها من محلات
قوللى
محلات
قوللى
بخان الخليلى
تليفون ٥٢١٢٨



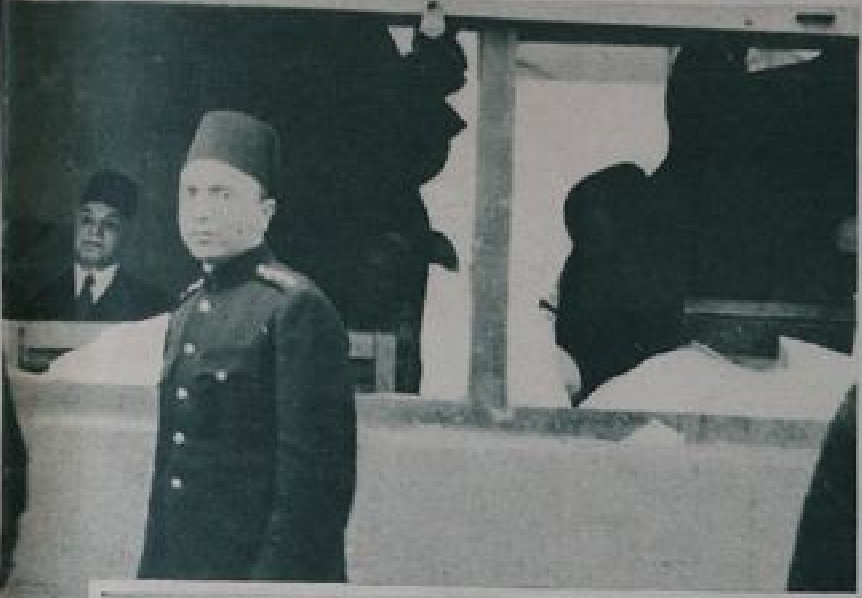


ومن المنتظر ان يتقدم الدير فى عهد رياسة الرئيس الجديد القمص « دانيال » ، وترى صورته فى أعلى ، فهو معروف بين الرهبان بالصلاح والتقوى وحبه العمل ، هذا الى اشتغاله بالكتابة والتأليف

واخيراً انتهت مشكلة « دير المحرق »

ما زال رهبان (دير المحرق) مصرين على الاعتصاب ، الى ان استقال أخيرا رئيس الدير القمص « سدراوس » . وقبل غبطة البطريرك الانبا يؤانس استقالته ، وأبلغ هذا إلى وكيل الدير الذى عقد جلسة مع الرهبان لانتخاب رئيس جديد ، فاستقر رأيهم على انتخاب القمص « دانيال » ، وقد حضر القاهرة يوم ١٨ الجارى ١٢ قساً من قساوسة الدير المحرق موفدين من زملائهم فى الدير ، وقابلوا صاحب الغبطة الانبا يؤانس البطريرك ، وقدموا اليه مذكرة موقعة من جميع رهبان الدير ، يلتمسون فيها من غبطته أن يتفضل باعتماد تعيين القمص « دانيال داوود المحرقى » رئيسا . فوافق غبطته ، وأصدر أمراً بتعيينه ، مما أطلق ألسنة الرهبان بالدعاء لغبطته والشكر . . وبذلك انتهت مشكلة ذلك الاعتصاب الذى شغل الرأى العام وقتاً غير قصير . وترى في أعلى القمص « دانيال » الرئيس الجديد بين لفيف من الرهبان

تصادم بين الطلبة فى الجامعة المصرية





٣ ــ وتوجه المتظاهرون الى دار مجلة (روز اليوسف) وحزب (مصر الفتاة) ، وصادف وجود الاستاذ احمد حسين هناك وعدد كبير من أعضاء الحزب فلاحم الفريقان فى معركة كبيرة ، انجلت عن اصابات أفراد من الطرفين . ونرى أحد أعضاء حزب مصر الفتاة من الجرحى بعد أن ضمد رأسه ، وبجواره الاستاذ فتحى رضوان سكرتير الحزب . .

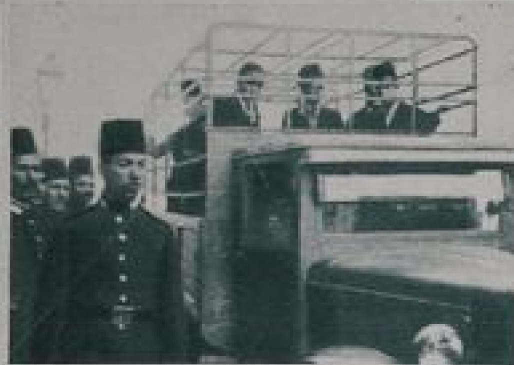


انتظر (الدنيا) كل يوم ثلاثاء

.. وتظاهر امام صحف المعارضة

ينتهى بالاعتداء عليها





٥ ـ وقد حضر البوليس فى نهاية حادث جريدة «البلاغ» وتمكن من القبض على عدد من المتظاهرين ووضعهم فى (اللورى) ـ كما ترى فى الصورة العليا ـ وقادهم الى حيث أجرت النيابة العمومية التحقيق

٤ ـ ومر فريق من المتظاهرين فى طريقهم بدار جريدة (البلاغ) وصاحوا بهتافات الاحتجاج ، وسقوط المعارضة . واعتدوا عليها بأن رشقوا الواجهات الزجاجية بقطع (الزلط) الموجودة على طول قضبان سكة حديد حلوان فحطمت ، واستدعى الأمر التحقيق ، وترى رجال البوليس يعاينون الخسائر من الخارج والاستاذ عبد القادر حمزة صاحب البلاغ يشاهد النتائج من داخل الطبعة . آسفا



١ ـ كان صبيحة الخميس ١٨ مارس موعد انعقاد (مؤتمر الامتيازات) الذى قرر فريق من الطلبة عقده بقاعة الاحتفالات الكبرى بالجامعة المصرية ، ولكن الأوامر كانت قد صدرت بمنع هذا الاجتماع وكان لذلك سرا عدد كبير من الجنود بالقاعة ٩٠ وفى الساعة العاشرة وفد على الجامعة طلبة الصنايات والكانيكية ، والفنون الزخرفية ، وعدد غير قليل من طلبة مدارس التجارة المتوسطة ، وعلى أثر خطبة أحد طلبة الحقوق من أعضاء اللجنة التنفيذية العليا ، واعتراض بعض طلبة الحقوق أيضاً ، اشتبكت هذه المدارس مع الحقوقيين فى معركة حامية تراشقوا فيها بالحجارة ، والاخشاب ، والكراسى . وظلت زهاء نصف ساعة ، الى أن استدعى أخيراً الجنود الكامنون بقاعة الاحتفالات ، فحاصروا كلية الحقوق (بكردون) واسع وقد تخطاه أحد الطلبة كما ترى فى الصورة العليا ولكن المعركة ظلت بالرغم من ذلك مستمرة



٢ ـ . . وفى الساعة الواحدة تقريبا هدأت الحالة نوعا ، والقى فريد زغلول افندى رئيس اللجنة التنفيذية خطبة هتف فى نهايتها بحياة الوفد المصرى ورئيسه ، وأن الطلبة كتلة واحدة . وحمل فريق من الحقوقيين على كتفيهم ، وخرجوا مع طلبة المدارس الأخرى فى مظاهرة كبيرة الى القاهرة . يقودهم زعماء الطلبة وفى مقدمتهم فريد افندى زغلول .. (كما ترى فى الصورة التى الى اليمين)



سكك حديد الرمل الكهربائية ليمتد

أعلام الصحافة ورؤساء التحرير .. كيف تراهم يكتبون

هؤلاء الكتاب ، هل تعرف كيف يكتبون مقالاتهم الشائقة ، وبحوثهم القيمة ، التي يطالعون بها قراءهم في الصباح أو في المساء ؟ ذلك هو السر الذي يكشف لك عنه هذا المقال

الاستاذ انطون بك الجميل

رئيس تحرير الاهرام

قل أن تجد بين الصحفيين جميعاً من يضطلع بمثل ما يضطلع به هذا الرجل من أعباء جسام . فهو رئيس جريدة الاهرام الغراء ، وعضو معين بمجلس الشيوخ ، ومقرر اللجنة المالية فيه ، كما انه عضو بكثير من الهيئات الاقتصادية المالية

فاذا عرفت انه باعتباره رئيساً لتحرير الاهرام يراجع كل حرف ينشر فيها لا فيما يتعلق بالشئون السياسية فحسب ، بل حتى ما يختص بالتلغرافات الخارجية والاخبار المحلية ورسائل الاقاليم ، وربما الاعلانات ! !

واذا عرفت انه في مقدمة الاعضاء المواظبين على حضور جلسات مجلس الشيوخ و « عمدة » اللجنة المالية وواضع تقاريرها ، وانه فضلا عن هذا وذاك ذو « مزاج أدبي » لا يستغني عن التأليف والقاء المحاضرات

اذا عرفت هذا كله ، أمكنك ان تتصور تلك الاعباء الجسام التي ينوء بها كاهل هذا الرجل ، والتي يكفي أقلها لهد الحيل وضعف القوى !

لكنه مع ذلك لا يعرف الملل ولا يؤمن بالحكمة القائلة : « ان لبدنك عليك حقا » فتراه يجلس الى مكتبه ، بالاهرام ، الى ما بعد الساعة الثانية صباحا ، يكتب حينا ، ويراجع أحيانا أخرى ، ثم اذا به يتنقل بين مكاتب التحرير ويدروم المطبعة ليشرف بنفسه على « توضيب » الصحائف بين عمال المطبعة وصفافي الحروف ، فاذا أحس بالجوع عند منتصف الليل ، انسل الى « بار اللواء » وهو على قيد خطوات من مكتبه ، فتناول عشاءه وعاد الى ما كان فيه من عمل متواصل فلا يبرح مكانه إلا اذا عرف ان ماكينة الطباعة قد بدأت تدور ..

وكثيراً ما تقرأ افتتاحيته في الاهرام ، فاذا الفكرة المركزة والاسلوب السهل الممتنع في غير اطالة ولا املال

ويظهر ان لاشتغاله بالاعمال الحسابية والاقتصادية قبل أن يعمل في الصحافة أثرا كبيرا في هذا « التركيز » الذي يحاول أن يقلده فيه الكثيرون ..

الدكتور محمد حسين هيكل بك

صاحب السياسة الاسبوعية

هو العمود الفقري لحزب الاحرار الدستوريين . . .

اشتغل بالمحاماة زمنا ، لكنه ما لبث أن هجر « دالوز » و « جارو » و « كاربنتيه » لينتدمج في سلك حملة الأقلام . . .

تتلمذ على استاذ الاساتذة « لطفي السيد » واشترك واياه في تحرير « الجريدة » فلما تألف حزب الاحرار وأصدر جريدة « السياسة » ، عهدوا اليه برياسة تحريرها ، فصال وجال ، وما لبث أن ظهر اسمه على غيره من الاسماء

سريع في الكتابة الى حد بعيد ، حتى ليشعل السيجارة أحيانا قبل أن يمسك بالقلم فلا ينتهي من تدخينها إلا وقد انتهى من كتابة المقال

خطه لهذا السبب لا يقرأ ، الا اذا اجتمع اقطاب « موريه » و « كونسلتو » من الزملاء والمحررين وبالتهم يستطيعون . . .

لا يعني بالاسلوب ، بل يسرف في استعمال حروف الجر بلا حساب

لكنه يعني بالفكرة ، ويناقش في منطق سليم وتخريج حكيم . .

خير ما يكتب في الصباح الباكر ، أو في منتصف الليل ، حيث السكون الشامل والهدوء الكامل . .

وهو في كل ما يكتب من « جبابرة المنطق » . . الذي لا يناقش في سلامته ووضوحه . .

الاستاذ عبد القادر حمزة

صاحب البلاغ ورئيس تحريره المسئول

كاتب متزن ، رزين ، لا يسف في مناقشة خصمه ، مهما أحرج أو تورط ، لكنه يفحم مناقشه بالدليل المقنع ، والحجة القاطعة

ينال من خصمه بهدوئه ورزانته ، اكثر مما ينال منه غيره بحدته واندفاعه

واذا أراد أن يكتب ، ففنجان من القهوة وسيجارة ، ثم يشرع القلم فكأنما أرهف سيفاً . .

يكره أن يدخل عليه أحد أثناء الكتابة حتى لا يقطع تيار أفكاره المزدحمة ، وهو يحب أن يراجع ما يكتب أو ينشر ، قبل أن يتسلمه عامل المطبعة

ويشرف على ادارة جريدته من الناحية المالية ، كما يشرف على تحريرها سواء بسواء

الاستاذ خليل ثابت بك

رئيس تحرير المقطم

وهذا أنموذج آخر للنشاط الجم الذي قد لا يتوفر لكثير من شباب الصحفيين ، فما بالك بشيوخهم ؟

يذهب الى فراشه في الساعة التاسعة تماما ، وقلما يتأخر الى الساعة العاشرة إلا في بعض الظروف القاهرة ، فاذا جاءت الساعة السادسة صباحا ، رأيته قد نزل الى مكتبه « بالبيجاما » أو « بالروب دي شامبر » ، ففتحه بنفسه ، وجلس وحيداً فريدا يطالع جرائد الصباح .

فاذا جاءت الساعة الثامنة وربما قبل أن تكتمل ، سلم لعامل المطبعة افتتاحية المقطم التي يضمنها عادة أربعة مواضيع مختلفة ، اما ان يكون رأيه قد استقر على الكتابة فيها منذ اليوم السابق ، واما ان تكون صحف الصباح هي التي أوحت اليه بفكرتها

يكتب بسرعة غريبة وخطه لذلك رديء لا يقرأه الا الاخصائيون من « عمال الصف » الذين مضى على اشتغالهم بالمقطم عشرات السنين

ويصعد الى مسكنه بعد ذلك ليتناول طعام الافطار وليرتدي ملابسه حتى اذا جاءت الساعة التاسعة ألفيته راجعا الى مكتبه ليشرف على كل صغيرة وكبيرة مما ينشر في المقطم حتى الاعلانات !

ومن عادته أن يراجع « بروفة » مقاله بعد تصحيحها ، ولكنه قلما يغير حرفا مما كتب ..

الاستاذ ابراهيم المازنى

جسم دقيق ، وأعصاب من حديد

كاتب ، وشاعر ، وقصاص ، وهو في الصف الأول دائما ، بين هؤلاء وهؤلاء

يجمع بين الثقافتين العربية والانجليزية ، وله اسلوب خاص ، تمده من دعابته ، ومن تلك الجمل الاعتراضية التي يحشرها في مقالاته حتى اكثرها - الجمل لا تراضيه أحق لا للمقالات - لازمة من لوازمه التي لا تفارقه

لا يهمه أن يكتب في جو هادىء ، أو في محيط كله الصواعق والرعود

فهو يحدثك ، ويصغي اليك ، ويجيب على أسئلتك . كل ذلك وهو منصرف عنك الى الكتابة ، والقلم في يده يجري . كأنما الذي يحدثك شخص آخر سواه

لا يتقيد بزمان ولا مكان ، وسواء عليه أكان هادىء النفس أم محوطا بما يبلبل الذهن ويشتت الافكار

ألم اقل انها - أي اعصابه - من حديد ؟

الاساتذة : ابو الفتح ، التابعى ، كريم

ثلاثة نماذج حية للصحافة الناجحة

والاساتذة الثلاثة يشتركون في اصدار جريدة « المصري » الغراء

ولكل منهم طريقة خاصة

فاما الاستاذ محمد التابعي فينفرد باسلوبه الفكاهي اللاذع الذي اشتهرت به مجلة « آخر ساعة »

نشيط جدا . لكنه « بمزاج » ؟

يستطيع ان يحرر عدد الكبيرة من الفها الى يائها في جلسة واحدة اذا أراد . لكنك لا ترى عمال المطبعة وهم يطاردونه ويضيقون عليه الخناق ليكتب لهم مقاله المعتاد . وهو يراوغهم ويطاولهم . تعرف كيف ان هذا الكاتب النشيط لا يكتب الا في اللحظة الاخيرة وتحت الضغط الشديد ؟

يحب الهدوء حتى لتضايقه أحيانا دقات ساعته الأنيقة . فما ذلك بالضجة والضوضاء ؟

أما الاستاذ ابو الفتح فعلى عكسه في هذه الناحية . اذ كثيرا ما يدخل عليه زائر وهو يكتب ، أو يحدثه صديق في التليفون ، فلا يثنيه ذلك عن مواصلة عمله بحال من الاحوال وهو من ابرع الكتاب السياسيين وزعيم المحررين « الناشئين » ، وتساعده علاقاته الوثيقة مع الاقطاب

وأما الاستاذ كريم ثابت فعلى الرغم من هدوئه ووداعته ما يكاد يشرع في الكتابة حتى تنتابه حالة عصبية ، فلا يطيق من حوله حركة ولا كلاما . . .

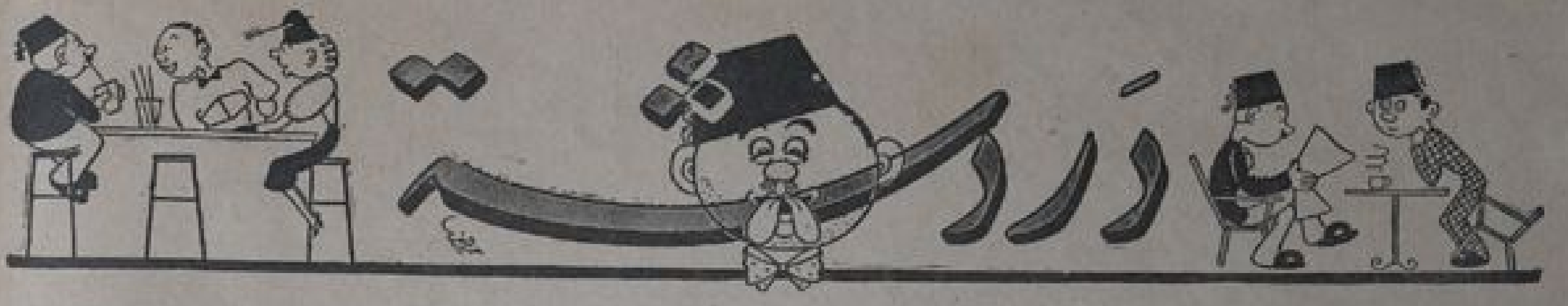
سريع في الكتابة ، يعني بتسجيل فكرته اكثر مما يعني بتنميق اسلوبه ، لأنه يؤمن بأن عصر الزويق والتنميق قد ولى وفات . .

محبوب في جميع الاوساط ، و « متداخل » مع جميع الهيئات . . .

قوي الذاكرة الى حد مدهش ، حتى لقلما يعمد الى تدوين المذكرات ، ولو في نقل الاحاديث . . .

وهو فوق هذا وذاك مثل حي لعنصر هام ما زال ينقص الصحافة المصرية ، عنصر « الخبر » الممتاز ، فلا يدع فرصة تمر به دون ان يستغل نشاطه الصحفي ومواهبه الطبيعية . ولعل هذا هو سر ما يلاقي في مهنته من نجاح وتوفيق

(البقية على صفحة ٣٣)



مودة «الاحتلال»...

فى حين من الاحيان، بدأ العمال يحتلون «المصانع» وكانت الحركة خطيرة اهتمت لها الحكومة اذ ذاك اهتماما عظيما . ووجدت فيها خطرا جسيما . ولم تكن الفكرة من إبتكارات العمال المصريين ، بل كانت مسروقة من العمال فى أوربا وغيرها ...

ولكن الجديد فى العالم كله اليوم . الجديد الذى امتازت به مصر على سائر الدنيا ، هو أن « رجال الدين » اتبعوا نفس الطريقة ، فاحتل قسس الدير المحرق ، الدير وأوصدوا أبوابه، واتلخبت الحكومة والنيابة والبوليس ، ولم تنحل المشكلة الا باجابة طلبات القسس ، فانتصروا على طول الخط ...

ترى لو سرى هذا « الداء » بين رجال الدين ، فماذا تفعل الحكومة وأمامها هذه السابقة ، وأمام رجال الدين هذه السابقة . ماذا لو خطر لرجال الأزهر أن يحتلوا الأزهر ويوصدوا أبوابه لأجابة مطالبهم ؟ ؟ وماذا لو خطر ذلك لرجال الدين فى المعهد الأحمدى أو معهد أسيوط أو غيره ، ماذا يكون الموقف ...



الشيخ المراغى : وبعدين يا نيافة البطريرك . . .

هذه « مودة » اجتماعية جديدة تستحق التسجيل وتستدعى التفكير الطويل ! ...

متناقضات !!!

بينما تقوم القيامة فى مصر من أجل اختلاط الفتيات بالفتيان فى فصول التعليم بالجامعة ، وبينما نرى روح « حنبلية » جديدة لمراعاة « الحجاب » يحدث فى ألبانيا المسلمة العكس على خط مستقيم ...

فقد عرضت حكومة « ألبانيا » على مجلس النواب حديثا ، قانونا جديدا يوجب على المسلمة أن تخرج سافرة لإبانة محاسن وجهها ، ويقضى بمعاقبة الزوج الذى يكره زوجته أو الأب الذى يكره ابنته على التحجب ، بالحبس ستة شهور مع الغرامة

ويقال أن رجال الدين هم الذين حرضوا الحكومة الالبانية على تقديم هذا القانون ...

أدهشنى هذا النبأ ، وقارنت بين ما يحدث هناك وما يحدث هنا، فوجدت التناقض العجيب، وساءلت نفسى كيف جاز لرجال الدين هناك ، أن يقدموا هذا الاقدام ، وهل وجدوا من الدين سندا يؤيد فتواهم الغريبة ؟ !

وكيف يسكت الأزهر عن هذا التطور «التغيرى» الغريب ، فى دولة اسلامية لها أبناء يتعلمون بالأزهر ؟

ثم رثيت لحال الأزواج « الأحرار » ، والآباء «الأحرار» فى تلك المملكة، فان الالبانيين معروفون بتشددهم فى التقاليد الدينية . ولا شك ان السجون ستحوى آلاف الأزواج وآلاف الآباء . ويسهل على كل « ست » متضايقة من زوجها ، أن تزج به فى السجن بمجرد اتهامه بأنه أرغمها على لبس البرقع .

بحمد الله . فمصيبة أخف من مصيبة ...



البوليس يقبض على زوج لأن امرأته ببرقع . . .

سابيع المشاكل

كانت المشكلة الكبرى فيما مضى ، هى مشكلة الاستقلال مع الاحتلال. وكانت المظاهرات والحركات كلها موجهة الى هذا الهدف . واستطاعت المعاهدة — مؤقتا — أن تطهر شوارع القطر وميادينه من مظاهر هذه الحكاية . فحلت محلها فى الحال مشاكل جديدة نخص منها بالذكر ، مشكلة الهيئة الوفدية مع الحكومة الوفدية ، ومشكلة الأزهر مع الجامعة ، ومشكلة الدير المحرق مع البطريركية ، ومشكلة زعماء المعارضة مع الجبهة ...

وهناك مشكلة أخرى غريبة فى بابها ، وفى لونها ، وفى طعمها ، وفى منطقها وهى مشكلة حضرات الأساتذة المحامين المختلط ...

هؤلاء أيضا لهم طلبات ، رفعوا بها مذكرة طويلة عريضة ، خلاصتها أنهم « يطلبون تعويضات » على أساس قانون التعويضات الذى صدر من زمن بعيد، لمصلحة الموظفين الأجانب فى الحكومة المصرية ! ...

وهذه أيضا حكاية طريفة ، فالمحامون المختلط ، يقولون فى مذكرتهم انهم سيفاجأون بعد عشر سنوات أو اثنى عشر عاما باغلاق المحاكم المختلطة ، فهم يستحقون تعويضا لأنهم يقومون « بخدمة عامة » — بالضبط — كالموظفين الأجانب الذين اخلت طرفهم الحكومة المصرية، ودفعت لهم التعويضات..

ثم أن لهم صندوق معاشات سيختل أمره ، وتختل موازنته . فالحكومة مسئولة عن ذلك أيضا ...

ولقد لطمت وجهى من شدة الغيظ ، فلا أظن حكومة فى العالم تقبل — شكلا — هذا المنطق العجيب . ويظهر أن حضراتهم يظنون أنهم يخاطبون مملكة من ممالك الهمج فى أدغال أفريقيا الوسطى والجنوبية، ليس فيها متعلمون ولا متثقفون. فالمحامى المختلط حين فتح مكتبه فى مصر ، يعلم تمام العلم من دراسته لأساس محكمته ، ان مصر تملك أن تلغيها فى ظرف سنة واحدة . وقد قبل الاشتغال بمهنته على هذا الأساس ، فكيف يحق له أن يطالب بالتعويض؟!

يظهر أننا « ظراف » أكثر من اللازم ، وهكذا تتحمل الحكومة نتائج ظرفها، ولطفها، والأمر لله...



مجنون العصور : خلاص انا مش طايق اعيش فى وسط العقلا . .

معارك الدفاع الوطنى !..

جيش العمم — جيش الطرابيش





اشترينا أمس « المصور » الحربي ايرافقنا بأخبار معارك الدفاع الوطني !! التي حمي وطيسها يومي الخميس والجمعة الماضيين فرافانا بالتقرير الفني التالي :

« في يوم الخميس تحصن الجنرال «بلسوفودسكي» يعاونه الفيلد مارشال « بتروفتش » تحت قبة الجامعة المصرية شمال شرق عاصمة الدولة ، ووقف الكشافة على الابواب يرقبون العدو ، اذ ترامت الاخبار بابتداء زحفه . . .

« وكانت القلعة مفتوحة الابواب ، وبالرغم من علم بوليس الدولة بنية الزحف فقد استطاع جيش العباسية المزود بآلاته « الميكانيكية والتطبيقية » أن يزحف ويقطع أكثر من عشرين كيلو بسرعة البرق ، فلم يعترضه معترض في الطريق . .

« وما كاد يصل الجيش العباسي بأعلامه وبنوده تحت قيادة « الكافالير بفيتو بيكولو » حتى وافاه من الناحية المقابلة في الميعاد تقريباً الجيش الازرق الذى ستر قصاده بالجاكتات ، وهنا أغلقت الابواب ، وبدأت المعركة بالطوب والحجارة ، وأسفرت عن عشرين جريحاً وسقطت عشرات ألواح الزجاج صرعى في الميدان . .

« وأعطيت علامة الهجوم «لجيش الزراعة» فبادر الى النجدة بسرعة البرق بقيادة الكابتن « اجريكولو » فطبق الزاحفون الحصار بالفؤوس على المعسكرين تحت القبة . .

« أما الجيوش الاخرى في العاصمة فكانت مشغولة بمحاصرة قلعة « السيدة روزا » وحصن « مصر الفتاة » ولم تكن الاسلحة هنا عصياً ولا حجارة فقط ، وانما أطلقت عدة رصاصات ، وضبطت عدة « شومات » وسقط الجرحى فحملوا الى المستشفيات ..

« وشهد البوليس المعركة ، ووقف على الحياد يدرس بطريقة فنية « تاكتيك » الهاجمين والمدافعين . .

« وفي أثناء اشتداد هذه المعارك كان رجال الدولة والاقطاب يشربون الشاى على بعد ٢ كيلو من المعارك الآنفة الذكر عند صاحب المقام الرفيع وصى الدولة . .

• • •

« وانتهت معارك اليوم الاول « بالتكال » فأصيب من أصيب ، ونكب من نكب ، ونامت العاصمة نوما عميقا رزينا مملوءاً بالاحلام اللذيذة لتستقبل المعركة العظمى في اليوم التالى وهو يوم الجمعة ..

« وانتقلت الحرب الى ميدان الازهر حوالى الساعة ١٢ والدقيقة الاربعين . .

« وكان ميدان الازهر الداخلي « يشتي » بالجنود والضباط المعممين بقيادة المارشال الشيخ « أبوالمعمقق » وألقى عدة جنرالات الخطب الحماسية ضد دول الدنيا بأسرها ، واذا بالجيش المهاجم يتسلل الى داخل القلعة الازهرية ، فيلتحم الجيشان فجأة بالعصى وبالحجارة ، و « بالسلاح الاحمر » المعروف وهو المراكيب والبلغ الفاسي ، وتدور معارك جزئية في الاروقة وتسيل الدماء على « صحن الازهر » وتسقط الجرحى والصرعى ، ولا صليب أحمر ولا هلال أحمر ولا بوليس !!

« وتنتهى المعركة عند « صلاة العصر » وينسحب الجيش المهاجم الى حين . .

« هذه هي تفاصيل المعارك بالضبط والربط أرسلها بدون تحيز ولا مراعاة ، وأترك لكم التعليق الاجتماعي فليس هذا من شأني « مندوبكم العسكرى »

• • •

هذا هو نص ما وافانا به مخبرنا الحربي من الناحية العسكرية الفنية ، ويجد حضرات القراء في مكان آخر صوراً فتوغرافية أخذت خلسة أثناء المعركة وفيها ايضاح لما تقدم . .

• • •

وقد أردنا أن نستقصى أسباب هذه المعارك ، فورد الينا ما يلى من التحريات :

أولا ـ رأى المشايخ وبعض الطلبة فى الجامعة ، أن الوقت الحاضر هو أصلح وقت للمطالبة بجلاء الجنس الناعم الصغير عن أماكن الجنس الناعم الخشن فى الجامعة المصرية ، تفادياً لعوامل « الكهرباء » الكافرة الفاجرة بسبب الاتصال في قاعة واحدة ، وتحت سقف واحد ، وعملا بتعاليم « ابن حنبل » . ولكن « ابن حنبل » لا يرضى أيضاً عما يحدث في أوساط الكبراء والكبيرات ، والعظماء والعظيمات ، والارستوقراطيين والارستوقراطيات فى المظاهر الرسمية والحفلات شبه الرسمية ، والبلاجات ، والتياترات ، والسواريهات ، والسربريزبارتيات ، فاذا كان فى النية مهاجمة الفنادق ، والملاهى ، والبلاجات ، والجمعيات النسويات قريباً ، استقام منطق الداعين إلى الانفصال . وكفى الله المؤمنين شر القتال ؟!

ثانياً ـ ومن ضمن الاسباب رغبة بعض الطلبة في إصدار قرارات بالغاء الامتيازات ، بدل السفر إلى « مونتريه » ، واعتراض البعض على ذلك ، ووقوع الالتحام ، قبل السفر بأيام ...

ثالثاً ـ يقال إن الجيوش المعارضة المؤيدة للحكومة ، أرادت أن تثبت وجودها قبل أن يستفحل الشر ، فقررت التعبئة العامة وقامت بالهجوم ...

رابعاً ـ يقال إن الحكومة ، وبوليس الحكومة ، والمسئولين ، رأوا أن لا بأس من حدوث هذه المعارك ، لانها تعتبر من قبيل « التدريب العسكرى » العملى ، وقد أخذ الطلبة فيها دروساً ابتدائية ، فأعطيت لهم الفرصة لتطبيقها بالفعل ...

وا كتفت الحكومة باعداد المستشفيات للجرحى والصرعى والمرضوضين ، وباعداد النيابة لاجراء التحقيقات . . .

خامساً ـ لاحظ كثيرون اختفاء القائد الاكبر لجيوش الجامعة المارشال الدكتور « محجوب ثابت » ، وتساءلوا : أين يعسكر ؟ فلم يظفروا له بأثر . وهكذا أثمرت تعاليمه ودروسه خير الثمرات ...

• • •

وبعد ...

أشعر بالحزن العميق ويشعر به معي كل مصرى من جراء هذه الفوضى في هذه الظروف . . .

ولست أحكم لطرف ضد طرف ، وانما أحمل المسئولية وأوجهها مباشرة وبكل صراحة لمن يتولى الادارة العليا للجامعة وللازهر معاً . ثم أوجه المسئولية مباشرة للبوليس ! إذ يعلم تمام العلم نبأ هذه التجهيزات والتعبئات ومع ذلك تحدث المعارك بين الدماء الحامية ، فتتوارى وتبقى القاهرة يومين تحت رحمة المتحمسين من شباب الشمال . وشباب اليمين ! . . .

• • •

هذا هو « جيش الدفاع الوطنى الاهلى » قد انقسم قسمين . وانشطر شطرين . وهذه هى بذور التضامن الوطنى قد اتلفت قبل ان تنبت . فلا اشجار ولا ثمار !!!

وإلى اللقاء فى المعارك الاخرى . . .

فكرى أباظه
المحامى



لاظوغلى



سفير مصر الأكبر

ودعاية لمصر

فقرة من رسالة وصلتنا من سان موريتز

من أطرف وأعجب ما اتصل بعلمنا من أنباء جلالة الملك فى سان موريتز ، أو بالحرى مما يبعث على الفخار ، أن جلالته حرص فى جميع المقابلات والحفلات التى دعى اليها على أن يكون لسانا ناطقا بمجد مصر وحضارتها الحديثة

فلقد تحدث الى رئيس الاتحاد السويسرى والى غيره ممن حظوا بمقابلته ، أحاديث ضافية عن مصر القديمة مقارنة الى مصر الحديثة . وانتهز الفرصة فقام بدعاية واسعة عن جوها ومدنيتها ، وبدد بنفسه كثيراً من الفكر التى تجول فى بعض الرءوس عن مصر

وسئل جلالته عن رأيه فى سان موريتز فامتدحها كثيرا . ولكن لم يفت جلالته أن يقول : « على انى سأنهى رحلتى فى شهور قليلة لأعود الى مصر وأتمتع بصيفها فى الاسكندرية الجميلة »

فأجاب محدث صاحب الجلالة : « اننا لا نعرف أن مصر مصيف محبوب »

فرد جلالته : « انها من أجمل مشاتى العالم ، والى جانب ذلك فهى من أحسن مصايفه »

وهكذا يقوم جلالة المليك بخير دعاية لوطنه المحبوب . ولا ريب أن رحلته الميمونة فى ممالك أوربا سيكون لها أحسن أثر من هذه الناحية

هل اقترح الانجليز تعديلا فى المعاهدة ؟!

هذه الجاسوسة الحسناء تأتى الينا – فى الواقع – بأخبار أضخم وأكبر من حجمها .. أعنى بالعرفى الدارج : ماهيش « قد » أخبارها ..

اليوم تقول الفتاة ان الانكليز لوحوا بتعديل فى المعاهدة . ويعلم القراء انه لا مانع من ان يقترح أحد الطرفين المتعاقدين ادخال تغييرات وتعديلات . انما تحت شرط أنها لا تصبح جديرة بالنظر والمفاوضة من جديد الا اذا وافق الطرف الثانى على قبولها شكلا ...

والاقتراح بالتعديل الجديد . والذى تصر الجاسوسة الحسناء على ان تحتفظ فى الكلام عنه بتعبيرها « انهم لوحوا به مجرد تلويح » هو اقتراح تمخضت عنه الظروف « الموسولينية » الجديدة ...

لحركة « موسولينى » فى طرابلس . والطريق الطويل العريض الفخم العسكرى البحت الذى افتتحه ، وأحدث بمناسبة افتتاحه هذه الضجة ، وتلك الدعاية القوية التى ارتكزت على زعم انه « حامى الاسلام » .. كل هذه « التهويشة » حملت الانكليز الفنيين على أن يفكروا ام أيضاً بالاشتراك مع حليفتهم مصر ، فى انشاء طريق أو عدة طرق مماثلة على الاسكندرية ، وبعض نقط الابتداء فى اقليم « البحيرة » حتى الحدود ..

فالتعديل الجديد من اختصاص « وزارة المواصلات » وما هو الا اضافة لبنود الطرق العسكرية . ويظن الانكليز ان الحكومة المصرية لن تعترض على ذلك ما دامت ظاهرة الوجاهة بهذا الشكل ..

وقد يستلزم الأمر التفكير فى تحصينات جديدة ، واستعدادات أتم وأكمل على الحدود ، ولكن ذلك كله لم يتقرر بشكل نهائى ..

والانكليز مع ذلك مستعدون كل الاستعداد ، لأن يساهموا بالمال فى تكاليف الانشاء . لأنها سوف تكون فوق احتمال مصر وحدها ..



منع « القبعات » المصرية

من دخول المقاصير الملكية ..

تقاليد ملكية – تقاليد الاوصياء ..

لاحظ المدعوون لحفلة صاحب المقام الرفيع شريف صبرى باشا انهم توجد سيدة مصرية واحدة . كما لوحظ قبل ذلك فى الحفلات الرسمية الملكية عدم دعوة سيدات مصريات . وهذا تقليد تجرى عليه السراى من زمن ، وقرر الاوصياء أن يكون لهم تقليداً حتى فى حفلاتهم الخاصة ..

وكذلك هناك تقليد آخر ، فقد اتفق على أن لا تستقبل المقاصير الملكية فى نوادى السباق ونوادى الرياضة مصريين « بقبعة » ولو كانوا من الامراء أو النبلاء

الصحافة والحكومة ..

دعى أصحاب الصحف اليومية ورؤساء تحريرها للاجتماع بدار جريدة الاهرام للتشاور فيما يجب عمله إزاء حوادث الاعتداء الاخيرة على جريدتى البلاغ وروزاليوسف وتشكيل لجنة تتصل بالجهات المسئولة لاتخاذ ما يلزم لمنع تكرر وقوع هذا الاعتداء ، ولتنظيم صلات الصحافة بالحكومة

وليس من اللائق ان ننشر ما تم فى الاجتماع قبل ان تبدو نتائجه الرسمية ، ولكننا نستطيع ان نعلن ان الصحفيين لن يصبروا طويلا على استمرار ذلك « التقليد الحكومى » القاضى باهمال الصحافة واتخاذ الاجراءات « المزمنة » ضدها . وقد تناقش المجتمعون فيما يجب اتخاذه من الاجراءات إذا لزم الحال

٤٠٠٠٠ ألف جنيه رأس مال وفدى بحت

ثلاث جرائد وفدية يحة ..

أشرنا منذ اجتماع الهيئة الوفدية الاولى ، إلى ان بعضهم اقترح فكرة اصدار جريدة وفدية – لحما ودما وروحاً – وقلنا ان الاقتراح لم يزد على انه اقتراح ..

ولكن وصلت الينا أخبار عظيمة عن اجتماع الهيئة الوفدية الاخير تتلخص فى البنود الآتية :

أولا – قدمت رياسة الوفد مشروعا « ناضجاً » لانشاء واصدار ٣ جرائد وفدية : واحدة صباحية – وواحدة مسائية – وواحدة باللغة الفرنسية ...

ثانياً – تكون هذه الجرائد شركة مساهمة بأسهم لا يشترك فيها الا الوفديون . فالمشروع تجارى ، وهذا ساعد كثيراً على نجاح الاكتتاب ..

ثالثاً – تقرر مبدئياً ان يكون رأس مال الشركة ٤٠٠٠٠ جنيه ..

رابعاً – اكتتب الحاضرون بالرغم من انصراف الكثيرين ، بسبب تأخر دولة النحاس باشا فى اجتماع مجلس النواب بمناسبة بيان مكرم باشا المالى .. نقول انه بالرغم من انصراف الكثيرين ، اكتتب الحاضرون – ومعظمهم من الشيوخ – فى ظرف ساعة واحدة بمبلغ ١٢٠٠٠ جنيه ..

خامساً – يكتتب الوفد المصرى بصفته هيئة بمبلغ ١٢٠٠٠ جنيه ، وهى قيمة المبالغ التى دفعها العمد والمشايخ أيام المحاكمات التأديبية ، وقد تقرر رد هذه المبالغ من الخزينة العامة ..

سادساً – تقرر شراء « مطبعة » من آخر طراز ، وقد اتصل المباشرون العمل فعلا مع بعض شركات الطباعة للاتفاق على التفاصيل ..

سابعاً – سيتولى الدكتور احمد ماهر الادارة العامة للشركة من الناحية المالية والصحفية

والمفهوم ان شركة الصحافة الوفدية هذه – بقطع النظر عن غايتها السياسية الحزبية البحتة ، ستكون شركة تجارية تعمل بكل مالي وسعها على ان تكون الجرائد الثلاث ، على آخر طراز من حيث التحرير ، والتلغرافات ، والاخبار ، والصور ، لتضمن للمساهمين أرباحا ، ولتشجع على الاكتتاب ..

وستكون أيام الحكم الوفدى بمثابة جرائد « شبيهة بالرسمية » أو « رسمية بكل معنى الكلمة » فتحتكر رسائل صاحب المقام الرفيع رئيس الحكومة ، وأحاديثه ، وتحتكر كل الاخبار الوفدية ، حكومية وأهلية ..

•••

وبعد : نقول ان هذا تقليد جديد فى خطط الوفد ، فقد كان حريصاً دائما أبداً على ان لا يكون له « لسان حال » رسمى أو شبه رسمى . ولكنه اليوم يخرج على القاعدة ، ويتشبه بالطريقة « الموسولينية » الصريحة فى عالم الصحافة ..

وغاية ما نرجوه أن لا يتردد أصحاب المشروع فقد علمنا أنهم يحجمون قليلا وربما اقتصدوا فى البرنامج قليلا ....

هل أشار سير مايلز لامبسون :

بدعوة الزعماء الاربعة

لاشك أن أصحاب الدولة محمد محمود باشا ، وصدقي باشا ، وعبد الفتاح يحيى باشا ، وصاحب المعالي حلمي عيسى باشا ، فوجئوا بدعوتهم مع باقي أعضاء الجبهة - وكلهم وفديون ماعدا الشمسي باشا - للاتفاق على الخطة التي ترسم للمداولات في مؤتمر الامتيازات

فقد كان المفهوم أن الحكومة قطعت شوطا بعيدا في الاجمال وفي التفصيل مع الحكومة البريطانية ، واستقرت معها على خطة السير ثم كان المفهوم أنها اتصلت بالدول فعلا ، وأرسلت لهم مذكرتين مفصلتين تضمنتا بالطبيعة كل دقيق في الطلبات المصرية ، بحيث لم يكن هناك حاجة لاضافة أو تعديل أو تغيير ، لا في الجوهر ولا في العرض . وكان طبيعيا جدا أن تعمل الحكومة - وحدها - كل هذا على مسئوليتها ، كما هو الاسلوب الطبيعي للحكم الدستوري

واعتذر الزعماء الاربعة عن قبول الدعوة على أساس المنطق نفسه ، كما ورد في خطابهم لرئيس الحكومة

ولكن جاسوستنا الحسناء التي تأبى إلا أن تحشر نفسها في كل مصيبة ، تطل برأسها وتقول :

– لا ! إن هناك أشياء . .

ولما سألناها عن هذه الاشياء أخذت تلت وتعجن على أسلوب بنات وأبلوات وتيزات جنسها ، ولا نريد أن « ندوش » القراء بترديد ثرثرتها ، ولكنا نجمله في عبارة واحدة : هي أن السير مايلز لامبسون هو الذي « استحسن » أن يدعى الزعماء الأربعة من باب المجاملة ، وأخذ على مسئوليته أن الفكرة في غاية الجمال . .

وقد كان بعد ذلك ما كان مما يعرفه القراء . .



العامل – مبروك يا أبونا . والله احتليتم الدير المحرق وعشتم . واحنا احتلينا المصانع ولا عشناش . تدوناش سركم ؟ ؟

القسيس – أبداً . دا سر مقدس ! . .

حالة موظفي ومستخدمي الوزارة القومية والكلام فيها من جديد . .

وزارة الاوقاف

يعتزم معالي وزير الاوقاف تشكيل لجنة حكومية عليا لبحث حالة موظفي ومستخدمي هذه الوزارة . ويرجع السبب في اثارة هذا الموضوع من جديد ، الى ما لاحظه معاليه عند بحثه نظام ادارة الاوقاف الاهلية في الشهر الماضي وغيرها من الاوقاف التي تتولى الوزارة النظارة عليها . فقد هال معاليه كثرة مصاريف الادارة والاتساع التي تتحملها هذه الاوقاف ، كما دلت الارقام في السنين الاخيرة . وبدا لمعاليه أول وهلة ، أن سبب ذلك يرجع إلى الخطأ الذي سارت عليه الوزارة في العهود السابقة ، بمغالاتها في منح المرتبات ، وفي تعيين الموظفين على ميزانية هذه الاوقاف ، في حين انهم يقومون فعلا بخدمات مشتركة لجميع أقسام وفروع الوزارة الاخرى

اتصل بنا انه لما اجتمع أصحاب الدولة والمعالي أعضاء الجبهة الوطنية من أحزاب الاقلية عقب دعوتهم لمقابلة رفعة رئيس الوزراء للتشاور في مسألة الامتيازات ، واقترح بعضهم الامتناع عن تلبية الدعوة وتسجيل هذا الامتناع في كتاب يبعثون به الى رئيس الحكومة ، رأى أحد المجتمعين أن يشير الجماعة في هذا الكتاب الى أن انفراد الحكومة بتنفيذ المعاهدة ليس من المصلحة الوطنية في شيء ، وانه كان ينبغي أن تشترك الجبهة الوطنية على تنفيذها مجتمعة ، وذلك باشراك بقية الاعضاء أو بتأليف وزارة قومية تضم العناصر التي تتألف منها الجبهة الوطنية

وقد تناقش المجتمعون في هذا الرأي طويلا ، وأخيراً انتهوا الى اهماله

وكان من بين الاقتراحات التي تداول فيها المجتمعون الاشارة الى بعض التصرفات الحزبية التي أقدمت عليها الوزارة متجاهلة ما بينها وبين بقية الاحزاب من تفاهم ، والى ما في صيغة الدعوة التي وجهت اليهم وانتداب السكرتير المساعد لمجلس الوزراء لابلاغهم إياها تليفونيا من غضاضة ومنافاة ذلك - في نظرهم - لقواعد الاتيكيت السياسي ، خصوصاً وان بين المدعوين ثلاثة رؤساء وزارات سابقين ، ولكن رؤى في النهاية عدم الاشارة الى ذلك

ويقول بعض المتصلين بالباشوات الاربعة ان رئيس الحكومة لو كان اتصل بهم في أروقة مجلس النواب ، وأفضى اليهم برغبته في التشاور واياهم ، لقدروا لرفعته مجاملته ، بدلا من هذا التنافر الذي لا محل له ولا مبرر

١٧٥٠٠٠ جنيه

لشراء ٢٤ طيارة جديدة

أشرنا من قبل الى أن وزارة الحربية أوصت بعض المصانع الانجليزية بصنع عدد من الطيارات الحربية ، تضم الى سلاح الطيران المصري كخطوة أولى في سبيل تقوية الجيش وتنظيمه ، وقد علمنا أن عدد الطيارات التي أوصت الحكومة بصنعها أربع وعشرون ، منها ثماني عشرة طيارة كبيرة من قاذفات القنابل ، والست الباقية من الطيارات الصغيرة التي تستعمل للتدريب والاستكشاف الجوي

وقد اعتمدت الوزارة لهذه الصفقة مبلغ ١٧٥ الف جنيه ، أدرجت جميعها في الميزانية الجديدة

المصور

مجلة اسبوعية تصدر عن دار الهلال

صاحباها : اميل وشكري زيدان

رئيس التحرير : فكري أباظه

(الادارة والاعلانات) في دار الهلال بشارع الامير قدادار بالقرب من ميدان الخديو اسماعيل

(المكاتبات) البوستة العمومية ، مصر - التليفون ٤٦٠٦٣ و ٤٢٣١٦

(الاشتراكات) في مصر والسودان ٥٠ قرشا ، وفي سوريا وفلسطين وشرق الاردن والعراق (البريد العادي) ١٠٠ قرش مصري ، وفي بلاد الخارج المنتظمة في اتحاد البريد العام ١٢٥ فرنكا او ٥ ريالات اميركية ، وفي بلاد الخارج غير المنتظمة في اتحاد البريد العام ١٦٥ فرنكا أو ٦½ ريالات أميركية ، وفي العراق (بريد السيارة) ١٤٥ قرشا مصريا

الاضطرابات وتأثيرها في مؤتمر الامتيازات

تصريح لمصدر رسمي كبير

وقعت في الاسبوع الماضي عدة اضطرابات نتيجة اختلاف في الرأي بين بعض طلبة كليات الجامعة ، وقد أعقبت هذه الاضطرابات عدة اعتداءات على بعض صحف المعارضة

وهناك حادثة تدل على أن بعض الاجانب متيقظين لكل مايجري في مصر ، وما يمكن أن يساعد على عرقلة الغاء الامتيازات

من ذلك أن بعض الأجانب كانوا على علم ، على مايظهر بما سوف يجري في الجامعة في ذلك اليوم (الخميس الماضي) ، وقد كان مخصصا لعقد المؤتمر الخاص بالامتيازات ، إذ (ما كادت) تبدأ الاضطرابات حتى كان بعض الأجانب على أبواب الجامعة وداخلها يصورون بعض المناظر . . مناظر التحام الطلبة . . وفي لحظة واحدة كان مستر « هور » مراسل جريدة (الاجبشين جازيت) واقفاً على أسوار الجامعة ، يشرف على الحالة ويدون بعض الملاحظات ، وكان يصحبه رجل مبرنط آخر ! . .

وقس على ذلك ما حدث عند ادارات الصحف المعارضة

وقد روينا ذلك كله لمصدر رسمي كبير ، فقال :

« ان كل هذا لن يكون له النتائج التي يرجوها بعض أصحاب الاغراض ، لاننا نستطيع أن نرد على كل هذه الحوادث ، إذا أبرزت لنا في مؤتمر الامتيازات ، بما يهدمها من أساسها . . ثم لا ننس السكون الذي ساد الجامعة في الايام التالية ، وأثره في هدم ما قد يكون بعض أصحاب الاغراض قد بنى عليه من الآمال . . »

هذا من جهة ومن جهة أخرى فان مسلك البوليس - هو الآخر - سوف يستغل فقد كان جنوده أشبه « بالمتفرجين » أو الذين « على الحياد » بالرغم من توقعه الحوادث قبلها بيوم وبالرغم من وجود اخطارات رسمية لجميع الاقسام . .

رئيس المعارضة يقترح نظر برنامج الدفاع الوطنى

اتصل بنا أن دولة محمد محمود باشا رئيس المعارضة فى مجلس النواب قصد منذ أسابيع الى منزل رفعة رئيس الوزراء بمصر الجديدة ليقترح عليه طرح مسألة تقوية الجيش وتنظيمه فى مناقشة « برلمانية » «debate» على نحو مايجري فى البرلمان الانجليزي ، ولكنه لم يجد رفعته يومئذ ، فمر بمعالى محمود فهمى النقراشى باشا فى منزله أيضا ، وأفضى اليه بهذه الرغبة ، وطلب منه ابلاغها للنحاس باشا ، فوعده بذلك . وظل محمد محمود باشا ينتظر رأى رئيس الحكومة الى أن دعى زعماء المعارضة للبحث فى مسألة الامتيازات ، فكان عدم الرد من أهم البواعث التى حملت دولته وزملاءه على الامتناع عن تلبية دعوة رئيس الحكومة كما هو معروف

ونذكر بهذه المناسبة أن التقاليد البرلمانية المتبعة فى انجلترا ، تبيح لرئيس المعارضة طلب مناقشة أى موضوع لم يعرض على البرلمان «debate» كما تبيح له ، ولو منفردا ، طلب عقد البرلمان فى غير مواعيد الانعقاد العادية

انشاء ديوان المحاسبة : بعد الغاء صندوق الدين

لم تدرج وزارة المالية بين اعتماداتها عن السنة المقبلة الاعتماد الخاص بالغاء ديوان المحاسبة كما كان منتظراً ، وقد فهم البعض من ذلك أن النية انصرفت نهائيا عن الغاء هذا الديوان . الا أن ما اتصل بنا فى هذا الشأن يسمح لنا بالقول بأن معالى وزير المالية يرى ضرورة اتمام اجراءات الغاء صندوق الدين قبل السير فى مشروع ديوان المحاسبة . وذلك بعد أن أصبح وجوده يتنافى مع كرامة الادارة المصرية وقومية البلاد

ويرى معاليه أنه يمكن للحكومة بعد ذلك تخصيص نفقات صندوق الدين ، واختيار بعض موظفيه الحاليين ، وبنايته لديوان المحاسبة الجديد الذى سيناط به مراقبة تنفيذ سياسة الدولة المالية والاقتصادية

وسيكون من بينها ضمان قيام الحكومة بتعهداتها للدول فيما يختص بسداد اقساط الديون المطلوبة لها وكذا مراقبة تحصيل مالها من الاموال وتنفيذ عقود الامتيازات الممنوحة لشركات الاحتكار

هذا ويقال إن فى عزم الحكومة الاستعانة بخبير عالمى من المختصين بمثل هذه الاعمال لوضع الدستور المالى والحسابى لاختصاصات هذا الديوان وسلطته

الموظفون الأجانب فى خدمة الحكومة ..

تعيين اثنى عشر ، وتجديد عقود عشرين !

قرر مجلس الوزراء فى جلسته الماضية تعيين كل من « الميجر هارسنت » أستاذاً للجراحة الاكلينيكية بكلية الطب ، والدكتور البرت استاذاً للامراض الباطنية بمرتب قدره الفان من الجنيهات لكل منهما بعقد لمدة خمس سنوات

وعرضت على لجنة توظيف الاجانب مذكرة بتعيين خبير أجنبى لتركيب الجهاز الخاص بماكينات الحساب لمدة سنة بمرتب قدره ١٥٠٠ جنيه ، وندب الأستاذ جوله شتين أستاذاً زائراً بمعهد الآثار لمدة ثلاثة شهور بمكافأة قدرها ٣٦٠ جنيها ، كما عرضت عليها مذكرة بتجديد عقود كل من الدكتور « بلاكير » مدير معمل تكرير البترول الحكومي بالسويس ، والمستر « كراوتش » كبير الكيميائيين للمعمل المذكور ، الاول لمدة سنتين بماهيته الحالية والثانى لمدة سنة بماهية ١٤٠٠ جنيه

وتجديد عقد المستر « براون » مدير قسم البساتين بوزارة الزراعة لمدة سنتين ، مع منحه علاوة ٦٠ جنيها لابلاغ مرتبه الى ١٢٠٠ جنيه ، وعقد المستر « كلى » رئيس أقسام وابورات مصر بماهيته الحالية وقدرها ٨٤٠ جنيها . والمستر « دافيد سجارت » بوزارة الزراعة لمدة سنتين بمرتبه الحالى وقدره ١٠٢٠ جنيها . والمستر « هانكوك » مدير مصنع الغزل بها لمدة ثلاث سنوات بمرتب قدره ٩٦٠ جنيها ، وعقود خمسة من الموظفين الاجانب بالسرايات الملكية

ورفعت ادارة الجامعة المصرية مذكرة بطلب الموافقة على تعيين المستر « وادل » أستاذاً لكرسى الدراسات القديمة ، والمستر « فرنس » استاذا لكرسى اللغة الانجليزية ، والاستاذ « جوبن » استاذا لآداب اللغة الفرنسية بمرتب قدره ٩٦٠ جنيها لكل منهم وبعقد لمدة ثلاث سنوات . والمسيو « كابريه » أستاذا للفلسفة . والاستاذ « لالاند » أستاذا زائرا بقسم الفلسفة . الاول بمرتب ٩٦٠ جنيها . والثانى بمكافأة ٥٠٠ جنيه . والمسيو « جاستون » استاذا مساعدا للقانون التجارى والمسيو ميشيل استاذا مساعدا للقانون المدنى . والدكتور ون استاذا مساعدا لعلم المادة بمرتب قدره ٨٤٠ جنيها لكل منهم

ورفعت وزارة المواصلات مذكرة بتجديد عقود كل من القائمقام « برلونتج بك » مفتش البحرية ، والقائمقام « تشارلس بك » قومندان الطوافة فوزية ، والمستر « تشارلس » باشمهندس مصلحة الموانى ، والمستر باسيل « هاوتون » باشمهندس الطوافة فوزية ، والمستر « روبرتستون » باشمهندس الطوافة فاروق ، لمدة سنة

الدفاع عن منطقة

خزان أسوان

أصبح معروفا أن الحكومة تولى مشروع توليد الكهرباء من خزان أسوان اهتماما كبيرا ، وانها تعتزم اخراجه الى حيز التنفيذ فى أقرب وقت ممكن بعد اتمام دراسته وتدبير المال اللازم له ، وقدره ٧ ملايين جنيه تقريبا

إلا أنه جد فى هذا الاسبوع ما قد يدعو الى تعديل بعض المقترحات الفنية والتقديرات المالية التى اقترحت لتنفيذ المشروع . فقد حدث أن أبدى جناب الجنرال « كورنوال » رئيس البعثة العسكرية البريطانية فى مصر فى حديث له غير رسمى مع بعض رجال الحكومة المصرية ملاحظات خاصة بأهمية تنظيم وسائل الدفاع عن هذا المشروع ، باعتباره سيصبح من أهم المرافق الحيوية للبلاد . وقد ألمح جنابه على سبيل المثال إلى أن الطائرات الايطالية يمكنها الوصول من مصوع الى أسوان فى أربع ساعات . فبفرض وقوع الحرب بيننا وبين ايطاليا فانه يسهل عليها تدمير الخزان والمصانع التى ستنشأ بجواره

وقد أحلت ملاحظات جنابه موضع الاهتمام والاعتبار من وزارتى الحربية والمالية ، كما اتصل بنا أنه طلب منه تقديم تقرير شامل بأقرب فرصة عن آرائه فيما يلزم من وسائل الدفاع عن هذه المنطقة



موسولينى ـ ياعرب ! أنا حامى الاسلام ..
الاعرابى ـ استغفر يا شيخ . ما حامى الاسلام إلا الله !!!

أخبار شبه رسميّة : لاظوغليات متنوعة

يطوف مندوبو «المصور» بوزارات الحكومة ومصالحها المختلفة، فيتنسمون ما يجري فيها، ويتحدثون الى بعض المسئولين من موظفيها في مختلف الشئون والمسائل التي يهم الرأي العام أن يقف على تفاصيلها، وفيما يلي خلاصة وافية لما وقف عليه «المصور» من هذه الشئون



في وزارة الداخلية

النظم الجديدة للترقيات

بمناسبة ما لاحظه «بعضهم» على كثير من الترقيات والعلاوات التي أجرتها الوزارة في العهد الأخير، رأينا أن نسأل مصدراً كبيراً مسئولاً عن وجه الحقيقة في هذه الترقيات فقص علينا بالصريح الآتي:

«منذ ولي صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا شئون وزارة الداخلية أصبحت شئون الموظفين من تعيين ونقل وترقية في يد لجنة مؤلفة من وكيلي الوزارة ومديري التفتيش والأمن العام وأقسام الادارة والنظام والمستخدمين، وهذه اللجنة تتحرى في كل حركة تضعها منتهى الدقة والعدالة، فاذا خلت إحدى الوظائف استعرضت اللجنة ملفات الموظفين واحداً واحداً بحسب الأقدمية، ودرست ما في كل واحد منها من التقارير السرية وشهادة الرؤساء، حتى اذا اطمأنت الى استحقاق الموظف للترقية رقته، والا أحالته الى غيره وهكذا

«وهذه هي الخطة التي جرت عليها اللجنة منذ تأليفها لم تتخط أحداً يستحق الترقية ولم ترق أحداً بغير استحقاق»

ولما أشرنا لمحدثنا الى وجهة بعض الصحف من النقد لبعض الترقيات الأخيرة قال: «ليس في كل ما أشارت اليه تلك الصحف ما يعتبر استثناء، فهؤلاء الموظفون الذين ثبت الوزارة على ترقيتهم انما هم من الموظفين الذين غبنوا في الماضي أو نالهم الأذى لأسباب سياسية، وهؤلاء واجب تعويضهم عما نالهم من عنت في حدود العدالة والقانون

«واللجنة كما قلت لكم تدرس حالة كل موظف على حدة فاذا وجدته جديراً بالترقية، أو مهضوم الحق لأسباب لا تتفق ومصلحة العمل، رقته أو ردت حقه اليه»

وهو كلام ننقله على علاته ونعرضه كوجهة نظر..

بعد خروج الكونستبلات الانجليز

— هل فكرت الحكومة في شغل الوظائف الخالية أو التي ستخلو بخروج بعض الكونستبلات الانجليز من خدمتها؟

— كانت مسألة الكونستبلات الانجليز ومن يحل محلهم من بين المسائل التي عنيت الوزارة بدراستها. ولما كان عدد الكونستبلات الوطنيين قليلا لا يكفي لشغل الوظائف الخالية أو التي ستخلو رؤي مؤقتاً اختيار بعض رجال البوليس ممن يجيدون القراءة والكتابة أو يحملون شهادات دراسية وتعيينهم في هذه الوظائف بعد امتحانهم وذلك الى أن تتهيأ للوزارة تخريج العدد الكافي من الكونستبلات الوطنيين

اقتراحات جديدة لتنظيم البوليس

— هل صحيح أن الوزارة تدرس مشروعاً جديداً لتنظيم البوليس؟

— ليس هو مشروعاً بالمعنى المفهوم، انما هي اقتراحات عدة تقدم بها بعض كبار رجال البوليس والادارة، فطلبت الوزارة من اللواء رسل باشا حكمدار بوليس العاصمة أن يفضي برأيه في هذه الاقتراحات فقدم تقريراً وافياً تكلم فيه عن وجوب ترقية حال ضباط البوليس وعدم الأسباب التي تساعدهم على تأدية مهمتهم الشاقة، خصوصاً وقد أصبح خريجو مدرسة البوليس من طبقة خريجي المدارس العليا، كما تكلم عن الكونستبلات وضباط الصف والعساكر وشرح طريقة العمل على ترقيتهم شرحاً وافياً ما يزال موضع النظر والدراسة

في وزارة الحربية

قانون التجنيد الجديد

— نشرت الصحف ما استقر عليه الرأي لتقوية الجيش وتنظيمه. لكنها لم تشر الى أن في النية تعديل قانون القرعة. فهل ترى الوزارة بقاء هذا القانون على ما هو عليه؟

— ان مسألة قانون القرعة ومدة الخدمة العسكرية هي احدى المسائل التي تدرسها الوزارة. ولدينا الآن اقتراحات عدة في هذا الشأن، منها ما يرمي الى تقصير مدة الخدمة الى سنتين، ومنها ما يرمي الى جعلها ثلاث سنوات، وذلك حتى يتسنى تعليم أكبر عدد ممكن من الشبان فنون الحرب وزيادة عدد الجيش الاحتياطي في الوقت نفسه، لكن هذه الاقتراحات ما تزال موضع الدراسة والنظر، ولن تنفرد الوزارة باصدار قرار فيها بل سيكون هذا القرار باتفاق مجلس الوزراء.

البدل النقدي والتجنيد الاجباري

— وهل في النية الغاء نظام البدل وجعل التجنيد اجباريا؟!

— كلا. فليس هناك ما يدعو لذلك في الوقت الحاضر، خصوصا وأن البدل النقدي يعود على خزانة الدولة بما لا يقل عن ستين ألف جنيه في كل عام. ولكن هناك فكرة ترمي الى رفع قيمة هذا البدل الى الضعف فتصبح أربعين جنيها بدلا من عشرين، وبهذه الطريقة يمكن جمع مبلغ أكبر مما يجمع الآن، ينفق هو وغيره في تقوية الجيش وتزويده بما يحتاجه من المعدات الحديثة

هيئة اركان الحرب

— هل بمكنتنا الوقوف — ولو بصفة اجمالية — على مهمة هيئة أركان الحرب الجديدة؟!

— هذه مسألة تناولها مجلس الدفاع الأعلى في اجتماعه الأخير برياسة صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا، والمفهوم أن مهمة هيئة أركان الحرب ستتناول ما يأتي:

١ — المسئولية عن القيادة العامة للجيش

٢ — الاشراف على الادارة العامة

٣ — الاشراف على فروع أركان حرب الجيش

٤ — جميع المسائل السياسية العسكرية التي تتعلق أو تتصل بسلامة الدولة

٥ — بعض اختصاصات أخرى ثانوية

— متى تشرع الوزارة في تنفيذ مشروعاتها الجديدة بشأن التجنيد والتنظيم الذي تعتزمه؟

— الوزارة جادة في وضع النظم الاساسية ومتى استقر الرأي على شيء شرعت في تنفيذه فورا

في وزارة الاوقاف

العجز في ميزانية الوزارة

أشار «المصور» في أحد أعداده الماضية الى وجود عجز في ميزانية وزارة الأوقاف الجديدة يزيد على مائة الف جنيه. وقد سألنا مصدراً كبيراً مسئولا في الوزارة عما اتخذ من الاجراءات لتلافي هذا العجز الكبير، وما يقال عن انشاء قسم جديد لتنظيم حسابات الوزارة فأجاب:

«ليس في امكاني أن أقول سوى أن مسألة العجز مسألة سرية لا يمكن الافضاء بشيء في شأنها. وكل الذي استطيع التصريح به هو أننا تمكنا من موازنة الميزانية موازنة صحيحة عادلة. وأما مسألة تنظيم حسابات الوزارة فانها ما تزال موضع الدراسة، وهناك اقتراح بانشاء قسم مالي خاص يقوم بهذا العمل، وهذا الاقتراح موضع نظر الوزير شخصيا»

اصلاح الاراضي البور

— أشار «المصور» الى مشروع اصلاح أراضي التل الكبير التي أوقفها المرحوم اسماعيل للانفاق على رفع مستوى التعليم في مصر، فما هي الخطوات التي خطتها الوزارة في سبيل تنفيذ هذا المشروع؟!

— تبلغ مساحة هذا الوقف حوالى عشرين ألف فدان منها أكثر من نصفها لا يستفاد منه شيء بسبب غمره بماء الرشح لانخفاضه عن مستوى ترعة الاسماعيلية، ولذلك اعتزمت الوزارة اصلاح أكبر جزء ممكن من هذه الأرض بعمل مشروع كبير للصرف يتكلف ثمانين الف جنيه، أدرج نصفها في ميزانية هذا العام، ومتى تم هذا المشروع ضمنت الوزارة أن تحصل من ورائه على أرباح تعوض عليها ما تنفقه في هذا السبيل



الدول العظمى تتنازع السيادة على الكرة الارضية

مصر: يا دهوتي! ايه حيلتي بين الجبابرة دول.. وعين تكفي أتق فيهم!..



وزارة المالية لا تسيطر : لكنها تؤدي واجبها

حديث لمعالي احمد عبد الوهاب باشا وزير المالية السابق حول شكوى وزارات الحكومة من وزارة المالية

أشرنا في العدد الماضي الى شكوى وزارات الحكومة ومصالحها من سيطرة وزارة المالية على كثير من شئونها ، وتساءلنا أليس هذا النظام الذي يعتبر أثراً من آثار الاحتلال في حاجة الى اعادة النظر فيه من جديد . ونشرنا آراء كل من دولة اسماعيل صدقي باشا والاستاذين انطون الجميل بك ويوسف نحاس بك ، وما يقترحه الاخيران كعلاج لهذه الشكوى . وننشر فيما يلي حديثا أفضى به الينا معالي احمد عبد الوهاب باشا وزير المالية السابق ، يبدي فيه رأيه في هذا الموضوع الدقيق

« ليست الشكوى من وزارة المالية بنت اليوم ولا هي قاصرة على مصر وحدها . انما هي شكوى قديمة تتردد في جميع الاقطار والبلدان . وهذا طبيعي . فوزارة المالية بحكم اختصاصها هي المهيمنة على خزانة الدولة وأموالها . وقد اعتاد الناس أن ينظروا إلى المهيمن على الشئون المالية نظرة الكراهية حتى في غير المصالح الحكومية لان لكل منهم اطماعاً ورغبات خاصة ، يريد ان يحصل على المال اللازم لتحقيقها ، فاذا ما تعذر عليه ذلك حنق على من يظنه السبب وارتفع صوته بالشكوى منه ، والطعن على تصرفاته

« وفي رأيي ان شكوى الوزارات ومصالح الحكومة من وزارة المالية ترجع الى الامور الآتية : —

« اولا : ان وزارة المالية كثيراً ما تتناول بعض المشروعات التي تتقدم بها الوزارات الاخرى بالتعديل فتخفض الاعتمادات المالية المطلوبة بتنفيذ هذه المشروعات

وثانيا : انها تلجأ احياناً الى معارضة طائفة اخرى من هذه المشروعات ، فترفض الموافقة عليها بوجه عام

« ثالثاً : موقف وزارة المالية من مسألة علاوة الموظفين وترقياتهم

• • •

« فأما عن السبب الاول ، فقد ثبت لدي بالتجارب ، ان بعض المصالح والوزارات عند ما تتقدم بمشروع من المشروعات تبالغ في تقدير نفقاته ولا تراعي الدقة في وضع ميزانيته فتجد وزارة المالية نفسها مضطرة لتخفيض الاعتمادات المطلوبة لهذا المشروع تخفيضاً يتناسب مع تكاليفه الحقيقية من جهة ومع قدرة الخزانة من جهة اخرى ، فتظن الوزارة أو المصلحة صاحبة المشروع ان وزارة المالية تصرفت تصرفاً جائراً ، وانها تريد بذلك ان تقف في سبيل تنفيذ المشروع المقترح

« ومما يبرر هذا التصرف اننا لو رجعنا الى الاحتياطي العام لوجدناه عبارة عن مبالغ سبق اعتمادها لاعمال خاصة فاذا مرت السنة المالية تبين انها لم تنفق كلها لزيادتها عن حاجة العمل او عن مقدرة المصالح على الصرف

• • •

« وأما السبب الثاني من أسباب الشكوى ، وهو عدم موافقة وزارة المالية على بعض المشروعات ، فذلك راجع أيضاً إلى عدم الدقة في تقدير تكاليف هذه المشروعات . فكثيرا ما يحدث أن تتقدم وزارة من الوزارات بمشروع تقدر له مبلغاً معينا كتكاليف مبدئية فاذا ما درست وزارة المالية هذا المشروع ، تبين لها أنه يستلزم أضعاف أضعاف المبلغ المطلوب اعتماده ، فتضطر لرفضه ، لانها لا تريد أن تفتح على نفسها باباً لا تقوى على سده ، أو أن تشرع الحكومة في عمل من الاعمال فاتلبث أن تقف به في منتصف الطريق ، لان المبلغ المعتمد له لم يف بالحاجة ، ولانها عاجزة عن أن تدبر له ما يكفي لانجازه

« ولو أن الوزارات راعت عند اقتراح مشروعاتها ، تقدير النفقات الحقيقية أو ما هو قريب منها ، لكفت نفسها مؤونة رفض هذه المشروعات ، وعدم الموافقة على تنفيذها

• • •

« بقي السبب الثالث ، ولعله أبرز أسباب الشكوى من وزارة المالية ، إذ أنه ليس قاصرا على وزارة من الوزارات دون الاخرى ، بل هو عام شامل ، فهو يرجع الى زيادة تضخم اعتمادات الموظفين عاما بعد عام ، فلا تمضي سنة دون أن تتقدم كل وزارة بقائمة طويلة بأسماء موظفيها الذين يستحقون في رأيها علاوات أو ترقيات . وقد تكون هذه العلاوات والترقيات حقا واضحا لاصحابها ، لكن ماذا تفعل وزارة المالية وهي ترى أنها لو أرادت أن تؤدي هذه الحقوق أو ترضي جميع المطالب لاضطرت إلى استهلاك ميزانيتها بأكلها ، وهذا ما لا سبيل اليه

« وعندئذ تضطر لان تقف في سبيل منح العلاوات والترقيات لانها لو أرضت طائفة دون أخرى ، لكان ذلك باعثا على مضاعفة أسباب الشكوى والتذمر »

— ألا ترون معاليكم أن النظام الذي يجري عليه العمل الآن ، والذي يجعل لوزارة المالية هذه الهيمنة على غيرها من الوزارات فيبعث على الشكوى والتذمر ، أصبح في حاجة الى اعادة النظر فيه ، خصوصا أن من أهم أسباب الاعتراض عليه أنه وضع في عهد الاحتلال بقصد تمكين الانجليز من السيطرة على شئون البلاد الداخلية من طريق المستشار المالي ، مما لا يتفق والوضع الجديد الذي صارت اليه مصر بعد عقد المعاهدة ؟ !

— ان العيب في رأيي ليس عيب النظام ، وقد ذكرت لكم ان الشكوى من وزارة المالية ليست قاصرة على مصر ، بل هي شكوى عامة وطبيعية . وأنتم تسمون عمل وزارة المالية هيمنة على شئون الوزارات الاخرى ، وهذا اسراف في التعبير ، فهي لا تهيمن وانما تشرف على ما هو داخل في اختصاصها ، وتتصرف في حدود وظيفتها . فهي تنظر أولا الى قدرة الخزانة وما تستطيع احتماله ، فاذا وجدت حالتها تسمح بتنفيذ المشروعات المقترحة جميعها دون تعديل — وهذا مستحيل — فعلت عن طواعية واختيار ، وإلا كان عليها ان توازن بين هذه المشروعات فتقدم الاهم منها على المهم وهكذا ، في حدود قدرة الخزانة ومبلغ احتمالها .

— يقترح بعض ذوي الرأي ممن تحدثنا اليهم في هذا الشأن التعجيل بانشاء ديوان المحاسبة كعلاج لهذه الحال . كما يقترح غيرهم أن يكون الفصل في صلاحية ما تتقدم به الوزارات المختلفة من المشروعات منوطا بلجنة عليا تؤلف لهذا الغرض من بعض النواب والشيوخ ، حتى لا تكون السلطة كلها مركزة في يد وزارة المالية ، بل يكون الأمر شورى بينها وبين اللجنة المذكورة ، فلا يكون هناك محل للشكوى ، فما هو رأي معاليكم في ذلك ؟

— ان اختصاص ديوان المحاسبة إذا أنشىء ، خارج عن هذه الدائرة ، فهو انما يختص بانشائه مراجعة حساب المبالغ التي تنفق فعلا ، لا التي يراد اعتمادها ، فمهمته مهمة الرقيب ، لا مهمة واضع الميزانيات

« وأما القول بانفراد وزارة المالية بالبت فيما يعرض لها من المشروعات واقتراح تأليف لجنة عليا تتولى هذا العمل معها ، فهو قول مبالغ فيه ، فوزارة المالية لا تنفرد بالرأي في المشروعات التي ترفضها أو تخفض اعتماداتها ، بل هي لا تصدر قراراً في شأن واحد منها ، سواء بالقبول أو التعديل أو الرفض إلا بعد مناقشة الوزارة المختصة مناقشة مستفيضة ، تنتهي الى اقناع الطرفين بصواب هذا الرأي أو ذاك . وفضلا عن ذلك كله ، فالمرجع في مثل هذه الاحوال جميعاً الى البرلمان الذي هو صاحب الرأي الاخير »



بطلة حفلات الموسم

حديقة شريف صبرى باشا زعيمة الحدائق..



عم يتحدثون ؟

صاحب السمو الملكي الأمير محمد علي توفيق رئيس مجلس الوصاية الوقر ، يستمع الى حديث سعادة مدير الجامعة أحمد لطفي السيد باشا ، في حفلة رفعة شريف صبري باشا وقد ظهر بجانبهما معالي محمد صفوت باشا وزير الأوقاف ، ومحمود فهمي القيسي باشا ، يتبعان الحديث .. فهل كان الحديث يا ترى حول مشاكل اليوم التي تدور بين الجامعة المصرية والجامعة الأزهرية ؟

جنة دنيوية متوارية

لا يعلم الكثيرون — حتى من الطبقة العليا ، أن في « الدقى » بناحية الجيزة جنة دنيوية متوارية عن الاعين وهي حدائق المرحوم عبد الرحيم صبري باشا التي تأنق فيها وأغدق عليها لجعلها بحق زعيمة الحدائق في مصر . ويقول الفنيون ان فيها من أندر الزهور — كذا وكذا — ومن أندر « الورد » كذا وكذا — ولكنى جاهل بعالم الفن « الزهري والوردى والفلى والريحاني » — وأعلم فقط انه كان من حظي ان أرى هذه الجنة الدنيوية مراراً . ويكفيك أن تعلم انها عدة فدادين — وانها جنان في جنان — وان فيها زهوراً تكون مجموعات متناسقة الألوان والروائح والطول والعرض والقامة والارتفاع — وان فيها ممرات وطيوراً تسبح تزرى بغدران وبحيرات وخيالات ألف ليلة وليلة .. وان هذه الحدائق تكلف جلالة الملكة وشريف صبري باشا مبالغ طائلة جداً وقد عرضت مبالغ طائلة لشراء الأرض وبنائها فرفض الطلب حرصاً على بقاء ذكرى حب الوالد الكريم للحديقة الكريمة ..

وقد أتيح أخيراً لأكبر مجموعة ارستوقراطية ورسمية وبرلمانية في البلد ان تتمتع ثلاث ساعات بهذه الجنة الدنيوية يوم الخميس ١٨ الجاري

الوسط

وقلما تهيأ للمجتمع المصرى في تاريخه مثل ذلك الوسط . فهؤلاء الامراء والنبلاء — ورؤساء الوزارات — وكابورتالا عاهل احدى الامارات في الهند — والسفراء — ورياحين الجنس الناعم الاجنبي الانكليزي والفرنسي والايطالي والتشيكوسلافي والدول على العموم وأساطين الهيئة النيابية البرلمانية — وكبار موظفي الدولة — والوزراء اللاحقون والسابقون — ورجال الاعمال والمال — الى آخر ما هنالك من خلاصة منتقاة من المجتمع الراقي

الشاى

ودعنا من الشاى الفاخر وقل فقط انه امتاز بكثرة ما قدم فيه من « الكافيار » الغالى الثمن لتدرك « ترمومتر » الاناقة والارستوقراطية في سائر الاصناف



سمو الأمير محمد علي توفيق يتحدث مشيراً بحركة لطيفة ، ومعالي محمد صفوت باشا يستمع في سرور ...

الظل

هذه شلة « نسيم باشا » متجهة ناحية الشمس طلباً للدفء والحرارة والاعتكاف . وقد اجتمع حوله وزراؤه السابقون وقد بدا على الرجل انه « هرم » بغير هرم . ولكن ما باله يبرز اليوم كثيراً هل سيكون له « رول » قريب .. ؟

وهذه شلة « النواب » اجتمعت حول رئيسها وقد دب في دائرتها دبيب الحياة والروح والمرح ..

وهذه شلة الوزراء وقد اجتمع حولهم الضيوف يحيون « مكرم باشا » بمناسبة الحفلة التالية ..

أما الجنس الناعم فقد لمحنا فيه ألوان الجمال كلها ، وألوان الاناقة كلها . واسترعت النظر ذات الحذاء الاحمر « بجمالها الفتان . وقد ذكر لي اسمها فنسيته مع الأسف . وتهادت ألمانية ، رشيقة هي قرينة أحد الدكاترة الالمان تجرت وراءها الانظار . وداعبت رئيس وزرائنا وصممت — على غير سابق معرفة — أن ترسم معه جمالها وقبل ..

واجتمع أصحاب الحدائق الصغيرة بزعامة النحاس باشا وعضوية طاهر اللوزي بك وغيرهم — وهم من هواة الزهور — فأخذوا (يتبطون) على حدائقهم ويقارنون بحسرة بين « الكلام متر » التي يملكونها والكلم فدان التي يرونها

الاستاذ غنام

وكان أفخر الحاضرين بالحفلة الاستاذ « غنام » لأنه نائب هذه الحديقة إذ تقع في دائرته . وقد صرح بأن دائرته تسمى بحق « تاج الدول » لأن فيها هذه الحديقة وهي ملك التاج ..

وهكذا مرت لحظات . سعيدة وعسى أن يعيد شريف باشا هذه الدعوات الرائعات



يبتسمان ..

صاحب المقام الرفيع شريف صبري باشا يبتسم في سرور وابتهاج . ودولة علي ماهر باشا يبتسم ابتسامته المعروفة

عند المستركلي

المستركيلي مستشار السفارة البريطانية شخص له مكانته وخطره في هذا البلد . ولا أدل على ذلك من الحفلة الباهرة التي أقامها يوم السبت الماضي وحضرها أربعة من أصحاب الدولة هم : نسيم باشا ، وزيور باشا ، ومحمد محمود باشا ، ويحيى باشا ، واثنا عشر من أصحاب المعالي والسعادة ولم يتخلف واحد من رجال السلك السياسي والقنصلي

وقد كانت زوجة المستركيلي خير معين له في استقبال الضيوف . وكان ذوقها ظاهراً في كل شيء . . زهريات منسقة تنسيقاً بديعاً وموضوعة بطريقة فنية . . وأصناف الحلوى تغريك بالأكل . ولا غرابة فقد نالت مسز كيلي عدة جوائز في معارض الزهور . وكان جو الحفلة مشبعاً بروح الود والاخاء

اين الهاي لايف . . ؟

كان صباح يوم الأحد الماضي موعداً لمهرجان عيد الاستقلال الاقتصادي في حديقة الازبكية وقد حضرت هذا المهرجان الذي حوى برنامجاً مسلياً ومفيداً . . قطعاً تمثيلية والعاباً للاطفال ومنلوجات . وكان بودي أن أرى فتيات الهاي لايف وشبابه الذين لا تفوتهم حفلة راقصة ، يحضرون هذه الحفلة التي اقيمت تشجيعاً للصناعات المصرية والتشجيع للمصريين . ولكن حضراتهم لم ينتبهوا بعد إلى هذه الحفلات التي تجمع بين التسلية والفائدة وهذا شيء يؤسف له . ويظهر أن من الصعب اقناعهم بأن المصانع المصرية تنتج ما تنتجه مصانع اوروبا بثمن معقول . ولو عرفوا أن مدحت يكن وطلعت حرب وفؤاد سلطان الذين شهدوا الحفلة وأحاط بهم الشباب ، يشترون ملابسهم وأثاث دورهم من المصانع المصرية ، لاتخذوا منهم مثلاً صالحاً مفيداً ولأدوا إلى بلادهم بعض ما يجب عليهم فهل من سميع . . ؟

في مفوضية ايران

تتبعت صحيفة « الهاي لايف » حفلات مفوضية ايران المديدة هذا العام . ويسرنا أن نسجل لهذه المفوضية الشابة حيازتها لقصب السبق في حفلات المفوضيات . وكانت آخر هذه الحفلات الحفلة الانيقة التي أقيمت بمناسبة عيد ميلاد « الشاهنشاه رضا خان بهلوي » الامبراطور

وقد وجه الدعوة اليها السيد « غادى » القائم باعمال المفوضية لغياب الوزير في الحجاز لاداء فريضة الحج ، وكان من حسن الصدف ان الوزير وصل مساء يوم الحفلة ودخل على المدعوين وفي مقدمتهم صاحب المقام الرفيع النحاس باشا فكانت مفاجأة سارة للجميع

وكانت الآنسات طاهري وصفري وشقيقتهم فازي يقومون بنصيبهم في توفير الراحة للمدعوين وخدمتهم

بطولة الرقص

أعلن فندق هليوبوليس بالاس في أول الموسم عن Championship للرقص ، ووعد الـ Couple الأول بتذكرتين درجه أولى ذهاباً واياباً على احدى بواخر الشركة الخديوية الى أوروبا

ويسرنا ان نسجل أن الفائز الأول كان صديقنا الشاب محمود الطاهري ، نجل سعادة ابراهيم بك الطاهري . وفازت معه الشقراء الجميلة الآنسة « ترلي » ، وقد كان فوز الطاهري رغم تقدم عدد كبير من الاجانب موضع سرور المصريين الحاضرين وزهوهم . وبهذه المناسبة نذكر أنه من خريجي اكسفورد ، ومكث مدة في معامل أمريكا وهو الآن بوزارة الاشغال

وقد أقيمت المباراة على اربع دفعات في كل يوم خميس ، وكان الخميس الماضي هو اليوم الأخير الذي أعلنت فيه النتيجة . وفاز بالجوائز التالية الآنسات « لوكيش » و « تركل » والوجيهان « منصور » و « سعيد » ، وكان الجمهور هو الحكم



الخواجه برونو — ما داهية يا مدموازيل كان يعنوا الاختلاط في « الرقص » زى ما فاوزين يعنوه في التعلم ! . . .



في سان موريتز : الأستاذ محمد التابعي أحد أصحاب جريدة المصري يتمرن على (السكي) مع بعض نزلاء فندق (سوفريتا)

حفلة كوكتيل

أقام الوجيه روبرت خياط حفلة كوكتيل أنيقة في داره بالزمالك ، تكريماً لشقيقته السيدة نللي وزوجها المليونير الامريكي لمناسبة قدومهما الى مصر لاول مرة بعد زواجهما

وقد جمعت الحفلة نخبة من « الهاي لايف » المصريين والاجانب ، رأيت بينهم لوس بك وقرينته ، وديوس باشا ، وجميع الاسر القبطية العريقة ، وأحاطوا « بالبارمان » الانيق الذي كان يقدم لكل مدعو الصنف الذي يحلو له ، فرأيت البعض يطلب « المانهاتان » والآخر يطلب « السيدكار » والثالث الـ Pick me up والرابع Sonny boy والخامس الـ White Lady وهكذا

واستمر الجميع في سرور الى ساعة متأخرة من الليل . وكم أعجبت باللغة الانجليزية السليمة التي تتكلم بها المصريات أو بالحرى فتيات الصعيد لا الفتيات فحسب ، بل وأيضاً المتقدمات منهن في السن . فكنت أصغي الى حديث مدام ويصا باشا ومدام حبيب خياط ، كأني أستمع الى انجليزيات صميمات . وتساءلت عن سر ذلك فقالت لي مدام خياط بك ، ان الفضل راجع الى مدارس الامريكان التي سبقت مدارس وزارة المعارف ، ومدارس الليسيه وغيرها في عواصم الصعيد وخاصة أسيوط

حفلة ساهرة

أقام الأستاذ « شارل خوري » يوم الثلاثاء ١٦ الجاري في منزله بهليوبوليس . حفلة ساهرة احتفاء بلاعبي التنس العالميين نزلاء مصر الآن . ونرى الى اليمين بعض المدعوين والمدعوات بملابس السهرة





الآنسة «الاسبورت» لبعبة «تنس» كريمة الوجيه عزيز بك فتحي وهي من أعضاء النادي الاهلي ومن هاويات «التنس» وقد حلت مضربها ونشطتها والقت معطفها على كتفيها علامة «الرواح» عند انتهاء اللعب. وفي النادي الاهلي ثلاثون فتاة وسيدة مصرية غير الاجنبيات. ولكن للاسف لا يهتم الجنس الناعم المصري باللعبة الناعمة الراقية فعسى أن تفتح الآنسة فتحية الباب..

في جروبي

لاتزال الحفلات الراقصة في جروبي تتوالى الواحدة بعد الأخرى، وكانت آخرها حفلة الاطباء الروسيين الذين يرأس جمعيتهم الدكتور «بليق». وازدانت القاعة برسوم روسية جميلة، وامتازت الحفلة بكثرة «الحمر» التي عرضت. وكانت الرقصة الروسية التي قام بها الراقص المحترم Tony Sarkhan «توني صرخان» من ابدع الرقصات التي شهدتها في هذا الموسم

وانى الاحظ ان الوسط الذي يغشى هذه الحفلات محدود، وأرى انه في مقدور كثير من العائلات ان يشهدوها ويأخذوا فكرة عن انواع مختلفة والوان جديدة في الحياة. وكان العنصر الأجنبي متغلبا، فالتقيت بوزراء فرنسا والبلجيكا، وتشيكوسلوفاكيا، وكثير من رجال السلك وعقيلاتهم. ومنهم أباظه باشا، والشاذلي باشا، وآل لطف الله، وآل سكاكيني، ومسيو ستريس باشا، وشيكوريل بك، ومكثوا جميعا الى ما بعد منتصف الليل

العلم والادب

للدكتور فارس نمر باشا سراى أنيقة في المعادي، تحيط بها حديقة غناء تعتبر من أجمل حدائق القطر. وقد أقام في الاسبوع الماضي حفلة شاي كبرى دعا اليها أعضاء مؤتمر الآثار وأعضاء المجمع اللغوي، وكثيرا من الشخصيات المصرية البارزة حتى لقد قال له العرابي باشا: «لقد جمعت العالم في بيتك يا دكتور»

وحرص الدكتور نمر على أن يمر على كل مدعوة ومدعو وحيه بكلمة لطيفة وكانت تعاونه كريمته مدام صارت. ونجحت الحفلة كما هي العادة في حفلات فارس باشا

الى حفلات التتويج

مر بالقاهرة الاسبوع الماضي المهراجا «كابورتالا» قادما من السويس بالسيارة وأمضى فترة رجع بعدها إلى بور سعيد حيث استقل الباخرة إلى انجلترا. ثم قدم سمو أغا خان ومكث يوما واحدا وسافر الى انجلترا

وقد اتصل بعلمنا في هذه المناسبة، أن كثيرين من أثرياء الهاى لايف يعتزمون شهود حفلات التتويج في انجلترا والمعرض في باريس وأعجبت كثيرا بالفكرة التي جاءت على ألسنة بعض فتيات وسيدات الطبقة الراقية اللاتي قابلتهن في حفلة شاي. وعلمت أنهن سيسافرن في مايو الى لندن لحضور التتويج، ويقضين يونيو في باريس للمعرض ثم يعدن الى مصر في يوليو لقضاء الصيف في المصايف المصرية التي أصبحت تضارع مصايف أوربا توزيع عادل واتجاه محمود!!



الأستاذ حسن أحمد عبد الرحمن وهو أول شاب مصري مثقف طرق باب دراسة الصناعات الحرة في الخارج. فقد سافر الى انجلترا بعد حصوله على شهادة البكالوريا، والتحق مدة ثلاث سنوات بمعاملها، ثم بعدها الى باريس لدراسة فن تفصيل أزياء الملابس. وقد عاد أخيرا منها بعد حصوله على دبلومات عالية في هذا الفن من أكاديميات باريس المعروفة، ويتولى الآن ادارة محل والده أحمد افندي عبد الرحمن الترزي المعروف بميدان الأوبرا

اول الحفلات بعد الزواج

في حدائق الفيلا التي يقيم «الكوبل» السعيد أمينة خطاب وزوجها ابراهيم بسيوني، أقيمت حفلة استقبال رائعة يوم الاربعاء الماضي وكان المدعوون اليها أكثر من مائة شخص

واستمر الجمع يتوافد والسيدة أمينه وعريسها، يقومان بخدمة المدعوين وسمعت الشاذلي باشا يقول لزميل له: «ستكون السيدة أمينه مثلا طيبا للمرأة المصرية في الخارج» فترد إحدى السيدات: «واحنا بنسمع حكاية السفر دي من زمان، هو كلام والفعل مافيش...!»



الضابط النشيط « وحيد شوقي » نجل شقيقة رفعة النحاس باشا والى يمينه عروسه الحسناء في ميدان السباق بهليوبوليس

فى ميادين السباق

حفلة المواساة ــ ضيوف أجانب ــ بدأ الصيف ــ مودات وأزياء ــ نهاية الموسم الشتوى ــ جمال الطفولة ــ العروسان

حفلة المواساة

أقيمت حفلة سباق المواساة يوم السبت بنادي الجزيرة . والحق أنها لم تعد لها رونقها وأهميتها لأسباب عدة ، أهمها هبوط قيمة الربح إلى حد كبير . فلم تعد التذكرة الرابحة الأولى تكسب خمسة آلاف ولا ثلاثة آلاف ولا ألفاً . بل هبطت إلى خمسمائة جنيه . وليست الجمعية مسئولة عن ذلك ولكن الاقبال القليل من الجمهور على تشجيع الجمعية هو السبب

واذا كان الاقبال قليلا على شراء التذاكر ، فانه كان كثيراً على شهود الحفلة . وهذا شأننا دائما « شطارة في الفرجه ، وخيابة في العمل والجد » . وقد وفد على ميدان الجزيرة في ذلك اليوم كثيرات وكثيرون في أجمل زى وأبهى شكل

ضيوف اجانب

وكان بين الشاهدين عظمة سلطان كانو الذى لازم السفير البريطاني طوال الوقت ، ومعهما كونتس دى مارتل وغيرها . وتجولوا جميعاً وكانوا يهتمون تارة بالخيل واللعب ولم يواتهم الحظ ، وتارة بالتأمل الى رشاقة واناقة السيدات والآنسات المصريات اللاتي كن حقيقة في هذا اليوم مشرقات . لا مأخذ لي عليهن الا ماتعودنه من الحديث بصوت عال ، والضحكات التي يجب أن تهبط « مقاماً » أو « مقامين » بتعبير الموسيقيين

بدا الصيف

نعم بدأ ، بل أحسسنا أنا في « عز » الصيف في حفلة الأحد . وبدأت أشهد مودات الصيف الجميلة وفساتينه الزاهية . ولكن ...

نعم ولكن للأسف لقد انتهى موسم السباق الشتوى . ولم يبق فيه الا الأسبوع القادم حيث تقام ثلاث حفلات : السبت والأحد والثالثة اضافية يوم الاثنين بمناسبة العيد الكبير المسيحيين . على أن يبدأ الموسم يوم ١٠ ابريل في الاسكندرية

وهكذا سيبدأ النشاط في الثغر ، ويخيل لى أن موسم الصيف سيبدأ مبكراً هذا العام . وسيتاح لنا أن نتحدث لقرائنا عن حفلات الاسكندرية ، وجو الاسكندرية ، ومباهج الاسكندرية ، فيحمل لهم « المصور » كل أسبوع أريجاً عاطراً من الثغر ، ونسيماً لطيفاً من البحر

مودات

قلت ان سيداتنا لا تنتهى لهن غاية . . كل يوم لهن جديد . . وفي كل موسم بدعة . . وبدعة الصيف في الازياء انصرفت هذه المرة إلى الاكمام . فترى فساتين الصيف أكمامها موصولة عبارة عن لونين ــ من الكتف حتى نصف الذراع ، تجد الكم واسعاً ومن قماش زاه يخالف تماما قماش الفستان . ومن الكوع حتى الكف من قماش الفستان ومحبوك على الذراع

وثمة مودة أخرى ــ في الكم أيضاً ــ فتجده مشغولا بالطول من أوله لآخره بطريقة تكشف الذراع من الجنب ، فيبدو اللحم البض الجميل في شبه « زيق » وقد كسى بقية الذراع بالقماش الزاهي .

والقبعات هي أيضاً حكايتها طويلة . وآخر مودلاتها من القطيفة المشمشي أو الفاروزى ، وقد عقدت من أعلى في شبه فيونكة كبيرة من نفس القماش

ومن الأسبوع القادم ان شاء الله نرى رانيط الصيف . . ! اللهم الهمنا الصبر على « سانية جدا » . .

والرجال ايضا

ولم لا يكون للرجال أيضاً مودات . . ؟ !

ام ما أتنبأ به ولا أدرى مبلغ تأييد الناس لهذا الرأى أو معارضتهم له ، ولو أني شخصياً من المؤيدين ان الدلائل كلها تدل على ان الطربوش سيأخذ طريقه إلى الفناء ، ابتداء من هذا الصيف . فالكل يستعدون بالقبعات والبرانيط الخفيفة و « الكسكتات » التي تلائم الصيف . وستعم الفكرة في المصايف والبلاجات ومجتمعات المصايف . وأكبر الظن انها ستكون خطوة أولى ، وقد يتعذر على الكثيرين العودة في الشتاء إلى الطربوش

أرى ان المسألة طالت وكثر الأخذ والرد ، بل والتردد والتذبذب . فهل من خطوة جريئة وقرار حاسم . . ؟

العروسان

وقابلت الاستاذ وحيد شوقي ومعه عروسه التي حضرت السباق لاول مرة . وسعدت بان عرفني بها فوجدتها مثلا للجمال والكمال وهو جدير بان يهنأ بها وهي جديرة بان تهنأ به



في ميدان السباق : الخيول تجري حاملة معها حظوظ المراهنين من رواد السباق ..

أفراح وخطبات

ــ تمت خطبة الدكتور زكي مرقص حنا نجل المرحوم مرقص حنا باشا والنائب عستشق اللاذ على كريمة الاستاذ زكي سرور المحامي . والعريس وعروسه شخصيتان متوافقتان منسجمتان ، وكل منهما زهرة بين أقرانه . والاستعدادات قائمة على ساق وقدم لكي تكون حفلة الاكاليل عظيمة فاخرة

ــ وتمت خطبة الآنسة زينب كريمة عبد العزيز النحاس بك على الاستاذ مصطفى أنور المحامي . والعروس غنية عن التعريف والعريس من خيرة الشباب المثقف الزاحف وسيحتفل بالزفاف بعد أسابيع قليلة

ــ واحتفل بعقد قران الآنسة سعاد كريمة شقيقة صاحب المقام الرفيع النحاس باشا في الاسبوع الماضي ، على الضابط النشيط زكي زهران ، وكانت الحفلة بدار النحاس باشا ولم يشهدها إلا الاقارب وأصحاب المعالي الوزراء وعبد الواحد بك الوكيل والاستاذ الحسيني زعلوك

ــ واحتفل في الاسبوع الماضي بخطبة الشاب الاديب سيد افندى حمدى الموظف بمخازن وزارة المعارف ، على الآنسة المهذبة سعدية كريمة ابراهيم افندى السيد التاجر المعروف

وكانت الحفلة جميلة الى أبعد حد حيث جمعت خلاصة منتقاة من آنسات الصالون المصرى . فتهانينا للخطيبين

ــ واحتفل في الاسبوع الماضي بخطبة الآنسة المهذبة ماري كريمة الوجيه جورج إيليا المهندس ، على الاستاذ اليكس اسكندر الموظف بشركة النور

وقد اقتصرت الحفلة على آل العروسين ، فبدت بسيطة ومدهشة في الوقت نفسه ، لما كانت تحوى من بهجة وأنس

وكانت شقيقة العروس الآنسة ليلى تقوم باستقبال المدعوات بخفة ورشاقة ، وأخيراً انصرف الجميع بعد أن دارت عليهم كئوس الشمبانيا فتهانينا للخطيبين


فساتين
„شيرلى تمبل"
تباع فقط بمحلات
مابكو
Shirley Temple
فساتين „شيرلى تمبل"
تباع نماذج حقيقية تماثل تماماً
هـــذه الفساتين ـ فقط بمحلات
مابكو
الاسكندرية
رقم ١٤ شارع شريف باشا
القاهرة
رقم ١١٦ شارع عماد الدين
بور سعيد
شارع التجارة
لكل طفلة الحق فى صورة مكبرة لشيرلى تمبل موقعة بامضائها



صاحبات السمو الملكي الأميرات فائقة وفوزية وفائزة وفتحية شقيقات جلالة الملك ، والآنسة ذو الفقار ، ومس ايولاند المربية ، في جبال سان موريتز بين الثلوج



ابتسامة جلالة الملك فاروق الجميلة ، تعلو وجهه الكريم ، وهو يتزلج على الثلج مبتهجا



الى حفلات التتويج

سمو أغاخان زعيم الطائفة الاسماعيلية في الهند ، مع عقيلته قبل أن يستقلا القطار [illegible] الاسكندرية ، ليبحرا منها الى انجلترا لحضور حفلات التتويج . . وترى الزعيم [illegible] الشمس بيده ، ناظراً الى بعيد . .



صاحبة الجلالة الملكة الوالدة تستعد للانزلاق على الثلج وأمامها أحد المدربين يضع حذاء الانزلاق في قدميها





مظاهرة موسولينى فى طرابلس

منذ سنوات وايطاليا تخطب ود العالم الاسلامي ، وتظهر أمامه بمظهر المدافع عن مصالحه ، الراغب فى رقيه وسعادته . وقد تمثلت هذه الدعاية بأوضح أشكالها ومعانيها فى زيارة موسولينى الأخيرة الى طرابلس .. وكانت زيارته هذه ، ودخوله طرابلس ليلا ، أشبه بمظاهرة رومانية ، أعادت الى الأذهان احتفال قياصرة الرومان عند دخولهم ولاياتهم . فقد سار اليها ليلا ، فى موكب عظيم ، يتقدمه حاملو « الفاشيو » — وهو الرمز التاريخي للامبراطورية القديمة — ويتبعه ٢٠٠٠ من فرسان القبائل العربية الصحراوية ، ممتطين جيادهم الأصيلة ، ومرتدين ملابسهم المزركشة .. وترى « الدوتشي » عند مدخل طرابلس ، وقد اعتلى صهوة جواد أصيل فى عظمة واعتداد ، وأمامه اعرابيان راجلان ، وهما بملابسهما المزركشة ، وقد حملا « الفاشيو » التاريخي ! ..

الفائزة

... باوية المصرى » الفائزة الأولى فى مباراة ... مهرجان الأزياء المصرية التى نظمته جماعة ... الاستقلال الاقتصادى فى حفلة عيد الوطن ... الاقتصادى التى أقيمت يوم الأحد ١٤ ... الجارى على مسرح حديقة الأزبكية . وتراها ... مرتدية الثوب الذى فازت به . وقد أسندت ... يدها على عصا مزخرفة . فى وقفة يتجلى فيها جمال الطفولة ورواؤها



من الهند الى الاسكندرية

فى ٣٦ ساعة

استعمل مبعوثو الأزهر فى عودتهم من الهند الى مصر ، أسرع وسائل النقل الحديث ، اذ استقلوا احدى طائرات شركة الطيران الامبراطورية ، فوصلوا الى الاسكندرية بعد ٣٦ ساعة ... وترى بعضهم أثناء النزول من الطائرة فى الاسكندرية يوم السبت ٢٠ الجارى . وهذه ظاهرة تسجل لعلمائنا الأفاضل ، أخذهم بكل جديد نافع ..



« ليشهد شمس مصر »

يذكر القراء « اللورد » جورج لويد المندوب السامى البريطاني السابق ، ومواقفه السلبية إزاء القضية المصرية . وقد حضر مساء الاحد ٢١ الجارى الى الاسكندرية على إحدى طائرات شركة الطيران الامبراطورية لا « ليشرب من ماء النيل مرة أخرى » بل « ليشهد شمس مصر » على حد قوله . وتراه يتحدث الى قنصل بريطانيا فى الثغر عند وصوله



فى لبنان

انفراج الازمة الوزارية

بتأليف وزارة ائتلافية جديدة

وأخيراً انفرجت الأزمة الوزارية فى لبنان التى نشأت عن استقالة الوزارة السابقة ، وتألفت وزارة جديدة من السكتلين النيابيين ، برئاسة الأستاذ « خير الدين الأحدب » رئيس الوزارة المستقيلة . وقد أقام فخامة الأستاذ « اميل اده » رئيس الجمهورية اللبنانية ، مأدبة غداء فاخرة ، احتفاء بأعضاء الوزارة الجديدة ، ودعا اليها جناب المفوض السامى الكونت ده مارتيل ، ورؤساء الأحزاب ، وغيرهم . وترى فخامة الرئيس ، والى يمينه السكرتير العام للمفوضية الفرنسية المسيو ميريه ، والى يساره جناب المفوض السامى الفرنسى ، فالأمير خالد شهاب الدين رئيس مجلس النواب اللبنانى ، فالشيخ بشارة الخورى رئيس حزب المعارضة سابقا ، فالسيد احمد الحسينى وزير الناحية ، وفى الصف الثانى من اليمين الى اليسار : المسيو لافون مندوب المفوض السامى ، فالكابتن دوجو رئيس قلم المطبوعات ، فالاستاذ بترو طراد ، فالاستاذ خير الدين الأحدب بك رئيس الوزارة الجديدة ، فالاستاذ ميشال زكور وزير الداخلية ، فالاستاذ حبيب أبو شهلا أحد الوزراء ، وبقية المدعوين . والجميع وقوف أمام دار فخامة الرئيس يدخنون





عالم الفن



رئيس لجنة ترقية المسرح المحلى

لا يسعنا بعد أن وفقت وزارة المعارف فى تعيين الدكتور أحمد ماهر رئيس مجلس النواب، رئيسا للجنة ترقية المسرح المحلى خلفا لسعادة حافظ باشا عفيفى الذى عين سفيرا لمصر فى لندن — لا يسعنا الا التفاؤل بالخير والشعور بالاطمئنان على مستقبل المسرح المحلى وأسرته. فاذا كانت الظروف قد قضت بحرمان الفن المسرحى وأسرته من الخدمات الجليلة المتواصلة التى كان يسديها اليهما سعادة رئيس اللجنة السابق، فقد أراد الله أن يعوضنا خيرا. فالدكتور ماهر غنى عن التعريف، ولا شك أن توليه هذه المهمة، سيكسب الفن وأسرته سندا قويا جديدا وعضدا متينا حازما يبعد عنهما الزلل ويعطيهما حصانة منيعة تحميهما من الاهواء

من يعاند ست

أملت فرقة الاستاذ الريحانى تمثيل هذه المسرحية لمدة ثلاثة أيام فى الاسبوع الماضى، ونرى لزاما علينا أن نعود للكتابة عنها فى هذا الموسم مرة أخرى بعد أن اسند الدوران الاولان فيها إلى شخصيتين جديدتين. فقد قام الاستاذ بشاره واكيم بدور الدكتور شيحه بدلا من الاستاذ جبيوم الذى ابعده المرض عن العمل بفرقة الريحانى طول هذا الموسم تقريبا. وقامت السيدة زوزو شكيب بدور زوجته السيدة (قرنفل) بدلا من الآنسة فتحية شريف التى تركت الفرقة فى آخر الموسم الماضى.

أما الاستاذ بشاره فقد حافظ على تمثيله وأثبت لنا من جديد تمكنه من لبس كل شخصية كوميدية يكلف باخراجها. ولكنا لا ننكر فضل الاستاذ جبيوم مخرجها الأول فقد وضع لزميله وخلفه الاستاذ بشاره أساسا متينا يكفيه مؤونة التعب والجهد فى تكييف الدور وابراز مواقفه

ولا يسعنى إلا مشاركة الاستاذ الريحانى فى تهنئة السيدة زوزو شكيب، فقد اعترف لنا معا بتفوقها فى اخراج شخصية (قرنفل) كما كانت موضع اعجاب الجمهور واعجابه. فالمعروف عن السيدة زوزو أنها ميالة بطبيعتها فى حياتها الخاصة للمعاندة، متعرفة بتلك الرموز وحل طلاسم العلاقات بين الاصدقاء، فضلا عن أنها تبنى قصوراً من الحقائق لمجرد أبسط الاستنتاجات. فهى على حد المثل المعروف (تعمل من الحبة قبه). والغريب أن جميع هذه الصفات تجمعت فى شخصية (قرنفل) التى قامت زوزو باخراجها. فكان توفيقها بعيدا كما ذكرنا

وقامت الآنسة زينات صدقى باخراج الدور الذى كانت تقوم به السيدة زوزو فى الموسم الماضى، ورغم أنه دور ثانوى الا أنها أجادت اخراجه وابرزته على خير ما كان ينتظر من هذه الفتاة المجتهدة

اعمال الفرقة القومية

فى الوقت الحاضر

مازال الاستاذ عزيز عيد مخرج الفرقة يوالى العمل فى تدريب أفراد الفرقة على روايات الجزء الثانى من موسمها الحالى الذى سيبدأ فى منتصف شهر ابريل القادم على مسرح دار الاوبرا الملكية، بعد أن تغادرها الفرق الاجنبية التى ستعمل على مسرحها الى هذا الموعد

هذا والمعروف حتى الآن، أن الفرقة ستبدأ بتمثيل رواية (اليتيمة) باعتبارها مؤلفة مصرية ثم تعقبها بتمثيل روايات الذهب فشستون ودليله، فالمسيبة والحب اذا أمكن الحصول على ترخيص بتمثيلها. وسيستغرق تمثيل هذه المسرحيات شهرا تقريبا بحيث أن الموسم المسرحى للفرقة ينتهى فى منتصف شهر مايو

الفرقة القومية والمسرح الاجنبى

انتهزت ادارة الفرقة فرصة عمل الفرقة المسرحية الارلندية العالمية المعروفة باسم (دبلن جيت) التى تعمل فى الوقت الحاضر على مسرح دار الاوبرا الملكية، فوضعت نظاما دوريا يقضى على أفرادها بمشاهدة بعض المسرحيات الاجنبية الشهيرة التى تخرجها فرقة (دبلن جيت) وقد شاهد الفوج الأول منهم وعدده عشرة أفراد رواية (عطيل) وسيشاهد الفوج الثانى نفس هذه الرواية عند اعادة تمثيلها فى الاسبوع القادم

وأما طلبة وطالبات معهد التمثيل الجديد، فقد فرض عليهم جميعا مشاهدة جميع المسرحيات التى تخرجها هذه الفرقة، وهم يواظبون على مشاهدتها مع بعض أساتذتهم فى كلية الآداب وعلى رأسهم الاستاذان سكيف أستاذ اللغة الانجليزية، وحمودة أستاذ اللغة العربية فى هذه الكلية. وذلك لشرح ما مايتعذر فهمه على الطلبة والطالبات أثناء تتبع حوار ومشاهد هذه المسرحيات

كذبة ابريل

حدد الأستاذ نجيب الريحانى أول شهر ابريل القادم موعدا لبدء تمثيل روايته الجديدة (الدنيا على كف عفريت)

ولقد خيل للبعض أن الاستاذ نجيب غير جاد فى تحديد هذا الموعد، وأن الأمر لايعدو مجرد الدعابة والنشر المباح فى شهر ابريل، وهو الشهر الوحيد من شهور السنة الذى يباح فيه للجميع تعمد الكذب. (ويدخل فى ذلك طبعا الاخلال بالمواعيد والوعود). فاعتقدوا أن الاخلال بهذا الموعد سينسب إلى كذبة ابريل

وليس الذنب فى ذلك على أصحاب هذه العقيدة، فقد عودنا الاستاذ نجيب على الاخلال مرارا بمواعيده، ولكنه فى هذه الواقعة برىء. ونرى من واجبنا انصافه، فهو يواصل من أوائل هذا الشهر العمل ليل نهار مع أفراد فرقته على عمل بروفات هذه الرواية، وقد أتم مع زميله الاستاذ بديع خيرى — على غير عادتهما — وضع الرواية بأكملها. وأصبح ينتظر البدء بتمثيلها فى الاسبوع الأول من شهر ابريل كما حدد من قبل

ومن هنا يتضح أنه لاعلاقة لكذبة ابريل بهذا الموضوع

تقرير الخبير المسرحى

قدم المسيو إميل فابر الخبير المسرحى الفرنسى الى لجنة ترقية المسرح المحلى أول تقرير له عن ملاحظاته على المسرح المحلى والمشتغلين به فى هذه البلاد على مختلف اختصاصاتهم. والتقرير فى مجموعه لا يخرج عما سبق أن أشار اليه المصور فى صفحاته فى أعداد سابقة عن آراء هذا الخبير فى مهمته

وقد نظرت اللجنة فى التقرير وناقشت مباحثه وسيتبع تقريرات أخرى ايضاحية..

المجنون — قول لهم يا جناب الخبير فى تقريرك، لما يدوا «الاوبرا» طول موسم الشتاء للفرق الفرنسية والنمساوية والانكليزية حتشتغل فين الفرقة القومية بعد الموسم؟!



الآنسة «حياة محمد» المطربة المعروفة التى أنشدت ذلك اللحن الشهير «ليت للبراق عينا» فى فيلم (ليلى بنت الصحراء) فأبدعت... وتراها تتوسط أفراد التخت فى محطة الاذاعة وهم يهيأون لبدء العزف





بديعة فى الاجازة

كان المقرر أن تسافر السيدة بديعة مصابنى مع بعض أفراد فرقتها فى رحلة فنية الى السودان . إلا أنها امتنعت عن السفر فى آخر لحظة لعدة أسباب ، أهمها رغبتها فى الراحة من عناء العمل المتواصل خلال هذا الموسم . وتستعد من الآن لبرنامج الصيف فى كازينو كوبرى الانجليز ، ونرى فى أعلى صورة جميلة السيدة بديعة تدخن سيجاراً وتلاعب كلبها . .

تعديل قانون دور السينما والملاهى والمسارح

من بين ما تهتم به وزارة الداخلية فى الوقت الحاضر سن تشريع جديد يقضى بتعديل القانون الحالى لدور الملاهى والسينما والمسارح الذى وضع للبلاد منذ عشرات السنين

والمعروف أن الادارة التشريعية بوزارة الداخلية تقصد من سن هذا التشريع وضع حد للفوضى التى يعانيها الجمهور وأصحاب المسارح والملاهى المحترمة على السواء . وسيكون من أهم هذه التعديلات الشروط الآتية :

١ ـ ضرورة الحصول على ترخيص من وزارة الداخلية يخول أى ادارة هذه المحال ، وسيراعى قبل اعطاء الترخيص وضع أنظمة جديدة للمبانى ومراعاة تنفيذ الاشتراطات الصحية التى تكفل المحافظة على راحة وسلامة الجمهور بداخلها

٢ ـ منع حديثى السن والصغار من ارتيادها محافظة على أخلاق النشء ، ومنعا من ازعاج الجمهور بصراخ وعويل الأطفال

٣ ـ تحديد أسعار الدخول الى هذه المحال على مختلف درجاتها ، لمنع ابتزاز أموال الجمهور فى بعض المناسبات ، ولحمايته فى نفس الوقت من أعمال متعهدى الحفلات الذين يتحايلون على الكسب ببيع التذاكر بأبخس الأثمان الى طبقات غير مرغوب فيها من الجمهور الغاوى لهذه الدور

٤ ـ وضع رقابة فعلية شديدة لمنع حوادث الاخلال بالآداب والامن العام بداخل هذه المحال

٥ ـ تطهير وسط الملحنين بالعمل من بعض الذين يتعمدون الانتساب اليها ، ويتسترون وراء مهنة الاشتغال بالأعمال الفنية فيها





ما السر فى شغفنا بالسينما ؟ ..

ما السر فى ولعنا بالسينما وشغفنا بها ، واندفاعنا لمشاهدة أفلامها بكثرة ، دون سائر الملاهى الأخرى ؟ سؤال يتردد على شفاه كثير من الرواد ، وحار البعض فى الاجابة عليه ، كما تختلف اجابات البعض الآخر وسر ذلك يرجع الى السرعة ، تلك السرعة التى يتسم بها عصرنا الحالى ، عصر الآلة والكهرباء واللاسلكى

نحن فى هذه الحياة الآلية ، نضطر الى الاسراع فى كل شىء ، الاسراع فى العمل ، وفى التفكير ، وفى الانتاج ، وفى اللهو . والسينما هى الملهاة الوحيدة التى تمثل هذه النزعة . وتشعرنا بالتجدد المستمر ، فالمناظر تتعاقب ، والحوادث تتوالى . كل ذلك بسرعة وفى أقل من ساعتين . وهذه السرعة فى الانتقال تنقل الانسان الى أجواء متعددة الألوان ، فتهبه لذة مضاعفة الحياة والشعور ، وتبعث فيه النشاط وعاطفة التجدد ، وتجعله يحس أنه يعيش فى عصره ، عصر السرعة

وأثر السينما قوى لا شك فيه ، وهو ليس موضوعنا اليوم ، فنجترئ اذن ونقول انها احدى وسائل التثقيف والتهذيب ، لا كما يظن البعض أنها ملهاة وتسلية فحسب

عزيزة أمير وفن السينما

عزيزة أمير هى أول من أقدم على الاشتغال بفن السينما من المصريين ، فهى تعد بلا جدال منشئة هذا الفن فى بلادنا

فقد بدأت باخراج أول أفلامها « ليلى » فى أواخر عام ١٩٢٦ ، وعرضته فى عام ١٩٢٧ على ستار سينما « المتروبول » ، فكانت مفاجأة جميلة ، قابلها الجمهور بالاقبال المنقطع النظير لمشاهدة أول انتاج سينمائى مصرى

ونجاح هذه الرواية ، نبه الأذهان إلى أهمية السينما فبدأ كثيرون يتجهون اليها ، ويشتغلون بها ..

وقد أخرجت « ليلى » فيلم « بنت النيل » ثم « بكرى عن خطيئتك » ثم فيلم « المؤلفة المصرية » لحساب احدى الشركات التركية . ومن وقتها الى ذلك الحين ، وهى بعيدة عن السينما بل وفى شبه عزلة ..

ولكن يظهر أن فى السينما خاصية سحرية ، تجذب كل من يعمل بها ، فمن شهور وهى تفكر بالعودة إلى السينما . وأخيرا ، وبعد أن اختمرت الفكرة فى رأسها ، استقر رأيها وصح عزمها على أن تخرج رواية تقوم فيها بالدور الأول ، وقد وضعها لها خصيصا زميلنا الناقد الفنى والصحفى المعروف الأستاذ احمد كامل مرسى .. وتدور حوادث هذه الرواية فى الريف الجميل ، واسمها « قلب الراعى » ..

« جنجر روجرز » نجمة السينما الحسناء ، والراقصة الرشيقة ، ترتدى ثوبا تنكريا أنيقا ، وضع تصميمه خاصة لها ، لتظهر به فى الفيلم الموسيقى الجديد الذى سيظهر أمامها فيه « فرد آستر » . وتراها قد رفعت (القناع) عن وجهها الجميل ..

فى استوديات القاهرة

— ذكرنا فى العدد الماضى أن الأستاذ محمد كريم قد انتهى تقريباً من التقاط المناظر الخارجية لفيلم (عبد الوهاب) الجديد ، وأنه سيبدأ قريباً فى التقاط المشاهد الداخلية للفيلم . واليوم نضيف على ذلك أن موعد التقاط هذه المناظر قد تحدد فى ١٥ ابريل القادم ، وهو اليوم الذى يبدأ فيه التعاقد بين الأستاذ محمد عبد الوهاب وبين استديو مصر ، ومدة هذا التعاقد شهر من ذلك التاريخ الى ١٥ مايو . أما المشاهد الغنائية للفيلم فستلتقط بعد ذلك بعد أن ينتهى من تلحينها الأستاذ عبد الوهاب ..

• • •

— لأول مرة يشرع استديو مصر فى إخراج اسكتش غنائى راقص لحسابه ، وقد أسند اخراجه الى الأستاذ نيازى مصطفى . ومن المنتظر أن يعرض هذا الاسكتش مع فيلم « الحل الأخير » الذى تحدد عرضه فى النصف الأخير من ابريل القادم ..

• • •

ذكرنا فى العدد السابق أن العمل قد أوقف مؤقتاً فى فيلم « عمر وجميلة » والصحيح أن العمل جار الآن

« دوروثى لى » فاتنة دائماً ، سواء ارتدت ملابس الاستحمام القديمة التى كانت ترتديها جداتها ، أم آخر طراز من مايوهات عام ١٩٣٦ ...







فن (الماكياج)





من أدق العمليات الفنية التي يتطلبها الظهور في الافلام السينمائية فن الماكياج ، وعليه يتوقف كثير من نجاح الفيلم ونجاحه ، فهو يساعد الممثل على تقمص شخصية الدور المسند اليه ، ويهيئه للتصوير

ولكي يبرز « الماكيير » الشخصية المطلوبة في الفيلم ، عليه أن يراعي : أن قواعد التجميل في الوجه مطابقة لوجه شخصية الدور

فمثلا تحويل الممثل من شاب الى شيخ أشيب ، كما تقتضيه دوره في الرواية ، يتطلب من الماكيير دراسة الدور ، ودراسة وجه الممثل ثم يأخذ في عملية الماكياج التي تتطلب حذقا ومهارة

« هل كان يظن القارئ، أن الصورة العليا هي لجاني مورلاي المنشورة صورتها في أعلى الى اليمين ؟ »

ولو أتيح للقارئ، أن يرى وجه الممثل بعد الماكياج لعجب من هذه الالوان الغريبة المضحكة الموضوعة على وجهه ، ولكنه لو عرف السر ، لزال عجبه

فالبشرة لكي تظهر على الشاشة بيضاء ، تصبغ بصبغة برتقالية مائلة للصفار ، أما الشفتان فتصبغان بلون طمبي قاتم . وهكذا كل جزء في الوجه له صبغته الخاصة

ويرى القارئ، في أعلى صورة طبيعية « لجاني مورلاي » النجمة الفرنسية المعروفة والى يسارها صورتها بعد عملية « الماكياج » في دورها الجديد في فيلم « الملكة فكتوريا »

« فيكي باوم » تحدثنا عن صلتها بالسينما

« فيكي باوم » هي المؤلفة الألمانية الذائعة الصيت وواضعة رواية (الفندق الكبير) التي نالت نجاحاً عالمياً في دنيا السينما . وقد عرضت منذ سنوات في مصر — ومن وقتها وشركات السينما تتهافت على رواياتها

وقد تحدثت أخيراً حديثاً طويلا عن حياتها الأولى ، وشقائها فيها وكفاحها وجهادها حتى ذاع اسمها . وتناولت في حديثها هذا ذكرياتها عن صلتها بالسينما ، وهو ما يهمنا هنا . قالت :

« كنت في أوائل عهدي بالكتابة ، بعد ان وضعت الحرب الكبرى أوزارها ، أسمع عن نجوم التمثيل والسينما ، دون أن أفكر يوما ما اني سأجالسهم وأحادثهم ، أو ستكون بيني وبينهم مصلحة مشتركة . وكنت في ذلك الحين أوالي نشر قصص باسم مستعار ، إلى أن كتبت رواية تقاضيت عليها أجراً كبيراً مما زاد نشاطي ، فوضعت قصة « الفندق الكبير » فنالت من النجاح ما جعل شركات هوليوود تخرجها وكانت هذه الرواية هي أول صلاتي بالسينما

وتعرفت « بماريان ديفيز » التي احتفت بي كثيراً . وقد اذاقتني طعاما شهيا من صنعها، إذ أنها تجيد الطهي وتتقنه ، وحضرت احتفالات « نورما شيرر » الساهرة ، فكانت أبهج الحفلات التي حضرتها في هوليوود . فبيتها الواقع على أكمة تطل على البحر هو الوحيد الذي تراعى فيه اناقة الملبس وعناية الحلي ، ويحافظ فيه على الرسميات »



مسح الاحذية على الطريقة الكهربائية الحديثة



الرياضة



مسائل جديرة بالنظر!

إنتهاء مسابقات الجزيرة دون أن يكون للمصريين فيها أى نصيب!.

لا تزال وزارة المعارف مسئولة عن ذلك ايضاً؟!

أحاديث . . .

إذا عاد الأبطال ، أبطال التنس ، الذين استضافهم نادي الجزيرة في الأيام الأخيرة ، الى بلادهم ، فلا شك أن أحاديثهم ستتناول المباريات التي اشتركوا فيها . وما كان للمصريين فيها من نصيب . ولا جدال في أن الدهشة ستأخذهم إذا نقل اليهم ان مصريا واحداً بوحده الله ، لم يكن له أي ذكر في الأدوار قبل النهائية والنهائية . .

ولقد أشرت في الأسبوع الماضي الى قلة عدد المصريين الذين اشتركوا في بطولة الجزيرة . ولقد كان عزيزا من هذه القلة ان يفوز أحدهم بالدخول في مباراة من المباريات التي يحق لها أن توصف بأنها نهائية ، أو قبل نهائية على الأقل ، ولكن هذا المراد كان بعيد المنال ، لأن المصريين كانوا كغض ملح تم ذوبانه قبل أن تنتهي المسابقات بأيام . .

كرة القدم . . . والتنس . . .

واذا كانت كرة القدم تجد من الصحف اليومية والاسبوعية كل اهتمام زائد عن الحد ، فعل ذلك راجع الى أن هذه اللعبة هي الوحيدة ، على وجه التقريب التي يميل اليها الشعب كل الميل ، بل ان الجمهور المتفرج يجد فيها تسليته الرياضية الوحيدة . وسبب ذلك راجع الى ان كرة القدم لها تاريخ قديم في مصر ، وأن الحارات والأزقة وأماكن الفضاء قد شهدت مباريات حامية في هذه اللعبة من قديم الزمن ، فلما تسلمتها هيئة محترمة ، وأوجدت لها أندية محترمة أيضاً ، وفرقاً من لاعبين محترمين ، أقبل الشعب يشهد هذه المباريات إقبالا لم يكن في حاجة الى دعاية .

وأما التنس فلها أصول وقواعد وطرق في العد ، ولعل ذلك كله هو الذي جعل الشعب الرياضي (بالفطرة) ، يبتعد عنها لا كراهية لها ، وانما لأنه لن يجد لذة في مشاهدة مباراة لا يعرف عن طرقها وأساليبها واحتساب أخطائها لا قليلا ولا كثيراً

فاذا كان عدم اقبال الجمهور المصري على ملاعب التنس هو سبب رئيسي ، كما يعلل بذلك اللاعبون المصريون ، فهو سبب لا أخذ به على الاطلاق ، لأن جمهور التنس أجنبياً كان أو غير أجنبي يقابل كل فرد بالتشجيع التام ، مادام جديراً بهذا التشجيع . . .

الشباب . . الشباب . . .

وهناك أيضاً اخواننا الشبان من طلبة الجامعة المصرية . أولئك كنا ولا زلنا نعتمد عليهم في مثل هذه المناسبات ، وقد اشتركوا فعلا في مسابقات الجزيرة ، ولكنهم لم يظهروا الا في المباريات الاولى ، هزموا بعدها شر هزيمة . . .

والاعذار التي يعتذر بها اخواننا مقبولة دون شك ، فالطالب منهم يقول ان واجباته الجامعية المدرسية ترغمه ارغاما على أن يبتعد عن ملاعب التنس ، ابتعاداً يكاد يكون تاماً . وهو بفضيله العمل الجامعي انما يضحي بالتمرين ، فاذا حلت المسابقات السنوية دخلها وهو على هذه الحال من عدم التمرين ، فيكون نصيبه دون مناقشة الفرار المبكر ! . . .

وهذه الحال المؤلمة لا يمكننا التعليق عليها ، لأن كليات الجامعة ، ومنها ما يستمر العمل فيها من الساعة الثامنة صباحاً الى الساعة الثانية بعد الظهر (دون انقطاع) انما ترهق الطلبة ارهاقاً لا طائل لهم باحتماله ، وهي الى جانب هذا الارهاق تحرم مصر من شبابها الرياضي

ان أبطال التنس في أنحاء العالم يكون أول ظهورهم في كلياتهم ، وكثيراً ما فاز السكثيرون منهم ببطولات دولية وهم لا يزالون طلبة بالكليات فلماذا تحرم مصر من هذا كله ؟ . .

التفكير الواجب . .

ولقد كتبنا كثيرا نطلب من ولاة الأمور أن يصلحوا من حال كرة القدم التي فقدت حرارتها ، وكلنا أمل في أن يصلح الحال قريبا على يد اللجان المشرفة . .

واليوم نتناول مسألة أخرى بالحديث ، وهي في الواقع وحقيقة الأمر مسألة جديرة بالاهتمام ، فالمدارس الثانوية ملأى بلاعبي التنس ، ولكنهم يلعبون على غير قاعدة . . أولئك هم الذين نطلب من المسئولين أن يوجهوهم التوجيه الصحيح . والتنس لا يحتاج تعلمها الا الى تلقين الأصول الأولية وهي طريقة مسك المضرب ، وتوجيه الكرة ، وأماكن الوقوف في الملعب ، ثم يترك الباقي للاعب يتقنه بالتمرين المستمر ، ومع أناس يجيدون اللعبة اجادة تامة ، وعلى شيء من الدراية بطرق التمرين

فاذا تم ذلك فنحن على ثقة من أن بطولات سوف يحوزها كل مصري ، وسوف يكون لنا شأن آخر في كل بطولة دولية عالية . .

وبعد . .

وبعد فانا نرجو من سعادة طاهر باشا أن يولى هذه المسألة عنايته ، وأنا واثق انه مادام سعادته سيهتم بأمرها ، فان طلبة المدارس سوف يكونون عند حسن ظننا بهم . . .

حفلة الاحداث

أقام سعادة محمد حيدر باشا مدير مصلحة السجون حفلة رياضية خاصة بالاحداث

وليست هذه الحفلة هي الاولى التي يقيمها سعادته ، وقد كانت كل الحفلات التي اقيمت ناجحة من جميع وجوهها

وانا نرجو أن يعنى حيدر باشا بتوجيه الأحداث الى جميع أنواع الرياضة ، فقد يكون لهم مستقبل باهر في بعض فروعها . .



آفية الكورة

زردق — الكورة في مصر يا جعلص . . .

جعلص — اشمعنى ؟

زردق — متلوحة ع الفاضي . . .



المباراة النهائية في التنس الزوجي للسيدات

كان بعد ظهر يوم الجمعة ١٨ الجاري ، موعد المباراة النهائية لزوجي السيدات في نادي اسبورتنج بالجزيرة . وترى من اليسار : مدام ماثيو ، ومس يورك اللتين تغلبتا على مسز سبرلنج ومس روست الظاهرتين الى يسارها . .



التف كثير من هواة جمع امضاءات المشاهير ، حول « فون كرام » بطل التنس الالماني ، يطلبون منه أن يوقع في دفاترهم التي تحوى أسماء مشاهير كثيرين ، فقبل مسروراً . . وتراه قد وقف وسط جمع منهم ، فيهم بعض الصغار ، وهو يوقع لهم ، وذلك في حفلة التنس الأخيرة في النادي الاهلي

الاداريون الرياضيون

سعادة محمد طاهر باشا



شخصية جبارة . . نقول ذلك ونحن متمكون بالحق ، كما يقول الانجليز . فطاهر باشا دون جدال أو مناقشة ، شخصية رياضية فذة . . والرياضة تمريان يكون هذا الرجل على رأسها . فهو رئيس اللجنة الرياضية الاهلية ، ورئيس نادي الطيران الملكي . . ورئيس . . ورئيس . . الخ

نفهم من خطبه التي يلقيها دائما في كل مناسبة ، أنه يبذل غاية الجهد للنهوض بالرياضة في مصر . . ولنكشف تصارح سعادته فنقول : إن ما يبذله من أجل الرياضة من جهد غير قليل ، وإن كان قد أثمر بعض الشيء ، إلا أن الرياضة تطلب وتلح في أن تضاعف هذه الجهود وتضاعفها ما استطاع ، فاذا وصلت الى ما تصبو اليه ، أمكن للهيئات الاخرى (الثانية) أن تعوز بجهود سعادته وخدماته . رجل رياضي يمثل الشكلة ، وهو الى جانب ذلك كله يحافظ على مواعيده بالدقيقة والثانية . . رووا لي أنه اجتمعت اللجنة الأهلية ذات مرة ، وبعد انتهاء الجلسة اتفق على أن تجتمع اللجنة المرة التالية بعد شهر . وسافر سعادته الى أوربا في مهمة خاصة بالطيران ، على ما أذكر ، وحان يوم الاجتماع ولم يعد سعادته ، وقبل الموعد المحدد بدقائق وصل سعادته الى دار اللجنة الأهلية ورأس الاجتماع . . وهذا يدل على أن سعادته لم ينس يوم الاجتماع ولا موعده ، وانه رأى أن يعود الى مصر طائراً كي يكون حاضراً في الموعد المتفق عليه

عطف على الرياضيين الذين في حاجة الى العطف ، وقد سافر كثيرون الى برلين أخيراً ، لمشاهدة الدورة الاولمبية ، على حسابه الخاص

يتحدث الى كل رياضي ، صغر أو كبر ، ويستمع الى كل شكوى تقدم اليه ، ولا يتوانى ابداً في أن يحق حقا ، وينصف المظلوم

ولقد وجه اهتمامه أخيرا « الرياضة العسكرية » فقطع فيها خطوات عظيمة ويجري بها شوطا بعيدا وهو دعامة نادي السلاح ــ ونادي الفروسية ــ ونادي الطيران الشراعي . فله الفضل كل الفضل في النهضة العسكرية الجديدة ، وسوف يكون رجل الميدان العسكري الحر قريبا ان شاء الله . . .

هينكل يثأر . . .

بعض الملاحظات

انتهت مسابقة الجزيرة في التنس ، وفاز الالماني هينكل لأول مرة ببطولة القطر المصري بتغلبه على دي استيفاني الايطالي . وبذلك ثأر لزميله فون كرام الألماني . . .

وقد تحدثت الى شخص كبير من الشخصيات الأجنبية التي تتبع هذه المباريات ، وهو في الوقت نفسه مستشار لاحدى اللجان الاهلية الأجنبية فقال : انه دهش لأنه لم يجد بين المتسابقين مصريا واحدا يستطيع أن يقف في وجه بعض الأجانب الزوار . وقد سألت في ذلك فقالوا ان هذا راجع الى أن التنس في المدارس محرومة من العناية والاهتمام ، وقد أبدى لنا من هذه النقطة وغيرها بعض الملاحظات رويناها في توسع في العدد القادم



مباراة كرة القدم في طنطا

أقيمت يوم الجمعة ١٩ الجاري ، مباراة هامة في كرة القدم بين فريق نادي الألعاب في طنطا وبين منتخب القاهرة والاسكندرية . وقد انتهت تلك المباراة بفوز منتخب العاصمتين بسبع اصابات لاثنين . . وترى كبار المتفرجين ، وفي مقدمتهم سمو الأمير اسماعيل داود ، والى يمينه عبد اللطيف بك شاكر وكيل مديرية الغربية

أبطال المصارعة في لبنان

نظم النادي الأهلي الرياضي في بيروت ، مباراة في المصارعة بين البطل نجيب ياسين والأسد اللبناني إدمون الزعني ، وكلاهما من الوزن الثقيل . وقد جرت تلك المباراة يوم الأحد ١٤ الجاري في حلبة الملعب المغلق . . . في بيروت فشهدها ما يوف على ٧٠٠٠ متفرج .



وترى من اليمين الى اليسار : (١) البطل الفائز نجيب ياسين (٢) والسيد عثمان جمال رئيس النادي (٣) الحكم المباراة المصارع الفذ اسكندر دوريع (٤) فالأسد اللبناني ادمون الزعني



مملكة الطلبة : ودولة الشباب



شغل (الرأي العام) ، طوال الأسبوعين الأخيرين بالضجة التي أثيرت في الجامعة حول طلب تدريس (الدين) في كلياتها ، وتدخل الدوائر الأزهرية بتحبيذها هذا الاقتراح ، وما تطورت اليه المسألة من طلب فصل الطالبات عن الطلبة أيضا ، مما حمل عميد كلية الآداب على القاء خطبة هي موضع رد ونقد من الأزهريين حتى اليوم ، وقد أتيح لنا بهذه المناسبة أن ندرس موضوع الدين في الجامعة والمدارس فانتهينا الى أنه في هذه الأوساط لا يختلف عنه في أي أوساط أخرى ، فالطلبة يؤدون الفرائض كسائر الناس ، ومنهم من يغالي أيضا الى حد التصوف ، ومنهم المعتدل — وصادفنا أيضا أثناء بحثنا بعض المشاهد التي نرى في سردها طرافة جديدة

الدين في معاهد العلم

طلبة يطلقون لحاهم وآخرون يؤلفون حلقات الذكر ! ..

في المدارس الابتدائية

عبادات عملية

يدرس الدين في المدارس الابتدائية بعناية فائقة ، والطريف في طريقة تدريسه أنها عملية محضة ، فيخرج التلامذة مع مدرس الدين الى (دورة المياه) ويتعرفون على (الحنفيات) ، ويأخذ المدرس في شرح (الوضوء) عمليا من أوله « غسل اليدين الى الرسغين ثلاثا » الى آخره « وغسل القدمين ثلاثا » والتلامذة يقلدونه فيما يفعل

وفي (الصلاة) بعد أن يكون قد تم شرحها نظريا ، وحفظ الطلبة آيات القرآن و « التحيات » يصطفون في مسجد المدرسة ، ويصلون مع الأستاذ أحيانا الظهر أو العصر حسب الوقت المناسب

والكتب التي بأيدي الطلبة غالباً (مصورة) وبها شرح عصري للعبادات

في رمضان

ومن طريف ما اتصل بنا أن وزارة المعارف تحرم على الطلبة الصغار في السن صوم رمضان لأسباب صحية ، ولا تبيح لطالب الصوم إلا بإذن كتابي من والده ، ولا تجبره على تناول الغداء ظهراً

في المدارس الثانوية

جمعيات دينية

وأبرز مظاهر الدين في المدارس الثانوية هي تلك الجمعيات الدينية التي يؤسسها الطلبة لعمارة مسجد المدرسة ، أو للوعظ ، أو للذكر أو لتلاوة القرآن — وتتألف غالبية أعضاء هذه الجمعيات من طلبة الاقسام الداخلية حيث تربطهم المعيشة الدائمة في مكان واحد ، والقرب من مسجد المدرسة ، يتعاونون على المحافظة على شئون دينهم

والطريف في جمعيات (الذكر) أنها تقيم حلقات لترديد اسم (الله) بين حين وآخر ، وبالأخص في ليالي رمضان

وبين الطلبة أيضا من يجيد ترتيل القرآن حتى إنه لو (احترف) القراءة لفاق فيها بعض المشايخ من المقرئين ، ومثل هؤلاء الطلبة نسمعهم في الحفلات المدرسية حيث يفتتحونها بأصواتهم الرخيمة ، ولا حاجة اذن الى (فقي) محترف

الإمامة

والامامة في المدارس الثانوية في صلاة الجماعة تكون عادة لمدرس اللغة العربية الذي يتوافر فيه شرطان : الأول أن يكون الأكبر في السن ، والثاني أن يكون من ذوي العمائم ، ولا أدري أهمية ضرورة الشرط الثاني ويكاد يكون بين الألف واحد الآن من مدرسي اللغة العربية الذين يلبسون العمائم

في الجامعة

التمرين

ولا شك أن طلبة الجامعة وقد مروا بمرحلتي التعليم الابتدائي والثانوي قد نضجت الناحية الدينية فيهم ، وأصبحوا على علم كاف بأصول العبادات ، فالطالب الشافعي ، أو الحنفي ، أو المالكي ، أو الحنبلي يفهم من دقائق العبادات في مذهبه ما يفهمه من تخصص في دراسته ، وذلك لتوفر كتب العبادات الحديثة ووجودها في متناول أيديهم

ومن الطريف حقاً أن أذكر أن بين طلبة الجامعة من حج بيت الله الحرام وناديه زملاؤه (يا حاج)

ومنهم — وهو أحد طلبة كلية الحقوق الذين تخرجوا حديثا — من أرسل لحيته حتى غطت صدره ، وكان يشبه الطائفة المعروفة بالسنيين

دراسات دينية فائقة

والجامعة اليوم تنافس الأزهر الشريف في دراسة فرعين هامين من الدراسات الاسلامية وهما الشريعة والتاريخ الاسلامي

والشريعة تدرس في كلية الحقوق بقسم الليسانس وبقسم الدكتوراه ، ويشمل برنامجها المعاملات ، والزواج والطلاق ، والميراث ، والوقف — ويقوم بتدريسها فضيلة الشيخ احمد ابراهيم بك وهو من أعلام الشرع الاسلامي ، والشيخ عبد الوهاب خلاف القاضي بمحكمة مصر العليا الشرعية ، والشيخ أبو زهرة

والتاريخ الاسلامي يدرس في كلية الآداب وله (كرسي) خاص

المساجد

ويلحق بكل كلية من كليات الجامعة (مصلى) خاص يؤمه الطلبة لأدية فريضة الصلاة ، ففي كلية الحقوق ، والزراعة ، والطب ، والآداب مصليات مفروشة بالحصر والسجاد



مسجد « السعدية » وهو ملحق بأبنية المدرسة ويتسع لنحو مائة طالب وتعنى به جمعية من الطلبة



بعض طلبة كلية الحقوق يؤدون فريضة الظهر جماعة في مصلى الكلية وهم بأثوابهم الجامعية

والصلاة في الكليات تكون عادة في أوقات الظهر أو العصر ، وتكون جماعة ، وبالملابس الجامعية أحياناً — ومن الطريف أن نسمع أحد الطلبة يؤذن « الله أكبر . الله أكبر » ونرى الآخرين يسجدون خشية واحتراماً لاسم الجلالة المعظم

بين الجامعة والازهر

الكلية التي اندلعت منها النار هي كلية الحقوق ، فقد تقدم فريق من طلبتها الى سعادة مدير الجامعة بعريضة يلتمسون فيها تدريس (الدين) في الجامعة وفصل الطالبات عن الطلبة أثناء التدريس . فما كاد الازهريون يعلمون بذلك حتى هبوا بأقلامهم ورسائلهم يحبذون ما ذهب اليه الحقوقيون

ولما كان الطلب الخاص (بفصل) الطالبات يمس كلية الآداب لأنها الكلية التي تضم أكبر عدد منهن ، فقد رأت في تدخل الازهر مساسا بكرامتها وطعنة موجهة الى أخلاق الطالبات والطلبة فاحتجت الكلية بلسان عميدها واحتج طالباتها وطلبتها

ومن طرائف الاحتجاج أن جاء في صدر خطبة عميد الآداب الدكتور طه حسين بك البيت الشعري الآتي :

لايضير البحر أمسى زاخراً
أن رمى فيه غلام بحجر

والمعنى (مفهوم) طبعا — ولكننا سمعنا في مؤتمر الطلبة الخاص بالاحتجاجات والذي انعقد في الازهر ، خطيباً يعرض بخطبة العميد ويرد بالبيت الآتي :

واذا أراد الله نشر فضيلة
طويت أتاح لها لسان حسود

ولا ندري طبعاً من هو الحسود ؟ وأي فضيلة تلك التي طويت ويريد الله نشرها — لعل المعنى في (بطن) الشاعر كما يقولون



قام فريق من طلبة معهد التربية يوم الخميس ١١ الجارى برحلة الى الاسكندرية بصحبة بعض أساتذة المعهد وقد قضوا هناك خمسة أيام ، زاروا خلالها أهم معالم المدينة ، والبارجة فيورياس . والصورة تمثل بعضهم عند محمود السواري بالاسكندرية

مؤتمر الامتيازات

القلاقل التي حدثت طوال الأسبوع الماضي سببها المباشر ذلك المؤتمر الذى فكر فى عقده طلبة الجامعة لتقرير تأييد الغاء الامتيازات وارسال التلغرافات بذلك الى جامعات العالم ، وخصوصاً جامعات الدول المنازة

والفكرة فى حد ذاتها جميلة ، وكان يجب أن تصان حتى تنفذ بدقة ، ولكن للاسف شوهت . وكان مزمعاً عقد ذلك المؤتمر بقاعة الاحتفالات الكبرى بالجامعة فى يوم الخميس الماضى فحضرت مدارس الصناعات والتجارة لعقده وكان الاشتباك مع طلبة الحقوق المعروف

وقد عقد المؤتمر فى الأزهر الشريف بعد صلاة الجمعة الماضية ، وقد وصلنا خبر انعقاده سراً حيث كان التكتم شديداً بعد أن فشل عقده فى الجامعة وفى البرلمان . وكان فى الحق مؤتمراً طريفاً :

١ — استعمل منبر خطبة الجمعة للخطابة وكان على درجاته عشرات الخطباء ، فذكرنا أيام ١٩١٩

٢ — كان يطلب من المستمعين الجلوس أرضاً كعادة المؤتمرات الأزهرية

٣ — حدثت ضجة فاذا بنا نسمع : « الى رواق الصعايدة . . . » وجرى بعض طلبة الأزهر ثم عادوا يحملون (الشوم) ووقفوا يحرسون المؤتمر

٤ — ألقيت قصائد وخطب وقرارات

الطالبات فى الجامعة

لعله من الطريف أن نذكر فى هذه الايام عدد الطالبات فى الجامعة ، وعددهن فى كل كلية من كلياتها ، لأهمية ذلك عند من يقولون بفصلهن فى الدراسة عن الطلبة وانشاء جامعة خاصة بهن ، وكذلك عند من يقولون بالرأى العكسى والأخص الدكتور طه حسين بك الذى صرح أنه من العسير بل من المستحيل امكان انشاء جامعة خاصة بهن لأنه حتى لو توفر المال وهذا غير ممكن — فلا يتوفر الاساتذة

وقد بلغ عدد الطالبات ٣١٣ طالبة منهن ١٧٦ بكلية الآداب ، و٤٩ طالبة بكلية الطب ، و٣٥ بكلية العلوم ، و٢٠ باعدادى الطب ، و٢٦ بكلية الحقوق و٧ بكلية التجارة

أما عدد طلبة الجامعة وطالباتها جميعاً فهو ٨٠٨١ طالباً وطالبة

يوم الاعمال الخيرية

يذكر القراء ، أن طلبة الجامعة كانوا قد نظموا مشروع خيرى يتضمن إقامة حفلة سمر بقاعة الاحتفالات الكبرى بالجامعة ومهرجان كبير يطوف شوارع القاهرة وذلك للحصول على مبلغ كبير من المال يخصص للاعمال الخيرية ، على نمط ما يجرى فى يوم المستشفيات بجامعات انجلترا ، وانه قد نفذ الشق الأول من البرنامج ، وهو اقامة حفلة السمر الى بلغ ايرادها نحو مائتى جنيه كما علمنا

وقد قيل لنا إن الدكتور السنهورى بك عميد الكلية ، يفكر فى انشاء صندوق تعاونى لاقراض الطلاب ، وأن هذا المال سيخصص له باعتباره عملا خيريا . وبما أنه لم ينفذ شىء حتى الآن ، وحتى بقى برنامج هذا المشروع وهو المهرجان ، سوف لا ينفذ لضيق الوقت وقرب موعد الامتحانات ، فلذلك نحب أن نعرف مصير دخل حفلة السمر هذه فهاهى الاعمال الخيرية فى الملاجىء ، والمستشفيات ، وحتى صندوق القرض هذا ، ننتظر تحرير شىء فى هذا الموضوع الذى يترقب الجمهور نهايته



صر بوه بكرمود صرية

أقامت هيئة التدريس في مدرسة جمعية التوفيق القبطية لبنات بمحرم بك بالاسكندرية في الاسبوع الماضي، حفلة شائقة تكريما لناظرة المدرسة الآنسة ماري فهمي الدمشوري، تقديراً لها واعترافاً منهم بفضلها وفضلها. وترى الزينة الفاضلة تتوسط المائدة الرئيسية، والى يمينها الاستاذ توفيق عبده غبريال رئيس جمعية التوفيق بالاسكندرية، والى يسارها الأستاذ حنا جرجس وكيل مدرسة التجارة، وممثل المعلم بالجمعية، فأمين افندي بطرس سكرتيرها



كشافة المدرسة العباسية الابتدائية في القناطر

قام فريق كشافة المدرسة العباسية الابتدائية يوم الجمعة ١٩ الجاري برحلة الى القناطر الخيرية، حيث عسكروا وأمضوا اليوم في مرح وسرور. والصورة تمثل بعضهم أثناء قيامهم ببعض الألعاب الرياضية في احدى الحدائق



تمثل الصورة أعلاه سمو سلطان كانو لدى زيارته لمصنع منصور والحوري للمنسوجات الحريرية في الاسبوع الماضي. ويرى الى جانبه الأستاذ عبد المجيد منصور مدير المصنع وأحد صاحبيه. ومما يجدر ذكره أن السلطان أبدى اعجابه بآلات المصنع الحديثة واستعداده الكبير

كان وجهها مخيفاً

كتاب صريح من سيدة اصيبت بالأكزيما

انك تجد صراحة غير عادية في الكتاب الآتي من سيدة كانت الاكزيما قد شوهت وجهها ولا بد ان يجد غيرها من المصابين بهذا الداء المزعج فائدة قصوى من الاطلاع على كتابها :-

« انني في السادسة والاربعين من عمري وقد فتكت بي الاكزيما بشدة حتى اصبح وجهي مخيفاً. وبعد ان جربت علاجات عديدة بدون فائدة رأيت ان اجرب املاح كروشن فافادتني كثيراً ولم تبق ادنى أثر لهذا الداء. وما زلت آخذ منها الجرعة اليومية المعتادة ولا يسعني الا ان اثني عليها كل الثناء »

مسز س

كثيراً ما يكون الدم الغير نقي سبب الاكزيما. وذلك ان الاعضاء الباطنية تكسل عن القيام بوظيفتها كالواجب فتتحول الفضلات في الجسم الى سموم تختلط في الدم. اما املاح كروشن فهي الوصفة اللطيفة الخفيفة لطرد هذه الفضلات وتنقية الجسم باطنيا. واملاح كروشن الستة تعمل على تنشيط الكبد والكليتين والامعاء مع القيام بعملها فتنقى الدم من السموم.

اعصابك وقواك

يصلحهما كاليفلويد

كتب الدكتور « بودونيه » من اطباء باريس في المجلة الطبية « القرن العشرين » عن الطريقة الجديدة للمعالجة بواسطة « كاليفلويد » وبعد ان اثبت فائدتها بملاحظات سرية كثيرة قرر ان « كاليفلويد » يشفي النوراستانيا، وضعف الاعصاب، وفقر الدم، وانحطاط القوى بعد المجهودات الشديدة، ويؤخر الشيخوخة.

وقد نال « كاليفلويد » من معارض باريس ولندن وبروكسل وروما خمس ميداليات ذهبية. وهو يباع في اهم الاجزاخانات وعند وكيله الخواجا فرنز مولفنك » رقم ٧ شارع عابدين بمصر

مسألة بسيطة !

جرح لا يستوجب الاهتمام !

كم من الناس يتلفظون بهذه العبارة عند اصابتهم بجرح، ولكنهم فيما بعد يندمون، حين لا ينفع الندم !

يجب أن يعلم الجميع أن أبسط الجروح واخفها قد يكون مرتعاً لميكروبات امراض خطيرة ويعرض الانسان لمضاعفات. لذا يجب الاعتناء به، وجعله في مأمن من التسمم والوسيلة الى ذلك سهلة، ومضمونة، تجعل كل انسان في أمانة وطمأنينة على حياته. اذا غسل جرحه بمحلول « ليزول » قبل ان يضع عليه الرباط. فان أحسن المطهرات المعروفة منذ خمسين عاماً، أي منذ اكتشاف علم الميكروبات، هو لا شك « ليزول »، الذي أجمع سائر الاطباء والجراحين، وسائر المستشفيات على استعماله

« ليزول » الحقيقي « الاصلي المضمون » ماركة مسجلة يباع في غلافات صفراء، حمراء، في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية بسعر ٤ قروش ١٠٠ جرام، و٨ قروش ٢٥٠ جرام

نصف يوم في بهتيم

الفلاح لا يريد أن يسمع الراديو

« اغسل واكنس .. واملا الميه .. »

دعا سعادة فؤاد أباظه باشا مدير الجمعية الزراعية وعضو اتحاد الجامعة المصرية ، حضرات أعضاء الاتحاد من الأساتذة والطلبة الى زيارة المزرعة النموذجية ببهتيم

الشهادة الاولية ..

وقد طاف حضرات الاعضاء بالمزرعة فأعجبوا بها أشد الاعجاب ، ولست أقصد مما أكتبه اليوم وصف المزرعة ومااحتويه ، فهذا موضوع قد أشبع الكتاب الكتابة فيه . وانما أرمي الى ذكر بعض

فأجابه الدكتور طه بسرعة : « لا ، كتابه عليك ، فانت متعلم أوي »

ورفع الفلاح يده شاكرا هذه الشهادة الجديدة

الفصل بين الجنسين

وشهد المدعوون الخرفان السوداء والحمراء ، وقد فصلوا بين الجنسين فجعلوا الذكور في ناحية والاناث في ناحية أخرى ، وذلك لغرض (فني) ترمي اليه الجمعية . ولم يترك أعضاء الاتحاد ان يتركوا هذه المسألة دون ان يعلقوا بما عرف عنهم من حب



أعضاء اتحاد الجامعة المصرية يشاهدون مزروعات مزرعة بهتيم . ويتقدمهم فؤاد أباظه باشا شارحا لهم ...

النوادر الطريفة ، وفيها ما يتناول بعض ما يشعر به الفلاح من « غبطة »

دخل جمع الطلبة وفي مقدمتهم عميد الادب صاحب العزة طه بك حسين أحد المنازل النموذجية ، وكان صاحب المنزل قد عقد مجلسا هو وجيرانه يتحدثون في الامور التي تهمهم . ووقف صاحب المنزل يرحب بالضيوف ويوزع عليهم الماء الصافي . ولم يفت أعضاء الاتحاد أن يبادروا (الدار) دون ان يسألوا صاحبه عما يشعر به في منزله الجديد ...

وسأله أحدهم : « هل تفضل السكنى في هذا المنزل ام ان تعلم ؟ »

فأجابه الرجل بسذاجة : « انا وقت الجد متعلم في الازهر »

فسأله طه بك حسين : « وهل حصلت على شهادات ؟ »

فأجابه الرجل : « أيوه ياسعادة الباشا . اخذت الشهادة الاولية »

التعليق . وذلك طبعا مرجعه الحركة الاخيرة التي كان يرمي من ورائها بعض طلبة الجامعة الى التفرقة بين الجنسين أثناء الدراسة

الراديو .. الراديو ..

وهناك مضيفة توسطت منازل الفلاحين .. جلس فيها أعضاء الاتحاد يستريحون بعد جولة طويلة . وهنا سأل أحدهم : لماذا لا تضع الجمعية راديو في هذه المضيفة يستمع اليه الفلاحون في أوقات فراغهم ؟

ودارت مناقشة خاصة بذلك حسمها سعادة أباظه باشا مناقشة جامعية ، ورأى الدكتور طه حسين بك ان يستدعي أحد الفلاحين ويسأله رأيه في الموضوع

ودخل الرجل — وهو رجل عجوز — وتقدم الى سعادة العميد . فلما فوجيء بالسؤال وبشرح بسيط عن ما هو الراديو أجاب :

« نعمل بيه ايه ؟ بالنهار الشغل وبالليل بنكون نايم »



تجمع هذه الصورة أعضاء الاتحاد يتوسطهم الداعي



وجاءت هذه الاجابة صدمة لاعضاء الاتحاد الذين كانوا يرون أنه لا بد من ادخال الراديو ولكنهم طالبوا باستدعاء فلاح شاب

ودخل الشاب يخطو خطوة ثابتة . ووجه نفس السؤال ، والمدهش ان هذا الشاب قد كان في ساعة لي وقت طويل — أطول مما احتاجه الرجل العجوز — ليفهم ما هو الراديو . المهم سأل صاحبنا هذا السؤال ، فأجاب :

« نعمل به ايه ؟ طول النهار شقيانين وعندنا مش غير ساعة واحدة بنسهرفيها . . . »

فأجابه الدكتور طه بك : « وفي هذه الساعة الواحدة الا يحدث ان يقرأ لك احد جريدة أو تستمع فيها الى الغناء والموسيقى . . . ؟ »

فأجاب :

« لا يا سعادة البيه . . . مش فاضيين لحاجة إلا كان قرآن معلهش . . . »

وأخذ الدكتور طه بك يناقشه مناقشة طويلة انتهت بأن قال الفلاح الشاب انه إذا كان في الامكان ان يعد له برنامج خاص في الساعة التي يقضيها ساهراً — وهي الساعة التي تلي صلاة العشاء — فلا مانع لديه من أن يستمع الى الراديو . . وأما غير ذلك فلا

والدكتور طه بك قد أصبح الآن عضواً في لجنة الاذاعة . فهل يحقق لهذا الفلاح الشاب ما يريد ؟

وتبعت الفلاح الشاب بعد خروجه من القاعة . فاذا باخوانه يلتفون حوله وأخذوا يتساءلون عما قيل له . . .

وأخذ صاحبنا يحدث اليهم حديث العارف ببواطن الامور . ولم ينس أن يشرح لهم ما هو الراديو . . . واعترف ان الشرح جاء دليلا على أن الفلاح ذكي

تكنس وتغسل . . . .

ودخلنا مدرسة المزرعة . فاذا بالجنسين قد اختلطا اختلاطاً تاماً . . وكانت هناك فتاة صغيرة قد ارتدت فستاناً طويلا وعلى جانب كبير من الجمال والنظافة . .

سألتها — ايه اللي حتعمليه بعد ما تسيبي المدرسة ياشاطرة . . ؟

فأجابت بسرعة — أساعد أبويا في الغيط . .

قلت — وليه ما تساعديش أمك . .

فأجابت — طيب أساعد أمي . . . (وابتسمت الصغيرة ابتسامة ساذجة)

قلت — وحتساعدي أمك ازاي ؟ . . انت تعرفي حاجة . ؟ .

ونظرت إلى الصغيرة نظرة فهمت منها أنها نظرة عتاب ، ولكنني لا أدري أكانت تعتمد ذلك أم لا وقالت : « أعرف كتير . . . أعرف أكنس وأغسل وأملا الميه . . . »

وقصدت الفتاة سريعا الى مكانها بعد ذلك لأن الأستاذ كان قد طلب منهم ان ينشدوا النشيد القومي وقد كان بديعا جداً انشادهم لهذا النشيد . . .

فصل جامعي . . . فليحيي الاضراب

وكان هناك أحد الفصول غير مشغول ، ودخله أعضاء الاتحاد من الطلبة وكونوا (فصلا) ولكن لم يكن هناك أستاذ فهتف أحدهم قائلا : « ليحيي الاضراب » فرد عليه الجميع . . « دسيسة . . طلوه بره »

واختل النظام . . فاسرع أحدهم الى الجرس فدقه . . وبذلك انتهى الدرس

الوليمة الاباظية . . . .

وكانت الوليمة التي أعدها سعادة الباشا في غير حاجة الى كلام لأن الكرم الاباظي تجلى فيها بأجلى معانيه . . . ثم بدأ الدكتور أمين زاهر الطبيب البيطري بالمزرعة يشنف الاسماع ، وكان طريفا ان الدكتور طه بك كان يترجم النشيدة فرنكة أغنية « سبع سواقي بتنعي . . . »

وعلى العموم كانت الزيارة طريفة . . . ولم نشأ ان نترك بعض هذه الملاحظات الطريفة تمر دون ان نسجلها . .

■ انه في يوم الثلاثاء ٣٠ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بشارع سوق السلاح ٧ بالمرعش بمصر سيباع علنا منقولات منزلية ملك حسن افندي علام بالجهه في القضية ن ٧٧١ سنة ١٩٣٦ الوايلي وفاء لمبلغ ٨١٢ قرشا صاغا قيمة الباقي من الايجار والمصاريف كطلب سعيد افندي احمد على التاجر بالموسكي . فعلى راغب الشراء الحضور ٣٤٨

■ انه في يومي السبت والاحد ٢٧ و ٢٨ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا اليوم الاول بناحية زاوية الشيخ سنه واليوم الثاني بسوق شبين القناطر سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك محمد متولي المقلواني وآخر بالناحية وفاء لمبلغ ١٢١ قرشا صاغا قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف النشر نفاذاً للحكم ن ١٥٢٦ سنة ١٩٣٣ شبين القناطر كطلب عبد الفتاح عبد الرحمن زهره فعلى راغب الشراء الحضور ٤٥٦

■ انه في يوم الثلاثاء ٣٠ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بحوض سباق تبع الزرايب سيباع علنا زراعة ١ فدان قمح ملك عبد الشافي ابراهيم وآخرين بالناحية نفاذاً للحكم ن ١٩٠٨ سنة ١٩٣٠ نجع حمادي وفاء لمبلغ ١٥٤ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب احمد محمد عبد القادر من الرحبات فعلى راغب الشراء الحضور ٣٧٣

■ انه في يوم الاربعاء ٣١ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بجهة عزبة اعماق مركز فارسكور سيباع علنا زراعة اربعة افدنه ونصف فول وزراعة فدان برسيم وجه ثاني ملك السعيد وعبد الرحمن محمد عبد الرازق جوده وآخرين بالناحية كطلب حضرة صاحب السعادة مراد محسن باشا بصفته مديراً لديوان الاوقاف الخصوصية الملكية تنفيذاً لامر التقدير الصادر من محكمة المنصورة الاهلية بتاريخ ٢٣ اغسطس سنة ١٩٣١ في القضية ن ٩٥٠ سنة ١٩١٤ وفاء لمبلغ ٤٥٩ م و ١٠٢ ج وما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور

■ انه في يوم السبت ٣ — ٤ سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بندر اسيوط سيباع علنا ٥٠ كرسي خيزران و ١٠ ترابيزات حديد مستطيله وعلى كل رخامه ملك ابراهيم افندي عيسى صاحب لوكاندة سافواي بميدان محطة اسيوط نفاذاً لحكم مخالفات اسيوط الجزئية الصادر بتاريخ ٢٣ — ٦ سنة ١٩٣٦ في القضية ن ٢٢٩٠ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٤٠٠ م و ٣ ج بما فيه اجرة النشر كطلب سعادة رئيس مجلس محلي اسيوط فعلى راغب الشراء الحضور ٩١

■ انه في يوم السبت ٣ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الزرايب سيباع علنا ٢١ ط اذره صيفي ملك عبد الراضي محمود عمران وآخر بكوم يعقوب كطلب عزيز بطرس التاجر ببندر قنا نفاذاً للحكم ن ٩٦٢٣ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٥١٠ م و ١ ج بخلاف النشر . فعلى راغب الشراء الحضور ٤٦٠

■ انه في يوم السبت ٣ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الكرادي ويوم ٧ منه بسوق اشمون اذا لزم الحال سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك درويش شبراوي بالناحية نفاذاً للحكم ن ١٣٣٣ سنة ١٩٣٢ اشمون وفاء لمبلغ ٦٠ قرشاً صاغاً قيمة اتعاب المحاماة كطلب خليل افندي فرج المحامي باشمون الوكيل عن الشيخ علي يوسف . فعلى راغب الشراء الحضور ٤٦٩

■ انه في يوم ٣ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها كطلب سعادة محافظ القنال بصفته وكيلاً لبوليس بور سعيد البلدي في قضية المخالفة ن ٢٤٥٦ سنة ١٩٣٦ بور سعيد وعلى محضر الحجز المتوقع في يوم ٤ — ٣ سنة ١٩٣٧ سيباع علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز المذكور ملك يوسف محمد عبد الهادي بشارعي النوري والشرقية ببورسعيد وفاء لمبلغ ٣٠٠ م و ٣ ج غرامة الدالوب والمصاريف بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور ٤٦٨

■ انه في يوم السبت ٣ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بجهة سوهاج سيباع علنا برطمانات زجاج واشياء اخرى لزوم الصيدليات مبينة بمحضر الحجز التنفيذي المؤرخ في ٧ — ٣ سنة ١٩٣٧ لتأدية الرسوم رقم ٦٧٣ سنة ١٩٣٦ الصادرة من قلم كتاب محكمة المطارين الاهلية ملك الخواجه اميل سلامون من الجهة المذكورة وفاء لمبلغ ٢٦٠ م ج بخلاف النشر وما يستجد كطلب قلم كتاب محكمة المطارين . فعلى راغب الشراء الحضور

■ انه في يوم السبت ٣ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بسوق بندر منفلوط العمومي سيباع علنا مواشي موضحة بمحضر الحجز ملك احمد حسين الفزاري محمد بناحية الحما نفاذاً للحكم ن ٢٨٩٤ سنة ١٩٣٦ منفلوط وفاء لمبلغ ١٠٢ قرشا صاغا قيمة المحكوم به بخلاف النشر كطلب المراغا بوقاني ... التاجر . فعلى راغب الشراء الحضور ٤٤٢

أعلام الصحافة . .

(بقية المنشور على صفحة ٧)

الاستاذ توفيق دياب

خطيب بطبعه ، حتى فى مقالاته يؤثر أن يملى . وقد يكتب بيده شيئا يذرع الغرفة جيئة وذهابا ، ويشير بيديه أحيانا ، ويدق على المنضدة بيمينه أحيانا

يحتد ثم يهدأ ، يرفع صوته ثم يخفضه فكأنما لا يملى على كاتب ، بل يتحدث الى جماعة ويخطب فى جمهور

يعنى باللفظ المختار والكلام المنتقى ، ويعتمد اليهما فى التأثير على قرائه ، لاعتقاده أن فخامة اللفظ وضخامة العبارة خير من الفكرة القوية فى أسلوب ضعيف

قلما يبدأ فى كتابة مقاله قبل منتصف الليل وكثيرا ما يملى وحوله نفر من خاصة أصدقائه كان يتصدرهم فيما مضى أمير الشعراء شوقى بك والآن السيد وحيد بك الايوبى

وليس يرى حرجا فى أن يشرك الحاضرين مجلسه فى فكرة المقال اذ يستأنس برأيهم فى معنى يقع له أو عبارة تعجبه . .

الاستاذ عباس العقاد

كاتب جبار ، وشاعر مطبوع ، وأديب لا يشق له غبار . . أخرجت له المطابع طائفة من ثمرات قلمه فى مختلف الموضوعات السياسية والاجتماعية والأدبية ، وله ديوان شعر لا يختلف اثنان فى أنه من أمتع ما جادت به قرائح الشعراء

وأما مقالاته فى السياسة ، فتستطيع أن تضعها فى الصف الأول ، ولا تثريب عليك ولا ملام . . .

لم يتول رئاسة التحرير يوما من الايام لأنه لا يحب ان يشغل نفسه بتلك الاعباء الفنية التى لا تتفق ومزاجه الشعرى ، لكنه عمل فى كثير من صحف الوفد ، كالمؤيد ، والبلاغ ، والجهاد ، وروز اليوسف ، والضياء ، فكان فيها جميعا لسان الوفد الناطق وترجمانه الصادق الى أن دب بينهما الشقاق ، وكانت المعركة التى أبى أن يسلم بهزيمته فيها ، أو ينقهقر من الميدان . . .

يؤثر الهدوء ، اذا بدأ يكتب . ويكتب أحيانا فى الصباح الباكر ، وأحيانا فى المساء . يعنى بالاسلوب بقدر ما يعنى بالفكرة ، لذلك كانت مقالاته نماذج فنية رائعة ، يجمع بين القوة والجمال ، بحيث يشهد لها الخصوم بقدر ما يعتز بها الاصدقاء !

حفنى محمود بك

يجتمع والاستاذ توفيق دياب فى أمور كثيرة . كالاملاء ، والتأنى والعناية باللفظ والأسلوب

لكنه يخالفه فى أنه لا يحب أن يملى فى حضور أحد من الاصدقاء أو الزوار ، وان كان يحب أن يقرأ عليهم ما يملى قبل ارساله الى المطبعة

يدمن أثناء الكتابة باسراف فظيع ، لكنه ما يكاد يشعل سيجارة حتى يلقيها ولما يحترق ربعها ، يشعل غيرها فى أثرها وهكذا . .

وبالرغم من ثقافته الكسموبية ، فقلما تخلو احدى مقالاته من أبيات من الشعر العربى القديم ، الذى يحفظ منه الشئ الكثير

انه فى يوم الاحد ٢٨ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٦ افرنكى صباحا بمزبة بنى ابو السعود بناحية ابو السعود مركز سنورس سيباع علنا ٢٠ اردب اقره شاى كيزان بالجرن على جبة قطع و ١٠ اراداب ارز بالجرن على جبة قطع السابق توقيع الحجز عليها بتاريخ ٩ ديسمبر سنة ١٩٣٦ ملك عبد المحسن افندى بنى ابو السعود بالناحية نفاذا لحكم الغرامة جلسة ١٤ — ١ سنة ١٩٣٥ الصادر من مجلس حسبى مديرية الفيوم فى القضية ل ٣٠ سنة ١٩٢٧ وماء المبلغ ٦ج الغرامة والمنصرف السابق بخلاف مايستجد من المصاريف كطلب مجلس حسبى مديرية الفيوم . لعل رائب الشراء الحضور ٥٥

اطلس تاريخي

للأمير عمر طوسون

مآثر الأمير عمر طوسون في العلم والأدب والفن أكثر من أن تعد أو تحصى . وقد أضاف الى مآثره العديدة مأثرة جديدة ، باخراجه هذا الأطلس التاريخي الجديد ، الذي هو ثروة علمية لها خطرها واعتبارها عند العلماء ورجال التاريخ خاصة

وقد وضع هذا الأطلس لأسفل الأرض أي الوجه البحري كما كان يسميه العرب ، وذلك منذ القرن الأول الهجري – الى عام ١٣٥٣ هـ – ١٩٣٤ م . ومقياس رسمه ١ : ٢٥٠٫٠٠٠

وهو يشتمل على :

١ – خريطة أسفل الارض وقت الفتح العربي عام ٢٠ هـ (٦٤١) كما وصفها جرجس القبرصي البيزنطي في أواخر القرن السابع الميلادي

٢ – خريطة اسفل الارض في المدة العربية الاولى وعليها تحديد الاقليمين الكبيرين كما كانا قبل الفتح ، وقد غير العرب اسم اقليم أوجيستامنيك باسم الحوف واقليم مصر باسم الريف

٣ – خريطة أسفل الارض في ابتداء القرن السادس الهجري (التاسع الميلادي) . وقد جعل العرب أسفل الارض ثلاثة أقاليم بدلا من الاقليمين الكبيرين السابقين في المدة العربية الاولى (أي انهم فصلوا من اقليم الحوف ٤ كور وجعلوه ١٠ وأطلقوا عليه اسم الحوف الشرقي ، كما فصلوا ١٦ كورة من شرق الريف وجعلوه ١٥ بدلا من ٣١ كورة واطلقوا عليه اسم الحوف الغربي وضموا ما فصل من الحوف والريف وجعلوه اقليما ثالثاً وسموه بطن الريف وعدده ٢٠ كورة)

٤ – خريطة اسفل الارض في منتصف القرن السادس الهجري (التاسع الميلادي) أبقى العرب تحديد الاقليمين الحوف الشرقي والحوف الغربي كما كانا في الخريطة السابقة وفصلوا من الشمال الشرقي الاقليم الثالث ٩ كور وأطلقوا عليه اسم « بطن الريف » والباقي منه وهو ١١ كورة سموه (الجزيرة)

٥ – خريطة اسفل الارض مبين عليها الكور الست والاربعون التي قسم اليها من بدء دخول العرب الى منتصف القرن الخامس الهجري (نصف العاشر الميلادي)

٦ – خريطة أسفل الارض في النصف الثاني من القرن الخامس الهجري (النصف الثاني من العاشر الميلادي) وذلك في أواخر سني حكم المستنصر بأمر الله الفاطمي حيث حصل تغيير كلي في تحديد الاقسام الادارية السابقة المبينة بخريطة رقم ٥ اذ جعلت ٢٢ اقليماً بحدودها بهذه الخريطة

٧ – خريطة الوجه البحري في عهد السلطان الأشرف شعبان سنة ٧٧٧ هـ (١٣٧٥ م) وضعاها طبقاً لما جاء في كتاب التحفة السنية في اسماء البلاد المصرية وبينا عليها اسماء البلاد التي دثرت بالمداد الاحمر

٨ – خريطة الوجه البحري في عهد الاحتلال الفرنسي سنة ١٢١٣ هـ (١٣٧٥ م) فضلا عن خريطة كتاب وصف مصر مدة الحملة الفرنسية

٩ – خريطة الوجه البحري عن تاريخ المغفور له محمد علي باشا سنة ١٢٢٨ هـ (١٨١٣م) وتسمى خريطة الاخطاط

١٠ – خريطة الوجه البحري في الوقت الحاضر سنة ١٣٥٣ (١٩٣٤ م)

وزارة الصحة العمومية

تقبل العطاءات بمكتب حضرة مدير مخازنها بمصر لغاية الساعة العاشرة من صباح يوم ١٢ ابريل سنة ١٩٣٧ عن توريد

١ العيون الصناعية والنظارات اللازمة لعام ١٩٣٧ / ١٩٣٨
٢ أدوات خشبية لازمة لخزن آلات الجراحة
} وثمن القائمة الواحدة ٥٠ مليما

٣ الاثاثات الخشبية اللازمة للوزارة لعام ٣٧ / ٣٨ وثمن القائمة ١٥٠ مليما ويباع معها كتالوج لمن لم يسبق له مشتراه بمبلغ ٢٥٠ مليما

٤ الخيام وأدواتها اللازمة لعام ٣٧ / ٣٨ وثمن القائمة ٣٠٠ مليما

ولغاية الساعة العاشرة من صباح يوم ١٣ ابريل سنة ١٩٣٧ عن توريد

١ صناديق العبوة وصناديق طرود البوستة
٢ الحصير السمار
٣ الحصير القش البردي
٤ الصفائح الفارغة
} اللازمة لعام ٣٧ / ٣٨ وتصرف القوائم مجانا

٥ مناقصة مكنسح المنازل لعام ٣٧ / ٣٨ وثمن القائمة ٥٠ مليما

٦ مناقصة مشللات الفحم لعام ١٩٣٧ / ١٩٣٨ وتصرف مجانا

ولغاية الساعة العاشرة من صباح يوم ١٥ ابريل سنة ١٩٣٧ عن توريد

١ وابورات الغاز وأجزائها
٢ الجزم والمراكيب
٣ البفط
٤ زيت ضد الناموس
٥ الأواني النحاسية
} اللازمة لعام ١٩٣٧ / ١٩٣٨ وثمن القائمة الواحدة من كل مناقصة ٥٠ مليما

والعطاءات يجب أن تكتب على استمارة خاصة تطلب من ادارة مخازن وزارة الصحة العمومية بشارع مجلس النواب نظير دفع المبلغ الموضح أمام كل مناقصة ثمنا للنسخة الواحدة ويمكن الاطلاع على القوائم وشروط التوريد بمراكز الغرف التجارية بالقطر المصري

وكل عطاء يكون غير مصحوب بالتأمين الابتدائي وقدره ٢ ٪ من قيمته لاينظر فيه . ويجب ان يوقع على القائمة وشروط التوريد من مقدم العطاء ١٩٠٥



أطباء يكرمون طبيبا ..

أقام أطباء قسم الدراسات العليا للامراض الباطنية بكلية الطب ، حفلة رائعة تكريماً لسعادة الدكتور «سليمان عزمى باشا » الطبيب المشهور ، اعترافاً بفضله ، وتقديرا لخدماته فى عالم الطب . والصورة تمثل سعادته (١) يتوسط المحتفين به وهم : الدكتور أنيس سلامه (٢) والدكتور سيد عفت (٣) والدكتور رزق رفائيل (٤) والدكتور فهيم ناصر (٥) والدكتور حسين عرفان (٦) والدكتور اسكندر حنا (٧) والدكتور بنيامين ابراهيم (٨)



حمام مبتكر ..

للامريكيين ولع بابتكار كل طريف غريب ا من ذلك أنهم ينتخبون كل عام ملكة للبيض في الولايات المتحدة . وقد انتخبت هذه الوظيفة ، ملكة البيض » وترى صورتها فى أعلى راقدة فى « البانيو » ، تأخذ حماما مبتكراً من « البيض »

الثكنات العسكرية في السودان

— هل تصلح الثكنات العسكرية الموجودة فعلا فى السودان لاقامة الجيش المصرى ؟ وكم تسع من الجنود ؟

— وماهو العدد الواجب إرساله من الجنود المصرية إلى السودان ؟ وفى أى منطقة من السودان يجب أن تقيم ؟

بمناسبة قرار مجلس الوزراء الأخير الذى قضى بإيفاد سعادة اللواء ابراهيم خيرى باشا وكيل وزارة الحربية إلى السودان تتقدم مع سؤال الحاكم العام على موضوع عودة القوات المصرية كما نصت المعاهدة الأخيرة ، رأينا استطلاع آراء بعض كبار ضباط الجيش السابقين الذين خدموا مدة طويلة فى القطر الشقيق وساهموا فى تنفيذ سياسة العمران والتقدم الذى يرفل فيه الآن . وقد حصلنا على آراء قيمة فى هذا الموضوع الهام من ثلاثة من كبار ضباطنا ننشرها فيما يلى :

رأى سعادة اللواء محمود عزمى باشا وزير الحربية السابق

الثكنات الحالية

لقد أرغم الجيش المصرى على ترك ثكناته فى عام ١٩٢٤ . وهى ثكنات لاتقل نظاما عن أحدث الثكنات العسكرية . وكما هو معلوم فان الظروف السياسية السابقة حالت بيننا وبين معرفة ما أدخل من تعديلات على المبانى والمنشآت العسكرية فى هذه البلاد . ولكن ، بفرض أن هذه الثكنات أصابها التخريب أو تلاشى ، من الاهمال بعد ترك الجيش المصرى لها ، فانه من الممكن إصلاحها وإعادة تنظيمها الآن بما لا يكلفنا كثيرا

ولقد كانت هذه الثكنات — وأهمها فى الخرطوم ، والخرطوم بحري ، وأم درمان — تتسع لنحو ٨٠٠٠ جندى مصرى . وهى القوة المصرية التى كانت تقيم دائما فى السودان . والواجب أن لا يقل عدد القوة التى سيتفق عليها عن هذا العدد ، إن لم ينظر فى زيادتها بعد أن جد خطر احتلال ايطاليا الحبشة ، وبعد أن تم إنشاء خزانى مكوار (على النيل الأزرق) وجبل الأولياء (على النيل الأبيض)

خوف الانجليز الماضى لامحل له الآن

ولقد كان حذر الانجليز وخوفهم فى العهد السابق من تألب الجيش المصرى عليهم ، سببا فى منع القوات المصرية من الرابطة على الحدود السودانية أو فى المناطق المتطرفة منه . ولذلك كانت ترسل الى هذه المناطق وخاصة مناطق خط الاستواء وبحر الغزال ودارفور والأبيض وكسلا وغيرها قوات غير نظامية تسمى (أورط العرب) وجنودها خليط من العرب والزنوج ، برأسهم ضباط من الانجليز ، ومعهم بعض صغار الضباط المصريين . أما الآن وقد تم الاتفاق الأخير بيننا وبين الانكليز بعد توقيع المعاهدة الأخيرة ، فالمصلحة العامة تقضى بأن تكون الحراسة الفعلية فى المناطق المتطرفة ، والدفاع عن الحدود من اختصاص الجيش المصرى ، لأنه من المسلم به أن الجندى البريطانى لا يمكنه الاقامة فى جو المناطق الاستوائية والصحراوية . كما أن القوات غير النظامية ، الموجودة حاليا فى هذه المناطق لا يؤمن جانبها فلازال عالقا بأذهاننا موقفها فى الثورات المحلية التى قامت بمنطقة خط الاستواء ثم عمت جميع أنحاء السودان ، وانتهت بسقوطه فى أيدى الدراويش فى عهد غوردون باشا

وإنى بهذا القول لا أطعن فى كفاءة واخلاص الجنود الوطنية (غير النظامية) ، ولكنى أرى من واجبى لفت نظر حكومتنا لتتعظ من تجارب وعبر الماضى

هذا وأن تكون الخرطوم مقر القيادة العامة ال (Head quarters) لمختلف أسلحة القوات المصرية المرابطة فى أرجاء السودان من طوبجية وبيادة وطيران وسوارى وحملة ميكانيكية وغيرها ، مع ملاحظة إيفاد جزء من هذه القوة للدفاع عن الخرطوم . وأقدر القوة اللازمة لذلك بنحو ٣ أو ٤ آلاف جندى مصرى ، يتبادلون مع القوة المصرية الأخرى حراسة الحدود وصيانة الأمن فى المناطق المتطرفة

رأى سعادة اللواء محمد باشا فاضل قومندان اورطة السكة الحديد بالسودان سابقاً

الثكنات القديمة لا بأس بها

لا شك أن الثكنات التى كان يعسكر بها الجيش المصرى فى السودان (الخرطوم، والخرطوم بحرى، وام درمان) مازالت تصلح لاقامة الجيش المصرى الذى سيتقرر عودته الى هذه البلاد. فبناؤها متين، ونظامها يكفل كل ما يحتاج اليه الجنود من معدات الراحة والاقامة الدائمة. وأعتقد ان حالتها الآن لاتحتاج إلا اجراء بعض التصليحات والترميمات الطفيفة التى لا تستغرق وقتا طويلا ولا تتطلب مالا كثيرا

ولقد كانت هذه الثكنات تتسع لاقامة عدد يتراوح بين ٧ آلاف و ٨ آلاف جندى مصرى من مختلف أسلحة الجيش موزعة كما يأتى:

عدد	
	الخرطوم
٤	ثكنات لأربع أورط بياده
١	ثكنة لأورطة الاشغال العسكرية
	الخرطوم بحرى
٣	ثكنات لثلاث بطاريات من الطوبجية
١	ثكنة للبيادة
	أم درمان
٢	ثكنتان لاورطتين بيادة
٣	ثكنات لثلاثة بلوكات من السوارى
	والبيادة الراكبة
١	ثكنة لبطارية طوبجية

هذا عدا المبانى والمنشآت العسكرية الخاصة بمخازن وورش ومستشفيات الجيش والمكاتب العسكرية وخلافها

ولا يغرب عن بالنا أن الحالة الدولية العامة الحاضرة والظروف الحالية التى تحيط بالسودان تحتم علينا زيادة عدد الجيش المصرى فى السودان عما كان عليه قبل الجلاء فى سنة ١٩٢٤ على أن يراعى فى تحديد عدده، وفى اختيار أنواع اسلحته، ما تقضى به أنظمة الدفاع الحديثة عن الحدود المعرضة للمهاجمة، وخاصة الحدود الشرقية السودانية

المساواة فى توزيع القوات واجبة

ومن رأيي أن تراعى المساواة عند توزيع القوات الحربية فى السودان، وذلك بوضع فصائل من الجنود البريطانية والسودانية والمصرية فى المدن والمناطق والمواقع التى يرى ضرورة الدفاع عنها. أما القول بارسال الجنود المصرية الى الخرطوم فقط أو بتخصيص مناطق لاقامتها فى خارج المدن السودانية، فلا يتفق مع المصلحة العامة والكرامة المصرية

رأى سعادة اللواء محمد حافظ رمضان باشا مدير القرعة العسكرية سابقاً

الثكنات القديمة

لقد كان السودان – الى وقت قريب قبل احتلال ايطاليا للحبشة – فى مأمن من الغزوات الحربية الاجنبية التى يحسب حسابها. لذلك كانت مهمة القوات الحربية فى السودان – المصرية والانجليزية والسودانية – قاصرة على تعزيز نظام الحكم فى هذه البلاد، وعلى الحراسة المحلية فى المدن والمواقع الهامة. أما الآن وقد تطورت الأحوال، وتغيرت تبعاً لذلك أنظمة ومواقع الدفاع عن هذه البلاد، فانى لا أرى داعيا للتمسك باقامة الجيش المصرى فى الخرطوم أو المدن المجاورة لها بحجة المحافظة على الكرامة المصرية أو المظاهر القومية كما يطلب البعض

لذلك يجب أن لا نعلق أهمية كبرى على صلاحية الثكنات العسكرية التى كانت مخصصة للجيش المصرى فى السودان قبل الآن

عدد القوات المصرية ومواطن اقامتها

فالواجب يحتم علينا أن نواجه الأمر الواقع ونحذر الظروف التى جدت فى الحبشة فى السنين الأخيرة، فنعمل على تنظيم وسائل الدفاع عن الحدود الشرقية للسودان، ويبلغ طولها ٢٥٠٠ كيلو متر تقريبا. فهى مبعث خطر لمصر والسودان على السواء

لذلك أرى ضرورة تعديل مواقع اقامة القوات الحربية فى السودان، وزيادة عددها إلى ٥٠ الف جندى من مختلف الاسلحة الحربية الحديثة، على أن تؤلف هذه القوة من الجنود البريطانية والسودانية. فيكون نصيبنا فى هذه القوة ١٥ الف جندى على الأقل

هذا ولما كان الواجب يقضى بمراعاة الحالة الجوية والصحية التى تلائم كل نوع من هذه الجنود، فانى أرى تقسيم الحدود الشرقية الى المناطق الآتية:

(١) المنطقة الشمالية المتاخمة للارترية (محافظة سواكن وسائر مدن مديرية سواكن) وتخصص للقوات البريطانية

(٢) المنطقة المتوسطة ومركزها الرئيسى «كسلا» وتخصص لرابطة القوات المصرية

(٣) المنطقة الجنوبية وتخصص للقوات السودانية

قدم القاهرة في الاسبوع الماضي صاحب العظمة السلطان عبد القدير العباس سلطان «كانو» احدى ولايات نيجيريا بأواسط افريقيا ، في طريقه الى بلاده بعد أن زار الاقطار الحجازية وأدى فريضة الحج ، ومعه بعض وزرائه وأفراد حاشيته . وقد تفضل عظمته فأذن لأحد محرري «المصور» بمقابلته والتحدث اليه ، وأدلى اليه بما يلي :



سلطان «كانو» يتحدث إلى «المصور»

عظمته يحب «المصور»

كان أول ما قاله لي عظمة السلطان انه يحب «المصور» ويرحب به لأنه أكبر مجلة مصورة في الشرق كله ، ولأنه يعنى بشئون الاقطار الشرقية كلها ، كما يعنى بشئون مصر ، مما يجعله حلقة اتصال متينة بين هذه الاقطار جميعا

وعظمة السلطان يستطيع التفاهم باللغة العربية ، وان كان وزير ماليته ـ «المعلم» سليمان ـ أرسخ قدما منه في ذلك ، وكثيراً ما كان يتولى ايضاح بعض ما يريد عظمته أن يعبر عنه

افتخاره بزيارة مصر

وقد سألت عظمته عما اذا كانت هذه هي أول مرة يتشرف فيها مصر بزيارته ، فأجاب بأن هذه الزيارة هي الأولى من نوعها ، وانه ـ وقد رأى مصر وما فيها من روعة وجمال ـ كان يود لو أنه تمكن من زيارتها فيما مضى ، وانه لذلك سينتهز كل فرصة تسنح ليقوم بزيارات أخرى . . .

فلما سألته عن الاثر الذي تركته في نفسه زيارته لمصر قال انه مغتبط بها أيما اغتباط ، وانه لم يكن يتوقع أن يلقى فيها ما لقيه من حفاوة وتكريم

يسافرون ثلاثة أسابيع !

ولما سألت عظمته عن المسافة بين مصر و «كانو» قال انها تقطع عادة في ثلاثة أسابيع ، وأحيانا في أربعة وعشرين يوما

الاسلام في «كانو»

وعلمت من عظمته أن عدد سكان «كانو» مليونان ونصف مليون ، منهم مليونان يدينون بالدين الاسلامي ، ويتبعون مذهب الامام احمد بن حنبل ، وان الاسلام هو دين الولاية الرسمي ، تقام شعائره في كل مكان ، وفي مساجد أقامها الاهالي الذين يبدون من الحرص على دينهم أكثر مما يحرصون على أي شيء آخر ، وان الشريعة الاسلامية هي قاعدة الحكم هناك ، سواء بين المسلمين أو غيرهم من الاهالي الذين يخضعون جميعا للسلطان رغم اختلاف أديانهم ومذاهبهم

وقال لي وزير المالية ، السيد سليمان «المعلم» ان الحكومة في «كانو» جادة في تعميم التعليم ونشره ، والتعليم الديني بوجه خاص ، حيث تنشيء كل عام طائفة من المدارس . كما أن عظمة السلطان قد أنشأ من سنوات مدرسة خاصة يتعلم فيها أنجاله وأفراد أسرته وأبناء الأمراء والوزراء

محكمة ولا قضايا

وسألت عظمته عن عدد الجيش في بلاده فأجابني بأن بلاده ليس فيها جيش وطني ، ولكن فيها حامية بريطانية ، لا يتجاوز عددها خمسة آلاف جندي ، يقيمون في منطقة منعزلة ، شاسعة لها كفاية أنحاء الولاية

وقد ذكر لي وزير المالية أن البلاد ليست في حاجة الى جيش ، لان كل الاهالي يستطيعون حمل السلاح والدفاع عن وطنهم اذا لزم الحال

فلما سألته عن حالة الأمن قال انها مستتبة الى أقصى ما يتصوره العقل ، ويكفي أن تعرف أن لديها محكمة ، مفروض ان تجتمع كلما حدثت حادثة ومع ذلك فقد يمر العام بأكمله فلا تجتمع مرة واحدة ، لأنه ليس هناك قضايا تنظرها ! !

الصناعات في «كانو»

وفهمت من حديثي مع عظمته أن صناعة الجلود منتشرة في بلاده لوفرة حيواناتها ، وأنه جاد في ادخال الصناعات الاخرى شيئا فشيئا حتى تستطيع «كانو» أن تجاري غيرها من البلاد

المصريون في «كانو»

وليس في «كانو» من المصريين الا واحد ، هو نجل السيد احمد ابو السعود مضيف عظمة السلطان ، ويشتغل هناك بالتجارة ، ولكن فيها عدداً كبيراً من اخواننا السوريين الذين يشتغلون في مختلف الفنون والصناعات

في حضرة السلطان

تقضي التقاليد في «كانو» بأنه اذا مثل أحد أفراد الشعب بين يدي السلطان سجد تحت قدمي عظمته ، وقبل يده ، وظل راكعا أو نصف ساجد ، ووجهه الى السلطان يتحدث اليه ، ويتلقى أوامره ، حتى يأذن له بالانصراف . وفي الصورة التي فوق هذا الكلام يرى القارىء أحد رعايا (كانو) من علماء الأزهر بين يدي السلطان في زيارته لمصر



■ انه في يوم الاحد ٢٨ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٧ افرنكي صباحا لما بعدها بالمطريه ويوم ٤ ابريل بسوق التل سيباع علنا الف طوبه ومنقولات موضحة بمحضر الحجز ملك بدوى ابراهيم الشناوي بالناحية في القضية ن ٣٣١ سنة ١٩٣٧ التزام وفاء لمبلغ ٧٩٠ م و ١ ج المحكوم به بخلاف النشر كطلب احمد احمد محمد الرئيس تاجر بالمطرية فعلى راغب الشراء الحضور ٤٣٠

■ انه في يوم الثلاثاء ٣٠ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بمنية عباس مركز طلخا فما بعدها حتى يتم البيع سيباع علنا زراعة ثمانية قراريط فول اخضر ملك عابدين محسب دلال بالناحية وفاء لمبلغ ٩٠ قرشا صاغا قيمة الدين بخلاف النشر كطلب ابراهيم محمد درويش بالناحية تنفيذا للحكم ن ٢٩٨ سنة ١٩٣٧ طلخا . فعلى راغب الشراء الحضور ٤٢٨

■ انه في يوم الثلاثاء ٣٠ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بمنصورة بشارع ميدان الحلفا سيباع علنا ٣ بغل صوف ملك حسن افندى شكرى بالمنصورة في القضية ن ١٩٢٩ سنة ١٩٣٦ بندر الزقازيق وفاء لمبلغ ١٧ م ٥٦٣ قرشا صاغا قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف ما يستجد كطلب المواجه ثابت تادرس بشاره التاجر . فعلى راغب الشراء الحضور ٤٥٣

■ انه في يوم الثلاثاء ٣٠ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بشارع محمد بك رفعت ن ٤ قسم الوايلي سيباع علنا منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز الرقيم اول مارس سنة ١٩٣٧ ملك عبد القادر افندى محمد المهندس بالجهة تنفيذا لقائمة الرسوم الصادرة في القضية ن ١٦٩٦ سنة ١٩٣٦ عابدين وفاء لمبلغ ٢٠٠ م و ٢٣ ج بخلاف النشر كطلب قلم كتاب محكمة عابدين الجزئية الاهلية . فعلى راغب الشراء الحضور ٨٦

■ انه في يوم ٣٠ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالزوايه قبلي ويوم الخميس اول ابريل سنة ١٩٣٧ بسوق الواوورات السومي سيباع علنا الاعيان الواضحة بمحضر الحجز ملك خليل احمد وحسن خليل بالناحية في القضية ن ١٣٦ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٢٦٦ قرشا صاغا بما فيه النشر كطلب نويه عبد الله بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ٤٠٨

■ انه في يوم الثلاثاء ٣٠ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بكوم جابر واليوم التالي له سيباع علنا ٩ط و ٣ فدان قطن ملك عبد اللطيف احمد عبد المنعم بالناحية تنفيذاً للحكم ن ٣٤٢١ سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٢٠٨٤ قرشاً صاغاً بخلاف النشر كطلب عبد العال احمد نصر بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ٤٣٦

■ انه في يوم الاربعاء ٣١ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بجهة حارة الشاذلي بحارة الست نفيسه بوقف الملش شياخة موسى مرسى قسم المنشيه سيباع علنا عربة صاج ملك مصطفى السيد ابو زهره بالناحية في القضية ن ١٨٢ سنة ١٩٣٧ المنشيه وفاء لمبلغ ١٥٦ قرشاً صاغاً قيمة المحكوم به بخلاف النشر كطلب بشرى ابراهيم نصار فعلى راغب الشراء الحضور ٤٢٣

■ انه في يوم الاربعاء ٣١ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا لآخر اليوم ببندر اخميم سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك محمود الشنتي قسم الشريف باخميم في القضية المدنية ن ٦٦٣ سنة ١٩٣٧ سوهاج وفاء لمبلغ ٢٢٦ قرشا صاغا بما فيه النشر كطلب رمزي افندي رزق تاجر وترزي بسوهاج . فعلى راغب الشراء الحضور ٤٣٧

■ انه في يوم الاربعاء ٣١ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية تفتيش مركز السنبلاوين ويوم اول ابريل سنة ١٩٣٧ بسوق السنبلاوين سيباع علنا ثلاثة ارادب اذره ملك الحسيني البيسوني بالناحية في القضية ن ٢٨٦١ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٢٦٠ م و ٢ ج بخلاف النشر كطلب الست نبيها محمد احمد الزهيري بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور ٤٢٤

■ محكمة السنطة الجزئية الاهلية

اعلان بيع ثمره ثانيه

في قضية البيع ن ٤٠٢ سنة ١٩٣٤

انه يوم الثلاثاء ٢٠ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨٫٣٠ افرنكي صباحا بصالة المزايدات بسراي المحكمة ـ سيباع بالمزاد العلني تسهيلا احدا الاطيان والعقار الآتي بيانه بعد المملوك الى فرج عبد الرحمن الحنفاوي من شندلات مركز السنطة وهاك بيان العقار

٤ س و ٨ ط ثمانية قراريط واربعة اسهم اطيان زراعية بناحية شندلات مركز السنطة بحوض السرو ن ٧ قطعه ن ٤٧ حدها البحري كفر الجير محمد وطوله ٧٨ متر والقبلي ورثة شعبان البيومي وطوله ٨٠ متر والشرقي ورثة السيد عبد الرحمن وطوله ١٨ متر والغربي زمام ناحية بلكيم وطوله ١٨ متر

٥٥ متر مربع خمسة وخمسين مترا مربعا بحوض دائر الناحية ن ٦

قطعة ن ١٣١ حدها البحري حسن شهاب الدين وطوله ٨٠ س و ٤ متر والشرقي هو شحيبه وطوله ٦٠ س و ٥ متر ثم يشرق متر واحد ويقبل ٦٠ س و ٤ متر والقبلي شارع وطوله ٧٠ س و ٥ متر والغربي شارع وطوله ٦٠ س و ١٠ متر

٤ س و ٨ ط و ٥٥ متر مربع ثمانية قراريط واربعة اسهم وخمسة وخمسين مترا مربعا

وهذا البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالي وزير الحقانية بصفته نائبا عن نيابة طنطا الكلية

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٠ نوفمبر سنة ١٩٣٤ المسجل في ١٣ نوفمبر سنة ١٩٣٤ ن ٥٢ سنة ١٩٣٥ صحيفة ن ١١٩ و ١٢٠ جزء سادس بمحكمة طنطا الاهلية وفاء لمبلغ ٣٩١ م و ١٩٤ ج وما يستجد من المصاريف وسيفتتح المزاد بثمن اساسي قدره ٢٨٥ م و ١٤ ج والمصاريف التي ستعلن عنها بالجلسة

فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان الموضحين آنفا اما الشروط والاوراق وشروط البيع فمودعة بقلم كتاب المحكمة تحت طلب من يريد الاطلاع عليها كاتب البيوع ٨٨

■ محكمة السيدة الاهلية

اعلان بيع عقار

لمرة ثالثة في القضية ن ٦٢٥ سنة ١٩٣٥

انه في يوم السبت ١٧ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بسراي المحكمة

سيباع بالمزاد العلني العقار الآتي بيانه بعد ملك عبد الله محمد علي التاجر بشارع مارى جرجس بخرطة سيدي عمرو بن العاص حارة محمود الفلكي ن ٢ قسم مصر القديمة وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٨ ابريل سنة ١٩٣٥ ومسجل بمحكمة مصر الاهلية في ١ – ٥ سنة ١٩٣٥ ن ٧١٧ سنة ١٩٣٥

وهذا البيع بناء على طلب محمد محمد رويشد والست فاطمه محمد اسماعيل القفيه بشارع الرجوشي الجوانى ن ٢٦ قسم الجمالية بمصر بصفتها وارثين لولدها القاصر المرحوم عبده محمود رويشد

وفاء لمبلغ $\frac{1}{4}$ ٧٧٧ م و ١٦ ج م بخلاف ما يستجد من المصاريف بثمن اساسي قدره ٤٠ ج م بعد تنقيص الخمس مره ونصف

وهذا بيان العقار

منزلين كائنين بزقاق موسى حسانين ن ٤ و ن ٦ شياخة الكفوره وساحل البحر قسم مصر القديمة محافظة مصر ومحدودين كالآتي

(١) المنزل ن ٤ حده البحري زقاق موسى حسانين وطوله ٣٥ و ٧ متر والحد الشرقي اسماعيل عبد العال بطول ٤٥ و ٥ متر والحد القبلي بعضه المنزل ن ٦ ملك الدين وباقيه محمد احمد عبد الغفار وطوله ٨ متر والحد الغربي زقاق موسى حسانين ويبتدىء من قبلي لبحري بطول ٣,٩٠ متر ثم ينحرف بطول ٥٠ سنتيمتر ثم يمتد بطول ٥٦ و ١ متر ومسطح هذا المنزل ٤٥ و ٤٢ مترا مربعا

(٢) المنزل ن ٦ الحد البحري ن ٤ ملك الدين بطول ٥ و ٣ متر والحد الشرقي محمد احمد عبد الغفار بطول ١٠ و ٤ متر والحد القبلي احمد عبد المنعم بطول ١٠ و ٣ متر والحد الغربي زقاق موسى حسانين بطول ٤٥ و ٣ متر وجملة مسطح هذا المنزل ٥ و ١١ مترا مربعا

فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين آنفا للمزايدة ومن يرسو عليه المزاد يدفع الثمن فورا وان تأخر يعاد البيع على ذمته ويلزم بالفرق وشروط البيع مع باقي اوراق الدعوى مودعة بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها

ولا يوجد بالقضية ارباب ديون مسجلة

كاتب البيوع ٤٣٣

■ محكمة البداري الاهلية

اعلان بيع عقار

في القضية الدينية ٢٥ سنة ١٩٣٧ مدني البداري

انه في يوم الاربعاء الموافق ٢١ – ٤ سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بسراي المحكمة بأودة المزايدات – سيباع بطريق المزاد العلني الجبري اطيان قدرها ٨ س و ٣ ط ملك حسن افندي سليمان من الساحل نظير مبلغ ٢٠٨٩ قرشا صاغا بخلاف ما يستجد من المصاريف وبثمن اساسي قدره ٢٠ ج عشرون جنيها مصريا وبالشروط الواردة بصحيفة الدعوى وبيان العقار كالآتي

٨ س و ٣ ط بزمام ناحية الساحل مركز البداري مديرية اسيوط بحوض البوره القربية ن ٢٩ ضمن ن ١٢ بالشياع في القطعة المذكورة البحري ورثة صالح ابو زيد وآخرين ن ٤٣ بحوضه والشرق ورثة صالح افندي ابو زيد وآخرين ن ٤٣ بحوضه والقبلي مسر عمومي ن ١ والغربي طريق حرم السكن ن ٣ بحوض ن ٣١

٨ س و ٣ ط فقط ثلاثة قراريط وثمانية اسهم

وهذا البيع بناء على طلب الست بديعه محمد محمود الجندي من الساحل وبناء على حكم نزع الملكية الصادر في ٣ – ٣ سنة ١٩٣٧ ومسجل بقلم كتاب محكمة اسيوط في ٦ – ٣ سنة ١٩٣٧ ن ٢٩٩ وشروط البيع مودعة بالقضية لمن يرغب الاطلاع عليها فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان المبينين اعلاه كاتب البيوع ٤٤٦

■ محكمة طنطا الاهلية الجزئية

اعلان بيع عقار

في القضية الدينية ن ٢٥١ سنة ١٩٣٢

انه في يوم السبت ١٧ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بسراي المحكمة سيباع بالمزاد العلني الجبري منزل كائن بناحية بسلطا مركز طنطا غربية بحوض دار الناحية ن ١١ ضمن ٤٥ س البحري ويتركب من ثلاث مستقليات مستدة من الجهة الغربية متجها للشرق بجوار زكي احمد الرفل بطول ٤٠ و ٣ متر ثم يتجه لقبلي بجوار عيرة احمد شهوه بطول ٥٠ و ٣ متر ثم يتجه للشرق بجواره بطول ٩٠ و ٩ متر وجملة طول الحد ٨٠ و ١٥ متر والشرقي ست البنات خاطر بطول ٣٠ و ٣ متر والقبلي السيد رمضان والسيد احمد القداح بطول ٣٠ و ١٢ متر وبه الباب والغربي احمد انور وطوله ٨٠ و ٦ متر وجملة مسطحه ٤٩ و ٥٢ متر وهذا المنزل مخلف عن مورث المدعى عليهم المرحوم علي عوف اما المدعى عليهم المتروع ملكيتهم فهم مسعده احمد الهيثمي ومنشي محمد البحراوي وام علي علي عوف والمرحوم احمد حسانين بصفته وصيا على عبد العزيز وزينب ووجيده اولاد المرحوم علي علي عوف والجميع بصفتهم ورثته ومن بسلطا مركز طنطا غربية

والبيع قسما واحدا كطلب حضرة صاحب السمو الامير عمر طوسون باشا وفاء لمبلغ ١٠٨٠ قرشا صاغا والمصاريف وما يستجد منها وسيكون الثمن الاساسي مبلغ ١٠٠٠ الف قرشا صاغا

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٥ ديسمبر سنة ١٩٣٦ ومسجل بقلم كتاب محكمة المنصورة الاهلية في ٨ – ١٢ سنة ١٩٣٦ ن ٧٤

ولمن يرغب الشراء حق الاطلاع على شروط البيع واوراق القضية المودعة بقلم الكتاب وعليه الحضور

كاتب المحكمة ٤١

■ انه في يوم السبت ٢٧ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بسوق تلا سيباع علنا ميزال طلبة كالمبين بمحضر الحجز ملك عبد اللطيف افندي حسن ابو البيني عاداً لحكم الغرامة ن ١٤ سنة ١٩٣٧ في القضية ن ٥ سنة ١٩٣٢ حسبي التوفيق وفاء لمبلغ جنيه قيمة حكم الغرامة خلاف النشر كطلب قلم كتاب مجلس حسبي التوفيق فعلى راغب الشراء الحضور ٣٢

■ انه في يوم الاحد ٢٨ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية عزبة الحايك والخميس التالي اول ابريل سنة ١٩٣٧ بسوق دسوق سيباع علنا عجل قمر احمر مايل للكحال واضح بمحضر حجز ٢٥ فبراير سنة ١٩٣٧ ملك الحاج عبد الحميد احمد ابو سعده من عزبة الحايك عاداً للقائمة الصادرة من محكمة طنطا الاهلية في القضية ن ٣٠٧ سنة ١٩٣٧ استئناف وفاء لمبلغ ٤٤٠ م و ٣ ج خلاف اجرة النشر كطلب حضرة باشكاتب محكمة طنطا الاهلية بصفته مدير ادارة عزبتها القضائية فعلى راغب الشراء الحضور ٦٦

■ انه في يوم ٢٨ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بجهة شارع الميدان شياخة المدني قسم اللبان والايام التالية اذا لزم الحال سيباع علنا ٣٠ صندوق شاي بكل صندوق تسعة آلاف و ٥ بالات فرشه بكل بالة ٢٥ الف ثم منقولات وبضائع اخرى مبينة بالمحاضر المحجز عليها تحفظيا وتنفيذيا في ١٠ – ٩ سنة ١٩٣٦ و ١٣ – ٥ سنة ١٩٣٦ و ١٩ – ٦ سنة ١٩٣٦ ملك محمد افندي يحيى وحسن افندي جوده كطلب حضرة صاحب المعالي محمد صفوت باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف الحرمين الشريفين تنفيذاً للحكم ن ٢٤٢٦ سنة ١٩٣٥ الصادر بتاريخ ٣ – ١٢ سنة ١٩٣٥ من محكمة اللبان الجزئية الاهلية ووفاء لمبلغ ٢٢٠ م و ٤٠ ج بخلاف ما يستجد . فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨

■ انه في يوم السبت ٢٧ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بشارع السكرتك ن ٦ بمصر الجديدة وبشارع رشدي ن ٣ بمصر الجديدة سيباع علنا ادوات سبكابكي ومنقولات منزلية مبينة بمحضر الحجز ملك الخواجه كوك شعيال وفاء لمبلغ ٤٧٠ م و ١٨٥ ج وما يستجد عاداً للحكم ن ٣١٣٦ سنة ١٩٣٦ الوايلي كطلب الخواجه حنا نسيم المقاول بمصر الجديدة . فعلى راغب الشراء الحضور ٣٧٧

■ انه في يوم السبت ٢٧ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية الزوايب سيباع علنا زراعة ٤ ط ثمان وثلاث جوال سطب ملك محمد ابراهيم حسين وآخر بالناحية في القضية المدنية ن ٤٥٩١ سنة ١٩٣٦ البلينا وفاء لمبلغ ٣٦٥ م و ٦ ج بخلاف النشر كطلب احمد افندي خلف بالبلينا . فعلى راغب الشراء الحضور ٤٠٣

■ انه في يوم الاحد ٢٨ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كوم بحر مركز طهطا والايام التالية بعده حتى يتم البيع سيباع علنا حاره ملك احمد عبد الرحيم احمد بالناحية في القضية ن ٢١٣٣ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ١٩٦ قرشاً صاغاً بما فيه النشر كطلب فراج حسن عبد المحسن التاجر بطهطا فعلى راغب الشراء الحضور ٤٠٢

■ انه في يوم السبت ٢٧ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٦ افرنكي صباحا بناحية كفر جمعه تبع القناطر مركز ببا ويوم خميس ٨ ابريل سنة ١٩٣٧ بسوق ببا العمومي سيباع علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك كامل جمعه ابو زيد بالناحية وفاء لمبلغ ١٢٦ قرشاً صاغاً بخلاف ما يستجد عاداً للحكم ن ١١٥ سنة ١٩٣٢ ببا كطلب الشيخ احمد محمد ابو زيد التاجر بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور ٤١٩

■ انه في يوم ٢٩ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بجهة ميدان الازهر قسم الدرب الاحمر سيباع علنا ٣ ماكينات طباعه و ٥٠ رزمة ورق وخزنه حديد و ٢٠٠٠ نسخه من كتاب زاد المعاد و ٢٠٠٠ من كتاب الشرح الصغير وجميع ما حجز عليه ومبين بمحاضر الحجز السابق الحجز عليها تحفظيا وتنفيذيا بتاريخ ١٩ – ١ سنة ١٩٣٥ و ٢٦ – ٩ سنة ١٩٣٦ ملك محمد افندي علي صبيح بمكتبته بميدان الازهر قسم الدرب الاحمر كطلب حضرة صاحب المعالي محمد صفوت باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف محمد ابو الدهب الجري تنفيذاً للحكمين الصادرين بتاريخ ١٩ – ١ سنة ١٩٣٥ و ٣٠ – ٣ سنة ١٩٣٦ من محكمة عابدين الاهلية وفاء لمبلغ ٨٥٠ م و ٩٣ ج بخلاف ما يستجد للسداد والاخلاء . فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢

■ انه في يوم السبت ٢٧ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بميت رهينه مركز البياضة سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك الست اسما محمد من ميت رهينه مركز البياضة في القضية ن ١٨٢٧ سنة ١٩٣٠ السيدة وفاء لمبلغ ٦٠٠ م و ٣٥ ج بخلاف النشر كطلب الشيخ حافظ محمد عيسى بعمارته ن ٢٥ شارع القصر العيني قسم السيدة . فعلى راغب الشراء الحضور ٤٣١

■ انه في يوم السبت ٢٧ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالسلاوية مركز زفتى ويوم ٣٠ منه بسوق زفتى كطلب الخواجه بي اسكا جوبولو التاجر باسكندرية سيباع علنا اربعة ارادب قمح ملك احمد سالم شاهين بالناحية عاداً للحكم ن ١٧ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٣٩٦ قرشاً صاغاً بخلاف ما يستجد . فعلى راغب الشراء الحضور ٤٣٨

■ انه في يوم الاحد ٢٧ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٦ افرنكي صباحا بحارة سيدي مدين ن ٣٣ قسم باب الشعرية سيباع علنا منقولات منزلية مبينة بمحضر الحجز ملك فرج الله شلبي وفاء لمبلغ ١١٠ قرشا صاغا المحكوم به والنشر في القضية المدنية ن ٤٥٨١ سنة ١٩٣٦ الموسكي كطلب معوض افندي امين فعلى راغب الشراء الحضور ٣٦٩

■ انه في يوم السبت ٢٧ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الدلجمون مركز طنطا سيباع علنا محصول زراعة ١٢ ط قطن ملك شحيم وشوال محمدين بالناحية عاداً للحكم ن ٢٧ سنة ١٩٣٧ طنطا وفاء لمبلغ ٢٧٥ قرشا صاغا بما فيه النشر كطلب ساويرس مخائيل التاجر بطنطا . فعلى راغب الشراء الحضور ٤٥١

■ انه في يوم ٢٨ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية تيده ويوم اول ابريل بسوق كفر الشيخ كطلب عبد الحميد افندي البرهامي التاجر بكفر الشيخ سيباع علنا حبوب وامتعة بمحضر الحجز ملك عبد الرحمن احمد راجح من ميت الديبه في القضية المدنية ن ٥٧٥ سنة ١٩٣٧ كفر الشيخ وفاء لمبلغ ٢٠٦ قرشا صاغا والمصاريف فعلى راغب الشراء الحضور ٤٥٣

■ انه في يوم السبت ٢٧ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بشارع العمروشارع التميمي ن ١٨ باسكندرية سيباع علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك علي حسن حسيب البقال باسكندرية كطلب محمد افندي عثمان علي باسكندرية في القضية ن ٥٧٩ سنة ١٩٣٧ كرموز وفاء لمبلغ ٣٩٢ قرشاً صاغاً قيمة المحكوم به فعلى راغب الشراء الحضور ٣٧٦

■ انه في يوم الاحد ٢٨ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية طه شبرا والاربعاء ٣١ منه بسوق قويسنا اذا لزم الحال سيباع علنا جاموسه ملك بيومي مصطفى بسيوني وآخر بالناحية وفاء لمبلغ ٨١٠ قرشاً صاغاً قيمة المحكوم به والنشر عاداً للحكم ن ٣٥٦٨ سنة ١٩٣٤ قويسنا كطلب جرجس افندي رزق الله صائغ بمنشاة سبرى . فعلى راغب الشراء الحضور ٣٦٣

■ انه في يوم السبت ٢٧ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بعزبة موسى اللاح تبع دسوق ويوم اول ابريل بسوق دسوق كطلب محمد حسن كرم بالناحية سيباع علنا حماره واردب ارز ملك سالم محمد موسى اللاح عاداً للحكم ن ٢٧٠ سنة ١٩٣٧ دسوق وفاء لمبلغ ٩٠٠ م المحكوم به والنشر فعلى راغب الشراء الحضور ٤٢٧

■ انه في يوم الاحد ٢٨ مارس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ميت الديبه كطلب محمد افندي عيسى بكفر الشيخ سيباع علنا مواشي ومنقولات موضحة بالمحضر ملك عبد العاطي عنتر بالناحية نفاذاً للحكم ن ١٦١١ سنة ١٩٢٩ . فعلى راغب الشراء الحضور ٤٢٥

■ محكمة ببا الاهلية

اعلان بيع عقار لمرة ثانية

في القضية المدنية ن ٢٣٧٠ سنة ١٩٣٦

بجلسة المزايدات المنعقدة علنا بسراي المحكمة في يوم الثلاثاء ٢٠ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي . سيصير الشروع في بيع المنزل الآتي بيانه المملوك الى ورثة المرحوم امام مرسي سليمان وهم مرسي سليمان المراغي عن نفسه ووليا شرعيا على القصر احسان وامارة وهدى اولاد امام مرسي . والحرمه وجيده بنت محجب زوجة مرسي سليمان وفاطمه بنت حسانين زوجة امام مرسي الجميع بناحية كفر جمعه مركز ببا وبيانه وكائن بكفر جمعه مركز ببا :

وصف الحدود

المسطح ٧٠ س و ١٠٩ متر بحوض الشيخ عمار ن ٢ قطعه ضمن ن ٤٢ عباره عن منزل مبني دور واحد حده البحري ملك عبد الجواد ابراهيم بطول ٣٠ و ١١ متر والشرقي مياه البركة بطول ٥٠ و ٩ متر والقبلي شارع حرم سكن الناحية عمومي بطول ٦٠ و ١٣ متر والباب ودكان والغربي شارع حرم السكن بطول ٦٠ و ٨ متر

٧٠ س و ١٠٩ متر فقط مائة متر وتسعة مترا مربعا وسبعون سنتي مترا لاغير

وهذا البيع بناء على طلب جرجس افندي بطرس عبد المسيح التاجر ببني سويف ومحله المختار بببا مكتب حضرة الاستاذ زيان المحامي

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١ – ١٢ سنة ١٩٣٦ ومسجل بمحكمة بني سويف الاهلية في ٥ منه ن ١٢٦ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٨٠٠ م و ١٨ ج قيمة المحكوم به بخلاف المصاريف وبثمن اساسي قدره ١٦ ج وذلك بعد تنقيص الخمس بجلسة ٢ – ٣ سنة ١٩٣٧

وشروط البيع وجميع الاوراق مودعة بدوسيه الدعوى لمن يريد الاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور كاتب البيوع

٤٥٥



لم يستطع الذين فكروا في عقد (مؤتمر الاختيارات) من الطلبة ، أن يعقدوه في قاعة الاحتفالات الكبرى بالجامعة وكذلك في دار النيابة . . . لذلك اتجهت الفكرة إلى عقده في مكان آخر سوفد تكتموا الاشارة اليه حتى لا يعلم به البوليس فيمنعهم من عقده ، واتصل بأسرائه سيعقد في (الأزهر الشريف) بعد صلاة الجمعة ١٩ الجاري . وقد استطاع (المصور) بحيلة أن يعرد بالفاظ الشاهد المذكورة في هذه الصفحة ، فهنا ترى الأزهريين وقد أحضروا (الشوم) من (رواق الصعايدة ورفعوها) مهددين صارخين : لا هتاف لأحد . . نريد عقد المؤتمر »

◆

معركة سياسية في الأزهر الشريف



ولكن بعض الحاضرين هتفوا : « ليحيا الوفد المصري » فحمله الباقون إلى الخارج وهم يهددونه بالضرب لأنه لم يحترم رغبتهم . وقد أصيب لهذا السبب بعض طلبة الحقوق ومدارس الصنايع وغير واحد من الحاضرين

◆

— وانعقد المؤتمر فاعتلى المنبر بعض طلبة الجامعتين المصرية والأزهرية ، وترى الأديب نور الدين طراف على يمينه الورقة التي طالع منها قرارات المؤتمر ، وبجواره الشيخ بدوي الذي ألقى قصيدة في الاختيارات ، وخلفه الأديب مصطفى الحفناوي الذي ألقى أيضاً خطبة أخرى في الاختيارات . وقد ألقى المنبر الشيخ ثابت الذي عارض الدكتور طه حسين بك وطالب بفصل الطالبات من الطلبة في الجامعة . ويلاحظ أن أكثر المستمعين جلوس على (حصر) الأزهر كما هي العادة في المؤتمرات الأزهرية التي ذكرتنا بعام ١٩١٩



المصور

العدد ٦٥١ – الثمن ١٠ مليمات — الجمعة ٢ ابريل ١٩٣٧ – ٢٠ محرم ١٣٥٦ — AL-MUSASAWAR - No. 651 - Cairo, (Egypt) 2 April 1937



الى مؤتمر مونترو...

جنرال الكتريك

واخيرًا ... الراديو الذى لايمكنك ان تخطئ في توجيهه

Focused Tone

الصوّت المركّز



دقة فى التوجيه ... دقة فى النغم ... بطريقة اوتوماتيكية

لكل محطة اذاعة فراغ فى لوحة بيان المحطات بجهاز الراديو . وكلما كانت المحطة قوية شغلت فراغا أكبر من الميناء — والمعروف ان تسعين فى المائة من المستمعين لا يوجهون أجهزتهم توجيها مطابقا لموجة المحطة بالضبط فتكون النتيجة ان الأغانى والموسيقى الصادرة من جهاز الراديو لا تتفق ونوعها الصادر من محطة الاذاعة

ولكن انحرف بمؤشر جهاز راديو جنرال الكتريك الجديد عن محطة الاذاعة وسرعان ما تشاهد أعجوبة لم ترها فى حياتك . ففى الحال ترى ان الجهاز أصلح من نفسه وخرجت الأغانى والموسيقى مطابقة لنوعها فى الاستوديو كما تجد ان النور الذى ينير لوحة بيان المحطات أصبح أخضر اللون بعد ان كان أحمر مما يدل على ان الجهاز موجه الى المحطة توجيها دقيقا — كل هذا يتم فى لمح البصر وبطريقة أوتوماتيكية

وكل شىء فى راديو جنرال الكتريك بهيج وعجيب — فلا جلبة ولا ضوضاء — تنتقل بمؤشر المحطات من اذاعة الى أخرى والجهاز فى سكون تام وعند ما تستمع الى البرنامج الذى تشتهيه تشعر بأنك فى حضرة المغنى أو أمام الموسيقيين — أمانة فى نقل الصوت لاتجدها الا فى أجهزة راديو جنرال الكتريك

متع نفسك بمشاهدة أحدث معجزة فى اللاسلكى وشرف أقرب موزع معتمد لأجهزة جنرال الكتريك واترك لأذنيك ان تقررا اذا كان فى الاستطاعة وجود أى راديو آخر وبأى ثمن يماثل فى أدائه وجودته هذا الراديو الذى هو أعظم ما أخرجته مصانع جنرال الكتريك



صوت خشن غيرمتناسق وغالية الجمهور لايمكنها توجيه الجهاز توجيها مطابقا لموجة المحطة بالدقة

جهاز راديو جنرال الكتريك الجديد يوجه نفسه توجيها دقيقا الى أى محطة تستمع اليها وفى الحال يتغير لون الميناء من الأحمر الى الاخضر ليدلك على أن البرنامج كامل

صوت خشن غيرمتناسق وغالية الجمهور لايمكنها توجيه الجهاز توجيها مطابقا لموجة المحطة بالدقة



يمتعك جهاز راديو جنرال الكتريك بالاستماع الى مختلف الاذاعات اللاسلكية ليلا ونهاراً

راديو جنرال الكتريك

سوف تسر دائما اذا اشتريت راديو جنرال الكتريك



اطلبوا حالا أجهزة راديو جنرال الكتريك الجديدة من الوكلاء الوحيدين

ريتشى توسوند هوستونه كومبانى لمتد — ٤٤ شارع المدابغ بمصر

الموزع فى القاهرة : صالح افندى نسيم — صالة العرض ٤٤ شارع سليمان باشا (ناصية فؤاد الاول بعمارة جروبى) و ٣٠ شارع شبرا بمصر . الموزع فى مديريات البحيرة والغربية والمنوفية : محمد افندى كمال الشافعى — صالة العرض بشارع البورصة بطنطا . الموزع فى مديريات الدقهلية والقليوبية : عبد اللطيف افندى يوسف غراب — صالة العرض بشارع البوستة بميت غمر . الموزع فى مديرية الشرقية : حضرات مصطفى حلمى جويد ومحمد حسنين بدران — صالة العرض بشارع عباس بالزقازيق . الموزع فى منطقة القنال : حضرات مصطفى حلمى جويد ومحمد حسنين بدران — صالة العرض ببورسعيد والاسماعيلية . الموزع فى الوجه القبلى : اسكندر افندى رزق الجريس — صالة العرض بشارع سعد زغلول بأسيوط وبشارع الحسينى بالمنيا وبشارع جسر الجبل بقنا وكذلك عند الباعة بالمدن المهمة فى الوجه القبلى

البحث الفنى المتواصل يبقى راديو جنرال الكتريك في الطليعة دائما



يقدم كأساً

ن وقت أن ولى الملك غازى الأول عرش العراق وهو يولى مرافق البلاد كل عنايته واهتمامه .. ولقد كان لتربية الجياد نصيب من عنايته فقد أقيم معرض ا تحت رعاية جلالته ، افتتح فى يوم الجمعة ١٩ لجارى . ونرى جلالته يقدم كأساً ثمينة لأحد أصحاب الخيول



ذكرى فيلسوف العراق وشاعرها

جميل صدقى الزهاوى

لا شك فى أن تلك الحفلات التى تقام لذكرى الرجال النابهين العاملين لهى بعض ما يجب اشادة بذكرهم واعترافاً بفضلهم ، وحثاً بغيرهم على خدمة أوطانهم . .

فقد احتفل اخيراً فى العراق بذكرى السيد جميل صدقى الزهاوى ، احتفالا كبيراً حضره مندوبو الاقطار العربية الشقيقة ، ومثل مصر فيه الشاعر المشهور الاستاذ على الجارم مفتش أول اللغة العربية فى وزارة المعارف . والزهاوى أحد قادة النهضة العربية الافاضل ، فقد كان يرسل نغمه على ضفاف دجلة ، فسرعان ماتتجاوب اصداءه الاقطار العربية الاخرى . .

عكف فى ربيع حياته على العلوم الفلسفية والطبيعية ، وله فى ذلك عدة كتب معروفة ومشهورة ، ولكنه سرعان ماترك هذه العلوم ، ليؤدى رسالته فى الشعر ، فكان الشاعر الموفق ذو البصيرة النافذة ، والفطنة النافذة . .

ولقد ظل الزهاوى الى أخريات أيامه ، رغم اصطلاح العلل عليه ، وكبر سنه ، محتفظا بعقليته الجبارة ، وحيويته الدافقة ، وطبيعته الساخرة . . حريصا على متابعة العصر ، ومسايرة التطور . .

ونرى الى اليمين صورة نادرة للفقيد ، وقد استراح على كرسى فى جلسة كلها راحة واطمئنان واستسلام



بين الطربوش والقبعة في هذه الايام ، معركة حامية الوطيس ، أشعل نارها الكاتب الكبير الاستاذ توفيق الحكيم بعد أن حدث من سنين ، فقام ينادي بنبذ الطربوش وبسبه رمز الضعف والخضوع ويدعو الى استبداله بالقبعة ، اشارة الى أننا قبرنا الماضي بكل آثاره . ولما كانت الجمعية الطبية المصرية قد تناولت هذه المسألة ببحثها منذ سنوات ، وأفتت بامتياز القبعة على الطربوش من الوجهة الصحية ، فقد رأينا أن نستطلع آراء طائفة من أعلام الطب ورجال الاجتماع ، ننشرها مع رأى الاستاذ صاحب الدعوة ، ليقف القراء على وجهة نظر كل فريق

انما ندعو لخلع شعار الخضوع!

ما يقوله الاستاذ توفيق الحكيم

— لقد دعوت إلى خلع الطربوش ولبس القبعة ، ليس فقط لأسباب صحية واجتماعية ، ولكن لسبب آخر هو في نظرى الآن المقدم على كل شيء في نهضتنا الحاضرة . هو مركزنا الدولى كأمة بين الامم ذات الحضارة

« ولا يدهشنى شيء مثل أولئك الذين يستنكرون لبس « القبعة » ، لان في ذلك تقليداً للأوربيين . هذا القول حقيقة عجيب في هذا العصر !

« أولا : لان مصر الصغيرة الضعيفة ليست أعز على نفسها من اليابان الشرقية العتيدة ، وقد خلعت عنها كل أثوابها القومية العتيقة من أردية مزركشة ، كالجلابيب ، وقلانس للرأس « كالطواقى » وشعور مفتولة كالحبال . وان مليكها « ابن السماء » ذا الصفة الدينية العميقة ، لم يحجم عن ارتداء اللباس الأوربى الرسمى ، والقبعة السوداء العالية ، يبرز بها في الحفلات والاعياد . كذلك فعل العراق الشرق المسلم . فكلمة « التقليد » في هذا العصر كلمة مضحكة ، خصوصا إذا قيلت في أمة صغيرة جداً ، وسط بحر زاخر من الامم المختلفة في أديانها وأجناسها وألوانها ، في الشرق والغرب والشمال والجنوب ، كل هذا العالم المحيط بالكرة الارضية في مشاربه وخلقه ، وطباعه وتقاليده ، قد اتحد اليوم في شكل اللباس ، وارتدى البذلة والقبعة . فهل نظن نحن بغرورنا ، أن في اتحادنا مع العالم كله تقليداً ؟ ! ان فكرة التقليد نفسها أصبحت الآن لا محل لها ولا معنى . ومع ذلك ، فهل نحن حتى الآن لم نقلد العالم المتمدن في كل شيء ؟ ! لقد أدخلنا النظم السياسية الاوربية ، والقوانين الحديثة ، وأغلب العادات الاجتماعية ، وندخل في الحال كل ما استجد عندهم من الازياء والافكار والمبادىء ، كالقمصان الملونة التى تلبسها الفرق والجمعيات تقليداً للفاشيست أو النازية ، والالعاب كلها من رياضية وذهنية ، والاكل وآدابه وعاداته ، والولائم والحفلات الخ . .

« لقد قبلنا وسلمنا منذ زمن بمبدأ الاخذ بالحضارة القائمة في العالم الآن . فلم يبق إلا خرقة حمراء من الصوف فوق رءوسنا ، لاعمق لها في تاريخنا ، ولا تقى حراً ولا برداً ، وليس فيها إلا الذلة والمهانة ، والدلالة على خروجنا وحدنا عن المألوف بين شعوب الارض المتمدنة . فاذا أردنا خلعها ، صاح بعضنا « حذار من التقليد » وصاح آخرون « القومية » ، كأنما اليابان قد فقدت قوميتها وانتهى الامر ، وتبعتها العراق وايران وتركيا وغيرها من تلك الدول الشرقية القوية الحية الناهضة التى لبست القبعة . ولم يبق في الشرق من يستحق الاحترام غيرنا نحن ولا فخر ! ! »

الطربوش برىء والقبعة لا تجدى!

رأى الدكتور سليمان عزمى باشا

« في رأيي أن مسألة لباس الرأس مسألة عادة ، وقليل منها ما يخص الطب . ومن زعم أن الطربوش يحدث عند لابسه استعداداً لضربة الشمس ، رددت عليه بأن الاصابة بضربة الشمس انما ترجع للاستعداد الشخصى وطول مدة التعرض لها ، أكثر مما ترجع الى لباس الرأس . وإذا كان الطربوش يساعد عليها ، فأولى بذلك « الطاقية » التى يلبسها سكان الوجه البحرى ، ويشتغلون بها في « عز الشمس » كما أن بعض أنواع القبعات كالكاسكيت ليس بأفضل من الطربوش من هذه الناحية

« وضربة الشمس أنواع ، منها ما يسمى « ضربة شمس » ومنها ما يسمى « ضربة حرارة » وهذه قد تأتى في الظل ، وفي بعض البلاد كالهند قد تأتى في الليل . ومنها ما يسمى هبوط الجسم من تأثير الحرارة نفسها وهو كثير في أوربا ويسمى " heat exhaustion " وقد يحصل والشمس محتجبة خلف الغيوم ، بينما الحرارة مرتفعة ، كما يحدث في بعض البلاد الاوربية أثناء الصيف

« ولا يمكن القول بأن القبعة بشكلها الحالى تمنع « لطشة الشمس » ، لأننا إذا أردنا غطاء للرأس يستوفى الشروط التى تقى بمقاومة « لطشة الشمس » وجب ان يتوافر فيه تغطية الصدغين والقفا ، ولو أننا أدخلنا هذا التحوير على القبعة الحالية ، لأصبحت ذات وزن غير خفيف

« ومن أراد سترة للرأس تقى « لطشة



الشمس » ، فعليه بالعمامة المستعملة في جنوب الصعيد ، والتي هي عبارة عن طاقة من الشاش تلف على الرأس والوجه كاللثام ، ويسدل منها جزء الى الخلف ، فهي بذلك تستوفي الشروط الواقية للرأس خصوصاً وأنها من الشاش يتخللها الهواء

ان العالم تجتازه الآن موجة ترمي الى عدم تغطية الرأس بالمرة . وقد شرع كثير من شباننا في الاخذ بذلك . ألا يرى الذين يريدون أن يستندوا إلى الصحة أن الرأس العاري أكثر تعرضا للشمس من غيره ؟ ثم أليس الرأس العاري يعرض صاحبه للنوازل والزكام أكثر من الرأس المغطى ولو بشيء بسيط ؟

« ان كثيرا من الامم التي تعيش في البلاد الحارة كأواسط أفريقيا يتركون رؤوسهم عارية ، ومع ذلك قلما يصابون بضربة الشمس ، لانهم اكتسبوا ضدها مناعة توارثوها جيلا بعد جيل وساعدت عليها بشرتهم السوداء

« وإني أشير على القائلين بالحملة على الطربوش أو ضده أن يبعدوا الطب عن هذه المسألة ، فالطب ان كان يشير بما يراه أوفق من الوجهة الصحية ، الا أن مسألة اللبس بنوع خاص ، متروكة لذوق الجمهور و (الموده) والمدنية وغيرها من الاعتبارات

« والمسألة نواح أخرى ، فليتناولوا منها ما شاءوا . هناك وجه القومية ، والمدنية ، ومجاراة العالم في لبس القبعة ، ما دمنا قد لبسنا الجاكته والبنطلون . وليس لي في ذلك رأى ، أو بعبارة أخرى لا أريد ان ابدى فيه رأيا . فتلك مسألة اجتماعية أرى تركها لذوق الأمة في مجموعها . فقد انسجم الطربوش على اللباس الافرنجي كما انسجمت القبعة عليه من قبل ، فاذا ارادوا توحيد الزى في مصر كما في غيرها من بلاد العالم ، فتلك مسألة اخرى مرجعها لذوق الجمهور وروح العصر . . . »



وخلعت اليابان قلانس الرأس الى القبعات . وترى البعض منهم وقد رفعوا قبعاتهم بايديهم ، سرورا ..

لا بد من استنباط نوع جديد !

رأى الدكتور نجيب محفوظ باشا

« يجب أن تتوافر في غطاء الرأس شروط ثلاثة :

« أولها : أن يكون خفيفا بحيث يسهل حمله

« وثانيها : أن يقي الرأس والوجه والقفا من حرارة الشمس

« وثالثها : أن يكون مصنوعا من مادة سهلة التهوية ، لا تسخن بسرعة

« والطربوش على كونه أجمل غطاء للرأس ويناسب أصحاب الوجوه السمراء أكثر من سواه ، إلا أنه لا يحقق الشرط الثاني مطلقا ، ولا يحقق الشرط الثالث إلا قليلا

« ولما بحثت الجمعية الطبية المصرية مسألة القبعة والطربوش من سنوات ، أجمعت الآراء يومئذ على أن غطاء الرأس يجب أن يكون له طرف عريض يكفي لتظليل الجبهة ومؤخرة الرأس والقفا

وقد أدرك المستعمرون من الانجليز والفرنسيين ، ضرورة وقاية الوجه ومؤخرة الرأس من حرارة الشمس المحرقة في البلاد التي احتلوها ، فاستنبطوا القبعة المعروفة باسم Colonial المصنوعة من الفلين والقماش ، والتي لها في أسفلها حرف دائري يبرز إلى مسافة كبيرة لتظليل الوجه والقفا . وهي واقية

(البقية على صفحة ٣٢)



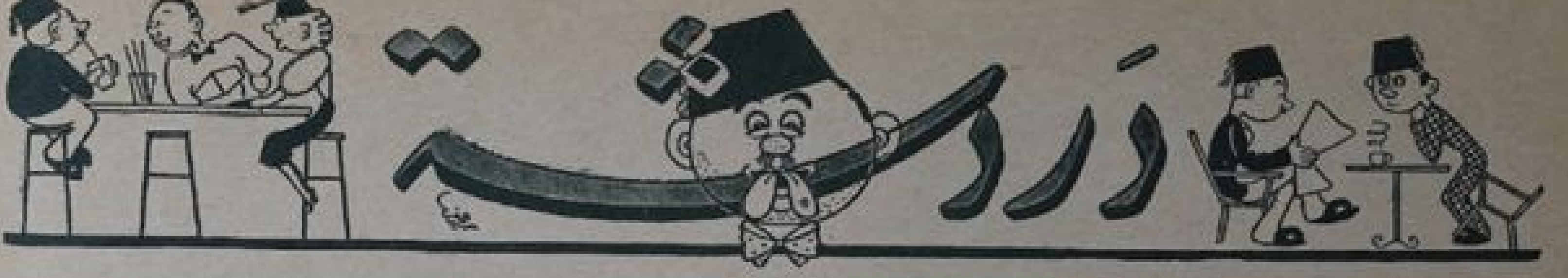
واخترعت ايران هذه القبعة التي ترى صورتها في أعلى ، واتخذتها شعارا رسميا لها



والعراق الأمة الشرقية الناهضة اتخذت (الفيصلية) غطاء للرأس



والكوفية والعقال ، وهما الشعار العربي . يحققان الشروط الصحية أكثر من غيرها



الربيع !..

« تشقشق » الربيع الجميل ، وتحلى بزهوره وخضرته وصفائه . فانطلقت حفلات الشاى من سجنها « الشتوى » الى الخلاء والفضاء والحرية ..

وقد أتاح « الربيع » لمدعوى صاحب المقام الرفيع شريف صبرى باشا أن يشهدوا حديقته الفاتنة . وسمح الربيع ، فشهدنا حديقة سراى عابدين . وهى الاخرى لم تكن « متاحة » ولا مباحة للمدعوين من سائر الطبقات . وقد شاهدنا اكتشافاً رائعاً ، وفناً « زهرياً » خالقاً للالباب . وكانت طبقات المدعوين عبارة عن الوزراء بالجملة والقطاعى السابقين واللاحقين ، ورجال البرلمان من أصحاب المناصب فى المكتبين ، وطائفة أساطين القضاء الاهلى والمختلط ، والسلك السياسى .. الى آخر هذا العنقود الثمين الغالى ..

وليس غرضنا هنا الوصف ، فوصف حدائق الملوك شاق . انما غرضنا أن نسجل عدة ملاحظات اجتماعية وسياسية « على الماشى » :

— لم تكن هناك إلا سيدة مصرية واحدة . هى زينة المجتمع المصرى ، السيدة « عايدة مكرم » حرم مكرم باشا

— التقيت بوزراء بارزين من السابقين واللاحقين ، الذين تعاقبت عليهم عدة وزارات ، فهمت منهم انهم لم يشهدوا الحديقة الملكية إلا هذه المرة . فعرفت كيف



أصحاب حفلات الربيع

أن الملك الراحل كان يوفق بين غضبه على الوزراء ، وبين بقائهم فى الحكم ..

— ما من مرة شاهدت فيها النحاس باشا ومكرم باشا فى حفلات ، إلا وجدتهما « ينفردان » بكبار موظفيهم ، وهات يا شغل حتى فى وقت الفسحة ، ووقت تناول الشاى !. ألم ينفرد مكرم باشا بأمين عثمان باشا حتى فى حفلة زواج شقيقه ، وأخذ يتباحث معه فى « هول » هليوبوليس فى مسئلة الديون العقارية ؟؟ من هذا نستنتج أن هؤلاء الناس يقسون على انفسهم وقت الراحة ، ويخلطون بين ساعة الرب ، وساعة القلب ..

واتاح الربيع الجميل لنا حفلة ثالثة فى حديقة ثالثة هى حديقة مكرم باشا . ولئن كانت ليست كزميلتيها فى الاتساع . إلا انها « محندقة » وفيها « بحيراية » — تصغير بحيرة — مليئة بالبط الصغير الجميل . والسيدة « عايدة » مدمنة ولائم وحفلات — ولا مؤاخذة فى التعبير — فهو أبلغ تعبير عربى . نعم هى وزوجها من مدمنى تعاطى الحفلات ، فهما مجربان خبيران مهما كانت الزحمة ، ومهما كان التدفق . وقد شاهدنا هناك كل الاوساط . واستأثرت الحفلة المصرية بتجلى الجلس المصرى اللطيف ، الذى لم يشاهد فى حفلتى الاوصياء

هذه هى طوالع « الربيع » فهيا يا أصحاب الحدائق نحن مستعدون لتلبية الدعوة !

وكيل المعارف في « الزنزانة »

انتشرت موضة « الاحتلال » الذى تكلمنا عنه فى العدد الماضى . فبدأ العمال « باحتلال المصانع » فى العام الماضى والذى قبله . ثم تطورت الفكرة . ودخلت فى باب



عشماوي بك ـ ياما ف الحبس مظاليم

الملح والنوادر والفكاهات المصرية الطريفة الممتازة . فرأينا — لاول مرة فى العالم ، أن القسس يحتلون « الدير المحرق » ويوصدون الباب فى وجه الرياسة الدينية ، والحكومة السنية ...

وأخيرا يحتل « طلبة مدرسة الفنون » المدرسة . ويوصدون الابواب . ويقطعون خطوط التلفون . ويعزلون مدرستهم عن العالم . ولكنهم تقدموا خطوة عن زملائهم العمال والقسس ، فابتكروا شيئاً جديداً ، وهو « حبس وكيل المعارف » لمدة ثلاث ساعات ...

وهكذا يجرى على سعادته ما جرى على الطلبة . فيحجزونه فى الزنزانة !

ومن يدرى ما يأتى به الغد من الاختراعات والابتكارات فى هذا الباب . وستكون النتيجة حتما أنه إذا أضربت مدرسة أو مصنع أو دير او معهد فى المستقبل ، فان الرؤساء سوف « يكشون » فلا « يهوبون » ناحية المضربين ، خوفا من الحبس والاسر

افلاس الاحسان في العاصمة !!

نكاد نصطدم بفضيحة اجتماعية كبرى ونستعيذ بالله أن توصم عاصمة الدولة باعلان افلاسها فى عالم الاحسان

« مطاعم الشعب » و « مصايف الاطفال » تستنجد وتستغيث . ولا منجد ولا مغيث ! « مطاعم الشعب » التى فرجت كرب الجائعين والعطشانين من البائسين .



أوسطى مطعم الشعب ـ ما فيش أكل النهارده .. أمركم لله !..

والتى يقدم فيها طبق الخضار ، وحبة الرز ، ولقمة العيش — توشك أن تعلن الافلاس

و « مصايف الاطفال » التى روحت عن أجسام الصغار واليتامى والفقراء ، توشك هى الاخرى أن تعلن الافلاس

والمشروعان الحزينان الباكيان من مشروعات عاصمة الدولة . وقلب المملكة وكرسى الحكم والجاه والثروة والسلطان

هناك عجز فى ميزانية « مطاعم الشعب » قدره ٢٤٥٠ جنيها ! وقد كانت التبرعات تهطل كالمطر على المطاعم فى وقت ما . ثم انقطع المطر فجأة بانقطاع المطامع والمظاهر ! ولم تجد سماء الاحسان بالغيث الى الآن

والمبالغ الموجودة لا تكفى حتى لسد ثمن « العيش الحاف » فلا حول ولا قوة الا بالله

الكلام موجه للاغنياء . ولمن نالوا الرتب والنياشين والستات الهاى لايف . ولكل غيور على سمعة العاصمة

الاتحاد المصرى الانكليزي

والله على علمكم

أنا لا ادرى شيئاً عن هذا « الاتحاد المصرى الانكليزى » . وانما الذى اعلمه فقط . ان الحكومة قررت منح هذا الشىء « الخيالى » الذى لم يوجد بعد ، ولم يتكون بعد ٣٠٠٠ جنيه بس على سبيل « التصبيرة »



ولا ادرى من أى مكان استطاعت هذه الحكومة « العفريته » ، ان تأخذ المبلغ فى الوقت الذي تنادى فيه بالويل والثبور ، وعظائم الامور ، من الحالة المالية للدولة

ويقال — والعهدة على الراوى — إن « الاتحاد المصري الانكليزى » هذا ، يوجد لتسهيل اختلاط المصريين بالانكليز ، ليتنادم الحليفان فى أوقات الراحة والسهرة ، وليتعارفا تمام التعارف وليمترجا تمام الامتزاج ..

انما ياهل ترى ، هل سيؤسس هذا الاتحاد ناديا جديداً ، أم يكتفى بالنوادى الموجودة ، فيسمح بدخول المصريين فى عضويتها ، وهى نواد طالما أوصدت الابواب فى وجوه المصريين تكبراً ، وعجرفة وعنظزة .

ولنضرب على سبيل المثال نادى « الترف كلوب » الذي لا يدخله مصرى اونادى « الجزيرة » الذى لا يدخله مصرى إلا بالعافية والوسايط والرجوات ..

وعلى كل حال فها نحن فى الانتظار

رحلة خطرة : وموقعة فاصلة !..

تودع البلاد هذه الايام أعضاء الوفد المصرى الرسمي المسافر الى « مونتريه » لمواجهة الدول ، ووضع حد للعلاقة المالية والقضائية الشاذة التى قتلت النهضة الاقتصادية العمرانية المصرية زمناً طويلا ، والتي عبثت بالكرامة المصرية زمناً طويلا ، والتى كانت لطخة في جبين الانسانية العالية زمناً طويلا : وهى علاقة « الامتيازات » وملحقاتها من اضطراب وفوضى وسخرية ، كانت عقبة في سبيل تقدم هذا الوطن ، وفي سبيل تجديد شبابه ، وعنفوانه ، وصباه . . .

ولا شك ان الجمهور قد أحس احساساً لا يخالطه شك بان أحزاب هذه الامة المختلفة ، وأقطاب هذه الامة المتعارضين ، المتناقضين ، ومعارضة هذه الامة في برلمانها ، وصحف هذه الامة ، قد لزمت كلها حدود الواجب القومى الوطنى العالى ، فهادنت الحكومة هدنة طويلة ، وأخرست ألسنتها خرساً طويلا ، وكظمت الغيظ في بعض الظروف المثيرة طويلا ، ولزمت السكوت طويلا ، تمحسا للمثل الاعلى فى هذه الظروف . وحقداً على نظام الامتيازات وملحقاته ، ورغبة خالصة في ان تعمل الحكومة فى ميدان هادىء ، لا حرب فيه ولا قتال ولا غبار ، وهكذا يسافر الوفد الرسمى مؤيداً من القلب ومسنوداً من الظهر ، بكل قوى الامة وبكل أحزابها وصحفها ورجالاتها ، وهذه ميزة برزت بها مصر في عهدها الجديد فعرفت كيف تقدر الظروف ، وترعى المسئوليات ، و « تسترجل » في الملمات . . .

هكذا يودع الوطن المصرى رجاله الراحلين الى أخطر مهمة في تاريخه . وهي مهمة النضال مع دول كثيرة ذات مطامع كثيرة فى محروسة ، وازالة عقبة ، وتحرير أمة ركب فيها الاغراب أصحاب البلاد ، فكنا بمثابة العبيد ، وكانوا بمثابة الاسياد . .

•••

بقدر هذا الاتفاق ، وهذا التفانى فى التعضيد والتأييد ، تتضاعف مسئولية الراحلين ، ويتضخم واجب الراحلين ، وتعظم مهمة الموفدين . فلقد قبلت الامة المعاهدة الانكليزية المصرية ، ولطف من مرارة بعض بنودها ذلك المزيج السكرى الحلو الذى وضع فى قالب وعد حازم بالغاء الامتيازات ، فالت بعض الرءوس ، بل أكثر الرءوس طربا بهذه الامنية الكبرى ، ووضعوا مقابل الامل في التحرر من نير الدول ومن نير الثقل المادى والادبى والاعتبارى ، فطأطأوا الرءوس للمعاهدة وقبلوها على مضض انتظاراً ليوم الوفاء . .

وأمل الامة واضح لا يحتاج الى بيان : فهى تظن انها وعدت عند عرض المعاهدة بالغاء الامتيازات حالا ، واطلاق يدها فوراً في التشريع المالى لفرض الضرائب الجديدة على الاجانب ، لتستطيع ان تجد المال للاصلاحات المعطلة ولمواجهة الدفاع الوطنى وتبعات المعاهدة ومصاريفها وتكاليفها وهى كلها فادحة !!

وهى تظن ان المحاكم المختلطة قد حكم عليها بالفناء ، وان تأخر تنفيذ الحكم زمناً قصيراً ، وقصر الزمن في عرف اللغة وعرف العرف لا يزيد عن خمس سنوات . لا تتجدد ولا تقبل « التمحك » والتوسل والتملق بالمعاذير للتجديد والتمديد . هذا ما نظن نحن ان الامة تظنه وتقبله على مضض ، وهذا ما نظن ان الامة لا تقبل - بسهولة - سواه . . .

•••

بقى انه فى معركة النضال والنزال القادمة سوف يحقق المصريون تحديقا يقظا . وسوف يرهفون السمع



مصر - أبدأ بهذه الزهور . . . فلن رفضوها . . . فأختم بهذه القنبلة ! . .

وسوف يضعون اليد على القلب ليشهدوا ، وليسمعوا ، وليحسوا بالاعين ، والآذان ، والافئدة ، ماذا يفعل الحليف الانكليزى في الميدان ، وهل يطلق الرصاص مع الصفوف المصرية في ميدان المؤتمر ان لزم الامر ؟ وهل يتصدر الصف الامامى مع حلفائه ان لزم الامر ؟ أم يتوارى عن الاعين ويتقهقر بعسكره وخيامه وراء الصفوف ؟!

هذا ما ستتبينه الامة الصغيرة الحليفة بيقظة وحذر وتربص . لتعلم علم اليقين هل صحت فراستها في الحليف الكبير أم خدعت

كانت تظن الأمة ان انكلترا قد « وضبت » سلفاً الأمور . وكانت تظن ان انكلترا تستطيع ان ترتب الحلول قبل عقد المؤتمر ، فاذا ما انعقد كان اجراء صوريا ليقر ما نظمته السياسة الانكليزية من وراء الستار . . .

كان الجمهور المصرى يعتقد بحق ان انكلترا تستطيع ان تفعل كل هذا ، ولكن خيبت حركات الدول ومؤامرات رعاياها الآمال . بل خيبت الحركات الانكليزية المتطرفة فى مجلس العموم وفى الاحزاب الانكليزية الآمال . ففهمنا نحن المصريين أن انكلترا ترجو مثلنا ، وتتوسل مثلنا ، وتتكلم مثلنا . وفهمنا انها تريد أن تمسك العصا من طرفيها ، وان تجامل الدول على حساب مصر ، فلا تشتد ، ولا تحتد ، ولا تندفع ، خوفاً على علاقاتها من الاضطراب في هذه الظروف الثائرة المسلحة . وخشينا أن نظل وحدنا منفردين في ميدان المعركة التى على الابواب . . .

•••

لا ينتهى البحث عند هذا ، بل يتساءل المصريون الكاظمون الغيظ ، والمنتظرون على نار - يتساءلون : ماذا يا ترى يكون قول الحكومة وفعلها إذا ما نجحت المؤامرة الدولية ، ورفض المؤتمر طلبات مصر ؟!

هذا هو الخطر الذى يجب أن نفرضه وأن نتوقعه . ومن الطبيعى أن نتساءل : ماذا يا ترى يقول حينئذ رئيس الامة ورئيس الوزراء فى تلك اللحظة الرهيبة قبل أن يغادر « مونتريه » . ولئن لم نستطع أن نعلم سلفاً ما هو قائل ، فان من مصلحة رئيس الامة ورئيس الوزراء أن يعلم منا ماذا نريد نحن ان يقول . . .

والقول الذى تحتمه مصر المفجوعة في تلك اللحظة الرهيبة هو بلا شك وبلا تردد قول اليائس الثائر المستقتل المظلوم الذى فقد العدل والانصاف وروح الانسانية ، فأبى الا ان يلطم لطمته وامره لله . . . نريد من رئيس الامة ورئيس الوزراء حينذاك ! ان يعلن على ملأ من الظلم والجحود والجشع ، ان امته لا تقبل ، وأنها قد قررت فعلا أن تستعمل حقها بعد ان فشلت محاولاتها السلمية المديدة . فهى تضرب الامتيازات الضربة الحاسمة ، وهى تلغي بالفعل وفي الحال حكم العار ، وتحطم بالفعل وفى الحال اغلال الذل المادى والادبي ، وليكن ما يكون . . .

هذه هى الصرخة الداوية التى نود ان نسمعها اذا لا سمح الله وتغلبت عوامل الشر على عوامل الخير هناك . . .

•••

اذن نودعكم وداعاً حاراً حماسياً من حبات القلوب . وإذن سوف نستقبلكم بقدر جهادكم ، وبقدر شجاعتكم وبقدر رجولتكم ان شاء الله . .

فكرى أباظة
المحامى

لاظوغلي

زواج جلالة الملك

كنا قد أشرنا في عدد من اعداد الشهور الماضية من « المصور » الى أن جلالة الملك قد أبدى رغبته في أن يؤجل الحديث عن مسألة زواجه الى فرصة بعيدة، وأنه لا يفكر الآن في الزواج. وكانت جلالة الملكة قد ذكرت شيئا من هذا في أحاديثها مع سيدات العائلات الكبيرة في أثناء رحلة الصعيد الملكية

وقد سمعنا اليوم أن هناك رغبة في أن يختار جلالة الملك ملكة البلاد وشريكة حياته بعد توليه العرش، وأن يتم الزواج متى أراد الملك، وقد أبدت « الرغبة » رغبتها في أن يتفضل جلالة الملك ويعجل بهذا الزواج

ونستطيع أن نؤكد أن جلالة الملك لم يفاتح بعد بهذا الرجاء ولكن ينتظر أن يتم هذا عند عودة جلالته من رحلته الى اوربا

حركة تبديلية وكلاء الوزارات

كان من بين ما فكرت فيه هيئة الوزارة في الأيام الأخيرة النظر في إجراء حركة نقل وتعديل في أشخاص وفي مناصب بعض وكلاء الوزارات

وقد كان الدافع للتفكير في اجراء هذه الحركة، ما عرف لدى هيئة الوزارة من انعدام روح التعاون بين احد أصحاب المعالي الوزراء وبين وكيل وزارته، فرؤي ان المصلحة العامة تقضي بنقله الى وزارة أخرى تتفق مع مؤهلاته الفنية، واحلال احد وكلاء الوزارات الفنيين في منصبه

وقد حدث عند النظر في هذه المسألة، ان أثيرت فكرة اجراء التعديل بين بعض وكلاء الوزارات على نطاق أوسع، إلا ان الرأي استقر اخيرا على ارجاء الحركة باكلها الى ما بعد عودة رفعة النحاس باشا وبقية زملائه من الخارج

صاحب السمو الملكي: كبير الأوصياء



جزعت البلاد أشد الجزع لمرض صاحب السمو الملكي الامير محمد علي كبير الاوصياء. وحمدت الله على ان المفاجأة لم تعقب خطرا. ودعت الله كثيرا ان يعجل لسموه الشفاء ...

ولا شك ان صاحب السمو الامير، قد أجهد نفسه كثيرا في الايام الاخيرة. وهو رجل بطبيعته عصبي. وقد كان عليه أن يوفق بين اتجاه مجلس الوصاية واتجاه الحكومة في كثير من أمور الدولة الهامة، وكان الاتجاهان بحكم العمل يتصادمان في كثير من الظروف. وكان عليه هو ان يتولى تقريب وجهات النظر بين الطرفين، وبالاخص ازاء الحركة « الدينية » الاخيرة، والحركة « الاجتماعية » الاخيرة، التي تسبب عنهما تصادم فرق الطلبة في الازهر والجامعة ...

وهناك مسئلة خطيرة أخرى، أجهد سموه الذهن فيها، واشتغل بها مدة حتى وفقه الله وسواها كما تشاء التقاليد التي يحرص عليها سموه كل الحرص. فقد كان طول حياته جد مشغوف بالاحتفاظ بالطابع الاسلامي الشرقي، وكان شغفه يصل في بعض الظروف لدرجة التحمس. وقد وجد والحمد لله من أصغى لرأيه وعمل به من الرجال المسئولين ...

والواقع ان سمو الامير الكبير صريح لحد الارهاق وهو يملأ منصبه ملئا عمليا، فلا يغمض العين، ولا يجنح الى السكوت على ما يراه محلا النقد. ومن يراه هذا تعب كثيرا. ولكن الله سلم ..

كهرباء في كهرباء

٨٠٠٠٠٠٠ جنيه تقرر بسرعة « البرق »

أثارت بعض الصحف التي تصدر باللغة الفرنسية في القاهرة والاسكندرية ضجة حول مسألة كهربة خزان اسوان. فقد لاحظت هذه الصحف على الحكومة بعض التسرع في تنفيذ هذا المشروع، وذكرت ان وزارة المالية أرسلت مذكرتها الى أعضاء المجلس الاقتصادي الاعلى في صبيحة اليوم الذي دعي فيه للاجتماع وابداء رأيه في المشروع، مما حمل أعضاء هذا المجلس على طلب ارجاء الاجتماع يوما أو يومين لكي يتسع لهم الوقت لدرس المشروع، فأرجىء الاجتماع الى اليوم (الخميس)

وقد لفتت هذه الصحف نظر الحكومة الى اقتراب موعد سفر الوفد المصري الى مؤتمر الامتيازات. ومعنى هذا ان الحكومة تطلب من أعضاء المجلس الاقتصادي الاعلى أن يدرسوا هذا المشروع الضخم، الذي سيتكلف ملايين الجنيهات في مدى أسبوع واحد!

ويتراءى لنا أن ملاحظات هذه الصحف لا تخلو من الوجاهة، فاننا مع اعترافنا بفائدة تنفيذ هذا المشروع، نرى أن تتروى فيه الحكومة، فالمشروع جد خطير، وقد تتقدم للحكومة اقتراحات جديدة ترى فيها ميزات على الاقتراح الذي تدرسه الآن. أو قد ترى من مصلحتها تنفيذ المشروع لحسابها، فتطرحه للمناقصة العامة، وتستفيد من منافسة الشركات

وسنعود الى هذا الموضوع

جلالة الملك

يدعو صاحب السمو الملكي

اللحاق به في أوربا

من يوم علم جلالة الملك بمرض صاحب السمو الملكي ولي العهد. وجلالته يتصل كل يوم تليفونياً بسراي الأمير ويتحدث بنفسه للاطمئنان على صحته

وقد تكلم مع الامير شخصياً وطمأنه الامير بنفسه على صحته وقال له: « انه تعب بسيط والاطباء يشيرون براحة قصيرة » فاقترح جلالة الملك على سموه أن يسافر إلى أوربا ليستجم ويرتاح وقال ان السرور سيكون شاملا إذا قدمت الينا

ولبثا يتحدثان حديثا وديا صافيا كله المحبة والاخلاص، ودوام صاحب الجلالة على السؤال باستمرار. وطلب أن ترسل له النشرات الطبية برقياً في حينها

وبات منتظراً أن لا يبقى سموه حتى يوم ٢٨ ابريل وهو اليوم الذي كان محدداً لسفر سموه إلى لندن على رأس بعثة الشرف وربما يسافر سموه قبل هذا التاريخ

رفعة نسيم باشا

بين الجبهة الوطنية والاشاعات

على أثر انحلال الجبهة الوطنية بيدها لا بيد عمرو، راجت اشاعات كثيرة عن موقف رفعة نسيم باشا وموقفه من المعارضة، وذكر في بعض هذه الاشاعات، على ألسنة بعض من لهم حق التكلم في مثل هذه الموضوعات، ان نسيم باشا سوف يخرج من صمته الاخير ويكون له شأن ...

أما ما هو هذا الشأن، وما اختصاصه، فلم يشأ أصحاب الحديث أن يشيروا اليه ..

وعلى ذكر انحلال الجبهة الوطنية يقول مندوبنا الحسن – تمييزاً عن الجاسوسة الحسناء – ان أحاديثه مع كبار الوفديين أثبتت أنه ولئن كان انحلال الجبهة الانحلال المعروف، قد وقع في وقت لم يكن متوقعاً أن يقع فيه .. الا انه كان منتظراً

وقد قال في ذلك وفدي كبير: « لقد كان الانحلال منتظراً ولم يكن مظنوناً أبداً ان تدوم الجبهة طويلا، ولكننا كنا نرجو ان تستمر الى ما بعد انتهاء مؤتمر الامتيازات. ثم ان الأسباب التي بنى الأربعة اعتذارهم عليها عن تلبية دعوة الرئيس تدعو الى الكثير من التساؤل ... »

وقد حرص مندوبنا على ان يستفهم بدوره عما يمكن ان يتناوله هذا التساؤل .. ولكنه فهم أن الموقف رغم هذا لا يدعو الى القاء التساؤل في الوقت الحاضر ..



مذكرة جديدة

لموظفى المحاكم المختلطة!

علمنا أن موظفى المحاكم المختلطة قد كونوا من بينهم لجنة لبحث الموقف الذى سيترتب على الغاء هذه المحاكم بعد فترة الانتقال ، وأن اللجنة قد أعدت مذكرة ضافية تطلب فيها منح هؤلاء الموظفين مكافآت أو معاشات تعوض عليهم ما سيصيبهم من الغاء المحاكم المذكورة

وقد سألنا مصدراً كبيراً بوزارة الحقانية فنفى وصول مذكرة من هذا النوع الى الوزارة ، وقال ان الحكومة ستنظر من تلقاء نفسها فى حالة هؤلاء الموظفين بما يتفق وقواعد العدل والانصاف سواء طلبوا ذلك أم لم يطلبوه

٢ مليون جنيه ...

تخسرها مصر فى سنة واحدة مع المانيا

لاحظت وزارة المالية أن حالة الميزان التجاري مع المانيا وايطاليا أصبحت فى غير صالح مصر ، وقد تبين لها أن السبب فى ذلك يرجع الى القيود التى فرضتها الحكومتان الايطالية والالمانية فى المدة الاخيرة على قوانين المعاملات التجارية الخارجية ، وعلى نظام خروج العملة

وقد استرعى نظر هذه الوزارة بنوع خاص ، أن الميزان التجارى مع المانيا كان فى صالح مصر فى عام ١٩٣٤ – ١٩٣٥ بمقدار ½ مليون جنيه تقريبا ، فأصبح أخيرا فى صالح المانيا بما يقرب من ½ ١ مليون جنيه أى بخسارة قدرها ٢ مليون جنيه فى السنة على ثروة البلاد

ومن رأى معالى وزير المالية ، أنه لو استمر الحال على ذلك ، فمن واجب الحكومة المصرية يقضى عليها بالنظر فى اتخاذ سياسة جمركية جديدة ضد الواردات الالمانية والايطالية ، يكون من شأنها تصحيح هذه الحالة ومما تجدر الاشارة اليه أن الحكومة الايطاليه ما زالت على موقفها السلبى ضد الواردات المصرية

هذا والمعروف أن البحث سيدور فى القريب العاجل بين الحكومة المصرية والحكومتين الايطالية والالمانية لاعادة بحث العلاقات والاتفاقات التجارية والجمركية المعقودة بينها وبين هاتين الحكومتين .

وقد تباحث فى ذلك معالى وزير المالية فى الاسبوع الاخير مع سعادة نشأت باشا وزيرنا المفوض فى برلين ، وسينتهز فرصة مروره من ايطاليا للذهاب الى سويسرا لمباحثة وزير مصر فى روما فى هذا الموضوع

الوكلاء البرلمانيون : وتعديل الوزارة

أثبتت تجربة الوكلاء البرلمانيين أن النظام مفيد فى حد ذاته . وأثبتت لولاة الامور أن الوزارات الاكثر احتكاكا بمصالح الجمهور ، والاكثر اثارة للضجة ، هى أحوج الوزارات لهذا النظام

وعلى ذلك ، يكاد يكون فى حكم المتفق عليه – بعد العودة من الرحلة الطويلة – أن يعمم النظام فى وزارات المالية – والمعارف – والاوقاف

وربما استعين ببعض الشيوخ والنواب ممن لهم دراية بشؤون هذه الوزارات فى هذه المناصب . ويستلزم الامر حتما تخفيف عبء العمل على رئيس الوزراء فيكتفى برياسة الوزارة ، ويعين وزيران للداخلية والصحة . وإذا أراد الله خيراً ، واستطاعت الحكومة أن تعمم التشريعات المالية على الاجانب والوطنيين سواء بسواء فسوف تفكر الحكومة فى انشاء وظائف جديدة فى وزارة المالية ، ورياسة الوزراء من الخبراء بالشؤون المالية والعسكرية

والخلاصة ان برنامجاً واسع النطاق يختمر فى الذهن ، لتنظيم الاداة الحكومية تنظيما جديداً

رئيس البعثة العسكرية : ورحلاته المقررة

منذ وصول رئيس البعثة العسكرية البريطانية ، وهو يقوم بجولة واسعة ، المقصود منها الوقوف على حالة الجيش المصرى ومبلغ استعداده الحالى ، وما هو فى حاجة اليه من الاصلاح ، وقد وصلت جولته فى الوقت الحاضر الى الحدود المصرية

وقد كان لطول هذه الجولات وتعددها أحاديث فى بعض الأوساط التى يلذ لها أن تتحدث ، سواء أكان هناك ما يدعو الى الحديث أم لا ! وكانت الأحاديث منصبة على تساؤل واحد : ما الذى يدعو رئيس البعثة – ومهمته القيام بتنظيم الجيش وتقويته واعداد بيان بما هو فى حاجة اليه من المعدات الحربية – الى القيام بهذه الجولات الطويلة والمرور على الحدود ؟

وقد كان الرد الرسمى على هذا التساؤل : ان رئيس البعثة يود ان يقف على ما يحتاجه كل جزء من اجزاء الحدود من الجنود المصريين ، وان هذه الجولات الطويلة راجعة الى رغبته فى ان يكون التوزيع وتقدير العدد ، وما يلزمه من المعدات ، ونوع هذه المعدات ، اول ما تقوم به وزارة الحربية من جانبها من حيث تقوية الجيش . .

وقد علمنا من مصدر ثقة ان جميع آراء رئيس البعثة ومقترحاته تعرض اولا فأولا على مجلس الدفاع الوطنى حتى يكون على بينة مما سينتهى اليه حضرته

« البورصويون » يعبثون ..

ونقصد « بالبورصويين » رجال الاعمال الذين يضاربون بالاسهم والسندات وأسعار القطن . فبالرغم من وضوح بيان معالى وزير المالية ، فقد بدءوا أولا يتحدثون نظرية معاليه بأن أسعار القطن ارتفعت لا بسبب المضاربات ، وانما بسبب ارتكازها على أسس اقتصادية ثابتة . فهبطوا بالاسعار تارة وارتفعوا بها تارة ، ثم هبطوا بها وارتفعوا من باب « المشاغبة » لبيان الوزير . .

وبالرغم من أن بيان الوزير واضح فى أن حكم الامر الواقع سيجرى على شركات الاحتكار التى سينتهى أجل امتيازها ، وبالرغم من أن جريدة « فيننشيال تيمس » جريدة محترمة ووقور ، فانها ادعت أن الحكومة المصرية ستستولى على شركات الاحتكار ، واستشهدت ببيان الوزير البرىء . وترتب على ذلك أن رجال البورصة عبثوا بالاسعار فهبطت اسهم وسندات بعض شركات الاحتكار الكبرى وأرادوا أن يحملوا وزارة المالية المسئولية . .

وقد جزع مديرو هذه الشركات فوفدوا الى وزارة المالية ولكن كان الرد الحاسم أن بيان الوزير سهل القراءة وسهل الفهم . .

ولا نفهم بعد ذلك ، لماذا يهمس بعض الخبراء الماليين الاجانب ، بأنه ليس من حق وزير المالية أن يطيل البحث الاجتماعى فى خطبته السنوية ، وأن يمزج الاقتصاديات بالتحليل ، ولماذا يذهبون الى أن هذا الاسترسال ليس من « الفن » ، مع أن خطب الجمعيات العمومية السنوية للبنوك والشركات مفعمة تحليلات وفلسفيات وافاضات . .

وهكذا أصيبت الاوساط الاقتصادية الاجنبية فى مصر ، بعمى مرتفعة المرارة فهى تئن من كل شىء ، ولا ترى امامها إلا سواداً فى سواد

المصور

مجلة أسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال

صاحباها : اميل وشكرى زيدان

رئيس التحرير : فكرى أباظة

(الادارة والاعلانات) فى دار الهلال بشارع الامير قدادار بالقرب من ميدان الخديو اسماعيل

(المكاتبات) البوستة العمومية ، مصر – التليفون ٤٠٦٣ و ٤٢٢١٦

(الاشتراكات) فى مصر والسودان ٥٠ قرشا ، وفى سوريا وفلسطين وشرقى الاردن والعراق (البريد العادى) ١٠٠ قرش مصري . وفى بلاد الخارج المتحدة فى اتحاد البريد العام ١٢٠ فرنكا او ٥ ريالات اميركية . وفى بلاد الخارج غير المتحدة فى اتحاد البريد العام ١٦٥ فرنكا أو ٦½ ريالات أميركية . وفى العراق (بريد الطيارة) ١١٥ قرشا مصريا

لسان الوفد :

الجرائد الوفدية الجديدة ..

ذكرنا من قبل أن الهيئة الوفدية تتأهب لاصدار ثلاث جرائد : اثنتين عربيتين ، صباحية ومسائية ، والثالثة فرنسية

وقد قلنا إن الاشراف على هذه الجرائد الثلاث سوف يسند الى الدكتور احمد ماهر رئيس مجلس النواب ، باعتباره بعيداً عن الحكومة ، وصحفياً قديماً سابقا

أما منصبا رآسة تحرير هاتين الجريدتين فالمعروف أنه سيسند الى اثنين من بين الاساتذة ابراهيم عبد الهادى ، ومحمود سليمان غنام ، وعبد الحميد عبد الحق من أعضاء مجلس النواب ، وفضيلة الشيخ عباس الجمل من أعضاء مجلس الشيوخ وجميعهم من أعضاء الهيئة الوفدية

هذا ، وسيبدأ أولا باصدار الجريدة المسائية ، ولن يكون ذلك إلا بعد مؤتمر مونترو مباشرة

وأما الجريدة الفرنسية ، فقد رغب موظف كبير فى الحكومة عين فى الشهور الاخيرة فى ترك منصبه ليتفرغ لها فأجيب بأن البلاد فى حاجة له فى منصبه الحكومي أكثر من حاجتها لعمله الصحفى

وتدور المفاوضات بين بعض البارزين من أعضاء الهيئة الوفدية وبين بعض الكتاب المشتغلين بالصحافة الاوربية فى مصر والمعروفين بولائهم لمبادىء الوفد ، لتولى شئون الجريدة الفرنسية الجديدة التى تقرر اصدارها على مبادىء الوفد مع الجريدتين العربيتين المشار اليهما ، وذلك للاستعانة بخدماتها فى الاوساط الاجنبية فى مصر والخارج

الجيش المصرى فى السودان ..

هل حلت مشكلة الثكنات اللازمة له ؟!

المعروف أن مشكلة ارسال بعض فرق الجيش المصرى الى السودان ما تزال حيث كانت من شهور ، عند ما اقترح الانجليز الاكتفاء بارسال نصف أورطة فقط بحجة أن الثكنات الموجودة هناك الآن لا تتسع لاكثر من هذا العدد ، لأن بقية الثكنات التى كان يشغلها الجيش المصرى قبل سنة ١٩٢٤ قد استعملت بعد خروجه لاغراض أخرى مدنية

وقد اتصل بنا أن السفارة البريطانية تلقت فى الأيام الاخيرة مذكرة من الجنرال فرانكلين باشا ، يشير فيها الى المساكن التى يحتلها الآن موظفو وزارة الاشغال ، ورجال شركة جبسون المشتغلون فى عملية بناء خزان جبل الاولياء ، وأنه يرى لمناسبة اخلاء هذه المساكن بعد وقت قصير قد لا يتجاوز شهر يوليو القادم ، أن تستخدم هذه المساكن كثكنات للجيش المصرى المراد إرساله الى السودان ، وأنه قد قام فعلا بزيارة هذه المساكن فتأكد من صلاحيتها للغرض المذكور لانها تقع فى منطقة زراعية خصبة ، ولانها لا تبعد عن الخرطوم أكثر من أربعين كيلو متراً

وربما تناول البحث هذه الفكرة بين السفير البريطانى ورئيس الوزراء ، وربما عهد إلى سعادة اللواء ابراهيم خيرى باشا فى التحقق من مدى صلاحيتها عند سفره الى السودان

هل يؤجل مؤتمر الامتيازات ؟!.

ذاعت إشاعة عجيبة خلاصتها أن بعض الدول ستلجأ اذا استعصى الموقف ، وتعقدت الامور ، الى « التحك » والمماطلة ، فتطلب تأجيل المؤتمر ، أو على الاقل تدعى أن الموضوعات التى أثارها الجانب المصرى تحتاج الى دراسة مستفيضة ، فتقترح احالة المشروع المصرى بتفاصيله الى لجان للدرس والبحث . . .

وهذه اللجان تحتاج بحكم الطبيعة الى وقت طويل لعملية الدرس والبحث ، وبهذا الشكل تستفيد الحكومات الراغبة فى التأجيل من الزمن وتبذل مساعيها فى فترة التأجيل

والحكومة المصرية متنبهة الى هذا « الدفع » فهى اذا فوجئت به ستلح إذا أحرجت على أن يكون الاجل قصيراً بقدر الامكان ، وبحيث يستطيع أعضاء الوفد المصرى أن يعودوا الى استئناف المؤتمر فى أواخر يونيه

هل يعقد مؤتمر سودانى

فى القاهرة ؟

ذكرنا قبل الآن أن كشوف الانعام بالرتب والنياشين الاخيرة لم تشمل احدا من أبناء السودان . وقلنا إن النية قد تتجه الى ادراج اسماء بعض البارزين منهم فى مصر والسودان فى كشوف الرتب والنياشين المقبلة التى ينتظر منحها بمناسبة تتويج جلالة الملك فاروق الاول

واليوم نضيف الى ذلك أن حركة جديدة ظهرت فى الاوساط السودانية فى مصر ، يؤيدها بعض رجالات السودان ، القصد منها لفت نظر الوزارة الحالية الى أحقية أبناء السودان فى مشاركة أبناء مصر فى السراء والضراء على السواء . وان الرأي استقر فى هذه الاوساط على عقد مؤتمر فى القاهرة من أبناء السودان المقيمين فى مصر ، لاصدار عدة قرارات يكون أهمها المطالبة بفتح مجال الترشيح النيابى أمام أبناء السودان ، وبدعوة من يمثلهم فى الاستقبالات والحفلات والدعوات الرسمية والاشتراك فى عضويات اللجان والجمعيات اسوة بأعيان وتجار البلاد . وكذا عدم اغفالهم عند النظر فى منح الرتب والنياشين

هذا ومما تجدر الاشارة اليه أن وطنية اخواننا أبناء السودان أبت اثارة هذا الموضوع فى الظروف الحالية ، فقرروا فيما بينهم الانتظار الى ما بعد انتهاء الوزارة النحاسية من مشاغلها العديدة فى مؤتمر مونترو ، وفى الانضمام الى عصبة الامم وغيرها من المشاكل الاكثر خطورة فى الوقت الحاضر



الجراد !

شكرى باشا قائد الجيش : يا ترى العدو ده من اختصاصنا كان ؟ . . .

حدى سيف النصر باشا : لا لا ! ده من اختصاصي أنا . . .

أخبار شبه رسمية : لا طوغليات متنوعة

يطوف مندوبو « المصور » بوزارات الحكومة ومصالحها المختلفة فيتحرون ما يجرى فيها من مختلف الشؤون ومن المسائل التى يهم الرأى العام أن يقف على تفاصيلها . وفيما يلى خلاصة وافية لما وقف عليه « المصور » من هذه الشؤون

وزارة الاشغال

مشكلة مياه القاهرة

هل عجزت الحكومة عن حلها ؟

ما تزال وزارة الاشغال توالى دراسة هذه المشكلة المزمنة ، التى أعيى حلها الحكومة كل هذه السنوات الطوال ، دون ان تجد لها حلا أو تستطيع ان تضع لتفاقمها حداً . وكان آخر ما فعلت الوزارة فى هذا الشأن ان اجتمعت اللجنة المشكلة برياسة معالى عثمان محرم باشا لبحث عقد امتياز الشركة ، والاتفاقات المبرمة بينها وبين الحكومة . وقد استعرضت اللجنة فى اجتماعها المذكرة التى وضعها سعادة محمد بك شرباص المستشار الملكى ، وتناقش المجتمعون فى محتوياتها ، وتقرر تأجيل اتمام مناقشتها ليتسنى لبعض الاعضاء تقديم ملاحظاتهم عليها

أرباح الشركة فى عام

ومما يجدر ذكره فى هذه المناسبة ان صافى أرباح شركة مياه القاهرة بعد الاستهلاكات المختلفة والمصروفات والمشتريات ، وبعد دفع قيمة أسهم رأس المال المستهلكة و ٥ ٪ فوائد الاسهم الباقية ، قد بلغت فى سنة ١٩٣٦ نحو ٢٨٩٫٣٥٣ جنيها

الاعضاء المصريون

وقد وافقت الجمعية العمومية للشركة على ضم سعادة صادق حنين باشا الى عضوية مجلس الادارة ، وإعادة انتخاب كل من رفعة توفيق نسيم باشا ، وسعادة على الشمسى باشا . وبذلك أصبح الاعضاء المصريون فى مجلس الادارة ثلاثة بدلا من اثنين

شركة رى نجع حمادى

ينتهى عقد امتياز شركة الرى بنجع حمادى فى آخر يوليو المقبل . وقد علمنا أن فى النية الغاء هذا الامتياز بمجرد انتهاء مدته ، وأن مفاوضات تدور بين وزارة الاشغال والشركة ، لشراء ممتلكاتها والاتفاق على تعويض موظفيها فى حالة الاستغناء عنهم ، وأن قسم قضايا الحكومة يدرس الموضوع تمهيداً لوضع مذكرة بشأنه ترفع لمجلس الوزراء ، للبت فيها قبل حلول الموعد المحدد لانتهاء عقد الامتياز

وزارة المواصلات

أول كبارى المعاهدة

كانت وزارة المواصلات قد أعلنت مناقصة عملية إنشاء كوبرى متحرك على ترعة الوادى بالقرب من « العباسية » بمديرية الشرقية ، على الطريق العسكرى الممتد من الاسماعيلية إلى الاسكندرية ، وقد تقدمت عدة شركات — كلها أجنبية إلا شركة واحدة — بعطاءات مختلفة . كان أقلها عطاء الشركة البلجيكية التى أقامت كوبرى بنها ، والتى جاء تقديرها مطابقا لتقدير مصلحة الطرق والكبارى

وهذا الكوبرى هو أول ما شرع الحكومة فى إقامته من الكبارى التى نص على انشائها فى المعاهدة المصرية الانجليزية ، ويقرب تصميمه من تصميم كوبرى الخديو اسماعيل بالقاهرة ، وطوله ٣٥ متراً وعرضه عشرة أمتار ، والمبلغ المدرج له فى ميزانية المعاهدة عشرة آلاف جنيه

طريق السويس بورسعيد

من بين الطرق الحربية التى نصت المعاهدة على انشائها طريق السويس — بورسعيد ، بمحاذاة القنال . ولما كانت شركة قنال السويس تملك طريقا خاصا يصل بين البلدين ، ويبلغ طوله مائتى كيلو ، وعرضه خمسة أمتار ، ولا يباح المرور عليه الا باذن منها ، فان الوزارة تتولى مفاوضة الشركة للاستيلاء عليه ، فاذا نجحت المفاوضات قامت الوزارة برصفه وتوسيعه طبقا للمواصفات الخاصة بالطرق الحربية ، والا فانها تضطر لانشاء طريق جديد بمحاذاة الطريق الحالى

وقد فهمنا من محادثة بعض الاخصائيين ، أن نفقات انشاء الطريق الجديد لا تقل عن ثلثمائة الف جنيه

وزارة الحربية

فى سبيل تقوية الجيش

علمنا ان النية متجهة إلى شراء بنادق ومدافع « فيكرز » و « لويس » بمبلغ ٤٠٠ الف جنيه ، يضاف اليها ٣٠ ألف جنيه لشراء ذخائر ، كما ان هناك مائة الف جنيه يراد انفاقها فى انشاء مدارس جديدة لتعليم فنون الحرب على اختلاف أنواعها ، تنفيذاً للسياسة الموضوعة لتقوية الجيش وتنظيمه

هل تنشأ فى مصر مصانع للاسلحة والذخيرة ؟

قدم الى مصر فى الاسبوع الماضى مندوبو بعض البيوت الانجليزية بلندن كطلب وزارة الحربية لدراسة مشروع انشاء مصانع للاسلحة والذخيرة فى مصر لتزويد الجيش المصرى بحاجاته عند اللزوم

وقد علمنا ان الاتفاق تم مبدئيا على انشاء مصنع للرصاص فى الصحراء الواقعة شرقى ضاحية المعادى ، أما مصنع البارود والمفرقعات ، فقد رؤى تأجيل الكلام فيه ريثما يصل الخبير الاخصائى الذى استقدم لهذا الغرض ، والذى ينتظر حضوره خلال الاسبوع القادم أو الذى يليه

هذا فيما يتعلق بالذخيرة . أما فيما يتعلق بمصنع الاسلحة فقد أرجئ الكلام فى انشائه الآن ريثما يتم انشاء مصانع الذخيرة

ولسنا ندرى لماذا هذا الارجاء ما دام يستطاع البدء بالعمل فى هذه المصانع كلها فى وقت واحد ! ! اللهم الا ان يكون هناك اعتراض على انشاء مصانع للاسلحة فى مصر ! !

وزارة المعارف تحتفل بمرور مائة عام على إنشائها

احتفلت وزارة المعارف هذا الاسبوع بمرور مائة عام على انشائها احتفالا استمر ثلاثة أيام متوالية ، وفيما يلى نبذة موجزة فى تاريخها

وزارة المعارف فى قرن كامل

كانت المدارس فى مصر قبل ولاية ساكن الجنان المغفور له محمد على باشا الكبير قليلة نادرة ، وكانت كغيرها من المرافق العامة تابعة للمعية السنية ، فلما جاء محمد على ألحقها بديوان الجهادية ثم ما لبث ان فصلها عنه وأنشأ لها ديوانا خاصاً بها يستقل بشئون التعليم وما يتصل به ، وكان معروفا يومئذ « بديوان المعارف » الى ان أغلق فى عهد سعيد باشا تحت ضغط مختلف العوامل والظروف

فلما تولى اسماعيل باشا مقاليد الحكم ، أعاد تأليف الديوان ، وجعله نظارة مستقلة كبقية النظارات . ومن ذلك العهد ، ونظارة المعارف يتسع نطاقها عاما بعد عام ، الى ان أصبحت وزارة فى عهد السلطان حسين ، وأصبحت تشمل — عدا المدارس — الجامعة المصرية ، ودار الكتب ، ومصلحتى الآثار المصرية والعربية ، ومعاهد الفنون الجميلة

اليوبيل الذهبى

وقد رأت وزارة المعارف لمناسبة بلوغها هذه الاعوام المائة ، ان تحتفل بيوبيلها الذهبى ، وحددت لذلك أيام الاثنين والثلاثاء والاربعاء الماضية ، ودعت لحضور حفلاتها عظماء المصريين



وجها « الميدالية » التى ستوزع بمناسبة العيد المئوى لوزارة المعارف

والوزراء السابقين وأعيان الجاليات الاجنبية وكبار الموظفين ورجال القضاء والنيابة والتعليم ، كما خصصت حفلة مساء الاربعاء لاولياء أمور الطلبة والطالبات

كتاب ذهبى

وقد استقر الرأى لهذه المناسبة ، على وضع كتاب ذهبى يتضمن تاريخا وافيا للتربية فى مصر من عهد الفراعنة الى الآن ، يشترك فى وضعه حضرات الأساتذة « جنكر » و « جن » و « وأول » ، وطه حسين ، والعمروسى ، ومصطفى عبد الرازق ، وشفيق غربال ، واحمد امين ، ومحمد رفعت وغيرهم من أساتذة الجامعة وكبار رجال التعليم

تعديل قانون المعارف

وقد اتجهت النية لهذه المناسبة الى تعديل قانون وزارة المعارف تعديلا يجعله متمشيا مع التطورات الحديثة ، إذ انه قانون قديم وضع أيام كانت الوزارة « نظارة » ، فأصبح عاجزاً عن مواجهة الحالة الحاضرة حتى بقى أثراً مطويا ، خصوصاً بعد ان عمدت الوزارة فى هذه السنوات الاخيرة الى اصدار كثير من اللوائح والمنشورات التى أحدثت غير قليل من الاضطراب فى الحياة المدرسية

وسترجع اللجنة المنوط بها وضع هذا القانون الى طائفة من قوانين وزارات المعارف فى مختلف البلاد الاجنبية ، لتستنير بها فى وضعه حتى يجيء متفقا مع تطورات المدنية والتعليم

فكرة يعدل عنها

وقد كانت الوزارة معتزمة اصدار طابع بريد تذكارى يحمل شارة المئالية . ولكن صرف النظر عن تنفيذ هذا الاقتراح لاستحالة اعداد الطابع المقترح فى أقل من شهرين

موسوليني على حدود مصر؟..

ماذا أعددنا لاتقاء الخطر

افتتح « الدوتشي » في الأسبوعين الأخيرين الطريق العسكري الذي أنشأه في طرابلس بمحاذاة ساحل البحر الأبيض حتى وصل الى حدود مصر . وفيما يلي بعض تفاصيل رسمية عن هذا الطريق وخطورته من الوجهة العسكرية ، وما يجب اتخاذه من الاحتياطات على هذه الحدود

توددد..

ليس يعنينا من زيارة السنيور موسوليني الأخيرة لطرابلس الغرب ، ما أحاطها من مظاهر الأبهة والجلال ، ولا ما أبداه في خطبه وتصريحاته من تظاهر بالعطف على المسلمين والعرب . لكنا نحب أن نتناول هذه الزيارة من وجهة النظر المصرية ، كشعب من شعوب البحر الأبيض المتوسط من جهة ، وقطر متاخم للحبشة جنوبا ولطرابلس غربا ، من جهة أخرى . .

شكراً.. ولكن..

وليس في مقدورنا ونحن نعرض لهذا الموضوع الخطير أن نغمط « الدوتشي » حقه من الشكر على ما تضمنته خطبه وأحاديثه من العواطف الودية نحو الشرق العربي عامة ، ومصر بنوع خاص . لكن هذه العواطف فيما نرى لا يمكن ان تصرفنا عن النظر في الأسباب الحقيقية التي حملت موسوليني على زيارته الأخيرة ، أو بالأحرى على انشاء طريق طرابلس الجديد . . .

« الضرتان » الحميمتان..

ولسنا نذيع سراً إذا قلنا ان العلاقات بين ايطاليا وبريطانيا ليست على ما يرام ، بالرغم من هذه المظاهر بالصفاء ، وتلك الاتفاقات « الجنتلمانية » التي تعقد ما بين الدولتين . فبريطانيا تريد ان تحتفظ بجيشها ، بينا ايطاليا تطمع في أن تستعيد عهد امبراطوريتها . وكل منهما تنظر الى الأخرى كما تنظر « الضرة » الى ضرتها ، وترقب كل فرصة لتنح لضرتها الضربة القاضية ، وتزيحها من طريق التوسع والاستعمار !

ومصر ماذنبها؟!

وايطاليا تعرف أن أصلح مكان تستطيع ان تضرب فيه بريطانيا انما هو مصر ، خصوصا بعد أن وضعت يدها على الحبشة فأصبح في مقدورها — إذا شاءت — ان تطوق مصر بجيوشها ، سواء من الجنوب (الحبشة) أو من الغرب (طرابلس) أو من الشمال (البحر الأبيض) ومن هنا يبدو جليا أنها لم تنشئ طريق طرابلس الجديد لأغراض سياحية أو اقتصادية كما يزعم الزاعمون ، وانما أنشأته لأغراض حربية بحتة ، أهمها احاطة مصر بجيوشها ، كما يحيط السوار بالمعصم ، إذا ما نشبت الحرب أو اشتبكت مع بريطانيا في قتال

فهل تنبهت مصر يا ترى لهذه السياسة وفطنت لما تنطوى عليه؟ وهل فكر ساستها وزعماؤها في اعداد العدة لاتقاء هذا الخطر قبل ان يستفحل ، خصوصاً وهم يرون مرجل السياسة الدولية يغلي ويوشك لأقل احتكاك على الانفجار

الطريق الجديد..

وكم أنفقت ايطاليا على انشائه؟

يبدأ هذا الطريق من « بيبا » على حدود تونس ويسير مشرقا بمحاذاة ساحل البحر الأبيض حتى يصل الى الحدود المصرية عند « أسيت » بعد أن يكون قد قطع في اتجاهه ١٨٢٢ كيلو مترا

وقد بني على أساس الخطوط المستقيمة تربط بينها منحنيات بسيطة ، وأما عرضه فسبعة أمتار ، منها خمسة صار رصفها بالأحجار والزلط والحصى والقطران ، بسمك عشرين سنتيمترا ، وترك المتران الباقيان كافريزين على جانبي الطريق

وقد بلغ عدد العمال الذين اشتغلوا في انشاء هذا الطريق ثلاثة عشر الفا ، منهم اثنا عشر من الوطنيين ، والالف الباقي من الطليان . .

أما المواد التي استخدمت في انشائه فهي عبارة عن ٢٫٨٠٠٫٠٠٠ متر مكعب من الاحجار والزلط ، و ٤٫٠٠٠٫٠٠٠ متر من القطران

واستغرق انشاؤه سنة كاملة . وبلغت تكاليف هذا الانشاء ٢٫١٨٢ مليون ليرة ايطالية أي ما يساوى ١٫٧٣٠٫٩٠٠ جنيه مصري

وقد انشيء عليه ثماني قناطر هامة ، وكثير من الدور والاستراحات ، لوحظ في انشائها أن تكون قريبة من موارد المياه ، وفي الاراضي الصالحة للزراعة . وأقيم في منتصفه قوس نصر كبيرة ، يبلغ حجمها ١٦٠٠ متر مكعب ، وارتفاعها ثلاثين مترا ، وقاعدتها ثلاثة وثلاثون مترا ونصف متر في لستة أمتار ، مفروشة بطريقة فنية بديعة ، وقد كتب على أحد جانبيها : « لقد انشأ الشعب الايطالي الامبراطورية بدمائه ، وسيدعمها بجهوده ، ويذود عنها بقوة السلاح » وكتبت على رأسها عبارة هوراس : « أيتها الشمس ، عسى أن لا تشرق على شيء أعظم من روما » !

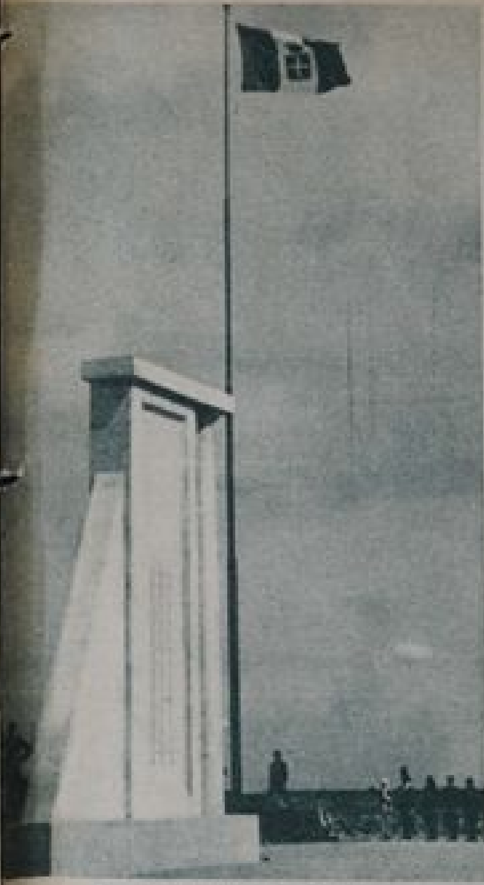
والآن

والآن ماذا ترى تفعل مصر لحماية حدودها ؟!

ها نحن أولاء ، تحوطنا المستعمرات الارترية والصومال الايطالي من الجنوب ، وطرابلس من الغرب ، والأسطول الإيطالي من الشمال . .

وهذا الطريق الجديد الذي أنشأته ايطاليا في الواقع تتحكم إيطاليا بوادي النيل ، وتقوم بدور حاسم ، لا في العلاقات الاقتصادية والسياحية بين ايطاليا ومصر ، بل في العلاقات السياسية بين الطليان والانجليز

فهل تفطن لأغراض الاستعمار ، وتعد العدة لحماية حدودنا وبلادنا من غائلته ، أم ترانا نذهب ضحية رخيصة ، ما بين هؤلاء وهؤلاء !!



احدى النقط الايطالية العسكرية على الحدود المصرية الليبية ، وترى العلم الايطالي يرفرف فوقها بالقطعة



« موسوليني » في طرابلس يخطب في الجموع المحتشدة من الاعراب وذلك عند افتتاحه الطريق الجديد ، ونراه ممتطيا صهوة جواده ، يتقدمه عربيان بملابسهما المزركشة ، ويحملان « الفاشيو » ، والى يمينه المارشال « بالبو » حاكم طرابلس . .



الطريق الجديد الذي أنشأته ايطاليا من « بيبا » على حدود تونس ، ويسير شرقا بمحاذاة ساحل البحر الابيض المتوسط حتى يصل الى الحدود المصرية



الرجل الذي وثق بعصبة الامم

لا شك ان امبراطور الحبشة السابق هيلاسلاسي ، راح ضحية عصبة الأمم التي وثق بها الى النهاية ، وهو يعيش الآن في انجلترا ، التي تعطف عليه حكومة وشعباً . فقد أم أخيراً في كنيسة القديس جورج في بلومسبوري بلندن ، قداس عن أرواح قتلى الأحباش في الحرب الايطالية الحبشية ، وترى في أعلى « هيلاسلاسي » يصافح رئيس الكنيسة الذي كان في استقباله عند حضوره



وأخيراً :
الدكتور محجوب ثابت !..

أخيراً نستطيع أن نفاجيء جمهور الدكتور محجوب ثابت بمفاجأة لذيذة . وهي انه قد تحدد اليوم الساعة الخامسة مساء لعقد قرانه على ربة الصون والعفاف كريمة المرحوم الحاج عبد الله القريزى من كبار أعيان العراق ، ومن كبار التجار المصريين ، بمنزل العروس في شارع العباسية نمرة ١٥٠٩ ، والعروس من المثقفات ، وكانت متزوجة من أحد السراة المصريين الذين توفاهم الله ، ومن ذوات الثروات الطائلة . فنهنيء صديقنا ونرجو له ولعروسه السعادة والهناء



للمدموازيل — قال يا أبلة ماليش عدم اختلاط الجنسين ! . .
أبلتها — شوية شوية كان يطلبوا عدم اختلاط الزوجين ! . .



ترحب بضيوفها

السيدة عايدة مكرم ترحب بضيوفها . . وترى وهي تضحك سروراً بدعابة أحدهم . وقد وقف الى جانبها سعادة دوس باشا يبتسم

يتلقون دروساً في الدين

وتلك سنة لابد أن نشير اليها شاكرين . فلقد أصدر فضيلة الشيخ الأكبر أمره بأن تذاع خطبة الجمعة كل أسبوع بالراديو ، ليستمع اليها الجميع في دورهم ومنازلهم ، سيدات وآنسات ولقد ضمتني مجالس بكثيرات من السيدات ، فاذا بهن مسرورات من هذا التجديد ، ومقبلات على الاستماع الى خطبة الجمعة في الراديو ، بل إن واحدة منهن دعت صديقاتها في الاسبوع الماضي لسماع الخطبة ، وبعد ذلك لتناول الغداء .

وهذا ولا ريب اغراء محمود وسنة آتت ثمراتها بسرعة



في حفلة مكرم باشا : ماذا تُراه يقول لها محمد باشا يا ترى . . . ؟
« بوز » طبيعي طريف : نظرة جميلة ، واشارة لطيفة . وهي في شغل عنه بعدسة « المصور » . .

عند الليدي شقير

الليدي شقير أرملة المرحوم السير سعيد شقير باشا تتمتع بمركز ممتاز في الهيئة الاجتماعية ، وقد كان يوم الجمعة الماضي موعداً لحفلة الاستقبال السنوية التي تقيمها في دارها الرحبة بجاردن سيتي . وقد أم الدار عدد كبير من الوزراء ، وفي « صالونات » الليدي شقير لقي المدعوون كرماً وحفاوة بالغين . ثم كانت المفاجأة السارة حيث قدمت الى مدعويها « أوركسترا » « هاي لايف » مكونة من كريمتها وشقيقتها ، فعزفا مقطوعات جميلة . وهكذا كانت الحفلة ناجحة وعظيمة

حفلة مكرم باشا

أقام معالي مكرم عبيد باشا والسيدة الفاضلة قرينته حفلة شاي فخمة في دارهما ، بمناسبة قرب سفر وفد المفاوضة الى مونترو ، حضرها جمهور كبير من العظماء والسكبراء والاعيان من المصريين والأجانب . وقضى المدعوون وقتاً طيباً في سرور وابتهاج ولقوا من مكرم باشا والسيدة عقيلته كل ترحاب واكرام

صحون العاشورة

كان الاسبوع الماضي عامراً بأحاديث صحون العاشورة ، وكل بيت حاول أن يكون صحنه أحسن من غيره . ودخلت بعض السيدات والآنسات المطابخ لأول مرة لاعداد صحون العاشورة بأنفسهن

وتبودلت هدايا هذه الصحون كل ترسل صحنها لصديقاتها ، وحميت المباراة واشتد التنافس . واقترحت احداهن أن تقام مسابقة لاختيار صاحبة أحسن صحن عاشورة ، ولكن الفكرة جاءت متأخرة

فهل توحي هذه الفكرة لسيداتنا وآنساتنا أن يمارسن اعداد ألوان اخرى الطعام ؟ كل ما أرجوه أن يمزجن بين راحتهن وتسلياتهن ، وبين بعض الواجبات المنزلية التي يجب أن يتمرن عليها « بواش بواش »



امام البوفيه الزاخر

يتسامرون وهم يأكلون « الجاتو » وترى مكرم باشا يمر على البوفيه يتحدث الى فارس نمر باشا

أكاذيب الهاى لايف فى أول ابريل

دعابات رقيقة ـ مزاح ثقيل

من بين العادات التى أخذناها عن الغرب « كذبة ابريل » ، وهى فى حد ذاتها طريفة إذا أحسن اختيارها . ورديئة ثقيلة إذا أساء البعض فهمها . فالكذبة إذا سببت شيئاً من سوء التفاهم أو قليلا من المضايقة ، تترك أثراً جميلا وذكرى طريفة . وأما اذا ترتبت عليها نتائج سيئة أو انزعاج أو حزن ، فانها تخرج عن كونها مداعبة الى شىء أقرب الى الاجرام

وسادتنا الهاى لايف يختلف مزاجهم فى أول ابريل . فبقدر ما يميل البعض الى الدعابة والانتفاع بهذا اليوم ، نرى البعض الآخر معرضا عنه تماما لا يفكر فى أن يكذب فيه ، بل ولا يقبل أى مزاح مهما كان رقيقا فى هذا اليوم

وأنصار « الكذبة » ليسوا من الشباب فقط بل ان بعض الرجال ، ومنهم أصحاب مراكز كبيرة ، يكذبون ، كل حسب ذوقه السليم أو « الجليط » . واليك بعض كذبات ابريل فى أوساط « الهاى لايف » :

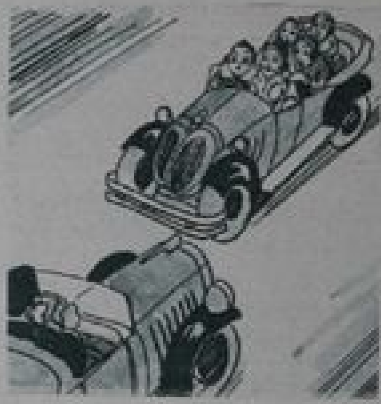
انتظار الوزير

دق جرس التليفون يوم أول ابريل صباحا فى دار دوس باشا ، واذا بالمتحدث سعادة وزير فرنسا المفوض ، يطلب التكلم مع دوس باشا شخصيا ، فجاء للتليفون وسمع من المتكلم انه يرغب فى مقابلته فى داره الساعة الخامسة لأمر هام ، فرد الباشا على محدثه الكبير مرحبا وقال : انه سيكون فى انتظاره فى الموعد المحدد

وفى تلك الساعة بالذات كان سعادته مرتبطا بثلاثة مواعيد فاعتذر لأصحابها لالغائها جميعا ، وأعد الشاى . وحلت الساعة الخامسة فالسادسة ، ودخل الدار الدكتور وايت ابرهيم وعقيلته يتصنعون « التقل » ، ويسألون الباشا عن سبب بقائه طول هذا الوقت فى المنزل . فأخبرهم بما حدث فى الصباح فلم تتمالك مدام وايت ان تكتم ضحكاتها اذ لم يكن الوزير المفوض غير زوجها الدكتور وايت نفسه

اجرام

وهذه حادثة لم يعلم بها أحد ، رغم انها



وبينا السيارة تنهب بهن الأرض ، اذا بعبد الواحد بك فى سيارته عائدا الى المنزل

أحدثت ضجة كبيرة واستياء عاما ، فقد نزل عبد الواحد بك الوكيل والد حرم النحاس باشا من بيته يوم اول أبريل من عامين قاصداً محل على خليل لشراء جهاز كريمته . وكانت الساعة حوالى التاسعة

وبعد ساعة دق جرس التلفون وقال : « انى على خليل ، ويؤسفنى ان أبلغكم أن البك أصيب باصطدام » . ثم استوضحته المتكلمة ، فقال : « بل ان الاصابة خطرة ، وهو بالاسعاف »

فهرولن مسرعات الى الاسعاف فأجابهن البوليس بأنه حضر مصاب متقدم فى السن وحالته ليست خطرة فأسعف وذهب لداره ، وكان ذلك سبباً فى شىء من الطمأنينة . فعدن للبيت فلم يجدنه . ومن هناك اتصلن بالتليفون وأبلغن الخبر للاقارب والاصدقاء . ونزلن ثانية قاصدات المستشفى ، وقد عاودهن الانزعاج مرة أخرى

وبينا السيارة تنهب بهن الارض ، اذا بعبد الواحد بك فى سيارته عائداً للمنزل . والتقت السيارتان . ونزل الجميع يقبلن الوالد فرحا

ويبكين تأثراً . فبكى هو أيضا وكان منظرا مؤلما وصاحب الكذبة مجهول

تخزين المياه

ودق التليفون مرة فى دار آل رياض ، وكان المتكلم مندوب شركة المياه ينبه على السكان بتخزين المياه اللازمة ، لأن فى الانابيب الرئيسية تصليحات تستدعى اقفال المحبس يوما

وصدع السكان للأمر . وكلفوا الخدم ملء الحمامات والجرادل والطشوت . وأشرفوا على العملية لتتم بسرعة

ومرت ساعة وساعتان وثلاث ، والمياه لم تنقطع ، واندهش الجميع ، وبعد فترة دخل أحد اصدقاء العائلة ، وعلى فمه ابتسامة فهمتها السيدة سور وصاحت فى وجهه : « آه . فهمت كذبة ابريل »

ارسال وابور بحر

وأثناء ثورة سنة ١٩١٩ وبينما أسيوط مشتعلة بأعمال التخريب والتدمير على أشدها ، تجمعت أسر أسيوط الكبرى فى دار شنوده باشا عمدة المدينة . وحل أول ابريل ، وكان بس بك اندراوس قد خطب حديثا كريمة شنوده باشا الثانية . فكان هو الهدف الاكبر للكذبة . وارسلوا اليه برقية حيث كان يقيم فى الاقصر ، قالوا له : « الثوار هاجموا المنزل وسرقوه . ارسل مدداً » وجاء الرد فى الحال انه أرسل وابور بحر ، وفيه كل المدد اللازم ـ وكانت السكة الحديد معطلة ـ وطلب تطمينه ببرقية أخرى عن حالة الجميع . وارسل التلغراف فلا مشتملا على كلمتين April Fool

هدايا مبتكرة

وتكونت منذ عامين جمعية من فتيات « الهاى لايف » انعقدت قبل أول ابريل بأيام لتحضير جمع هدايا طريفة ترسلها الى بعض الشخصيات البارزة بدون أن يفطن أحد الى شخصية المرسل . ثم أرسلت الهدايا ومن بينها طرد كبير الى وزير سابق وصل فى ميعاد الغداء . وفتح الباشا الطرد ، فوجد فيه أربع بصلات . . ! !



وفتح الباشا الطرد فوجد فيه أربع بصلات ؟ . .

وتلقى وزير آخر طرداً كطرد زميله ، انما وجد بدل البصل قليلا من « الفاصوليا »

ترى ماذا أعدت هذه الجمعية للعام الجديد ؟ موعدنا العدد القادم

دم خفيف

ولأحد الوزراء السابقين نجل صغير اتصل يوم أول ابريل تليفونياً بجميع صديقات السيدة والدته وقال لكل منهن : « ماما عزماك الليلة على العشاء ، وحتستنى حضرتكم سوى »

وألقى الطفل العبارة موجزة ، متظاهراً بالاستعجال . ومن كانت تسأله : « وفين ماماتك ؟ خليها تكلمنى » ، كان يجيب ببساطة : « خرجت تجهز الحاجات اللازمة »

وحضرن فى المساء ، ووقف سرب من العربات أمام باب الدار ، وصعدن كلهن فى موعد واحد ، وكان بيت الوزير فى تمام الساعة التاسعة يعج بالمدعوات . ودهشت صاحبة الدار ، وكانت حيرة وارتباك بدا عليها ، وعلى المدعوات . وأخيراً اتضح انها كذبة الولد الصغير

وأنقذ الموقف بالارسال فى طلب مطربة واحياء ليلة بدون سابق استعداد

اليد التى قدمتها

من بين المشروعات التى تتعهدها الانجليز من سنوات عدة ، مستوصف « الليدى كرومر » ، وقد اعتادت الجمعية التى تشرف على هذا المشروع ان تنتهز فرصة وجود الفرقة الانجليزية بدار الاوبرا كل عام لكى تقيم حفلة تخصص دخلها لهذا المشروع الذى أنشىء لرعاية الاطفال وأمهات الاطفال

وقد حرص كبار رجال الجالية البريطانية جميعاً على شهود الحفلة ، كما شرفها أصحاب المقام الرفيع عزيز عزت باشا ، وشريف صبرى باشا ، ومصطفى النحاس باشا ، والسير ميلز لامبسون والليدى عقيلته ـ رئيسة المشروع ـ ومثلت رواية Carmilla الشهيرة . وطافت فتيات انجليزيات رشيقات على المدعوين يبعن القرنفل والورد بأسعار لا تقل عن جنيه الواحدة . ولم تكن البائعات الا كريمات كبار الانجليز . وبلغ الدخل مبلغاً كبيراً من هذه الحفلة مساعدة للمشروع الانسانى القديم

ودفع شريف صبرى باشا خمسة جنيهات ثمنا لقرنفلة . وبالغ فى مجاملة البائعة ، فخلع القرنفلة النادرة التى كانت معلقة فى عروة جاكتته ووضع مكانها القرنفلة الجديدة



نقابة المحامين المختلط يكرم عرية قاضيا مصريا

أقامت نقابة المحامين المختلط حفلة شاى فخمة فى فندق سميراميس يوم السبت ٢٧ الجارى تكريماً لصاحب العزة محمد أنيس بك القاضى بالمحكمة المختلطة سابقاً بمناسبة ترقيته الى وظيفة مستشار بمحكمة الاستئناف الأهلية . ويرى عزته واقفا يشكر المحتفلين به ، وحوله من اليسار سعادة محمود غالب باشا وزير الحقانية ، فالقاضى فالسكى كاو

عيد ملك العراق

حفلت المفوضية العراقية بالقاهرة يوم ٢٩ الجارى ، بجمهور كبير من العظماء والوزراء والكبراء والاعيان والصحافيين ، بمناسبة حفلة الشاى الفاخرة التى أقامها السيد عبد القادر الكيلانى بك القائم بأعمال المفوضية العراقية ، احتفالا بعيد جلالة الملك غازى الاول ملك العراق . .

وحضر هذه الحفلة ايضا كبار رجال السراى ، وجميع ممثلى الدول الاجنبية ، وكبار رجال مفوضياتها . .

وقد امتلأت جوانب الدار بالحاضرين ، وكانوا يختلفون الى البوفيهات الفاخرة جماعات ، والسيد عبد القادر الكيلانى بك ورجال المفوضية يبالغون فى اكرامهم والاحتفاء بهم . .

وظلت الدار تزخر بهم حتى الساعة الثامنة ثم انصرفوا مكررين التهنئة لسعادة الداعى ، داعين للعراق بدوام التقدم ، وللملك الشاب بدوام المجد وطول العمر . .

فرح « وحيد »

احتفل مساء الأحد الماضي بزفاف الأستاذ وحيد شوق ابن شقيقة رفعة النحاس باشا على الآنسة سعاد كريمة الدكتور أمين عبد الرحمن بك الاستاذ بكلية الطب

وأقيمت الحفلة بدار الاستاذ خيرى عثمان وكيل مديرية الجيزة . وقد كان الفرح شرقيا لم تدخل عليه من مظاهر الغربيين إلا مالا يتعارض مع التقاليد : السيدات في معزل ، فلم تر ولم تسمع صوتا ناعما . والرجال في جناح يطربهم رجال : محمد سلامة ، وصلاح عبد الحفيظ

ويتقدم مقطوعاته الهاوي عبد الحميد زكى . والسيدات تعرض أمامهن غر راقصات ومونولوجستات

شعور جميل

وحضر الاستاذ محمود بسيوني هاتفاً : « السلام عليكم » وسأل عن النحاس باشا فقيل إنه في سراى النيل . فقال : « لنقرأ الفاتحة جميعاً ابتهالا إلى الله أن يعجل بشفاء الامير » فقرئت الفاتحة وكان شعوراً جميلا



العريس الاستاذ وحيد شوق وعروسه سعاد

انتظار ...

وطال الانتظار حتى حضر النحاس باشا والوزراء بعد العاشرة والنصف حيث كان مجلس الوزراء منعقداً . وبدت الحفلة عائلية بحتة ، ودعينا الى البوفيه العامر الزاخر . وقضينا وقتاً سعيداً في ضيافة النحاس باشا وأولاد شقيقته وأولاد شقيقه . وتناوبت المقطوعات والزمر والاناشيد

قبلة ...

ودخل النحاس باشا جناح السيدات وبارك العروسين وهنأهما ، وقدم هدية جميلة للعروس وأهدى وحيداً قبلة على خده هي قبلة الوالد والخال معا

ولازمت حرم الرئيس وشقيقتها العروس طول الوقت . وكانت تحيي المدعوات أرق تحية

وأبرز ما ظهر في الحفلة ، المحافظة على التقاليد ، والجو العائلي الذى كان يسودها . ومحبة أصدقاء وحيد له حتى كأنه شقيق لهم جميعا

تهانينا للعروسين . وتمنياتنا الطيبة

حفلة براده بك

أقام نجيب براده بك المحامي حفلة استقبال بداره في مصر الجديدة ، ولبت الدعوة في موعدها المحدد ، وشاهدت جمعاً من الهاى لايف الذين تعودت أن القاهم في حفلات الموسم الكبيرة

واحتفلنا إلى مقصف فاخر ، وكانت الآنسة « أميرة » كريمة براده بك أميرة الحفلة حقا . وقامت هي وشقيقاتها بخدمة المدعوين برقة ولباقة ، وشاهدت أزياء « وموديلات » جميلة وكانت حفلة بارعة من كل الوجوه



بمناسبة اليوبيل الفضى

السيد كوتى ميخالوس ، الرئيس الفخرى للغرفة التجارية بالسودان ـ ننشر صورته بمناسبة مرور خمس وعشرين سنة على مشروعاته التجارية الكبيرة بمصر والسودان . تحياتنا بدوام التوفيق والصحة



فقدت مصر جنديا من جنودها المعروفين هو الأميرالاى محمد حلمى بهنسى بك مساعد مدير القرعة إذ توفى يوم ١٥ الجارى فجأة بالسكتة القلبية بينما كان يشرب الشاى في داره . وقد احتفل بتشييع جنازته يوم ١٦ الجارى احتفالا عسكريا مهيبا ، اشترك فيه كبار رجال الجيش وأركان حربه . وقد اشترك في حرب فتح السودان ، واشتهر عنه اضطلاعه بالفنون الحربية الفنية ووسائله واقدامه

فى ميادين السّباق

انتهاء موسم القاهرة ـ كأس جلالة الملك ـ وأخيراً عوضت الخسارة

انتهى فى هذا الاسبوع موسم القاهرة ، على أن يبدأ فى الاسكندرية يوم ١٠ ابريل ، بعد راحة أسبوع واحد

وكان طبيعيا أن يقبل الناس على حفلات هذا الاسبوع وينهمكوا فى اللعب ، بقصد انقاذ ما يمكن انقاذه . ولكن النتيجة جاءت عكسية تماما ، فكانت خسائر هذا الاسبوع عامة شاملة . ولعل السبب هو اعتقاد الناس أنه أسبوع الوداع ، يعنى أسبوع « القلب » و « الاوتسيدرز » والدفع . فاذا « بالفافوري » يربح على طول الخط

سيارة السراى

وشاهدت سيارة حمراء من سيارات السراى ، فتساءلت : من حضر يا ترى ؟ وأنا أعلم من دراستى لنظام « البروتوكول » أن السيارة الحمراء اللاموزين لا يركبها الا الرؤساء الاربعة : رئيس الديوان ، وناظر الخاصة ، وكبير الامناء ، والسرياور . وأعلم أن الامين الاول يركب سيارة حمراء ، ولكن ليست لاموزين بل مفتوحة ... فمن يكون القادم فى هذه اللاموزين المغلقة ..؟

وأخيراً اهتديت الى أنه محمود السيوفى بك حضر نائبا عن الملك ليقدم كأس الملك فى الشوط الكبير . وفهمت أن الاربعة الذين ذكرتهم ، يضاف اليهم فى ركوب هذه السيارة من ينوب عن الملك فى احدى الحفلات ...

الفائز بالكأس

وكان التنافس على كأس الملك ، وجائزتها ٥٠٠ جنيه ، كبيراً ، ولا غرابة فهي كأس الملك أولا ، وآخر جوائز الموسم ثانيا . وكان البارون امبان مـوكرا حصانه ، وعبود باشا يطمع فى الكأس بعد أن ضاعت منه عدة كؤوس ، والجمهور يلعب للستميت أملا فى الربح الوفير

وسرت اشاعة قوية بان « حصلى » هو الفائز . ومن العجب ان « حصلى » وقف فى « الاستارت » وجمح ، وأوقع راكبه « سيلاج » الذى كاد يتعرض لخطر لولا مهارته ، وسرت الخيل وعاد « حصلى » للسكين الى الاسطبل

واذا بالفائز هو « جالانت » ، ولم يكن فوزه منتظراً أبداً . والأدهى والأغرب ، انه « ايكورى » مع حصلى . وهكذا دفع « جالانت » عنه وعن زميله « حصلى » فكانت مصادفة جميلة وغريبة

خسارة

وكان البارون متأكدا من فوز جواده « سيرجون ميجور » ولذلك لعب عليه بمائة جنيه وعشرة ، وان كنت لا أفهم الحكمة فى هذه العشرة .. ولكنه لم يفز ، ولم أكن أتوقع ان يأسف البارون على خسارة مائة جنيه هي أسهل عليه من خمسة قروش عندى

فهل يفهم سادتنا الذين يبعثرون الاموال ذات اليمين وذات اليسار ، من ذلك قيمة النقود حتى عند أثرى الاثرياء

الشقيقتان

والشقيقتان هما الآنستان الرشيقتان عايدة وصوفي قدسى كريمتا اسكندر بك قدسى ، من كبار موظفى وزارة الحربية . ولقد كانتا طوال الموسم زبونتين مستديمتين فى السباق . ويظهر ان الحظ لم يكن يواتيهما كثيرا ، ولكنهما فى آخر حفلة خرجتا بربح طائل أتوقع انه عوض جميع خسارتهما . وتعتبر الآنستان من نماذج الرشاقة والجمال المصري

فى آخر لحظة

والتقيت بصاحب العزة حسين الشربيني بك عضو الشيوخ الجديد ، ولم أره مطلقا طوال الموسم فعجبت لهذا الزبون القادم فى آخر لحظة ، وفى آخر حفلة . وسرنى منه قوله انه جاء فى آخر حفلة حتى لا يحرم السباق رجله . وخرج رابحا مبلغا بسيطا ، ولكنى ربحت بمشورته واختباراته الشخصية مبلغا لا بأس به سيكون نواة لموسم الثغر الذى أرجو ان يكون أحسن من موسم القاهرة الذى خرج منه الجميع ساخطين

يا جماعة ما دمتم جميعاً ساخطين لاعنين ، ألا تفكرون فى طلاق السباق وميادينه ؟ . . بالله فكروا واعزموا الرأى ، فوالله ليس وراءه الا الخسارة



محمود السيوفى بك ينوب عن صاحب الجلالة فى تقديم كأس الملك فى الشوط الكبير ، ويرى السيوعدس وهو يتناولها من عزته وقد فاز بها جواده « جالانت » فى مسافة الميل ونصف



الشقيقتان الجميلتان عايده وصوفى قدسى ، أكثر المترددات على السباق مواظبة ، وقد ربحتا فى آخر حفلة مبلغا كبيرا كان كهدية على مواظبتهما وتعويضا عن الخسارات السابقة

خطوبات وأفراح ...

— تمت خطبة الدكتور مصطفى الديواني مدرس أمراض الاطفال بكلية الطب ومستشفى القصر العينى على الآنسة كريمة نبيه بك سعيد المحامى ومن كبار أثرياء الاسكندرية وحفيدة المرحوم الشيخ محمد سعيد باشا

— ومصادفة جميلة أن تم فى نفس الاسبوع خطبة الدكتور محسن شكرى ، وهو أيضا مدرس امراض الاطفال بكلية الطب وزميل الدكتور الديواني ، على الآنسة لولا كريمة المرحوم شفيق بك رفعت وشقيقة السيدة حرم احمد كامل بك

— واحتفل احتفالا عائليا خاصاً ـ بسبب الحداد ـ بزواج الأستاذ لطفى اباظه الموظف ببنك التسليف من كريمة عبد الرحمن بك مأمون اباظه . وقد حضرت العروس من منيا القمح فى رتل طويل من السيارات ، وفى المساء أقيمت فى منزل العريس حفلة ساهرة فنهنىء الزوجين ونرجو لهما السعادة والهناء

— واحتفل مساء الخميس الماضى بعقد قران صديقنا الاستاذ محمد عبد العزيز مدير قسم الرسم بوزارة الاشغال على الآنسة كريمة الميرالاي السيد حلمى بك ، وقد حضر الحفلة مراد محسن باشا ومحمد حيدر باشا وسامى باشا وصالح حرب بك والدكتور فؤاد رشيد وكثير من اصدقاء الاسرتين

والعريس من شبابنا النادر كفاءة واستقامة وخلقا ، وعروسه جديرة به ، وقد قدم الدكتور فؤاد هدية تذكارية جميلة للعريس

— وتمت خطبة الاستاذ محمود رياض المهندس على كريمة يوسف جمالى طبو زاده بك ، وقد شوهدت العروس مع عريسها غداة عقد القران فى ميدان السباق



فوزى افندى جرجس من كبار أعيان الوقفية مركز ملوى مديرية المنيا ، والآنسة ملك كريمة القائمقام مرقص بك فهمى رئيس المباحث الجنائية بمحافظة مصر . وكانت الحفلة جامعة للسرور وشرفها جميع ضباط المحافظة وكبار الأعيان فنهنىء العروسين ونتمنى لهما السعادة والهناء

يوبيل شيكوريل

١٨٨٧ - ١٩٣٧

٣ سيارات



مجانا

بقيمة ١٠٠٠ جنيه

يانصيب يوبيل شيكوريل

بمناسبة اليوبيل الذهبي محلات شيكوريل تقدم
٣ سيارات فاخرة بويك – بونتياك – شفروليه

كل مشترى بمبلغ ٥٠ قرش (خمسون قرشاً صاغاً) له الحق
فى تذكرة يانصيب على الثلاثة جوائز الآتية :–

الجائزة الاولى – سيارة بويك ٨ سلندر ١٩٣٧ سبشيال سيدان
لون ازرق سودان ٦ عجلات

الجائزة الثانية – سيارة بونتياك ٨ سلندر ١٩٣٧ تورنج سيدان
لون رمادى دوفان ٦ عجلات

الجائزة الثالثة – سيارة شفروليه لوكس ٦ سلندر ١٩٣٧
مبور سيدان لون ازرق توروتو ٥ عجلات

السحب يوم ٢ يونيو سنة ١٩٣٧

شيكوريل

G.Taube.



يشاهدن ألعاب الجليد ..

فى ملعب سانت موريتز الرياضى : (من اليسار) صاحبتا السمو الملكى الاميرتان فوزية وفائزة فالآنسة ذو الفقار ، فمربية الاميرات ، فعقيلة ذو الفقار بك ، يشاهدن المتبارين فى الانزلاق ، فى احدى حفلات عرض ألعاب الجليد



يفتتح مسجداً جديداً :

فى يوم الجمعة ٢٥ الجارى ، ناب معالى محمد صفوت باشا وزير الأوقاف عن جلالة الملك فى افتتاح مسجد منشية البكرى الجديد .. ونرى فى أعلى معاليه والى يساره الاستاذ محمود بسيونى أمير الحج ، عند انصرافهما ...



شعور كريم ..

أراد ضباط الجيش المصرى أن يظهروا شعورهم العميق نحو أعضاء الوفد المسافرين الى (مونترو) فاقاموا حفلة شاى فاخرة تكريماً لهم ، فى فندق هليوبوليس يوم الثلاثاء ٢٣ الجارى . ونرى فى أعلى معالى وزير الحربية الفريق على فهمى باشا ، واقفاً يلقى خطابه بحماس ، وقد جلس الى يمينه رفعة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد ..





فى الاحتفال الرسمى لاستقبال ا...
سبع دورات على نعم المؤتمر وا...
حضرة الاستاذ محمود بسيونى ...
عزيز عزت باشا نائب رئيس ...
فحركه الموجودون من الفعل...



يستقبل كريمته

رست الباخرة (محمد على الكبير) يوم الاحد ٢٨ الجارى ، فخف اليها احمد عبود باشا ليستقبل كريمته الآنسة « مونا » العائدة عليها من أوربا ونرى صورة سعادته والى يمينه كريمته

ينصبن الخيام و يحتفين بالنور والر...

لا شك أن من خير طرق التربية الاستقلالية ... الكشف ، التى تقوى الجسم وتنمى العقل ... ويسرنا أن تعم مدارس البنات وهن ... فتيات كشافة مدرسة اسماعيل الأولى ... وهن ينصبن الخيام فى الخلاء ، باحثات ... وذلك فى رحلتهن التى قمن بها الى العمين ...





...بيل المحمل

...يوم السبت ٢٧ الجارى . . . بعد أن دار المحمل
... . . تقدم أمين الكسوة ، فسلم مقود الجمل الى
... الحج . . فقبله ، ثم سلمه الى صاحب المقام الرفيع
... الوساية . . (كما ترى فى الصورة التى الى اليسار)
...ثم تفضل رفعته بتسليمه الى أمين المحمل . . – كما
... فى الصورة العليا



أكبر مطار عائم

ان الناظر أول وهلة الى هذه الصورة ، ليخالها مطاراً حربياً كبيراً ، مقاماً على قطعة فسيحة من الأرض ، بينما هى فى الواقع عبارة عن ظهر الباخرة « كوراجس » حاملة الطائرات الحربية . . فمتى يصبح لنا أسطول . . ومتى يصبح لنا حاملة طيارات كهذه ؟ . .





يطرزن معطف الملكة

فتيات المدرسة الملكية لأشغال الابرة فى (ساوث كنسنجتون) منهمكات فى تطريز المعطف الملكى الفاخر الذى سترتديه جلالة الملكة « اليزابث » فى حفلة التتويج القادمة التى تستعد لها البلاد أكبر استعداد منذ شهور . . .



قبل التتويج

الملك « جورج السادس » والملكة « اليزابث » وهما يشاهدان السباق الذى جرى فى انترى بليفربول ، فكان أول ملك بريطانى يشهد السباق منذ عشر سنوات . وترى فى أعلى صاحبى الجلالة فى « البادوك » وقد أحاط بهما رواد السباق الذين استقبلوهما بالهتاف



عالم الفن



فناناتنا وكذبة ابريل ..

لمناسبة حلول شهر ابريل – ذلك الشهر الذي يتفنن فيه الكثيرون في أكاذيب يغلب عليها الطرافة والفكاهة . رأينا أن ننشر بعض مداعبات فناناتنا بهذه المناسبة



عزيز عيد – أحمد بك ماهر رئيسنا الجديد راجل دغري وزي السيف . اوعى حد يتأخر في المواعيد . . .

الممثلون – من النهارده حبات هنا . الي يدلعنا ندلع له ، والي يمشينا ع السراط نمشي ع السراط . . .

كذبة مركبة لأم كلثوم

اتصلت تليفونياً بالآنسة أم كلثوم ، لأعرف منها على أظرف كذبة لها في شهر ابريل . ففكرت قليلا ثم فاجأتني بباقة من الضحك المتواصل . فقد تذكرت مطربتنا الكبيرة (المقلب) المحبوك الذي أطلقته في شهر ابريل الماضي لأفراد تختها وأشركت فيه بعض العائلات التي تربطها بها رابطة التعارف . قالت :

« اتصلت صباح يوم أول ابريل بجميع أفراد تختي ، وطلبت منهم مقابلتي في منزل عائلة كبيرة بمصر الجديدة لاحياء حفلة في هذه الليلة . ولما كان القصبجي (عازف العود والملحن المعروف) يقضي بضعة أيام في الاسكندرية بقصد النزهة ، فقد أرسلت اليه تلغرافا بهذا المعنى

« وذهب التخت في الموعد المحدد ، وحضر القصبجي من الاسكندرية ، فكانت مفاجأة لأصحاب المنزل الذين لا يعرفون شيئا عن الحفلة . اذ وجدوا أمامهم تخت ام كلثوم بأكمله . فحاروا في أمرهم . إلا أني اتصلت تليفونيا من منزلي في الوقت المناسب بأحد أفراد التخت . وطلبت منه أن يخبر التخت بالحضور حالا لمقابلتي في منزل آخر بالزيتون . وقد أعطيته عنوانا وهميا كما جادت به مخيلتي في تلك اللحظة . وأخبرته بأني سأذهب معهم الى مصر الجديدة بعد ذلك

« وسرعان ما ذهب التخت الى العنوان الموهوم ، وفاجأوا أصحاب المنزل بحضورهم لمقابلتي . وكانت مفاجأة طريفة جديدة . فقد كان أصحاب المنزل من الأجانب . ولا أطيل في سرد طرافة الحديث الذي دار بين القصبجي وبين أصحاب المنزل . فهو لا يعرف حرفا من اللغة الاوربية ، وهم لا يعرفون الا « طراطيش » من اللغة العربية ، وأخيرا ظن القصبجي أن زميله الذي حادثه في التليفون ، أخطأ في فهم عنوان المنزل ، فكانت خناقة بينهما . ثم دار القصبجي بمعاونة أفراد التخت في السؤال عن المنزل الذي حضرت اليه ام كلثوم في الزيتون ، وكان من الطبيعي أن لا يصل الى نتيجة

« وأخيرا عاد التخت الى المنزل الأول بمصر الجديدة وكان أصحاب المنزل في الانتظار . وقد دعوا بعضا من الاصدقاء والأقارب لسماعي . فلما طال انتظارهم اتصلوا تليفونيا بمنزلي . فأجابهم خادمي بأني ذهبت اليهم منذ ساعات

« وطال انتظارهم أيضا بطبيعة الحال . فقد كنت في منزلي أضحك من هذا المقلب . ولم يجد التخت وأصحاب المنزل مفرا من احياء ليلة موسيقية بديعة برع فيها القصبجي . وأطال في التقسيم . وكذلك عازف الكمان والقانون

« وأخيرا أعلنت الوقت في منتصف الليل . وأوقفتهم على حقيقة (المقلب) وأنا في الفراش استعد للنوم العميق بعد هذه الكذبة الممتعة »

أمينة رزق : تفاجأ بثروة موهومة

وقابلت فناننا المسرحية المحبوبة الآنسة أمينة رزق فلما سألتها قالت :

— اسكت يا شيخ . دا انا اتعمل في مقلب عجيب ! لكن مش ممكن أنساه طول العمر . اسمع يا سيدي

« كان عندي كام سند عقاري (على قد الحال) ولا يعرف نمرها إلا أنا وأمينة محمد خالتي . وأحد معارفنا من موظفي بنك مصر . ثم لم يداخلني الشك عندما طلبني هذا الصديق تليفونيا . وفاجأني صباح يوم (ولم أتنبه أنه يوم أول ابريل) قائلا :

— مبروك يا أمينة ، والف مبروك ، والله تستاهلي كل خير ، وربنا يخليك . الف مبروك لأن السند بتاعك كسب ٤ آلاف جنيه في سحب العقاري الأخير

« تصور يا هذا الخبر المفرح ، فقد كدت أجن من الفرح . فذهبت الى أهل منزلي أزف هذه البشرى ، وقبلت يد والدتي ووجه أمينة محمد خالتي التي كانت لم تستيقظ من النوم بعد ، فلما علمت الخبر تملكت الفرح والسرور (كما اتضح لي بعد ذلك) وقامت الى التليفون لتخبر كل من هب ودب من الزميلات والزملاء والمعارف . وكأنها هي التي كسبت الـ ٤ آلاف جنيه ، فدعت كثيرين منهم الى الغداء في منزلنا في هذا اليوم . ولم أمانع بطبيعة الحال . فاخرجت جنيهين لاستحضار لوازم العزومة واضطررت بعد ذلك لاخراج جنيه آخر لاحضار الفواكه والمشروبات لأمينة محمد وبعض الزملاء الذين ألحوا بضرورة شرب نخب هذه الثروة

« وبعد أن انتهينا من الغداء ، جلسنا في الصالون ، وقد انتفخت بطونهم وانعقدت ألسنتهم عن الكلام إلا في موضوع الـ ٤ آلاف جنيه ، وأخيرا لاحظت غمزا وضحكا متواصلا . فبدأت افهم

« ولا أطيل عليك الحديث ، فقد كشفت الحقيقة قبل انصرافهم ، وتبين لي ان أمينة محمد اتفقت مع هذا الصديق – وكان أول المدعوين بطبيعة الحال – على اختراع هذه الكذبة . فقام بتمثيل دوره خير قيام ، كما أتقنت دورها حتى سبكت الكذبة ، وألحت بضرورة انعقاد الحفلة فورا . فخسرت الـ ٣ جنيه . .

« ولكني ضحكت كثيرا وقضينا وقتاً سعيداً . أذهب عني ألم ضياع هذه الثروة المشؤومة »



وأخرجت جنيهين لاستحضار لوازم العزومة

روحية خالد :

تذهب وتجيء بخفي حنين

وقعت على الآنسة روحية محمد علي خالد الممثلة في الفرقة القومية فصلا طريفا وقع لها بهذه المناسبة في احدى السنين الماضية فقالت :

— حدث أن أخذت احدى صديقاتي تمهد الطريق لكذبة ابريل من أوائل شهر مارس من تلك السنة (دون أن أنتبه لذلك) ، فقد حببت لي السفر معها لقضاء أسبوعين في ربوع سوريا ولبنان . وأخيرا قبلت بعد أن علمت منها أنها ستتمكن من الحصول على تذكرتين مخفضتين في الذهاب والاياب من احدى شركات الملاحة ، فأخذت في اعداد الباسبورت ولوازم السفر الضرورية

وجاءتني يوم ٣٠ مارس ، وأخبرتني أنها استطاعت ثمن تذكرتي الباخرة في مكتب شركة الملاحة في بور سعيد قبل الخابرة ، وأن موعد سفرنا من القاهرة سيكون في قطار الساعة ١١ من صباح بعد غد (وهو يوم أول ابريل) ، الا أنها ستضطر للسفر قبلي الى بور سعيد لقضاء ليلة عند احدى قريباتها المريضات قبل سفرها معي الى سوريا ، وستقابلني في محطة بور سعيد وقت وصول القطار الذي يقلني من القاهرة

« وأراد الله أن لا يداخلني الشك في هذه القصة فغادرت القاهرة في الموعد ، ووصلت الى بورسعيد فنزلت على رصيف المحطة فلم أجد صديقتي الا أني سمعت صوت ساعي مكتب التلغراف بالمحطة ينادي باسمي بين ركاب القطار ، فاسرعت نحو التلغراف وبعد أن قرأته فهمت منه كل شيء . ثم لم أجد مفرا من الانتظار في المحطة مدة الساعتين الباقيتين لقيام القطار الذي يغادر بور سعيد الى القاهرة فوصلتها في الساعة الحادية عشرة مساء هذا اليوم حيث كان في انتظاري على رصيف المحطة بعض الصديقات والاصدقاء (وبينهم صاحبة هذه الكذبة) والكل يضحك من منظري أثناء نزولي من القطار (وقد بدت علي مظاهر التعب من هذه الرحلة) ومن ورائي الشنط المديدة التي لا لزوم لها دون في الذهاب والاياب

« وما زال الباسبورت يحمل تأشيرة السفر الى سوريا من يومها الى الآن »



. . ووصلت بور سعيد ، واذا ساعي مكتب التلغراف ينادي باسمي . . .

كذبة منقذة لنجاة

وأما مطربتنا المبدعة نجاة ، فقد حدثتني قائلة :

« صادف أن كنت يوم أول ابريل في القدس مع سعيد بك لطفي ، ومصطفى بك رضا ، للاحتفال بافتتاح محطة الاذاعة الفلسطينية . وكنت قد سمعت من سعيد بك أنه ينتظر حضور احدى أفراد عائلته من مصر لقضاء عدة أيام معنا في فلسطين ، وكنا ننزل في لوكاندة واحدة ، فحدث أن خرج سعيد بك ومصطفى بك رضا لقضاء مهمة في المدينة ، فلما عادا وقت الغداء ، أخبرت سعيد بك اني أجبت بالنيابة عنه على محادثة تليفونية من القاهرة لاخطاره بانتظار هذه السيدة في ميناء يافا بعد ظهر هذا اليوم . فلم يداخله الشك في قولي وغادرنا للسفر في أول قطار غادر القدس الى يافا وواعدنا بالحضور في اليوم التالي

« وفي اليوم التالي عاد الينا سعيد بك بمفرده (طبعا) وقد ظهرت عليه علامات الاستياء والغيظ ، وجلس يحدثني عما لاقاه من مشقة ووقت دون جدوى في البحث عن قريبته في ميناء ، ولوكاندات يافا . وختم حديثه قائلا : إنه بعد أن اتصل تليفونيا بأهل منزله في القاهرة ، وتأكد من أن قريبته لم تغادر القاهرة ، أصبح لا يشك أنها مداعبة من أحد أقاربه في القاهرة بمناسبة كذبة أول ابريل

« والغريب في الأمر أن الشك لم يداخله مطلقا بأني صاحبة هذه الكذبة . كما أني لم أخبره بالحقيقة إلا بعد عودتنا الى القاهرة ، فضحك كثيرا ، وانذرني بأنه سيردها لي في مناسبة مقبلة

« والى الآن مازلت انتظر .. إلا أني اتذكر هذا الانذار ، ولن أقع في الفخ »



احدى معروضات

المعيد الثقافي لوزارة المعارف

لوحة جميلة تحتوي على بعض الحكم ، مكتوبة بأنواع مختلفة من الخطوط العربية ، بقلم الخطاط المشهور الأستاذ سيد ابراهيم المدرس بمدرسة تحسين الخطوط الملكية . وقد عرضت في متحف وزارة المعارف لعيد الثقافي الذي أقيم يوم الاثنين ٢٩ الجاري ونالت الاعجاب

كشكش بك فيلسوف

لم أكن أعرف قبل الآن ان كشكش بك فيلسوف من الدرجة الأولى . إلى أن لمست ذلك بنفسي في الأسبوع الماضي

فقد كنت أزوره في غرفته الخاصة بالمسرح ، فوجدت من بين زائريه سيدة راقية من الأمريكيات السائحات ، شاهدته على المسرح في الفصل الأول من رواية (الحب المصري) فأعجبت به رغم جهلها باللغة العربية ، وطلبت مقابلته لتهنئه ، وتهنيء مصر به كما قالت

وكان نجيب وقت استقباله لهذه السيدة يحمل دائن (المسرح) في دور (ياقوت افندي) المدرس (البس) في هذه الرواية . وبعد المقدمات والتحيات طلبت منه أن يهديها صورته الفوتوغرافية التي تظهره بشكله الطبيعي (دون مكياج) على سبيل التذكار لأنها تريد أن تراه على طبيعته . الا أن نجيباً أجابها بلغة انكليزية سلسة ، يعتذر بعدم وجود ما تطلبه في ذلك الوقت . واستمر يحدثها بلهجة (فلسفية) قائلا :

— ياسيدتي المحترمة . يتعذر عليك في هذا الزمن معرفة حقيقة الانسان . . ويصعب عليك اكتشاف ما يضمره في نفسه ، سواء كان (بالماكياج) أو بدونه . لأننا جميعاً نظهر دائماً أمام الناس في حياتنا العامة والخاصة أحياناً ، على غير حقيقتنا . فكل منا له طريقته في عمل (الماكياج) المصطنع الذي يموه به على الناس . ويخفي وراءه حقيقة أخلاقه وطباعه ونياته

« من هنا يتضح لك جلياً ان صورتي الطبيعية لن تفيدك كثيراً »

وما كاد ينتهي الأستاذ نجيب من حديثه هذا حتى وقفت السيدة ، وأعلنت ثقتي عليها بمحاضرة في أنها تؤيد رأي نجيب . ثم لقبته بالمثل الفيلسوف ومبروك يا أستاذ نجيب على هذا اللقب الجديد

مسرح الفرقة القومية

كان من نتيجة المتاعب التي سببها عدم وجود مسرح دائم للفرقة القومية ، أن ظل الأستاذ خليل مطران مدير الفرقة يواصل السعي لدى وزارة المعارف للعمل على تخصيص مسرح دائم للفرقة

وأخيراً وفق في سعيه ، اذ اتفقت وزارة المعارف مع شركة مصر للتمثيل والسينما ، على التنازل من المدة الباقية لها في امتياز مسرح حديقة الأزبكية مقابل منحها قطعة كبيرة من أرض الحديقة في الناحية المواجهة لشارع فؤاد الأول ، لتقيم عليها داراً كبيرة للسينما

هذا وستعمل وزارة المعارف على ادخال الكثير من الاصلاحات على الصالة وعلى بناء خشبة المسرح . والمعروف أن هذا المسرح سيطلق عليه اسم (مسرح الفرقة القومية المصرية)

مصلى الفرقة القومية

جميل أن يهتم اخواننا المسلمون من أفراد الفرقة بالمحافظة على مواعيد الصلاة في أوقات وجودهم للعمل بدار الفرقة القومية بشارع عماد الدين فقد خصصوا بالاتفاق مع ادارة الفرقة مكاناً مستقلا لتأدية فريضة الصلاة ، وأطلقوا عليه اسم « المصلى »

فلا يكاد يأزف موعد صلاة الظهر مثلا ، حتى يسرع المصلون منهم قاصدين ومتأنين للوضوء ، ثم يتوجهون الى المصلى ، ويصلي بهم جماعة الأستاذ محمود رضا الممثل بالفرقة ، والعضو المؤسس بجمعية الشبان . . . وهي جمعية دينية اسلامية يعرف عن أعضائها شدة تمسكهم بقواعد الدين الحنيف

هدانا الله وهداهم

المهرجان السنوي

للاتحاد النسائي المصري

أعدت جمعية الاتحاد النسائي المصري برنامجاً حافلا بالحفلات الساهرة الشائقة ، التي اعتادت اقامتها لصالح مشروعاتها الخيرية ، وذلك لمناسبة المعرض السنوي لمصنوعات طالبات الشغل والمدرسة ، الذي سيفتتح رسمياً بدعوة خاصة في الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس أول ابريل ، وسيبقى الدخول مباحاً للجمهور بعد ذلك مدة أربعة أيام

وفي منتصف الساعة السادسة مساء يوم الجمعة ٢ ابريل ستقام حفلة بحرية تشمل أغاني شعبية بحرية ، ورقصاً بوهيمياً . .

وستقام مساء السبت حفلة غناء ساهرة تشمل تمثيلا وموسيقى ومفاجآت سورية لبنانية

وفي مساء الأحد حفلة طرب ساهرة تحييها الآنسة أم كلثوم ، وتقوم فيها النجمة الصغيرة سلوى التي اشتركت في فيلم « نشيد الأمل » بالقاء منولوجات لطيفة . .

ومما يذكر أن الاتحاد جعل لحامل كل تذكرة حق الاشتراك مجاناً في يانصيب الهدايا الثمينة

هدية أثرية نفيسة

من يشتر كتاب « الموسيقى الشرقية والغناء العربي وعصرة الخديوي اسماعيل وحياة عبده الحمولي » يعط هدية تاريخية ثمينة مجاناً — ألا وهي صورة بلبل الشرق الأوحد المرحوم عبده الحمولي الفوتوغرافية . أطلبوها من مكتبة الهلال بالفجالة وغيرها من المكاتب الشهيرة ، ومن المؤلف « قسطندي رزق » بمكتبه في شارع قطاوي رقم ١ بالبواكي أمام مخازن صيدناوي

دنيا السينما

تيتاوونج : أمينه محمد

قبل أن نتحدث عن الفيلم نطلع القراء، فكرة عن الظروف التي أحاطت به. فقد لا يعلم الكثيرون أن السيدة أمينه محمد صاحبة ومديرة (شركة أمينه فيلم) وبطلة فيلم (تيتا وونج) ومخرجته وواضعة السيناريو وكل شيء فيه!!

بدأت عملها، وأسست شركتها، برأس مال قدره (١٧ جنيهاً) فقط!!

ثم راحت تكافح وتناضل الى أن انتهى الفيلم وقد بلغت تكاليفه أكثر من ٢٠٠٠ جنيه!

صدقوا أو لاتصدقوا! فهذا ما حدث، واليكم التفصيل:

خطرت فكرة السيناريو في مخيلتها، فاتفقت مع المصور المعروف (كورنيل) — الذي كان يتنبأ لها بالنجاح — على أن يقوم بعملية التصوير واستحضار ما يلزمها من أفلام وغيرها، واشترطت عليه أن لا يأخذ مليما واحدا إلا بعد عرض الفيلم والاستيلاء على ايراده، فقبل الشرط. وبدأت في العمل مستعينة بطائفة من الهواة ما بين ممثل، ورسام، ونجار، ومساعد مخرج!. ووزعت الأدوار والاختصاصات، واستأجرت ادارة أثثتها قدر امكانها (على قد الحال) وبدأت بالتقاط المناظر الأولى الداخلية للفيلم فوق سطح احدى العمارات، فاستغنت عن الاضاءة الكهربائية بأشعة الشمس، واستعملت (ملايات) السرير، وجميع أثاث منزلها، في تكوين مناظر الفيلم الأولى.

والتقطت الكاميرا عدة مناظر كما قلنا، وحدث أن اطلع عليها مصادفة أحد موزعي الافلام السينمائية وغيره من المموّلين الذين يستغلون أموالهم في المشروعات السينمائية، فأعجبوا كثيرا بها وبموضوع السيناريو، فأمدوا أمينه بالمال الذي واصلت به اخراج الفيلم، فجاء فيلما ناجحا لدى الجمهور

الموضوع

موضوع الفيلم طريف في بابه، إذ يتناول عرض حالة متهمة بريئة في اسلوب المراقبة: وهما الاتهام والدفاع، ولكل منهما وجهة نظر تبينها صور الفيلم وحوادثه، وتصور لنا ما يدور وراء الستار في أماكن اللهو. ولقد أجادت السيدة أمينة محمد في ابراز هذا الموضوع..

الاخراج

وكان الاخراج موفقا في الغالب.. وتصوير مناظر الفيلم الداخلية والخارجية كانت جيدة في الاغلب.. وأما الموسيقى والغناء والصوت والرونلاج، فلا أرى بدأ من الاشارة الى بعض الهنات الكثيرة فيها. وأعتقد انه كان من الممكن تلافيها، لو ساعدت الظروف أمينه على الاعتناء بها قدر اعتنائها بالمناظر والملابس والتمثيل

التمثيل

اشتركت أمينة في أفلام عديدة قبل الآن، فوفقت، وأعجب بها الجمهور، وكان ذلك سبب انتقالها من الرقص والتمثيل المسرحي، الى العمل على الشاشة البيضاء. ولكنها وفقت في تمثيل دورها في هذا الفيلم الى حد بعيد. وقد مثل الدور الأول أمامها الفنان الهاوي حسين صدقي، وهو ذو مواهب فنية طبيعية، ما زالت تحتاج الى صقل ومران... هذا بالرغم من توفيقه في ابراز شخصية دوره الى حد ما..

وقد أحسن الاستاذ عثمان أباظه الذي قام بدور وكيل النيابة في التعبير والالقاء.

وهناك مجموعة أخرى من الهواة الذين عاونوا أمينة في اخراج الفيلم وتمثيل أدواره، نذكر منهم الأساتذة سيد جمعة، وسيد اسماعيل، والشريف فقد كان مجهودهم في نجاح الفيلم ملموسا واضحا..

كلمة أخيرة: لقد خطت أمينة خطوة جريئة، فوفقت، ونجح الفيلم لدى الجمهور رغم ما أحاطه من ظروف!..

ولكنا نعتبر هذه الخطوة تجربة ودرساً مفيداً لا شك أنها ستسترشد به في أفلامها المقبلة..



« تيتا وونج » أمينه محمد في أحد مواقف الفيلم



أميرة « الفاشر » تعود الى انجلترا

وفي ٢٨ الجاري، سافرت « كوكا » أو « أميرة الفاشر » كما أطلقت عليها صحف مونبول في زيارتها الأولى.. فقد انتهت الشركة الانجليزية من تصوير المناظر الخاصة بالقاهرة والتي أخذت في استديو مصر. و« كوكا » من أسرة استديو مصر الفنية، ويرجى لها مستقبل باهر في دنيا السينما. وسفرها هذه المرة لكي تكمل دورها في رواية « الملح » أمام الممثل الزنجي والمغني المشهور « بول ربصون » وقد سبقها في السفر منذ اسبوعين، بعد أن انتهى من تمثيل دوره في مصر، ثم تعود بالتالي لاستئناف عملها في استديو مصر

وتراها في الصورة العليا بالملابس الشرقية التي تظهر بها في انجلترا « كأميرة الفاشر »، وهي تزور محلا للازياء، وقد وقفت بجانب « نموذج عرض الأزياء »، لتلتقط صوراً مختلفة لها كدعاية لمحل وهكذا يكون الفن في الاعلان..

« الحل الاخير »

ذكرنا في عدد سابق أن فيلم « الحل الأخير » انتاج استديو مصر قد أصبح معداً للعرض، وأنه سيعرض في ابريل. واليوم اتصل بنا أن ميعاد عرضه قد تحدد له يوم ١٩ ابريل في القاهرة بسينما رويال، وباسكندرية ابتداء من ٢٢ منه

وسيكون البروجرام كله مصريا ومن انتاج استديو مصر، إذ سيعرض مع الفيلم اسكتش غنائي موسيقي، وأول شريط أخذه الاستديو من الأراضي المقدسة بأمر خاص من جلالة الملك ابن سعود، يبين كيفية تأدية فريضة الحج من ساعة خروج المحمل من مصر الى ساعة رجوعه

اليسا لاندى : لماذا تحب فن السينما

يذكر رواد السينما « اليسا لاندي » في دورها الخالد في رواية (علامة الصليب) التي عرضت في مصر منذ سنوات ونالت الاعجاب، بل وكتبت لها الشهرة والمجد في دنيا السينما..

وهي تحب فن السينما وتؤثرها على غيرها من الفنون، لعدة أسباب:

لأن فن السينما هو فن السرعة، السرعة في تعاقب المناظر والمشاهد والحوادث، وهي مولعة بالسرعة إذ ترى فيها دليل النشاط..

ولأنه يمثل الحياة أكثر مما يمثلها المسرح..

ولأن هذا الفن ينقذها من الواقع المليء بالآلام، ويرتفع بها الى جو من الخيالات والأحلام، فينسيها ما تصادفه في دنياها من آلام تحز في نفسها..

وهي تستطيع بواسطته أن تمثل في هوليوود، فيراها الناس في سائر أقطار المعمورة، ويعجبون بها..

وتقول انها تحس لذة كبيرة، حينما تأخذ مقعداً في دار السينما بين المتفرجين، وتشاهد نفسها على الشاشة البيضاء..

ولا ننسى أن طبيعتها شعرية، وهي ترى أن فن السينما هو الشعر الخالص..

***

والى اليمين صورة جميلة « لأليسا لاندي » وهي ترتدي ثوبا أنيقا من اللاميه الذهبي، ويتجلى في وجهها الدعة والعطف، وقد اشتهرت بهما في حياتها العادية في هوليوود



الربيع يهدى اليكم

زهرة الموسم

نشيد الأمل

بالسينما الأهلى

السيدة زينب

ابتداء من الاثنين ٥ ابريل

ثلاث حفلات يوميا

ويعرض في

المدينة	من		الى		السينما
اسكندرية	من	أول ابريل	الى	٧ ابريل	بسينما الكوزمجراف
الزقازيق	من	٤ ابريل	الى	٨ ابريل	« أبولوه
بور سعيد	من	٨ ابريل	الى	١٤ ابريل	« الكوزمجراف
ميت غمر	من	١١ ابريل	الى	١٧ ابريل	« ريكس
طنطا	من	١٢ ابريل	الى	١٨ ابريل	« بالاس
نجع حمادى	من	١٥ ابريل	الى	٢١ ابريل	« الهلال
دمنهور	من	١٩ ابريل	الى	٢٥ ابريل	« البلدية
ملوى	من	أول ابريل	الى	٤ ابريل	« هيرمو بوليس
بني سويف	من	٢٨ مارس	الى	٣ ابريل	« الاهلى

وفى الخارج ابتداء من ١٢ ابريل

بسينما روكسى ببيروت — وبسينما روكسى بدمشق

وقريبا : **ببغداد — وفلسطين**



الرياضة





الصحى — يدوك كام فى السنة ع الطب والتفا والف والدوران والشعل ده كله ؟
رياض شوقى — يدوفى شيك مكتوب فيه : مرسى . .

مصر غنية بخاماتها الرياضية

ولكنها لا تستفيد منها على الاطلاق

هكذا يقول مستشار اللجنة الاهلية الالمانية

انتهت مسابقة الجزيرة فى التنس ، وبدأت مسابقة نادى (سبورتنج) بالاسكندرية ، وبعد أيام قلائل تنتهى زيارة الضيوف الأجانب ، ويعودون الى بلادهم حاملين ما خف وزنه وغلا ثمنه من الكؤوس الفضية والداليات الذهبية . . وقد أتيحت فى الأسبوع الماضى الى خيبة الأمل التى منيناها فى لاعبينا المصريين الذين اشتركوا فى مسابقة النادى القاهرى . وقلت فى مكان من صحيفة الرياضة ، إن كبيراً من كبار الضيوف الأجانب ، وهو فى الوقت نفسه مستشار لاحدى اللجان الأهلية، قد تحدث عن الأسباب التى جعلت للاجانب النصيب الأول فى هذه المسابقات ، بينما جعلت المصريين كأن لا وجود لهم بالمرة . .

وأما هذا الحديث فدار بين مستشار اللجنة الأهلية الألمانية ، وقد جاء الى مصر مع اللاعبين الالمان العظام (فون كرام — وهينكل) — وبين لاعبنا الشاب صديقنا مصطفى ثروت . . .

قال الضيف انه بحث عن الأسباب التى لم تجعل للمصريين أى نصيب فى هذه المسابقات ، فرأى أن هناك فارقاً كبيراً بين مستوى اللاعب المصرى واللاعب الأجنبى ، وان ذلك راجع الى ان الرياضة ، وعلى الأخص لعبة التنس ، ليست اجبارية فى المدارس الثانوية ، ويقصد بالاجبارية فى هذا المقام ان يقدر لها درجات كأى مادة من المواد المدرسية . . . وهو واثق أنه إذا تم هذا — وجعلت الرياضة اجبارية — فان مصر الغنية بخاماتها الرياضيـة سيكون فى استطاعتها الاستفادة من هذه الخامات استفادة كبيرة . . .

توافق بين الرأيين

وقد كانت البقية الباقية من الحديث ، تكاد تكون مطابقة لما أبديناه من آراء فى أعداد سابقة ، ونحن نخرج من ذلك بنتيجة واحدة سبق ان رددناها مراراً ، وهى ان وزارة المعارف مسئولة أمام الأمة عن هذا الاهمال . . وانى لواثق تمام الثقة ، من أن الشعب المصرى لو كان ربى تربية رياضية منذ الصغر لكان لهذا الاهمال نصيب من الاستجوابات فى البرلمان . . .

عتاب . . .

ويسمح لى زميلى وصديقى الأستاذ فكرى أباظه رئيس التحرير أن أعاتبه فى رأى أبداه فى حديثه الاخير عن الألعاب الرياضية بالراديو . . فقد قال انه يترك الحديث عن الابناء فى العائلات ، لأنهم (يجبرون) على مزاولة الرياضة فى المدارس . . وهذا قد يكون صحيحاً . . . ولكن الى حد ما وذلك لان بيز . . هيك . . . وغيرها من الحركات التى يزاولها الطلبة فى المدارس الثانوية ليست الرياضة التى نطالب بتعليمها

ونحن نطلب أن يتلقى الطالب محاضرات عن جميع أنواع الرياضة ليكون على علم بها . . . ثم يترك له بعد ذلك حرية اختيار لعبة أو أكثر يمارسها عملياً ، ممارسة يحاسب عليها حساباً عسيراً . . . وبغير هذا ، فلن تجد مصر فى المستقبل جيشاً رياضياً يصد عنها هجمات الاستهزاء والسخرية من جيوش الاجانب الرياضية العظيمة . .

أما بيز . . هيك . . فهى لا تفيد بشىء . . ولقد سئمناها . . .

فهل تستطيع اللجنة الاهلية أن تنقذنا من هذا البلاء ؟ .

ولم التساؤل . . . يجب أن تطالب اللجنة الاهلية بأن تفعل ذلك



مزيج من شباب وفتيات الماى لايف الرياضى ، فى نادى الجيزة : ومنهم السيدتان أمينه البارودى وعيشه رؤوف . والآنسة فدوى . جمال لبيب . عبد الغفار . كمال الشاهد . أحمد رفعت



السيدة أمينة البارودى تهدى الفائزين الهدايا التى صنعتها بيديها لهم

نادى الجيزة الرياضى

اكتشفنا هذا النادى وهو خجل أن نقرر أننا لم نكن نعرفه . مع أنه فى طريق الهرم ومع أنه يحتل خمسة أفدنة . وفيه ، فلاه الطبقة مؤثثة بأجمل الأثاث . وفيه ، ملاعب للتنس فى غاية الاتقان الفنى ، ويضم خلاصة من طبقة الشباب الراقى . ومن عضواته ، السيدة امينه البارودى والسيدة عيشة رءوف وكلتاهما تواليان التمرين يومياً باستمرار ، ويرؤسه سعادة مدير الجيزة شمس الدين بك عبد الغفار . وسكرتيره العام الذى يشرف على كل شؤونه بهمة واهتمام هو صاحب العزة احمد بك شرف الدين المستشار الملكى . وسيقيم النادى حفلة ساهرة تغنى فيها الآنسة أم كلثوم بالبيمو بالجيزة قريباً . وقد جرت فيه يوم الجمعة الماضى مباريات فى التنس فردية وزوجية

وقد أهدت السيدة امينه هدايا من صنع يديها الجميلتين للفائزين من حرسيات وبلوفرات ، فاحتفل الشباب لا بالفوز الرياضى وانما بالفوز بالهدايا الممتازة

الاداريون الرياضيون

سعادة محمد حسين باشا

لا شك أنها فرصة طيبة تتاح لنا فيها الكتابة عن شخصية رياضية فذة محبوبة من الجميع ، هى شخصية سعادة محمد حسين باشا سكرتير اللجنة الاهلية للرياضة البدنية

أما هذه الفرصة الطيبة فهى توليه لمحافظة الاسكندرية ، ذلك التعيين الذى قوبل من جميع الرياضيين على اختلاف طبقاتهم بالسرور العام

وقد يكون من الصعب على الكاتب أن يحلل شخصية هذا الرجل الرياضى الكبير ، فهو يحتكر منصبه الأول فى السراى كل قبل الظهور فى معظم المجتمعات ، ولكنه رغم هذا لم تكن تفوته مباراة رياضية مهمة أو غير مهمة . . .

وله جهوده فى السنوات الأخيرة للتجديف ، ولقد كان له أثر كبير فى ابراز بعض شباننا الرياضى فى هذا النوع من الرياضة

وهو الى جانب هذا شخصية مرحة ، لا يحب أن يترك حادثة تمر أمامه دون أن يعلق عليها تعليقات الرجل العالم بكل شئ .

مغرم بالصيد الى درجة كبيرة ، وقد اشترك كثيراً مع السفير البريطانى فى كثير من رحلاته ، وكان له نصيب الأسد فى كل رحلة من هذه الرحلات . وكان ابان قيامه بمهمة الأمين الثانى لجلالة الملك ينوب عن جلالته فى كثير من الحفلات الرياضية ويقوم بتوزيع الجوائز فى نهايتها

لا يبخل على الصحف بالمعلومات وهو يرحب بالصحفيين ويرى فيهم خير معينين على تنفيذ المشروعات الرياضية بنجاح تام . ويمتاز بروح رياضية كبيرة ، فانت تراه فى أوقات الراحة يركب الترام ، ولا يستعمل سيارته الا فيما ندر وفى الأعمال الرسمية

سافر بالطيارة فى الصيف الماضى الى برلين ليشهد أولاده أبطال رفع الاثقال فى الأولمبياد الاخير ، ثم عاد طائراً بعد أن انتهت مبارياتهم . . وقد كان لوجوده فى ذلك الوقت أكبر مشجع للاعبين ، ومن هنا نستطيع أن نقدر الحب الذى يكنه أبطال رفع الاثقال فى قلوبهم لهذا الرجل الرياضى

وقس على ذلك بقية الرياضيين فى الهيئات الاخرى . . .

اول حمام سباحة جامعى

يحتفل بوضع حجره الاساسى اليوم

من شهر تقريباً أشرت الى أن اتحاد كلية الهندسة قد قرر تشييد حمام سباحة خاص بطلبته ، وذلك فى المكان الفضاء الواقع أمام نادى الكلية ، وقد اتصل بنا أن تشييد الحمام أصبح فى حكم المقرر وقدرت التكاليف بحوالى ١٢٠٠ جنيه مصرى

ولما كان الاتحاد لا يملك غير ٩٠٠ جنيه فقد طالب الجامعة باعانة مالية ، ونستطيع أن نؤكد أن الجامعة قد وافقت على صرف مبلغ ٣٠٠ جنيه . أما المبلغ الباقى فان اتحاد الكلية سيتقدم برجاء الى اللجنة الاهلية لصرف اعانة رياضية لتتم هذا المشروع ، فان لم ينجح فى مسعاه فالمنتظر أن يقوم الاتحاد بتسديد البقية الباقية من المبلغ فى السنة القادمة من ميزانيته الخاصة

ويقيم اتحاد كلية الهندسة اليوم (الخميس) حفلته السنوية ، وسينتهز هذه الفرصة فيحتفل بوضع الحجر الاساسى ، تمهيداً للقاول فى العمل حالا بحيث يكون جاهزاً فى أوائل العام الدراسى المقبل

حركة جديدة فى اللجنة الاهلية

على أثر اجتماع اللجنة الاهلية أخيراً ، شاع فى الأوساط الرياضية أن هناك مشروعات خطيرة فى النية اخراجها الى حيز الوجود . وقد جرت مقابلة طويلة بين معالى وزير المعارف وصاحبى السعادة رئيس اللجنة وسكرتيرها ، قيل إن الحديث دار فيها عن هذه المشروعات وما يلزمها من المال

ونحن وان كنا نجهل الى الآن مضمون هذه المشروعات ، إلا أن بعض معلوماتنا تؤكد أن اللجنة قد وطدت العزم على أن تقوم بحركة واسعة النطاق فى المدارس وغيرها لتقوية الرياضة بجميع فروعها

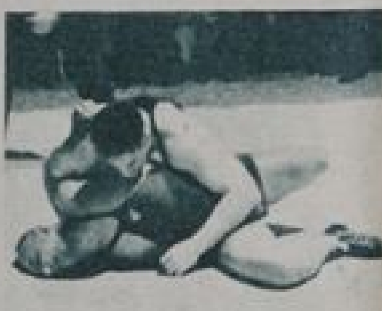


صراع بين « جورج ليماكيس » و « زكريا محمد » وقد تغلب الأول على الثانى

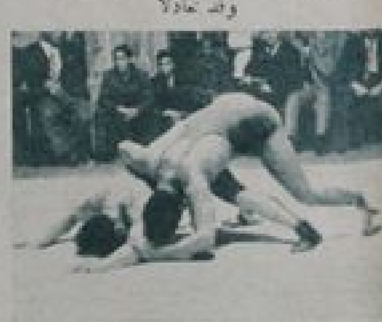
فى المصارعة

بطولة العالم للمحترفين

يقيم المصارع الايطالى الاسكندرى « يانكى » مباراة فى كل عام على « بطولة العالم للمحترفين » وقد جرت هذا العام يوم الجمعة ٢٦ الجارى بينه وبين المصارع النمسوى « رودلف بولد » وسبقها سبع مصارعات ، نجد صور بعض منها فى أسفل هذا الكلام



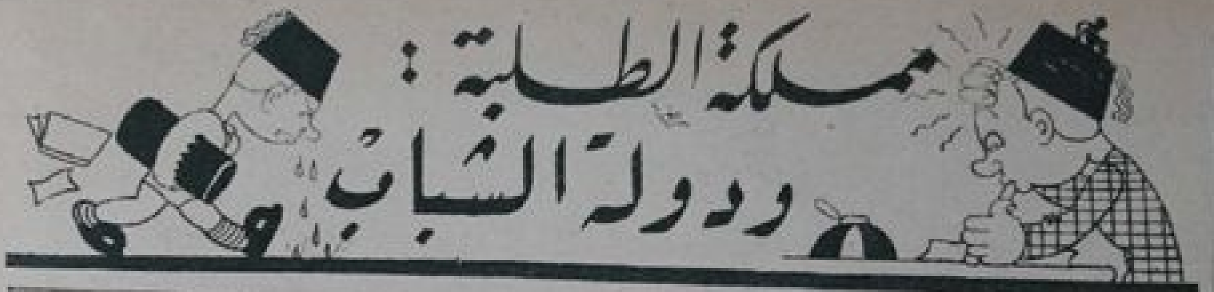
بين يانكى وبولد : (مسكة) شديدة من بولد ، وقد تعادلا



على كامل ضد محمد ابراهيم ، وقد خرجا « درون » أيضا



ابراهيم هارون » و « عبد الله بشير » يتصارعان وقد خرجا « درون »



توحيد زى طالبات الجامعة

لا فساتين حمراء .. ولا أكمام سواريه ..

ضرورة الجوارب رغم أنف الحر

اشتهرت مشكلة « الدبين » ومشكلة « اختلاط الجنسين » في الجامعة ، وبقيت مشكلة (توحيد زى الطالبات) — والرأى هنا لبين ، والبعضين يرغبن في توحيد الزى ، والبعض يرفضن ، ولكل فريق منطقه . وقد استطعنا أن نتحدث الى غير واحدة من الفريقين فحصلنا على الردود التالية :

مدام ليشو Lechaut

« أرى توحيد زى الطالبات ، فاختلاف الألوان والتفصيل شيء لا يسر بالمرة ، وأرى أن يكون هناك uniform مخصوص ، وفي جامعات انجلترا وأمريكا ، يحضر الطالبات الى الجامعة بملابسهن العادية ، ولكنهن يرتدين فوقها (روب الجامعة) وهذا نوع من توحيد الزى

« وقد تحضر بعض الطالبات بدون جوارب ، أو بملابس غير لائقة ولكني أنصحهن . إن الجامعة كرامة ، ويجب على الطالبات أن يحافظن عليها — أما اذا أردن أن يلعبن (التنس) مثلا ، فيمكنهن ألا يلبسن جوارب ، أو يلبسن (الفستان) اللائق الذي يرغبنه

« وتقول الطالبات ان الجامعة حرة فلا يجب أن نقيدهن ، ولكن المثل يقول :

La liberté d'un homme commence où celle de son voisin finit

« فحرية المرء يجب أن لا تتعارض مع حرية الآخرين »

عائشة عبد الرحمن عزت

« يجب التوحيد ، لأن بعض الطالبات يحضرن بملابس غير لائقة بالمرة ، وأرى أن تكون هناك شارة مخصوصة لكل كلية

« وأما زميلاتي اللاتي يدعين بأن الجامعة حرة ، فأرى أن هؤلاء لا يفهمن معنى الحرية ، ولقد سألنا أستاذة انجليزية عن هذه المسألة فأخبرتنا بأن الحرية ليس معناها حرية في اللبس داخل الجامعة ، بل يجب أن يكون الملبس (اتيكيت) مخصوص ، فلا يجب أن تحضر كل فتاة منا وعلى رأسها (البرنيطة) لا عارية الرأس كما يتباهى بعضهن »



الآنسة نعمت مصطفى الطالبة بكلية الحقوق تقول للمحرر : « نرفض توحيد الزى ، فقد كنا في (ثانوى) مرغمات على لبس زى المدرسة . . » ولمحت الآنسة كالات محمد (في الوسط) المصور « يخطف » الصورة ففزعت وهمت « بالترويغ » ولكن بعد فوات الوقت ، أما الآنسة نيتوكريس فهى فقد رفعت يدها بالاحتجاج على نعمت لرأيها الجرىء . . .

سعاد الجبرى

« لا أرى توحيد الزى ، ولكن أود ان تكون هناك شارة تدل على الكلية التي تنتسب اليها الطالبة — الجامعة حرة كما يقولون . . فيجب أن تكون في ملابسنا أحراراً ، والمسألة مسألة (ذوق) ، فالطالبة التي تحضر في (فستان) أحمر تدل على ان ذوقها غير لائق ، فالطالبة تحضر هنا لتلقى العلم لا (للزيارة)

« وأرى أنه من المناسب أن يرتدين (روب) داخل الجامعة اذا ما استدعى الحال ذلك »

لوزة حبيب

« أرفض توحيد الزى فنحن لسنا في (كتاب) — لقد مضى الوقت الذى كان يجب أن نتقيد فيه ، الا أنه يجب ألا تكون ملابسنا من ألوان زاهية Attractive ، وأن تكون (محتشمة) حتى في الصيف ورغم أنف الحرارة »

روحية القليني

« أريد (روب) الجامعة مخصوصاً غير الحالي — طويلا وله أكمام — يغطى الجسم كله فلا يظهر الطالب من الطالبة . ولا بأس أن يكون على كل روب شارة تدل على الكلية — وأرى أن ترتدى الفتيات هذا الروب داخل الجامعة وخارجها »

عزيزة عصفور

« انى أول من طلبت توحيد الزى وفصل الطالبات عن الطلبة ، وذلك قبل أن أدخل الجامعة وعندما اعتزمت الالتحاق بها ، وفي أول هذا العام الدراسي كتبت مذكرة مطبوعة أنا وزميل لي ، أطلب هذه الطلبات

« أما من حيث الملابس فأرى ان تكون من ألوان مناسبة ، ففي الشتاء مثلا تكون سوداء ، أو ذات لون كحلي

« وفي الصيف بيضاء ، أو بيج أي بوضوح تكون غير لائقة المنظر وغير جذابة »

زينب لبيب

« يتحتم توحيد زى الطالبات ، ويجب أن تراعى في اللون والتفصيل اختلاف الفصول ، بحيث لا نلبس لوناً واحداً أو (مودة) واحدة طول السنة »

منيرة الخولى

« طالبات « حلوان الثانوية » اللاتي التحقن بكلية الآداب هذا العام ، من أول من فكر في توحيد الزى . وقد عرضنا طلبنا على الكلية فانتقت لنا الألوان الآتية : كحلي ، رمادي ، أسود ، بني ، ولكثرة الاقتراحات في (التفصيل) ، تركوا ذلك لنا

« إلا أني أرى أن الكلية يجب عليها ان تقرر رسمياً uniform مخصوصاً ، يتكون من جاكيت وفستان ، وعلى جيب الصدر شارة تدل على الكلية »

نعمت مصطفى

« نرفض توحيد الزى — كنا في (ثانوى) مرغمات على لبس زى المدرسة ، والآن نحن في الجامعة ، فهلا يوجد فرق بين الجامعة وثانوى ؟ أين حرية الجامعة إذن ؟ »

نعمات رشوان

« توحيد الزى غير ضرورى ، وليس هناك معنى لوجود uniform ، وانما أرى أن تكون الألوان متقاربة ، والتفصيل مناسب . . أكمام طويلة . . جاكيت محتشمة »

زيارة جامعة بيروت

وصل القاهرة في مساء الجمعة الماضي طلبة الجامعة الأمريكية ببيروت ، فنزلوا ضيوفاً على الجامعة المصرية التي أعدت لهم برنامجاً حافلاً يشمل زيارة الآثار المصرية واقامة عدة مباريات رياضية في الكرة ، والتنس ، والفولي بول ، وكرة السلة ، وألعاب القوى

وتستغرق هذه الزيارة نحو ستة أيام تنتهي في آخر مارس

وهذه الزيارة هي رد لزيارة الجامعة المصرية لبيروت منذ عامين ، تلك الزيارة التي تتبعنا أخبارها وقتئذ ، ونشرنا حوادثها المختلفة

وقد كان في النية حضور الضيوف البيروتيين في العام الماضي ، لولا حوادث الاضطرابات المعروفة التي منعتهم من الحضور وتأجيل زيارتهم

والقاهرة بصفة عامة ، والجامعة بصفة خاصة ، ترحب بأبناء الجامعة الأمريكية ببيروت ، وترجو لهم اقامة سعيدة . فنحن لا ننسى الحفاوة التي لاقاها طلبتنا [illegible]

بمناسبة العيد المئوي

طرائف عن المعارف

١ — تشرف الوزارة على ١٥٠ مدرسة ابتدائية أميرية و٢٤ مدرسة ثانوية و ٢٨٨١ مدرسة الزامية وعشر رياض أطفال تضم نحو نصف مليون طالب وطالبة

٢ — التعليم العالى كله تشرف عليه الجامعة ما عدا مدرستى الفنون الجميلة العليا ومعهد التربية فتشرف عليهما وزارة المعارف

٣ — أقدم مدرسة للبنات فى القطر المصرى هى المدرسة السنية ، وكانت نظارتها تركيات وأجنبيات وتتبع ، دائرة حرم الخديوى ثم نظارة الأوقاف ثم أخيراً وزارة المعارف

٤ — المدرسة الوحيدة التى تؤهل لحياة التزل فى مصر هى كلية البنات بالجيزة وقد انشئت سنة ١٩٢٥

٥ — أصدرت وزارة المعارف فى عام ١٨٨٦ قراراً تحدد فيه رواتب المعلمين ، فجعلت الحد الأدنى لراتب المعلم أربعة جنيهات فى الشهر ، والحد الأعلى ٢٥ ، والحد الادنى لناظر المدرسة ثمانية جنيهات والأعلى ٥٢ جنيهاً.وفى عام ١٩٢٢ رفعت المرتبات دفعة واحدة.فكان يمنح خريج المعلمين العليا ودار العلوم مرتباً أولياً قدره ١٥ جنيهاً.أما فى الوقت الحاضر فقد هبطت المرتبات كثيراً وهو موضوع « قضية المعلمين » المعروفة



كلية الآداب تكرم « سهير » . . .

أقامت كلية الآداب يوم الثلاثاء ٢٣ الجارى ، حفلة شاى فاخرة تكريماً للآنسة سهير القلماوى ، بمناسبة نيلها شهادة « الماجستير » . والآنسة أول مصرية نالت هذه الشهادة من الجامعة المصرية . ونرى هنا الدكتور طه حسين بك عميد كلية الآداب والى جنبه المحتفى بها الآنسة سهير ، تتقبل باقة من الأزهار ، قدمتها اليها احدى الطالبات نيابة عن زميلاتها طالبات الكلية . .

اتحاد كلية العلوم

أدب « الاتحاد العلمى » لكلية العلوم فى يوم الخميس الماضى إحدى مآدبه العامة التى تعود اقامتها بين حين وآخر ، لتحقيق أغراضه العلمية

ونذكر بهذه المناسبة أن هذا الاتحاد هو أنشط الاتحادات العامة التى تقوم فى كليات الجامعة . فقد تألف فى عام ١٩٢٨ أيام أن كان الاستاذ (بنهام) عميداً للكلية ، وهو من ذلك التاريخ حتى اليوم ، يؤدى رسالته على الوجه الاكمل ، ولاسيما بعد عمادة الدكتور مصطفى مشرفه بك،وانتخابه رئيساً شرفياً له.

ونستطيع أن نحصى بعض أعماله العلمية فيما يأتى :

١ — قام بعمل عدة محاضرات علمية باللغة العربية

٢ — أصدر مجلة (مى) التى تمثل نشاط كلية العلوم

٣ — نظم فى العام الماضى أطرف مناظرة جامعية تخاصم فيها الدكتوران مشرفه وطه حسين،فأيد الأول الأدب والثانى العلم ونكاهما فى ذلك مما كان موضع طرافة

٤ — أشرف على تنظيم عدة رحلات

هذا وغيره من الأعمال تضعه أمام الاتحادات الجامعية المختلفة وطالبها بمسابقتها وأترابها



يحتلون المدرسة . . .

انتقلت فكرة احتلال المصانع المصرية فى حالة الاضراب الى العمال المصريين عن أوربا . وسرى الداء الى الطلبة ، كما حدث فى اضراب طلبة مدرسة الفنون والصنائع أخيراً ، اذ احتلوا المدرسة وباتوا فيها . . وترى فريقاً من الطلبة أثناء مبيتهم فى فناء المدرسة ليلة الاعتصاب ٢٣ الجارى

طرائف ومعلومات ..

عملية التعداد الاخيرة

مليون ونصف كل عشر سنوات ـ التعداد والتجنيد الاجبارى ـ « مقلب » جارة ـ مأساة تنتهى بالطلاق

مليون ونصف كل عشر سنوات

انتهى موظفو التعداد في الاسبوع الماضي من عملية احصاء سكان القطر ، إذ طافوا بالمنازل طوفتهم الاخيرة ، لاثبات ماربما يكون قد طرأ على البيانات التى حصلوا عليها في طوافهم السابق من تعديلات ، ليكون ذلك أساسا لاظهار النتيجة النهائية لعدد السكان

وتدل البيانات التى حصلنا عليها من مصلحة الاحصاء على ان عدد سكان القطر المصرى يزداد بمتوسط مليون وخمسمائة الف نسمة كل عشر سنوات . ففي سنة ١٨٩٧ ـ اي منذ اربعين سنة ـ كان عدد السكان ٩٫٧١٤٫٥٢٥ نفسا ، فبلغ في سنة ١٩٠٧ ـ أى بعد عشر سنوات ـ ١١٫٢٨٧٫٣٥٩ بزيادة ١٫٥٧٢٫٨٣٤ نفسا ، فلما جاءت سنة ١٩١٧ كان عدد السكان ١٢٫٧٥٠٫٩١٨ اى بزيادة ١٫٤٦٣٫٥٥٩ نفسا ، وفي سنة ١٩٢٧ بلغ ١٤٫٢١٧٫٨٦٤ اي زيادة ١٫٤٦٦٫٩٤٦ نفسا

فاذا كانت هذه الزيادة ما تزال محتفظة بنسبتها ، فسيصل عدد السكان هذا العام الى مايقرب من ستة عشر مليونا ان لم يزد عليها

التعداد فى نظر عامة الشعب

وتعداد السكان في مصر ليس من الاعمال التى تستريح اليها نفوس الكثيرين خصوصا بين اهل الريف والاحياء الوطنية والطبقة الدنيا ، التى يعتقد معظم افرادها ان وراء هذا التعداد ما وراءه من فرض ضرائب او ترحيل « للسلطة » ، فتراهم لذلك يقدمون على اعطاء بيانات غير صحيحة ، بانكار بعض افراد العائلة ، وخصوصا الشبان ، او ما تملك من مواش ودواجن ، ظنا منهم بأن ذلك يخلصهم من جانب من الضرائب التى يتوهمون ان الحكومة تريد ان تفرضها على الناس !

وبالرغم من انه قد سبق احصاء عدد السكان في مصر مرات متعددة ولم يحدث في واحدة من هذه المرات ان فرضت ضرائب ، لا على الانفس ولا على الاموال ، فان هذه العقيدة الخاطئة ماتزال راسخة في اذهان بعض الطبقات ، مما كان سببا في اقامة العقبات في وجه موظفي التعداد في كثير من البلاد

وربما كانت البيانات التى تعطى في القرى والارياف اقرب الى الدقة والضبط من تلك التى تعطى في المدن والعواصم . فهناك ترى العمد والمشايخ وعمال التليفون ومشايخ الخفر يكادون يلمون بأسماء السكان واحداً واحداً ، رجالا ونساء واطفالا ، فلا يجترىء احد على انكار ابنه او اخيه . اما في المدن فقلما تجد « شيخ حارة » يستطيع ان يرشدك الى منزل من المنازل حتى ولو كان صاحبه من الاعيان والمعروفين !!

التعداد والتجنيد الاجبارى ؟

ومن الاوهام التى تملك أذهان بعض البسطاء ، ان الغرض من التعداد ، انما هو حصر الشبان الاقوياء ، ومن في حكمهم من القادرين على حمل السلاح

ويظهر ان هذه الفكرة لقيت رواجا غير قليل بين الطبقات الدنيا ومن اليهم من أشباه المتعلمين ، فراح بعضهم يتحدث بها الى بعض ، زاعمين ان « موسولينى » يعتزم مهاجمة مصر بدليل زيارته الاخيرة لطرابلس وافتتاحه الطريق الساحلى الجديد الممتد الى حدود وادى النيل !!

ويجد أصحاب هذه الفكرة فيما تنشر الصحف من أنباء الدفاع الوطنى والاجتماعات التى تعقدها الحكومة للنظر في تقوية الجيش ، والمبالغ التى تعتمدها لشراء الاسلحة والذخائر ، دليلا يستندون اليه في تأييد فكرتهم وترويجها ، وقد فاتهم ان هذه المبالغ وعشرة أمثالها لا تكفى في وقت الحرب لسد حاجة أصغر الجيوش !!



وسألها عن زوجها ما صناعته ، فقالت : « على باب الله » . .

والدفاع الوطنى !!

وهناك طوائف أخرى تذهب الى الظن بان الحكومة انما عمدت الى احصاء السكان في الوقت الحاضر ، وفي ابان حركة التبرع للدفاع الوطنى ، لانها تريد أن تفرض على كل فرد ضريبة معينة ، تتناسب وحالته الصحية والمالية ، لتكون بمثابة اشتراك في نفقات هذا المشروع !

والهذا عمد كثيرون الى تضليل موظفي التعداد ، فادعوا البطالة أو الاصابة بعاهة مستديمة ، ظنا منهم بأن ذلك وحده هو سبيل النجاة من هذه الضريبة !

●●●

ومن أظرف ما حدث من هذا النوع ان امرأة من نساء الطبقة الدنيا سئلت عن زوجها: ما صناعته ؟ فقالت : « على باب الله » ! فلما سئلت : من أين ينفق عليها وعلى أولادها ؟ قالت : « هو ربنا بينسى حد » ؟ !

وحاول موظف التعداد ان يقنعها بان ذكر صناعة زوجها لن يضيرها شيئاً فلم يفلح. وأخيراً تظاهر بانه يكتب في دفتره وقال: « أنا كتبت انه من ذوى الاملاك » ! فما كان منها الا ان صاحت وأعولت ، ظناً منها ان بيتها قد خرب ! !

ولم تصدق ان موظف التعداد كان يهزل في عبارته الا بعد ان أخذت بيده الى بقال الحي ليقرأ لها ما كتب عن زوجها ، ولتتأكد من ان زوجها ليس من ذوى الاملاك

بين جارتين

ورأت احداهن موظف التعداد يتنقل بين البيوت فسألت جارتها : ما الخبر ؟ وكأنما أرادت هذه الجارة ان تدبر لصاحبتها «مقلباً» فأجابتها وهي جادة : « يوه ! جانه نيله ! لما أروح أدبح الفرختين الى عندنا أحسن ما تاخدهم الصحة ! ! »

وصدقت المسكينة ان وزارة الصحة تحصى « الفراخ » تمهيداً لاعدامها لتفشي المرض فيها . فهرعت الى السطوح وفي يدها السكين فذبحت كل ما كان عندها على عجل ! !

وكانت مأساة . إذ ما لبثت المسكينة ان تبينت « مقلب » جارتها . فاشتبكت وإياها في معركة حامية انتهت بهما الى مركز البوليس ! !

مأساة أخرى تنتهي بالطلاق

لن تجد في الدنيا امرأة تبوح بعمرها الحقيق ، حتى ولا لنفسها . فهن جميعاً – حتى تزاتنا الوقورات – صبايا لم يتجاوزن العشرين

والحادث الذى نرويه يدلك الى أى حد يحرص بنات حواء على هذا السر مهما كلفهن ذلك من ثمن . فقد قصد معاون التعداد الى منزل أحد الاهالى فلما عرف مهمته رحب به وأكرم وفادته . وأفضى اليه بالبيانات التى طلبها . فلما سأله عن زوجته : ما اسمها وكم عمرها ؟ قال له : « اسمها فلانه وعمرها ٤٧ سنة »

وكانت الزوجة إذ ذاك تسترق السمع من وراء الباب كما هي عادة الكثيرات . فما كادت تسمع زوجها يذكر لموظف التعداد ان سنها ٤٧ سنة حتى نسيت حشمتها ووقارها وحجابها واقتحمت عليهما الغرفة وقد كشرت عن أنيابها . وانهالت على زوجها سباً وشتماً . وهجمت على الموظف تريد ان تمزق دفاتره وأوراقه . فما كان من زوجها ، وقد شعر بما في عملها من خروج على الآداب والاخلاق ، إلا ان قذف في وجهها بيمين الطلاق ! !

وكم للتعداد من مآس . وكم له من مضحكات ! !

■ انه فى يوم الاثنين ٥ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا ومابعدها بشارع الشريف الراضى الخاب من شارع سليمان باشا الفرنساوى ن ٢٢ قسم اللبان باسكندرية سيباع علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك الست منيره احمد موسى فى القضية ن ١٦٩٤ سنة ١٩٣٦ اللبان كطلب الست فاطمه ابو العلا محمد بصفتها المبينة بالمحضر وفاء لمبلغ ٦٨٠ قرشا صاغا قيمة المحكوم به والنشر فمل راغب الشراء الحضور ٥٠٦

■ انه فى يوم الاربعاء ٧ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بمنشر قنا ويوم ٨ منه بسوق قنا العمومى سيباع علنا منقولات مبينة بمحضر الحجز ملك محمد جودى بقنا وفاء لمبلغ ٢٤١ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب درقوي احمد حسن بقنا نفاذا الحكم ن ١٧١٥ سنة ١٩٣٦ قنا . فمل راغب الشراء الحضور ٣٩٧

■ انه فى يوم الاثنين ٥ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بدسا مركز العياط ويوم الاحد ١١ منه بسوق العياط اذا لزم الحال سيباع علنا اردب اذره شامى ملك ورثة شوق شعبان وهم على سيد محمد موسى وآخرين نفاذا الحكم ن ٦١٢ سنة ١٩٣٧ العياط وفاء لمبلغ ٤٣٢ قرشا صاغا خلاف النشر كطلب قطب عبد زعفان من بدسا مركز العياط . فمل راغب الشراء الحضور ٤٣٠

■ انه فى يوم الاربعاء ٧ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بمحل الحجز باسوان والايام التالية اذا لزم الحال بسوق اسوان سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك حسن افندي عوض باسوان نفاذا للحكم ن ١٠٣٥ سنة ١٩٣٦ اسوان وفاء لمبلغ ٣٨٠ م و ١١ ج بخلاف النشر كطلب الشيخ مصطفى محمد صالح باسوان . فمل راغب الشراء الحضور ٣٢٩

■ انه فى يوم الاربعاء ٧ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الربيع تبع الجبلات الشرقية سيباع علنا ٨ ارادب اذره صيفى ملك جاد ابراهيم قاسم وآخر بالناحية كطلب عزيز بطرس التاجر بدمنهور نفاذا للحكم ن ٢٣ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٦٣٠ م بخلاف النشر فمل راغب الشراء الحضور ٤٦١

■ انه فى يوم الخميس ٨ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بمنشر شبين الكوم بعزبة نوى القطن سيباع علنا اردبين اذره وخروف ملك عرابي احمد حجازي وآخر بالناحية نفاذاً للحكم ن ٦٦٠ سنة ١٩٣٤ شبين الكوم كطلب على حسن بدر تصار تاجر بشبين الكوم . فمل راغب الشراء الحضور ٤٢٢

■ انه فى يوم السبت ٣ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية له بناحية القبه البلد قسم الوايلى سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك الشيخ ابراهيم حسين زيدان بالناحية فى القضية ن ٦٨٤ سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ١٠٠ م و ٣ ج قيمة المحكوم به والنشر كطلب محمد حسين زيدان وآخرين الجميع ورثة المرحوم حسين على زيدان المقيمين بالقبه البلد فملى راغب الشراء الحضور ٤٠٧

■ انه فى يوم الاحد ٤ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها سيباع علنا بقرتان وعجله ملك السيد محمد الطواهرى مزارع بمنيط النصاري وشط الملح كطلب الحاج محمد نور الدين منطر وآخرين بدمياط فى القضية ن ٢٣٠٢ سنة ١٩٣٦ دمياط وفاء لمبلغ ٧٢٠ م و ٧ ج بخلاف النشر . فمل راغب الشراء الحضور ٣٩٩

■ انه فى يوم الاربعاء ٧ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بشارع سيدى حسن الانور بورشة النجاره ن ١ ملك الطالب سيباع علنا اشياء وعدد وعجل واخشاب ملك سيد احمد عامد بالجهة المذكوره فى القضية ن ٦٩٨ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ١٠٤٢ قرشا صاغا قيمة المحكوم به بخلاف النشر كطلب مرجس افندي سعد القيم بشارع عمرو قسم [illegible] فمل راغب الشراء الحضور ٣٦٤

■ انه فى يوم الاحد ٤ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية دقيره مركز كفر الشيخ كطلب عبده نور الدين الوكيل الشرعى من ورثة المرحوم السعيد افندى نور الدين بالجلة سيباع علنا اردبين ذره ملك السيد محمد سرحان بالناحية فى القضية ن ٤٨٩٤ جدول سنة ١٩٣٥ الجلة وفاء لمبلغ ١٧٤ قرشا صاغا قيمة المطلوب . فمل راغب الشراء الحضور ٤٥٢

■ انه فى يوم الاحد ٤ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بعزبة البداوهه تبع بلقاس خامس سيباع علنا اوانى نحاسية ملك عديله ابراهيم الوصية على قصر الدهيشي العراقي كطلب محلس حسبي شربين وفاء لمبلغ ٤٠٠ م قيمة ثلاثة الرسوم ن ٨ سنة ١٩٣٧ فى القضية ن ١٩ سنة ١٩٣٧ بخلاف النشر فمل راغب الشراء الحضور ٩٩

■ انه فى يوم الثلاثاء ٦ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ميت حواي مركز السنطه ويوم ١٠ منه بسوق القرشيه سيباع علنا كل من اذره وحلتين وابريق وحماره ملك امباركه محمد صالح بالناحية نفاذاً للحكم ن ١٣٢٢ سنة ١٩٣٤ السنطه كطلب ابو منصور عثمان بالناحية . فمل راغب الشراء الحضور ٤٥٥

■ انه فى يوم الثلاثاء ٦ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية رتيل سيباع علنا محصول زراعة فدان اذره صيفي ملك عبد اللطيف اسماعيل قسم من اللتيه الجديده تبع البلينا نفاذاً للحكم ن ٤١٨ سنة ١٩٣٧ البلينا وفاء لمبلغ ٩٤٥ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب احمد محمد مغيث وشهدى محمد مغيث بالناحية . فملى راغب الشراء الحضور ٤٥٤

■ انه فى يوم ٧ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية زاوية ابومسلم جيزه ويوم ١٣ منه بسوق الجيزه سيباع علنا ٦ أرادب اذرة شامى المبينة بمحضر الحجز المؤرخ اول مارس سنة ١٩٣٧ ملك حسن ابوبكر قندول بالناحية نفاذاً لثلاثة الرسوم الصادرة فى القضية المدنية الكلية ن ٩٩ سنة ١٩٣٣ مصر كطلب قلم كتاب محكمة مصر الاهلية وفاء لمبلغ ٧٢٠ م و ٥ ج ومايستجد من تاريخ الحجز لكامل السداد فمل راغب الشراء الحضور ١٠٠

■ انه فى يوم الاحد ٤ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٦ افرنكي صباحا بقطان الغربية والى لزم فيكون بسوق ببا السوى فى يوم الخميس ٨ ابريل سنة ١٩٣٧ سيباع علنا بقره وعجل ونجتان المبين اوصافها بمحضر الحجز السابق الحجز عليها تحفظيا وتنفيذيا بتاريخ ١٠ فبراير سنة ١٩٣٧ ملك محمد مساعد ومحمود مصطفى من ناحية زلة قطان الغربية مركز ببا كطلب حضرة صاحب المعالي محمد صفوت باشا بصفته وزيراً الاوقاف وناظراً على وقف محمد قطان باشا الاهلي تنفيذاً للحكم ن ٣٨٨٠ سنة ١٩٣٦ الصادر بتاريخ ١٥ – ١٠ سنة ١٩٣٦ من محكمة ببا الاهلية ووفاء لمبلغ ٥١٠ م و ١٢ ج بخلاف ما يستجد . فمل راغب الشراء الحضور ٧٨

■ انه فى يوم الاثنين ٥ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بجهة سوق ديروط الشريف سيباع علنا ٦ ارادب اذره صيفى وحماره خضراء موضحة بمحضر الحجز السابق الحجز عليها تنفيذيا بتاريخ ٨ سبتمبر سنة ١٩٣٦ وكان محددا لها يوم ٢٧ – ١٠ سنة ١٩٣٦ واوقف البيع لعدم وجود مشترين ملك ورثة على حدين وهم حامد على حدين وآمنه بنت على حمدين وتطهان بنت على حدين مقيمون بالناصره مركز ديروط كطلب حضرة صاحب المعالي محمد صفوت باشا بصفته وزيراً الاوقاف وناظراً على وقف المديو اسماعيل المهدى تنفيذاً للحكم ن ٣٢٩ سنة ١٩٢١ كلى اسيوط الصادر بتاريخ ١٧ نوفمبر سنة ١٩٢٣ من محكمة اسيوط الكلية ووفاء لمبلغ ٦٩٤ م و ٣٥٥ ج بخلاف ما يستجد ورسم هذا واجرة النشر وما عساه يظهر زائداً . فمل راغب الشراء الحضور ١٣



المرحوم سليم العقاد



المرحوم حبيب العقاد

توفى الى رحمة الله المرحوم الزميل الأستاذ سليم عقاد كبير محررى جريدة البصير بالاسكندرية ، وكانت وفاته عقب حزنه الشديد على أخيه المرحوم حبيب عقاد وكيل محلات صيداوى التجارية . وكان لموتهما فى الثغر أسف شديد بين أقاربهما وأصدقائهما . فلاهلهما تعازينا الخالصة

كشف اسماء الرابحين فى مسابقة توكالون لعام ١٩٣٦

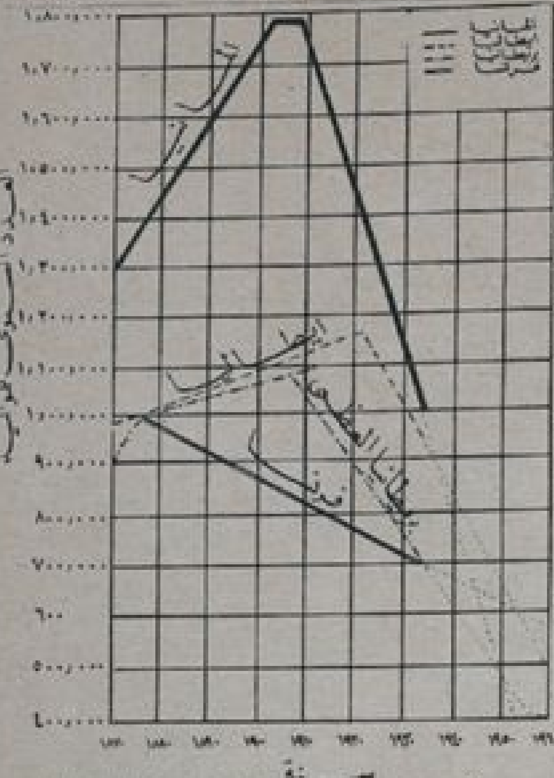
فؤاد افندي عزمي ، مدموازيل بارادیللی ، مدام غولا يدس ، مدام لازاهان زهورة ، الآنسة جالات حسين ، سعيد افندي اشقر ، نجيب افندي ميخائيل سيدهم ، محمد افندي عزت ، مدموازيل مارس ديمو بولو، مدموازيل مارى الياس ، مدام كيتروكس ، محمد افندي عطيه ، مصطفى افندي الحوارى ، مدام فورتونيه وهبه ، مدموازيل جانيت جوهر ، مدموازيل مارس ديمو بولو ، مدام هانون منجزيان ، مسيو موريس موريو ، مدام مارى الياس ، مدام عزيزة نمر ، على افندي سالم ، مدموازيل مارى ليوريس م ، افندي حمام ، مدام محبوبه يوسف ، مدموازيل فوليت جباى ، مدموازيل مارى دنورجو ، عبد الموال افندي محمود ، مدموازيل سوق باجنه ، مدام ايرين نادن ، المسيو الى مارل ، مدموازيل ايمانيرين ، مدام ملكة جبرائيل ، مدام سارة الجوهرى ، مدام كراتو ، مدموازيل اليجرا موصيرى ، عبد الموال افندي محمود ، الفانوس ، المسيو جكاكس ، المسيو جورج فيجيكاكيس ، المسيو لويس سعد ، مدام كوتمارس ، مدموازيل ميشوليدس ، شحاته افندي حنا ، شكرى افندي جورج ، مدموازيل م روسيامى ، مدموازيل فاضل جاولارجى ، المسيو اوربوم ، السيدة عيوشه موسى ، اسحق افندي باباجوه ، المسيو اولت ميا ، ابراهيم افندي الايارى ، المسيو فؤاد ، المسيو كاريدس ، المسيو م . ج جاياناس ، المسيو ا . ب . كوفاكيس ، الدكتور س . بابا دیمتریو ، احمد افندي محمد رحيم ، شكرى افندي زكى ، عبد الوهاب افندي ، عبد المنعم افندي محمد نصر

اشتركوا فى مسابقة توكالون الكبيرة لعام ١٩٣٧ وتجدون شروطها فى ألبوم توكالون الذى يباع فى جميع المحلات مقابل عشرة مليمات أو يرسل مجاناً لمن يطلبه من المسيو حاكم . بيتش مقابل عشرة مليمات طوابع بريد . — توزع فى هذه المسابقة جوائز قيمة منها : آلة راديو — آلة كبيرة وأيقة للخياطة — فرن كبير بالبترول وعدة مجموعات « سرفيس » وغيرها من الجوائز القيمة

الاحصاءات الأخيرة في أوروبا ، تدل على ان هناك نقصاً في السكان

حالة أوربا في عام ٢٠٠٠

بمناسبة انتهاء التعداد ، رأينا أن نكتب بدقة من عدد سكان الدول الأوربية ، وما أصيب به من نقص في السنوات التي تلت الحرب



رسم بياني يبين نسبة المواليد في بريطانيا وفرنسا والمانيا وايطاليا من عام ١٨٧٠ الى الآن ، وما يحتمل أن تبلغه في المستقبل (كالموضح بالخط الرفيع) بعد ربع قرن ، إذا استمر ذلك الهبوط العام الواضح هنا

عند بحث مسألة التعداد تذكر دائماً النظريات الاقتصادية العامة في السكان ، وبالأخص نظرية « مالتس » (Maltus) . والاحصاءات الأخيرة في أوربا ، تدل على ان هناك نقصاً عاماً في عدد السكان ، وقد دلت الابحاث على انه اذا استمر هذا النقص على ما هو عليه الآن ، فان الحالة في عام ٢٠٠٠ ستكون كالآتي :

روسيا على وشك الانقراض ، ولكن ستكون نسبة انخفاض السكان في فرنسا ، اقل منها في الدول الاوربية الأخرى

ومما هو جدير بالملاحظة ، ان الهجرة اصبحت شبه معدومة في العالم ، فكل دولة لا تسمح الآن بأن ينافس الأجانب العمال الوطنيين في اعمالهم ، ومن هذا نستطيع ان تدرك ان عدد السكان في كل دولة من الدول يتوقف على عدد المواليد السنوي

وقد ظهر من الاحصاءات في فرنسا ، ان عدد المواليد بالنسبة للوفيات أخذ ينخفض شيئاً فشيئاً ، وربما بلغت هذه النسبة ٧٥٠٠٠ وفاة في السنة

وفي ألمانيا ، كان عدد المواليد من سنة ١٩٠١ الى ١٩٠٨ نحو ١٨٠٠٠٠٠ سنوياً ، ولكن منذ عام ١٩٠٨ اخذ هذا العدد في الانخفاض الى اقل من ١٠٠٠٠٠٠ في السنة ، كما انه في انجلترا بلغت النسبة احسن ما يكون في عام ١٩٠٨

وقد بلغت في ايطاليا الدرجة القصوى في عدد المواليد بعد الحرب ، ثم اخذت هي وانجلترا في انخفاض سريع . ولعل القراء يذكرون ان المجلس الفاشيستي قرر ان يبحث الاسباب التي سببت خفض المواليد ، والعمل بكافة الطرق على زيادة الانتاج !!..

في سنة ١٩٤٠

ويظهر من الاحصاءات انه قبل سنة ١٩٤٠ ستكون نسبة الوفيات اقل من المواليد في البلاد الآتية : انجلترا واستراليا وبلجيكا ونروج والسويد وتشيكوسلوفاكيا

وأما فيما يختص بالولايات المتحدة وفنلندا وهنغاريا وسويسرا ، فستزيد نسبة الوفيات عن نسبة المواليد ما بين عام ١٩٤٠ - ١٩٤٥

وحوالى ١٩٥٠ ، ستزيد نسبة الوفيات عن نسبة المواليد للدول الآتية : الارجنتين ، وكندا ، واستراليا ، وهولندا ، وايطاليا ، وبولونيا

في روسيا

أما فيما يتعلق بروسيا ، فيظهر ان نسبة الوفيات السنوية تبلغ حداً مخيفاً أدى الى امتناع الروسيا عن نشر أي بيانات

وفي بحر ٢٥ سنة ، اذا لم تصل الدول الى وضع نظام اقتصادي جديد لتنظيم توزيع الثروات فقد تصل نسبة سكان الدول الآتية الى ما يلي :

	عدد السكان اليوم	عدد السكان سنة ١٩٦٠
فرنسا	٤٢ مليون نسمه	٣٥ مليون
ألمانيا	٦٦ » »	٣٠ »
ايطاليا	٤٥ » »	٢٠ »
انجلترا	٤٦ » »	١٥ »

ومعنى ذلك انعدام ٣٣ مليون نسمة لهذه الدول وحدها في مدة لا تزيد عن ٢٥ سنة

اسباب هذا الانخفاض

ويرجع سبب ذلك الانخفاض الفظيع في رأى الناس الى الحرب الكبرى سنة ١٩١٤ - ١٩١٨ .. ولكن هذا في الواقع غير صحيح لان هذه الحرب لم يكن لها أى أثر دائم من ناحية نقص عدد السكان

والسبب الحقيق هو البطالة والاضطرابات الاجتماعية

ويقول الاحصائيون ان وجود عامل واحد عاطل معناه نقص أربعة أشخاص في الجيل المستقبل . .

فيظهر من ذلك ان الدول الاوربية مهددة بنقص عدد سكانها ، وكل ذلك راجع الى المدنية الاوربية الآلية المحضة . .

ولعل أقرب مثل الى ذلك اليابان . . فقد كانت نسبة المواليد فيها الى العام الماضي فقط حسنة جداً ، ولكن من يوم اهتمامها المتزايد بالصناعات ، وهذه النسبة آخذة في الانخفاض ، وربما بدأت زيادة الوفيات على المواليد في عام ١٩٥٠ . . .

وقد تساءل البعض : هل هذا الانخفاض في عدد سكان اليابان سيكون منقذاً من الخطر الاصفر بعد ان غزت اليابان العالم بتجارتها !



مشكلة التوظف والعلاوات والترقيات

نائب يقترح سن تشريع لتحريم الاستثناء

ووزير المالية يعترف بالنقص ويعد بتدبير العلاج

هذه هي احدى مشاكلنا الاجتماعية الخطيرة التي عجزت الوزارات السابقة عن أن تجد لها علاجا حاسما. وها نحن أولاء نراها تتحرك من جديد على أثر اقتراح النائب المحترم الدكتور نجيب اسكندر سن تشريع جديد ينظم قواعد التوظف والترقية والنقل والعزل ويحرم الاستثناء. فهل آن الأوان لحلها أم سيصيبها هذه المرة ما أصابها في سابقاتها من اهمال ونسيان ؟ !

رفقا بالاخلاق ! !

لعل أبلغ تصوير لهذه المشكلة وما لها من أثر على الاخلاق والآداب ، تلك العبارة التي سمعناها من النائب المحترم الدكتور « نجيب اسكندر » وهو يشرح الاسباب التي حملته على تقديم اقتراحه الخاص بسن تشريع لقواعد التوظف واستبعاد الاستثناء ، اذ يقول :

« من المشاكل التي استعصى حلها ، رغم ما دار حولها من مناقشات ، مشكلة الموظفين . واعتقادي ان أصل الداء ومصدر البلاء مستقر في النظم التي تطبق على الموظفين ، أي في القانون المالي وتعليمات المالية . ذلك القانون وتلك التعليمات التي طال عليها القدم ، فأصبحت غير ملائمة لمستوى الحضارة الذي بلغته البلاد ولا متمشية مع روح العصر الذي نعيش فيه . فمصر تكاد تكون المملكة الوحيدة التي ليس لها تشريع ثابت للموظفين يحدد طريقة التعيين والترقية والتأديب والنقل والعزل

« ان النظم الحالية تفتح الباب واسعا للمحاباة والتحيز وتفيد التأرب والاغراض . وليت المصيبة قاصرة على ذلك ، بل ان هذه النظم تقتل في الموظف روح الجد والنشاط ، وتميت فيه كل كرامة واستقلال وتخلق فيه من الصفات ما يخشى منه على مستوى الآداب في البلاد . والموظف معذور اذ انه يرى بعين رأسه ان الخير كل الخير في استرضاء الرئيس فيضطر إلى المداهنة والتملق ، ويسعى بالايقاع والمحسوبية دون الاهتمام بعمله

« ولما كان ترك الأمور على ما هي عليه يؤدي الى فساد الادارة وسوء سمعتها ، رأيت ان مصلحة البلاد تنادي بوجوب سن تشريع ثابت يحدد مركز الموظف ويبين ما عليه من واجبات وماله من حقوق

لهذا رأيت ان أقدم اقتراحي بسن تشريع للموظفين يشتمل على ما يأتي :

« ١ – وضع قاعدة للتوظف والترقي والتأديب والنقل والعزل

« ٢ – استبعاد الاستثناء »

النظام الحالي للتوظف والترقية

أما النظام الحالي للتوظف والترقية ، وهو النظام الذي ارتفعت الشكوى منه وحمل عليه حضرة النائب المحترم في اقتراحه ، فوارد في القانون المالي الذي يقول :

مادة « ٣٠ » – لايجوز أن يزيد مجموع ما يصرف من الماهيات عن المتوسط المقرر لها في الترتيب ولا يسوغ مطلقا تعيين أحد أو منح ترقية أو علاوة مما يترتب عليه تجاوز ذلك المتوسط

مادة « ١٨٥ » – تنتخب الصالح بقدر الامكان ، عاملا من المرشحين الحائزين للدبلومات والشهادات المصرية أو الأجنبية المعادلة لها ، وتفضل في ذلك الارقى فالأرقى منهم حسب المبين بالمادة الخامسة

مادة « ٣٩٠ » – لايرقى المستخدم الى درجة أخرى إلا بعد مضي سنتين عليه بدرجته الأصلية

ولا يجوز ترقية المستخدم الى أكثر من درجة واحدة إلا بعد أخذ رأى اللجنة المالية وتصديق مجلس النظار

مادة « ٦٣٠ » – أما رجال القضاء فيكون ترقيهم من درجة الى أخرى في الوظيفة بعينها ، أو من وظيفة الى أخرى ، باعتبار الأقدمية ومراعاة درجة المرفة

مادة « ٦٩ » – يجوز لناظر الحقانية بصفة استثنائية اجراء تعيينات وترقيات واعطاء علاوات بغير مراعاة القواعد المقررة في هذه اللائحة ، انما يجب أولا التصديق من مجلس النظار . ولا يسوغ التعيين بطريقة استثنائية إلا في وظيفة من ثلاث الخ الخ . . .

متناقضات . .

ومن عجيب ما شوهد في السنوات الاخيرة ان الحكومات بينما تقرر وقف العلاوات والترقيات لجميع الموظفين لان حالة الميزانية لا تسمح ، اذا بها تغدق هذه العلاوات وتلك الترقيات على المحظوظين من أنصارها ومؤيديها . الامر الذي أصبح مضرب المثل ، والذي لاتكاد تجد وزارة من الوزارات التي تعاقبت في العهود الاخيرة استطاعت ان تبرأ منه

وزير المالية يعترف . . ويعد . .

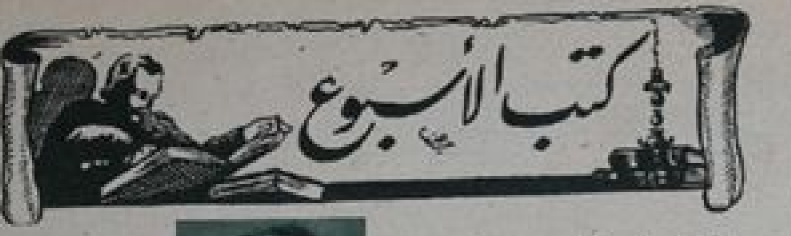
وحسبنا دليلا على ان هذا العلاج غير ميسور تصريح معالي مكرم عبيد باشا وزير المالية الذي يقول فيه :

« ان مسائل الكادر وشروط الاستخدام من الشئون الدقيقة المعقدة التي يحتاج بحثها الى جهد وزمن غير يسيرين . وأعترف ان في الكادر نقائص

« غير انى أعتقد ان الأمر يرجع في الواقع الى وهم نفساني « سيكولوجي » لأن الموظف يهمه الترقي من درجة إلى درجة أكثر مما يهمه الحصول في حدود درجته على المزيد في مرتبه

« انى أعترف بهذا النقص وأحاول علاجه لان بقاء الموظف في الدرجة مدة طويلة لايجعل له حافزا من نفسه على اتقان العمل . ولكن الامر يحتاج الى دراسة طويلة وافية ، لان هذه المسائل كما قلت دقيقة معقدة ، ويجب ان يراعى في بحثها صالح الميزانية أولا ، وانصاف الموظفين ثانيا

« وكل ما يمكنني قوله الآن انى أرجو ان أقدم الى البرلمان في دورته الحالية قانونا واحدا على الاقل . هو الخاص بشروط الاستخدام . أما الكادر فلا يمكنني أن أدلي بشيء عنه قبل بحثه . غير انى أعد ببذل أقصى الجهد في هذا السبيل » . . .



اسماعيل المفترى عليه

ترجمة الاستاذ فؤاد صروف



وضع هذا الكتاب باللغة الانجليزية القاضي «كرابيتس» ، الذى مارس القضاء في مصر نحو ربع قرن ، بعد ان طالع ما ينوف على أربعين مؤلفا في عهد اسماعيل ، وأضاف اليها الوثائق الرسمية المحفوظة في سراى عابدين ، والمراسلات الرسمية المحفوظة في المفوضية الامريكية في القاهرة ، ووزارة الخارجية في وشنطن ، فجاء الكتاب زاخرا بالحقائق التي تتحدث بنفسها عن نفسها ، منصفا لاسماعيل من شانئيه

•••

ولقد قام بنقل هذا الكتاب إلى العربية – بعد ان اتفق على ذلك مع الشركة الانكليزية التي نشرته – الاستاذ فؤاد صروف رئيس تحرير المقتطف . والاستاذ في غنى عن التعريف ، بمكانته وشهرته في عالم الأدب والصحافة

ولست أحاول ان أتحدث عن دقة الترجمة وبلاغة الاسلوب ، فهذا معروف ومشهور عن الاستاذ الفاضل ، وهو الحريص دائما أبدا على تمحيص الحقائق . .

وبعد ، فحسب الكتاب أنه يعلن حقائق قوية تدحض تلك الافتراءات التي شوهت عصر اسماعيل . ليحق له الذيوع والانتشار . .

فهنيئا للمترجم الفاضل هذا الجهد المشكور الذي بذله في اخراج هذا الكتاب الى العربية بهذا الثوب القشيب الأنيق

حول العالم

بقلم نزيه مسعد



قام الأستاذ نزيه مسعد برحلة «حول العالم» استغرقت ثمانية شهور ، كان فيها مندوبا لست صحف ومجلات مصرية وافرنجية ، وتشرف بمقابلة المستر روزفلت رئيس جمهورية الولايات المتحدة ، وعقيلتها ، واجتمع بأشهر نجوم هوليوود . وتشرف بالمثول بين يدى البابا في روما ، وبمحادثة فخامة الأستاذ اميل اده رئيس الجمهورية اللبنانية ، وسواه من أقطاب الشعوب الشرقية والغربية

وكتابه هذا «حول العالم» هو خلاصة مشاهداته وملاحظاته في رحلته حول العالم الجديد

وإنك لتلمس فيه براعة الوصف ، ودقة الطارف وخبرته في أسلوب سلس جزل . .

وثمن الكتاب ٢٥ قرشا ، والذين سبق لهم أن اشتركوا في كتاب ليالي باريس ١٥ قرشا . ويطلب من المؤلف بالزيتون ، ومن مكتبة الهلال بالفجالة

الصراع بين الطربوش والقبعة . .

(بقية المنشور على صفحة ٥)

بالغرض من الناحية الصحية لكن شكلها غير مغر . . .

والكوفية والعقال ، يحققان هذه الشروط أيضا الى حد ما ، فضلا عن جمال شكلهما . والفلاح المصري يغطي رأسه أثناء العمل بطاقية حقيقية يلف حولها «شالا» ويترك لها عذبة تغطي مؤخرة الرأس والقفا ، فتقيه من ضربة الشمس . وهذا النوع من الغطاء يظل ثابتا على الرأس عند اشتداد الهواء ، بخلاف القبعة ، كما أنه يمتص العرق . وكلما اتجهنا الى الجنوب وجدنا الفلاح يكبر من حجم الشال الذي يلفه حول رأسه ، حتى يبلغ في أسوان واسنا مبلغا لا يستهان به ، وهم يفعلون ذلك لأن حرارة الشمس تستلزمه

فاذا أردنا أن يكون لنا غطاء رأس قومي جديد ، فلابد من عمل مسابقة لاستنباط نوع يحقق الشروط الثلاثة التي ذكرتها ، ويكون ذا شكل مقبول متناسب مع لون البشرة المصرية

انا أدعو الى لبس «الانورية» !!

رأى الدكتور محجوب ثابت

« لقد شغلت هذه المسألة عقلي منذ سنوات ، وكان لي فيها رأى خاص ما أزال أحتفظ به . فليس الطربوش شعارا قوميا كما يزعمون بل هو دخيل على مصر ، اذ يرجع الى أصل «رومي» ولا يزال يستعمله رجال الحرس في اليونان . وما يقال عن الطربوش من هذه الناحية يقال عن القبعة . ولكن القبعة تمتاز من الوجهة الصحية ، وخصوصا النوع المعروف باسم "colonial"

« وأنا مع ذلك كله أدعو الى لبس «الانورية» ، اذ تتوافر فيها الشروط الصحية ، ونستطيع ان نخلق منها شعارا قوميا »

فلما سألت الاستاذ : ماذا تقصد بالانورية ؟ قال : «هي لباس الرأس اخترعه أنور باشا للجنود في الميدان ، وهي تغطي الرأس وتظله كما تغطي القفا ، فضلا عن شكلها الجميل وخفة وزنها وملاءمتها لجو مصر أكثر من كل من القبعة والطربوش على السواء»

معرض باريس

بعض ما يهم الجمهور المصرى..

مضينا ساعة مع صاحب العزة محمد بك محمود خليل القومسير العام لمصر فى معرض باريس . وكانت غرف مكتبه الضخمة حاشدة بالناس من مختلف الطبقات . فكأن اشبه شيء « بمؤتمر دولى » لاستعداد لتلك الحدث الدولى الخطير وقد التقطنا من سعادته بعض معلومات تهم جمهور الزائرين المصريين

التخفيضات

بدأت الحكومة الفرنسية الحركة وأمرت بواخرها بالتخفيض الذى قد يصل الى ٤ جنيهات فى الدرجة الأولى وحوالى ٣ جنيه فى الدرجة الثانية والى ٣٠ ٪ فى العودة ، ولقد اضطرت الشركات الاخرى التابعة لدول أخرى أن تجرى نفس التخفيض تفاديا للمنافسة ...

ويجب على المسافر المصرى أن يأخذ شهادة (رسمها ٢٠ فرنكا) من شركة الملاحة التى



السراى الكبرى والسراى الصغرى للقسم المصرى ويتصلان بمعدة قرموية

يسافر على بواخرها تنص على أنه يسافر للمعرض وبموجب هذه الشهادة يحصل على تخفيض قدره ٥٠ ٪ على سكك حديد فرنسا بعد أن يختمها بختم العرض فى باريس . وهذا كله ابتداء من ٢٠ إبريل . .

أجور الفنادق والمطاعم

أصدرت الحكومة الفرنسية قانونا بتخفيض أجور الفنادق والمطاعم وتحديدها والتخفيض والتحديد يجريان بالسفر لأنهما محسوسان ...

كفاية ١٥ يوم

وخمسة عشر يوما كافية جداً ، والفرجة على العرض فرجة كافية وافية . . .

وأجر الدخول بسيط لا يستحق الذكر ، ومع ذلك فان كل مصرى حين يصل يتوجه مباشرة الى مكتب الادارة المصرى فيعطيه بعض تذاكر الدخول للاقسام الأخرى عادة أو

يخفض له أغلب التذاكر ...

المهرجانات الوطنية

خصصت إدارة العرض العامة أسبوعا لكل دولة لتجرى فيه مهرجاناتها الوطنية العامة التمثيلية والغنائية والدعاية . ولكن سعادة القومسير المصرى حريص كل الحرص على التدقيق فى السماح بمثل هذه المهرجانات خوفا من عدم نجاحها . وهو ينظر إلى هذه المسألة بكل عناية ويقظة ، ويجب أن يعلم كل الناس أنه

لا يسمح لأى فرد مصرى بأن يعرض لحسابه بضائع ، أو يبنى لحسابه محال ، أو يجرى لحسابه أى إجراء فى العرض ، إلا بعد صدور إذن صريح من القومسير المصرى الذى يراقب أمثال هذه المحاولات بكل عناية . ولن يعرض شيء يمس سمعة التجارة أو الزراعة أو الصناعة أو الحياة الاجتماعية المصرية . . .

ومن الأمثلة الرائعة على احترام الحكومة الفرنسية لهذا النظام الدقيق والقومسيرى قومسيرى الدول بكل شؤون العرض الخاص بدولهم ، أن شركة القنال أرادت أن تعرض فى سراى الحكومة الفرنسية أشياء عن إدارتها وأعمالها فى مصر ، وعلم سعادة محمد بك محمود خليل بهذا ، فاحتج رسميا ، ووقفت الحكومة الفرنسية والشركة عند حد الاحتجاج واتخذت اجراءات الاستئذان منه بعد الاطلاع والتحرى . . .



انقصت من وزنها ٦ كيلو .. واقتدى بها زوجها فانقص من وزنه ! . . .

لذلك تجدهما فرحين مبتهجين ! . والفضل فى ذلك « لكروشن » !.



سرت هذه السيدة بنجاحها فى انقاص وزنها ، حتى ان زوجها اتبع طريقتها ، فنقص من وزنه فى الاسبوعين الاولين من استعماله « املاح كروشن » كيلو وثمانماية جرام ، وكان ذلك كافيا لجعله سعيدا . وقد كتبت لنا السيدة تقول

كنت منغصة عند ما كنت ارى نفسى بدينة ، ويزداد وزنى . وقد نصحتنى احدى الاصدقاء ان استعمل «كروشن» فسمعت نصيحته ، ودهشت من النتيجة . وقد لاحظ زوجى هذا التغيير الذى حصل بى ، فاتبع طريقتى ونقص وزنه فى ١٤ يوما ، كيلو وثمانماية جرام ، وهو يعتزم ان يصل به هذا النقص الى ١٢ كيلو بعد ان يتمم دورة الملاح « بكروشن » ونحن الاثنان نتعاطى الآن ملعقة صغيرة كل يوم صباحا ، لكننا عند ما نصل الى الوزن المرغوب سنكتفى بنصف هذه الجرعة للاحتفاظ بصحتنا تامة . ونحن نجد انفسنا فى حالة الفرح والسرور وقوانا تزداد كل يوم

ان وزنى اصبح الآن ٦٠ كيلو ونصف بعد ان كنت ٦٧ — وصار محيط اوراكى ٨٥ سنتى بعد ان كان ٩٥ — لهذا السبب انصح الجميع باستعمال « كروشن » الامضاء : مسز د . ع

ان الاملاح الستة التى يتركب منها « كروشن » تساعد الاعضاء الداخلية على قذف النفايات والسموم المتراكمة فيها الى الخارج . وذلك بطريقة لطيفة تدريجية ، لاتؤثر على التغذية بل تؤثر على تنظيف الاعضاء من المواد المتخلفة من الغذاء . فهى تقذف الى الخارج كلما لايوافق الجسم ان يحتفظ به من الاحماض ، والسموم التى يتسبب عنها امراض كثيرة كالروماتزم ، واضطرابات الجهاز الهضمى ، وكثير غيرها من العلل التى تضنى الجسم ، وتعرضه للاخطار وتأتى بالشيخوخة قبل اوانها .

ويمكنكم بمساعدة فعل «كروشن» بان تخففوا من اكل البطاطس والمعجونات واللحوم الدهنة وفيما عدا ذلك لالزوم لحمية شديدة ! .

يباع كروشن فى جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية



مدخل السراى السكرى

ولم يصرح سعادته بقهوات الرقص البلدى المصرية ولم يصرح لأحد السودانيين بفتح قهوة، وهذا يوافق رأي اخواننا السودانيين أنفسهم ومع الأسف لم تتقدم طلبات بعرض الصناعات السودانية للآن . . .

هدى هانم شعراوى

واستعدت « هدى هانم شعراوى » استعداداً مبدئياً لعرض بعض مصنوعات الفتيات المصريات وحجزت جزءاً مساحته ٥ أمتار × ٢ ولكن قام اشكال بشأن ضيق المكان المخصص لمصر ونرجو ان يسوى . .

فيلم سينمائى

والمخابرات دائرة بشأن عرض فلم سينمائى عن الآثار والاعلام المصرية ابتداء من اسوان للاسكندرية ، ولكن لم يبدأ العمل بعد . .

بنك مصر وشركاته

ولا يزال بنك مصر وشركاته محتفظاً بالأسبقية ، وسوف يعرض كل منتجات الشركات وقد أعد لذلك عدته

مدة المعرض واللجنة

ولجنة المعرض مكونة من سعادة محمد بك محمود خليل القومسير العام ، وفؤاد أباظه باشا ، واحمد صديق بك ، والمسيو ريمون ، والاستاذ توفيق عبد الله . .

العمل ضخم . .

والعمل ضخم ، ولا يوجد عمال مصريون هناك ، فعسى أن تسهل الحكومة اجراءات « الروتين » المرعبة خوفاً من ضياع الوقت ، وأن تتساهل في البنود الثالثة العادية ضماناً لنجاح القسم المصرى كما يرجو الجميع

والمعرض يفتتح في مايو وينتهى في نوفمبر



■ محكمة هيا الجزئية الاهلية
اعلان بيع عقار للمره
في قضية البيوع رقم ٦٨٠ سنة ١٩٣٦

إنه في يوم السبت ٢٤ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً وما بعدها بسراي المحكمة بقاعة البيوع والمزايدات

سيباع علنا العقار الآتى بيانه بعد الملوك الى

١ — نبويه عطيه السيد زوجة المرحوم مصطفى محمد منصور عن نفسها وبصفتها وصية على كل من عطيه وعلام وأبو هاشم وجمالات القصر أولاد المرحوم مصطفى محمد منصور من مباشر

٢ — عبد الحاكم مصطفى محمد منصور من مباشر ٣ — سالمه شلطاوى منشل بالنزل ن ١٦ بشارع قره قول التنبيه قسم الخليفه بمصر بمحل اقامة والدها السيد محمد منصور بطبعة دار الكتب الملكية ٤ — شفيقه محمد منصور زوجة المرحوم ابراهيم عوض عنزلها من مركز هيا شرقيه ٥ — فاطمة محمد منصور زوجة مصطفى عطيه ملاحظ مبانى بأوورية مصر مقيمه بطرفه بالنزل ن ١٦ شارع قره قول التنبيه قسم الخليفه ٦ — زكي محمد منصور زوجة محمد أفندى امين سلامه المدرس بمدرسة الرمل الثانوية باسكندريه بمنزل محمد البكرى بأرض الشعيبه بشارع خلف السينما بإكوبرى القريب من السكة الجديدة بشياخة الشيخ ابراهيم عز الدين قسم الرمل ٧ — سيد افندى مصطفى محمد منصور الموظف بمحكمة منفلوط الأهلية ومقيم بها ٨ — عزيزه مصطفى محمد منصور زوجة ابراهيم افندى وهبه سلامة بقسم الناحية كفور نجم ومقيمه بمنزله بناحية مباشر مركز هيا وهذا البيع بناء على طلب ديوان الاوقاف الخصوصية الملكية وعلمه المختار قسم قضايا الديوان بسراى عابدين بمصر وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٤ مايو سنة ١٩٣٤ ومسجل بمحكمة الزقازيق الابتدائية الاهلية في ١٩ مايو سنة ١٩٣٤ ن ٦٠٠ تسجيلات بثمن أساسي قدره ٢٥ جنيه مصري وفاء لمبلغ ١٥٩ جنيه و ٦٠٣ م

بيان العقار

عدد ١ منزل سكن كائن بناحية مباشر مركز هيا شرقيه بحوض القرن قسم ثانى ن ٤ ضمن القطعة ن ٢٥ ومبنى بالطوب الاحمر والاخضر يحتوي على ٤ أوده مبنية بالطوب الاحمر و ٤ أوده بالطوب الاخضر وسوقيه وزريبة وصعود من غرفة بحرم الناحية وبه الباب يحده بحري بطول ٩٠ر١١ متر ثم يغرب بطول ٦٠ر١ متر ثم يبحر ثانيا بطول ٥ متر فيكون طول الحد جميعه ٩٠ر٢٠ متر ومن بحري حسن سليمان ومحمد مصطفى وطوله ١٧ متر ومن غربي يحده القبلي بطول ٨ متر ثم يشرق بطول ٢٠ر١ متر ثم يقبل ثانيا بطول ١١ متر فيكون طول الحد جميعه ٢٠ر٢٣ متر ومن قبلي شارع وطوله ٣٠ متر فيكون مساحة المنزل جميعه ٣٤٥ر١٤ متر مربع

وشروط البيع موضحة بحكم نزع الملكية المذكور فعلى راغب الشترى الحضور للمزايدة في الزمان والمكان الموضحين عاليه للمزايدة

وجميع الاوراق مودعة بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع
كاتب البيوع

■ انه في يوم الاحد ٤ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بعزبة بوادى تبع السكريوق مركز كفر الدوار ويوم ٨ منه بسوق كفر الدوار سيباع علنا جرن شعير والرتبة حول تبن وتوابع ملك ابراهيم محمد بوادى بالناحية كطلب عراقى خليل قمح بالناحية وفاء لمبلغ ٥٧٢ قرشا صاغا باقى المحكوم به بخلاف النشر علانا الحكم ن ٣٥٠ سنة ١٩٣٦ فعلى راغب الشراء الحضور ٣٨٦

■ انه في يوم الاثنين ٥ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بشارع الترعة الوسطانى بمصر الجيزه ويوم ٦ منه بسوق الجيزه سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك محمد عبد الرحمن عزو الطباخ بالناحية في القضية ن ٩٨٣٥ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ١٢٠ قرشا صاغا قيمة المحكوم به بخلاف النشر كطلب العلم وجب احمد سراج بالجيزه فعلى راغب الشراء الحضور ٣٨٦

■ انه في يوم السبت ٣ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بعدم فوه كطلب ابراهيم سيد احمد الباخ بفوه سيباع علنا قمح وبلايه مبينة بمحضر الحجز ملك محمد سيد احمد البلخ بالناحية وفاء لمبلغ ٦٠ قرشا صاغا علانا الحكم ن ٦٦ سنة ١٩٣٧ فوه . فعلى راغب الشراء الحضور ٤٨٣

■ انه في يوم الاحد ٤ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بعزبة ابو يوسف تبع دمنهور ويوم ٨ منه بسوق قنا السوبى وفي يوم ١٤ منه بمنهور قنا ويوم ١٥ منه بسوق قنا السوبى سيباع علنا ٤ فرشات وبرده ملك على احمد العبادي وجار ملك محمد مصطفى حسب الشوا وفاء لمبلغ ٢٥٩ قرشا صاغاً بخلاف النشر كطلب شطر افندى فيلب التاجر بقنا وتنفاذا الحكم ن ١٠٠٥ سنة ١٩٣٧ قنا . فعلى راغب الشراء الحضور ٤٨١

■ محكمة دسوق الجزئية الاهلية
اعلان بيع — نشرة خاصة

في القضية المدنية ن ٢٢٢ سنة ١٩٣٦ دسوق بيع انه في يوم الثلاثاء ٢٧ ابريل سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ افرنكي بسراي المحكمة بغرفة المزايدات سيباع بالمزاد العلني العقار الآتي بيانه بعد الملوك الى محمد راشد بن سعيد طاهر بن طاهر البر معلوم له عن الجمة القطر المصري ومعلن للنيابة دسوق

بيان العقار

١ منزل بحوض داير الناحية وشارع داير الناحية ن ٢٢ تبع الشياخة القبلية ن ٣ قطعه ضمن ن ٣ بتعير دسوق مسطحه ٣٣ مترا و ٤٩ متر بالشباع في منزل مقداره ٧٤ متر بحق الثلثاني الحد البحري شارع داير الناحية وطوله ٢٥ و ١١ متر والغربي منزل ملك احمد المطيب وطوله ٧ متر والقبلي منزل ملك سعد يوسف عفر وطوله ٣ متر ثم يحرر بطول ٧ متر ثم يشرق بطول ٥٠ر٨ متر والشرقي حارة راشد وطوله ٣٠ر٦ متر

فقط تسعة واربعين مترا وثلاثة وثلاثين ديسمترا مربعا لا غير

وهذا البيع كطلب وزارة الأوقاف بصفتها ناظرة على وقف البرهاني الخيري وعلها المختار قسم قضايا اوقاف طنطا وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٣ ديسمبر سنة ١٩٣٥ ومسجل بمحكمة طنطا الاهلية بتاريخ ٥ ديسمبر سنة ١٩٣٥ ن ٦٠ صحيفة ٨٢ و ٨٤ جزء ثاني سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٤٧١ م ٦١٠ ج وما يستجد من المصاريف بثمن أساسي قدره ٤٨٠ م و ٢٠ جنيها مصريا بعد تنقيص الخمس لرتبة دفعات وسيكون البيع قسما واحدا

فعلى راغبي الشراء الحضور في الميعاد والمكان والزمان المحددين بعاليه لاجراء المزايدة — وجميع الأوراق وشروط البيع مودعة بملف الدعوى بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها
كاتب البيوع ٩٢

■ انه في يوم الاحد ٤ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٦ افرنكي صباحا بناحية النقدره ويوم ١٣ منه بسوق الفيوم كطلب عبد العزيز عبد الجواد بالناحية سيباع علنا ماموس وخروف ملك عبد المحسن عبد الغني بالناحية في القضية ن ٢٦٣٩ سنة ١٩٣٦ الفيوم وفاء لمبلغ ٢٦٠ م يوم المحكوم به بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور ٤٥٤

■ انه في يوم الاحد ٤ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية البوامر تبع بني بزه سيباع علنا زراعة قطن وقمح موضح اوصافها وعددها بمحضر الحجز ملك حداد السيد خيابي وآخر بالبوامر في القضية ن ٤٤٦٩ سنة ١٩٣٦ الليثا وفاء لمبلغ ٧١٥م و ٩ ج بخلاف النشر كطلب احمد افندي خلف بالليثا . فعلى راغب الشراء الحضور ٤٤٤

■ انه في يوم الاثنين ٥ ابريل سنة ١٩٣٧ من اول النهار بشارع الترعة البولاقية ن ١٦٧ قسم شبرا سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك الخواجه السيد تابريويان بالجهة المذكورة في القضية ن ٨٠٠ سنة ١٩٣٧ الازبكية وفاء لمبلغ ٥٤٤ قرشا صاغا خلاف النشر كطلب عطيه افندي ابراهيم بمجاورة نمرة ٣ بشارع بزبزة بحوار بمصر فعلى راغب الشراء الحضور ٤٤٥

■ انه في يوم السبت ٣ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بشارع النبي دانيال خلف المنزل ن ٣٢ باسكندرية سيباع علنا ادوات صالون مزين مبين مفرداتها بمحضر الحجز ملك عثمان كاشف في القضية ن ١١٦٩ سنة ١٩٣٧ مطارين وفاء لمبلغ ٨٣٤ قرشا صاغا قيمة المحكوم به خلاف النشر كطلب محمد افندي بهجت المدني فعلى راغب الشراء الحضور ٤٧٧

■ انه في يوم السبت ٣ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بجهة شارع المقفراء سيباع علنا منقولات الاعلان على الحداد لو اليم الساقي المحجز عليها تحفظا وتنفيذا بتاريخ ٢٠ — ١١ سنة ١٩٣٥ و ٢٣ — ٢ سنة ١٩٣٦ ملك احمد محمد حميده كطلب حضرة صاحب المعالي محمد صفوت باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظرا على وقف قاسم التاجر الخيري تنفيذا الحكم الصادر بتاريخ ١٣ — ٢ سنة ١٩٢٥ من محكمة ولاق الاهلية وفاء لمبلغ ٣٤٠ م و ٣ ج بخلاف ما يستجد . فعلى راغب الشراء الحضور ٩٠

■ انه في يوم الاثنين ٥ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بمنشر البداري سيباع علنا حلوه وسمية قراريط برسم ملك علي بخيت منصور بالناحية في القضية المدنية ن ١٦٥٦ سنة ١٩٣٦ البداري كطلب علي تادي احمد بالناحية وفاء لمبلغ ٢٣٦ قرشا صاغا بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور ٤٧٥

■ انه في يوم ٦ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بشارع شكور بحدائق القبه سيباع علنا بدل وجاكيتات موضحة بمحضر الحجز ملك محمود افندي حلمي المصري بالجهة وفاء لمبلغ ٢٨٦ قرشا صاغا بما فيه النشر في القضية ن ١١٩٥ سنة ١٩٣٥ الوايلي كطلب شيخ حارة حدائق القبة احمد افندي بسيوني فعلى راغب الشراء الحضور ٤٧٨

■ انه في يوم الثلاثاء ٦ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالقناطر الخيرية مركز قليوب ويوم ١٣ منه بسوق القناطر الخيرية سيباع علنا دولابية ومنقولات منزلية ملك محمد افندي فضل بالجهة في القضية ن ٨٤٦ سنة ١٩٣٧ الوايلي وفاء لمبلغ ٩٤ قرشا صاغا كطلب الست هانم محمد فضل فعلى راغب الشراء الحضور ٤١٦

■ انه في يوم الثلاثاء ٦ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية المنصوره بجهة حصر سيباع علنا ثلاجة حديد ملك عبد الفتاح افندي لبد التاجر بالناحية في القضية المدنية ن ٣١٧ سنة ١٩٣٧ بندر المنصوره وفاء لمبلغ ٣٢٠ م و ٥ ج المحكوم به بخلاف النشر كطلب توفيق افندي الربيع التاجر بالمنصوره . فعلى راغب الشراء الحضور ٤٠٩

■ انه في يوم الاربعاء ٧ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا الى بعدها بناحية اسطنها ويوم ١٤ منه بسوق قويسنا اذا لزم الحال كطلب عثمان ابراهيم سليم بالناحية سيباع علنا الاملاك حسن سليم شاهين بالناحية تنفاذا الحكم ن ٦٧٩ سنة ١٩٣٧ قويسنا نظير مبلغ ٥٠٠ قرشا صاغا بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور ٤٧٠

■ انه في يوم ٥ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالابعادية البحرية بالبر الغربي مركز كفر الشيخ كطلب اسماعيل افندي مصطفى عبد الرءوف بطليط سيباع علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك محمد محمد سراج بالناحية تنفاذا للحكم ن ٣١٨٨ سنة ١٩٣٦ بطليط وفاء لمبلغ ١٩٦ قرشا صاغا بخلاف النشر . فعلى راغب الشراء الحضور ٤٢٨

■ انه في يوم السبت ٣ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا الى ما بعدها بالمنزل بقطر ن ١٢ ملك عبده افندي بخيت بالقرب من شارع جسر السويس سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك فوج سيد احسانيم بالمهاجى القضية المدنية ن ١٠٤٨ سنة ١٩٣٧ الوايلي وفاء لمبلغ ١٧٩ قرشا صاغا قيمة المحكوم به والنشر كطلب احمد افندي البري بالحسينيه قسم الجمالية فعلى راغب الشراء الحضور ٤٩٠



العيد المئوى لوزارة المعارف

منذ شهور ، ومدارس وزارة المعارف تستعد للاشتراك فى مهرجان العيد المئوي للوزارة ، بعرض نشاط طلبتها فى برامج الدراسة ، وأخصها الألعاب الرياضية .. فالفرق الرياضية تبذل عناية فائقة فى التدريب ، استعداداً للمباراة التى أقيمت فى النادى الاهلى مساء الاثنين ٢٩ الجارى .. وفى الصور المنشورة على هذه الصفحة دليل ناطق على العناية التى بذلت

وها أنت ترى فى الصورة العليا ، تلميذات المدارس الابتدائية يشتركن فى تأدية بعض الألعاب السويدية ببراعة ومهارة ونظام بديع ، مما استرعى الانظار ونال الاعجاب





وهنا ترى تلميذتين صغيرتين تؤديان رقصة رياضية ، تتطلب حذقا ومهارة . وعلى قرب منهما ، ترى الباقيات جماعات جماعات .. وكل جماعة تؤدى رقصة بنفس المهارة

وردة ناضرة توزع ورداً زاهراً : وهاهى تلميذة وجهها ينضح بالبشر والسرور ، وقد أرسلت شعرها على ظهرها ، توزع الورد على زميلاتها اللاتى يمثلن بعض الحركات الرياضية

وهاهن الفتيات قد انتظمن فى حلقة ، وهن جالسات على الارض ، يملن على بعضهن فى حركة منتظمة وفى وسط الحلقة فتاتان تقومان برقصة ايقاعية بكل خفة وحذق ورشاقة



٤٠ صفحة

المصور

العدد ٦٥٢ ـ الثمن ١٠ مليمات   الجمعة ٩ ابريل ١٩٣٧ ـ ٢٧ محرم ١٣٥٦   AL-MUSASAWAR - No. 652 - Cairo, (Egypt) 9 April 1937



في مؤتمر الامتيازات

أيتها القبعات ! أيتها الدول أصحاب الامتيازات ! احذرى من « الفرعنة »

[illegible] لعنة الفراعنة ! ولعنتهم لا تخيب ، بل تصيب !!.

لهذا الخطأ البسيط ... قد يكون من شأنه أن يظهرك عشر سنين أكبر مما أنت ...!



بعض انواع من البودرات توافق لون وجهك ، والبعض الاخر لايوافقه فتبدين كانك كبيرة فى السن .

فاذا كنت سمراء اللون مثلا ، فليس من المحتم عليك ان تستعملي البودرة الخاصة بالسمر كذلك اذا كنت شقراء فليس من المحتم عليك ان تضعي بودرة «راشيل» الفاتحة .

فالطريقة الاصولية ، هي بان تجربي ستة روحات من الوان البودرة وتلاحظي انت بنفسك كيف يكون تاثيرها ، ويجب ان يكون نوع البودرة ، من الذي يتماسك على الجلد وهذا يتم اذا اضيفت الى كل علبة بودرة ملعقة صغيرة من « رغاوة الكريم »

ولكن فى « بودرة توكالون » تجدين هذه « الرغاوة » ممتزجة بالمقادير اللازمة مع المسحوق الذي يتماسك على الجلد ، بلون ان يكون بسببها بقع ، ولطخ ، مدة ثمان ساعات على الاقل

ويمكنك ان تتاكدى من موافقة اللون بواسطة جهاز اخترع حديثا ، ولايمكن ان يحصل اى خطأ فى اختيار اللون الموافق ، باستعماله

على اقل تقدير ! خمسة ملايين سيدة يستعملن «بودرة توكالون »

الربيع الربيع الربيع

فصـــل
تغريد الاطيار وشذا الازهار

فصـــل
اعتدال الجو فى الليل والنهار

فصـــل
تغيير الملابس

الصناعة والطبيعة اشتركتا فى الاحتفاء بهذا الفصل الجميل

زيارة واحدة

لشركة

بيع المصنوعات المصرية

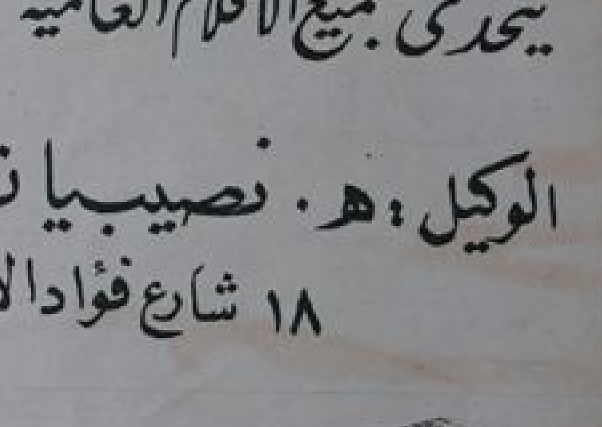
وفروعها بالقاهرة والاقاليم

تشعركم بالربيع — وحلاوة الربيع



فيلم
فرانيا
يتحدى جميع الأفلام العالمية

الوكيل : هـ . نصيبيان
١٨ شارع فؤاد الأول بمصر





رئيس الاتحاد

السويسرى

يزور القاهرة الآن زيارة قصيرة وبصفة غير رسمية ، فخامة مسيو موتا رئيس الاتحاد السويسرى . وقد أقامت له الجالية السويسرية يوم أول ابريل الحالى حفلة شاى فاخرة تكريماً لفخامته . وتراه يتحدث الى معالى على الشمسى باشا حديثاً لعله يدور حول مؤتمر الامتيازات القادم وسفر الوفد المصرى الى مونترو . وقد استرعى هذا الحديث اللاذى لامسيون التى وقفت تصغى اليهما وهى تنظر الى الشمسى باشا



الى مونترو . .

بعد جهد جهيد ، سلمت بريطانيا لمصر باستقلالها ، وارتبطت معها بمعاهدة صداقة حرة . ولا تزال مصر الدولة الفتية الناشئة — تكافح لاستكمال هذا الاستقلال ، واعطائه قوة الحقيقة الواقعة . . . ولا سبيل الى سيادتها القومية إلا بالغاء الامتيازات الأجنبية

لذلك سعدت مصر الى مؤتمر مونترو لتجتمع بالدول صاحبات الامتيازات ، وتفاوضها على الغاء هذه الامتيازات وقد سافر يوم السبت ٣ ابريل ، الوفد المصرى الرسمى ، الى الاسكندرية ، ليبحر منها قاصداً « مونترو » لينوب عن مصر فى هذا المؤتمر . وهذا الوفد قوى . . قوى بالشخصيات التى ينتظمها عقده ، وبالأمة التى تؤيده بالاجماع ، والبرلمان الذى أجمع على الثقة به ، وبعدالة المطلب الذى يتقدم به . .

ولا شك أن رغبة مصر المشتعلة لتزلاتها الأجانب بعد الغاء الامتيازات — سواء أتم هذا الالغاء من طريق التفاهم والتعاون ، أم من طريق الفجوء الى حق السيادة العامة — ستكون أوفق ما كانت عليه هذه الرغبة فيما مضى و « المصور » يرجو مخلصاً أن تكلل مساعى وفدنا الرسمى بالنجاح . . فعلى بركة الله . .



ذكريات أول سكرتير :
للنادى الاهلى للرياضة البدنية بالجزيرة

قابلنا مصادفة مع صاحب العزة محمد شريف بك المستشار فى النادى الاهلى بالجزيرة . وعلمنا منه أنه كان أول سكرتير للنادى . ولمناسبة عودته الى عضوية النادى طلبنا اليه ان يحدث الينا عن ذكرياته القديمة عن النادى . فقال :

فى سنة ١٩٠٧ طلب المرحوم عمر لطفى بك من الحكومة انشاء نادٍ للرياضة البدنية خدمة لشباب البلاد المثقف عموما ، وعلى الأخص لأعضاء نادى المدارس العليا الذى كان تحت رياسته ، وكان رفعة مصطفى النحاس باشا وكيلا له ، وكنت عضوا به . وأذكر من أعضائه معالى أمين أنيس باشا ، ومحمد رياض بك ، ومحمود صادق بك ، واحمد مختار بخيت بك المستشارين . فتقابل لطفى بك مع جناب وكيل لقالية المستر متشل انس ، واتفق معه على أن يؤجر

أول سكرتير له ، كما اختارت محمد على دلاور بك أول امين للصندوق . والقيت علينا مسئولية تنظيم النادى وضبط حساباته . وكان يراجع الحسابات فى آخر كل عام سعادة طلعت حرب باشا

مبلغ الاعانة السنوية للنادى

وكانت ميزانية النادى فى حاجة إلى المساعدة ، فاتجهت الانظار الى وزارة المعارف ، وكان وزيرها فى ذلك الوقت المرحوم سعد زغلول باشا ، فكلفنى



مؤسسو النادى وهم الجالسون من اليمين الى اليسار : عمر بك لطفى ، حسين رشدى باشا ، عزيز عزت باشا ، المستر متشل انس ، ادريس راغب بك ، امين سامى باشا . والواقفون : محمد شريف بك (سكرتير النادى عندئذ) ، محمد على دولار بك ، على أبو الفتوح باشا

النادى قطعة أرض بالجزيرة ، تبلغ مساحتها نحو أربعة أفدنة بإيجار اسمى قدره قرش صاغ واحد سنويا (كى لا يملك النادى الأرض بمضى المدة)

والفت شركة تأسيس لتصرف على انشاء النادى من ثمن الأسهم التى عرضت للبيع على كبار رجال الدولة وأعيان البلاد فى ذلك الحين ، فكان أول من اشترك فى تأسيسه صاحب المقام الرفيع عزيز عزت باشا ، ثم المرحوم حسين رشدى باشا ، والمرحوم عبد الخالق ثروت باشا ، والمرحوم ادريس راغب بك ، والمرحوم على أبو الفتوح باشا والمرحوم اسماعيل سرى باشا الذى كان له الفضل فى وضع رسم مبانيه ، وتقدير تكاليفه والاشراف على بنائه

تنظيم النادى

وقد اختارتنى لجنة تأسيس النادى لأن أكون

مجلس الادارة أن أعرض عليه رياسة الشرف للنادى فتكرم بقبولها

ودعاه مجلس الادارة لزيارة النادى ، وأعد لدولته حفلة شاى فخمة قام بنفقاتها صاحب المقام الرفيع عزيز عزت باشا من ماله الخاص ولم يقبل أن يكلف النادى شيئاً من نفقات هذا الاحتفال

زيارة سعد زغلول للنادى

وفى ذلك اليوم تفقد غرف النادى المغفور له سعد زغلول باشا وأعجب به كل الاعجاب ، فأمر بمنحه اعانة مالية قدرها (٢٠٠ جنيه) سنويا ، وقد كان فى استقباله جميع مؤسسى النادى ، وفى مقدمتهم حضرة صاحب المقام الرفيع عزيز عزت باشا الذى لم يقتصر كرمه على هذه الحفلة فقط ، بل كان يطلب الى ان اتوجه بنفسى الى فندق (سميراميس)





بناء النادي الأهلي في حفلة الافتتاح . وترى رجال البوليس يعزفون . وفي المقدمة الجالسون وهم من اليمين : محمد بك شريف ، فستر متشل انس (وكيل المالية عندئذ) فادريس بك راغب ، فصاحب المقام الرفيع عزيز عزت باشا ، فعلى أبو الفتوح باشا ، فعمر بك لطفي ، فأمين سامي باشا



والاتفاق مع مديره على توريد الحلوى والشاي لأعضاء مجلس الادارة كلما انعقد في النادي

وكان ثمة في ذلك الحين لا يقل عن ثلاثين جنيهاً ، إذ كان ينتقل الى النادي خدم الفندق لتقديم الشاي بأنفسهم

تسمية النادي

ومما يجدر ذكره حول تسمية النادي ان سعادة أمين سامي باشا اعترض على تسميته (بالنادي الأهلي للألعاب الرياضية) واقترح ابدال كلمة الألعاب الرياضية (بالرياضة البدنية) فأصبح اسمه (النادي الأهلي للرياضة البدنية)

أكبر مشجعي النادي

ويسرني أن أذكر أن سعادة أمين سامي باشا كان وما يزال من أكبر مشجعي هذا النادي ، وهو العضو الذي استمر من أول نشأته الى اليوم بعد صاحب المقام الرفيع عزيز عزت باشا

ولما نقل جناب المستر « متشل انس » الى وظيفة أخرى خارج القطر المصري ، انتخب الأعضاء حضرة صاحب المقام الرفيع عزيز عزت باشا رئيساً بعده للنادي ، فكان رئيساً محبوباً كريماً ، يجزل العطاء لخدمة النادي في أيام الأعياد ، مما ينم عن عطفه العظيم نحو الفقراء وكان فضلا عن ذلك يشجع النادي باقامة حفلات للمباراة في كرة القدم وغيرها ويساعدها بالمال ، حتى ترعرع النادي ونما وأصبح الآن كما تراه

ومما أذكره عن كرم صاحب المقام الرفيع عزيز عزت باشا وحبه للرياضة البدنية ، أني ذهبت يوما بعد الظهر لعرض بعض شؤون النادي عليه في سرايه العامرة بالظاهر ، ولما انتهيت طلب مني أن أزامله في رياضة بدنية بسيطة فأجبته سائلا عن هذه الرياضة فقال لي :

— هي أن تمشي معي على قدميك في هذا الهواء الجميل

فسرنا على الاقدام من سرايه الى ميدان الاوبرا وهناك دخل احدى المكاتب الاجنبية وكان يدعى (محل ديفز) تحت بناء فندق شبرد — وطلب مني أن أنتظر حتى يهدي الي كتابا يختاره هو بنفسه ، تذكارا لهذه الرياضة ، واذا به يبحث طويلا بين الكتب ، ثم يخرج لي في النهاية كتابا اسمه The Spell of Egypt أي (سحر مصر) يشرح فيه مؤلفه جمال الآثار القديمة ووصف تأثيرها في النفس ، فدل هذا على نفسه السامية وذوقه السليم ، وعرفت أنه ليس فقط كريماً بل ووطنيا عظيما يذكر وطنه في كل وقت ويرغب في أن يذكرني بمجد بلادنا القديم مع ذكراي لهذه الرياضة البدنية التي اختارها لي عقب زيارتي له

ولقد تركت سكرتيرية النادي في أول عام ١٩١١ ، لمناسبة نقلي الى طنطا وكيلا للنيابة العمومية بها ، وخلفني في سكرتيرية النادي أحمد فؤاد أنور بك المستشار الآن بمحكمة استئناف مصر ، واليه يرجع الفضل في نهضة النادي الحديثة من كل نواحيها فهو يخصص لها من وقته الشيء الكثير وقد خلفه داود راتب بك والسكل يعترفون له بالعناية التامة والهمة العالية

الحل الأخير

احدث منتجات ستوديو مصر



سليمان نجيب

امينة شكيب

مع

سراج منير

راقية ابراهيم

بديعة مصابني

عباس فارس

عبد الوارث عسر

وغيرهم من نجوم السينما المصرية

اخراج ... عبد الفتاح حسن

شركة مصر للتمثيل والسينما

انتظروا عرضه مع برنامج مصرى كامل يوم الاثنين ١٩ ابريل بسينما رويال

الانجليز يقفون اجلالا

للنشيد المصرى . والمصريون يضربون عن ذلك

يلاحظ الصحفي في كل حفلة ، او في معظم الحفلات ، بعض المدهشات . . وهذه المدهشات تتكرر بحيث لا يمكن ان يقال انها تحدث سهواً أو غير مقصودة . .

النشيد المصرى فى المجتمعات

أول ما يدهش الصحفي الذى تعود حضور هذه الحفلات . . هو ما يقابل به النشيد الملكي المصرى من المصريين عند عزفه . فالمفروض ان كل حفلة تفتتح بالنشيد الملكي المصري وعلى الاخص الحفلات التى يشرفها مندوب من قبل جلالة الملك ، ولكن ما رأيك في أن المصريين يهملون هذا الواجب الوطنى ، ويجاهلون ضرورة الوقوف اجلالا عند عزف النشيد . وبرهاناً على ذلك نقول :

أقام نادى الجزيرة في يوم الاثنين الماضي الحفلة الاخيرة لموسم السباق فى القاهرة ، وكان مقرراً أن يقوم مندوب جلالة الملك باهداء كأس جلالته في هذا السباق

وقبيل الحفلة ، وصل مندوب جلالة الملك فعزفت الموسيقى بالسلام الملكي ، فوقف جميع الانجليز والاجانب الحاضرين ، ورفعوا قبعاتهم اجلالا لهذا النشيد . .

أما بعض — أو بعبارة أصح وأدق — الاغلبية من المصريين الكرام الذين حضروا هذا السباق ، فقد فضلوا الاستمرار فى الجلوس أو متابعة كشف الخيول التى كان مقرراً أن تجري في هذا السباق . . . أو النظر الى الانجليز نظرة دهشة واستغراب . . .

ولم يكن ناقصا لديهم إلا أن يسأل اخواننا المصريون لماذا يقف هؤلاء الانجليز والاجانب !!

والمؤلم حقيقة أن تسمع من بعض الاجانب تعليقات مؤلمة مرة على هذا الاهمال . . .

وعلى ذكر النشيد الاهلى ، نقول إن هذا النشيد يعزف في انجلترا في كل مكان ، قبيل وانتهاء كل حفلة ، وعلى الاخص حفلات السينما التى لا يمكن أن تتم الا بعزف النشيد الانجليزي فيقف الجميع اجلالا

فمتى يتنبه المصري الى هذا الواجب . . .

اغفال بسبب ارتباكات

والأمر المدهش الثانى . أن أصحاب الحفلات الكبيرة قد اعتادوا أن يكتبوا على تذكرة الدعوة ، سواء أكانت بالعربية أم الافرنجية ، رجاء أن يتفضل المدعو بالرد عما اذا كان ممكنا الحضور أم لا

والمقصود طبعاً من ذلك ، اعداد الأماكن اللازمة ، وعلى الاخص إذا كان فى الحفلة شاى أو عشاء

والذى يحدث دائما هو احد امرين أو كلاهما معاً

فقد يرد المدعو الكبير بأنه يسره جداً أن يحضر الاحتفال ، ثم يقوم صاحب الدعوة باعداد المكان اللائق به ، فاذا حل موعد الاحتفال بحثوا عن المدعو الكبير من دون أن يعثروا له على أثر . وقد يضطر صاحب الدعوة أو أصحابها الى تأجيل الحفلة دقائق ، قد تزيد عن القبول احتراماً للمدعو الكبير ، ولكنه مع هذا لا يشرف ولا يبعث باعتذار

وقد يحدث أن يصمت أحدهم عن الرد ، وقد يكون من الشخصيات الكبيرة ، فيعتبر ذلك ايذاناً بعدم رغبته فى الحضور ، فلا يعد له المكان اللائق . ولا تكاد الحفلة تبدأ حتى يصل صاحبنا الكبير . فيحدث الارتباك المعهود في النظام ، ويضطر أحد المدعوين أن يتخلى عن مكانه احتراماً لهذه الشخصية الكبيرة ، وبذا يتم الارتباك من جميع وجوهه

وقد حدث الكثير من ذلك في معظم الحفلات ، وكان آخرها حفلة اتحاد كلية الهندسة

فهل يأتى الوقت الذى نحافظ فيه على هذا التقليد الذى يجعلنا نظهر بمظهر اجتماعي مشرف ؟

التفاتات غير لائقة

وفي بعض الحفلات ، ظاهرة غريبة ، تدعو الى الدهشة

فقد يحدث في بعض الأحيان أن تدعى شخصيات كثيرة الى حفلة (كبيرة) . قد يكون بعضها على جهل بمن لهم صلة بصاحب الدعوة . ثم يحدث أن يدور الحديث في أثناء الحفلة أو بعدها مباشرة بين بعض الشخصيات الحاضرة ، فيخرج من بينهم واحد قد يسوءه بعض ماحدث فى أثناء الاحتفال . إما في النظام او بما يتصل به . فيقف ينتقد . . وينتقد في صوت قد يكون عالياً . فاذا أحس صاحبنا أخيراً أن هناك من له صلة بصاحب الدعوة ممن يستمعون الى حديثه ، ارتبك وحاول أن يصلح غلطه بأن يعتذر اعتذارات سخيفة قائلا انه لم يلتفت الى وجوده . وان من طباعه التى تسبب له بعض الارتباكات في ظروف مختلفة ، الصراحة !

وقد حدث في حفلة من الاحتفالات الأخيرة أن شخصية كبيرة مصابة بداء الصراحة في غير موضعها . . انتقد (كل شيء) في الاحتفال . . وكان صاحب الدعوة واقفا في مكان قريب لم تلتفت اليه الشخصية الكبيرة ، فسمع كل ذلك في ألم

والدهش بعد هذا ان يلتفت صاحبنا

(البقية على صفحة ٣٤)



النظام فى هذا البلد ! . . .

مالنائش دعوه « بالعيد المئوى » لوزارة المعارف فى حد ذاته . لقد شاهدت ألعابا المدارس الاولية — أى مدارس الفتيان الصغار — فشاهدت معجزات ، وانى أرشح هؤلاء الاطفال للاشتراك فى الحفلات العالمية كالأولمبياد وغيرها . لقد لعبوا بألباب المتفرجين وكانوا فى غاية الرشاقة والخفة والظرف والابداع . وما يقال عنهم يقال نصفه أو ثلاثة أرباعه عن المدارس الابتدائية ، وعن البنات ، وعن الكشافة . ويقال مثله عن معرض الازهار والمصنوعات البنين والبنات ، فلا شك فى ان وزارة المعارف قد أحدثت ضجة فى الاسبوع الماضي ، دلت على ان البلاد تقدمت تقدما رائعا محسوسا فى العلوم والفنون والرياضة . .

وأدخلوا بالله عليكم هذه الآلاف من نصف متر واحد وقد تدفقت كلها حول الباب ! !

نسأل موظفي وزارة المعارف فيجيبون :

هذا اختصاص البوليس . .

ونسأل البوليس فيقول : هذه حفلة المعارف . .

وقد نسى القائمون بالامر أن المسألة من اختصاصهما معا ، وانه كان يجب أن يوزع العمل ، مع التفاهم عليه بين البوليس والمعارف معا ، ولكن كان ما كان . .

وما أكثر حملة الشارات داخل الملعب واسمهم « المنظمون » هؤلاء كانوا كثيرون وكانوا نكبة على النظام ! . .

فهؤلاء استأثروا بالفرجة فى مقدمة الصفوف ، وحجبوا



ولا شك ان هذا كله كان مفاجأة لنا نحن لا يعرفون إلا القليل عن التعليم الحديث . .

ولكن هذا الجمال كله ، وذلك الاعجاز كله ، أفسده النظام مع الحزن العميق . لقد شاهدت بعيني رأسي العصا تهوي على رءوس بعض كبار المدعوين وبعض السيدات أمام باب النادى الاهلى ! .. وشاهدت « دعكا » لم أر لها شبيها فى حياتي فى معركة الدخول ! وشاهدت مدعوين يبيعون تذاكرهم على الباب ! وشاهدت فى « البرعو » لاسات وطاقيات وياميش « صيط » وجبنه ، وأم الفلافل ! وشاهدت فى أثناء العرض أكثر من ١٠ خناقات ! فاذا ما سألتني ما السر فى تلك الفوضى . . أجبتك بأن تنظيم الحفلات « فن » وهذا الفن معدوم فى مصر ! !

باب النادى الاهلى عرضه متر أو نصف متر ، والمدعوون كانوا لا يقلون عن خمسة عشر ألفا ، حاولوا الى هذه « الفزورة »

مناظر العرض عن المدعوين ومنهم أجانب وسيدات ! !

وفى يوم من الأيام ، دعى النواب ليودعوا جلالة الملك « بالردنجوتات » . وذهبوا فلم يستطيعوا دخول المحطة . وجاء جلالة الملك وسافر ، فلم يستطيعوا رؤية القطار ! . .

ودعينا فى حفلة « الزعفران » الأخيرة لتناول الشاى وكنا ثلثمائة ! وأغلبنا من الشيوخ وكبار الباشوات والوزراء المتقاعدين ولم يكن هناك الا ٥٠ كرسيا ! ! وكان يسهل جداً على القائمين بالأمر ، أن يؤجروا مائة كرسى أخرى ان لم يكن عند الحكومة كلها كراسي . . .

وهكذا أصبح مظهرنا فى الحفلات يناقض كرامة وسمعة الأمة . والجمهور لا يسأل بقدر ما يسأل المنظمون . .

اقترح انشاء وظيفة اسمها « مدير عام الحفلات » ليصون اسم مصر فى مظهرها الاجتماعى ، فالحالة تكشف . .

دار الهلال !

فى القاهرة دار اسمها « دار الهلال » ، كان من سوء حظها أنها دار نشيطة ، وأنها أرادت أن توجد فى مصر شيئا جديدا اسمه الثقافة والنشر والطباعة على أحدث الطرق العصرية الفنية فأصدرت عدة مجلات ، ونوع صوتها فى القول بأنها مجلات مستقل بعضها عن البعض الآخر فى تحريرها وموضوعها ، وشخصياتها . « فالهلال » الشهري سفر وقور محترم ، يبحث العلوم والفنون ، ويحظى بأقلام المتبحرين المتعمقين . والـ Images فرنسى بحت ، لجمهور الاجانب ، ليطلعوا على نوع من الثقافة الفرنسية المصرية وليعلموا شيئا مشرفا صحيحا عن مصر . والـ Ciné-Image فرنسية سينمائية

و « الدنيا » مجلة لها طابعها الخاص ، وأعمالها الاجتماعية الحيوية المصرية ، و « الاثنين » مجلة فكاهية تغذي الطبقات كلها بالتسلية البريئة والتسكرات الممتعة . و « المصور » سياسى يرسم خطة قومية بقدر الامكان . . . وكل مجلة من هذه المجلات لها رأس مال مستقل ، وتحرير مستقل وادارة مستقلة . ولكن كان من سوء الحظ انها فى مكان واحد ولها دار واحدة . . وإذاً . .

وإذاً فالحكومة تعامل هذه الدنيا الصحفية كلها ، كأنها مجلة واحدة ، لاننا كتبنا على يافطة العمارة : « دار الهلال » ! !

وإذاً فالنوادى كلها فى حفلاتها ، لا ترسل الينا الا تذكرة واحدة ، لان الباب مكتوب عليه : « دار الهلال » ! !

وإذاً فالتذاكر التى توزع على كل من هب ودب ، لا يصيبنا منها الا تذكرة واحدة باسم : « دار الهلال » ! !

فمتى تفهم الحكومة ، وتفهم الجمعيات والهيئات هذه العملية البسيطة . وخلاصتها أن « دار الهلال » فى داخلها ٦ مجلات . وأن « ٦ » لا يمكن أن تساوى « ١ » وأن اليافطة المكتوبة على الباب هى كناية عن دار . عمارة . مكان . سكن . واننا لا نصدر مجلة اسمها « دار الهلال » ، وانما مجلات يبذل فيها مجهود عنيف ، ومال منيف ، وفن طريف . . .

هذه شكوى نرفعها لذوى الشأن ، والأمر لله . . .

مدرسة مجلس النواب !

هل يعلم القراء أن فى داخل مجلس النواب مدرسة !

وأن ناظر هذه المدرسة هو رئيس مجلس النواب : الاستاذ احمد ماهر . . . نعم واليكم التفصيل . . .

الدكتور « احمد ماهر » مدرس قديم ، ويظهر أنه لا ينسى مهنته الأولى ، ولا واجبه الاول . . .

وقد لاحظ أن بعض الموظفين فى المجلس لا يعرفون « فن الاختزال » وهو فن ضرورى للمجلس والجلسات ، وهو فن لو حذقه الجاهلون به لبرروا طلب ترقيتهم

وعلاواتهم . ولهذا انشأ لهم مدرسة داخل المجلس وعافاهم من مصاريف الالتحاق ، وخصص لهم الاساتذة ليتعلموا ، وليتقدموا . . .

ثم لاحظ هذا الرجل المجدد المبتكر ، أن بعض « سعاة المجلس » لا يجيدون القراءة والكتابة ، وهذه عقبة فى طريق تقدمهم ، فأنشأ لهم مدرسة صغيرة لتعليمهم القراءة والكتابة ، ولاحظ فقرر أن تكون مدرسة مجانية

وتوشك هاتان المدرستان أن تخرج عددا لا بأس به من الموظفين فى فن الاختزال ، ومن السعاة فى فن القراءة والكتابة . . .



الدكتور « احمد ماهر » مدرس قديم « لا ينسى مهنته الاولى » . . .

ومتى « تخرجوا » تفتحت أمامهم ابواب الترقيات ، والدرجات ، والعلاوات ، والكادرات . . .

وهكذا يتفنن « الدكتور ماهر » ويفاجئنا بين حين وحين ، بكل طريف وجديد

الكلام الدغرى

كلامٌ على نورْ !

من ابرع التعبيرات العامية التى لا يمكن أن يرتفع إلى سموها وبلاغتها مجمعنا اللغوى بجيوشه وجحافله ، واستعداده وكفايته، هذا التعبير الذى جرى مجرى الامثال على ألسنة النساء والرجال ...

« على نور » ...

نعم : « على نور » ...

فأنا أدخل معك في مساومة ، أو في صفقة ، أو في شركة ، أو في مؤامرة ، فأشترط عليك شروطا لا كون أنا وأنت « على نور » ... والتعبير نفسه يطوى في طياته اروع صفات الرجولة من صراحة ، الى جرأة ، الى نزاهة الى حزم !...

بعد هذه المقدمة اللغوية اللفظية المعنوية ، ننتقل الى ان من مستلزمات الكلام الذي « على نور » أن يكون من الصنف « الدغرى » . الصنف الذى لا تردد فيه ولا محاباة ولا مراءاة ، ولا رقاعة ، ولا سياسة ، ولا « حنشصة » !..

وفى مصر رجل أعتبره بحق من زعماء الكلام « الدغرى » ، ومن زعماء الكلام الذى « على نور » ، وهو « احمد ماهر » ... وكفى !

•••

قبل ان يبرح هذا الرجل ارض وطنه ، وجد من واجبه كعضو في وفد الامتيازات ان يتكلم ! ولعله وجد من واجبه كرئيس لنواب الامة ، وكممثل تمام التمثيل للامة ، ان يقول « كلمة الامة » . . .

وكلام « الأمم » ليس ككلام « الحكومات » . الحكومات تتكلم بتردد ، وتعثر ، وتحسب الف حساب لكل حرف ، ولكل لفظ ، ولكل جملة . أما « الامم » فتطلق الكلام كما يطلق الصائد السهم ، فيندفع للصدر او للقلب فيصيب ! . . .

ولقد أطلق « احمد ماهر » سهمه ، فكان « امهر » صائد . وكان أبرع « منشن » على الهدف . وكان اول « مصيب » ! . . .

وجه حديثه للاجانب على صفحات « الاجبشيان غازيت » فبدأه مجاملا ، مغازلا ، مدللا . ثم ذكرهم بالعدل ، والحق ، والانسانية . ثم جال بخاطره أن الاجانب في المؤتمر قد يتعنتون ، ويتعسفون ، ويتسكعون ، فتمرد وجأر ، وزأر ثم قال :

« ... ولكن

« ولكن اذا عمد مندوبو الدول فى مؤتمر مونترو الى التمسك بطلب ضمانات غير معقولة ، فانى بالتأكيد أؤيد أن تلغى مصر الامتيازات ! ... »

وكأنه شعر بأنه لم يوضح غضبته تمام الايضاح ، ثم تذكر انه يتكلم بلسان امة ، وبلسان مجلس له السلطة العليا فقال :

« لا يمكن لأية وزارة أن تبقى فى الحكم لحظة واحدة . اذا لم تتخذ في هذه الحالة عملا حاسماً !!! »

هذا هو الكلام « الدغرى » . وهذا هو الكلام الذى « على نور » . وبهذه الروح غادر الوفد الرسمى المسافر للنضال ، أرض الوطن ، ليحاول تحريره من هؤلاء « الاسياد » الذين لم يسودهم على اصحاب البلاد الا ارث ممقوت ، والا تركة بالية ! والذين لم يسودهم الا احتلال طال مداه . والا ضعف استولى على الحكم وعلى الوطن من أدناه الى أقصاه ...

•••

ولم يغفل رئيس مجلس النواب أن يحتاط في آخر حديثه فقال :



« ... انى لا أقصد بقولى هذا تهديداً » !

والذين يعرفون « احمد ماهر » في تطوره الجديد ، وفي قوميته العليا الاخيرة ، يترجمون هذه العبارة بما يأتى :

« .. إني لا أقصد « تهويشاً » ولا « بلفا » ، ولا « مساومة » ، وانما أقرر ما سوف يحصل ، وما يجب ان يحصل ، وما ينبغى ان يعلم الاجانب انه « الحل الاخير » ! . . .

وبهذا وفق رئيس مجلس النواب الى ان يرسم للاجانب بكل وضوح ، وبكل صدق ، وبكل صراحة ، برنامج المستقبل القريب فيما اذا اختاروا أن يلعبوا بالذهب . وفيما اذا اختاروا ان لا يرعوا حق الله ، وحق الواجب ، وحق الانسانية ، وحق الوطن الذى فتح أبوابه لهم من أمد بعيد . .

•••

وبعد : فالحديث أيضاً سقط سقوط الصاعقة فى وقته المناسب ، فقد ترامت الاخبار والانباء بان كتلا « تتكتل » في مصر وفي الخارج ، وجيوشاً تجيش ، وأموالا تجبى ، لمقاومة مصر ، ولاحباط المؤتمر . ومثل هذا السهم من شأنه ان لم يصب ، وان لم يسدد ، ان « يدوش » على الاقل ، وان يثير الغبار في وجوه الزاحفين . . .

وهكذا عرضنا على الاجانب كل ما في الجعبة : من كلام حلو كالشهد ، الى رجاء وتوسل واستجداء ، الى مباحث فقهية وقانونية وقضائية ، الى تأكيدات وضمانات وتعديلات وتحصينات ، الى « انذار » فى النهاية ليكونوا « على نور » من « طقطق » للسلام عليكم . .

وبقيت الكلمة للدول وللاجانب الذين عاشوا ويعيشون بين ظهرانينا أحلى ، وأجمل ، وأسعد ، مما لو عاشوا فى بلادهم وفي اوطانهم . بقيت الكلمة لهم ولدولهم ونرجو أن تكون كلمتهم عادلة ، ومنصفة ، ونزيهة . . .

ولو صح ان نختم هذه الكلمة بكلمة ، فان من الحق ان تعلم الدول ان زمن التهديد بالاساطيل ، والطيارات ، والجيوش ، والقنابل ، قد انتهى من زمن ، و « عليه العواف » من زمن : فمصر تعلم تمام العلم ان الدول جميعاً فى هذه الظروف ، وفي هذه النيران ، أجبن من أن تقذف بالحصى ، أو تلوح بالعصا . .

والى اللقاء بعد خمسة أيام . .

فكرى أباظه
المحامى



لاظوغلى



حول المؤتمر ...

ثعالب . وذئاب . وثعابين . .

بعد خمسة أيام يجمع مؤتمر « مونترو » بين « آدميين » من أرقى الطبقات ، ومن الافذاذ ، ومن الدهاة المعروفين فى عالم السياسة ، وعالم الفقه ، وعالم المال .. ولكنه — فى الوقت نفسه — يجمع حوله مؤتمراً آخر من الحشرات والحيوانات : بين ثعالب ، وذئاب ، وثعابين . . وهذه تلف وتدور وتنفث السم حول الابواب ، وفى الشقوق والجحور . .

ولقد ذكرنا فى العدد الماضى ، وفى الاعداد السابقة أنباء متنوعة عن « المؤتمرات » التى تدبر خفية ومن وراء ستار ، وننشر اليوم أن بعض الشركات الكبرى تجزع لمجرد تصور أن الحكومة المصرية سوف تنجح حتما فى سريان « التشريع المالى » على الاجانب فى مصر . تجزع إذ تتصور أن الحكومة المصرية فى وقت قريب ، سوف توفد مراقبيها ومحاسبيها للاطلاع على دفاتر الشركات الكبرى و « الدهبية » فى محتوياتها ومستنداتها لحصر الارباح ، واقتضاء نصيب الدولة منها . ولهذا تبذل الشركات جهوداً عنيفة لاحباط مطلب سريان التشريع المالى . .

ولكننا ننصحهم بأنه من العبث صرف الأموال ، والجهود ، والوقت . فجاسوستنا الحسناء الصادقة التى لا ترمى الكلام على عواهنه ، تؤكد أن انجلترا تفاهمت مع الدول تقريباً على مطلب سريان التشريع المالى . .

أنها لم تتفاهم انكلترا تماما ، لا على مدة الانتقال ، ولا على تفاصيل الانتقال من قضاء مختلط الى قضاء أهلى مصرى بحت . والعقبة الكؤود التى سيصطدم بها المؤتمر هى أن الدول المجتمعة تنقسم الى أقسام من حيث الحماسة لرعاياها ، ومن حيث المصلحة . .

فدول كالبرتغال ، والنرويج ، والدنمرك ، وأمريكا ، ليست لها مصالح هامة فى مصر تستدعى أن تتكدر العلائق بينها وبين هذه البلاد من أجل مجرد مجاملة الدول الاخرى . فهذا الصنف من الدول سيكون طريفاً مهذباً لا يثير ضجة ولا عجاجة . .

وصنف آخر محب ، مخلص ، كاليونان . وهذه نشكر لها وفاءها واخلاصها . .

وصنف غير مفهوم ، يسود موقفه الغموض ، وقد يخلط « السياسة » بالامتيازات ونخص بالذكر : ايطاليا . .

وصنف سوف يرعى مصالح رعاياه بدقة . ويمثله بلدان : البلجيك أولا ، وفرنسا ثانياً . .

والمدهش أن الدولتين غير متفقتين على الاتجاه ، ولا على خطة العمل . إذ لكل منهما طلبات تختلف فى جوهرها وموضوعها عن الاخرى . فبلجيكا تريد أن تضع شروطاً ضمانة لشركاتها البلجيكية فى مصر ، وفى مقدمتها « هليو بوليس » . وفرنسا تريد أن تدعم مركز « البنك العقارى » وغيره . .

والذى يخشاه العارفون أن يتمخض المؤتمر عن طلب اتفاقات منفردة بين مصر وكل دولة بحسب رغباتها . وهذا أمر من الاستحالة بمكان ، فان مصر لن تقبل بحال أن ترتبط بمدة عقود جديدة . . .

هذا هو الموقف « المعقد » ، ولكن يسر الجاسوسة الحسناء أن تعلن أن الوفد المصرى متفائل . ونرجو أن يكون التفاؤل مبنياً على وعود قطعت لا مجرد احساس . .

ويسرنا من جانب آخر أن كبار النزلاء الاجانب قد بدءوا يبدون عواطفهم نحو وطنهم الثانى . .

نشاط جديد . .

فى صفوف المعارضة . .

تردد بعض الصحف فى هذه الأيام أن أقطاب المعارضة يعقدون اجتماعات متوالية فى منزل دولة محمد محمود باشا وعلى ماهر باشا ، وكاوب محمد على ، يحضرها معهما دولتا اسماعيل صدقى باشا ، وعبد الفتاح يحيى باشا ، وحلمى عيسى باشا ، وحسن صبرى باشا ، ومحمد على علوبة باشا وغيرهم من مختلف أحزاب الأقلية عدا الحزب الوطنى ، للنظر فى تنظيم صفوف المعارضة وجمع شتاتها ، الى غير ذلك من الأنباء والاشاعات

والذى نعلمه ، استناداً الى ما سمعناه من أوثق المصادر واكثرها علماً بما يجرى فى هذه الاجتماعات ، أن دولة على ماهر باشا لا يحضرها ولا يميل فى الوقت الحاضر الى الاشتراك فى عمل من هذا النوع . وانه لا يزال متمسكا برأيه الذى سبق المصور أن سجله من أنه يريد أن يبقى بعيداً عن الاحزاب أما هذا النشاط الذى تشير اليه الصحف فمقصور على الباشوات الاربعة الذين امتنعوا عن حضور اجتماع الجبهة الوطنية الاخير . ولن الغرض من هذه الاجتماعات التى يعقدونها النظر فى امكان تأليف حزب جديد يجمع أصلح العناصر فى أحزابهم ، ابدأ المعارضة نشاطاً من نوع جديد . عقب ظهور نتيجة مؤتمر « مونترو » سواء أنجح المؤتمر أم فشل . .

بعض الخفايا الطريفة : اللاظوغلية . .

خبيثة هذه الجاسوسة الحسناء حقا ! فقد عثرت على « رياسة التحرير » عدة أخبار « خفية » لا بأس من سردها لمجرد تغذية الجمهور بطائفة من أخبار الدولة السرية ، التى لا خطر ولا ضرر من نشرها . . .

فمن كان يعلم أن صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا ، عز عليه وكبر عليه أن يتحرك الطلبة فى الأسابيع الأخيرة حركة اعتقد أنها ضارة بالبلاد فى مؤتمر الامتيازات واعتقد أنها ظالمة . من كان يعلم أن رفعته هدد حينذاك « بالاستقالة » وردد هذا التهديد لا لتخويف الطلبة الذين يعزونه ويقدرونه ، وانما بين زملائه الوزراء . فكان تهديداً جدياً فى ساعة من ساعة الزمن الثائرة



ومن كان يعلم أن النية اتجهت فى وقت من الأوقات الى القبض على زميلنا الصحفى الممتاز الاستاذ « عبد القادر حمزة » ، ولكن حكمة سراى العدل وبعد نظرها ، أطفأت النار وهدأت الأعصاب ، وأقرت حكم « حرية الرأى » لأقصى مداها ؟

ومن كان يعلم أن معركة طريفة ، ولكن حامية نشبت فى مجلس الوزراء الاخير ، بين ثلاثة أقطاب بسبب مشروع كهربة خزان أسوان واستخراج السماد ، بين قطب المال ، وقطب الفن الهندسى ، وقطب القضاء ! وأن النزال والنضال طال وطال بين القانون ، والخزانة ، والفن : فكان القرار الاخير

ومن كان يعلم أن الشركات الطامعة فى خزان أسوان ، قد أنشأت فى ادارتها أقلاما « للمخابرات السرية » امتلأت بالبوليس السرى الفنى وغير الفنى ، وأنها قد أعدت محاميها ومشرعيها وقوادها وضباطها « لمعركة الخزان » ، ولا يزال العمل جاريا بهمة والناس لا يعلمون

هذه هى « المجموعة » الطريفة التى تهديها « الجاسوسة الحسناء » لقراء « المصور » لمجرد العلم بشىء مما يجرى وراء الجدران ، ويحجبه الكتمان

هل يعود نسيم باشا . .

الى رياسة الديوان الملكى من جديد ؟

كنا قد أشرنا الى ما يقال من اتجاه النية الى تعيين سعادة حسين صبرى باشا رئيساً للديوان الملكى بمجرد بلوغ جلالة الملك رشده السياسى فى يوليه القادم . وقد سمعنا فى الأيام الاخيرة اشاعة — ننشرها من باب التسجيل لا أكثر — مؤداها أن احدى الجهات ، ولا داعى لذكر اسمها ، تنصح بتعيين رفعة محمد توفيق نسيم باشا فى هذا المنصب الذى شغله سنوات عدة ، للانتفاع بخبرته وحنكته السياسية

وفحوى هذه الاشاعة أن رفعته كان يعتزم السفر الى أوربا عما قريب ، ليقضى بها شهوراً للاستشفاء فى بعض البلاد المشهورة بمياهها المعدنية . فلما نبتت الفكرة التى سجلناها هنا ، أشير على رفعته بأن يقتصر فى رحلته على شهر واحد

وما دمنا قد سجلنا هذه الاشاعة ، فيجدر بنا أن نسجل ما يقابلها من أن جهات أخرى لا تنظر الى هذا الترشيح بعين الارتياح ، بل ترشح أشخاصا آخرين

وعلى كل حال ، فنحن نرى أن تترك هذه المسألة لجلالة الملك حتى يختار لرئاسة ديوانه من يشاء

الأسطول المنتظر : مقدماته ! ؟

فى مصر اليوم عدد لابأس به من الشبان المتعلمين قد درسوا أو مايزالون يدرسون الفنون البحرية ، ويعدون أنفسهم للحصول على رتبة ضابط بحرى بعد أن يمضوا مدة التمرن وقدرها اربع سنوات فى العمل بالبواخر التابعة للشركات، والتى توزعهم عليها مصلحة الموانى والمنائر . ومع أن مختلف الدول الساحلية تعنى بتدريس هذا الفن عناية خاصة فتنشىء له المدارس والكليات ، وتعقد لطلبتها امتحانات عدة أمام لجان تؤلفها لهذا الغرض باسم Board of Trade فالحال عكس ذلك فى مصر التى يزيد فيها عدد الذين يعدون أنفسهم للعمل فى هذا الميدان على مائة شاب ، ومع ذلك لا يجدون مدارس تحضيرية ولا مدرسين اخصائيين ، بل يتركون للتمرن فى بواخر الشركات ، مما لايشك أحد فى أنه غير كاف لاعدادهم لعملهم اعدادا صحيحا

أفلا ترى وزارة المالية أن تعهد الى مصلحة الموانى والمنائر ومصلحة خفر السواحل فى أمر هؤلاء الشبان لمساعدتهم مساعدة فعلية ، وأن تتولى هى أو الشركات التى توزعهم عليها ايفادهم الى انجلترا لتأدية الامتحان اللازم كما تفعل شركة مصر للملاحة البحرية مع تلاميذها الضباط ؟! ثم ألا ترى وزارة المالية أن تنظر الى هؤلاء الشبان نظرة خاصة فتنظم صفوفهم وتهيء لهم سبل التعليم الصحيح وتساعدهم على أن يشقوا طريقهم فى الحياة ؟! أو ان مايقال من عدم التفكير فى انشاء اسطول حربى اكتفاء بتحصين الشواطىء ينسحب على البحرية التجارية ، لتظل كما هى الحال فى غيرها ، فى مؤخرة الدول ، مع أن وجودنا بين البحرين الابيض والاحمر ووجود قناة السويس فى بلادنا يحتم اهتمامنا بالشئون البحرية أمرا لا مفر منه ؟!

نرجو أن نرى أثر هذا الاهتمام — ولو فى هذه الناحية — عما قريب



مصر — الله ! وانت راخر رايح فين يا الاطوطى . . ؟

لاطوطى — أنا راخر معزل رايح بره . . ما تعمل ايه اذا كانت الحكومه كلها بين مونترو ولندن ! . .

الخطر الايطالى على مصر والسودان . .

وهل ما زال موجوداً

لوحظ عقب قيام السنيور موسولينى عاهل ايطاليا برحلته الاخيرة الى طرابلس الغرب لافتتاح الطريق البرى الذى يمتد على ساحل البحر الابيض المتوسط الى قرب الحدود المصرية الغربية ، أن القيادة العليا للجيش البريطانى فى مصر والشرق الأدنى نشطت نشاطا ظاهراً فى الايام الاخيرة ، واتجهت نيتها الى اعادة بحث وسائل الدفاع الحالية عن الحدود السودانية المتاخمة للحبشة والحدود الغربية المصرية

فقد قام معالى حاكم السودان العام يرافقه الجنرال فرانكلين باشا قائد قوة الدفاع السودانية وبعض رجال هيئة أركان حرب هذه القوة بزيارة الحدود السودانية الحبشية ، وله الآن فى هذه الزيارة ما يقرب من ثلاثة أسابيع . كما ان جناب الجنرال كورنوال رئيس البعثة العسكرية البريطانية فى مصر يقوم منذ اكثر من اسبوعين بحكم مهمته فى مصر — بزيارة الحدود الغربية المصرية . ويقال ان جنابيهما كلفا من الحكومتين المصرية والبريطانية بتقديم تقرير عن رأيهما فى تنظيم وسائل الدفاع عن هذه الحدود

أما ما يلفت النظر فى هاتين الرحلتين فهو أن بعض كبار ضباط القيادة العليا للجيش البريطانى فى مصر يرافقون — بصفة غير رسمية — معالى حاكم السودان العام ، وجناب رئيس البعثة العسكرية البريطانية ، الا أن المعروف أن السبب الحقيق لوجودها هو الاشتراك الفعلى معهما فى دراسة وسائل الدفاع عن هذه الحدود ومعرفة نصيب الجيوش البريطانية فى هذه المهمة فى حالة محاولة ايطاليا الاعتداء على مصر أو السودان

مؤتمر الامتيازات ووجهات نظر الدول . .

كيف وزعت الاختصاصات على أعضاء الوفد المصرى

سافر الوفد المصرى الرسمى الى مؤتمر مونترو ، وبعد أيام قليلة من صدور هذا العدد يلتئم الاجتماع — يوم ١٤ ابريل — وقد وزع الاختصاص بين أعضاء الوفد المصرى على الصورة التالية :

سيتولى النحاس باشا بحث موضوع الامتيازات أمام المؤتمر من الناحية العامة ، ويتناولها مكرم باشا من الناحية المالية . أما غالى باشا والدكتور ماهر فانهما يأخذان الموضوع من الناحية القانونية والدولية ، وسيمهد لبدوى فى اعداد المذكرات جميعها التى تقدم فى هذه النواحى كافة

هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى فقد علمنا أن المباحثات الأولية أوضحت وجهة نظر الدول فى مدة الانتقال ، فان الانجليز يرون أن تكون المدة اثنتى عشرة سنة كما وعدوا ابان المفاوضات، وبعض الدول ترى أن تكون ١٥ سنة ، والبعض الآخر يتمسك بأن تكون المدة ٢٠ سنة

سير الكسندر كين بويد

يغزل وينسج ويبيع

وأخيراً يودع سير الكسندر كين بويد عالم « الديكتاتورية الحكومية » التى رتع فى ميدانها زمنا طويلا وجال وصال ، وينتقل بحكم الظروف الى ميدان « العمل الحر » الديمقراطى اللطيف . . .

فهذه جاسوستنا الحسناء تنبئنا بأنها كانت مدعوة فى حفلة شاى « بالمعادى » وعلمت بعد لعب « التنس » — وعلى فكرة ربحت فى المباراة الفردية يومها . . . — علمت حضرتها ان « سير الكسندر كين بويد » يعتزم مع نفر من رجال المال الانكليز انشاء شركة لغزل القطن ونسجه وبيعه

أراضى الحكومة الزراعية

تباع الى الافراد لسد نفقات المعاهدة

كلف قلم قضايا وزارة المالية بوضع صيغة عقود بيع ممتلكات الحكومة من الاراضى الزراعية والعقارية ، وبدراسة النظام الواجب اتباعه لضمان بيعها بالمزاد العلنى للافراد سداً لنفقات المعاهدة بما يضمن حسن التصرف فى هذه العملية ، وضبط اجراءاتها منعاً من الشكوى أو التفريق فى المعاملة

وقد اتصل بنا أن وزارة المالية ستراعى قدر الامكان فتح المجال امام ابناء البلاد، وتسهيل الطريق أمامهم، لاستغلال اموالهم فى ادارة هذه الممتلكات رغبة منها فى الحيلولة بين سيطرة الاموال الاجنبية على الثروة العامة للبلاد

المصور

مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال

صاحباها : اميل وشكرى زيدان

رئيس التحرير : فكرى أباظة

(الادارة والاعلانات) فى دار الهلال بشارع الامير قدادار بالقرب من ميدان الخديو اسماعيل

(المكاتبات) البوستة السوبية . مصر — التليفون ٤٦٠٦٣ و ٤٢٣١٦

(الاشتراكات) فى مصر والسودان ٥٠ قرشا ، وفى سوريا وفلسطين وشرقى الاردن والعراق (البريد العادى) ١٠٠ قرش مصرى، وفى بلاد الخارج المنتظمة فى اتحاد البريد العام ١٢٠ فرنكا او ٥ ريالات اميركية . وفى بلاد الخارج غير المنتظمة فى اتحاد البريد العام ١٦٥ فرنكا أو ٦½ ريالات اميركية . وفى العراق (بريد السيارة) ١١٠ قرشا مصرياً

يلغى جوازات السفر

فترسل اليه بالطيارة

قبيل وصول القطار المقل للوفد الرسمى الى مؤتمر الامتيازات الى ميناء الاسكندرية، تذكر رفعة النحاس باشا أنه لم يحضر معه جوازات السفر ، وقد كان ذلك راجعاً الى أن رفعته قضى الليلة السابقة للسفر بأكملها فى مكتبه الخاص يعمل دون راحة حتى حان موعد السفر !

وقد طلب رفعته من معالى عثمان محرم باشا رئيس الوزارة بالنيابة أن يرسل له هذه الجوازات بالطيارة تواً الى مونترو

رئيس مجلس الوصاية الموقر ..

وهل يسافر الى الخارج فى صيف هذا العام ؟

ابتهجت الامة بزوال آثار التوعك الذى شعر به صاحب السمو الملكى الامير محمد على رئيس مجلس الوصاية الموقر فى الاسبوعين الاخيرين . الا أنه قيل بعد ذلك ان الاطباء الذين يتولون علاج سموه يشيرون بعدم اجهاد سموه بشئون الدولة مدة أخرى ، ومن بين ذلك عدم حضوره حفلات تتويج الملك جورج السادس بانجلترا

وقد فهم البعض من ذلك ان سموه الملكى قد يقضى فصل الصيف الحالى فى مصر . إلا ان ما اتصل بنا فى هذا الشأن ، يسمح لنا أن نقول إن بعض الاطباء يشيرون على سموه فى الوقت نفسه بالسفر الى الخارج بقصد تبديل الهواء وانتجاعاً للصحة فى مدن الاستشفاء الاوربية ، ويعللون ذلك بأن ما أصاب سموه الملكى ، قد يكون راجعاً الى عدم تمكنه من السفر فى صيف العام الماضى الى الخارج كعادته سنويا ، بسبب انهماكه فى مهام رآسة مجلس الوصاية الموقر . وقد علق سموه أهمية كبيرة على هذه المشورة ، وان كان المعروف ان البت بصفة نهائية فى ذلك ، سيكون بعد رأى الطبيب الانكليزى الذى استدعى لفحص سموه

كازينو سان استفانو

يفتح أبوابه من جديد

فى غير هذا المكان من «المصور» يرى القارىء مقالا عن كازينو سان استفانو والاسباب التى أدت الى اغلاقه فى العام الماضى باستيلاء السلطة العسكرية البريطانية عليه إبان الحرب الحبشية الايطالية الاخيرة.

وقد أهبنا بالحكومة المصرية أن تعمل على اعادة هذا الكازينو الى ما كان عليه ما دامت الاسباب التى أدت الى اغلاقه قد زالت

ويسرنا ان المساعى التى بذلت لتحقيق هذه الامنية قد نجحت ، وأن الكازينو سيعود الى فتح أبوابه عما قريب تحت ادارة اخوان مترجر الذين كانوا يديرونه سابقاً

قشلاقات قصر النيل : وهل تصبح مساكن للطلبة ؟

اتصل بعلمنا من مصدر موثوق به أنه فى أحد اجتماعات المجلس الاعلى للدفاع بحث جديا مسألة اخلاء الثكنات التى يقيم بها الجنود الانجليز فى القاهرة واعداد الاماكن التى ينتقلون اليها . وقد نوقشت هذه الفكرة طويلا وكان جميع الاعضاء متحمسين لها لأنها تعتبر حقيقة خطوة كبيرة ، ومظهراً جلياً من مظاهر تغير الحال

وأغلب الظن أنه لن يمضى وقت طويل حتى يتم ذلك . وقد دار الكلام فى هذا الاجتماع عما يمكن أن يستخدم فيه قشلاق قصر النيل بعد اخلائه ، وعرضت عدة اقتراحات من بينها أن يكون مسكنا للطلبة لمدة سنوات الى أن تسمح الميزانية بهدمه واقامة بناء جديد لغرض آخر مكانه

فهل يتحقق هذا الامل، وهل نرى قريباً هذا القشلاق المشيد داراً للطلبة أو مدينة للطلبة؟ وهل تضمن السلطات — اذا تم ذلك — حفظ النظام فى ذلك « المعسكر » الخطير ؟

مشكلة المعلمين هل تحل ؟

من بين المسائل التى تركها معالى وزير المالية الى زميله معالى النقراشى باشا الذى يتولى الآن أعمال وزارة المالية بالنيابة ، مسألة كادر رجال التعليم

وكما يذكر القراء فان صاحب المقام الرفيع النحاس باشا رئيس مجلس الوزراء سبق أن صرح مراراً بأن الحكومة لا يمكنها النظر فى مطالب المعلمين فى الوقت الذى أشيع بأنهم يهددون بالاضراب فى حالة عدم اجابة مطالبهم ، فكان أن قدر رجال التعليم ما يقصده رفعته من هذا التصريح فهدأت العاصفة وقرروا ترك مشكلتهم بين يدى رفعته ومعالى وزير المالية

وها هو معاليه يوصى نائبه فى وزارة المالية قبل سفره الى الخارج ويعهد اليه فى حل هذه المشكلة بما تقتضيه المصلحة العامة للطرفين : الخزينة ورجال التعليم ! وذلك باعتبار أن معالى النقراشى باشا يقوم الآن بأعمال وزارة المالية الى جانب انه يعتبر زميلا قديماً فى أسرة المعلمين وقت أن كان يشتغل بالتدريس فى وزارة المعارف فى مستهل حياته الحكومية



للرشاقة منيرة صبرى — يا أساتذه مش حقكم تمرموا من دلوقت علشان « العيد الأهلى » زى « العيد الثورى » الى عملناه لوزارة المعارف

الأساتذة — نستغفر الله ! حاشالله ! نعوذ بالله ! لا فتر . ولا نط ولا فط . ولا قيام . ولا قعود . ولا نحوى . ولا تنى . ولا لفى . ولا كمل . ولا فيوتكك . ولا موبلات . فلام التربيات !؟

بيوت الله ..

على أثر ما أشيع من شهور عن قيام حركات تبشيرية فى جنوب السودان، فكر بعض المصريين فى ضرورة بناء مسجد فى « جوبا » يؤمه المسلمون ، ليؤدوا الفرائض

وقد تشكلت لجنة لهذا الغرض من عامر باشا ، وفؤاد أباظه باشا ، والتاجر المعروف عبد الرحيم سماحة. وتفضل سمو الامير عمر طوسون فقبل رعاية المشروع ، وجمعت الاكتتابات لهذا الغرض

وعما قليل سيبدأ بوضع الحجر الاساسى لأول بيت من بيوت الله ، يشيد فى هذه المنطقة

ومما تجدر الاشارة اليه فى هذا المقام ، أن المسيو « كوتى ميخالوس » الرئيس الفخرى للغرفة التجارية بالسودان ، تبرع هذا الاسبوع بمناسبة يوبيله الفضى بمبلغ الف جنيه للمشروعات الاسلامية فى السودان

هل يعقد مؤتمر سودانى فى القاهرة؟

ذكرنا فى العدد الماضى نبأ اتجاه النية الى عقد مؤتمر سودانى فى القاهرة . وأشرنا الى بعض الاغراض التى يرمى اليها أصحاب الفكرة والمسائل التى ستعالج اذا تحققت فكرة انعقاد المؤتمر

ونضيف اليوم أن الفكرة ليست وليدة أشخاص ، ولكنها اختمرت فى رءوس بعض الهيئات والشباب السودانى المثقف . وأن المسائل التى سيعالجها المؤتمر مسائل ذات أهمية تتصل اتصالا وثيقا بمركز السودان الجديد بعد المعاهدة ، وعلاقته بالامتين المتحالفتين مصر وانجلترا . أما ما قيل غير ذلك عن أغراض المؤتمر فبعيد جداً عن أذهان أصحاب الرأى

من مصر الى الاسكندرية

٤ ساعات مع الوفد الرسمي «

مكرم باشا يقول للنقراشي باشا : « زود لنا الميزانية » . .

ان ينصركم الله فلا غالب لكم

حينما غادر القطار محطة القاهرة وغاب من انظارنا . جلس الرئيس بمخدعه وبعض الوزراء الاستقبال الذي استقبل به خارج المحطة . وكانت الرئيس يمسك بعصاه . وبعد أن انتهى من الحديث لحظت أن رفعته ينظر الى كلمات مكتوبة على مقبض العصا . فدفعني فضول الصحفي الى قراءتها فاذا بها : « ان ينصركم الله فلا غالب لكم » .

بيان مكرمي . .

واطلع معالي مكرم باشا عبيد على بيان دولة صدقي باشا الذي نشر باحدى الصحف اليومية خاصاً بمسألة توليد الكهرباء والسماد . . فتر رأيه أن يعد بيانا فجلس في جانب من الصالون . . ولما رأى معاليه ان بيدي أوراقاً بيضاء كثيرة استعان ببعضها ، وقبل أن يصل القطار الى طنطا ، كان البيان قد أعد وتلاه على الوزراء ، وأجرى فيه بعض التعديلات . فلما صعد معالي عبد السلام فهمي جمعة باشا الى القطار في محطة طنطا قرأ عليه معاليه البيان . ثم دعا الصحفيين بعد ذلك وتلاه عليهم

كلمة مكرم الى الامة

وانتهى معالي الوزير من املاء بيانه ، فتقدمت اليه باسم « المصور » ورجوت منه أن يتفضل بكلمة بخط يده ينشرها « المصور » بمناسبة سفر الوفد الى مونترو ، والحق انى وجدت من معاليه كل رغبة في أن يحقق لي هذا الرجاء ، ولكنه ربما أن الأجل ذلك حتى يسترخ قليلا . وقد تناول الوزراء الغداء حوالي منتصف الساعة الواحدة ، ولم يشأ معالي النقراشي باشا أن يترك ذلك دون أن يقول إنه لم يتناول طعام غداء في مثل هذا الوقت من شهور إذ العادة أن يتناوله في الساعة الثالثة ! !

وبعد تناول طعام الغداء دعاني معالي مكرم باشا وناولني ورقة كتب عليها بيانه المنشور مع هذا الكلام . ويلاحظ أن هناك بعض كلمات قد شطبها معاليه ، وقد أراد أن يكتب الكلمة بعد ذلك من من جديد لكيلا تظهر بهذا الشطب ، ولكن وصولنا الى الميناء حال دون ذلك ، فالتفت الى معاليه قائلا :

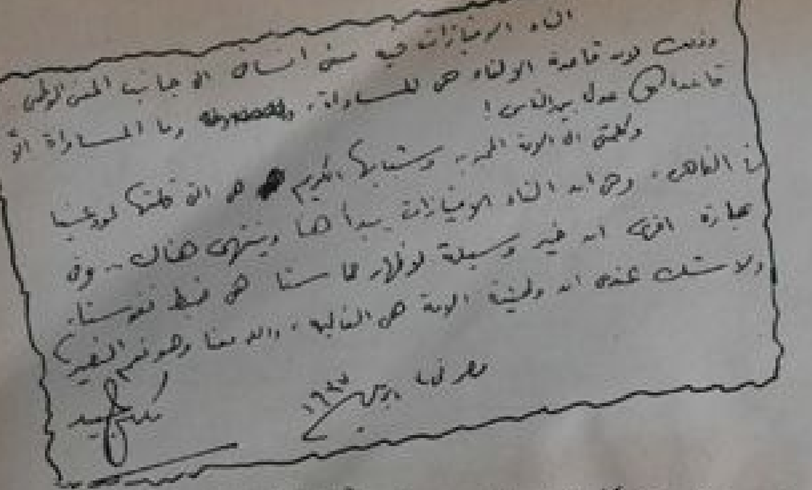
« . . . قل إن الكلمة قد كتبت بالقطار . . . »

فأجبت : « ان ظهورها على هذا الشكل يا معالي الباشا أوقع . . . »

ومما يذكره « المصور » في هذا المقام بالشكر لمعالي الوزير أن نفراً من الزملاء الصحفيين تقدم يطلب كلمة خطية لنشرها بصحفهم ولكن « مكرم » رد على ذلك بقوله : « لقد وعدت بها المصور . . ويجب أن يكون له وحده حق نشر كلمتي الى الأمة »

ساعة الوداع

وتذكر رفعة الباشا قبل وصولنا الى الميناء أنه نسي أن يحضر معه معطفاً سميكاً يقيه برد أوروبا ، فتقدم معالي النقراشي باشا يرجوه أن يقبل المعطف الخاص به ، ولكن رفعته شكره وطلب أن يرسل المعطف الخاص به الى مونترو بالطيارة . وحاول معالي النقراشي باشا أن يجعل رفعته يقبل معطفه ولكن رفعته اكتفى بأن احتضن معاليه وقبله شاكراً ومودعاً



«المصور» ينفرد بنشر كلمة خطية لمعالي وزير المالية

[وقد نشرنا على ملحق الوسط من «المصور» صوراً بديعة لسفر أعضاء الوفد]

النقراشي . . ومكرم . .

ومعروف أن معالي النقراشي باشا سيقوم بمهمة وزير المالية بالنيابة . ولما جاء دور الوداع التفت مكرم باشا الى النقراشي باشا ، وقال له ضاحكا :

« يلا يا نقراشي زود لنا الميزانيه كده في اليومين دول . . »

فضحك النقراشي باشا وأجاب : « الحالة عال وفد الحد القطن في صعود . . . والاشيا معدن Good Luck يا مكرم . . » وتعانقا . .

والتفت مكرم باشا ، وكان هواء البحر عليلا ، الى معالي غالب باشا وقال : « هواء البحر طريف يا غالب باشا . . يلا معانا . . »

فابتسم غالب باشا وقال : « البركة فيكم . . وعمل إيه في الشغل يا مكرم باشا . . »

المذكرات والصحة والعافية

ووقف زعيم البلاد يودع الحاضرين قبل مغادرته القطار ، وقد لحظت أن رفعته لم ينس في تلك اللحظة أن يقول للوزراء مجتمعين : « ان المذكرة الغلابية تستحق عنايتهم وان رأيه الذي ابداه فيها كاف ولا لزوم لمواظبة بعد اقرارها من مجلس الوزراء . . . »

ثم يلتفت الى الحاضرين ويقول لهم : « نستودعكم الله ربنا يمتعكم بالصحة والعافية . . . » وهكذا دواليك كان رفعته في حركة دائمة . .

كلمة الزعيم

وكنت أمني نفسي بأن افوز بكلمة من الزعيم موجهة الى الامة بخط يده ، وكان الأمل في ذلك كبيراً ، ولكن رفعته شغل باجتماعه مع كبار رجال وزارة الداخلية وغيرها من الوزارات ، وبالرد على تحيات الجماهير ، وبالمرور على جميع عربات القطار لتحية المودعين . . كل ذلك قد حال دون الفوز بها وقد عزاني عن ذلك كله قبلة الزعيم ساعة الوداع ورسالته الى اخواني قائلا . . « بلغ اخوانك تحياتي وتمنياتي الطيبة . . . »

قلت لرفعته . . « ان الأمة على اختلاف طبقاتها ترجو لرفعتكم كل النجاح . . . »

فأجاب . . « ان ينصركم الله فلا غالب لكم . . . »

وتلك كانت كلمة الزعيم الى قالها وهو يغادر القطار ليستقل تحيات الشعب السكندري وتمنياته له بالنجاح في مهمته . . آمين

مشروع توليد الكهرباء واستنباط السماد

المراحل التى مر بها المشروع فى ربع قرن من الزمان

البرلمان أولا . . والمناقصة العامة ثانياً ! !

مشروع مزمن !

ليس مشروع توليد الكهرباء واستنباط السماد من مساقط المياه بخزان اسوان وليد اليوم او هو بالعمل الجديد ، لكنه مشروع يرجع التفكير فيه الى ربع قرن مضى ، وعليه فلا نبالغ اذا سميناه « المشروع المزمن » . .

مناقصة . . أو . . لا مناقصة

وأنت لو رجعت الى تاريخ المشروع منذ بدء التفكير فيه ، لوجدت انه اذا كانت احدى الوزارات قد تعرضت بسبب هذا المشروع الى شيء من النقد او التجريح ، فانما مرجع ذلك خلاف على طريقة تنفيذه ، أيطرح في مناقصة عالمية اسوة بالمشروعات الكبرى ونزولا على أحكام الدستور ، أم يتم بطريق المساومة ، وفيما يكاد يشبه الخفاء ؟ !

وأول خلاف من هذا النوع وقع في عهد وزارة دولة صدقي باشا عندما عهد دولته الى الدكتور عبد العزيز بك احمد مدير مصلحة الميكانيكا والكهرباء في إعداد مشروع كان دولته يرمي الى طرحه في مناقصة دولية ، فطرح فعلا في المناقصة وشرعت عدة شركات عالمية في اعداد عطاءاتها . ولكن وزارة الاشغال لم تلبث ان وقفت في سبيل هذه الفكرة واوقفت المناقصة ، مما حدا بمدير مصلحة الميكانيكا الى الاحتجاج

محاولات فاشلة !

وفضلا عن هذا وذاك فان أهم العوامل التي عاقت المشروع ولو بعض الشيء ، تلك الحرب التي أعلنتها عليه شركات السماد العالمية بمختلف الوسائل والدعايات ، لاعتقادها بأنه لو تم لحرمها مورداً من أهم مواردها ، ولأفقدها سوقا رائجة هي مصر ، التي تستورد كل عام ما لا يقل عن ٣٠٠ الف طن من النترات . . .

بعث جديد !

وظل المشروع نائماً حتى نوفمبر سنة ١٩٣٤ ثم تقدمت شركة الكيماويات الامبراطورية بالاشتراك مع الشركة الانجليزية الكهربائية ، تقترح القيام بالمشروع مقابل استغلاله لمدة ثلاثين سنة ، كما تقدمت شركات اخرى بمثل هذا العرض أو بسواه ، فقرر مجلس الوزراء يومئذ تأليف لجنة لفحص طلبات الشركات المذكورة . لم تلبث أن أشارت باتخاذ طريقة من ثلاث :

١ ـ أن تمنح الحكومة احدى الشركات أو الهيئات امتياز المشروع

٢ ـ أو أن تعهد فيه لاحدى هذه الشركات او الهيئات ، على ان تتولى الحكومة استغلاله لحسابها . .

٣ ـ او ان تشترك الحكومة وبعض الهيئات المصرية مع تلك الهيئة الاجنبية في انشاء المشروع واستغلاله لمدة معينة يعود من بعدها الى الحكومة ، على ان تكتتب الحكومة والهيئات المصرية التي تشترك واياها بنصف رأس المال ، وتكتتب الهيئة الاجنبية بالنصف الباقي ، الامر الذي يجعل الحكومة أقلية في المشروع ، بينما الاكثرية للشركة الاجنبية

لا نريد مناقصة . .

ونام المشروع نومة أخرى . .

ودارت الايام دورتها ، وجاءت وزارة نسيم باشا الاخيرة فشمرت وزارة المالية عن ساعد الجد ، وراحت تبعث المشروع من جديد ، وبغير ان تستعين بخبراء عالميين او غير عالميين ، وقامت بمفاوضة شركات معينة في تنفيذه ، فلما علمت احدى الشركات السويسرية بذلك ابدت استعدادها للقيام بهذا التنفيذ ، فكان الجواب ان الحكومة ليست لديها فكرة عن طرح المشروع في مناقصة عامة ! !

الا هذا المشروع !

والعجيب ان وزارة دولة على ماهر باشا مع انها جرت على سياسة الاستمرار في المشروعات التي كانت « في البدء » عند توليها ، الا انها لم تتعرض لهذا المشروع بالذات ، لا بخير ولا بشر . .

اصبع السياسة !

وجاءت الوزارة الحاضرة فبعثت المشروع مرة اخرى . فلم نلبث ان سمعنا انها تميل ـ لاعتبارات سياسية اولا ، وفنية ثانيا ـ الى ان تعهد فيه الى الهيئة الانجليزية ـ المؤلفة من شركة الكيماويات الامبراطورية ، والشركة الانجليزية الكهربائية ومن خلفهما بنك لازارـ بحجة اتصاله الوثيق بالمرقصات والمسائل الحربية . مما يحتم بحكم المحالفة المصرية الانجليزية أن يظل سره مكتوما . . .

والآن . . .

والآن ، وقد ارسلت وزارة المالية الى الشركة كتابها الاخير باستشارة الخبير الرسمي للحكومة البريطانية ومعه خبيران عالميان للنظر في طرح المشروع كله أو بعضه في مناقصة ، فهل لنا ان نعتبر المشكلة قد حلت ؟ !

سوف نرى . . .

ذكريات طريفة لعظمائنا في عهد التلمذة

على ماهر السياسي ـ جعفر ولى الاديب ـ فؤاد اباظه الزراعي ـ نقدات وملاحظات

عيد قومي

لم يكن الاحتفال بالعيد المئوى لوزارة المعارف الذى أقيم فى الاسبوع الماضى احتفالا خاصاً أو عيداً لوزارة المعارف وحدها ، بل كان عيداً قومياً لمصر كلها ، واحتفالا بنهضتها العلمية ، وصورة صادقة لتقدمها خلال هذه الاعوام المائة التى انقضت منذ وضع أساسها المتين ، ساكن الجنان محمد على باشا مؤسس مصر الحديثة

ملاحظة بريئة !

و « المصور » مع تقديره مجهود وزارة المعارف وما بذلت فى سبيل نشر الثقافة فى هذه المرحلة من مراحل حياتها ، ومع اعجابه بما أبان عنه العيد المئوى من مظاهر الرقى البعيد فى مختلف أنواع التعليم ، وما تجلى فى معروضات الطلبة والطالبات من جمال ودقة واتقان ، لا يسعه إلا أن يتقدم الى ولاة الامور بوزارة المعارف ببعض ملاحظات بريئة يود لو لقيت ماهى جديرة به من عناية واهتمام

روائح عطرية : شغل الاولاد

فى معروضات المدارس الابتدائية أدهشنا أن نرى التلاميذ يشتغلون بأمور لا علاقة لهم بها البتة ، كتقطير الروائح واستخراج العطور وغير ذلك مما لا يحسن تكليفهم به وهم فى هذه السن أولا ، ولأن هذه الاشياء قلما تتصل بهم أو تدخل فى نطاق اختصاصهم ثانياً ، على عكس مدارس البنات

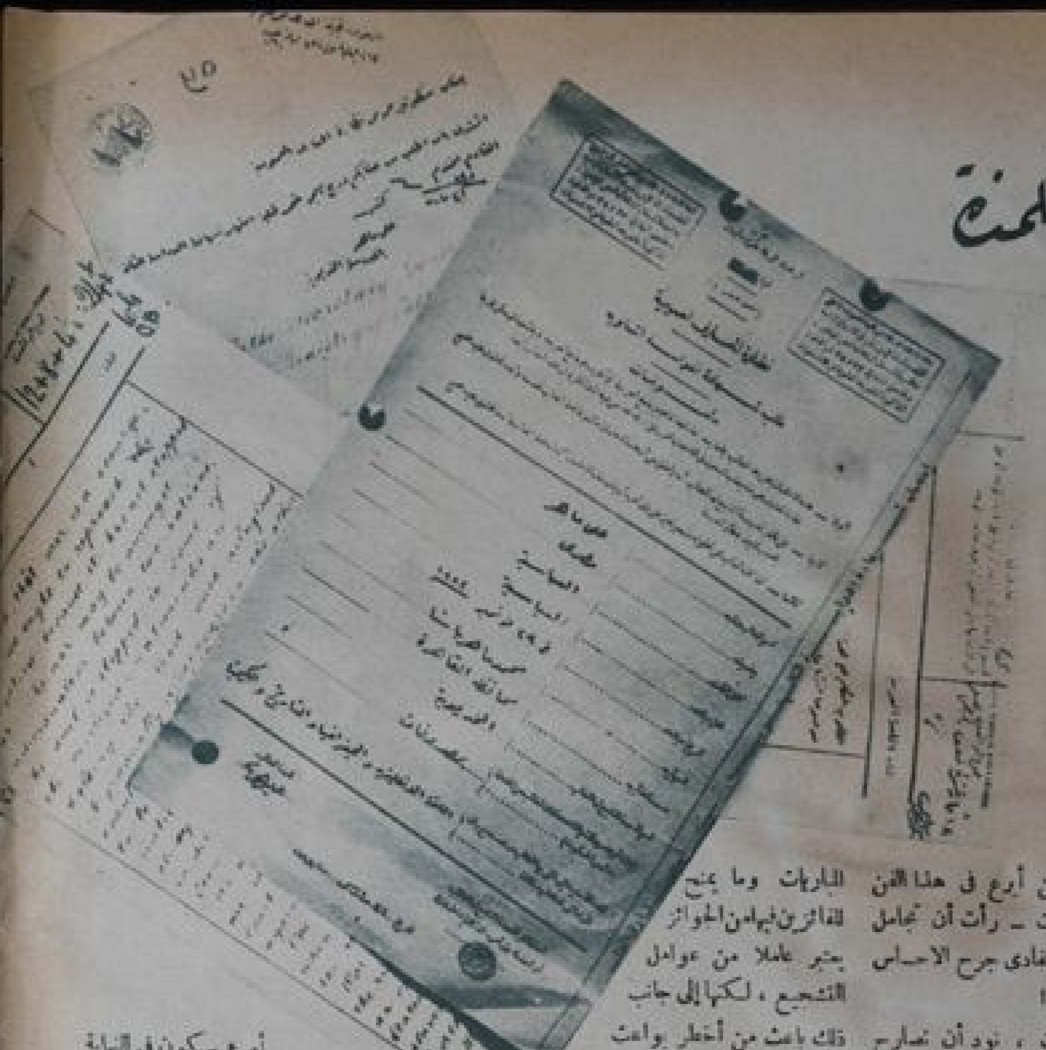
لماذا ؟!

كما اننا ، مع اعجابنا بمعروضات أقسام الرسم والتصوير ، لا ندرى لماذا لم تعمل مباريات بين تلميذات مدارس البنات فى هذا النوع من الدراسة الفنية ، مادامت وزارة المعارف قد جرت على سنة إقامة المباريات فى غيرها من الدراسات ؟

أغلب الظن ان الوزارة ـ وقد رأت بين الفتيات المصريات من هن أبرع فى هذا الفن من زميلاتهن الأجنبيات ـ رأت أن تجامل الضيوف الاجانب ، وأن تتفادى جرح الاحساس العالى والمزاج الرقيق ! !

وعلى ذكر المباريات ، نود أن نصارح الوزارة بأننا لا نقر النظرية القائلة بعمل مباريات بين العارضين . صحيح ان هذه المباريات وما يمنح للفائزين فيها من الجوائز يعتبر عاملا من عوامل التشجيع ، لكنها إلى جانب ذلك باعث من أخطر بواعث اليأس وتثبيط الهمم مما يقلل فى اقبال المشتركين على الاشتراك ، مادام أمرهم سيكون فى النهاية الى لجنة التحكيم ، تجزى من تشاء وتحرم من تشاء . .

هذه ملاحظات بريئة كما قلنا ، نسوقها مخلصين ، ونعترف انها لم تقلل من تقديرنا لهذه النهضة المباركة التى نغبط بها كل الاغتباط



استمارة طلب دخول امتحان البكالوريا سنة ١٨٩٨ باسم الطالب على ماهر ، والى يمينه صورة ورقة اجابة اللغة العربية وقد ظهر فى هامشها تأشير الاستاذ الشيخ حمزة فتح الله والى يسارها صورة طلب دخول الامتحان وصورة ورقة اجابة اللغة الانجليزية



الأستاذ احمد عطية الله مدير متحف التعليم يطلع محرر « المصور » على بعض التذكارات الرسمية لوزراء المعارف فى مختلف العهود ، وقد ظهرت صورهم جميعاً تتوسطهم صورة المغفور له سعد زغلول

متحف التعليم

لو ان وزارة المعارف مضت فى اكمال فكرة هذا المتحف لما استطاعت ان تعطى المحتفلين بعيدها فكرة صحيحة عن التطور الذي سارت فيه فى مختلف عهودها

فان هذا المتحف هو فى الواقع الدليل المحسوس والقرينة الناطقة التى تمثل الخطوات التى خطتها وزارة المعارف خلال قرن كامل ، وتبرز للناظر جهودها فى مختلف نواحى التعليم

دفاتر الزيارات الملكية

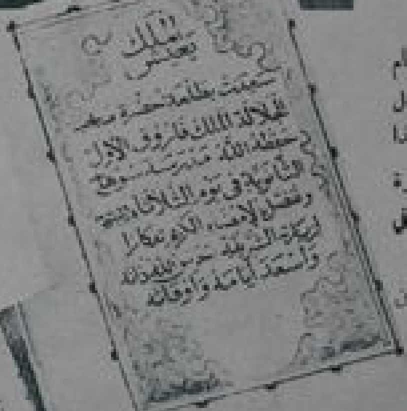
وأول ما يرى الداخل الى هذا المتحف ، مجموعة من دفاتر الزيارات الملكية ، تحتوى على امضاءات من جلسوا على عرش مصر من عهد الخديو عباس الى عهد الملك المحبوب فاروق الأول

ومجموعة أخرى من دفاتر الزيارات ، وقد بدت امضاءات بعض الأمراء والأميرات الأجانب الذين زاروا مصر فى عهود مختلفة ، وكبار الانجليز كاللورد كرومر ومن تلاه من المندوبين والمعتمدين البريطانيين

صور وزراء المعارف

وهناك مجموعة ثالثة طريفة تتضمن صور الذين ولوا وزارة المعارف منذ انشائها الى الآن ، وتحت صورة كل واحد منهم نماذج من تذكاراته المختلفة ، وخصوصا المغفور له سعد زغلول باشا الذي عرضت جملة قرارات وزارية مختومة بختمه أو ممهورة بامضائه

(البقية على صفحة ٣٢)





نماذج مختلفة لدفاتر الزيارات الملكية من عهد الخديو عباس الى الآن ، ونرى الى اليمين محضر زيارة الخديو لمدرسة طنطا الثانوية فى مايو سنة ١٩١٤ ، وهى آخر زيارة لسموه من نوعها وقد ظهر توقيعه فى أعلى الصفحة ، وفى الوسط محضر زيارة السلطان حسين كامل المدرسة السنية فى أول سنى حكمه (١٩١٥) ، والى اليسار صفحة محضر زيارة جلالة الملك فؤاد وقد ظهر توقيعه فوق توقيعات دولة النحاس باشا وأعضاء وزارته الأولى . وفى أعلى محضر أول زيارة مدرسية قام بها جلالة الملك المحبوب فاروق الأول لمدرسة سوهاج فى رحلة الصعيد وقد ظهر امضاؤه الكريم



حفلات حرم الرئيس قبل سفرها

كان الاسبوع الذى سبق سفر حرم النحاس باشا الى أوربا اسبوع ولائم فى دار عصمتها، فقد رأت بهذه المناسبة أن تقيم عدة حفلات دعت فى الأولى منها زوجات الوزراء الحاليين، وفى الثانية عقائل الوزراء المفوضين، وفى الثالثة صديقاتها من زوجات الشيوخ والنواب وكبار العائلات. وجعلت آخر حفلة للعائلة فدعت اليها قريباتها من سيدات آل الوكيل وشعير وشوق والنحاس. وكانت عصمتها فى كل حفلة من هذه الحفلات تبالغ فى الترحيب بحضرات المدعوات ولم يخف على الجميع أثرها للسفر، بل ان بعضهن ليؤكدن أن عصمتها بكت قبل سفرها وهى تودع صديقاتها وقريباتها

وقد طلبت الى المودعات يوم السفر أن يكتفين بوداعها بالمنزل

وسهرت عصمتها ليلة السفر حتى الثانية صباحا تعد بنفسها الحقائب الكثيرة وتشرف على كل شيء. وخرجت بعد الظهر لزيارة أم المصريين ثم زارت السيدة استرفهمى ويصا التى كانت مريضة



المدموازيل الهاى لايف ـ والنبى يا منيره هانم بدى اصلح جسمى، واعدل قوامى، واتعلم الالعاب الرياضية..

السيدة منيرة صبرى: الدرس الأول: عدم صبغ الشعر ـ عدم وضع الرموش العيره ـ عدم الروج والكحل..

الدرس الثانى: عدم الكوكتلات والكوكتيل ـ عدم السهر ـ عدم السحر ـ عدم القمر!..

حفلة النادى الاهلى الراقصة

كانت حفلة النادى الأهلى ليلة الأحد الماضى مهرجاناً كبيراً. وكانت حفلته الراقصة من أنجح حفلات الموسم. تدفقت عليها «اجواز» كثيرة رشيقة راقية بملابس السهرة الفاخرة. ودار الرقص من الساعة العاشرة حتى الساعة الثانية بعد منتصف الليل. ومرت السهرة بغاية الكمال، ولا غرابة فأعضاء النادى الأهلى من خريجى جامعات فرنسا، وانكلترا، والمانيا، أى أنهم خبيرون بأصول «البروتوكول» و«الاتيكيت» والصالونات. وقد وزعت «مدام فؤاد صادق» الجوائز على مختلف الراقصات والراقصين، وأدارت الناحية الفنية بمهارة فائقة من حيث اصدار الأوامر والتعليمات والتنبيهات فكانت «دكتاتوريتها» حازمة ومحبوبة فى وقت واحد. وتصبب العرق من جبين «لطفى منصور» فقد بذل جهداً عنيفاً لأنه المسئول فاستحق أن يتقبل التهانى.. وستقام الحفلات المقبلة فى حديقة النادى الكبرى فى الهواء الطلق

عند المنياوى باشا

حفلت دار المنياوى باشا بجمهور كبير من سادتنا الهاى لايف تلبية لدعوة الشاى الانيقة التى أقامها يوم الثلاثاء الماضى تكريما للاستاذين حلمى وجورج مكرم وعقيلتيهما. وكان فى مقدمة الحاضرين مكرم باشا وقرينته، والدكتور مشرفة وقرينته، والسيدة سيدا ترأفت وجميع أفراد عائلات مكرم وعفوط والطيبى.

وانتقلوا الى المقصف الفاخر والقوا من كرم المنياوى باشا وعقيلته وكريمته الآنسة سميرة الشيء الكثير

واستمر الجميع بعد الشاى حتى حان موعد العشاء فاذا بالموائد تعد واذا بالمدعوين يظفرون «بعشوة» عظيمة، وسمعت الدكتور مشرفة وهو يهم بالانصراف عند منتصف الليل يقول: «عشى والا فيه كان بعد العشا سحور..!؟»

مهرجان الاتحاد النسائى

ماجت دار الاتحاد النسائى صباح يوم أول ابريل الجارى بكثير من كرائم العقائل والآنسات اللاتى دعتهن هدى هانم شعراوى لحضور حفلة افتتاح معرض اشغال طالبات المشغل ومصنوعاتهن

وقد كان فى استقبال المدعوات صاحبة الدعوة هدى هانم، والآنسة سيزا نبراوى، والسيدة فاطمة هانم نعمت راشد، فكن يرحبن بالحاضرات، ويطفن معهن أنحاء المعرض

وكانت معروضات الطالبات مما يلفت النظر وحازت اعجاب المدعوات وتهافتن على شرائها

الرئيس موتا وخان الخليلى

كان بين كبار الزائرين فى بلادنا فى الاسبوع الماضى الرئيس موتا رئيس الاتحاد السويسرى وكريمته الآنسة موتا. ورأى المسيو شارل بيهلر المدير العام لشركة الفنادق أن يقيم للزائر الكبير دعوة انيقة

فدعاه على ظهر احدى البواخر الراسية فى الجزيرة الى عشاء فاخر، ودعا معه كريمته وعظماء الجالية السويسرية ثم قامت بهم الباخرة الى القناطر الخيرية وتمتعوا برحلة لطيفة وسهرة جميلة فى النيل السعيد

وفى اليوم التالى اقام لهما النادى السويسرى حفلة شاى أنيقة نجحت نجاحا عظيما. وأتيح لى ان اقابل الرئيس موتا فى الحفلة الاخيرة فأبدى لى اعجابه الشديد بكل شيء فى مصر وخاصة حى خان الخليلى، وقال انه لا نظير له فى العالم بأسره، وتحدث الى مليا فى شئون سياسية وابدى رأيه فى مؤتمر الامتيازات مما يخرج عن نطاق هذه الصفحة



فى معرض الاتحاد النسائى: نرى نماذج الأزياء وعنها فتاتين من ابتكار وصنع الطالبات اللاتى أحطن بها..

مع حرم الرئيس يوم السفر الى « مونترو »

رسالتها بخطها الى الأمة على صفحات « المصور »

طرائف ومعلومات

من كل قلبي اقدم خالص شكري لأمتنا العزيزة على
ما اولتنا من حفاوة وتحية بمناسبة سفرنا واسأل
الله ان يكلل اماني الامة بالنجاح في مؤتمر مونتريه
٩٣٧/٤/٣
زينب الوكيل

فصل الجنسين

قام بالمسافرين قطار مخصوص ألحقت به صالونات الرياسة ، ووزير المواصلات ، ومدير سكة الحديد . وخصص واحد منها للسيدات المسافرات . أما بقية المودعين شيوخ ونواب وأعيان ، فسافروا على نفقتهم في هذا القطار المخصوص

ولا نتعرض هنا لوصف الحفاوة ومظاهر التوديع ، ولكننا نتحدث الى القراء بالجديد الذي لم يسبقنا اليه احد

جواز مرور

وكانت حقيقة حيلة جميلة وموفقة ، تلك التي احتال بها أحد الراغبين في وداع المسافرين ليصل الى غرضه . فلقد كان رصيف المحطة غاصاً بالمودعين الى حد أن وزير فرنسا المفوض لم يتمكن من مصافحة النحاس باشا الا بعد جهد جهيد ، وبعد أن تعرض لعناء كبير من شدة الزحام

أما حيلة صاحبنا الظريفة ، فهي أنه اشترى باقة ورد كبيرة وحملها بنفسه ، وتقدم في عجل والناس يفسحون له وهو يقول : « أين صالون حرم الرئيس ؟ أين صالون حرم الرئيس ؟ » فكانت هذه الباقة جواز مرور لصاحبها يتقدم بها الصفوف

توهان

ووجدت السيدة أمينة خطاب في صالون حرم الرئيس تطل من النافذة ، ولم يكد نظرها يقع علي حتى استنجدت ورجتني أن أبحث لها عن زوجها الأستاذ ابراهيم بيسوني لأنهما حضرا معاً ليودعا المسافرين ثم « تاها » من بعضهما ، فاضطرت أمام الزحام الشديد أن تركب الصالون مؤقتاً . ورحت أسأل عنه والده الاستاذ الكبير رئيس الشيوخ ، فاذا به لا يعلم أين هو . وهكذا سافر القطار الى الاسكندرية والسيدة امينة في صالون حرم الرئيس ، وبقي زوجها بمصر ينتظرها بالباب

المسافرات

وبعد أن تحرك القطار ، ذهبت الى الصالون المخصص للسيدات ، فاذا المسافرات : حرم الرئيس وعايدة هانم مكرم . أما السيدة حرم الدكتور ماهر فقامت معه بالطائرة في الصباح . ووجدت بالصالون حرم معالي علي فهمي باشا وكريمته ، والسيدة امينة خطاب ، وقد سافرتا الى الاسكندرية لوداع المسافرات

الوصائف

وكان بين المسافرات مدام « وزان » ومدام « هرتا » . والأولى تقوم بوظيفة « مديرة الدار » عند حرم الرئيس ، وهي متقدمة في السن وتجيد الفرنسية والانجليزية والالمانية . وقد التحقت بالخدمة في دار النحاس باشا من تاريخ سفره والسيدة قرينته الى اسوان في العيد الماضي

واما مدام « هرتا » فتقوم بهذه المهمة في دار معالي مكرم باشا ، وقد احضرها معه معاليه من اوربا في الصيف الماضي . وهي على جانب كبير من الخفة وحدة الذهن ، وتجيد الالمانية . ويتعمد مكرم باشا ألا يحدثها الا بالالمانية لكي يتعلمها شيئاً فشيئاً

مع حرم الرئيس

وتقدمت الى حرم الرئيس وكانت جالسة الى المائدة مع من ذكرت وكن يتناولن الفاكهة ، وحييتها فرحبت بي ، وسألتني عما اذا كان « المصور » سينشر صوراً جميلة لهذه الرحلة

ثم سألتها عن شعورها قبل السفر ، فقالت : « اني أشعر بكثير من الالم كلما غادرت الوطن العزيز ، وفي كل مرة سافرت فيها أحس ذلك »

وانتقلت نتحدث عن المهمة الدقيقة التي يسافر من أجلها الوفد المصري . فقالت : « اني كبيرة الامل في نجاح المؤتمر ، بل انني أحس ان التوفيق والنجاح سيلازماننا في هذه المرة كما لازمانا في المرة السابقة »

رسالة بخطها

وطلبت اليها ان تتفضل وتخط كلمة بيدها ننشرها في « المصور » فقبلت . وتفضلت فتحدثت عن « المصور » بما أخجل تواضعي ، ثم أمسكت القلم تكتب . ولكن اهتزاز القطار كان شديداً . فرجوتها ان تسمح لي بأن أكتب ما تمليه عصمتها علي ، وفعلا أملت علي في تؤدة تلك الرسالة الجميلة ، ثم وقعتها بنفسها . وهذه أول مرة يرى فيها القراء خط حرم الرئيس وهي « هدية » الى المصور

كلمة قرينة مكرم

ثم طلبت الى عايدة هانم أن تخط كلمة فشكرت واعتذرت . وقالت : « ان في كلمة حرم الرئيس الكفاية . ولا محل لكلامنا بعد كلامها » فكان تواضعاً جميلا وكياسة بارعة

وختمت حديثها معربة عن تقدير شعور الامة في هذا الوداع العظيم . وعن أطيب التمنيات بتحقيق آمال البلاد في المؤتمر

الغداء

وحان وقت الغداء فجلسن الى المائدة . وقدمت لهن الاطعمة الفاخرة وقد حوت قائمة الطعام : مشويات . وحمام . وفراخ محشوة بالارز . وأشياء كثيرة أخرى لا أجد غضاضة في ان اعلن انني لم أفهم لها كنها

وكانت حرم الرئيس تحيي السيدات وتبالغ في اكرامهن . وتقدم لهن بنفسها في صحونهن

كياسة

ولم يفت حرم الرئيس بعد ان فرغت من طعامها ان تكتب كلمة تثني بها على الخدمة في عربات الاكل . وقد كتبتها هذه المرة بخطها رغم اهتزاز القطار وها نحن نثبتها كما هي :

لقد سررنا جداً من جودة الطعام وحسن
النظام والنظافة والخدمة في عربات الأكل
وذلك رغماً عن شدة الزحام
حرم مصطفى النحاس

الطراد البرنس فاروق

وامتلأ الجميع الباخرة وكان الزحام بالغا والوقت ضيقا . وعند عقل باشا الطرادين « السلوم » و « البرنس فاروق » ليقلا كبار المودعين ويعبرا بهم عباب البحر على مسافة طويلة مع الباخرة « ماركوبولو » . وركبت الطراد « فاروق » فوجدت به من كبار المدعوين رئيس الشيوخ ، وخيري باشا ، ووكيل وزارة الاوقاف ، والسيد عبد الحميد الرمالي ، والاستاذ الحسيني زغلول ، وجورج مكرم وعروسه ، وعبد الحميد بك الوكيل وشقيقه ، والاستاذ حسين سعيد . وقدم لنا عقل باشا السندوتش للنوع والمرطبات . وقضينا فترة جميلة في البحر ، وصعدنا إلى نظارة الطراد حيث شاهدنا المسافرين على « ماركوبولو » . وأطلقت المدافع بالتحية ، وتبادلت البواخر « صفير » الوداع . وعزفت الموسيقى الشجية لحن السلامة ، ونحن ننتظر بأمل كبير ، ودعاء حار ، يوم الاستقبال في ظروف سعيدة وآمال محققة



صاحبة العصمة حرم رفعة النحاس باشا تطل من نافذة القطار ، تحيي الجماهير المحتشدة وهي متهللة الوجه . .

حفلة ساهرة

حضرت حفلات ساهرة كثيرة هذا الموسم ولكني لم أجد الا حفلات قليلة نجحت نجاح حفلة مساء السبت الماضي التي أقامها الاستاذ شارل غالي الحامى

كان موعد الحفلة الساعة السابعة ، وسرني أن رأيت المدعوين يكتمل عددهم بعد دقائق قليلة من الموعد المحدد . ودار الرقص على أنغام بيانو رئيس اركستر سميراميس اوتيل

وقمنا الى القصف الزاخر ووزع « الكوتليون » و « السربنتان » على الجميع ، فأخذنا نتقاذفه فرحين مسرورين . وحملت لوترية على سمكة كبيرة من الشيكولاتة كسبتها احدى كريمات رب الدار . وكدت أقدم طبقا وأدفع بعدم الاختصاص ولكني خشيت بأس والد الراعية الاستاذ شارل « الحامي »

ولم يكتف بذلك بل ظفر كل مدعو بهدية طريفة قبل مغادرته الدار . وخرجت وانا اردد في نفسي : « اهو كدا الحفلات والا بلاش »

عند السيوفي بك

السيوفي بك امين جلالة الملك شخصية فذة بين شخصيات الهاي لايف . له طابع خاص يظهر جلياً في كل ما يتصل به . وكان لي حظ تلبية دعوته للشاى يوم الاربعاء الماضي ، وقد دعا عدداً كبيراً من رجال العلم والادب في مقدمتهم الدكتور العميد طه حسين بك والسيدة قرينته . وكان صالون السيوفي يفاخر ويزهو بمن ضم من رجالات وبما دار فيه من أحاديث وبحوث . فمن أحاديث أدبية شائقة ، الى جلسة أنيقة في دار يشعر الجميع أن ربها حقيقة رجل اتيكيت وبروتوكول

وأدير الشاى في أكواب « السيفر » الفاخرة ، وكان من دواعي سروري أن رأيت وجوهاً مصرية جديدة تجلى فيها الجمال والعلم والادب مجتمعين

تقبل العلبة وتبكي

حدثني صديق كان في محل جروبي في الاسبوع الماضي ورأى منظراً عجيب له حقا . فقد ذهب الاستاذ الحسيني زغلول يشترى بعض الحلوى ليقدمها هدية منه الى حرم الرئيس يوم سفرها . وطلب الى العاملة السويسرية ان تختار لها علبة ثمينة من الابنوس وتحزمها بعناية لانها مسافرة الى مونترو

الى هنا المسألة عادية ، ولكن الغريب ان العاملة لم تكد تعلم ان « العلبة » ستسافر الى مونترو حتى « نزلت فيها بوس » . ولم تكتف بالتقبيل بل بكت وهي تحتضن العلبة . ولفت ذلك نظر الكثيرين ، وأخيراً اتضح أن هذه العاملة من مونترو ، وانها لم تعد لبلدها من سنوات طويلة ، فأحست بالحنين لوطنها ، فكان ما كان بينها وبين العلبة ، وصارت تقبلها وتبكي ، وتقول ما ترجمته : « هذه ذاهبة عند أمي »

ولقد سمعت الاستاذ الحسيني يقص على حرم الرئيس هذه القصة فأجابته : « انها حقيقة علبة جميلة ، وزادت قيمتها الآن في نظري ، وتمنت لو انها رأت العاملة لتؤدي لها في بلدها أي خدمة تشاء عند أهلها وأمها »

في دار افلاطون باشا

في المعادي الهادئة يقيم سعادة محمد افلاطون باشا في فيلا تحيط بها حديقة كبيرة غناء . وفي مساء الأحد كان موعد الحفلة السنوية التي يقيمها افلاطون باشا في حديقته ليتيح لمدعويه العديدين التمتع بها . وما وافت الساعة السادسة حتى وفد على الدار محمود صدقي باشا ورفعت باشا وكريماته وصبحي باشا وأغلب عظماء المعادي . وصفت الموائد الصغيرة في الحديقة فتناثر عليها المدعوون ، ومرت عليهم كريمته الجميلة الشقراء « فيليس » تحوم بخدمة كل مدعو وتقدم له بعض ورود الحديقة النادرة . وطالت الجلسة في هذا الجو الشعري الجميل وانصرف المدعوون شاكرين



أقام محامو قلم قضايا الحكومة أمام المحاكم المختلطة والاهلية بعد ظهر يوم ٣ الجارى حفلة شاى فاخرة في فندق سميراميس تكريما لمسيو جان ابليون الرئيس الفخري للاتحاد الدولى للمحامين . ونرى في اعلى الحفلة في الوسط ، والى يساره محمود غالب باشا وزير الحقانية . والى يمينه كامل صدقي بك نقيب المحامين ، وبقية المدعوين . .

مصور « الهاي لايف »

اذا اردت أن تلتقط لنفسك صورة جميلة تحفظها كتذكار جميل ، او تهديها إلى أصدقائك .. فعليك بمصور « الهاي لايف » :

« وينبرج »

فهو الذي يستطيع ان يهدي اليك صورة متقنة . . .

الى العمل الحر

عاد من باريس الشاب المصرى « جابر » بعد أن تخصص في دراسة الماكياج والتواليت وتنظيم الشعر ، وافتتح صالون جابر في شارع الفي بك . وقد أقام حفلة شاى في الاسبوع الماضي دعا اليها سيدات وآنسات الهاي لايف ، وعرض عليهن نماذج وموديلات التسريحات مبتكرة ، ما بين فرعوني ومصري وغربي الخ .



فى ميادين السباق

تعليقات وملاحظات على الموسم القاهرى

قبل ان العرض للتشكيلات لابد ان اعالج الجوهر . فأهم ما حرص عليه « الصور » وحتى بدء انه لم يدع فرصة تمر دون الجهر برأيه فى ميادين السباق وضررها وخطرها الداهم . وكنا نؤدى هذه الرسالة تارة لينة هينة ، وتارة بشدة وعنف . راجين الوصول بسيداتنا وسادتنا الى بر السلامة . ولكن . . لا حياة لمن تنادى

موقف الحكومة

واعلن انى لم افهم موقف الحكومة ، ولايزال غامضا على فهمه . فالحكومة تعلم ان ميادين السباق ، ميادين مقامرة علنية ، وتعلم ما تجر من ويلات ومصائب . ولكنها تقوم مع ذلك تحت سمعها وبصرها

واخيرا اتجهت رغبة البرلمان فى العام الماضى الى محاربة السباق . ولم يكن السعى لاستئصال الجذور ، بل اكتفى بادئ ذى بدء بالغاء مكاتب المراهنات الخارجية التى تجر الطبقات الفقيرة والخدم وما اليهم . ثم انتهى الامر الى تقرير الحكومة تقليل عدد المكاتب الخارجية ، وجعلتها ٦ بدلا من ٢٢ فى القاهرة على الا يتجدد الترخيص لهذه المكاتب الستة بعد انتهاء الموسم الشتوى فى القاهرة

ومن اسبوعين وقبل انقضاء الاجل المحدد بايام ، قامت حركة جديدة ترمى الى ان الالغاء البات لتلك المكاتب بسبب انتشار المكاتب السرية ، وانه لا بد اذا من تجديد الترخيص

لا نوافق

ونحن من فوق منبر « الصور » مع احترامنا لاصحاب هذا الراى ، وتقديرنا الى انهم يرمون بالطبع الى الصالح العام . نرى ان الالغاء واجب وفيه كل المصلحة . وعلى الحكومة وبوليسها السرى ووسائلها الاخرى ان تحارب المكاتب السرية . وهذا فى رأيى لا يكلفها عناء كبيرا ولا نفقات طائلة . وذلك أسلم عاقبة من اعادة الاذن بفتح المكاتب

مثل أعلى

وذلك المثل الاعلى هو الذى ضربه صاحب الجلالة الملك الشاب فاروق . فقد أشيع فى مستهل الموسم ان جلالته رغب فى تجديد اسطبلات الخاصة واعادة تكوينها لتجرى الخيول فى السباق . ولكن شيئا من ذلك لم يحصل ، بل ان جلالته لم يبد هذه الرغبة ولم تعد الجياد الملكية تجرى فى السباق . واغلب الظن انها لن تجرى بعد ذلك

بل ان جلالته لم يقتصر على ذلك . بل شهد حفلات السباق عدة مرات بالثغر وفى القاهرة ، ولكنه لم يشترك فى اللعب حتى ولا من باب التسلية . وانما يشرف الحفلات لمناسبات خاصة ، كحفلات سباق المواساة مثلا

لاول مرة

وفى هذا الموسم شهد بعض الوزراء ميادين السباق لاول مرة . منهم غالى باشا ، وغالب باشا ، والعرابى باشا ، وعبد السلام فهمى باشا . بل ان الوزراء الآخرين — النحاس باشا ، او مكرم باشا ، او النقراشى باشا ، لم يشهدوا السباق قبل ذلك الا مرة او مرتين فى حياة المغفور له الملك فؤاد حين زياراته القليلة لنوادى السباق

السفير

واما السفير البريطانى فنشط من هذه الناحية . ويبدو نشاطه فى انه اشترى فى العام الماضى الجواد « هود » ، وجرى باسمه فى السباق ، ثم اشترى فى هذا العام الجواد « ليمفنون » . والغريب ان سعادته مغرم بالخيل وتربيتها ، ويهتم بها فى السباق ولكنه لا يهتم كثيرا بالرهان واللعب

اصابته عين

واهم ما يلفت النظر فى هذا الموسم من ناحية « التكنيك » ، ان سعادة عبود باشا الذى احتكر الجوائز والكاسات سنوات متوالية . لم يصادقه التوفيق هذا الموسم وضاعت منه فرص كثيرة . ولا يمكنى ان اعزو ذلك الى تدهور فى جياده او اسطبلاته ، فانها على اتم استعداد . ولعلها عين اصابته . وسنرى ماذا يكون فى الموسم القادم

تجديد

والفنيون من هواة السباق يعرفون شيئا اسمه « الفنش » وقد قامت اعتراضات فى احيان كثيرة تقول ان القضاة الذين يرصدون الخيط امام الفنش لمعرفة الجواد الفائز وتقدير هل كسب « هد » او « انف » او « رأس » الخ . يقولون ان هذا الحكم قد يخطئ احيانا . ويقترحون ان تتبع نفس الطريقة التى تعمل فى اوروبا ، وهى اخذ صور فوتوغرافية عند نهاية الفنش فى لحظة الوصول . وبذلك يمكن تفادى الخطر

وقد علمنا ان هذا الاقتراح سيعمل به فى الموسم القادم

سيداتنا

لا اعرض هنا لازيائهن واجسامهن و . . الخ . فقد وفينا ذلك أولا فأولا ، وانما اعرض اليوم الى ناحية سررت لها . ذلك ان احصائى الخاصة دلتنى على ان نسبة سيداتنا المصريات اللاتى يترددن على السباق آخذة فى النقصان ، فلا تتجدد وجوه ، بل على العكس تختفى وجوه من الميدان

متى تختفى وجوههن كلهن . . . . من الميدان فقط

الى الثغر

وفى الاسبوع القادم يبدأ موسم التفرويدا فى أول حفلة سباق الالف جنيه . فالى اللقاء ووداعا بموسم القاهرة واهلا بموسم الصيف والبلاج والهواء . . .



الليدى لامبسون تتقبل تهنئة المستر كين بويد بعد فوز الجواد « هود »

عيد الميلاد

أقامت كريمة المرحوم مصطفى صبرى بك حفلة بمناسبة عيد ميلادها فى الاسبوع الماضى ، وأهم ما لفت نظرنا فى هذه الحفلة شيئان اولهما أن الدعوة اقتصرت على السيدات والآنسات فلم يحضر الحفلة رجل واحد ، والثانى أنه بالرغم من قلة عدد المدعوات اللاتى لم يزدن على عشرين فقد حرصت صاحبة الدعوة على أن ترسل لهن بطاقات دعوة جميلة مطبوعة

وتوافدن الى دار صاحبة الحفلة تتقدمهن كريمة معالى رفعت باشا وصديقاتها من طالبات الجامعة وغيرهن . ولعبت احداهن على البيانو مقطوعات جميلة وانشدت الآنسة سامية مقطوعة بالانجليزية (For he is a jolly Good Fellow)

الدنيا والدين

عادت السيدة حرم المرحوم لبيب الشاهد باشا من الحجاز فى الاسبوع الماضى بعد ان أدت فريضة الحج وزارت قبر المصطفى . وقد أحدث وصول عصمتها رنة وضجة فى أوساط الهاى لايف ، وبخاصة فى الزمالك ، اذ استحضرت معها من الهدايا والعبى « والسبح » والدبل ، ستة صناديق من دون مبالغة

وأراد الاهل والكريمات والقريبات اقامة حفلة ابتهاج على الطريقة المودرن وابهاء ولكن عصمتها تمسكت بأن تقام الحفلة على الصورة التى تريدها هى . فلم تدع الهاى لايف وانما الفقراء والمحتاجين ، ولم يقدم فيها الشاى أو الكوكتيل وانما نحرت الذبائح ووزعت على المساكين . وقرئ القرآن واستمعوا اليه الى وقت متأخر من الليل

هذا وقد علمنا ان عصمتها قبل نزولها من الباخرة تبرعت لمشروع الدفاع الوطنى بمبلغ مائة وخمسين جنيها . وهى ولا شك تعتبر أول سيدة ساهمت فى مشروع الدفاع . فهنيئا للسيدة الجليلة حجها وهنيئا لها ما جمعت من دنيا ودين



حفلة الميلاد : وترى كريمة معالى رفعت باشا والى يمينها صاحبة الدعوة كريمة مصطفى بك صبرى ، وحولها الصديقات وقد خلت الحفلة من الجنس الخشن


سجاجيد الشرق الساحرة تصل الى منزلكم عن طريق
قوللي
وردت
لمحلات
عبد الرحمن محمد علي قوللي
تشكيلة عظيمة من أفخر السجاجيد والأبسطة الشرقية
والتركية على اختلاف ألوانها ومقاساتها . وهو يعرضها
بأثمان محدودة جداً لاتقبل المزاحمة
فشرفونا بزيارتكم لتتأكدوا من صدق قولنا
خان الخليلي
تليفون ٥٢١٢٨

مظاهر حماسية





تحية صادقة

ما أروع تلك الحماسة التى استقبل بها أعضاء الوفد الرسمى فى كل المحطات التى وقف عليها القطار فى طريقه الى الاسكندرية ، من الجماهير المحتشدة لوداعه . وترى رفعة مصطفى النحاس باشا يطل على المودعين فى محطة طنطا ، مبتهجا بهذه الحفاوة الصادقة . .

يشق طريقا . .

أحاط الجمهور المحتشد فى محطة العاصمة برفعة مصطفى النحاس باشا ، وتراه يشق طريقه بجهد وهو متهلل الأسارير ، وسط التكتل البشرية المتراصة من مودعيه . .



فى انتظار أعضاء الوفد . .

فى انتظار وصول أعضاء الوفد الرسمى : مجموعة من رجال الدولة يتحدثون باهتمام فيما ينتظر الوفد السافر من جهد فى سبيل اقناع الدول بالتسليم بما يستلزمه الحق والانصاف . وترى دولة أحمد زيور باشا يتحدث الى سعادة محمد حسين باشا محافظ الاسكندرية ، وفى طرف الصورة الأيمن حسين فهمى رفعت بك ، وفى الطرف الأيسر الأستاذ عبد الفتاح الطويل ، يتحدثان باهتمام . .





يشاهدون عرض
الجيش العربى . . .

ينفرد « المصور » بنشر هذه الصورة الجامعة التى التقطت أمام قصر عاهل العرب الملك ابن السعود . وترى جلالة الملك فى جمع من رجال حاشيته ، وأمير الحج الأستاذ محمود بيومى ، فسعادة طلعت حرب باشا (بالعباية) كعادته كلما سافر الى هناك ، فالدكتور فريد رفاعى ، فالسيد باشا البدراوى (بالعباية) هو الآخر . . . يشاهدون حفلة عرض الجيش فى صباح عيد الأضحى المبارك . .

(تصوير استديو مصر)

...ية رائعة .. في وداع الوفد الرسمي



صاحبة العصمة حرم رفعة مصطفى النحاس باشا عند وصولها الى ميناء الاسكندرية تحي المستقبلين برفع يدها ، وهي تحمل باقة جميلة من الورد ، كانت قد أرسلت اليها في محطة العاصمة كتحية رقيقة من السيدة الجليلة أم المصريين . وترى الى يسارها شقيقها الوجيه احمد الوكيل

كان احتفال الأمة بوداع الوفد الرسمي المسافر الى مونترو حماسياً رائعاً . فقد كانت الجماهير المحتشدة في محطة القاهرة ، وعلى طول الطريق ، وفي المحطات ، وفي الاسكندرية ، تتدافع كالموج الزاخر ، تأييداً للوفد الرسمي في مهمته .. ودعاء له بالتوفيق . وفي ذلك أبلغ دلالة على مقدار شعور الأمة من نظام الامتيازات . كلل الله مساعي الوفد بالنجاح ..



رفعة النحاس باشا على سلم الباخرة ، يحي بمنديله الجماهير المحتشدة على رصيف الميناء ، وترى خلفه قائد الباخرة ، والى يساره سعادة حامد الشواربي باشا مدير البلدية فسعادة محمد حسين باشا المحافظ

بعد يانا ..



اطلع معالي مكرم عبيد باشا على بيان دولة صدقي باشا الذي نشر باحدى الصحف اليومية خاصا بمسألة توليد الكهرباء والسماد .. فقر رأيه على أن يعد بيانا ، فجلس في جانب من الصالون لاعداده .. وقد التقط « مصورنا » لمعاليه هذه الصورة وهو منهمك في كتابة البيان ..



حتى في القطار ..

وحتى في القطار الى الاسكندرية ، كانوا يتذاكرون ويتباحثون في الشؤون العامة . [illegible] مصطفى النحاس باشا يطالع ورقة بيده ، لعلها مذكرة أو بحث قانوني ، ومعالي مكرم عبيد [illegible] يشترك في البحث ..



الجماهير الزاخرة كالسيل الجارف ، وقد امتدت الى ما بعد محطة العاصمة بمسافة طويلة ، لتحية أعضاء الوفد الرسمي المسافر الى مونترو ، وترى رفعة النحاس باشا مطلا من القطار يحييهم بمنديله ..



ابتسامة الامل والانشراح

حرم رفعة النحاس باشا تبتسم ابتسامة الأمل ، والى يمينها حرم معالي علي باشا فهمي جالسة في وقار ، والى يسارها عايدة هانم مكرم باسمة الوجه انشراحاً . وقد وقفت في الخلف كريمة علي باشا فهمي وهن في الصالون الخاص

فيم يفكرن يا ترى ؟

بعض كرائم السيدات المسافرات لتوديع عائلات أعضاء الوفد في الاسكندرية . وترى من اليسار : السيدة مرغريت حرم الدكتور لبيب بولس ، فكريمة علي باشا فهمي ، فالسيدة أمينة بيبوتي ، وقد ظهرت صورة الاخيرة في المرآة





شكوى الكتاب المصريين

وانصاف الدكتور احمد ماهر رئيس لجنة ترقية المسرح المحلى لهم

كان الشكوى التى قدمها بعض الادباء والكتاب المصريين المشتغلين بالتأليف المسرحي الى الدكتور احمد ماهر رئيس لجنة ترقية المسرح المحلى ، أثرها الفعال . فقد أعرب حضرته عن استعداده لانصافهم وازالة أسباب هذه الشكوى . ووعد بفتح المجال أمامهم بتفضيل مؤلفاتهم عن المسرحيات الاجنبية المترجمة التى اعتادت الفرقة القومية اختيارها

وبراً بهذا الوعد ، اتفق الدكتور ماهر مع الاستاذ خليل مطران مدير الفرقة على اعادة تنظيم المباراة الادبية الخاصة بتنشيط التأليف المسرحي ، والتى سبق ان أعلنت عنها الفرقة فى أوائل الموسم المسرحي الحالى ولم يتقدم اليها أحد من مشاهير الادباء أو الكتاب المصريين لاسباب أوضحها الادباء فى الشكوى التى قدمت الى الدكتور ماهر

وتنفيذاً لذلك أعادت الفرقة تنظيم هذه المباراة ، وألفت لجنة التحكيم من حضرات الدكتور طه حسين بك ، والشيخ مصطفى عبد الرازق ، والشيخ عبد العزيز البشرى ، والاستاذين احمد بك امين وخليل مطران مدير الفرقة . وستمنح الجوائز التالية فيها ، وقدرها ٣٥٠ جنيه الى الفائزين على ثلاث درجات ، وقيمة الجائزة الاولى ٢٠٠ جنيه ، والثانية ١٠٠ جنيه ، والثالثة ٥٠ جنيها

هذا وقد صرح الدكتور ماهر إلى وفد الادباء الذي تشرف بمقابلته عند تقديم الشكوى المشار اليها ، بأنه سيعمل بعد عودته من الخارج على ازالة ما تبقى من أسباب شكواهم ، وعلى زيادة تشجيعهم بتنظيم عدة مباريات أدبية سنوية تمنح فيها جوائز مالية كبيرة ، وذلك بعد الوصول الى زيادة البند المخصص فى اعتماد الفرقة القومية لتشجيع التأليف المسرحي

« المصور » — ومع ذلك لم نسمع أن هؤلاء الأدباء والكتاب قدموا روايات معينة ورفضت أو أهملت . نريد الامثال ؟ ؟



الشيخ سلامة حجازى — مين عمل لنا التماثيل دى ؟ الامه ولا الحكومه ؟ . .
عبده الحامولى بك — لا الأمه ولا الحكومه دا من عمل الجبال . .



موقف مؤثر فى أحد فصول رواية « المظلومة » التى مثلتها أخيراً فرقة الاستاذ يوسف وهبى على مسرح برنتانيا

الفاكهة المحرمة

قامت الفرقة القومية بتمثيل رواية « الفاكهة المحرمة » فى الاسبوع الماضى على مسرح دار الاوبرا الملكية لحساب رابطة موظفى الحكومة

ومما تحسن الاشارة اليه بهذه المناسبة ، أن لفيفاً كبيراً من كبار موظفى الحكومة الذين شاهدوا مصادفة ولاول مرة فى هذه الليلة تمثيل الفرقة ولمسوا مجهودها ، أعربوا عن أسفهم الشديد لعدم مشاهدة المسرحيات الاخرى التى أخرجتها فى الموسمين الماضى والحالى . وصرحوا بأنهم كانوا يعتقدون أن الفرقة لم تبلغ بعد ما بلغته من تقدم وكمال فى هذا الوقت القصير

الطرب والموسيقى



جميل ان تتجه أسراتنا المصرية الى هواية فنى الموسيقى والطرب . وأن تتخذ من هذين الفنين الجميلين أداة خالصة (من كل غرض) للتسلية فى أوقات الفراغ . فضلا عن كونها وسيلة ناجعة لبث الثقافة الموسيقية بين أفرادها

فقد استمعنا فى الاسبوع الماضى إلى الآنسة (ز) ، وهى آنسة مصرية مثقفة من بنات البيوتات القديمة ، فغنت بصوت ملائكى رخيم ، وعزفت بنفسها على (القانون) فأشجت وأطربت . وكان يلازمها تخت مكون من أفراد عائلتها الموسيقية فقد امسك الوالد الفنان الهاوي الكبير بالعود فأبدع . وعزف شقيقاها على الآلات الموسيقية الاخرى . فأجاد الشقيق الأصغر بعزفه على الكمان كما أثار الشقيق الأكبر اعجابنا لدقته فى مسك (الوحدة) على الرق

هذه عائلة موسيقية هاوية . تنهج نهجا جديداً محموداً . وتضرب مثالا عاليا بحسن اختيارها تلك الوسيلة الراقية من بين وسائل التسلية المنزلية البريئة فأفادت أبناءها بنشر الثقافة الموسيقية بينهم

الآنسة ز ؟ . . .

الجمعية الانكليزية

لهواة المسرح والموسيقى

بمناسبة قرار الحكومة المصرية الأخير الذى يقضي باخراج عدد كبير من الكونستبلات الانكليز الذين يعملون فى البوليس المصرى تنفيذاً لشروط المعاهدة المصرية الانجليزية ، رأت الجالية البريطانية فى القطر المصرى ضرورة تقديم مساعدة مالية لهم ولعائلاتهم قبل مغادرتهم البلاد . فقرروا اقامة عدة حفلات تمثيلية يخصص نصف ايرادها لهذا الغرض ، ويمنح النصف الثانى لمساعدة المدرسة الانكليزية بالقاهرة وقد اتفقت الجالية البريطانية مع وزارة المعارف على أن تقوم الجمعية الانكليزية لهواة المسرح والموسيقى ، والمشمولة برعاية السير مايلز لامبسون السفير البريطانى ، بتمثيل المسرحية الانكليزية المعروفة باسم «الجاندولا» على مسرح دار الاوبرا الملكية فى القاهرة فى ايام ٨ و ٩ و ١٠ ابريل الحالى

وقد ذكرنا قبل الآن أن هذه الجمعية مؤلفة من لفيف كبير من رجال وسيدات أفراد هذه الجالية . كما اتصل بنا أن عقيلة أحد كبار الانكليز الذين يقيمون حالياً فى هذه البلاد تطوعت بالقاء عدة مقطوعات غنائية فى هذه الحفلات مساهمة منها فى هذا العمل الخيرى الجليل

مسرح الفرقة القومية

هو الاسم الجديد الذى سيطلق على مسرح حديقة الازبكية بعد أن تقرر تخصيصه للفرقة القومية كما ذكرنا فى العدد الماضى . والذي استقر الرأى على اجراء اصلاحات وتعديلات كبيرة فى بنائه ونظام صالته وخاصة خشبة المسرح

ويقدر العارفون أن تكاليف اصلاح خشبة المسرح وحدها تبلغ ٤ آلاف جنيه بخلاف نفقات تعديل وسائل الاضاءة وغيرها . فقد أجمع مهندسو وزارة الاشغال على ضرورة نقل خشبة المسرح من مكانها الحالى الى الجهة المقابلة لها فى مكان أبواب الدخول الى الصالة . وسيقتضى ذلك فتح أبواب جديدة بالقرب من الباب العمومى لدار المسرح ، وكذا تعديل نظام البناوير والالواج ومقاعد الصالة

والمعروف أن هذه التعديلات لن تتم قبل أوائل شهر يناير المقبل . يعنى أن الفرقة القومية ستفتتح موسمها المقبل فى دار الاوبرا الملكية ثم تنتقل إلى هذا المسرح لاكمال موسمها فيه . كما ستنتقل ادارة الفرقة القومية من مكانها الحالى الى المكاتب الموجودة حاليا فى هذا البناء والتى تشغلها شركة مصر للتمثيل والسينما

الدنيا على كف عفريت

حدد الأستاذ الريحاني أخيراً ميعاد تمثيل روايته الجديدة « الدنيا على كف عفريت » . ورغبة منه في عدم الاخلال بهذا الوعد ، قرر وقف العمل في مسرحه طول الاسبوع الماضي ليخصص جهوده وفرقته في التمرين على هذه المسرحية

ويتنبأ الأستاذ نجيب بنجاح روايته الجديدة من الآن . ويعتقد أن حرارة جو القاهرة في شهري ابريل ومايو لن تمنع الجمهور من التردد على مسرحه لمشاهدة هذه التحفة النادرة .

وتزداد ثقته بنجاح هذه الرواية الى درجة أنه مد عقد ايجار مسرحه بشارع عماد الدين الى نهاية شهر يونيو ، وقد كان المعتاد أن يغادره في أواخر ابريل من كل سنة

وتدور المفاوضات بين الأستاذ نجيب وأصحاب مسرح وسينما الايديو الصيفي بالجيزة من ناحية . وبينه وبين أصحاب مدينة رمسيس بامبابة من ناحية أخرى ، على العمل بفرقته خلال موسم الصيف المقبل . الا أن الرأي لم يستقر على شيء بعد . وان كان المعروف أنه قرر العمل طول موسم صيف هذا العام في القاهرة

وعلى ذلك فسيكون نجيب وفرقته من نصيب القاهريين في هذا الصيف

الانس والطرب القديم

لم أجد اقبالا على حفلة غنائية عامة كما وجدت في الحفلة التي أحيتها السيدة منيرة المهدية في الاسبوع الماضي بمسرح رتنانيا

ولقد كان المعروف ان السيدة منيرة قررت الامتناع عن الغناء في الحفلات العامة لعدة أسباب ، أهمها ما لاحظته في السنين الاخيرة من انصراف جمهور هواة الطرب عن الاستماع الى الفن القديم ، وتغلب روح الفن الجديد عليه . فلم تقبل مجاراة هذا التيار لمحافظتها على أصول فنها الذي نشأت فيه وتربعت على عرشه سنوات طويلة

ولكن حفلتها الاخيرة التي أقامتها في الاسبوع الماضي ، أثبتت انه ما زال هناك جمهور كبير من هواة هذا الفن . فقد أقبل على سماعها لفيف كبير من الاسر المرفهة فاحتلت البناوير والالواج ، كما امتلأت مقاعد الصالة بعلية القوم ، وكلهم من أنصار هذا الفن

بدأت السيدة منيرة بالغناء توشيح أندلسي قديم . وأعقبته بالليالي البديعة ، ثم أسمعتنا دوراً قديماً . وكان الجمهور يستعيدها مراراً حتى استغرقت ضعف الوقت المخصص عادة لالقاء مقطوعات هذه الوصلة . ثم عادت السيدة منيرة الى الجمهور مرة ثانية فأكثر الجمهور من طلب المقطوعات والطقاطيق ، وأخيراً تغلب طالبو طقطوقتها المشهورة « أسمر ملك » ومنولوج « ويلاه ما حيلتي » . . .

ولقد أعادت هذه الحفلة الى أذهان الكثيرين ذكريات فنية قديمة . فردد الجمهور خلال فترات الاستراحة أيام الطربين عبده ، وسي عثمان ، وعبد الحي الكبير ، وتوحيدة ، ثم انتقلوا الى السيدة منيرة ، فالأستاذ صالح عبد الحي وغيره من الطربين المعاصرين

فترحمنا وأيام على أيام زمان . . أيام الفن الجميل الذي طغى عليه اتجاه الجمهور الى التجديد في كل شيء



بعض أفراد الفرقة المجرية الذين قاموا بأداء أدوار العزف والرقص البوهيمي يحيطون بالسيدة هدى هانم شعراوي ، وترى الآنسة سيزا نبراوي الثانية من اليسار . . . .

حفلة مجرية

في مهرجان الاتحاد النسائي

كان مساء يوم الجمعة ٢ الجاري ، موعد الحفلة الثانية من سلسلة الاحتفالات الخاصة بمهرجان الاتحاد النسائي . فأقيمت بالاشتراك مع مكتب السياحة المجري حفلة حضرها جمهور كبير جله من كرائم السيدات

وقد افتتحت الحفلة بمحاضرة من السيدة درية فهمي فكري عن « الموسيقى المجرية والبوهيمية » وتلا ذلك عزف أغان شعبية من فرقة موسيقية مجرية تخللها بعض أدوار من الرقص البوهيمي البديع ، وانتهت بعرض فيلم سينمائي عن بودابست المشهورة بمناظرها الخلابة

دنيا السينما

واجب الحكومة

أفلام الدّعاية

هل تساهم فيها بنصيب وافر

يهتم كثير من الدول بإخراج أفلام الدعاية، لاقتناعها بأن السينما هي خير وسيلة لذلك.. بل هي الوسيلة الفعالة التي لها أثرها المحسوس الباهر في روادها.. إذ تؤثر في العين والأذن والفكر..

فالعين ترى ما يعرض أمامها، والأذن تسمع، والعقل يفكر فيما رأت العين وسمعت الأذن

لهذا اهتم موسوليني بالسينما، واتخذ منها أداة للدعاية عن بلاده ومقدار تقدمها وتطورها في ظل النظام الفاشستي

وكذلك روسيا، اتخذت منها وسيلة للدعاية عن الشيوعية..

●●●

وجاءت شركة الشاي الدولية إلى مصر، للدعاية عن الشاي، فلجأت إلى استوديو مصر ليخرج لها فيلما.. فكان فيلم «الشيخ شرب الشاي» الذي وإن كان لمجرد الدعاية، إلا أنه يحوي المواقف الفكاهية الخفيفة، والملح الطريفة، والموسيقى الجميلة

وها «شركات مصر» هي الأخرى تتخذ من السينما وسيلة للدعاية عن نفسها ومنتجاتها، فيخرج «استديو مصر» اسكتش «سوق اللاح» للدعاية لمنتجات شركة مصر للغزل والنسيج.. ورغم أن هذا الشريط لايتجاوز عرضه أكثر من عشر دقائق إلا أنه يحوي من دقائق الفن السينمائي وطرق الانتقال من منظر إلى منظر ما يشهد لمخرجه الأستاذ نيازي مصطفى بالبراعة..

هنا نجد الطرب، والموسيقى الجميلة، والغناء الشعبي، والرقص، والفكاهات.. مما يروح المتفرجين ويسرهم..

ونحن ما ذكرنا هذه الأمثلة القصيرة، إلا لننبه حكومتنا. إلى أهمية السينما كوسيلة للدعاية!..

حقيقة أنها تعرف أهميتها بدليل أنها اهتمت بعمل أفلام قصيرة لعرضها في القرى لإرشاد القرويين إلى بعض الوسائل الصحية!.. ولكننا نعتقد أن هذه الدعاية الساذجة البسيطة لم تثمر ثمرتها المرجوة لخلو هذه الأفلام من أسباب السرور، كما ذكرنا في الأفلام الأخرى، وقصرها على الشيء المراد لفت النظر إليه.. فتكون جافة مملة!..

وحتى لو أن الحكومة نجحت في هذا الباب، فليس هذا ما نقصده ونرمي إليه بكلمتنا هذه..

إنما نقصد أن تهتم الحكومة بعمل أفلام قوية للدعاية لمصر وتقدمها..

ولا شك أيضا في أن هذه الأفلام تكون دعاية طيبة للسياحة..

حبذا لو اهتم بها مكتب السياحة

رأي نسوقه ونرجو أن يصادف هوى لدى الحكومة أو مكتب السياحة!..



حلم الشباب..

وقفة ساحرة.. «لنجيبة كاريوكا» الراقصة المعروفة، في أحد مشاهد اسكتش (حلم الشباب) إخراج استديو مصر. وهذا الاسكتش غنائي راقص، ويقوم بدور الفتى المحب أمام نجيبة، فتحي محمود من موظفي الاستديو

أما الموسيقى والألحان فهي من وضع الأستاذ رياض السنباطي، وهو الذي يغني أيضا



«مبي شكيب» الممثلة المعروفة والطفلان الرشيدان «بكر وعايدة» في أحد مشاهد فيلم «الحل الأخير» إنتاج استديو مصر...

ماهى أعظم ساعة في حياة الكواكب؟..

تقول «جريتا جاربو»: إن أعظم ساعة في حياتها هي تلك التي رأت فيها نفسها لأول مرة، وهي جالسة على مقعد في إحدى دور السينما، تمثل على الستار الفضي.. فقد أصابها شبه دوار من شدة الفرح وأحست أن عالما جديدا يفتح لها، وأنها بدأت حياة زاخرة لا عهد لها بها من قبل..

أما «بريجيت هلم» فتقول: إن أعظم ساعة في حياتها، هي تلك التي عرفت فيها معنى الحب..

وتقول «كلوديت كولبرت»: إنها لم تشعر قط بمثل السعادة التي شعرت بها ساعة أن ارتدت ملابس «كليوباترا»، وظهرت أمام الكاميرا في ثوب تلك الملكة الخالدة..

أما «فردريك مارش» فيقول: إن هذه الساعة لم تحن بعد، وما زال في انتظارها...

ويقول «كلارك جابل»: إن أعظم ساعة في حياته هي التي طالع فيها شاربه الكبير لأول مرة



الجديد قديم

«فرجينيا بروس» نجمة السينما الحسناء ذات الشعر الأشقر الجميل، تقف بإزاء تمثال الإغريقي قديم للمثال «فيدياس». الغريب أن طريقة تصفيف شعرها العصرية! إنما هي منقولة عن عهد الإغريق. ولا شيء جديد!.. والجديد قديم..

اشهر العشاق في دنيا السينما

يقول المخرج السينمائي «فرنك بوزاج» في حديث له:

«لو كانت لي السلطة المطلقة على الاستوديوهات لراعيت دائما أن أظهر:

(١) مارلين ديتريش وجاري كوبر معاً، فمن الذي شاهدهما في الفيلمين اللذين ظهرا فيهما معاً وهما «مراكش» و«رغبة» ويمكن أن ينسى مواقفهما الغرامية..

(٢) وجوان كروفورد مع كلارك جابل، فجوان تمثل الفتاة الأمريكية اللعوب في مرحها وفتنتها، وكلارك يمثل الرجولة التي تتفق مع أنوثة جوان..

(٣) وميرنا لوى رفيقة لازمة لوليام باول، إذ كلاهما يكمل الآخر. فميرنا في خفتها ونعومتها تتطلب خشونة وليام وكآبته..



جاربو « كوميك » ! . .

من الذى شاهد « جريتا جاربو » فى أفلامها المدهشة ، وخاصة فيلمها الأخير « غادة الكاميليا » الذى عرض فى القاهرة ، ورآها فى المشهد الأخير منه وهى تموت بداء الصدر ، ذلك المشهد المثير المؤلم ، الذى أسال الدموع وجزعت له القلوب . . وصدق أن جريتا تتحول من الدراما النكبة الى الكوميك المضحك ! . . ولكنها الحقيقة

فقد استطاعت جريتا أن تحمل شركتها على اشترا كها فى تمثيل الافلام الكوميدية فعهدت الشركة الى أحد المؤلفين المشهورين فى تأليف رواية كوميدية خاصة بها . . ومن المنتظر أن يقوم شارل بوايه بالتمثيل أمامها . .

همسة على الهامش

ذكرنا فى العدد الماضى أن استديو مصر أخذ شريطا عن الاراضى المقدسة بأمر خاص من جلالة الملك ابن سعود ، يبين كيفية تأدية فريضة الحج من ساعة خروج المحمل من مصر الى ساعة رجوعه . . وقد اتصل بنا أن الاختيار وقع على الاستاذ ابراهيم عمارة — مذيع « جريدة مصر » — ليقوم بشرح مناظر الشريط باسهاب ، نظرا لنجاحه وتوفيقه فى اذاعة أخبار الجريدة . .

والذى يهمنا من ذلك ، ونحب أن نلفت اليه النظر من الآن ، هو وجوب العناية التامة بدقة الجمل واختيارها ، ووضوحها وتعبيرها بأمانة عن مناظر هذا الشريط . .

ولنا أمل كبير فى أن يعنى الاستاذ عمارة كما هو معهود فيه ، باختيار الجمل اللائقة المعبرة الملائمة لشريط الحج . .

من اجل رواية !

اضطرت شركة جومون بريتش الى ايفاد بعثة الى جنوب أفريقيا لأخذ مناظر الغابات والحيوانات المفترسة لحاجتها اليها فى فيلمها الجديد « كنوز الملك سليمان » الذى سيقوم بتمثيله بول روبسن وسيدريك هاردويك والنجمة آنالي وجون لودر

جاذبية المرأة فى عيونها

« سيلوسيل » Glauciel هو كريم لتطويل الرموش ومنع سقوطها ولتظليل الجفون والتواليت على خمسة الوان تناسب كل عين . اسود . ازرق . كستنى بنى وعديم اللون . تركيب المعهد الفنى للتجميل بنيويورك . يباع فى الاجزاخانات ومحلات شيكوريل وشملا وصيدناوي واوروزدي باك . الوكيل لاكولونيال ٢٣٩ شارع الملكة نازلى بمصر

يسرنا أن نذكر أن وكالة « شركة الأدرياتيكا » تسلمت من الباخرة « ماركوبولو » التى سافر على ظهرها رفعة النحاس باشا وأعضاء الوفد الى مؤتمر مونترو التلغراف التالى :

« جو جميل ، سفر مريح ، رفعة النحاس باشا وأعضاء الوفد على غاية ما يرام

« ماركو بولو »

بوفريل

ذو فائدة كبيرة فى تغذية الأم التى ترضع طفلها . وترى الاطباء يزيدون كل يوم تقديرا لاهمية تغذية الأم . وقد توافرت البراهين على أن اللحم هو أحسن غذاء للأم فى ذلك الوقت



الرياضة



طاهر باشا .. ينقذ الموقف !..

في اللحظة الأخيرة ، وقبل سفر وزير المالية بليلة واحدة ، استطاع منقذ الرياضة في مصر — طاهر باشا رئيس اللجنة الأهلية أن يفعلها — نوعا ما — بحركة بارعة سامحة من حركاته السريعة ، فاقتحم دار معالي الوزير ، والتفه بأعصابه ووجهه وحماسته وتمكن من أن يستخلص من بين مخالب الوزير الضنين بالمال — ضنين المسئول الحريص الحكيم على الخزانة العامة — خمسة آلاف من الجنيهات ، فأصبح الاعتماد ١٥٠٠٠ جنيه ، وبهذا انفرجت أزمة شباب مصر وفتيانها وأبطالها نوعاً ما . والفضل يسأل فيه الرجلان : زعيم الرياضة ، ووزير المالية فلهما الشكر معاً . .

وقد هزنا الاعجاب بهذه القفزة الى التوجه لسعادة طاهر باشا لنشكره . فأبى تواضعه أن يذكر التفاصيل ، وشرط علينا أن لا نذكرها ان كنا نعلمها ، واكتفى بأن أدلى الينا بأعذار اللجنة الأهلية وبحاجات الرياضة المصرية المصرية على وجه العموم فقال :

— سادتي وسادكم أن مصر لم تظهر بالمظهر الجدير بها في مباراة الطيران الأخيرة . والعذر في « الطيران » واضح وهو أن الطيران يستلزم مراناً طويلا شاقاً ، ونفقات طائلة ، ليست في وسع كل ذي استعداد من شبابنا . ولا تزال دول راقية — ولكن صغيرة — كالنرويج والدنمرك في مثل حالتنا..

ولكن الشيء أثارني أن « مباراة التنس » الدولية أعقبت مباراة الطيران . ولعبة « التنس » لا تستلزم نفقات ولا تعترض هواتها عقبات . ومع ذلك لم تظهر مصر بالمظهر الجدير بها . ولم يصل مصري الى الـ Semi—final . والعلة عدم احتكاك اللاعبين المصريين باللاعبين الدوليين البارزين . وعدم اعداد الفئات لتلقي الفن حسب أصوله . والسبب « قلة المال » . ولو كان موفورا لعنا واستحضرنا المدربين من الطبقة الأولى . لأن هذه اللعبة النظيفة



تلعب — هنا — على غير أساس فني . . .

« وما يقال عن « التنس » يقال عن الألعاب الأخرى . وما دمنا بصدد « العلة المالية » فلا يخفى عليك أن مصر تحتاج بجانب هذا الى مدرجات واسعة وميادين تسع آلاف المتفرجين . ولعبة محبوبة « كالباسكت بول » لا تجد ميدانها ولا مكانها الذي يسع عشاقها . كما اننا يجب أن نعد فريقنا الدولي للالعاب الأولمبية باليابان سنة ١٩٤٠ وهذا الاعداد يستلزم من الآن نفقات وتكاليف . .

« فاذا علمت أننا نوزع ٦٠٠٠ جنيه « اعانات للنوادي » علمت أن الباقي تحت يدنا لا يكفي للصرف على هذه « العائلة الكبيرة » التي تقطن في العاصمة ، والمدن ، والأرياف ، وأخشى أننا أولانا نفكر بتردد في فائدة « اعانات النوادي » ونخشى أن تكون علة الركود السائد في الأندية . فان الاعتماد على الاعانة قد يحمل النوادي على القصور وعدم ابتكار أبواب الايراد ما دام « الاستحقاق » قائماً . وسنباشر الاشراف بدقة لنرى مدى فائدة النوادي بنفسها هذا العام . . . »

« التصيرة » . .

قلنا — ولكن هذه « التصيرة » ذات الخمسة آلاف جنيه لمد « الفوز » على كل حال . .

قال سعادته — نعم . هي « تصيرة » لا بأس بها ونشكر عليها وزير المالية ، وآمل أن يقطع في أن تصبح « التصيرة » في الأعوام القادمة « وليمة كبيرة » عندما تدرك الحكومة وتدرك الأمة أن الرياضة هي دعامة الدول الحية في العصر الحديث . .

في التنس

استقبلت ملاعب « سبورتنج كلوب » بالاسكندرية في الاسبوع الماضي ، جمهورا كبيرا من هواة لعبة التنس ، لترى بدائع ألعاب ضيوف مصر ، بعد ما تركوا في العاصمة أثرا عظيما ، ونتائج سامحة . .



الصحفي — مين المصاب ده ! . .

رجل الاسعاف — ده واحد من الباشوات المدعوين في حفلة العيد المئوي الرياضية لوزارة المعارف . جاله بس عصايتين من رجال البوليس . .

في الاحتفال بطلبة جامعة بيروت

في الليلة السابقة لعودة طلبة جامعة بيروت الى بلادهم بعد الشتاء ، زيارتهم للجامعة المصرية ، أقامت اللجنة الرياضية العليا مأدبة عشاء . وقد لاحظنا أن الطالبات جلسن في مكان واحد ، وقد سألت طالباً بيروتياً عن السبب في ذلك فقال : « ان مدير الحفلة قرأ في الصحف اليومية أن هناك حركة بين طلبة الجامعة المصرية ترمي الى الفصل بين الجنسين ، ولهذا نبه على الطالبات بالجلوس وحدهن ، لئلا يجرح احساس الطلبة المصريين »!!

ولم أدرك الزميل البيروتي من دون الفهاهة الخفيفة . . أنها انما كانت حركة ضعيفة انتهت بالفشل ، وأن الأغلبية المطلقة من أساتذة الجامعة وطالباتها لا تميل الى هذا الرأي قطعا

فون كرام ... اخيراً

كان البطل العالمي فون كرام قد هزم في بطولة القاهرة التي أقيمت بالجزيرة من دي سيتفاني الايطالي . وقد كانت هذه الهزيمة حديث جمهور التنس لأن المعروف أن فون كرام أقوى من زملائه بمراحل . وقد جرت بطولة القطر بالاسكندرية وكان لفون كرام حظ الفوز فيها على خط مستقيم وتغلب في المباراة النهائية وبذلك ثأر لنفسه . .

واحتفظ بمقامه الجليل . . .





وقد التقطت هذه الصورة المختارة المنشورة مع هذا الكلام ، في حفلة يوم السبت ٢٧ مارس الماضي

من أعلى الى اسفل بالترتيب :

١ — هنكل يتلق الكرة في حركة بارعة وقد تغلب على لسير

٢ — سيتفاني يتأهب لتلقف الكرة . .

٣ — لسير يتحفز لصد الكرة بعد إلا أنه غلب من هنكل

٤ — دي ميترى وقد تغلب على هيوز وانتر

الاداريون الرياضيون

« سى » رياض شوقى



لا يمكن أن ينطق اسم صديقنا الأستاذ رياض شوقى ، دون أن يكون مصحوباً بلفظة « سى » . واللفظ والاسم أصبحا لا يفترقان عن بعضهما الا فيما ندر

شخصية محبوبة من الكبير والصغير لا يمكن أن يتكلف بأداء عمل ويتكاسل فى أدائه

كان أميناً لصندوق النادى الاهلى ، ثم شاءت الظروف أن يتنزل منصبه ، ولكن النادى أحس فيما بعد أنه لا يستطيع الاستغناء عن شخص يحلق فى اللالىء واصناف اللالىء ، ويجيد الجمع والضرب والقسمة ، فعاد الى مركزه القديم ، مليا رجاء ناديه القديم

يقوم بأى عمل رياضى يعود على الرياضة بخير . وهو الى جانب مهامه الكبيرة ، تراه يشرف على حفلات السمر التى يقيمها النادى الاهلى ، اشرافاً يكاد يكون تاماً . وهو مغرم بأن يتحدث فى مثل هذه الاجتماعات والحفلات باللغة العربية الفصحى .

ومن طريف ما يحكى عن ذلك أن الآنسة « ام كلثوم » أحيت ليلة من ليالى النادى الساهرة ، ووكل الى الأستاذ رياض أن يعلن الجمهور اسم الدور التى ستغنيه الآنسة ، فلما سألها عن أى دور ستغنى أجابته بأنه دور « ياآسى الحى » .. ويظهر أن الأستاذ رأى أن كلمة الأولى غير عربية ، فوقف يعلن أن الآنسة أم كلثوم ستغنى دور : « ياقاسى الحى » ! ! . .

وهو ركن من أركان اللجنة الأهلية ، ومن رجالها العاملين دون « دوشة » أو اعلان . ولقد رافق البعثة الاولمبية الاخيرة ، وكان يتحدث كل ليلة فى الراديو عن نتائج الفرق المصرية ، ويعلق عليها تعليقات طريفة مصحوبة بالاسف ، لأن الفرق المصرية لم يكن لها نصيب فى الفوز ، وكان يلجأ الى كلمة « سوء الحظ » ليخفف على السامعين من المصريين وقع النتائج السيئة . .

فيه عيب واحد . . وهو توزيع جهوده بدرجة مدهشة على الهيئات الرياضية . وهو من الاشخاص الذين أطالبهم ، ومن واجب كل رياضى أن يطالبه ، بأن يركز جهوده فى ناحية واحدة . فهل يوافقنا « سى » رياض على ذلك . .

وأخيراً يكفى أن نقول فى صراحة إنه من الاشخاص الذين يخدمون الرياضة دون أن ينتظروا من وراء هذه الخدمة فائدة تعود عليهم بأى نفع . . وفى هذا الكفاية . .

أسبوعيات رياضية

دولة دالت

كان يكفى أن يذكر اسم فريق مدرسة الخديوية ليلقى الرعب فى قلوب أفراد فرق المدارس الأخرى . ومرت السنوات . . السنوات الطويلة ، والخديوية محافظة على هذا المجد العظيم . . ثم . .

ثم إذا بذلك كله ينهار

فهل تصدق أن الخديوية تهزم من فريق السعدية بصرف النظر عن أنه فريق قوى — (بتسعة أهداف (للاشئ) . .

وهل انحطت كرة القدم فى الخديوية الى هذه الدرجة المؤلمة ؟

سمع أحد كبار لاعبى الخديوية القدماء بهذه النتيجة فتألم لها كل الألم ، وتنهد تنهداً طويلاً . ولم يشأ أن يقول إلا أنها . . دولة دالت !

ما السبب ؟

وهناك تساؤل ، جعله الله خفيفاً على مراقبى التربية البدنية بوزارة المعارف ...

فى الحفلة الرياضية التى أقيمت بالنادى الأهلى احتفالا بالعيد المئوى لوزارة المعارف ، شهدنا فرق المدارس الأولية وهى تؤدى حركتها (الرياضية) وفرق المدارس الثانوية وهى تؤدى حركاتها (الايقاعية) . . فلاحظنا أن هناك فرقاً كبيراً بين الأطفال الصغار والشبان الكبار : فى السير ، وأداء الحركات ، والنظام

فقد كانت الفرق الأولى جديرة بالاعجاب ، بينما كانت الفرق الثانية « نص ليه » . فهل معنى هذا اننا نسير الى الوراء ؟

١٥٠٠٠ جنيه

يسرنى أن اقول إن اللجنة الأهلية قد وجدت من عطف وزارة الامة على الرياضة ما كانت ترجوه وزيدت الاعانة المالية من ١٠٠٠٠ الى ١٥٠٠٠ جنيه مصرى . وأنا أود أن أعلن فى هذا المقام أن فى حقيبة رئيس اللجنة مشروعات كثيرة ، نرجو أن يكون لها الأثر المطلوب فى انعاش الروح الرياضية . .

ونحيل القارىء على حديث رئيس اللجنة العام المنشور فى مكان آخر من هذا العدد



بدأت المنافسة بين مصر وفرنسا فى لعب السلاح بالمبارزة فى « الفلوريه » « الشيش » على ملعب نادى السلاح بحديقة الأزبكية فى مساء ٤ الجارى . وقد فاز فى هذه المباراة الفريق الفرنسى بـ ١٢ مرة ضد ٤ مرات . وترى فى الصورة العليا اثنين من المتبارزين . .



طالبات الجامعة فى الحياة العملية

مضى على التحاق الجامعة حتى اليوم اثنا عشر عاما ولم تقبل الطالبات بها إلا منذ تسع سنوات فقط — فى عام ١٩٢٨ تقدمت أول دفعة من طالبات المدارس الثانوية لامتحان شهادة البكالوريا ونجحن ، وتقدمن بطلباتهن الى كليات الطب والآداب والحقوق ، فترددت الجامعة فى قبول هذه الطالبات أولا ، ولكنها لم تر وجهاً لرفضها بعد استيفائها كل شروط القبول ، فقررت قبولهن بهذه الكليات وكانت خطوة جريئة نظر البعض اليها نظرة ارتياب ، وعدها تجربة خطيرة قد يبرهن الزمن على نجاحها أو فشلها ، وكان أن صادفت نجاحاً كبيراً ، فقررت الجامعة منذ عامين قبول الطالبات أيضاً فى كلية التجارة ، والظواهر تبين



الطبيبات نعيمة سماحة ، وثروت التونسى وفضيلة عارف ، المتخرجات فى كلية الطب بدرجة بكالوريوس طب وجراحة ويعملن فى مستشفى كتشنر لامراض النساء والولادة والاطفال

أمينة السعيد تعمل الآن فى منزلها « ست بيت »



الآنسة نعيمة الايوبى المحامية فالمفتشة بالمعارف ثم بمكتب العمل . وأخيرا التى أوفدت فى بعثة الى جنيف

بأنه سوف لا يمر وقت طويل حتى تكون كليات الجامعة كلها مفتوحة الأبواب للطالبات

وقد تخرج حتى اليوم فى كليات الطب والحقوق والآداب نحو سبع (دفعات) من الطالبات ، وهن يمارسن أعمالا متنوعة فى دوائر التوظف والاعمال الحرة بنجاح لا يقل عن نجاحهن فى الدراسات العالية ، مما يجعلنا نفخر بفتياتنا الجامعيات ، ونأمل أن نجد لهن نشاطاً كبيراً فى بناء النهضة المصرية



ورأينا أن نستعرض الكليات وأسماء بعض المتخرجات فيها ، لنعرف كيف يعملن فى الحياة ، وليعرف القارىء اتجاهات هذه الباكورة من الجامعيات

كلية الطب

تخرجت أول (دفعة) من طالبات كلية الطب فى عام ١٩٣٥ بدرجة بكالوريوس فى الطب والجراحة ، وكانت مؤلفة من الآنسات : زينب ابراهيم ، وحكمت البحرى ، ونعيمة محمد احمد ، فاشتغلن طبيبات مساعدات cliniques بالقصر العينى ، ولم يكن يسمح لهن بالمبيت فى منازل (النواب) حتى انتهت شهور التمرين فانتقلن الى العمل فى أقسام رعاية الطفل

والدفعات التالية أيضاً ، وزعت على مستشفى كتشنر ، ورعاية الطفل ، فانحصر عمل الطبيبات بحكم هذا التوزيع على أمراض النساء والولادة والاطفال ويحصلن عادة الدرجة السادسة بأول مربوطها كسائر متخرجى الكلية ، ولسنا نعرف واحدة منهن قد افتتحت (عيادة) خاصة ، بل يكتفين يقصرن على العمل بالمستشفى

تسعى بطفلتها بالتليفون

ومن طريف ما نعرفه عنهن أن احداهن وهى السيدة (فضيلة عارف) الطبية بمستشفى كتشنر مقترنة بطبيب أيضاً ، وقد أنجبت أخيراً طفلة أسمتها (أميرة) . وقد يضطرها عملها الانسانى الى المبيت فى المستشفى فى بعض الليالى فتترك طفلتها للمربية ، وتنى طول الليل تسأل عنها بين وقت وآخر فى التليفون . وقد لها سماع بكائها (تليفونيا)

هنا دكتورة .. موضوعه دكتور ! ..

والآنسة (ثروت التونسى) من دفعة ١٩٣٦ تصر على أن تكتب على اللوحة النحاسية المعلقة على باب منزلها بالجيزة « دكتور » لا « دكتورة » لأن المقطع الأخير (غير مناسب) — واسم ثروت هنا كما ترى يشترك فيه الذكور والاناث . لذلك لا تعدم فى بعض الليالى أن يطرق بابها (فلاح جيزاوى) يطلب الدكتور ليكشف عليه ، ويذهل اذ يكون نصيبه الطرد ، لأن (هنا دكتورة .. مش دكتور !)

دفعة ممتازة

دفعة سنة ١٩٣٦ هذه كانت مؤلفة من ثلاث طالبات : هن فضيلة عارف ، وثروت التونسى ، ونعيمة سماحة ، وتعتبر دفعة ممتازة إذ حصلن جميعاً على درجات باهرة ، كانت موضع مقارنة فى مجلس النواب أخيراً ، بمناسبة حادث الآنسة الطبية (احسان عوض ابراهيم) كما يعرف القراء

كلية الحقوق

محامية واحدة !

كانت أول فتاة مصرية أحرزت « ليسانس الحقوق » من الجامعة المصرية هى الآنسة (نعيمة الأيوبى) وقد كان لتخرجها وطلبها الاشتغال



وأما الآنسة سهير القلماوى فتعمل فى قسم اللغة العربية ، وقد حصلت أخيراً على درجة للاستعداد ..

بالمحاماة ، مشكلة .. فالنساء لم يعملن فى المحاماة فى قرنسا إلا بقانون صدر فى سنة ١٩٠٠ ، يبيح لهن الاشتغال بهذه المهنة — وقد كان يظن أنه يجب لاشتغالهن بالمحاماة فى مصر أيضاً ، صدور قانون خاص بذلك . ولكن لحسن الحظ سياق المادة الثانية من لائحة المحاماة الأهلية ، لا يشترط فى المحامى أن يكون رجلا . فقيدت الآنسة نعيمة اسمها بجدول المحامين ، والتحقت بمكتب الأستاذ حندية للتمرين ، وباشرت المرافعة فى عدة قضايا ، ولكنها فضلت التوظف ، والتحقت بالتفتيش بوزارة المعارف ، ثم بمكتب العمل بوزارة التجارة والصناعة ، ثم أوفدت أخيراً فى بعثة الى جنيف لدراسة التشريع الاجتماعى الخاص بالعمل واشتغال النساء والأطفال

وفى كلية الحقوق اليوم ٢٦ طالبة ، وليس فى دفعة هذا العام طالبات — وقد يكون فى دفعة العام المقبل — لذلك لا يمضى وقت طويل حتى نرى محاميات غير الآنسة نعيمة

كلية الآداب

يقبلن عليها كثيرا

وكلية الآداب هى ولا شك أول الكليات من حيث اقبال الطالبات عليها وعددهن بها ، ومستقبل المتخرجات محصور فى مهنة التعليم بالمدارس الثانوية للبنات ، أو بعض الوظائف الأخرى ، وفيهن من يواصلن الدراسة ويحصلن على درجات عالية غير بكالوريوس الآداب كالماجستير ، والدكتوراه ، فيعملن كمعيدات ومدرسات بالجامعة

ويعمل بالتدريس منهن فى كلية الآداب الآن آنستان : ماجدة سالم ، وسهير القلماوى — والأولى معيدة بقسم الدراسات القديمة ، وتقوم على

الطلبة والطالبات محاضرات في اللغة اللاتينية ، وللذلك لا يقع نظرك على الآنسة بعد احدى محاضراتها إلا وتجد (روبها) معفراً بالطباشير ، والسبورة ليس فيها موضع لنقطة

أما الآنسة سهير ، وقد حصلت اخيراً على درجة الماجستير ، فتعمل في قسم اللغة العربية تحت اشراف أستاذها الكبير الدكتور طه حسين بك

ولا يفوتنا ونحن نستعرض أسماء بعض خريجات كلية الآداب أن نذكر الآنسة أمينة السعيد ، وهي الآن تعمل في منزلها (ست بيت) ، وبكالوريوس اللغة الانجليزية مع درجة الشرف (مطوية) في حرز

كلية التجارة

أول دفعة تخرجت ...

ولم تقبل كلية التجارة بالطالبات إلا منذ عامين فقط ، وأول (دفعة) تألفت من الآنسات : نبوية نصر الشافعي ، وعلية محمد اسماعيل ، وفاطمة محمد الحكيم ، وسعاد محمود احمد ، وأخيل

ومما يذكر ان أساتذة كلية التجارة الانجليز ، كان من رأيهم الاقتصار على قبول الفتيات في مدارس التجارة المتوسطة ، منعاً لمنافستهن الشبان من متخرجي الكلية ، ولكن رؤى أخيراً أن التعليم التجاري العالي للفتيات ، لايؤدي الى المنافسة لوجود وظائف خاصة بهن كوظيفة Caissière في المحلات التجارية والبنوك ، حيث يشغلها دائماً فتيات ، فضلا عن وظائف أخرى مقصورة على الفتيات

الكليات الاخرى

فلتتقدم الطلبة

وكليتا الزراعة والهندسة هما هدف كثيرات من طالبات المدارس الثانوية المتقدمات لامتحان البكالوريا ويتحفزن لغزوهما والالتحاق بهما ، فلتتقدم الطلبة لنري قريبا بجانب الطبيبات والمحاميات والمدرسات ، مهندسات في الزراعة ، والري ، والعمارة ، والكهرباء ..

ملاحظات فى معارض المعارف

زرنا معارض المدارس التي أقيمت بمناسبة العيد المئوي للمعارف في أرض الجزيرة يوم الثلاثاء ٣٠ مارس سنة ١٩٣٧ .

وغير المعروضات الرائعة لجمعيات الطلبة في المدارس الثانوية والابتدائية والخاصة ببعض الصناعات الكيمياوية واليدوية كالروائح العطرية ، والمربات ، والشراب ، والصابون ، والاشغال اليدوية الدقيقة ــ نقول غير هذه المعروضات التي تدل على العناية الفائقة التي تبذل لتربية النشء ، استرعى أنظارنا معروضات مدارس البنات المختلفة

وأول هذه المعروضات ما عرضته كلية البنات بالجيزة ، وهي الكلية التي تؤهل لحياة المنزل ، فقد بهرتنا الرسوم ، وأشغال الابرة ، والاشغال اليدوية . ومن طريف ما صادفنا الكتاب المحلي الذي عملته الآنسة اسعاد دياب كريمة الاستاذ الكبير توفيق دياب بعنوان l'Egypte والذي يضم عبارات وصوراً من اثنائها ورسمها للدعاية لمصر . وكذلك اللوحة الفنية التي تمثل أدوات الرسم من عمل الآنسة نجيبة لبيب ، والطريقة المبتكرة للرسم بالبطاطس ، وعمل زخارف عن طريق (الطبع) به للآنسة فتحية عزت مدرسة الرسم بالكلية

ومن أطرف ما شاهدناه أيضا ، ما قامت به طالبات مدرسة مصر الجديدة الابتدائية من اعداد حفلة احتفاء (بسبوع) مولود جديد ، فقد صفت أدوات الشاي بين الشموع التي أضيئت عند حضور الوزير ، فسر منها كثيرا

تفسير أستاذ

لا تجعل الشجرة تخفى عنك الغابة

منحت الجامعة الأستاذ « وديع فرج » في الاسبوع الماضي لقب (استاذ) . والأستاذ وديع يدرس القانون المدني في كلية الحقوق ، وكان عضواً ببعثة الأجرجاسيون هو والأستاذ وحيد رأفت ، وقد عادا للتدريس في الكلية منذ عامين

وبهذه المناسبة احتفل طلبة الاستاذ به في الكلية ، وهنئوه بهذا اللقب الجديد مصفقين معبرين عن شعورهم قبل بدء الدرس ، ولذلك شكرهم الاستاذ وتكلم فيهم ذاكراً أن الاستاذ لا يشعر بسرور إلا اذا أحس أنه يفيد ، وأنه يذكر لاحد أساتذته في باريس عبارتين يحب ان يذكرها لطلبة الجامعة أيضا . فهما صادرتان عن عالم فرنسي جاوز الستين ، وهو الاستاذ « ليق أولان » من جامعة باريس

أما الكلمة الاولى فهي : « لا تجعل الشجرة تخفي عنك الغابة » ومعناها أن لا تجعل الانسان يحجب عنك الانسانية

والثانية : « اقرأ ما تشاء من الكتب ، ولكنك اذا أردت أن تكتب ، فاترك كل ذلك وفكر بنفسك »

ولا شك أن هذه نصيحة قيمة ، ولاسيما للطالب الجامعي ، فالانسانية قبل الانسان ، والاستقلال في التفكير هو وسيلة الانتاج الفكري لخير العالم



اللاعب المصري المعروف « مصطفى كامل منصور » الذي أشادت به الصحف الانجليزية ، لما بذله من جهد ومهارة في حراسة مرمى فريقه (كوربارك) في المباراة الدولية ضد (كوين أوف ساوث) ، مما كان سببا مباشرا في فوز فريقه . . .

من الخارج

جاءنا من (لندن) أن الطالبات المصريات في الجامعات الانجليزية قد ألفن جمعية خاصة بهن ، وقد نظمت أخيراً حفلة في النادي الملكي المصري

والجمعية مؤلفة من الطالبات : اجلال حافظ ، وفاطمة يحيى ، واحسان توفيق ، وصفية فهمي ، وليلي الصيرفي ، وتحية حمدي ، وبثينة النهري ، واحسان توفيق

وجاءنا من (جنيف) أن الطلبة هناك ألفوا جمعية منهم بمناسبة تشريف حضرة صاحب الجلالة الملك ، وقرب حضور الهيئة الرسمية لمؤتمر الامتيازات في مونترو للعمل على الدعاية لمصر وتنظيم حفلات الاستقبال وغير ذلك من المهام ، والجمعية مؤلفة من الافندية : هاشم محمود القاضي ، وتوفيق عفار ، والطبيب محمود ناصر ، ونجيب رياض ، برئاسة شرف معالي محمود فخري باشا



الأستاذ كورجي الدكتور في العلاج الكهربائي

ضعف الأعصاب . البرص . الشلل .
الروماتزم . الكساح . انقطاع الحيض .
عرق النساء . التشنج العصبي . عدم الحمل
من الرجال أو النساء وجميع الأمراض
العصبية تشفى تماماً بعيادة

الأستاذ كورجي

الدكتور الاخصائي بالايكتروتيرابي
المعالجات الكهربائية من جامعات بلجيكا

العيادة بمصر بشارع فؤاد الأول نمرة ٥٤
امام شركة النور بولاق تليفون ٥٦٣١٨
العيادة يومياً من الساعة ٣ بعد الظهر الى ٨ مساء

الجمال بواسطة العلم



كتبت الينا الممثلة الكبيرة بيرل وايت تقول :
لقد جربت اكثر من ٥٠ صنفاً من الادهان والكريمات ولكني لم ارتح لغير منتجات درمو ناكس . فاستعمل أنت أيضاً

كريم درموناكس

الخالي من المادة والمحتوي على الهرمونات
- يحيي البشرة ويعيد اليها بهجة الشباب
- يقضي على النمش والبثور
- يزيل التجاعيد والغضون التي تحت العين
- يجعل البشرة ناعمة ملساء

وبفضله يختفي كلية بريق الأنوف اللامعة

لبن درموناكس

استعمليه صباحاً عند القيام من فراشك فاطلي به وجهك ورقبتك ، وصدرك ، ويدخل مسام بشرتك لتنظيفها وكثيراً ما تغسله ترى وجهك قد ابيض لونه يوماً عن يوم وزالت منه المسام المتسعة . اعملي تجربة لمدة ١٥ يوماً مستدعين سبايع في كل مكان

وكلاء درموناكس
١٨٧ شارع عماد الدين
تليفون ٥٩٦٠٩





محمد حسين مدكور

نجل وكريمة حسين بك مدكور ، من نماذج الاعداد الرياضي للاطفال منذ الصغر ، تقوية الجسم والذهن ، وتربية الأطفال التربية الرياضية في النوادي ، هي اليوم الأسلوب العصري المختار . عسى أن تتخذ خططا الآباء الجديدة الوجهة الرياضية في التربية



وشقيقته



مصاب اليم

وقعت في مستهل الاسبوع الماضي كارثة أليمة ، قضت على شاب مهذب مازال في مقتبل العمر بعد ، ألا وهو المرحوم « فريد الشعلاني » نجل الأديب والصحافي المعروف الأستاذ نجيب الشعلاني . .

فقد كان يتنزه في أحد شوارع مصر الجديدة ، فصدمته سيارة مندفعة ، يقودها أحد العابثين المستهترين بأرواح الناس ، فتسلت غصن شاب غض ، يبسم للمطامع والآمال . وقد كان لهذا الحادث الأليم وقع شديد عند أهل الفقيد وأصدقائه ، لما كان يتحلى به من الخصال الحميدة والأخلاق الكريمة . تغمده الله برحمته وألهم آله جميل الصبر والسلوان

مراسل الجهاد

في مؤتمر مونترو

الأستاذ علي الغاياتي

فلا تفوتكم
قراءة الجهاد



في حفلة سميراميس . .

أقام مساء الخميس أول ابريل الحالي ، صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا مأدبة عشاء فاخرة في فندق سميراميس لرجال السلك السياسي الأجنبي . وترى جانباً من مائدة العشاء الحافلة بمثل شعبي الذهب ، وقد توسطها رفعة الداعي والى يمينه احدى المدعوات . . وقد شغلا بالحديث الشيق ، كما التفت نظر احدى المدعوات ودولة محمد محمود باشا فراحا ينظران الى الأمام . .



نزهة كوداك النيلية

نظمت ادارة شركة كوداك يوم الأحد ٢٨ مارس نزهة نيلية دعت اليها جميع موظفيها مع أصدقائهم . وأجرت الشركة لهذا الغرض من شركة كوك احدى بواخرها الفاخرة التي أبحرت من مرساها بالجزيرة تحمل جماعة المتنزهين في منتصف الساعة العاشرة من صباح اليوم المذكور . وقضى الجمع يوماً ممتعاً حافلاً بوسائل اللهو والسرور ، وتراهم في أعلى يلعبون مختلف الألعاب المسلية التي أعدت لهم على ظهر الباخرة . ثم طفقوا يرقصون على النغمات الساحرة التي كان تعزفها فرقة فندق « ونتر بالاس » بالأقصر

أفخر الأصواف الانجليزية

أحدث الأزياء رسومات خصوصية
واردات متواصلة أثمان لا تزاحم

بنيامين بوتاجي

مصر ١٤ فؤاد الأول – اسكندرية ١٩ اشرف باشا

نجاح باهر متواصل ..

من مدة ٥٠ سنة كان محل شيكوريل يدعى « السوق الصغير » ، وكان محلاً متواضعاً بشارع البواكي . وفي سنة ١٩٠٦ تنازل مؤسسه الخواجا مورينو شيكوريل عن اعماله لانجاله وأشرك معهم مساعده الامين موز ماتو



المرحوم مورينو شيكوريل

وفي السنة التالية فكر في مشروع كبير وهو الانتقال من شارع البواكي وبناء أول محل كبير على الطراز الحديث في القطر المصري بشارع فؤاد الأول وكان يدعى سابقاً شارع بولاق

وفي اكتوبر سنة ١٩٠٩ احتفل بافتتاح المحلات الجديدة . وكانت سعة وجمال هذه المحلات ، وبشاشة وأدب موظفيها ، وذوق البضائع ومتانتها سبباً في حب وتعضيد الزبائن الكرام لها

وكانت عاطفة الجمهور متحولة دائماً نحو محلات شيكوريل ، وكانت هذه الاخيرة تشعر مراراً بهذه العاطفة الطيبة نحوها ، خصوصاً في بعض المناسبات المحزنة التي كانت مقدرة لها



المرحوم سلامون شيكوريل

وفي ٥ يونيو سنة ١٩١٩ توفي الخواجا مورينو شيكوريل ، وكان بحكمته قد خلف لانجاله سلامون ، وجوزيف ، وسلفاتور ، فضلاً عن محل مجيد ، الصفات الخاصة لصيانة وتنمية السعادة

وفي سنة ١٩٢١ ، شب حريق هائل أتلف المحلات الجميلة بشارع فؤاد الأول ، وكانت أيضاً وفاة الخواجا



المسيو جوزيف شيكوريل



سلفاتور بك شيكوريل

موزماتو . وفي سنة ١٩٢٧ كانت صدمة جديدة ، الفاجعة المشئومة بوفاة الخواجا سلامون شيكوريل كبير الاخوة وكانت ضربة قاسية للعائلة شيكوريل

وبفضل تشجيع العطف العام ، استطاع جوزيف وسلفاتور بك شيكوريل أن ينتقلا في هذه المحنة

ورغماً من هذه الكوارث ، فقد واصلوا جدهم ونشاطهم لتنمية اعمالهم ، ولتكبير مخازنهم ولتكوين مراكز مشتريات جديدة في جملة نواحي اوروبا لغاية نيويورك ، واحتفظوا بثبات في الصف الأول من محلات الازياء الكبرى

في كل بريد ، وفي كل طائرة ضروري من وجود رسالة لشيكوريل من آخر المبتكرات الباريسية

والصنف والذوق والخدمة الصحيحة أصبحت هي الشعار الدائم لمحلات أولاد شيكوريل وشركاهم وذلك هو دليل نجاحها

■ انه في يوم الثلاثاء ١٣ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بجهة ورواق المطر مركز امبابه ويوم السبت ١٧ منه بسوق امبابه سيباع علناً زراعة بطيخ وذرة موسم ٣٧ ومواشي السابق الحجز عليها تنفيذاً في ٢٧ – ٥ سنة ١٩٣٦ و ٧ – ٣ سنة ١٩٣٧ ملك مصطفى حسانين علي الشلقاني

كطلب حضرة صاحب المعالي محمد صفوت باشا بصفته وزيراً الاوقاف وناظراً على وقف علي اغا سليم أهلي تنفيذاً للحكمين الصادرين بتاريخ ٢٩ – ١٠ سنة ١٩٣٤ و ٢٢ – ٤ سنة ١٩٣٥ من محكمة عابدين الاهلية ووفاء لمبلغ ١٤٩ م و ٤٠٠ ج بخلاف ما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٩

ذكريات طريفة

(بقية المنشور على صفحة ١٤)

أوائل البكالوريا من العظماء

وثمة مجموعة رابعة تتضمن نماذج من أوراق اجابة أوائل امتحان البكالوريا من سنة ١٨٩٨ — أى منذ اربعين عاما ، ومن بينهم على ماهر باشا ، ومحمود غالب باشا ، وجعفر ولى باشا

على ماهر السياسى

وعرضت أوراق امتحانه كلها (وقد نشرنا صورة بعض نماذجها) ، فاذا هو بعينه على ماهر الذى نعرفه ، شديد المحافظة على النظام ، شديد الثقة بصواب ما يعمل ، صادق النظر والتقدير

وأعجب ما فى معروضاته اجابته عن سؤال الانشاء الأنجليزى وموضوعه « الحرب والمدنية » فاذا هو يتكلم منذ اربعين سنة كما يتكلم ساسة هذه الايام ، فيدعو الاجيال المقبلة الى التفكير فى انشاء محكمة دولية يستطيع الضعيف أن يشكو اليها القوى اذا ما اعتدى عليه بلا مبرر — وكأنما كان على ماهر الشاب يتنبأ بتكوين عصبة الامم قبل انشائها بما يقرب من عشرين عاما ، أو كأنما هذه العصبة قد أنشئت تلبية لندائه وتحقيقاً لرأيه !!

فؤاد اباظه الزراعى

كأنما خلق ليكون كما هو الآن ، زراعياً اقتصادياً ، أوانه خلق ليكون مديرا للجمعية الزراعية ، ومعارضها الناجحة

انظر اليه وهو يكتب موضوعا انشائيا باللغة العربية منذ عشرات السنين ، فاذا بهذا الموضوع : « المعارض الزراعية وفوائدها » أفترى فؤاد باشا يوم فكر فى اقامة معارض الجمعية الزراعية ، انما كان متأثرا بخاطر عاجل يوم كتب موضوع الانشاء وهو بطالب العلم فى المدارس الثانوية ؟ أم تراه قد نجح فى كتابة هذا الموضوع لأنه صادف هوى فى نفسه ، وأشبع عقيدة راسخة فى ذهنه ، فلم يزل بها حتى حققها له الايام ؟!

جعفر ولى الاديب

قليلون هم أولئك الذين يعرفون ان جعفر ولى باشا وزير المعارف سابقا ، فى طليعة المشتغلين بالادب من الوزراء والعظماء . وليس هنا بجديد عليه ، فأنت لو رجعت الى كراساته التى عرضت فى متحف التعليم ، ورأيت الاسلوب الذى كان يكتب به موضوعاته ، لما أنكرت عليه ان يكون اليوم بين أدباء مصر المعدودين !

احصاءات ونماذج مختلفة

وهناك غير هذا وذاك احصاءات من مراقبة التعليم قديماً وحديثاً . ومجموعة من تقارير المفتشين فى مختلف العهود ، ومجموعة من كتب المطالعة والانشاء والخط العربى والرسم والازياء المدرسية . خصوصاً أزياء البنات فى المدرسة السنية منذ انشائها حتى اليوم . وغير ذلك من المعروضات التى تصور التطور الذى سارت فيه وزارة المعارف منذ إنشائها أصدق تصوير

كازينو سان استفانو :

يصارع الموت

هل يبعث حيا ؟ ـ أم يدرج في كفنه ؟ ٤٠٠٠٠ جنيه لجلب السياح . . . ـ ؟ جنيه للاحتفاظ بالمصطافين بمصايف مصر . .

قد يبدو الحديث الآن عن سان استفانو سابقا لأوانه . ولكن الواقع غير ذلك . فمثل هذا الموضوع يجب أن يعالج من الآن حتى تصل الى النتيجة في الوقت المناسب ، ففي هذه الايام تبدأ العائلات المصرية وما دونها في الاستعداد للصيف . بل لقد بدأت بعض آنساتنا الرشيقات بالفعل بحجز البيجامات ، « وبقدلن » « الشورت » . ورمل الاسكندرية ، هو الهدف الاكبر لسكنى المصطافين . ولقد شعر الجميع في العام الماضي بنقص كبير خلو الرمل من الكازينو . والآن وقد أخلى الجنود الانجليز الكازينو وقرب موسم الصيف . رأينا ان نثير الموضوع ، ونلفت نظر بلدية الاسكندرية الى ضرورة العمل على احياء الكازينو وبتصميم جديد

مفارقات . . . !

اذا كانت الحكومة قد فتحت اعتماداً قدره أربعون ألفاً من الجنيهات للدعاية لجلب السياح الى مصر في الشتاء ، وستوالى انفاق هذا المبلغ سنويا لهذا الغرض ، فلم لا تخصص

« شنق » فيه اثناء فصل الصيف ، حتى أصبحت هذه العائلات كأنها أسرة واحدة يقضون أجازة الصيف معاً ويشتركون في الدعوات والحفلات . وفي مقدمة العائلات التي واظبت على سكنى الكازينو عائلات مكرم باشا ، والدكتور محفوظ باشا ، والنباوى باشا ،



وعند اختفاء الكازينو في العام الماضي ، تفرق رواده في البلاجات . .

مبلغاً آخر قد لا يصل الى نصف أو ربع هذا المبلغ ، لغرض لا يقل أهمية عن الغرض الأول وهو استبقاء المصريين في بلدهم في الصيف . وتوفير الاسباب لهم لكي يمكثوا بمصر ، ويقضوا الصيف في المصايف المصرية ، بدل السفر الى مدن الماء أو مصايف أوربا أو لبنان أو غيرها ؟

وفي رأينا ان الحكومة تربح كثيراً في احتفاظها بالمصريين في بلدهم مدة الصيف ، وهذا لا يقتضيها أكثر من الاهتمام بالمصايف المصرية وأولها الاسكندرية ، وأخص شيء في الاسكندرية وأرمه للمصطافين (كازينو سان استفانو)

فلتسلمه البلدية لادارة حازمة ، ولتساعدها وتقدم لها المعونة فهي مهما عظمت قليلة بجانب الفائدة في استبقاء المصريين والعدول بهم عن السفر للخارج

ولعله من المناسب هنا أن نذكر بعض ما كان يؤديه الكازينو للمصيفين

الفندق الفاخر

احتفظ الكازينو كفندق بطابعه الخاص . وتعودت عائلات مصرية كثيرة استئجار

والمطيعى باشا ، وأصبحوا جميعاً « شلة » واحدة ، بل ان كثيراً من حفلات الزواج التي تمت في السنين الأخيرة كانت نتيجة هذه الاجتماعات العائلية في « الكازينو »

ملتقى الجميع

ويذهب المصيفون في العادة كل صباح الى « البلاج » حيث ينعمون بالسباحة والرياضة . أما بعد الظهر ، فقد كان الكازينو خير مكان لملتقى الجميع . وكان نظام « الابونيهات » خير معين على تسهيل اللقاء يوميا

وكان الكازينو يجمع بين كل الطبقات . ولكل منها مكانها الخاص . فهذا مكان يتزعمه النحاس باشا ومعه مكرم باشا وأعضاء الهيئة الوفدية . وهذا مكان صدقي باشا ومعه يحيى باشا ، ودوس باشا ، وعلى ابراهيم باشا وغيرهم

أما الشباب فكانوا يجدون في ساحة الكازينو الواسعة خير مكان لعرض الأزياء الرشيقة . وفي هذه الساحة ظهرت الوجوه الجديدة لآنسات وشبان . وكان طلاب الرقص يجدون « البست » خير « جاز » . وكان طلاب السينما يشاهدون أبدع الأفلام وأحدثها

وعند اختفاء الكازينو في العام الماضي تفرق رواده في البلاجات آسفين . . .

حفلات الكازينو وبهجتها

ولقد اعتاد الكازينو أن يقيم حفلات راقصة كبيرة ، مساء كل سبت يحتم فيها لبس « الاسموكنج » ، فعود بذلك الكثيرين من المصريين ارتداء ثياب السهرة في الحفلات . وأعرف شخصاً كثيراً من الشبان ما كانوا ليفكروا في ارتداء ثياب السهرة « والاسموكنج » والفراك لولا حفلات الكازينو

وكان لكل حفلة لون خاص وميزة خاصة فهذه « ليلة فنيس » ، وأخرى « ليلة في موسكو » والثالثة « في الزويغ » وهكذا . وكثيراً ما أقيمت في هذه الحفلات مباريات الجمال والرشاقة والرقص ، كان يدخل فيها سيدات من أعرق العائلات ، لأن وسط الكازينو كان يشجع على ذلك . ونذكر ان قرينة زميلنا الاستاذ كريم ثابت نالت مرة الجائزة الاولى في الرشاقة

حفلات الاطفال

ولم ينس الكازينو الاطفال ، فخصص لهم يوم الجمعة من كل أسبوع لاقامة حفلة راقصة تبدأ في الساعة الثالثة بعد الظهر . وكان الاطفال يلبسون ثياب التنكر الجميلة ، وتوزع عليهم الجوائز اللطيفة . وكثير من شبابنا الذين يجيدون الرقص ، تعلموه في حفلات الاطفال ، حيث كانت تخصص ادارة الكازينو أستاذة ماهرة لتعليمهم . وقد لاقت هذه الحفلات نجاحاً كبيراً ، وكان ينتظرها الاطفال بشغف ولذة

الحفلات الموسيقية

كذلك كانت ادارة الكازينو تهتم بنشر الروح الفنية فكانت تقيم حفلات موسيقية شائقة صباح كل أحد . تعزف فيها اوركسترا الكازينو (أوبرات) « فردى » و « جلز » و « موزارت » . وكانت هذه الحفلات تمتاز بالبيئة الراقية الهادئة التي تؤمها لقضاء ساعة هادئة في تذوق الموسيقى الرائعة . وقد أظهرت هذه الحفلات بعض نوابغ المصريين الذين عزفوا مقطوعات رائعة

وأخيرا

وأخيراً هذه بعض مزايا الكازينو ومباهجه . ولا شك ان الاسكندرية من دون الكازينو تفقد أثمن درة في جبينها . وقد أدرك الناس ذلك بالفعل في الصيف الماضي

فلعل بلدية الاسكندرية وعلى رأسها الشواربي باشا ، تهتم بهذا الموضوع الذي له أهميته وخطره . بل لعل المصطافين أنفسهم اذا لم يجدوا نتيجة سريعة حاسمة ، تكلموا وطالبوا وألحوا . وقد بدأنا الحديث ونرجو ان يتم الامر في سلام . وإلا قلنا حديثنا حملة نعتقد ان الجميع سيوافقونا عليها وسينضمون اليانا فيها

يا كازينو سان استفانو العزيز . . ماذا تخبيء لك الاقدار . . ؟

هل تبعث من جديد أم تدفن في أكفانك . . ؟

الانجليز يقفون اجلالا

(بقية المنشور على صفحة ٧)

الى ذلك فلا يكتفي بالزوغان ، بل يذهب بكل (تلامة) ليعتذر لصاحب الدعوة . . وهذا من أغرب الدهشات

أقاويل واتهامات . .

وفي حفلات كثيرة من تلك الحفلات التي يحضرها الجنس اللطيف والجنس الخشن ، تبدو من بعض المدعوين (رذالة) في التحدث عن فلانة أو علانة من حضرات المدعوات ، بألفاظ جارحة ، وعلى مسمع من أفراد الجنس الخشن

وحدث في حفلة قريبة ان شاباً من شباننا المتفنين وقف مع بعض زملائه يتحدث حديث العارف ببواطن الامور عن بعض الحاضرات . . وهو لا يكتفي بواحدة فقط ، بل يندر أن يترك واحدة دون أن يتهمها باتهامات هي بريئة منها تمام البراءة . .

وقد أحدثت هذه الاحاديث أثرها الى حد كبير في هذه المجتمعات ، لان أجنحة الهواء تنقل هذه الاحاديث الى آذان المتهمات بها ، فتكون النتيجة أنهن يفررن عن حضور الحفلات . . ثم لا يكتفين بذلك ، بل يقمن بدعاية واسعة النطاق لمنع زميلاتهن من حضورها ، خوفاً من ألسنة أمثال هذا الشاب !

وقد سمعت سيدة تقول لزميلة لها في حفلة من الحفلات الراقية اذا استمر الامر كذلك ، فهي واثقة ان المسألة ستنتهي بأن تنسحب السيدات من المجتمعات بتاتاً . .

ولكن . . ولكن مع هذا فهناك مسألة مدهشة أخرى ، هو ان بعض الآنسات والسيدات يتهمن بعضهن البعض . . فتسلخ الواحدة منهن جلد الاخرى في غيبتها . . دون أن تتورع . .

أفليس هذا مدهشاً . .

* * *

والأمثلة التي نقدمها على ذلك لا حصر لها ولا عدد ، وهي تدل على انه اذا استمر الحال على ذلك ، فقد يأتي وقت تحدث في هذه الحفلات بعض الحوادث المؤلمة . . ومن يدري فقد تنتهي الحفلات بخناقة يكون لها أثرها في المجتمعات كافة . .

وهل نفهم من هذا ان شبابنا وفتياتنا والمصريين على اختلاف طبقاتهم في حاجة الى دروس ؟

نرجو ألا يكون . .

الهجرة إلى السودان ..

— هل تنصح بهجرة المصريين الى السودان ؟

— وأى عمل يستطيعون الاشتغال به هناك ؟

> أصبح أمر الهجرة الى السودان سهلا ميسورا في العهد الجديد ، وقد اتجهت انظار الشباب والعمال اليها . لذلك رأينا أن نستطلع آراء بعض الخبيرين بشؤون السودان ، فتوجهنا اليهم بهذين السؤالين فجاءت اجاباتهم كما يلي

راى فؤاد اباظة باشا

مدير عام الجمعية الزراعية الملكية

« لا أستطيع ان أجيبك بأن السودان صالح لهجرة الشبان المصريين اذا كان هؤلاء الشبان يريدون أن يهاجروا اليه سعيا وراء الوظائف الحكومية أو الاهلية . فالواقع أن هذه الوظائف قليلة — ان لم تكن معدومة — وهي في السودان أندر منها في مصر ، وحكومة السودان ليست كالحكومة المصرية في اتساع مصالحها ، وكذلك الشركات التي تستغل أموالها في تلك البلاد ليست كالشركات الكبيرة الموجودة في بلادنا

« أما اذا كان الشبان يريدون أن يهاجروا الى القطر الشقيق ليتاجروا فيه أو يستغلوا صناعة يتقنونها ، فاني أعتقد أنهم يستطيعون ان يجدوا لهم مرتزقا يعيشون منه ، كما وجد اخوانهم الذين سبقوهم في الهجرة الى البلاد السودانية ، فقد نجح كثير منهم واستوطنوا البلاد التي هاجروا اليها ، وأصبح بعضهم من كبار الاعيان ، وصارت لهم شهرة ذائعة وتجارة واسعة ، كابراهيم عامر ، وعبد المنعم وأبي العلا ، فهؤلاء مصريون هاجروا إلى السودان لطلب العيش فاشتغلوا بالتجارة لا بالوظائف ، وبدأوا صغاراً ، واعتمدوا على أنفسهم ، وثابروا على استقامتهم وكان رائدهم النشاط ومواصلة الجهاد ، فنجحت أعمالهم ، وتقدمت تجارتهم وعظم شأنهم

« ولكن اذا حدثت هذه الهجرة الى السودان للتجارة أو لممارسة الصناعة ، فلا أرى القول جزافا دون ان أنبه الشبان الذين يريدون الهجرة الى أمر جدير بالتنبيه ، وهو انه لا يكفي مجرد الرغبة لبلوغ الغرض ، ولا يكفي السفر الى السودان دون ان يأخذوا عدتهم ويرتبوا أمرهم قبل الرحيل . فاذا كان الشاب يريد أن يهاجر للتجارة ، فلا بد له من أن يعتمد على جانب من المال ، وأن يدرس حالة التجارة في النوع الذي يريد أن يتاجر به ، لا أن يسافر الى السودان خاليا من كل شيء ، هذا فكرة الهجرة للتجارة . وكذلك الصانع يجب عليه أن يدرس حالة الصناعة التي يزاولها في السودان ويعرف مقدار نجاحه بالتقريب اذا هاجر من وطنه ، ولا شك في أن كل عمل يحتاج الى مقدمات ودراسات حتى يضمن صاحبه النجاح والتوفيق

« وأصلح الجهات للشبان المصريين الذين يريدون الهجرة الى القطر الشقيق ، وأوفقها لصحتهم هي الجهات الشمالية ، وأعني بالجهات الشمالية ما فوق (ملاكال) من جهة الشمال . أما الجهات الجنوبية فلا يستطيع المصري أن يعيش فيها بسهولة لجوها الحار وكثرة حمياتها وحشراتها مما لم يتعوده المصري في بلاده »



خريطة القطر الشقيق « السودان »

رأى ابراهيم باشا عامر

التاجر الكبير بالسودان ومصر

« اليوم أعود فأكرر ما سبق نصحت به المشتغلين بالزراعة والفلاحة ، بالهجرة الى جميع المناطق الزراعية في السودان ، ما عدا منطقة الجزيرة التي أعطي امتيازها الى شركة انجليزية

« فالاراضي الزراعية في السودان لا تقل جودة عن أراضي منطقة الجزيرة ، وخصوصاً منطقة أراضي الخرطوم ، والخرطوم بحري وقبلي ، ومركزي شندي وبربر ، ومديريتي دنقلة والنيل الابيض

« هذا ولا أنصح طبقة المتعلمين — حملة الشهادات الدراسية — بالسفر الى السودان ، لان مجال الاعمال — الحكومية والحرة — يكاد يضيق بأبناء السودان من خريجي المدارس السودانية . وهم بطبيعة الحال أحق بهذه الوظائف من غيرهم . إلا أن حالة التقدم والعمران في السودان ، تسمح بقبول طائفة من الصناع ، وخاصة المشتغلين بالبناء والاعمال الميكانيكية . والاجور التي تمنح عادة هناك

– رغم قلتها عن أجور العمال في مصر – تتناسب مع تكاليف المعيشة في السودان ، بل يمكن العامل المستقيم من الاقتصاد من أجرته اليومية »

رأى الاستاذ عبد المجيد الرمالى

النائب المحترم وسكرتير عام الغرفة التجارية بالقاهرة

« انى كمصرى أعتبر السودان كأى جزء من أجزاء البلاد المصرية ، وقد لمسنا بأيدينا مبلغ حب السودانيين للمصريين عند زيارة البعثة المصرية الاقتصادية الأولى والتى كنت أحد أعضائها. ولذا فانى أنصح بهجرة المصريين الى السودان

« وأما العمل الذى يستطيعون الاشتغال به هناك فان المصرى كما نعلم صالح لكل الاعمال ، ولما كانت مهمة لجنة السودان الدائمة تنحصر فى توثيق العلاقات بين القطرين من الوجهتين الزراعية والتجارية ، فانى أصرح هنا بأن المصرى خير من يعاون أخاه السودانى فى تنمية ثروته الزراعية ، غير ان الفلاح المصرى فضلا عن انه متمسك بأرضه ومسقط رأسه ، فان الزراع المصريين يكادون يجدون العدد الكافى لفلاحة أرضهم . فما بالك إذن اذا تمت مشروعات الرى الكبرى التى تعتزم الحكومة تنفيذها فى السنوات القادمة ؟ انى أعتقد ان مصر ستفتقر عندئذ الى الكثير من الايدى العاملة فى الزراعة ، ولذا لا أنصح بهجرة هذه الفئة

« بقيت إذن المسألة التجارية . وهذه هى التى يجب العناية بها ، وانى كسكرتير لغرفة القاهرة التجارية ، أقول ان الغرفة تعمل على توثيق هذه العلاقات بين مصر والسودان . وأرى ان الميدان فسيح جداً للعمل فيه وأدعو شباننا المصريين للهجرة ، وأعتقد انهم سيجدون فيه النجاح كله »

رأى الوجيه على البرير

رئيس نادى السودان وعضو مجلس ادارة الغرفة التجارية بالقاهرة

« اذا كان هذا العهد الجديد قد أزال كثيرا من عوامل الجفوة الرهيبة ، وأصبح أمر الهجرة الى السودان سهلاميسوراً ، فخير للذين يفكرون فى الرحيل الى السودان أن يتدبروا الامر قبل أن يقدموا عليه

« ونصيحتى للشبان المتعلمين الذين يريدون الذهاب الى السودان بقصد التوظف فى دور الحكومة ، أن لا يحركوا قدما ، ذلك لان السودان يشكو فى حاضره من أزمة المتعلمين العاطلين كما تشكو منها مصر تماما

« وفى اعتقادى أن السودان اليوم فى حاجة الى نوعين من الناس . فى حاجة الى الاطباء الاخصائيين فى فروع الطب المختلفة ، وهؤلاء يمكنهم أن يفيدوا البلاد عنهم ، ويستطيعون أن يجدوا مجال الرزق متسعا . كذلك قد يجد الشاب المتعلم ، ذو رأس المال المعتدل، والصبر والجلد ، ما يمكن أن يستفيد منه فائدة نسبية ، اذا زاول التجارة وصبر على العمل . ففى السودان كثير من التجار المصريين الذين رحلوا الى البلاد فى أوقات مختلفة بعضها قريب وبعضها بعيد، وقد استفادوا فوائد مالية كثيرة. واذا كان السودان فى حاجة الى فئة معينة من المصريين فهو محتاج الى الفلاح المصرى الذى لا يماثله فى صبره وجلده على زرع الارض وحرثها زارع فى العالم »

بوفريل ليمتد

سنة مرضية

فى الجمعية العمومية السنوية الاربعين لشركة بوفريل لمتد التى عقدت فى لندن يوم ٢٥ فبراير سنة ١٩٣٧ تحت رياسة اللورد لوك عبر هذا عن سروره بتلك الاجتماع ، وعن اغتباط مجلس الادارة اذ يستطيع ان يقدم الى المساهمين تقريراً وحسابا ختاميا يدعوان الى الرضا

الفائدة لم تقفل قط

مضى أكثر من أربعين سنة على تأسيس هذه الشركة ، ولم تتمنع فى خلالها بأن تدفع دائما فوائد أسهم التفضيل والاسهم العادية ، بل انها كذلك لم يفتها قط ان تدفع فوائد على أسهم التأسيس (المؤجلة الفائدة)

تصريح السير جيمس كريشتون - براون عن الانفلونزا

وقد تكلم السير جيمس كريشتون – براون عن الدور النافع الذى لعبه بوفريل بشأن وباء الانفلونزا الذى انتشر حديثاً فى انجلترا . واذا كان هذا الوباء كما قيل متوسط الخطورة فقد خلف آثارا من الضعف

لم يكن هناك علاج معروف للانفلونزا ، وكانت الطريقة الناجعة الوحيدة لمعالجتها هى صدها بجسم حسن التغذية ، وفكر هادىء بتحداها . وقال السير جيمس ان بوفريل بقدرته على زيادة تلك المقاومة الحيوية لم يعاون على مكافحة الانفلونزا وحدها بل ساعد كذلك على مقاومة أمراض أخرى

وقد لعب دورا هاما فى الحملة القائمة فى سبيل اعداد أجسام الشعب

عيدٌ من أعياد الجامعة

اعتاد اتحاد كلية الهندسة ، منذ زمن طويل أن يخصص يوما من أيام الشهور الأخيرة للدراسة ، يطلق عليه يوم اتحاد الكلية ، يدعو فيه رجال الأمة والأعمال ، وجميع المتخرجين لزيارة معارض وورش الكلية . وقد كانت حفلة يوم الخميس الماضي من أحسن الحفلات الجامعية التي أقيمت الى الآن . . .

في المدرج ..

ولقد بدأت الحفلة باجتماع قصير في مدرج من مدرجات الكلية لسماع كلمات بعض أعضاء الاتحاد . ومما لوحظ أن عدد الجنس اللطيف الذي كان حاضراً فاق ما كان منتظراً — من أعضاء الاتحاد — إذ امتلأت بهن ستة صفوف من صفوف المدرج ، وقد شهدنا من بينهن سيدات متقدمات في السن جئن ليشهدن أعمال أفلاذ أكبادهن

معرض العمارة

وبعد انتهاء تناول الشاي بدأت زيارة ورش الكلية ومعارضها المختلفة ، وقد كان أهم المعارض معرض العمارة دون منازع ، فهو الذي يلقى كل عام بأكبر عدد ممكن من الزوار . وكانت معروضات الطلبة على جانب كبير من الفخامة . ودلت معروضات السنة الثانية — وهي السنة التحضيرية في القسم المعماري — على أن الدفعة الجديدة ، لها ذوق جميل من ناحية ، وأن الأساتذة يوجهونهم توجيها طيبا من ناحية أخرى

حفلة السمر ...

وكانت حفلة السمر التي ألفها الاتحاد من الحفلات الطريفة . وقام الطلبة بتقليد الاساتذة في أثناء القاء المحاضرات ، أو في أثناء مناقشاتهم للطلبة ، ولم يسلم أستاذ واحد من « التأليس » المقبول . . .

وقد امتازت هذه الحفلة بحضور الاساتذة و « المصور » يهنىء الاتحاد بهذه الحفلة الباهرة ويعدها عيدا من أعياد الجامعة



الاستاذ لبيب السيد الاستاذ بكلية الهندسة ورئيس الجمعية المدنية بها ، وهي أنشط جمعيات الكلية العلمية ، والى يساره زميلنا سكرتير اتحاد الكلية جلال الدين الخامسي . وهما يشرفان على راحة المدعوين في حفلة الاتحاد الأخيرة



في حفلة اتحاد الهندسة : البروفسور اهريان عميد كلية الهندسة ، والى يمينه وكيلها حضرة صاحب العزة عبد الرحمن الساوي بك ، والى يساره سعادة علي باشا جمال الدين وزير الحربية الأسبق ، وهم يتناولون الشاي . . .



أحد الطلبة يستعين بزملائه على اتمام خريطة من خرط التخطيط ، وتلوينها بالألوان المطلوبة .. وهذه الروح الطيبة .. مساعدة الزملاء للزملاء ، تسود الكلية .. ثم لماذا وقف الطالب الخامس دون عمل ؟ .. هل اعجبته الخريطة ..

طلبة القسم المعماري وقد أوشكوا على الانتهاء من الخرط الخاصة برسم (المتحف) ، وذلك لعرضها في معرض العمارة الخاص ، الذي كان موضع اعجاب الجميع . . .





التقرب بين الاقطار العربية

وصل سمو الأمير سعود ولي عهد المملكة السعودية الى بغداد في زيارة رسمية يوم الاحد الماضي فاستقبل بحفاوة بالغة من الحكومة والشعب ، والأمل عظيم في ان تكون هذه الزيارة بشير عهد جديد في توثيق العلائق بين الاقطار العربية ، ونرى في أعلى ، سموه يتقدمه فخامة الشريف ، الذي استقبله ، بينما الموسيقى العسكرية تصدح بالنشيد الملكي العراقي



تزور مصر لاول مرة

لأول مرة تزور مصر ، الليدي لامبسون كبرى كريمتي السر مايلز لامبسون السفير البريطاني ، وقد وصلت الاسكندرية صباح ٣٠ الماضي ، وتراها سائرة في طريقها الى خارج الميناء ، وهي تحمل حقيبة خفيفة بيدها ، وقد ارتدت ثوبا « مشجرا » قصير الاكمام ، لتستقبل به الربيع الجميل في ربوع مصر . .



يفاوض . . ويلعب « الجولف » ! . .

سافر أخيرا الى لندن ، الملك « ليوبولد » ملك بلجيكا ، لمفاوضات دبلوماسية مع وزارة الخارجية البريطانية في مسألة حياد بلجيكا . . ورغم هذه المهمة الدبلوماسية التي تتطلب من الملك جهدا وعناء ، لم ينس أن يشترك في ألعاب « الجولف » وهو المشغوف بالرياضة . . وقد لعب مباراة مع اللاعبة المشهورة « بام بارتون » في يوركشير . . وتراه في أعلى يتحدث معها في أرض اللعب بعد نهاية الشوط

■ انه في يوم السبت ١٠ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٧ افرنكي صباحا بناحية نجع مرنوس تبع السمطا ثانى ويوم ١٤ منه بسوق دشنا البندر سيباع علنا جاموسه ملك عباس محمود عثمان بالناحية نفاذاً للحكم ن٤٦٠ سنة ١٩٣٧ دشنا وفاء لمبلغ ٣٧٨ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب عبد الفتاح هاشم بالسمطا ثانى . فعلى راغب الشراء الحضور ٥١٦

■ انه في يوم الثلاثاء ١٣ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية الشادي مركز تلا ويوم ١٤ منه بسوق زاوية البقلي سيباع علنا خمسة ارادب اذره ملك عبد الهادي عبد المنعم بالناحية نفاذاً للحكم ن٨٠٣٠ سنة ١٩٣٦ تلا وفاء لمبلغ ٧٦٠ م و ١ ج كطلب الشيخ محمود زين العابدين الشيخ الابحر . فعلى راغب الشراء الحضور ٥١٧

■ انه في يوم الاحد ١١ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً وما بعدها بشارع الخليج المصري رقم ١٨٣ قسم السيدة زينب على ناصية حارة تيم الرصافي سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك احمد افندي كامل عقيل القيم بسطوح المنزل رقم ١٨٣ في القضية ن ١٧٧ سنة ١٩٣٧ السيدة كطلب الاستاذ كريم عبد الهادي المحامي بشارع خيرت بمصر وفاء لمبلغ ١٢٠ م و ٧ ج بخلاف النشر وما يستجد . فعلى راغب الشراء الحضور ٥٠٨

■ انه في يوم الاثنين ١٢ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالعليقات وان لم يتم يكون بسوق اوصى يوم الاثنين الذي بعده سيباع علنا ثلاث ملك محمود محمد حسين بالناحية نفاذاً للحكم ن ٩٤١ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٣٠٤ قرشا صاغا بما فيه النشر كطلب الست فرحانه عبد الله ابراهيم بصفتها عن نفسها ووصية على ابنها القاصر محمد محمد سعيد الوكيل عنها الشيخ محمد عبد الله ابراهيم محمد المصري . فعلى راغب الشراء الحضور ٥١٠

■ انه في يوم الثلاثاء ١٣ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وان لم يتم يكون بسوق مليج في اليوم نفسه سيباع علنا عجلة ملك السيد شحاته وكوك بالناحية نفاذاً للحكم ن ٢٦٠٥ سنة ١٩٣٦ شبين الكوم وفاء لمبلغ ٦٣٥ م و ٥ ج بخلاف النشر كطلب مصطفى مرسي تعلب بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ٥١٢

■ انه في يوم الاربعاء ١٤ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية اهوه مركز بني سويف سيباع علنا مواشي مبين اوصافها بمحضر الحجز ملك سيد عثمان علي وآخر بالناحية في القضية ن ٥١٦٠ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ١١٠ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب الشيخ احمد علي احمد بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور ٥١٥

■ انه في يوم الاربعاء ١٤ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بجهة ماشلة السنطة مركز السنطة غربية وفي يوم الاربعاء ٢١ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بسوق السنطة مركز السنطة غربية سيباع علنا اردب واربعة وعشرين شكارة اسمنت وواحد واربعين عرق خشب وطولونات الحديد السابق الحجز عليها تحفظيا وتنفيذيا بتاريخ ٢٦ مايو سنة ١٩٣٦ و٨ مارس سنة ١٩٣٧ مقشور نعمة الباقي احمد وام شوق حامد زوجته وحفيظ عبد الباقي احمد وفاطمة عبد الباقي احمد الحجم بالناحية المذكورة كطلب حضرة صاحب المعالي محمد صفوت باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف احمد منشاوي باشا ووكيلا عن حضرة سعادة حافظ باشا المنشاوي الناظر الشريك تنفيذاً للحكم ن ١٨٧٨ سنة ١٩٣٦ الصادر بتاريخ ٦ اكتوبر سنة ١٩٣٦ من محكمة السنطة الجزئية الاهلية وفاء لمبلغ ٦٠٠ م و ٣ ج بخلاف ما يستجد . فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٤

■ انه في يوم السبت ١٠ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي بناحية كفر الشوام بامبابه سيباع علنا طشتين وكنبتين ملك شوره الهواري بالناحية وعجلة واشياء اخرى مبينة بمحضر الحجز ملك عبده برعي وآخرين بالناحية في القضية المدنية ن ٢٤١٦ سنة ١٩٣١ امبابه وفاء لمبلغ ٥٢٠ م و ٥ ج كطلب الحاج محمدي مرزاق بالناحية وذلك بخلاف النشر . فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٤

■ انه في يوم الاحد ١١ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اللازم الحال بناحية البلابيش مركز سوهاج سيباع علنا اردب اذره صيفي ملك احمد عبد الرحيم بالناحية في القضية ن ٤٨٥٤ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٦٧٥ م عا فيه النشر كطلب الشيخ عبد العال عبد الرحيم بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٥

■ انه في يوم الاحد ١١ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الجلاوية مركز الجيم سيباع علنا زراعة ١٤ ط بصل ملك عبد الرحمن مدبه عبد الغني بالناحية في القضية ن ١٨٦١ سنة ١٩٣٦ الجيم كطلب عبد الرحيم داود عوض وآخر بالناحية وفاء لمبلغ ٤١٠ قرشا صاغا بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣١

■ انه في يوم الاثنين ١٢ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بشارع السكوبري بجنفو بنها سيباع علنا شكاب بطارة ملك ابراهيم افندي محمود بسيوني صاحب ورشة بنها في القضية ن ٣٩٢ سنة ١٩٣٧ بنها وفاء لمبلغ ٩٠ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب امين يوسف المواجه . فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٣

■ انه في يوم الاربعاء ١٤ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية الساحو وسيباع علنا ١٧ ط و ١ فدن اذره شامي و ١٨ ط و ١ فدن قصب ملك موسى محمود وآخرين بالناحية كطلب عزيز بطرس التاجر بجندونا نفاذاً للحكم ن ٨٨ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٤٦٠ م و ١٢ ج بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٧

■ انه في يوم ١٧ و ١٨ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بسوق ناحية كفر حزام مركز ملوي سيباع علنا اردبين بذرة قطن ملك علي حسن حسين بالناحية نفاذاً للحكم ن ٤٠٠ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ١١٠ قرشا صاغا قيمة المحكوم به بخلاف النشر كطلب حضرات فرج افندي واسعد افندي والست لبنه عبد التجلي بدير مواس فعلى راغب الشراء الحضور ٤٦٢

■ انه في يوم السبت ١٧ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية تونس مركز سوهاج سيباع علنا الغلال المبينة بمحضر الحجز ملك عبد الله عبد القادر بالناحية نفاذاً للحكم ن ٩٧٠ سنة ١٩٣٥ سوهاج وفاء لمبلغ ٣٥٤ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب ابو الحمد خليفه بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ٤٦٣

■ انه في يوم السبت ١٧ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بكفر سيجر ويوم ١٩ منه بسوق طنطا سيباع علنا حزام صوف ومتين نحاس وصندوق واردب ونصف اذره ملك السيدة عبد الله ابو حمزة وعلي دروبش الشاطر نفاذاً للحكم بمحكمة مركز طنطا ن ٥٢٨ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ١٣٠ م و ١٢ ج بخلاف ما يستجد كطلب الشيخ مصطفى سعد عياد بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ٤٧٩

■ انه في يوم السبت ١٧ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية موشا مركز اسيوط والايام التالية اذا لزم الحال سيباع علنا مواشي ومنقولات منزلية موضحة أوصافها بمحضر الحجز ملك مرسي سعد احمد الزر وآخر بالناحية في القضية المدنية ن ٢٦٢٩ سنة ١٩٣٦ اسيوط وفاء لمبلغ ٢٧٦٤ قرشا صاغا المحكوم به بما فيه النشر كطلب المواجا فتح الله عائيل فتح بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ٤٨٦

■ انه في يوم السبت ١٧ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً وما بعدها بشارع محطة مصر ن ٥ شياخة محمود الوحش قسم العطارين سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك الدكتور يانوت افندي السهوي بالجهة المذكورة وفاء لمبلغ ٦٠٠ قرشا صاغا قيمة باقي المحكوم به في القضية المدنية ن ٢٧٢٢ سنة ١٩٣٥ عطارين بخلاف النشر كطلب الشيخ محمد علي النقيب وعبد القادر افندي علي النقيب بصفتهما ناظري وقف النقيب . فعلى راغب الشراء الحضور ٥٦٤

■ محكمة جرجا الجزئية الاهلية

اعلان بيع عقار

في القضية المدنية ن ١٨٥٠ سنة ١٩٣٥ جرجا

نشرة ثالثة

انه في يوم الخميس ٢٩ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بأودة الزايدات بسراي المحكمة بجرجا

بناء على طلب وزارة الحقانية (نيابة اسيوط الكلية) ومحلها المختار قلم قضاياها الاهلية بمصر وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٩ يوليه سنة ١٩٣٥ ومسجل بمحكمة اسيوط الاهلية بتاريخ ٣ - ٧ سنة ١٩٣٥ ن ١٥٠٠

سيباع بطريق المزاد العمومي العقار الآتي بيانه ملك حسب منصور سيد احمد الزارع من ناحية الزاره مركز جرجا وفاء لمبلغ ٤٠٧ م و ٢٣٣ ج خلاف المصاريف المستحقه والتي تستحق لغاية مرسى المزاد وذلك بثمن اساسي قدره ٤٠٢٣٠ قرشا صاغا بعد تنقيص الخمس بالجلسة الثانيه . والبيع يكون قسما واحدا وهاك بيان العقار

٨ س و ٩ ط كائنة بزمام ناحية الزاره مركز جرجا بحوض دلله سلامه ن ٢ قطعة ن ١٠ الحد البحرى حسن علي تمام ن ١٠ - ٥ قصبه والشرق ميرم صليب ن ١٠ - ٢ قصبه وثلث وربع قصبه عملي والقبلي عازر اسرائيل وآخرين ١٠ - ٥ قصبه والغربي طريق فاصل حدوده ناحية الهويرات ٢ قصبه وثلث وربع قصبه عملي

٨ س و ٩ ط فقط تسعة قراريط وثمانية اسهم لاغير

وشروط البيع واضحة بالمرسه وحكم نزع الملكية المودعين بقلم كتاب المحكمة لاطلاع من يريد الاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين عاليه كاتب البيوع ٩٧

■ انه في يوم السبت ١٠ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بشارع ابن مقله ن ٤ بكرموس متفرع من شارع ابو ممدور سيباع علنا منقولات موضحة بمحضر الحجز ملك عبد الغني محمد سالم وآخر وفاء لمبلغ ١٠٠ قرشا صاغا خلاف النشر في القضية ن ٢٩١ سنة ١٩٣٤ اللبان كطلب يوسف افندي زوة باسكندرية . فعلى راغب الشراء الحضور ٤٦٤

■ انه في يوم الاثنين ١٢ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية القداديع وان لم يتم فيكون بسوق ابنوب في يوم الخميس ١٥ ابريل سنة ١٩٣٧ سيباع علنا حزام صوف وصحن نحاس وترابيزه خشب وتحدتين مساند ملك هاشم سليمان من القداديع وفاء لمبلغ ٥٠٠ م و ١٤ ج قيمة الزراعة والمصاريف بخلاف النشر نفاذا للحكم الصادر من محكمة ابنوب الجزئية الاهلية . فعلى راغب الشراء الحضور ٨٣

■ انه في يوم السبت ١٠ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بشارع عطرى بالموسكي بمكتبة سكر بمصر سيباع علنا فتربنات ودواليب وكراويس واشياء اخرى مبين اوصافها بمحضر الحجز ملك محمد افندي عبد المنعم سكر في القضية المدنية ن ٤٥٠٠ سنة ١٩٣٦ الموسكى وفاء لمبلغ ٣٢٥ م و ٩ ج قيمة المطلوب بخلاف النشر كطلب حضرة محمد بك صبحي بصفته ناظر وقف الحاجه فاطمه خاتون السكرى فعلى راغب الشراء الحضور ٤٠١

■ انه في يوم السبت ١٠ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بسكة المرعشي بمنزل البكري سيباع علنا منقولات منزلية السابق الحجز عليها تنفيذيا بتاريخ ٢٨ فبراير سنة ١٩٣٧ ملك سماحة السيد عبد الحميد البكري كطلب حضرة صاحب المعالي محمد صفوت باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظرا على وقف رستم بك الاهلي تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٣٦ من محكمة مصر الابتدائية الاهلية ووفاء لمبلغ ٨٠٠ م و ٦٦ ج بخلاف ما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور ٨٤

■ انه في يوم ١٣ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٦ افرنكي صباحا بجهة ناحية عزبة محمد بك السعدي تبع سلاقوس وارضها وبسوق اقفهص يوم الاربعاء ١٤ ابريل سنة ١٩٣٧ سيباع علنا عجلتان بقر وثوران بقر وحمارتان وفرس وحصان ومحصول زراعة ١٥ فدان حلبه و ٤٠ فدان فول موضحة الاوصاف بمحضر الحجز السابق الحجز عليها تحفظيا وتنفيذيا بتاريخ ٢ فبراير سنة ١٩٣٧ ملك كل من عبد الله عبد الحميد السعدي والسعدي عبد الحميد السعدي والست عاليه بنت صديق العلوانى المقيمون بعزبة محمد بك السعدي تبع سلاقوس كطلب حضرة صاحب المعالي محمد صفوت باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظرا على وقف عمر بك السعدي الاهلي تنفيذا للحكم ن ٢٤٧ - ٩٣٩ الصادر بتاريخ ١٢ - ١٢ سنة ١٩٣٦ من محكمة بني سويف الاهليه وفاء لمبلغ ٥٧٧ م و ٤١٥ ج بخلاف ما يستجد . فعلى راغب الشراء الحضور ٧٩

■ انه في يوم الاثنين ١٢ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية القنايات مركز الزقازيق مديرية الشرقية سيباع علنا عجل بقر ملك خليل محمد القصاص بالناحية كطلب الشيخ منصور ابراهيم زيد التاجر بالقنايات شرقية نظير مبلغ ١٩١ قرشا صاغا المحكوم به في القضية ن ١١١ سنة ١٩٣٧ خط القنايات . فعلى راغب الشراء الحضور ٤٥٣

■ انه في يوم الاحد ١١ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٦ افرنكي صباحا بناحية منشاة طاهر مركز ببا ويوم الخميس ٢٢ ابريل سنة ١٩٣٧ بسوق ببا سيباع علنا اربعة ارادب اذره شامي ملك عبد الحفيظ عبد الرازق بالناحية كطلب يعقوب افندي جرجس التاجر في القضية ن ٤١٠ سنة ١٩٣٧ بني سويف وفاء للمطلوب الطالب فعلى راغب الشراء الحضور ٣٧٠

■ انه في يوم السبت ١٠ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا لما بعدها اذا لزم الحال بناحية طره الحيط قسم حلوان سيباع علنا منقولات منزلية موضحة عددها واوصافها بمحضر الحجز ملك المحكوم ضده ميخائيل سعد مرقس بالناحية في القضية المدنية ن ٤٢ سنة ١٩٣٧ حلوان كطلب الست فهيمه سعد مرقس المقيمة بعزبة عبد الملاك سلامه بالمعصرة قسم حلوان وفاء لمبلغ ٣٢٠ م و ١٠ ج اصل المحكوم به بخلاف النشر . فعلى راغب الشراء الحضور ٣٧٨

■ انه في يوم السبت ١٠ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بشارع البندقاني بالمنزل ن ١٠ تبع قسم الموسكي بمصر ملك وقف دير الخلص سيباع علنا المنقولات المنزلية الواضحة بمحضر الحجز ملك جبرائيل فتح الله جبري بالجهة المذكوره في القضية ن ٢٦٤ سنة ١٩٣٥ الموسكي كطلب حضرة وكيل وقف دير المخلص بشارع جزيرة بدران بشبرا بمصر وسيكون البيع نقداً وفاء لمبلغ ٢١٨٠ قرشا صاغا قيمة المحكوم به خلاف النشر . فعلى راغب الشراء الحضور ٤٩٠

■ انه في يوم ١٢ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بناويط مركز سوهاج سيباع علنا مواشي وغلال ملك السيد حسين محمد وآخر بالناحية وفاء لمبلغ ٥٣٠ م و ٨ ج المحكوم به والنشر في القضية ن ٨٦٥ سنة ١٩٣٧ كطلب شفيق ميخائيل العراف التاجر بطهطا . فعلى راغب الشراء الحضور ٤٨٥

■ انه في يوم الاثنين ١٢ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا دعت الحالة ببني برزه سيباع علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك محمد علي محمود وحقي دودير وآخر بالناحية كطلب عازر حنا يوسف من ابو طشت نفاذا للحكم ن ٦٢٠٤ سنة ١٩٣٤ نجع حمادي وفاء لمبلغ ٥٨٠ قرشا صاغا بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور ٤٤٧

■ انه في يوم الاثنين ١٢ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً ومابعدها بشارع منصور دياب ن ٩ بشارع السبتيه قسم بولاق بمصر سيباع علنا منقولات منزلية ملك زكي السيد احمد بالجهة كطلب الست زهره عبد اللطيف بالجهة في القضية المدنية ن ٦٦١ سنة ١٩٣٧ بولاق وفاء لمبلغ ن ٢٢٧٥ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٨٠ قرشا صاغا فعلى راغب الشراء الحضور ٤٧٢

■ انه في يوم الثلاثاء ١٣ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجع سباق تبع الزوايب سيباع علنا مسطاح اذره صيفي ملك صديق احمد شعبان وآخر بالناحية في القضية المدنية ن ٤٤٦٨ سنة ١٩٣٦ البلينا وفاء لمبلغ ٨٩٠ م و ٦ ج بخلاف النشر كطلب احمد افندي خلف بالبلينا . فعلى راغب الشراء الحضور ٤٦٧

■ انه في يوم الثلاثاء ١٣ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بشارع الصاغة القديمة خلف وكالة الجمار شياخة بحوي مرور قسم الجرك سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك علي افندي علي عثمان في القضية ن ٩٨٥ سنة ١٩٣٥ منشيه وفاء لمبلغ ٨٦٤ قرشا صاغا للمطلوب بخلاف النشر كطلب حضرة اسماعيل افندي جنينه وآخر بصفتهما ناظري وقف المرحوم علي بك جنينه رحيه ومقيمين باسكندرية . فعلى راغب الشراء الحضور ٤٣٠

■ انه في يوم الاربعاء ١٤ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كوم بقره سيباع علنا زراعة ٤ ط فول ملك عاليه حسانين الوصيه على قصر المرحوم عبد العال زيدان في القضية ن ١٢٥ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٥٠ م و ٣ ج قيمة الزراعة وباقي اجرة النشر بخلاف اجرة النشر من هذا اليوم كطلب بخيت حسي مركز نجع حمادي فعلى راغب الشراء الحضور ٩٦

■ انه في يوم الاربعاء ١٤ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية التلين ويوم ٢٠ منه بسوق التلين سيباع علنا ستة ارادب اذره شامي ملك محمد عبد الله كامله بالناحية وفاء لمبلغ ٦٧٤ قرشا صاغا قيمة المحكوم به والنشر نفاذا للحكم ن ٥٦٠ سنة ١٩٣٥ كطلب صديقه بنت صالح كامله بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ٤٧٦

■ انه في يوم الاربعاء ١٤ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٧ افرنكي صباحا بناحية منشاة سيف مركز منوف ويوم ٢١ منه بسوق سبك الثلاث سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك محمد علي كرش بالناحية في القضية المدنية ن ١٦٢٩ سنة ١٩٣٧ منوف وفاء لمبلغ ٢٥٩ قرشاً صاغاً بخلاف النشر كطلب الحاج مصطفى علي كرش فعلى راغب الشراء الحضور ٤٤٩

■ انه في يوم الاربعاء ١٤ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صبا بناحية دوائع البساوية مركز جرجا سيباع علنا خمسة ارادب قمح ملك شحاته افندي عازر معوض بالناحية في القضية ن ١١٨٧ سنة ١٩٣٧ اسيوط وفاء لمبلغ ٦٦٢ قرشاً صاغاً بخلاف النشر كطلب حنا افندي مرقس المحامي باسيوط . فعلى راغب الشراء الحضور

■ انه في يوم الثلاثاء ١٣ - ٤ سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ابو نجاح وفي ١٤ منه بسوق ميت غمر ان لم يتم البيع في اليوم الاول سيباع علنا المنقولات والمواشي والزراعة المبينة بمحضر الحجز المؤرخ ٢ مارس سنة ١٩٣٧ ملك عشوري محمد سيده كطلب قلم كتاب محكمة ميت غمر وفاء لمبلغ ٥٠٠ م و ١٣ ج قيمة الرسوم المستحقة في القضية ن ٣٨٠٥ سنة ١٩٣٢ خلاف النشر وما يستجد . فعلى راغب الشراء الحضور ٨٢

■ انه في يومى السبت والاحد ١٠ و ١١ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا ومابعدها بعزبة فرج موسى تبع النخلة البحرية مركز ابو حمص ويوم ٢٠ منه بسوق ابو حمص العمومي سيباع علنا جاموسه ملك علواني نويجر الزيات بالناحيه نفاذا للحكم ن ٥٨ سنة ١٩٣٧ ابو حمص وفاء لمبلغ ٥٣٠ قرشا صاغا قيمة المحكوم به بخلاف النشر كطلب الشيخ فرج نويجر الزيات بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ٤٦٥

■ انه في يوم الاحد ١١ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بالمنزل ن ٨ بحارة امام ابو طالب بشارع ابن السكوراني قسم شبرا بمصر سيباع علنا منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك ارمانيوس تادرس بالجهة في القضية المدنية ن ٦٦١ سنة ١٩٣٧ بولاق وفاء لمبلغ ١١٦ قرشا صاغا قيمة المحكوم به والنشر كطلب علي سالم تاجر موبليات بشارع السبتيه الجوانى قسم بولاق مصر . فعلى راغب الشراء الحضور ٤٢١

■ انه في يوم الاحد ١١ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٧ افرنكي صباحا بجمع الاصبغ تبع الجزازره مركز طهطا سيباع علنا عنزه وبدجين ملك مصري احمد يوسف بالناحية في القضية المدنية ن ٦٣١ سنة ١٩٣٧ طهطا وفاء لمبلغ ١٧٠ قرشاً صاغاً قيمة المحكوم به والنشر كطلب احمد الرمزي درويش فعلى راغب الشراء الحضور ٤٣٤

■ انه في يوم الاحد ١١ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٦ افرنكي صباحا بمحل الحجز بعزبة محمد جوده تبع ملشة سنورس وان لم يتم فيكون يوم ١٧ منه بسوق السبت بسنورس سيباع علنا حماره ملك محمد جوده سعيد وحماره ملك عبد الجواد مزار بالناحية في القضية ن ٤٠٤٤ سنة ١٩٣٦ سنورس وفاء لمبلغ ٣٩٠ م و ٢ ج قيمة المحكوم به بخلاف النشر كطلب قطب جمعه احمد ابو جريده التاجر . فعلى راغب الشراء الحضور ٤٤١

■ انه في يوم السبت ١٠ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية عنيس بحوض احمد الخطيب مركز طهطا والايام التالية سيباع علنا شنة جاموس ملك علي احمد شيمي بالناحية في القضية المدنية ن ١٢٥٩ سنة ١٩٣٧ طهطا وفاء لمبلغ ١١٠ قرشاً صاغاً قيمة المحكوم به والنشر كطلب عبد العزيز حسن القليوبي التاجر بطهطا فعلى راغب الشراء الحضور ٥٠٥

■ انه في يوم السبت ١٠ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٦ افرنكي صباحا بشارع الرمله ببندر الفيوم سيباع علنا ماكينة خياطه واشياء اخرى موضحة بمحضر الحجز ملك محمد محمود سطب وعبد القادر سطب بالفيوم وفاء لمبلغ ٢٩٤ قرشا صاغا خلاف النشر نفاذا للحكم ن ٦١٣ سنة ١٩٣٧ وابلى كطلب محمد افندي علي ابو العلا التاجر بمصر . فعلى راغب الشراء الحضور ٤٩٨

■ انه في يوم ١١ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٦ افرنكي صباحا لما بعدها بناحية تلات مركز الفيوم ويوم ٢٠ منه بسوق الفيوم العمومي كطلب محمد افندي نعيم بالفيوم سيباع علنا ثور بقر ملك الشيخ عبد الجواد حزين بالناحية وفاء لمبلغ ٦٦٥ م و ٦ ج المحكوم به بخلاف النشر نفاذاً للحكم ن ٤٢٢٣ سنة ١٩٣٦ الفيوم . فعلى راغب الشراء الحضور

■ انه في يوم الاربعاء ١٤ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بالاسماعيليه سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك محمد درويش علي بالناحية في القضية ن ٤٩٩ سنة ١٩٣٧ الاسماعيليه وفاء لمبلغ ٥٠٨ قرشاً صاغاً بخلاف النشر كطلب الشيخ سيد عبد الله بالاسماعيليه . فعلى راغب الشراء الحضور ٤٩٩

■ انه في يوم الثلاثاء ١٣ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٧ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية دمهوج مركز قويسنا منوفية ويوم ١٤ منه بسوق قويسنا سيباع علنا اوردين اذره شامي ملك محمد عفيفي زنكل وآخر بالناحية نفاذاً للحكم ن ٧١٥ سنة ١٩٣٧ قويسنا وفاء لمبلغ ٢٢٥ م و ١ ج بخلاف النشر كطلب مرسي مرسي السقط التاجر بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ٥٠١

■ انه في يوم السبت ١٠ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بعزبة الزيني مركز دسوق ويوم ١٥ منه بسوق دسوق العمومي سيباع علنا مواشي موضحة بمحضري الحجز ملك ابراهيم ابراهيم الزعرة نفاذاً للحكم ن ١٠٧٨ سنة ١٩٣٣ دسوق وفاء لمبلغ ٢٣٠ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب الحاج عبد الحميد المول بدسوق . فعلى راغب الشراء الحضور ٥١٩

■ انه في يوم ١٣ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية الفاروقية قسم حلوان سيباع علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك اسماعيل محمد ابوطالب بالناحية وفاء لمبلغ ٢٦٠ م و ٥ ج قيمة المحكوم به والنشر في القضية ن ٣٧٥ سنة ١٩٣٦ حلوان كطلب اسماعيل عبدالغني التاجر بشارع الشبكشي قسم باب الشعريه فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢١

شاى الوداع





حديث العارف . .

وهنا أيضا يبدو الكلام « جديا » من مظهر الثلاثة واتجاههم جانبا من حديقة قصر الزعفران . . . فترى على باشا الشمسي يتحدث حديث العارف الواقف على بواطن الأمور . . . وهو الخبير بسويسرا وعصبة الأمم . ورفعة النحاس باشا يصغى متدبرا . . . وحمد باشا الباسل يفكر فيما يسمع ليدلى دلوه فى الدلاء . . .

الرئيسان !

رئيس مجلس الشيوخ وأمير الحج ، ورئيس الحكومة والوفد الرسمى . . ويبدو الحديث جديا وعلى درجة من الخطورة من مظهريهما ، فلعله عن المفاوضات القادمة . . ألا ترى الحاج محمود بسيونى يتحدث بجد واهتمام ، ورفعة النحاس باشا يصغى اليه بامعان وتدبر . . وذلك فى حفلة الشاى الفاخرة التى أقامها رفعة النحاس باشا فى سراى الزعفران بعد ظهر يوم الثلاثاء ٣٠ مارس لمناسبة سفره الى مونترو . .



كشكول ممتاز . .

كان صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا (الدامى) يجامل مدعويه بظرف وانتباه ، فرغته يتكلم مبتسما بالحديث مع أحد مدعويه ، وقد التفت اليهما أحمد عبد الوهاب باشا وبيده فنجان الشاى . . . وآخرون يتناولون الشاى ، وغيرهم . . . يتناول

٤٠ صفحة

المصوّر

AL-MUSASAWAR - No. 653 - Cairo, (Egypt) 16 April 1937 — الجمعة ١٦ ابريل ١٩٣٧ – ٥ صفر ١٣٥٦ — العدد ٦٥٣ – الثمن ١٠ مليمات



في مؤتمر «مونترو»

النحاس باشا – لا . احنا بس لاحظنا ان الستات سمنت كتير ، وبقت من وزن الثقيل من « كتر الاكل »









عيد الزواج فى لندن : ٦٠ زواجاً فى يوم واحد !..

يعتبر عيد الفصح فى انجلترا ، أكبر موسم للزواج ، فقيه يقبل الشبان والفتيات على الزواج . ولعل المستر « والتر جرينالدى » الذى ترى صورته فى أعلى ، هو مسجل لأكبر عدد من عقود الزواج فى يوم واحد . إذ بلغ ما سجله فى ذلك ٦٠ زواجاً . وتراه واقفا وسط رهط ممن تزوجوا فى ذلك اليوم ، والسكل متهلل الاسارير . .

ولعلنا فى مصر ، نخصص لنا عيداً للزواج — وما أكثر أعيادنا — حتى تنفرج أزمة الزواج المستحكمة ، و يقبل الشبان عليه ليكملوا نصف دينهم ! . .

مودة « الترجل »
هل عادت الى الظهور ؟ . .



تفشت « مودة » « ترجل » النساء منذ عدة سنين فى كثير من الامم ، الا انها سرعان ما اختفت إزاء الحملات الشديدة التى قامت ضدها . . . والآن هاهى تعود ثانية الى الظهور ، يؤيدها فريق من الرجال الذين ثاروا بالأمس ضدها . فقد ظهرت على ساحل ميامى بفلوريدا بأمريكا ، هاتان الفتاتان وترتدى كل منهما « بذلة » كاملة . . . وتدخنان أيضا . . . فالى اليسار « كاملين هاجامان » من نيويورك ، و « فان ليس » من واشنطن . .



من هنا وهناك

قفزة بارعة ..

سيكون من ضمن برامج مهرجان التتويج في مايو القادم ، دورة رياضية كبيرة ستقام في أوليمبيا بلندن ، وسيشترك فيها رجال بوليس المرور في تلك المدينة ، ويقومون بعرض ألعاب رياضية جريئة وخطرة على الموتوسيكلات . وهم يستعدون لذلك استعدادا كبيرا ويجربون أشق التجارب استعداداً لتلك الدورة . فترى الى اليسار أحدهم يقفز بموتوسيكله قفزة خطرة فوق زملائه الذين تجمعوا وافترشوا الارض أمامه . وذلك في أثناء تجريبهم في معسكرات موتر بالمرشوت في هامبتن



سيف الاسلام ! . . . يقدم الى موسوليني

ذكرنا في عدد سابق شيئاً عن زيارة موسوليني الأخيرة الى طرابلس ، وخطبه ود العالم الاسلامي ، فأقام عرب طرابلس حفلة كبيرة قدم اليه فيها بعض زعماء العرب ، السيف المهدى اليه من مسلمي طرابلس . وترى في الصورة العليا ، أحد زعماء العرب الشيوخ ، يتقدم زميله ، وقد رفع السيف بين يديه . . .

٥٠٠ طالب يذهبون ضحية انفجار . .

في مدينة لندن الجديدة بولاية تكساس بأمريكا ، بينما كان تلاميذ مدرستها الابتدائية مطمئنين الى دروسهم ، اذا بانفجار هائل يحدث في آلة التدفئة بالمدرسة ، فينسف جانبا منها . . يذهب ضحيته أكثر من ٥٠٠ طفل لا تزيد أعمارهم على ١٥ سنة . . وبلغ من شدة الانفجار ، أن كانت الحجارة المتطايرة تصل الى بعد ٤٠٠ متر ! . . ولقد فقد كثير من الاهالي ولدين أو ثلاثة ، وكانت جثث الضحايا مشوهة ، حتى ان بعض الامهات حصل بينهن تنازع على جثة واحدة ، اذ ظنتها كل منهن أنها جثة ابنها . . وترى الى اليسار ، أحد الذين نجوا من الموت بأعجوبة ، اذ انتشل من تحت الانقاض ، وهو بين الموت والحياة ، وتراه قد أحاط به الاطباء ، والممرضات لتضميد جراحه . وفي أسفل ، ترى رجال الانقاذ وهم يرفعون الانقاض باحثين عن الضحايا ، وذلك اثر الانفجار المروع مباشرة . .



الخطر على الاطفال أثناء اللعب !

كثيرون من الاطفال يفضلون اللعب في منازلهم ، عوضا عن الخروج في الهواء الحار ، أو البارد ، الى المتنزهات او الشوارع . فواجب الوالدين الحريصين على صحة ابنائهم ان يحتفظوا بنظافة هذه الغرف التي يلعب فيها اطفالهم ويلامسون ادواتها . لأن انظف المفروشات والاثاثات في الظاهر ، قد تكون فعلا خطرة لاحتوائها على ميكروبات ينقلها الهواء من الخارج مع التراب والغبار

خير طريقة لتطهير غرف المنزل وجعلها في مأمن من نقل الامراض المعدية ، هي غسلها يوميا بمحلول « ليزول » الحقيقي ماركة مسجلة وهو الليزول الالماني الذي يباع بغلافات صفراء حمراء ، ولا تقبلوا ما يقدم لكم باسمه من الاصناف التي ليس لها اي تأثير

فاحترسوا دائما واعلموا ان صحة اولادكم التي هي أثمن شيء لن تتركم تكون عرضة للخطر، اذا لم تنظفوا ما يلامسونه بمحلول « ليزول » يباع في جميع الاجزخانات ومخازن الادوية بسعر ٤ قروش ١٠٠ جرام و ٨ قروش ٢٥٠ جراما

20





مهرج . .

فن اضحاك الجماهير من أشق فنون المسرح ، فليس من السهل اضحاك جمهور مختلف المشارب والطباع ، وجلب السرور اليه . وقد برع في هذا الفن المهرج الانجليزي الشهير « أدولف دمبورو روبنسكي » وتراه في أعلى يلقي منولوجا . وقد دهن وجهه بالأصباغ المختلفة ، ووضع بجعة على رأسه ، فبدا مضحكا لغرابته ! . .





آراءٌ في فلم المجد الخالد بأقلامِ نجومِه



الاستاذ عبد السلام النابلسي



الاستاذ يوسف وهبي



الاستاذ عبد المجيد شكري



الاستاذ فؤاد شفيق



الاستاذ استفان روستي

كذا وكيت ...

وعلاقتها بمقالات زميل كبير

الدكتور احمد ماهر ومراسل الديلى هيرالد ...

• من الموضوعات الطريفة التى لا يعرف الجمهور عنها شيئا ، الموضوعات الخاصة بأصحاب ورؤساء تحرير الصحف اليومية والاسبوعية . وهى موضوعات لا يمكن ان تنتهى . وقد عالجنا ، فى احد الاعداد السابقة ، موضوعا عن اعلام الصحافة وكيف يكتبون . واليوم نكتب عن اصحاب الصحف ورؤساء تحريرها وعلاقتهم بالمحررين •

صاحب الكوكب

الاستاذ الكبير احمد حافظ عوض بك صاحب الكوكب ، من الشخصيات البارزة فى عالم الصحافة اليومية . ومن المخضرمين فيها . ونحن وان كنا على ثقة من انه سينكر ذلك بتاتا وينفيه عن نفسه ، الا ان هذه هى الحقيقة الواقعة ...

والزميل صاحب الكوكب ، مع هذه «الخضرمة» نشيط كل النشاط ، لايكاد يصل الى باب جريدته ، حتى يمر على عمال المطبعة فيلقى اليهم بالاوامر . ومن الطريف انه لا يكاد يصل الى باب المطبعة ، حتى ترتفع اصوات العمال بالتحية اللازمة . ولا ينسى صاحب الكوكب المرور على العمال الذين «خضرموا» معه ، فيمازحهم ... ولا مانع ان يبقى مع العمال فى المطبعة مدة من الزمن ... هنا اذا كان الجو — جو المطبعة — مصبوغا بالصبغة المرحة ويكون العمال على استعداد لاستقبال نكات « المعلم » بصدر رحب !! ...

ثم يصعد صاحب الكوكب الى مكتبه ، ليستقبل المحررين — صغيرهم وكبيرهم — لتلقى الاوامر وترتيب عمل اليوم .. وقد كان من عادة الاستاذ حافظ بك ، ان يكتب مقالاته بنفسه — وهو كثير التشطيب فى الاوراق التى يكتب فيها مقالاته الى حد كبير — ولكنه فى السنوات الاخيرة ، كان يملى نقط المقال ، ويترك للمحرر المختص كتابتها، ثم يعرضها عليه مرة وثانية حتى يأمر بارسالها الى المطبعة ...

ومن النوادر الطريفة ، ان حافظ بك حينما كان يملى مقاله ، كان يسير فى غرفته ذهابا وايابا ... ثم يملى ... وكان كثيرا ما يختم الجملة بلفظى كذا وكيت ... فمثلا كان يقول : « والوزارة اذ تقدم على اصدار هذا القانون ، انما تقدم على كذا وكذا .. وكيت وكيت ... »

ويكتب المحرر (كذا وكذا ... وكيت وكيت) ، وتمتلىء بها الاوراق ... ويبدا المحرر بعد ذلك اذا جلس على مكتبه يفكر فى مضمون كذا وكيت ... ولا بد ان يكون المحرر مع ذلك يفهم — المعلم — تمام الفهم ، ويدرك ما يقصده من وراء كذا وكذا وكيت وكيت ... والا وقعته سودة !! ..

وفى اثناء املاء المقال ، يكون صاحب الكوكب قد قابل المحررين والمخبرين، واسدى لهم النصائح التى لا يمكن ان تخلو من كذا وكيت ... ولا زلت اذكر ان حافظ بك استدعى احد المخبرين ، وكلفه الذهاب الى وزارة من الوزارات ، لاستطلاع كذا وكذا وكيت وكيت ... وان تكون الاخبار تحت يده قبل مرور نصف ساعة !! ...

وخرج المخبر يبحث عن كذا وكيت .. ولعله استعان بالاستاذ سليم حسن على اكتشافها ! ..

وقبل انتهاء اعداد العدد ، ينزل الاستاذ الى المطبعة ، ليتابع اشرافه على اعداد صفحة الاخبار الاخيرة ... وهو فى هذا يمر على العمال ويسالهم اسئلة العارف بكل امورهم ويتخلل ذلك بعض « قفشات » طريفة .. من معلمهم الكبير ! ...

رئيس مجلس النواب

وقد كان سعادة الدكتور احمد ماهر مديرا لجريدة الكوكب فى يوم من الايام .. وكان فى اول عهده بالصحافة ، يذهب الى دار الجريدة والعمال لم ينتهوا بعد من فتح عيونهم وغسل وجوههم ... وقد كان ذهابه مبكرا سببا فى انه حتم على المحررين ان يكونوا على مكاتبهم فى الساعة السابعة ونصف من صباح كل يوم ...



فما كان منه الا ان خرج معتذرا للمراسل انه على موعد ...

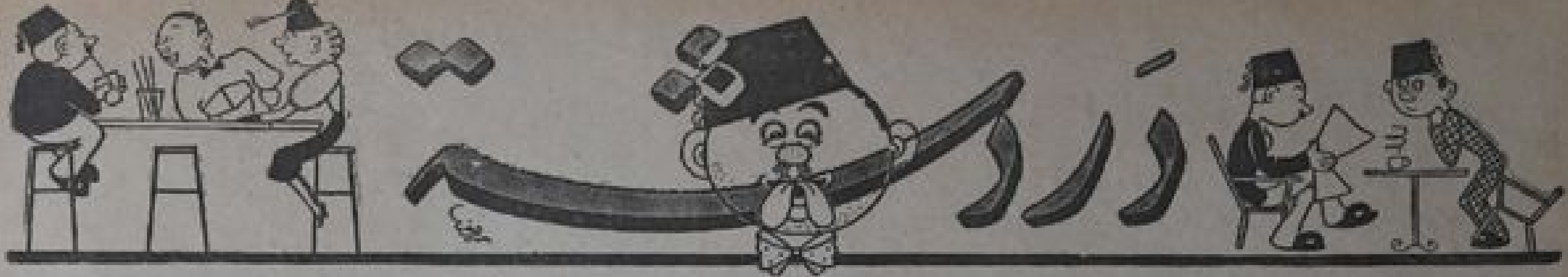
وكان الدكتور ماهر ، يستدعى كل المحررين فيسأل كلا منهم على حدة ، ماذا اعد ليومه ، ثم يبدى لهم رأيه فى كل موضوع ولا يكادون يجلسون على مكاتبهم حتى يمر عليهم واحدا واحدا ليناقش كل واحد فى موضوعه

وكان اذا جلس ليكتب ، استعمل التشطيب والحذف ، فكانت الورقة تنزل الى العمال مملوءة بهما ...

وكان يكره المقابلات فى اثناء العمل ويتجنبها ... وقد حدث ان مراسل جريدة (الديلى هرالد) كان يلجأ اليه فى اثناء حوادث الجامعة والمدارس الاخيرة التى انتهت باعادة الدستور ... وكان جناب المراسل يطيل الجلوس ويكثر من الاسئلة والاستفهام ... والدكتور ماهر يكره ذلك

فحدث مرة ان جاء لزيارته للاستفهام كالعادة ... ودخل سكرتير الدكتور ماهر يستأذن له فى الدخول ، فما كان منه الا ان امسك بعصاه ، ووضع طربوشه على راسه وخرج من حجرته معتذرا للمراسل بانه على موعد ... ثم غاب لحظة ... وعاد الى عمله ... ولعل ذلك راجع الى انه كان يكره انكار وجوده او رفض مقابلته لاحد ! ...

(البقية على صفحة ٣١)



التفنن فى ازهاق الارواح

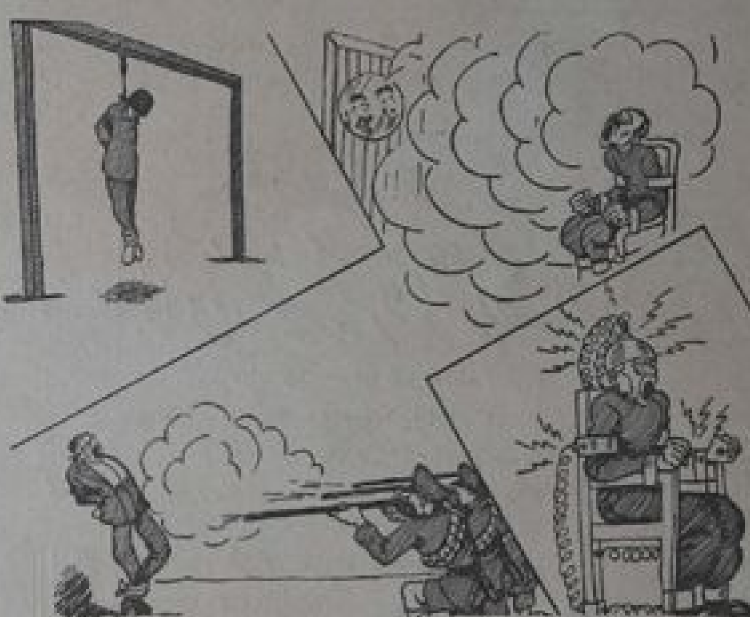
تتفنن الدول فى ازهاق ارواح المحكوم عليهم بالاعدام ولا داعى لذكر وسائل الحكومات فى الزمن الغابر ، لانها تثير الشجن . فمنها القتل «بالتجويع» ، والقتل « بالتخويف » ، والقتل « بالخزوق » ...

وقد شاءت المدنية الحديثة ان تبتكر وسائل اظرف والطف واخف . ولكن بالغباوة : القتل هو القتل ، والاعدام هو الاعدام !

وهكذا ابيحت بعض حكومات أوروبا الوسطى تنفيذ الاعدام بالرصاص . الرصاص الموجه للقلب مباشرة ، والذى يميت فى لمح البصر ! وابتدعت امريكا التنفيذ بالكهرباء ... اي «بالصعق» ، الذى يتم باذن « واحد احد » فى غمضة عين ...

ولا تزال مصر وغيرها ، تتبع طريقة « الشنق » بالحبل ! ...

ولكن احدث ما سمعناه من الطرق ، هو ما قررته حكومة « لتوانيا » اخيرا ، وهو الاعدام بالغازات الخانقة!



وعند صدور القانون الخاص بذلك ، تدفقت طلبات الخبراء « الجلادين » للاستخدام فى هذه الخدمة الانسانية الكبرى ! ..

ولكن حكومة «لتوانيا» لم تقبل بعد اي طلب . وجاءت الانباء بأن عددا كبيرا من المحكوم عليهم بالاعدام ينتظرون تنفيذ القانون الجديد ، وانهم لا يزالون «تحت الختق»!.

« فن الشرب » ...

استأذن استاذى الكبير « احمد غلوش » فى ان اقرر بان فى مصر اليوم ، عددا كبيرا من مختلف الطبقات . يتعاطى المشروبات ...

وهذا « داء وبيل » ، يجب ان نعترف به مع الاسف الشديد ، وما باليد حيلة ...

لذلك ارجو ان لا يلومنا الاستاذ غلوش ، اذا نحن حاولنا ان ننظم « فن الشرب » ، وان ننصح « الشريبة » ببعض نصائح قد تفيد اجسامهم وعقولهم ...

يشرب اغلب المصريين اليوم الوسكى بالصودا ... والصودا تربك المعدة ، و « تلخبط » الامعاء ، وتنفخ البطن ، وتربى الكرش ... والوسكى الاصولى ، يشرب بالماء ...

واعتاد المصريون ان يبدءوا الشرب ، والمعدة خالية . ثم يزحموها فجأة « بالمزات » ، وينسوا ان كمية « المزة » التى تؤخذ مع الكاس ، كمية كبيرة ، فالكاس الواحدة يوضع بجانبها ما يأتى :

ترمس ، فول نابت ومقلى ، خس ، فول سودانى ، جبنه حمرا وبيضة ورومى بالعيش ، بيض ، سردين ، سلطة قوطة ، فجل افرنجى ، سلطة طحينة ، باذنجان مقلى ، شوربة فاصوليا ، كفته ...

والاطباق الفاضية تملا بين كل كاس والاخرى . ثم اذا طلب الزبون المصرى كاسا جديدة ، الح فى طلب الاطباق الجديدة . فلو شرب ٥ كاسات ، فتصور كيف تستقبل معدته كل تلك الاصناف المختلفة ، وكيف تحشر فيها حشرا !!!

ولكن الانكليز — اصحاب الوسكي والخبراء به — لا يشربون الا بعد الاكل ... فلا يحتاجون « للمزات » بل هم بذلك يتفادون مصائبها

علة الامراض المنتشرة عند«الشريبة» المصريين ، ترجع الى « المزات » . وعلة « السمنة » والبدانة الرهقة الضارة ، ترجع الى « المزات » . ولسنا نعرف انكليزيا او افرنجيا يشرب الى درجة السكر والعربدة الا نادرا ، ولكن المصريين هنا ، يشربون ليسكروا ، وليعربدوا ... فهم يطلبون الخمر غالبا « ليأكلوا » ، لا ليشربوا ...

والحل الوحيد هو التقليل بقدر الامكان من كمية المشروب — وكمية « المزة » ، بالتبعية ...

وهكذا نرجو ان يشكرنا « الاستاذ غلوش » اذا نحن حاولنا ان نعالج الداء بالتدريج ، فتلك هى الطريقة المثلى ...

والا فوالو ...



جرسون ! جرسون ! ما تجيب مزة يا اخينا ...

المهاجرون الاربعة ! ...

معذورون والله اولئك الاولاد الاربعة : طلبة من طلبة المدارس الثانوية من سكان القاهرة ومن الجيران . علموا بعد نظرهم ان مستقبل « المتعلمين » مظلم فى مصر ، وأن حملة الشهادات يملؤون طرقات وازقات وطنهم « كالناموس » ، لا يجدون عملا ، ولا تساوى شهاداتهم مليما ...

لذلك اجمع الاولاد الاربعة رأيهم على ان « يهاجروا » ووقع اختيارهم على «البرازيل» ، فباعوا كتب الجغرافيا ، وكتب التاريخ ، والمساطر ، والبراجل ، والمحافظ ، والكراريس وكل ما يملكون من ادوات مدرسية ، وسافروا الى الاسكندرية ليبحروا الى « البرازيل » فى أول باخرة مسافرة . ولكن بطريق الخلسة و « الاندساس » بين الصناديق ، وزبالة الطعام ، ومخزونات الكرار . فرارا من اجرة التذاكر ...

واستطاع خال احد هؤلاء الطلبة ضبطه فى الاسكندرية فاعترف له بكل التفاصيل ...

هذه حكاية مؤلمة نوعا ما ، تدل على مبلغ ما وصل اليه « ضيق العيش » فى هذه البلاد التى يتهمها العالم اجمع بانها بلاد غنية سعيدة ، كلها خيرات وبركات ...

من مثل هذه القصة ، يجب على المشتغلين بالمشاكل العامة ، ان يأخذوا العظة وان يتدبروا امر الخطر الداهم القادم . وان يتريثوا قليلا فى تلك الحمى المنتشرة ، وهى حمى التعليم الالزامى والاولى . وعندى ان اعداد «مصادر الرزق » يجب ان يسبق التعليم . او على الاقل يجب ان يجرى « التعليم واكل العيش » على نسبة واحدة . والا فالويل كل الويل من المستقبل ...



ليسانس للبيع ! ...

« مونتريه » ..!

تتجه أنظار المصريين كلها لبلدة واحدة في العالم بأسره اليوم . تلك البلدة هي « مونتريه » . . .

وبين المصريين كثيرون يضعون « الامتيازات » في كفة ، و « الاحتلال » في كفة . وبعض المصريين يرى أن كارثة الامتيازات أشد وأنكى من كارثة الاحتلال . وهاهي المعركة تدور منذ يومين في سويسرا الجميلة . ويرجو المصريون مخلصين أن تكون العاقبة جميلة . . .

وقد وضع المسئولون عن شئون هذه الامة برنامج العمل في مؤتمر الامتيازات .

ولعلهم رسموا خطة العمل فيما اذا فشل مؤتمر الامتيازات .

ونحن لا « نستذوق » في هذه اللحظة التي يجب أن تكون مغمورة بروح التفاؤل والامل . . . لا « نستذوق » الدخول في تفاصيل برنامج ما بعد الفشل ، فذلك موضوع له ظرف خاص ، نرجو أن لا يحين . . .

انما نود أن نلفت نظر الدول ، ونظر رعاياها الذين عاشوا معنا زمناً طويلا ، والذين سيعيشون ، وسوف يعيشون معنا زمناً طويلا . اننا على كل حال ـ في حالتي النجاح والفشل معاً ـ سنتلقى من « مونتريه » العزيزة ، دروساً أولها وأهمها درس : من هو العدو ؟ . . ومن هو الصديق ! . .

نعم . . .

سيسمع رجالنا الذين هناك ، ويرون رأى العين ويحسون ويدونون في المذكرات والمفكرات . . من من الدول طرحت العدل وراءها ظهرياً ، واستباحت حرمة الانسانية ، وداست المنطق بالاقدام ، واستعانت بالعسف والعنت على عرقلة تقدم هذه الأمة ، وعلى محاولة اعدامها مدنياً وعمرانياً ، مقابل مصالح مادية لطائفة من الرعايا وبضعة ملايين من الجنيهات

سيدرس رجالنا هذا في « مونتريه » ويذكرونه جيداً حتى اذا عادوا لوطنهم ناجحين ، أو غير ناجحين ، رسموا خطة الاخذ بالثأر على هدى المبدأ العادل : العين بالعين . والسن بالسن ! . . .

وعلى مبدأ الشرع العادل : ولكم في القصاص حياة يا أولى الالباب . . .

•••

لرعايا الدول المتعسفة المتعنتة مصالح وشركات . هذه المصالح والشركات تستعين بشخصيات وحيثيات بعض أقطاب المصريين . وجلهم وأغلبهم من الوزراء السابقين الذين لا يزالون متصلين اتصال « خواطر » و « رغبات » بمختلف الوزارات . وبفضل هذه « الوساطة » المصرية المحترمة ، تحصل هذه المصالح الاجنبية والشركات الاجنبية على تسهيلات ومجاملات وفوائد من الحكومة في كل زمن !

ليس أسهل ولا أهون ولا أحق ولا أعدل بعد وضوح الموقف في « مونتريه » وانكشاف الستر عن المتعنت وغير المتعنت ، والمتعسف وغير المتعسف ، من أن ينسحب هؤلاء المصريون العظماء من مجالس إدارة هذه الشركات ، وهذه المصالح ، ليكون الانسحاب على الاقل بمثابة احتجاج ، وبمثابة « مظاهرة » بسيطة من اجل كرامة هذا الوطن . وليكون بمثابة اعلان « القطيعة » ووضع حد لذلك الكرم الحاتمي الذى تصيبه الشركات فوق ما اصابته من امتيازاتها الجمة التي تضمنتها عقودها التأسيسية من زمن بعيد . . .

ولئن رجح عظماؤنا المصريون الفائدة المادية التي ينالونها من تلك الشركات على فائدة المصلحة القومية ، فالحكومة التي تشعر بالرجولة ، ومن ورائها البرلمان الممثل لكرامة بلد فتى حي ، في وسعهما أن يضعا القانون اللازم للحيلولة دون استفادة شركات تلك الدول الظالمة من حيثيات المصريين ومساعدات المصريين ، تلك الاستفادة التي تحارب بها تلك الشركات ـ ودولها ـ مصر في أعز مطالب لديها ، وأقسى نظام وحشى كان نكبة وكارثة عليها . . .

ولقد قيل في يوم من الايام ، ان حكومة من الحكومات أعدت مشروعاً من هذا القبيل ، ثم نام المشروع ، ونحن ننصح بنومه حتى ينتهي مؤتمر « مونتريه » فنبعثه من جديد اذا ظهر ان الموقف يستلزم الاخذ بالثأر . . .

•••

لقد ذاقت الشركات الاجنبية من كرم مصر وجودها واغداقها الشيء الكثير مدة طويلة . ونحن أمة شرقية مضياف بطبيعة الشرق ، مسرفة في المجاملة ومسرفة في اللين . وقد آن الاوان للمناضلة في الحياة كما تناضل الدول . آن الاوان في معترك الارزاق القاسي ان نميز الوطنيين عن الاجانب . وأن نشجع الوطنيين على أن يأكلوا ويشربوا ، ويعيشوا كما يعيش الاجانب . وأن نحتفظ بخير البلاد لابناء البلاد أولا . ولن نكون في هذا الدور أفذاذاً أو شاذين وانما نترسم خطط الدول الكبرى في اجراءاتها وقوانينها وتعليماتها . وانه لشرف كبير أن نتقفى لفرنسا ، والمانيا ، وايطاليا ، وتركيا ، وأمريكا

•••

في هذا البلد ممولون أجانب يتزعمون ويرأسون ويديرون شركات « احتكار »

هؤلاء الممولون المديرون تربطهم بأقطاب البلاد روابط صداقة متينة ، نأخذها نحن بحسن نية على انها صداقة بريئة

ماذا لو أثبتت « مونتريه » العزيزة ان هؤلاء الاصدقاء ، كانوا نكبة وحرباً على البلاد في أعز أمانيها ، وأعدل مطالبها ، أيجوز في عرف أبسط قواعد العلائق الشخصية ، أن تظل هذه الصداقة الموبوءة المسمومة قائمة ! أم توجب الوطنية التي لا تتكلف شيئاً كثيراً أن تنهار في الحال . .

لا يدرى كثير من المصريين الحسنى النية الطيبي القلوب ، كم يظفر الاجانب المقيمون في الارياف من مديري الاقاليم ومأموري المراكز ، وضباط النقط بامتيازات وتسهيلات ، ومجاملات في شئون الري ، وشئون العزب ، وشئون الزراعة ، وشئون الامن العام ، ولقد ـ والله ـ



أقسم هذا الاذلال ، وهذا النعيم ، فاذا أثبتت « مونتريه » لا سمح الله أن دول هؤلاء الملوك غير المتوجين قد غدرت ، وبطرت بالنعمة ، وجحدت الجميل ، ألا يحق لنا أن نعاملهم على الاقل بمثل ما تعامل به مواطنينا الذين من دمنا ، ولحمنا وجنسنا ؟ . .

•••

الواقع اننا نحتاج الى دم جديد ، يبعث في رجال الحكم ورجال العمل روحاً جديدة ، ويخلق « رجولة » جديدة . وفي استطاعتنا بهذه الوسائل المادية المهينة أن نلجيء الاجانب على أن يطلبوا هم الغاء الامتيازات في أقرب الاوقات !

وعلى ذلك فها نحن ننتظر !

فكرى أباظة
المحامي

يرسل بعض القراء رسائلهم إلى « مجلة المصور » باسم « دار الهلال » . فنود أن نكرر هنا ما طالما لفتنا النظر اليه من أن « المصور » مجلة مستقلة في تحريرها وادارتها واعلاناتها . ولذلك نرجو أن تكون الرسائل وتذاكر الدعوات الخاصة بها معنونة باسمها فقط



لاظوغلى



تقوى الامير

واتعاب الطبيب

مما تجدر الاشارة اليه أن صاحب السمو الملكي الامير محمد على حين أشار عليه الاطباء بالتزام الراحة ، عمل بالمشورة بدقة . ولكنهم فى غداة يوم من الايام لاحظوا عوارض مفاجئة وآثار تعب عليه . ولما سألوا سموه عما اذا كان قد عرض نفسه لأى تعب أو انتقال أجاب بالنفى

ثم عادوه فى اليوم التالى فوجدوا أيضا مضاعفات نتيجة تعب واجهاد . واخيرا اتضح لهم السبب ، وهو أن الامير كان يحرص برغم مرضه واشارتهم عليه بعدم مغادرة الفراش — على أداء فروض الصلاة الخمسة فسبب له ذلك بعض التعب

وعبثا حاول الاطباء المشورة بالراحة التامة ، فقد نفذ الوصية بدقة إلا من هذه الناحية ، وها قد من الله عليه بالشفاء وأخذ فى أسباب التقدم وأصبح يؤدى الصلاة دون أن يتعرض لأى مشقة

• • •

وبهذه المناسبة نذكر أن الدكتور باركنستون الذى قدم من انجلترا لعلاج سموه أخذ أجراً على ذلك ما يقرب من الف جنيه بخلاف نفقات قدومه وعودته بالبواخر وسكة الحديد والطائرة

النبى عربى ! !

من بين الكتب الدراسية التى قررتها وزارة المعارف لتعليم اللغة الانجليزية فى المدارس الثانوية كتاب فى المطالعة لمؤلفه « م وست » صاحب طريقة « وست » المعروفة . وقد وقع فى أيدينا بطريق المصادفة الجزء الثالث من هذا الكتاب ، فاذا به يتحدث فى الفصل الحادى عشر عن مصر فى العهد التركى ، واذا به ينتهى منه الى أن الاتراك فتحوا مصر فى عهد « عمر الاول » الفاتح التركى المعروف وثانى الخلفاء بعد النبى محمد ! !

فهل مر هذا الكتاب على لجنة مراجعة الكتب الدراسية بوزارة المعارف قبل أن تقرره الوزارة للتدريس فى مدارسها ؟!

وهل يليق بنا أن نلقن أولادنا هذه الجهالات التى تشوه وجه التاريخ وتقلب حقائقه رأساً على عقب ؟ ؟

وهلا يوجد فى وزارة المعارف من يقول لصاحبنا إن عمر بن الخطاب أو « عمر الاول » كما يسميه ، ليس تركيا ، ويهمس فى أذنه قائلا : « النبى عربى » ؟ ! !

تتويـــج الملك

وكيف يحتفل به

تنوعت الروايات واختلفت فى أمر تتويج جلالة الملك وكيف يتم . وكان مرجع هذا الاختلاف فى الواقع أن أولى الامر كانوا ما يزالون يعرضون اقتراحات عدة للاخذ بما ينتهى اليه الرأى منها

والآن نستطيع أن نقطع بأن النظام الذى سيتبع هو الآتى :

١ — يخرج جلالة الملك يوم ٣٠ أو ٣١ يوليو (حسب موافقة الشهر العربى) من عابدين فى عربة تجرها ثمانية جياد قاصداً البرلمان ، حيث يؤدى اليمين . وتشهد الحفلة جلالة الملكة والاميرات ورئيس وعضوا مجلس الوصاية ، وكبار المدعوين

٢ — يعود جلالته بعد ذلك الى سراى عابدين حيث تعمل تشريفة كبيرة يستقبل جلالته فيها أعيان البلاد وكبار الموظفين ، وتكون أشبه بتشريفات العيد . ويقدم كل مدير أو محافظ رجال مديريته لجلالة الملك فيصافحهم واحداً واحداً ، الى أن تنتهى التشريفة

٣ — فى المساء تقام فى سراى عابدين حفلة ساهرة يدعى لها الامراء والوزراء وممثلو الهيئات المختلفة

أما فكرة ذهاب جلالة الملك الى القلعة وتسلمه سيف جده محمد على الكبير فى حفلة حربية ، ومبايعته بالملك هناك ، فقد اتجه لها الرأى حقيقة أول الامر ثم عدل عنها . وكانت فكرة العدول دقيقة رقيقة اذ رؤى الا يتسلم المليك السيف فى حفلة بالقلعة التى لا تزال محتلة بالجنود الانجليز

ثياب جلالته فى حفلة التتويج



وهذه أيضاً مسألة حصل فيها أخذ ورد ، فمن قبل سفر جلالة الملك الى أوربا أثير هذا الموضوع ، واتجه الرأي بادىء ذى بدء الى أن يرتدى جلالة الملك يوم تتويجه — باعتباره القائد الاعلى للجيش — بدلة « المشير » وفعلا أعدت البدلة وفصلها الترزى الخاص . ولكن أبديت ملاحظة وهى أن ثياب المشير وزيه قد لا تتناسب كثيراً مع سن الملك الشاب

وعرضت فكرة ارتداء جلالته « الاسطامبولية » كما فعل عظمة السلطان حسين يوم ولى زمام السلطنة المصرية

ولا يزال الامر معلقا على رغبة جلالته السامية



موقف الجاليات الاجنبية

وهل تتغير ؟!

مع اننا كنا فى مقدمة، أو — بالمعنى الصحيح — « أول » من كشف عن اجتماعات بعض الاجانب وتدابيرهم لعرقلة مؤتمر الامتيازات ، فاننا نعود اليوم لنقول ان الاغلبية المطلقة ممن واظبوا على حضور هذه الاجتماعات عادوا فغيروا رأيهم ، ورأوا أن مصر محقة فى استعادة حقها ، وانه ليس من النبل فى شىء أن يعارض المؤتمر مادامت مصر ستكفل للاجانب حريتهم فى أعمالهم العامة والخاصة

وقد ظهر هذا جلياً فى تصريحات أعضاء وفود الدول الى مؤتمر الامتيازات وسيظهر أثره أيضاً فى أثناء المناقشات . ونحيل القارىء كذلك الى بيانات الجالية البلجيكية المقيمة فى مصر

وفى احد الاحاديث التليفونية التى دارت بين رفعة النحاس باشا ومعالى وزير الاشغال ذكر الأول أن جو مونترو . . بديع من جميع نواحيه ، وأن هناك أملا كبيراً فى أن يعود رفعته الى مصر قبيل منتصف مايو القادم حاملا لمصر ما يحقق لها سيادتها القضائية والمالية

سمو الخديو عباس :

هل يحضر لعيادة شقيقه ؟

أشيع فى بعض دوائر الاسرة المالكة أن صاحب السمو الخديو عباس أظهر رغبة ملحة فى الحضور الى مصر لعيادة شقيقه صاحب السمو الملكى الامير محمد على . .

وقد كان سموه متردداً فى اظهار هذه الرغبة على أمل أن يلقى شقيقه — قريباً — فى أوربا بمناسبة حفلات التتويج البريطانى ، ولكن الاستقرار على العدول عن رحلة التتويج استكمالا للراحة واتماما للنقه غيرا الموقف ، ففكر سمو الخديو فى الحضور الى مصر لتمضية عدة أيام بجانب سمو الامير

ولا نظن أن لدى السلطات المصرية أو غيرها أى مانع وخصوصاً بالنسبة لهذا الظرف الاستثنائى الجدير بالاحترام والتقدير والرعاية . .

ويقال أن أحد أصحاب السمو الامراء سيفاتح الحكومة فى هذا الموضوع ان لم يكن قد فاتحها بالفعل . .

واذا تحقق الخبر فان سموه يرى وطنه العزيز لأول مرة بعد ربع قرن تقريبا . .

شريف صبرى باشا

وعضوية شركة قناة السويس

يذكر القراء أن شركة قناة السويس كانت قد عرضت على دولة على ماهر باشا عضوية مجلس ادارتها وأن دولته — بسبب ما أثير حول اتفاقية قناة السويس اخيراً — اعتذر عن قبول العضوية التى تدر على صاحبها حوالى خمسة آلاف جنيه سنويا

واليوم نذكر أن المرشح الوحيد لهذا المنصب الكبير هو صاحب المقام الرفيع شريف صبرى باشا الذى سيقبل هذه العضوية فى اغسطس القادم ، أى بعد انتهاء الوصاية

هل هذا صحيح ؟

تشكل فى عهد وزارة على ماهر باشا الأخيرة « مجلس الأوقاف الأعلى » برأسه الوزير ، وأعضاؤه هم شيخ الازهر ، والمفتى ، ووكيل الاوقاف ، وممثلو الوزارات الاخرى . ونص فى مرسوم تشكيل هذا المجلس على أن وزير الاوقاف لا يتصرف فى الامور الجوهرية إلا حسب مايقرره المجلس . وأن قراراته مشمولة بالنفاذ

واليوم يصل الى آذاننا جاسوستنا همس ارتفع الى مرتبة اللغط . فهمت منه أن النية تتجه الى تعديل اختصاص مجلس الاوقاف الاعلى تعديلا من شأنه أن يجعل رأى المجلس استشاريا ، وأن يكون للوزير الحق فى عدم تنفيذ قراراته اذا أراد



النواب — مطلع لسانك كده ليه يا برلمان
البرلمان — وآدى شئ احمد الله ان ما كنتوش
تصيفوا عندى السنه دى كمان . . .

الجلاء ؟ !

كان فى مقدمة المسائل التى تم الاتفاق عليها فى المفاوضات الاخيرة جلاء الجنود البريطانيين عن ثكنات القلعة وقصر النيل اكتفاء باقامتهم فى ثكناتهم بالعباسية ، حتى لا يكون فى بقائهم هناك بعد ابرام المعاهدة والاعتراف باستقلال مصر مايجرح الشعور المصرى أو يؤذى الكرامة المصرية

ولكن مرت الايام والشهور والجنود الانجليز مايزالون حيث كانوا منذ سنين ، مما جعل المصريين يتساءلون فيما بينهم عما دعا حلفاءهم أن ينسوا وعدهم أو يتناسوه . فقيل لهم أن لا محل لهذا التساؤل لان الحكومة المصرية هى التى عدلت من جانبها عن المطالبة بالتنفيذ مخافة أن يطالبها الانجليز من ناحيتهم بانشاء ثكنات جديدة فى العباسية بدل التى سيخلونها فى القلعة وفى قصر النيل

وأخيراً ، ومنذ أيام قلائل ، كتبت السلطات البريطانية الى الحكومة تطلب اليها ضم قطعة من الارض حددت مساحتها وحدودها الى ثكنات الجيش الانجليزى بالعباسية ، لتوسيعها وادخال تحسينات عليها !

فلما أحيل الطلب الى مصلحة الاملاك بعثت الى وزارة المالية تستفتيها فيه ، وتسألها عن النظام الذي تسير عليه مع السلطات البريطانية بعد ابرام المعاهدة

وبينما هذه المخابرات ما تزال دائرة بين وزارة المالية ومصلحة الاملاك ، كانت نقالة حربية بريطانية تدعى «سمرست شير» قد شرفت ميناء بور سعيد فنزلت فيه بعض كتائب انجليزية حملها قطار خاص الى العاصمة المصرية ، وأخذت البقية لتفرغها فى فلسطين

فهل لنا بابن الحلال الذى يفسر لنا هذه المعميات ؟ وهل بقاء ثكنات القلعة وقصر النيل فى أيدى الانجليز بعد الاتفاق على اخلائها ، وهل ضم هذه المساحات الواسعة التى تطلب السلطات البريطانية ضمها لثكنات العباسية ، وهل ورود هذه الشحنة الجديدة من الجنود الانجليز ، هل هذا كله من علامات الجلاء ؟ !

أقلام للمخابرات السياسية السرية

اتصل بنا أن السلطات البريطانية فى مصر عمدت بعد خروج كبار الموظفين البريطانيين من الحكومة المصرية الى اعادة تنظيم أقلام المخابرات السياسية البريطانية تنظيماً دقيقاً يضمن لها نقل الاخبار والمعلومات صغيرها وكبيرها أولا فأولا

وليس من باب المغالاة اذا قلنا إن ما اتصل بنا فى هذا الشأن يسمح لنا بالقول أن الاخبار والمعلومات تصل أحيانا الى رجال هذه السلطات قبل أن تصل الى السلطات أو الصحف المصرية

ومما تجدر الاشارة اليه أن بعض كبار الموظفين الانجليز الذين تركوا خدمة الحكومة فى الاشهر الأخيرة ، وخاصة رجال الادارة الاوربية فى وزارة الداخلية ما زالوا باقين فى داخلية البلاد ، وان كان المعروف أنه تم تعيين بعضهم فى ادارة الشركات البريطانية فى مصر والاسكندرية ؛ كما الحق البعض الآخر فى خدمة السلك الديبلوماسى البريطانى بالقطر المصرى

أسرار الخزانات

يذكر القراء أن الحكومة المصرية فى سنة من السنين كانت — بالفعل — قد أقامت فى أسوان سرادقاً متسع الجوانب فاخر الاعداد للاحتفال بتعلية خزان اسوان . وظهر «المصور» على الجمهور قبل ميعاد الحفلة بشهر يعلن — بكل جرأة — أن الحفلة لن تقام وأن الصيوان سوف «يتفركش» . .

وقد حصل ماتوقعه «المصور» بالفعل ، وأزالت الحكومة الصيوان الذى زينته بالاعلام وألغت الحفلة نهائياً . .

واليوم سوف يتكرر الأمر نفسه بصدد الاحتفال بخزان جبل الاولياء . فبعد شهر ينتهى العمل وبعد شهر يجب الاحتفال بالخزان . ولكن السلطة «الانكليزية» التى حالت دون الاحتفال بتعلية خزان اسوان ستحول دون الاحتفال بجبل الاولياء وان اختلفت الاسباب — هناك وهنا — فى المنطق والدواعى . .

فالانكليز حالوا دون الاحتفال بتعلية خزان اسوان لأنهم خشوا أن ينطمس ذكرهم وأن تتغول عليهم المظاهر المصرية وهم جد فخورين بخزان اسوان ويعتبرونه من ممتلكاتهم الفنية . . .

أما بصدد خزان جبل الاولياء فهم يتفادون جهد الطاقة مظاهرة مصرية كبيرة فى القطر الشقيق . فاحتفال مثل هذا يستلزم حتما سفر حيثية كبيرة مصرية لرياسة الحفلة . ويستلزم سفر وزراء ونواب الى آخره . ويستلزم انتقال الجيش المصرى ليكون فى الاستقبال . وهذا ما لا يميل اليه الانكليز فى الوقت الحاضر . .

وبناء عليه : يبكى الخزان المصرى والخزان السودانى المصرى سوء حظهما ، ويحرمان من «الزفة» والافراح ، والليالى الملاح . والذنب على السياسة العليا الغير مفهومة ! . .

ائتلاف ايطالى - مصرى

غير مرغوب فيه ...

يعود سعادة حسين صبري باشا على جناح البرق وينسحب من حاشية جلالة الملك فى أوربا ليدرك بكفايته واستعداده وحيثيته مصير الشركة الايطالية - المصرية التى تألفت للاشتغال باعداد الطرق العسكرية . .

فقد ساهمت شخصيات مصرية - ايطالية فى هذه الشركة . وساهمت أموال ايطالية - مصرية فى رأس المال . ولكن قامت اعتراضات انكليزية ضد هذه الشركة وضد استغلال الأموال الايطالية فى صميم مصر وبالأخص فى مشروع عسكرى بحت له أسرار وله دقائق فنية

وأخطر صبرى باشا بالاعتراض فطار الى مصر للانقاذ

المصور

مجلة أسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال

صاحباها : اميل وشكرى زيدان
رئيس التحرير : فكرى أباظة

(الادارة والاعلانات) فى دار الهلال بشارع الامير قدادار بالقرب من ميدان الخديو اسماعيل (المكاتبات) البوستة العمومية . مصر . تليفون ٦٠٦٣ : خمسة خطوط

(الاشتراكات) فى مصر والسودان ٥٠ قرشا ، وفى سوريا وفلسطين وشرق الاردن والعراق (البريد العادى) ١٠٠ قرش مصرى ، وفى بلاد الخارج المنتظمة فى اتحاد البريد العام ١٢٥ فرنكا او ٥ ريالات اميركية ، وفى بلاد الخارج غير المنتظمة فى اتحاد البريد العام ١٦٥ فرنكا أو ٦½ ريالات أميركية ، وفى العراق (بريد السيارة) ١٤٠ قرشا مصريا

الاحتياطى !..

تواصل الادارة الفنية بوزارة المالية وضع قواعد السياسة المالية الجديدة التى رغب معالى وزير المالية فى اتباعها لاستثمار أموال الاحتياطى العام للدولة ، حتى يبدأ بتنفيذ هذه السياسة عقب عودته من الخارج بعد عرضها وموافقة مجلس النواب والشيوخ عليها

وتفصيل الامر أن معاليه رأى عند النظر فى ميزانية الدولة عن السنة المالية المقبلة ، وما استلزمه العهد الجديد من مشروعات وأعباء مالية جديدة ، ضرورة اقلاع الحكومة عن خطتها التى سارت عليها فى السنين الماضية من تكديس أموال الاحتياطى عاماً بعد آخر ، وذلك بتوجيه هذه الاموال الى الغاية الطبيعية التى أعدت لها وهى استثمارها وقت الحاجة فى المشروعات العامة ، خصوصاً وقد اتضح لمعاليه أن الاحتياطى بحالته الراهنة يفى بحاجة البلاد المالية وحاجتها المحتملة ، ويترك بعد ذلك رصيداً يمكن تخصيص شطر منه للاستثمار فى المشروعات غير العادية ، وتخصيص شطر آخر منه لسد النفقات الملحة للمعاهدة ربما ينظر فى تدبير مورد آخر لها ، إذ دلت الارقام على أن جملة احتياطى الدولة فى آخر ابريل سنة ١٩٣٦ بلغت ٣٣ مليون جنيه تقريباً كما ثبت أن أقصى الحاجات الفعلية والمحتملة وكذا الالتزامات والتعهدات التى ارتبطت بها الحكومة لا تستدعى غير تخصيص مبلغ قد لا يزيد على ٢٥ مليون جنيه فقط (منها ٧ مليون جنيه اعتبرت بصفة احتياطى دائم للطوارىء) وفى هذه الحالة يمكن للحكومة تخصيص الـ ٨ مليون جنيه الزائدة فى المشروعات الجديدة والوفاء بجانب من مصروفات المعاهدة كما أشرنا

هذا والمعروف أن معالى وزير المالية يرى أن تسير الحكومة فى السنين المقبلة على سياسة جديدة ترمى الى عدم ضم الفائض من الميزانيات المقبلة الى احتياطى الدولة كما كان متبعاً ، ويشير بأن يضاف هذا الفائض الى جانب ايرادات الدولة للانتفاع به فى موازنة الميزانية وما ستفتقر اليه البلاد فى السنين المقبلة من المشروعات والنفقات غير العادية

التجنيد العام ! هل يفكرون فيه جدياً ؟

لن حركات السنيور « موسولينى » فى طرابلس أثارت الاهتمام البريطانى من جديد ، وقلبت الخطط البريطانية المصرية فى اعداد الجيش المصرى وتحصين الحدود الغربية وفتحت عيون السلطات العسكرية ..

ولقد كان أهم ما استرعى يقظة هذه السلطات اهتمام ايطاليا بتأليف « جيش أهل حبشى » على الحدود السودانية . وبتأليف « جيش عربى طرابلسى كبير » على الحدود الغربية . ويقدرون لن ايطاليا تستطيع تبعاً لهذا البرنامج المتسع النطاق أن تجد ما لا يقل عن نصف مليون : ماعدا الجنود الايطاليين فى الجنوب وفى الغرب . .

هذه القوة الجديدة تستدعى اعداد قوة مقابلة لها . والجيش المصرى عدده محدود ، والجيش الانكليزى ـ الاحتلال ـ عدده محدود . لذلك يقال لن هذه السلطات بدأت تفكر جدياً فى « التجنيد العام » على أساس الطريقة السويسرية التى سبق أن شرحنا نظامها فى « المصور » . وهذه الطريقة تكفل اعداد جيش مصرى كبير فى سنين قليلة بطريق التجنيد العام . ولا يكون الجنود الجدد نظاميين تحت السلاح دائماً ، وانما يدرب المصريون فى سن معينة من كل الطبقات على النظم العسكرية ليكونوا تحت الطلب عند اللزوم . .

وقد نادينا بهذه الفكرة فلعلها تتحقق . فهى تنفث الروح العسكرية فى كل بيت وفى كل بيئة . وهى تجعل الوطن كله معسكراً واحداً عند الحاجة . .

ولا نظن لن الفكرة قد اختمرت نهائياً وأصبحت صالحة للتنفيذ . ولكن يقال انها مؤجلة حتى يعود رئيس الوزراء وزملاؤه من أوربا

مناصب السراى

ينتظر أن تتم حركة تنقلات وترقيات فى السراى فى فرصة قريبة . ذلك انه على أثر اختيار محمد حسين باشا محافظا للاسكندرية ، رقى اسماعيل تيمور بك الى منصب الامين الثالث ، ولا يزال منصب أحد الامناء شاغراً . كما اننا سمعنا أن بين رجال الحاشية من سينقلون الى مناصب أخرى فى الحكومة ونذكر بهذه المناسبة أن حاشية صاحب الجلالة رغم ما تحظى به من شرف خدمة المليك ، تعتبر فئة مغبونة فى عالم الدرجات والوظائف . وحسبك أن تعلم أن اسماعيل تيمور بك ظل فى درجته التى رقى منها أخيراً سبعة عشر سنة . وسبب ذلك راجع الى أن موظفى السراى أو الحاشية على الخصوص لا يرقون إلا اذا خلا مكان احدهم وهذا نادر جداً

ولعل هذا هو السر فيما قلناه من أن بعضهم سيشغل مناصب فى الحكومة

سلاح الطيران المصرى

لم يوضع برنامج منظم لعلاجه !

ذكرنا من قبل انه قد تقرر اعتماد ١٧٠٠٠٠ جنيه لمشترى ٢٤ طيارة حربية جديدة لتقوية سلاح الطيران المصرى ، على أن يشترى مثل هذا العدد سنوياً حتى يصبح هذا السلاح فى حالة ملائمة . وتزيد اليوم لن وزارة الحربية كانت قد أوصت قبل اعتماد المبلغ المذكور بصنع ست طيارات لضمها الى الطيارات الموجودة الآن وقدرها ٢١ طيارة فقط . وقد وصل من هذا العدد ثلاث بالفعل ، والثلاث الباقية فى طريقها الى مصر

وقد علمنا مع الأسف انه حتى اليوم لم توضع سياسة ثابتة لتقوية سلاح الطيران المصرى وتعزيزه تمشياً مع سياسة تقوية الجيش المصرى وزيادة وحداته وذلك لأسباب عدة ، منها قلة المال وقلة الرجال

كما انه قد تقرر أخيراً ابقاء الاميرالاى ثابت بك قائد سلاح الطيران الحالى الذى كان قد قيل انه قد استغنى عنه ، على أن يكون عضواً فى البعثة العسكرية البريطانية للانتفاع بمواهبه وخبرته

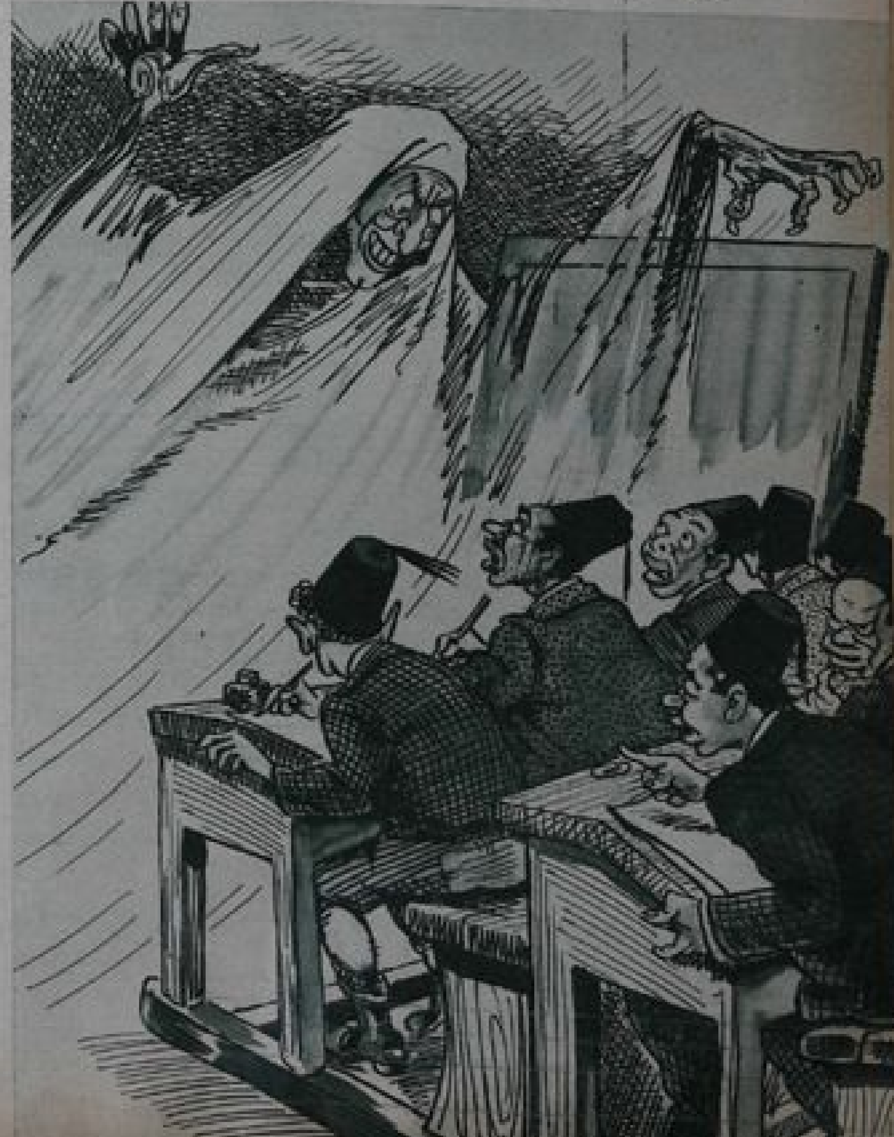
فيلبو : فنيتو !...

يسجل « المصور » اليوم تصرفاً حميداً لمعالى وزير الزراعة . فقد عمل بما يمليه عليه الواجب الوطنى نحو أبناء البلاد والاخذ بناصرهم ، ولم يعر التفاتا الى الوساطات المديدة ـ الاجنبية ـ وبينها بكل أسف وساطات مصرية ـ والتى حاول بذلها بعض الانصار ـ لابقاء المدير الاجنبى لمكتب منع خلط القطن بالاسكندرية فى خدمة الوزارة مدة أخرى . فحقق معاليه بذلك ما سبق أن طالب به « المصور » وقت أن قامت الضجة المعروفة فى الصيف الماضى حول تجديد عقده سنة أخرى فوعد معاليه فى ذلك الوقت باعادة النظر بعد دراسته للموضوع

فقد اتصل بنا أن معاليه أصدر أمره بعدم تجديد عقد المسيو فيلبو مدير هذا المكتب الذى ينتهى فى الشهر القادم ، اذ ثبت لمعاليه أنه يوجد بين كبار الموظفين الفنيين بوزارة الزراعة من يقوم بأعباء هذا المنصب خير قيام ، ويكفل ازالة الشكاوى العديدة التى أثيرت فى العامين الماضيين حول تصرفات هذا المكتب

ومما يجدر ذكره أن المدير الاجنبى يتناول راتباً قدره ١٥٠٠ جنيه فى السنة ، وأن المرشحين من موظفى الوزارة لتولى هذا المنصب يتناول أكرمهم درجة مرتباً لا يزيد على ٦٠٠ جنيه فى السنة رغم تفوقهم فى الكفاءة والمؤهلات الدراسية والثقافة الفنية العملية عن هذا المدير الاجنبى

وهكذا على رأى الطلاينة : فيلبو : فنيتو !.. خلاص ..



شبح شهر مايو

— والله ما حد يرعشكم وعليكم تركموا من الخوف غيرى . أنا مايو شهر الامتحانات ، وعدو الطاهرات ! اخرس انت وهوه . هس !...

شركات الاحتكار في مصر

ومتى تنتهي آجالها ؟!

احصاء دقيق ، وتحريات وافية

الشركات الأجنبية في مصر من الكثرة بحيث يخطئها العد ، وهى تبسط نفوذها فى أنحاء القطر كافة ، وتسيطر على أكثر مرافق الحياة ، وتهيمن بروءوس أموالها على الثروة المصرية الى حد كبير

وأشد هذه الشركات خطراً وأعظمها أثراً وأكثرها تغلغلا ، شركات الاحتكار ، تلك التى تتمتع من الامتيازات بما يبيح لها الانفراد باستغلال مرافق معينة ، ويحول دون وجود مزاحم لها ، ويمكنها من فرض إرادتها على الجمهور فرضاً

وهذه الامتيازات المختلفة التى تتمتع بها شركات الاحتكار ، قد منحتها اياها بعض الحكومات المصرية فى عهود متعاقبة ، أكثرها لآجال محدودة ، وأقلها بصفة مطلقة ، أو مؤبدة ، كما هى الحال مع شركة مياه الاسكندرية التى تأسست فى سنة ١٨٧٩ دون أن يحدد لانتهاء امتيازها زمن معلوم

أقدم الشركات عهداً

وتكاد شركة سكة حديد الرمل تكون أقدم شركات الاحتكار فى مصر عهداً ، فهى قد تأسست فى سنة ١٨٦٢ ، وتليها فى ذلك شركة مياه القاهرة التى تأسست فى سنة ١٨٦٥ فشركة مياه الاسكندرية التى تأسست سنة ١٨٧٩

علاقة الحكومة بالشركات

وليس للحكومة المصرية علاقة مباشرة بهذه الشركات ، وليس لها عليها أى سلطان ، وكل ما تفعله فى هذا الشأن أن تراقب تنفيذ الشركات لعقود امتيازها ، وأن تراجع حساباتها مراجعة اجمالية لتتعرف نصيبها فى أرباحها ، هذا النصيب التافه الضئيل الذى تتقاضاه الحكومة كاتاوة ، والذى يتراوح بين ١ - ٥ فى المائة فى أغلب الأحيان

مائة ألف جنيه فقط !

ولكى تقدر تفاهة هذه الأتاوة يكفى أن تلقى نظرة على حسابات الحكومة فى هذه السنوات الثلاث الأخيرة ، فقد بلغ ما تحصل فعلا فى هذا الباب ١١٦٥٣٠ جنيها فى سنة ١٩٣٤ و ١١١٠٠٠ جنيه فى عام ١٩٣٥

ومع ان وزارة المالية أدرجت فى ميزانية سنة ١٩٣٦ - ١٩٣٧ مبلغ ٣١٩ ألف جنيه على انها ايرادات متنوعة من الشركات ، إلا أن هذا التقدير كان مبالغاً فيه بدليل ان ما تحصل فعلا كان أقل منه بكثير

اسم الشركة	تاريخ تأسيسها	رأس مالها الأصلى	رأس مالها فى نهاية سنة ١٩٣٦	تاريخ انتهاء امتيازها
		جنيه		
شركة الأسواق المصرية	١٨٩٨	١٧٥ ٠٠٠	٥٤٢ ٢٥١	مايو سنة ١٩٣٨
« الملح والصودا	١٨٩٩	٤٨٥ ٠٠٠	٧٥٠ ٣٧٩	يناير سنة ١٩٤١
« بحيرة المنزلة	١٩٠٤	٥٣ ٠٠٠	٩٣ ٢٤٦	« ١٩٤٣
« الغاز والكهرباء (ليبون)	—	—	—	« ١٩٤٨
« ملاحات بورسعيد	١٨٩٩	٣٩ ٠٠٠	٨٣ ٠٠٠	« ١٩٥١
سكة حديد وجه بحرى	١٨٩٧	—	٢ ٨٤٠ ١٨٢	« ١٩٦٤
شركة الكهرباء بالاسماعيلية	—	—	—	« ١٩٥٨
مياه القاهرة	١٨٦٥	٢٣١ ٩٨٠	٢ ٣٣٣ ٦٦٦	« ١٩٦٤
الكهرباء المصرية	١٩٠٦	٣٦ ٠٠٠	٦٨ ٥٨٥	« ١٩٩٥
ترام الاسكندرية	—	—	٣١ ٥٧٧ ٧٤٠ (فرنك)	« ١٩٧٧
مياه الاسكندرية	١٨٧٩	٨٤٠ ٠٠٠	١ ٣٠٢ ٦٩٨	مؤبدة
ترام القاهرة	١٨٩٥	٥٤ ٠٠٠ ٠٠٠ (فرنك)	٢٣٩ ٨٩٣ ٩١٠ (فرنك)	سنة ١٩٨١
مصر الجديدة	١٩٠٦	٢ ٠٣٠ ٠٠٩	٣ ٧٧٩ ١١٠	« ١٩٧٥
شركة السكر	١٨٩٢	١ ٣٤١ ٥٣٤	٣ ٤٤٧ ١٢٢	« ١٩٩٠
شركة قنال السويس	—	—	—	« ١٩٦٧

ملاحظة برلمانية

وقد جرت وزارة المالية فى وضع ميزانية الدولة على أن تدرج نصيب الحكومة فى ايرادات الشركات المتنوعة جملة واحدة ، ورقما واحدا ، دون ان تبين تفاصيله ، ولا على أى أساس تحصل . وكان هذا الاجمال يمر دون ان يسترعى انتباهاً أو يثير اهتماما ، فلما تقدمت الميزانية الأخيرة ، لاحظت لجنة المالية عدم وجود مفردات هذا المبلغ ، ولا بيان الشركات التى تحصل منها ، فكتبت بذلك الى وزارة المالية تستوضحها ، وتطلب اليها بيان هذه التفاصيل

احتكار بالاتحاد

ومن أنواع الاحتكار التفشى فى مصر ، الاحتكار بالاتحاد ، كما هو حاصل الآن بين شركات البترول والبنزين والدخان والسجاير وغيرها ، إذ تضع الشركات التى تتعامل فى نوع معين ، أسعارا خاصة ، أحيانا ترتفع وأحيانا تنخفض ، دون أن تشذ احداها على زميلاتها ، حتى يخيل الك أن هذه الشركات قد اندمجت فى بعضها وأصبحت مصلحتها واحدة ، هى ابتزاز أكبر قدر ممكن من أموال الجمهور

واحتكار بالرضى !

وهناك نوع آخر من الاحتكار تسام فيه الحكومة وتسيطر عليه الى حد ما ، كما هى الحال مع شركة السكر التى تعاقدت مع الحكومة فى فبراير سنة ١٩٣١ على شروط معينة لمدة خمس سنوات قابلة للتجديد الى ثلاث مدد أخرى ، كل منها ثلاث سنوات ، على أن يكون لكل من الطرفين حق فسخ هذا العقد بانذار الطرف الآخر قبل انتهاء احدى هذه المدد بثلاثة أشهر

سياسة جديدة

وقد جرت الحكومات فى هذه العهود الأخيرة على التخلص من شركات الاحتكار بقدر الامكان ، وذلك بعدم تجديد عقود امتيازها بمجرد انتهاء آجال هذه العقود ، واستيلاء الحكومة على موجودات الشركة التى ينتهى عقدها واستغلالها لحسابها ، تنفيذاً لسياسة تمصير مرافق الحياة فى البلاد

من ذلك ما حصل مع شركة انارة بورسعيد التى اشترت الحكومة موجوداتها من سنوات (مع ان امتيازها كان يمتد الى سنة ١٩٥١) وشركة سكة حديد الرمل التى وضعت بلدية الاسكندرية يدها على خطوطها ، فرفعت الشركة دعوى على البلدية تطالب بتعويض كبير غير قانعة بما قدره لها الخبراء ، ويبلغ ٤٥٠٠٠٠ جنيه

كما ان وزارة الاشغال كتبت الى فروعها بعدم تجديد عقود امتياز أية شركة من الآن فصاعداً

●●●

والجدول الذى يراه القارىء إلى يمين هذا الكلام يبين أهم شركات الاحتكار فى مصر ورأس مال كل منها وتاريخ نشأتها ومتى ينتهى عقدها وأرباحها السنوية وغير ذلك مما يهم القراء أن يقفوا عليه

●●●

وهناك شركات أخرى أقل أهمية منها ، كشركة عربات النوم « بولمان » التى ينتهى امتيازها فى أول مارس سنة ١٩٤٢ ، وشركة الامنيبوس العمومية بالقاهرة وينتهى امتيازها فى أول يوليو سنة ١٩٤٢ وشركتى مخازن الايداع ونظام الايداع (بونديد) وينتهى امتيازها فى سنة ١٩٦٥ وشركة سكة حديد الفيوم وينتهى امتيازها فى ١٤ أغسطس سنة ١٩٢٢

●●●

وأما الشركات العقارية ، فلا تعتبر فى رأينا شركات احتكار ، وان كانت هى الأخرى قد وضعت يدها على جانب كبير من الثروة المصرية ، مما تحاول الحكومات المختلفة علاجه وتخفيف أعبائه ، دون أن تصل من ذلك الى نتيجة حاسمة

تسرب الموظفين للخارج

لاحظت بعض وزارات الحكومة ومصالحها أن عدداً كبيراً من موظفيها من مختلف الدرجات ، يطلبون من الآن الموافقة على منحهم أجازات طويلة خلال الصيف المقبل بحجة السفر الى خارج القطر ، ويبدون لتبرير ذلك اعذاراً وأسباباً مختلفة ، وأن التنافس بينهم للحصول على هذه الاجازات وكذا الوساطات لتسهيل منحها بلغت مبلغاً كبيراً يلفت النظر

وقد استقر رأى أولى الشأن على ضرورة وضع قواعد يعمل بها فى منح الاجازات الى خارج القطر خصوصاً وقد دلهم البحث على أن سبب ذلك يرجع فى الغالب الى رغبة الكثيرين من موظفى الحكومة فى السفر الى الخارج لمشاهدة معرض باريس وحفلات التتويج بلندن

وقد اتصل بنا أن وزارة المالية - رغبة منها فى توحيد القواعد التى تسير عليها الوزارات والمصالح فى منح الاجازات الى خارج القطر - قد تصدر منشوراً دوريا تقيد فيه منح هذه الاجازات . وتلفت النظر الى عدم الاسراف فى التصريح بها مراعاة لمصلحة العمل بالاداة الحكومية ، وللمحافظة فى الوقت نفسه على أموال البلاد من التسرب الى الخارج على أن يعفى من هذه القواعد من يثبت حاجته الماسة للاستشفاء

هل تفصل كلية الهندسة عن الجامعة ؟

فى أوائل العام الدراسى الحالى أشرنا الى الرغبة التى أبداها عميد كلية الهندسة الاستاذ شارل اندريه فى فصل الكلية عن الجامعة وجعلها تابعة لوزارة الاشغال . وقد طرح الموضوع على بساط البحث فى مجلس الجامعة فأحاله على لجنة لدراسته ، وأعقب ذلك حركة بين أساتذة الكلية مصدرها عدم الرضاء عن هذه الفكرة . . ثم نامت اللجنة ونام المشروع الى جانبها . .

كل ذلك أشرنا اليه من شهور ، ومع هذا فقد تجدد الحديث فى هذا الموضوع فى الايام الاخيرة ، وقيل ان قوانين كلية الهندسة حينما عرضت على مجلس الوزراء يوم الاحد الماضى ، طلب معالى عثمان محرم باشا أن يؤجل المجلس النظر فى هذه القوانين الى جلسة أخرى لأن له رأيا سيبديه لهم

وقد قيل كذلك ان معاليه سيعد مذكرة فى هذا الموضوع توزع على حضرات الاعضاء لدرسها قبل الجلسة القادمة

والمهم فى هذا المقام أن نقول إن الجامعة متمسكة بكلية الهندسة وترى أنه لايجوز فصلها عن الجامعة لانها لا ترى فى انضمامها الى وزارة الاشغال فائدة ما . .

الحفلة التى لم تتغير طقوسها منذ ألف

كيف توج ملوك الانجليز الاقدمون وكيف يتوج مليكهم الحالى !؟



صاحب الجلالة الملك جورج السادس فى ملابس التتويج



الدكتور كوزمو جوردن لانج رئيس اساقفة كانتربرى الذى سيتولى تتويج الملك ويتصدر حفلات التتويج



تاج انجلترا الرسمى — المعروف بتاج القديس ادوارد . الذى صنع فى عهد شارل الثانى علا

ثمانية عشر ملكا واربع عشرة ملكة ، وما يزال مقعده هو المقعد الرسمى الذى يتوج عليه الملك ، وتاجه المعروف بتاج القديس ادوارد ، هو الذى يزين رأس الجالس على عرش الامبراطورية . .

ولقد بلغ عدد الذين توجوا فى كنيسة وستمنستر سبعة وثلاثين ملكا ، وخمساً وعشرين ملكة ، هم الذين تعاقبوا على عرش انجلترا منذ عهد وليم الفاتح إلى الآن

كيف يتوج الملك الجديد

فى صباح اليوم الثانى عشر من شهر مايو المحدد لاقامة حفلات التتويج ، تظهر العربة الملكية الكبرى ، المعروفة فى التاريخ باسم « عربة الدولة » بنقوشها الزاهية ونوافذها الواسعة ، يجرها ثمانية من جياد « وندسور » المطهمة ، فى أربعة صفوف متعاقبة ، تقل الملك جورج السادس والملكة اليصابات فى طريقهما من قصر « بكنجهام » الى كنيسة وستمنستر حيث تجرى مراسم التتويج ، وحيث يكون فى استقبالها رؤساء الأساقفة ورجال الدين والامراء والنبلاء والاشراف ورجال الدولة العظام فى ملابسهم الرسمية ، تتقدمهم هيئة أركان حرب الفرسة الحربية وعلى رأسهم دوق نورفولك « ايرل مارشال » فيسيرون بين يدى جلالتهما الى المكان المعد لاقامة مراسم تتويجهما ، والذى هو عبارة عن افريز عريض فى وسط الكنيسة ، مرتفع عن الارض قليلا ، يسمى بالمسرح ، وقد وضع عليه مقعدان ملكيان ، وفى وسطه عرش مرتفع عن مستواهما ، يصعد اليه ببضع درجات ثلاث ، هو المعروف بمقعد ادوارد ، والى جانب المذبح مقعد التتويج القديم الذى سيمتاز عن غيره من المقاعد ببساطته وقدمه ، وسط هذه المظاهر الفخمة والألوان الزاهية التى تحيط به من كل جانب

وسوف تزدحم الكنيسة على سعتها بالحاضرين الذين يكونون فى مجموعهم شكل الصليب . فهنا جناح الأمراء ، وهناك جناح رجال الدين ، وفى ناحية ثالثة جماعة النبلاء والاشراف ، وفى الرابعة

أيام خالدة في تاريخ الامبراطورية البريطانية

حفلات نادرة المثال

فى اليوم الثانى عشر من شهر مايو المقبل ، تحتفل الامبراطورية البريطانية بتتويج مليكها الجديد « جورج السادس » ، الذى اعتلى العرش اثر تنازل شقيقه الأكبر « الملك ادوارد الثامن » « دوق وندسور الآن » نزولا على حكم الهوى وتلبية لنداء الفؤاد ، فيشهد الشعب الانجليزى لأول مرة منذ بضع عشرات من السنين ، حفلة قلما يتاح له مثلها الا بين فترات متباعدة وهى مع ذلك أروع الحفلات وأكثرها بهجة ، وأعظمها أبهة وجلالا . .

مغزى التتويج

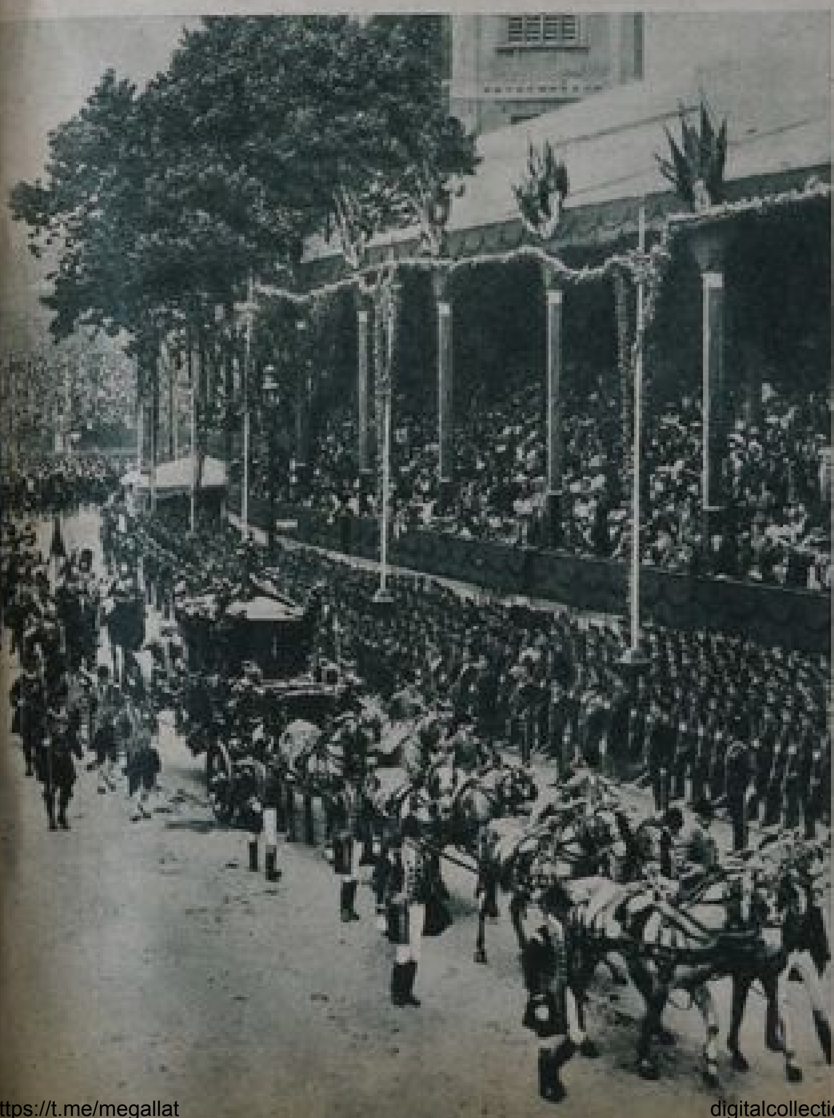
ولقد أدخلت على التكوين الدستورى للملكية البريطانية تغييرات عدة ، وفى عصور مختلفة ، اما فى عقب الثورات التاريخية المعروفة ، واما خلال بعض الحوادث المحلية الصامتة ، كل ذلك كان الغرض منه جعل الملكية ملائمة لتقدم النظام الديمقراطى وتطوراته . ولكن هذه التغييرات جميعاً ما كانت لتتناول مراسم الملكية فى شكلها أو فى جوهرها ، اذ هى ما تزال كما كانت فى عهد ادوارد « المعترف » أو وليم « الفاتح » ، أيام كانت الملكية مقدسة ، وكانت للملوك كل السلطة العليا والحكم المطلق والكلمة التى لا ترد

وفى مقدمة هذه المراسم الباقية على عهدها ما تزال حفلات التتويج ، التى يرجع تاريخ بعضها الى عهد ملوك بنى اسرائيل ، وهى فى الواقع حفلات رمزية تقليدية ، لا تزال كما كانت فى كل الأزمنة والعصور — تحتفظ بمظاهرها الدينية التى لا تخرج عن كونها مزيجاً من التعاليم المسيحية ووثنية العصور الوسطى المشبعة بالروح الوطنية ، فضلا عن أن الذين يتزعمونها اليوم ، رجال الكنيسة وأحبارها ، وعلى رأسهم رئيس أساقفة كانتربرى وعميد كنيسة وستمنستر ، اللذان يسيطران عليها ، ويقومان بكل طقوسها من المبدأ الى النهاية . .

ولهذه الحفلات مغزى بديع ، ذلك هو الاعتقاد بأن الملك إنما هو انسان كسائر البشر ، له احساسه الشخصى وتفكيره الخاص ، وانه عرضة لتقلبات النفس البشرية وانفعالاتها المختلفة ، فهو لذلك يعترف بالخضوع من جانبه بينما يصلى رجال الكنيسة إلى الله أن يهدى سبيله ويسدد خطاه . كما انها فوق هذا وذاك تحمل معنى التعاقد بين الملك والشعب ، على أساس محبة المصلحة العامة والعمل لها من جانبه ، والولاء والاخلاص من جانب شعبه ، دليلا على أن الملكية أو أى شكل آخر من انظمة الحكم لا يمكن أن يقوم إلا على أساس من النظام والقانون . .

كنيسة وستمنستر

وتقام حفلات التتويج عادة فى كنيسة وستمنستر ، ذلك المعبد العظيم الذى يتصل تاريخه بتاريخ انجلترا كلها أوثق الاتصال ، والذى شيده الملك ادوارد « المعترف » فى سنة ١٠٥٠ ميلادية ودفن فيه ، وما يزال تابوته قائما وسط طائفة من توابيت الملوك والملكات الذين دفنوا فيه من بعده ، وعددهم



من التاج القديم الذى حطمه الثوار فى عهد الجمهورية . فجدد التاج الحالى بدله وسمى باسمه لانه جاء على صورته



يجلس الوزراء وزعماء المعارضة فى البرلمان . أما رئيس الوزراء فيجلس منفردا بالقرب من مسرح التتويج حيث جلس من قبله اللورد اسكويث فى حفلة تتويج الملك جورج الخامس من خمس وعشرين سنة

وسيزدحم قلب الكنيسة وجناحاها الى جانب هؤلاء جميعاً برجال القضاء ، وأمراء الهند ورؤساء حكومات الممتلكات المستقلة والنبلاء والنبيلات ، كما يجلس أعضاء مجلس العموم فى مقاصير خاصة بهم على الجانبين ، وسيكون لهم ولأعضاء الجمعيات الأدبية والغرف التجارية حق ارتداء الملابس العادية خلاف بقية المدعوين الذين تحتم عليهم التقاليد أن يكونوا فى ملابسهم الرسمية ، رجالا وسيدات ، كما تحتم على السيدات غير النبيلات أن يكن فى ملابس البلاط ، الخالية من « الجرجر » ! !

طقوس ومراسيم ...

وأول مراسم الحفلة يمثل المبدأ القديم ، مبدأ انتخاب الشعب لمليكه ، ويسمى « التعريف » فيخلع الملك قبعته ثم يقف فى مكان ظاهر الى جانب « كرسى المملكة » حيث يتقدم رئيس أساقفة كانتربرى ومعاونوه من كبار الضباط ورجال البلاط ، فيعلن بصوت عال تقديم الملك جورج ، الى الشعب ، « ملك البلاد بلا منازع » ثم يسأل الحاضرين : « هل أنتم مستعدون لأن تبادلوا الملك ولاءه واخلاصه » ؟ فترددد فى جوانب القاعة صيحات عالية : « يعيش الملك جورج » ! وكذا انتهى رئيس الأساقفة من تعريف الملك لجماعة من المحتفلين

صورة زيتية خيالية لحفلة تتويج الملك جورج السادس كما تخيلها أحد الرسامين الانجليز ، وقد جلس الملك على العرش ممسكا بالصولجانين الملكيين ووقف إلى يساره رئيس أساقفة كنتربرى يبارك التاج البريطانى ويضعه على رأس الملك ، ومن حولهما الاشراف والنبلاء ورجال الكنيسة

الفت الى سوالم ، واستعداد الملك لهم ، وسألهم السؤال التقليدى بعينه ، فيجيبون عليه بذلك الهتاف ، يعقبه صوت « تلامذة الملك » من مدرسة وستمنستر ، هاتفين بحياة الملك ، كما كانوا يفعلون فى الاجيال الماضية عندما كانوا يقومون بهذا الدور التقليدى منذ العصور الوسطى ، كل ذلك والموسيقى لا تكف عن العزف والطبول تدق بلا انقطاع . .

اليمين الملكية

ويعقب ذلك ان يقف رئيس الاساقفة أمام الملك الجالس على كرسيه فيسأله : « أترغب مولاى الملك فى حلف اليمين ؟ » فيجيب الملك فى صوت عال قائلا : « نعم انى راغب » فيتلو عليه رئيس الأساقفة بعض الأسئلة ، وهو يجيب عنها كلها بالايجاب ، واعدا ومؤكدا ان يحكم بالعدل والقانون وأن يرعى حقوق الله وحقوق الكنيسة

وهذه اليمين قد وضع نصها فى ثورة ١٦٨٨ ، ثم أدخلت عليها بعض تعديلات طفيفة ، فى أوقات متباعدة ، لكنها لم تؤثر فى جوهرها ، بل الملك لا



أول حفلة تتويج



الملك ادوارد « المعترف » ، يقسم اليمين فى حفلة تتويجه سنة ١٠٤٣ ميلادية ونرى تاجا كما أنه الفرع عارى الرأس واضعا يده على الكتاب المقدس وخلفه أحد رجال الحاشية حاملا التاج الى أن ينتهى الملك من حلف اليمين

سابقة فى التاريخ



بعد أن فرغ البرنس أوف ويلز « الملك جورج الخامس » فيما بعد ، من مبايعة والده الملك ادوارد السابع وهم بالعودة الى مكانه بين الامراء جذبه والده من ازاره وأمسك بيده بين يديه وعرها بحنان ، ثم قبله فى وجنتيه ، فكانت هذه العاطفة التى تمت بقوة فى تلك الساعة الرهيبة ، أثرها فى نفوس من شهدوا حفلة التتويج

... عام

...ظر عام لعربة الدولة التى ستقل ...لك والملكة من قصر بوكنجهام ...ى كنيسة وستمنستر لحضور ...فلة التتويج ، يجرها ثمانية من ...لجياد المطهمة يحيط بها جنود ...لحرس الامبراطورى ، وقد ...تقطت هذه الصورة بقرب ...لكنيسة يوم تتويج الملك جورج الخامس منذ ربع قرن مضى

↑

أرسلت المستعمرات البريطانية وممتلكات التاج المستقلة وحدات من جيوشها للاشتراك فى حفلات التتويج ، كالهند واستراليا وكندا وزيلندا الجديدة وغيرها . ونرى فى الصورة الجنود الاستراليين عند وصولهم الى لندن تتقدمهم موسيقاهم والأهالى على جانبى الطريق يستقبلونهم ويحيونهم

تجد كبير فرق بينها وبين نص اليمين التى أقسمها ملوك السكسون والنورمانديين والتيودوريين وآل ستيوارت وغيرهم من ملوك الانجليز . . .

فاذا ما فرغ الملك من ذلك قصد تواً إلى المذبح وهو عارى الرأس ، حيث يضع يده على الانجيل ويقول : « انى سأؤدى وأحافظ على كل ما وعدت به الآن ، فاعنى اللهم على أدائه » ثم يقبل الكتاب ، ويوقع على محضر التتويج الذى يكون مكتوبا على ورق خاص لحفظه فى سجلات التتويج

كرسى التتويج

إن من يقع نظره على هذا الكرسى التاريخى الموضوع الى جانب المذبح وقد أبلاه الزمن وتعاقبت عليه الاجيال والقرون ، لا يسعه الا أن يعجب ، بل وأن يضحك من رؤية وجهته المصنوعة من خشب البلوط الصلب ، فلا يكاد يجد فيها مقدار أنملة سليمة من الخدش ، بكتابة بعض الأسماء أو الحروف الأولى منها ، حتى طغى بعضها على بعض ، فكان ذلك مظهرا من مظاهر الطمع فى تخليد الذكرى بنقش هذه الأسماء على مقعد كهذا لكى يبقى على مر السنين . . .

ويوجد تحت هذا الكرسى العظيم كتلة من الحجر على قاعدة خشبية محكمة ، هى المعروفة بحجر التتويج الذى كان يستعمله ملوك اسكتلندا الأقدمون ، والذى حمله الى كنيسة وستمنستر ادوارد الأول منذ مئات السنين ، وأصبح معروفا منذ القدم باسم « حجر القدر »

ولقد توج فوق هذا الكرسى جميع الملوك والملكات من عهد ادوارد الثانى فى فبراير سنة ١٣٠٨ الى الآن ، ما عدا مارى الأولى ومارى الثانية ، كما أن كرومويل نفسه عندما نصب « رئيسا حاميا » فى قاعة وستمنستر جىء له بهذا الكرسى ليجلس عليه تقليدا للملوك ! !

ولوقد يجلس الملك الجديد حيث « يمسح » بالزيت المقدس تمهيداً لتتويجه ، بعد أن يكون قد خلع ازاره وقبعته فتبدو ملابسه الحريرية وقد تدلت الى ركبتيه ، وقد حجبه عن الأنظار ستار مذهب يحمله أربعة من الاشراف هم فرسان ربطة الساق ، فيصب عميد وستمنستر الزيت المقدس فى ملعقة ذهبية يغمس فيها رئيس الاساقفة أصابعه ثلاث مرات « ويمسح » الملك بعلامة الصليب على رأسه وصدره وراحتيه ، ثم يتقدم عميد وستمنستر فيضع على كتفى الملك ازاراً أبيض بلا أكمام ، يعلوه معطف مشرع من حبائك ذهبية رقيقة ،

(البقية على صفحة ٣١)



ملابس الاشراف والنبلاء التى صنعت خاصة لحفلات التتويج وقد صنعت كلها باليد من الحرير الصافى والمخمل الثمين حتى تعد كلفة كل واحد منها مائتى جنيه ، وهذه الملابس يلبسها الاشراف جميعاً على اختلاف درجاتهم وألقابهم دون أن يكون هناك ما يميز أفراد كل طبقة الا عدد صفوف النقط السوداء التى تبدو على القسم الاعلى من الثوب



رئيس أساقفة كانتربرى يضع تاج انجلترا المعروف بتاج القديس ادوارد على رأس الملك جورج الخامس الجالس على العرش وذلك فى حفلة تتويجه فى ٢٢ يونيه سنة ١٩١١



هاى لايف



عند الليدي كريج

للسير كريج عضو صندوق الدين البريطاني حديقة غناء في الجيزة ، تعتبر من أجمل حدائق العاصمة وأغناها بأزهارها النادرة التي يقدم كثيراً منها في المعرض فيحوز الكؤوس والجوائز

وفي مساء الاحد الماضي أقام السير كريج والليدي قرينته الـ Garden Party التي اعتادا اقامتها في مستهل الربيع . وقد لبى الدعوة جميع الوزراء الحاليين والسابقين والسفير البريطاني ورجال السلك السياسي . وظهرت السيدات في أثواب الربيع الجميلة الرائعة ، وقدم الشاي في الجو الجميل ، وتجولوا في « الشاليات » يقطفون أغرب أنواع القرنفل والبانسيه ، وخرجت ومعي قرنفلتان تساويان ثروة في نظر هواة الازهار !

حفلة سيدات

كثرت الحفلات الخاصة بالسيدات في هذا الموسم وكانت آخرها حفلة الشاي الانيقة التي أقامتها صاحبة العصمة حرم الدكتور بهي الدين بركات بك في قصرها الفخم بالجيزة . وكان في مقدمة من لبين الدعوة حرم ماهر باشا ، وحرم دوس باشا ، وكريمتها الآنسة ليلى ، وحرم خشبة باشا ، وحرم صادق وهبة باشا ، وحرم حجازي باشا ، وكريمتها السيدة بكنام حندوسة ، وكثيرات غيرهن

وقد قدم لهن الشاي الفاخر في أكواب السيفر ، ولم يكن بين المدعوات رجل واحد.

وحرصت ربة الدار العريقة على راحة مدعواتها والترحيب بهن

وعلمت من احدى المدعوات أن هذا الاجتماع كان من الاجتماعات القليلة التي لم يدر الحديث فيها عن الازياء والسينما ، أو الكلام في حق الناس ، وأنهن كن يتكلمن في الشئون العامة ، وأمور البيت ، والاطفال ، مع الفكاهة المادة الجميلة ...

نتمنى المزيد من مثل هذه الحفلات ونسأل الدكتور بهي الدين بك والسيدة قرينته : هل هما من أنصار فصل الجنسين .. ؟!

تجديد..

والمجدد هو الدكتور طه حسين بك . فقد أبى إلا أن يجدد حتى في نظام حفلات الشاي . ولم لا يجدد .. فأرسل دعوته الرقيقة الى اصدقائه العديدين يدعوهم إلى الحضور لتناول الشاي في أحد أيام « الآحاد » الواقعة في شهر ابريل . أي أنه مستعد لاستقبال مدعويه في يوم « الأحد » الذي يلائمه ويعجبه

ونجحت الفكرة نجاحا باهراً وقد مر « حدان » فكان صالونه زاخرا برجال الجامعة والصحافة والأدب ، والسيدات الفضليات المثقفات اجنبيات ومصريات . والدكتور طه بسيط في طريقة استقباله لمدعويه . يشعر كل مدعو انه سعيد بحضوره . ولا يستغرق تناول الشاي وقتاً طويلا حيث أن من يذهب الى صالون طه لا يقبل على الشاي وانما يقبل على الاستماع إلى حديثه العذب وأسلوبه وتحليله

وبودي أن استفيد من الدعوة بقدر الامكان . لذا صممت على أن اذهب « أحدا » وآخر . ولكن ارجو ألا يفعل غيري مثلي وإلا فسيكون هذا التجديد ورطة

عيد ميلادها

اعتاد صاحب العزة عباس بك الزمالي أن يحتفل بأعياد ميلاد أولاده بشكل يدخل السرور على نفوسهم . وكان يوم ٨ ابريل الماضي عيد ميلاد كريمته الآنسة امينة ، فأعد حفلة جميلة بداره بمصر الجديدة دعت اليها كريمته صديقاتها التلميذات ، وخلت من الشباب بتاتاً حتى ان نجل عباس بك الصغير « محمد » صدع بأمر والده وذهب في ذلك الوقت إلى السينما

وأحاطت الآنسات زميلتهن المحبوبة وشربن



البارون أمبان — ان شاء الامتيازات حاشيل مصر الجديده . . .
محمد سلطان — بس ما تعاش تنسى تشيل سبق الخيل . .

حفلة شاي أنيقة

هي تلك التي دعا اليها محمد بدير بك جمهوراً كبيراً من العظماء والوزراء لتناول الشاي في مينا هاوس احتفالا بصاحب السعادة محمد حسين باشا بمناسبة تعيينه محافظاً للاسكندرية . وبعد تناول الشاي حول مائدة فاخرة وقف صاحب الدعوة وعدد مناقب المحتفل به بكلمات بليغة . وقد رد عليه حسين باشا بكلمة ارتجلها شاكراً صاحب الدعوة والحاضرين على جميل شعورهم . ويرى القارىء في الصورة التي الى اليمين المحتفل به وهو يرتجل كلمته وترى المائدة في أسفل وقد ظهر واضحاً فيها الى اليمين شوقي باشا فالمستر مونتين فحلمي عيسى باشا ، والى اليسار صبري أبو علم بك





بعض المتفرجين في حفلة التنس التي أقيمت بهليوبوليس يوم السبت الماضي وقد ظهر الى اليمين سعادة محمد طاهر باشا ، فاحدى السيدات ، فتيمور بك مندوب جلالة الملك ، فالنبيل عباس حليم فمحمود فهمي النقراشي باشا ، ففؤاد أباظه باشا





جميلة هانم نافع الى يمين عريسها الاستاذ محمد مهدي وحولهما سيدات وآنسات وأطفال الاسرتين . وترى الى يمين العروس الآنسة نجاة وقد ارتدت ثوبا متنكراً . . فستان التتويج



فى افتتاح معرض الازهار

صاحب المقام الرفيع شريف صبرى باشا عضو مجلس الوصاية الموقر يفتتح معرض الازهار يوم الخميس الماضى بمعرض الجمعية الزراعية الملكية بالجزيرة والى يساره السير روبرت كريج العضو الانجليزى لصندوق الدين . والى اقصى اليسار محمود صدقى باشا محافظ العاصمة سابقا

الشاي في صحتها . ثم عزفن مقطوعات موسيقية جميلة . ولم يخل برنامج الحفلة من الجرى في الحديقة ونط الحبل ولبس الطراطير المختلفة الالوان والاشكال التى اعدتها لهن الآنسة امينة فأخذنها معهن كهدية تذكارية

وقدمت لها هدايا جميلة ومناسبة . أما هدية والدها فكانت هدية التاجر طبعا وهى عبارة عن عدة أسهم لشركة البترول التعاونية التى هو من كبار مؤسسيها

حفلة باهرة

احتفل مساء الخميس الماضي بزفاف الآنسة جميلة نافع حفيدة نافع باشا ، وكريمة سعد الدين بك نافع ، على الاستاذ محمد مهدي المهندس بمصلحة

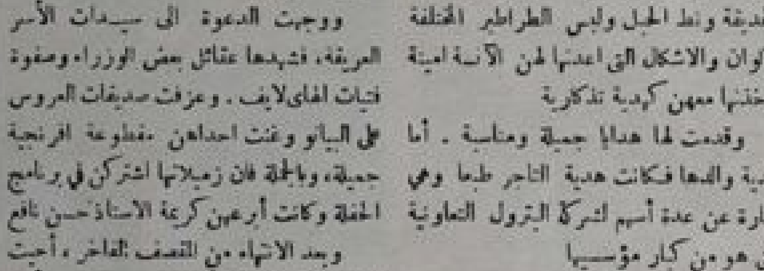
الباني ، نجل ابراهيم بك المهدي أمين صندوق الدين السابق

ووجهت الدعوة الى سيدات الأسر العريقة ، فشهدها عقائل بعض الوزراء وصفوة فتيات الهاى لايف . وعزفت صديقات العروس على البيانو وغنت احداهن مقطوعة افرنجية جميلة ، وبالجملة فان زميلاتها اشتركن في برنامج الحفلة وكانت أرعبن كريمة الاستاذ حسن نافع

وبعد الانتهاء من القصف الفاخر ، أحيت الحفلة الآنسة نجاة فأطربت حتى وقت متأخر من الليل

الاستاذ « خطاب »

كان الاسبوع الماضى ـ بلا شك ـ أسبوع



متى بك ابراهيم يعتزل العمل

أقام موظفو مخازن وزارة المعارف فى الاسبوع الماضى حفلة شاى شائقة بسراى مخازن الوزارة بدرب الجماميز ، تكريماً لصاحب العزة الاستاذ متى بك ابراهيم مدير المخازن وتوديعا له لمناسبة اعتزاله الخدمة ، فكانت حفلة جميلة تجلى فيها ما لمتى بك من مكانة فى قلوب زملائه واخوانه ومرءوسيه ، وما له فى نفوسهم من حب وتقدير ، ويرى المحتفل به متوسطا الصورة ، والى يمينه الاستاذان محمد شاهر مدير المخازن بالنيابة ، ومحمود عبد الرحمن وكيل الادارة ، والى يساره الاستاذ محمد على غنيم وكيل الادارة الثانى ، وقد ظهر خلفه الكاتب الاديب الاستاذ عزيز واصف عبد الملك حمدى

رفعت باشا ليقمن هن أيضاً بنصيبين في الحفلات الاجتماعية . وقد اقترن لهما يوم الثلاثاء الماضي حيث كانت حفلة ساهرة عامرة جمعن فيها بين الشرق والغرب ، اذ خصصن حجرة للغناء العربي وأخرى للرقص الافرنجي
واختلف المدعوون الى النصف العامر . وبعد ذلك قامت الآنسة علوية حلمي ورقصت برشاقة ومهارة رقصة والكونجاء الجديدة .

واستمر الجميع في سرور وطرب الى ساعة متأخرة من الليل

خطبات

يحتفل اليوم (الخميس) بخطبة صاحب العزة عبد الحميد بك الوكيل نجل عبد الواحد بك الوكيل على الآنسة كريمة سليم بك السلحدار . واقتصرت الدعوة على الآل والاقارب وكان في النية تأخير عقد القران الى أن يشهده رفعة النحاس باشا والسيدة قرينته شقيقة العريس . ولكن رؤي أن يعقد القران الآن على أن يحتفل بالزفاف بعد عودتهما من مونترو

واحتفل في الاسبوع الماضي بعقد قران اليوزباشي احمد لبيب الشاهد على الآنسة كريمة كامل بك محمود كبير مهندسي المعمورة



الاستاذ محمود فهيم المهندس وعروسه « ثريا » كريمة محمد بك مصطفى على مناسبة عقد قرانهما فنهنئهما ونرجو لهما السعادة والهناء

الاستاذ خطاب سكرتير عام مجلس النواب في الدوائر البرلمانية . والاستاذ خطاب شخصية محبوبة من زمن بعيد . وله ثروة طائلة من الاصدقاء ذوي المكانة والحيثية . وقد كان تعيينه سكرتيراً عاماً لمجلس النواب فرصة انتهزها محبوه ومقدروه فأعدوا له سلسلة حفلات تكريمية شائقة . وقد شهدت حفلة شاي رائعة أنيقة في منزل زميله في العمل الاستاذ « قدري عبد العظيم » حيث أحاط الاصدقاء والزملاء فيها بالمحتفل به وقضوا وقتاً من أسعد الاوقات

ودعا الاستاذ الكبير « عبد الرحمن البيلي » عضو الشيوخ المعروف الى حفلة شاي كبيرة مساء الأحد بالكونتننتال ، فلبى الدعوة عدد كبير من أعضاء المجلسين ومن ذوي المكانة فكان تكريمه للاستاذ خطاب تكريماً فاخراً واسع التقدير والجود

حفلة شاي

في الساعة السادسة من يوم الخميس الماضي لبيت دعوة الكونت والكونتس سكاكيني الرقيقة لتناول الشاي . وحين وصلت الى قصر سكاكيني الفخم الذي يذكرنا بقصور القرون الوسطى ، وجدت رتلاً من السيارات . وراعني أول ما دخلت جمال الابهاء وعظمتها ، والتقيت هناك بحفني عيسى باشا ، ودوس باشا وعائلته ، والشاذلي باشا . وفي صالون آخر التقيت بكريمات رفعت باشا يتحدثن الى السيدة أمينة بيسوني والى كريمات آل زاد . وفي مكان ثالث رأيت اسحاق حلمي يتحدث الى رفعت باشا فكان منظراً جميلاً حقاً وتناقضاً يلفت النظر

وكانت الآنسة روت كريمة رب الدار كالزهرة بين باقة المدعوات الجميلة . وعجبت اذ خلت الحفلة من الرقص ولا أدري لذلك سبباً . وأعجب الكل « بالتابلوهات » البديعة التي تزين الابهاء

عند كريمات رفعت باشا

وجاء الصور على كريمات معالي توفيق

حفلة عامر باشا : بين الخضرة والماء

نكات بارعة — ملاحظات

أقيمت عدة حفلات تكريمية لابراهيم عامر باشا بمناسبة الانعام السامي عليه . وقد أراد سعادته أن يشكر المحتفلين به ويكرمهم كما كرموه ، فدعاهم جميعاً في حفلة واحدة . ولم يشأ أن تكون على نمط حفلاتنا المألوفة — الشاي أو العشاء — بل أعد لهم الباخرة «مصر» أكبر بواخر شركة كوك ، وأقلتهم يوم الجمعة الماضي الى القناطر الخيرية ، فقضوا بين الماء والخضرة ، سحابة اليوم ، يتبادلون الود والاخاء ، ويرتشفون أحلى معاني الاخلاص والمحبة . وكانت الحفلة عامرة بشخصياتها البارزة وبما خلعه عليها سعادته من كرم عامري

أبدع نكتة

وقبل الغداء اجتمعنا للأخذ و « الارتيف » وشاع السرور . . . ثم بدأ الجمال بك يمزح فقال :

— انه مر في الاسبوع الماضي أمام دار صديقه « قاسم » التاجر المعروف ، فوجده واقفاً بالباب مع الطباخ ، وبينهما حوار عنيف « وخناقه » وسمع الطباخ يقول لسيده : « يا بيه دا أنا نسيت الصنعه عندكم .. » فكانت نكتة بارعة وجديدة

عامر باشا

هذا الرجل عصامي حقاً ، وذو خلق كريم ، وابتسامة جذابة ، وصدق وأمانة . وهكذا اجتمعت فيه كل ميزات التاجر الناجح ، استطاع أن يرضي ضيوفه الذين زادوا على المائة ، ولم ينس أن يجبر خاطر الخدم والعمال .. وكان الاطراء يخجله ، ووقف يشكر الخطباء من قلبه ، وحين وجد اخوانه وضيوفه مسرورين بهذه الدعوة ، وذلك اليوم الجميل ، وعد أن تكون دعوة سنوية

كانت الدعوة أكثر من مائتي جنيه أجرة الباخرة وتكاليف القصف . ولكن الفكرة في ذاتها ، والفرصة التي هيأتها ، واليوم الجميل الذي نعمنا كلنا به ، يساوي أضعاف هذا المبلغ

الرجيم

ونزل محمود بك الجمال الى المطبخ يعاين الخرفان والدنادي ، « الديوك الرومية » ، و « سلاك زوره » بفرخة ، و « كم جوز حمام » ، ولما ضبطه عامر باشا قال : « يا باشادي فراخ عامله رجيم ، والحمام باقي عليه صايم »

مرح جميل

ونزلنا نجري ونلعب في حدائق القناطر . والتقط المصور صوراً تذكارية جميلة ، وذهب عباس بك الرملي يجدف في قارب صغير ، وثبت أنه لا يجيد هذه الرياضة ولكنها مخاطرة من مخاطراته . وتزحلق صاحبه ، ونط الجمال بك الحبل ، وكانت فتاتان صغيرتان تديران الحبل ، وهو ينط نطات رشيقة . . .

• • •

وقد تبودلت كلمات جميلة ، واعجبت بكلمة السيد عبد الحميد الرملي والقائه المتئد . كما بلغ صالح حرب بك الذروة في كلمته الحماسية الملتهبة ، وغلبت عليه في كلمته الروح العسكرية ، فكان يمزج تعبيراته بخطبته واسجل له قوله : « انا أهل اسوان ، لن نتدفع بعد اليوم السد العسكري ، وسنجود بأبنائنا لنمزق عن رجولتنا ثوب هذا العار »





أسبوره

صاحب العزة محمود بك الجمال في حدائق القناطر وقد وجد طفلتين تنطان الحبل فلاطفهما ونط معهما برشاقة وخفة

مستر لاش وكيل حكومة السودان يشرب نخب صداقة الدولتين الحليفتين



صورة جامعة لفيف من المدعوين في حفلة عامر باشا وقد ظهر على ظهر الباخرة « مصر » سعادة عامر باشا في الوسط والى يمينه شكوريل بك وعباس الرملي بك وابراهيم السيد بك والوجيه مصطفى ابو العلا والى يساره محمود بك الجمال والسيد عبد الرحيم سماحة ومحمود عطية ومحمود مصطفى وابراهيم نصيح



« ريناربلو » حصان عبود باشا الذى كسب سباق الاسكندرية والكأس الذهبية ، وحوله جموع المتفرجين واللاعبين

فى ميادين السباق

موسم السباق الاسكندرى

واجب علينا

نعم انه من واجبنا ان نوقف القراء على ما يهمهم مهما كلفنا الامر . لذلك كان طبيعيا ان نسرع الى الاسكندرية ونشهد حفلة افتتاح موسم السباق ، لنوافى القراء بالانباء فى حينها ولنطالعهم ببشاير الصيف وروائحه وسنحرص على ان ننقل للقراء كل اسبوع صورة للثغر الجميل فى مستهل الصيف لا فى ميدان السباق وحده ولكن فى البلاجات وفى المجتمعات

حفلة مؤجلة

كان المفروض ان يبدأ السباق بحفلة يوم السبت ولكن رداءة الجو وهطول الامطار حالا دون ذلك . فاكتفى بحفلة الاحد فى نادى سموحة

ويوم الاحد رغم برودة الجو ازدحم الميدان بالمتفرجين والمتفرجات ولو ان نسبة السيدات كانت قليلة . وضاق بمن فيه . والعجيب ان معظم الموجودين كانوا من القاهريين

كبار الزوار

وقد شرف الحفلة سمو الامير عمر طوسون والنبلاء سعيد وحسن طوسون وسعادة سفير بريطانيا وقرينته وزعيم وفد القاهرة السباح اسحق حلمى

منافسة شديدة

ولا ابالغ اذا قلت ان معظم الذين اقبلوا على الحفلة كانوا مدفوعين بالرغبة لمشاهدة الشوط الكبير الذى كانت جائزته ١٠٠٠ جنيه . ولعل سبب هذا التلهف هو ماكان يشاع عن ريناربلو وفخرى . حتى قيل ان عبود باشا راهن خارج الميدان بالف جنيه على فوز جواده ريناربلو . واشتدت المنافسة وراح الناس يتساءلون لمن الفوز ؟ ولكن ريناربلو الجواد الجبار فاز فوزا باهرا ودخل سابقا غيره بمسافة طويلة وسجل لنفسه صحيفة فخار جديدة . ورفع رأس عبود باشا الذى فاز ادبيا باضعاف فوزه بالالف جنيه جائزة الجواد وبالالف الاخرى التى راهن بها على فوزه

السفير

كان السير مايلز لمبسون شديد الاهتمام هو الآخر بالشوط الكبير ، وقيل انه سافر الى الثغر خاصة لهذا الغرض ، وكان وعقيلته يطوفان ويتفقدان الخيل ويختلطان بالجمهور وسرا كثيرا عند فوز ريناربلو وهنأ عبود باشا وسيمون المدرب

الازياء

لم تظهر فى بهائها وشياكتها فى تلك الحفلة بسبب الخيطة من تقلب الجو . ولبس البعض « القانيلا » رغم برودة الجو . ومن الانصاف هنا ان نسجل لسيدات الاسكندرية انهن غير راغبات فى السباق ولا ميالات للتردد على ميادينه

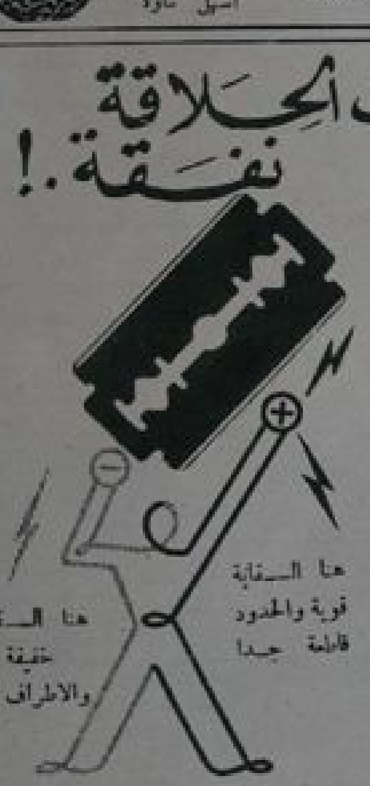
خيبة امل

وسببت لى رداءة الجو فى يومى السبت والاحد خيبة امل اذ كنت اطمع فى جولة بالبلاجات والطواف بالثغر فى مستهل الموسم لاكتب عن طلائع الصيف . ولكن موعدنا الاسبوع القادم

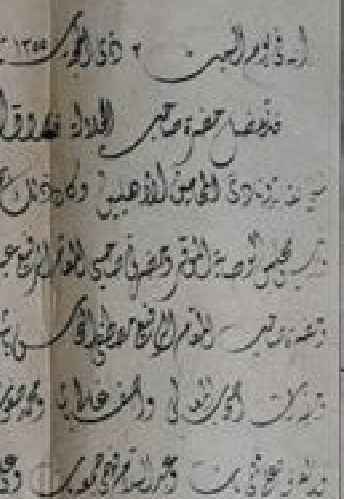


طوائف من المتفرجين واللاعبين فى سباق الاسكندرية الأخير وقد بدا عليهم الاهتمام ، كما بدت على بعضهم علائم الفرح وعلى الآخرين آيات الذهول











في طريقهم الى مونترو

حضرة صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصرى فى مؤتمر الامتيازات عند وصوله الى ميلانو فى طريقه الى مونترو وحوله مستقبلوه من أعضاء الجالية المصرية ومندوبى الصحف



فى مونترو

رفعة النحاس باشا والسيدة حرمه عند وصولهما الى مونترو حيث يعقد مؤتمر الامتيازات والى يسار رفعته الاستاذ عبد الفتاح عسل قنصل مصر

التوقيع

صورة المحضر الرسمي لحفلة وضع الحجر ...
فبراير الماضي . وهي الحفلة التي ...



عهد جديد . كونستبلات جدد ..

ذهب خريجو قسم الكونستبلات بمدرسة البوليس يوم الأحد الماضي الى وزارة الداخلية حيث قابلوا معالى وزيرها بالنيابة وسعادة وكيلها فزودهم بنصائحهما الغالية وقد أخذت لهم هذه الصورة عقب انصرافهم من لديهما وهم فى فناء الوزارة







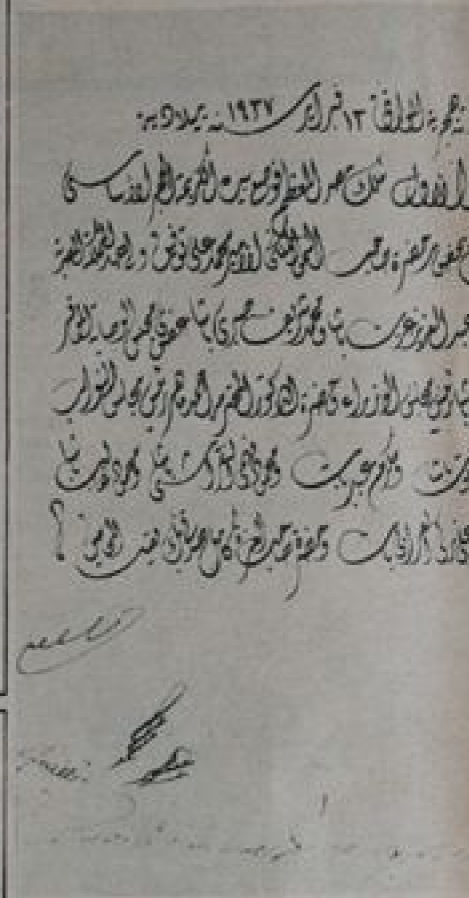
مصر وبريطانيا بعد المعاهدة ...

أقامت مدرسة طنطا الثانوية بعد ظهر يوم الخميس الماضى حفلة رياضية كبيرة حضرها جمع كبير من الأعيان والعظماء يتقدمهم سمو الأمير اسماعيل داود . ومن بين المناظر التى عرضت فى الحفلة منظر رمزى يمثل مصر ملتفة فى العلم والى جانبها جون بول ، وقد تأبط ذراعها دليلا على توثيق عرا الصداقة بينهما بعد المعاهدة



بوز ظريف

...تور محجوب ثابت وهو يتناول المرطبات « الجيلاتى » فى
...ية الكلية الهندسية وحوله بعض المتفرجين والمتفرجات


...١٣ فبراير ١٩٣٧ ميلادية

...ع الملكى الكريم

...الأساس لبناء نقابة ونادى المحامين الأهليين يوم ١٣
...لك الملك المحبوب . ونرى فى الصورة توقيع جلالته وهيئة
...الوصاية وهيئة الوزارة



سفر الضابط العظيم الى السودان

سافر يوم السبت الماضى سعادة اللواء ابراهيم
صبرى باشا وكيل وزارة الحربية والضابط
العظيم المنتدب لبحث مسألة عودة الجيش
المصرى الى السودان . والصورة التى فوق
هذا الكلام تمثله مطلاً من نافذة القطار
وحوله الجمهور المحتشد لوداعه



محاضرة هندية

ألقت السيدة فاطمة بيكم مديرة جريدة
« خاتون » الهندية ومديرة تعليم البنات فى
مقاطعة بومباى فى مساء يوم السبت الماضى
محاضرة قيمة عنوانها « كلمتى لاخواتى المسلمين
فى مصر » بدار جمعية الشبان المسلمين بالقاهرة .
ونرى هنا وهى تلقى محاضرتها



عود حميد

...صبرى باشا خال جلالة الملك فى مقدمة الذين سافروا فى معية
...أوربا . وقد استأذن سعادته جلالة الملك فى العودة الى مصر
...أعمال خاصة ، على أن يسافر ليلحق بجلالته بعد الفراغ من
...ى سعادته والى يمينه السيدة حرمه وحولهما بعض المستقبلين
عند وصولهما الى أرض الوطن

...ة حرم حسين صبرى باشا تقبل الحلق صديقاتها
...لباه عند عودتها من أوربا مع سعادة قرينها



آسيا على قبر زعيم سوريا

زارت السيدة آسيا النجمة اللبنانية
المعروفة مدينة حلب فى الأسبوع الماضى
لحضور عرض فلمها الأخير « زوجة
بالنيابة » وقد قصدت عقب وصولها إلى
قبر الزعيم السورى ابراهيم بك هنانو
حيث ترى فى الصورة وهى تضع عليه
اكليلا من الورد وحولها بعض أعضاء
الكتلة الوطنية فى سوريا والصحفيين
السوريين



عالم الفن

يا رب!

ماذا يرجون ويتمنون؟

— اذا فتحت لك السماء ليلة القدر، فماذا تطلب (أو تطلبين) من الله؟ مع ملاحظة أن لحظة الطلب لا تزيد على ثلاث ثوان فقط

هذا هو السؤال الذى توجهنا به الى بعض فنانينا وفناناتنا لنكشف عن أقصى أمنياتهم ومنتهى رغباتهم فى هذه الحياة. أوقد راعينا تحديد فترة قصيرة للطلب حتى لا تدع مجالا لأحدهم فى التفكير الطويل أو التوسع فى الخيال. وقد حصلنا على الاجابات الطريفة التالية:

كنت «انجم» و«أدوخ»!

كان الاستاذ حسين رياض أو (كسرى) كما يلقب بين زملائه، ظريفا فى اجابته، دقيقا فى وصف الحالة التى سيكون عليها فى تلك اللحظة الرهيبة فأجابني:

— بقول ايه؟ السما تفتح قدامى كدة، تأكد انى مش رايح أقول حاجه.. «أنجم». «أبلش».. و«أدوخ»!

«الموقف هايل، أنفعل، وأنا على بالى ما افوق من (الخضه) وترد روحى، تكون أبواب السما اتقفلت تانى وتروح على الفرصه السعيده دى

«ولكن لو كنت من اخواننا (التقال) اللى ربنا كتب لهم السعاده وملكت شعورى وأعصابى واستطعت ان أنطق.. كنت أطلب (ان أنال كل ما أرغب) وشوف بقى تكون حالتى ايه بعد كده يا أنس؟»

ولكنه ما كاد ينتهى من جمله الأخيرة حتى سمع صوت الجرس المتواصل يدعوه للدخول إلى غرفة البروفة، فقطع خياله وسروره، وعاد به الى الحقيقة ثم نظر الى نظرة ألم وحسرة وقال:

— شوف يا سيدى، مش كنت على الأقل اتخلص من الجرس ده، وأخلص من المهنة اللى زى بعضها

ودخل الى غرفة البروفة، وهو يلعن الى هذا الجرس الذى قطع عليه أحلامه

اللهم أمتنى على دين الاسلام!

وأما السيدة زينب صدقى الخيالية، ذات الآمال والآمال. فقد كانت فى ذلك اليوم على غير عادتها،



لم تكن مرحة كما أعهدها. اذ كانت تشكو من آثار برد خفيف، ومن كثرة الاجهاد فى العمل. فلما ألقيت عليها السؤال، وصورت لها تلك اللحظة الرهيبة التى ستفتح فيها السماء، ويشع النور الربانى القدسى..

أطرقت قليلا وتأثرت.. ثم اضطربت وقالت فى إيمان يدعو الى الاعجاب:

— والله العظيم، وربنا يحاسبنى على ما أقول، انى لا أطلب الا حاجه واحده وهى: اللهم أمتنى على دين الاسلام..

وحاولت أن أستدرجها الى ما قد تطلب غير ذلك، بعد ان أمنت على صواب ما قالت. الا انها وقفت فى وجهى وقالت فى حركة عصبية:

— عاوز أحسن من كده ايه يا جدع انت؟ ما انتش اليش حاجه تانيه. ابعد عنى بقى، خلينى أموت على دين الاسلام وبس

أطلب «الستر»..

ووجدت نفسى أمام السيدة دولت أبيض التى استرعى سمعها ارتفاع صوت زميلتها السيدة زينب أثناء مناقشتها معى. فخرجت الينا من غرفة البروفة لاستجلاء الخبر

فانتهزت هذه الفرصة ووجهت اليها السؤال: فأجابتنى بسرعة، حتى لقد خيل لى انها أعدت نفسها للاجابة من قبل فقالت:

— اطلب الستر

ثم رفعت رأسها، وكأنها تريد عمل (بروفة) أمامى عما ستفعل اذا ما فتحت لها السماء. إلا انها وجدت أن سقف صالة بناء الغرفة يحول بينها وبين ما ترغب، فسحبتنى من يدى الى النافذة، وتطلعت الى السماء وكررت الطلب. ثم قالت:

— الستر هو المال، والصحة، والسعادة. هو الصبر والتوفيق. هو كل شيء. ثم همست فى أذنى:

— نصيحتى لك اذا فتحت لك السماء، أن لا تطلب شيئاً غير الستر. بس اوعدنى انك تطلبه لى وياك

حسن الختام

والآن جاء دور الأستاذ محمد وصفى الذى يلقب بين زملائه بدائرة المعارف الفنية (المتنقلة). فهو مخضرم فى الفن. فقد عاصر (الهياتى)، وها هو الآن (مد الله عمره)، مازال يعمل فى الفرقة القومية، ويبذل مجهوداً ونشاطا لا يقل عن نشاط زملائه الشبان الذين مازالوا فى مستهل الحياة والعمر.

وألقيت عليه السؤال، فحاول التفكير قليلا.. إلا انى استعجلته فى الاجابة فأجابنى فى حدة:

— ياسيدى اطلب حسن الختام وبس

وهنا قلت له:

— لكن يا استاذ اعتقد أنه يكون لديك بعد قول هذه الجملة الوقت الكافى لتطلب شيئاً آخر

فتطلع الى وقال:

— أطلب ايه غيركده. عاوزنى اقول ايه يعنى! أعمل وزير! أكون دكتاتور! أصبح مليونير! «كل ده يا ابنى فانى، ومش جايز انى بعدما اطول ده، يريد ربنا انى اموت صعلوك على الحديده. انت لسه صغار. لما تكبر وتبقى فى سنى، حاتعرف ان حسن الختام هو النعيم فى الدنيا والآخرة على السواء»



حكمتك يا رب..

وهنا لاحظت أن الممثل الكوميدى الاستاذ فؤاد شفيق، قد اتخذ له ركنا بعيداً عن الضوضاء، وقد بدت عليه علامات الألم والمرض. فاقتربت منه وحييته التحية العادية قائلا: «ليلتك سعيده يا أستاذ». ولكن كم كانت دهشتى عند ما أجابنى قائلا:



جمعية الاتحاد الفنى

صاحب السعادة محمد طاهر باشا رئيس نادى الطيران الملكى، والى يمينه الآنسة سعاد فخرى الممثلة المعروفة، فالأستاذ سامى الشوا أمير الكمان، والى اليسار الاستاذ يوسف فهمى رئيس جمعية الاتحاد الفنى



أحد مناظر رواية «الجوندولا» التى قام بتمثيلها أعضاء الجمعية الانجليزية لهواة الموسيقى والمسرح المؤلفة من بعض أفراد الجالية البريطانية بالقاهرة على مسرح الاوبرا الملكية وقد رصد ايراد الحفلة لسكوتشلات الانجليز الذين تركوا الخدمة

— لا والله لبتى زى بعضها . وأما عيان قوى وتعبان . الكبد .. المرارة . جايموتونى الاتنين . طيب عرفت فايدة الكبد للانسان ، لكن هو كان ضرورى من وجود المرارة دى كمان ؟

ثم رفع رأسه الى أعلى وقال :

— حكمتك يارب

وهنا انتهزت هذه الفرصة التى يناجى فيها الخالق جل جلاله فلما وجهت اليه السؤال أجابنى فى لهفة وتوسل :

— أطلب من ربنا — ولا يكتر عليه — أن يريحنى من الكبد والمرارة . فاما اعيش بهما سليما ، واما يخبى عنها وطلعها من جسمى بدون عملية جراحية . أهو بأى طريقة والسلام

ولما حاولت الانصراف تبعنى ورجانى الانتظار ، لأسمع منه كلمة أخرى . ثم قال :

— يعنى حضرتك لازم تقطع مرارتى وتحدد لى المدة بثلاث ثوانى بس . مش تزودها شويه علشان تبق فرصه واحده ، أطلب فيها هذا الطلب ، وفرشين كمان ؟

وعاد الى مقعده متألما ، وقد وضع يده على بطنه ثم أمسك بكتف زميله الشاب أنور وجدى الذى كان بجواره يتطلع الى صورة فوتوغرافية للنجمة السينمائية العالمية جريتا جاربو وقال له :

— قاعد تدوشنى من الصبح وتقول ان نفسك فى حاجه واحده ، هى انك تمثل أمام جريتا جاربو دور البطل قبل ما تموت . جاوب بقى يا سى أنور على السؤال المنيل ده . لما اشوف ربنا حا يفتحها عليك بايه ؟

وكم كانت دهشتى عندما صمم الأستاذ أنور وجدى على طلبه الأول وكرر (الحدوتة) الى شكى منها زميله

السعادة فى الدنيا والآخرة

وقابلت مصادفة الآنسة أمينة رزق ، وقد كانت تأكل بمفردها فى أحد محال الساندويتش ، وما كادت تسمع السؤال حتى توقفت عن الأكل ، وفكرت قليلا ، ثم قالت بنشاشة ورواءة كلامها :

— والله ان حلال الى بيهتى المكابة دى . وانا كنت ألتهم ولا أنطق بحرف واحد

ثم عادت الى التهام الساندويتش ، وقد بدت عليها علامات التفكير والاهتمام ، ثم اقتربت منى تطلب ان أشترك معها فى اعداد جملة قصيرة تجمع أقصى مايتمنى المرء فى هذه الحياة ، الا انها لم تترك لى فرصة فى التفكير معها ، فقد أسرعت بالاجابة قائلة :

— أطلب (السعادة فى الدنيا والآخرة) ومعنى السعادة أن أكون قانعة راضية بما كتبه الله لى

ولاحظت عليها السرور والفرح لتوفيقها فى الاجابة ، ولم تنس أن تكرر لى الشكر قبل انصرافها لأنى نبهتها للاستعداد لمثل هذه المفاجأة

رضا الرب ...

وأما السيدة أمينة شكيب فقد أجابتنى اجابة تدل على الصفاء وبعد النظر . فقد قالت :

— لا أطلب فى هذه اللحظة غير جملة واحدة هى : « اللهم اغمر على دائما برضائك » وبا مونشير رضاء الرب معناه رضاء الناس أيضا . ومعناه أن أطمئن على مستقبل فرتى وأهلى لأنى اذا نعمت برضاء الله سبحانه وتعالى فى حياتى ، فسأنعم برضائه ورحمته على وعلى أهلى بعد مماتى



تكريم وكيل ادارة المطبوعات فى أنقرة

اقامت جمعية الصحافيات المصرية حفلة شاى شائقة بعد ظهر يوم الأحد الماضى تكريماً للاستاذ برهان بليجة وكيل ادارة المطبوعات فى أنقرة ونزيل القاهرة الآن . ونرى فى الصورة رئيسة الجمعية السيدة فاطمة نعمت راشد والى يمينها الاستاذ برهان بليجة وعن يسارها الاستاذ خليل بك ثابت رئيس تحرير جريدة المقطم . وقد وقفت وراء الرئيسة الصحافية مدام دى راشيل

مهرجان الطيران البريطانى

لمساعدة أرامل منكوبى الطيران

اعتاد سلاح الطيران البريطانى فى مصر أن يقيم فى مثل هذه الأيام من كل سنة مهرجاناً رائعاً يخصص دخله لصندوق أرامل المنكوبين من الطيارين الانجليز وأيتامهم . وقد تحدد لحفلة هذا العام يوم الجمعة ١٦ الجارى فى منتصف الساعة الثالثة بعد الظهر بمطارات مصر الجديدة

ولا شك فى أن هذا المهرجان سيلقى من إقبال الجمهور وتشجيعه ما كان يلقاه فى السنوات الماضية تقديراً للغرض الانسانى النبيل الذى يقام من أجله ، ولأنه سيكون مهرجاناً رائعاً حقاً بما سيحوى من شتى الاستعراضات والألعاب العسكرية والبهلوانية خصوصاً ان سلاح الطيران المصرى سيساهم فيه بنصيب

ويذكر القراء أن هذا المهرجان كان فى مقدمة الحفلات الرسمية التى شرفها حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق فى الأعوام الماضية وهو ما زال « الأمير فاروق » بالنيابة عن المغفور له جلالة والده الملك فؤاد ، مما كان يكسب المهرجان روعة وجلالا

ولما كان مهرجان هذا العام سيقام وجلالته متغيب فى أوروبا ، فسيحضره مندوب من قبل جلالته كما سيحضره الوزراء والعظماء والكبراء ليساهموا فى هذا العمل الجليل ، وليروا من مدهشات الطيران ما سيسرهم من غير شك

دنيا السينما



مبتدئات السينما

هاتان الآنستان حديثتا العهد بالسينما وتريان وهما تمارسان ألوانا من الرياضة التى تجمل الجسم

ومما تجدر الاشارة اليه انهما وأمثالهما لا يمارسن هذه الرياضات بعد اختيارهن للافلام أو اتفاق الشركات معهن ، بل هن يعملن ذلك لكي يرشحن أنفسهن ويعددن أجسامهن للقبول في السينما

هل تجد آنساتنا وكوا كبنا في هاتين مثلا ..!!



الفنانة الكبيرة السيدة بهيجة حافظ بطلة ومخرجة « فيلم ليلى بنت الصحراء » الذى يعرض الآن فى سينما «أوليمبيا» وهى تتقبل تهانى الجمهور وتحياته وقد ظهر فى الصورة المجاورة لصورتها حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقى باشا

باربارا ستانويك

شخصية غريبة وأطوارها مدهشة . يدهش القارىء لو علم قصتها مع روبرت تايلور . فقد أشيع فى الأوساط السينمائية وبين النجوم أنهما سيتزوجان . ولما سئل روبرت لم ينف بل أيد الرواية وقال إنه يحبها ولكنه يدهش لأطوارها . ولما سئلت هى قالت إنها لا تستطيع أن تتزوجه لأنه لا يفهمها

وراح الصحفيون أمثال يستطلعون معنى أنه لا يفهمها ، فكان ردها أنه يهدى اليها أساور من الالماس فى حين أنها تفضل عروسة من الجبس . وشكت من أنها طالما حاولت ان تحمله على تفهمها وإدراك طباعها ومزاجها ولكن ذهبت محاولتها سدى

وهكذا نرى مبالغة تايلور فى تكريمها هى ذنبه عندها .

ولا ندري ماذا يكون من أمرهما . وهل يتزوجان أم يظل الخلاف بينهما على أشده ما دام لا يعترف بقيمة العروس التى من الجبس . ولكن الكثيرين يؤكدون بالرغم من ذلك أنها لن تتزوج سواه فهل هذا دلال ... ؟!



ليلى بنت الصحراء

شاهدت دار « سينما أوليمبيا » بالقاهرة ظاهرة جديدة جديرة بالتسجيل. اذ استقبلت هذه الدار فى الاسبوع الماضى نخبة من الشخصيات المصرية الكبيرة البارزة التى لم يسبق لها ارتياد هذه الدار الشعبية قبل الآن

فقد أجاب حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقى باشا ومعالى حلمى عيسى باشا وزير المعارف السابق ، وسعادة فؤاد أباظة باشا مدير الجمعية الزراعية الملكية ، وغيرهم كثيرون من علية القوم والعظماء ، دعوة شركة « فنار فلم » لمشاهدة الحفلة الأولى لعرض فيلم « ليلى بنت الصحراء » الذى يعرض للمرة الثانية فى القاهرة

ولقد أجمع كل من شاهد نسخة الفيلم الثانية التى عرضت فى دار « سينما أوليمبيا » على انها تفوق كثيراً من الناحية الفنية النسخة الأولى التى عرضت قبل الآن فى دار « سينما الكوزمو » . اذ تمكنت السيدة بهيجة حافظ بطلة الفيلم ومخرجته من اصلاح بعض العيوب الفنية التى لاحظها الجمهور فى العرض الأول

وهناك ظاهرة أخرى لا نرى بداً من الاشارة اليها مرحبين بظهورها . فقد أقبل جمهور دار « سينما أوليمبيا » الذى اشتهر بشغفه وحبه للافلام البوليسية وأفلام رعاة البقر أو الأفلام الحلية الموضوعة باللغة العامية ، على مشاهدة فيلم « ليلى بنت الصحراء » الذى اقتبس موضوعه من درر الأدب العربى القديم وحوادث التاريخ الغابر . فاستساغ موضوع هذا الفيلم ولغته وهى اللغة العربية الفصحى

وتسعى ادارة هذا الفيلم بالعناية بطريقة توزيعه فى شمال أفريقيا فانا نعتقد اعتقادا جازما بأنه سيكون من أروج الأفلام المصرية فى طرابلس وتونس والجزائر ومراكش . اذا استدعى الحال رفع الحظر الأخير لمجرية رقابة السلطات

ليلى بنت الصحراء

اقتصر النافدون الفنيون منذ عرض فيلم ليلى بنت الصحراء للمرة الاولى في دار سينما الكوزمو بمصر وغيرهامن دورالسينما بالاسكندرية وبنها والزقازيق ودمياط الى الآن ، على الحديث عن الكمال الفنى في التمثيل والاخراج وروعة الموسيقى والطرب وجمال المناظر وغير ذلك من العوامل الفنية الراقية التى ساعدت على نجاح هذا الفيلم نجاحا منقطع النظير ، لم يسبقه اليه فيلم آخر

ولكن فات هؤلاء النافدين وجود عامل هام آخر جدير بالاهتمام والتقدير . الست نظرية جديدة طالما تمنت وزارة المعارف والهيئات الفنية المحترمة تحقيقها والعمل على نشرها وذيوعها . هى احياء الفن المسرحى والسينمائى المحلى باخراج المسرحيات والافلام المصرية باللغة العربية الفصحى

فوزارة المعارف ولجنة ترقية المسرح المحلى التى يرأسها حاليا الاستاذ الكبير الدكتور احمد ماهر رئيس مجلس النواب تخصصان مبلغ ٢٠ الف جنيه سنويا لاحياء المسرحيات الموضوعة باللغة العربية الفصحى . وهاهى الفرقة القومية ما زالت تناضل منذ ثلاثة اعوام لتحقيق امنية وزارة المعارف . ولم توفق بعد توفيقا محسوسا في اجتذاب جمهورا جديدا لها



ولكن فيلم ليلى بنت الصحراء الذى اقتبس موضوعه من بين درر الادب العربى والتاريخ القديم . والذى وضع حواره جميعه باللغة العربية الفصحى السلسة السهلة الالقاء والفهم . حقق فكرة وزارة المعارف فقد كان الاقبال عليه والتهافت على مشاهدته شديدا وقت عرضه في القاهرة والاسكندرية والمنصورة ودمياط التى امتدت عرضه فترة اخرى . وها هو الآن يلاقى اقبالا منقطع النظير في دار سينما اولومبيا بالقاهرة وفي بنها والزقازيق . لا من افراد الطبقات المثقفة فحسب بل من جميع افراد طبقات الشعب التى استساغت عذوبة لغة الفيلم وسمو موضوعه

ولقد كان من حظ شركة فنار فيلم التى انتجت (فيلم ليلى بنت الصحراء) ان تفضل حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقى باشا وحضرة صاحب المعالى حلمى باشا عيسى وزير المعارف السابق وحضرة صاحب السعادة فؤاد باشا اباظة مدير الجمعية الزراعية وغيرهم الكثيرون من علية القوم وعظماء البلاد باجابة دعوة الاستاذ محمود حمدى مدير الشركة والسيدة بهيجة هانم حافظ بطلة الفيلم ومخرجته لمشاهدة فيلم ليلى بنت الصحراء في اثناء عرضه للمرة الثانية في دار سينما اولومبيا بالقاهرة في الاسبوع الماضى . فلمسوا جميعا بايديهم مدى نجاح هذا الفيلم ومقدار الاقبال العظيم والتشجيع الكثير الذى يلاقيه من جميع طبقات الامة

بعد ذلك كله . اولا تستحق شركة فنار فيلم تقدير وتشجيع وزارة المعارف اسوة بالفرقة القومية

لقد قالت جميع طبقات الامة كلمتها في الفيلم . فانصفته . فالواجب ان تقول وزارة المعارف التى تشرف على النهضة الفنية في البلاد كلمتها ايضا . فليس من الانصاف انكار جهود شركة فنار فيلم التى تعتبر اول شركة سينمائية حققت امنية طالما ناضلت الحكومة والامة في سبيلها وكلفتها اغلى النفقات

الرياضة

لماذا تأخرت لعبة كرة القدم ؟

«واحنا مالنا مادام بنكسب الرهان..»

بكسب الرهان

من المسائل التى فى حاجة الى اكتشاف وبحث وتنقيب.. العثور على نفر واحد «يوحد الله».. يقول بأن كرة القدم قد تقدمت، أو انها — على الأقل — حافظت على مستواها القديم..

وقد أجبت لهذا أن اليوم باستفتاء بين أفراد طبقات الشعب الذين يذهبون الى الآن حضور الماريات دون كلل..

ومن المعروف أن النوبيين أكثر الناس حضوراً لهذه الماريات، ولعل اقبالهم على الماريات، هو الذى يعد الدخل قليلا من خانة اعصاف اللائم.. واللائم..

انتهزت فرصة خروج أحدهم من مباراة هزم فيها الأهلى.. والأهلى على فكرة لا يحبه النعب الا فى الله.. وكانت الابتسامة مرسومة على شفتيه ولا يكاد يسكت دقيقة واحدة عن الكلام بصوت عال كما لو كان بإزاء محاضرة عن.. الهجرة النوبية الى مصر !!.. أمسكت به وسألته :

— مبسوط من ثلاثك..

فأجاب وقد تلاشت الابتسامة : «الله يخليك يابيه — وأنا على فكرة مش بيه — بوجودك..»

ولم تكن بينى وبين الرجل سابق معرفة حتى يسر بوجودى.. فعدت الى السؤال :

— المقصود.. انت بتتفرج على الكورة من زمان..

وضحك الرجل وأجاب :

— من زمان... أيام حجازى...

قلت : «وايه السبب فى ان اللعبه بقيت بايخه فى الأيام دى ؟..»

فأجاب : «أنا مالى بايخه بايخه والا مش بايخه.. المهم انا بنكسب الرهان الأيام دى أكتر من زمان والسلام عليكم..»

والمهم انا نستطيع من هذا أن النوبيين — وهم معروفون بميلهم الى المراهنات، لا يقبلون على مباريات كرة القدم إلا لأنهم يجدون فيها مجالا للرهان!..

لاعب.. وادارى..

وهناك فريق من اللاعبين، لا يمكن أن يفهم سبب التأخر.. ولكن بعضاً منهم يقول انهم باهمالهم أمور التمرين وعدم المحافظة على الصحة انما يقضون عليها — أو هم قد قضوا عليها فعلا..

ولعل محمود مختار — الرئيس السابق للفريق المصرى — هو أصرحهم جميعاً فى ذلك، وكثيراً ما صرح لى مراراً وتكراراً بأن التأخر راجع الى عدم انتظام الادارة المشرفة على لعبة كرة القدم..

ولعل من تحصيل الحاصل أن نعيد نشر آرائه فى هذا المقام.. كذلك الادارى تنقصه الصراحة، ولا يحب أن يبدى رأياً لئلا يكون فى ذلك غضب أصحاب الشأن.. وقد طرحت السؤال على ادارى كبير...

فقال :

— هل الاجابة للنشر..؟

وكدت أقول «لا» حتى أفوز بها.. ولكن الصدق.. لا يحب الكذب..

فأجبت : «وما المانع من النشر!..»

فقال : «ان لى آراء فى هذا الموضوع سأصرح بها فى الاجتماعات الخاصة بنا»

وكدت اسأل : «متى.. فى المشمش..»

ولكن لم يكن بينى وبين الادارى المشار اليه أى هزار كما يقول العامة..

وها أنا ابحث من الادارى المشار اليه فى النادى المختلط!..

رأى صريح..

وقد ألقيت سؤالى على الأستاذ فكرى أباظة — وهو من المواظبين على أحسن الماريات وأبوخها، فاعتدل فى جلسته ونفخ دخان سيجارته ونظر الى نظرة فهمت منها انها نظرة عتاب.. ولكنه مع هذا أجاب :

— الأسباب كثيرة. أولها أن «الصحة» — صحة اللعيبة — تعانى من «المودرنزم» الجديد. «فالشرب المنهك لم يكن من تقاليد الرياضيين والحب المنهك لم يكن من تقاليد الرياضيين. والسهر المضنى لم يكن من تقاليد الرياضيين..

«والسبب الثانى عدم استعانة الهيئات المسئولة بالفنيين من كبار اللاعبين القدماء، وحسبك أن «حجازى» وأمثاله يجيدون حق من الاستشارة»

«والسبب الثالث ضعف وسائل «الدعاية» للماريات المحلية، وانفضاض الجمهور عن الملاعب.

«والسبب الرابع — وهو الأهم — أن روح العصبية والتحمس للنوادى انعدمت فى نفوس اللاعبين فكلهم اليوم يلعبون بروح متراخية. واعتقد أن لفكرة «الاحتراف» الساربة فى النوادى دخلا فى هذا الاحساس...»

فى حفلة كلية الهندسة



أقامت كلية الهندسة فى الأسبوع الماضى حفلة رياضية كبيرة لألعاب القوى حضرها جمع كبير من أساتذة الجامعة وطلبتها وكبار الموظفين. وترى فى الصورة التى فوق هذا الكلام الدكتور محجوب ثابت طبيب الجامعة ومن حوله بعض المدعوين والطالبات والطلبة



بعض طلبة الهندسة المشتركين فى إحدى المسابقات يربطون أرجلهم كل اثنين منهم برباط واحد استعداداً لسباق ربط الأرجل

اسبوعيات رياضية

أموال الجامعة

الرياضة فى الجامعة المصرية لايهمنى أمرها كثيرا هذا كلام لاجدال فيه. وقد عزى سبب ذلك الى قلة المال، وعدم وجود المدربين الأكفاء بسبب ذلك، وقد يكون هذا صحيحاً.. بل هو فى الواقع صحيح.. ولكن هل هذا معناه بعثرة مال اللجان الرياضية فيما لا يفيد..

فقد أقامت بعض كليات الجامعة فى الاسبوع الماضى، حفلات رياضية حوت برامجها مختلف أنواع الألعاب، وانتهت الحفلات، ووزعت الجوائز وكان الله يحب المحسنين

فهل استفادت الجامعة شيئاً من هذه الحفلات ؟

الجواب على ذلك صريح.. وهو لا!

لأن مجرد اقامة حفلات يتسابق فيها الطلبة عدة سباقات (على غير قاعدة).. وبطريقة لو شهدها أبطال الجامعات الأوربية، لتحسروا على الرياضة فى مصر.. كل هذا لا يجدى. ولولا أن هذه الحفلات أقيمت دون أن يصرف عليها مبالغ من المال، ودون أن تقدم فيها جوائز للفائزين.. لسكتنا، ولكن أما وأموال اللجان الرياضية تبعثر بهذه الطريقة، فهذا ما لا يصح السكوت عنه!!

ان هذه الحفلات «المنكية» تكون مقبولة بعض القبول، لو انها أقيمت فى وقت تكون الجامعة قد بلغت فيه مجدها الرياضى. أما والحال غير ذلك، فأولى أن تجمع هذه الأموال الضائعة، لتصرف فيما هو مفيد

ولعل رئيس لجنة الجامعة الرياضية، يسمع هذا ويضع لهذه المضحكات حداً!!



أحد الفريقين المتباريين فى «شد الحبل»

الاداريون الرياضيون

محمود بدر الدين

شخصية عصبية ثائرة المزاج . . ولعل ذلك هو من أقوى الاسباب التى تجعله يبتعد عن الأوساط الرياضية بين فترة وأخرى يعود بعدها إلى الظهور فى الميدان بناء على طلب اخوانه ! ولعل أقرب مثل على ذلك الحادثة التى وقعت قبيل سفر الفريق الاولمبى إلى برلين فى العام الماضى ، وكان من نتائجها أن ابتعد بدر الدين عن الأوساط الرياضية . . الى ساعة كتابة هذه السطور . .

ولبدر الدين أعداء كثيرون . . كما أن له أصدقاء كثيرين . . وأنا فى الواقع لا أدرى السر فى هذا العداء ، ولعله راجع ، وأقول ذلك بصراحة الى شخصية الرجل القوية ! . .

فهو رجل ذو أفكار رياضية جبارة ، وكثيراً ما اقترح اقتراحات مفيدة ، ولكنها لم تقابل بالعناية الجديرة بها بل أهملت . . ولهذا لم نستفد من بدر لا كثيراً ولا قليلا . .

حكم من الدرجة الأولى . . ولكن عصبيته تفقده كثيراً من عطف الجمهور عليه . . ولست أذكر مباراة من المباريات التى حكمها بدر دون أن يخرج الجمهور وهو يعلن تعليقات مرة على تصرفات الحكم ، مع انه يكون قد أدى الواجب عليه بالتمام والكمال ! ! . .

وهو الى جانب ذلك ناقد رياضى من الدرجة الأولى . . كثير الاطلاع وعلى الأخص ما يكتب فى الصحف الانجليزية . . ولا يزال يكتب الى الآن بعض نبذ رياضية فى بعض الصحف والمجلات الاسبوعية . .

قام بمهمة سكرتيرية فريق النادى الأهلى ، ولعله السكرتير الوحيد الذى كان يجمع فريقه بعد كل مباراة ، ويقوم بانتقاد طريقة كل لاعب فى المباراة بنفسها ، ويسدى له النصائح

تولى أمانة صندوق النادى الأهلى ، ولكن حادثة اللجنة الاولمبية جعلته يبتعد عن الأوساط الرياضية ، فترك هذا المركز . .

وأرى انه شخصية رياضية لا يستغنى عنها بحال ، ويجب أن نستعين بمواهبه الرياضية ، ولكن نضعه فى مكان لا يكثر فيه الاتصال بالرياضيين ، فبذلك نضمن هدوء أعصابه وانقطاعه بكليته الى العمل الرياضى الذى يقوم به . . فهل يتحقق هذا ؟



فى الشيش

زارت مصر فى الأسبوع الماضى فرقة الشيش الفرنسية فلقيت كل حفاوة وتكريم ، والصورة التى هنا تمثل مباراة حبية بين بوردو جاكت من الفرقة الفرنسية وجان كوترا من لاعبى نادى الشيش الملكى المصرى فى أثناء زيارة الفرقة للنادى المذكور . وقد جلس سعادة طاهر باشا يدون ملاحظاته فى ورقة معه

حديث طاهر باشا

نشرنا فى عدد الاسبوع الماضى ، حديثا لسعادة محمد طاهر باشا رئيس اللجنة الأهلية ، وانه ليسرنا كل السرور أن نجد فى هذا الحديث كل موافقة لما سبق أن رددناه فى « الصورة » وأقول يسرنا . . لأن هذه المرة هى الاولى التى يقدر فيها رئيس أكبر هيئة رياضية فى مصر ، ما يكتب فى الصحف . .

فقد كانت الصحافة الرياضية الى وقت قريب لا تلاقى التشجيع اللازم من الاداريين الرياضيين ، وكثيراً ما حمل كلامها على غير حقيقته

والنقطة الثانية التى نفهمها من هذا الحديث ، هى أن طاهر باشا قد اعترف بالحاجة الماسة الى المدربين ، ونستخلص من هذا سؤالا واحداً . وهو هل عزمت اللجنة على أن تعمل لها مدربين ثابتين — ومدربين بالمعنى المفهوم — يقومون بالاشراف على الرياضة فى الأندية وغيرها . انا نرجو بل وكلنا فى الرجاء أن يتم هذا فى فرصة قريبة

اليونان ومصر

فى منتصف الشهر القادم ، يحل الفريق اليونانى ضيفا على الاتحاد المصرى لكرة القدم . . وهذا الفريق باعتراف رجاله أنفسهم ، ليس من الفرق القوية ، وقد أحجم كثيراً عن الاشتراك فى مباريات دولية ، لأنه ليس من القوة التى تسمح له بأن يقف نداً لفرق هذه الدول

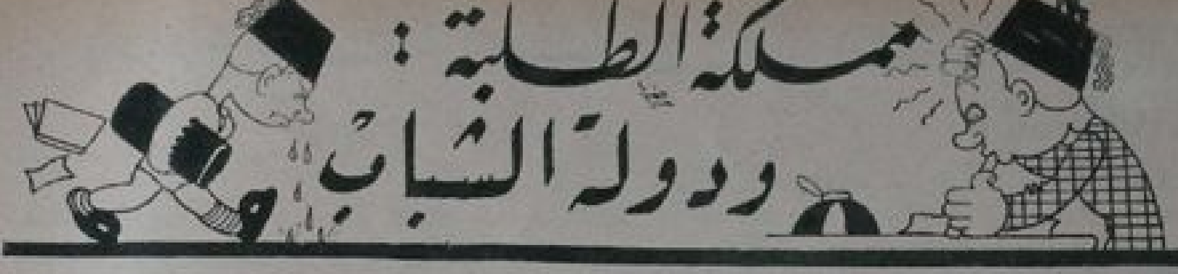
فالغرض من احضار الفريق اليونانى إذاً راجع الى كثرة عدد أفراد الجالية اليونانية فى مصر ، وأن مجرد احضار فريقهم الدولى يكفى لأن يجعل الاتحاد يجنى من وراء ذلك مبلغاً كبيراً من المال

فالمباراة إذاً ينظر اليها كمباراة المقصود من ورائها الفائدة المالية دون الفائدة الرياضية . وهى فكرة خطأ ، لأن فريقنا وهو على حالته . قد يُهزم من فريق اليونان الضعيف . فنكون بذلك قد أكلنا فصول الرواية نظير فائدة مالية . ليتها تصرف فيما يفيد !



فرقة الكريكيت الانجليزية

فرقة مرتيلو الانجليزية للكريكيت وقد قدمت من لندن لاقامة بعض المباريات . وأقيمت أول مباراة منها بين فرقة الكريكيت المصرية يوم ٩ ابريل بنادى الجزيرة



طلبة اليوم وطلبة الامس ...

حديث مع المربي الكبير الاستاذ (امين ابراهيم كحيل) ناظر السعيدية

بمناسبة « العيد المئوي » الذي احتفلت به وزارة المعارف أخيراً ، وعرضت فيه تطوراتها في مدى قرن كامل ، رأينا أن نعرف اتجاهات طلبة اليوم ، وما كان عليه طلبة الأمس حيث يبين من المشاهدات ، أن الجيل الحاضر ينحو نحواً خاصاً يميزه بطابع غير طابع الجيل الماضي ، فتوجهنا الى الأستاذ الكبير (أمين ابراهيم كحيل) ناظر المدرسة السعيدية بثلاثة أسئلة تفضل بالاجابة عنها فيما يلي . والأستاذ كحيل هو شخصية طالب الأمس ، وهو في الوقت نفسه ناظر مدرسة ثانوية كبيرة تضم خلاصة طلبة اليوم ، وبما يذكره ولا شك ، كلام الخبير بالموضوع العارف بخفاياه ودقائقه

— ماهي (محاسن) طلبة الماضي التي لا نجدها في اليوم ؟

— يمتاز (طلبة الماضي) بميزتين لا نجدهما في طلبة اليوم — وأولاهما الاحترام الكلي للاساتذة ، ثم الاقبال على العمل

« ولا أكذبك إذا قلت لك ان (المدرس) كان في الماضي شخصية مبجلة لها كل الاحترام من الطلبة ، وكان الطالب ما لا يجرؤ على ارتكاب أية مخالفة بسيطة تثير غضب أستاذ ، ولا يقتصر هذا الاحترام على زمن الدراسة فقط بل الى ما بعد الانتهاء منه . فكنا ونحن في الحياة العملية بعد دور التحصيل نقابل مدرسينا (القدماء) بنفس الاحترام والتبجيل الذي كنا نقابلهم بها أيام المدرسة

« أما اليوم فقد تغيرت الحال ، والطلبة غيرهم بالأمس ، حتى ان الطالب الذي يغادر مدرسته تنقطع صلته بها تماماً ، فيقابل أساتذته في الطريق أو في أي مكان وكأنه لا يعرفهم أبداً ، ويجحد الغذاء الروحي الذي تلقاه منهم ، وكون به نفسه وشخصيته

« ولا أعلل ذلك في نظري الا بصغر سن التلاميذ من ناحية ، وسهولة تناول العلم من ناحية أخرى . فمتوسط أعمار الطلبة اليوم يقل بكثير عن متوسط أعمار الطلبة في الماضي ، وهذا ما يجعلهم لا يقدرون المسئولية الملقاة على عاتقهم نحو أساتذتهم . ثم ان وسائل تبسيط العلم وسهولة تحصيله نتيجة توفر وسائله والتفكير ووسائل الايضاح وطرق الشرح ، جعلت مركز العلم في الوقت الحاضر أقل خطراً مما كان عليه في الماضي

« والميزة الأخرى التي كنا نراها في طلبة الماضي ، ولا نراها في طلبة اليوم ، هي الاقبال على العمل . فرغم قساوة الدروس وتعذر تبسيطها لقلة الوسائل ، كان الطلبة جلد وصبر لا نراهما في طلبة اليوم . ولا أعلل ذلك إلا بروح القلق التي تساور الشباب اليوم . . .

— وما هي محاسن وعيوب طلبة اليوم ؟

— أبرز محاسن طلبة اليوم تلك الصفة الجديدة التي أحيتها المرآة الدينية ، ثم يتبع ذلك مميزات خاصة لم تكن متوفرة لدى جيلنا وهي سعة الاطلاع والمساهمة بنصيب وافر في شتى مظاهر النشاط الاجتماعي

« أما المرآة الدينية فهي التي تسبغ على طلبة اليوم شخصية خاصة وتجعل منهم عضواً حياً له أهميته في جسم الأمة المصرية . ولتشاطهم الحديث في نواحي الوطنية والاقتصاد والاجتماع التي تظهر في جمعياتهم ومشروعاتهم ما هو إلا أثر من آثار المرآة الدينية

« وسعة الاطلاع هي نتيجة حتمية لتوفرهم على الأخذ بأسباب المدنية الحديثة وما تهيئه لهم من خدمات عن طريق الراديو والسينما والرحلات وغير ذلك . فكل طالب اليوم هو دائرة معارف لا بأس بها بالنسبة لسنه ، فهو يلم الكثير غير الدروس المقررة في برامج المدرسة مما لم يكن يتاح لنا أبداً

« ويريدني أن أتحدث عن عيوب طلبة اليوم وهو ما يحتاج الى كلام كثير ، ولكن يمكن أن نرجعها جميعها الى سبب واحد هو أن الطلبة لا يعرفون حدود حقوقهم فيتعدونها وبذلك يسيئون كثيراً . . .

— وما الذي تخبرونه أنه يكرهه على طلبة اليوم ؟

— أنا لا أخفي عنك أن قسطاً كبيراً من الشعور بخيبة الأمل وضعف الرجاء في المستقبل بدأ يخالط شعوري في الآونة الأخيرة . .

« لقد كنت أظن وكان العقلاء يتوقعون معي أن بدء العهد الجديد — عهد الاستقلال المجيد — لا بد أن يقترن بروح وثابة من عند الشباب الذين جاهدوا خير جهاد في سبيل الوصول اليه وذلك بأن يشعروا انهم أصبحوا يواجهون طائفة من الواجبات وصنوفاً من المجهود تختلف عما ألفوه وأبدعوا فيه

« فمصر المستقلة لن تكون في حاجة الى شباب صاخب ركب عقله وتملكه الغرور فبدت تصرفاته ملونة ينبو عنها الذوق وتستنكرها الوطنية الحقة . بل هي في أشد الحاجة الى جيل من الشباب الهادئ الرزين المنصرف الى تحصيل العلم وتحقيق العقل والجسم والروح بشتى أنواع الثقافة ، يألف النظام لأنه أساس النجاح ولا يجبر على التظاهر به تحت تأثير الوعد والوعيد

« ان مصر التي بح صوتها في الاستدلال على أحقيتها في أن تعيش حرة مستقلة ، تنظر الآن بعين الأسى الى ذلك الفريق من أبنائها الذين يعملون على خذلانها في وقت الحاجة الماسة الى رجولتهم

« أيها الآباء ، ان أكبر واجب عليكم نحو بلادكم الآن هو احترام حكامها والخضوع لقوانينها والعمل على ما فيه رضاها دائماً وذلك بالعمل على رفعة أنفسكم »



المربي الكبير الاستاذ امين ابراهيم كحيل ناظر المدرسة السعيدية في مكتبه والى يمينه جهاز الاذاعة المدرسية وأمامه ميكروفون الاذاعة الخاصة بالمدرسة

صحيفة السعيدية

أصدرت « لجنة المجلة » بالمدرسة السعيدية عددها الأول للسنة الثالثة في أول ابريل الجاري ، مصدراً بصورة صاحب المقام الرفيع شريف صبري باشا (خريج) السعيدية ، وحاوياً لموضوعات شتى وقصائد وفكاهات ورسوم من عمل الطلبة

والمجلة كما يصدرها طلاب في مرحلة الدراسة الثانوية تعد انتصاراً كبيراً ، ولا سيما اذا علمنا انهم لم يتلقوا أي مساعدة مالية أو فنية من ادارة المدرسة أو الاساتذة أو نحو ذلك ، فالطلبة أنفسهم يقومون بتحريرها ، وطبعها ، وتوزيعها ، فيشرفون بذلك على ادارتها المالية والفنية ، وبمجهودهم الخارق الماس ، أصدروا ذلك العدد الأنيق في ٧٠ صفحة من الحجم الكبير

وقد جرت عادة المدارس على اصدار مجلاتها مرة واحدة في نهاية كل عام على شكل كتاب كبير، ولكن المدرسة السعيدية تصدر عدة أعداد في عمر السنة ، وهذه طريقة محمودة . أما الطريقة الأولى فلا تدخل في باب المجلات ، بل هي في الحقيقة كتاب سنوي أو تقويم أو نحو ذلك

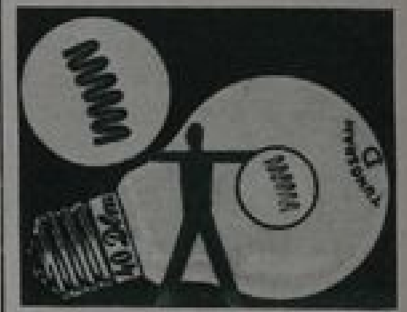
يوم الجامعة

ذكرنا في مناسبات مختلفة تطورات ذلك المشروع الذي قام به فريق من طلبة الجامعة ، وأسموه (يوم الجامعة للاعمال الخيرية) ، وكان آخر ما قلناه بصدد ذلك ، ان الدكتور السنهوري عميد كلية الحقوق ، قد أصدر أمره باحصاء المبالغ المتجمعة من حفلة ليلة الاحتفالات ، تمهيداً لصرفها في وجوه الخير التي خصص ذلك اليوم من أجلها

وقد تم أخيراً باحصاء هذه المبالغ ، ولم يصدر بيان رسمي عنها — ولكنا علمنا أنها تجاوز الآلاف جنيه ، وأن هناك اختلافاً في جهة الخير التي تصرف فيها . ففي رأي البعض ان تعاون بها اللجنة الطلبة العاجزين عن تسديد رسوم الدراسة . ولكن هذا الرأي يلقى اعتراضاً شديداً بحجة ان الجامعة تستطيع أن تفعل ذلك وحدها ، ويرى الدكتور « فاضل الحتني » الاستاذ بكلية الزراعة ، ومن القائمين بأمر ذلك المشروع ، أن ينفق المبلغ في وجوه الخير التي اتفق عليها مقدماً ، وهي الملاجئ والمستشفيات

وقد تقدم أخيراً اقتراح من مصطفى النحاس الدين صاحب المشروع ، بارسال المبلغ الى محافظة مصر لاعانة في مصائب الاطفال ومطاعم الشعب لا سيما وهي في أشد الحاجة الى المعاونة في هذه الايام











على مسرح الاتحاد النسائي

أقامت جمعية الاتحاد النسائي المصري التي ترأسها السيدة هدى هانم شعراوي حفلة تمثيلية كبيرة على مسرح الاتحاد بشارع قصر العيني مساء يوم الخميس الماضي حيث قام طلبة المدرسة السعيدية بتمثيل رواية « عذاب الأبرياء » بالاشتراك مع بعض الممثلات والممثلين المحترفين . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل أحد مناظر الرواية في أثناء عرضها

بريد الطلبة

« تحت هذا العنوان يرد المحرر على رسائل الطلبة التي ترد له بعنوان (صفحة الطلبة بمجلة « المصور ») ويرجو بذلك أن يحقق الاتصال بينه وبين الطلاب في سائر معاهد العلم ، للتعاون على تأدية خدمة عامة »

فؤاد العدلي (حقوق) — في رسالة طويلة يعيب على الحفلات الجامعية سوء النظام والفوضى ، ويحمل القائمين بها من الطلبة تبعة ذلك ويضرب مثلا بحفلة يوم الخامسة للاعمال الخيرية ، ونحن نقر الراسل على ما جاء في خطابه ولكننا نشرك في المسئولية أيضا سائر الطلاب ، وقد جاء في حديثنا مع الأستاذ كحيل ناظر السعيدية اشارة لذلك ، وهو منشور في صدر الصفحة فنوجه اليه الأنظار

طالب (زراعة) — يقول ان لجنة الطلبة التنفيذية العليا ، كانت قد أعلنت عن حفلة تكريم لرفعة النحاس باشا ، وجمعت من كل طالب عشرين قرشاً ، ووعدت باقامة الحفلة ثم لم تفعل شيئاً

وقد استفهمنا نحن عن ذلك ، فقيل لنا إن رفعة النحاس باشا كان قد قبل اقامة هذه الحفلة ، وتقرر فعلا اقامتها في مسرح برنتانيا ، ثم حدثت ظروف أجلتها ، والظروف الحالية لا تساعد أيضاً على اقامتها ، ولذلك فالمنتظر أن تعدم النقود التي جمعت للدفاع الوطني ، كما فعل طلبة الأزهر

عبد الحكيم عابدين (آداب) — تصفحنا هديتكم (ديوان البواكير) فأعجبنا بالاتجاه الجديد الذي تصرفون فيه شعركم ، وبالأخص الأبواب الجديدة « تحت الراية الاسلامية » و « في الحرم الجامعي » والقصائد الواردة في الباب الأخير ، وبالأخص المقطوعات التخيلية الرمزية بعنوان « انتصار » ، جديدة في موضوعاتها مما نهنئكم عليه

مصاب كلية الآداب

شيع طلبة وطالبات كلية الآداب في يوم الخميس الماضي ٨ ابريل زميلا عزيزاً هو المرحوم (حامد عباس متولي) الطالب بقسم الجغرافيا ، والذي صدمته سيارة على كوبري قصر النيل فأردته قتيلا بعد ظهر الاربعاء ٧ الجاري

وقد أظهر هـذا المصاب مقدار تضامن كلية الآداب من عميدها وهيئة الاساتذة الى الطالبات والطلبة ، فروح العطف الأبوي التي دفعت الدكتور طه حسين بك عميد الكلية وانتقاله الى مستشفى القصر العيني حال علمه بالحادث ، ثم اشرافه على ابلاغ والد المصاب الخبر الفاجع ، كان له أكبر الوقع في نفوس من شهدوا الحادث — ثم اشتراك الكلية في الاحتفال بتشييع جنازة الفقيد الى حيث غاب جثمانه الى لحده ، وتعطيل الدراسة من أجل ذلك له أيضا معناه التضامني الخاص الذي هو أبرز مزايا الروح الجامعية

والصورة التي الى يمين هذا الكلام هي آخر صورة للفقيد مع زملائه أعضاء الجمعية الجغرافية الرسم اخذت صباح يوم الحادث المشئوم





جاراجات متحركة

لقد أصبحت مسألة إيجاد محل لوقوف الاتوموبيلات بالشوارع وهي ما تسمى بالانجليزية (Parking) مشكلة تعاني منها المدن الكبرى الأمريكية . وقد اقترح أحدهم لحل هذه المشكلة الجاراج المتحرك الذي يراه القارىء في الصورة في أعلى وهو مؤلف من ١٢ طبقة ، كل منها تتسع لاوتوموبيلين أو اكثر ، ويمكن تخزين السيارات فيه بواسطة أفريز متحرك يرتفع بواسطة الكهرباء .



الجمل الطفل

أول جمل يولد فى حديقة الحيوانات فى وسانو وترى الحارس الذى يقوم له بوظيفة « دادة » يحمله بين يديه . أما والدا الجمل الطفل فقد جيء بهما من حديقة الحيوانات بموسكو فى شهر سبتمبر الماضي

الحفلة التي لم تتغير . . .

(بقية المنشور على صفحة ١٥)

على بالازهار الذهبية كذلك ، ثم يقلده سيفاً ومهمازين ، رمزا القوة والشجاعة ، كما يضع رئيس الأساقفة في إصبع الملك البنصر من يده اليمنى خاتما من الذهب ، ويسلمه كرة ذهبية مرصعة بالجواهر يعلوها صليب ، وذكره وهو يسلمه إياها بأنها رمز خضوع العالم كله لقوة المسيح وامبراطوريته الخالدة ، كما يسلمه آخر رمز من رموز الوطنية ، صولجانين من الذهب ، يعلو أحدهما صليب ، وهو رمز القوة والعدل ، ويعلو الآخر حمامة وهي رمز الشفقة والرحمة ، فيظل ممسكا بهما الى أن تنتهي مراسيم التتويج

التاج . .

وعندئذ تبدأ العملية التي من أجلها أقيمت هذه الحفلة الباهرة ، عملية التتويج ، وعليه مجد وسلطان السيادة الامبراطورية ، ثم يظهر رئيس الاساقفة عند المذبح وهو يبارك تاج انجلترا الرسمي ، المعروف بتاج القديس ادوارد ، الذي يروى ان الفريد الأكبر كان أول من لبسه من ملوك انجلترا ، ثم ورثه عنه ادوارد المعترف الذي سمي باسمه ، ولبسه جميع الملوك الذين تولوا على العرش الى شارل الأول حيث أتلف مع غيره من التيجان في « عهد الجمهورية » فلما جاء « عهد الاصلاح » أمر شارل الثاني سنة ١٦٦١ بصنع تاج آخر على رسمه ، وهو الذي يستعمل في حفلات التتويج حتى اليوم ، وأطلق عليه اسم التاج القديم

ويتقدم رئيس الأساقفة وهو يتلو صلواته قائلا :

« نسألك اللهم يا تاج المؤمنين أن تبارك عبدك وخادمك الملك جورج وتحفظه ، وأن تعمر قلبه بحبك وتتوجه بكل الفضائل ببركة الملك الأعلى سيدنا يسوع المسيح ، آمين » ثم يضع التاج بكل تؤدة وجلال على رأس الملك ، وإذ ذاك تضاء الأنوار الكهربائية فجأة فتلمع جواهر التاج لمعانا خاطفا ، وتلمع تويجات الذهب فوق رءوس النبلاء إذ يضعون تويجاتهم فوق رءوسهم ، دون الاميرات والنبيلات اللواتي تظل رءوسهن عارية حتى يتم تتويج الملكة

عند ذلك يسيطر على هذه الجموع الخاشعة شعور عميق ، تتعالى بعده الهتافات من كل مكان قائلة : « يحفظ الله الملك » بينما تدق الطبول ، وتنشد فرق الترتيل ترانيمها الجميلة . .

البيعة . . .

وهذا مظهر آخر من مظاهر التتويج ، تهتز له القلوب وتخفق الأفئدة . ذلك أن الملك يعود الى المسرح حيث يجلس على العرش يحف به أعضاء لجنة التتويج ، ثم يتقدم رئيس الأساقفة ليبايعه ، ويقدم له آيات الخضوع والولاء ، باسم رجال الدين . فيركع على ركبتيه تحت قدمي الملك ، بينما يركع معه بقية طائفة الكهنوت كل في مكانه الذي هو فيه ، ثم يلمس التاج بيده ، ويقبل الملك في خده الأيسر ، ويعلن في صوت جهوري ولاء الطائفة واخلاصها وأمانتها . فإذا ما انتهى رئيس الأساقفة ، تقدم أمراء البيت المالك وعلى رأسهم « دوق جلوستر » الأخ الأكبر بعد الملك ، فيبايعه كما بايعه رئيس الأساقفة ، ثم يتلوه باقي الامراء والنبلاء والاشراف حسب درجاتهم ، من دوق الى ماركيز الى ايرل الى فيكونت الى بارون ، يتوجه من كل طائفة نبيلها الأكبر ، فيركع بين يدي الملك وتركع معه طائفته ، ويتلو صيغة البيعة في جلال ووقار . .

ومما يلاحظ هنا أن هذه البيعة مقصورة على ممثلي السلطتين الروحية والزمنية . أما السلطة الثالثة : السلطة التشريعية ، فلا تشترك فيها جرياً على التقاليد القديمة التي وضعت أيام لم يكن للشعب أي وجود سياسي فعلي . .

الملك وعواطف الابوة

وإذا كان الملك انساناً كغيره من الناس ، يتأثر بعواطفهم وشعورهم ، فان هذا التأثر يبدو جلياً حتى في أشد أوقاته حرجا ، أي في الساعة التي يجلس فيها على العرش يعلو رأسه التاج في كبرياء وعظمة !

فقد حدث في أثناء تتويج الملك « ادوارد السابع » أن تقدم ابنه البرنس « اوف ويلز » الملك جورج الخامس فيما بعد ، فرفع تويجه عن رأسه ليقدم لوالده الملك ذلك الولاء التقليدي ، وإذ هم ليعود بعد أن قبل الملك ، أخذ أبوه بإزاره ليستوقفه . وفي هذه اللحظة لم ير الحاضرون أمامهم ، ملكا وولي عهد ، ولا واليا ومولى ، بل رأوا والداً وابنه ، اذ وضع الملك يده اليسرى على كتف ابنه ، وأمسك ازاره بيمناه وجذبه اليه فقبله قبلة الابوة والحنان على خديه ، وربت على يده بحرارة ، فسكن هذا المظهر الأبوي بهجة الحفلة ، وأضفى عليها نوعاً جديداً من الجلال والوقار

وقد تكرر هذا المظهر في تتويج الملك جورج الخامس الذي فعل مع ابنه ادوارد الثامن ما فعله أبوه معه منذ عشرات السنين

تتويج الملكة

وبعد ذلك تبدأ مراسم تتويج الملكة التي تكون في هذه الفترة جالسة مكانها تنتظر دورها . ولا تختلف هذه المراسم عما جرى للملك الا فيما يتعلق بالبيعة ، لأن الملكة ليست الا أحدى رعايا الملك ، يجري عليها ما يجري على غيرها من أفراد الشعب سواء بسواء .

وليس رئيس اساقفة كانتربري هو الذي يقوم بتتويج الملكة ، وانما يقوم به رئيس اساقفة يورك ، فيمسح الملكة بالزيت المقدس ، ويصلي من أجلها ، ويضع على رأسها التاج ، وهو أقل حجما من تاج الملك ، ويجلسها على العرش ، ويسلمها صولجانين كصولجاني الملك الا انهما أخف وزنا ، وتتم هذه المراسم كلها وسط الهتاف ودقات الطبول

التناول المقدس

وتختم مراسم التتويج بالتناول المقدس ، فيذهب الملكان — بعد أن يخلعا التاجين والصولجانات ليحتفظ بها — الى المذبح ، ليتناولا القربان والخمر المقدسة ، بينما يتلو رئيس الاساقفة صلاة التناول ، فإذا ما انتهى منها عزفت فرقة المرتلين النشيد الوطني الانجليزي ، ثم يصعد الملكان الى المقصورة ليستريحا قليلا ، وبعد ذلك يخرجان للاقاة شعبهما وسط الهتاف والتهليل ، ويكونان في هذه اللحظة قد وضعا على رأسيهما تاجين جديدين ، وامسكا صولجانيهما بأيديهما ، ووراءهما الجنود يشقون لهما الطريق ليعودا الى القصر الملكي وقد أحاط بهما الشعب يحييهما ويهتف لهما في كل مكان :

« عاشت الملكة » !

« وليحفظ الله الملك » !



تكريم صادق حنين باشا

أقام أعضاء مجلس ادارة البورصة المكيكية الاسبوع الماضي حفلة شاي فخمة تكريما لحضرة صاحب السعادة صادق حنين باشا مندوب الحكومة المصرية في البورصة بمناسبة اعتزاله الخدمة يوم الجمعة الماضي ويرى وهو يلقي كلمته شاكرا المحتفلين ومودعا رجال البورصة وموظفيها

كيف تتقى حمى التيفوئيد؟!

تظهر الحمى التيفودية في مصر كل سنة بانتظام لا يخل وتذهب بالضحايا الكثيرة

وعوامل العدوى بهذه الحمى متباينة . نذكر في مقدمتها الاطعمة الملوثة بجراثيم التيفوئيد، كذلك الماء واللبن كثيراً ما يحملان العدوى . ولكن لا مراء في أن الذباب يلعب الدور الأول في هذا المجال فانه يحمل المكروبات الى الاطعمة من كافة الاصناف . وبديهي أن العدوى يمكن أن تحصل أيضا بملامسة شخص مريض

وحيال هذه العوامل المتعددة للعدوى لا ندحة عن اتخاذ الاجراءات الجدية للوقاية

في مقدمة وسائل الوقاية نظافة البدن وتعقيم اللبن ومياه الشرب . وتجب العناية بأن تكون أطعمتنا في مأمن من الذباب . على أن أنجع وسائل الوقاية هو الحقن ضد التيفوئيد أو الباراتيفوئيد

وحتى اليوم كانت هذه الوسيلة تتخذ بعمل حقن تحت الجلد . غير ان هذا النوع من الحقن يحدث عند كثير من الناس رد فعل لا يناسبهم كالحمى وبعض الآلام . ومن ثم نجد الكثيرين يشعرون بنفور ظاهر من الحقن

ولأجل تفادي هذه المضايقة قد اخرج معمل بهرنج الى السوق دواء من شأنه ان يضمن الوقاية الكافية ويمتاز في الوقت نفسه بانه لا يحقن به تحت الجلد . وهذا الدواء الذي ظهر في السوق باسم (تيفورال) « حبوب » هو عبارة عن حقنة ولكن عن طريق الفم تهضمها الامعاء بسهولة ولا تحدث أي رد فعل سيء

ويستعمل مدة ثلاثة أيام متتالية بأن تؤخذ حبة واحدة في الصباح على الريق . ويحسن عدم تناول طعام بعدها لمدة ساعة أو ساعتين

أما الاطفال الصغار فالافضل تكسير الحبوب قبل اعطائها لهم مع اللبن على ان يتعاطى الطفل حبة كل يومين بدلا من ان يتناول الدواء في ثلاثة أيام متتالية . وكما هو الحال في جميع الحقن الاخرى لا تستمر الآثار الواقية التي لتيفورال الا فترة من الزمن . فيحسن استعماله مرتين في السنة ، مرة عند ابتداء الربيع وأخرى عند ابتداء الخريف

■ انه في يوم الاثنين ١٩ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بمدينة طنطا بشارع سيد وشارع الوابورات سيباع علنا ادوات قهوة مبينة بمحضر الحجز ملك عبد الفتاح زيدان وآخر نفاذاً للحكم ن ٢٣٥٥ سنة ١٩٣٦ السيدة كطلب حضرة احمد بك فوزي قراقيش بمصر نظير مبلغ ٥٧٠ م و ٦ج بخلاف النشر . فعلى راغب الشراء الحضور ٦٠٧

■ انه في يوم ٢١ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بشارع الجنينة ن ٨ قسم الازبكية والايام التالية سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز وما نقل من المحل السكانى بشارع الجنينة الى المحل السكانى بعطفة الصواف ن ٥ بدوب الواسع قسم الازبكية ملك اسكندر اسكندراني بالجهه نفاذاً للحكم ن ٩٧٢ سنة ١٩٣٦ الازبكية وفاء لمبلغ ١٦٦٨ قرشاً صاغاً والمصاريف بخلاف النشر كطلب الست شفيقه خوري حداد القيمة بشارع الجنينة ن ٨ فعلى راغب الشراء الحضور ٦٠٦

■ انه في يوم الاثنين ١٩ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا الى ما بعدها بناحية دوينه مركز ابو تيج سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك بخيت احمد ثعلب بالناحية نفاذاً للحكم ن ٨٦٠ سنة ١٩٣٧ اسيوط وفاء لمبلغ ١٥٠٠ قرشاً صاغاً قيمة المحكوم به بخلاف النشر كطلب الست توحه سيدهم التقادي باسيوط فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩٢

■ انه في يوم الثلاثاء ٢٠ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية مليج والسوق بعده سيباع علنا منقولات منزلية وحلتين وطشت نحاس واردب افرمشاي ملك عبد الغفار جمعه وآخر بالناحية في القضية ن ٢٩٦٢ سنة ١٩٣٦ نظير مبلغ ٥٠ قرشاً خلاف النشر كطلب حضرة جرجس افندي ابراهيم بحيا السكوم مركز شبين الكوم . فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩٣

■ انه في يوم الخميس ٢٢ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالي بناحية بالصفوره مركز سوهاج سيباع علنا محصول زراعة فدان فول وفدانين قمح ملك احمد حسن مرام بالناحية في القضية ن ١١٦٦ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٥٤٠ م و ٢٠ ج بما فيه النشر كطلب عبد الرحيم عبد الله محمد الله بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩٥

■ انه في يوم السبت ٢٤ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية جهة القرية مركز طنطا والايام التالية سيباع علنا المحصولات الموضحة بمحضر الحجز ملك نجيبه بنت السيد السيد بصفتها الثينة بالحكم بالناحية نفاذاً للحكم ن ٦٦١٠ سنة ١٩٣٣ طنطا وفاء لمبلغ ١٤٩٨ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب محمد جمعه عبد ربه بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩٦

■ انه في يوم الاحد ٢٥ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٦ افرنكي صباحا بناحية الشنطور مركز بيا ويوم ٢٩ منه بسوق بندر بيا العمومي سيباع علنا الاشياء المبينة اوصافها بمحضر الحجز ملك عبد العزيز علي عبد العزيز بالناحية نفاذاً للحكم ن ٧٠٣ سنة ١٩٣٧ نظير مبلغ ٢٢٦ قرشاً صاغا بخلاف النشر كطلب الشيخ ابو حامد حسن بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩٧

■ انه في يوم السبت ٢٤ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالقيبة والايام التالية سيباع علنا محصول زراعة ١٠ ط اذره صيفي ملك اسماعيل حسن محمد المرجاوي بالناحية نفاذاً للحكم ن ٣١١٣ سنة ١٩٣٥ نجع حمادي كطلب كامل افندي السيد العابي بنجع حمادي وفاء لمبلغ ٧٠ م و ٧ ج بما فيه النشر . فعلى راغب الشراء الحضور ٦٠١

■ انه في الاحد ١٨ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الرويات ويوم ١٩ منه بسوق الزربي كطلب احمد عبد الله حزه بالفيوم سيباع علنا ٨ قرطات ملك عطيه لحيشان بالناحية وفاء لمبلغ ٧٥٠ م نفاذاً للحكم ن ٦١٧ سنة ١٩٣٦ سنورس . فعلى راغب الشراء الحضور ٦٠٨

مبعوثتنا فى باريس

أبطأت رسائل مبعوثتنا في باريس . ثم بعثت برسالتها هذه واعتذرت انها منعوتنا من الحرمان في المدة السابقة ، مقالات متوالية بمناسبة المرض . وستتناول فيها الخفايا والملاحظات الدقيقة عن النواحي والشخصيات الكبيرة كافة ، مصرية واجنبية . وها نحن في الانتظار

الفرنسى فى المرآة

لست أدعي اني عالمة (بسيكولجية) أحلل لك نفسية الشخص بمجرد أن أقيسه بنظرة من فوق لتحت ، وانما أحاول أن أسرد لك هنا ما أتيح لى استنتاجه بعد اقامتي سنوات عديدة في مختلف أنحاء فرنسا ، عن خلق الفرد الفرنسي العادى مع استثناء من فوق المتوسط ومن دونه . ولا تأخذ كلامي على انه قضية مسلمة ، فقد أكون مخطئة في حكمي ومشاهداتي ، وقد أكون مصيبة والعصمة لله وحده

فالصفات التي يمتاز بها الفرنسى في نظرى هي ذكاء يصل عند البعض الى حد النبوغ ، وميل الى الدعابة والمرح ، قد يصل الى حد الثرثرة والاستهتار ، وحرص قد يصل إلى درجه البخل والتقتير ، وفردية قد تنقلب الى أنانية ، وميل الى الديمقراطية قد يتطرف فيه الكثيرون الى حد الشيوعية والفوضوية

ذكاء ونبوغ

والآن نحلل كلا من هذه الصفات بدورها . أما الذكاء والنبوغ ، فلا حاجة لى بالافاضة فيهما . ففرنسا غنية بعباقرتها في مختلف العصور ، وعلى الاخص في دنيا الفنون وعلم القانون . ولا تنس بهذه المناسبة ان القانون المصرى مأخوذ من مجموعة قوانين نابليون Codes Napoléon . ويعتقد الكثيرون ان الفرنسي ميال الى اللهو والمرح فقط ، ولكنهم مخطئون . لأن الشعب الفرنسى من أكثر شعوب الارض ميلا إلى العمل ، والطالب الفرنسي هو أكثر طلبة العالم اقبالا على دروسه حتى انه ليهمل الرياضة لينصرف إلى كتابه ، بعكس الانجليزي والالماني الذي يعنى (براكيت) التنس أو حذاء (الفوتبول) قبل عنايته بأى شىء آخر

ساعة لقلبك وساعة لربك

أما الميل الى المرح والانشراح ، فتلمسه في جميع طبقات الشعب الفرنسى وعلى الاخص تجده مجسما في الشباب الذي يعمل بقاعدة : « ساعة لقلبك وساعة لربك » ، وما عليك لتحقق ذلك الآن الا أن تسير في الحى اللاتيني فتشاهد المواكب التي يقيمها الطلبة من وقت لآخر ، ويكثر فيها التهريج والضجيج . أو تدخل في احدى المدارس فترى المقالب والملاعب التي يتفنن فيها التلاميذ ، أو تجلس في قهوة فتسمع اثنين من العمال لابسى « الكاسكيت » وفي يد كل منهما كأس « الفرموت » ، وهو يقص على زميله نكتة عن « ماريس » و « أوليف » (وهما شخصيتان فكاهيتان عند الفرنسيين مثل جحا وأبي نواس عندنا) و « ماريس » هذا ينسب الى مدينة مرسيليا التي اشتهر أهلها بالفشر كشهرة أهل بعض بلاد مصر

ولو . . .

وأما الحرص فتجده ممثلا في سكان الأرياف (الواعيين) الذين يجمعون السنتيم فوق السنتيم (ولا يخر الدم من أسنانهم) . والفرق بين فلاحينا وفلاحيهم أن الفلاح المصرى يخزن نقوده في (بلاص) أو (صفيحة) أما الفلاح الفرنسى فانه يخزنها في (جورب) من الصوف . . ! هذا هو سر ثروة فرنسا ، وضخامة رصيدها الذهبي الذي يلى رصيد الولايات المتحدة مباشرة

وقد حدث في الصيف الماضي أن أصدرت الحكومة الفرنسية مقدارا من بونات الخزينة لسد حاجات الميزانية ، وحث الجمهور على شرائها فأصدر أحد رجال السياسة نداء يدعو فيه مواطنيه الى أن يكذبوا المثل القائل بان « الفرنسى يعطي دمه للوطن بسرور ، ولكنه قد يتردد في اعطائه ذهبه » وقد أثمر للمنشور ثمرته ، فغطيت البونات بسرعة ليكذب الفرنسيون ذلك المثل ولكنى أقول (ولو..)

وأذكر بهذه المناسبة أنني عند بدء حضورى هنا ، أقمت عند عائلة فرنسية ، فارادوا الاحتفاء بي في أول يوم ، وأخبرونى بانهم قد أعدوا لى مفاجأة للغداء ، فتصورت أنها ستكون مفاجأة مدهشة ، وانتظرتها بشغف . ولما جلسنا على المائدة ، وجدتها عبارة عن (فرخه عدمانه) وكنا نحو سبعة أشخاص اقتسمناها دون رأفة ولا شفقة واضطررت الى الاستعانة بنظارتى للبحث عن نصيبي منها في طبق ، وقد كانت هذه فعلا مفاجأة لا أنساها أبدا . وتصور شعوري بعد ذلك وأنا أشكر اهل المنزل على هذه الحفاوة وهذا الكرم الحاتمي المنقطع النظير

واذا سألت أى طالب عاش في فرنسا لقص لك حكايات طريفة في هذا المضمار

الفرنسى يخالف الانجليزى والامريكى

وأما الفردية فتلحظها في قلة اختلاط العائلات بعضها ، وقلة الدعوات بينها ، والاجتماعات العائلية ، بعكس الانجليز والامريكان الذين يكثرون من (الكوكتيل بارتى) و (السيربرز بارتى) و (الويك اند بارتى) وحياة (الكامبنج)

وقد انقرضت تقريبا الصالونات الفرنسية التي اشتهرت في القرنين السابع عشر والثامن عشر ، مثل صالون مدام « دي ريكاميي » ونحوها ، بانقراض الارستقراطية . ومنشأ الفردية في الخلق الفرنسي هو الاعتماد على النفس قبل كل شيء ، والميل الى الاستقلال في الرأي والحياة الاجتماعية

(البقية على صفحة ٣٤)

تنشيط الغدد واعادة الشباب في ٢٤ ساعة

اكتشاف طبيب اميركي يقوى الدم والاعصاب والجسم والذاكرة والدماغ والعضوات وهو أفضل من عملية الغدد

لقد اصبح الآن في إمكان الذين يشعرون بانهم قد شاخوا قبل أوانهم وأمسوا منهوكي القوى أن يعودوا فيشعروا بنشاط الشباب والطموح والحيوية بفضل الاكتشاف الذى وفق اليه احد الاطباء الاميركيين . وهذا الاكتشاف العظيم هو عبارة عن علاج بيتي بسيط يمكن استعماله بالسر بسهولة فيعيد اليك حيويتك وقدرتك على التمتع بلذات الحياة

وعليه فلست مضطراً فيما بعد ان تعانى المضايقات الناشئة عن فقدان النشاط والرجولة وضعف الذاكرة والجسم واضطراب الاعصاب وعدم نقاوة الدم والاضطرابات الجلدية وانحطاط القوى والارق . استعمل هذا العلاج البيتي البسيط بضعة أيام فتشعر بان نشاطك قد عاد اليك . ومهما يكن عمرك تجد أن نشاط غددك وقوة اعصابك قد عادا اليك وازدادا . كذلك ستجد في هذا الاكتشاف قوة الشباب التي تبعث في عروقك دماً نقياً وترسل فيك نشاطاً جديداً وحيوية جديدة . هذا الدواء البيتي البسيط هو عبارة عن اقراص لذيذة الطعم سهلة التناول . ويشهد الوف الذين استعملوها انها أفضل من أي علاج آخر



الدكتور ت . ا . ايليس

فقد كتب الدكتور ايليس من اطباء كندا يقول : « ان هذه الاقراص لا تكثر فقط الكريات الحمراء في الدم بل تنشط الغدد فيعقب ذلك تجديد النشاط والمطامع — الامر الذي يسر الرجال والنساء الذين هم في منتصف العمر اوفي الشيخوخة » .

وكتب ايضاً طبيب ايطالي مشهور وهو الدكتور جيانيني فقال : « ان الاجسام الضعيفة المنهوكة القوى لهي في اشد الحاجة الى تأثير هذا المستحضر الذي يبني الجسم ويحدث احسن الاثر في الدم والغدد والاعصاب والكبد ويحسن شهية الأكل ويقوي ضعاف الأجسام والاعصاب »

تأثيره مضمون

ان استعمال اقراص فيتابس ليس من قبيل التجربة فان هذه الاقراص هي علاج بيتي بسيط يمكن استعماله سراً . وهو وصفة طبيب اميركي نجاحها مدهش لأنها تجدد الشباب والحيوية والنشاط لملايين من الناس . ونظراً الى نجاحها المدهش تباع الآن في جميع الاجزاخانات مع التعهد بانها تحقق الغرض الذي تستعمل لاجله . لهذا يجدر بك ان لا تجرب العقاقير المشكوك فيها فقد تكون شديدة الفعل تؤثر في الغدد النحيفة وفي الجهاز العصبي كله . اما اقراص فيتابس فلم تثبت فائدتها للملايين فقط بل نحن نتعهد بان نفيدك انت شخصياً جربها لتتحقق انك قد اصبحت اصغر سناً واشد قوة واكثر نشاطاً ان هذه الاقراص يجب أن تولد فيك شعوراً جديداً بالنشاط والحيوية ، والا فلك الحق ان تعيد العلبة فارغة فلا يكلفك هذا الدواء شيئاً بمقتضى هذا الضمان . انك وحدك تستطيع ان تحكم عليه واذا اشتريت زجاجة فيها ٤٨ قرصاً فثمنها قليل وهي تكفيك ثمانية ايام . ونظراً الى الضمان الموجود داخل الزجاجة يجدر بك ان تشرع في العلاج في الحال فتدرك معنى الشعور بانك اصغر مما انت بعشر سنوات او عشرين سنة وبانك ممتلىء حيوية ونشاطاً واذا لم توجد هذه الاقراص في الاجزاخانة التي تعاملها فلا تخاطر باستعمال اي بديل او تقليد



تأثيرها في ٢٤ ساعة

ان هذا الاكتشاف الطبي الجديد ويسمى فيتابس (Vi-Tabs) قد اختبره الالوف في اميركا فاسفر عن نتائج لاحت كانها اعجوبة . فقد انتصر على اعصى الحالات وانقذ الشباب من الضعف ومن الشيخوخة قبل الاوان وجعل الشيوخ شباناً وجلب السعادة للالوف من الذين كانوا يعتقدون انهم قد شاخوا ووهنوا وودعوا لذات الحياة . ومزية هذا الاكتشاف العجيب هي ان نتائجه تظهر بسرعة عظيمة إذ يستطيع الذي يستعمله ان يشعر بعد ٢٤ ساعة بتحسن عظيم وبعد أسبوع يصبح رجلا جديداً

الاطباء يمدحون الفيتابس

إن الاطباء في اميركا وغيرها يقولون ان تركيب هذه الاقراص عجيب جداً للذين يشيخون قبل أوانهم ويشعرون بانهم منهوكو القوى ضعاف النشاط .

سر العظمة

وأما الديمقراطية ، فهي أكثر صفات الفرنسيين بروزاً . ولعل أول ما يلفت نظرك عند وجودك في فرنسا هو عبارة : « حرية ، مساواة ، اخاء » وهي شعار الجمهورية الفرنسية وتجدها منقوشة على قطع النقود ، وعلى الابنية العامة . وتصادفها في كل مكان تخطو فيه ، فتشعر بسرور نفساني يخالجك ، وتتمنى أن يصير هذا الشعار عالمياً . وتجد في البرلمان الفرنسي كثيراً من النواب ذوي المهن المتواضعة بجانب ذوي الحيثيات والجميع هنا « مبيوهات » فلا ألقاب رنانة ، ولا رتب طنانة ، تفرق بين أبناء الشعب الواحد . وهذا الميل الى الديمقراطية هو الذي يفسر لك عدم نجاح الحزب الفاشستي الفرنسي الذي يرأسه الكولونل « دى لاروك » . وهو الذي يفسر لك كثرة الاحزاب الفرنسية وتعدد المذاهب السياسية . ولكنك تجدها في وقت الشدائد والأزمات ، يداً واحدة ضد العدو المشترك

دمرية شفيق



مصطفى النحاس

او الزعامة والزعيم

بقلم الاستاذ عباس حافظ

كتاب ضخم توفّر له النصيب الاوفر من غزارة المادة ، وقوة الاسلوب ، وجمال الطبع . وانك لتلمح بين سطور الكتاب ، ذلك المجهود الكبير الذى بذله المؤلف الفاضل في اخراج كتابه على هذا النحو الانيق ، وانه حقاً لخليق بكل ثناء . .

والكتاب عبارة عن بحث ممتع وتحليل شائق للزعامة ، مع دراسة وافية للزعيم مصطفى النحاس باشا . . وقد نهج المؤلف منهج الكتاب الاوروبيين الذين توفروا على تراجم الشخصيات وسوق النظريات والبراهين . .

فمهد بفصول في سر الزعامة والعوامل والمؤثرات في نشأتها ، وصفات الشخصية البارزة ومظاهرها ، وقوة الارادة وضبط النفس ، وحاجة الزعامة الى الاسلوب والتنظيم ، وأخطار الزعامة والعوامل السيئة التي تتأثر بها ، والزعامة والزعماء في النظام الديمقراطي ، والمرأة والزعامة . ثم تكلم عن الزعامة في الشرق ، وظهور غاندي ، والثورة المصرية وزعيمها سعد ، ونشأة مصطفى النحاس وحياته العملية والسياسية كعضو في الوفد فزعيم له

الشخصيات البارزة

بالقطر المصرى

كتاب بالفرنسية بل سفر نفيس ، يضم بين دفتيه الشخصيات البارزة بالقطر المصرى وصور بعضها مع موجز مختصر عن مولد وحياة وعمل كل شخصية ، والعنوان ورقم التليفون . . فلم يترك الكتاب ، شخصية معروفة أو موظفاً كبيراً ، أو رجلا من رجال المال والاعمال الا ذكره . . وقد بدأ برجال الدولة ورجال السلك السياسي الاجنبي . .

وفي رأينا أن هذا السفر ، ألزم ما يكون للصحافي والمشتغل بالاعمال ، لانه خير مرجع لهم في أعمالهم . .

اصحاب ورؤساء تحرير

(بقية المنشور على صفحة ٧)

بالجملة . . .

وفي الصحف اليومية الكبرى ، تجد ان معظم اصحابها يتركون تحريرها لزملاء يثقون بهم . وهم الى جانب اشرافهم على الناحية الادارية . . . يشرفون عن كثب على الناحية التحريرية . . .

ومعظم رؤساء التحرير — او كلهم بمعنى اصح — لا يتركون محرراً دون ان يعلقوا على ما يكتب في شيء من الدعابة . . . وقد يحدث احياناً ان يقف المحرر امام رئيس التحرير ، وهو يقرأ خبراً كتبه او مقالاً . . وفي كل جملة او سطر . . . يسمع المحرر — اذا كان مزاج رئيس التحرير على (سنجة عشرة) كما يقول العامة — من التعليقات ما يخفق له قلبه ، اذ يظن ان المقال لن يجد طريقاً له الى المطبعة . . ولكن رئيس التحرير لا يكاد ينتهي من القراءة ، حتى يكتب على طرف الورقة « ينشر » ويوقع بالامضاء الكريم — هذا طبعاً اذا كان المقال صالحاً للنشر . . .

متاعب

وقد يحدث احياناً ان يجلس المحرر مناقشاً بنات افكاره مرة . . ومعاتباً مرة اخرى لعدم اسعافه بالآراء القيمة الطريفة . وينتهي بعد طول عناء الى كتابة المقال . . ثم يدفع به الى رئيس التحرير للحصول على اذن النشر . . . ولا يكاد رئيس التحرير يقرأ السطر الاول او عنوان المقال ويفهم مضمونه ، حتى يهز رأسه هزة الاسف . . ويقول ان هناك ظروفاً خاصة تحول دون النشر !! . .

ويخرج المحرر من غرفة رئيسه يخانق بنات افكاره التي جعلته يفكر في هذا الموضوع !! . .

واخيراً . . .

واخيراً نذكر «دار الهلال» . فهي الادارة الصحفية الوحيدة في مصر والاولى من نوعها التي تصدر عدداً كبيراً من المجلات مع الحرص على ان تكون كل مجلة مستقلة بموضوعها وهيئة تحريرها ومسؤولية رئيس التحرير . ولما كان اساس النجاح في عمل كبير كهذا حسن الادارة والانتظام ، فان تقديس المواعيد من المبادئ الاساسية التي يحرص عليها صاحبا الدار . ويأول من يتأخر عن تقديم الاحوال في المواعيد المنصوص عليها . ولهذا لم تشذ صحيفة واحدة عن الصدور في موعدها المحدد . . . بالساعة والدقيقة والثانية . . .

وكل مجلة لها رئيس تحريرها المسئول ، ومع هذا ، فان صاحبي « دار الهلال » قد قسما العمل فيما بينهما بحيث يشرفان على كل كبيرة وصغيرة . ولا تصدر المجلة الا بعد الاشراف النهائي من جانبيهما

جلالة الملك الشاب : وكيف يدير املاكه الخاصة

لما تولى المغفور له الملك فؤاد الاول عرش البلاد ، لم تكن ثروته الخاصة تقاس بثروات كثير من امراء البيت المالك ، ولكنه بفضل حسن ادارته ، وما حباه الله من بعد النظر والحزم ، امكنه ان يخلف ثروة واسعة من اطيان واموال وقراطيس مالية ، فكان بذلك مثلا رائعا في حسن الادارة ، واستغلال الثروة

ثروة طائلة

وهكذا وجد مليكنا الشاب نفسه ذا ثروة طائلة على اثر انتقال والده العظيم الى رحمة الله . علاوة على ما كان متجمدا باسم جلالته من مخصصاته وهو ولي العهد ، وهي مخصصات لم تكن تمس بشيء ، بل كانت تستغل في اوراق مالية . ومنها ما اشترى به تفتيش امير الصعيد بالطاعنة الذى كانت تملكه شركة السكر والتكرير العمومية ، وقد دفع ثمنه نقدا مما كان متجمدا لجلالته ، وهو ولي للعهد

يلم بكل شيء في فترة قصيرة

ومع ان جلالته لم يبلغ سن الرشد المدني التي تبيح له تولي الحكم من دون مجلس وصاية ، الا ان احكام الشريعة اباحت له حق ادارته لاملاكه ، والتصرف في امواله الخاصة .. كما اباحت له النظر على الاوقاف الملكية ، ما دام قد بلغ سن الحلم وطبقا لذلك شرع جلالته فورا في النظر في تقسيم التركة الكبيرة التي خلفها والده وكانت تعرض على جلالته كل الاجراءات التي تتخذ في هذا التقسيم بمعرفة ناظر خاصته ولا يتم شيء منها الا بموافقته طبعا

يبحث ويستقصى

وانه لما يبعث على الاعجاب حقا ، ان يتمكن جلالته في فترة قصيرة جدا ، من الوقوف على شئون املاكه الخاصة كلها والاحاطة بها احاطة دقيقة . ويذكر الذين تشرفوا بمرافقة ركابه في رحلته الى الصعيد كيف كان جلالته يدقق ويبحث في دراسة احوال تفتيشه بالطاعنة ، وكيف طلب احصاءات عن محصول الفدان من قصب السكر ، وما يلزم لكل فدان من السماد ، مع بيان الاسمدة التي تسمد بها الارض ، وهكذا من كل ما يمت الى الشئون الزراعية البحتة ، مع انه لم تسبق له دراسة مثل هذه المسائل من قبل

***

وقبل زيارته لتفتيشه بصعيد مصر زار تفاتيش ادفينا والزعفران ، ثم الفاروقية والاسماعيلية ، كما زار تفتيش الاوقاف الملكية بكفر الشيخ ، وفي كل هذه التفاتيش كان يبحث ويستقصى ، ويدقق في الاسئلة رغبة في الوقوف على الاحوال الزراعية التي يدرك جلالته انها اساس ثروة البلاد ، وقد اثار بذلك دهشة من تشرفوا بمرافقته واعجابهم

ولم يقف اهتمام جلالته في استطلاع الاحوال الزراعية على المحصولات ، بل تناول كل العمليات الزراعية ، حتى انه كان يطلع على الدفاتر في التفاتيش التي زارها ، ليقف بنفسه على الاحصاءات التي يهمه الوقوف عليها

والى جانب اهتمامه بالاستغلال الزراعي فان جلالته يعنى بالوقوف على ايرادات ومصروفات خاصته ، حيث تعرض عليه يوميا ويصدر فيها اوامره ، وكثيرا ما يصدرها كتابة ، وهي اوامر تتجلى فيها احاطة جلالته بالموضوع الذى يعرض عليه احاطة تامة ..

وترسل تقارير تفصيلية الى جلالته حيث يقيم في اوروبا

هذا وتوالي الخاصة الملكية ارسال تقارير تفصيلية اسبوعية عن شئون الخاصة الملكية الى جلالته في اثناء رحلة جلالته الحالية الى اوروبا . فيرد الرد عليها فورا وفيه ملاحظات جلالته على ما جاء فيها . فكثيرا ما يثنى جلالته على تصرف حميد اتبع في ادارة هذه الشئون او يشير على المختصين باتخاذ تصرف اكثر فائدة في الحالات المماثلة المقبلة

ومما يذكر في هذا الشأن ان الثقة البعيدة التى يحوزها سعادة مراد باشا محسن ناظر الخاصة والاوقاف الملكية ، والتى خولت بسببها توكيلا مطلقا من الملك ، ومن الملكة بالنيابة عن نفسها ، وكذلك منها بالنيابة عن سمو الاميرات باعتبار جلالتها وصية عليهن تبيح لسعادة مراد باشا ادارة شئون الخاصة والاوقاف الملكية بتوقيع جميع الاوراق والتصرفات الخاصة بها . فلم يحدث ان استدعى الامر ارسال اوراق الى الملك او الملكة الوالدة ، للتوقيع او الاعتماد منهما في اوروبا

١٧٦ ألف جنيه ثمنا لتفتيش جديد

وقد تمكن جلالته في الفترة القليلة التى اشرف فيها على شئونه الخاصة ، وهي تقرب من سنة واحدة ، من شراء تفتيش سمو الاميرتين بهيجة وعفت حسن ، شقيقتي المغفور له الامير عزيز حسن والامير محمد على حسن ، وهو من اجود اطيان مديرية الشرقية

ويبلغ مساحته ١٧٦٢ فدانا في زمام بلدة شرشيمة التابعة لمركز ههيا . وقد دفع جلالته مبلغ ١٧٦ الف جنيه ثمنا لها من ماله الخاص . بمعنى ان الشراء تم باسم جلالته شخصيا فلم تشترك جلالة الملكة او سمو الاميرات شقيقاته باى نصيب فيه

***

ومما يلاحظ ان جلالته لا يميل الى استغلال امواله المودعة في المصارف والبنوك في عمليات شراء الاسهم والسندات المالية ، بل اشار مرارا الى رغبته في تخصيصها لشراء الممتلكات الزراعية والعقارية فقط ، كلما سمح رصيد هذه الاموال باتمام صفقة كبيرة كالصفقة التى تمت اخيرا



جولة «المصور» في حدائق صبري

أقام حضرة صاحب المقام الرفيع شريف صبري باشا في يوم ٢٨ مارس الماضي ، حفلة شاي فاخرة في حديقة صبري باشا ، دعي اليها الامراء والنبلاء والوزراء والكبراء ، وأجمعوا على وصفها في حينها . وقد تفضل رفعته ، فأتاح لنا فرصة زيارة هذه الحدائق الغناء النادرة المثال ، وذلك القصر الفخم الذي كانت تقيم به صاحبة الجلالة الملكة الوالدة مع المغفور له والدها وحضرات اخواتها . وها نحن ننقل الى القراء طرفا مما شاهدنا !

قمنا الى قصر العائلة الذي يتوسط الحديقة ، فاذا به من طراز مربع يحيط به الشرفات والغرف . ويتألف من طابقين يحتوي كل منها أربع غرف . ففي الغرفة الكبرى شاهدنا ثريا ضخمة تتدلى من السقف ، وبها أكثر من ٤٠٠ مصباح كهربائي كل منها على شكل الشمعة . وقد علقت على احد الجدران صورة زيتية كبيرة في اطار ذهبي لحمد شريف باشا جد شريف باشا صبري وقد رسمت له قبل أن يتسنى وعلى الجدار الآخر صورة أخرى صغيرة لحمد شريف باشا بعد ان انتهى في المهد وقد خلت من التاج المرصع على سريره كما يشاهد في غرفة أخرى رأينا صورة بديعة لجلالة الملك فاروق الأول وهو لا يزال في الأشكال ، كانت قد أهديت الى عبد الرحيم (بك) صبري ، كجوائز للفائز ووضعت في غرفة ثالثة صينية فضية نقشت عليها ست كؤوس فضية مختلفة بمعارض أزهار أقيمت في عهد الخديو عباس حلمي ، والسلطان حسين كامل

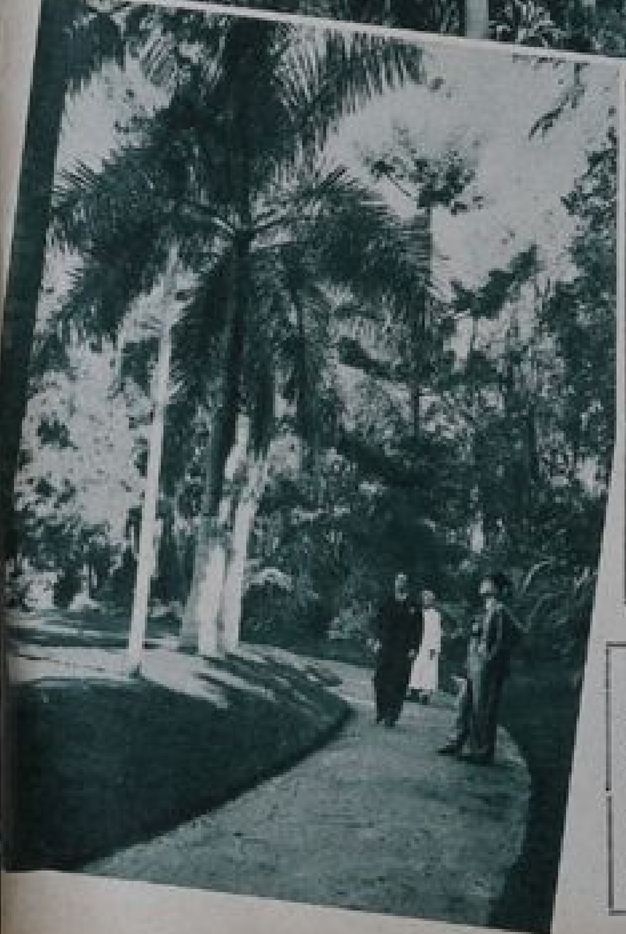


تبلغ مساحة هذه الحديقة أكثر من ثمانية أفدنة كان المغفور له عبد الرحيم باشا صبري قد اشتراها منذ أكثر من اربعين عاما لتكون مقر إقامته وعائلته الكريمة . وكانت هذه الأفدنة عبارة عن قيط مسطح يزرعه أصحابه بقولا

وكان عبد الرحيم باشا يستجلب لهذه الحديقة الأشجار النادرة والنباتات غير المعروفة من منابتها الأصلية في خط الاستواء والهند والصين وغيرها من سحيق البلدان . فكانت هذه الحدائق نتيجة مجهود أربعين عاما أو تزيد ، وقد أصبحت بفضل هذا المجهود المتواصل قبلة علماء النبات يزورونها لدرس فصائل النباتات الغريبة ، ويقدمون للحديقة الأنواع الجديدة والأزهار النادرة

ونذكر من هؤلاء العلماء البروفسور شواين فورت الرحالة الالماني المشهور مكتشف نهر بواحس . فقد حظي بزيارة الحدائق قبل وفاة عبد الرحيم باشا ، وجمع منها عدة أوراق ونباتات أخذها معه لدراستها في المانيا . وقد أهدى « شواين فورت » الى عبد الرحيم باشا عدة نباتات نادرة أخرى ، لا تزال موجودة بالحدائق الى الآن مزدهرة يانعة

وقد خصص عبد الرحيم باشا في مؤخرة حديقته نصف فدان ليكون مستقلا تربى فيه الأزهار والنباتات



ولقد تجولنا خلال الحديقة ، فندر ما كنا نجد شجرة أو نخلة تشبه الاخرى ، فرأينا نوعا من النخيل نادرا جداً قد ارتفع في السماء الى علو شاهق كالعمود الصلب . كما رأينا نوعا آخر من الشجر القصير على شكل مخروط مقلوب قاعدته الى أعلى ورأسه الى أسفل . ولا يقل هذا الشجر غرابة عن نوع من النبات الشوكي قد ارتفع وتضخم بشكل لا تجد له مثيلا في أية حديقة أخرى . وترى الى اليسار صورة لذلك الشجر ، وقد وقف صاحب المقام الرفيع شريف صبري باشا ، ومعه احمد راسم بك وكيل محافظة مصر يشاهدان تلك الاشجار النادرة

المبارزات التاريخية

هل عادت الى الظهور من جديد

من ابيات الشعر المعروفة ، والتي يرددها النـاس كلما أحسوا بأن شرفهم الرفيع قد أصيب بالأذى البيت الذي مطلعه : « لا يسلم الشرف الرفيع . . » وقد كان الشرف الرفيع في الماضي لا يسلم الا اذا تبارز الخصمان ، وثأر أحدهما لنفسه . . وكانت هذه العادة شائعة في أوربا على العموم ، وفي فرنسا على الخصوص . وهناك بعض الشباب يحاول احياء هذه العادة من جديد . وتحضرنا لهذه المناسبة عدة نوادر طريفة عن أسباب المبارزات ، وما انتهت اليه نرويها فيما يلي

مبارزة طريفة

أحس الكاتب الفرنسي المعروف « ادمون آبو » في يوم من الأيام أن شرفه الرفيع قد أوذي ، فقر رأيه على اراقة الدم حتى يسلم الشرف . . ولم يكن ذلك الكاتب يعرف من المبارزة إلا مايعرفه المبتدئ منها . . وهو الجهل التام . . فذهب إلى صديق له من الأساتذة المعروفين بنبوغهم في هذا الفن ، وطلب منه أن يلقنه بعض الشيء من هذا الفن . . .

وبدأت الدروس . . . ولكن صاحبنا الكاتب أثبت أنه غير جدير بتلقي الفن على أصوله ، وأنه لا فائدة من تعليمه على الاطلاق وصارحه الأستاذ بهذا الرأي . . فامتثل وحاول الانصراف . . . ولكنه رأى قبل ذلك أن يرجو صديقه الأستاذ أن يسدي له خدمة . . وهي أن يهدي له صورة من صوره ، وأن يكتب له عليها بخط يده . . .

وأملى « ادمون آبو » على صديقه كلمة الاهداء وهي : « إلى تلميذي النابغة »

وأخذ الكاتب الصورة . ووضعها في مكان ظاهر من حجرة استقبال الضيوف . . فلما جاء شهود غريمه للاتفاق على موعد المبارزة ونوع السلاح ، شهدوا هذه الصورة وما كتب عليها . . فطلبوا . . بل وألحوا عليه بانهاء المسألة بطريق سلمي . . وقد كان ، وفاز ادمون آبو بغرضه

* * *

وتدل الاحصاءات عن المبارزات القائمة ، أن معظمها راجع إلى ما يكتب في الصحف . . ففي كل عشر مبارزات ، سبع راجعة الى هذه الكتابات ، ولعل سبب ذلك راجع الى أن جرائم القذف لا يعاقب القانون عليها معاقبة « تفش » غليل المقذوف في حقه ، ولهذا كان يلجأ الى المبارزة للوصول الى غرضه

أشهر مبارزات رجال القلم

ومن أشهر رجال القلم في المبارزات « هنري رشفين » وليون دوديه ، فقد تبارز الاول مع ليون بالي وجرحه في عنقه . وأشهر مبارزات « ليون دوديه » كانت مع « جورج كلاريتي » وقد جرح في صدره

وقد حدث بعد ذلك أن دوديه انتقد أحد مؤلفات هنري رشفين فتقابل الاثنان يوم ٢١ يوليو سنة ١٩١١ وكانت المبارزة بواسطة المسدسات ، ولكن لامر ما فشلت فأعيدت بالسيف

وفي السنة نفسها تقابل دوديه مرة أخرى وفي المكان نفسه الذي تبارز فيه مع رشفين مع بول هرمينو . وتقابل رشفين مع فرنسيس شوفاسو بسبب مقال كتبه الاخير في جريدة الفيجارو



وكان ليون بلوم يجيد المبارزة الى حد كبير وكان يهاجم خصمه هجوما عنيفا (كما ترى في الصورة التي الى اليسار) وترى الحكم يشهد المبارزة بالقرب منهما

ليون بلوم

ورئيس وزارة فرنسا الحالية من الذين ساهموا في هذا النوع من المبارزة . .

كتب « بير فيير » مقالا عده « ليون بلوم » قذفا في حقه ، فدعاه إلى المبارزة . ويظهر ان الاول كان يشعر بانه سيجرح في يده ، إلا انه كتب مقاله قبل ذهابه لمنازلة غريمه . .

وكان ليون بلوم يجيد المبارزة إلى حد كبير . . وكان يهاجم خصمه هجوما عنيفا ، ويلمسه في كل مرة من مرات الهجوم ، إلا أن لمساته كانت تخترق القميص ولا تصيبه ، وفي أثناء المبارزة اخترق سيف « بير » رداء

■ انه في يوم الاثنين ١٩ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجع اللاهه ويوم الثلاثاء ٢٠ منه اذا لزم الحال بسوق الاقصر سيباع علنا جاموسه نفاذاً لحكم الزراعة في القضية المدنية ن ١٦٨ سنة ١٩٣٥ ملك محمد عبد الرسول وعلي عبد الرسول من نجع اللاهه وفاء لمبلغ ٨٠٠ م و ٥ ج باجرة النشر ورسم اعادة اجراآت البيع كطلب قلم كتاب محكمة قنا الكلية . فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٢

■ انه في يوم ٢١ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٦ افرنكي صباحا بنكلا العنب وفي يوم السبت ٢٤ منه بسوق الناحية ان لم يتم البيع في اليوم الاول سيباع علنا منقولات واذره موضحة بمحضر الحجز المؤرخ ٥ ديسمبر سنة ١٩٣٦ ملك محمد سيد احمد سويدان بالناحية وفاء لمبلغ ١٠م و ٥ ج قيمة المطلوب لغاية يوم الحجز بخلاف رسوم اعادة النشر كطلب قلم كتاب محكمة ايتاي البارود الاهلية نفاذاً لقائمة الرسوم الصادرة في القضية المدنية ن ١٢٨٠ سنة ١٩٣٣ . فعلى راغب الشراء الحضور ٨٩

■ انه في يوم الثلاثاء ٢٠ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية رشيل سيباع علنا جرن فول وكذا زراعة قمح واذره صيفي ملك مصطفى محمود عبد القادر وآخرين بالناحية نفاذاً للحكم ن ٣٢٦٩ سنة ١٩٣٦ البلينا وفاء لمبلغ ٣٠٠م و ١٠ ج الباقي من المحكوم به بخلاف النشر كطلب الست آمنة محمود السكردي بصفتها . فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٠

■ انه في يوم الثلاثاء ٢٠ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجع الشيخ ثابت تبع الفاروقية واراضيها مركز قنا سيباع علنا زراعة فدان فول يتبع منه خمسة اراداب وخمس حلات تبن ملك محمد احمد عيسى علي وآخر بالناحية كطلب الشيخ حسن خليل حويس من العويضات نفاذا للحكم ن ٩٥٤ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٥٠٠ قرشا صاغا بخلاف النشر . فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣١

■ انه في يوم ٢٠ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بني صميع مركز ابو تيج والايام التالية سيباع علنا امينة طوب واردبين ونصف فول وحلتين تبن ملك علي جاد المولى وآخرين بالناحية نفاذاً للحكم ن ٣٤٤٣ سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ١٦٥٤ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب جمالية بنت محلي بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ٥٦٩

■ انه في يوم الاربعاء ٢١ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الخول وبسوقها سيباع علنا خروف وطشت ملك بيه عبد اللطيف شرف بالناحية نفاذاً للحكم ن ٣٩٢٦ سنة ١٩٣٦ الخول وفاء لمبلغ ١٣١ قرشا صاغا المحكوم به بخلاف النشر كطلب عبد الحليم علي شرف بالخول فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٩

■ انه في يوم الاربعاء ٢١ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها والايام التالية اذا لزم الحال بناحية شندويل مركز سوهاج سيباع علنا اردب اذرة صيفي رفيعه ملك احمد محمد محمد حسن بالناحية في القضية ن ٢٧٥ سنة ١٩٣٧ سوهاج وفاء لمبلغ ٣٤ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب عبد اللاشمي فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨٣

■ انه في يوم الثلاثاء ٢٠ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا ومابعدها بناحية قرقارس مركز اسيوط سيباع علنا بقرة ملك حسين يوسف سيجنو محصول واحد فدن فول واربعة حول تبن ملك هاشم حسين يوسف بالناحية نفاذاً للحكم ن ١٣٢٣ سنة ١٩٣٧ اسيوط وفاء لمبلغ ٨١٠ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب الشيخ محمد عبد الحافظ صالح الصنبر بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ٥٤٤

■ انه يوم الاربعاء ٢١ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية نجع سرور تبع الرزقه سيباع علنا زراعة ١٦ ط منها ٨ ط مزروعة قطن و ٨ ط مزروعة اذره صيفي ومثلها حول حطب ملك نصر كيلاني خلاف وآخرين بالناحية كطلب عزيز بطرس الناظر بنقمر قنا نفاذاً للحكم ن ١٢٩٥ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٦٧٤م و ٦ ج بخلاف النشر . فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٨

■ انه في يوم الاربعاء ٢١ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بعزبة ابو مسلم تبع السلطان سيباع علنا زراعة ٧ ط فول وخمسة حول تبن ملك عباس محمد مراد بالناحية كطلب عبده احمد وهش بجزيرة الموم نفاذاً للحكم ن ٦٢٧ سنة ١٩٣٦ نجع حمادي وفاء لمبلغ ٢٢٦ قرشا صاغا بخلاف النشر . فعلى راغب الشراء الحضور ٥١١

■ انه في يوم الاربعاء ٢١ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بشارع رأس التين قسم الجمرك سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز المؤرخ ١٧ — ٣ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٩٧٠م و ١٥ ج بخلاف ما يستجد نفاذاً لقائمتي الرسوم الصادرتين في القضية المدنية ن ٢١١٨ سنة ١٩٢٨ ونمرة ١٩٦ سنة ١٩٢٩ كطلب قلم كتاب محكمة المنشية الاهلية ضد محمد حامد الشربيني فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٣

■ انه في يوم الاربعاء ٢١ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بالاسماعيلية شارع مكة سيباع علنا المنقولات المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك عبد الله وابراهيم نعيم الشيخ بالناحية كطلب الخواجه اوهانس ايليان المقيم باسكندرية شارع الفردوس ن ٢٥ وفاء لمبلغ ٨٦٤ قرشاً صاغاً عدا رسم التنفيذ والنشر وتنفاذاً للحكم ن ١٠٣٥ سنة ١٩٣٧ عطارين . فعلى راغب الشراء الحضور ٥٤٨

■ انه في يوم الاربعاء ٢١ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية السمرية مركز جرجا وزمامها والايام التالية اذا لزم سيباع علنا زراعة ٢٠ ط قمح وخمسة احمال تبن ملك محمد محمد يوسف بالناحية نفاذاً للحكم ن ٧١٩ سنة ١٩٣٧ جرجا وفاء لمبلغ ٢٢٨ قرشاً صاغاً بخلاف النشر كطلب عزيز افندي عازر ميخائيل من المنشاة . فعلى راغب الشراء الحضور ٥٠٦

■ انه في يوم الاربعاء ٢١ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بجهة الصادقيه سيباع علنا منقولات وغيرها مبينة الاوصاف بمحضر الحجز السابق المجز عليها تنفيذا بتاريخ ٥ — ٢ سنة ١٩٣٦ ملك سيد علي رضوان طمبجي بوكالة صبري الزيات قسم الدرب الاحمر كطلب حضرة صاحب المعالي محمد صفوت باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف النوري خيري تنفيذاً للحكم الصادر بتاريخ ٢٨ — ١٢ سنة ١٩٣٦ من محكمة عابدين الاهلية ووفاء لمبلغ ٨٦٤م و ٢٣ ج بخلاف ما يستجد . فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٥

■ انه في يوم الثلاثاء ٢٠ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية السلسلة بكوم امبو وبيوم ٢٢ منه بسوق كوم امبو سيباع علنا الاشياء الموضح اوصافها بمحضر الحجز ملك مرتضى سليمان خليل وآخر بالناحية في القضية ن ١٠٨٥ سنة ١٩٣٧ كوم امبو القضائية وفاء لمبلغ ١١٦ قرشا صاغا قيمة المحكوم به بخلاف النشر كطلب بدوي علي عامر . فعلى راغب الشراء الحضور ٤٨٢

■ انه في يوم الاربعاء ٢١ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بحارة راتب باشا ن ٦٥ بالسكة الجديدة قسم الدرب الاحمر سيباع علنا آلة كاتبة وستة كراسي ملك الخواجه جان مناديلي في القضية ن ٢١٢١ سنة ١٩٣٤ الازبكية وفاء لمبلغ ١٩٠ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب عزمي افندي منصور . فعلى راغب الشراء الحضور ٤٧٣

■ انه في يوم السبت ٢٤ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٦ افرنكي صباحا بابو صير الملق وان لم يتم البيع ففي يوم اول مايو سنة ١٩٣٧ بسوق ابوصير الملق مركز الواسطي سيباع علنا اربعة ثيران بقر وزراعة ١ فدن فول ملك محمود افندي محمود يس وورثة عبد الحليم علي يماني بالناحية وفاء لمبلغ ٣٠٠م و ٨٦ ج بخلاف النشر كطلب الشيخ خلفاوي محمد بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ٥٧٨

« بلوم » ، وظن الحكم ان السيف قد لمسه ، إلا ان خفة الأخير في التراجع جعلت السيف لا يلمس جسمه . .

وانتهت المبارزة بهزيمة الكاتب ، وجرح في يده كما كان يخشى ، ولهذا كان مقاله معداً للطبع ولم تمنع المبارزة ظهوره .

سمين . . أم نحيف

ومن أظرف المبارزات المبارزة التي وقعت بين كاتبين ، ادعى أحدهما ان « هملت » كان سمين الجسم . . بينما ادعى الآخر انه كان نحيفاً . . واحتدمت المناقشة في هذه النقطة ، فلم يكن بد من أن تقرر المبارزة ما كان عليه « هملت » من حيث النحافة والرشاقة . .

وقد كان ، وأثبتت المبارزة ان الكاتب الذي قال بنحافة هملت كان على حق !

كلمنصو . .

ومن المبارزات السياسية الهامة . . المبارزة التي تمت بين كلمنصو الملقب بالنمر وأحد الأمراء على اثر مقال نشره الاول . .

وقد برهن ريمون بوانكاريه ، ولويس بارتو (وهو الوزير الفرنسي الذي قتل في حادث الاعتداء على ملك يوغوسلافيا) – على انهما من أبرع حملة السيف . .

ولم تكن المبارزات مقصورة فقط على رجال الصحافة والسياسة بل قد شملت أيضاً رجال المسرح من المؤلفين

• • •

ومن أظرف ما يمكن ان يروى في هذا المقام ان معظم هذه المبارزات كانت تنتهي بالاناشيد والنكات ، سواء أكان ذلك من جانب المتبارزين أنفسهم أم منهم ومن الشهود . . الكرام

مرضى القلب في أمريكا

دلت الاحصاءات الأخيرة على أن في أمريكا مليونا واحداً تشكو ثمانمائة نفس وهي أعلى نسبة معروفة في البلاد المتمدينة في العالم كله

ومع ذلك فقد ثبت أن في كل ثلاث دقائق يموت شخص بمرض القلب



■ انه في يوم الاحد ١٨ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بعزبة النمر سيباع علنا الزراعة والمواشي المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك الحاج محمد ابراهيم زعتر بالناحية نفاذاً للحكم ٣٢٦ سنة ١٩٣٧ دمياط نفاذاً لمبلغ ١٢٠٢ قرشاً صاغاً بخلاف النشر كطلب محمود افندي اسماعيل البرصلي التاجر بدمياط فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩١

■ انه في يوم الاربعاء ٢١ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية العميرة سيباع علنا محصول زراعة ٨ س و ١٣ ط فول ملك حاده اسماعيل السيد بالناحية كطلب محمد احمد السيد نفاذاً للحكم ن ٢١٢ سنة ١٩٣٧ جربيا وفاء لمبلغ ٣٦٨ قرشاً صاغاً بما فيه النشر فعلى راغب الشراء الحضور

■ محكمة اشمون الاهلية

اعلان بيع في القضية ن ٣٩٤٩ سنة ١٩٣٢

انه في يوم السبت ٨ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨٫٣٠ افرنكي بسراي المحكمة

سيباع بالمزاد العلني المنزل الموضح بعد المملوك الى تعد حسانين فراج من منوف وعباس سلامه رمضان وعديله سلامه رمضان من ليشه وحفيظه على فرج الله عن نفسها ووصية على ابنتها القاصرة نبيه احمد مصطفى عامر بعزبة القنصل تبع سروهيت مركز منوف

وهذا بيان المنزل

منزل مساحته مائة وخمسون ذراعا بناحية ليشه مركز اشمون بدرب السرب دور واحد يحتوى على ثلاث قاعات وفسحه مبنى بالطوب الاخضر الحد البحري حسن عمرات والشرقي حسن ابو مدبه والغربي عتيبي محمد ات والقبلي شارع وبه الباب

وهذا البيع نفاذا للحكم الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٥ نوفمبر سنة ١٩٣٣ القاضي ببيع هذا المنزل لعدم امكان قسمته بناء على طلب تعد حسانين فراج ضد باقي الخصوم المذكورين اعلاه وسيجرى المزاد على اساس قدره ثمانية جنيهات مصرى حسب قائمة شروط البيع التي قدمتها المدعية واعلنت للمدعى عليهم بتاريخ ٤ ابريل سنة ١٩٣٤ فمن يريد الشراء عليه ان يحضر في الميعاد المحدد كاتب البيوع ١٢٤

■ انه في يوم الاثنين ١٩ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بعزبة عبد الله بشارع على عيسى بالعزبة الجديدة بجوار جامع اسحاق قسم الرمل باسكندرية سيباع علنا ٣ كنبات و ٤ كراسي خشب ودولاب وطشت وسرير وصندوق ونصف قربة خشب وحمار ابيض السابق الحجز عليها تنفيذيا بتاريخ ٢٨ مارس سنة ١٩٣٧ ملك ورثة محمد حوطة البيتة احتاؤم باعلان الحكم كطلب حضرة صاحب المعالي محمد صفوت باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظرا على وقف العطار ن الجيزي تنفيذا للحكم الصادر بدوع ١٧ - ٤ سنة ١٩٣٥ من محكمة العطارين الاهلية وفاء لمبلغ ١١٢م و ٢ ج بخلاف ما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٠

■ انه في يوم الثلاثاء ٢٠ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية الاقادمة واراضيها مركز ابو تيج سيباع علنا الاشياء الموضح اوصافها بمحضر الحجز ملك محمد عبد اللاه حجازى بالناحية وفاء لمبلغ ٧١٥ قرشا صاغا بخلاف النشر في القضية ن ٣٩٧ سنة ١٩٣٧ ابو تيج كطلب عبد الحافظ عمر على من البلايزه . فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨٩

■ انه في يوم ٢٠ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٩ افرنكي صباحا سيباع علنا عربة بد ودواليب وكلوب وحلة وميزان موضحين الاوصاف بمحضر الحجز ملك عبد الغني محمد منقل بائع ماكولات بشارع سكة طنطا وفاء لمبلغ ١٣٠ م و ١ ج المحكوم بها في القضية ن ١٢٣٦ سنة ١٩٣٧ وما يستجد كطلب مجلس بلدي المحلة الكبرى . فعلى راغب الشراء الحضور ١٢١

■ انه في يوم الاربعاء ٢١ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية المعصرة مركز ابنوب والايام التالية سيباع علنا حماره ملك عطيه عبد الرحيم بالناحية في القضية ن ٧٤٠ سنة ١٩٣٧ ابنوب وفاء لمبلغ ١٢٠ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب عزيز افندى زخارى الخاص بابنوب . فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩٠

■ انه في يوم ٢٢ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بعمارة نور رقم ٩ المتفرعة من شارع جلال قسم السيده سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك على افندي حسن زيادي نفاذاً للحكم ن ١٢٧٢ سنة ١٩٣٥ السيده كطلب عبد الحميد بك الرملي صاحب مخابز مصر الكبرى بالسيدة زينب وفاء لمطلوبه وقدره م و ج بخلاف النشر . فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨٩

■ انه في يوم السبت ٢٤ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية عزبة عريان تبع اولاد نجم الثالثة سيباع علنا زراعة ٢١ ط و ٤ فدن منها ٨ ط و ٢ فدن قصب والذره شامي ملك عطيه وسف عطية و خر بالناحية كطلب عزيز بطرس التاجر بينمر قنا نفاذاً للحكم ن ٩٢٥ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٨٨٠ و ١٧ ج بخلاف النشر . فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨١

■ انه في يوم الاحد ١٨ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية شارع تشاظلي ن ١٤ قسم شبرا مصر سيباع علنا منقولات واشياء اخرى موضحة بمحضر الحجز ملك شعبان محمد نفاذاً لحكم ن ١٦٧٥ سنة ١٩٣٧ الازبكية وفاء لمبلغ ٢٩٤ قرشا صاغا المحكوم به بخلاف النشر كطلب حضرة الدكتور يوسف نشاطي افندي بشارع شبرا ن ٥٠ فعلى راغب الشراء الحضور
٥٨٠

■ انه في يوم السبت ١٧ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالسكرية بنجع محبوب ويوم ٣٠ منه بسوق الاقصر سيباع علنا المواشي الموضحة بمحضر الحجز ملك عبد الله محمد بخيت بالناحية في القضية ن ٦٠٣ سنة ١٩٣٧ الاقصر وفاء لمبلغ ١٤٠ قرشا صاغا بما فيه النشر كطلب راغب افندي بطرس الطابي . فعلى راغب الشراء الحضور
٥٣٦

■ انه في يوم السبت ١٧ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية العايشه وزمامها ويوم الثلاثاء ٢٠ منه بسوق بندر زفتى ويوم الاربعاء ٢٥ منه بناحية القريب سيباع علنا زراعة فدان برسيم ملك السيده على خليل عن نفسها ووصية على اولادها القصر بالناحية وطيور خشب واردب اذره بملاك ملك حليمه ابراهيم خليل بالناحية ومفروشات ومنقولات واواني نحاسية مبينة بمحضر الحجز المؤرخ ٢٢ مارس سنة ١٩٣٧ ملك السيده على سلام من القريب والمذكورين ضمن ورثة المرحوم ابراهيم خليل وفاء لمبلغ ١٠٠ م و ٦ ج الصادر به قائمة الرسوم والفوائد القضائية في القضية ن ٢٣٤٠ سنة ١٩٣٥ خلاف ما يستجد كطلب قلم كتاب محكمة زفتى . فعلى راغب الشراء الحضور
١١٠

■ انه في يوم الاحد ١٨ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية اللهامركز بني سويف وان لم يتم يكون يوم اول مايو سنة ١٩٣٧ بسوق الناحية سيباع علنا جاموسه وخمسة ارادب اذره ملك الشيخ محمد عبد اللطيف بالناحية في القضية ن ٦٧٩٥ سنة ١٩٣٧ سنورس لصالح شاكر افندي لطف الله بسنورس وفاء لمبلغ ٩٧٢ قرشاً صاغاً قيمة المحكوم به بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور
٥٢٠

■ انه في يوم السبت ١٧ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية زمام الساحل بحري سيباع علنا زراعة ١٧ ط الترمس و٨ حول بوص ملك هلال صادق ابراهيم من برديس في القضية المدنية ن ٧١٩ سنة ١٩٣٧ البلينا وفاء لمبلغ ٣٤٠ م و ١٤ ج بخلاف النشر كطلب مشرقي شنوده البنا ببرديس . فعلى راغب الشراء الحضور
٥٠٤

■ انه في يوم الاثنين ١٩ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية صفط تراب وارضها سيباع علنا زراعة ١٢ ط و ١ فدن برسيم و ١ فدن قمح واضحة بمحضر حجز ١٧ مارس سنة ١٩٣٧ ملك المسيحي ابو شادي من الناحية نفاذا للقائمة الصادرة من محكمة طنطا الاهلية في القضية ن ٥٣٨ كلي سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٩٣٠ م و ٢٧ ج خلاف اجرة النشر كطلب حضرة باشكاتب محكمة طنطا الاهلية بصفته مدير ادارة خزينتها القضائية فعلى راغب الشراء الحضور
٩٨

■ انه في يوم الاثنين ١٩ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجع زيد تبع القنبه مركز البلينا سيباع علنا زراعة قمح وبرسيم وفول مبينة بمحضر الحجز ملك محمد محمد الحجي وآخرين بالناحية في القضية ن ٧٥٩ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٣٠٠ قرشاً صاغاً بما فيه النشر كطلب محمود شناوى ابو زيد بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور
٥٢٤

■ انه في يوم السبت ١٧ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بعزبة ابو صوامه تبع الزوامل مركز بلبيس سيباع علنا بقره ملك حسني سيد احمد صوامه بالناحية في القضية المدنية ن ٦٥ سنة ١٩٣٧ بلبيس كطلب الخواجه عبد الله ابراهيم حبيب ببلبيس وفاء لمبلغ ٨٤ قرشا صاغا المحكوم به بما فيه النشر . فعلى راغب الشراء الحضور
٥٢٥

■ انه في يوم السبت ١٧ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية ميت غزال مركز السنطه كطلب الست آمنه عبد الرحمن الشنتناوي بالناحية سيباع علنا محصول زراعة اذره ومثلها احمال حطب ملك عبد الرحمن الشنتناوي وآخر بالناحية نفاذا للحكم ن ١٤٦٧ سنة ١٩٣٦ السنطه وفاء لمبلغ ٥٠٠ قرشا صاغا بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور
٥١٣

■ انه في يوم السبت ١٧ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعه ٧ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية الشيخ فضل مركز بني مزار واذا لم يتم في يوم السبت ٢٤ منه بسوق بندر بني مزار سيباع علنا منقولات ونحاس و ١٢ اردب شاي مبينة بمحضر الحجز ملك كامل افندي واصف بالناحية في القضية المدنية ن ٨٨٠ سنة ١٩٣٧ عابدين وفاء لمبلغ ٥٨٠ م و ١٠ ج كطلب مرجس افندي متري التاجر بمصر فعلى راغب الشراء الحضور
٥٥٢

■ انه في يوم السبت ١٧ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا لما بعدها بناحية ابيار مركز طوخ قليوبية ويوم ٢٢ منه بسوق طوخ سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك يوسف سويلم نور بالناحية في القضية المدنية ن ٤٠٢ سنة ١٩٣٧ طوخ وفاء لمبلغ ٢٥ و ٧٦ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب امام متولي صبيح فعلى راغب الشراء الحضور
٥٥٨

■ انه في يوم السبت ١٧ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية نجم السبايكة تبع بجا مركز طهطا ويوم ٢٥ منه بسوق طهطا سيباع علنا المواشي والغلال ملك عبد العال محمود بالناحية نفاذا للحكم ن ١٣٥٤ سنة ١٩٣٧ طهطا وفاء لمبلغ ٢١٦ قرشا صاغا المحكوم به بخلاف النشر كطلب عزيز بشاره التاجر بطهطا . فعلى راغب الشراء الحضور
٥٥٣

■ انه في يوم الاحد ١٨ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بدواي مركز المنصورة سيباع علنا ٨ ط منزرعة قمح وحمل تبن ملك عبد الجواد عبد المقصود بالناحية في القضية ن ٤٠١ سنة ١٩٣٧ مركز المنصورة وفاء لمبلغ ٧٠ قرشاً صاغاً بخلاف النشر كطلب نجيه علي السقا عطوان بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور
٥٦٤

■ انه في يوم الاثنين ١٩ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا ويوم ٢٦ منه بناحية دنشواي مركز شبين الكوم منوفية سيباع علنا الاشياء المبينة بمحضري الحجز ملك محمد سيد احمد عبده بالناحية نفاذاً للحكم ن ١٩٢ سنة ١٩٣٧ السيده وفاء لمبلغ ٨٤٠ م و ٥ ج قيمة المحكوم به بخلاف النشر كطلب الست خوسه هانم حسين مجدي القيمة بمصر . فعلى راغب الشراء الحضور
٥٦٣

■ انه في يوم الاثنين ١٩ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعه ٨ افرنكي صباحاً بنجع زرابي برخيل مركز البلينا سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك ابراهيم أحمد خليفة وآخر بالناحية نفاذا للحكم ن ٣٥٧٤ سنة ١٩٣٢ جرجا وفاء لمبلغ ٤٩٠ قرشا صاغا خلاف النشر كطلب الخواجه حبيب بطرس اوماتيوس من جرجا . فعلى راغب الشراء الحضور
٥٥٥

■ انه في يوم السبت ١٧ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بجهة شارع الفتح قسم الخليفة سيباع علنا منقولات مبينة الاوصاف بمحضر الحجز السابق الحجز عليها تحفظيا بتاريخ ٢٥ ــ ٢ سنة ١٩٣٦ ملك حسين عبد ربه بالدكان ن ١٥ بشارع الفتح قسم الخليفة كطلب حضرة صاحب المعالي محمد صفوت باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف السيدة عائشة الجيرى تنفيذاً للحكم الصادر بتاريخ ٤ ــ ٥ سنة ١٩٣٦ من محكمة عابدين الاهلية ووفاء لمبلغ ٥٢٠ م و ٧ ج بخلاف ما يستجد للسداد والاخلاء والتسليم فعلى راغب الشراء الحضور ١١٦

■ انه في يوم السبت ١٧ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية منقباد مركز اسيوط والايام التالية سيباع علنا ٨ نعجات ونتاجها وبقره واردب اذره صيفي ملك محمد محمد مصطفى وآخر بالناحية في القضية ن ١٣٣١ سنة ١٩٣٧ اسيوط وفاء لمبلغ ٧٤٢ قرشاً صاغاً قيمة المحكوم به بخلاف النشر كطلب عبد الله محمد عبد الرحيم بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ٥٦٠

■ انه في يوم الاثنين ١٩ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية المسيليه ويوم ٢٢ منه بسوق قنا العمومي سيباع علنا ٣ سراير جريد وحلة تبن ملك احمد الصغير احمد حسين وسرير جريد ملك حسن احمد ونصف اردب قمح ملك حسين محمد خليل نفاذاً للحكم ن ١٩٣٠ سنة ١٩٣٧ قنا وفاء لمبلغ ١٢٠ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب محمد محمد حسين القران التاجر بقنا . فعلى راغب الشراء الحضور
٥٧٢

■ انه في يوم الاثنين ١٩ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بلوله ويوم ٢٢ منه بسوق كفر الشيخ كطلب الست هلاله السيد احمد عن نفسها وبصفتها سيباع علنا ماشيتين موضحين بمحضر الحجز ملك الشيخ عمر مصطفى عمر بالناحية نفاذاً للحكم ن ٣٦٨٩ سنة ١٩٣٥ كفر الشيخ وفاء لمبلغ ١٦٠م و٣٧ ج بما فيه النشر . فعلى راغب الشراء الحضور
٥٧٩

■ انه في يوم الثلاثاء ٢٠ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية المراغة المدفونة سيباع علنا بقره وعجلين بقر ملك نبيه عبد الرازق حسين الوصيه على قصر المرحوم جاد الكريم حاد بالناحية نفاذاً للحكم ن ٦١٥ سنة ١٩٣٤ حصى البلينا الصادر بتاريخ ٢٠ اغسطس سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٥٢٠ قرشاً صاغاً وما يستجد كطلب عشى حسن البلينا فعلى راغب الشراء الحضور ١١٢

■ انه في يوم الاثنين ١٩ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية رملة الانجب او الاربع بنده باشمون سيباع علنا ثلاثة ارادب اذره ملك ابراهيم اسماعيل عماره وآخر بالناحية وفاء لمبلغ ١٦٠ قرشا صاغا بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ٢٧٣ سنة ١٩٣٧ اشمون كطلب حضرة ميخائيل افندى فرج الحامي عن ميخائيل المراغي باشمون . فعلى راغب الشراء الحضور
٥٨٦

■ انه في يوم الثلاثاء ٢٠ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بعزبة ابو ستيت تبع ناحية اولاد عليو مركز البلينا سيباع علنا الغلال والقمح والمواشي المبينة بمحضري الحجز ملك الست طريفه كريمة عبد الرحيم حسن القرني وآخرين بصفتهم الموضحة بالمحضر نفاذاً للاحكام ن ٦٤٢٩ سنة ١٩٣٥ و ١٣٥٤ سنة ١٩٣٦ جرجا وفاء لمبلغ ١١٢٤ قرشا صاغا بما في ذلك النشر كطلب محمد افندي محمد سالم التاجر بجرجا فعلى راغب الشراء الحضور
٤٩٦

■ انه في يوم السبت ١٧ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية النزلة تبع الساحل سيباع علناً ٥ ارادب اذره صيفي ملك محمد الصغير عبد الحليم وآخرين بالناحية كطلب عزيز بطرس التاجر ببندر قنا نفاذاً للحكم ن ١٨٨ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٣٩٣ م و ٧ ج بخلاف النشر . فعلى راغب الشراء الحضور
٥٢٦

■ انه في يوم الاحد ١٨ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية باتور والايام التالية سيباع علنا ٢١ قنطار قطن وكل محصول ٨ ط و٤ فدان ملك عزيز بطرس بالناحية نفاذا للحكم ن ٣٨١٥ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٦٦٢ قرشا صاغا بخلاف ما يستجد كطلب عبد المحسن احمد آدم بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور
٥٠٩

■ انه في يوم الاثنين ١٩ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية عزبة الحاج محمود الاتربي مركز أجا كطلب حضرة باشكاتب مجلس حسبي مديرية الدقهلية سيباع علنا الاشياء المحجوز عليها بموجب المحضر المحرر بتاريخ ٣ مارس سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢٠ ج عدا اجرة النشر وما يستجد من المصاريف وذلك قيمة الغرامة المستحقة في القضية ن ٣٦ سنة ١٩٣١ تركة المرحوم محمود المرسي الاتربي وبناء على حكم ٣ فبراير سنة ١٩٣٧ ضد الست هاجر عزيز حسن . فعلى راغب الشراء الحضور
١٠٧

■ انه في يوم الاثنين ١٩ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا سيباع علنا زراعة ٢ ط برسيم وجاموسه ملك جوده حسن الجوهري الزارع بناحية كفر الحمام مركز اشمون منوفية وفاء لمبلغ ٩٣٦ قرشا صاغا نفاذا للحكم ن ٨٩٤ سنة ١٩٣٥ الخليفة كطلب عبد الرحمن محمد عارف بمصر فعلى راغب الشراء الحضور
٥١٨

■ انه في يومى ١٧ و ١٨ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية الشيخ عثمان تبع البداري سيباع علنا اردبين اذره ملك احمد علي عثمان بالناحية نفاذاً للحكم ن ١٨٣٥ سنة ١٩٣٦ البداري وفاء لمبلغ ٢٠ و ١٠٣ قرشا صاغا قيمة المحكوم به بخلاف النشر كطلب الشيخ فرغلي احمد فرغلي . فعلى راغب الشراء الحضور
٥٨٠

■ انه في يوم الاحد ١٨ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الرمادى بحري بنجع الحاج زيدان ويوم ٢٨ منه بسوق ادفو سيباع علنا المواشي الموضحة بمحضر الحجز ملك حسن علي سباب بالناحية نفاذاً للحكم ن ٨٣٨ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ١٣٢ قرشاً صاغا بخلاف النشر كطلب حسين محمد محمود بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور
٥٢٣

■ محكمة قويسنا الجزئية الاهلية

اعلان بيع في القضية المدنية نمرة ٦٣٨ سنة ١٩٣٧ لمرة ثانية

انه في يوم الثلاثاء ٤ مايو سنة ١٩٣٧ الساعة الساعة ٨ افرنكي صباحا بسراي المحكمة

سيباع بالمزاد الجبري الدلي الاطيان الآتية بعد المملوكة الى الست نفوسه ابراهيم قوره المقيمة بالمنزل ن ٧ بحبنة تابيش بشارع القصر القديم قسم السيدة زينب بمصر

بيان الاطيان

٩ ط مشاعا في ٢ ف و ٤ ط بزمام ناحية ابنهس مركز قويسنا منوفية لقطعة ن ١١٠ بحوض ابراهيم ثابت ن ١٧ الحد البحري فوز الشافعي برهام وآخرين والشرق ورثة ابراهيم السيد قوره والقبلي بعوي افندى القيلي والغرب فاصل حوض

وهذا البيع بناء على طلب ابراهيم افندي محمد النبعى التاجر ومقيم بناحية منشاة صبري مركز قويسنا منوفية وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٥ يناير سنة ١٩٣٧ ومسجل بمحكمة شبين الكوم الابتدائية الاهلية في ١٢ يناير سنة ١٩٣٧ ن ١٤٤ جزء أول وفاء لمبلغ ٢٢٣٣ قرشا صاغا وما يجد من المصاريف والرسوم لغاية السداد وذلك بثمن أساسي قدره ٣٠ ج م ثلاثين جنيها مصريا

وشروط البيع وباقي الاوراق مودعة بدوسيه الدعوى لمن يريد الاطلاع عليها

فعلى من له رغبة في الشراء الحضور في الزمان والمكان الموضحين أعلاه للمزايدة

كاتب البيوع ٥٦٢

■ انه في يوم السبت ٢٤ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بشارع القداد ن ٤ قسم كرموز سيباع علنا منقولات موضحة بمحضري الحجز ملك زينب محمد امين والسيد محمد امين وفاء لمبلغ ٣٠٠ قرشاً خلاف النشر في القضية المدنية ن ٢٩٢٦ سنة ١٩٣١ اللبنية كطلب حضرة يوسف افندي زوة باسكندرية
فعلى راغب الشراء الحضور ٥٦٠

■ انه في يوم الاحد ٢٥ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية الحسنات سيباع زراعة ٣ ف فول ملك حسين احمد سليم بالناحية كطلب عزيز افندى بطرس التاجر بقنا نفاذاً للحكم ن ٦٢٢٨ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٦٥ ج و ٢٦ م بخلاف النشر
فعلى راغب الشراء الحضور ٥٦٨

■ انه في يوم الاحد ٢٥ ابريل سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية غرلوس والبداوى مركز كفر الزيات ويوم ٢٨ منه بسوق كفر الزيات سيباع علنا عجلات وطنبور وجاموسة نفاذاً للحكم ن ٢٠٢١ سنة ١٩٣٤ ملك يوسف يوسف خليل بالناحية وفاء لمبلغ ١٦٢٣ قرشاً صاغاً بخلاف النشر كطلب مصطفى بك صبرى السكردي
فعلى راغب الشراء الحضور ٥٠٤



الى مونتريه

فى محطة ميلانو: لم يكد النحاس باشا ينزل من القطار فى محطة ميلانو ، حتى أحاط به جمهور المستقبلين من رجال السلطات المحلية والجالية المصرية . . وترى رفعته فى الوسط وقد ظهر الأفوكاتو « جراماتيكا » رئيس الغرفة التجارية المصرية بايطاليا ، فالسنيور « فانو » مدير بنك روما ، ورجال السلطات المحلية ، والجالية المصرية ، يتقدمهم الأستاذ يسرى راشد نجيب القنصل ، والأستاذ محمود توفيق شوشة مأمور القنصلية ، والأستاذ نافع زاده أمين المحفوظات . .



وفى برن ، تقدم مدير الفندق يحيى عصمة حرم النحاس باشا التى حجبت وجهها مظلة (كما ترى فى الصورة) . والى يسارها ترى النحاس باشا مبتسما ، فعبدالفتاح عسل بك القائم بأعمال المفوضية ، فمكرم عبيد باشا وقد لم يرفع قبعته



سعادة الدكتور احمد ماهر رئيس مجلس النواب وعضو وفد مؤتمر مونتريه ، والى يمينه الاستاذ محمود أبو الفتح أحد أصحاب جريدة «المصرى» ، والى يساره الآنسة « بولاد » فالاستاذ سحاب الماس مدير الأكاديمية المصرية بروما

فى ميدان سان مارك بالبندقية

صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا والى يمينه السيدة حرمه ، فمصطفى الصادق بك وزير مصر المفوض فى روما ، وخلفهم معالى مكرم عبيد باشا والسيدة حرمه وفى الطرف الى اليمين فيضاية بك باور الرئيس الخاص



٤٤ صف

المصور

العدد ٦٥٥ – الثمن ١٠ مليمات

الجمعة ٣٠ ابريل ١٩٣٧ – ١٩ صفر ١٣٥٦

AL-MUSASAWAR - No. 655 - Cairo, (Egypt) 30 April 1937



عيد جلوس جلالة الملك فاروق الاول على عرش مصر والسودان. أول ملك مصرى مستقل. وأول عرش مصرى مستقل



معما كان الطراز الذى تتشوقونه من سيارات دودج فانه انيق حديث بعدة ضمانات لسلامتكم — ولا غرو فى انكم ستجدون لذة فى قيادة هذه السيارة المميزات المتعددة التى تمتاز بها . ولعل ابرزها هدوؤها التام رغما من قوة المحرك الذى يؤدى لكم خير اداء مع غاية الاقتصاد . ونظرا لراحة هذه السيارة التامة وهدوء سيرها فانكم تنزلون منها فرحين نشيطين مهما طالت رحلتكم



سيارات دودج الجديدة بلغت اقصى درجات الكمال والضمانة فقيادتها ولين رفاصاتها يجعلانها مريحة للغاية لاتؤثر فيها انخفاضات الطريق ولا تزعج الركاب سواء اكانوا فى المقاعد الامامية ام الخلفية — وذلك لحسن توزيع الثقل ولحكمة تركيب زنبركات « امولا » بأجزائها



اتساع سيارات دودج اكبر من ذي قبل ولا سيما طراز السمة مقاعد قيادة داخلية — وهيكل هذه السيارات من الفولاذ وسقفها قطعة مفردة من المعدن بحيث يبدو شكلها كأنها صالون فخم يتسع لتسعة اشخاص متوسطي القامة اذا ما افردت بداخلها المقاعد الاضافية ذات الجلد والمخدات الوثيرة . وقد روعي فى هذه المقاعد حسن الارتفاع والراحة التامة



فرامل دودج المائية دائمة الاتزان توزع الضغط تماما على جميع العجلات وتزيل خطر تزحلق السيارة . وبمجرد ماتضغطون اى ضغط خفيف تقف السيارة فى الحال حيث أن التوزيع مضبوط على اسطح الربط بداخل العجلات





حال البدء باستعمال جهاز المضاعفة لسيارة دودج تزيد المسافة التى يمكنكم قطعها بنسبة ٢٠ فى المائة بدون أى زيادة فى الاستهلاك

الوكلاء الوحيدون : س . ف . كاسترو وشركاه

القاهرة	الاسكندرية	أسيوط
شارع سليمان باشا رقم ١٩ — شارع ابراهيم باشا رقم ٦٦ و ٧٤ تليفون : ٥٧٤٥٣ — ٥١٨٥٩	شارع المسلة رقم ٢٠ (تجاه سينما رياتو) — شارع عبدالمنعم رقم ٧١ (تجاه المحافظة) تليفون ٢٠٣٤٣ — ٢٦٠٩٤	شارع الروضة تليفون ٢٧٦

مفارقات الطبيعة

للطبيعة شواذ كثيرة في مخلوقاتها ، ومفارقات عجيبة تستدعي النظر وتدعو الى الدهشة ، لخروجها عن حد المألوف . . . ومن ذلك ما نراه منشوراً على هذه الصفحة



ظاهرة خارقة

هذا الطفل الجميل الدقيق ، صحة ونضارة ، والضاحك الوجه ، يبلغ من العمر ١٣ شهراً فقط ! . . ومع ذلك نبتت له ١٦ « سنة » ! . . وهذا من الظواهر الخارقة في عالم الطفولة . . أليس ذلك عجباً حقاً ! . .

عملاق ! . .

يبلغ طول هذا العملاق ، ثماني أقدام وسبع بوصات ، مع ان عمره لا يزيد على تسعة عشر عاماً ! . . وهو ما زال في نمو مستمر . فالى أي حد ، سيبلغ طوله يا ترى ؟ . ولقد لجأت هذه الحسناء الى حيلة لكي تتحدث بسهولة مع هذا العملاق ، فصعدت على (سلم) كما ترى في الصورة ، فطاولت رأسها سقف الحجرة ، وحاذت العملاق . . ثم راحت تتحدث اليه . .





رقم قياسي ! . .

من المعروف عن الحيوانات أنها تحمل في المرة الواحدة أكثر من جنين واحد ، ولكنها لا تتعدى العشرة . . ألا يدهشك اذا عرفت أن الكلبة « فلي » قد ضربت الرقم القياسي ، اذ ولدت ١٦ جرواً ، منها ١٥ أحياء ، وواحد فقط ميت ! . . وها هي قابعة بجوارها تحرسها . .



من هنا وهناك



هوليوود أقرب الى جو مصر..

« هوليوود أقرب الى جو مصر من أى بلد فى العالم » هذا ما قاله الأستاذ أمين يوسف وزيرنا المفوض فى الولايات المتحدة ، عقب زيارته لهوليوود مدينة السينما ، ومشاهدته لاستوديوهاتها . وقد احتفى به كواكب هوليوود ونجومها احتفاء بالغاً . وتراه فى الصورة يتحدث الى « اليزا لندى » النجمة المعروفة



ضابطنا العظيم فى السودان يحضر حفلة رياضية

تبارى منتخب مصالح حكومة السودان مع منتخب الجيوش البريطانية فى فشلاق عباس بالخرطوم ، لنيل كأس « مرهج » أحد كبار تجار الخرطوم فى يوم ١٦ ابريل . وكان فى مقدمة الحاضرين ، جناب حاكم السودان العام ، وسعادة الضابط العظيم اللواء خيرى باشا ، والأميرالاى عبد الرازق بك بركات ، وبقية أعضاء البعثة ، ورجال حكومة السودان ، وغيرهم . وكانت المباراة حماسية . تغلب فيها الأول على الثانى بخمس اصابات لاثنتين . وترى فى الصورة اللواء خيرى باشا ، بجانب حاكم السودان العام ، وكبار الحاضرين

يعقب على الحكم بقوله : « زى بعضه »

مخبول أم مجرم بالسليقة

كان يوم ٢٦ ابريل موعد نظر القضية المتهم فيها « جورج سليمان » من أهالى ديروط بقتل صديقه « لبيب ساويرس » الصائغ فى داخل منزله بشبرا – وقد كان ضيفاً عنده – وتقطيع جثته ووضعها فى حقيبة ألقاها أمام فندق شبرد ، ثم سرقة مفاتيح حانوت القتيل وسلب نقوده وجواهره ، والهرب بها الى بلدته . وقد جيء بالمتهم من السجن ، وكان مرتديا جلبابا وطربوشا ، فوقف فى قفص الاتهام





جائزة سنة ١٩٣٧ :

تخليد ذكرى مختار

افتتحت عصمة السيدة هدى هانم شعراوي رئيسة شرف جمعية أصدقاء « مختار » المثال المصري المعروف في يوم ٢٣ ابريل ، المعرض الذي أقامته الجمعية ، للتماثيل التي قدمت لمباراة « مختار » في عام ١٩٣٧ ، وذلك بقاعة جمعية المهندسين الملكية . . وكانت جميع التماثيل المعروضة ترمز إلى « المصرية » ، وهي موضوع مباراة هذا العام . ووضع في صدر المعرض ، تمثال رأس « مختار » . وترى في الصورة ، هدى هانم شعراوي ، وإلى يسارها الآنسة سيزا نبراوي ، فالآنسة حواء أدريس ، وخلفها السيدة فاطمة نعمت راشد وهن يشاهدن بعض التماثيل المعروضة



مجتمعون للاعمال الادبية

عقدت جمعية نهضة القرى اجتماعا مساء الجمعة ٢٥ ابريل بدار الجمعية ، للنظر في تقرير مجلس الادارة ، وانتخاب الرئيس وأعضاء مجلس الادارة الذين انتهت مدة عضويتهم ، والتصديق على الميزانية . وترى في الصورة أعضاء الجمعية يتوسطهم اسماعيل باشا رمزي الذي رأس هذا الاجتماع نائباً عن الدكتور علي باشا ابراهيم



« قوس قزح » ابريل

تطالعنا مجلات الازياء بكل جديد في عالم الموضة لسيدات طراً — وهي تفتن في ذلك ، وتبتكر كل جذاب وغريب . فمن أحدث مبتكرات فصل الصيف لموضة القبعات في أمريكا ، تلك القبعة التي ترتديها هذه الحسناء . وهي خفيفة ورخيصة وذات ألوان مختلفة مبتكرة ويطلق عليها اسم « قوس قزح » ابريل

(كما ترى في الصورة السفلى) ، فلما سئل عن التهمة ، لم ينكر شيئا ، بل راح يسرد كيف قتل القتيل غير مكترث ، وكأنه يقص أمراً عاديا . .

ولما قضت المحكمة — بعد الانتهاء من نظر القضية — باحالة الأوراق الى فضيلة المفتي ، جلس المحكوم عليه ، وهو يقول : « زي بعضه »



مقبرة «تى»

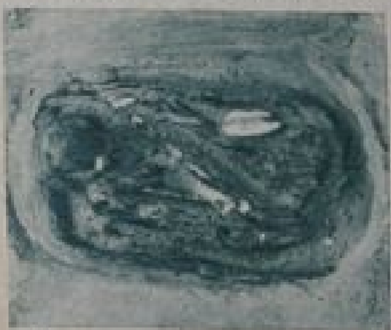
التى عز كشفها على الباحثين

قبور وهمية تحجب الحقيقة

تعمل فى منطقة «سقارة» بعثة مصرية من قبل مصلحة الآثار المصرية للكشف عن آثارها منذ شتاء عام ١٩٣٥ . وقد وفقت الى الكشف عن عدة مقابر قديمة جداً يرجع تاريخها الى نحو ٦٠٠٠ سنة من عهد الأسرة الأولى التى عرف عنها انها عاشت وحكمت فى البليا فقط ، ودفن جميع ملوكها وأفرادها فى منطقة «أبيدوس» المجاورة للبليا ، وعلى رأسهم «مينا» . وقد غيرت هذه الآثار المكتشفة ، كثيراً من الحقائق التاريخية التى كنا نعرفها عن الأسرة الأولى

وحضر للتفتيش عليها الأستاذ سليم بك حسن وكيل مصلحة الآثار المصرية ، فأعجب بما رأى ، وأراد أن يطبق نظرية جديدة اكتشفها فى مقابر الهرم على قبور «سقارة» . تلك النظرية هى أن ملوك الدولة القديمة وأمراءها كانوا يعملون قبوراً عليا وهمية لدفن الظل ، ويحفرون تحتها قبوراً سفلى حقيقية لدفن الجثة . وهذان القبران يفصلهما تحت الباب الوهمى الذى يكون داخل حوش المقبرة . فأمر باجراء الحفر حول مقبرة «تى» المشهورة فى «سقارة» والتى بذلت جهود كثيرة سابقة فى سبيل اكتشاف حفرتها فلم تفلح ، فأسفرت الحفائر عن وجود المقبرة الحقيقية . فوجد بها التابوت مفتوحا ، والعظام مبعثرة خارج التابوت

وقد نشرنا على هذه الصفحة صوراً توضح ذلك



الباب الوهمى فى مقبرة «تى» حيث أجرى سليم بك حسن حفرياته تحته وكشف عن المقبرة الحقيقية كطريقته الجديدة فى الكشف



جثة كاملة العظام مما وجد فى قبور الأسرة الأولى فى «سقارة» وقد وجدت بحالتها هذه جالسة القرفصاء ، ومضطجعة على جانبها فى اللحد



جثة أخرى وجدت فى مقابر الأسرة الأولى فى «سقارة» ، وقد وجدت الى جانبها أربعة آنية من الفخار ، مسدودة الفوهات ، ولم تعرف محتوياتها بعد . ولعلها تحتوى ما اعتاد قدماء المصريين أن يضعوه بجوار الميت من طعام وحلى . . .



قطعتان من أنفس الآنية الرمرية التى وجدت فى مقابر الأسرة الأولى فى «سقارة» ، ويرى التموج الطبيعى واضحاً فى الاثنين



رقصة الثعبان

من الغرائز التي يخرج عليها الانسان من صغره، خوفه من الزواحف خشية أذاها، وكراهته لمرآها ولكن هامى «ارول» الراقصة الحسناء من جنوب أمريكا، تخالف ذلك اذ تظهر في نيويورك في رقصة غريبة، وعشيقها ثعبان من النوع الكبير الضخم وهي تداعبه، فقد التف حول عنقها، وهي تقبض على رأسه، بينما هو فاغر فاه.. وتراها في أثناء تأديتها هـذه الرقصة، وهي ضاحكة الوجه مبتهجة..

حقائق عن الهند

الدستور الهندى يظهر بعد بحث اربع سنوات

بعد جهود طويلة متواصلة زهاء أربع سنوات بين سياسي بريطانيا والهند، واجتماعات مستمرة حول المائدة المستديرة، أخرج الدستور الهندى الى الوجود.. وتبع ذلك الانتخابات النيابية

وقد ذكرت الصحف اليومية نتائج هذه الانتخابات فلا داعي لاعادة ذكرها، غير أننا ننشر هذه المعلومات الطريفة التي وقفنا عليها أخيرا ويجهلها الكثيرون

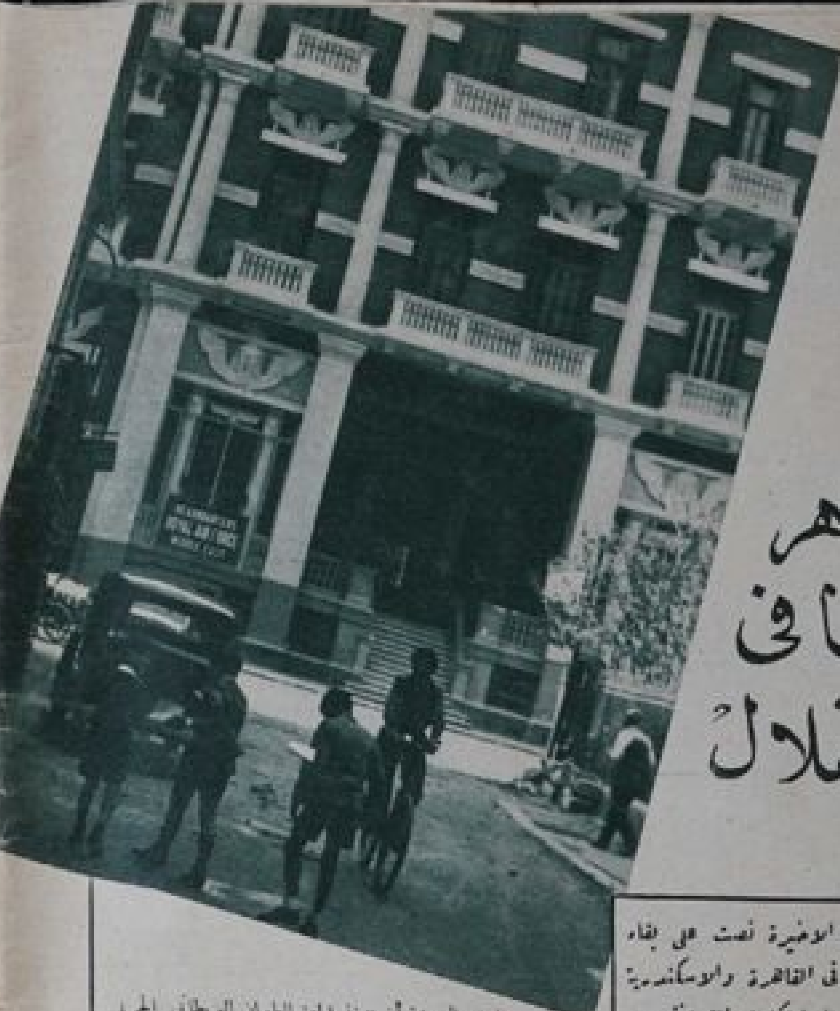
يبلغ عدد سكان الهند ٣٥٠٠٠٠٠٠٠

ويزداد عدد سكان الهند بدرجة تكاد تكون مدهشة.. فهل يمكن أن تتصور أن تكون زيادة عدد السكان بين عامى ١٩٢١، ١٩٣١ أى في ظرف عشر سنوات ٣٤٠٠٠٠٠٠ نسمة!..

وفي الهند وحدها ثمانى مقاطعات، وثمانية أديان مختلفة، وهناك علاوة على ذلك ٢٢٠ لغة مختلفة تمام الاختلاف!

ويبلغ عدد أفراد الجيش البريطانى الرابط في الهند ٢٢٧٠٠٠ جندى، من بينهم ١٦٠٠٠٠ من الهنود

ويبلغ عدد الهندكيون ٢٤٠٠٠٠٠٠٠ مليون نسمة، وعدد المسلمين ٦٨٠٠٠٠٠٠ مليون نسمة





مظاهر تنافي الاستقلال

لا شك أن المعاهدة البريطانية المصرية الاخيرة نصت على بقاء القوات العسكرية البريطانية فترة أخرى في القاهرة والاسكندرية وبور سعيد على أن يتم انتقالها منها بعد بناء الثكنات التي ستخصص لها في منطقة القنال، فتزول نهائياً بعد ذلك آخر مظاهر الاحتلال. الا أننا نعتقد رغم ذلك أنه كان من الممكن التوفيق بين ما تقضي به هذه الحال وبين ما يجب أن يشعر به ابناء هذه البلاد من تغير الحال في عهد الاستقلال الجديد. وذلك بالعمل قدر الامكان على اخفاء وستر معالم الاحتلال البريطاني بداخلية البلاد، فلا يشعر المصري بالغضاضة والالم من بقاء هذه المظاهر على حالها أمام الاجانب والسياح. وفيما يلي يجد القراء بعض أمثلة لهذه المظاهر التي يشاهدها القاهريون كل صباح ومساء

وليت الأمر اقتصر على ان ثكنات الجنود البريطانية بقصر النيل مازالت تلاصق من احدى نواحيها دار الآثار المصرية القديمة (الانتكخانة) وتواجه من ناحية أخرى وزارة الخارجية المصرية، بل ان مكاتب القيادة العليا للجيش البريطاني في مصر وردهات منتديات الضباط والجنود البريطانيين ما زالت تحتل جميع طبقات عمارة كبيرة لا تبعد غير خطوات عن دار الآثار المصرية التي يرقد فيها جدودنا الفراعنة، وتضم بين جدرانها تراث مجدنا الغابر. فتطل نوافذ هذه العمارة على تماثيل رمسيس وتوابيت آمون وهي تحت أنظار كل قادم الى القاهرة. انه ولا شك اختيار سيء لا تقضي المجاملة ومظاهر الاستقلال ببقائه في هذا العهد

مما يثير الدهشة أن تتخذ قيادة الطيران البريطاني الحربي للشرق الأدنى بأجمعه القاهرة (عاصمة بلادنا المستقلة) مقراً لها في البناء الكبير الواقع في شارع شواربي باشا. (الذي يظهر في الصورة العليا). فلماذا لايقع الاختيار على فلسطين أو عدن أو الصومال البريطاني مثلا لتكون مقراً لهذه القيادة ففي هذا البناء الكبير يقيم مارشال الطيران البريطاني للشرق الأدنى، ومعه هيئة أركان حربه، وكبار ضباط السلاح ومكاتبه. وفي احدى طبقاته ركبت آلات دقيقة عديدة لتلقي وارسال الاشارات اللاسلكية من الطائرات التي تحلق في الجو أو من جميع أنحاء الامبراطورية واليها. كما يقيم حرس دائم كامل السلاح والعدة ليل نهار في هذه الدار لحراستها، وحماية الطابق المخصص للآلات اللاسلكية



واذا كنا قد قبلنا الأمر الواقع، فاحتملنا مرغمين ماقضت به الظروف من وجود الثكنات العسكرية البريطانية في القاهرة والاسكندرية وبور سعيد بصفة مؤقتة، فانه من بواعث الأسف والألم أن لا يراعى - قدر الامكان - العمل على إخفاء وستر المظاهر الحربية التي تستدعي في كثير من الأحيان مرور طوابير الجنود أو بعض المعدات الحربية في شوارع العاصمة مراراً عدة في اليوم. فما لا يحتمل بل ويعتبر بعيداً عن أبسط قواعد المجاملة والاحترام نحو شعور وكرامة أبناء البلاد، أن تخترق الدبابات واللوريات الحربية والبطاريات المدفعية الثقيلة أهم شوارع القاهرة وفي رابعة النهار، ومن الممكن أن تتم هذه الأعمال تحت ستار الليل



وهنا مظهر يعيد الى الذكريات أيام تغلب القوة العسكرية البريطانية

فهذان جنديان من رجال قوة البوليس الحربي البريطاني المكلف بالمحافظة على حياة وأمن الجنود البريطانية يقومان بجولة في فناء المحطة الخارجي. أو لا يحق لنا أن نسأل عن صاحب السلطة الادارية الأول منها

والغريب أن جنود البوليس الحربي البريطاني لا يختارون عادة غير أكبر الميادين وأفسحها - وعلى أكثر نواصي الشوارع الكبرى أهمية - موقفاً لهم. فيشاهدون مثلا بداخل وخارج فناء المحطة، وبالقرب من ميدان الأوبرا بالجوار من فندق شبرد والكونتننتال، وعلى ناصية ملتقى شارع فؤاد الأول بعماد الدين



لاشك في أن كل مار بميدان المحطة يشعر بالغضاضة والألم كما وجدان تمثال نهضة مصر الذي يتوسط هذا الميدان الفسيح ويعتبر رمز الثورة والنهضة الحديثة، مازال يواجه في هذا العهد، ثكنات البوليس الحربي البريطاني المكتظة بالجنود والضباط البريطانيين، والتي يرفرف عليها العلم البريطاني الخاص بالقوات البريطانية

أما كانت تقضي المجاملة باخلاء هذه الثكنات عقب توقيع المعاهدة، ونقل القوات التي تعسكر بها الى مكان آخر في أطراف القاهرة، ففي اعتقادنا أن ثكنات الجيش البريطاني في العباسية أو القلعة لاتضيق باستقبالهم

هل تصدق أن

نهاية العالم بعد ٦٣ عاما !...

الحرب العالمية القادمة وأهوالها !..

لايمكن أن يخلو عصر من العصور دون أن يظهر رجل يتنبأ بتنبؤات غريبة ومع أن كثيرا من الناس لايصدقون هذه التنبؤات ، الا أن تحقق بعضها فيما بعد يجعل الانسان يقف حائراً . ولأحد الكهان البولنديين تنبؤات غريبة مطبوعة في كتاب موجود الآن في دار الكتب بفينا ، تنبأ فيه عما سيحدث في العالم ، من عام ١٧٩٠ الى عام ٢٠٠٠ ميلادية وقد رأينا أن نقدم لقرائنا شيئاً من هذا الكتاب

أصل الرجل

لم يعلن ناشر هذا الكتاب عن شخصية الكاهن ، ولكنه اكتفى بان قال انه بينما كان مسافرا في بولندا من بلده الى بلد آخر ضل طريقه في الغابة . وهبط عليه الليل ، وكان جواده في حالة سيئة ، فوطد العزم على المبيت في هذا المكان القفر . وفي اثناء الليل، خيل اليه انه رأى انوارا على بعد ، فاتجه صوبها .. فاذا به يجد نفسه امام بناء ضخم ، فلما طرق الباب .. فتح له كاهن وكان هذا البناء ديرا في وسط غابة — وقد استرعى اهتمام المسافر احد الكهنة فتجاذب معه الحديث ، وتطرق من السياسة الى ما كانت عليه حالة العالم عام ١٧٩٠ فسرد الكاهن بعض تنبؤات ادهشت المسافر واسترعت اهتمامه ، وما كان من الكاهن ازاء تلك الدهشة الا ان راح يسرد للضيف سر هذا الدير

السر ..

اخبر الكاهن المسافر، انه دخل هذا الدير عند ما بلغ الثامنة عشرة ، فأخذه رئيس الدير تحت رعايته ، وكان شيخا يبلغ من العمر ٨٠ عاما فلما حضرته الوفاة افضى اليه بمصير العالم من بدء الخليقة "حتى اليوم"

وهنا قال الكاهن الشاب انه منذ ان مات رئيسه ، والتنبؤات كافة قد صحت ...

واجابة لرغبة المسافر ، سمح له الكاهن بنشر هذه التنبؤات المتعلقة بعام ١٧٩٠ الى عام ٢٠٠٠

ماذا تقول التنبؤات ؟

وتقول هذه التنبؤات ، ان الشعب الفرنسي سيواصل في سنة ١٧٩٠ — ١٧٩١ الثورة ، وسيهدم نفوذ الملك الى ان يصبح في حكم العدم . وان الامة ستعين الاشخاص الذين يتبوأون الحكم .. والاشارة هنا الى الجمعية التشريعية واضحة صحيحة ...

وفي عام ١٧٩٢ ، سيموت ملك فرنسا ميتة المجرمين .. وسيتفنن الفكر الانساني ويخترع اداة للموت سيهلك بها كثيرون منهم الملك والملكة ، وبعد ذلك بمدة قصيرة ستتقاسم الروسيا وبروسيا .. بولندا وفعلا حصل التقسيم الثاني لبولندا في ١٧ يوليو سنة ١٧٩٢

ولكن هنا وقع الكاهن العجوز في الخطأ اذ ذكر ان مياه الفيضان ستغرق هولندا عام ١٩٠٠ ، وان هناك حركات وطنية ستأخذ مجراها في بولندا عام ١٨٠٤ وهذا لم يحدث فعلا

والغريب انه رغم اشارته الى الثورات والحروب في اوائل القرن التاسع عشر لم يشر في اثنائها الى وجود الشخصية الفذة .. نابليون بونابرت

وقد ذكر من بين ما ذكر ، الحرب بين بروسيا وفرنسا ، كما ذكر ايضا غزو نابليون للروسيا ، واحتراق موسكو في الفجر ، وان كان قد اخطأ بعض الشيء في تحديد التاريخ

وقد تحققت ايضا التنبؤات الاخرى الخاصة بفرنسا ، بدرجة لا تدع مجالا الى الشك في مقدرة الرجل .. فقال الكاهن انه في عام ١٨٣٠ ، ستحدث ثورة في فرنسا يترتب عليها وجود حكومة جديدة لن تدوم كثيرا في الحكم .. وذلك هو عودة الملك « لويس فيليب »

وذكر ايضا انه في عام ١٨٤٨ ، ستنشب في اوروبا ثورات هائلة ، تثل عروشا وتيجانا وقد تحقق ذلك

وانه في عام ١٨٦٦ ، سيجتاح اوروبا وباء يفتك بالكثيرين .. وقد حدث بالفعل

تنبؤات خاطئة

ولكن هذه التنبؤات الصحيحة يعقبها تنبؤات خاطئة ، فمثلا لم يحكم القسطنطينية امبراطور رومانى ، ولم تنضم هولندا الى بروسيا

ويظهر ان اكثر اخطاء الكاهن البولندى ، كانت منصبة على تنبؤاته الطبيعية ، فلم تغمر المياه مثلا مدينة البندقية وتبيد اهلها عن آخرهم

الحرب عام ١٩٣٨

ويظهر ان القرن العشرين يعتبر عند الكاهن كالدليل الواضح على نهاية العالم . ولو انه لم يذكر بالنص الحرب الكبرى عام ١٩١٤ — ١٩١٨ — الا انه أتى على ذكر اضطرابات اجتماعية في اوائل القرن العشرين ..

وهو يقول انه بعد سنة ١٨٠٠ ، سيثور الامراء على مراكزهم، والشعوب على حكوماتها ، والاولاد على آبائهم ، وسينتهي الامر بحرب طاحنة .. يقتل فيها الاخ اخاه وتؤدى بالانسانية الى الهلاك والدمار

وسيكون مصير العالم في سنة ١٩٣٨ الى حرب عالمية طاحنة تلفح بسعيرها البشر اجمع . فيحل الخراب بالبلاد وتفنى مدن شامخة كانت تفتخر بعظمتها وكبرها وجمالها فتصبح في لمح البصر بلقعا خرابا ...

وفي عام ١٩٨٦ ، يسود السلام العالم اخيرا ! ..

النهاية !

ويصور الكاهن بعد ذلك صورة العالم قبيل الساعة . فيقول انه ستحدث تغيرات فلكية هامة ... وتغمر المياه بلادا باكملها ما بين عامي ١٩٨٧ — ١٩٨٨

وفي سنة ١٩٩٦ ، سيحدث زلزال هائل يطمر جزءا كبيرا من ارض المعمورة

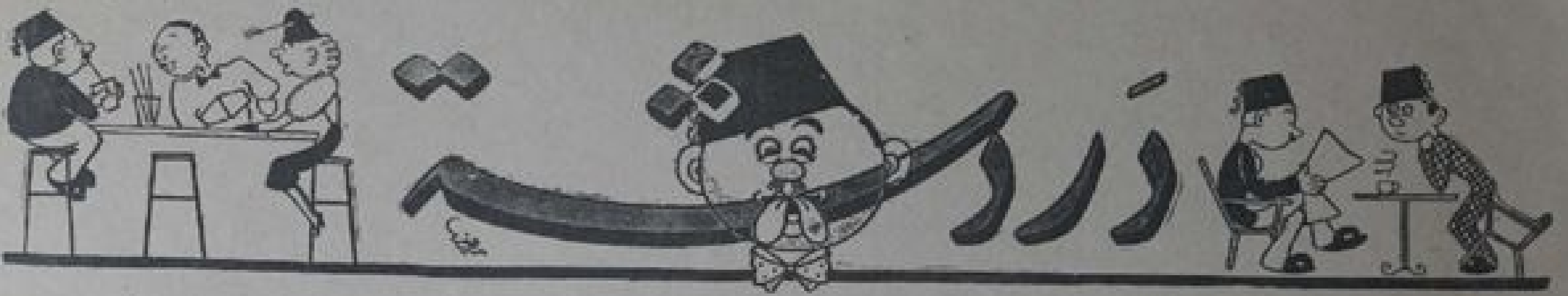
وفي عام ٢٠٠٠ ، تكون نهاية العالم فتتساقط النجوم والكواكب على الارض كأنها مطر ، وهكذا يفنى العالم بعد ٦٠٠٠ سنة من خلقه

ولعل ذلك الوصف الذي جاء على لسان الكاهن راجع الى ما جاء في التوراة فالكاهن لم يعتمد على وحيه في هذه النقطة ... المهمة !! .. بل اخذها قضية مسلماً متأثراً بما جاء في التوراة ..

والآن ..

والآن هل تصح هذه التنبؤات الغريبة فيشهد العالم في العام القادم حربا عالمية ..

اننا نرجو الا تكون هذه التنبؤات على جانب من الصحة .. والا .. فربنا يستر !!



معلوم يافندم !..

اوشكت ان اصل الاربعين من عمرى . ولكننى لم « اوعى » تماما على مثل تلك الضجة العالية الدولية الدنيوية الهائلة ، التى تسبق وتعاصر حفلة تتويج ملك الانكليز ، والاملاك المستقلة وشمالى ايرلندا ، وامبراطور الهند ...

معلوم يا افندم ! ...

ولمن تسعى الملوك ، والدهماء الزرقاء ، والتيجان ، والعروش ، والامراء ، والعظماء اكثر مما تسعى الى ملك البحرين ، وخاقان البرين ، وسيد الجوين ؟ ! ولو ان ملكا آخر تتوج مثل ملك الانكليز ، فهل كانت تنتقل الى عاصمة بلاده الدنيا باسرها ، كما كانت تنتقل اليوم الدنيا باسرها الى لندن ؟ !

لا يزال الملق ومسح الجوخ والحلسة سائدة فى الدول، كما هى سائدة فى الافراد ولا تزال بريطانيا العظمى ترهب وتخيف كما لو كانت منذ جيلين او ثلاثة اجيال ...

غير انه يجب ان لا ننسى سببا اواسبابا اخرى ساعدت على عظمة الاحتفال المقبل . بل ربما كان السبب او الاسباب الاهم ...

ذلك ان الاحتفال المقبل ، سيضم اكبر « مظاهرة » لارنخية عصرية للابهة والفخفخة وحب الظهور والغرور. ويسود كل ملك ، وكل امير ، وكل اميرة ، وكل نبيل ، وكل نبيلة ، وكل غنى ، وكل غنية ، ان ينتهز الفرصة ليظهر ابهته وفخفخته وسط ذلك الحشد الدولى المنقطع النظير ...

فهناك من سيعرضون الالماس الفاخرة والاحجار الكريمه الكدسة فوق الصدور، وهناك من سيعرض انواع الجمال والدلال والاناقة و « الشياكة » ، وهناك من الاميرات والنبيلات والموسرات من ستبحث عن « العريس » ، وهناك من الامراء والنبلاء والموسرين ، من سيبحثون عن « العروس » ! ...

الذى « فالاقبال » الهائل على ذلك الاحتفال الهائل لا يمكن ان يتجرد من الهوى ، وحب النفس والذات . وتلك فلسفة الدنيا الجديدة والقديمة على حد سواء ...

ولله فى خلقه شئون ...



معرض للجمال والاحجار الكريمة والبحث عن العرسان..

الوزير المتحرك !..

تستطيع ان تقول وانت مطمئن ، ان التقاليد الوزارية فى مصر من عهد ان وجدت فى مصر وزارات الى اليوم ، جرت على ان يتربع الوزير فى القاهرة على عرش وزارته وجرت على ان يستقر « كالمقارات » لا يبرح وزارته مدى عمر الوظيفة الا فى الظروف النادرة كل عام مرة . هل سمع احدكم طول حياته ، ان وزير الداخلية قام بمرور عام على الاقاليم لتفتيش الديريات ولو فى العمرمرة فيما عدا الجولات السياسية الحزبية ؟ هل سمع احدكم



فى العمر مرة ؛ ان وزير المالية قام بمرور عام على الاقاليم لمراقبة التحصيلات واعمال الصيارفة ونظام الدفاتر ؟ هل سمع احدكم فى العمر مرة بان وزير الحقانية ، او وزير المواصلات ، او وزير الاوقاف ، او ... او ... الخ غادر القاهرة فى رحلة طويلة «بالجملة» ، او فى رحلات متعددة « بالقطاعى » ...

لا ! ...

ولكن تمخضت سنتا ١٩٣٦ ، ١٩٣٧ عن وزير واحد ضرب الرقم القياسى فى الحركات والتنقلات فذاع دوخانا فى عز الحر والشمس فى اقاليم الصعيد ، وذاع دوخانا فى عز الشتاء فى اقاليم الوجه البحرى ، ولا يزال يلف ويدور كالدبور !!!

هذا هو « حمدى سيف النصر » ...

فانت لا تظفر به فى وزارته ، وفى العاصمة ، الا نادرا . اما باقى ايامه فتارة فى اخميم ، وتارة فى البلينا ، وتارة فى النيل ، وتارة فى ادفينا ... وهكذا !

انا من المحبذين لهذه الحركة الدائمة وان كان لها نقاد فلست ادرى هل يعتمدون على اسباب عملية للنقد ام انها مجرد انتقادات بغير سبب ولا مبرر ! ...

ويا حبذا لو شعر الاهالى ، بان الوزراء لا يضنون عليهم بالعطف الجميل ، والاختلاط الديموقراطى النبيل ، والبحث العملى الجليل ...

الفلوس ! الفلوس !..

« سراى الاسماعيلية » كانت من افخم السرايات . وقد غدر بها الزمن فهدموها ، وخلفت وراءها ارضا واسعة تعتبر بحق اعز ارض ، فى اعز موقع ...

ولما كانت هذه العروس جميلة ورشيقة ، فقد زحف عليها « الخطاب » من كل جانب : فمصلحة التنظيم تريدها حدائق . واللجنة الاهلية للرياضة البدنية تريدها ملاعب للرياضة . ووزارة الاشغال تريدها لبناء دور الحكومة عليها ... ولكن ست الكل وزارة المالية ترفض كل هذا ، وتريد تقسيمها وبيعها للناس ، لتستولى على الثمن ، وتسد به مطالب العهد الجديد ...

و « الخناقة » لا تزال « دايرة » بين هذه السلطات . ومعذورة وزارة المالية اذا طرقت « باب الفلوس » من كل جانب ، ما دامت امامها ثكنات عسكرية ، وطرق عسكرية، ومطارات عسكرية واستعدادات وذخائر عسكرية ...

والواقع ان المعاهدة الانكليزية ثمنها غال ، وغاية ما نرجوه ان تكون بضاعتها متينة تستحمل الاستعمال ، حتى يجلو الاحتلال ...

المسرح في مصر : يعول السينما

مخطئ من يقول ان السينما صناعة جديدة فى مصر ، هى صناعة قديمة بلا شك ، من عهد ان بدأت«عزيزة ياسمين» استهلالها الرائع الاول الى اليوم . والمدة تقرب من جيل ...

اذن كان لا بد للمشتغلين بالسينما من ان يظهروا لنا وجوها جديدة من « منذهم » لا « سلفية » من «المسرح»

فلا تزال الافلام الجديدة من ثلاث سنوات الى اليوم ، « تسحب » ابطالها ونجومها وكواكبها من المسرح. ولاتزال الممثلة المسرحية والممثل المسرحى ، هما عماد السينما ودعامتها الى اليوم . وحتى بهيجة حافظ ، وعبدالوهاب، وام كلثوم ، لم يستطيعوا السير على اقدامهم وحدهم ، وانما ارتكزوا على الممثلين المسرحيين ، والممثلات المسرحيات ...

وقد تجلى فلم « الحل الاخير » اخيرا فى الاسبوع الماضى فكانت دعائمه مسرحية من سليمان نجيب البدع ، الى امينة شكيب المترلة ، الى رائية الكوكب المصرى الجديد اللامع المتلالئ ، الى عباس فارس .. وغيرهم وكلهم من عائلة المسرح ، لا عائلة السينما ...

وهكذا لا يزال « المسرح » هو الاب والام . ولا تزال السينما من العيال ...



ملاحظة رقيقة !..

كانت - فيما مضى - أم «المنغصات» المصرية هي «الاحتلال» أولا، و«السودان» ثانياً، و«الامتيازات» ثالثاً...

وقد حلت مسألة «الاحتلال»، ذلك الحل الذى ورد في المعاهدة، والذى «سنبين لبنه» بعد عشرين عاماً، لنعرف مصيره ومصيرنا...

وهاهى «الامتيازات» تعالج في مؤتمر «مونتريه»، ونرجو أن يكون حلها أسعد حالا من حل مسألة الاحتلال...

وأما مسألة «السودان»، فقد بسطت نظرياتها في نصوص المعاهدة، وبقيت «عملياتها» تحت الحساب، وتحت البحث، وتحت التنفيذ...

ومن عدة أسابيع، سافر وكيل الحربية ليتفقد الثكنات، وليتفاهم مع سعادة حاكم السودان على العمل المقبل. وهكذا يصح أن يقال ان تنفيذ النصوص الخاصة بالمسألة المصرية - السودانية تعالج هي أيضاً الآن معالجة فعلية...

وتكون مصر بهذه الحالة قد أقدمت بشجاعة على «تصفية» المعضلات الثلاث في الوقت المناسب، لتتفرغ بعد ذلك لشؤونها الداخلية الاصلاحية والعمرانية والاقتصادية والاجتماعية. وهى شؤون في حاجة كبيرة للتفرغ والعلاج والانقاذ...

•••

ولقد استنفدنا الكلام حول «الاحتلال» وحلوله وانتهى أمره. والعبرة بحكم المستقبل. واستنفدنا الكلام «الابتدائى» عن مؤتمر الامتيازات، فلا داعي لمعاودة الكلام فيه، حتى تعلن نتائجه الرسمية...

بقيت لنا على المسألة الثالثة - وهى مسألة السودان - ملاحظة رقيقة نرجو أن تعتبر «عتاباً أخوياً» لا يرتفع الى مرتبة النقد - أو الزعل - أو الحملة على السلطات المختصة...

نرجو أن يعتبر المسئولون هنا في مصر وهناك في السودان، هذا الكلام من قبيل «لفت النظر» المهذب المؤدب الرقيق، حرصاً على مستقبل العلائق بين القطرين الموحدين في واد واحد، وفي نهر واحد، وفي دين واحد، وفي تاريخ واحد!...

ذلك أنه بعد أن تنتهى مسألة الامتيازات، لا يبقى أمام مصر الا السودان. ولا تبقى أمام الرأى العام إلا «مشغولية» السودان. ولا يبقى أمام الحكومة والساسة إلا مستقبل السودان مع مصر، ومصر مع السودان...



وهى مسألة عاطفية حساسة، تأكل قلوب المصريين والسودانيين على السواء. فان لم تمهد لها الجو الحسن الصافى، والارض السهلة المعبدة، أثارت الخواطر. وهذا لا يرغب فيه كل من يهمه الامر هنا أو هناك...

•••

لا ندرى كيف تألف «الوفد السودانى» الذى رحل الى «لندن» للاشتراك في حفلة التتويج. وهل هو «وفد رسمى» اشتركت الحكومة السودانية في تأليفه، أو هو «وفد شبه رسمى» اوعزت الحكومة السودانية بتأليفه، ثم توارت خلفه لتتفادى العتاب الرقيق عند اللزوم؟ سواء أكان ذلك الوفد رسمياً أم شبه رسمى فمن حق مصر - في الحالتين - ان تلفت النظر بلباقة وكياسة ولطف وظرف، الى انه كان من الواجب ان تستشار في هذا، وانه كان من الواجب ان تشترك فعلا في العمل، لان الحق الاساسى، ونصوص المعاهدة، تجعلها طرفاً على كل حال في هذا الشأن. ولو انها استشيرت، او لو انها اشتركت بالفعل، لكان الحل الطبيعى الذى يفرضه الرأى العام، والمنطق والواجب، هو انضمام بعض زعماء السودان الى «بعثة الشرف المصرية» لتكون كتلة القطرين واحدة، وليكون رمز القطرين واحداً، ولتكون وحدة القطرين واحدة....

أما وجود «وفد سودانى» مستقل، فى زعامته ابن المرغني العظيم، وابن المهدى، وأشراف السودان، وعلماؤه وأقطابه، بجوار «وفد مصرى مستقل» فمعناه في «لندن» وأمام جماهير زعماء الدول وأمرائها وأقيالها فى ذلك الحشد الدنيوي التاريخى الهائل... معناه «مصر» شيء، و«السودان» شيء آخر!!

معناه باللغة العامية الدارجة الصادقة التى لا تكذب - ان وفد مصر «ما لوش دعوه» بوفد السودان، وأن وفد السودان «مالوش دعوه» بوفد مصر..

وهذا مظهر لا يسر العدو ولا الحبيب. ولا يتفق وروح المعاهدة، ولا يتفق والتنفيذ الذي على الابواب..

•••

أليس ملك مصر هو ملك السودان، كيف يكون لجلالته وهو ملك القطرين بعثتان فى «لندن» لا تتصل احداهما بالاخرى، ولا تعرف احداهما الاخرى. بل يتلاقيان هناك بطريق المصادفة، كما تتلاقى وفود استراليا مع وفود اليابان، ووفود الهند مع وفود التركستان، ووفود شيلي مع وفود داغستان و بلوخستان؟!!

•••

وآلمنا وجرح احساسنا وكسر خاطرنا، ان «الوفد السوداني» مر بمصر مرور السهم، فلم يضع قدمه على الارض المصرية الا لكي ينتقل من قطار الى قطار. أو من القطار الى المركب. وفى الوفد الشقيق العزيز زعماء محبوبون معبودون فى مصر، طالما أكرموا البعثات المصرية ومدوا لها الموائد، وأغدقوا عليها العواطف الفياضة الكريمة، فكان أقل قواعد الواجب تقضى «برد الجميل»، واكرام أعز من مر على مصر من وفود. ولكن الفرصة لم تتح لمصر ولا للمصريين، ومرق الوفد السودانى من البر الى البحر مروق السهم، فكان كالخيال أو أسرع من الخيال..

•••

نلمح ان هناك شيئا من الحرص والحذر في تكييف كنه العلاقة بيننا وبين القطر العزيز. ونود بهذه «الملاحظة الرقيقة» أن نعلن ان هذا الاسلوب يجرح عواطفنا جرحاً مؤلماً، ان لم يكن دامياً..

وهاهى فرصة الاحتفال بخزان جبل الاولياء آتية لا ريب فيها، فعسى أن تنتهزها السلطات هنا وهناك، فتعد «مظاهرة واحدة» تزيل بها الغموض، وتجلو الموقف، وتمحو ما فات، وتعوض بها ما هو آت..

•••

نحب.. ونحب.. ونحب..

فبالله عليكم لا تحرمونا من «الوصل» وجيئناك نغنى ونقول:

«الوصل نسانى العتاب»!..

فكرى أباظه
المحامي



لاظوغلى



الملك فاروق

ذكرى وفاة والده العظيم

احتفل مساء ١٨ ابريل بمرور العام على وفاة المغفور له الملك فؤاد . وكانت حفلة رهيبة خشع فيها الجميع يستمعون الى آى الذكر الحكيم ، ويترحمون على الفقيد العظيم ويسألون الله أن يمد فى عمر فاروق الاول وأن يوفقه ويسدد خطاه

والجدير بالتسجيل أن جميع ما أعد فى هذه المناسبة ، والسرادق الذى أقيم ، والصدقات التى وزعت كان بأمر من جلالته الذى كان مهتما غاية الاهتمام بالاحتفال بذكرى والده العظيم

فقد اتصل تليفونيا بناظر الخاصة ، وأمره بعمل هذا الترتيب جميعه ، ووضع جلالته بنفسه تفاصيل المعدات

وفى اليوم نفسه ، عاد جلالته واتصل مرة أخرى بالتليفون ليأمر باعداد باقات ورد مناسبة ، توضع على الضريح ، واحدة باسم جلالته ، والثانية باسم جلالة الملكة الوالدة ، والثالثة باسم الاميرات

يستمع فى أوربا الى آى الذكر الحكيم

يحدثنا أحد الثقات نقلا عن رسالة من أحد رجال الحاشية الملكية ، أن جلالة الملك تعود فى أثناء رحلته فى أوربا ، أن يخرج كل ليلة للفسحة وتبديل الهواء

الا أن جلالته فى مساء ١٨ ابريل ، أبدى رغبته السامية فى أن يظل فى الفندق ورغب عن الخروج . وقد حسب رجال الحاشية أول الأمر أن جلالته يلتمس الراحة ، ولكن سرعان ما تكشف لهم الأمر على حقيقته ، وهو أن جلالته بقى فى جناحه بالفندق ليستمع الى محطة مصر فى الراديو ، حيث كان فضيلة الشيخ رفعت يرتل آى الذكر الحكيم فى حفلة الذكرى الأولى لوفاة والده العظيم بمسجد الرفاعى

مكتبة على آخر طراز . . .

أعد الخبراء فى سويسرا وفى انكلترا قائمة طويلة بأحدث المؤلفات المصرية فى جميع الفنون والعلوم ، بناء على ارادة ملكية حيث اعتزم جلالة الملك أن يوفر لدراسته الخاصة مكتبة جامعة . وقد يستخدم جلالته بعض العلماء الاختصاصيين فى العلوم والفنون العليا ليكونوا فى صحبته مدة عامين ، فتكون هذه المكتبة بمثابة « جامعة » خاصة ، يدرس فيها جلالته دراسته الخاصة النظرية والعملية ، وفق أحدث التطورات الاقتصادية ، والسياسية والدولية . وهكذا قد يتطور تأليف الحاشية الملكية فى السراى فتضم عنصر العلماء بجانب عنصر الساسة والاداريين

الأميرات والتعليم العالى

ذكر « المصور » فى عدد من اعداده التى ظهرت قبل الرحلة الملكية انه من ضمن أغراضها — فى سويسرا — البحث عن معهد علمى راق فى بيئته ومكانته العلمية ليلتحق به الاميرات لاتمام تعليمهن . وقد ابديت عدة اقتراحات لجولة الملك وجولة الملكة ، ولكن رؤى فى النهاية انه لا يقتصر الامر على « سويسرا » وحدها ، وانه يبحث ايضا بين المعاهد الانكليزية لاعتبارات هامة من الوجهة التعليمية وغيرها عن المعهد المناسب . وهذا هو ما يشغل جولة الملكة بنوع خاص فى الفترة التى تقضيها جولتها فى انكلترا . ولا شك فى ان فكرة الاقتصار على التعليم المنزلى وان توافرت كل اسبابه ، لا تكفى وحدها للتكوين المطلوب . فاذا ما تهيأت المباحث ، واستقر الامر على اختيار انكلترا ، فستحتفظ الاسرة الملكية بأحد القصرين اللذين تشغلهما الآن لاقامة الاميرات فى أثناء الدراسة . وعلى كل حال فالمسألة بحذافيرها لا تزال تحت البحث الابتدائى ولم يبت فيها برأى حاسم . . .

الدورة البرلمانية « تلضم » فى يوليو . .

أصبح من المرجح جداً ، أن « تلضم » الدورة البرلمانية الحالية فى شهر يوليو . وأصبح من المعروف أن النحاس باشا أفضى بهذه الرغبة فى حديث تليفونى هام من « مونتريه » . لان الحكومة تود أن تنتهى من مسألة الامتيازات فى هذه الدورة العادية حتى يصبح الاتفاق الدولى نافذاً من ١٥ أكتوبر بدل عقد دورة برلمانية استثنائية فى سبتمبر . هذا فضلا عن أن البرلمان لم ينظر حرفاً واحداً من الميزانية حتى اليوم ، وفضلا عن قوانين هامة مستعجلة يتحتم نظرها فى هذه الدورة ولا شك فى أن الادارة الحكومية ستعانى أشد المعاناة بسبب هذا التأخير فى نظر الميزانية ، ورؤساء المصالح يضجون بالشكوى ويعتبرون أن التأخير بمثابة الشلل . ولكن الاعتبارات السياسية العامة لها الأمر والنهى

وزير جديد ينضم الى هيئة الوزارة

بين حين وحين ، نسمع أن الوزارة سيجرى فيها تعديل ، وتنتشر الاشاعة ، ثم يطلع علينا نفى للاشاعة يستند الى المصادر الرسمية . وتتكرر الاشاعة ، ثم يتكرر النفى ، وهكذا دواليك

واليوم ، ننشر على مسئوليتنا أن وزيراً جديداً سينضم الى هيئة الوزارة ، كان مستشاراً وأحيل الى المعاش ، ولم تمض على احالته أيام ، حتى أنعم عليه بالباشوية . وبعد أيام أخرى ، عين عضواً بالشيوخ .. ولم الاشارة والتلميح ؟ أحسب القراء قد فهموا أنه سعادة سليمان السيد باشا

والمرجح أن يكون اشتراكه مع هيئة الوزارة بعد مؤتمر مونترو ويقولون اضافة الى ذلك ، إن أحد الوزراء سيعين فى السلك السياسى . وان وزيراً آخر سيكون بحاجة الى الراحة

نعتقد أن التكذيب أو النفى المستند الى المصادر الرسمية سيتروى هذه المرة قبل الاقدام على نفى روايتنا

الوفد المصرى

هذا هو الاسم الذى سيطلق على الجريدة التى قررت الهيئة الوفدية اصدارها ، وقد بدأت الاستعدادات لظهورها ، وأغلب الظن أن يكون ذلك فى أواخر شهر مايو وقد اتفق على أن يكون امتيازها ورئاسة تحريرها للنائب المحترم الاستاذ احمد حمزة وستكون ادارتها بمقر النادى السعدى . وكانت رخصة هذه الجريدة باسم الاستاذ عبد الحليم محمود الذى تنازل عنها للهيئة الوفدية . فأهلا وسهلا بالزميلة . .

وزير المالية

هل له أعمال أخرى فى أوربا ؟ . .

يظهر أن وزير المالية ينوى ألا يستريح . فقد أعلن أنه لا يفكر فى ضريبة الدخل قريباً ، فدهش الناس من هذا التصريح ، لان ضريبة الدخل كانت فى كل خاطر ، ودرست غير مرة . فالقضاء عليها بتصريح سريع يستدعى النظر ، ويدعو الى التساؤل عن المورد — الآخر — الذى يجب أن تعتمد عليه ميزانية الدولة فى عهدها الملئ بالنفقات

يقال — والعهدة على الراوى — أن اجتماع معاليه بأقطاب الدول فى مؤتمر الامتيازات تمخض عن تبادل آراء اقتصادية ومشروعات مالية توفر للدولة ايراداً جديداً ، وأن مصر تساهم فى هذه المشروعات مع الدول فى نطاق عمل أوسع تراعى فيه الصبغة المصرية أكثر بكثير مما روعيت فى الماضى

اقتراحات هامة لتنظيم شؤون الأمن

أشرنا فى العدد الماضى من « المصور » الى اتجاه النية لتنظيم العمل فى وزارة الداخلية على ضوء المشروعات التى وضعت لهذا الغرض فى عهد الوزارات السابقة . ونزيد اليوم أن من بين المقترحات التى يدرسها ولاة الأمور فى هذه الوزارة لتنظيم شئون الأمن العام ، اقتراحا يرمى الى تعميم نظام المباحث الجنائية فى جميع أنحاء القطر ، وتزويد أقسامها بما يساعد على حصر المشبوهين والمجرمين ، حتى يكون ذلك عوناً للبوليس فى ضبط الجرائم والقبض على مرتكبيها ، واقتراحا آخر يرمى الى انشاء بوليس قضائى يتولى أعمال التحقيق وما اليها ، بينما يتفرغ البوليس العادى لحراسة والمحافظة على الأمن والنظام ، على نحو ما يجرى عليه العمل فى بعض الممالك الاوربية

وقد عكف المختصون بوزارة الداخلية على دراسة هذين الاقتراحين مع ما يماثلهما للوقوف على أيهما أجدى فى تحقيق الاصلاح المنشود

مسألة الأوقاف الأهلية

تثار من جديد

ظن كثيرون أن مسألة الاوقاف الاهلية قد «نامت» ، أو هي على الاقل قد هدأت ثائرتها بعد الذي قررته لجنة الاوقاف بمجلس النواب من موافقة على اقتراح النائب المحترم الاستاذ عبد الحميد عبد الحق بعدم انعقاد هذا النوع من الوقف في المستقبل لما تبين من عيوبه ومفاسده . والواقع غير ذلك . فلم تكن الفترة التي انقضت منذ هدأت هذه الحملة إلا فترة تحفز من الجانبين: جانب المؤيدين لفكرة الحل ، والمعارضين فيها ، فقد تألفت في نقابة المحامين الشرعيين لجنة لتنظيم معارضة المشروع ، وقد بدأت اللجنة عملها بالفعل بمقابلة ولاة الامور في وزارة الحقانية لشرح وجهة نظرها . كما تألفت في مجلس النواب شعبتان قويتان ، تدبر كل منهما للاخرى حملة قوية سيتردد صداها في ارجاء قاعة الجلسة في خلال هذا الاسبوع أو المقبل ، فتنادي احداهما بحل الوقف حلا نهائياً ، وتطالب الثانية ببقائه اكتفاء باصلاح مافيه من عيوب

ويؤكد الفريقان انهما سيثيران هذا الموضوع في المجلس بصفة جدية ، كي يصدر بشأنه قرار حاسم ، إما بالحل وإما بالبقاء



الامير عبد المنعم : حاروح لملك الانجليز في عيد تتويجه وايدي فاضيه ؟
الاوصياء : يا أخي مفيش بينا وبين ملكانا تكليف . يا ما هاديناهم قبل كده

المشروع المزمن :

متى تنتهى الحكومة الى قرار بشأنه ؟

ذلك هو مشروع تحسين ميناء الاسكندرية الذي تتناقل الصحف أنباءه منذ بضع سنوات ! فتارة تقول إن الحكومة ستأخذ برأي مستشارها الهندسي في لندن «سير كيركباتريك» الذي استقدمته منذ سنتين ، وندبته خبيراً فنياً لدراسة هذه المشروعات ، وطوراً تقول إن هناك اعتراضات «فنية» على تقرير الخبير «الفنى» ستنقضه من أساسه وتبين وجوه الخطل فيه . وهكذا .. حتى تجمع لدى الحكومة من التقارير في هذا الموضوع مالا أول له ولا آخر ، وما لايعرف الناس من أمره إلا أنه تحت البحث والدرس ، كأن هذا البحث والدرس شيء لاينتهي

وها نحن أولاء نسمع أن خبيراً فنياً جديداً ، هو السير «جوفري لانام كوريت» ، يتقدم بتقرير جديد ، لاندري كم يستغرق من الزمن هو الآخر حتى ينتهي ولاة الامور من «بحثه ودرسه» ولا مايكون نصيبه في النهاية ، أيسعده الحظ بالتنفيذ ، أم يلحق بأخوته وهو يقول : «ان في ميدان الحفظ متسعاً للجميع» ؟ ! !

وتقرير سير كوريت يختلف عن كل ما سبقه من تقارير ، إذ يدعو فيه الى «صرف النظر» عن تحسين ميناء الاسكندرية ، وتوجيه العناية الى موانئ البحر الاحمر كالسويس والعقبة والقصير ، لاجتذاب جانب من الحركة التجارية والصناعية اليها ، والاستفادة من مركز مصر على البحر الاحمر كما تستفيد من مركزها على البحر الابيض ، وتجنب الزيادة الناجمة من رسوم المرور في قناة السويس على البضائع التي تصدر من الاسكندرية الى الشرق أو ترد اليها منه

وهذا رأي جديد لسنا ندري على وجه الدقة مبلغ مايلقى من المعارضة والتأييد ، لكننا نعتقد أن العبرة ليست بابداء الرأى بل بوضعه موضع التنفيذ ، وصدق من قال : «يوم الحكومة بسنة» !!

الجزاء الحسن بعد طول الجهاد ...

ترى السلطات الانكليزية في «لندن» ، أن الاوان قد آن لترقية السير مايلز لامبسون جزاء جهوده الموفقة في أثناء خدمته في مصر . ولايعرف بالضبط كنه المنصب الذي يرقى اليه . ويسند هذه النية أن مركزه الجديد أصبح دقيقا نوعاً ما بعد التطور السياسي . وكان من اللازم أن يبقى في مصر حتى يؤسس قواعد التنفيذ للمعاهدة ، وحتى يشترك في مباشرة المعضلات الثلاث ، وهي التنظيم العسكري الجديد ، والامتيازات ، والمسألة السودانية

ولم يبق في قائمة الحساب غير مشكلة السودان . ويقال انها آخر واجب يؤديه لبلاده في مصر ، وبعدها يودعها أجمل وداع ، ليخدم وطنه في نطاق آخر

وقد يبت في الامر بعد الاجازة الصيفية مباشرة

المهندسون العسكريون

في تقرير من تقارير رئيس البعثة العسكرية ، التي يرفعها الى ولاة الأمور بين وقت وآخر ، طلب جنابه أن تكون هناك مدرسة لتخريج المهندسين العسكريين .. وقد بحثت هذه النقطة ، كما اتصل بنا ، فرؤي أن تقوم كلية الهندسة الملكية بهذه المهمة ، ومن هنا نشأت فكرة زيارة الكلية التي تمت يوم الخميس الماضي

والذي نعرفه ، أن صعوبات تحول دون تكليف كلية الهندسة بهذه المهمة . وقد قام رئيس البعثة بكتابة تقرير عقب هذه الزيارة اقترح فيه أن تكون هناك مدرسة مستقلة بذاتها ، وأن يقبل بها حاملو بكالوريوس الهندسة ، ويمنحوا رتبة ملازم أول ، وتصرف لهم مرتبات مدى التعليم العسكري

المصوّر

مجلة أسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال

صاحباها : إميل وشكري زيدان

رئيس التحرير : فكري أباظة

(الادارة والاعلانات) في دار الهلال بشارع الامير قدادار بالقرب من ميدان الخديو اسماعيل

(المكاتبات) البوستة العمومية . مصر - تليفون ٤٦٠٦٣ خمسة خطوط

(الاشتراكات) في مصر والسودان ٥٠ قرشا ، وفي سوريا وفلسطين وشرق الاردن والعراق (البريد العادي) ١٠٠ قرش مصري . وفي بلاد الخارج المتفقة في اتحاد البريد العام ١٢٠ فرنكا او ٥ ريالات اميركية . وفي بلاد الخارج غير المتفقة في اتحاد البريد العام ١٦٥ فرنكا أو ٦½ ريالات أميركية . وفي العراق (بريد السيارة) ١٤٥ قرشا مصريا

الجيش الجديد : إقتراحات موضع النظر ..

اللاسلكى فى أسلحة الجيش

شرعت وزارة الحربية تعيد الى سلاح المدفعية ضباطه الذى يعملون فى أسلحة أخرى كخطوة لتنفيذ مقترحات رئيس البعثة العسكرية البريطانية ، بشأن تعزيز المدفعية المصرية وتقويتها

وقد لاحظت البعثة المذكورة على سلاح المدفعية أنه خال من معدات المخابرات اللاسلكية ، وأنه يعتمد فى المناورات والمخابرات على التليفون السلكى المتنقل ، مما لا يتفق والتطورات الحربية الحديثة ، فاقترح رئيسها على وزير الحربية ادخال نظام اللاسلكى فى السلاح المذكور ، لتوثيق الصلات بينه وبين بقية الاسلحة ، خصوصاً سلاح الطيران الحربى ، فأقر الوزير وجهة النظر « التكنولوجية » وأمر بتنفيذ الاقتراح على وجه الاستعجال ...

وثمة اقتراح آخر ما يزال موضع النظر ، وهو الذى تنصح فيه البعثة بجعل مدة الدراسة بالمدرسة الحربية سنتين بدلاً من ثلاث ، على أن يقضى الضباط المتخرجون ، السنة الثالثة فى العمل باحدى وحدات الجيش ، ليكتسبوا بذلك المران والخبرة بطريقة عملية لا نظرية ...

وأما فيما يتعلق بمدة الخدمة العسكرية ، فقد استقر الرأى نهائياً على انقاصها الى ثلاث سنوات ، كما استقر الرأى على تحسين حال صف الضباط ، بشرط أن يختاروا من الشبان المتعلمين ، وأن تنشأ لهم مدرسة خاصة تتولى تدريبهم على أحسن الأساليب المتبعة فى الجيوش الحديثة ...

مطلوب حل لمشكله ..

فى وزارة المواصلات ، وفى مصلحة الطرق والكبارى طائفة من المهندسين الذين تخرجوا من سنوات وسنوات .. فقد تخرج فى أثناء هذه السنوات من مدرسة الهندسة الملكية عدد وافر من المهندسين ، وتغير نظام المدرسة مرات ومرات ، وانضمت فى نهايتها الى الجامعة المصرية ، ومع ذلك فلا يزال هؤلاء المهندسون فى الدرجة التى عينوا بها منذ تخرجهم

وفى اليوم الأول لتولى معالى محمود فهمى النقراشى باشا لوزارة المواصلات ، بعثوا اليه بتلغراف طويل يعرضون فيه حالتهم ، وماوصل اليه زملاؤهم الذين تخرجوا من (بعدهم) من درجات وترقيات فى عهود مختلفة ، فاستدعاهم معاليه فى اليوم ذاته وسمع منهم الشكوى . ووعد بعمل شىء . . .

ومرت الأيام والشهور . والحالة المالية تحول دون عمل شىء !

وسافر معالى مكرم عبيد باشا الى مونترو وتولى معالى النقراشى باشا وزارة المالية بالنيابة ، وأعدت مذكرة خاصة بطلب علاوات لهؤلاء المهندسين ، وعرضت المذكرة على وزير المالية بالنيابة لتوقيعها ، ولكن ظهر أن الحالة المالية برمته . . . تحول دون عمل شىء ! . . . وعلى هذا أوقفت المذكرة

والمعروف أن هناك اعتماداً لنفقات المعاهدة ، وأن المتبع دائما أن يكون للمهندسين من هذه النفقات نصيب مثوى

والمعروف كذلك أن المهندسين المشار اليهم هم الذين سيقومون بالاشراف وتنفيذ طرق المعاهدة ؟

والمطلوب الآن حل لهذه المشكلة ؟ !



الجاويش : اسمع يا معلم . المدة بالضبط على ١٢ سنه . مش مره واحده . . بس اوعى تشيل « الانقاض » بايدك لآخر « سنين » ! ! !

حول رحلة وكيل الحربية

لا بد ان القراء يتشوقون الى سماع شىء عن رحلة سعادة ابراهيم خيري باشا وكيل الحربية الى السودان . ولا شك انها رحلة هامة إذ يقوم سعادته بالمفاوضات التمهيدية التى ستكون الاساس لتنفيذ نصوص المعاهدة المصرية الانكليزية الخاصة بالسودان

وقد أوفدنا جاسوسة حسناء سودانية ، يظهر انها منافسة قوية لجاسوستنا الحسناء المصرية ، فقد أرسلت الينا تقريراً وافياً خلاصته ان سعادة الوكيل وصل صباح الاثنين ١٩ الجارى الى بورسودان هو ومن معه . وكان سعادة الحاكم العام قد سبقهم بيوم . واجتمع سعادته تواً بالحاكم العام فروا مروراً « سطحياً » على التكنات واستأنفوا التفتيش التفصيلى يوم الثلاثاء ٢٠ الجارى ، ومعهم الخرائط للتكنات والمنازل والمخازن . واكتشفوا ان أغلب تقاسيم التكنات من الداخل قد غيرت وبدلت بعد سفر الجيش المصرى بحكم الضرورة ، لأنها استعملت مدارس ومنازل عادية ، وأضيفت الى العنابر حوائط وقواطع تناسب الطلبة والسكان . وقد قر الرأي على اعادة الحال الى ماكانت عليه واضافة مبان واجراء ترميمات

وزارت البعثة فى اليوم التالى منابع مياه « خور أربعات » التى اتصلت ببور سودان بأنابيب الشرب لمعاينتها وتقرير صلاحيتها للجيش من عدمه . .

ومر سعادته بعد ذلك على التكنات الاخرى التى كان يستعملها الجيش المصرى فى الخرطوم وأم درمان وغيرها ، وتكاد تكون كلها فى حاجة ماسة الى الترميم بل الى البناء من جديد . ولاشك فى ان النفقات ستكون كثيرة . والعبرة بعدد الجنود الذين ستتفق السلطات على سفرهم . ولعل حالة التكنات هي السبب فيما أذيع من أن عدد الجنود المصريين المزمع سفرهم الى السودان لن يكون عدداً كبيراً .

ميزانية الدولة بين الحكومة والبرلمان :

هل يؤثر تأخير نظرها في سير العمل الحكومي ؟!..

ما تعتزمه الحكومة ، وما يعتزمه مجلس النواب

من ثلاثة أشهر !

في أوائل شهر فبراير الماضي اجتمع مجلس الوزراء للنظر في مشروع الميزانية الجديدة والمذكرة الايضاحية التي وضعتها وزارة المالية وأرفقتها بهذا المشروع . وبعد أن ناقش المجلس ميزانية كل وزارة على حدتها أقرها جميعاً ، وقدمها بدوره إلى مجلس النواب

وبعد ذلك بأيام ، اجتمع مجلس النواب لسماع البيان التفصيلي الذي ألقاه معالي مكرم عبيد باشا وزير المالية عن سياسة الدولة الاقتصادية . ثم تألفت اللجان الفرعية لفحص ميزانية الوزارات المختلفة ، ولتقدم تقاريرها بنتيجة هذا الفحص الى المجلس ، لمناقشته طبقاً لمبادىء الدستور

ومنذ ذلك الحين إلى اليوم ، وهذه اللجان ما تزال تجتمع وتنفض ، دون أن يستطيع المجلس التحدث عن الميزانية أو التعرض لها بخير أو بشر ، في انتظار ما تسفر عنه بحوث هذه اللجان

مايو على الابواب..

وها هو ذا شهر ابريل قد انقضى وأصبح « مايو » قاب قوسين أو أدنى . والموقف مايزال كما هو ، حتى ارتفعت أصوات بعض الوزارات بالشكوى من هذا التأخير في التصديق على الميزانية حتى اليوم ، قولاتها بأن كل تأخير في التصديق على الميزانية في مايو – بدء السنة المالية – يعطل الحركة فيها ويغل يدها ، ويشل تصرفاتها شللا تاما ، لأن لكل منها مشروعات انشائية جديدة ، معلقة جميعها على حلول السنة المالية الجديدة ، وعلى تصديق البرلمان على الميزانية الجديدة ! !

وحجة هذه الوزارات في شكواها ، أن المشروعات الجديدة يطلبون لها اعتمادات مالية لابد من موافقة البرلمان عليها ضمن الميزانية العامة ، فاذا كان البرلمان لم يبدأ بعد مناقشة هذه الميزانية حتى اليوم ، فمعنى هذا أنه لن يستطيع الفراغ من مناقشتها قبل شهرين على الأقل ، وفي هذا من التعطيل للاعمال ما لا سبيل الى تفاديه . .

من المسئول ؟!

وتلقى الوزارات تبعة هذا التأخير في نظر الميزانية ، وما يتبعه من تعطيل دولاب العمل الحكومي ، على لجنة المالية بمجلس النواب ، زعماً بأن هذه اللجنة تستطيع – اذا أرادت – أن تفرغ من فحص الميزانية وتقديم تقريرها الى المجلس في أقصر مما استغرقه ذلك منها أو ينتظر أن يستغرقه

وأما لجنة المالية ، فتتنصل من هذه التبعة وتلقيها بدورها على الحكومة ، وتقول إنها وزعت مشروع الميزانية على لجانها الفرعية لفحصها ووضع تقاريرها بما يسفر عنه هذا الفحص . وان هذه اللجان قد فرغ أكثرها من مهمته ، ووضع تقاريره بالفعل ، ولم يبق إلا القليل الذي ينتظر الفراغ منه قريباً

وترد اللجنة على ماتقوله الوزارات المختلفة من أن في استطاعتها أن تنتهي من مهمتها في وقت أقصر ، بأن هذا يعتبر « كلفته » اذا جازت في أية مسألة أخرى فلا تجوز في مناقشة ميزانية الدولة بحال من الاحوال . .

كما انه اقترح على اللجنة أن ترفع الى المجلس تقارير اللجان التي فرغت من فحص بعض أجزاء الميزانية لمناقشتها ، ريثما تفرغ بقية اللجان الاخرى . ولكنها أبت أن تقر هذا الرأي أو تعمل به ، لأنها لا تريد أن تعرض على المجلس شيئاً من تقارير هذه اللجان قبل الفراغ من مناقشة الجزء الخاص بالسياسة العامة من الميزانية ، وانه لكي تكون هذه المناقشة منتجة مجدية ، كان يحسن انتظار عودة كل من وزير المالية أولا ، ورئيس الوزراء ثانيا ، من مونترو ، حتى تكون المناقشة على أساس ولكن لا نظن ذلك ميسورا . . .

العمل بالميزانية القديمة !

وستضطر الحكومة أن يستمر العمل بالميزانية القديمة في انتظار ما ينتهي اليه البرلمان في أمر الميزانية الجديدة

ومن هنا أخذت وزارات الحكومة تطبق هذه النظرية وتعمل بها ، انقاذاً للموقف ، ومنعاً لهذا التعطيل في سير العمل . وقد كانت وزارة الداخلية أسبق الوزارات إلى تنفيذ هذه الفكرة ، اذ أصدرت بها قراراً منذ أيام ، وأخذت تسير على الميزانية القديمة بالفعل ، وتبعتها في ذلك بقية الوزارات

هل يصدر مرسوم ؟!

وقد علمنا من مصدر كبير مسئول ان مجلس الوزراء سيجتمع في أقرب فرصة ، ليقرر استصدار مرسوم بالعمل بالميزانية القديمة ، وقد لا يصل هذا العدد من « المصور » الى أيدي قرائه حتى يكون المرسوم المذكور قد أذيع بالفعل

مبدأ عدم تلاوة التقارير

ولعل القراء يذكرون ان مجلس النواب واجه في العام الماضي موقفاً مماثلا لهذا الموقف ، فلم يجد بداً من أن يقرر عدم تلاوة تقارير اللجان عن ميزانيات الوزارات والمصالح في الجلسة اكتفاء بتوزيع هذه التقارير على الاعضاء قبل الجلسة بوقت كاف ، توفيراً للوقت واقتصاداً للاجراءات

وقد علمنا أن المجلس يعتزم ان يلجأ الى هذا الحل بعينه في هذا العام ، فلا تقرأ التقارير ، ولا يسمح بمناقشتها الا لمن يطلب الكلمة قبل الجلسة بأربع وعشرين ساعة على الاقل ، على ان يحدد كل متكلم النقط التي يريد أن يتناولها بالتفصيل

ممنوع التصييف ! ؟

وهكذا يحرم الاعضاء هذا العام من قضاء مايو ويونيو ويوليو في مصايفهم ، بل سيقضونها في حر القاهرة ، وفي قاعة الجلسة ، وفي جيب كل منهم « دستة » من المناديل لتجفيف العرق ، كما فعلوا في العام الماضي سواء بسواء . فاذا ما انتهى نظر الميزانية ، وأراد بعضهم السفر الى مصيفه ، ألفى هذا المصيف مقفراً ، ليس فيه من يوحد الله ! !

ساعة واحدة في القاهرة . .

الوفد السوداني : الى حفلات التتويج

في صباح السبت الماضي ، وصل وفد الشباب السوداني للثقف الى العاصمة ، ومكث بها ساعة واحدة ريثما يستقل القطار الى الاسكندرية ومنها الى لندن لشهود حفلات التتويج . وكان الوقت رغم ضيقه ، فرصة سانحة لكي يعرب المصريون لاخوانهم السودانيين عن حبهم واخلاصهم وحفاوتهم

والوفد مكون من حوالي ثمانية عشر عضواً يمثلون نشاط الشباب السوداني في الميادين كافة ، وعلى رأسه السيد محمد عثمان الميرغني والسيد صديق المهدي . وعند وصول القطار تعالت الاصوات بالهتاف ، وقرأ أتباع السيد الميرغني تراتيل الحمد والشكر ، وكانوا يحملون بيارقهم ، وكان المنظر بهيجاً جميلا ، المصريين يمتزجون باخوانهم السودانيين

مفاوة

وأناب سمو الأمير عمر طوسون حسين فريد بك لاستقبال الوفد ، واسماعيل اباظه بك لمرافقته الى أوربا . وتقدم المستقبلين ابراهيم عامر باشا ، والوجيه علي البربر التاجر المعروف ورئيس النادي السوداني ، وحضرات محمود بك الجمال ، والدكتور محجوب ، واحمد قاسم ، وصماحة ، والرشيدي ، عن البعثة المصرية الى السودان . وقد سار وداع الوفد الى الاسكندرية مبالغة في الحفاوة ومعهم عدد كبير من علية المصريين والسودانيين . وقدم لهم سماحة طلعم الافطار في الصالون . وصعد الزعيم الشاب السيد محمد عثمان الميرغني حين أحاطت به الجموع ، وتعذر عليه السير يقول لمن أرادوا رد الناس عنه : « دعوهم فأنا مسرور بلقائهم ألكم منا ونحن منكم . اني أجد هنا أهلا بأهل واخوانا باخوان »



صورة الزعيم الشاب السيد محمد عثمان الميرغني ابن شقيق زعيم السودان الكبير السيد علي الميرغني مطلا من نافذة القطار يحيي جموع المستقبلين



أعضاء الوفد السوداني في حضرة سمو الأمير عمر طوسون الذي يرى جالساً بينهم الى اليمين ، وظهر الدكتور محجوب ثابت واقفاً الى اليسار



هاى لايف



«بازل» الصغيرة كريمة احمد حسين باشا ووالدتها. وقد سعدت الطفلة بالاسم الملكي الكريم، باذن خاص من جلالة الملكة، تعطفاً ومجاملة للاسرة الوفية التي تعمل متفانية في خدمة الأسرة الملكية. وقد أهدى اليها جلالة الملك جبة (Broche) (تصوير ويبرج)

بال ماسكيه

أقام جماعة «الاسبيت»، وهى جماعة ثقافية فنية، حفلة تنكرية في صالة جروبى مساء السبت الماضي. وأطلقوا على حفلتهم اسم «معرض باريس الدولى». وقد رأسها سعادة المسيو دى فيناس وزير فرنسا المفوض، وحضرها سيداروس باشا، والشاذلى باشا، والآنسة سيزا نبراوي، والآنسة حواء ادريس، وعدد كبير من صفوة المصريين والمصريات

وقام الرسام المعروف «انجلو دى ريز» باعداد الصالة في شكل يتناسب مع هذه الحفلة الكبيرة. فهنا معرض «الهند الصينية» وهناك تخيل كوبا، وفي مكان ثالث «مصر الناهضة». وهكذا حتى شعر المدعوون حقيقة كأنهم انتقلوا الى المعرض، يشاهدون معروضاته وأجنحته الكثيرة

وقد نالت الجائزة الأولى الآنسة «ثريا المصرى» وكانت في ثياب البدوية الحسناء. ونالت الجائزة الثانية الآنسة «لسيورتا» في ثياب «الاراباسك» الزهية، ونالت الثالثة الآنسة «دمياني» في ثوب فرعونى رشيق. وكانت أخريات وآخرون يرتدون ثياب سائح امريكاني، وتونسية متجولة، وسحار هندى

ودار الرقص بعد أن وزعت الجوائز، وساد المرح والحبور الصالة الى وقت متأخر من الليل

الى معرض باريس

سافر يوم الاربعاء الماضي محمد ذو الفقار بك مدير متحف فؤاد الاول الزراعى الى باريس، ليباشر أقسام وزارة الزراعة بالقسم المصرى. وصحبته السيدة قرينته وأنجاله. وذو الفقار بك «زبون» له قيمته في صحيفة الهاى لايف. ومما نشير اليه في هذه المناسبة، أنه خير مثل للرجل الكفء المجدد في عمله الحكومى. أما في حياته الخاصة، فانه مغرم بالازهار وزراعتها وتنسيقها، والى جانب ذلك فهو أديب مطبوع، وفنان يضع شعره بالفرنسية، رقيق المعاني عذب الالفاظ. ويجيد عدة لغات منها الانجليزية والفرنسية والطليانية والتركية، ويتكلمها كلها بطلاقة



القديم والجديد

الجدة — قطيعه قطعك وقطع سيرك النحس. ما تخوشيه يا بت ليتقض «وضوى» وغسى الصلا . . .

المدموازيل — كيكنا «وضو» يا جران ماما ؟! «جيكي». الحب سماها يا حبيي وما تزعلهاش . .



قرينة محمد ذو الفقار بك تطل من نافذة القطار، ومعها نجلها وكريمتها، تشكر مودعيها قبل سفرها الى باريس

في سراي الطرزي باشا

احتفل في يوم الاحد الماضي في سراى حقى الطرزى باشا عضو مجلس الشيوخ بعقد قران صديقنا الاستاذ عبد العال توفيق المروى نجل محمد توفيق المروى بك عضو النواب، على كريمة المرحوم غزالى بك في حفلة فاخرة أعادت الى أذهاننا الذكريات الجميلة عن الليالى الباهرة التى كانت تقيمها الأسرات الكبيرة فيما مضى. وكان حقى الطرزى باشا خال العروس ومحمود غزالى باشوشا كر غزالى بك عما العروس، ومحمد توفيق المروى بك ويوسف المروي بك عم العريس يستقبلون المدعوين ببشر وترحيب. وتولى عقد القران فضيلة الاستاذ الشيخ احمد ابراهيم بك أستاذ العربى وأستاذ الشريعة الاسلامية بكلية الحقوق

وفي المساء احتفلت سيدات وآنسات الاسرتين الكبيرتين والمدعوات بزفة العريس والعروس. وأحاط بالعروس صديقاتها وزميلاتها في الليرديه، وأحاط بالعريس شباب آل المروى والطرزى وغزالى. وانتحت السيدات قوت القلوب الدمرداشية هانم، وحرم سيد خشبة باشا، وحرم احمد عبد الوهاب باشا، وحرم عمرو باشا، وحرم محمد موسى باشا جانباً يشاهدن الزفة فرحات بسرور الآنسات. وتجلى كرم آل الصعيد في «البدرة» و«النقطة»، و الهدايا الفاخرة. وافتتح العروس والعريس مقصفاً فاخراً في منتصف الليل حضره أكثر من ٢٠٠ سيدة وآنسة

تهانينا للعروسين الكريمين مع أسعد التمنيات وبالرفاء والبنين

زفاف كريمة شاكر باشا

ليلة باهرة ـ نكات بارعة

احتفل بعد ظهر يوم الأحد بعقد قران الآنسة كريمة محمود شاكر باشا مدير عام مصلحة السكك الحديدية على الأستاذ احمد خيرت سعيد المحامي بأقلام قضايا سكك الحديد وسليل آل سعيد ونجل المرحوم احمد بك سعيد تاجر الحديد أو « ملك الحديد » كما يقولون

مؤتمر

ولقد استطاع شاكر باشا أن يجمع في حفلته أقطاب البلد وزعماءها من الأحزاب كافة ، وأن يضم في البهو الكبير أبرز شخصيات مصر وساستها ، حتى خيل الى في تلك الساعة انه مؤتمر ، أو انها الجبهة تجتمع من جديد على صورة أوسع . فكنت ترى من رؤساء الوزارات زيور باشا ، ومحمد محمود باشا ، وصدقي باشا ، وعلى ماهر باشا ، وعثمان محرم باشا رئيس الوزراء بالنيابة ، وجميع الوزراء الحاليين والسابقين . وكنت ترى الى جانبهم من رجال السراي مراد محسن باشا ، وشوقي باشا . ومن رجال الاعمال والثراء مدحت يكن باشا ، وبولس حنا باشا ، فاذا أضفت الى هؤلاء جميعاً رئيس الشيوخ الحاج بيومي ، وشيخ الصحافة نمر باشا ، وحملت بيدك الخاتم فضيلة الشيخ الاكبر الأستاذ المراغي ، وسعادة طاهر باشا أمكنك ان تصور روعة هذا الاجتماع

عقد القران

وطاف الخدم « بالصواني » الفضية الكبيرة يقدمون « الكاسات » والمرطبات ، وفي هذه الأثناء انتقل شاكر باشا ، وفضيلة الأستاذ الاكبر والعريس وشقيقه الى حجرة المكتب ، حيث تمت صيغة العقد ، وطبع شاكر باشا قبلة على جبين زوج ابنته . وجاء به يقدمه الى المدعوين ، ويعرفهم به وهم يحوطونه ويهنئونه ، وأصدقاؤه يقبلونه

دعابات

ووزعت علب (الملبس) التي كانت بحق ممتازة ومن النوع (اللوكس) . وكان حجمها كبيراً لدرجة أن صدقي باشا قال لشاكر باشا وهو يحملها عند انصرافه : « عاوزين ديرك يجرها » . وداعب في نفس (الفائبة) محمود صدقي باشا الذي سمعته يقول لمر باشا وكان يحملها في جهد : « أجيب لك شيال »

الباقات والهدايا

وقدمت باقات كثيرة وجميلة لفت على بعضها بطاقات حرم دولة ماهر باشا ، وماهر باشا ، وأحمد عبد الوهاب باشا ، ومحمود باشا ، والأستاذ الحسيني زعلوك . وباقات جميلة من صديقات العروس وزميلاتها في الرديدبه والامريكان

أما الهدايا فكثيرة ، وكلها من ماركة ما خف حمله وغلا ثمنه . وعلمت أن والد العروس قدم لها « بروش » ثمنه خمسمائة جنيه

المهر والشبكة

أما المهر فألف جنيه ، والشبكة خمسمائة . وبهذه المناسبة نذكر أن العريس من خيار الشباب المثقف ، وقد أتم دراسته كلها في أوربا ، ونال الليسانس والدكتوراه وإجازة العلوم السياسية ، وكان من النوابغ إذ أتم ذلك كله وهو في منتصف العقد الثالث . أما العروس ، فهي الحق انها مثل للفتاة المصرية المهذبة الكاملة . أتمت دراستها في (الرديدبه) وفي الامريكان ، فجمعت بين الثقافة الانجليزية والفرنسية . وقد طبعها سعادة والدها كما طبع شقيقاتها على أن يكن سيدات بيت بالمعنى الصحيح . وهي على حداثة سنها ، تقوم في بيت والدها مقام المرحومة والدتها . وقد رغب والدها في أن تكون الحفلة عامرة بالموسيقى والطرب ومظاهر الفرح ليدخل السرور الى قلبها وقلوب شقيقاتها ، ولكنها رفضت لمناسبة الحداد ولم مرور أكثر من عام على وفاة والدتها

حفلة البنات

وبعد انصراف المدعوين ، احتفلت صديقات العروس وزميلاتها بها احتفالا أشبه بالحفلات المدرسية ، فألقين الاناشيد ، وعزفن المقطوعات . وكان من أبرع ما ألقي ذلك الزجل الجميل الذي ألقته الآنسة فاطمة سعيد . وقد اكثرن فيه من الاشارة إلى السكك الحديدية باعتبار أن والد العروس مديرها ، وأيضاً لأن العريس موظف بسكك الحديد:

مبروك يا سوسو جبن الأنس ده شاكر
فرصة عظيمه « سعيده » واشكر على « شاكر »
والفرحه كملت مفيش فحظ ما شاكر
قطر المودة جمنا وفي حظكم بولسان
ودي عدالك يا باشا والسكل لك شاكر
يا لوكس يا مفتخر يا اكس يا بريو
يا محطة السعد جامعه الحل وندبه
وصلنا خط الحبه ووصلنا تصبيه
وصحت جرس الحبه رن في ودانى
دعيت بقلبي بدوم الفرح وندبه



سعادة محمود شاكر باشا وكريمته العروس والعريس (تصوير وينبرج)

تهانينا

تهانينا لصديقنا الدكتور فؤاد رشيد حكمباشي السرايات الملكية والخاصة ، فقد عقد قرانه مساء الخميس الماضي على كريمة المرحوم احمد فتحي بك من أعيان الفيوم وأعرق أسرها . وقد أقيمت الحفلة بسراي آل العروس بحلوان وكانت مقصورة على الأقرباء والأصدقاء . وقدمت باقات ورد كثيرة للعروسين

ومما تجدر الاشارة اليه ، ان الاجراءات كلها تمت في سرعة فائقة ، فان الخطبة والشبكة وكتب الكتاب كلها تمت في يوم واحد

حفلة الربيع

اعتادت جمعية الشبان المسيحيين أن تقيم في مستهل الربيع كل عام حفلة شاى كبيرة ، تدعو اليها خلاصة أهل هذا البلد . على أن يقدم الشاي مقابل مبلغ يخصص لتحسين حال الجمعية ، والانفاق على مشروعاتها النافعة

وكان ضيف الشرف في هذه الحفلة سعادة مختار حجازي باشا محافظ العاصمة . والتقيت بمدعوين كثيرين ، قد انتثرت بينهم فضليات السيدات ، وفي مقدمتهن مدام خياط بك ، ومدام ويصا بك ، ومدام وايت ابراهيم ، ومدام حلمي مكرم ، وكن يقدمن الشاى بأنفسهن . بينما كان أركستر الجمعية يعزف ألحانا رقيقة . ثم انتقل المدعوون الى حجرات الجمعية المختلفة ، وشاهدوا من آثار نشاطها ما أعجبهم وسرهم

يحتفلون بأشخاصهم

كان مساء الثلاثاء الماضي موعداً لزفاف الآنسة لولا رفعت إلى الدكتور محسن شكري ، وقد اجتمع المدعوون في منزل زوج شقيقة العروس الأستاذ احمد كامل بك في الساعة التاسعة ، واقتصرت الدعوة على خاصة الأصدقاء والصديقات

وأرسل دولة صدقي باشا هدية فاخرة مع نجله عزيز ، ومعها كتاب اعتذار رقيق . ولم تطرب الحضور مطربة أو مطرب ، بل قامت بهذه المهمة احدى آلات الغاني لايف الحاويات ، فكانت فكرة جميلة وتجديداً لا بأس به . فانه حقيقة أدخل في معنى الفرح أن يكون المدعوون هم المحتفلون بأشخاصهم



العروس الآنسة محاسن شاكر ، والى يسارها عريسها الأستاذ أحمد خيرت سعيد . وقد جلست الى يمين العروس الآنسة عواطف محمود شاكر شقيقتها ، والآنسة كريمة شقيقة العريس ، ثم كريمة الأستاذ على رضا ، والآنسة بهيجة المرجان ، ثم رفاعية شاكر شقيقة العروس الثانية . والى يسار العريس الآنسة فاطمة امين سعيد ، والآنسة محاسن حسين شاكر ، ثم شقيقتها عواطف حسين شاكر ، والآنسة كريمة أحمد بك كامل . والواقفات من اليمين واليسار السيدة حرم الأستاذ خليل حدى ، والآنسة منيرة حسين شاكر

فى ميادين السباق

كان الجو أميل الى البرودة هذا الاسبوع ، ومن عجب أن الاقبال على سموحة قليل بالنسبة له في اسبورتنج ، وقد يكون لبعد المسافة ورداءة المواصلات دخل في ذلك ، ولا يؤم ميدان سموحة في الغالب إلا الاجانب وقليل من

العائلات المصرية

المحافظ الجديد

والتقيت بسعادة محمد حسين باشا وكان جالساً في مقصورته ، وقد لاحظت أن الشعب



عصا مريحة : سيدة انجليزية تتكئ على عصا يمكن أن تلوى فتصبح مقعداً عند اللزوم



كتكول ظريف : واحد نائم ، وآخر يتطلع الى الشوط باهتمام ، وسيدة تسر فى اذن صديق بجوارها ، وترى كريمة السفير البريطانى مشاراً اليها (بسهم) ...

حسناء تفكر فى انتخاب الجياد



الاسكندرى يحبه . ولا غرابة فالاسكندريون رياضيون ويحبون الرجل الرياضى . وكان سعادته يقابل من الجميع بالتحية ، ويقبلون عليه مهنئين . وهو على عادته يهش للجميع

الهنود والهندى ...

وكان فى الميدان لفيف من الهنود بلباسهم الوطنى ، وكانوا يتجولون ويلعبون ، ولم تلهم الخسائر المتوالية عن اللعب والرهان . ووجدت صديقاً يلعب ورائهم ، فيختار ما يختارون ، ولهذا السبب لحقته خسائر كثيرة . وكم كان جميلا من صديق آخر أن يقول له : حضرتك هندى ! ...

كريمة السفير

كانت موجودة ، وجلست طوال الوقت مشغولة بدرس البرنامج ، وعمل مقارنات ومقاسات للمسافات والنتائج . ولكنها مع ذلك لم تكن سعيدة الحظ . ويظهر أن السباق حقيقة ليس مسألة دراسة أو فن وإنما هو على الأرجح مسألة حظ لا أكثر ولا أقل

الازياء

كان البرد سبباً فى ارتداء السيدات ملابس شتوية ووضعهن « الفورير » على أكتافهن بألوانه « البيج » والبنى والرمادى

الكراسى المريحة

وانتشرت الكراسي المريحة التى تستعملها السيدات الاجنبيات ، وتتبادلها السيدة مع زوجها ، وهى عبارة عن عصى يمكن أن تلوى يدها فتصبح مقعداً عند اللزوم . وقد شاعت هذه العصى أو المقاعد فى هذا الموسم ، ولكنى لم أشهد للآن مصرياً واحداً أو مصرية يستعملها

صح النوم

وأعجب ما عجبت له ، ذلك الشخص الذى ذهب إلى ميدان السباق ، ودفع رسم الدخول واشترى برنامجاً ، ثم جلس إلى مقعد وبعد دقائق غط فى نوم عميق ! لقد كان منظره حقاً يبعث على الضحك ، خصوصاً وحوله كثيرون وكثيرات يصيحون ويتقلقون ، وهو بسلامته موش هنا ... وقد التقط المصور صورته تسجيلا لهذه البطولة الجديدة

حفلة كوكتيل

عودتنا بعض المحال الكبيرة أن تقيم حفلات فى مناسبات معينة : عند الافتتاح مثلا أو فى مواعيد معروفة . وهذا نوع جديد من الدعاية أو طريقة من طرق الاعلان ، لتوثيق العلائق بين المتاجر الكبيرة وزبائنها . ولكنى أشهد أن بعض الزبائن أو بالحرى الزبونات ، يستغللن هذه الحفلات ، ويقلبن الغرض . فبدل أن تكون الدعاية للمحل وعرض بضائعه ، ترى بعض السيدات ماهرات فى استغلال الوقف لمصلحتهن والدعاية لأنفسهن

فقد أقام أحد المحلات حفلة كوكتيل فى الاسبوع الماضى بمناسبة افتتاحه ، كانت من أبهج الحفلات . لبى الدعوة اليها عدد كبير من الوزراء ، وسيدات المجتمع الراقى وآنساته . وقدم الكوكتيل ، ورأينا السيدات علية ابو الفتوح ، وأمينة البارودي ، وسيادات رأفت ، يرتدين ملابسهن التى ضربت أزياء المحل « على عينها » ، كما قال البعض

واستمعت إلى أحاديث بعض السيدات وهن يناقشن « المدير » ، والرجل مأخوذ مبهوت لملاحظاتهن الدقيقة ، وكلامهن على الموديلات وأحدث الازياء

وقال وزير ، وأحسست الكلام صادراً من قلبه : « يا سلام لو كانوا ستاتنا شطار فى كل شىء بالشكل دا ... »



مبروك

عقدت يوم السبت الماضى خطبة الوجيه جمال الدين عمر على كريمة سعادة مختار حجازى باشا محافظ العاصمة . والخطيب من خيار شباننا الرياضيين المعروفين والعروس من زهرات المجتمع المصرى المثقفات ، تهانينا اليهما

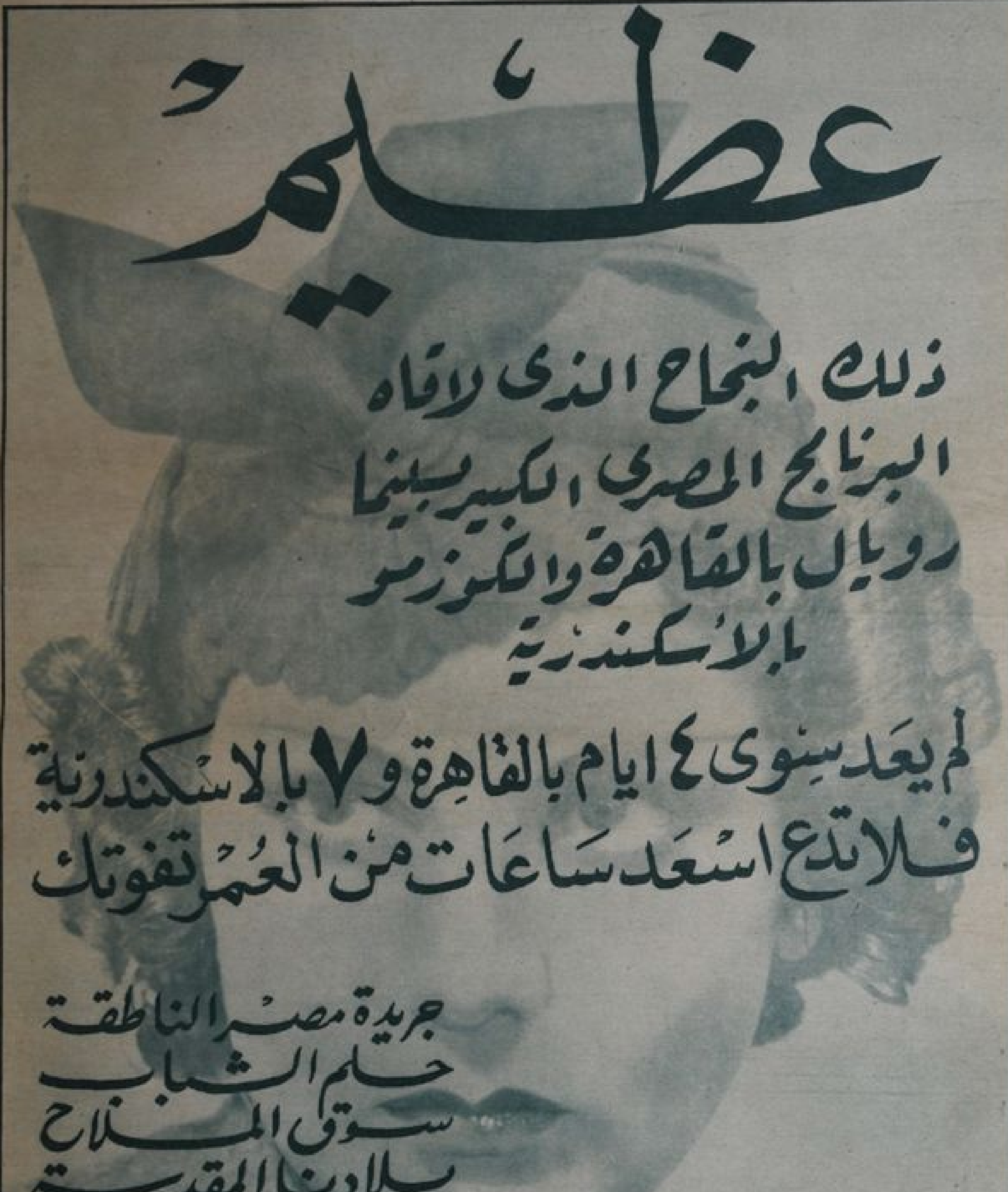
حفلة آنسات

فى دار الاستاذ عزيز بك خانكى المحامى الشهير ، أقامت الآنسة « مريانش » كريمته حفلة شاى كبيرة قصرت الدعوة فيها على صديقاتها الآنسات اللاتى لبين الدعوة فى فساتين الصيف القشيبة . وقد تعذر على شهود الحفلة لانها اقتصرت على الجنس الناعم ، ولا أدري سبب ذلك . وهل هى فكرة الآنسة أم فكرة الاستاذ عزيز الذى أعنى أورد على هذا التساؤل لكى أضمن لقرائى بحثاً طريفاً دقيقاً من رجل شغف ببحوثه ودقته

وجاءتنى احدى الصديقات معجبة بفستان الآنسة نادية نصيف ، ومثنية على ذوق الآنسة ليلى دوس . وأبدت ملاحظات انتقادية على أخريات . وقدم الشاى للآنسات الرشيقات ، ودار الحديث بين هذه الزهرات اليانعة فى جو من المرح والسرور

حفلة ساهرة

لفيف ممن شهدوا حفلة النادى الأهلى الساهرة الأخيرة وترى بعض السيدات من أعضاء النادى ، والسيد داود راتب ، والوجيه الفى مصور ، والاستاذ محمود زكى النكلاوى والدكتور سامى


عظيم
ذلك النجاح الذى لاقاه
البرنامج المصري الكبير بسينما
رويال بالقاهرة والكوزمو
بالاسكندرية
لم يعد سوى ٤ ايام بالقاهرة و ٧ بالاسكندرية
فلا تدع اسعد ساعات من العمر تفوتك
جريدة مصر الناطقة
حلم الشباب
سوق الملاح
بلادنا المقدسة
الحل الاخير
احدث منتجات ستوديو مصر
شركة مصر للتمثيل والسينما

الجديد فى عالم اليانصيب

يانصيب العشرين الف جنيه للمواساة

سحب ١٦ يونيو ١٩٣٧

الجائزة الكبرى ١٠,٠٠٠ جنيه

وباقى الجوائز ١٠,٠٠٠ جنيه

ثمن التذكرة ٢٠ قرشا فقط

وسيتم السحب مساء يوم الاربعاء الموافق ١٦ يونيو المقبل فى حديقة الازبكية بالقاهرة برياسة حضرة صاحب المعالى وزير المالية ـ الذى سيتولى بيده الكريمة سحب النمرة الرابحة للجائزة الكبرى والنمر الرابحة للجوائز الرئيسية الاخرى ـ وبحضور مندوبى وزارة الداخلية وعدد كبير من الشخصيات البارزة من مصريين وأجانب. وكل حامل تذكرة تمكنه مشاهدة عملية السحب

تباع التذاكر فى مكتبى المواساة بالقاهرة (شارع عماد الدين) وبالاسكندرية (٢٠ شارع البوستة) وفى جميع مكاتب البريد بالقطر وفى البنوك الكبيرة وفروعها وفى المحلات التجارية الكبرى بالقاهرة والاسكندرية

أما الاشخاص القاطنون فى الخارج أو أهالى الجهات التى لاتباع فيها التذاكر فيمكنهم ارسال الثمن بشيك أو بحوالة بريد الى جمعية المواساة بالاسكندرية (٢٠ شارع البوستة) فتصلهم التذاكر برجوع البريد

عدد الجوائز	قيمة كل منها	المجموع
	جنيه	جنيه
١	١٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠
١	١,٠٠٠	١,٠٠٠
٢	٥٠٠	١,٠٠٠
٤	٢٥٠	١,٠٠٠
١٠	١٠٠	١,٠٠٠
٢٠	٥٠	١,٠٠٠
٤٠	٢٥	١,٠٠٠
١٠٠	١٠	١,٠٠٠
٢٠٠	٥	١,٠٠٠
١٠٠٠	٢	٢,٠٠٠
١٣٧٨ جائزة مجموع قيمتها		٢٠,٠٠٠

تسحب على حدة نمرة لكل جائزة من الجوائز المقدمة فى هذا اليانصيب

لاتحسب ان ربحك العشرة الآف جنيه حلم لايمكن ان يتحقق فالله يرزق من يشاء بغير حساب

لماذا

لا تبادر بالتامين على حياتك انت وعائلتك اذ يمكنك الحصول على احسن الشروط وافضل المزايا بشركة

الاباترنيل

شركة مساهمة لعموم التامينات

تأسست فى باريس سنة ١٨٤١

الحياة ـ الحريق ـ الحوادث

رأس مالها احتياطيها ٥٦٨ مليون فرنك

ادارة الشركة للقطر المصرى

بشارع المغربى رقم ١٨ ـ القاهرة

تليفون رقم ٤٢٠٣٣ ـ صندوق بوستة ٢٨٠

وكلاء الشركة بالاسكندرية

مكتب نافولاريدس وشركاه

شارع البوستة رقم ١

محل فرنسيس باپازيان

بالعتبة الخضراء بمصر

الاسعار محدودة



سيداتنا وآنساتنا



كثر الأخذ والرد في هذا الموضوع . فأنصار القبعة أخذوا يشطون ويدعون . وأنصار الطربوش يدافعون ويردون . وكان آخر مظاهر النشاط في هذا الميدان ما سمعناه من تشكيل جمعية للدعاية لبس القبعة ونبذ الطربوش ، وقد رأينا أن نستفتي بعض السيدات في هذا الموضوع ، ونسألهن عما اذا كن يفضلن الرجل بالقبعة أم بالطربوش . فكان استفتاؤنا هذا ، بعد أن سبق أن استفتينا بعض الأطباء ، ورجال الاجتماع .. وكل ذلك لكي يستطيع القارىء أن يكون رأياً عن اتجاه الأفكار والميول . . .

متطرفة

والمتطرفة هي السيدة هدى هانم شعراوى ، ولا يحسبها القارىء متطرفة من ناحية التجديد والتغيير ، بل الذى أدهشني أنها ، وهي التي تدعو لحرية المرأة وحقوقها وتثور على النظم العتيقة من هذه الوجهة ، أراها متطرفة في تمسكها بزينا ، نافرة من تقليد الغربيين

فلم أكد أسألها رأيها في الطربوش أو القبعة حتى قالت في لهجة التأكيد : « أنا لا أشير بالتمسك بالطربوش فحسب ، بل لا يعجبني الزى الافرنجي اطلاقاً للرجال ولا للسيدات . ولو سألتني رأيي لأجبتك ان أفضل الزى العربي للرجال « الجلباب الفضفاض » فهو أنسب لجو بلدنا وأكثر راحة وأكثر فائدة من الوجهة الصحية ، وأفضل للسيدات النقاب الشرعي . وكم أود لو أن المصريات يلبسن في مصر وحين يسافرن إلى أوربا « الطرحة » . انها حقيقة تخلع عليهن جمالا وبهجة . . . »

متفقتان

وودعتني السيدة هدى هانم فلقيت بالآنستين سيزا نبراوى وحواء ادريس قادمتان وسمعتا حديثنا . فقالتا في صوت واحد : « لا .. الطربوش أحسن بكثير . ورجالنا بالطربوش يعطوا شكل أحسن »

دبلوماسية

هي دبلوماسية ، أولا ، لأنها رفضت أن أشير الى اسمها وثانياً لأن اجابتها تنم على ذلك . ومع كل فأحسب القارىء اللبيب يستطيع أن يعرف من هي من اجابتها . قالت :

— أرى ان يبدل الرجال الطربوش ، ويلبسوا القبعة ، ولا بأس من الاحتفاظ بالطربوش يلبسونه في الحفلات الرسمية . فيكون مكملا للباس الرسمي .. ألا توافقني ..؟ ألا ترى اننا بذلك نساير الامم ولا يكون في زينا نشاز . وفي الوقت نفسه لا نغضي على الطربوش القضاء الأخير ، بل يظل رمزاً كما يريد أنصاره والمتمسكون به . . ؟

هناك ما هو أهم

وسألت الآنسة علية فهمى فقالت :

— « الطربوش ، أكيد يصلح وجه المصرى عن البرنيطه . والجماعة الذين أسألهم أراك تناسبهم البرنيطة ، أما اللون الأسمر والشكل المصرى ، فيوافقه جداً الطربوش . ولكني لا أنكر انه من الناحية العملية ، البرنيطة أحسن ، لأنها تكاد تكون زياً عالمياً تشترك فيه جميع الأمم الراقية

« ولكني بالرغم من ذلك ، أرى أن هناك أشياء كثيرة يجب تغييرها والتفكير في اصلاحها قبل الطربوش . ومن فكرى ان الانسان يجب ان ينشد الكمال في حدود المعقول . فأنا أسعى لأن أساير المدنية الفرنسية أو الانجليزية ولكن على ألا أكون فرنسية أو انجليزية ، بل يجب ان أظل مصرية أحافظ على كياني القاني »

نحن بحاجة الى مميزات مصرية

أما الآنسة ناهد نافع فقد عالجت الموضوع في اسهاب وافاضة قائلة : « البرنيطة شعار افرنجي ، وتعميم لبسها في مصر ادماج للشخصية والقومية المصرية في القوميات الافرنجية . ونحن بحاجة الى مميزات مصرية وطنية نمتاز بها بين سائر القوميات الافرنجية حتى والشرقية

« واذا كان الطربوش في الاصل غير مصرى ، فانه أصبح مصرياً لان اليونان التي نشأ فيها أصلا ، وتركيا التي أخذناه عنها فعلا ، قد امتنعتا عن لبسه ، فأصبح بذلك شعاراً خاصاً بنا

« ولا تنس أنه منسجم مع اللون المصرى والخلقة المصرية . واني أعلم أن زعيمنا المغفور له سعد عندما سئل في هذا الموضوع ، كان في جانب الطربوش . ورأى الزعيم زعيم الآراء ... »

صراحة أم ...

وأما هذه ، فكانت السيدة ع . ر . لم أكد أوجه لها سؤالي حتى قالت :

« المصريون خلقهم وحشه ، والبرنيطه مع هذا اللون تخليهم زى الاحباش ... هات كل واحد ولبسهم برانيط وشوف منظرهم يبقى جنسه ايه ... يبقوا حاجه تموت من الضحك

« واسمح لي أن أقول لك إن الذوات بحق وحقيق قلبوا خالص . والوجودون بعض أعيان الارياف ، وهؤلاء لا تناسبهم البرنيطه أبداً . فأحسن لهم يفضلوا بالطربوش بلا تعب قلب . يعني هم أكلوا المفاني ولا يتقصهم الا البرنيطه ؟ »

في مصر وأوربا

ولما وجهت سؤالي السيدة أمينة بيوض قالت : « الحق ان المصريين يحبوا أكثر في الطربوش أرى أن الرجال يجب ألا يفكروا في تغييره مطلقاً . بل وأعتقد أن المصريين جميعاً يجب أن يحافظوا على لبس الطربوش حتى في أوربا »

البرنيطة أفضل بكثير

وسألت السيدة درية الشاهد كريمة الشاهد باشا . فقالت : « ليس الطربوش شعاراً أصلياً لنا ، والبرنيطة أحسن بكثير . فهي عملية وصالحة في كل مكان وزمان . ولو تحققت الآمال وألغيت الامتيازات ، ثم لبسنا القبعة ، فانا نبقى زينا زى الخواجات . والروس تساوى بعضها ، وما يبقاش حد أحسن من حد »

مواليد

— رزق الوجيه محمد صادق نجل علي بك صادق ، وزوجه السيدة فاطمة سلطان كريمة صاحب العزة فؤاد بك سلطان ، مولوداً سعيداً سموه « علياً »

— ورزقت السيدة حورية ادريس وزوجها الاستاذ حسن شفيق مأمور قنصلية بيروت مولوداً سماه « أحمد حسين »

قران مبارك

عقد قران مصطفى كامل افندى الفلكى أحمد موظف شركة مصر للتمثيل والسينما على كريمة الأستاذ محمد افندى شطا ، في يوم الخميس ٢٢ ابريل

والعريس من الشبان المثقفين النابهين ، والعروس من زهرات المجتمع المصرى

مأدبة عشاء



قصد غبطة البطريرك انطون عريضة الى دار عبد الله شديد بك في مساء يوم وصوله ، عقب خروجه من الكنيسة المارونية ، حيث أقيمت مأدبة عشاء فاخرة ، حضرها لفيف من الكبراء ، فلقوا من رب الدار وقرينته كل حفاوة واكرام . وترى غبطة البطريرك يحيط به لفيف من المدعوين

(تصوير وينبرج)

صو





البطر...

احتفلت الطوائف المسيحية الشرقية ...
فطة البطريرك الأنبا يؤانس ...





تحية الامير !

وصل الى القاهرة يوم الأحد ٢٢ ابريل، فى طريقه الى لندن لحضور حفلات التتويج، سمو الأمير سعود ولى عهد المملكة الحجازية السعودية، وسمو الأمير شقيقه، فاستقبل استقبالا رسمياً من الحكومة المصرية التى أعدت لسموه قصر الزعفران مدة اقامته فى مصر اكراما لشخصه النبيل وحفاوة به. وليست هذه هى المرة الاولى التى يزور فيها سموه مصر، فقد سبق أن زارها منذ سنوات لمعالجة عينيه. وترى سموه عقب وصوله محطة القاهرة، يحيى جماهير المستقبلين التى احتشدت لتحيته، والى يمينه اسماعيل تيمور بك مندوب جلالة الملك ومجلس الوصاية الوفى، والى يساره الحاج محمود بسيوني..



يصغى باهتمام

عظمة سلطان البهرة يصغى باهتمام الى شرح أمين متحف سكة الحديد بالنيابة فى أثناء طواف عظمته بأقسام المتحف، ومشاهدته مجموعة القطارات وذلك فى زيارته المتحف يوم ٢٢ ابريل



.. روح رياضية جميلة

طالبتان من طالبات الطب والصيدلة، وقد اشتركتا فى مسابقة الجرى، فى حفلة كلية الطب السنوية التى أقيمت يوم الخميس الماضى. وتراهما متحفزتين للجرى فى انتظار الاشارة، وكل منهما تأمل أن تفوز

تقدم باقة من الورد ..

احدى أطفال مدرسة روضة الاطفال بالاسكندرية، تقدم باقة من الورد لمعالى وزير المعارف عند زيارته للمدرسة، وهى تقول: «مدرسة الروضة تقدم لمعاليكم هذا الورد الجميل». وترى معاليه يبتسم سروراً

صور الأسبوع





زعيم لبنان ضيفنا الجليل

وصل الى القاهرة مساء الأحد ٢٣ ابريل ، في طريقه إلى روما لزيارة قداسة البابا ، غبطة الحبر الجليل البطريرك أنطون عريضة البطريرك الماروني اللبناني ، فاستقبل استقبالا حافلا ، ونظمت عدة حفلات تكريماً له خلال الأيام القلائل التي سيمضيها هنا . ويتمتع غبطته بنفوذ عظيم في الدولة اللبنانية بحكم رياسته الروحية ، وزعامته القومية . وهذه هي أول مرة يزور فيها مصر . فأهلا وسهلا

وقد قصد غبطته عقب وصوله الى الكنيسة المارونية ، حيث أقيمت صلاة الشكر ، ثم وقف غبطته والتي كلمة قائمة شاكراً هذه الحفاوة البالغة . وترى غبطته في أعلى في أثناء القائه كلمته ، مرتديا الثوب الكهنوتي ، وواضعا التاج على رأسه . والى يمينه الحبر الجليل المطران عمانوئيل فارس النائب البطريركي الماروني بمصر ، ويحف بهما رجال الاكليروس ، وبعض الشمامسة

يلقى كلمة الطائفة ...

الشيخ المحترم أنطون بك الجبلي يلقي كلمة الطائفة المارونية في السرادق الذي أقيم في فناء المدرسة المارونية بجوار الكنيسة ، وتراه في الصورة في أثناء القائه هذه الكلمة



البطريرك يحتفل بأحد الشعانين

[...]ية الشرقية يوم الأحد الماضي ، « بأحد الشعانين » احتفالا باهراً كعادتها في كل عام . وقد قام [...] بؤلس بمراسيم هذا العيد في الكنيسة المرقسية . وترى غبطته خارجا من الكنيسة بعد انتهاء الاحتفال



مجموعة فريدة من ممثلي الرياسات الدينية

اجتمع في محطة العاصمة لاستقبال غبطة البطريرك الماروني ، رهط من رجال الدين يمثلون جميع الطوائف الدينية : الأقباط الارثوذكس ، والروم الكاثوليك ، والأرمن الكاثوليك ، والاكليروس الارثوذكسي ، والسريان الكاثوليك ، والأزهر الشريف ، والقضاء الشرعي ، والطائفة الاسرائيلية . فهو اجماع في الحفاوة جاء أكبر دليل على ما للحبر الجليل من المكانة في نفوس المصريين



يشهد حفلة الجيش ...

أقيمت يوم ٢٢ ابريل الحالي ، حفلة بطولة وحدات الجيش المصري في ألعاب القوى على أرض منشية البكري ، فشهدها عدد كبير من الكبراء والعظماء . وترى معالي محمود فهمي النقراشي باشا ، جالساً إلى مائدة الشاي ، يشهد الألعاب مبتسما ، والى يمينه ويساره بعض كبار المدعوين





يطهين الطعام ←

معالي وزير المعارف زكي العرابي باشا يشاهد معجباً طالبات قسم التدبير المنزلي في كلية البنات بالاسكندرية ، وهن يطهين الطعام ، وذلك في أثناء زيارته الأخيرة لمدارس الوزارة بالاسكندرية



عالم الفن



للفن المسرحي أولا

ما كانت الفرقة القومية تعود الى التمثيل على مسرح دار الأوبرا الملكية بعد غيابها الطويل عن الجمهور بسبب عدم وجود مسرح دائم لها ، ولم تكد تبدأ — منذ بضعة أيام فقط — في اخراج المسرحية الأولى من مسرحياتها الجديدة التي أعدتها للجزء الثاني من موسمها المسرحي ، والتي استغرقت أكثر من شهرين لاستكمال وسائل اخراجها — نعم لم يكد يتم لها ذلك حتى فاجأتها وزارة المعارف برغبتها في اشغال الدار يومي ٢٩ و ٣٠ ابريل الحالي ، لاقامة حفلتي المرشدات السنويتين على مسرحها

وقد ظنت الفرقة في بادىء الأمر ، أن هاتين الحفلتين ستكونان خلال النهار ، كما كانت الحال في الاعوام السابقة . إلا أنه اتضح لها أن برنامجها سيستغرق في هذا العام جزءاً طويلا من الليل ، يمنع الفرقة من التمثيل خلال هذين اليومين

وقد نشأ عن هذه الحالة أن اضطرت الفرقة الى تعديل برنامج حفلاتها . فأخرت موعد اذاعة مسرحية « الهب » التي كانت ستمثل مساء يوم ٣٠ الجاري لحساب ملجأ « الحرية » ، وأدخلت تعديلا آخر على بقية هذا البرنامج

وهكذا نرى أن الفرقة لم تكد تستقر في عملها ، وتجتذب اليها الجمهور الذي يقبل عادة على مشاهدة مسرحياتها ، مادامت تواصل التمثيل دون انقطاع حتى تأتي وزارة المعارف وتقطع عليها الطريق ، وكأن قاعات المحاضرات الفسيحة في دور التعليم الحكومية أو غيرها من الاماكن ضاقت ذرعاً بحفلتي المرشدات ، فلم تجد الوزارة أمامها إلا دار الأوبرا الملكية التي لم تنشأ في الواقع الا لغرض واحد ، ولخدمة فن واحد ، هو المسرح — والمسرح المحلي دون غيره

أما اقامة الحفلات العامة فيها ، وانعقاد المؤتمرات أو الفرق الاجنبية ، فيتعارض ولا شك مع الغرض الأول من انشائها

معهد التمثيل

تفكر الفرقة القومية في زيادة عدد طالبات وطلبة معهد التمثيل الذي افتتحته في أوائل الشتاء الماضي ، واتفقت مع وزارة المعارف والجامعة المصرية على الحاقه بالجامعة المصرية (كلية الآداب)

والفرقة ترغب في إفساح المجال أمام بعض فتاتنا النابغات اللاتي أبدين نبوغاً ظاهراً في التمثيل خلال الموسم المسرحي الحالي ، وتمكينهن كذلك من مواصلة الدراسة في هذا المعهد

والمعروف أن السيدة زوزو حمدي الحكيم خريجة معهد التمثيل السابق وبطلة مسرحية « البنية » وكذا الآنسة أمينة نور الدين الحاصلة على شهادة الدراسة الثانوية — وهما من ممثلات الفرقة — تعتزمان التقدم الى الامتحان الذي ستعقده الفرقة لاختيار طالبات المعهد في الدفعة القادمة . هذا علاوة أن الاحوال تدل على ان اقبال آنساتنا المثقفات على الالتحاق بهذا المعهد ، سيكون أكثر مما كان في الدفعة السابقة

وبهذه المناسبة نذكر أن الفرقة تعتزم اختيار اثنين من بين طلبة المعهد الحاليين لايفادهما في بعثة دراسية الى الخارج . كما ينتظر إيفاد الآنستين سامية وراقية (وهما الطالبتان الوحيدتان في هذا المعهد) في بعثة دراسية أخرى . وذلك بعد معرفة نتيجة الامتحان الذي سيعقد لطلبة وطالبات المعهد خلال شهر مايو القادم . وستوفد الآنسة سامية للتخصص في دراسة الفن المسرحي الانكليزي ، أما الآنسة راقية فينتظر إيفادها الى فرنسا



العود — يظهر يا كمنجه يا اخوي التخت حيجيبا من تاني . . .

الكمنجة — معلوم يا عود . ما دام السينما « لنترت » ! . . .



زوزو حمدي الحكيم ، بطلة رواية « البنية » التي تحدثنا عنها في الاسبوع الماضي ، تحمل طفلتها الصغيرة ، لينتكس « المصور » من التقاط صورتها



« بديعة مصابني » في فترة الراحة تستمتع بأشعة الشمس الصيفي

اعانة معهد الموسيقى الملكي

لاحظت ادارة المعهد الملكي للموسيقى كثرة إقبال الطلبة على الالتحاق بقسم التخصص الذي افتتحه المعهد في السنين الأخيرة ، فطالبت وزارة المعارف برفع الاعانة السنوية المخصصة للمعهد الى ٣٥٠٠ جنيه في السنة

وقد وافقت وزارتا المعارف والمالية على هذا الطلب وأدرج المبلغ في ميزانية وزارة المعارف عن السنة المالية المقبلة

والمعروف أن وزارة المعارف تميل الى وضع هذا المعهد تحت اشرافها المباشر ، ليكون نواة لانشاء معهد عال للموسيقى على نمط معهد التمثيل ، فيمد المدارس الحكومية بمدرسين أكفاء في الفن الموسيقي ، ولتتمكن من اختيار بعض خريجي هذا المعهد لايفادهم في بعثات موسيقية الى الخارج

مدينة بلا مسرح

قد لا يعرف الكثيرون أن شبين الكوم ، تلك المدينة التي تضم نخبة كبيرة من الأثرياء ، وكبار الموظفين والمزارعين باعتبارها عاصمة مديرية من مديريات الدرجة الأولى في البلاد — لا يوجد بها مسرح أو دار للسينما يفرج أحدهما كرب المقيمين بهذه المدينة

وقد جاءتنا رسالة من أحد قراء « المصور » وأصدقائه ، يشكو فيها من سأم الاقامة في هذه المدينة . فلا مسرح ولا سينما ولا طرب غير ما تجود به آلات الراديو . اذ أن أصحاب الفرق المسرحية أو الطرب يمتنعون عن الحضور الى هذه المدينة لاضطرارهم الى اقامة سرادق خاص لكل حفلة ، مما يكلفهم أضعاف الايراد . لذلك يضطر كثير من الموظفين والاهالي الى مغادرة شبين الكوم كل يوم خميس الى طنطا أو القاهرة ، لمشاهدة المسرحيات أو الأفلام المحلية ، وهو ما يكلفهم نفقات ومتاعب لا يستهان بها

وأخيراً يطلب هذا الصديق من « المصور » أن يلفت النظر الى هذه الحالة الشاذة بين مدن القطر

ونحن نكتفي اليوم بالاشارة الى هذه الشكوى المرة ، آملين ان يفكر أصحاب الرأي والسلطة في هذه المدينة في انشاء مسرح أو دار لسينما ، كما هو الحال الآن في جميع عواصم القطر الأخرى وفي كثير من المراكز

الهلال الحافل

يطالع قراءه في أول مايو ببحوثه القيمة الممتعة ، وقصصه الطريفة الراقية ، مدبجة بأقلام أعلام الأدب وقادة الفكر ، فنقرأ فيه :

أكاذيب المدنية
بحث فلسفي اجتماعي للاستاذ احمد أمين

محمد محمود
صورة تحليلية للاستاذ فكرى أباظه

لماذا تقرأ ؟ وكيف تقرأ ؟
دراسة قيمة للاستاذ عباس محمود العقاد

اذا بكت المرأة
بحث نفسي طريف للدكتور أمير بقطر

الاسماعيلية أو الحشيشية
صفحة رهيبة من تاريخ الشرق للاستاذ محمد عبد الله عنان

من هو أشقى الكتاب ؟
فصل ممتع للاستاذ عبد الرحمن صدقي

الدراسات الاسلامية في المانيا
حديث مع المستشرق الالماني الاستاذ أوتو ربترل

عالم الحب
كتاب شائق لخصه الاستاذ ابرهيم المصرى

جزيرة عامرة يبتلعها البحر
صورة رائعة لكارثة من أشد كوارث الطبيعة

اختلاط الجنسين في التعليم
مقال قيم للاستاذ نظمى خليل

نهلة على صدى
قصيدة للاستاذ طاهر الجبلاوى

الملكة فيكتوريا والامير اسكندر
مأساة غرام يتحدث عنها الاستاذ حسن الشريف

الاتحاد مشكلة التعليم منذ القدم
مقال نفيس للاستاذ حامد عبد القادر

مشكلة السكان في مصر
كتاب الدكتور وندل كليلند ينتقده ويحلله الاستاذ عباس محمود العقاد

هل أنقذت مسز سمبسون بريطانيا ؟
نعم ، هكذا يقول أحد علماء النفس المحققين !

الدرس الاخير
قصة وطنية طريفة لألفونس دوديه

مجلة المجلات
هي مجلة قائمة بذاتها ، لأنها تضم مجموعة كبيرة من المقالات النفيسة مختارة من أرقى المجلات الغربية

أبواب الهلال تضم العلم والعالم . الكتب الجديدة . بين الهلال وقرائه . مراحل الهلال

دنيا السينما

الحل الأخير : شيء جديد ...

شهدنا في « رويال » برنامجاً مصرياً كاملاً . وأبت كبرياء الشركة الكبيرة : « شركة مصر للسينما » إلا أن تحتكر البرنامج كله ، وهذا أقل ما يناسب شركة استكملت كل استعداداتها المالية والفنية . وقد بكى بعض الشاهدين من روعة فلم « الحج » وهو أول فلم عالمي يكشف للدنيا بأسرها طقوس الحج ومراسمه ، ولابد أن يروج رواجا دوليا . وبعد فهو دعاية عظيمة للاسلام والمسلمين وللحج بنوع خاص ، ثم هو أثمن هدية أكرم بها ملك الحجاز طلعت حرب باشا . .

« الاسكتش » الماطق سحري الناظر ، سحري الاختيار ، سحري النغمة ، واستحق « فتري » بطولة في السينما لا تقل عن بطولته في السباحة . واستحقت « تحية » كل تحية ! . .

أما مقطوعة « قانش الحلة » فكنت أفضل ان تكون أرفع مستوى . ولا أدرى لماذا اختاروها بلدية ، الا اذا كان الغرض منها الدعاية للبضاعة المصرية في الريف . واذا كان الأمر كذلك ، فلم يكن محل عرضها في العاصمة وأمام الأجانب . .

ننتقل بعد ذلك الى الشيء « الجديد » في عالم الفن من تاريخه — موضوع كامل ينافس أرقى الأفلام الامريكية . كل فنون التأليف تجمعت فيه ، من عقدة ، الى حبكة ، الى مفاجأة ، الى سلسلة متصلة الحلقات ، لا تنافر فيها ولا انفصال ولا تكلف . فالناقد الفني لهذه الصحيفة يضعه على رأس الأفلام المصرية قاطبة . فهو بطل الافلام من ناحية التأليف . .

طعنة

وفلم « الحل الأخير » بحالته هذه قد طعن « الغناء والطرب » طعنة في الصميم . وأثبت على الأقل أن الفلم المصري الناطق المتحرك ، قد ينافس ، وقد ينتصر على أفلام الغناء والطرب . وكان الطرب



المخرج « عبد الفتاح حسن »



« سراج منير » في احدى زياراته « ليلى شكيب » ونرى سراجا يلاطف الطفل « بكر » ، وميمى تحنو على « عايدة »

وسجل فن الاخراج انسا مصرياً جديداً أثبت انه سليم الذوق ، دقيق الحاسة الفنية ، أنيق الخيال ، وقد توارى الشخص وراء اسم « أحمد احمد » وما هو الا « احمد سالم » مدير الشركة . فقد كان السينمائي المصري وهو فلم « الحل الاخير » . .

أول فلم له موضوع محترم

ويكفي هذا العنوان ، الموضوع — يرفع النظر لحين ظهور هذا الفلم هو دعامة النجاح ، فسح هذا الفلم هذا المجال . .

الاخراج المتواضع

قيل ان المخرج هو « عبد الفتاح حسن » . ولم اسمع هذا الأسم مصحوباً بالطبل والزمر . ولقد تكون الدعاية الخفيفة الهينة هي التي قطت على أنظارنا ، فلم نعد عدداً اساسياً ، بل سار الاخراج من أول الرواية لآخرها كالنغمة الموزونة لا نشاز فيها ولا خروج . .

وقل ذلك عن الضوء ، فقد كان متقناً ، وعن الملابس فقد كانت على آخر طراز وعلى أدق أصول الذوق السليم ، وكذلك المناظر . فالفلم موسر غني ارستوقراطي . .

حسن الاختيار

نجاح « السناريو » جر وراءه نجاح كل شيء . وما زاد النجاح نجاحاً آخر ، أن الاختيار كان سليما في الأشخاص . فلعب الممثلون في الحقيقة ، دور الممثلين في الخيال . ولعب البطل دوره في حياته الحكومية . فمن أين يجاب الفلم التصنع والتكلف ؟

سليمان نجيب

أحله في كل مقابلة ، ولا أزال مستعداً للتقبيل . عرف أن الرواية مثلت على المسرح ، فزور فيها وزيف ، وأضاف وحذف ، فخلقها خلقاً جديداً أبرع من الأصل . ثم مثل ، فكان هو سليمان ! بل كان أبرع من الأصل ! وحسبي هذا التقريظ . .

أميرة شكيب

يجب علينا أن نعتب قليلا على المخرج . لقد كان التوالت كثيفاً ، فأبرزها أقل جمالا من جمالها الذي نشهده بالعجاب في حياتها العادية . مثلت دورها قبل العصيان والنشوز ، باتقان واحكام . كانت سيدة منزل ، وأم أولاد ، في غاية المهارة . ثم أثرت فيها صحبة السوء ، فضعفت قليلا عن ابراز كفايتها واستعدادها . والغريب انها في حياتها العادية من رموز « الشياكة » المودرن ، ولكنها لم تصل الى مستواها العادي في الفلم . وفيما عدا ذلك ، فقد كانت من أبرز الشخصيات الناجحة . .

راقية

هذه الفتاة خلقت للسينما ، ويجب أن تنقطع للسينما . هي الفتاة الوحيدة « الفوتوجنيك » التي ظهرت على الشاشة . وهذه منحة ربانية ليس لها فيها دخل ! ومنحتها الطبيعة صوتا عذبا برنانا يأكل القلب ، و « يعشش » في حنايا الضلوع ! ثم منحها قواما سينمائيا كالرمح . ثم هي ممثلة ، وقد اشتغلت في الفلم ممثلة ! هذه هي عناصر النجاح الكامل « الكوميليه » الذي أحرزته هذه الفتاة الوهابة الخلابة . وهذا هو نجاحها الثاني بعد نجاحها الأول في فلم « ليلى بنت الصحراء » . وعلى هذا تكون « راقية » جديرة بأن يعتمد عليها في أدوار البطولة ، وتستحق أن تحرز لقب « كوكب » و « نجم » الى آخر ما هنالك من ألقاب الناجحين

عباس فارس ، سراج منير

كان الأول « مضبوطا » كعادته ، وكان الثاني « جيجولو » من الطراز المعروف ، فأبدع ... ومثل باقي الممثلين أدوارهم على أحسن ما يكون

***

اذن أخرجت لنا شركة مصر شيئا جديداً هذا العام . وليعلم كل المشتغلين بهذا الفن ، أن أساس النجاح الأول هو الموضوع . الموضوع وكفى ! ...



أحد المشاهد الختامية للفلم ، ونرى « سليمان نجيب » على أول الدرج ، وأمامه « راقية » يحيط بها أفراد الفرقة . . .

الفرقة القومية المصرية

على مسرح دار الأوبرا الملكية

من السبت أول مايو الى الاربعاء ٥ منه

رواية اللهب

مأساة من ٣ فصول

تأليف الكاتب الالماني هنس مولر وترجمة الاستاذ أحمد شكري

اخرجها ـ الاستاذ عزيز عيد

يشترك فى تمثيلها مع افراد الفرقة

السيدة زينب صدقي

والاستاذ حسين رياض

مؤلف موسيقى الرواية الاستاذ عبد الحليم على

تطلب التذاكر من شباك الاوبرا تليفون ٥١٧٩٣

ابتداء من الجمعة ٧ مايو رواية (دليلة)

يرفع الستار الساعة ٨،٤٥

فرقة بديعة مصابني

كازينو بديعة الصيفى بالكوبرى الانجليزى بالجيزة

الافتتاح يوم السبت أول مايو سنه ١٩٣٧ والايام التاليه تقدم

رواية نينتي خالتي

فودفيل فصل واحد بقلم ابو السعود الابيارى تلحين عزت الجاهلي



الحى الصينى

استعراض غنائي راقص بقلم ابو السعود الابيارى

تلحين الموسيقار المجدد فريد غصن

العلمونورن

اسكتش فكاهي شعبي بقلم ابو السعود الابيارى

يمثل اهم الادوار

بديعة مصابني

بشارة واكيم

لأول مرة فرقة الراقصات الذهبية

أوريت نوفارو وتابيس

كل يوم ثلاثاء حفلة نهارية للسيدات ويومى الجمعة والاحد حفلة نهارية للعموم

شركة فنار فيلم

تلبي نداء الالوف من سكان ثغرى

الأسكندرية وبورسعيد

فتعرض فخر ودرة الافلام المصرية وأقواها فيلم



ليلى بنت الصحراء

للنجمة السينمائية والموسيقية الفنانة	والكوكب المسرحي والسينمائي
السيدة بهيجة حافظ	الاستاذ حسين رياض
فى دور ليلى	فى دور كسرى

فى الاسكندرية : بدار سينما ايزيس ابتداء من يوم ٣ مايو والايام التالية

في بور سعيد : بدار سينما الالدرادو ابتداء من يوم ٥ مايو والايام التالية

شاهدوا

الفيلم الذى ضرب رقما قياسيا فى الاتقان والكمال الفنى فلاقى اقبالا ونجاحا لم يصل اليه فيلم على آخر حتى اليوم



الرياضة



منتخب مصرى فى التنس

يمثل مصر فى بطولات بلاد أجنبية

بدعوة من اتحاداتها ...

يذكر القراء أن الاتحاد المصرى للتنس ، قد استضاف فى الأيام الأخيرة بعض أبطال التنس العالميين ، وأتاح لهم فرصة الاشتراك فى بطولتى القاهرة والاسكندرية . ومع أن أبطالنا لم يكن لهم حظ الفوز فى مسابقة واحدة من هذه المسابقات ، سواء أكانت استعراضية أم رسمية ، فان وجود أسماء هؤلاء الأبطال العالميين ضمن أسماء المشتركين ، قد بث الحياة فى هذه المسابقات ، وجعلها جديرة بالمشاهدة

• • •

وقد عاد الأبطال الضيوف إلى بلادهم ، يحملون لمصر أحسن الذكرى ، كما قال أحدهم فى رسالة بعث بها الى زميل له . ولم يكتف هؤلاء الأبطال بأن يتحدثوا بما لقوه فى مصر من كرم الضيافة ، وانما اتفقوا مع اتحاداتهم على دعوة منتخب مصرى فى التنس لزيارة بلادهم ، والاشتراك فى مسابقات وبطولات ، وبذلك تتاح لهم فرصة يردون فيها بعض ما عليهم !

• • •

وقد علمنا من مصدر رياضى كبير ، أن الاتحاد المصرى قد تسلم هذه الدعوات أخيراً ، وأولها من انجلترا ، وقد قام بتوجيه هذه الدعوة باسم الاتحاد اللاعب الانجليزى المعروف « هيوز » ، كما أن الدعوات الأخيرة شملت ألمانيا وفرنسا وبودابست

والذى عرفناه أن هذا المنتخب المصرى ، يغادر القطر المصرى فى منتصف شهر يونيو القادم على أكثر تقدير ، فيتوجه أولا الى انجلترا ثم فرنسا فألمانيا ...

• • •

والمعروف إلى الآن ، أن هذه الرحلة تستغرق ثلاثة أشهر يعود بعدها المنتخب إلى البلاد . ونحن وان كنا نحبذ مثل هذه الرحلات ، الا اننا نرجو أن تكون مصر ممثلة بأكبر عدد ممكن من المصريين . فقد يكون تمثيلنا بأجانب فى بلادنا شيئاً مغتفراً إلى حد ما ، ولكن أن نمثل فى الخارج بأجانب ، فهذا مالا نقبله على الاطلاق ...

• • •

ونحن واثقون بأن الاتحاد المصرى سوف يراعى هذه النقطة تماما ، ويدرك أن مسألة تمثيل مصر بأجانب ، مسألة لا يمكن السكوت عليها بحال ، كما اننا نرجو أن يكون لسعادة رئيس اللجنة الأهلية شأن فى هذه المسألة ...



جهود الممرنين الاجانب

رياضى للمرن : الحمد لله من يوم ماأخذت دروس على حنابك زدت ١٠ كيلو ...

أسبوعيات الرياضية

تأخر انتهاء الموسم

لا يمكن أن ينتهى موسم كرة القدم فى مصر ، دون أن يكون النقاد قد أشبعوا الاتحاد نقداً ولوما لتقصيره فى انهاء الموسم فى مواعيد محددة ومعقولة . فانى أعرف تمام المعرفة ان اتحادات العالم كافة تحدد لبداية الموسم موعداً ولنهايته آخر ، ولا يمكن أن يحدث بحال من الأحوال وقوع خلل فى هذه المواعيد ، ولم يحدث أن أجل اتحاد من هذه الاتحادات ، مباراة نهائية لموسم من المواسم الى بداية الموسم التالى ، كما حدث مراراً فى مصر !

والظاهر ، بل والحقائق تدل على ان موسم هذا العام لا يمكن ان ينتهى قبل بداية يونيو ، وعلى الأخص ، لأن الفريق اليونانى سيحل ضيفاً على الاتحاد المصرى ، فيضيع بذلك أسبوع على أقل تقدير ، وهناك مباريات الكأس السلطانية ، والباقى منها كثير ، وقد يحدث فيها تعادل مكرر ، وهو فرض محتمل ، وبذلك يمتد الموسم الى وقت يكون فيه الطلبة ، وهم عماد فرق الأندية ، مشغولين بامتحاناتهم ، وفى اشتراكهم فى المباريات ضياع لوقتهم الثمين ، وفى امتناعهم عن الاشتراك فى المباريات تعريض أنديتهم لخطر الهزيمة وآلامها ! ! ..

لقد أثيرت هذه النقطة مراراً وتكراراً ، لا على صفحات الصحف فحسب ، وانما فى مجالس حضرها بعض أعضاء الاتحاد ، ولقد سمعنا كثيراً ان النية متجهة الى ان يكون هناك برنامج ثابت غير قابل للتعديل بحال من الاحوال ، ومع هذا لم يثبت الاتحاد بعمل جدى انه صادق فى هذه النية ..

ولقد مضى يوم الجمعة الماضى دون ان تقام فيه مباراة ما ، فلماذا يمر الوقت بهذه الكيفية دون الاستفادة منه الفائدة المرجوة ؟ ..

المدارس الأجنبية والثانوية

منذ شهور مضت قلنا ان اللجنة الأهلية رغبة منها فى أن تعد للمسابقات والبطولات الدولية جيشاً رياضياً قوياً ، قد رأت ان تخصص يومى الجمعة والأحد لتمرين طلبة المدارس الثانوية على يد مدربيها الموجودين حالياً . وقد كانت نتيجة المخاطبات التى أرسلت الى نظار المدارس الثانوية الاميرية والأجنبية ان طالباً واحداً يوحدالله من طلبة المدارس الثانوية لم يحضر فى اليوم المخصص لها وهو يوم الجمعة ، بينما حضر أكبر عدد ممكن من طلبة المدارس الأجنبية فى يوم الأحد التالى ..

وقد أقيمت منذ أيام مسابقات فى ألعاب القوى بين طلبة المدارس الأجنبية والثانوية ، انتهت بفوز الأولى برغم قلة عدد الممثلين لها ، وهزيمة الثانية برغم كثرة عدد أفرادها الذين اشتركوا فى هذه المسابقات !

ولقد كان لاعلان هذه النتائج أثره المؤلم . ولكن الى جانب هذا ، أؤكد انى سررت بعض السرور ، لأن هذه البطولة لابد ان تكون قد أشعرت طلبة المدارس الاميرية ورؤساءهم بأن اهمالهم أمر التمرين يسىء الى سمعة بلادهم أكبر الاساءة .. فهل يكون هذا الدرس ؟



أقامت كلية الطب يوم الخميس الماضى على أرض نادى الكلية حفلتها السنوية ، وقد اشترك فيها طالبات الطب والصيدلة ، وقمن بألعاب رياضية فى غاية الرشاقة والمهارة مما أضفى على الحفلة بهجة امتازت بها عن الحفلات السنين الماضية . وترى فى أعلى بعض طالبات الطب والصيدلة اللاتى اشتركن فى مباراةالرايات مع زملائهن الطلبة

الاداريون الرياضيون

محمد على رسمى

لاعب كرة قدم . كان له فى مركز الظهير شأن كبير . وهو من اللاعبين المخضرمين ، ولكنه غادر الملاعب فى الوقت المناسب قبل أن يداعبه النقاد بأقلامهم . .

عضو اللجنة التنفيذية بالنادى الأهلى

وهو علاوة على هذه المهمة الشاقة سكرتير النشر المختص ، وهو نشيط الى أبعد حدود النشاط فى اقامة المسابقات وادارتها . ولكن عيبه الوحيد ، أنه يكتفى بكتابة البرامج باللغة الانجليزية ، ولا يكلف نفسه مشقة ترجمتها الى العربية ، وهو يقول إنه على استعداد لأن يفعل ذلك لو عين له سكرتير خاص ! هادىء . . وهذا الهدوء والسكون والتفكير له أسباب ومسببات

وهو الى جانب هذا الهدوء ، ثائر إذا هزم فريقه . . . ثائر على كل فرد يهمل . . ولا يمكن أن تنتهى مباراة من المباريات التى يهزم فيها الأهلى ، دون أن يرتفع صوته بآرائه فى كل فرد اشترك فى هذه المباريات . .

اعتنب مرارا لعضوية اللجنة التنفيذية للنادى ، وهو لذلك عارف ببواطن الأمور . . . وهو الى جانب ذلك غيور على كرامة ناديه ، ومن الذين استمروا به وقتاً طويلا دون أن يفكروا فى تغييره ، ولست أظن أنه سيفكر يوما فى تغييره . .

يستطيع النادى أن يستفيد منه كثيراً على شرط أن يأخذ عليه تعهداً بترك التفكير لغيره !

ولو أن الله سبحانه وتعالى من عليه « براحة البال » لقفز بناديه قفزة طويلة وبارعة

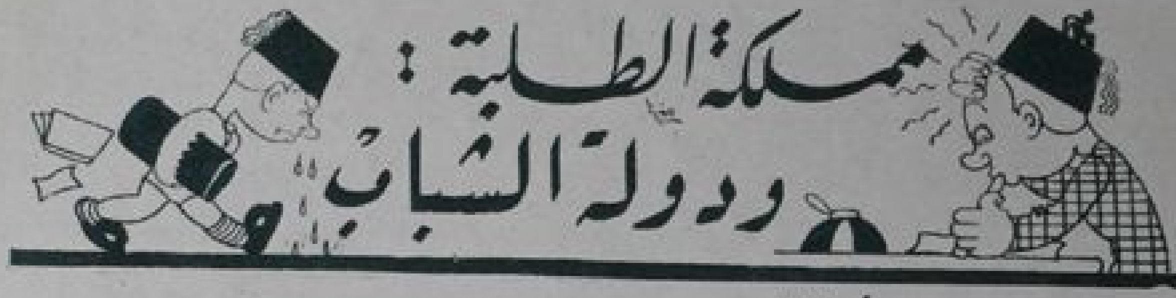
ولكن ! . .





العاب « الجمباز »

أقيم يوم الجمعة ٢٣ ابريل ، امتحان العاب الجمباز للمدارس الثانوية على أرض النادى الأهلى تحت اشراف لجنة مراقبة التربية البدنية لنيل كأس سمو الأمير عمر طوسون وترى فى أعلى : فريق المشتركين فى العاب الجمباز قبل ابتداء اللعب والقيام بهيئة استعراض والى اليسار : أحد الطلبة يقوم بحركة رشيقة « على الحصان » فى أثناء اللعب . .



الطلبة المصريون في الخارج

طالب بعثة يتقاضى نصف جنيه كمصروف جيب و٤٥ ج للملابس

الطلبة والطالبات الذين يدرسون في الخارج ، ينقسمون الى فريقين كبيرين : فريق (مبعوث) على نفقة الجامعة ووزارة المعارف ، وفريق يدرس (على حسابه) الخاص

والفريق الأول تقوم الحكومة بالاشراف عليه بواسطة مكاتب البعثات المنتشرة في أنحاء القارة الأوربية ، ولا يحق لأي مشترك في البعثة من الطالبات أو الطلبة إلا من تتوفر فيه شروط خاصة من حيث المؤهلات الدراسية والسن

ويمنح طالب البعثة مرتبا شهريا يتراوح بين الخمسة عشر جنيها والعشرين . وأما الطالبة فتمنحها الوزارة مبلغا مقدما لشراء ما يلزمها من ملابس وغيرها ، ثم عشرة جنيهات (كمصروف) لها في أثناء الطريق ، ثم لا تمنح أي مرتب ، بل تلحق بالقسم الداخلي بالمدرسة التي تلتحق بها وتتكفل الوزارة بعد ذلك بنفقات البعثة و (القسم) ، ويصرف لها أيضا راتب (لمصروف الجيب) مقداره نصف جنيه في الشهر ، و ٤٥ جنيها في السنة للملابس — وإذا كانت غير ملتحقة بقسم داخلي ، فيصرف لها المرتب العادي الذي يصرف للطالب

والجامعات التي توفد اليها بعثات الحكومة ، تكون غالبا في انجلترا وفرنسا والمانيا وسويسرا والنمسا وإيطاليا وامريكا والبلجيك

والفريق الثاني أي الطلبة الذين يدرسون (على حسابهم) الخاص ، يخضعون أيضا لمراقبة مكاتب البعثات التي تسهل لهم الامتحان بالجامعات ، وأغلبها في فرنسا والمانيا وسويسرا

في انجلترا

أغلب الطلبة يدرسون الطب والتربية

أغلب طلبتنا في انجلترا وإرلندا يدرسون الطب والتربية ، والقليل يدرس الهندسة والزراعة ، والجامعات التي ينتسبون اليها هي جامعات : لندن ، واكسفورد ، وكمبردج ، واكنبرة ، وجلاسكو ، ومانشستر ، ودبلن

وعدد الطلبة المصريين في الجامعات الانجليزية يفوق غيره في أي بلاد أخرى ، ويبلغ عددهم الآن نحو ٣٠٠ طالب وطالبة . ومكتب البعثة يشرف على جميع شئونهم الدراسية والمعيشية

والنادي الملكي بلندن هو النادي الوحيد للطلبة المصريين في أوربا ، وهو مركز التعارف والاتصال بين الجالية الانجليزية والمصريين والشرقيين الذين يفدون على لندن ، وتمده وزارة المعارف باعانة سنوية مقدارها ١٠٠٠ جنيه في السنة ويعقد به بين حين وآخر حفلات التعارف ، والتناظر ، والقاء المحاضرات ونحو ذلك

وأطرف الجمعيات المؤلفة حديثا والمتصلة بهذا النادي هي (جمعية الطالبات المصريات) المؤلفة من الآنسات : احسان توفيق ، واجلال حافظ ، وفاطمة يحيى ، ووجيهة فهمي ، وليلى الشرقي ، وتحية حلمي ، ووجيهة الهرق ، واحسان الكيلاني ، وعائشة مراد ، ويقمن بين حين وآخر باحياء حفلات موسيقية وتمثيلية ومناظرات ، فيؤدين بذلك دعاية جليلة للادهن فضلا عن اشتراكهن للاشتراك في الحياة الجامعية الخاصة

> بمناسبة وجود جلالة الملك فاروق الأول في أوربا الآن ، وبمناسبة وجود الهيئة الرسمية لالغاء الامتيازات في سويسرا أيضا ، وما نقرأه بين حين وآخر عن اهتمام الطلبة المصريين باستقبالهم ، وانتهاز الفرص للدعوة لمصر عن طريق عقد المؤتمرات والجمعيات ، رأينا أن نتعرض في هذه الكلمة ما يتعلق بطلبتنا في الخارج

في فرنسا

يدرسون الطب والقانون والأدب

ومكتب البعثة في فرنسا يشرف على طلبتنا في شمال فرنسا وبلجيكا ، وبجامعات باريس ، ومونبلييه وتولوز ، وكان ، وليون ، واستراسبورج . وهي مراكز الطلبة المصريين ، وأغلبهم يدرس الطب والقانون والأدب — وقد اتجهت الدراسة حديثا نحو الفنون فوجد بعثات التمثيل ، والسينما ، وأخرى الصناعات كالنسيج والصناعات الكيماوية

واذا كان الطلبة في لندن نادٍ ، ففي فرنسا لا توجد أي مؤسسة تضم شملهم . وقد كان في النية بناء (منزل الطلبة) في باريس أسوة بالدول الأخرى التي يطلب أبناؤها العلم في فرنسا ، ولكن الحكومة المصرية تراخت في تنفيذ هذا المشروع الجليل مع أهميته والحاجة الماسة اليه

٥٠ طالبا في المانيا

ويبلغ عدد الطلبة المصريين في المانيا نحو خمسين طالباً أغلبهم في عاصمة برلين يدرسون الطب والصناعات ، ويوجد هناك مكتب البعثة المصرية يشرف على الطلبة في المانيا والمجر والنمسا

وفي سويسرا

يوجد مركز البعثة المصرية يشرف على الطلبة في سويسرا وفي جنوب فرنسا

وقد جاءنا أخيراً من جمعية الطلبة المصريين بجنيف التي يشرف عليها الأفندية : هاشم محمود الطناني ، وتوفيق مكرم ، والطبيب محمود ناصر ، ونجيب رياض انها انتهز فرصة اتصال مصر بسويسرا أخيراً من تشريف جلالة الملك ، وحضور الهيئة الرسمية لالغاء الامتيازات ، وانضمام مصر الى عصبة الأمم ، فتعمل من ناحيتها على الدعاية القوية للبلاد بمعونة معالي فخري باشا وزير مصر في باريس وبرن الذي تتشرف الجمعية برعايته

٢٠ طالبا في النمسا والبلجيك

لايتجاوز عدد الطلبة المصريين في النمسا ٢٠ طالباً ، وفي البلجيك خمسة ، ويدرسون الطب والقانون والصناعات ، وتشرف عليهم مكاتب البعثات في المانيا وفرنسا

وفي ايطاليا

يدرسون الفنون الجميلة

واما في ايطاليا نحو خمسة عشر طالباً يدرسون الفنون الجميلة وبالأخص التصوير والنحت ، ومما يذكر لمزيد الفخر أن الحكومة المصرية أكاديمية في روما لدراسة الفنون يديرها الاستاذ سحاب الماس وتشرف على الدراسة الفنية الخاصة بالطلبة وهي من مآثر الملك الراحل

أما في أمريكا

فيدرسون الزراعة وصناعتها

وعدد الطلبة المصريين في أمريكا لايتجاوز العشرة وأغلبهم يدرسون الزراعة والصناعات بجامعات كاليفورنيا . ولقلة عدد الطلبة هناك لا يوجد مركز لبعوث الطلبة المصرية بل تقوم المفوضية المصرية بواشنطن بمهمة الاشراف عليهم ، وتسهيل سبل العيش والدراسة لهم في الجامعات الأمريكية



فازوا بسبع بطولات

فريق مصارعي كلية الحقوق الذين فازوا بسبع بطولات أول ، في حلقة الجامعة المصرية في المصارعة . وقد اشترك في هذه البطولة كليات الطب والعلوم والتجارة والآداب والحقوق والزراعة والطب البيطري . ونرى الفائزين الأولين لكلية الحقوق ، والذين فازوا ببطولات الدرجة الثانية والثالثة . ويتوسطهم مدرب الجامعة احمد مصطفى

مظاهر خارجية

تدل على قلة ذوقنا الفنى

ومع هذا فليس فينا من يهتم بالموضوع

اعتدنا أن نقيم أقواس النصر فى المناسبات كزيارة جلالة الملك لجهة من البلدان أو عودة زعيم من الزعماء ، ومما يدعو للأسف العميق ، أن تظهر هذه الأقواس بمظهر يدل على أننا قد عدمنا الذوق الفنى وأننا قوم لا نهتم بأن نظهر أمام الأجانب بمظهر الدقيقين الراغبين فى اخراج الاشياء على حقيقتها

ولقد آلمنا فى الواقع أن تضع مديرية الجيزة فى الاحتفالات الكبيرة بالجامعة المصرية ، على جانبى الطريق الموصل اليها بعض تماثيل أبى الهول مصنوعة من الورق وبشكل قبيح ، ولا نزال نذكر أن أجنبياً ، ممن حضروا مؤتمراً من المؤتمرات ، وشهدوا هذه التماثيل ، قال : « هل يجدر بمصر الخالدة العظيمة أن تصنع هذه التماثيل القبيحة التى تدل على أنها ليست أرض الفراعنة ! ! »

وقد رأينا أن نطلب من أحد أساتذة كلية الهندسة المعماريين ، وهو الاستاذ الشريف عمان أن يكتب لنا عن رأيه فى هذا الموضوع فكتب لنا البحث التالى

دعانى لكتابة هذه الكلمة ماتعانيه بلادنا من سوء السمعة الفنية ، وما تعانيه أعين المهندسين والفنانين من رؤية تلك الزينات التى تقام بين آن وآخر وفيها من تنافر الذوق فى التصميم والألوان والاختيار ماتملأ مجلدات فى الانتقاد

فى الخارج

ولقد أخذت مثل هذه الزينات فى الخارج مأخذاً جدياً فترى أنه اذا ماحل عيد من الاعياد أو مناسبة من المناسبات – وما أكثرها عندهم – خرج القوم مرحين ، للترويح عن النفس والتسلية والفاجأت

فى بلادنا

ونعترف ان القول ان اقامة الزينات فى بلادنا لم تأخذ بعد مأخذاً جدياً فهى ليست بالسهولة التى يتصورها البعض . أضف الى ذلك انها بحالتها التى نراها الآن هى سخرية للاجانب منا وطعنهم فى ذوقنا وجرم منا فى حق الوطن

ولا تترك مخيلتى أقواس النصر التى تقام فى المناسبات التى صمم بعضها على انها تاريخية والواقع انها وصمة للتاريخ، فالفن المعمارى المصرى أو العربى برىء منها ، وكذلك الفن الحديث . وما ذلك إلا لأن



قوس من اقواس النصر العجيبة ، التى أقيمت فى طريق جلالة الملك . . . أليس محزناً ان تظهر صورة أمثال هذا القوس فى الصحف ، فيراها الأجانب كنهاية لا نستطيع أن نصنعه فى طريق جلالة مليك البلاد ؟

من يقومون بتصميمها لايمتون الهندسة ولا للفن بصلة بل هم مقلدون فقط . ولا تترك مخيلتى أيضاً تلك التماثيل المصغرة لأبى الهول التى ترص فى كل مناسبة عند مدخل أكبر المعاهد العلمية فى مصر وهى الجامعة المصرية . فاذا ما تناولها الكتاب بالنقد احتاجت إلى مجلدات . فهى صغيرة إلى حد لم يراع فى تصميمها الوسط الذى حولها . وكذلك لونها فهى قاتمة لا تناسب الخضرة التى وراءها . وفى قاعدتها فهى عالية بالنسبة لما فوقها وأمثلة ذلك كثيرة جداً . وانى أرى العلاج الناجع لذلك . هو أن لا يترك الأفراد أحراراً فى اقامة مهرجاناتهم أو تنظيم وجهة دكاكينهم أو تصميم منازلهم دون معاونة المهندس المعمارى . فالوطن يطالب بتحسين سمعته من جميع الوجوه

وان نظرة واحدة للحياة فى الخارج وما هى عليه من الجمال والتنسيق لتدل على أن اصبح المهندس يساعده القانون (الحقيقيون) لا بد أن تدخل فى جميع (الشئون)

بعد أن هيأ جوها لهم المهندس المعمارى يعاونه الرسام والمثال . فالمهندس المعمارى يضع التصميم بالنسب التى يراها مناسبة لما حولها من مبان وحدائق وميادين ، ويدرسها سواء أكان من الوجهة التاريخية أم الحديثة ، ويرشد الرسام والمثال فيقوم كل بعمله تحت ارشاده وطبقاً لما يراه فقط . فتخرج هذه الزينات فى أبهى منظر وأسلم ذوق ، فهى وجه من وجوه تعليم الشعب سلامة الذوق ، ووجه من وجوه طلب الرزق للمهندس والرسام والمثال والصانع





يقدم الكأس

مستر سمسون مراقب التربية البدنية يقدم الكأس الفائز الأول فى مدرسة فؤاد الأول يوم السبت ٢٤ ابريل فى المباراة النهائية بين المدارس الثانوية الثلاث الأول

حفلة مدرسة الخديو اسماعيل

أقامت مدرسة الخديو اسماعيل حفلة تمثيلية ناجحة على مسرح قاعة «يورت التذكارية»، بدأت برواية «فرخة بتاتي حبه»، وقد أجاد فى اداء أدوارها مصطفى وهبي، وسمير حيدر، وعبد الحليم فؤاد. وأعقب ذلك الفصل الأول من رواية «الاستعباد» ثم مثل الفصل الرابع من رواية «مجنون ليلى» فأدى دور قيس باجادة «عبد البديع العرق»، وقام بدور الأموى «عبد الله أباظه» فأبدع ونال الاعجاب، وقد انتهت الحفلة بنداء من الآنسة أم كلثوم فطربت الحاضرين.



«عبد البديع العرق» رئيس فرقة التمثيل بالمدرسة الخديوية

«مقلب» طالب..!

الشيخ الاسيوطي والامتحانات

تردد إشاعة قوية فى أوساط الطلبة بأن الشيخ الأسيوطي تنبأ بأنه سوف لا تعقد امتحانات فى هذا العام. ويستدل مروجو هذه الاشاعة بأبيات من الشعر (الطلسم) وردت فى النتيجة السنوية التى يصدرها الأستاذ الأسيوطي

وقد كاد يقتنع بها بعض الطلبة، فشرعوا فى (الاضراب) عن المذاكرة ما دام لا يعقد امتحان فى هذا العام..

ومع علمنا بأن هذه (كذبة) وفكاهة، إلا أن رواجها دعانا إلى التحرى، فدلنا بها (مقلب) من ابتكار طالب (مقلبجي) معروف، وهو اليوم يشاهد سريان الاشاعة مغتبطاً مسروراً، والطلبة (الغلابة) الذين يصدقون الأوهام فى حيرة، وبالأخص الطالبات اللاتى يعتقدن فى (الغيب) والذى نؤكده أن ساعة الامتحان آتية لاريب فيها!



«فى أحضان الصحراء»: فتيات المدرسة التجارية الايطالية فى رحلتهن الى الصحراء، حيث قضين وقتاً جميلا فى مرح ولهو (تصوير الآنسة عائشة حمدي)

الطلبة والشاى الاسود!

أشرنا فى العدد الماضي الى ان بعض طلبة الجامعة يلجئون لمناسبة موسم الامتحانات الى الاستعانة على السهر بشرب الشاى «الاسود» والتفنن فى صنعه واستخلاص عناصره المنبهة بغليه طويلا على النار، وشربه بافراط حتى يمكنهم البقاء طول الليل ساهرين يذاكرون. وقد تساءلنا عن رأى الدكتور محجوب ثابت فى هذه الوسيلة التى يلجأ اليها الطلبة والتى هى فى اعتقادنا سر ما يبدو عليهم فى هذه الأيام من شحوب وهزال..

وقد تلقينا من السكتب الدولى للشاى كتابا يستدرك فيه على ما نشره «المصور» بأن الدكتور محجوب لا يمكن أن يعترض على تناول الشاى كشراب منعش، خصوصاً وان الطبيب العالمي المعروف «السير رونالد روس» قد كتب يقول انه اعتاد طول حياته أن يتناول الشاى بمعدل ثلاث مرات يومياً، ويمكن يشعر عقب كل مرة بانتعاشه وتجديد قواه. وأن الانجليز يستهلكون رطلا كاملا لكل شخص من الشاى سنويا، مما أدى الى نقص ما يستهلك من الأشربة الروحية فى هذه الأعوام الأخيرة. الخ الخ

ويقول السكتب الدولى فى ختام كتابه: «لابد ان كاتب المقال يشير الى الشاي «الاسود» المغلى لدرجة مريعة مما لا يتفق والقواعد الصحية. أما الشاى الذى يصنع طبقا للقواعد التى يذيعها السكتب فانه خير شراب منعش ولا ضرر منه على الاطلاق

(المصور) لقد كان تساؤلنا منصباً على الشاى المغلى غليانا كثيراً حتى السواد كما يظهر من قراءة المقال. وأما الشاى المصنوع بطريقة صحية فنحن مع الدكتور السير رونالد، كما مع السكتب الدولى، على أنه منعش ولا ضرر منه على الاطلاق

■ انه في يوم الاحد ٩ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بكفر محمد حسين مركز الزقازيق سيباع علنا زراعة ٨ ط و ٣ فدان قمح بلدي وفاء المرسوم المطلوبة من محمد علي قمحاوي وآخرين فى القضية المسجلة نمرة ٣٠ سنة ١٩٢٨ وقدرها ٢٥١ م و ١٠ ج بخلاف ما يستجد كطلب قلم كتاب محكمة الزقازيق الابتدائية الاهلية. فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٩

■ انه في يوم الاحد ٩ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ميت الديبه كطلب زكريا عطيه شاهين بالناحية سيباع علنا ذرة ملك قطب رزق شهاب بالناحية نفاذاً للحكم نمرة ٣٨٨٧ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٢٧٩ قرشاً صاغا بما فيه النشر. فعلى راغب الشراء الحضور ٦٩٢

■ انه في يوم الاحد ٩ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية شراك مركز كفر صقر سيباع علنا زراعة ١٢ ط و ٢ فدان قمح وفول ملك نعمه حجازي محمد عيد بغيطها بالناحية نفاذاً للحكم نمرة ١٤٤٦ سنة ١٩٣١ كفر صقر وفاء لمبلغ ٣٠٠ ج بخلاف النشر كطلب طه مرسى. فعلى راغب الشراء الحضور ٦٨٣

معرض الصور

وجهنا الدعوة في العدد الماضي الى الطلبة هواة التصوير الفوتوغرافي والى جمعيات التصوير في المدارس لارسال مختارات أعمالهم لعرضها مع أسماء أصحابها . وقصدنا بذلك تشجيع الهواة من الطلبة وبث روح التنافس الفني بينهم ، فتلقينا مجموعات اخترنا من بعضها المنشور على هذه الصفحة ، وسنوالي نشر بقيتها مع ما يصلنا ..



« أمية رزق على البلاج »

(تصوير مصطفى افندى كامل البسيونى)



« الأوز العوام » (تصوير محمد محمود افندى ابو شادى بكلية الزراعة)



« بلاليص قنا » عند جزيرة الروضة (تصوير مصطفى افندى السيد بالفروسية السعيدية)



« النيل السعيد ساعة الغروب » (تصوير الآنسة احسان احمد ابراهيم بكلية الحقوق)



يقدم أوراق اعتماده

سعادة محمود حسن بك وزيرنا المفوض في استكهولم عند نزوله من العربة الملكية بعد تقديم أوراق اعتماده (كما ترى في الصورة السفلى) وسعادة الوزير المصري من ذوى المكانة الممتازة في الأوساط الأجنبية ، وهو من نماذج وزرائنا المفوضين في الخارج . وترى الى اليمين ، صورة حرمه السيدة قرينته ، وهي نموذج للثقافة والمرأة المصرية



وزارة الأشغال العمومية
تفتيش مشروعات وسط الدلتا بطنطا

تقبل العطاءات بمكتب تفتيش مشروعات ري وسط الدلتا بطنطا عن الأعمال الآتية في التواريخ الموضحة قرين كل منها

١ لغاية ظهر يوم ١٥ مايو سنة ١٩٣٧ عن عملية كسر جسور مصرف بلبيس من سحارة الزوامل كيلو ٣٠٫٨٧٠ الى طلمبات الفلج كيلو ٦٠٫٢٠٠ مع تطويل مواسير الصرف والبدالات

٢ لغاية ظهر يوم ٢٠ مايو سنة ٣٧ عن عملية توريد وتركيب مواسير فتحات الصرف لمصارف مناطق شرق النوفية وسمانای وتشرت

٣ لغاية ظهر يوم ٢٣ مايو سنة ٣٧ عن عملية توريد وتركيب مواسير فتحات الصرف لمصارف منطقة غرب النوفية

ويمكن الحصول على الرسومات والشروط من مكتب التفتيش المذكور بطنطا مقابل دفع مبلغ ٩٠٠ مليم للعملية الأولى و١ جنيه و٣٠٠ مليم لكل من العمليتين الثانية والثالثة وذلك بخلاف ٥٠ مليم للبريد لكل منها
٢١٠١

■ انه في يوم ٥ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالاسماعيلية بدر الناصر بشارع القليوبية بمنزل حسن البركاوي بالاسماعيلية سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك عبد العزيز اسماعيل بالجهة المذكوره في القضية ن ٦٨٦ سنة ١٩٣٦ الاسماعيلية وفاء لمبلغ ١٠١٦ قرشا صاغا قيمة المحكوم به بخلاف النشر كطلب السيد افندى احمد المقري التاجر بالاسماعيلية . فعلى راغب الشراء الحضور
٧١٨

■ انه في يوم الثلاثاء ٤ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية النشاة سيباع علنا محمة ارادب فول ويوم ٨ منه بناحية الحريزات الشرقية سيباع علنا ١ من ضمن ٢٤ ط في ماكينة مياه ملك حبيب لوقا بساده البشوتي بالناحية نفاذاً للحكم ن ٢٠٥٨ سنة ١٩٣٢ جرجا وفاء لمبلغ ٥٧٢ قرشا صاغا باقي النشر كطلب الشيخ عبد اللطيف مواس حسين بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور
٧٠٤

■ انه في يوم الاحد ٩ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية السكرمه مركز تلا سيباع علنا زراعة ١٢ ط و ١ فدن شعير ملك ورثة محمد على رزق وفاء لمبلغ ٢٨٠م و١١ ج بخلاف النشر كطلب محمد الجوهري حمدان . فعلى راغب الشراء الحضور
٧٠٩



الى اوربا

الدكتور فؤاد بك سلطان عند ابحاره الى أوربا على الباخرة النيل في يوم ٢٢ ابريل . وقد ظهر الى جانبه لفيف من المودعين ، بينهم سعادة الشيخ حافظ وهبة قنصل الحجاز في مصر ، والنائب المحترم أحمد حمزة ، وعبد الحميد بك البنان ، وفهمي بك ويصا



حفلة تكريم مدير كوداك

أقام رؤساء أقلام ، ومديرو فروع شركة « كوداك » الساهمة بمصر حفلة غداء بفندق « شبرد » يوم الجمعة ١٦ ابريل الحالي ، تكريماً لمدير الشركة العام المستر « وير » بمناسبة مبارحته مصر
وقد ألقيت كلمات تحية رقيقة ، رد عليها المستر وير شاكراً ، قائلا بأن الأعوام التي قضاها في مصر لن ينسى ذكراها مدى الحياة . وختمت الحفلة بالهتاف العالي لجنابه ، وللدكتور شليب المدير العام الجديد للشركة . وترى في الوسط المستر وير ، والى يمينه الدكتور شليب

■ محكمة كفر الزيات الجزئية الاهلية
اعلان بيع للمرة ثانية
في القضية المدنية ن ١٩٥٨ سنة ١٩٣٦

انه في يوم الخميس الموافق ٢٧ مايو سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ افرنكي صباحا بمحكمة الزيات سيباع العقار الآتي

منزل كائن ببندر كفر الزيات غربية بشارع الشيخ عمر يبلغ مقاسه ٢٩ متر محدود بحدود اربع البحري نهيه عبد الفتاح وطوله ٦٠ سنتي و ٧ متر والغربي محمد علي وورثة علي الغول وطوله ٤٠ سنتي و ١٠ متر والقبلي شارع الشيخ معروف الباب وطوله ٦٠ سنتي و ٧ متر والشرقي قطر حرم محمد محسن وطوله ٤٠ سنتي و ١٠ متر — وهذا المنزل مقيد بنمرة ٦٢ ملك ونمرة ١٠٤٣ مكلفه ووارد بتكليف مصطفى سليمان النبان ومبني دورواحد الطوب الاحمر

وهذا العقار مملوك الى عوسه شعبان يوسف من غسبا ويوميا يابا على سنيه وزينب وفردوس قاصرات المرحوم مصطفى سليمان النبان ثم عبد المنعم مصطفى سليمان النبان . الجميع من كفر الزيات

وحكم بنزع ملكيته من هذه المحكمة بجلسة ١٥ — ١٠ سنة ١٩٣٦ وقد تسجل هذا الحكم بمحكمة طنطا الاهلية المختلطة بتاريخ ١٩ — ١٠ سنة ١٩٣٦ ن ١١٢٨ صحيفة ٦٠ و ٦١ جزء سادس سنة ١٩٣٦

وهذا البيع بناء على طلب احمد افندي احمد كتاب التاجر بكفر الزيات نظير مبلغ ٤٦٢٢ قرشا صاغا

وسيفتتح المزاد بالشروط الموضحة بحكم نزع الملكية بثمن اساسي قدره ٣٢ جنيها مصريا بعد تنقيص الخمس بجلسة ٤ — ٢ سنة ١٩٣٧

فعلى من يرغب في الشراء الحضور في الزمان والمكان الموضحين اعلاه للمزايدة قانونا — وجميع الاوراق مودعة بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها

كاتب البيوع ٣٣٤

■ انه في يوم الاحد ٢ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بعزبة خميس تبع دفرة كطلب الشيخ عبد الله علي سيباع علنا مواشي وزراعة موضحين بمحضر الحجز ملك شفيق يوسي بالناحية نفاذاً للحكم ن ٥٥٥٥ سنة ١٩٣١ . فعلى راغب الشراء الحضور ٦٩٣

■ انه في يوم الاحد ٢ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية شرانيس مركز كفر الزيات ويوم ١٥ منه بناحية جناج ويوم ١٧ منه بسوق ابيوس سيباع علنا زراعة ثلاثة افدنه فول و ١٥ كيس قطن في الاستئنافين رقم ٨٠٢ سنة ٤٨ و ١٢٣ سنة ٤٩ ملك عبد العزيز افندي علي خطاب عبد الاله وآخرين كطلب الست منيره محمد خطاب عبد الاله بصفتها الوصية بالحكم واخرى وفاء لمبلغ ٤٠ ج من اصل المحكوم به والمصاريف فعلى راغب الشراء الحضور ٦٩٨

■ انه في يوم الاحد ٢ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية المرج والغرب مركز الحيم سيباع علنا محصول زراعة ٨ س و ١ فدن قمح وحطب ملك قرياقوس جرجس قادوس وآخرين بالحيم في القضية ن ١٥١١ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٢٠ و ٩٣٣ قرشا صاغا المحكوم به والنشر كطلب جيره افندي قدس ابو عازر بالحيم . فعلى راغب الشراء الحضور ٦٢٨

■ انه في يوم الاحد ٢ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الكيدي مركز كوم حاده ويوم ٦ منه بسوق كوم حاده سيباع علنا بقرة وجاموسة وزراعة فدان برسيم ملك داود ابراهيم داود بالناحية نفاذاً للحكم ن ٢٢٨ سنة ١٩٣٧ كوم حاده وفاء لمبلغ ٦٣٠ م و ١٤ ج قيمة المطلوب كطلب الخواجه جورج بطيل بكوم حاده فعلى راغب الشراء الحضور ٦١٩

■ انه في يوم الاربعاء ٥ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجع عمر تبع هو ويوم ١١ منه بسوق نجع حادي سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك محمد دياب محمود بالناحية في القضية المدنية ن ١٦٤٧ سنة ١٩٣٥ نجع حادي وفاء لمبلغ ٥٥٧ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب سليمان محمد جاد . فعلى راغب الشراء الحضور ٦٥٨

■ انه في يوم الثلاثاء ٤ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كوم اشيم سيباع علنا زراعة ٢١ ط قطن وسماح اذره صيفي ملك احمد محمود عبد الرحيم وآخر بالناحية في القضية ن ٤٧٠٤ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٤٣٥ م و ٥ ج بخلاف النشر كطلب احمد افندي خلف بالجيزه . فعلى راغب الشراء الحضور ٦٣٨

■ انه في يوم الثلاثاء ٤ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية اجهور العروس مركز ديروط سيباع علنا الاشياء الموضح اوصافها بمحضر الحجز ملك حسين جاد عمر بالناحية في القضية ن ٣٩٢٥ سنة ١٩٣٦ ديروط وفاء لمبلغ ٨٩ قرشا صاغا المحكوم به والنشر كطلب الشيخ علي الخطيب بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ٦٣٣

■ انه في يومي الاربعاء والخميس ٥ و ٦ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بزمام كفر الاشقر مركز تلا منوفية ويوم ٦ منه بكفر بداله مركز تلا منوفية ويوم ٨ منه بسوق بندر تلا منوفية سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك الشيخ محمد سعودي فوده والست مهجه حسن جازيه بالناحية في القضية المدنية ن ٣١٣٠ سنة ١٩٣٦ تلا وفاء لمبلغ ٥١ ج بخلاف النشر كطلب طه افندي السكوري بطنطا . فعلى راغب الشراء الحضور ٦٢٠

■ انه في يوم الاربعاء ٥ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بسوق ناحية دلجا مركز ديروط سيباع علنا منقولات منزليه ونحاس موضحين بمحضر الحجز المؤرخ ١٧ — ٣ سنة ١٩٣٧ ملك محمد موسى شناوي بالناحية نفاذاً للحكم ن ١٠ سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ١١٦٠ قرشا صاغا قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف النشر كطلب مجلس حسبي مديرية اسيوط . فعلى راغب الشراء الحضور ٦١١

■ انه في يوم الاربعاء ٥ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا ببندر اسوان واليوم التالي له بسوق اسوان سيباع علنا دولاب خشب ومنقولات ملك عبد افندي عبد الجليل باسوان في القضية المدنية ن ١٧٨ سنة ١٩٣٧ اسوان وفاء لمبلغ ١٥٢ قرشا صاغاً المحكوم به والنشر كطلب ولسن افندي ميخائيل التاجر باسوان . فعلى راغب الشراء الحضور ٥٤٥

■ انه في يوم الخميس ٦ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بجهة جرجا والايام التالية اذا لزم الحال سيباع علنا ١٠ حجر ألوان الركوب مختلفي السن السابق الحجز عليها تحفظيا بتاريخ ١٦ يونيه سنة ١٩٣٦ ملك حاج حامد علي من جرجا كطلب حضرة صاحب المعالي محمد صفوت باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف محمد اسماعيل المداوي تنفيذاً للحكم الصادر بتاريخ ١٩ — ١٠ سنة ١٩٣٦ من محكمة اسيوط الجزئية الاهلية وفاء لمبلغ ٧٠٠ م و ٢ ج بخلاف ما يستجد ورسم هذا وما عساه أن يظهر زائداً . فعلى راغب الشراء الحضور ١١٥

■ انه في يوم الاحد ٢ مايو سنة ١٩٣٧ بناحية جزيرة النور مركز الواسطى وفي يوم السبت ٨ مايو سنة ١٩٣٧ بسوق جزيرة الساقيه سيباع علنا أردب قمح ملك عبد الهادي علي بالناحية نفاذاً للحكم ن ١٠٨٤ سنة ١٩٣٦ الواسطى وفاء لمبلغ ١٤٠ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب الست سليمة بنت نعيم خليفه بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ٤١٤

■ انه في يوم الاحد ٢ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية القيصات مركز طوخ وزمامها والايام التالية سيباع علنا محصول ١٢ ط و ٢ فدان فول وشعير ملك عبد المولى عمران السيد وآخر بالناحية في القضية المدنية ن ٩٨١ سنة ١٩٣٧ طوخ وفاء لمبلغ ٨٠٠ م و ٢ ج قيمة المصاريف والنشر كطلب السيد عوض خلف الله وآخر بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور ٦١١

اكتشاف خاص بالغدد يعيد الشباب في ٢٤ ساعة

ان الصابين بفقد النشاط واضطراب الاعصاب وضعف قوى الجسم وعدم نقاوة الدم وفقد الذاكرة والذين يصبحون شيوخا منهوكي القوى قبل أوانهم لابد ان يفرحوا متى علموا بالاكتشاف الجديد الخاص بالغدد الذي وفق اليه أحد الاطباء الامريكيين

هذا الاكتشاف يجعل من السهل إعادة النشاط الى الغدد والجسم وتنقية الدم وتقوية العقل والذاكرة بحيث تشعر بعد ثمانية أيام فقط بأنك رجل جديد . وفي الواقع ان هذا الاكتشاف هو عبارة عن علاج بسيط الاستعمال لذيذ الطعم سهل التناول . وهو في شكل أقراص تغني عن عملية جراحية وتبدأ بتجديد القوة والنشاط بعد ٢٤ ساعة . ومع ذلك فهي خالية من كل ضرر وتأثيرها طبيعي

ان هذا الاكتشاف المدهش يسمى فيتابس (Vi-Tabs) وقد كان نجاحه في أمريكا عظيما إلى حد انه صار يباع الآن في جميع الاجزخانات مع التعهد بأنه يحقق جميع الاغراض المطلوبة منه والا فان ثمنه يعاد . وبعبارة أخرى ان هذه الاقراص يجب أن تجعلك تشعر بالقوة والنشاط ، وبأنك بعد مرور مدة تختلف من عشرة أيام الى عشرين يوما ، أصغر مما انت بعدة سنوات . والا فيمكنك أن تعيد العلبة الفارغة لتسترد الثمن . والزجاجة التي تحتوي على ٤٨ قرصا ثمنها زهيد وضمانها بحميك

مصطفى لطفي المنفلوطي

ولماذا لا يحتفل بتخليد ذكراه ؟



منذ ايام نشرت احدى الزميلات كلمة للاديب « متولي حسنين عقيل » ، سكرتير رابطة موظفي التنظيم ، انحى فيها باللائمة على اعلام الادب في مصر لما ابدوا من عقوق نحو زميلهم الكريم السيد مصطفى لطفي المنفلوطي حتى كاد ينساه الناس بعد ان اهمله اصدقاؤه وزملاؤه ، ولم يفكروا حتى في احياء ذكراه . . . وليس المنفلوطي هو اول من مات من الادباء فكان نصيبه الاهمال والعقوق . فتلك سجيتنا نحن المصريين من قديم الزمان ، فكم سطع في سماء مصر من رجال العلم والادب من كانوا في حياتهم على كل لسان ، وكانت آياتهم — وما تزال — دررا يتوارثها الابناء عن الآباء فلما ماتوا اسدل عليهم النسيان ستارا كثيفا ولم يظفر منهم احد بعد موته بشيء مما كان يحيط به في حياته من تكريم واجلال ، وكأنهم لم يحيوا بيننا . ولم يخلفوا لنا هذه الثروات الادبية الطائلة ، التي نحن مدينون لهم بها الى حد كبير . . .

لقد ظهر في مصر في تاريخها الحديث من اعلام الادب والفن عشرات وعشرات ، من امثال الشيخ عبده ، وعبد الله نديم ومحمود سامي البارودي ، واسماعيل صبري وحفني ناصف ، وتوفيق البكري ، وعلي يوسف ، والمويلحي ، وقاسم امين ، وغيرهم وغيرهم ممن لا تزال آثارهم تنطق بفضلهم ، وتسجل بلاءهم في خدمة الادب والعلوم ، ومع ذلك لم يفكر احد منا في ان يؤدي لهم بعض حقهم و يعمل على احياء ذكراهم !

والسيد مصطفى لطفي المنفلوطي هو احد اولئك الادباء الذين كانت لهم في ميدان الادب جولات اثمرت هذه الثروة التي تتمثل في قصصه الخالدة التي يحرص شباب هذا الجيل على اقتنائها ، لانهم يرون فيها نوعا جديدا من الادب كان المنفلوطي اول من طالعهم به ، فاقبلوا عليه يغذون به ارواحهم ويلهمون فنه الجميل

وهل تكون هذه الدعوة البريئة حافزا لنا على التفكير في احياء ذكرى المنفلوطي وغيره ممن فقدنا من امثاله ، كما تحتفل الامم الاخرى بذكرى ادبائها وعظمائها ، اعترافا بفضلهم ، ولو من باب الوفاء ؟

ام انها ستذهب ، كما ذهب غيرها من قبل ، ادراج الرياح ؟



عابر سبيل

الاستاذ عباس محمود العقاد

عرف الناس العقاد الشاعر والعقاد الاديب ، قبل أن يعرفوا العقاد السياسي ؛ شاعرا فذا ، وكاتبا جبارا ، فلما جذبته السياسة الى عالمها ، انصرف اليه او كاد ، ولم يعد الناتج الادبي يساوي الى جانب الناتج السياسي شيئا ، فكانت خسارة الادب بذلك اضعاف ما ربحت السياسة ، والسياسة لا تعني بشيء الا ان تكون هي الرابحة في كل حال . . .

فلما ان راي الاستاذ ان يهب الادب من عنايته بعض ما وهب للسياسة ، وان ينحي هذه من جانبه قليلا ، تغير الحال غير الحال ، ورأى الناس انتاجا ادبيا رائعا لم يعهدوه ولو انهم لم يستكثروه ، واذا بالاستاذ يتحفهم في فترة قصيرة من الزمن بطائفة من المؤلفات في مختلف الفنون ، فلم يكادوا يفرغون من قراءة « سعد زغلول » حتى طالعهم « شعراء مصر » ، ثم فيما هم مع اولئك الشعراء ، اذا به ينقلهم الى عالم آخر هو « عالم السدود والقيود » ، وها هو ذا اخيرا يقدم لهم ديوانه الجديد الذي سماه « عابر سبيل » . . .

والفكرة الرئيسية في هذا الديوان — كما يقول ناظمه — هي ان مشاهد الحياة وموضوعات الايام على متناول اليد من كل انسان ، لمن شاء ان يدير لها عينيه ، وانه يستطيع ان يكون رحالة بعيد آماد التجوال والسياحة وهو لم يبرح مكانه ، وان يخلع الحياة الانسانية على ما حوله فاذا هو في جيش لجب من الخواطر والبداوات والخوالج والاحاسيس ، عالم محشود في البيت وفي الدكان وفي الطريق ، وفي حيثما كان عابر سبيل

مصر تحت ظلال الفراعنة

للاستاذ محمد صابر

اعتمد المؤلف في كتابه على كثير من المصادر العلمية القديمة في الآثار والتاريخ ، مستقيا له من كل نبع قطرة ، واودعه كل موضوع طريف يسترعي اهتمام القراء والباحثين باسلوب سهل بعيد عن التعقيد وضمنه وصف الجهات الاثرية التي يرتادها زوار الآثار غالبا ليكون رائدا امينا لهم في استيعاب ما فيها ، والوقوف على ما تحوي من نقوش وكتابات ، مما يزيد في قيمته ، ويجعله كتابا لا يستغني عنه كل من يريد ان يلم بتاريخ اولئك الذين بنوا الاهرام وخلفوا لانفسهم على صفحات الابد ، ذكرا لا يمحى ولا يزول

■ انه في يوم السبت ٨ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بنها وزمامها والايام التالية ان لم يتم البيع سيباع علنا محصول زراعة ٨ط قطن ملك أبو شادي الاخ مساكين صديق بالناحية في القضية ن ٤٤٤٩ سنة ١٩٣٦ طوخ وفاء لمبلغ ٢٩١ قرشا صاغا بما فيه النشر كطلب امين افندي حكيم سليمان بطوخ فعلى راغب الشراء الحضور ٤٨٨

■ انه في يوم الاثنين ١٠ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية أوسور خلف وزمامها مركز الفيوم سيباع علنا محصول زراعة قمح ملك محمود سليمان عمر حمدان بالفيوم نفاذا للحكم ن ١٣٥٢ سنة ١٩٣٧ جزئيا وفاء لمبلغ ٦٠٢ قرشا صاغا بما في ذلك اجرة النشر كطلب محمد افندي محمد حقي التاجر بجرجا . فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٩

■ انه في يوم ٨ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بمحل الحجز بمنفر رشيد سيباع علنا منقولات منزلية ملك وهيبه حسين عبده بشارع امير الصعيد كطلب محمد محمد الصفواني التاجر برشيد نفاذا للحكم ن ١٢٦٣ سنة ١٩٣٦ رشيد وفاء لمبلغ ٢٦٦ قرشا صاغا المحكوم به والنشر . فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢١

■ انه في يوم ٨ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية شطوره تبع مركز طهطا وما بعدها سيباع علنا المحصولات الموضحة بمحضر الحجز ملك علي احمد علي حسن درويش بالناحية في القضية ن ٤٤٦١ سنة ١٩٣٤ طهطا وفاء لمبلغ ١٣١٦ قرشا صاغا قيمة المحكوم به والنشر كطلب شوقي افندي علي المدني بطهطا . فعلى راغب الشراء الحضور ٥٤٦

■ انه في يوم السبت ٨ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية تقلاو مركز سوهاج والايام التالية سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك دياب شكري بالناحية في القضية المدنية ن ٣١٩ سنة ١٩٣٧ سوهاج وفاء لمبلغ ١٥٧ قرشا صاغا عدا النشر كطلب عبد الله صالح برير وآخر بسوهاج . فعلى راغب الشراء الحضور ٦٣٥

■ انه في يوم السبت اول مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٦ افرنكي صباحا بناحية عزبة الشفر ويوم السبت ٨ منه بسوق الفشن سيباع علنا مزراعه واردب اقرة ملك عبد الوهاب عقل كفافي بالناحية في القضية ن ٥١٧ سنة ١٩٣٧ الفشن وفاء لمبلغ ٢٤٠ م و ٢ ج بخلاف النشر كطلب حسن افندي محمد عمر الخالي بالفشن . فعلى راغب الشراء الحضور ٦٦٩

■ انه في يوم السبت اول مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الكريشه مركز كفر الدوار ويوم ٦ منه بسوق كفر الدوار سيباع علنا جاموسه ملك علي غازي رومان بالناحية كطلب يوسف خليل البلعي بالناحية وفاء لمبلغ ٢٣٦ قرشا صاغا المحكوم به بخلاف النشر في القضية المدنية ن ١٣٤ سنة ١٩٣٧ كفر الدوار فعلى راغب الشراء الحضور ٦٦٦

■ انه في يوم السبت اول مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية زاوية الكرادسة فيوم ويوم ١١ منه بسوق الفيوم سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك مرسي حسن اسماعيل بالناحية وفاء لمبلغ ٤٢٠ م و ٤ ج بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ١٤٧٨ سنة ١٩٣٧ الفيوم كطلب المعلم محمد زيدان التاجر بمصر . فعلى راغب الشراء الحضور ٦٦٠

■ انه في يوم السبت اول مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية قاو قبلي مركز دشنا ويوم ٥ منه بسوق دشنا العمومي سيباع علنا اردب فول وحمار وحمارة ملك مركي عرفان محمود وآخر بالناحية في القضية المدنية ن ٦٦٢٤ سنة ١٩٣٦ جرجا وفاء لمبلغ ٣٣٠ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب الخواجه زكي جرجس عبد الله . فعلى راغب الشراء الحضور ٦٦١

لابد أن ترفع الجرائد أثمانها !

هذا ما يقوله اللورد «روذرمير» ..

فما رأى أصحاب الصحف فى مصر ؟ ..

منذ عام وبعض عام ، يوم تنبأ اللورد «روذرمير» أحد ملوك الصحافة الانجليزية وصاحب الديلي ميل ، بأن ثمن ورق الجرائد سيرتفع الى عشرة جنيهات للطن الواحد (وقدره ٨٠٠ كيلو بحسابه) ، قوبلت نبوءته بكثير من الاستخفاف وهز الأكتاف . ولكن الأيام ما لبثت ان حققت ظنه وصدقت نبوءته ، فارتفعت أسعار الورق فجأة وبغير سابقة انذار بنسبة هائلة غير متوقعة ، حتى أصبح الرقم الذى تنبأ به اللورد روذمير لا يقاس الى ما ينتظر أن تصل اليه أثمان الورق خلال العام القادم والذى يليه ..

وقد بدأ هذا الارتفاع فى أثمان الورق بأن أعلنت شركاته فى كندا انها سترفع سعر الطن الواحد من ثمانية جنيهات ونصف جنيه إلى عشرة جنيهات ، ثم أعقبتها الشركات البريطانية فحذت حذوها بلا ابطاء ، وظل هذا الارتفاع يطرد حتى يقول اللورد روذمير فى حديث دار بينه وبين محرر جريدة «فينشيال بوست» ان الزيادة الحالية ليست إلا حلقة من سلسلة زيادات من نوعها ، ستتوالى خلال العامين القادمين ، الذين ينتظر ان يصل ثمن الطن الواحد فيهما إلى ثلاثة عشر جنيهاً أو يزيد ..

وليس هذا الثمن باهظاً بالقياس إلى ما كانت عليه أسعار الورق فى سنى الحرب أو حتى فى سنة ١٩٢٥ عندما بلغ ثمن الطن الواحد فى كندا ٧٥ ريالا . ولكن الفارق بين الحالتين واضح كل الوضوح ، ذلك ان ورق الجرائد مع انه يستهلك مقداراً كبيراً من محصول (السيليلوز) الا ان هذا المقدار على ضخامته أصبح فى السنوات الاخيرة لا يعد شيئاً مذكوراً بالنسبة لما يستهلك من هذا المحصول فى مختلف الصناعات الحديثة

٥٠٪ على الاقل !

ويمضى اللورد روذرمير فى حديثه فيتنبأ بما سيحدث فى أوربا وأمريكا منذ الآن كنتيجة لهذا الارتفاع الفاحش فى أسعار الورق ، فيقول : «ان الصحف ستجد نفسها مضطرة

لان ترفع من أثمان بيعها بنسبة ٥٠٪ على الاقل

حتى تستطيع أن توازن ميزانياتها ، وتعالج الاضطراب الذى أحدثه فيها ارتفاع ثمن الورق . وستضطر هذه الصحف الى جانب ذلك أن تصغر من حجمها وتقلل من عدد صفحاتها ، تبعاً للظروف ، حتى تستطيع أن تواجه الموقف الجديد الذى لم يكن فى الحسبان » ...

وأجور الاعلانات !

ولقد عقب المستر «كولين بروكس» رئيس تحرير «سنداى دسباتش» احدى صحف اللورد «روذرمير» ، وهو الرجل الذى طاف بكندا وأمريكا فى العام الماضى ليدرس مسألة الورق دراسة عملية — يقول عقب المستر بروكس هذا على حديث اللورد بحديث آخر قال فيه : «انه يقر كل ما جاء فى ذلك الحديث من الآراء والافكار ، وانه يتوقع أن تكون الصحف اليومية أكثر تأثراً من غيرها بهذا الموقف »

ويقول المستر «بروكس» إن ادارات الصحف الكبرى ستضطر حتماً الى ضغط مصروفاتها والاستغناء عن كثير من الكماليات ، ولكن هذا لن يفيدها فى الموقف الجديد شيئاً ، لأن ما ستوفره من هذا السبيل لا يساوى عشر معشار ما ستدفع من جراء الزيادة فى أثمان الورق ، الامر الذى سيؤدى بها فى النهاية الى ان تلجأ الى الوسائل الثلاث الآتية :

١ — ان ترفع من أثمان بيعها بنسبة ٥٠٪ أو أكثر

٢ — ان تصغر من حجمها وتقلل من عدد صفحاتها

٣ — أن تزيد فى أجور الاعلانات

ولكنه يقول فى ختام حديثه انه يؤمن كما يؤمن اللورد «روذرمير» بأن الحل الاول ألا وهو رفع الصحف لاسعارها ، أسلم من غيره من الحلول

* * *

وتعانى الصحف المصرية مضايقة وخامدة ، من جراء ارتفاع أثمان الورق .. ومع ذلك ، فان «العند» لايزال يحمل أصحاب الصحف على اصدارها فى نفس حجمها دون نقص

فالى متى هذا الاصرار ؟ ومن منهم يكون له فضل «الانقاذ» فيكون السابق الى حل مناسب ..



الصحافة المصرية: بين ماضيها وحاضرها



حديث لسعادة احمد لطفى السيد باشا مدير الجامعة المصرية

كان أحمد لطفى السيد باشا مدير الجامعة المصرية علما من أعلام الصحافة فى مصر الى عهد غير بعيد .. لذلك رأينا أنه تستطلع رأيه فى الصحافة المصرية بين ماضيها وحاضرها، وما كانت عليه من ربع قرن مضى وما وصلت اليه فى الوقت الحاضر، فتفضل سعادته وأدلى بالحديث الآتى فى

تطور سريع ..

لا شك فى أن الصحافة فى مصر قد تطورت بحكم الارتقاء العام الى خير مما كانت عليه وانها، وجدت بهذا الحكم نفسه قراء أكثر عدداً مرات مما كانت تجد منذ ربع قرن

ومهما لاحظت على بعض الكتاب الصحفيين من أنهم يلبسون المعنى ثوبا فضفاضاً من الالفاظ، فانى أعترف لكثير منهم بدقة التعبير، وربما كان الفريق الاول عند نفسه عذر فى أنه يطلب العبارة القوية، ولكنى أرى ان قوة العبارة لا تبرر التحلل من مراعاة الاعتدال فى اختيار اللفظ الذى يكسو المعنى كسوة القصد المعتدل

وليس رقى الصحافة مقصوراً على رقى الاساليب، بل تجاوزه الى أنواع الموضوعات. فى الصحافة الحاضرة يستطيع كل قارئ أن يجد بغيته فى الصحيفة التى يقرأها: يجد العلم، ويجد الادب، ويجد وصف الحركة الرياضية، الى جانب الاخبار المحلية، والآراء السياسية، والانباء الخارجية على السواء.

الكمال ليس من هذا العالم

تسألوننى عما ينقص الصحافة المصرية من عوامل التقدم، وجوابى على ذلك: ولا أدرى، والكمال ليس من هذا العالم على كل حال

ومهما يكن من الامر فان الفرق بين صحافتنا والصحافة فى البلاد الاوربية أقل من الفرق بين مجموع قرائنا ومجموع قرائهم، وهذا أمر يطلب دائماً من المتصدرين لهداية القراء وارشادهم

رجائى للصحافة

وهنا قد أجد الفرصة مناسبة لأن أكرر رجائى للصحافة أن لا تزج بطلبة الجامعة وتلامذة المدارس فى معترك السياسة الحزبية، حفظا لسلامة الشبان من الاندفاع فى تيار السياسة الذى يعوق التحصيل حتما، والذى يخشى أن يوجد بين الاخوة ما كان بين زعمائنا السياسيين فى الماضى من الجفاء.

واجب الصحفيين نحو أنفسهم !

أما ما تسألوننى عنه من وسائل تنظيم الصحافة المصرية، فلا شك فى ان عبء هذا التفكير يقع على عاتق الصحفيين أنفسهم

كلية الصحافة

وليس من الضرورى الآن ما تشيرون اليه من التفكير فى انشاء كلية مستقلة للصحافة، بل قد فكر ولاة الامور فى انشاء معهد للصحافة يتبع كلية الآداب أو الحقوق أو كليهما معاً، ولكن لم يفرض له فى الميزانية شىء.

ولعل من المرغوب فيه أن تشتغل نقابة الصحافة من ناحيتها، وهاتان النكتتان من ناحيتهما، لاقناع أولى الأمر بفرض مبالغ فى الميزانية لهذا الغرض

تجاربى فى الصحافة

الواقع انى لم أعهد نفسى صحفياً بكل معنى الكلمة، فانى ألاحظ على نفسى انى لم أكن اخباريا قط، حتى لقد كنت أعرف الخبر المهم فأسهو عن اخبار المحررين به !!

ولم أستطع خلال اشتغالى بالصحافة أن أوفر للجريدة أسباب نمائها بما يعرفه الصحفيون عادة من الاعلانات وطرق الترويج وغيرها، بل كان أمرى مقصوراً على تحرير النادى، السياسية، وبعض المكاتبات فى النقد الاجتماعى. ومن كان هذا حاله لا يستطيع أن يدعى انه أفاد من تجربته الصحفية أكثر من مران قلمه بسهولة الكتابة فى الموضوعات التى تعنيه أو التى يعانيها..

ذكريات مرة !

وكل ما أستطيع أن أقوله لك انى أذكر عنان تلك الحوادث التى نجحنا فى تسييرها، وان كنت لا أزال أذكر أيضاً شيئاً قليلا من الضغط الذى كان يسببه لى غضب كثير من الناس عندما كنت ألمس موضوعا من الموضوعات ذات الحساسية عند الجمهور، كعلاقة مصر بدار السعادة، والخلافة العظمى، وتبعيتنا لتركيا، الخ الخ

وأرجو أن لا يفهم من هذا انى أنكر العهد الذى قضيته فى الصحافة، بل على العكس من ذلك أعده من أسعد عهود حياتى التى أصبحت طويلة..

موالاة الاستعداد لحفلات التتويج

مازالت بريطانيا العظمى ، حكومة وشعبا توالي الاستعداد لحفلات التتويج القادمة التي تعتبر عندهم أروع الحفلات وأعظمها أبهة وبهجة . وقد نشرنا على هذه الصفحة ، بعض صور جديدة عن آخر ما تم من هذه الاستعدادات





الجياد أيضا ! ..

حتى الجياد لم تنج من اهتمام القوم وعنايتهم البالغة . فهم يوالون تدريب الجياد التي ستجر العربات في موكب التتويج ، ويعنون بتمرينها في الطريق الذي سيمر به الموكب . وترى هذه الجياد ، وقد ألبست العدة ، تجر عربات مخترقة « جرين بارك » بلندن بالقرب من قصر « بكنجهام » ! ..

العباءة الامبراطورية .. عمرها ١١٦ عاما !

سيرتدي الملك « جورج السادس » العباءة الامبراطورية الفاخرة في حفلة تتويجه في كنيسة وستمنستر . وهذه العباءة تحفظ عادة في قصر « بكنجهام » وهي موشاة بالذهب . ويبلغ عمرها ١١٦ عاما . وقد حولت الآن الى المدرسة الملكية ليقوم بإصلاحها وإعدادها فتيات المدرسة الملكية لأشغال الابرة وترى في أعلى : صورة هذه العباءة وخائطين يرتقانها



تاج خاص للبرنسس « اليصابات »

وقد أعد تاج خاص ، خفيف الوزن ، للبرنسس « اليصابات » ولية العهد ، لتلبسه في حفلة تتويج والدها الملك « جورج السادس » في كنيسة وستمنستر . وأما البرنسس « مارجريت روز » فستلبس تاجا مشابها لتاج شقيقتها ..



نقود جديدة تسك ! ..

وستسك مجموعة جديدة من النقود باسم الملك ، وتحمل صورته ، وذلك في دار سك النقود الملكية بلندن ، وترى قطعة نقدية تحمل صورة نصفية للملك جورج السادس ، وأخرى من ذات الحجم شلنات



« تسريحة » خاصة للشعر

وتنافس الحلاقون في ابتكار تسريحة لشعر السيدات خاصة بحفلات التتويج . وعرضت نماذج مختلفة بواسطة « جماعة الحلاقين الأهلية » في الرواق الملكي في بيكاديلي ، ففازت من بينها هذه التسريحة التي بدت جميلة تحت التاج

متى يكون لمصر متحف حربي ؟!..

يشهد بمجدها الغابر ويسجل انتصاراتها الخالدة ؟!

لكل أمة من الامم تاريخها . وأبرز الصحائف التي قلما يخلو منها تاريخ أمة تلك التي تتحدث عن حروبها وانتصاراتها ، وتنطق بسالف مجدها وغابر فتوحاتها . ولعل المتاحف الحربية في كل أمة من الامم ، هي الصورة الصادقة لمجد هذه الامة وبلائها الغابر في الحروب . ففيها تسجل الفتوحات والانتصارات ، وتصور المعارك والغزوات ، وتحفظ الاعلام والسيوف والشارات ، تخليداً لاعمال البطولة ، وتمجيداً لذكرى من قاموا بها من القواد والفاتحين والابطال

الا في مصر !

أما في مصر فالأمر يختلف ...

فأنت إذ تقرأ تاريخها القديم والحديث ، تجده حافلا بأنباء تلك المعارك التي خاضها الجيش المصري في عهود مختلفة وأجيال متعاقبة ، وأخبار الحروب التي أبلى فيها هذا الجيش بلاء المشهود سواء في بطاح آسيا ، أو مجاهل أفريقيا ، أو حتى في ميادين أوربا . ومع ذلك فانك لا تجد في مصر متحفاً حربياً تستطيع اذا ما دخلت عرابه أن تطأطيء الراس اجلالا لذكريات تلك الانتصارات . بل انك لتعجب حقاً ، عندما تحاول أن تقف على تلك الآثار الخالدة التي خلفها الجيش المصري الظافر في حروبه وغزواته أو أن تجد ما يحدثك عن معاركه وفتوحاته ، فكأنما تحاول عبثاً ، أو تطلب مستحيلا

آثار مبعثرة !!

وسيزداد عجبك اذا ما عرفت ان هذه الآثار موجودة بالفعل ، لكنها مبعثرة هنا وهناك . ففي متحف الجمعية الجغرافية الملكية جانب ، وفي دار الآثار العربية جانب آخر ، وفي متحف الآثار المصرية جزء ، وفي متحف عابدين جزء ، وهكذا ...

نحن لا نماري في أن الموجود من هذه الآثار في الوقت الحاضر قليل من كثير ، لكننا على كل حال لو جمعناه في مكان واحد ، لامكننا أن نؤلف منه متحفاً حربياً (على قد الحال) ان لم يصور لزائره مجد مصر الغابر شاملا كاملا ، فلا أقل من أن يعطيه فكرة عن فتوحاتها القديمة وانتصاراتها الخالدة

هل آن الاوان ؟

ولقد كان تشتيت هذه الآثار الحربية وبعثرتها هنا وهناك مفهوما فيما مضى ، أيام كانت مصر في ربقة الاحتلال البريطاني الذي لم يكن ليرضى قط عما قد يثيره عرضها في النفوس من حمية أو يذكيه فيها من حماسة . أما اليوم ، وقد أصبح الامر أمرنا ، وأصبحت تقوية جيشنا أكبر همنا ، أفلا يكون من الخير أن نعمل على جمع شتات آثارنا الحربية الخالدة في مكان واحد ، يذكرنا بمجد الجيش المصري في العهود الخوالي ويبث في شبابنا المتوثب روح التضحية والاقدام ؟

في متحف

الجمعية الجغرافية

ويكاد متحف الجمعية الجغرافية الملكية يكون أغنى المتاحف المصرية بالآثار الحربية ، فقد كان للملك الراحل يختص هذه الجمعية بالكثير من رعايته [illegible] من هذا العطف أن اهدى اليها في أخريات أيامه وقبيل موته باسبوعين ، مجموعة حربية طريفة يصح أن تكون نواة للمتحف الذي ننادي بانشائه ، لأنها تشمل فضلا عن الاسلحة المصرية المعروفة ، طائفة من الاسلحة القديمة التي كانت تستعمل في أواسط افريقا ، كالحبشة والسودان وما اليها ...

منزل محمد علي باشا

ومن بين التحف الثمينة التي أهداها الملك الراحل الى الجمعية الجغرافية ، أنموذج صغير جميل للمنزل الذي ولد فيه مؤسس مصر الحديثة محمد علي باشا الكبير في (قوله) ، كما ان من بينها مجموعة من الخرائط العسكرية للوقائع الشهيرة التي خاض غمارها نابليون بونابرت قبل أن يأفل نجمه ، يبلغ ثمنها حوالي الف جنيه

وفي هذا المتحف ، يرى الناظر مجموعة طريفة من القنابل اليدوية التي كانت تستعمل في العهود الغابرة ، وهي مصنوعة من الفخار ، على شكل « الزلعة » ، وفي حجم الرمانة المتوسطة

سيف البطل ابراهيم باشا

وفي دار الآثار العربية مجموعة أخرى من الأسلحة الأثرية ، نذكر من بينها سيوف السلاطين والولاة أمثال طومان باي والسلطان الغوري ، وسليمان القانوني ، يبرز من بينها جميعا سيف البطل الفاتح ابراهيم باشا الذي أسس أركان الامبراطورية المصرية في عهد والده العظيم . وهذا السيف هو الذي انتصر به في حرب « نصيبين » المعروفة في يونيه سنة ١٨٣٩ ، فلما انتهت الموقعة أنعم به على أركان حربه ، خليل افندي شيراقيان

ويوجد بهذا القسم من أقسام دار الآثار العربية مدفع صغير جميل ، وجد مطمورا في جهة (شبرامنت) من اعمال مديرية الجيزة ، يرجع تاريخه الى عهد السلطان سليم الثالث الذي حكم تركيا سنة ١٢٠٣ هجرية ، ويحتمل أن يكون أحد المدافع التي استعملت في موقعة امبابة بين جيشي مراد بك ونابليون بونابرت ، وهي المعروفة عند الفرنسيين بموقعة الاهرام

مدفع أثري !

ويوجد به كذلك مجموعة من الدروع والخوذ والقمصان المصنوعة من الصلب ، والتي كان القواد يلبسونها تحت ملابسهم الخارجية لتقيهم ضربات السيوف . ومجموعة أخرى من البنادق الثمينة المرصعة بالصدف في



بعض التحف الحربية التي أهداها الملك الراحل للجمعية الجغرافية قبيل وفاته . وهي تتألف من علمين كانا مستعملين في الحروب السودانية ، وطائفة من الرماح والخناجر والادوات الحربية الأخرى ، وتحتها بعض الدروع والتروس



طائفة أخرى من الأسلحة والملابس الحربية السودانية القديمة تحت علمين عموديين بالخناجر والرماح



درع كامل من الأسلاك الفولاذية ، والى جانبه قفازان من النوع نفسه تعلوه خوذة جميلة تغطي الرأس والقفا ولا يبدو منها غير الفم والعينين ، وترى بعض البنادق القديمة المعروضة في متحف عابدين الحربي



خيمة المهدي ، وكان يحملها العبيد ليستظل بها في الميدان وهي معروضة في متحف الجمعية الجغرافية ضمن التحف التي اهداها اليه الملك الراحل قبل وفاته باسبوعين



بدلة التشريفة الكبرى التي اهداها امبراطور الحبشة عندما كان وليا للعهد الى المغفور له الملك فؤاد الاول وعليها الدرع والعمة والسيف المحلى بالجواهر الغالية فتفضل جلالته باهدائها الى متحف الجمعية الجغرافية قبل موته بأيام قلائل



بعض الرماح والأسنة المسمومة ، والخوذ الفولاذية والدروع التي كانت مستعملة في أواسط افريقيا في القرن الماضي

كثير من مواضعها ، والتي تطلق بواسطة الكبسول

ومن بين محتوياته ، سيف وخنجر قبضته مرصعة بالالماس ، كان يحملها و محمد تيمور كاشف ، محافظ المدينة المنورة أيام كان الحجاز تابعاً لمصر في عهد المغفور له محمد علي باشا

في متحف سراي عابدين

وأما متحف سراي عابدين الحربي ، فيدلك على مبلغ اهتمام الملك الراحل بالشئون العسكرية ، إذ أنشأه في الجناح الشرقي بقصر عابدين ، وأودعه مجموعة ثمينة من الأسلحة والمدافع والتحف العسكرية ، تبين جلاء حالة العسكرية المصرية خلال القرن التاسع عشر ، وتمثل ذكريات هذه الفترة الزاهرة من تاريخ مصر الحديث

وأول مايصادف الزائر مجموعة المشير محمد راتب باشا سردار الجيش المصري وقائد الحملة المصرية في الحبشة في عهد الخديو اسماعيل ، وهي عبارة عن سترة التشريفة الكبرى بشرائطها وأوسمتها ، ومعطف عسكري من الجوخ الأزرق ، وسيوف وطبنجات ومهاميز وغيرها . وصورة اللواء علي باشا حمدي وهو يفتش على الطوبجية داخل ثكنات قصر النيل ، واللواء ابراهيم باشا قائد الفرسان في سنة ١٨٥٠

وبعض مخلفات عسكرية للمرحوم احمد مظهر باشا جد احمد حسنين باشا وناظر الجهادية في عهد عباس الأول ، ومن تلاه من الولاة الى عهد الخديو توفيق

وفي المتحف مجموعة طريفة للازياء العسكرية القديمة على اختلاف أنواعها ودرجاتها ، ومجموعة للداليات والنياشين الحربية من عهد محمد علي الى الآن ، فضلا عن السيوف والبنادق والمدافع التي كانت تصنع في مصر في عهد محمد علي ، من طراز المدافع الأوربية ، وكذلك في عهد اسماعيل ، أيام كان لمصر مصانع خاصة لصنع الأسلحة والذخائر

وثمة مجموعة أخرى في متحف الآثار ، تشمل كثيراً من أنواع الأسلحة والملابس والأدوات الحربية في عهود متعاقبة ، لا ريب أنها هي الاخرى تصلح لان تكون نواة لمتحف حربي ، يمثل مجد مصر العسكري وعظمتها الحربية القديمة

•••

هذه التحف كلها في رأينا ، مع اضافة آثار المعارك الفرعونية ، والعربية ، ومعارك ابراهيم باشا لو أمكن جمعها في مكان واحد ، لتألف منها متحف حربي عظيم ، سيكون له أثره البالغ في تكوين الروح العسكرية التي تحاول مصر تكوينها في عهدها الجديد

فهل تتحقق هذه الأمنية ؟؟ نرجو ذلك ...



بعض المدافع الأثرية المعروضة في متحف عابدين الحربي ، وهي ترجع الى عصور مختلفة بينها مدفع من طراز الهاون صنع سنة ١٨٧١ ، ومدفعان من سنة ١٨٠٠



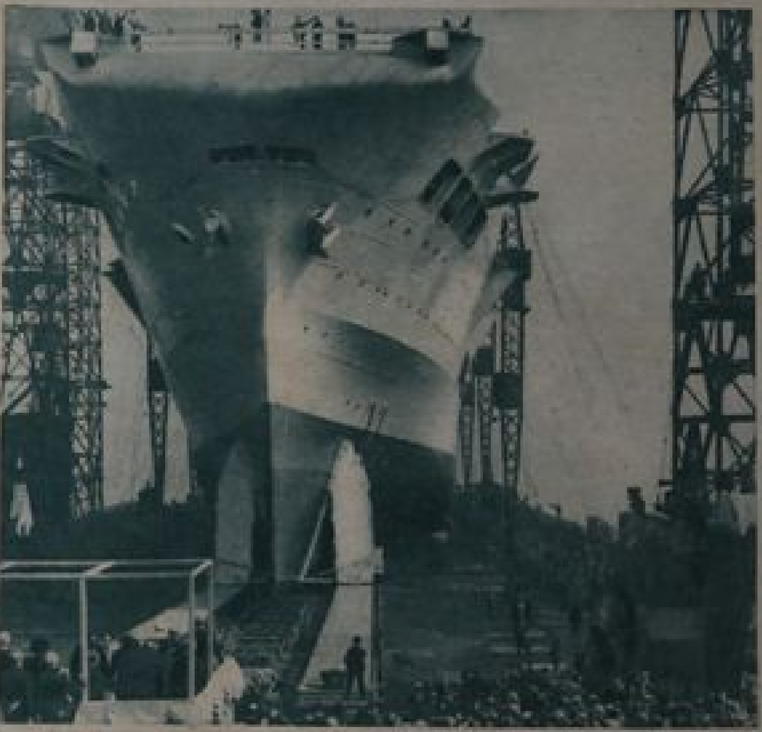
بعض مدافع قديمة ترجع الى سنة ١٨٧١ ، وهي التي أهداها اللورد اللنبي الى الملك فؤاد أيام كان مندوبا سامياً لبريطانيا في مصر ، ومعروضة في متحف عابدين



من طوكيو الى لندن :

١٠ آلاف ميل يقطعانها بالطيارة في ...

وصل أخيراً الى لندن ، الطياران اليابانيان «ماراكى نيوماء» ويبلغ عمره سبعة وعشرين عاماً ، و «كينجا تزوكا كوشي» يحملان تحيات مواطنيهما الى الشعب الانجليزي بمناسبة حفلات التتويج . وقد قاما من طوكيو الى لندن رأساً ، فقطعا مسافة عشرة آلاف ميل في ٩٤ ساعة وقد استقبلهما ستة آلاف ياباني من المقيمين في لندن بحماسة بالغة . وتراهما في الصورة يحملان باقات الورد ، وقد أحاط بهما البوليس ليفسح لهما الطريق



تكلف ٣ مليون جنيه ، وتحمل ٧٠ طيارة

البارجة «آرك رويال» أحدث قطع الاسطول البريطاني ، عند خروجها الى الماء لأول مرة في ميناء بركنهد ، وقد كلف صنعها ثلاثة ملايين من الجنيهات ، ويبلغ حمولتها اثنين وعشرين الف طن وهي معدة لحمل سبعين طائرة

■ انه في يوم الثلاثاء الموافق ١١ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بجهة زمام تنده وزمام البغرمان مركز ملوى سيباع علنا ١ فدن طماطم و ٣٠ فدان زراعة برسيم و ٦ ط و ٢٦ فدان زراعة الذره شامى و ٢ ط و ٧ فدان زراعة فول و ١٣ ط و ١٢ فدان زراعة قمح ملك الحاج امين ابراهيم مسعود والى القيم بعنقاة الناقة تبع مركز ملوى السابق توقيع الحجز عليها تحفظيا بتاريخ ١٨ نوفمبر سنة ١٩٣٦ وتنفيذيا في ١٦ مارس سنة ١٩٣٧ كطلب حضرة صاحب السعادة مراد محسن باشا بصفته مديراً لديوان الاوقاف الخصوصية الملكية تنفيذاً الحكم الصادر من محكمة مصر الاهلية بتاريخ ٦ فبراير سنة ١٩٣٦ في القضية المدنية ن ١٥٧ كلي مصر سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٩٥١ م و ٧٤٦ ج وما يستجد . فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٦

■ انه في يوم الثلاثاء ١١ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بقسم ثالث بالزقازيق سيباع علنا ماكينة خياطه سينجر وخلافه موضح بالمحضر ملك عبد الله عبد الله البربرى في القضية ن ١٦٩٧ سنة ١٩٣٦ بندر الزقازيق كطلب نجيب خورى التاجر بمصر وفاء لمبلغ ٥٠٠ م و ٣ ج خلاف ما يستجد . فعلى راغب الشراء الحضور ٦١٤

■ انه في يوم الاربعاء ١٢ مايو سنة ١٩٣٧ بناحية طنطا مركز ديروط من الساعة ٨ افرنكي صباحا سيباع علنا عشرة اراداب الذره صيفى ملك عبد المحسن احمد علام بالناحية نفاذاً لحكم ن ٤٨٢ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٥٥٢ قرشا صاغا والمصاريف بخلاف النشر كطلب محمد عبد الناصر بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨٧

■ انه في يوم السبت ١٥ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا لما بعدها بناحية ميت سويد مركز دكرنس ويوم الاربعاء ١٩ منه بسوق دكرنس العمومي سيباع علنا جانب الذره وجانب الارز شعير وزراعة ١٢ط شعير موضحة بمحضر الحجز ملك عبد الفتاح الحبشي بالناحية في القضية ن ٣٤٣ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ١٢٠ قرشاً صاغاً المحكوم به بخلاف النشر كطلب عبد العال محمد سلطان بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور ٦١٥

■ انه في يوم الاحد ١٦ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية عزبة الخليفه ويوم ٢٧ منه بسوق كفر الشيخ سيباع علنا زراعة ٦ط و ١ فدن قمح هندي و ١٦ ط بقية قمح على شعير و ١٥ ط فول موضحة بمحضر حجز ٣٠ مارس سنة ١٩٣٧ ملك مصطفى جمعه قاسم وعبد الجواد وعزيزه على قاسم من عزبة الخليفه نفاذا للاحكام الصادرة من محكمة طنطا الاهلية في القضية ن ٣٢٤ كلي سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٧٨ م و ١٤ ج خلاف اجرة النشر كطلب حضرة باشكاتب محكمة طنطا الاهلية بصفته مدير ادارة خزينتها القضائية فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٩

■ انه في يوم ١٦ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية منا وهله مركز منوف ويوم ١٨ منه بسوق سبك سيباع علنا ثمانية اراداب ذره ملك الشيخ حسن محمد حسن حسين نفاذاً لحكم الغرامة ن ٥ سنة ١٩٣٣ في القضية ن ٦٥ سنة ١٩٣١ حسبي المنوفية وفاء لمبلغ ٥ ج قيمة حكم الغرامة خلاف النشر كطلب قلم كتاب مجلس حسبي المنوفية فعلى راغب الشراء الحضور ١١٧

■ انه في يوم الثلاثاء ١١ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالمحلة الكبرى كطلب نجيب افندي زكي فانوس بالمحلة الكبرى سيباع علنا بالدوب وحمار ملك محمد فتيح ابو حشيش بالمحلة نفاذا للحكم ن ٤١٤١ سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٢٧٤٤ قرشا صاغا بخلاف النشر . فعلى راغب الشراء الحضور ٦٥٢

■ انه في يوم الاربعاء ١٢ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية بني رافع مركز منفلوط سيباع علنا ٩٢ اردب فول والذره وبقرة وثور وعجلة بقرى وعجل ١ فدن قطن والذره ملك مرسي حسن وآخرين بالناحية في القضية ن ١٤٤ سنة ١٩٢٩ و ٥٥٩ سنة ١٩٢٩ وفاء لمبلغ ٣١١ م و ٨٠ ج بخلاف النشر كطلب الخواجا روبرت حبيب خياط وآخرين باسيوط . فعلى راغب الشراء الحضور ٦٥٧

■ انه في يوم الاربعاء ١٢ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بشارع الدودير زقاق السباعي ن ٦ قسم الدرب الاحمر سيباع علنا موبيليات وخلافها ملك عبد العزيز سليم مبينة بمحضر الحجز في القضية ن ٦٨٢ سنة ١٩٣٢ الخليفه كطلب السيد محمد راغب السباعي وفاء لمبلغ ٣٢٦٦ قرشا صاغا بخلاف النشر . فعلى راغب الشراء الحضور ٦٤١

■ انه في يوم الثلاثاء ١١ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية المراونه والايام التالية له اذا دعت الحالة سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك محمد محمد عبد الرحمن بالناحية وفاء لمبلغ ١٤٢٦ قرشا صاغا خلاف النشر كطلب عبد الفضيل احمد حسن بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور ٦١٢

■ انه في يوم الاربعاء ١٢ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بطنا ويوم ١٣ منه بالسوق سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك سالم متقريوس بالناحية نفاذا لحكم ن ٣٢٩٩ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٦٤٢ قرشا صاغا بما فيه النشر كطلب الياس قلس . فعلى راغب الشراء الحضور ٦٥٠

■ انه في يوم الاحد ١٦ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية الحاسة الغربية سيباع علنا ٣ اراداب قمح ملك احمد عبد الرحيم عبد الراضي وآخرين بالناحية نفاذاً للحكم ن ٣١٤٥ سنة ١٩٣٦ جرجا وفاء لمبلغ ٥٠٢ قرشا صاغا بما فيه النشر كطلب عبد النور حسن محمود عن نفسه وبصفته بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ٦٥١

■ انه في يوم السبت ١٥ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية نجع عبد الرسول مركز اسيوط والايام التالية سيباع علنا عجل ملك امين علي مقبود بالناحية في القضية ن ١٣٥٢ سنة ١٩٣٧ اسيوط وفاء لمبلغ ١٤٣ قرشاً صاغاً قيمة المحكوم به بخلاف النشر كطلب احمد احمد محمد فراج بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ٦٣٤

■ انه في يوم الاحد ١٦ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ابو النيط وفي يوم ٢٣ منه بسوق قليوب اذا دعت الحالة سيباع علنا كطلب قلم كتاب محكمة مصر الاهلية في القضية ن ١٠٥ سنة ١٩٣٤ الاشياء المحجوز عليها بتاريخ ٢٨ مارس سنة ١٩٣٤ ملك الشيخ محمد افندي سعد نظير مبلغ ٥٨٠ م و ٧ ج قيمة المطلوب من الرسوم في القضية ن ١٠٥ سنة ١٩٣٤ بخلاف المصاريف فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٢

■ انه في يوم الثلاثاء ٤ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية شطب مركز اسيوط سيباع علنا اردبين فول والاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك محمود عقيل ابو زيد بالناحية نفاذاً للحكم ن ٤٨٤ سنة ١٩٣٥ اسيوط وفاء لمبلغ ١٣٠ قرشا صاغا المحكوم به كطلب الخواجه لبيب سيدهم عوضا . فعلى راغب الشراء الحضور ٧٠١

■ انه في يوم الخميس ٦ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٦ افرنكي صباحا بجندو بيا سيباع علنا فرس ملك حسان عطيه علي بالناحية وفاء لمبلغ ٢٠٥ قرشا صاغا بخلاف النشر نفاذاً للحكم ن ٧٤٣ سنة ١٩٣٢ ببا كطلب سيد عويس عطوه ببا . فعلى راغب الشراء الحضور ٧٠٠

■ انه في يوم ٢٠ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بجهة بندر شبين الكوم سيباع علنا منقولات منزلية السابق الحجز عليها تنفيذيا بتاريخ ٢٧ مارس سنة ١٩٣٢ ملك عبد الخالق الطحان من شبين الكوم كطلب حضرة صاحب المعالي محمد صفوت باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف سيدى عبد الوهاب خيرى تنفيذاً الحكم ن ٥٥٣ سنة ١٩١٨ الصادر بتاريخ ٣١ - ٥ سنة ١٩٣٦ من محكمة شبين الكوم الاهلية وفاء لمبلغ ٤٨٨ م و ١٧ ج بخلاف ما يستجد . فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٥

■ انه في يوم الثلاثاء ٤ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية جوجر مركز طنطا وفي يوم ٩ منه بسوق طنطا اذا اقتضى الحال كطلب مجلس حسبي مركز طنطا سيباع علنا اردب ذره ملك توحيد احمد حسن تنفيذاً لحكم الغرامة الصادر في القضية رقم ٦٠ سنة ١٩٣٤ خلاف ما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٠

■ انه في يوم الثلاثاء ٤ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية بني صميع سيباع علنا اربعة اراضب قمح ومقاطف حول تبن ملك حسين علي سالم بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٠٨ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٥٠ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب محمد افندي علي حسن المحامي بابو تيج . فعلى راغب الشراء الحضور ٦٩٤

■ انه في يوم الاثنين ٣ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بشارع حجر ... توته بالظاهر شياخة محمد رجب قسم الرمل سيباع علنا منقولات وعدد لزوم القهوة ملك عطية الله ... عليه واخيه في القضية ن ٤٨٢ سنة ١٩٣٦ مطارين وفاء لمبلغ ١٩٥ قرشا صاغا قيمة الامرين بخلاف النشر كطلب احمد افندي السيد رمضان . فعلى راغب الشراء الحضور ٦٨٩

■ انه في يوم الاربعاء ٥ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا الى الساعة ... بناحية البيانون وفي اليوم ... منه بسوقها سيباع علنا خروف ملك ... عبد الوجود طعيمه وسليمان عبد الوجود طعيمه وفاء لمبلغ ثمانمائة مليم لاغير قيمة الرسوم المطلوبة من حضرة السيد ... كطلب قلم كتاب مجلس حسبي مركز شبين الكوم . فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٢

■ انه في يوم الاربعاء ٥ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية ... مركز ... سيباع علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك مصطفى جابر بالناحية نفاذاً للحكم ن ٨٣٨ سنة ١٩٣٧ ... وفاء لمبلغ ٢٩٤ قرشا صاغا كطلب عبد الفضيل سلطان بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ٦٩٥

■ انه في يوم السبت ٨ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الصوامعه شرق مركز اخميم سيباع علنا اردبين اذره ملك علي بكر ... آخر بالناحية نفاذاً للحكم ن ١٣٠٦ سنة ١٩٣٧ سوهاج وفاء لمبلغ ١٤٠ قرشا صاغا ما فيه النشر كطلب الخواجا رزق الله مسعد التاجر بسوهاج فعلى راغب الشراء الحضور ٦٨٦

■ انه في يوم السبت ٨ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية شطوره مركز طهطا سيباع علنا الماشية المحجوز عليها ملك محمد حسن محمد حسن بالناحية نفاذاً للحكم ن ٤٧٥ سنة ١٩٣٧ طهطا وفاء لمبلغ ٩٣٦ قرشاً صاغا ما فيه النشر كطلب الشيخ ابو القاسم محمد شحاته بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ٦٩٦

■ انه في يوم السبت اول مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية طنبدي مركز مغاغه ويوم ٦ منه بسوق مغاغه سيباع علنا المواشي والمنقولات ملك الشيخ عبد الجواد علي محمد بالناحية وفاء لمبلغ ١٣٧٢ قرشاً صاغا بما فيه النشر كطلب اسرائيل افندي معوض المحامي ببني سويف نفاذاً للحكم ن ٢١٢٤ سنة ١٩٣٧ بني سويف . فعلى راغب الشراء الحضور ٦٦٣

■ انه في يوم الاربعاء ٥ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الجيلات الشرقية سيباع علنا زراعة ١٥ ط اذره شامي واربعة حلات ... ملك سليم حمران وآخرين بالحبيات كطلب عزيز بطرس التاجر بجفر نفاذاً للحكم ن ٢٩٧ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٤٠٠ م بخلاف رسم التنفيذ والنشر فعلى راغب الشراء الحضور ٦٧٠

■ انه في يوم الخميس ٦ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا ببندر السنبلاوين سيباع علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك محمد افندي ابراهيم الفار بالناحية في القضية المدنية ن ٢٤٢٢ سنة ١٩٣٦ السنبلاوين وفاء لمبلغ ٢١٠ قرشا صاغا قيمة المحكوم به والنشر كطلب ابراهيم افندي يوسف ... جاويش بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور ٦٦٥

■ انه في يوم السبت ٨ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية زمام بجهوره سيباع علنا زراعة ١٥ ط و ٢ فدن منها ١٧ ط اذره شامي وزراعة ٢٢ ط و٦فدن قصب و٣حول بوص ملك توما القس بشليوس وآخر بالناحية كطلب عزيز بطرس التاجر بجفر قنا نفاذاً للحكم ن ٨٢٦ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٣٠٠ م و ٣٨ ج بخلاف رسم التنفيذ والنشر . فعلى راغب الشراء الحضور ٦٧١

■ انه في يوم ٩ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الرمادي بحري بتبع الوقادار سيباع علنا زراعة فدان قمح وتبن ملك علي مسلم محمد بالناحية كطلب الشيخ محمد معوض بالناحية وفاء لمبلغ ٢٠ و ١٠٣ قرشاً صاغاً خلاف النشر في القضية ن ٦٦٣ سنة ١٩٣٧ ادفو . فعلى راغب الشراء الحضور ٦٧٤

■ انه في يوم الاثنين ١٠ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالمصوص مركز شبين القناطر ويوم ١١ منه بسوق المرج سيباع علنا جاموسه ملك حسين محمد حسن السقلي بالناحية نفاذاً للحكم ن ١٤٨٧ سنة ١٩٣٦ شبين القناطر وفاء لمبلغ ٢٠٦ قرشاً صاغاً كطلب احمد توفيق بالمطرية ضواحي مصر . فعلى راغب الشراء الحضور ٦٧٦

■ انه في يوم الاثنين ١٠ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية طواحر مركز منوف وفي يوم ١٧ منه بسوق كفر الباجور سيباع علنا شب بقر وجاموسه ملك محمد عفيفي الويني بالناحية كطلب رضوان هيكل يوسف بالناحية وفاء لمبلغ ١٢٢٢ قرشا صاغا بخلاف النشر . فعلى راغب الشراء الحضور ٦٧٣

■ انه في يوم الاربعاء ١٢ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية نجع الجميعه تبع الجيلات الشرقية سيباع علنا زراعة ٩ ط قصب و١٩ط و١ فدن شامي [illegible] ... حسانين محمد توفيق والحرمة ... احمد بالناحية كطلب عزيز بطرس التاجر بجفر قنا نفاذا للحكم ن ٣٠٦ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٦٦٠ م و ٢ ج بخلاف رسم التنفيذ والنشر . فعلى راغب الشراء الحضور ٦٧٢

■ انه في يوم ١٢ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية طوخ الزهايره ويوم ١٣ منه بسوق السنبلاوين كطلب الشيخ عبد العزيز علي البيط سيباع علنا اردبين ونصف اذره ملك محمود زاهر الشربيني بالناحية وفاء لمبلغ ٢٢٦ قرشاً صاغا المحكوم به بخلاف النشر في القضية المدنية ن ٧١١ سنة ١٩٣٧ السنبلاوين . فعلى راغب الشراء الحضور ٦٦٤

■ انه في يوم السبت ١٥ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٦ افرنكي صباحا بناحية مردود وان لم يتم ففي يوم الاثنين ١٧ مايو سنة ١٩٣٧ بسوق اهريت سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز السابق المحجوز عليها بتاريخ ١١ ابريل سنة ١٩٣٧ ملك احمد سيد احمد وفاء لحكم الغرامة الصادر بمبلغ ٥٠ قرشا صاغا بجلسة ١٢ يوليه سنة ١٩٣٦ في القضيه ن ١٣ سنة ١٩٣٦ حسبي اطسا بخلاف النشر كطلب مجلس حسبي اطسا . فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٧

■ انه في يوم الاثنين ١٧ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بحطة فؤاد ن ١٠ المتفرعة من شارع فؤاد بشبرا والايام التالية سيباع علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك عبد العزيز احمد بالجبه نفاذاً للحكم ن ١٢١ سنة ١٩٣٧ الازبكية وفاء لمبلغ ٨٠ م و ٢١ ج بخلاف النشر كطلب الست زهرة دراز المقيمة بمصر . فعلى راغب الشراء الحضور ٦٧٨

■ انه في يوم السبت اول مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بشارع ثروت بلفا بين السرايات بالجيزة سيباع علنا منقولات موضحة بالمحضر في القضية ن ١٢٢ سنة ١٩٣٦ وايلي ملك عزت افندي سلام واخرى وفاء لمبلغ ٥٢٠ م و ٥ ج كطلب السيدة زينب سالم الصالحي بالعباسية قسم الوايلي . فعلى راغب الشراء الحضور ٦٨١

■ انه في يوم السبت اول مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بعزبة البوص مركز طهطا سيباع علنا المواشي الموضحة بمحضر الحجز ملك مرسال اسماعيل بالناحية نفاذاً للحكم ن ١٤٢٩ سنة ١٩٣٧ طهطا وفاء لمبلغ ٢٠ و ٢٧٥ قرشاً صاغاً قيمة المحكوم به بخلاف النشر كطلب فايد سعيد التاجر بطهطا . فعلى راغب الشراء الحضور ٦٧٥

■ انه في يوم السبت اول مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية سماكين الشرق وسوق سماكين الشرق سيباع علنا اردبين اذره شامي و٣ كنبات خشب بدون فرش وخلافه ملك محمد مرسي شحاته والشيخ مرسي شحاته بالناحية في القضية المدنية ن ٢١٤٠ سنة ١٩٣٦ فاقوس كطلب الشيخ اسماعيل علي الجوهري من بني صريد مركز فاقوس وفاء لمبلغ ٣٤٠ م و ١٧ ج بخلاف النشر . فعلى راغب الشراء الحضور ٦٨٠

■ انه في يوم الثلاثاء ٤ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بالسكة الجديدة بمحل المدين ن ٤٢ وفي يوم الثلاثاء ١١ منه بجهة شارع صفر باشا ن ٤٤ ملك حراشه سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك مديبولي ابراهيم بالجهة المذكوره في القضية ن ٢١٠٣ سنة ١٩٣٦ المنشيه وفاء لمبلغ ٤٦٢ قرشا صاغا قيمة المحكوم به بخلاف النشر كطلب عبد التواب افندي سيد احمد فعلى راغب الشراء الحضور ٦٢٧

■ انه في يوم السبت ٨ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعه ٨ افرنكي صباحاً وما بعدها بجهة الغنب بشارع البيوت بالمنزل ن ٢٨٥ قسم كرموز سيباع علنا بضائع ورتيش وبويات ملك احمد عوضين نفاذا للحكم ن ١٧٦٩ سنة ١٩٣٧ العطارين وفاء لمبلغ ٣٠٦ قرشا صاغا المحكوم به بخلاف النشر كطلب عبد الحميد افندي عبد العزيز منصور . فعلى راغب الشراء الحضور ٦٨٢

[illegible] ... ١٩٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الليمون بنزلة الجنيدي وبسوق الفشن العمومي يوم الثلاثاء ١١ منه سيباع علنا المواشي الموضحة بمحاضر الحجز ملك حيده عبد السلام بالناحية نفاذاً لاحكام الغرامات الصادرة بتاريخ ٢ ــ ١٢ سنة ١٩٣٦ و ٣ ــ ٢ سنة ١٩٣٧ و ١٠ ــ ٣ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٤٠٠ م و ١٠ ج قيمة الغرامة واجور النشر دفعتين كطلب قلم كتاب مجلس حسبي الواسطي في القضية ن ٧١ سنة ١٩٣٧ . فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٨

■ انه في يوم الاحد ٩ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا لما بعدها بناحية الجلاوية مركز اخميم مديرية جرجا سيباع علنا زراعة ٨ ط و٣ فدن اذره صيفي و١ فدن مزروعة بصل وفول ملك محمد عبد العال محجوز عليها تنفيذيا في ٢٧ ــ ٧ سنة ١٩٣٦ و ١٠ ــ ٢ سنة ١٩٣٧ في القضية ن ١٧٤ سنة ١٩٣٦ الموسكي وفاء لمبلغ ٢٨٤ م و ١١٧ ج بخلاف ما يستجد كطلب حضرة صاحب العزة محمد كامل الرشيدي بك المستشار بمحكمة النقض والابرام بمصر . فعلى راغب الشراء الحضور ٦٥٩

■ انه في يوم الثلاثاء ٤ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية المجزري بتبع النقيبة سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك محمد علي حسن شوكة بالناحية نفاذاً للحكم ن ١٩١٩ سنة ١٩٣٦ ادفو كطلب احمد حسن شوكة بالناحية وفاء لمبلغ ٢٢٦ قرشا صاغا خلاف النشر . فعلى راغب الشراء الحضور ٦٢٤

■ انه في يوم الاحد ٩ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها اذا لزم الحال بناحية ناهيا مركز امبابه جيزه ويوم ١٠ منه بسوق كرداسه مركز امبابه سيباع علنا جمل وعجلة بقر ملك محمود علي الاصم وآخر بالناحية في القضية المدنية ن ٩٢٠ سنة ١٩٣٧ الجيزه وفاء لمبلغ ٢٦٠ م و٣٣ ج بخلاف النشر كطلب المعلم عوض الله جرجس فعلى راغب الشراء الحضور ٦٠٤

■ انه في يوم الاحد ٩ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بالمضايعه سيباع علنا مواشي ومنقولات وغلال ملك محمد احمد يوسف بالناحية نفاذا للحكم ن ٧٦٢ سنة ١٩٣١ نط المضايعه وفاء لمبلغ ١٢٦٢ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب محمد السكي عبد الله سلام من كوميع فعلى راغب الشراء الحضور ٦٢١

■ انه في يوم الاثنين ١٠ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية كفر الباجور مركز منوف سيباع علنا جاموسه ملك عيش محمد عجمي في القضية ن ١٩٢١ سنة ١٩٣٧ الازبكية كطلب محمد ابراهيم طعيمه وفاء لمبلغ ١٢٠٧ قرشا صاغا بما في ذلك المصاريف والنشر فعلى راغب الشراء الحضور ٥١٣

■ انه في يوم السبت ٨ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية سيباع علنا فدان فول اخضر و١٢ قيراط برسيم بزمام البساتين مركز ومديرية الجيزة بالحوض ن ١٨ ملك محمد عطية ابو عيشه واخته عاليه من عزبة الاباجي تبع البساتين قسم مصر القديمة كطلب محمد افندي عبد الوهاب المحامي بمصر وفاء لمبلغ ١٣٨ قرشا صاغا بخلاف النشر في القضية ن ١٢٠٢ سنة ١٩٣٧ السيدة . فعلى راغب الشراء الحضور ٦٠٩

■ انه في يوم ٨ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بجهة منهور المدينة مركز دسوق وفي يوم الخميس ١٣ منه بسوق دسوق سيباع علنا اردبين اذره السابق الحجز عليها تنفيذيا بتاريخ ٢٨ مارس سنة ١٩٣٧ ملك عبده خليل الحول من منهور كطلب حضرة صاحب المعالي محمد صفوت باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف الطويجي اهل تنفيذا للحكم ن ٣٤٤٣ سنة ١٩٣١ الصادر بتاريخ ٥ ــ ١٠ سنة ١٩٣١ من محكمة دسوق الاهلية وفاء لمبلغ ٥٠٠ م و٥ ج بخلاف ما يستجد . فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٦

■ انه في يوم الاربعاء ٥ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا ببندر قنا وفي يوم الخميس ٦ منه بسوق قنا العمومي سيباع علنا جاموسة واشياء اخرى موضح اوصافها بمحضر الحجز ملك فؤاد عازر وعازر ميخائيل بقنا نفاذا للحكم ن ٢٦٥٤ سنة ١٩٣١ قنا وفاء لمبلغ ١٠٠٠ قرشاً صاغا بخلاف النشر كطلب الشيخ عاشور محمود عارف بقنا . فعلى راغب الشراء الحضور ٤٩٧

■ انه في يوم الاحد ٩ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية الكوم الاخضر سيباع علنا المواشي الموضحة بمحضر الحجز ملك سليمان ابو راس خليل بالناحية في القضية ن ١٤٦٦ سنة ١٩٣٧ طهطا وفاء لمبلغ ٧٩٢ قرشا صاغا قيمة المحكوم به والنشر كطلب رفاعه عبد العال بطهطا . فعلى راغب الشراء الحضور ٦٢٩

■ انه في يوم الاثنين ١٠ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٧ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية ميت الموفق مركز قويسنا منوفية ويوم ١٢ منه بسوق قويسنا سيباع علنا قنطار قطن ملك السيد عيسى امام بالناحية في القضية ن ٥١٦ سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٢٣١ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب عطية افندي عريان ببنها . فعلى راغب الشراء الحضور ٦٥٥

■ انه في يوم الاثنين ١٠ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية الحارزه سيباع علنا زراعة ٤ ط قطن ومسطاح اذره ملك سالم اسماعيل عمر وآخر بالناحية في القضية المدنية ن ٦٨ سنة ١٩٣٧ البلينا وفاء لمبلغ ٨٥ م و ٢ ج بخلاف النشر كطلب احمد افندي خلف بالبلينا . فعلى راغب الشراء الحضور ٦٥٦

■ انه في يوم الثلاثاء ١١ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بشارع البلاسي بسكينده ببندر دمنهور سيباع علنا منقولات منزلية الموضحة بمحضر الحجز التنفيذي الموقع بتاريخ ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٣٢ ملك صديقه ابراهيم المصري المقيمة بشارع البلاسي بسكينده ببندر دمنهور وذلك نفاذاً لقائمة الرسوم الصادرة في القضية المدنية ن ٥٨٢٣ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ٥٢٠ م و ٥ ج خمسة جنيهات وخمسماية وعشرين مليما بخلاف ما يستجد والنشر كطلب قلم كتاب محكمة دمنهور الجزئية فعلى راغب الشراء الحضور ١١٩

الاسرة المالكة في لندن



جلالة الملك فاروق لدى وصوله إلى ميناء دوفر وبرفقته سمو الأميرات شقيقاته فائزة ، وفوزية ، وفتحية ، وفائقة ، وقد افترت ثغورهن عن ابتسامات رقيقة ملؤها الحياة والبهجة . . .

في محطة فيكتوريا : جلالة الملك فاروق [illegible] جلالة الملكة الوالدة تحيا ، باسم جلالة شقيقة الملك « جورج السادس » . وترى جمهور [illegible] وعدداً غير قليل من السيدات المصريات . . .



المصوّر

AL-MUSASAWAR - No. 656 - Cairo, (Egypt) 7 May 1937

الجمعة ٧ مايو ١٩٣٧ — ٢٦ صفر ١٣٥٦

العدد ٦٥٦ — الثمن ١٠ مليمات



النحاس باشا — سامع يا أبو الهول، الدول عامله ويانا ازاى ؟ : خليها فى سرك ، وحط فى قلبك ، والايام بيننا ...









رسول السلام

هو المستر جورج لانسبري عضو البرلمان الانجليزى ورئيس حزب العمال الذى أخذ على عاتقه مفاوضة رؤساء الحكومات الأوربية و « جس نبضهم » توطئة لعقد مؤتمر دول عام للسلام . وقد أبحر المستر لانسبوري فى أواسط شهر ابريل الماضى من ميناء دوفر قاصداً ألمانيا فقابل الزعيم هتلر واطلع على رأيه وميوله فى فكرة عقد المؤتمر . ثم نشر فى الجرائد ما يفيد أن ألمانيا مستعدة للاشتراك فى مثل هذا المؤتمر وناشد الرئيس روزفلت أن يدعو الدول لعقده

« الصداقة وحسن الجوار »

فى صباح يوم ٢٤ ابريل الماضى ، تم التوقيع على معاهدة « الصداقة وحسن الجوار » بين سوريا والعراق . وقد أقيمت لذلك حفلة شائقة بسراى الحكومة السورية حضرها الوزراء والمسيو دى مارتل المفوض السامى الفرنسى . وقد التقطت هذه الصورة بغرفة رئيس الوزارة السورية عقب التوقيع على المعاهدة ، وترى فيها وزيرى خارجية العراق وسوريا يتصافحان ، وحولهما الوزراء السوريون وخلفهما المسيو دى مارتل يصافح رئيس الوزارة السورية !





الرئيس المنتظر

فى حكم المقرر الآن أن يستقيل المستر ستانلى بولدوين رئيس الوزارة البريطانية عقب تتويج جلالة الملك جورج السادس ، ويكلف المستر نفيل تشمبرلين بتأليف الوزارة الجديدة . وقد انتهى المستر تشمبرلين أخيراً من الميزانية البريطانية وقدمها لمجلس العموم البريطانى ، وتراه هنا يغادر دار الرياسة فى دوننج ستريت حاملا بيسراه الحقيبة التى تحوى أسرار الميزانية وبنودها المختلفة



« كال اتاتورك » يشاهد المناورات الحربية التى يقوم بها الجيش ، بمنظار حربى . . .

أساسية كذلك ، يدرسها الطلبة ويتمرنون عليها فى المعسكرات والطارات

الاتراك جميعاً تحت السلاح !!

وقد أودع وزير الدفاع الوطنى فى تركيا مكتب البرلمان فى أوائل الشهر الماضى ، مشروعاً جديداً للخدمة العسكرية ، وهو ينص على أن جميع الوطنيين جنود ، ما بين السادسة عشرة والستين ، ويحدد لكل طبقة عملها ومهمتها بحسب سنها وقوتها ، وقد جعل القانون أفراد الشعب ثلاث طبقات ، الأولى من ١٦ الى ٢٢ ، والثانية من ٢٢ الى ٤٥ ، والثالثة من ٤٥ الى ٦٠ !!

وبذلك تنقلب تركيا كلها الى معسكر ، ويصبح أفراد الشعب جميعاً تحت السلاح . . .

حتى المرأة !!

وهناك فكرة ترمى الى اشراك السيدات فى الخدمة العسكرية ، خصوصاً بعد الذى أبدته الفتاة التركية فى أثناء الدراسة من تفوق فى عمليات التدريب العسكرى

هدية من الشعب

وسلاح الطيران الحربى فى تركيا ، كله مهدى من الشعب الى الحكومة

وقد جاء فى تصريح لعصمت باشا ، انه لن يمضى هذا العام حتى يكون لدى تركيا الف طيارة حربية من أحدث طراز . .

المرأة التركية والطيران

وسيكون عند تركيا خلال هذا العام خمسة عشر الف طيار ، كلهم ممرنون تمريناً تاماً ، ومن بينهم لفيف من الآنسات والسيدات اللواتى يقبلن على تعلم الطيران ويظهرن فيه مقدرة فائقة ، حتى لقد أقيمت أخيراً مناورة حربية كبيرة أشرف عليها «أتاتورك» نفسه ، فقامت بحركة الكشف والاستطلاع سيدة تركية تدعى « صبيحة جوكتن » بمفردها ، ونجحت فيها نجاحاً باهراً ، حتى لم يتمالك «أتاتورك» بعد انتهاء المناورة الا أن يحملها بين ذراعيه تقديراً لها واعجابا بمهارتها ونبوغها

الاسطول البحرى والحدود

وتبذل الحكومة التركية جهوداً جبارة لتقوية الاسطول البحرى وتحصين الحدود تحصينا كافياً . أما أسلحة الجيش والفرق الميكانيكية ، فقد أصبحت فى السنوات الأخيرة تضارع زميلاتها فى أحدث الجيوش الاوروبية وأجودها

الفن المصرى

ينهض به الشباب المصرى . .

جولة سريعة فى المعرض الاول لرابطة الفنانين

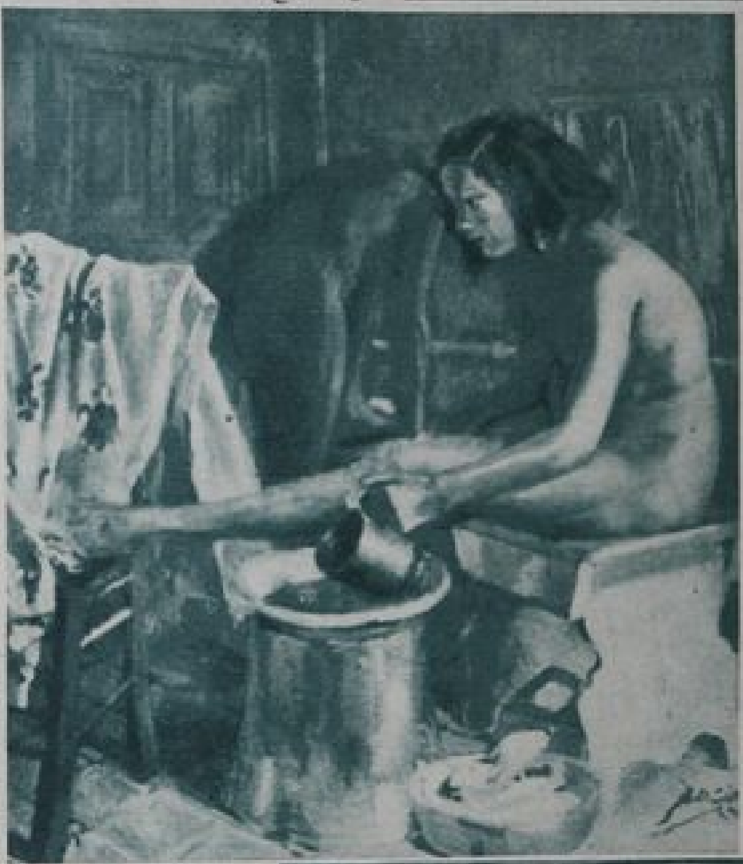
وخمسة عشر فنانا مصريا من خيرة الشبان الذين توافروا على دراسة الفن الجميل فى مصر وفى أوربا ، اجتمعوا فى الصيف الماضى ليؤلفوا من بينهم رابطة تعمل على تنظيم جهودهم وتوثيق العلاقات بينهم ، والنهضة بالفن وتنقيته من التأثيرات الغربية ، حتى يصبح فنا مصريا بحتا ، يعبر عن الروح المصرية الحقة من جميع نواحيها ونشر الثقافة الفنية باقامة المتاحف والمعارض والقاء المحاضرات والبحوث . فلم يلبثوا أن أقاموا أول معارضهم الذى قصروه على منتجات زميل كريم انتقل الى جوار ربه فى فبراير الماضى وهو الفنان « عبد الغنى قدرى » الذى قامت الوزارة الحاضرة بتكريمه باقتناء خمس لوحات من أعماله ضمتها الى متحف الفن الحديث بالقاهرة ، كما نظموا معرضا ثانيا لبعض المشتغلين منهم بفن الحزف . وهاهم قد أقاموا أخيرا معرضهم العام الأول الذى تحروا فى معروضاته ان تعطى لزائره فكرة عن العناصر التى تتألف منها رابطتهم وان تنطق بالجهود الجبارة التى يبذلونها فى سبيل الفن ..

ولقد ضم هذا المعرض مجموعة قيمة من منتجات أعضاء الرابطة سواء فى فن النحت أو فن التصوير . فأنت ترى فيه بعض آثار المثال المعروف (ابرهيم جابر) الذى استطاع أن يودع تماثيله ما يجول بفكره من العواطف المكامنة وأن يستخرج موضوعها من صميم الحياة المصرية كتمثال « الرحيل » و « الراقصة » و « المساكين » و « الاعرابى » وغيرها .

وأخرى لزميله « احمد عثمان » الذى تتسم رسوماته بالرقة والسرعة فى التخطيط وثالثة للرسام (عزت مصطفى) الذى يهيم بالألوان ويحاول ان يبرز الطبيعة فى لباسها المألوف خصوصاً فى تلوين الاجسام كما يبدو فى لوحاته « فى الحمام » و « الشفقة » وغيرها وتجد فيه مجموعة مختارة من منتجات بقية الاعضاء « كالقافلة » للمصور حسين يوسف و « نحو المجد » لمسعود بدران و « الاسوانية » للمصور فرج و « فوق السطح » لسيد الصدر و « القصاب » لمحمود لطيف و « أعمال الترسيم » لحمديا سعد و « طيور » لزكى امين ، وغير ذلك من التماثيل واللوحات الفنية التى تنم عن تفوق كبير فى فن النحت والتصوير

ولا شك ان الغرض الذى تألفت الرابطة من أجله والذى تعمل جاهدة لتحقيقه وهو إيجاد فن مصري خالص يعبر عن الروح المصرية تعبيراً صادقاً بعيداً عن التأثيرات الغربية ، انما هو غرض سام نبيل يغتبط له كل مصرى ويتمنى لهم مخلصاً النجاح فى تحقيقه

وقد أقيم هذا المعرض فى صالة جماعة « الاساتذة » بشارع قصر النيل بالقاهرة ، وافتتح فى أواخر الشهر الماضى وظل قائماً خمسة عشر يوما زاره فى خلالها مئات من العظماء والادباء ، فكان خير دعاية للرابطة وجهودها فى سبيل الفن المصري وهى من غير شك جهود طيبة يجب ان تقابل بالاغتباط والرضا فضلا عن التشجيع . .



فى الحمام

لوحة جميلة للرسام الاستاذ محمد عزت مصطفى المعروف بالفنون التطبيقية الذى برع فى تلوين الاجسام تلوينا مصريا بديعا



الرحيل

تمثال بديع للمثال المعروف الاستاذ ابراهيم جابر الذي يهيم بالطبيعة ويتحرى فى انتاجه إيجاد فن مصرى مشبع بالدراسة الفنية الخاصة

هل تسرق

جواهر التاج البريطانى فى أحد الايام ؟

فى اليوم السابق ليوم تتويج جلالة الملك جورج السادس سوف تقف سيارة تقل علامة النظر أمام حانوت أحد الجوهريين فى الحى الغربى من لندن. فتنقل اليها بضع حقائب جلدية من باب جانبى للحانوت ، ثم يقفز إلى السيارة جندى مسلح ، ويقف متأهبا للدفاع عن الحقائب ضد أى اعتداء ، وهو لا يرفع بصره عنها

وتسير السيارة مسرعة فى شوارع لندن متجهة إلى حى وستمنستر لا يميزها الا ضابط بوليس يجلس بجوار سائقها

هذه السيارة العادية المظهر ، سوف تحمل جواهر التاج البريطانى التى لا تقدر بثمن ، ومن بينها تاج «القديس ادوارد» الذى يحوى ٢٧٨٥ ماسة ، و٢٧٧ لؤلؤة و ١٠٠ من الجواهر النفيسة المختلفة الانواع

فهل يمكن سرقة جواهر التاج البريطانى فى يوم من الأيام ؟

يقول الثقات فى ذلك ان الفرصة الوحيدة التى سوف تسنح للصوص هى ليلة التتويج نفسها ، إذ تحفظ جواهر التاج فى تلك الليلة بكاتدرائية وستمنستر ، اما فى الغرفة المعروفة باسم «غرفة أورشليم» ، أو فى خزائن حديدية بالمكتبة

وحتى فى تلك الليلة ، لن يكون أمل الطامع فى جواهر التاج الاكأمل ابليس فى الجنة ، على حد القول العامى

وأما فيما عدا ذلك ، فان اللصوص مهما أوتوا من جرأة وذكاء ودهاء ، فانهم لن يصلوا إلى الجواهر بأية حال ، إذ تحفظ الجواهر عادة فى برج ويكفيلد داخل برج لندن المنيع ، ويقوم على حراستها ثلاثة من الحراس الأشداء المدججين بالسلاح

وعلى الرغم من أن جواهر التاج توضع فى خزانة حديدية ، بل تعرض للجماهير نهاراً فى صندوق زجاجى مستدير ، فان ثمة احتياطات تكفل عدم امتداد أيدى العابثين اليها

فالصندوق الزجاجى تحيط به قضبان من الصلب السميك يسرى فيها تيار كهربائى قوى يشل اليد التى تمسه

وجميع مداخل البرج ومنافذه ، مجهزة بآلات كهربائية خفية ، تعمل من تلقائها ، إذا اقتحم البرج شخص غريب ، فلا يكاد اللص يدخل حتى تدوى الاجراس القوية فى أماكن مختلفة من برج لندن ، وتسدل أستار من الفولاذ ، فتحجب صندوق الجواهر عن الانظار

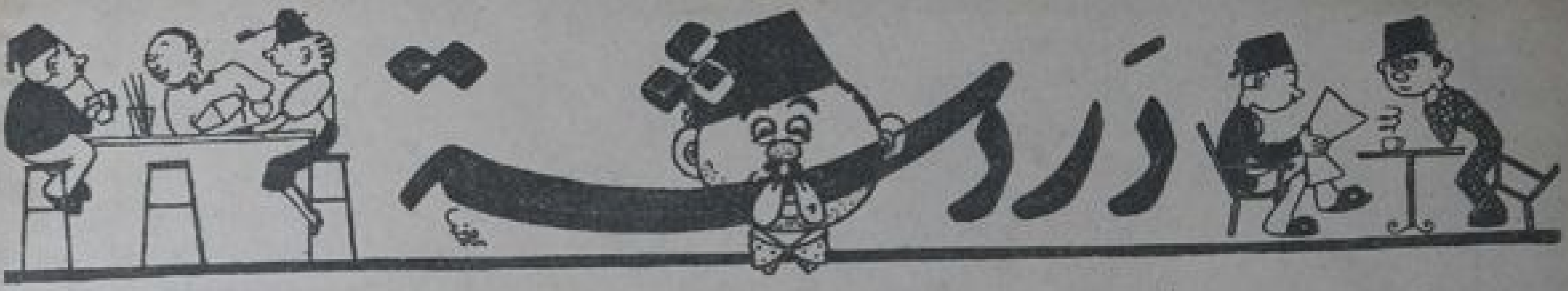
ولا تكاد تمر خمس ثوان على قرع الاجراس حتى يكون برج ويكفيلد قد حوصر بقوة من الحراس ، تحول دون خروج أو دخول أى شخص

ومع ذلك ، فان التاريخ يروى محاولة موفقة لسرقة جواهر التاج البريطانى ، وكان ذلك منذ ثلاثة قرون ، وقد أفلح المغامر المشهور الكولونيل بلود واتباعه فى الوصول الى الجواهر ، وسرقة التاج والصولجان وبعض المجوهرات الاخرى والخروج بها حتى بلغوا أبواب البرج ، فأحس الحراس بهم وقبضوا عليهم

لكن ذلك كان فى عصر لم تخترع فيه الكهرباء ، ولم يزود البرج بمختلف أجهزة التحذير . وأما اليوم فذلك ضرب من المحال







عيد جلوس جلالة الملك

لا شك فى أن الملك فاروق هو معبود الشعب ، ولم يظفر ملك من ملوك العالم بهذا الحب الخارق للعادة ، الذى تغمر به الامة المصرية نحو مليكها الشاب ، ولكن بدت لعين الناقد ظاهرة غريبة عجيبة فى مساء عيد الجلوس ..

فقد جرت العادة أن تشع الشوارع الكبرى والميادين بالانوار والزينات ، وكان اخواننا الاجانب أصحاب البنوك والشركات الكبرى ، يبرزون مبانيهم كالعرائس فى هذه المناسبة السعيدة . ولكن فى هذه المرة لم ألمح أنواراً ولا زينات . فهل يرجع السبب لمؤتمر الامتيازات ؟؟

أو لأن شخص جلالة الملك غائب عن بلاده ، قصر اخواننا الاجانب فى الواجب ؟

لست أدرى ..



ملاحظة بروتوكولية

هذه الجملة عجلة قد . وقد ـ دائما ـ لطيف وظريف . والتحرير المصرى يستلزم أن يبدى الكاتب والخبر من كل حفلة عدة ملاحظات . لأن أسلوب المدح والثناء على طول الخط ، لم يصبح اليوم عنصراً عصريا فى الصحافة المصرية ..

وقد حضرت حفلة الشاى الكبرى التى دعا اليها معالى رئيس الوزراء بالنيابة يوم عيد الجلوس بسراى الزعفران . ولا شك فى أن الحفلة كانت فاخرة . ولأن ظرف الرئيس النائب ولطفه كانا مضرب الامثال ، ولأن شاى « الرمال » وفطائره واستعداداته كانت دليلا على أن الوطنى المجتهد يستطيع أن ينافس ..

ولكن الملاحظة التى نبديها تنصب على « رجال التشريفات » وشبانها فى وزارة الخارجية ورياسة مجلس الوزراء . فقد لمحنا شللا كثيرة من الأجانب والاجنبيات « تايهين » لا يجدون لهم محلات على موائد الشاى ، ولا يجدون لهم مرشداً يدلهم على الأمكنة . وهؤلاء على كل حال ضيوف الحكومة ، فكان يجب أن يكونوا على يقظة وعناية موظفى الخارجية ورياسة الوزراء . ولا شك فى أن كثيرات وكثيرين منهم قد حضروا

وانصرفوا ولم يتناولوا « بقًّا » واحداً من الشاى ، ولا « لقمة » واحدة من الجاتوه ...

فيا حبذا لو روعيت تلك الملاحظة فى المستقبل ...



غية ! ..

لو سئلت ، أى جزء فى أجسام الجنس اللطيف المصرى قد أصيب بعدة نكبات ، لقلت انه « الشعر » . نعم ! فقد انتشرت عدوى غريبة بين المصريات بسرعة البرق ، كانت فريستها شعر الرأس . فما من آنسة مصرية أو سيدة مصرية إلا ووقعت فى الفخ وصبغت شعرها ، وجعلته تارة « أوكسيجينيه » ، وتارة « بلاتينيه » ، وتارة أحمر ..

والمزوق الاكبر ، ان الشعر المصبوغ بهذا الشكل ، يحتاج الى عناية كبيرة ، واستمرار ومواظبة فى عملية الصبغ قد لا تتأتى لكل سيدة أو آنسة كل أسبوع . ويترتب على ذلك أن الصبغة نفسها تفسد وتتلون بألوان أخرى ، وتأكل جذور الشعر ، فتفقد السيدة عنصراً هاما من عناصر جمالها ... واحر قلباه ..

وقد أحصيت من معارفى ، أكثر من خمسين سيدة وآنسة ، يبكين بكاء مراً على شعرهن الطيب الذكر ،



جنازة فقيد الأمة : الشعر الطبيعى

ويحاولن بكل جهدهن أن يعتنه فى رءوسهن من جديد ولكن هيهات ..

وأنت اذا سألت بعد ذلك الآنسات والسيدات لماذا هذه الصبغات ، لم تظفر بجواب مقنع ..

والغريب فى غرائز الجنس اللطيف ، انك تجد بينهن سيدات مهمتهن فى هذه الدنيا ، أن يحرضن صديقاتهن على صبغ الشعر لوجه ابليس ..

وها أنذا أبحث اليوم فى كل مجتمع ، وكل صالون ، وكل حفلة ، عن « شعر جميل » وعن « شعر طبيعى » فلا أجد إلا بنسبة واحد فى المائة .. فوا أسفاه ..

عجائب ...

هذه البلاد أم العجائب حقا ...

يعلم الجميع تمام العلم ما يأتى :

أولا ـ أن شهرى إبريل ومايو حر

ثانياً ـ انهما شهرا استعداد للامتحان ، وامتحان

ثالثاً ـ أن الجمهور المصرى لا يقبل من شدة الحر على الحفلات ، فيكون الايراد دائماً « نحساً »



الاسماك ونشاطها فى شهر مايو

رابعاً ـ أن فصل الشتاء هو أصلح الفصول للالعاب يعلم جميع المختصين كل هذا ، ومع ذلك فان الحفلات الرياضية الكبرى للنوادى ، والمدارس الداخلية ، والثانوية ، والابتدائية ، والأولية ، لا تقام الا فى هذا الظرف الملعون ...

يترتب على ذلك أن التلاميذ والطلبة ينقطعون عن مذاكرة الدروس لمذاكرة ألعاب الحفلة ! ويترتب على ذلك أن اللاعبين والمتفرجين يعانون شر المعاناة من شدة الحر ! ويترتب على ذلك أن التشجيع الادبى والمادى يتأثران من عدم الاقبال

لا تزال مدارس وزارة المعارف المنتشرة فى الارياف تقيم حفلاتها السنوية فى مايو !

ولا تزال اللجنة الاهلية واتحاداتها المختلفة تقيم حفلات الكرة ، وألعاب القوى فى مايو !

فهل يا ترى مرجع ذلك عدم الاستعداد ، أو الفوضى ، أو تأدية الواجب الرسمى والسلام ؟!

أيها المنطق :

متى نظفر بك فى مصر ...

١٩٤٩-١٩٥٦

هذان الرقمان رقمان خطيران في تاريخ مصر الحديث:

فالرقم الاول هو السنة التي ينتهي فيها الاحتلال بعد عمر طويل تحت شرط موافقة عصبة الأمم

والرقم الثانى هو السنة التي ينتهي فيها عبء لا يقل ثقل دم ، وثقل ظل عن عبء الاحتلال ، وهو عبء الامتيازات . . .

واقد أوشك مؤتمر «مونتريه» أن ينتهي ، ووضحت نتائجه للناس ، وحكمنا عليه هو نفس حكمنا على المعاهدة الانكليزية . . .

ولقد صرح رئيس الوفد الفرنسى بحقيقة الموقف تصريحاً لا لبس فيه ولا غموض ، فى الجلسة الرسمية العامة فقال بأفصح العبارات :

« ولقد سررنا برؤية التدقيق في بيان التسوية والحصول من الحكومة المصرية على الضمانات التى سيبنى عليها فى المستقبل نظام التعاون الحر فى احوال محترمة يرضى بها الجميع »

ثم زاد جنابه نوع هذه « الضمانات » إيضاحاً وتأكيداً فقال :

« إن النظام القضائي وسير الشؤون الادارية ومجموع الضمانات الممنوحة للاجانب وعقد معاهدات اقامة في المستقبل تجعلنا نقبل بأن تكون مدة « الانتقال اثنتى عشرة سنة »

إذن خرج الاجانب من هذا المؤتمر كما خرج الانكليز من المعاهدة . خرجوا ولمشكلة الامتيازات ذيول و «دلاديل» ، كما خرج الانكليز من المعاهدة وللاحتلال ذيول و « دلاديل » ! . . .

ولا يدرى إلا علام الغيوب ما سوف يحدث بعد عشرين عاماً في سنة ١٩٥٦ ـ ولا ما سوف يحدث بعد اثنى عشر عاماً فى سنة ١٩٤٩ ! . .

وليس غرضنا في هذا المقال أن نناقش ما دار فى المؤتمر ، ولا ما تم عليه الرأى الاخير في المؤتمر ، فذلك له حين آخر ، ومجال آخر ، واختصاص آخر . وانما مهمتنا هنا ان نقول إنه لا يزال أمام الامة كفاح أى كفاح فى الناحيتين . ونضال أى نضال في المشكلتين

يجب أن ترسخ الامة فى عقيدتها وإيمانها ان امانيها القومية لاتزال في دائرة الجهاد ، وفي نطاق الاخذ والرد . وهذا الكلام لا نوجهه لساسة وأقطاب وزعماء الوقت الحاضر ، وانما للساسة والاقطاب والزعماء المنتظرين فى السنين القادمة . . .

ساسة واقطاب وزعماء الوقت الحاضر يبلغون فى سنة ١٩٣٧ ـ اى هذه السنة ـ ما فوق الخمسين والستين . وسوف يبلغون عند قيام مشكلة الاحتلال من جديد بعد عشرين عاماً ـ أى في سنة ١٩٥٦ ـ ما فوق السبعين والثمانين . . . ويبلغون عند قيام مشكلة الامتيازات من جديد بعد اثنى عشر عاماً ـ اى فى سنة ١٩٤٩ ـ مادون السبعين بقليل ، وقد يتجاوز بعضهم السبعين . الساسة والزعماء في تلك السن لن يكونوا ساسة وزعماء المشكلتين ولا أولى الامر في الحالتين . سوف تكون تلك السن هى سن الراحة ، وسن « المعاش » ، وسن « الفرجة » ، وسوف يصطدم غيرهم بما خلفوه لهم من تركة لا تصفى الا بعد ذلك العمر الطويل . . .

الى أولئك الذين سوف يحملون المسئولية ، وسوف يواجهون العقد الدولية والاستقلالية الفعلية ، نوجه الكلام . الكلام عن المستقبل القادم ليس مع ساسة وزعماء الوقت الحاضر ، وانما مع الساسة والزعماء الذين يعدون أنفسهم من اليوم لاستلام الراية ، وقيادة المعسكر ، واقتحام المعركة . . .



الى أولئك نقول : الخيرة في الواقع والامر لله وهل يملك الكاتب الذى لا يرى راى الاحتلال ولا الامتيازات الا ان يقول ذلك ؟ !

« لابد مما ليس منه بد » ! وهذا « البد » الذى « لابد منه » ، ان موقفنا الاستقلالى الفعلى . والقضائي الفعلى . سيظل معلقا على كف عفريت حتى سنتى ١٩٥٦ و١٩٤٩ ! !

ولكن فى هاتين الفترتين الطويلتين ، تستطيع الامم الفتية الحية المفعمة بالدم الجديد ، وبالروح الجديدة ، والعازمة عزما صادقا على « الرجولة » أن تثبت جدارتها وكفاءتها لتقصير المدتين ، واقتضاب الامدين البعيدين . .

يجب أن يعلم الجيل الناشىء والاجيال الناضجة المتكونة انه ما من معاهدة ارتبطت بها أمة تريد أن تعيش حرة في دوائر حدودها ، ظلت لآخر المدة بشروطها وقيودها . الامة الجادة غير الهازلة ، والمكافحة العاملة القاتلة ، تستطيع بجهودها ان تقنع الدول المتعاقدة بتعديل الشروط وتخفيف القيود ، وأن تقول للعالم بملء فيها فى أى وقت شاءت :

« اني لا أفسخ ولا أخون العهد وانما قد تكونت ونضجت ، واكتملت ، وهاكم الدليل » !

• • •

والجهاد المقبل الذي سيؤدى عاجلا لا آجلا بتعديل هذه العقود الطويلة المرهقة المملة هو جهاد واضح النواحى مبين الاساليب ! جهاد عسكرى ـ وجهاد قضائي ـ وجهاد مالى . . ولا يقتل العسف والعنت الا العزيمة الصادقة والعمل البت الحاسم السريع . والحكومة التى تخلصت « رسمياً » من مشاغلها الخارجية يجب أن تجدد أساليبها وتغير خططها وتنزل الى الميدان مجاهدة هى الاخرى من جديد . وهذه الحكومة التى تفخر اليوم بأنها استردت حريتها فى شؤون الجيش ـ وفي التشريعين القضائي والمالى يجب أن تنفذ برنامجاً قوياً خشناً حديدياً كما فعلت وتفعل إيطاليا ، والمانيا ، واليابان . فلا تردد ولا ضعف ولا مراعاة طوائف وهيئات ، ولا مجاملات . .

لماذا نتسكع فى « التجنيد العام » وهو الدعامة العسكرية الجادة لا الهازلة ، وهو البعث كل البعث لرجولة هذا الوطن بعد طول الرقاد في القبور والخمود ؟ !

ولماذا نتسكع فى « ضرائب الدخل » وقد تفتحت أمامنا فجأة أبواب النفقات الفادحة على مصاريعها ، ومن أين نأتي بالمال الا من هذا الطريق ؟ !

ولماذا نتسكع في التشريعات الاصلاحية الاجتماعية الجريئة وهى المقومة للاخلاق ، المدعمة لكيان الاسرة ، المنبتة من أكوام الذل والخمول نبتاً جديداً كله قوة وكله حياة . . ؟

خطة الحذر والتردد والحرص ، خطة سوف يكون من شأنها اذا استمرت ان تطيل مدد القيود ـ وقيود العهود . . ولقد جاملنا انكلترا كثيراً ، وجاملنا الدول كثيراً ، ووصلنا الى اتفاقين لا ينكر المفاوضون فيهما انهما دون الامانى والآمال ، ويعلنون فى كل وقت أن العبرة بالعمل ! . .

وعلى الذين يدعون هذه الدعوة أن يضموا برنامج العمل وعلى الشعب التنفيذ . .

• • •

حذار ان يياس الذين لا يعجبهم ماتم هنا وهناك ، هكذا شاء القدر ـ وما باليد حيلة . .

والمهمة اليوم مهمة رجال الغد وحياة الامم وحقوق الامم لا تطغى عليها قصاصات الورق مهما كانت من الصنف المتين المصقول ! . .

فالى اللقاء فى الميدان الجديد . .

فكرى أباظة

المحامى

لاظوغلى

« إذن أستقيل من مجلس النواب »

محمد محمود باشا ونتيجة مؤتمر الامتيازات

نشرت احدى الصحف المعروفة بعدائها الشديد للوزارة الحاضرة ان دولة محمد محمود باشا رئيس حزب الاحرار الدستوريين وزعيم المعارضة في مجلس النواب صرح لفريق من أخصائه بعدم ارتياحه الى ما تم عليه التراضي حتى الآن في مؤتمر الامتيازات ، قائلا :

« ان النتيجة التي وصل اليها المؤتمرون نتيجة مخزية لايمكن أن يوجد مصري واحد يرضى عنها ، لأن مصر اذا رضيت بها فكأنها تقضى على نفسها بالذل والعار الى الابد ولن تستطيع رفع رأسها ابدا »

فلما لفت أحد المستمعين نظر دولته الى أن البرلمان وفدى ، وسيوافق بالاغلبية على هذه النتيجة ، قال :

« إذن أستقيل من هذا المجلس اذ لا أستطيع البقاء فيه بعد ذلك لحظة . . . »

وقد سئل دولته عن حقيقة هذا الذى نقلته عنه الجريدة المذكورة فابدى امتعاضه قائلا : « دا لعب عيال »

ويقول دولته إنه من سبق الحوادث الحكم على نتيجة المؤتمر أو التفكير في معارضتها من الآن ، وأنه يتمنى مخلصاً ان يوفق الوفد المصرى في حل هذه المشكلة حلا يحفظ لمصر حقوقها ويرد عليها كرامتها وانه مهما يكن رأيه فيما وصل اليه المؤتمرون حتى الآن مخالفاً لرأى غيره من اعضاء مجلس النواب ، فان ذلك - حتى اذا صح - لن يكون سبباً في استقالته من هذا المجلس اذ ليست الاستقالة الا هرباً من الميدان ، بل ان الطريق الطبيعى اذ ذاك يكون بالتجاء الى الرأي العام الذى سيوازن بين الخير والشر فيما تنتهى اليه هذه المفاوضات

الاجانب يشتركون

فى استقبال النحاس باشا

أصبحت أغلبية كبيرة من الاجانب المقيمين في مصر - وقد سلمت بالامر الواقع - ترى ان الغاء الامتيازات لا يجب أن يقابل من جانبها بأى اعتراض ، وقد بدت من بعض كبار الجاليات الاجنبية الرغبة في الاشتراك اشتراكا فعليا في استقبال رفعة النحاس باشا ، عند عودته من مونترو في أوائل الشهر القادم ، وقد تباحث بعضهم في هذه النقطة ، وكانت نتيجة المباحثات اقامة حفلة كبرى بالاسكندرية وأخرى بالقاهرة ، وينتظر أن يطلبوا من رفعة النحاس باشا تحديد الموعد لهاتين الحفلتين قبل وصوله الى الاسكندرية

ويرمى الاجانب من وراء ذلك الى أن يظهروا للامة أنهم لم يقابلوا الغاء الامتيازات بغضب أو اعلان العداء ، وأنهم يرجون ان تستمر العلاقات طيبة بين المصريين والضيوف الاجانب . . .

بجرة قلم ...

عند ما تحرجت الحالة في مونترو وأصبحت الأمور في شبه أزمة بسبب تشدد الوفد الفرنسى بطلباته ، اضطر الوفد المصرى الى النظر في موقفه في حالة استمراره على التمسك بطلباته

ونستطيع أن نؤكد أن الاخبار تسربت الى مونترو بأن الوفد المصري رأى انه في هذه الحالة سيعلن في جلسة من جلسات اللجنة العامة ، أنه مادامت الروح الطيبة التى ظهر بها لم تقابل بما كان مرجواً فانه يرى أن يقابل هذا التشدد باستعمال حقه وهو الغاء الامتيازات بجرة قلم

وما وصلنا من معلومات يفيد أن بحثاً تمهيدياً دار في هذه النقطة ، وأن بعض الوفود الاجنبية وقفت على شىء من ذلك ، ومن هنا اتخذت المباحثات شكلا جدياً ، وقامت بعض الوفود بمهمة الوساطة

ملحق لزيارة

رئيس الاوصياء وزعماء المعارضة

اهتم الجمهور اهتماما عظيما بتشرف دولتى محمد محمود باشا واسماعيل صدقى باشا بمقابلة صاحب السمو الامير محمد على مدة طويلة رغم دور النقاهة الذى يجتازه سموه الآن . .

وتقول جاسوستنا الحسناء ان مقابلة زعيمي المعارضة لسموه كانت « ملحقاً » لمقابلة أخرى بين سموه وسعادة السير مايلز لامبسون . .

فقد علم سعادة السفير بأن المعارضة « مش مبسوطة » مما يجرى في « مونتريه » وأنها تنظم صفوفها لمعارضة قوية فرأى من واجبه كممثل لدولة لها شأن في الاتفاق - بقطع النظر عن انها طرف فيه - أن يبسط لسمو رئيس الاوصياء وجهة نظر الدولة الانكليزية فيما تم . وخلاصة وجهة النظر هذه هى أن الاتفاق مهما كانت قيمته فهو لا مندوحة عنه في هذه الظروف القلقة التى تسود أوربا وانه ليس من مصلحة مصر ولا بريطانيا أن تقفا في اشكال مع الدول . وان العبرة بالمستقبل فهو يحتمل كل التطورات وكل التعديلات ، ثم أردف سعادة السفير شرحه وبيانه برجاء توسط سموه - لدى الزعماء المعارضين - عند الشفاء التام لاقناعهم بوجهة النظر هذه . .

والذى تؤكده جاسوستنا الحسناء ان حديث « مونتريه » كان محور الكلام في الحادثتين اللتين دارتا بين سموه وزعيمي المعارضة . ولا نعلم ما تم الرأى عليه .

ولكننا نعلم من جهة أخرى انه من الراجح جداً أن يسافر صاحب الدولة « محمد محمود باشا » في منتصف مايو الحالى الى أوروبا . وان دولته سيعود قبل حفلة حلف اليمين الملكية في أواخر يوليو وانه اذا عرض اتفاق « مونتريه » على المجلس فيما بين هذين التاريخين فان المناقشة ستدور في غياب دولته فماذا سيكون موقف الاحرار الدستوريين ؟

هذا ما ستنبىء عنه الايام القريبة . .



انجلترا تسجل وساطتها بين مصر وفرنسا

سر مقابلة سير مايلز لامبسون لرئيس الوزارة بالنيابة

لما اصطدم مؤتمر الامتيازات بصخرة الطلبات الفرنسية ، رأت انكلترا أن من واجبها أن تتوسط بين حليفتيها : فرنسا ومصر . فاتصل السفير البريطاني بوزارة الخارجية الفرنسية في باريس ، واتصل الوفد الانكليزي بالوفد المصرى في « مونتريه » وكان موضوع التوسط لدى فرنسا ومصر فيما بين باريس ومونتريه هو ما يأتى :

« أن تقبل فرنسا مدة الـ ١٢ سنة ، وان تقبل مصر وعداً رسمياً ، تسجله في محاضر المؤتمر ويعتبر ملحقا بالمعاهدة بتسوية مسألة الضمانات الفرنسية والضمانات الاخرى المشابهة التى تابعت فيها الدول فرنسا وأن تتعهد بعقد معاهدات الاقامة في وقت قريب . . »

وقبلت فرنسا وقبلت مصر وساطة انكلترا واقتراحاتها . وكان لا بد من تسجيل هذه الوساطة فاخطر السير مايلز لامبسون بنجاح دولته وكلف بأن يبلغ الحكومة المصرية - في مصر - هذه النتيجة الرسمية . . .

وقد بادر سعادة السفير البريطانى في الحال فطلب مقابلة رئيس الوزراء بالنيابة مقابلة محوطة « بالبروتوكول » والرسميات المتبعة في التبليغات الهامة ، وأخطره بذلك ، وسجل وساطة انكلترا ، فأبلغ معالى عثمان محرم باشا بدوره التفاصيل في الحال الى « مونتريه »

هذا هو سبب المقابلة الخطيرة التى وصفتها الجرائد بأنها كانت لمجرد شكر بريطانيا لمصر على تنفيذها مراحل المعاهدة باخلاص واهتمام !

إعتراضات على مصانع الذخيرة والأسلحة

أشارت الصحف المصرية فى « هوجة من الهوجات » التى أعقبت بدء تنفيذ المعاهدة الى الرغبة فى تشييد مصانع للذخيرة وأخرى لمصنع الاسلحة . وقد خرجت تلك الرغبة بسرعة الى حيز الكلام المفيد وتقدمت شركة انجليزية بتقرير عن شروطها وما تراه واجبا لتنفيذ هذه المشاريع ، ثم سكتت الحكاية عن ذلك

وقد علمنا من مصدر جدير بالثقة أن لبعض الشخصيات الجامعية العلمية ممن لهم صلة قريبة بمستلزمات هذا المشروع من الناحية الفنية ، بعض الاعتراضات من جهة تنفيذ هذا المشروع واختيار الامكنة المناسبة له ، ومن جهة شروط الشركة التى نشرتها الصحف اليومية

وقد تحدث أحد مندوبينا مع شخصية كبيرة من تلك الشخصيات فوجد منه تكاسلا من ناحية الاهتمام بالمشروع .. ووجهة نظره فى هذا التكاسل أن هذه الاعتراضات لم تلق الاهتمام الجدير بها

ويشاع أن بحثاً فنياً قد أثير فى نادى المهندسين الملكى تناول هذه المسألة بالبحث ، ولكن المؤكد هو أن عدة بحوث علمية فى فى هذا الموضوع سوف تثار فى المستقبل

ويقول أحد المهتمين بهذا الموضوع بأنه يرجو أن تجد تلك البحوث العلمية اهتماماً وعناية من الحكومة . وهو واثق ، مع هذا الرجاء ، ان هذا الاهتمام سيوجد فى الوقت المناسب

وجدير بالذكر فى هذه المناسبة أنه قد تجددت الرغبة فى احياء مشروع تدريس الكيمياء الصناعية بكلية الهندسة كما أننا علمنا أن كلية العلوم تود ان تدرس بها هذه المادة بتوسع كبير حتى يفتح المجال أمام الطلبة للاشتراك فى هذه المشروعات بعد تخرجهم

بقى أن نقول إن الفنيين يشترطون أن تكون مصانع الذخيرة بعيدة عن المناطق الآهلة بالسكان ، وأن تكون فى مأمن طبيعى من التعرض لخطر التدمير عند هجوم الأعداء ، وأن تكون فوق هذا وذاك قريبة من مركز الجيش الرئيسى . وقد طال بحث هذه المسألة حتى قرر الاخصائيون أن مغارات جبل المقاورى هى أنسب نقطة لمصانع الذخيرة

بالقطاعى لا بالجملة

نتائج مباحثات سعادة خيرى باشا فى السودان

تناولت المباحثات التى دارت بين سعادة خيرى باشا وكيل الحربية وحاكم السودان العام ورجال العسكرية البريطانيين هناك مسائل شائكة . فقد برزت عدة صعوبات ستذلل بالطبيعة فى المحادثات « الاصيلة » التى ستجرى فى القاهرة ، ويظهر أن الصعوبة الأولى هى صعوبة مالية قد ترتفع الى ما فوق « المليون » وهو مبلغ ضرورى فى نظر الحكومة السودانية لبناء وترميم ثكنات جديدة وثكنات غير صالحة . فاذا لم يتيسر للحكومة المصرية أن تصرف هذا « المليون » وجب عليها أن تقبل نصيحة السلطات البريطانية هناك وهو أن يذهب الجيش المصرى الى السودان « بالقطاعى » لا « بالجملة » و « بالتدريج » لا دفعة واحدة .

واستلزم الحال أيضاً أن تكون الحدود السودانية الحبشية محل بحث فنى طويل عريض . والاستعداد على الحدود يستلزم تحصينات ، ويستلزم اعداد خط طويل من (مخافر) عسكرية يكلف مالا كثيراً أيضاً .

فإن الامر لا يقتصر على نقل جنود ووضعها فى الحدود وانما يستدعى توفير أسباب المعيشة من ماء ، وغذاء ، ووسائل صحية وهو عمل كبير

والجنرال العام « فرنكلين » باشا قائد قوات الدفاع السودانية يضع من جانبه تقريراً مفصلا ليتقدم به الى البعثة العسكرية الانكليزية فى مصر . ولا صحة لما قيل من أن خلافاً نشب بين سعادته وسعادة خيرى باشا ، وانما الخلاف فى وجهة النظر بينه وبين بعض آراء عسكرية عن السودان أبدتها البعثة الانكليزية نفسها وعدها سعادته من قبيل الاصطدام بين اختصاصه واختصاصها

وتفكر السلطات البريطانية أيضاً فى انه من واجب مصر أن تعنى بانشاء سلاح طيران متواضع فى السودان لضرورة الكشف والاستطلاع

وهذا كله سيطرح على بساط البحث فى مستهل الموسم السياسى القادم بعد الاجازات

٧٪ من الموظفين

لم يتبرعوا لمشروع الدفاع

أحصت وزارة المالية بعد اتصالها بجميع الوزارات والمصالح عدد الموظفين الذين لم يساهموا فى الاكتتاب لمشروع الدفاع الوطنى ، فكانت نتيجة الاحصاء أن نسبتهم تبلغ ٧ ٪ من مجموع موظفى الحكومة

وقد اتضح لن بعض هؤلاء كانوا فى ماموريات بعيدين عن مكاتبهم عند توقيع قسائم الاكتتاب . وأن البعض الآخر هم حزب « للمصيفين » وقد بدأت المصالح تتصل بهؤلاء وتأخذهم باللين والترغيب لكى يساهموا أسوة بزملائهم

بقى أن جميع موظفى المحاكم المختلطة من أجانب ومصريين لم يساهموا فى هذه التبرعات بل ولم تعرض عليهم قوائم التبرع . وهؤلاء خارجون عن الـ ٧ ٪ . فاذا اعترضت وزارة المالية فى هذه الناحية ؟ وهل هذا خارج عن حدودها ؟ وإذا كان ذلك جائزاً مع الموظفين الاجانب فهل هو جائز أيضا مع للموظفين المصريين ؟ !

برنامج مجلس النواب المقبل .. والمعارضة

لا تزال اللجان المختلفة بمجلس النواب تعمل بجد ونشاط فى نظر القوانين التى تدرسها وهى : قانون المحاماة ، وقانون الغرف التجارية ، وقانون العمد ، وقوانين العمال .. ولا يعلم على وجه التحديد الموعد الذى تنتهى فيه اللجان من عملها وتعرض القوانين على مجلس النواب . أما الميزانية التى كثر حولها القيل والقال وتعالت أصوات المعارضين طالبين عرضها ، فالمرجح نظرها فى أواسط هذا الشهر

ويغلب على الظن أن تبادر الحكومة بعرض اتفاق « مونتريه » على المجلس ويتوقعون له معارضة شديدة فى مجلس النواب والشيوخ . خصوصا وقد تحررت الأحزاب من « الكتلة القومية » فليس الموقف مشابها لموقفها إزاء المعاهدة الانكليزية . وقد يقتحم « على ماهر باشا » معركة المعارضة كما أن الاحرار الدستوريين يستعدون . ومن الخطباء المتطرفين « بهى الدين بركات بك » فالموضوع من اختصاصه



قنال السويس هو الخندق الفاصل بين فرنسا ومصر ! ..

سوسو بك

يلبى دعوة « المصور »

أشار « المصور » فى عدد سابق الى أن وزارة الحربية ما تزال تصدر أوامرها العسكرية باللغة الانجليزية كما كان فى عهد الاحتلال ، مما لا يتفق والسياسة الجديدة التى ترمى الى التخلص من كل مظاهر ذلك العهد المنقرض ، خصوصاً بعد أن تحررت وزارة الحربية من النفوذ الانجليزى والضباط الانجليز . وقد أهبنا بالوزارة أن تعمل على إزالة هذا الأثر الباقى من آثار الاحتلال

ويسرنا أن نقول ان الاميرالاى سوسو بك كبير أطباء الجيش المصرى كان أول من لبى نداء « المصور » إذ أمر بتحرير أوامر القسم الطبى باللغة العربية دون غيرها ، كما ان الوزارة بعد أن أرسلت « الاصول » الانجليزية الى المطبعة عادت فسحبتها تمهيداً للاكتفاء بكتابة الأوامر باللغة العربية ، مما نسجله لها بمزيد الاغتباط

الاستقلال التام أو الموت الزؤام

الخلاف بين وزارة المعارف والجامعة على البعثات

ستة أسابيع كاملة ، أو تزيد والخلاف ما يزال قائماً بين وزارة المعارف ومجلس ادارة الجامعة المصرية حول من هو أحق بالاشراف على البعثات العلمية التي توفدها الجامعة الى أوربا من مختلف كلياتها ، والتي تصر وزارة المعارف على انها هي الاحق بذلك الاشراف ، بينما تأباه عليها الجامعة وتصر من جانبها على أنها هي صاحبة الحق فيه دون غيرها

وقد طال الاخذ والرد وكل من الفريقين متمسك برأيه ، فلما اجتمع مجلس ادارة الجامعة في الاسبوع الاخير من الشهر الماضي ثارت حول هذا الموضوع مناقشات عنيفة ، وعنيفة جداً بسبب اقتراح تقدمت به كلية الاداب بجعل بعثات الجامعة مستقلة استقلالا تاما ، وانتهى المجلس منها الى اقرار وجهة النظر الجامعية وأصدر قراراً بها ، أبلغه على الفور لوزارة المعارف ، ممثلا بالعبارة المأثورة :

« الاستقلال التام أو الموت الزؤام »

السكة الحديد تنافس شركات الفنادق

لا تألو مصلحة السكة الحديد جهدا في ادخال التحسينات والمستحدثات لتوفير أسباب الراحة للجمهور والتزيد في مصلحته ، وهي تساير في ذلك ارقى ادارات السكك الحديدية في العالم

ولقد كانت مسألة الفنادق من امر ما يشكو منه السياح الاجانب وتسبب عدول الكثيرين عن زيارة مصر . لذلك عني سعادة شاكر باشا مدير عام المصلحة بدرس مشروع انشاء فنادق تابعة للسكة الحديد بالقاهرة والاسكندرية وبعض المدن الكبرى ، على أن يلاحظ في اختيار مواقعها ان تكون على مقربة من محطات السكة الحديد

واتجه التفكير بادىء ذي بدء الى انشاء فندقين في العاصمة احدهما درجة اولى والآخر درجة ثانية . وسيختار لفندق الدرجة الاولى مكان على النيل . اما فندق الدرجة الثانية فهناك فكرة ترمي الى ان يكون بميدان المحطة مكان كازينو البوسفور

وتدل كل الدلائل على ان هذا المشروع النافع سيبدأ في تنفيذه على جناح السرعة



الدنيا كلها اليوم في لندن ! (بمناسبة التتويج)

ستحقق مطالبكم عما قريب ..

عقد نظار المدارس الحرة ، الثانوية والابتدائية ، في الاسبوع الماضي مؤتمراً حافلا باحدى مدارس القاهرة حضره عدد كبير منهم ، من مختلف أنحاء القطر ، وبعد ان تناقشوا في مشكلاتهم طويلا اقرروا مطالبة وزارة المعارف بصرف الاعانة الباقية من العام الماضي وقدرها ١٨ جنيها لكل مدرس فني ، مع صرف فرق اعانة هؤلاء المدرسين من اكتوبر ونوفمبر سنة ١٩٣٦ الى ابريل سنة ٩٣٧ واعادة صرف اعانة الاستبقاء والتأسيس

وقد علمنا أن وزارة المعارف تدرس هذه المطالب جميعها وتنظر اليها بعين العطف ، وأنها مع احتفاظها بالمبدأ الاساسي وهو صرف مرتبات المدرسين الفنيين ، تفكر في تنظيم اعانات المدارس نفسها ، وانها إذا كانت قد تباطأت في تنفيذ هذه المطالب فالسبب مرجعه إلى عدم وجود المال الكافي ، الذي تعمل جاهدة لتوفيره حتى تستطيع ازالة أسباب هذه الشكاوى في أقرب فرصة ممكنة

ايها المزارعون تنبهوا

الغاء زراعة الأرز

منذ أسابيع والمزارعون يعدون أراضيهم ويفلحونها استعداداً للدور الثاني والثالث من زراعة الأرز دون أن يعلموا بما خبأ لهم القدر ، فقد أصبح في حكم المقرر ألا تصرح وزارة الاشغال بالدور الثاني والثالث من زراعة الارز مكتفية بمساحة المائتي الف فدان التي سمحت بزراعتها في الدور الاول

ويرجع السبب في ذلك الى أن مياه النيل في هذا العام أقل في منسوبها من السنوات الماضية ، ولا ينتظر أن يكون الفيضان عاليا .

وتخشى الوزارة ان هي سمحت بزراعة الارز في دور ثان أو ثالث (وهذه الزراعة تتطلب وفرة الماء) أن تصبح زراعة القطن في خطر يهدد البلاد بأزمة اقتصادية

ولقد تسرب هذا الخبر فعلا من وزارة الاشغال في الأسبوع الماضي الى بعض المزارعين فبادروا الى وقف استعدادهم لزراعة الارز وأخذوا يعدون العدة لزراعة الاذرة بدلا منه

ضباط بوليس من طراز جديد

تدرس احدى لجان وزارة الداخلية فكرة ترمي الى اعداد دفعة جديدة من ضباط البوليس ، سيلاحظ في اختيارهم أن يكونوا من حملة الليسانس وممن حصلوا على درجات متفوقة في الفئات وهؤلاء يلتحقون بمدرسة البوليس حيث يدرس لهم برنامج تفاق خاص . ويعينون بعد انتهاء مدة الدراسة ، للتحقيق في شئون الاجانب وللتعاون مع النيابة المختلطة

وقد سبق من عدة سنوات ان صادفت السوابق وجه بعض حملة الليسانس فتقدموا لمدرسة البوليس والتحقوا بها وتخرجوا فيها . وهؤلاء أيضا سيلتقي بهم مع الضباط المتفوقين الجدد

وهكذا نرى مستوى ضباط البوليس عندنا يتقدم ويتقدم باطراد . وهذه ظاهرة جميلة سيكون لها ولا شك أحسن الاثر

المصور

مجلة أسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال

صاحباها : إميل وشكري زيدان

رئيس التحرير : فكري أباظة

(الادارة والاعلانات) في دار الهلال بشارع الامير قدادار بالقرب من ميدان الخديو اسماعيل

(المكاتبات) البوستة العمومية . مصر — تليفون ٦٠٦٣ ؛ خمسة خطوط

(الاشتراكات) في مصر والسودان ٨٠ قرشا ، وفي سوريا وفلسطين وشرق الاردن والعراق (البريد العادي) ١٠٠ قرش مصري . وفي بلاد الخارج المنتظمة في اتحاد البريد العام ١٢٠ فرنكا او ٥ ريالات اميركية . وفي بلاد الخارج غير المنتظمة في اتحاد البريد العام ١٦٥ فرنكا أو ٦½ ريالات أميركية . وفي العراق (بريد السيارة) ١٤٥ قرشا مصرياً

١٠،٠٠٠ أنثى فى المـزاد

انتهت مصلحة الاحصاء من تعداد سكان القطر المصرى وأذاعت فى الشهر الماضى نتائجه الاولية ، وإن كانت النتائج الاخيرة والتفصيلية لا تظهر قبل عام على الاقل ، الا أن هذه العملية قد كشفت عن كثير من العجائب والغرائب التى يلفت القارىء على بعضها فى هـذا المقال :



رسم بيانى يمثل نسبة الذكور الى الاناث فى المديريات التى يزيد فيها عدد النساء عن الرجال . ومنه يتبين أن كل مديريات الوجه البحرى — عدا القليوبية — ومديرية أسوان تشكو طوفاناً نسائياً قدره الاحصاء الأخير بعشرة آلاف أنثى وزيادة

مقدمات ونتائج ..

بالرغم من أن نسبة الزيادة فى عدد السكان كانت قد أخذت تتضاءل فى فترات مختلفة ما بين سنتى ١٨٩٧ ، ١٩٣٧ ، فانها عادت الى الارتفاع من جديد فى هذا التعداد الاخير حتى وصلت إلى ١٠٫١٤٪

ويعلل الاحصائيون هذه الزيادة بأسباب عدة ، أهمها زيادة عدد المواليد فى مصر فى السنوات الاخيرة عنها فى غير مصر من بلاد العالم ، إذ بلغت نسبتها ٤٥ فى الألف ، بينما تضاءلت نسبة الوفيات وخصوصاً بين الاطفال ، بفضل تقدم الطب واتساع نطاقه حتى استطاع مقاومة كثير من الاوبئة والأمراض الفتاكة المتوطنة الوافدة ، التى كانت إلى عهد قريب تفتك بعشرات الآلاف من السكان فى كل عام ،

ويقول هؤلاء الاحصائيون إن هـذه النسبة لو ظلت على اطرادها ، فلن يمضى على مصر وقت طويل ، قد لا يتجاوز الثلاثين عاما ، حتى يتضاعف عدد سكانها ، وحتى تصبح « الكثافة البشرية فيها أروع من كل ما عرف العالم حتى الآن . .

وما الرأى اذاً ؟!

وهنا يحق لنا أن نتساءل : هل هـذه الزيادة المطردة فى عدد السكان لمصلحة مصر ، أم فى غير مصلحتها ؟ !

والواقع أنه سؤال خطير ماأظنه إلا قد جال بخواطر الكثيرين . وهو يحتاج فى الاجابة عنه الى تعرف طائفة من الاعتبارات القومية ، والاجتماعية ، والاقتصادية ، لا يجوز إغفالها أو إسقاطها من الحساب

صحيح أن دول العالم أجمع أصبحت تتنافس فى التسلح وتجنيد الجيوش ، وصحيح أن مركز مصر الجديد يحتم عليها أن تضاعف من عدد القادرين على حمل السلاح ما استطاعت إلى ذلك سبيلا ، ولكن يجب أن لا ننسى الى جانب ذلك أن موارد الثروة عندنا محدودة تكاد تنحصر فى الزراعة ، وأن مجموع الأطيان التى تزرع لا يتجاوز ٧٠٠٠٠٠٠ ، لا يزيد إيراد الواحد منها على سبعة جنيهات ، أى أن الفرد يصيبه من مجموع الثروة المصرية مالا يزيد على ثلاثة جنيهات فى العام . .

فاذا عرفنا أن هذه الملايين السبعة لن تزيد خلال الاعوام الثلاثين التى يتنبأ الاحصائيون بتضاعف عدد السكان فى خلالها الا ستمائة ألف فدان ، أى بنسبة ٨٫٥ فى المائة فقط ، فماذا يا ترى يكون حالنا يومئذ ، ولن يزيد نصيب الفرد فى مجموع الثروة على جنيه وبضعة مليمات ؟

ثم ماذا تكون حال البطالة يا ترى ما دمنا نشكو منها اليوم مر الشكوى مع اننا نعيش فى بحبوحة ورخاء ، بالقياس الى ما ينتظرنا فى المستقبل القريب ؟ !

طوفان نسائى !!

ان نظرة واحدة إلى نتائج التعداد الأخير تنبىء عن زيادة الاناث على الذكور بمقدار ١٠١٣٩ أنثى . وهذه الزيادة — على خطرها — لا تعد شيئا اذا قورنت بمثيلها فى تعداد سنة ١٩٢٧ عند ما بلغت ٦١ ألفاً

لكنا اذا أردنا تحرى الحقيقة والواقع ، لألفينا زيادة الاناث على الذكور ليست مقصورة على العدد فحسب ، بل تتعداه الى أضعاف أضعافه . فلو رجعنا الى الاحصاءات الماضية ، لوجدنا عدد الذكور كان يزيد على عدد الاناث بمقدار ١٣٢٠٠٠ فى تعداد سنة ١٨٩٧ ، أى من نحو أربعين سـنة ، إلا أن هؤلاء الذكور هبطت زيادتهم الى ٢٥٠٠٠ فقط سـنة ١٩٠٧ أى الى أقل من خمس ما كانت عليه قبل عشر سنوات من ذلك التاريخ ، ثم هبطت بها مرة أخرى فى العشر السنوات التالية له ، فلم تتجاوز الثلاثة والعشرين ألفاً فى سنة ١٩١٧ ...

وليت الامر وقف عند هذا الحد ، اذاً لكان محتملا ، ولكننا ما لبثنا أن فوجئنا بطوفان نسوى يطغى يوما بعد يوم ، فاذا بهذه الزيادة فى عدد الذكور قد امحت آثارها بتاتاً ، وحلت محلها زيادة أخرى ، من نوع آخر ، واذا بعدد الاناث يقفز مرة واحدة الى رقم عجيب ، « استهلك » ١٣٢٠٠٠ من الذكور ، وزاد عليها ٦١٠٠٠ أنثى فى عشرة أعوام !!

مديريات « حريمى » !

والغريب أن زيادة الأناث على الذكور ليست عامة فى جميع بلاد القطر ، بل هى تكاد تكون مقصورة — ولا ندرى لماذا — على مديريات الوجه البحرى كما يظهر من الجدول الآتى :

المديرية	زيادة الاناث على الذكور سنة ١٩٢٧	زيادة الاناث على الذكور سنة ١٩٣٧
البحيرة	٣٠٥٤٩	٣١٥٦٠
الغربية	٦٧٦٧٩	٦٠٥٧٠
المنوفية	١٢٧٠٥	٩٥١٩
الدقهلية	٢٧١٢٥	٢٢٥٢٤
الشرقية	٢٥٩٢٢	٢١١١٨
القليوبية	٢٠٦٠	—
الجملة	١٦٦٠٨٠	١٤٣٥٣٥

وأما فى المحافظات ومديريات الوجه القبلى وأقسام الحدود فالغلبة للذكور ، الا فى قنا و « بنى سويف » والصحراء الجنوبية ، حيث زاد الاناث فى تعداد سنة ١٩٢٧ بمقدار ٢٥٣٠١ فى الأولى ، و ٥٥٤ فى الثانية ، و ١٠٢٤ فى الثالثة . فلما كان التعداد الأخير ، ارتفعت الزيادة فى « بنى سويف » الى ٤٣٤٩ ولكنها هبطت فى قنا إلى ١٦٦٧٣ ، وفى الصحراء الجنوبية الى ٩٠٢

« من جاور الحداد احترق »

ويظهر أن القاهرة — لاتصالها الوثيق بمديريات الوجه البحرى — قد أصابها هى الاخرى رشاش من ذلك الطوفان ، فبعد أن كانت زيادة الذكور فيها عن الاناث ٥٢٩١٧ فى سنة ١٩٢٧ ، أى بنسبة ١٠٫٠٤٪ ، هبطت فى التعداد الأخير إلى ٣١١١٨ فقط ، أى بنسبة ٥٪ فقط

وصدق المثل العامى الذى يقول : « من جاور الحداد احترق بناره » !!

رقم قياسى فى الزواج

وإذا كانت نسبة الزيادة فى عدد السكان قد بلغت ١٠٫٠٤٪ فان نسبة الزواج قد بلغت فى العام الأخير ٢٥٫٧ فى الألف من السكان وهى أعلى نسبة موجودة الآن فى جميع بلاد العالم ، ويكفى أن تعرف أن هذه النسبة لم تزد فى ألمانيا — أكثر البلاد إقبالا على الزواج — عن ١٩٫٤ ، وفى بلغاريا ١٨٫٨ ، وفى اليونان ١٤ ، وفى إيطاليا ١٣٫٨ ، وفى اليابان ١٤٫٤ وفى فرنسا ١٥ ، وفى انجلترا ١٥٫٢ ، وفى الولايات المتحدة ١٥٫٨ ، وفى شيلى ١٢٫٤

ومعنى ذلك ان مصر قد ضربت الرقم القياسى فى الزواج بين جميع الممالك والأقطار

مواسم الزواج والطلاق ..

وتدل الاحصاءات التى تعمل سنويا عن حالات الزواج والطلاق على أن للزواج فى مصر مواسم وأعياداً ، كما أن للطلاق فيها مواسم كذلك

فأما موسم الزواج ، فيقع عادة فى شهر نوفمبر الذى يعتبر بحق أغنى شهور السنة كلها ، بمحصولاته ، وزيجاته !!

وأما الطلاق ، فأغلب ما يقع فى شهر أغسطس ، حيث يشتد الحر وضيق الصدر ، وتوتر الأعصاب !!

وأكثر حوادث الطلاق ، تقع غالباً فى المدن والعواصم . أما فى القرى فتكاد تنعدم ، إذ قلما يفكر الفلاح فى طلاق زوجته ، لأنه خلق صبوراً على الأذى ، مجبولا على الرضا بما قسم الله له من هناء أو شقاء . . .

الكارهون والكارهات !!

وأسباب الطلاق متعددة كما يعلم القراء ، وقد قسمتها مصلحة الاحصاء والتعداد الى ثلاثة أقسام : الأول تنسب أسبابه الى الزوج ، والثانى تنسب أسبابه الى الزوجة ، والاخير موزع بينهما على السواء .

وتدل الاحصاءات على أن أهم عنصر من من عناصر الطلاق هو « الكراهية » بين الزوجين . فقد بلغ عدد الحالات التى وقعت بسبب كراهية الزوج لزوجته ٢١٤٥٤ من مجموع اشهادات الطلاق أي بنسبة ٣٨٫٥ ٪ والتى وقعت بسبب كراهية الزوجة لزوجها ٦٨٣٨ حالة فقط ...

المتعلمون العاطلون ..

وأما عدد المتعلمين العاطلين ، فيربو على ما يتصوره العقل . ويكفيك أن تعرف أن الذين تخرجوا فى مدارس الحكومة وحصلوا على شهاداتها الفنية فى الفترة بين سنة ١٩٣٣ وسنة ١٩٣٦ ، يتراوح عددهم بين ٦٣٨ و٣٢٢٣ أي بمتوسط ٢٤٠٠ طالب فى السنة ، لم يزد عدد الذين وظفوا منهم على مائة وثمانين سنويا . ولبث الباقون متعطلين بضع سنوات

● ● ●

وبعد فهذه طائفة مما كشف عنه التعداد الأخير من عجائب وغرائب ، وكلها فى رأينا جديرة بالتفكير العميق ، فهل نراها ستنال من عناية المسئولين ما تستحق . أم ستمر كما مر غيرها من الامور الجسام ، فى هدوء وسلام !!



في ضيافة مدير البنك العقاري

أقام المسيو فنسنو مدير البنك العقاري ، وهو كما يعلم القراء أحد شخصيات المال القوية في مصر ، وكلمته نافذة مسموعة في كل ما يتصل بالمال والاقتصاد ، أقام يوم السبت الماضي حفلة استقبال كبرى في داره . وما وافت الساعة الخامسة حتى توافد على داره الوزراء ، ورجال السفارة البريطانية ، والمفوضيات الأجنبية وأقطاب بنك مصر ، والبنك الأهلي . وقد بهر الجميع فخامة الاستقبال وروعته ، وقدم الشاي والكوكتيل

ولاحظت أن جو الحفلة كان أميل إلى السكون والفتور ! ولا أدري أكان ذلك راجعاً إلى أن رجال المال اشتهروا بالصمت والجد ، أم أن موقف فرنسا في مؤتمر مونتريه — والبنك العقاري رأسماله فرنسي — هو السبب في ذلك

قد يكون هذا أو ذاك ، أو الأمران معاً

حفلة عشاء

اختار سعادة صادق وهبه باشا يوم ارتقاء جلالة الملك عرش البلاد ليقيم حفلة عشاء كبرى لوزراء الدولة وطائفة من عظمائها . وإذا عرفت أن صادق باشا عاش طوال حياته الحكومية بين السراى والسلك السياسي ، أدهشت سر اتقانه وفن الاستقبال . وقد وجد في السيدة قرينته كريمة المرحوم ابسخرون باشا ، خير معين له في القيام بكل أنواع الحفاوة نحو ضيوف الدار العظماء ، على ماهر ، النقراشي ، مكرم ، مايلز لامبسون ، وغيرهم . وقد شرب المدعوون نخب جلالة الملك ، واستمرت الحفلة إلى ما بعد منتصف الليل ، وخرجوا يثنون على صادق وهبه باشا والسيدة قرينته

صاحبات السمو الاميرات ومودة الشعر

تعود القراء أن يروا صور صاحبات السمو الاميرات — فوزية وفائزة ، وفائقة ، وفتحية ، وقد أرسلن شعرهن وأسدلنه في ضفائر جميلة ، وكن في ذلك مثلا عاليا ، وحذت كثيرات من الآنسات حذوهن ووجدن فيهن نموذجاً ملكياً عالياً . وبعد أن كانت المودة تتجه الى قص الشعر ، فان الاميرات حين أسدلن شعرهن كن قدوات على تحويل تيار المودة . وفعلا تبعتهن معظم آنسات الطبقات العليا

وفي الاسبوع الماضي حمل لنا البريد صور الأميرات ، فاذا شعرهن المسدل قد قص ، وقد استرعى ذلك التغيير نظر سيدات وآنسات الهاي لايف . وكان مجرد نشر هذه الصور إيذاناً بعودة مودة قص الشعر ، والعدول نهائيا عن الضفائر

وما من شك أن مودة الاميرات أميرة المودات . . .



صاحبات السمو الاميرات شقيقات جلالة الملك ، وقد أسدلن شعورهن في ضفائر جميلة قبل قصها . . .



سمو الاميرات ، بعد أن قصصن شعورهن

حفلة كوكتيل

كنا قد ذكرنا في صحيفة الهاى لايف نبأ مرض السيدة قرينة نشأت باشا ، وقد من الله عليها بالشفاء بعد ان لازمت الفراش حوالى شهرين وأبحرت مع زوجها في الاسبوع الماضي بعد ان توالت عليها الدعوات

وكانت آخر هذه الحفلات حفلة الكوكتيل الأنيقة التي أقامها الدكتور لبيب بولس وقرينته — وقد كان طبيبها الخاص أثناء مرضها — دعوا اليها عدداً كبيراً من الهاى لايف يتقدمهم دوس باشا ، والدكتور علي ابراهيم باشا ، وزكي ويصا بك وكثيرون من أصدقاء نشأت باشا وقرينته

وأحاط المدعوون بحرم نشأت باشا يهنئونها بشفائها ، ويتمنون لها ولقرينها التوفيق دائما في تمثيل مصر في بلاد النازى . وحوالى الساعة التاسعة انصرف الجميع يشكرون للدكتور لبيب والسيدة قرينته حفاوتهما ولطفهما

حفلة ساهرة

كانت الحفلة الساهرة التي أقيمت في دار سعادة سيزو ستريس سيداروس باشا من أبهج حفلات الموسم وأكثرها نجاحا . فما وافت الساعة التاسعة من مساء الأحد الماضي ، حتى توافد المدعوون على الدار الرحبة بجاردن سيتي وكانت مدام سيداروس تستقبل المدعوين في ثوب Crepe اسود رائع ، تساعدها شقيقتها الآنسة غالي . وكان عدد المدعوين كبيراً شاهدت بينهم البدى هرارى والمستر مونتيث وقرينته ، ومدام ويصا باشا ، وعبد الله حمزة بك وقرينته ، والاستاذ اسماعيل أبو الفتوح وقرينته ، وحبيب حسن بك وغيرهم

وبعد ان اختلفوا الى القصف الفاخر ، انقسموا الى قسمين : قسم اختار الرقص فأجاد وأبدع ، والقسم الثاني اختار (البردج) الذى استمر حتى ساعة متأخرة

حفلة خيرية

للجالية الاسرائيلية جمعية لرعاية الطفل أسمتها « نقطة اللبن » La goutte du lait ، وقد اعتادت أن تقيم كل عام في دارها الواسعة بشارع سليمان باشا ، حفلة يقبل عليها أهل الخير لمساعدتها في غرضها الانساني . وساهم في حفلة هذا العام كثيرات من فتيات الأسر الكبيرة ، فأجدن وأبدعن . وقد أظهرت الآنسة « لوسيت بنحادلى » براعة في الرقص الايقاعي . ورقصت فتاة لا يزيد عمرها عن اربع سنوات تدعى « مريون فلاك » رقصة صينية نالت اعجاباً تاماً . وتمتها تابلوهات فينيس والروسيا . ثم قدمت الآنسات الشاي للمدعوين

وانتقلوا بعد ذلك الى القاعة الداخلية ، حيث كان اركستر الهواة برئاسة المسيو ليون كرامر يعزف ألحان الكونجا ، ودار الرقص مدة طويلة ، وشعر الجميع أنهم ساعدوا عملا خيريا نبيلا ، وتمتعوا بقضاء وقت جميل

استقبال

في فيلا أنيقة بالزمالك ، أقامت حرم المرحوم هنون باشا — أحد كبار موظفي الحكومة المصرية سابقاً — حفلة استقبال كبرى دعت اليها أكثر من مائة شخص . وكان يقوم بمهمة الاستقبال مع ربة الدار حرم نجلها في ثوب « أورجندى » ابيض وموف ، شهد الجميع بجمال ذوقه

والتقيت في الحفلة بمدام شكور باشا ، وزكي علي بك ، والكونتس سكاكيني وكريمتها والاستاذ نصيف وكريمته الآنسة نادية . وكان العنصر النسائي هو الغالب ، والشكل في أثواب صيفية زاهية



لا مؤاخذة — لازم خدمه يا هانم ؟ . .
هدى هانم شعراوى — أيوه . تعداد سنة ١٩٣٧ أثبت ان البنات عددهم أكثر من الرجالة . لازم الحكم يكون للاغلبية ! . .

حفلة مجلة « الاثنين » لمشروع الدفاع

فكرة طريفة تلك التي ابتكرتها زميلتنا « الاثنين » في اقامة حفلتها الشتينية الرائعة وتخصيص دخلها لمشروع الدفاع الوطني ، فاستحقت ادارتها الثناء والتهنئة الخالصة

كانت الحفلة في مساء يوم السبت الماضي ، وعلى الرغم من حر ذلك اليوم القائظ فقد اقبل الجمهور على مشاهدة الحفلة التي اشترك فيها أكثر من ثلاثين كوكبا من كواكب المسرح المصري والصالات

ولقد أظهرت ادارة مجلة « الاثنين » دراية وعناية في تنظيم الحفلة ، خصوصا وقد استطاعت من تقديم الممثلين والممثلات بالطريقة الشعبية « شعوذة » . فكانت تقدمهم بطريقة « تحريرية » جديدة هي كتابة لوحات كبيرة باسم كل منهم تظهر بها على المسرح احدى الممثلات الجميلات معلنة عن النمرة التالية

و « المصور » بصفته عضواً في أسرة الصحافة يتقدم بالشكر الى حضرة الأستاذ محمود بيومي رئيس لجنة مشروع الدفاع الوطني ، الذي قبل أن تكون الحفلة تحت رعايته وحضرها من البداية إلى النهاية . ويجزل الثناء والشكر لكل من ساهم في الحفلة متطوعا من الممثلين والمغنين والراقصات والفنانات

أما البرنامج فكان حافلا ، واستغرق وقتا يزيد على ثلاث ساعات ، وقد قسم إلى ثلاثة أجزاء

افتتح الجزء الأول — وهو الذي اذيع بالراديو — بالنشيد القومي ، القته تلميذات مدرسة فاروق الأول الابتدائية للبنات بالحلمية ..

ثم قطعة من رواية شهرزاد من تلحين المرحوم سيد درويش ، مثلتها الاساتذة بشارة واكيم وعجوم وفخر الدين والسيدة لطيفة امين

وتلا ذلك مونولوج « مشروع الدفاع » القته السيدة عقيلة راتب ، ثم قطعة تمثيلية من رواية « مكبث » للاستاذ جورج ابيض

وجاءت بعد ذلك نمر الرقص فأبدعت كل من حورية صدقي وتحية وجالات وليلى الفقراء وتيتي وألقى الاستاذ محمد كامل مونولوجا مبتكراً

وانتهى الجزء الأول بمنولوجين جديدين ألقتهما السيدة بديعة مصابني فأثارت عاصفة من التصفيق

أما الجزء الثاني فقد اقتصر على الفصل الثاني من رواية « الدنيا على كف عفريت » قام به الاستاذ نجيب الريحاني وفرقته

وانتهت الحفلة بالجزء الثالث من البرنامج ، وقد حوى قطعة موسيقية للاستاذ سامي شوا وقطعتين غنائيتين للسيدة نادرة والاستاذ زكريا احمد



الراقصتان تحية وجالات في رقصة « بوليرو » المبتكرة التي حازت عليها اعجاب الجمهور



الاستاذ محمود بيومي الذي تكرم فشمل حفلة مجلة « الاثنين » تحت رعايته ، ونراه هنا عند خروجه من مسرح ريتز بعد انتهاء الحفلة والى يساره الأستاذ شكري زيدان أحد صاحبي « دار الهلال » والى يمينه الأستاذ حسين شفيق المصري رئيس تحرير « الاثنين »



تحت هذا الكلام منظر من الفصل الثاني من رواية « الدنيا على كف عفريت » . ونرى الأستاذ نجيب الريحاني يعانق الآنسة زيات صدقي

الحفلات الرسمية

وزوجات الوزراء

كان يوم الاربعاء الماضي موعداً للحفلة الكبرى التي أقامها معالي عثمان محرم باشا رئيس الوزراء بالنيابة احتفالا بعيد ارتقاء جلالة الملك فاروق عرش مصر

ولا نريد أن نأتي هنا على وصف الحفلة فقد أفاضت الزميلات اليومية في ذلك . ولكن لنا ملاحظة نود أن نبديها بعد أن طال السكوت عليها . فقد كان مدهشا أن نرى وزراء الدول وكبار موظفي المفوضيات قد جاءوا الى الحفلة وصحبتهم زوجاتهم بل وكرائمهم بينما وجدت وزراءنا وباشاواتنا قد حضر كل منهم بمفرده مع أن المناسبة مصرية وقومية . ومع أن المعروف أن سيدات هؤلاء المصريين الكبراء تعودن شهود الحفلات الرسمية

ولفت نظري وجود سيدة مصرية واحدة ، وتساءلت عن سر وجودها هي . وهداني البحث الى أنها زوجة أحد القضاة المصريين في المحاكم المختلطة . وكلهم وجهت لهم الدعوة وزوجاتهم ، فكانت النتيجة ان فازت السيدة المشار اليها بدعوة كزوجات القضاة الاجانب

وشهدت الحفلة السيدة المذكورة بمفردها ، بينما حرمت مثلا حرم نشأت باشا ، وحرم صادق وهبه باشا ، مع انهما تعودتا شهود امثال هذه الحفلات في الخارج

فهل آن الاوان للمرأة المصرية ان تحتل مكانتها وان تقف جنبا الى جنب مع زوجها . أم انها ستتمتع بهذا الحق خارج بلدها وتحرم منه في وطنها .. ؟!

هذه ملاحظة عنت لنا

رئيس التحرير — هذا رأى حضرة المحرر وهو حر فيه ، ولكنه ليس رأى المجلة . . . ولم نشأ ان نتحكم في عدم نشر هذا الرأى تقديسا لحرية الرأى ليس إلا ..

الشباب يزحف

الى ما قبل سنوات كان الاثرياء يأنفون من توظيف ابنائهم . ثم تطور الزمن ، واصبح الشبان يتهافتون على أبواب الحكومة ، و « يتمرغون » في ترابها . وأحسسنا بالداء الوبيل والخطر يهدد الشبان المتعلمين الذين لم يكن أمامهم الا دور الحكومة والا فالبطالة

وعجبت بالشابين النابهين من البيتين الكبيرين — مراد عبد الرازق سليل آل عبد الرازق ، ومحمد حمزة سليل آل حمزة . اتيحت لهما وظائف الحكومة ويكرهان البطالة ثم يقدمان على العمل الحر . وأى عمل حر .. ؟ لقد اقدما بشجاعة على العمل في بورصة الأوراق المالية كسماسرة أو بالحرى « مساعدي سماسرة » ، لأن مرتبة سمسار في البورصة رفيعة لا تنال بسهولة . وكان هذان الشابان أول من نزل إلى هذا الميدان من أولاد الذوات . وقد علمنا أن محمود عبد الرازق باشا عم الأول ، وعبد اللطيف حمزة بك عم الثاني ، كان لهما الفضل في توجيه الشابين الزاحفين الى هذه الناحية

تلك خطوة نسجلها للشباب الثرى فخوراً وأحد فيها حافزاً للشباب على العمل والكفاح

حفلة « الزعفران » ابتهاجا بعيد الجلوس



أقام معالي عثمان محرم باشا رئيس الوزراء بالنيابة في يوم ٢٨ ابريل الماضي ، حفلة أنيقة في حديقة سراي الزعفران ، ابتهاجا بعيد الجلوس الملكي ، دعا اليها وحضرها الكبراء والعظماء من رجال الدولة السياسيين وأعضاء البرلمان وممثلي الدول الأجنبية وكبار الوطنيين . وقضوا وقتا طيبا في حديث ممتع وسمر جميل ، ثم انصرفوا وألسنتهم تلهج بالدعاء لجلالة الملك بالعمر المديد . وترى في أعلى جمهوراً من المدعوين يتناولون الشاي ، وقد ظهر في وسطهم حمد الباسل باشا . .



بدا السير مايلز لامبسون السفير البريطاني في ذلك اليوم السعيد في صحة جيدة ، وقد كان يشكو بعض الانحراف في الأيام الأخيرة – كما يعرف القراء – ، وتراه في الصورة يتحدث في اهتمام إلى معالي محمود فهمي النقراشي باشا ، وقد ظهرت اللادي لمبسون الى يمين معاليه . .



اتخذ دولة محمد محمود باشا مكانه وسط الحديقة ، وجلس اليه بعض الأصدقاء ، وترى دولته يتحدث إلى الأستاذ فكري أباظة الذي يصغي إلى دولته بانتباه .. والى يسار دولته النائب المحترم عبد الحليم الشمسي



بعض رجال الدين ، وقد فضلوا تناول الشاي جالسين فاتخذوا جانباً عن المدعوين ، ووضعت أمامهم على الكراسي ، أطباق الفطائر والحلوى ، وترى بينهم إلى اليمين سعادة سيزوستريس سيداروس باشا



ضيف برلماني

هو السيوكر رئيس مجلس النواب في بوليفيا ، وقد وصل في صباح يوم السبت الماضي الى بور سعيد على الباخرة « بوليفيا » ثم استقل سيارة وزير بوليفيا المفوض في مصر الى القاهرة حيث التقطنا له هذه الصورة . .

مصر تحتفل بضيوفها الشرقيين

تتمتع مصر بمنزلة كبيرة عند الأمم الشرقية عامة والعربية خاصة ، فهي منارات مهبط الثقافة ، وقبلة أنظار الجميع ومقصدهم ، بشؤونها زعامة العالم العربي

ولا تفتأ مصر تظهر شعورها ذلك في المناسبات التي تتاح لها ، من ذلك ما تحيط به ضيوفها العظام الذين يحلون في أرضها ، حتى يحسبوا أنهم في ديارهم وبين أهليهم لما يلقونه من ترحاب وإجلال

وقد زار مصر في الأيام الأخيرة طائفة من أمراء وعظماء الشرق ننشر لهم بعض الصور على هذه الصفحة



سلطان البهرة

سلطان البهرة الذي بارح القاهرة يوم الثلاثاء ٤ مايو الحالي ، وقد أخذت له هذه الصورة لدى زيارته لجمعية الشبان المسلمين يوم الخميس ٢٩ الماضي ، ووراءه وإلى يساره الدكتور عبد الحميد سعيد رئيس الجمعية ، ويحيط بهما لفيف من حاشية السلطان ، وبعض أعضاء الجمعية



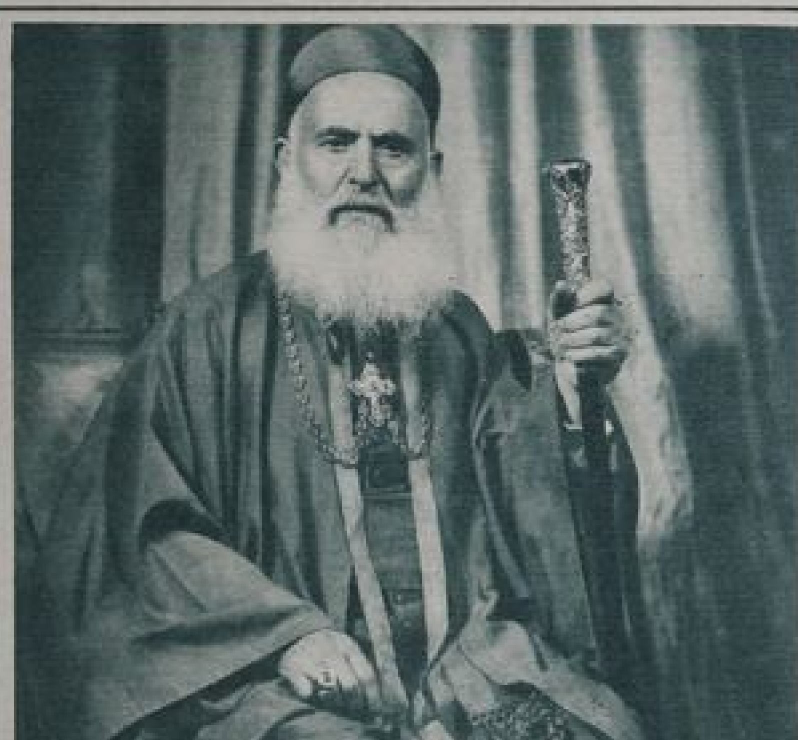
أمير شرقي الأردن

مر بمصر في الأسبوع الماضي سمو الأمير عبد الله أمير شرق الأردن في طريقه إلى لندن لحضور حفلات التتويج ، فنزل من الباخرة إلى البر ، وقصد مطار الحلمية حيث استقل طيارة نقلته إلى القاهرة خصيصاً لزيارة سمو الأمير محمد علي ، ثم عاد بالطيارة إلى الاسكندرية ثانية ليبحر منها إلى لندن ، ووراءه هنا عند وصوله المطار الماظة صاحب المعالي إسماعيل تيمور باشا كبير الأمناء والدكتور عبد الرحمن شهبندر



ولي عهد المملكة السعودية

سمو الأمير سعود ولي عهد المملكة العربية السعودية ، وإلى يساره سمو الأمير محمد شقيقه قبل مغادرته محطة العاصمة إلى الاسكندرية في يوم ٢٧ الماضي ، ليبحر منها مسافراً سفره إلى لندن ، لحضور حفلات التتويج



زعيم لبنان

أصبح وزير لبنان غبطة الحبر الجليل أنطون عريضه البطريرك الماروني اللبناني ، يظاهر بالغاً من الحفاوة التي تليق بشخصه العظيم ومكانته في الشرق ، وقد انتهز المصور المعروف «ويبرج» فرصة وجود غبطته في القاهرة ، والتقط له هذه الصورة الحية التي تراها في أعلى ، وقد خط عليها غبطته بيده الكريمة ، عبارة يبارك بها المصور «ويبرج» وفنه



تحية حارة

تحية حارة تبدو واضحة في هذه الصورة التي التقطت لفضيلة الأستاذ الأكبر الشيخ المراغي وهو يصافح مودعاً سعادة حسن نشأت باشا وزير مصر المفوض في برلين ، قبيل سفره يوم السبت الماضي ، عائداً إلى ألمانيا

في ميادين السباق

أربع حفلات

أقيمت في هذا الأسبوع أربع حفلات . الاثنتان العاديتان ، وحفلة اضافية بمناسبة عيد ارتقاء الملك العرش ، وأخرى بمناسبة شم النسيم . وكان الاقبال عظيما عليها كلها . وجلبت تلك الحفلات جمهور القاهرة الذين حرموا على شهود تلك الحفلات ، الرغبة في مشاهدة السباق من ناحية وهروبا من حر مصر الذي اشتد في هذا الأسبوع من ناحية أخرى

شخصيات

ولا يزال الميدان فقيراً من الشخصيات الكبيرة وان كان غنياً بعدد قليل له قيمته وأثره من مثل النبيلين سعيد وحسن طوسون وسعادة عبود باشا ..

أما حفلة شم النسيم فقد كانت هائلة ومملوءة بشكل لم يسبق له مثيل . ولكن الشخصيات !



عبود باشا يعطي مدام اسبرنجي « تويو »

الدور الأعلى في ميدان مصر الجديدة ، وهو دور الطبقة الارستقراطية ..

أذواق

وإذا كان ذوق القاهريين أو طبعهم قد دفعهم الى النثر والى ميدان السباق . فان الاسكندريين والاسكندريات لم يقبلوا هذا الأسبوع على السباق بكثرة بل آثروا الذهاب للبلاجات . وهكذا كانت ميادين السباق تكاد تكون قاصرة على القاهريين



معارضة

وفي الشوط الثالث ربح الحصان الذي لعبت عليه شركة مع احدى الآنسات . وطرت فرحا وهي هللت وصاحت . ولكن . . تكون في ايدك تقدم لغيرك . فقد حصل (Objection) وتبدلت النتيجة وضاع الحصان الذي كسبت عليه . وسبحان من له الدوام

شركة عبود باشا

وهي ليست شركة من شركاته العديدة المعروفة . ولكنها شركة من نوع جديد عملها مع مدام اسبرنجي فكانوا يعملون التيوهات سويا . وتلعب بمشورته والأرباح مناصفة . وربحت ربحاً وفيراً . وسمعت صديقا لها يقول : « من جاور السعيد يسعد » . ولا أدري أيهما السعيد عبود باشا أم مدام اسبرنجي

الذوات

وشاءت ارستقراطية بعض الذوات الا ان يبعدوا عن الجمهور وعتلوا الدور الأعلى الذي ازدان بكثيرات من السيدات اللائي هربن من الحر . ونشط الجرسونات يقدمون المرطبات وغير المرطبات ..

وموعدنا الأسبوع القادم وكل شم نسيم وهم بخير



كلها اختفت في ذلك اليوم

بيض شم النسيم

وقدم البوفيه في ذلك اليوم الى جانب البيوت والمرطبات والجاتو ، بيض شم النسيم الملون الجميل ، وأقبل عليه بعض الشبان فرحين مسرورين . ولفت نظري ان ألوان الجوكية كانت هي الأخرى ملونة بتشكيلة مختلفة أشبه بتشكيلة ألوان بيض شم النسيم

حسناء تهلل فرحاً ، إذ ربحت مبلغاً كبيراً

تجديد

وسمعت أحد المدعين الترازين يتكلم مع أحد رجال الكلوب . وصار يقترح تارة ويعترض تارة أخرى . وختم حديثه مع رجل الكلوب قائلا : « لازم تعملوا تجديد » . وسررت من الاجابة التي سمعتها له صاحبه حين قال له : « عاوز تجديد ازاي . نعمل سينما في ميدان السباق . . ؟ والا نكسب كل الناس ؟ »

على كل حال هذا طبع بعض الناس يتكلمون فيما يعلمون وما لا يعلمون



من اليمين الى اليسار : مسز رسل ، مسز بيكر ، مسز هوايت

عند مسز رسل

وجهت مسز رسل عقيلة رسل باشا الدعوة الى كبار ضباط البوليس للاحتفاء بمساعد الحكمدار الذي عين حكمدارا لبوليس الاسكندرية ، بيكر بك ، وحكمدار البوليس الجديد هوايت بك ، وقدمت للمدعوين الشاي في حديقة دارها الجميلة بالزمالك . وبالغت هي وزوجها رسل باشا في الحفاوة بضيوفهما وتكريم المحتفل بهما

وكانت مظاهر البساطة ممثلة في كل شيء . في المقاعد وفي الشاي وفي الحديث الذي كان يدور بين الجميع كأنهم إخوة لا فرق بين الضابط الكبير أو الصغير

وكانت مسز رسل تجامل الضباط المصريين الشبان وتعرب عن تمنياتها الطيبة لهم ، وطافت في الحديقة تقطف لهم وروداً وقرنفلا وانصرفوا شاكرين للداعية وزوجها ومتمنين للمحتفل بهما السعادة والرقي



رسل باشا ، والى يمينه بيكر بك الحكمدار بوليس الاسكندرية الجديد ، والى يساره عزيز بك مفتش القسم الجنائي ، والأستاذ حسن الحناوي مفتش الجنايات ، والوقوف : سليم زكي بك ومشد حنا بك والصاغ أحمد طلعت

عيد ميلاد

احتفل الشاب النابه احمى الحلمصى نجل كامل الحلمصى بك بعيد ميلاده في الأسبوع الماضي ، فدعا زملاءه من الطلبة وقدم لهم الشاي السخي ومعه المكافأة البسيطة التي شطوا عليها عن آخرها ، ولم تتناول كلمات التهنئة والتمنيات بل اقتصرت مهمتهم على الدبح والتشطيب ، وخرجوا بعد والقضاء على البوفيه لكي يذاكروا نظراً لقرب الامتحانات

الأسرة المالكة الكريمة في سويسرا



قصر جرويير



في يوم ٧ ابريل غادر مدينة برن حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق مصحوبا بصاحبات السمو الملكي الاميرات شقيقاته، وبحاشية مكونة من ٢٠ شخصاً بينهم حضرة صاحب السعادة احمد حسنين باشا رائد جلالته، وحضرة صاحب المعالي محمود فخري باشا وزير مصر المفوض في باريس، وسعادة المسيو ه. م. مارتن وزير سويسرا المفوض بالقاهرة، قاصدين بالسيارات الى «بروك ان جرويير»، وهي قرية تقع على بعد بضعة كيلو مترات من مونتريه التي ينعقد فيها الآن مؤتمر الامتيازات

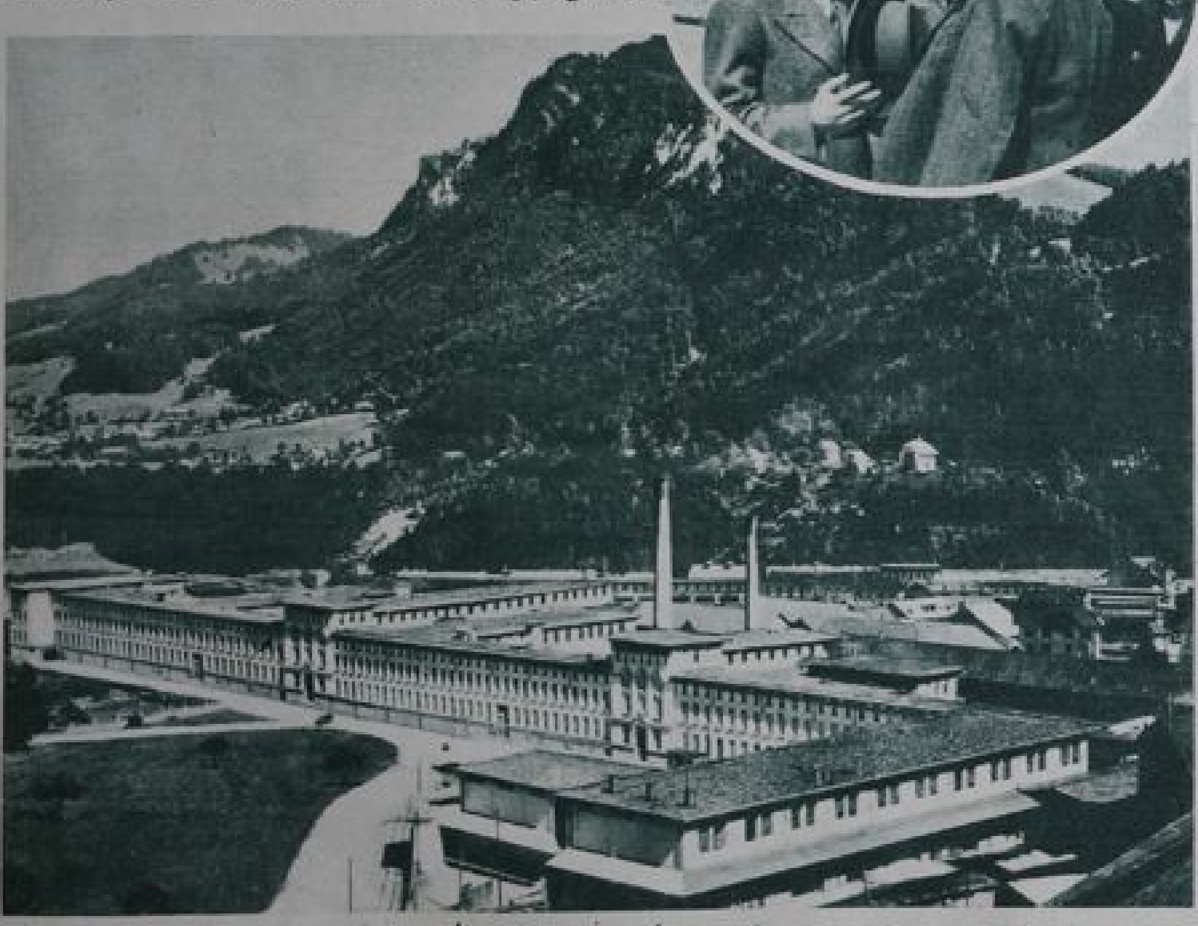
وفي «جرويير» هذه توجد مصانع شكولاته نسله الشهيرة، وهي تلك المنطقة التي من اقليم سويسرا وقد امتازت بجبالها الشاهقة ومراعيها السندسية، حيث يجري «اللبن والعسل»، وحيث يطل قصرها الباقي من القرون الوسطى فوق أحد التلال، وحيث تقع اسوارها الأخرى القديمة، وحيث الأهالي جمعوا بين دماثة الفطرة والكرم

فلا عجب إذا رغب جلالة الملك في تمضية بضع ساعات في المنطقة، وكأنما كانت هي على أهبة لاستقبال زائريها العظام في صباح ذلك اليوم من أيام الربيع

ولما وصل جلالة الملك وحاشيته إلى المصنع، كان في استقبالهم أعضاء مجلس إدارة شركة نسله. وبعد ان ألقيت كلمات الترحيب في القاعة الكبرى التي زينت لهذه المناسبة بأزهار جبال الألب، دخل الموكب الملكي المصنع حيث مكث أكثر من ساعة في مشاهدة المراحل المختلفة في صنع شوكولاته نسله وبيتر وكايه وكولر

ولما كان جلالة الملك كما عرف عنه شديد الاهتمام بالتقدم الصناعي لبلادنا، فانه كان عالما بطريقة صناعة الشوكولاته اجمالا. ومع ذلك فقد صرح جلالته لمن حواليه بسروره العظيم لزيارة مصنع له مثل هذه الأهمية، ومثل تلك الآلات القوية المحكمة، ومنتجاته تلقى الشهرة والتقدير في العالم كله

وقد دلت ابتسامة خفية من صاحبات السمو الملكي، واشارة لطيفة من جلالة الملك



وصول جلالة الملك فاروق وحاشيته الى معامل نسله وشركة الانجلو - سويس لمتد المركز ببلدة بروك حيث تصنع أصناف شكولاته نسله







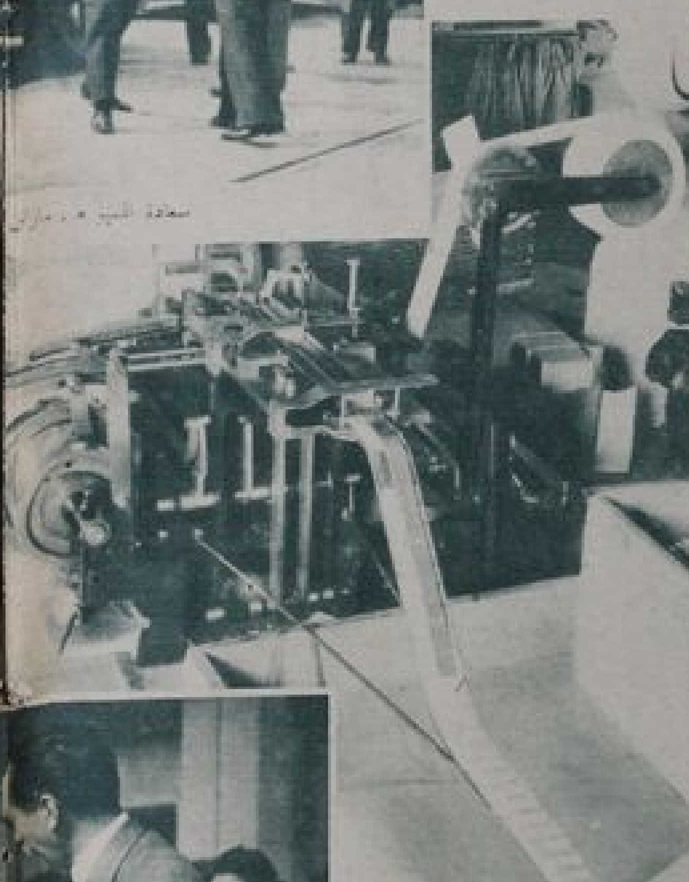
وصول جلالة الملك فاروق وحاشيته الى معامل نستله



فرز وتنظيف حبات الكاكاو



سعادة [illegible]





سمو الأميرات يتذوقن قطع الشكولاته

آلات التطبيق الاوتوماتيكية





جلالة الملك يشاهد آلات الطحن الهائلة



جلالة الملك فاروق وسمو الاميرات يشاهدون بيض عيد الفصح الذى سيرسل الى مختلف أنحاء العالم



كتلة الشكولاته بعد الانتهاء من عملها





حياض المعامل المتعددة



سويسرا المفوض بالقاهرة



جلالة الملك يصغى باهتمام الى شرح ادارة الآلات



جلالة الملك فاروق وسمو الاميرات شقيقاته يشاهدون قوالب الشكولاته المختلفة



على ان كثيراً من الأنواع الممتازة التي مرت أمامهم في أثناء صنعها كانت معروفة لديهم حق المعرفة ، لأن الشوكولاته في مصر – وبخاصة « شوكولاتة اللبن الجيدة » تلق تقديراً كبيراً

ولم يلبث جلالة الملك أن كشف عن السر في ذلك المذاق الدقيق الفريد الذي تمتاز به مثلا شوكولاتة نسلة باللبن، فقد رفع جلالته بصره لحظة من (قاعة القوالب) الضخمة الى نوافذها الفسيحة التي تضيئها وقال لأحد محدثيه :

« هذا لأنكم تجدون هنا كل شيء لصالحكم : الفن والوسائل والارض الخصبة التي تهب لكم مثل هذا اللبن الدسم الوافر القشدة . وعلى الخصوص هذا الجو الذي يلعب دوراً مهماً في هذه الصناعة كما يلعب في صنع سجاير هافانا مثلا »

ولم يفت التطلع العلمي الذي لجلالة الملك فاروق الأول شيء، فقد تتبع التركيبات الآلية الهائلة واحدة أثر أخرى بعد أن قدر بنظره أولا طول امتدادها ثم وقف أمام كل آلة بدون تسرع ، بل برغبة العارف المتشوف في تتبع العمليات الصناعية والوقوف على نتائجها

وقد دهش حقا رؤساء شركة نسلة وجميع موظفيها للملحوظات الفنية الصناعية الدقيقة التي أبداها جلالته واعجبوا بها ايما اعجاب . وكانوا قد سمعوا قبلا بالمعارف الكثيرة التي كان المرحوم الملك فؤاد يبرهن عنها ولكنهم صرحوا بأن جلالة الملك فاروق لم يكن أقل منه براعة فيها

ولم يسعهم الا الاعجاب باتقادات جلالته وكثرة اطلاعه عند رؤيتهم إياه متحريا عن أدق التفصيلات التي قد تفوت عادة الاشخاص غير الفنيين . وكانت الملحوظات التي يبديها جلالته تدل على براعة فائقة إن لم يكن قد اكتسبها بطول الخبرة فبحب الدراسة والشعور بالدور العظيم الذي سيلعبه جلالته في مستقبل بلاده

بينما كان التفات صاحبات السمو الأميرات متجها على الخصوص إلى معجزات تلك المنتجات الشهية ذات النكهة التي تصبها الآلات ثم تشكلها ثم تغلفها . وإلى تلك المسحوقات الرقيقة من كاكاو كايه وكولر التي طالما حضر بها طعام الافطار اللذيذ . وإلى تلك القوالب من شتى الاحجام التي تكتسي بمفردها بثياب مفضضة ، فبعضها يختارون نسلة الاحمر الذهبي ، والبعض الآخر يؤثرون كايه النفيس اللطيف الرقيق ، أو مبتكرات كوهلر المختلفة ، أو الشكل النافس الذي تلبسه ماركة بيتر . تلك الحلويات المختلفة الشكل التي تمر صفا صفا متقاربة ومنتظمة كأنها تحاول بذلك أن تدافع عن نفسها حيال رغبة الزائر الطبيعية في كسرها دون أن يصير حتى تذهب إلى عمال الحلوى القاهرة حيث تعرض في وجهاتها مكسوة بغلافاتها الفاخرة من الذهب أو الفضة

وقد فازت الآلات بحسن التفات جلالة الملك : تلك المطاحن الهائلة « والجامدة » التي تمر فيها الكاكاو من « حجر » الى آخر . وتلك الضاغط القائمة على أساس الثانية التي تجرد الكاكاو من دهنه حسب مشيئة الصانع ، وتلك « المدققات » التي لا ترحم اسطواناتها اللادنة ، وتلك الاحواض « الصبور » التي لا تفتأ تحرك معجون الشوكولاته عدة أيام متوالية دون راحة حتى تكسبها تلك النعومة التي انفردت بها ماركات **نسلة وبيتر وكايه كوهلر**

وبعد أن شهد جلالته تشغيل آلات الطحن وآلة تدوية القوالب والصواني الثقالة التي تخترق قاعة درجة حرارتها واطئة حيث تتجمد الشوكولاته ، في اللحظة التي يبدي العامل الخبرة النهائية لهذا العمل الذي يحتاج الى ذكاء وصبر ودقة ، بعد كل ذلك ابتسم جلالته بدوره وعبر بعبارات ودية صادقة عن شكره السامي لموظفي هذا المصنع النموذجي على اخلاصهم الباهر الذي شهد جلالته دلائله في أثناء زيارته الملكية ، وعبر كذلك عن اعجابه السامي لبراعتهم في صناعتهم

وهكذا انتهت الزيارة لتسجل يوما مشهوداً بأحرف من ذهب في تاريخ هذا المشروع العظيم الذي يعرف كيف يهدي الى جميع بلدان العالم أغنى منتجات الاتحاد السويسري العديم المثال ، والذي هو صغير من حيث مساحته الضيقة داخل حدوده الكرية ولكنه كبير جداً من حيث مجال العمل الذي يقوم به ابناؤه

وفي اللحظة التي هم فيها جلالة الملك فاروق الأول بادارة محرك سيارته عائداً الى برن، دعاه اعضاء مجلس ادارة شركة نسلة الى زيارة منشآت « اوروب » عند زيارته القادمة لسويسرا حيث يستحضر **لبن نسلة المركز المسكر واللبن المسحوق نستوجين وبابير مسحوق المبدوو وفارين لاكتيه نسلة** وكلها من مستحضرات معروفة جيدا في القطر المصري . وقد أثرت هذه الدعوة في جلالة الملك لانه يحب بلاده ويفكر في مستقبلها الذي بدت احسن تباشيره في مهدها



سمو الاميرات وسعادة احمد حسنين باشا وسعادة فخري باشا بأقسام اللف بمعامل نسلة



جلالة الملك فاروق وسمو الاميرات شقيقاته والحاشية عند مغادرتهم معامل نسلة







اللهب : رواية قوية . .

قدمت الفرقة القومية للجمهور المصرى رواية قوية هى رواية اللهب . وهى الثانية من فيها مؤلفها بمعارضته فكرة الرواية الخالدة « لا دامادو كاميليا » وقد استطاع الأديب المصرى الفاضل أن يرتفع بالنص والنقد إلى ذروة القوة والبلاغة

انسجام

كان الانسجام تاماً بين الاخراج والتمثيل . وهكذا ينقل استاذنا الكبير « عزيز عيد » بين عصر وعصر هذا العام . وظفرت الرواية بنخبة ممتازة من الممثلات والممثلين لعبوا أدوارهم بوجدان وقوة وحماسة . فنجحت « زينب صدقى » فى أروع « فرعانها » و « ثورانها » فى ختام الفصل الثانى فكانت محبوبة من محاسن الفن وكأنها لم تكن المخلوقة التى عرفها الناس ، فأثارت ثورة من ضجيج الاستحسان والهتاف . وأرعد حسين رياض وأبرق فى الفصل الثالث فاستولى على الموقف وتربع ! ولمعت الممثلة الكبيرة « دولت ابيض » دور الأم فلعبت النهاية وأدته أداء كاملا . وبرز فن « عباس فارس وفؤاد شفيق » باحكامه ودقته فكان فوق كل القوة فى ختام الفصل الثانى . وكانت زوزو حمدى الحكيم وروحية خالد فى المستوى الأعلى اناقة ورشاقة وظرفاً . والخلاصة أن العناصر المتآلفة فى هذه الرواية كانت حسن الاختيار — والانسجام المتين — والاخراج . وهذا ما يرجئه الفرقة القومية مرارا فصادفها النجاح

ولنا ملاحظات قصيرة نجملها فيما يلى :

١ — اوديت « روحية خالد » ملابس خفيفة صيفية بينما كانت زميلاتها ترتديان ملابس شتوية . ومن رأى أن يحكم المخرج فى اختيار نوع الملابس ولا يترك المسألة لأذواق الممثلات . وقد شاهدنا « البلاطى » و « السكوفيات » و « البرق والرعد » فدهشت من هذا التناقض . . .

٢ — صوت الأستاذ « حسين رياض » فى البداية كان خافتا نوعاً ما غير مسموع فى الصالة ، وكذلك صوت « زينب » و « دولت » فى الفصل الأخير . وحرام أن ينصف النجاح الكامل بسبب خفوت الصوت . . .

٣ — من رأينا أن المعرب من حقه أن يتصرف قليلا فى المحاورات الطويلة فيقتضبها مراعاة لذوق الجمهور المصرى والحر الشديد . . أو تكون هذه هى مهمة « المخرج » بالاتفاق مع المعرب

***

وبعد . . فهذه رواية من أقوى الروايات التى أخرجتها الفرقة القومية فنحن نضعها فى القائمة الأولى

اسرة الصحافة تفتتح كازينو بديعة الصيفى

شهدت أسرة الصحافة فى مساء يوم الجمعة الماضى حفلة شائقة افتتحت بها السيدة بديعة مصابنى موسم مرقصها الصيفى بكازينو الكوبرى الأعمى . وعرض البرنامج الحافل الذى تضمن كثيراً من المبتكرات الجديدة الرائعة

ابتدأ البرنامج برواية « بنى خالق » وهى من نوع الفودفيل فى فصل واحد تتخلله الفكاهات والمفاجآت وسوء التفاهم ، واضطلع الأستاذ بشارة واكيم بدور مهم فيها ، ثم تلاها بعض نمر الرقص والغناء من راقصات الفرقة

والقت السيدة بديعة نفسها ثلاثة مونولوجات جديدة بديعة التلحين ، نخص بالذكر منها المونولوج الأخير « امالاو » الذى ألقى على لسان « روى » فصيح فكان فكاهة مريبة

ويطول بنا الشرح اذا تحدثنا عن كل ما حواه البرنامج ، ولكن لا يفوتنا تلك المفاجأة السارة التى فوجىء بها الحضور عندما قدمت السيدة بديعة طفلة صغيرة فى نحو العاشرة من عمرها وشبهتها بالنجمة السينمائية شيرلى تمبل . . . وفى الحق أن الطفلة اكتشاف عظيم وفقت اليه بديعة كل التوفيق ، فالطفلة مغنية مجيدة وراقصة موهوبة سوف يكون لها شأن فى عالم الرقص التوقيعى Tap Dancing

ولا يفوتنا أيضاً الاشارة الى الرقصات الغربية المبتكرة التى قامت بها الراقصات المصريات وما كن الاجنبيات فى اجادتها خصوصا رقصة « بوليرو » التى اشتركت فيها جيلات وتحية ، ورقصة رومبا التى اشتركت فيها ليلى الشقراء وتيتى

وأخيراً نهنىء السيدة بديعة على نتيجة مجهوداتها التى بذلتها فى اعداد برنامجها الحافل البديع ، وانما نسر فى أذنها كلمة صغيرة هى أن فى الامكان استغلال مواهب الأستاذ بشارة واكيم التمثيلية الى أبعد من ذلك الحد الذى ظهر فيه فى الرواية الفودفيل وسكتش « العلم نورن » ، فان دوره فى كل منهما لم يكن من القوة بحيث يظهر بشارة كما تعودنا أن نراه دائما



الساعى الأول — تفرج يا سيدى ده إلى العنكبوت نازل عليه حتك بتك . . .
الثانى — تقرير الخبير الفرنسى اللى جابوه للمسرح ! . . .

مؤتمر دولى للمسرح ينعقد سنويا

تلقى الأستاذ زكى طليمات مفتش التمثيل بوزارة المعارف ، دعوة من اللجنة الفنية لمؤتمر المسارح العامة الذى سيعقد فى باريس فى « يونيو » القادم ، وذلك لحضور المؤتمر ، وتقديم بيان عن مظاهر نشاط المسرح المصرى بصفته عضواً عاملا فى هذه الجمعية

وقد علمنا أن الأستاذ طليمات قدم طلبا الى معالى وزير المعارف بأن يوفد إلى باريس فى بعثة صيفية للاطلاع على مستحدثات فن التمثيل ولدراسة المسرح الفرنسى فى فرنسا وانجلترا وايطاليا ، وأن يسمح له بتمثيل مصر فى مؤتمر المسارح العام على أن يلقى بيانا عن المسرح المدرسى بوزارة المعارف

وأما جمعية المسارح الدولية التى دعت الى المؤتمر فقد تأسست فى باريس عام ١٩٢٧ ، وكان مؤسسها مسيو فيرمان جيميه ، المخرج العالمى ، ومدير مسرح الأوديون سابقا . وتضم هذه الجمعية جميع الفنانين الممتازين فى ممالك أوربا ، وتعقد المؤتمرات السنوية فى عواصمها للبحث فى أحدث الوسائل لترقية المسرح وتعميم نفعه بحيث ينافس السينما فى أعمال التثقيف والدعاية

ومما يجدر ذكره أن الأستاذ طليمات هو العضو المصرى الوحيد فى الجمعية منذ عام ١٩٢٨ . وسبق له أن مثل مصر فى مؤتمر عام ١٩٣١ ، وسجل له كتاب المؤتمر تلك السنة خطبة ضافية . ومن هذه المؤتمرات أخذ الأستاذ فكرة المسرح المتنقل الذى انتشر فى ايطاليا على غرار حركات الدعاية السينمائية المتنقلة فى مصر . وهو يرجو تعميم هذه الفكرة فى ريف مصر لتنقل الى الناس الخلق القويم والثقافة الفنية السائغة فى أسلوب الروايات المسرحية الخفيفة التى تتصل رأسا بحياة الفلاح

فهل اذا نجحت الفكرة استطاعت أن تنافس أفلام الدعاية والتثقيف التى تتقدم فى مصر يوما عن يوم ؟



فتيات كازينو بديعة ، فى أحد المناظر الاستعراضية وقد فزن بالاعجاب باستحسانهن فى الرقص ، وفخامة الملابس وجمالها . .

دنيا السينما

السينما هي روح العصر

بين المسرح والسينما

المسرح يمد السينما بالممثلين والممثلات، منذ أن بدأ فن السينما ينمو في مصر الى الآن. وهذا ليس معناه أن هذا الفن ما زال في المهد يخطو خطواته الأولى.. كلا.. بل إن خصائص السينما التي تمتاز بها عن المسرح، هي التي تجذب أبطال المسرح فيها، فتجذبهم وتجعلهم يتهافتون عليها

فالسينما أقرب الى الطبيعة من المسرح في كل شيء، بلا مبالغة في التمثيل والالقاء، ولا افتعال في المناظر ولا حدود لها تقف عندها، ثم إنها تتسم بسمة روح العصر الحالي، ألا وهي السرعة والحركة وهذا ولا شك أقرب الى نفوس هذا الجيل

ان اليوم، والمستقبل، للسينما، لا للمسرح.. هذه حقيقة لا شك فيها

وتلك الظاهرة، وهي تحول أبطال المسرح الى السينما، أو تحول المسرح للسينما، ليست قاصرة على مصر وحدها، بل ملحوظة وملموسة في كل بلاد العالم

فكثير من كواكب السينما ونجومها في أمريكا وأوروبا، ممن سبق لهم الاشتغال بالمسرح والنجاح فيه، ولكن السينما جذبتهم اليها بمغناطيسيتها وما زالت، وستظل هي المسيطرة، وقبلة الجميع من الذين يشتغلون بالفن، ومن الرواد

الممثلات توزنه بالرطل

يهم مديرو الافلام بأن تظل الممثلات محافظات على نحافتهن، لتبقى لهن رشاقتهن وسحرهن، مادامت النحافة هي مقياس الجمال الحالي..

لهذا تتبع الممثلات نظاما خاصا في الطعام والشراب، وتراعيه بدقة وعناية حتى لايفقدن نحافتهن، أو بالأحرى يحافظن على الشركات

ولكن بعض الكواكب لا تعبأ بهذه النظم المقررة، بل وتشتغف بالأكلات الشهية الدسمة. «جين هارلو» لاتراعي أي نظام للأكل. وهي تحب أكل حيوان المحار أكثر من أي طعام آخر. وقد بلغ إيثارها له، انها تذهب في رحلات بحرية على الشاطىء الغربي للولايات المتحدة، فتصطاد المحار بنفسها، لتكون لذة أكلها مضاعفة.. كما تقول

ومن المحافظات على نظام الطعام محافظة دقيقة، «جينجر روجرز» النجمة الرشيقة، فهي من أشد الممثلات دقة وحرصاً على كل مايصفه الأطباء من نظام، لتحافظ على نحافتها التي هي سر رشاقة جسمها الذي يساعدها على الاجادة والابداع في رقصاتها الكثيرة..

ومنهن كذلك (جوان كروفورد) وتعتمد كثيرا على رشاقة جسمها وتناسق أعضائه، في تمثيلها أدوارها المليئة برقصاتها الساحرة..

وأما (كلوديت كولبير) فتحافظ على نحافتها، لأنها سمعت زوجها وحاولها كما تعتقد. ولأنها عرفت واشتهرت بها، وقد بلغ الاعجاب بكلوديت حداً كبيراً، خاصة بعد تمثيلها دورها في رواية «حدث ذات ليلة»..

و (ايدا لوبينو) التي اشتهرت برقصها البديع، تفرض على نفسها نظاما خاصاً في الطعام لاتعداه، لكي تحافظ على تناسق أعضاء جسمها وانسجام تقاطيعه. لأنها في الواقع تعيش من روعة جسمها وليونته، ومن فتنة التناسب التامة في أعضائه..



الاستاذ يوسف وهبي بطل فيلم «المجد الخالد» كما يبدو في الفيلم

من أفلام الموسم الجديد

الكسار في فيلم جديد

تم الاتفاق بين الأستاذ علي الكسار وبين توجيو مزراحي، على اخراج فيلم سينمائي من نوع الكوميدي، يسند الدور الأول فيه الى الأستاذ الكسار، أثناء إقامة فرقته في الاسكندرية وسيعد هذا الفيلم للعرض في الموسم القادم

الريحاني يتفق مع استوديو مصر

وقد اتصل بنا أن الاتفاق تم بين استديو مصر والأستاذ نجيب الريحاني على اخراج فيلم من نوع (الريفيو) وقد بدأ الأستاذ الريحاني من الآن بالاشتراك مع الأستاذ بديع خيري في وضع سيناريو الفيلم

وقد سبق للاستاذ الريحاني أن ظهر في عدة أفلام سينمائية نجحت كلها، مما جعله كان دائم التفكير بالسينما، حتى صح عزمه اليوم على العودة اليها ثانية

فيلم «لاشين»..

ويستعد استديو مصر استعداداً خاصاً، لاخراج فيلم «لاشين»، لا يتطلبه هذا الفيلم من جهد وعناء، في اعداد المناظر والملابس والجو التاريخي الذي يرجع الى عصر المماليك. وسيكون هذا الفيلم معداً للعرض في الموسم، وسنعود الى التحدث عنه في فرصة أخرى

المجد الخالد

ابتدأ عرض هذا الفيلم من يوم الاثنين ٣ الجاري في سينما رويال، وقد شاهدناه في حفلة العرض الأولى، ولا نستطيع اليوم إلا أن نلم به المامة سريعة موجزة، لضيق الوقت والمجال، وموعدنا العدد القادم نتحدث عنه في اسهاب وتفصيل

والفيلم من تأليف واخراج الأستاذ يوسف وهبي، ويقوم بالأدوار الرئيسية فيه الأستاذ يوسف وهبي، والآنسة أمينة رزق والأستاذ استفان روستي. وقد نجح الثلاثة. أما الأدوار الأخرى، فقد اسندت الى أبطال فرقة رمسيس. والفيلم غني بالمناظر الرائعة

وقد وضع موسيقى الفيلم، الأستاذ محمد حسن الشجاعي، وهي من النوع التصويري الحديث الموزع توزيعا فنيا على قواعد الهارموني، ذات جو شرقي يتمشى وحوادث الفيلم



أمينة رزق كوكب السينما اللامع، واسطفان روستي، على ظهر الباخرة يرقبان الأفق البعيد.. في أحد مشاهد فيلم «المجد الخالد»

ما الذي يسترعي اهتمامه في المرأة؟

يقول جاري كوبر:

«عيون النساء مرآة قلوبهن، وهي أول مايلفت نظري لأنها صورة الروح ثم يأتي الفم الذي يعبر عن أدق خصائص الخلق، ثم الشفاه التي تدل على الرقة والعاطفة»



الرياضة



رحلات الأندية الصيفية

يجب منعها منعا باتا ..

وإلا فالاتحاد يجب ان يتحمل المسئولية باكملها

من أسبوعين فقط ، رأيت ان اكتب عن موسم الاستقالات والانضمامات بمناسبة قرب انتهاء الموسم الرياضي ، وأشرت الى أن الحركة الخاصة بترغيب اللاعبين فى ترك أنديتهم الحالية والانضمام الى أندية جديدة ستأخذ فى هذا الصيف شكلا جديداً ، وقد يكون خطيراً ، لأن قانون الاتحاد المعدل قد حتم على اللاعبين البقاء بأنديتهم سنتين ، ولأن اللاعب المصرى ، للأسف ، يتخذ من « موسم » الاستقالات والانضمامات فرصة لاملاء شروط وكسب مغانم ، وهو قد حرم من هذا ، فى صيف العام الماضى ، وهو يرى الى جانب ذلك كله حركة من الأندية لتغيير « الترتيب » تغيرها أو اضافة كل جديد عليها بحيث تكون هذه الاضافة سبباً فى اضعاف فرق الأندية الأخرى

كل هذه الأسباب قد جعلتنا نصف موسم الاستقالات والانضمامات القادم بوصف مصحوب بكلمة الخطورة ، وهو مازال متمسك به ونقيم الدليل عليه ..

الدليل ..

قلنا فى تلك الكلمة ان الأندية تلجأ الى الرحلات الى أوروبا لجذب اللاعبين وترغيبهم فى الانضمام اليها . وفى أوروبا ، وبعيداً عن جو الترغيب من جانب الأندية الأخرى ، يوقع اللاعب كشف الانضمام تحت تأثير ما يحيط به

والذى يحدث بعد أن يوقع اللاعب الكشف ، أن يخسر النادى مبلغاً هائلاً فى المعاملة من حيث « السعة » فى الصرف ، لأن مالية الأندية محدودة جداً ، وقد تكون رحلتها غير موفقة من الناحية المالية ، فهى لا تستطيع أن تصرف عن سعة لجابة لرغبات اللاعبين .. ومن هنا كانت تحدث فضائح وعجز أمام الأجانب ..

بعد هذا الشرح والتفسير ، نقول ان بعض الصحف اليومية قد ذكرت أخيراً ، أى منذ أيام ، أن بعض الأندية تفكر فى القيام برحلات الى أوروبا ، فى صيف هذا العام ، وان هناك عروضاً عرضتها بعض الأندية الأجنبية وغيرها ! ..

اذاً فقد وجد الدليل الأول على ان حركة الاستقالات والانضمامات القادمة سوف تكون على شيء من الخطورة

وقبل ان نبين خطورة هذه الرحلات ، من حيث اساءتها الى السمعة المصرية فى الخارج ، نود ان نسأل سؤالاً بسيطاً .. وهو : « لماذا لم تفكر الأندية فى القيام بهذه الرحلات فى العام الماضى ؟ »

ونحن لا نطلب جواباً عن هذا السؤال لاننا نعرفه ولكن نطرحه امام أنظار القراء ليروا أن الغرض من هذه الرحلات واضح تمام الوضوح وانه لايخرج عما ذكرناه منذ اسبوعين .. وفى هذا العدد

ونود بعد كل هذا الذى قلناه ان نسأل الاتحاد عما ينوى أن يفعله بخصوص هذه الرحلات ؟ ..

بعض قادة الصحف اليومية يحبذها ، ولا أدرى الغرض من وراء هذا التحبيذ ، أما أنا شخصياً فأحاربها بكل قوة ، وأطلب من الاتحاد أن يمنعها منعاً باتاً مهما كانت صفة النادى الراغب فى السفر ! لأن الفائدة من هذه الرحلات معدومة قطعاً ، وفى كل رحلة من الرحلات تصاب سمعة مصر باساءات لا يمكن أن تمحى على الاطلاق !

على انى لا أود ان أحارب فحسب ، وانما أود أن أقول فى هذا المقام وأعلى صوتى ان الاتحاد فى حالة سماحه برحلة من هذه الرحلات ، وأقول مرة أخرى مهما كانت صفة النادى الراغب فى السفر ، يجب أن يتحمل المسئولية باكملها ، ويجب أن يعد نفسه لأن يكون مسئولاً أمام الرأى العام عن كل ما سيحدث

أنا شخصياً واثق ان الاتحاد سيقدر الظروف الدقيقة التى تجتازها مصر الآن ، وانه سيمنع هذه الرحلات مهما قدمت الأندية من وعود بالمحافظة على السمعة لأن الغرض من هذه الرحلات معروف ولا يمكن أن يتم الا اذا ملكت ادارات الأندية اللاعبين وشجعتهم على عدم اطاعة الأوامر وتنفيذها ، فى حالة السماح لها ، بكل دقة !

أسبوعياتي الرياضيَّة

لجنة الجامعة ..

لجنة الجامعة الرياضية تطلب فصلها عن الاتحاد ، وقد عقدت لذلك اجتماعات وانتهت من بحثها بتقديم مذكرات الى أصحاب الشأن

وانى أوافق ، بل وأحبذ هذا الفصل ، ولكن على شرط أن يعاد النظر فى طريقة تكوين اللجنة الرياضية ، بحيث يصبح فى الامكان ضم شخصيات اليها ، وسلب حق العضوية من شخصيات أخرى ، كما أنه يجب انقاص ذلك العدد الهائل الذى يكون اللجنة الرياضية والذى ، كما قلنا ، يحول دون انجاز الكثير من الأعمال ...

والشخصيات المطلوب ضمها الى اللجنة ، هى التى يهمها ، وأثبت ماضيها ، أنها تعمل بجد واخلاص اذا أسند لها عمل .. لأن الحالة التى عليها الرياضة فى الجامعة تحتم وجود مثل هذه الشخصيات .. أما الشخصيات التى نطلب أن تسلب حق وجودها فى اللجنة فهى الشخصيات التى يهمها من وجودها أن تستفيد وتفيد غيرها من أعضاء الفرق بالملابس الرياضية على اختلاف أنواعها .. ولعل هذا الشرح قد أوضح غرضى ، ولا بد أن يكون أعضاء اللجنة قد فهموه ...

كوشيه أيضاً ..

عاد كوشيه الى فرنسا أخيراً بعد أن مضى فى مصر وقتاً طويلاً ، وقد كتب مقالاً عن زيارته الأخيرة لمصر ، فقال ان مصر غنية بخاماتها فى التنس ولكن شبابها الذى يهمه لعبة التنس الآن يلعب على غير طريقة ...

وهذا هو عينه الذى قلناه مراراً فى هذا المقام

وقد تحدثت فى ذلك الى شخصيات رياضية فى عالم التنس ، فضحكت على قول كوشيه ، وقالت انه كتب ذلك ليثبت أن وجود مدرب ضرورى ! أو ليمهد لعودته فى شتاء العام القادم

وهو كلام غير مقبول للأسف ، لأن وجود المدرب ضرورى جداً ، ولأنه انكار صريح للحالة الموجودة الآن والتى كانت سبباً فى أن الأجانب أصبحوا يغلبون مصر فى كل مبارياتها الرسمية ؟ !

وان الباقى قول كوشيه فى أسبوعياتى الرياضية لأظهر أنى لم أكن متحاملاً على لاعبى التنس المصريين حينما قلت انهم يلعبون على غير قاعدة ، وهم انما نشأوا نشأة « شيطانى »



الرياضة سر نشاط وحيوية

ورغم بلوغ الملك جوستاف ملك السويد ، الثامنة والثمانين عاماً ، فانه ما زال محتفظاً بنشاطه وحيويته ، ويرجع ذلك الى الرياضة التى يتعهد بها جلالته ويمارسها . وقد انتهز فرصة وجوده فى باريس ، ولعب مع سوزان لنجلن لاعبة التنس المشهورة . وترى فى الصورة من اليسار الى اليمين : رايموند رودل ، سوزان لنجلن ، الملك جوستاف ، وكريستيان دى جاليا ، بعد انتهاء الماتش ، الزوجى



حفلة بوليس

الاسكندرية

أقام رجال البوليس بالاسكندرية فى الاسبوع الماضى حفلة رياضية على ملعب الاسكندرية وحضرها كثير من الكبراء والعظماء يتقدمهم سمو الأمير عمر طوسون ، وعرضوا فيها ألعاباً رياضية مختلفة دلت على تفوقهم ومهارتهم . وترى الى اليمين منظراً غريباً ، لفت أنظار الجماهير ، ونال اعجابهم وهو تمثل مهلاً يسير فى مقدمة فرقة الموسيقى

الفتيات والرياضة ..

اهتمت طالبات الجامعة أخيراً بالرياضة واشتركن فى معظم المسابقات الرياضية الجامعية التى أقيمت أخيراً وقد قلت انه يهمنا أن يتعلمن الرياضة على أصولها ، والا فلن يكون هناك فائدة ما من رياضتهن ...

وفى الصورة المنشورة مع هذا الكلام ترى احدى آنسات الجامعة تستعد للجرى ، والذى يدقق فى الصورة يرى ان استعدادها للبدء فى الجرى خطأ فى خطأ

وأنا أود ان أنبه المسئولين فى الجامعة الى ضرورة مراعاة مثل هذه الأشياء الأولية والا فلن نستطيع فى المستقبل اصلاح الخطأ ...

الإداريون الرياضيون

محمود مختار « التتش »



لا أود أن أكتب عن مختار اللاعب، فليس هناك رياضي واحد يجهل من هو مختار، وإنما أكتب عنه كإداري . . .

على أثر قرار مختار باعتزال كرة القدم، رأى أن يرشح نفسه لعضوية لجنة النادي الأهلي التنفيذية، ولعل القليلين يعرفون أن مختاراً كان ترتيبه الأول وأنه نال أكبر عدد من الأصوات، وهي ثقة عظيمة في لاعب مصر الكبير

وقد أحب مختار بعد ذلك أن يكون له حق الاشراف على فرق النادي وترتيبه، ولكن الأمر ما لم يصل الى غرضه، وقد كتبنا من شهور عن وجهة نظر مختار ومعارضيه فلا حاجة إلى العودة اليها من جديد . . .

كان . . . مناقش من الدرجة الأولى، وقد أدت مناقشاته المتعددة المتكررة التي يمكن القول عنها بأنها بمعدل مناقشة واحدة في النصف ساعة، إلى أن حتم عليه الأطباء عدم المناقشة والا أضر بنفسه . . . ولكنه رغم هذه النصيحة الطبية فانه لم يستمع اليها واستمر يناقش كلما أتيحت فرصة لذلك . . .

والمدهش أنه قد يدخل في مناقشة ويستمر يناقش ويناقش . . . ثم يظهر له في أثناء النقاش أن المسألة (موضوع المناقشة) لا أصل لها على الاطلاق، وأن أصحابه قصدوا من ورائها فتح باب المناقشة معه فقط . .

هو في أول عهده بالاشتراك في ادارات الأندية ولذلك لا يمكن الحكم على مقدرته كإداري، وان كان المعروف انه في وظيفته الحكومية محام من الدرجة الأولى، وان كان قد تخرج في كلية الحقوق من سنوات قليلة ! . . .

نقترح اشراكه في مهمة الاشراف على الرياضة عامة فقد يكون في ذلك فائدة كبيرة . . . وعلى الأخص أن له اقتراحات ومشروعات جبارة خاصة بابراز العناصر الحديثة الشابة . . فاذا لم أسند الاتحاد اليه هذه المهمة فلعله يستطيع أن يؤدي خدمة كبيرة للعبة كرة القدم ؟

ثم نلفت النظر الى أن أمثال « مختار » من الأبطال الممتازين لم يساعدوا ولم يشجعوا من قبل الحكومة المساعدة والتشجيع اللازمين، وهؤلاء الذين يخدمون البلاد باستعدادهم وأوقاتهم وأجسامهم جديرون بأن يعوضوا عن جهد وقتهم ومستقبلهم، والكلام موجه للمنصفين . . .



حفلة الجيش السنوية

أقام الجيش المصري حفلته السنوية العادية في الاسبوع الماضي شهدها عدد كبير من الكبراء والعظماء، وعرضت فيها ألعاب مختلفة، تدل على تغلغل الروح الرياضية في رجال الجيش. وترى الى اليسار منظراً للمرور من البراميل في سباق الحواجز



في حفلة الجيش السنوية، منظر لسباق الجري، وترى المتسابقين يجرون، وكل يؤمل في الفوز

منظر آخر يمثل حركة الطعن أثناء ركوب الخيل، وترى جندياً يطعن العلامة





مملكة الطلبة ودولة الشباب



حديث مع البكباشي محمد حامد :

إنقلاب خطير في التدريب العسكري الجامعي

« استخدمت وزارة الداخلية معاوني النظام بالجامعة للعمل في خدمة البوليس ، وكان لهذا الاستخدام الفاجئ (ضجة) في الأوساط الجامعية نظراً لاتصال هؤلاء المعاونين بحركة (التدريب العسكري) وما كان ينتظر أن يؤدوه من خدمات لها في العام القادم . لذلك اتصلنا بالبكباشي محمد حامد افندي المنتدب من الحكومة لمراقبة النظام والتدريب العسكري بالجامعة لتعرف ظروف هذا الاستخدام ومصير (التدريب) فأدلى إلينا بحديث مسهب نستخلص منه المعلومات التالية »

معاونو النظام

على أثر اضطرابات شهري نوفمبر ويناير سنة ١٩٣٦ ، رأت الحكومة انتداب عدد من (الكونستبلات) المصريين للمعاونة على النظام في الجامعة ، واختارت لذلك خمسة وعشرين شابا من أوائل خريجي مدرسة الكونستبلات الذين يعملون في خدمة البوليس ويتمتعون بثقة رؤسائهم واختير لهؤلاء (المعاونين) زي خاص ، كما كانوا يتلقون الأوامر من مدير الجامعة وسكرتيرها مباشرة

وخشي هؤلاء (المعاونون) أن يطفئوا الروح العسكرية باختلاطهم في الأوساط الجامعية و (حياة المكاتب) ، فابتكروا نظام (التدريب العسكري) بفروعه الأربعة التي تشمل الحركات العسكرية ، والرماية ، والفروسية ، والمصارعة اليابانية ، فأقبل عليه الطلبة إقبالا عظيما حتى بلغ عدد المتخرجين فيه ممن يلبسون ملابسه الرسمية نحو ثلاثة آلاف طالب

« الجامعية » نطقي

ولكن (الروح الجامعية) التي أساسها (الديمقراطية) ، طغت على هذا النظام العسكري وأفقدته (ديكتاتوريته) التي هي أخص مزاياه ، واتصل الطلبة (بالمعاونين) اتصالا كبيرا كاتصالهم بالأساتذة ، ذلك الاتصال المبني على الصداقة والتعاون العلمي ، ففقد التدريب العسكري روحه . .

الجو السياسي

وكان (الجو السياسي) لا يلائم نمو (التدريب العسكري) بالنظر لاشتغال الحكومة في الأيام الأخيرة بحل مشكلة (الامتيازات) ، ثم إن اجتماع الرأي العام الأجنبي من حين وآخر على حركات أصحاب القمصان الملونة التي تألفت أخيراً من الشباب المصري ، جعل الحكومة تحجم عن تعضيد مشروع التدريب العسكري الجامعي ، وعن رغبتها الأكيدة في البوليس به فكانت تعد بتقويته ومساعدته ، وفي الوقت نفسه تصدر أوامرها السرية بالغاء (الطوابير) التي تقصد السير في (لعب) التحية حتى لا تثير اعتراض الجاليات الأجنبية

الى « البوليس » ثانية

وعلى أثر ما عرف من اتصال معاوني النظام بالطلبة ، وعدم تقدم التدريبات العسكرية ، أصدرت وزارة الداخلية أمرها باستخدامهم للعمل ثانية في (البوليس) ، فاتخذت أولا خمسة عشر منهم ، وأبقت عشرة يستبدلون بغيرهم حالا في غضون هذا الشهر ، بحيث لا يبقى في الجامعة غير عشرة جدد من معاوني النظام



أحد الفراشين – علشان إيه متجمعين في كشك الموسيقى بتاع حديقة الأزبكية اليومين دول ، حد حيتشرف ؟

الفراش الثاني – أبداً . . . الراسبين في الامتحانات اليومين دول . . .

تقرير خطير

وفي وزارة الداخلية اليوم (تقرير) خطير رفعه البكباشي محمد حامد مراقب النظام والتدريب العسكري بالجامعة ، يتضمن خلاصة وافية للإصلاح الواجب إدخاله في النظام للعمل به في العام الدراسي القادم ، ويقوم هذا التقرير على أسس أربعة :

١ – يضطلع بعبء هذا النظام رجال من (الجيش) لا من البوليس

٢ – يعامل الطلبة المتخرجون في سلك معاملة أنفار (القرعة) الملتحقين بالجيش من حيث التعليم مع اختصار الزمن بما يناسب ثقافة الطلبة

٣ – تعقد امتحانات سنوية تمنح فيها الناجحون رتبا خاصة

٤ – يصرح لحاملي الرتب بنشر التدريب العسكري في بلادهم وتكوين الفرق لتعليم الشعب كله العسكرية

الاعتمادات المالية

ومشروع التدريب العسكري الجامعي ليس في حاجة إلى اعتمادات مالية كبيرة ويمكن بمعاونة يسيرة من الحكومة والجامعة أن يتم كل شيء دون إرهاق

في العراق

ومما يؤسف له أشد الأسف ، أن (العراق) وقد أخذت نظام التدريب العسكري الجامعي من مصر قد سبقتنا في هذا المضمار ، فالأخبار الأخيرة تدل على اقبال الشباب العراقي في الكليات والمدارس عليه ، والحكومة هناك تمد الحركة بالمساعدات الجدية

شبابنا

وشبابنا متحمس أشد الحماس للتدريب العسكري ، وهذه ثمرة محمودة ، فنرجو أن تكلل مساعي الحكومة في (مترو) بالنجاح حتى يجد هذا الشباب المتعطش خدمة بلاده في الميادين العسكرية بغيته المنشودة



قابل أعضاء الجمعية الطبية للطلبة المصريين بجنيف ، رفعة مصطفى النحاس باشا وزملاءه في مونتريه ، وقد أخذت لهم هذه الصورة على ضفاف بحيرة ليمان ، وترى في الوسط الدكتور أحمد ماهر ، وإلى يساره الأستاذ محمد التابعي ، فالدكتور حلمي مكاري رئيس الجمعية ، فمهدي جبره افندي ، وخلف الدكتور ماهر مصطفى افندي هيبه سكرتير الجمعية ، ثم عبد الحميد افندي الكرداني ، فعزيز افندي شوقي ، فحلمي افندي ... ، فوريس افندي سعد . . وقد تفضل رفعة النحاس باشا ووضع الجمعية تحت رعايته

معرض الصور

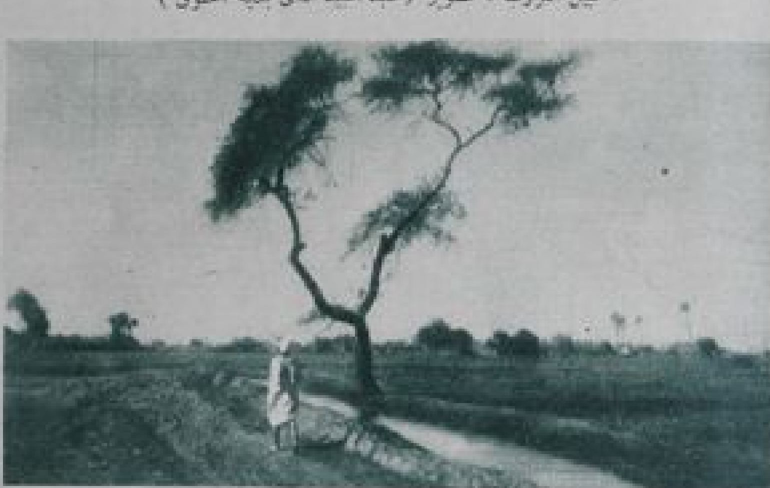
دعونا الطلبة (هواة التصوير الفوتغرافي) الى ارسال مختارات أعمالهم لنشرها مع أسمائهم ، وذلك لبيان مجهوداتهم وبث روح التنافس الفني بينهم كما هو غرض (صفحة الطلبة) فتلقينا مجموعات عديدة من الطلبة والطالبات ، وبدأنا في نشرها من العدد الماضي وسنوالي نشرها تباعا



« شروق الشمس شتاء » تصوير (محمود حطو)



« قبيل الغروب » تصوير (عبد المجيد الدالي بكلية الحقوق)



« الريف الجميل » تصوير (محمد محمد ابو شادي)



« غروب الشمس » تصوير (الأديب احسان احمد ابراهيم بكلية الحقوق)

على هامش موسم السياحة

٤٥,٠٠٠ سائح فى خمسة شهور

وثلاثة آلاف يحجزون محلاتهم للموسم المقبل من الآن

أقبل الصيف ، وانتهى موسم السياحة في مصر بانتهاء شهر ابريل الماضي . وفيما يلي خلاصة وافية للحركات المنصرمة عن سير حركة السياحة في هذا الموسم وما تعتزم الحكومة عمله لاطراد نجاحها في المواسم القادمة

حركة آتت ثمارها

منذ شهور قلائل ، وبعد أن بدأ موسم السياحة في مصر بالفعل ، اعتمدت الحكومة مبلغ ٥٠ الف جنيه لتنظيم الدعاية لمصر في أوربا وأمريكا ، وانعاش حركة السياحة فيها ، ودعت بالفعل طائفة من كبار الصحفيين من مختلف الدول لزيارة أرض الفراعنة والتفرج على ما فيها من خالد الآثار ، تنفيذاً للخطة التي رسمتها للدعاية المحلية والخارجية ، لانعاش هذا المورد الهام من موارد الثروة ، الموزع بين الحكومة والشعب على السواء ...

ويظهر أن هذه الحركة - ولو أنها جاءت متأخرة - قد آتت ثمارها ، ونجحت إلى حد ما نجاحاً يؤكد للمسئولين أنه سيظل يطرد عاماً بعد عام ، حتى تتحقق الغاية التي قصدت اليها الحكومة من ورائها وحتى تستطيع مصر أن تتغلب على العوامل المتعددة التي كانت سبباً في كساد السياحة فيها في المواسم الماضية ، وأهمها ظهور مراكز للسياحة جديدة في مختلف بقاع أوربا لم تكن معروفة من قبل ، وبشكل استطاعت به أن تزاحم مصر وتنافسها في سمعتها العالمية إلى حد بعيد ...

الارقام تتكلم !

وأول مظاهر هذا النجاح أن عدد السائحين الذين زاروا مصر خلال هذا الموسم قد زاد زيادة محسوسة عن مثله في غيره من المواسم التي سبقته ، إذ بلغ في الشهور الثلاثة الاولى من السنة الحالية ٣٢٥١٩ سائحا ، بينما هو لم يزد في الموسم الماضي عن ٢٢٦٤٧ سائحا ، كما يتضح من الارقام الآتية :

	موسم ١٩٣٦ - ١٩٣٧	موسم ١٩٣٥ - ١٩٣٦
ديسمبر	٦٣٠٢	٤٨٧٦
يناير	٥٣٥٤	٣٩٧٢
فبراير	٧٣٨٠	٤٦٣٧
مارس	١٣٥٨٣	٩٢٥٢
	٣٢٥١٩	٢٢٦٤٧

وهذا بخلاف الذين زاروا مصر خلال شهر ابريل الماضي ، والذين يتوقع العارفون أن لا يقل عددهم عن عشرة آلاف ان لم يزد عليها ، استناداً الى أن الذين قدموا في الشهر المذكور على البواخر الخصوصية ، وهي التي يسمونها « بواخر الرحلات المنظمة » ، كانوا حوالى ثلاثة آلاف ، وهم بلا شك أقل بكثير من الذين يفدون كل يوم على البواخر العادية . .

فى كتاراكت اوتيل

ومن الأدلة المحسوسة على نجاح موسم السياحة هذا العام أن « كتارا كت أوتيل » الذي ينزل فيها السائحون الذين يقصدون الى أسوان لمشاهدة آثارها والاستمتاع بجوها الدافيء ، اعتادت أن تغلق أبوابها في شهر مارس من كل عام ، وهو الشهر الذي ينتهي فيه موسم زيارة هذه الآثار في العادة ، ولكنها اضطرت هذا العام لكثرة عدد الوافدين من السياح أن تترك أبوابها مفتوحة الى أواخر شهر ابريل . . .

يزورون مصر فى عز الصيف !

والمعروف أن مصر لا يرتادها السائحون إلا في الشتاء ليستمتعوا بجوها الدافيء وشمسها الزاهية . أما في الصيف فان أهلها أنفسهم يهجرونها الى المصايف والشواطيء . لكن حدث في هذا العام ، وعلى خلاف العادة ، أن اعتزم ألفا سائح أن يحضروا الى مصر في شهر يونيه المقبل على باخرتين خاصتين . وتلك ولا شك ظاهرة غير عادية تدل على نجاح الدعاية التي قامت بها مصلحة السياحة هذا العام

وآخرون يحجزون محلاتهم من الآن

بل لقد بلغ من أثر هذه الدعاية انه - على بعد ما بيننا وبين موسم السياحة القادم - قد بدأ السياح يحجزون محلاتهم من الآن ، حتى بلغ عدد الذين حجزوا محلاتهم على بواخر الرحلات المنظمة في الشهر الماضي حوالى الف سائح ، لشهر اكتوبر المقبل . .

تسهيلات أخرى جديدة

وتعتزم الحكومة لضمان اطراد النجاح في مواسم السياحة القادمة أن تقوم بعدة تسهيلات

جديدة ، وأن نلجأ الى مختلف الوسائل لترويج هذه المواسم والدعاية لها ، لاجتذاب اكبر عدد ممكن من السائحات والسائحين

ومن بين ما تعتزم الحكومة القيام به في هذا السبيل ما يأتى :

١ – تشجيع الهيئات العلمية والدراسية لزيارة مصر بمنحها امتيازات وتخفيضات غير عادية

٢ – دعوة بعض الشخصيات الكبيرة التي يمكن ان تستفيد حركة السياحة من زيارتهم لمصر مما ينشرونه عنها من دعاية صالحة في بلادهم ، والاحتفاء بهم ومنحهم كل التسهيلات الممكنة كما حدث مع الصحفيين الاجانب في الموسم المنصرم

٣ – تحضير تذاكر مشتركة بأجور معتدلة للموسم المقبل زيادة في تشجيع السياح لزيارة مصر

٤ – تحضير دليل عام للسياحة في مصر يحتوى على جميع الارشادات والمعلومات التي يحتاج اليها السائح أثناء اقامته

٥ – السعي لدى الفنادق لتخفيض أجورها

٦ – التفكير في عمل تشريع للفنادق وتعديل لائحة التراجمة والادلاء ، وجعلهم تابعين لمصلحة السياحة

تجميل مناطق الآثار

وقد علمنا من عادثة المسئولين بمصلحة السياحة ووزارة التجارة والصناعة ، ان في مقدمة المسائل التي تعنى بها الحكومة لتنشيط حركة السياحة في مصر ، العناية بتجميل مناطق الآثار التي يرتادها السائحون في العادة كالأقصر وأسوان وغيرهما وتوفير وسائل الراحة والتسلية فيها ، وازالة أسباب الشكوى الحالية مما ينقصها من هذه الوسائل ، تشجيعاً للسائحين على ارتيادها واتقاء لما يشعرون به أثناء وجودهم فيها من ملل او سآمة

وقد طلب بالعمل اعتماد المبالغ اللازمة لتحقيق هذه الغاية في أقرب فرصة ممكنة

احياء ذكرى المنفلوطى

لجنة إحياء ذكرى المنفلوطي تناشد أساطين الأدب وأعلام البيان في الشرق العربي ، باسم الوفاء لفقيد اللغة والأدب المرحوم السيد مصطفى لطفي المنفلوطي ، ان يتفضلوا بالكتابة عن أدبه الخالد من شتى نواحيه بمناسبة مرور ثلاثة عشر عاما على وفاته ، وتمهيداً لاقامة مهرجان أدبي لاحياء ذكراه في ١٦ يوليو القادم

وترجو حضرات الكتاب والادباء ان يعدوا مباحثهم الادبية التي سيلقونها في مهرجان إحياء الذكرى ، وليتكرموا بمخابرتنا بمصر بشارع ذهني بالظاهر رقم ٨ ، وسنعلن فيما بعد عن المكان الذي سيقام فيه الاحتفال في الموعد المحدد ، عالما نكفر عن تقصيرنا في حق الفقيد الراحل ثلاثة عشر عاما . جزى الله حضرات الكتاب والادباء عن الادب والوفاء خير الجزاء .

سكرتير اللجنة

متولى حسنين عقيل



تكريم بطل العالم فى لعبة الريكيت

أقام أحمد عبود باشا حفلة عشاء فاخرة على ظهر الباخرة (الخديو اسماعيل) تكريماً للمستر مارتينو بطل العالم فى لعبة الـ"ركراكيت". وترى بعض المدعوين الى المائدة الرئيسية، وقد ظهر الى اليسار المحتفى به، والى يساره مدام عبود باشا، فالمستر فى

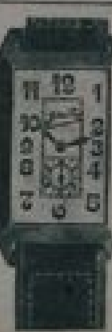


« المشيب » لوحة فنية رائعة للاستاذ محمود لطيف لسيم بمعهد التربية



يرتدون الملابس الوطنية فى احتفالهم بالعيد

احتفلت قنصلية اليابان فى الاسكندرية بعيد اليابان الوطنى ، وعيد جلالة امبراطور اليابان . وترى أفراد الجالية ملتفين حول القنصل وهم بالملابس الوطنية . .





آنية جميلة من الخزف بها غصون للطير . . من عمل الأستاذ محسن حمدى بالفنون التطبيقية





ترجع الى عام ١٨٤٠ ، ويبلغ عددها حوالى ٧٠٠

من بين المسائل التى أثيرت فى مؤتمر الامتيازات المنعقد الآن فى مونترو ، والتى أوجدت اثارتها خلافا بين وجهة النظر المصرية وبين وجهة نظر ممثلى بعض الدول — وعلى الأخص فرنسا — مسألة المؤسسات الدراسية الاجنبية فى القطر المصرى وما تتمتع به من امتيازات ، وما قد يؤول اليه مصيرها ومصير موظفيها . وفى المقال الآتى يجد القارىء بيانا موجزاً عن هذه المؤسسات ، وتاريخ انشائها ، وجنسياتها ، وعدد موظفيها ، وطلبتها ، وغير ذلك مما قد يكون من الخير الوقوف عليه فى مثل هذه الظروف

اول مدرسة أجنبية ..

المؤسسات الدراسية الاجنبية فى مصر كثيرة العدد حتى لتبلغ حوالى السبعمائة ، ما بين فرنسية وانجليزية وطليانية ويونانية وأمريكية وغيرها . لكن اغلب هذه المؤسسات حديث العهد ، أنشىء فى نصف القرن الاخير

على اننا لو اردنا ان نتقصى تاريخ انشاء اول هذه المؤسسات السبعمائة لوجدناه يرجع الى مائة عام على وجه التقريب ، إذ كان اول ما ظهر منها تلك المدرسة التى أسسها الآباء (لازاريست) سنة ١٨٤٠ بمدينة الاسكندرية واطلقوا عليها اسم (الكلية الفرنسية) ، وتلك التى اسستها فى العام نفسه الجمعية الانجليكانية البروتستانتية بالقاهرة ، والتى تعتبر أولى مدارسها المنتشرة فى انحاء القطر المختلفة ، واقدمها عهداً

وبقيت هاتان المدرستان ، وبعض مدارس اخرى قليلة ، انشأتها الجمعية الانجليكانية المذكورة فى فترات متعاقبة ، هى كل المؤسسات الدراسية الاجنبية فى القطر المصرى عشر سنوات تباعا ، الى ان ظهرت مدارس (الفرير) التى يرجع تاريخ اقدمها الى سنة ١٨٥٠ ، ثم تبعها بعض مدارس اخرى يونانية وايطالية ، فى القاهرة وفى الاسكندرية

وبعد حوالى عشر سنوات اخرى من ذلك التاريخ ، أخذت الارسالية الامريكية تؤسس مدارسها ، لا فى القاهرة وحدها ، بل فى جميع انحاء القطر ، حتى فى الصعيد ، وخصوصا فى (اسيوط) ، حيث انشأت هناك مدرسة كبيرة ظلت طوال الاعوام الخمسة والسبعين التى انقضت على انشائها تحتكر تعليم اكبر عدد من ابناء المصريين ، وخصوصاً الاقباط الذين كانوا يؤثرونها على مدارس الحكومة

وأما مدارس الآباء اليسوعيين فقد ظهرت متأخرة فى سنة ١٨٨٠ ، واعقبتها بعض مدارس اخرى فرنسية ، (كالليسيه) و (السا كركير) و (المرديديه) و (البون باستير) وغيرها

تعليم قومى : وتعليم عام

وتنقسم المدارس الاجنبية فى مصر من حيث التعليم الى قسمين : القسم الأول يقتصر على تعليم أبناء الجاليات الاجنبية تعليما ، قوميا ، بحتا ، وفق الأسس والقواعد الموضوعة لنظام التعليم فى بلادها الاصلية ، وترمى الى توفير الثقافة و القومية ، ونشرها بين أبناء الجالية الواحدة ، ولذلك كان الالتحاق بالمدارس التى من هذا النوع مقصوراً على أبناء الجاليات التى هى منها دون سواهم

ومدارس هذا النوع منتشرة فى كثير من بلاد القطر ، وخصوصاً القاهرة والاسكندرية حيث تكثر الجاليات الاجنبية ، وهى تتلقى اعانات سنوية ، اما من حكوماتها ، أو من أفراد الجاليات التابعة لها . وهى لذلك على اتصال دائم بنظم التعليم فى بلادها وتطوراته ، حتى لاتخرج عنه فى برامجها . . كما تقوم بعمل امتحاناتها بنفسها ، وتمنح طلبتها نفس الشهادات المعترف بها فى بلادها . وأغلب هذه المدارس تابع للجاليات الايطالية واليونانية والارمنية والاسرائيلية . كما ان للانجليز مدرستين من هذا النوع ، احداهما فى القاهرة والاخرى فى الاسكندرية ، تعملان على توفير الثقافة « الانجليزية » لابناء الانجليز وحدهم ، وقلما يلتحق باحداهما أحد من أبناء الجاليات الاخرى

وأما القسم الثانى من المؤسسات الدراسية الاجنبية فى مصر ، فيعمل على نشر الثقافة « العامة » دون تقيد « بالقومية » أو « الجنسية » ، فتراه يعنى بالتعليم الابتدائى والثانوى على السواء وفق برامج وزارة المعارف ، وقليل منها يعنى بالتعليم العالى . .

ومدارس هذا القسم تدرس اللغة العربية لطلبتها كمادة أساسية يمتحن فيها الطلبة ، وان كانت تعنى فى الوقت نفسه بتدريس لغتها الاصلية ، فرنسية كانت أو انجليزية ، عناية خاصة تشبه عنايتنا نحن المصريين بتدريس اللغة العربية فى مدارسنا ، بل ربما زادت عليها . .

والالتحاق بهذه المدارس ميسور للجميع، من مختلف الجنسيات والأديان، سواء أكانوا بنين أم بنات، ما دامت شروطه قد توفرت فيهم، ولكن التعليم فيها يصطبغ دائما بصبغة أجنبية تبعا لجنسية الهيئات التي أنشأتها أو تقوم بالاشراف عليها، وكذلك الشهادات التي تمنحها شهادات أجنبية، بعضها معترف به من الحكومة المصرية، وان كانت تعد فريقا من طلبتها لامتحانات وزارة المعارف التي تعترف بهذه المدارس، ولكنها لا تملك سلطة التفتيش عليها

ومدارس هذا القسم أكبر عددا، وأوسع انتشارا، وأبعد أثرا في نشر الثقافة العامة من المدارس «القومية» البحتة، وكثيرا ما تكون أغنى منها وأحسن نظاما. وها هي كلية فيكتوريا بالاسكندرية، وهي مدرسة انجليزية بحتة خارج انجلترا، وتسير في برامجها وفق النظام المتبع في كلية «ايتون» ذات الشهرة العالمية، وها هي كلية «سان مارك» الفرنسية، في الاسكندرية أيضا، والجامعة الامريكية في القاهرة، ومدارس «الفرير» و «الجزويت» و «الليسيه» و «البردوديه» و «سان فميل» و «سا كركير» و «البون باستير» و «الحقوق الفرنسية» كلها مؤسسات أجنبية تعمل على نشر «الثقافة العامة» دون أن تتقيد «بالقومية»، فترى طلبتها خليطا من المصريين والاجانب على حد سواء، بل قد يزيد اقبال المصريين على بعضها عن بعض المدارس الاميرية نفسها...

عظماء المتخرجين..

وتمتاز مؤسسات هذا القسم ومعاهده عن مؤسسات القسم الأول بأنها ساهمت الى حد ما في تخريج طائفة كبيرة من عظماء مصر ورجالها البارزين الذين شغلوا أكبر مناصب الدولة في فترات مختلفة، أمثال رفعة توفيق نسيم باشا، وأصحاب الدولة والمعالي اسماعيل صدقي باشا، وأحمد زيور باشا، وعبد الفتاح يحيى باشا، ومحمد توفيق رفعت باشا، وغيرهم كثيرون لا يزالون يحفظون لهذه المؤسسات ذكريات عميقة، كما تحرص هذه المؤسسات نفسها على دعوتهم الى حفلاتها، وتعتز بأنها ساهمت في تخريجهم وبناء مجدهم الثقافي والأدبي...

٣٠٠ مدرسة فرنسية

ويلاحظ المتتبعون لمناقشات مؤتمر مونترو أن مندوب فرنسا «مسيو دي تيسان» هو الذي أثار مشكلة المؤسسات الاجنبية في مصر، دراسية وغير دراسية، وهو الذي حمل لواء الدفاع عن امتيازات هذه المؤسسات، حتى لتكاد فرنسا تنفرد في موقفها الغريب دون بقية الدول الممتازة!

ولا نشك أن هنالك غريبا من فرنسا، ولكنا اذا عرفنا أن لها في مصر حوالي ثلثمائة مؤسسة دراسية من بين المؤسسات الاجنبية السالفة، بخلاف الجمعيات الدينية والخيرية والطبية، فقد يبطل العجب، وعرفنا سر هذا الوقف الشاذ وأسبابه..

زيادة مطردة!

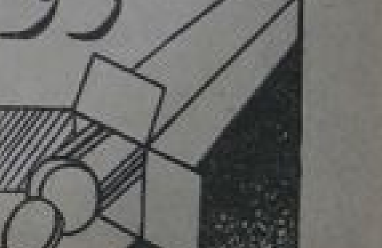
وتزداد المعاهد الاجنبية في مصر زيادة مطردة عاما بعد عام، فقد كان عددها الى خمس وعشرين سنة مضت لا تزيد على ثلثمائة مدرسة، لفرنسا منها ١٤٥، بلغ عدد طلبتها نحو اثنين وعشرين الفا، بينما كان مجموع طلبة هذه المعاهد جميعا لا تزيد على ثمانية وأربعين الفا

وأما اليوم، فان احصاءات وزارة المعارف، تدلنا على أن عدد هذه المعاهد قد زاد على ضعفه، بينما ارتفع عدد طلبتها الى ما يقرب من مائة الف

والجدول الآتي يبين عدد المدارس الاجنبية التابعة لكل دولة من الدول، وطلبة كل منها بنين وبنات، بين عامي ١٩١٢ و ١٩٣٥، بحسب ترتيبها:

المؤسسات	عددها		عدد الطلبة		عدد موظفيها
	سنة ١٩١٢	سنة ١٩٣٥	سنة ١٩١٢	سنة ١٩٣٥	
الفرنسية	١٤٥	٢٨٨	٢٢١٧٥	٣٤٦٠٠	٩١٣
الايطالية	٤٧	٩٣	٦٩٠٠	١٣١٣١	٦٠١
اليونانية	٤٢	٨٨	٧١٠٠	١٢٠٠٢	٤٥٠
الانجليزية	٣٧	٧٥	٣٦٢٠	٤٥٢٠	٢٨٠
الاميركية	٣٢	٧٨	٥٣٠٠	٧١٠٠	٤٢٣
جنسيات اخرى	٢٤	٢٧	٤١٠٠	٤٥٧٠	١٦٠

كل هذا مفهوم. ولكن «الغير مفهوم» هو نوع الضمانات التي تطلب لهذه المؤسسات، فلم نسمع يوما ما ان مصر ضيقت عليها، ولم تمنح إلا كل تشجيع وعناية، ولكن هو «مسمار جحا» والسلام. والويل كل الويل من التعسف والعنت!



البروفات النهائية

تشهد لندن منذ مدة تجارب « البروفات » لحفلات التتويج ، اذ لا يهم الانجليز في هذه الآونة الا ان تتم الحفلات على أكمل وجه من الدقة والنظام والفخامة والابهة . ويعني المشرفون على تنظيم الحفلات بكل شيء مهما صغر ، الى حد انهم يقدرون بالدقيقة والثانية الزمن الذي تستغرقه المراسيم وسير الموكب من السراي الى الكاتدرائية ، وغير ذلك من التفاصيل الدقيقة حتى تأتي الحفلات كاملة على أتم وجه



نافخ النفير

أقيمت في صباح يوم ١٩ ابريل الماضي « بروفة » لفرقة نافخي النفير في حفلات التتويج . وتتكون هذه الفرقة من خمسين موسيقيا من المدرسة الحربية الملكية للموسيقى يحمل كل منهم نفيرا طويلا مزينا بعلم ملون مزركش . ونرى هنا أحد نافخي النفير الذين اشتركوا في « البروفة »



وصائف الشرف

مثل دوق « نورفولك » وشقيقه لادي « راشيل هوارد » دور جلالة الملك والملكة في البروفة التي أقيمت بكاتدرائية وستمنستر في يوم ٣٠ ابريل الماضي . وقد قامت وصائف الشرف بتجربة كيفية حمل ذيل ثوب جلالة الملكة ، وحضر تلك التجربة لفيف من النبلاء والنبيلات . وتمثل هذه الصورة من اليمين الى اليسار : دوقة نورثمبرلاند المشرفة على الثياب ، ولادي مارجريت كافندش بنتنك ، ولادي مارجريت اليزابث برسي وهما وصيفتا شرف ، فاللورد جوفري برسي الصغير





وفود الهند لحفلات التتويج

يهبط لندن في هذه الآونة عدد كبير من أقيال الهند وعظمائها لحضور حفلات التتويج . وقد شهدت محطة فيكتوريا بلندن منذ أيام وصول أربعة من مهراجات الهند في ثلاثة قطارات مخصوصة غصت المحطة برجال الحاشية والامتعة . وترى في أعلى صورة مهراجا توافاجار عند وصوله الى المحطة ، والى اليسار سير برابهاشنكر باتاني رئيس وزراء بهافاجار وهو يبتسم لمستقبليه وقد احاط بلحيته الطويلة عقد من الورد . أما الصورة الى اليمين فتمثل حضرة حاكم ولاية بهاوالبور الذي مر بمياه بورسعيد منذ أيام في طريقه الى لندن . وجدير بالذكر ان لسموه عدة أسماء وألقاب هي : حضرة صاحب السمو ركن الدولة ، نصرالله جانج ، سيف الدولة ، حافظ الملك ، مخلص الدولة ، ومعين الدولة الحاج ماجور دكتور نواب سير صادق محمد خان بهادور عباسي . ويعد سموه من اغنى اقيال الهند ، وقد اوصى على صنع تاج وثياب خاصة لحفلات التتويج ، يقدر ثمنها بزهاء عشرة ملايين من الجنيهات





الموكب الملكي

اجريت في صباح يوم الاحد ١٨ ابريل الماضي تجربة « بروفة » الموكب الملكي ، فخرجت المركبة الملكية الفخمة من السراي الملكية الى كاتدرائية وستمنستر ، تتقدمها وتتبعها فرق الحرس الملكي . وكان الغرض من هذه « البروفة » تحديد الزمن الذي يستغرقه الموكب من السراي الى الكاتدرائية بالضبط . ونرى هنا المركبة الملكية يجرها أربعة ازواج من الصافنات عند وصولها الى ميدان ترافلجار

أندية المؤامرات في أوروبا

ينتشر في أنحاء أوروبا اليوم كثير من الجمعيات السرية التي تدبر المؤامرات وتضع الخطط لاغتيال بعض الملوك والدكتاتورين الذين يقبضون على أزمة الأمور في بعض الدول الأوروبية بأيد من حديد. ولعل أكثر هؤلاء تعرضاً لخطر تلك الجمعيات الرهيبة هما « موسوليني » دكتاتور ايطاليا ، و « هتلر » زعيم ألمانيا ، فلذلك نقصر حديثنا في المقال التالي على كيفية فرار المطر من هذين الزعيمين ومحاولات الاعتداء التي اقدمت عليها تلك الجمعيات في خلال السنين الاخيرة

الدوتشي يسخر من الموت !

الجمعيات السرية

مطعم صغير عادي في ركن أحد شوارع حي « سوهو » بلندن ، تدخله فتمتلىء خياشيمك برائحة النبيذ « والمكرونة » ، ويقع بصرك على نفر من الايطاليين يقرأون الصحف الايطالية باهتمام ، ويملأون جو المكان برائحة التبغ الخانقة . . . فاذا ما بحثت واستقصيت ، علمت ان هؤلاء الايطاليين لا هم لهم إلا تتبع أخبار الدوتشي ولا يعنون بشيء عنايتهم بحياة زعيم الايطالي الكبير



وبحدث أحياناً أن يرى للمارة الدوتشي وقد ركب موتوسيكلا قويا وأطلق له العنان . .

وفي بعض الاحيان يختفي واحد من القوم في رحلة إلى ايطاليا . ويجلس الباقون في المطعم الصغير يدخنون ويقرأون الصحف الايطالية ، وينتظرون ما يجد من حوادث

أما تلك الحوادث التي يترقبونها ، فهي ظهور الصحف حاملة خبر القضاء على موسوليني ، أو خبر اغتياله بذيعه اللاسلكي

ولعلك أدركت الآن ان ذلك المطعم البرىء المظهر ، ليس إلا مقراً لاحدى الجمعيات السرية المعادية للفاشستية ، والتي تحاول ازالة الدوتشي من الوجود

وأمثال هذه الجمعية كثير في مختلف البلدان الأوربية ، وهي في الغالب تضم نفراً من خريجي الجامعات الذين أتموا دراساتهم وخرجوا إلى معترك الحياة يحاولون أن يجدوا عملا ، فسدت في وجوههم الأبواب

وتمر الايام وخريج الجامعة يفقد الأمل في وظيفة أو عمل ، فلا يلبث أن يرجع بسبب ذلك إلى نظام الحكومة القائم ، فيتألب عليها ، وينضم الى احدى الجمعيات السرية وقد أصبح جل همه الانتقام لنفسه ، وقلب نظام الحكم وتدبير الخطط لاغتيال الرأس الذي يدير الحكومة

يعتدي عليه ست مرات

يرجع تاريخ محاولات اغتيال الدوتشي موسوليني إلى أربعة عشر عاماً ، ومنذ ذلك الحين إلى يومنا هذا بلغ عدد الاعتداءات على حياته ستة اعتداءات ، خرج منها الدوتشي سليما معافى

ففي سنة ١٩٢٣ أطلق أحد رجال الحرس الملكي الفصولين رصاصة على « بنيتو موسوليني » في روما ولكنها أخطأته . . ولم يمر عام على ذلك حتى اعتدي عليه ثانية على مقربة من « الكوليسيوم » وراح سائق سيارته ضحية هذه المحاولة ، وتمكن الدوتشي من اصابة المعتدي بطلق ناري أرداه صريعاً

ومرت فترة من الوقت ثم تكرر الاعتداء في سنة ١٩٢٧ . . وكان المعتدي في هذه المرة سيدة ، هي « فيولت جيبسون » كريمة اللورد اشبورن ، وقد اطلقت على الدوتشي مسدسها فوق تل « كابيتول » فجرحت أنفه ولم يصب بسوء

وكانت المحاولة الرابعة على يد ضابط حربي كبير ، كمن أمام شرفة قصر « شيجي » بروما حاملا بندقية ، وترقب ظهور الدكتاتور على الشرفة لالقاء كلة في اتباعه . ولكن رجال البوليس اكتشفوا سر الضابط قبل ان يبدأ في محاولته

وفي عام ١٩٢٦ أيضاً ، ألقيت قنبلة على سيارة الدوتشي ، فأخطأتها وسقطت على أرض الشارع ، فانفجرت وجرحت ثمانية أشخاص

وكان الاعتداء السادس يوم ان اطلق الرصاص على سيارته ، ولم يكن بها في تلك اللحظة إلا سكرتيره الذي أصيب بجرح بسيط

الدوتشي يسخر

وعلى الرغم من تكرر محاولات الاغتيال ، نجد الدوتشي يسخر منها ، ويعتقد أنه لن يصاب بسوء ، وأن أيدي أعدائه لن تصل اليه يوما

وكثيراً ما يروع حراس موسوليني إذ يبحثون عنه فلا يجدون له أثرا . . ويكون الدوتشي في هذه الحالة قد خرج ليلا الى شوارع روما ليجوس خلالها منفرداً

ويحدث في بعض الأحيان أن يرى للمارة الدكتاتور على الطريق مابين روما واوستيا وقد ركب موتوسيكلا قويا وأطلق له العنان ،

يصل الى أوستيا ويستحم في مياه البحر

ولعل أشد ما يضايق حراسه ما يأتيه في بعض الحفلات الريفية التي يحضرها ، إذ يصمم على الاختلاط بالقرويين ومراقصة نسائهم دون أن يعبأ بالخطر الذي يستهدف له

حراسة الدكتاتور

وتتكون القوة التي تقوم على حراسة الدوتشي من ٣٠٠ شرطي ، يرتدون الملابس الملكية ويعاونون الحرس الرسمي المسلح في حراسة « فيللا تورلونيا » التي يقيم فيها موسوليني وأسرته ، حتى إذا ما انتقل الى قصر « فينيسيا » مقر عمله ، انتقلوا معه وانبثوا في القصر وردهاته وفي الميدان الذي يشرف عليه القصر

ولا تقتصر الرقابة الدقيقة على حراسة القصر والميدان ، بل تتعداهما الى الابنية المحيطة بالميدان . ففي مواجهة القصر يقوم فندق كبير لا يصل اليه مسافر حتى تفحص أوراقه بدقة ، قبل أن يسمح له بالاقامة فيه

والقنابل أشد ما يخشاه الحراس ، ولذلك لا توجد في شوارع روما بالوعة الا ولها غطاء حديدي متين خشية أن توضع قنبلة داخل إحدى البالوعات لتنفجر عند مرور الدوتشي

وهنالك فريق خاص من الحراس ينحصر عمله في فحص الرسائل والطرود التي ترد إلى موسوليني قبل أن ترسل اليه

وإلى جانب هؤلاء الحراس ، يوجد في ايطاليا قوة أخرى من رجال البوليس تدعى « أوفرا » ، وهي تعمل داخل ايطاليا وخارجها على المحافظة على حياة الدوتشي واكتشاف كل مؤامرة أو تدبير لمحاولة اغتيال حياته

الفوهرر يتقي ويحتاط من الموت !

الخطر المحدق بهتلر

لئن كان السنيور موسوليني يتزعم العظماء الذين تبغي الجمعيات السرية اغتيالهم ، فان الهر ادولف هتلر يعد الثاني في القائمة السوداء كما يطلق عليها أعضاء تلك العصابات

ففي أنحاء ألمانيا اليوم ، تنتشر مختلف الجمعيات السرية التي تتآمر على حياة الفوهرر ، ولا تني عن وضع الخطط لاغتياله

ولقد قويت شوكة احدى هذه الجمعيات ، وهي الجمعية التي تكونت بعد مقتل « ارنست روم » في ٣٠ يونيو سنة ١٩٣٤ ، واختارت لنفسها اسم « المنتقمين لروم » — حتى كان لا يمر يوم إلا ويرى الناس الحرفين الاولين من اسم هذه الجمعية الرهيبة مطبوعين على الجدران ، أو تصل الوثائق الرسمية الحكومية الى الموظفين ، وقد خط في ركن منها هذان الحرفان

وفي برلين اليوم حوالي خمس وعشرون جمعية سرية تستتر تحت التظاهر بأنها أندية رياضية أو جمعيات خيرية أو حانات للرقص

كيف يحرسونه

ولقد كان لتكون جمعية « المنتقمين لروم » أثره في نفس زعيم ألمانيا ، إذ ما كاد يدرك الخطر الذي يهدده حتى أصدر أوامره بمضاعفة قوات حراسه ، واستخدم سائقا لسيارته يشبهه تمام الشبه ، ويجلس إلى جانبه لكي يضلل أعداءه ، فلا يعرفوا أي الرجلين الزعيم

ولقد ظل هذا السائق المدعو « شريك » في خدمة هتلر زهاء العامين ، ثم أصيب بمرض عضال قضى عليه في يونيو سنة ١٩٣٦ ، فلما بلغ الزعيم نعيه ، بكى حزنا عليه وأمر ان يدفن في احتفال عسكري مهيب

وهناك من يعتقد بأن شريك لم يمت من جراء مرض ، بل كانت نهايته على يد أعضاء جمعية « المنتقمين لروم »

واليوم ..

واليوم لا ينتقل « ادولف هتلر » بالقطار أبدا ، فهو يرى في ذلك خطراً على حياته ، ويؤثر ركوب الطائرات ، وسيارته السريعة ذات المحرك القوى

واما انتقاله من مكان الى مكان ، فهو أمر سري لا يدري به إلا اخلص اصدقائه واعوانه ومئات الحراس الذين يحافظون على حياته

واذا قرر هتلر يوما السفر بالسيارة ، فانه يجلس في المقعد الامامي الى جانب السائق ، ويحتل المقعد الخلفي ثلاثة من رجال « الحرس الاسود » . وتتبع سيارته سيارة أخرى بها فريق آخر من الحرس

وأما الطريق الذي تمر فيه السيارة ، فيجب أن يصطف فيه رجال « الحرس الاسود » على ابعاد متقاربة

ولما كان هتلر يفضل السفر بالطائرات على ما عداه ، فان رقابة شديدة فرضت على جميع مطارات ألمانيا ، ولا تكاد طائرة أجنبية تتخطى الحدود حتى تستمر مراقبتها الى أن تخرج من نطاق الحدود

ويقوم بالحراسة في مكتب الزعيم حوالي مائة من ذوي القمصان السوداء المزودين بالبنادق ، فيقف اثنان منهم بالباب الخارجي ، وشرذمة في غرفة الاستقبال ، واثنان بالباب المؤدي الى الغرف الداخلية

ويتوزع الباقون على الغرف والدهاليز القريبة من مكتب الزعيم

وأما غرفة الزعيم نفسه فيحرسها ستة من الأشداء المسلحين ، لا يفصل بينهم وبين مكتبه إلا بضع خطوات



« هتلر وشبيهه ! » . واستخدم هتلر سائقا يشبهه تمام الشبه ويجلس الى جانبه في السيارة لكي يضلل أعداءه

الحموضة التي في الدم تقتل الصحة والنشاط والكلى هي الملومة عادةً !

ليس هنالك ما يهدم صحتك ويضعف قواك ونشاطك كزيادة حموضة دمك . فكلما حركت يدك او خطوت خطوة او بذلت شيئا من النشاط تلاشت بعض خلايا الجسم ونشأت الحوامض حتى في اثناء النوم

على ان الطبيعة قد هيأت لحسن الحظ طريقة اتوماتيكية للخلاص من الحوامض الزائدة . وهذه الطريقة هي ان يدور الدم مائتي دورة في الساعة في نحو تسعة ملايين انبوب من الانابيب المرشحة الدقيقة في الكليتين . ولا يخفى ان وظيفة الكليتين هي طرد الحوامض المضعفة للصحة وتنقية الدم لكي يتمكن من بعث الحيوية والنشاط الى كل عضو من اعضاء الجسم . فاذا كانت الكليتان بطيئتين لا تقومان بوظيفتهما حق القيام ولا تزيلان نحو لترونصف لتر من السموم والحوامض والسوائل من الدم كل ٢٤ ساعة فان هذه الحوامض والنفايات تتجمع بالتدريج ويصاب الجسم بالتسمم واذ ذاك تشعر بانك اكبر سنا مما انت وتحس بالضعف والاعياء

أمراض أخرى

واذا سببت لك الكليتان امراضا اخرى كالحموضة وكثرة البول في الليل واضطراب الاعصاب والآلام الساقين والبوار وكثرة الصداع والروماتزم وتورم الكاحلين وظهور حلقات تحت العينين ووجع الظهر وفقدان النشاط والحركة والحكة — فلا تضع الوقت في الاهتمام والانتظار لان الشيء الطبيعي الذي يجب عليك ان تعمله هو ان تساعد الكليتين باستعمال السيستكس (Cystex) الذي يصفه الاطباء . فهذا المستحضر الطبي يؤثر في الكليتين والمثانة رأسا ويساعد الكليتين على القيام بوظيفه طرد الاقذار والحوامض والمحافظة على نقاوة الدم . وليس من الحكمة ان تحاول مقاومة الحموضة التي في الدم باستعمال العقاقير لان الطريقة الوحيدة التي تستطيع بها التخلص من تلك الحموضة هي مساعدة الكليتين على القيام بوظيفتهما . فتزول بذلك جميع الحوامض من الجسم . ولا بد من بقاء هذه الحوامض ان لم تقم الكليتان بوظيفتهما حق القيام



الدكتور تابط

ان الاطباء وعلماء الكيمياء في نحو ٣٥ قطرا من اقطار العالم يشيرون باستعمال السيستكس لنفاوته وسرعة فعله باعتباره دواء خاصا بالكليتين .

مثال ذلك ان الدكتور ج . ر . تابط من اطباء كامدن كتب حديثا يقول : ان السيستكس دواء ناجع للتغلب على امراض الكليتين . ومع ذلك فان السيستكس لا يحتوى على مواد مضرة . وكتب طبيب آخر من اشهر اطباء سان فرنسيسكو ومن المتخصين في علم الطب وهو الدكتور س . ز . رندل يقول : بما ان الكليتين تنقيان الدم فان السموم تتجمع فيهما ويجب طردها من الجسم حالا والا فانها تعود فتسري في الدم مرة اخرى فتنشيء تسمما . لذلك اشير باستعمال السيستكس

الشفاء مضمون

والسيستكس — بسبب شهرته العالمية ونجاحه غير العادي — يباع مع تعهد بانه يؤثر تأثيرا يؤدي الى تمام الارتياح في خلال ثمانية ايام والا يعاد ثمنه عند ارجاع العلبة الفارغة . وبموجب هذا التعهد يمكنك ان تتحقق بنفسك تأثير السيستكس فتشعر بانك احدث سنا مما كنت واحسن واقوى مما كنت منذ مدة طويلة . ويجب ان تشعر بان السيستكس قد حقق الغرض المطلوب منه بالتمام والا فعليك ان تعيد العلبة فارغة وهذا لا يكلفك شيئا . ثم انك باستعمال السيستكس لا تضطر الى الانتظار طويلا لرؤية النتيجة لانه محضر بطريقة علمية ليؤثر في الكليتين مباشرة . واغلب الناس يشهد اكثر الناس بحدوث تحسن كبير في خلال ٤٨ ساعة والحصول على نتيجة تدعو الى تمام الارتياح في خلال ثمانية ايام . والسيستكس رخيص جدا يمكن الحصول عليه من الاجزاخانات وبسبب وجود تعهد باعادة ثمنه في حالة عدم تحقيقه الغرض المطلوب منه يجدر بك ان لا تتأخر عن استعماله



ولا تلجأ الى العقاقير الرخيصة المهيجة .

يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

■ انه في يوم الاربعاء ١٢ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٩ افرنكي صباحا بناحية القصر ويوم السبت ١٥ منه بسوق القصر العمومي سيباع علنا المنقولات المنزلية ملك وبما بداخله منزل بالناحية نفاذاً للحكم ن ٢٨٨٠ سنة ١٩٣٧ تجر عادي وفاء لمبلغ ٢٦٦ قرشا صاغا بخلاف المقرر كطلب ابو السعود خليل . فعلى راغب الشراء الحضور ٧٣٦

■ انه في يوم ١١ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ... وفي ... اليوم بسوق ... الاثنين التالي سيباع علنا اردب قمح ... ملك الصغير عيد علي بالناحية كطلب الخواجا الياس جورجي ... نفاذا للحكم ن ١٩٣ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ١ ج قيمة المحكوم به والمصاريف

فعلى راغب الشراء الحضور ٧١١

■ انه في يوم الثلاثاء ١١ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية عزبة سعيد تبع المائدة الشرقية مركز ابنوب سيباع علنا اردب فول ملك عبد الحي عبد العال بالناحية في القضية ن ١٩٥٠ سنة ١٩٣٦ منفلوط كطلب عبد الرحيم عبد السلام وفاء لمبلغ ٦٠ قرشا صاغا المحكوم بها خلاف الملحق فعلى راغب الشراء الحضور ٧١٢

اقرأ « الاثنين » يوم الاحد

طلائع الصّيف ..

تعودنا أن نطالع قراءنا في صحيفة « دنيا الصيف » بأنباء المصايف والبلاجات ، وبأجمل الصور المختلفة ، وكنا نبدأ ذلك عادة حين تعمر المصايف وينتقل اليها المصطافون . ولكننا رأينا في هذه الفترة — فترة الاستعداد من جانب المصطافين ، ومن جانب أهالي بلاد الاصطياف — أن نستعرض المصايف ، فنطالع القراء خلال شهر مايو « بطلائع الصيف » ، لنعدم لاستقبال « دنيا الصيف » حين يحمى الوطيس في أوائل يونيو

حفلة التتويج

استهلال بارع من ادارة كازينو سان استيفانو أن تجعل يوم افتتاحه بعد حرماننا الطويل منه ، يوم تتويج جلالة ملك الانجليز . فاذا ما احتفل الانجليز حكومة وشعباً في انجلترا يوم ١٢ مايو ، واذا ما احتفل الانجليز المقيمون في مصر في اليوم نفسه ، فان ادارة كازينو سان استيفانو قد هيأت لنا فرصة لكي نساهم في هذا الاحتفال بالحفلة التي أعدتها بالكازينو مساء ذلك اليوم وجعلتها موعد افتتاحه

وادارة الكازينو تعمل لتعيد اليه سيرته مراعاة مودة « البلاج » . والبرنامج اليومى وسيكون أقرب إلى الاعتدال

اسبق المصطافين

وسيكون أول مشرق الثغر وأسبق المصطافين هذا العام سمو الامير محمد على الذى أصدر أمره الكريم بأن تعد سراى الوالدة بشارع الكورنيش لاقامة سموه قبل نهاية شهر مايو الحالى

وبهذه المناسبة نذكر أن سموه يضرب أحسن مثل للمصطاف . فهو قد تعود منذ سنوات ، أن يسافر في الصيف في رحلات



هل تحول الرأى العام

حسناء بلباس « مايوه » جلد النمر . وقد وقف كثيرون وكثيرات يتفرجون عليها ، كأنه منظر غير مألوف ، فاذا بعد بارى .. أهو تحول .. ؟

بعيدة ، ولكنه اضطر في الصيف الماضي للبقاء بمصر . فكان يقضي شطرا كبيرا بعد الظهر سيرا على قدميه ، وكان يذهب الى فراشه مبكرا ، ويستيقظ في الصباح الباكر عند طلوع الفجر

هدوء

وأذكر في العام الماضي ومن عامين ، حين كان أمين عثمان باشا مديراً لايرادات البلدية ، انى ذهبت اليه في ابريل أستأجر كابيناً من كابينات البلدية في استانلي . فاذا بالكشوف كلها مسددة ، وخرجت يومها كاسف البال أتساءل : هل كان الواجب أن احجز الكابين من يناير .. ؟

وأما الآن فالاقبال قليل على الكابينات ، وهي مطروحة تحت الطلب لمن يشاء ، والسبب في ذلك طبعاً ، هو اتجاه الكثيرين الى السفر إلى أوربا وباريس

الأولى من البهاء والرواء ، ولا يؤثر في عزمها ما يقال من قلة اقبال المصطافين لعزم الكثيرين على السفر إلى أوربا

تجديد

تتجدد الاسكندرية كل صيف عن سابقه ، وانك لتحس بالتجديد في مبانيها الجميلة على الكورنيش وفي مستحدثات فنادقها وملاهيها ، وفي ادخال النظم الجديدة على بلاجاتها ، بل وتحسه في الكابينات والشماسي وغيرها . . .

والشيء الذي لا يتجدد « الزبائن » ، فوجوههم معروفة وراءهم ، معروفة ، وحياتهم « روتين »

وسمعت من كثيرات وكثيرين ، انهم يعتزمون التجديد هذا العام ، وأن التجديد منصب على شيئين :

الزى ، وسيكون أقرب إلى الحشمة مع

■ محكمة الاقصر الاهلية .

اعلان بيع عقار نمره ثانية

في القضية المدنية ن ٣٢٨ سنة ١٩٣٥

انه في يوم السبت ٢٩ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بسراي المحكمة

سيباع العقار الآتي بيانه المملوك الى محمد جاد المولى تناوي من العشي مركز الاقصر وفاء لمبلغ ٣٠٦٨ قرشا صاغا مع ما يستجد من المصاريف والفوائد بثمن أساسي تبنى عليه المزايدة مبلغ ٥ ج

بيان العقار

١١٢ متراً عبارة عن منزل سكن بزمام العشي بحوض داير الناحية ن ٤ س ن ٣ الحد البحري بعضه منزل محمد جاد المولى وآخرين بطول ٨ متر والحد الشرقي بعضه منزل محمد جاد المولى وبعضه شارع وفيه باب الإمام وطوله ١٤ متراً والقبلي شارع عمومي وطوله ٨ متر والغربي بعضه ورثة خليل محمد وبعضه ورثة عبد الله محمد وطوله ١٤ متراً

١١٢ متراً فقط مائة واثنى عشر متراً المطلوب بيعه الآن بعد استبعاد منزل آخر حكم به في دعوى الاستحقاق ن ١١٩٤ سنة ١٩٣٥ الى المرحومه آمنه ابراهيم سعد

وهذا البيع كطلب الخواجه واصف مخائيل اقلاديوس صراف بندر قوص والمتخذ له محلا مختاراً بالاقصر مكتب الاستاذ مليع افندي بشاره المحامي نفاذاً لحكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بجلسة اول ديسمبر سنة ١٩٣٤ ومسجل بمحكمة قنا الاهلية في ٤ منه بنمره ٦٣ — وشروط البيع وباقي الاوراق مودعة بدوسيه القضية تحت طلب من يريد الاطلاع عليها . فعلى راغب الشراء الحضور كاتب البيوع ٧٤٣

■ محكمة فوه الاهلية

اعلان بيع نمرة رابعة

في القضية رقم ٢٤ سنة ١٩٣٦

انه في يوم السبت الموافق ٢٩ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا باودة مزايدات المحكمة

سيحصل البيع بالمزاد العلني علنيا واحدا العقار الآتي بيانه ملك الست وسيلة يوسف الجيار والشيخ ابراهيم التوام بصفته وصيا على محمد السعيد وعلى وعباس اولاد عبد الفتاح محمد قرقورة والست نفوسه حسن الزيات عن نفسها ووصية على اولادها القصر عبد العزيز ومريم وفتحيه واتصاف و عبد الفتاح اولاد عبد الفتاح محمد قرقوره من فوه

بناء على طلب ست احمد سليمان سليل من منية الاشراف ومحلها المختار مكتب الاستاذ يوسف افندي اسماعيل المحامي بفوه

وبناء على حكم نزع الملكيه الصادر من هذه المحكمه بتاريخ ٣٠ مايو سنة ١٩٣٦ ومسجل بمحكمة طنطا الاهلية في ٣ — ٦ سنة ١٩٣٦ ن ٨٢٧ القاضي بنزع ملكية المدعى عليهم من هذا العقار وبيعه بالمزاد الجبرى وفاء لمبلغ ٦٥٠ م و ١٦ ج مع ما يستجد من المصاريف بثمن اساسي قدره ٣٠ ج وتخفيض الخمس أربع مرات ليكون الثمن الذي تبنى عليه المزايدة الآن ٢٨٨م و ١٢ ج عدا المصاريف فقط اثنى عشر جنيها ومائتين وثمانية وثمانين مليما عدا المصاريف التي سيعلن عنها في الجلسة

بيان العقار

٨٢ و ١١٢ متر مربع بشارع البرهامي ن ٥ شياخة عروس الأباج قسم طنطان ن ٣ وضمن ن ٤٨ ملك عباره عن ١١ س و ٦ ط مشاعة في منزل كائن ببندر فوه قرية محدود بحدود اربع البحري شارع البحري ن ٤٦ وطوله ٥٠ و ١٩ متر والغربي شارع البرهامي ن ٥ وطوله ٥٠ و ٢٦ متر والقبلي

ميدان مشهور باسم منتز قوطه وطوله ٥٠ و ١٣ متر والشرقي بعضه الشيخ عبد الحميد مشهور ودوائيه الشيخ بدوي البنا وطوله ١٠ متر ثم يشرق ٢ متر ويقبل ١٤ متر جملة ٢٦ متر ومساحته جميعه ٣٧ و ٤١٩ متر مربع وارد في تكليف ورثة محمد عبد الفتاح قرقوره مكلفه ن ٢٠٢ سنة ١٩٣٥

فعلى من له رغبة في الشراء الحضور في الزمان والمكان المبينين آنفا للمزايدة وشروط البيع وباقي الاوراق مودعة بدوسيه الدعوى لمن يريد الاطلاع عليها كاتب البيوع ١٤٧

■ محكمة دمنهور الجزئية الاهلية

اعلان بيع عقار نمرة رابعه

في القضية ن ٢٤٧١ سنة ١٩٣٤

انه يوم السبت ٢٩ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بسراي المحكمة

سيباع بالمزاد العلني العقار الآتي بيانه المملوك الى رجب افندي محمد رجب عمدة ابعادية دمنهور مركز دمنهور تنفيذاً لحكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٧ نوفمبر سنة ١٩٣٤ والمسجل بمحكمة اسكندرية الاهلية في ٢٦ منه بنمرة ١٠٢

بيان العقار

١٢س و ٧ط و ٥ف شائعة في فدادين كائنة بزمام ناحية ابعادية دمنهور مركز دمنهور بحيرة مشاعا في ١٠ افدنه بحوض الثلوة والجنينة ن ١ قطعة ن ٥ البحري حسن رجب والغربي اطيان محمد محمد عبد الله والقبلي اطيان كرم الطيار والشرقي كوم الطيار

وهذا البيع بناء على طلب الخواجا شحاته جرجس بصفته وصيا على قصر المرحوم شاكر افندي شنوده وهم ماهر وهدى والبرت وصبحي والست استيرشحاته والست اسكندره جرجس مقيمين باسيوط ومحلهم المختار بدمنهور مكتب حضرة الاستاذ موريس صهيون المحامي بدمنهور وفاء لمبلغ ٢٨٠٠ قرشا صاغا بخلاف ما يستجد من المصاريف

وسيكون الثمن الاساسي الذي ستبنى عليه المزايدة هو ٢٠ جنيه

فعلى راغبي الشراء الحضور في الزمان والمكان المبينين بعاليه للمزايدة وشروط البيع مودعة مع باقي الاوراق بدوسيه القضية لمن يريد الاطلاع عليها كاتب البيوع ٧٥٩

■ انه في يوم الاثنين ١٠ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بقوص وان لم يتم يكون بسوق قوص في اليوم نفسه أو الاثنين بعده سيباع علنا اردب قمح ملك الشيخ على احمد الوالى الملقب الباشي بقوص نفاذاً للحكم ن ١٣٣٩٥ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ١٤٠ قرشا صاغا عدا النشر كطلب الحاج على محمد حسين العسكرى التاجر بقوص . فعلى راغب الشراء الحضور ٧٢٢

■ انه في يوم الاثنين ١٠ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية اولاد خلف سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك محمد احمد حسين وآخر بالناحية نفاذا للحكم ن ٤٤٢٠ سنة ١٩٣٦ البلينا وفاء لمبلغ ٤٤٢ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب علي ابراهيم ياسين بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور ٧٢٨

■ انه في يوم الاربعاء ١٢ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية النخاليه مركز منقلوط سيباع علنا اردبين ونصف حب قمح ملك القس مرقس ساويرس بالناحية في القضية ن ١٥٢٣ سنة ١٩٣٧ اسيوط وفاء لمبلغ ٢٤٦ قرشاً صاغا قيمة المحكوم به بما فيه النشر كطلب احمد افندي عبد الكريم ابو شقه المحامي باسيوط . فعلى راغب الشراء الحضور ٧٢٣

بعد ما اثقلها الشحم

عاد خصر هذه السيدة طبيعياً كالسابق

كانت هذه السيدة قد اثقلها الشحم المتراكم على جسمها واقعدها الروماتزم والنقرس فلا عجب اذا انها سئمت الحياة وفقدت كل لذة فيها . وكانت قد جربت كل الطرق لتخفيف حالتها واخيرا اخذت تتعاطى املاح كروشن فجاءها الفرج عن طريقه فزالت آلامها وجعل الشحم يذوب عن جسمها وعاد خصرها نحيفا كما كان قبلا . وهاك ما كتبته حرفيا :—

« كنت حتى نصف سنة مضت مقعدة من الروماتزم والنقرس وبلغ وزني ٨٩ كيلو . فمللت الحياة . وكنت قد جربت وسائل عديدة لتخفيف وزني ولكن بدون جدوى . واخيرا جربت املاح كروشن فشعرت حالا بالفرج فزالت بدانتي واصبح خصري طبيعيا كالسابق ولم يعد لآلام الروماتزم اثر . واري من واجبي ان اعلن للملا ان كروشن لعجيب جدا وسأبشر به بين اصدقائي »

مسز ا . ف

ان الستة املاح التي يتألف منها كروشن تساعد اعضاء الجسم الباطنية على القيام بوظيفتها بانتظام فتطرد الفضلات والسموم من الجسم فيذوب الشحم عنه تدريجيا



قبلة الملكة . .

هي القبلة التي تلقتها سمو دوقة جلوستر من جلالة الملكة ماري — الملكة الوالدة — في أثناء حفلة ازاحة الستار عن التمثال التذكاري لجلالة جورج الخامس بثكنات ولنجتون . وقد رأس الحفلة جلالة الملك جورج السادس وحضرها جميع أعضاء الأسرة المالكة . وتعد هذه الحفلة الأولى من نوعها اذ لم يسبق لجلالة ملك انتدب أن أزاح الستار عن تمثال جلالة والده الراحل . وأما التمثال فقد اكتتب بنفقات صنعه والاتة أعضاء فرق الحرس الملكي الحاليين والسابقين ، وأقيم في كنيسة معسكرهم الخاص بثكنات ولنجتون



مؤتمر للنظر في مسألة الإعانة

عقد نظار المدارس الثانوية والابتدائية الحرة مؤتمراً في مدرسة النهضة المصرية يوم الاربعاء ٢٨ ابريل الماضي ، للنظر في مسألة الاعانة . والصورة تمثلهم عند خروجهم من الاجتماع ، في فناء المدرسة ، يتوسطهم الاستاذ « سليمان زكي » صاحب ومدير مدارس النهضة



كارهة النساء . .

هي القردة الصغيرة « جودي » التي تكره « بنات جنسها » من الآدميين . فلا تكاد ترى امرأة حتى تثور وتلتقط كل ما يقع تحت يدها من أحجار وغيرها فترمي بها المرأة وتضطرها الى الفرار . . . وأما مع الرجال فان « جودي » جد طريفة ، تميل اليهم وتداعبهم وتحبهم . ويقال ان صاحبها مستر جاي يحاول جهده أن يكشف عن ماضي « جودي » لعل فيه ما يحل هذا البغض الذي تكنه للنساء . وترى « جودي » في هذه الصورة ترمي زوجة صاحبها بالأحجار على الرغم من محاولته تهدئة ثائرتها



الملك بين آثار المجد فى باريس

بينما كان جلالة الملك فاروق فى باريس ، اهتم بزيارة متحف اللوفر ، لمشاهدة التحف الفنية ، وخاصة لزيارة القسم المصرى الحافل بالآثار المصرية . وترى جلالته يشاهد التماثيل الفرعونية ، ويرافقه القائمقام عمر فتحى بك [وقد نشرنا فى هذا العدد على صفحات ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢ صورا فريدة لزيارة جلالته لمصنع شوكولاته لمبة]



كبير الامناء امين على واجبه

لم يحل المرض بين معالى سعيد ذو الفقار باشا وبين القيام بواجبه ، فقد غالب المرض — الذى منعه فى الأيام الأخيرة عن الخروج — وتحامل على نفسه وذهب الى سراى عابدين ، ليؤدى واجبه نحو مليكه ، بمناسبة حلول الذكرى الأولى لجلوسه على العرش . وتراه فى الصورة خارجا من سراى عابدين ، بعد أن دون اسمه فى سجل التشريفات ، وقد نطقت أسارير وجهه ووقفته بدلائل المرض وانتهاك القوى . شفاه الله ومد فى عمره



ابتهاجاً بعيد الجلوس

احتفلت مصر يوم الأربعاء ٢٨ ابريل الماضى ، بحلول الذكرى الاولى لجلوس جلالة الملك فاروق الاول على عرش مصر وقد استقبلت الامة ذلك اليوم بالغبطة والابتهاج ، وعدته عيداً من أعيادها السعيدة . وأقيمت الزينات على دور الحكومة ، ونسقت عليها الثريات الكهربائية تنسيقا جميلا . وبدت دار الاوبرا الملكية فى المساء ، فى حلة رائعة من الانوار الكهربائية التى زانتها (كما ترى فى الصورة العليا)

المصوّر

AL-MUSASAWAR - No. 657 - Cairo, (Egypt) 14 May 1937

الجمعة ١٤ مايو ١٩٣٧ — ٤ ربيع أول ١٣٥٦

العدد ٦٥٧ — الثمن ١٠ مليمات



الناج البريطانى بمناسبة التتويج

مصر — عقبال مايبقى لنا تاج زى ده بس ثلاثة شيالين زى دول منين ؟..

محلات ملابس اسكندر افثيريو

بشارع الجنينة نمرة ٨ بمصر

تعرض الأصناف الموضحة بعد

بأسعار محددة ومخفضة للغاية



تشكيلة عظيمة من الملابس الصيفية للرجال والأولاد من

بدل تيسور وفرسكو وحرير وتيل أصناف متنوعة

قمصان شيكة وبوبلين وحرير رسومات حديثة

فانلات قطن وفيل ديكوس وصوف خفيف من أشهر الماركات

روانس حمام وبدل بحر واردات حديثة آخر مودة

كمية عظيمة من جزم الشامو أبيض على بني أصناف متينة

نحيط علم زبائننا الكرام باننا خفضنا أسعارنا للغاية

وجعلناها محدودة

وذلك لراحة زبائننا فزوروا محلاتنا وقارنوا جودة أصنافنا ورخص أثماننا



رائعة كباقة من القرنفل قطفت حديثا

بعد الاستحمام.. أو اذا شعرت بان جلدك جاف خشن من تعرضه للجو.. أو متسلخاً بسبب احتكاكه بالثياب الضيقة . ذري عليه بودرة (تالك) القرنفل ولمز فانها ناعمة ومبردة. تنشط الجلد وتهدئه ثم تمتص بسرعة الرطوبة الزائدة بينما تعطر الجسم بشذا القرنفل الرقيق الجذاب

ان بودرة (تالك) ولمز - المشهورة في كافة انحاء العالم باصنافها الممتازة وتعاوينها.. تركب أيضاً بعطر البنفسج والورد والزنبق اختاري عطرك المفضل في المخازن الكبيرة في كل مكان

ولمز

بودرة (تالك) : قرنفل - بنفسج - ورد - زنبق

Williams

TRADE MARK

الوكلاء : و . روزنزويج وشركاه — ٣٣ شارع المدابغ بالقاهرة



هواء الغابات في لبنان بلسم الصدور

« ان غابات الصنوبر في لبنان تجعل هواءه مملوءاً بالاوكسيجين والاوزون والتربنتين . فالتنفس من هوائه يوازي التداوي بأنجع الادوية الصدرية . ذلك فضلا عن لطافة طقسه وصفاء سمائه اللذين يفوق بهما على جبال أوروبا بكاملها — فالنزهة في غاباته تنعش الصدر وتقوي الرئة وتزيل التعب وتبدد الاحزان » (الدكتور صادر)

لزيادة المعلومات : —

مكتب جمعية تنشيط السياحة والاصطياف

بيروت — شارع الفني

فلسطين مهد الأديان

قديماً كانت فلسطين مهداً للأديان ومهبطاً للأنبياء ، وما زالت حتى اليوم محج المتدينين من مختلف أديانهم ومذاهبهم ، يقصدونها من جميع أنحاء العالم في المناسبات المختلفة . وقديماً كانت الحفلات الدينية تقام في فلسطين فتزخر البلاد بجمهورها ، وما زالت حتى اليوم تقام فيها بجمع حفلات ومواكب وطقوس دينية ، تجذب اليها الجماهير من كل حدب وصوب





خميس الغسل

احتفلت الطوائف الشرقية الاورثوذوكسية في يوم الخميس ٢٧ ابريل الماضي بعيد الغسل ، وأقيمت لذلك حفلة دينية في كنيسة القيامة بالقدس . وترى في الصورة غبطة بطريرك الروم الاورثوذوكس جالساً في المنصة يمثل السيد المسيح ، وحوله اثنا عشر كاهناً يمثلون تلاميذ المسيح ، قبل أن يغسل غبطته أقدام الكهنة تمثلاً بما فعله السيد المسيح في ذلك اليوم قبل تناول العشاء السري مع تلاميذه

موسم النبي موسى

يبدأ هذا الموسم في يوم الخميس السابق لأحد الشعانين عند الطوائف الشرقية المسيحية ، وينتهي يوم السبت الذي يسبق عيد الفصح . ويتخذ الفلسطينيون فرصة حلول هذا الموسم كل عام ، فتتألف منهم مواكب ومظاهرات وطنية شعبية ، تبدأ منذ وصول موكب أهالي نابلس الى ضواحي القدس ، فيستقبله شباب القدس وأهالي القرى بالاعلام ، ومن ثم يتكون موكب كبير يسير حتى ساحة الحرم الشريف ، وتظل المواكب تتوالى خلال الايام التالية وتخرج الى رأس العمود (على مسيرة ميل من الحرم الشريف) حتى يحل يوم السبت السابق لعيد الفصح ، فيغادر موكب أهالي نابلس بيت المقدس عائداً الى نابلس . وقد التقطت الصورة التي الى اليمين في يوم الخميس ٢٧ ابريل الماضي عند عودة أحد المواكب من « رأس العمود » ودخوله مدينة القدس من باب القديس اسطفان ، وترى فيها فضيلة مفتي القدس الحاج امين الحسيني ممتطياً صهوة جواده ، وهو يحيي بيده الجماهير التي تهتف له

أمزجة سيداتنا البارزات في قتل الوقت

نشرنا في عدد سابق مقالا مصوراً عن تسليات عظمائنا وكيف يقضى ساستنا وكبراؤنا أوقات فراغهم. واليوم نتحدث عن أمزجة سيداتنا، وطريقتهن في قتل الوقت والتسلية. ولكل ذوقها وأسلوبها



أم المصريين

وقتها منظم بشكل عجيب . وتسليتها الوحيدة مقابلة السيدات الزائرات من قريبات ومن لجنة السيدات . وكذلك مقابلة أعضاء الوفد ، والاستماع الى أحاديثهم ، والادلاء بآرائها في كل ما يعرض لها

وتميل في الشتاء الى الذهاب بالسيارة الى الهرم صباحاً ، ويرافقها السيدة قرينة أمين يوسف بك أو الاستاذ طاهر اللوزى بك . وفي الصيف تؤثر قضاء بضعة أسابيع في عزبتها بسمد وصيف



حرم علي ماهر باشا

سيدة من الطراز الاول ثقافة وتهذيبا . كل همها عنايتها بزوجها وابنها « لولو » . صالونها تؤمه خيرة السيدات والفتيات باستمرار في كل يوم تقريبا ، وتكاد تكون تسليتهن جميعا ، السمر والاحاديث الشيقة ، بعدات عن التسليات « المودرن » من مثل البردج واللعب وما اليها



حرم النحاس باشا

تميل للتصوير بالسكاميرا . وقد أظهرت في ذلك مهارة فائقة . ولا تسافر الى الخارج أو في بلاد القطر إلا ومعها السكاميرا ، فتلتقط صوراً جميلة وتجمع منها الهومات قيمة

وعندها آلة سينما في البيت ونسخة من فلم وداد قدمت هدية لها من طلعت حرب باشا . وتعرض الفلم أحيانا على زائراتها أثناء الزيارة



حرم مكرم باشا

شخصية جذابة ، حديثها عذب ، وأسلوبها رقيق ناعم . تبهرك بحدة ذهنها وبداهتها . تسليتها تجدها في حديقة الدار ، حيث تنزل بنفسها وتقص بعض الورود والازهار . وتصعد الى الطابق العلوى فترتب الورد في الزهريات بذوق سليم . وهي تميل بين حين وحين الى احداث حركة تنقلات في أثاث البيت فتراه دائما في تجديد مستمر

تساعد زوجها كثيرا على تحمل اعبائه ومسؤولياته



هدى هانم شعراوي

هذه السيدة لا تكل ولا تمل . حركة مستمرة ونشاط غريب . أوقفت نفسها على خدمة المصرية والدفاع عنها . وهي مطلعة بحاثة . وتجد تسليتها الوحيدة في مداعبة كريمات نجلها . تعنى بهن ، وتقضى في اللعب معهن كل يوم أكثر من ساعة . وتشرف بنفسها على تربيتهن



حرم نشأت باشا

اسبور بمعنى الكلمة ، خلقت لزوجها وخلق زوجها لها . تميل الى الـ « Camping » وتخرج مع زوجها للصيد ، وتمارس كثيرا من ضروب الرياضة المختلفة . وجدت في جو ألمانيا وبيئتها خير معين على تنمية روحها الرياضية . حين قدمت مع زوجها بالاجازة إلى مصر كانا يخرجان باستمرار للصيد والقنص . وهي تلبس بنطلونا وتركب الجواد ، وتعلق البندقية في كتفها



عنايات هانم سلطان

سيدة صالون ، تتردد على السباق . وهي زبونة ممتازة لأشهر محلات الازياء في باريس ومصر . يحسب لها الخلاق الف حساب . وبالجملة فهي مزيج جامع ، وشخصية لها أثرها وبروزها في جميع الميادين وترى هنا صورتها في ميدان السباق

زينات هانم ذو الفقار

شخصية محبوبة من الجميع . فيها رقة ووداعة وكياسة نادرة . مثل للزوجية والام . والى جانب ذلك فهي سيدة مجتمع بالمعنى الصحيح . تشهد صديقاتها بأنها دبلوماسية من الطراز الاول . تجد تسليتها بعد خدمة زوجها وبيتها ، في حفلات الشاي من حين لآخر . تدعو لها صفوة سيدات وسادة الهاى لايف . تعيش عيشة منظمة هادئة . زوجها رياضي واسبور ، ولكنها لاتجاريه ، وتأبى الآن تكون سيدة صالون فحسب



لمناسبة حفلات التتويج

"سكوتلانديارد" تتأهب وتحتاط..

طوائف اللصوص تتأهب..

منذ شهور ، وآلاف من المحتالين والنشالين والمزورين يعدون أهبتهم لغزو لندن فى حفلات التتويج ، وسلب زوارها من أموالهم ومجوهراتهم فالمحتالون يدبرون الخطط ، ويبتكرون الطرق ، والنشالون يمرنون أصابعهم ويتأهبون ، والمزورون يعملون بجد ونشاط فى تزوير الأوراق المالية لسهولة تصريفها بين الزوار الأجانب الذين لم يسبق لهم التعامل بورق النقد الانجليزى

وليس كل أولئك اللصوص والمحتالين من المقيمين فى انجلترا ، بل جلهم يريدون التسلل اليها من الخارج ، وانتهاز فرصة حفلات التتويج لملء الجيوب .. ولذلك تتأهب ادارة المباحث الجنائية فى لندن — المعروفة باسم سكوتلانديارد — منذ مدة لدرء هذا الخطر عن العاصمة الانجليزية ، ومنع المشبوهين وغير المرغوب فيهم من دخول انجلترا فى هذه الأيام

و « سكوتلانديارد » متيقظة

ولقد اتصلت « سكوتلانديارد » بادارات البوليس فى مختلف انحاء العالم ، وحصلت على معلومات وافية عن كبار المحتالين واللصوص والمزورين الذين يرجح محاولتهم دخول انجلترا على أمل سرقة زوار لندن فى أيام حفلات التتويج . ولديها الآن بضع مئات من صور أولئك المجرمين المختلفى الجنسية وآلاف من بصمات أصابعهم

على أن أهم ما تعنى به « سكوتلانديارد » منذ شهور ، هو مراقبة الموانى الانجليزية ، وفحص جوازات سفر الوافدين على انجلترا . ولذلك انتثت فى موانى انجلترا المختلفة حوالى ٩٠٠ من رجال « سكوتلانديارد » المهرة

يزورون جوازات السفر

ولقد فطن اللصوص والمحتالون الى تلك الرقابة الدقيقة على الموانى ، فاتخذوا عدتهم لها بواسطة جوازات سفر مزورة لايستطيع أمهر الخبراء تمييزها عن الجوازات الحقيقية . وتكونت لذلك فى باريس جمعية من مهرة المزورين يتقاضون مبالغ طائلة ثمنا لكل جواز مرور

ولعلك تعجب إذ تعلم ان أعضاء تلك الجمعية التى تقاوم القانون والبوليس ، تعلموا طرق التزوير المتقنة كموظفين فى حكومات انجلترا ، وفرنسا ، والمانيا وامريكا فى مدة الحرب الكبرى ، أيام كانوا يعملون فى تزوير جوازات السفر للجواسيس فى ادارات المخابرات السرية التابعة لهذه الدول الاربع

ولقد كانت الطريقة المتبعة فيما بين سنة ١٩١٤ وسنة ١٩١٨ ، أن تخرج الحكومات أمهر المزورين من السجون ، وتستخدمهم فى ادارات مخابراتها السرية ليكفلوا لجواسيسها سهولة المرور بجوازات سفر مزورة . حتى اذا ما وضعت الحرب أوزارها ، تفرق أولئك المزورون ، فاتبع بعضهم الطريق القويم وبحثوا عن عمل شريف ، وأما البعض الآخر فاستخدم مؤهلاته فى الاجرام والتزوير ومن هذا البعض الأخير تكونت تلك الجمعية فى باريس ، وهى تعمل اليوم بنشاط لتزويد كل مشبوه بجواز سفر يسمح له بدخول انجلترا

احتياطات « سكوتلانديارد »

ولن نتعرض لوصف مختلف الطرق التى يتبعها هؤلاء المزورون فى تقليد جوازات السفر ، وانما يكفى أن نقول إن جواز السفر الذى يخرج من بين أيديهم قلما يشتبه فيه الا كل ضليع فى مضاهاة الخطوط والاختام والامضاءات . . . ومع ذلك فان « سكوتلانديارد » لاتخشى بأس ذلك الجيش الجرار من المجرمين الذى يحاول التسلل الى العاصمة الانجليزية ، فرجالها منتشرون فى كل الموانى ، يفحصون جوازات السفر ، ويضاهون الأوصاف ، والصور الفوتوغرافية ، وبصمات الاصابع ، ويمنعون كل مشبوه من الدخول

واذا فرض أن واحداً من المشبوهين أمكنه النفاذ الى داخل البلاد ، فان قوات البوليس الأخرى تراقب بدقة كل زائر ، وتعلم مكان اقامته ، وتسجل كل حركاته وسكناته

وهناك طريقة أخرى ستتبعها « سكوتلانديارد » منعاً لأى طارىء ، وهى انها ستقبض على جميع المشبوهين ومتعودى الاجرام فى العاصمة الانجليزية قبل يوم ١٢ مايو ببضعة أيام ، وتودعهم جميعا السجون ... ولا شك فى أن المقبوض عليهم سوف يتألمون ويحاولون الاستنجاد بالقانون ، ولكن الاجراءات القانونية للافراج عنهم تقتضى حوالى خمسة عشر يوما يظلون فى أثنائها رهن السجن ، وهذه المدة كافية لدرء خطرهم ، إذ لاتكاد تنقضى حتى تكون حفلات التتويج قد انتهت



فى كفة ميزان العدالة

فى كفة ميزان العدالة وقف هذا العامل ليتنظف ويطلى بماء الذهب تمثال العدالة الضخم الذى يقوم فوق محكمة الجنايات بلندن (المعروفة باسم اولد بابلى) احتفالا بتتويج جلالة الملك جورج السادس ، بينما تسلق زميله ذراع التمثال اليسرى ، وراح ينظف سيف العدالة الشهير . وليس تمثال العدالة هو التمثال الوحيد الذى لقى عناية بمناسبة حفلات التتويج ، فقد اهتم المشرفون على تلك الحفلات بأن تبدو العاصمة الانجليزية فى أبهى الحلل يوم التتويج ، فلم يدعوا تمثالا بلندن الا واولوه قسطا من التنظيف والتجديد





دكتاتورية

هذه سيدة مصرية بجوارى بكاه مرأ ، وقد ارتفعت درجة الترفزة الى ٤٣ !!!

أما السبب ، فهو ان زوجها يراقص سيدة أخرى . ولما سألتها : هل لها ملاحظة « معينة » على السيدة الاخرى بالذات ؟ . .

قالت : ابدا . . انما لماذا يرقص ؟

وقد يكون هذا السؤال فى محله لو كانت هذه الزوجة من صنف أمهاتنا وعماتنا وخالاتنا وجداتنا . أى من الصنف الذى لم يسمع لغاية مايو سنة ١٩٣٧ بشىء اسمه « الكوكارتشيا » أو « الفوكس تروت » أو — حتى — « الون ستيب » . أما والزوجة التى تبكى من الصنف المودرن ، ومن الصنف الذى يرقص باتقان واجادة ، ومن الصنف الواسع المخ ، الذى لا يرى فى الرقص العلنى الاجتماعى أية نقيصة ، فقد أدهشنى بكاؤها ، فلما سألتها باحترام :

— لماذا ترقص هي ؟

أجابت بكل هدوء : لانه لاخطر من رقصى أنا أما هو . .

وهنا سكتت و « نهنهت » ، فانسحبت بانتظام والخلاصة ، أنه قد آن الاوان لان يعلم السيدات المحترمات المتحكمات ، بأن عهد التحكم والدكتاتورية لا يصح أن يوجد داخل المنازل فى عهد الديموقراطية والحرية والمساواة . . أعنى بوضوح وصراحة ، ألاحظ ان سيدات كثيرات يأبين كل الاباء أن يفعل أزواجهن مثل ما يفعلن . يأبين العدل والمساواة ، والحق والانصاف ، مع أن الفارق موجود وهو بسيط ؟ أن الزوج رجل ! وأن الزوجة سيدة . .

وكم شاهدت فى البيوت مشاجرات حامية تشعل السيدات فتيلها ضد الازواج لاشياء معينة أعلم تمام العلم انهن يفعلن « اسخم » منها عشر مرات وعشرين مرة ! ومع ذلك يتشاجرن بحماسة وحرارة وحمة ، ثم يلجأن للدموع ! . . لايعوها بقا . .



فلوس الميرى ! . . .

مسكين « الميرى » فلوسه بلاش . .

لا تزال حكاية « الاوتوموبيلات الحكومية » على حالها . لا تزال مسئلتها فوضى لا تجد لها شبيها فى أية دولة من دول العالم أجمع ! . .

فى يوم أول مايو الساعة العاشرة صباحا ، شاهدت سيارة حكومية تحمل الاصناف الآتية :

١ — جاويش بثلاثة شرائط . .
٢ — أوسطى طباخ بشنبات طويلة . .
٣ — لوانجيه بجلابيه لف .
٤ — لبشة قصب خد الجميل . .
٥ — حزمة خس وشوية خرشوف . .

وفى يوم شم النسيم ، شاهدت سيارة حكومية أخرى تحمل ما يأتى :

١ — جاويش بشريط
٢ — عيل صغير على كتفه
٣ — قصرية

ومن يومين اثنين ، شاهدت امام شيكوريل سيارة حكومية أخرى ، واقفة بعد الباب بقليل ، وبجوارها « ساعي » بجلابيـــه الرسمية ، وقد خرجت « الهانم » تتبختر ، والساعى يفتح لها الباب

دعنا من هذا ، مع العلم بأنه ليس له شبيه فى الدنيا كلها ، واعلم بجانب هذا ! أنه مامن « موديل » جديد عن سنة جديدة ، يصل لشركات السيارات ، إلا وتجد موظفى الحكومة ومندوبيها ، يشترون من السيارات الجديدة ، لتحل محل السيارات القديمة التى لم يمض عليها عام واحد . ودعنا من ان تكاليف السيارات الحكومية فى وزارة واحدة قد تجاوز عشرة آلاف جنيه !

ولله در النائب المحترم الذى اقترح أن تعطى السيارات ملكا حراً خالصاً لوجه الوطن للوزراء وغيرهم لانه ثبت بالدليل القاطع ان نفقاتها فى السنة تربو على منفعتها

مسكينه يافلوس الميرى . . .

ما أرخصك ! ! !



اللجان الحكومية : البلاش

يقرأ القراء ، ويسمع الناس ، عن لجان حكومية صبرها ضرب صبر أيوب ، فاذا مابحثوا عن السبب ، وأعياهم البحث أجبتهم انا بأن السر هو ما يأتى :

هذه اللجان بلاش

مجاناً . .

من غير اتعاب . .

وقد جربت ان الشغلة البلاش ، التى من غير اتعاب والتى لاتدخل فى نطاق الواجب : عليها العواف

ولا داعى لذكر اللجان بالاسم ، فهى تملأ صفحات « المصور » كلها . وهى تثير ضجة من غير فائدة ، انما يحسن ان نأخذها من « قصيرها » ، ونتوسل الى الحكومة بكل الحاح ، ان تعطى مكافآت لاعضاء لجانها المختلفة ، مع تحديد مواعيد لهذا العمل ، وانا كفيل بأن الشغل يسير كالاكسبريس . .

القضية نمرة ٢ !..

عاركنا في سبيل « القضية نمرة ١ » حوالى ٥٠ عاماً ثم التقينا مع الاحتلال في معركة فاصلة سنة ١٩٣٦ وانتهت القضية . ولكن النهاية لم تكن حاسمة ، وستظل كذلك حتى يقضى الله أمراً كان مقدوراً في علمه هو لا في علم المنجمين ولا السياسيين . بعد عشرين من السنين . . .

وعاركنا في سبيل « القضية نمرة ٢ » من أمد بعيد حتى التقينا مع « الامتيازات » في معركة فاصلة حول بحيرة « ليمان » ، وفي صميم بلدة « مونتريه » . وانتهت القضية يوم السبت الماضى . ولكن النهاية لم تكن حاسمة ، وستظل كذلك حتى يقضى الله أمراً كان مقدوراً في علمه هو لا في علم المنجمين ولا السياسيين . بعد اثنى عشرة من السنين ! . . .

ولقد أبدينا رأينا – مبدئياً – في اتفاق « مونتريه » ولا نعود لابداء الرأى مرة اخرى حتى تنشر الوثائق الرسمية . وتطرح على نظر الامة المصرية . . .

أنما نرى أن الظرف مناسب لابداء بعض تعليقات اجتماعية ، وفلسفية ، ونفسانية حول الموضوع ، وبهذا يكون بحثنا اليوم بحثاً بسيكولوجياً أكثر منه سياسياً . . .

• • •

قد يكون الاتفاق في صالح مصر وقد لا يكون . هذه مسئلة « ذوق » و « مزاج » . وكل له رأيه وله اعتقاده وله حججه وبراهينه . ولكن الذى لا شك فيه ، أن الامة المصرية من كثرة ما عانت ، ومن شدة ما تحملت ، ومن فرط ما تعلقت بالآمال وبالامانى ، لم تقابل النتيجة بتحمس . ولم تأخذها نشوة الطرب ، ولم تدق الطبل ولا رقصت وسط الحلقة ! وعلة ذلك من الوجهة النفسية أن الجماهير في سائر الامم لا تلعب بلبها الا النتائج المادية السريعة العاجلة . فلو أن الجماهير في مصر شهدت انسحاب الاحتلال في الحال ، أو زوال المحكمة المختلطة في الحال ، لرأيت الدنيا غير الدنيا . ولاستفز السرور طبقات الشعب فعلقت الزينات ، وأقامت المهرجانات ورفعت الرايات ، وأنشدت المقطوعات ، وشقت الحناجر ورجت الارض والجو والسماء بالهتافات . . .

هناك علة اخرى تفسر هذا الفتور الروحي ، وهو أن موضوع « الامتيازات » في حد ذاته موضوع « قضائى » معقد ، لا تدرك خفاياه الجماهير ، ولا تفهمه على حقيقته طبقات الشعب العادية . وليس فيه عنصر من عناصر الاثارة والحماسة والدعاية القابلة للتأثيرات القومية الوطنية المزارة الملهبة ، وخصوصاً لان النتيجة المادية المجسمة مؤجلة . .

• • •

ومن المظاهر التى تسترعي النظر ، أن اولئك الاقطاب والساسة الذين لم يتفاوضوا ، والذين قيل انهم يتربصون لمرة النتائج ، والذين أشيع عنهم أنهم غير راضين ، لم يحركوا اليوم ساكناً ، ولم ينبسوا ببنت شفة . فخلت المنابر والجرائد من آراء ذوى الآراء . وبرفع النظر عن قيمة الاتفاق في حد ذاته ، فظهر أولئك الاقطاب والساسة مظهر يوصف – على الاقل – بأنه استسلام وعدم اكتراث

ونحب أن يثق القراء بأن ملاحظتنا هذه اجتماعية بحتة ، لا تمت الى السياسة بصلة . والذى نخشاه ان مسلك هؤلاء الساسة والاقطاب يصبح « تقليداً » فى كل معضلة خطيرة ، ويفسره بعض المحللين النفسانيين بأنه متعمد ومقصود لغرض ضار بالصالح العام . فقد لاحظنا أكثر من مرة ان ساستنا وأقطابنا يحجمون عن الادلاء بتصريحات عامة في أخطر المواقف ، وظن البعض انهم يفعلون ذلك ويقفون ذلك الموقف السلبي حتى لا يضعوا في طريق عودتهم الى الحكم – ان عاجلا وان آجلا – عقبات وموانع ومحذورات . . وعندك الامثلة المادية الحية من مواقف بعض العتاة والجبابرة في مجلسى النواب والشيوخ ، فقد ظلوا شهوراً صامتين في أدق المواقف والهوى يتكلم ! .

• • •

بقيت لدينا ملاحظة عامة تتصل بحليفتنا انكلترا . فالباحث السياسى المتعمق يعلم تمام العلم أنها كانت محرجة بين مصر وبين حليفاتها وزميلاتها من سائر الدول . وان مصلحتها الدولية كانت تفرض عليها فرضاً حتمياً أن لا تغضب الدول في تلك الظروف الجهنمية العالمية . ولا تنكر عليها وجاهة هذا المنطق فقد يكون في صالحها وصالح حليفتها معاً . ولهذا اختطت خطة في المؤتمر لا تغضب الدول وأقنعت مصر بقبول هذه الخطة فانتهت « القضية نمرة ٢ » في ثلاثة أسابيع . وهذا رقم دولى قياسى ضرب جميع الارقام في عالم المؤتمرات . .

ليس همنا اليوم ان ننتقد هذا ، ولا أن نقول عنه انه ضغط على مصر لصالح انكلترا ، فقد يكون – كما قلنا – لصالح الطرفين معاً . وانما الذى نرجوه مخلصين ان تذكر انكلترا لمصر هذا الجميل وان تضيفه لحساب « الجمايل » الكثيرة وأن تجعله في أول قائمة « حسن النية » والتعاون القلبي الصادق من أمة ناشئة يرد ، لها أضعافا مضاعفة في المستقبل عند ما يحين الحين . وتدق الساعة . .

• • •

ولم تطوق مصر عنق حليفتها الفخمة بهذا الجميل وحدها . وانما طوقت أعناق الدول جميعاً بمثله فأسرتها أثناء المؤتمر بمجاملات وتسهيلات وكرم واغداق

وقد اعترف مندوبو الدول جميعاً بالتسامح والتساهل وشكروا لمصر « جميلها » رسمياً في خطب الوداع . وينتظر العالم المنصف بعد ذلك وبعد تلك الاعترافات ان ترد الدول الجميل لمصر فيما يجد من مشاكل التنفيذ في المستقبل وكل آت قريب . .

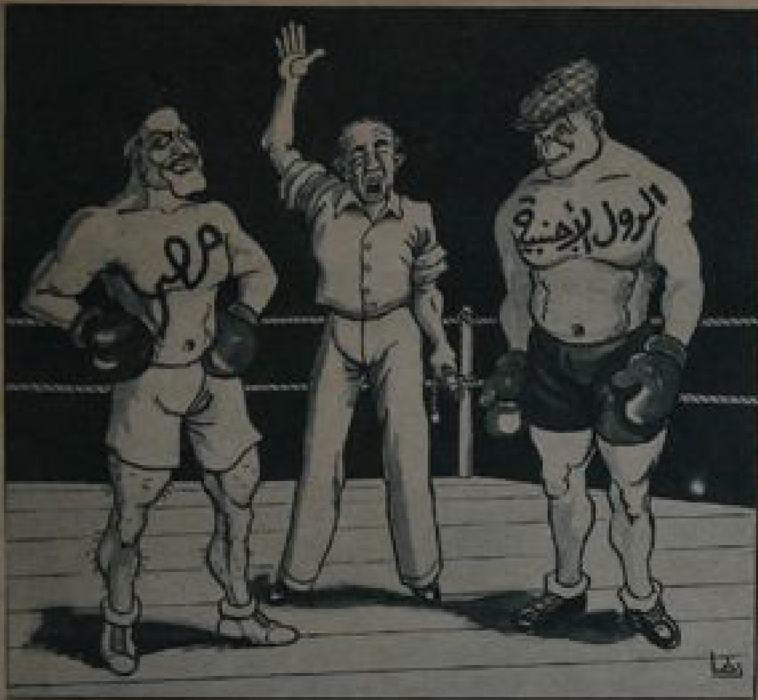
• • •

ولقد قال دولة النحاس باشا كلمة تهم المؤيدين والمعارضين ، لانها كلمة تضمنت الحكم على عمله هو . قال دولته في خطبة الوداع ما يأتي :

« لا يوجد أيها السادة غالب ولا مغلوب »

ونظنها ستكون محور البحث عند ما يعرض الاتفاق على جهة الاختصاص العليا وهى البرلمان . فاذا ما اجتازت الحكومة ذلك الدور بنجاح فالملاحظة الاخيرة التى نبديها أن مصر تدخل في دور جديد من أدوار حياتها وهو « دور العمل الداخلى » الذى لا شأن للسياسة فيه ويعقب ذلك حتما تطور خطير في مبادىء وخطط الاحزاب . والله أعلم حينذاك بما يكون . .

فكرى أباظة
المحامي



لا غالب ولا مغلوب ! . . .



لاظوغلي



التغييرات الخطيرة على الأبواب

حانت الفرصة لأن تسد الحكومة النقص البادى فى وظائفها الكبرى وفى كيانها الاساسى . وقد أشرنا مراراً الى تغييرات وزارية وغير وزارية منتظرة ونصحنا بضرورتها الكبرى ضماناً لانتظام الاداة الحكومية وتبدو هذه الضرورة ألزم بعد الفراغ من مشاكل السياسة الكبرى مع انكلترا ومع الدول

والتخمينات كثيرة والاشاعات تفيض ولانضمن صحتها لأن أولياء الامور أنفسهم لم يقرقرارهم على شيء معين ، وانما نعلم تمام العلم ان الامر يبحث فى الخارج بحثاً جدياً وان الخطة ستوضع بحيث تكون جاهزة للتنفيذ عقب العودة

والذى نستطيع أن نقطع فيه برأى هو أن دولة النحاس سيتخلى عن وزارتى الداخلية والصحة ويتفرغ لأعمال رياسة مجلس الوزراء بما يتبعها من مهمات ضخمة كمهمات تنفيذ المعاهدتين الانكليزية والدولية الخاصة بالامتيازات ومهمة الدفاع الوطنى التى تحتاج لجهود كبيرة

وقد تطعم الوزارات بعنصر الشباب الذى أثبت كفاءته ووجوده ، ولكننا لا نسبق الحوادث برأى قد يتحول ويتغير ، وقد يترتب عليه الحد من اختصاصات بعض الوزراء ونقل بعضهم الى السلك السياسى الخارجى

وسيظل مكرم باشا فى وزارة المالية ويشترك مع رئيس الوزراء فى المسائل العليا ويخفف من أعبائه بمنح الوزارات الاخرى استقلالا ذاتياً فى تقرير اعتماداتها المالية بعد تدعيم الميزانية على أساس جديد

ويشغل البال المنصب الخطير وهو منصب رئيس الديوان الملكى وتبدو أهميته وخطورته معاصرة لتولى جلالة الملك عرشه سياسياً واسترداد حقه فى الملك والحكم السياسى معاً . وبالرغم مما تردده الألسنة خاصاً بدولة « نسيم باشا » فتحرياتنا لاتؤيد الاشاعة فالاسباب الصحية والشخصية لدولته لا تسند إشاعة توليه ذلك المنصب . أنما اقترحت فكرة وصفت مبدئياً بأنها « الحل » وهى اختيار رجل العام الماضى والحاضر وهو « احمد ماهر » لتولى المنصب الخطير . فكياسته وحزمه وحياده رغم حزبيته فى المسائل العامة تجعل منه أصلح رجل من رجال الدولة لهذا الواجب الجبار ، خصوصاً وقد اكتسب شخصية جديدة محترمة ومحبوبة معاً لدى جميع السلطات وجميع الاحزاب وجميع القصور

والسراى على كل حال فى حاجة لتغذية قوية بعد تطورها المقبل واتساع اختصاصها المنتظر

وقيل ان « عبد الوهاب باشا » قد يعود لمنصبه مرة أخرى ، وذكروا وزارة التجارة . ولكننا نتردد فى قبول هذه الاشاعة وبذلنا الجهد لنشتم لها « رائحة » فى قصور المصادر العليا فلم نظفر بشىء

وثمة ابتكار حكومى جديد وهام يوشك أن ينضج ويضاف الى الادارة الحكومية العامة ، وهو تأليف لجنة استشارية عليا قد تضم بدوى باشا ـ وعبد الوهاب باشا ـ والهلالى بك ، يكون اختصاصها التفرغ للابحاث المالية والتشريعية التى تلى معاهدة الامتيازات وتلحق واجباتها ومهماتها بمجلس الوزراء تحت رياسة رئيس الوزراء ، وتمنح اختصاصاً واسعاً فى تقرير الامور الهامة مباشرة ويكون اتصالها التقريرى بمجلس الوزراء رأساً

غلطة بروتوكولية مصرية انجليزية

لاحظ الناس مندهشين أن جلالة الملك غادر انكلترا فجأة قبل اسبوع التتويج البريطانى بقليل متعمداً عدم حضور حفلات التتويج أو عدم « الفرجة » عليها . مع ان قصرى جلالته والاسرة قد أعدا من زمن بعيد قبل الرحلة ، على أن يكونا جاهزين فى فترة التتويج ، ومع التأكيدات المستمرة قبل الرحلة وأثنائها بأن جلالته سيشهد الحفلات التاريخية النادرة . . .

واستمر البرنامج الملكى سائراً على هذا النحو حتى قيل فجأة ان التقاليد لاتسمح بأن يشهد ملك متوج حفلات التتويج . ولقد كشف هذا التغيير الطارىء فى البرنامج عن « غلطة بروتوكولية » وقعت فيها السلطات البريطانية فى مصر والسلطات المصرية معاً . فلقد سهت السلطتان عن هذه القاعدة فلم تلتفتا اليها وأعد البرنامج على أساس أن الوجود فى انكلترا اثناء التتويج شىء عادى حتى وضح المانع التقليدى فى انجلترا نفسها فترتب عليه السفر الفجائى

وكم للتقاليد والبروتوكولات من عجائب ! ؟

لماذا
عدل الوفد برنامجه

حينما سافر الوفد المصرى الى مونترو ذكرت الصحف اليومية أن رفعة النحاس باشا لن يحضر حفلات التتويج وانه سيعود الى مصر مباشرة بعد التوقيع على اتفاقية الغاء الامتيازات ، ولكننا ذكرنا فى « المصور » بعد ذلك ان رفعة النحاس باشا سيحضر حفلات التتويج واجتماع عصبة الامم . للنظر فى طلب انضمام مصر ، ثم جاءت التلغرافات بعد ذلك مؤيدة لما قلناه

والواقع أن فكرة رفعة النحاس باشا كانت منصرفة الى العودة الى مصر بعد مؤتمر مونترو توا . وقد سمعنا عضواً من أعضاء الوفد يقول ، تفسيراً لعدم حضور حفلات التتويج : « ان مصلحة البلد تتطلب العودة عاجلا . . »

وقد فسر أحد المطلعين هذا القول بأن الحكومة كان لديها أخبار اكيدة بأن المعارضة ستقف موقفاً معادياً لكل اتفاقية يأتى بها الوفد ما لم يكن فيها الغاء الامتيازات بفترة انتقال قصيرة الامد ، ولهذا كان يرى رفعة النحاس باشا واخوانه ضرورة العودة الى مصر ليسمح وجودهم قريباً من المعارضة بالاطلاع أولا فأولا على آرائها . . ولكن لأمر ما رؤى أن يسير البرنامج كما كان موضوعاً فى أول الامر

صاحب السمو الامير محمد على

شفى والحمد لله صاحب السمو الامير الكبير محمد على ولى العهد وكبير الاوصياء . والشعب المصرى الذى يقدر للامير الكبير مواقفه التاريخية ، وجهوده السياسية فى العهد الاخير ، يشكر الله سبحانه وتعالى على كرمه ، ويدعو للامير بالصحة والعافية

وقد أخذ سموه يستأنف مهام واجبه الخطير مع المختصين ، ولئن كان إبان المرض لم يتأخر لحظة عن تزويد الرجال المسئولين فى المسائل الهامة بارشاداته وآرائه ونصائحه . وقد حمل سمو الامير عبد المنعم الذى حل محل سموه فى رياسة بعثة الشرف ، خطاب تهنئة خاصاً من الامير لجلالة ملك الانكليز ، يتضمن الاسف على فوات الفرصة والتهنئة بالمناسبة السعيدة

ولماذا
لا تحل عقدة السودان

كان لمرور الوفد السودانى بالقطر المصرى فى الشهر الماضى ، مرور البرق الخاطف فى طريقه الى انجلترا لحضور حفلات التتويج ، أثر عميق فى الدوائر السياسية المصرية بعثها على التفكير الطويل ، وأثار فى النفوس ما كان مكبوتاً فيها من ألم دفين .

ويؤكدون أن هذه الدوائر قد بدأت « تزمزق » من التفريق بين القطرين الشقيقين فى هذه المناسبة العالمية التى كانت تتيح للحكومتين المتحالفتين « انجلترا ومصر » أن تبرزا أثر هذا التحالف بالاعتراف لمصر بحقوقها فى السودان ، أو على الاقل بأخذ رأيها فى تأليف الوفد السودانى طبقاً لنصوص المعاهدة ، ان لم يكن ادماج هذا الوفد فى البعثة المصرية أمراً مرغوباً فيه فى هذه الظروف . .

ويقال ان الحكومة المصرية ستنتهز أقرب فرصة للتحدث من جديد فى مسألة « مصر والسودان » لوضع حد لها . وتحديد علاقات البلدين ببعضهما ، خصوصاً وانها هى المسألة الوحيدة الباقية من المسائل المعلقة بغير حل ، بعد أن انتهت مشكلتا الاحتلال البريطانى والامتيازات . .

ترى هل تتحقق الآمال ! ؟

ضريبة الدخل

تصريح مكرم باشا — اسرارها وخفاياها

من التصريحات التى أحدثت ضجة ورجة فى الدوائر السياسية المصرية والتى حظيت باهتمام كبير فى الدوائر الاجنبية تصريح مكرم باشا أثناء محادثات « مونتريه » بأنه بصفته وزيراً للمالية لا يفكر بتقرير ضريبة الدخل فى وقت قريب . . .

هذا التصريح الخطير طمأن الشركات والدوائر المالية الاجنبية وأثار قلق بعض المصريين الذين يرون بحق أن « ضريبة الدخل » هى عماد الميزانية فى عهد جديد كله أعباء ونفقات

ولكن الاختصاصيين من رجال المال والاقتصاد يبررون تصريح مكرم باشا ويؤيدونه موضوعاً لا شكلا . يؤيدونه موضوعاً للاسباب التى تلى نقلا عنهم . ولا يؤيدونه شكلا لانهم كانوا يرون أن تفاديه أحسن وأفضل لمجرد صياغة الشكل وعدم التقيد بخطة خطرة قد يرى فيها « البرلمان » رأياً آخر . . .

أما من ناحية الموضوع فهم يقولون ان تقرير « ضريبة الدخل » عمل جد خطير . يستلزم انشاء إدارات واسعة الاختصاص وتعيين موظفين كثيرين من ذوى الخبرة ومفتشين . واعتماد المال اللازم لهذا الخلق الادارى الجديد لا تتحمله خزينة الدولة فى هذا الظرف . . .

هذا فضلا عن أن تقرير ضريبة الدخل مباشرة عقب مؤتمر مونتريه قد يفسد على مصر العمل كله فى تنفيذ بنود الاتفاق ، وقد يستفز الدول الى عرقلة الاتفاق من أساسه ، وقد يحملها على التعنت فى الاتفاقات المعلقة وهى كثيرة وهامة . . .

يضاف الى هذا خطر آخر وهو احتمال سحب بعض الدول رؤوس أموال شركاتها فجأة من مصر فيهتز الكيان المالى فى « السوق » فجأة . . .

هذه الآراء الفنية نبسطها بغير تعليق والرأى للعارفين والخبراء



المحامى المختلط : حضرتك الفقرة دى ازاى ؟ يظهر انها صعبة . . .
المحامى الثانى : يا أخى ماهو لسه قرانا ١٢ سنة !

الاتفاقية

متى تعرض على البرلمان ؟

يعود الوفد المصرى فى يوم ٢ يونيو الى الاسكندرية ، والمنتظر أن يبقى رفعة النحاس باشا عدة أيام فى الاسكندرية ، يحضر فى خلالها بعض الحفلات المزمع اقامتها ، ومنها حفلة الاجانب التى قلنا فى العدد الماضى ان هناك فكرة لاقامتها ، ثم يعود رفعته فى أوائل الاسبوع الثانى لوصوله الى القاهرة .

وهناك فكرة ترمى لأن تقيم الهيئات المختلفة عدة حفلات كالتى أقيمت عقب عودة الوفد من انجلترا بعد امضاء المعاهدة ، ولكن مصدراً كبيراً قال ان رفعة النحاس باشا قد يرى ان الوقت لا يسمح باقامة هذه الحفلات لأنه سيكون مشغولا بعمل الترتيبات لعرض الاتفاقية على البرلمان فى خلال الصيف إذ ان تنفيذها يبدأ فى ١٥ اكتوبر سنة ١٩٣٧ والبرلمان يعقد دورته العادية عادة فى الاسبوع الثالث من نوفمبر

وهناك كذلك الترتيبات الخاصة بحفلة تتويج جلالة ملك مصر ، وبرنامجها لا يزال فى حاجة الى درس طويل

وقد رد مصدر ثان سمع جزءاً من هذا الحديث بقوله : « وهناك المعارضة »

وقد حاولنا الاستفسار منه عما ينتظره من المعارضة . . . ولكنه اكتفى بذلك ولم يعقب بشىء

آخر مايو .. يجب أن يتأخر

لايزال « المصور » ينبه ولاة الامور الى هذا الموضوع . ولا يزال على ولاة الامور فى مصر أن لايتركوا الفرصة تمر كما مرت مثيلاتها لتوكيد علاقات القطرين السودانى والمصرى الامتزاجية ، وخصوصاً فى هذه الظروف حيث لم تبق من المشكلات المعلقة إلا المشكلة السودانية ، وهى عزيزة على مصر وعلى بنيها ، وعلى السودان وعلى بنيه . .

توشك وزارة الاشغال أن تعلن رسمياً تسليم خزان جبل الاولياء فى آخر مايو الجارى . والخزان عمل هندسى كبير يكاد يكون من الاعمال الهندسية العالمية الممتازة . وقد جرت تقاليد الدول جميعها بالاحتفال بأمثال هذه المنشآت الجبارة . والخزان أنشىء من البداية الى النهاية بأيد مصرية ، وأذهان مصرية ، وفن مصرى . .

ونحن على مقربة من حل للمشكلة السودانية بعد أن طال عليها الامد . وقد ذهب وكيل حربيتنا خيرى باشا ، وعاد بعد أن بحث مع ولاة الامور فى السودان كل الابحاث التمهيدية اللازمة لمفاوضة حاسمة . فالظرف مهيأ كل التهيؤ للاحتفال بانتهاء بناء الخزان احتفالا مصرياً سودانياً عظيماً يعتبر اعلاناً للوحدة الجديدة المدعمة بالمعاهدة بين الدولتين

وقد وصلت تحرياتنا الى أن هناك تردداً ملموساً فى الاحتفال بالخزان . والى أن الستار يوشك أن يسدل على هذا العمل الفنى العظيم ، فينتهى بسكون وعدم اكتراث بعد ان بدأ بضجة أية ضجة . ونخشى أن يقول المتشدقون الثرثارون ، إن هذه الخطة الصامتة تقرر للحيلولة دون فخامة الاحتفال الذى لا يبعد — اذا تقرر — أن يزينه ويشرفه جلالة الملك وحسبنا أن نذكر مجرد الزيارة الملكية ، لنتصور مبلغ الهزة الكهربائية التى تحدثها فى ربوع السودان . وسفر الملك يتبعه حتما سفر رئيس الحكومة وأقطاب الدولة ، ورجال البرلمان . وسفر هؤلاء يتبعهم حتما سفر فريق من الجيش المصرى وتلك روعة تاريخية لا نفهم لماذا لا تتاح ؟ !

فطن بعض المصريين المشتغلين بشؤون السودان ، والمتصلين به وبأهله اتصالا تجارياً واقتصاديا ، الى ذلك الموقف الغامض ، فاتصلوا بولاة الامور هنا ولا نظن انهم يستطيعون الظفر بنتيجة حاسمة قبل عودة دولة النحاس باشا . ومن السهل جدا تأجيل الاجراءات الختامية شهراً أو شهرين ، حتى تدرس المسألة دراسة جديرة بأهميتها . وقد علمنا أن احد أعضاء مجلس النواب ، سيوجه سؤالا فى الموضوع فى وقت قريب

تهنئة السفير

اتصل بنا أنه فى اليوم الذى وقعت فيه الاتفاقية بعث سعادة السير مايلز لامبسون السفير البريطانى برقية تهنئة الى رفعة النحاس باشا . كما ان سعادته فى حفلة كلية فيكتوريا تحدث الى بعض كبار الحاضرين عن موقف الوفد البريطانى فى المؤتمر واتخذه دليلا على أمانة الانجليز فى تنفيذ المعاهدة

ويقول الراوى إن سعادته كان مسروراً مما وصلت اليه نتائج المؤتمر . . .

المصوّر

مجلة أسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال

صاحباها : إميل وشكرى زيدان
رئيس التحرير : فكرى أباظة

(الادارة والاعلانات) فى دار الهلال بشارع الامير قدادار بالقرب من ميدان الخديو اسماعيل
(المكاتبات) البوستة العمومية . مصر — تليفون ٤٦٠٦٣ خمسة خطوط
(الاشتراكات) فى مصر والسودان ٨٠ قرشا ، وفى سوريا وفلسطين وشرقى الاردن والعراق (البريد العادى) ١٠٠ قرش مصرى . وفى بلاد الخارج المنتظمة فى اتحاد البريد العام ١٢٠ فرنكا او ٥ ريالات اميركية . وفى بلاد الخارج غير المنتظمة فى اتحاد البريد العام ١٦٥ فرنكا أو ٦½ ريالات أميركية . وفى العراق (بريد السيارة) ١٤٥ قرشا مصرياً

هل تعرض مظلمتهم على البرلمان ؟

رجال الادارة يتظلمون ... ويتذمرون !

يقولون إن رجال الادارة متذمرون ، وان أساس هـذا التذمر هو أن الوزارة تتخطاهم عند التعيين فى الوظائف الرئيسية ، فتختص بها طائفة من رجال القضاء وغيرهم . ويستدلون على ذلك بأن أغلب كبار موظفى الداخلية ليسوا من السلك الادارى

وقد علمنا أن فريقاً من هؤلاء الموظفين ، يعد مذكرة ضافية بوجهة نظرهم ، لرفعها الى ولاة الامور طالبين انصافهم ، بعد ان سكتوا على ما هم فيه زمنا طويلا ، لانهم لم يشاءوا أن يتهموا بالعمل على عرقلة الوزارة الحاضرة أثناء معالجتها للمسائل الخارجية الشائكة ، كمسألة المعاهدة ، ومسألة الامتيازات

كما علمنا أن بعض حضرات النواب سيثيرون هذه المسألة فى البرلمان ، ويوجهون بشأنها أسئلة يحددون فيها وقائع معينة ، يقال ان تخطى الاكفاء كان فيها ظاهراً جلياً . . .



فى عرس الامتيازات

المعاهدة الانجليزية : مبروك يا أختى يا امتيازات ، الحمد لله على سلامتك عقبال الحبايب

السودان : تسلمى يا حبيبتى . أهو آن الأوان . . .

الى متى ... ؟

لا نستعمل حقنا ونؤدى واجبنا ؟

يعقد هذا الاسبوع امتحان فى كلية الطب ، والصيدلة ، وطب الاسنان لا للطلبة المصريين وانما للاجانب الذين يريدون أن يمارسوا المهن فى مصر . وهذا هو الامتحان الذى يعقد فى شهر مايو من كل عام ليعطى جيشاً من الاجانب حق العمل فى مصر ومزاولة المهن فى مصر أو بمعنى آخر مزاحمة أبناء مصر . وهذا فى رأينا عمل ان كان فى الماضى ما يدعو للسكوت عليه ، فليس ثمة ما يدعو اليوم الى احتماله

ولا زلنا نذكر ما حصل من أعوام قليلة . إذ تقدم لكلية طب الاسنان ٢١ أجنبياً للامتحان فنجح منهم واحد . فلما أرسلت النتيجة لكبير مسئول كان يشرف على مصلحة الصحة . أعاد الاوراق وقال : ان هـذه النتيجة غير لائقة وقد تثير الوزراء المفوضين فأعيدوا الامتحان ونجحوا خمسة أو ستة آخرين . .

نعتقد ان وزارة الصحة والجامعة بل والسلطات العليا كلها تحسن صنعاً لو اوقفت ذلك الاجراء وأبطلت تلك السنة . أم هى الاخرى أصبحت حقا مكتسبا

٢٥ نائباً جديداً

أهم ما يختص بهذه الصحيفة ـ صحيفة لاظوغلى ـ من نتائج التعداد الاخير ، هو أن دوائر مجلس النواب زادت حوالى خمس وعشرين دائرة . وعلى ذلك ، فان الانتخابات القادمة ستبعث للمجلس بعدد جديد من النواب ، وستنفسح الدوائر لمرشحين جدد ، وكذلك سيترتب بالطبع زيادة فى أعضاء مجلس الشيوخ

ورغم بعد أجل الانتخابات ، فان كثيرين بدأوا بالعمل . « ينشنون » على الدوائر ويسعون لها قبل الهنا بأكثر من سنة وسنة وسنة . .

معركة حامية

بين المحامين الشرعيين والمستحقين ..

يبذل النائب المحترم المفكر الاستاذ « عبد الحميد عبد الحق » جهده لينظر مجلس النواب فى تشريعه المقترح بحل الاوقاف الاهلية عن المستقبل . وقد جزع المحامون الشرعيون من السرعة التى اجتاز بها هـذا القانون أدواره فى اللجنة المختصة ، ورأوا ان القانون اذا مر يؤثر على مصالحهم تأثيراً بيناً ، فعقدوا الاجتماعات ، واتصلوا بالسلطات واعتزموا عقد مؤتمر عام غرضه : حماية أنفسهم ! . .

وقد تنبهت ملايين المستحقين فى الاوقاف والمنكوبين بالاوقاف فى جميع أنحاء القطر الى هذه الحركة فأعدوا عدتهم لمقاومتها وعقدوا الاجتماعات ، ووضعوا خطة « حرب عامة » كخطة الجيوش المنظمة ، وأعدوا العدة للزحف بالالوف على اجتماع المحامين المنتظر . ولا يبعد أن تشهد « القاهرة » حصاراً ظريفا سلبياً يطوق به جيش المستحقين ، جيش المحامين الشرعيين . كما انهم أعدوا البحوث الضافية لاسقاط حجة خصومهم وابعاد فكرة حل الوقف عن الدائرة الدينية حتى يجردوا حركة الاساتذة عن الدعاية الدينية . .

والذى نعلمه ان أعضاء مجلس النواب قد أعدوا هم أيضاً أنفسهم وكونوا أغلبية يشدون بها أزر النائب المحترم صاحب التشريع الاجتماعى الاصلاحى الجليل .

وهكذا فقد يشهد الناس فى الاسبوعين القادمين معركة « اجتماعية » هامة ، نود أن ينتصر فيها الصالح العام

هل يبعث

تشريع اعلانات الشوارع من جديد ؟

كانت مصلحة التنظيم قد أعدت مشروع قانون ينظم اعلانات الشوارع التى أصبحت تشوه من جمال العاصمة الى حد كبير دون أن يكون لها قاعدة معينة أو نظام معروف ، ولما كانت أغلب شركات الاعلانات أجنبية ، فقد عرض مشروع القانون على الجمعية العمومية للمحكمة المختلطة التى انتهزت فرصة نقص بعض الاجراآت الشكلية فقررت رفضه

وقد علمنا أن مصلحة التنظيم قد عادت تفكر فى بعث هـذا المشروع من جديد ، خصوصاً وأن مؤتمر مونترو قد أعفى الجمعية العمومية للمحاكم المختلطة ، من عناء النظر فى مثل هذه القوانين !

عربات الديزل تطرد قطارات السكة الحديد !

نحن فى عهد السرعة . وقطارات السكة الحديد أصبحت بحالتها الراهنة غير متلائمة مع عهدنا الحاضر . ولا ننكر أن مصلحة السكة الحديد المصرية برهنت فى عهد مديرها شاكر باشا على دقة مشكورة ، ومسايرة لتطورات العصر الحديث

وقد بدأت المصلحة بتسيير عربات الديزل فى خط حلوان باعتبارها أسرع وأنسب . ثم سيرتها بين مصر والسويس ، فنجحت التجربة . واخيراً سيرتها بين مصر وبورسعيد وبعد أيام ستسير بين مصر ودمياط

ورغم ان القطار السريع يقطع المسافة بين مصر والاسكندرية فى ساعتين ونصف ساعة ـ علمنا ان المصلحة ستسير عربات الديزل بين مصر والاسكندرية على ان تقطعها فى مدة اقل بكثير . وبدأت المصلحة بالفعل فى وضع حواجز (درابزينات) على طول الخط ، لمنع وقوع الحوادث ، وللامان من التصادم الذى لا يمكن تفاديه مع السرعة العظيمة التى سيجرى بها الديزل

واذا استمرت الحال على ذلك ، فأغلب الظن أنه لن تمضى سنوات قليلة حتى يمحى أثر عربات السكة الحديد وقطاراتها الضخمة ويستعاض عنها بالديزل

مغزى التتويج فى انجلترا

فى الاوقات العصيبة والمواقف الحرجة لا يجد الشعب الانجليزى الا الى ملكه . ويلتف الشعب باسم « الملك » فتبدو عظمة بريطانيا العظمى وتثبت فى الاذهان ، وتستقر الانية الحربية فى طريق المجد ...



ضباط فرقة « حرس ويلز » يعرضون جنود الفرقة فى أثناء قيامهم بالبروفة الأخيرة استعداداً لحفلات التتويج

شهدت لندن أمس حفلات التتويج الرائعة ، فبدت المدينة فى حلة زاهية من الزينة ، وخفقت الأعلام فوق دورها وفى شوارعها ، وسار الموكب الملكى بكامل أبهته من قصر بكنجهام الى وستمنستر بين هتاف الجماهير ودعائها بحياة الملك والملكة

وفى تمام الساعة الثانية والدقيقة الثلاثين عاد الموكب خارجا من كاتدرائية وستمنستر يحمل الملك المتوج الى مقره الرسمى

فما المغزى من تلك الحفلات الرائعة، وتلك التقاليد القديمة، وتلك الأبهة والفخامة ؟

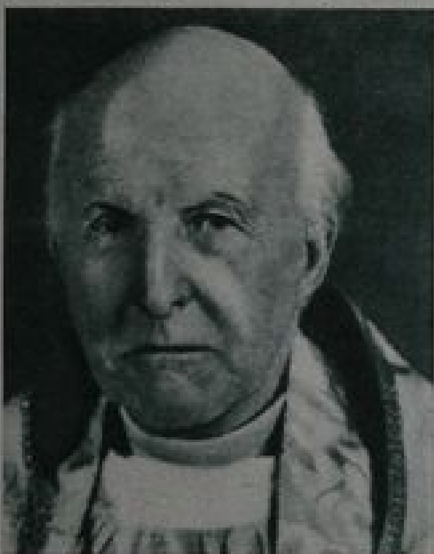
لقد يظن الانسان أول وهلة أن تلك المظاهر التى صحبت حفلات التتويج لا تدل الا على تمسك الانجليز بتقاليدهم العتيقة . ولكنا لما نفكر فى لماذا يتمسك الشعب الانجليزى بتلك التقاليد التى ظلت شعارا لحفلات التتويج على مر السنين والاحقاب

ولو أننا تعمقنا فى بطون التاريخ عن منشأ تلك التقاليد لوجدنا لكل منها سببا ولرأينا كيف كانت تلك التقاليد واسطة لتكوين الشعب الانجليزى والتفافه دائما حول الملك المتوج

فهذه التقاليد تحيى من جديد تاريخ انجلترا القديم وتعيد الى اذهان الشعب عهد وليم الفاتح ، وذلك الاعتقاد الذى كان يسود العقول فى تلك الايام ، وهو أن الملكية مقدسة وان لملك كل السلطة العليا والحكم المطلق والكلمة التى لا ترد

وفى الطقوس الدينية التى يقوم بها رجال الدين وعلى رأسهم رئيس اساقفة كانتربرى ، فى تلك الطقوس يمثل الشعب خضوع جلالة الملك لسلطة الدين فيبدو امامنا بشرا له احساس وتفكير وحس الشخص العادى

والى ذلك تتضمن تلك الطقوس والمراسيم تلك اليمين التى يقسمها جلالة الملك أمام الله والناس ويأخذ على نفسه عهداً أن يحكم بالعدل متبعا القوانين والانظمة وأن يرعى حقوق الشعب وحقوق الكنيسة



دكتور كوزمو جوردون لانج رئيس اساقفة كانتربرى الذى رأس حفلات تتويج جلالة الملك جورج السادس

وفى ذلك القسم معنى سام ، اذ يحمل بين طياته معنى التضامن بين الملك والشعب على أساس محبة المصلحة العامة والعمل لها ، فى ظل النظام والقانون

على أن التتويج نفسه يتضمن معنى اختيار الشعب لرئيسه الأعلى ، وبذلك يلقى على عاتقه مهام الملك المختلفة والاشراف على مصالح الشعب ورفاهيته



الى اليمين : احدى الفرق الاسكتلندية التى وصلت الى لندن من معسكر « الدرشوت » أخيراً للاشتراك فى حفلات التتويج . وتراها فى الصورة عند خروجها من محطة واترلو

تحت : التقطت هذه الصورة فى أثناء البروفة الأخيرة للموكب الملكى . وترى العربة الملكية الذهبية يجرها أربعة أزواج من الصافنات عند خروجها من سراى بكنجهام فى طريقها الى وستمنستر





الأمير عبد الله
أمير شرق الأردن



الأمير سعود
ولي عهد المملكة العربية الحجازية



سلطان دى لياج
من أمراء الهند الخاضعين لانجلترا



رأس ماكونن
ممثل النجاشي

أقطاب الشرق في لندن

قبيل حفلات التتويج بأيام وأسابيع توافد الأمراء والنبلاء والعظماء من مختلف أنحاء الأرض على العاصمة الانجليزية حتى غاصت لندن بزوارها من الانجليز والأجانب . ولعل هذه هي المرة الأولى التي تشهد فيها لندن ذلك العدد الوفير من أمراء الشرق وعظمائه وساسته ، إذ لم يسجل التاريخ قبل اليوم ظرفاً اجتمع فيه مثل هذا الحشد الجامع من الشرقيين . ونحن ننشر فوق هذا الكلام وفي نهاية هذه الصفحة صور بعض أقطاب الشرق الذين حضروا حفلات التتويج أمس . ومنهم بعض أمراء الهند وحكامها الذين ظهروا في ملابس وحلل تنطق بترفهم وبذخهم وثرائهم

جلالة الملك جورج السادس

هو الأمير ألبرت فردريك آرثر جورج ، النجل الثاني لجلالة المرحوم الملك جورج الخامس

ولد في اليوم الرابع عشر من شهر ديسمبر سنة ١٨٩٥ في « يورك كوتيج » بساندرنجهام . ومال منذ الصغر الى البحرية والتحق بمدارسها وكلياتها حتى عين ضابطاً بحرياً في سبتمبر سنة ١٩١٣

وكان جلالته ضعيف البنية لا تقوى صحته على تحمل مشاق البحرية فلم يقض سنوات في البحرية حتى انهكت قواه وعمل على الرغم منه الى المستشفى البحري له عملية جراحية . على أنه لم يكد يتماثل حتى



راح يطلب اعادته الى البحرية فكان له في النهاية ما أراد واشترك في معركة « جوتلاند » البحرية في عام ١٩١٦ وأبدى شجاعة ومهارة فائقتين

وفي سنة ١٩١٧ التحق جلالته بالقسم البحري في قوة سلاح الطيران للمملكة ، ولم يحل أكتوبر من سنة ١٩١٨ حتى نال شهادة الطيران واشترك في القتال بالجبهة الغربية في الميدان الفرنسي

ولما وضعت الحرب أوزارها التحق جلالته بكلية « ترينتي » بجامعة كمبردج ليتم دراسة التاريخ والاقتصاد والسياسة ، ومنذ ذلك الحين أظهر اهتماماً خاصاً بالشئون الصناعية

ولم يمنح جلالته لقب دوق يورك الا في عام ١٩٢٠

ولقد مثل جلالته — أيام كان دوق يورك — جلالة الملك والده في عدة مناسبات لحضر الأبأعه حفلات البلاط الملكي في كل من رومانيا والصرب وتشيكوسلوفاكيا في عامي ١٩٢٥ و ١٩٢٣

جلالة الملكة اليزابث

من كريمة الإيرل أوف ستراثمور وكنجهورن ، ولدت في اليوم الرابع من شهر اغسطس سنة ١٩٠٠ وعلى الرغم من أنها اسكوتلاندية الأصل فانها لم تولد في قصر أجدادها المعروف باسم قصر « جلاميس » والذي يرجع تاريخه الى مئات من السنوات ، بل كان ميلادها في انجلترا ولم تعرف قصر « جلاميس » في أيام حداثتها الا كضيف

ويرجع عهد تعارفها بالدوق أوف يورك (الملك جورج السادس الآن) الى أيام أن كانت في الخامسة من عمرها . وقد شهدا معاً حفلة للاطفال ، ولم ينسها الدوق منذ ذلك اليوم . ولعله ظل يذكرها



في أيام الدراسة والحرب الكبرى وما بعد ذلك ، حتى توثقت الرابطة بينهما وتمت خطبتهما في ١٤ يناير سنة ١٩٢٣

ولم ينقض طويل وقت على اعلان هذه الخطبة حتى تمت حفلة الزواج في اليوم السادس والعشرين من شهر ابريل سنة ١٩٢٣ في حفلة رائعة بكاتدرائية وستمنستر

وتمتاز جلالتها بحبها للمنزل ، فهي لا تشعر بالسعادة إلا عند ما تكون في منزلها يحيط بها زوجها وابنتاها

ولعل السؤال الذي يتردد على شفاه الأميرتين اليزابث ومارجريت روز اليوم فلا تجدان عليه جواباً شافياً : هل تفقدان بعد أن توجت والدتهما ملكة على انجلترا تلك القطار الاسكتلندية اللذيذة التي كانت تقدمها لهما والدتهما ؟



ولية العهد

ولدت الاميرة اليزابث في اليوم الحادي والعشرين من شهر ابريل سنة ١٩٢٦ ، فامتلأت حولها قلوب أعضاء الأسرة المالكة الانجليزية والشعب الانجليزي بأسره . ولقد عنيت جلالة الملكة ماري — الملكة الوالدة — بتربية حفيدتها منذ الصغر ، إذ كانت تتوقع أن تصبح الاميرة يوماً ولية للعهد نظراً لعدم زواج البرنس أوف ويلز ، وأشرفت جلالة الملكة اليصابات — دوقة يورك في ذلك العهد — على برنامج تعليم ابنتها وتربيتها ، فكانت تبث فيها الروح الذي يلائم أميرة من البيت المالك الانجليزي قد ترث في يوم من الايام أعظم عرش في العالم . . وتفاءل الشعب الانجليزي خيراً منذ اليوم الذي أصبحت فيه الاميرة ولية العهد ، ولا عجب فان بريطانيا العظمى لم تبلغ أوج عظمتها ولم تسر قدماً في توطيد نفوذها على مختلف أنحاء الكرة الارضية الا في عهدي الملكتين العظيمتين اليزابث وفيكتوريا

وتتقن الاميرة الصغيرة اليوم — وهي في العاشرة عشرة من عمرها — عدة لغات أجنبية ، ولها ولع خاص بدراسة التاريخ والسباحة ، ولكنها تكره الحساب والرياضة كرهاً شديداً . ويتضمن برنامجها اليومي ثلاث ساعات تقضيها في الدراسة وتحصيل العلوم



سمو نواب بهاولبور
حاكم ولاية بهاولبور بالهند



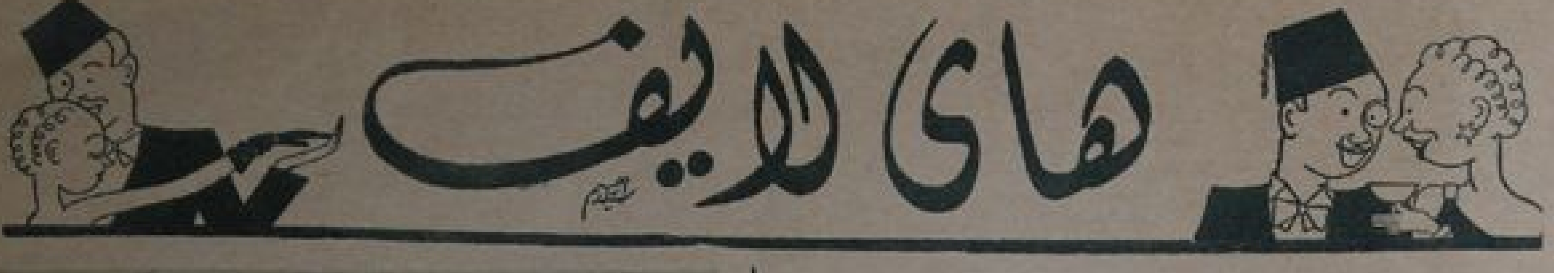
سمو السيف الحسين
نجل جلالة ملك اليمن وممثله



مهراجا نواناجار
أحد اقيال الهند الأثرياء



سمو أغا خان
زعيم الطائفة الاسماعيلية بالهند





البائع — « للأبوه » ده يا مدموازيل كويس خالص . . .
المدموازيل — بس مالوش جيب أحط فيه حاجات التواليت . يمكن تلزم لي جوا البحر . . .

زواج سعيد

لم تكن كحفلات الزفاف العادية بل كانت أقرب الى حفلات الادب ، وحلبات المتأدبين . فقد ضمت جميع رجال الادب والتأليف والصحافة الى جانب رجال الدولة من وزراء ، وشيوخ ونواب ، وكبار موظفين . وقد وفدوا جميعا تلبية لدعوة الاستاذ فريد رفاعي بك مدير مصلحة الثقافة والنشر والصحافة ، بمناسبة زفاف كريمته الآنسة عنايات على الاستاذ محمود رياض القيعي من الاعيان الذين أوتوا حظاً كبيراً من الثقافة العليا

وحرص رفاعي بك على مبدأ الفصل بين الجنسين ، فخصص للرجال مكاناً رحباً ، وللسيدات مكانا فسيحا . ووفر لكل من الفريقين أسباب راحته وسروره

وحدثتني إحدى المدعوات ، قالت : إن العروس كانت بين صديقاتها وهن محيطات بها مسرورات جذلات . ثم غابت عن عيونهن وبحثن عنها فلم يجدنها . وأخيراً وجدنها في أحد الصالونات تؤدي فريضة العشاء .

وأحيت الآنسة نجاة الحفلة ، وسمعتها تنشد مقطوعة الحجاج ، وفي الحق أني لم أجد لهذه للمقطوعة مناسبة ، وحسبت أنها قالتها تذكرة لعضو بعثة الشرف الى الحجاز ، ولكن سرعان ما علمت أن العروس « حاجة » ، وأن نجاة أنشدت هذه المقطوعة تحية للعروس « الحاجة عنايات » . وهنا أخرج رفاعي بك سبحته من جيبه ، وخلعها على نجاة

واذا كانت مقطوعة الحج تتناسب مع هذا المقام ، فقد تساءلت : وما الذي جاء بديعة وفرقتها ؟ وظفرت من رفاعي بك باجابته التي أسجلها وأعتبرها رأياً في مسألة الافراح ، وهل يجب أن يحتفل بها في هيل وهيلمان ، أم يجب الاقتصار والاقتصاد

وقد كان جوابه : مهما قلت إن تكاليف الافراح أصحابها أولى بها ، أو من الأنسب أن تنفق في أوجه البر والاحسان ، فلا أخفي عليك أن كل عروس تريد في ليلة زفافها أن تشعر بشيء من المباهج والسرور ، ولا ريب في أن إدخال السرور عليها له تأثيره . والوالدان لا يقيمان حفلة الفرح من باب البذخ ، وانما يعتبران ذلك ضروريا للعروس ، وهي تودع بيت والدها وتستقبل حياة جديدة



العروس الحاجة عنايات رفاعي والى يسارها الآنسة رقية شقيقة العريس والبال هانم حرم نور الدين رفاعي والسيدة درية الشاهد واحسان الشاهد ودولت بكير بكلية الطب ، والى جنبها الآنسة نجاة وصديقتان للعروس

حفلة راقصة

الاستاذ كمال علوي بك مدير شركة مصر للطيران شخصية جمعت بين الثقافة المصرية والانجليزية ، وقد عرف كيف يشق طريقه في الحياة ، وأصبح يتمتع بتقدير وحب أصدقائه الكثيرين . وفي مساء السبت الماضي ، أقام حفلة في داره دعا اليها عدداً كبيراً من الشخصيات المصرية البارزة والانجليزية الكبيرة وامتزج الجميع في هذه الحفلة امتزاجا تاما .

وقد استحضر علوي بك « جازاً » من أحد فنادق القاهرة الكبرى ، فدار الرقص على أنغامه مدة طويلة . واختلفنا الى البوفيه فوجدناه عامراً زاخراً . وأعجبني أنه أعد بطريقة تنم عن ذوق سليم ، فالكميات معقولة وألوان الطعام معدودة . وهذا في رأيي أصوب وأنسب

وأشهد ان هذه الحفلة هي أول حفلة ألاحظ فيها حقيقة ان الانجليز أصبحوا حلفاء لنا ، تربطنا بهم صداقة ومودة قائمتان على المساواة ، وقد أطمعني ما رأيت ، فكنت أنادي جاري دائما يا حضرة الحليف . أو يا زميلي العزيز . .

حفلة توديع

وها هو شخص آخر من الشخصيات المصرية التي رأت أن خير طريقة لتوثيق العلاقات بين المصريين والانجليز هي جمعهم من حين لآخر على مائدة واحدة . ومن به الاستاذ محمد بدر بك القاضي الأهلي السابق الذي دعا على ظهر ذهبيته « الكرنك » جمعاً كبيراً من الكبراء توديعاً لصديقه المستر مونيني والسيدة قرينته . والمستر مونيني ليس بحاجة الى التعريف ، فهو السكرتير الشرقي للسفارة البريطانية . وقد لبى دعوة بدير بك كثيرون وفي مقدمتهم حلمي عيسى باشا ، وشوقي باشا ، وسيداروس باشا ، وآل راد ، وعطا عفيفي بك ، وعبد الرحمن فكري بك ، وقنصل انجلترا وآخرون . وبعد الشاي انصرف البعض الى لعب البردج ، بينما مكث البعض الآخر على سطح الذهبية يستمعون الراديو ، ويقومون ببعض الرقصات

عند آل عاداه

كانت الحفلة الساهرة التي أقيمت في حديقة الأستاذ ريفيه عاداه وقرينته يوم الأحد الماضي من أبهج الحفلات . فقد وفد على الدار بالزمالك عدد كبير من الشخصيات المعروفة ، وأقام صاحب الدار الحفلة في الحديقة هرباً من الحر الشديد . وشاهدت كثيرين من رجال السفارة البريطانية ، ونوس بك وقرينته ، وابراهيم يحيى بك وقرينته ، وميشيل بك لطف الله

ونقل البوفيه إلى الحديقة بجوار الرقص ، وسمعت سيداروس باشا يقول لصاحب الدار ذلك المثل العامي الفصيح حين نقلوا البوفيه إلى الحديقة : « هو الدكان ينتقل للزبون ، والا الزبون ينتقل للدكان » . ومع كل فقد شطب الدكان المذكور بعد فترة وجيزة لفرط ما به من مأكولات لذيذة وأطعمة شهية



العريس الوجيه رينيه دوش
والعروس الآنسة ايفلين
[تصوير ويبرج]

زفاف فخم مبارك

كانت حفلة زفاف الأديب رينيه دوش نجل الوجيه لويس دوش على الآنسة ايفلين حبيب كريمة المرحوم داود حبيب ، من أبهج الحفلات التي شهدها فندق هليوبوليس بالاس . فما وافت الساعة التاسعة من مساء السبت الماضي حتى عج الفندق بمئات المدعوين من أرق الطبقات تلبية لدعوة والد العريس وأشقاء العروس ، وقد وقف الجميع في ردهات الفندق في انتظار موكب العروس الذي ما عتم أن وافى الفندق حتى استقبله الحاضرون بالتصفيق والتهليل . وقد اتجه العروسان في وسط هذا التصفيق الى المنصة التي أعدت لمراسم الاكاليل ، حيث باركهما مطران الأرمن الكاثوليك . وعزفت الموسيقى بعد ذلك ، ودار الرقص ، واختلف المدعوون إلى بار فخم أعد بأصناف المشروبات والمرطبات ، واتجه فريق آخر الى صالة أعدت لاستماع صوت بلبلة الشرق أم كلثوم . وعند منتصف الليل فتح البوفيه الفخم الذي مد في الصالة الكبرى ، وأقبل عليه المدعوون في جو يسوده الفرح والابتهاج بهذا اليوم السعيد . فتهانينا القلبية الى آل العروسين ولا سيما والدي العريس اللذين كان ابتهاجهما بزفاف وحيدهما موضع اغتباط الجميع . . .

الرحيل

منذ أكثر من عام وسكان القاهرة يستمعون الى الاوركسترا المجاري الذي أرسلته وزارة الدعاية المجرية الى مصر ، ليقوم بعرض فنه في صالة جروبي . وسرعان ما أصبح لهذا الجاز جمهور كبير من محبي الموسيقى حتى كانوا يطلبون من الحكومة المجرية اطالة مدة اقامته كلما جاء موعد سفره .

وأخيراً صدرت الاوامر بسفره ، ونأى رجال الاوركسترا الجبر بوجوم ، والجمهور المعجب بأسف . وأقيمت حفلة الوداع يوم الجمعة الماضي دعا اليها الفنان «تيرجاري» جميع الشخصيات الكبيرة التي أعجبت بفنه ، وفي مقدمتهم محمد طاهر باشا ، ومحمود صدقي باشا ، وكثيرات من سيدات الهاي لايف حضرن في أثواب رائعة ، وأبدع الجاز في توقيع أحدث الرقصات وأجملها ، ورقصنا كلنا رقصات الوداع . ولن أنسى ما حييت تلك المقطوعة المؤثرة الخالدة التي عزفت في نهاية الحفلة واسمها « الرحيل » . وأقسم أني وجدت الفرقة تندمج في الموسيقى وتلعب بأعصابها لا بأيديها . وتنسى كل شيء الا الفن ودقة الحس . فرأيت الدموع في بعض المآقي ...!

هل يسمع فناننا . . . أم لا يزال يجرى علينا ؟

حفلة علمية

نال الاستاذ ج . ف . أرب أستاذ علم الفسيولوجيا بالجامعة المصرية أعظم شرف علمي مصري ، بانتخابه عضواً في المجمع العلمي المصري ، فأقيمت له حفلة تكريم في هذه المناسبة ، ضمت صفوة رجال العلم ، وحجة الطب ؛ وتبودلت الكلمات المناسبة . وأشار الخطباء الى انتخاب الدكتور ارب عضواً في المجمع الملكي للعلوم الطبية برومانيا . والى محاضراته التي ألقاها عن عمله في مصر وفي الولايات المتحدة ، والتي جمعت في كتاب قرظته مجلة اللانست الانجليزية أعظم تقريظ ، وعدته تقدماً عظيماً في فسيولوجيا القلب والدورة الدموية . وقد كان جو الحفلة علمياً بحتاً ، وغنوا للمحتفل به توفيقاً في أبحاثه المتواصلة وصحة وسعادة

مبروك

احتفل مساء الخميس الماضي بعقد قران الآنسة المهذبة جمالات كريمة الوجيه محمد اسماعيل جنبلاط بك حفيد سلطان باشا جنبلاط على الشاب الأديب كمال الدين المروجي افندي الموظف بجمرك مصر

وكانت الحفلة جميلة الى أبعد حد ، حيث جمعت خلاصة العائلات الراقية وآنسات « الهاي لايف » وقامت حرم الوجيه محمد راشد باستقبال المدعوات

وقد لفتت الانظار بجمالها ورشاقتها الآنسة امجاد شقيقة العروس

وأحيى الحفلة المطرب محمد عماد الدين حتى الساعة الثانية صباحاً فأجاد وأبدع

جمال الطفولة

وقبل أن يختم بالاس أوتيل في الأسبوع الماضي موسمه الشتوي ، أقيمت فيه حفلة عيد ميلاد الطفلة وفاء عبد المجيد كريمة الدكتور عبد المجيد احمد وحفيدة عرابي باشا . وقد حضرت زميلات المحتفل بها كل منهن على كتف دادتها أو في صحبة والدتها .. ووزعت عليهن اللعب والزمامير ، والحلوى ، وبعد دقائق كنت تسمع اركسترا رائعا فريدا من زمامير الاطفال وأصواتهم . ولكنها كانت حفلة بديعة خلعت عليها الطفولة جمالا وطابعا خاصا . ونرى إلى جانب هنا صورة الطفلة تبسم للمستقبل



العروسان الوجيه رينيه دوش والآنسة ايفلين أمام المنصة التي أعدت لمراسم الاكاليل ، حيث باركهما المطران
[تصوير ويبرج]



« وفاء عبد المجيد » كريمة الدكتور عبد المجيد احمد وحفيدة عرابي باشا التي احتفل بعيد ميلادها في بالاس أوتيل في الأسبوع الماضي

في ميادين السباق

كثر عدد المتفرجين في هذا الأسبوع . ولا ريب ان لحفلة كأس فكتوريا دخلا كبيراً في هذه الزيادة ، اذ شرف الميدان كثير من الشخصيات البارزة منهم واصف سميكة باشا وأمين عثمان باشا والسيدة عقيلته والسير كين بويد والمسيو مانوسيان والمسيو كونيسكا ، وأخيراً شرف السفير البريطاني والسيدة عقيلته



حسناء . وقد وضعت يدها على وجهها لكي تحجب رؤيتها منظراً أثارها . وذلك في حلبة السباق بالاسكندرية

مباراة حامية

نعم كانت المباراة حامية جداً في الشوط الخامس . وكان أصحاب الخيول والخيول نفسها ارادت ان تتحدى ريناريلو جواد عبود باشا وتنتزع منه بأي شكل البطولة والجائزة الكبيرة للغرية (١٠٠٠ جنيه) . وكان عبود باشا واثقاً من جواده مطمئناً وراهن عليه بمبلغ كبير

وأعلنت النتيجة فاذا بحاسم جواد المسيو عدس يضرب ريناريلو ويفوز عليه ويظفر بالجائزة والكأس الذهبية الكبيرة

خسارة مشتركة

ولم يكن عبود باشا هو الذي خسر وحده



الامير عمر طوسون يعطي الكأس الذهبية للمسيو ميخاليدس

فقد خسر الناس جميعاً لانهم كلهم لعبوا على ريناريلو . وكانت صدمة شديدة خيبت الآمال وأضاعت مبالغ لا يستهان بها

الامير يداعب

وسلم صاحب السمو الأمير عمر طوسون الكأس الذهبية (كأس النادي والف جنيه) الى مسيو ميخاليدس المدرب بالنيابة عن المسيو عدس . وعند ما تسلمها من يده الكريمة قال له سموه : « Bravo مش عاوز شيال يشيل لك الدهب دا كله ؟ مبروك »

امين عثمان باشا

ولعب امين عثمان باشا والسيدة قرينته كل لحسابه فكان الحظ متعادلا مرة ربح وأخرى خسارة

ولكن النتيجة النهائية كانت أرباح مبالغ قليلة ، وخرج السفير والحافظ ومدير البلدية ووكيل النيابة سوياً قبل انتهاء السباق قاصدين حفلة فكتوريا . أما دولة زيور باشا فقد لازم مكانه ولم يخرج وقد لاحظت أن نتيجته كانت خسارة

السيدات

توارين عن الانظار في حفلات هذا الاسبوع . وأغلب الظن أنهن احتجن الى الراحة بعد شم النسيم . فالواقع أن عددهن كان قليلا جداً بالنسبة للمعتاد

كيف قضوا يوم شم النسيم



في رحلة النادي الأهلي : الدكتور عبد السلام الجاصي يستمع لالسنين على ظهر الباخرة النيلية

أفخم رحلة رياضية

تخصص «النادي الأهلي» أبو النوادي المصرية والمشمول بالرعاية الملكية بابتكار أروع وأطرف أنواع التسلية لأعضائه وعائلاتهم . وقد استأجر يوم شم النسيم الباخرة «بورتانيا» من بواخر «كوك» ، وهي تسع لحمولة راكب ، لنزهة نيلية استغرقت ١٢ ساعة من التاسعة صباحاً للتاسعة مساء . وقد امتلأت صالونات الباخرة وماشيها وردهاتها بالسيدات والآنسات والشبان من مختلف الجنسيات ، واحتفل بوفيه النادي الفاخر مع جميع موظفيه ، فكان مهرجاناً فاخراً في النيل . ودار الرقص طول اليوم . وأجريت مباريات البنج بونج ، والحلقة ، وغيرها من الألعاب ووزعت الجوائز . وقبل رسو الباخرة الكبيرة على القناطر تفرق الاعضاء فركبوا الزوارق . ومدت موائد الغذاء الفخم مرصعة بخراف وديوك التعريفي ، والحمائل ، واكثرت صواني الفريك ، والتركية ، والحلوى فحاش الطعام كما يحش في أكبر ولائم الموسم . وأبى الرياضيون فؤاد صادق ، ويوسف التعريفي ، ورحمي وعلوية وغيرهم ، إلا أن يلقوا بأنفسهم في النيل فسبحوا مدة طويلة . ونجحت الرحلة نجاحاً باهراً بفضل عناية داود بك راتب ، ويقظة «رزق حنين» الاداري النشيط . وغطت الحفلة مصاريفها الباهظة ، وشحنت الرحلة النادي على اهلاتها . واجازت الرحلة الباخرة بأن المستوى الاخلاقي فيها كان بالغاً حد الكمال مما أدهش الأسر المصرية والافرنجية ، بل شهد ربان الباخرة بأنه في حياته لم يشهد مثل هذا الانسجام ، والروح الاجتماعية العالية

الخير والتسلية

واتفق «جماعة المرأة لمكافحة السل» على انتهاز فرصة شم النسيم ليضربوا عصفورين بحجر واحد . يجمعون النقود لعملهم الخيري ويقضون الوقت في الحدائق الجميلة يستمتعون بالتسلية البريئة . وقامت السيدة حرم عبد الله سالم بك بتوجيه الدعوة إلى أعضاء الجمعية ، سادة وسيدات ، للحضور إلى مدينتها الكبيرة بالمعادي لتناول طعام الافطار في الصباح الباكر ، مقابل دفع العشرة قروش التقليدية لصندوق الجمعية . وكان في مقدمة من لبى الدعوة رئيسة الجمعية حرم عبد الحميد محمود باشا ، وسكرتيرة الجمعية الآنسة ليلى دوس ، وأمينة الصندوق السيدة حنيفة مختار ابراهيم ، ومساعدتها الآنسة شريفة لطفي . والتقى الجميع أمام مركز الجمعية بعابدين قبل السادسة صباحاً ، وتوجهوا جميعاً الى دار عبد الله سالم بك بالمعادي

وبلغ عدد الموجودين أكثر من سبعين . وبعد تناول الفول والعسل ، أقيمت ألعاب عدة دولوريات ومسابقات بالمراجيح . وعندما عادت الآنسات بالجمعية في الساعة الواحدة ، شاهدن عربات كارو محملة «خرفاناً» ، وصفائح سمن وخبز أرسلها بعض أهل الخير ، فكان سرورهم مضاعفاً

شلة ارستقراط

وكالعادة السنوية كانت شلة نادي سليمان باشا في مقدمة من احتفلوا بشم النسيم ، وقد بدأ الاحتفال يوم الأحد في القاهرة حيث دعا صاحب المقام الرفيع شريف صبري باشا رئيس النادي جميع الأعضاء الى الغداء في دار النادي ، وبعدها استقل الجميع السيارات الى عزبته في مشتول ، وباتوا الليلة هناك . وفي الصباح الباكر استيقظ الجميع ، فوجدوا الموائد الباخرة معدة في الحديقة ، وتمتعوا في الفطور بالفسيخ والبصل ، وتريضوا في الحقول الواسعة . وبعد الاستراحة عادوا شاكرين الرجل «المحتفل» الذي لم يأل جهداً في ارضاء مدعويه الكثيرين



أعضاء النادي الأهلي يتريضون على الحشيش في حدائق القناطر الخيرية

الشباب يفضل السويس

وفي السويس ازدحم الكازينو ولوكاندة مصر بالعدد الكبير من شباب الهاي لايف . فهنا شلة كبيرة يتزعمها الأستاذ محمد الشريف ومعه ابراهيم عامر وقرينته ، والسيدة إقبال عامر ، ومحمد فيفي وغيرهم . وهناك شلة أخرى مكونة من كريمات راشد باشا ، ومعهم الأستاذ يوسف حلمي . وفي ركن ثالث كانت عائلة الرشيدي شباناً وشابات في ملابس اسبور ، والشكل فرح جذل طروب . وهكذا شاهدت السويس زحاماً لم تعهده حتى اضطر الكثيرون الى المبيت في السيارات

الى القرب

وصدق باشا كعادته في الأعياد وجد أن خير مكان يقضي فيه شم النسيم ، هو حديقته الواسعة في القرب ، فاصطحب معه أفراد عائلته وجمعاً من أصدقائه منذ يوم الأحد ، وباتوا الليلة هناك ، وفي الصباح استمتعوا بأكلة شم النسيم «كل وماپهوى» وكان لابد من الفسخ . فركب البعض خيلاً ، بينما هضم البعض الآخر بلعب «الكونكان» و «البردج» ، وقد فضل صدق باشا أن يجلس متمدداً على كرسي طويل يقرأ الجرائد في صمت وسكون

الى بور سعيد

وفي مساء الاحد سافرت الى بور سعيد ، فوجدت شلة من كبار موظفي مصلحة السكة الحديد يقصدونها أيضاً يتقدمهم ابراهيم هلال بك ، والاساتذة الحسيني زغلول ، وعلي عبد الله ، وعبد العليم سعد . ولم يجعلوها فسحة سريعة ، إذ التقيت بهم في صباح الاثنين ، وقد تركوا الكازينو والبلاج ، وذهبوا الى المحطة لاستقبال قطار القاهرة واصدار التعليمات لراحة الركاب

صيد السمك...

«كامل الدرملي» اسم معروف جداً في عالم السياحة : والرياضة . وهو من أبطال «البليارد» و «التنس» ، ولكن بطولته الصحيحة تتجلى في الصيد بأنواعه ..

ولنترك مؤقتاً صيد البنادق والوحوش ، لنعني برياضة غير معروفة تقريباً في مصر وهي رياضة صيد السمك . ولها في العالم هواة ولها قوانين وتقاليد واتيكيت مع «السمك» ربما عدنا الى شرحها

ومن الهواة في مصر الأمير عمرو ابراهيم وشريف بك الفرنساوي ، والكابتن «بيل» تاجر القطن الشهير ، والمسيو مانوسيان ، والأستاذ الدرملي ..

ولقد قام صديقنا كامل رحلة طويلة في السودان على شواطئ البحر الاحمر ، استغرقت ٢٣ يوماً مع معداته واستعداداته واصدقائه ، فوفق الى اكتشاف سمك «التونه» ، وهو نوع كان يظن أنه غير موجود في البحر الاحمر وقد ظفر بها في جزيرة «شدوان» على مقربة من بور سودان . والصور المنشورة صور نادرة حصلنا عليها للفت النظر لهذه الرياضة التي تربي ملكة الصبر والجلد والحنكة . . .

«كامل الدرملي» ، ولبيب محمود ، وبعض اصدقائهما من الضباط البحريين



بوادر الصيف

وأزياء البحر الجديدة

بدت طلائع الصيف في الاسكندرية بشكل ملحوظ فقد عمرت «البلاجات» بالمستحمين والمستحمات ، الذين لجأوا الى البحر وهوائه فراراً من قيظ المدينة . وترى الى اليسار غادتين من مرتادات البلاجات ، تسيران في أستاذ لي . وقد بدت خفافاً «مايوه» جديد . موضة هذا العام



ايطاليا في الصيف

ان حياة الشواطيء في ايطاليا تهيء لك متعة وتسلية لاتجد مثيلها في اية بقعة اخرى وزرقة السماء وروعة الشمس وشدة العناية بتنظيم الشواطيء (البلاجات) هناك تجعل الاقامة سارة ومفيدة للصحة

تذكر أن فنيسيا – ليدو و فيارجيو و ريمالو و ريميني و ايانيا ومئات الشواطيء غيرها تجمع في الصيف السياح من جميع انحاء العالم



منظر آخر لفنيس من المركب: واجهة كنيسة (ديلاسالوتي)

ايطاليا



مناظر فنيس من المركب واجهة كنيسة: (سان جورج)

انتهزوا فرصة التسهيلات الممنوحة للمصيفين :

تخفيضات على أجور السكك الحديدية من ٥٠ الى ٧٠ في المائة —

تذاكر الاقامة بالفنادق وتذاكر شراء البنزين

اطلبوا من البنوك ومكاتب السياحة

شيكات وخطابات اعتماد السياحة

بليرة السياحة التي تمكنكم من عمل توفير محسوس على عمليات الصرف:

الاستعلامات : — مكاتب الانيت (الغرفة التجارية الايطالية رقم ٣٥ شارع قصر النيل بالقاهرة)
المعهد الاهلي لعمليات الصرف مع الخارج صندوق البريد رقم ٦٥ روما (بايطاليا) وجميع البنوك ومكاتب السفر والسياحة

بدل البحر

ولوازم الشواطيء

احدث المبتكرات وآخر الازياء
من أشهر الفابريقات العالمية :

B V D
بورولاستيك

جولدفيش

فلاج دريس

ريبابتا

في محلات

سليم وسمعان صيدناوي وشركاهم ليمتد



صورة مترو جلدوين ماير





رئيس بعثة الشرف المصرية

وصل سمو الأمير محمد عبد المنعم الى ميناء سوثمبتن يوم ...
بعثة الشرف المصرية في حفلات التتويج بلندن ...
مندوبا من وزارة الخارجية البريطانية وعبد الرحمن بك ...
سمو الامير في هذه الصورة ...

الاميرات فى اوقات الفراغ

مثل رائع تضربه صاحبات السمو الاميرات شقيقات جلالة الملك فاروق اذ يقضين أوقات الفراغ في العمل المفيد ، فها صاحبات السمو الاميرات فوزية ، وفائقة ، وفائزة ، قد جلسن في القصر الذي أقمن فيه بلندن ، يشتغلن بإبرة « التريكو » بأيديهن ، وقد بدت على وجوههن ابتسامات السرور جميعهن

الاسرة المالكة فى باريس ثانية

عادت الاسرة المالكة من لندن الى باريس ، ويرجع ذلك السفر الى ان التقاليد الرسمية لا تجيز لأحد من الملوك الحاكمين أو رؤساء الدول أن يشهد حفلة التتويج . وقد وصلت الأسرة المالكة الى باريس يوم ٧ الجاري ، واستقبل جلالة الملك فاروق في محطة الشمال الباريسية التى كانت مزدانة بالرايات الفرنسية والمصرية ، استقبالا رائعاً ، وترى جلالته في الصورة ، وقد التف حوله كبار المستقبلين من الفرنسيين ورجال السفارة المصرية ، والجالية المصرية





حفلة تيرولية

أقيمت في مساء يوم السبت الماضي حفلة أنيقة متنكرة بمنزل مدام خياط بالجيزة ، دعت اليها صاحبة الدار فريقاً كبيراً من عظماء المصريين وسيدات الطبقة الراقية والوزراء المفوضين وعقيلاتهم . وكان الجميع يرتدون ملابس التيرول الوطنية الزاهية الألوان وأجريت في أثناء الحفلة مباراة في الأزياء فاز بالجائزة الأولى فيها مدام كرامر للسيدات ، والوجيه عطا عفيفي للرجال . وترى في الدائرة صورة صاحب المجد النبيل عباس حليم يقهقه ضاحكا ، وقد ارتدى القميص التيرولي و« الحمالات » التيرولية ، وبدا في الصورة الكبيرة فريق من المدعوين مبتهجين مسرورين ، وبينهم عباس بك سيد احمد ، وقد لبس فوق رأسه قلنسوة تيرولية تنتهي بريشة طويلة

[تصوير ونبرج]





تكريم أعضاء

مؤتمر الامتيازات

قبيل أن ينتهي مؤتمر الامتيازات في مونترو ، أقامت حكومة مقاطعة « فو » حفلة شاي أنيقة لأعضاء الوفد المصري وأعضاء المؤتمر في قصر « شيون » وقد التقطت الصورة التي الى اليسار أثناء الحفلة ، وترى رفعة مصطفى النحاس باشا جالساً في الوسط ، والى يمينه عميد الصحون ، وقد جلس بعض فتيات مقاطعة « فو » بالأزياء الوطنية في مؤخرة الصورة





...ة فى حفلات التتويج

... مايو الجارى على الطائرة « كوزيتر » لبرأس ... على رصيف الميناء المستر سيسيل هوب جيل ... السكرتير الأول للسفارة المصرية بلندن . وترى ... المستر سيسيل هوب جيل متقدما

الجيش يحتفل بتتويج ملكه

والجيش ، هو الجيش البريطانى فى مصر الذى خرجت جنوده وفرقه ودباباته وسياراته وطائراته فى صباح يوم الاثنين الماضى الى أرض نادى « سبورتنج » بالجزيرة ، حيث أقيمت حفلة عرض عسكرية تجريبية للحفلة الكبرى التى أقيمت أمس ابتهاجا بتتويج جلالة الملك جورج السادس ملكا على انجلترا . وترى فى أعلى صورة رائعة لفرقة من الجنود البادة ، وقد رفعوا بنادقهم بالتحية العسكرية فى أثناء مرورهم أمام الجنرال السر جورج ور القائد العام للجيش البريطانى بمصر . وأما الصورة التى الى اليمين ، فتمثل عشرات من السيارات المسلحة والدبابات التى تجر المدافع الخفيفة ، وقد انطلقت على أرض النادى فى أثناء العرض وقد اشترك فى الحفلة الرسمية أمس ١٥٠٠ ضابط وجندى ، و٥٤ دبابة وسيارة مسلحة وموتوسيكلات حربية ، و٢٤ طائرة من سلاح الطيران الحربى البريطانى





تكريم العائدين الى الوطن ..

فى مساء يوم السبت الماضى ، احتفل النادى اللبنانى بالقاهرة بتكريم الزعيم السورى الدكتور عبد الرحمن شهبندر وزملائه المجاهدين ، الأمير نسيب الشهابى وحسنى بك الحكيم ، والاستاذ توفيق هولو حيدر ، بمناسبة صدور العفو عنهم وقرب عودتهم الى الوطن بعد أن أبعدوا عنه ردحا طويلا من الزمن . وترى فى الصورة (الى اليسار) الاستاذ خليل بك ثابت رئيس تحرير « المقطم » يرتجل كلمته البليغة التى ألقاها فى الحفلة . وقد جلس الى يمينه الدكتور شهبندر وزملاؤه الكرام





فقيد الادب العربي
مصطفى صادق الرافعى

فقد الأدب العربى بوفاة « مصطفى صادق الرافعى » يوم ١٠ الجارى ، علما من أعلامه ، وكاتبا من أكبر كتابه . فقد كان داعية شديد الحماسة لاعلاء شأن العربية ، والتمسك بها وبعلومها وآدابها ، وكان الفقيد مدرسة وحده . له طابعه الخاص . يجد طلابه فى انتاجه مادة غزيرة ينهلون منها . .

وكان الفقيد قد كتب فى زميلتنا « الدنيا » منذ شهرين كلمة تحت عنوان : « بعد الموت ماذا أريد أن يقال عنى » جاء فى ختامها ما يأتى :

« وكل كلمة دعاء ، وكلمة ترحم ، وكلمة خير .

ذلك هو ما تشوقه الروح من حلاوة هذه الثمرة »

تغمد الله الفقيد برحمته ، وأدخله فسيح جناته



رئيس بعثة الشرف المصرية في ...

وصل سمو الأمير محمد عبد المنعم الى ميناء سوثمبتن يوم ٥ ما...
بعثة الشرف المصرية في حفلات التتويج بلندن . ... لاستقباله على ...
مندوبا من وزارة الخارجية البريطانية وعبد الرحمن ... بك السكر...
سمو الأمير في هذه الصورة مع ... المستر سيد...



الاميرات فى اوقات الفراغ

مثل رائع تضربه صاحبات السمو الاميرات شقيقات جلالة الملك فاروق اذ يقطعن أوقات الفراغ في العمل المفيد . فها صاحبات السمو الاميرات فوزية ، وفائقة ، وفائزة ، قد جلسن في القصر الذي أقمن فيه بلندن ، يشتغلن بإبرة « التريكو » بأيديهن ، وقد بدت على وجوههن ابتسامات السرور بعملهن





الاسرة المالكة فى باريس ثانية

عادت الأسرة المالكة من لندن الى باريس ، ومرجع ذلك السفر الى ان التقاليد الرسمية لا تجيز لأحد من الملوك الحاكمين أو رؤساء الدول أن يشهد حفلة التتويج . وقد وصلت الأسرة المالكة الى باريس يوم ٧ الجاري ، واستقبل جلالة الملك فاروق في محطة الشمال الباريسية التي كانت مزدانة بالرايات الفرنسية والمصرية ، استقبالا رائعاً . ونرى جلالته في الصورة ، وقد التف حوله كبار المستقبلين من الفرنسيين ورجال السفارة المصرية ، والجالية المصرية



حفلة تيرولية

أقيمت في مساء يوم السبت الماضي حفلة أنيقة متنكرة بمنزل مدام خياط بالجيزة ، دعت اليها صاحبة الدار فريقاً كبيراً من عظماء المصريين وسيدات الطبقة الراقية والوزراء المفوضين وعقيلاتهم . وكان الجميع يرتدون ملابس التيرول الوطنية الزاهية الألوان وأجريت في أثناء الحفلة مباراة في الازياء ، فاز بالجائزة الأولى فيها مدام كرامر للسيدات ، والوجيه عطا عفيفي للرجال . ونرى في الدائرة صورة صاحب المجد النبيل عباس حلم بوجهه ضاحكا ، وقد ارتدى القميص التيرولي و « الحمالات » التيرولية . ويبدو في الصورة الكبيرة فريق من المدعوين مبتهجين مسرورين ، وبينهم عباس بك سيد احمد ، وقد لبس فوق رأسه قلنسوة تيرولية تنتهي بريشة طويلة

[تصوير ونبرج]





تكريم أعضاء
مؤتمر الامتيازات

قبل أن ينتهي مؤتمر الامتيازات في مونترو ، أقامت حكومة مقاطعة « فو » حفلة شاي أنيقة لأعضاء الوفد المصري وأعضاء المؤتمر في قصر « شيون » وقد التقطت الصورة التي الى اليسار أثناء الحفلة ، وترى رفعة مصطفى النحاس باشا جالساً في الوسط ، والى يمينه حرمه المصون ، وقد جلست بعض فتيات مقاطعة « فو » بملابسهن الوطنية في مؤخرة الصورة





...ية فى حفلات التتويج

...يوم ٥ مايو الجارى على الطائرة «كورتير» لبراس
...قبله على رصيف الميناء المستر سيسيل هوب جيل
...بك السكرتير الأول للسفارة المصرية بلندن . وترى
...المستر سيسيل هوب جيل مبتسماً

الجيش يحتفل بتتويج ملكه

والجيش ، هو الجيش البريطانى فى مصر الذى خرجت جموعه وفرقه ودباباته وسياراته وطائراته فى صباح يوم الاثنين الماضى الى أرض نادى «سبورتنج» بالجزيرة ، حيث أقيمت حفلة عرض عسكرية تجريبية للحفلة الكبرى التى أقيمت أمس ابتهاجاً بتتويج جلالة الملك جورج السادس ملكاً على انجلترا . وترى فى أعلى صورة رائعة لفرقة من الجنود البيادة ، وقد رفعوا بنادقهم بالتحية العسكرية فى أثناء مرورهم أمام الجنرال السر جورج وير القائد العام للجيش البريطانى بمصر . وأما الصورة التى الى اليمين ، فتمثل عشرات من السيارات المسلحة والدبابات التى تجر المدافع المخيفة ، وقد انطلقت على أرض النادى فى أثناء العرض وقد اشترك فى الحفلة الرسمية أمس ١٥٠٠ ضابط وجندى ، و٤٠ دبابة وسيارة مسلحة وموتوسيكلات حربية ، و٢٤ طائرة من سلاح الطيران الحربى البريطانى





تكريم العائدين الى الوطن ..

فى مساء يوم السبت الماضى ، احتفل النادى اللبنانى بالقاهرة بتكريم الزعيم السورى الدكتور عبد الرحمن شهبندر وزملائه المجاهدين ، الأمير نسيب البكرى وحسن بك الحكيم ، والاستاذ توفيق هولو حيدر ، بمناسبة صدور العفو عنهم وقرب عودتهم الى الوطن بعد أن أبعدوا عنه ردحاً طويلاً من الزمن . وترى فى الصورة (الى اليسار) الاستاذ خليل بك ثابت رئيس تحرير «المقطم» يرتجل كلمته البليغة التى ألقاها فى الحفلة . وقد جلس الى يمينه الدكتور شهبندر وزملاؤه الكرام



فقيد الادب العربى

مصطفى صادق الرافعى



فقد الأدب العربى بوفاة «مصطفى صادق الرافعى» يوم ١٠ الجارى ، علماً من أعلامه ، وكاتباً من أكبر كتابه . فقد كان داعية شديد الحماسة لاعلاء شأن العربية ، والتمسك بها وبعلومها وآدابها ، وكان الفقيد مدرسة وحده ، له طابعه الخاص ، يجد طلابه فى انتاجه مادة غزيرة ينهلون منها ..

وكان الفقيد قد كتب فى زميلتنا «الدنيا» منذ شهرين كلمة تحت عنوان : «بعد الموت ماذا أريد أن يقال عنى» جاء فى ختامها ما يأتى :

«وكل كلمة دعاء ، وكلمة ترحم ، وكلمة خير .

ذلك هو ما تنوله الروح من حلاوة هذه الثمرة»

تغمد الله الفقيد برحمته ، وأسكنه فسيح جناته



عالم الفن

الاناشيد...

ثروة العام الموسيقية...

ظلت الجماهير والصحف حيناً طويلا، تردد النداء، مطالبة بوضع أناشيد قومية وشعبية تلقى في مناسباتها العامة دون أن يجد ذلك النداء من يستمع اليه أو يجيب الجمهور المصرى الى مطلبه، حتى أجرت وزارة المعارف في عهد دولة على ماهر باشا تلك المسابقة الأدبية الكبرى، وخصصت احدى جوائزها لأحسن نشيد قوى يضعه مصرى، ففتحت الباب المغلق واندفع منه المؤلفون يتنافسون ويتسابقون

ومنذ ذلك اليوم نشطت حركة وضع الأناشيد، وساهم في التأليف عدد كبير من الشعراء والأدباء، فكان النشيد القوى الذى وضعه الاستاذ محمود صادق، ولحنه الاستاذ عبدالحميد عبد الرحمن باكورة تلك الحركة المباركة

وتوالت بعد ذلك الأناشيد فوضع الاستاذ محمود ابو الوفا «نشيد المعاهدة» ولحنه الاستاذ محمد عبد الوهاب والقاه في سراى عابدين

وجاء بعد ذلك نشيدا التصديق على المعاهدة والإلغاء، وضعهما شاعر الشباب الأستاذ احمد رامى، والقت الآنسة أم كلثوم احدهما في سراى عابدين في الحفلة الرسمية، وأذيع الثانى الذى أنشدته الآنسة ثماة في حفلة لأمة التي أقامتها محطة الاذاعة. وقد لحن كلا منهما الاستاذ رياض السنباطى

وفى حفلة افتتاح نادى السلاح، ألقى فريق من الاعضاء النشيدين اللذين وضعهما الاستاذ محمد محمد توفيق — وهما نشيد السلاح، ونشيد الرياضة — ولحنهما الاستاذ كانتونى

وفى فلم «نشيد الأمل» ألقت «أم كلثوم» نشيد الجامعة الذى وضعه الاستاذ رامى

وفى ٢٨ ابريل الماضى، احتفل بعيد جلوس جلالة الملك فاروق الأول على عرش مصر، فأنشدت «أم كلثوم» بدار الأوبرا «نشيد عيد الجلوس» من وضع الاستاذ رامى أيضا

واليوم انتهى الاستاذ محمد محمد توفيق من وضع «نشيد التتويج» وابتدأ الاستاذ عبد الحميد عبد الرحمن في تلحينه، وسوف يلقى هذا النشيد الأخير في حفلة تتويج جلالة الملك ان شاء الله

هذا هو محصول العام الماضى من الأناشيد، وهو ثروة أدبية وموسيقية لاشك فيها، على أن مما يؤسف له، هو أن هذه الأناشيد لم تلق رواجها وذيوعها بين الجماهير، فهل يرجع ذلك الى عدم اذاعتها إلا مرات قليلة، أم ان الجمهور لم يستسغها ويقبل عليها؟

لئن كان السبب هو الأول — وهذا ما نرجحه — فان العلاج بسيط ويكفى أن تهتم محطة الاذاعة الحكومية بتكرير اذاعة هذه الاناشيد، أما اذا كان السبب عدم استساغة الجمهور لها، فانا نرجو أن يوفق أحد شعرائنا أو أدبائنا الى وضع النشيد الذى يقبل عليه المصريون ويطلبونه



روحية خالد

من ممثلات الفرقة القومية النابهات، ظهرت بسرعة في عالم الفن، واحتلت لها مكانا ظاهراً. فهى الناجحة دائماً في كل ما يسند اليها من أدوار مما لفت اليها الانظار. وقد نمت مواهبها وظهرتها بشكل ظاهر، في دورها الرئيسى في رواية السد — وهو الدور الذى كانت تقوم به «عزيزة أمير» أيام ان كانت بالفرقة — ووقفت أمام «زينب صدقى» و«حسين رياض»، فكانت الوقفة الناجحة. وترى الى اليسار صورتها، في دورها في رواية السد



الممثلون المصريون — ما تسوق يا سواق. وقفت ليه؟
السواق — ماتوش شايفين اليافطة؟ بلدية الاسكندرية عاوزه متمصرين خواجات!

فرقة جديدة

ينتظر أن تنتهى السيدة فاطمة رشدى من تأليف فرقةجديدة في هذا الاسبوع وتبتدىء العمل على مسرح ريتز في أواخر الشهر الحالى

والمعروف حتى الآن أن الفرقة ستستمر في العمل لمدة شهر واحد، وينتظر أن تقوم بعد ذلك برحلة داخل القطر وخارجه، تستغرق الصيف بأكمله، ولا تعود الى القاهرة إلا في ابتداء الموسم المسرحى الجديد

مسرح الفرقة القومية

تقدمت المفاوضات بين الفرقة القومية وبين شركة مصر للتمثيل والسينما في شأن مسرح حديقة الازبكية الذى تريد الفرقة أن يكون مسرحا خاصا لها، وقد تم الاتفاق على اجراء بعض الاصلاحات بالمسرح وأرسل بيان بهذه الاصلاحات الى مصلحة التنظيم للموافقة عليها

والمنتظر بعد الموافقة أن يبدأ في الاصلاحات مباشرة حتى يكون المسرح معداً للافتتاح في أوائل الموسم المسرحى المقبل

يا تعود الى الاسكندرية

تعود يا الى الاسكندرية التى لاقت فيها كل نجاح، بعد أن حرم منها الجمهور الاسكندرى مدة ليست بالقليلة، فتفتتح موسمها الصيفى في كازينو مونت كارلو بالشاطىء، بفرقة قوية، ذات عناصر ممتازة في عالم التمثيل والرقص، وقد أعدت للافتتاح برنامجا حافلا شائقا..

حفلة دار العلوم

لعبت فرقة التمثيل بدار العلوم على مسرح الأوبرا الملكية أدوار رواية «المثل جرك»، وكانت موفقة الى حد بعيد مما يحقق أمل الخير الكبير في نهضة المسرح المدرسى الذى يحمل لواء نهضته الأستاذ زكى طليمات

ومما يحملنا الاعجاب على التنويه به هو دور البطل (مستر دافد جراك الممثل) الذى لعبه رئيس الفرقة محمد حلمى البغدادى افندى فكان موفقا في أدائه

وكذلك دور الشاب النبيل المتهور (اللورد جاك لنتى) الذى لعبه محمد شكرى شحاته افندى سكرتير الفرقة

ولا يفوتنا أن ننوه بالآنسة الرشيقة آمال حلمى التى قامت بدور البطلة «أدا» فقد كانت فيه آية موفقة في إظهار عواطف البنت التى لا تعبأ بالعقابد توفيقا عظيما



فتيات جماعة الرشيدات على مسرح الأوبرا الملكية يقمن برقصة استعراضية في الحفلة التى أقمنها في الأسبوع الماضى لمساعدة صندوق بيت الطفل، وكان حضورها قاصراً على السيدات فقط

النضال بين المسرح
وبين السينما والصالات

لسنا نقصد بهذا النضال التافه ، وانما نعني محاولة المسرح الاحتفاظ بنجومه وكواكبه وممثليه ، ومحاولة السينما والصالات اختطافهم

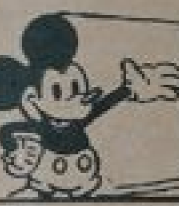
لقد ظل المسرح ردحا طويلا يضحي ويغذي السينما والصالات ، فهل يستطيع الاستمرار على الحياة وتلك التضحيات لا تقف عند حد ؟

منذ أيام فازت الصالات بالأستاذ بشارة واكيم وفقد المسرح ركنا من أركانه . ومنذ أيام أيضا عادت الصالات تحاول اختلاس ممثلة ظهرت حديثا على خشبة المسرح ، وخطت خطوات سريعة إلى الامام ، وهي « زينات صدقي » ولولا أنها تهوى المسرح حقيقة ، ولا ترضى به بديلا ، لفقدها المسرح الذي لم ينعم بها طويلا

هذه حالة خطيرة يجب أن يتداركها أصحاب الفرق المسرحية والمشرفون على المسرح المحلي ، قبل أن يتفاقم ضررها وتسوء العاقبة



« بشارة واكيم » وقد انتزعته الصالات من المسرح ، فحظيت به صالة بديعة . يخرج لها الاسكتشات ويمثل فيها



دنيا السينما

نقد وعرض وتحليل

المجد الخالد

تأليف واخراج الاستاذ يوسف وهبي في استديو وهبي

هذا الباب فنى يعنى بعرض ما في الآراء لخدمة الفن وتشجيعه ولفت النظر الى الاخطاء ، وخصوصا بصدد الفنانين المحتاجين الذين خدموا الفن خدمة جديرة بالاعجاب طول حياتهم . فليس الغرض النقد وانما لفت النظر للمستقبل

الموضوع

لو خلا موضوع هذا الفلم من الاسراف في المبالغة ، واتصال الحوادث ، لكان موضوعاً ناجحاً …

ففكرة هذا الفيلم ، هي قضية آثار مصر ، ووجوب المحافظة عليها ، وعدم تسربها الى الخارج بأيدى المشتغلين بالبحث عنها من الأجانب . وبعض الفراعنة يحلمهم المال وتغمر عقولهم ، فيكونون عوناً لهؤلاء الباحثين الذين يتسللون في الظلام لنهب الآثار وحملها الى الخارج

هذه هي الفكرة التي أرادها المؤلف ، بل هذا هو الرمز الذي حاول المؤلف أن يبسطه في قصته ، وأن يفرز له العلاج .. ولكن محاولته هذه ضاعت بين اتصال الحوادث وعدم انسجامها مع الحقيقة

والتمس القراء هذه الحوادث ، ليتبين لهم بعدها من الحقيقة

فهذا أدهم بك ، شاب تحرر من الوظيفة بمال أبيه ، درس علم الآثار في اكسفورد بانجلترا ، ووضعه شغفه بها على أن يوقف حياته على الحرص عليها . فابتنى له قصراً في الصحراء بالقرب من منطقة الآثار التي يملكها ، جعله على الطراز الفرعوني ، واتخذ لحاشيته وحراسه ألبسهم لباس جنود الفراعنة

لم يكد هذا الشاب يسمع بخبر وجود باحث آثار أوروبي في قطعة أرض من أملاكه هو ، حتى بعث رجاله الفراعنة ! .. فحضروا عليه أثناء تنقيبه عن تمثال فرعوني . أمر بالقبض على الباحث وعلى ابنته وعلى سكرتيره ، لا ليكونوا أسرى بل ليلمسوا بأنفسهم كرم المصرى وتحضره . فبين عليهم ليريهم أن المصرى ليس بالهمجي المتوحش كما يتخيلونه في بلادهم ، وليوقفهم على الحضارة الفرعونية التي اتخذت صبغة الحديث . فهذا الرقص الساحر في ساحة البهو الفرعوني . وفي هذا البهو راديو يحمل اليه أخبار العالم . وفيه أيضاً الرقص الافرنجي الحديث والشبابا

كل هذا جعل قلب « ليلى » يخفق غراماً بمضيفهم ، وجعل الباحث وسكرتيره يعدلان عن البحث عن التمثال .. فيرحلان . ولكن السكرتير ما زال بالدكتور ، حتى أقنعه بالعودة سراً الى المقبرة وسرقة التمثال ، فسكان ما أراداه ، إلا أن الدكتور هوى الى الماء .. وهكذا بدأت لعنة الفراعنة ! ..

وتهرب « ليلى » من « مولر » السكرتير الذى لم تحبه يوماً الى البحر — وقد هاجها ليلا — ثم الى مضيفها أدهم بك ، فتلفه الحيرة ، فيبعث جنوده ويقسم أن يرجع بهذا التمثال الى بلاده مهما كلفه الأمر . فيرحل الى أوروبا ثم الى أمريكا .. ويلاقي في سبيل ذلك الأهوال ، فمن سجن الى قتال حراس البواخر ، الى صراع بالطيارة ، الى ان يضمه المحيط الى أحضانه ، فتعود الحبيبة « ليلى » بالى قصر حبيبها في مصر ، ومعها التمثال ! ..

الاخراج والتصوير

وفق المخرج في توزيع الأدوار وأصاب الهدف ومناظر الصراع بالطيارة لا بأس بها في مجموعها ، وان كان بعضها لم يكن محكماً ، تحت فيه المدمة . أما الشاجرات بين حراس الباخرة وأدهم بك فكانت أقرب الى الطبيعة

والتصوير لم يكن بالغاً حد الروعة ، وان يكن في مجموعه حسنا ، ولم يعن فيه بتوزيع الضوء جيداً

الغناء والموسيقى

وقد غنت الآنسة ليلى حلمى أنشودة لم تحز كل القبول ، ولعل ذلك راجع الى تسجيل الصوت ، لا الى اللحن ذاته ..

وأما الموسيقى فهي من وضع الأستاذ محمد حسن الشجاعى ، موزعة فنيا على قواعد الهارمونى ، ذات جو يتمشى مع حوادث الفيلم !!.

التمثيل

لم يستطع من أسندت اليهم الأدوار الرئيسية ان يتحرروا من سيطرة الالقاء المسرحي ، لذلك كان لاتصال حوادث الفيلم أثرها في التمثيل

ومع ذلك فقد وفق « يوسف وهبي » في أداء دوره ، واستطاع أن يبرز كل العواطف التي كانت تعيش بها نفسه ..

ولعبت « أمينة رزق » دور الفتاة (ليلى) فكانت موفقة . كذلك أصاب النجاح كل من اسماعيل روسيتى ، وعبد المجيد شكرى في دوريهما ..

وقام احمد نجيب بدور محمود الترجمان فكان مثال الترجمان المصرى . وقد نجح في أدوارهم القصيرة كل من فتوح نشاطى وحسن البارودى ، وابراهيم الجزار وتوفيق صادق وعبد القادر المسيرى وأبو العلا وفؤاد فهيم ..

كلمة أخيرة

كلمة أخيرة نسوقها الى الاستاذ يوسف وهبي صادقين ، وهي أنه لنا جازت طريقته في التأليف في عالم المسرح ، فانها تحتاج الغاية في دنيا السينما .. فالسينما غير المسرح ، وليس كل ما يصلح للمسرح من روايات ، يصلح للسينما ..

والسينما تعتمد على الموضوع أولاً ، الموضوع المأخوذ من صميم الحياة ، البعيد عن المبالغة ذى الحبكة الفنية والانسجام في ارتباط الحوادث

وموضوع « المجد الخالد » في حاجة الى العقدة والحبكة ، والانسجام ، والاتصال في الحوادث

وبعد ، فالناقد الفنى لهذه الصحيفة لا يسره أن تذهب هكذا جهود الاستاذ يوسف وهبي سدى ، فالسينما في مصر ، وهي مازالت في المهد ، في حاجة الى أمثال الاستاذ يوسف وهبي والى جهودهم ..

ونحن نرجو أن يوفق في رواياته القادمة



« بى دانز » نجمة السينما الحسناء تستقبل الصيف في « مايو » بحر أبيض ..



حشيشة

خطوة فى الريف

حيث المواهب مدفونة

صبية صغيرة جميلة فيها جاذبية ، ولا يزيد عمرها عن عشرة أعوام ، ولكنها لا تعيش فى قصر باذخ فى القاهرة ، بل تحيا فى سذاجة وطهر فى ريف مصر ، فى صميم القرى ، فى بلدة ميت النصارى

شاهدت قافلة الدعاية السينمائية لبنك مصر ، تعرض على الفلاحين أفلام الدعاية ، فأسرعت الى البك المدير قائلة :

— انت تعرفنى ياسيدى ؟

— لأ

— أنا اسمى حشيشة مجاهد من ميت النصارى كلهم يقولوا لى حلوة .. عاوزة أشتغل معاك فى «الخيال» ده ! ..

قربت الاستاذ احمد الألفى عطيه مدير القسم على كتف الفتاة ، وقادها الى الاستراحة يستفسرها عن هذا «الخيال» ، ففهم منها انها تقصد الشاشة البيضاء أو « خيال الظل » كما تسميه ! ..

فراح يمتحنها ، يطلب منها أن تبكى ، فلشد ما كانت دهشته حينما اغرورقت عيناها بالدموع ، وأن تبتسم فأشرق وجهها بالبشر ، ثم قالت :

— وتعملونى عروسة ياسيدى زى دى (تقصد العروسة التى شاهدتها فى فيلم عرس الهنا)

ونحن ننشر صورة حشيشة ، ونسرد قصتها كما سمعناها من الاستاذ الألفى ، لنكى نلفت أنظار مخرجى السينما فى مصر الى الريف المصرى ، فقد يجدون فيه وجوها جديدة صالحة للسينما . انا نعتقد أن الريف زاخر بالفتيات والفتيان ذوى المواهب ، أنما ينقصهم العناية والتدريب ، اللذان يجعلان منهم نجوما فى دنيا السينما . .

خطوة فى صميم الريف .. فى صميم العالم البكر من أجل رفعة فن السينما ، هذا الفن الجميل . .



« سليه حلمى » الراقصة المعروفة تبرز فى دنيا السينما الى الأمام ، كما تبدو فى فيلم « عرس الهنا » أحد أفلام بنك مصر للدعاية

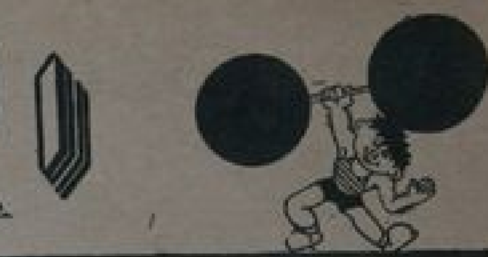
انه فى يوم الاثنين ١٧ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بشارع موليار ن ٥ بميدان المحكمة المختلطة الجديده بالقرب من عمارات دوس بقسم الازبكية ويوم ٢٤ منه بشارع البنك الوطنى ن ٢ قسم عابدين سيباع علنا فى اليوم الاول والثانى الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك هارمينا اسكندر فى القضية ن ١٧٨٩ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٦٢٧ م و ٢٠ ج خلاف ما يستجد

كطلب حضرة نصيب بك بهجت بصفته ناظرا على وقف والده بشارع البنك الوطنى رقم ٢ قسم عابدين فعلى راغب الشراء الحضور

٨٣١



الرياضة



الى سعادة طاهر باشا

نطلب الاهتمام بالفرق الصيفية ..

والاهتمام بافرادها وتدريب النابغين منهم

نعرف عن سعادة رئيس اللجنة الاهلية حبه للصراحة ، من جهة ، ورغبته الاكيدة في أن ينهض بالرياضة على اختلاف أنواعها من جهة أخرى ، وهي مسألة مفروغ منها لا تحتاج الى أدلة أو براهين ..

وهذا السبب ، أو هذه الاسباب هي التي تدعونا الى ان نتحدث اليوم الى سعادته حديثا مملوءاً بالشيء الكثير من الصراحة التي نعرف انه يحبها ويلجأ اليها دائما ..

وكان الدكتور احمد ماهر يشرف وقت ذلك على ادارة هذه الصحيفة اليومية ، ورأى سعادته ان الفكرة ، بعد ان درسها دراسة وافية ، فكرة وجيهة وانها جديرة بأن تسير الى الامام ، ولعل القراء الذين يعرفون شيئا عن هذه المسابقات ، لا يعرفون ان سعادته قام بنفسه بتأليف اللجنة التي أشرفت على هذه المسابقة والتي كان عمادها كبار رجال الرياضة في مصر ، وعلى رأسهم جميعا سعادة جعفر ولي باشا . ولم يكتف بذلك فقط ، بل كان

من سنوات مضت فكرت جريدة كوكب الشرق الغراء في أن تقيم مسابقات صيفية بين فرق كرة القدم التي تؤلف في هذا الفصل من فصول السنة ، والتي يكون عمادها في الواقع بعض لاعبي الاندية ، وغيرهم وهو عدد كبير هائل ، ممن حرموا من الاشتراك في مباريات رسمية ، إما بحكم عدم انتسابهم الى نادٍ من الاندية أو لأنهم لا يزالون في درجة لا تسمح لهم بأن يجدوا تشجيعاً مثمراً من جانب ادارات الاندية الرسمية ..

وقد كان الحافز الحقيقي لهذه الصحيفة اليومية لاخذ بيد هذه الفرق ، هو عدم وجود هيئة رسمية تشرف عليها وترتب المباريات بينها وبين البعض ، وتعدد المشاجرات والملاكمات عقب كل مباراة ، مما جعل الصحافة اليومية كلها تضج بالشكوى من هذه الحوادث ومن عدم استماع أفراد الفرق الصيفية الى النصائح التي كانت تسديها لهم

وأعلنت الصحيفة المشار اليها عن رغبتها في أن تجمع شمل هذه الفرق — وكانت الفكرة قاصرة في أول الامر على فرق القاهرة فقط — وأن تصبح هـذه المباريات بصفة رسمية ، باهداء كأس فضية للفائز الاول . فتقدمت الفرق ملبية النداء .

ولم يمض زمن وجيز على ذلك حتى تقدمت فرق الاسكندرية وبور سعيد ومديريات الوجه البحري تطلب ان يكون لها حظ في هذه المسابقة . فأجيب الطلب وبلغ عدد الفرق المشتركة طرف لا يزيد عن نصف شهر ٧٠ فرقة .. كل فرقة كاملة الافراد .. الاصليين والاحتياطيين

يرشد اللجنة ، بما كان يسديه لها من نصائح ، الى طريقة العمل ، والبدء في المشروع وهو في عامه الاول

الصدمة الاولى

ووجدت اللجنة نفسها في أول الأمر ، أمام مشكلة عويصة هي مشكلة الملاعب . لأن الاتحاد المصري لكرة القدم ، رأى بثاقب فكره أنه يجب منع هذه المباريات ، لذلك وزع نشرة على الاندية التابعة له ، يحرم عليها إقامة أي مباراة على ملاعبها . ولكن اللجنة رغم هذا القرار ، رأت أن تلجأ الى الاتحاد ، وأن تظهر له نيتها الطيبة . فبعث سكرتيرها العام بخطاب يطلب فيه أن يقوم الاتحاد ان شاء بالاشراف على هذه المسابقة ، والا فالسماح باقامة المباريات على ملاعب الاندية

وعقد مكتب الاتحاد جلسة خاصة للنظر في هذا الموضوع ، وترأسها سعادة أحمد حسنين باشا وحضرها سكرتير لجنة الفرق الصيفية ... ولكن الجلسة انتهت برفض الطلبين ، لأن الاتحاد ليس لديه العدد الكافي من الحكام ، ولأنه لا يمكن أن يتحمل ما قد ينجم عن هذه المباريات من ... فوضى وتلك كانت الصدمة الأولى ...

ولكن مع هذا أصرت اللجنة على أن تسير في عملها ... وتمت المسابقة في عامها الأول ... وشهد المباراة النهائية التي أقيمت على ملعب الزقازيق ألوف مؤلفة ... وكان لها صبغة رسمية اذ شهدها وكيل المديرية نائبا عن المدير ، وقدم بيده الكأس الى فريق الزقازيق الفائز ...

والمهم في هذا ، أن المسابقة انتهت في عامها الأول بالنتائج الآتية :

(١) ظهور عدد كبير من اللاعبين النبويين في الدرجات ... ولو أن الاتحاد تسلمهم في ذلك الوقت ودربهم التدريب المطلوب ، لما استطاع النقاد أو أي فرد ما ، أن يقول إن كرة القدم قد تأخرت

(٢) عدم حدوث أي حادثة واحدة أثناء أي مباراة أو بعد انتهائها ، بعكس السنوات التي سبقت البدء في إقامة المسابقات الصيفية بصفة رسمية

وبذلك تكون المسابقة قد أدت أكثر مما كان مطلوباً منها في عامها الأول

الاعوام التالية

وأقيمت المسابقة في الأعوام التالية ... بل وتعددت المسابقات ، وانتهى (معظمها) بنجاح ، وإن كان هذا التعدد قد أفسد الفكرة لأنها تشعبت ، وهو نتيجة من نتائج عدم رغبة الاتحاد في الاشراف عليها ، الا لو كان قبل في أول الأمر ماعرض عليه ، لامتنع ذلك كله ...

وقد امتازت المسابقة الأولى في أعوامها التالية بدخول فرق الصعيد في هذه المسابقة ، وبذلك تم تنفيذ الفكرة تمام التنفيذ

المطلوب الآن

وقد قرأت في الصحف في الايام الاخيرة ، أن هيئات كثيرة ستقوم بالاشراف على مسابقات الصيف ولهذا خطره ... والخطر منه تشعب الفكرة وتعدد الهيئات المشرفة عليها ... لهذا فأنا أصارح سعادة رئيس اللجنة الأهلية بضرورة الاهتمام بهذا المشروع ، لأنه وسيلة فعالة من الوسائل التي يهم اللجنة الأخذ بها لنشر الحركة الرياضية في بلاد القطر المصري

وكل ما هو مطلوب ، أن يقوم سعادته بدرس هذا الموضوع ، ونحن واثقون من أنه ستتبين له فائدته الكبرى . ثم يقوم بعد ذلك إما بالاتفاق مع الاتحاد المختص بالاشراف عليها ، وإما أن يكون لجنة تابعة له ، يكون من اختصاصها الاشراف عليها إشرافاً فعلياً رسمياً

وإذا كانت المسألة المالية ستقف عقبة في سبيل ذلك ، فالمسابقات في الأعوام الماضية أثبتت أنها ناجحة من هذه الناحية ، لأن اشتراكات الفرق ، وما تأتيه المباريات من دخل كاف للصرف عليها ، وقد يكون هناك ربح صاف

وأخيراً ...

وأخيراً لا نحب أن نعود إلى هذا الموضوع مرة أخرى لأنه لا يحتاج إلى ذلك ، وفائدته واضحة .. والمسابقات ستقام مهما يكن من أمر ، ولكن الذي نرجوه من اشتراك اللجنة الأهلية في هذا الموضوع هو أن تكون هناك فرصة تتمكن فيها اللاعبون المتروون في الأقاليم من أن يثبتوا جدارتهم وأحقيتهم في أن يصلوا إلى منصب يهم ويقدم لخدمة الأمة..

العاب القوى لبطولة القطر

أقيمت في يومي السبت والأحد الماضيين ، مباريات البطولة لألعاب القوى بملعب النادي الأهلي . وقد امتازت حفلة الأحد بتسجيل رقم قياسي مصري جديد في سباق التتابع (٤ × ١٠٠ متر) اذ قطع فريق الأهلي المسافة في ٣ دقائق و٣٢ ثانية وترى إلى اليسار « كوفيس » الفائز الأول في سباق الحواجز في احدى قفزاته الرائعة التي تتطلب كثيراً من القوة والحذق ..





قاذف القرص

في حفلة العاب القوى بالنادي الأهلي : أحد اللاعبين يتحفز لقذف القرص ، مستجمعا كل قواه



القفز بالزانة

في حفلة ألعاب القوى بالنادي الأهلي : أحد اللاعبين يقفز مستعينا بالزانة بكل خفة ومهارة

الاداريون الرياضيون

الاستاذ محمد مدكور

من كبار رجال النادي الاهلي ، ولجنته التنفيذية ، وهو يقوم دائما بمهمة سكرتارية النادي في حالة غياب السيد داود راتب

لاعب من لاعبي الحقوق القدماء ، ولا يزال يحن الى الملاعب في معظم الاوقات فيمسك بيد صديقه الأستاذ فكري أباظه ، ويشتركان في مباريات تعيد اليهما ذكريات الماضي .. البعيد !

انتخب مراراً لعضوية لجنة النادي التنفيذية وهو يدل على ثقة الأعضاء به وحبهم له . والواقع أن هذا الرجل يستطيع أن تضعه في الرتبة الأولى الذين يحبون ناديهم حب عبادة . ونظرة واحدة اليه وهو يشهد مباراة من المباريات التي يشترك فيها ناديه كافية لأن تحكم على مقدار حبه له . وهو يشجع أمثال هذه المباريات بدرجة تجعله بعيداً عن ما يحيط به تمام البعد . وهو في هذا يشابه سعادة محمد حيدر باشا في كثرة عدد السجائر التي تحرق في أثناء مباريات فريقه ..

هادئ ، جداً .. ولا يميل الى التدخل في شئون الغير كعادة معظم الرياضيين أو الذين لهم صلة وثيقة بالوسط الرياضي .. بعيد عن الهيئات الرسمية الرياضية ، وهو في هذا مكتف بعضوية لجنة النادي التنفيذية .. وكان الله يحب المحسنين !..

يقيم بين فترة وأخرى ولائم لأعضاء النادي .. وقد اشتهرت هذه الولائم بطواجن مدكور — الوكيل المنوال !

أحمد جداً بقاءه بعيداً عن الاتحادات والرسميات لان في استطاعته ان يفيد النادي الأهلي بخبرته فائدة كبرى



عرضت بلوكات الفرسان التابعة لبوليس قسم القاهرة في نادي الألعاب الرياضية بالجزيرة ، الألعاب العسكرية التي كانت قد عرضتها منذ سنتين في أولمبيا بلندن . وترى في الصورة بعض كبار المتفرجين ، وقد ظهر الى اليمين مختار حجازي باشا ، والليدي ليمبسون ، والأستاذ يوسف الجندي ، والمسيز مايلز لمبسون السفير البريطاني ، ومحمد صفوت باشا

أسبوعياتي الرياضية

ألم تقل هذا ؟ . . .

في كلة من كلماتي عن تأخر موسم كرة القدم ، قلت إن الموسم قد يمتد الى منتصف يونيو أو أكثر من ذلك إذا انتهت بعض المباريات بالتعادل . وقلت ان هذا التعادل محتمل جداً لأن فرقنا ، وهي على ما هي عليه من الضعف ، متكافئة في القوة . وشاء الله أن يتحقق هذا الكلام بتعادل الأهلي والمختلط في كأس جلالة الملك فاروق

وقد كان هذا التعادل سبباً في أن ارتبكت لجان المناطق التي لاتزال لها فرق مشتركة في هذه الكأس ، لأنها حددت مواعيد المباريات النهائية للدوري بناء على أساس أن مباراة المختلط والأهلي ستنتهي بفوز أحدهما ، وأن المباريات — مباريات الكأس — ستسير على أساس المواعيد التي حددها الاتحاد

وأنا لا أقصد من الاشارة من جديد الى هذا الموضوع ، مع اضافة ما حدث من ارتباك لجان المناطق ، لا أقصد أن أشير بعلاج لهذه الحالة .. لأننا سئمنا القيام بهذه المهمة ، وسئم غيرنا من النقاد ذلك .. وكل ما أقصده أن أبين في صراحة ووضوح أن ما تتهم به من التحامل على الاتحاد ، لا أساس له من الصحة ! ..

احتجاجات . . .

عرف القراء مما قرأوه بنشره ، أن هناك فريقاً مصرياً في التنس يسافر الى أوروبا في الشهر القادم للاشتراك في بطولات بعض البلاد الأجنبية بدعوة من اتحاداتها ، وقد طالبنا في كلمتنا التي نشرناها عن ذلك أن تمثل مصر بمصريين . ولكن علمنا أن بعض الاجانب سيمثلونا في هذه الرحلة ، وان لا عبنا البطل « وحيد لطف الله » لن يكون له نصيب في هذه الرحلة ، وانه احتج على ذلك وأظهر استياءه لاهماله . . .

فهل يقبل هذا صاحب المجد النبيل عباس حليم ؟ انا نعرف انه سواء أمثلنا اجانب أو مصريون ، فالنتيجة ستكون واحدة في كلتا الحالتين . . . فلماذا لا نحافظ على القومية ونظهر أمام العالم أجمع بمظهر المتضامنين لاخواننا ؟ . . وهل المسألة موجهة الى هذا الحد ! . .

مدهش والله العظيم ! ! . . .

فكرة لا بأس بها

في الأوساط الجامعية فكرة لا بأس بها . .

فقد فكر البعض في تقوية التلاقي بين الجامعة المصرية وجامعات انجلترا المختلفة ، وذلك بترتيب رحلات وتبادل الزيارة بيننا وبينهم ، وأن تجرى مسابقات رياضية بين فرقنا وفرقهم في أثناء هذه الزيارات

والمعروف أن أصحاب الفكرة يميلون الى التمهيد لها بعد انتهاء الامتحانات ، بحيث اذا تمت التمهيدات الأولى ، أمكن لهذه الزيارات أن تتم في شتاء العام القادم ، فيحل الطلبة الانجليز ضيوفاً على الجامعة في هذه الفترة ، و ترد الزيارة بعد ذلك في الصيف . .

والفكرة وجيهة . . ولكنها محتاجة الى دراسة طويلة . . .



المصارع « جورج فرج » بطل القاهرة في المصارعة عام ١٩٣٧ ، في وزن المتوسط





مملكة الطلبة : ودولة الشباب

من ذكريات عم عثمان

خد الجميل وطرابيش الطلبة



عم عثمان . . تلك الشخصية العتيقة — التي يعرفها طلبة الجيل الماضي والجيل الحاضر ممن تعلموا في الخديوية والسعيدية ، وهما المدرستان العريقتان في القاهرة — يتحدث إلى محرر الصفحة عن ذكرياته الطريفة في نحو أكثر من نصف قرن من الزمان أمضاه على أبواب المدارس يبيع للتلاميذ الحلوى والرطبات حتى استقر به المقام في (المدرسة السعيدية) وأصبح كأنه قطعة منها فيتخرج الجيل بعد الجيل وهو بجوار (سور المدرسة) رابضاً كأبي الهول يطالعه العابرة الساخرة . . وقد احتفلت (المعارف) أخيراً بعيدها المئوي ، وأقامت متحفاً طريفاً للتعليم في قرن كامل ، وعم عثمان بذكرياته يؤلف (متحفاً) آخر ، ويعرض بهذه المناسبة طرائفه التي يتقيها من (ثمانين عاماً) من العمر

مهنة موروثة

« عثمان محمد التيمي » بائع الحلوى والرطبات عند المدرسة السعيدية عمره ثمانون عاماً ، وقد ورث مهنته هذه عن والده ، فكان يعمل الاثنان الأب وولده أولا عند المدرسة الخديوية ، ثم عند المدرسة السعيدية أيام أن كانت بالقاهرة حتى توفي الوالد فباشر (عم عثمان) الابن عمله وحده وانتقل مع السعيدية إلى الجيزة

و « عم عثمان » بحكم سنه وعمله يتحدث عن جيلين كبيرين من الشيوخ والشباب : أحدهما يتولى اليوم مقاليد البلاد ، والآخر يجهز نفسه للاضطلاع بأعباء المستقبل . .

ومن الطرف ما يذكره « عم عثمان » وهو يتحدث اليك أن يسرد بعض أسماء طلبة المدرسة السعيدية من زمانه ويقول : « آباء هؤلاء كانوا زباني أيضاً »

خد الجميل وطرابيش الطلبة

وقد باشر « عم عثمان » مهنته في وقت لم تكن فيه صناعة الحلوى قد تقدمت هذا التقدم المعروف فالشكولاتة بأنواعها الفاخرة و « البنبون » و « الملبس » و « الفندان » وغير ذلك من الأصناف ، لم يكن معروفاً كاليوم ، وكانت الحلاوة (السمسمية والحمصية) هي كل ما يعرفه الطلبة في ذلك الوقت .

وثمة صنف آخر هو (خد الجميل) الذي أولع به الطلبة القدماء ، وهو حلوى ملصقة بشريط من الورق ، وكان نظام المدارس يقضي بأن لا يحتفظ الطلبة في جيوبهم بحلوى ونحوها ، وكانوا يفتشون للتأكد من ذلك ، فكان الطلبة يخبئون (خد الجميل) في الطرابيش ، ويتهزون الفرص (لأكله) بين الدروس والحصص

الطربوش طوله متر

وطلبة الجيل الماضي كما يرى « عم عثمان » يختلفون تماماً عن طلبة الجيل الحاضر « بتوع زمان » كانوا رجالة . . السن من عشرين وطالع ، شوارب عنتر يقف عليها الصقر ، ملابس حشمة ، البنطلون لغاية الجزمة ، والياقة لغاية الودان ، والطربوش طوله متر — تعال دلوقت اتفرج . . أولاد الواحد منهم ماحصلش ١٤ سنة وفي البكالوريا ، عفاريت ، بنطلون قصير . قميص سبور . والصدر مكشوف . . وزيادة على كده مافيش طربوش

أيام النحاس باشا

أيام (الخديوية) زمان ، أيام النحاس باشا ، وعلي ابراهيم باشا ، وعبد الوهاب باشا وقد كان في الخديوية قبل السعيدية . كانت الدنيا دنيا ، فكان الطلبة يأتون إلى المدرسة على أقدامهم من أقصى القاهرة ، والغني منهم يركب (حمار) أو (دوكار) ولم تكن (الاوتوموبيلات) معروفة كالآن . .

وهؤلاء (الباشوات) كانوا زبائني و (غريبي) كانت تنصرف بالتفافهم حولها في كل صباح وأثناء (الفسح)

تلامذة السعيدية

أما السعيدية فمن يوم أن كانت عند وزارة المعارف بالقاهرة إلى أن انتقلت إلى الجيزة وأنا (عثمانها) الوحيد . أعرف من تلامذتها القدماء صاحب المقام الرفيع شريف صبري باشا ، وعبد الوهاب . ومن الأطباء المرحومين نجاتي بك ومحمود بك ، وفؤاد باشا والسيد بك وعبد الله بك ، والأستاذ فكري . وأيضاً أعرف الاستاذ التابعي ، والاستاذ الصاوي ، وحضرة الناظر مستر شارمان وهو الذي غرس هذا الشجر حول السور ، وعبداللة افندي سلامة وغير هؤلاء كثير . . . .

ديون لم تسدد . .

ولا أنسى أن الأستاذ التابعي مدين لي بسبعة قروش ونصف لم يسددها حتى الآن رغم اعترافه بذلك في بوبيل السعيدية ، وأيضاً عبد الفتاح صبري باشا وكيل المعارف السابق مدين أيضاً بأحد عشر قرشاً . ومن الغريب أنه تولى وكالة المدرسة السعيدية في يوم من الأيام فضايقني كثيراً ، وكان يمنعني من البيع للتلاميذ ، وقد حاولت أن أنتهز فرصة لأذكره بدينه حتى يتركني ولكني لم أتمكن من ذلك

وقد اضطررت بسبب مضايقته لي إلى أن أستأجر الأرض المجاورة المخصصة الآن لباحث القطن ، وكانت أرباحي يوماً كثيرة فسبحان مغير الأحوال

الأستاذ فكري يدون نمر العساكر

ومما أذكره عن الأستاذ (فكري) أيضاً في يوم وفاة المغفور له (مصطفى كامل باشا) أني كنت واقفاً بجوار عند المدرسة منتظراً مشاهدة الجنازة عند مرورها ، فإذا بعدد كبير من الجنود ينتشرون في الطريق ويقف بجواري عدد منهم ، وكانوا (طماعين) فأخذوا يخطفون (الحلوى) دون دفع ثمنها ، وكان الطالب الصغير (فكري أباظة) في الابتدائي واقفاً بالقرب مني يدون (نمر) العساكر في ورقة وأعطاني إياها (لاشكيهم) فخافوا في الحال وقدموا ثمن ما خطفوه

الجيل الحاضر

وإذا امتاز طلبة الجيل الماضي (بالرجولة) فطلبة الجيل الحاضر يمتازون أيضاً بالشهامة والتضحية فقد شاهدت اضرابات الطلبة ومظاهراتهم ، ورأيت كيف يقابلون (الرصاص) بشجاعة ويستشهدون وهم يقولون : « لتحيا مصر »

أنا لست خائنا

وكنت بحكم اتصالي بالطلبة ومعرفتي لهم أعرف اتفاقاتهم بخصوص (الاضراب) وخططهم وغير ذلك ، وكان (البوليس) يعرف ذلك عني فكان يغريني بالمال تارة ، ويهددني بالحبس تارة أخرى لأفضي له بأسماء المحرضين على الاضراب وخطط الطلبة ، ولكني كنت أمتنع في كل مرة « لأني لست خائناً »

يسقي ماء في المظاهرات

و « عم عثمان » يشترك في مظاهرات الطلبة لا « بالاتفاق والمساعدة والتحريض » كما هو المعروف في طرق الاشتراك ، ولكن بطريقة أخرى جديدة خاصة به وهي (سقاية الماء) فيحمل « قربة » مملوءة ماء وبعض الكوبات ، ويسير بين صفوف الطلبة يسقي (العطاشى) ممن جفت حناجرهم من الصياح والهتاف

ملحوظة — اطلعت على هذه الكلمة وأود أن أعترف قبل وفاتي للحق والتاريخ والذمة ، أني مدين لعم عثمان أيضاً بخمسة قروش تعريفة ثمن شكولاته في آخر السنة ، صهينت عليها وهي تحت أمره

فكري أباظة



طالب الجامعة — ازاى سحبوا قوة بوليس الجامعة وماخلوش غير حضرتك ؟
البوليس الوحيد — أنا كفاية ما دامت الأيام دى أيام امتحانات ، مش أيام إضرابات !

« زعيم العالم » والطلبة ..

لعل القراء سمعوا أو قرأوا شيئاً عن ذلك الرجل المسمى « احمد فهمي الناجورى » الذى يدعى زعامة العالم ، ويسير في الطرقات يخطب الناس في مزاياه الموهومة التي ترشحه لزعامة العالم ، ويرسل أبحاثه حين وآخر كتباً بهذا المعنى إلى الوزراء ورجال الدولة يكون نصيبها طبعاً الاهمال والاشفاق شأن كل من يصادفه هذا الرجل !

لقد اتجه هذا (الزعيم) أخيراً بالدعوة لنفسه في الجامعة بعد أن أهمله الناس ، فأصدر منشوراً في ١٦ صفحة من الحجم الصغير وزعه على طلبة الجامعة في صباح الخميس الماضي ، وجاء فيه بعض فقرات نوردها لفكاهة القراء ، ولعل أحدهم يعترف له بالزعامة العالمية ! ..

قال يخاطب الطلبة :

« .. وقد كنت ولا أزال أتمنى أن تتحول زعامة الدول بين أيدى عشرة آلاف منكم في قاعة المحاضرات الكبرى بالجامعة المصرية لتنظروا بعيونكم زعيمكم الجديد كيف هو فوق المنابر خطيباً ؟ ولتشهدوا زعيمكم هذا كيف هو يرتجل القول ارتجالا على البديهة . فهو لا يكتب ما يخطب . ولا هو يحفظ الخطبة عن ظهر قلب . بل هو يدعوكم لتسمعوا من آياته عقداً من لؤلؤ الفصاحة وجواهر البيان منظوماً بيد الله لا بيد إنسان »

وقال : « .. إني لشغوف ملهوف على الوقوف بين يدى عشرة آلاف منكم في قاعة المحاضرات الكبرى لتنظروا كيف سأقتحم حصون القلوب .. ولولا أنه يلزم كضرورة حتمية أن تدرسوا أولا بعض نواحي مواهبي حتى تتهيأوا وتؤمنوا وتعترفوا نهائياً بوجود المواهب الخارقة الممتازة في هذا المفكر الهائل »

الجامعة ومعرض باريس

لقد أسف الطلبة جميعاً في كليات الجامعة لما قرره (الاتحاد) أخيراً من عدم القيام برحلات في الصيف القادم لا في مصر ولا في الخارج

وسياسة (الرحلات) في اتحاد الجامعة هي مثار نقد شديد حتى من أعضاء الاتحاد أنفسهم ، فقد مضى عام دراسي كامل شاهدنا فيه في القاهرة طلبة من جامعة باريس ، ومن رومانيا ، ومن بيروت ومن غير هذه الجهات واتحادنا لم يفكر مطلقاً في القيام برحلة خارجية ، ومشاريع الرحلات الخارجية (على الرف) دائماً . . .

وقد كنا نظن أن أعجوبة (معرض باريس) ستبعث الاتحاد على ترتيب رحلة خاصة به ، لا سيما وهناك تسهيلات كبيرة ، ولكننا فوجئنا بعدم قيام الاتحاد بأية رحلة في هذا الصيف

وحجة الاتحاد هي عدم وجود الاعتمادات المالية الكافية في ميزانية لجنة الرحلات ، لا سيما بعد أن امتنعت الجامعة عن دفع الاعانة السنوية التي كانت تمنحه إياها . وهذه حجة أصبحت (تقليدية) فلا نسمع جوابا على كل مشروع هام يهمل إلا كلمة « الاعتمادات » . .

ومع اعتقادنا بأن مالية الاتحاد تسمح بتنفيذ كل المشروعات النافعة ، إلا أننا نأسف لتوزيعها توزيعاً غير عادل على لجانه المختلفة مما يجعل بعضها (مشلولا) تماما كما هو الحال في لجنة الرحلات



أمام أعضاء البعثة الصينية في الأزهر الشريف حفلة تكريم لرئيسهم ، بمناسبة عودته من الأقطار الحجازية وقد أدى فريضة الحج . وتراه في الصورة يتوسط أعضاء البعثة



في حفلتين السنوية ، يرقصن بمهارة

أقامت مدرسة الأيالي الاسرائيلي بطنطا حفلتها السنوية على مسرح الجلاية في يوم السبت ٨ الجاري ، وكانت حفلة شائقة بما تخللها من رقص شرقي جميل ، وتمثيل بديع ، ومونولوجات . ونرى في أعلى الطالبات وهن يقمن برقصة شرقية جميلة



يتبارزان بالعصى على اصص الزرع

أقامت مدرسة كرموز الابتدائية بالاسكندرية ، حفلتها الرياضية السنوية ، وعرض فيها طلبة المدرسة الماما مارات الالعاب. ونرى طالبين يتبارزان بعضهما بالعصي ، وقد وقفا على أصص الزرع ، والطلبة لمن يوقع زميله ..



يفزن بالكأس في مباراة كرة السلة

تبارت طالبات فريق كرة السلة بمدرسة الأميرة فايزة الثانوية مع طالبات فريق كلية البنات باسكندرية . وقد فازت طالبات الفريق الأول بسبع وعشرين اصابة ضد سبع اصابات . ونرى في أعلى طالبات الفريق الفائز يحملن الكأس التي فزن بها



في حفلة إزاحة الستار عن تمثال الدكتور « بلهارس » ، ويرى جناب وزير ألمانيا المفوض ، وإلى يمينه الدكتور علي باشا ابراهيم عقب إزاحة الستار مباشرة ، وذلك في يوم ٩ الجاري

قصة حياة مكتشف البلهارسيا

احتفلت الجمعية الطبية المصرية للامراض المتوطنة وطب البلاد الحارة في صباح يوم الأحد الماضي ، بذكرى مرور ٧٠ عاماً على وفاة الدكتور « تيودور بلهارس » الذي كان أستاذاً بمدرسة الطب المصرية ، ويرجع اليه الفضل في اكتشاف ديدان البلهارسيا وبعض الطفيليات الأخرى . وكان الاحتفال في قاعة محاضرات الفسيولوجيا بكلية الطب ، حيث أزاح وزير ألمانيا المفوض الستار عن التمثال الذي أقيم لبلهارس في تلك القاعة . وفيما يلي موجز لتاريخ ذلك الطبيب العظيم الذي خدم مصر والمصريين أجل الخدمات

ولد تيودور بلهارس في بلدة سيجمارنجين الالمانية في أوائل القرن الماضي ، وكان أكبر اخوته الستة . ولقد جرت العادة في الناحية التي ولد فيها أن يخص الوالد ابنه البكر بالدراسة العليا والعناية ، ولذلك أعده أهله ليصبح مدرساً وعقدوا الآمال على أن يغدو في كبره من الفلاسفة

ولكن تيودور مال عن الفلسفة والآداب الى دراسة النبات والحشرات . ومهدت له الظروف السبيل ، اذ كان صديقاً حميماً لابن أمين متحف التاريخ الطبيعي ، فكان يقضي أوقات الفراغ بالمتحف يدرس ويفحص ويتأمل . . على أنه كان يكتم سر هذا الميل في نفسه حتى أكمل دراسة الفلسفة والتشريح والمورفولوجيا ، وحاز اجازته الدراسية العليا في سنة ١٨٤٩ ، وكان قد بلغ الرابعة والعشرين من عمره

وفي تلك السنة ، وضع « تيودور بلهارس » كتاباً عن الحشرات والطفيليات ، تكلم فيه بوجه عام عن تلك الديدان التي تعيش على ضفاف النيل

وفي هذه الاثناء كان الاطباء في مصر ، يجدون في البحث عن سر مرض مجهول يصيب الفلاحين المصريين بالبول الدموي . وكانوا قد تنبهوا الى أن ماء النيل هو ناقل العدوى دون أن يعلموا شيئاً عن الجرثومة التي تسببه

وفي سنة ١٨٥٠ كان البروفسور جريسنجر يبحث عن مساعد يرافقه الى مصر بعد ان عينه والي مصر سعيد باشا طبيباً خاصاً له ورئيساً للشئون الصحية . فوقع اختيار البروفسور على تيودور بلهارس

ولم تمض سنتان حتى استقال جريسنجر لاسباب صحية ، وعين طبيب آخر خلفاً له ، فاختار هذا الطبيب تيودور بلهارس لرئاسة قسم التشريح بالقصر العيني

وفي سنة ١٨٥٦ عين بلهارس رئيساً لقسم الامراض الباطنية . فاطلع بحكم وظيفته على أعراض ذلك المرض المجهول الذي يصيب الفلاحين المصريين

وحدث في ١٣ أكتوبر من تلك السنة ان تهدم منزل بلهارس بسبب زلزال ، فانتقل الى منزل مجاور للقصر العيني ويطل على ضفاف النيل . واستطاع أن يفحص مياه النيل والترع المتفرعة منه عن كثب

وفي سنة ١٨٥٨ أعلن بلهارس للاطباء المصريين أن ذلك المرض المجهول يتسبب من ديدان تعيش داخل القواقع التي تتكاثر على ضفاف النيل

وبذلك عرفت مصر دودة البلهارسيا التي تبلغ نسبة المصابين بها من المصريين ٦٨٪ ومن عجب أن بلهارس نفسه أصيب بالمرض فأمكنه دراسته على جسمه

وفي مارس سنة ١٨٦٢ طلب سعيد باشا الى بلهارس أن يرافق الدوق ارنست دي جوتاه الالماني الى مصوع في رحلة للصيد . ولقد حاول بلهارس أن يعترض على القيام بهذه الرحلة في وقت كان الطقس لا يلائمه ، ولكن الدوق أصر على تنفيذ عزمه

وفي يوم ٢٤ مارس من تلك السنة قال بلهارس لأحد أصدقائه انه يشعر بأنه لن يعود الى مصر ، ولكنه عاد . أجل عاد بلهارس الى مصر بعد ذلك بمدة قصيرة ، ولكنه عاد محمولا على الأعناق وقد أخذته غيبوبة

كانت حمى التيفويد منتشرة في مصوع فأصيب بها اثنان من حاشية الدوق ماتا بعد ثمانية أيام ، ثم أصيبت بها زوجة الدوق واثنان من حاشيتها ، كما أصيب بها تيودور بلهارس

ونقل المرضى على ظهر سفينة الى ميناء السويس ، وكان بلهارس على الرغم من مرضه يعالج زميلاته المريضات

ومن السويس نقل بلهارس الى العاصمة ، فلم يصلها إلا وهو في تلك الغيبوبة التي تسبق الموت ، ولم تمض خمسة أيام حتى فاضت روحه

ودفن تيودور بلهارس بمقابر الفرنسيسكان بمصر القديمة ، ولم يفكر أحد في خلال عشرات السنين الماضية بالعناية بهذا القبر ، حتى اكتشف منذ ثماني سنوات مصادفة ، فأقيمت عليه لوحة من الرخام لتشير الى ان هذا القبر يضم رفات رجل خدم مصر والمصريين والانسانية أجل الخدمات



المانيا لاتيأس

بعد كارثة المنطاد الالماني هندنبورج

لبست المانيا كلها ثوب الحداد بعد فاجعة المنطاد «هندنبورج» الذى احترق قبيل نزوله الى مطار ليكهرست بامريكا فى مساء يوم الجمعة الماضى . وتلقت الحكومة الألمانية عزاء الدول فى هذه الكارثة التى راح ضحيتها ٤٨ من ركابه بينهم قائده الكابتن ارنست لحمان ، وفقدت بها المانيا أكبر منطاد بنته وكلفته زهاء ٥٠٠٠٠٠ جنيه

لقد كانت المانيا تفخر وتباهى العالم باستطاعتها بناء مناطيد لاتتأثر بالزوابع والعواصف الجوية فهل زعزعت هذه النكبة ثقتها فى مناطيدها وملاحتها الجوية ؟

الجواب عن ذلك هو النفى .. النفى المطلق ! إذ لم تفقد المانيا ثقتها بأن المناطيد هى اصلح السفن الجوية . وانما خرجت من هذه الفاجعة الى الاعتقاد الجازم بأن غاز الايدروجين لا يصلح لملء المناطيد ، وأنه يجب عليها أن تحصل على كميات وفيرة من غاز الهليوم لمناطيدها حتى تأمن عليها خطر الاحتراق

ولعل أبرز مظاهر التحمس التى أبدتها المانيا دليلا على انها لم تيأس أو تفقد الأمل هو أن الهر هتلر بدأ التبرع لبناء منطاد جديد فتوالت بعد ذلك التبرعات . . وأسرع الجنرال جورنج وزير الطيران فأصدر بيانا يقول فيه انه سيأمر بأن يتم العمل بأسرع ما يمكن فى المنطاد الجديد الذى يصنع الآن فى فريدر كسهافن حتى يحل محل المنطاد هندنبورج

ولقد أثارت كارثة المنطاد الجدل فى امريكا حول قانون الحظر ، فصرح الرئيس روزفلت أنه لايستطيع أن يقول شيئاً عن رفع الحظر عن اصدار غاز الهليوم قبل اجتماعه بوزير الحربية . وصرح المستر ولش رئيس لجنة البحرية الامريكية أنه يعارض مشروع القانون الخاص برفع الحظر لانه يؤدى الى نقص خطير فى الاحتياطى من غاز الهليوم



بناء عظيم من الابنية الجديدة لمصانع « جيليت » بضاحية « وست وود » فى لندن

كان اختراع أسلحة جيليت وليد المصادفة مثل كثير من الاختراعات الناجحة . فى صباح أحد الأيام تضايق المستر كنج كامب جيليت من الموس العادة التى يحلق بها إذ كانت متلمة ولم تصلح للسن . ففكر لحظة وفيها تولدت فى ذهنه فكرة « أمواس » جيليت الشهيرة التى اخترعها فعمت العالم كله

وقد أنشأ جيليت أخيراً مصانع جديدة فى انجلترا لصنع تلك « الأمواس » وهى تعد أكبر مصانع من نوعها فى أوروبا ويكفى أن نقول إن مساحة أرضها ٢ ٥ فدان ومساحة بنائها ٢ ٤ فدان وان طول واجهتها الأمامية ٥٠٠ قدم وطول واجهتها الجانبية ٢٢٥ قدما وفيها ٩٥٠ عاملا ومستخدما

ويجدر بنا هنا أن ننصح لمن يستعملون أسلحة الحلاقة جيليت بأن يحفظوها دائما من الصدأ لانه أخطر عليها مما لو حلق بها بدون صابون . وعلى ذكر الصابون نقول انه يساعد السلاح كثيراً على حسن الأداء . وقد يؤدى الفازلين واللانولين مهمة الصابون ، ولكن ليس كل دهن قادراً على ذلك فمثلا زيت الزيتون لا يصلح مطلقا

ويحسن امساك موس الحلاقة جيليت بحيث يكون مع الوجه زاوية قائمة وتكون حافة السلاح موازية لبشرة الوجه تقريباً . على أن هناك أناساً يختارون فى وضع السلاح الزاوية المناسبة لهم ولذا يفضلون السلاح ذا الحد الواحد ويستعملون موس قاليت الاوتوماتيكى



أزياء التتويج

لا تزال محال الأزياء فى لندن تبتكر فى كل يوم نوعا جديداً من الثياب بمناسبة حفلات تتويج جلالة الملك جورج السادس . وقد ظهر فى العاصمة الانجليزية أخيراً ثوب جديد لهذه المناسبة ، يمتاز بغرابة الشكل وخروجه على المألوف . وهو كما تراه فى الصورة مصنوع من قماش اسود ومزين بالقماش الأبيض القطنى ، وقد جعل صدر الثوب على هيئة دروع الفرسان فى العصور الوسطى . أما القبعة فلا تزيد عن قطعة صغيرة من القماش الاسود



استعداداً للتتويج

يقوم عند مدخل قصر بكنجهام الملكى فى لندن نصب قصر الملكة فكتوريا . وقد رؤى ان ينظف هذا النصب الكبير استعداداً لحفلات التتويج ، فاقتضى العمل فيه عدة أيام . وترى هنا العمال وقد نصبوا السلالم على النصب وأخذوا فى تنظيف أعلاه



٢٨٠ ألف فدان من أطيان الحكومة

تؤول الى ملكية الاهالى فى عشرين عاما ...

برنامج هائل لمصلحة الاملاك الاميرية

مصر بلاد زراعية ، اختصها الله بنهر النيل يفيض عليها كل عام من خيراته ما يزيد أرضها خصباً ، لكن ما يزرع الآن فيها لا يتجاوز ستة ملايين فدان ، وهي لا تعد شيئاً بالقياس الى مساحتها الكبيرة ، ولا الى ما يمكن استغلاله من هذه المساحة لو وجد من وسائل الري والصرف ما يكفيه ، ولذلك تعمد الحكومة الى توزيع كميات مختلفة من أراضيها كل عام على من يرغب من الملاك وصغار الزارعين ، بأثمان زهيدة ، وأقساط صغيرة ، رغبة منها في مضاعفة موارد الثروة المصرية ، واصلاح أكبر مساحة ممكنة من هذه الأراضي . وقد أعدت لعشرين سنة المقبلة برنامجاً كبيراً تلخصه لقراء « المصور » فيما يلي :

اراض بور

أغلب أطيان الحكومة سواء في الوجه البحري أو في الوجه القبلي ، بور لا تصلح الآن للزراعة لعدم وجود الوسائل الكافية للري والصرف . وتنقسم هذه الأراضي الى ثلاثة أقسام : قسم يباع بحالته الراهنة ، وقسم تقوم الحكومة باصلاحه وبيعه لصغار الزارعين ، وقسم تقوم باصلاحه وتبقيه لتزرعه بمعرفتها ، وعلى ذمتها

فاما القسم الأول ، وهو الذي تعمد الحكومة الى بيعه بحالته الراهنة دون أن تقوم باصلاحه فينقسم هو الآخر الى قسمين ، قسم يباع للافراد من كبار الزارعين ، وهو يشمل مساحات تتراوح بين مائة فدان والف فدان ، وتتقاضى الحكومة من ثمنها ١٠٪ فقط ، والباقي يدفع منه في السنوات الاربع الأولى نسب تتراوح بين واحد وثلاثة في المائة ويقسط ما يتبقى بعد ذلك على عشرين سنة ، بفائدة زهيدة لا تتجاوز ٣٫٥٪ سنويا ، وقسم يشمل مساحات أكبر ، تباع للشركات بالمظاريف لا بالممارسة . وتتقاضى الحكومة من ثمنه ٢٠٪ مقدما ، يضاف اليها من واحد الى ثلاثة في المائة من هذا الثمن خلال السنوات الخمس التالية لتحرير العقد ، والباقي يقسط على عشرين سنة وبفائدة قدرها ٣٪ سنويا

وأطيان هذا القسم الأخير تشترط الحكومة في بيعه أن تقوم الشركات المشترية باصلاح مساحات معينة منه في كل عام ، تبيعها للاهالي (المصريين) بحيث لا تتقاضى اكثر من ٢٠٪ من ثمنه مقدما وتقسط الباقي على عشرين سنة بفائدة لا تتجاوز ٣½٪

اشتراطات اخرى قومية

وتشترط الحكومة على هذه الشركات فضلا عن ذلك أن تكون حساباتها باللغة العربية ، وأن تستخدم أكبر عدد من الموظفين المصريين ، بحيث لا تقل مرتباتهم من ٧٥٪ من مجموع اعتمادات هذا الباب ، وأن يكون عمالها جميعاً من المصريين

والغرض من هذه الاشتراطات ظاهر لا يحتاج الى ايضاح .

شركات شبه حكومية

فاذا لم يوجد من الشركات من يقبل على الشراء ، عمدت الحكومة الى تأليف شركات مساهمة ، تكتتب هي بما يزيد على نصف رأس مالها ، ليكون لها (الحكومة) حق الاشراف الفعلي على أعمالها وحساباتها ، واصلاح الاراضي التي تشتريها وتوزيعها على صغار الزارعين

وتبيح الحكومة للشركات ، في حالة عدم وجود من يقدر على دفع ٢٠٪ من ثمن الاطيان التي تبيعها بعد اصلاحها ، أن تعقد صفقات صغيرة ، من خمسة الى خمسين فدانا ، تتقاضى من ثمنها ١٠٪ فقط ، وتقسط الباقي على ثلاثين سنة بفائدة قدرها ٥٪

الاطيان الصالحة للزراعة

والقسم الثاني ، وهو الذي يشمل الاراضي البور التي تقوم الحكومة باصلاحها بمعرفتها لتبيعها لصغار الزارعين ، يقسم الى مساحات صغيرة ، بعضها لا يتجاوز عشرة أفدنة ، في كل منها مبنى تابع لها ، وتباع بما لا يزيد عن تكاليف اصلاحها تقريبا ، وتحصل الحكومة من ثمنها ١٠٪ مقدما ويقسط الباقي على ثلاثين سنة بفائدة قدرها ٣٪ سنويا . والبعض الآخر ، وهو الذي تزيد مساحات أجزائه عن عشرة أفدنة ، يدفع من ثمنه ٢٠٪ مقدما ، ويقسط الباقي على ثلاثين سنة وبنفس الشروط

يزرع لذمة الحكومة

وأما أطيان القسم الاخير ، فتقوم الحكومة باصلاحها بمعرفتها وتزرعها على ذمتها للحصول على تقاوى جيدة لتوزيعها على الزراع ، رغبة في تحسين أنواع الحاصلات ، كالقطن والقمح والفول والشعير وما اليها

برنامج ٢٠ سنة !

وقد أعدت مصلحة الأملاك الأميرية لعشرين سنة القبلة ، برنامجا كبيراً يتضمن تهيئة ما يقرب من ٢٨٠ الف فدان من أطيان الحكومة لبيعها بهذه الكيفية في مديريات الوجه البحرى التي يجرى العمل فيها لاعداد وسائل الري والصرف اللازمة لها ، والتي تقوم الحكومة بتنفيذ جانب منها في كل عام

ويتضمن برنامج العام الحالي ، بيع جزء كبير من هذه الأراضى ، سواء البور أو المزرعة الآن بالايجار في جميع المديريات ، تبلغ مساحته حوالى مائة ألف فدان

كما يتضمن بيع جزء كبير من أراضى الحكومة الصالحة للبناء ، سواء في القاهرة أو في عواصم المديريات والمحافظات ، تبلغ مساحته مليونا ومائة وثمانين الف متر تقريبا

وينتظر أن تحصل المصلحة في السنة الحالية كقسط أول من ثمن هذه المساحات ، على مالا يقل عن نصف مليون جنيه

اشتراطات عامة

وقد فرضت المصلحة شروطاً للبيع هي الآن موضع الدراسة والبحث في وزارة المالية من حيث ملاءمتها لحالة البلد الاقتصادية ، والتسهيلات التي تمنح للراغبين في الشراء ، وغير ذلك مما يضمن للحكومة الحصول على حقوقها دون ارهاق أو اعنات

وتراعى المصلحة في الصفقات التي تعقدها مع صغار المزارعين أن يكونوا مصريين أولا وأن لا تقل أعمارهم عن ٢١ سنة ، وأن يكونوا مزارعين أو من خريجي المدارس العليا أو الخصوصية ، وان لا يدفعوا أموالا تزيد على خمسة عشر جنيها في السنة . كما أنها وضعت تشريعاً خاصاً بالصفقات المذكورة انه لا يجوز لمشتر — أيا كان القدر الذى يشتريه — أن يتصرف في شيء منها بالبيع أو الرهن ، كما لا يجوز نزع ملكيتها أو عمل اختصاص قضائي عليها إلا بعد سداد جميع ثمنها ، وذلك حرصاً منها على بقاء ملكيتها لهؤلاء الزارعين

فرصة ثمينة

ولاريب أن الحكومة تتيح بهذا البرنامج فرصة ثمينة لكل من يهتم بالزراعة أو البناء ، كما انها تساعد صغار الزراع على أن يصبحوا ملاكا ، فتنتفع البلاد بجهودهم ونشاطهم ، وتتضاعف بذلك موارد الثروة الأهلية في وقت قريب

بعد الانتهاء من مونترو

«خلاص ياعم خلصنا من القصلاتو»

«المصور» يتحدث الى أفراد الشعب

انتهى الوفد المصري من مهمته التي سافر من أجلها الى مونترو ، فرأينا أن نتحدث الى أفراد من الشعب المصري عن رأيهم فيما انتهى اليه المؤتمر ، وعما اذا كانوا يشعرون بسرور مما وصل اليه من نتائج ، والعجيب ، رغم أن هناك أغلبية مطلقة من الشعب لاتعرف القراءة والكتابة ، انهم مع هذا يعرفون تمام المعرفة ، أن هناك فرنسياً يدعى « دي تسان » كان متعنتاً في مناقشاته وفي طلباته ، وأنه كثيراً ماأوقف الاعمال في المؤتمر نتيجة سفره المتكرر الى باريس لاستشارة حكومته

ياسيدي نحمده ...

بدأت بعامل من العمال الذين يشتغلون في عمارة من العمارات بصب الخرسانة ، وكان منهمكا في عمله يغني أغانيه الصعيدية ..

ووقفت أشاهده يعمل ، وبدأت الحديث بسؤاله عن عمله .. ثم دخلت في الموضوع

قلت :

— انت عارف ياعم انهم لغوا الامتيازات؟

ولم يشأ العامل ان يترك عمله ليرد علي ، بل استمر يزاوله وهو يقول :

— نحمده على كل حال ..

قلت :

— والست مسرورا من النتيجة ؟ ..

فأجاب :

— أنا مالي ياسيدي .. كله أكل عيش؟!

ولم أحاول ان أفهم ما دخل أكل العيش في الغاء الامتيازات لانه يظهر ان الرجل لايهمه من « الدنيا » الا أكل العيش ..

خلاص « القصلاتو »

وعلى محطة الترام وقف جماعة يستمعون الى شخص يقرأ لهم في صحيفة من صحف صباح يوم الجمعة الماضي ، وكان الاهتمام باديا على وجوههم ، فرأيت ان أقطع عليهم حبل هذا الاهتمام ، بل اكتفيت بالوقوف لحظة الى ان انتهوا من الاستماع .. ثم أمسكت بواحد منهم وهو رجل ودع الاربعين من عمره على أقل تقدير .. وانتحيت به جانباً وقلت له :

— مبسوط ياعم .. أهي الامتيازات اتلغت ؟!

— ان جيت للحقيقة .. أنا مبسوط .. ومش مبسوط .. مبسوط لان « القصلاتو » راح ، وراحت أيامه .. ولكن حكاية المحكمة المختلطة ..

وسكت الرجل عن الكلام ، ثم فهمت بعد ذلك انه يعترض على حكاية فترة الانتقال .. وانه كان في الامكان ، على قدر فهمه كما قال ، ان تكون أقل من ذلك ..

ابن بلد ..

ومررت في شارع بولاق قليلا ، وهو مملوء بالحانات التي يدخلها ابن البلد وهو كماد الله المؤمنين ، ويخرج منها وقد فعل النبيذ بعقله فأصبح مبسوطا ، في نظره ، ٢٤ قيراط ..

وصادفني لحسن الحظ واحد منهم ، وقد خرج منتعشا فتقدمت منه وسألته عن الوقت فأجابني :

— الساعة يامولاي .. تسعه الا تسعه ..

وسألته في الحال : « الامتيازات أهي راحت .. عندك فكرة عن الموضوع ؟! »

فأجاب في حماس : « إلا عندي فكرة .. دي كانت خناقة بيني وبين باتوني امبارح » وفهمت من إشارته إلى الحانة ، أن المقصود بالاسم هو صاحب الحانة

سألت : « وما الذي حدث بينك وبينه ؟... »

فأجاب : « أصل ولا مؤاخذه .. دايما يهددنا بالقصلاتو .. والحين راحت ، يبقى يفتش على اللي حيدفع له بعد الشرب »

مسألة متميزة ...

واقتربت من أحد النوبيين وقد فرغ من شراء الخضار من سوق بولاق القريب من شركة النور ، وسألته في الموضوع

والنوبيون معروفون بواسع اطلاعهم في كل الامور .. لهذا فاجأني بسؤال قبل أن يجيب عن سؤالي .. وقد فهمت من سؤاله أنه تعب ، هو وزملاؤه ، في تفسير موقف مسيو « دي تسان » رئيس الوفد الفرنسي وتشدده رغم سكوت الوفود الاخرى

وبدأت أقع في شر أعمالي ، اذ كان علي لكي أفوز باجابة أن أقوم بالشرح ، وقد شرحت الموضوع فعلا .. فأجاب :

— والله ياسيدي كل شيء من الوفد مقبول .. ولكن مش عارف ايه السر في ان الخواجه مش مبسوط

قلت : أي خواجه ؟

فأجاب : الراجل بتاعنا !! .. ما هو انا افهم فرنساوي شوية .. واستمرار والراجل غضبان كل مايقرا الجرايد ويتكلم مع الست بتاعه !!

قلت وقد سايرته في لهجة الكلام : « والراجل بتاعكم دا وظيفته ايه ؟ »

ولا زلت الى الآن أجهل السر في أن الرجل أبى أن يقول شيئا عن اسم « الراجل بتاعه » ، واكتفى بأن قال : « ان له شأنا في شركة من الشركات »

مين ميعيشه ..

ومررت على قهوة فسألت « المعلم » :

— ايه رأيك أهي الامتيازات انتهت ؟

فأجاب : « يعني المحكمة المختلطة حتتقفل بكره ؟ »

قلت له : « لا .. لسه ١٢ سنه »

فالتفت ساخطا وقال : « طيب روح يابني واتوكل .. مين حيعيش لحد يوم الخلاص ؟ »

■ انه في يوم السبت ١٥ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بعزبة نهال تبع كفر الساحل سيباع علنا زراعة ٢ فدان قمح المبين بمحضر الحجز المؤرخ ١٣ – ٤ سنة ١٩٣٧ ملك الخواجه يوسف نهال بعزبته تبع كفر الساحل كطلب قلم كتاب محكمة مركز طنطا وفاء لمبلغ ٣٠٠ بو ١ ج خلاف النشر تنفيذاً لقائمة الرسوم الصادرة في القضية ن ٧٩٢ سنة ١٩٣٢ فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٩

■ انه في يوم السبت ١٥ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بحارة سلم لفة السكيش بالمنزل ن ١٤ قسم السيده وان لم يتم فيكون في اليوم التالي سيباع علنا ملابس موضحة بمحضر الحجز ملك محمد افندي ابراهيم مرسي وفاء لمبلغ ٢٠٠ م و ٣ ج خلاف النشر كطلب عبد العزيز افندي يونس التاجر بمصر تنفيذاً لحكم محكمة الخليفة الاهلية ن ١٠٧١ سنة ١٩٣٦ . فعلى راغب الشراء الحضور ٧٩١

■ انه في يوم السبت ١٥ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية شبراقاص مركز السنطة غربية سيباع علنا زراعة فدانين قمح ومنها اعيان ثمن ملك ورثة المرحوم الحاج احمد امين سليم بالناحية تنفيذاً للحكم ن ١٠٠٢ سنة ١٩٣٦ بندر طنطا وفاء لمبلغ ١٥٦٦ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب محمد افندي اسعد تاجر بطنطا فعلى راغب الشراء الحضور ٧٧٩

■ انه في يوم السبت ١٥ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ صباحا بناحية بدله ويوم ٢٥ منه بالمطرية بالسوق سيباع علنا اردبين قمح ملك أم الخير الفريق وزوجها وفاء لمبلغ ٢٠٠ قرشا صاغا بخلاف ما يستجد بموجب حكم صادر من محكمة بندر المنصورة كطلب محمد افندي ابو داود بالمنصورة . فعلى راغب الشراء الحضور ٧٧٠

■ انه في يوم الاثنين ٣١ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها اذا لزم الحال بدرب الصبابة رقم ٢٤ بشارع سويقة الناصرة قسم الموسكي بمصر سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك عبد الحليم حلمي الشبراوي بالناحية وفاء لمبلغ ٣٥٠ قرشا صاغا قيمة المحكوم به خلاف النشر في القضية ن ١٧٣٠ سنة ١٩٣٧ الموسكي كطلب الخواجات زكي يوسف الباهو وولده يوسف زكي التجار بمصر فعلى راغب الشراء الحضور ٨٠٢

■ انه في يوم السبت ١٥ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بشارع بوالينو رقم ١٥ شياخة محمد حسن حبيب قسم محرم بك سيباع علنا المنقولات المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك السيد شحاته حميد بالجهة المذكورة وفاء لمبلغ ٥٠ م و ٤ ج كما به رسم التنفيذ بخلاف النشر في القضية ن ١٣٢٧ سنة ١٩٣٧ عطارين كطلب جاد الله علي بشارع الاسكندراني قسم محرم بك فعلى راغب الشراء الحضور ٨٠١

■ انه في يوم الاثنين ١٧ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بشارع علي بك حسين ن ٢٥ بحارة كليس سيباع علنا المنقولات المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك الست روزين نموم بالجهة المذكورة وفاء لمبلغ ٥١٨١ قرشا صاغا قيمة المحكوم به بخلاف النشر في القضية ن ١٠٢٧ سنة ١٩٣٧ عطارين كطلب حضرة الاستاذ بديع افندي ترزيه الحامي بشبين الكوم . فعلى راغب الشراء الحضور ٨٠٠

■ انه في يوم الثلاثاء ١٨ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بشارع الترياقي بدكان بيع ن ١٣ و ١٥ قسم الجمرك سيباع علنا الاشياء والمنقولات ملك محمود صالح عبد الواحد وآخر بالجهة تنفيذاً للحكم ن ٨٩٩٢ سنة ١٩٣٧ منشيه كطلب الست بونه سلامه الخلاف بمحرم بك وفاء لمبلغ ٦٧١ قرشا صاغا خلاف رسم النشر . فعلى راغب الشراء الحضور ٧٨٢

■ انه في يوم الثلاثاء ١٨ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بجهة عزبة الباجوري قسم شبرا سيباع علنا منقولات منزلية السابق الحجز عليها تحفظيا بتاريخ ٢٠ اكتوبر سنة ١٩٣٦ ملك محمد احمد القزاز كطلب حضرة صاحب المعالي محمد صفوت باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف الازهر الجيري تنفيذاً للحكم الصادر بتاريخ ٢٥ يناير سنة ١٩٣٧ من محكمة عابدين الاهلية ووفاء لمبلغ ٩٨٥ م و ٦ ج بخلاف ما يستجد . فعلى راغب الشراء الحضور ١٥٠

■ انه في يوم الاحد ٢٣ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بشارع خلاط ن ٣٩ قسم شبرا سيباع علنا منقولات منزلية ملك حكيم افندي تادرس بالجهة في القضية ن ٢٩٤٨ سنة ١٩٣٦ الازبكية وفاء لمبلغ ٤٩٢ قرشا صاغا قيمة المحكوم به بخلاف النشر كطلب الملم حسن ابراهيم اللحام . فعلى راغب الشراء الحضور ٧٦٥

■ انه في يوم الاحد ٢٣ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بجهة الجوزه الوسطاني وفي يوم السبت ٢٩ مايو سنة ١٩٣٧ بسوق امبابه سيباع علنا اردبين ذرة وجدي وبسكيت ومنقولات وخلافه السابق الحجز عليها تنفيذياً في ٣٠ – ٣ سنة ١٩٣٧ ملك ابراهيم محمد قدير وعلي سند زيدان كطلب حضرة صاحب المعالي محمد صفوت باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف جامع القلعه وسنان باشا خيري تنفيذاً للحكم الصادر بتاريخ ٢١ – ١ سنة ١٩٣٧ من محكمة امبابه الاهلية ووفاء لمبلغ ٦٥٨ م و ٧ ج بخلاف ما يستجد . فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٣

■ انه في يوم الاثنين ٢٤ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية طموه مركز الجيزه سيباع علنا ماكينة لفرز اللبن واشياء اخرى موضحة بمحضر الحجز ملك عبد السلام علي ابراهيم بالناحية تنفيذاً للحكم ن ٢٨٧١ سنة ١٩٣٥ الخليفة وفاء لمبلغ ٨١٠ م و ٧ ج بخلاف النشر كطلب المعلم باد الله جوده التاجر بمصر فعلى راغب الشراء الحضور ٧٤٨

■ انه في يوم الثلاثاء ١٨ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بشارع محسن العدل ن ٦ قسم اللبان باسكندرية سيباع علنا منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك امينة عبد العاطي في القضية المدنية ن ١٩١٢ سنة ١٩٣٦ اللبان وفاء لمبلغ ٩٢ قرشا صاغا المحكوم به والنشر كطلب الحاج ياقوت زايد علي . فعلى راغب الشراء الحضور ٨١٤

■ انه في يوم الثلاثاء ٢٥ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بشارع القبيسي رقم ١٠١ قسم الوايلي بمصر سيباع علنا منقولات وخلافه موضحة بمحاضر المحجوزات ملك الست كاترينه ابراهيم القيمة بالشدة بحارة الطالب رقم ١٠١ بالقبيسي في القضية ن ٩١٩ سنة ١٩٣٧ وايلي وفاء لمبلغ ٨٦٠ م و ٢٧ ج قيمة المحكوم به والصاريف والنشر كطلب حضرة مصطفى بك عزت المحامي بمصر فعلى راغب الشراء الحضور ٨١٨

■ انه في يوم الثلاثاء ٢٥ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بشارع سوق العطارين قسم المنشية سيباع علنا ماكينة خياطه سنجر وبنك ودولاب واشياء اخرى ملك عبد المحسن محمد ساهاك وفاء لمبلغ ٩٠٠ م و ٢ ج باقي الرسوم المستحقة الجزئية خلاف ما يستجد من المصاريف والنشر تنفيذاً للائحة الصادرة من محكمة المنشية الاهلية في القضية ن ٤٠٢ سنة ١٩٣٤ كطلب قلم كتاب محكمة المنشية الجزئية . فعلى راغب الشراء الحضور ١٥١

■ انه في يوم السبت ٢٢ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بتاج الدول واذا لم يتم في سوق امبابه في اليوم المذكور سيباع علنا عجل بقر ملك نصيف افندي سيدهم منا بالناحية تنفيذاً للحكم ن ٥٠٦ سنة ١٩٣٧ امبابه وفاء لمبلغ ٤٠٠ م و ١ ج خلاف النشر كطلب عبد الغني افندي محمد مطر بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ٧٩٢

■ انه في يوم الاثنين ٢٤ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بشارع السكوري ببنها تليوبية سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك محمد ابراهيم النجار وآخر بالناحية في القضية المدنية ن ٧٦٦ سنة ١٩٣٦ بنها وفاء لمبلغ ٢٠ م و ٢١٢ قرشا صاغا المحكوم به والنشر كطلب الشيخ عبد اللطيف سعد حتى التاجر ببنها . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٨٧

السلطان الشاعر الأديب



حاكم هندى يقرض الشعر بالعربية

[خ]رج مصر منذ أيام الى فلسطين مولانا طاهر سيف الدين «الامام الأعظم» لمذهب البهرة أحد مذاهب [ال]شيعة ليقضى بالقطر الشقيق بضعة أيام ويزور سورية والعراق قبل أن يعود الى وطنه . ولقد افاضت [ال]صحف فى ذكر أخبار ذلك الضيف الكريم ، ونشر «المصور» منذ أسبوعين مقالا ضافيا عنه ، ثم اتصلت بنا بعض المعلومات الجديدة الطريفة عن عظمة السلطان ، فرأينا أن ننشرها فيما يلى

شاعر وأديب

ويحكم «الامام الأعظم» ثلاثة ملايين من [مس]لمى الهند . وتقع إمارته على مقربة من [م]دينة بومباى ، وينتشر أتباعه فى جميع أنحاء [ال]شرق . فمنهم من يقيم فى أفريقيا ، ومنهم من [نز]ح الى اليابان وجزر الملايو ومملكة سيام [و]الصين ، ومنهم من حط الرحال فى اليمن

ويتقن مولانا طاهر سيف الدين عدا لغته [ال]أصلية المعروفة باسم «الاقة» و «الهوجراتية» ، [ال]لغتين الانجليزية والعربية . وقد هوى اللغة [ال]أخيرة من عهد بعيد ، وتبحر فى آدابها [و]تاريخها . وهو الى ذلك ينظم الشعر [ب]العربية

عنايته بالعلم

ولا تقتصر عناية سلطان البهرة باللغة [ال]عربية على هوايته لها ، فهو قد أنشأ فى «سورات» عاصمة إمارته ، مدرسة لتدريس اللغة العربية تعرف باسم «داراس» . وتضم هذه المدرسة ثلثمائة من الطلاب ، يتلقون العلم فيها مجانا ، وينامون ويأكلون دون أن تتقاضى منهم ادارة المدرسة شيئا

والى جانب ذلك أنشأ السلطان ما يزيد على مائتين وخمسين «مكتبا» فى مختلف أنحاء إمارته وفى خارجها ، يتلقى فيها العلم صغار التلاميذ من مسلمى الهند

مكانته فى الهند

ويتمتع سلطان البهرة بمكانة ممتازة بين أقيال الهند وأمرائها ، فهو صديق لمعظم حكام الولايات والامارات الهندية المختلفة ، ويتبادل معهم الزيارة فى مختلف المناسبات . وهو الى ذلك محترم من سكان الهند قاطبة ، سواء فى ذلك المسلمون والهندوس وغيرهم

الملكان المتوجان

جورج السادس . واليزابث



احتفلت الإمبراطورية البريطانية أمس الأربعاء بتتويج صاحبي الجلالة الملك جورج السادس والملكة اليزابث زوجته . وقد شهدت لندن أمس حفلات التتويج الرائعة التي اشترك فيها مئات من الأمراء والنبلاء والوزراء والعظماء من مختلف أنحاء العالم

المصور

AL-MUSSAWAR - No. 658 - Cairo, (Egypt) 21 May 1937
الجمعة ٢١ مايو ١٩٣٧ — ١١ ربيع أول ١٣٥٦
العدد ٦٥٨ — الثمن ١٠ مليمات



الجاويش — ممنوع اختلاط الجنسين !..

عدد الصيف

رياضة الصيف وتسليته

هل لها وجود فى مصر؟..

مصايفنا القومية محرومة من هذا النوع

من الأسف العميق ان رياضة الصيف معدومة في مصر ، واللاعب الرياضي بدلا من أن يجد من ولاة الأمور في هذه الفترة من فترات العام ، اهتماما باعداده للموسم التالي ، لا يجد إلا كل اهمال يدفعه الى قضاء وقت فراغه في الصالات والكباريهات . . فاذا ما تسلمهم المدرب اذا كان له وجود في بداية الموسم ، وجدهم منهكين من السهر ، وعدم العناية بالصحة ؟ !

المصايف القومية . .

وهناك مصايف لا أرى الا تسميتها بالمصايف القومية لأن المشرفين عليها من جميع الوجهات ، ولأن ٩٩ ٪ ان لم يكن ١٠٠ ٪ عن يلجأون اليها للترويح عن النفس ، من المصريين لحا ودما . وفي مقدمة هذه المصايف مصيف رأس البر

زار أحد الاجانب مرة من المرات رأس البر ، فدهش إذ رأى انها محرومة من الرياضة المسلية ، رغم توفر أسباب ذلك . فمياه النيل هناك متصلة بمياه البحر الابيض ، وهناك أكثر من شهرين من شهور السنة وهي الفترة التي تسبق فتح سد دمياط ، تستمر فيها مياه النيل نظيفة من الشوائب ، ومعدومة التيار القوي الذي يكون خطراً على المستحمين ، ومع ذلك فأنت تجد هذا الحمام الذي لا مثيل له في العالم كما سماه ذلك الأجنبي مهملا . . ولا يجد المستحم مكانا يضع فيه ملابسه أو يستريح فيه بعد الحمام . .

وقد حدث في عام مضى ، ان فكر أحد أصحاب الفنادق في اقامة كازينو على النيل لفائدة المستحمين . ولكنه لأمر ما قصر هذا الكازينو على الطبقة العالية التي تستطيع أن تدفع اشتراكا شهريا . وكانت النتيجة أن حرم المصطافون الآخرون ، وهم الاغلبية الطلقة من التمتع بذلك . . ولبث ذلك الكازينو استمر مقاما في الاعوام التالية . إذ ان صاحبه وجد ان لا ربح من ورائه فلم يعد الى اقامته

وعندما لجأ صاحب الكازينو الى البلدية يطلب معونتها أجابت : لا نقود عندها .

حكاية النقود . .

وحكاية النقود أسطورة طريفة يرددها المصطافون

يقال ، ونحن نؤكد ان ما يقال هو الحقيقة بعينها ، ان كل محافظ يولي شئون البلدية يهتم كل الاهتمام بأن يوفر لادارة البلديات أكبر مبلغ ممكن من المال ، ليقال عنه انه غير مبذر وانه حريص على (مال الامة) . . بينما المصطافون الذين دفعوا هذا المال يشكون مر الشكوى

وقد حدث في عام من الأعوام الماضية ، أن فكر بعض الشباب في اقامة حفلة رياضية برأس البر كما هو المعتاد دائما . . فلما عرضت الفكرة على المحافظ سأل عما اذا كانت الحفلة ستنتج خسارة ، فلما أجيب بأن هذا لو حدث ، فان الخسارة لن تتعدى بضعة جنيهات . . قال انه لا يمكن أن يقبل ذلك ولا يستطيع أن يدفع شيئا !

وهذه الحفلة السنوية من الحفلات التي ينتظرها المصيفون في رأس البر بفارغ الصبر ، وعلى الاخص الاطفال والشبان الصغار . وقد كان لرفض المحافظ اقامة هذه الحفلة وانتشار ذلك الخبر في المصيف رنة أسف صحبها احتجاج اضطر أمامه المحافظ الى اقامة الحفلة كالمعتاد . وأنت ربح صاف دفع لجمعية الاسعاف بدمياط

على شاطىء البحر

ورأس البر تتمتع كذلك بانها واقعة على شاطىء البحر الابيض . ومع ان البلاج يعد من افخم البلاجات الموجودة في العالم بشهادة من شهد هذه البلاجات ، وذلك لسهولته وعدم وجود صخور . فانك تجد هذا البلاج محروماً من وسائل التسلية . واني لأذكر الآن وانا اكتب ذلك ، ان شركة اجنبية كانت تقدمت بمشروع لتوفير وسائل التسلية على شاطىء البحر . ولكن المشروع رفض كذلك للاسباب التالية . . .

أو تدري ماذا تفعل البلدية لتسلية المصطافين على شاطىء البحر ؟

تضع في نهاية البلاج عند تلاقي النيل بالبحر العقلة والتوازيين وغيرها ، ليتمرن المصطافون عليها ويجدوا فيها تسلية وقتلا للوقت . . مضحك !

وسائل التسلية الاخرى

واذا كان لي ان اتكلم عن وسائل التسلية الاخرى البعيدة عن الرياضة ، فاني اكتفي بان أقول إن كل راغب في خلق وسيلة من الوسائل لا يقابل بالتشجيع . ويكفي ان اقول ان هناك واحداً من اهالي دمياط يفكر في كل عام في اقامة سينما بالمصيف . ولكي يفوز بالارض من البلدية بقيمة قليلة وليست عالية ، يستلزم ذلك شهراً أو يزيد . ولكي يشيد السينما يستلزم ذلك نصف شهر . ولكي يستحضر الافلام يستلزم ذلك نصف شهر آخر . والنتيجة أن تقام في كل عام السينما ، ولا يعرض الا روايتان على أكثر تقدير . . وفي أواخر أغسطس حيث يكون المصطافون قد بدءوا في « لم العزال » ! فحل والله العظيم !

المصايف الاخرى . . .

وما يقال عن رأس البر ، يقال عن المصايف الاخرى بصرف النظر عن الاسكندرية وبور سعيد . فلعل وجود الاجانب بهما مما يجعل وسائل التسلية متوفرة . ولكن من الذي يستفيد في هذه الحالة ؟





الى اليمين : حضرة صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا يوقع وثائق المعاهدة .

منظر عام لجلسة المؤتمر الختامية . وقد ظهر رفعة النحاس باشا فى مقعد الرياسة ، والى يمينه رئيس الاتحاد السويسرى المسيو موتا ، والى يساره السكرتير العام المسيو اعيدس وعلى الجانبين أعضاء المؤتمر



معالى واصف غالى باشا يوقع الوثائق وقد جلس الى يساره الدكتور احمد ماهر ، والى يمينه معالى مكرم عبيد باشا وعبد الحميد بدوى باشا

اليوم الاخير فى مونترو

هو اليوم الذى انتهت فيه المفاوضات ووقعت فيه الوثائق الرسمية لمعاهدة الغاء الامتيازات ، فدخلت به مصر عهداً جديداً . وسوف يحكم التاريخ فى تأييد هذه المعاهدة بعد مضى اثنى عشر عاماً ، فيقول كلمته

"بلاجيّات" مصوّرة



من هنا الخطر

البحار الأول — يا أخى راضين « راية الخطر » ليه . هو البحر فيه خطر النهارده ؟
البحار الثانى — لأ . الخطر النهارده مش « خطر بحرى » وانما « خطر حربى »



معركة الجنسين

المركة القائمة بين الأزهر والجنس اللطيف على البلاج ...

وبعدين

البرميل — انت يا واد انت وهية ، مش حتبطلوا بقا قلة الحيا . كل يوم تدوا ميعاد ورا ضهرى ، وتقعدوا تودودوا



الأوبل

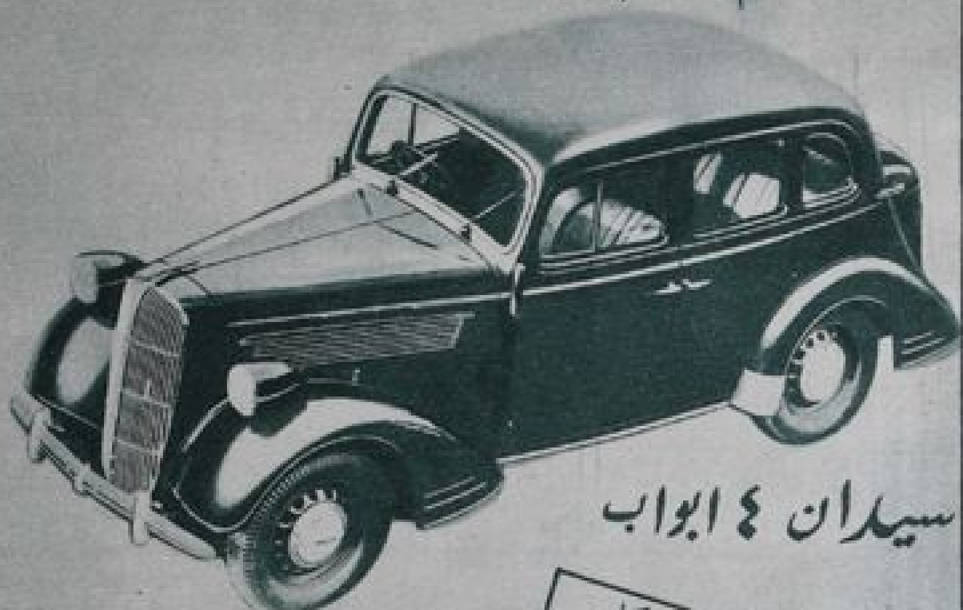


=



سوبر ٦

نالت جنرال موتورز الفوز مرة اخرى بالسيارة اوبل سوبر سكس الحديثة بنموذجيها فالسيدان والكبريوليه لها مؤهلات السيارات الاميركية واقتصاد السيارات الاوروبية وتتصف السوبر سكس بكل ميزة في السيارات الكبرى ولكن ثمنها كثمن السيارات الصغرى . ومحركها حديث الوضع من الطراز ذي الصمامات في الرأس يحدث القوة والتعجيل المرغوبين باقل التكاليف... وهي متسعة وفخمة ومعدة بأجهزة حركة الركب توفيها الراحة المعروفة في السيارات الكبرى ... والفرامل الهيدروليكية الحديثة توقف السيارة وقفا تاما بمجرد لمس الدواسة . فالسوبر سكس تمتاز بعدد اكبر من حسنات السيارات الكبرى... وتحصل عليها كلها بالثمن المنخفض الذي تباع به .



سيدان ٤ ابواب



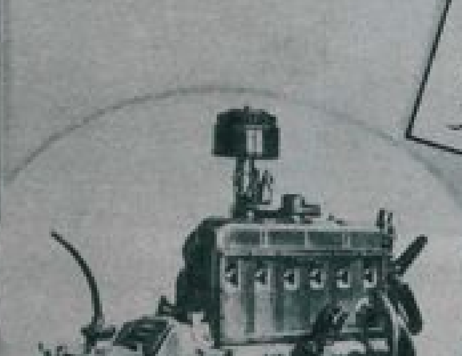
كبريوليه ٤ ابواب

اخفض السيارات ثمنا . بكل
ميزات السيارات الكبرى

- ميزة من محرك حديث بصمامات في الرأس .
- لتوليد القوة باقصى درجة من الاقتصاد .
- الاجسام المصنوعة بكليتها من الفولاذ .
- الاجسام المقفلة والوقاية .
- العجلات ذات حركة الركب .
- للراحة في الركوب غير الاعتيادية .
- الفرامل الهيدروليكية .
- الفرملة المعتمد عليها .
- التهوية الواقية من التيارات .
- تحفظ داخل السيارة متفقا ومنع التيارات .
- ناقل السرعة المتوافق الاشتباك .
- لنقل السرعة من درجة الى اخرى بهدوء وصمت وبدون خطأ .
- القيادة الخالية من الارتجاج .
- السير بدون التعرض للارتجاج من الطرق .

من مصنوعات جنرال موتورز







الأوبل
سوبر ٦

ارمان بينيش	لويس مقار	ايلي . ج . ديب وشركاه	لويس مقار
١٩ شارع سليمان باشا	٥٨ شارع فؤاد الاول	المنصورة	اسيوط
القاهرة	بالاسكندرية		

المصور يقترح

أنسب زى للشبان والفتيات فى الصيف؟

مشكلة

هي مشكلة كبرى ولا شك ، مشكلة اختيار أنسب الأزياء للشبان والفتيات في فصل الصيف . فأهم ما تجب مراعاته في الزى الذى ينتخب ، ان يكون مساعداً على الجرى والحركة والرياضة بأنواعها ، وان يعرض الجسم للشمس والهواء بقدر الامكان ، وان يكون إلى جانب ذلك بعيداً عن الخلاعة ، فيه حشمة وتناسق وسنحاول في كلمتنا هذه ان نختار للشباب

التي ذكرناها هي « البنطلون » القصير — أبيض أو كاكي — والقميص ذو الاكمام القصيرة. ويمكن اختياره من ألوان عدة ، أبيض أو رمادى أو أزرق . وقد رأيت في موسم الصيف الماضى بعض الشبان يختارون ألوانا فاقعة كالاصفر أو الاحمر . . ! وأنصح هؤلاء بالعدول عن هذه الالوان ، لانها لا تتناسب مع لون بشرتنا المصرية

وعلى المتقدمين في السن ان يستبدلوا البنطلون القصير ببنطلون طويل



استعراض : لو أن المايو كان بالـ Jupe لأخفى كثيرا وبدا في شكل أجمل

من الجنسين ما يناسبه في هذا الفصل ، فصل الرياضة والبحر و « البحبحة » كما يسمونه . ونحن نفسح صفحاتنا لتلقى ما يعن للقارئات العزيزات أو القراء الأفاضل من اقتراحات أو آراء . وكم نحب ان نشكر من يتصلن بنا أو يمتعن برسائلهن الجميلة من حين لآخر . وكم نحب ان نستحث الأخريات على هذا التبادل في الرأى والمساهمة في هذا المضمار

ملابس البلاج للشبان

لعل أكثر الملابس التي تجمع بين الاغراض

وأحسن الاحذية للجميع هو الحذاء الكاوتش الابيض فهو يتحمل كثيراً ولا يتأثر بالماء ، ويساعد على المشى والجرى في الرمال

ملابس البحر

أما ملابس البحر ، فعلى الشبان جميعاً ان يختاروا لباس البحر الذى يحوى القطعة المعروفة باسم (Jupe) . فهذا أكثر حشمة ولياقة . وقد تحدثت منذ عامين الى الاستاذ اسحاق حلمى مراقب البلاجات ، فوجدته من أنصار هذا الرأى ، وسمعت منه ان بلاجات انجلترا تفرض غرامة على كل رجل يخالف ذلك

وذهبت مرة الى حوض « اسبورتنج كلوب » بالجزيرة ، فرأيت المايوهات جميعها بالـ (Jupe) . فهلا نكون نحن أحق باتباع ذلك . . ؟

ملابس البلاج للفتيات

للفتيات عدة أنواع مختلفة من ملابس البلاج . أهمها ثلاثة : البيجامات و « الشورت » وثوب البلاج

وقد كانت البيجامات هي المفضلة مدة طويلة ولكن الحال قد تغير الآن ، وأصبح ثوب البلاج هو المكتسح لكل ما عداه . وقد اطلعت أخيراً في الجرائد الأمريكية على سؤال



« البيجامات » أثواب فضفاضة لاتساعد على الحركة والنشاط وقد انقرضت لأن البقاء للاصلح



البنطلونات : قيافة وعياقة ، ولا تسمح فيها السكيرات

وجهته الجريدة الى حسان « بالم بيتش » أشهر بلاجات كاليفورنيا على الاطلاق . وكان السؤال هو الآتى :

« هل يجب على السيدة العصرية أن ترتدى البيجاما أثناء تريضها على البلاج ؟ »

وقد تلقت الجريدة ٥٠٠٠ رداً بينها ٤٧٠٠ تستنكر البيجاما ، بينما أعطت ٣٠٠ فتاة فقط صوتهن للبيجاما . فهل معنى ذلك ان دولة البيجاما قد دالت بعد ان كانت متزعمة أزياء البلاجات ؟ !

ومع كل ، فاذا نظرنا الى الموضوع من الناحية الصحية البحتة ، لكان « الشورت » هو أصحها بلا شك ، وأكثرها مساعدة على الحركة والجرى . انما لا يمكن لكل فتاة أن ترتدى الشورت ، لأنه لا يصلح الا لصاحبات السيقان الجميلة المنسجمة . والحقيقة هي أنه قلما نجد بين فتياتنا المصريات من يليق لهن الشورت لأنه يظهر عيوبا كثيرة فى معظم سيداتنا مع الاسف

وعلى ذلك فليس أمامنا لهن الا البيجاما أو ثوب البلاج

وقد يكون عيب البيجاما أنه منزلى أكثر منه ثوبا للخروج على البلاج . وقد كان هذا الاعتراض هو السبب الذى دعا أكثر حسان كاليفورنيا الى نبذ البيجاما

الزى المناسب

أما ثوب البلاج فسهل الارتداء « وغسيل ولبس » كما يقولون ، يمكن صاحبته أن تلبس المايوه تحته ، فتستطيع ان تتمتع بحمام البحر أو حمام الشمس فى أى وقت تشاء . وتستطيع الى جانب ذلك عند اللزوم أن تستر به نفسها فوق المايو فتبدو غاية فى الحشمة والكمال

لذلك فاننا نختار هذا الثوب لفتياتنا . ونراه اصلح الأزياء والبسها من كافة الوجوه

واذا كنا قد نصحنا للشبان أن يلبسوا المايو (بالجوب) فالفتيات أحق بذلك وأولى .

والواقع أن الزى الذى يبرز كل محاسن الجسم ومفصله و « مخرقه » قد يكون مناسباً وجميلا للفتاة التى لا عيب فى جسمها بالمرة . ولكن هل هذه الفتاة موجودة ؟ فلتراجع آنساتنا أنفسهن قليلا وانا واثق أنهن سيوافقنى على ان المايو (بالجوب) هو خير لهن وأبقى



ثوب البلاج : يغطى كله من الرقبة الى الساق ، يغطى المايو ويستر الجسم ، فيه بساطة وجمال واحتشام . فهو خير الأزياء ، وقد انتشر أخيرا ، واكتسح كافة أزياء البلاج

بعد حمام البحر

ماذا يجب ان نصنع ؟

نصائح وارشادات صيفية للنساء والرجال

الدفء أولا

لو اننا راقبنا المستحمين بعد خروجهم من الماء ، لرأينا انهم عادة يقدمون على أحد الامور الستة التالية :

١ – يجلسون على الشاطئ، معرضين أجسامهم للشمس

٢ – يجلسون تحت المظلات متراخين طلباً للراحة

٣ – يرتدون الثياب ويغادرون الشاطئ، الى أعمالهم اليومية

٤ – يجلسون في الكازينات يقطعون الوقت في الحديث أو أي تسلية أخرى

٥ – يلعبون على الشاطئ، بالكرات والمضارب

٦ – يسيرون ذهابا وجيئة مدة طويلة

وأصلح هذه البنود الستة من الوجهة الصحية للمستحم هما البندان الاخيران ، إذ ان الجسم يحتاج بعد الحمام الى ما ينشط الدورة الدموية ويدفع بالدم في جميع أجزائه

فاذا شعرت بعد الحمام بالبرد ، فاسرع الى « الدش » واغسل جسمك بالماء العذب جيداً حتى يزول الماء الملح ، ثم أفرك الجسم بمنشفة جافة بقوة فلا تلبث أن تشعر بالدفء والحرارة يسريان في عروقك

واذا لم تنجح هذه الطريقة في جلب الدفء الى جسمك ، فالعب على الشاطئ، مدة .. العب كالاطفال أو سر على قدميك مسافة طويلة على الشاطئ، فلا يلبث دمك أن يجرى حاراً في عروقك حاملاً الدفء والحرارة

الحمامات الشمسية

واذا رغبت في تعريض جسمك لأشعة الشمس بعد الاستحمام في ماء البحر ، فيجب عليك غسل جسمك بالماء العذب قبل الجلوس أو الاستلقاء على الشاطئ، ، كيلا يجتمع تأثير الملح واشعة الشمس فيضر بالجلد

ويجب على السيدات اذا لم يجدن الماء العذب أن يستعملن زيت اللوز في تنظيف وجوههن وازالة آثار الماء الملح قبل الابتداء في الحمام الشمسي . فان زيت اللوز يقي البشرة من لفحة الشمس ويزيل الاملاح عنها

العناية بالشعر

الشاهد أن السيدات على الشواطئ، قلما يعنين بشعرهن بعد الخروج من الماء ، وفي هذا

خطر على الشعر خصوصاً اذا ابتل بماء البحر

وفى هذه الحالة يجدر بالسيدة ان تغسل شعرها بالماء العذب جيداً وتتركه حتى يجف.

ولعل هذه الطريقة لا تروق بعض السيدات اللواتي يخشين ان تضيع بذلك تموجات الشعر، ولكن في استطاعتهن تجنب ذلك بتمشيط الشعر قبل جفافه بقليل، ووضع بضعة امشاط صغيرة في مكان التموجات فتحفظها

لفحة الشمس

ويحدث في كثير من الاحيان ان يصاب الجلد بحروق من لفحة اشعة الشمس، فيتشقق ويتقرح، ولذلك تنصح الا يعرض المستحم جسمه للشمس مدة طويلة في بادىء الامر ويكتفى ببضع دقائق، ثم يطيل المدة تدريجاً يوما بعد يوم

وهناك نقطة يجب الا ينساها من يعرض جسمه للشمس، وهي انه يجب عليه تغطية جسمه حالما يشعر بأقل التهاب في الجلد

فاذا التهب الجلد فعلا وأصيب بالتقرح والتشقق فيجب دهنه بزيت الزيتون، او بمرهم مكون من مزيج من بيكربونات الصودا والماء

رأى غريب لطبيب أمريكي

النوم والسباحة

فى الصيف

يرى العالم الامريكي الدكتور ارنست فيلد الاستاذ بجامعة فيلادلفيا ان أصح طريقة للنوم صيفا هي ان يرجع الانسان الى الطبيعة الأولى وينام عاريا من كل ثياب ولا يغطى جسده في أثناء النوم الا بملاءة خفيفة من القطن

ويقول الدكتور فيلد في ذلك:

«ان معظم الاطباء يوافقونني على انه أصح للجسم وأنشط ان ينام الانسان عاريا، لان البيجاما تضغط على الخصر وتمنع الهواء من الوصول إلى مسام الجسم. فلماذا لا نلقى بالبيجاما جانباً، وننام عراة؟

«ان أولئك الذين جربوا النوم بدون ملابس، يدركون معنى قولي، ويعلمون انهم يفيقون من النوم صباحا وهم يشعرون بالنشاط والصحة بعد ان ظلوا الساعات في نوم هادىء صحي عميق»

وقد يبدو هذا الرأي غريباً لبعض القراء، على ان رأيه في مسألة السباحة يخرج من الغرابة إلى الجرأة

ويتلخص هذا الرأى فى انه أفضل للجسم ان يسبح الانسان من دون ثوب الاستحمام، إذ ان هذا الثوب على الرغم من خفته يحمل ما يزيد على رطل من الماء. وهذه الكمية من الماء تحتاج الى حوالى ٣٠٠٠٠٠ سعر حراري لتبخيرها يستمدها الماء من جسم المستحم بعد خروجه من الماء فتعرضه لخطر البرد، خصوصاً اذا جلس المستحم على الشاطىء حتى يجف ثوبه وجسمه

• • •

هذا هو رأى الدكتور ارنست فيلد، أوردناه لطرافته وغرابته لا لأن نعمل به على شواطئنا المصرية التى يكفيها ما نقله من الغرب من بدع و «تقاليع» لا يوافق عليها الذوق الشرقى ولا تقرها التقاليد الشرقية



مشهد بين القصر الملكي ببودابست وهو يقع على ضفة الدانوب ويواجه دار البرلمان ويسمح للزوار الاجانب بزيارة غرف القصر والحدائق الملكية على جبل بطوم

أشهر مصايف العالم

ومرتادوها من المصريين

مصايف العالم يمكن أن تقسم الى ثلاثة أقسام : مصايف المياه المعدنية التي يؤمها من يشكون أمراض القلب أو الكبد أو المعدة . ومصايف البلاجات الانيقة التي يتمتع روادها بحمامات البحر وحمامات الشمس . وأخيراً المصايف الجبلية التي تمتاز بالحياة الهادئة . ولكل من هذه مزاياها ، ولكل منها زبائنها من كبار المصريين

باريس الصغرى

كانت ولا تزال « فيشى » تحتل مركز الصدارة بين مدن المياه المعدنية ، يغشاها كبراء المصريين فى يوليو وأغسطس . وأذكر أنى كنت هناك سنة ١٩٢٧ - ويذكر القراء أنها كانت من سنى الرخاء فى مصر - فالتقيت فى شوارع فيشى بأكثر من ثلاثين سيارة وعليها « نمر » مصرية . كان هناك صدقى باشا وأفراد عائلته ، ورفعت باشا وكريماته ، وقليني فهمى باشا الذى يحرص على لبس الطربوش طوال اقامته فى أوربا

وفيشى بها مياه معدنية للقلب والكبد والأمعاء . فلا غرابة أن نجد هذا الاقبال عليها من المصريين ، إذ أن هذه الامراض هي الاكثر شيوعاً بين أغنيائنا . وقد افتن رجال بلدية فيشى فى اجتذاب السياح اليها ، فهنالك يقيم الكازينو حفلاته التمثيلية والراقصة والتنكرية التى لا تنتهى . وهناك دور التمثيل « والكباريهات » التى لا عدد لها . حتى أصبحت فيشى تعرف باسم « باريس الصغرى » لكثرة ما بها من لهو وسرور

طباخ مصرى فى فتيل

وتجيء بعد فيشى « فتيل » ، وقد أخلص لها مدة طويلة دوس باشا . فكان يقصدها كل عام ومعه المرحومان سرى باشا وجورج خياط بك . ومن مرتاديها الدائمين سمو الخديو السابق

وتمتاز فتيل عن فيشى بهدوئها وبالغابات الواسعة التى تحيط بها ، والتى لا يمل من يتعالج فيها من التجول ساعات وساعات بين مناظر طبيعية ساحرة

وفى إحدى السنوات الماضية ازدحم « الفندق الكبير » بالمصريين بشكل لم يعهد من قبل . فما كان من صاحب الفندق الا أن استقدم طاهياً مصرياً لتقديم ألوان طعام مصرية لنزلائه الكثيرين



مسجد بوخارست ويقع فى داخل حدائق الملك كارول وعلى حافة بحيرة ساحرة الجمال تخطر الزوارق فوقها . ومما يذكر أن هذا المسجد مشمول برعاية الخاصة الملكية المصرية التى تدفع رواتب موظفيه عن طريق مفوضية مصر ببوخارست

أبهة المصرى

وهناك مدينة (البربول) ومياهها المعدنية خاصة بأمراض الاطفال والسيدات . وكان من أكثر المترددين عليها عمر سلطان باشا ، التى كانت بلدية « البربول » تستعد لاستقباله استقبالا خاصاً ، فتقام الزينات من المحطة الى الفندق ، وتقام معارك الزهور احتفاء بمقدمه ، وكان عمر باشا يقدر هذه المظاهر ، فيدفع فقراء المدينة خمسمائة جنيه . ولا يزال أهل « البربول » يذكرون كرمه الحاتمى ، ويحبون المصرى من أجله

وحول « البربول » فنادق مقامة على جهات جبلية عالية ، حتى يتسنى لمن يشاء ان يجمع بين حياة الجبال وحياة المدن المعدنية . ومن (زبائن) البربول الدكتور طه حسين ، وآل ويصا ، وآل رياض

وقد حدث فى احدى السنوات الماضية أن استأجرت عظمة السلطانة ملك قصراً خاصاً بها أقامت فيه كريماتها وأفراد حاشيتها ، وكانت موضع حفاوة الحكومة والأهالى طول الوقت

البلاجات الانيقة

فلننتقل الآن الى البلاجات الأنيقة ، وما تحويه من ضروب النعمة والسرور . ولعل اجمل البلاجات التى يؤمها المصريون هى بلاجات الريفيرا الفرنسية ، و « جوان لى بان » و « كان » و « بالم بيتش » وهى محط رحال أثرياء المصريين من الشباب . ويجتمع هناك عادة محمد سلطان ، ومحمد شعراوى ، وعبد الله نجيب ، وينضم اليهم أحياناً البارون امبان

غريبة حقاً . . . !

ونظمت مرة مسابقة فى جوان ليبان ، عن أحسن من يقلد الممثل الهزلى المعروف شارلى شابلن . وقد كان شارلى نفسه موجوداً فى هذه الحفلة التى اقيمت فى الكازينو الكبير وكانت معه معبودته « بوليت جودارد » . وقد اشترك شارلى فى المسابقة . والمدهش أن ترتيبه فى المقلدين له كان الثالث عشر . أى أن هناك اثنا عشر شخصا استطاعوا ان يقلدوا شارلى شابلن ، ويفوزوا باعجاب المحكمين أكثر من شارلى نفسه . . . !

وفى « مونت كارلو » أقيمت حفلة ساهرة كبرى ، حضرها موريس شيفاليه وتعرف بكثيرين من كبراء المصريين هناك . ومع انه كان بين النزلاء ، وحضر لتبديل الهواء لا للعمل ، الا انه نزل على رغبة أصدقائه المصريين الجدد ، وغنى وأشجاهم بمقطوعاته الجميلة

وفى « بالم بيتش » ، أقيمت حفلات كبرى لاجتذاب المصريين الاثرياء من البلاد المجاورة ، وقد نجحت نجاحا باهراً . وكيف لا تنجح وقد اشترك فى احيائها من الكواكب العالميين « جانيت ماكدونالد » و « ليليان هارفى » . وقد غنت كل منهما غناء شجيا ، وأبدعتا كل الابداع

مصرية « ملكة للبلاج » فى اوروبا

ومن البلاجات التى يحبها المصريون بلاج « بيارتز » ، وكان فى مقدمة زبائنه المرحوم أمين يحيى باشا الذى كان يبهر زوار بيارتز بحفلاته الباذخة ، ودولة عبد الفتاح باشا يحيى وعائلته ، وكريمات الدكتور حبيب بك خياط ، وأقيمت مرة مسابقة للجمال فى « بيارتز » ، وتقدمت اليها كريمة خياط بك الصغرى فنالت لقب « ملكة البلاج »



حمام جليرت وهو طرفة من عجائب بودابست لأنه مزود بأمواج صناعية وقد أعجب به دوق وندسور عند ما كان وليا للعهد

وقد ابتهج المصريون بذلك ، وأقاموا لها عدة حفلات تكريمية

الجهات الجبلية

وأكثر الجهات الجبلية التي يحبها المصريون هي جهات سويسرا ، ولعل أشهر زبائنها من المصريين هو الأمير عبد المنعم فقد قضى سنوات طويلة في لوزان ، ونال محبة الجميع لديموقراطيته وحسن معاشرته . ومن زبائن سويسرا الشمسي باشا وقرينته ، فلا يمر صيف دون أن يقضيا فترة طويلة في « لوسرن » و « جنيف » . ومحب سويسرا أيضاً حافظ بك رمضان ، وقد أغرم بتسلق الجبال غراماً كبيراً ، وهو لا ينفك يزاول رياضته المحبوبة في تلك الجهات الساحرة

ولا شك أن سويسرا قد زادت أهميتها في نظر جميع المصريين منذ سافر اليها جلالة الملك والعائلة المالكة ، ولا بد أن كل مصري تطأ قدمه أوربا ، سيرغب في السفر الى تلك الجهات التي شرفها جلالة الملك

وهناك من المصريين هواة الجهات الشمالية وفي مقدمة هؤلاء دولة ماهر باشا ومحمد محمود باشا . والأول يداوم على العلاج في مصحات اسكتلندا كل عام ، ويقيم رجيماً خاصاً ، وأما الثاني فيقضي أسابيع قليلة في العاصمة ، ويجدد علاقاته مع أصدقائه العديدين من الساسة الانجليز

وآخرون يذهبون الى « مونت كاتيني » في ايطاليا للعلاج ، ومنهم احمد عبد الوهاب باشا ووهيب بك دوس . وقد تحول الكثيرون الى المانيا والنمسا والمجر لكثرة التسهيلات التي تمنح للاجانب هناك . وقد كانت الالعاب الأولومبية في العام الماضي حافزاً كبيراً لسفر الكثير من المصريين الى برلين . وبعد الالعاب يتفرقوا في المدن المعدنية فذهب البعض الى « ماريناد » والبعض الآخر الى « بادن بادن » أو « كارلسباد »

مصايف الشرق

وكثير من عظمائنا يفضلون ربوع لبنان على كل ما عداها ، ويجدون فيها هدوءاً وجمالاً وصحة . وأنصار هذا الصيف هم في الغالب من أنصار الحلف العربي ودعاة توثيق العلاقات بالجارات الشرقية . وفي مقدمتهم علوبه باشا ومحيي الدين بركات بك ، والدكتور هيكل بك والاستاذ المازني

وكثير من كتابنا جادت قرائحهم بأحسن مؤلفاتهم في ربوع لبنان . والفنان الكبير محمد عبد الوهاب لحن أشجى مقطوعاته في سكون تلك الربوع وهدوئها وتحت ظلالها

مصايف مصر

وأخيراً ، لا ننكر ان مصايف مصر آخذة في أسباب التقدم ، وهي تخطو خطوات واسعة كل سنة اكثر من سابقتها . ولقد سمعت كثيرين من محبي مصايف أوربا يقررون انهم أصبحوا يحبون المصايف المصرية . واذا استدعت الضرورة سفرهم الى أوربا فانهم يحرصون على العودة سريعاً لقضاء فترة في مصايف مصر

وانا ارقب اليوم الذي يستغني فيه المصريون عن مصايف أوربا بمصايف مصر

تحذيرات من «عكننات»!..

موسم ناجح

موسم التصييف فى أوربا هذا العام على ما يبدو لى سيكون موسماً ناجحاً. معرض « باريس » وحده سيجتذب اليه من السياح المصريين آلافاً. والدليل الاول على ذلك أن الهال قد حجزت كلها تقريباً لمدة ثلاثة شهور على البواخر من كل صنف ومن كل جنسية. لذلك وجب على الصحفى المخلص لقرائه أن يحذرهم من بعض « العكننات » و « المضايقات » التى تصادف كثيراً بعض المصيفين فى الخارج، ويستدعى الكلام « المخلص » بعض الصراحة، فالنصائح العامة لا يجوز أن تكون غامضة، أو مبهمة، أو غير واضحة.

سفر «الجماعات»

وأول نصيحة أتقدم بها هى التحذير من السفر مع « الجماعات » فى الرحلات ... منظمو هذه الرحلة حقيقة يقدمون تسهيلات فى « الفلوس » تغرى السيدات والآنسات والعائلات على السفر، ولكن العبرة ليست فى توفير الفلوس فقط، وانما العبرة كل العبرة فى توفير المزاج والراحة ولئن احتمل الشباب من صنف الذكور عناء رحلات الجماعات، فلن يحتمله الجنس اللطيف وخصوصاً الجنس اللطيف المصرى. فالرحلة المؤلفة من جماعة عددها الأدنى سبعون، والاقصى حوالى ثلثمائة، تسير على نمط نظام « الجيوش » وعلى تقليد أوامر العسكرية فى الحل والترحال، أو هم أقرب الى فرق المهاجرين يقال لهم: « كلوا فى ساعة معينة »، فيأكلون فى الساعة المعينة! « ناموا فى ساعة معينة »، فينامون فى ساعة معينة « استيقظوا فى ساعة معينة » فيستيقظون فى ساعة معينة! وهذه الاوامر العسكرية السريعة المتوالية تسرى على الجماعة فى الفسح، والسهرات، وأصناف الطعام وكثرة التنقلات، ومواعيد القيام والعودة. والويل كل الويل اذا اختل النظام فى بلد، فانه يفسد كل أيام الرحلة الباقية..

فاذا لوحظ أن الفرق بين مصاريف الرحلة مع الجماعة ومصاريف الرحلة « الفردية » هو فرق بسيط لا يتجاوز عشرة جنيهات أو عشرين جنيهاً، حق لراغبى السفر أن يشتروا حريتهم، ومزاجهم، ولذتهم ببعض الجنيهات ليتفادوا « العكننات » والمضايقات..

«الشركة»!

اعتاد بعض اخواننا المسافرين الى أوربا أن يعقدوا من شلتهم التى لا تتجاوز على الاكثر خمسة أصدقاء « شركة » فيستأجرون الابارتمان شركة، ويقومون بالرحلات شركة، وربما كانوا شركة يصرفون فى الاوكاندات والكباريهات شركة..

وهذه طريقة جميلة، ولكن تستلزم امتزاجاً بين الاصدقاء، وتستلزم اتفاقاً فى الذوق وفى المزاج، وفى الغرائز والصفات. وهذا ما يكاد يكون فى حكم المستحيل

وأعرف « شركة » تكونت من هذا القبيل فى بلد ولكن أحد الشركاء كان « زئر نساء » وكان طائشاً ومسرفاً ومجنوناً. فكان يصرف فى الليلة عشرة جنيهات ثمن « شمبانيا » ويضيفها لحساب شركائه الذين لا يشربون إلا القهوة والكازوزة!!

وكان يدعو شلل الغوانى الى الشقة المشتركة، ويقيم لهن الولائم ويضيفها الحساب الجبار، الى حساب « الوسية » وقد ترتب على ذلك أن انفضت الشركة فى الاسبوع الاول وهجر الشريك المجنون زملاءه بدون أن يدفع مليماً، فتكبد الباقون المصاريف مضاعفة.

وقد كنا شلة مكونة من أربعة أصدقاء فى احدى الرحلات سنة ١٩٢٨، وعقدنا شركة تضامن والتزام وتكافل. وكان أحدنا بخيلا لدرجة التقتير، فأبى أن نحاسبه على أجور « التاكسى » لأنه يفضل الترام — وأبى أن نحاسبه على مصاريف المطبخ، لأنه يفضل « الساندوتش » وأبى أن نحاسبه على مصاريف الرحلات مع « كوك » لأنه يفضل الفسحة مع نفسه! وأبى أن نحاسبنا على مصاريف الكى والغسيل، لأنه لا يكوى ملابسه، ولأنه يغسلها بنفسه!.

لهذا أحذر كل التحذير من « الشركات »، لأنها لا تنجح إلا نادراً واختلاف الامزجة، والاذواق، والطبائع، يفسد كل البرنامج

.. للنساء!

تقرءون فى الجرائد كثيراً أن فلاناً سافر الى أوربا للاستشفاء! وأن فلاناً سافر لزيارة أهم المنشآت العلمية الحديثة، ولتوسيع دائرة المعارف العمومية، ولكن الاغلبية العظمى تسافر للهلس والنساء

وأعرف كثيرين سافروا وأمضوا ثلاثة أشهر الصيف، وعادوا فلم يزوروا متحفاً ولا صعدوا جبلا، ولا شهدوا تمثيلا، ولا استشفوا وانما سافروا ليلقوا بأنفسهم بين أحضان الغوانى وتحت رحمة الكاس والطاس!

هذا هو الصنف الغالب، وهؤلاء لو ترغبوا الى القيام برحلات الفرجة والاستطلاع، وزيارة الاعلام والآثار، لزهدوا فى حياة الكباريهات ولتلذذت أذهانهم بأكثر مما تتلذذ أجسامهم وأبدانهم. ان كان لكم أصدقاء من هذا القبيل، فخذوهم معكم فى الرحلات البريئة بالقوة وبالاكراه، فانى كفيل بأنهم — بعد التمرين — سيتعادون الحياة النظيفة

والصديقة التى تصحبك فى النهار وسط الزهور والحدائق، وفوق الجبال وعلى ماء البحيرات وفى الرحلات الجبلية فى الضوء والشمس والهواء، تخلص لك وتصادقك وترحمك خير من صديقات الليل، و« سكر والاحتراق.

الرقص واللغة!

الذين لا يرقصون تعساء. فى كل مكان أصبح الرقص « ضرورة » من الضرورات، لا « كمالية » من الكماليات — على الباخرة، وفى الرحلات، وفى الكباريهات، وفى الحفلات الرسمية، وفى كل ناحية. وقد لاحظت ظاهرة اجتماعية هى أن أغلب المصريين المسافرين للخارج لا يرقصون. وهم بذلك يحرمون أنفسهم من لذة عظيمة و « ضرورة » أعظم

وقد تجلى هذا النقص الاجتماعى فى الحفلات الرسمية وفى الرحلات الرياضية. فجلس المصريون حول الحلقة وحدهم دون باقى أجناس البشر. مع أن الرقص فن بسيط تستطيع أن تأخذ منه السكية الكافية فى شهرين اثنين، ولا يكلفك الا اثنين من الجنيهات!

ونكبة عدم معرفة اللغة، نكبة أدهى وأمر. كنا نسير فى برلين كالخرس، نتفاهم بالاشارات وبالتلويح والتلميح. مع ان العصر الحديث اليوم يخص عن كتب صغيرة فيها كل ما يلزم من الكلمات والجمل اللازمة، يستطيع السائح أن يحفظها ويستعملها فى ظرف أسبوعين اثنين، وفيها الكفاية



جلس المصريون حول الحلقة وحدهم دون باقى البشر

الزيجات «الجنونية»..

من أخطار السفر التى أنبه اليها بشدة تلك الزيجات الجنونية التى تعقد فى الخارج بحكم الصدفة، وبحكم النزق والطيش والغرور الغبى البليد

أعرف اخواناً لى من المصريين والفلسطينيين، جلسوا جلستين اثنتين أو ثلاث جلسات مع بعض الفتيات الالمانيات والفرنسيات، ثم تمخضت هذه الجلسات عن « زواجات »!

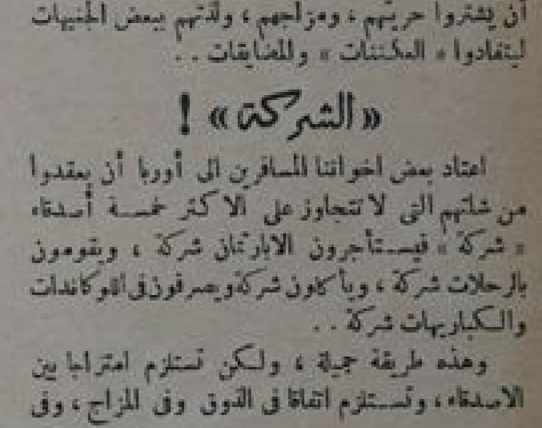
وعاد حضرات الاخوان يحملون معهم الى أوطانهم « زوجات » استوردوها كما يستوردون الجاكتات الاسبور، وعلب التواليت، واللعب، وغيرها من الهدايا بكل بساطة وبكل سهولة

والغريب العجيب ان « الزواجات » التى حصلت وتمت.. حصلت بالاشارة لا بالكلام، لأن اخواننا المصريين والفلسطينيين الذين تزوجوا بسرعة البرق، بمجرد التعارف فى القهوات وفى الحفلات، لا يعرفون لغة الزوجة العزيزة. ولا أفهم كيف يكون الحب الاخرس! ولا كيف تكونت الثقة الخرساء ولا كيف امتزجت الاذواق والطبائع والاخلاق، بلغة العيون والجفون ليس إلا!

وكانت النتيجة الطبيعية ما توقعته بدون شك وبكل تأكيد، وهى انفصام عرى هذه « الزيجات الجنونية » بعد شهور العسل بقليل.

ولست أحمل المسئولية كلها الذين تزوجوا، فهم منكوبون بشبابهم، وبلادتهم وغشمهم، وعدم دردحتهم. وانما أحمل المسئولية أصدقاء هؤلاء الازواج الذين يشهدون الفاجعة، ولا يحولون دونها بالتعنيف والاحتقار، والمقاطعة، والضرب اذا لزم الامر.

(البقية على صفحة ٣٨)



وكان يدعو شلل الغوانى الى الشقة المشتركة، ويقيم لهن الولائم..

حساب الشتاء والخريف والربيع..

هذا العدد عدد خاص بالصيف ، وإجازات الصيف ، ومتاع الصيف ، ومهرجانات الصيف ، ولذة الصيف ، ومتعة الصيف ...

ولكنه لا يزال يحتفظ بطابعه السياسي ، فما علينا في كلمة الافتتاح إلا أن نمزج السياسة بالصيف . فنستعير من أمواج البحر ، وصفاء البحر ، وتيارات البحر قليلا من المادة نصف بها أمواج البر السياسي ، وصفاء البر السياسي ، وتيارات البر السياسي . وما علينا وقد أخذنا نستقبل بالقلوب وبالارواح نسيم الصيف العليل ، إلا أن نلقى بنظرة سريعة على الشتاء ، والخريف والربيع . وماهى الا « حسبة » بسيطة نراجع فيها « حساب الدولة الختامى » في تلك الفصول الثلاثة المولية الذاهبة — ثم نتبعها بنظرة سريعة نلقيها على « ميزانية الصيف » في أيامه القادمة !...

استهلت الدولة « موسم الشتاء » الماضى بكلام طويل عريض حول المعاهدة مع الانكليز .

و « فش » المعارضون « غليهم » فحملوا على المعاهدة حملة شعواء ، رد عليهم فيها المؤيدون بحملة شعواء ، انتهت بالتصديق وبالتصفيق . ومن يومها حتى اليوم ، ومصر تقيم كل يوم ألف دليل ودليل على أنها مخلصة كل الاخلاص في التنفيذ . مسرعة كل الاسراع في الوفاء بالتزاماتها وتعهداتها . أمينة كل الامانة على نصيبها من العمل : فها هى « الطرق العسكرية » تسير ، وتجرى ، وتلتوى ، وتتعرج ، وتتحرف ، بسرعة « الثمانين » في داخلية البلاد . وها هى خطط الدفاع الوطني تبتكر وتنفذ وتشترى موادها الخام ، وتمد صفوفها وأدواتها من آدمية وبشرية بسرعة العيار النارى المنطلق من فوهات البنادق والقنابل . وها هى الاموال لا تزال تجبى وتخصص لتنظيم الجيش والطيران : فالشتاء — والحق يقال — برهن على أنه شتاء نشيط غاية النشاط ، مندفع غاية الاندفاع ، هاطل بمطر لا ينقطع من المشروعات والاستعدادات . وقد ولى الشتاء فسلك « الخريف » بذنبه ، وجرى وراءه جريا سريعاً في الوفاء بالتزامات الحليف . وفاء الشريف العفيف النظيف ...

ولكن النقاد في فن الدولة ، والاختصاصيين في فن الحكم ، وإن سجلوا للحكومة عزيمتها الماضية الحاسمة في تنفيذ المعاهدة ، لا يزالون يسجلون عليها « بعض الكسل » في ادارة الدولة الداخلية العمرانية والاقتصادية والاجتماعية . فما من ضريبة جديدة ابتكرت لتنمية موارد المال سداً للنفقات الباهظة والاعباء الثقيلة — وما من مشروع اقتصادى خطير أنتجته قرائح المتخصصين لتوفير الرفاهية للاهلين — وما من مفاجأة تشريعية أو اجتماعية تسللت من « لاظوغلى » للاصلاح والتعمير . ففصل الخريف وفصل الشتاء من تلك الناحية ، يعتبران فصلين تائهين ، كسولين ، بليدين ، يستحقان اللوم والرسوب في الامتحان السياسى العام !!!

وعذر الدولة والحكومة في ذلك الكسل هو عذر واضح يقبله المنصفون بتحفظات ، ويسيغونه ولكن بتحذيرات وانذارات . فذلك الانهماك الكلى في غمرة المعاهدة وملحقاتها ، شغل الحكومة عن أمور الدولة واستنفد كل نشاطها واستعدادها واستغرق كل وقتها ومالها !

ويتهم النقاد في فن الدولة وشؤون الحكم دولة رئيس الحكومة ومعالى وزير المالية بأنهما اشتغلا بألف يد ، وألف عين ، وألف روح . فولى أولهما رياسة الوفد — ورياسة الوزراء — ورياسة الداخلية — ورياسة الصحة العمومية — ورياسة الدفاع الوطنى — ورياسة تنفيذ المعاهدة — ورياسة الامتيازات ، فاستحال عليه أن يؤدى كل هذه الواجبات ، وحق على محبيه ومحبي الدولة والحكم أن ينقذوه اولا من نفسه ثم ينقذوا الحكم ثانياً من مشاغله الجمة ومسئولياته الكثيرة المتشعبة وأن يقنعوه بأن يقنع بالمعقول وبالمقبول . وما يقال عن رئيس الوزراء يقال عن « وزير المالية » الذى يجب أن يقف نفسه وقفاً كاملا محبوساً على خزينة الدولة وهى كل الدولة وهي كل الحكم فلا يرهق جسمه وذهنه بغيرها من الامور !...

وسجل النقاد في فصلى الشتاء والخريف على الدولة في حسابها الختامي أنها أسرفت نوعاً ما في كمية التوظيف —

وميزانية الصيف !...

ونوع التوظيف — وقامت في الشتاء وفي الخريف ضجة جامحة انتهت بأن سلمت الحكومة بأنها اندفعت تحت ضغط الملابسات ، وأحكام الضرورات ، وانها عزمت على كبح الجماح ، فأرخى النقاد الستار ، على ما جرى ودار ...

وهكذا انتهى الشتاء والخريف ، وتجلى الربيع بزهوره وورده وريحانه ، فاذا بالدولة مشغولة بمؤتمر مونتريه . واذا بها مشغولة بما يلى « الاحتلال » العسكرى من احتلال الكرامة والانسانية والمساواة حتى بين أبناء البلد والاغراب . وتسكع المؤتمر بين موجات التفاؤل والتشاؤم ، حتى انتهى أخيرا بما انتهى اليه ، ولا تزال الكلمة العليا للبرلمان ..

ذلك هو « الحساب الختامي » تقريباً لثلاثة أرباع العام . ولم يبق الا حساب « الصيف » المقبل الذى أصدرنا له هذا العدد . فلنبسط له « ميزانية » مقبلة كميزانيات الحكومات ..

•••

يمتاز الصيف الجميل السعيد المقبل بميزة هى درة الميزات ، وتاج الميزات . يمتاز بعنصر كبير سامى المقام محبوب لدرجة الجنون من الرعية . هذا العنصر الجديد يقتحم أبواب الدولة اقتحاما رسمياً ، فيملك ويحكم معاً ملكا دستوريا ، وحكماً دستوريا ..

نعم ...

في مستهل هذا الصيف الجميل ، يتولى الملك فاروق عرشه في ٢٩ يوليه ، تولياً كاملا شاملا ، فيتمتع بحقوقه المدنية والسياسية جميعاً . وهكذا يبدأ صيف هذا العام بداية كلها حماسة ، وورونق ، وبهاء ، وأمل ، وحب ...

وليس يدرى الكاتب السياسى مهما بلغ من حدته وبعد نظره ، كيف يضع تلك « الميزانية الملكية » المقبلة . فهى في علم الغيب وعلم الرحمن الرحيم ، بالتاج وبالرعية ..

وكل ما يملك الكاتب السياسى هو أن يبتهل الى الله بالدعاء راجياً من صميم القلب أن تظل السراى مفتوحة الابواب لجميع الاحزاب . تعمل للجميع فوق الجميع . وترعى الرعية رعاية دستورية ديموقراطية ، دعامتها القومية والوطنية ..

وفي ميزانية الصيف بنود تنفيذ المعاهدة تسرى وتجرى سريانها وجريها المعهود . ثم تليها بنود تنفيذ معاهدة « ونتريه » . وغاية ما يرجوه الكاتب السياسى ملمحاً بلباقة ولطف هو أن تضع الدولة حدا « للمجاملات » في التنفيذ بعد ان جاملت في « التعاقد » . فكل خطوة من خطوات التنفيذ يعتبرها الطرف الثاني قاعدة . وقانونا . وتقليداً .. ومتى رسخت تلك القواعد والقوانين والتقاليد بالتوالى والتكرار تعسر التملص منها والتخلص من نتائجها . ولسنا نطالب بالشدة ولا بالتحكم ، وانما نطالب بتنفيذ النص والروح بالعدل والقسطاس ...

ويبقى في ميزانية الصيف المقبلة ان تعنى الحكومة بعد خلاصها من المشاغل الخارجية عناية أوفى بالمشاغل الداخلية . فقد تراكمت المشروعات واختنق عنصر التجديد والابتكار والاختراع في نواحى الاصلاح الاجتماعي والاقتصادى والاخلاقي . والامم اذا تدعمت في الغيط ، وفي البيت ، وجدت من هذا التدعيم مناعتها خارج الحدود ...

•••

أستغفر الله ..

نسيت ويا لهول ما نسيت ..

نسيت مسألة « السودان » في « ميزانية » الصيف القادم . وهى مسألة الجوانح وما بين الضلوع ! وهى مسألة التاريخ والذكريات والتضحيات !

ولعلها ستكون شغل السياسة الشاغل في الموسم . فعسى أن نحل حلا يروح عن النفس ما يصيبها من عناء الحر والقيظ في فصل النار واللهب ..

والى اللقاء على خير ان شاء الله وأنما في جميع « الفصول » !

فكرى أباظه
المحامى





لاظوغلى



خلاف فى وجهة النظر

بين التقاليد والدستور والشرع!

أخذ ولاة الامور على غرة باقتراب ٢٨ يوليه حيث يبلغ جلالة الملك سن الولاية السياسية. أخذوا على غرة لان مرض صاحب السمو كبير الاوصياء عاصر استعداد الحكومة لمؤتمر «مونتريه» وسفر الرئيس وبعض الاقطاب فلم يسمح الظرف بالتفاهم حول «شكل» و «موضوع» الاحتفال بالولاية السياسية وزاد الموقف حرجاً أن جلالة الملك نفسه سافر مبكراً الى أوربا ولم يكن الاتصال بجلالته ميسوراً للتفاهم على التفاصيل

وهكذا تفرقت السلطات بين أوربا ومونتريه. ومصر. وعجز البريد، والبرق، والتلفون، عن أن يؤدى مهمة الاتفاق على حدث جديد فى حياة هذه الامة. بل ربما كان فى العهد الجديد أول اجراء فى تاريخ مصر منذ قرون

واليوم والوقت يقترب شيئاً فشيئاً لا يزال الموقف كما كان لم يتقدم خطوة واحدة. ولن يتقدم خطوة واحدة إلا بعد ٢ يونيو حيث يعود رئيس الحكومة. وهو إذا استقر فى القاهرة فان رئيس الاوصياء يكون فى الاسكندرية ولا يلبث بها طويلا حتى يسافر الى الخارج فى رحلة استشفائية. وإذا صح حصول التفاهم بين سمو رئيس الاوصياء ورئيس الحكومة فان جلالة الملك يكون فى الخارج ويظل هناك حتى يسافر كبير الاوصياء

فالقارىء يرى أن العيب عيب الظروف. ومع ذلك فان جلالة الملك حين عرض الامر عليه فى احدى المناسبات تفضل وأحل نفسه من مهمة الاقتراح أو الاختيار، وقيل ان جلالته ترك الامر لاوصيائه ولحكومته. وهو تصرف حكيم لبق تؤيده روح المنطق وروح التقاليد

وقد بدأنا نسمع «الهمس» فى الدوائر العليا حول خلاف مبدئى فى وجهة النظر. فصاحب السمو كبير الاوصياء وولى العهد يرى أن الشرق هو منبع التقاليد ـ وأن للملك الجديد فى العهد الجديد وفى التاريخ الجديد يجب أن تعلن توليته السياسية اعلانا شرقيا وتقليدياً فاخراً. وقد درس سموه الموضوع دراسة واقية الى نقاهته وأعد وجهة نظر مدعمة بالتاريخ وبالاسانيد وبالامثال

ولكن الحكومة ترى ان الوقت ضيق لا يتسع لحركة واسعة النطاق قد تستلزم استعداداً سابقا بعدة شهور ولا يتسع لدعوة أمراء الشرق والاسلام وأقياله ولا تتسع لاستفحال الدعوة حتى تصل الى أوربا وغيرها من الدول الكبرى فى العالم الجديد فضلا عن ان تجربة كبيرة وخطيرة كهذه غير مأمونة ولا مضمونة لانها لم تسبق فى التقاليد المصرية ولان اجراءاتها تحتاج الى «مران» لا يتوافر للقائمين بالامر فى الوقت الحاضر ولا فى الظرف الحاضر..

وترى الحكومة ان هناك اعتبارات أخرى «نفسية» و «محلية» تقضى الحكمة بعدم تجاهلها وادخالها فى الحساب

وبدت بين وجهتى النظر هاتين حركة أخرى تخشى الحكومة أن تضخم بين «الدستور» وبين نزعة «الشرع»، فقد زحفت دعاية جديدة لا تعلم الحكومة مصدرها ولا منبعها باسم «للمبايعة» وقيل ان فكرة نبتت ترمى الى تأييد اقتراح حفلة دينية كبرى يبايع فيها المليك، ولم يعدم أنصار هذه الدعاية أسانيد فقهية وتقليدية من كتب الفقه والحكم الاسلامى. ولكن «مبايعة» كهذه ـ فى نظر الحكومة ـ تصطدم «بالدستور» وتصطدم باجراءات «اليمين الملكية» تحت قبة البرلمان

فأنت ترى من كل ما تقدم ان الموقف «دقيق» نوعا ما وان الخير كل الخير فى أن يبت أولياء الامور فى الموضوع بسرعة فالناس تواقون فى «بداية الصيف» دائما الى أن يجدوا موضوعات عامة يستحب فيها اللغط ـ والشقشقة ـ والكلام الحر على المصاطب وعلى القهوات

عبد العزيز فهمى باشا

يتحرك

من عهد أن غادر فقيه مصر الاكبر «عبد العزيز فهمى باشا» منصبه السامى فى رياسة محكمة النقض نفض يديه من الحياة العامة قاطبة، وشاء أن يتزوى بين مسكنه فى القاهرة وبين «المصطبة» و «الجرن» فى القرية، فقلنا لعله ينبت فى الحقل كما أنبت فى القضاء. ولعله يبتكر فى عالم الذرة، والقمح، والقطن، كما ابتكر فى عالم النقض والابرام

وخيل الى الناس أن الرجل انسحب نهائياً من ميدان الصدام السياسى حتى زارته جاسوستنا الحسناء زيارة خفية متسترة وحامت حوله خلسة فوجدته منغمراً فى خضم من الكتب، والتقارير، والابحاث، ووجدت مذكرة صغيرة عنونها بقوله: «مباحث مؤتمر مونتريه»

ثم اكتشفت أنه بصدد مباحث سياسية، قانونية، قضائية، على نتائج المؤتمر...

وفهمت ـ استنتاجا ـ أنه يتحرق شوقا الى محاضر الجلسات فى المؤتمر ليراجعها مراجعة دقيقة كما تعود أن يفعل فى محاضر جلسات الاحكام المنقوضة!

ونرجو مخلصين أن لا يكذب سعادته خبر «الجاسوسة الحسناء» لانها رقيقة الاحساس تأخذ على خاطرها بسرعة...

سيف محمد على

أين هو؟

قيل يوما ما إن حفلة تقليدية ستقام فى القلعة المصرية حيث يتقلد جلالة الملك سيف جده الأكبر مؤسس الاسرة العلوية «محمد على»...

واهتم ولاة الامور بالفكرة واستساغوها. ولكن يقال اليوم ان البحث الذى دار بجد



ونشاط عن «سيف محمد على» أسفر عن فشل.. وبالرغم مما تذكره الجرائد عن هذا «السيف الجبار» كل يوم فان السيف غير موجود...

وقد بحثوا عنه فى كل مكان ظنوه فيه فلم يظفروا له بأثر. ولفت بعضهم النظر الى أنه من الممكن أن يكون بين محفوظات صاحب السمو الامير «عمر طوسن» حيث يعنى سموه بجمع تحف وآثار الأسرة العلوية ولكنه لم يوجد أيضا

وبالرغم من أن جلالة الملك الراحل، الملك فؤاد، قد بذل جهداً كبيراً فى جمع هذه التحف وأودعها «متحف فؤاد» فان «سيف محمد على» بالذات لم يوجد هناك أيضاً!

وقد تظاهر أحد السيوف فى نظر بعض الاخصائيين بأنه «سيف محمد على» ولكن البحث أثبت أن المدعى كاذب وأن السيف الدخيل غير السيف الاصيل



بين الطربوش والبرنيطة

العمة ـ بس ملسكين فى خناق بعض اليومين دول ومش عاملين حسابى. ليه هوه مش أنا على راس الاغلبية.. اختشوا وخلوا فى وشكم دم!

موضوع الامتيازات : متى يعرض ؟

علم القراء أن بعض أصحاب الدولة والمعالى من زعماء البلد أو من زعماء المعارضة كانوا قد قرروا السفر الى الخارج ثم أذيع أنهم عدلوا عنه لتأدية واجب « المعارضة » فى المجلسين عند نظر الميزانية . وعند « احتمال » نظر معاهدة مونتريه ..

ولكن هؤلاء الزعماء يؤكدون لأصدقائهم أن فكرة السفر والعدول عنه بالشكل الموصوف فى الجرائد لم تخطر لهم على بال . ولئن عرض لاحدهم أن يؤجل سفره فالتأجيل عادى وشخصى لاعلاقة له بالسياسة ولا بالمعارضة ..

وقد كانت الحكومة لاتنوى أن تعرض اتفاقية « مونتريه » فى هذه الدورة لضيق الوقت من جهة وانتظاراً للظرف الذى تعرض فيه الدول نفس الموضوع على برلماناتها من جهة أخرى . ولكن خطرت فكرة جديدة يرجح معها أن تعرض الاتفاقية فى هذه الدورة . ومنطق هذه الفكرة الجديدة أن « مصر » باعتبارها صاحبة الدعوة لعقد المؤتمر وباعتبارها صاحبة المصلحة الاولى يجب عليها « ذوقياً » أن تعجل بابرام الاتفاقية

فضلا عن أن الحكومة تواقة الى أن « تتخلص » من مشغولية هذه المسألة لتتفرغ لمسألة « السودان » ولغيرها من المسائل الداخلية ..

ومع ذلك فالبت فى الموضوع لايزال فى دائرة الأخذ والرد . .

البرلمان يستعد لحفلة ٢٩ يوليو

سألت « الصراى » رسميا رياستى البرلمان عن ميعاد انتهاء الدورة البرلمانية الحاضرة والسبب فى ذلك أن جلالة الملك أمر باعداد قاعتى الجلسة لحفلة اليمين المقررة غالبا فى ٢٩ يوليه ، اذ يستلزم الامر بعض الاصلاحات والتحسينات فى القاعتين ، واهم هذه الاصلاحات والتغيرات تلوين المقاعد والمقاصير والحوائط باللون الاخضر والاثاث الاخضر لتناسب الراية المصرية ، وسيبدأ العمل مباشرة بعد انتهاء الدورة وقد أخذ العمال من الآن يجرون الاصلاح فى « الكوريدورات »

سبحانه مغير الاحوال



فى مارس سنة ١٩١٨ اقتحم « الاحتلال » بيت الأمة وهاجمه سعداً وقرينه سعد بالقرار القاسى الخطير . وهو نفى سعد زغلول الى سيشل كما هو ظاهر فى الصورة التى رسمها خيال فنان « المصور » طبقا لحقيقة ما وقع

وتمضى تسعة عشر عاما فاذا بممثل انكلترا يطرق باب بيت الأمة طرقا لطيفا ظريفا كله احترام واكرام ويحل ضيفا على أم المصريين يشرب معها الشاى ويأكل « العيش والملح » ويمحو ذكريات الماضى الأليم ! !

وهكذا يدور القدر دورته . ويلف لفه . ويمسح بنعمته نقمته ويرشح الحق وقوته وصولته !

فسبحانك اللهم : مغير الأحوال



ما معنى هذا ؟

من شهور عادت البعثة المصرية التى سافرت الى السودان . وهى بعثة تجارية زراعية . وكان من بين ما انتهت اليه البعثة فى السودان ، أن تفتتح الغرفة التجارية المصرية معرضا فى الخرطوم تعرض فيه المصنوعات المصرية والحاصلات المصرية .

واتفق بالفعل على ذلك وفرح المصريون بالموافقة على هذا الطلب المتواضع جدا

ودارت المخابرات وطال الانتظار لكي يفتتح هذا المعرض الذى تعين مكانه وتحددت الاشياء التى ستعرض فيه وفرغ بالفعل من أمره

وأخيراً نسمع همساً أن اولى الشأن هناك لا يرتاحون الى ذلك ولا يوافقون عليه . بل انهم يسوفون الى أن تهمل المسألة وتموت !

تلك مقدمات حبذا لو لم تكن ...

حظ السودان

من الرتب والنياشين المصرية

طالعتنا الجرائد اليومية فى الاسبوع الماضى بقائمة طويلة حوت الانعامات المصرية التى أنعم بها مجلس الوصاية الموقر بناء على ترشيح الحاكم العام للسودان . ونظرة واحدة على هذا الكشف الطويل تبين منها أن كل المنعم عليهم كانوا من الانجليز !

ولهذه الانعامات قصة . . .

ذلك أنه فى أثناء اعداد كشوف الانعامات الاخيرة بمناسبة ابرام المعاهدة أثار أحد الوزراء ضرورة أن يكون للسودان قسط من هذه الانعامات . واعترض البعض واحتاط البعض الآخر ، وخشى الجميع أن يكون ذلك سبباً فى حدوث أزمة واشكال فى وقت الصفاء والوداد

وأخيراً اقترح أن يكتب لحاكم العام فى السودان ليرشح من يرى الانعام عليهم

وقد حصل . . .

هل تلبس الوزارة قفازاً حديديا ؟



وهذا الخبر ننقله عن أحد المسئولين ، ولن شئت فمن أحد الوزراء ، فقد ضمنا مجلس تحدث فيه ذلك الوزير عن سياسة الوزارة فقال انها طوال المدة الماضية أفسحت صدرها وسكتت عن كثير كان يدبر ضدها وأخذت الجميع باللين والرفق فى حالات كانت تستلزم الشدة والعنف ، ولكنها آثرت — فى وقت كانت تواجه فيه انجلترا أولا ثم الدول الاجنبية ثانياً — ان تتفرغ للجانب الخارجى وتغمض العين عن الدسائس والسعايات والنقد غير البرىء .

وأضاف الوزير : « أما الآن فان الوزارة قد اعتزمت ان تقبض على ناصية الحال ولن تسكت بعد اليوم على التدبيرات والحركات التى تنظم للاثارة وأحداث الفتن ، وستترك سعة الصدر ولين الجانب وتبنى سياستها القادمة على الحزم والشدة عند الاقتضاء »

ورجاؤنا أن يكون الوزير مخطئا فى صحة الوقائع أو على الاقل غير معبر عن رأى الوزارة فى الخطة التى يرسمها

المصور

مجلة أسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال

صاحباها : إميل وشكرى زيدان

رئيس التحرير : فكرى أباظة

(الادارة والاعلانات) فى دار الهلال بشارع الامير قدادار بالقرب من ميدان الخديو اسماعيل

(المكاتبات) البوستة العمومية . مصر — تليفون ٦٠٠٦٣ : خمسة خطوط

(الاشتراكات) فى مصر والسودان ٥٠ قرشا ، وفى سوريا وفلسطين وشرق الاردن والعراق (البريد العادى) ١٠٠ قرش مصرى ، وفى بلاد الخارج المنتظمة فى اتحاد البريد العام ١٢٠ فرنكا او ٥ ريالات اميركية ، وفى بلاد الخارج غير المنتظمة فى اتحاد البريد العام ١٦٠ فرنكا او ٦½ ريالات أميركية ، وفى العراق (بريد السيارة) ١٤٥ قرشا مصريا



«الوقف الأهلى» يخنق احد المستحقين .. والأهل المجنى عليه يلطمون ويولولون . . . !

في وزارة المعارف

ثورة على اللامركزية !

انتهت وزارة المعارف من دراسة مشروع اللامركزية وتبسيط الاجراءات في دوائرها المختلفة ، ولم يبق إلا بعض تعديلات بسيطة أشار معالى الوزير بادخالها على المشروع

وقد علمنا ان النظام المقترح يقضى بتوسيع سلطة مراقبي التعليم ومساعديهم ومنحهم حق البت في بعض المسائل دون حاجة الى الرجوع الى رأى الوزير أو الوكيل، ولكنه في الوقت نفسه سيؤدى الى تشتيت أغلبية هؤلاء المراقبين والمساعدين في مختلف أنحاء القطر للاشراف على مناطق التعليم الجديدة بعد أن كان مركزهم القاهرة وديوان الوزارة ، فلن يبقى منهم في الديوان العام إلا أقلية ضئيلة ، مما يقال انه بدأ يثير في النفوس شيئاً غير قليل من روح التذمر بين طائفة المراقبين والمفتشين

ويقال ان الفكرة في تبسيط الاجراءات لا ترجع الى وزارة المعارف وانما ترجع الى رغبة جهة أخرى مسئولة كانت نظم وزارة المعارف وما أسفرت عنه في السنوات الاخيرة موضع نقدها وملاحظتها ، ولو ان معالى زكى العرابى باشا كان أول من رحب بهذه الفكرة لانها صادفت هوى في نفسه وجاءت محققة لما ينبغى ادخاله على وزارته من ضروب الاصلاح

تعديل نظام البعثات الصيفية

جرت وزارة المعارف في هذه السنوات الاخيرة على سنة إيفاد بعض بعوث صيفية الى أوربا تشمل طائفة من الاخصائيين وعدداً كبيراً من المدرسين الذين يقومون بتدريس اللغات الاجنبية في مدارسها المختلفة ، وذلك لتتيح الفرصة للاولين لزيارة الاماكن التى تتصل بما تخصصوا له ، وللاخيرين أن يندمجوا في الاوساط الاجتماعية التى يدرسون لغاتها لتلامذتهم ليتمكنوا منها من جهة ، وليقفوا على تقاليد هذه الاوساط وعاداتها بصفة عملية من جهة أخرى

ولا شك أن الغرض الذي ترمى اليه الوزارة من ايفاد هذه البعثات غرض نبيل مشكور ، لولا أن النظام الذى تجرى عليه في ايفادها قلما يساعد على تحقيق هذا الغرض، فهى تصرف لكل عضو مبلغاً يتراوح بين اربعين وخمسين جنيها عن مدة تقرب من ثلاثة شهور ، بما في ذلك نفقات السفر التى تستهلك من هذا المبلغ جزءاً كبيراً ، وتكون النتيجة أن يضطر العضو اما الى الانفاق على نفسه من جيبه الخاص ان كان من ذوى الثراء ـ وقلما يكون ذلك ـ واما الى أن يحبس نفسه في غرفته في البلدة التى يوفد اليها طوال مدة البعثة فلا يختلط بأحد ، اللهم إلا صاحبة البنسيون الذى ينزل فيه ! !

ويظهر أن وزارة المعارف تنبهت الى هذا النقص فشرعت تفكر في تعديل فئات المرتبات تعديلا يحقق الغرض من ايفاد البعثات المذكورة حتى يقال انها ستقتصر في هذا العام على ايفاد مالا يزيد على الثلاثين ، أى سدس العدد الذى كان مطلوبا ، لانها لاتريد أن تتجاوز الاعتماد المخصص لهذا الغرض ..

هل تتولى الحكومة استغلال المناجم المصرية ؟

اتصل بنا أن هناك تفكيراً في أن تتولى الحكومة المصرية ، بنفسها أو باشرافها ، استغلال مناجم الذهب والنحاس والرصاص والبترول وما اليها ، مما يكثر في صحراء مصر وتقوم بعض الشركات الاجنبية باستغلاله لحسابها ، وذلك بمفاوضة هذه الشركات في التنازل عن الامتيازات الممنوحة لها لاستغلال هذه المناجم ولو مقابل صرف تعويض معقول ، لانه ثبت أن هذه المناجم تدر أرباحا طائلة يمكن أن تتضاعف اذا ما أشرفت الحكومة بنفسها على استغلالها

والعقبة الوحيدة فيما يظهر هى التفكير فيما تصنع الحكومة اذا رفضت هذه الشركات كلها أو بعضها التنازل عن الامتيازات الممنوحة لها باستغلال هذه المناجم !

جريدة « الوفد »

هى الجريدة الرسمية للوفد التى ينتظرها القراء بشوق ليروا صحيفة شبيهة « بالتيمس » في انكلترا و « بالطان » في فرنسا وبالجريدة الايطالية التى نسينا اسمها والتى تعود «موسوليني» أن ينفث فيها آراءه وايعازاته

وتقول جاسوستنا الحسناء إن النائب المحترم « احمد حمزة » مراقب المجلس سيكون صاحب الامتياز ومدير الادارة . وإن الاستاذ « عباس المصرى » مراسل الاهرام في الاسكندرية قد يكون محررها الأول

وما دمنا بصدد الصحافة والصحفيين فقريباً يقرأ القراء مقالات الاستاذ «العقاد» في البلاغ

فأل الله لو صحت الاخبار

وجرائد المعارضة

ذكر بعض الصحف ان أحزاب المعارضة تعتزم اصدار جريدة أو جريدتين يوميتين لتنظيم الحملات التى تنوى المعارضة القيام بها ضد نتيجة مؤتمر الامتيازات وأوردت هذه الصحف اسم جريدة « السياسة » مقرونا باسم الدكتور محمد بهى الدين بركات بك باعتباره ممولا لجريدة

والذى علمناه ان حزب الاحرار الدستوريين ليست لديه فكرة اصدار جريدة في الوقت الحاضر وانه سيكتفى بدفع اعانة منظمة لاحدى الصحف المعروفة التى أصبحت تعبر في الايام الاخيرة عن كثير من آراء الحزب وميوله بعد أن توطدت العلائق بين صاحبها وبين أساطين الحزب حتى لا يكاد يمر يوم دون أن يجتمع بهم

أما سعادة الدكتور بهى الدين بركات بك فالذى علمناه انه لا يميل الى الانضمام لحزب من الاحزاب

رحلات الصيف بالسيارة

«المصور» يقترح عليك عدة رحلات
من يوم واحد الى عشرة ايام كاملة

يوم واحد

السويس: وهي تبعد عن القاهرة بنحو ١٣٧٠ كيلو متراً، في استطاعة أية سيارة أن تقطعها ذهاباً واياباً في يوم واحد، فالطريق ممهد يساعد على السرعة. واذا حملت معك ما تحتاجه من طعام فيمكنك أن تتناول الغداء في «عين موسى» على بعد ١٨ كيلو متراً من السويس

وادى النطرون: يبعد عن العاصمة حوالى ١٠٠ كيلو متر ويبتدىء الطريق في الصحراء من «بئر فيكتوريا» في طريق الاهرام. ويحسن أن يصحبك دليل من الاعراب. وهناك يجب ألا تفوتك مشاهدة الصوامع ومعامل شركة الملح والصودا



دير «مار أنطون» الذى يقطنه رهبان الأقباط

عطلة الاسبوع

ونعني بعطلة الاسبوع المدة ما بين ظهر يوم الاربعاء الى صباح السبت أو ظهر يوم الجمعة الى صباح الاثنين. ولهذه المدة نختار لك رحلة الى دير «مار انطون» في صحراء سينا وهو يبعد عن القاهرة مسافة ٣٣٤ كيلو متراً، ويمر الطريق بالسويس حتى يصل الى رأس ابو دراجه ثم الزعفرانه ومنها إلى الدير



بين بئر موسى فى طريق سيناء

٣ أيام

ولهذه المدة نقترح رحلة الى الواحات البحرية. وعلى الرغم من ان المسافة التى تفصل الواحات عن القاهرة لا تزيد على ٣٣٤ كيلو متراً، فاننا نحدد لها مدة ثلاثة أيام لصعوبة الطريق، وننصح بألا تقدم عليها منفرداً بل يجب أن تكون مع قافلة من السيارات. والطريق الى الواحات يفيض بمناظر الطبيعة الساحرة، وأما الواحات نفسها فهى تمتاز بمناظر لا يعرفها إلا نفر قليل. وتسهل الرحلة كثيراً إذا وجد بين أعضائها سائق سيارة سبق له ان قام بها



على حدود الواحة البحرية



عين ماء فى واحة سيوه

٤ أيام

للوصول إلى واحة سيوه طريقان: الاول عن طريق الواحات البحرية في اتجاه شمالى شرق، والثاني عن طريق مرسى مطروح وهو أسهل الطريقين

ويمتد الطريق من الاسكندرية إلى مرسى مطروح ما بين شاطىء البحر والسكة الحديد، ومن مرسى مطروح تسير فى طريق القوافل إلى واحة سيوه. ويجب ألا تنسى انك لن تجد مؤونتك من «البنزين» فى سيوه



بئر خارج أسوار دير القديسة كاترين

٥ أيام

كان الطريق الى دير القديسة كاترين الى ما قبل سبع أو ثماني سنوات محفوفاً بالمخاطر والصعوبات، ولكنه اليوم طريق سهل ممهد لا خطر فيه

ويبعد الدير عن القاهرة بنحو ٤٠٥ كيلو مترات، فتخرج من القاهرة حتى تبلغ السويس فى طريق السيارات الممهد، ثم تنطلق من السويس فى طريق صحراوي للقوافل فتمر (ببئر موسى) و (أبو زنيمه) واذا حدث ان أصيبت سيارتك بعطل فأغلب الظن ان رجال الحدود يكتشفون مكانك قبل مضى بضع ساعات

واذا رغبت فى زيادة الامن والطمأنينة فيحسن بك أن تسأل من نقطة الكورى عن موعد سفر السيارة التى تمون الدير وتصحبها فى طريقها. على اننا ننصح بألا يقوم بهذه الرحلة أقل من ثلاث سيارات



المبيت فى الخيام على شاطىء قنال السويس

٨ أيام

هذه المدة كافية للقيام برحلة الى بيت المقدس، ولكن نظراً لصعوبة الطريق يجدر الاقتصار على الوصول الى البطراء والعودة منها. والوصول الى البطراء على بعد ٦٧٥ كيلو متراً من القاهرة، يجب المرور بالسويس، فالكورى، فبئر جبل حسن، فنخل، فالكنتلا، فالعقبة، فمعان ومنها الى البطراء

وتمتاز البطراء بآثارها ومنظرها الطبيعي الساحر فى ساعة غروب الشمس ويجب ألا ينسى المسافرون ان كميات «البنزين» فى العقبة محدودة، وانه معدوم فى كل من البطراء ومعان



الوقوف للاستراحة أمام فنار الزعفرانة

١٠ أيام

تتطلب الرحلة التى نقترحها لهذه المدة سيارات خفيفة قوية تسير فى شبه قافلة تتكون على الاقل من ثلاث سيارات

تبتدىء الرحلة من القاهرة فتصل القافلة الى السويس بعد ساعات، ثم تتجه جنوباً الى جمسة، ومنها الى هرغادة فالقصير.

ومن القصير تبتعد السيارات عن طريق شاطىء البحر الاحمر، وتتجه غرباً فى طريق وادى حرمات الى قوص بمديرية قنا حيث تنتهي الرحلة، وتشحن السيارات بالسكة الحديد الى القاهرة

وقد تكون هذه الرحلة متعبة نظراً لوعورة الطريق فى محاذاة شاطىء البحر الاحمر، ولكن المسافر ينسى تعبه اذ تقع عينه على تلك المناظر الطبيعية الرائعة التى تمتد على طول الطريق، ولا تنقطع حتى تنتهي الرحلة عند قوص



هاى لايف

الى المصايف

بدأ موسم الاصطياف هـذا العام مبكراً ، وذلك بسبب حفلات التتويج ومعرض باريس . وكان أول المسافرين أحمد صديق بك وقرينته . ثم تلاهما محمد محمود خليل بك وقرينته ، وهؤلاء قصدوا باريس توا للاشراف على القسم المصرى في المعرض . ثم في أوائل مايو سافر فؤاد أباظه باشا ، والدكتور فؤاد سلطان ، والسيد عبد الحميد البنان ، ووجهتهم أيضا باريس للقيام بنصيبهم من العمل في المعرض

وسافر أخيراً من الهاى لايف الوجيه حسين زايد وأخذ معه سيارته الجديدة الفاخرة . وعلى نفس الباخرة سافرت السيدة أمينه البارودى .

ولحق بهم الوجيه مصطفى التتولى والسيدة قرينته . وقد اعتزم أن يمكث في رحلته ستة شهور ما بين باريس ومدن فرنسا المعدنية

وقد أبحر أيضاً على الباخرة الخديو اسماعيل ، عطا عفيفى بك ، وقطاوى بك ، والسير ادوارد كوك محافظ البنك الاهلى ، والميرالاى جرين بك

وفي الاسبوع القادم يسافر الوجيهان مصطفى ومحمد جعفر في بعثة صيفية من بنك مصر للتمرن على أعمال الفنادق

وهناك مشروعات سفر أخرى كثيرة ، ستخرج إلى حيز التنفيذ في الايام القليلة القادمة



أدب يوم الأحد ١٦ الجارى ، صاحب المقام الرفيع عزيز عزت باشا عضو مجلس الوصاية الموقر ، مأدبة غداء فاخرة ، لحضرات أصحاب المعالى الوزراء بالطاهر . وترى في الصورة صاحب المقام الرفيع عزيز عزت باشا ، وشريف صبرى باشا اثر انتهاء المأدبة

هاي لايف الحجاز

قدم الى مصر هـذا الاسبوع محمد رضا بك التاجر الحجازى المعروف وقنصل تشيكوسلوفاكيا ولم يمكث إلا يوما واحداً . سافر بعده الى بيروت ثم يستأنف سفره الى باريس ولندن وبرلين . لا للاصطياف وانما لمباشرة اعماله التجارية ومشروعاته التى يتعين فرصة الصيف لقضائها بعد أن يكون قد انجز اعماله في موسم الحج

وقد ادب له سعادة الشيخ فوزان السابق وزير الحجاز المفوض وليمة فاخرة بمناسبة قدومه حضرها لفيف من الاصدقاء ، وقضى الجميع وقتا طيباً في أنس وسمر وسرور



الليدى لمبسون تفتح سوقا خيرية

أقامت المدرسة الانجليزية بمصر الجديدة يوم الخميس ١٣ الجارى ، سوقا خيرية ، بمناسبة حفلات التتويج التى أقيمت في القاهرة في ذلك اليوم . وقد افتتحت هذه السوق الليدى لمبسون . وتراها في الصورة تشاهد المعروضات ...

حفيده العزيز ويقدم له هدية فاخرة . وخلع صراخ الطفل على الفيلا بهجة وسروراً كانا يشعان من وجوه الباشا وقرينته والأهل والأقارب

وفي اليوم التالى عندما انتشر الخبر ، ازدحمت الدار بجمع كبير من خلاصة القوم رأيت بينهم محمد محمود باشا وطلعت حرب باشا واحمد خشبه باشا وغيرهم . والكل يزجى تهانيه إلى عبد الوهاب باشا وحرمه المصون

وقد اعتزم سعادته السفر إلى اوروبا في منتصف الشهر القادم مع عائلته التى أصبحت مكونة من ثلاثة أشخاص . تهانينا للوالدين بالمولود السعيد وأطيب تمنياتنا

قبل السفر . .

السيو كوتسكا شخصية غنية عن التعريف في عالم المال والاعمال . وقد رأى بمناسبة قرب سفره إلى أوروبا أن يقيم حفلة عشاء كبرى في مينا هاوس . فاستأجر لذلك صالة الحفلات الكبرى ودعا عدداً كبيراً من أصدقائه الذين هرعوا لتلبية الدعوة مسرورين . وقدم العشاء الفاخر والشمبانيا ثم دار الرقص على نغمات الجاز ، وعرضت بعض النمر واستمرت الحفلة في جو من المرح والسرور إلى ساعة متأخرة

وقدمت فاتورة الحساب ، فاذا عشاء الشخص الواحد بلغ جنيهين . وإذا بفواتير أخرى احداها للسيجار ، والاخرى للشمبانيا ، والثالثة للورد ، والرابعة والخامسة . . الخ . . وكانت تكاليف الحفلة في مجموعها رقما يتضاءل بجانبه حاتم وخلفاء حاتم . . .

محمد احمد

في الفيلا الهادئة الانيقة بالمعادى ، في احدى ليالى الاسبوع الماضى . انجبت السيدة حرم احمد عبد الوهاب باشا مولودها الأول . الذى اختار له والده اسمه « محمد » . وهرع الى الدار والد العروس سيد خشبة باشا يقبل

قران مبارك

احتفل في الاسبوع الماضى بعقد قران الأديب الاستاذ احمد شفيق صاحب جريدة الطرقة ، على سليلة بيت المجد والشرف الآنسة المهذبة كريمة المرحوم السيد امام القصبى وحفيدة المغفور له احمد المنشاوى باشا . وحضر هذه الحفلة لفيف من كبار الاعيان والاصدقاء ، فتواردت على الاستاذ احمد شفيق التهانى ، من الكبراء والادباء . فنهنىء العروسين الكريمين ونتمنى لهما السعادة والهناء

طارق . . هانى . . كامل . .

هذا هو الاسم الرياضى . للطفل الرياضى نجل « هانى » الرياضى . فنهنىء الوالدين الكريمين وعسى أن ينجح الاب في الامتحان



محمد رضا بك مطلا من نافذة القطار ، وقد وقف يودعه سكرتير أول المفوضية الحجازية

في الكونتننتال

اعتدنا في شهر مايو من كل عام أن نشاهد خيمة كبيرة تنصب على « تراس الكونتننتال » وذلك استعداداً للحفلة الراقصة الكبرى التي تقيمها الجالية اليونانية لمساعدة مشروعاتها الخيرية . وفي يوم الأحد الماضي نصبت الخيمة المذكورة وأقيمت الحفلة . ودخلت الفندق بعد أن دفعت خمسة وعشرين قرشاً . ووجدت جميع هاي لايف البلد حول الموائد يتناولون الشاي من أيدي آنسات الأسر الكبيرة في ملابس سماوية زاهية

وقامت الآنسة الصغيرة ادمس برنارد برقصة tap dance فأجادت واستعيدت مراراً . وقامت عدة آنسات اخريات برقصات رشيقة أخرى . وقدم « الكافيه » اللذيذ الطعم

وتعشينا في المساء بصحن « السويس » المدهشة . وطالت السهرة الممتعة اللذيذة . وكان فيها المصريون والأجانب فرحين مندمجين . وفي ساعة من ساعات الانسجام والانبساط كان البعض يتعانقون ويشربون الأنخاب بمناسبة نجاح مؤتمر الامتيازات . . .

قران سعيد

احتفل في مساء الأحد الأسبق بعقد قران الأستاذ صالح منصور المحامي على كريمة صاحب العزة محمد بك عثمان مدير الزراعة والايرادات بوزارة الأوقاف في حفلة رشيقة جمعت أصدقاء العروسين والآنسات احسان وانعام الشاهد - وحفيدات طلعت باشا - ودرية الترجمان - وتوتو نجيب - وثريا وحافظه عزت ، بدار والد العروس بجاردن ستي

أما العريس فقد انتهز فرصة الوقوف واشتغل بمذاكرة دروسه لأنه من شباب المحامين المشتغلين بالدكتوراه

أما العروس فكانت ، وهي من آنسات الطبقة الراقية المعروفات بجاردن ستي ، مثار اعجاب الجميع . وقد كان أشقاؤها صلاح وعز الدين يرتدون الفراك والاسموكن لاستقبال الأصدقاء والصديقات . وقد افتتحت الحفلة بقطع موسيقية من الأوركسترا ، وبعد ذلك تلا الشيخ محمد رفعت القرآن الكريم ، ثم غنى أصدقاء العروسين يستمعون الى الأستاذ عبدالغني السيد ، فأطرب الجميع في ساعة متأخرة من الليل . وخرج المدعوون يتحدثون برشاقة الحفلة ويتمنون للعروسين أطيب التمنيات



صورة الطفلين الصغيرين نجلي الأستاذ محمد رضا سكرتير أول مفوضية المملكة العربية السعودية ، وأمامهما « سبت » الورد الذي قدماه لسمو الأمير سعود عند زيارته الأخيرة لدار المفوضية . وترى الطفلين بالحلة الافرنجية والعقال العربي . وقد سر الأمير من الطفلين وهديتهما وقبلها من عطفه وبره ، ما أنطق والدهما بالشكر

السير فرانك واطسون

سافر في الأسبوع الماضي السير فرانك واطسون المستشار المالي سابقاً . وهذه أول مرة يسافر فيها بعد ان تخلى عن منصبه الكبير ، وسيعود في اكتوبر القادم ليتولى وظيفته الجديدة اذ وقع الاختيار عليه ليكون العضو الانجليزي في لجنة بناء الثكنات واختيار مواقعها . وهذه اللجنة ستشكل من ثلاثة أعضاء : عضو مصري هو عثمان محرم باشا ، وعضو انجليزي هو سير فرانك واطسون ، وعضو محايد لم يقع عليه الاختيار بعد

وقد ودع سعادته بالمحطة كثير من رجال وزارة المالية . وكان سعادة عبد الحميد عمر باشا هو الوزير الوحيد الذي ودعه . وبعث له وزير المالية بالنيابة باقة ورد جميلة



السير فرانك واطسون مطلاً من نافذة القطار عند سفره . وهو يتحادث مع عبدالحميد عمر باشا

دبت الحياة في البلاجات



بدت طلائع الصيف ، وهرع الناس الى الشواطىء ، فدبت الحياة في بلاجات الاسكندرية . وترى جمع شبان يسرن على البلاج عبارة عن كنكول أزياء ، فبينا ترى واحدة ترتدي ثوب البلاج ، إذا بالأخرى بالمايو ، ولاحظ أن بينهن واحدة ما زالت تحتفظ « بالبيشه » على وجهها



كنكول طريف من رواد البلاج ، وترى كثيرين يستمتعون بالسباحة ، وغيرهم يأخذون حماماً شمسياً ، والبعض اكتفى بالمشاهدة وهو بملابسه العادية



فتاتان تسيران على البلاج وهما ترتديان أحدث المايوهات ، التي تسمح للشمس أن تلفح ظهريهما بأشعتها البنفسجية

مبروك

يحتفل سعادة سيد البدراوي باشا يوم ٢٧ مايو الحالي بزفاف كريمتيه على الشابين الثريين جميل سراج الدين بك وعلي ابو الفتوح بك

وستقام الحفلة في « درين » وستقتصر على الآل والاقارب بسبب الحداد على وفاة السيدة ابنة عم سيد باشا

وسيقيم جميل سراج الدين بك مع عروسه في « الجرايدة » بالفيلا الجميلة التي شيدت وأثثت على أحدث النظم العصرية . وكذلك يقيم علي بك أبو الفتوح في « الجوادية » ، وهكذا يضرب الشابان الراقيان المثل للشباب الثري ، إذ آثرا أن يقيما في عزبتيهما بالقرب من عملهما ومصالحهما

هذا وبعد الزفاف يسافر العائلتان المحترمتان فؤاد سراج الدين والسيدة حرمه وعبد العزيز البدراوي والسيدة حرمه الى باريس للاصطياف ، وقد حدد السفر يوم ٥ يونيو . ويؤكدون ان عبد العزيز البدراوي رغم انه حجز تذاكره وحدد موعد السفر ، فانه لا يزال يعلق سفره على عدم ظهور الدودة في القطن فاذا ظهرت طارت المصيفة وألغى السفر

في ميادين السباق

بدأت طلائع الحر هذا الاسبوع وشاهدت لأول مرة سيدات يلبسن الثياب الصيفية الصرفة. ولكني لا زلت ألاحظ ان ميادين السباق في الاسكندرية خالية خلوها من العنصر اللطيف. فلا تجد إلا أكثرية مطلقة من الرجال. والسيدات القليلات الموجودات لسن من الطراز الأول، ومعظمهن من الفرنجيات المشتغلات بالحرف، وأما عنصر الهاى لايف الناعم فمعدوم في حفلات الاسكندرية

الى البحر

وأبديت هذه الملاحظة لصديق فقال انه أمضى الوقت في البحر، ولم يذهب للسباق.

فوجد كثيرات يهرعن الى البلاج، وقالت له إحدى السيدات ان الاسكندرانية تفضل البحر على كل ما عداه، ولا تجد في ميادين السباق لذة ولا متعة بل خسارة وتقليداً أعمى

اوعى رجلك تنجر

ومع أن سعادة أمين عثمان باشا كان بعيداً عن السباق، فقد بدأ يواظب على حفلاته

ويحرص على ألا تفوته ما دام في الاسكندرية. وقد أمضى طوال الوقت في ضيافة المسيو سموحة في مقصورته. وكانت معه السيدة قرينته وكريمته

وسمعت دولة زيور باشا يقول له مازحا: «جرى إيه، انت بقيت زبون مستديم. اوعى رجلك تنجر»

انت استاذنا

وأمضى صدقي باشا طوال الوقت مع زيور باشا، وكان أتبع له من ظله لا في الحركات والتنقلات فحسب، بل وأيضاً في اللعب. إلا ان النحس لازمهما. وقد سأله زيور باشا: «وإيه الحكاية يا أخي؟»

فقال له: «دولتك أستاذنا. احنا من غيرك نعرف نعمل حاجه.. ؟!»

ولكنها كانت شركة غير رابحة والاثنان لم يعملوا حاجه



حسناء تراقب باهتمام نتيجة الشوط وترى خلفها جمعاً من رواد السباق.. في يقظة وانتباه



حسناء لا تبالي الا بجمال وجهها، تعمل التواليت، وترى ذلك أهم من تتبع الخيل والنتائج. وقد تفرق الجمهور هنا وهناك..



في أرض سموحة: وترى الحسن يفكر في انتخاب الخيل

كأس سموحة

وكانت المنافسة قوية على كأس سموحة، والجائزة وقدرها خمسمائة جنيه، وقد نالها الخواجا جانوف. وتسلم بيده الكأس من المسيو سموحه الذي ضغط على يده وقال له: «شيك هاندز». والملاحظ أن الكاسات والجوائز في حفلات الاسكندرية، جاءت في ثلاث مرات مخيبة لآمال الاكثرية. ولم تعد الكاسات محتكرة لحصان وصاحب خيل بالذات

هذا اهم

والعجيب سيدة جلست في وسط الضجيج والعجيج والناس كلهم في شغل بالسباق والخيل والنتائج. وهي ولاهنا. جلست على مقعد خشبي، وأخرجت أدوات التواليت، وراحت تصلح من زينتها بالأحمر.. واستمرت على ذلك، وكان الناس في واد وهي وحدها في واد

حفلات

— احتفل في الاسبوع الماضي الدكتور ادور نعمه الطبيب بهليوبوليس بعقد خطبته على الآنسة المهذبة ايفون كريمة المرحوم الخواجة تدرو جريش وكان الاحتفال قاصراً على الاسرتين

— رزق صديقنا الاستاذ الفريد بلدى مولوده البكر في الاسبوع الماضي، وقد احتفل بسبوعه ودعى أصدقاء الاسرة الذين انهالت هداياهم على المولود «رامز». الف مبروك

مداليات نستله



أصدرت شركة نستله بمناسبة تتويج حضرة صاحبي الجلالة ملك وملكة الانجليز مداليات جميلة جذابة من الشكولاته تنشر صورتها في أعلى هذا الكلام وهي تمثل على أحد وجهيها صورة جلالتيهما، وعلى الوجه الآخر صورة كاتدرائية وستمنستر حيث تم التتويج. وهذه المداليات الملفقة بالورق الذهب تباع بقرش صاغ واحد. ولا غرو في انها ستكون موضع اعجاب وتقدير الأطفال والكبار على السواء



كان مساء ٦ مايو موعداً لزفاف الآنسة محاسن سالم كريمة سالم بك نجيب السيد، الى الدكتور مصطفى رأفت النائب بالقصر العيني. وقد أقيمت الحفلة في منزل والد العروس بمصر الجديدة، وقام بصيغة العقد فضيلة الأستاذ الشيخ فتح الله سليمان رئيس محكمة مصر الشرعية. فهنيء العروسين. وترى في أعلى صورة العروسين، وقد ظهرت الى يمين العروس الآنسة شقيقة العروس وحولها صديقاتها وبعض آنسات العائلتين



أمين ونور السرجاني وشركاهم
الجواهرجية بالصاغة بمصر

المتازون بالصدق والامانة والدقة فى الصناعة والحائزون على دبلوم الشرف الممتاز من معرض سنة ١٩٣٦

شعارهم : « كنز التاجر صدقة »

شارع الجواهرجية ثلاثة فروع تليفون ٥٦٠٨٦



زيادة ٤٠٪ في الضوء

تونجسرام
بغاز الكريبتون



بدل البحر
ولوازم الشواطئ

أحدث المبتكرات وآخر الأزياء
من أشهر الفابريقات العالمية

BVD

بورولاستيك
جولدفيش
فلاج درليس
ريباتا

فى محلات

سليم وسمعان صيدناوى وشركاهم ليمتد



مضمونة لمدة
٥ سنوات

قارن بين جميع الثلاجات وستحكم بنفسك أن ثلاجة « جنرال الكتريك » هى خير موديل لعام ١٩٣٧ يمكنك شراؤه

ثلاجات
جنرال الكتريك



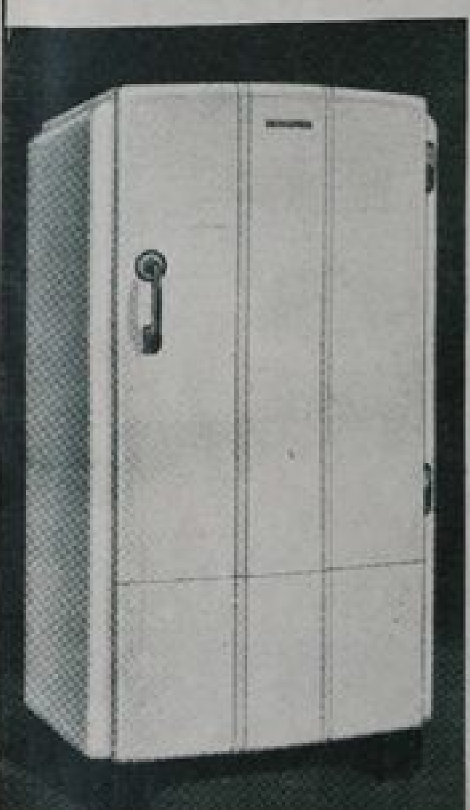
اذا ما جمعت المعلومات عن الثلاجات ووازنت بين جميعها لتتحري عن أيها الاصلح فانه لن يسعك إلا شراء ثلاجة جنرال الكتريك لما تمتاز به من تأدية عملها على أتم وجه باستمرار سنة بعد سنة . وكثرة البرودة التى تنتجها لك فى أيام القيظ الشديد . وزيادة سعتها لتخزين الطعام . وقلة نفقات صيانتها وادارتها . مع سهولة عملها وحسن منظرها

وقبل أن تشترى أية ثلاجة سل البائع هذا السؤال :

« هل تضمن لى أن تؤدى الثلاجة عملها بانتظام ودقة لمدة خمس سنوات وأن تصلح جهازها أو تستبدل قطعة اذا توقف عن العمل دون تكليفي بشيء ؟ »

ان كل ثلاجة جنرال الكتريك تصحبها ضمانة لمدة خمس سنوات أى السنة الأولى التى تمنح عادة مضافا اليها أربع سنوات لضمان جهازها

انك لو فكرت فى جميع الفوائد التى تجنيها من الثلاجة الكهربائية : من تخزين الطعام لمدة ايام فى مأمن من التعفن والفساد . ومن الوفر فى الطعام نفسه . ومن التلذذ بتذوق الاطعمة المحضرة بواسطة الثلاجة . ومن تحسن الصحة الذى يتبع ذلك كله . بل من فخر حيازة ثلاجة كهربائية . . . فانك لن تتردد فى شراء ثلاجة « جنرال الكتريك » المضمونة لمدة خمس سنوات والتى لاتتطلب عناية خاصة أو تشحيم أجهزتها لصيانتها . ولا تكلفك نفقة تذكر فى ادارتها



جميع الاستعلامات تطلب من الوكلاء الوحيدين

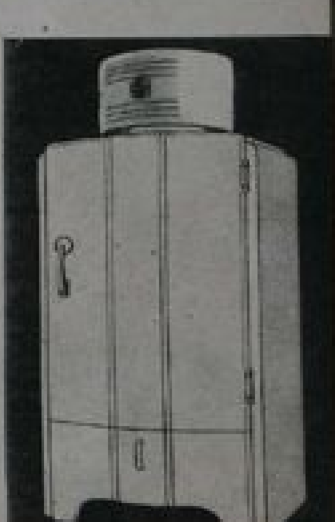
شركة بريتش طومسون هوستون ليمتد

رقم ٤٤ شارع المدابغ القاهرة

ومن :

الاسكندرية : « تشنوفا » شارع فؤاد الاول رقم ١٨

بور سعيد : مسترج بوجى ، صندوق بوسته رقم ١٠٦



حفلات التتويج البريطاني في القاهرة

حفلة عرض عسكرية كبرى فى الصباح – ومواكب الكشافة والمرشدات بعد الظهر – وحفلة عشاء ساهرة فى الليل ... تلك هى الحفلات الثلاث التى اقيمت بالقاهرة فى يوم الاربعاء الاسبق احتفالا وابتهاجا بتتويج جلالة الملك جورج السادس ملكا وامبراطورا على انجلترا وبريطانيا العظمى



التاج البريطانى يظلل المستعمرات

التاج البريطانى يظلل القروة وبسط سلطانه على كل من ممتلكاته ومستعمراته . هذا هو مغزى ذلك الموكب الفخم الذى اشترك فى مواكب الكشافة والمرشدات بعد ظهر يوم الأربعاء الأسبق بنادى الجزيرة . وقد مثلت كل من المرشدات اللواتى حملهن المركبة الزينة ، احدى الممتلكات أو المستعمرات البريطانية



تحية الطائرات

سعادة السفير البريطانى السير مايلز لامبسون يقف محييا سرب الطائرات الحربية التى حلقت فوق أرض نادى الجزيرة فى أثناء العرض العسكرى



فى ركن من حديقة السفارة البريطانية

كانت اللادى لامبسون عقيلة السفير البريطانى تتنقل فى حديقة دار السفارة تحيى ضيوفها وتؤاهل بهم فى أثناء الحفلة الساهرة التى أقيمت مساء الأربعاء الأسبق ، وتراها فى هذه الصورة تحادث معالى عثمان محرم باشا رئيس الوزراء بالنيابة ، وقد جلس بينهما صاحب المقام الرفيع شريف صبرى باشا عضو مجلس الوصاية يبتسم لعدسة المصور



عظماء المصريين

يشاهدون العرض العسكرى

أصحاب الدولة اسماعيل صدقى باشا ، ومحمد محمود باشا ، و... زيور باشا ، والأستاذ الكبير محمود أبو ... رئيس مجلس الشيوخ يحتلون الصف الأمامى ، وظهر خلفهم لفيف من الوزراء السابقين وكبار رجال الدولة



فى صحة الملك

فريق من المدعوين الى حفلة العشاء الساهرة بحديقة دار السفارة البريطانية وبينهم بعض ضباط الطيران بالاقسم الأنيقة ، يشربون مبتهجين نخب مليكهم الذى توج فى صباح اليوم نفسه



تتويج الملكين

قرعت الطبول وتنغ في الأبواق ، وعلا صوت الحاضرين يهتفون ويحـ...
تيجانهم الى الرءوس ، . في تلك اللحظة ارتفعت يدا رئيس أساقفة كانتر...
على مفرق جلالة الملك جورج السادس ، فدوى في لندن قصف مدافع ا...
وتقدمت جلالة الملكة بعد ذلك فاحتلت مكان الملك و...

يوم انجلترا التار...

وأخيراً حل اليوم العظيم الذى ظلت انجلترا تستعد له...
جورج السادس ملكاً وامبراطوراً على انجلترا وبريطانيا العظ...
وقد خرجت جموع الانجليز في ليلة ذلك اليوم الى الشوارع و...
موعد مرور موكب الملك المحبوب . واجتمع في كاتدرائية وستمنـ...
والعظماء والكبراء . ولم تقتصر حفلات الانجليز احتفالا بتتـ...
أقيمت الحفلات في مختلف أنحاء العالم ابتهاجاً بهذا اليوم التـ...



طقوس التتويج

صاحبا الجلالة الملك والملكة جالسين على عرشيهما وقد أخذ الأساقفة في إجراء طقوس التتويج ، وجلس أعضاء الاسرة المالكة خلف العرشين تتوسطهما جلالة الملكة ماري الملكة الوالدة وعن يسارها سمو الأميرة اليزابث ولية العهد فشقيقتها الأميرة مارجريت روز



جمهور حاملي « البريسكوب »

كان من المحال على الذين وقفوا في الصفوف الخلفية في الشوارع أن يروا الموكب الملكي فاستعانوا بالمناظير الخاصة « البريسكوب » يرفعونها الى ما فوق الرءوس فتعكس مرآة المنظار صورة الموكب ورائها ماثلة . ونرى في الصورة بعض الذين حملوا المناظير في ميدان ترافلجار انتظاراً لمرور الموكب





الشعب المحب الامين



الام واولادها

صورة رائعة يتمثل فيها حب الشعب للملك ، إذ خرجت الأم بأطفالها الى شوارع لندن وباتت ليلتها على « الرصيف » فى انتظار مرور موكب الملك فى اليوم التالى



لو يزال الليل طويلا أمامهم !

أجل كان امام جميع هؤلاء ليل طويل يقضونه تحت القبة الزرقاء بميدان « ترافلجار » انتظاراً للغد ، ومع ذلك فقد جلسوا مبتهجين يتناولون الاطعمة والشاى ، ووجوههم تفيض بشراً وسروراً



النوم فى الحدائق العامة

لما ضاقت شوارع لندن بالجماهير فى ليلة التتويج ، التجأ الكثيرون الى حديقة « هايد بارك » ، ورقدوا على الارض على جوانب الطريق الذى سيمر منه جلالة الملك فى الغد



استيقظوا فقد انبلج فجر اليوم العظيم

وانبلج فجر يوم التتويج فقام بين الجماهير الراقدة فى الشوارع بائع الصحف يعلن ابتداء اليوم العظيم الذى سيتوج فيه الملك المحبوب







...ن

... ويدعون « اللهم احفظ الملك » ، ورفع النبلاء
... كانتربري تحمل تاج « سانت ادوارد » ووضعناه
... مدافع البرج تحيى الملك ، وتعلن للعالم نبأ التتويج ،
... الملك وتوجها الأسقف الكبير

...ريخي العظيم

... استعد له شهوراً طويلة ، وتوج جلالة الملك
... يا العظمى فى يوم الاربعاء ١٢ مايو الجارى .
... ارع وباتت طول الليل في العراء تنتظر حلول
... وستمنستر ما يزيد على ستة آلاف من النبلاء
... الا بتتويج مليكهم على حفلات لندن بل
... يوم التاريخي العظيم

خروج الملك المتوج

جلالة الملك جورج السادس خارجا من كاتدرائية « وستمنستر » بعد التتويج ، وقد وضع التاج على رأسه ، وحمل بيمناه الصولجان ، وفى يسراه الكرة وأحاط به الأساقفة والنبلاء



...لمسح بالزيت

... بورى يمسح جلالة الملك
... التتويج . وقد جلست جلالة
... ها الى السماء ، ووقفت الى
... ف العرف الواتى علي
... قبل توجها

... فى المركبة الملكية

... الملك جورج والملكة اليزابث
... الملكية عند مرور الموكب بميدان
... ترافلجار

...ملقون يمين الولاء

... عرش مليكهم بعد التتويج
... الولاء لجلالته . وترى فى
... بعد النبلاء يقف انحناء كما
... الملك الجالس على عرشه

أين تقضي صيف هذا العام



السيدة زينب صدقي تأخذ حماما شمسياً في هدوء واطمئنان

أصبح الصيف على الابواب ، وأغلقت معظم المسارح والصالات أبوابها ، وراح البعض منها يستعد لموسم الصيف واستقباله . وقد توجهنا الى كواكب المسرح والصالات بهذا السؤال ، فاجتمعت لدينا الاجابات الطريفة التالية

الآنسة روحية خالد

ووجهت سؤالي الى « روحية خالد » وقد قابلتها فجأة وعلى غير موعد ، فأجابتني على الفور بلهجة دراماتيكية :

— والله يا عزيزي كان في نيتي قضاء هذا الصيف في فرنسا ، لزيارة معرض باريس أولا ، وللاستجمام في مصايفها ثانياً .. ولكن .. ولكن « اليد قصيرة » ..

قلت : « والآن ماذا قررت ، وقد طارت زيارة فرنسا منك ؟ »

قالت : « ان ارتباطي بالعمل في الفرقة القومية ، يجعلني خاضعة لبرنامجها في الصيف .. وطبعاً سأنتهز فترات خلوي من العمل ، وأقصد الاسكندرية ، فاني أوثرها على غيرها من المصايف المصرية »



السيدة رتيبة رشدي

فسألتها : « طب ، وأي البلاجات تفضلين ، وكيف تقضين وقتك ؟ »

أجابت : « ستاتلي باي ، فاني أحس وأنا على شاطئه اني انتقلت إلى دنيا أخرى ، حافلة بالبهجة والسرور ..

« وأما نهاري فأقضيه في السباحة بين أمواجه الصاخبة — ولا تنس اني سباحة ماهرة — وفي المرح واللهو على رمال شاطئه الساخنة من وهج الشمس ..

« وليلي إما هادئة طلباً للراحة ، واما في دور السينما والمسارح .. »

وتركتها وهي أشبه بالحالمة ، تحلم بمباهج الصيف في فرنسا ، لو كان يقدر لها السفر

الاستاذ نجيب الريحاني

أما الأستاذ نجيب الريحاني فيقضي شطراً من الصيف تحت أضواء استوديو مصر ، وهو يأمل أن ينتهي من الفلم في أواخر أغسطس ، وقد كان في نيته أن « يصطاد » احدى جزر البحر الأبيض — كعادته السنوية — لقضاء الفترة الباقية من الصيف فيها .. ولكن أعضاء فرقة « البزاروف » التي كانت تعمل معه في « الدنيا على كف عفريت » حببوا اليه زيارة عاصمتهم (بوخارست) وراحوا يصفون له المحاسن .. والمغاني .. والأماني .. وكاني ماني .. فصمم على أن « يقلع » معه زميله الأستاذ بديع خيري .. وعلى ... وهو يقول انه ينوي أن ينتهز فرصة وجوده فيها لتأليف رواية الافتتاح !!

الآنسة زينات صدقي

وتقول الآنسة زينات صدقي ان نيتها كانت معقودة على زيارة باريس ومشاهدة معرضها الدولي .. لكن تعمل ايه في الشغل . الشغل يا حضرة مش عاملها تعرف تستريح يوم واحد ، فما كادت تنتهي من عملها في فرقة الريحاني حتى قبضت فاطمة رشدي على « زمارة » رقبتها .. وراسها والف رواية الا لازم تشتغل وياها

وهنا تواصل زينات حديثها قائلة : « قل لي بالله عليك مين ألقى الوقت اللي أصيف فيه بعيد عن مصر !! صحيح يمكن أسرق يومين ثلاثة أقضيهم في رأس البر والاسكندرية في رأس الخليج .. بس ادعي لي والنبي يا حضرة !! »



الآنسة روحية خالد تستقبل هواء البحر في دلال واغراء



الآنسة زينات صدقي

السيدة زينب صدقي

قالت : « اذا كان ربنا يسهل ، وتمنحني الفرقة إجازة ، فاني سأقصد الى باريس . وهناك أري عصفورين بحجر ، فأمتع نفسي بمشاهدة المعرض من جهة ، وأقضي الصيف في ربوعها الجميلة من جهة أخرى .. فان لم يسهل الله — وغالباً لا .. — ولم أمنح إجازة كافية ، فالاسكندرية هي الأمل ... »

السيدة زوزو حمدي الحكيم

وكانت السيدة زوزو حمدي الحكيم تجلس بجانب صديقتها زينب فلم تنتظر حتى أوجه السؤال بل قالت : « أما أنا ، فمحطة الى اللقاء في مصر ، لا لسبب الا لأني أوفر القرشين . لأن زينب صدقي ستحتاج في غربتها بالطبع الى المال ، فبدل أن تقترض بالربا الفاحش ، أقوم لها أنا بمهمة بنك تسليف ... وحق ربنا في دقيقتنا »

قلت : « وهل تقرضينها من غير فائدة ؟ »

فقالت : « الفايده هي اني بعد عودتها ، ألزمها بأن تقص علي كل مشاهداتها في أوروبا . وزينب في الوصف مافيش كده ، يعني أكون كأني سافرت تمام ، وشفت بعيني ، وحوشت فلوسي »

وسمع عبد الحميد حمدي (ملقن الفرقة) ما فاهت به زوزو فقال : « طب احنا معروف وسلفيني ثلاثين قرش أسافر بيهم الى راس البر وآجي أحكيلك كل أخبار العشش واللي فيها !! »

السيدة دولت أبيض

قالت : « أنا لا أحب غير الهدوء . أما الدوشه والدربكة وركوب الأوتومبيلات ودوشة الترامواي .. فهذا أرى البعد عنه نعيماً .. ولذلك أفضل هدوء راس البر .. وهو المصيف الذي يعجبني دون غيره .. وهناك سأقضي إجازتي الصيفية

« وابني فاتني بين الماء ، والخضرة .. والنسمة اللطيفة »

السيدة رتيبة رشدي

وأما رتيبة رشدي فقد اعتمدت رأسها بيدها وقالت : « هو احنا يا كبدي لنا صيف والا شتا !! أنا رايحه امضي الصيف في تحضير بروجرامات الشتا .. رايحه بامشاي اتفق مع المؤلفين والدور على الممثلين ، وادعي لي بس ان ربنا يجعل في وش القبول .. ويبقى موسم زين .. علينا وعليكم

« قال صيف قال .. هو احنا يانور عيني ان استريحنا يوم نعرف نوصله تاني .. أبداً وحياتك »



السيدة بديعة مصابني راقدة على البلاج وامامها حارسها «عنتر» !

السيدة بديعة مصابني

وكانت بديعة مصابني قد انتهت من الغداء ، طالبة من التواليتات التي تلقيها في الكازينو حين وجهت اليها السؤال .. فابتسمت وقالت :

« وأين تظن أمضي الصيف ؟ بالطبع في الكوبري الأعمى .

« الكوبري الأعمى يا حسرة .. يمكن ربنا يسهل ويفتح علينا . نعمل ايه . آدحنا مصابني نفرش فيه وندلع فيه . ونصحيه ... ده مفتش ، بسلامته وش عاوز يفتح عينه . تقولش راح ... (كوبري أعمى) على طول »

كواكبنا بين أمواج البر والبحر

لا أكاد ألتقي بكوكب من كواكب السينما، إلا وتروح تحدثني عما اعتزمته في فصل الصيف، وكيف وأين ستقضيه. وتكاد كثرتهن تجمع على أنهن كن جد راغبات في السفر إلى فرنسا لزيارة معرض باريس الدولي، وللاستجمام في مصايفها!.. لولا أن الظروف.. وتسأل من هذه الظروف، فاذا بها واحد من اثنين.. إما ارتباط الكوكب بعمل في هذا الصيف، أو «قصر اليد».. وتروح الواحدة تتنهد بحرقة كأن فقدت عزيزاً، وهي تلعن هذه المهنة التي قد تضطرها حتى إلى البقاء في القاهرة ذات الجو الخانق في الصيف..

***

وان اختلفت أذواق كواكبنا في كيفية قضاء أيام العطلة، وفي الأماكن التي «يستطبنها» إلا أنهن يتفقن تقريباً في الغاية، ألا وهي الاستمتاع بفترة من الصيف بمباهج الصيف ومسراته

والكبيرات منهن يؤثرن الاسكندرية على ما عداها من مدن الاصطياف المصرية، اذ تجمعت فيها كل مباهج الصيف، من شبابات الشاطئ، إلى مسرات الليل. ويكاد بلاج «ستانلي باي» عروس بلاجات الاسكندرية، يكون هو المفضل على البلاجات الأخرى..

***

وتعتبر «عزيزة أمير» (زبونة) دائمة لستانلي باي، لا يحلو لها الاستمتاع بمباهج الصيف إلا على شاطئه وبين أمواجه. وقد سافرت في عام مضى إلى باريس، وقضت شطراً كبيراً من الصيف هناك..

إلا أنها في هذا الصيف، قد يضطرها فيلمها الجديد الذي تعتزم اعداده للموسم القابل، إلى قضاء أغلب الصيف في القاهرة، وفي العمل الفني...

***

وأما «راقية ابراهيم» كوكبنا اللامع الجديد، فتؤثر بلاج «جليمونوبولو» على ما عداه، لما تجد فيه من هدوء، فهو أبعد ما يكون عن صخب (ستانلي باي) وازدحامه. وهي سباحة ماهرة من الدرجة الأولى، تقضي يومها في الاستمتاع بالسباحة بين جمع من صديقاتها الحبيبات..

***

وتجد «آسيا» متعة كبيرة وسروراً لا يوصف في قضاء فصل الصيف في ربوع لبنان. وتشاركها في ذلك «ماري كويني»..

وأما «أمينة [illegible]»، فلم تعتزم شيئا بعد في هذا الصيف. وهي تقضي الآن طلائع الصيف في لبنان تشرف على عرض فيلمها هناك..

***

وتفضل «أمينة رزق» الاسكندرية على غيرها، ولكن ارتباطها الجديد بعقد مع استديو مصر، قد يضطرها الى قضاء شطر كبير من الصيف في القاهرة اذا تطلب العمل ذلك..

***

أما الأستاذ «محمد عبد الوهاب» فيفضل قضاء الصيف في مصايف أوربا، وخاصة الجبلية منها.. وقد أتاحت له ظروف عمله في فيلمي (الوردة البيضاء) و (دموع الحب) التصيف في العام الماضي في لبنان، والذي قبله في أوربا. وان اضطره فيلمه الجديد الذي يسير العمل فيه الآن، الى البقاء في القاهرة، فانه سينتهز فترات خلوه من العمل ويقضيها في الاسكندرية التي يفضلها على أي مصيف آخر..

***

وأما الآنسة نجاة فهي زبونة لجميع المصايف المصرية، تذهب الى رأس البر اسبوعا، والى بورسعيد اسبوعا، وتخص الاسكندرية بالقسط الأكبر. ولا بأس من زيارة السويس بالسيارة صباحا على أن تعود في المساء.

أمضت صيف سنة ١٩٣٣ في فلسطين لارتباطها بحفلات هناك، وصيف سنة ١٩٣٤ في لبنان، وصيف سنة ١٩٣٥ في باريس، حيث قضت أكثر من أربعة شهور.



الآنسة نجاة، وقد جعلت ظهرها للبحر، والهواء يداعب ذيل فستانها، وقد نظرت بعيداً في الأفق، تحلم بالسفر الى أمريكا



«راقية ابراهيم» الكوكب اللامع الجديد تجلس هادئة أمام (الكابينة) تستقبل هواء البحر المنعش



«عزيزة أمير» تستقبل الصيف بين الزهور



«أمينة رزق» ترقب الأفق البعيد، مفكرة متأملة









دنيا المصايف

دنيا « المصايف » عندنا في مصر دنيا تستحق التحليل من الوجهة السياسية والاجتماعية فقد سجل الرصد العام لدنيا الصيف في مصر بنوع خاص أنها دنيا حافلة حاشدة وأن موسم الصيف هو ملتقى الهيئين ، والخصوم السياسيين ، وأنه موسم الحوادث السياسية الهامة ، كما أنه موسم البرامج الاجتماعية الهامة

فكم من وزارة مصرية سقطت في الصيف — وكم من مظاهرات واصطدامات حدثت في الصيف — وكم من مفاوضات ومعاهدات تمت في الصيف وعلة ذلك على ما نعتقد أن مواسم الشتاء والخريف والربيع هي مواسم العمل في الدواوين ومواسم التفرغ لدولاب الحكومة العادي وأن ولاة الامور يدخرون الاحداث الجسام للصيف حيث يستطيعون الجمع بين « ساعة الرب وساعة القلب » في ظرف واحد . .

ولكن « صيف هذا العام » بنوع خاص سيمتاز لأول مرة بأنه « صيف هادئ ، وديع » فقد استقرت المشكلة الكبرى بين مصر وانكلترا على أساس فاختفت من الميدان السياسي المركة التقليدية بين الانكليز المحتلين والاحزاب المحلية من المحطم الماضي . واختفت مشكلة أخرى في ميدان آخر ، هي مشكلة الامتيازات ،

فلن تظفر موائد « سان استفانو » بالقط الذي كان يجري عادة زهاء ربع قرن — ولن تجمع « الترابيزات » السياسيون « بقطع لروة » الزعماء والساسة كما جرت عادتهم كل عام . ولن يشهد الناس تلك الاركان الحزبية المعسكرات المختلفة في الصيف . فالصيف هذا العام صيف لا زوابع فيه ولا عواصف ولا أدري تماما أيلد هذا الطبيعة الصريحة أم لا . .



البحر يغسل كل الحزازات فهلموا الى البحر ! . .

وسنرى في هذا الصيف كيف تنتهي المركة بين الطربوش والقبعة . ولا شك أن « المتفرجين » من أنصار الفريقين سيجدون في البلاج ميداناً واسعاً لنشر الدعاية والأذاعة « التقاليع » المختلفة . .

ثم سنرى في هذا الصيف كيف تنتهي المركة بين معسكرات « عدم اختلاط الجنسين » وبين معسكرات الاختلاط ونظن أن النصر سيكون لفريق الايوهات والبيجامات والراقصين والراقصات برغم النظر عن الأسف الشديد وعدم الأسف الشديد !

* * *

وقد مهد الصيف دائماً للأسر فاتاح الجنس اللطيف الفرصة في الحرية الواسعة النطاق . وإذا ما قيل إن كياننا العائلي الاجتماعي قد اهتز مراراً فانما تحمل « المصايف » المسئولية . فهي التي تغذي العائلة المصرية كل عام بالجديد من « الفرنجة » ومن أخطار « التقليد » ومن التطورات الأخلاقية المختلفة . .

والصيف يمتاز بأنه ملتقى الشباب وسيد الشباب من جنس الذكور ومن جنس الأنات المعدة للظهور بجماله ورشاقته وجاذبيته . وسيلتقي الشباب من الجنسين على الرمل وفي البحر وتحت الشماسي وفي الخلاء . ولا نستطيع أن ننكر أن مآسي كثيرة ستحدث فإن كثيرات من الفتيات يعتقدن أن الصيف فرصة قنص الأزواج . ولكن العمل أثبت أن الصيف كان موطناً لتوكيد العلاقات الغرامية لا العلاقات البريئة التي تنتهي بالزواج . فالحذر الحذر . .

* * *

و « المصيف » سيكشف الستار عن « الجمال المصري » فينجلي للناظرين على حقيقته « العارية » وسيكشف أيضاً عن مدى عناية الأجسام المصرية بالرياضة البدنية وقد اخذت العائلات المصرية تنتبه لأهميتها وضرورتها . وكل هذه المناظر الصيفية تعطي









في أعلى من اليمين الى اليسار : (١) صورة أعضاء لجنة التحكيم في مسابقة مجلة « ايماج » التي أقيمت في المنتزه سنة ١٩٣٥ لانتخاب أجمل طفل أو طفلة (٢) صورة مدموازيل نكلا الفائزة الاولى (٣) صورة طريفة في قطار البحر (٤) شمسية الآنسة خالدة الفنية التي استرعت الانظار في صيف عام ١٩٣٥



للباحث المدقيق المادة الصحيحة للحكم على قيمة التطور المصرى الجديد ..

***

ونتوقع أن تتضاعف هذا العام الحفلات الساهرة الكبيرة وحفلات المسابقات التى اعتادت بعض الهيئات اقامتها للجمال والرشاقة والرقص . ونرجح أن تكون « الهيئة الاجتماعية المصرية » كلها ممثلة في الاسكندرية هذا العام بجلالة الملك والأسرة المالكة — وأوصياء الدولة وأقطاب الحكم — كلهم يعودون من الأجازة ويسافرون فى عاصمة الدولة الثانية ، وهذا « الاجتماع الجامع » يضفى عليها شيئا من الرونق والبهاء والجلال والأهمية ..

ولقد نشرنا على هذه الصفحة بضع صور تسجل ما حفلت به مواسم الصيف الماضية من مظاهر

الى اليمين : (١) بعض المصيفين بستانلى باى وقد ظهر اعلان مجلة ايماج عن مسابقتها للجمال (٢) صورة لحفلة الوداع بكازينو سان استفانو في صيف سنة ١٩٣٤ والى اليسار الآنسة شارلوت واصف التى انتخبت ملكة للجمال في مصر في صيف سنة ١٩٣٥ ثم انتخبت ملكة للجمال في العالم





تحت (من اليمين الى اليسار) : (١) الآنسة اعتدال المغربى التى نالت الجائزة الثانية في مباراة الجمال التى أقيمت بكازينو سان استفانو في صيف سنة ١٩٣٤ (٢) الفائزات الاثنتا عشرة بجوائز الجمال في نفس الحفلة (٣) صورة طريفة للرقص على البلاج (٤) الفائزات في مسابقة جمال مجلة « ايماج » في صيف سنة ١٩٣٥







سويسرا جنة السياحة

جمعت الطبيعة فى سويسرا كل جميل ، فمن جبال شاهقة الى وديان سحيقة ، ومن بحيرات واسعة الى سيول تنحدر من القنن ، ومن مروج فيحاء الى مفرع تكسوها الخضرة وتزينها الزهور . . . هذه هى سويسرا التى تعد من جنة يعن بعود الاصطياف ، والتى تحدثك عنها فى هذا المقال



منظر طبيعى جذاب يجمع ثلاثة من أشهر الجبال السويسرية :



طلبة احدى مدارس سويسرا المتعددة لتعليم تسلق الجبال فى أثناء ارتقائهم ثلاجة نهر الرون

الراحة والتسلية لابد منها للترويح عن النفس بعد عناء الاعمال والجهود التى يقوم بها الانسان طول السنة فلا مراء إذن أن الاجازات هى الوسيلة الوحيدة التى يستعين بها الانسان على استجمام العافية وإعادة النشاط والقوة إلى أعضاء جسمه المنهوك

وأين نجد ذلك التجديد والانتعاش وتلك الراحة التى تعود على أجسادنا بالصحة والعافية الا فى سويسرا الجميلة ؟ ! تلك البلاد التى تمتاز بهوائها الطلق النقى والتى يؤمها الناس من كل حدب وصوب فيدخرون من القوة والصحة مايلزمهم للعام المقبل

وليس ذلك الهواء النقى المنعش الاجزاء ما تمتاز به بلاد سويسرا ، فهناك جمال الطبيعة الساحر وتلألؤها ، حيث لاتقوم ذرة غبار بين العين وما تتطلع اليه من قنن الجبال المكتسية بالثلوج الناصعة ، أو الثلاجات التى تتألق فى أشعة الشمس وينكسر عليها الضوء فيسحر البصر والنفس

وفى ذلك الجو الرائق الصافى لايضيع أثر الشمس هباء ، فالاشعة فوق البنفسجية تتخذ طريقها الطبيعى وتنفذ إلى أعضاء الجسم التى تمتصها وتدخر منها صحة وعافية ، والاشعة تحت الحمراء تكسب



منظر عام البلاج بجنيف





...غرو (العذراء) والمونك (الراهب) والايجر (الغد)



خط سكة حديد جبل اليونغرو وهو أعلى خط للسكك الحديدية في العالم اذ ينقل السائحين على ارتفاع ثلاثة آلاف متر

الانسان مايعوزه من قوة ونشاط وحيوية

وفي مساقط السيول المنحدرة من أعالي الجبال وفي البحيرات المنتثرة بين جبال الألب يجد الانسان أحواض سباحة طبيعية أصلتها الشمس باشعتها وجعلت ماءها فاترا منعشا .. وعلى شواطيء تلك البحيرات الجميلة تقوم البلاجات العصرية الرياضية

انك لتجد في تلك البلاد التي تتكون من ثلاث طبقات تمثلها خضرة الارض وزرقة الماء وبياض الثلوج ، تلك الراحة والمسرة التي تدخلها على النفس رؤية المروج الناضرة تحيطها المياه وتعلوها الجبال المزينة بعمائم من الثلج الابيض الناصع

أجل لقد كانت تمضية الاجازة في سويسرا حلما جميلا ترتاح وتتوق اليه النفس ، ولكن هناك النفقات التي كانت قد تقوم عارضا في سبيل تحقيق ذلك الحلم . ولقد كان ارتفاع سعر الفرنك السويسري حتى اليوم عقبة في سبيل قضاء الناس أيام راحة وهناء في تلك البلاد الجميلة . ولكن الواقع ان سويسرا لم تكن بالبلاد الغالية الاسعار بل كانت محلتها مرتفعة

أما اليوم فان غلو الاقامة في سويسرا لم يعد الا من ذكريات الماضي البعيد . فأن الحكومة السويسرية عندما قررت تخفيض سعر الفرنك في الاسبوع الاخير من سبتمبر الماضي ، صحبت ذلك القرار باعلان حازم للاهالي عن عدم رفع الاسعار ، ولذلك يمكن القول بان تلك الثغرة التي كانت تفصل سويسرا عن البلاد ذات العملة الرخيصة قد ازيلت تماما

وأن نظرة واحدة إلى اسعار الفنادق السويسرية الجديدة لتقنعك بان في الامكان اليوم الاقامة في سويسرا والتمتع بجمالها المنقطع النظير دون تكبد نفقات طائلة

فانه ابتداء من ٤٦ فرنكا (٢١٠ قروش) يمكنك الاقامة هناك لمدة سبعة أيام ، ويشمل هذا السعر مصاريف الاقامة وضرائبها ، والاكل ، ونقل الامتعة من محطة السكة الحديد الى الفندق وبالعكس ، بل يدخل فيه « البقشيش » الذي يدفع عادة لخدم الفندق

وهناك منازل تقبل إقامة الاطفال بمبلغ لا يزيد على ٦ جنيهات مصرية لمدة شهر كامل

اما « الفيلات » المؤثثة فانها تؤجر ابتداء من ١٨ جنيها للموسم كله وجميع شركات المواصلات تسهل قضاء الاجازة بالبلاد اذ انها خفضت من ٣٠ الى ٤٥ ٪ من اسعارها العادية للسياح

ولعل في هذا الدليل القاطع على أن قضاء الاجازة في سويسرا اليوم ، امر لا يتطلب نفقات كبيرة

واذا ماقررت ان تقضي الاجازة في سويسرا ، فاترك لخيالك العنان وتصور الطبيعة على اجمل ماتكون ، وسوف تجد ان الحقيقة اروع وابدع من الخيال



طريق السمبلون حيث يجتاز خط السكك الحديدية نفقا ومرورا ذات جمال طبيعي جذاب



على سطح « شيدج الصغرى » وقد بدا في مؤخرة الصورة جبل اليونغرو

ذكريات لا تنسى..

الطلبة في الصيف

يمتاز الطلبة في (الصيف) بعطلتهم الطويلة التي تبلغ أربعة شهور تقريباً، فما تكاد «الامتحانات» تنتهي حتى يسارعوا الى الاسكندرية ورأس البر وبور سعيد والسويس أو الى الخارج في رحلات عامة أو خاصة.. ونحن نستعرض هنا ما يحضرنا من طرائفهم في البلاجات والرحلات مما يجعل «لأيام الصيف» ذكرى لا تنسى

رفعة النحاس باشا وأمواج البحر

اعتاد صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا أثناء اقامته في الاسكندرية في الصيف أن يسير في الصباح أو عند الغروب على شاطئ البحر. وما يكاد المصطافون يلمحونه، والأخص الطلبة، حتى يلتفوا حوله هاتفين محيين فيأخذ في ملاطفتهم والتحدث اليهم، وقد تطول (الوقفة) فينتشر معطفه ويبقى في ظلها مع محدثيه زمناً غير قليل، يتناولون فيه أحاديث السياسة وما تنتظره البلاد من شبابها

ومن مأثور رفعة النحاس باشا قوله في هذه المناسبة لفريق من الطلبة التف حوله: «الحياة كهذا البحر الخضم تتلاطم أمواجه.. فانزلوا البحر واسبحوا فيه، وكافحوا أمواجه لتستطيعوا في الغد مناضلة أمواج الحياة والانتصار عليها..»

«مايوه» الدكتور محجوب ونصائحه

والدكتور محجوب ثابت طبيب الجامعة، ليس له مصيف (معين) فتارة يصيف في الاسكندرية، و«بلاجه» المحبوب هناك (ستانلي)، وتارة أخرى في رأس البر أو أوروبا

وتستطيع أن تميز الدكتور في البلاج بسهولة، اذا عرفت أن «مايوهه» نصفه الأعلى أبيض، والنصف الأسفل أسود، ثم تلك (الفوطه) التي لا يتركها من يده

و(شلة) الدكتور دائماً من الطلبة «الاسبور» وهو يشترك معهم في ألعابهم الرياضية وفي حمامات الشمس...!

والسباحة هي الرياضة الوحيدة التي ينصح بها الدكتور الطلبة ويقول: «انها تقوي الجسم والقلب وتمد القامة..»

وفي غير أوقات استحمامه يجوس خلال المصطافين باحثاً عن (أبنائه) الطلبة، ليقدم لهم نصائحه الرياضية والطبية

مدارس «البلاج»

وليس «البلاج» عند الطلبة مكان لهو ورياضة كما يتوهم المصطافون بل هو مدرسة أيضاً ومدرسة منية قاسية

فتلاميذ المدارس الابتدائية الذين يصطافون مع عائلاتهم يحضر المدرسون لهم في البلاج لاعطاء الدروس المخصوصة تحت (الشمسية)، وطبعاً بين الدرس والدرس (حمام)

وأما التلاميذ «الكبار» من الجامعة وثانوي وغيرهم والذين هم من (زبائن) الدور الثاني، فلا يحرمون أنفسهم من البحر، وفي الوقت نفسه يستعدون للامتحان..

وفي (سيدي بشر) صخرة اسمها «صخرة الدور الثاني»، يجتمع عندها هؤلاء الزبائن في الصباح الباكر يذاكرون دروسهم حتى الساعة العاشرة، فيهجمون على البلاج ويختلطون بين المصطافين..

العيش الشمسي

ويختار الطلبة «الاسبور» مصيفاً يتفق وميولهم الرياضية، ومن أطرف طرق «التصييف» تلك الرحلة التي قام بها بعض طلبة الجامعة ومن بينهم محمد افندي بلال طالب الطب وقائد الفريق الأزرق، ومحمود افندي لاشين طالب كلية العلوم والرياضي المعروف حيث غادروا القاهرة في قوارب خفيفة في النيل الى الاسكندرية، فقطعوا المسافة في ثلاثة أيام وهم يجدفون بأذرعتهم ليل نهار مع بعض أوقات يسيرة للراحة

ومن طريف ما حدث لهم ليلاً، وكان القمر غائباً والظلام حالكاً، أن تاهت قواربهم في (مصرف) دون أن يشعروا، وظلوا يجدفون حتى الصباح، واذا بقاع القارب يحتك بالأرض فتنبهوا وعلموا انهم ضلوا الطريق، ولم يكن لديهم طعام ولا سوق هناك لشراء ما يلزم، فاضطروا الى تناول «العيش الشمسي» الذي يدخره «الريس» مالك الدفة وكلفتهم هذه «الغلطة» تجديف ٣٠ كيلو متر..

هيلاسلاسي وموسوليني

ورتب «اتحاد الجامعة» في صيف العام الماضي رحلة الى اليونان وكانت الحرب الحبشية - الايطالية في مستهلها، ودعا الطلبة اليونانيون الطلبة المصريين الى حفلة ساهرة ومسابقة في الملابس التنكرية

وفي أثناء الحفلة فوجئ المجتمعون بظهور النجاشي في القاعة بملابسه الوطنية الفاخرة وبيده سيف وهو يرغي ويزبد، واذا بموسوليني أيضاً يظهر وبيده سيف أيضاً ويصرخ متوعداً، حتى اذا التقت الوجوه التي كل منهما سيفه وتعانقا بين تصفيق الحضور لهذه الفكرة السلمية البديعة

وظهر أن «النجاشي» هو الاستاذ زكي عمر سكرتير كلية العلوم، و«موسوليني» هو أحد طلبة الجامعة من أعضاء الرحلة



مصطفى النحاس باشا ناشراً مظلته يتحدث إلى الطلبة المصطافين في سيدي بشر، وقد علا «البشر» وجهه

حمامات «أوروبا»

وأخص ما يضايق الطلبة في رحلاتهم، مراعاة «الجيب»، والنفقات الباهظة التي يتورطون فيها. فاتحاد الجامعة اذا رتب رحلة لا يقدم للطلبة غير وسائل الانتقال والطعام والنوم، وفيما عدا ذلك يتكفل كل طالب بنفقاته الخاصة

وفي بعض بلاد أوروبا، قد يتكلف كي القميص وغسله خمسة قروش، والحمام الواحد في اللوكاندة أو البنسيون عشرة قروش، ولذلك ابتكر الطلبة طريقة أخذ الحمامات بواسطة المياه الساخنة الموجودة في غرف النوم، فيعدون الصابون اللازم، واستعمال الحوض الموجود في غرفة النوم يأخذون حماماً، ويوفرون عشرة قروش، ولذلك يكون التأمين على الغرف التي بها أحواض شديداً

أما غسل القمصان وكيها فلا حيلة في ذلك إلا اذا كان أحدهم (جوالا) يعرف الغسل والكي من حياة «الخيام»

هل نحن «هواة»

وفي الصيف الماضي زار فريق من طلبة الجامعة «برلين» بمناسبة الألعاب الأولمبية، ودعوا



ابتداء الرحلة النيلية في الصيف من القصر العيني بالقاهرة إلى الاسكندرية بواسطة قارب خفيف، تحرك مجاديفه أذرع الطلبة. ويرى في مقدمة القارب بلال افندي (طب) ولاشين افندي (علوم)



الدكتور محجوب ثابت يجوس خلال بلاج استانلى باحثا عن الطلبة ليسدى اليهم نصائحه الرياضية والطبية

مرة لمشاهدة أحد المسارح ، فاذا (البروجرام) يشمل ألعابا سحرية من أحد « الحواة » المصريين المهرة ، واغتبط الطلبة بهذه الفرصة التي سيتاح لهم فيها مشاهدة «مصرى» يصول ويجول في برلين — وكان حركاتهم ووجوههم ولغتهم لفتت أنظار المتفرجين اليهم باعتبارهم من بلاد ذلك الساحر العظيم . لذلك ما كاد الرجل ينتهى من ألعابه — وهو بهذه المناسبة غير مصرى — حتى التف الجمهور حول الطلبة في الصالة يراقبونهم باهتمام منتظرين ان يخرج أحدهم من جيبه « كتكوتا » أو من فمه « بيضة » كما فعل ذلك الساحر المزيف ، وكما يعتقد العامة في أوربا عن المصريين من انهم يرثون السحر فيما يرثون من « مجد » غابر

ولم ينقذ الطلبة الا الخروج ، والفرار من هذه النظرات التي تكاد تلتهمهم

الطربوش !

ويهتم الطلبة ممن هم مصابون (بالنعرة) الوطنية بالظهور في الرحلات الأوربية بمظهر المعتز بقوميته فلا يخلعون الطرابيش ، فيسبب لهم ذلك مضايقات كثيرة كان يمكن تلافيها لو لبسوا القبعة مؤقتاً حتى يعودوا إلى بلادهم

ومن هذه المضايقات ان كان طالب (مطربش) يسير في شوارع برلين في أيام الأولمبياد أيضاً ، فاذا بغلام صغير يقدم اليه (أوتوجراف) ليوقع فيه للذكرى . وما كاد صاحبنا ينتهى من التوقيع حتى جاء ثان وثالث ، وفي لحظة كان حوله عشرون أو ثلاثون ولداً ينتظرون توقيعه « ويتفرجون » على طربوشه ، ولم ينقذه منهم سوى رجل البوليس الذى خشي أن يعطل ذلك الزحام حركة المرور

الرقص .. الرقص

ونصيحة لكل طالب يفكر في السفر الى الخارج ان يستعد مقدما ويتعلم « الرقص » ، والا فيتحمل هو وحده نظرات الاستخفاف والشفقة التي « تنزل » عليه من مدموازيلات ومدامات في الصالونات والحفلات

فقد حدث ان سافر فريق رياضي من طلبة الجامعة الى بيروت ، وفي إحدى المآدب الكبيرة التي أولمت للاحتفاء بهم وأقامتها مأدبة البلدية أو مأدبة جامعة بيروت ، دقت الموسيقى للرقص ، فوجمت قلوب الطلبة لأنه ليس فيهم واحد يعرفه ، ووقفت الآنسات المضيفات ينتظرن « أذرع » الشباب المصرى الرياضي ، وطال الانتظار ، وبدأ الرقص يدور في بعض أنحاء القاعة ، وكان الدكتور محجوب حاضراً ففطن للامر ، وأعد طلبته بخطبة في « غير الموضوع ! » عن العرب قديما والرياضة ، لينقذ الموقف

ولكن كان أحد أفراد الفريق المصرى يجيد الرقص ، فنزل إلى الميدان وأبدع وأدهش ورفع رأس زملائه ، وهنا سألت آنسة أحد الطلبة : « هل هذا حال كل الفريق ؟ » فأجاب : « نعم . . » ورفع رأسه وأضاف : « ولكن نحن متعبون الآن قليلا . . . »

لغة الطبيعة

ونصيحة أخرى لمن « يخاطر » بنفسه ويسافر للتصيف في أوربا ، وهي انه يجب عليه أن يجيد الفرنسية أو الانجليزية على الأقل اجادة تامة بحيث يستطيع أن يعبر بها عن أغراضه ، والا قصر رحلته إلى « النكد » المتواصل حيث لا يستطيع ابدا كل أو يشرب ، ويكون مصيره أيضاً ان « يتوه » في الشوارع ولا يجد من يهديه . .

والاتكال على «لغة الطبيعة » وهي الاشارة ، والرسم ونحوهما لا يجدي كثيراً . ويكفي أن تتصور نفسك في « رستوران » في باريس ، ولا تعرف ماذا تطلب لتأكل ، وموقف « الاشارة » في هذه الحالة !

ومن طريف ما أذكره ان فريقا من الطلبة نزل في بولندا ، وكانوا قد سمعوا بأن « الفراخ » هناك رخيصة حيث لا يتجاوز ثمن الواحدة ثلاثة قروش ، ولكن خدم المطعم الذى نزلوا فيه لا يعرفون الانجليزية التي يعرفها الطلبة ، فما كان من أحدهم الا ان رسم «فرخة» وعرضها على « الجرسون » ففهم ، وفعل الباقي ذلك وهم يضحكون من هذه الحيلة الطريفة ! !

على مسرح الأوبرا الملكية

دليلة

يمثل شمشون ... جورج ابيض — ودليلة ... دولت ابيض

ترجمة محمود شوقي — اخراج عزيز عيد



« دليلة » دولت ابيض . تغري « شمشون » جورج ابيض على أن يدلي اليها بسر قوته . .

رواية « شمشون ودليلة » أشهر من أن تتحدث عنها للقراء ، فهي معروفة للجميع . وقد ورد ذكرها في التوراة ، وصور فيها شمشون بالمنقذ الذي اختاره الاله لانقاذ بني اسرائيل مما كانوا يقاسونه من اضطهاد الفلسطينيين لهم

وهي صراع بين جبروت الرجل وسذاجته ، وخداع المرأة وحيلتها

الترجمة

قام بترجمة هذه الرواية الأديب محمود شوقي عن الكاتب الفرنسي بول دي مازي ، في اسلوب سلس جميل . وقد لاحظنا أن الحوار في الفصل الاول والثاني كان طويلا وفيه شيء من الملل ، وطبعاً هذا يعود الى المؤلف ، ولكن كان في استطاعة الاديب المترجم أن يختصر من الحوار قليلا . . .

الموسيقى

ووضع موسيقى هذه الرواية الاستاذ محمود عبد الرحمن ، فكان موفقاً الى أبعد حد . إذ تفقت الألحان مع حوادث الرواية وجوها الشرقي

الاخراج

لاشك أن الاخراج كان رائعاً . فالمناظر بديعة مطابقة للرواية . والاضاءة موزعة توزيعاً فنياً منسجماً . وأما المشهد الأخير ، مشهد تهدم المعبد ، فقد كان بالغاً منتهى الروعة والاتقان .. تهانينا الى « عزيز عيد » بهذا التوفيق ، وهذا الاخراج الفذ .

جورج أبيض

قام الاستاذ « جورج ابيض » بدور (شمشون) الجبار . ولعل هذا الدور من أنسب الأدوار بالفنان الكبير لما يمتاز به من قامة جبارة ، وصوت قوي النبرات اذا علا ، عذب ، اذا تدفق هادئاً .

وقد وفق الاستاذ في أداء دوره ، وكان مجيداً متفوقاً كعهدنا به ، وأضاف الى قائمة أدواره المشهورة دوراً جديداً خالداً . .

دولت أبيض

وقامت السيدة « دولت ابيض » بدور (دليلة) فبلغت به الذروة من الاجادة . وكان أروع مواقفها ذلك الموقف الذي برزت فيه قدرتها ومواهبها ، وهي تحاول أن تنزع من (شمشون) سر قوته . . فكانت ماهرة ، داهية ، فيها هذا الاستسلام الذي يغري الرجل ، ثم هذا الاباء الذي يلهب حواس الرجل ويضطره الى الارتماء على قدمي المرأة مسترخصاً كل شيء في سبيل رضاها

ولقد أضافت دولت بتمثيلها هذا الدور مجداً جديداً الى مجدها السابق في عالم الفن . تهانينا الى ممثلتنا الكبيرة

* * *

واشترك من أفراد الفرقة « عباس فارس » في دور (الملك) و « أنور وجدي » في دور (بلباس) و « فؤاد شفيق » في دور (مصرايم) ، و « زكي رستم » في دور (كالفو) ، و « فؤاد سليم » في دور (يهوذا) ، و « فؤاد فهيم » في دور (سيدون) ، فكانوا موفقين ناجحين



الطلبة العرب يكرمون الدكتور شهبندر

أقام الطلبة العرب يوم ١١ الجارى فى حديقة « الفوال » ، حفلة شائقة ، وداعاً للزعيم المعروف الدكتور عبد الرحمن شهبندر وصحبه المجاهدين الأحرار ، بمناسبة قرب عودتهم الى سوريا . ونرى فى وسط المائدة الخلفية ، الدكتور شهبندر والى يمينه حسن بك الحكيم ، والى يساره توفيق حولو حيدر ، فالدكتور عبد الحميد سعيد ، وحولهم الطلبة العرب ، وباقى المدعوين قد جلسوا الى موائد الشاى الحافلة . .

أعداء الخمر فى مصر



هيئة مجلس إدارة جمعية منع المسكرات المركزية بالقاهرة . وقد التقطت هذه الصورة بمناسبة آخر اجتماع لهيئتها فى الدورة الحاضرة ، وسيعقب ذلك انتخابات جديدة للمجلس القادم . ونرى فى الوسط الأستاذ احمد غلوش رئيس الجمعية والى يمينه الدكتور احمد سعيد بك ، والدكتور محمد عبد الحى ، والأستاذ عبد العزيز بك وال ، والى يسار الأستاذ الرئيس على صادق بك وعمر وهبى بك ، والأستاذ محمد رضا سكرتير الجمعية ، والواقفون من اليسار الدكتور محمود فريد ، والأستاذ حسن على احمد والدكتور حسن أبو العلا الحمامى ، والأستاذ خليل مذكور ، واسماعيل المفتى بك . وحولهم أعضاء سكرتيرية الجمعية وموظفوها



من أم المصريين الى اللادى لمبسون

سافرت اللادى لمبسون الى بور سعيد ، بعد ظهر يوم السبت الماضى ، لحضور الحفلة الساهرة التى أقامها النادى البريطانى بمناسبة تتويج ملك الانجليز . والصورة تمثلها مطلة من القطار فى محطة العاصمة ، وهى تحمل باقة من الزهور ، قدمها اليها الأستاذ مأمون الربعى باسم السيدة الجليلة أم المصريين



ضابطنا العظيم فى السودان
يعود بعد انتهاء مهمته

وصل اللواء ابراهيم خيرى باشا وكيل وزارة الحربية الى القاهرة عائداً من السودان يوم ١١ الجارى ، بعد انتهاء مهمته التى سافر من أجلها . وقد استقبل فى محطة العاصمة استقبالا حافلا ، ونراه فى الصورة لدى وصوله وهو يسلم لمستقبليه . .

تحذيرات من علننات

(بقية المنشور على صفحة ١٤)

الشوفيرات

بالرغم من كثرة وسائل المواصلات « الرخيصة » من (مترو) و (ترام) ، و (بص) ، فان بعض الكسالى يستعملون « التاكسيات » فى تنقلاتهم اليومية .

ومصاريف « التاكسيات » وحدها عبء ثقيل . ولست أحذر من « شوفيرات » لندن وبرلين ، وانما أحذر من شوفيرات غير هذين البلدين من البلاد .

يجب على السائح المصرى فى أول يوم يهبط فيه ، أن يشترى خريطة البلد وان يدرسها ليعرف موقع سكنه من شوارع البلد العامة ، وفنادقها ومسارحها وملاهيها وأماكن الفسح حولها . وهو يستطيع أن يحصل على الخرط مجانا ، وبهذا الشكل وبسؤال الناس يستطيع أن يستعمل قدمه — أو الترام — أو « البص » بكل سهولة ، فيوفر على الاقل ثلاثة أرباع التاكسيات . والسائح « الغبى » « النشيم » ، قد يركب التاكسى ويقصد جهة قد تكون على بعد دقيقة من الجهة التى ركب منها ! والشوفير الذى يلمح هذه الغباوة ، يجاريها بأن يلف بسيارته عدة كيلو مترات حول المكان القريب ، ليأخذ أجره ، ويضحك فى سره من « عبط » الزبون الكريم . .

الملابس !

ما من سائح مصرى — أو سائحة مصرية بنوع خاص — إلا وعاد الى بلده يحمل شنطا مكدسة من مشتريات الملابس .

هذه عادة لا يمكن أن تعالج ولها بلا شك مبرراتها . لذلك أنصح بأن لا يأخذ « السياح » المصريون والمصريات ملابس كثيرة معهم من مصر . سيجدون هناك ألوانا أظرف وألطف ، وأقمشة أجود وأمتن ، وأذواقا أرق وأزك ، والتفصيل لا يحتاج لوقت طويل . والخير كل الخير فى أن لا يزحموا أنفسهم بالشنط التى تحتوى الملابس العديدة وأن يشتروا ما يلزمهم فى الحال من هناك .

كى القمصان والياقات وغسيل الجوارب وغيرها من الملابس الداخلية ، يأخذ وقتا طويلا ويكلف مصاريف كثيرة . وأفضل طريقة هى الشراء الجديد كلما دعت الحال ، ولا ضرر من ذلك مادمنا على قيد الحياة .

الحلاقون

حذار أن تسلم رأسك وشنبك للحلاق الطليانى ، أو الالمانى ، أو النمساوى ، أو المنجارى بغير تعليمات قبل أن يبدأ عملية القص بالكهرباء أو بالمقص . .

ان لم تنبه عليه بما تريد ، وجدت رأسك فى ألمانيا محلوقا بسرعة البرق « نمرة ١ » وبحثت عن الشعر العزيز فلم تجد له أثراً ، وخرجت برأس من نوع « الزلطة » لا من النوع المألوف فى مصر .

وهكذا الحال فى النمسا وهنجاريا . أما فى ايطاليا ، فللحلاقين تقاليع أخرى ، وكم نكبت « أشنابنا » بسبب تركها لذوق هؤلاء الطليان . .

الفسح

من المكابرة أن تنظم رحلات الاطلاع والاستطلاع والفسحة والفرجة بنفسك . يكلفك هذا مصاريف طائلة وبغير فائدة . خير الطرق أن تطلب برامج « كوك » أو « الامريكان اكسبريس » أو غيرها من مكاتب السياحة . وأن تقوم مع هذه الهيئات فى رحلات منظمة مع التراجمة المختصين . وفى ثلاثة أيام تستطيع أن تدعى بحق أنك رأيت كل شيء وفهمت كل شيء وتفرجت على كل شيء . .

ومصاريف هذه الرحلات المنظمة ، مصاريف بسيطة محتملة وجمياتها الامريكية والانكليزية ، لذيذة مرحة تتوافر فيها اللذة والفائدة معاً . .

لفت نظر

وبحسب تجاربى ، أشير الى ألذ وأروع وأبدع ما رأيت ، ليكون دليل سفر بسيط متواضع للذين يريدون اختيار أحسن البلاد لتمضية الاجازة

١ — استامبول

مدخل الدردنيل والبوسفور لا مثيل لها فى العالم . شيء طبيعي فذ فى عالم الجمال — جزرها المتناثرة وقرنها الذهبى سحر وفتنة — كنوز سلاطين آل عثمان شيء « يجنن » فأنت وسط هذه الكنوز تتعثر فى الماس ، والزمرد ، والمرجان ، والذهب ولن تجد لهذه العظمة مثيلا فى بلاد الدنيا كلها

٢ — رحلة الدانوب

من روما الى بودابست وفينا جمال طبيعى ممتاز ، ورحلة رخيصة على بواخر جميلة انما يحسن ان يكون معك « شلة » لتتفادى الملل بسبب الوحدة

٣ — سويسرا الايطالية

لا تحتاج الى كلام . انما المصاريف



بإيطاليا وفي البحيرات الإيطالية الشمالية ما يكفى والمصاريف هناك أرخص ٥٠ ٪

٤ ـ انكلترا واسكوتلندا والسويد

عجل في السفر قبل البرد الى اسكوتلندا والسويد. وموسم الشتاء يبتدئ في أغسطس وتكفيك خمسة أيام في اسكوتلندا ومثلها في السويد أما في انكلترا فابدع شىء هو الريف الانكليزى! هناك تظفر بالحياة الانكليزية الصحيحة النقية الجميلة

٥ ـ بودابست

عروس أوروبا الوسطى، ورخيصة. حماماتها وجبلها شيئان عالميان. مطبخها تركى شرقى، وسكانها في غاية السذاجة والبساطة، والفقر والدعة وحب الغريب.

٦ ـ فينا وبرلين

أشهد في الأولى عظمة الجبروت الزائل وآثار العز المولى، واستمع لموسيقى الرائعة. وادرس في «برلين» عظمة الفتوة والقوة وجبروت العسكرية والنظام

ثم أشهد بجانب ذلك أخلاقا أرق من النسيم، واستسلاما من كل جنس يكاد يصل الى حد البلاهة

• • •

هذه نتف سريعة لمجرد لفت النظر. وما دمتم كلكم مسافرين الى باريس، فمن الحرام أن لا تذهبوا الى انكلترا وهي قريبة، والى سويسرا وهي على الحدود، وتكاليف الرحلة لانكلترا من باريس لمدة أسبوع، لا تكلف السائح العادى أكثر من ١٥ جنيها.

المساومة

ساوموا في أجور اللوكاندات وفي محال البيع التي لا تضع أثمانها على بضائعها، وفي تذاكر البواخر وفي أسعار النقود

وكل عام وأنتم بخير وعافية، وسعادة ورفاهية

فكرى أباظة
المحامي





مذكراتى في نصف قرن

يسرني أن أعلم القراء انى قدمت أصول الجزء الأخير من «مذكراتى في نصف قرن» إلى المطبعة، بعد ان كتب مقدمته حضرة الكاتب الكبير الاستاذ عباس محمود العقاد، وسيكون في أيدى القراء بعد شهر ونصف شهر إن شاء الله

هذا الجزء يتحدث عن «عباس والحرب العظمى» وفيه من الاسرار والفاجآت أهم مما حوته الاجزاء السابقة. بعض هذه الاسرار لا يعلمه عباس نفسه، ولا يعرفه الا خمسة، منهم ثلاثة فقط على قيد الحياة. وبعضها حذف من الاجزاء السابقة لظروف خاصة

وقد جعلت الثمن المخفض للنسخة قبل الطبع خمسة وعشرين قرشا تدفع في مكتبي رقم ٤ سكة المناخ بشارع قصر النيل من الساعة ٩ الى الساعة ١١ يوميا. او ترسل اذن بريد

الحاج احمد شفيق

تنشيط الغدد وإعادة الشباب في ٢٤ ساعة

اكتشاف طبيب امريكي يقوى الدم والاعصاب والجسم والذاكرة والدماغ والعضلات وهو أفضل من عملية الغدد

لقد اصبح الآن في إمكان الذين يشعرون بانهم قد شاخوا قبل أوانهم وأمسوا منهوكي القوى أن يعودوا فيشعروا بنشاط الشباب والطموح والحيوية بفضل الاكتشاف الذي وفق اليه احد الاطباء الاميركيين. وهذا الاكتشاف العظيم هو عبارة عن علاج بيتي بسيط يمكن استعماله بالسر بسهولة فيعيد اليك حيويتك وقدرتك على التمتع بلذات الحياة

وعليه فلست مضطراً فيما بعد ان تعانى المضايقات الناشئة عن فقدان النشاط والرجولة وضعف الذاكرة والجسم واضطراب الاعصاب وعدم نقاوة الدم والاضطرابات الجلدية وانحطاط القوى والارق. استعمل هذا العلاج البيتي البسيط بضعة أيام فتشعر بان نشاطك قد عاد اليك. ومهما يكن عمرك تجد أن نشاط غددك وقوة اعصابك قد عادا اليك وازدادا. كذلك ستجد في هذا الاكتشاف قوة الشباب التي تبث في عروقك دماً فتياً وترسل فيك نشاطاً جديداً وحيوية جديدة. هذا الدواء البيتي البسيط هو عبارة عن اقراص لذيذة الطعم سهلة التناول. ويشهد الوف الذين استعملوها انها أفضل من أى علاج آخر



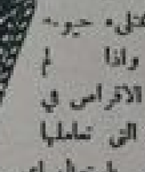
الدكتور ت. ا. ايفيس

فقد كتب الدكتور ايليس من اطباء كندا يقول: «ان هذه الاقراص لا تكثر فقط الكريات الحمراء في الدم بل تنشط الغدد فيعقب ذلك تجديد النشاط والطامع — الامر الذى يسر الرجال والنساء الذين هم في منتصف العمر اوفي الشيخوخة».

وكتب ايضاً طبيب ايطالي مشهور وهو الدكتور جيانيني فقال: «ان الاجسام الضعيفة المنهوكة القوى لهى في اشد الحاجة الى تأثير هذا المستحضر الذى يقى الجسم ويحدث احسن الاثر في الدم والغدد والاعصاب والكبد ويحسن شهية الأكل ويقوي ضعاف الأجسام والاعصاب».

تأثيره مضمون

ان استعمال اقراص فيتابس ليس من قبيل التجربة فان هذه الاقراص هي علاج بيتي بسيط يمكن استعماله سراً. وهو وصفة طبيب امريكي نجاحها مدهش لأنها تجدد الشباب والحيوية والنشاط للملايين من الناس. ونظراً الى نجاحها المدهش تباع الآن في جميع الاجزاخانات مع التعهد بانها تحقق الغرض الذي تستعمل لاجله فهنا يجدر بك ان لا تجرب العقاقير المشكوك فيها فقد تكون شديدة الفعل تؤثر في الغدد الضعيفة وفي الجهاز العصبي كله. اما اقراص فيتابس فلم تلبث فائدتها للملايين فقط بل نحن نتعهد بان نفيدك انت شخصياً فجربها لتتحقق انك قد اصبحت اصغر سناً واشد قوة وأكثر نشاطاً. ان هذه الاقراص يجب أن تولد فيك شعوراً جديداً بالنشاط والحيوية، والا فلك الحق ان تعيد العلبة فارغة فلا يكلفك هذا الدواء شيئاً بمقتضى هذا الضمان. انك وحدك تستطيع ان تحكم عليه واذا اشتريت زجاجة فيها ٤٨ قرصاً ثمنها قليل وهي تكفيك ثمانية ايام. ونظراً الى الضمان الموجود داخل الزجاجة يجدر بك ان تشرع في العلاج في الحال فتدرك معنى الشعور



بانك اصغر مما انت بعشر سنوات او عشرين سنة — وبانك ممتلئ حيوية ونشاطاً. واذا لم توجد هذه الاقراص في الاجزاخانة التى تعاملها فلا تخاطر باستعمال اى بديل او تقليد

تأثيرها في ٢٤ ساعة

ان هذا الاكتشاف الطبي الجديد ويسمى فيتابس (Vi-Tabs) قد اختبره الالوف في اميركا فاسفر عن نتائج لاحت كانها اعجوبة. فقد انتصر على اعصى الحالات وانقذ الشباب من الضعف ومن الشيخوخة قبل الاوان وجعل الشيوخ شباناً وجلب السعادة للألوف من الذين كانوا يعتقدون انهم قد شاخوا ووهنوا وودعوا لذات الحياة. ومزية هذا الاكتشاف العجيب هي ان نتائجه تظهر بسرعة عظيمة إذ يستطيع الذى يستعمله ان يشعر بعد ٢٤ ساعة بتحسن عظيم وبعد أسبوع يصبح رجلاً جديداً

الاطباء يمتدحون الفيتابس

إن الاطباء في اميركا وغيرها يقولون ان تركيب هذه الاقراص عجيب جداً للذين يشيخون قبل أوانهم ويشعرون بانهم منهوكو القوى ضعاف النشاط.

الصيف وأزياء الرجال:

الشيخ البشرى يحبذ الزى الافرنجي

والاستاذ توفيق الحكيم يلبس العباءة والمركوب!!

أيهما أفضل في نظرك: الزى الافرنجي أم الملابس البلدية؟!

هذا هو السؤال الذي وجهه «المصور» الى اثنين من كبار الأدباء والكتاب الاجتماعيين، هما الاستاذ الشيخ عبد العزيز البشري، والاستاذ محمد توفيق الحكيم، فكان لكل منهما رأي طريف عجيب نورده هنا بكل إيجاز واختصار

استر للبدن واخفى

يرى فضيلة الاستاذ الشيخ عبد العزيز البشري، وهو من يعرف القراء علماً وأدباً وفضلاً، أن الزي الشرقي أدنى الى التوقر والاحتشام لأنه أستر للبدن وأخفى لدقائقه، إلا أنه لا يتهيب أن يحبذ الزى الافرنجي تحبيذاً صريحاً إذ يقول:

«انى أوثر بالنسبة لشخصى الزى الشرقي طبعاً، بدليل انى أتخذه في غير ضرورة. فلقد تركت مناصب القضاء الشرعي من زمان بعيد، ولا يمنعني أى مانع من أن أتخذ الزى الافرنجي!

«وهذا الزى — أعني الزى الشرقي — أراه أليق الأزياء برجال الدين، لأنه أدنى الى الوقر والاحتشام. هذا فوق أنه أستر للبدن وأخفى لدقائقه...

«ولكني أرى على وجه عام أن الزى الافرنجي هو الأليق بهذا العصر الذى نعيش فيه، لأنه عصر الحركة والنشاط الجثماني على وجه خاص، الى أنه مما يقرب بين زى سواد المصريين وسواد الغربيين وغيرهم. ولا شك أن اتصال العالم الآن بوسائل النقل الحديثة والبريد والتليفون والتلغراف، السلكي وغير السلكي، مما يحسن معه كذلك تقارب الازياء

«وكيفما كان الامر، فانى لا ادعو المصريين الى اتخاذ القبعة مطلقاً، بل انى لأدعو جاهداً الى الحرص على الطربوش الذى لم يبق لنا شعار قومي سواه...»

لقد تعجلنا!!

وأما الاستاذ توفيق الحكيم، صاحب الدعوة الى القبعة ونبذ الطربوش، فيظهر أنه أصبح يؤمن بعد الذى لقيت دعوته من معارضة، أنه قد تعجل، وأن دعوته جاءت سابقة لأوانها بمقدار عشر سنوات على الأقل، حتى لقد صرح لنا بأنه يفكر في كتابة مقال تحت عنوان: «لم يئن الأوان» يعارض به مقاله الاول الذى نشره بعنوان: «لقد آن الاوان لان نلبس القبعة»!!

أما فيما يتعلق بالازياء، وأيها أفضل، فقد شرح الاستاذ وجهة نظره في حديث طويل جاء فيه:

«ليست المسألة مسألة تفاضل بين زى وزى. فلست أشك في أن الزى «البلدى» أضمن لراحة الجسم من سواه، بدليل أنى في بيتى هنا ألبس «البجاما» و«الروب دي شمبر» بل أستعيض عنهما «بالعباءة» و«اللاسة» و«المركوب الأحمر»!

«لكنا نعيش في عصر السرعة. وقد أخذنا من مظاهر الحضارة بنصيب كبير. فهذه العمارات الضخمة الضخمة التى يقع عليها البصر في كل مكان، وهذه السيارات، والطيارات، والتليفون، واللاسلكي، وغيرها وغيرها. فكيف يتفق ذلك كله مع الزى الشرقي والملابس «البلدية»؟!

«قد يكون مفهوماً ان نحرص على هذا الزى لو أن مصر اليوم كانت هى عينها مصر في عهد محمد على، أيام كانت مصر للمصريين وحدهم، ولم يكن للاجانب فيها صوت مسموع أو كلمة نافذة. لكن الاحوال قد تغيرت، وكل شيء قد تطور، فأصبح الاجانب عندنا كثرة هائلة، سواء بالعدد أو برءوس الاموال. كما أننا قد سايرنا العالم في تطوراته، وسايرناه الى حد بعيد في مظاهر المدنية والحضارة، وكان طبيعياً والامر كما ذكرت ان نسايره في الأزياء، حتى لا ينظر الاوربي الى المصرى نظرة ازدراء لانه يلبس الجبة والقفطان، أو العمامة، أو الطربوش. ولو أننا خطونا هذه الخطوة، لكنا لما أخذنا به وقبلناه من زمن بعيد من مبدأ الاخذ بالحضارة القائمة في العالم الآن، لما استطاع الاجانب ان ينظروا الينا هذه النظرة المنطوية على الاحتقار والازدراء

«ان العالم المحيط بنا كله قد اتحد اليوم في زيه فلبس البدلة والقبعة لانه وجد في هذا الزى مسايرة للمدنية الحاضرة، فلست أفهم مطلقاً ان نتفرد بما نحن فيه من فوضى في الازياء عامة، ولباس الرأس بنوع خاص»

فلما سألنا الاستاذ: «كيف يمكن التوفيق بين ما يدعو اليه من اتخاذ القبعة شعاراً للرأس، وبين ما يصرح به من انه يرتدي «العباءة والمركوب»؟» قال:

«ليس هذا غريباً. فنحن في حياتنا الخاصة غيرنا في الحياة العامة، وها هو كتيب صدر أخيراً عن اليابان وفيه بعض صور طريفة لهذا الشعب الناهض العظيم، فأنت ترى الياباني في عمله لا يختلف عن الاوربي في شيء، فهو يلبس البدلة والقبعة كما يفعل الغربيون تماماً، فاذا ما جاء الى بيته لم يجد حرجاً في أن يرتدي ملابسه القومية، وأن يحيى في جو ياباني بحت بين عائلته وأولاده!!»

لكى لا تغرق

تحدث فى صيف كل عام عدة حوادث غرق ما كانت لتحدث أو تسمع بها لو أن كل مستحم اتبع تلك القواعد الأربع البسيطة التى نصدر بها هذه الكلمة

وامل بين قراء هذه المجلة من يلق بنظره على تلك القواعد ويبتسم ابتسامة المستهتر، ولكن الواقع أن معظم حوادث الغرق – ان لم تكن كلها – ترجع الى أحد هذه الاسباب الاربعة

القاعدة الاولى

الذى يحدث فى هذه الحالة هو أن المعدة تكون قد ابتدأت فى الهضم ، وقد انصرف جزء كبير من الدم اليها . فاذا نزل الانسان الى الماء بعد الاكل مباشرة او ببضع دقائق فان الدم ينصرف الى الجلد لتدفئته فتقف عملية الهضم فجأة

واذا وقفت عملية الهضم فانه يحدث أحد أمرين :

١ – اما أن يضر ذلك بالصحة ضرراً بليغاً ويشعر الانسان بدوار وتلفظ المعدة ما بها من طعام

٢ – أو تصاب المعدة بالتشنج وفى هذا كل الخطر على المستحم ، اذ يربكه الالم ويعرض للموت غرقاً

والقاعدة هى ألا يبدأ الانسان فى الاستحمام قبل مضى ساعتين على الاكل

القاعدة الثانية

لايكاد بعض المبتدئين يرى ان فى استطاعته السباحة الى مسافة خمسة امتار حتى يحاول ان يبتعد عن الشاطىء ويصل الى مكان بعيد الغور

وفى هذه الحالة يكون المبتدىء قد أجهد نفسه فى الوصول الى ذلك المكان ، فاذا ماشعر بأن قدميه لا تصلان الى الأرض ادركه الفزع فلا يستطيع حراكا ولا تلبث الأمواج ان تتغلب عليه فيغوص ويغرق

ويحسن بكل مبتدىء ألا يحاول السباحة فى مكان عميق قبل ان يستطيع العوم الى مسافة ٢٥ متراً على الاقل وان يصحب معه صديقاً يتقن السباحة لينجده اذا شعر بالتعب

القاعدة الثالثة

يخطىء السابح اذ يحاول الابتعاد عن الشاطىء دون ان يفكر فى كيفية العودة ، فهو لا يزال يسبح ويسبح ولا يفكر فى العودة قبل ان يشعر بالتعب . فاذا ما حاول العودة وهو على تلك الحال من التعب بدا له الشاطىء بعيداً جداً وادركه اليأس فلا يلبث ان يغرق

وعلاج هذا الخطأ بسيط اذ يجب على السابح ان يذكر دائماً العودة ، ويقدر انه سوف يكون اقل نشاطا وقوة وهو عائد الى الشاطىء.

القاعدة الرابعة

اذا ارتفعت الراية السوداء على الشاطىء منذرة بالخطر فلاتنظر اليها ناظراً ساخراً ، فانها رفعت انذارا لك ولسائر الناس ، وتذكر أن أمواج البحر وصخوره أقوى وأكثر حظا من عضلات الانسان وأعصابه

قد يبدو لك منظر الأمواج الصاخبة ساحرا . وقد يدفعك الى البحر عزامك بمصارعة أمواجه وخوض غماره ، فاياك أن تخضع لسحر البحر او تطيع عنفك وغرورها

ان السابح الخبير هو الذى يقدر قوته ويزنها ، لا ذلك الذى يدفعه الغرور الى ما لا قدرة له عليه

يجب أن تجتنب هذه الاسباب الاربعة :

١ – الاستحمام بعد الاكل مباشرة
٢ – السباحة فى مكان بعيد الغور ، قبل أن تجيد العوم
٣ – السباحة مسافة طويلة
٤ – السباحة فى أثناء هياج البحر







مصايفنا المصرية لا تكفي

فهلا فكرنا في انشاء مصايف جديدة ؟!



راس البر



بور سعيد

هذا اقتراح متواضع نتقدم به الى ولاة الامور والمهتمين بشئون السياحة ورجال الاقتصاد القومي ، لعله يلقى من عنايتهم ما يتناسب مع ما تجني البلاد من وراء تحقيقه من فائدة

ظاهرة غريبة

في الوقت الذي نرى فيه الحكومة المصرية تعنى بشئون السياحة وتنفق عليها كل عام عشرات الآلاف من الجنيهات ، نرى كثيراً من المصريين يهجرون بلادهم في فصل الصيف فيقصدون الى أوربا أو غيرها من الاقطار التي امتازت بمصايفها ، بدعوى أنه ليس في مصر مصايف كافية . وأن مصايفها الحالية ينقصها الشيء الكثير مما يتوفر في المصايف الاجنبية

فاذا عرفنا أن الحكومة التي تنفق هذه الآلاف من الجنيهات كل عام لتشجيع السياحة الى مصر ، انما ترمي الى تنمية مورد من موارد الثروة العامة التي تشترك فيها الحكومة والشعب على السواء ، وأن هؤلاء المصريين الذين ينزحون الى خارج القطر في الصيف اعدا يأخذون معهم مبالغ طائلة هي من صميم الثروة المصرية فينفقونها في بلاد أجنبية بينما بلادهم أحق بها وأولى ، كان معنى ذلك أننا انما نعطي بالشمال ما نأخذ باليمين

مصر اولى

وقد يكون الذين يهجرون مصر في الصيف بعض العذر فيما يفعلون ، فالمصايف المصرية بشكلها الحالي قليلة من جهة ، ومحتاجة الى كثير من الاصلاحات حتى تصبح صالحة لارضاء مختلف الأذواق والميول من جهة أخرى

وهذا في الواقع امر جدير بالنظر والتفكير الطويل . فبلادنا والحمد لله غنية بشواطئها سواء على البحر الابيض او البحر الاحمر ، غنية بصخورها ورمالها ومناظرها الطبيعية التي ينشدها المصطاف عادة ويرغب فيها . فلو أننا عملنا على أن نخلق من مواني الجديدة وبلادنا الساحلية الكثيرة مصايف « كاملة » ، وزودناها بما يتوفر عادة في المصايف من وسائل التجميل ، لامكن أن نحول دون نزوح هذا الفريق من اغنيائنا وكبار موظفينا الى خارج القطر ، وبعبارة اخرى دون تسرب الاموال المصرية الى البلاد الاجنبية

الامثال لا تحصى...

فنحن اذا استثنينا الاسكندرية وبلاجاتها



العديدة لم نجد في مصر مصايف غيرها الا بور سعيد ورأس البر ، على ان هناك مع ذلك طائفة كبيرة من المدن الساحلية تصلح كل منها لان نخلق منها مصيفاً هادئاً جميلا ، لو أننا اوليناه بعض العناية والاهتمام . فمدينة الاسماعيلية مثلا من اجمل مدن القطر وأحسنها نظاما ، وهى بفيلاتها الجميلة ، وحدائقها الغناء ، ونظامها البديع تكاد تكون قطعة من اوربا ، ولا بدع في ذلك اذ يكفي ان نعرف انها مدينة شركة القنال . . .

ولكن الاسماعيلية بالرغم من موقعها الجغرافي ما تزال ينقصها الكثير من شروط المصايف الراقية ، فهي واقعة شمالى بحيرة التمساح ، وهذا خطأ فى حرمها من التمتع بما كان يمكن أن تتمتع به من النسيم العليل لو انها كانت واقعة جنوبى هذه البحيرة ، او على شاطىء البحيرة المرة مثلا

وفى الاسماعيلية الآن « بلاجان » الأول



منظر عام لستانلي باى ، عروس بلاجات الاسكندرية

عند مدخل القنال ، وهو على صغره جميل جداً ، لكنه مع الأسف حرام على المصريين ، خاص فقط بموظفى الشركة من الاجانب . أما الثانى فعلى الشاطىء البحري للبحيرة ، وهو فضلا عن تدرجه وهدوء أمواجه « مكتوم » يكاد جوه يكون خانقا ، اذ تحجب المدينة عنه الهواء ، فضلا عن صغره تبعاً لضيق مساحة البحيرة . حتى لقد « ازدحم » وليس به من « الأكشاك » ما يتجاوز الخمسين ؟

وفى الشاطىء الشمالى كذلك « اكشاك » حي العرب . ولكنها مع الاسف منطقة قذرة غير صحية لوقوعها على مصب الترعة الاسماعيلية . أما الشاطىء الجنوبى وهو الواقع على طريق الاسماعيلية – السويس ، فيبعد عن المدينة بما لا يقل عن ثمانية كيلو مترات . فلا يقصده لهذا السبب الا أصحاب السيارات

السويس . . .

والسويس هي الاخرى مصيف جميل لا يقل عن مصيف بور سعيد من الوجهة الطبيعية ، لكنه مع ذلك « مهجور » قلما يقصد اليه أحد ، لبعد المدينة ولوقوعها في منطقة صحراوية قليلة العمران

فهل يكون الوضع الجديد الذى اصبحت فيه بعد المعاهدة ، وتلك الطرق الجديدة التى ستمتد اليها من القاهرة ومن الاسماعيلية ، سببا في أن تنتعش هذه المدينة كمصيف مصرى جميل ؟ !

مصيف الصعيد

وثمة ميناء معروف على ساحل البحر الاحمر يصلح بشىء من العناية لان يكون مصيفاً عظيماً لا بأس به لسكان مديريات الصعيد كجرجا وقنا وأسوان . ذلك هو ميناء القصير الواقع تجاه قنا والذى لايبعد عنها بفضل تعاريج النيل عند خط العرض ٢٦ إلا بمقدار ما تبعد السويس عن القاهرة . فضلا عن ان الطريق الذى سيمتد اليه من قنا وقوص تنفيذاً للمعاهدة سيجعل له اهمية خاصة ويقرب بينه وبين بلاد هذه المديريات . فلو فكر اهل الصعيد فى ان يتخذوا لهم منه مصيفاً يزودونه بما يحتاجون اليه لوفروا على انفسهم هذه المسافات الطويلة التى يقطعونها ليصلوا الى مصايف البحر الابيض ، مما يكلفهم نفقات طائلة سيغنيهم مصيفهم المحلى عن انفاقها

مرسى مطروح والعريش

مصيفان مصريان هادئان ، لو لقيا من العناية بعض الذى تلقاه المصايف الاخرى لكان لهما شأن غير الذي لهما اليوم

ولكن بعد الشقة بين هذه المصايف الجميلة وبين بلاد القطر يصرف الناس عن ارتيادها ويزهدهم فيها خصوصاً أن وسائل المعيشة وأسباب التسلية فيها معدومة

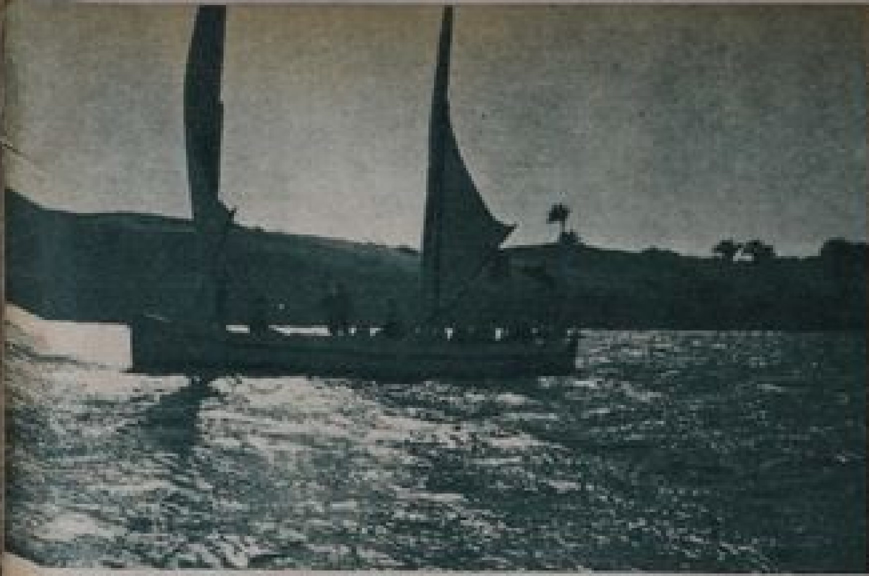
حتى مرسى مطروح الذى لقى من عناية الحكومة نصيباً غير قليل من بضع سنوات لم يلق من النجاح بعض ما كان مقدراً له ، فلم يقصده إلا الاقلون الذين يعدون على الاصابع

ولعل لقلة وسائل النقل والمواصلات الى هذه المناطق أثراً كبيراً فيما يصيبها كمصايف مصرية من نجاح ورواج

هل آن الاوان ؟

أفلا يجدر بنا ، وبلادنا غنية بمدنها الساحلية على نحو ماينا ، أن نعمل على ان نخلق من هذه المدن مصايف جديدة تسد حاجة المصطافين الذين يتعللون بقلة المصايف المصرية وفقرها ؟ !

اننا نعرف أن مصلحة السياحة تدرس فكرة قريبة من هذا الذى ننادي به ، ولكنا نعتقد أن المال سيقف عقبة في سبيل تنفيذ شيء مما قد تنتهي اليه من دراستها . ولعله يكون من الخير أن تتألف شركة أو شركات مصرية تقوم باعداد هذه المصايف اعداداً فنيا يخلقها خلقاً جديداً ، ويوجه اليها الانظار ويوفر لها مايصبو اليه المصطاف من وسائل الراحة والتسلية . ولعلنا لانكون متجنين اذا ماطالبنا الحكومة بتشجيع هذه الفكرة وتنظيم الدعاية لها واعانة من يتقدمون لتنفيذها ، لانها بذلك تحيي نوعاً جديداً من أنواع السياحة وتحول دون تسرب أموال المصريين الى جيوب الاجانب والمصايف الاجنبية



النيل الجميل : ومن الممكن تنظيم رحلات نيلية ، واستغلال الشاطئين فى اقامة الكازينات

القاهرة وهل تصلح لأن تكون مصيفاً ؟

ماذا ينقصها فى الصيف ؟

أريد ان أغرى قرائى الذين لا تتيح لهم ظروفهم – المادية أو العائلية أو ظروف العمل – السفر الى المصايف المصرية كالاسكندرية أو بور سعيد أو رأس البر ، أريد ان أغريهم أو بالحرى أن أفهمهم بأنهم يستطيعون أن يجدوا فى القاهرة مصيفاً جميلا ، يتمتعون الى حد محدود بما يتمتع به من تواتيهم الظروف ويقضون الصيف على البلاجات . على شرط ان تتوفر اشياء بسيطة لا تكلف كثيرا ، نطالب بالحاح بتحقيقها

احواض السباحة

أم الرياضات الصيفية التى يقبل عليها الجميع هى السباحة . فهل هذه الرياضة متوفرة فى القاهرة . . ؟ انها متوفرة ، ولكن للموسرين ، أما الفقراء أو من هم فوق الفقراء درجة ، فمحرومون

حوض « الليدو » بفندق مينا هاوس « أشيك » الاحواض وأوفرها استعداداً ، بل ولا يختلف عن أمثاله فى أرقى المدن الأوربية . ويمكن الانسان علاوة على الاستحمام أن يتمتع فيه بكثير من أنواع الرياضة من « بنج بنج » الى ملاكمة الى قفز الى حمامات شمسية . ويمكنك أن تتناول العشاء حوله ، وأنت تستمع الى موسيقى جميلة

ولكنه الى جانب ذلك كله ، بعيد عن



حمام وزارة المعارف العمومية ، وهو خاص للطلبة ورجال الجامعة



حمام هليوبوليس ، وبعده عن القاهرة لا يشجع على التردد عليه ، وترى مرتاديه يأخذون حماما شمسيا

متناول الاكثرية ، أولا لبعده . . فلا يقصده الا أرباب السيارات ، ثانياً لغلائه . . فرسم دخوله كبير ، يستحق أن يعاد النظر فيه

ويلى حمام مينا هاوس حمام هليوبوليس الكبير ، وهو اكثر ديموقراطية من الأول ، الا أنه بعيد أيضاً ، وهذا البعد لا يشجع على التردد عليه ، ويكلف رقيقى الحال نفقات لا طاقة لهم بها ، من أجر انتقال الى رسم دخول

حمامات خصوصية

وغير هذين الحمامين العامين لا توجد سوى الحمامات الخاصة بالنوادى ، وفي مقدمتها حمام نادى التوفيقية . ويتاح لغير الاعضاء الاستحمام فيه مقابل رسم كبير . وتقام فيه طوال أيام الصيف مسابقات بطولة في القفز والسباحة على اختلاف انواعها . ثم حمام اسبورتنج بالجزيرة وهو أخص من الخاص . وأخيراً حمام وزارة المعارف العمومية وهو خاص للطلبة ورجال الجامعة

يجدون فى حدائق الجزيرة الواسعة مرتعاً جميلا لا يكلف شيئاً

ليالى الصحراء

ومن أبدع الأمكنة التى يمكن للقاهرى أن يقضي فيها ليلة أو بضع ليال دون ان يبعد عن مكان عمله ، هى الصحراء الرائعة ـ خيمة بسيطة ينصبها ، ويأخذ معه بعض متاعه ، ويستصحب اخوانه ، فيتاح له ان يقضى احسن وقت وأمتعه ، دون ان يتكلف الا قليلا . أمامه صحراء المعادى ، وصحراء السويس ، وصحراء الهرم ، جوها رائع بديع ، وليلها بلا شك أمتع وأصح الف مرة من جو الثغور وبلاد المصايف . فلماذا لا يرتب أولئك الذين تحتم عليهم ظروفهم قضاء الصيف في القاهرة ـ أنفسهم لقضاء الـ Week Ends بهذه الطريقة فينعمون بالهدوء وبالجو الشعرى الجميل

المحال الليلية

وليس من الصعب على « المصيف »



من أبدع الأمكنة التى يمكن للقاهرى أن يقضى فيها ليلة أو بضع ليال ، هى الصحراء الرائعة ..

حمام الشعب

ولم لا يقام حمام أو اكثر في مناطق فى قلب المدينة ، كى يؤمها الفقراء والعمال مقابل رسم بسيط ، فيجدون في ذلك لذة وصحة ونظافة ؟ انى لا أعد نفسي مغاليا اذا قلت ان هؤلاء المساكين بحاجة الى حمامات الشعب ، اكثر من حاجتهم الى مطاعم الشعب . فكل عامل يستطيع ان يأكل بقرش . ولكن كل عامل لا يستطيع أن يجد حماما يسبح فيه ويخفف من أثر القيظ والحر

ولا بأس الى جانب ذلك من ان تقام حمامات للطبقة المتوسطة على غرار حمامات وزارة المعارف يؤمها صغار الموظفين والتجار وغيرهم

حدائق الشاى

وبعد الظهر يمكن للمصطاف في القاهرة أن يقضي ساعة أو ساعتين في احدى حدائق الشاى الجميلة ، فاذا كان من هواة الرقص ، فأمامه حديقة جروبي وحديقة الفوال ، وفي كل منهما جاز يوقع أحدث الأنغام وأعذبها . وأما اذا أراد الشاى في هدوء ، فأمامه حديقة صولت في قلب العاصمة أو حديقة لجرونيا في هليوبوليس

وأولئك الذين لا تسعفهم مواردهم ، القاهري ، أن يقضي ليالى بديعة فى الاندية الليلية الكثيرة ، فأمامه الكاباريهات والكازينات وكلها فى الضواحى . وكذلك المطاعم ، ودور السينما التى فى الهواء الطلق

وكم تتمنى حقيقة أن يكون فى القاهرة مسرح صيفي . اذن لتحققت أمنية من اهم ما تصبو اليه نفوس من يقضون الصيف فى مصر . ولا أدري السر في أن تكون القاهرة على سعتها خالية من مسرح صيفي . وقد افتتحت بالفعل مسارح صيفية بل افتتحت مدينة صيفية ، ولا ندرى سبب فشلها رغم أن الجمهور اقبل عليها ووجد فيها احسن تسلية للصيف

هذه هى القاهرة

هذه هي القاهرة كمصيف ، ولو استحدثت فيها ما اشرنا اليه ، وادخلت بعض ضروب التسلية ، لكانت مصيفاً ظريفاً يمكن التمتع فيه بما يتمتع به رواد المصايف الأخرى ، علماً بأن ساعات الحرارة والقيظ هى ساعات العمل او الراحة بعد الظهر ، وهي لا يشعر الناس فيها بشدة القيظ لاشتغالهم فى اعمالهم او لوجودهم داخل دورهم . اما فيما بعد السابعة مساء فجو القاهرة باجماع الآراء يفضل جو أي ثغر او مصيف

بور سَعيد = بور فؤاد





بورسعيد عروس ثغور البحر الابيض المتوسط وأحدثها إذ أنشئت عام ١٨٦٩ عقب افتتاح قنال السويس مباشرة . حبتها الطبيعة بشاطىء جميل يعد من أعظم شواطىء العالم ، اشتهر بهدوء مائه وصفاء هوائه ونظافة رمله وخلوه من الصخور ، ويمتد هذا الشاطىء عشرة كيلومترات من تمثال ديلسبس الى نقطة الجميل وهي نقطة تقابل مياه البحر الابيض المتوسط بمياه بحيرة المنزلة والتي أنشىء عليها كوبرى حديث لكي يكون نواة الطريق الذى تقرر انشاؤه بين بورسعيد ودمياط . وبعد أتمام الكبارى الاخرى وتمهيد الطريق سيكون من السهل الوصول الى دمياط في أقل من ساعة بينما يقطعها المسافر الآن في ثماني ساعات

وقد مهدت شركة القنال الطريق الموصل بين بورسعيد وهذا الكوبرى ورصفته بالكدام فأصبح الآن طريقاً ممهداً جميلا وأصبحت نقطة الجميل والكوبرى من الامكنة الشهيرة بهوائها ومناظرها الطبيعية الخلابة ، اذ يرى زائرها أمواج البحر الابيض المتوسط وهي تداعب أمواج بحيرة المنزلة مداعبة الحبيب لمحبوبته ، فتارة يتغلب عليها وتارة تتغلب عليه . كل هذا في هدوء طبيعي يملأ القلب سروراً ويستنزل الوحي على الكتاب والشعراء. فاذا ما انتقلت من هذا المكان وقصدت تمثال ديلسبس تسير مسافة ٣ كيلومترات فوق رصيف ممهد وعلى يمينك القنال بهدوء مائه وعلى يسارك البحر تتلاطم بالصخور أمواجه ، وهناك عند نهايته يسحرك هجوم الامواج على تلك الصخور المتمدة طولا لابعد الرصيف ، ويعجبك ثباتها لهذه الهجمات المتتالية التي لاتلبث أن تفشل دون أن تنال منها منالا

ورغم حداثة بورسعيد فقد تقدم العمران فيها تقدماً عظيما بخطى واسعة وأصبح فيها من العمارات الضخمة العدد الكبير ومن اللوكاندات ما يليق بكل الطبقات موسر وفقير ، وحدائقها تزدهر بالازهار والرياحين النادرة الوجود ، وشوارعها يضرب بها المثل في النظافة وقد حباها الله كل مزايا المصيف ، وحاجات المصيف ، وكماليات المصيف

وتمتاز بورسعيد بقناة السويس التى تعتبر أعظم قناة في العالم والتي يمر بها آلاف البواخر من مختلف الشركات والبلدان ، تحمل آلاف الآلاف من السائحين من مشارق الارض ومغاربها غادين رائحين . فالمصطاف في بورسعيد يتمتع بزيارة تلك البواخر العظيمة التى تحاكى القصور في عظمتها وروعتها وبرؤية جميع أجناس العالم وبسماع لغات مختلف الجنسيات وكأنه يقوم بسياحة حول العالمين الجديد والقديم أو كأنما نخبة العالم تمر به وهو في مصيفه مقيم ، وهكذا يستعرض ويسمع ويرى مالا يتيسر له الا اذا بارح مصر سائحا لا يستقر في بلد ولا في قطر مقيم

وكالغانية الحسناء التى يجنى عليها جمالها فتنجب في باكورة شبابها ابنة تسير الى جانبها تحاكيها جمالا وتفوقها شباباً ونضرة ، أنجبت بور سعيد الى جانبها وعلى الشاطىء الاسيوي ، بور فؤاد الصغيرة الجميلة التي مازالت تلعب في ملابس الطفولة البريئة فلا يجد الزائر لذة أكثر من أن يمتع نفسه بجمالها ، ولا يحلو له الا أن يشبع عينيه بظرفها . فاذا أنت ركبت احدى المعديات البخارية التى أعدتها شركة القنال مجاناً للانتقال من بور سعيد الى بور فؤاد أو العكس ، فأنت حيران كل الحيرة ، أتعود الى بور سعيد الجميلة الطروب أم تبقى في بور فؤاد الصغيرة اللعوب ، أم تظل في هذا المركب البخارى البديع فتشبع عينيك من رؤية القناة الجبارة وما تحمل من بواخر راسيات كالقصور الشاهقات



من حوادث الصيف



منظر عام لحفلة بعد الانتهاء من اعداد المعدات

زواج الدكتور محجوب ثابت

لا يمكن أن ينتهي موسم من مواسم الصيف ، دون أن تقع حوادث طريفة يستمر صاحبها يتحدث بها سنوات . ولعل أطرف هذه الحوادث ، هو حادث زواج الدكتور محجوب الذي نرويه فيما يلي :

من حوادث الصيف التي لا يمكن ان تنسى حفلة زواج الدكتور محجوب ثابت التي اقيمت برأس البر

فالمعروف أن الدكتور محجوب اقسم ان لا يتزوج إلا من دمياط ، ولهذا انتهز فرصة وجوده في عام من الاعوام مع طلبة الجامعة ، فاعلن رغبته في أن يتم الزواج . . ووجد اولاد الحلال ان الفرصة طيبة . . للتسلية والترويح عن النفس . .



وانفق أولاد الحلال مع الدكتور على ان يسيروا على البلاج لاختيار من يراها . . واتفقوا في الوقت نفسه مع قريبة لهم على أن تقوم بتمثيل الدور . . .

وسار الدكتور محجوب على رأس الفئة يتحدث عن مزايا الزواج ، وانه لو تزوج دمياطية مليحة ، فانه لا بد يا ولدي من أن يحسن النسل تحسيناً طيباً ! ! . .

ووصل الركب الى

تحت : الدكتور محجوب وقد خرج من العشة في الصباح للاشراف على معدات الفرح وقد حوله بعض أصحابه فرحين . ومهنئين !

الى اليمين : الدكتور محجوب يشرف على المعدات اللازمة للفرح . كان يظهر عليه يومها أنه ابن عشرين سنة !



حيث المكان المتفق عليه بين أولاد الحلال وقريتهم . . وبدأ الحديث والكلام . . الذي طال . . وطال . . واعتبر ذلك رضاء من الدكتور بالعروس . . .

واقترح الدكتور ان يتكلما في الحال عن المهر ! . . . وبالاجمال تمت المعدات في اقل من ساعة . . تخللها طبعاً حديث الدكتور عن مجهوداته في البرلمان ، وعما احتوته محاضر الجلسات من بيانات وخطب ! . .

وحدد موعد الفرح . . .

وأقيمت الزينات كما تراه منشوراً في الصور مع هذا المقال

الفرح

وفي الساعة الخامسة ، وصلت الموسيقى من دمياط . . .

وتذكر الدكتور محجوب انه نسي ان يدعو سعادة طلعت حرب باشا لحضور حفلة زواجه . . فكتب برقية دعوة وكلف احد اولاد الحلال بارسالها . . . ولكنها لم ترسل واحتفظ بها . .

وبدأت الحفلة الساهرة ، وجلس المدعوون إلى البوفيه . . . ثم وقف الدكتور محجوب يشكر ويتحدث . . . ويظهر ان الحطة أنسته انه يتزوج الليلة . فاستمر يتكلم ويتكلم . . . ويقاطعه المستمعون حتى الساعة الثانية صباحاً . . حينما حضر طلبة الجامعة محتجين على هذه (المهزلة) . . .

ومما يجدر ذكره أن الدكتور محجوب في أثناء الخطوبة ، كان يشد الرحال صباح كل يوم إلى المكان الذي كانت تجلس فيه العروس المنتظرة ويستمر في الانتظار

وقد حضر هذا الاحتفال ، معظم سكان رأس البر ، وأحاطوا بالعشة . وبلغ عددهم ثلاثة آلاف وكادت تحدث حادثة مؤلمة في هذه الليلة ، إذ سقط جانب من العشة من كثرة الزحام . . . ولكن ربنا ستر . . .

والمدهش ان جميع سكان رأس البر كانوا يعرفون حقيقة الحادث . . . الا الدكتور نفسه . . وكان في مقدمة الذين حضروا الفرح المغفور له يوسف رشاد باشا . . .



. . . ورغم أن الدكتور محجوب كان قد خطب نهائياً ، فانه ما كاد يلمح آنستين تمران أمام العشة . . للفرجة . . حتى تم شطرهما . . يظهر أنه والشهادة لله ، كان يدعوهما لحضور الفرح ! !

تسلية الصيف



على شاطىء نهر التايمز

العدو والسباحة، هما التسلية التي اختارتها بعض فتيات لندن، إذ يخرجن الى الضواحي، ويقضين على شاطىء النهر بالعدو واللعب، ثم ينزلن الى النهر ويتمتعن بالانتعاش في مائه



وفي قلب لندن

وفي قلب لندن يتمتع سكانها بالاستحمام في بحيرة «سربنتين» بحديقة هايدبارك حيث أعدت الادارة هذا الموسم عدة لوحات خشبية تستخدم كموائد مائية توضع عليها زجاجات عصير الليمون وغيره من المشروبات المنعشة فيستطيع المستحمون تناول المشروبات في أثناء وجودهم بالماء.



وعلى شواطىء كاليفورنيا

...مات كاليفورنيا رياضة مائية جديدة هي لعب البولو على لوحات الأمواج (عربات ...ة من ثلاث لاعبات أو ثلاثة لاعبين . ويستمر ضرب الكرة بالمضرب حتى تقذف الكرة من أحد اللاعبين لبعد عاشراً

■ انه في يوم الاحد ٢٣ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا الى ما بعدها بعطفة مقبل بشارع فاروق قسم باب الشعرية بمصر كطلب سيد افندي الاصيل وابراهيم افندي الاصيل بصفتهما ناظري وقف السيد عبد اللطيف الاصيل ومقيمين بشارع علي النواب ن ٢٢ قسم السيدة سيباع علنا ادوات وأثاثات لقهوة عربي ملك رضوان حسانين القهوجي بالجهة المذكورة في القضية ن ١١٣١ سنة ١٩٣٧ عابدين وفاء لمبلغ ٣٠٤ م و ٢٦ ج قيمة الاجرة المحكوم بها والنشر مع حفظ الحق في التنفيذ بما يستجد من الاجرة والمصاريف بعد ذلك فعلى راغب الشراء الحضور ٨٧٢

■ انه في يوم الاربعاء ٢٦ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بشارع صالح عمر قسم مصر القديمة بالمنزل ن ٢٠ ويوم السبت ١٩ يونيه سنة ١٩٣٧ بشارع فاروق بالمنزل ن ٦ بالدور الاول على يمين الداخل تبع قسم الموسكي بمصر سيباع علنا الاشياء والمنقولات المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك امام سلامه بصفته مدينا بالجهة المذكورة وحنفي على القزي بصفته ضامنا ومقيم بشارع فاروق بمحل نمره ن ١ قسم الموسكي في القضية ن ١٤٣٤ سنة ١٩٣٧ السيده وفاء لمبلغ ٣٠٠ م و ١١ ج وهـذا بخلاف النشر كطلب جاد الكريم اندراوس جرجس بالبساتين قسم مصر القديمة . فعلى راغب الشراء الحضور ٨٦٥

■ انه في يومي الاحد والاثنين ٢٣ و ٢٤ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا لآخر النهار : اليوم الاول بناحية ناهيا مركز امبابه جيزة ، والثاني بسوق كرداسه العمومي سيباع علنا ثور بقر واثاثات منزلية مبينة بمحضر الحجز ملك الشيخ محمد الليثي عبد الشافي بالناحية وفاء لمبلغ ٢٠ و ٣٤٥٧ قرشاً صاغاً خلاف النشر في القضية ن ٨٩٠ سنة ١٩٣٧ امبابه كطلب الست هانم خليفه سلامه بالمتمديه . فعلى راغب الشراء الحضور ٨٦٨

■ انه في يوم الاحد ٢٣ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٦ افرنكي صباحا بناحية ابو الغيط مركز قليوب ويوم ٢٤ منه بسوق قليوب سيباع علنا مواشي ومنقولات منزلية وحبوب موضحة بمحضر الحجز ملك محمد افندي سيد بالناحية في القضية المدنية ن ٣٢٧ سنة ١٩٣٧ قليوب وفاء لمبلغ ٣٦٠٦ قرشا صاغا قيمة المحكوم به بخلاف النشر كطلب جلال افندي احمد زين التاجر بمصر . فعلى راغب الشراء الحضور ٨٥٦

■ انه في يوم الثلاثاء ٢٥ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بعزبة الوادي بزمام السين مركز الدلنجات وفي يوم الاربعاء ٢٦ منه بسوق السين العمومي سيباع علنا زراعة ٢ فدان شعير ملك عبده محمود الناظر بالناحية في القضية ن ٤٩١ سنة ١٩٣٦ الدلنجات وفاء لمبلغ ٢٠٨٤ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب الست حنينه ابراهيم عن نفسها وبصفتها وصية على اولادها القصر بدمنهور . فعلى راغب الشراء الحضور ٨٨٦

■ انه في يوم السبت ٢٢ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً وما بعدها بشارع ايزيس ن ١٩ براغب باسكندرية سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك نجيب قسطندي وفاء لمبلغ ١٢٠ م و ١٤ ج قيمة المحكوم به في القضية ن ٢٠١٩ سنة ١٩٣٦ كرموز خلاف النشر كطلب الحاج حسن حافظ حوده الحداد التاجر باسكندرية فعلى راغب الشراء الحضور ٨٧٤

■ انه في يوم الاحد ٢٣ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية له بناحية جزيرة شندويل مركز سوهاج سيباع علنا ١٥ اردب قمح ملك عبد اللاه عبد العال بالناحية نفاذاً للحكم ن ٢٣٠٧ سنة ١٩٢٨ وفاء لمبلغ ١٤٨٠ قرشا صاغا عدا قيمة النشر كطلب الشيخ عبد المجيد عبد العاطي المزارع سوهاج . فعلى راغب الشراء الحضور ٨٦٦

■ انه في يوم الاحد ٢٣ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً والايام التالية اذا لزم بناحيه الدير مركز اسنا سيباع علنا الجميزات الموضحة بالمحضر ملك مصطفى حسن علي بالناحية كطلب غزال احمد محمد بالناحية نفاذاً للحكم ن ١٨٨٣ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ١٢٠ قرشا صاغا خلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور ٨٦٢

■ انه في يوم الاحد ٢٣ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بنبان بحري ويوم ٢٥ منه بسوق دراو اذا لم يتم البيع سيباع علنا ٦ اراداب فول و ٦ حمول تبن فول ملك هلال عبد الملك عبد الجليل بالناحية نفاذاً لحكم محكمة مأمورية كوم امبو القضائية في القضية ن ١٤٨٩ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ١٤٠ قرشا صاغا قيمة المحكوم به والنشر كطلب ابراهيم محمد علي بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ٨٦٩

■ انه في يوم الاحد ٢٣ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية نزلة باتور والايام التالية سيباع علنا ٥ اراداب بصل ومسطاح بصل محصول ٥ فدان ملك محمد سيد علي وآخر بالناحية نفاذاً للحكم ن ٦٩٩ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٢٠ و ٢١٠ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب سليمان رزقي بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور

■ انه في يوم الاثنين ٢٤ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الشنو مركز منفلوط سيباع علنا حمار وثلاثة اراداب اذرة صيفي وحاصلات قمح ومثلها حمول تبن ملك احمد سليمان عبد الرحمن وآخر بالناحية في القضية ن ٧٩١ سنة ١٩٣٧ منفلوط وفاء لمبلغ ٨٣٢ قرشا صاغا قيمة المحكوم به بخلاف النشر كطلب بدوي عبد الرحيم بدوي التاجر بمنفلوط . فعلى راغب الشراء الحضور ٨٧٥

■ انه في يوم الاثنين ٢٤ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها والايام التالية اذا لزم الحال بناحية طوخ دلكه ويوم ٢٩ منه بسوق تلا سيباع علناً الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك احمد ابراهيم السمان وآخر بالناحية نفاذاً للحكم ن ٣١ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٦٧٠ قرشا صاغا بخلاف ما يستجد كطلب عوض افندي مينا المنوفي بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ٨٧٠

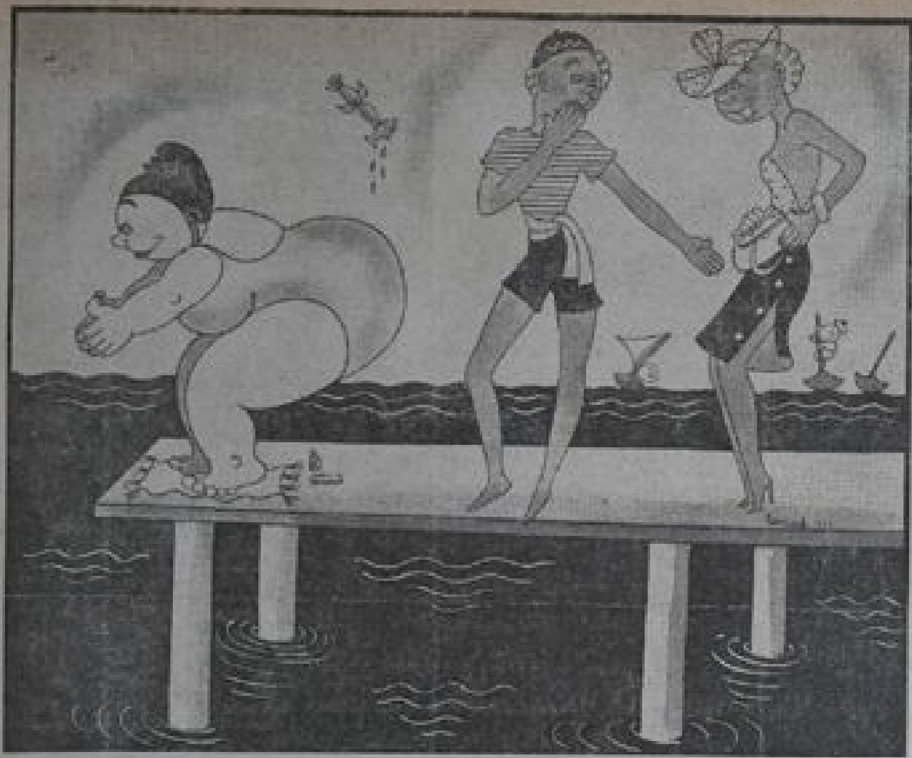
■ انه في يوم السبت ٢٩ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٧ افرنكي صباحاً وما بعدها بشارع سعيد باشا بالمنزل ن ٣٠ قسم شبرا مصر سيباع علنا منقولات منزلية ملك الست فاطمه ابراهيم النبهيه بالجهة نفاذا للحكم ن ٣٤٩٧ سنة ١٩٣٦ الازبكية وفاء لمبلغ ٣٠ م و ٣٦٧ قرشا صاغا المحكوم به والنشر كطلب الست عديله احمد خيرالله المقيمة بشارع رفعت ن ٣٢ قسم شبرا. فعلى راغب الشراء الحضور

■ انه في يوم الاثنين ٣١ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بشارع محمد علي رقم ٢ قسم الدرب الاحمر والايام التالية له اذا اقتضت الحالة كطلب قلم كتاب محكمة مصر سيباع علنا بنك ودولابين وبترينة وكراسي المحجوز عليها بتاريخ ٣ فبراير سنه ١٩٣٧ ملك عبد الله محمد حسن الفيان نظير مبلغ ٢٠٠ م و ٢ ج قيمة المطلوب في القضية المدنية ن ١٦٧٢ سنة ١٩٣٢ بخلاف المصاريف . فعلى راغب الشراء الحضور ١٥٢

■ انه في يوم ٣١ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية شارع البيطار ن ١٢ بالازهر قسم الدرب الاحمر سيباع علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك احمد محمد البنا ترزي عربي بالجهة المذكورة في القضية ن ٥١١ سنة ١٩٣٧ الخليفة وفاء لمبلغ ٩٥٦ قرشا صاغا قيمة المحكوم به بخلاف النشر كطلب الست فاطمه حسن خالد المقيمة بالمنزل ن ٦ حرف (١) بشارع جاردن قسم مصر الجديدة . فعلى راغب الشراء الحضور ٨٧٣

■ انه في يوم الاثنين ٣١ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ١٠ افرنكي صباحا لما بعدها شارع صدقي باشا بالعمارة ن ٣ بميدان الازهار قسم عابدين سيباع علنا راديو فيليبس واودة سفره وسجادة ملك مدام برت مانشيتي وفاء لمبلغ ٥٠٠ م و ١٣ ج خلاف المصاريف في القضية ن ٢٠٢٦ سنة ١٩٣٧ عابدين كطلب سفيرة محمد افندي علي البديعي بشارع الملك ن ٤٥ قسم الوايلي بمصر . فعلى راغب الشراء الحضور ٨٤٦

فكاهات الصيف



؟؟!

هو – شوف المفغل ده اللي جاي من بعيد !
هي – طيب حل عنى أحسن ده جوزى ! !



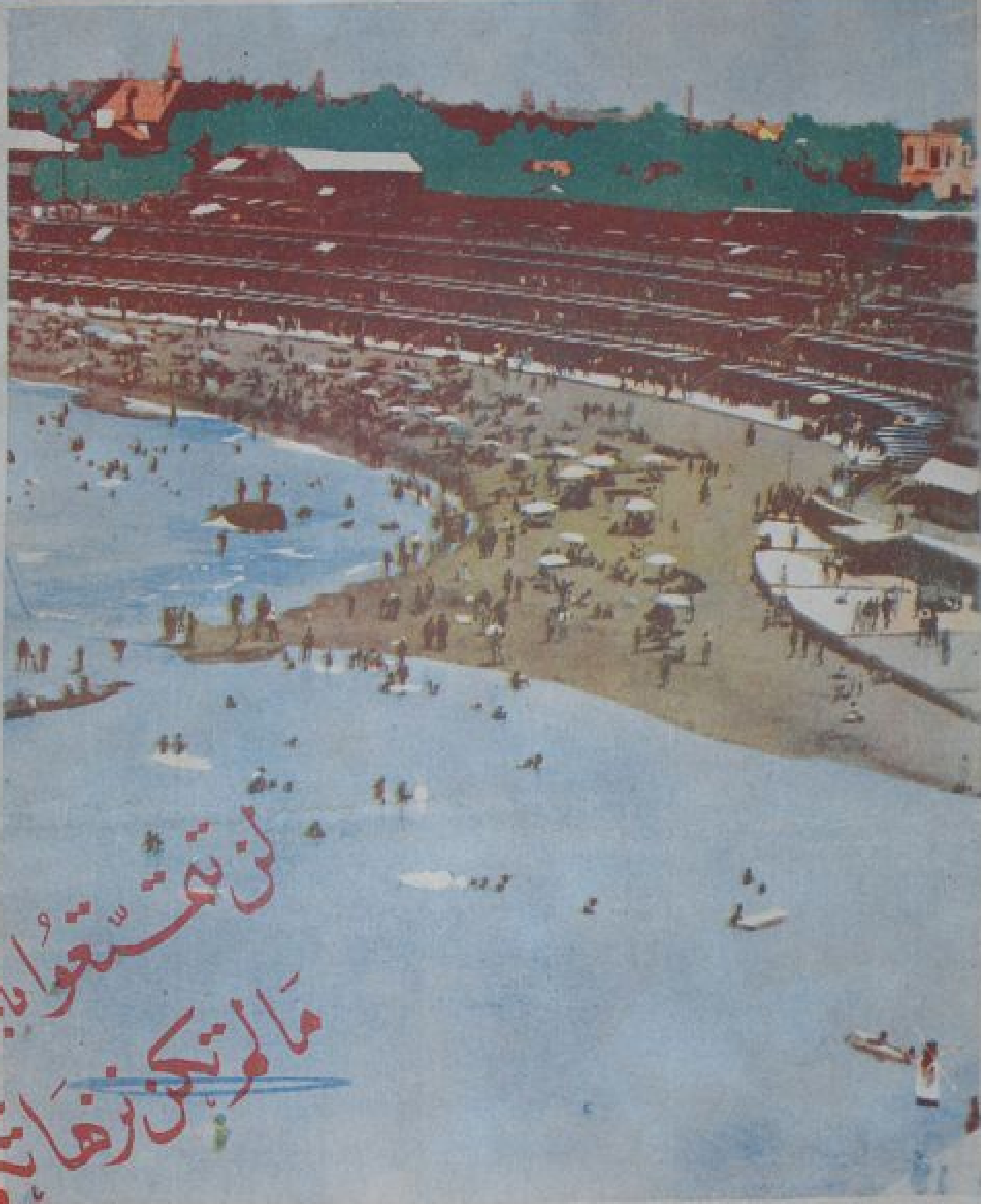


يعني ؟

هي – بقالك ساعه واقف ! يعني مش عارف تعمل حاجه تخلي صاحبتنا دى تنط في الميه ؟
هو – أنا عوم مش لعب كوره

ماكانش العشم !

القصير – أنا اشكرك جداً لانك انقذتني من الغرق ، ولو انك خلعت طاقية الشعر عن رأسي
الطويل – اخص على كده ! ده انا كنت فاكرك مراتك !



لن تتمتعوا بأجازتكم ما لم تكن نزهاتكم مريحة

لكى تضمنوا سلامة تامة وتتلافوا جميع متاعب سير المحرك ووقفات السيارة التى قد تعتريكم فتشوه لذة نزهاتكم — لاتتوانوا فى استعمال زيوت موبيلويل — وعندئذ تتلذذون بقيام محرك سيارتكم فى الحال وبسرعة سيرها وابطائها المنتظم

اركبوا مطمئنين فأن موبيلويل يسهر على راحتكم

سوكونى ڤاكوم

سوكونى - ڤاكوم

المصور

العدد ٦٥٩ – الثمن ١٠ مليمات | الجمعة ٢٨ مايو ١٩٣٧ – ١٨ ربيع أول ١٣٥٦ | AL-MUSASAWAR - No. 659 - Cairo, (Egypt) 28 May 1937



أين سيف محمد على الكبير

محمد على الكبير – إزاى يا باشا سيفى ضاع منكم. سيف محمد على يضيع ؟! يكونش ما لقاش شغل عندكم قام هاجر لبلد تانيه ؟! . .


NASH
NASH
« ناش »
دائماً في الطليعة
بالقيمة الحقيقية في عالم السيارات
اتخذ « ناش » منذ سنوات عديدة شعاراً لم يزل محتفظاً به وهو « ناش دائماً في الطليعة — بالقيمة الحقيقية في عالم السيارات » وهذا الشعار أوجد لكي يعبر عن أعظم قيمة للمنتجات التي تصدر من مصانع « ناش » فاليوم أصبحت صفات منتجات « ناش » من جهة الجودة والقيمة في سنة ١٩٣٧ مجددة لهذا الشعار فقبل أن تشترى أي سيارة جديدة ابحث دقيقاً في صفات عربة « ناش » طراز ١٩٣٧ يدهشك فيها جمالها وآلاتها وتندهش من قوتها وصفاتها المميزة الأخرى ولكن أشد دهشة تعتريك هي انخفاض سعر « ناش » طراز ١٩٣٧ لدرجة غير اعتيادية وذلك دليل حسي على ان « ناش » دائماً في الطليعة بالقيمة الحقيقية في عالم السيارات »
تفضل وجرب اليوم بالذات « ناش سنة ١٩٣٧ »
الموزعون الوحيدون بدون وسيط في القاهرة ومنطقة القنال
ج . باقيد وشركاه
بشارع الألفي بك بمصر
صالات للعرض ومحطات لخدمة السيارات
ناش
ليس سوى السيارات التي يزيد ثمنها بمقدار أضعاف عن ثمن ـ ناش ـ تحتوى مزايا هذه العربة

نعيم الحب ولا تاج الملك ..

اليوم وقد انتهت حفلات تتويج جلالة الملك ... جورج السادس ، فلنفكر قليلاً في ذلك الذي أبعدته ... تلك الحفلات في بادئ الأمر وأبى أن يحضرها ، ... به دوق وندسور الذي نبذ عرش بريطانيا ... عنه لأخيه لينعم هو بالحب . .

... في قصر كانديه بمقاطعة تورين الفرنسية ، ... الدوق الحالي — الملك ادوارد الثامن سابقاً — ينتظر انتهاء الاجراءات وحلول اليوم الذي يستطيع فيه ان يتزوج المرأة التي آثرها على أضخم عرش في العالم

واليوم تحمل الينا الانباء أخباره ، وتصف لنا كيف قضى يوم ١٢ مايو الجاري ، ذلك اليوم الذي توج فيه أخوه ملكاً على انجلترا وامبراطوراً لبريطانيا العظمى بدلاً منه

لقد استهل الدوق يومه بكتابة برقية تهنئة الى أخيه الملك ، ثم راح يستمع الى الراديو ، ويرهف أذنه لسماع هتافات الشعب ، وصلاة الكهنة ، ومراسيم التتويج

ترى ماذا كان شعوره في تلك الساعات وقد جلست أمامه مسز سمبسون ترمقه بنظراتها ؟

هل ندم على ما فاته ، أم وجد في القرب منها العزاء والعوض ؟

لا يعلم الا الله ما دار في خلد الدوق في ذلك اليوم

وحل اليوم التالي ليوم التتويج ، ووصل الى قصر كانديه شريط سينمائي خاص لحفلات التتويج ، فجلس الدوق يشاهد عرضه على الشاشة البيضاء ، حتى اذا ما انتهى العرض ، شرب كأساً من الويسكي ثم آوى الى غرفته الخاصة

ولعل تلك الغرفة الخاصة شهدت في تلك الساعة أسراراً لن يعلمها أحد

ولكن .. لئن كان هذا الرجل الذي ذاق أبهة الملك خلال عشرة شهور ، عرف كيف يخفي شعوره ولا يبدو عليه الندم في تلك الساعة التي تمت فيها عظمة العرش الذي نبذه ، فذلك دليل على انه رجل من أعظم العظماء

لقد فاتت دوق وندسور أبهة الملك وسلطة الحكم ، ولم يبق أمامه الا انتظار السعادة التي يغمره بها الحب بعيداً عن أعباء الملك



منذ أسابيع ودوق وندسور يستعد لاتمام الاجراءات النهائية لزواجه من مسز سمبسون . وقد سافرا سوياً في اليوم السابع من مايو الجاري الى فاندوم حيث قابلا مستر تريت قنصل امريكا في باريس الذي أحضر عدة أوراق ووثائق لتوقع عليها مسز سمبسون بامضائها وقد التقطت هذه الصورة من سجل فندق « جراند أوتيل » بفاندوم ، وترى فيها إمضاء مسز سمبسون ، فامضاء دوق وندسور وتحتهما امضائي مستر ومسز روجرس اللذين استضافا مسز سمبسون في بلدة كان



ترى هل يفكر دوق وندسور وهو جالس في حديقة قصر كانديه يحدق في وجه مسز سمبسون بهذه النظرة الفاحصة ؟، وهي باسمة الوجه ...

المرأة المصرية واتجاهاتها الجديدة

سوق عكاظ ـ اختيار زى جديد ـ ازياء المرأة فى العالم ـ اتجاه دينى وحرب عوان على المدنية الحديثة



أستاذ الوعظ يلقى دروس الدين وتعاليمه على جمع حاشد من السيدات فى الصالة الكبرى فى كلية الشريعة ، فى يوم الخميس ٢٠ الجارى

سوق عكاظ

وان نظرة واحدة يلقيها القارىء على هذا الجمع الحاشد من السيدات وقد وقف أستاذ الوعظ يلقى عليهن دروس الدين وتعاليمه . لتعيد إلى الذهن عهد العرب وسوق عكاظ . بل انى لموقن ان كثيرين من القراء لم يكونوا ليحسبوا ان السيدات يقبلن على دروس الوعظ بهذه الصورة الرائعة

اقبال

ولقد نشر « المصور » من شهر واحد

عدل

ولماذا نظلم المرأة ونسارع الى تسجيل اتجاهاتها الجديدة التى تساير بها المدنية ، ونوجه اليها اللوم وأشد العتب . ثم إذا اتجهت إلى ناحية الخير سكتنا . . ؟

اننا فى الواقع نفرح حين نصيد أى فخر للمرأة المصرية أو نعثر على دليل من دلائل اتجاهها المحمود . بل اننا لنجده فرضاً لزاما علينا ان نشيد بعملها اذا كان محموداً ونبرزه ونباهى به . فى ذلك وضع للمرأة المصرية فى المكان الذى تبتغيه ، وحث على القدوة الحسنة



استعراض طريف لنماذج أزياء المرأة فى الهند والسند والأفغان وإيران وشرق افريقيا والحبشة ، قامت بعرضه الآنسة « حنية بنيامين خورى » فى دار الاتحاد النسائى ، ونراها فى طرف الصورة الى اليسار تلقى محاضرتها عن هذه الأزياء





حس الآنسات ، يرتدين الزي الجديد الذي قر الرأي عليه ، وترى رئيسة لجنة السيدات التي فكرت في ابتكاره ، الثالثة الى اليسار

صورة لبعض السيدات يستمعن إلى دروس الوعظ في كلية الشريعة وهكن جالسات على «تخت» كالتي يجلس عليها الطلبة في المدارس. وكان عددهن محصوراً

وزاد الاقبال أسبوعاً بعد أسبوع ، الى ان ضاقت بهن الفصول . فكان لابد من القاء الدروس في الصالة الكبيرة وهن واقفات. وهذه الدروس تلقى مرتين كل أسبوع من الساعة الثالثة الى الساعة الخامسة

ملاحظة

ويؤسفني ان لاحظت في حلقات الدروس الاولى انها من السيدات الراقيات حضرن بسيارتهن وأبهتهن . ثم بدأ هذا العنصر يختفي وتحلت نسبة «الفلاحة» فهل كن يحضرن في أول الامر «الفرجة» . . ؟ ؟ أم ان إقبال الفقيرات «طفشهن» ؟ كم كنت أحب أن تمزج هذه الحلقات الدينية بين الطبقتين

ثورة

ولا أدرى أهي ثورة أم روية وحكمة . . أم الامران معاً . فهي ثورة على الجديد وما يبثه من خلاعة (ودلاعة) . وروية وحكمة من ناحية أخرى ، إذ بدأت سيداتنا يفكرن في واجبهن وينظرن بعيداً للمستقبل

فقد نبتت فكرة في تلك الاجتماعات التي يستمعن فيها الى دروس الوعظ ، ترمي الى ابتكار زي جديد تتوفر فيه الحشمة والاناقة ، ويتفق مع الدين . وبين يوم وليلة خرجت الفكرة الى حيز التنفيذ ، وقدمت السيدات الى هذه الاجتماعات بالزي الجديد وترى بعضهن الى جانب هذا ، وقد التقط لهن (المصور) صورة بالزي الجديد . وعماده كما ترى طرحة وفستان بأكمام طويلة . ولعل هذا هو الزي الذي نادت به السيدة الجليلة هدى شعراوى أو هو زيها الذي ترتديه باستمرار

استعراض الازياء

وبجرنا الحديث عن الزي الى ناحية اخرى بدا فيها أيضاً نشاط المرأة . فقد ألقت الآنسة (حنينة بنيامين خورى) محاضرة في دار الاتحاد النسائي عن مشاهداتها لعادات وأخلاق السيدات في الهند والسند والافغان وإيران وشرق افريقا والحبشة وعرضت نماذج لازياء المرأة في كل بلد من هذه البلاد

وهكذا ترى المرأة تنشط وتخطو ، والذي نسجله فخورين منصفين ، أن المرأة برهنت في المدة الاخيرة على انها تفكر وتتقدم وتنفذ . اما نحن معشر الرجال فنفكر وتختلف ، وينقلب الامر الى حوار ونقاش فحسب . .

ما لم تذكره الصحف عن

قصة التتويج



كانت مدينة لندن فى يوم ١٢ مايو محط أنظار العالم بأسره ، تتطلع اليها جميع الشعوب لتقف على أخبار ووصف حفلات تتويج جلالة الملك جورج السادس

ولقد اجتمع فى المدينة العظيمة فى ذلك اليوم ، زيادة على سكانها الذين يبلغون بضعة ملايين ، نحو ٩٥٠٠٠٠ زائر ، و ١٤٠٠٠ صحفى ، و ١٣٧٠٠٠ شرطى ، فغصت الفنادق بالنزلاء ، واكتظت الشوارع بالجماهير ، وازدحمت الحدائق العامة على سعتها ، وصحب كل ذلك مظاهر الابتهاج والاحتفاء

ونقل البرق والسينما والراديو أخبار تلك الحفلات الفخمة ، ووصف ما حدث فى ذلك اليوم التاريخى ، بيد أن الصحف مهما أفاضت فى ذكر الحفلات ووصف المواكب والطقوس والتقاليد ، فان هناك أشياء « على الهامش » وقعت فى ذلك اليوم ، ولم يسجلها إلا القليلون

والواقع أن الجماهير سوف تنسى كل ما رأوه عن يوم التتويج ، ولن يبقى فى الذاكرة إلا تلك الحوادث الصغيرة التى وقعت على « هامش » الحفلات والتى تتكون منها « قصة التتويج »

أجل ، قد ينسى الناس وصف الحفلات ، ولكنهم لن ينسوا أن جلالة الملك جورج السادس انتخب أربعة من العمال ليشهدوا الحفلات ، وعثلوا الطبقة العاملة بين النبلاء والاشراف والساسة والعظماء



قبيل حفلات التتويج بأيام أخذ أطفال حى « هكستون » وهو من أفقر احياء لندن فى جمع التبرعات لاقامة حفلة فى يوم التتويج ، وترى فى الصورة بعض الاطفال وقد كونوا فرقة راقصة تطوف بالشوارع وتجمع ما يجود به أهل الحى

أسبغ الانجليز فى يوم ١٢ مايو ما يسمونه « حمى التتويج » وراحوا يظهرون شعورهم بمختلف الطرق وقد اختارت السيدة التى تراها الى اليسار أن تبدو فى ثوب مصنوع من العلم البريطانى ابتهاجا بتتويج الملك

٨٠ جنيها أجرة نافذة

يكفى أن تتصور بعين الخيال منظر حوالى عشرة ملايين من البشر مجتمعين فى مدينة واحدة ، وبجهد كل منهم فى مشاهدة الموكب الملكى ، حتى تدرك ما كانت عليه العاصمة الانجليزية فى ذلك اليوم

كان منظر لندن غريبا ، فالشوارع مزدحمة لا تجد فيها موطئا لقدم ، والنوافذ والشرفات لا تكاد تظهر لعين الرائى لكثرة المزدحمين بها ، والمدرجات القائمة فى كل مكان تبدو كأنها كتلة من اللحوم البشرية

على أن الغريب حقاً هو أسعار أماكن « الفرجة » التى ارتفعت فى ذلك اليوم الى أرقام لا يكاد يقبلها العقل

ففى شارع أكسفورد استأجر أربعة أشخاص — من الاغنياء طبعاً — نافذة فى الطابق الأول من احد المنازل . وكانت قيمة الايجار ٨٠ جنيها !

وبلغ اجر المكان الواحد فى كثير من المناطق ٢٥ جنيها !

ولو انك رغبت فى مكان على شرفة لا تتجاوز مساحته بضعة سنتيمترات مربعة ، لاضطررت الى دفع ١٢ جنيها .. ولعلك تستطيع — اذ تعرف ذلك — ان تقدر الثروة التى جناها كل من اجر شرفة كبيرة للراغبين فى مشاهدة الموكب

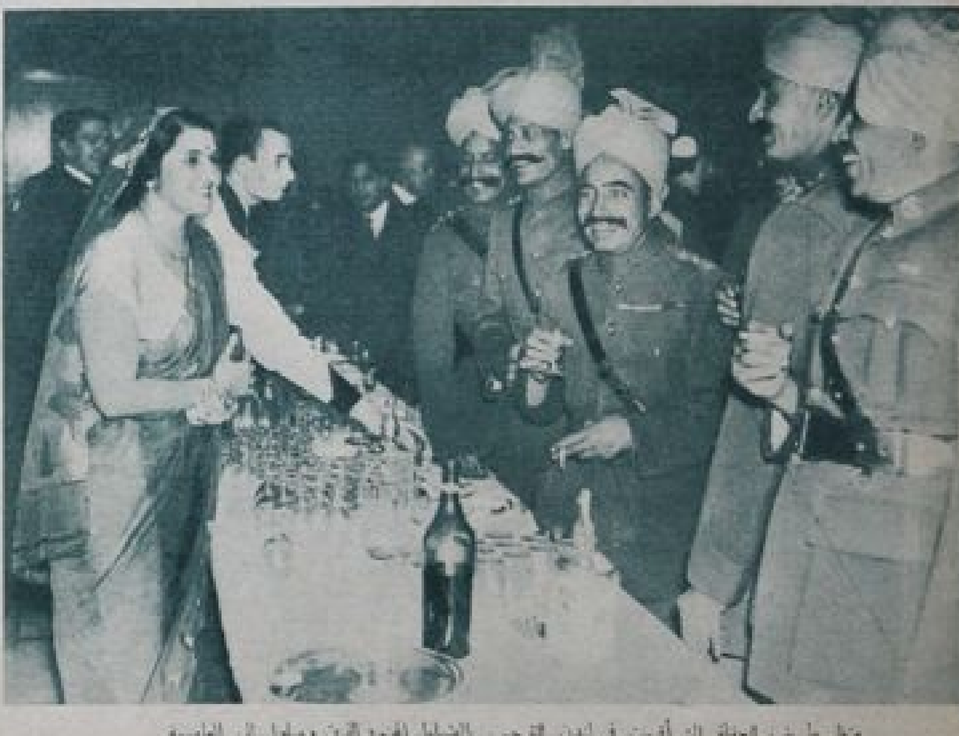
ولقد انتهز كاهن هذه الفرصة فأجر فناء كنيسته لاقامة مدرج كبير جنى من وراء ذلك مبلغا يكفى لبناء هيكل الكنيسة من جديد وتجديد مدافعها

وأقام أحد المقاولين مدرجا فى ميدان بيكاديللى يتسع لخمسمائة شخص بأجر لا يقل عن ٣٠ جنيها للفرد الواحد

ورأى أحد الملاك فى شارع « ريجنت » أن يقيم حول عمارته ثلاث غرفات كبيرة ازدحمت كلها بالشاهدين وتقاضى المالك من كل منهم ٣٠ جنيها

ولعلك تسأل نفسك قائلا : « ان هذه الاجور يستطيع الأغنياء دفعها ، فماذا فعل متوسطو الحال والفقراء ؟ »

والجواب على ذلك أن فى الشوارع والحدائق العامة متسع للجميع ، وانما كان يجب على كل من اراد مشاهدة الموكب الملكى أن يبيت ليلته على « الارصفة » منتظرا مرور الموكب فى الصباح ، والا استحالت عليه رؤية الموكب لأن جميع الشوارع المؤدية الى طريق الموكب أغلقت من منتصف الليل



منظر طريف للحفلة التى أقيمت فى لندن للترحيب بالضباط الهنود الذين وصلوا الى العاصمة الانجليزية لحضور حفلات التتويج وترى فريقاً منهم يضحك مسروراً أمام زوجة أحد عظماء الهند

بجبن قطع الساندويتش فى التيجان

واذا كانت حفلات تتويج ملك الانجليز تعد أفخم الحفلات من نوعها وأكثرها تمسكا بالتقاليد العتيقة ، فانها ولا شك طويلة مرهقة إذ ابتدأت من الساعة التاسعة صباحاً ولم تنته إلا فى الرابعة مساء .

وكان من المحتم على النبلاء والأشراف الذين حضروا الحفلة في كاتدرائية وستمنستر ان يظلوا طول هذه المدة دون طعام

ولقد رضخ الرجال لذلك وتحملوا الجوع في صبر ، وأخروا موعد غدائهم إلى ما بعد الرابعة مساء . . ولكن نساءهم أبين إلا ان يخرجن على ذلك ويحتلن بطريقة غريبة ، فيأخذن معهن الى داخل الكاتدرائية ما يتبلغن به اذا أضر بهن الجوع

فهل تدرى أين خبأت بعض النبيلات طعامهن ؟

في تيجانهن المرصعة بالجواهر والمصنوعة من المخمل ، فان التقاليد المتبعة تقضى ألا تلبس التيجان الا بعد تتويج الملك ، ولذلك حملت النبيلات تيجانهن في أيديهن وفيها قطع « الساندوتش » ، ولم تتم عملية التتويج حتى كن قد أتين على ما بها من مأكولات

•••

ولعلك تدهش اذ تعلم ان تلك الحفلات المنقطعة النظير والتي تزخر بما فيها من قواعد وأصول و « روتوكول » ومواعيد وأنظمة الخ .. تلك الحفلات التي تدهش بها انجلترا والتي ينظر اليها العالم في دهشة واعجاب ، لم يشرف على تنظيمها ويتحمل أعباءها سوى رجل واحد هو اللورد « كلايف ويجرام »

ولقد اكتشف المرحوم الملك جورج الخامس اللورد ويجرام ، وأناط به الاشراف على « البروتوكولات » في البلاط الملكي ، وظل اللورد محتفظا بوظيفته منذ ذلك اليوم ، حتى اذا ما حان موعد تنظيم حفلات التتويج تقدم اللورد ونظم كل شيء وأعد لكل سؤال جوابه

المحسن بلا رسم

وعند ما انتهت الحفلات ، تفرقت جموع الشعب في الطرقات والميادين تنشد الاناشيد وترقص وتغنى وتشرب نخب الملك المتوج ، فعمت مظاهر الفرح والسرور جميع أنحاء العاصمة الانجليزية

على ان هناك رجلا واحدا لم يشترك في تلك الباهج ومظاهر الفرح والسرور ، وهو « جفرى رسل » أقدم المرتلين في وستمنستر ، ولهذا الرجل قصة غريبة . .

فهو يبلغ اليوم السابعة والثمانين من عمره ، ولقد ظل طول حياته يرجو ان يرتل منفرداً في احدى حفلات التتويج . فقد عشرات السنين قدم طلبه الترتيل في حفلة تتويج الملك ادوارد السابع ، ولكن طلبه رفض إذ كان صغير السن

ومرت الأيام ، وحل يوم تتويج الملك جورج الخامس ، فكان جفرى رسل مريضاً



فريق من جنود ساحل العاج الافريقيين الذين وصلوا الى لندن لحضور حفلات التتويج — في أثناء تجوالهم بشوارع لندن لمشاهدة أعلامها



أسقف لندن الدكتور وينجتون انجرام الذي اشترك في مراسيم حفلات التتويج ، وتراه هنا في حلته الكهنوتية خارجاً من كاتدرائية وستمنستر بعد « البروفة » الأخيرة لحفلة التتويج

طريح الفراش لا يستطيع الاشتراك في الحفلات

وابتدأت لندن منذ شهور تستعد لتتويج جلالة الملك جورج السادس ، وعاد جفرى رسل يقدم طلبه للترتيل في حفلة التتويج ولكنه رفض في هذه المرة نظراً لكبر سنه

ووقف جفرى في مكانه بكاتدرائية وستمنستر في يوم ١٢ مايو مع فرقة الترتيل ، ولكنه لم ينطق بحرف ، فقد أثر الحزن فيه وأفقده صوته

رحلة فاخرة الى باريس ومعرضها الدولى

تنظمها شركة «عربات النوم - كوك» بالاشتراك مع شركة المساجيرى ماريتيم ومجلتى «المصور» و«الايماج»



تصميم لمعرض باريس الدولى يشمل معظم أقسامه القائمة على الشاطئ قصر التروكاديرو بباريس

تشترك أشهر شركات السياحة العالمية وهى شركة عربات النوم كوك أو شركة المساجيرى ماريتيم الفرنسية المشهورة مع هذه المجلة ومجلة ايماج الفرنسية فى اعداد هذه الرحلة الفاخرة التى تستغرق ٢٩ يوما يقضيها المسافر فى باريس لزيارة المعرض

مميزات هذه الرحلة الجميلة

١ - أشهر شركات السياحة العالمية تشترك فى تنظيمها وفى هذا أحسن ضمان للمسافر

٢ - للمسافر الحق فى الاقامة فى أوربا وهو غير مقيد بالعودة مع باقى المسافرين

٣ - المشتركون فى هذه الرحلة غير مقيدين بنزهات يومية أثناء اقامتهم فى باريس بل لهم الحرية التامة فى تحديد برنامج اقامتهم كيفما شاءوا



واجهة السراى الكبيرة بباريس

الرحلة - مدتها ٢٩ يوماً

٨ أيام على الباخرة و ٢١ يوما فى باريس

السفر : يوم ٢٣ يوليو

الوصول الى باريس : يوم ٢٧ يوليو

الاقامة فى باريس حتى يوم ١٦ اغسطس

ثلاث نزهات الى ضواحى باريس

السفر من مرسيليا : يوم ١٧ اغسطس

الوصول الى الاسكندرية : يوم ٢١ اغسطس

نفقات الرحلة

١ - الباخرة درجة أولى وسكك الحديد درجة ثانية

٤٥٠٠ قرش

٢ - الباخرة درجة ثانية وسكك الحديد درجة ثانية

٣٨٥٠ قرشاً

٣ - الباخرة درجة ثانية (مخفضة) وسكك الحديد درجة ثالثة

٣٠٠٠ قرش

٤ - الباخرة درجة ثالثة وسكك الحديد درجة ثالثة

٢٥٠٠ قرش

الأسعار المذكورة أعلاه تشمل فضلا عن تكاليف السفر رسم السكورتيا عند مبارحة الاسكندرية ورسم ركوب الباخرة والنزول منها بمرسيليا - وأجرة الاقامة والاكل فى الفنادق ورسم الخدمة وتكاليف النقل الى المحطات والارصفة وثمن الطعام فى القطارات الحديدية والرحلات

ثلاث رحلات اختيارية الى بروكسل ولندن والى بريطانيا الفرنسية وقصور اللوار بفرنسا لمن يستكثرون قضاء ٣ اسابيع بباريس

لجميع المعلومات الوافية أو الاشتراكات خابروا :

شركة عربات النـــوم - كوك أو شركة المساجيرى ماريتيم

عمارة شبرد بشارع ابراهيم باشا بالقاهرة وجميع فروعهما بالقـــاهرة والاسكندرية وبور سـعيد وبيروت وحلب

اشتركوا فى رحلة "عربات النوم - كوك" المنظمة بالاشتراك مع المساجيرى ماريتيم ومجلتى المصور والايماج

منظموا هذه الرحلة الفاخرة يتمتعون بشهرة عالمية هى أحسن ضمان لكل مسافر

سوريا تستقبل مجاهديها..



الزعيم السوري الدكتور عبد الرحمن شهبندر ، محمولا على أكتاف الشبان ، في طريقه من الكسوة الى دمشق ، وقد رفع يده لتحية الهاتفين والمستقبلين

تأيد لصدور العفو عن المجاهدين السوريين (الدكتور عبد الرحمن شهبندر والامير نسيب شهاب وحسن بك الحكيم وسعيد بك حيدر) والسماح بعودتهم الى الوطن رنة سرور اهتزت لها سوريا والاقطار المجاورة . وشهدت دمشق في يوم وصولهم يوما تاريخيا رائعا تجلى فيه حب الشعب والجماهير للمجاهدين الذين ضحوا وخدموا الوطن سنين طويلة واعادت روعة ذلك الاستقبال الى الاذهان ذكرى يوم وصول سعد زغلول الى القاهرة من منفاه



شباب القمصان الحريرية مصطفين في ساحة الشهداء بدمشق انتظاراً لوصول المجاهدين



الدكتور شهبندر في بهو المحافظة بدمشق ، وقد جلس عن يمينه زميله حسن بك الحكيم ، فرئيس لجنة الاستقبال لطفي بك الحفار ومن يساره سعيد بك حيدر ومحمد الشريقي والامير نسيب شهاب

البرنامج «الصيفي» لمجلس النواب !

نتائج مؤتمر الامتيازات وما ينتظر أن تثيره من خلاف

برنامج حافل ..

يظهر ان الدورة الحالية لمجلس النواب ستكون أخصب الدورات البرلمانية جميعاً وأغناها ، لا بما يتضمنه جدول أعمالها من المسائل الهامة حسب ، بل بما ينتظر ان تسفر عنه مناقشة هذه المسائل من نتائج وآثار حاسمة

ولعل أهم ما يتضمنه البرنامج الفقل لهذا المجلس ، وهو الذى نسميه هنا « برنامج الصيف » ، تلك المناقشات التى يؤكدون انها ستدور حول مؤتمر الامتيازات وما قد انتهى اليه ، والتى يتوقع العارفون ان تكون من طراز جديد لم يعهد من قبل ، فى السنوات الاخيرة على الاقل ، وانها ستكون أميل الى الشدة والعنف مما شهد البرلمان فى دوراته الماضية من جدل أو مناقشات ..

فاذا سارت الامور فى مجراها الطبيعى فان الظواهر الحالية تنبىء بقرب نشوب معركة هائلة بين الحكومة ، ومن ورائها الكثرة البرلمانية الساحقة ، وبين أحزاب الأقلية مجتمعة متساندة ، يؤيدها ويشد أزرها بعض المستقلين ، الذين لا ترضيهم هذه النتائج التى وصل اليها المؤتمر ، ولا تلك القيود الجديدة التى فرضها على مصر فى نظرهم ..

الامل الاخير ..

واذا كان الخطاب الذى بعث به الزعماء الاربعة (محمد محمود ـ اسماعيل صدقى ـ عبد الفتاح يحيى ـ حلمى عيسى) الى رئيس الحكومة فى مارس الماضى ، يعتذرون فيه عن تلبية دعوته للتشاور فيما وصلت اليه الحكومة فى مسألة الامتيازات ، اذا كان الخطاب المذكور قد اعتبر بمثابة « قنبلة » أصابت بناء الجبهة الوطنية المتحدة بصدع كبير ، فان المناقشات التى ينتظر أن تدور حول مؤتمر الامتيازات سيكون فيها القضاء الاخير على كل أمل فى بقاء التفاهم بين الاحزاب المصرية (ولو فى الظاهر !) وستتخذ هذه الاحزاب من مسألة الامتيازات فرصة لان « تفش » غليلها ، وتجهر برأيها الصريح فى كثير من المسائل الحيوية التى رأت فيما مضى من الكياسة والحكمة أن تصرف عنها ، حتى اتهمت تارة بالتواطؤ ، وطوراً بالخوف والضعف والخول ..

مناقشات شكلية بحتة

على أن هناك طائفة من المتشائمين يتوقعون غير ذلك ويتنبأون بما ليس فى الحسبان ، ويقولون إن مسألة الامتيازات ، بعد سلسلة المقابلات التى تمت فى الأسبوعين الاخيرين بين جهة عليا وبعض الساسة والزعماء ، ستمر فى هدوء أو ما يشبه الهدوء

ويقول هؤلاء المتشائمون إن المناقشات حول مؤتمر الامتيازات ـ ان جرت ثمة مناقشات ـ ستكون شكلية بحتة ، حتى لا يقال ان مسألة خطيرة كهذه مرت فى هدوء

فاذا صح ذلك ، فسيحرم المصريون من غير شك من لذة الفرجة على تشكيلة طريفة من المفاجآت و « المقالب » التى أفقرت منها السياسة المصرية فى السنتين الاخيرتين

وذلك بالرغم من أن زعماء المعارضة الذين كانوا يعتزمون السفر إلى خارج القطر قد عدلوا عن هذا السفر مؤقتاً بعد ان كانوا قد أعدوا له عدته وحدد بعضهم بالفعل موعده

يمين الملك

وأمام البرلمان عمل جديد لم يسبق له مثيل فى تاريخه . وسيكون عليه أن يعد العدة لذلك الحادث التاريخى العظيم الذى ينتظره المصريون على بكرة أبيهم بفارغ الصبر ، ألا وهو اعتلاء جلالة الملك المحبوب ، فاروق الاول ، عرش والده وأجداده ، بمجرد بلوغه رشده السياسى فى أواخر يوليو القادم

وبالرغم من كل ما ذكرت الصحف عن الاحتفال الباهر الذي ينتظر أن يتم لهذه المناسبة السعيدة ، فالمسألة لا تعدو أن تكون مجرد ظنون وفروض وتنبؤات . إذ لا يزال التفكير فى ذلك يشغل أذهان الساسة والمسئولين دون أن يستقر رأيهم فيه على قرار . على أن الارجح حتى الآن أن يقتصر على خروج الملك الشاب فى موكبه الرسمي من سراى عابدين الى دار النيابة ، حيث يكون فى استقباله شيوخ الامة ونوابها مجتمعين . فيقسم جلالته اليمين التى نص عليها الدستور فى المادة الحادية والخمسين ، وهى :

« أحلف بالله العظيم أنى أحترم الدستور وقوانين الامة المصرية . وأحافظ على استقلال الوطن وسلامة أراضيه »



ثم يعود جلالته بعد ذلك الى سراى عابدين حيث تجرى أولى التشريفات الملكية فى عهده السعيد

وليس يستطيع أحد ان يقطع بما إذا كان ذلك سيتم والدورة الحالية ما تزال منعقدة ، أم أنها ستكون قد انفضت فتضطر الحكومة لدعوة البرلمان إلى دورة غير عادية ، يقسم الملك فيها يمينه طبقاً لاحكام الدستور ، وان كان الكثيرون يرجحون هذا الفرض الاخير ، لانهم لا يتوقعون أن يستمر البرلمان منعقداً ـ رغم هذا البرنامج الحافل الذى ينتظره ـ الى أكثر من آخر يونيو بحال من الاحوال

تشريع الغرف التجارية

وهناك طائفة من الأعمال العادية التى يتضمنها برنامج المجلس ، كالأسئلة والاستجوابات ، الى جانب طائفة لا بأس بها من مشروعات القوانين التى سيستغرق نظرها ومناقشتها وقتاً غير قصير

وفي مقدمة المشروعات « الجاهزة » الآن ، مشروع قانون الغرف التجارية الذى كان المجلس قد أحاله الى لجنة التجارة والصناعة فى فبراير الماضى ، فوضعت عنه تقريراً ضافياً يقولون إنه سيثير كثيراً من الجدل حول المبادىء التى قررها ، والاحكام التى سنها

وقد نظر المجلس هذا المشروع فى الاسبوع الماضى ، وقرر تأجيل نظره أسبوعين ريثما ينتهى من دراسة تقرير اللجنة والاطلاع على ملفه

قانون المحامين

وهذا مشروع آخر يجتاز الآن آخر مراحله بعد أن مضى على التفكير فيه أكثر من اثنتى عشرة سنة ، صادف خلالها من العقبات ما اعترض سبيله وحال دون اخراجه الى حيز الوجود ..

ولا ريب أنه من دواعي « الاغتباط » و « الفوز » أن يصدر تشريع المحامين فى الوقت الحاضر الذى يعتبر بحق أنسب الأوقات لصدوره ، بعد الذى القاه العهد الجديد على كاهلهم من اعباء نجمت بعد الغاء المحاكم المختلطة ـ اذا صح انها ستلغى ـ محط أنظار الأجانب والمصريين على السواء.

وأهم ما عرض له المشروع المسائل الآتية :

١ ـ حصانة المحامي
٢ ـ صندوق المعاشات
٣ ـ إقفال جدول المحامين
٤ ـ مشكلة الاتعاب

فقد نص المشروع على حق « القاضى » فى الحكم على « المحامى » بالغرامة أو الأمر باخراجه من قاعة الجلسة إذا ما بدر منه ما يعتبره الأول ماساً به ، وأوجب الاقتصار على اثبات ما يقع فى المحضر مع إحالة المحامى الى الجهة المختصة ، وهى مجلس التأديب ، حتى لا يكون القاضي خصما وحكماً فى آن واحد ، او حتى لا تتأثر الاحكام التى تصدر فى مثل هذه الأحوال بعامل الغضب أو سوء التفاهم بين الفريقين

كذلك عنى المشروع بانشاء صندوق للمعاشات وتحديد موارده من اشتراكات النقابة وأثمان مطبوعاتها ، مضافاً الى ذلك ما يتحصل من ثمن « ورقة تمغة » توضع لهذا الغرض ، ويكون فى كل قضية عدد معين من هذه الورقة ، يدفع ثمنها المحامي لا صاحب القضية ، مما سيتجمع منه مبلغ كبير يقدر بآلاف الجنيهات فى كل عام

وعنى ايضاً بمسألة اقفال « الجدول » التى اثارت كثيراً من الجدل فى مناسبات مختلفة ، وكانت هناك فكرة ترمى الى إقفاله بمجرد صدور القانون ، ولكن استقر الرأى اخيراً على ارجاء هذا الاقفال الى سبع سنوات قادمة حتى لا يكون فى ذلك اجحاف بحقوق الطلبة الحاليين

وقد فرض المشروع الى جانب ذلك لأرباب القضايا حقوقاً عدة ، كانتداب محام فى حالة اصابة الوكيل بمرض مفاجئ او حادث طارىء كالوفاة وما يشبهها ، حتى لا تتعطل مصالح المتقاضين ، ولكنه مقابل ذلك نص على ان تكون اتعاب المحامى فى الدرجة الثالثة من الديون الممتازة ، اى انها تأتي مباشرة بعد الرسوم القضائية والاموال الاميرية ، كما نص على جعل تقدير الاتعاب فى حالة عدم وجود اتفاق من حق النقابة لا المحكمة كما هو الحال الآن ، على ان تصبح مهمة المحكمة قاصرة على تذييل اوامر النقابة « بالصيغة التنفيذية » وعلى الفصل فيما يرفع اليها من خلاف بشأن هذه الاوامر من احد الطرفين الخ الخ ..

وثمة بعض مسائل اخرى تناولها القانون الذى استغرقت مناقشته فى الدورتين الاخيرتين خمسين جلسة كاملة ، جاء وافياً شاملا ...

تشريع العمد والعمال

وهناك فوق هذا وذاك بعض مشروعات ينتظر ان تعرض على البرلمان فى دورته الحالية ، كقانون العمد الذى مازال موضع الدراسة والبحث فى وزارة الداخلية ، وقانون العمال ، وغيرهما مما يغلب على الظن ان الدورة الحالية لن تتسع لنظره او المناقشة فيه لان كليهما جد خطير ...

شركة مصر للملاحة البحرية

خط ركاب سريع من الاسكندرية الى جنوى ومرسيليا وبالعكس

مواعيد السفر

الباخرة	الاسكندرية الايام الخميس الساعة ١٢	مرسيليا الايام الاربعاء الساعة ١٢	جنوى الايام الخميس الساعة ١٢
كوثر	٢٠ مايو سنة ١٩٣٧	٢٦ مايو سنة ١٩٣٧	٢٧ مايو سنة ١٩٣٧
النيل	٣ يونيه » »	٩ يونيه » »	١٠ يونيه » »
كوثر	١٠ » » »	١٦ » » »	١٧ » » »
النيل	١٧ » » »	٢٣ » » »	٢٤ » » »
كوثر	٢٤ » » »	٣٠ » » »	١ يوليه » »
النيل	أول يوليه » »	٧ يوليه » »	٨ » » »
كوثر	٨ » » »	١٤ » » »	١٥ » » »
النيل	١٥ » » »	٢١ » » »	٢٢ » » »
كوثر	٢٢ » » »	٢٨ » » »	٢٩ » » »
النيل	٢٩ » » »	٤ أغسطس » »	٥ أغسطس » »

أسعار السفر من الاسكندرية الى جنوى ومرسيليا وبالعكس

أجور فصل الصيف

من الاسكندرية ابتداء من ٢٠ ابريل لغاية ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٣٧
من أوروبا ابتداء من ٢٠ ابريل لغاية ١٥ سبتمبر سنة ١٩٣٧

	الباخرة النيل	الباخرة كوثر
الدرجة الاولى	١٥٦٠	١٦٦٢٥
» الثانية	١١٧٠	—
» » المخفضة	—	٨٧٧٥
» الثالثة	٧٨٠	—

لزيادة الايضاحات يرجى الاستعلام من : —

في الاسكندرية — شركة مصر للملاحة البحرية ١٨ شارع فؤاد الاول تليفون ٢١٥١٦ — ٢٦٩٦٣
في القاهرة — شركة مصر للسياحة شارع ابراهيم باشا تليفون ٥٩٩٦٠ — ٥٣٩٠٣
بور سعيد — شركة مصر للسياحة شارع السلطان حسين تليفون ٧٣٣
السويس — شركة مصر للملاحة البحرية تليفون ١٢
[illegible]

الصغار انفسهم يحبون كولينوس

المعجون المطهر المنظف الذي يصف أطباء الأسنان

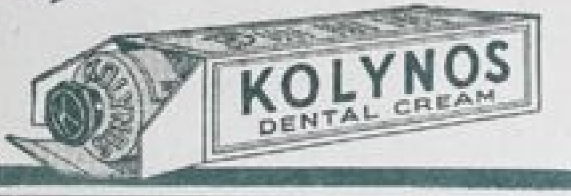


— لايلزم ابدا ان تتعب نفسك بارغام الصغار على استعمال « كولينوس » فانهم يحبونه من تلقاء انفسهم ، لانهم يجدون فيه لذة ورائحة ورطوبة في فمهم ، ويصفه لهم أطباء الاسنان لانهم يعرفون مقدار تأثيره المطهر في قتل جراثيم الامراض المعششة في الفم وتجاويفه ، وفي حفظ الاسنان سليمة قوية

— أوصوا أولادكم باستعمال « كولينوس » صباحا ومساء ، وهو اقل معاجين الاسنان نفقة، لايكلف سوى نصف ما تكلفه المعاجين الاعتيادية ، لانه يدوم زيادة عنها مرتين ، ويكفي منه كل مرة نصف انش فقط على فرشاة ناشفة

للاقتصاد اشتروا الانبوبة الكبيرة

وكثيرا الابتسامة اللامعة بواسطة كولينوس



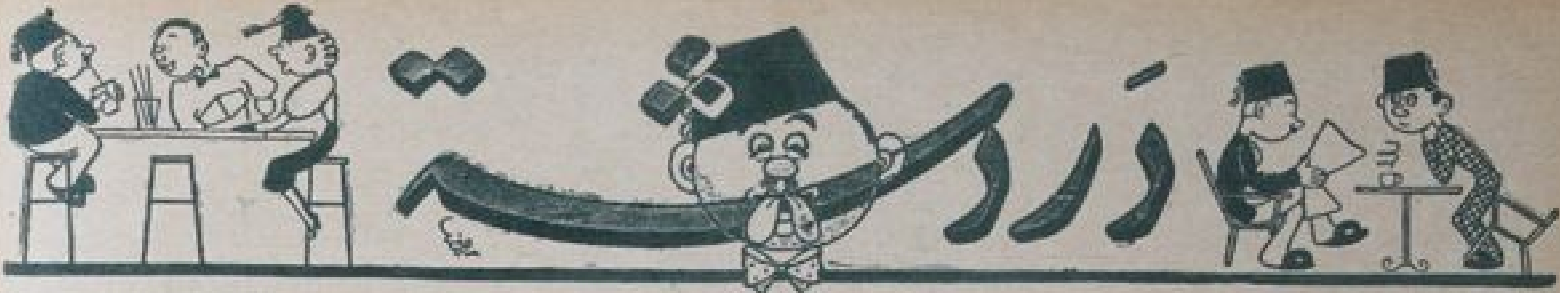


فيلم فرانيا

يتحدى جميع الأفلام العالمية

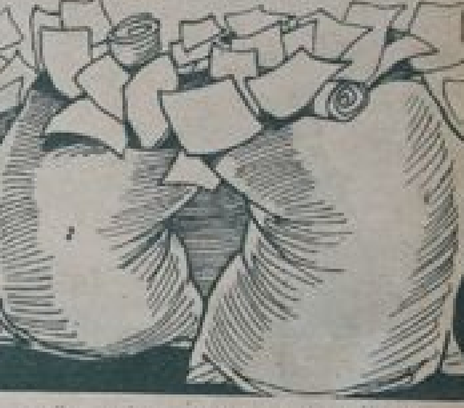
الوكيل : هـ . نصيبيان
١٨ شارع فؤاد الاول بمصر





طوفان الاسئلة والاقتراحات

في مجلس النواب فيضان وطوفان من الاسئلة والاقتراحات . وبعض الاسئلة وبعض الاقتراحات مما يجب إمعان النظر في موضوعه قبل الاقدام عليه . ولا شك ان



رصيد أوراق الاقتراحات والمطبوعات في مجلس النواب

حماسة النواب لجادة ومرضاة ناخبيهم تبرر «كثرة» الاسئلة ، ولكنها لا تبرر مجال «غرابة» الاسئلة والاقتراحات . .

ولو أن الحكومة أجابت رغبة النواب فنفذت إيحاءات أسئلتهم ومشروعات اقتراحاتهم لوجب عليها ان تدبر ٤٠ مليونا من الجنيهات لباب «الاسئلة والاقتراحات» ! .

كم مائة قنطرة ، وكم الف مسجد ، وكم عشرات الطرق والمدارس ، والمستشفيات ؛ ورد الحكومة واحد إزاء هذا المطر المنهمر من المشروعات المقترحة وهو دائما أبداً : ان شاء الله . .

أو هو بعبارة أخرى : لما تيجي فلوس . .

وقد كنا نفهم ان الناخبين «ينبسطون» من نائبهم الكثير الاسئلة والكثير الاقتراحات ، ولكن ثبت بالتجربة ان الناخبين «فهموا الفولة» وأدركوا ان المسألة لا تعدو أن تكون «برو عتب» و «تخليص ذمة» ، وكان الله يحب المحسنين . .

ولقد أحصينا لاحد النواب في جلسة واحدة ٧ أسئلة ، و١٥ اقتراحاً . وحضرة النائب النشيط يكرر هذه العملية كل أسبوع . ويبارك الله في همته ونشاطه ، وان لم يبارك في أسئلته واقتراحاته . .

وان أسفنا على ان هذه الاسئلة وهذه الاقتراحات في بعض الاحايين غير عملية ، فأسفنا أشد على كثرة ما تستلزمه من ورق ، وطبع ، وانعقاد لجان ، وعلى كثرة ما يتطلبه الورق والطبع واللجان من نفقات . .

٢٠٠٠ جنيه لزعيم المعارضة !

قرر مجلس العموم البريطاني أخيراً منح زعيم المعارضة في انكلترا ٢٠٠٠ جنيه مرتباً سنويا . وفي هذا المنح الذي تقدير رسمي أدبي للمعارضة . واعتراف رسمي أدبي بما تقوم به المعارضة من خدمة للحكومة وللامة . وإلحاق المعارضة بولاية الأمر ، وباشتراك رسمي في سير الأمور . .

وقد خطا الدكتور «احمد ماهر» في مصر خطوة مبدئية جميلة ، فخصص لدولة محمد محمود باشا غرفة خاصة ، وسكرتيراً خاصا ، وسعاة الى آخره . . واعترف به رسميا زعيما للمعارضة ، وفي هذا اعتراف أدبي آخر بأهمية هذا

ولم يقاطع عضو . بل استمع له الجميع بغاية (الكمال) . حقيقة حاول النائب المحترم (عوض الجندي) أن يحمل على شخص صدقي باشا بالذات حملة حماسية ، ولكن رئيس الجلسة نبهه بلباقة الى أن موضوع البحث هو (ميزانية سنة ١٩٣٧) . . وتكلم وكيل المجلس ورئيس لجنة المالية (كامل بك صدقي) ، فكان رده على صدقي باشا ظريفاً ، لبقاً ، فيه غمز . ولكنه (غمز) في حدود الأصول !

وهكذا نستطيع أن نسجل أن مجلس النواب المصري قد استقرت تقاليده ، فاستطاعت (المعارضة) أن تؤدي



النصب . وأهمية المعارضة من ورائه . .

والواقع أنه ليس للمعارضة ما تشكو منه داخل البرلمان المصري . فالمعارضون أثناء نظر المعاهدة المصرية ، تمتعوا بحرية جديرة بالذكر . وقد وقف أخيراً دولة صدقي باشا — على ما بينه وبين الاغلبية — ينقد الحكومة بمرارة ساعتين ونصف ساعة ، فلم ينبس عضو ببنت شفة — ولم يسحب عضو —

واجبها تمام الأداء . ولولا أن حدث في الجلسة الاخيرة ما يعتبر تضييقاً على صدقي باشا في الرد على احصائيات الوزراء .

وبقي أن تجاري الحكومة البرلمان في هذه النزعة ، فتعامل (المعارضة) خارج المجلس — وفي الدواوين — وفي الاقاليم . معاملة من جنس ولون وأسلوب المعاملة البرلمانية النقية النزيهة ان شاء الله . .

معرض باريس :
وأجور البواخر ...

يتدفق الناس حول مكاتب البواخر للسفر إلى باريس لمشاهدة المعرض العالمي . ولكن شركات البواخر فطنت الى هذه الفرصة السانحة ، فأخذت على أن لا تجري تخفيضاً ملموساً استغلالا لشغف الناس بالمعرض ، وهذا استغلال لا يمكن أن يوصف بأنه من النوع «الكريم» ...

فقد طالما علل الناس أنفسهم بالأماني والآمال ، ظانين أن السفر الى باريس هذا العام لا يكلف كثيراً . وانه في استطاعة كل «متواضع» لم يمنحه الله المال الكافي أن يجتاز البحر الأبيض المتوسط بسلام وأمان ...

ولكن شركات البواخر حفظها الله قد صدت الأماني والآمال . و «مصاريف البحر» هي الكل في الكل . أما «مصاريف البر» فمن السهل جداً أن يتصرف فيها القاصدون...

ولا علاج أن نستنجد بالحكومة . فليس أمامنا إلا نتوسل الى الشركات أن «تلاعبها شوية» ، وأن تتصدق على الناس بشيء من التخفيض ، ولو في كل ١٠ سنوات مرة

لعب عيال ! . .

يؤكد لي بعض رجال مصلحة التلفون ، أن «التلفوناتهم» تتمتع بفضل فاعل على آخرين لهم مصلحة في الاستماع الى محاوراتهم الخاصة . وانهم مستعدون لاجراء تجربة أمامي أستطيع فيها ان أتثبت من هذه الجريمة الادبية الكبرى : وهي «الصوصية» على أسرار الناس ، وخصوصيات الناس . . .

وقد رفضت بتاتا ان استمع لحظة الى هذا الادعاء ، لأني من المؤمنين بأن «الاوتوماتيكي» رجل طيب امين ذو ذمة طاهرة لا يلعب ولا يعبث بأسرار الناس ...

ولكن الحاح هؤلاء المدعين واقسامهم وايمانهم وتحمسهم حملني اقبل حضور «تجربة» من هذا القبيل . واشهد اني لم اجزم بنجاحها تماما ، وانما أشهد بأن شيئا من الارتباك حدث ، وكأن «متصنتا» اتصل بالمتحادثين ، اذ سمعت شيئا من «الخرفشة» و «الهمس» ، ثم قدمت لي بعض الادلة والقرائن على ان «اللص» صح الحدث ...

وهكذا قررت ان اكتب هذه الكلمة ليقرأها «الاوتوماتيكي» الذي يشرف عليه فنانون من ارق



طراز ، ليدرسوا اذا كان من الممكن حصول هذا أم لا ؟ واذا كان من الممكن ، فهل يحصل بدون «واسطة» فنية داخل المصلحة او حول المصلحة ؟

وبقي ان ذمتي لا تزال بريئة من تأييد الاتهام على طول الخط . . .

المناسبة التاريخية السعيدة كيف نحتفل بها؟



لم تستقر بعد الآراء حول كيفية الاحتفال بالمناسبة التاريخية السعيدة التى أصبحت على الابواب وهى بلوغ جلالة الملك سن الرشد السياسى وتوليه الحكم فعلا وعملا فى يوم ٢٩ يوليه . .

وقد بينا في أعداد ماضية الاسباب العديدة ، والظروف التى حالت بين أولياء الامور مجتمعين وبين اتفاقهم على برنامج حافل يناسب فى أهميته وعظمته وخطورته ، أهمية وعظمة وخطورة هذه المناسبة . .

ولا نظن ان في الوقت سعة لتدبير اجراء واسع النطاق . يضاف الى ذلك أن « الصيف » فى حد ذاته ليس بموسم هذه الحفلات التاريخية النادرة . ونميل الى ترجيح أخذ ولاة الامور بالممكن وبالميسور وبالمعقول في الظرف الحاضر

ونفضل أن يعد ولاة الامور عدتهم لفبراير سنة ١٩٣٨ ، حيث يقع عيد ميلاد جلالة الملك ، وحيث يتسع الوقت لتدبير محكم متقن نحاول فيه احياء التقاليد الشرقية والعربية والفرعونية المصرية القديمة ، وقد كانت دائماً أبداً المنبع والمصدر اللذين نقل عنهما الغرب أبهته وفخفخته وتقاليده . ويعز حقيقة على الشرق أن يكون هو « الاصل » وأن تنقل عنه أوربا « الصورة » ثم تختفى الاصول وتبقى الصور . .

• • •

على ان في الامكان أن تحتفل الامة والحكومة احتفالا رائعاً على قدر الامكان رغم ضيق الوقت ورغم احراج الظروف . .

فحفلة البرلمان الصباحية تأخذ أبهتها وتقاليدها واجراءاتها ، فيسير الموكب الملكي محفوفاً بوزراء الدولة ومحوطاً بالحرس حيث تكون قاعة البرلمان قد حفلت بزوارها من رجال الدولة ورجال السلك السياسى الاجنبى . وتتشرف القاعة فضلا عن « زبائنها » العاديين بضيوف من الطراز الاول والمقام الاسمى لاول مرة في التاريخ المصرى متوجة صفوفهم بجلالة الملكة والاميرات . فحفلة الصباح الرسمية على هذا الوضع تكون حفلة ناجحة وفي غاية الفخامة والبهاء . . ولا ندرى كيف يكون اجراء « تسليم الاوصياء » مقاليد الامور « للملك » الذى نابوا عن شخصه فى الحكم السياسى مدة الوصاية . ويا حبذا لو تنبه ولاة الامور فوضعوا نظاما لهذا الاجراء الجديد فى حياة الامة المصرية . فيتجلى جلالة الملك على المنصة البرلمانية محوطاً بأوصياء الدولة ووزراء الدولة ، ويتفضل صاحب السمو الملكى رئيس الاوصياء بالقاء كلمة تتضمن التهنئة ، ثم تتضمن نهاية أداء الواجب من جانبه وجانب زميليه ، ثم تنتهى بالاعفاء من شرف الوصاية ومهامها ، وتسليم الاصيل كل ما كان في عهدة الوكيل . .

ولو تفضل جلالة الملك فرد بكلمة تنطلق الى جميع الارجاء المصرية والشرقية ، وتدخل دخول الخير والبركة الى كل بيت وكل أذن ، لكانت هذه الكلمة وحدها أسعد وأفخر وأجمل من كل احتفال . .

ويقتضى الحال ان يتكلم رئيس الوزراء ممثلا للحكومة ورئيس البرلمان ممثلا للامة ، ثم تجرى اجراءات اليمين ، وبذلك تختم الحفلة البرلمانية . .

• • •

فاذا ما انتهت حفلة اليمين ، فانا نقترح أن تعقبها تشريفات عامة كاملة شاملة في السراى الملكية ، يستقبل فيها جلالة الملك أمراء الدولة ، وعلماءها ، ونوابها ، وأعيانها ورؤساء عيلاتها ، ورجال السلك السياسى الاجنبى ، والهيئات ، واجتماعهم جميعاً فى القاهرة هو فى حد ذاته عيد قومى زاخر يملأ العاصمة بهجة وسروراً . .

ونظن أنه من السهل جداً تنظيم مظاهرات استعراضية لطبقات الامة ، بحيث تكون منظمة تنظيما محكماً فى شوارع القاهرة وميادينها ، تنتهي باستعراض عام للجيش المصرى بجميع قواته البرية والجوية فى ميدان القلعة يشرفها جلالة الملك . واذا استطاع الاختصاصيون أن يقيموا الحفلة التقليدية التى طالما سمعنا عنها فى القلعة بالذات ، كانت الحفلة متممة لمظاهر العيد في المساء . . .

وأما الليل ، فنترك أمره لذوى الذوق السليم فى تنسيق الزينات والانوار ، ونترك أمره الفنادق والهيئات تنظم حفلات سرورها وحبورها كما تشاء مقتضيات الافراح العامة والاعياد العامة . . .

وهنا يأتى دور الهيئات الشرعية وحفلاتها الدينية بعد أن يكون « الدستور » قد أخذ حقه ، وتنادى بالملك ملكا حاكما ومالكا ، ولا تناقض بين ما يجرى فى الصباح وما يجرى فى الليل .

واذا كانت عبارة « المبايعة » تثير اشكالا بين الدستور وبين العلماء ، فان هؤلاء الكرام قد أعلنوا مراراً وتكراراً بأنه لم يجل في خاطرهم ولا جرى في خيالهم أن يغتصبوا من الدستور حقه السياسى ولا يحاولون . . . وأنهم إن فكروا في اقامة حفلاتهم الدينية ، فلأن العرف الاسلامي ، وحتى الفرعوني ، وحتى الانكليزى القريب من الانظار والاسماع والاذهان ، قد ارتكز فى اجراءات التتويج على الدعوات الدينية ، والترتيلات الدينية والتبريكات الدينية . ومن يأبى أن يبارك العهد الجديد بدعوات الدين ، واجراءات الدين ، لا سيما وأن جلالة الملك نشأ نشأة دينية ، وتربى وترعرع في أحضان الدين ، فصلى وصام ، وعنى عناية الصالحين بدينه القويم المتين . .

هذه الحفلات الدينية لها روعتها وجلالها ، وصلاحها وفضلها . . .

فلئن دخلت برنامج ذلك اليوم السعيد طبعت الملك ، والدولة ، والرعية ، بطابع الشرعية ، فزادت الحفلة جلالا وروعة وأهمية . . .

• • •

ما سوف يجرى فى عاصمة الدولة ، يجرى بصورة مناسبة فى عواصم أقاليم الدولة بحيث يصبح القطر المصري ويمسى كله محتفلا احتفالا واحدا بتولى الملك المحبوب ملكه المحبوب . . .

• • •

ذلك اليوم المقبل سيكون إعلاناً عن عهد جديد . ففيه تعلن مصر ولاية أول ملك مستقل فى العصر المصرى الجديد ـ وفيه تعلن استقلالها السياسى واستقلالها القضائى ، وسيادتها الكاملة . وكل هذه مناسبات لم يسبق أن اجتمعت واتحدت في يوم واحد اجتماعها واتحادها فى اليوم المنتظر . . .

• • •

ويسر « المصور » أن يفتح أبوابه للمقترحين والمبتكرين ، فولاة الأمور فى حاجة الى التغذية بالآراء . وقد تخطر لمن ليس له فى ولاية الأمر ناقة ولا جمل . بارك الله فى هذه الأمة ، ووفقها ورعاها وسدد خطاها . إنه سميع مجيب

فكرى أباظه
المحامى



راطوغلى



رأى جلالة الملك

فى مسألة التتويج

ليس للزميلات فى الايام الاخيرة إلا حديث حفلة تتويج جلالة الملك وكيف ستتم والصورة التى تتبع فيها . والذى وصل الى علمنا نقلا عن مصدر كبير أن شيئاً بالذات لم يكن قد اتفق عليه قبل مقابلة رفعة النحاس باشا لصاحب الجلالة الملك فى باريس . وكل ماكان يدور عليه الكلام لم يكن سوى مقترحات وعروض وأفكار

فلما حظى النحاس باشا بالمقابلة فى باريس عرض على مسامع صاحب الجلالة بعض الآراء وسأل جلالته عن رغبته السامية لتنفذ وليوضع البرنامج النهائى فكان رد جلالته أنه لايريد نظاما خاصاً بالذات ، وان كل مايحرص عليه جلالته أن يؤدى القسم أمام البرلمان فى هيئة مؤتمر وان تحترم نصوص الدستور .

أما ما بعد ذلك من شكليات ومظاهر فان جلالته يترك أمر اعدادها الى حكومته الرشيدة التى تعمل ماتمليه ارادة الشعب ورغبته

وعلمنا بعد ذلك أن النية اتجهت الى الاكتفاء بالقسم وبحفلة تشريفة كبرى . على أن تقام فى فبراير القادم — ولعل ذلك يكون فى ١١ فبراير عيدميلاد صاحب الجلالة — حفلة اعتلاء جلالته العرش بصورة رائعة ومظاهر ابتهاج عظيمة

واذا عاد القارىء بذاكرته الى مارس الماضى لوجد أن مانذكره اليوم سجلناه بنصه فى ذلك التاريخ البعيد

وقد تقرر بصفة نهائية أن يرتدى جلالة الملك فى حفلة القسم أمام البرلمان بدلة المشير باعتباره القائد الاعلى للجيش

وثيقة خطيرة

تقرير الأوصياء لجلالة الملك

زعم جاسوسنا الحسناء أن مجلس الوصاية الموقر سيأخذ باقتراح أحد أعضائه فيعد الاوصياء تقريراً مطولا لجلالة الملك يسلمونه اليه بمناسبة انتهاء مهمتهم الخطيرة ويضمنونه خلاصة وافية عن أعمالهم فى أثناء مدة الوصاية ثم يبدون آراءهم فى سياسة الملك والحكم فى المستقبل ويعنون ببعض النواحى الدستورية والحزبية والتشريعية والشرقية

ولا تدرى الجاسوسة الحسناء على وجه التحقيق هل يجرى الاوصياء — فيما اذا نفذت الفكرة — على غرار عرف معروف أم هو ابتكار رائع من عندياتهم يريدون به أن يختموا واجبهم ازاء الامة والدولة والملك !

وقد قال من الممكن أن يزود جلالة الملك بالمعلومات « شفويا » ولكن مجلس الوصاية ، فيما اذا استقر على الفكرة التى خطرت لاحد اعضائه ، يقصد الى اضافة وثيقة هامة الى وثائق الدولة تحفظ فى سجلاتها

ولو صحت تحريات الجاسوسة الحسناء فان هذه الوثيقة ستتناول موضوعات اجتماعية وتقليدية يعنى بها الاوصياء كل العناية ويقدرون لها أهمية خاصة . .

ولا شك أن هذا « التقليد » فى غاية الاهمية . ولو صح ما ذكرناه مراراً من أن جلالة الملك فؤاد قد خلف لخلفه العزيز مذكرات جامعة فان جلالة الملك فاروق بهذه المذكرات وهذه الوثيقة يكون مزوداً بكتاب جامع فى علم الدولة وفن سياسة الحكم مدعم بالتجارب والخبرة لا بالنظريات والابحاث الفقهية . . .

كبير الأمناء يؤلف كتابا !

وسيدهش القارىء حين يقرأ هذا العنوان . ويتساءل أى فن من الفنون سيبحث هذا الكتاب فيه . وماهو الميدان الذى سيجرى فيه قلم سعيد باشا ذو الفقار . فنقول إنه الميدان الذى لا يمكن أن يصول فيه سوى سعادته . هو ميدان البروتوكول وقواعده

فالواقع أن قواعد البروتوكول فى مصر ليس لها للآن كتاب ولا Code وكل ما هنالك بالسراى كتيب صغير اسمه « الاسبقية » وضع بأمر المغفور له الملك فؤاد ، ولكنه لا يتضمن إلا القليل . وكانت تقلبات الظروف الماضية ومركز انجلترا الشاذ فى مصر سبباً فى عدم امكان وضع أسس ثابتة . وظل الأمر يجرى على العرف ويتبع فى كل حالة مشورة سعيد باشا ذو الفقار الشفوية

وعلمنا أنه بعد أن استقرت الأمور وتحددت علاقة مصر مع الدول وممثليها شرع سعيد باشا فى تدوين آرائه وجمعها لتكون سجلا ومرجعاً فى البروتوكول المصرى . وهذا المؤلف ولا شك له قيمته وفائدته . وان انكباب سعيد باشا على هذا العمل رغم تعبه وتوعك صحته ليعد فضلا جديداً وتضحية يؤديها عن طيب خاطر أتماما لجهوده الدائمة المتواصلة فى خدمة البيت المالك

لاول مرة . .

وزير مصرى يتصل بالدول دون وساطة انجلترا

ذكرنا قبل انعقاد مؤتمر « مونتريه » بكثير أن معالى وزير المالية سيعنى بجانب واجبه فى المؤتمر بالاتصال بالشركات الكبرى المشتغلة بمصر وغير المشتغلة بها لتصفية أمور معلقة من ناحية . والتمهيد لمشروعات جديدة من جهة أخرى . وقد تحقق الشطر الاول من الخبر وجاءت الاخبار بمفاوضاته مع شركة القنال . وهاهى الانباء تعلن انه يسافر الى « روما » لمتابعة ابحاثه مع الدولة الايطالية فى شأن الغاء صندوق الدين . .

غير انه اتصل بنا أن الزيارة « لروما » كانت من برنامج النحاس باشا وانها تقررت مبدئياً بعد إبداء رغبة مباشرة من « الدوتشى » وعقب مجاملة فاجأ بها موسولينى الوفد المصرى باصدار تعليماته الى الوفد الايطالى بقبول رغبات مصر فى المؤتمر . .

أما موضوع زيارة « روما » التى ينوب فيه مكرم باشا عن النحاس باشا لظروف هذا القاهرة واشتغاله بواجب آخر فى « جنيف » فموضوع سياسى خطير يعالجه لأول مرة وزراء مصريون مباشرة بدون وساطة انكلترا . .

هذا الموضوع هو تصفية للشاغبات التى تحصل بين حين وآخر على الحدود الغربية وتوضيح العلاقة المصرية الايطالية والشروع فى مفاوضات عقد ميثاق « عدم اعتداء »

ويظهر ان « موسولينى » توافق — شخصيا — الى محادثة الساسة المصريين لأنه من جهته يرى أن ينشىء علاقات سياسية « مباشرة » مع جارته النائمة فى الحدود الغربية والحدود الجنوبية الشرقية السودانية

فالمهمة — لو صدقت الجاسوسة التى لا تكذب . . — مهمة جسيمة وطرافتها انها أول مرة يتصل فيها وزير سياسى مصرى اتصالا سياسياً — من النوع الضخم — بأقطاب الدول وساستها الكبار . .

الخطوة الاولى لالغاء المحاكم المختلطة

اتصل بنا أنه سيكون فى مقدمة الاجراءات التى ستتخذ عقب عودة رفعة النحاس باشا من الخارج استصدار مرسوم ملكى بتأليف اللجنة التى ستتولى تنظيم المؤتمر المزمع عقده فى القاهرة فى الشتاء القادم لتوحيد قوانين العقوبات ، والتى ينتظر أن تعقد رئاستها لمعالى محمود غالب باشا وزير الحقانية ، كخطوة أولى فى سبيل الغاء المحاكم المختلطة وتطبيق التشريع المصرى على المصريين والاجانب المقيمين فى مصر على السواء . .

ومتى تم تأليف هذه اللجنة ستشرع فى عملها بتوجيه الدعوة الى الدول للاشتراك فى المؤتمر المذكور الذى ينتظر عقده فى يناير المقبل وأن يتفضل جلالة الملك المحبوب بافتتاحه فى القاعة الكبرى بالجامعة المصرية بحضور الامراء والوزراء ورجال القانون من أجانب ومصريين

الباتنتا - الدخل - التركات

الحكومة المصرية مشغولة بابتكار موارد للايراد جديدة . فان الموارد الحالية لا تسد نفقات المعاهدة - والتنظيم العسكرى الجديد - والمشروعات الهندسية والبنائية التى تمخضت عنها الالتزامات المصرية فى المعاهدة . .

وبالرغم من شدة الحاجة الى موارد ايراد جديدة . فان الحكومة مترددة كل التردد فى فرض ضريبة الصناعات ، المسماة ضريبة « الباتنتا » والتى بحثت مرات عديدة فى مختلف الوزارات وظلت ملفات ابحاثها المستفيضة « مغمى عليها » فى الادراج . .

ذلك أن بعض الاختصاصيين يقولون عن هذه الضريبة انها « غير عملية » وانها تحتاج الى اجراءات معقدة وانها فشلت فشلا ذريعاً بعد التجربة فى كثير من الدول

أما « ضريبة الدخل » التى صرح مكرم باشا بشأنها أيام وجوده بموقتريه من أن الحكومة لا تفكر فى فرضها قريباً فقد سردنا الاعتراضات التى يوجهها الخبراء اليها . وقلنا انها تستلزم تشريعاً جديداً بتنظيم « دفاتر الحساب » لتسهل المراقبة واجراءات التفتيش وليتفادى فيها التلاعب وزيادة المصاريف المفتعلة لتخفيض الارباح تخفيضاً مفتعلا . فضلا عن كثرة النفقات المبدئية التى يستلزمها انشاء « مصلحة كبيرة » بموظفيها وخبرائها وعمالها ومفتشيها ثم هنالك الخوف الاكبر من انسحاب بعض « رءوس الاموال » من مصر . .

بقيت ضريبة أخرى هى « ضريبة التركات » وهذه أيضاً تحتاج لتشريعات وتحقيقات،فضلا عن أن اغلب التركات المصرية متقل بالديون والرهون ويستلزم فرضها تغلغلا فى تقدير التركة وقيمة الرهن ، وهذا لا تطيقه الحكومة لانه يتطلب عناء كبيرا

لذلك يقول الخبيرون إنه اذا لم يهبط « حل من السماء » فان الحكومة ستجد نفسها مضطرة لان تعدل عن برنامج « الدفاع الوطنى » فتجعل زيادة الجيش « متواضعة » وبالتقسيط والتقاطى على عدة سنين حتى « يفرجها ربنا » . .

فالقول بأن الجيش تقررت زيادته الى ٥٠٠٠٠ أو ٣٠٠٠٠ أو ٢٠٠٠٠ قول سابق لاوانه ونخشى أن يكون مبالغاً فيه



لا فرق بين الازهر والبرلمان فى مسألة المبايعة والتتويج

مصر : دهده ! طب وايه اللى لما الاتنين يعملوا اللى عاوزينه مع بعض

« تنسيق »

لجنة عليا لراجع وثائق مؤتمر مونترو

منذ وصلت الوثائق الرسمية لأعمال مؤتمر مونترو الى مصر فى الاسبوع الماضى بادرت وزارة الحقانية الى توزيعها على فريق كبير من المترجمين ليقوموا بترجمتها فى أقصر وقت ممكن حتى يتسنى للحكومة عرضها على البرلمان . وقد عرف فى أروقة وزارة الحقانية ان هؤلاء المترجمين قد فرغوا من ترجمة الوثائق نفسها ولم يبق إلا بعض محاضر الجلسات

وقد كانت النية منعقدة على أن تعرض هذه الوثائق بعد ترجمتها على اللجنة الاستشارية لقضايا الحكومة « لتنسيقها » تمهيداً لعرضها على لجنة عليا برياسة معالى وزير الحقانية وعضوية الاستاذ محمد صبرى أبو علم وكيلها البرلمانى ومحمود حسن بك ومحمود شوكت بك المستشارين الملكيين لمراجعتها النهائية ، ولكن رؤى أخيراً اختصاراً للوقت أن يكتفى بعرضها على اللجنة الاخيرة لتتولى هى هذا « التنسيق » دون حاجة الى لجنة قضايا الحكومة . وقد علمنا ان هذه اللجنة قد بدأت بالفعل عملها ولن ينتهى الاسبوع القادم إلا وقد فرغت من مهمتها

فكرة جديدة فى الخبراء العالميين

يعلم القراء بكل تأكيد ان مصر حازت لقب البطولة العالمية فى استحضار « الخبراء العالميين » فقدم علينا خبراء الرز - وخبراء الصباغة - وخبراء سلخ الجلود - وخبراء الملاحة الخ . . . بحيث لم تخل مصلحة من مصالح الدولة من خبير « عالمى ! » التحق بها « وهف » كم تقريراً « وهف » بجانب تقريره كم ألفا من الجنيهات

والمدهش العجيب ان هؤلاء الخبراء « العالميين ! » قصصاً وروايات فى المصالح من النوع « الكوميدى » . الراق فبعضهم كان « يغط » فى مأموريته « استحلاباً » لبدل السفر - وبعضهم أخذ تقريره معه وأبى أن يرد التقرير للحكومة إلا بعد أن تمنحه مبلغاً هائلا من المال ، وبعضهم ظهر ان فنه « جزئى » لا « كلى » بمعنى انه تخصص فى فرع من البحث لا فى كل البحث والادهش والأعجب من ذلك كله أن تقارير هؤلاء الخبراء وجدت « مرقدها الاخير » فى دفتر خانات المصالح فلم تنتفع بها الحكومة وضربت بها عرض الحائط ..

كل هذه الاسباب وكل هذا التاريخ قد أدى الى فكرة جديدة ربما أصدر بها مجلس الوزراء قرارا حاسماً ، وهى العدول عن « نظام انتداب الخبراء » الا بشروط ولظروف مخصوصة . . وهو قرار فى محله ونرجو أن يصدر قريباً وينفذ بحزم وبدون استثناء إلا فى المسائل الفنية العالمية

المصور

مجلة أسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال

صاحباها : إميل وشكرى زيدان
رئيس التحرير : فكرى أباظة

(الادارة والاعلانات) فى دار الهلال بشارع الامير قدادار بالقرب من ميدان الخديو اسماعيل

(المكاتبات) البوستة العمومية . مصر - تليفون ٤٦٠٦٣ خمسة خطوط

(الاشتراكات) فى مصر والسودان ٥٠ قرشا ، وفى سوريا وفلسطين وشرق الاردن والعراق (البريد العادى) ١٠٠ قرش مصرى . وفى بلاد الخارج المنتظمة فى اتحاد البريد العام ١٢٠ فرنكا او ٥ ريالات اميركية . وفى بلاد الخارج غير المنتظمة فى اتحاد البريد العام ١٦٥ فرنكا أو ٦½ ريالات أميركية . وفى العراق (بريد السيارة) ١٤٥ قرشا مصرياً

حول سفر الجيش المصرى الى السودان

عقبات ما تزال فى طريق التذليل . . .

نستطيع أن نؤكد استناداً الى ما صرح لنا به مصدر كبير فى وزارة الحربية ان كل ما نشرت الصحف عن مسألة عودة الجيش المصرى الى السودان سابق لأوانه لأن كل شىء ما يزال مكتوماً ، فضلا عن أن الفريقين لم ينتهيا الى حل حاسم ، وكل ما هنالك اقتراحات تقدم بها كل من الطرفين لتذليل عقبة الثكنات ، ومن بينها اقتراح نزول القوات بالمبانى المقامة بالقرب من الخرطوم لعمال وموظفى جبل الأولياء

ويقول محدثنا ان الرأى لم يستقر بعد على شىء ، وان المسألة معلقة على عودة رفعة النحاس باشا من الخارج ، فضلا عن انها قد تبقى هكذا فى انتظار ما تسفر عنه المساعى التى يقال انها ستبذل لحل مشكلة السودان بحذافيرها والاتفاق على كل تفاصيلها ونواحيها

أخبار الصحافة

جريدة الوفد ...

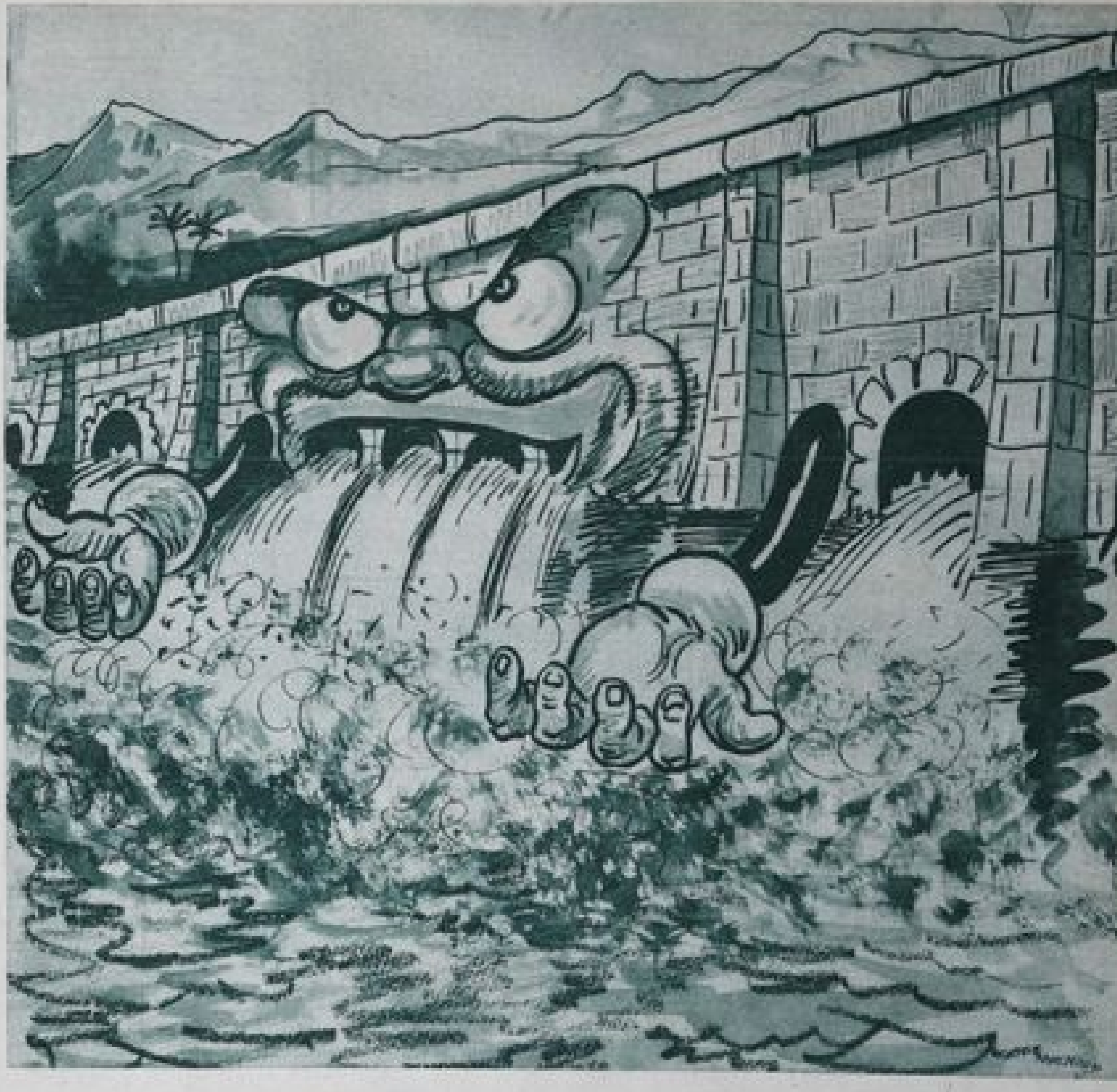
ننشر كل أسبوع بالتوالى ما يصل الينا من أخبار عن الجريدة « الشبه رسمية » الجديدة . وقد علم القراء أن النائب المحترم « احمد حمزة » سيكون صاحب الامتياز أو مدير الادارة . وأن الاستاذ « عباس المصرى » مراسل الاهرام بالاسكندرية خوطب فى أن يتولى تحريرها . وقد اشترت إدارة الجريدة كميات لا بأس بها من الورق من الاستاذ الكبير « توفيق دياب » ...

وقد اعتذر معالى النقراشى باشا عن مهمة الاشراف المالى على الجريدة لكثرة شواغله . ووكل الى صاحب المعالى عبد السلام فهمى جمعه باشا هذه المأمورية . وقد حاول أن يعتذر لكثرة شواغله هو أيضا ولكنهم استطاعوا أن يقنعوه بالقبول . والمنتظر أن تظهر الجريدة فى أوائل سبتمبر المقبل

« البلاغ » مستقل

تتابعت اشاعات عدة عن جريدة « البلاغ » فقيل أخيراً انها ستتطور تطوراً حزبياً وانها ستتصل بحزب الأحرار الدستوريين على شكل ما . وتحرياتنا الصحيحة تؤكد تمام التأكيد أن الاستاذ الكبير عبد القادر حمزة يحرص كل الحرص على الاحتفاظ باستقلالها وعلى احتكارها لخطته هو ، وآرائه السياسية هو . وما يجريه اليوم من توسع واستعانة بأقلام معروفة انما يتبع فيه سنة التقدم والتحسين بغير أن يطرأ طارىء جديد على خطتها ولا على سياستها ولا على استقلالها ..

وقد يقرأ القراء قريباً مقالات الكاتب الكبير الاستاذ العقاد ..



خزان جبل أوليا : يا مصريين مش هتفرحوا وتحتفلوا بافتتاحى ؟ يا ترى عاوزين فلوس ؟!

إصلاح الصحراء الغربية

مشروع كبير تدرسه لجنة حكومية

فى الشهر الماضى سافر سعادة اللواء عبد الحميد فؤاد باشا وكيل مصلحة الحدود فى رحلة طويلة الى الصحراء الغربية لتفقد أحوالها واقتراح ما يراه لاصلاحها وتوفير وسائل الراحة لساكنيها وقصادها . وقد وضع سعادته بعد عودته من هذه الرحلة تقريراً مطولا ضمنه عدة اقتراحات مفيدة لاصلاح هذه الصحراء والاستفادة منها من الناحية الاقتصادية ، فلما رفع التقرير الى معالى وزير الحربية اغتبط به ووافق على ما فيه وأمر بارسال صور منه الى الوزارات التى تتصل بالصحراء كالزراعة والمعارف والمالية والأوقاف ، وهى الوزارات التى أشار التقرير الى ضرورة مساهمتها فى العمل لتنفيذ هذا الاصلاح . كما تألفت لجنة برئاسة سعادة أمين عثمان باشا وكيل وزارة المالية وعضوية سعادة وكيل الحدود وسنى بك الاتقانى لدراسة المشروع المذكور والنظر فى تدبير الوسائل المؤدية الى تنفيذه تمهيداً لاتمام هذا التنفيذ فى أقرب فرصة ممكنة

وقد علمنا أن الاصلاح لن يقتصر على الصحراء الغربية بل ان سعادة عبد الحميد فؤاد باشا يعتزم القيام برحلة مماثلة الى الصحراء الشرقية تمهيداً لوضع تقرير آخر عن اصلاحها حتى يبدأ الاصلاح فى الصحراوين فى وقت واحد

مدافع للايجار ؟!

طالعتنا الصحف اليومية فى الاسبوع الماضى بذلك النبأ العجيب الذى يتضمن المسائل الآتية :

١ - ان المصانع البريطانية اعتذرت عن امداد الجيش المصرى بالاسلحة اللازمة له قبل نهاية سنة ١٩٣٨ لاشتغالها بتسليح الجيش البريطانى

٢ - ان وزارة الحربية المصرية قبلت هذا الاعتذار ، وقررت الانتظار ...

٣ - ان وزارة الحربية المصرية وافقت على الاقتراح القائل باستئجار بعض المدافع القديمة التى لدى الجيش البريطانى فى مصر يستعملها فى التدريب العسكرى بأجر يوازى ٥٪ من ثمنها سنويا

ونترك الآن هذا الشق الأخير من ذلك النبأ العجيب ، وان كنا لا نفهم مطلقا السر الذى حمل ولاة الأمور فى وزارة الحربية على قبول استئجار مدافع « روبابيكيا » تبين انها من طراز لم يعد يصلح للعمل ، ثم ننتقل الى ما تضمنه الشقان الأولان من اعتذار المصانع البريطانية وموافقة الحكومة المصرية ، فنسأل معالى وزير الحربية : « هل صحيح أن هذه الموافقة على الانتظار تمت فى الوقت الذى كانت وزارة الحربية قد تلقت بالفعل عروضا عدة من بعض شركات أجنبية غير انجليزية ، بتقديم المدد الكافى من الاسلحة طبقا للمواصفات التى توضع لذلك حتى تكون مطابقة لأسلحة الجيش البريطانى ؟!

« وهل صحيح أن وزارة الحربية المصرية لما تلقت هذه العروض بعثت بها الى السلطات البريطانية تستأذنها فى مشترى أسلحة من غير المصانع البريطانية على أن تكون من نوع أسلحة الجيش البريطانى ، مع أن المعاهدة المصرية قد أعطت مصر هذا الحق فى حالة اعتذار المصانع البريطانية أو عجزها عن امداد مصر بما تريد . وأن هذه السلطات لم توافق ؟! »

وفى هذا الكفاية . والبقية تأتى ...



هل يكون تعديل المجالس الحسبية

خطوة أولى في سبيل إلغاء المحاكم الشرعية ؟! ..

> تسود الدوائر الدينية والشرعية والأزهرية في هذه الأيام عاصفة شديدة تزداد كل يوم حرجا بسبب اتجاه النية الى تعديل نظام المجالس الحسبية من حيث اختصاصها وطريقة تكوينها . فرجال القضاء الشرعي يرفعون المذكرات تلو المذكرات ، والمحامون الشرعيون يعقدون المؤتمرات ويصدرون القرارات وعلماء الازهر وطلابه يحتشدون بدورهم للوثوب الكبير . فما هو سر هذه العاصفة يا ترى وما هي أسبابها الخفية ودواعيها الحقيقية ؟!



القضاء الشرعي والقضاء الأهلي يتنازعان السلطة على المجالس الحسبية

تقلبات وتطورات ..

كانت المحاكم الشرعية في مصر هي وحدها محاكم البلاد العامة الى عهد غير بعيد ، تعرض عليها جميع الخصومات ، شرعية كانت او مدنية ، فتقضي فيها وفق احكام الشريعة السماوية والقوانين الوضعية التي كانت معروفة يومئذ . فلما اخذت البلاد بأسباب المدنية الغربية ، وغزت الحضارة الاوربية على كل مظاهر الحياة العامة ، انشئت المحاكم الاهلية للفصل في الخصومات المدنية والجنائية واقتصر اختصاص المحاكم الشرعية في الفصل في المسائل الشرعية والأحوال الشخصية ، ولكنها احتفظت الى جانب ذلك بمسائل الولاية على القصر والاوصياء ، والمحجورين والقوام ، الى ان كانت سنة ١٨٨٠ حيث انشئت المجالس الحسبية للفصل في هذه المسائل ، ولكنها لم تحد من سلطان القاضي الشرعي في الولاية على هؤلاء القصر والمحجورين

مجالس ادارية

على ان هذه الولاية لم تلبث ان انتقلت الى رجال الادارة بلائحة ١٥ فبراير سنة ١٨٩٦ ، وانتقلت الرقابة على اموال عديمي الاهلية الى مأموري المراكز بدلا من القضاة الشرعيين ، وظلت الامور تسير على هذا النظام بضع سنوات الى ان اثبتت التجربة انه اصبح في حاجة الى تحوير جديد ، فأشرك رجال القضاء الشرعي في ادارة هذه المجالس كأعضاء عاملين ، طبقا للمنشور الصادر اليهم من وزارة الحقانية في ديسمبر سنة ١٩١٥

لكن هذا التعديل الجديد الذي ادخل على أنظمة المجالس الحسبية لم يكن كفيلا فيما يظهر بتحقيق الاصلاح المنشود ، وظلت اسباب الشكوى مرتفعة من جانب المتقاضين والرأى العام الى ان كانت سنة ١٩٢٣ فرأت الحكومة ان تخطو بهذه المجالس خطوة جديدة تقربها نحو المحاكم الاهلية التي كان نظامها قد توطدت اركانه ، فأصدرت قرارا يجعل رئاسة هذه المجالس لا للمأمور ، ولا للقاضي الشرعي ، ولكن للقاضي الاهلي ، وان كانت قد أبقت نظام العضوية فيها على حاله

التشريع الجديد

مع ذلك ماتزال الشكوى من نظام المجالس الحسبية قائمة ، وما تزال الاصوات ترتفع من كل جانب بضرورة العمل على اصلاح هذه المجالس ان لم يكن الغاؤها أمراً ميسوراً

ولقد فكرت الحكومات السابقة غير مرة في الغاء المجالس المذكورة لكنها لم تكن تشرع في دراسة الموضوع حتى تثور ثائرة رجال الشرع من علماء وقضاة ومحامين بشكل يجعل الحكومة تعدل عن فكرتها أو ترجىء تنفيذها ، خافة أن يكون هذا التنفيذ مدعاة لشيء من القلق أو الاضطراب خصوصاً في مسألة دقيقة تمس الدين والشعور الى حد بعيد

أما الحكومة الحاضرة ، فيظهر انها لمست مواطن الضعف في هذا النظام ، ووضعت أصبعها عليه ، خصوصاً أن أغلب رجالها وأنصارها من الشرعيين وأعلام القانون ، فهم بذلك أدرى الناس بالعلة وأقدرهم على تشخيص الداء ووصف الدواء

فأما المشروع الجديد الذي أسفرت عنه دراسة الحكومة الحاضرة لمشكلة المجالس الحسبية ، فيقضي بأن تؤلف هذه المجالس على نظام المحاكم الاهلية من القضاة الاهليين فقط دون أن يكون للقضاة الشرعيين أو أعضاء الهيئة أو الاعيان حق حضور جلساتها كأعضاء ، لان مهمة هذه المجالس مدنية محضة ترجع الى قواعد الشريعة ، فيجب أن يتولاها قضاة أهليون ، وهؤلاء القضاة ملمون بطبيعة الحال بهذه القواعد التي يدرسونها كمادة أساسية أثناء دراسة القانون

ويقول المشروع إن القضاة الشرعيين وأعضاء الاعيان لا عمل لهم في هذه الحالة ، لأن في القضاة الاهليين ما فوق الكفاية ، فاذا عرضت لهم حالة خاصة تستدعي الاستنارة بآراء غير القضاة ، ندب لها خبراء فيكون أسوة بما يحدث في القضايا المدنية والجنائية

هذا فيما يتعلق بطريقة تأليف هذه المجالس وهو أهم ما يتضمنه المشروع الجديد من مبادىء وأصول ...

فيم يعترضون ؟!

وطبيعي أن لا يرضى هذا التعديل رجال القضاء الشرعي ولا المحامين الشرعيين ، لانه يحد من سلطة الاولين ، ويضيق نطاق العمل أمام الآخرين

وقد بدأ رجال القضاء الشرعي حركتهم بالمذكرة التي رفعها قضاة المحكمة العليا من أسبوعين الى ولاة الامور ، والتي تلتها مذكرات أخرى من نوعها من كثير من المحاكم الابتدائية والجزئية ، وكلها تتضمن الاحتجاج على مشروع التعديل احتجاجا صارخا لما فيه من تخطٍ للمحاكم الشرعية ذات الاختصاص الطبيعي في الولاية على القصر والمحجورين من قديم الزمن

وأما المحامون الشرعيون فيوالون عقد الاجتماعات والمؤتمرات ، ويصدرون فيها قرارات لا تختلف في شيء عن قرارات رجال القضاء

اسباب خفية ..

وليست مسألة تعديل نظام المجالس الحسبية هي كل أسباب هذه العاصفة التي تشهد كل يوم أثراً جديداً من آثارها ، بل إن هناك أسبابا أخرى يفسرها العالم المحقق الاستاذ علي بك عبد الرازق القاضي الشرعي السابق وعضو مجلس نقابة المحامين الشرعيين بقوله :

« ان المسألة ليست صغيرة . ليست مسألة المجالس الحسبية والغائها ، بل هي مسائل متشابكة لها دلالات وملابسات تجعل الامر أكبر من بقاء المجالس الحسبية والغائها

وأمامنا قرائن اخرى بعضها يتعلق بالازهر وما يلقاه من حرج ، وبعضها يتعلق بالوعظ الديني وفكرة إلحاقه بوزارة الداخلية ، وبعضها يتعلق بالمجالس الحسبية ، وغدا يتعلق بعضها بالمحاكم الشرعية ، وعما قريب يتعلق بالازهر وكيانه

وبعد ذلك عما قريب او بعيد يتعلق بأكثر من هذا وذاك . .

اسرار العائلات !

ويقول الاستاذ في تفسير الاسباب التي يراها موجبة لابقاء نظام هذه المجالس على حاله أو ضمها للمحاكم الشرعية ، بدلا من المحاكم الاهلية : « ان هذه المجالس مرتبطة بالمحاكم الشرعية ، وبالمسائل الشرعية ، بأقوى رباط وانها تختص بالنظر في أدق الاسرار العائلية والمسائل المتعلقة بالاسر المسلمة والبنات والاولاد ومعاشهم وكسوتهم وحياتهم ، فلذا ألغينا هذه المجالس ، فقد كشفنا سر العائلات ، وهتكنا سترها ، وأظهرناها لرجال من غير المسلمين ، وفي ظني أن المسلمين لا يرضون بذلك ولا يصبرون عليه ولا تستقر نفوسهم معه .

الصراحة ياسادة !

ونحب أن نسأل الأستاذ الجليل وزملاءه الأفاضل ورجال القضاء الشرعي سؤالا واحداً ما نظنهم الا سيجيبون عليه بما نعرفه فيهم من صراحة وانصاف :

« ألا تسلمون معنا بأن هذه المجالس الحسبية ، بنظامها الحالي ، واجراءاتها الحالية ، قد أصبحت موضع النقد والشكوى

« ألا تسلمون بأن هذا الحال يستدعي اعادة النظر فيه ، وانكم انتم أولى الناس جميعاً بأن تعملوا على اصلاحه والقضاء على ما فيه من عيوب ؟! »

ما نظن السادة الاجلاء الا يقروننا على ذلك ، ولو على مضض ، وهنا نحب أن نقول لهم ان طلاب الاصلاح يجب أن يتناسوا الاعتبارات الشخصية ، والا عصفت هذه الاعتبارات بما ينشدون من اصلاح

مصير الازهر

ومصير المحاكم الشرعية

من كل ما تقدم ، نرى أن الاسباب الحقيقية لثورة رجال الشرع من قضاة ومحامين وعلماء وطلاب ، انما ترجع الى الخوف على مصير المحاكم الشرعية أن تلحق بزميلتها المحاكم المختلطة ، وأن يتناولها الالغاء يوما من الايام ، وبعبارة أخرى ترجع الى الخوف على مصير هؤلاء الآلاف المؤلفة من رجال الدين ، علماء وطلابا ، اذا ما تحقق هذا الالغاء . . .

ونظن ان لهذه الآلاف الحق في أن يغضبوا لمصيرهم ، وأن تناضل في سبيله ، خصوصاً وأن فكرة الغاء المحاكم الشرعية وتوحيد نظام القضاء تحتل حيزاً كبيراً في اذهان ولاة الامور ، ولا يبعد أن تتحقق في يوم ما ، ولعله ليس ببعيد . . .



تهنئة سامية

احتفل في الأسبوع الماضي بعقد قران الآنسة كريمة فضيلة الشيخ الأكبر الاستاذ المراغي على معالي جعفر والي باشا . وكانت الحفلة قاصرة ، لم يشهدها إلا نفر قليل من خاصة الاصدقاء . وقد انهالت التهاني على فضيلة الشيخ الاكبر ومعالي والي باشا لمناسبة هذا القران المبارك

ولما وصل نبأ هذا القران إلى مسامع صاحب الجلالة الملك وكان في فرنسا ، تفضل فبعث برقية تهنئة سامية إلى فضيلته ، وكان لها ولا ريب أعظم الاثر في نفوس والد العروس ومعالي العريس ، كما عدتها العروس تاج فخار . وقد رد الاستاذ المراغي على عطف جلالة الملك برقية مطولة ، تفيض تأثراً بالعطف السامي وشكراً وولاء

وبهذه المناسبة نذكر أن هذه التهنئة الملكية من التهنئات النادرة جداً ، فلم يعرف أن المغفور له الملك فؤاد هنأ في مناسبات زواج الا اذا كانت خاصة بالاسرة المالكة

وهكذا يضرب جلالة الملك كل يوم مثلا جديداً على ديموقراطيته وعلى تقديره للاستاذ الأكبر

فنكرر التهنئة للعروسين ولشيخ الاسلام

تكريم والي باشا

وبمناسبة زواج جعفر والي باشا أدب له صديقه وزميله دوس باشا وليمة غداء في يوم الاربعاء الماضي دعا اليها زملاءهما من عهد الدمدرة . ودعا معهم والد العروس فضيلة الاستاذ الأكبر ، واجتمع حول المائدة من زملاء المدرسة العرابي باشا ، ويونس صالح باشا ، ورشوان محفوظ باشا ومن الاصدقاء عبد العزيز فهمي باشا ، ومدحت يكن باشا ، واحمد عبد الوهاب باشا ، ومراد محسن باشا .

وتناولوا الغداء في جو مشبع بالصداقة والود ، واستعادة ذكريات الماضي . واحتفل الازواج القدماء بالعريس الجديد ، وكان وجهه يفيض بشراً ، وكانت تبدو عليه كل مظاهر الشباب والفتوة . وجر ذلك الى الحديث عن الرياضة التي يتعشقها والي باشا

والتقط مصورنا صورة جمعت بعض المدعوين رغم تمانعهم . . ليه ؟ متعرفش . . وظفرنا بصورة عبد العزيز باشا فهمي عدو التصوير

ولقي المدعوون من كرم الباشا ، وأنجاله ماتعودوه في حفلاتهم الفخمة الباهرة



البائع — حضرتك عاوز ٢٠ « دبلة خطوبة » مرة واحدة ؟ !
الشاب الهاى لايف — أيوه . عشان الزهم في الصيف على شوية بنات في سيدي بشر — وشوية في ستانلي — وشوية في جليم . . .



في الحفلة التي أقامها توفيق دوس باشا تكريماً لجعفر والي باشا . وقد استطاع مصورنا أن يلتقط صورة جمعت بعض المدعوين المتنازين رغم تمانعهم . وترى الى اليمين زكي العرابي باشا ، عبد العزيز فهمي باشا ، فضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ محمد المراغي ، فهمي الدين بك بركات ، فتوفيق دوس باشا . .

عشاء فاخر

في ذهبية أنيقة راسية على النيل بالزمالك أقام معالي مدحت يكن باشا حفلة عشاء كبرى لجميع أعضاء مجلس ادارة بنك مصر — سوريا — لبنان ، بمناسبة قدومهم الى القاهرة . وقد حضر الجميع سويا في رتل من السيارات بعد أن انتهى اجتماعهم في عمير الرخام التابع للبنك — وهو واقع في سفح الهرم

وأعد الباشا الأنيق المدقق مائدة أنيقة مائدة فاخرة عامرة ، اشتملت على أطيب ألوان الطعام المصري ، والى جانبها ألوان الطعام السورية ، وشهد الضيوف الطاهي بأنه يجيد صحونهم اجادة تامة

ولبثوا يتبادلون الأحاديث الحادثة ، وينتقلون من اقتصاد الى سياسة الى اجتماع ، على صفحة النيل الجميل

ومدحت يكن باشا يقيم في هذه الذهبية صيفاً وشتاء باستمرار ، ويفضلها على سكنى الدور

خير الجوار

وبمناسبة الحديث عن سكن مدحت باشا في الذهبية ، نقول إن فضيلة الشيخ ابو الوفا الشرقاوى ، تعود أن يقضى الصيف كل عام في أوربا ، وكان يرافق سمو الامير يوسف كمال في كثير من رحلاته . ولكن في هذا العام آثر الشيخ أن يقضى الصيف في مصر

وقد استأجر عوامة في النيل بجوار (ذهبية) مدحت باشا ، وكان الجوار أكبر مشجع لفضيلته على اختيار هذه العوامة دون سواها

اصدقاء الفقراء

ضاق نطاق العدد الماضي عن ذكر الحفلة الفريدة التي أقيمت في يوم الأحد ١٦ مايو الحالي بدار آل معتوق بهليوبوليس ، لخدمة أغراض « جمعية أصدقاء الفقراء »

وقد ألف هذه الجمعية الخيرية فريق من خريجات مدرسة « الساكركور » ، وهن مدام أيت والآنسات رطل وشكور وحمصي وعبيد ، يعضدهن حضرات السادة رباحشا وصلحاني ومعلوف وانطاكي . وغرض هذه الجمعية الاول هو توفير العمل والملابس للفقراء . وكانت تلك الحفلة الأولى التي أقيمت بدار آل معتوق للحصول على المال اللازم لشراء الادوات اللازمة لصنع ملابس

ولقد كان الاقبال على هذه الحفلة خير دليل على العطف الذي تلقيه الجمعية في عملها المشكور

حفلة تكريم

حرص رجال المختلط — قضاة ومحامين — على أن يكرموا رجالهم في كل المناسبات . وفي يوم الجمعة الماضي اجتمع في صالة جروبي ما ينوف على مائة قاض وعالم ، ليكرموا رئيس قضاة الاسكندرية المسيو ويتر ، لمناسبة نقله الى الاسكندرية

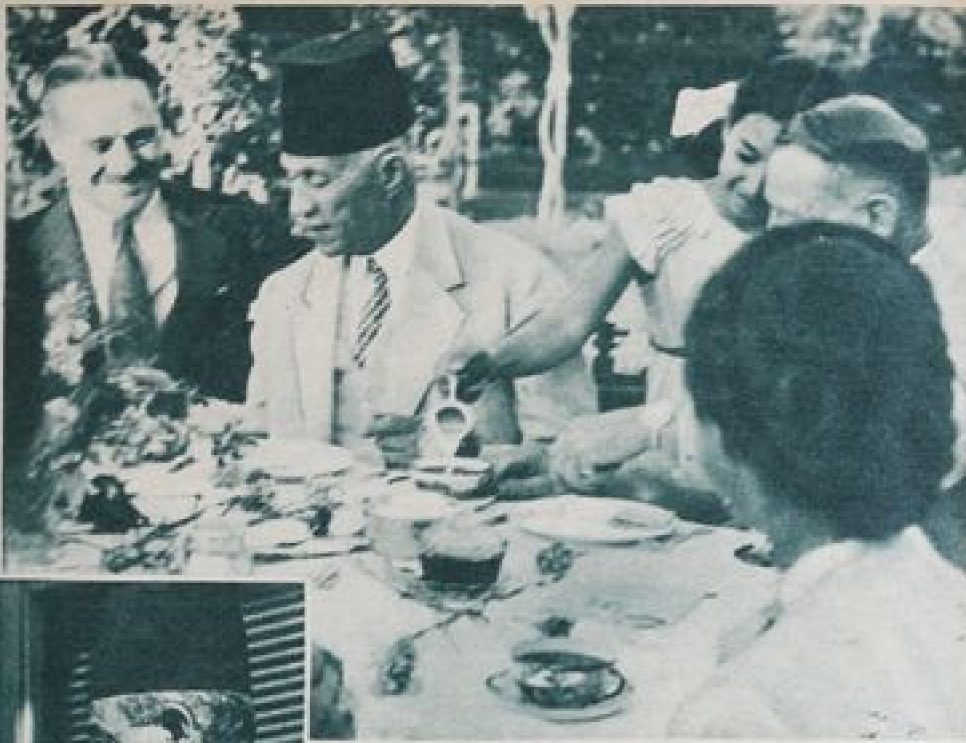
وانتهز الجميع الفرصة ، وتذاكروا في حالة المحاكم المختلطة بعد مؤتمر الامتيازات ، وكانت مناقشاتهم مشبعة بروح العطف على مصالح مصر والمصريين . وألقيت عدة خطب كانت كلها دبلوماسية صيغت بمهارة ، وجمعت بين المجاملة والسياسة

صاحبة الجلالة الصحافة في الريف الجميل

وجه عبده شافعي بك عضو الغرفة التجارية الدعوة الى رجال الصحافة وبعض الصحفيات ونفر من أصدقائه لقضاء يوم في ضيافته بعزبته. والتقوا جميعاً بمكتبه، وكان يوم الدعوة هو علم العام الثامن على افتتاحه مكتبه للأعمال الحرة بعد أن هجر منصبه في الحكومة، وبعد أن طافوا بالمكتب استقلوا السيارات الى العزبة بميت كنانة حيث استقبلهم الاهلون بالترحيب والزمار البلدي. وتجولوا في الحديقة الجميلة الوارفة ثم في الفيلا المنسقة البديعة وشاهدوا بيوت الماشية والدجاج والطيور

ثم احتلفوا الى الموائد العامرة التي أعدت في سرادق فسيح وكان بين المدعوين من أصدقاء الداعي الدكتور حامد محمود الوكيل البرلماني الصحة، والصحن بك مدير البريد، وأبوزيد بك مدير القليوبية، والدكتور عبد الواحد الوكيل بك، والدكتور محجوب ثابت، ومحمود الجمال بك. وامتزج مع هؤلاء من رجال الصحافة الاساتذة المازني، وحسين شفيق المصري، وجاماتي، ومصروف. وازينت الدعوة بالصحفيات السيدات نعمت راشد، وروز اليوسف، وقرينة الاستاذ جاماتي

وتبادل بعض المدعوين الكلمات المناسبة، وشكروا للداعي كرمه، وأثنوا على نشاطه في ميدان العمل الحر، وعلى عنايته بعزبته النموذجية. وأخيراً شكرم الداعي، وقال انا أكبر شرف له، أن تزوره صاحبة الجلالة الصحافة في مكتبه وداره وعزبته



جانب من المائدة العامرة في الحفلة التي أقامها اللواء ابراهيم خيري باشا في حديقة داره احتفاء بالليدي سايمز، ونرى كريمة الداعي تصب الشاي للمدعوين

اللواء ابراهيم خيري باشا، والمحتفى بها الليدي سايمز عقيلة السير جورج ستيوارت سايمز حاكم السودان العام



حفلة عائلية

أقام اللواء ابراهيم خيري باشا وكيل وزارة الحربية حفلة شاي بحديقة داره بحدائق القبة احتفاء بالليدي سايمز عقيلة السير جورج ستيوارت سايمز حاكم عام السودان

وقد آثر سعادته ان تكون الحفلة عائلية فلم يدع لها أكثر من بضعة أشخاص، وجلس الى المائدة مع المدعوة الكبيرة السيدة قرينته ونجله وكريماته الصغيرات وكانت الحفلة عائلية بكل معاني الكلمة

وأعجبت الليدي سايمز بكريمة سعادته الصغيرة، وظلت تحادثها بالانجليزية والفرنسية معجبة بها، وأظهرت سرورها بالبيت المصري والعائلة المصرية..



صورة جامعة للمدعوين في حفلة عبده شافعي بك، ضمت رجال الصحافة، وبعض الصحفيات، ونفراً من أصدقائه

مبروك

في مساء الاثنين ١٦ مايو سنة ١٩٣٧، تمت خطبة حفيدة المشير فؤاد باشا وشقيقة حضرتي جمال بك عاكف واطلق بك عاكف من كبار أعيان مديرية أسيوط الى الوجيه حسن صدق خريج كلية فكتوريا نجل سعادة صالح بك صدق من كبار أعيان مديرية الغربية بدهبية شقيق العروس بالقرب من كبري بولاق أمام سبورتنج كلوب بالجزيرة واقتصرت الحفلة على العائلتين، وكانت تطرب الحضور موسيقى تركية. وكان في مقدمة الحاضرين حضرة محمد عماد الدين وهبي بك، ونسيبه محمد بك رضوان، والوجيهين يحيى نور، وصلاح نور، والدكتور كمال عبد الرازق وقريناتهم وظلت الحفلة الى منتصف الليل

خطبة

تمت في الأسبوع الماضي خطبة الوجيه احمد السلحدار على الآنسة كريمة سعادة انور أبو العز باشا في حفلة اقتصرت على آل العروسين. والعروس تعتبر نموذجا للفتاة المصرية الراقية. وطالما فاخر والصورة بها، وذكر انها تحظى بعطف عظمة السلطانة ملك، وكذلك شقيقتها

شروع

وهناك شروع في خطبة إذ اعتزم الوجيه الاستاذ احمد الوكيل نجل عبد الواحد بك الوكيل ان يتم نصف دينه. وقد تمت المحادثات والمفاوضات ولم يبق إلا الاتفاق النهائي أو الخطبة الرسمية، وهذا مؤجل الى أن تعود السيدة شقيقته حرم رفعة النحاس باشا



في الوسط: الوجيه علي البربر صاحب الدعوة. ومن اليمين: الاساتذة عبد الكريم محمد المفتش بكلية غردون، ومحمد الحسن دياب المفتش بالمعارف، وحسن الطاهر ناظر مدرسة أم درمان، واحمد محمد صالح ناظر مدرسة الخرطوم، وحمزة فتحي ناظر كلية الروضة، وعبد الله ساره المدرس بكلية غردون

ضيوفنا السودانيون

ارسلت مصر بعثة تجارية زراعية الى السودان في عامين متتالين. ولقيت هناك اكراما من اخواننا السودانيين وكانت سبباً في وصل حبل الود والمحبة

وكانت مناسبة جميلة وتبادلا سعيداً أن يمر بمصر اخواننا السودانيون الذين سافروا لشهود حفلات التتويج في لندن. ولو أننا كنا نتمنى اقامتهم ولو أياما لا مجرد المرور كالسهم المارق

وقدم في الاسبوع الماضي ـ وفد الثقافة والتعليم المكون من اساطين التعليم في السودان في طريقهم إلى أوروبا كبعثة لزيارة معاهد العلم والجامعات والمصانع في انجلترا. وقد لقوا في مصر كل ترحيب وحفاوة، وزاروا اخوانهم من كبار رجال التعليم في وزارة المعارف، وشاهدوا معالم القاهرة، وشهدوا احدى جلسات مجلس النواب، حيث استقبلهم النواب المصريون كما يستقبل الأخ اخاه. وكانوا طوال الوقت في رفقة الوجيه علي البربر الذي أقام لهم حفلة شاي في «مينا هاوس» ثم وليمة عشاء فاخرة. وودعوا عند ما استقبلوا به من حفاوة. فرحباً بالزيارات تتبادل ومرحباً بأبناء النيل يتعارفون ويتآلفون ويتزاوجون..

في ميادين السباق

كانت حفلة السبت غاصة بالمتفرجين ، وتغلبت نسبة الأروام إذ سمعوا ان « لندوس » بطل العالم في المصارعة الحرة سيحضر ، وفعلا حضر في الشوط الرابع ، ولكنه لم يلبث إلا قليلا وخرج ليستعد للنزال

خبطة

وأهم مايذكر عن حفلة السبت ، تلك الخبطة الجامدة التي « دوخت » الجميع . إذ

لاول مرة

وشاهدت سعادة محمود شاكر باشا لأول مرة في هذا الموسم ، وكان في ضيافة عبود باشا في مقصورته ، ويظهر انه لم يلعب . وفي حفلة الاحد شاهدت أيضاً لأول مرة في ميدان السباق صاحب العزة اسماعيل تيمور بك ، ولاحظت انه لم يلبث طوال الوقت بمفرده . واسترعى نظري الصديري الذي يلبسه ذو



سعادة شاكر باشا في مقصورة عبود باشا ، ونرى السيد جوهر يتحدث معهما



في ميدان السباق : بعض السيدات يطالعن باهتمام احد الأشواط

لعب الكل في الشوط الخامس على « ريناريلو » الجواد السوكر كما يقولون . أو الأكثر من سوكر . ولكن ضاع ريناريلو ولم يظهر أول ولا ثاني ولا ثالث . ودخل « أبو الفوز » وكان دخوله بالفعل فوزاً بل وأبو الفوز . ودفع الجنيه واحدا وثلاثين جنيها وترك الناس سكارى وماهم بسكارى

« الثنيه » من الموديل القديم . أما قيافته فكانت ملوكي ولا شك

امتيازات

واذا كان هذا اللفظ ينصرف الذهن الى الامتيازات الاجنبية وما اليها . فالأفضل ان يكون امتيازا لا امتيازات . وهو الامتياز الذي أعطى لدولة زيور باشا ، إذ خصه النادي بمقعد وضع بجوار الدكك الخشبية ـ مقعد كبير « فوتيل » من القش . فكان امتيازاً استرعى أنظار الناس . وثمة امتياز آخر هو ذلك الخادم ذو الجلباب الأبيض والحزام الخضراء ، الخادم القديم الذي يقف بالقرب من دولته ليتلقى أوامره ، وشراء التذاكر التي تلزمه ويظهر ان هذا الخادم تعدى حدود اختصاصه فكان يشارك دولة الباشا الرأي ويشير عليه باللعب على هذا والعدول عن ذاك ، وشاءت المقادير ان تكون مشورة الخادم الامين موفقة ورابحة . و « يوضع سره في أضعف خلقه »

التليفون

هذا سؤال لم أظفر له للآن بجواب مقنع . فميدان السباق يؤمه مئات وآلاف ، وكلهم لهم مصالح . ويمكثون حوالى أربع ساعات . وقد يكون عندهم مايستدعي اتصالهم بمصالحهم أو بيوتهم . ولكنهم لا يجدون في ميادين السباق تليفونا . وقد تتعرض مصالحهم بسبب ذلك لشيء من الضياع

وسألت مرة ومرة : لماذا لا يخصصون تليفوناً لاستعمال الرواد ولو يحددوا أجراً مضاعفاً إذا شاءوا . . ؟ سألت وسألت ، ولم أظفر بجواب للآن . . . فهلا آن الاوان لتحقيق هذه الرغبة المتواضعة

مودات

تجلت المودات في حفلات هذا الأسبوع ، وأعددت بها قائمة مختصرة

١ ـ تظليل الجفون بلون أخضر . وكم يبدو ذلك غريباً عند السماع ! ولكن الشهادة لله اني التقيت بشقراء ظللت جفونها باللون الأخضر فبدت رائعة جميلة !

٢ ـ صبغ الشعر بالألوان العجيبة . فلم أعد أرى اللون الكستنائي الجميل . بل أصبحت أرى لونا فضياً أقرب مايكون من الشيب ، ولونا احمر كالدم القاني . ولكني أصرح أنها مودة لا تتفق مع مزاج الكثيرين . بل ولا تحمل فيها معظم السيدات ان لم يكن كلهن

٣ ـ توكة حزام جميلة حقا . رسمت على شكل النوتة الموسيقية . أعجبت بهذه المودة بل طربت لها

٤ ـ أزياء الصيف يخيل لي أنها ستكون كلها هذا الموسم متجهة نحو البساطة من ناحية التفصيل . أما الألوان فالسادة قليل والأكثرية زاهية مشجرة

تفضل حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الأول ـ بواسطة ادارة الخاصة الملكية ـ بالانعام على محلات أولادم . شيكوريل وشركاهم بلقب موردين لصاحب الجلالة ملك مصر



كريمة الدكتور احمد فريد رفاعي بك مدير إدارة الصحافة والنشر والثقافة ، الى جانب عريسها الوجيه الاستاذ محمود رياض القيسي ، في حفلة زفافهما ، ويحيط بهما وصيفات الشرف

ايطاليا



منظر لكيدو بلاجيو

أبدع البحيرات الايطالية حيث فصل الربيع أطول فصول السنة ...
بحيرة كوم (شرنوبيو . كادينوبيا . تريمزو . بيلاجيو) **وبحيرة جاردا** (جاردوني ريفييرا . سالو . سيرميوني) **وبحيرة ماجور** (ستريزا . بافينو) تقضون فيها أطيب الايام في جو معطر بروائح الازهار مع ملاه للتسلية وقضاء الوقت فنادق أنيقة ومن جميع الطبقات — حفلات رياضية مسلية للغاية
انتهزوا فرصة التسهيلات الممنوحة للمصيفين :

تخفيضات على أجور السكك الحديدية من ٥٠ الى ٧٠ فى المائة – تذاكر الاقامة بالفنادق وتذاكر شراء البنزين

اطلبوا من البنوك ومكاتب السياحة

شيكات وخطابات اعتماد السياحة

بليرة السياحة التى تمكنكم من عمل توفير محسوس على عمليات الصرف :

الاستعلامات : — مكاتب الانيت
(الغرفة التجارية الايطالية رقم ٣٥ شارع قصر النيل بالقاهرة)
وجميع البنوك ومكاتب السفر والسياحة

أهلاً وسهلاً ببيرة أستلا !



" أستلا " - البيرة الفاخرة الطازة

ان جميع المقارنات

ترشدك الى شركة

أول شركة مصرية للتأمين على الحياة
بشارع قصر النيل رقم ١٥ بالقاهرة

فان هذه الشركة لاتضاهى من حيث :

امتياز شروطها
وسخاء تعريفتها
ووفرة ضماناتها

تتولى الشركة التأمين على الحياة ومن الحريق والحوادث

« ليلة فى العمر »

سهرة مع اصحاب الدولة والمعالى وغيرهم فى ضيافة عبود باشا



بعض المدعوين من اليمين : حافظ باشا النشاوى ، احمد كامل بك المستشار ، حمدى الديب باشا

لم أخترهذا العنوان للمقال . ولكنى اقتبسته من عبارة دولة يحيى باشا وهو يودع صديقه عبود باشا ويقول له : « حقاً هذه ليلة فى العمر »

وصلت الى سلم الباخرة الخديو اسماعيل . وكانت مزينة بالانوار والثريات الملونة . وصعدت فاذا سكون ، واذا المدعوون قليلون من طبقة خاصة ، لا يزيد عددهم على أربعين أو خمسين . واذا بكمان سامي شوا يبعث في هدوء الليل أنغاماً شجية . ودخلت على أطراف قدمي لكي لا أعكر هذا السكون ، فاذا الكل منسجم واذا بالشيوخ صدقي ويحيى والنشاوي يهزون رؤوسهم من نشوة الطرب . واذا الشباب يسحرهم جمال الباخرة وهواء البحر وسكون الليل مع تلك الانغام الساحرة ، فيخلدون الى السكون ، بل ويطربهم أن يروا الشيوخ غير منسجمين يستعيدون ساعة من ساعات الشباب الحلوة



اسماعيل صدقى باشا ، على باشا ، يحيى باشا



المطربة حياة محمد والاستاذ سامي شوا ، وخلفهم المهندس الكبير الاستاذ احمد رشدى مدير أعمال شركات عبود باشا

انسجام

كان الكل منسجماً طروباً . وانتهى سامي ، وبدأ القوم يتحدثون ، فاسترعى نظرى انسجام من نوع آخر . انسجام المدعوين ، فلم يكن بينهم واحد « نشاز » . ذلك لان الداعي حرص على أن لا يكون بين المدعوين غريب عنهم ، بل كانوا كلهم شلة واحدة ، أو من شلل متعددة ، ولكنها متآلفة متعارفة . وهذا لا يمنع من أنها كانت في مجموعها تتكون من أشخاص اختلفت مذاهبهم السياسية ، ولكن توافقت أمزجتهم ، وربطتهم كلهم صداقة قديمة

مصدر السرور

وفي تلك الساعة والكل فرح طروب ، ونشوة السرور تشع من وجوه الجميع . كان السرور مضاعفاً حين يحس المدعوون أن هذه الحفلة لا تخص عبوداً وحده بل تشعر كل مصرى بالعزة القومية والاحساس بالوطنية . اذ أن الحفلة أقيمت بمناسبة انتهاء أمر شركة البواخر الخديوية كلها الى عبود باشا ، فقد اشترى حصة الساهمين ، وأصبحت كلها عبودية بقضها وقضيضها ، أو من باب أولى مصرية لمصرى والمصريين

هنا سمعت حسين صبرى باشا يقول لصديقه عبود : « الباخرة محمد على ، والباخرة الخديو اسماعيل عاوزين تكملهم » . فقال له عبود باشا : « موش ناقصين حاجة أبداً يا باشا . تعال أفرجك » . فقال : « عاوزين اخواتهم فؤاد وفاروق »

بعد تتويج جورج السادس



أمام الميكروفون

فى غرفة مكتب بسيطة الأثاث بالطابق الأول من قصر بكنجهام جلس جلالة الملك جورج السادس غداة تتويجه يلقى أمام الميكروفون كلمة شكر الشعب الذى احتفل به وأبدى أجمل مظاهر الحب والولاء . وأذاع الراديو تلك الكلمة ، فأصغت اليها ملايين الانجليز فى مختلف أنحاء الامبراطورية البريطانية



الاسرة المالكة

صورة رائعة لجلالة الملك جورج السادس وللملكة اليزابت فى ثياب التتويج وقد وقفت بينهما الأميرتان اليزابت ولية العهد وشقيقتها الأميرة مارجريت روز



فى أفقر أحياء لندن

منظر رائع لسيارة جلالة الملك جورج والملكة ، وقد التفت بها الجماهير هاتفة بحياتهما ، عند زيارتهما الحى الشرقى بلندن — وهو أفقر أحياء العاصمة الانجليزية — فى اليوم التالى للتتويج . وترى رجال البوليس يمنعون اقتراب الجماهير من السيارة الملكية



الملك فى محطة واترلو

غادر جلالة الملك فاروق لندن الى بور تسموث لمشاهدة العرض البحرى فى يوم الخميس الماضى . وقد التقطت لجلالته هذه الصورة قبيل ركوبه القطار من محطة واترلو ، وظهرت خلفه جلالة الملكة الوالدة

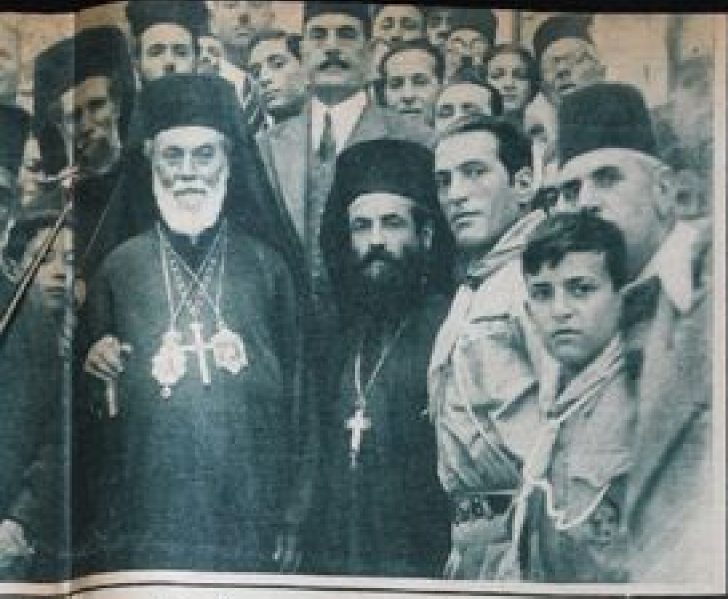




سوريا تحتفل . .

بعودة سلطان باشا الاطرش

احتفلت سوريا منذ أيام بعودة مجاهديها المبعدين ، الدكتور عبد الرحمن شهبندر وزملائه ، وعمت مظاهر الفرح مدينة دمشق ، وتألفت بها المظاهرات والمواكب تحتفل بالوطنيين المحبوبين . وفى غداة ذلك اليوم تجددت أفراح دمشق ، اذ وفد عليها قائد الثورة السورية الزعيم سلطان باشا الأطرش ، فاستقبلته الحكومة والجمهور استقبالا رائعاً دل على ماله من مكانة فى القلوب . وتمثل الصورة العليا سلطان باشا فى مقامه بالصحراء ، يحيط به حرسه الخاص ، وأما الصورة التى الى اليسار ، فقد التقطت له فى دمشق ، وهو يستقبل وفود المهنئين له بالعودة ، وقد جلس الى يمينه السيد محمد عز الدين الحلبى ، والى يساره صياح حمود الاطرش



بطريرك الروم الارثوذكس فى كنيسة

زار غبطة بطريرك الروم الأرثوذكس يوم الأحد الماضى كنيسة رؤساء الملائكة بالقاهرة واحتفل باقامة أول قداس حبرى فيها . وقد انتهز أبناء الطائفة الطيبون مقابلة طائفتهم وعرضوا شكواهم مطالبين بالاعتراف بحقوقهم . فأجابهم غبطة البطريرك بخطاب وعد جهده لارضائهم . . . عسى أن يوفق الى ذلك فيحل الوفاق بين أبناء الطائفة الواحدة بالحقوق . . .



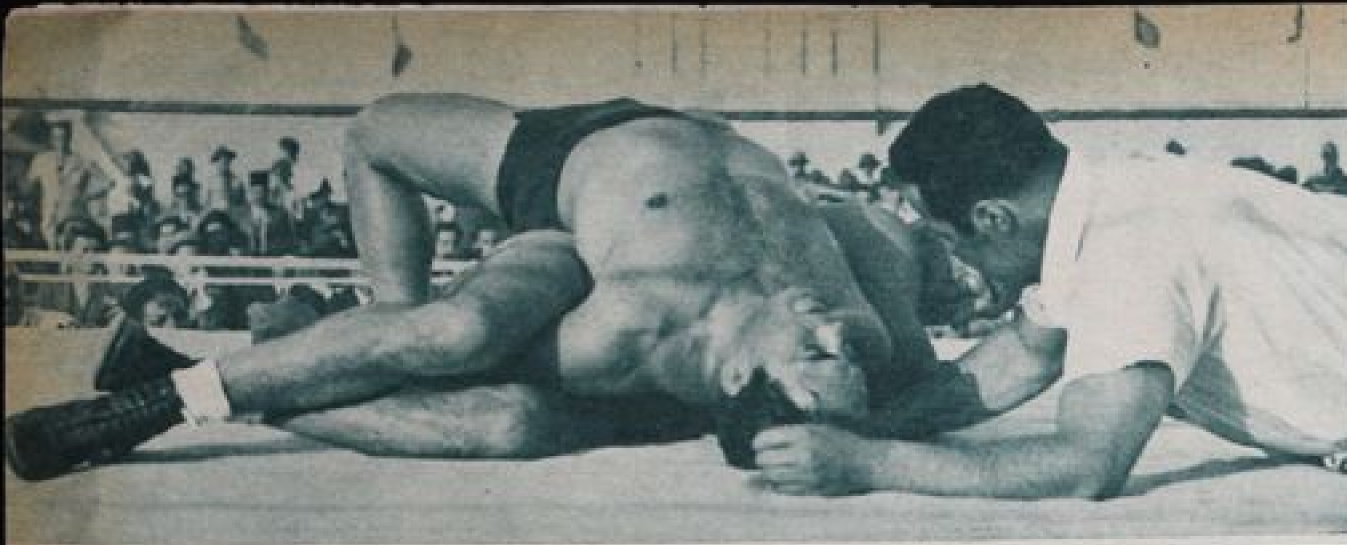
البطريرك يرأس حفلة مدرسة

من حفلة التعارف لخريجى مدرسة الاقباط وطلبتها التى أقيمت بعد ظهر يوم الجمعة الانبا يوأنس ، وشهدها لفيف من كبار رجال الدين وأعضاء المجلس الملى والاعيان البطريرك وحوله كبار المدعوين



زعيم لبنان فى روما

غبطة البطريرك المارونى انطون عريضة ، وحوله سيادة المطران الخاج ، والمطران رجال الكهنوت وحزب الفاشيست ، عند ارتقائهم درج قبر الجندى المجهول خلفهم قصر الندقية مقر الحكومة الايطالية



البطل العالمى المصرى سيد نصير حكم المباراة يمعن النظر فى أثناء المباراة حتى لا يخالف أحد المصارعين القوا[عد]



مباراة عالمية فى المصارعة الحرة

مصارعة لوندوس وكامبل

كان لهذه المصارعة التى أقيمت فى يوم الأحد الماضى بملعب الثغر السكندرى ، شأن كبير فى الأوساط الرياضية ، فان جيمى لوندوس بطل عالمى أثبت بطولته فى عشرات من المباريات وتغلب على جميع أبطال العالم . وكامبل مصارع أمريكى مشهود له بالقوة والفن . وقد شهد المباراة حوالى عشرة آلاف من المتفرجين كان معظمهم من اليونانيين الذين هرعوا الى الملعب لمشاهدة بطلهم العالمى يتغلب مرة أخرى ، ويحتفظ بلقب بطولته لليونان . وقد حكم المباراة البطل المصرى العالمى سيد نصير . وكان العدد المحدد لجولات المباراة عشر جولات ، ولكنها لم تدم الا سبع جولات ، اذ تغلب لوندوس على كامبل فى الشوط السابع . ويقول الخبيرون ان لوندوس كان فى امكانه القضاء على خصمه منذ البداية ، ولكنه فضل الاستمرار فى الجولات الست الأولى ، ثم اعتزم العمل فى الجولة السابعة ، وأنهى المباراة قبل ان تتم جولاتها العشر





كامبل على الأرض ولوندوس يحاول دفعه والتغلب عليه بالصق كتفيه بأرض « الرنج »

صورة رائعة تتمثل فيها قسوة المصارعة الحرة ، اذ يسمح فيها بكل المسكات . وقد أمسك لوندوس بذراع كامبل وأخذ يلويها بقوة بينما التفت ساقه على جسم كامبل تعصره عصراً

...ـسة الملائكة

...الروم الأرثوذكس الوطنيين ...ه الفرصة ليعربوا لغبطته عن ...وفيق وعدم فيه أن يبذل أقصى ...ى أساس الكرامة والاعتراف



...ـسية

...الماضى ، فرأسها غبطة البطريرك ...ن . وترى فى الصورة غبطة





احتفاء كريم

أقام فى الأسبوع الماضى ، الأمير السيد محمد ادريس السنوسى مأدبة غداء حافلة بداره بالاسكندرية ، احتفاء بسمو الأمير جميل ناصر رئيس الديوان العالى لشرق الأردن . وترى فى الوسط الأمير ادريس السنوسى يحيى الأمير جميل ناصر

...ل ، والأستاذ السودا ، وبعض ...الثورة الفاشيستية . وقد ظهر



ماذا تفعل لو عدت طفلاً من جديد ؟

آراء فريق من كواكب المسرح المصرى

لو منحت لك الحياة من جديد وعدت طفلا ، فما هى الاشياء أو الاخطاء التى تود ألا تتكرر فى حياتك الجديدة ؟

بهذا السؤال الدقيق تقدمت الى بعض كواكب المسرح لأستطلع آراءهم ، ولأعرف نظرتهم الى حياتهم العملية التى يحيونها الآن



ممثل دائما

التقيت بالاستاذ الكبير جورج ابيض داخلا ادارة المسرح فأسرعت خلفه وفاجأته بالسؤال ، فابتسم وقال :

— ولا حاجة يا سيدى . . كنت اكون ممثل برضه ، لأنى لم أندم أبدا على ترك الحكومة والاشتغال بالتمثيل

وحاولت ان استخلص منه اجابة أصرح وأوفى من ذلك ، فلم أنل منه الا ابتساماته الهادئة وكلمه :

« كنت اشتغل ممثل برضه »

ممثلة فى اقصر وقت

وهممت بالخروج فاذا بى أمام السيدة دولت ابيض فطلبت لنفسى بالتوفيق ، وتقدمت اسألها فضحكت وقالت :

— ما انا اسه عايشه ، هو انا مت يا سيدى ؟

فأسرعت أدعو لها بطول العمر والصحة والعافية وعدت اسألها فأجابتنى قائلة :

— كنت أول حاجة أعملها اكون نفسى على أساس جديد ، لأنى نشأت وتكونت على أساس أن اكون ربة عائلة . فاذا عادت الحياة الى من جديد ، أسست نفسى على أن أكون ممثلة بطريقة أخرى توصلنى الى هذه النتيجة فى وقت قصير

« حاجة تانية كمان يا سيدى ، وهى أن الناس فى زمنى كانوا يعيبون اشتغال المرأة بالتمثيل ويعتبرونه جريمة ، أما أنا فمستعدة أن استمر فى هذا الخطأ اذا عادت لى الحياة . . وانا لا أرى ان أضيع حياتى فى تربية الاولاد ورعاية المنزل ، لان كل هذا لا يتطلب الا جزءا من وقتى ، ولأن مجهودى العقلى اكبر من أن أبدده فى المنزل »

لم اخطىء ابدا

وخرجت من المسرح فوجدت الاستاذ عزيز عيد جالسا على القهوى مع الآنسة زوزو عمان فهبطت على مقعد بجواره ، وسألته فأجابنى على الفور :

— انى لا ارى انى اخطأت فى شىء عملته فى الحياة . لأنى دائما اسير بما يمليه على ضميرى وارادتى ولا آتى عملا الا وضميرى راض عنه وفيه ارادتى ، ولم يضطرنى السلطان الى عمل شىء بغير ارادتى . ولهذا فانا لست نادما على أى عمل ، واعتقد أن كل عمل عملته أو طريق سلكته كان بمحض ارادتى ورغبتى وانى دائما اصلح أخطائى يوما بيوم »

فشكرت للاستاذ بلاغته التى أخذت بمجامع قلبى وحولت الآنسة زوزى عمان الى الاجابة قائلة :

أتمم دراستى

— أتجنب أولا الانقطاع عن الدراسة وأستمر فيها حتى أتمها . فانى مازلت آسفة على تلك الخطوة التى قطعت بها دراستى ...

« كان ذلك يوم أن التحقت بفرقة يعمل فيها الأستاذان بشارة واكيم وعبد العزيز خليل على مسرح برنتانيا ، فأسندا الى دور الطفلة . وفعلا ظهرت على المسرح يوم الخميس وكان امتحان شهادة الكفاءة فى يوم السبت التالى ، فلم أتمكن من دخوله . . . وبذلك قضيت على حياتى المدرسية وابتدأت حياة الفن

« وفيما عدا ذلك فالمستقبل لايزال متسعاً أمامى . ولست آسف على شىء ، وأرجو ألا أندم على شىء فى المستقبل »

أعيش بين ابى وأمى

وخطر لى أن أسأل السيدة زوزو حمدي الحكيم فعدت إلى إدارة المسرح ، ولقيت الآنسة أمينة نور الدين فى طريقى فحييتها وقلت :

— عن فكرة . سؤال بسيط يا آنسة ثم ألقيت اليها بسؤالى

فابتسمت وأرادت أن تجيب باللغة الانجليزية فذكرتها على حسن ظنها بى وأفهمتها فى تواضع أنى أوثر العربية ، فابتسمت ثانية وقالت :

— كنت أحب أن أعيش بين أبى وأمى هادئة ناعمة ، لأنى عشت طول عمرى بعيدة عنهما

« وكنت أحب أن أكون ممثلة وأن يكون الفن مقدراً أكثر من ذلك ، ويكون محترماً بين الشعب ، حتى لايعير أحد من أسرتى وجهه عنى خجلا كلما رآنى وعرف أنى ممثلة »

وكانت هذه الاجابة الدراماتيكية كفيلة بأن تجعلنى لا أطيل الحديث ، فابتعدت وأخذت أبحث عن زوزو حمدى الحكيم حتى عثرت عليها فى غرفتها تصلح من شأنها استعداداً للتمثيل ، فاستأذنتها فى الدخول وحييتها ثم ألقيت عليها السؤال فقالت :

لا أتزوج وأتمم دراستى

— كنت أحب ألا أتزوج مثل هذه الزيجات التى انتهت كلها بالفشل . وكان يجب أن أتزوج بعد تجربة الحياة أى فى سن الخامسة والعشرين . وهذا هو خطأى الذى لا أحب أن يتكرر

« وانى لآسفة أشد الأسف لأنى لم أتمم دراستى ، فلو عادت لى الحياة من جديد لأتممت دراستى وحينئذ تكون الحياة مهيأة لى

« كنت أشتغل ممثلة أو ربة بيت أو أى شىء ، ما دامت الحياة مهيأة لى ، مش انا اللى اوضب فيها واتعبها . . على أى حال مش أنا الملومة وكفاية كده من فضلك »

أنهل الفن من منابعه

وتركت السيدة زوزو الحكيم ، فاذا بى أقابل الآنسة روحية خالد ، فألقيتها بسؤالى ، فأجابتنى على الفور ، وكأنها كانت معدة الاجابة :

— كنت أستمر فى دراستى حتى أنال شهادة عليا ، وأدرس الفن على أصوله ، ولا ألتحق بالمعهد الحكومى بل أسافر الى باريس لأنهل الفن من منابعه « ولا شك أن حظى كان يكون خيراً منه الآن . . . »

ثم تركتنى وسارت ، وقد ملكها التأثر . .

اطيع الشيطان واغدو ممثلا

وصادفت الاستاذ عمر وصفى بالقهوى يحتسى القهوة السادة فألقيت عليه السؤال . وقد حاول الاستاذ عمر أن يعتذر ويرجىء الاجابة الى يوم آخر ، ولكنى أفهمته أنى مستعجل ، وأريد أن يكون الجواب ارتجاليا ، فهز رأسه وقال : « لعمرى لله يا سيدى لو عادت لى الحياة من جديد كنت استمر فى دراستى حتى أتمها وبذلك يتغير منهج حياتى . فقد كانت رغبة والدى ، رحمه الله ، ان اترك المدرسة وادخل الأزهر لاتلقى ثقافة دينية والتحق بوظيفة دينية فى مسجد الحسين . وهى « ميلى » . فخرجت من المدرسة ودخلت الازهر ولكن مع الأسف ، لم أنل شهادة المدرسة ولم أنل الوظيفة الدينية وخسرت الاثنين معا ، اذ وسوس لى الشيطان بأن أكون ممثلا ، فصرت ممثلا ولو وسوس الى الشيطان مرة أخرى ان أكون ممثلا لأطعته »



الثالوث الفنى : الممثلة الكبيرة دولت أبيض ، والسيدة زوزو حمدى الحكيم ، والآنسة روحية خالد ، فى السجام فى أثناء فترة « الفراك »

حول لجنة ترقية التمثيل والبعثات التمثيلية

اجتمعت لجنة ترقية التمثيل يوم الأربعاء ٢٥ الجارى للنظر فى إرسال البعثة التمثيلية الى الخارج . ولم يتصل بنا حتى كتابة هذه السطور ، ما انتهت اليه اللجنة من قرارات فى هذا الموضوع

ولمحرر هذه الصحيفة رأى يعلنه بصراحة للجنة ، فنحن لا نرى قط ما يبرر إيفاد بعثة تمثيلية ، سواء من الممثلين أو الممثلات . فلكل بلد جوه وطبيعته وعاداته وتقاليده وشبابه ، لذلك لن يستفيد المبعوثون للتمثيل شيئاً يذكر

والذى نراه أن تقتصر البعثات على فنون المسرح من اخراج وإلقاء وضوء وما الى ذلك . . وهؤلاء عند العودة ، تكون مهمتهم مزدوجة : توجيه المسرح نحو الطرق الفنية الحديثة ، وتلقين الممثلين والممثلات الاصول الصحيحة بما يوافق لهجاتنا وعاداتنا وطبيعتنا

هذا رأينا نسوقه الى أعضاء اللجنة ، علهم يرون وجاهته ، وقد أيدنا فيه كثيرون من المشتغلين بالمسرح ، لما صارحناهم به فى أحاديثنا معهم



سميرة أمين ، وصفية حلمى الراقصتان بصالة بديعة ، زميلتان متلازمتان ، فى العمل ، وفى السكن . وفى شؤون الحياة

سفر الاستاذ طليمات وحفلة الوداع

سافر الاستاذ زكى طليمات فى صباح الجمعة ٢١ مايو الحالى ، إلى باريس لحضور مؤتمر المسارح الدولى ، وقد ذكرنا فى عدد سابق ، الشىء الكثير عن هذا المؤتمر وأهميته . ووعد حضرته أن يوافى قراء « الصور » بأنباء المؤتمر . .

وقد قدم الشاعر وفرقته فى الليلة السابقة لسفره من محطة الاذاعة تشكيلة فنية من رائع الشعر وحلو الفكاهة فى أسلوب تمثيلى . وأبدع الاستاذ طليمات كعهدنا به فى إلقاء قصيدة « حياة الحب » للاستاذ عبد الرحمن شكرى . وأجاد الاستاذ احمد البدوى فى إنشاد قصيدة « أشباح الظلام » للاستاذ على محمود طه . وكان استعراض سنة ١٩٠٧ — ١٩٣٧ ظريفاً حقاً . .

واختتمت الفرقة حفلتها بتمثيل أهم مواقف رواية « مجنون ليلى » لأمير الشعراء المرحوم شوقى بك . وبلغ قيس وليلى « طليمات وآمال حلمى » الذروة من النجاح ، وخاصة فى الموقف الأخير . .

ولقد كانت حقاً حفلة جميلة ناجحة ، ودع بها الاستاذ زكى طليمات جمهور المستمعين ، الى أن يعود اليهم ثانية ، بعد انتهاء المؤتمر . .



فنان قديم

يحتفل بمولد الرسول الكريم

احتفل الاستاذ زكى عكاشة بمولد الرسول ، فى المبرة الفخمة التى بناها بأرض الفجر بالعباسية . وقد دعا الى هذا الاحتفال بعض رجال الصحافة وأسرة الفن . ونراه فى الصورة وهو يلقى بصوته الشجى قصيدة يمدح بها رسول الله

عاطفة مشكورة

اتفق أصحاب الصالات فى القاهرة والاسكندرية على ايقاف التمثيل لمدة ٣ دقائق فى مساء يوم الجمعة ٢١ مايو الحالى ، حداداً على المرحومة امتثال فوزى ضريبة البوسفور ، لمناسبة مضى عام على مصرعها . وقد نفذ هذا فعلا . . كما ذهب الممثلون والممثلات والراقصات بالاسكندرية فى صبيحة اليوم المذكور لزيارة قبرها فى قرافة العمود ونثروا الزهور ووزعوا الصدقات ، مترحمين عليها . .

وهذه عاطفة جميلة مشكورة نحو زميلتهم وصديقتهم أسبغها لهم ودليلا على وفائهم . .



المسيو جرومليك المدير العام لفرع التصدير بمحلات رولى عند وصوله الى بروستجوف فى تشيكوسلوفاكيا

رولنى . .

افتتاح محلاته يوم الثلاثاء اول يونيه ١٩٣٧ بشارع سعد زغلول رقم ١٨ بالاسكندرية

منذ أيام واسم « رولى » تتناقله الأفواه ويدور على كل شفة ولسان . ويحق للجمهور الاسكندرى ان يسر اذ قرر ذلك المتجر الكبير ذو الفروع المتعددة فى مختلف انحاء العالم ، ان يفتتح فرعا له بالاسكندرية لخدمة الكبار والصغار على السواء . . ومحل « رولى » الذى انشىء سنة ١٨٧٢ فى تشيكوسلوفاكيا يفخر اليوم بمرور ٦٥ سنة على تأسيسه . وبفضل نشاط مديريه والمشرفين عليه يجد نفسه فى طليعة المتاجر من نوعه . وسوف تشهد مصر فى القريب العاجل تشعب فروع محلات « رولى » فى مختلف مدنها ، ولا غرو اذا توقعنا لهذه المحلات نجاحاً كبيراً اذ أن شعارها « ارضاء الجمهور على مختلف طبقاته »

دنيا السينما

كرامة البلاد يا لجنة الرقابة السينمائية

في كل دولة قلم خاص للرقابة على الأفلام ، له مطلق الحق في أن يمنع عرض أي فيلم أو يصرح بعرضه . وله مطلق الحق في أن يقطع من مناظره ما يشاء . .

وتقوم في مصر لجنة الرقابة السينمائية ، ترى كل فيلم قبل عرضه ، ثم تصرح به بشهادة تلصق على الفيلم نفسه . .

* * *

وقلم الرقابة المصري شديد الوطأة على الافلام المصرية فحسب . . ويضيق بنا المقام لو أردنا ذكر الافلام المصرية التي تعرض لها قلم الرقابة ، إما بمنعها نهائياً أو بحذف بعض مناظرها . .

ولكن قلم الرقابة هذا ، شديد التسامح مع الافلام الاجنبية التي تلتقط بعض مناظرها في مصر فلقد جاءنا خطاب من الأديب احمد محمد فتوح الطالب بجامعة ليفربول بانجلترا نثبت هنا بعض سطوره : « . . . ذهبنا نحن الطلبة المصريين بجامعة ليفربول الى احدى دور السينما لمشاهدة أحد الأفلام ، فوجدناه محتوياً على فصل من مصر ، ولا تسل عن المناظر التي عرضت أمامنا ذلك اليوم ، من صور مخزية تحط من كرامة البلاد ، وتغض من قدرها . . ولا تسل عما لحقنا نحن الطلبة المصريين من الاحتقار والسخرية ، ومن نكات الطلبة الانجليز ، بعد ما رأوا صوراً واضحة ناطقة باسم النهضة المصرية »

* * *

وهذا الفيلم الذي جاء هذا الخطاب من أجله ، ليس الأول من نوعه ، ولن يكون الأخير ، مادام قلم الرقابة المصرى شديد التسامح الى هذا الحد . .

لطالما نبهنا الى ضرورة الرقابة الجدية على أعمال الشركات الاجنبية التي تأتي مصر لالتقاط بعض مناظر افلامها . .

فانه لواجب على قلم الرقابة أن يشاهد كل ما تلتقطه الشركات الاجنبية من مناظر ، وألا يسمح قط بما يحط من كرامة البلاد

واذا قيل إن القانون لايخول لقلم الرقابة كل هذا الحق ، فواجب الحكومة أن تسن قانوناً يخول لقلم الرقابة أن يأخذ على أمثال هذه الشركات تعهداً بألا تعرض غير ما شاهده وصرح لها بعرضه . .

* * *

ان كرامة الوطن ، تدعونا الى لفت نظر المسؤولين ، والمطالبة بشدة بوضع علاج حاسم لهذا الأمر ، الذي تكرر ومايزال يتكرر بحالة مخجلة بنا . . ولعلنا نرى اهتماماً بهذا الموضوع في القريب العاجل . .



صورة جميلة لكوكا ، مهداة لصديقة عزيزة عليها هي الآنسة زوجية خالد الشلة بالفرقة القومية ، لا الى محرر هذه الصحيفة ، كما يظن القراء لأول وهلة !

عودة كوكا الى مصر

عادت من انجلترا في الاسبوع الماضي الآنسة ناجية ابراهيم التي اشتهرت باسم « كوكا » في الوسط السينمائي المصري ، والتي لقبها الصحفيون باسم « أميرة الفاشر » ، وذلك بعد أن انتهت من تمثيل دورها أمام بول روبسون في فيلم (جريكو) الذي أخرجته شركة كابيتول فيلم الانجليزية ، وقد التقطت مناظره الخارجية في مصر في الشتاء الماضي

ولم يستغرق تمثيل دورها في لندن هذه المرة وقتا طويلا ، لان اغلب مناظره كانت قد صورت في مصر

و « كوكا » من موظفي استديو مصر ، إذ هي مرتبطة بعقد لمدة ٣ سنوات

والذي تأسف له « الصورة » كثيراً ، أن تضطر كوكا الى ملازمة الفراش لمدة طويلة ، لان حالة عمودها الفقري تستدعي ذلك ، وعلاجها الوحيد هو الراحة والرقاد دون حركة . وإن « الصورة » لترجو لها الشفاء العاجل ، وأن تراها في القريب متمتعة بكامل صحتها



جوريه يونج نجمة فوكس



مدير استديو مصر

يسافر الى أوربا

سافر الاستاذ احمد سالم مدير استديو مصر الى أوربا في يوم الخميس ٢٠ مايو الحالي . وسيقصد الى فرنسا ، للاشراف على قسم الاستديو بمعرض باريس الدولي . ثم يقصد ألمانيا وانجلترا . وسيطلع وهو في الدول الثلاث ، على أحدث مبتكرات الفن السينمائي لكي يضمها الى الاستديو

وقد وكلت اليه اعمال مطبعة مصر بجانب عمله في « الاستوديو » .

« أفراح »

هذا هو الاسم الذي اختير لفيلم نجيب الريحاني الذي سيخرجه له استديو مصر وقد لا يكون هذا الاسم نهائياً ، إذ من المحتمل تغييره ، فقد كان يسمى قبلا « الامير بصل » ..

وترجع فكرة هذا الفيلم الى الاستاذ احمد سالم مدير الاستديو ، وقد راقت للاستاذين نجيب الريحاني وبديع خيري ، فراحا يصوغان لها المواقف الكوميدية المناسبة ، وقد انتهيا من ذلك .. وهما يواليان الآن الاجتماع يومياً بالاستاذ نيازي مصطفى الذي أسندت اليه مهمة الاخراج ، ليدلي دلوه هو الآخر في جعل هذه المواقف صالحة للسينما ..

ولا شك في أن اختيار الاستاذ نيازي مصطفى لادارة هذا الفيلم كان موفقاً ، لأن الفيلم الكوميدي يحتاج الى الحركة والتنقل . وهذا ما اشتهر به نيازي ، ولن من شاهد فيلم الدعاية « سوق الملاح » الذي أخرجه نيازي وعرض مع « الحل الأخير » وشاهد الحركة التي امتاز بها الفيلم رغم قصره ، ليطمئن الى بلوغ فيلم « أفراح » هذا ، الذروة من النجاح ..

ونستطيع أن نؤكد أن الدور النسائي الأول في الفيلم ، لم يسند بعد الى أية ممثلة ، بخلاف ما ذكره كثير من الصحف والمجلات ، والنية منصرفة من مبدأ الأمر نحو اظهار وجه جديد لم يسبق له الاشتغال بالمسرح ولا بالسينما ..

والبحث جار الآن بهمة نحو اكتشاف هذا الوجه الجديد ..

ترى من يكون لها هذا الحظ السعيد ؟ .

وها هي الفرصة تتاح للهاويات ، فليتقدمن ، فالمستقبل الباسم ينتظرهن في دنيا السينما ، مع نابغة الكوميديا « أبي الكشاكش » ، ومع المخرج القدير « نيازي » ..

امينة رزق ويوسف وهبي

في استديو مصر

تم التعاقد بين أمينة رزق واستديو مصر ، على أن تشترك في فيلم « لاشين » الذي يستعد له الاستديو استعداداً تاماً ، والذي ينتظر البدء فيه عقب الانتهاء من فيلم نجيب الريحاني ..

وتدور الآن مفاوضات جدية مع الاستاذ يوسف وهبي ليقوم بالدور الأول في فيلم (لاشين) وقد لا يمضي وقت طويل حتى يتم التعاقد بما يرضي الطرفين ..



مهرجان رياضي يوم الاحتفال بتتويج الملك فاروق

هل فكرت الهيئات الرياضية في هذا الموضوع؟

«المصور» يتقدم باقتراحات خاصة بهذا المهرجان

هل هو تقصير!...

في أواخر يوليو أي بعد شهرين تقريباً يحتفل بتتويج مليكنا الشاب الرياضي فاروق الأول، ولا يزال ولاة الأمور يعدون برنامج الحفلة الرسمية، بحيث تكون حفلة شعبية فيشترك الشعب مع نواب الأمة وشيوخها في الاحتفال بهذا اليوم التاريخي العظيم. ولا يسمح مجال هذه الصفحة الرياضية بالتحدث في هذا الموضوع الواسع الأطراف، وأرى أن يكون الحديث قاصراً على ما ينتظره الشعب الرياضي من الهيئات الرياضية المصرية في هذا اليوم

ولقد كنت في الواقع أرجو أن تكون الهيئات الرياضية قد فكرت فيما يجب عليها أن تقوم بعمله يوم التتويج. وأن يكون تفكيرها قد خرج الى حيز التنفيذ، فبدأنا نعد العدات لمهرجان لم يسبق لمصر أن شهدت له مثيلا. ولكن أظن، الى هذه اللحظة، ان الهيئات الرياضية ترى انه لا يزال هناك متسع من الوقت للتفكير أولا والبدء في التنفيذ ثانياً. فاذا كان هذا الظن صحيحاً فلا جدال في انها مخطئة كل الخطأ اذ أن اقامة مثل هذا المهرجان، ولا بد من اقامته، تتطلب استعداداً لا تكفيه المدة الباقية على يوم التتويج

وقد كان التقصير، إن جاز لي ان استعمل هذا اللفظ في هذا المقام، سبباً من الاسباب التي تدعوني الى الكتابة في هذا الموضوع مبدياً بعض الاقتراحات التي يرى المصور انها قد تكون جديرة بالتنفيذ

اقتراحات «المصور»

فيما يختص بتحديد الموعد — يجب ان تراعي الهيئات الرياضية في تحديد التاريخ امكان تشريف جلالة الملك لهذا المهرجان. فقد لا يكون في استطاعة جلالته حضور المهرجان اذا اقيم يوم الاحتفال الرسمي في البرلمان، اذ يقال انه سيعقب ذلك الاحتفال تشريف نواب الأمة وشيوخها وأعيانها بمقابلة جلالة الملك، ثم يعقب ذلك حفلة ساهرة في المساء. فحضور المهرجان في هذا اليوم قد يكون فيه اجهاد لجلالة الملك الشاب. ولهذا فالمصور يرى أن يكون موعد هذا المهرجان في اليوم التالي للاحتفال الرسمي..

يأتي بعد ذلك وضع البرنامج الخاص بهذا المهرجان.. لأنه ليس المقصود مجرد استعراض، وانما يجب أن نرى من ورائه الى أن نظهر لجلالته كيف بدأت الرياضة بمصر قليل العدد، ثم كيف تطورت في السنوات التالية الى الآن

أما الألعاب التي سيشتمل عليها البرنامج، فلابد لاخراجها بشكل يناسب جلال هذا اليوم العظيم، أن توضع بعد دراسة طويلة وأن يختار لها الافراد الاكفاء لاخراجها وتنفيذها والتمرن عليها

ويجب أن يكون تفكير اللجنة التي ستوكل اليها مهمة وضع هذا البرنامج متجهة الى اخراج كل شيء جديد، ونبذ القديم. وفي الامكان الوصول الى هذا الغرض متى أخلصت اللجنة في عملها، وهي لا بد ستكون مخلصة لأنها ستعمل لغرض سام وليوم خالد.



المصري — يا أخي ازاي اتحاد الكوره لسه بيعمل ماتشات في عز الصيف...
اللاعب — أصله اتحاد «حامي» قوي...

قسم رياضي..

ولنا اقتراح نرجو أن يصادف قبولا لدى الهيئات الرياضية. فاننا نرى أن ينتهز الرياضيون هذه الفرصة العظيمة فيخصوا المهرجان الرياضي بترديد قسم عظيم بين يدي جلالته. ويتناول هذا القسم تعهدهم بأن يكرسوا أوقاتهم وجهادهم في خدمة الرياضة بكافة الطرق المشروعة، وأن يقوم سعادة محمد طاهر باشا رئيس اللجنة الأهلية بإلقاء هذا القسم ويردده من ورائه جميع الرياضيين...

أنا شخصياً أرى أن هذا الاقتراح جدير بالتنفيذ، وأؤكد أنه لو تم فانه سيبعث الحياة من جديد في أوساطنا واتحاداتنا الرياضية...

«فالمصور» يرى أنه لابد من اشتراك كل رياضي سبق له الظهور في الميدان في أي نوع من أنواع الرياضة التابعة للاتحادات الرسمية منذ أن عرفت مصر هذه الرياضة الى الآن.. فلا بد من اشتراك كل هؤلاء في استعراض رياضي يتقدمه أعضاء الاتحادات، وينتهي بالهتاف بحياة جلالة الملك

ونحن نرى من وراء هذا الاقتراح الى أن يستعرض جلالته في أول عهده الرسمي أولئك الذين اشتركوا في تشييد البناء الرياضي في مصر. وهذا الاقتراح يستلزم تنفيذه بطبيعة الحال دراسة طويلة واخراجه بشكل مقبول يستلزم دراسة أطول

وأخيراً...

بقي أن أقول إنه يجب على الهيئات الرياضية المسؤولة أن تشرك النقاد معهم في العمل، فهم ولا شك قوة لا يستهان بها. والانتفاع بما يكتبون ويقترحون قد يكون له فائدة كبرى...

وبعد كل هذا لسنا نود أن نعود الى الموضوع من هذه الناحية، بل نود أن يكون اتجاهنا الجديد الى ناحية التنفيذ.. لا الى ناحية الاقتراحات، فقد أزف الوقت وأصبح لزاماً علينا أن نعمل لتكون الهيئات الرياضية مشتركة اشتراكا فعلياً في الاحتفال بيوم خالد في تاريخ مصر....



كأس الفاروق

أقيمت يوم الجمعة ٢١ مايو الحالي، مباراة في كرة القدم بين فريقي الاتحاد السكندري والسكة الحديد، على أرض النادي الاهلي لنيل كأس الفاروق. وكان الفوز في هذه المباراة لفريق السكة الحديد. والصورة التي الى اليسار تمثل فريق السكة الحديد قبل بدء المباراة. وتحت فريق الاتحاد السكندري



.. فى أوائل الموسم القادم ..

تشهد مصر احدى فرق انجلترا

من زمن طويل والاتحاد المصرى لكرة القدم يحاول أن يتفق مع اتحاد انجلترا على اقامة مباريات بين فرق المناطق المصرية وفريق انجليزى كبير ، ولكن هذه المحاولات رغم كثرتها لم تأت بالنتيجة التى يرجوها الاتحاد ، الى أن شاءت الظروف أن تحقق أمنيته كما ستقرأ فى المعلومات التى تنفرد اليوم بنشرها

الفريق الانجليزى ...

فقد تسلم الاتحاد من مدة عرضاً من احدى فرق انجلترا الهاوية ويطلق عليه اسم « كورنثين » ، لاقامة أربع مباريات فى مصر على أن يكون للفريق ٥٠ ٪ من الدخل بشرط أن لا يقل المبلغ بحال عن ٧٥٠ جنيها مصريا نظير هذه المباريات . وقد رأى الاتحاد أن العرض معقول ، وعلى الأخص وهى النقطة المهمة ، ان هذا الاتحاد يحمل من اتحاد كرة القدم الانجليزى للفرق الهاوية تصريحاً يخول له حق تمثيل جميع فرق انجلترا غير المحترفة

وقد قال سعادة احمد فؤاد أنور بك سكرتير الاتحاد فى حديث لى معه : « ان مكتب الاتحاد رأى أن هذا العرض معقول ولهذا لم يتوان الاتحاد فى قبوله دون مساومة »

ويفكر الاتحاد الآن فى الكيفية التى ستجرى عليها هذه المباريات ، ومن رأى سكرتير الاتحاد أن فكرة اقامة المباريات بين الفرق الزائرة ومنتخبات المناطق فكرة أصبحت غير مقبولة ، وأنه يستحسن أن تجرى المباريات بين هذه الفرق وفرق الأندية مستقلة

الفريق اليونانى ..

وقد انتهزت فرصة هذا الحديث مع سعادة سكرتير الاتحاد ، فسألت عما تم بشأن الفريق اليونانى الذى كان مؤكداً حضوره الى مصر ، فأجاب بأن هذا الفريق عرض الحضور الى مصر قبل الآن نظير مبلغ ٣٥٠ جنيها مصريا ، فلما كتب الاتحاد اليونانى أخيراً الى اتحادنا المصرى فى شأن اقامة مباريات بيننا وبينهم اعتذر عن عدم استطاعتهم توجيه الدعوة الى مصر لسفر الى اليونان نظراً لعلو الدراخمة وسأل عما اذا كان هناك مانع من الحضور الى مصر

ولما كان الاتحاد المصرى يرى ان لا مانع من ذلك ، بدأت المفاوضات بخصوص « الحمل » ، وكان ينتظر ان لا يزيد عن المبلغ الأول وهو ٣٥٠ جنيها مصريا .. ولكنه للأسف زيد الى ٤٥٠ جنيها بدون مبرر ودون زيادة فى عدد المباريات ، ولهذا فشلت المفاوضات ورفض الاقتراح ..



« جوكا كامبا » المصارع السكندى



« جيولوتدوس » المصارع اليونانى الكبير

فى أعلى وإلى اليسار ، ترى صورتى البطلين اللذين تصارعا يوم ٢٣ مايو الحالى ، وقد نشرنا صوراً لصارعتهما فى صفحة ٢٥ مع وصف مسهب ، نلفت اليه الانظار

فريق حلب

ثم سألته عن زيارة فريق حلب التى أشارت اليها الصحف اليومية أخيراً فقال : ان الأندية قد اتفقت على اقامة هذه المباريات ، وليس للاتحاد دخل فى الاتفاقية ، وان الأندية قد رأت ، نظراً لانها لا تعرف شيئا عن قوة الفريق القادم ، أن يكون الاتفاق المالى على أساس تقديم الحمل بنسب معينة

فكرة المهرجان الرياضى ..

ويرى القراء فى غير هذا المكان الفكرة التى يقترحها المصور بخصوص اقامة مهرجان رياضى بمناسبة تتويج جلالة الملك ، وقد عرضت هذا الاقتراح على سعادة فؤاد بك أنور فأعجبته الفكرة كل الاعجاب وتناقشنا سويا فيما يجب ان يحتوى عليه البرنامج . وأغلب الظن ان الفكرة ستخرج قريبا الى حيز التنفيذ ..



فريق نادى التاج الذهبى السداسى الذى لعب فى الدور النهائى لمسابقة كأس الأستاذ الوكيل بالاسكندرية على فريق البلدية ، وبذلك فاز بالكأس والمداليات



طرائف الامتحانات :

أرسطو يقف (القرفصاء) وبراكبورى يعرب (كان)

أيام الامتحانات . . . وهل تخلو دار أو مجلس من حديث عن الامتحانات ؟ فهذه الامتحانات تجرى اليوم فى الجامعة والمدارس فى هدوء شامل . ومما قرب تظهر نتائجها ، وانشغل الصحف بالشكاوى ، وحتى (مجلس النواب) نفسه ، سوف لا تشغله مرامى السياسة الكبرى ، عن (الاشتغال) أيضا بها . . هذا وغيره سيحدث فى القريب . أما اليوم وفى هذا الجو الهادئ الساكن ، فليس لدينا ما نقدمه الا طرفا و(قصصا) مما يحدث فى الامتحانات

أرسطو واقف أو قاعد

كان الاستاذ (عبده خير الدين) وكيل دار العلوم الآن ، يدرس « المنطق » فى كلية الحقوق ، والاستاذ خير الدين كتاب كبير فى هذه المادة ، مصدر بصورة جميلة لتمثال الفيلسوف الاغريقى الكبير (أرسطو) الملقب بالعلم الأول

وفى أحد الامتحانات ، سأل الاستاذ طالباً عما قرأه فى الكتاب حتى يختبره فيه ، وكان الطالب لم يقرأ شيئاً ، غير أن كرم الاستاذ ورحمته بالطالب وتركه له حرية اختيار الجزء الذى يختبره فيه ، جعلت الطالب يحرج ويفكر فى طريق الخلاص من هذا المأزق فأجاب الاستاذ :

— قرأت الجلد ورقات الاول . .

وقال الاستاذ الكتاب يوجد فى الورقة الاولى عنوان الكتاب ، والثانية بيضاء ، والثالثة والرابعة مقدمة ، والخامسة صورة « أرسطو » — فعجب لذلك ، ولكنه أراد هو بدوره أيضاً أن يزيد فى احراج الطالب فسأله :

— هل « أرسطو » فى الصورة قاعد أو واقف ؟

وصورة أرسطو من هذه الناحية لغز ، لأنها مأخوذة عن تمثال لايوضح شكله تماما ، هل هو جالس أو واقف ، فهو متكئ على حجر بين الوقوف والقعود .

فكر الطالب قليلا ولكنه (تفلسف) وأجاب :

— أرسطو واقف (القرفصاء)

والمعروف عن « القرفصاء » أنه نوع من القعود لا الوقوف ، لذلك ضحك الاستاذ من هذه الفلسفة الجديدة التى (قالت) بها « أرسطو »

اعراب « كان »

وكان يباح لأساتذة اللغة الانجليزية فى المدارس الثانوية من الانجليز دخول امتحانات اللغة العربية فى الابتدائية والكفاءة والبكالوريا للحصول على هذه الدرجات فى اللغة العربية

وامتحان اللغة العربية ينقسم الى قسمين : تحريرى وشفوى ، والشفوى يقوم به حضرات (مشايخ) اللغة وأغلبهم لا يعرف لغات أخرى ، لذلك كان الاساتذة الانجليز ينتهزون هذه الفرصة (الغش) فى الامتحانات الشفوية

ومن ذلك أن جلس أمام أحد الأساتذة المشايخ (رحمه الله) فى الامتحان الشفوى المستر براكبورى والمستر بيشوب وكلاهما استاذان من أساتذة اللغة الانجليزية المعروفين

وأخذ مستر براكبورى يطالع فى كتاب القراءة الرشيدة حتى وصل الى عبارة فيها لفظ (كان) فسأل الشيخ عن اعراب « كان » ، وحار براكبورى فال على بيشوب وسأله بالانجليزية :

Bishop pare (Kana !)

أى « اعرب (كان) يابيشوب » — وفطن الاستاذ لهذا (الغش) ، فاستعاذ بالله ، ونادى الوظيفين صارخاً :

— اخرجوا بيشوب وأخاه . .

وكاد الأمر ينتهى بسقوط الأستاذين لولا وساطة رئيس اللجنة



شباب الشرقية

شباب الشرقية فى رحلة صيفية على سيارة من سيارات الشركة المصرية التابعة لأعلاد الشرقية والدقهلية . وقد بذل مديرا الشركة محمد افندى سالم والسيد افندى الفيومى جهدهما فى توفير أسباب الراحة والمتعة لهواة هذه الرحلات فى الخلاء

احتفال حافل

كان يوم الجمعة ٢٦ مايو الحالى ، موعد الحفلة السنوية التى تقيمها كلية البنات الأمريكية بشارع السكة الجديدة ، لتوزيع الجوائز والشهادات على الطالبات المنتهيات من الدارسة . وقد أعدت الكلية لهذه الحفلة الكبيرة برنامجا حافلا . وترى فى أسفل بعض طالبات الكلية الحائزات للشهادات يلقين نشيدا . .



فعلو فهم معلق

وكان عبد السلام بك ذهني يمتحن طلبة الحقوق في «القانون المدني» ، ومعه أحد أساتذة الكلية ، وجلس طالب أمامهما لاختباره شفويا ، فوجه اليه ذهني بك سؤالا وأجاب عنه الطالب ، غير انه يظهر ان موضوع السؤال كان محل خلاف في (الفقه) ، لذلك لم يقبل ذهني بك الرأي الذي أورده الطالب والذي تمسك الأستاذ به ، فنشب (الخلاف) بين الاستاذ وذهني بك — ودق الجرس ، وجيء بالمجلدات ، والمجاميع ، والمراجع ، والطالب جالس يتفرج ويسمع شاكراً الظروف التي (شغلتهما) عنه

ومر الوقت المخصص لامتحان الطالب و (أفرج) عنه ، واعتبر كأنه أدى الامتحان كاملا ، وكان خلافهما رحمة ومصلحة

ابن المقفع لا (المأفع)

وحدثني احدى الآنسات من طالبات الجامعة قال :

« تقدمت لامتحان الكفاءة ، وفي امتحان شفوي في اللغة العربية قدم لي (الشيخ) كتاب كليلة ودمنة ، وطلب مني ان أقرأ صفحة فيه فقرأت ما طلب ، وبعد ان طلب مني شرح بعض الكلمات اللغوية الصعبة واعرابها ، طلب أخيرا ان أتحدث له عن الكتاب ومؤلفه ومترجمه وسائر ما يتعلق به ، فقلت له قصة الكتاب وأن مؤلفه بيدبا الفيلسوف الهندي ، وجعله على ألسن البهائم والطير .. الى آخر هذا الحديث المعروف ، ولما تعرضت لترجمته قلت له ان مترجمه هو ابن (المأفع) ، وأنا أقصد بذلك « ابن المقفع » ولكن لساني زل فقلب القاف همزة كما تعودنا في الحديث العادي ، وهنا ثارت ثائرة الشيخ ، وكاد يختفي ، وطلب مني ان أنطق الاسم صحيحا

ولما كنت لا أستطيع ان أنطق بالقاف صحيحة قلت : « ابن المكفع » كما يجري لساني في نطق القاف ، ولكن (الشيخ) لم يعجبه هذا فتناول القلم وهو يصخب ويزمجر ويقول :

— ترسبين حتى يستقيم لسانك ، وتعرفين (ابن المقفع) لا ابن (المأفع) أو (المكفع)

ورسبت فعلا من أجل (ابن المقفع) ، وفي الدور الثاني نجحت لأن ممتحن اللغة العربية كان (أفنديا) عصريا غير متعصب (لكاف) ابن المقفع

جامعة «اكستر»

درجت الجامعات في أوربا وخاصة في انجلترا على ترتيب دراسات صيفية للأجانب الذين يقضون العطلة هناك ، ويرغبون في ألا يحرموا من الاتصال بالأوساط الجامعية والاستفادة من المحاضرات والحياة الجامعية فيها

وقد جاءنا عن طريق «السفارة البريطانية» أن جامعة اكستر Exeter قد رتبت لموسم هذا العام ، وهو يبدأ من ٣ اغسطس الى ٢٨ منه برنامجاً عاماً للدراسة الصيفية يتضمن محاضرات في الاقتصاديات والعلم والأدب والسياسة واللغات وسائر ما يتصل بالحياة العصرية في انجلترا

هذا فضلا عن برنامج اجتماعي آخر خاص بمناظرات ، والتمثيل ، والموسيقى ، والرقص ، والرحلات وغير ذلك — ويقيم الطلبة الذين يشتركون في هذا البرنامج الصيفي في الجامعة نظير ثلاثة عشر جنيها تتضمن أجور التعليم ونفقات المعيشة

ويمكن للأساتذة وطلبة المدارس الاشتراك في هذه الدراسات ، كما يمكن الاتصال بسكرتير الجامعة في اكستر للحصول على المعلومات اللازمة

■ انه في يوم الخميس ٣ يونيه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بسوق أبتوب سيباع علنا ارضا... من محصول سنة ١٩٣٧ ملك ابراهيم مصطفى من بني زراع في القضية المدنية ن ٤٥٧ سنة ١٩٣٧ ابتوب وفاء لمبلغ ٥٠٠ و ١٠ م بخلاف الغير كطلب قلم كتاب محكمة ابتوب الجزئية فعلى راغب الشراء الحضور

١٦٤



لقد هالنا أن نجد بائع (سندوتش فول) بالقرب من مدخل الجامعة أيضاً ، « ناصباً عدته » وحوله الطلبة الذين تضطرهم الظروف الى التبلغ بالطعام

مطاعم الجامعة

منذ شهر تقريباً فكر فريق من طلبة الجامعة في مشروع أسموه « يوم الجامعة » وكان غرضهم منه اقامة مهرجانات كبيرة وحفلات شائقة يجمعون فيها النقود من الجماهير في الشوارع وفي محال الاعمال ثم تخصيص المبالغ المتجمعة للاعمال الخيرية

وقد حضرنا أحد الاجتماعات التي كان يبحث فيها هذا المشروع ، وكان يضم بعض الأساتذة والطلبة أصحاب المشروع ، فدار نقاش جاد حول



ومن المؤلم حقاً ان تحوي الجامعة مقاصف تبيع القهوة والشاي والسكاروزة فقط ، بينما لا يجد الطلبة مكاناً يتناولون فيه غذاءهم اذا ما اضطرتهم دراساتهم الى البقاء الى وقت متأخر

تخصيص جهة البر التي تصرف فيها هذه المبالغ . فقال بعضهم المستشفيات ، وقال آخر الملاجيء ، واقترح ثالث أن تخصص المبالغ لمعونة الطلبة الفقراء ، وقال أستاذ أخيراً بتخصيص المبالغ لانشاء « مطعم » للطلبة في الجامعة ، وكان هذا الاقتراح الأخير موضع غرابة وعدم اهتمام وقتئذ

ولكننا لم نلبث أن وجدنا أهمية هذا الاقتراح وضرورته ، وأن المسألة يجب أن لا تترك لمشاريع ومجهودات الطلبة ، بل يجب على (اتحاد الجامعة) نفسه أن يتدخل في الأمر . فوظيفته الأساسية توفير أسباب الراحة للطلبة ، ومن المؤلم حقاً أن تحوي الجامعة مقاصف تبيع القهوة والشاي والسكاروزة فقط ، بينما لا يجد الطلبة مكاناً يتناولون فيه غذاءهم اذا ما اضطرتهم دراساتهم الى البقاء الى وقت متأخر

لقد هالنا أن نجد على أبواب الجامعة جيشاً من الباعة (الكعك والبيض) كالحال في المدارس الابتدائية ، كما هالنا أن نجد بائع (سندوتش فول) بالقرب من مدخل الجامعة أيضاً (ناصباً عدته) وحوله الطلبة الذين تضطرهم الظروف الى (التبلغ) بالطعام

هذه المظاهر تتنافى مع كرامة الجامعة ، فضلا عن أنه لا رقابة صحية على هذه المطاعم — فكرامة وصحة الطلبة ، توجبان على « اتحاد الجامعة » التدخل في الأمر ، فما من موضوع يستحق العناية مثل هذا الموضوع



صديق كبير لمصر

مسيو « ريبولتان » عميد كلية الحقوق سابقاً في « مونبلييه » واستاذ بكلية التجارة حالا وقد اشتهر بحبه لمصر وعطفه على قضيتها وكانت لهرسائل كلها تأييد لقضية مصر في مؤتمر مونتريه

ساعد كليتيك على طرد الحوامض السامة!

ان فى كليتيك تسعة ملايين انبوبة او مرشح دقيق معرضين للاخطار بسبب الاهمال او تعاطى العقاقير المهيجة وان ضعف الكليتين بسبب الارق وتهيجاً فى الاعصاب والتهاباً فى الكاحل واضطراباً فى المثانة والآماً فى الرأس والظهر وروماتزم والاماً فى الساقين وسواداً تحت الجفون وتشوهة فى الجلد وحرقة والتهاباً وفتوراً فى النشاط فلا تهمل تشنك لان الاهمال يعرض حياتك للخطر بل استعمل الوصفة الطبية المصرحة سيستكس (Cystex) ولقد وضع فى بنك وستمنستر بلندن مبلغ الف جنيه انكليزى كضمان ان سيستكس يعيد اليك الصحة والنشاط فى ٤٨ ساعة ويجعلك تشعر انك قد اصبحت أصغر سناً مما انت بعشر سنوات ويشفيك تماماً فى ظرف ثمانية ايام والا فيرد اليك ثمن هذا الدواء عند تقديمك العلبة الفارغة يباع سيستكس فى جميع الاجزاخانات



كانت اعادة افتتاح كازينو سان استيفانو يوم السبت الماضى حدثاً عظيماً سجل فى تاريخ هذا الفندق الكبير عظمة لم يسبق لها مثيل . فقد تم انشاء صالة الطعام الفخمة فيه فى أقل من ثلاثة أيام ودهش الزائرون للتعديلات الجديدة الموسعة التى تمت فى جميع أنحاء الكازينو ، فرغمت من روعته وجماله . وان دل عاطر الزائرين الخارق على الكازينو يوم افتتاحه على شيء ، فعلى الارتياح الكبير الذى قوبلت به مجهودات اخوان منزجر لمنح مدينة الاسكندرية مكاناً وملتقى للعائلات تتوفر فيه أسباب الراحة والمسليات الحديثة

وكانت ليلة السبت ليلة فرح ومرح حشدت الجماعات الى الكازينو للاحتفال بتتويج صاحبي الجلالة ملك وملكة بريطانيا

ومن بين الشخصيات البارزة بالثغر الذين حضروا حفلة العشاء ، سعادة محمد حسين باشا محافظ الاسكندرية ، سعادة حامد الشوارى باشا مدير عام البلدية ، مستر هيتكوت سميث قنصل عام انجلترا ، السير هنرى باركر ، مستر ومسز هوبكينسون ، الأستاذ جورج مكرم عبيد والسيدة قرينته ، معظم ضباط الحرس البريطانى ، على بك يحيى ، مستر ا . ستانلى باركر ، دبش بك وسعادة فهمى بك ويصا



احتفل الاستاذ شريف قطنة السكرتير المحلى بالمفوضية الملكية العراقية والسيدة قرينته فى هذا الاسبوع ، بعيد ميلاد كريمتهما الصغيرة الآنسة مريم بمناسبة تمامها العام الرابع من عمرها السعيد ، وقد أقيم مقصف لطيف مزين بالأزهار ، ومكتظ بالحلويات للاطفال من أصدقاء ، وصديقات المحتفل بها ، وهجموا جميعاً على الحلوى بما عهد فيهم من الشقاوة والعفرتة حتى أتوا على آخره ، وفى الوقت عينه اقيمت حفلة للمدعوات والمدعوين من اصدقاء المحتفلين ، شنفت فيها الآذان بالأغانى والاناشيد ، ونحن نتمنى للآنسة الصغيرة عمراً مديداً وسعادة دائمة . وترى فى أعلى صورة الآنسة مريم الصغيرة





فى أعلى محمد افندى رشاد يسرى ، وتحت يوسف أمين الديرى المهندسين بمصلحة العمل الذين سافرا يوم ٢٠ مايو الحالى للالتحاق بوزارة الداخلية البريطانية فى بعثة عملية ، فرجو لهما سفراً سعيداً وتوفيقاً فى مهمتهما

أغنى أغنياء العالم



« جون روكفلر » في أوضاع مختلفة



« جون روكفلر » يحمل حفيديه على ركبتيه

يموت دون ان يبلغ أمنيته الوحيدة

اعتزل « جون روكفلر » الكبير ميدان الأعمال منذ ثلاثين عاما ، وأصبح لا يرجو من حياته الا تحقيق أمنية واحدة وهي ان يبلغ المائة من عمره قبل ان يرحل عن هذه الدنيا فيشاهد فجر يوم ٨ يوليو سنة ١٩٣٩ ، ويحتفل بذلك اليوم احتفالا رائعا

ولكن الحياة — أو قل القدر — التي وهبت جون روكفلر كل ما تصبو اليه نفس الناس من ثروة وبنين وصحة وأسرة وأصدقاء وأعداء وسعادة وشقاء ، أبى ذلك القدر في اللحظة الاخيرة ان يجود على أغنى أغنياء العالم بالأمنية الوحيدة التي ظل يرعاها في السنين الأخيرة ، فعاجلته المنون في يوم ٢٣ مايو الجاري وقد بلغ من العمر ٩٨ عاما تقريبا

ويجدر بالذكر ان جون روكفلر كان يتعلق بهذه الأمنية الى حد ان قيل انه راهن على مبلغ عظيم على انه سيبلغ المائة حتما ، وراح يفكر في ابتكار الطرق الصحية التي يجب ان يسير عليها في حياته ، فعاش السنين الأخيرة من حياته قانعا بغذاء الخضر والماء النقي والهواء النقي متجنبا مختلف الاطعمة التي قد يعسر على معدته الضعيفة هضمها

ويعد روكفلر في أمريكا رمزاً للرجل العصامي المجاهد الذي تتصل جهوده دائما ولا تقف عند حد . فقد ولد فقيراً في ٨ يوليو سنة ١٨٣٩ بمدينة ريشموند بولاية نيويورك وتلقى العلم مجانا في المدارس الحكومية ، واشتغل في صباه كاتبا بسيطا، على انه لم يبلغ التاسعة عشرة من عمره حتى كان شريكا في المحل التجاري الذي يعمل به . وفي سنة ١٨٦٧ تكونت شركة للاتجار في الزيوت وتكرير ها اسمها « روكفلر واندروس وفلاجير » ولم يمض طويل وقت حتى اندمجت هذه الشركة وعدة شركات أخرى في شركة جديدة باسم « ستاندارد اويل » . وما زالت هذه الشركة تتوسع في أعمالها حتى سنة ١٨٨٢ فألفت شركة « ستاندارد اويل ترست » التي انحلت بعد ذلك بعشر سنوات وعادت الى اسمها الاول وظلت تحت ادارة جون روكفلر حتى ديسمبر سنة ١٩١١ فاعتزل روكفلر العمل وأسلمه الى ابنه جون دافيد سون روكفلر وانصرف الى حياة الهدوء والسكون والتبرع للاعمال الخيرية والعلمية



منظر بديع لطالبات روضة مدارس بنات الأشراف في أسلوب رياضي جميل

وزير المعارف يهنىء مدارس بنات الأشراف في شخص السيدة نبويه موسى

زيارة مفاجئة

حسنا يفعل حضرة صاحب المعالي علي زكي العرابي باشا اذ يفاجيء المدارس الحرة والأميرية بزياراته ليتفقد عن كثب سير الدراسة وتقدم التربية وروح النشاط فيها

ولقد خص معاليه مدارس بنات الاشراف التي تديرها السيدة نبوية موسى بزيارة من زياراته المفتشة وجال معاليه في أبنية المدارس وحجرات الدرس ومعامل العلوم الطبيعية ورياض الاطفال وغير ذلك مما تضم مدارس بنات الاشراف



معالي زكي العرابي باشا وكبار رجال التعليم ومعهم السيدة نبوية موسى اثناء زيارتهم لمدارس بنات الاشراف

حيث تخرجت عبقريات العظماء

ولمدارس بنات الاشراف تاريخ مجيد في بناء النهضة التعليمية في مصر ورفع مستوى التعليم الأهلي في هذه البلاد

وقد لا يجهل الكثيرون أن هذه المدارس كان لها فضل كبير في تخريج السيدات المثقفات من ربات الخدور عقيلات وزرائنا وعظمائنا .

روح جديدة

ولو أفضنا في الحديث عن اثر مدارس بنات الأشراف في تزويد البيوتات الكبيرة بالمثل الأعلى للمرأة المصرية لطال بنا المقام وحسبنا أن نصف في ايجاز مدى الارتياح الذي لقيه معالي العرابي باشا وصحبه لما تفقدوا عن كثب الروح الجديدة التي خلقتها مدارس بنات الأشراف في تلميذاتها

فقد كان يصحب معالي الوزير في زيارته كبار رجال التعليم وعلى رأسهم العشماوي بك وعوض ابراهيم بك . واستقبلتهم السيدة نبوية موسى عند مدخل المدارس مرحبة وتفقدوا غرف الدراسة واحدة فواحدة فلم يسع معالي الوزير الا الاعجاب بما تبذله المدرسات من نشاط محمود ومجهود سائغ في تلقين الطالبات من بحور العلم. ولم يكن اعجابهم بالمدرسات أقل من اعجابهم بروح الجد وحب العلم والبشر المتجلي على وجوه الطالبات الصغيرات منهن والكبيرات والحشمة التي تكاد تكون شعار تلك المدارس مع حسن الهندام



طالبات الروضة في مدارس بنات الاشراف يقمن بعرض رياضي

العقل السليم

ولما اقيمت امام معاليه الاستعراضات الرياضية من طالبات الروضة دهش معاليه لرؤيته تلك الورود الصغيرة تتفتح لتستنشق عبير الحياة باسمة صحيحة الجسم، نشيطة الحركة خفيفة الروح ومما يذكر أن السيدة نبوية لا تسمح بغير صغيرات الرياضة باللعب امام احد مهما كانت الظروف مع انها تعنى بالرياضة البدنية للكبيرات أيضا طلبا للصحة

ولا غرابة فالسيدة نبوية موسى تؤمن بالمثل القائل « العقل السليم في الجسم السليم » وهي تعنى بالاخلاق أشد عناية ولهذا لا تسمح لطالبة كبيرة بالرقص التوقيعي أمام الشاهدين

النظام والدقة

والى جانب الروح العالي الجميل الذي شهده معالي الوزير بين طالبات المدرسة ومدرساتهن ، فلقد لمس معاليه أيضا الدقة في تنفيذ النظام الذي هو أساس نجاح كل عمل مثمر

فحيثما تنقل معاليه : في المعامل أو حجرات الدرس أو مطابخ المدارس كان النظام والنظافة والحرص على اداء الواجب . كانت هذه كلها تفيض على الجو روح التربية الحديثة الصحيحة

ولقد انتهت زيارات معاليه لمدارس بنات الاشراف بما الهج لسان معاليه وكبار رجال التعليم بالثناء على مجهود السيدة نبويه موسى. فشد معاليه على يد عصمتها مهنئا راجيا لها اطراد النجاح في الوصول الى الغاية الكبرى ! !



صورة لغرفات التدريس الصحية في احدى ابنية مدارس بنات الاشراف

مدارسنا

هل نعد جيلاً جديداً ؟





أطفال روضة الرمل الملحقة ، يقومون بألعاب اسكندرانية بالعصى ، في الحفلة السنوية التي أقامتها المدرسة ، وحضرها وكيل الثالية ، ووكيلا المعارف ، ويلاحظ أنهم يلبسون الزى الذى يرتدية « أولاد أحداث » ويقدمون به الزفة « بحر بحر يا ريس » وهو السروال الفضفاض والصديرى ذو السكار

زى البحارة الاسكندرانية ، كما عرضته أيضاً أطفال روضة محرم بك

زيارة لمدارس الثغر

بعد جهد كبير ، أمكن اقناع أولياء أمور الطلبة بحاجة الأبناء الى الرياضة ، ولزومها لعقولهم وأجسامهم . وكانت الأكثرية تحسب دروس الرياضة ، وجماعات الموسيقى والتصوير وما اليها ، قتلا للوقت ومضيعة للاولاد

هكذا كان الشأن مع الأولاد ، ومن باب أولى كان شأن الفتيات أدهى وأمر

ولكن الواقع أن وزارة المعارف استطاعت في السنوات القليلة الماضية أن تبث الروح الرياضية في مدارس البنين والبنات ، وعممتها في رياض الاطفال والابتدائي والثانوي والعالي

ويخطىء من يحسب أن الرياضة في الجامعة أحسن منها في المدارس الصغيرة . فالواقع أن الجيل الجديد تربى على نظام جديد ، وتشرب الروح الرياضية من صغره . ولعلنا لا نعدو الحقيقة اذا قلنا إن الروح الرياضية في المدارس الثانوية خير منها في العالية .

وفي الابتدائية خير منها في الثانوية . وأخيراً فان الروح الرياضية والتربية الحديثة ، تبدو في أحسن صورها في رياض الاطفال

ولقد زرت الاسكندرية أخيراً ، وأتيح لي أن أشهد حفلات رياضية في مدرسة الرمل الابتدائية للبنات وفي فصول الروضة بها . ثم في روضة الاطفال بمحرم بك . وفي الحق انها زيارات تركت في نفسي أحسن الأثر . وبعد أن كنت متشيعاً للمدارس الأجنبية — ولا أخفي ذلك ولو أن فيه غضاضة — فقد أصبحت أعتقد أن روضة الاطفال في مدارسنا تعد الأولاد اعداداً سليماً ، واذا تمشت هذه الروح من الروضة الى الابتدائي وهكذا . . إذن لظفرنا بجيل جديد على خلق جديد وأجسام جديدة ، وروح جديدة

ويجد القارئ ، على هذه الصفحة ، صوراً تمثل هذه النهضة المدرسية في مدارس الثغر



أطفال روضة محرم بك بالاسكندرية ، يعرضون رقصة الفراعنة



منظر آخر عرضه أطفال روضة محرم بك يمثل «السودان الشقيق» وقد ظهر فيه الأولاد والبنات مرتدين أزياء سودانية . ويلاحظ أنها عرضت بتصوير معقول ، بخلاف ما كان يعرض خطأ في بعض الناسبات



بعض طبقات القسم الابتدائي بمدرسة الرمل للبنات ، اللاتي قمن بتمثيل رواية مسرحية ، ونجحن نجاحاً عظيماً . وقد أجادت الفتيات اللاتي أسندت اليهن أدوار الذكور ، ولم يكن تمييزهن شكلا وصوتا وأداء



التعليم في الهواء الطلق كما تفهمه المدارس المصرية . وترى الأطفال وقد جلسوا الى مكاتبهم في حصة الرسم التطرى ، ووقف معهم بعض المدرسين يراقبونهم أثناء الدرس

التعليم في الهواء الطلق

نظام أسيء تطبيقه فانتهى الى فشل ذريع

منذ بضع سنوات بحثت في دوائر التعليم في مصر فكرة انشاء المدارس الصيفية والتعليم في الهواء الطلق ، لكن هذه الفكرة لم تلبث ان انتهت الى ماتشهده من فشل وخيبة ، فما هي الاسباب يا ترى ؟ ذلك ما نرى بيانه في هذا المقال :

تلامذة عراة !!

يعنى بعض الدول الأوربية بنظام التعليم في الهواء الطلق عناية كبيرة تتضاعف آثارها عاما بعد عام ، خصوصاً في سويسرا والنمسا وألمانيا حيث يكاد يكون هذا النظام أساسا من أسس التعليم في البلاد

وليست الفكرة هناك مقصورة على أن يكون التعليم في الهواء الطلق وكفى ، بل انك لتجد عدة مدارس لهذا النوع من التعليم معدة بطريقة فنية تتيح للتلاميذ فرصة التمتع بأكبر قسط من أشعة الشمس والهواء في مختلف فصول السنة ، وفي أية ساعة من ساعات النهار ، فتبنى حدائقها وأسقفها بشكل ستائر يمكن إسدالها أو إزاحتها عند اللزوم ، حتى لاتتعطل الدراسة في أشد الأوقات اعصارا ، ولا في ابان نزول الثلج ، وذلك بتوفير وسائل التدفئة الكهربائية الكافية

وفي سويسرا بنوع خاص يكاد الاطفال لا يرتدون الا لباساً أشبه بلباس البحر وذلك ليكون في ميسورهم تعريض أجسامهم لأشعة الشمس ...

للمرضى وذوى العاهات ...

أما في انجلترا فأول ما نشأت الفكرة كان الغرض منها اتاحة الفرصة للاطفال المرهقين والمصابين بفقر الدم أو الشلل أو التعب بسبب سوء التغذية ، وكذلك من كان منهم في الدور الأول من أدوار مرض الصدر أو كان ناقها منه

وأول مدرسة انشئت من هذا النوع في انجلترا انشئت في « بوستال وود » في حي « بلومسد » صيف سنة ۱۹۰۷ . وقد نجحت هذه المدرسة يومئذ نجاحا عظيما فلم يكد يمضى عليها عامان حتى انشئت على طرازها عدة مدارس اخرى في هاليفا كس وبرادفورد ونوروش وشيفيلد وغيرها ، لتعليم الاطفال الذين يشهد الاطباء بأنهم لا يستطيعون ان يتعلموا تعلما منتجاً في المدارس الأولية العادية نظراً لعاهاتهم

ولم يمض على ذلك وقت طويل حتى بلغ عدد المدارس التي من هذا النوع - في الثلاثين سنة الماضية - مائة وخمسين مدرسة أو يزيد ، منها ما يقرب من الثلث مدارس داخلية . كما بلغ عدد المنتظمين في هذه المدارس أكثر من خمسة عشر الف طفل ، بخلاف من تضمهم الصحات المدرسية وهم حوالى ثلاثة آلاف ، ومدارس المصابين بالكساح وعددها أكثر من ستين

المخيمات المدرسية

وظلت الفكرة تتطور فلم تصبح هذه المدارس قاصرة على تعليم المرضى وذوى العاهات من الاطفال ، بل أنشئت عدة مدارس أخرى تديرها السلطات المحلية للتعليم في الهواء الطلق ، كما أنشئت عدة « مخيمات مدرسية » تنظم لارسال الاطفال العاديين تحت اشراف معلميهم إبان الصيف ، إما إلى الريف أو الى شاطىء البحر

وأهم هذه المخيمات يقام عادة في « بوش بارك » حيث يجتمع أكثر من خمسة آلاف طفل ، ينصبون خيامهم إما في الحدائق العامة أو الملاعب أو أفنية المدارس

ماذا يدرسون ؟

وفي هذه المدارس الصيفية أو في مدارس الهواء الطلق لا يتعلم التلاميذ الا مواد معينة لا تحتاج الى الكتب والكراسات والمقاعد ، كفلاحة البساتين ، والاشياء ، والتجارة ، والبناء ، والرقص ، والغناء وهكذا

اما في مصر !!

أما في مصر فقد نبتت الفكرة وشيطانيا في سنة ١٩٣٠ ، ولم تكن يومئذ تستند على أساس معين ، بل كل ما اعتمد عليه أصحابها بعض مقالات نشرتها الصحف في فترات مختلفة

وككل شيء في مصر — مع الاسف — حميت الفكرة حتى بلغت درجة الغليان ثم هبطت فجأة الى ما تحت الصفر ! !

وظلت تتخبط طوال هذه السنوات دون ان يراعى في تطبيقها اعتبارات البيئة أو الجو ، فكانت بعض المدارس تخرج تلامذتها بمقاعدهم و « تختهم » إلى « الحوش » ، مع ان الاصل في هذه



مدارس الهواء الطلق في أوربا . وترى تلامذة مدرسة دوجين بمقاطعة أورفلير وقد تمددوا على أسرتهم في الهواء الطلق أثناء العطلة الدراسية في إحدى الغابات الطلية

الفكرة انما هو التحرر من قيود « الفصل » وقواعد التدريس فيه ، واعطاء اكبر قسط من الحرية للتلميذ تنمية لذاكرته ، وتقوية لصحته ، ومضاعفة لنشاطه العقلي والجثماني في وقت واحد

واعتراها الهبوط شيئا فشيئا ، فاقتصرت بعض المدارس على اعطاء عدد معين من « الحصص » لبعض الفصول اسبوعيا ، ثم اخذت هذه الحصص تنكمش يوما بعد يوم حتى اصبحت اثرا بعد عين ...

ما يقوله الفنيون ..

ويقول الفنيون من رجال التعليم ان الفكرة لم تنجح في مصر لانها لم تجد من يحسن تطبيقها ، ولو ان نظاما معينا وضع لها ، فحددت الدروس التي يمكن تلقيها في الهواء الطلق ، وعددها ، واوقاتها ، ومواعيدها ، لأمكن الانتفاع بهذه الفكرة التي اثبتت التجارب في مختلف الدول انها تفيد التلاميذ والاطفال لا في تحسين صحتهم فحسب ، بل في تقوية ملكاتهم وملاحظاتهم وتعويدهم على شيء من الحرية الشخصية في الوقت الذي تتجه فيه الافكار الى تعميم الطريقة الجامعية في التعليم بقدر الامكان

وأهم ما تجب ملاحظته في مثل هذه المدارس الامكنة التي يتلقى فيها التلاميذ دروسهم . ففي أوربا يراعى في انشاء هذه المدارس توفر الحدائق فيها ، فان لم يكن هذا متوفرا أعطيت الدروس في الغابات والحدائق التي تكثر في أوربا بشكل لا مثيل له عندنا . أما في مصر فقلما تجد مدرسة ذات حديقة تصلح لهذا الغرض ، فيكتفي « بالحوش » الذي كثيرا ما يكون مواجها لاحدى الخرائب أو على قارعة الطريق ، ولم يحدث ان أخرجت احدى المدارس تلاميذها الى حديقة عامة يتمتعون فيها بما لا يتوفر في المدرسة من شروط صحية ، تحقيقا للفكرة الأساسية من التعليم في الهواء الطلق

فهل تفكر وزارة المعارف في اصلاح هذا النظام ، أم ان الفكرة قد ماتت وأصبحت في زوايا الاهمال والنسيان ؟ !

وزارة الاشغال العمومية

مصلحة الميكانيكا والكهرباء

اعلان

تقبل عطاءات بمكتب مدير عام مصلحة الميكانيكا والكهرباء بوزارة الاشغال العمومية بالقاهرة لغاية ظهر يوم ١٥ / ٦ / ١٩٣٧ عن توريد جلد بلاموطي وسير جلد وحبل سلك وحبل مانلا ومبارد ومثاقب ومقاطف وخرطوم لستك وخلافه للورش الاميرية ويمكن الحصول على المواصفة والشروط وكافة الاستعلامات من المكتب المشار اليه مقابل دفع مبلغ ١٠٠ مليم للنسخة الواحدة بخلاف ٣٠ مليم أجرة بريد — وذلك يوميا ماعدا ايام الجمع والعطل الرسمية اثناء ساعات العمل المقررة يجب توضيح قيمة العطاء رقما وكتابة

٢١٩٢

تفتيش رى القسم الخامس بقنا

اعلان

تفتيش ري القسم الخامس بقنا يعلن أن المناقصة الخاصة بتوريد مواسير صلب أو حديد مشغول صنع الخارج تسليم محطة اسنا التي كان محددا لها يوم ٥ يونيه سنة ١٩٣٧ قد الغيت وسيعمم الاعلان فيما بعد عن المواسير المطلوبة

٢٢٢٩

نظام « المقابلة » وأمزجة الوزراء

وزراء تحت الطلب ، وآخرون بالمواعيد

هذا موضوع اجتماعي « حيوي » ، يرى « المصور » أنه آن الأوان لأن يقف الجمهور على « طريقة » كل وزير من وزراء الشعب في مقابلة أفراد الشعب ، وما يكون فيها من طرافة أحيانا ، ومن شذوذ أحيانا أخرى ، محاولا أن يخلص منها الى حل لمشكلة « المقابلات » في مختلف الوزارات ، بشكل يرضي أصحاب الحاجات ويصون أوقات الوزراء ، مستعيناً في ذلك بآراء الاخصائيين ، وتجارب المجربين . . .

الوزراء خدام الشعب . . .

لا غنى للشعب في أية أمة من الأمم عن الاتصال بوزراء الدولة ، سواء أكان هؤلاء الوزراء قد ولوا مناصبهم بارادته ، أم قفزوا اليها من طريق آخر غير هذا الطريق . فلكل فرد من أفراد الشعب ، ولكل هيئة من هيآته مطالب ورغبات ، فردية أو مشتركة . والوزراء لا يتقلدون الوزارة ليكونوا « سادة » الشعب بل ليسهروا على مصالحه ويعملوا على تحقيق رفاهيته ، وهم وان كانوا لا يشرفون بأنفسهم — فذلك ما لا يتسع له وقتهم بحال من الاحوال — إلا أنهم بحكم مراكزهم أصحاب الحق الأول في الهيمنة على هذه الشئون ، والكلمة الأخيرة في تصريفها . فاذا مالجأ الشعب اليهم لتحقيق مطالبه المختلفة ورغباته النيابية ، فلأنه يعتقد أنهم وحدهم القادرون على تحقيق هذه المطالب

ولكن هل تتسع أوقات الوزراء لمقابلة هذه الجيوش الجرارة من أصحاب الحاجات والشاكين والمتظلمين ؟ !

هذا ما يبدو غير ممكن ، بل لعله إلى المستحيلات أقرب منه الى الممكنات . . .

« عين » الوزير

وهنا تبدأ مهمة « السكرتير الخاص » وتتجلى لباقته وذكاؤه . والواقع أن « السكرتير الخاص » هو « مفتاح » الوزير ، و « عين » الوزير ، وحلقة الاتصال بين الشعب والوزير ، فان كان « مفردح » ولو حينين ، استطاع أن يرضي الجميع ، وإلا فالاضطراب و « الخبطة » و « المكننة » التي لا تنتهي

فليس كل من يطلبون مقابلة الوزير ، تستدعي حالاتهم أو شكاواهم أن لا ينظر فيها غير الوزير . ومن هنا كان على « السكرتير » الخاص ، أن « يغربل » طلبات المقابلة ، ويوازن بين اسبابها ومبرراتها ، فان كانت تستحق طلب الاذن ، وإلا عمد الى « توزيع » أصحابها بالعبارة المألوفة : « الوزير عنده لجنة » !

وأحيانا تكون مطالب المقابلة « نص نص » أو يكون السكرتير معتدل المزاج ، فلا يعدم وسيلة لعرضها على الوزير في لباقة ولطف ويستأذنه في احالتها على جهة الاختصاص

داء ودواء ؟

ولكن هذا الاجراء نادر ، وخصوصاً بالنسبة لأفراد الشعب العاديين ، وكثيراً ما يعمد بعض السكرتيرين الى « ابهام » طالب المقابلة بانه « أخذ مذكرة » بمطالبه ، وانه سيعرضها على الوزير ، كوسيلة من وسائل « توزيع » أصحاب الحاجات ، دون ان يفعل شيئاً ، فينتظر صاحبها وينتظر ، وقد يكون من اهل الريف لم يحضر الى القاهرة إلا لمقابلة الوزير . فاذا ما يئس من هذه المقابلة وحال « غربال » السكرتير بينه وبينها ، عمد المسكين الى أحد العظماء والكبراء ، يستشفع بجاهه حينا ، ويتوسل بصداقته للوزير أحيانا ، لقضاء مصلحته ، اعتقاداً منه ان « الواسطة » و « التوصية » هي وحدها السبيل الى قضاء الحاجات !

وداء المحسوبية في مصر داء وبيل استعصى علاجه وعز دواؤه ، فأصبح شيئا عاديا ، طبيعيا ، بل انه مع الاسف يكاد يكون عندنا من مستلزمات النجاح في الحياة

لكل شيخ طريقة !

وكذلك لكل وزير في مقابلة أصحاب المصالح من أفراد الشعب طريقة . فمن الوزراء من لا يقابل أحداً إلا بموعد سابق ، ومنهم من يحدد ساعة معينة ، في يوم معين ، لمقابلة من ينجح في « كشف الهيئة » الذي يتولاه السكرتير الخاص ، ومنهم من يقابل كل طالب ويفتح بابه لكل طارق ، لا فرق بين عظيم أو حقير ، مادام ليس لديه من العمل ما يشغله عن المقابلات والاستماع الى الظلامات !

وأعضاء البرلمان هم بطبيعة مراكزهم أكثر الناس تردداً على الوزارات ، ففي أعناقهم مطالب آلاف الناخبين ، ان لم يعملوا على تحقيقها فليس الى نجاحهم في الانتخابات من سبيل . .

ومع ذلك فان بعض الوزراء يتمسك حتى في مقابلة نواب الامة بنظام المواعيد ، وكل ما يمتاز به النواب لدى هذا الفريق من الوزراء أن يكونوا أول من يفتح لهم الباب اذا ما جاءت الساعة المعينة ، التي تختلف هي الاخرى باختلاف « أمزجة » الوزراء . .

لذلك يعمد أكثر الشيوخ والنواب الذين لا تسمح لهم أوقاتهم بالانتظار أو الارتباط بمثل هذه الاجراءات ، الى انتهاز فرصة انعقاد المجلس ، ليتحدثوا الى الوزراء فيما يشاءون . وهذا بطبيعة الحال لا يحدث إلا في فترة الانعقاد ، وفي أيام الجلسات بوجه خاص . .

« أبخل » الوزراء !

واذا أردت أن تقف على عدد من يطلبون المقابلة الخصوصية في كل وزارة لوجدتهم في وزارة الاوقاف وحدها يزيدون على أمثالهم ، بل أضعافهم في بقية الوزارات . .

ومع ذلك فوزير الاوقاف الحالي — صدقي باشا — هو « أبخل » الوزراء بالمقابلات على الاطلاق ، فهو لا يسمح لأفراد الشعب وأصحاب الحاجات ، وهم يعدون أحيانا بالمئات إلا بساعة واحدة بعد ظهر يوم الثلاثاء من

كل اسبوع . فاذا قصد أحد هؤلاء الى مكتب الوزير في غير هذا الميعاد كانت اجابة السكرتير الخاص أن يشير الى « يافطة » علقها فوق رأسه ، وقد كتب فيها :

« المقابلات الساعة الواحدة يوم الثلاثاء »

وهذا راجع في أغلب الظن الى أن أكثر طلاب المقابلة في وزارة الاوقاف من المستحقين والمستحقات ، ان لم يكونوا من البؤساء وطلاب الصدقات ..

وصفوت باشا في طريقته هذه يختلف مع زميله الأسبق الاستاذ محمود بسيوني رئيس مجلس الشيوخ الحالى ، أيام كان وزيراً للاوقاف فلم يكن يرد سائلا أو يقفل بابه في وجه أحد

لا يقابل فى مواعيد العمل !

ويلى صفوت باشا في الضن بأوقات الدولة معالى محمود فهمى النقراشى باشا وزير المواصلات . لكنه يختلف عنه في أنه لا « يحدد » بوقته الخاص ، ولا يرفض مقابلة زائر ، ولو كلفه ذلك البقاء في مكتبه الى ما بعد انصراف الدواوين بساعات

والنقراشى باشا لا يقابل احداً ـ حتى أعضاء البرلمان ـ في مواعيد العمل ، إلا نادراً لذلك تبدأ المواعيد التي يضربها لطلاب المقابلة من الساعة الواحدة والنصف صيفاً ، والثانية شتاء ، أي بعد أن تكون الدولة قد استوفت منه حقها من الوقت كاملا ! !

الساعة الثانية عشرة !

ومن الوزراء من يحدد للمقابلة الساعة الثانية عشرة ظهر كل يوم ، وفي مقدمة وزراء هذا الفريق معالى عثمان محرم باشا وزير الاشغال ، وأغلب طلاب مقابلته من المقاولين والمهندسين وأصحاب المزارع الذين تتصل مصالحهم بأعمال الري والصرف . وهو لا يرفض مقابلة أحد مادامت لعمل مصلحي متصل بشئون وزارته ، حتى ولو كان طالب المقابلة صاحب مصرف يشكو أو صاحب مسق يتظلم !

ومن وزراء هذا الفريق ، معالى زكي العرابي باشا وزير المعارف الذي « لا يحلو » هو الآخر مقابلة أحد ، ولكن بعد الساعة الثانية عشرة !

وأغلب من يقابلون الوزير من أولياء أمور الطلبة أو وفود المدرسين ، فلا يضن عليهم معاليه بكلمة عطف ، محيلا موضوعهم الى « الوكيل المتصرف » للنظر ..

الباب مفتوح دائماً ..

وهناك فريق آخر يفتح أبوابه لطلاب المقابلة وأصحاب المصالح والمظالم ، أيا كانت طبقاتهم ، وفي أي وقت وبغير قيد ولا شرط

وفي مقدمة هؤلاء جميعاً معالى مكرم عبيد باشا وزير المالية الذي لا تقتصر مقابلاته على مكتبه بالوزارة ، بل تتعداه الى النادي السعدي ، بل والى منزله في بعض الاحيان ! !

وليس كل من يقابلون مكرم باشا تتصل حاجاتهم بوزارته على سعتها وضخامتها ، بل كثير منهم يلجأون اليه لأعمال خارجة عن نطاق وزارة المالية ، داخلة في دائرة غيرها من الوزارات ، وذلك راجع بطبيعة الحال الى كونه « سكرتير الوفد » والى انه مطالب بتحرى مطالب الشعب والعدل على تحقيقها ما دامت لا تتعارض مع روح الدستور

وكذلك عبد السلام فهمي جمعه باشا وزير التجارة والصناعة لا يرد عن بابه أحداً ، ولا يحب أن يتقيد بموعد في مقابلة أحد ..

وهذه الظاهرة يمتاز بها الوزراء الوفديون عامة ، والذين اشتغلوا منهم بالمحاماة بنوع خاص ، فاعتادوا الاتصال بالجمهور وتحرى رغباته ومطالبه

وكذلك يفعل كل من محمود غالب باشا وزير الحقانية الذي عرف بديموقراطيته وحزمه وصراحته ، ومحمود حمدى سيف النصر باشا وزير الزراعة « والدودة والجراد » فكلاهما يجارى مكرم باشا في التحرر من قيود المواعيد ويرحب بكل زائر ما دام صاحب حق أو صاحب مصلحة ..

ومثلهم معالى الفريق على فهمي باشا وزير الدفاع والسيوف ، وان كان أقل الوزراء زواراً ، لأن أعمال وزارته قلما تتصل بمصالح الجمهور إلا عن كثب ..

تجارب المجربين

وينصح المجربون والاخصائيون ، لتنظيم اتصال الوزراء بأفراد الشعب وحل مشكلة « المقابلات » ، وإزالة أسباب شكوى الوزراء من ضغط الجمهور ، وشكوى الجمهور من جفاف الوزراء ، بأن يعنى الوزراء أولا باختيار « السكرتير الخاص » من ذوى اللباقة و« الدردحة » حتى يستطيعوا تخفيف الضغط على الوزراء ، وارضاء طلاب المقابلات وتحقيق مطالبهم ، بلباقة وكياسة وذوق ..

فاذا أحسن اختيار السكرتيرين أصبحت مسألة المواعيد مسألة ثانوية ، وان كان الأفضل تحديد نصف ساعة على الأقل ظهر كل يوم ، قبل انصراف الدواوين لا بعده ، حتى اذا استدعى الحال فحص ملف أو طلب أوراق كان ذلك ميسوراً وفي حضور المختصين

وبذلك تنتهي مشكلة المقابلات ، وتزول أسباب شكوى الجمهور ومضايقات الوزراء ..





«الناموسة» و«الطيرة» و«الفراشة» فى لغة المودات

الانيقات ـ مدام صليب سامى واللون الاسود ـ سيادات رافت واللون البنى ـ مودات شاذة ـ مودات ماتت ـ نصيرات البساطة

مشغولية كبرى

لعل أهم ما يشغل سيداتنا وآنساتنا المودرن ، تتبع المودات الحديثة الواردة من أوربا وعلى الأخص من باريس . والسيدة « الشيك » لا يمكنها أن ترتدى ثوبا أكثر من مرتين أو ثلاث على الأكثر ثم تصبح الثوب « démodé » أى غير صالح لارتدائه مرة أخرى .

وقد أصبحت سيداتنا وآنساتنا « الهاى لايف » حجة فى المودات ، يحدثك عنها حديث العارف الخبير . ومنهن من يميل الى المودات البسيطة المنسجمة ، ومنهن من يميل الى الغريب الشاذ ، وقد يكون هذا الشذوذ مناسباً لهن ، وقد يكون غير مناسب .

أنيقات

وفى مصر سيدتان ـ رغم يأس شعرهما وتقدمهما فى السن ـ تعتبران مثلا للاناقة والذوق كما وحسن الذوق : الأولى « مدام قطاوى باشا » وسيدة جلالة الملكة التى اذا أتيح لك يوما أن تذهب الى دار الاوبرا الملكية فى موسم الشتاء ، لوقعت عيناك على سيدة وقور ذات قامة معتدلة ، وشعر ناصع البياض ، فاذا تأملت زيها وزينتها ، وجدتها مسايرة لأحدث المودات الباريسية .

وأما الثانية فهى « مدام هنرى نوس » هذه السيدة أيضا كسا شعرها البياض ، ومع ذلك ، فهى اذا ظهرت فى أى مجتمع ، يتضاءل بجانبها العدد العديد من سيداتنا وآنساتنا الشابات . ذلك لأنها أنيقة الى أقصى حدود الاناقة ، محافظة على نضرتها وهندامها بالرغم من سنها .

الالوان

واختيار اللون الذى يناسب البشرة من أهم الأشياء التى تعنى بها سيداتنا . ويسمعن مثلا أن اللون الأزرق هو المودة هذا العام ، فيندفعن جميعاً اليه ، ويخترن أثوابا زرقاء ، دون أن تفكر الواحدة منهن فيما اذا كان هذا اللون يناسبها ويليق بها ، أم أن لونا آخر يبرز جمالها ويظهر محاسنها .

وأعرف سيدات أدركن أن اللون الغامق يناسبهن ، ولذلك لا يرضين عنه بديلا . فمثلا السيدة « زينات هانم ذو الفقار » تفضل اللون الاسود على غيره . واذا شاهدتها فى مضمورة روبال يوم الاثنين أو متروبول يوم الثلاثاء ، وقارنتها بالسيدات الأخريات ، لحكمت لأول وهلة بأن حرم صبرى بك من ملكات الاناقة .

واذا أتيح لك الذهاب الى حفلات الشاى التى تقام طوال موسم الشتاء فى دور العظماء ، وجلت بنظرك ، لوقعت عينك على سيدة قلما تشاهد الا بأثواب سوداء تزينها وردة بيضاء أو زرقاء ، ولو سألت جارك : من هذه الانيقة ؟ لأجابك : انها « مدام صليب سامى » .



وبعض السيدات يفضلن « الموسة » محسة ، ومرزأتى « التاكنات » البسيطة

وهناك أيضا السيدة « سيادات رأفت » التى تميل الى اللون البنى الغامق ، وهى قد عرفت حقيقة كيف تختار ، فأصبحت تبدو فى الحفلات التى تظهر فيها مثلا جميلا للمرأة المصرية الانيقة .

وضع الورد فى الشعر

وقد شاعت مودة وضع الورد فى الشعر ، وخاصة فى ملابس السهرة . وهذه المودة لا يمكن أن تناسب كل سيدة أو فتاة ، ومع ذلك رأيت فى حفلات ساهرة هذا العام ، آنسات شابات كان الفضل لهن أن لا يضعن الورد الأحمر أو الاخضر فى شعرهن . وقد فعلن ذلك تقليداً واندفاعاً وراء المودة ، فأصبحن أكثر من الحاجين . واذكر بهذه المناسبة السيدة الأنيقة حرم الاستاذ كريم ثابت ، فقد رأيتها منذ عامين فى حفلة كبرى بكازينو سان استفانو ، وقد حلت شعرها بطاقة من الورد الابيض الناصع كانت منسجمة تماما مع ثوبها الابيض ذى النقط السوداء ، فنالت الجائزة الأولى فى مسابقة الاناقة . وكان من نتيجة ذلك أن قلدتها كثيرات .

مودات شاذة

ومن سيداتنا وآنساتنا من يميل الى كل غريب شاذ ، ولعل أسبقهن فى ذلك الميدان السيدة « أمينة الاروسى » . وبالرغم من هذا الشذوذ فى المودات فانها تعرف دائما كيف تختار ما يناسبها ، وخاصة فى ملابس السهرة الفخمة ، وفى القبعات الغريبة التى تعنى بها فى موسم السباق وموسم الحفلات الاجتماعية . ومن المودات التى تتمسك بها مودة « الحسنات » التى تضع واحدة منها عند الفم ، والثانية قرب الذقن



من المودات التى تتمسك بها بعض السيدات ، مودة « الحسنات » وهى تتبع باتساع بالمسئة



وهناك من تضع « فراشة » على كتفها ، لتشير إلى أنها كالفراشة ، يجذب ضوؤها الفراشة . . .

ولعل القارئ ، لا يعرف أن هذه الحسنات تباع بالوسنة وأنها تصنع في باريس ، ولا يسهل اقتناؤها لأنها غالية الثمن

ومن اللاتي عمدن إلى الشذوذ في الموضات « السيدة » أمينة بيبول » فقد شاهدت لها صورة حديثة عند « أرمان » ، وقد وضعت بدل الحسنة (ناموسة) مع ناموسة محسمة ، ولبس رسم ناموسة . والواقع أنها موضة شاذة ، ولكنها بشخصيها جميلة . وعندما رجعت إلى الأخصائيين لمعرفة معنى هذه الموضة ، علمت أن من تضعها تشير إلى صفة فيها ، وهي مبالها « للفنا كنات » البسيطة . بينما من تضع (طيرة) تشير إلى جمالها . ومن تضع (فراشة) على كتفها تشير إلى أنها كالقمر تجذب ضوؤها الفراشة ، وهكذا لكل من الأشياء معزاها ومعناها . . .

موضات ماتت

وهناك موضات شاذة ماتت وهي في المهد ، مثل موضة الجوارب الحمراء والخضراء ، فانها لم تعش في مصر أكثر من أسبوع واحد . وقد طالعت في البريد الجوي الأخير أنباء موضة صبغ الشعر بما يناسب ثوب السهرة ، بمعنى أن السيدة تظهر بشعر أزرق إذا لبست ثوبا أزرق ، وبشعر أخضر اذا لبست ثوبا أخضر . ولكن هذه الموضة أيضاً لم تنتشر ، وفي طريق الموت ان لم تكن قد ماتت

تعبيرات البساطة

وهناك القليل من سيداتنا وآنساتنا اللاتي يملن إلى الموضات البسيطة « الساذجة » ، وهي تناسبهن ولا شك . وكثيراً ماظهرن بجانب سيدات يملن إلى الموضات « الاكسنتريك » فيبدون أجمل منهن بكثير فالسيدة « زوزو ماضي » تظهر دائماً في ثوب بسيط لا زينة سوى « فيونكة » حمراء أو زرقاء ، ولا تكاد تضع شيئاً من الساحيق ، ومع ذلك فهي باعتراف الجميع جميلة ساحرة . وقد رأيت السيدة بكار مدعوسة في احدى الحفلات بثوب سهرة زين به الجميع لأنه امتاز ببساطته . والشقيقتان عفاف ومديحه كريمتا الرشيدي بك ، يملن أيضاً إلى الموضات البسيطة ، وقد بدتا في وقت ما في قبعات غريبة ، ولكنهما عدلتا عن ذلك

والآن ه سيداتي

اعلم أن كثيرات قد يكون لهن ملاحظات على هذا المقال واني مستعد لأن ألقى كل الردود أو الاقتراحات في هذا الصدد . ويسرنا ارضاء لكن أن نعود لهذا البحث لاستيفائه مرة وأخرى . وكل غرضنا أن نسمو بالمرأة المصرية في زيها وفي كل ما يتعلق بها حتى تكون في صف واحد مع زميلتها الأجنبية

على أن من غرضنا الذكر اسمائهن انما ذكرناهن على سبيل المثال لا الحصر . وموعدي معكن رسائلكن الطريقة التي نرحب بها وننشرها باسمائكن ان شئتن أو دون الاشارة لكن حسب رغبتكن وحبذا لو ساهمتن معنا بنصيب مادام رائدنا المصلحة العامة لكن

الباشجاويش مرسى راح ضحية السياسة



المحكوم عليه الباشجاويش مرسي عبد الجواد قبيل ركوبه عربة السجن ، وقد وقف ليودع ابنته الصغيرة

هذه هي الكلمات التي نطق بها الباشجاويش مرسي عبد الجواد بعد سماع الحكم عليه بالاشغال الشاقة لمدة خمس عشرة سنة لانه قتل عمر في حلوان يوم الانتخابات التي أجريت في سنة ١٩٣١

ولقد اهتم الرأي العام المصري بهذه القضية اهتماما كبيرا ، وظلت الصحف تنشر الاخبار الوافية عن سير « قضية قتيل انتخابات حلوان » حتى كان يوم الخميس الماضي فغصت قاعة المحكمة بالجمهور الذي حضر لسماع النطق بالحكم

وكان الباشجاويش مرسي متفائلا مستبشراً حتى سمع الحكم فأذهله ، وانقلب تفاؤله حزناً وألماً

وفي أثناء اقتياده الى عربة السجن نطق المحكوم عليه بهذه الكلمات : « الباشجاويش مرسي راح ضحية السياسة ودى مش جريمتي أنا .. لا ، دى جريمة السياسة .. السياسة هي اللي حرقتني أنا علشان أنور على غيري . أنا انا مظلوم . مش أنا اللي كان لازم يتحكم عليه . لكن إيه الفايدة ؟ أمر القسمة كده . يمكن ده مش ذنب القتيل ، جايز يكون ذنب ناس ظلمتهم من زمان »



■ انه في يوم الاثنين ٣١ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بشارع الغورية اسفل المنزل ن ٢ بالدكان تبع قسم الدرب الاحمر سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك عبده افندي ابراهيم العطاري بالجهة وفاء لمبلغ ٣٠٠ قرشا صاغا المحكوم به والنشر في القضية ن ٤٤٤٣ سنة ١٩٣٥ مدني الموسكي كطلب الحاج محمد منصور التاجر بشارع الموسكي . فعلى راغب الشراء الحضور ٩٦٠

■ انه في يوم الاحد ٣٠ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية نادر مركز شبين الكوم وفي نفس اليوم بسوق نادر اذا لزم الحال سيباع علنا ماكينة خياطة سنجر ومكتب خشب ملك محمد عبد الفتاح خضر بالناحية في القضية المدنية ن ٢٠١ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٢٠٤٠ قرشا صاغا بخلاف النشر وما يستجد كطلب الخواجه اليجرو ودويك التاجر بطنطا فعلى راغب الشراء الحضور ٩٦٣

■ انه في يوم السبت ٢٩ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية طليا وزمام الغورد والايام التالية اذا لزم الحال بسوق اشمون يوم ٤ يونيه سنة ١٩٣٧ سيباع علنا زراعة ١٢ ط قمح وثلاثة احمال تبن ملك محمد شحاته بالناحية وفاء لمبلغ ٢٦٩ قرشا صاغا بخلاف النشر نفاذاً للحكم ن ٩٠٤ سنة ١٩٣٧ اشمون كطلب محمود افندي عبد الحليم . فعلى راغب الشراء الحضور ٩٣١

■ انه في يوم الثلاثاء أول يونيه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بعمارة بن عطا الله ن ١١ قسم اللبان باسكندرية سيباع علنا منقولات منزلية ملك احمد علي المستأجر بملك الطالب في القضية المدنية ن ١٢٠١ سنة ١٩٣٥ اللبان وفاء لمبلغ ٣٨٦ قرشا صاغا الدين والمصاريف والنشر كطلب الحاج يقوت زايد علي . فعلى راغب الشراء الحضور

■ انه في يوم الاحد ٣٠ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية بنوه مركز طنطا سيباع علنا الغلال المبينة بمحضر الحجز ملك محمد عطيه عزوز بالناحية نفاذاً للحكم ن ١٧٩٠ سنة ١٩٣٧ طنطا وفاء لمبلغ ٥٥٢ قرشا صاغا المحكوم به بخلاف النشر كطلب عوابه حسين من ساحل طنطا . فعلى راغب الشراء الحضور ٩٢٣

■ انه في يوم الاثنين ٣١ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالبنداري ويوم أول يونيه سنة ١٩٣٧ بسوق الاقصر العمومي سيباع علنا المواشي المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك عبد العال محمد عبد العال بالناحية نفاذاً للحكم ن ١٣ سنة ١٩٣٧ الاقصر وفاء لمبلغ ١٩٦ قرشاً صاغا عدا ما يتبع النشر كطلب حامد محمد عبد الله بالجبيل . فعلى راغب الشراء الحضور ٩٢٤

■ انه في يوم الثلاثاء أول يونيه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية العامرية مركز منوف ويوم الثلاثاء ٨ منه بسوق سبك سيباع علنا اردب ونصف اذرة شامي ملك محمد مبروك بالناحية نفاذاً للحكم ١٣٨٦ سنة ١٩٣٧ منوف وفاء لمبلغ ٩٢٠م بخلاف النشر كطلب الشيخ عبد الحميد محمد زهران التاجر بمرسى القبان مركز منوف الوكيل عنه عبدالمولى حسن عنوف . فعلى راغب الشراء الحضور ٩٢٦

■ انه في يوم الاحد ٣٠ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر العزازي مركز الزقازيق سيباع علنا قمح وبرسيم موضح اوصافهما بمحضر الحجز ملك محمد ومهدي حسين علي وآخرين بصفتهم الموضحة بالمحضر والجميع بالناحية نفاذاً لحكم محكمة مركز الزقازيق الجزئية ن ١٠٤٥ سنة ١٩٣٧ ووفاء لمبلغ ٧٧١ر٢٠ قرشا صاغا قيمة المحكوم به عدا ما في ذلك النشر كطلب الشيخ محمد عطيه عوض التاجر باني عاد . فعلى راغب الشراء الحضور ٩٣٣

■ انه في يوم السبت ٢٩ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بشارع ابن الله بمحرم بك سيباع علنا طقم خشب موز وسجادة افرنكي ملك محمد افندي عاشور وفاء لمبلغ ١٦٩ قرشا صاغا قيمة المحكوم به في القضية ن ١١٩٥ سنة ١٩٣٧ عطارين خلاف النشر كطلب عبد الحكيم سالم تاجر الجمال . فعلى راغب الشراء الحضور ٩٢٠

■ انه في يوم السبت ٢٩ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بجريشاية مركز زفتى كطلب الحاج مصطفى افندي عيسى تاجر احمده بزفتى سيباع علنا اشياء موضحة بمحضر الحجز ملك الشيخ احمد السيد أبو العطا بالناحية نفاذاً للحكم ن ١٠٤٢ سنة ١٩٣٧ زفتى وفاء لمبلغ ١٥٤ قرش صاغ بخلاف رسم هذا وما يستجد . فعلى راغب الشراء الحضور ٩٢١

■ انه في يوم السبت ٢٩ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا القابلة السابعة بناحية بني هارون مركز بني سويف ويوم ٥ يونيه سنة ١٩٣٧ بسوق بندر بني سويف اذا لم يتم البيع في اليوم الاول سيباع علنا اربعة اراديب اذرة شامي ملك كل من علي معوض وسنية بنت معوض وعبدمشيه معوض ومكينة بنت بدر الجميع بالناحية في القضية ن ٢٢٠٤ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٢٦٠م و ٣ ج المحكوم به والنشر كطلب سعد ابراهيم بدوي بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ٩٣٠

■ انه في يوم السبت ٢٩ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية السكوادى ويوم الاربعاء بعده باشمون سيباع علنا أربعة مواشي وشنبر ملك عبد الغني افندي ابراهيم يوسف بالناحية وفاء لمبلغ ٢٠ ج بخلاف النشر نفاذاً للحكم ن ٢٨٥ سنة ١٩٣٤ اشمون كطلب الخواجه استراتو نقولا بشطانوف . فعلى راغب الشراء الحضور ٩٤١

■ انه في يوم السبت ٢٩ مايو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية بنداو الشرقية مركز جرجا سيباع علنا القمح المبين بمحضر الحجز ملك الشيخ سيف النصر عبد العزيز عيسى بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٠٧٧ سنة ١٩٣٧ جرجا وفاء لمبلغ ٨٠ قرشا صاغا عدا النشر كطلب الاستاذ فتح الله افندي عيسى المحامي بجرجا . فعلى راغب الشراء الحضور ٩٤٢

■ انه في يوم الثلاثاء أول يونيه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر سليم مركز قليوب وان لم يتم البيع يكون في يوم ٥ منه بسوق القناطر الخيرية سيباع علنا عشرة اراديب اذرة وشنبر ملك سليمان السيد سليمان بالناحية نفاذا للحكم ن ١٢٢٧ سنة ١٩٣٥ كطلب عبد الحليم افندي محمد زعزوع تاجر بقليوب وفاء لمبلغ ٥٥٥م و ٨٠ ج بخلاف مايستجد . فعلى راغب الشراء الحضور ٩٣٤

■ انه في يوم الخميس ٣ يونيه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٦ افرنكي صباحاً بناحية ابوجنشو وبسوق ابشواي سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك صادق محمد بابشواي تنفيذا للحكم ن ٢٠١ سنة ١٩٣٦ ابشواي وفاء لمبلغ ٢١٧ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب نيور تاروز غبريال بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ٩٥٤

■ انه في يوم الاربعاء ٢ يونيه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها والايام التالية اذا دعت الحال بين طوه تبع الساحل البحري وفي يوم الاثنين ٧ يونيه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها والايام التالية اذا دعت الحال باولاد عليو سيباع علنا بقره وزراعة ١ ف و٢٠ ط قمح ملك خضر شحاته عويضة وآخرين بالناحية نفاذاً للحكم ن ٢١٥٨ سنة ١٩٣٦ بلينا وفاء لمبلغ ٢٠ر١٤٩٣ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب الست حميده عثمان ابراهيم البارودي بجرجا فعلى راغب الشراء الحضور ٩٣٥

■ انه في يوم الاربعاء ٢ يونية سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بطما وسوقها سيباع علنا اردب قمح ملك الشيخ محمد علي الزارع بطما نفاذا للحكم ن ١٠٨٧ سنة ١٩٣٧ طهطا الاهلية وفاء لمبلغ ١٦٠ قرشا صاغا عدا النشر كطلب فؤاد افندي نجيب المحامي بسوهاج . فعلى راغب الشراء الحضور ٩٤٧

■ انه في يوم الخميس ٣ يونيه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها والايام التالية اذا لزم الحال بالبلينا سيباع علنا ٧ اراديب فول ملك نجيب افندي محارب وآخرين بالبلينا نفاذاً للحكم ن ٨٣٢ سنة ١٩٣٧ بلينا وفاء لمبلغ ٢٧٥م و٧ جنيه المحكوم به والمصاريف والنشر كطلب قاسم ربيع سليمان بالبلينا . فعلى راغب الشراء الحضور ٩٣٦

جمهور لا يعرف كيف يمشي ..

بقلم « كونستابل بقلم المرور »



ليس في القاهرة نظام خاص لسير الجمهور في الطرقات ، ومن هنا كانت أخطار السير في زيادة مستمرة ، وفيما يلي ملاحظات هامة على نظام المرور الحالي يبديها كونستابل بقلم المرور

اشارة غير مفهومة

أنا مع القائلين بأن ابن مصر ذكي لبيب « يفهم بالاشارة » ولكن الاشارة التي يتخذها « قلم المرور » الى الآن ليست موجهة إلا لسائق السيارات والعربات وقطارات الترام ، فلذلك الليب من غير هؤلاء عذر مقبول اذا هو لم يفهم بهذه الاشارة ، وعرض نفسه لأخطار الطريق !

وليست « صفارة » جندي المرور أكثر « تفهيما » من اشارته ، إذ هي أيضا من الألغاز التي لا يستطيع حلها أكثر الجمهور ، وأن تقول مثل هذا في الخطين الابيضين ... يرسمهما قلم المرور في بعض مفترق الطرق ... المرور بينهما أخطار العجلات

في الطرقات العامة إلا وهم يطالعون صحيفة ، او يتطلعون الى النوافذ والشرفات ، أو يمشون « جماعة » في صف واحد متلاصقين وقد شغلوا عن أخطار الطريق بالحديث أو الغناء ؟ ! !

مفروض مجابهة الخطر !

وهناك في ميدان باب الحديد ، ٢٤ جنديا يتناوبون فتح الطريق للسيارات ، وهناك جنود آخرون لا يقل عددهم عن العشرة ، نيط بهم



... ندى المرور يوقف ... السيارات حتى يمر الجمهور بأمان ..

الجمهور لا يجيد المشي !

على أن الانصاف يقتضي أن لا نلقى بالذنب ... على عاتق قلم المرور ، فالجمهور نفسه كثيراً ... جهله بالمشي فيلقي نفسه الى التهلكة

منع جمهور المارة أن يجتازوا الميدان من غير الـأماكن المخصص لذلك . ولكن كثيراً من المارة بالرغم من ذلك ، يتعجلون اجتياز الميدان دون احتراس فيكونون عرضة للاخطار



وهو هنا . قد أعطى الاشارة للسيارات لكي تمر

... في السير ، أو ازدحامه فوق الأفاريز ... المرور لذلك ... وماذا يصنع قلم المرور لمن لا يحلو لهم السير

وكثيراً ما يحدث أن يشتبك أحد هؤلاء المارة المتعجلين مع أحد جنود قلم المرور في « خناقة » مبعثها تعجل أولئك ، وتمسك هؤلاء بتعاليم النظام الموضوع للمرور

كيف ينظم المرور ؟

وعندي أنه لكي ينظم المرور عندنا يجب أن نكثر من وضع العلامات الظاهرة التي يفهم منها الجمهور متى يمر ومن أي مكان يكون مروره ، كما يجب وضع التعليمات التي ترشد الجمهور الى طريقة السير الواجب اتباعها ، ومعاقبة من يخالف هذه الطريقة حتى لا يعود الى مخالفتها من جديد



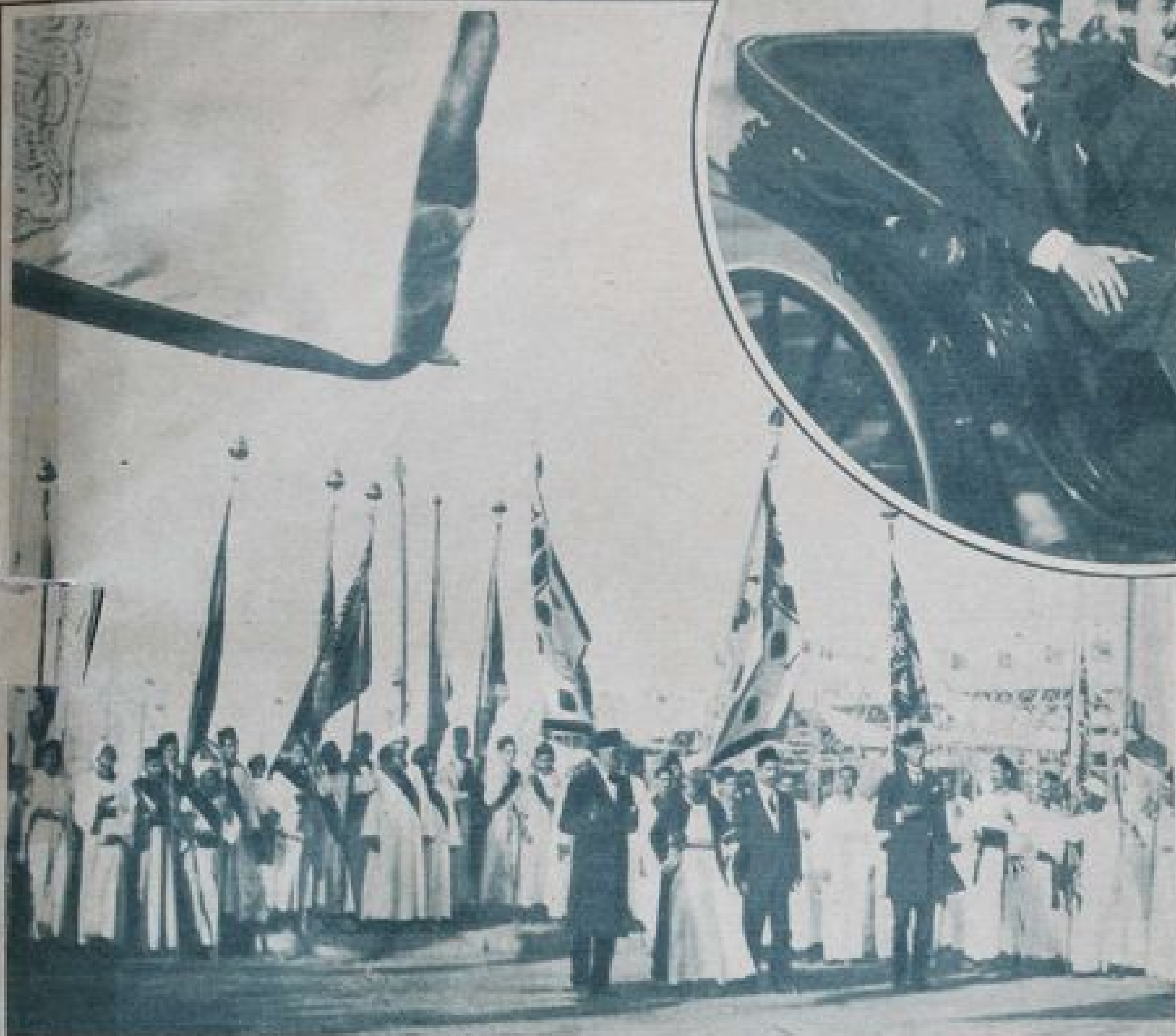
وترى هنا يمنع السابلة بالقوة من المرور أثناء سير السيارات

حفلات المولد النبوي الشريف

اختتمت حفلات المولد النبوي الشريف بالقاهرة بالحفلة الرسمية في مساء يوم الجمعة الماضي. وقد ناب عن جلالة الملك حضرة صاحب المقام الرفيع شريف صبري باشا عضو مجلس الوصاية، فعرض قوات الجيش واستمع الى القصة النبوية وآي الذكر الحكيم



حضرة صاحب المقام الرفيع شريف صبري باشا وإلى يساره معالي عثمان محرم باشا رئيس الوزراء بالنيابة في طريقهم الى ساحة الاحتفال بالمولد النبوي بالعباسية



أحد مشايخ الطرق يتلو القصة النبوية أمام السرادق وحوله حملة الاعلام



نائب جلالة الملك يعرض قوات الجيش وحوله الوزراء والعظماء

المصور

AL-MUSASAWAR - No. 660 - Cairo, (Egypt) 4 June 1937 | الجمعة ٤ يونيه ١٩٣٧ ــ ٢٥ ربيع أول ١٣٥٦ | العدد ٦٦٠ ــ الثمن ١٠ مليمات



النحاس باشا ــ أقدم لك يا مصر هذه الهدايا وأرجو أن تعجبك . . .

بدار سينما تريومف

يعرض الآن

الحل الأخير



بلادنا المقدسة
حلم الشباب
سوق الملاح
عدد جديد من جريدة مصر الناطقة



سينما تريومف
التي لا تقبل إلا العرض الأول
تفتخر بالعرض الثاني في دارها
لأكبر مجهود سينمائي
يقدمه

مواقف رائعة .... تمثيل بلغ حد الاتقان . ودقة في الاخراج

ستوديو مصر

تقام كل يوم أربع حفلات بالاسعار الاعتيادية



أهل الجبل يحتفون بزعيمهم

وأخيراً عاد سلطان باشا الاطرش الى الوطن بعد أن أبعد عنه ردحا من الزمن قضاه في المنفى لا تحيط به الا شرذمة من رجاله الامناء ، فمر بدمشق في الاسبوع الاسبق ، واحتفلت سوريا والشرق العربي بعودته احتفالا جليلا رائعاً ، ثم تم شطر جبل الدروز ، فخرجت اليه الجموع التي تدين له بالزعامة ، فما وصل إلى ساحة السويداء ، حتى التفت به الألوف تحييه وتهتف له ، وقد عم الفرح جوانب الجبل بعودة القائد العظيم الذي ترأس الثوار وناضل حتى فازت بلاده ، وأثمرت جهوده وبلغت سوريا أمانيها الوطنية



الفائزة الاولى

بجائزة جمال الطفولة

شاءت المصادفة أن يتفق وجود الدكتور حامد محمود وكيل الصحة البرلماني بمركز رعاية الطفل بمصر القديمة يوم موعد تسلم الجائزة الأولى للطفلة « كريمة » عبد الحميد ابراهيم التي فازت في مسابقة الجمال والهندام التي أقامتها اللجنة القومية للاحتفال بعيد بنك مصر . وترى في الصورة « كريمة » الفائزة الأولى تحمل الشهادة وقد وقف الى جانبها في الطرف الدكتور حامد محمود بعد أن علق على صدرها الدالية الذهبية التذكارية

هندنبرج يحترق ...

كان لحريق المنطاد الألماني العظيم هندنبرج بمطار ليكهرست بأمريكا ضجة كبرى رددت صداها صحف العالم بأسره ، وظلت خلال الأسبوع الثاني والثالث من شهر مايو الماضي تنشر أنباء التحقيقات والأبحاث التي اجريت على الحادث المنطاد الكبير لمعرفة أسباب النكبة . ولم تسفر تلك التحقيقات التي قامت بها كل من امريكا والمانيا عن شيء يستحق الذكر حتى اليوم الا ان المناطيد الكبيرة يجب أن يستعمل فيها غاز الهليوم الذي لا يقبل الاحتراق بدلا من غاز الايدروجين الذي يلتهب بسرعة . ويرى القارىء على هذه الصفحة صورتين فريدتين لمنظر المنطاد وهو يحترق





كان اول شبوب النار في مؤخرة المنطاد ، ولذلك سقطت المؤخرة على ارض مطار ليكهرست قبل ان تحترق المقدمة كلها . ونرى في الصورة النيران وقد ابتدأت تلتهم الجزء الأمامي بعد ان تحطم الجزء الخلفي على اثر اصطدامه بالأرض

كانت النيران لم تخمد بعد حتى ابتدأ اعضاء لجنة تحقيق في استجواب ركاب المنطاد وموظفيه ورجال المطار . ونرى في الصورة الغلام ورنر فرانز خادم الغرف بالمنطاد في اثناء استجوابه ، وقد وقف بين رئيس لجنة التحقيق مستر وبس موريهان (الى اليسار) والكومانذر شارلس روزندال



وزير الماني

ودبابات انجليزية

زار انجلترا في أواسط الشهر الماضي وزير الحربية الألمانية الفيلد مارشال فون بلومبرج يرأس أعضاء البعثة الألمانية لحضور حفلات تتويج ملك الانجليز . وقد دعي عقب الحفلات لمشاهدة مناورات الدبابات البريطانية في « دورست » وتراه هنا يعرض طابوراً من الدبابات الضخمة قبل اشتراكها في معركة حربية









المنظر النهائي لحريق هندنبرج ، وترى المشاهد وقد التهمته النيران فلم يبق منه الا الهيكل المعدني الضخم . ويلاحظ في أقصى اليسار أشباح من الخارجين من الكارثة

بلدوين « يخطب في الشبيبة الامبراطورية

في أواسط الشهر الماضي ، وقف المستر ستانلي بلدوين يخطب في الشبيبة الامبراطورية بقاعة « البرت هول » ، فكانت تلك الخطبة من آخريات خطبه التي ألقاها وهو يحتل مركز رئاسة الوزارة البريطانية ، اذ رفع الوزير استقالته في صباح يوم ٢٨ مايو الماضي الى جلالة الملك جورج السادس ، فكلف جلالته في اليوم نفسه المستر نفيل تشمبرلن وزير المالية السابق بتأليف الوزارة البريطانية الجديدة . وقد صحبت استقالة المستر بلدوين من رئاسة الوزارة استقالته من رئاسة حزب المحافظين بعد أن ظل في كرسي رئاسته أربعة عشر عاما متوالية ، اذ يعتزم الوزير اعتزال الحياة السياسية والخلود الى الراحة بعد أن قضى سنوات طويلة في خدمة بلاده قرنها باحترام وتقدير مواطنيه والطبقات السياسية في جميع انحاء العالم . ولعل أقوى مظاهر المستر بلدوين هو انه يمثل الرجل الانجليزي الصميم فهو قليل الكلام هادىء . ولقد عاب عليه المنتقدون ذلك الهدوء وضعفه في المطالبة ، ولكن الواقع ان انجلترا قد خسرت وزيرا من رجالها الافذاذ قلما يجود الدهر بمثله



« الزبائن الدائمون »
لشرفة الكونتننتال

لشرفة فندق « الكونتننتال » نصيب « الأسد » بين متنزهات العاصمة الراقية ، التي يؤمها عظماؤنا ، ويقضون فيها كثيراً من أوقات فراغهم . والذين يترددون على هذه الشرفة من عظمائنا ، معروفون لا يتغيرون . في أي يوم شئت من أيام الأسبوع ودون أية ساعة من ساعات النهار تجد عظماءنا قد اكتملت حلقاتهم والتأمت جماعاتهم ما بين النيو الجميل والشرفة البديعة ، التي طالما شهدتهم ، حتى ألفوها ، وأصبحوا في عرف « جرسوناتها » . . « الزبائن الدائمين » !

« مصطبة » الكونتننتال

و« الزبائن الدائمون » ، لهم من المواقف التاريخية الطريفة في هذه الشرفة ، ما حمل بعضهم على أن يطلق عليها اسم « مصطبة الكونتننتال » كما يسميها سعادة محمود صدقي باشا محافظ العاصمة السابق ، أسوة « بمصاطب العمد » في القرى

يحيا حياة فرنسية

ولعل أقدم « الزبائن الدائمين » لشرفة الكونتننتال هو سعادة قليني فهمي باشا ، إذ انه أكثر رجالنا العظماء تردداً عليها بحكم اقامته كما كان بنفس الفندق ، ولعله كذلك أشد عظمائنا تعلقاً بأن يحيا حياة « فرنسية » بحتة

العمد ، إذا رغب في الذهاب الى غرفة الراحة أو النوم . . !

يختلط بمجموع السائحين

ويعتبر معالي حلمي عيسى باشا من أشد « زبن » الشرفة والصالة ، التصاقاً بمواعيد الحضور والانصراف ، فهو يحضر في منتصف الحادية عشرة وينصرف قبل الثانية بقليل . ولعله كذلك أكثر « زبن » الشرفة تعرفاً بمجموع السائحين من الجنسين . . ولا يضارعه في هذا الباب غير سعادة عبد السلام الشاذلي باشا الذي يحضر عادة كل مساء من السادسة إلى ما فوق وكذلك سعادة محمد حيدر باشا وغيره من جماعة الموظفين الكبار أمثال مصطفى حنفي بك وكيل



مصطفى محمد باشا ، وقليني فهمي باشا ، ومصطفى حنفي بك من « زبائن » شرفة الكونتننتال الدائمين

وزارة الحقانية ، وشوكت بك المستشار القضائي

● ● ●

وأما سعادة محمود صدقي باشا محافظ العاصمة السابق ، فهو يحضر في مثل هذا الوقت ، ولا يكاد يتخذ مجلسه في الشرفة حتى يحضر له الخادم قدح « القهوة المضبوط » . ولا تمضي غير دقائق حتى تكون الحلقة قد اكتملت بحضور مصطفى محمد باشا وزير الاوقاف الأسبق ، واللواء محمد توفيق عبد الله باشا ، وبعض الاصحاب الأغنياء من اصحاب الاعمال ، ومديري الشركات . . .

يعطي درساً في النحو

وكذلك يعتبر السيد وحيد بك الايوبي من الزبائن الدائمين ، ومع انه قد كون حلقة من « اخوان الصفا » في مقهى « كافيه دي لابيه » ـ وأطلقوا عليها كلمة « البعكوكة » ـ الا انه يفضل كثيراً أن يقصد « الكونتننتال » صباحاً ـ حيث يلتقي هناك باصدقائه المعيديين ، ويداعب الاستاذ « سليمان فوزي » صاحب « الكشكول » ـ أو يلقن بعض « الباشوات » درساً في النحو ، أو تصحيحاً في اللغة ، حتى تسلم مقالاتهم التي تنشرها الصحف من العثرات . . !

باشارة سكنى الفنادق ، على السكنى في « عوامته » الفخمة الجاثمة عند أقدام النيل الجميل في مواجهة حديقة « الاندلس » الفيحاء بالجزيرة أو في قصره البديع المنيف المشيد على رابية مشرفة في آخر حدود ضاحية حلوان الحمامات !

يقضي وقته في المطالعة

وسعادة أمين أنيس باشا وزير الحقانية الأسبق من « الزبائن الدائمين » لغرفة المطالعة التي تجاور الشرفة . فهو يفد عليها يومياً ، كي يقرأ فيها صحف العالم الأجنبية كلها ابتداء من العاشرة صباحاً . ويقضي في ذلك أكثر من أربع ساعات ينصرف بعدها في سكون الى منزله لتناول طعام الغداء !

بين بين

وليس لقليني باشا نظير في الاقامة بالفنادق غير دولة احمد زيور باشا ، وهو لا يعتبر من زبائن الشرفة الدائمين ، ولكنه يفضل الجلوس في مكان خاص به عند مدخل الصالة المؤدية اليها حيث أعد له مقعد لا يشاركه فيه أحد غيره ، حتى يكون بذلك قريباً من غرفة الاكل إذا أراد تناول الطعام ، وقريباً من

للتسلية وقتل الوقت

من انا ؟؟ . .

والد ابني هو ابن والدك الوحيد . . فما قرابتي لك ؟ . . .

المدن المجهولة

حاول ان تكتشف بعض المدن المجهولة في كل جملة من الجمل التالية مدينة من مدن القطر مختفية بين حروف الجملة . فهل في وسعك ان تكتشف هذه المدن

بشيء قليل من الصبر ومن البحث، تستطيع ذلك

١ ـ في هذا المنزل فاطمة طالت اقامته
٢ ـ الطبيب المعالج يزهو بشهاداته الجامعية
٣ ـ من ذا الذي يرضى أن يقاسي وطنه الاهوال !
٤ ـ الناس وان اختلفوا الوان
٥ ـ هذه الصفقة فيها غبن هائل

كلمات دخيلة

في كل مجموعة من مجموعات الكلمات التالية كلمة دخيلة لا تتفق مع باقي كلمات المجموعة

حاول أن تهتدي إلى هذه الكلمات الدخيلة فمن السهل معرفتها

المجموعة الأولى

اسيوط ـ بني سويف ـ سوهاج ـ اسوان ـ المنيا

المجموعة الثانية

كبريت . فرن . حمام . مشعل . مصباح

المجموعة الثالثة

المتنبي . ابو نواس . ابن سينا . جرير . امرؤ القيس

المجموعة الرابعة

لندن . باريس . نيويورك . طهران القاهرة . بغداد

الرقم المجهول

رقم مجهول
اذا زدته حرفاً أصبح لفظاً مبينا
واذا زدته حرفاً بعد ذلك اصبح وحشا كاسراً
واذا زدته حرفاً بعد ذلك اصبح رقما معروفا . فما هو ؟

الفرشاة التي لا تفرش

اطلب من أحد الحاضرين أن يأتيك بفرشاة ملابس عادية ، ومتى جاءك بها فانك تضعها فوق المائدة ، وتمرر أصابعك فوقها في حركات مغناطيسية . وأنت تهمهم وتدمدم ببعض التعازيم المبهمة :

ــ جلا جلا . جلا جلا . . بحق الطاش والقاش وهمهم الحواش . . وأسماء الجن والاعوان . والخدم والاخوان . آمرك يا فرشاة بأن لا تفرشي . وأن تفقدي كل حولك وقوتك ولا حول ولا قوة الا بالله . جلا جلا . جلا جلا . الوحى الوحى العجل العجل

وبعد ان تنتهي من هذه التمتمة العفريتية فانك تصوب أصابعك نحو الفرشاة للمرة الاخيرة وتحدق فيها بأبصارك ثم ترتد عنها وتقول لاصدقائك :

ــ ها قد تسلطت على الفرشاة وأفقدتها قوتها فلن يعود في استطاعتها ان تفرش

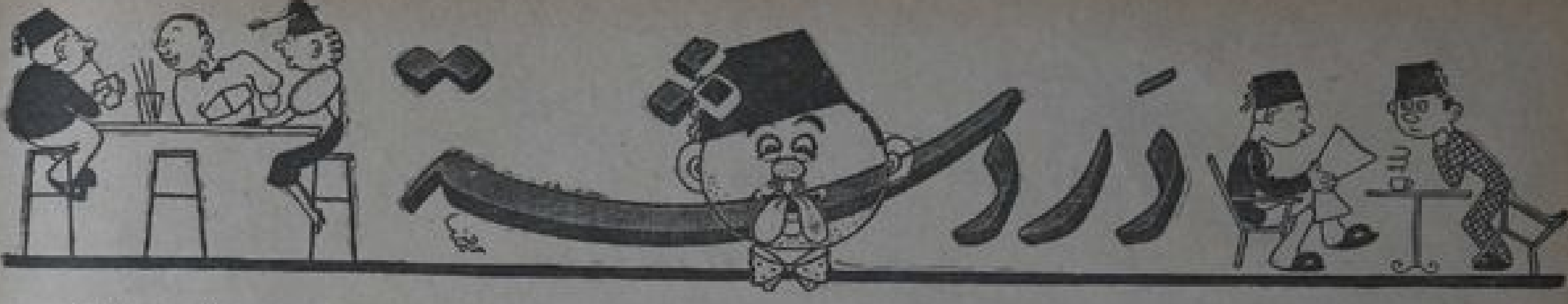
ثم تخرج من جيبك قطعة نقود سواء كانت قرشاً او خمسة قروش وتقول لاصدقائك انك تعطي هذه النقود لمن يستطيع ان يحركها من مكانها بالفرشاة

ثم تضع قطعة النقود في كفك . وتبسط كفك للحاضرين . فيتناول كل منهم الفرشاة ويحاول ان يحرك بها قطعة النقود ولكن الفرشاة تمر على كفك دون ان تزحزح القرش من مكانه

(الحلول في العدد القادم)

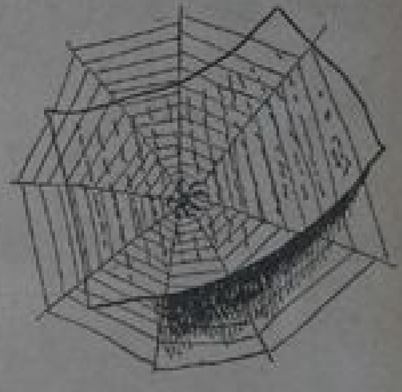






الصحافة!...

خطب النحاس باشا في جنيف بين الصحفيين العالميين في وليمة الوفد المصري خطبة هي من أبدع وأروع خطبه. بل من أبدع وأروع الخطب التي ألقيت في موضوع



حلقات الصحفيين والعنكبوت

« الصحافة » على وجه العموم. ولقد كانت تعبيراته – واستعاراته – من أحسن ما جاد به ابتكار القريحة والخيال. ولقد مجد الصحافة تمجيداً بلغ الذروة، وحلق في طبقات الجو العليا...

وهذا « مستند » هام يقع في يد الصحافة المصرية، لتطالب مقامه الرفيع بعمل حاسم ازاء طلباتها ومطالبها. الصحافة المصرية بلغت مستوى راق جداً، بل ارتفعت عن مستوى الرقي المصري في سائر النواحي الأخرى. ومن يقارن صحيفة يومية مصرية، أو مجلة أسبوعية مصرية، بصحف ومجلات باريس وروما وفينا وبودابست وغيرها، يجد أن الصحف والمجلات المصرية تزري بزميلاتها هذه وترتفع فوقها بمراحل...

ولقد تضخمت نفقات الصحف والمجلات المصرية تضخماً هائلاً. فتحت لها مكاتب كثيرة النفقات في عواصم العالم الغربي والشرقي. واستوردت كميات هائلة من التلغرافات الخاصة من جميع أقطار العالم. وانشأت أقساما تصويرية فتوغرافية معدة بأحدث الاختراعات. واعتادت أن تصدر أعدادها في ١٦ صفحة بالنسبة للجرائد، وفي ما يقرب من مائة صفحة من القطع المتوسط بالنسبة للمجلات...

ومع خدمة الجرائد والمجلات – مؤيدة أو معارضة – للحكومة المصرية خدمات جليلة، فانها تجازى جزاء سنمار. مهما أغدقت الحكومة المصرية على الجرائد والمجلات من اعلانات. ومهما أغدقت على بعض الجرائد المحظوظة من أموال المصاريف السرية، مع التسليم جدلا، فاننا لو عملنا الحسبة لوجدنا أن الصحافة دائنة، والحكومة المصرية مدينة بدين فادح. فلو حوسبت الحكومة على أخبارها الرسمية. وعلى خطب وبيانات وزرائها أو كبرائها، بالسطر وبالشبر وبالصفحة كما تحاسب الشركات المعلنة، لكانت النتيجة أن الصحافة المصرية تغرق الحكومة المصرية بالدين من قمة الرأس حتى القدم...

وعصب الجرائد والمجلات ليس الرواج وانما هو الاعلان والاعلانات لا تساهم فيها الحكومة بنصيب وافر. فالفضل ليس للحكومة في نجاح الصحف والمجلات المصرية بحال...

وللصحافة طلبات قدمتها للحكومة من زمن وهذه الطلبات « مرتحة » في ادراج المختصين والمسئولين. وبدون إجابة هذه المطالب لا تستطيع جمعية الصحافة ان توجد. وان وجدت، فلا تستطيع ان تخدم الطائفة من مموَّلين؟ ومحررين؟ واداريين..

وبعد..

اما لهذه الحالة من آخر؟

ها قد ارتفع الورق ارتفاعا خانقا فبلغ أضعاف اضعاف ثمنه، ومع ذلك صمدت الجرائد والمجلات، وعاندت القدر وضربت رأسها في الصخر ولم يتهشم الرأس بعد..

حذار حذار من اضراب صحفي عام. انه يشل الدولة ويقضي قضاء مبرما على كل حركة من حركات النشاط..

الوعظ في مجلس النواب!

الحركة على اشدها في مجلس النواب. والنشاط نشاط يضرب به المثل والحق يقال، وقد تعود الاعضاء – بالمران – الصبر والجلد والعمل اربعة ايام في الاسبوع، مدة لا تقل عن ١٦ ساعة..



الواعظ العام: ايتها الفتاة الارستقراطية، حرام هذه الملابس البوهيمية، وهذه المساحيق الاباحية، وهذه الطوافر الحيوانية الطرزانية. استغفري الله يا فتاة. وتوبي. واحسرتاه!..

ولقد كانت جلسات نظر ميزانية الداخلية، جلسات حامية، امتازت بأن الذين تكلموا جميعاً كانوا من الخبراء في امور الداخلية والامن العام. ورأيت « القيسي باشا » انه رجل مجرب، وخطيب بارع من ذوي الصوت الجذاب والمنطق الذي يسترعي اليقظة والانتباه. ثم برهن على كياسة ولباقة فلم يفخر؟ ولم يهاجم؟ وبذلك فاز بتصفيق الاجماع.

وتشنج المجلس تشنجاً عصبياً لما جنح الاعضاء الى الدين والشرع، والوعظ، والازهر. ودلت المناقشات في هذا الباب على ان « الدين » لا يزال خطراً مرهوبا حتى في الدنيا المصرية المتبجحة هذه. وفاز ببطولة الأصوات المرتفعة والحماسيات الروحية والقلبية، النواب: احمد عبد الغفار، وابرهيم عبد الهادي، وعبد الحميد سعيد. فقد سحقوا « الميكروفون »، فانزوى المسكين ولم يستطع أن يلتقط كلمة من كلماتهم لطغيان اصواتهم عليه..

ونجح الوكيل البرلماني الاستاذ « يوسف الجندي » نجاحا بارزاً في الرد بالارقام؟ وبالمستندات والوثائق، وبالمنطق..

غير ان الناقد الاجتماعي أن يوجه هذا النقد العام: عنيتم كل العناية « بالوعظ الديني » في الأزهر – والسجون – والداخلية – والأوقاف. حسن كل هذا. ولكن هناك طبقات أخرى من الأمة تحتاج للوعظ، لا في القرى – ولا على الشاطئ – ولا في السجون – ولا في المساجد وانما في جهات أخرى أشد خطرا، وأحوج للعظة، فماذا دبرتم لهؤلاء؟...

سكان الكباريهات، والصالات، والخمامير، والبارات والبلاجات، والمراقص، يحتاجون للوعظ اكثر من الفلاحين الوادعين الهادئين...

وأي نوع من الوعظ يجدي في هؤلاء؟ وأي نوع من الوعاظ ينفع هؤلاء؟

ولذا ارتقيتم قليلا في التفكير الاجتماعي العالي، وجدتم أن الوعظ ضروري في أوساط « الارستوقراطيين »، وصالونات الطبقات الراقية، أكثر من ضرورته في الحقل والغيط والسجن والمصطبة!!

أي نوع من الوعظ يجدي في هؤلاء؟

وأي نوع من الوعاظ؟!

صدقوني ان الفكرة العامة تحتاج إلى ترميم!!!

سؤال حربي؟!

الى مفتي وزارة الحربية المصرية:

أفتونا أفادكم الله في هذه المعضلة:

ماذا لو أعددتم الجيش ووصلتم به إلى عشرين الفا من الرجال. وأعددتم الثكنات. وعينتم الضباط. وبدأتم التمرين العسكري، فلم تجدوا مدافع، ولا بنادق، ولا دبابات ولا ذخائر؟!

ألم تعتذر لكم المصانع الانكليزية عن كل هذا حتى تتم انكلترا استعداداتها؟ ومتى تتم لبريطانيا العظمى الاستعدادات أيظل هؤلاء الرجال واقفين مكتوفي الايدي منتظرين « الادوات »؟!

ننتظر الجواب. ولكم الاجر والثواب...



العسكري المصري يستعمل « النبلة » مؤقتا، حتى ترد اليه الذخيرة من مصانع انجلترا

العائدون ...



رجال الوفد المصري يتوسطهم صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا وعن يمينه الدكتور احمد ماهر ، فسعادة عبد الحميد بدوي باشا ، وعن يساره معالي مكرم عبيد باشا ، فمعالي واصف غالي باشا

اليوم ...

اليوم يصطف الناس من جديد صفاً جديداً . لاستقبال العائدين ...

اليوم يوم مشهود من أيام مصر المشهودة ، تتظاهر فيه الجماهير بتكريم القادمين العائدين الى الوطن بعد الاشتباك في عدة معارك سياسية دولية في مختلف البلدان والاقطار ..

وكم استقبلت مصر بنيها العائدين فأحسنت الاستقبال ، وأكرمت العائدين . ومصر حين تتظاهر وتستقبل تفعل ذلك من اجل « المجهود » ، لا من اجل النصر والظفر . وكم استقبلت العائدين الناجحين منهم وغير الناجحين ، فكان المظهر واحداً ، وكانت الحماسة واحدة ، بل ربما حيت الذين اخفقوا وفشلوا اكثر من الذين نجحوا وافلحوا ...

ولقد عرض التاريخ المصرى الحديث افلاماً سينمائية — بل حقيقية — للاستقبالات المصرية من كل نوع وكل صنف ، فشهدنا استقبالات العائدين من المنفى ، والعائدين بخفي حنين من مختلف المفاوضات المصرية ، والعائدين من حبل المشنقة ، والعائدين من السجون ، فكانت لهفة الجماهير واحدة ، ولوعتهم واحدة ، وتكبيرهم وتهليلهم واحداً . . .

ولعلنا اكثر الامم مراناً فى فن الاستقبال . ولعلنا لكثرة ما ذقنا من مرارة الفشل ، وقسوة الخيبة ، قد حذقنا فلسفة التكريم والتقدير ، وادركنا واجب الحفاوة بالعمل فى حد ذاته برفع النظر عن النتيجة اكثر من غيرنا ، فلم نخذل رجالنا واقطابنا سواء أخذلهم الزمن ، أم أنصفهم — وسواء أحققوا لنا الاماني والآمال ، أم فشلوا في تحقيق الاماني والآمال ...

● ● ●

ولكن اليوم يمتاز نوعاً عن ايام الاستقبال الحافلة في تاريخ مصر الجديد ...

فان العائدين هذه المرة نجحوا نجاحاً هو اكرم من كل نجاح سبق ومضى . ولئن كان لنا رأى خاص فى مدى هذا النجاح ، وكنهه ، وحدوده ، فاننا نحتفظ بهذا الرأى الخاص حتى يحين حينه . ولكن هذا لا يمنع بتاتاً من ان نقول ، ان العائدين فى هذه المرة يجب ان يغتبطوا بأنهم أثبت مكانة ، وأرفع رأساً ، وأرسخ قدماً في عالم النجاح اكثر من كل عودة سابقة . وبالاخص اكثر من عودتهم عقب المعاهدة الانكليزية المصرية ...

ولا يعنينا النجاح « المادى » أكثر مما يعنينا النجاح « الادبي » . النجاح « المادى » مقياسه صعب ودقيق ، ويحتاج فحصاً وتمحيصاً ، والحكم عليه يجب ان يكون مؤجلا لا معجلا . ثم هو رهن ظروف المستقبل والتطبيق ، وعلى هذا علم واسع لا ندعي اننا نستطيع الاحاطة به في هذا الظرف . إنما امامنا نجاح « ادبى » لا شك فيه ، خلاصته ان هؤلاء الرجال العائدين قد استطاعوا فى جولتهم القصيرة المحفوفة بالصعاب وبالفخاخ ، ان يعلنوا عن مصر الجديدة اعلاناً طيباً في المنتديات الدولية السياسية العامة من غير سابقة تجارب او اختبارات . فلأول مرة يشتركون اشتراكاً سياسياً عاماً فى مؤتمرات عامة حاشدة بالدول المسلحة بقوتها وفنها وخبرتها ومرانها . ولكنهم مع ذلك ، وفقوا في أن يديروا دفة مؤتمر « مونتريه » ادارة حكيمة سريعة حاسمة ، فنازلوا وهم طرف متواضع فى عدده أطراف عدة تكتلت أمامهم كتلا متراصة ، ومع ذلك وصلوا الى نتائج هى اليوم تحت البحث وتحت الحكم . وسواء أكانت هذه النتائج في « ماديتها » عظيمة أو « ميلولوجى » ، فالذى لا شك فيه انهم اجتازوا الامتحان الادبى ، والعلمي ، والفنى ، والسياسى ، بنجاح ، فلم يبد أنهم — فى مباحثهم وأساليبهم وأخذهم وردهم وتشددهم وتراخيهم ، أقل مرتبة من طبقة السياسيين الدوليين . وهذه « دعاية مصرية » جليلة الاثر ، جليلة الخطر . . .

والظاهرة الثانية اننا لاول مرة في التاريخ المصرى الحديث ، نشهد ان ساستنا يفاوضون ساسة الدول مباشرة ، وقد كان العرف السابق ان بريطانيا هى التى تتولى عنا هذه المفاوضات في حدود معينة هى حدود السياسة العليا . اليوم يتولى رجالنا هذه المهمة وجهاً لوجه ، فيتقفزون من لندن الى باريس ، فالى روما ويجهزون فى هذا الكر والفر على مشكلات في الطريق . .

والظاهرة الثالثة التى ختم بها العائدون رحلاتهم الحافلة ، هى دخول مصر في عصبة الامم . .

ولئن كنا نعتبر ان عصبة الامم بمثابة « قنطرة » . . ولئن كنا لسنا من أنصارها ، ولا من المتحمسين لها ، فانها بلا شك مجتمع دولى ، أو قل نادٍ دولى فاخر ، يعتبر الانضمام لعضويته حوزاً أدبياً تاريخياً جديراً بالاعتبار . . .

يضاف الى هذا ان المعاهدة الانكليزية المصرية جعلت « عصبة الامم » حكماً بيننا وبين انكلترا فى الزمن البعيد القادم . هذا قدر من أقدار السياسة فرض علينا وقبلناه . فوجودنا فى جمعية الامم خير لنا من بعدنا عنها عند ما يجد الجد ، ويحين الحين . . .

● ● ●

اذن فهؤلاء العائدون يعودون الى وطنهم بعد عمل وبعد واجب . ولئن اختلفنا فى « مادية » العمل ومادية الواجب ، فلكل له مزاجه الخاص ، ورأيه الخاص . ولكن من الانصاف أن نتفق على ان المظهر « الادبى » العام ارتفع بعصر الفتاة ، ومصر الحديثة ، عن مستواه السابق ، وهذه حسنة من حسنات بيت الشعر القائل :

ما حك جلدك مثل ظفرك
فتول أنت جميع أمرك !

ولا نملك ونحن نسجل هذا التحليل إلا ان نرجع الفضل المتمم لهذه الظاهرة الى أحزاب الامة الاخرى وأقطابها الآخرين ، فقد سلكت هذه الاحزاب وسلك هؤلاء الاقطاب مسلك « الرجولة والرجال » ، فمهدوا الارض السهلة للعائدين قبل السفر وبعد السفر . وكان لهم فيما مضى فضلهم الكبير في وضع الاسس ورسم المناهج مع زملائهم العائدين . .

● ● ●

بقى المستقبل ، وهو عمل داخلى بحت . فى دائرة داخلية بحتة . والعائدون هم الذين سيحملون وحدهم أعباء هذا الواجب الوطنى الداخلى . ولا أظنهم يؤسسون قواعد حكمهم — بعد تصفية المشاكل الخارجية — الا على أسس العدل والانصاف ، وعدم الحزبية . فهذه العناصر هى دعائم الحكم الطويل . .

والى اللقاء على أحسن ما يكون ان شاء الله . .

فكرى أباظه

المحامى

لاظوغلي

شبح كين بويد

فى الشركة الانكليزية الجديدة

ذكر « المصور » منذ شهور على لسان جاسوسته الحسناء أن السير الكسندر كين بويد عامل الداخلية فى الزمان الذى مضى .. قد نقل اختصاصه منها الى عالم الحياة الحرة المصرية واعتزم الاشتغال بصناعة الغزل والنسيج – فى مصر – كموظف كبير مشرف من موظفي شركة بدفورد أو برادفورد لا ندري ..

وكنا نتردد فى نشر خبر الجاسوسة الحسناء إذ ذاك لانه ما جال فى خاطرنا بتاتاً أن الحكومة الحاضرة تتساهل فى السماح بتأسيس شركة انكليزية يكون عملها هو نفس عمل شركة الغزل والنسيج المصرية التى أنشئت عدتها لتكفل للقطر المصرى سد حاجات استهلاكه – كلها –

ولكن قضى الامر وطاف « شبح كين بويد » على الدوائر المالية والاقتصادية يمد المدة لشركة جديدة ..

ولا ندرى ما هو مستقبل النضال بين النشاط المصرى والنشاط الانكليزى الطارئ ، ولكننا نعلم تمام العلم ان الجانب المصرى مستمد بسلاحه القوي واستعداده الضخم ، ونعلم بجانب ذلك ان الحكومة قد تنبهت أخيراً الى هذا الموقف الشاذ فجرت مفاوضات مع الشركة الانكليزية لمعرفة « دائرة اختصاصها » تفاديا من حدوث اصطدام « تجاري وصناعي » وهو تدخل فى آخر الوقت نرجو أن يضمن للصناعة المصرية حقها .

جلالة الملك

يعجل فى العودة ..

كان المظنون أن جلالة الملك يبقى فى أوربا حتى الاسبوع الثالث من شهر يوليه . وكان هذا هو البرنامج المعد والمفهوم ولكن اجراءات حفلات توليته للعرش استلزمت أن يعجل جلالته فى عودته فهو بعد سياحاته الاقليمية فى انكلترا يعود الى فرنسا فيفتتح القسم المصرى فى معرضه بباريس ويختم بذلك رحلته ويعود بعون الله فى أول اسبوع من يوليه القادم ...

وقد كان جلالته يرى بكياسته وظرفه أن لا يتدخل فى تفاصيل اجراءات الاحتفال بالتولية . ولكن رفعة النحاس لما أبدى لجلالته أن الحكومة يسرها أن تستعين برأى جلالته الخاص . وان هذا من حقه . وانه قد تبدو آراء جديدة ومقترحات جديدة قبل تاريخ التولية الفعلى تستدعى الرجوع الى جلالته فيها . ولهذا تم الاتفاق على التعجيل بالعودة ويغلب على الظن أنها لا تتجاوز ١٠ يوليو القادم ...

برنامج بريطانى ضخم

مشكلة التكنات العسكرية

تعقب الجمهور عمل « لجنة التكنات » المصرية الانكليزية المختلطة فكشف انها تسير فى عملها سير السلحفاة ! ..

وظن الناس ان هذا البطء طبيعى وانه تقليد من تقاليد الحكومات أسوة بسائر اللجان ..

ولكن جاسوستنا الحسناء تؤكد ان ذلك « البطء » كان « تباطؤاً » وانه متعمد – على الاقل – من الناحية المصرية . فقد اكتشف المختصون ان البرنامج البريطانى للتكنات المقترحة فى شكل « مواصفات » برنامج ضخم مصمم على أحدث الطرق العسكرية الحديثة الجبارة التى تزرى بالمنشآت الالمانية والفرنسية . وان ذلك البرنامج تضمن فيما تضمن اعدادات كهربائية ، وميكانيكية ، تحت الارض وفوق الارض ، مما يحتاج – لمجرد فهمه – الى خبراء عالميين فى فنون الكهرباء والكيمياء والحروب ..

وطرح « هيكل البرنامج » على فنيين اختصاصيين فاتضح ان النفقات سوف تكون من النوع « الشيطانى » الفادح . ولذلك رؤى انه من الخطر أن يبت فى هذه « الدنيا كلها » برأى قبل عودة النحاس باشا وزملائه تفاديا للمسئولية من كل ناحية ..

ذلك هو سر « البطء » فى العمل فالموضوع يحتاج دراسة تناسب خطورته وأهميته ..

برنامج تتويج جلالة الملك

يجب أن تسير حفلات التتويج وفقاً للدستور

ذكرت الصحف اليومية أخيراً أنه فى احدى المحادثات التليفونية بين رئيس الوزراء ونائبه ، أشار رفعة النحاس باشا الى ما تم عليه الاتفاق بينه وبين جلالته خاصاً بالتتويج وقد أوردت بعض هذه الصحف مقترحات جديدة فى هذا الصدد

ونستطيع ان نؤكد ، اعتمادا على ما لدينا من المعلومات ، أن حفلات التتويج لن تخرج عما كان مقررا لها من قبل ، وان شيئاً من الاقتراحات التى ذكرت على صفحات الصحف لن يكون لها نصيب يذكر

وقد سمعنا أن جلالة الملك قال :

إنه يهمه أن تسير حفلات التتويج وفقا للنظام الدستوري المتبع فى البلاد وانه إذا كان هناك من يقترح أن تصبغ الحفلات بصبغة أخرى غير الصبغة الدستورية ، فانه يرى أن يأتى ذلك بعد أن يكون تتويجه قد تم كما يجب أن يتم

ولهذا لما عرض رفعة النحاس باشا على جلالته النظام الذى تقترحه الحكومة وافق جلالته عليه فى الحال

إجتماع الأمراء والنبلاء

وصل الى علم جاسوستنا الحسناء ان أصحاب السمو الامراء والنبلاء سيعقدون قريباً اجتماعاً « عائلياً » للنظر فى « الدور » الذى أعد لهم ، أو الذى يجب أن يعد لهم أو الذى ينبغى عليهم أن يباشروه فى حفلات تولية العرش

وبرفع النظر عن القرار الذى سيتخذونه بصفتهم « العائلية » إزاء جلالة الملك من ناحية المجاملات العائلية فالبحث العام الذى سيطرق فى هذا الاجتماع هو مدى اشتراكهم « الرسمى » فى الحفلات البرلمانية وغيرها . وهذا البحث يتناول اجراءات « بروتوكولية » دقيقة اذا ما تم عليها الاتفاق أبلغوها للحكومة ..

والظاهرة البارزة بعد تولية الملك فاروق ان الامراء والنبلاء أصبحوا كتلة واحدة وحرصوا كل الحرص على أن يحيطوا بجلالة الملك . وهو تقليد جليل لم يسبق له مثيل فى التاريخ القريب للاذهان ..

وقد عجل بعضهم السفر على أن يعود قبل ١٩ يوليه . وأجل بعضهم السفر انتظاراً لتلك المناسبة السعيدة

▪▪▪

وما دمنا بصدد الأمراء والنبلاء فقد علمت جاسوستنا الحسناء أيضاً ان هناك فكرة صدرت من جهات حكومية تتلخص فى ان يلى « بعض الامراء » بعض مناصب الدولة التى لا تتعارض مع نص ، وروح ، الدستور ..

والمناصب النادرة التى تناسب سموهم هى من نوع المناصب « العامة » أما المناصب « الشرفية » العليا فسوف تكون تبعاً لمشيئة جلالة الملك ..

الجبر بخاطر جبل الاولياء

تأجيل عملية استلام الخزان مدة شهرين

كان لنا – ولا يزال ... – رأى فى وجوب احتفال الحكومة المصرية باتمام خزان جبل الأولياء ولفتنا النظر أكثر من مرة الى وجوب الاهتمام بترتيب حفل سودانى مصرى كبير فى منطقة الخزان .

ولمحنا الى الدواعى والاسباب التى تحمل الحكومة السودانية على التردد فى الاندفاع بتوسيع نطاق هذه الحركة

واليوم تبشرنا جاسوستنا الحسناء بأن الحكومة قد تأثرت بمنطق ما كتبناه وكتبه غيرنا – وتأثرت برغبة اخواننا السودانيين – فأخذت تنظر الى الموضوع نظرة جدية ، وقررت تأجيل « عملية استلام الخزان » شهرين حتى يعود أولياء الامر جميعاً وحتى يتسع الوقت لتكون الحكومة رأياً حاسما فى الموضوع وتعرضه على جلالة الملك

ونحن يسرنا ان نسجل هذا الاتجاه ونرجو أن يكون خبر الجاسوسة صحيحاً بحذافيره

ماذا تم في وثائق مونترو؟

في النية الانتهاء من ترجمة جميع الوثائق الخاصة بمؤتمر مونترو قبل وصول رفعة النحاس باشا، حتى يمكن عرضها عليه عند وصوله الى الاسكندرية لتكون معدة للطبع والتوزيع على الهيئات التي ستدرسها قبل عرضها على البرلمان في هذه الدورة. والمنتظر كما يقول أحد المصادر الوزارية المسئولة، أن ينتهي البرلمان من نظر ميزانية الوزارات في الجلسات التي تعقب عودة الرئيس ثم يبدأ البرلمان في نظر اتفاقية الامتيازات

وتقوم هيئة خاصة من موظفي وزارة الحقانية بكتابة ما ينتهي من ترجمته من الوثائق على الآلة الكاتبة. ومن أظرف ما يذكر بهذه المناسبة ان الوثائق حوت بعض المعاهدات السابقة التي كانت تستعمل فيها كلمة «نظارة» بدلا من «وزارة». ففي أثناء قراءة هذه الوثائق بواسطة بعض الموظفين بقصد المراجعة بين ما كتب على الآلة الكاتبة وبين الترجمة الاصلية. حدث أن ظن بعض الموظفين ان الحالة لا تستدعي استعمال كلمة «نظارة» القديمة، ولهذا كادت تغير. لولا أن نبهوا الى أن هذه الوثائق قديمة لا يصح التغيير فيها!

وقد ألحقت بهذه الوثائق مجموعة المعاهدات التي ألغيت باتفاقية مونترو. وقد أرسلت وزارة الحقانية يوم الاحد الماضي كشفا بهذه المعاهدات الى وزارة الخارجية لترجمتها الى العربية لالحاقها بوثائق المؤتمر..

والمنتظر أن تستمر دورة البرلمان طويلا فالحكومة مضطرة لعرض قوانين العقوبات وتحقيق الجنايات وغيرها على المجلسين في هذه الدورة توطئة لتنفيذ اتفاقية مونتريه في ٥ أكتوبر..

البصل الطائر

أشرنا في العدد الماضي الى اعتذار المصانع البريطانية عن إمداد الجيش المصري بما يلزمه من الأسلحة والمدافع قبل نهاية سنة ١٩٣٨ والى أن وزارة الحربية المصرية قد قبلت هذا الاعتذار بلا مبرر، مع أن هناك بعض شركات أجنبية – غير انجليزية تقدمت اليها تعرض استعدادها لصنع المقادير اللازمة من هذه المدافع على أحدث طراز وبحسب المواصفات والتصميمات التي تعمل، وتساءلنا يومئذ لماذا لا تستعمل الحكومة المصرية حقها كاملا فتشتري ما يلزمها من الاسلحة من حيث تشاء مادامت المصانع البريطانية قد عجزت عن تقديمه طبقا لنصوص المعاهدة

وقد علمنا أن وزارة الحربية قد اعتذرت بالفعل الى هذه الشركات غير الانجليزية وقد بلغ عددها عشراً من مختلف الدول كالمانيا وايطاليا وتشيكوسلوفاكيا وغيرها، قبل أن تتلقى رد المصانع الانجليزية، فلما جاءها هذا الرد وقعت في «حيص بيص» واسرعت الى السلطات البريطانية تسألها أن تعمل على انقاذ الموقف فتنصح لمصانعها بأن «تستذوق» وتقدم لمصر ولو شيئاً قليلا مما هي في حاجة اليه على وجه السرعة وها هي ما تزال تنتظر نتيجة هذه الوساطة

وثمة خبر غريب آخر، فقد تلقت وزارة الخارجية المصرية من مفوضيتها في برلين تقريراً مطولا يتضمن استعداد بعض الشركات الالمانية المعروفة للمساهمة في انشاء مصنع الطيارات الذي تريد الحكومة المصرية انشاءه على أن تتقاضى ثمن ادواتها ونصيب الحكومة في رأس المال «بصلا» مصريا

ولا شك أن مثل هذا العرض يعتبر كسباً لمصر من الناحية الاقتصادية أولا اذ يمكنها من تصريف جانب كبير من محصول أساسي كالبصل، ومن الناحية الفنية ثانياً لأن المصانع الالمانية ذات شهرة عالية في صنع الطيارات

ولكن، وهنا موضع العجب، أبت الحكومة المصرية أن تبت في أمر هذا العرض بخير ولا بشر قبل أن تقف على وجهة نظر السلطات البريطانية وتعرف رأيها فيه وقد أحيطت هذه السلطات علما به، وليس معقولا بحال من الاحوال أن توافق عليه

إتجاه جديد في سياسة الأحرار الدستوريين

المعروف الى ساعة كتابة هذه السطور أن حزب الاحرار الدستوريين يتحفز من أسابيع لحملات عنيفة ضد نتائج مؤتمر الامتيازات عند عرضها على البرلمان، ولكن يقال ان اتجاها جديداً قد طرأ على سياسة الحزب في اللحظة الاخيرة، وإن الاجتماعات التي تعقد تارة في سراي دولة محمد محمود باشا وأخرى في سراي آل عبد الرازق، قد أسفرت عن خلاف في وجهات النظر، ففريق يرى أنه لا محل للمعارضة مادامت لن تثمر شيئاً الا ايغار الصدور واثارة ما فيها من خصومات واحقاد قد لا يكون من مصلحة أحد اثارتها في الظروف الحاضرة، والفريق الآخر يرى أنه لا معنى لهذا التراجع خصوصا بعد الذي عرف عن اعتزام الحزب معارضة الوزارة لا في مسألة مؤتمر مونترو فحسب، بل وفي جميع المسائل المحلية السابقة والتي كان قد رأى «الصهينة» عنها فيما مضى حرصاً على نجاح هذا المؤتمر

وما يزال هذان الرأيان موضع الاخذ والرد بين أعضاء الحزب وما أشبه الليلة بالبارحة!

أما أقطاب أحزاب المعارضة الاخرى فهم لا يخفون في اجتماعاتهم الخاصة وأحاديثهم رأيهم في نتيجة مؤتمر مونترو. ولكنهم يمسكون عن اصدار قرارات أحزابهم انتظاراً لاعلان الوثائق الرسمية

ويقوم النزاع الآن بين حزب الاحرار وحزب الشعب لا على الرأي أو تقدير نتائج المؤتمر، وانما الخلاف على من يبدأ منهما باصدار قراره غير أن الاهم من ذلك كله أن حركة جديدة بدأت تدب في دوائر الاحزاب، وهذه الحركة تتجه الى أن برامج الاحزاب جميعاً ومبادئها يجب أن تتغير كلية وتوضع الاسس من جديد بعد التطورات الحاسمة المؤيدة بمعاهدات والتي غيرت موقف الاحزاب بالنسبة للاحتلال – وللامتيازات



لسان الحال – شدى حيلك ياخالة. صحيح «القمصان الزرقه» دول عاوزين غسيل و«مكوة»...

المصور

مجلة أسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال

صاحباها: إميل وشكري زيدان

رئيس التحرير: فكري أباظة

(الادارة والاعلانات) في دار الهلال بشارع الامير قدادار بالقرب من ميدان الخديو اسماعيل

(المكاتبات) البوستة العمومية. مصر – تليفون ٤٦٠٦٣ خمسة خطوط

(الاشتراكات) في مصر والسودان ٥٠ قرشا، وفي سوريا وفلسطين وشرق الاردن والعراق (البريد العادي) ١٠٠ قرش مصري. وفي بلاد الخارج المنتظمة في اتحاد البريد العام ١٢٠ فرنكا او ٥ ريالات اميركية. وفي بلاد الخارج غير المنتظمة في اتحاد البريد العام ١٦٥ فرنكا أو ٦½ ريالات أميركية. وفي العراق (بريد السيارة) ١٤٥ قرشا مصرياً



منادى وزارة الحربية : بالى عنده مدافع قديمه للبيع ... قنابل قديمه للبيع ... دبابات قديمه للبيع ... روبابكيا ! ! !

هل تهدم ثكنات قصر النيل ؟

بين وزارة المالية وزميلتها وزارة الحربية والمدافع والدبابات أخذ ورد ، يخشى أن ينتهيا آخر الأمر الى سوء تفاهم من النوع الحاد والعياذ بالله !

وتفصيل ذلك ان وزارة الحربيـة كانت قد كتبت الى زميلتها منذ أسابيع خطابا رقيقا تعرب لها فيه عن حاجتها الى دار جديدة تكون مقراً لها وتجمع بين مختلف أقسامها المشتتة هنا وهناك ، وتقترح عليها لذلك أن تمنحها جزءاً من الفضاء المتخلف من هدم سراى الاسماعيلية لتقيم عليه الدار المطلوبة بما يتفق وما سيصبح لوزارة الحرب والنضال من مكانة يشار اليها بالبنان !

وكان المنتظر ان لا تعارض وزارة المالية فى هذا الطلب وهى التى لا تبخل بأراضيها على هذه وتلك من الجمعيات والهيئات ، ولذلك شرعت وزارة الحربية تفكر فى أحسن تصميم يمكن انشاء الدار الجديدة على طرازه ، لولا انها فوجئت بما قطع تيار حلمها اللذيذ ، إذ رفضت وزارة المالية هـذا الطلب فى خطاب رقيق كذلك ، معتذرة عن عدم امكان اجابته فى الوقت الحاضر . .

وهنا أخذت الحربية « على خاطرها » وسارعت الى اعداد رد « سخن » على هذا الاعتذار تقول فيه انها فى حاجة قصوى الى دار جديدة ، فان لم يكن ميسوراً منحها الجزء المطلوب من أرض سراى الاسماعيلية فان على وزارة الماليـة أن « تشوف لها طريقة » كيفما كان الحال

ويعرف القراء ان النية متجهة فى حالة اخلاء ثكنات قصر النيل من الجنود البريطانيين — اذا تم هذا الاخلاء — الى أن تخصص هـذه الثكنات لبعض وحدات الجيش المصرى فى عهده الجديد . ولكن يقال ان وزارة الحربية تفكر فى حالة اصرار وزارة الماليـة على رفض اعطائها ما تريد من أرض سراى الاسماعيلية ، أن تسلط مدافعها على هذه الثكنات لتنسفها نسفا ، وتقيم فى مكانها الدار الجديدة التى تريدها ، فإن أبت وزارة المالية إلا ان تعترض على هذه الفكرة أيضاً ، فلا يبعد أن تجرد وزارة الحرب والنضال قواتها لاحتلال سراى وزارة الماليـة بقوة السلاح ، ولتبحث هذه الأخيرة لها عن مقر آخر حيث تشاء ! وماقيش وزارة أحسن من وزارة ! !

هل تستقيل الوزارة ؟

تحدث أحد مندوبينا مع مصدر وزارى كبير عن الاشاعات التى ملأت الجو عن استقالة الوزارة عقب تتويج جلالة الملك .

وقد قال هذا المصدر الوزارى إن الوزارة لم تبحث فى هذا الموضوع قبل سفر رفعة النحاس باشا ، وطبيعى انها لم تبحث فيه بعد السفر . . ومعنى هذا بالعربى الفصيح أن الوزارة لم تبحث فى هذا الموضوع على الاطلاق . . ولكن

ولكن ، اذا كانت الوزارة ترى أن التقاليد الدستورية تحتم استقالة الوزارة ليعاد تأليفها من جديد فانها لن تتوانى فى تقديم استقالتها . (وقد) يرى رفعة النحاس باشا عند ذلك أن يجرى تعديلا فى الوزارة (بادخال) عناصر جديدة. واذا كانت التقاليد الدستورية ترى أن لا ضرورة لاستقالة الوزارة مادامت قد ألفت فى عهد جلالته ، فانه فى هذه الحالة يتم التعديل دون حاجة الى استقالة الوزارة بكامل هيئتها — اذا رأى رفعة النحاس باشا ان الوزارة فى حاجة الى ادخال عناصر جديدة

اعتراضات فى وزارة المعارف

على اللامركزية وتبسيط الاجراءات

نشرنا فى العدد الاسبق آخر ما اتصل بنا فى صدد مشروع اللامركزية وتبسيط الاجراءات من اتجاه وزارة المعارف من دراسـة ، المشروع وروح التـذمر التى سرت بين طائفة المراقبين والمفتشين التى أثارها

وقد اتصلنا بفريق من المعارضين فى تنفيذ المشروع لنطلع على الاعتراضات التى يرونها سبباً فى عدم الاخذ به ، فوصلنا الى ما يلى :

أولا : من الخطأ أن تتشبه وزارة المعارف بوزارة الأشغال فتجعل المراقبين فى مركز مفتشى الرى الذين يستقلون فى عملهم ولا يرجعون الى الوزارة إلا فى بعض التفاصيل البسيطة المتعلقة بعملهم، فان مهمة مهندس الرى تتطلب فى غالب الاحيان سرعة البت فى الامور ، فى حين أن مراقب وزارة المعارف يستطيع ان يؤجل البت فى شئون مهمته الى ما بعد استشارة الوزارة

ثانيا : ان النظام الجديد الذى يراد اتباعه في مصر يصلح لبلد تختلف فيه طرق التعليم تبعاً للاقليم ، كأن يكون برنامج التعليم فى احدى المناطق مخالفاً لبرنامج التعليم فى منطقة أخرى بسبب صناعة أو زراعة أو تجارة محلية كما هو الحال فى كثير من الدول الاوربية ، أما فى مصر حيث لا توجد صناعات أو زراعات أو تجارات محلية إلا على وجه بسيط غير ملموس ، فان الحالة لا تستدعى تنفيذ هذا النظام الذى يؤدى فى أكثر الاحيان الى كثرة الدسائس وغيرها من الامور غير المرغوب فيها

ثالثا : ولئن صح أن ينفذ هذا النظام فانما يصح فى التعليم الاولى والصناعى ، أما في التعليم الابتدائى والثانوي وتعليم البنات فلا شك فى ان النظام القديم أصلح له

هذا مجمل الاعتراضات . على ان جميع المعترضين متفقون على ان توسيع اختصاص نظار المدارس هو أحسن ما فى المشروع

بوليس مصرى فى سكوتلانديارد !

أشرنا فى عـدد مضى الى الفكرة التى يدرسها ولاة الامور بوزارة الداخلية لاعداد طبقة جديدة من ضباط البوليس يلاحظ فى اختيار أفرادها أن يكونوا من حملة الليسانس الحاصلين على درجات متفوقة فى اللغات الاجنبية حيث يعد لهم برنامج تعاون خاص يعهد اليهم فى نهايته بالتحقيق فى شئون الاجانب ومعاونة النيابة المختلطة ، وتزيد اليوم أن هذه الوزارة تدرس الآن فكرة جـديدة تتعلق بالبعثات التى تقرر ايفادها الى أوربا للتخصص فى أعمال البوليس علميا وعملياً ، فقـد كانت النية منصرفة الى ايفاد هـذه البعثات الى بعض المعاهد البوليسية التعليمية ، وفعلا طلبت الوزارة الى المفوضيات المصرية فى الخارج أن توافيها ببيانات شافية عن المعاهد الاجنبية التى من هذا النوع لاختيار أحسنها ، ولكن يظهر أن هذه الفكرة سيعدل عنها اكتفاء بارسال هذه البعثات الى لندن للتمرن على أعمال البوليس بطريقة « عملية » فقط ، بادارات اسكوتلانديارد ذات الشهرة العالمية المعروفة

ضريبة الباتنتا ورسم التمغة

الاعتراضات الموجهة اليهما، والعقبات في سبيل فرضهما

من بين المسائل التي تناولها الجدل في مجلس النواب بين الحكومة والمعارضة أثناء مناقشة السياسة المالية العامة للدولة في الاسبوع الماضي، مسألة الضرائب الجديدة التي تنوي الحكومة فرضها، وفي مقدمتها ضريبة الباتنتا ورسم التمغة. وفيما يلي يرى القارئ خلاصة الأطوار التي مرت بها فكرة هاتين الضريبتين، والاعتراضات الموجهة اليهما، والعقبات التي تحول دون فرضهما



ضريبة الباتنتا ورسم التمغة بين مؤيديها ومعارضيها

فكرة مزمنة..

ليس التفكير في فرض ضريبة الباتنتا ورسم التمغة تفكيراً جديداً، أو هو كغيره من المسائل التي دفعت اليها الرغبة في توفير المال الكافي لسد نفقات المعاهدة وابتكار موارد جديدة للانفاق على التنظيم العسكري أو غيره من الالتزامات التي فرضها العهد الجديد، انما هو تفكير قديم يرجع الى بضع سنوات، خصوصاً فيما يتعلق بضريبة الصناعات والباتنتا التي بحثت غير مرة وفي سنوات متوالية وعهود مختلفة، واستغرق بحثها من الوقت والاوراق الشيء الكثير، حتى انتهى بها المطاف الى أضابير وزارة المالية حيث أصبحت بما يشبه الاغفاء!

وهذه الضريبة تفرض عادة على الصناعات والمهن. ويستثنى منها - في أوربا - الاعمال الحرة كالمحاماة والطب وما يشبههما، وكذلك الصناعات التي تحول المواد الخام الى مصنوعات. وتفرض كذلك على عمال التجارة ومشروعات النقل والمشارب والفنادق والمقاولين وما الى ذلك من مختلف المهن، وهي تختلف في أساسها ومقدارها باختلاف الدول التي تفرض بها. وكثيراً ما يكون هذا الاساس «الظواهر الخارجية» كايجار المحل أو المسكن وعدد المستخدمين ومقدار الربح، الخ. وقد يعمد بعض الدول الى تقسيم المشتغلين بالمهنة الواحدة الى عدة طبقات، تقدر لكل طبقة منها فئة تحصل الضريبة على أساسها..

أما زميلتها «التمغة» وهي تسمى في أوربا «ضريبة الختم» فتفرض على أصناف متعددة من أوراق التداول والسندات والعقود خصوصاً الكمبيالات، والشيكات والايصالات والكونتراتات. ويلصق «الضريبة» طابع يكتب عليه التاريخ حتى لا يستعمل مرة أخرى. وهذه أيضاً تختلف باختلاف الدول والاشياء التي تفرض عليها

يجب أن نتعظ بالتجارب!

ومع ان أكثر الوزراء الذين ولوا وزارة المالية في السنوات الأخيرة منذ بدأ التفكير في هاتين الضريبتين، قد حاولوا بدراساتهم المتوالية أن يبتوا في أمرهما برأي حاسم، الا أن الفكرة فيهما ظلت تتردد بين المد والجزر، فتقوى حيناً بدافع الرغبة في استنباط موارد جديدة للايرادات الحكومية، وتفتر أحياناً تحت ضغط الاعتراضات الكثيرة التي توجه اليهما والعقبات التي تقوم في سبيل تنفيذهما

وأهم ما يعترض به الاخصائيون من رجال المال والاقتصاد أن فكرة ضريبة الباتنتا قد فشلت في كثير من الدول التي سبقت مصر الى فرضها فشلا ذريعا حتى أخذت هذه الدول تفكر في الغائها، لانها وجدتها قد فتحت عليها باباً من المحاباة غير المقصودة، والتفرقة بين مختلف طوائف الشعب بلا مبرر، مع ان الدول المذكورة أعرق من مصر بكثير في ضبط الحسابات والميزانيات..

ضريبة غير عملية!

ويقول أكثر هؤلاء الاخصائيين إن هذه الضريبة «غير عملية» وانه لكي يمكن ضبط عملياتها وتنظيم تنفيذها لا بد من اجراءات معقدة، أهمها إنشاء «أقلام» خاصة للاشراف على تحصيلها ووضع قواعد هذا التحصيل والأسس التي تراعى فيه. وإن إنشاء هذه المصالح يكلف الحكومة سنوياً ما يكاد يوازي المجموع من الضريبة المذكورة، وعندئذ تنعدم الفائدة وتصبح المسألة مجرد توسع في الادارة الحكومية وخلق وظائف جديدة وتعيين موظفين جدد بلا مبرر وفي غير طائل، الأمر الذي كان يجب أن يحملنا على أن نتعظ بما وقع في الدول الاخرى حتى لا نقع فيما سبقتنا الى الوقوع فيه

هجوم ودفاع..

ومن الذين يعترضون على فرض هاتين الضريبتين دولة اسماعيل صدقي باشا وسعادة احمد عبد الوهاب باشا، وكلاهما من وزراء المالية السابقين، وأساطين الاقتصاد المالي المشهود لهم بالكفاءة النادرة

ومن الاعتراضات الوجيهة التي يبديها بعض الاخصائيين ان المبادئ التي تراعى عادة عند فرض هذه الضريبة لا ضابط لها في مصر فيها لا يعتبر «تاجراً» في نظر القانون السويسري أو الالماني إلا من كان صاحب رأس مال لا يقل عن مبلغ ثلاثة جنيه على الأقل، اذا بالسجل التجاري يسبغ هذه الصفة على آلاف لا يزيد رأس مالهم عن مائة قرش!!

وفضلا عن هذا وذاك فانك لا تجد في مصر إلا القليل ممن يعولون في ضبط حساباتهم على «مسك الدفاتر» من التجار الأمر الذي يصعب معه الوقوف على حقيقة الايرادات والمصروفات والارباح التي تحصل الضريبة على أساسها، وتفتح باب التهرب من سدادها على مصراعيه، بالتفنن في وسائل التلاعب بالارقام ما دامت الرقابة عليها ليست كافية

وثمة اعتراض أخير، وهو أن كل ما ينتظر تحصيله من هاتين الضريبتين لا يتجاوز مليوناً ونصفاً أو مليونين من الجنيهات على اكثر تقدير، وهو مبلغ لا يبقى غليلا، ولا يوازي ما يعترض فرضهما من عقبات وتعقيد

اما الحكومة..

أما الحكومة فقد أشارت الى هاتين الضريبتين واعتزامها فرضهما في خطاب العرش كما أشارت اليهما في بيان معالي وزير المالية عن الميزانية، ولكنها مع ذلك تعترف بأن عليهما ملاحظات جدية تستحق الدراسة والتحري، مما يدعو الى إعادة النظر في مشروعيهما من جديد، وان ذلك سيستغرق بطبيعة الحال زمنا طويلا لا بد منه لاتمام الدراسة ولاقامة النظم والاوضاع التي يستلزمها البدء في سريانهما

على أنها تدفع اعتراضات المعترضين بقولها إن الضرائب يجب أن تفرض باعتدال وتدرج وان هاتين الضريبتين اذا كانتا ستنتجان مليونا أو مليونين أو اكثر أو أقل فان هذا المورد يعين - الى حد ما - على الاضطلاع بجانب كبير من أعبائنا المقبلة، فلا يجوز أن يكون ما يقترن بفرضهما من التعقيد وسهولة التهرب من أحكامهما مانعاً من فرضهما، خصوصاً أن هذه العقبات والاعتراضات ستدرس بلا شك عند عرض مشروعيهما على البرلمان..

غبن جديد يراد الحاقه بالصحافه!؟

مصلحة الجمارك تتمسك بحرفية القرارات وتتشدد في تطبيقها

تعاني الصحافة المصرية في هذه الايام محنة تزداد كل يوم شدة بسبب ارتفاع أسعار الورق ذلك الارتفاع الفاحش الفاجئ، حتى لقد بلغ أضعاف ما كان، والصحفيون ما يزالون مع ذلك يتطلعون الى الحكومة الشعبية رجاء أن تمد اليهم يد المعونة بتنفيذ مطالبهم العادلة التي نسج عليها العنكبوت، فلا يرون منها إلا وعوداً تتكرر وتتكرر دون ان تفكر يوما في تنفيذ أو وفاء

وليت هذه «الصيحة» من جانب الحكومة عن مطالب الصحفيين، أو ليت ارتفاع أسعار الورق بذلك الشكل المروع، كان كل ما تعانيه صاحبة الجلالة هذه الايام. فقد طلعت علينا مصلحة الجمارك الموقرة أخيراً بتفسير غريب للقرار الوزاري الخاص بتخفيض الرسوم الجمركية على ورق الصحف، وعمدت الى تطبيق هذا القرار تطبيقاً خاطئاً يخرج به الى عكس ما قصد اليه الشارع يوم وضعه من معاونة الصحافة والعمل على تسهيل مهمتها وتخفيف أعبائها الجسام!!

ومعنى هذا - اذا أصرت مصلحة الجمارك على تنفيذه - أن تتضاعف خسارة أصحاب الصحف من جراء ما يتلف من الورق أثناء الطبع، وكأنما لا تكتفي مصلحة الجمارك بما تضطر اليه الصحف من بيع هذا الورق التالف بثمن بخس لا يقاس الى ثمنه الاصلي، بل تريد أن تحصل عنه رسماً جمركياً كاملا كما تحصل على غيره من الورق غير التالف سواء بسواء..

ولا شك ان هذا تفسير غريب لحرفية القرار الخاص بهذه الرسوم، لأنه يأخذ بالشمال ما يعطي باليمين، وهذا ما لم يقصد اليه المشرع ولم يفكر فيه يوم منح الصحف هذا الامتياز التافه الذي تستكثره مصلحة الجمارك الان فتريد أن تحد منه وتنقص من أطرافه كأن الصحافة لا يكفيها ما تقاسيه

واذا كان أصحاب الصحف قد أجمعوا أمرهم على الاحتجاج على هذا التصرف في عريضة رفعوها في انتظار عودة معالي وزير المالية لرفعها اليه، فما ذلك إلا لأنهم «يثقون» من انه - وهو واضع القرار الخاص بالتخفيض - سيعمل على رفع هذا الحيف الجديد الذي تريد مصلحة الجمارك أن تنزله بالصحافة والصحفيين

طرائف الامتحانات

أوشكت امتحانات هذا العام أن تنتهى ، إن لم تكن قد انتهت بالفعل ، وقد وقفنا على طائفة طريفة مما وقع خلالها من عجائب وغرائب ، رأينا أن ننشرها فيما يلى على سبيل الذكرى ، أو قل على سبيل العبرة والفكاهة . . .

كان الله فى عونهم !

انقضى شهر مايو بخيره وشره ، وأقبل يونيو بقيظه وحره ، والناس جميعاً متبرمون بهذا الحر الذى لا يطاق ، إلا فريقاً منهم لا يكاد يشعر به أو يحس له أثراً ، لأنه فى شغل عنه بما هو أدهى منه وأشد خطراً . .

أولئك هم اخواننا الطلبة ، الذين كانوا يودون لو يتأخر الصيف عن موعده لا هرباً من شمسه المحرقة وجوه الخانق ، ولكن هرباً من « عزرائيل » الامتحانات ، ومكاييل الدرجات والشهادات ، والحد الفاصل بين ما مضى وما هو آت . .

كان الله فى عونهم ، ووقاهم « عيون » المراقبين و « حنن » عليهم قلوب المصححين

موسم الامراض !

واذا أقبل موسم الامتحانات ، فقد أقبل موسم الامراض والاجازات

واذا كان بعض الطلبة يدخلون الامتحان وهم مطمئنون لأنهم لم يدخروا وسعاً فى حفظ الدروس ، فلن « بصماً » آخر يحسر كل همه فى التهرب من هذا الامتحان مهما كلفه ذلك من ثمن ، لأنه لم يدخر هو الآخر وسعاً ، ولكن فى « الصرمعة » و « التهايس » ! !

ووسائل « الروغان » عند الطلبة كثيرة متعددة ، لكنها كلها تقوم على أساس واحد هو « التمارض » ! ولهم فى ذلك حيل شيطانية قد لا تخطر بالبال ، منها أن يعمد بعضهم الى حقن نفسه ليلة الامتحان « بالتبن » توسلا الى رفع حرارته الى درجة توهم بأنه مريض ، ومنها أن يتعاطى بعضهم مقادير كبيرة من الخمر ويقضى ليله ساهراً ، حتى اذا أصبح الصباح بدا وجهه فى لون أصفر كوجوه الاموات ، ومنها « تورم » العينين وتعاطى القيئات ، وغيرها مما لا يملك الطبيب معه إلا أن يمنح الاجازة وأنفه راغم . .

ومن الطلبة من يكون فى صحة مكتملة وعافية بدية ولكنه يجهل هذه الحيل التى يلجأ اليها اخوانه الشياطين ، فتراه لا يكاد يمسك بورقة الأسئلة ، حتى « يسورق » ويصطنع الاغماء !

والعجيب فى أمر هذه الامراض انها لا تصيب أصحابها ـ بقدرة قادر ـ الا فى فترة الامتحانات !

الدكتور محجوب

يمتحن المتمارضين !

والدكتور محجوب ثابت طبيب الجامعة كما هو معروف ، وهو لذلك أكثر الاطباء « زبائن » فى موسم الامتحانات ، عيادته مفتوحة كل الوقت ، الى ما بعد منتصف الليل ، غاصة بعشرات الطلبة من مختلف الكليات ، هذا يطلب اجازة ، وذاك يريد ان يعتمد شهادته ، وهكذا . . .

ولكن الدكتور محجوب « حمش » ، فهو لا يمنح الاجازة إلا اذا « اقتنع » بأن لا مفر من منحها ، فتراه يستجوب ويحقق ، ويكشف ويدقق ، فاذا فهم « الفولة » عمد الى امتحان الطلبة المتمارضين ، لا فى مادة واحدة من المواد المقررة عليهم ، ولكن فى « السودان » و « التدريب العسكرى » وغير ذلك من الشئون التى يعنى بها الدكتور أى عناية ، ومن ينجح فى هذا الامتحان ، فقد فاز ـ يقيناً ـ بالشهادة



الطلبة : عيانين يا دكتور !

الدكتور محجوب : سيبك من الزرى ات وهو وياللا اجروا على الامتحان . . .

المرضية المطلوبة ، ومن لم ينجح فان « الدكتور محجوب » يا ولدى لا ينخدع ، ولا تجوز عليه هذ الألاعيب » ! !

« مونترو » فى ايطاليا ! !

ومن الحوادث الطريفة التى وقعت بين الدكتور محجوب وبعض طلبة الجامعة ، أن قصد اليه فريق منهم ، وكان من بينهم طالب فى كلية الحقوق ، عرض نفسه على الدكتور ، فكاد يقتنع بأنه مريض يا ولدى ، وتلزمه الراحة التامة ثلاثة أسابيع ، ولكن سوء الحظ أبى إلا أن ينتقل الحديث الى مؤتمر الامتيازات وما انتهى اليه ، واذا بالدكتور يلتفت الى الطالب فيسأله فجأة : تعرف « مونترو » دي فين ؟!

واذا بحضرة الطالب « النجيب » ، ولا تنس أنه فى كلية الحقوق ، يجيب اجابة المتوثق المطمئن انها فى ايطاليا !!

وهنا ثارت ثورة الدكتور وهاج هائجه ، وصاح فى وجه الطالب والشرر يكاد يتطاير من عينيه : « أنت طالب فى الحقوق ؟ ! مالك يا ولدى ومال المدارس ؟! ده « صبى » الجزمجى يفهم فى الجغرافيا أكثر منك ! وحضرتك جاى لمحجوب علشان يديلك أجازة . . . أبداً ! أبداً ! مستحيل ! »

وأمسك بالطالب من يده يودعه الى باب العيادة ، والمسكين لا يصدق انه أصبح عنجاة من لسان الدكتور . . .

« تلبك عقلى عام » !

ومن بين الطلبة الذين عرضوا أنفسهم على الدكتور محجوب ثابت طالب بالسنة الاولى بكلية الآداب ، كان قد أتقن « الهدلة » بوحى من « التومرجى » ، ليكسب عطف الدكتور ، فما دخل عليه لم تعجبه وقفته ولا مشيته ، فراح يلقى عليه محاضرة فى التدريب العسكرى وفوائده ، وكيف أصبح فى العراق مادة أساسية ، ثم كشف عليه والتفت الى كاتبه قائلا : اكتب ياسيدى ! اكتب ان عنده ضعف عام ، وانحطاط عام ، وتلبك عقلى عام !

ولسنا ندرى إن كان « التلبك العقلى » يصلح لاعفاء صاحبه من دخول الامتحان . .

نفقات العهد الجديد

من بين أسئلة كلية الحقوق هذا العام سؤال وضعه الدكتور العربى عن التطور السياسى الموجود فى مصر بمناسبة مؤتمر الامتيازات وعهد الاستقلال ، وحاجة البلاد لأموال تكفى لسد النفقات الحربية ، ومايقترحه الطلبة لزيادة موارد الدولة وسد هذه النفقات

وقد أجمع الطلبة فى اجابتهم على هذا السؤال : ان السبيل الوحيد الى ذلك انما هو فرض ضريبة التركات والتمغة وضريبة الدخل سواء على المهن والصناعات أو على رءوس الأموال والثروات . .

أسئلة للتعجيز

ولن تلق واحداً من طلبة الجامعة ، سواء أكان فى هذه الكلية أو تلك ، إلا وهو يشكو من أن الممتحنين قد تعمدوا تعجيز الطلبة ، فوضعوا الأسئلة بشكل لا يستطيع الاجابة عليه إلا الطالب النابغة . وهم يعللون ذلك بأن الاساتذة أرادوا أن يعوضوا ما وقع فى العام الماضى من تساهل فى التصحيح ومنح الدرجات تنفيذاً لقرار البرلمان . . .



صدقى باشا يطوف على الكليات التى اشترك فى وضع أسئلتها

طالب بكلية الحقوق يقول :

« ان مونترو فى ايطاليا »

ودولة صدقى باشا يشتغل مراقباً ومصححاً . . .

الدكتور محجوب يشهد باصابة طالب بمرض « التلبك العقلى » !!

فى كلية الهندسة سئل طلبة السنة الثانية بأقسامها المختلفة (عمارة ـ مدنى ـ ميكانيكا وكهرباء) فى مادتى القانون والاقتصاد . واذا كان مفهوماً أن يسأل طالب الهندسة عن مسئولية المهندس أو المقاول ، أو عن حقوق الارتفاق و « المظلات » و « الناورة » ، فليس مفهوماً أن يسأل عن نظرية « الانتاج الكبير » أو عن التطبيق القانونى لقضية من القضايا . . .

وفى كلية الحقوق طلب الى الطلبة تفسير احدى المواد على أن يستشهدوا ببعض الاحكام التى أصدرتها المحاكم فى حالات مماثلة . بينما يقولون ان المحاضرات التى ألقيت عليهم فى هذه المادة لم تشر إلى حكم واحد من هذه الاحكام . . .

وفى كلية التجارة ، يشكو الطلبة من سؤال فى القانون وضعه لهم سعادة أمين أنيس باشا وزير الحقانية السابق عن شخص أطلس وله مال مرتهن ، فما هو موقف الدائنين من هذا المال ؟ ! ويقال ان هذا السؤال أجاب عليه الطلبة أكثر من خمسين اجابة مختلفة !!

وهكذا فى بقية الكليات . . .

صدقى باشا !

وقد جرت العادة أن يشترك بعض أساطين القانون والاقتصاد فى وضع الأسئلة لبعض المواد ، حتى ولو لم يكونوا موظفين . وقد اشترك منهم فى هذا العام عدد كبير من أمثال دولة اسماعيل صدقى باشا ، وسعادة أحمد عبد الوهاب باشا ، وأمين أنيس باشا ، ومدير البنك الاهلى ، والاستاذ صبرى أبو علم ، وصادق حنين باشا ، ومحمود بك حسن ، والاستاذ ابراهيم عبد الهادى ، وبعض مستشارى محكمة النقض والابرام

ولكن أظرف ماشوهد أن دولة اسماعيل صدقى باشا ، لم يكتف بالاشتراك فى وضع الأسئلة ، بل لقد أخذ نفسه بالطواف على الكليات التى اشترك فى وضع أسئلتها ، يراقب الطلبة ، ويمر بين صفوفهم ، كما لو كان أحد مراقبى لجنة الامتحان الموظفين . . .

وهكذا يأبى دولته أن يدع فرصة تمر دون أن يعلن من نشاطه الجم ، وهمته التى لا تعرف الكلل ، ما استطاع الى ذلك سبيلا . . .



هاى لايف



أنباء الاسرة المالكة

عن رسالة خاصة وصلت أخيراً

هي رسالة مستفيضة و خاصة ، وصلت الى صاحب مقام كبير بالطائرة ، زاخرة عامرة بانباء صاحب الجلالة الملك وصاحبة الجلالة الوالدة وصاحبات السمو الاميرات . وأحسبني لست في حل من نشر شيء إلا ما تسمح به الظروف

تضمنت ان صحتهم جميعاً تحسنت وان جلالة الملك – وقد كان يشكو ألماً في أذنه قبل سفره – أصبح وقد الحمد سليماً معافى . وان صاحبة الجلالة قد زال كل ما كانت تحس به من ألم في الاسنان وهي تعالج الآن الكبد وشعرت بتقدم محسوس

اما الاميرات فمبتهجات مسرورات خصوصاً في الاسابيع الاخيرة بعد أن اعتدل الجو ولم يعد البرد شديداً . وبخاصة الاميرة فتحية التي كانت قد أصيبت أول الرحلة بالتهاب بسيط ولكنها الآن في تمام صحتها

وجاء في ختام الرسالة انهم جميعاً وفي مقدمتهم صاحب الجلالة متشوقون للوطن العزيز ، وينتظرون بنافد الصبر عودتهم الى أحضانه

فى نادى التوفيقية

حياة النوادى

تحدثنا في عدد ماض عن حياة النوادي العامة في مصر ، وعن أثرها العظيم في تربية النفوس والأجسام ، وفي قيامها بعملية التعارف بين مختلف الأشخاص حتى اذا مضت مدة وجيزة ، شعر الأعضاء جميعاً أنهم أسرة واحدة ويصبح كل منهم متعصباً لناديه . واذا اضطرته الظروف للانقطاع ، فهو يبقى متصلا بناديه اتصالا روحياً

جال بخاطري كل ذلك وغيره ، عندما دعيت الى الحفلة الساهرة التي أقامها نادي التوفيقية يوم الخميس الماضي

استعداد

لا شك أن الاستعداد فاق كل وصف ، فقد أقبل الأعضاء رجالا وسيدات متزاحمين متسابقين ، وصفت الموائد الأنيقة حول حمام السباحة ، ونشرت الثريات الكهربائية المتعددة الألوان . وقدم عشاء فاخر بثمن معقول ، واجتمع الكل يرقصون ويطربون ، والجميع أسرة واحدة شعارها و الدرفشة والانبساط ،

زيتنا فى دقيقنا

والنادى غنى جداً بأعضائه الذين كفوه مؤونة الاستعانة بآخرين في احياء حفلته . فالاركستر الذي يديره الاستاذ ليون كرامر أعضاؤه جميعاً من النادى ، ولكن لا يقل في عزفه روعة وإجادة عن اركستر شبرد أو هليوبوليس بالاس . و « الفر » قام بها افراد النادي شباناً وفتيات . وبرز محمود الطاهرى في رقصة « التوب دانس » بروزاً ظاهراً ، حتى لقب في تلك الليلة « بفريد استر » مصر . والواقع انه شاب موهوب ، ويحتم علينا واجبنا أن تلفت استديو مصر لاستغلال مواهبه . وقامت فرقة اطلقت على نفسها « شقيقات التوفيقية » ، برقص إيقاعى بديع ، واطفئت الأنوار جميعها ورقصن على ضوء القمر ، فكان منظراً ساحراً ورقصاً جميلا ، ونسينا كلنا الحياة وهمومها في تلك الفترة الخيالية . والهب محمود صدق باشا يديه بالتصفيق عند انتهائهن من رقصتهن . ثم قامت الآنسة « توسيت بغدادلى » باستعراض رقصة هنجارية في ملابس خاصة . فاستعيدت مراراً

أزياء بديعة

وكانت الحفلة معرضاً جميلا للأزياء . ومن الصريات اللاتى لفتن نظري بحسن ذوقهن ، السيدة علية أبو الفتوح بثوبها الأبيض الشجر ، والسيدة عصمت أبو العلا بثوبها البرتقالى البديع ، والسيدة لطفيه فاضل بثوبها الغامق ونظرتها الساحرة

سهرة طريفة

ويكفى أن أقول في ختام كلمتي دليلا على نجاح الحفلة إن السهرة امتدت حتى الساعة الثالثة والنصف صباحاً . وقام الاعضاء بألعاب مختلفة ، وأتيح لهم أن يتبادلوا الرقصات والاحاديث والدعابات



أقيمت في الأسبوع الماضي ، السوق الخيرية السنوية لجمية الثانت الميبجيات في حديقة قنصل أمتلرا باسكندرية . وترى منظراً جميلا لبعض الآنسات ومن يقدمن معروضاتهن للمدعوات والمدعوين

تقاليد الامير

تشرف امين عثمان باشا وكيل المالية في الاسبوع الماضي بمقابلة سمو الامير عمر طوسون ليدعوه الى حفلة أقيمت في الثغر تكريماً للاستاذ فرغلي بك . وقد تفضل سموه وقبل الدعوة

وحدثنا أحد من كانوا متشرفين بمقابلة سمو الامير ، انه على أثر انصراف أمين عثمان باشا نبه سموه واستدعى بالتليفون الحاجزة . وقال له : « اتصل حالا بأمين باشا واسأله هل بين المدعوين سيدات . فاذا كان ، اعتذر له عن حضوري الحفلة »

واتصل وعاد يقول انها رجالي صرفة . فلم يعد مانع من تلبية الامير الدعوة . وهكذا ظل الامير وسيظل يحمل علم المحافظة على التقاليد . وبهذه المناسبة نذكر ان سمو الامير عمر طوسون لم يشهد الى اليوم حفلة يكون بين المدعوين اليها سيدات

الاهلى الجديد

ولا أنسى في هذه المناسبة ان أشير الى نشاط النادى الاهلى ، وخصوصاً في الايام الاخيرة . فقد بدأ يخلع ثوب الوقار والارستقراطية ، ويلبس ثوب « الأسبور » وينظم الرحلات والحفلات . ورأى أن الرياضة بحاجة الى ديمقراطية وبساطة ، لا الى ارستقراطية ووقار واتزان . أو لعلها اذا ضمت العنصرين ، وجمعت بين النقيضين ، أثمرت وأنتجت انتاجاً مضاعفاً

متى أرى شباننا ، شباب نواد ورياضة ، لا شباب مقاه وبارات . . ؟

أعربت من الاسكندرية في يوم ٢٩ مايو الماضى ، سمو الاميرة نعمت مختار عمة جلالة الملك قاصدة أوروبا كعادتها السنوية . وترى اسماعيل تيمور بك الامين الثانى لجلالة الملك يودع سموها منحنياً ، منتدباً من قبل جلالة الملك ومجلس الوصاية الموقر ،



عند السيدة قوت القلوب

السيدة قوت القلوب الدمرداشية عزبة قرب بنها أقامت فيها قصراً منيفاً أثثته تأثيثاً بديعاً وجهزته بكل وسائل الراحة . وفي يوم الاحد الماضي دعت لفيفاً كبيراً من أصدقائها لقضاء يوم في ضيافتها بالعزبة

وقد قام الجميع بالسيارات في الصباح الباكر ، وكان بينهم الكونت « دي تي » والبارون والبارونة بشير ، ومسلم صليب سامى ، والدكتور وايت ابراهيم وقرينته والآنسة كيتى شقيقته وغيرهم . وتجولوا في حديقة العزبة الواسعة ثم تناولوا الغداء . وعادوا عند الغروب

وتمتاز حفلات السيدة قوت القلوب بانها تضم دائماً الى المدعوين والمدعوات المصريين خيرة العناصر الاجنبية في مصر رجالا وسيدات ، ولها لون خاص وصبغة لا تتوفر في غيرها من الحفلات . . .

روعة وجلال وأبهة ، ومزج بين الشخصيات الكبيرة ، وتبادل الحديث في « مسائل اليوم » سياسية أو اقتصادية أو دولية . وقد ورثت عن المرحوم والدها فضلا عن الثروة الطائلة ، مكانته عند عظماء الاجانب ، لا في مصر وحدها ، بل لها أصدقاء يعجبون بها من ساسة دول أوروبا العظيمة

وفي رأينا ان السيدة قوت القلوب يمكن أن تنتج وتفيد أكثر لو أنها تحللت قليلا من بعض القيود والتقاليد

بطلة البنج بنج

الآنسة مابل صعب ، تجيد ، لعبة البنج بنج ، اجادة تامة ، وقد جاهدت وثابرت حتى نالت بطولة القاهرة بين الآنسات ، وظفرت بكأس النبيل عباس حليم الذي خصصه لتشجيع هذه اللعبة

وقد أقامت في هذه المناسبة حفلة كوكتيل كبرى بشارع سليمان باشا ، دعت اليها عدداً كبيراً من أصدقائها وصديقاتها ، منهم نادية نصيف ، ولوسى حداد ، ودنيز عمري ، وليلى دوس . ومن الشبان فؤاد وصفي ، وايل نصيف ، وفايد فريد الذي لم يمكث سوى دقائق واستأذن « علشان يذاكر ويستعد للامتحان »

وحمى وطيس الرقص ، واستمرت الحفلة حتى الساعة الواحدة ، وخرج الجميع يكررون التهنئة للبطلة . وتوعدتها بعض الزميلات بانتزاع الكأس منها في العام القادم

حملة على حفلات الزواج

ذكرنا في عدد سابق خبر الخطبة السعيدة التي عقدت بين الآنسة « الين » كريمة صليب بك سامي والدكتور عزيز متريوس . وقد تمت الخطبة في حفلة لم يدع اليها إلا أسرتا العروسين

وبعد شهرين ، رأى صليب بك والسيدة الفاضلة قرينته ، أن يقيما حفلة ساهرة يقدمان فيها الخطيبين الى أصدقائهما . وفي الساعة التاسعة من مساء الثلاثاء الماضي ، وفد على الشقة الأنيقة في شارع قصر النيل جمهور كبير من الكبراء وصفوة السيدات . وعرفت مدام صليب بك كيف تشعر الجميع بأنهم في بيتهم . وفتحت السيدة الجريئة استر فهمي ويصا موضوع نظام حفلات الزواج ، فحملت حملة شديدة على المبالغة في حفلات الزواج . وأيدت الحفلات القاصرة أو بالحرى الخطبة والزواج في صمت دون حفلة أو دعوة . وأمن الجميع على كلامها . وطلبوا منها أن تعد محاضرة في هذا البحث الاجتماعي الهام تذيعها على الأمهات والعرايس في الراديو . وكل ما سمحت به السيدة استر ان تقام بعد الزواج في بيت الزوجية حفلة للاصدقاء والصديقات

هل عند سيداتنا وآنساتنا رد على هذا الرأى الجرىء . أم سيكتفين كعادتهن سواء أكن مؤيدات أم معارضات ... !



الزوج — تسمحى يا هانم ادخل ؟
الزوجة — استنى شويه . . . بانكلم فى التلفون . . .

حفلة استقبال

وكم يسرني أن أجد وزراءنا السابقين وكبار الرجال يقيمون حفلات استقبال يجمعون فيها المصريين والاجانب وتظهر فيها السيدة المصرية بالمظهر اللائق . وفي يوم السبت الماضي في داره بالزمالك ، وقف معالي حلمي عيسى باشا ببابها يستقبل المدعوات والمدعوين . وتوافد السير رونالد كرغ وقرينته ، والمستر دليق وكريمته ، ومدام دفوانتير ، ومراد محسن باشا ، وشوقي باشا ، ودوس باشا وقرينته ، وغيرهم . وكان يتقدم الوافدين الى داخل الدار ويذهب لاستقبال الآخرين

ولما اكتمل الجمع قدم لهم الشاي والمرطبات . ولا أنكر أني كنت شديد الاهتمام بملاحظة حلمي عيسى باشا في حركاته ومعاملاته وفي أحاديثه مع الرجال والسيدات ، وهو يطوف عليهم ويخدمهم بنفسه . فحكمت أنه حقيقة رجل صالون من الطراز الاول ، وليس وزير تقاليد كما يدعى الكثيرون

والتقليد الوحيد الذي تمسك به معاليه ، أن الجميع خلعوا طرابيشهم وقبعاتهم ، ولكن معاليه ظل متمسكا بالطربوش رغم اشتداد الحر



ازدحام المصايف

امتلأت بلاجات الاسكندرية بالمصيفين والمصيفات . ونرى البعض يسير على البلاج بأحدث الأثوبات ، يستقبل نسيم البحر المنعش . .

ادب « وحاليف »

اشيل صيقلي بك رجل من رجال الادب قبل أن يكون موظفاً كبيراً في الحكومة . وصالونه عامر دائما بالادباء والعلماء . ويميل دائما الى أن يجمع على مائدته وفي دعواته طائفة قليلة حتى يستطيعوا المباحثة والتحدث

وفي يوم الجمعة الماضي جمع على مائدته وزير تركيا المفوض ، وسيداروس باشا وقرينته ، والدكتور وايت ابراهيم وقرينته ، والسيدة الاديبة امي خير . وعلى مائدة العشاء الفاخرة ، دارت أحاديث أدبية جميلة ، فلم يتكلم الرجال عن السينما وأحسن ماركات السيارات . ولم تتحدث السيدات عن الموضات ، بل كان اجتماعا فريداً في نوعه . وكم سررت حين وجدت احدى المدعوات تتحدث عن بعض المؤلفات الفرنسية الجديدة ، والاخرى تحلل رواية أدبية افرنجية

هنا آمنت أن بين الهاى لايف أدباء وأديبات



عقد أخيراً قران الأستاذ أمين بك السيد المهندس بوزارة المواصلات على كريمة علي باشا فهمي وزير الحربية . ونرى في الصورة العروسين ، وقد وقف الى يمين العروس معالي والدها ، فالسيدة قرينته . والى الجانبين أعضاء الأسرتين [تصوير ويجرح]



أخذت هذه الصورة أثناء الاحتفال بعقد قران الآنسة المهذبة جالات كريمة محمد اسماعيل جنبلاط بك على الشاب الأديب كمال الدين السروجي افندي الموظف بمصر مصر وحولها وصيفات الشرف ، وقد وقف الى يسار العروس الآنسات وداد ، وروزوشعراوي الأولى والرابعة ، والى يمين العريس السيدة سميرة الطوخي ، الآنسة امتثال شقيقة العروس . وأمامه الآنسة ناهد كريمة الوجيه محمد راشد

المسافرون



حمل الأسبوع الماضي بسفر شخصيات بارزة إلى أوربا . وقد نشرنا على هذه الصفحة صور بعض المسافرين . .

فترى في أعلى : سعادة لطفي السيد باشا بين مودعيه حين سفره لتمثيل الجامعة المصرية في العيد المئوي لجامعة لوزان بسويسرا

وقد ظهر من اليمين : الدكتور عبد الرازق السنهوري بك عميد كلية الحقوق ، فأحمد الوديعي ، فسعادته ، فالدكتور علي باشا ابراهيم عميد كلية الطب ، فالدكتور علي مصطفى مشرفة عميد كلية العلوم



وترى إلى اليسار : السير روبرت كريج عضو صندوق الدين البريطاني على ظهر الباخرة قاصداً انجلترا



وأبحر إلى روما لمقابلة البابا ، سعادة الأنبا مرقص حزام مدير الرسول لطائفة الأقباط الكاثوليك ، وترى صورته في أعلى وحوله مودعوه



وكذلك أبحر أيضاً إلى أوربا سير الكسندر كين بويد



وأبحر أيضاً المستر جيرجز مدير مكتب العمل بوزارة الداخلية لحضور المؤتمر الدولي العمالي في جنيف

في ميادين السباق

أمر السباق في الاسكندرية عجيب . عجيب من كافة الوجوه . من ناحية الاقبال والشخصيات ومن ناحية الارباح والدفع . ومن ناحية السيدات . فيوما ترى الاقبال شديداً حتى يضيق بهم النادى ويوما ترى النادى خالياً إلا من القليلين . كذلك الدفع ، إما خبطة في كل شوط يسيل لها اللعاب ، وإما دفع عادى يجعل اللعب فاتراً مملا . والسيدات في حلبة تراهن كثيرات نشيطات وشيكات ، ومرة تجدهن قليلات مبعثرات ليس بينهن من تسترعى النظر !

تعليل

ورحت أبدى هذه الملاحظات لصديق اسكندرى ومعه السيدة قرينته ، فقالت السيدة : « أما عن السيدات ، فليست بينا سيدة اسكندرية تأتى الى السباق الا مرة في العام لمجرد أخذ فكرة ، وغالبية المترددات المغامرات أجنبيات ومعظمهن من العاملات في المحلات »

وسكتت السيدة وبدأ الزوج يقول : « ان سبب التباين بين الحفلات في الثغر يرجع الى القاهريين ، فهم الذين يعمرون الميدان . فاذا كانت هناك مناسبة لقدوم قاهريين كثيرين الى الثغر عمر الميدان . وإذا لم تكن هناك مناسبة خلا الميدان إلا من العاديين »

هذا الاسبوع

وكان هذا الاسبوع مناسبة طيبة امتلأ فيها الثغر . وذلك لقدوم النحاس باشا من أوروبا . ولم يفد القاهريون يوم الوصول ، بل جاءوا قبله بأيام ليحجزوا أماكنهم في الفنادق وليشهدوا السباق . فكان الزحام الذى شاهدناه

ساعة لقلبك

ورأيت محمد حسين باشا وكان يتحدث مع خيرى باشا عن الاستعدادات لاستقبال النحاس باشا ، ثم تقدم الكونت صعب يسألهم عن « تيو » فأجاباه أنهما يتحدثان في شأن الاستقبال فقال : يا جماعة ارحموا نفسكم ساعة لقلبك وساعة لربك . وهكذا وجدت أمثال جدتي أو أحاديث جدتى على حد تعبير الآنسة سهير القلماوى ، معروفة ومنتشرة حتى عند الكونتات

ولكن المحافظ لم ينقطع بالرغم من ذلك عن الحديث في أمر الاستقبال والاستعدادات ، وكانت عنده أهم من الخيل والنتائج

عتاب

وقابلتني الشقراء التى كانت تظلل جفنيها باللون الازرق والتى أشرت اليها مادحا في الاسبوع الماضى ، فاذا بها تعتب على عتابا مراً . ليه يا سى دا انا مدحت وطلعتك السما . . !

— أيوه ولكن الكلمة التى نشرتها ، ستجعل كل السيدات يعملن مثلى ، وكنت أريد ألا تعم المسألة وتنتشر . .

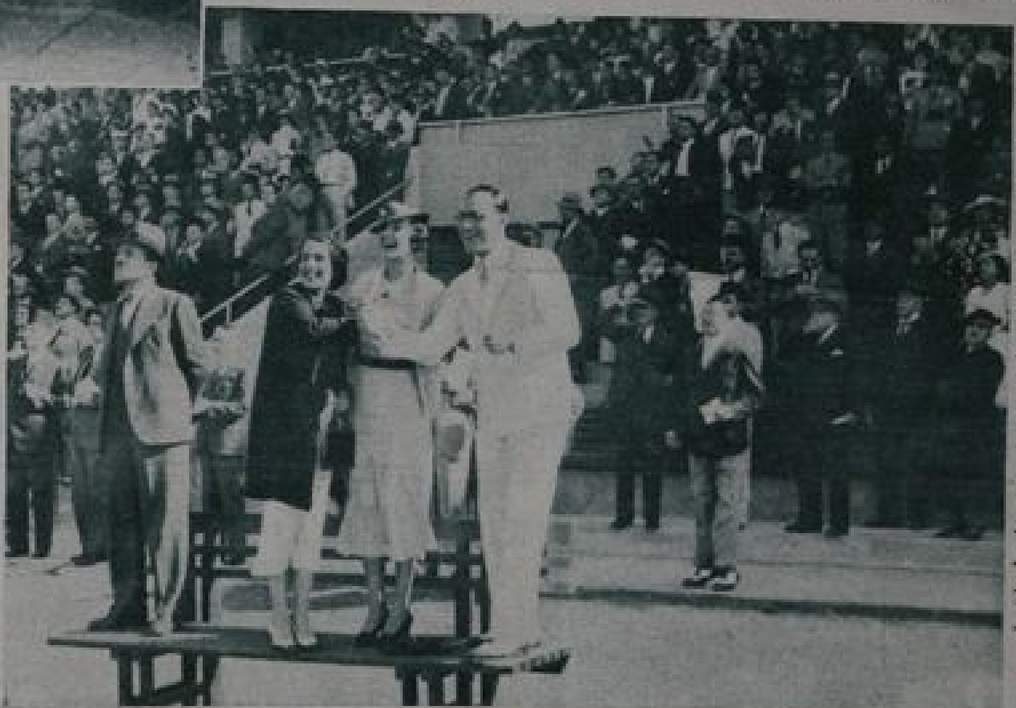
بساطة

ووجدت انجليزيا شعر بشدة الحر ، فخلع جاكتته وحملها على كتفه ببساطة ، وفعل زملاؤه مثله . وفي الحق أنى أعجبت بهذه الروح وتلك الحرية المطلقة . أحس بالحر ، وشعر بأن الجاكتة تضايقه وخلعها لا يؤذى أحداً ولا يتعارض مع واجب أو تقليد ، فخلعها وحملها على كتفه . أما نحن فنتقيد ، واذا ملك أحدنا حريته بأى شكل عرض نفسه للقيل والقال واللوم الشديد

متى تتسع عقولنا ونفهم الاشياء على حقيقتها . . ؟!



في حلبة السباق : سيدتان تتأملان في دفتر السباق ، وتراهما تتمعنان في انتخاب بعض الأشواط . .



يصفقان في سرور وابتهاج ، لافتراز الجواد الذى لعبا عليه ، وترى الجمهور المحتشد من الخلف ، يرقب النتائج باهتمام ، وكل يؤمل في الربح . .



بعض السيدات وقد جلسن يشاهدن الجياد وهى تتسابق في الدخول الى الاستاند ، في حلبة السباق باسبورتنج وتراهن مرتديات تلاع خلابة من أزياء الصيف

مسكن رسمى

كان حمدى سيف النصر باشا يقيم في « دهبية » راسية بالقرب من كوبرى قصر النيل . ثم انتقل معاليه الى داره في حلوان . فكان تغيراً كبيراً في الجو بين الجهتين أحس به معاليه ولم يلائم صحته . وأشار عليه الأطباء بالاقامة في مصر

وقد وقع اختيار معاليه على دار مدير متحف فؤاد الأول الزراعى . وهى الدار التى أعدتها الحكومة من سنوات للخبير الأجنبى الذى حضر لاعداد متحف فؤاد ، فشيدتها وأثثتها ، ثم أقام بها محمد ذو الفقار بك مدير المتحف حاليا . وبمناسبة سفر ذو الفقار بك والسيدة قرينته الى باريس ، أقام معالى الوزير في داره أو بالحرى في دار الحكومة

وأتيح لى أن أزور هذه الدار حين كان يقيم بها مدير المتحف الاجنبى السيو تاجى ، فوجدتها قد فرشت بأغلى الرياش . وتوفرت فيها كل أسباب الراحة والترف . ولما سكنها ذو الفقار بك أدخل عليها تحسينات وكماليات كانت مضرب المثل في الشياكة والاناقة

ولا ندرى ماذا سيكون بعد عودة عزته من باريس هو وعائلته

من أسرة واحدة

احتفل في مساء الاحد الماضى بعقد قران الاستاذ كامل مرسى بك استاذ القانون بكلية الحقوق وعميدها السابق على الآنسة شقيقة الاستاذ عبد المنعم رياض بك مدير قسم قضايا بنك التسليف

وتولى صيغة العقد الاستاذ الشيخ احمد ابراهيم بك وكيل الكلية ، فكان العريس وصهره ومن تولى العقد من أسرة كلية الحقوق وكذلك كان المدعوون القليلون الذين شهدوا الحفلة ، كلهم من رجال الحقوق ، وأساتذة الحقوق

تهانينا للعروسين ، وتمنياتنا الطيبة لهما بالسعادة والهناء

مبروك

كان يوم الخميس ٢٧ مايو الماضى ، موعد عقد قران الاستاذ عبد القادر رجب وكيل حسابات محافظة مصر على كريمة الاستاذ محمد لطفى رئيس ادارة مديرية الشرقية . وكانت الحفلة قاصرة على أهل العروسين ، وصفوة أصدقاء الاسرتين . وقد وزعت المرطبات وعلب الحلوى الفاخرة « موديل حديث » على المدعوين . تهانينا الى العروسين

رحلة فاخرة إلى باريس ومعرضها الدولى

تنظمها شركة «عربات النوم - كوك» بالاشتراك مع شركة المساجيرى ماريتيم ومجلتى «المصور» والايماج

تشترك أشهر شركات السياحة العالمية وهى شركة عربات النوم كوك أو شركة المساجيرى ماريتم الفرنسية المشهورة مع هذه المجلة ومجلة ايماج الفرنسية فى اعداد هذه الرحلة الفاخرة التى تستغرق ٢٩ يوما يقضيها المسافر فى باريس لزيارة المعرض



مميزات هذه الرحلة الجميلة

١ ـ أشهر شركات السياحة العالمية تشترك فى تنظيمها وفى هذا أحسن ضمان للمسافر

٢ ـ المسافر الى فى الحالة الثالثة فى أوربا وهو غير مقيد بالعودة مع باقى المسافرين

٣ ـ المشتركون فى هذه الرحلة غير مقيدين بنزهات يومية أثناء اقامتهم فى باريس بل لهم الحرية التامة فى تحديد برنامج اقامتهم كيفما شاءوا

الرحلة ـ مدتها ٢٩ يوماً	نفقات الرحلة
٨ ايام على الباخرة و ٢١ يوما فى باريس	١ ـ الباخرة درجة أولى وسكك الحديد درجة ثانية ٤٥٠٠ قرشا
السفر : يوم ٢٣ يوليو	٢ ـ الباخرة درجة ثانية وسكك الحديد درجة ثانية ٣٨٥٠ قرشاً
الوصول الى باريس : يوم ٢٧ يوليو	٣ ـ الباخرة درجة ثانية (ممتازة) وسكك الحديد درجة ثالثة ٣٠٠٠ قرش
الاقامة فى باريس حتى يوم ١٦ اغسطس	٤ ـ الباخرة درجة ثالثة وسكك الحديد درجة ثالثة ٢٥٠٠ قرش
ثلاث نزهات الى ضواحى باريس	
السفر من مرسيليا : يوم ١٧ اغسطس	
الوصول الى الاسكندرية : يوم ٢١ اغسطس	

الاسعار المذكورة أعلاه تشمل فضلا عن تكاليف السفر رسم السكورنتينا عند مبارحة الاسكندرية ورسم ركوب الباخرة والنزول منها بمرسيليا ـ وأجرة الاقامة والاكل فى الفنادق ورسم الخدمة وتكاليف النقل الى المحطات والارصفة وثمن الطعام فى القطارات الحديدية والنزهات

ثلاث رحلات اختيارية الى بروكسل ولندن والى بريطانيا الفرنسية وقصور اللوار

بعرضنا لمن يستكرون قضاء ٣ أسابيع بباريس

لجميع الاستعلامات الاضافية أو الاشتراكات خابروا :

شركة عربات النوم ـ كوك او شركة المساجيرى ماريتم

عمارة شبرد بشارع ابراهيم باشا بالقاهرة وجميع فروعهما بالقاهرة والاسكندرية وبور سعيد وبيروت وحلب

اشتركوا فى رحلة «عربات النوم ـ كوك» المنظمة

بالاشتراك مع المساجيرى ماريتم ومجلتى المصور والايماج

لبنان



مناخ لبنان يشفى السوداء وأمثالها

« ان وقوع لبنان بين الصحراء للشرق والبحر للغرب يجعله أشبه شىء بآلهة أسطورية خدها الايسر تورده شمس الصحراء المملوءة صحة . وخدها الايمن ينعشه نسيم البحر العليل ورأسها مكلل بالثلج الناصع وعلى قدميها يسجد البحر مطأطىء رأسه . فلكل منطقة مناخ خاص فى لبنان . والتنزه فى انحائه القريبة الابعاد يزيل الحزن والكآبة ويبعث الفرح والسرور »

(الدكتور صادر)

لزيادة المعلومات : ـ

مكتب جمعية تنشيط السياحة والاصطياف

بيروت ـ شارع النبى







قبل الجلسة التاريخية التي انضمت فيها مصر الى عصبة الامم ، رحل الوفد المصري من باريس ووصل جنيف في اليوم السابق للجلسة ، فاستقبل على المحطة استقبالا رائعا ، وقوبل بهتاف الجالية المصرية بجنيف . وقد التقطت الصورة التي (في أعلى) عند نزول رفعة النحاس باشا وحرمه من القطار . أما الصورة التي الى اليسار : فتمثل رفعته والسيو موتا رئيس الاتحاد السويسري في حفلة نقابة الصحافة التي أقامها الصحفيون المعتمدون لدى عصبة الامم للوفد المصري ليلة وصوله الى جنيف





الكلمة التاريخية

لأول مرة في تاريخ مصر وفي تاريخ عصبة الأمم ، يقف مصطفى النحاس باشا وبيده خطبته على منصة الدول في العصبة

مصر في عصبة الامم

سيسجل التاريخ في المستقبل يوم ٢٦ مايو سنة ١٩٣٧ كمرحلة من المراحل التي خطتها مصر الحرة المستقلة ، فان انضمام مصر الى عصبة الامم يعد بمثابة اعتراف دول العصبة باستقلال مصر وتحررها من جميع القيود التي حالت في خلال السنوات الماضية دون قبولها كعضو في العصبة . وقد كان لما حمله البرق الينا من أنباء في الاسبوع الماضي أجمل الاثر في نفوس المصريين جميعا فما من مصري الا وسر ان يسمع بترحيب دول العصبة بانضمام مصر اليها ، ويقرأ الخطب التي ألقيت في تلك الجلسة التاريخية



السكرتيرية

سكرتيرية الوفد المصري تحتل مكانها من مقاعد قاعة الاجتماع بعصبة الامم



الوفد المصري

مندوبو مصر يحتلون الصف الامامي من مقاعد قاعة الاجتماع . وهم من اليمين الى اليسار : علي الشمسي باشا ، مكرم عبيد باشا ، واصف غالي باشا ، مصطفى النحاس باشا

في أروقة عصبة الامم



مندوب تركيا توفيق رشدى أراس يتكلم ، وينصت اليه اثنان من مندوبى الدول فى انتباه

لو أنك سرت فى أروقة دار «عصبة الامم» قبيل افتتاح الجلسة التاريخية بدقائق ، لرأيت مندوبي الدول يتحدثون ، ولا حديث لهم الا مصر ذات المدنية العريقة وانضمامها الى دول العصبة . وقد التقط مصورنا عدة صور للمندوبين وهم يتحدثون ويتناقشون قبل ان يعلن افتتاح الجلسة



مسيو دلبو مندوب فرنسا وتوفيق رشدى أراس مندوب تركيا وقد تأبط أحدهما ذراع الآخر وأخذا يتحدثان فى أثناء سيرهما



مسيو دل باكو مندوب اسبانيا ومسيو ساندلر مندوب السويد يتناقشان باهتمام وقد وقفا الى جانب النار



س الحكومة فى جنيف





مؤتمر المحامين الشرعيين

يهتم المحامون الشرعيون فى هذه الآونة اهتماما كبيراً بمسألتى الوقف الاهلى وتعديل المجالس الحسبية ، لما فى هاتين المسألتين من مساس بمصالحهم . وقد عقدوا فى صباح يوم الجمعة الماضى مؤتمراً للنظر والبحث فى ذلك وانتخاب ثلاثة أعضاء لمجلس النقابة بدلا من الاعضاء الثلاثة الذين قررت المحكمة الشرعية العليا بطلان انتخابهم . وقد التقطت هذه الصورة الطريفة لفريق من أعضاء المؤتمر على أثر انفضاضه



سلطانه زنجبار فى مصر

بعد أن حضر عظمة سلطان زنجبار حفلات التتويج بانجلترا ، وصل الى مطار رأس التين يوم الاحد الماضى فى طريقه الى بلاده . وتراه فى هذه الصورة عند وصوله ، والى يمينه اسماعيل تيمور بك موفداً من جلالة الملك ومجلس الوصاية والى يساره محافظ الاسكندرية محمد حسين باشا



عالم الفن





جورج أبيض – معناها بلدية الإسكندرية تكرم الممثلين المصريين ؟ . .
خليل مطران – أظن بعد إلغاء الامتيازات البلدية هتساوى المصرى بالاجنبى !!

فرقة فاطمة رشدى تقدم

« قلوب معذبة »

تأليف « بيير فروندية » وتعريب « احمد جلال »



فاتحة خير ، أن تفتتح السيدة فاطمة رشدي موسمها التمثيلي بهذه الرواية القوية التي ترضي العامة وتنتزع اعجابهم . .

فقد قصد بها المؤلف أن يبين التناقض بين وجهتي النظر الشرقية والغربية في الحب والزواج . فالرجل الشرقي المسلم لا يقبل الاختلاط الباريسي ، ولا يعقل سلوك المرأة الباريسية ، والمرأة الباريسية لاتتصور تعدد الزوجات ، ولا الطاعة المطلقة للزوج. فالزوج فاضل (محمود المليجي) أمير مغربي يمثل الرجل الشرقي الصميم ، الرجل الغيور السيد

وفابين (فاطمة رشدى) تمثل امرأة الغرب الحقيقية . فالنضال بينهما نضال روحي وجنسي أيضاً ، نضال بين الشرق والغرب . .

ولقد حازت هذه الرواية كل النجاح في باريس وملكت الألباب والعقول ، فلا عجب أن كان حظها كذلك في مصر . .

الاخراج

لنا في الاخراج مجهوداً طيباً . فقد استطاع المخرج أن يتمشى مع حوادث الرواية ، فيظهر الجو الباريسي كما هو ، والجو الفاسي على حقيقته . إذ ينقل بنا من باريس الى فاس ، فيهيئ لنا ذلك الجو المناسب الملائم . ولم يفت المخرج أن يستغل الضوء أحسن استغلال

التمثيل

هذه أول مسرحية عرضتها لنا السيدة فاطمة رشدى بعد احتجابها الطويل . وقد قامت بدور « فابين » فكانت مثال المرأة الباريسية الواقعة ، وكانت مثال المتمردة تثور على الشرق وتقاليده ، وكانت مثال الواقفة الضعيفة التي حطمها بعد الحبيب وكانت مثال التعيسة الواهنة التي أشقاها ذكرى الانتقام . .

وبذل « محمود المليجي » مجهوداً يشكر عليه في أداء دور فاضل ، وبلغ حظاً جيداً من النجاح والتوفيق . .

وقام حسين عسر بدور « جان » فكان موفقاً كعادته .

ولعب بإجادة حسن البارودى دور « القاضي الحاج اسماعيل »

وأدت رفيعة البارودي دور الصديقة « هيلين » بنجاح باهر . كذلك زينات صدقى كانت موفقة في دور الوصيفة مريم . .

بناتنا سنة ١٩٣٧

تأليف الاستاذ طاهر حقى
سكرتير الفرقة القومية

قدمت لنا الفرقة القومية في يوم أول يونيه من محطة الاذاعة ، هذه الرواية الكوميدية ، التي سبق ان أذيعت في ٢١ يناير ، وقد طلبت ادارة المحطة من الفرقة ان تعيد اذاعتها بناء على طلب الجمهور الذى بعث رسائله الآلاف كلها تلح وتسرف في الالحاح لاعادة هذه الرواية

وقد مثلت الآنسة فردوس حسن دور نادية هانم ، فأجادت وأبدعت كعهدنا بها . ولعب الأستاذ عباس فارس دور عز الدين باشا ، فكان الفارس المبرز . ومثل الأستاذ طاهر حقي دور عثمان بك ، فكان طبيعياً في القائه موفقاً ، وارتفع الى القمة . وأجاد كل من الأستاذين محمود رضا في دور على بك ، وفؤاد شفيق في دور عمر بك ، والسيدة ثريا فخري في دور أم حسن ، والآنسة أمينة نور الدين في دور زكية . . لقد كانت حفلة حفلة ناجحة وخاتمة طيبة لآخر أعمال الفرقة في هذا الموسم . . والى اللقاء في الموسم القادم



(فردوس حسن) بطلة الفاكهة المحرمة التي مثلت على مسرح البلدية بطنطا ، وبطلة بناتنا سنة ١٩٣٧ التي أذيعت بالراديو

الفرقة القومية

تفتتح مسرح البلدية

برواية « الفاكهة المحرمة »

افتتحت الفرقة القومية في يوم ٣١ مايو الماضي مسرح بلدية طنطا الجديد ، برواية « الفاكهة المحرمة » أبطالها : الآنسة فردوس حسن ، والاستاذ احمد علام ، والاستاذ منسي فهمي

وهذه أول حفلة تمثيلية تقيمها الفرقة في طنطا ، وقد لاقت نجاحاً وحازت كل الاعجاب

وقد انتهى بذلك موسم الفرقة الثاني ، وستجتمع لجنة قراءة المسرح التي تشرف على الفرقة لتقرر عمل الفرقة في فترة الصيف

هذا وستمنح ممثلات وممثلو الفرقة إجازة بالتناوب ويعودون بعدها لاستئناف العمل استعداداً للموسم الجديد



عودة

حرم الجمهور منذ مدة طويلة من سماع صوت السيدة نادرة تذيعه محطة الاذاعة كما كانت تعلق سائق عهدها . ولقد ظلت المحطة منذ شهور تحاول الاتفاق مع السيدة نادرة ولكن المطربة كانت متمسكة لا ترضى بقبول شروط المحطة ، والمحطة لا توافق على شروط السيدة نادرة . وأخيراً أجابت المحطة رغبة الجمهور ووافقت على مطالبها وتعاقدت معها . وسوف يسمع الجمهور عن قرب صوت مطربته المحبوبة

ماذا تم في

مسرح الفرقة القومية ؟

استأجرت ادارة الفرقة القومية مسرح « ريتس » لتجري عليه بروفاتها استعداداً للموسم القادم ، إذ لم تنته بعد المفاوضات الدائرة من مدة حول تنازل شركة ترقية التمثيل العربي عن مسرح الأزبكية للفرقة ، ليكون مسرحاً خاصاً بها ، في مقابل أن تتنازل لها الحكومة عن قطعة أرض في الحديقة ، لتبني عليها داراً كبيرة للسينما

وغير معروف حتى الآن ان كانت الفرقة القومية ستبدأ موسمها القادم في الاوبرا أو في مسرح الحديقة فذلك موكول الى نتيجة المفاوضات .

وانما نعهد السر في اطالة المفاوضات هكذا ، فهي قد بدأت منذ اشهر ولما تنته بعد ، آن الأوان لأن تسفر عن نتيجة

رواية النضال

تأليف عبد الوارث عسر

قدمت جماعة أنصار التمثيل والسينما في مساء الخميس ٢٧ مايو الماضي، رواية النضال من تأليف عضوها الاستاذ عبد الوارث عسر، واخراج الاستاذ سليمان نجيب، وتمثيل بعض الهواة المبتدئين المنضمين الى الجماعة

ورواية «النضال» هذه هي محاولة في التأليف المسرحي المصري الصميم — كما يقول مؤلفها — ولكنا نزيد على ذلك أنها محاولة ناجحة، وخطوة موفقة تعقبها خطوات أكبر وأتم.. وهي هادئة المواقف لاتكلف في ارتباط حوادثها، بل تتمشى مع الطبيعة في انسجام..

مثلت الآنسة «امينة نور الدين» دور ناعسة، مسكات الوصفة الناجحة كمهدها بها دائماً، وخاصة وهي تصور مواقف الدلال والحنو.. فانتزعت الاعجاب من جمهور الحاضرين

ومثل بنجاح ظاهر محمد عماد الدين حمدى دور عبد العزيز، وممن كانوا ظاهرين وبارزين، آنسة ابرا في دور نازك، ومحمد عبد الرحمن حمدى في دور اسماعيل، والسيدة سرينا ابراهيم في دور عائشة هانم. ومحمد الملا في دور محمد فرحات والسيد بدير في دور الحاج عطية. كذلك وفق الباقون في أداء أدوارهم. ولا يسعنا إلا أن نقول لهم الى الامام..



أحد مشاهد رواية «النضال». وترى أمينة نور الدين بطلة الرواية في دور «ناعسة»، وأمامها محمد عبد الرحمن في دور «اسماعيل»

بين عماد الدين وروض الفرج

استطاعت فرقة «يوسف عز الدين» أن توفق بين العمل في شارع عماد الدين وروض الفرج، فهي تعمل ماتينيه في روض الفرج، وسواريه في عماد الدين. وسيبدأ من جديد «فوزى منيب» عمله في روض الفرج في الشهر القادم

وبهذه المناسبة مازال عماد الدين حياً زاهراً بدور الملاهي. ففرقة فاطمة رشدى تعمل بنجاح في مسرح برنتانيا، وفرقة علية فوزى تلاقي الاقبال في مسرح ماجستيك. وصالة الانجلو رتيبة وانصاف مازالت عامرة..

لجنة فنية جديدة

ألف أخيراً لجنة فنية جديدة من الأساتذة جورج ابيض، واحمد علام، وحسين رياض، ومنسى فهمى وفؤاد سليم، وعمر وصفي.. للقراءة كل ما يصلها من مسرحيات، ثم ارسال المسرحيات التي توافق عليها الى اللجنة العليا للتصرف

ولعلنا نرى في الموسم القادم ثمرة هذه اللجنة من اختيار للمسرحيات القوية التي تدعم المسرح وتركيه..

«كارل وانا»

هو اسم المسرحية الخالدة التي ترجمها الأستاذان أحمد كامل مرسى وعلى كامل عن اللغة الفرنسية، وهما ينويان تقديمها الى الفرقة القومية. وهذه المسرحية لم يسبق للفرقة أن قدمت لها مثلها من حيث العمق والقوة والتحليل.. فهل نراها على مسرح الفرقة القومية في الموسم المقبل؟..

السفر الى بيروت رأساً

على الباخرتين الخديو اسماعيل ومحمد على الكبير

قررت شركة بواخر البوستة الخديوية قيام بواخرها في صيف هذا العام برحلات خاصة من الاسكندرية الى بيروت رأساً على باخرتيها «الخديوى اسماعيل» و«محمد على الكبير» وسيقابل قرارها بلا شك باهتمام كبير من الذين يرغبون في السفر الى مصايف لبنان

سيكون السفر من الاسكندرية الى بيروت رأساً أيام الآحاد الظهر ٢٠ يونيو و٤ و١٨ يوليو وأول اغسطس و١٢ و٢٦ سبتمبر و١٠ اكتوبر بحيث تصل الباخرة في اليوم التالي (الاثنين)



دنيا السينما

خواطر وملاحظات

انتهى الموسم الحالى

فماذا أعدت الشركات السينمائية للموسم القادم؟

انتهى الموسم السينمائى بالنسبة للافلام المصرية ، ونحن إذ نستعرض هذا الموسم ونقارنه بالمواسم الماضية ، نجده كان حافلا بالأفلام المصرية التى بلغ عددها ١٦ فيلما . وهذا عدد ليس بالقليل بالنسبة لبلد ما زالت السينما فيه ، فى دور البداءة

● ● ●

ولقد كان بعض هذه الافلام جديراً بالمشاهدة ، جديراً بالنقد . فكنا نشاهدها ، وكنا ننقدها مترفقين فى هوادة ، تبين لنا المآخذ فى رفق ، تشجيعاً لاصحابها ، وحثاً لهم على الاجادة فى المستقبل كان هذا هو قصدنا من النقد ، البناء ، فالجياد لا الهدم فالهدام .

وأما بقية هذه الافلام ، فكانت « لا شىء » لا تستحق عناء الاشارة اليها . فكنا نضرب صفحاً عن نقدها . كذلك الجمهور لم يكن يقبل عليها كثيراً

والنتيجة فى هذه الافلام « الساقطة » تقع على المخرجين أولا ، وعلى الممثلين ثانياً الذين يقبلون أن يظهروا فى أفلام ذات موضوعات تافهة واستعدادات ناقصة . فليس الامر ، أمر نقود يأخذونها أجراً على تمثيلهم ، بل لسمعتهم الفنية ولكرامة الفن يجب أن تكون الاعتبار الأول ، لا النقود

● ● ●

وقد تفاوتت مدد عرض الافلام المصرية ، وذلك تبعاً للاقبال الذى كانت تلاقيه من الجمهور ، وتراوحت هذه المدد بين أسبوعين وأربعة أسابيع . ولكن واحداً منها لم يبلغ خمسة أسابيع كما حدث فى الموسم الماضى مع فيلمى « وداد » و « دموع الحب »

كذلك تفاوت إيراد هذه الافلام ، فبعضها كان إيراده عظيما حافزاً على مواصلة العمل . والبعض الآخر كان ايراده متوسطا ، ولا بأس به

● ● ●



نجمة جديدة تشرق فى دنيا السينما

يبحث مخرجو السينما دائما عن الوجوه الجديدة لتقديمها الى الجمهور فى أفلامهم ، والسينما المصرية أحوج ما تكون إلى هذه الوجوه حتى تبث فى أفلامها روحاً جديدة تزيدها قوة

وهذا هو وجه جديد نقدمه إلى قراء هذه الصفحة ، وصاحبته هى النجمة السينمائية الجديدة « أدريان عرب » التى قامت بالدور الأول فى شريط « فى هياكل بعلبك » وهو أول شريط أخرجه القطر الشقيق لبنان

واذا كان مخرجو أمريكا يبحثون عن نجومهم الجديدة فى أنحاء أوربا ، فأولى بمخرجي مصر ان يوجهوا اهتمامهم الى الاقطار الشرقية لاكتشاف نجومهم ..

فهذه « ادريان » تمتاز بشخصية نادرة تمكن استغلالها فى أدوار الفتيات الرشاقات ، ويمكننا أن نشبهها بالنجمة الأمريكية « جنجر روجرز » فى مرحها وخفة روحها ، وصوتها عذب يصلح للغناء . وقد اتصل بنا ان أحد المخرجين المصريين يفكر فى اسناد دور كبير الى هذه النجمة الجديدة فى شريط مصرى جديد يجرى الاستعداد من الآن لاخراجه

والآن وقد انتهى الموسم السينمائى المصرى ، يحق لنا أن نتساءل عن مدى نشاط الشركات السينمائية ، وما تعده للموسم القادم من أفلام

كل الظواهر تدل على أن الموسم القادم سيكون زاخراً بعدد كبير من الافلام المصرية ، وكثير منها سيكون بارزاً وممتازاً

فهذا استديو مصر يهتم باخراج فيلم لحبيب الرغاوى ، تم معه بفيلم لاشيين الذى يستعد له استعداداً خاصا

وهذه شركة أفلام عبد الوهاب ، تخرج فيلم « يحيا الحب » وتعده للعرض فى الموسم المقبل

وهذه شركة أفلام الشرق ، تفكر جديا — بعد نجاح فيلم « نشيد الأمل » ذلك النجاح الهائل — فى اخراج فيلم جديد تكون بطلته أيضا أم كلثوم

وهناك غير ما ذكرنا كثير ، نعود الى التحدث عنه فى عدد قادم

● ● ●

كلمة أخيرة : لا شك أن فترة الصيف كافية جدا لاعداد أفلام قوية ممتازة . وكل رجائنا أن تهتم الشركات فى اختيار الموضوع أولا ، وبانتقاء الممثلين الصالحين ثانيا ، وثالثا بالاخراج . وهو أمر له أثره فى نجاح الفيلم

« اذنه .. فانى اعتزل ! »

قد يعرف القراء أن « شارلس فاريل » و « جانيت جاينور » كانا دائما يظهران سوياً . ولكنهم قد لا يعرفون أنه فى عام ١٩٣٣ ، كانت الصحافة السينمائية قد خلعت لقب « ملك الشاشة » على شارلس فاريل ، ولقب « الملكة » على جانيت جاينور . وتراءى للمديرين أن يحولوا بين ظهور « الملك » مع « الملكة » ، فسافر فاريل الى استراليا ، ومثل بعض الافلام هناك ، إلا أنه فشل . أما « الملكة » فنجحت فى الأدوار التى أسندت اليها ..

ورحل فاريل الى لندن ليمثل بعض الافلام لحساب احدى الشركات . فكان الفشل من نصيبه أيضاً ..

وتحدث فى ذلك أحد المديرين فقال : « ما عدنا نفكر فى اخراج فيلم آخر لفاريل »

فأجاب « الملك » على ذلك بقوله : « إذن .. فانى اعتزل ! »

وهكذا اعتزل « الملك » عرشه الذى تربع عليه حيناً فى دنيا السينما



سيمون سيمون النجمة الفرنسية الشهيرة فى ثوب بحر أنيق ..

وكان اقبال الجماهير عظيما يفوق الاقبال على أى فيلم امريكى ، وهذا دليل على إيثار الجماهير للفيلم المصرى الكامل . ولاشك أن اجادة الافلام المصرية وبلوغها مرتبة الافلام الامريكية — ولعل ذلك يكون قريباً — سيكون فيه القضاء التام على أى فيلم آخر غير ناطق بالعربية

وقد يضطر هذا شركات السينما فى هوليوود وأوروبا ، الى اخراج روايات ناطقة بالعربية لتنافس الافلام المصرية

وأسجل هنا أنى لاحظت بين هذه الجماهير ، وجوها كثيرة لم تعرف طريقها الى دور السينما قبل عرض الافلام المصرية ، ولا تعرف طريقها الى السينما الا فى أثناء عرض الافلام المصرية فقط



السينما والاطفال

ليس شك فى أن للسينما أثراً كبيراً فى الأطفال ، فهم يتعلمون منها أكثر مما يتعلمون من أى معلم آخر . . .

والأفلام التى تعرضها دور السينما ، مختلفة الأنواع متباينة الأغراض : أفلام الأخبار والرحلات ، والأفلام الكوميدية ، والموسيقية ، والدامعة ، وأفلام ميكى ماوس وغيرها . .

وليست كل هذه الأفلام صالحة للأطفال . فمثلا الأفلام الدامعة ، وأفلام العصابات والجرائم ، والأفلام المزعجة المخيفة . . . تؤثر على أعصاب الأطفال وتتلفها . .

أما ما يستفيده الأطفال من غير هذه الأفلام ، فكثير . فمثلا الجرائد السينمائية تطبع فى أذهان الأطفال صور مشاهير الرجال والحوادث الهامة ، وأفلام الرحلات تكسبهم معلومات ومعارف عن العالم . والأفلام الكوميدية تسرهم وتسليهم . .

* * *

وفى رأينا أنه يجب أن تخصص حفلات نهارية للأطفال ، ليعرض فيها ما يصلح عرضه عليهم

ففى انجلترا تخصص أغلب دور السينما حفلات نهارية للأطفال ، ولا سيما بعد ظهر يوم السبت

وفى لندن أربع وأربعون داراً للسينما ، لا يسمح للصغار بأن يغشوها الا اذا كان يصحبهم أحد من ذوى قرباهم

وفى القسم الغربى من لندن ، خمس وعشرون داراً للسينما لا يسمح للصغار كذلك إلا بغشيان ثلاث منها ، والصغار هم الذين لم تبلغ سن الواحد منهم ١٦ سنة ! ! . .

وقد تحدث مدير احدى هذه الدور مع محرر « الصنداى ديسباتش » فى ذلك فقال :

« ان الذين هم دون السادسة عشرة لا يسمح لهم بغشيان دور السينما فى الويست اند الا اذا لم يصحبهم أحد من ذوى قرباهم ، ونحن نبذل عناية خاصة باختيار البرامج التى لا بأس من عرضها عليهم ، وخصوصاً فى أيام الاجازات وعيد الميلاد

« ان مراقبة الأفلام ولا سيما ما يشهده الصغار منها ضرورية حتى لا يرى هؤلاء صوراً قد يكون لها أثر سىء فى أخلاقهم وأذهانهم »

مفاجأة سارة

الاستاذ سليمان نجيب فى فيلم جديد

يفاجىء « المصور » قراءه بهذا الخبر الجديد عرض استديو مصر على الاستاذ سليمان نجيب ، لمناسبة النجاح الكبير الذى ناله فى فيلم (الحل الاخير) الاتفاق معه على القيام بدور البطولة فى فيلم جديد ، ولا يكاد يصدر هذا العدد حتى يكون الاتفاق بينهما قد وقع

وسيقتبس الاستاذ سليمان نجيب سيناريو الفيلم من احدى مسرحياته الناجحة ، وربما وقع اختياره على رواية « الدكتور » . وسيبدأ التصوير بعد الفراغ من فيلم الريحانى ، والانتهاء من تجهيز فيلم « يحيا الحب » للاستاذ عبد الوهاب

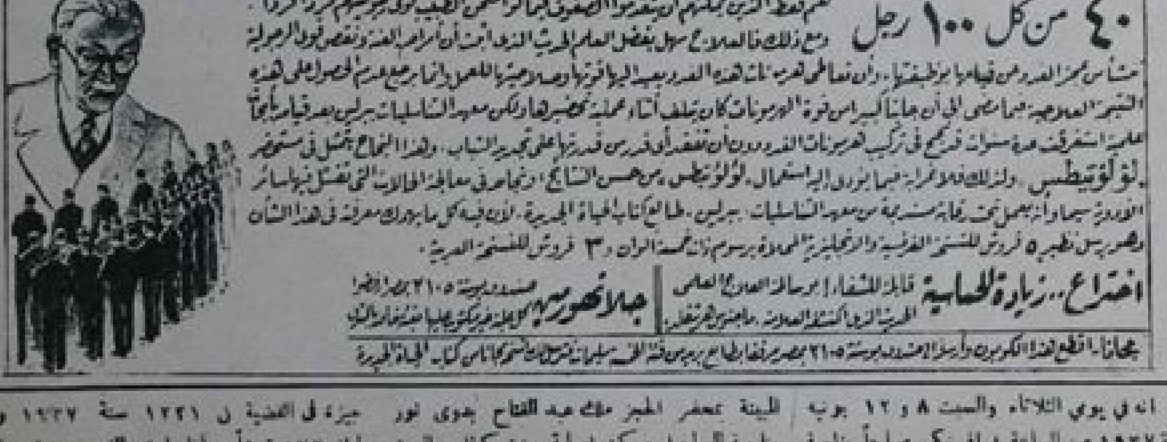
« زوزو شكيب »

تظهر فى فيلم جديد

تعاقدت « زوزو شكيب » مع توجو مزراحى لتظهر فى دور البطولة فى فيلم جديد يخرجه . وقد سافرت اخيراً الى الاسكندرية لتبدأ العمل فى هذا الفيلم . وقد عهدت ببعض الأدوار الى استفان روستى وفؤاد شفيق

« يحيا الحب »

انتهى العمل فى فيلم « يحيا الحب » فى استديو مصر ، وسيسافر الاستاذ محمد عبد الوهاب الى أوروبا فى رحلة قصيرة ، يعود بعدها لاتمام ما بقى من الفيلم .. وسيكون الفيلم معداً للعرض فى أوائل الموسم القادم



■ انه فى يومى الثلاثاء والسبت ٨ و ١٢ يونيه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكى صباحاً بناحية البراجيل مركز امبابة جيزة سيباع هذا الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك عبد الفتاح بدوى نور بناحية البراجيل مركز امبابة جيزة كطلب الست شفيقة رفاعى الاخرع بناحية البراجيل مركز امبابة جيزة فى القضية ن ١٢٢١ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٥٧٢ قرشاً ساغا بما فيه النقر . فعلى راغب الشراء الحضور



الرياضة



وأخيراً .. انتهت المعركة

ذكرنا المعارك الحائلة بين الأهلي والمختلط على كأس فاروق ، بمباريات السنوات الماضية البعيدة بين هذين الناديين . وانى أعترف ان الأهلي كان فى أحسن حالاته وعلى الأخص خط الهجوم

وقد اشترك محمود مختار فى هذه المباراة ، ولكنه لم يلعب سنس الهجوم وانما حل محل أحمد لاعب الأهلي فى مركز الظهير . والأسباب التى دعت الى كل هذا لا نود ان نذكر تفاصيلها فى هذا المقام لأننا لسنا على ثقة منها ولا يصح ان نتهم فرداً باتهامات لم تثبت صحتها !

فاذا كان مختار قد لعب هذه المباراة ليسد نقصاً ، فليس هذا معناه ، كما قال لى ، اشتراكه فى بقية مباريات ناديه فى هذه الكأس وعلى الأخص اذا صعد الأهلي الى الدور النهائي ولعب ضد السكة الحديد التى هو أحد موظفيها . ولهذا وازاء اصرار مختار على عدم الاشتراك فى مباريات النادى التالية فاننا نقترح ان يبقى خط الهجوم دون تغيير ، فى استطاعة أفراده من غير شك أن يحصلوا على نتائج طيبة فى أية مباراة

المباراة

الاخيرة التى أقيمت يوم الاحد أكسب التعادل غير مرة بين هذين الناديين ، المباراة (صفة الاهمية) . ولهذا كان الاقبال رغم حرارة الجو لا بأس به . ولكن المباراة ، وان كانت قد بدأت حامية قوية الا ان حرارة الحماس تلبث ان خمدت الى ان أصبحت .. كما يقولها مملة .

وقد يكون هذا راجعاً الى حرارة الجو التى لم يستطع اللاعبون احتمالها طويلا

على ان كل ما يستدعى الانتباه أو الملاحظة فى هذه المباراة هو ضعف دفاع الأهلي ، اللهم الا الكبار قلب الدفاع ، وقوة الهجوم . فالفارق بين قوتيهما هو الذي كان موضع الدهشة . واذا كانت إدارة الفريق قد استطاعت ان تنظم هجومه الى درجة فوق المعقولة .. أفليس فى الامكان تنظيم الدفاع ؟ ..

أما المختلط فقد كان هجومه على عكس الأهلي على خط مستقيم ، وكثيراً ما كان المرمى أمامهم خاليا من حارسه ومع هذا كانت الكرة تأخذ طريقها الى خارج الملعب . وكان التجاء دفاعهم الى الألعاب الخشنة سبباً من الاسباب القوية التى سهلت لهجوم الاهلي الوصول الى المرمى . والمؤلم ان لاعب المختلط كان يظهر على الملأ بمظهر المتعمد فى الخشونة . ومع هذا فقد كان يترك غريمه يتألم من أثر الضربة ، دون ان يقوم باعتذار ولو شكلياً .. وهى ظاهرة قيمة لا نظن ان رئيس النادي المختلط يجهلها على لاعبيه

ومن مفاجآت هذه المباراة فوز الأهلي بخمسة أهداف لاشيء ، رغم التعادل المبكر . وهنا يؤيده نظرية واحدة . وهى ان الاهلي قد نظم صفوفه واستعد للمعركة الأخيرة استعداداً تاماً بينما المختلط أنفق استطاعته الفوز دون حاجة الى استعداد ! وان كان هناك من يقول بأن فوز المصرى على المختلط فى المباراة النهائية لكأس السلطانية قد أضعف من عزيمة النادي القاهرى

المعركتان الاخيرتان

ويقابل الاهلي يوم الجمعة القادم مع فريق المصري . والفائز منهما يقابل فريق السكة الحديد . ولدى ما يحملني على الاعتقاد ، بعد أن شهدت مهارة هجوم الأهلي . بأن المعركة الاخيرة ستكون بين فريق القاهرة ..

المهرجان الرياضى يوم التتويج

هل هناك مشروعات أخرى ؟

نشرنا فى الاسبوع الماضى ماترى الاتراحه خاصا باقامة مهرجان رياضى كبير بمناسبة تتويج جلالة الملك فاروق . ويسرنا أن نقول إن الفكرة قوبلت بالترحاب فى جميع الاوساط الرياضية . ولكن يظهر أن هناك مشروعات أخرى لايزال أصحابها يفكرون فيها

من ذلك اننا اتصلنا بسعادة محمد حيدر باشا رئيس النادي المختلط وعضو اللجنة الأهلية لاستطلاع رأيه فى هذا الموضوع ، فاذا به لا يبدى رأياً قاطعاً ، وانما يقول ان لديه مشروعا هاما لا يود أن يطلع الرأى العام عليه فى الوقت الحاضر . وقد حاولنا بمختلف الطرق أن نفوز بفكرة ولو سطحية عن هذا المشروع فاذا بسعادته ، بما هو معروف عنه من الصلابة ، يأبى علينا ذلك وانما اكتفى بأن قال : « سيكون « المصور » أول من يفوز بكل المعلومات الخاصة بهذا المشروع »

ونحن نرجو أن يكون هذا المشروع مخالفاً لفكرتنا ، وهو أن تشترك الهيئات الرياضية فى هذا اليوم اشتراكا فعلياً . وبشكل يشعر الجميع بأن الهيئات الرياضية تحتفل بهذا اليوم العظيم بفرح تام



حارس مرمى الاهلي حسين ذهني وهو يلقى بنفسه على الكرة لابعادها عن زاوية المرمى ، والرمية وان كانت مقبولة الى حد ما الا أنها عرضته للنقد ، ولعل سكرتير الفريق يشرح لحارس المرمى خطأه فيها



محمود مختار وقد وقف يحول دون « مرعى وفوزى » والكرة ، ويلاحظ أن لاعبي المختلط قد هبوا على الكرة كما لو لم يكونوا من فريق واحد . وهذا دليل على أن هجوم المختلط لم يكن بينه وبين أفراده أى ارتباط



مهرجان رياضى

يستمر ثلاثة أيام

أقيم فى ملعب البلدية بالاسكندرية مهرجان رياضى لأندية الشركات وقد استمر ثلاثة أيام متتالية . وترى فى الصورة رؤساء فرق الألعاب الرياضية لأندية الشركات يتوسطهم النبيل عباس حليم



كأس الدكتور كرامر

كانت مباراة حامية، تلك التي جرت بين فريق مدرسة المرقش وفريق مدارس القرير الابتدائية. وقد تغلب الفريق الأول على الفريق الثاني، وفاز بكأس الدكتور كرامر

أسبوعياتي الرياضية

الكأس السلطانية

شاءت القدرة الالهية ان تنتهي مباريات الكأس السلطانية في وقت مبكر! فأقيمت المباراة النهائية بين فريق المختلط والمصري يوم الاحد ٢٣ مايو سنة ١٩٣٧، وانتهت المباراة بفوز فريق المصري بالكأس السلطانية، وهكذا أفلتت الكأس من يد المختلط بعد ان كان أنصاره يؤكدون فوزه بها. وقد لاحظت من اطلاعي على وصف المباراة في معظم الصحف اليومية الكبرى، ان حضرات المراسلين قد اتفقوا أو كادوا ان يتفقوا على ان البوليس قد اتخذ خطة جبارة للمحافظة على النظام أثناء المباراة وبعدها. وليس من شك في ان رجاله قد تنفسوا الصعداء لانتصار المصري. لأن أهالي بور سعيد متعصبون لفرقهم أشد التعصب، وهزيمتها قد تخرجهم عن حد الوقار ولا يبالون في تلك الحالة أن يعتدي أحد على فرد من أفرادهم أثناء اللعب ولو كان ذلك التعدي غير مقصود، ولم ير الحكم معنى لاحتسابه. وهذا التعصب بديع ومقبول الى حد ما، وعلى ان لا تنتهي المباراة بحوادث اعتداء. ولقد كان لاخواننا أهالي بور سعيد فيما مضى حوادث أعقبت المباريات ولكنها ولله الحمد لم يبد لها أي أثر في السنوات الأخيرة، وهذه ظاهرة طيبة لا أرى بأساً من تسجيلها في هذا المقام اعترافاً من بروح هذا الشعب الرياضية (الحالية)..

ونحن نرجو أن تظهر هذه الروح دائماً وفي كل مناسبة مهما كان نوع النتيجة.. هزيمة أو فوز!.. وأخيراً نهنيء المصري بهذا الفوز ونرجو له المزيد

الجامعة.. الجامعة..

قررت الجامعة المصرية أخيراً صرف مبلغ ٢٠٠٠ جنيه مصري لتنفق على أفراد البعثة السائرة الى باريس للاشتراك في دورة الجامعات. وقد قيل ان في النية الالتجاء الى حكاية المعسكرات المتنوعة لتمرين أفراد الفريق الجامعي المصري قبل السفر..

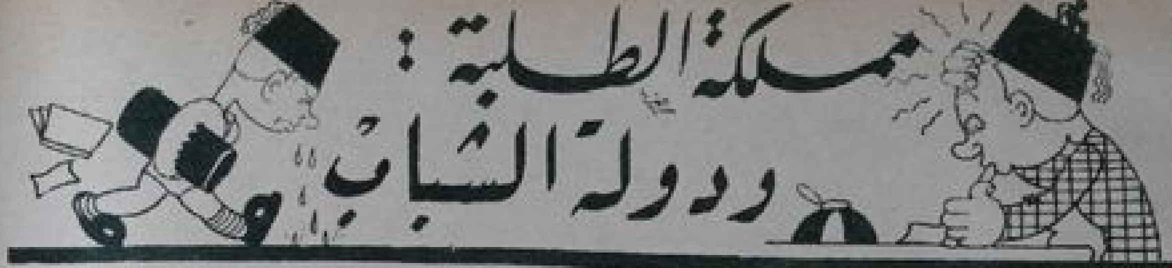
ولعل القراء يذكرون اني كتبت عن مسألة الاستعداد لهذه الدورة من شهور، وقلت ان الواجب اتخاذ التمرين الاكفاء فإن لم يتم ذلك فلا معنى للسفر. وقد كان لما كتبته اذ ذاك أثر في طلبة الجامعة اذ بعثوا الي يؤيدوني فيما ذكرت..

وقد حان أوان السفر، ومع هذا لا أثر للمدرب الكفء، مع ان الجامعة لا تزال عازمة على ايفاد هذه البعثة، وأنا في الواقع يائس من الكلام.. ويائس من البطولات التي تشترك فيها. وانما أحببت ان أسجل هنا على صفحات «الصور» لنرجع اليه في المستقبل عند ما يتحقق ما قلناه من شهور..

ومما يجدر ذكره ان هناك بعض الطلبة الذين ينتظر جداً ان يقع عليهم الاختيار للسفر قد صرحوا لنا بأنهم لأنهم يسافرون وهم في حالة لا تسر العدو ولا الحبيب.. ولأنهم يعلمون انهم سيقابلون أبطالا جامعيين.. ما أكبر الفارق بينهم وبيننا.. وان كل هذا مرجعه عدم تمرينهم واعدادهم لمثل هذه الدورة الجامعية الكبرى

الفريق الانجليزي

انفردنا في الأسبوع الماضي بذكر التفاصيل الوافية عن الفريق الانجليزي الهاوي الذي تم الاتفاق بينه وبين الاتحاد على الحضور الى مصر في نوفمبر القادم. ويسرني ان أزيد على ما ذكرت من المعلومات ان الاتحاد ينوي ان يقوم من وراء هذه الزيارة بدعاية طيبة لمصر. ولهذا سيعمل على اقامة حفلات كبرى احتفاء بأفراده، كما ينوي تكوين لجنة من خيرة الرجال الرياضيين الذين يجيدون اللغة الانجليزية لمرافقة هذا الفريق في تنقلاته في الأراضي المصرية



وداع العام الدراسى

الطلبة يزينون الفصول ويسقون « الشربات »

أغلقت المدارس أبوابها ، والطلبة الذين انتهوا من امتحاناتهم يستقبلون عطلة الصيف فى صبر وأمل . ولكن كيف (ودعوا) العام الدراسى . . والمدرسة بفصولها وملاعبها . وأساتذتها وفراشيها ؟ هذا ما نستعرضه فى هذه الكلمة التى تناسب ختام « موسم » الطلبة

مهرجانات فى الفصول

غير الحفلات العامة الرياضية والتمثيلية مما تقيمها المدارس بمناسبة انتهاء العام الدراسى ، يحتفل الطلبة فيما بينهم بهذه المناسبة أيضاً ، احتفالات شائقة لا تقل فى روعتها وجمالها عن تلك الحفلات العامة التى ترتبها ادارة المدرسة

منذ أوائل مايو تقريباً من كل عام ، يسود المدرسة جو من « الفرحة » التى ينسى فيها الطالب أنه طالب ، ولا يفكر فى شيء الا أنه عضو فى أسرة كبيرة ، وأنه سيغادر هذه الأسرة بعد حين فى عطلة كبيرة ، وأن واجباً يحتم عليه بالقيام « بمراسيم الوداع » اللائق

هذه (الفصول) التى كانت منذ حين كالمعابد يسودها الصمت ، انقلبت الى بيالترو ، سيرك ، مهرجان ، شيء من هذا . فقاعد الدراسة قد رتبت ترتيبا آخر لا الثق الدروس ، ولكن لاحياء الحفلات ، والقاء الخطب والأزجال والمونولوجات ، وهذه « السبورة » المحترمة التى كانت معقد أنظار الطلبة مدى عام كامل ، تكاد تغطيها عبارات « الوداع » و « الفراق » و « الى اللقاء » والسقف تحجبه أطنان أشرطة الورق الملون ، وتتدلى من نواحيه عشرات المصابيح اليابانية الزاهية الألوان كل شيء ، من صنع الطلبة ، وذلك بمناسبة انتهاء العام الدراسى

أغلب الخطب والقصائد مدح : « لولا المعلم ما ارتقت (الحضارة!) » و « كاد المعلم أن يكون رسولا » . . . الى آخر هذه العبارات الانشائية المحفوظة

والمجددون من الخطباء ، يذكرون الأساتذة بالمبدأ الأساسى (الرحمة فوق العدل) ، ووجوب تطبيقه فى الامتحانات

« فصول » مقفرة

و « شياطين » الطلبة ، ينتهزون هذه الفرصة « المغفرة » ، ما دامت (أوراق العقاب) لا تصرف ، ومادامت العقوبات معطلة — ومن ذلك تلك (المفرقعات) التى تنفجر تحت أقدام الأساتذة محدثة دوياً وهما يضحكون منه ، ثم الحلوى المحشوة بالملح أو بالثوم والتى تقدم أيضاً فيتناولها الأساتذة فى اطمئنان حتى تبين حقيقتها فيلفظوها فرحين والطلبة يضحكون

كل هذه الفصول مقفرة

عبارات الوداع

هذا فى الفصول ، أما فى (الأحواش) والممرات وعلى (الأدراج) والأشجار ، والحيطان والابواب فلا تقع نظرك الا على عبارات الوداع مكتوبة (بالبوية) وبخط الكبير ، أو محفورة بأسلحة (المطاوى) . هذه كلمة (الوداع) بالخط السكوفى أو الفارسى ، وهذا اسم طالب محفور مع التاريخ فى خشب (درج) أو شجرة

لقد تلقى المدرسة عناء فى اصلاح هذه (التشويهات) ولكنها تغفر كل ذلك

« بقشيش » للفراشين

ومن أروع مظاهر العطف اهتمام الطلبة (بالفراشين) الذين يخدمونهم طوال العام فيجمعون لهم (بقشيشاً) كبيراً ، وذلك بأن يخطب أحد الطلبة مذكراً اخوانه بهذا الواجب الأساسى ، ويكون قد أعد (قرطاساً) كبيراً من الورق فيحمله بين يديه ليلقى فيه القروش . وفى لحظة تنهال قروش الطلبة فتملأه ، وفى « مظاهرة » طريفة يمرون على الفراشين ويعطون كل من جانبهم « كبشة » قروش « وانت وحظك ! »

كورس

وفى يوم « الخميس » وهو عادة يكون نهاية أيام الاسبوع الأخير تكون المدرسة فى (كورس) شاملة — جماعات الطلبة هى هنا وهناك أغانى « الوداع » أو تؤلف الأزجال وتلحنها جماعتهم . .

وفى الظهر وهو ميعاد « الانصراف الأخير » كل واحد يحمل كتبه وحاجاته ، وفى صوت واحد وهم متجهون نحو الباب العمومى يرددون : « الوداع الوداع يا مدرستنا . . الوداع الوداع يا مدرستنا »

اقفال الباب

وآخر واحد منهم يقفل الباب خلفه ، وينضم الى زملائه الذين يلوحون بكفيهم الى المدرسة مرددين أيضاً : « السلام عليكم . . السلام . . السلام عليكم . . السلام »

شربات وحلويات

وتجمع « الاشتراكات » . . قروش ، وقطع فضية صغيرة ، وتقوم لجنة بشراء زجاجات (الشربات) و « كيلوات » الملبس والحلوى ، استعداداً لاستقبال الأساتذة الذين ما يكاد الواحد منهم يدخل (الفصل) لالقاء درسه ، حتى يحاجأ بعاصفة من التصفيق ، ويرى قاعة الدرس قد زينت فيفهم كل شيء ، ولا يكاد يشكر الطلبة على استقبالهم حتى تقدم اليه (صينية) عليها (كوبة شربات) ليشربها ، وتقدم اليه بعد ذلك « الحلوى » ليأخذ نصيبه

خطب . .

والخطباء من الطلبة يكونون قد استعدوا للموقف العظيم ، فيضطر (المدرس) الى تأجيل درسه ، ويستمع الى المنظومات والمنثورات الجدية والفكاهية ، ويرد هو عليها أخيراً



X

الجمعية المصرية السودانية ببيروت

تضم هذه الجمعية جميع الطلبة المصريين والسودانيين بجامعة بيروت الامريكية . وقد أقامت الجمعية حفلة نالت نجاحاً باهراً ، حضرها كثيرمن كبار رجال بيروت . وقام أعضاؤها بتمثيل رواية الذبائح على مسرح الجامعة فأجادوا . وتمثل هذه الصورة جميع الأعضاء العاملين لسنة ١٩٣٦ — ١٩٣٧ ، وهم من الصف الأول : الدكتور بيارد ضودج رئيس الجامعة (X) ومن يمينه ومجيس عزيز (رئيس) ، ميخائيل فرج (سكرتير) ، رياض سامى (عضو اللجنة الادارية) ومن يسار الرئيس: الاستاذ جبرائيل جبور (مستشار الجمعية) ، ناظم خالى (نائب رئيس) ، خيرى ...



زار طالبات « فريق الزهرات » بمدرسة « السواحل » بالاسكندرية ، ملجأ الحرية ، ووزعن صنوف الحلوى على اللاجئات ، وذلك بمناسبة المولد النبوى الشريف . وترى فى الصورة احدى اللاجئات تصافح رئيسة الطالبات شاكرة

احتفال الجامعة الامريكية

بتوزيع الاجازات العلمية على الناجحين



أقامت الجامعة الامريكية بعد ظهر يوم ٢٨ مايو الماضي حفلتها السنوية الخامسة عشرة بقاعة يورت التذكارية لتوزيع الاجازات العلمية على الطالبات والطلبة الذين أتموا الدراسة بكليات الجامعة . وقد رأس الحفلة مستر يلند القائم بأعمال المفوضية الأمريكية بالقاهرة ، وكان خطيبها معالى زكى العرابى باشا وزير المعارف العمومية . وفى نهاية الخطب التى ألقيت ، قدم الدكتوران وصل جونا وأمير بقطر ، الناجحين فى الامتحانات النهائية والفائزين بالاجازات والدرجات الى رئيس الجامعة ، طائفة بعد الاخرى ، فقدم اليهم جنابه الشهادات والاجازات . وترى فى الصورة طلبة دبلوم الجامعة الامريكية بملابسهم ، ويتوسطهم المستر وطسن مدير الجامعة

الى اللقاء

بهذا العدد تختتم صفحة الطلبة موسمها واليوم ، والطلبة يحملون حقائبهم الى بلدانهم ، وقراهم ، أو الى المصايف ونحوها ، ليس لدينا الا أن نسأل لهم النجاح والتوفيق فى امتحاناتهم ، والهناء والسعادة فى عطلة الصيف الكبيرة

لقد حفل هذا الموسم بحوادث الطلبة ومشاكل الطلبة ، ونشاط الطلبة ، وحفلت (صفحاتنا) بهذه الحوادث والمشاكل ، وهذا النشاط

فالى اللقاء . .

والى اللقاء حيث الحوادث والمشاكل والنشاط . .

حوادث الامتحانات

امتازت امتحانات هذا العام فى الجامعة :

١ : باتساع الخيام حتى ان الحقوق وحدها (نصبت) خيمتين واحدة فى الحرم الجامعى وأخرى (بحوش) السعدية بجوار (خيمة) الهندسة

٢ : وبوجود فريق من (الكونستبلات) معاونى النظام فى الجامعة كمراقبين حيث ان الاساتذة على رغم كثرتهم لم يكفوا للمراقبة

٣ : وبصدور أحكام تأديبية ضد بعض الطلبة المتهمين (بالغش) فى كلية الآداب وهى أحكام قاسية جدا ورادعة إذ تقضى بالفصل النهائى من الجامعة

٤ : وكون أسئلة الامتحان عادية لا سهلة ولا صعبة مع امتيازها بمواضيع مناسبة للحوادث السياسية الحالية مثل الامتيازات ، والمواليد المالية ، والدفاع الوطنى ونحو ذلك

٥ : وبعادث كلية الحقوق التى أدى الى تعطيل الامتحان فى أحد الايام ساعة (الطبع) أسئلة جديدة وهياج الطلبة فى (الخيمة) بهذه المناسبة

٦ : وكذلك تمتاز الامتحانات أخيرا باشتراك طائفة من الوزراء ورجال الدولة كممتحنين ولاسيما فى كليتى التجارة والحقوق ومن هؤلاء دولة صدقى باشا واحمد عبد الوهاب باشا

برامج صيفية

ماذا أعمل فى عطلة الصيف الكبيرة ؟

هذا السؤال يردده كثير من الطلبة فى هذه الايام ، وقد كنا اتصلنا فى مناسبات مختلفة برجال الجامعة ، وأثير بينهم هذا الموضوع فأشاروا ببرامج مختلفة حسب وجهات النظر نذكر منها :

[الدكتور محجوب] يشير بأن يوجه الطالب عنايته الى الرياضة البدنية ليتلافى العيوب والنقائص الجسمانية ، وينصح بالسباحة فى الصيف وبالالعاب السويدية وألعاب القوة

[البكباشى محمد حامد] وهو مراقب التدريب العسكرى كان يرجو أن يكون برنامج التدريب قد تم ويستطيع الطلبة أن يباشروا التدريب فى قراهم وهو يرجو أن يهتم الطلبة بالتدريب العسكرى أيضاً

[الاستاذ حودة بك] أستاذ الادب العربى بكلية الآداب يقول بأن يقرأ الطلبة فى الكتب العربية القديمة المسلية فى مرفهم (بالازهرية) فهى سر التفوق والنبوغ فى الادب العربى

[البروفسور شيرون] الاستاذ بالحقوق يقول أن العطلة طويلة ويستطيع الطالب أن يتقن لغة أجنبية بكثرة المطالعة مادام قد ألم بمبادئها

[مدام ليشو] متفقة الطالبات بكلية الآداب تقول بأن تهتم كل طالبة فى عطلة الصيف بتعلم الشئون المنزلية من طبخ وخياطة ونحوها حتى تلقى الفتاة وظيفتها الأصيلة

معرض الصور

يذكر القراء دعوتنا التي وجهناها الى الطلبة (هواة التصوير الفوتغرافي) بخصوص نشر أعمالهم الفنية، وما تصله من الصور التي تقبلناها منهم

ونذكر اليوم، أننا تلقينا مئات الصور المختلفة التي تمثل أوساطاً فنية جيدة، ولما كنا لا نستطيع نشرها كلها، فاننا نكتفي اليوم بشكر من أجابوا هذه الدعوة معتذرين لمن لم نستطع نشر صورهم من نشرها مؤقتاً حتى يحين الوقت المناسب

وبهذه المناسبة نبدي اعجابنا بصور الآتية : ولم (كلية الطب)، وايوب (مدرسة النهضة)، ويوسف (الفنون الجميلة الايطالية)، وفاضل (الخديوى اسماعيل)، والحكيم (الفيوم الثانوية) وأبو الفضل (الزقازيق الثانوية)، وميخائيل (بنها الثانوية) وحبيب (الخديوية الثانوية)، ونبيه (كلية الهندسة)، وصلاح (الحلمية الثانوية)، والجادى (شبين الكوم الصناعية)



«مجد مصر الخالد» (تصوير محمد عزمى طالب ثانوى)



«الريف الجميل» (تصوير محمد محمود أبو شادي بكلية الزراعة)



«سكون وهدوء» (تصوير محمد يوسف حمزة)



احتفال النادى المصرى «بوادى مدنى»

بعيد «جلوس» الفاروق

احتفل النادي المصري «بوادى مدنى» بافتتاحه رسمياً في يوم ٢٨ ابريل المنصرم، وهو يوم عيد جلوس جلالة الملك فاروق الاول، وقد أخذت هذه الصورة لتلك المناسبة السعيدة. وترى في الصورة المحتفلين من أعضاء النادى وبعض الموظفين البريطانيين السياسيين وكثيراً من المدعوين، يتوسطهم سعادة مدير مديرية النيل الأزرق على المائدة الرئيسية ومعه أعضاء لجنة ادارة النادى

كانت تخجل من منظرها

حتى أزال كروشن بدانتها وعاد اليها صحتها ونشاطها

ان البدانة والروماتزم يسيران سوية لأن سببهما واحد، ولذلك نجد ان علاجهما واحد، وهذا ما حصل للسيدة صاحبة الخطاب الآتي :—

«منذ سنة كنت مصابة بروماتزم ألم وغيره من الاوجاع وكنت ازداد سمنة يوما عن يوم حتى صرت اخجل من منظرى وبقيت اعانى هذه الحالة لسنة حتى اقنعني زوجي ان اتعاطى املاح كروشن فلم يمض قليل من الزمن حتى خفت الام الروماتزم وارتاحت اعصابي وابتدأ الشحم ان يذوب من جسمي، وانني لا اكون مبالغة اذا قلت انني صرت اشعر انى اصغر سنا يوما عن يوم وان منظر جسمي اصبح طبيعيا وصرت اشعر بصحة ونشاط لم اعهدهما منذ عدة سنوات»

مسز ح. س

ان كروشن مزيج لايبارى من املاح معدنية مثل الاملاح الموجودة في مياه مدن الاستشفاء التي يقصدها الناس منذ اجيال لمعالجة الروماتزم والبدانة وغيرها من الامراض

قضية تعويض يسببها معرض باريس!..

بين هدى هانم شعراوي وقوميسير القسم المصرى

أشارت الصحف اليومية الى أن هدى هانم شعراوى تعتزم رفع قضية تعويض على الحكومة ممثلة فى قوميسير القسم المصرى العام . فرأينا أن نتحرى أسباب هذا النزاع . وها نحن نوردها فيما يلي بايجاز واختصار

مفاوضات ومخابرات...

لما اعتزمت الحكومة المصرية اقامة « القسم المصرى » فى معرض باريس ، طلب هذا القسم من هدى هانم شعراوي أن تعد له نماذج من المصنوعات الخزفية التى ينتجها معملها بروض الفرج لتكون ضمن معروضاته . فقبلت هدى هانم هذا الاقتراح شاكرة بعد أن حصلت على وعد بأن يخصص لمعروضاتها المكان اللائق بها فى المعرض ، واتفق الطرفان على أن يكون هذا المكان عبارة عن قطعة مستطيلة مساحتها عشرة أمتار مربعة ، خالية الجوانب من جميع الجهات

ولما اطمأنت هدى هانم الى ذلك بمكاتبات رسمية تبودلت بينها وبين ادارة القسم المصرى ، شرعت فى اعداد النماذج المطلوبة وأشرفت على اعدادها بنفسها طوال أربعة شهور متوالية حتى انتهت من ذلك فى الوقت المناسب ، ثم شرعت فى شحن المعروضات بعد أن وافق عليها المسيو ريمون مدير الفنون الجميلة بمصر ومندوب القوميسير فيها

خلاف يستفحل!

ولأمر ما ، رأى خليل بك أن يتمسك بقراره الاول ودون ابداء الاسباب ، كما يقول فى خطابه الى السيدة هدى ، مما أدى الى استفحال الخلاف وتفاقمه من غير موجب

وتقول السيدة هدى ان دهشتها زادت عند ما علمت ان خليل بك فى الوقت الذى يعتذر فيه عن عرض معروضاتها لضيق المكان ، كان يلح من ناحية أخرى على الجمعية الزراعية بعرض نماذج من المحصولات الزراعية ، مع أن المعرض خاص بالفنون الجميلة والصناعة العصرية ، حتى ان الجمعية نفسها لاحظت هذه الملاحظة ، وعمدت الى قانون المعرض متصفحة فلم تجد فيه ما يبررها



بعض المعروضات البديعة التى أعدتها السيدة هدى شعراوى لعرضها فى القسم المصرى بمعرض باريس

تردد...

ولما عاد الاستاذ محمد محمود خليل بك من باريس فى احدى سفراته ، شكرته السيدة هدى على العناية التى أولاها معروضاتها والمكان الممتاز الذى منحه اياها

على أنه لم تمض على ذلك الا أيام قلائل حتى تلقى مدير المعمل « مسيو كولون » خطابا من الاستاذ خليل بك فى باريس ، يشير الى عدم قبول أكثر المعروضات لضيق المكان المخصص للقسم المصري بالمعرض ، وأنه لا يضمن عرض شىء منها الا ما تقره لجنة التحكيم بمصر وباريس ، فكتبت اليه السيدة هدى تطمئنه الى أن معروضاتها لن تتعدى الجزء المخصص لها ، وأن مسيو ريمون مندوب القوميسير هو الذى اختارها ووافق على طريقة عرضها قبل شحنها

قرار باجماع الاراء

وسمت هدى هانم بعد ذلك لعرض معروضاتها فى القسم الفرنسى للخزف الشرقى ، فقررت لجنة المعرض العامة قبول هذه المعروضات باجماع الآراء فى القسم المذكور

عقبات جديدة.

ولكن اللجنة المذكورة اتباعا لنص خاص فى قانونها ، أبلغت خليل بك قرارها ، وطلبت رأيه فيه ، فرد عليها بكتاب مسجل يعلن فيه رفضه قبول هذه المعروضات بصفته قوميسير القسم المصرى الذى تتبعه صاحبة المعروضات

وكادت المسألة تنتهى لولا ان اللجنة أصرت على قرارها بالقبول ، وبذلك تقرر عرض هذه المعروضات فى القسم الفرنسى للخزف الشرقى

قضية التعويض

وقد علمنا أن السيدة هدى ما تزال مصرة على مقاضاة الحكومة ، بل انها قد أعلنتها بالعمل بقضية التعويض



منظر عام لخزان جبل أولياء

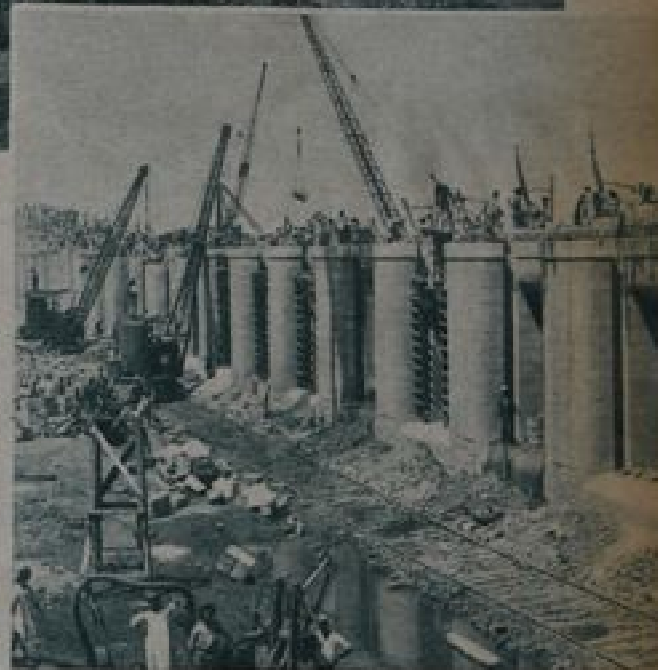
خزان جبل أولياء

فى طور الانتهاء

أوشك ان ينتهى العمل فى خزان جبل أولياء الذى أقامته الحكومة المصرية على النيل الأبيض بالسودان جنوبي الخرطوم بنحو خمسين كيلو متراً . وقد انفق على انشائه حوالى ٢٠٠٠٠٠٠ من الجنيهات ، وهو يختزن من المياه ما يكفى لرى ٥٠٠٠٠٠ فدان . ولعل ما امتاز به هذا الخزان عنوان الشرف على بانيه كانوا من المهندسين المصريين الاكفاء برأسهم عبد القوي بك أحمد المهندس الكبير الذى قضى فى تلك الاعمال حوالى أربع سنوات . وقد وردت الينا بضع صور نادرة للخزان فى طور انتهائه ننشر منها على هذه الصفحة اثنين وصورة لحضرة المهندس الكبير الذى أشرف على العمل فى ذلك الخزان العظيم



صاحب العزة عبد القوى احمد بك المهندس الكبير



الآلات والعمال تتعاون فى انهاء الخزان

مسألة جديرة بالعلاج

وسائل الغش فى أكبر المعاهد العلمية ...

هل فكرت ادارة الجامعة في العلاج ؟

فى الأسبوع الماضى ، وبعد أن انتهت الامتحانات التحريرية فى معظم كليات الجامعة المصرية ، صدرت بعض الصحف اليومية وفيها قرارات لمجالس التأديب الجامعية بفصل بعض طلبة الكليات فصلا نهائيا لا من الكليات التى ينتسبون اليها فقط ، بل من جميع كليات الجامعة . ومعنى هذا أن الطالب أو الطلبة الذين صدرت ضدهم هذه القرارات قد حكم عليهم نهائياً أن يظلوا مشردين مدى الحياة

وهذه الاحكام التى أصدرتها مجالس التأديب فى درجة أحكام المحاكم ، لأن أمثال هؤلاء الطلاب الذين حكم عليهم بالفصل لارتكابهم جريمة الغش فى الامتحان ، قد أصبحوا من أصحاب السوابق

والمؤلم أن هذه العادة القبيحة ، عادة الغش منتشرة انتشاراً فظيعاً فى كليات الجامعة وغيرها من مدارس الحكومة . وقد لا تكون مصر هى الوحيدة التى يوصم طلبتها بهذه الوصمة ، وانما هناك طلبة من بلاد أجنبية فى دمهم هذه العادة . ولكن فى كليات انجلترا نجد الحال غير ذلك ، وقد حدثنى أحد طلبة الجامعات هناك عن ثقة الاساتذة فى طلبتهم من هذه الناحية ، بحيث يتركونهم بغير مراقب فى بعض الأحيان

وسائل الغش ..

والوسائل التى يلجأ اليها طلبة الجامعة تكاد تكون واحدة ومشتركة ، وهذا لا شك راجع الى تلقنهم هذه الوسائل فى المدارس الثانوية . فالطالب اما أن يدخل الامتحان وقد ملأ جيوبه بالأوراق الصغيرة التى تستلزم قراءتها عدسة مكبرة . ولكن الورقة التى يكون فيها الطالب تدعه يقرأها ويقرأ ما هو « أجمص » منها . وأولئك قد يأخذون فى نقل الجواب مدة طويلة جداً ، لانهم يضطرون الى افهام المراقب بأنهم يستعينون « بعنات » أفكارهم ، وهذا يستلزم مهارة أخرى

ومسألة اخراج هذه الأوراق الصغيرة - ويسميها الطلبة « البرشامة » - لنقل الجواب ، ثم ارجاعها ثانيا الى الجيب بعد أن يكون النقل قد تم ، يستلزم مهارة ثالثة ...

وهناك ما هو أدهى وأمر من ذلك . . . قد يحدث أحيانا أن يخرج الطالب من جيبه ورقة ، من أوراق عدة .. فلا يجد بها الجواب على السؤال المطلوب . . . وهكذا يضطر إلى اعادة الورقة الى جيبه واخراج أخرى وأخرى الى أن يقع الجواب المطلوب تحت يده

فهذا الطالب الذى يقضى الليالى فى كتابة هذه الأوراق الصغيرة .. وبهذا الخط الصغير جداً .. ألم يكن فى استطاعته ان يذاكرها فى الفترات التى قضاها فى كتابتها ..

سعاة لبريد الغش

ومن الوسائل الاخرى التى يلجأ اليها الطلبة الكتابة على « أكمام القمصان البيضاء » . وقراءتها من غير شك تستلزم مهارة كبيرة . وهى وسيلة قديمة قد فطن اليها الاساتذة أخيراً ولهذا يمكن القول بأن الطلبة الذين عشقوا عادة الغش ، قد قرروا بينهم وبين أنفسهم الاقلاع عنها . حفظاً لشرفهم الرفيع من أن يمس . .

وفى بعض الكليات العلمية يدخل الطلبة الامتحانات ، ومعهم بعض الجداول الرياضية للاستعانة بها فى انهاء بعض العمليات الحسابية . والطالب الذى قد امتزج دمه بعادة الغش ، يرى ان هذه وسيلة طيبة من وسائل الغش ، فهو يلجأ إلى أن يكتب بين الاسطر ما يود كتابته ، وبأحرف صغيرة جداً تكاد أحرف الطبعة أن تغطى عليها . وقد كانت هذه الطريقة (الحديثة) مجهولة لدى الاساتذة ، ولكنهم فطنوا اليها أخيراً . ولهذا كان التدقيق فى تفتيش هذه الجداول تفتيشاً دقيقاً بمجرد البدء فى الامتحان . ولهذا تكاد هذه الطريقة أن تكون فى طريق الفناء ! !

وأظرف ما يمكن ان يقال بمناسبة الجداول الرياضية ، أن الطلبة كانوا يعقدون فيما بينهم اتفاقات (خطرة) ... منها أن ثلاثة من الطلبة يتفقون على أن يكتب احدهم بعض الموضوعات ويكتب الآخر موضوعات أخرى . . ويدخل الثالث وليس معه جدول وبهذه الطريقة يتمكنون من الاستعانة بالمراقب على نقل الجدول الرياضى بينهم اعتماداً على ان الطالب الثالث قد استعار هذا الجدول وبقى الثانى بدونه فيستعيره له من الأول . . . وهكذا يستمر الجدولان فى تنقل مستمر بين الطلبة الثلاثة وعلى يد مراقبين مغفلين حتى لا تنكشف الحكاية . .

وهذه الطريقة أصبحت قديمة أيضاً لأن المراقبين قد اكتشفوا فى النهاية انهم ما كانوا فى الواقع إلا سعاة لبريد الغش . .

* * *

وإذا أردنا أن نحصى الوسائل التى يلجأ اليها الطلبة فى غشهم لاستلزم ذلك صفحات ، ولكنا نكتفى بهذا القدر متسائلين : هل فكرت وزارة المعارف وإدارة الجامعة فى علاج لهذه المشكلة ؟

ان عاما دراسياً وهو هذا العام ينتهى بفصل عدد كبير جداً من طلبة الجامعة - وقد ذكرت الصحف أسماء القليل منهم - يدعو الى الدهشة والى الالم . ولهذا فنحن نرجو ان يدرس هذا الموضوع دراسة طويلة ، وأن تعالج المشكلة العلاج الذى يدع الطلبة يقلعون عن هذه العادة اقلاعا تاما

تنشيط الغدد واعادة الشباب فى ٢٤ ساعة

اكتشاف طبيب امريكى يقوى الدم والاعصاب والجسم والذاكرة والدماغ والعضوت وهو أفضل من عملية الغدد

« لقد اصبح الآن فى إمكان الذين يشعرون بانهم قد شاخوا قبل أوانهم وأمسوا منهوكى القوى أن يعودوا فيشعروا بنشاط الشباب والطموح والحيوية بفضل الاكتشاف الذى وفق اليه احد الاطباء الاميركيين . وهذا الاكتشاف العظيم هو عبارة عن علاج بيتى بسيط ويمكن استعماله بالسر بسهولة فيعيد اليك حيويتك وقدرتك على التمتع بلذات الحياة

وعليه فلست مضطراً فيما بعد ان تعانى المضايقات الناشئة عن فقدان النشاط والرجولة وضعف الذاكرة والجسم واضطراب الاعصاب وعدم نقاوة الدم والاضطرابات الجلدية وانحطاط القوى والارق . استعمل هذا العلاج البيتى البسيط بضعة أيام فتشعر بان نشاطك قد عاد اليك ، ومهما يكن عمرك تجد أن نشاط غددك وقوة اعصابك قد عادا اليك وازدادا . كذلك ستجد فى هذا الاكتشاف قوة الشباب التى تبعث فى عروقك دما نقيا وترسل فيك نشاطاً جديداً وحيوية جديدة . هذا الدواء البيتى البسيط هو عبارة عن اقراص لذيذة الطعم سهلة التناول . ويشهد الوف الذين استعملوها انها أفضل من أى علاج آخر

تأثيرها فى ٢٤ ساعة

ان هذا الاكتشاف الطبى الجديد ويسمى فيتابس (Vi-Tabs) قد اختبره الالوف فى اميركا فاسفر عن نتائج لاحت كانها اعجوبة . فقد انتصر على اعصى الحالات وانقذ الشباب من الضعف ومن الشيخوخة قبل الاوان وجعل الشيوخ شباناً وجلب السعادة للالوف من الذين كانوا يعتقدون انهم قد شاخوا ووهنوا وودعوا لذات الحياة . ومزية هذا الاكتشاف العجيب هى ان نتائجه تظهر بسرعة عظيمة إذ يستطيع الذى يستعمله ان يشعر بعد ٢٤ ساعة بتحسن عظيم وبعد أسبوع يصبح رجلا جديداً

الاطباء يمدحون الفيتابس

إن الاطباء فى اميركا وغيرها يقولون ان تركيب هذه الاقراص عجيب جداً للذين يشيخون قبل أوانهم ويشعرون بانهم منهوكو القوى ضعاف النشاط .



الدكتور ث . ا . ايليس

فقد كتب الدكتور ايليس من اطباء كندا يقول : « ان هذه الاقراص لا تكثر فقط الكريات الحمراء فى الدم بل تنشط الغدد فيعقب ذلك تجديد النشاط والمطامع — الامر الذى يسر الرجال والنساء الذين هم فى منتصف العمر او فى الشيخوخة » . وكتب ايضاً طبيب ايطالى مشهور وهو الدكتور جيانينى فقال : « ان الاجسام الضعيفة المنهوكة القوى لهى فى اشد الحاجة الى تأثير هذا المستحضر الذى يبنى الجسم ويحدث احسن الاثر فى الدم والغدد والاعصاب والكبد ويحسن شهية الأكل ويقوى ضعاف الأجسام والاعصاب »

تأثيره مضمون

ان استعمال اقراص فيتابس ليس من قبيل التجربة فان هذه الاقراص هى علاج بيتى بسيط يمكن استعماله سراً . وهو وصفة طبيب اميركى نجاحها مدهش لأنها تجدد الشباب والحيوية والنشاط للملايين من الناس . ونظراً الى نجاحها المدهش تباع الآن فى جميع الاجزاخانات مع التعهد بانها تحقق الغرض الذي تستعمل لاجله . لهذا يجدر بك ان لا تجرب العقاقير المشكوك فيها فقد تكون شديدة الفعل تؤثر فى الغدد النحيفة وفى الجهاز العصبي كله . اما اقراص فيتابس فلم تثبت فائدتها للملايين فقط بل نحن نتعهد بان نفيدك انت شخصياً جربها لتتحقق انك قد اصبحت اصغر سناً واشد قوة واكثر نشاطاً . ان هذه الاقراص يجب أن تولد فيك شعوراً جديداً بالنشاط والحيوية ، والا فلك الحق ان تعيد العلبة فارغة فلا يكلفك هذا الدواء شيئاً بمقتضى هذا الضمان . انك وحدك تستطيع ان تحكم عليه واذا اشتريت زجاجة فيها ٤٨ قرصاً فثمنها قليل وهى تكفيك ثمانية ايام . ونظراً الى الضمان الموجود داخل الزجاجة يجدر بك ان تشرع فى العلاج فى الحال فتدرك معنى الشعور بانك اصغر مما انت بعشر سنوات او عشرين سنة - وبانك ممتلىء حيوية ونشاطاً . واذا لم توجد هذه الاقراص فى الاجزاخانة التى تعاملها فلا تخاطر باستعمال اى بديل او تقليد



في واحة سيوه

مصريون لا يعرفهم اكثر المصريين !!

يعيشون على الملح ويتعاملون به ـ البيت المشئوم ـ واحة سيوه تزود القاهرة بالكهرباء ـ يؤدون الصلاة في أوقاتها

رحلة بديعة

كانت رحلة بديعة حقا تلك التي قام بها أعضاء « نادي الجيلم » بمصر ومعهم كاتب هذه السطور

ركبنا القطار من القاهرة الى الاسكندرية ومن هذه الى ميناء مرسى مطروح ، وقد أصبح هذا الميناء من المصايف المصرية الجميلة بفضل الاصلاحات التي أدخلت عليه عام ١٩٣١

ومن مرسى مطروح ركبنا السيارة الى واحة سيوه ، فبلغناها بعد خمس ساعات ، وكانت الطريق كلها مرصوفة وسط الصحراء إذ امر جلالة الملك فؤاد برصفها قبيل زيارته سيوه عام ١٩٢٧

وفي منتصف الطريق تقوم « استراحة » جميلة من الخشب وقد أنشئت هي الاخرى في ذلك العهد ، وابوابها مفتوحة لكل مار ! فاسترحنا بها قليلا ثم استأنفنا السير

برج العرب

وليس في الطريق ما يلفت النظر بعد هذه الاستراحة الملكية إلا برج العرب الذي يقع على مسافة منها

والبرج يشبه في بنائه القلاع والحصون ، وتحيط به اشجار نامية عديدة بالرغم من قيامه في مكان قفر وعدم وصول الماء اليه

وقد بناه العرب في اواخر الدولة الاخشيدية ـ على ما يقول اهل الواحة ـ ليصدوا منه غارات أهل المغرب على مصر

وقد فتحته جيوش المعز لدين الله الفاطمى بعد حروب عدة ودخلت بواسطته الى مصر

جبل الموتى

ويقوم الى جانب الطريق الى سيوه بعد البرج ، جبل يطلق عليه أهل الواحة اسم جبل الموتى

وقد بحثنا عن سبب هذه التسمية فقيل لنا انه سمى كذلك لأن جنود المعز حينما أغاروا على البرج ، وظفروا بحاميته دفنوا أفرادها عند سفح هذا الجبل . وسمعنا أيضاً ان هذا الاسم أطلق عليه على أثر افتراس الذئاب القريب منه لأفراد بعثة علمية من الاجانب المستكشفين !

ومهما يكن من شيء فان أهل الواحات يتشاءمون من هذا الجبل ولا يقربونه إلا للضرورة القصوى مع الحذر الشديد

البيت المشئوم

والظاهر أن اهل واحة سيوه يؤمنون بالتشاؤم ، فقد وجدنا البيت الوحيد المبني من الحجارة فيها خالياً من السكان ، فاستفسرنا عن سر ذلك فقيل لنا إن هذا البيت بنته اسرة « يغرمي » منذ ثلثمائة عام ، وكان مصير كل من يسكنه من أفرادها القتل ، فلما آل الى أحمد يغرمي خشي هذا المصير وتركه خالياً ، وأقام في منزل سواه مبني من الطين كمنازل الآخرين

سيوه والكهرباء

والأبنية في سيوه تقوم على هضبة مرتفعة قليلا ، ولكنها مع ذلك منخفضة عن مستوى ماء البحر بنحو مائتي متر ، وهناك مساحة كبيرة من الارض في شمال الواحة يبلغ انخفاضها عن مستوى سطح البحر ٣٠٠ متر

وهذا الانخفاض هو الذي حدا بكثير من المهندسين الى أن يفكروا في استغلاله لتوليد الكهرباء وسد حاجة مصر منها عن هذا الطريق ، وكان المغفور له اسماعيل سرى باشا في طليعة هؤلاء المهندسين

***

والرجال في سيوة أشداء بوجه عام ، أما نساؤهم فهزولات ضعيفات ، ووجوههم صفراء من لفح الشمس وأشعتها المحرقة هناك ، وأكثرهم ان لم يكونوا جميعاً يبدون في الزى الغربي إذ يطلقون لحاهم ويغطون رؤوسهم بالطرابيش المغربية ذوات الازرار ، وقد رأيناهم يحتفون الى تأدية الصلوات في أوقاتها مجتمعين في المسجد الذى اسسه في واحتهم جلالة الملك فؤاد

الملح خبز وعملة

ويشتغل أهل سيوه بصناعة الملح الذى تكثر أنواعه النادرة عندهم ، فمنه الفريجي ، والغزاوى ، والصعيدي ، والغزالى ، والسيوى ، وكثير غير ذلك . وبعضهم يزرع القمح والشعير ولكن بكميات ضئيلة لا تكاد تسد حاجة كبار الاغنياء في الواحة . ولهذا كان طعام اكثر الاهلين هناك هو الملح الذى يقوم عندهم مقام الخبز عندنا . وقد كانوا الى ما قبل زيارة الملك فؤاد يتعاملون فيما بينهم بالملح ايضاً ، فكان أحدهم يشترى البعير مثلا بألف حبل من التمر ، او يأخذ اجره من مصنع الزيتون هناك اربعة إحبال منه وهكذا !

(ننشر في الصفحة المقابلة بعض الصور من هذه الرحلة)

في واحة سيوه

(اقرأ المقال في الصفحة المقابلة)



يشتغل أهل سيوه بصناعة البلح الذي تكثر أنواعه النادرة عندهم ، وهو المورد الرئيسي لهم . وترى في الصورة أعضاء « نادي الجيم » يشاهدون (مسطاح) البلح بالواحة



« عين سيوه » وترى الماء يندفع إلى أعلى ، وتتصاعد معه الفقاقيع فيبدو مرآه عجيبا

سلاح الحرب المقبلة . . .



تضاربت الأقوال في سلاح الحرب المقبلة ، فمن قائل انها سوف تقتصر على الطائرات ، ومن قائل ان الطائرات النامية ستساهم بالجانب الأكبر فيها ، ولكن الذي لا شك فيه ، هو ان النيران ستكون لها أكبر الأثر في الحروب المقبلة ، سواء أكانت قذائفها من الطائرات أو المدافع . وقد اهتمت معظم الدول الحربية في الآونة الأخيرة باتقان صنع قاذفات اللهب بعد ان ثبتت قوة فتكها وفعلها الذريع في الحرب الايطالية الحبشية ، بحيث ينتظر ان يعم استعمالها في جميع الجيوش الأوربية . وقد احتفلت ايطاليا منذ أيام بمرور عام على تأسيس الامبراطورية الايطالية وعرض بهذه المناسبة [illegible] مناورات القوات الحربية والميكانيكية . واشتركت الدبابات وقاذفات اللهب في ذلك العرض العسكري الضخم ، وقامت بعمل مناورات رائعة فالتقطت هذه الصورة لاحداها وهي تقذف لهيبها القتال الى مسافة عشرات الأمتار أمامها



يعيشون على الحشائش ويأكلون "روث" البهائم

أشرنا في العدد الماضي الى المشروع الذي وضعه سعادة اللواء عبد الحميد فؤاد باشا مدير مصلحة الحدود لاصلاح الصحراء الغربية ، والى تأليف لجنة بوزارة المالية لدراسته وإبداء الرأي فيه .
وقد وقفنا على صورة هذا المشروع ، فرأينا ان نأتي على خلاصته لما تضمنه من وصف مؤلم لحالة سكان هذه الصحراء ، وحالة البؤس والشقاء التي عانوها من سنين ، والمقترحات التي وضعها سعادته لاصلاح حالهم وانقاذهم مما هم فيه

سبع سنوات عجاف

حقاً ما أعجب هذه الحياة ، وما أغرب ما يجري فيها من أمور ! فبينا هذه الملايين من المصريين تنعم برخاء العيش ، كل بحسب نصيبه وما قدر له ، اذا ببضعة آلاف من الاعراب هم اخواننا في الدين والوطن واللغة ، يعيشون على مسافة بضعة أميال قلائل في جوف الصحراء الغربية ، يقاسون من شظف العيش وبؤس الحياة ما لا يعلمه الا الاقلون ، وما لا يكاد العقل يصدقه ، لانه أقرب الى أن يكون من أساطير الاولين . . .

فلقد توالت النكبات على هؤلاء المساكين بشكل جعلهم أروع مثل يضرب للعوز والبؤس والشقاء ! كانوا يعيشون من الزراعة وتربية الماشية فاحتبس عنهم المطر سبعة أعوام متوالية فلم تنبت الارض لهم شيئاً حتى شح القوت وأضحوا هم ومواشيهم فريسة للجوع الذي أتى على كل ما لديهم من ثروة ، وسوى بين أغنيائهم وفقرائهم ، واصبحوا جميعاً في العوز والفاقة سواء .

يأكلون « روث » البهائم

وقد بلغت بهم الحالة مبلغاً لا يكاد يصدقه العقل ، فقد نفدت كميات الغذاء والمؤونة التي كانوا يدخرونها من سنين ، كما نفدت نقودهم وزوادتهم المعيشية بمرور الايام ، فاضطروا آخر الامر ، وتحت ضغط الجوع القاتل ان يعيشوا على حشائش الارض « الشيطانية » كالحلفا وما اليها من حشائش الصحراء التي لا تصلح للغذاء !

بل لقد بلغ من سوء حظهم في بعض الاحيان أن كانوا يضطرون لان يتخذوا من « روث » البهائم طعاماً لهم . وأي طعام ؟!

مرض البلاجرا . .

وكان طبيعياً وتلك حالتهم من الجوع والفقر المدقع ، أن تتفشى فيهم الامراض الفتاكة بسبب قلة الغذاء ورداءته ، وعلى الاخص مرض « البلاجرا » أو مرض الجوع الذي يلازمه ولا ينشأ الا عنه !

ومع ان الحكومة بذلت جهداً يشكر في العناية بهؤلاء المنكوبين ، الا انها لم تستطع مع الاسف ان تقدم لهم ما هم فيه فضاقت المستشفيات الموجودة هناك بالمرضى وهم كثيرون وعجز الاطباء عن اسعاف ذوي الحالات الخطرة

اتجاه جديد للانقاذ !

ويظهر ان الحكومة رأت ان الوسائل الجارية التي تبذلها كل عام لمساعدة هؤلاء

الساكين ، لا تخفف من ويلاتهم إلا القليل ، بينما هي تسكفها مبالغ طائلة بلا مقابل ، ولذلك اتجه التفكير الى ناحية أخرى هي ناحية تعمير الصحراء نفسها فألفت لجنة حكومية من كل من أمين عثمان باشا وكيل وزارة المالية ، وعبد الحميد فؤاد باشا وكيل مصلحة الحدود ، وسني الانتاني بك السكرتير المالي ، والمستر براون مدير قسم البساتين بوزارة الزراعة ، لزيارة الصحراء والوقوف على أحوالها ووصف أنجع الوسائل لاصلاح حال سكانها ، فاستطلعت آراء العمد وشيوخ القبائل وذوى الخبرة والاجانب أصحاب المصالح في الصحراء المذكورة ، ووضع اللواء عبد الحميد باشا مشروعا كبيراً ضمنه ما رأته اللجنة وأجمعت رأيها عليه من وسائل الاصلاح

استخراج المياه اولا ...

وأهم ما يتضمنه المشروع انعقاد الاجماع على أن من الضرورى أن تنظر الحكومة عاجلا وبكثير من العناية في إيجاد المياه اللازمة للزراعة ، وأن يكون هذا أساس كل اصلاح عمراني أو اقتصادي في الصحراء . وذلك بأن تقوم الحكومة بتقسيم أرض الصحراء المملوكة لها — ويلاحظ أن هناك مايقرب من ١٥ ألف فدان مملوكة لبعض الاجانب — الى مناطق صغيرة توزعها بين الاهالي ، بحسب تعداد كل أسرة بنظام خاص يشبه نظام « الحكر » ، وان تنشأ في كل منطقة تبلغ مساحتها عشرة أفدنة « بئر » تركب عليها « ساقية » أو « طاحونة » هوائية على نفقة الحكومة . وأما المناطق التي تزيد عن عشرة أفدنة فتقام عليها آبار ارتوازية تركب لها آلات بخارية على نفقة الحكومة كذلك ،

على أن ما تتكلفه هذه الآبار من وقود ومرتبات العمال الفنيين يلزم به المستأجرون

مد ترعة الى الصحراء

ويشير المشروع إلى ترعة « النوبارية » واقتراح مدها الى العامرية بواسطة استخدام المساجين في أعمال الحفر اللازمة لها والتي لاتزيد على اثنى عشر كيلومتراً ، وبذلك وحده يمكن الانتفاع بزراعة آلاف من الافدنة في منطقة مريوط بغير الالتجاء إلى حفر الآبار

اقتراحات اخرى هامة

ويتضمن المشروع عدة اقتراحات هامة نلخصها فيما يلي :

١ — منح سكان الصحراء عشرة آلاف أردب من الشعير في شهر أغسطس القادم على أن تحصل الحكومة هذا القدر عينا عند الحصاد

٢ — تشجيع زراعة الزيتون في هذه الانحاء والاكثار منها اذ أثبتت التجارب صلاحية أرض الصحراء لزراعة هذا النوع وما يماثله كالبطيخ والخضراوات والفاكهة التي نجحت زراعتها نجاحاً كبيراً في الفترات التي كان لنا فيها كاف

٥ — مطالبة وزارة الزراعة بتنفيذ البرنامج الموضوع من قبل لانشاء معصرة زيت الزيتون في مطروح ، ومطالبة وزارة المعارف بانشاء مدرسة لنسج الاكلمة والسجاجيد السابق الموافقة عليها ، لأن في انشاء المعصرة والمدرسة المذكورتين مصدر ثروة كبير لسكان الصحراء خصوصا أن المواد اللازمة لها وهي الزيتون والصوف متوفرة

الخ . . الخ . .

وقد علمنا من حديث دار بيننا وبين بعض أعضاء اللجنة أن المشروع لقى في الدوائر الحكومية ترحيباً كبيراً ، وان وزارة المالية لن تبخل بشيء في سبيل تنفيذه في المستقبل القريب

ترى هل تتحقق الآمال ؟!

أدباؤنا الراحلون

وهل آن الاوان للتفكير في احياء ذكراهم ؟!

منذ أيام قلائل فجع الأدب العربي بوفاة ركن من أركانه وعلم من أعلامه وكاتب كان يشار اليه بالبنان ، هو المرحوم السيد مصطفى صادق الرافعي ، وكان لوفاته رنة أسى وحزن في الأوساط الأدبية ، بقدر ما خلف الفقيد من آثار خالدة ، وبقدر ما ترك موته من فراغ في صفوف أعلام اللغة والبيان

ولسنا هنا بصدد رثاء الفقيد أو بيان مآثره وتعداد آثاره ، بل نحب ان نشير الى ما أثاره موت هذا الكاتب الالمعي في نفوسنا من شعور بالأسى ، لما يلقاه الأدباء في هذا البلد من جحود ، وما يصيب المشتغلين بالأدب في مصر من عقوق واهمال !

فلقد سطع في سماء مصر في هذه السنوات المتعاقبة من كواكب الأدب والعلم ، من كانوا في حياتهم ملء الاسماع والأفواه . وكانت آثارهم ومؤلفاتهم — وما تزال — تراثاً يتوارثه الأبناء عن الآباء . فما ان ماتوا انقطع كل ما بينهم وبين هذا العالم ، وأسدل عليهم ستار من النسيان ، وأهملهم حتى أقرب الناس اليهم فكأنهم ما كانوا . وكأنهم لم يكونوا أصحاب هذا التراث العظيم الذى نتوارثه عنهم

ولقد كتبنا منذ شهور مضى ، كلمة أهبنا فيها باللائمة على الأدباء المعاصرين لاهمالهم احياء ذكرى اخوانهم الراحلين ، وأشرنا الى الدعوة التي وجهها على صفحات احدى الزميلات الأديب الفاضل « متولى حسنين عقيل » لتخليد ذكرى علم من أعلام البيان العربي هو المرحوم السيد مصطفى لطفي المنفلوطي ورجونا يومذاك أن تلقى هذه الدعوة ماهي جديرة به من عناية

ومنذ أيام تلقينا كلمة بتوقيع الأديب المذكور يشير فيها إلى جهاد المنفلوطي في ميدان السياسة والاستقلال ، فضلا عن جهاده في سبيل اللغة والأدب حتى كان من أصفياء الزعيم الراحل سعد زغلول الذي كان يقدره ويعرف له فضله ويعتز بآثاره الفنية التي كان ينشرها في الصحف ، سواء باسمه او باسم مستعار . وقد ختم الأديب كلمته بأن على مصر وقد وصلت الى تحقيق غايتها من هذا الجهاد الطويل ، ونالت حريتها واستقلالها ، وتمكنت من تحطيم قيود الامتيازات ، أن تفكر واحياء ذكرى العاملين من أبنائها في سبيل مجدها وعظمتها . وفي مقدمتهم السيد مصطفى لطفي المنفلوطي وأنداده الذين بلغ من عقوقنا لهم أن كدنا ننساهم وننسى لهم فضلهم وما بذلوا من جهود

« والصور » يقر الأديب على فكرته ، ويرى في هذه الكارثة الجديدة التي أصابت الأدب العربي بوفاة مصطفى صادق الرافعي حافزاً لنا على التفكير بصفة جدية في تخليد ذكرى أدبائنا الراحلين

كما انا على اتم استعداد للاشتراك في أي مشروع جدي يقصد به احياء ذكرى هؤلاء الاعلام اعترافا بفضلهم وبما بذلوا في سبيل العربية والأدب العربي

الفنادق فى مصر

لماذا لانفكر فى إصلاحها ما دمنا سنعدل القانون ؟!..

تنظر اللجنة التشريعية هذه الأيام مشروعا لتعديل لائحة المحلات العمومية فيما يختص بنظام الفنادق . ولما كان هذا النظام يحوى من أوجه النقص مالم يشر اليه التعديل كما أغفلته اللائحة نفسها، فقد رأينا أن نشير الى بعض هذه العيوب ، لعل ولاة الأمور يعملون على علاجها اتماما للاصلاح المنشود

التشريع ناقص ..

فى مصر لائحة للمحلات العمومية تعرف بالقانون رقم (١) لسنة ١٩٠٤ ، وهى تتألف من بضع عشرات من المواد تتناول الشروط التى يجب توفرها فى هذه المحلات ، كضرورة الحصول على « رخصة » بادارتها ، وبيان الأشياء والسلع التى تعرض فيها ، ان كانت هذه المحلات « دكاكين » أو « قهاوى » أو « بارات » وما أشبهها ...

وفى هذه اللائحة بعض مواد مقتضبة خاصة بالفنادق ، كل ما تنص عليه أن تنشىء هذه الفنادق « دفاتر » لقيد الواردين اليها والمترددين عليها ، وأن تقدم لمراكز البوليس كل صباح كشفاً بأسماء هؤلاء الواردين والمترددين مبينا به صناعاتهم والجهة التى قدموا منها

لكن فيما يتعلق بالاشتراطات الصحية ، ورقابة البوليس ، وأجور النوم ، وغيرها ، فهذه كلها أشياء أهملتها اللائحة ولم تضع لها نظاما خاصاً ، كأنها أمور ثانوية لا تستحق عناية الشرعيين

لمصلحة السياح فقط !

وقد ترتب على ذلك ان ارتفعت شكوى السائحين من معاملة بعض الفنادق التى ينزلونها أثناء وجودهم فى مصر ، ولوحظ أن السائحين انما ينزلون عادة فى الفنادق الكبيرة ، فرأت مصلحة السياحة حرصاً على مزاج هؤلاء السائحين أن تعمل على ازالة أسباب شكواهم التى تنصب على أمور كثيرة أهمها عدم تحديد الأجور وأثمان المأكولات والمشروبات ، مما يؤدى الى أن ينزل السائح الى فندق من الفنادق وهو مطمئن الى اعتدال أسعاره ، فاذا ماجاءت ساعة الحساب وجد نفسه مطالبا بأن يدفع أضعاف ما كان يتوقع وينتظر ...

ولذلك فان التعديل المقترح ينص على أن كل فندق ملزم بان يعلق لوحة باسعار غرف النوم والأسرة على اختلاف فئاتها ودرجاتها ، وكذلك باثمان ما يقدم للزوار من مأكولات أو مشروبات . وذلك حتى يكون السائح حراً فى اختيار الفندق الذى يعجبه ويلائم حالته المالية ، دون أن يكون فى ذلك ارهاق له ، وحتى لا يكره على دفع ما قد لا يستطيع

وينص التعديل على أن من يخالف هذه القاعدة يعاقب بغرامة لا تتجاوز مائة قرش ، فان تكررت المخالفة حكم عليه بالحبس لمدة لا تزيد عن أسبوع

وليس يفهم بطبيعة الحال أن الحكومة تريد ان تفرض على كل فندق أسعاراً معينة لا يتجاوزها ، أو ان تضع « تسعيرة » لا يمكن تعديها ، فالفنادق عمل تجارى حر لا يخضع لتدخل الحكومة فى أسعاره ، ولكن الذى علمناه انه ستؤلف لجنة من أصحاب الفنادق تمثل فيها الحكومة (وزارة الداخلية) ومصلحة السياحة ، وتتفق على الاسعار التى تراها ملائمة ، دون أن يكون ذلك ملزما لأصحاب الفنادق بالتقيد بهذه الاسعار

والذى يؤخذ على هذا التعديل انه قاصر على بعض أوجه النقص « المالية » دون غيرها وانه انما قصد به الى مصلحة السياح فقط

والنظافة ..

على اننا لو أردنا ان نحصى عيوب الفنادق فى مصر لوجدناها أكثر من أن تحصى . فنحن اذا استثنينا الفنادق الكبرى المعروفة والتى لا يرتادها غالباً الا السياح الاجانب والعظماء ، لألفينا « النظافة » تكاد تكون منعدمة فى كثير من هذه الفنادق ، حتى ليظن الداخل اليها أنه فى وكر قذر من أوكار الحشرات ..

ليست فنادق !!

وثمة نوع لا يقتصر أذاه على الصحة العامة فحسب ، بل يتعداها الى الاخلاق والآداب ، فى مصر مع الاسف عدد ليس بالقليل من الفنادق لا يؤمها الا الساقطون والساقطات ،

وهناك نوع آخر يقتصر خطره على لعب القمار ، فتراه قد خصص بعض قاعاته للعب الورق ، هذه للكتشينة ، وتلك (للبوكر) وغيرها ..

هذا وذاك من أنواع الفنادق الساقطة يدار مع الاسف الشديد علناً وتحت سمع البوليس وبصره ، الذى يعلم ان هذه الفنادق تحوى كثيراً مما يأباه الخلق ويعاقب عليه القانون ، ومع ذلك لا يستطيع ضبطها ، أو قل انه لا يريد ان يكلف نفسه عناء ضبطها

فلنصلح كل هذه العيوب ..

هذا قليل من كثير من عيوب الفنادق فى مصر ، رأينا أن نشير اليه فى ايجاز لمناسبة التعديل الذى يراد ادخاله على لائحة المحلات العمومية . ولسنا ندرى ما دامت النية متجهة الى التعديل ، فلماذا لا يتناول هذا التعديل كل وجوه النقص التى أشرنا اليها ، ولماذا لا يفكر ولاة الأمور فى وزارة الداخلية ووزارة الصحة فى وضع حد لهذه المفاسد الصحية والخلقية ، بان يجعلوا الفنادق خاضعة لرقابة شديدة حازمة نزيهة ، لا تتأثر بما يتأثر به أنظار البوليس وعساكر الدورية من وسائل الاغراء التى تجعلهم يغضون الطرف عن هذه الشرور ؟!

إنا نأمل ان يكون الاصلاح تاماً شاملا ، وان يكون التعديل المراد ادخاله بحيث يحقق الغرض الأساسى من مراقبة الفنادق

نظام الامتيازات

لصاحب السمو الخديو السابق

بمناسبة إمضاء اتفاقية مونترو لالغاء الامتيازات الاجنبية ، رأينا أن ننشر فيما يلي ترجمة الفصل الذي كتبه سمو الخديو السابق بعنوان « الامتيازات » ونشر في انجلترا

يرجع نظام الامتيازات الى تاريخ قديم . ولكن ليس هناك ما يبرر استمرار هذا النظام على قيد الحياة ، الى الآن ، ولا يمكن أن تقوم حجة مقنعة على ضرورته ، بعد ان أصبح التشريع المصري ، مطابقاً بالفعل لقواعد التشريع في العالم المتمدن

وقد أنشئت المحاكم المختلطة ، وهي وليدة الامتيازات ، في عهد جدي الخديو اسماعيل ، ولهذا لا أستطيع ان أسهب في الكلام عنها . وفي استطاعتي ، ولا شك ، ان أقرر انني حينما اعتليت عرش مصر في سنة ١٨٩٢ ، رأيت قضاة مصريين كانوا من بقايا الوقت الذي مضى وانقضى ، وهو وقت البداية الأولى لاصلاح النظام القضائي . حيث كانت فئة قليلة جداً من هؤلاء القضاة تحمل (دبلوما) تشهد بدراستهم القانونية . وكان بعضهم من رجال الجيش ، وآخرون من الاطباء والمهندسين ! وكانت المؤهلات الوحيدة المطلوبة في ذلك الوقت للتعيين في السلك القضائي بالمحاكم المختلطة هي الدراية باللغة الفرنسية ، فأصبح بذلك من الممكن ان يقع الاختيار في التعيين على أي مصري من رجال الخدمة المدنية ، يتوفر فيه هذا الشرط ، ويكون قادراً على ان يظهر في بزة محترمة ، ويتزيا بالزي الأوربي ، ويخوض في الحديث مع القضاة الاجانب !

وكثيراً ما كان المرء يشهد تلك الظاهرة العجيبة ، ظاهرة محاكمة أحد المصريين أمام قضاة أجانب ، بينما هذا المصري لا يفهم سوى اللغة العربية ، ولا يجد محامياً قادراً على ان يتفاهم معه بلسانه ليدافع عنه أمام المحكمة المختلطة إذ لم يكن في المحاكم المختلطة إذ ذاك محام من المتمرنين له إلمام كاف بلغة البلاد

وقد أصبحت هذه الحال كلها اليوم لحسن الحظ ، في ذمة التاريخ واختفت تماما ، فقد أصبحت غالبية المحامين وطلبة القانون من مواليد البلاد ، وهم اليوم يضارعون زملاءهم في البلدان الحديثة . بل لقد أصبح من العسير على محام قادم من الخارج ، أن يزاول مهنته في مصر بنجاح يذكر

وان الباحث المدقق ، حين يستعرض هذه الذكريات والتأملات ، ليدهش إزاء الحقيقة الواقعة ، وهي انه لم تتخذ الى الآن أي خطوة لتوسيع محيط النشاط في القضاء المختلط بحيث يمكن من ناحية اتساع مجاله ومبلغ صلاحيته ، مقارنته بالقضاء في المحاكم المصرية

وإن حكومة جلالة ملك بريطانيا في المعاهدة التي يدور عليها بحثنا (مشروع معاهدة محمد محمود – هندرسون) تعترف بأن نظام الامتيازات الذي تطورت منه القضاء المختلط الذي يقوم في مصر الآن ، لم يعد يلائم روح العصر ولا هو يساير حالة مصر الحاضرة

وقد تعهدت بريطانيا العظمى بان تساعد مصر ، ان لم يكن للقضاء على هذه الامتيازات ، فهي تساعدها على أي حال في الوصول الى وسيلة للخروج من هذا المأزق العتيق . وقد اتخذت خطوة نحو ذلك فعلا بنقل اختصاصات المحاكم القنصلية الى المحاكم المختلطة ، وعلى المصريين ألا يملوا قط من أن يحاولوا يوما بعد يوم تحسين هذا النظام بغية تحقيق الغرض المنشود وهو توحيد نظام القضاء توحيداً تاماً

واني لاشعر بتمام الثقة والأمل ، في أن يكون تنفيذ المعاهدة الجديدة سبيلا الى اقناع الجميع ، بان ادماج القضاءين حتى يصبحا قضاء واحداً ، هو أمر لابد منه . فبذلك تصل هيئتا القضاء والمحاماة في كل من المؤسستين ، (أي المحاكم المختلطة والمصرية) الى مستوى رفيع ، ويجد المصريون والأجانب أنفسهم أمام هيئة قانونية واحدة ، وهيئة قضائية واحدة ، يتمتع بعدلها وتراهتها الجميع على السواء

وسيكون الغاء هذا النظام في الوقت نفسه سبيلا فعالا لتمتع الدولة المصرية بنظام عصري لتوزيع الضرائب . أليس من المقرر اليوم أن التوزيع المتساوي للاعباء المالية بين سكان البلد الواحد ، هو الشرط الذي لا غنى عنه . وهو أدق المقاييس التي يستطيع بها أي بلد أن يأخذ المكان اللائق به كقطر ديمقراطي متمدن ؟ !

إذن فأمام المستقبل القريب ، هي اقامة قضاء مفرد واحد ، ونظام مالي واحد ، يتساوى في حمل اعبائه الجميع . وهذه هي النطق عن المهام التي لابد أن تتحقق بتنفيذ المعاهدة

●●●

« المصور » هذا مقال صاحب السمو ولي الامر الاسبق . ومنه يرى القراء ان الاتجاه واحد في رأي سموه وفيما تم الاتفاق عليه أخيراً

النزلاء بفندق الكونتننتال سافوي

المستر ت . س . رايكس – المستر ج . د . تايلور – الاستاذ س . هـ . بيرو – البحر و . ر . فار – القبطان – كولونيل ج . و . جالبرايث – الكولونيل ر . م . ووتس – المستر بتجلي – المستر ج . س . مانكلر – الكابتن ر . س . على – المستر دجي – المستر ج . هـ . شارقيه



أبو الهول يحرس الجناح المصرى بمعرض باريس

يجثم أبو الهول أمام الجناح المصرى فى معرض باريس الدولى كالحارس الأمين ، وترى فى هذه الصورة التى التقطت عند زيارة رفعة النحاس باشا ومعالى مكرم عبيد باشا وكبار رجال مصر ، للجناح فى يوم ٢١ مايو الماضى . وقد وقف عن يساره المسيو لاردات مهندس الجناح ، ومحمود فخرى باشا ، فالنحاس باشا ، فمكرم باشا ، فمحمود بك خليل ، والى يمينه الأستاذ جورج رعون ، ولبيب افندى مندوب الشركات الجديدة المصرية ، وبعض المدعوين المصريين بالمعرض



مستحقو الوقف الاهلى يعقدون مؤتمرا

ترأس حضرة صاحب المجد النبيل عباس حليم المؤتمر العام لمستحقى الوقف الأهلى الذى عقد فى يوم الجمعة الماضى بصالة الشوارفى ، وحضره جمهور كبير من المستحقات والمستحقين استمعوا لكلمة الافتتاح التى ألقاها النائب المحترم عبد الحميد الشوارفى بك ، وخطب الخطباء ، ثم خرجوا الى الشوارع متظاهرين ، وفى مقدمتهم حوالى ٢٠٠ سيدة ، وترى الى اليسار عبد الحميد بك الشوارفى يلقى كلمته وقد جلس عن يساره النبيل عباس حليم ، وتحت هذا الكلام صورة لفريق من السيدات المستحقات اللواتى حضرن جلسة الافتتاح



المصوّر

AL-MUSASAWAR - No. 661 - Cairo, (Egypt) 11 June 1937 | الجمعة ١١ يونيه ١٩٣٧ ـ ٢ ربيع الثاني ١٣٥٦ | المصور ٦٦١ ـ الثمن ١٠ مليمات



النحاس باشا ـ بقى من الحساب حكاية السودان … وأرجو أن يكون «ختامه مسكا» ! …



حظك فى ربح سيارة بويك مجانا

هو بنسبة ١ الى ٣٠٠

لكل مشترى لبرادة سوبر ديولكس فريجيدير

يحق له الاشتراك فى يانصيب - مخصص فقط للثلاثمائة مشترى الأوائل - يمنح فيه سيارة بويك جديدة كجائزة له - وسيكون آخر ميعاد للسحب فى ٢٨ فبراير سنة ١٩٣٨ أو قبل تلك الميعاد

المشروبات المثلجة ... والثلج ... والخضروات الطازجة ... والفائض من المأكولات ... «هذه بعض الاشياء التي تستلزم استعمال الفريجيدير لو ان ذلك في مقدوري» ذلك ما تقوله ربات المنازل. ولكن هل هناك حقيقة مصروف كبير في استعمالها.

اطلب رؤية ايصالات شركة النور عند زيارة صالة العرض لتعرف ما يدفعه مستعملو برادات فريجيدير فعلا ثمنا للتيار ... بضعة شلنات في الشهر... اى اقل من اى نوع آخر من طرق التبريد.

ولكن الاقتصاد في التيار الذي تستهلكه رغما عن اهميته ليس هو في الواقع الا احد اوجه الاقتصاد من استعمال فريجيدير فهل تعرف كمية الاغذية التي ترميها فى عام ... كاللحم الفاسد ... والزبدة الزنخة ... واللبن المحمض ... والجبنة وسواها من المآكل التي تفسد بفعل الرطوبة ... والخضروات الذابلة .. فلو قيدت كل هذه الاصناف التي ترميها لادهشتك قيمتها.

اذن راجع كمية التيار الذى تستهلكه البرادة فريجيدير ... ثم راجع قيمة الاغذية التى توفرها بحفظها ... فتقتنع ان البرادة ليست من بواعث المصروف بل من اسباب التوفير.

والذي يضمن نوالك خدمة طيبة مستديمة نظام الضمان لخمس سنوات.



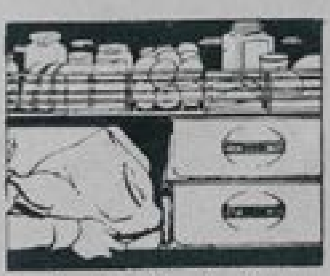
مطلق الدرج الاتوماتيكى



شيالة مكعبات الثلج



الرف المتحرك



الداخل ذو التسع اوضاع



ضمان ٥ سنوات

س. جريجوواكس وشركاه

١٧ شارع قصر النيل بالقاهرة

١٥ شارع فؤاد الاول بالاسكندرية

من صنع جنرال موتورز



دليل سلامة الاغذية

العرض البحري في سبيتهد



ملك وملكة الانجليز

جلالة الملك جورج السادس والملكة اليزابث عند وصولهما الى اليخت الملكي لمشاهدة العرض

تحية الملك

بحارة احدى البوارج الحربية يحيون جلالة الملك جورج عند مرور اليخت الملكي بين صفوف البوارج الحربية والتجارية. وقد بلغ طول ذلك الصف خمسة أميال كاملة



احتفل الاسطول البريطاني بتتويج جلالة الملك جورج السادس بعد التتويج بأيام. فاجتمعت مئات الألوف من الشعب على ضفاف نهر « سولنت » ليشاهدوا زينة الاسطول وأنواره ليلا. وقد شاهد صاحبا الجلالة الملك والملكة العرض من اليخت الملكي « فيكتوريا والبرت »



الألعاب النارية

بوارج ودوارع الأسطول البريطاني تطلق الألعاب النارية ليلا وقد تكون منها منظر بديع يخلب الابصار

بعد حفلات تتويج ملك الانجليز

تتويج دوقة وندسور



دوقة ودوق وندسور .. هل يجدان السعادة التي نشداها بزواجهما ؟

حفلة لها دلالتها

لم تكن حفلة زواج عادية تلك التي أقيمت في يوم الخميس الماضي لعقد قران دوق وندسور على مسز واليس درافيلد في بلدة مونث الفرنسية الصغيرة ، فهي على الرغم من بساطتها جمعت بين رجل جلس على عرش أعظم دولة في العالم مدة عشرة أشهر كاملة ، وامرأة دفع حبها ذلك الرجل العظيم الى نبذ أبهة الملك وتراث الاجداد ، ليجد السعادة في قربها

هل يسعدان بالحب ؟

واليوم وقد تمت حفلة الزواج يتردد في الاذهان سؤال مهم :

وهل يدوم ذلك الزواج ؟ وهل يجد دوق وندسور وزوجته السعادة التي نشداها ؟ »

والجواب عن هذا السؤال هو ان نتيجة الزواج تترتب بوجه خاص على ميول قلب وعقل مسز درافيلد ، والطريقة التي تسير عليها في حياتها الزوجية ، فان الدوق قد أثبت بوضوح أنه يعد ذلك الزواج أهم حادث في حياته ، فقد آثره على العرش ، واحتمل في سبيله النفي من الوطن والبعد عن الأهل والشعب الذي أحبه طويلا . أما هي فلا يعلم سرورتها إلا الله !

ولقد تضاربت الاقوال والآراء في شخصية مسز درافيلد ، فبينا البعض يقول انها تحب الى درجة أن كل شيء يهون في سبيل حبها ، نجد البعض الآخر يؤكد انها ليست إلا امرأة طموح ، لايهمها من دنياها إلا غرض واحد تعمل وتجهد في سبيله ، وهو الارتقاء وصعود درج الحياة في وثبات الى القمة

ومع ذلك فانه مامن شك في أن واليس درافيلد تحب دوق وندسور . فلولا انها تحبه حقا ما هربت ليلة أن توفي جلالة الملك جورج الخامس الى سوالميش ، مضحية بحبها في سبيل



ماجور متكاف « شين » دوق وندسور في حفلة زواجه ، والى جانبه زوجته اللادي الكسندرا متكاف التي دعيت لحضور الحفلة مع زوجها





تحمل هذه الصورة احدى قبعات « جهاز » دوقة وندسور . وهي مصنوعة من الحرير الجرسي الازرق على هيئة « عمامة » هندية

زوج نجم ادوارد الثامن . . . ولولا انها تحبه ما ظلت في خلال تلك الايام الخطيرة التي سبقت تنازله عن العرش ، بعيدة عن الميدان لا تتدخل في الأمر الذي يعنيها أكثر من سواها

ولكن هل يمنعنا ذلك من أن ننظر اليها نظرتنا إلى المرأة الطموح ؟ الا تعود الى أذهاننا الآن ذكرى زواجها الأول وتركها ضابط البحرية للتزوج من الرجل السياسي الذي غدا اليوم سفيراً ؟

ان خلف قناع تلك الابتسامة الحلابة التي نقلها الينا مصورو الصحافة ، تقوم معركة بين الحب والطموح ، فلأيهما لمن تكون الغلبة ؟ هذا هو السؤال الذي سوف تجيب عنه الايام القبلة . . .

وعلى كل حال ، سواء اكانت دوقة وندسور امرأة عاشقة ام طموحاً ، فان يوم ٣ يونيو الجاري كان يوما عظيما في حياتها ، سجل لها فيه التاريخ فوزاً باهراً . .

فان كانت عاشقة ، فهاهي قد اتحدت بالرجل الذي لم تنقطع عن حبه منذ ثلاث سنوات . .

ولئن كانت طموحا ، فهاهي قد فازت بلقب عظيم خلاب ، وهاهي سوف تتزين بجواهر ملكية شهيرة . . وها هو منزلها في مدينة « بلتيمور الامريكية » أصبح متحفا ومحجة يقصده الامريكيون من كل حدب وصوب

الواقع ان قليلا من النساء نلن ما نالته دوقة وندسور من مجد وفوز . . . ولعلنا نقرب الى الاذهان صورة ذلك المجد ، اذا قلنا ما قاله أحد كبار الصحافيين الفرنسيين في يوم ٣ يونيو الجاري اذ وصفه بانه : « يوم تتويج مسز وارفيلد »

جهاز العروس

والآن وقد انتهينا من الاجابة عن ذلك السؤال الذي يشغل الأذهان ، يجدر بنا أن نذكر شيئاً عن جهاز العروس واستعداداتها للزواج

بلغ ثمن « الجهاز » ٥٠٠٠ جنيه ، وهو مكون من ٨٠ ثوبا يبلغ ثمن الواحد منها ٦٠ جنيها وعدة قبعات وغير ذلك مما يلزم العروس

ولقد قرر الذين رأوا الجهاز انه يدل على ان الدوق والدوقة لا يعتزمان خوض غمار الحياة الاجتماعية مدة طويلة ، وجاء نبأ سفرهما الى النمسا لقضاء شهر العسل مؤيداً لذلك الرأي

من أسرار صاحبة الجلالة :

الامضاءات المستعارة : والكتاب المتنكرون

تنشر الصحف أحياناً مقالات بامضاءات مستعارة ، يستتر أصحابها إما وراء بعض الحروف الابجدية ، وإما وراء بعض الأسماء الرمزية أو التنكرية ، وقد تكون هذه المقالات من الأهمية بحيث تحمل الناس يتساءلون من هم أولئك الكتاب المتنكرون الذين لا يريدون ان يظهروا للجمهور أسماءهم الحقيقية ، وما هي الاسباب التي تحملهم على التنكر والتخفي ؟ ! وذلك ما سيكشف عنه «المصور»

« ع . م »

هذه مجموعة من المقالات السياسية ، كانت تنشرها زميلتنا « الاهرام » القراء بين فترة وأخرى ، وتكاد تكون في الصف الاول من الاهمية بين مجموعة المقالات التي تنشرها الصحف بامضاءات مستعارة ، لأنها ظهرت أول ماظهرت ابان الانقلاب السياسي الأخير الذي بدأ في عهد وزارة دولة عبد الفتاح باشا يحيى وانتهى بوزارة رفعة النحاس باشا ، فاتجهت الظنون - ومازال - الى أن كاتبها انما هو صاحب الدولة علي ماهر باشا ، رئيس الديوان الملكي في ذلك الحين ، ورئيس الوزارة بعد ذلك بقليل

وليس الجمهور وحده هو الذي خدع بتوقيع « ع . م » ونطه دولة علي ماهر باشا ، بل لقد خدع الصحفيون أنفسهم في هذا التوقيع زمناً غير قصير

وظل هذا الخطأ شائعاً الى ان وقف الأقلون من الصحفيين في النهاية على حقيقته ، وتبينوا ان « ع . م » انما هو الاستاذ « عباس مصطفى » مراسل الاهرام في الاسكندرية .

« يتم عنه قلمه » !

وتلي هذه المقالات في الاهمية تلك التي كانت صحف الوفد تنشرها أحياناً في عهد المغفور له سعد زغلول باشا ، « والكاتب كبير يتم عنه قلمه » والتي كانت من القوة بحيث جعلت الكثيرين يظنون ان كاتبها انما هو الزعيم الراحل نفسه ، بينما هذا « الكاتب الكبير » لم يكن الا المرحوم السيد مصطفى لطفي المنفلوطي الذي لم يكن يوقع مقالاته باسمه الحقيقي لأنه كان يومئذ موظفاً ، ممنوعاً بحكم القانون من الاشتغال بالاعمال السياسية

مقالات من نار !

وما دمنا بصدد الزعيم الراحل وما كان بعض الناس يظنونه من أنه صاحب هذه أو تلك من المقالات ، فنقول إن دولته نضر الله له قد كتب في حياته مجموعة من المقالات النارية بغير توقيع ، وما زال الناس يذكرون تلك الحملة التي حملها دولته في جريدة البلاغ في عهد الوزارة الزيورية تحت عنوان « ثورة الوزارة على الدستور » والتي كان يوقعها بامضاء « س » ، كتبها عقب اقدام الوزارة المذكورة على تعطيل البرلمان في اليوم نفسه الذي اجتمع فيه ، وفاز فيه سعد باشا على ثروت باشا برياسة مجلس النواب

لامير من اعلام البيان !

وهذه طائفة أخرى من المقالات السياسية ظهر بعضها في « الجهاد » وظهر بعضها في « كوكب الشرق » بغير توقيع ، اكتفاء باضافة عبارة « لأمير من أعلام البيان » الى العنوان !

وليس صاحب هذا اللقب إلا « الأمير شكيب أرسلان » الذي ظل يكتب في الصحف دون أن يمهر مقالاته بامضائه زمناً غير قصير

« محمد واحد » و « محمدين » !

وقراء الصحف ما يزالون يذكرون تلك « الطقاطيق » الظريفة التي كانت جريدة « كوكب الشرق » تنشرها منذ بضع سنوات ، أحياناً بتوقيع « محمدين » وأخرى بتوقيع « محمد واحد » والتي كان بعض الناس يظنونها بقلم الكاتب الكبير الاستاذ احمد حافظ عوض بك ، إلى أن اختار الله لجواره المرحوم « جورج طنوس » فعرف الناس من رثائه انه هو صاحب هذه المقالات

« بنتاءور » !

وهذا اسم ثالث ظل المرحوم جورج طنوس يستتر وراءه زمناً طويلا ويوقع به بعض مقالاته القصيرة

« ابن طيبة » !

وكانت جريدة « السياسة » تنشر في سنة ١٩٣٢ وما قبلها بعض « طقاطيق » سياسية في نقد الوزارات المتعاقبة بتوقيع « ابن طيبة » ، وكان بعض قرائها ومحرريها يظنون أن « ابن طيبة » هو الاستاذ « محمد حامد عسب » المحامي بالاقصر وعضو مجلس ادارة حزب الاحرار في ذلك الحين ، بينما هو في الواقع الاستاذ « حفني بك محمود » عضو مجلس النواب الذي آلت اليه رئاسة تحرير « السياسة » بعد ذلك بقليل . .

« ابو التلاميذ » !

هو الاسم المستعار الذي كان المرحوم الشيخ محمد سليمان عفارة وكيل المحكمة العليا الشرعية السابق يمضي به مقالاته التي كانت تنشرها له جريدة « الاهرام » في شئون التعليم ووزارة المعارف ، والتي أحدثت اذ ذاك ضجة كبيرة وكان لها في سياسة الوزارة المذكورة أثر كبير

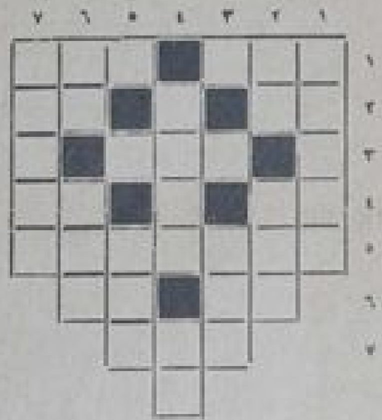
ولفضيلته امضاءات أخرى نذكر من بينها « قاض شرعي » و « عالم » وغيرهما مما كان يمهر به المقالات الخاصة بالشرع والتشريع

« حندس » - « مصمص »

وثمة بعض أسماء مستعارة أصبحت لتداولها أعلاما على أصحابها ، نذكر من بينها « حندس » الذي كان الاستاذ محمد التابعي يوقع به مقالاته في النقد المسرحي في كوكب الشرق منذ حوالي عشر سنوات ، و « مصمص » الذي اختاره لنفسه الكاتب الرشيق الاستاذ مصطفى امين يوسف والذي يوقع به مقالاته الاسبوعية في « آخر ساعة » ، وكذلك « خلدون » الذي يوقع به الاستاذ محمد خالد المحرر بالاهرام ، و « ابن رشيق » الذي كان ينتحله لنفسه الاستاذ محمد علي غريب أيام كان محرراً في جريدة البلاغ

للتسلية وقتل الوقت

كلمات متقاطعة



أفقيا :

١ ـ بناء مرتفع ـ تعتاده الدول جميعا
٢ ـ أقرب الناس اليك ـ حرف عطف
٣ ـ حيوان تحاوه النساء
٤ ـ بحر ـ طقس
٥ ـ مصيف مصرى
٦ ـ أداة نق . اترك
٧ ـ زينة الانسان

رأسيا :

١ ـ عاصمة أوربية
٢ ـ طائر خرافى ـ مقياس طولى
٣ ـ سائل مالح
٤ ـ مدينة ايطالية ـ قوام
٥ ـ عوض
٦ ـ سيد ـ طمع
٧ ـ زجاج صبك نق

ما مقدار علمك

١ ـ كل دولة من دول أوربا تقرر في ميزانيتها مبلغا طائلا للصرف على بحريتها . وفي البيان التالى أسماء ست دول من دول أوربا فهل تعلم أيها تصرف على بحريتها سنويا أقل من الدول الأخرى ؟ . .

ايطاليا ـ السويد ـ سويسرا ـ تركيا ـ الدنمارك

٢ ـ هولا هولا ! !

ما معنى هذه الكلمة ؟

هل هي ـ صيحة الحرب عند قبائل جزائر الجنوب ؟

أو ـ اسم مغنية يابانية مشهورة ؟

أو ـ اسم راقصة شرقية ؟

أو ـ جزيرة في المحيط الهندي ؟

٣ ـ الشريط الأزرق !

ما معنى هذه الجملة ؟

هل هي ـ وسام انجليزى ؟

أو ـ فلم سينمائى مشهور ؟

أو ـ اسم نهر في بلاد الصين ؟

أو ـ رتبة لمن يحوز قصب السبق في البواخر ؟

أو ـ قصة روسية مشهورة ؟

اختبر مقدار علمك وحاول أن تجيب عن هذه الأسئلة الثلاثة فاذا أعجزك الرد فانظر في صفحة

المتطفلون

في كل مجموعة من المجموعات التالية اسم شخص متطفل على المجموعة ، لأنه ليس منها فهل تستطيع أن تعرف اسم المتطفل في كل مجموعة :

المجموعة الأولى ـ اسكندر المقدوني ـ نابليون بونابرت ـ اديسون ـ فوش

المجموعة الثانية ـ شوبير ـ بيتهوفن ـ اينشتاين ـ فردى

المجموعة الثالثة ـ عنب ـ كمثرى ـ بطيخ ـ تفاح ـ برقوق

(الحلول في العدد القادم)



ذكرياتي الصيفية في الداخل والخارج

-١-

أول زيارة الى الاسكندرية !

هذه الذكريات أو المذكرات تناسب الصيف . وهي وان تضمنت وقائع معينة الا انها تتضمن مع ذلك تحليلات ومباحث اجتماعية ، وسياسية ، ومالية . . . وهي تناسب فصل الصيف كما قلنا ، لأنها عبارة عن حكايات ، وقصص ، من نوع قصير ومتواضع ...



أولى زياراتي الاسكندرية كانت في سنة ١٩٠٩ للتداخلة في سنة ١٩١٠ . كنت إذ ذاك من حملة الشهادة الابتدائية وكانت اذ ذاك شهادة لها قيمة ولها أهمية . كان حامل الشهادة الابتدائية في ذلك الوقت رجلا في معارفه العامة ، وفي ملبسه وفي مسلكه . وأردت دخول مدرسة السعيدية ووقفت فعلا في طابور أول يوم من أيام الدراسة ولكن « السيد بك عاطف » ضابط المدرسة الجبار ناداني بالاسم وسط الطابور

قلت – نعم ...

قال – امشي اطلع بره المدرسه ...

قلت – ليه يا افندي ..؟

قال – ما عندكش شهادة ميلاد ...

وفعلا « مشيت وطلعت بره المدرسه » وذهبت أبكي لعمي فأرسلني مع أحد أولاد أعمامي الكبار للاسكندرية ليقابل بشأني « سعد باشا زغلول » ... وليتوسط لديه – وكان وزير المعارف – في دخولي من غير شهادة ميلاد ...

وصلت مع ابن العم الكبير الى الاسكندرية لاول مرة . فكبر عليه أن أصاحبه لصغري ، فاستأجر شيالا بثلاثة قروش صاغ وأمره بتوصيلي لبيت العم . وأراد الشيال أن يوفر أجرة الترام وخطفها فسار بي عدة كيلو مترات فسقطت على الارض من شدة التعب . ولم يجد الشيال بداً من ان يحملني فوق كتفه ولن أنسى اني سرت في الاسكندرية لاول مرة محمولا على الاكتاف ! ...

وكان الناس « يتنكتون » على هذا المنظر ولا أزال اذكر ان احدهم قال :

« شوفوا الشنطه ام عنين ... »

ووصلت الى المنزل في نهاية الامر . وكان عجبي شديداً حينما طلب الشيال أجرة الترام لي وله في الذهاب والاياب فكان الاختلاس مضاعفاً ...

وقابلت « سعد زغلول » في الصباح التالي لاول مرة في حياتي من منذ سبع وعشرين عاما . وأمر بدخولي المدرسة رغم أنف دنلوب . ورغم أنف شهادة الميلاد ...

وما دمنا بصدد شهادة الميلاد فقد كنت من « سواقط القيد » وسر ذلك أن « عمدة الناحية » أراد أن يجامل أبي فلم يقيد اسمي في دفتر المواليد حتى لا استدعى للقرعة وحتى يخلت والدي من « بدل القرعة » وقدره عشرون جنيها

ولا يعلم « العمدة » كم كلفتنا هذه المجاملة من المال والجهود من يوم ولدت سنة ١٨٩٧ الى يوم تقدمت لانتخابات مجلس النواب سنة ١٩٢٤ فقد كادت شهادة الميلاد المختفية تقضي على مستقبل وكادت تودي بي الى مجاهل السودان في صفوف أنفار الجيش لولا لطف الله ...

وما كدت أرى البحر الابيض المتوسط لاول مرة في حياتي حتى أصابني « اسهال شديد » فبلغت فسحة الاسكندرية وعدت للقاهرة مريضاً

كازينو سان استفانو

تتابعت رحلاتي الصيفية الى الاسكندرية بعد ذلك . ولكني أود أن أسجل ذكرى أول مرة دخلت فيها الكازينو . كان الكازينو مخصصاً للارستوقراطية وللارستوقراطيين . ولم تكن الجماهير المتواضعة قد تجرأت بعد على اقتحام الفنادق الفاخرة والقهوات الراقية . كنا ونحن طلبة لا نجرؤ ان نطل من باب « جروبي » أو « الكونتننتال »



أو « كازينو سان استفانو » . كنا ونحن طلبة في التجهيزي والعالي نتطلع الى هذه المحال كما نتطلع الى الخيال ! كان مصروفنا اليومي لا يزيد على نصف قرش ، وثلاثة قروش في المدارس العالية أو خمسة على أكثر تقدير ! وكانت بدلنا ، وجزمنا ، وقمصاننا ، وكرافاتنا من الصنف الذي لا يسمح له باقتحام هذه الابواب ! كان همنا الفسحة على القدم والا كل ليس الا . فلم يكن في تاريخنا المدرسي الثانوي والعالي شرب ، ولا حب ، ولا ورق ، ولا رقص ، ولا شياكة ، ولا سيارات . والمدهش أن الثروة العامة للآباء لم تكن قد منيت بالازمات ، فاعجب لتطور اليوم وقد افتقر كل الآباء في الازمة ، كيف يبدو اولاد المدارس الثانوية والعالية بهذه الملابس الفاخرة ، والقمصان الحريرية ، والسيارات ، والسهر والشرب ولعب الورق ، والقراميات . وتساءل معي من أين يغترفون الفلوس ؟!

وهكذا وبهذا الشكل دخلت لاول مرة « كازينو سان استفانو » من ربع قرن مضى ! وبالهول الرعشة التي اعترتني ، والروعة التي استولت على مفاصل ، والخجل الذي ركبني من الوسط الذي كان يحتل المكان . ولم أملك أن أظل في ذلك الجو المثقل الممتاز أكثر من عشر دقائق ، وقد شعرت باختناق فانسحبت بانتظام ...

اليوم يحتل « سان استفانو » ويحتل « شيرد » والكونتننتال وصيراميس بكل من هب ودب ، واليوم يملأ الطلبة التراسات ، والصالات ، والبارات في أرق محل ، ويعدون المال المصرف على أغلى الطلبات وأغلى المشروبات ! ...

فيالفرق الهائل بين الأمس واليوم ...

الجنس اللطيف !

لغاية سنة ١٩٢٦ لم نكن نلتقي في الصيف وعلى البلاج بالجنس اللطيف ! ولم يكن في الاسكندرية كلها الا « حمام واحد » للسيدات والآنسات هو حمام « سان استفانو » . وكان الحمام محتكراً للجنس اللطيف ، وكان يضم الوسط الهائل المصري الراقي كله . ولا أذكر انه كان هناك « بلاج » يختلط فيه الجنسان . فكان الخبيث من يشتري او يستأجر النظارات المعظمة ليرى الجنس اللطيف على بعد « كيلو من مكانه ! وكان الاصطدام بسيدة أو آنسة نعمة وحادثاً فذاً في تاريخ الشبان ! ...

أما اليوم « لحم والبر » يمشي « بقطع اللحم البضة الناعمة . وتبعا لقانون « العرض والطلب » رخص سعر الجمال وسعر لفت النظر من كثرة المعروض ! وستمرت العيون والقلوب بالتعرج على عدم الاكتراث لظرف الجنس الناعم في أثناء « الاستعراض » العام على البلاجات في الصايف ، ومن فضل الله على الأخلاق وعلى الناس من صنف الرجال أن تلك الاجسام العارية قد كشفت عن عيوبها التي كان يسترها اللبس ويسترها عدم الاختلاط ، فنحن نرى اليوم عدم التناسب بين النصف الفوقاني والتحتاني – ونحن نرى بعض التشويهات – ونحن نرى الفرق بين لون الوجه الابيض بفعل البودرة واللون الازرق بفعل الطبيعة والقدر . ونحن نتمتع اليوم بالدلال و « التقل » الا ثبت بالدليل القاطع ان الجنس الخشن اليوم هو « المطلوب » وليس هو « الطالب » ولله في خلقه شئون ...

وهكذا تحول دولة النساء بالتدريج ويحتل الجنس الخشن المكانة حتى في عالم الجمال والدلال ..



في العدد المقبل

وفي العدد المقبل يرى القارىء بعض الحوادث الغرامية المصرية « الشهيرة » التي وقعت في الاسكندرية من سنة ١٩٢٥ لسنة ١٩٣٧ ... فالى اللقاء

« مصيفاتي »



إكسبريس !..

من أمتع المباحث التحليلية التي يلذ للكاتب أن يسجلها لمجرد التسجيل ، تلك الظاهرة التي أصبحت طابعاً - مستمراً - للدولة الوفدية الجديدة ، ألا وهي السرعة ...

سرعة « الاكسبريس » هي التي تسود اليوم - والامس - اعمال الحكومة . ولم نتعرض بعد لامتداح هذه السرعة او انتقادها ، وانما نستبيل بالتسجيل ثم نختم بالرأى ...

فمن عهد ان تقهقر نسيم باشا بانتظام ، واخذ ينسحب من الحكم بانتظام ، كانت المفاوضات « النيضية » الاولى بين الوفد والانكليز قد قطعت شوطاً بعيداً . ثم تقدمت تقدماً سريعاً في عهد « علي ماهر باشا » ، ثم اذا بها تقفز قفزة البطولة في السرعة والمدة في عهد الوزارة الحاضرة . وما بين طرفة عين وانتباهتها كانت المحادثات قد انتهت في القاهرة ، فسافر الوفد الرسمي بسرعة البرق الى « لندن » وبسرعة البرق - او في يوم واحد - بغير مناقشات ولا مداولات ولا مباحثات وقع الطرف الانكليزي والطرف المصري معاهدة حسمت نزاعاً شغل الدول قاطبة اكثر من نصف قرن ! ..

وبسرعة « المفتخر » عرضت الحكومة المعاهدة على البرلمان فأقرها هو أيضاً بسرعة « المفتخر » . . .

وجاء دور التنفيذ من الجانب المصري فلم « تكسكس » الحكومة ولم تتردد ولم « تتوقف » ، بل « صفرت » وتوكلت على الله ، واندفعت في التنفيذ لا تعترضها عقبات ولا حوادث ولا « مزلقانات » فسبقت « القطار الانكليزي » بمراحل في القيام بالتعهدات والوصول الى « محطات » المعاهدة في الميعاد ...

وهكذا قام « القطار المصري الحكومي » من القاهرة الى لندن ثم عاد من لندن الى القاهرة فلم يسترح ، و « يادوبك » أخذ كفايته من « الماء » و « التشحيم » ، فرحل مرحلة التنفيذ بين القاهرة والاسماعيلية والاسكندرية وداخل القطر ، ثم عاد فلم يسترح ، و « يادوبك » اخذ كفايته من « الماء » و « التشحيم » ، ثم اخذ يجري في الحال « مناورات » الامتيازات وعصبة الأمم . ولم تمض فترة طويلة حتى « صفر » مرة اخرى وتوكل على الله وسافر يحمل « ركابه » الى مونتريه ، ولندن ، وباريس ، وروما ، فأدى مهمات الامتيازات ، والبعثة الشرقية ، وصندوق الدين ، وعصبة الأمم ، في ظرف شهرين اثنين « أميريين » لا غير ! . . .

هذا « الاكسبريس » الذي لا يكل ولا يمل ، نرى هنا عربات « السبنسة » تشتغل هي الاخرى بسرعة القطار نفسه ، وعربات البولمان والبريمو فسارت اجراءات « الدفاع الوطني » على « آخر ستيم » ، وسارت اجراءات وضع قوانين العقوبات ، وتحقيق الجنايات ، والمدن هي الاخرى على آخر « نفس » أو على سرعة ٣٠٠ كيلو في الساعة ! ! !

• • •

واليوم لا يريد « الأكس » أن يستريح ولا يريح ، فهو ينوي أن يقتحم محطة « البرلمان » فيفرغ فيها بضاعته ومشحوناته وطروده المكدسة العديدة من واردات « مونتريه » ومصنوعات وزارة الحقانية ، ويطلب الى الجالسين في « عز » الحر أن ينظروا اتفاق الامتيازات ، والقوانين الجديدة العديدة ، مع الميزانية في ظرف شهر واحد لا أكثر ولا أقل !!!

• • •

واذا لم يخطىء ظني ، فان « الاكسبريس » ينوي بعد ذلك أن يسافر « الخرطوم » ، او يتصل بالخرطوم بسرعة البرق أيضاً ، فينتهي من « مشوار » السودان في الحال . . .

• • •

وبهذا الشكل يكون هذا القطار « الطائر » قد قطع كل مراحله الكبرى ، وأنهى كل مشاكله العظمى ، ثم يكون جديراً بالراحة و « بالتخزين » ...

• • •

هذه السرعة في حد ذاتها محمودة . وأنا من عشاق السرعة وعشاق البت والحسم والبت ! ولكن هناك مثلا يقول : « في العجلة الندامة وفي التأني السلامة » ! .. غير انه يظهر ان هذا المثل السائر أصبح « موضة قديمة » لا يتفق مع عصر السرعة وعصر الحلول العملية ، فلا أود ان أستشهد به ولا أود ان أحتج ، وانما أقترح حلا عملياً وسطاً وهو أن تأخذ الحكومة « نفسها شويه » ، وأن تستريح قليلا ، وان تريح قليلا ، وان تنشر وثائقها ومحاضرها على الجمهور ، ليقرأها بامعان . وليدرسها بامعان . وان تعطى الفرصة اللازمة ، والمهلة الواجبة ، للنواب ليقرأوا ويدرسوا ويحضروا ، وأن تؤجل العرض على المجلسين شهرين اثنين حتى تنضج المباحث ، و « تستوى » الطالعات ، فيكون البحث البرلماني جديراً بضخامة الموضوعات ، وخليقا بأن تنظر الى المستقبل النظر البعيد الحكيم . .

ولا يهم أن يكون العرض في الدورة العادية ، أو في دورة أخرى غير عادية ، مادام العذر موجوداً وهو وجوب نفاذ الاتفاقية قبل ١٥ أكتوبر . والحيل الدستورية الاصولية لا تعز على الفقهاء الدستوريين الحكوميين . .

أخشى ما نخشاه ان يكون « الاكسبريس » في سرعته الفائقة بين القاهرة ومونتريه في الذهاب والاياب قد « داس » على بعض الاعتبارات ، أو « دم » بعض المصالح الوطنية الكبرى المادية ، أو لم يقف الوقفة اللازمة على بعض « المحطات » القومية الهامة ، أو ان يكون عمل « الصالونات » الملحقة هنا لم ينضج النضج الكافي في طهي القوانين . والبرلمان هو « المحطة الكبرى الرئيسية » التي تفرز فيها البضاعة الواردة الفرز الدقيق . .

كل هذا نقوله رجماً بالغيب ، والله وحده هو الاعلم حتى كتابة هذه السطور . انما نرى الاخذ بالاحوط حسب الاصول الشرعية الموضوعة والمتعارفة ، والامر لذوى الامر والسلام . .

• • •

بقي لنا رجاء نرفعه لبعض الفنيين الاختصاصيين من علماء القانون والفقه والقضاء والتشريع . الموضوع الذي سيطرح آجلا أو عاجلا - وهو موضوع اتفاقية مونتريه - موضوع قانوني قضائي تشريعي عظيم في خطورته وأهميته ودقته . والجماهير المسكينة قد تدلى برأيها في الاحتلال ومدته ، أو في الطرق العسكرية ومداها وطولها وعرضها ، أو في غير ذلك من شئون الجيش لأنها كلها مسائل قريبة الى أفهام الماديين من الناس . ولكن الجماهير المسكينة « ستلوص » في اتفاق مونتريه ، فموضوعه كما قلنا قانوني تشريعي قضائي بحت ، ويعز على الجماهير أن تفهم مباحثه العويصة الدقيقة . فالى هؤلاء الفنيين الاختصاصيين من مستشارى الدولة ورجال المحاماة وأساتذة الجامعة وسائر القضاة والمشتغلين بالقانون والقضاء ، نرفع الرجاء بأن يعاونوا الجماهير بالشرح والايضاح أسوة - على الاقل - بما كان أيام « مشروع ملنر » ، فقد كان بحثه بحثاً وافياً علنياً على صفحات الجرائد وعلى المنابر وفي كل ناد ومجتمع ، فيا حبذا لو نشط أولئك مثل ذلك النشاط ، وساهموا في الواجب الوطني العام ، ويا حبذا لو تبعهم رجال المال والاعمال فشرحوا من ناحيتهم مزايا الاتفاق أو مآخذه ليستفيد الرأى العام . .

• • •

وبعد . .

هذه آراء منثورة نبديها على عواهنها ، وقد نكون مخطئين ، وقد نكون مصيبين . .

والى اللقاء وسط العمعة . .

فكرى أباظه
المحامى



صبيانيات !!

من المفهوم البديهي الواضح أن مصر قد حصلت باتفاق مونترو على حريتها في التشريع. ونرجو ألا نكون مخطئين في أن هذه الحرية هي حرية لا تحد بقيود ولا تحفظات من ناحية الاجراءات التشريعية. أعنى أن تكون الحكومة مطلقة الحرية في أن تصدر التشريع الذي تراه فتقيه الحكمة المختلطة ومن يتقاضون أمامها على العين والرأس من دون مناقشة ومن دون مراجعة، هذا هو الذي فهمناه. اما اذا كانت هناك ملاحظات فانها تكون محل مفاوضات « سياسية » لا علاقة لها بسريان التشريع بمجرد صدوره…

ولكن يظهر أن بعض الأجانب لم يفهم تماما هذا الاتفاق الواضح، فأخذ يذيع في أوساطه أن لدول حق الاشتراك في التشريع المصري، وأخذ يهدد بانسحاب رءوس الأموال اذا لم تشترك الدول فعلا في التشريع الجديد. بل سمعنا « مقطوعة » مضحكة خلاصتها أن بعض الدول ستسعى بعد أن تم ما تم الى أن تستصدر تصريحا — مصريا — رسميا، يتضمن استشارة الدول « مبدئيا » قبل كل تشريع يمس الاجانب في الضرائب أو يمس الشركات في المستقبل

وقد رأينا من واجبنا أن ننبه الى أن هذا وهم وخيال، والى أنه مناقض تمام التناقض لما تم الاتفاق عليه. الا اذا صح ما يذاع وما يقال من أن بعض البرلمانات ستراجع حكوماتها في هذه النصوص..

جلالة الملك

تأثير شخصيته في الأوساط الانجليزية

ترد الانباء متتالية بأن التأثير الذي أحدثته شخصية جلالة الملك في الاوساط الانكليزية المختلفة تأثير جدير بالاكبار والاعجاب…

وقد وردت خطابات خاصة تشير الى حوادث طريفة معينة ولكنا لم نشأ أن نسرد مضمون هذه الخطابات. ونستطيع أن نقول بوجه عام ان الانكليز القادمين لمحوا باعجاب أن جلالته كان لا يتسامح في شرح من دون مناقشة محرجة، وانه كان دقيق الملاحظة. وانه كانت تتخلل ملاحظاته عبارات رشيقة من النوع الذي يحبه الانكليز، ومثل هذا الاسلوب في المناقشة ينم على تمكن وطلوع وذكاء نادر…

ولا يزال العمل جاريا في القسم المصري من معرضه باريس ولا بد أن يتم قبل يوم ١٥ يونيه. وسيشرف جلالة الملك المعرض ويفتحه رسميا يوم ١٦ يونيه الساعة الرابعة بعد الظهر، ويكون مع جلالته رئيس الجمهورية الفرنسية. ويصل جلالته قبل يوم ١٥ يونيه الى باريس فيتبادل الزيارة مع الرئيس والمنتظر أن يبرح جلالة الملك فرنسا في غضون الاسبوع الاخير من يونيو الى وطنه العزيز بسلامة الله

تنظيم المعارضة

فكر بعض أقطاب المعارضة في أن يلموا شملها بعقد اجتماعات اسبوعية يتفق فيها على الخطط، فقد اتضح في الجلسات الاخيرة أن صفوف المعارضة غير متضامنة. وهذا طبيعي فليست هناك مبادىء عامة مشتركة وليس هناك تفاهم — حتى بين أفراد الحزب الواحد — على الموضوعات التي تنظر في الجلسات، وعلى الآراء النهائية التي يصح أن يختم بها كل موضوع

والعلة في ذلك أن « المعاهدة » قد طوت كل الاحزاب — ماعدا الحزب الوطني — وما حدث بعد ذلك انما هو « ملاحق » من مواليد المعاهدة…

وهذا فضلا عن أن الأحزاب التي اشتركت في المعاهدة لم تفكر في برامج جديدة، ولا في أسس جديدة لخططها، مع أن الحالة كانت تستدعي تغيير برامج الاحزاب وفق التطور الخطير الذي أعقب فض الاشكال بين انكلترا ومصر

وبدا اختلاف وجهة النظر واضحاً في صفوف المعارضة في شئون سياسة الدولة المالية، وسياسة وزارة المعارف الدينية، ومسألة الواعظ العام بالداخلية، وكان طبيعياً أن تختلف الآراء

اليوم يفكرون في التنظيم. ولكن يجب أن يسبقه وضوح وبيان واتفاق في برامج الاحزاب ان كان من الممكن « التلاقي » في نقط معينة

صاحب السمو كبير الأوصياء

لن تسمح الظروف باشتراكه في اجراءات التولية

دامت المقابلة بين دولة النحاس باشا وصاحب السمو الامير محمد على كبير الاوصياء مدة لا تقل عن ساعة. وقد هنأ سمو الامير رئيس الوزارة بنجاحه وتوفيقه، وتناول الحديث شؤونا « رسمية » شتى أخصها بالذكر ترتيب حفلة التولية السياسية، وبعض الشؤون الاخرى الهامة التي شغلت البلاد في الاسبوعين الأخيرين.

وقد تماثل صاحب السمو الامير للشفاء التام، غير أن استكمال النقه يستلزم حتما سفر سمو الامير الى الخارج في غضون هذا الشهر أو في أوائل الشهر القادم. وعلى ذلك لا يحضر سموه حفلات التولية مضطرا تحت حكم الظروف الصحية

ولا ندري بالضبط ما هي الاجراءات التي اتفق عليها لاعلان انتهاء مهمة الوصاية، ولو كانت الظروف تسمح باشتراك سمو الامير في اجراءات التولية يوم ٢٩ يوليه لرجحنا اعلان ذلك في انعقاد البرلمان ولكن سفر سموه قد يحول دون ذلك فيكتفى بخطابات رسمية متبادلة بين جلالة الملك، والاوصياء، والحكومة

والعمل قائم على قدم وساق في سراى سموه بالرمل، وقد انشئت مبان جديدة، وشرعوا في تصميم حديقة كبيرة مما يفهم منه ان سموه سيقيم أسابيع في السراى بعد عودته بالسلامة ان شاء الله

مقابلة الاب للابن

سمو الخديو والامير عبد المنعم

يقيم صاحب السمو الخديو في باريس منذ أسابيع. وقد علمنا أن سمو الامير عبد المنعم نزل عند صاحب السمو والده فترة قصيرة خلال رحلته الاخيرة الى لندن

ويسر القراء أن يعلموا أن العلائق بين الوالد والامير على غاية ما يرام، وقد سويت جميع المسائل المعلقة واستقرت على أحسن ما يكون والحمد لله

برنامج حفلات التتويج

يطابق ما نشره « المصور »

أكد لنا مصدر رسمي كبير ممن عادوا من أوربا اخيرا ان برنامج التتويج لا يختلف عما نشره « المصور » في العدد الذي صدر يوم عودة الوفد الرسمي من مونترو. وقد ذكر لنا هذا المصدر الرسمي الكبير ان ما اثير خاصا بهذا الموضوع، كان موضوع حديث بعض كبار الشخصيات المصرية في أوربا، وقد كان من رأيهم ان هذه الاقتراحات التي أبديت بخصوص حفلة التتويج المقصود من ورائها توسيع سلطة هيئة من الهيئات كما هي الحال في الدول الاخرى وعلى الاخص انجلترا

وقد قال هذا المصدر الرسمي: « إن هذه الدول تود من صميم قلبها أن تتخلص من هذا النفوذ، فهل من المصلحة مع هذا أن يخلق شبيه له في مصر؟ »

معاهدات الاقامة

تتبادلها مصر مع الدول

يذكر القراء أن بعض الدول طلبت في أثناء انعقاد مؤتمر مونترو من الحكومة المصرية عقد معاهدة اقامة، ولكن المفوضين المصريين رفضوا ذلك رفضا باتا لئلا يتسرب الظن الى بعض الناس بأن هذه المعاهدات انما تقدمها الحكومة المصرية نظير الغاء الامتيازات

وقد سأل أحد مندوبينا معالي مكرم باشا عبيد عن هذه المعاهدات فقال معاليه ان مسألة المعاهدات انتهت عند حد رفض الحكومة عقدها قبل الغاء الامتيازات والعودة الى مصر، ولكن اذا كان هناك دولة من الدول ترغب في أن تعقد مثل هذه المعاهدات، فان الحكومة المصرية يسرها أن تجيب الدعوة، وان تتفاوض مع الدول على أساس المساواة التامة بين اقامة الأجانب في بلادنا واقامة المصريين في بلادهم

الحكومة لن تخلف وعدها !

كان معالي وزير المالية في بيانه الذي ألقاه في مجلس النواب مقدما به ميزانية الدولة ، قد ذكر أن عقد شركة دي تجع حمادي ينتهي عام ١٩٣٧ ، وأن الحكومة لا تنوي تجديده . وقد بحث مجلس الوزراء أخيراً ، وفي أثناء وجود الوفد المصري في أوربا هذه المسألة ، ويظهر أن المجلس قرر شيئاً خاصاً بعقد هذه الشركة فهم منه معالي وزير المالية أن عقد الشركة سيجدد ، ولهذا تحدث حديثاً طويلا عقب وصوله الى الاسكندرية مع معالي عثمان محرم باشا وزير الاشغال ، وقال إنه يهمه جداً ألا يكون ما قدفهمه صحيحاً لأن الحكومة يهمها جداً أن تحافظ على ما تعهدت به الى المجلس ، وقد رد معالي وزير الاشغال على ذلك بقوله إن المسألة تحتاج لاطلاع معاليه على الأوراق الخاصة بهذا الموضوع ، وانه متى تم ذلك فسيفهم كل شيء ، وزاد على ذلك قوله : « ان المسألة لن يكون فيها أي إخلاف لوعد الحكومة »

ربح الحكومة

من اتفاقية قناة السويس

اهتم أعضاء الوفد المصري عند عودتهم بالتحدث الى زائريهم عن فوز الحكومة في مسألة اتفاقية قناة السويس ، وعما ربحته الامة المصرية منها . وقد فهمنا من تأكيدات حضراتهم ان الحكومة نالت كل ما نالته من الامتيازات نظير لاشيء ، وقد زيد المبلغ الذي تدفعه الشركة الى ٣٠٠٠٠٠ جنيه بزيادة ١٠٠٠٠٠ جنيه سنوياً ، أي ان الحكومة جنت من هذه الاتفاقية مبلغ ٣ مليون جنيه علاوة على الطريق الحربي الذي تعهدت الشركة القيام بعمله



العودة

وقفة مصطفى النحاس باشا وقد جلس الى يمينه سعادة الاستاذ محمود بسيوني ، والى يساره معالي مكرم عبيد باشا وقد أشرفوا على الشغيلين وهم في طريقهم من الباخرة الى السرادق الذي أقيم عند الرسالة ، وقد رفع الرئيس منديله عالياً

في يوم ١٤ أغسطس

هل يعود النحاس باشا إلى أوربا ؟

جاءتني الجاسوسة الحسناء تقول انها أنصتت الى حديث خاص دار بين عائلة كبيرة وبين أحد ذوي قرباها وصفته لي وأحسب أنه والدها . فاذا بها تفهم من الحديث ان النحاس باشا سيسافر الى أوربا بعد شهرين بل سمعت الموعد بالتحديد وهو يوم ٤ أغسطس

وقد سألت الجاسوسة : « ولم السفر وقد انتهى مؤتمر الامتيازات ودخلت مصر العصبة وحلت كل المسائل . . ؟! »

قالت : « السفر هذه المرة الى الخارج للاستشفاء والراحة بعد العناء »

نظام جديد

للحكومة في بولكلي

علمنا من مصدر رسمي كبير أنه بعد ثلاثة أسابيع — أي قبل نهاية شهر يونيو الحالي — ستنقل الوزارة دولابها الى بولكلي ، وستعمل بسياسة الاقتصاد التي سلكتها في العام الماضي فلا ينقل الا الوزراء ومع كل منهم سكرتير من مكتبه . بل واكثر من ذلك أن الرأي متجه الى عدم اقامة الوزير باستمرار في الثغر . بل سيحضر الى العاصمة بين حين وحين ليعرض عليه المديرون والرؤساء أوراقهم بمصر

القوانين الجديدة : متى وكيف تقرر ؟

البحث دائر حول ظرف وكيفية اقرار القوانين الجديدة التي تمخض عنها اتفاق « مونتريه » . وبرغم النظر عن أن العمل جار بهمة وبسرعة لانجازها ، فانه من المحتمل جداً أن يصعب عرضها على البرلمان ...

والآراء مختلفة في موعد وكيفية اقرارها دستوريا . ففريق يرى عرضها « بالجملة » على المجلسين وبسرعة بعد بحثها في لجنة الحقانية بحثا مستفيضا يغني النواب عن طول المناقشات . والبعض يستحسن أن تختم هذه الدورة وتصدر بمراسيم ...

ولم يستقر ولاة الامور على رأي حاسم

٨٠ اسطوانة !

اهتم الوفد المصري بتسجيل جميع الخطب التي ألقيت في عصبة الامم للترحيب بانضمام مصر اليها على اسطوانات كبيرة . وقد أحضرت هذه الاسطوانات مع الوفد العائد أخيراً وعددها ٨٠ اسطوانة

المصور

مجلة أسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال

صاحباها : اميل وشكري زيدان

رئيس التحرير : فكري أباظة

(الادارة والاعلانات) في دار الهلال بشارع الامير قدادار بالقرب من ميدان الخديو اسماعيل

(المكاتبات) البوستة العمومية . مصر — تلفون ٦٠٠٦٣ خمسة خطوط

(الاشتراكات) في مصر والسودان ٥٠ قرشا ، وفي سوريا وفلسطين وشرقي الأردن والعراق (البريد العادي) ١٠٠ قرش مصري ، وفي بلاد الخارج المنتظمة في اتحاد البريد العام ١٢٠ فرنكا او ٥ ريالات اميركية . وفي بلاد الخارج غير المنتظمة في اتحاد البريد العام ١٦٥ فرنكا أو ٦½ ريالات أميركية . وفي العراق (بريد السيارة) ١٤٥ قرشا مصرياً



أحد المصريين — المعاهدة تنص على أنه في حالة الحرب ، أو خطر الحرب ، أو الخطر المفاجيء ، يجب علينا كيت وكيت وكيت . . . يا ترى الي بيحصل في اسبانيا ينطبق عليه النص ؟ الستر يا رب . . .

الغاء صندوق الدين لا يزال محل البحث :

فرنسا ...

فرنسا - أيضاً - لها بعض التحفظات والشروط بصدد الغاء صندوق الدين . وقد استطلع معالي مكرم باشا رأى أولي الامر الفرنسيين في هذا وعرف وجهة نظرهم ، ولم يسعف الوقت للوصول الى حل حاسم .

ولكن المتحقق أن « ايطاليا » هي الاخرى تسير على خطة فرنسا في هذه التحفظات والقيود

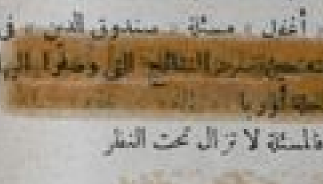
وقد لاحظ السياسيون المتتبعون لنحاس باشا في خطبته بكازينو سان استفانو أنه « أغفل » مسألة « صندوق الدين » في خطبته حين شرح النتائج التي وصلوا اليها في رحلة أوربا

فالمسألة لا تزال تحت النظر

لهم حق ...

مصر تعتذر عن الاشتراك في معرض الطيران الدولى

منذ أيام تلقت الحكومة المصرية دعوة للاشتراك في معرض الطيران الدولي الذي سيفتتح في ميلانو بايطاليا مابين ٢ ، ١٥ اكتوبر المقبل . وقد علمنا ان الرأى كان منقسما إزاء هذه الدعوة الى قسمين ، قسم يرى أن ترد الحكومة عليها باعتذار رقيق عن قبولها ، وحجته في ذلك أن سلاح الطيران المصرى في حالة لم يستكمل قوته بعد فيها ، خصوصاً بعد الذى وقع في



مهرجان الطيران الدولى المصرى الذى أقيم في جو مصر ومع ذلك لم تمثل فيه تمثيلا كافياً ، والقسم الآخر يرى انا الآن في يونيو ، وان امام مصر أربعة أشهر كاملة ستكون قد استطاعت خلالها تقوية سلاح الطيران الى حد ما ، وأعدت من الطيارات والطيارين عددا كافياً يصلح لتمثيلها في معارض الطيران الدولى ومهرجاناته اسوة بالدول الاخرى ليكون ذلك دعاية صالحة لمصر في عهدها الجديد . عهد الحرية والاستقلال . .

وقد ظل مصير هذه الدعوة معلقا بين الرفض والقبول الى أن يستقر الرأى أخيراً على التسليم بالامر الواقع والاعتذار عن تلبيتها ، فليس يدرى أحد ماغيبه المستقبل وليس يدرى أحد ان كان سلاح الطيران المصرى سيقوى بالفعل ، أم أن الامر سيقتصر على شراء بضع طيارات مكسورة الجناح كالتى اشترت أخيراً ثم تحطم بعضها قبل استعماله



عزرائيل - يا حضرات الطلبة المتقدمين . أنا بدى من « مرتكم » وبكونه في علمكم انكم فشلتم في الدنيا والآخرة . وزى ماسقطتم في الامتحان في الدنيا - منسقطوا في دخول « الجنة » في الآخرة ...

الجديد في جو الصحافة الحزبية

تتناقل الالسنة في الايام الاخيرة اشاعات مختلفة عن قرب انشاء صحف حزبية جديدة وتعديل سياسة بعض صحف أخرى موجودة باضافة عناصر معروفة الى هيئة تحريرها

وقد تحرينا من المصادر التى تتصل بها هذه الاشاعات عن حقيقتها ، فعلمنا أن الوفد المصرى يوشك أن يتفق مع الاستاذ محمد توفيق دياب على الاستيلاء على جريدة « الجهاد » لتكون من ألسنته الرسمية ، مستغنياً بذلك عن انشاء جريدة صباحية جديدة ، كما ان هناك تفكيراً في أن يتم مثل هذا الاتفاق مع الاستاذ احمد حافظ عوض بك فيما يختص بجريدة « كوكب الشرق » وجعلها لسان حال الوفد في المساء

أما جريدة « الوفد » التى كانت تعد لها المعدات فسوف يتأجل انشاؤها واصدارها في الوقت الحاضر

أما صحف المعارضة فالذى نعلمه أن جريدة « السياسة » قد انقطعت صلتها بحزب الاحرار الدستوريين نهائياً منذ انتقل امتيازها الى الاستاذ اسماعيل طاهر ، ثم الى الاستاذ احمد خليل المهندس المقاول الذى يوالى اصدارها مرتين في الاسبوع مستقلة عن الاحزاب ، مخصصة من صفحاتها جزءاً كبيراً لاعمال المقاولات التى هى على مايظهر الباعث الاول على اصداره إياها ، كما انه ليس في نية أحزاب المعارضة اصدار صحف جديدة في الوقت الحاضر

الرز « فلفلة » بعض الاجانب !

أخشى أن يكون بعض من اخواننا الاجانب سيبدءون عهد « التريقة » بعد اتفاق مونتريه ، وهناك شواهد تدل على ذلك . وآخرها مسألة بسيطة هى مسألة « الرز » . .

وتفصيل الخبر أن وزارة الاشغال صرحت بزراعة « الرز » في مناطق يقولون انها قريبة من الاسكندرية ، ويقولون إن ذلك سبب انتشار البعوض - أى الناموس - وهذا الناموس ينقل ميكروب الملاريا الى الطبقات الارستقراطية هناك في قلب الاسكندرية . .

وان القومسيون تنبه الى هذا ، فأخطر وزارة الداخلية بهذا الخطر ، طالباً منها الا تبيح زراعة الارز بجوار الاسكندرية وان الداخلية أهملت ذلك الطلب . وقد لمح بعضهم الى أن « الرز » يزرع بجوار القصر الملكي !

ومعلوماتنا تدل على أن وزارة الاشغال متنبهة الى ذلك ومتيقظة ، وانها تستطيع أن تطمئن الجميع على صحتهم . .

ألا يرى القراء ان مخاطبة الحكومة بهذه اللهجة تحتاج لبعض « الرتوش » ، وأن حشر « القصر الملكي » في الموضوع لا يدخل في الباب الاول من أبواب « الاتيكيت »

مسكين ...

مسكين أيها الرز !!! . .



٤ أيام مع رئيس الوزارة ووزير المالية



صورة طريفة لرفعة النحاس باشا وهو يتحدث الى زملائه الوزراء في حفلة الشاى التى أقامها محامو المحكمة المختلطة بفندق «وندسور»

عاد الرئيس وصحبه الكرام من رحلتهم الموفقة في يوم الجمعة الماضى ، وقد رافقهم أحد مندوبى «المصور» ونزل معهم في فندق «سان استفانو» وظل متصلا بهم منذ ساعة الوصول الى اللحظة التى وصلوا فيها إلى محطة القاهرة

وبقيت حرم الرئيس ملازمة غرفتها طوال المدة التى مكثتها في الاسكندرية ، ولم تظهر في ردهات الفندق أو في قاعة الطعام . وقد وجهت اليها دعوات كثيرة لتناول طعام الغداء عند سعادة فهمى بك ويصا والدكتور صبرى ، والسيدة شقيقتها ، فلبت هذه الدعوات جميعها ، وكان رفعة الرئيس يرافقها في الأوقات التى لم تكن هناك دعوات سابقة

أما معالى مكرم باشا فقد تناول طعامه في قاعة الطعام ومعه اخوته والسيدات زوجاتهم ، ولقد كان لى شرف تناول طعام الغداء يوم السبت الماضى على مائدة مكرم باشا

اليوم الاول

وفى اليوم الاول لوصول الوفد الرسمى الى الاسكندرية أقيمت مأدبة العشاء بدعوة من لجنة الاحتفال ، وقد تحدثت إلى رفعة النحاس باشا أثناء المأدبة عن استعداد الهيئات المصرية المختلفة لاقامة حفلات تكريمية لرفعته ، وفى مقدمتها أنجال الجامعة المصرية . فرد رفعته على ذلك بقوله انه يسره كل السرور أن يلبى الدعوة الى هذه الحفلات جميعها ، وفى الاخص حفلة «أبنائه الطلبة الذين يحترمهم ويحبهم» . ولكنه إزاء الاعمال التى سيؤدونها في الايام العاملة المقبلة ، يرى أنه يصح تأجيل هذه الحفلات الى فرصة أخرى قريبة

وقد قال رفعته : إن وثائق مؤتمر الامتيازات ستقدم الى البرلمان قريباً جداً ، وانه يهمه أن يتفرغ لمراجعة ترجمة الوثائق قبل تقديمها ، ثم ان هناك حفلات التوقيع ، وكل هذا يستلزم وقتا طويلا ، ولا يرى رفعته إزاء هذا كله الا أن يعتذر آسفا من عدم قبول الدعوة

اليوم الثانى

وكان الرئيس ينوى في اليوم الثانى أداء فريضة الجمعة ، وقد ازدحم الفندق في ذلك اليوم بعدد كبير من الوفود جاءت لتحيته . ولما نزل رفعته الى ردهة الفندق وكان وقت الصلاة قد أزف ، لم يشأ أن يغادر الفندق إلا بعد أن سلم على جميع الموجودين فرداً فرداً

وأما معالى مكرم باشا فانه غادر الفندق مع السيدة الفاضلة حرمه لمشاهدة الفيلا الجديدة التى شيدها أمام كازينو «ميامى» . وأنا وان كنت لم أشهد الفيلا ، الا أنى سمعت الجميع يقولون إنها من أحسن الفيلات الموجودة بالاسكندرية . وكان يرافقه في مشاهدتها الاستاذ على لبيب جبر المهندس الذى قام بعمل التصميمات الخاصة بها . وقد تناول حضرته طعام الغداء على مائدة معاليه عقب عودتهم الى الفندق

النقراشى باشا

وكان معالى النقراشى باشا يتناول طعامه دائما مع الاستاذ المحترم عبد الحليم بك الشمسى ، ولم ينس معاليه طوال الفترة التى قضاها في الاسكندرية رياضته المحبوبة ألا وهى السير على الاقدام . وكان معاليه يسير بعد غروب الشمس ثم يعود الى الفندق لتناول طعام العشاء ، ولا يلبث بعد أن يستريح قليلا أن يعود الى السير الى منتصف الساعة الثانية عشرة مساء



السير مايلز لامبسون السفير البريطانى يتحدث الى الاستاذ محمد حامد الشبرماشى برئاسة مجلس الوزراء ، ووراءهما شقيقته التى رافقته في هذه الرحلة القصيرة وذلك عند وصولها الى فندق «سان استفانو» بعد ظهر يوم السبت الماضى

• • •

وفى مساء يوم الجمعة أقام سعادة فهمى بك ويصا حفلة خاصة دعا اليها رفعة الرئيس وحرمه ، ومعالى مكرم باشا وحرمه ، وحرم الاستاذ جورج مكرم عبيد ، وقد عادوا الى الفندق حوالى منتصف الليل

السفير البريطانى

ووصل سعادة السير مايلز لامبسون السفير البريطانى حوالى الساعة الواحدة من مساء اليوم الثالث ، وكان في استقباله الاستاذ محمد حامد الشبرماشى برئاسة مجلس الوزراء ، وكان عهد الى سعادة السفير تحيات الرئيس وعتابه . وقد سمعت ان سعادته قابل دولة النحاس باشا عقب وصوله مباشرة

وبعد أن استراح سعادته قليلا نزل إلى غرفة الطعام ، وكانت مائدته ملاصقة لمائدة مكرم باشا ، وكنت متشرفا بتناول طعام الغداء مع معاليه في ذلك الوقت ، وما كاد مكرم باشا يلحظ سعادة السفير حتى حياه برأسه ثم قاما من على مائدتيهما وتقابلا في منتصف الطريق بين المائدتين وتصافحا تصافح الشائقين . ولحظ سعادة السفير البريطانى أن وزن مكرم باشا قد نقص قليلا ، فقال له بصوت مسموع : «لا بد أن يكون ذلك نتيجة المجهود الشاق الذى بذلتموه في أوربا .. والواقع أنها كانت مجهودات جبارة»

وكانت حرم مكرم باشا قد ذهبت الى البلد لشراء بعض الحاجات ، فلما عادت لم تلحظ وجود السفير البريطانى فنبهها معالى قرينها الى وصول السير مايلز وأنه ينتظر الساعة الراغب في السلام عليها

وقد تحدث اليها سعادة السفير عن جو الاسكندرية البديع ، وقال انه يرجو أن يقضى بها معظم وقت الصيف . وسعادته كما هو معروف لا يغادر القطر بالاجازة الا بعد أن تنتهى حفلات التوقيع ..

• • •

غادر رفعة الرئيس الفندق بعد ظهر ذلك اليوم مع أسرته الكريمة لتناول طعام الغداء على مائدة الدكتور صبرى

وبعد الظهر حضر حفلة المحامين المختلط ، وفى المساء أقيمت لرفعته مأدبة عشاء من جانب الجمعية الطبية ، وقد كانت الحفلتان ناجحتين من جميع الوجوه ..

اليوم الاخير ..

وكان يوم الاحد هو اليوم الأخير من أيام الاسكندرية ...

وغادر الرئيس وصحبه الاسكندرية .. الى العاصمة ..

جبرائيل الحمصى



حفلة العشاء التى أقامها الأطباء بفندق «سان استفانو» وكانت ختام الحفلات . وقد ظهر في الوسط النحاس باشا ، وفى طرف الصورة من اليمين الاستاذ محمود بسيونى وفى الطرف الأيسر مكرم عبيد باشا

مع الوفد الرسمي

مونتريه في سان استيفانو..

رفعة الرئيس والوزراء يوقعون للمصور على قائمة الطعام...

النظام...

وجدت الأمة منذ شهرين حضرة صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا، وقد استقبلته في الأسبوع الماضي بحفاوة رائعة... ونظام أروع. وقد لاحظ أحد حضرات مراسلي الصحف الانجليزية في حديث له مع جيرنك وكيل حكمدارية الثغر، أن الشعب السكندري يبذل غاية جهده لكي يجعل الاستقبال نظاميا، وقد كان ذلك الحديث في السرادق الذي أقامته لجنة الاحتفال عند الترسانة، وتمنى في ختامه أن ينتشر هذا النظام إلى النهاية... وقد كان...

وقد قال لي سعادة محافظ الاسكندرية إنه كان [illegible] الشعب [illegible] يوما هذا اليوم [illegible]

صاحبة الجلالة الصحافة

أشهد أن صاحبة الجلالة الصحافة لقيت من لجنة الاستقبال عناية بالغة لحظتها أول ما دخلت السرادق الكبير الذي نصب بالميناء يوم الوصول، ووجدت للصحافيين مكانا ممتازا في أنسب موقع — وهم الصحفيين الذين ليستقبلوا الزعيم في عرض البحر، ولكن سعادة حمدي سيف النصر باشا تكرم فأعد لي مكانا في «أمير البحر» وهو اللنش الذي استقله الوزراء ليسبقوا به الجميع إلى المركب.

قليلات

وأعد للسيدات ثلاثة لنشات، ولكنهن كن قليلات على خلاف العادة، فلم يصعد إلى «كوثر» إلا حوالي عشر سيدات، وبقيت الأخريات في السرادق بالجزء الخاص بهن. أما من صعدن إلى المركب، فكن حرم معالي على فهمي باشا وكريمته، وحرم الدكتور ماهر وكريمته، والسيدة زينات ذو الفقار، والسيدة ابنة فهمي ويصا. والتقين في عرض البحر بـ «كوثر» وصعدن إلى الباخرة وطرحت القبل الحارة وكانت التهاني اللامعة الجميلة.

أما السيدات والدة حرم النحاس باشا وشقيقاتها فانتظرن بالسرادق ولم يصعدن إلى المركب.

طريقة السلام

وحلا لي في تلك الساعة أن أشهد طريقة سلام المستقبلين على النحاس باشا وصحبه. وكان أول المصافحين الوزراء، وأسبقهم القرافي باشا الذي احتضن زملاءه مصطفى وماهر ومكرم وقبل كلا منهم الآخر. ثم تبادل الوزراء القبل مع النحاس باشا.

ووجدت حامد الشواربي باشا مدير البلدية يقبل يد النحاس باشا كالعادة، وكذلك السيد عبد الحميد الرملي. وأقبل الأستاذ فتلام فقبل النحاس باشا من خده. كما أن رفعته قبل الأساتذة وحيد شوقي والحسيني وعطوة وأمون [illegible]

[illegible] الشكل [illegible] أو [illegible]

الفرنسية سبقت

وأقبل حكمدار الثغر يسلم على النحاس باشا، فقابله رفعته يحييه بالفرنسية ثم التفت وحياه مرة أخرى بالانجليزية. وسمعت الحكمدار يهمس في أذن أحد الواقفين ويقول:

"His Excellency looks very well"

والواقع أن الرئيس تبدو عليه دلائل الصحة الشاملة

تكريم

ومن أبدع ما استرعى نظري في الظاهرة البحرية الرائعة أن يخت جلالة الملك «المحروسة» كان مزينا بالاعلام لمناسبة قدوم النحاس باشا واخوانه. وعلى بعد مسافة قريبة منه، كان يخت الأمير يوسف كمال «نازرور» مزينا أيضا بالأعلام. وطريقة زينة الاعلام عند الافرنج أن ترفع عليها أعلام الدول كافة ويختص في المقدمة والمؤخرة علما الدولة المحتفلة. ولحظت الأمير واقفا مع الاميرة في مقدمة اليخت يشاهدان «كوثر» والظاهرة البحرية بالمنظار الكبير

في الطريق..

ورافقت الرئيس في الطريق من الترسانة إلى الفندق، ولاحظت أن الأجانب جميعهم كانوا يلوحون للرئيس بأيديهم، ويقذفون بالورد على سيارته، وقد حيت الايطاليات بحيتهم الفاشستية، وكانت خاصة السيدات الأجنبيات بالغة أشدها، حتى لقد قال أحدهم: «لو كانت سيدات الأجانب يعرفن كيف يزغردن لفعلن!...»

وليس المقال مجال وصف الزينات التي أقيمت على طول الطريق، ولا لحماسة الجماهير، فقد أدت الصحف اليومية هذا الواجب. ويكفي أن أقول أننا وصلنا إلى الفندق حوالي الساعة الثانية بعد الظهر.. وما كاد الرئيس يرى بك الحكمدار الجديد للثغر، حتى مد إليه يده مهنئا بقوله: «مبروك» ثم توجه توا إلى غرفته للراحة

أما معالي مكرم [illegible]

[illegible]

على روائه «كما [illegible] وكانت النتيجة أن معاليه انتهى من طعامه حوالي منتصف الساعة الخامسة!!...

الدكتور ماهر.. «جد»

وكان الدكتور ماهر قد وصل إلى السرادق الذي أقيم عند الترسانة قبل الجميع، وقد لاحظ الجمهور أنه غادره على عجل دون انتظار. وقد علمت أن سبب ذلك راجع إلى أن سعادته تلقى وهو في أوربا أنه قد أصبح «جدا»، وأن السيدة كريمته، وهو يعزها ويحبها حبا لا مثيل له، قد رزقت طفلا

وقد قال سعادته لمن كانوا معه في الرحلة أنه في أشد حالات الشوق إلى رؤية حفيده، وأنه سيأخذ أول طيارة في طريقه إلى مصر لهذا السبب

حفلة العشاء

وقد أقامت لجنة الاحتفال مأدبة عشاء بفندق «سان استفانو» حضرها أكثر من ٦٠٠ مدعو، والحق يقال أن الحفلة كانت رائعة بهيجة. وقد أعقب هذه المأدبة، حفلة ساهرة قدمت فيها لجنة الاحتفال بعض «نمر» الرقص

ومما يجدر ذكره أنه بعد أن انتهت مأدبة العشاء، خرج معالي مكرم باشا عبيد وبصحبته فضيلة الأستاذ الأكبر الشيخ محمد مصطفى المراغي شيخ الجامع الأزهر، وكانا يتحدثان باهتمام في [illegible] الأستاذ الأكبر [illegible] إلا ما كاد يسمع بذلك حتى ودع مكرم باشا وغادر المكان وخرج الرئيس ولى يساره الحاج محمود سليمان



كان من ضمن مستقبلي الرئيس على ظهر الباخرة «كوثر» سعادة حسين صبري باشا محافظ الاسكندرية السابق، وقد ظهر الرئيس في الصورة وهو يصافح صبري باشا محييا

رئيس مجلس الشيوخ، فعالي القرافي باشا، وكان ممسكا بسبحة يحرك حباتها

وما كاد الرقص يبدأ حتى لحظت أن معالي القرافي باشا قد أخذ يده بصدر رئيس مجلس الشيوخ خصوص «النمر» القديمة. ويظهر أن مصدر هذه القاعدة، أن سعادة الحاج كان قد أشاح بوجهه إلى حيث لا يشاهد هذه النمر..

وقد حدث أن قام بعض الراقصين بتقديم رقصة روسية، فأعجب بها الأستاذ بيومي وقال: «لا دي حاجة.. معلهش..»



موكب الرئيس في طريقه من الترسانة إلى المدينة، وقد أحاط الشعب بالعربة والبوليس يحاول أن يفتح لها طريقا

تقاليد !

لم يحافظ الجنس اللطيف الراقي الذي دعى لحفلة التكريم الكبرى في « سان استفانو » بالجنس الخشن من الوزراء والكبراء والشيوخ والنواب والموظفين . وهكذا يحترم الجنس اللطيف الحدود — بعد الوصول الى الحدود !

ولكن الجنس اللطيف مع ذلك زين كل أطناف بلكونات « سان استفانو » فاستطاع محررو « المصور » أن يحصوا السيدات والآنسات واحدة واحدة من بعد . وكان ثمة جمال بلا شك ، وفخامة في الملابس والحلى ! واتبع بعض السيدات طريقة « الأفراح » و « ليالي العرس » فأخذن يجئن ويغادرن الشبابيك كل ربع ساعة مرة ! ولم أفهم الآن هذا المنطق « الحريمي » ولعله أيضا من تقاليد ليالي السرور

الخطب

خطب سعادة محافظ الاسكندرية خطبة الافتتاح فكان تقليديا جديدا طريفا ، وان كانت الحفلة « شعبية » لا « أميرية » ، وكان صوته جهوريا ، والالقاء جيدا وقويا ، فلنا الفضل كل الفضل للرياضة

وخطب الأستاذ الكبير « حسن سرور » خطبة حماسية « وضعها » في ثنايا الاندفاع الشعوري والوطني الفني ، وخطب في الاسكندرية الزاخرة وأمواجها القوية الموفق « علي بك يحيى » فكان الالقاء والعاطفة ، وشملنا فيه استعداد الخطباء الخريجين الذين يربون كل كبه وكل جنة بمعيار الذهب !

وخطب دولة النحاس باشا فشهدنا أن خطبه أصبحت ترتفع الى مستوى خطب الساسة العالميين : صوت هادىء ، وكلام محبوب ، ومعنى مختار ، وتحفظ وحرص بجدران رجال المسئولية حقا

في الوسط المصري ، فكانوا محط أنظار المحبين من اخوانهم المصريين . . . وجلس حبيش باشا على المائدة ، والى جنبه الشاب الوسيم الذكي الروحي « الجزيني » فتكلمت ابتسامته محور الحديث ، وكان اسلوبه في الكلام وفي الايماءات والاشارات متقنا غاية الاتقان . وكذلك جلس الى يسار حبيش باشا « الهمو » الشاب ، تشع من عينيه اشعة الذكاء ، والتقطنا من الحديث أنه فارس بجيد ركوب الخيل وربما اشترك في سباق « الجولة » في الاسكندرية . . .

صمت !!!

وكان دولة النحاس باشا بين ابراهيم بك سيد احمد وسيبوني بك ، وظل الثلاثة « سكوتا » كأن على رءوسهم الطير طول مدة تناول الطعام ، وسألت نفسي أنا واخواني ، ما هذا الصمت ، وموضوعات الكلام غنية موسرة عند الثلاثة !!!

« وشها حلو » . . .

وسرى هذا التعبير بين مئات المدعوين ، ولعلك فهمت طبعا أن المقصود « بوشها حلو » ، هي حرم النحاس باشا ، لبس عهد زواجها . . . واسم الدولة ، والهيئة ، والشخصية ، بهمل عن الزوجية ، والتوفيق سيع الزوج العزيز من مكان الى مكان : المعاهدة الانكليزية ، الانتخابات ، عصبة الأمم ، الألعاب التدريفية . . . وكل شيء ! وكنت أجيب بما يأتي :

« محبة وحبيبة . . .

« الله أكبر . . .

« عين الحسود فيها عود . . .

« امسكوا الخشب . . . »

خناقة في « لنش »

وحدثت « خناقة غريبة » في « لنش وكلاء الوزارات » فقد وجد أحد حضرات الوكلاء بعض النواب في « اللنش » ، وكلمة من هنا وكلمة من هناك واشتد التحارب بينهما ، ويجرب أنماط هاج لها النواب هياجا كبيرا ولا يزالون هائجين . . . ورفض النواب أن يأخذوا لأنفسهم « حقه » ، فكانوا محل عتب اخوانهم ، ولا ندري تماما كيف حدث هذا ، ولاحظنا أن سعادة الوكيل جلس على مقربة من أحد النواب المتخاصمين معه على المائدة ، فكان الوقف مرحا !



حرم النحاس باشا تطل من المكان المخصص للسيدات بالكازينو والى جانبها كريمة علي باشا فهمي

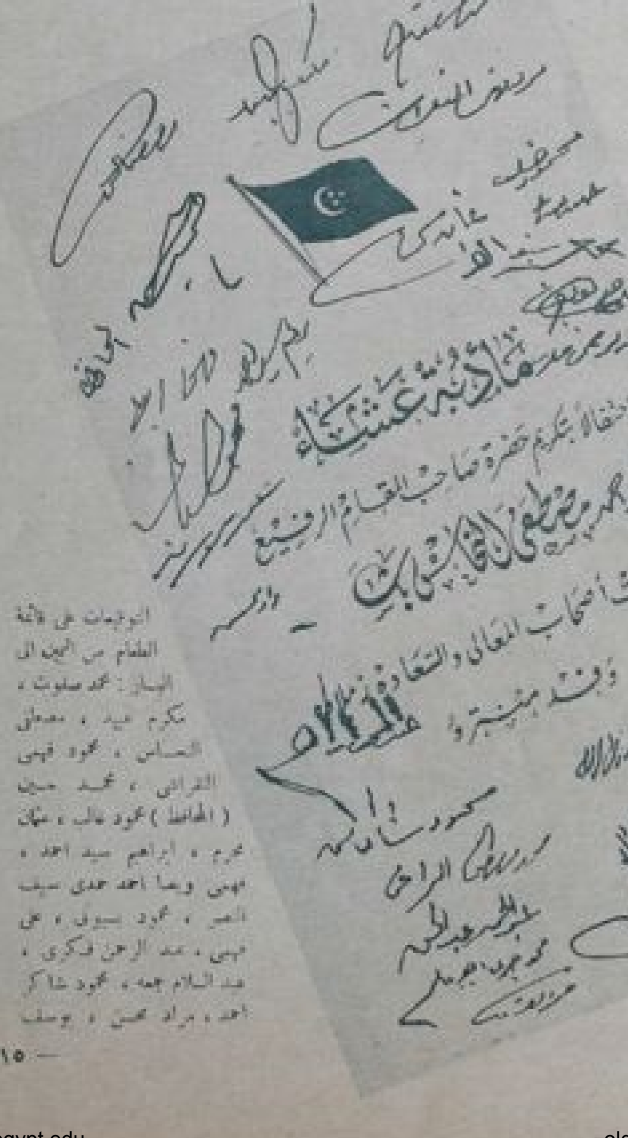


رفعة النحاس باشا يتحدث الى زميلنا « جلال الدين الحمامصي » في أثناء حفلة العشاء التي أقيمت ليلة الوصول بفندق « سان استفانو » وقد امسك الرئيس القلم بيده ليوقع « للمصور » على قائمة الطعام ، وقد جلس الى يمينه ابراهيم بك سيد احمد رئيس لجنة الوفد بالاسكندرية ، ومعالي مكرم عبيد باشا ، والى يساره سعادة الاستاذ محمود بسيوني

اخواننا

السودانيون

واستأثرت الحفلة الكبرى باجتماع اخواننا السودانيين



التوقيعات على قائمة الطعام من اليمين الى اليسار : محمد صفوت ، مكرم عبيد ، مصطفى النحاس ، محمود فهمي النقراشي ، محمد حسين (الحافظ) محمود غالب ، عثمان محرم ، ابراهيم سيد احمد ، فهمي ويصا ، احمد حمدي سيف النصر ، محمود بسيوني ، علي فهمي ، عبد الرحمن فكري ، عبد السلام جمعه ، محمود شاكر احمد ، مراد محسن ، يوسف احمد الجندي ، علي زكي العرابي ، عبد الحميد ابراهيم ، محمود شاكر محمد ، أمين عثمان ، محمد مصطفى المراغي ، عبد الحميد عبد الحق ، محمد صبري أبو علم ، محمد العشماوي

النظام . . .

كان داخل الكازينو ضبطا ومدهشا ، ولكن « المرور » كان في الخارج سيء للرجة الجنون ! مع أن بوليس الاسكندرية مشهور بتخصصه في « المرور » . . .

وقد وقفت على مدى ساعة ونصف ساعة لانتظر سيارتي . ووقف غيري أطول من هذه المدة ، فلنا لا نعود . . .

الالعاب النارية

وختمت الحفلة الراقصة « بسرعة » ، مثل فيها الراقصون تمثال نهضة مصر ، ثم تقدموا الى رفعة الرئيس بباقة من الورد قبلها شاكرا .

ثم انتقل المدعوون بعد ذلك لمشاهدة الألعاب النارية . وقد وقف الرئيس يحيط به عدد كبير من المدعوين ، واستمر يشاهدها الى النهاية . .

وكانت الساعة إذ ذاك حوالي الثانية عشرة

التوقيعات

وقد تقدمت الى الرئيس وصحبه الكرام ، وطلبت منهم أن « يوقعوا » للمصور على قائمة الطعام ، وقد تفضل الرئيس بالتوقيع ، وأعقبه جميع الوزراء ، ووكلاء الوزارات الذين حضروا الى المائدة الرئيسية

ويلاحظ القراء ان فضيلة الاستاذ الاكبر وقع على هذه القائمة ، ولعلها أول مرة يظهر فيها توقيع فضيلته على قائمة طعام

تلبية

وبالرغم من أن النحاس باشا قد نزل ضيفا على الهيئة في الكازينو ، فانه والسيدة قرينته قبلا دعوة خليل بك الخزار وتناولا عنده الغداء يوم الجمعة بعزبة الرمل ، ثم تناولا الغداء يوم السبت عند الدكتور ابراهيم صبري . وقد أعلن احتجاجه على عدم نزول الرئيس في ضيافته كالعادة ، فأجاب « ليس بيننا ضيف ومضيف كلنا أصحاب بيت » . .

في العودة

وفي العودة الى العاصمة دعت مصلحة السكة الحديدية الشيوخ والنواب والصحفيين الذين جاءوا في الاسكندرية ليعودوا مع النحاس باشا في القطار الخاص . واعدت لهم جميعا غداء فاخرا في عربات الأكل ثم قدمت السجاير والسيجار والمرطبات

وأكل النحاس باشا مع الوزراء وسعادة محمود شاكر باشا في الصالون ثم قام ليطوف بالقطار ويحيي مودعيه ومكرميه . وكان يداعبهم ويلاطفهم وخاصة حين التقى بالدكتور محجوب وكان جالسا بين السودانيين . الخ الدكتور محجوب والح صحابه على النحاس باشا في أن يسافر للسودان ويشهد حفلة افتتاح الخزان فقال : « ان شاء الله » فأجابه الجميع : « هذا وعد سنحاسبكم عليه »

تحية بالغة

وعند ان حصر ! مرى في محاذاة القطار بعض مشايخ العرب بجيادهم الأصيلة التي سبقت القطار وبعمل مسافة طويلة . وقد اطلقوا من فوق صهوة الجياد البنادق تحية وتكريما

ودخل النحاس باشا العاصمة سالما بين تكريم ومحاولة وهتاف في كل مكان



استعراض في مينا هاوس

بدأ موسم الصيف في «مينا هاوس» في مساء السبت الماضي ، وقد نظمت إدارة الفندق لهذه المناسبة حفلة راقصة كبيرة حول حمام السباحة المعروف « بالبدو » ومنذ الساعة التاسعة وعلية القوم يفدون على هذه القمة الجميلة . وقد لاحظنا أن « السموكنج » الأبيض انتشر انتشاراً كبيراً ، وقد ارتداه عدد كبير من الشباب المصري فبدا أنيقاً وجيهاً ، وبعد العشاء مر على الحاضرين طائفة من « المانيان » في ثياب البحر الجديدة ، وفي « الشورت » وفي « البيجامات » وفي « توب البلاج » فشاهدنا أزياء تمتاز بالبساطة والجمال ، وقد نالت العارضات كثيراً من تصفيق الجمهور . ثم دار بعد ذلك الرقص على أنغام « الجاز » وانصرف الجمع في ساعة متأخرة

حفلة شاي

قدم المسيو كوتي ميخالوس رئيس الغرفة التجارية بالخرطوم الى مصر ، وكان بالاسكندرية طوال اقامة وفد السودان بها . وقد دعاهم الى حفلة شاي بسرايه بالرمل يوم السبت الماضي ، وشرف الحفلة سمو الامير عمر طوسون ، وسعادة عبود باشا ، وخيري باشا ، واعضاء الغرفة ، واعضاء لجنة الاستقبال ، ولقوا من كرم المسيو ميخالوس وضيافته الشيء الكثير . وكانت الحفلة مزدانة ببعض السيدات من اسرة الداعي ، واقتطفن الأزهار الجميلة يقدمنها الى المدعوين . .

والمسيو كوتي ميخالوس صديق قديم لمصر والمصريين ، وقد كانت حفلته فرصة سانحة لكي يعرف الموجودون ، من مصريين وسودانيين عن مكانته في البلدين ، ومنزلته عند الجميع ، وخرجوا جميعاً شاكرين

عشوة الصياد

يرى القارئ الى جانب هذا صورة سمير بك ذو الفقار تشريفاتي جلالة الملك بملابس الصيد وقد أمسك السنارة بيده ، وعلق بجانبه سمكة كبيرة اصطادها من البحر بالقرب من المكس . وهو من هواة صيد السمك ويخرج في الأسبوع مرتين أو أكثر مع زميله كامل الغرملي

وقد دعاني سمير بك مع كامل لتناول العشاء من هذه السمكة الهائلة . فكانت فرصة طيبة شبعنا فيها حقاً من السمك ، وكان حديث المائدة كله عن صيد السمك وهواته ، مما سنجعل له بحثاً خاصاً في أسبوع قادم

وشكرنا زينات هانم على ضيافتها ، وامتدحنا الطهي فقالت : « انه الطباخ الذي ارسلته الى احد البيوت الدمياطية ، حيث تعلم طهي ألوان السمك المحببة »

وقدمت صحناً أعدته بنفسها ، او اشرفت عليه ، فكان عبق الله والشهي من اي صنف دمياطي . وهذه شهادة من دمياطي اسجلها على مسئوليتي . ومن الطرف ما قالته زينات هانم لسمير بك ونحن على المائدة : « اوعى يكون حد تاني اصطادها وانت اشتريتها منه ؟ »

ولكن كامل بك اقر واعترف بأنها من صيد سمير بك ، وانه اصبح صياداً فريداً



سمير بك ذو الفقار بملابس الصيد وقد علق بجانبه سمكة كبيرة اصطادها



الكلب الجدي — اشمعنا هو بياكل لحمة يوماتي وأنا ازعول عيش مبلول ، عشان ماهو « لولو » وأنا « أرتست » ؟

السيد — هوه كلب افرنجي وانت كلب بلدي وله الامتيازات قدامها ١٢ سنة ! . . .

في جمعية الشابات المسيحيات

شاهدنا يوم السبت الماضي الحفلة الكبرى التي أقامتها جمعية الشابات المسيحيات تشجيعاً لمشروعاتها الخيرية . وقد كانت الحفلة من أطرف الحفلات التي شاهدناها في هذا الموسم ، فكان الجزء الأول من البرنامج شاملاً رقصات إيقاعية واسبانية من بعض الفتيات ، ومما فاز باعجاب الجمهور الآنسات مرتيز وهابا ودينز آلي وماسوند فقد قمن برقصات صعبة جميلة استعيدت مراراً وتكراراً . ثم قامت الزميلات بالتمثيل فاجدن كل الاجادة في الرواية الكوميدية الفرنسية ، وقدمت لهن الأزهار تقديراً واعجاباً ، ثم اختلف الجميع الى مقصف الجمعية وانصرفوا بعد ان قضوا الوقت في حفلة ممتعة

حفلة شائقة

يعرف جميع الرتادين لميادين السباق شخصية جذابة موالفة هي « مدام بورصة » وقد رأت بمناسبة قرب سفرها الى أوروبا ، ان تقيم حفلة شائقة في دارها بجاردن سيتي دعت اليها العدد العديد من أصدقائها وصديقاتها ، ولا شك في ان أبرز السيدات اناقة وجمالاً هما السيدتان « نيلي سلطان » و « زوزو الغرملي » . وأوجه « كوبل » شباب المسيو رنيه بطر وقرينته السيدة « ازور » ، وأكثر الشبان مرحاً البطل العالمي « ادمون سوسه » ، والاستاذان نجيب بك صروف وشكري بك رضا . وكان غير هؤلاء عدداً كبيراً من المدعوين ، والكل جاء ليستمتع بكرم ربة الدار ولطفها . والواقع انها لم تأل جهداً في خدمة الجميع حتى ان محمود صدقي باشا قال وهو خارج من الدار :

« كده الحفلات والا بلاش »



حفلة راقصة

أقيمت في مساء السبت الماضي حفلة راقصة ساهرة في نادي (ديانا) بالاسكندرية . وترى في هذه الصورة مجموعة من الشابات والشبان الذين حضروا هذه الحفلة

الحفلة الختامية لوفد مونترو

أقيمت يوم السبت الماضي الحفلة الاخيرة ، حفلة الاطباء لرفعة النحاس باشا ، وأعضاء وفد مونترو بفندق وسان استفانو ، وقد امتازت هذه الحفلة بالبساطة وعدم القاء الخطب .

وقد كان السير مايلز لامبسون السفير البريطاني على الى مائدة مجاورة ، وقد حيا رفعة النحاس باشا برفع كأسه بيده وشرب نخبه

وعقب العشاء أقيمت حفلة ساهرة بالكازينو حضرها رفعة الرئيس والمدعوون .

وقد أقيمت مسابقة بين الضيفات لأحسن لباس للبحر وأحسن بيجاما . وقد كانت لجنة التحكيم مكونة من سعادة محافظ الاسكندرية وسيدتين

وكانت ادارة الكازينو قد وزعت نمراً على الحاضرين وأجرى السحب على هذه النمر في نهاية الحفلة ، وقد فاز معالي زكي العرابي باشا وزير المعارف بهدية ظريفة . . . والظريف أن ادارة الكازينو كانت تضع في داخل مظاريف مقفلة نوع الجائزة التي فاز بها صاحب النمرة الرابحة ليتسلمها فيما بعد من الادارة . فلما كان معالي الوزير يتسلم مظروفه حتى أمسك به رفعة الرئيس وفتحه وقرأه معلنا نوع الجائزة التي ربحها معاليه وأظنها كانت مايوه بحر ! . .

وجلس السير مايلز في مقصورة ومعه ابنة شقيقته وسيدة أخرى ، وقد اشترك في الرقص الى ساعة متأخرة من الليل . كما اشترك في الدور الأول سعادة الشواربي باشا مدير البلدية

وقد امتازت هذه الحفلة بظهور الصيفيين والصيفات لأول مرة في الكازينو



الوجيه محمد جمال الفرناوي نجل المرحوم محمد بك جمال الفرناوي الى جانب عروسه الرشيقة الآنسة كاملة كريمة الدكتور علي عطية نجم الطبيب المعروف بالاسكندرية

عائد ومسافر

غاب الوجيه جورج بك لطف الله عن مصر فترة من الزمن ، حيث كان في الشام ثم عاد اليها في الاسبوع الماضي على ان يبحر بعد أيام الى أوروبا . وقد رأى ان يقيم حفلة ساهرة في « ذهبيته » ، يودع بها أصدقاءه الكثيرين . ففي مساء الثلاثاء الماضي ، اجتمع الكثيرون والكثيرات وفي المقدمة آل عرابي ، وعاداه ، وشقير ، وأقلعت بهم « الذهبية » الى القناطر الخيرية ، وتناولوا العشاء ، ودار الرقص في ناحية ، والكونكرت في ناحية أخرى ، ودامت الحفلة الى ما بعد منتصف الليل ، وانصرف الجميع يشكرون ويودعون

بالرفاء والبنين

امتاز هذا الزواج ببساطته وروعته ، ونقصد بذلك عقد قران الآنسة « سيلست شقير » كريمة المرحوم شقير باشا على المستر فرانك كيبون روبرتس الملحق بالسفارة البريطانية .

ففي صباح يوم الاربعاء الماضي ، اجتمع العروسان ومعهما السير مايلز لمبسون شاهد العريس وفارس نمر باشا شاهد العروس ، وصحبهم خاصة الاصدقاء في دار القنصلية البريطانية ، حيث عقد الزواج المدني أولا ، ثم انتقلوا الى الكنيسة الانجليزية حيث كان الاب « جوني » في انتظارهم ، وعقد الزواج الديني ، وفي المساء أقيمت حفلة بسيطة في دار العروس كانت بمثابة وداع للعائلة .

« ماما » موافي

رزق الدكتور النائب المحترم احمد ثابت موافي طفلة سعيدة صباحا وتعدهم ، وقد أنبأنا بلقاء الآنسة الجديدة « موديل سنة ١٩٣٧ » وهنأناها بتشريف الدنيا ولو أنها أتعبت والديها قبل الوصول سالمة فتمت الولادة على أحسن ما يرام بمستشفى الدكتور مورو فنوي ، والديها ونرجو لها السعادة والهناء

مناخ لبنان صحة للأولاد



« فى سن الطفولة والصبا يستفيد الانسان بصورة خاصة من منافع المناخ . ومن الضرورى ابعاد الأولاد عن جو المدن المحتشد بالجراثيم الى الجبل أو الى شاطىء البحر فى لبنان . وبهذه الواسطة تحصل أجسامهم على مناعة وقوة لمكافحة كل الأمراض التى تهاجمهم أو تحيط بهم فتقيهم منها وتتغلبون عليها »

(الدكتور صادر)



لزيادة المعلومات : —

مكتب جمعية تنشيط السياحة والاصطياف

بيروت — شارع النبى

اجمل الأجازات تقضونها فى
ايطاليا

بلاد الضيافه — ذات المناخ الصحى البديع ومظاهر الفن الرائعة



منظر عام لبحيرة ليدو

منطقة الدولوميت : غابات الشوح . بحيرات جبال الألب ذات المناظر الخلابة . مئات المحطات المناخية ذات الشهرة العالمية

الشواطىء الايطالية : حياة الشواطىء صحية ومسلية

فنيسيا : معرض تنتوريتو حفلات السينما . بيئة رشيقة وحديثة بالليدو

روما : اجتماعات حديثة . حفلات غناء وموسيقى . مباريات جبازية ومختلف المظاهر الرياضية . أعظم الحفلات بمناسبة مرور الفى عام على وفاة أوغسطوس امبراطور الرومان الخ . . .

انتهزوا فرصة التسهيلات الممنوحة للمصيفين :

تخفيضات على أجور السكك الحديدية من ٥٠ الى ٧٠ فى المائة —

تذاكر الاقامة بالفنادق وتذاكر شراء البنزين

اطلبوا من البنوك ومكاتب السياحة

شيكات وخطابات اعتماد السياحة

بليرة السياحة التى تمكنكم من عمل توفير محسوس على عمليات الصرف :



منظر لرصيف بفنيسيا

الاستعلامات : — مكاتب الاينت

(الغرفة التجارية الايطالية رقم ٣٥ شارع قصر النيل القاهرة) وبالاسكندرية . وبور سعيد . والسويس . والاسماعيلية وجميع البنوك ومكاتب السفر والسياحة

مع حرم الرئيس ...

تحيتها «للمصور» - علبة دولية - حديثها عن زوجات الوزراء في اوربا - دعوتها لمسز ايدن

حييت حرم الرئيس على ظهر «كوثر» باسم «المصور» فقابلتني بما تعودته من ترحيب وسرور، ولم يكن المجال يتسع لأكثر من «حمداً لله على السلامة» واتسع أيضاً لأن أذكرها بآخر كلماتي لها يوم السفر من شهرين حين قلتها: «سنستقبلكم في العودة وقد حققتم كل ما تريد» فكان جوابها: «دي لك الحلاوة» ثم سألتني: «ما هي الحلاوة»؟ قلت: «أن الفك في فرصة أوسع، لأطلع قراء «المصور» ما تعودت أن تخصيهم به من أحاديث جميلة وصور رائعة». فقبلت وحددت الميعاد

«المصور» بين أهالي مونترو

وفي الوعد تشرفت بمقابلتها بالكازينو، فاذا بعصمتها تبدأني قائلة:

«لقد كان «المصور» قصة طويلة وجميلة معنا في مونترو. ذلك انكم نشرتم حين سفرنا نبأ علبة الحلوى التي قدمها لي الأستاذ الحسيني زعلوك. وقلتم إن البائعة في محل جروبي - حين علمت أنها ستقدم لي وسآخذها معي - الى مونترو - قبلتها وبكت لأنها «العلبة» ذاهبة إلى حيث تقيم أمها وشقيقتها».

واستمرت عصمتها تقول: «هذا ما ذكره «المصور» من شهرين. وتدهش لو علمت أننا بعد وصولنا بأسبوع، تلقينا رسالة رقيقة من سيدة تقول إنها علمت ما نشر في «المصور» وإنها تكون شاكرة وسعيدة لو سمحنا لها بلقائنا، ورؤية العلبة التي أمسكتها أختها وأعدتها ولفتها.. الخ. كانت رسالة تفيض رقة وحناناً. ورغم اني كنت متعبة بل ومريضة، فقد طلبت الى الباشا ان يرسل في طلبها، وقدمت فرحة بنا مسرورة، لأننا قادمون من عند أختها. وناولتها العلبة، فنزلت فيها تقبيلا، وصارت تسألني عن مصر بشغف. ثم قدمت لها علبة حلوى اخرى كنت قد أعددتها لها. فشكرتني وتمنت لو انى استطيع ان أمهد لها سبيل الاقامة مع زوجها في مصر الجديدة

وختمت عصمتها الحديث قائلة: «وهكذا كان «المصور» معنا باستمرار، بل وكنا في ذكراه وتحدث عنه في مونترو»

رأيها في أوربا

وقالت انها احبت بأوربا في الشتاء أكثر من الصيف، وأكدت انها سرت جداً من سويسرا، ووجدتها افضل بلاد اوربا من الوجوه كافة

ورحت اسألها عن رأيها في الطعام بسويسرا بعد ان وجدتها في العام الماضي ساخطة على طعام الخارج

فقالت: «احسن نوعاً، ولو اني لا اجد طعاماً احسن من المصري. وقد علمت طباخ الفندق ان يطبخ «الملوخية» بالزبدة لأنهم كانوا يطهونها بالماء. فأعجبتهم جداً وواظبوا على تقديمها بالزبدة باستمرار»

زوجات وزرائهم

وسألتها عن رأيها في زوجات الوزراء عندهم فقالت: «اني معجبة بهن كثيراً، ولقد كن حدثني عن مصر حديث العارفات، بل وأخبرتني احداهن انها لما اعتزمت زيارتي، لبثت عدة ايام تأخذ درساً عن مصر على يد زوجها، لتكون على إلمام ببعض الشيء في أحاديثها معي. وقد أحببت مسز ايدن كثيراً وأحبتني، ودعوتها لزيارتي بمصر في الشتاء القادم، فقبلت الدعوة».

«ويعيب علينا البعض معشر المصريات، اننا نتحدث عن الأزياء والودات. والواقع ان السيدات الكثيرات منهن معي تتناول الازياء والودات، وكن معجبات بالذوق المصري».

وقالت: «ان اختلاطي بالسيدات الاوروبيات يجعلني اؤكد ان السيدة المصرية لم تعد تقل عنهن شيئاً، وانه لا تزال تنقصنا اشياء تافهة وميسورة لنكون معهن على قدم المساواة».

الطلبة

وانتقلت عصمتها الى الحديث عن الطلبة في جنيف فقالت:

«لقد تكدرت كثيراً حين علمت من الباشا انقسامهم. ثم قابلوني فحدثت اليهم في هذا الشأن، ورجوتهم أن يكونوا صفاً واحداً وأن يضربوا خير مثل عن مصر في الخارج، وأن يكونوا قدوة طيبة لزملائهم بمصر».

* * *

واستأذنت لأحضر حفلة العشاء، وتترأس عصمتها الحفلة الخاصة التي أعدتها لجنة السيدات لها. ثم صعدت ثانية فقالت: «لا تنس أن تكتب أننا لم نجد شيئاً نأكله. يظهر انهم اعطوكم كل الأكل وتركونا».

ولبثت تمزح وتعزم على صديقاتها وتقدم لهن بيدها الفاكهة والحلاوة. وأطلت من الشرفة مع السيدات يستمعن الى الخطب التي ألقيت. ثم مازحت حرم على باشا وقالت: «مفيش حد في الستات دوله يعرف يخطب»

فأجابتها زينات هانم ذو الفقار: «والله منهم يخطبوا أو حتى يتكلموا شويه أحسن شطروا على الأكل»

وكانت عصمتها ترتدي ثوباً غاية في الذوق والجمال، وشهدت جميع السيدات بأنه بديع ومدهش. وبحثت عن عايدة هانم فاذا هي في حجرتها، فتعبت اليها أحييها، واهنئها بالوصول، فأجابت: «اما الآمة هي التي تهنأ بما تحقق لها» ولبثت مع عصمتها فترة استقبلت في اثنائها كثيرات من السيدات. فاستأذنت وخرجت شاكراً



حرم النحاس باشا تناول احدى السيدات الفطائر بجانبها، وترى الى جوار عصمتها زينات هانم ذو الفقار



السيدة الجليلة والدة عصمة حرم النحاس باشا



على مائدة العشاء: حرم النحاس باشا في الوسط والى يسارها شقيقتها، والى يمينها عايدة هانم مكرم عبيد، فزينات هانم ذو الفقار

حفاوة ال



قبلة الشوق

حرم معالي الفريق علي فهمي باشا وزير الحربية والبحرية تقبل حرم رفعة النحاس باشا على ظهر الباخرة قبلة الشوق والتهنئة

الى القطار

صاحبة العصمة حرم رفعة النحاس تحيي مستقبليها ومودعيها عند وصولها الى « محطة مصر » بالاسكندرية قبل ركوبها القطار الذي أقلها الى العاصمة





أم المصريين تهنيء وترحب

ما كاد رفعة النحاس باشا ينتهي من خطبه التي ألقاها في حفلة الشاي التي أقامتها « أم المصريين » بيت الأمة في يوم وصول الوفد من الاسكندرية ، حتى نزلت أم المصريين من الطابق العلوي لترحب بالمدعوين وتهنيء الوفد على فوزه في مؤتمر « مونترو » ، وترى عصمتها هنا والى يمينها رفعة النحاس باشا وحولها لفيف من ضيوفها



تحية لرجال البوليس

رفعة النحاس باشا يرفع يده بالتحية لرجال البوليس الذين خرجوا الى محطة بنها لاستقباله عند مرور القطار بالعاصمة القليوبية

الى ضريح سعد

التقطت هذه الصورة الرائعة في شارع ابراهيم باشا بالقاهرة ، وقد نفذت الجماهير من صفوف رجال البوليس ووصلت الى سيارة رفعة النحاس باشا وهو في طريقه لزيارة ضريح سعد باشا عقب وصوله من الاسكندرية



...الامة بعودة الوفد الرسمى



بفبادلوں التحية : رفعة النحاس باشا يبتسم ، وهو يصغى الى عبارات التحية التى يتبادلها كل من دولة عبد الفتاح يحيى باشا (الجالس الى يساره) والأستاذ الكبير محمود بسيونى رئيس مجلس الشيوخ (الواقف عن يمينه) . وقد ظهر فى طرف الصورة من اليسار معالى عثمان محرم باشا ، ووقف سعادة محمد حسين باشا محافظ الاسكندرية خلف دولة عبد الفتاح باشا



تحية القطر الشقيق : السيد صديق الهندى عضو البعثة السودانية لحضور حفلات تتويج ملك الانجليز يصافح رفعة النحاس باشا بعد زيارته لرفعته فى فندق سان استفانو . وقد وقف اللواء ابراهيم خيرى باشا فى طرف الصورة



هدية بوليس الاسكندرية : رفعة النحاس باشا يتأمل هدية بوليس الاسكندرية التى قدمت لرفعته فى أثناء الحفلة التى أقيمت بنادى بوليس الاسكندرية . ويرى الى يساره معالى مكرم عبيد باشا ، فاليوزباشى بكر بك حكمدار الاسكندرية







تحادثتان ..

السيدة عايدة مكرم عبيد تحادث السيدة اسماء فهمى وهما فى حفلة شاى لهيئة الاسكندرية بحديقة انطونيادس

العروسان

دوق ودوقة وندسور

وأخيراً تم الزواج الذى ترقبه العالم بأسره ، والذى كان سبباً فى وقوع أهم حادث فى تاريخ انجلترا فى النصف الثانى من سنة ١٩٣٦ ، وهو تنازل الملك ادوارد الثامن عن عرشه وحقوقه الملكية لأخيه دوق يورك ومغادرته وطنه والاكتفاء بلقب دوق وندسور . وقد التقطت هذه الصورة النادرة على شرفة قصر كانديه الذى يقيم فيه سمو الدوق بفرنسا عقب حفلة الزفاف فى يوم ٣ يونيو الجارى . وسيجد القارىء على صفحة ٤ من هذا العدد مقالا عن العروس دوقة وندسور



ضيوفنا السودانيون..

مع الرئيس - حفاوة الامير - حديثهم مع الاستاذ المراغي - ايام كلها اعياد



اللواء صبري باشا، والاستاذ الحسيني زعفرك والسيد محمد عثمان المرغني، ورفعة النحاس باشا

شاءت المصادفة الحرة أن يصل النحاس باشا إلى القطر في يوم وصول الوفد السوداني، وأن يدخل القاهرة معهم أيضاً في يوم واحد. فاقترنت حفاوة المصريين بزعيمهم، بحفاوتهم بالضيوف الأعزاء. وكانت مدة اقامتهم بالاسكندرية والقاهرة فرصة طيبة تجلت فيها عواطف مصر نحو السودان: عواطف سامية من سمو الامير الجليل عمر طوسون، وعواطف رسمية من الحكومة، وعواطف قلبية من الأمة جميعها. وبادلنا ضيوفنا حباً بحب، وسروراً بسرور. وكانت الأيام كلها أعياداً على حد تعبير الزعيم الشاب السيد محمد عثمان المرغني في حديثه مع رفعة النحاس باشا

تسابق

عم تسابقت الحكومة وسمو الامير عمر طوسون في الترحيب بالضيوف. فقد رحب بهم سموه، وأعد لهم الترتيب لنزولهم في ضيافته. ثم قررت الحكومة أن يكونوا ضيوفاً رسميين عليها. والى جانب هذا وذاك فتحت لهم الامة ذراعيها تضمهم في حنان وسرور. فدعوا الى جميع الحفلات والمآدب، واحتلوا أمكنة الصدارة وموائد الشرف. وهكذا لقوا عطف الأمير وكرم الحكومة وترحيب الشعب

فتوى

وبلغ من شدة اهتمام النحاس باشا بهم ان مر عليهم في فندق «وندسور» في يوم وصوله وهو عائد من سراي رأس التين ليزورهم ويدعوهم الى حفلة المساء للعشاء. فظل يحدثهم، وترك لهم الرسالة المنشورة صورتها. ويلاحظ القارئ ان رفعته أراد ان يذلل لهم مسألة ثوب السهرة «الاسموكنج» فأشار بأن يرتدي من ليس عنده بدلة سهرة ثياباً بلدية أو بدلة سوداء. فكانت فتوى «بروتوكولية»

لنش خاص

وكان السيد محمد عثمان المرغني قد تقدم الوفد فوصل قبله بيوم. وفي يوم وصول الوفد مع النحاس باشا خصص للسيد «لنش» سعادة مدير خفر السواحل، فاستقله وذهب به الى «كوثر» وكان هو أول من صافح النحاس باشا بعد الوزراء. كما رافقه صبري باشا حرم النحاس باشا وعقيلة مكرم باشا

مع الاستاذ الاكبر

وضمني مجلس مع السيدين المرغني والمهدي وقد توسطهما الاستاذ المراغي في فندق «وندسور». ودار الحديث عن ذكريات الاستاذ الاكبر في السودان. ودهشت حين قال إنه ترك السودان من ١٤ سنة وشهرين و١٤ يوماً وكأنه قد عدها اليوم. مما دل على دقة فضيلته التامة

وسأل السيد عثمان عن عمه، وعن كسلا والخرطوم، واحصى حين سأله الشيخ عن المسافة بين كسلا والخرطوم، وفي كم من الزمن تقطع فكان جوابه: «بالقطار ١٦ ساعة، وبالسيارة ٦ ساعات والطائرة حوالي ساعة» فأجابه الاستاذ المراغي:

«لقد حدثني الشيخ السائح أنه قطع المسافة بين الخرطوم والقاهرة في ٤٠ يوماً، وأنه اعتبر في ذلك الحين قد ضرب رقماً قياسياً في السرعة».

وعاد السيد صديق المهدي يسأله عن والده ومشروعاته الزراعية. فسأله السيد صديق: «ألم تحضر السودان من يوم خروجك منه؟» أجابه: «لو اني حضرت لرأيتني في بيت والدك». وسأل عن الحلة الانكليزية والثلاج، وملازمتهما فترة، وتمنى لو الوفد السوداني طلب الاقامة

ومر النحاس باشا على ضيوفنا السودانيين بالفندق وترك لهم الرسالة المنشورة الى جانب هذا..

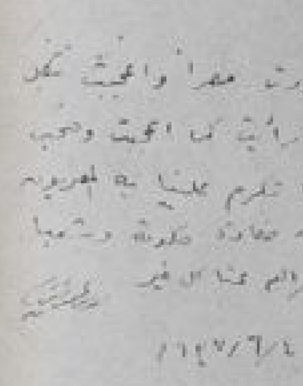


WINDSOR PALACE
ALEXANDRIA

١٩٣٧

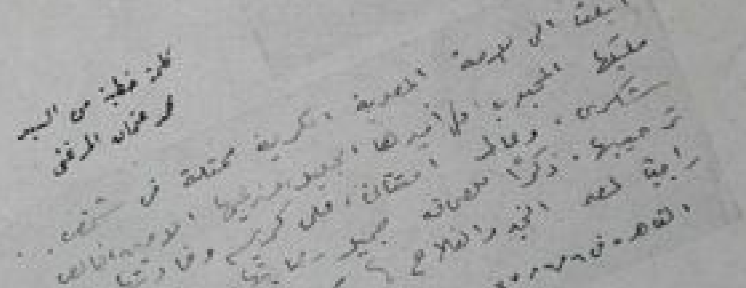
ظاهرة جميلة

ورغم اشتغال الجمع باستقبال النحاس باشا وصحبه، فقد كان الترحيب بالسودانيين ملحوظاً وبارزاً. فهتف لهم في كل مكان. وكان كثيرون من المستقبلين بمحطة طنطا وبالقاهرة يحملون أعلام السادة المرغنية ويرتلون ويهتفون



١٩٣٧/٦/٤

كلمة خطية من السيد صديق المهدي الى الامة المصرية



كلمة خطية من السيد محمد عثمان المرغني

اسمى العواطف

أما أسمى العواطف، فكانت عواطف سمو الأمير، ومن أبر منه بالسودان وأبنائه، فقد لازمهم طوال مدة اقامتهم بالقطر. وأمر السيارات أن توضع تحت تصرفهم، وبأن يكونوا يشملون الدائرة ملازماً لهم، وأضافهم في السراية في المكس، وغمرهم بعطفه، فكانوا كلهم ألسنة دعاء وثناء.

احاديثهم

حدثت السيد المرغني فاذا به هادئ الطبع رزين متمهل في الكلام. وإذا تحدث فعن حكمة وسداد. عقله ومظهره ورزانته تفوق سنه بكثير، وقد بلغ عمره تسعة وعشرين عاماً. وهو يجيد الانجليزية والطليانية ويتحدث في السياسة الدولية في دراية. وفي المسألة المصرية حدث الطبع الحي. وقد تجلى ذلك في احاديثه مع الأمير، والنحاس باشا، ومكرم باشا. يلبس الكاكولة مثل زي الاستاذ الشيخ المراغي.

أما السيد صديق، فلم يتجاوز الثالثة والعشرين. تبدو عليه مخايل الذكاء، وتمام الاتساع والانشراح. يلبس الجبة والقفطان «قيافة» يغير في اليوم عدة جبب جميلة الألوان. وهو سمح واسع الثراء.

وأما بقية الاعضاء، فبينهم من لم تسنح لهم زيارة مصر، بل ولا يعرفون عنها الا القليل. وبينهم زميلنا الصحفي الكبير والخطيب المعروف الاستاذ عثمان القاضي، صديق المصريين من قديم. وقد كان لسانهم الناطق في الحفلات، وكان يعبر في لباقة وكياسة ودبلوماسية

تحيتهم

وطلبت الى السيدين أن يكتبا بخط يدهما كلمة ننشرها في «المصور». فتكرما بكتابة الكلمتين البليغتين المنشورتين في هذه الصفحة



في حفلة الامير عمر طوسون تكريماً لضيوفنا السودانيين ونرى سمو الامير في الوسط والى يمينه السيد محمد عثمان المرغني، والى يساره السيد صديق المهدي، وفي طرف الصورة الى اليمين النقراشي باشا..

في ميادين السباق

يخيل لي ان حفلة السباق يوم السبت كانت الفرصة الوحيدة لراحة الكثيرين الذين ضاقت بهم الاسكندرية مدة اقامة رئيس الحكومة واخوانه . والذين شغلوا في استقبالات وحفلات وواجبات عدة أيام متواصلة . .

وبقدرما ، كانت حفلة السبت عامرة زاخرة كانت حفلة الاحد خالية الامن القليلين ، اذ سافر الاكثرون في رفقة النحاس باشا بالقطار المخصوص

اخصائي

والتقيت أول ما دخلت بالاستاذ احمد اسماعيل مراقب عام الادارة والتوريدات بالمالية ، وكانت معه السيدة قرينته . ويظهر أن الحظ واتاه ، وربح مرات متكررة ، فذهب صديق يسأله عن السر في ربحه ، فأجابه على الفور : « دى مسألة درايه وخبره ، فاكر انها لعبه أو حظ كما يقولون . . ؟ »

مشورة

ولقيت السيدة « عيشة رءوف » فقابلتني بما عهد فيها من رقة وظرف ، وراحت تقص علي حكاية قيامها من مصر بالسيارة لمجرد انها أحست بالحر . وانها قدمت لتشهد السباق على أن تعود أيضاً بسيارتها بعد الظهر

وكانت تشاور ابراهيم فهمي باشا قبل اللعب ، وأشار عليها عدة مرات فربحت . وأردت بدوري ان أنتفع بهذه المشورة ، فلعبت معها ، وشاء حظي السيء ان يكون هذا الشوط هو الوحيد الذي خسرا فيه

وفد السودان

وقدم الى النادي بعض أعضاء الوفد السوداني ، وجاءوا متأخرين إذ كانوا في وليمة غداء بالمكس أعدها لهم الأمير عمر طوسون . ثم خرجوا مبكرين ليلحقوا بالشاي السيو كوتي ميخالوس . ولعب بعضهم لمجرد التسلية ، وأبت الجياد إلا أن تكون كريمة أيضاً معهم فربحوا

مودة ظريفة

حدثنا القراء عن مودة الفساتين ذات الاكمام التي تكون من لون يخالف الفستان . وهي في الواقع جميلة وأنيقة . وقد اقتنعت بذلك بعض السيدات ، فجعلن الاكمام والحزام العريض من لون زاهي ملون ، والفستان من لون « سادة » غامق . وبدت كثيرات بهذا الزي ، فكان بديعاً ومناسباً

ويغلب على الظن أن تكون فساتين الصيف إما من هذا الطراز ، واما من الفساتين البسيطة السادة التي بنصف كم . وعلى العموم فهي كلها بعيدة عن التكلف

عودة الى الانوثة

وقابلت سيدة معروفة في ميادين السباق بافقها وشياكتها ، ووجدتها ترتدي جاكتة بنفسجية مفلقة فسألتها : « دى موده جديده؟ » فأجابت : « مودة إيه يا حسره دى قديمه من كام سنه ، ولبستها من باب التشطيب على الحساب القديم »

وأبديت لها اعجابي بهذا الزي ، فقالت : « لقد أخذ يندر لأن السيدات في هذا العام بدأن في العودة للظهور بمظهر الأنوثة والبعد عن التشبه بالرجال أو ما يسمونه بالمرأة المترجلة »

السفير

وجاء السفير البريطاني في وقت متأخر ، ولم ينزل الى « البادوك » ولم يتجول بل لزم مقصورته طوال الوقت ، ومكث شوطين اثنين



في حفلة : السباق محمود السيوفي بك التفرنجاني ومعه الآنسة احسان الشاهد



نظرات سامعة ، وملابس بسيطة وبديعة



الموسم الجديد ...

ابتداء من هذا العدد ، يفتتح «المصور» أبوابه الصيفية التي يعرفها القراء ، والتي طالما أقبلوا عليها اقبالا عظيما . وقد وزع «المصور» بعض محرريه ومصوريه على الشواطئ ، فعسكرت فرقة منهم في «الاسكندرية» عروس البحر الابيض المتوسط ، وعسكرت فرقة أخرى في بورسعيد ورأس البر ، «البرودواي» لتقدم للقراء الاخبار الطريفة عن «البلاج» وعن دنيا المرح والطرب في البحر وفي الرمل ، وفي جو المزاج الصافي . وبعد عدة أسابيع ، تزحف فرقة أخرى الى خارج القطر لتبعث الى «المصور» بأخبار اوربا ، وبالاخص حياة المصريات والمصريين في باريس ومعرض باريس . وهكذا ينظم «المصور» برنامجه الصيفي في الابواب المخصصة للصيف تنظيما جديدا يلفت النظر .. وكل ما نرجوه أن يمتع الله القراء جميعا باجازة بديعة كلها صحة وسعادة وهناء



حفل كازينو سان استيفانو في حفلة افتتاحه بجمهور كبير ، وترى بينهم فرحين مبتهجين ..

سان استفانو ..

ينافس «سان استفانو» في الصيف «لاطوغلي» في الشتاء والخريف والربيع . «فسان استفانو» كان ولا يزال دائما ملتقى السياسيين ومصدر الاخبار السياسية . ولكنه يمتاز عن «لاطوغلي» بأنه أيضا ملتقى العائلات ، ومسرح الحسان ، ومعرض الشياكة والاناقة والثروة والجاه ، وحلبة الانتعاش والمرح والسرور ..

وقد أرسلت الينا «جاسوستنا الحسناء» أخبارا سياسية نشرناها في بابها . وأخبارا اجتماعية ننشرها هنا في مكان الاختصاص بالترتيب الآتي :

لون المباني ..

علم مدير «سان استفانو» بأن جلالة الملك المحبوب فاروق يميل الى تعميم اللون الاخضر ، لون الراية المصرية ، في البلاد فتظهر الدولة كلها بطابع لون واحد : هو لون العلم المصري ..

وهكذا ودع «سان استفانو» لونه الأصفر الى اللون المصري المحبوب . حتى ان الجرائد الاجنبية لمحت الى هذا التطور «اللوني» ، والى هذه الصبغة المصرية الوطنية الجديدة ..

اللغة العربية ..

ولأول مرة في تاريخ هذا الفندق الكبير تسود اللغة العربية الفصحى ، وتقرر الادارة أن تطبع القوائم كلها ، والبرامج كلها ، وتذاكر الحفلات كلها ، باللغة العربية أولا ، فالانكليزية ثانيا .. وهذا نصر كبير للدولة الجديدة ، وللازهر ، ولجمعية الشبان المسلمين ، ولكل الوطنيين ..

العنصر المصري ...

ولم يكن في الادارة عنصر مصري واحد عدا الخواجا «الوبيتي» الذين يحتكرون الخدمة في اختصاصهم . ولكنا التقينا بشاب مصري نشيط ذكي ، وهو «احمد افندي سعد» التحق بالادارة ، ونال ثقتها ، بل رأت الادارة أن تمنحه لقب الفنادق تمصيرا لها . على أن يكون «أول الغيث» ان شاء الله

ابتكارات ...

ومن أبدع الابتكارات والاضافات الجديدة «تراس» فاخر فوق المطعم ، معد بالموائد والكراسي المريحة تحت السماء مباشرة ، حيث يحلو السمر في السحر ، وفي القمر ، بعد العشاء ، وبعد الرقص .. وفي الركن الأخير من الساحة الكبرى ، حيث مكان «الالعاب» ، أعدت حلقة «سكيتنج» لهواة هذه الرياضة ...

أما «الروليت» ، فلا تزال المفاوضات جارية بشأنها ، وقد تلحق بالنادي بموجب تصريحات خاصة ...

* * *

وعلى هذا فان سان ستفانو يبدو هذا العام بحلة جديدة فالى اللقاء هناك ..

ستانلي ..

دبت فيه الحياة تماما وقد انسحب «باستوريس» ، وحل محله «أثينوس» بزيادة ٣٠٠ جنيه البلدية في العام ، ولمدة ٥ سنوات ...

وقد بدأ «الجمال» و «الدلال» يتبختران على بلاج ستانلي . وبدأ «التلفون» يؤدي واجبه وخدماته المعروفة ولكن الذي دهشت له ، أني سمعت «خطبة الجمعة» في ستانلي من راديو اثينوس وسمعت الخطيب





«مايوه» جديد على شكل الفراشة

تتأرجح في خفة ورشاقة ودلال

«أثينوس» الجديد الذى حل محل (باستروديس) فى استانلى باى من بلاجات الاسكندرية .. وفيه يتناول الفتيات المرطبات





يقول للسيدات والآنسات أن « يقرن فى بيوتهن ولا يتبرجن تبرج الجاهلية الأولى » فعجبت للتناقض بين ما ارى واسمع ! وعجبت للحواجة « اثينوس » كيف نصت هذه الخطة بين المتسمات ، فنفض يديه من المسئولية ، وألقاها على عاتق السامعات والسامعين !

وشرف الدكتور « محجوب » ، فالتفت حوله حلقة من أجمل الفتيات والفتيان ، فقلت صدق الذى قال :

« والمورد العذب كثير الزحام ! »

اللون أيضا

ولم يعمم اللون الأخضر فى كازينو سان استفانو فقط ، بل ان كابينات سيدى بشر وجليم ضربت باللون الأخضر والازرق فى (الكادر) الذى يحيط بالكابينات . ولاحظت أول وهلة أن اللون الازرق كان أنسب لانسجامه مع المياه الزرقاء . ولكن حين وجدت الكازينو يبدل لونه بالاخضر شعرت بالتوافق و « الهارموني »

رخص

وكان بعض المصطافين يشكون فى العام الماضى من غلاء الايجارات ، سواء فى تأجير الشقق المفروشة أو الفيلات أو حتى فى أجور الفنادق . ولكنى لاحظت أن هذا الموسم بدأ كريما سخيا . فالأجور التى يطلبها أصحاب الفيلات والشقق والفنادق معقولة ، وتكاد تنقص عن العام الماضى عشرين فى المائة

لاحياة لمن تنادى

وكم شكوت من ساعات الاسكندرية ، وكم كتبت بهذا الصدد ، ولكن لا حياة لمن تنادى . والواقع ان هذا عيب كبير ، والمسألة سهلة ولكنها معيبة مع ان تداركها ميسور . فأنت لا تمر فى شارع كبير أو ميدان إلا وتجد الساعة الكبيرة الفخمة الضخمة « خرقانه » وقد تضلك أحيانا

فهل نعود الى هذه الملاحظة مرة أخرى ، أو ان البلدية ستتدارك الامر

بورسعيد

يذكر أصدقاؤنا الذين تخطوا طور الشباب أن « كازينو بالاس » فى بورسعيد كان مشرفا على البحر لا يبعد عنه الا أمتارا قليلة . وفى عدة سنوات رمى البحر رواسبه فانحسر الماء عن جزء كبير من الارض وبعد الكازينو عن البحر . وفى هذا الاسبوع زرت بورسعيد ، فاذا الكابينات ينقلها أصحابها حوالى مائتى متر الى الأمام

ورحت أسأل الاخصائيين فقالوا ان الحاجز الكبير يصد الأمواج برمالها فترسب الرمال ويتسع الشاطئ .

السويس

والسويس هى الأخرى كان لها زبائن معدودون . وجاء طريق السويس الصحراوى فعرفها الى زبائن جديدين . ثم جاء الديزل وقطارات النزهات فأصبحت السويس فى نظر الكثيرين كأنها ضاحية من ضواحى القاهرة

وهل أدل على ذلك من انك بستة عشر قرشا تسافر اليها ثم تعود فى اليوم نفسه

اعتقد أن قطارات البحر لو زيد عددها لكان فى ذلك توفيرا لراحة الفقراء ، وتمكينا لهم من الاستمتاع بالبحر والمصايف . فضلا عما تسببه من الرواج التجارى فى الثغور

رأس البر

أعلن عن افتتاحها يوم شم النسيم ، ولم يكن الاعلان رسميا بل اعلان أحد أصحاب الفنادق . ثم راحت عليها نومة وها هى تستعد الآن ، وتفتح ذراعيها للمصطافين

ويسر « الصور » أن يبشر أولئك الذين كانوا ينفرون منها بسبب عدم وجود نظام صحى بها « المجارى » أنه قد عملت الترتيبات اللازمة بهذا الصدد

مودات مصرية فى الثغر .. مايوهات من المطاط «الأرتشرك» ، وترى البنطلون واضحا على جانب المايوه الابيض ...



بعض مرتادات البلاج يتشمسن العصر

منظر جميل للبحر ، وترى أحدهم وقد وقف يلتقط صورة لبعض المستحمات





الرياضة



الجامعة في طريقها إلى باريس..

هل من المصلحة الاشتراك في دورة الجامعات؟

مسألة الكرامة

انتهت اللجنة الرياضية الجامعية من انتخاب الفريق الجامعي الذي ينتظر أن يمثل الجامعة المصرية في دورة الجامعات التي تقام في باريس صيف هذا العام . وأصبحت مسألة سفر هذا الفريق في نظر بعض الجامعيين منتهية بإتمام هذا الانتخاب ، ولكنها في نظري تحتاج الى دراسة طويلة ، وأعني بها الدراسة البريئة من كل غرض ، والتي توضع فيها مسألة الكرامة فوق كل اعتبار آخر !

فن المسائل المعروفة لكل صغير وكبير ، والتي يعترف بها أعضاء اللجنة الذين اختاروا فريقنا الجامعي ، أن جميع الفرق الجامعية التي ستقابل فريق مصر على جانب كبير من القوة ، لأن طلبة هذه الجامعات لايمثلون جامعاتهم فحسب ، وانما هم دائما عماد دولهم في المباريات الدولية كافة بينما نحن نظر هنا الى الطالب الجامعي نظرة لانسمح له بأن يمثل جامعته .. فضلا عن بلاده !

العدد الكبير

فاذا كانت اللجنة الرياضية ستصر على انفاق الأموال دون نتيجة ، وارسال هذا الجيش الهائل من الطلبة للنزهة أولا ، ولمشاهدة معرض باريس ثانياً ، والتمتع برحلة طيبة مجانية ثالثاً .. ثم الاشتراك في مباريات الدورة الجامعية رابعاً .. اذا كانت اللجنة تصر على ذلك لأغراض لا نفهمها ، فانا نود ان نقترح انقاص هذا العدد الهائل الى الربع على أقل تقدير !

وغرضنا من هذا الاقتراح واضح ! فكل فرد من أفراد الفريق الجامعي في حاجة الى التدريب الطويل والعناية التامة ليتمكنوا بذلك من أن يوجدوا لجامعة مصر مكاناً لابأس به بين جامعات الدول الأخرى . ولا شك في أنه كلما قل العدد تركزت العناية والاهتمام ، وهذا لا يمكن أن يتم اذا أصرت اللجنة على ايفاد هذا العدد الهائل الذي وقع عليه الاختيار ..

فاذا كانت اللجنة ستترى رأيا هذا ، ففي سبيل انقاص العدد يجب أن تدرس أولا أي الألعاب يجب أن تشترك الجامعة فيها ، وأي الالعاب لا يجب أن نشترك فيها . فهناك بعض ألعاب يستطيع أفرادها بمواصلة التمرين أن يحتلوا موقعاً لابأس به ، بينما هناك أنواع ألعاب أخرى ، وأقول ذلك عن ثقة ومعرفة ، لايمكن مهما بذلنا الجهد في أثناء الفترة القصيرة الباقية أن نخرج لها أبطالا أو من هم في مستوى الأبطال الجامعيين ! ..

اليأس في النفوس

وقد ذكرت في الاسبوع الماضي أن هناك عدداً كبيراً ممن ينتظر أن يقع عليهم الاختيار لتمثيل الجامعة المصرية ، يرون أن لا فائدة من هذه الرحلة لأنهم يعرفون من سيقابلون هناك في الملاعب . وقد ظهرت قائمة أسماء الذين وقع عليهم الاختيار فاذا بهؤلاء يمثلون الفريق الاول ، ومعنى هذا أن هؤلاء سيسافرون وقد امتلأت نفوسهم باليأس ، وانه لولا أن الرحلة الى باريس بلاد الجمال والحرية الخ .. من الالفاظ التي توصف بها هذه المدينة ، لاعتذروا عن السفر وكفوا أنفسهم مشقة السفر والغربة ! ..

فريقنا الجامعي علاوة على ضعفه ، يسافر أفراده وهم على هذه الحال التي وصفت .. فهل تظن ازاء كل هذا أن نقف الجامعة المصرية موقفاً مشرفاً

المهرجان الرياضي بمناسبة التتويج

سعادة محافظ الاسكندرية يبدي رأيه في الموضوع

كان اقتراح « المصور » بخصوص اقامة مهرجان رياضي لمناسبة تتويج جلالة الملك حديث جميع الهيئات الرياضية عقب اطلاعها عليه . وقد تحدث الى سعادة محمد حسين باشا محافظ الاسكندرية في هذا الموضوع عند وجودي أخيراً بالثغر ، فاذا به يرى أن الاقتراح وجيه وانه لا بد من تنفيذه .

فلما سألت سعادته عما اذا كان قد فكر في برنامج أولي لهذا المهرجان ، أجاب بأن اشتغاله باستقبال حضرة صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا ، واعداد العدة لذلك لم يمكنه من دراسة الموضوع دراسة كاملة ، ولكنه يرى مبدئياً ان مثل هذا المهرجان يحتاج اعداد برنامجه إلى دراسة طويلة حتى يخرج مناسباً لهذا اليوم العظيم ، وقد وعد سعادته بدرس الموضوع بمجرد انتهاء زيارة رفعة النحاس باشا للاسكندرية

ونحن يهمنا جداً ، مادام سعادة محمد حيدر باشا قد أعد مشروعاً رياضياً لهذا اليوم العظيم ، أن يوفق بين هذا المشروع وما ستفكر فيه الهيئات الرياضية ، وان كنت لا أرى مانعاً ان تقام عدة حفلات لا حفلة واحدة مادام هناك اختلاف في البرنامج .. لان في اعتقادي ان هذه الحفلات ، علاوة على انها دليل على مايكنه الرياضيون لمليكهم الرياضي الشاب من تعلق وحب ، فانها تبعث الحياة في الرياضة المصرية الميتة !



الكرة في طريقها الى المرمى المصري في مباراته الاخيرة مع الأهلي التي انتصر فيها عليه بخمسة أهداف لاشيء



أبطال البنج بونج عند ابحارهم أخيراً الى بودابست للاشتراك في البطولة العالمية التي تقام هناك ..

نهائي كأس فاروق

بعد أيام تقام المباراة النهائية لكأس فاروق بين فريقي الأهلي وسكة الحديد . ولعل القراء يذكرون اني في أثناء حديثي عن مباراة المختلط والاهلي قلت انه ينتظر جداً ان يكون لهجوم الاهلي موقفاً مشرفاً في مباراته مع المصري البور سعيدي وقد تحقق هذا في مباراة الأسبوع الماضي اذ فاز الأهلي بخمسة أهداف لاشيء . وهي نتيجة مماثلة للنتيجة التي انتهت اليها مباراته مع المختلط ، وكثرة الأهداف ولا شك راجعة الى مهارة الهجوم والى قوة الدفاع وانسجامه وتفاهمه

ويهمني في هذا المقام كذلك ان أشير الى وجود التكلا في مركز الظهير الايسر ، وهو لم يكن يشغل هذا المركز .. الى ان رشحه « المصور » له فعمل الاهلي بهذا الترشيح لأفاد فريقه فائدة كبيرة ، وأنا أتوقع له نجاحاً كبيراً في هذا المركز ..



اللاعب الياباني — لسه يافندي مارتنوش حكم للألعاب الأولمبية عندنا في اليابان سنة ١٩٤٠؟
مختار الخطش — والله ؟ ياكوهاما ولسه . حاكم جاعتنا ما يفكروش الا قبل السفر بشهرين !..

أسبوعيَّاتي الرياضيَّة

٢٠٠ جنيه ...

احصى امين صندوق الاتحاد المصرى لكرة القدم اخيراً ، وبصورة اجمالية ، مقدار دخل الاتحاد من مباريات هذا الموسم ، فظهر له أن هذا المقدار لا يمكن أن يتعدى ٢٠٠ جنيه مصرى فقط لا غير ! .. ونستطيع من هنا أن تدرك بعملية حسابية بسيطة مقدار دخل كل نادٍ من الأندية الرياضية التابعة لهذا الاتحاد ! ! ولو فرض أن دخل الأندية تساوى مع دخل الاتحاد ، فإن كل ناد يصيبه ٥٠ جنيها . . فاذا عرفت أن معظم الاندية الرياضية المصرية تعيش على الايراد الذى تصيبه من مباريات كرة القدم . . فلك عليك كيف يجمل ناد محترم أن يكون ايراده السنوى ٥٠ جنيهاً ... الا ترى أن هذا المقدار لا يمكن ان يكفي بحال من الأحوال أن يكون مرتباً سنوياً للفراش الخاص بفريق أي ناد من اندية الكرة ؟ . . .

وكيف يمكن ، والايراد على هذا الحال من الضعف والقلة ، أن نطالب من الأندية التجديد والاهتمام بتدريب افرادها . فالاندية قد تكون معذورة الى حد ما ، ولكنها يجب أن تتحمل المسئولية « وتعب القلب » لأنها وهى تشعر أكثر من غيرها بسوء هذه الحال يجب أن تطالب الاتحاد بالاصلاح ..

وبهذه المناسبة لعل القراء يذكرون أننا نشرنا فى اوائل الموسم الحالى ايراد الفرق الرياضية فى انجلترا فى (مباراة واحدة) فاذا به على اقل تقدير يفوق نحو ٣٠ مرة ايراد الاتحاد فى موسم كامل !! . . فانظروا واحكموا !

الفرق الصيفية

وقد كنت على اتصال وثيق بلجنة الفرق الصيفية ، وأستطيع ان أقول فى ثقة وتأكيد ان ايراد هذه اللجنة يبلغ مبلغاً يقرب من ايراد الاتحاد .. واذا لولا كثرة عدد الفرق المشتركة وكثرة التنقلات من بلد الى بلد لكان لهذه اللجنة ميزانية تضارع ميزانية الاتحاد ! . .

ومع هذا فالاتحاد يحارب هذا المشروع محاربة قوية ، ويرى انه لا فائدة منه على الاطلاق . ولو أن الاتحاد قبل أن يشرف على هذه المباريات ، كما اقترح عليه ، وأن يدخل الايراد خزينته ، بعد خصم المصاريف ، لكان له علاوة على التشجيع لكرة القدم ولاعبيها ، ايراد ثابت فى الصيف .

ولكن هل يمكن التفاهم هذا الكلام مع رجال لا يحبون الا الراحة ! ..

معجزة الشفاء بالكهرباء

الأمراض العصبية . والتناسلية والجلدية . أسباب عدم الحمل . ضعف الاعصاب . الشلل . الروماتيزم . التشنج العصبي . الرعشة . عدم انتظام العادة أو انقطاعها . تصلب الشرايين تشفى تماما بدون عمليات بعد العلاج بعيادة



الاستاذ كورجى

الدكتور الاخصائى فى العلاج الكهربائى
من جامعة بلجيكا
العيادة بمصر بشارع فؤاد الأول نمرة ٥٤
بولاق امام شركة النور تليفون ٥٦٣١٨
من الساعة ٣ بعد الظهر الى ٨ مساء

برلمانيات

العلم الممزق !

ذلك هو علم مجلس النواب !

فقد لاحظنا كما لاحظ الناس والترددون أن هذا العلم قد تمزق في غير موضع ، إذ بدت فيه إلى جانب الهلال « فرجة » كبيرة ، كما بدا في طرفه الأسفل « مزع » آخر جعله أشبه بأعلام الجيوش العائدة من ميادين القتال ...

ولسنا ندري أهي الريح العاتية التي مزقته ، أم انه بلى على طول الزمن ، أم كان ضحية من ضحايا حادث السلاسل المعروف ؟ !

أفلا ترى مراقبة مجلس النواب أن هذا العلم « الأثرى » قد أصبح في حاجة إلى « الاحالة على المعاش » والاستراحة من عناء الأعمال ومغالبة الرياح ؟ !

الحر ! الحر !

يظهر أنه قد آن الأوان للخلاص من « الحر » ومضايقاته . فقد كانت هذه المسألة مقدمة المسائل التي ارتفعت الأصوات بالشكوى منها في الدورات الماضية ، إلى أن اعتمد البرلمان في دورته الأخيرة تلك الآلاف الأحد عشر لتدبير وسائل التهوية والتدفئة على أحدث طراز . وها هم المقاولون والصناع والعمال ليل نهار ، قيام وقد حفروا الطرقات وماحول قاعة الجلسة الكبرى وراحوا يبطنونها بالأسمنت « والبلاط » تمهيداً لوضع مواسير التهوية ومهما يكن ما تحمله حضرات النواب والشيوخ والموظفين من جراء هذه « العمارة » ، فهم بلا شك يحتملونه بصبر ورضا ما دام سيتقدم من حر الصيف ، فصل الميزانية وجلساتها المتوالية الطويلة الذي ...

جلستان فقط

ولم يعقد مجلس النواب في الأسبوع المنصرم إلا جلستين اثنتين بدلا من جلساته الأربع التي اعتاد عقدها منذ شرع ينظر ميزانية الدولة ، وذلك حتى يتسنى لحضرات الأعضاء أن يسافروا إلى الاسكندرية ليشتركوا في استقبال وفد مصر في مؤتمر الامتيازات وعصبة الأمم ...

مستحيل ...

لو قلت جميع الاقتراحات التي يتضمنها جدول الاعمال في كل جلسة من الجلسات : من إنشاء كبارى ومدارس وقناطر وطرق ومستشفيات ، لنفد اعتمادى الدولة كله في شهرين اثنين ، ولاضطرت الحكومة لأن تمد يدها إلى الحكومات الاجنبية بالسؤال ، والعياذ بالله ! !

فلا من جلسة تخلو من عشرات من هذه الاقتراحات : هذا يطلب انشاء كوبرى ، وذاك يطلب تحسين رصيف ، وثالث يقترح توسيع ترعة ، ورابع يطالب بانشاء طريق ، وخامس يطلب بتعمير مسجد ، وهكذا ...

جلسة عسكرية !

نستطيع أن نصف جلسة الاثنين بأنها كانت جلسة عسكرية ، إذ لم يكن يسمع خلالها الا عبارات « المدافع » ، « الطيارات » ، « البنادق » ، « الرصاص » ، وهكذا ..

وذلك طبيعى فقد كانت هذه الجلسة موعد نظر ميزانية وزارة الحربية والبحرية والطيران ، ومش عارف ايه كان ! !

وقد كان أول من طلب الكلام من حضرات النواب الاستاذ عبد العزيز الصوفانى الذى استهل عبارته بأنه انما يتكلم من الوجهة القومية لا من الوجهة الحزبية ، وانه وزملاءه اذا ما تقدموا بانتقادات أو آراء ، فانما يفعلون ذلك ابتغاء الفائدة الوطنية والمصلحة العامة . لكنه ما كاد يتطرق من ذلك الى توجيه بعض الاسئلة الايضاحية لمعالى الوزير حتى بدأت المقاطعة من هنا ومن هناك

حكاية المدافع !

وتكلم الدكتور عبد الحميد سعيد ، فذكر حكاية المدافع التي اقترضتها الحكومة من القيادة العليا البريطانية « بالايجار » ، وما قيل من انها رفضت ما تقدمت به بعض الحكومات من استعداد لتقديم المدافع اللازمة ، فنفى الوكيل البرلمانى لشئون القصر حصول الرفض ، فصفق الاعضاء طويلا ، وصفق الخطيب هو الآخر قائلا : « وأنا أصفق معكم » !

لا سمح الله !

وتكلم دولة اسماعيل صدقى باشا فكان كلامه « على الرايق » ، لم يقاطعه فيه أحد الا عندما قال : « ويمكن ، ونحن ديموقراطيون وشعبيون » .. فانبرى الدكتور عز العرب متسائلا : « أنحن شعبيون ؟ ! » فكانت نكتة ضحك لها السامعون ..

نستأجر الرصاص ..

ولما أعطيت الكلمة للاستاذ فكرى أباظة ، راح يناقش مسألة المدافع في قالب من السخرية الممتعة قائلا : « هذه أول مرة في تاريخ العالم نسمع ان حكومة تستأجر مدافع ! فهل اذا عجزت المصانع الانجليزية عن امدادنا بدبابات نستأجر دبابات ؟ وهل اذا عجزت عن امدادنا بالرصاص نستأجر رصاصاً ! ! »

وطنية النوبيين ..

وكان طريفا من النائب المحترم عبد الصادق









عبد الحميد نائب البحر ان يقف لا ليطلب امتيازات جديدة لأهالي النوبة كما هي عادته ، ولكن ليطلب الغاء امتياز خول لهؤلاء الاهالي بمقتضى القانون ، وهو امتياز الاعفاء من التجنيد الاجباري ، وان يصدر مجلس الوزراء قراراً بالغاء هذا الاعفاء وتطبيق قانون القرعة عليهم في الحال ، حتى يتيح لنا الاضطلاع بواجبنا المقدس نحو بلادنا العزيزة التي تعطف علينا عطفا كبيراً وتهتم بأمرنا كل الاهتمام !!
فكان ذلك مظهراً وطنياً رائعاً ، قوبل بالتصفيق والاستحسان

تروتسكي...

وتكلم « تروتسكي » مصر الاستاذ زهير صبري نائب الجبلاو ، فقال إن المسألة ليست بالكثرة ولا بالسلاح ، وانما هناك شيء أهم من هذين العنصرين هو « الروح المعنوية » التي تنفس الجيوش فتكون اهم عوامل الهزيمة والفشل ، وضرب النائب مثلا ما يحيط بنفر القرعة عند تجنيده من مظاهر الحزن والبكاء ، وما يشعر به أهله من خجل بين مواطنيهم لأنهم عجزوا عن دفع البدل وافتدائه بالنقود ، ونادى بضرورة العمل على محاربة هذه الفكرة الخاطئة حتى يتجمع الشاب في الجيش طائعاً مختاراً ، وهو يعلم انه انما يؤدي بذلك واجباً من أقدس الواجبات ، ان لم يكن أقدسها جميعاً . .

بيان الوزير

وانتهى طالبو الكلام ، وجاء دور الحكومة في الرد فتقاسمه كل من الاستاذ الطويل مقرر اللجنة ووزير الحربية ، وكان رد المقرر أدق الردود لأنه اضطر الى الرجوع الى مناقشات سابقة ، واستدل بآيات من القرآن وبأبيات من شعر امرىء القيس عندما أراد أن يرد على انتقادات المنتقدين . ثم أعقبه الوزير ، فألقى بياناً طويلا ، لكنه لم يعرض فيه لشيء مما تناوله المعارضون في خطبهم ، بل اكتفى بايراد ما رأى ايراده من البيانات والارقام . . .
وتقدمت عندئذ عدة اقتراحات خاصة بنفقات الجيش في السودان وضرورة حذفها أو تعليق صرفها فرفضت جميعاً ، ووافق المجلس على ميزانية وزارة الحربية بابا بابا

جلسة الثلاثاء

وأما جلسة الثلاثاء فكانت أقصر من سابقتها ، لأن ميزانية وزارة التجارة لم تستغرق في مناقشتها طويلا ، وان كان قد اشترك في هذه المناقشة كل من معالي رئيس الوزراء بالنيابة ، ومعالي وزير التجارة ، والاستاذ كامل بك صدقي رئيس اللجنة المالية ، واثنان أو ثلاثة من حضرات النواب
وكان أهم ما دار عليه الجدل في ميزانية وزارة التجارة الخلاف بينها وبين لجنة المالية في المبلغ الذي يعتمد لتشجيع السياحة ، فهي تطلب أن يكون ٥٠ الف جنيه كما كان في العام الماضي ، ولجنة المالية تأبى إلا أن تنقصه إلى عشرين ألفاً ، وقد احتدمت المناقشة حول هذا الموضوع وأراد وزير التجارة أن يحصل على موافقة المجلس على وجهة نظره ببلاغته وقوة خطابته ، ولكن الاستاذ كامل بك صدقي وهو نقيب المحامين ، استطاع أن يكسب المعركة بلباقته المعروفة فوافق المجلس على تقرير لجنة المالية بالاجماع

« متفرج »

■ انه في يوم الثلاثاء ١٥ يونيه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها والايام التالية بميدان الخديو اسماعيل رقم ١١ بمصر سيباع علنا بيانو ودولاب وسجادة وطقم كراسي خشب وغير ذلك من منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك الست أمينة حلمي في القضية نمرة ٣١٤٣ سنة ١٩٣٦ عابدين وفاء لمبلغ ٣٦٠ م و ٦٠ ج بخلاف المصاريف لطلب أحمد بك أمسان . فعلى راغب الشراء الحضور
٩٦٥

عالم الفن



جولة سريعة في صالات الاسكندرية

معرض باريس فى الاسكندرية

انتهى موسم صالة الاحلام بتيه واحصاف رشدي يوم الخميس ، واغلقت صالتها أبوابها . . وحل معظم راقصات الصالة للعمل فى صالة « لاكوت دازور » بالاسكندرية ، وبقى البعض فى القاهرة وبذلك لم يبق فى القاهرة من الصالات ، الا كازينو بديعة الصيفى ، وملاهى روض الفرج . .

وابتدأت الصالات تنشط فى الاسكندرية وتعمر بالجماهير التى تعد اليها للسمر والتسلية . .

ولقد جئنا فى الاسبوع الماضى جولة فى صالات الاسكندرية ، وحضرنا البروفات وبرامجها بلا فاذا كل فرقة تبذل جهدها للمنافسة الخطيرة . .

* * *

وأول الصالات هناك التى يقبل عليها الجمهور وتلاقى كل نجاح ، صالة بيا بالشاطبي . . وبيا محبوبة من الشعب الاسكندرى ، وهى فضلا عن ذلك تبذل مجهوداً كبيراً فى ارضاء الجمهور بما تقدمه له من برامج ممتازة . .

وقد راقنا اسكتش « معرض باريس » فموضوعه طريف واستعراضاته جميل وأعجبنا برقصاته وألحانه، وخاصة اللحن الحماسي القوى فى عهد الفاروق السعيد الذى ألفته الفرقة بالسلام وعاد . .

وهذه شطرة طيبة من السيدة بيا . . .

* * *

أتى بعد صالة بيا ، صالة « لاكوت دازور » التى افتتحت فى يوم الخميس الماضى ببرنامج لا بأس فى مجموعه . . وهى تضم أغلب فرقة الاحلام ببتيه واحصاف رشدى للمنطقة ، وعلى رأسهم « فتحية شريف » للمونولوجست الجديدة . .

وهناك أيضا « كازينو المصرى » و « فرقة نجوم المسرح » وهاتان فى الدرجة الثانية من حيث الشخصيات والبرامج والاقبال . .

* * *

هذه لمحة قصيرة عن جولتنا السريعة فى الاسبوع الماضى فى ملاهى الاسكندرية ، ستعقبها بلاحظاتنا وخواطرنا . .

كيف يدرسون ادوارهم

كلارك جابل يدرس أدواره فى الاستديو ومن الناظر أن يدرسها فى مقصورته أو فى البيت

ليونيل باريمور — يقرأ النظر طويلا فى مقصورته، ثم يقوم بأدائه لنفسه كما لو كان أمام السكاميرا

تشارلز لوتن — يعشق الموره جدا ، ويدرسه بدقة وعناية على حدة ، ويهتم بالدقائق والتفاصيل

جريتا جاربو — تقضى وقتا طويلا فى دراسة دورها دراسة دقيقة مستفيضة ، وتجرب فى المساء المناظر التى ستمثلها فى الصباح أمام السكاميرا

جانيت مكدونلد — لاتلقى مقطوعاتها الغنائية أمام السكاميرا إلا بعد أن تكون قد جربتها مراراً عدة أمام اساتذة الموسيقا



الشيخ سلامة حجازى — ألا بالمى عبده ؛ عشى الايام دى مابيعوش الماينا القديمه ليه ؟ عبده بك الحامولى — « عصر دول » ياشيخ سلامه . . .



أسرة الفن تحيى « سبوع سلمى »

احتفل الاستاذ احمد عسكر — مدير الدعاية بالفرقة القومية — يوم السبت الماضى « بسبوع » مولودته « سلمى عسكر » فى حفلة شائقة حضرها مدير الفرقة القومية خليل بك مطران وسكرتيرها العام الاستاذ طاهر حقى ، وفريق كبير من أسرة الفن ، وأفراد أسرة عسكر — وهو من اسم الاسرة بحسب عهد كان أقاربهم شباطا — وقد أقام الاستاذ عسكر الزينات ، ووزع علب الملبس وعليها اسم المولودة وتاريخ ميلادها . وتمثل هذه الصورة الطريفة بعض نجوم الفرقة القومية السيدة زينب صدقى ، ودولت أبيض ، والآنسة فردوس حسن ، والطربة الشهيرة نجاة ، تحمل الشموع بعد أن اشتركن فى « الزفة » مع سيدات العائلة



« عايدة » مونولوجست خفيفة الروح تغني مونولوجاتها المبتكرة ذات الألحان الرقيقة في صالة بيا ، فتصادف نجاحا باهراً . .

شريط خاص

لمناظر استقبال النحاس باشا

شباب استديو مصر الفني

زخرت الاسكندرية وماجت في الأسبوع الماضي ، بالوفود التي حضرت اليها من القاهرة وغيرها من المدن ، لمناسبة عودة الوفد المصري الرسمي

ولسنا هنا في مجال وصف الاستقبال ، وانما نحن نشير الى مساهمة «استديو مصر» في هذا الاستقبال

فقد بعث الاستديو بعض رجاله الفنيين المصريين الصميمين ، لتصوير مناظر الاستقبال في الاسكندرية ومنها الى مناظر الاستقبال في القاهرة ، لتكوين شريط خاص بذلك

فقام كل من الاستاذين حسن مراد ، ومصطفى حسن بعملية التصوير بنجاح باهر تحت اشراف المخرج الفذ نيازي مصطفى

وحملتهم الطائرة «موفقة» الى عرض البحر ، فالتقطوا مناظر من الجو ، ثم نزلوا الى البر ، يشقون زحام الجماهير ويقومون بمهمتهم . . .

وعادوا الى القاهرة ، ليتسلم منهم الأستاذ جلال مصطفى هذه المناظر ، فيضطلع بعملية المونتاج وحده ويثبت كفاءته ومهارته وجدارته . في « الفص » و « الحذف » و « البتر » و « الضم »

وقد أتيح لنا أن نشاهد جزءاً من الشريط ، بعد اضافة صوت المذيع الأستاذ ابراهيم عمارة ، الذي كان يشرح صور الاستقبال باتزان وقوة

علمنا ذلك الجهد الذي بذل في التصوير ، وذلك التوفيق الذي صاحب المونتاجست « جلال » فرحبنا بالأستاذ جلال . . .

وهكذا يثبت في كل يوم ، شباب استديو مصر من الفنيين المصريين ، جدارتهم وأهليتهم وتفوقهم على الأجانب ، رغم حداثتهم في دنيا السينما . . .

■ انه في يوم الاربعاء ١٦ يونيه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية منيل شيحه مركز الجيزة سيباع علنا زراعة ١١ ط برسيم ملك عبد سليمان داود في القضية ن ١٢٤٥ سنة ١٩٣٧ الجيزة وفاء لمبلغ ٢٨٦ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب الحاج احمد علي سلام بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور
١٠٩٤



مستشفى كتشنر

يضم الى الجامعة

كان مستشفى كتشنر من المستشفيات المستقلة المنتشرة في أنحاء العاصمة حتى ابتداء السنة الثالثة الحالية اذ تم الاتفاق بين ادارة المستشفى والحكومة المصرية على أن يضم الى الجامعة المصرية التعليمية مدرسة لتمرين طالبات كلية الطب وخريجات مدرسة التمريض. وقد افتتح هذا المستشفى في سنة ١٩٢٥ بعد أن جمعت الاكتتابات على ضريح اللورد كتشنر في سنة ١٩١٧، وكان الى ما قبل سنة ١٩٢٢ مستشفى خصوصياً تمده السلطات البريطانية من ممتلكات الأعداء، فاشترته لجنة تخليد اللورد كتشنر وتلك السنة، واستكملت معداته حتى افتتح في عام ١٩٢٥. وقد زارت السيدة الجليلة هدى هانم شعراوي هذا المستشفى في شبرا لمناسبة انتقاله لأيد مصرية. ونراها في الصورة العليا تداعب طفلا عمره ثلاثة أيام، وقد ظهرت الآنسة سيزا براوي التي صحبتها في هذه الزيارة بطرف الصورة الأيسر. وتمثل الصورة الثانية واجهة مستشفى كتشنر





زار سلطان زنجبار «استديو مصر» في يوم السبت «الجاري» وتفقد أقسامه الفنية، وشاهد تصوير بعض مناظر فيلم «فليحيا الحب» وقد كان في استقباله سعادة طلعت حرب باشا. ونرى في الصورة عظمة السلطان وإلى يمينه طلعت حرب باشا، ورئيس وزراء زنجبار، ويظهر في أقصى اليسار الأستاذ محمد عبد الوهاب وفي أقصى اليمين الأستاذ حسن نجيب

أدباء القاهرة ...

أين يجتمعون وفيم يتناقشون ؟

الصالون والقهوة ...

يجتمع أدباء القاهرة عادة في صالونات خاصة أو في المقاهي العامة ...

أما الصالونات فهي أبهاء ممتازة ، يعدها الارستقراطيون في قصورهم فيفد اليها في المساء الأدباء والظرفاء ، ونوابغ الشعراء والفنانين وأقطاب السياسة ، فيقضون شطراً طويلا من الليل في البحث واستعراض الحياة اليومية ، ومعالجة المشكلات الاجتماعية كمشكلة تعليم الفتيات في الأزهر ، أومشكلة لباس الرأس . وقد يدور الحديث مثلا حول نقد قصيدة جديدة لشاعر من الشعراء أو استعراض مقال اجتماعي كتبه كاتب من الكتاب ...

والواقع أن هذه الصالونات تخدم الأدب من ناحية خاصة ، وتساعد على تهذيب الحياة الاجتماعية والارتقاء بها إلى مصاف المجتمعات الغربية

على أن الظاهرة الغريبة التي نلمسها ، هي العداء المستحكم بين الصالون والقهوة ...

فالصالون يجذب اليه دائما صفوة الأدباء وحواشيهم من الذين يجدون لذة في التملق اليهم والاشادة بفضل أعمالهم ...

وأما الأدباء الأحرار – أو بمعنى آخر – البوهيميون فانهم يجدون لذة في الالتجاء الى أركان المقاهي الصغيرة ، يتناولون على موائدها المتواضعة عشاءهم ، ثم يقضون الوقت في مهاجمة كبار الأدباء ، وتسخيف أفكارهم

صالون الاميرة نازلي

ومن المعروف أن أقدم صالون أدبي عرف في مصر ، هو الصالون الذي أوجدته الأميرة نازلي في قصرها الواقع خلف سراي عابدين في الحي المعروف « بباب باريس » . وكان يجتمع عندها عادة أقطاب الفكر والأدب كسعد زغلول ، وفتحي زغلول ، وقاسم امين ، الذي زرع نجمه هناك وأوحى اليه فكرة كتابه « تحرير المرأة » ، كما عقدت في هذا الصالون خطبة سعد زغلول والسيدة الجليلة أم المصريين

وكانت الاميرة نازلي تجيد الآداب الفرنسية وتحذقها كأهلها ، ولا شك في أن رحلاتها العديدة الى الخارج واتصالها بالادباء والمفكرين الاحرار في أوربا كانت من أقوى الأسباب التي دفعتها الى الارتفاع بمستوى المجتمع المصرى وافتتاح قصرها للعظماء والكتاب للتداول في الشئون الاجتماعية والادبية والسياسية

صالونات اخرى

وانكمشت فكرة « الصالونات » الادبية في خلال الحرب العالمية ، وانصرف الادباء الى المقاهي ، الى أن جاءت الثورة المصرية فقامت الأندية والجمعيات ، وقربت « الثورة » بين القلوب بحيث أصبح لكل طائفة مكان مختار تأوى اليه ، فتتباحث في الشئون السياسية والأدبية . ومن الصالونات الادبية المشهورة اليوم صالون مدام خير ، وهي سيدة لبنانية مثقفة تكتب وتنظم الشعر بالفرنسية ، وقد نشرت منذ أعوام رواية باسم « سلمى وقريتها » تحدثت فيها عن مفاتن وطنها لبنان ، ونشرت منذ شهور ديواناً من الشعر الراقي بعنوان « تعاريج النهر » ، ومعظم الذين يترددون على صالونها ممن تثقفوا بالآداب بالفرنسية كشاعر القطرين خليل بك مطران ، والشيخ مصطفى عبد الرازق ، والدكتور طه حسين بك ، والدكتور بشر فارس

* * *

وكانت السيدة « نيللي زنانيري » قد فكرت منذ أعوام في تأسيس صالون ممتاز ، وتقدمت الى الحكومة فساعدتها بثلثمائة جنيه سنويا ، وهذا الصالون هو المعروف « بنادي الضيافة » ، وقد أغلق أخيرا بعد ان كفت الحكومة يدها عن مساعدته

* * *

وهناك صالون آل عبد الرازق ، ويقع خلف سراي عابدين ، ويضم طائفة ممتازة من رجال العلم والفضل ، ورجال القضاء والسياسة ، وأساتذة الجامعة المصرية . وافراد هذا الصالون يعتبرون أنفسهم كالاسرة الواحدة ، فيمضون جميعاً الى المائدة ساعة العشاء ، ثم تبدأ السهرة وتدور عادة حول مجرى الحوادث والتعليق على هوامشها ، وسرعان ماينتقلون من السياسة إلى الأدب فالى الدين

* * *

وأما « نادي القلم » ، فتقتصر اجتماعاته على مآدب يقيمها مرة في الشهر بأحد المطاعم الاوربية ، وتجمع هذه المآدب الجنسين اللطيف والخشن ...

وتجمع دار لجنة النشر والتأليف فريقاً من المجددين في حدود المحافظة وعدم التطرف ، وغالباً ما يتناولون الكلام حول شئون الأدب العربي ، ومؤلفات الاعضاء ، والكتب التي تخرجها وزارة المعارف

يخلع فوطة الطبيب ليرتدي لباس الاديب

ولعل صالون الدكتور ابراهيم ناجي فريد في نوعه ، فتراه يجمع فريقاً من الادباء والشعراء والمرضى والمعوزين ، وهم يجتمعون عادة في غرفة خاصة أفردها في عيادته . فاذا ما انتهى من عمله «وغالباً ما يكون بين الساعة الثامنة والتاسعة مساء » ، فتح الباب الذي يصل بينه وبين غرفة الاستراحة . ثم أطل برأسه قائلا لهم :

— اتفضلوا ...

ويأخذ في خلع « فوطة » الطبيب ، ليرتدي لباس الأديب ! وتستمر السهرة في العيادة حول الشعر الحديث والكتب الجديدة ولا يخلو الامر من ان يتقدم واحد أو اكثر فيستعير من الدكتور بعض هذه الكتب

* * *

ولا بد من الاشارة الى صالونين لهما أثر في الحياة الادبية في مصر ، أما اولهما فهو صالون الدكتور طه حسين بك ، ومعظم الذين يترددون عليه من خاصة اصدقاء الدكتور



وطلبة الجامعة ، ولا يعدو نقاشهم الحديث عن الادب واخباره

• • •

والصالون الثاني هو صالون الاستاذ محمود تيمور ، وغالباً ما تجمع فيه ادباء من سوريا أو العراق أو من المستشرقين وفدوا إلى مصر ، ويريدون التعرف إلى طائفة من الادباء المصريين

في المقاهي . . .

ولاربعين عاماً خلت ، كانت قهوة « جراسمو » الواقعة أمام مسرح حديقة الازبكية تعد أشهر مجمع أدبي ، وكان هذا المجمع مكوناً من المرحوم جمال الدين الافغاني ، والسيد الثعالبي ، والبابلي ، وامام العبد ، وحافظ عوض ، واحمد فؤاد صاحب الصاعقة ، وحافظ ابراهيم ، وأحياناً أمير الشعراء شوقي بك . . .

واشتهرت « بكوكة » السيد وحيد الايوبي بظرف أعضائها وخفة روحهم ، وكان مقرها في نادي « الأمر معظم (ريتز) التوفيقية » ثم انتقلت « المكوكة » بكامل هيئتها إلى قهوة (ماجستيك) بميدان الاوبرا

ولما أغلقت هذه القهوة انتقلت الجماعة إلى محل سجاير جنا كليس ، فالى حلواني (الترياتون) واخيراً استقرت في قهوة (كافيه دى لاپيه)

• • •

ولا يزال « بار اللواء » يتمتع بشهرته الطيبة ، وهو يجمع دائماً محرري الصحف وبالاخص « الاهرام » ، وكان المرحوم داود بركات بك بعد ان ينتهي من عمله الصحفي يقصد الى مجلسه هناك وحوله حشد من الصحفيين وادباء وطائفة من رجال القانون والطب ، فيأخذ المرحوم داود بك يقص عليهم ما وعته ذاكرته الجبارة من حوادث التاريخ والسياسة والادب وتتخلل حديثه النكات والملح

• • •

وينافس بار اللواء قهوة الانجلو ، وقد عرف عنها أنها معقل طبقة ممتازة واسطة عقدها الأديب الأستاذ عبد العزيز البشرى ، فيأخذون في تحليل الشخصيات البارزة في مصر وذكر أخبارهم ونوادرهم

قهوات الشباب

والشباب في مصر مقاهيهم الخاصة . ولعل فكرة « المدرسة الحديثة » كانت أول ما نبتت ونمت في « قهوة الراديوم » أمام سينما (الكوزمو) وكانت هذه القهوة تجمع فريقاً من الادباء والفنانين كالمرحوم محمد تيمور ، وزكي طليمات ، وعزيز عيد ، واحمد خيرى سعيد ، وطاهر لاشين ، وحسين فوزى ، وفائق رياض . ثم انتقل افراد هذه المدرسة الى حلواني (الجيوبيا) وهناك انضم اليهم ابراهيم المصرى ، ومحمود عزمي ، والفراوس ، واحمد علام . وكانت أحاديثهم تدور حول تمصير الادب العربي ، والاستعانة بالاساليب الاوربية وخلق مسرح على أو قصة مصرية

وانشطرت هذه المجموعة في السنوات الاخيرة الى قسمين : الاول ومركزه « جروبي القديم » ، وقد انحصر في اجتماعاته على أمسيات الخميس فقط

وأما القسم الثاني فتفرق الى شيع وأحزاب . وظلت المجموعة التي يتزعمها ابراهيم المصري باقية الى اليوم ، وقد انتقل بها من قهوة الفن الى قهوة اثينا ، وهناك كان الدكتور ناجي ينشد ديوانه قصيدة قصيدة قبل أن يفكر في طبعه واذاعته . وأخيراً استقرت هذه المجموعة في قهوة رجينا ، وما من ليلة تمر بهذه القهوة إلا وتجد أفراد المجموعة وحولهم بعض الادباء الناشئين ، يلتقطون الاحاديث من أفواههم ، ثم يذيعونها في أوساطهم

يستعينون بالشاي الاخضر

وتجمع « قهوة الناظل » بسيدنا الحسين طائفة من الساخطين على فكرة المدرسة الحديثة أو المتبرمين بادباء الشباب ، وقد تطول المناقشات بينهم حتى مطلع الفجر ، ويستعينون بالشاي الاخضر ، وهذه المناقشات لا تخرج عن نقد أساليب بعض الكتاب ، والطعن في الشعر الحديث

وكانت « قهوة الحلمية » الى عهد قريب مجمع أعضاء رابطة الأدب الجديد ، وقد لا تخلو أحاديثها من مهاجمة بعض الادباء والغض من شأنهم ، فاذا ما ارتوت نفوسهم ، راحوا يسردون أنباء أدباء القطر الشقيق ونوادرهم ، ثم انشاد بعض القصائد الجديدة



الملك يصافح كبير وزرائه

شهد جلالة الملك بطرس ملك يوغوسلافيا حفلة العرض التي أقامها الحرس الملكي في بلغراد، وتراه في هذه الصورة يصافح كبير وزرائه ستويادينوفتش عند وصوله لحضور الحفلة



دوقة كنت تخدم الاطفال

زارت دوقة كنت — زوجة شقيق جلالة ملك الانجليز — مستشفى القديس جورج بلندن زيارة غير رسمية، وحضرت حفلة شاي الاطفال المرضى فصبت لهم الشاي بيدها كما تراها في الصورة. ومثل هذه الزيارات وهذا العطف يكسب أعضاء الأسرة المالكة الانجليزية محبة الشعب واحترامه



الاسطول الجوى يحتفل بيوم الامبراطورية.

احتفل الأسطول الجوي البريطاني في يوم ٢٩ مايو الماضي بيوم الامبراطورية البريطانية احتفالا رائعا اشترك فيه عدد أسراب من الطائرات الحربية بمطار نورثولت. وقد التقطت هذه الصورة في أثناء المناورات التجريبية التي أقيمت قبل الحفلة ببضعة أيام، وترى ثلاث طائرات من طراز « جونلت » تعلو طائرة من طراز « ديمون » تحمل في مقدمتها مدفعا سريع الطلقات

النحاس باشا

يحضر افتتاح معرض باريس

افتتح فخامة مسيو لوبران رئيس الجمهورية الفرنسية معرض باريس في أواخر الشهر الماضي على الرغم من عدم استكمال المعرض ، وكان حضرة صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا بين العظماء والكبراء الذين صحبوا رئيس الجمهورية الى حفلة الافتتاح ، وتراه في وسط الصورة في طرف أحد الصفوف الأمامية





الفتح الاسلامي لبلاد المغرب

الأستاذ حسين مؤنس الذي نال درجة الماجستير مع مرتبة الشرف الثانية من الجامعة المصرية في الأسبوع الماضي ، وكانت رسالته « الفتح الاسلامي لبلاد المغرب » موضع الثناء والاعجاب من الأساتذة الممتحنين ، فأبدوا استعداد الجامعة لطبعها لأنها جديدة في موضوعها قوية بسعة البحث وكثرة المراجع . والأستاذ مؤنس أديب شاعري الأسلوب قوي الحجة ، ألف وترجم وحاضر وكثرت مباحثه القيمة في المجلات الأدبية والصحف ، ولذا كان من مفاخر الجامعة المصرية

حلول مسائل التسلية

المنشورة في العدد الماضي

من انا ؟

زوجتك ! . .

المدن المجهولة

١ ـ طنطا (قاطن طالت)
٢ ـ الجيزة (العالج يزهو)
٣ ـ اسيوط (ان يقاسي وطنه)
٤ ـ اسوان (الناس وان اختلفوا)
٥ ـ بنها (غبن هايل)

الكلمات الدخيلة

المجموعة الاولى ـ سوهاج (لان المجموعة هي اسماء مديريات ماعدا سوهاج)

المجموعة الثانية ـ حلم (لأن المجموعة هي اسماء اشياء ارية ما عدا حلم)

المجموعة الثالثة ـ ابن سينا (لان المجموعة هي اسماء شعراء ماعدا ابن سينا)

المجموعة الرابعة ـ نيويورك (لأن المجموعة اسماء عواصم ماعدا نيويورك)

الرقم المجهول

س ـ سب ـ سبع ـ سبعة . .



أمير وسلطانان

والامير هو الامير سعود ولي عهد المملكة الحجازية ، والسلطانان هما سلطان لحج الذي جلس الى يسار الامير في الصورة ، وسلطان مكلا الجالس الى يمينه . وقد التقطت هذه الصورة في الحفلة التي أقامها سفير المملكة السعودية في لندن تكريما للامير وتوطئة لتعرفه بالسلطين اللذين في لندن



ابتسامة السلطان

ابتسامة عادلة طريفة ترتسم على شفتي عظمة سلطان زنجبار وهو يصافح حضرة صاحب المقام الرفيع شريف صبري باشا عضو مجلس الوصاية عند زيارته له في صباح يوم الخميس الماضي . ومن ينظر الى نصف « بروفيل » رفعة صبري باشا يمكنه ان يتخيل الابتسامة التي ارتسمت على وجهه ايضا



سحب يانصيب شيكوريل

أجرى سحب يانصيب يوبيل محلات شيكوريل بالقاهرة في مساء يوم ٢ يونيو الجاري أمام جمهور كبير من المدعوين و « الزبائن » طبعا . وقد أسفرت نتيجة السحب عن فوز النمرة رقم ١١١٣٢ بالسيارة « بويك » ـ الجائزة الأولى ـ وكانت من نصيب السيدة حرم الدكتور احمد بك حلمي

تفتيش ري القسم الخامس بقنا

اعلان

تفتيش ري القسم الخامس بقنا يعلن أن المناقصة الخاصة بتوريد مواسير صلب أو حديد مشغول صنع الخارج تسليم محطة اسنا التي كان محددا لها يوم ٥ يونيه سنة ١٩٣٧ قد الغيت وسيعيد الاعلان فيما بعد عن المواسير المطلوبة

٢٢٢٩

تصحيح

اشرنا في كل من عددي الصور السابقين رقم ٦٥٩ ورقم ٦٦٠ الاعلان السابق لتفتيش ري القسم الخامس بقنا ورد فيها خطأ وهو جملة (سيعيد) فيما بعد عن المواسير المطلوبة والصحيح أنه (سيعيد) فيما بعد عن المواسير المطلوبة كما هو موضح بعاليه

إنجلترا تأوي ٤٠٠٠ طفل إسباني





أعمال انسانية تؤديها الشعوب لبعضها

ماذنب الاطفال يتحملون أهوال الحروب وأخطارها فيجوعون ويشردون ويجرحون ؟ لاذنب لهم في الواقع إلا وجودهم في مناطق القتال يعيشون في فزع دائم من غارات الطيارات وقنابل المدافع ورصاص البنادق ، وما هو الذنب ولكن هي الظروف التي حكمت عليهم بذلك ، ولذلك عمدت انجلترا لمساعدة أطفال اسبانيا المساكين ، فأوت منهم ٤٠٠٠ طفل نقلوا اليها منذ أيام ليقيموا في حي كلابتون بلندن تحت رعاية « جيش الخلاص » بعيداً عن ميادين القتال في بلاد اسبانيا . وترى في الصورة العليا طفلين يتناولان قسطهما من الطعام عند وصول الاطفال الاسبانيين الى سوثامبتن . أما الصورة التي الى اليمين فتمثل السيارات الكبيرة التي أقلتهم الى حي كلابتن بلندن وقد اجتمع حول السيارات مئات من أطفال الحي يرحبون بالضيوف

سيجارتي الأولى .. والأخيرة

اعترافات طريفة لثلاثة من مشاهير المدخنين سابقا !



دخنت تشبها بزملائي التلاميذ ، وتركت التدخين ليتشبه بي خادمي الفقير

أحمد حافظ عوض

في صدر الشباب ـ وأنا يومئذ طالب في احدى المدارس الثانوية ـ دخنت السيجارة الأولى !

كنت مولعاً بالمطالعات الادبية ، معروفا بها بين زملائي في المدرسة ، ولهذا كنت أعد نفسي « أكبر » منهم أو اقرب الى « الرجال الكبار » !

ولم يكن يضايقني حينئذ أكثر من رؤيتي بعض هؤلاء الزملاء « يدخنون » ، إذ كان « التدخين » يكسبهم صفة من صفات الرجولة يكبرونني بها في الانظار ! ولذلك سارعت الى التدخين تشبها بهم ، ثم تركوه هم في نهاية العام الدراسي ، وتركوني وشأني أطالوا فيه الى ماشاء الله !

وكانت السيجارة الأولى التي دخنتها « هدية » من أحد أولئك الزملاء سامحهم الله

أما آخر سيجارة دخنتها فكانت منذ أربع سنين حين رأيت ان أترك التدخين بعد هذا العمر الطويل ، ليتشبه بي خادم لي ينفق في التدخين ثلاثة قروش كل يوم ، بينما أجره اليومي لا يزيد على اربعة قروش

وقد أفلحت في ترك التدخين وحمل الخادم المسكين على تركه حتى الآن والحمد لله !



دخنت السيجارة الاولى مدفوعا بالشباب ثم تركت التدخين حين أصبحت من الشيوخ

وحيد الايوبي

لو أنك سألت أكثر المدخنين ، ما حملكم على تدخين السيجارة الاولى ؟ ما كان جوابهم الا ان يقولوا :

ـ انما حملنا على تدخينها التقليد !

والتقليد غريزة في الأطفال ولكنها قد تصحبهم حتى بعد أن يبلغوا مبلغ الشباب ، وقد دخنت سيجارتي الاولى ـ وأنا شاب ـ وما حملني على ذلك غير التقليد

على انى لم أكن أجهل أضرار التدخين يومئذ ، ولكن الصحة والشباب لا يحفلان بمثل هذه الأضرار ، وهي عندهما من الهنات الهينات ، فلما كبرت وولى الشباب وعافيته ، ألقيت سيجارتي الاخيرة غير آسف ، وما بي خوف الموت علم الله ، ولكنما أخشى عذاب المرض في الشيخوخة ، وليس شيء يزيده أكثر من التدخين !



دخنت أول سيجارة تقليداً لشابين خائبين ، ثم تركت التدخين الى النبيذ المعتق أو البيرة المثلوجة لانهما أظرف منه وأعون على الاستيحاء

الصحافي العجوز

لأول سيجارة دخنتها قصة لطيفة ، فمنذ نحو ٤٤ سنة سكن منزلنا شابان كانا يطلبان العلم في جامعة « ادنبرج » ـ ولم يفلحا ! ـ وكنت أنا في ذلك الوقت أحبو في ميدان الصحافة والكتابة ، ولم أبلغ بعد السن التي تسمح لي بالتدخين ، فأصابتني عدوى « الخيبة » من الشابين المذكورين ، ورحت اقلدهما في التدخين الذي لم يفلحا الا فيه !

ودخنت السيجارة الاولى ، ثم الثانية ، ثم أتبعتهما عشرات السجاير دون ان يعلم أبي اني أدخن ، على انه حين علم لم يزد على ان قال لي :

ـ اذا كنت تظن انك أصبحت صحفياً ، وكان التدخين يوافق صحتك فدخن كما تشاء

ومع انني لم أكن قد أصبحت صحفياً بحق ! وكان بين التدخين وصحتي ما صنع الحداد ! فظللت أدخن ، وأدخن ، ثم أدخن ، غير اني لم أجد في تدخين السجاير ما كنت أتوهمه من « الايحاء » فتركته الى تدخين النرجيلة ، ثم لم ألبث ان تركت هذا أيضاً ، ولكني عدت الى تدخين السجاير مرة أخرى

وكانت آخر سيجارة دخنتها ، في جنيف منذ أعوام ، اذ هجرت التدخين بتاتا واستعضت منه كأساً من النبيذ المعتق أصلح بها معدتي ، أو كوباً من البيرة المثلوجة أنعش به خاطري المكدود

■ انه في يوم الاحد ١٣ يونيه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية مغوز طيه مركز مغاغه مديرية المنيا وان لم يتم البيع يكون بسوق مغاغه يوم ١٧ منه سيباع علنا حاره وكرومب ازرة ملك الشيخ شريف خليفه المزارع بالناحية نفاذاً للحكم الصادر في القضية المدنية ن ٢٦٩٨ سنة ١٩٣٤ عابدين وفاء لمبلغ ٢٦٠م و ٣ ج بخلاف النشر كطلب الخواجا مرجس متري التاجر بشارع السكة الجديدة قسم الجمالية بمصر . فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٣٥

■ انه في يوم الاثنين ١٤ يونيه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر صقر مركز كفر صقر سيباع علناً عدد ١٢٢٠ لوح وعرق خشب احجام مختلفة المبينة بمحاضر الحجز التنفيذي المؤرخة ٢١ مارس سنة ١٩٣٧ ملك محمد افندي حافظ الجندي التاجر بكفر صقر وفاء لمبلغ ٦٣٦ مليم و ٧٩ جنيه قيمه المحكوم به في القضية المدنية نمرة ١٢ سنة ١٩٣٧ كفر صقر بخلاف ما يستجد كطلب الجمعية الزراعية الملكية الكائن مركزها بسراي المعارض بالجزيرة قسم عابدين بمصر فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٦١

■ انه في يوم السبت ١٢ يونيه سنة ١٩٣٧ والايام التالية اذا لزم الحال من الساعة ٨ افرنكي صباحا بشارع السوق بامبابه مركز امبابه مديرية الجيزة سيباع علنا منقولات واخشاب دكان حلاقه وأدوات ومهمات وعدة حلاقه مبينة أوصافها بمحضر الحجز في القضية المدنية ن ٩٤٦ امبابه سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٦٤٠ م ٤ ج بخلاف المصاريف ملك الاسطى حسن علي الزعقوني بالناحية كطلب سعادة احمد فؤاد باشا عزت من ذوي الأملاك بمصر فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٥٨

■ انه في يوم السبت ٢٦ يونيه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا ببندر سنورس سيباع علنا ماكينتين دراس ارز شغالين ملك عزيز الحاوي صاحب وابور طحين ببندر سنورس في القضية المدنية ن ٢٤١٠ سنة ١٩٣٠ الازبكية كطلب الخواجه انيس انطون التاجر بمدينة القاهرة بشارع السكة نازلي ن ١٢٧ وفاء لمبلغ ٥٠٥ م و ١٧ ج بخلاف النشر وما يستجد . فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٤١

■ انه في يوم الاثنين ٢١ يونيه سنة ١٩٣٧ بجهة برشت مركز العياط وفي يوم الاحد ٢٧ منه بسوق العياط من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها اذا لزم الحال سيباع علنا المنقولات المحجوز عليها ومبينة بمحضر الحجز السابق الحجز عليها بتاريخ ١٢ مايو سنة ١٩٣٧ وذلك نفاذاً للحكم الصادر من محكمة السيدة الاهلية بتاريخ ٧ ابريل سنة ١٩٣٧ في القضية ن ٢٨٧ سنة ١٩٣٧ التي كانت مرفوعة من محمد افندي سيد افندي ضد درويش حسن درويش وهذا البيع في مقابل مبلغ ١٥٤ قرشاً صاغا والمصاريف واجرة النشر . فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٦٨

■ انه في يوم السبت ١٢ يونيه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية الحلة والمحلة سيباع علنا الغلال الموضحة بمحضر الحجز الرقيم ١٢ مايو سنة ١٩٣٧ ملك عبد الصبور وعبد وشافعه وامينه أولاد وهب الله مرواد من الناحية كطلب غالية سليمان يحيى من الناحية نفاذاً للحكم ن ١١٩٩ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٢٥٧ قرشا صاغا بخلاف النشر . فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٧١

■ انه في يوم الاحد ١٣ يونيه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٧ افرنكي صباحا بنجع عزوز وما بعدها بالناحية وفي يوم ١٦ منه بسوق دشنا سيباع علنا حاروبان وجرن قمح محصول فدان وأربعة قراريط ملك عثمان يوسف اسماعيل من نجع عزوز نفاذاً للحكم ن ١٦٨ سنة ١٩٣٧ دشنا وفاء لمبلغ ٢٤٤ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب محمود محمد الصغير من نجع عزوز . فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٥٤

■ انه في يوم الثلاثاء ١٥ يونيه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بالدكان التي باسفل المنزل ن ٨٠ بشارع ظهر الجمال والمنزل ن ٢ بشارع جركس بعطفة ابو العلا تبع قسم بولاق بمصر سيباع علنا مكاتب ودواليب وواجهة دكان واشياء اخرى ومنقولات وطقم جلوس ملك محمد افندي احمد طنطاوي المقاول بشارع ظهر الجمال في القضية ن ٣٣٣٥ سنة ١٩٣٦ الوايلي وفاء لمبلغ ٢٢٠ م و ٩ ج بخلاف النشر وما يستجد كطلب عبد الحليم افندي الحديدي بمصر الجديدة شارع عباس ن ١٦ . فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٣٣

■ انه في يوم السبت ١٩ يونيه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بدرب مسعود ن ١٥ ببولاق مصر سيباع علنا منقولات منزلية موضح اوصافها بمحضر الحجز ملك خليفة علي خليفة في القضية ن ١٧١٦ سنة ١٩٣٦ مدني بولاق وفاء لمبلغ ٤٤٠ م و ١ ج بخلاف ما يستجد كطلب الست فاطمة عبد العال القبة بينا وعلها المختار مكتب حضرة الاستاذ ... علي الخاني بشارع ابراهيم باشا ن ٣٢ بمصر فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٥٧

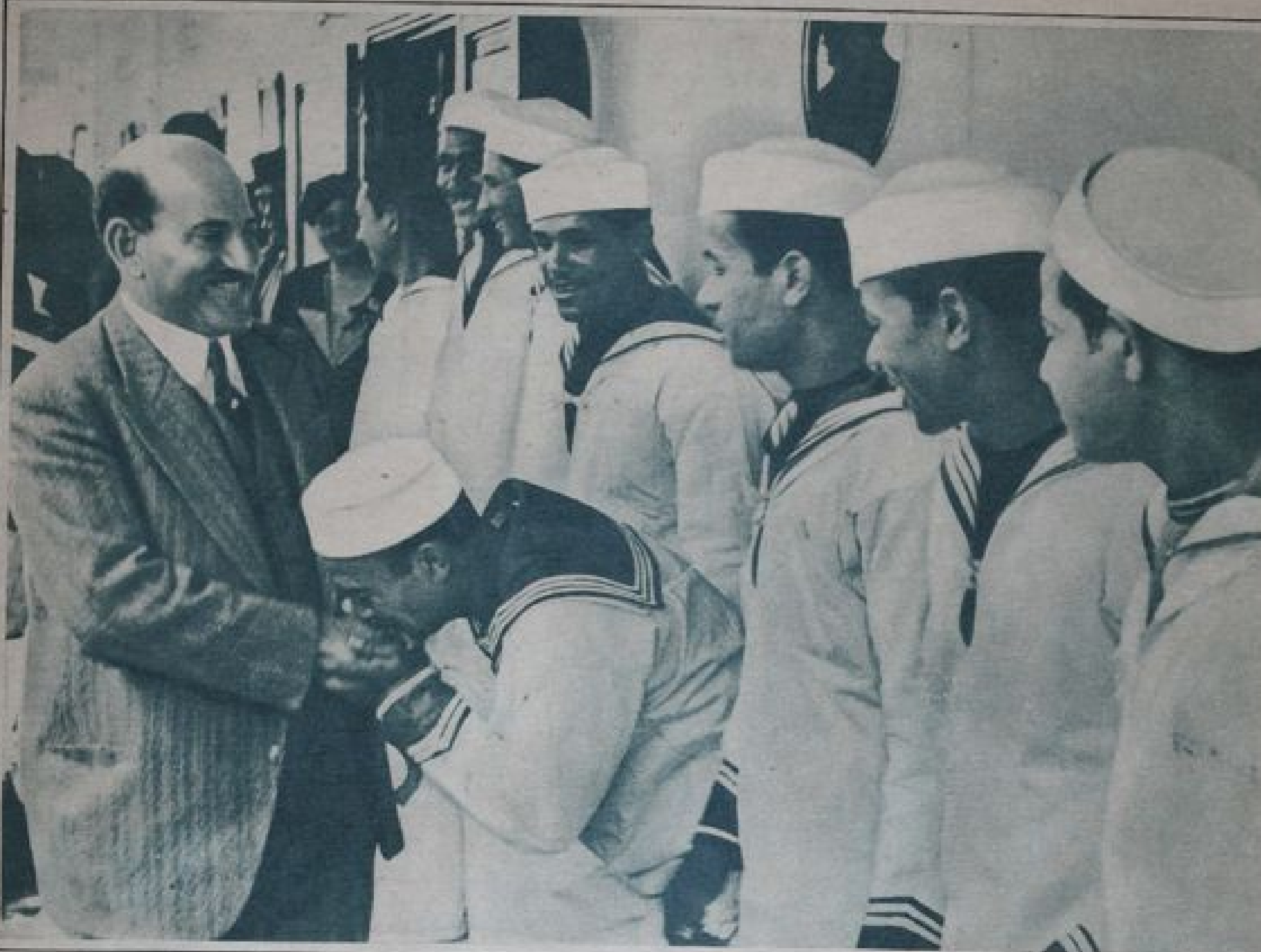
■ انه في يوم الاثنين ٢١ يونيه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا الى آخر النهار بالمنزل ن ٢٢ بسكة المرداني قسم الدرب الاحمر بمصر سيباع علنا ادوات موضحة بمحضر الحجز التنفيذي الرقيم ٢٥ ابريل سنة ١٩٣٧ ملك الشيخ محمد علي اسماعيل بالجهة المذكورة نفاذاً للحكم الصادر من محكمة الخليفة الاهلية بتاريخ ٥ نوفمبر سنة ١٩٣٥ ن ٤٣ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٢٣٦ قرشا صاغا المحكوم به خلاف النشر كطلب احمد افندي علي عرفه المقيم بالمنزل ن ٢١ بشارع خورشيد بامبابه مركز امبابه جيزة . فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٤٦

■ انه في يوم الاثنين ٢١ يونيه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بشارع العرجاني ن ٩ بالدور الثاني بجاردن سيتي (قصر الدوبارة) بمصر سيباع علنا المنقولات الموضح اوصافها بمحضر الحجز ملك الست فاطمه كريمة المرحوم محمد بك والي الشهيرة بدية الفاطمة بالجهة المذكورة نفاذاً للحكم ن ٢٨١٣ سنة ١٩٣٦ اسيوط الجزئية الاهلية وفاء لمبلغ ٦٠٠م و ٩٠ ج الباقي من المحكوم به لغاية اجرة هذا النشر كطلب حضرة الاستاذ محمد حامد جوده المحامي باسيوط . فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٣٠

■ انه في يوم الاحد ٢٧ يونيه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية السعادنه تبع البهاعنه مركز فاقوس شرقية والايام التالية سيباع علنا جاموسه ملك الشيخ احمد محمد سعد شيخ الناحية في القضية المدنية ن ٣٢٧ سنة ١٩٣٧ فاقوس وفاء لمبلغ ٥٧٢ قرشاً صاغا المحكوم به والمصاريف بما فيه النشر كطلب ابراهيم عطيه التاجر بمصر . فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٣٧

■ انه في يوم الثلاثاء ١٥ يونيه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بدمنهور سيباع علنا دولاب وسرير وصلية وطشت ومرتبتين ولحاف موضحين الاوصاف بمحضر الحجز التحفظي الرقيم ١٥ سبتمبر ١٩٣٦ المحكوم بتثبيت في القضية المدنية ن ٢٧٨٣ سنة ١٩٣٦ ملك محمود مصطفى جمعه وفاء لمبلغ ٢٠٦ قرشا صاغا المحكوم به والمصاريف والنشر خلاف ما استجد من الايجار . كطلب الست هنا احمد الحناوي مقيمة بدمنهور بحارة عباد . فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٧٦

■ انه في يوم الاثنين ١٤ يونيه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا دعت الحال بناحية اولاد خلف سيباع علنا مواشي موضحة بمحضر الحجز ملك السيدان فراج عبد العال ورياض محمد احمد عبد العال من اولاد خلف نفاذاً للحكم ن ٣١٦٦ سنة ١٩٣٦ البلينا وفاء لمبلغ ١٤٠م و ٢١ ج بخلاف النشر كطلب الخواجه صيف جورجي عبد الله من البلينا . فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٥٦



بحارة «كوثر» يقبلون يد الرئيس

صورة رائعة التقطت على ظهر الباخرة المصرية «كوثر» عندما استقلها رفعة مصطفى النحاس باشا من ميناء جنوا ، فأقبل البحارة على رئيس الحكومة يصافحونه ويقبلون يده في حرارة



في شارع ٢٠ سبتمبر

انتهزت حضرة صاحبة العصمة حرم رفعة النحاس باشا فرصة وجودها في مدينة جنوا فزارت بعض المحال التجارية وتراها في هذه الصورة الى جانب رفعته عند خروجهما من أحد المحال التجارية بشارع ٢٠ سبتمبر



تشترى قبعة

وفي شارع روما زارت حرم الرئيس محلا للازياء لتشترى منه بعض القبعات ، وترى العاملة تبتسم مسرورة فخوراً ، وعصمتها ترفع احدى القبعات الى رأسها ، بينما وقف رفعة النحاس باشا ينتظر

المصور

AL-MUSASAWAR - No. 662 - Cairo, (Egypt) 18 June 1937

الجمعة ١٨ يونيه ١٩٣٧ — ٩ ربيع الثاني ١٣٥٦

العدد ٦٦٢ — الثمن ١٠ مليمات



النحاس باشا ومكرم وماهر — عاوزين اجازه يا لاظوغلي. احنا تعبنا خالص...

لاظوغلي — لا والنبي. مين قالكم تكركبوا الدنيا الكركبة دي. وحاتسيبوني على مين؟ استقوها في الصيف كمان...

من هنا وهناك

يعبر المحيط في برميل

اعتزم الامريكي أرنست بوجاسكي عبور المحيط الاطلانطي داخل برميل ضخم يبلغ طوله تسع أقدام . وتراه هنا واقفا في ميناء نيويورك على ظهر برميله الذي أطلق عليه اسم «السجق الشراعي»





كلية ايتون

تحتفل بيومها السنوي

يعد يوم ٤ يونيو أم يوم في تاريخ كلية إيتون (وهو يوم ميلاد للملك جورج الثالث) ولذلك تحتفل به الكلية سنويا احتفالا فخما . ويحضر الطلبة هذا الاحتفال بملابس السهرة وترى في الصورة أحد الطلبة المدعوين يسير بين فتاتين من زميلاته الطالبات



ملكة الانجليز

في سباق ابسوم

شهدت جلالة الملكة اليزابث في الاسبوع الأول من الشهر الجاري حفلة سباق في ابسوم وتراها في هذه الصورة عند وصولها الى باب المقصورة الملكية تحيي الجماهير باسمة

كانت تغير حذائها خمس مرات في اليوم

وكانت تقاسي عذابات الموت من « الروماتزم » مدة عشرين سنة

تصوروا حالة هذه السيدة ، التي كانت تغير حذائها خمس مرات في اليوم الواحد ، لكي تتمكن من تخفيف شيء من آلام «الروماتزم» التي كانت تعذبها وتنغص حياتها على الدوام .

ثم تصوروا الآن مقدار فرحها بعد ان شفاها «كروشن» شفاء تاما من «الروماتزم» واقرأوا ما كتبته لنا ، فيما يلي :

« استعملت « كروشن » مدى اربع سنوات . وقد كنت قبل مضي ، اقاسي عذابات الموت من آلام « الروماتزم » في اقدامي مدة عشرين سنة . حتى اني كنت اضطر ان اغير حذائي خمس مرات في النهار ، وابقى اكثر الوقت حافية ، وذلك من شدة الالم . ولكني اليوم استطيع ان البس حذاء واحدا كل نهاري ، وبكل راحة ، وذلك بفضل « كروشن » الذي هو القادر وحده على ازالة آلام الروماتزم الزمنة من الاقدام

مسز ا٠ ي٠

آلام الروماتزم الشديدة مسببة عن رسوب بلورات « الحمض البولي » بشكل ابر حادة في داخل المفاصل . « فكروشن » يذيب هذه البلورات الثابتة تامة ، ويقذف بها الى الخارج ، فتزول الآلام .

انه في يوم السبت ١٩ يونيه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بيلا كطلب محمود سلام من بيلا سيباع علنا زراعة قطن فيه ملك ... الجوهري عبد الرحمن من بيلا نفاذا للحكم ... ١١٦٨ سنة ١٩٣٥ طالعا وفاء لمبلغ ١٣٠ ... وما صاغا خلاف النفقة . فعلى راغب الشراء الحضور ١٩٣٢

العظماء والوزراء

أمزجتهم في السينما .. وأحب الكواكب اليهم

بدخول الصيف ينتهي موسم السينما . وتخلو دورها التي كانت عامرة طوال ليالي الشتاء بالعظماء والوزراء وأرق السيدات . وتبدأ دور السينما «المكشوفة» في اعادة عرض الأفلام فيؤمها الناس لمجرد قتل الوقت غير متلهفين على الأفلام تلهفهم المعهود في الشتاء عند العرض الأول . . وهواية السينما يشترك فيها كل الطبقات . وقد أردنا في هذا المقال أن نستعرض العظماء والوجهاء وأمزجتهم في السينما ، وأحب الكواكب اليهم

النبيلان

النبيلان عمرو ابراهيم ومحمد علي ابراهيم يحبان السينما كثيراً . وكثيراً ما يذهب النبيل عمرو ابراهيم إلى السينما وسط الزحام ، ويقف في الصف منتظراً دوره ، ويجد الألواج كلها مبيعة ، فيأخذ تذكرة بلكون متواضعة ، ويتكرر ذلك كثيراً لأنه لا يفوته فلم

أما النبيل محمد علي ابراهيم فيحجز الألواج «للبرمير» مقدماً . ولا يفوته العرض الأول لكل فلم ، بل إنه أحياناً يخرج من الثانية في سينما ، ليدخل سواريه في سينما أخرى

عاطفة الابوة

أما صاحب المقام الرفيع شريف صبري باشا ، فيفضل الذهاب إلى دور السينما في عرض الساعة الثالثة الى السادسة . وهو ليس من هواة السينما ، ولكنه يذهب مع نجله ، ويرى أن هذا أنسب ميعاد له . ويتخذ رفقته من



الفلم الذي يعرض والجريدة وغيرها درساً لنجله ، وهو لذلك يختار أفلاماً معينة يحرص على أن لا يفوت نجله مشاهدتها

النحاس باشا ناقد سينمائي

أما رفعة النحاس باشا فليس من هواة السينما ، ولكنه حرص في الأعوام الأخيرة على تشجيع صناعة السينما في مصر والأفلام المصرية . فلم يكن يفوته فلم مصري الا ويشهد حفلة افتتاحه ، بل وأحياناً يكرر الزيارة



وأذكر أن المؤتمر الوطني الذي عقد سنة ١٩٣٥ أخذ له استديو مصر شريطاً سينمائياً . وقد اطلع النحاس باشا على الفلم قبل عرضه ، وأبدى ملاحظات عليه قيدها في ورقة صغيرة ، ولم يعرض الفلم الا بعد ان اجريت عمليات القطع حسب التعديل الذي اشار به النحاس باشا

وقد ذهب هذا الاسبوع الى السينما ليشهد فلم استقباله

يشهد سكرتيره

ودولة علي ماهر باشا يذهب الى دور السينما مرة او مرتين في العام ، وهو ليس متحمساً لها سواء أكانت الافلام غربية ام مصرية . وقد ذهب مرة الى السينما تحت الحاح «سكرتيره» الاستاذ سليمان نجيب ليشهد فلم «دموع الحب» الذي كان لسليمان فيه دور هام . وأبدى دولته ملاحظات قيمة ، واعجب باخراج كريم

ساعة للقلب . .

ومكرم باشا كثير المشاغل ووقته مشحون وضيق جداً . ولا يتسع لمشاهدة أفلام السينما . ولكن سكرتيره مكلف بأن يعلم معاليه كلما عرض فلم لـ «لوريل وهاردي» . لان معاليه شغوف بمشاهدتهما ولا يفوته فلم لهما . ويجد في ذلك تسلية وترويحاً للنفس من العناء الكثير الذي يلاقيه



أما زميله النقراشي باشا فحسبك ان تعلم انه من يوم تشكلت الوزارة الحالية لم يشهد السينما إلا مرة واحدة . ولكن معاليه حريص على أن يحجز باستمرار لوجاً في الساعة العاشرة صباحاً كل أسبوع لعائلته

زبون دائم

والزبون الدائم لدور السينما هو دولة صدقي باشا ، فلا يفوته فلم ولا يأبه لأن يشاهد الفلم في «أولومبيا» او «السينما الاهلي» . وفي الغالب يستصحب معه أنجاله وكريماته

أتبع من ظل

ولا زلت أذكر حافظ حسن باشا أيام وزارة صدقي باشا وكان وزيراً للزراعة . وفي مدة الصيف كان يقيم في كازينو « سان استفانو » وكان يحرص على مشاهدة السينما بالكازينو كل



ليلة . وكان من المناظر المألوفة ان ترى معاليه جالساً على مقعده وخلفه رجل من البوليس الملكي الذي كان في ذلك الوقت أتبع للوزراء من ظلهم

يحب نورما شيرر

ويحب ابراهيم فهمي كريم باشا « نورما شيرر » ويعجب بها كثيراً . وآخر ما كان بينه



وبينها انه شاهد فلمها الاخير « روميو وجوليت » عدة مرات

وكان يبث الدعاية لهذا الفلم ولبطلته بين أصدقائه وزملائه

أعداء السينما

وألد عدو للسينما هو حسن صبري باشا ، فلم يعرف انه دخل داراً من دور السينما مطلقاً ، وزميله من هذه الناحية عبد الحميد عمر باشا . ومن المؤمنين بفائدة السينما ولكنهم لا يشهدونها معالي عبد العزيز فهمي باشا

مهندس

ويأبى عبد الحميد سليمان باشا ان ينسى مهنته كمهندس حتى داخل دار السينما . فهو يتردد كثيراً على دورها ولكنه لا يشهد إلا الجريدة والأفلام القصيرة وينصرف قبل عرض الفلم الكبير . ويذهب لمجرد مشاهدة قاطرة جديدة أو كوبري شيد حديثاً أو ما شاكل ذلك

مينا بدعى

ودوس باشا قليل التردد على دور السينما ، وفي الغالب لا يذهب اليها إلا مدعواً في الافلام المصرية . أما صديقه صليب سامي بك فقد ضرب الرقم القياسي في التردد على دور السينما .

ويكاد يكون أكثر وزرائنا تعلقاً بالسينما وهياماً بها

تكذيب قاطع

ونشرت احدى الزميلات مرة ان معالي احمد علي باشا يعتبر السينما رجساً من عمل الشيطان . وفي الأسبوع نفسه التقيت بمعاليه في السينما ودار الحديث حول ما نشر فقال : « أظنك الآن وجدت تكذيباً عملياً لما نشر »

البصر والبصيرة

ومن الذين يحبون السينما كثيراً ويقتنعون الافلام حيث تكون الدكتور طه حسين بك عميد كلية الآداب . وقد أوتي من قوة البصيرة وحدتها ما عوضه عما حرمه الله من قوة الابصار . وانك لتعجب حين تقرأ للدكتور فصلا في نقد رواية مسرحية ، أو حين تستمع الى أحاديثه بعد يشاهد فلماً سينمائياً . نعم تعجب وتسمع منه ملاحظات وتعليقات غابت عنك وعن الكثيرين



ذكرياتي الصيفية في الداخل والخارج

(٢)

الحب القديم ..

لم نكن في الزمن الماضي نعرف الحب ! كنا نسمع عنه حقيقة وكنا نقرأ عنه حقيقة . وكنا نشهده في السينما ليس غير ! وإلا فقل بالله عليك ماذا يفعل طالب لا يملك



الا قرشا أو قرشين في اليوم ، في ميدان الحب ؟ وماذا يفعل طالب في ميدان الحب والطرف الآخر محتجب .. تسدل على وجهه البراقع ، ويسير في حراسة الأغوات ، ويختبيء وراء الشبابيك ذوات الشيش ، ويخضع لأوامر دكتاتورية لا عصيان فيها ولا ثورة عليها من الآباء وأولياء الأمور ..

كان الحب فناً صعباً متعسراً شديد الخطر كثير الأشواك ! فكنا « نعش غلبنا » في الأكل والصحة والرياضة، والحمد لله أولا وأخيراً على صحة القلب والذهن والجسم معاً ..

ومع ذلك ، وبعد أن كبرت وترعرعت ، شاهدت في « سان استفانو » حوادث وأحداثاً غرامية سارت بكل تحفظ وكل حرص، وراقبتها أنا بكل تحفظ وكل حرص، وتعقبتها من يوم أن نشأت في سنة ١٩٢٣ الى اليوم .

يمتاز الحب القديم بالمناعة ، والقوة ، والتأصل ، والاستمرار .. وذلك راجع بلا شك الى انه كان حباً بذلت فيه تضحيات ، وذللت فيه عقبات . وذلك راجع الى أن الحب في الزمن الماضي كان حباً عزيزاً غالياً ، ولذلك كان نادراً وكان نقياً ! . أما حب هذه الايام فحب رخيص من صنف « البضاعة اليابانية » ، فهو لا يكلف كثيراً ولا يعيش طويلا ..

١ - صديقي « ح » ..

ورث صديقي « ح » هذا عن والده ثروة تقدر بمائتي فدان ، وبعض العقارات ، وبعض الجنيهات من صنف الذهب تفوق الخمسمائة جنيه . وكان يقيم في بلد بعيد عن العاصمتين . وعثرت عليه يتمشى على أطراف قدميه حول حمام السيدات في سان استفانو سنة ١٩٢٣ .. فألقيت القبض عليه وقلت : ماذا تعمل هنا ؟

قال : أحب

قلت : من ؟

قال : فتاة لا أعرف اسمها بعد ..

قلت : من أي وقت ..

قال : من سنتين ..

وهكذا كان الواحد منا يحب من سنين ، ولا يستطيع في ذلك الوقت المرحوم المبرور ، ان يعرف اسم محبوبته لشدة الخوف وشدة الحرص معاً ..

وكشفت أن الحب حب عميق ، وأن صاحبي يذوى ويذبل ويمرض ، فتكفلت بأن أعرف له الاسم ، واللقب ، والعائلة ، وجميع التحريات اللازمة . وقد تم هذا التحري بسهولة ، ولعلها أول مرة في حياتي توليت فيها هذا المنصب الخطير بين محب متيم ، ومحبوبة مجهولة

***

وبالتدرج اتصل صديقي « ح » بصديقته « ع » اتصالا شرعياً بدايته الزواج ، ونهايته الزواج . لأنه لم يكن في ذلك الوقت حب بين « العائلات » لا يبتدىء ولا ينتهي الا لغرض الزواج

وكشفت أسرة الفتاة علاقة الحب بين صديقي



وتعرف الى ولديها وزودهما بالشكولاتة اللازمة ..

وصديقته ، فكان العقاب المتعارف عليه في ذلك الوقت رفض طلب الزواج ! ...

لسبب واحد : انها أحبت !

وما دامت قد اتهمت بهذه الجريمة الكبرى ، وجب أن تزوج بأسرع من رد الطرف ، من آخر ، رغم كفاءة صديقي « ح » ورغم يسره ، ورغم جماله ، ورغم نسبه وحسبه ..

وقد كان ...

وشاهدنا عرس الفتاة أنا والحب الولهان ، كما شاهد « محمد عبد الوهاب » عرس حبيبته في روايته السينمائية أسدل الستار ودخلت الفتاة بيت الزوجية ، ولكن بقي شيء : بقي سان استفانو ...

هي تصيف هناك ، وهو يصيف هناك . وهو لا يزال يحب ، وهي لا تزال تحب . سبع سنوات متواليات من سنة ١٩٢٥ الى سنة ١٩٣٢ وهما يتلاقيان بالنظر فقط ! - في ساحة الكازينو الكبرى

وشاعت آلة التلفون فاستعملاها مراراً استعمالا بريئاً ، وخلفت الزوجة ولدين فتعرف اليهما صديقي « ح » وزودهما بالشكولاته اللازمة ، والبومبون اللازم ، لمجرد الذكريات ..

***

وفي سنة ١٩٣٣ مات زوج الفتاة . وهنا يدور الحب دورته - وأقصد به الحب الصحيح الطويل الذي - فتلتقي الفتاة وهي حرة بصديقي « ح » وهو لا يزال حراً ...

والحب المؤسس الذي لم يداخله الدنس ولا الرجس ، والذي لم يتوسط فيه الشيطان وساطته الملعونة ، يكون حباً جاهزاً دائما تحت الطلب ..

ويرتفع مستوى التفكير في تلك السنة ، فلا يأبى الوالدان زواج ابنتهما في سنة ١٩٣٣ كما أباه على صديقي « ح » في سنة ١٩٢٣ ..

وبعد عشرة أعوام ، يتزوج صديقي من صديقته ، ولا يزالان اليوم في منتهى السعادة ، وقد أضاف الى ولديها فتاة في غاية الظرف ، تعتبر ملاكا من ملائكة بلاج « جليمونوبولو » في كل عام ..

***

فهمتم أيها القراء من هذه القصة الصغيرة ، أن الحب الكريم العزيز الغالي ، لابد أن يجد فرصته مهما طال الزمن ..

وان وجد الفرصة ، فظل الزواج الطاهر هو الذي يظلله ويحرسه ويحميه ..

وان الحب الذي يحاصره « الحرمان » هو الحب المتين ، أما الحب الذي يحظى باللقاء وبالغزل وبالقبل وبالعناق



وبالمسح ، فهو يستنفد قوته ، فاذا تم الزواج لم يعش طويلا ...

***

وفي العدد القادم أحدثكم بسلسلة من حوادث الحب موديل سنة ٣٥ ، وسنة ٣٦ حب هذه الايام الذي لم يعش أكثر من شهور العسل .

واقصد به حب « البلاجات » !!

« مصيف »



المستقبل القريب

الأحاديث الهامة عن السياسة الداخلية في المستقبل، هي اليوم شغل الناس الشاغل. وهذا طبيعي، فانه بعد الانتهاء من المشاكل السياسية الخارجية العليا التي كانت معلقة، لم يبق أمام الحكومة والامة إلا «المستقبل» الداخلي

ولقد قرأنا بامعان دستور الدكتور «أحمد ماهر» رئيس مجلس النواب، فوجدناه شيئاً جديداً في علم الاحاديث وفن الاحاديث...

وأحاديث «احمد ماهر» وتصريحاته واذاعاته، تمتاز دائماً بالصراحة و«التنشين» على النقط الحساسة، فهو يبتكر تقليداً جديداً في علم الاحاديث السياسية فيرسلها بقوة، واندفاع، ويتفادى مواربة الساسة، ولفهم ودورانهم، فمن حق أحاديثه أن تحدث ضجة أي ضجة في بيئات الاحزاب، وفي الدوائر الحكومية، ولدى الاجتماعيين من مختلف النزعات...

وقد أشبع الكتاب والساسة حديثه بحثاً وتعليقاً. وليس في نيتنا أن نعلق أو نشرح، وانما نرى أنه أتاح للناس الفرصة للتكلم عن «المستقبل القريب»، أو عن التنظيم المنتظر للدولة والامة معاً في العهد الجديد بعد التطورات السياسية التي وجب أن تغير حتماً النظم القديمة والاساليب القديمة...

•••

ستستقيل الوزارة قريباً لا استقالة موضوعية، وانما استقالة شكلية. لا نتوقع تعديلا جوهرياً، وانما لا نزال نتمنى بأن ينتهز رئيس الوزراء الفرصة، فيكتفي برياسة الوزارة ويملأ منصبي وزير الصحة ووزير الداخلية. ولقد سبق فشرحنا منطقنا في وجوب هذه الاضافة. ولا يعنينا بعد ذلك أن تحدث تنقلات بين الوزراء، فهذا ليس في الصميم. انما نلح الحاحاً شديداً في أن تكون الوزارة «كومبليه»، لا «مانكيه» كما هي الآن، لان الاصلاح الداخلي تعطل كثيراً بسبب المشاغل السياسية، وبسبب الارهاق التى تطوع له رئيس الوزراء ووزير المالية، محملا من الاعباء إكثر من استعداد البشر...

•••

يكد الباحث البعيد النظر في بحثه لكشف مستقبل الحكومة والامة، فيرى عن كثب أنه لن يكون هناك «ميدان نضال» خارجي. وانما ستنتقل معارك العمل والحزبية الى الميدان الداخلي أسوة بالدول الكبرى التى استقرت سياستها الخارجية على أسس تتوارثها حكومة عن حكومة، وحزب عن حزب...

وعندى أن «ميدان النضال الداخلي» سيتناول ثلاث مسائل:

أولا - مشكلة المتعلمين المتعطلين والطلبة...

ثانياً - الضرائب الجديدة...

ثالثاً - شؤون الدفاع الوطني...

فمشكلة المتعلمين المتعطلين والطلبة معاً، مشكلة تتضخم يوماً بعد يوم، وتستعصي يوماً بعد يوم، ويعز حلها على الاختصاصيين يوماً بعد يوم...

والعجيب الغريب في شؤون هذه البلاد أن المدارس المدنية والمعاهد الدينية تخرج كل عام جيوشاً من حاملي الشهادات، أكثر مما تحتاج إليه الدولة والامة. وأقصد بالدولة والامة، دواوين الحكومة ووظائف الاعمال الحرة

اضف الى هذا الوضع الشاذ، أن الحكومة متخمة بالموظفين الحاليين، فهي ليست في حاجة الى موظفين جدد! بل في حاجة الى البتر والفصل، لتوازن ميزانيتها، ولتتحصن ضد الاعباء المالية الجديدة التي يتطلبها العهد الجديد. ومايقال عن الحكومة يقال عن ميادين الاعمال الحرة، فلا يزال الاجانب يحتلون المساحة الاوسع والاقوى، ولا يزال في عمرهم اثنا عشر عاماً طويلة الامد، لا تسمح لحكومة مصر بأن تفسح المجال لابنائها بالا[illegible] الماسحة أسوة بالدول الناهضة، التي تحابي الوطنيين بحكم الطبيعة، وحكم الحق والعدل...

فمشكلة المتعلمين المتعطلين ستكون مشكلة المستقبل القريب. ومن ورائهم «الطلبة» الذين لا يقرون على قرار، والذين يحدثون من القلق والازعاج ما يثير الاهتمام، ويسترعي النظر، ويستدعي التفكير الطويل...

•••

والمشكلة الثانية هي مشكلة الضرائب الجديدة. فلا شك في ان العهد الجديد مهدد بتكاليف باهظة ونفقات فادحة. وهذه الميزانية بحالتها الراهنة لا تنفع! ولعلنا جميعاً نلمس حيرة الحكومة واضطرابها في ابتكار موارد الايراد الجديدة. وضغط المصروفات وحده لا يجدي وليس عملياً، فلابد من ضرائب!!

والضرائب تصيب الجيوب، والجيوب هي ترمومتر الحساسية عند جميع الامم، وعند جميع الافراد. وسوف تختلف الآراء حول فرض الضرائب، وحول نوعها، وحول شعبها الدافع لها. وهذه مشكلة ستبرز من ثنايا المستقبل القريب، وستحدث ضجيجاً وعجيجاً، وسيكون لها الشأن الاول في ميدان النضال الداخلي المقبل..

•••

وتأتي بعد ذلك المشكلة الثالثة، وهي مشكلة التسلح! مشكلة الدفاع الوطني! وهي وان بدت هذا العام ضعيفة خافتة وهادئة، فستقوى وتشتد في الاعوام المقبلة. أمة تنشيء جيشاً من العدم أو شبه العدم. لابد لها من انقلاب خطير، ولابد لها ان تترسم خطى الامم الاخرى التي سبقتها. ولابد لها ان تزج بأبناء الاسر وغيرهم في الجيش، فلن يكون من العدل أن يحتمل الفقراء وحدهم عبء الدفاع!!

فنحن على الرغم منا ستكون قاب قوسين أو أدنى من التجنيد الاجبارى العام، وله مشاكل وله عقد..

•••

هذه المشكلات الثلاث هي التي ألمحها في أفق المستقبل القريب. بقي البحث في موقف الاحزاب القائمة. ولا شك في اننا لو طبقنا عليها نصوص القانون وروح التشريعات العامة لاعتبرناها حتما في حكم «المحلولة»..

هي كالشركات التجارية، متى انتهى موضوعها - بحكم القانون - تعتبر منتهية..

خذ «الوفد» مثلا، فقد كانت مهمته التأسيسية هي الوفد! أي الايفاد الخارج لحل المشكلة المصرية حيثما وجدوا الحل سبيلا. وقد انتهت القضية المصرية، فانتهى موضوع الشركة أو الهيئة أو الحزب..

وخذ أحزاب الاحرار الدستوريين - والشعب - والاتحاد - والحزب الوطني كلها، قامت مباديها التأسيسية على مقاومة الاحتلال، ونوال الاستقلال، والغاء الامتيازات.. الخ الخ..

وقد تم ذلك - قانونا - برفع النظر عن اختلاف الرأي في الواقع، فحكم القانون هو ان هذه الاحزاب هي الاخرى قد انحلت..

•••

لا أقصد من ذلك القضاء بزوال الحزبية. وانما أقصد بذلك لفت النظر الى الوضع المضحك الشاذ الذي توجد فيه الاحزاب الآن. وأقصد من ذلك لفت النظر الى وجوب اجتماعها لتغيير برامجها وفق التطورات القانونية والعملية الجديدة. والآن فالحزبية القائمة الآن في مصر تعتبر «كوميدية» من أروع الكوميديات على مسارح السياسة!..

•••

وأراهن من الآن على ان الموقف دقيق. وخصوصاً بالنسبة لاحزاب المعاهدة التي اشترك أقطابها في عقدها، هذه الاحزاب لن تمس المعاهدة بكلمة في برامجها والا كانت متناقضة مع نفسها. ومع ذلك فانا ننتظر هذه التطورات الحزبية بصبر نافد فالى اللقاء..

فكري أباظه
المحامي



لاظوغلي



مسألة السودان

تضارب فى وجهات النظر

نسارع فنرجح أن تضارب وجهات النظر الآن بين الحكومة والسفارة البريطانية والحكومة السودانية بصدد المشكلة السودانية لن يرتفع الى مرتبة الخلاف أو الازمة

ولكن لا شك فى أن هناك « خلافاً مبدئياً » فى عدد الجيش المصرى المقرر « ندبه » الى القطر العزيز . وان هناك « خلافاً مبدئياً » فى محال الاقامة . على أن الخلاف الاعظم انما هو خلاف « مالى » ، فما تزال الحكومة السودانية مرتبكة من الوجهة المالية ، وما تزال تعتبر أن مبلغ الـ ٧٥٠٠٠٠ جنيه هو عمادها فى التوازن ، وما تزال تثير الحجج على وجوب استمرار دفع هذا المبلغ لمدة خمس سنوات حتى تستقر ميزانيتها على أساس يعوض هذا المبلغ الكبير

والحكومة المصرية محرجة ، فقد أظهر البرلمان بشكل واضح رأيه فى الموضوع . والمنطق والحق والنصوص السابقة كلها تؤيد عدم الالتزام بهذا المبلغ لأية مدة . فالموقف دقيق فى هذه النقطة بالذات

فضلا عن أن الحكومة السودانية تضيف الى حساب الحكومة المصرية اعباء مالية جديدة ، فتقترح ضرورة صرف مبلغ كبير لاصلاح التكنات الموجودة ، وانشاء تكنات على الحدود الحبشية

ومع دقة المباحثات ، فالطرفان يريدان الخلاص منها بسرعة ، والسرعة تزيد الموقف صعوبة

رياسة الديوان

يتحرك فيها البحث من جديد

أثير البحث فى مسألة رياسة الديوان ومن يختار لهذا المنصب الكبير وبخاصة فى الظروف القادمة . ثم رؤى السكوت والانتظار الى أن يتولى جلالة الملك زمام ملكه

وقد اتصل بعلمنا اخيراً ان من بين ما دار عليه الحديث بين جلالة الملك ورفعة مصطفى النحاس باشا فى باريس ، مسألة تعيين رئيس للديوان الملكى يتولى مهام منصبه بمجرد تولى جلالة الملك زمام الحكم

وتقول جاسوستنا ان لتعجيل رفعة نسيم باشا فى العودة علاقة بهذا الامر . ثم تؤكد لى من ناحية أخرى ان سعادة امين انيس باشا ما يزال هو المرشح الاول من جانب الحكومة لهذا المنصب

فى عيد ٢٩ يوليو

الرتب والنياشين

تؤكد جاسوستنا الحسناء أن الحكومة تعد - من جانبها - اقتراحاً بتأجيل منح الرتب والنياشين بمناسبة بلوغ جلالة الملك سن الرشد فى ٢٩ يوليه الى فبراير سنة ١٩٣٨ حيث يوافق عيد الجلوس . وهذا التأجيل المنوى اقتراحه يرتكز على حجة أن الحكومة سبق ان منحت من عهد قريب قائمة طويلة من الرتب والنياشين واستنفدت جميع المستحقين بحيث لم يبق العدد الكافى الذى يناسب المنح الملكية المنتظرة

ولكنها - أى الحكومة - من باب الاحتياط أعدت كشفاً آخر « تحت الطلب » ، بحيث إذا رجحت كفة منح الرتب والنياشين يكون اقتراحها جاهزاً

وفى الوقت نفسه تؤكد جاسوستنا الحسناء ان الحاشية الملكية خارج القطر طلبت بيانات ومعلومات ، حتى إذا تقرر المنح كانت الاسماء جاهزة . والخلاصة أنه لم يقر القرار بشكل حاسم على منح رتب ونياشين وما تزال المسألة تحت النظر

المتحف الحربى

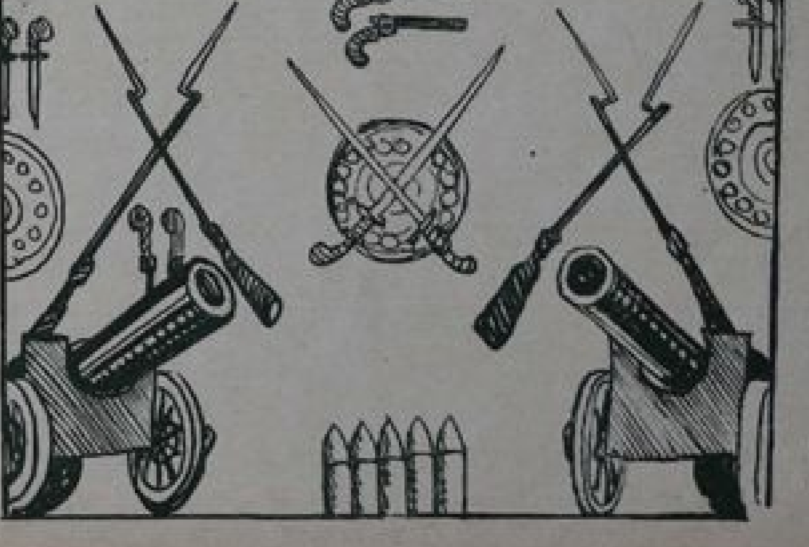
سمو الأمير عمر طوسون يساهم فى إنشائه

تعنى وزارة الحربية فى هذه الايام الاخيرة ، الى جانب المسائل العسكرية الجديدة التى تواجهها ، بدراسة مشروع انشاء متحف حربى يضم نماذج من جميع الاسلحة التى كانت مستعملة فى الحرب فى مختلف العصور القديمة وكذلك الملابس العسكرية التى كان الجنود المصريون يرتدونها ، والاعلام التى كانت الجيوش المصرية تستعملها فى هذه العصور . وهى دائبة فى جمع كل ما يمكن جمعه من هذه النماذج كلما وجدت الى ذلك سبيلا

وقد تفضل صاحب السمو الامير الجليل عمر طوسون بزيارة وزارة الحربية فى الاسبوع الماضى ، وأعرب عن رغبته فى المساهمة فى انشاء هذا المتحف واغتباطه بتفكير الوزارة فى انشائه ، واستعداد سموه لاهداء ما يتعذر على الوزارة الحصول عليه من الاسلحة القديمة التى قد تكون عند سموه لانه يحتفظ من هذه الاسلحة بمجموعة طريفة نادرة المثال

ويقال ان النية متجهة الى جمع كل الآثار الحربية الموجودة الآن سواء فى المتحف المصرى أو دار الآثار العربية أو الجمعية الجغرافية الملكية التى يضم متحفها مجموعة كبيرة من الاسلحة القديمة أهداها اليها المغفور له الملك الراحل قبيل وفاته بأيام ، وكذلك ما قد يكون لدى بعض الامراء والعظماء ويتفضلون باهدائه لادارة المتحف الجديد أو لوزارة الحربية

ولم يعرف بعد هل تنشأ دار جديدة للمتحف المذكور أم يكتفى بوضعه فى مكان يختار لهذا الغرض توفيراً لنفقات البناء وتكاليفه



مقابلة الأسبوع الماضى

يجب ان تعتبر مسألة عادية

امتاز الاسبوع السياسى الماضى بالمقابلة الطويلة التى جرت بين سعادة السفير البريطانى ورفعة النحاس باشا . وقد كانت امثال هذه المقابلة فى العهود الماضية ، وقبل عقد الاتفاق المصرى - الانجليزى ، تقابل من جانب الصحف بشىء من الاهتمام ، وكان للاشاعات نصيب وافر بعد كل مقابلة من تلك المقابلات

وقد أعطيت هذه المقابلة ، نظراً لطول الوقت الذى استغرقته ، بعض الاهمية . ولكن مصدراً حكومياً كبيراً ، ذكر لنا ان المسألة لا تستحق هذا الاهتمام لانها (يجب) أن تعتبر مسألة عادية . وقد أضاف المصدر الحكومى المشار اليه على ذلك بقوله : « لقد اعتدنا أن نصبغ مقابلات المندوب السامى (سابقا) بصبغة الاهمية ، ولكن الحال قد تغيرت ، وأصبحت مقابلات السفير البريطانى كمقابلات غيره من وزراء الدول المفوضين ، المهم فى بعض الاحوال نظراً لما بين الدولتين البريطانية والمصرية من علائق . . . »

ومما استنتجناه ان الحديث بين الرئيس والسفير تناول اتفاقية مونترو ، وقد كرر السفير تهنئته وقال انه مسرور لان تظهر بوادر التعاون « المنتج » بين الحكومتين . ثم تناول الحديث مسألة عودة الجيش المصرى الى السودان وهذه استغرقت معظم الوقت او الشطر الاكبر منه

ونستطيع أن نقول اعتماداً على ما لدينا من المعلومات ان مسألة الاتفاق على عودة الجيش لا تزال فى حاجة الى جهود . .

صندوق الدين

الشرط الذى وضعته الدول لالغائه

يقال ان الدول - فرنسا وانكلترا وايطاليا - وضعت شرطا لالغاء صندوق الدين يتلخص فى أن تأخذ الحكومة المصرية على عاتقها مسألة الدين أو تعهد الى « البنك الاهلى » فى جباية الضرائب العقارية المخصصة لذلك . .

وفى كلتا الحالتين تظل مصالح حملة السندات بعيدة عن أى شىء يخشى منه المساس بها . والذى يذلل جميع الصعاب هو أمران :

الاول - ان الحكومة المصرية ذاتها هى من أكبر حملة سندات الدين ، فلن تسمح بأى عمل يؤدى الى هبوط أسعارها

ثانياً - ان أسعار السندات ظلت ترتفع مدة طويلة فى الوقت الذى هبطت فيه أسعار السندات الأخرى . .



وزير الحربية — عاوز ايه يا راجل ؟ . .
— ياباشا احمنا جاخدوا العساكر من صف الفقراء ، ما أولاد الذوات ما يهموش في الدفاع الوطني ؟

غضبة . . . .
في وزارة الزراعة !

ذهب معالي وزير الزراعة صباح يوم الثلاثاء الأسبق الى وزارته سيراً على قدميه . حتى سواقه تأخر في الميعاد !

ووصل الى ديوان الوزارة فلم يجد « نافخ نار »

وخط القلم الاحمر أمرين : أحدهما ظريف وهو « تجنيد » الموظفين الكبار الى الارياف في الحال لعملية الدودة والجراد . .

والثاني أظرف وأطرف وهو منشور يقضي بأن يسجل موظفو الدرجات الأولى والثانية والثالثة والرابعة أسماءهم في دفتر الحضور بساعات الحضور دون غيرهم من صغار الموظفين . . بحيث يؤشر هؤلاء « بعد » تأشيرات كبار الموظفين . .

وقد أحدث الامران ضجة أية ضجة في وزارة الزراعة . و « زقطط » صغار الموظفين . .

ولكن زالت في اليوم التالي سورة الغضب بعد الاعتذار فأرجىء المنشور الثاني وحفظ « تحت الطلب » عند اللزوم

الحكومة تستعد . . .
برنامج واسع النطاق للاصلاحات الداخلية

منذ عاد حضرة صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا من رحلته الأخيرة في أوربا وهو لاينفك يشير في خطبه وأحاديثه الى ماتحتاج اليه البلاد من الاصلاحات الداخلية الكثيرة في مختلف المرافق والنواحي ، وما تعتزمه الحكومة بشأن هذه الاصلاحات ، وعقدها العزم على أن تمضي في تحقيقها بخطوات سريعة واسعة حتى تصبح البلاد في حالة من التقدم والرخاء تتفق ومركزها الدولي الجديد ، وما ألقاه على عاتقها من أعباء وتكاليف ، سواء لابنائها أو للذين يقيمون فيها من الاجانب الذين يتطلعون وتتطلع من ورائهم دولهم الكثيرة الى ما سيكون من مصر في عهدها الجديد ، وهل تستطيع أن تضطلع بأعباء هذا العهد أم تنوء بها في منتصف الطريق

وقد علمنا أن هناك تفكيراً يرمي الى تأليف لجنة كبيرة لا يقتصر تأليفها على موظفي الحكومة الرسميين ، بل ستشمل الى جانبهم عدداً من النواب والشيوخ والمبرزين في مختلف نواحي الحياة ، وسوف تكون مهمة هذه اللجنة دراسة وجوه الاصلاح التي تعوز البلاد دراسة عملية ، فيتخصص فريق من اعضائها لوضع برنامج الاصلاح الزراعي ، وآخرون الاصلاح الاقتصادي ، وغيرهم للاصلاح الاجتماعي ، وهكذا . . . فاذا ما وضعت كل شعبة من هذه الشعب تقريراً ضافيا بما وصلت اليه في دراستها وما تشير به كنتيجة لهذه الدراسة ، عرضت هذه التقارير كلها في النهاية على اللجنة العليا لاقرارها ، ووضع برنامج لتنفيذ ما تتضمنه من المقترحات ، بحيث يقدم الأهم على سواه ، وبذلك لا تنقضي فترة طويلة قد لاتتجاوز العشر سنوات حتى يكون هذا البرنامج قد نفذ بحذافيره

تصميمات الثكنات الجديدة يتناولها التعديل

اتصل بنا أن الرسوم والتصميمات التي أرسلت من لندن في الشهر الماضي بشأن الثكنات المراد انشاؤها للجيش البريطاني في منطقة قناة السويس قد أدخلت عليها تعديلات هامة بعد وصولها ، وان هذه التعديلات قد ترتب عليها تأخير البدء في التنفيذ الى أن يتم وضع الرسوم الجديدة

وتوالي اللجنة المؤلفة برئاسة سعادة عبد الحميد ابراهيم باشا أحد وكيلي وزارة الاشغال اجتماعاتها بين فترة وأخرى لدراسة هذه التصميمات تمهيداً لتنفيذها . كما أن الحكومة المصرية تعنى في الايام الاخيرة بدراسة مسألة تتعلق بهذه الثكنات وهي تطهير المنطقة المجاورة لها والمحيطة بها وحمايتها من الملاريا بردم مافيها من البرك والمستنقعات وانشاء المصارف لصرف ما في هذه البرك وتجفيفها

اجراء معقول

لاحظ من تضطرهم ظروفهم للسفر وخاصة في فصل الصيف في الخط الذي بين مصر والاسكندرية ، انهم لا يجدون دواوين خالية رغم انهم يحجزون تذاكرهم في الدرجة الاولى ، لدرجة أن البعض أصبح يضمن مكانا لجلوسه في الدرجة الثانية أسهل من الاولى

وكان سبب ذلك أن كل قطار ترى معظم دواوينه وقد لصقت عليها ورقة « محجوز » لصاحب المعالي وزير . . . أو صاحب السعادة وكيل وزارة . .

وقد اصدر سعادة محمود شاكر باشا مدير عام مصلحة السكك الحديدية هذا الاسبوع قراراً يقضي بأن لايحجز في أي قطار أكثر من صالونين لاصحاب المعالي الوزراء وصالون لاصحاب السعادة والعزة وكلاء الوزارات

المصور

مجلة أسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال

صاحباها : اميل وشكري زيدان
رئيس التحرير : فكري أباظة

(الادارة والاعلانات) في دار الهلال بشارع الامير قدادار بالقرب من ميدان الخديو اسماعيل (المكاتبات) البوستة السوبية . مصر — تليفون ٤٦٠٦٣ خمسة خطوط

(الاشتراكات) في مصر والسودان ٥٠ قرشا ، وفي سوريا وفلسطين وشرقي الاردن والعراق (البريد العادي) ١٠٠ قرش مصري ، وفي بلاد الخارج المتفقة في اتحاد البريد العام ١٢٠ فرنكا او ٥ ريالات اميركية . وفي بلاد الخارج غير المتفقة في اتحاد البريد العام ١٦٠ فرنكا او ٦١/٢ ريالات أميركية . وفي العراق (بريد السيارة) ١٤٠ قرشا مصريا

البعثة السودانية تحتج ...!

أحتفت الامة المصرية على اختلاف طبقاتها بالبعثة السودانية أحسن احتفاء . وكثرت حفلات الغداء والعشاء والشاى وملحقاتها الى درجة لم تترك لاعضاء البعثة فرصة لكى يخلوا فيها الى أنفسهم

ولكن أفراد البعثة السودانية يحتجون ووجه الاحتجاج ان هذه الحفلات كانت تقام وتنقضى دون أن تترك فرصة لأفراد البعثة يتحدثون فيها أحاديث طويلة مع اخوانهم المصريين .. وقد كانوا يرجون كما قال أحدهم ، أن يتفقوا من وراء هذه الاحاديث على الطريقة التى توطد بها العلائق بين الشعبين الشقيقين ، وأن يتحدثوا فى الشئون التى تهمهما ، وعلى الاخص بعد ابرام المعاهدة المصرية الانجليزية

وقد اهتم الدكتور محجوب ثابت الذى رافق البعثة فى معظم زياراتها ، باعداد العدة لرحلة يقوم بها طلبة الجامعة المصرية فى شتاء العام القادم الى السودان ، وأغلب الظن ان الترتيبات الخاصة بذلك قد تمت ، وانه سيتقدم باقتراحاته الى مجلس الجامعة

القمصان الزرقاء تحت الدرس!

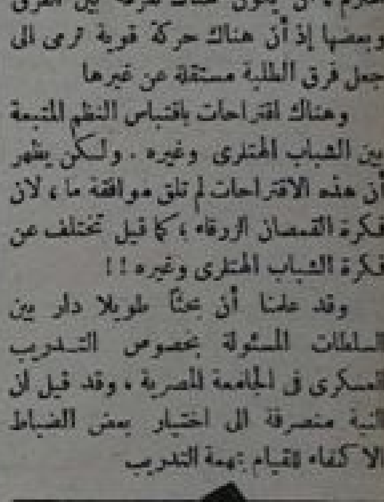
اهتم ولاة الامور فى الايام الاخيرة بمسألة فرق الشباب ، وعلى الاخص بعد ان اتسع الخلاف بين الفرق وبعضها ، أو بمعنى أصح بين زعماء هذه الفرق

ويقال ان ولاة الامور يرون أن تكون الفرق مقصورة على أفراد قليلين ممن ثبت أن سمعتهم طيبة ، ثم يعمل المجلس الخاص بهذه الفرق على زيادة الاعضاء زيادة مطردة بعد البحث والتحرى عن شخصية كل فرد من طالبى الانضمام

وفى النية ، كما سمعنا من مصدر كبير محترم ، أن يكون هناك تفرقة بين الفرق وبعضها إذ أن هناك حركة قوية ترمى الى جعل فرق الطلبة مستقلة عن غيرها

وهناك اقتراحات باقتباس النظم المتبعة بين الشباب الهتلرى وغيره . ولكن يظهر أن هذه الاقتراحات لم تلق موافقة ما ، لان فكرة القمصان الزرقاء ، كما قيل تختلف عن فكرة الشباب الهتلرى وغيره !!

وقد علمنا أن بحثاً طويلا دار بين السلطات المسئولة بخصوص التدريب العسكرى فى الجامعة المصرية ، وقد قيل ان النية منصرفة الى اختيار بعض الضباط الاكفاء للقيام بمهمة التدريب



هل تسربت الأسئلة فى كلية الحقوق؟

لا شك فى ان اشاعة تسرب الأسئلة فى كلية الحقوق أثارت اهتمام الجميع ، خصوصاً وقد تنوعت الروايات بهذا الصدد . وراح البعض يقول بصحة الاشاعة ، والآخرون ينفونها . ثم قيل ان هناك تحقيقاً ، وعادت بعض الجهات الجامعية تنفى وجود تحقيق . وقد أردنا فى هذه المناسبة ، ولأهمية الموضوع وخطورته ، أن نطالع القراء بحقيقة الأمر ، ونكشف لهم عن وجه الصواب فيه . فاتصلنا بمصدر كبير مسئول فى الجامعة ، ودار بيننا الحديث التالى :

لم تتسرب الاسئلة

س- هل حقيقة تسربت أسئلة الامتحان فى كلية الحقوق . . . ؟

— قبل أن أجيبك عن هذا السؤال ، أود أن أشرح لك كيف توضع الاسئلة . انها توضع بواسطة لجنة مكونة من أساتذة المادة وممتحنين من الخارج ، منهم مستشارون ، ومستشارون ملكيون ، ووكلاء وزارات ، ونواب . فمثلا اسئلة الرومانى ، وضعت بمعرفة الاساتذة بالاشتراك مع « صليب بك سامى » الوزير السابق ، وعبد السلام بك ذهنى المستشار باستئناف المختلط . واسئلة الدولى ، وضعت بمعرفة استاذ المادة بالاشتراك مع « حسن مختار رسمى بك » مدير الأموال المقررة

« فلو أن هناك تسرباً ، لكان طبيعياً أن يجرى تحقيق . ولكن الواقع أنه تبين أن الأسئلة التى وضعت تختلف تماما عن الاسئلة التى قيل بتسربها

لم يحدث تحقيق

— ألم يحصل تحقيق اذن . . ؟

— لم يكن هناك محل لاجراء تحقيق مادامت الاسئلة التى قيل بتسربها وجدت مخالفة تماما للأسئلة الموضوعة . ولكن المعقول والواجب أن يحصل بحث بشأن مصدر اشاعة التسرب

— هل حقيقة غيرت الأسئلة الأصلية ، ووضعت بدلها أسئلة من جديد . . ؟

— هذا أيضا غير حقيقى ، ولا نصيب له من الصحة . ولعل منشأ هذا الظن هو أنه حدث أن تأخر توزيع الأسئلة فى بعض الأيام حوالى نصف ساعة . ولكن سبب ذلك راجع الى اجراءات الطبع التى سأشرحها لك فيما بعد . وأرجو أن تلاحظ أن الأسئلة موقع عليها من أساتذة المادة ومن الممتحنين الذين من الخارج ، وقد ظهر بما لا يترك مجالا للشك انها لم تتغير

سرية الطبع

— وما هى طريقة طبع الاسئلة ؟

— بعد ان وضع الاسئلة من ذكرتهم وقعوا عليها بامضاءاتهم ، ووضعت أسئلة مايو فى مظروف ، وأسئلة سبتمبر فى مظروف آخر ، وأودعت لدى العميد ، ولم تفتح أسئلة كل مادة إلا صباح يوم الامتحان لهذه المادة فى غرفة لا يدخلها إلا العميد ، وسكرتير الكلية ، وكاتب الآلة الكاتبة ، والفراش الذى يتولى عملية الطبع على (الرونيو) . فتكتب الأسئلة على الآلة الكاتبة ، ثم تطبع منها النسخ المطلوبة (بالرونيو) ويأخذها العميد ويخرج بها ، ولا يغادر باقى المستخدمين غرفة الاسئلة إلا بعد الانتهاء من التوزيع . وبهذه الطريقة تكون ضمانة السرية مكفولة تماما

سوابق ..

— هل تسربت الاسئلة سابقاً فى كلية الحقوق . ؟

— حدث منذ بضع سنين أن قام أحد الشبان فى أثناء انعقاد لجنة الامتحان ، ونادى بأعلى صوته ان الأسئلة معروفة ، وذلك قبل توزيعها بدقائق ، وتبين أن بعض الأسئلة التى قال بتسربها وردت بالفعل فى ورقة الاسئلة .

« ولا غرابة فى ذلك ، فالطالب قد يرجح من طريقة تدريس الممتحن واتجاه هذا التدريس للموضوعات التى سترد فيها الاسئلة ، كأن تكون موضوعات حديثة جداً أو لها أهمية خاصة لدى أستاذ المادة . ومن المعقول أن يتصور الطالب احتمال توجيه أسئلة فيها

« وقد أجرى تحقيق وقتها ، وتبين أن الاسئلة لم تتسرب ، وانما توقع الطالب ورود أسئلة معينة من طريقة شرح الاستاذ »

— والى أى حد وصل الامر ؟ ..

— المأمول الآن ان دقة التحرى لا التحقيق الذى تجريه الكلية سيؤدى الى كشف أسماء الطلبة الذين استخفوا بسمعة هذا المعهد العتيد وكانوا سبباً فى رواج هذه الاشاعة الكاذبة

« ويجب أن يفهم الطلبة الذين عملوا على نشر هذه الاشاعة لمصالح ذاتية . انه إذا جازت الفوضوية أو سمح بها فى أى ميدان فانها لا تصل الى معاهد العلم »

« المصور » — . . . . ومع ذلك يؤكدون لنا ان بعض الاسئلة عرف وان مبالغ تتراوح بين ٤ ج ، و ٥ ج دفعت لطالب كان بمثابة « مورد أسئلة » فنرجو أن يكون هذا التأكيد غير صحيح ! ..

و « التحريات » ليست مقياساً صحيحاً . فالطلبة مهما كانت شجاعتهم يتفادون ذكر التفاصيل



الطلبة — مش حرام تسقط كده بالجله والقطاعى . . .
الدكتور طه حسين — معلهش ! تعيشوا وتاخدوا غيرها . دخلوها فى حساب « التضحيات » . .

بلدية الاسكندرية

اتصل بعلمنا أن نية ولاة الامور اتجهت الى دراسة أنظمة البلديات المختلفة مثل بلدية الاسكندرية وبور سعيد وسن قانون جديد لها ، وسيوضع النظام الجديد بشكل يخول الوطنيين سلطة أوسع ويقضى باشتراك بعض رجال القانون

ولما كان هذا التغيير قد يتحتم الانتظار عليه الى أن تنتهى فترة الانتقال ، فقد رؤى ارجاء النظر فى مسألة انشاء بلدية القاهرة الى ما بعد الانتهاء من تسوية حالة البلديات المختلطة الاخرى

مجرد اشاعات

راجت اشاعة فى كثير من الدوائر والاندية عن احتمال احداث تغيير كبير فى بعض المناصب الرئيسية ، وتوقع حصول احالات الى المعاش و و . الخ . وقد أردنا فى هذه المناسبة أن نتحرى الامر على حقيقته فاتصلنا بكبير مسئول فقال لنا :

— يمكنكم أن تؤكدوا أن هذا مجرد اشاعات لا أساس لها من الصحة ، والدولاب الحكومى يسير على خير حال ، وليس فى النية اجراء أى حركة استغناء أو احالات فى الوقت الحاضر وليس ثمة ما يدعو اليها

بعد اتفاق مونترو

شركات الاحتكار الأجنبية ومصيرها

هل تعرف شيئاً عن قوة الشركات التي تورد لك المياه ، والكهرباء ، والنقل المشترك ، والغاز وتلك التي تستغل القناة ، والأسواق ، وهذه التي تسيطر على سائر فروع الحياة الاقتصادية ، وتسمح لك ببيع محصول قطنك ؟

اذا كنت على جهل بهذه الشركات . . . فاسمع اذاً :

كثر الحديث أخيراً عن شركات الاحتكار في الصحف ، وفي داخل البرلمان . ولقد أشار معالي وزير المالية الى هذه الشركات في بيانه الذي قدم به الميزانية الى البرلمان قبل سفره الى مونترو . ولقد أسيء تأويل بعض ما جاء في هذا البيان ، مما أدى الى صدور بلاغات تكذب الاذاعات الخاطئة ، وتبين بوضوح نية الحكومة . فالحكومة المصرية كما قال معالي مكرم عبيد باشا ، ليس في نيتها أن تحل على هذه الشركات عند انتهاء مدة امتيازها الا اذا رأت في ذلك صيانة لمصلحة الأهالي ومنفعة مالية البلاد

وهناك اشاعات متعددة بأن في نية الحكومة المصرية أن تحل محل شركة الأسواق المصرية ، التي ينتهي اجل امتيازها في العام المقبل ، وان السلطات الادارية سوف تدير الأسواق الاقليمية التي تديرها هذه الشركة . وبالرغم من المباحثات الدائرة الآن بين الحكومة وشركة الأسواق المصرية التي يظهر انها عرضت على الحكومة اقتراحات جديرة بالاهتمام ، فمن المؤكد ان الحكومة المصرية ستتبع مع هذه الشركة الخطة نفسها التي اتبعتها مع شركة رمل الاسكندرية ، بأن حلت محلها عند انتهاء اجل العقد ، كما اشترت من شركة (ليبون) الحق في توريد الكهرباء والقوة المحركة لمدينة بور سعيد

والحكومة اذ تقدم على ذلك لم تتعد اختصاصها ، بل هي تستعمل حقها . كما ان شركات الاحتكار تعلم ان مدة الامتياز تنتهي بانتهاء مدة العقد ، لذلك فهي قد أعدت العدة لتعويض مساهميها

ولكن ليس هذا هو المهم في المسألة ، اذ يجدر بنا أن ندرس حالة الشركات مستعينين في دراستنا هذه بالمستندات الرسمية

شركة المياه

لكل من العاصمتين — القاهرة والاسكندرية — شركة للمياه . فشركة مياه القاهرة مصرية الجنسية ، بينما شركة مياه الاسكندرية انجليزية الجنسية ، ورأس مال شركة مياه الاسكندرية ٨٤٠٠٠٠ جنيه انجليزى ، مقسم الى ١٦٨٠٠٠ سهم ، قيمة كل واحد منها ٥ جنيهات انجليزية ، ومدتها غير محدودة ، وأعمالها تسير سيراً حسناً للغاية بدليل أن ثمن السهم في البورصة يساوى أربعة أمثال الثمن الحقيقي (الاسمى) للسهم

وقد اعترض على كون مدة امتياز هذه الشركة غير محدودة ، لان ذلك يتنافى مع المبادىء القانونية ، لان كل امتياز لا بد أن يكون له حد محدود . ولكن لا دخل لنا في هذه التفاصيل التي للمحاكم حق الفصل فيها

أما امتياز شركة مياه القاهرة فينتهي سنة ١٩٧٨ ، وأسهم هذه الشركة تصفى تدريجاً الى سنة ١٩٦٤ ، وعندها علاوة على ذلك ٣٢٠٠٠٠ سهم من أسهم التمتع بدون قيمة اسمية

ولقد هوجمت هذه الشركة منذ سنين ، لما ينسب اليها من الاسراف في رفع الأثمان . وحكم لمصلحتها عندما عرض أمر هذا الخلاف على القضاء ، ولكن هذا لم يمنع الحكومة من متابعة مفاوضاتها مع الشركة للوصول الى حل يصون حقوقها ومصالح الاهالي . وقد رفضت الحكومة أن تدلي ببيان عن هذه الحادثات في البرلمان حتى لا يكون ذلك عائقاً لحسن سير الحادثات

وشركات مياه الاسكندرية والقاهرة تزداد كل يوم قوة واتساعاً نظراً لازدياد عدد السكان في هاتين العاصمتين

النقل المشترك

في كل مدينة وصلت الى درجة معينة من الرقي ، يحتل النقل المشترك فيها مكانة سامية

فسكان القاهرة الذين لا يملكون سيارة ، مضطرون إلى الالتجاء اما إلى الاوتوبيس ، واما إلى الترام . هذا مع عدم الاشارة إلى الذين يستخدمون أرجلهم !..

والشركة القائمة بتسيير الترام في شوارع القاهرة ، شركة بلجيكية ينتهي أجل امتيازها في سنة ١٩٩٠ ، وهي مدة ، كما ترى لا يستهان بها . أما أجل امتياز سيارات الاوتوبيس فينتهي في سنة ٢٠٢٢ !!

واذا نظرنا الى هاتين الشركتين من الوجهة المالية ، نجد أن رأس مال شركة الترام ٤٥ مليون فرنك بلجيكى ، ورأس مال شركة الاوتوبيس المصرية ٢٢٠٠٠٠ جنيه مصرى

أما الحالة في الاسكندرية ، فتختلف عنها في القاهرة فعقد امتياز السيارات ينتهي في سنة ١٩٤٧ . وقياساً على شركة ترام الرمل يظهر ان الحكومة ستحل محل الشركة

سكة الحديد

تقوم الحكومة المصرية بتسيير قطارات السكة الحديدية بين سائر أنحاء القطر ، ولكن هذا لم يمنع وجود بعض شركات تقوم بتسيير قطارات أقل أهمية من قطارات الحكومة . ومن هذه الشركات شركة الدلتا وهي انجليزية الجنسية . ولها رأس مال يبلغ ١٢٥٠٠٠٠ جنيه انجليزى . وشركة قنا — أسوان التي ينتهي امتيازها سنة ١٩٧٥

قناة السويس

هذه هي أم الشركات وأغناها ، إذ يبلغ رأس مالها ٢٠٠٠٠٠٠٠٠ مليون فرنك ذهباً . ولكن ما تتعاطاه من أعمال يزيد على هذا المبلغ بنحو ٢٠ أو ٣٠ مرة . وينتهي أمد امتياز الشركة في عام ١٩٦٨ ، وهذه الشركة خاضعة للتشريع المصري

البترول

يظهر انه توجد كميات كبيرة من البترول في مصر . وهناك حركة واسعة النطاق للكشف عن هذه الثروة

وأم الشركات القائمة بحركة الكشف ، الشركة المصرية — الانجليزية ، التي يبلغ رأس مالها ١٨٠٨٠٠٠ جنيه مصرى . ومدة امتياز هذه الشركة غير محدودة ، وتدفع للحكومة نسبة مئوية تسمى بالانجليزية « Royalties »

الانارة

هذه الشركة ، هي شركة « ليبون » التي تخضع للتشريع الفرنسي ، وهي تورد الكهرباء والغاز الى العاصمتين . وينتهي أمد امتيازها في سنة ١٩٥٠ . وبما ان المهمة التي تقوم بها هذه الشركة تعتبر إحدى المرافق العامة ، فستحل الحكومة محل الشركة عند انتهاء أمد العقد .

ومبلغ رأس مالها مجهول ! وبالأخص رأس مالها المستغل في مصر ، لأنها معتبرة فرع الشركة الأصلية الموجودة في باريس . وقد قامت بين هذه الشركة وبلدية الاسكندرية منازعات متعددة بشأن تفسير النصوص الخاصة بالتيار الكهربائي

وقد أيد القضاء الابتدائي وجهة نظر الشركة ، والمسألة الآن أمام الاستئناف !

الاوراق المالية

معظم الأوراق المالية يصدرها البنك الاهلي المصري . وهذه الشركة الخاصة تعمل لحساب الحكومة المصرية

وقد حصل البنك الاهلي فيما مضى على امتياز اصدار أوراق مالية ، ولكن عند انتهاء مدة هذا الامتياز لم يجدد ، بل اكتفى باعطاء البنك الحق في اصدار هذه الاوراق بقرار وزارى لمدة لا تتجاوز ستة أشهر ، والاصدار يتم تحت رقابة الحكومة المصرية ، والارباح التي تنتج عن هذا العمل تقسم بين البنك والحكومة . وفيما عدا هذا الاختصاص فليس للبنك أي امتياز آخر : فهو يتساوى مع سائر البنوك في سائر المسائل المالية

سائر شركات الامتياز !

لقد تكلمنا عن شركة الأسواق المصرية ، ويجدر بنا قبل أن نختم هذا المقال ، ألا ننسى الاشارة الى شركة ماركوني للمواصلات اللاسلكية مع الخارج ، والتي تدير الاذاعة الحكومية . ومدة امتياز هذه الشركة ينتهي في عام ١٩٧٦ ورأس مالها ٢٠٠٠٠٠ جنيه مصرى

وفيما يتعلق بالقطن عماد الثروة المصرية ، فتقوم به سوق مينا البصل حيث تتم في البورصة جميع المعاملات القطنية التي تعود على مصر بدخل لا يقل عن ٢٥ أو ٣٠ مليون جنيه في السنة

وبورصة مينا البصل شركة خاصة ذات امتياز ، فكل عمليات البيع والشراء تتم في داخلها ، ومدة امتيازها تنتهي في عام ١٩٨٣ ، ورأس مالها لا يتناسب مع ما تقوم به من العمليات ، فهو مبلغ ٦٨٠٢٥٠ جنيهاً مصرياً



يخطب فيذيع الراديو خطابه على الشعب

أقام تجار وأعيان القاهرة حفلة عشاء تكريماً لرفعة مصطفى النحاس باشا وأعضاء الوفد الرسمي بمناسبة عودتهم من أوروبا . وقد حضر الحفلة كثير من وزراء الدول المفوضين والعظماء ورجالات الدولة . وترى في الصورة رفعة النحاس باشا واقفاً يلقي خطابه القيم الذي أذاعه الراديو في أنحاء القطر . وقد ظهر إلى يساره البارون دي لسكاي وزير بلجيكا المفوض بمصر

هاى لايف



الآغا — يا ستات ! يا هوانم ! أنا خالي شغل ... عندكوش شغل ؟
الهوانم الهاى لايف — هولا . لا . « أنا » من جوع زمان ! ! مسكين يا لالا ! تلاقى شغل في الاتكناه . . .

صاحب المقام الرفيع نسيم باشا

رسالة منه — أسلوبه — صحته

سافر نسيم باشا منذ شهر للاستشفاء والعلاج في أوربا ، وقد وردت الانباء بأنه يصل الى مصر يوم ٢٨ يوليو ، أي قبل تتويج صاحب الجلالة بيوم واحد . وقد عثرنا على رسالة بعث بها رفعته إلى أحد خلصائه بمصر . وسمح لنا ان ننقل منها فقرة بنصها ، ليطلع القراء على أسلوب نسيم باشا وطريقة كتابته حتى في كتبه الخاصة :

« وصلنا إلى فينا بسلامة الله . فوصلني خطابكم الكريم . وهو أول خطاب تلقيته شاكراً جداً لكم ولحسن عواطفكم النبيلة . وأرجوكم تبليغ تحيتي واحترامي . . . وانى بحمد الله وقوته بخير وصحة . وعلى اثر وصولنا تقابلت مع البروفسير الطبيب رونك باخ وغيره من الاساتذة بارشاد بعضهم لبعض . وتقدمت لأستاذ مشهور في الأمراض العصبية ، وكذلك لطبيب الاذن الذى عالج ملك الانجليز . وقد فحص « بشار » . وسوف نذهب لطبيب المعدة ، وكلهم متفقون على رأي واحد وهو ان الامر ولله الحمد والشكر ، بسيط وعاقبته سليمة ، وغير محتاج لكثرة الادواء ، بل لراحة الجسم . والزمن هو الكفيل بنجاح الامور وبزوال كل أثر . وقد حمدوا معنا المولى سبحانه على ان الصدمة كانت خفيفة ، واطمأننا وارتاحت ضمائرنا . أرانا الله وجهكم في خير . . . »

هذا هو نص فقرة من رسالة نسيم باشا ويلاحظ أسلوبه العربي الصحيح من السلاسة . كما انه يكثر من ذكر اسم الله وحمده وشكره ، بل ويشرك معه الاطباء الاجانب ويقول : « وقد حمدوا معنا المولى سبحانه . . الخ »

أما « بشار » الذي ورد ذكره فهو شماشرجي « ياليس » رفعته ، وهو تركى وفي خدمته من ثلاثين عاما ، وقد سافر مع رفعته هو وتابع خاص

حفلة ساهرة

كانت الحفلة الساهرة الكبرى التي أقامها يوم الأحد الماضي المسيو هنري نوس بك وقرينته بمثابة ختام موسم الحفلات في القاهرة ، فقد اجتمع في حديقة نوس بك مايقرب من ثلثمائة مدعو من علية القوم ، وأعدت في الحديقة « بيست » للرقص ، نثرت حوله الموائد الصغيرة ، وقدمت أشهى المآكل ، وسمعنا فرقعة زجاجات الشمبانيا بشكل لم يسبق له مثيل . وكانت اشيك السيدات باجماع الآراء حرم سعادة احمد حسنين باشا . كما لفتت النظر الآنسة « دورا خياط » ، ولم يفت كريمات سلطان احمد راد وزير ايران رقصة واحدة . بينما كان محمود صدقي باشا يبدي ملاحظاته الصائبة عن كل شخص ويداعب الجميع برقة وشرب الكل نخب نوس بك وقرينته . وكانت الحفلة ناجحة من الوجوه كافة

بطل

نال « جمال جبر » الليسانس . ومن يعرفون « جمال جبر » يدهشون كيف نجح ، فقد فصل من الحقوق عقب حادث رصاص ، وظل ٧ سنوات خارج اوساط التعليم لا يفعل شيئاً الا السهر الضنى الطويل ، وملحقات السهر الضنى الطويل حتى نسى جدول الضرب . ثم خطر له أن يسعى ويلتحق بالحقوق بعد « عطلة ٧ سنوات » فقبلوا رجاءه . وهنا ينقطع جملة عن القهوات والبارات ويستميت في الدراسة العنيفة فينجح بعد ان تحطم مستقبله وظن اصدقاؤه انه سيظل طول حياته من المتعطلين . . هذا الجهاد جدير بالتسجيل . وهذا النجاح جدير بالتهنئة . .

عيد ميلاد

لا يمكن أن تجد حفلة تهز مشاعرك وتنسيك متاعب الحياة كحفلات الأطفال ، ففيها من البراءة والسذاجة والجمال ما يجعلك تشعر بانشراح وسرور ، ويعيد ذاكرة الانسان الى أيام مضت ولن تعود

جال هذا بخاطرى عند ما لبيت الدعوة الرقيقة التي وجهتها لي الآنسة « نبيلة » كريمة الدكتور وابت ابراهيم بك لحضور عيد ميلادها

وقد وفد على الدار الأطفال الصغار وكل يحمل هدية لطيفة يقدمها مشفوعة بقبلة لنبيلة الصغيرة التي أتمت الثالثة من عمرها . وكانت السيدة والدتها أكثر الجميع فرحاً وسروراً بطفلتها وصديقاتها واصدقائها . وعند ما حان موعد الشاي تجمعوا حول المائدة والتهموا « التورتة » الحلوية الشمعات الثلاث . ثم تفرجوا على العاب « جلاجلا » ولعبوا ما شاء لهم اللعب . وعندما حلت الساعة السابعة والنصف ، صدرت أوامر المربيات بالرحيل ، فودعتهم « نبيلة » الى الباب باكية على الفراق وتقدم غير واحد لخطبة الداعية ، ولكن الوالدة لم تتورط ولم تعط كلمة . . .

عقد قران

احتفل هذا الاسبوع بفندق هليوبوليس بعقد قران كريمة رمزي ستينو بك مفتش رى قسم أول بوزارة الأشغال على الشاب النابه جرجس بشارة من الاعيان

وقد لبى الدعوة الوزراء والكبراء والاعيان وبعض كبار الانجليز وكان الاحتفال بالمأ حد الأبهة . وبعد اجراء مراسم الاكاليل انتقل المدعوون إلى متصف فاخر ولبثوا في أنس وسمر تارة ، واستمعوا إلى الموسيقى العذبة تارة ، وطالت السهرة حتى منتصف الليل



منظر جميل لزفاف كريمة ستينو بك على الشاب النابه جرجس بشارة ونرى العروسين في الصدر والى جانبهما وصائف العرس ، والشموع موقدة

حفلة عشاء

أقام دار الاستاذ شارل غالى عدد كبير من أصدقائه تلبية لدعوة العشاء التى أقامها لهم بمناسبة قرب سفره إلى أوروبا . وكان فى مقدمة المدعوين حلمى عيسى باشا ، وسيزوستريس سيداروس باشا وكامل سليم بك وقرينته الانجليزية التى ملأت الجو سروراً بدعاباتها وظرفها

وشوهد فى هذه الحفلة كثيرين يلبسون الاسموكنج الصيفى « الجاكت البيضاء » وآخرين يلبسون الاسموكنج مع قميص عادى بدون « نشا » ونحن مع اعترافنا بأن الاسموكنج لا يلائم جو مصر فى الصيف ، نرى أن الفوضى فى الأزياء أو تلك التشكيلة بعيدة عن الذوق فنرجو توحيد زى السهرة . .

بمناسبة مرور عام

نشرنا غير مرة شيئاً عن نشاط « جمعية الصحفيات المصريات » وعن الحفلات التى أقامتها لرجال الأدب الذين وفدوا من الغرب فى أثناء فصل الشتاء . وقد رأت رئيسة الجمعية السيدة فاطمة نعمت راشد بمناسبة مرور عام على تأسيسها ، وبمناسبة النجاح الكبير الذى حازته ، ان تقيم حفلة فى حديقة « جروبى » دعت اليها جميع الاعضاء ، وعدداً كبيراً من أصدقائهن . وقد كانت الآنسة « حواء ادريس » عميدة فى استقبال الضيوف والترحيب بهم ، وكذلك كان نشاط « مدام دى رافنيل » والآنسة « سيزا نبراوى » باديا . وألقيت كلمات رقيقة مناسبة . وصدر قرار بالاجماع بأن تقام حفلة كل خمسة عشر يوما توثيقاً للعلائق وتنمية لها بين الجميع

خطبة سعيدة

أعلنت يوم الاحد الماضى خطبة الآنسة لوسيت شكور كريمة المرحوم شكور باشا على الاستاذ حبيب شيحة . وقد حفلت دار العروس فى القبة بعدد كبير من صديقاتها يحملن لها باقات الأزهار وأرق التحيات

وأقامت لهن العروس حفلة عائلية قدمت فيها خطيبها اليهن ، وتم التعارف فى جو من المرح ، واشتركن فى احياء الحفلة ، احداهن تعزف على البيانو ، والاخرى تنشد مقطوعة جميلة

ونحن يسرنا أن نرى حفلاتنا وأفراحنا بدأت تأخذ الصبغة الجديدة ، بأن يحييها الاصدقاء والصديقات بأنفسهم غير مستمدين اسباب السرور من الخارج أو بوسائل صناعية

الدكتور صلاح..

الدكتور المحبوب النابغة « محمود صلاح الدين » يعقد قرانه اليوم . ويتم زواجه الليلة من بنت خاله كريمة الادارى الكبير محمود صادق يونس باشا وهى من زهرات الفتيات المصريات المثقفات الكاملات . فالعريس والعروس من خلاصة الطبقة الممتازة . والدكتور صلاح أشهر من أن يعرف . ولا شك فى أن المعجبين الكثيرين يسرهم كل السرور هذا النبأ الجميل

فنهنئ العروسين ونرجو لهما السعادة والهناء من صميم الفؤاد



صورة جميلة لحرم النحاس باشا ينفرد بنشرها « المصور » وقد التقطت على ظهر الباخرة « كوثر » فى نابولى

عيد زواج النحاس باشا

يوم ٢٠ يونيو هو عيد زواج مصطفى النحاس باشا . وقد تعود أن يحتفل بهذا اليوم السعيد وبذكراه احتفالا عائليا بحتا . ولكن اتصل بعلمنا انه فى هذا العام سيحتفل بهذه المناسبة السعيدة بشكل أوسع . فضلا عن الحفلة العائلية المعتادة ، سيقيم صاحب العزة خليل بك الجزار (عديل الرئيس) حفلة فى سرايه الفخمة بشبين الكوم ، وسيدعو لها كثيرين من أصدقاء الباشا وافراد الاسرتين . وتدل كل الدلائل على ان هذه الحفلة ستكون غاية فى البهاء والرونق

هذا وقد تعود النحاس باشا أن يقدم الى السيدة المحترمة قرينته فى عيد الزواج هدايا قيمة . وسنوافى القراء بوصف هذه الحفلة ، وهديتها فى الوقت المناسب

هذا الشبل

نال هذا الاسبوع الشاب النابه عبد الله محمود الجمال نجل محمود بك مصطفى الجمال دبلوم الهندسة قسم الكهرباء من الجامعة المصرية . وقد انهالت الوفود على الوالد غداة اعلان النتيجة مهنئين بينهم الكبراء والعظماء

وقد عزم محمود بك على دعوة أصدقائه إلى رحلة على نفقته الى رأس البر حيث يضيفهم فى « عشته » يوما أو بعض يوم . وعندها يشبعهم سمكا ومانا وفسيخا ويعيد لهم ذكرى حاتم . تهانينا وأطيب تمنياتنا . وان هذا الشبل من ذاك الأسد

الى اوربا

سافرت الآنسة بولا العلايلى مع والدها حامد العلايلى بك إلى اوربا فى الاسبوع الماضى قاصدين معرض باريس وبعدها يطوفان ببعض مصايف اوربا ومدن المياه

وستلحق بهما بعد أيام قليلة السيدة خديجة العلايلى مع زوجها الوجيه مصطفى رياض

بعد النجاح

اجتاز امتحان النقل فوزى محمود شفيق الاستاذ عبد الحليم محمود ، وأراد فى هذه المناسبة ان يحتفل بأصدقائه التلاميذ ، فلم يوجه لهم دعوة للعشاء ولا للشاى . ولكنه ابتكر فكرة طريفة فدعاهم الى لوجين فى احدى دور السينما وشحنهما بهم . وفى الاشتراك قدم لهم الجلاسيه والجاتو بسخاء وتواعدوا على ان يعمل كل منهم بعد ظهور النتيجة ما عمله فوزى . مبروك . . وعقبال الدبلوم

خطبات

تمت خطبة الشاب النابه صالح يونس نجل الدكتور محمد صالح يونس بك على الآنسة لولا سليمان كريمة عبد الحميد سليمان باشا

واحتفل بخطبة الاستاذ يحيى عبد الرزاق نجل على بك عبد الرزاق عضو الشيوخ وهو من مساعدى النائب العمومى ويعتبر من أصغرهم سناً وأكفئهم على الآنسة نبيلة كريمة احمد بك نور وهى من خيرة فتيات الأسر الراقية



حفلة الشاى التى أقامها الاستاذ محمود بسيونى رئيس مجلس الشيوخ بداره بحدائق القبة للبعثة السودانية . ونرى سعادته والى يمينه السيد محمد عثمان الرغنى ، فمعالى توفيق رفعت باشا ، والى يساره السيد صديق الهندى ، فمعالى خيرى باشا

عشرة أيام للوفد السوداني بمصر

أشقاؤنا تحتضنهم مصر



في الحفلة الرسمية : وترى المائدة الرئيسية في وليمة العشاء التي وجه الدعوة اليها سمو الامير عمر طوسون في الكونتننتال ، وقد وقف سموه يلقي كلمته القيمة ، وجلس الى يمين سموه مصطفى النحاس باشا ، والى يسار سموه السيد محمد عثمان الرغني ، فمحمود فهمي النقراشي باشا

« أمسى باسم مصر هؤلاء الضيوف الاعزاء ، وأرى عن يمين بأن جوها وسماءها وأرضها وماءها وأهلها ، كل هؤلاء يرحب بهم ويفتح لاستقبالهم ذراعيه ليضمهم الى صدره . فالحق الذي لا مراء فيه أن مصر والسودان بلد واحد ، وان السودانيين والمصريين أمة واحدة ، وانا إذ نحتفل بهم لانكرم غرباء عنا ، بل اخواناً منا ، وأبناء لنا ، لهم علينا كل حقوق الاخوة والابناء ، وكل ما للمواطن على مواطنه من إيثار ورعاية »

هذه هي الكلمة البليغة السامية التي أستهل بها سمو الامير عمر طوسون خطابه في حفلة العشاء التي أقامتها اللجنة السودانية في الكونتننتال ودعا اليها معهم الوزراء ، وعمداء الهيئات وكبار الموظفين وبعض الشيوخ والنواب . وقد جلس سموه والى يمينه رفعة النحاس باشا ، والى يساره السيد محمد عثمان الرغني . وكان يلاطف المدعوين ويداعبهم . وخرجوا عاجزين عن وفائه حقه من الشكر

والواقع أن كلمة الامير عبرت عن شعور كل مصري نحو السودان . فقد قضوا في القاهرة حوالى عشرة أيام كانوا فيها موضع تسابق الهيئات والافراد لتكريمهم وإكرامهم . وضاقت الايام القليلة عن تلبية الدعوات فكانوا يدعون الشاي مرتين في اليوم ، وكانوا يقسمون أنفسهم قسمين لتلبية دعوتين لرغبة الداعين

مبالغة في التكريم

وبمناسبة الاقامة ومدتها نذكر أن مدة الضيافة الرسمية كانت أسبوعاً . وبالرغم من انتهائها فان الحكومة استمرت تعامل الضيوف كأنهم لايزالون في الضيافة الرسمية . فندوبا الحكومة ملازمان لهم باستمرار ، والخمس سيارات الحكومية تحت أمرهم باستمرار ، بل والاقامة بالكونتننتال اعتبرت داخلة ضمن مدة الضيافة

الاولى من نوعها

وكانت حفلة النادي السوداني هي الاولى من نوعها ، فقد وجه الدعوة اليها رئيس النادي الوجيه علي البرير ، ولباها سمو الامير عمر ، ورفعة النحاس باشا وجميع الوزراء والعظماء ، ولفيف من الشيوخ والنواب ، وأقيمت الحفلة في حديقة الفردوس وهذه أول مرة تقام فيها حفلات في ذلك المكان البديع الرائع الجمال . وأذيعت الكلمات بالراديو ، وسمع صوت الرئيس الجليل بمصر والسودان . وأعدت مكبرات الصوت وكانت الحفلة ناجحة في اختيار مكانها وفي شخصياتها العظيمة وفي كلماتها القيمة التي ليودت

والفن أيضا

وفي حفلة السمر التي أقامتها الجمعية الزراعية ، أطربت الحضور الآنسة نجاة ، وكانت مبدعة وموفقة حين استهلت غناءها بموال بديع أعدته لهذه المناسبة وهو من تأليف الأستاذ العقاد قال :

> يامصرهي وحالك مصري وسوداني
> جمع الأمير في وطنهم شملهم تاني
> لا نعود للسودان يبقى الفؤاد هاني
> تحيي زمان الوداد والفضل النحاس
> جاب المعاهده ووضع عز أوطاني

وقد لقى هذا الاختيار البديع اعجاباً وأثنوا عليها ثناء مستطاباً

حلفاؤنا

وقام حلفاؤنا الانجليز بواجبهم أيضاً فدعى الوفد عند المستر لاش في الغداء ، وعند المستر همتن في العشاء ، وزاروا السفارة البريطانية حيث قابلوا السير مايلز لامبسون وكانوا موضع عنايته وتكريمه



صورة جميلة أخذت في حفلة الوجيه احمد قاسم لاعضاء البعثة . وترى السيد توتونجي ، وعلى القوس افندي وقد أشركهما الحاوي معه في ألعابه المدهشة ، وأخذ (حاكمة) السيد توتونجي ليؤدي عليها احدى حيله

في الريف

ودعاهم الوجيه احمد قاسم لتناول الغداء في عزبته فاستقبلوا بالزمار البلدي والطلقات النارية ، وتقدم الركب خيالة يرقصون ويلاعبون ، ويحطبون ، وقدم الغداء كله من منتجات العزبة وامضوا وقتاً جميلاً في الريف الجميل بين الفلاحين والمزارع والجو المصري الصميم

عند سماحة

وأولم لهم الوجيه عبد الرحيم سماحة حفلة عشاء بداره بالمعادي ، وبالغ في الحفاوة بهم وتكريمهم ، ودعا معهم كثيراً من العظماء والوزراء وذوي الحيثية والزينات العادي كلها لاستقبال الضيوف الأعزاء . واقتر تمر الضاحية الجميلة في تلك الليلة بابها وأعقب العشاء حفلة سمر أحياها الأستاذ عبد الغني السيد فأجاد ونال الاستحسان

في البحر

في البر لم تكفهم وكان السيد مصطفى ابو العلا أراد أن يقول للسودانيين اننا في البحر أيضاً لا نفوتهم . فدعاهم الى حفلة عشاء وسمر في الباخرة « بلاد العرب » وخرجت بهم في النيل تمخر عبابه وقدم لهم طعاما شهيا واطربهم بادرة حتى وقت متأخر

الرياضات والنوادي

ويضيق بنا المقام لو أردنا الحصر وحسبنا الاشارة الى حفلة الشباب ، وحفلة النادي الزوقي ، وحفلة نادي الجامعة وحفلة النقابة الزراعية وحفلة الغرفة التجارية ، فقد كانت كلها مظاهرات ناطقة عن حب السودان وتعلق القطرين الشقيقين ببعضهما

الكسرى والملوخ

وفي حفلة العشاء التي أقامها لهم طلعت حرب باشا أعجبت بالرجل العظيم بمحادثة أعضاء الوفد واحداً واحداً في الشئون الاقتصادية بالسودان . ويستمهلهم بعد العشاء ليقضوا السهرة معه تارة في دعابات وتارة في بحوث قيمة . وقال السيد الرغني : « كان في مقدورنا أن نعد لكم كسرى وملاح لانها طعام وحشتكم » فأجابه مازحاً : « هذه بضاعتنا الوطنية فلا تعزوا أسواقنا .. »

عند رئيس الشيوخ

وتناولوا الشاي عند رئيس الشيوخ فالفوا في داره بكثير من الشرقيين المشتغلين بالشئون العربية . واستقبلهم الحاج بسيوني « بالحضن والبوس » ، وأكد لهم في حديثه أنه يعتزم زيارة السودان ، ورجاهم أن يطيلوا مدة اقامتهم بمصر ، ووعد بأن يبادر معهم اذا عدوا الى اقامتهم بينما

حفلة السمر التي اقامتها الجمعية الزراعية لبعثة ، وترى في الوسط رشوان محفوظ باشا والى يمينه الآنسة نجاة على التي أحيت الحفلة ، فعباس الزملي بك ، فإبراهيم السيد بك ، والى يساره السيد صديق المهدي ، فالاستاذ حسن صفر ، فالوجيه علي البرير ، وخلفهم بعض أعضاء الوفد السوداني ، فباقي المدعوين



■ انه في يوم الاربعاء ٢٣ يونيه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بسوق البندر سيباع علنا وكتب وسرير خشب ملك عبد العظيم محمود حماد حسن بالدور بحري في القضية ١٠١٨ سنة ١٩٣٥ ادو وفاء لمبلغ ٤٩٠ و٣ج بخلاف النشر كطلب الحاج علي حسانين علي عامر البحيرو بالدور بحري فعلى راغب الشراء الحضور ١١٣٧

النحاس باشا أمام الكاميرا

ذكرنا في العدد الماضي في صفحة الفن أن استديو مصر أرسل رجاله الفنيين الى الاسكندرية لالتقاط فيلم لاستقبال النحاس باشا وصحبه . وقد عرض هذا الفيلم في دار « سينما تريومف » مع « الحل الأخير » وذهب النحاس باشا لشاهدته يوم الجمعة ١١ الجارى وقد سر رفعته بتلك المجهود ، وهنأ رجال الاستديو



عصمة حرم النحاس باشا على درج « سينما تريومف » بعد مشاهدة فيلم الاستقبال



النحاس باشا وحرمه يشاهدان فيلم الاستقبال



زفاف مبارك

كانت حفلة زفاف الاستاذ الدكتور عبد الحميد الساوي المحامي على كريمة المتنور له محمد الشواربي باشا وكيل مجلس شورى القوانين سابقا وشقيقة الثرى المعروف عبد الحميد الشواربي بك مساء الخميس الماضي بالباخرة « أرايا » من بواخر شركة كوك ، من أبهى حفلات الافراح التي رأيناها منذ ٥٠ عاما ،

وقد ازدحمت الجزيرة وشوارعها بسيارات المدعوين والمدعوات من خلاصة طبقة الطابلايف . وقد أبدع المطرب صالح عبد الحي كما أجادت بعض الراقصات رقصاتهن الشرقية

وقد أبحر العروسان الى أوروبا لقضاء اشهر العسل في ربوعها وسيعودان الى مصر العزيزة في أوائل الشتاء القادم . وترى في أعلى صورة جماعة حفلة الزفاف



ذكرنا في الأسبوع الماضي نبذة من حفلة الشاي التي أقامها المسيو كونى ميخالوس للوفد السوداني في داره بالرمل وها نحن أولاء ننشر صورة المدعوين ، وقد توسطهم الأمير عمر طوسون ، وعن يمينه السيد صديق المهدي ، فسعادة احمد عبود باشا ، وعن يساره السيد عثمان الرغني ، فسعادة اللواء ابراهيم خيري باشا ، فقرينة المسيو توتونجي

تعيش نصف عمرها في رحلات دائمة..

هبطت مصر منذ أيام الرحالة الامريكية المعروفة مس « الوها بيكر » عائدة من رحلة طويلة ، زارت فيها جزائر الفيلبين واستراليا وزيلندا الجديدة والهند والصين وغيرها ، فزارت ادارة « المصور » وأفضت الينا بالمعلومات الطريفة التي نسجلها في في المقال التالي



عيون الماء الحارة في زيلندا الجديدة من أغرب ما شاهدته الرحالة ، وتراها في الصورة « تسلق » البيض في هذه المياه الحارة ...

فتاة طويلة القامة ذهبية الشعر ، لفحت بشرتها أشعة الشمس ، فبدا وجهها في غير لونه الطبيعي ، ترتدى ملابسها في بساطة ودون تأنق ، وتبتسم ابتسامة عذبة خفيفة ، تشجعك على الاسترسال معها في الحديث

عرفتني بنفسها ، وعرضت على طائفة نادرة من الصور التي التقطتها في رحلاتها العديدة ، فأبديت اعجابي الصادق ، ثم ابتدأت مهمتي الصحفية ، ورحت أسألها وهي تجيب في بساطة قائلة :

لى منزل في هوليوود

« تسألني عن بلدي ومكان اقامتي ؟ انني أقيم بهوليوود ، أو بالاحرى لي فيها منزل اقيم فيه عامين ، ثم أرحل عنه لأقضى العامين التاليين في رحلاتي العديدة وهكذا دواليك . ويجب ان أعترف لك بأني أحترف السفر والترحال ، فليس ما يدفعني الى رحلاتي هو الهواية فقط ، بل ان السفر هو مهنتي التي أعيش منها . إذ أذيع بالراديو عند عودتي الى امريكا مشاهداتي ومغامراتي ، وأؤجر لشركات السينمائية الافلام التي ألتقطها

بدء الرحلات

« ولقد ابتدأت رحلتي الاخيرة في سبتمبر عام ١٩٣٥ ، فزرت استراليا ، وجزائر الفيلبين ، وزيلندا الجديدة ، والهند ، والصين ، والهند الصينية ، وجمعت طائفة كبيرة من المعلومات الشائقة التي سوف أذيعها بأمريكا أو أكتب عنها

« أما الافلام ، فقد سجلت بها عدة مناظر لأهم الحوادث التي وقفت عليها ، وأروع العادات في مختلف الاقطار

« ففي الصين التقطت بضع مئات من الامتار لمناظر القتال ، وفي جزائر الفيلبين صورت مصارعة الديكة التي يعدها القوم في تلك الانحاء رياضة قومية يعتزون بها اعتزاز الاسبان بمصارعة الثيران . وفي استراليا وزيلندا الجديدة ، سجلت مناظر رائعة لفوهات البراكين والثلاجات التي تكثر فوق قمم الجبال »

وصمتت مس بيكر وهي تنظر إلى سقف الغرفة كأنها تتمثل في خيالها منظر تلك الثلاجات البيضاء . فسألتها عن الطريقة التي تتبعها في التقاط هذه المناظر ، فقالت :

« انني أستعمل السيارة في رحلاتي ، ولكن مثل هذه المناظر تستلزم استعمال الطائرات ، وقد استخدمت فعلا طائرتين لهذا الغرض ... وليس أجمل من مرأى تلك المناظر من الطائرة ، فتطل على قمم البراكين التي تعلو ٩٠٠٠ قدم ، وتنحدر الى المحيط دفعة واحدة

« ولقد أصبنا في تلك البقاع بحادث ، إذ كانت الطائرة التي تحمل المصور تنساب فوق احدى الثلاجات على ارتفاع ٣٠٠٠ قدم عند ما سمعت آلاتها هبطت على الثلج ، واضطررت إلى العودة سريعاً إلى أقرب مطار ، واستحضار الاسعافات الطبية ، وتوجهت سيراً على قدمي الى المكان الذى سقطت فيه الطيارة ، فقطعنا المسافة التي تجتازها الطائرة في خمس دقائق في خمس ساعات طويلة ، ووجدنا الطيار والمصور مصابين بعدة رضوض وجروح »



تمثال الحرب بالصين

مياه ساخنة

وسألتها عن أغرب مشاهداتها فأجابتني على الفور :

« عيون الماء الحارة في زيلندا الجديدة... ان القوم هناك ليسوا في حاجة لاستعمال النار ، فهم يصطادون السمك من البحيرات أو الغدران ويضعونه في عيون الماء الحارة ، فلا تمر بضع دقائق حتى يتم طهيه ويصبح صالحا للأكل

« ولعل ما يمتاز به نساء تلك الجزائر هو حبهن الموسيقى ورقصهن الرائع ، وقد استطعت أن التقط افلاما خاصة بديعة لهن »

وأبديت ملاحظتي عندما شاهدت صورة فتاة من شعب الوورى الذى يقطن في زيلندا الجديدة فقلت انها تشبه فتيات تاهيتي ، فابتسمت مس بيكر قائلة :

« لاعجب في ذلك ، فان أصل (الوورى) من تاهيتي وقد نزحوا عنها منذ نحو ٢١٠٠ سنة واستعمروا زيلندا الجديدة »

وبينما هي تعرض على الصور ، أمسكت باحداها قائلة :

« وهذه صورة نادرة حقا ، فهي لامرأة من قبائل صائدى الرءوس ، الذين يعودون إلى الفطرة الأولى كلما سنحت الفرصة على الرغم من المدنية والقوانين التي سنها لهم البيض

« وتعيش هذه القبائل في سفوح الجبال بعيداً عن الشاطئ الذى احتله الفاتحون من أهل الملايو ، فيتخذون من السفوح مزارع للارز ، وهو غذاؤهم الرئيسي

« وانك اذ ترى تلك المزارع لتعجب من مهارة أولئك القوم ، فان المزارع تعلو عن سطح البحر حوالى ٥٠٠٠ قدم ، ولا يزيد عرض احداها على ٦ اقدام ، فهى تشبه الدرجات تعلو احداها الأخرى حتى تبلغ قمة الجبل

تقليد غريب...

« ولقد كانت تلك القبائل فيما مضى تحافظ على تقليدها الذى يقضى على كل شاب الايتزوج قبل ان يصطاد رأسا انسانيا . فاذا ما حاز الرأس وعلقه على باب كوخه ، راح يبحث عن الزوجة التي ينشدها

« وعندما يقع اختيار الشاب على فتاة وترضى به بعلا ، يخرج الشاب من المنزل الكبير الذى يعيش فيه وفاق شبان القبيلة وتخرج الفتاة من منزلها المماثل الذى تقيم فيه وسائر فتيات القبيلة ، فيقضيان حوالى شهرين أو ثلاثة في حياة زوجية تجريبية حتى اذا ما ايقنا ان كلا منهما يصلح للآخر عقد القران ... اما اذا اخفقت التجربة فان كلا منهما يعود الى منزله ويبتدىء في عملية الاختيار من جديد

« تلك هي عادات القوم وقد نبذوا منها عادة صيد الرءوس الآدمية ، نبذاً مؤقتا .. وأقول مؤقتا لأنه حدث في اثناء اقامتي هناك ان قتل شاب في الثامنة عشرة من احدى القبائل ، فعاد الامر الى ما كان عليه واغار رجال كل قبيلة على رجال القبيلة الاخرى يقطعون الرءوس ويعودون الى الاحتفال بفوزهم »



السائحة بجانب احدى نساء شعب « الوورى » الذى يسكن (زيلندا الجديدة) وتمتاز نساء هذا الشعب بالجمال والمهارة في الرقص والغناء

في ميادين السباق



الدكتور احمد ماهر يشهد السباق من مقصورته

فتور

كان هذا الاسبوع فاتراً . فلا دعه يغرى ولا الاقبال عليه كثير . وكان أهم مالفت النظر مظاهر الترحيب والسرور التى استقبل بها كل رواد السباق سعادة الدكتور ماهر . فقد اجتمع حوله الكل يصافحونه ويحيونه . وكان هلشا باشا يلاطف الجميع برقته وكياسته

السفير

وقدم السفير البريطانى وتمشى قليلا فى (البادوك) ثم أسرع الى مكان الاسطبلات ومعه سعادة محمد حسين باشا ، وسمعته يقول له : انه اشترى حصانا جديداً فى الاسبوع الماضى اسمه



فى ميدان السباق : رشاقة وأناقة وجمال

«فلوريت» وهكذا أصبح لسعادته ثلاثة جياد ولم يدخل «فلوريت» حتى ولا «بلاسيه» رغم أن الكثيرين كانوا يتوقعون ربحه ولعبوا عليه بأمل كبير

ولعب السير مايلز شركة مع المحافظ ، فربحا مرة وخسرا أخرى ، ولكن النتيجة كانت ربحاً يسيراً

شركة

كانت شركة كبيرة هذه المرة ، فقد ساهم



السفير البريطانى السير مايلز لامبسون مع سعادة محافظ الاسكندرية محمد حسين باشا أمام اسطبلات الخيل

زيور باشا ، وأرسلان بك ، والسيدة قرينته ، والسيوفى بك . وكانوا كلهم يلعبون بمشورة زيور باشا . ونسوا أن دولته يستشير هو الآخر بعض « الجنايز » والسياسيين . وبذلك أعادت الثقة أو الشركة رأى السياسيين ، الذين كانوا سببا فى خسارة كبيرة

مودات

هى مودة جميلة وظريفة ، فضلا عن انها فى غاية الحشمة والكمال ، مودة الفساتين ذات « الكول » وهذا الكول الأبيض أو اللون الظريف يغطى الصدر ، ويكسب السيدة منظراً جميلا . وقد رأيت هذه المودة تعود وتنتشر فى ميدان السباق . غير أن لبعض السيدات رأياً فى هذا الزى يخالف ما نذهب اليه . إلا أننا نعتقد أنه سيعم فى هذا الموسم

قصات الشعر

والفن والبدع كله منصب هذا الصيف على تسريحة الشعر . فكل واحدة تبدع ، وكل واحدة تتفنن ، وراح « سوق » الكوافير ... على أن انصح السيدات بأن لا يندفعن وراء التقليد ، وخير لهن أن يخترن التسريحة التى تناسب لون شعرهن وبشرتهن . لا ان يخترن أى تسريحة حيثما اتفق



جلالة الملك فى أثناء زيارته النادى المصرى بلندن وقد التف حوله أعضاء النادى

مليكنا يزور النادى المصرى بلندن

تكرم جلالة مليكنا المحبوب بزيارة النادى المصري بلندن . وكان في استقبال جلالته السفير المصري حافظ عفيفي باشا ، ورجال السفارة المصرية ، ولجنة النادى : الدكتور مكين سكرتير النادى ، واحمد دانش امين الصندوق ، والاساتذة رشاد مراد ، وجلال العروسى . .

وقد كان لهذه الزيارة وقع جميل في نفوس الطلبة والطالبات . وكان المفروض أن الزيارة الملكية لاتتجاوز عشر دقائق ، ولكن المليك مدها حتى وصلت الى خمسين دقيقة

وقد حيا الشباب أولا ، وصافح الآنسات المصريات واحدة واحدة ، ولاطف طفلين صغيرين كانا بردهة النادى ، وتفضل جلالته فتناول الشاى مع أعضاء النادى

وعرض أمام جلالته الحاوى المصرى (جلا جلا) واسمه محجوب حنفى ، العابه بمهارة وخفة ، وهذا الحاوى يعمل فى كاباريه « الجروفنور هاوس » ويتناول ستين جنيها مصريا

وعرض أمام جلالته أيضا ، حاو آخر اسمه « الحاج احمد » وقد شرب حوالى اربعة جالونات ماء ، وختمها بزجاجة غاز

وقد نشرنا ثلاث صور لهذه الزيارة الملكية على هذه الصفحة



« جلا . . جلا » هو حنفى الحاوى المصرى الذى تشرف بعرض العابه أمام جلالة الملك



لجنة الاستقبال يتوسطها حافظ عفيفى باشا وعبد الرحمن حقى بك

صور الأسبوع



على ظهر «كوثر» فى نابولى

التقطت هذه الصورة النادرة على ظهر الباخرة «كوثر» عند وقوفها بميناء نابولى، وقد ظهر رفعة النحاس باشا فى الوسط، ومن يساره صاحبة العصمة حرمه، وحرم قنصل مصر فى نابولى، ومن يمينه حرم مصطفى الصادق بك وزير مصر فى روما، وحرم مكرم عبيد باشا، وحرم الأستاذ طاهر العمرى الملحق الزراعى بالقنصلية المصرية بنابولى



الوزيران يتصافحان

رفعة مصطفى النحاس باشا رئيس الوزراء يصافح البارون دى لنكلى وزير بلجيكا المفوض فى مأدبة العشاء التى أقامها أعيان وتجار القاهرة تكريماً لرفعة النحاس باشا وأعضاء الوفد الرسمى فى مساء يوم الأحد الماضى





رئيس الغرفة التجارية المصرية بين ضيوفه

سعادة يوسف أصلان قطاوى باشا رئيس الغرفة التجارية يتوسط اثنين من أعضاء البعثة السودانية، السيد محمد عثمان الميرغنى عن يمينه، والسيد صديق المهدى عن يساره، فى حفلة الشاى التى أقامتها الغرفة فى يوم السبت الماضى تكريماً لأعضاء البعثة. وقد ظهر فى يسار الصورة معالى حفنى سيف النصر باشا وزير الزراعة

يحملون هدايا

الأستاذ الأكبر

زار أعضاء البعثة السودانية الأزهر الشريف فى الأسبوع الماضى، فانتهز فضيلة الأستاذ الأكبر الشيخ محمد مصطفى المراغى الفرصة وأهدى كلا منهم مصحفاً شريفاً. ونرى فضيلته يتوسط زواره وقد حمل كل منهم هديته فى يده



رئيس الوزارة

يعرض ضباط البوليس

رفعة مصطفى النحاس باشا يعرض ضباط البوليس فى أثناء الحفلة الرياضية التى أقامها بوليس القاهرة تكريماً لرفعته فى يوم الأحد الماضى. ونرى سعادة أحمد مختار حجازى باشا محافظ العاصمة يسير عن يمين رفعته



بين أمواج البر والبحر

مسابقة البيجامات والمايوهات

نظمت ادارة كازينو سان استفانو في الاسبوع الماضي حفلة مباراة في البيجامات والمايوهات حازت كثيرا من الاقبال والنجاح. وقد نشرنا على هذه الصفحة صورة بعض الآنسات المشتركات في المباراة

والذي لفت نظرنا :

١ – ان هذه المباراة ستعيد عهد البيجامات بعد أن كادت تنقرض

٢ – ان المايوهات آخذة في البعد عن الخلاعة وتتجه الى ناحية الكمال نوعا بقدر الامكان، فلم تتقدم واحدة من المتسابقات بمايوه يكشف عن البطن، أو مكون من قسمين، قسم علوى يغطى الصدر فقط وقسم سفلى يغطى جزءا ضئيلا من بقية الجسم

٣ – المشتركات كن قليلات ولكن لعل السبب هو ان الموسم لم يبدأ بالفعل، ولكنها على كل حال بداية طيبة من ادارة الكازينو

• • •

ورأيت حسناء تلبس «بنطلون شورت» كحلى بشريط ابيض، واخرى تلبسه بشريطين وثالثة بثلاثة اشرطة. وسرن معاً بشكل يلفت النظر فكن كالعسكرى والباوكامين والشاويش



كريمة مدام اسبرنجى تسير على البلاج، وقد كبرت [illegible] العام الماضى . .



غادتان تسيران على البلاج، وقد سمحنا لظهريهما أن يعرضا للشمس والهواء

سفر سمو الأمير محمد على

في سراى الوالدة حيث يقيم سمو الامير محمد على بالاسكندرية، حركة بناء شملت السلاملك وجناحا من أجنحة السراى. وسموه يشرف بنفسه على عملية البناء، ويديره ان يقف امام العمال في الصباح، ويرى عملهم ويلاطفهم ويباشره ثم يعود الى الحرملك لتناول طعام الافطار

وسيبحر سموه من الاسكندرية يوم ٢٥ يونيو الحالى قاصداً اوربا ومعه سمو الامير عبد المنعم، وسيستشير بعض كبار الاطباء في ليون، ثم يسافر الى باريس لمقابلة صاحب الجلالة الملك وبعدها يختار البلد الذى ينصح الاطباء لسموه بالاقامة فيه

أم المصريين

سافرت في الاسبوع الماضى السيدة الجليلة صفية هانم زغلول أم المصريين الى الاسكندرية ومعها السيدة شقيقتها الكبرى زكية هانم. وكانت الشقيقة متعبة فدخلت بها السيارة الى رصيف محطة القاهرة الداخلى. وأمر النحاس باشا بأن يعد لها صالونه الخاص

وقد عادت أم المصريين بعد أيام قليلة، وعلمنا ان عصمتها استأجرت بيتاً في محطة جناكليس لتقضى فيه فصل الصيف هى والسيدة شقيقتها. ومعروف ان أم المصريين كالمغفور له زوجها المعظم سعد لا تحب جو الاسكندرية ولا يلائمها، وهذه هى أول مرة تقضى فيها أم المصريين الصيف في الثغر، ومع ذلك فستجعل وقتها مقسما بين الثغر ومسجد وصيف

عادة

في الوقت الذى يستقبل فيه الناس مستهل الصيف بنشاط ولهفة، عجبت لسادتنا الذين جلسوا في اسبورتنج بجوار الكابين يلعبون طاولة. كأنهم لم يشبعوا منها طول العام في القهوة والنديات. ولكنها العادة . . . !

ألم يكن الاوفق والافيد أن يمارسوا قليلا من الرياضة أو حتى بعض المشى . . ؟ حتى تلبس لكل حال لبوسها وتقسم وقتنا بالطريقة المعقولة المفيدة . . ! ؟

اسم الله عليها

التقيت بحسناء ممشوقة القوام جسمها جميل تبدو عليها كل دلائل الصحة والجمال. ورحت اسأل من تكون يا ترى، فكان الجواب انها كريمة مدام اسبرنجى !

ولقد تركتها في العام الماضى صغيرة فاذا بها هذا العام اسم الله كبرت. وما من شك في أن الرياضة دخلا في هذا النمو وفي ذلك القوام الجميل السليم، فأمل أن نجد بين فتياتنا كثيرات يتمتعن بالمصايف كوسيلة ناجحة للرياضة



في مسابقة البيجامات والمايوهات بكازينو سان استفانو ونرى صورة بعض المشتركات في هذه المسابقة . .



« مرح الأطفال »
أطفال يمرحون على البلاج ويلهون ببراءة وسلامة

رأس البر

الحركة فيها على ساق وقدم ، وكان أسبق من قدموا اليها سالم مباشر بك مدير اسوان ومحافظ دمياط سابقا . وقد أخذ عشة الوجيه أمين الملايلي المشهورة ، لانه تركها وسافر أوربا .

كما حجز محمد فتحي بك مدير ادارة المجالس الحسبية عشة أيضا وكان من أسبق المصطافين

ومن المنشآت الجديدة كازينو بقيمه « درمبي » على الشاطئ سيكون كل وجهاته من الزجاج . والواقع أن الشاطئ كان بحاجة الى كازينو في هذا الموقع السحري الجميل

زبائن مؤقتون

وأسبق المصطافين في الفنادق ، من غير أصحاب العشش ، مستر اسيفاش مدير مستشفى الدمرداش وهو من أكبر أنصار رأس البر وعشاقها . وقد حجز لنفسه جناحا به حمام وكذلك الاستاذ توفيق رفقي القاضي الذي انتهز فرصة انتدابه لقضية القمصان الزرقاء فعرج على رأس البر وحضر حفلة افتتاح « كورق » او هو الذي افتتحها بالفعل وكانت ليلة تجلى فيها انسه ومرحه

خصوم وأنصار

وظهرت بعض الفتيات في بلاج رأس البر بالمايوهات من دون رداء تحتهن . وهذا تقليد جديد في رأس البر لم يعمل به من قبل اذ كان يحتم على المستحمين والمستحمات ارتداء البرانس

وقد انقسم الناس بين مؤيدين لمبدأ الحرية والعرى وبين معارضين يتمسكون بضرورة وضع البرانس . ولا ندرى لمن ستكون الغلبة

الاجور

الاجور مرتفعة هذا العام في فنادق رأس البر . ورحت أسأل عن السبب فعلمت أن غلاء أثمان الاخشاب له أكبر الاثر . لان العشش كما هو معلوم تصنع من الخشب

أصبح لمصلحة الموسم والرواج واقبال المصطافين أن تعدل الاسعار . لان ٤٥ قرشا صاغا في اليوم أصبح رقما غريبا على مصطاف رأس البر . خصوصا في مستهل الموسم

بور سعيد

لا يزال البلاج هادئا لا يرتاده الا نفر قليل من المصطافين الذين بكروا في السفر وبعض الاهالي . على أن ما أجرته البلدية من اصلاحات يبشر باقبال الجماهير عندما يحين الموعد السنوي المعتاد الذي يبتدىء من أواسط الشهر الحالي أو أواخره .

ومن الطريف أن نذكر هنا رسالة مندوبنا الذي أوفدناه الى بور سعيد ليوافينا باخبار الصيف فكتب يقول :

« الجو هنا جو مصايف ، أو بالاحرى جو بور سعيد

« أما البحر فانه مالح وشاطئه من الرمل

« وأما المصطافون فلم أجد بينهم بعد البحث الطويل الا فتاتين لا تمتان الى الجنس اللطيف بصلة ، لدرجة ان عسكرى المراقبة اخذها غافلة خوفا من تطفيش جمهور المصطافين

« وموعدنا الأسبوع القادم بعد وصول قطار البحر ، ان شاء الله »



« فرحات بالبلوع »
مايوهات جديدة ، وأجسام جديدة أيضا ..

يخوت

جرنا منظر اليخت الملكي « المحروسة » ويخت الأمير يوسف كمال « نازرو » ، وهما مزينان بالاعلام يوم وصول النحاس باشا ، الى الحديث مع سعادة حمدي الديب باشا — وكنا معه نركب « امير البحر » — عن اليخوت واللنشات . فوقفنا منه على البيان الطريف التالي :

لنشات مصلحة الفنارات لها اسماء جميلة كلها تنتهي بلفظ « البحر » . فمنها : امير البحر — ضياء البحر — موج البحر — بهاء البحر

ولنشات بوليس الميناء لها اسماء تتفق مع مهمة البوليس :

النمر — الصقر — ابيس — جمل

ولنشات خفر السواحل اسماؤها لطيفة فمنها :

ممتاز — قمر — وردة — ظريف — فيروز

ولخفر السواحل طوافتان : فاروق وفوزية



بشامرون
جمهور من المصيفين في سيدي بشر ، وقد جلسوا أمام الكابينات يشامرون ، بعد أن أخذوا حظهم من السباحة



قفزة
يقفز من فوقها وقد ارتكز بيديه على ظهرها

الرياضة

نهائى كأس فاروق

كيف حسم الموقف فى الدقيقة الأخيرة ..

مباراة الموسم .. او مباراة المفاجآت

فى آخر لحظة

انتهت يوم الجمعة الماضى مسابقة كأس الأمير فاروق . ولقد كانت المباراة التى ختمت بها ضعيفة مملة بعض الشيء ، ولولا تلك المفاجآت العجيبة التى تخللت المباراة ، لانصرف الجمهور ساخطاً لأن تلك المفاجآت هى التى صرفت الجمهور عن التحدث بتهاون الأهلى بعد فوزه بهدفين ، وعن استغلال افراد فريق سكة الحديد هذا التهاون فاندفعوا إلى مرمى الأهلى فتعادلوا وسيطروا على المباراة ، ولولا ان الله أراد أن يفوز الأهلى ما استطاع عبد الكريم صقر أن يسجل هدف الفوز فى الدقيقة الاضافية ،التى أضافها الحكم نظير الوقت الضائع فى أثناء المباراة !

لعب الأهلى ضد المختلط فأجاد واستمات الى اللحظة الأخيرة ، وكذلك فعل مع المصرى ، فكان له فى المباراتين عشرة اهداف مقسمة بالتساوى بينهما . ولقد كان المنتظر ، فى هذه المباراة النهائية ، بعد أن سيطر عليها بهدفيه ، أن يكون له مع السكة الحديدية نتيجة مماثلة لنتائجه مع المصرى والمختلط . ولكن حظ الهجوم وقد ظن أن الكأس قد اصبحت فى متناول يدى ناديه ، تكاسل ولعب بغير اهتمام ، فانتهزت السكة الحديدية هذه الفرصة الذهبية وعرفت كيف تستفيد منها

وقد يكون معقولا ومقبولا ان يصاب اللاعب (بالدرزة) اذا كان فريقه قد أصيب بهزيمة لا محل لاصلاحها ، ولكن المدهش أن تظهر على لاعبى الأهلى هذه المادة بالرغم من ان هجومهم تمكن من تسجيل الهدف الأول . . . والثانى ! وانى لواثق بانه لولا تلك الدرزة ، كسبب أساسى ، لاستطاع النادى أن يخرج من المباراة بنتيجة مشرفة

بدأ الأهلى المباراة نشيطاً ، وكافح كفاح الأبطال . . ولكن هذا النشاط بدأ ينكمش رويداً رويداً حتى اذا ما انتهى الشوط الأول كان الأهلى قد بدأ يختنق من اللعب . فلما بدأ الشوط الثانى ، بدأت السكة الحديدية تظهر فى الميدان والنادى الأهلى يتلاشى أمامها ، وهكذا حتى تعادل الفريقان ثم كان ان لعب الحظ لعبته فابتسم الفوز للاهلى فى اللحظة الأخيرة فرجحت كفة فريق على فريق !

ضعف الدفاع

وبصرف النظر من النتيجة فنحن يهمنا فى هذا المقام أن ننبه أصحاب الشأن الى ضعف الدفاع . ذلك الضعف الذى يدعو الى الدهشة اذا قورن بقوة الهجوم . فقد لاحظنا فى كل مباراة من المباريات التى ألعبت الى اليوم أن هناك فرقاً كبيراً بين قوة الدفاع وقوة الهجوم . حتى لقد قال احد كبار الرياضيين تعليلا لذلك بان الهجوم فى كل نادٍ ليس فى درجة طيبة وان سبب ظهوره بمظهر القوة انما هو ضعف خطوط الدفاع فى النادى المنافس له ؟ ! . . وقد يكون هذا التعليل مقبولا الى حد ما ، ولكنا واثقون بانه لو كان دفاع فريق على جانب كبير من القوة والتماسك لاستطاع هجوم هذا الفريق أن يستفيد من ذلك فائدة كبيرة ، وان يظهر بمظهر احسن بكثير مما ظهر به فى مباريات هذا الموسم !

لهذا فنحن نرى أن توجه العناية لخطوط الدفاع لأن فى استمرار ظهورها بهذا الشكل المخجل سيكون مدعاة لعدم التقدم على الاطلاق

أفراح الاهلى

ولقد ازدحم النادى الأهلى ، لأول مرة على ما اظن ، بعدد كبير جداً من أفراد الشعب .وكانت ادارة الأهلى متسامحة معهم ، فسمحت لهم بالتجول فى انحاء النادى ووزعت عليهم الشربات .. فكانت مظاهرة طيبة احتفت النادى قليلا ! !

وأولم معالى جعفر ولى باشا رئيس النادى لفرقة الكرة وليمة فاخرة فى حديقة النادى زانتها الكأس العتيدة وبنودات الكلمات المناسبة



معالى القرافلى باشا يسلم الجوائز للفائزين فى حفلة الجيش ويرى وهو يداعب أحد الفائزين والى جانبه سعادة خيرى باشا وكيل وزارة الحربية ←



صورة طريفة أخذت فى أثناء مباراة الاهلى وسكة الحديد النهائية لكأس فاروق .. ويرى عبدالكريم صقر يتحفز للكرة وقد استعد دفاع سكة الحديد لابعاد الكرة عنه ..

المهرجان الرياضى

تحدثت الى الاستاذ النشيط « رياض شوقى » عن رأيه فى المهرجان الرياضى يوم التوزيع . فقال انه قد اطلع على اقتراح « الصور » وأعجب بالفكرة جداً وهو يرى أن تتكون لجنة من ثلاثة من الرياضيين ، على أن تقوم هذه اللجنة بوضع البرنامج وتنفيذه . .

وقد استحسن جداً مسألة القسم الذى اقترحناه ، وأن يردده الرياضيون أمام جلالة الملك عقب انتهاء المهرجان . .

ولا زال اقتراح « الصور » حائراً لم يستقر على شيء الى الآن ، لأن أصحاب الشأن لا يزالون يفكرون فى الموضوع ؟



قفزة ناجحة فى حفلة الجيش المصرى للسباحة

الرياضة الاجبارية

اتصل بى من مصدر لا أشك فى صدق اخباره أنه قد تقرر أن تكون الرياضة اجبارية فى الجيش المصرى ، وقد درس هذا الموضوع درساً طويلا وكونت لذلك لجنة من الرياضيين لبحث الموضوع وتحرير الخطة . . .

ومن قبل ، تقرر أن تكون الرياضة اجبارية فى الجامعة ابتداء من العام القادم ، وكذلك أشار معالى وزير المعارف فى البرلمان ، فى أثناء نظر ميزانية هذه الوزارة ، الى اهتمامها بنشر الرياضة وتعميمها بين جميع الطلبة على السواء .

فنحن نستبشر بهذا كله ، ونرجو أن يكون لذلك فائدته المطلوبة

أسبوعيات الرياضية

آن أوان العمل

في غير هذا المكان يرى القارئ، وصفاً لمباراة كأس فاروق النهائية. وبانتهاء هذه المباراة تنتهي المباريات الرسمية، ولم يعد باقياً إلا بعض المباريات الحبية التي يشترك فيها فريق حلب بدعوة من أنديتنا المصرية، ونحن يهمنا في هذا المقام أن نتساءل هل أعد كل نادٍ من أنديتنا المصرية عدته للموسم القادم؟ وأقصد بذلك هل عرف سكرتير كل فريق نقط الضعف في فريقه ووطد العزم على تقويتها

لو كان لي أن أجيب عن هذا السؤال لقلت إن الظواهر تدل على عكس ذلك، لأن ما لاحظته وأراه دائماً أن سكرتير كل فريق لا يهمه من المباراة إلا النتيجة، وانه لا يوجه اهتمامه في أثناء المباراة الى البحث عن النقط الضعيفة في فريقه، والى الخطط التي لا فائدة من ورائها والتي يتبعها أفراد كل فريق، ليضع بذلك كله تقريراً على ضوئه يكون الاصلاح والاستعداد للموسم المقبل!

هذا هو الذي ينقص الأندية، وما هي في حاجة اليه. وكذلك الاتحاد، كان يجب أن يكون سعادة سكرتير الاتحاد قد اهتم بكتابة تقاريره، من ناحية أخرى، عن كل مباراة — وهو وحده الذي يحضر جميع المباريات — حتى إذا شاءت مصر أن تشترك في مباريات دولية كانت هذه التقارير تحت بصره ولا نظار أعضاء الاتحاد هذه الهيئة، فيجري الانتخاب على أساس العدل

وكذلك الحكام. يجب أن يكون لتقاريرهم — ان كان لهم تقارير — الشكل الأول من الأهمية، لأنهم في الواقع أكثر من غيرهم تتبعاً لكل صغيرة وكبيرة...

نحن نتنهز فرصة المباراة النهائية لنقول كلمة واحدة، وهي «آن أوان العمل» في العام القادم نشترك في كأس العالم...

وفي عام ١٩٤٠ وهو ليس ببعيد كما قد يخيل لأعضاء الاتحاد، نشترك في الدورة الأولمبية. وبين هذا وذاك قد نشترك مع بعض الدول في مباريات دولية

فهل يرى الاتحاد أن من المصلحة أن تستمر الحال على ما هي عليه الآن

ننظر هذه الكلمة الهادئة في قالب الرجاء، فهل يحقق الاتحاد لواطيه هذا.. الرجاء!

فريق حلب

في يوم الجمعة القادم يلعب المختلط أول المباريات ضد الفريق الزائر، فريق حلب. وبعد ذلك يلعب مع الأهلي ثاني مبارياته. وقد اتفق الناديان على أن يقسم الدخل بينهما وقد رؤي اتباع هذه الطريقة منعاً من حدوث خلاف على «مع من تكون المباراة الأولى»

وسبب ذلك راجع الى الخوف من أن لا يكون فريق حلب على جانب كبير من القوة فيهزم في مباراته الأولى هزيمة قد تبعد الجمهور عن مشاهدته مرة أخرى، ونحن نرجو أن نشهد مباريات قوية، وان تزداد علاقتنا الرياضية بجاراتنا قوة على قوة بهذه المباريات. وقد نشرنا الى جانب هذا صور أعضاء هذا الفريق



«احمد جمعة» مساعد أيمن ورئيس الفريق



«فتوح» مساعد أيسر



«مشنك» جناح أيسر



«نمر» جناح أيمن



«أرمو» وسط الهجوم



«ابراهيم» ظهير أيمن



«يوسف السبع» ظهير أيسر



«باعوص» حارس المرمى



«بلال» دفاع أيمن



«جورج» متوسط دفاع



«دبس» دفاع أيسر

وزارة المواصلات مصلحة المواني والمنائر

تقبل العطاءات بمكتب مدير عام مصلحة المواني والمنائر بالترسانة بالاسكندرية لغاية ظهر يوم ١٥ يوليو سنة ١٩٣٧ عن توريد قماش دوك امريكاني حسب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها من الادارة العامة لمصلحة المواني والمنائر بالترسانة بالاسكندرية مقابل خمسين مليما

٢٣٥٣ ب

■ انه في يوم السبت ١٩ يونيه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية له اذا لزم الحال سيباع علنا بشارع ايواز بك نمرة أول السويس الاشياء المبينة الاوصاف بمحضر الحجز ملك محمود محمد الحلواني بالسويس وفاء لمبلغ ٩٦٧ قرشا صاغا قيمة المحكوم والمصاريف بخلاف النشر في القضية ن ٢٤٥ سنة ١٩٣٧ السويس كطلب الخواجه تودري الطوبادس بالسويس. فعلى راغب الشراء الحضور

١١٤١

عالم الفن

الصوت الذي يلذ لي سماعه

أي صوت يلذ لك سماعه من أصوات ممثلي السينما وممثلاتها ؟

هذا هو السؤال الذي وجهناه الى فريق من نجوم المسرح والسينما والغناء في مصر فاجتمعت لدينا الاجوبة الطريفة التي ننشرها على هذه الصفحة

خنافة جريتا جاربو

ذكرت السيدة زينب صدقي قليلا عندما وجهت اليها السؤال ، ثم انطلقت تقول :

— هربرت مارشال ، صوته في الكلام زي صوت الكروان . دا صوت « عالي » بس لازم يأخذ الطبقة العالية في الصوت ! لمن يتكلم أشعر بأن هناك قوة خفية تجذبني الى الشاشة ، وهذه القوة الخفية هي المغناطيس الكامن في نبرات هذا الممثل الذي يمتاز صوته بجوهر ثمين ، قل أن تجد له مثيلا في عالم الكواكب .

« وأما الممثلات فتعجبني في أصواتهن « خنافة » جريتا جاربو ، وأنوثة جوان كروفورد » .

تهدجات ليونل باريمور

وسألت الآنسة نجاة فقالت :

— يا أستاذ اسمح لي مع احترامي للسؤال ، أن أبدي اعتراضاً بسيطاً . انت عارف كلنا لا نعرف لغات أجنبية ، وأشطرنا تعرف شلتين . وتوافقني طبعا على أن الحكم على الصوت لا يكون دقيقاً إلا إذا كانت الاذان تفهم الألفاظ ومعانيها . ولذلك كنت أفضل أن تقصر السؤال على أحب الأصوات المصرية في السينما . ولكن يا اللي محمته ، فلاشك في أن صوت جريس مور ، فيه ما تسميه « مقامات » كثيرة ، وهذه موهبة نادرة .

« وأما في الحديث العادي ، فيعجبني صوت « كلوديت كولبير » فهو ثقيل مع حلاوة ...

« وأما الرجال ، فيعجبني صوت والقاء وتهدجات « ليونل باريمور » .

رجولة روبرت تايلور

وأجابتني الآنسة روحية خالد قائلة :

— أفضل صوت « مارلين ديتريش » على ما عداه لأني حين أسمعها أشعر بالحنين اليها ، فهي أنا نفى لا تتكلم . وفي نبراتها شيء من الموسيقى التي تستريح اليها الاذن .

« وفي الرجال يعجبني صوت « روبرت تايلور » إذ تتجلى فيه معاني الرجولة الكاملة مع شيء غير قليل من الرقة الناعمة » .

سحر مارلين وجوان كروفورد

أما السيدة علية راتب فقالت :

— اثنتان لصوتيهما عندي مكانة واحدة هما مارلين ديتريش وجوان كروفورد ، ففي نبرات كلتيهما سحر ينساب إلى فؤاد السامع فيحمله على السير بعواطفه مع صاحبة هذا الصوت الحنون المؤثر

« وفي الرجال أفضل صوت ايرول فلين لانه يأخذ بمجامع القلب حقاً » .

تلعثم روبرت مونتجومري

وكان جواب الآنسة ماري كويني :

— يعجبني صوت مارلين ديتريش لأنه أجش عميق النبرات ، وهو همس ينفذ إلى أعماق القلوب قبل أن ينفذ إلى السمع . وهو خال من ذلك الرنين الذي يشبه الصدى في الأصوات الحادة . وإني أعتقد أن لصوت مارلين أثراً كبيراً في تأثيرها في النفوس واحرازها ذلك الاعجاب الذي تلقاه من كل من رآها على الشاشة

« أما في الرجال فاني أفضل صوت ليونل باريمور لأنه من طبقة « الأرابس » وهي التي تؤثر في النفس كما يؤثر صوت مارلين . على اني أعجب أيضاً بصوت روبرت مونتجومري ، لأنه واضح القاطع جلي الحروف . وفي الوقت عينه يتحدث أحيانا في شيء من التلعثم يجعل الصوت طبيعياً خالياً من الصناعة والتكلف ، حتى تخيل الي انه يتحدث ارتجالا ، ولا يلوك كلمات حفظها عن ظهر قلب » .



عبد الوهاب — الا يا دكتور لو أصبحت مغني كنت تغني ايه ؟
الدكتور محجوب — أغني دور :
كل المجاريع (١) طمايم (٢) بس انا . . . . فاشل !

(١) « مجاريع » يعني المجاهدين (٢) طامع — كونشو



اعجوبة !..

هذه الراقصة حسناء ، ولا شك . وقد شهد لها من رأوها بالرشاقة والجمال وقرر من سمعوها ان لها صوتا موسيقيا ساحراً يحمل الى قرارة النفس . وهي الى ذلك قديرة في فنها تلعب بألباب المشاهدين اذ ترقص الرومبا أو تقلد الراقصة الزنجية جوزفين بيكر . . فهل تعلم ما اسم هذه الراقصة الجميلة الفاتنة ؟ ان اسمها التنيور كورديرو ! . وكلمة سنيور بالايطالية معناها « الخواجه » ، أي ان هذه الفاتنة البارعة ليست الا رجلا من الجنس الخشن !!! فاذا كنت لا تصدق فسل من شاهدها في الاسكندرية او انتظر حتى تصل الى القاهرة



أقام معهد الفنون الجميلة معرضه الثاني في الاسبوع الماضي بسراي مدرسة « ثمرة التوفيق القبطية بالقاهرة » ، وقد افتتحه الاستاذ الكبير محمود بسيوني رئيس مجلس الشيوخ ، فسر سروراً عظيما بالمعروضات التي قام بعرضها طالبات المعهد وأثنى على القائمين بأمره . ومما لفت النظر ، المعروضات التي اشترتها حرم الوجيه مراد عريان ، فقد تجلى فيها جمال الفن وروعته ، اذ نقشت فيها الآنسة فردوس الطوخي من روحها جمالا وذوقا ساميا ، فأخرجتها تحفا نادرة وصورا حية رائعة . والصورة تمثل الطالبات المتفوقات يتوسطهن الاستاذ زكي حنا مدير المعهد

سوريا ولبنان على الشاشة البيضاء

الاشرطة السينمائية اقوى وسائل الدعاية

تقيم حضرة الاستاذ فيليب كالسفس حفلة ساهرة كبيرة في سينما «ريوسو» يوم الجمعة القادم في ١٨ يونيو الساعة التاسعة والنصف مساء ، يعرض فيها أفلام الشاهدة العرضية السورية والعرضية اللبنانية .

وقد اطلعنا على برنامج هذه الحفلة فوجدناه حافلا بالفن والادب . وقد أدخل فيه عناصر يلتهف اليها الجمهور ، كالفنانة المطربة نادرة ، والاستاذ البارع سامي الشوا ، وكل ذلك تشويقا للاقبال على هذه الحفلة

وأما البرنامج الثاني والفني ، فلا حاجة بنا الى عده الآن من الفنانين به كنادرة وسامي الشوا ما يكفل اقبال الجمهور عليه وزحامه

• • •

ولابد لنا من كلمة بشأن الاشرطة ، فهي تمثل جميع الحوادث التي جرت في سورية ولبنان في تلك الفترة التي نقلت البلدين من عهد الى عهد، وقد سجلت العرض على الشاشة البيضاء في جميع أقطار العالم ليراها أبناء سوريا ولبنان ، فيروا مظهرا من مظاهر اعتراف الامة بفضل أبطالها والتفاف الشعب حول المخلصين من ابنائها

وليس أنسب من هذا الوقت لعرض هذه الاشرطة . والأمس القريب ، قام جميع أبناء مصر العزيزة لوحدة الاسود، والتفوا حول رئيسهم وصحبه الكرام تقديرا للخدمات الجلى التي قاموا بها في سبيل استقلال بلادهم

وسيجد أبناء مصر في مشاهد هذه الاشرطة مثل ما رأوا في القاهرة وفي الاسكندرية في استقبال صاحب المقام الرفيع النحاس باشا وأعضاء الوفد الرسمي

ولا شك في أن هذه الحفلة ستلاقي من اقبال المصريين عليها مثل ما تلاقي من اقبال النازلين بمصر من السوريين واللبنانيين

كوكب فيلم « أفراح »

ذكرنا في عدد سابق شيئا من فيلم « أفراح » الذي يخرجه استديو مصر الريحاني ، أما اليوم فننشر آخر ما اتصل بنا من أنباء هذا الفيلم ، وهي أنباء تعرد بتقديرها

وكنا قد قلنا إن الدور النسائي الأول في الفيلم لم يسند بعد الى أية ممثلة ، بخلاف ما ذكره كثير من الصحف والمجلات ، واليوم نعلن القراء ذلك الاسم ، وهو يخالف أيضا ما ذكرته هذه الصحف والمجلات

فقد وفقوا أخيرا الى صاحبة الوجه الجديد المنشود ، وأخذت لها عدة صور نجحت كلها وثبتت صلاحيتها

واسم النجمة الجديدة التي ستقوم بالدور النسائي الأول « ناهد يازي »

ونضيف الى ذلك ، أن العمل سيبدأ في ١٥ يوليه القادم ، وأن الفيلم يحوي ألحانا يغنيها (كورس) وهي من تلحين الاستاذ زكريا احمد

ومما يجعلنا نطمئن الى أن فيلم (أفراح) هذا ، سيبلغ الذروة من النجاح ، أن يضطلع باخراجه الاستاذ « نيازي مصطفى » المخرج الفذ الذي بدأ في عملية (الديكوباج) منذ أيام . يساعده في الاخراج الأستاذ « ابراهيم عمارة » وفي التصوير الاستاذ « محمد عبد العظيم »

ليلى تبعث في بيروت بين أهلها وعشيرتها

أجل لقد بعثت ليلى العفيفة . أو ليلى بنت الصحراء. كما لقبتها شركتنا السينمائية المصرية المحبوبة(فنار فيلم)فاظهرتها في أروع أفلامنا وأقواها فيلم(ليلى بنت الصحراء) .

ففي أوائل الشهر الحالي وسكان مدينة بيروت ـ عاصمة لبنان الشقيقة ووجنة الشرق. يتمتعون بعرض هذا الفيلم فلاقى من الاقبال والنجاح ما محى من الاذهان ذكرى نجاح أي فيلم شرقي آخر عرض في هذه البلاد . ولاغرو . فالفيلم تاريخي شرقي رائع . بل عربي صميم جمع بين الروعة الفنية والدقة في الاخراج .

وهو الى جانب ذلك عظة تاريخية بالغة ترفع رأس أبناء العرب وتشيد بشممهم وانفتهم فهو مرآة صادقة لشدة محافظة القبائل العربية على الكرامة والشرف

وليس اليوم مقام وصف هذا الفيلم . فقد افاضت الصحف في ذلك ولكنا نسجل للاقطار الشقيقة ـ لبنان وسوريا ـ حسن حفاوتها البالغة وعظيم استقبالها لأسرة شركة فنار فيلم وعلى رأسها الاستاذ محمود حمدي مدير الشركة ونجمتنا السينمائية الهالايف السيدة بهيجة حافظ مخرجة وممثلة دور ليلى بنت الصحراء ـ فقد سافرا الى بيروت لحضور حفلة العرض الأول للفيلم ولازمهما في هذه الرحلة الموفقة الاستاذ عبد السلام النابلسي المخرج الشاب المعروف .وقد لمسوا جميعا ما لاقاه هذا الفيلم من نجاح عظيم يفوق الوصف فقد عبر الشعب اللبناني الكريم بمختلف طبقاته وهيآته عن تقديره واعجابه بالمجهود الجبار الذي بذل في اخراج وتمثيل هذا الفيلم احسن تعبير

وكان على الجالية المصرية الكريمة في بيروت ان تعبر بدورها عن تقديرها وافتخارها بمجهود اسرة فنار فيلم فاقام سعادة قنصل مصر في بيروت مأدبة فاخرة دعا اليها نخبة من ذوي الشخصيات والحيثيات البارزة في بيروت وسيتبع هذه المأدبة سلسلة اخرى من الحفلات التكريمية التي يعتزم اقامتها لفيف من عظماء ووجهاء بيروت تقديرا لمجهود ضيوفهم (افراد اسرة فنار فيلم) وخاصة الاستاذ محمود حمدي والسيدة بهيجة حافظ والمخرج السينمائي الاستاذ عبد السلام النابلسي . تذكرنا هذه الحفاوة البالغة بما لاقاه فيلم ليلى بنت الصحراء وقت عرضه في القاهرة فقد شاهده حضرة صاحب السمو المهراجا كابورتالا فأعجب به كل الاعجاب وعبر عن ذلك بدعوة السيدة بهيجة حافظ وزوجها الاستاذ محمود حمدي الى حفلة تكريمية فاخرة في فندق الكونتننتال وفي الصورة التي ننشرها مع هذا يشاهد سموه يتوسط الزوجين الفنانين السعيدين



حضرة صاحب السمو المهراجا كابورتالا يتوسط النجمة السينمائية المحبوبة بهيجة حافظ والاستاذ محمود حمدي مدير شركة فنار فيلم في الحفلة التي أقامها سموه تكريما لأسرة فنار فيلم بمناسبة نجاحها العظيم في اخراج فيلم ليلى بنت الصحراء

هناك ظاهرة طيبة جديرة بالتسجيل فقد رفع هذا الفيلم لواء اللغة العربية والطرب الشرقي القديم اذ ذاعت اخيرا في بيروت وغيرها من المدن اللبنانية احدى المقطوعات الغنائية التي انشدتها في الفيلم مطربتنا المحبوبة الآنسة حياة محمد ممثلة دور جلنار فأصبحت اغنية (ليت العراق عينا) تردد في افواه الجميع وموضع الاعجاب والتقدير

هذا وكم يسرنا ان تتحقق الاشاعة التي رددتها الاوساط الفنية السينمائية اخيرا اذ اشيع ان شركة فنار فيلم تعتزم اخراج فيلم تاريخي شرقي جديد وامل في سفر المخرج السينمائي الاستاذ عبد السلام النابلسي برفقة الاستاذ محمود حمدي مدير الشركة الى بيروت ما يؤيد هذه الاشاعة ولا شك ان الحقيقة ستتجلى عقب عودتها من بيروت ودمشق بعد الانتهاء من عرض فيلم ليلى بنت الصحراء الذي يتهافت اصحاب دور السينما في لبنان وسوريا على اطالة مدة عرضه اسابيع اخرى

الموت نقاد .. حتى مع الأرتيست »



حياة زاخرة

« جين هارلو » يخطفها الموت وهي بعد في ريعان شبابها تضفي على صفحة الحياة نورا وبهجة ، وأنسا وحبورا

لقد كانت ممثلة حيوية ونشاطا وتملأ الجو حولها سرورا وجمالا ، وتعزو العقول والقلوب وتثيرها .

أما سر جاذبيتها فيرجع الى نظراتها الساحرة وأنوثتها الكاملة ، ورشاقة لفتاتها وطرفها ، وبريق شعرها الأشقر البلاتيني . .

فهذه الحياة الزاخرة بالفشل والانتصار ، والحب والزواج ، والسعادة والشقاء ، قد انطوت اخيرا يوم أراد القضاء ، ولا راد لقضائه

• • •

ولدت في ٣ مارس عام ١٩١١ ، وماتت في ٧ يونيه عام ١٩٣٧ ، فتكون قد قضت في السادسة والعشرين من عمرها . ورغم قصر حياتها استطاعت أن تسجل لنفسها مكانة بارزة في دنيا السينما

ولم تكن جين تظن أنها في يوم ما ستصبح نجمة لامعة . فقد كانت تذهب الى السينما لمجرد المشاهدة ، ولكنها عندما ذهبت الى كليفورنيا لتلتحق بأحد المعاهد العلمية ، زارت احدى الشركات السينمائية فمهدت لها الفرصة للظهور على الستار الفضي ، ومن ثم بدأ نجمها في الصعود ، حتى بلغت هذه الشهرة

• • •

وكانت تحب الموسيقى كما كانت مولعة بجمع الاسطوانات القديمة والحديثة عند مختلف الشعوب ، وكان لها شغف بالطيور والحيوانات

نداء البدن

اشتهرت « جين هارلو » في جميع أدوارها بأنها خير امرأة ينبعث منها نداء البدن القوي

وقد كان لذلك أثره ، إذ أصبح الكل يعتقد أن هذه الشخصية الخيالية التي اتصفت بها ولازمتها في كل الافلام ، هي شخصيتها الحقيقية

وقد ساءت « جين » من التصاق هذه الشخصية بها ، وأحاديث الناس عنها ، مما جعلها تدافع عن نفسها في مقال نشرته لها احدى الصحف السينمائية جاء فيه :

« لا ادري لماذا يقولون عني اني امرأة أوحي بالشهوة ، وينبعث مني نداء البدن المتقد . والواقع اني لأشعر البتة هذا الشعور ، ولا الحظ في نفسي هذه المقدرة . وأود أن يبدل الجمهور نظرته الي . .

« ان أفكاري وعاداتي وآرائي وتصرفاتي الخاصة تختلف عن تلك الشخصية التي أمثلها وأنا انتقدها ، وكثيرا ما كلفت بتمثيل أدوار كنت أحتج فيها دون أن أجد لذة في القيام بها

« لقد كنت دائما أود ان أتخلى عن تمثيل هذه الشخصية ، ولكني تعاقدت مع الشركات كان يضطرني الى الرضوخ

« ولو أني تركت لميولي الخاصة لآثرت الأدوار الكوميدية أو الأدوار التي تزخر بالعواطف السامية

« ومن الناس من يعتقد اني امرأة تعيش للحب ، ولكن الواقع غير هذا . فالحب لا يعنيني البتة ، وهو آخر أمر يدخل في تقديري . وانا انظر اليه نظرة معتدلة مقرونة مشروعة . وخير الحب في نظري ما كان بين الزوج وزوجه دوما استطاع به الزوجان الشعور بلذة الحياة والاشتراك في تحمل متاعبها

« وأنا لن أقبل بعد الآن ان امثل هذه الشخصية التي أكرهها ، بل أريد ان امثل دورا انسانيا سامياً »

وكان « جين هارلو » ما أرادت وصبغت شعرها البلاتيني باللون الأحمر ، لتتخلص من هذه الشخصية فأصبحت امرأة اخرى غير التي كانت تتخذ شخصيتها في افلامها السابقة

طلاق ثلاثة أزواج

كانت « جين هارلو » تعسة في حياتها الخاصة . فقد تزوجت ثلاث مرات ، ولكنها فشلت في كل مرة من هذه المرات . فعزمت على أن تعيش وحيدة منذ أن طلقت من زوجها الأخير هارولد روس في مارس عام ١٩٣٥ .

• • •

وقد كان أول زوج لها صديقا لشقيقها . وقد أغرمت به وأغرم بها غراما أدى الى الزواج العاجل وهي في سن السادسة عشرة . ولكن لم يمض وقت طويل على هذا الزواج حتى شعرت أنها تسرعت في زواجها ، فقد وقع بينهما سوء تفاهم ، لمعارضة زوجها لها في اشتغالها بالسينما – وكانت في أول عهدها بها – وأدى سوء التفاهم الى الطلاق

• • •

وبلغت ذروة الشهرة بعد فلم « ملائكة الجحيم » فتعرف اليها المخرج « بول برن » فأحبها وعرض عليها الزواج ، فأجابته الى ذلك طموحاً الى الشهرة والفن ، وقد اعتقدت أن بول سيقودها اليهما ، وتم زواجهما في عام ١٩٣٢

ولكن بول كان شديد الغيرة ، الغيرة القاتلة التي كانت تدفعه الى الاساءة الى زوجته بحركاته وسكناته وأعماله . وأخيرا رأى أن الحل الوحيد ، أن يتخلص من حياته ، فدخل مخدعه وأطلق على نفسه الرصاص

وهكذا انتهى زواجها الثاني بفاجعة أليمة

وأرثت هذه الناحية الآلية في نفسها ، مما جعل مصورها الخاص «هال روسون» وهو الذي يتولى تصوير أفلامها ، يحدب عليها ويحيطها بعطفه وحنانه وحبه . وأخيراً عرض عليها الزواج ، فقبلت دون روية ، يدفعها شعورها بإخلاصه وعطفه ، وكان أن تزوجا عام ١٩٣٣

ولكن هذا الزواج أيضاً لم يدم أكثر من عامين ، وتم طلاقهما في مارس عام ١٩٣٥

* * *

هكذا كانت حياة جين حافلة بالآلام النفسية ، التي لم تجد منها راحة وخلاصاً الا في الموت نهاية كل حي

رسالة من « جين هارلو »
الى الشعب المصرى

بمناسبة عيد الميلاد كانت جين قد أرسلت الى مجلة «ايماج» رسالة الى المصريين (نشرتها ايماج في عدد « نويل ») وهي :

الى أصدقائي المصريين

« أصدق تحياتي لمجلة « ايماج » والى جميع أصدقائي المصريين

«اني لسعيدة اذ أستطيع ، بفضل هذه المجلة المصرية ، أن أجتاز آلاف الكيلو مترات ، وأتحدث الى جمهور أعده من أعز بعيد صديقا لي

« وكثيراً ما اعتزمت السفر الى مصر ، لأرى وأرتاد تلك البلاد التي سمعت عنها كثيراً ، ولكن مما يؤسفني أن استوديوهات المصرية ، وضيق الوقت ، منعاني حتى هذه اللحظة من تحقيق ذلك الحلم الجميل

« وها هي الظروف القاهرة ، تضطرني الى الاكتفاء بالاتصال بأفكاري الى مصر عن طريق مجلة « ايماج »

«وقد يكون لي في الواقع من الاماكن التي حولي ما يخفف من هذه الرغبة ، اذ كثيراً ما أتجول في مناظر صحراوية .. ولكنها جميعاً تخلو من أبي الهول والاهرامات

« اني واثقة من أن هوليوود أكثر مدن أمريكا شبهاً بمصر ، بجوها المماثل لجوكم ، بل نحن نملك أيضاً صحراوات تحيط بنا ولو انها صغيرة غير متسعة الارجاء

«وختاما أرسل لكم أطيب التحيات ، وأرجو أن تظلوا سعداء ، وفي صحة جيدة حتى اليوم الذي نستطيع فيه اللقاء .. دمتم ولكم

« جين هارلو »

هذه رسالة « جين هارلو » ننشرها للذكرى والتاريخ . ومنها يرى القارىء أنها كانت جد راغبة في زيارة مصر ، التي تعتبر شعبها صديقاً لها ..

وها هو القضاء المحتوم ، يحول بينها وبين تنفيذ هذه الرغبة الى الأبد ..

رحلة صيفية

تقيم جمعية الشابات المسيحية سنويا مصيفا خاصا بطالبات المدارس بأرضها بالمندرة ، وقد ابتدعت هذه الفكرة بعض المربيات المتمرنات على مثل هذه الاعمال في البلاد الغربية من مدة أربع سنوات . وقد نجحت في كل دور نجاحا باهراً . إلا أن العدد لا يزيد على ٣٠ طالبة ، والبرنامج في غاية الاتقان . والجمعية تلفت نظر الطالبات المهذبات القوى من المدارس الى هذه الفرصة الرخيصة النافعة . وهي على يقين أنها تقدم لهن أجل خدمة

وسيبدأ المصيف يوم ٢٨ يونيو . وينتهي يوم ٩ يوليو . وتطلب بقية المعلومات من الجمعية بشارع موسى بك بجوار شارع الاسكندرية

البعثة السودانية
تزور مصانع حلويات الرشيدي

في الاسبوع الماضي زارت البعثة السودانية وعلى رأسها الزعيم الشاب السيد محمد عثمان الميرغني والسيد صديق المهدي مصانع حلويات الرشيدي وكانت مزينة بالزينات الكهربائية والاعلام احتفالا بالقادمين وبالغ الوجيه محمد حسين الرشيدي عضو البعثة المصرية للسودان وصاحب مصانع الحلويات ماركة الميزان المشهورة بمصر والاقاليم والخارج في إكرام الضيوف وتكريمهم . ورغم أنه كان بالمستشفى من زمن إلا أنه زيادة في الحفاوة بضيوفه العظماء استأذن أطباءه المعالجين وفاجأ المدعوين بحضوره



صورة طريفة للزعيم الشاب السيد محمد عثمان الميرغني وبجواره سعادة رشوان محفوظ باشا وصالح بك عبد نائب القنال أثناء زيارة مصانع حلويات الرشيدي

وكان بين المدعوين لهذه الحفلة الحافلة كثير من الكبراء والعظماء والاعيان بين مصريين وأجانب نذكر منهم صاحب السعادة رشوان محفوظ باشا واللواء عبد الحميد راغب باشا واللواء علي شوقي باشا والأميرالاي توفيق بك



لفيف من المدعوين لحفلة مصانع حلويات الرشيدي وقد ظهر في الصف الاول السيد محمد عثمان الميرغني وبجواره الاستاذ حسن صقر مندوب وزارة التجارة وسعادة رشوان باشا محفوظ وصالح بك عبد نائب القنال والاستاذ فؤاد صادق مندوب وزارة الخارجية والسيد صديق المهدي

شكري والاميرالاي السيد بك حلمي وصالح بك عبد نائب القنال وعبد القادر بك مختار مدير الشرقية سابقا وحضرات البكوات والوجهاء مهدي رفيع مشكي وفهمي وشفيق الحلبوني وعباس الرملي وعبد الفضيل حسين وشهادي القاولون وحامد الليجي ومحمود مصطفى الجمال ومحمود مصطفى كبير مفتشي الجمعية الزراعية ومحمد عبد العزيز ومحمد الباغي والدكاترة احمد سعيد بك ومحجوب ثابت بك وحسن حسني الزيني بك والخواجات جاك كوهين وكردوشن وكلاء بنك باركليز والخواجة شمطوب أروني

وفي منتصف الساعة السادسة وفد أعضاء البعثة ورافقهم الأستاذ حسن صقر مندوب اللجنة الدائمة للسودان والاستاذ فؤاد صادق مندوب وزارة الخارجية فاستقبلوا بالتصفيق الحاد والهتاف المتواصل ودخلوا السرادق المعد لاستقبالهم بداخل المصانع ثم زاروا أقسام الصنع من الداخل فأعجبوا من مهارة العمال ونظافة الصنع ومن آلاته واستعداداته التي تتمشى مع أحدث مبتكرات العصر الحديث وجلسوا بعد ذلك الى موائد الشاي الفاخرة التي أعدت لهم بالسرادق وتصدر المائدة الرئيسية السيد محمد الميرغني والسيد الصديق وأعضاء البعثة وألقى الاستاذ عبد الله حسين كلمة مناسبة بالنيابة عن صاحب المصانع ترحيباً بأعضاء البعثة نالت استحسان الجميع وخرج الكل يثنون ويعجبون ويكررون التهنئة للسيد محمد حسين الرشيدي على نجاحه ونجاح مصنعه ومنتجاته الممتازة



جانب من الموائد التي مدت في مصانع الرشيدي للمدعوين ويرى في المائدة الرئيسية السيد محمد عثمان الميرغني والسيد صديق المهدي مع باقي أعضاء البعثة

برلمانيات

اضبطوا الساعات

واحدة من اثنتين : إما ان ساعات حضرات النواب المحترمين على « كيفها » ، وإما ان ساعات مجلس النواب هي « الخلوة » ! !

فما من مرة إلا ويتأخر افتتاح الجلسة عن موعده فترات تتراوح بين ربع ساعة ونصف ساعة ، وما من مرة الا والجرس السكين « يتناوب » على دقه الفراشون واحداً فواحداً ، كل هذه الفترة الطويلة حتى « يستغيث » ويبح صوته من طول الاستغاثة ، فتصيبه في النهاية حشرجة كتلك التي تسبق خروج الروح ، والعياذ بالله . .

والقاعة مع ذلك ما تزال خالية الا من الموظفين والسعاة ، وبعض النواب الذين يعدون على الاصابع !

أليس هذا دليلا على ان الساعات « غلوة » ، وانها في حاجة ماسة الى « التصليح » ! !

لكن ساعات من يا ترى ؟ ! ساعات المجلس ، أم ساعات حضرات الاعضاء ؟ !

معرض أزياء . .

وهذا المعرض يحتل الشرفتين العلويتين من شرفات قاعة الجلسة الى ناحية اليمين ، ولا يفتح الا في أيام الجلسات !

وفيه تقع العين على « أحدث المبتكرات في أزياء السيدات » ، كما تقع في كل جلسة على تشكيلات جديدة ، ووجوه جديدة ، وأجسام جديدة ، تختلف طولا وعرضاً ، وجمالا وظرفا ! !

ولا تنس موضة « الاكمام » ! ! فهذا « كم » قد تألف من قطعتين احداهما « كلوش » منفاش من قماش زاه لامع ، مخالف للون بقية الفستان ، وذاك « كم » مفتوح من الجنب بطريقة تكشف الذراع من الكتف الى المعصم في فتنة واغراء ، وقد جمعت أطراف هذه الفتحة بشريط من الحرير تخلل عراها الكثيرة « خلف خلاف » ، فجاء أشبه برباط الحذاء سواء بسواء ! ؟

الشيء بالشيء يذكر . .

وما دمنا في معرض الحديث عن الفساتين والاكمام ، فلنعرج على « الشعور » و « القبعات » ، فان لها هي الاخرى في هذا « المعرض » التجدد بلا انقطاع نصيبا كبيراً . .

وقد كنا نحسب موضة صبغ الشعر قد بطلت أو هي في طريقها الى الفناء ، حتى شهدنا في جلسات الاسبوع الماضي ما جعلنا نؤمن بأننا كنا مخطئين في حسابنا !

وهل أدل على ذلك من ان الامر لم يعد مقصوراً على اللون الكستنائي ، وهو مقبول « جينين » ، بل تعداه الى اللون الفضي « الارجنتيني » على ما به من شذوذ ؟ !

أما القبعات فلو أردت أن تحصي « عيناتها » ما استطعت ، فهذه قبعة من المخمل « الفسق » ، وهذه « بيريه » من الحرير « الفاروزي » ، وتلك من قماش الفستان نفسه ، وهكذا ، حتى يخيل اليك انك أمام « فاترينة » من فاترينات « الوردة » في شارع فؤاد الأول أو سليمان باشا أو عماد الدين ! !

تناقض . . .

وشهدنا في احدى الجلسات سيدة « مصرية طبعا » ، انفردت بين زميلاتها بأنها لم تكن « عاملة تواليت » بالمرة ، ويظهر أنها كانت تشعر بما وهبها الله من جمال طبيعي فآثرت ان لا تفسده بالبودرة والاصباغ ، أو لعلها أرادت أن تعلن بهذا « الشذوذ » عن نفسها ، عملا بقول القائل : « خالف تعرف » ! !

وبقدر ما كان عجبنا لهذه السيدة التي تخرج على اجماع « الاغلبية » الساحقة من بنات جنسها فتضرب عن « التواليت » ، أدهشنا ان نرى الى جانبها سيدتين ، احداهما « نصف » والاخرى ما تزال في نضر الحياة ، ترتديان ثيابا سوداء ، وتشتملان « بطرحتين » سوداوين اتماما لمراسم الحداد ، فكان كل ما عليهما سواداً في سواد . . . ماعدا وجهيهما ! ! فقد كانا — والشهادة لله — اعلانا بديعا لأصناف « البودرة » و « الروج » و « الكريم » و « الخطوط » و « الكحل » ! !

وليت شعري كيف يتفق هذا الاسراف في الزينة ، مع تلك الملابس السوداء وتلك المظاهر الحزينة ؟ !

ومن يدري ؟ ! فقد يكون هذا متمما للدائك ، ولله في خلقه شئون ! !

احتلال . .

ونحمد الله انه احتلال وطني لا أجنبي . .

فقد بدأ البرلمان ينظر مشروع الميزانية ، والشرفات المقسمة لكبار الزوار يحتلها اخواننا الموظفون . إذ كلما حان موعد ميزانية وزارة من الوزارات رأيت كبار موظفيها قد سارعوا الى احتلال هذه الشرفات ، ليطمئنوا على أرقام ميزانيتهم ، وليسمعوا بآذانهم مايقال فيهم وفي وزارتهم ! !

ونحمد الله مرة أخرى على ان البرلمان لايعقد جلساته في الصباح ، والا لتعطلت مصالح الناس ، وأقفرت المكاتب من أصحابها

مناقشة لغوية

أثارها النائب المحترم الشيخ محمود محمد القوصي من نواب المعارضة بشأن ما ورد بمضبطة احدى الجلسات الماضية من أن نتيجة أخذ الرأي على احدى المسائل المعروضة كانت « موافقة عامة » بينما هذه الموافقة لم تكن بالاجماع بل بالأغلبية . وكان النائب المحترم مصراً على رأيه ان هناك فرقا بين الحالتين ، وتحمس له بعض زملائه المعارضين ، لولا أن ضرب لهم الدكتور ماهر مثلا هو ما يقال عن « الرأي العام » والمفهوم ان الرأى العام ليس معناه الاجماع وانما معناه الاغلبية العظمى . .

وبذلك انتهى الاشكال !

« متفرج »

زنجبار مستعمرة مصرية

السلطان الذى لايعجبه فى مصر غير الجبن والبطيخ !



عاد أخيراً من هذه التترع فى طريقه الى بلاده عظمة السلطان خليفة بن حارب سلطان زنجبار ، وقد قابل عظمته أحد مندوبينا بقصر الزعفران ، ويجد القراء فيما يلى أطرف المعلومات بمناسبة هذه الزيارة

السلاطين الثلاثة

مر بمصر فى الشهرين الماضيين ثلاثة سلاطين ، كان آخرهم هو عظمة سلطان زنجبار ، وقد نزل ضيفاً على الحكومة المصرية حيث خصص لاقامة عظمته قصر الزعفران

ولم يفز بهذه الميزة سلطان البهرة وسلطان كانو ، ولعل ذلك يرجع الى أن سلطنة زنجبار هى إحدى ممتلكات التاج البريطانى

المستعمرة المصرية القديمة

وقد يجهل الكثيرون بهذه المناسبة ، أن سلطنة زنجبار كانت فى يوم من الأيام إحدى المستعمرات التابعة للحكومة المصرية

وقد فصل هذا مؤلف كتاب «فتح السودان» ، فجاء فيه أن أحد القواد المصريين ظل يتابع انتصاراته فى جنوب السودان حتى فتح جزءاً كبيراً منها بقوته الصغيرة ، إذ أن المقاومة فى الجزء الجنوبى عند فتح السودان كانت شبه معدومة

وازدادت فتوحات القائد المصرى حتى وصل الى حدود السودان ، فجاوزها غيرعالم ، ودخل سلطنة زنجبار على رأس قوته

وحاول جيش زنجبار غير النظامى أن يقاوم الحملة الصغيرة ، ولكن القائد المصرى تغلب فى النهاية ، ودخل سلطنة زنجبار ظناً منه أنها إحدى مديريات السودان

وأخيراً اتضحت الحقيقة ، فعقد القائد المصرى مع سلطان زنجبار الأسبق معاهدة ، يقبل فيها الأخير أن تكون سلطنته تحت حماية الجيش المصرى

واستتب الأمر للجيش المصرى الفاتح بعد شهر من الزمان ، كانت فيه سلطنة زنجبار إحدى المستعمرات المصرية

وثار غوردون باشا رئيس الحملة المصرية الانجليزية على ذلك القائد المصرى ، لأنه عقد معاهدة باسم إحدى الدولتين الحليفتين دون الأخرى ، ودون أن يستشير قائد الحملة

وكان أن اعتصر غوردون باشا لدولته ، فمزق تلك المعاهدة ، وعقد مع سلطان زنجبار معاهدة أخرى باسم بريطانيا

ولم يهنأ الجيش المصرى بهذه المستعمرة إلا شهراً واحداً

شعار السلطنة ؟!

وتقضى تقاليد قصر الزعفران ، أن يرفع علم الدولة المصرية عليه دائماً ، الا اذا نزل أحد الملوك ضيفاً على الحكومة ، فيرفع علم دولته الى يسار العلم المصرى

ولما استضافت الحكومة المصرية عظمة سلطان زنجبار بقصر الزعفران ، أراد المشرفون على القصر أن يراعوا هذا التقليد الدبلوماسى ، فلم يوفقوا لمعرفة علم سلطنة زنجبار

ولما سألوا حاشية السلطان ، أجاب هؤلاء بأن زنجبار دولة لا علم لها ، لان رفع الاعلام على الدور كشعار للدولة ليس من الدين فى شيء

مذهب الاباضية والكفر

وأهل زنجبار بهذه المناسبة مسلمون شديدو التمسك بدياناتهم ، وهم يتبعون مذهباً لا يدين به غيرهم هو مذهب الأباضية . ومن مميزات هذا المذهب أنه يحض على تقويم المنكر بالسيف . والمسلم الذى يرى المنكرات ترتكب من حوله ولا يقومها بحد السيف لا يعترف به الاباضيون مسلماً

استقلال افريقا

وقد قابل كاتب هذه السطور عظمة السلطان ، وكان معه احمد بك كامل مدير سراى الزعفران والدكتور سالو طبيبه الخاص . فقال إن أعز امانيه أن تستقل جميع دول افريقا وآسيا ، وتكون من دولها عصبة أمم شرقية ، تكون أشبه بحكومة كبيرة كحكومة الولايات المتحدة الامريكية مثلا ، لها جيش قوى ، وحكومة متحدة ، ولكل دولة من دول هذا الاتحاد استقلال داخلى فقط

الجبن والبطيخ

وقال عظمته ، رداً على سؤال المحرر له ، ان مما أعجبه فى مصر جودة الطعام وان خير ما أكله هو الجبن والبطيخ معا

طبيب ومراقب

وقد أراد المحرر أن يلقى على عظمته عدة أسئلة ولكن الدكتور سالو الانجليزى طبيبه الخاص ، أصر على ألا يتحدث عظمته بشيء بعد حديثه عن اتحاد دول افريقا ، بحجة أن صحة عظمته لا تساعده على اجهاد الفكر وكثرة الكلام

السفر الى بيروت رأساً

على الباخرتين الخديو اسماعيل ومحمد على الكبير

قررت « شركة بواخر البوسطة الخديوية » قيام بواخرها فى صيف هذا العام برحلات خاصة من الاسكندرية الى بيروت رأساً على باخرتيها « الخديو اسماعيل » و « محمد على الكبير » وسيقابل قرارها بلا شك باهتمام كبير من الذين يرغبون فى السفر الى مصايف لبنان

سيكون السفر من الاسكندرية الى بيروت رأساً أيام الآحاد الظهر ٢٠ يونيو و ٤ و ١٨ يوليو وأول أغسطس و ١٢ و ٢٦ سبتمبر و ١٠ اكتوبر حيث تصل الباخرة فى اليوم التالى (الاثنين)

أول فتاة ..
تتخرج فى كلية العلوم

أقام فى الاسبوع الماضى ، أساتذة كلية العلوم ، حفلة شاى أنيقة تكريماً للآنسة « عزيزة رضوان » أول فتاة مصرية تتخرج فى كلية العلوم . وقد حازت الآنسة بكالوريوس فى العلوم ، وشهادتى تفوق فى قسمى الحيوان والنبات . و « المصور » يهنئها بهذه الدرجة ، ويرجو لها مستقبلا حافلا زاهرا





عقد اخيراً قران الاستاذ فوزى نخله الحلبى على الآنسة « اودا سيدهم الياس » شقيقة شفيق بك الياس من أعيان أسيوط . وترى فى أعلى صورة العروسين يوم الزفاف . تهانينا اليهما .. (تصوير ريجو)



احمد عادل نجل صديقنا محمد النيلى معاون بوليس حنتود ، وقد تعود أن يقدم لرئيس الحلل باقة ورد فى مناسبات زيارته لسنورد . وقد قدم باقة ازهار فى محطة طنطا بمناسبة عودته من مؤتمره



« ظهير » نجل الاستاذ الكاتب والعالم الكبير « أحمد وفيق » بمناسبة عيد ميلاده الاول (٢٩ مايو سنة ١٩٣٧) و « المصور » يرجو له حياة حافلة كحياة والده فى الميدان الوطنى ، وفى ميادين العلم والثقافة ..



حسين رياض نجل الوجيه مصطفى رياض والسيدة خديجة العلايلى وهو الآن فى الشهر الثامن من عمره

■ انه فى يوم الثلاثاء ٢٢ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية البرا والايام التالية اذا لزم الحال سيباع علنا اربعة اراداب قمح واربعة حمول تبن قمح واردبين فول واردبين بصل ملك عبد الرحمن زناتى عبد الرحمن بالناحية نفاذاً للحكم ن ١٥٠ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٢٢٦ قرشا صاغا بخلاف المصاريف لطلب الشيخ عبد زناتى عبد الرحمن بالناحية . فعلى راغب الشراء

اعلان مناقصة

تفتيش مبانى بحرى القاهرة . الكائن بالدور العلوى من مبنى وزارة المواصلات يوم ١٠ يوليه سنة ١٩٣٧ الساعة ١٢ ظهراً عدد لفتح المظاريف بمكتب التفتيش لمناقصة عملية انشاء الـ ٥٠ سكن الباقية لعزبة السجانة بليمان أبى زعبل ويمكن للمقاولين الدخول فى هذه العملية كلها والحصول على المستندات من التفتيش المذكور نظير مبلغ ١ جنيه و ٥٠٥ مليم (فقط جنيه مصرى واحد وخمسمائة وخمسة مليما لاغير) كما يمكن للمقاولين الاخصائيين الدخول فى جزء منها حسب اختصاصهم . وتباع مستندات الاعمال الاعتيادية بمبلغ ١ جنيه و ٢٣٠ مليم (فقط جنيه مصرى واحد ومائتان وثلاثون مليما لاغير) والاعمال الصحية بمبلغ ٦٢٥ مليم (فقط ستمائة خمسة وعشرون مليما لاغير) يضاف الى كل منها مبلغ ٣٠ مليم (فقط ثلاثون مليما لاغير) أجرة البريد . وللمصلحة الحق فى التجزئة

٢٣٢٤

الطلبة يقولون :

إنهم ضحايا القسوة الأساتذة عليهم ؟ .

اضطرابات من نوع آخر غير الاضطرابات السياسية هي التي تجعل الطلبة يطالبون بمطالبهم ؟ !



يوالى طلبة الجامعة عقد اجتماعاتهم لبحث والمداولة في شؤون الامتحانات . وترى في الصورة فريقاً من طلبة كلية الآداب في أثناء اجتماعهم في نادي الجامعة ..

نتائج سيئة

ظهرت نتائج امتحانات معظم كليات الجامعة المصرية ، وأعقب ذلك اجتماعات الطلبة واحتجاجاتهم . ولقد كانت العادة المتبعة دائماً في نهاية كل سنة من السنوات الدراسية ، أن تعقد الاجتماعات وتتوالى الاحتجاجات ، ولو كانت نسبة النتائج ٩٩ ٪ ! . . ولكن النتائج في هذا العام سيئة جداً في الواقع . . . وعمداء الكليات يقولون إن ذلك راجع الى القانون الاستثنائي الذي سنه البرلمان في صيف العام الماضي . والطلبة يقولون انهم ضحايا القسوة الأساتذة عليهم في وضع الأسئلة وفي التصحيح ، ولكل طرف من الطرفين أدلة (وبراهين) سنحاول ان نسردها في هذا المقال

الاساتذة ينقمون على القانون الاستثنائي

فالعمداء (وبعض) الاساتذة . . ونلفت نظر القراء الى كلمة (بعض) . . يصرون على أن القانون الاستثنائي سمح للطلبة الذين هم أعلى من المتوسط بقليل ، أي الحاصلين على نسبة تتراوح بين ٥٠ ٪ و ٥٩ ٪ ، بالنجاح دون دخول امتحان الدور الثاني . . وسمح للطلبة الذين هم دون المتوسط بالنجاح بأدائهم الامتحان في المواد التي رسبوا فيها فقط ، مع خفض نسبة النجاح في المجموع من ٦٠ ٪ الى ٥٠ ٪ . . وكل هذا جعل في كل فرقة من فرق الدراسة فريقين من الطلبة . . الفريق الذي نجح بالقانون العادي . . والفريق الذي نجح بالقانون الاستثنائي . . ثم يقول العمداء (وبعض) الاساتذة ، إن هذا جعل الاساتذة يحاولون جهد طاقتهم التوفيق بين حاجات الفريقين . . وكان الفريق الأول هو الضحية ، لأن الفريق الثاني ، وهو على حاله من الضعف في نظرهم ، كان في حاجة إلى مجهود أكبر لافهامهم الدروس والمحاضرات . . . واخذ ذلك كله من حساب طلبة الفريق الأول ! . .

وانصافاً لاخواننا الطلبة ، وتفسيراً لكلمة (بعض) التي ذكرناها في الفقرة السابقة ، نقول انه ما كاد العام الدراسي الماضي يبدأ حتى أخذ الطلبة يشعرون ان الاساتذة ينقمون على القانون الاستثنائي ، وانهم يعتبرون الطلبة الذين نجحوا على اساس هذا القانون من الضعف بحيث لا يرجى منهم فائدة ، ولهذا كان اليأس في بعض الظروف يتسرب الى نفوس هؤلاء الطلبة نتيجة ما كان يوجهه اليهم الاساتذة ! . . .

اقوال الطلبة وادلتهم

ثم يضيف الطلبة الى ذلك قولهم : ان كشوفاً أعدت بأسماء الطلبة الذين طبق عليهم القانون الاستثنائي ، وان هذه الكشوف احتفظ بها لدى الاساتذة لوقت اللزوم ، وقد فسر وقت اللزوم هذا بتفسيرات كثيرة ، ليس لدينا أدلة على صحتها فلهذا نحن نمر عليها مر الكرام . . . ثم

ثم ان الطلبة يقولون ان هناك أغلبية مطلقة ممن طبق عليهم القانون الاستثنائي نجحوا في امتحانات هذا العام ، وكانت النسبة التي حصلوا عليها في المجموع نسبة كبيرة . . فالقانون الاستثنائي إذن لم يكن له أثره الذي يتمسك به العمداء والاساتذة

يعترف الطلبة أن امتحانات العام الماضي لم تكن من الصعوبة بحيث يشكون منها . وانما كانت الاضطرابات التي سادت العام الدراسي ، وعدم انهاء الاساتذة للبرامج ، وعدم وجود الوقت الكافي لاستيعاب المحاضرات جميعها ، كان ذلك كله هو السبب في سوء النتائج ، والمطالبة بالقانون الاستثنائي . .

صعوبة الامتحانات وضيق الوقت

أما هذا العام ، فقد كانت الامتحانات على درجة كبيرة من الصعوبة ، ولم يكن الوقت المحدد للاجابة كافياً لأن يجيب الطلبة على العدد الكافي من الاسئلة بحيث يكون في استطاعتهم الحصول على النسبة الكبيرة المطلوبة وهي ٦٠ ٪ من مجموع المواد ولم يكتف الاساتذة بهذه الاسئلة المعجزة بل راحوا يتبعون أقسى الوسائل في التصحيح ... ولا ينكر (بعض) الاساتذة ان ادارات الكليات وجدت نفسها في أول الامر ازاء نتائج مؤلمة لايمكن اعلانها ، فبعثت بهذه النتائج الى لجان الرحمة .. فعدلت

يكن مواد أساسية ! ..

وهناك بعض الكليات كذلك حذفت بعض المواد ، واكتفت بتخصيص نسبة النجاح فيها دون أن يكون لها أي دخل في المجموع . وقد كان الطلبة في الاعوام الماضية يعتمدون على مثل هذه المواد النجاح في المجموع ، فما شطبت هـذه المواد ، وقبل موعد الامتحان بأيام ، ودون أن يعرف الطلبة بقرار الشطب إلا يوم الامتحان .. تسرب اليأس الأكبر الى النفوس .. وهكذا يضيف الطلبة اضطرابهم امام قرارات الحذف والاضافة ! ..

وقد حدث ، وهذا ثابت ، ان بعض الطلبة الذين لم يحصلوا على نسبة ٦٠ ٪ ، رأوا انه اذا حدث وأضيفت « النمر » التي



طلبة كلية الهندسة يتباحثون ويتداولون في أمر الراسبين في نادي الجامعة

وكيفت النتائج بحيث عدلتها التعديل المطلوب ومع هذا فقد كانت سيئة الى الغاية ! .

وفي بعض الكليات يقول طلبتها إن مجالس اداراتها رأت قبل موعد الامتحان بأسبوعين أو أقل ، أن تزيد من النهايات العظمى لبعض المواد ، لغرض لايفهمونه .

وهم يقولون ان هذه الزيادة جعلت الأمل في الحصول على نسبة ٦٠ ٪ أصعب من الاول . وليت ادارات هذه الكليات قد أعلنتهم بهذه الزيادة حتى يعدوا العدة عدتهم ، بل فوجئوا بها قبل موعد الامتحان بأيام عن طريق المصادفة المحضة ، وبعضهم لم يقف على أمر هذه الزيادة إلا بعد ان ادوا الامتحان في هذه المواد التي تناولتها الزيادة وعلى اعتبار انها لم

حصلوا عليها من المواد التي حذفت يصبحون من الناجحين ، تقدموا الى ادارة الكلية بشكواهم ، فأخذت (بخاطرهم) وأضافت هذه « النمر » الى المجموع ، فأصبحوا من الناجحين !

• • •

ونود أن نسجل هنا ظاهرة غريبة ، وهي أن بعض الاساتذة يشاركون الطلبة في هذه الآراء ، وهم يرون أنه لابد من انصاف الطلبة في هذا العام الدراسي ، اعترافاً منهم بأن الطلبة كانوا في حالة اضطراب تخول لهم حق المطالبة بهذا التعديل ، وهذا القانون الاستثنائي .

وكل فريق له منطقه واتهاماته . فهل يمكن التوفيق بين الطرفين ؟

هذا ما يحاوله بعض المتوسطين ...

مقابر القدماء مساكن للأحياء

لماذا لا تصيب لعنة الفراعنة العمال المصريين ؟
أم ترى اللعنة لا تحل الا على الاجانب ! ؟



مقبرة أتخذت مسكنا . ويظهر بابها في الصورة تحت جرف هائل من الصخر يكاد ينهار ! والمساكن الملتقبة البعيدة هي قرية « نزلة السمان »

وهذا دليل مادى جديد نسوقه الى العالم أجمع على كذب خرافة لعنة الفراعنة التى لا يكاد يمر شهر واحد دون أن تهتز أسلاك البرق حاملة نبأ عنها، على الرغم من هذا العصر المادى الذى لا يؤمن إلا بما يقوم عليه الدليل المحسوس من العلوم والمباحث المحققة

« بيوت الجاهلية »

فان ما لا يقل عن عشرين أسرة مصرية من أسر العمال الفقراء الذين يشتغل أكثرهم في اعمال الحفر والتنقيب مع بعثة الاستاذ سليم حسن بك وغيرها في الهرم ، تقيم الآن ومنذ سنوات في مساكن يطلق عليها الاعراب من سكان تلك الناحية « بيوت الجاهلية » .

ويقرر علماء الآثار انها من قبور العظماء من الكهنة وغيرهم من قدماء المصريين ، وان كانوا - أى علماء الآثار - لم يتوصلوا بعد الى معرفة أصحاب تلك المقابر ، ويعتقدون انها قد نهبت من قديم ، بل ويذهب البعض الى القول بأنها قد استعملت يوما ما مغاور للصوص في العصور الغابرة

نزلة السمان

وتقع تلك المساكن باعتبار حالتها الراهنة على سفح الهرم الاكبر من الناحية الغربية المطلة على قرية نزلة (السمان) . ويربى عددها على الخمسين مسكنا مختلفة السعة من ذوات الغرفة الواحدة الى ذوات الخمس غرف أو الست . وتقوم جميعها على صف واحد تتجه أبوابه نحو الشرق ، كما يوجد بعضها قائما فوق البعض الآخر ، كأنه طابق ثان لمنزل واحد ، ولكنهما منفصلان عن بعضهما ، ولكل منهما طريق غير الطريق الموصل الى الآخر

ويشاهد على جدران تلك المساكن تماثيل منحوتة في الصخر على طريقة التماثيل المحفورة في قبور الفراعنة التى لا يني يكتشفها الأثريون، والفرق الوحيد هو أن التماثيل الموجودة في هذه المقابر التى أصبحت مساكن ، لا تظهر بمثل روعة التماثيل الأخرى ، مما يدل على أن أصحاب هذه المقابر الأصليين كانوا أقل مرتبة من أصحاب المقابر الأثرية الاخرى

والمقابر (المساكن المذكورة) ليس لها بطبيعة الحال إلا باب واحد ، سواء أكانت محتوية على غرفة واحدة أم عدة غرف ، وانما المهم هو أن هندسة المقابر ذات الخمس أو الست غرف التى ليس لها منفذ إلا ذلك الباب الواحد تجعل جوها صالحا لاقامة الأحياء صيفاً وشتاء،

فقد صرح لنا سكان تلك المقابر الحاليين أن الهواء يتخللها صيفاً ، فيجعل جوها من الطف مايكون رغم انها محاطة من جوانبها ومن فوقها بالرمال التى ترتفع حرارتها من أشعة

الشمس الى درجة لا تطاق ، بينما يصبح جو تلك الغرف ذاتها في فصل الشتاء دافئاً رغم تأثر الرمال بالبرودة بنفس قوة تأثيرها بالحرارة الشمسية

مقابر الطبقات المتوسطة

والغريب أنه ليس في هذه المقابر أى أثر للهوام أو الحشرات المؤذية ، اللهم إلا بعض قطيطات برية تلجأ الى القبور المهجورة التى لم يحن الوقت بعد لتعميرها أو لم تجد من يقدم على سكناها إما لضيق فتحة بابها ، واما لعدم تمهيد أرضها مما قد يسميه علماء الآثار بأنها مقابر الطبقات المتوسطة

التى مساحتها عشرون متراً مربعاً ، وبين عشرة قروش الى خمسة عشر قرشاً في السنة للقبر ذى الخمس اوالست غرف الذى تتراوح مساحته بين مائة متر ومائة وخمسين متراً مربعاً

ويقوم بالحراسة في تلك المنطقة خفراء الآثار بدلا من خفراء البوليس وجنوده ، ويقودون المعتدين على الامن او على بعضهم الى عمدة قرية (نزلة السمان) باعتبارها تابعة لها

« سيدى حمد السمان »

ومما يجدر ذكره بهذه المناسبة ، أن قرية « نزلة السمان » قد سميت بهذا الاسم نسبة الى



احدى المقابر تسكنها عائلة كبيرة

لعنة أجدادنا لا تصيبنا

وقد سألنا غير واحد من سكان تلك القبور عما اذا كان قد وقع له أو لغيره حادث يمكن أن ينسب إلى لعنة الفراعنة ، فكان الجواب نفياً بالاجماع ، واستنكاراً لخرافة تلك اللعنة عند ما شرحنا لهم ما يعتقده البعض ويرويه من حوادثها ، وكم كان ظريفاً جواب احدهم علينا : « ان لعنة أجدادنا الفراعنة ، لا يمكن أن يصيبنا ونحن أحفادهم »

* * *

وتسير مصلحة الآثار في تأجير تلك القبور لراغبي سكناها على طريقة تحديد إيجارها بواقع أجرة المتر الواحد مليماً في السنة ، وعلى ذلك تتراوح الأجرة السنوية لهذه القبور بين قرشين في السنة للمسكن ذى الغرفة الواحدة

سيدى حمد السمان الذى يقع ضريحه في قلب صحراء الهرم على مسافة نحو ربع ساعة شرقاً من الهرم الثاني

ولسكان قرى الصحراء وجموعه القريبة من ذلك الولى ايمان راسخ ببركته وسره الباتع في شفاء المرضى بالكساح والشلل والرمد وغير ذلك . ولذلك تجد المرضى يقصدون ضريح سيدى حمد السمان في يوم « حضرته » وهو يوم الجمعة من كل اسبوع ، ويحضرون معهم السكر فيذيبونه في الماء ويقدمون هذا الشراب الى افراد حلقة الذكر التى تقام في الضريح ابتداء من عصر ذلك اليوم ، ويقولون — والعهدة عليهم — إن المريض اذا ما كرر تلك الزيارة ثلاث مرات في ثلاثة اسابيع متوالية ، فان شفاءه مضمون باذن الله . . .

■ انه في يوم الثلاثاء ٢٢ يونيه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بحارة ابراهيم صبري بعطفة الوابور ن ٧ بالتماثرجي سيباع علنا المنقولات المبينة بمحضر الحجز ملك الست هانم ابراهيم الجيهي. تنفيذاً للحكم ن ٣١٧٨ سنة ١٩٣٧ الزكية وفاء لمبلغ ٣٦٢ قرشاً صاغا خلاف النشر كطلب محمود افندي سليمان التاجر بشبرا . فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٩٠

■ انه في يوم الثلاثاء ٢٢ يونيه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية شبارى مركز امبابه ويوم ٢٩ منه بسوق اوسيم سيباع علنا زراعة فدان ونصف اذرة شامى وعشة احطاب وس وحارة وبحرات وكوم اذرة شامي ملك محمد حسن حجازي بالناحية في القضية ن ٣٣٣ سنة ١٩٣٧ امبابه وفاء لمبلغ ١٣٠٦ قرشا صاغا المحكوم به خلاف النشر كطلب الشيخ احمد السيد زين بمنزله رقم ٣٩ بشارع السكاكيني . فعلى راغب الشراء الحضور ١١١٣

■ انه في يوم السبت ١٩ يونيه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بكفر سنهور مركز بنها وان لم يتم فبسوق بنها يوم الاثنين سيباع علنا بقرة وحمارين وثلاثة اراداب اذرة ملك الشيخ سليمان سليمان القليبي وآخرين بالناحية وفاء لمبلغ ٧٤٠م١٠ج بخلاف النشر تنفيذاً للحكم ن ٢٠٤٥ سنة ١٩٣٥ م بنها كطلب الحاج احمد افندي عبد الله القراس ببنها . فعلى راغب الشراء الحضور ١١٢٣

■ انه في يوم الاحد ٢٠ يونيه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية نزام مركز قوص وان لم يتم يكون في الايام التالية اذا لزم الحال سيباع علناً عنزتوبجمليوسرير مشروارويين ونصف حليه ملك الطاهر احمد محمد بالناحية وحمار ملك مكي علي جاد الله في القضية ن ١٢٨٦ سنة ١٩٣٦ قوص وفاء لمبلغ ٥٢٤ قرشا صاغا قيمة المحكوم به والنشر كطلب الحرمه آمنه حسب ربه بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ١١٢١

■ انه في يوم الاحد ٢٠ يونيه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا فما بعدها بناحية برمبال الجديدة مركز دكرنس مديرية الدقهلية سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك احمد السيد الشربيني وورثة الشربيني قاعود بالناحية في القضية المدنية ن ٣٠٠٥ سنة ١٩٣٤ دكرنس وفاء لمبلغ ٣٢٦ قرشا صاغا قيمة المحكوم به بخلاف النشر كطلب الشيخ محمد حسنين عمارة التاجر بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور ١١٠٣

■ انه في يوم الاحد ٢٠ يونيه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالبربي تولاو يوم الثلاثاء ٢٢ منه بسوق الاقصر بالنسبة للمواشي سيباع علنا مواشي وزراعة فدان تبن والجمول ملك قضية عبد العاطي من قنا وصفتها تنفيذاً للحكم ن ١٦٧٥ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٤٣١٨ قرشا صاغا بأجرة النشر كطلب زكي عبد الكريم حسن فعلى راغب الشراء الحضور ١١٠٨

■ انه في يوم الاربعاء ٢٣ يونيه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٧ افرنكي صباحا ببشنا وما بعدها بالناحية سيباع علنا ١٠ اردب قمح ملك صدرالله عبد النور ببشنا تنفيذاً للحكم ن ٢٠٢٣ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٢٥٣م١٠ ج بخلاف النشر كطلب ريمي علي محمد ومحمد احمد سعودي الاول من القلعين والثاني من الحلابة قبلي فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٩٩

■ انه في يوم السبت ١٩ يونيه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بنجع القنايره تبع ناحية اولاد نصير مركز سوهاج سيباع علنا جاموسة ملك محمد عبد الغني بالناحية في القضية ن ٢٣٣٧ سنة ١٩٣٧ سوهاج وفاء لمبلغ ١٦٩ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب الشيخ ابو العلا محمد احمد باولاد نصير . فعلى راغب الشراء الحضور ١٠٩٨

■ انه في يوم السبت ١٩ يونيه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا الى ما بعدها بمحل الحجز بناحية المنيا ويوم ٢٤ منه بسوق المنيا سيباع علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك عثمان درويش بالمنيا في القضية ن ٤٢٦ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٢٢٦ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب حسانين السيد علي بالمنيا . فعلى راغب الشراء الحضور ١١١٤

■ انه في يوم السبت ١٩ يونيه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية عنيبس مركز طنطا سيباع علنا الغلال والمنقولات الموضحة بمحضر الحجز ملك علي عيسى عارف بالناحية تنفيذاً للحكم ن ٤٢ سنة ١٩٣٧ طنطا وفاء لمبلغ ١٢٠ قرشا صاغا المحكوم به بخلاف النشر كطلب احمد عبد الرحيم محمد بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ١١٠٧

■ انه في يوم الاربعاء ٢٣ يونيه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها اذا لزم الحال بشارع البوصيري رقم ٧٥ بمحل محمد ياقوت العطار قسم الجمرك سيباع علنا المنقولات الموضح اوصافها بمحضر الحجز ملك جيله علي السكري بالجهة المذكورة في القضية المدنية ن ٢٥١ سنة ١٩٣٦ للمنشية وفاء لمبلغ ١١٠ قرشا صاغا بخلاف النشر وما يستجد كطلب الست عديلة عبد فريد الرعي باسكندرية . فعلى راغب الشراء الحضور ١١٢٨

■ انه في يوم الثلاثاء ٢٢ يونيه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بجزير النواهض سيباع علنا اربعون اردب تبقي وثلاثين اردب فول و٢٠ اردب قمح ملك احمد عبد الله يوسف بالناحية تنفيذاً للحكم ن ٤٠٧٠ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٧٠٠م٩٢ج بخلاف النشر كطلب محمد عبد السميع عبد الشفيع بكوم جابر . فعلى راغب الشراء الحضور ١١٠٠

■ انه في يوم الاربعاء ٢٣ يونيه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية جزيرة النصرات سيباع علنا الغلال والمنقولات الموضحة بمحضر الحجز ملك ابو المجد علي جاد الكريم وآخر بالناحية كطلب الشيخ ابراهيم احمد حسن السكري بالمنيا تنفيذاً للحكم ن ٢٦٨٤ سنة ١٩٣٥ جرجا وفاء لمبلغ ١٨٧ قرشا صاغا بخلاف النشر. فعلى راغب الشراء الحضور ١١١٩

■ انه في يوم السبت ٢٦ يونيه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ريفا مركز اسيوط سيباع علنا محصول جرن قمح ٤ فدان ملك عبد الحفيظ حسنين سلام في القضية ن ١٩٩٣ سنة ١٩٣٧ اسيوط وفاء لمبلغ ٦٦٢ قرشا خلاف النشر كطلب حبيب فرج قطاس بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور ١١٢٢

■ انه في يوم الاحد ٢٧ يونيه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية براوه ويوم أول يوليه بسوق يا العموى سيباع علنا النحاس والفول والمنقولات ملك مرسي عبد الجواد وآخرين بالناحية تنفيذاً للحكم ن ١٨١١ سنة ١٩٣٦ يا وفاء لمبلغ ٥٨٠م و٣٩ ج بخلاف النشر كطلب الشيخ عبد التواب محمد التاجر بيبا . فعلى راغب الشراء الحضور ١١٢٧

■ انه في يوم ٢٦ يونيه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بشارع الرحمة سيباع علنا معزة وثلاثة سبز مختلفة وعربة حاوي بعجلتين وفاء لمبلغ ٦ جنيه و٦٢٠ مليم قيمة المحكوم به بخلاف النشر بناء على الحكم نمرة ٦٢٣ سنة ١٩٣٧ كرموز ملك مصطفى عثمان بمنزله بشارع الرحمة بجوار حائط العامود كطلب عبد الحميد ابو زيد باسكندرية فعلى راغب الشراء الحضور ١١٢٦

■ انه في يوم السبت ٢٦ يونيه سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بزمام السلاموني مركز اخميم سيباع علنا بقرة ملك عبد الله السكري أبو زيد حسين من نجع السالمية تبع الصوامعة شرق مركز اخميم ومقيم بالناحية المذكورة تنفيذاً للحكم ن ١٣٣٢ سنة ١٩٣٦ اخميم وفاء لمبلغ ١٠٨ قرشا صاغا خلاف النشر كطلب سلامة ابو زيد حسين فعلى راغب الشراء الحضور ١١٠٩



محمود غالب باشا وزير الخارجية بالنيابة لدى زيارته السير مايلز لمبسون في دار السفارة مهنئاً باسم الحكومة المصرية

الاحتفال بعيد ملك الانجليز

احتفل الانجليز في القاهرة يوم الأربعاء ٩ الجاري ، بعيد ميلاد مليكهم ، فأقيمت في الصباح حفلة عرض عسكرية في نادي الألعاب بالجزيرة ، عرض فيها السير مايلز لمبسون السفير البريطاني عدة فصائل من الجيش البريطاني . وفي المساء أقام السير مايلز لمبسون حفلة شاي في حديقة داره



بدء موسم كرة الماء

افتتح أخيراً موسم كرة الماء بحمام المعارف ، بمباراة بين فريق المعارف وسواري الجيش الانجليزي ، فاز فيها فريق المعارف بأربع اصابات لواحدة . وكذلك فاز في التتابع وترى في الصورة أعضاء الفريقين المتبارين ..

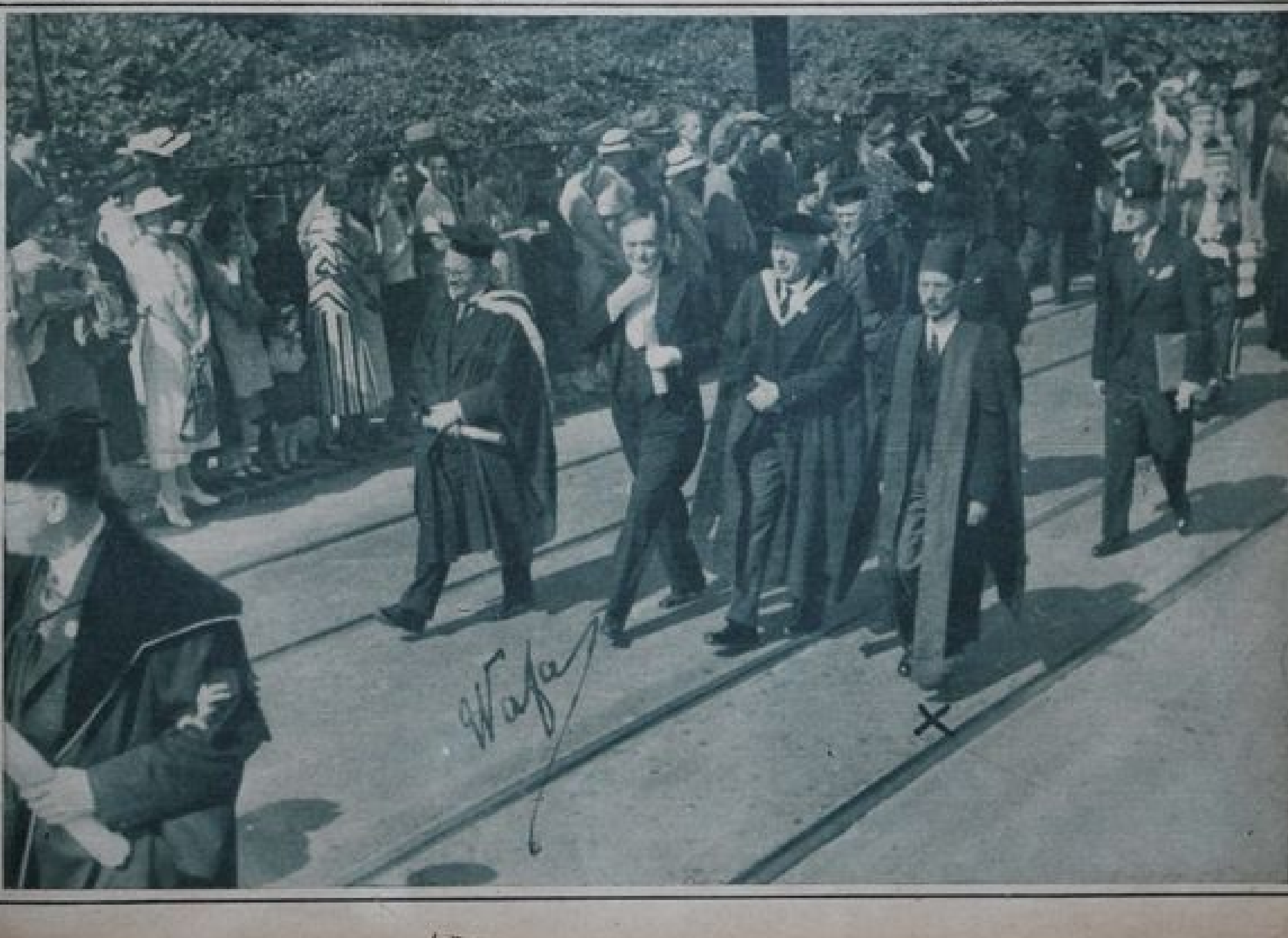


يزور محفل الشرق الاكبر

قصد الدكتور احمد ماهر رئيس مجلس النواب محفل الشرق الأكبر المصري في يوم الجمعة ١٠ الجاري لزيارة الاخوان الماسونيين لمناسبة عودته من الخارج . وتراه في وسط الصورة ، وحوله الاخوان الماسونيون

احتفال جامعة لوزان بمرور ٤٠٠ عام عليها

احتفلت أخيراً جامعة لوزان بمرور اربعمائة عام على تأسيسها وقد مثل الجامعة المصرية في هذا الاحتفال سعادة احمد لطفي السيد باشا رئيسها . وترى في الصورة بعض ممثلي جامعات العالم منتظمين في موكب الاحتفال الذي مر في أهم شوارع المدينة ، وترى بينهم احمد لطفي السيد باشا مشارا اليه بعلامة (X)



المصور

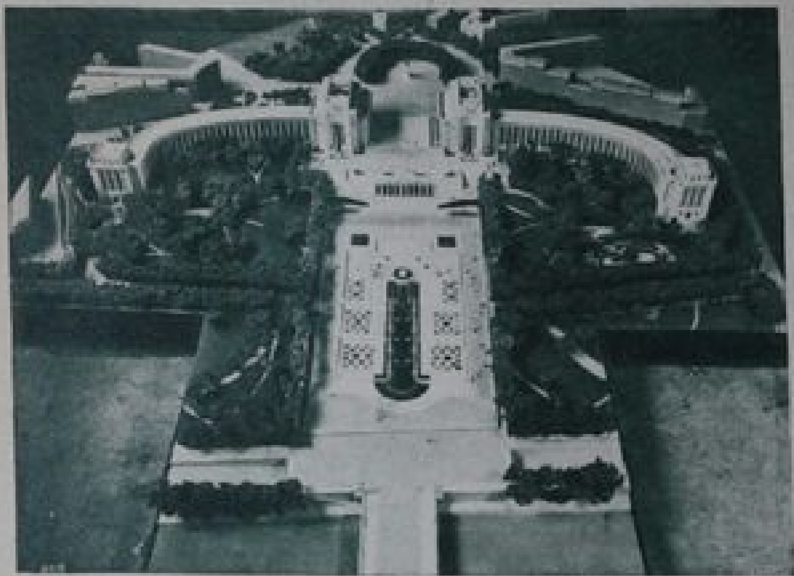
العدد ٦٦٤ — الثمن ١٠ مليمات | الجمعة ٢ يوليه ١٩٣٧ — ٢٣ ربيع الثاني ١٣٥٦ | AL-MUSASAWAR - No. 664 - Cairo, (Egypt) 2 July 1937



النحاس باشا: اتلشوا على عرضكم احنا لسه يادوبك بنتخلص من

رحلة فاخرة إلى باريس ومعرضها الدولى

نظمتها شركة «عربات النوم – كوك» بالاشتراك مع شركة المساجيرى ماريتيم ومجلتى «المصور» و«الإيماج»



تصميم لمعرض باريس الدولى يشمل معظم أبنائه القائمة على انقاض قصر التروكاديرو بباريس

تشترك أشهر شركات السياحة العالمية وهى شركة عربات النوم كوك أو شركة المساجيرى ماريتيم الفرنسية المشهورة مع هذه المجلة ومجلة ايماج الفرنسية فى اعداد هذه الرحلة الفاخرة التى تستغرق ٢٩ يوما يقضيها المسافر فى باريس لزيارة المعرض

مميزات هذه الرحلة الجميلة

١ – أشهر شركات السياحة العالمية تشترك فى تنظيمها وفى هذا أحسن ضمانة للمسافر

٢ – للمسافر الحق فى الاقامة فى أوربا وهو غير مقيد بالعودة مع باقى المسافرين

٣ – المشتركون فى هذه الرحلة غير مقيدين بنزهات يومية أثناء اقامتهم فى باريس بل لهم الحرية التامة فى تدبير برنامج اقامتهم كيفما شاءوا



واجهة السراى الكبيرة بباريس

الرحلة – مدتها ٢٩ يوماً

٨ ايام على الباخرة و ٢١ يوما فى باريس

السفر : يوم ٢٣ يوليو

الوصول الى باريس : يوم ٢٧ يوليو

الاقامة فى باريس حتى يوم ١٦ اغسطس

ثلاث نزهات الى ضواحى باريس

السفر من مرسيليا : يوم ١٧ اغسطس

الوصول الى الاسكندرية : يوم ٢١ اغسطس

نفقات الرحلة

١ – الباخرة درجة أولى وسكك الحديد درجة ثانية

٤٥٠٠ قرش

٢ – الباخرة درجة ثانية وسكك الحديد درجة ثانية

٣٨٥٠ قرشاً

٣ – الباخرة درجة ثانية (مخفضة) وسكك الحديد درجة ثالثة

٣٠٠٠ قرش

٤ – الباخرة درجة ثالثة وسكك الحديد درجة ثالثة

٢٥٠٠ قرش



الاسعار المذكورة أعلاه تشمل فضلا عن تكاليف السفر رسم الكورنتينا عند مبارحة الاسكندرية ورسم ركوب الباخرة والنزول منها بمرسيليا – وأجرة الاقامة والاكل فى الفنادق ورسم الخدمة وتكاليف النقل الى المحطات والارصفة وثمن الطعام فى القطارات الحديدية والنزهات

ثلاث رحلات اختيارية الى بروكسل ولندن والى بريطانيا الفرنسية وقصور اللوار بفرنسا لمن يستكثرون قضاء ٣ اسابيع بباريس

لجميع الاستعلامات الاضافية أو الاشتراكات خابروا :

شركة عربات النوم – كوك أو شركة المساجيرى ماريتم

عمارة شبرد بشارع ابراهيم باشا بالقاهرة وجميع فروعهما بالقاهرة والاسكندرية وبور سعيد وبيروت وحلب

اشتركوا فى رحلة «عربات النوم – كوك» المنظمة بالاشتراك مع المساجيرى ماريتيم ومجلتى المصور والإيماج

منظموا هذه الرحلة الفاخرة يتمتعون بشهرة عالمية هى أحسن ضمانة لكل مسافر



خطباء

حفلة ازاحة الستار

عن تمثال الدكتور يعقوب صروف

أقيمت في الجامعة الأميركية ببيروت حفلة كبيرة ، لازاحة الستار عن تمثال الدكتور « يعقوب صروف » . وقد تعدد الخطباء ، وتناولوا الفقيد وخدماته وعددوا مناقبه وجهوده . وقد أخذت الصورة التي تحت هذا الكلام ، لخطباء الحفلة ، وهم من اليمين الى اليسار أحمد ملاك الجامعة المصرية ، فالدكتور بيار شودج رئيس الكلية الأميركية ، فالمهندس يوسف اخنيوس ، ففارس نمر باشا ، فعبد القادر بك العظم عميد الجامعة السورية ، فالدكتور عبد الرحمن كيالي نائباً عن الحكومة السورية



الى الدار الآخرة

كان لنعي الأديب الكبير والصحافي المعروف الأستاذ ميشيل زكور وقع أليم في نفوس جميع اللبنانيين من مختلف العناصر ، لما له من جولات صادقة في الصحافة ، وفي مقعد النيابة ، وفي الوزارة ... ولنضاله المتواصل مدى ربع قرن في سبيل استقلال لبنان . . وقد احتفل بنقل رفاته من ضاحية الشياح في موكب رهيب ، وأدخل الى كنيسة مار جرجس ، وتولى حراسته تحت القبة الذهبية حرس شرف مؤلف من كبار الضباط ، وصلى عليه صاحب السيادة المطران عبد الله النائب البطريركي ، ورثاه رثاء بليغا . . . وكانت أروقة الكنيسة تزخر بالعظماء والكبراء ، يتقدمهم قائد الجيش ، وامبرال البحر والطيران ، ومندوب الحكومة السورية الأمير كاظم الجزائري . . وقد دفن الفقيد في مقبرة أسرته في ضاحية الشياح ، رحمه الله رحمة واسعة ، وألهم أسرته ووطنه عنه خيراً ، وألهمها الصبر الجميل . . وترى في أعلى منظراً مؤثراً يمثل نعش الفقيد محمولا على أكف شباب الكتائب اللبنانية عند خروجه من الكنيسة ، وقد لف بالعلم اللبناني .

ثلاثة من أرباب الذقون .. يتحدثون ..

نشرنا فى العدد الماضى حديثاً طريفاً للاستاذ رياض الجمل المحامى المعروف ضمنه بعض ذكرياته عن « لحيته » التى أطلقها حيناً ثم عاد فقصها . وها نحن ننشر اليوم ثلاثة أحاديث شائقة لثلاثة من مشاهير أصحاب اللحى فى مصر عن الاسباب التى حملتهم على تربية ذقونهم ، وما الذى أوحت اليهم به هذه الذقون ..

أطلقت لحيتى منذ ٣٥ عاماً « زهداً » ...

الدكتور محجوب ثابت

اذا كان صديقنا الكبير الدكتور محجوب ثابت يتمتع بسمعة طيبة فى مختلف الاوساط الطبية والسياسية والاجتماعية لا يتمتع بمثلها سواه ، فان « ذقنه » هو الآخر يتمتع بسمعة قلما تتوفر لغيره من الذقون ..

واذا كان الدكتور محجوب أشهر المتحدثين جميعاً ، فذقنه أشهر الذقون بلا منازع ..

ولحيته ـ اذا استثنينا لحى رجال الدين ـ أعرق اللحى وأقدم الذقون ..

ولقد شهدت لحيته من بلاد الله ما لم تشهد أخت لها من قبل ، إذ رافقته خمساً وثلاثين سنة كاملة ، أى والله ، من عمرها الطويل ان شاء الله ، وزارت خلالها ممالك أوروبا واحدة واحدة ، وكانت تحظى فى كل منها بما هو جدير بها وبصاحبها من مظاهر التجلة والاكبار ..

ولها فوق ذلك ميزة أخرى ، ليست أولى مزاياها ولا آخرها ، هى انها اشتركت فى حرب البلقان ، وكان عمرها يومئذ عشر سنوات ! !

دخلت عليه فى غرفة مكتبه بالعيادة فاذا هو ثائر صاخب ، وحوله بعض أبنائه الطلبة ، وهو يندد بهم ، وبتكاسلهم . ويقول : « بالله لو ان الامر لى لوضعت أنوفكم فى الرغام » ! !

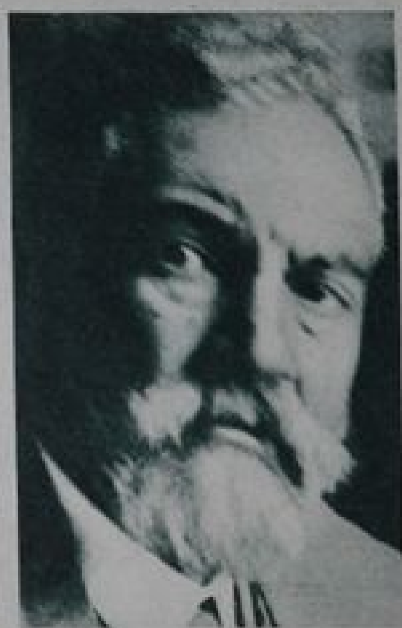
وخشيت إذا سألته عن « ذقنه » فى هذه اللحظة أن يسلط عليَّ تيار غضبه وثورته ، فاشتركت معهم فى أحاديثهم ساعتين كاملتين ، فلما ان هم بالخروج أخذت ألفته فى خبث الى احدى الصور التذكارية وأسأله عن مناسبتها ، وتاريخها ، فاذا هى قد أخذت بعد عودته من حرب البلقان مباشرة ، فى سنة ١٩١٣

قلت :

ــ اذاً فأنت تطلق لحيتك من زمان بعيد ! !

قال :

ــ ايوه ياسيدى اطلقتها من زمان بعيد ! ما بتشافش الا « لحيتى » ، كان عايزين تكتبوا عنها ؟ آدى الى ناقص ياسيدى ...



وخفت ان تعاود الدكتور ثورته ، فرحت اؤكد له انى انما جئت استطلع رأيه فى الضجة القائمة حول نظام حفلات التتويج .

فقال :

ــ انا من رأى الحكومة ، ولست ادرى اذا كنا لم نجد حتى اليوم سيف محمد على ، فأى سيف هو الذى يتسلمه جلالة الملك اذا ما اقيمت له حفلة تتويج ؟ !

وكان بين الحاضرين صديق من طلبة الحقوق اوحيت اليه ان « يغمز » الدكتور حتى يفضى الينا بتاريخ « لحيته » فقال :

ـ بدأت اطلق لحيتى من سنة ١٩٠٣ ، اى من خمس وثلاثين سنة ، وكنت قد احسست قلبا بانصراف عن الدنيا ولذائذها ، وميل الى « الزهد » فأطلقتها ...

« وفوق ذلك فان « اللحية » انما خلقها الله لحكمة يعلمها لا عبثاً ، فلماذا نعمل على ازالتها والتخلص منها ؟ !

« وقد كان للحية فى تركيا مقام كبير الى عهد غير بعيد ، فهى علامة الوقار والاحتشام ، كما انها توحى الى نفس صاحبها بكثير من معانى الرجولة والعظمة ، وتذكره بأنه خلق رجلا لا ليشارك النساء فى زينتهن ! ! »

أما « الدكتور » احمد غلوش فقد أطلقها تصوفا ..

قليلون هم الذين يعرفون ان الاستاذ احمد غلوش رئيس جمعية منع المسكرات العامة « دكتور » في الفلسفة والآداب من جامعة بروكلن ، وجامعة بوسطن ، وأقل من هؤلاء هم الذين يعرفون انه « سالك » طريقة !

سألته عن الباعث الذي حمله على اطلاق لحيته فقال :

« إنما أطلقتها تصوفا ، فقد أخذت العهد على شيخي المرحوم الشيخ عبد الله الباشيخ الطريقة الخلوتية بالاسكندرية ، وهو ولي من أولياء الله المعروفين ، كان الخديو توفيق باشا ومن بعده الخديو عباس ، يتبركان به كما كان يتبرك به سائر الذين يعرفون فضله

فلما انتقل الى رحمة الله ، أخذت العهد على العارف بالله سيدي الشيخ محمد الحبشي من أكابر علماء المالكية بالاسكندرية وكان رجلا مرشداً عظيما وعالما جليلا

« وأنا الآن « سالك » على الطريقة الشاذلية والطريقة الخلوتية ، ولي في مصر والاسكندرية أتباع كثيرون

« وقد سبق لي أن وضعت رسالة عن التصوف في الاسلام باللغة الانجليزية ، فقررت جامعة بروكلن ، كما قررت جامعة بوسطن بأمريكا ، منحي لقب دكتوراه شرف في



الآداب والفلسفة ، ولكني مع ذلك لا أفخر بهذا اللقب قدر ما أفخر أني « سالك » طريقة

« لقد كنت في شبابي « عياقة » ، ككل شباب هذه الايام ، ولكني بعد أن عكفت على دراسة كتب الامام الغزالي منذ أكثر من عشرين عاما ، اتجهت نيتي الى التصوف تقربا الى الله وزلفى ، وأحمد الله الذي هداني ووفقني وأسأله ان يتم علي نعمته وعلى الدين »

والاستاذ حسن شافعي الجيزاوى

أطلقها حداداً وتديناً . . .

صحفي قديم من رجال الحزب الوطني ، وصاحب جريدة الكفاح ، ما يزال حتى اليوم يلبس السواد حدادا على مصطفى كامل . .

سألته لماذا يطلق لحيته فقال :

« حدادا وتديناً . فقد نشأت في عائلة محافظة على الدين والعلم ، فلما مات الزعيم الأول مصطفى كامل لبست الحداد ، وآليت على نفسي ان لا أستبدل هذا اللون الحزين الذي تراه بالرغم من ان هذه الملابس السوداء تضايقني في الحر الى أقصى الحدود

« ومما شجعني على ذلك اني قرأت في صباي تاريخ محرر روما من الاحتلال الغسوي الذي رأى مايقاسيه أهل وطنه ، فلبس القميص الاسود وآلى ان لا يخلعه الا إذا تحررت بلاده . ولما كان الغرض الذي قام يعمل له مصطفى كامل لم يتحقق الى الآن ، فأنا انا أطلق لحيتي وأرتدي الثياب السود ، لا حدادا عليه فقط ، بل حدادا على حرية البلاد واستقلالها ! !

« وللباعث الديني في اطلاق هذه اللحية أثر كبير ، واني لأذكر اني قصدت ذات يوم لصلاة الجمعة ، فاذا بي أسمع من الخطيب كلاما جعلني أعتقد ان الصلاة وراءه لا تجوز ، ولما سألت عنه عرفت انه من أتباع الطريقة « السكية » التي كانت متشبعة بالمذهب الوهابي المعروف . وفي الأسبوع التالي سمعت من الخطيب نفسه ما زادني اعتقادا في بطلان الصلاة وراءه ، فأقمت الصلاة وحدي والناس حولي في دهشة . وقد دخلت واياه في مناقشة دامت شهرين ، وانتهت بأن أمر الخديو ان لا يدخل السراي أحد من هذه الجماعة . .

« واللحية فضلا عن كونها مظهرا دينياً ، فانها تدعو صاحبها إلى التزام الوقار والاحتشام والمحافظة على الآداب والخلق الكريم ، فلا يغشى أماكن اللهو ، ولا يقدم على ارتكاب المحرمات

« وقد يكون مناسبا ان أقص لك حادثا طريفاً وقع لي من أيام ، فقد كنت أسير ولفيفا من أصحابي تخلفوا عني بضع خطوات لغرض من الاغراض ، فالتفت خلفي وناديتهم قائلا : « ما تمشوا بقى يا جماعه » ، وتصادف ان كانت امرأتان مارتين إذ ذاك في الطريق فحسبتاني أناديهما أو أقصد معاكستهما ، فالتفتت إحداهما للاخرى بعد ان تجاوزتاني وهي تقول : « بصي يا اختي الراجل أبو دقن بيقول لنا يالله بقى ، ولا هواش عنتتي من دقنه » ! !

« وطبيعي اني لم أعر هذا الحديث اهتماما لاني ما كنت أقصدهما بعبارتي ، ولا أفكر فيهما على الاطلاق . . »

الحموضة التي في الدم تقتل الصحة والنشاط والكلى هي الملومة عادةً !

ليس هنالك مايهدم صحتك ويضعف قواك ونشاطك كزيادة حموضة دمك . فكلما حركت يدك او خطوت خطوة او بذلت شيئا من النشاط تلاشت بعض خلايا الجسم ونشأت الحوامض حتى في اثناء النوم

على أن الطبيعة قد هيأت لحسن الحظ طريقة اوتوماتيكية للخلاص من الحوامض الزائدة . وهذه الطريقة هي ان يدور الدم مائتي دورة في الساعة في نحو تسعة ملايين انبوب من الانابيب المرشحة الدقيقة في الكليتين . ولايخفى ان وظيفة الكليتين هي طرد الحوامض المضعفة للصحة وتنقية الدم لكي يتمكن من بعث الحيوية والنشاط الى كل عضو من اعضاء الجسم . فاذا كانت الكليتان بطيئتين لاتقومان بوظيفتهما حق القيام ولا تزيلان نحو لترونصف لترمن السموم والحوامض والسوائل من الدم كل ٢٤ ساعة فان هذه الحوامض والنفايات تتجمع بالتدريج ويصاب الجسم بالتسمم واذ ذاك تشعر بانك اكبر سنا مما انت وتحس بالضعف والاعياء

أمراضه أخرى

واذا سببت لك الكليتان امراضا اخرى كالحموضة وكثرة النهوض في الليل واضطراب الاعصاب والام الساقين والدوار وكثرة الصداع والروماتزم وتورم الكاحلين وظهور حلقات تحت العينين ووجع الظهر وفقدان النشاط والحركة والحكة – فلا تضع الوقت في الاهتمام والانتظار لان الشيء الطبيعي الذي يجب عليك ان تعمله هو ان تساعد الكليتين باستعمال السيستكس (Cystex) الذي يصفه الاطباء . فهذا المستحضر الطبي يؤثر في الكليتين والمثانة رأسا ويساعد الكليتين على القيام بوظيفة طرد الاقذار والحوامض والمحافظة على نقاوة الدم. وليس من الحكمة ان تحاول مقاومة الحموضة التي في الدم باستعمال العقاقير لان الطريقة الوحيدة التي تستطيع بها التخلص من تلك الحموضة هي مساعدة الكليتين على القيام بوظيفتهما ، فتزول بذلك جميع الحوامض من الجسم . ولا بد من بقاء هذه الحوامض اذا لم تقم الكليتان بوظيفتهما حق القيام ان الاطباء وعلماء الكيمياء في نحو ٣٥



الدكتور نايط

قطرا من اقطار العالم يشيرون باستعمال السيستكس لنقاوته وسرعة فعله باعتباره دواء خاصا بالكليتين .

مثال ذلك ان الدكتور ج . ر . نايط من اطباء كامدن كتب حديثا يقول : ان السيستكس دواء ناجع للتغلب على امراض الكليتين . ومع ذلك فان السيستكس لايحتوي على مواد مضرة ، وكتب طبيب آخر من اشهر اطباء سان فرنسيسكو ومن المتبحرين في علم الطب وهو الدكتور س . ر . رندل يقول : بما ان الكليتين تنقيان الدم فان السموم تتجمع فيهما ويجب طردها من الجسم حالا والا فانها تعود فتسري في الدم مرة اخرى فتنشىء تسمما . لذلك اشير باستعمال السيستكس

الشفاء مضمون

والسيستكس – بسبب شهرته العالمية ونجاحه غير العادي – يباع مع تعهد بانه يؤثر تأثيرا يؤدي الى اتم الارتياح في خلال ثمانية ايام والا يعاد ثمنه عند ارجاع العلبة الفارغة . وبموجب هذا التعهد يمكنك ان تتحقق بنفسك تأثير السيستكس فتشعر بانك احدث سنا ممالست واحسن واقوى مما كنت منذ مدة طويلة . ويجب ان تشعر بان السيستكس قد حقق الغرض المطلوب منه بالتمام والا فعليك ان تعيد العلبة فارغة وهذا لايكلفك شيئا . ثم انك باستعمال السيستكس لا تضطر الى الانتظار طويلا لمعرفة النتيجة لانه محضر بطريقة علمية ليؤثر في الكليتين مباشرة . ولذا السبب يشهد اكثر الناس بحدوث تحسن كبير في خلال ٤٨ ساعة والحصول على نتيجة تدعو الى اتم الارتياح في خلال ثمانية ايام . والسيستكس رخيص جدا يمكن الحصول عليه من الاجزاخانات ويسبب



وجود تعهد باعادة ثمنه في حالة عدم تحقيقه الغرض المطلوب منه يجدر بك ان لاتتأخر عن استعماله

ولا تلجأ الى العقاقير الرخيصة المهيجة . يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

فرسان ربطة الساق

تعد رتبة فرسان ربطة الساق في انقلترا أعظم رتبة يستطيع انجليزي الوصول الى شرف الحصول عليها . وقد أقيمت أخيراً في كنيسة القديس جورج بقصر وندسور للملك حفلة رسمية ، كانت قد أهمل إقامتها منذ ٢٣ سنة ، فشهد الحفلة صاحبا الجلالة الملك جورج السادس والملكة اليزابث ، وجميع حملة رتبة ربطة الساق . ومنهم الارل بلدوين رئيس الوزارة البريطانية السابق



صاحبا الجلالة الملك جورج والملكة اليزابث في طريقهما الى كنيسة القديس جورج بقصر وندسور لحضور الحفلة وقد ارتديا الملابس الرسمية الخاصة برتبة فرسان ربطة الساق



الارل بلدوين — رئيس الوزارة البريطانية السابق يسير في موكب حملة رتبة ربطة الساق ، وانظر الى الثوب الذي يرتديه ، يعود به الذهن الى ملابس العصور الوسطى

جولة مع الجامعيين

قبل الفصل في طلبات الطلبة!..

هل تأثر وزير المعارف من تصريحات الوزراء؟

عميد العمداء

نكتب هذه الكلمة ولما يفصل مجلس الوزراء بعد في طلبات طلبة الجامعة . ولهذا فنحن نقصرها على بعض الحوادث الطريفة التي وقعت في ابان حركة الجامعيين ! ..

بدأت حركة الطلبة بمجرد ظهور نتيجة كلية الآداب ، اذ كانت القنبلة الاولى ، لانها كانت ، كما قالت الصحف وكما اعترفت بذلك ادارة الكلية ، اسوأ نتيجة عرفتها الكلية منذ نشأتها الى الآن ... ثم توالى ظهور النتائج بعد ذلك ، فلم تكن احسن حالا من سابقتها ! ... وهكذا قدر ان تكون حركة الجامعة شاملة لجميع الكليات ! ..

وقد كان الطلبة يعرفون ان بعض عمداء الكليات لن يقبلوا على الاطلاق ان تخفض نسبة النجاح . وكان عميد العمداء في هذا التشدد الدكتور طه بك حسين فانه قبل ان تعقد الامتحانات بشهرين ، انتهز فرصة تحدثه مع بعض الطلبة في موضوع الامتحانات وما ينتظر ان تكون عليه وتنتهي به ، فصرح بأن الجامعة (وليست كلية الآداب فقط) لن تسمح بتخفيض النسبة ، وانها ، اي الجامعة ، على استعداد لان تتدخل وان تناوئ سلطات الدولة ، اذا هي فكرت في شيء من ذلك .. وظهرت النتائج وبر الدكتور طه بك بوعده .. ولكن الى حد ما .. اذ انه فضل ان يسافر الى اوروبا حاملا معه الجاحظ ليعد كتابه الجديد «مع الجاحظ»

ويقول المتصلون بالدكتور طه بك ان له آراء قديمة في الامتحانات تقدم بها في عهد معالي حلمي عيسى باشا ، منها ان تكون الامتحانات مقصورة على امتحان اخير واحد يتقدم فيه الطالب برسالة ينال بها اجازته .. او لا ينالها وهو يرجو ان ينفذ هذه الآراء في هذا العهد الجديد ! ...

كلمة من

وانصافا للحق نقول ان الطلبة حاولوا اولا ان يجدوا حلا لقضيتهم داخل حدود الجامعة ، فلجئوا الى العمداء اولا ... فاجاب احدهم على هذه الطلبات بانها استجداء او « او شحاتة » بالمعنى العربي الفصيح .. وانه « بحتن » ...

واجاب آخر .. بانه لا يقبل ان يسمع هذا الكلام اطلاقا ، وان الطلبة لديهم الوزارة والبرلمان ... ان ارادو ان يجيبوهم الى مطالبهم .. فهم احرار ! ..

واجابهم ثالث في شيء من الاستهزاء والسخرية « بان المسألة اصبحت بايخه ، وانه يصح انهم يلايموها شويه !.. »

وهكذا فوجئ الطلبة في كل مقابلة من مقابلاتهم بتصريحات كالقنابل .. .

تحويل دفة

واجتمع الطلبة للنظر في هذه التصريحات ولم الاتفاق على الاتصال بالوزراء اولا .. فان افلحوا كان بها .. والا فعليهم بالنواب

وبدءوا بمعالي وزير المالية . ونستطيع ان نقول في تأكيد ، ان من رأي معالي الوزير من قديم الزمن عدم جعل اهمية ما للنسبة في المجموع ، ولهذا وجد الطلبة في تصريحات معاليه ما بعث الامل في نفوسهم ، فازدادوا نشاطا . ثم جاءت تصريحات الوزراء بعد ذلك مشجعة لهم، وانتهت الحركة بخلودهم الى السكينة في اليوم السابق لعقد جلسة مجلس الوزراء الاولى (يوم الاربعاء) الثاني

يوم الاربعاء ..

وفي ذلك اليوم اجتمع الطلبة في ناديهم وقر رأيهم على عدم الذهاب بشكل مظاهرة الى دار الرياسة لئلا يظن ان الطلبة يرمون من وراء مظاهراتهم الى غرض ما . وطالت الجلسة في ذلك اليوم ، وكان ذلك سببا في انتشار الاشاعات المختلفة ...

فالمجلس لم يوافق على القانون ..

والمجلس يرى ان يكون القانون مقصورا على الدور الثاني فحسب ...

والمجلس يرى رأي العمداء من ان المسألة « باخت » ...

واستمر الطلبة يتلقون كل دقيقة خبرا حتى كانت الساعة الثالثة ، وانتهت الجلسة، وظهر ان الوزراء لم ينظروا في مسألة الملاحق على الاطلاق ! ..

زعل الوزير ! ..

وقد اشيع قبل عقد جلسة مجلس الوزراء الاولى ، ان معالي وزير المعارف قد تأثر من تصريحات زملائه الوزراء ، وعلى الاخص التصريح « لو كنت وزيرا للمعارف لما ترددت في اصدار هذا القانون حالا » ، فقد رأى الوزير ان في ذلك تعديا على سلطته واظهر تأثره هذا في جلسة من الجلسات ، ويقال ان هذه التصريحات كانت سببا من الاسباب التي جعلت الوزير يتمسك بوجهه نظر العمداء ... الى حد ما كما قيل !!

اجتماع العمداء

وفي يوم الثلاثاء السابق لعقد جلسة مجلس الوزراء الاولى دعا الوزير العمداء لعقد جلسة اخيرة للبحث في طلبات الطلبة . وقد سأل الوزير عميد كلية العلوم عن السبب الذي دعاه الى التصريح بموافقته على خفض النسبة في الدورين ... وكان السؤال على ما يظهر في لهجة عتاب ، ولكن الدكتور مشرفة بك اجابه بان هذا رأيه ، وانه يتمسك به ..

وقد طالت الجلسة في ذلك اليوم .. وانتهت بان فوض العمداء الامر لمعالي الوزير ! ...

الوزراء المعارضون

وقد عرف من التصريحات التي نشرت بالصحف من هم الوزراء الذين لا يرون مانعا من اصدار القانون الاستثنائي . وهناك

(البقية على صفحة ٣٤)

تنشيط الغدد وإعادة الشباب في ٢٤ ساعة

اكتشاف طبيب اميركي يقوي الدم والاعصاب والجسم والذاكرة والدماغ والعضلات وهو أفضل من عملية الغدد

« لقد اصبح الآن في إمكان الذين يشعرون بانهم قد شاخوا قبل أوانهم وأمسوا منهوكي القوى أن يعودوا فيشعروا بنشاط الشباب والطموح والحيوية بفضل الاكتشاف الذي وفق اليه احد الاطباء الاميركيين . وهذا الاكتشاف العظيم هو عبارة عن علاج بيتي بسيط يمكن استعماله بالسر بسهولة فيعيد اليك حيويتك وقدرتك على التمتع بلذات الحياة

وعليه فلست مضطرا فيما بعد ان تعاني المضايقات الناشئة عن فقدان النشاط والرجولة وضعف الذاكرة والجسم واضطراب الاعصاب وعدم نقاوة الدم والاضطرابات الجلدية وانحطاط القوى والارق . استعمل هذا العلاج البيتي البسيط بضعة أيام فتشعر بان نشاطك قد عاد اليك، ومهما يكن عمرك تجد ان نشاط غددك وقوة اعصابك قد عادا اليك وازدادا . كذلك ستجد في هذا الاكتشاف قوة الشباب التي تبعث في عروقك دما غنيا وترسل فيك نشاطا جديدا وحيوية جديدة . هذا الدواء البيتي البسيط هو عبارة عن اقراص لذيذة الطعم سهلة التناول . ويشهد الوف الذين استعملوها انها أفضل من أي علاج آخر

تأثيرها في ٢٤ ساعة

ان هذا الاكتشاف الطبي الجديد ويسمى فيتابس (Vi-Tabs) قد اختبره الالوف في اميركا فاسفر عن نتائج لاحت كأنها اعجوبة . قد انتصر على أعصى الحالات وانقذ الشباب من الضعف ومن الشيخوخة قبل الاوان وجعل الشيوخ شبابا وجلب السعادة للالوف من الذين كانوا يعتقدون انهم قد شاخوا ووهنوا وودعوا لذات الحياة . ومزية هذا الاكتشاف العجيب هي ان نتائجه تظهر بسرعة عظيمة إذ يستطيع الذي يستعمله ان يشعر بعد ٢٤ ساعة بتحسن عظيم وبعد أسبوع يصبح رجلا جديدا

الاطباء يمتدحون الفيتابس

إن الاطباء في اميركا وغيرها يقولون ان تركيب هذه الاقراص عجيب جدا للذين يشيخون قبل أوانهم ويشعرون بانهم منهوكو القوى ضعاف النشاط .



الدكتور ث . ا . ايليس

فقد كتب الدكتور ايليس من اطباء كندا يقول : « ان هذه الاقراص لا تكثر فقط الكريات الحمراء في الدم بل تنشط الغدد فيعقب ذلك تجديد النشاط والطامع — الامر الذي يسر الرجال والنساء الذين هم في منتصف العمر اول الشيخوخة » .

وكتب ايضا طبيب ايطالي مشهور وهو الدكتور جيانيني فقال : « ان الاجسام الضعيفة المنهوكة القوى لهي في اشد الحاجة الى تأثير هذا المستحضر الذي يبني الجسم ويحدث احسن الاثر في الدم والغدد والاعصاب والكبد ويحسن شهية الأكل ويقوي ضعاف الأجسام والاعصاب »

تأثيره مضمون

ان استعمال اقراص فيتابس ليس من قبيل التجربة فان هذه الاقراص هي علاج بيتي بسيط يمكن استعماله سرا . وهو وصفة طبيب اميركي نجاحها مدهش لأنها تجدد الشباب والحيوية والنشاط للملايين من الناس . ونظرا الى نجاحها المدهش تباع الآن في جميع الاجزاخانات مع التعهد بانها تحقق الغرض الذي تستعمل لأجله . لهذا يجدر بك ان لا تجرب العقاقير المشكوك فيها فقد تكون شديدة الفعل تؤثر في الغدد الضعيفة وفي الجهاز العصبي كله . اما اقراص فيتابس فلم تثبت فائدتها للملايين فقط بل نحن نتعهد بان نفيدك انت شخصيا جربها لتتحقق انك قد اصبحت اصغر سنا واشد قوة واكثر نشاطا . ان هذه الاقراص يجب أن تولد فيك شعورا جديدا بالنشاط والحيوية ، والا فلك الحق ان تعيد العلبة فارغة فلا يكلفك هذا الدواء شيئا بمقتضى هذا الضمان . انك وحدك تستطيع ان تحكم عليه واذا اشتريت زجاجة فيها ٤٨ قرصا فثمنها قليل وهي تكفيك ثمانية ايام . ونظرا الى الضمان الموجود داخل الزجاجة يجدر بك ان تشرع في العلاج في الحال فتدرك معنى الشعور بانك اصغر مما انت بعشر سنوات او عشرين سنة — وبانك ممتلئ حيوية ونشاطا . واذا لم توجد هذه الاقراص في الاجزاخانة التي تعاملها فلا تخاطر باستعمال اي بديل او تقليد



وزارة الاشغال العمومية مصلحة الميكانيكا والكهرباء

اعلان

تقبل العطاءات بمكتب مدير عام مصلحة الميكانيكا والكهرباء بوزارة الاشغال العمومية بمصر لغاية ظهر يوم ١٤ / ٧ / ١٩٣٧ عن بيع مروحتين طراز سوارز لطرد الهواء كاملتين بمحركين كهربائيين طراز A.S.E.A ويمكن معاينة المروحتين والمحركين والاطلاع على شروط البيع والمواصفات بمخازن عموم مصلحة الميكانيكا والكهرباء بالورش الأميرية ببولاق بمصر يوميا ماعدا أيام الجمع و[illegible] الرسمية أثناء ساعات العمل المقررة . توضع قيمة العطاء رقما وكتابة

ذكرياتي الصيفية في الداخل والخارج



القرية !...

قبل ان تعرف الاسر المصرية الاسكندرية «وبور سعيد» ، وراس البر ، وخارج القطر ، وما يتبع هذا كله من بلاج وبحر — وشماسى — وفيشى وغيره ، كانت « القرية » هى « المصيف الرسمى » المعتمد عرفا وتقليدا وواجبا .. وكنا معشر الفتيات والشبان — ننتظر الاجازات



اما اليوم ، فقد حلت السيارات محل الخيول

الصيفية بصبر نافد ، لتمضية الاجازة فى القرية . وكان كل حى فى المنازل يعد الايام والليالى حتى يحين حين السفر الى مساقط الرؤوس . اما اليوم ، فالويل كل الويل اذا اقترح مقترح فى اسرة من الاسر تمضية جزء من الصيف فى القرية . مثل هذا الاقتراح تعده الزوجات والبنات والاولاد — اليوم — كارثة ونكبة وسوء حظ ، وقد يمتلىء البيت المصرى الحديث بالنواح والبكاء . اذا جاءت سيرة العزبة او البلدة !!!

لست ادعو لاتخاذ القرية «مصيفا» دائما ابدا ، وانما اقول انه من الواجب ان تحظى « القرية » بين سنة واخرى بأربابها وسادتها وملاكها وذويها . اما ان تهجر هذا الهجر فظلم ، وغدر ونكران للجميل ...

ذكريات الصيف فى القرية تملأ رؤوس امثالنا ممن تجاوزوا الثلاثين وطرقوا باب الاربعين . لا اظن ان فتيان اليوم وفتيات اليوم يعرفون شيئا عن القرية ، ولا اظنهم يحتفظون بذكرى واحدة من ذكريات الريف والسفاء ..

الفروسية ...

كان كل فتى منا يملك حصانا او مهرا . يمتطيه طول اليوم ويقطع به عشرات الكيلو مترات . فكانت فى القرية رياضة قوية ، وفروسية عبسية عنترية . كانت صحة — اولاد زمان — تستفيد كثيرا من رياضة الركوب . واراهن بكل ما املك مقابل خمسة قروش صاغا ، ان اولاد اليوم لا يستطيعون ركوب جحش ، او بغل ، او معزة !

رياضة اليوم الناعمة من تنس ، الى سباحة ، الى جرى ، الى قفز ، الى جمباز ... لا اظنها ترتفع الى ضخامة رياضة الخيل ...

وحين كانت الارياف عامرة بأربابها ، كانت تربية الخيول شائعة . اما اليوم فقد ماتت رياضة الخيل وماتت معها الخيل ! لا تجد واحدا من ارباب الطين يملك اليوم خيولا . لقد هجروا القرية جميعا ، فاندثرت واندثرت معها تربية الخيول . وحلت السيارات محل الكلاب ، فاختفت « البغال » السريعة ، والحمير « الحساوى » العظيمة ، والخيول باتواعها . ونكبت « الصحة العامة » بالشلل والتراخى والتخاذل لاجسام المستريحة باللحم والشحم والعظم ...

الجيران ...

وكان « التصييف » فى القرية عبارة عن سلسلة زيارات واختلاط وامتزاج بالجيران . وكان من شأن تلك الزيارات ، وذلك الامتزاج والاختلاط ، ان « السامر » فى الريف كانت عامرة ، منتعشة ، مفعمة باللذة والسرور والحبور . وكانت تلك الزيارات خير موثق للعلائق



رياضة « موديل » اليوم

والصلات . فكان الفتى منا ينشأ وهو عارف تمام المعرفة اعيان جهته ، فضلا عن علمه تمام العلم باملاك ابيه ، فكان ذلك الاساس خير اساس للاسرة المصرية الريفية فى الغد . اما اليوم ، فسل اى فتى او اية فتاة من « بنوع اليوم » عن الجار او عن الملك ، تجد الجهل بهما معا جهلا مخجلا ... فاذا اصبح هذا الصنف من مخلوقات الله بعد عمر طويل « مالكا » ، ذهب للقرية كالغريب لا يعرف الجار ، ولا يعرف الحد !...

الالعاب ...

كنا فى اثناء الصيف فى القرية نلعب الالعاب المختلفة ، وكانت كلها العابا قوية لا ادرى لماذا تهملها السلطات الرياضية فى البلاد هذه الايام وفيها من المهارة ، والفن ، والفائدة ، ما يعرفه تماما الذين مارسوها فى الزمن الماضى الجميل ...

لعبة « الحكشة » هى اليوم لعبة « الهوكى » تقريبا . غير ان لعبة الريف ، كانت اخشن و « افن » من لعبة المدنية ...

ولعبة « الكرة الشراب » هى الاخرى من اللعبات الجميلة التى تربى قوة البصر وفن النيشان وصحة التقدير فى اختيار المواقف ، وتدريب الذراع على الرمى الثابت المدفع . وهى تمتاز بانها تستلزم تحريك اجزاء الجسم كله . ومثل هذه اللعبة الظريفة جديرة بان تشيع فى النوادى والمدارس ...

ولعبة « المحاطبة » بالنبابيت والعصى الشوم الطويلة ، لعبة رجال وابطال حقا ، وهى صنف ممتاز من اصناف « المبارزة » ، تزرى بلعبة الشيش والسيف ...

ولعبة « العشرة والعشرين » التى تستلزم الجرى السريع والضرب ، وتستفز كل متسابق يتفادى «العلقة» الحامية ، لعبة من احمى اللعبات واسرعها واقواها ..

ولا ينسى فتيان الامس واشبال الامس فروسية الموالد والمضمار ، والمسابقة بالخيول ، والضرب « بالجريدة » وراء الظهور طبقا لقواعد معينة مضبوطة ، وهى لعبة بطولة بكل معانى البطولة ...

هذه الالعاب الريفية لا يعرفها اولاد الذوات ولا اولاد الفوكس تروت ، والرومبا ، هذه الايام ... لانهم لم يعيشوا فى الريف . فجدير بالنوادى ان تبعثها من قبرها وان تحييها ، وان تدخلها وزارة المعارف فى برامجها المدرسية ، فهى « الالعاب الاهلية » الصحيحة . ولقد راينا فى اوروبا كيف يحرصون على هذه الالعاب ويعرضونها على انظار العالم ..

الصيد !...

وكنا فتيان الامس — من ابرع « الصيادين » . لا بالعيون والنواحظ ، والقد المشوق ، والوسط المحدق ، والجوزماتيك والبريانتين ، وانما بالرصاص !!!

ما كان فتى من فتيان الامس يجهل فن الرماية بالبندقية والبارودة . كان كل فتى منا يملك بندقية يحملها على كتفه كل صباح فى الفجر ، لا لصيد الفتيات والترامايات وافساد العائلات ، وانما لصيد البط ، والنطيس ، والبجع ولصيد الطيور والذئاب ، فكانت ضربا من ضروب الفروسية والبطولة . اما فتيان اليوم فلا يعرفون — حتى .. — استعمال « النبلة » ! ...

تلك كانت حياتنا فى القرية فيما مضى . اما اليوم فسل البلاجات والشماسى والبراميل ، ما هى حياة فتيان اليوم واتيها اجدى على الشبيبة المصرية فى عالم التربية . سل وتسائل ، ثم ترحم معى على عهد الصيف فى الريف ، وادع الله ان يعيد ذلك العهد الزاهر .. فهو على كل شىء قدير ...

« مصطفى »



« صيد » الامس و « صيد » اليوم



من السير مايلز لامبسون .. الى مستر ايدن

سيدى وزير الخارجية:

وصلني تلغرافكم متضمناً استعجال التقرير السنوي. دهشت كل الدهشة لأني كنت أظن ان مصر وقد أصبحت مستقلة بعد المعاهدة، وان مركزي وقد تغير من مندوبية سامية الى سفارة، كنت أعتقد ان هذا وذاك من شأنه ان يعفيني من التقليد القديم المتبع وهو رفع التقارير أسوة بالماضي..

لذلك تجدني يا سيدى الوزير على غير استعداد لارسال تقرير واف فياض بعد هذه المفاجأة، ولكني أبادر فأرسل لكم هذه الخلاصة مؤقتاً حتى أعد التقرير المطلوب..

•••

الشيء الملموس المحسوس في هذه الايام هو ان الحكومة تسير في تنفيذ المعاهدة وتنفيذ اتفاق مونتريه بغاية السرعة وغاية الاعتدال. أقول «غاية الاعتدال» وأسجد شكراً لله العظيم على معجزته الخالدة اذ جعل من هؤلاء المتطرفين غاية التطرف، معتدلين غاية الاعتدال. وليس «الانكليز» وحدهم هم الذين يجنون اليوم ثمار هذا الاعتدال. وانما الاجانب أيضاً: وهي سياسة تعتبر - في نظري أنا.. - حكيمة وان كان بعض المصريين يعتبرها تقليداً كريماً فيه مبالغة، ويخشى ان يكون قاعدة للمستقبل..

•••

«المعارضة» القائمة الآن «صحفية» أكثر منها «برلمانية». و«غير رسمية» أكثر منها «رسمية». بل المشاهد في مصر بلد العجائب ان المعارضة داخل الهيئة الوفدية أشد منها خارج الهيئة الوفدية؟!

وهذا الموضوع يجرنا جراً الى بحث آخر له أهميته وقيمته. وهو أن الاحزاب المصرية جميعاً حائرة اليوم. فالوفد، والدستوريون، والشعبيون، والاتحاديون، وقد كانوا جميعاً من أنصار «المعاهدة» قد انتهت مهمة أحزابهم عرفاً وقانوناً بعد ابرامها، فلا أدرى لماذا تبقى؟ ولا ما هي أغراضها؟ وان كانت تريد أن تبقى فان المنطق السليم كان يستلزم حتماً ان تغير برامجها وفق الوضع الجديد. ومن هذا تعلم يا مستر ايدن مبلغ التوفيق الهائل الذى صادفناه اذ جمعنا الاحزاب كلها في جبهة واحدة اشتركت في المعاهدة، وتحملت نتائجها، والتزمت بها.. فلا يصح الآن ان تلعب بذنبها!..

•••

أما معاهدة الامتيازات، فيخيل الىّ ان الموضوع كأفلام السينما المستعصية على أذهان الجماهير، فهي لا تنال اقبالا، ولا تثير اهتماما. ولا أظن أن الجولان والصولان في موضوعها يحرك الرأى العام. فهو موضوع قضائي تشريعي معقد لا يسترعى نظر الناس، وأقدر انه سيمر مرور البرق بلا جلبة ولا ضوضاء..

•••

لم أعرف بعد مركزي بالضبط. فأنا جد حريص على أن لا أتدخل في المسائل المصرية الا فيما يمس تنفيذ المعاهدة الانكليزية واتفاقية الامتيازات. ولا أدرى اذا كان هذا الحق المستمد من الاتفاقيتين يسمح لى بالتسلل الى موضوعات شائكة ودقيقة أخرى أم لا؟

وأخشى ما أخشاه أن تؤول كل حركة من حركاتي تأويلا غير حسن، ونحن لا نزال في شهور العسل، وقد كنت في حيرة بسبب منصب «رئيس الديوان الملكي»، ولكن يظهر أنهم وفقوا أخيراً الى حل يكفى المؤمنين - منهم - شر القتال. اذ يقال ان الرجل الشيخ الوقور «توفيق نسيم» قد قبل المنصب، واعتبر قبوله «هدنة» أرجو أن تطول...

•••

في البلد حركة توصف بأنها «دينية» تشغل بال الحكومة، ويجد فيها خصوم الوزارة عناصر المضايقة والاقلاق. ولا أدرى الى أى حد ستستفحل هذه الحركة، وانما الذى اعلمه ان الحكومة عازمة عزماً اكيداً على قمعها وسحقها في مهدها. وقد ينال الحكومة من مناوأتها بعض الخدوش، فلا يزال قسم كبير من سكان هذه البلاد من أنصار المظاهر الدينية واقحامها في كل مناسبة. وهذا موضوع «انيق»، يحسن جداً معالجته بمنتهى الحكمة والسداد.

•••

ستستقيل الوزارة قريباً استقالة شكلية بمناسبة بلوغ جلالة الملك سن الرشد السياسي. ولا ادرى تماماً هل ينوى النحاس باشا انتهاز الفرصة لتعديل وزارته تعديلا جوهرياً أم لا؟ ولست اتردد في القول بأن من الواجب اجراء تعديل، وملء بعض المناصب الوزارية الشاغرة، او التي يجب ان «تشتر» كوزارتي الداخلية والصحة. فضلا عن تغييرات «شخصية» في بعض الوزراء قد تستلزمها مصلحة العمل. ولئن كان التغيير في حد ذاته معترفاً بضرورته، الا ان الحكومة تتردد على ما اعتقد تحت تأثير عوامل شخصية سارية بين انصارها. وعندى ان المصلح القوى يجب ان لا يعبأ «بالخواطر» وان يقدم على اصلاحه ضارباً صفحاً عن غضب الغاضبين، واستياء المستائين...

فهؤلاء الشبان الزاحفون من الوكلاء البرلمانيين، قد يرى ترقية بعضهم الى مناصب الوزارة. ولكن تبقى منهم بقية قد يجرحها التفضيل والترجيح. ولهم جميعا أشباه ونظراء في مقاعد النواب، يتطلعون بحق الى أن يعاملوا المعاملة نفسها، وقد يضمرون «الألم النفسى» الى حين... غير أن «النظام الحزبي الوفدى» قام زمنا طويلا على الطاعة والصبر، ولو بقيت هاتان الصفتان كما كانتا فيما مضى لاستطاعت الحكومة أن تجرى اصلاحها في المناصب بلا حرج ولا خطر...

•••

بقيت معضلة المعضلات ومشكلة المشكلات، وهي «التدعيم المالى»، والبحث عن موارد جديدة للايراد. الميزانية المصرية على حالتها الراهنة لا تقوى على النفقات الفادحة المطلوبة والمنتظرة. ولغاية اليوم، لم يصل الخبراء الماليون الى حل لهذا اللغز الدقيق..

هذه هي خلاصة موجزة، وسأعد تقريرى الى حين عودتي بالاجازة وتفضلوا بقبول احترامى واجلالى

«مايلز لامبسون»

طبق الأصل

فكرى أباظة

المحامي



لاظوغلى

المسألة السودانية تتعثر !!

تصف جاسوستنا المسماه موقف «المشكلة السودانية» بأنه موقف «تسكع» ولا ندرى تماماماذا تقصدجاسوستنا المسماه بهذا «التسكع» ولكن ، المفهوم والمحسوس أن الحكومة السودانية لا تزال مترددة فى الاقدام على حل حاسم ، ويظهر أنها بعد أن اتفقت على «استيراد» عدد معين من الجيوش المصرية يحلون فى الخرطوم وغيرها من بلاد السودان عادت ثانية تطلب «التأجيل».

ومن محاسن المصادفات ان الجنرال «كورنوول» رئيس البعثة الانكليزية يرى هو الآخر انه من غير المعقول أن يرحل جانب من الجيش المصرى الى السودان قبل أن يتدرب على النظم الحديثة ، وقبل أن يستكمل معداته ، وقبل أن ينتفع باصلاحات البعثة وتعليماتها الجديدة . وهو منطق انكليزى يقال انه أحدث أثره لدى السلطات المصرية فلم تقرر بعد بشكل حاسم «تصدير» الجيش السودان بشكل نهائى . .

والواقع ان هذه المشكلة السودانية لا تزال لغزاً ولا يفهم المطلعون ما هو سر «الحساسية» العظمى عند الانكليز بصدد مسائل السودان . وغاية ما نرجوه أن يكون ذلك الحذر المبالغ فيه «محلياً» هناك لا يشعر به الساسة الانكليز فى القاهرة ولا فى لندن . .

ويمكنك أن تقول فى الختام ان حكاية السودان لا تزال «على الرف» ! .

تحديد إختصاصات «رئيس الديوان الملكى» و «وكيل القصر البرلمانى»

من بين مايفكرون فيه بمناسبة تعديل الوزارة تحديد بعض الاختصاصات الشائعة فى العهد الجديد بين الحكومة والقصر الملكى

وهناك وظيفتان لا أكثر ترى الحكومة أنه يكون أضمن لسير العمل على نظام وتفادى مايمكن أن يحدث فى المستقبل من اصطدام أن تحدد اختصاصاتهما تحديداً واضحاً وهما وظيفتا «رئيس الديوان الملكى» و «وكيل القصر البرلمانى» . .

الوظيفة الاولى قديمة فى نظام الدولة واختصاصها لا يستمد من قانون مكتوب أو لائحة أو مرسوم وانما من العرف والتقاليد والسوابق . .

والثانية وظيفة جديدة الشأن ولم يحدد اختصاصها تحديداً كافياً ، وقد أثبت العمل أن هذا الشيوع فى الاختصاص قد يترتب عليه نتائج غير مرغوب فيها . .

لذلك يبحث المختصون اليوم فى حصر واجبات الوظيفتين . وقد مرت على الخاطر حديثاً فكرة انشاء وزارة وتعيين وزير للقصر يعهد اختصاصه الى اختصاصات جميع موظفى القصر ، ولكن رئى اخيرا أن ذلك لا ينسجم مع قاعدة المسئولية الوزارية أمام البرلمان لاستحالتها عملياً . .

ولم تساعد الاستعلامات الانكليزية ولا الايطالية عن الحالة فى البلاطين الانكليزى والايطالى على جلاء الوضع الدستورى ، إذ المعلوم أن العمل فى انكلترا يسير طبقا للسوابق وأن العمل فى البلاط الايطالى «شاذ» ويكاد يكون فى حالة استثنائية لا يمكن تطبيقه فى مصر

وعلى كل حال فان تحديد هذه الاختصاصات سوف يرجأ مؤقتاً حتى يستقر جلالة الملك فى منصبه السامى فيعرض الأمر على جلالته ليساعد برأيه ورغبته على وضع التفاصيل

حول منصب رئيس الديوان
تغيير الترشيح

فى العدد الصادر من «المصور» فى أول ابريل الماضى ذكرنا تحت عنوان «رفعة نسيم باشا بين الجبهة الوطنية والاشاعات» وقلنا فى روايتنا الخبر «. . . ولن نسيم باشا سوف يخرج من سمته الاخير ويكون له شأن» .

هذا ما ذكرناه منذ ثلاثة أشهر باتمام والكمال ، وقد ذكرت بعض الصحف اليومية أخيراً أن رفعة نسيم باشا سيعين رئيسا للديوان الملكى . والواقع أن هذه الفكرة قديمة وكان المعروف منذ ثلاثة أشهر ان اسم رفعته هو الذى سينتهى عنده اليقين . . ولكن . . .

ولكن هناك اسماء أخرى تناقلتها الاوساط السياسية وأصبحت حديث القوم فيما يختص بهذا المنصب الكبير .

وقد أشيع ـ وهذه الاشاعات منقولة عن السنة بعض كبار الوفديين ـ أن هناك رغبة فى أن يتولى هذا المركز شخصية لم يكن بينها وبين الوفد المصرى فى أى (فترة من الفترات) خلاف ما ، لان الوزارة (والكلام التالى ليس من عندنا) تود أن تتفرغ بعد الانتهاء من حفلات التتويج الى الشئون الداخلية والى المسائل الخاصة بالمعاهدة ، وانها تود أن يكون الجو خالياً من كل ما يحول دون العمل على اتمام ذلك على اكمل وجه وفى أسرع وقت

ولهذا نحن نرجح ان يحدث تغيير فى الترشيح

فتوى بروتوكولية

«السيدة الجليلة»

بعد أن أنعم على السيدة الجليلة حرم النحاس باشا بنيشان الكمال ، تساءل البعض عن «العبارة» التى تسبق اسم من تحمل هذا اللقب الكبير . .

فراح البعض يقول انها «صاحبة المقام الرفيع» نسبة الى لقب زوجها

وراح آخرون يقولون «صاحبة العصمة» جرياً مع العرف المألوف

وسمعنا شخصيات كبيرة تقول لها «دولة الهانم» .

وقد اتصل بعلمنا انه بمناسبة توجيه دعوات رسمية لعصمتها ، سئلت جهات الاختصاص ورجال البروتوكول عن العبارة التى تسبق اسم عصمتها عند توجيه الدعوات فكانت الفتوى أن من تحمل نيشان الكمال تنادى بعصمة «السيدة الجليلة»

وهكذا حل الاشكال

أيهما السبب

البضاعة أم الطيارون ؟

كثرت حوادث سقوط الطيارات الحكومية وكثرت حوادث تهشيمها الى أن جاءت حادثة تهشيم احدى الطيارات بعد الاشتباك فى معركة مع «الجراد» . وقد أخذ المصريون يتساءلون بأسف عن السبب : أهو البضاعة أم الطيارون ؟!

هل تلك الحوادث المتتابعة من عهد انشاء سلاح الطيران الى اليوم ترجع فى سببها الاصيل الى «رداءة» الطيارات أم ضعف الطيارين . .

تقول جاسوستنا الحسناء إن الطيارات التى تستوردها مصر من انكلترا «مش



ولابد» من الوجهة الفنية ، وانها لا تمتحن امتحانا كافيا ، وتقول على مسئوليتها إن الست طيارات الاخيرة التى اشتريت بمبلغ ٣٦٠٠٠ جنيه سبق ان عرضت على حكومة العراق فرفضتها رفضاً باتا بعد المعاينة !

وقد تكون الجاسوسة المسماه كاذبة فى هذه الرواية ، ولكن هذا لا يمنع من أن نطالب الحكومة بنشر تقارير الحوادث ومحاضر تحقيقها فقد أصبح من اختصاص الرأى العام وحق الرأى العام

وايضاً رياسة الديوان

النظريتان القائمتان

جرى العرف على أن يعين جلالة الملك رئيس الديوان بالاتفاق مع الوزارة ، فكانت الوزارات المختلفة ترشح وجلالة الملك يختار .

ويرى أولو الشأن أن يجرى ذلك الآن فترشح الوزارة واحداً أو اثنين ليختار منهما الملك من يشاء

إلا أن فكرة أخرى قامت تقول بخلاف ذلك . . .

تلك الفكرة هى أن ترشيح الوزارة ثم اختيار الملك كان معمولا بهما قبل انشاء منصب وكيل القصر البرلمانى . أما الآن وقد أصبحت الوزارة تختار وكيل القصر فيرى أصحاب الرأى الجديد ان يكون للملك وحده الحق فى اختيار من يشاء لرياسة الديوان

وعلى كل حال فلم يبت بشىء نهائى وكل شىء رهن بعودة المليك

الشعبُ يريد أن يفرح بمليكه

عرف القراء مما نشرت الصحف اليومية أن الحكومة قررت فيما يختص بما يتبع عند بلوغ جلالة الملك المحبوب رشده السياسي الاقتصار على الحفلة التى يقسم فيها جلالته اليمين أمام البرلمان يوم ٢٩ الجارى دون الحفلة الدينية التى كان مقترحا اقامتها لهذه المناسبة السعيدة

وقد تساءل الناس عن سر معارضة الحكومة فى اقامة الحفلة الدينية المذكورة وعدم موافقتها عليها مع أن فكرتها نبتت أول ما نبتت عند جهة عليا معروفة ، ومع أنها لقيت ترحيباً من جميع طبقات الأمة على السواء ، فرأينا من واجبنا أن نتحرى أسباب هذه المعارضة والبواعث التى حملت عليها . وقد دلتنا تحرياتنا على أن هذه الاسباب - أو على الاقل أهمها - تتلخص فيما يلى :

أولا : كانت الفكرة ترمى الى اقامة حفلة دينية يتولى فيها فضيلة الاستاذ الأكبر شيخ الجامع الأزهر الباس جلالة الملك التاج ومبايعة جلالته بيعة دينية . وقد رئى أن هذه الحفلة ليست من الدين فى شىء ، وليس لها سوابق فى تاريخ الاسلام بعكس ما يجرى فى أوربا وفى انجلترا بنوع خاص

ثانيا : أن اقامة هذه الحفلة سترتب لشيخ الجامع الازهر دون غيره حقوقاً ليست له ، وتجعل للازهر صفة رسمية فى تولية الملوك ، وقد يفهم من ذلك أن جلالة الملك يستمد سلطته من رجال الدين ، مع أنه يستمدها من الأمة عن طريق البرلمان ، وعن طريق الدستور الذى ينص على أن العرش وراثى فى أسرة محمد على

ثالثا : اقترح بعض ذوى الرأى من المسئولين الاستعاضة عن الحفلة « الدينية » بحفلة « اسلامية » على نحو ما كان يجرى فى صدر الاسلام ، بمعنى أن تجمع هذه الحفلة كل عظماء الدولة وذوى الرأى والمكانة فيها ، لا أن تكون البيعة مقصورة على طائفة العلماء والأزهريين ، وذلك هو ما جرى عند تولى محمد على باشا ، إذ بايعه بالولاية ممثلو الطبقات والطوائف كافة ، مع أن العلماء كانوا هم الذين قاموا بالحركة التى أسفرت عن توليه ، ومع أن شأنهم كان فى ذلك الوقت أجل بكثير مما هو عليه فى هذه العهود ، ولكن هذه الفكرة هى الاخرى لم تلق من التأييد ما يكفى

رابعا : وقد يكون هذا هو أهم الاسباب : أن الحكومة أحست بأن غرض الداعين الى هذه الحفلة والمروجين لفكرتها ليس بريئاً ، وانما يرمى فى الحقيقة الى ايجاد « سلطة جديدة » تنتزع من الحكومة بعض حقوقها ، أو بعبارة أخرى « مضاربة » رئيس الحكومة بشيخ الجامع الازهر

هذه هى بعض الأسباب الحقيقية ، بل وأهم هذه الاسباب التى حملت الحكومة على أن لا توافق على اقامة حفلة دينية اكتفاء بحفلة حلف اليمين أمام البرلمان وباجراء التشريفات الملكية بعد ذلك

ومهما يكن من الأمر فان الشعب المصرى بأسره يجب أن يفرح بتتويج المليك الشاب سواء أكان ذلك فى حفلة « دينية » ، أم « اسلامية » أم « شعبية » ، وما نظن الحكومة تعدم وسيلة تمكن بها هذا الشعب من أن يبدى شعوره نحو أحب ملك لرتقى عرش البلاد ، فى عهد نسأل الله أن يكون فاتحة لأسعد العهود



قانون العقوبات الجديد : أيها الصحفيون ، أنا فى الانتظار !

الجريدة الرسمية لا تصدر الآن .. ولكن ..

كانت الهيئة الوفدية قد بحثت فى اجتماع من اجتماعاتها فى اصدار جريدة رسمية تكون لسانا للوفد وللوزارة الحالية . وجمع المال اللازم لذلك فعلا . وسافر رفعة النحاس باشا الى مونترو وقد كونت لجنة لبحث الموضوع

وقد بحث الموضوع فعلا ، ولم يكن الرأى فى جانب اصدار الجريدة لاسباب ، لعل أهمها أنها قد تصدر بشكل لا يرضى القراء من ناحية التحرير ، وقد يفسر عدم اقبال الجمهور على قراءتها بتفسيرات قد تسىء الى الوزارة والى الاغلبية التى تسندها

ولهذا رئى تأجيل اصدارها مؤقتا

ولكن .. هذا لم يمنع من ان يعمل الوفد أو هيئة الجريدة الوفدية على جريدة الجهاد فى التزاماتها ، وأن تشرف الهيئة الوفدية على تحريرها وادارتها بحيث تكون جريدة « شبه رسمية » بل ربما اشترك بعض كبار موظفى ادارة الصحافة والثقافة والنشر فى التحرير

ماذا فى صفوف المعارضة ؟

فى الاسبوع الماضى قصد فريق كبير من طلبة الجامعتين المصرية والأزهرية الى دار دولة محمد محمود باشا رئيس حزب الأحرار الدستوريين حيث قابلوا دولته وألقى بعضهم فى حضرته خطباً حماسية استحثوا بها المعارضة على أن تتحرك وتعمل عملا إيجابياً تثبت به وجودها . وبعد أن استمع دولته لهذه الخطب كلها رد عليها قائلا انه لم يكن فى وسع المعارضة أن تعمل عملا يشتم منه رائحة الطعن على تصرفات الحكومة وهى مقدمة يومئذ على مواجهة الدول الاجنبية صاحبة الامتيازات حتى لا يكون فى ذلك ما تستند عليه هذه الدول من الطعن على كفاءة المصريين وصلاحيتهم للحكم . فالمعارضة بسكوتها فيما مضى إنما كانت تنظر الى اعتبارات قومية ليس من الوطنية تجاهلها أو اهمالها . وختم دولته رده بأنه لا يعد بأكثر من أن المعارضة ستعمل ما فيه المصلحة العامة وستؤدى واجبها نحو الوطن

• • •

وقد ضمنا مجلس بشخصية كبيرة فى أوساط المعارضة ، وجر الحديث الى معاهدة مونترو وما سيكون موقف أحزاب الأقلية منها ، فأفضى الينا صاحب هذه الشخصية بأنه قد لا يكون من الخير الطعن على ما وصلت اليه الحكومة فى مفاوضات مونترو بقصد اظهارها بمظهر المقصر ، بل الذى ترجوه للمعارضة هو أن يوافق البرلمان على هذه المعاهدة ولكن من غير طبل ولا زمر ، وبعد تسجيل ما يكون لدى المعارضة من ملاحظات وانتقادات فى جو هادىء حتى اذا أتيحت الفرصة فى المستقبل لتعديل بعض نصوص المعاهدة لمصلحة مصر كان تسجيل هذه الملاحظات سنداً للطرف المصرى فى طلب ذلك التعديل

ولما سألناه عن رأيه فى حركة الطلبة الجامعيين الذين يدعون الى المعارضة أن تعمل عملا إيجابياً قال : فى رأيى أن هذه الحركات تضر ولا تنفع . فالمعارضة ليست غافلة عن واجبها ، ولكن ليس من واجبها أن تعارض بالحق وبالباطل ، ولو أن هذه الحركة كانت لتنتج شيئا لأيدناها . وفى اعتقادى انها لا تفيد إلا اذا استطاع أصحابها عند اجراء انتخابات جديدة أن ينتزعوا الاغلبية من الوفد وبذلك يتنحى عن الحكم لمن يثبت انه أجدر به منه ، أما والحال كما تعلم فلنوفر جهودنا الى وقتها المناسب ولنكن رقباء على الحكومة فى نزاهة واخلاص ..

المصوّر

مجلة أسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال

صاحباها : اميل وشكرى زيدان

رئيس التحرير : فكرى أباظة

(الادارة والاعلانات) فى دار الهلال بشارع الأمير قدادار بالقرب من ميدان الخديو اسماعيل (المكاتبات) البوستة العمومية . مصر - تليفون ٤٦٠٦٣ خمسة خطوط

(الاشتراكات) فى مصر والسودان ٥٠ قرشا ، وفى سوريا وفلسطين وشرق الاردن والعراق (البريد العادى) ١٠٠ قرش مصري ، وفى بلاد الخارج المتفقة فى اتحاد البريد العام ١٢٥ فرنكا او ٥ ريالات اميركية . وفى بلاد الخارج غير المتفقة فى اتحاد البريد العام ١٦٥ فرنكا او ٦ ريالات اميركية . وفى العراق (بريد السيارة) ١٤٥ قرشا مصرياً

ماذنبهم ؟

كانت وزارة الحربية قد قررت إيفاد بعثة عسكرية الى انجلترا للتخصص فى بعض الشئون الحربية تنفيذاً للسياسة الانشائية الجديدة التى رسمتها لمناسبة العهد الجديد. وقد اختارت الوزارة فعلا لهذه البعثة ثمانية من الضباط وكلفتهم بالاستعداد للسفر، فأخذ كل منهم يجهز لنفسه ما يلزمه من ملابس وأدوات كلفتهم مبالغ طائلة. ولكن وزارة الحربية تلقت من الكلية التى كانت تعتزم إيفاد هؤلاء الضباط اليها انها غير مستعدة لقبول أكثر من نصفهم أى أربعة. فاختارت الوزارة هؤلاء الاربعة وتركت الباقين، الذين طلبوا أن تصرف لهم الوزارة بدل ما أنفقوا فى الاستعداد للسفر، وقد رأت الوزارة طلبهم عادلا فأقرته، ولكن وزارة المالية، ممثلة فى شخص السكرتير المالى، لم توافق على هذا الطلب!

ولسنا ندرى ماذنب هؤلاء الضباط حتى يضيع عليهم ما أنفقوا من نقود قد يكونون فى أشد الحاجة اليها؟!

ويحضرنا لهذه المناسبة سؤال آخر: لماذا اعتذرت الكلية الانجليزية عن قبول الضباط الثمانية واكتفت بنصف هذا العدد، وهل لهذا الاعتذار صلة باعتذار المصانع البريطانية عن امداد مصر بما هى فى حاجة اليه من الاسلحة والمدافع قبل نهاية العام القادم لاشتغالها باعداد ما تتطلبه حاجة بريطانيا من هذه الاسلحة؟!

وهل تفكر وزارة الحربية فى إيفاد هؤلاء الضباط الاربعة الباقين الى إحدى الكليات الحربية الأوربية الاخرى، أم انها ستلجأ الى مثل ما لجأت اليه فى مسألة المدافع فيصبح لدينا «ضباط» بالايجار و«مدافع» بالايجار؟!



اله الحرب: ايه يا دنيا! هل تمت استعداداتك الحربية؟ هيا الى العمل...

تعديل الوزارة

آت لاريب فيه

بالرغم من كثرة القيل والقال فى مسألة تعديل الوزارة المنتظر، وتأييد البعض للاشاعة ونفى آخرين لها، فاننا استناداً الى أوثق المصادر نقول إنه فى يوم ٢٩ يوليو عند تقديم النحاس باشا استقالته وإعادة تشكيلها من جديد سيقدم أسماء الوزارة الجديدة وقد خلت من اسم وزير معين. وسيضم لهيئة الوزارة وزيران جديدان هما وكيل الداخلية البرلمانى ووكيل الحقانية البرلمانى

وسمعنا همساً أن وزيراً أو اثنين لايوافقان على استبعاد الوزير المذكور آنفا بل ويعتزمان التضامن معه. أما وزير المعارف فان النية قد اتجهت الى استبقائه بعد أن كان مفروضاً أن يتولى منصباً فى السلك السياسى

الادوار التى مرت بمشكلة الجامعة

الوزراء يغيرون آراءهم فى قانون ٥٠٪

حرص الوزراء بعد انتهاء كل جلسة من الجلسات التى عقدت للنظر فى مشكلة امتحانات الجامعة على عدم التصريح بشىء مما دار فيها أو مما تم الاتفاق عليه. وقد كان تأجيل البت فى هذه المسألة سبباً فى انتشار الاشاعات ورواجها بين الطلبة

وحدث عقب جلسة يوم الخميس الماضى أن تحدث معالى عثمان محرم باشا الى الطلبة وقال لهم مازحاً: «كيف يمكن أن نصدر هذا القانون ونطمئن الى أن الطبيب لا يتسبب فى موت عباد الله الابرياء والى أن المهندس لن يشيد لى منزلا يسقط بعد بنائه بيوم؟»

وقد فهم طلبة الهندسة والطب من هذا التصريح أن مجلس الوزراء قد أراد استثناءهم من القانون فى حالة صدوره، ولهذا عقدت منهم عدة اجتماعات وسعوا بفردهم لجعل القانون يسرى على جميع الكليات دون استثناء

ولقد قال بعض المتتبعين لمسألة الطلبة وممن درسوا الموضوع بتمامه، ان عدم بت مجلس الوزراء فى المسألة بعد الجلسة الثانية يدعو الى القول بأن المجلس يميل الى العطف على الطلبة وأنه لولا استحالة اصدار القانون دون أن يكون له أثر رجعى لصدر القانون منذ يوم الخميس الماضى

وهناك اشاعة أخرى تقول بأن المجلس يميل إلى اصدار القانون وان يكون له أثر رجعى ولكن على ألا يطبق على طلبة الدبلومات

واشاعة ثالثة تقول بأن المجلس رغبة منه فى حل مشكلة الطلبة حلا نهائيا بحيث لا تتكرر حركاتهم عقب كل موسم من مواسم الامتحانات، يرى أن يسرى قانون ٥٠٪ على جميع السنوات ولكن على أن يستثنى من ذلك السنوات النهائية فى جميع كليات الجامعة فيستمر قانون ٦٠٪ ساريا على طلبتها!

هذه هى الادوار التى مرت على مشكلة الطلبة الى الآن. ولدينا ما يحملنا على الاعتقاد بأن عدداً كبيراً من الوزراء لا يميل الى الموافقة على قانون ٥٠٪ وقد حل حملة شديدة على الطلبة فى أثناء عقد الجلسات التى بحث فيها موضوع الطلبة

والمدهش، وهذا يكاد يكون مؤكداً، أن بعض الوزراء صرحوا للطلبة بأنهم يوافقون على اصدار قانون ٥٠٪، ولكنهم عادوا فغيروا آراءهم فى المجلس!

الحكومة والصحافة

تعديل أحكام جرائم النشر وتشديد عقوبتها

ما يقوله كبار الصحفيين فى هذا التعديل

منذ أيام أدلى حضرة الأستاذ المحترم يوسف بك الجندى الوكيل البرلمانى لوزارة الداخلية بتصريح فى مجلس الشيوخ ضمنه اعتزام الحكومة تعديل أحكام النشر وتشديد عقوبات بعض جرائمه. فرأينا لهذه المناسبة أن نستطلع آراء كبار الصحفيين فى هذا التعديل. وها نحن ننشرها بإيجاز واختصار.

نريد حماية الأعراض ..

أما التصريح الذى أشرنا اليه فتجتزىء منه العبارات الآتية لاتصالها دون غيرها بالموضوع الذى نحن بصدده

قال حضرته : « فى مقدمة المشروعات التى عنيت وتعنى بها الحكومة إدخال تعديلات على أحكام النشر ترمى الى حماية الآداب والأخلاق والأعراض وتقى المصلحة العامة من الأضرار الجسيمة التى تلحق بها من اذاعة الأخبار المكاذبة أو المزورة

« وهذا ورجال هذه الحكومة كما تعرفون هم الذين عملوا للحرية منذ سنة ١٩١٩ وحرصوا دائماً على الحرية ، ولا يزالون أشد الناس احتراماً للصحافة الحرة ولكن لا يمكنهم بأى حال من الأحوال أن يتغاضوا عن الجرائم التى ترتكب ضد الأعراض والأخلاق الخ ... »

فليقابل هذا التعديل ، تنفيذ مطالب الصحافة

رأى الأستاذ خليل بك ثابت

عضو مجلس الشيوخ ورئيس تحرير المقطم



« أنا لا أستطيع أن أبدي رأياً فى التعديلات التى يقولون إن الحكومة مشتغلة بوضعها إلا اذا أذيعت نصوصها وعرف مداها. على أنى فهمت من حديث دار بينى وبين رفعة رئيس الوزارة وزميلى المحترم الأستاذ أنطون الجميل بك ، أن الحكومة انما ستشدد فى العقوبات الخاصة بنهش الأعراض والتعرض للمسائل الشخصية العائلية لحماية الأخلاق والأعراض من تهجم المتهجمين . وطبيعى أن الصحافة الحرة ترحب بهذه التعديلات ما دام هذا هو الغرض منها . وانى أستبعد أن الحكومة الحاضرة قد تقدم على ما يعتبر حداً من حرية الرأى أو حرية الصحافة فيما يتعلق بالنقد المباح

« على أننا نرجو أن يقابل هذا التعديل ، العمل على معاونة الحكومة للصحافة باجابة مطالبها المعروفة ، والتى سبق ان قدمت بها مذكرات للحكومة ، ووعدت بالعمل على تنفيذها ، رفعاً لمستوى الصحافة وتوفيراً لأسباب الراحة للصحفيين »

الحرية تكون فى حدود القانون ، والقانون قائم ..

رأى الأستاذ عبد القادر حمزة

صاحب « البلاغ »



« رأيى أن هذا التعديل الذى يصاغ فى صيغة حماية الأعراض والكرامات لا يراد منه غير الحد من حرية الصحافة ، أى من حرية النقد وحرية الجهر بالرأى ، ولا يمكن أن يكون ذلك من مصلحة الحكم الدستورى ، وان ظن قصيرو النظر من الحكام أن لهم مصلحة فيه ، إذ الحكم الدستورى يقوم على تمكين الصحافة من النقد ، لتستطيع بذلك اصلاح الفاسد وتقويم المعوج . ويجب بطبيعة الحال أن تكون هذه الحرية فى حدود القانون ، والقانون قائم وفيه الحد . وقد تفننت الوزارات السابقة فى خلق الجرائم فيه ، حتى صارت كل زيادة عليه الآن تعتبر حجراً حقيقياً على حرية الصحافة ، وحرية النقد ، وحرية الجهر بالرأى ، وتلك كلها حريات هى الدعامات الأولى للديمقراطية »

كل قانون يحد من حرية الرأى قانون آثم ..

رأى الدكتور هيكل بك

عضو الشيوخ وصاحب « السياسة » الأسبوعية



« لست أجد فى الرد على سؤالكم أبلغ من العبارة التى سمعتها من « أناتول فرانس » منذ ربع قرن مضى أيام كنت ما أزال أطلب العلم فى باريس . فقد احتفل الطلبة يومئذ بافتتاح منزلهم الذى شيدوه بأنفسهم احتفالا باهراً ، دعوا اليه العظماء والكبراء ومن بينهم « أناتول » ، وكان الرأى العام الفرنسى فى ذلك الحين مشغولا بقضية « آرفيه » المعروفة ، والتى كان متهماً فيها بالطعن على الوزارة ، حتى قيل انها تعتزم إصدار قانون يحد من حرية الرأى ، فذا عرض أناتول بذلك فقال عبارته المأثورة :

« إن كل قانون يوضع للحد من حرية الرأى قانون آثم ... »

« فاذا كان التعديل الذى تعتزم الحكومة ادخاله على قانون العقوبات فيما يختص بجرائم النشر مقصوداً به الحد من حرية الرأى والحيلولة بين الصحافة ونقد ما تقتضى المصلحة العامة نقده من أعمالها وتصرفاتها ، فذلك ما لن تجد من يؤيدها فيه حتى من أنصارها

« وأما إذا كان هذا التعديل مقصوداً به تطهير الصحافة من أرجاسها ، وتأديب الذين يتخذونها وسيلة لنهش الأعراض ، والتحدث عن الشخصيات والمسائل العائلية والداخلية التى تعتبر حرماً لا يباح التعرض له ولو من كثب ، فهذا ما ترحب به الصحافة النزيهة ، وهذا ما يغتبط له الصحفيون الذين يفهمون الصحافة على أنها أداة تهذيب وإصلاح لخير الأمة ولخير المجتمع

لا أوافق على تعديل يحد من حرية الصحافة

رأى الأستاذ كريم ثابت

أحد أصحاب « المصري »

« كل تعديل يراد به صيانة الأعراض والعائلات والشخصيات ـ وأعنى بالشخصيات حياة الانسان الشخصية الخاصة . لا حياته العامة ـ كل تعديل يراد به صون هذه الأمور ليس فى نظرى ضروريا فقط ، بل انى كصحفى أرحب به وأعتقده واجباً

« أما كل تعديل يراد به الحد من حرية الصحافة ، وهذا ما لا أظن ان فى نية الحكومة الدستورية عمله ، فمن الطبيعى انى لا أوافق عليه

« ولكن هناك فرقاً بين حرية الكتابة وحرية الرأى ، وبين اختلاق الأكاذيب والاشاعات المثيرة للخواطر ، خلقاً متعمداً منظماً ، لأغراض يجب ان تسمو عنها الصحافة النزيهة . فهذا الاختلاق المتعمد المنظم يجب صون الرأى العام من شره ، لأنه لا يمت الى حرية الرأى بسبب

« هذا رأيي فى الموضوع بوجه عام من حيث المبدأ ، وأظنكم توافقوننى على انى لا أستطيع ان أبدى رأياً فى المشروع الذى يقال ان الحكومة مشتغلة بوضعه قبل ان يعلن



وتذاع نصوصه . فعندئذ ، وعندئذ فقط ، يستطيع الصحفى ان يبدي فيه رأياً صحيحاً على ضوء ما تتضمنه هذه النصوص »

و « المصور » ينضم إلى رأى القائلين بأنه اذا كان المقصود بالتعديلات التى يراد ادخالها على القانون حماية الأعراض والضرب على أيدى العابثين بها . فهذا ما ترحب به الصحافة النزيهة ، بل وتطالب به بالحاح . أما اذا كان الغرض منها الحد من حرية الرأى ، وفرض قيود جديدة على الصحافة ، فهذا ما لا نرضى للحكومة الدستورية القائمة ان تقدم عليه أو تقع فيه . وعندنا ان الحكومة تحسن صنعاً لو أنها استشارت فيما هى بصدده بآراء أساطين الصحافة ، وكلهم وفيه الحد من رجال القانون الذين يغارون على الأخلاق بقدر ما يغارون على حرية الرأى فى حدود القانون

مشكلة الكنيسة الحبشية

أنباؤها وتطوراتها وآراء مختلف الدوائر فيها

تشغل الأذهان في هذه الايام مشكلة دقيقة حساسة هي مشكلة الكنيسة الحبشية ، وما يقال من اعتزام ايطاليا فصلها عن « أمها » الكنيسة القبطية المصرية بعد ضم الحبشة نهائيا الى الأملاك الايطالية . وقد رأى « المصور » جريا على عادته في المسائل المهمة أن يتحرى أنباء هذه المشكلة ، ويستطلع آراء مختلف الدوائر الرسمية والدينية فيها ، وفيما ينتظر أن تنتهي اليه



الانبا كيرلس مطران الحبشة

الكنيسة « الام » !

يظن بعض الناس ، لمناسبة هذه الضجة القائمة حول الكنيسة الحبشية ، ان هذه الكنيسة تابعة للكنيسة القبطية الارثوذكسية المصرية تبعية مادية ، بينما يختلف الواقع عن ذلك تمام الاختلاف ، إذ الصلة بين الكنيستين — كما أكد لنا مصدر محترم من رجال الدين — روحية محضة ، وأن الكنيسة الحبشية اذا كانت تعتبر « بنت » الكنيسة القبطية ، فذلك لتوكيد هذه الصلة الروحية دون أن يكون للماديات أي أثر فيها

وقد نشأت هذه الصلة الروحية بين الكنيستين من قديم الزمن ، فالمعروف ان الكنيسة المصرية هي أقدم كنيسة مسيحية في العالم ، لأنها أسست في القرن الميلادي الأول ، وقد كانت في كثير من العهود التي مرت بها أكثر الكنائس ازدهاراً وقوة ، حتى خرجت منها اللاهوتية كثيراً من الفلاسفة واللاهوتيين ، وأرسلت بعثاتها الدينية لا الى الشرق وحده بل الى أوربا نفسها

فلما كان القرن الثالث للميلاد ، اعتنقت الحبشة المذهب الارثوذكسي ، ورسم لها أسقف اختارته الكنيسة القبطية ، في عهد الأنبا اثناسيوس . ومنذ ذلك الحين أصبح أساقفة الحبشة ومطارنتها يعينون ويوفدون من قبل البطريرك القبطي ، وظلت الكنيسة الحبشية متمسكة بولائها ، لأمها ، الكنيسة القبطية ، برغم ما حدث خلال هذه القرون الطويلة من أحداث وتقلبات

البابا والبطريرك

وظلت هذه الصلة الروحية تزداد توثقا مع الايام حتى أصبح مركز البطريرك في الحبشة كمركز البابا في البلاد الكاثوليكية ، فكان أباطرة الأحباش يمسحون ويتوجون بيد المطران الذي يرسمه البطريرك ويعينه ، حتى انه لما توفي آخر مطران للكنيسة الحبشية في عهد هيلاسلاسي ، أوفد الامبراطور الى البطريرك وفداً رسمياً من وزرائه وكبار رجال مملكته ، يلتمس منه اختيار خلف للمطران « المتنيح » اعترافا منه بسلطة البطريرك الروحية على الكنيسة الحبشية

مخاوف واشاعات

لذلك كان طبيعياً أن يثير سفر الانبا كيرلس مطران الحبشة فجأة الى روما ، والحيلولة بينه وبين الاتصال بالدوائر البطريركية ، أو النزول في الأرض المصرية في ذهابه الى ايطاليا ، كثيراً من القيل والقال ، لا في الدوائر القبطية وحدها بل في الدوائر المصرية بوجه عام ، خصوصاً بعد الذي أشيع عن أسباب هذا السفر من اعتزام ايطاليا فصل الكنيسة الحبشية عن « أمها » وهو ما كنيته « الأم » خلال هذه القرون الطوال من نفوذ أدبي بحكم علاقتها الروحية التي ذكرناها آنفا

« مشكلة دقيقة . . . لو صحت ، تكون ايطاليا قد ناقضت موقفها الودي من مصر »

رأي الاستاذ الكبير كامل صدقي بك وكيل مجلس النواب وعضو المجلس الملي

وقد رأينا إثر هذه الاشاعات المتضاربة ان نستطلع رأي الاستاذ كامل بك صدقي نقيب المحامين ووكيل مجلس النواب كعضو في المجلس الملي الذي هو أكثر الهيئات الطائفية اهتماما بالمشكلة فقال عزته :

« في الواقع انها مشكلة دقيقة قد يكون من الخير ان لا نتعرض لها قبل ان يتجلى وجه الحقيقة فيها فيتسنى لنا عندئذ ان نصدر آراءنا على ضوء بيانات صحيحة لا اعتماداً على اشاعات قد تكون غير متفقة مع الواقع الذي ما يزال مجهولا منا

« على انني مع ذلك ، وبالرغم من هذه الاشاعات المتواترة ، أميل الى الاعتقاد بأن ايطاليا وهي الدولة المستعمرة التي تحرص على شعور الشعوب ، لا تقدم على عمل كهذا لن يقتصر أثره السيء على الطائفة القبطية وحدها ، بل سيشمل الشعب المصري بأسره ، لأن المسألة ليست في رأيي مسألة دينية أو طائفية ، بل هي مسألة قومية تتصل بما بين البلدين — مصر والحبشة — من أواصر الصداقة والمحبة وعلائق المودة والاخاء من آلاف السنين

« لذلك كله فاني أستبعد أن تقدم ايطاليا على فصل الكنيسة الحبشية عن أمها الكنيسة القبطية ، لأنها فضلا عن كونها لن تستفيد من هذا الفصل شيئاما ، تكون قد ناقضت موقفها الودي من مصر ، وما صرح به السنيور موسوليني في كثير من المناسبات عن علائق الدولتين ، تلك التصريحات التي جاء موقف ايطاليا في مؤتمر مونترو ، وفي مشكلة صندوق الدين مؤيداً لها مصدقا لما تضمنته من عواطف الصداقة والمحبة المتبادلة »

ما تقوله الدوائر الرسمية

وتميل بعض الدوائر الرسمية ، مصرية وايطالية ، الى الاعتقاد بأن ايطاليا لا تقصد من هذه الحركة الا أن تكسب محبة المطران ليعمل على توطيد أقدامها في الحبشة بما له من نفوذ ، وان زيارته لروما عمل طبيعي يرى ولاة الأمور الايطاليون انه لم يكن ثمة مندوحة من القيام به بعد ضم الحبشة الى ايطاليا

ومهما يكن من الأمر فسيكشف المستقبل القريب عما هنالك من حقائق ونيات . . .

فصل الكنيستين متعذر لاسباب

رأي الاستاذ ابراهيم تكلا بك مراقب التعليم الابتدائي المساعد وعضو المجلس الملي

وقد رأينا أن نستطلع رأي عزته في هذه المشكلة نظراً لما يتمتع به في الأوساط القبطية من مكانة معروفة ، ولأنه أحد المهتمين بموضوع الكنيسة الحبشية اهتماما يتجلى في المقال الذي نشرته له جريدة « مانشستر جارديان » الانجليزية منذ أيام ، قال :

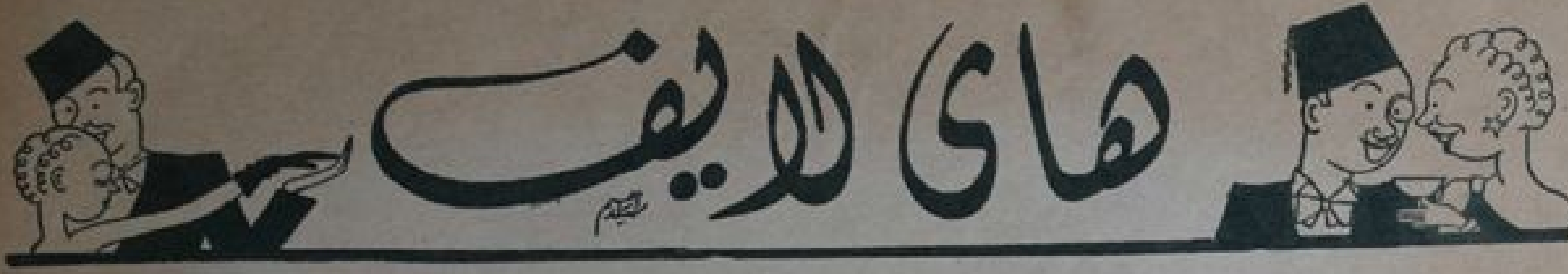
« ليس لدي ما أقضي به الحكم في الوقت الحاضر ما دامت المعلومات التي لدينا لا تتعدى ما تأتي به الانباء الخارجية وتنشره الصحف ، وهي معلومات متضاربة لا يستطيع الانسان أن يعرف وجه الحقيقة فيها ، حتى يستطيع أن يدلي فيها برأي أو يصدر بشأنها حكما

« ولئن كان سفر الانبا كيرلس قد أثار شيئا من المخاوف ، فذلك لأن الشعب المصري — من مسلمين وأقباط — يحرص على أن تظل علاقته بالشعب الحبشي كما كانت طوال هذه الأجيال قائمة على أساس من المحبة والاخاء . ومن بواعث الارتياح أن المصادر الايطالية لا تفتأ منذ أثيرت هذه المشكلة تدلي بتصريحات مطمئنة تنفي ما تناقلته الصحف من عزم ايطاليا على فصل الكنيسة الحبشية عن الكنيسة المصرية

« وعندي أن هذا الفصل متعذر لأسباب عدة ، أهمها حرص ايطاليا على علاقتها الودية بالشعب المصري ، وتقديرها لما بين مصر والحبشة من صلة روحية قديمة حتى ان غبطة البطريرك لما زار الحبشة عام ١٩٣٠ احتشد الاحباش في طريقه على طول الخط الحديدي لاستقباله ، وكانوا يخرون سجداً ركعا عند مرور القطار الذي يقله

« ولقد حاول كثير من أباطرة الاحباش فيما مضى أن يفصلوا الكنيسة الحبشية عن أمها الكنيسة القبطية وخصوصا في عهد النجاشي فكان الفشل حليف هذه الفكرة ، ولم تلق تأييداً ولا تعضيدا

« ويزيد اعتقادي بأن ايطاليا لن تقدم على عمل كهذا أن القائمين بالامر فيها يؤمنون بعدم المزج بين السياسة والدين ، ولهم في ذلك مواقف معروفة ، تجعلنا نميل الى الاعتقاد ان الفصل بين الكنيستين ليس في نظرهم بأمر ذي بال حتى يهتموا له أو يعملوا على تنفيذه ، وخصوصا اذا كان وراءه اغضاب شعب صديق كالشعب المصري الذي ينظر الى هذا الفصل على أنه عمل مثير للشعور »



سفر الامير

كانت ساعة رائعة عظيمة ، ساعة وداع الامير محمد علي وهو يغادر أرض الوطن قاصداً أوربا للاستشفاء . فقد ودعه الامراء وودعته الحكومة وودعه الشعب فكان الكل تشع من عيونهم دلائل الحب ، وكان سموه يحبو الجميع بعطفه ، وصمت كلماته الرقيقة الوادعة ، وتكراره ذكر الله والاعتماد عليه . وحين كان النحاس باشا يدعو لسموه بالصحة والعودة السعيدة الحميدة ، ويشكر لسموه ما تحمل من جهد في خدمة البلاد والمليك . أجاب سموه :

ولقد أدى كل واجبه . وكل شيء يهون في سبيل خدمة الوطن وطاعة المليك ، فكانت ردوداً سديدة صادرة عن إيمان

ولبث الأمراء مع سموه فترة على ظهر شمبليون ، وكذلك صاحبا المقام الرفيع عزيز عزت باشا ، وشريف صبري باشا اللذان أطلق عليهما سمو الامير لفظ « أخوي »

وكان في وداع الامير رئيس الحكومة ورئيس الشيوخ ، ورئيس النواب ، وممثلو الهيئات وسافر على بركة الله مودعاً بأطيب الاماني وأبرك الدعاء

الاميرة فوقية

وهل سافرت من باريس ؟

نقلت البرقيات أنباء الحفلات التي أقيمت لجلالة الملك وجلالة الملكة في باريس وذكرت أسماء من شهدوا ومن شهدن الحفلات . وقد استرعى نظرنا عدم ذكر اسم صاحبة السمو الاميرة فوقية في واحدة من هذه الحفلات . ثم تحرينا فعلمنا أن سموها لم تشهد هذه الحفلات وقيل انها غير موجودة في باريس من مدة



العلم الخاص بولي العهد يرفرف فوق سارية الباخرة « شمبليون » التي أقلت سموه



سمو الامير عمر طوسون ، وخلفه الامير محمد علي حسن عند نزولهما من الباخرة ، بعد توديعهما صاحب السمو الملكي الامير محمد علي



بعد وداع سمو الامير ، ونرى الدكتور احمد ماهر ورفعة مصطفى النحاس باشا ، والاستاذ محمود بسيوني ، والاستاذ عبد الفتاح الطويل ، فمحافظ الثغر سعادة محمد حسين باشا

قران سعيد

كان الاحتفال بعقد قران الأستاذ محمد طه الترو الخبير الحاسب بمجلس حسبي مصر دليلا على إقبال الشباب المثقف على الزواج . فقد حفلت دار محسن بالامام الشافعي بمجموعة من الشباب الناهض حتى والد العروس الاستاذ حسن احمد محسن المدقق بوزارة الحقانية لم يخرج عن هذه المجموعة الفتية ، وانضم الى زمرة الشباب فريق الشيوخ من أصدقاء وأقرباء عائلات محسن والترو وشاهين وعقد القران بقبة الامام الشافعي طبقاً لتقاليد عائلة العروس ، فجمع بين العصرية المتزنة والوقار العريق

وقد تقدمت المدعوات السيدة قوت القلوب هانم الدمرداشية ، وحرم الدكتور وايت بك ابراهيم ، والآنسة كريمة حفني باشا الطرزي ، وحرم محمد سيد بك شاهين عاقد القران وخال العروس ، وحرم عثمان بك شاهين بالحرس الملكي ، وكريمات المرحوم محمد شاهين باشا ، والآنسة نازك عبد الوهاب وغيرهن . وأحيت الليلة السيدة حياة محمد إلى ما بعد منتصف الليل



العروس الاستاذ محمد طه الترو وعروسه

الادب والفن يقترنان

يسر هذه الصحيفة ان تؤدى الى زميلة عزيزة هي الآنسة سيزا نبراوي رئيسة تحرير « المصرية » والشخصية الغنية عن التعريف ـ واجب التهنئة على عقد قرانها والأستاذ مصطفى نجيب المثال الموهوب وخليفة مختار كما يطلق عليه الفنانون

وسيحتفل يوم ٦ يوليو بزفاف العروسين . وقد تم الزواج على أساس مشروع هدى هانم ـ مهر ٢٥ قرشاً ـ وأضافت الآنسة سيزا بأن جعلت العصمة في يدها ، وتقول إنها قصدت بذلك تنفيذ مبدأ المساواة بين الرجل والمرأة فلا يملك أحدهما سلطة لا يملكها الآخر

والأستاذ مصطفى نجيب تخرج في مدرسة الفنون الجميلة العليا ، وكان الأول وسافر في بعثة الى روما ، فنال دبلوم أكاديميا . ثم أتم دراسته في باريس . وأخيراً عين في متحف فؤاد الاول الزراعي . ومعظم المعروضات في القسم المصري بمعرض باريس من نحته . كما انه يسهر الآن لاتمام تمثال لجلالة الملك فاروق ، ويؤكد الفنانون انه سيكون قطعة فنية خالدة بقي اننا ننتظر منه ان يعمل تمثالا لعروسه ، وان تكتب العروس ، بقلمها ، عن التمثال ومبدعه ، وهكذا يقترن الفن بالادب ، فتهانينا وتمنياتنا

السيد عبد الرحمن المهدي

يقوم من بور سودان في الاسبوع الاول من يوليو حضرة السيد عبد الرحمن المهدي احد زعيمي السودان قاصداً أوربا للاستشفاء . وسيمر في طريقه بالسويس وبور سعيد حيث يكون في استقباله كثيرون من ممثلي الهيئات . ويعتزم سيادته عند عودته من أوربا أن يقيم في مصر فترة ستكون ولا ريب فرصة سانحة لزيادة التوثيق بين القطرين . ولاظهار شعور المصريين مرة اخرى نحو السودان

شخصية نشيطة

كمال بك علوي مدير شركة مصر للطيران من أكثر شباننا نشاطاً وحركة ، ولا غرابة في ذلك فهو مدير شركة السرعة والكر والفر . وقد أبحر بطائرة في الاسبوع الماضي قاصداً انجلترا لحضور مؤتمر الطيران الدولي . وبعد قضاء فترة قصيرة سيستقل الباخرة الى امريكا ، ثم يعود طائراً الى فرنسا فايطاليا فالمانيا

أفراح آل فوده

احتفل مساء الأحد الماضي بزفاف الشاب النابه حسين فوده على ابنة عمه الآنسة المهذبة قدرية فوده

العروسان

والعروسان علاوة على صلة القرابة يتشابهان في أشياء كثيرة ، فكلاهما أسمر ، بمعنى الكلمة ، يولعان بركوب الخيل والسباحة ، ويميلان الى الرحلات الخلوية الجميلة . ويعتبر العريس من الشباب العامل « الفلاح » ، فهو يقضي خمسة أيام في الأسبوع في عزبته لمباشرة أرضه . والعروس جمعت الى جانب الجمال الساحر ، ثقافة ممتازة ، فهي تجيد الى جانب لغتها العربية اللغتين الفرنسية والانجليزية ، وهي فوق ذلك متمرنة على كل شئون المنزل والتطريز

حفلة بعد الظهر

وفي حدود الساعة السادسة لعقد القران وفد على سراي والد العروس حسين فوده بك ، عدد كبير من علية القوم يتقدمهم رفعة النحاس باشا ، والحاج بسيوني بك ، وطلعت حرب باشا ، واجتمع في فناء الدار عدد كبير من أهالي السنبلاوين وزراعها ، فهتفوا للنحاس باشا ، ولطلعت باشا ، وللعريس أيضاً وبعد أن تمت صيغة العقد ، وزعت عليهم الشمر الفاخرة

حفلة المساء

وفي المساء زينت الدار بالثريات الكهربائية وتوافد الشباب من أصدقاء العريس وصديقات العروس . ورغم الحر فانهم كانوا يرتدون « الفراك » و « الاسموكينج » ، وكانت العروس بثوبها السماوي الجميل تحيي مدعويها وتهنئهم ، وكانت علاوة على أنها عروس الحفلة ملكة الجمال فيها أيضاً

وبدت السيدة رفيعة ماهر زوجة الوجيه حازم فوده في ثوب أسود رائع يزينه حزام فضي جميل ، كما بدت الآنسة زينات يونس كريمة يونس باشا في ثوب أزرق وكول (Col) فضي ، فكانت هي الاخرى محط الانظار ، واجتمع حول العريس بعض الشباب منهم محمد الشريف ، وفؤاد دوس ، وعلي خشبه ، وحسين رستم ، ومحمد البيسوي وغيرهم ، وأخذوا يتبادلون معه النكات و « القفشات »

الطرب والغناء

وأقبل الاستاذ عبد الوهاب قبيل العاشرة وأخذ يطرب الجميع ، وقد أحاطت السيدات به في الصالة الكبرى ، وقبع الرجال بمنأى عنه بعيد . وانتحى بعض متقدمي السن ، يتزعمهم حسين فوده بك ، وصلاح الدين فيظي بك ، وحسن بك فريد ، يستمعون الى شدو عبد الوهاب في وقار وسكون

ثم انطلقوا الى المقصف الفاخر فأكلوا وشربوا . وكانت السيدة بهيجة هانم والدة العروس في حركة دائمة ، عاملة على خدمة الجميع وراحة الجميع . وانصرف المدعوون حوالي الساعة الرابعة صباحاً داعين للعروسين بالهناء والسعادة

زواج سعيد

احتفل مساء الثلاثاء الماضي بزفاف الآنسة كريمة احمد علوبة بك على الاستاذ ممدوح مرسي وكيل مصلحة الاحصاء . وكانت الحفلة على عادة آل علوبة متمشية مع التقاليد ، خالت من الرجال ، واقتصرت على السيدات . ولبى الدعوة اليها كثيرات من صفوة السيدات والآنسات ، بينهن زوجات الوزراء وكرائمهم وعقائل كبار الاعيان وليست الحفلة ثوبا من البهاء والفخامة

وأحيت الحفلة الآنسة نجاة فأبدعت واستعيدت مراراً . وزف تحتها العروس بمقطوعة جديدة اسمها « الزفة الفابلايف » ، نالت الاستحسان والاعجاب

وطالت السهرة . وأخيراً احتل علوبة باشا وأصدقاؤه صالونا مجاوراً بعيداً عن السيدات ليستمعوا ويطربوا

وكانت السيدة قوت القلوب هانم تلبس ثوبا جميلا ومتجردة من الجوهرات خلاف عادتها . ولاحظت السيدات انها تبدو عليها دلائل النحافة فتحدثن معها طويلا في الرجيم وقواعد التخسيس

وخرج الجميع بعد ان هنئوا العروسين وتمنوا لهما السعادة

الاستعداد للاحتفال بيوم ٢٩ يوليو

تستعد الدولة المصرية ، حكومة وشعباً ، للاحتفال باليوم العظيم يوم ٢٩ يوليو ، الذي يحلف فيه جلالة الملك يمينه الدستورية أمام مجلسي النواب والشيوخ مجتمعين في هيئة مؤتمر ، لمناسبة بلوغ جلالته سن الرشد السياسي وانتهاء الوصاية على العرش ، وتولي جلالته سهام ملكه بنفسه . وقد نشرنا تحت هذا الكلام صورتين تمثلان اللجان التي تؤلف للاستعداد لهذا اليوم السعيد



لجنة الاحتفال باعتلاء جلالة الملك فاروق العرش ، لسكان حي شبرا بعد انتهاء الاجتماع الذي عقد في مساء يوم ٢٥ يونيو بمنزل توفيق رفعت باشا ، وتقرر فيه اقامة حفلة فخمة في ذلك اليوم العظيم . وترى في الصورة توفيق رفعت باشا ، والى يساره الاستاذ عزيز ميرهم ، فمحمد احمد جاد المولى بك . والى يمين رفعت باشا ، علي افندي حسن منير رئيس لجنة الوفد الفرعية بشبرا ، فبعض الأعضاء



وعقد في يوم ٢٤ يونيو في محافظة العاصمة ، اجتماع من أعيان وكبار العاصمة المصريين والأجانب ، لوضع برنامج استقبال جلالة الملك . وقد أخذت هذه الصورة في أثناء تناول الشاي

بالرفاء والبنين

اجتمع في الكنيسة الانجليزية برمل الاسكندرية يوم الخميس الماضي طائفة كبيرة من الوجهاء والاعيان ، لحضور حفلة زفاف الشاب المحترم شارل بشرى حنا نجل المصري الكبير بشرى حنا باشا على الآنسة « هيفاء » كريمة المرحوم شاكر خياط بك . وقد دخلت العروس محوطة بوصائف الشرف ، فلفتت الانظار بجمالها ورشاقتها . والعروس من اعرق بيوتات اسيوط . ولذلك لم يتخلف أحد من وجهاء أسيوط عن الحضور الى الاسكندرية لمشاركتهم في أفراحهم . وفي اليوم التالي استقل العروسان الباخرة « شمبليون » لقضاء شهر العسل في اوربا . فبالرفاء والبنين

في دار الحموي

أقام الوجيه محمد سعيد الحموي وشقيقه الاستاذ بهاء الدين الحموي المهندس بوزارة الاشغال حفلة ساهرة بلغت منتهى الروعة لمناسبة عودة الاول من أوربا ، وكان المنزل يعج بمدعوي ومدعوات الطبقة الراقية وصفوة منتقاة من « الفابلايف »

وعما لفت النظر الوجيه عبد الحميد منصور الذي كان دائب الحركة في استقبال المدعوين حتى جعل الألسن تلهج باسمه

وبعد قضاء ليلة ساهرة مرحة انصرف المدعوون يطنبون بمحاسن هذه الحفلة الشائقة



في حفلة زفاف الآنسة كريمة أحمد علوبة بك على الاستاذ ممدوح مرسي . وترى في الصورة العروس والعريس ، يحيط بهما وصائف الشرف



بعض المدعوين والمدعوات تحيط بهم أسرة « الاثنين » وقد ظهر في الصدر الأستاذ شكري زيدان أحد صاحبي « دار الهلال » وإلى يمينه الأستاذ سامي الشوا ، فالأستاذ حسين شفيق المصري رئيس تحرير « الاثنين » ، فحضرة صدقي ، فزيزا ، فالأستاذ بديع خيري . وإلى يسار الأستاذ شكري زيدان ، الأستاذ نجيب الريحاني فالأستاذ احمد الحسيني ...

أسرة « الاثنين »

تكرم أسرة « الفن »

كانت زميلتنا مجلة « الاثنين » قد أقامت في أول مايو المنصرم حفلة شائقة بمسرح « ريتز » وخصصت ايرادها لمشروع الدفاع الوطني وكان قد ساهم في احياء هذه الحفلة نخبة طيبة من كبار الممثلين والممثلات تبرعاً منهم . .

وقد رأت « الاثنين » – اعترافاً بجميل هؤلاء الفنانين – ان تدعوهم الى حفلة شاي أقامتها في حديقة الفوال تكريماً لهم

وناب فيها عن الأستاذ الكبير رئيس مجلس الشيوخ سكرتيره الأستاذ أحمد الحسيني لمصادفة انعقاد جلسة الشيوخ في ذلك اليوم . .

وكانت أسرة « الاثنين » وعلى رأسها الأستاذ شكري زيدان أحد صاحبي « دار الهلال » مغتبطة باستقبال مدعويها . .

وقد ساد الحفلة جو من المرح والسرور ، وتخللتها المداعبات والملح الظريفة والقاء الخطب المناسبة . ثم انصرف الجميع شاكرين مشكورين . .

والآن وشركاه (... فكس) ... بعد ... أراد المولود أن يعلن لاسم أبيه ، وفيه معنى « العسر » لم يخرج الى الحياة إلا بعد جهد جهيد . وقد استدعى هذا الى الأستاذ حسين عسر كل ما أزعج القائه في احياء ليلة الاحتفاء بالمولود ، على الأطباء والممرضات

وقد سمي المولود « عليا » تيمنا باسم والد أبيه فمبروك ثم مبروك . ولو أننا لا نزال نحتفظ بحقنا في « المزروعة » التي أكلها الصغير « بشقاوته » !

الزواج المختلط في الأسرة المصرية

[جاءنا الكتاب الآتي من مصري يدافع عن الزواج المختلط ونحن ننشره ونعلق عليه]

حضرة الأستاذ المحترم رئيس التحرير :

تحية واحتراما – أعلم أنكم أعداء الزواج المختلط فسمحوا لي بأن أذكر شيئاً عن الزواج المختلط السعيد في بعض أسر الأسرة المصرية والبكم التفصيل

وزيران سعيدان

في مصر وزيران أحدهما وزير حالي هو معالي واصف غالي باشا وزير الخارجية تزوج من سيدة فرنسية أديبة



وعاش معها في سعادة سابغة . له قصران أحدهما في مصر والآخر في ضاحية قرب باريس يقضيان فيهما السنة مناصفة وصالونهما في كل منهما كعبة رجال العلم والادب تقام فيهما الحفلات التي يلتقي فيها المدعوون من كرم رب الدار وزوجته الشيء الكثير

والثاني معالي علي الشمسي باشا مندوب مصر في عصبة الامم . عرف الشمسي باشا زوجته السويسرية وهو طالب . وقامت



الحرب ودخل الشمسي باشا ميدان الحياة السياسية فاضطر واضطر أن ينتظر سنوات قبل أن يتمكن من الارتباط بمن اختارها برباط الزواج المقدس ، حتى اذا هدأت الحالة السياسية وأفرج عن سعد زغلول ، هرع علي الشمسي باشا الى سويسرا وتزوج فكان ذلك فاتحة سعادة له ولم يلبث أن أصبح وزيراً ولازمه التوفيق في كل أدوار حياته . وهو وزوجته يحنان الى جنيف ففيها ذكريات العهد السعيد ولذلك فقلما يمر عام دون أن يمكثا فيها شهراً أو شهرين

مدين بكل شيء لزوجته

والرجل المالي الكبير صاحب الاسم الضخم الرنان « عبود باشا » إذا أتيح لك أن تزوره في قصره « بالزمالك » فستجد كل شيء ينطق بأن هذا الرجل مدين في كل ما وصل اليه لزوجته « الانجليزية » ، وهو لا ينكر ذلك ولا ينفك يطنب في مواهبها ومزاياها ، وفي أن مساعدتها الحقة له جعلته يتبوأ مركزه بين رجال الاعمال في مصر . وقد أنجب هذا الزواج فتاة ظريفة تدعى « مونا » هي



أمل عبود باشا وشغله الشاغل ، وقد رباها أحسن تربية وأرسلها الى أرقى الكليات الانجليزية في لندن . ويسافر عبود باشا وقرينته أربع مرات بالتناوب طول السنة للسهر على وحيدتهما وإجابة مطالبها وقضاء فترات الوقت معها

زهرات في المجتمع المصري

وهناك زواج كانت نتيجته زهرات في المجتمع المصري : فمحمود علوبة بك ، مدير شركة مصر للملاحة البحرية أثمر زواجه ثلاث فتيات في مقدمة الصفوف وهن : السيدة عايدة والآنستان عابدة ومفيدة ، وكل منهن لها نشاطها في حياة الخير وحياة الاجتماع في مصر

ووجد الدكتور طه حسين بك عميد كلية الآداب في زوجته الفرنسية ، خير رفيق له وهو يطلب العلم بباريس . ولما تزوجها كانت وما زالت خير معينة له في الحياة . .

والدكتور عبد الحميد محمود وجد في زوجته الانجليزية خير معينة له في الحياة وأمكنها هي أن تحتل مكانة سامية بين المصريات ، فهي ترأس « جماعة مكافحة السل » وتواصل الليل والنهار في الترفيه عن البؤساء والفقراء . وكريمتها الآنسة « هدى » تساعد والدتها في مشروعاتها ، وقد وهبها الله فوق ذلك صوتا جميلا

والدكتور مرتضى له من زوجته الفرنسية الآنسات « زازا » و « وصوفي » . وقد أنشأنا فرقة الجوالة وفرقة رياضية وبرزتا في كل الميادين الرياضية بشكل مشرف وجميل

والمرحوم فريد بك له من زوجته الفرنسية الدكتور جميل الذي احتل مركزاً كبيراً في القصر العيني ، وشقيقه وفيده الذي أوشك أن يدخل الحياة العملية ، وكل الظواهر تنبيء بالمستقبل السعيد

والسيدة « أمينة بسيوني » ، خطاب سابقاً ، والدتها نمسوية . ومع ذلك فقد تغلب فيها الطابع المصري وتجدها هي وزوجها الأستاذ ابراهيم بسيوني « كوبلا » أنيقاً محبوباً من الجميع

خدمت بلادها وبلاد زوجها

وفي السنة الثانية برزت في الميدان سيدة « انجليزية » اعترف لها الجميع بانها أدت أجل الخدمات لبلادها وبلاد زوجها . ولا أخال القراء إلا عارفين أني أقصد مدام أمين عثمان باشا . فأمين عثمان باشا الذي عاش في اكسفورد وكمبردج عرف أن خير مكان للتفاهم على موائد الشاي الخالية من كل كلفة . وزوجته الانجليزية « سيدة بيت » بكل معنى الكلمة . وهكذا



أخذ الاثنان على تقريب وجهة النظر الانجليزية المصرية . وفي دارهما بالاسكندرية دعوا الزعماء فوجدوا من لطف صاحبي الدار وأحاديثهما ما شجع على الحديث وما أدى الى النتائج الباهرة التي وصلنا اليها . وهكذا تمكن أمين عثمان بفضل حسن تصرفه ولباقة زوجته الانجليزية أن يكون في فترة قصيرة « أمين عثمان باشا » وكيل وزارة المالية

آخر الاخبار

وآخر ما انتهى الينا من أخبار الزواج المختلط ، ما حملته الينا البرقيات من فيا هذا الاسبوع من خطبة رفعة توفيق نسيم باشا لآنسة نمسوية اسمها « ماري هوبنر » وهي فتاة تبلغ من العمر سبعة عشر عاما . أما رفعته ففي العقد السابع من عمره السعيد الطويل ان شاء الله

وقد أهدى اليها رفعته شبكة الخطبة خاتما من الألماس أخذه من مصر



قبل سفره . وكل الدلائل تدل على أن رفعته سافر وهو معتزم اتمام هذه الخطبة ولم تكن المسألة بنت المصادفة كما يظن البعض . على أن الخبر ظل مكتوما ولم يكاشف به رفعته حتى ولا القدري بك الوزير المفوض بالنمسا

والعروس كريمة أحد كبار أصحاب الفنادق تعرف بها نسيم باشا فأعجب بأخلاقها ونشاطها وراقه ما أحاطته به أسرتها من رعاية وعناية فأراد أن يعرب عن شكره واعجابه ، فطلب يدها من أبيها . وستحضر مع والدها ووالدتها في اكتوبر القادم ، لعقد القران حيث تقيم الى جانب زوجها العظيم

فما رأيكم ؟

« مصري »

● ● ●

« رئيس التحرير » – ذكر حضرته أمثلة تعد على أصابع اليد . فهل درس مئات الزواج المختلط الخائب الرجاء ، المكلل بالفشل ، المليء بالمآسي ؟ ! عندنا يا سيدي أخبار تملأ مائة عدد من أعداد هذه المجلة وكلها دليل قاطع على أن الزواج المختلط – في أغلبيته الساحقة – لم ينجح . ولا يدفع هذه الحقيقة أن لدى الكاتب بعض الأمثلة الطيبة . ولعل حضرته يدرس تأثير الزواج المختلط في الابناء والبنات وفي الأتجاه الديني والقومي فهو الموضوع الخطير !

فكري أباظة



صورة جلية لأعضاء البعثة السودانية قبل سفرهم وهم يشهدون كيفية جمع دودة القطن في مزارع الجيزة . ونرى في الصورة حمدي سيف النصر باشا ، وإلى يمينه السيد محمد عثمان الميرغني . وإلى يساره السيد صديق المهدي ، وحولهم الدكتور محجوب وحسين فريد بك ، والأستاذ الدرديري محمد عثمان ، وعبد المجيد فهمي بك

مبروك

احتفل الأستاذ إمام بك فهمي الحسامي بأسيوط سابقاً بمنزله بالجيزة في يوم الخميس الماضي بعقد قران كريمته الآنسة روحية على الدكتور توفيق عثمان ابو النصر طبيب مستشفى وردان . والعروس من آنساتنا المثقفات متخرجة في كلية الامريكان ، والعريس من الأطباء الناشئين النوابغ . وكانت الحفلة نهارية اقتصرت على أفراد الأسرتين وأخصائهما . ولكنها مع ذلك استمرت الى منتصف الليل . فنقدم للعروسين وأفراد أسرتيهما أطيب التهاني

... ومدعوات الحفلة ... ن ، الفلايف ،

وما فتئ الناظر الوجيه عبد الحميد منصور ... كان دائب الحركة في استقبال المدعوين حتى ... حل الألسن تلهج باسمه

وبعد قضاء ليلة ساهرة مرحة انصرف المدعوون يطنبون بمحاسن هذه الحفلة الشائقة

في ميادين السباق



السير مايلز لامبسون يتحدث الى البيك سعيد طوسون وذلك في حلبة السباق بالاسكندرية

كان الزحام شديداً يوم السبت ، وعلى العموم فحفلات السباق أخذت باستمرار تبدو في أوجها من ناحية الاقبال والأزياء والمودات الخ . ولا غرابة فشهر يوليو قد أقبل والاسكندرية قد ازدحمت ، والمصطافون سواء أكانوا هواة سباق أم غير هواة ، يجدون في نادي السباق قتلا للوقت وتسلية ومتعة

ارتستات

واستلفت نظرى في هذه الحفلة ذلك العدد الوافر من الارتستات اللاتي كن يسرن جماعات . وقد بدت على بعضهن دلائل الفرح المرح وعلى الأخريات « بوزة » الخسارة . وكانت الآنسة نجاة منفرحة

واستمعت الآنسة فردوس حسن بمشورة الخواجا شاؤول ، ولكن مشورته كانت كل مرة غير موفقة . أما يا وأمينة محمد ، ونعمات المليجى ، فكن مندفعات في اللعب ، وكانت النتيجة خسارة

منظر !

لا أستطيع ان اقول على وجه التحديد أكان المنظر جميلا أم مؤلما . ذلك هو منظر خمسة أولاد صغار لا تزيد سنهم على العاشرة ، وقد جلسوا على مقعد واحد ، وبعضهم يحمل البرنامج أوجريدة السباق ، وهم يتبعون الخيل ، ويهتمون بالأوزان والجوكى الخ . .

الكأس

وفي الشوط الخامس كانت المنافسة قوية إذ خصصت جائزة قدرها ٤٠٠ جنيه وكأس ثمنها ١٥٠ جنيهاً وفاز بالجائزة الجواد « فردان » حصان الخواجا يلين . وضاعت الجائزة على البارون امبان وعلى اسطبل عدس . ولكن الدفع لم يكن مغريا ، لأن صاحب الحصان كان قد لعب عليه وحرقه

اسم جديد

وقرأت في البرنامج لأول مرة اسم الوجيه عبد الهادى الزهيرى بين أصحاب الخيول التي تجرى في السباق . وذهبت اليه أنتفع بخبرته باعتباره أصبح متخصصاً يشهد الروقات ، ويعلم شيئاً عن حالة الخيل وقوتها . وفي الشوط الذى جرى فيه جواده ، نصحني ألا ألعب عليه ، فخدتها حيلة من حيل أصحاب الجياد ، وثبتت الفكرة في رأسي أحد الاصدقاء ، وراهنت على جواده رغم نصيحته بمبلغ كبير . فكانت النتيجة خسارة محققة ، وذهبت أعترف له بغلطي . ولكنه عوضني عنها بمشورة ناجحة في الشوط التالى

السفير

أصبح مدمنا السباق ، وهوى الخيل وتربيتها . وينوى اذا بقي في مصر ، أن ينشئ اسطبلا كبيرا ، ويشترى جيادا انجليزية وجيادا أخرى عربية . وله الآن أصدقاء كثيرون من الاخصائيين في الخيل ، ومن المحترفين والسياسيين



بعد ... لما اراد المولود أن يعنى لاسم أبيه ، وفيه معنى « النصر » لم يخرج الى ... الحياة إلا بعد جهد جهيد . وقد استدعى هذا أن اتفق الاستاذ حسين نصر كل ما أزمع انفاقه في احياء ليلة الاحتفاء بالمولود ، على الاطباء والمرضات

وقد سمى المولود « هنيا » تيمنا باسم والد أبيه فمبروك ثم مبروك . ولو أننا لا نزال نحتفظ بحقنا في « المزموطة » التي أكلها السفير « بشلاوته » !

رون أيضاً !







كان سعادة طلعت ...
وقد عاد سعادته في ...
باشا ، وسعادة توفيق ...



« الفاروق » يؤدى فريضة الجمعة فى مسجد باريس

فى يوم ١٨ يونيو ، أدى مليكنا المحبوب فريضة صلاة الجمعة فى مسجد باريس . وكان بصحبة جلالته محمود فخرى باشا وزير مصر المفوض وأعضاء الحاشية الملكية . وكان فى استقبال جلالته عند وصوله الى المسجد ، السيد قدور بن غبريط ، يحيط به أئمة المسجد ، وموظفو المفوضية والقنصلية المصرية ، وكثير من عظماء المصريين الموجودين فى باريس . وترى فى الصورة جلالة الملك عند مغادرته المسجد بعد انتهاء الصلاة ، يحيط بجلالته جمهور الحاضرين



عودة الثعالبى الى وطنه

غادر القطر فى يوم الأحد الماضى ضيفنا التونسى العظيم السيد عبد العزيز الثعالبى عائداً الى وطنه بعد ان أقام بين ظهرانينا ردحاً طويلا من الزمن ، فودعه على محطة العاصمة جمهور كبير من رجال مصر والشرق . وقبيل سفره ببضعة أيام أقام له التاجر الكبير محمد بك البرنوانى حفلة تكريم شائقة بعمائره بشبرا ، دعا اليها لفيفاً من الكبراء ، والصحفيين ، وقد التقطت الصورة التى الى اليسار فى أثناء الحفلة وقد ظهر فيها الأستاذ الثعالبى (علامة X) والدكتور محجوب ثابت (فى أقصى اليسار) ، والداعى (فى الوسط) . أما الصورة المنشورة تحت هذا الكلام فتمثل الضيف العظيم فى نافذة القطار بمحطة العاصمة ، وقد وقف على الافريز من اليمين الى اليسار الدكتور عبد الرحمن شهبندر ، فالأستاذ الكبير محمود بك بسيونى رئيس مجلس الشيوخ ، فسعادة محمد على علوبة باشا





... رى ومدعوات ...
... من « المايلايف »
وعما لفت النظر الوجيه عبد الحميد منصور ... كان دائب الحركة فى استقبال المدعوين حتى ... جعل الألسن تلهج باسمه
وبعد قضاء ليلة ساهرة مرحة انصرف المدعوون يطنبون بمحاسن هذه الحفلة الشائقة

وداع الامير

سافر فى يوم ٢٥ يونيو الماضى الى الاسكندرية ، رفعة مصطفى النحاس باشا لوداع سمو الأمير محمد على توفيق الذى أبحر على ظهر الباخرة «شامبليون» ظهر يوم ٢٦ يونيو . وترى فى الصورة رفعة النحاس باشا والى يمينه الأستاذ مصطفى شوقى ، فالسيدة الجليلة حرمه ، والى يساره الأستاذ الحسينى زغلول . فى محطة العاصمة يوم سفره



صورتان

نادرتان

أبحر الى أوربا فى الاسبوع الماضى صاحب السمو الملكى الأمير محمد على توفيق ولى العهد ورئيس مجلس الوصاية. ولهذه المناسبة ننشر هاتين الصورتين الفريدتين لسموه والمغفور له والده الخديو محمد توفيق باشا. وقد تحلى كل منهما بأوسمة وقلادة و «وزرة» الأستاذ الأكبر المحفل الأكبر الماسونى المصرى





عودة رجل الاقتصاد

...باشا قد سافر الى دمشق لحضور اجتماع الجمعية العمومية لبنك «مصر – سوريا، لبنان»، ...يوم السبت الماضى الى القاهرة على متن الطائرة «الفسطاط» بصحبة دولة عبد الفتاح يحيى ...س باشا. وتمثله هذه الصورة على أثر نزوله بمطار الماظة، وقد سار الى يمينه عبد الفتاح يحيى باشا، والى يساره توفيق دوس باشا، وعيسوى باشا زايد





المخبول .. الذى يبغى الاصلاح

...فى الاسبوع الماضى الى مأمور قسم مصر الجديدة ...ورقة كراسة اسمه ولقبه وعنوانه. ولما عنف رجال ...نه مخبول سبق له ان أرسل كتابات تهديد ...أغراض الملكية مدة طويلة، ولم يخرج منه ...الى الارسال. فلما السكات أجاب بأنه لم ... وأيضا انه أرسل الى المديرين والمحافظين ...د رئاسة الوزارة مدة عام ليصلح فيه ... وقد قبض عليه شرطيان

يصح ... أراد المولود أن يحمل لاسم أبيه، وقيمة من «العصر» لم يخرج الى ... الحياة إلا بعد جهد جهيد. وقد استدعى هذا أن ألحق الأستاذ حسين عسر كل ما أزمع اطلاقه فى إحياء ليلة الاحتفاء بالمولود، على الاطباء والممرضات

وقد سمى المولود «طيا» تيمنا باسم والد أبيه فرويك ثم مبروك. ولو أننا لا نزال نحتفظ بحقنا فى «المرومة» التى الى أعطاها الصغير «بالعلاوة»!



زيارة لدار بلدية الاسكندرية

زرنا هذا الاسبوع دار البلدية ، فلقينا من رجالها المسئولين ترحيبا جميلا ، واستعدادا لمدنا بكل المعلومات التي تهم جمهور المصطافين . وها نحن ننقل للقراء بعض ما وقفنا عليه

حمام السيدات

بعد ان أعيد افتتاح كازينو سان استفانو ، حاورت البلدية ادارة الكازينو لكي ينشيء حمام السيدات ، على ان يتعاض به عن الحمام المؤقت الذي أقيم في العام الماضي . وفعلا تم الاتفاق وبدأت ادارة الكازينو في عمل نفق يوصل الكازينو بالبحر حيث يقام حمام خاص للسيدات ، والعمل جار بهمة ونشاط

الضريبة

وهذه ثار حولها جدل في العام الماضي ، بل ورفعت دعاوى نظرت أمام القضاء . ولا تزال الضريبة معمولا بها في سيدي بشر نمرة ٢ ونمرة ٣ وقدرها ثلاثة قروش رسما للدخول في اليوم ، أو خمسون قرشا اشتراكا لخمس وعشرين مرة

وقد أعفت البلدية من هذه الضريبة أصحاب المنازل المحترمين في هذه المنطقة . والذي يلاحظه من هذا التصرف ومن فرض الضريبة ، انه انما قصد بها حصر رواد هذه المنطقة في طبقة معينة

الشماسي

لا تجبى ضريبة الشماسي الا ممن ليس لهم كابينات خصوصية أو من التابعة للبلدية . وضريبة الشمسية ثلاثة قروش لليوم الواحد في كل بلاج . وهناك اشتراك لمدة ستة أشهر قيمته جنيهان

السنة القادمة

وتعد البلدية العدة لكي تعمم نظام الكابينات على طول الشاطىء . وسينشأ بلاج جديد في الصيف القادم في محطة رشدي (بين استانلي واسبورتنج) وستنشىء فيه البلدية كابينات على النظام المتبع في سيدي بشر

وكذلك بلاجات اسبورتنج والابراهيمية و . . الخ سيجرى فيها نظام جديد لتكون اما مماثلة للبلاجات الاخرى أو تقام كابينات من نوع آخر تؤجرها بايجار مخفض



وقف الشاب على باب « الكابين » ممسكا بمرآة لفتاة تمشط شعرها وتعمل « التواليت » بينما زميلتها منهمكة في تجفيف شعرها

ايراد البلاجات

وقد يهم القارىء ان يعرف شيئا عن البلاجات وايراد كل منها . لذلك حصلنا على هذه البيانات :

الشاطىء	عدد الكابينات	الايراد
		جنيه
استانلي	٣٧٠	٣٧٠٠
جليم	١٢٠	١٢٠٠
سيدي بشر نمرة ١	١٥٠	١٥٠٠
« « ٢	١٢٠	٢٥٠٠
« « ٣	١٢٠	٢١٠٠
اسبورتنج . الابراهيمية . الشاطبي كليوباترا . . الخ		
كابينات الاهالي وخاصة		٣٠٠٠
مجموع الايراد السنوى		١٤٠٠٠



« عصافير البلاج » يجتمع فتيات دوت الخامسة عشرة يسرن على البلاج في بهجة والطشان

النفقات

ولا يحسب القارىء أن الايراد يبلغ حوالي ١٥ ألف جنيه سنويا ، دون أن تتكلف البلدية الكثير . فهي مطالبة بنفقات طائلة أهمها : الصيانة ، الاسعاف ، النور ، الغطاسون ، اللاحظون ، البوليس ، ثم نفقات انشاء الكورنيش وترميمه وتعبيده من حين الى آخر

الراية السوداء

ويهتم رجال البلدية بلفت نظر الجمهور الى نقطة مهمة هي في مصلحة الجمهور ، وتتعلق بسلامته قبل كل شيء . . . وهي مسألة الراية السوداء . . . [illegible] ومدعوات [illegible] . . . من و الحلايف ،

ومما لفت النظر الوجيه عبد الحميد منصور [illegible] كان دائب الحركة في استقبال المدعوين حتى جعل الألسن تلهج باسمه

وبعد قضاء ليلة ساهرة مرحة انصرف المدعوون يطنبون بمحاسن هذه الحفلة الشائقة



« فترة الراحة بعد الحمام » فتى وفتاة اضطجعا على الرمال الساخنة ، ليتمتعا بالشمس والهواء بعد ان أخذا كفايتهما من [illegible]



« الطفولة السعيدة » طفل ممتلىء صحة ونضارة ، يسير على البلاج وقد حمل مجرفته وجردله بعد أن قضى وقتاً في لهوه

جولة النهار

مستأجرون

ازدحمت الاسكندرية في أيام (الويك إند) هذا الاسبوع ، بطائفة معينة ، هي طائفة المستأجرين الذين قدموا قبل حلول يوليو ليعاينوا الشقق والفيلات وليؤجروا ما طاب لهم . فكنت ترى الرجل وقرينته ، أو الزوجة التي جاءت نيابة عن زوجها . أو .. يتجولون بين محطات الرمل ، باحثين عن المساكن الخالية ونشط السماسرة ، وعمرت مكاتبهم . وبدأ أصحاب المساكن يدركون الأمر الواقع ، ويعرفون أن الاتفاق خير من العناد والاصرار والطمع

رجاء

وقبل أن أنتقل الى البلاجات أقف لحظة في محطة الرمل ، لأرى مكتب التليفون وقد ضاق بمن قدموا يطلبون « الترنك » ومع ... لما أراد المولود أن يحمل ... الذي لاسم أبيه ، وفيه معنى « المصر » لم يخرج الى دنيا الحياة إلا بعد جهد جهيد . وقد استدعى هذا أن اتفق الاستاذ حسين نصر كل ما أزعج انتباهه في احياء لجنة الاسعاف بالمولود ، من الاطباء والممرضات وقد سمي المولود « عليا » تيمناً باسم والد أبيه فمبروك ثم مبروك . ولو أننا لا زلنا نحتفظ بحقنا في « الزرودة » الشهية التي أكلها الصغير « بتناوله » !



حركة مستمرة في « استانلي » جماهير المصطافين تذهب وتجيء ، وتصعد وتنزل

والرجال انتظاراً لطلباتهم أو أدوارهم . وهذا طلب بسيط وميسور

في استانلي

حل « اثينوس » محل « باستروديس » كما ذكرنا في عدد سابق . وعلمت أن البلدية أجرت هذا المحل بمبلغ ٩٠٠ جنيه في السنة ، وتعاقدت مع « اثينوس » لمدة خمس سنوات ، وقد كان « باستروديس » يدفع في العقد السابق ٧٠٠ جنيه في العام

[illegible]

ووجدت الاستاذ علي رضا وكيل قضايا البلدية ، وحرمه السيدة دراجيا ، كريمة فؤاد بك حسني المستشار ، والدكتور حسن شاهين مجتمعين حول مائدة في « أثينوس » يتكلمون عن مصايف أوربا والمصايف المصرية . وكم سررت حين وجدت اجماعاً على تشجيع المصايف المصرية

منافسة

وعلك الدكتور الكاشف بيتاً مطلاً على بلاج استانلي . وقد بدل وجهة البيت المطلة على البلاج وأجرى فيها عمارة جديدة فأصبحت عبارة عن كابينات جميلة منتظمة . وهكذا استغل اقبال الناس على بلاج استانلي ، وأجرى هذا التعديل في بيته فأصبح يدر عليه إيراداً مغرياً ، ونافس البلدية منافسة ناجحة

مقاطعة عبد الرازق

وفي حي استانلي احتل آل عبد الرازق منطقة شملوها بنفوذهم . فعلى شارع الكورنيش تطل الفيلا التي استأجرها الوجيه مراد عبد الرازق ، وعلى بعد خطوات فيلا سعادة محمود عبد الرازق باشا وأولاده ، والى جانبها فيلا سعادة زكي باشا عبد الرازق . وترى في هذه المنطقة سائق وخدم وطهاة العائلات الثلاث يجتمعون ويرطنون بالصعيدي الاصلي

أما شباب آل عبد الرازق « فالصور » يسجل لهم فخوراً أنهم شباب من الطراز الأول ، أدباً وخلقاً ورجولة



الاستاذ علي رضا وقرينته ، والدكتور حسن شاهين وبعض الاصدقاء يتحدثون حول مائدة في « أثينوس »

القاسم المشترك الاعظم

التقيت بالرجل النشيط حامد الشواربي باشا في أكثر من مكان . فكأنه القاسم المشترك الاعظم . قابلته في جليم وفي سيدي بشر وفي محطة الرمل . والمساء في الكازينو والشاطئ وفي . . . وفي . . . الخ . وعلمت انه يمر يومياً على البلاجات بنفسه ، ويتعرف رغبات المصطافين وشكاواهم . ويستمع الى كلامهم كبيراً وصغيراً ، ويراقب العمال والموظفين بنفسه

درس خصوصي

ووجدت في جليم الوجيه رفيق الدفراوي نجل الدفراوي باشا . وهو يتمرن الآن في البورصة استعداداً للعمل مع أبيه في تجارة الاقطان . وبعد انتهاء عمله يقصد الى « جليم » حيث تسمعه دائماً يرطن بالفرنسية ولا يتكلم العربية . وسألت عن السر فكان الجواب انه يعمل « برانيك » في اللغة الفرنسية مع غادات البلاج ، ليقوي نفسه في اللغة ، وأن هذه هي أنجع طريقة عنده لتحسين الفرنسية التي أصبحت تلزمه في البورصة

في الكازينو

لتسمح لي ادارة الكازينو هذه المرة أن أعترض على رسوم الدخول . فقد كانت فيما مضى خمسة قروش في الايام العادية وسبعة يوم الاحد . فاذا بها في هذا العام ٧ في الايام العادية وأحد عشر في أيام الآحاد . . . هذا كثير ويحتاج لاعادة النظر

أما الابونيهات فأربعة جنيهات ونصف جنيه للاشتراك (الدوبل) « رجل وزوجته » يضاف اليها ٥٠ قرشاً للبلدية ، وثلاثة جنيهات للاشتراك للفرد

عند « اكسنافون »

وذهبت وقت الغداء الى « اكسنافون » جرياً وراء شهرته المتيدة ، فوجدت هناك عبد الحميد بك البنان ومعه اثنان من أصدقائه . وفي ناحية أخرى شلة الشاب المرح محمد حمادة وميشيل ساويرس ومحمود ذو الفقار . وكلهم يتمتعون بالماء ، والهواء ، والاكل الحسن . واشتبكت الشلل المختلفة في حديث واحد . وتناقشنا طويلاً في سمك الاسكندرية ومطاعم الاسكندرية . وخرجنا كلنا مجمعين على أن كل ما في الاسكندرية جميل . ولا يجب أن نفضل محلاً على محل ، بل يجب أن يأخذ الانسان من كل شيء بطرف ، أو على رأي البنان بك « ان العز في التنقل »



عالم الفن



فى فصل الصيف وبعده ...

فى فصل الصيف ، تقفل مسارح العاصمة أبوابها شهراً أو شهرين . كذلك الصالات تغلق أبوابها . .

وانما تشتد الحركة فى الجهات الخلوية بالعاصمة ، وفى المصايف من رأس البر الى الاسكندرية . .

فقد انتهى موسم الفرقة القومية منذ اكثر من شهر ، وأعطيت لأفرادها إجازة قصيرة تنتهى فى يوم ٣ يوليو ، إذ تبدأ بروفاتها لروايات الموسم الجديد . .

وأغلق الريحانى أبوابه ، وحل فرقته ولا نعرف على وجه التحديد متى يبدأ موسمه الجديد فهو الآن منهمك فى فيلمه الجديد « أفراح » الذى يخرجه استديو مصر

أما الكسار ، فقد انتقل بفرقته الى الاسكندرية ، حيث يعمل الآن بكازينو الأنفوشى . .

وفاطمة رشدى ، انتهت حفلات فرقتها بانتهاء شهر يونيو . وانتقلت الى رأس البر بفرقتها لاحياء حفلات تمثيلية الى منتصف الشهر ثم تقصد الى الاسكندرية حيث تعمل بها الى نهاية الشهر . .

•••

هذا عن الفرق التمثيلية . .

أما الصالات . .

فقد انتقلت بديعة مصابنى بفرقتها الى كازينو الكورنيش الأعمى حيث تعمل الآن . . غير أن الاختين رتيبة وانصاف أغلقتا صالتهما وحلتا فرقتهما ، فقد انتقلت التالية الى الاسكندرية حيث تعمل فى « كوت دازور » وروض الفرج ، دبت الحركة فيه ونشطت ملاهيه . .

•••

والملاحظ فى هذا الصيف ان هناك منافسة قوية بين صالات الاسكندرية وصالات العاصمة فقتيات صالات العاصمة تجذبهن الاسكندرية فيهرعن اليها . . فتكون فائدتهن مزدوجة . . التمتع بالصيف وبحياة الشاطئ ، ومباهجه ، وضمان العمل والكسب . .

والعاصمة تثرى الموجودات بصالات الاسكندرية ، بالعرض الكثير . . فيؤثرن المال الوافر ويفدن الى القاهرة . .

ولقد انتزعت الاسكندرية فتيات كثيرات من المعروفات ذوات الشهرة فى صالات العاصمة

•••

ومما لاحظناه أيضاً فى هذا الصيف ، أن فن الرقص المصرى غزا « الكاباريهات » الاجنبية . . وقد لاقى نجاحا هائلا . . فقد انتقلت « تحيه كاريوكا » و « جمالات » و « سميرة » الى (الكيت كات) حيث يعملن الآن بنجاح . .

و « صفية حلمى » الراقصة المعروفة فى صالة بديعة والتى تسير فى دنيا السينما بخطوات حثيثة ونرجو لها فيها مستقبل زاهر سام ، انتقلت هى الاخرى الى « جاوب » حيث بدأت عملها من أول يوليو بنجاح باهر . .

وهذه خطوة طيبة . .

والآن وقد استعرضنا ماكان فى الصيف فما الذى ينتظر بعده . . ؟

اننا ننتظر كثيراً ، ونرجح ان الموسم الجديد سيكون حافلا زاهراً ، فكل الظواهر من الآن تؤيد ذلك . .



لا تفتأ السيدة بديعة مصابنى تقف من الدهشات ، تفاجئ بها جمهورها ، وهى فى هذه المرة تقدم لجمهورها أعجوبة مدهشة ، فى هذه الراقصة الحسناء التى ترى صورتها هنا . فهى ترقص وتغنى ، وتلعب بألباب الناظرين بفنها وقدرتها وحسنها . مع أنها رجل من الجنس الخشن . . ويدعى « كوردرو »

تعود الى المسرح

من جديد

كان لنجاح الحفلة الغنائية التى أقامتها السيدة منيرة المهدية من مدة غير بعيدة ، واقبال الجمهور عليها ، واستقباله لها ، ماجعلها تفكر فى العودة الى الغناء ثانية . .

وقد تعاقدت معها محطة الاذاعة ، وستبدأ أول اذاعاتها فى يوم ٢٨ يوليو أى يوم تتويج مليكنا المحبوب ، وهى تستعد لذلك بأغان جديدة وألحان مبتكرة . . تناسب تلك المناسبة السعيدة

وليس ذلك فقط ، بل انها سوف تفاجئ الجمهور ثانية بعودتها الى المسرح . وهى تستعد من الآن لتأليف فرقة مسرحية غنائية لتبدأ بها العمل فى أول الموسم القادم . .

فرحاً بعودة السيدة منيرة الى المسرح [illegible] وى ومدعوات [illegible]

[illegible] من « الهاى لايف »

ومما لفت النظر الوجيه عبد الحميد منصور اذ كان دائب الحركة فى استقبال المدعوين حتى جعل الألسن تلهج باسمه

وبعد قضاء ليلة ساهرة مرحة انصرف المدعوون يطنبون بمحاسن هذه الحفلة الشائقة



رسالة السينما فى السلم والحرب

رأينا فى السنوات الأخيرة عدداً كبيراً من الأفلام الخاصة بالحروب . وقد أخرج بعضها فى أمريكا ، والبعض الآخر فى انجلترا وفرنسا . ولقيت هذه الأفلام كل نجاح ، وتهافت الجمهور لمشاهدتها وخاصة أولئك الذين لم يخوضوا غمار الحرب ولم يشاهدوا ميادينها . أما الذين اشتركوا فى الحرب العظمى ، فمن شاهدوها منهم ، لم يشاهدوها إلا ليقارنوا بينها وبين ما رأوه بأعينهم فى ساحة الوغى

وبفضل السينما الناطقة ، أمكن تصوير الحروب وفظائعها وأهوالها على حقيقتها

وقد يتساءل البعض ، لماذا تقدم السينما للجمهور هذه المناظر المؤلمة ، وهو الذى يسعى الى دورها للترويح عن نفسه بمشاهدة مناظر كلها بهجة وفكاهة

فنقول رداً على ذلك ، إن السينما انما تخدم المجتمع الانسانى وتعالج مشاكله على طريقتها . فهى إذا قدمت أفلام الحروب ، فانما لترى الناس مقدار فظائعها وأهوالها فيتجنبوها ، ولكى تخفف الدول من غلوائها ، فلا تندفع بسرعة فى اثارة المشاكل بين بعضها البعض .

***

ولكن هناك نغمة جديدة أخيراً تمارس فى إخراج أفلام الحروب وتصوير فظائعها . وهذا النغم يطالب بأفلام أخرى تظهر السلم ووسائله المختلفة . كأن تعرض فى الأفلام ، مناظر الغيطان فى هدوئها وسكونها وسير العمل فى المصانع فى نظام وسكون ، وما الى ذلك ...

ولكننا لا نرى هذا الرأى ، ولا نرى له موضعاً ، فكل أفلام الحروب التى شاهدناها « كل شىء هادىء فى الميدان الغربى » و « الصليب الخشبى » و ... الخ .. انما بدأت بتصوير المدن قبل الحرب . ثم وهى تستعد للحرب ، ثم وهى فى غمار الحرب

ولا شك فى أن ذلك أدعى الى أن يقارن المتفرج بين كل هذه الحالات ، فيشعر بفداحة الحرب إزاء السلم ...

« جورج آرليس » يتحدث عن آماله فى دنيا السينما

ويتمنى العودة الى المسرح



بلغ « جورج آرليس » التاسعة والستين من عمره ، ولكنه مع ذلك ما يزال محتفظاً بحيويته وتشاطه ، وهو يتحدث عن مستقبله فى دنيا السينما وآماله فيها كشاب كله اتقاد وطموح ..

وقد جاء فى حديث له انه يرى الخير كله فى ان يعود الى المسرح ، لكى يحس بتلك السعادة التى لا يشعر بها ممثل السينما .. ألا وهى سعادة اتصال ممثل المسرح بجمهوره الذى يشاهده ..

وانه قبل هذه العودة ، يود أن يمثل فى السينما دور « شيلوك » فى رواية « تاجر البندقية » وهى أصلح روايات شكسبير للسينما

وهو يهيب برجال السينما فى هوليوود ان يعملوا على اظهار روايات شكسبير مهما كلفهم ذلك من جهد ومال . ولقد كان سروره عظيماً بمشاهدة رواية « روميو وجوليت » التى يقول عنها ، انها خير ما شاهد على الشاشة البيضاء

ومن الافلام التى يود أن يمثلها ، فلم يؤخذ عن رواية « فيس ويكفيلد » للكاتب الانجليزى الشهير « جولد سميث »

***

وقد رددت بعض الصحف الانجليزية ، خبر قرب عودة آرليس الى هوليوود ، الا ان فلم « دكتور سين » هو آخر فلم له فى شركة « جومون بريتش » وفى عزمه ان يقضى إجازته الصيفية فى مونت كارلو ، هذا ان لم يضطره العمل الى الرجوع مباشرة الى هوليوود

مؤتمر للاذاعة

يعقد فى القاهرة

جاء فى الأنباء البرقية الأخيرة أن الاجتماع السنوى لاتحاد الاذاعة الذى كان قد عقد فى لوزان ، انتهى بعد أن لبث اسبوعين فى مباحثات على الاضطراب المستمر فى الاذاعات على موجات قصيرة ..

وقد تقرر جمع المستندات اللازمة لعقد مؤتمر دولى ، يتولى البحث فى وسائل الاذاعة لمسافات طويلة ..

وسيعقد فى القاهرة فى خلال الربيع القادم



فى (سيدى بشر) : الآنسة نجاة على المطربة المعروفة ، والآنسة فردوس حسن الممثلة النابغة بالفرقة القومية تشتركان فى فتح (السكابين)

مولود عسير

كان الأستاذ « حسين عسر » الممثل بفرقة فاطمة رشدى ينتظر مولوداً فى الأسبوع الماضى بصبر نافد . وكأنما أراد المولود أن يعلن احترامه لاسم أبيه ، وفيه معنى « العسر » فلم يخرج الى نور الحياة إلا بعد جهد جهيد . ولقد استدعى هذا أن أنفق الأستاذ حسين عسر كل ما أزمع انفاقه فى احياء ليلة الاحتفاء بالمولود ، على الأطباء والممرضات

وقد سمى المولود « عليا » تيمناً باسم والد أبيه فمبروك ثم مبروك . ولو أننا لا نزال نحتفظ بحقنا فى « الزومبة » الفنية التى أكلها الصغير « بشقاوته » !

■ انه فى يوم الاحد ١١ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكى صباحاً بمحطة ابو حمص ويوم ٢٠ منه بسوق ابو حمص العمومى سيباع علناً ... ملك غازى افندى محمد شاهين بالناحية فى القضية نمرة ٨٠٣ سنة ١٩٣٧ دمنهور كطلب حنا افندى محمود بصفته تاجر بدمنهور نظير مبلغ ٢٣٠ قرشاً صاغاً بخلاف الفلس . فعلى راغب الشراء الحضور ١٢١٢

■ انه فى يوم الاثنين ١٢ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكى صباحاً بجاورة متربوس ... للفرجة من شارع الجسر قسم شبرا سيباع علناً منقولات منزلية ... بحضر الجبر ملك ... حبشى افندى جرجس فى القضية المدنية ٢٣١٦ سنة ١٩٣٧ الازبكية كطلب الشيخ سيد حمدان وفاء لمبلغ ١٨٦ قرشاً صاغاً قيمة المحكوم به والمصاريف والتنفيذ فعلى راغب الشراء الحضور ١٢١٨



الرياضة



المباراة الأخيرة لنادى حلب فى القاهرة

كانت المباراة الأخيرة لضيوف على أرض النادي الأهلي وضد النادي الأهلي . لم يكن الاقبال كبيراً ولا متوسطا لأننا فى مصر لا نتدفق على المباريات الا اذا كان الفريق القادم قويا يهزم فرقنا المصرية .



صورة طريفة للبطل المصري الحالي « سيكا » وزميله « جورجيا كولومان » وهما يتمرنان استعداداً للحفلة الكبرى التى ستقام على ملعب لوس أنجلس الاولى قريباً

هنا « داء » رياضي فى جمهور المتفرجين له منطقه وله نتائجه وان كان ذلك غير مفهوم لدينا . .

وقد كانت النتيجة ان تغلب النادى الأهلي بسبعة أهداف ضد أربعة . وهى نتيجة مدهشة من عدة وجوه . فهي تدل على تناقض خطير فى هيئة فريق واحد هو فريق الأهلي بين كفاءة الدفاع وكفاءة الهجوم . فقوة الهجوم تصيب سبع مرات . وقوة الدفاع « تصاب » بأربعة أهداف . مما يدل على عدم التناسب وعدم التوازن وهى مسألة خطرة فى فريق النادى الاهلى . والواقع ان دفاع الأهلي يحتاج كله الى ترميم ! وقد يعزى الى الهجوم انه لم يساعد الدفاع ولكن هذا لا يبرر هذه الاصابات العجيبة ضد نادٍ هو اليوم زعيم الأندية فى لعبة الكرة ! . .

• • •

أما الضيوف فلاشك ان مستواهم هو دون مستوى النوادى الرياضية المصرية . ولا غرابة فى ذلك فهم ناشئون . ولكن مستقبلهم ينبىء عن نجاح وتقدم . فهم يمتازون بالسرعة ، والجلد ، وقوة الاستمرار ، وروح المثابرة وهى صفات ستكفل لهم النجاح ان شاء الله . .

وقد احتفل النادى الاهلي بضيوفه فأهدى لهم شارات تذكارية ، وحياهم بكلمات طيبة ، وعزفت الموسيقى طول مدة تناول الشاي

وهكذا ينتهي موسم الكرة فى مصر الى اللقاء فى الموسم القادم

• • •

ومما يذكر بالأسف انه برغم ان الدخل كان فى المباراة الأولى ١٣٣ جنيها ، فقد بلغ دخل المباراة الثانية التى أقيمت بالاسكندرية ١٥ جنيها ، ودخل المباراة الأخيرة التى نصرنا وصفها آنفا ٢١ جنيها فقط

فلعل مباراة بور سعيد التى أقيمت يوم الأحد الماضى ، وهى المباراة الأخيرة تكون قد أتت بدخل يعوض الخسارة



المصارع — إلا ليه الرياضيين كلهم يحبوا ؟
لاعب الكرة — عشان الحب فى الأيام دي كله لعب . . .

الهيئة الجديدة لاتحاد كرة القدم

تجتمع الجمعية العمومية للاتحاد المصرى لكرة القدم فى الأسبوع القادم . وقد بذلت بعض المحاولات من جانب الصحافة وغيرها لاثبات أن الهيئة القديمة لم تكن صالحة للعمل ، وأنه يجب أن تمتد اليها يد التبديل والتغيير ، ونستطيع أن نؤكد اليوم أن الهيئة الجديدة التى تم عليها الاتفاق بين معظم أعضاء الجمعية العمومية ستؤلف على النحو التالى :

الرئاسة : سعادة حسين صبرى باشا

الوكالة : سعادة احمد حسنين باشا ، وسعادة محمد حيدر باشا

السكرتيرية : سعادة فؤاد أنور بك

أمانة الصندوق : السيد داود راتب

وهؤلاء يكونون هيئة مكتب الاتحاد

ونحن ، وقد أبدينا رأينا فى شخصية كل واحد من حضرات المذكورين فى كتابتنا عن الاداريين الرياضيين ، يهمنا جداً أن توفق هذه الهيئة الجديدة فى عملها ، وأن تعمل بعد أن يتم الانتخاب على دراسة الحالة السيئة التى وصلت اليها كرة القدم ، لعلها تستطيع أن تبعث روحا جديدة فى جميع فرقنا الجديدة فى الموسم القادم



صورة تذكارية جامعة لجميع أعضاء الفرق الرياضية بالنادي الاهلي وقد جلس فى مقدمتها حضرات رئيس النادي وسكرتيره وأعضاء لجنه التنفيذية والمدربين ، وقد صفت على الارض الكؤوس التى ربحها النادى فى الموسم الرياضى الحالى وأهمها كأس الامير فاروق والدرع الماس بالالعاب الدورية فى كرة القدم . والفرق الرياضية من اليمين الى اليسار ، الصف الاول : « فريق كرة القدم الاحمر . فريق التنس . فريق كرة القدم الابيض » الصف الثانى : « كرة السلة . الهوكى » الصفان الثالث والرابع : « المصارعة والعاب القوى والملاكمة »

أسبوعيـاتي الرياضيـة

حديث «المصارعات» في الاوساط الرياضية

امتاز الموسم الرياضي الحالي بزيارة بعض المصارعين من بعض أنحاء أوربا وأمريكا . فافتتحت الزيارات من جانب لندس – وكامبل ، وأقيمت بينهما المباراة الأولى في الاسكندرية ، وأتت بدخل عظيم

وقد وجهت اعتراضات كثيرة الى هذه المباراة الأولى ، وقيل انها ما أقيمت الا لابتزاز المال من الجمهور المسكين ، الذي ظن أن هناك شبه تعادل بين البطلين من حيث القوة ، ولكن الفرق بين قوتيهما كان كبيراً في الواقع

وقد كان نجاح المباراة الأولى من الناحية المالية ، سبباً في إقامة مباراة ثانية بين هذين المصارعين في بورسعيد ، ويقال ان نجاحها كنجاح الأولى

بعض الاعتراضات

وقد تحدثنا الى شخصيات رياضية كثيرة عن هذه المباريات ، فكان هناك شبه اجماع على أن مثل هذه المباريات فيها تغرير بالجمهور ، كما أن فيها امتهانا لكرامة البلاد ، والأسباب التي يتواطأ عليها هذه الأقوال هي أنه قد يكون مفهوماً ومقبولا أن يكون أحد طرفي المباراة مصرياً ، ولكن أن تكون المباراة بين أجنبيين لا صلة لهما بالبلد الذي تقام فيه المباراة ، فهذا غير مقبول على الاطلاق ...



رينجالد سبكي

ونحن نوافق على هذه الآراء الى حد ما ، ونحب أن ينتبه اتحاد المصارعة الى أن مثل هذه المصارعات دليل على ضعفنا وعدم استعدادنا ، وأنه يجب العمل على أن يكون من بين المصريين من هو على استعداد تام لمنازلة أمثال ضيوفنا

الزائر الجديد

وقد وصل الى مصر أخيراً المصارع الأمريكي « رينجالد سبكي » ، وتحدث اليه أحد مندوبينا ونقل الينا حديثه عن نفسه وعن البطولات التي اشترك فيها ، ونحن نذكرها هنا عن لسانه ..

فهو يقول ان أصله حبشي ، ولكنه غادر بلاده منذ خمس عشرة سنة ، وبدأ يتعلم المصارعة الى أن نبغ فيها ، وقد اشترك في بطولة أوربا التي أقيمت بمدريد عام ١٩٣٠ ، وكانت فرصته منازلة ١٠ لاعبا دوليا ، وفاز عليهم جميعاً بالسكتتين

وقد قيل ان فوزه ببطولة أوربا في تلك السنة ، كان محل اعجاب جميع ممثلي الدول

يتحدونه ...

وعقب ذلك ، تحدى بعض الأبطال العالميين « رينجالد » . ويقول ان الفوز كان في جانبه في كل هذه المباريات التي أقيمت بين الذين تحدوه وبينه

وهذا البطل يفضل طريقة اللعب التي لا يتخللها وقت للراحة ، إذ أنه يستمر يلعب مع خصمه من وقت ابتداء المباراة الى أن تنتهي بفوز أحدهما ، ومما يذكر أنه سبق أن تحدى « جيم لندس » بطل العالم ولعب معه في لوس أنجلس بأمريكا ، وتعادلا

وهو أصغر سنا من « لندس » إذ يبلغ عمره ٣٣ سنة ، ووزنه ١٠٣ كيلوجرامات من دون الملابس ، وطوله ١٨٨ سنتيمتراً وامتداد ذراعيه وهما مفرودتان ١٩٢ سنتيمتراً ، ورقبته ٢٦ سنتيمترا

يتحدى لندس

وقد أرسل الى الاتحاد المصري للمصارعة يتحدى لندس على بطولة العالم أو بطولة افريقيا . وأرسل الاتحاد بدوره هذا التحدي برقيا الى « لندس »

وقد علمنا أن « لندس » رد على هذا التحدي بالقبول ، وأن تكون المباراة على الحزام الذهبي لبطولة افريقيا على شرط :

(١) أن يدفع له رينجالد سبكي مبلغا قدره ١٠٠٠ جنيه مصري

(٢) وان يأخذ ٧٠ ٪ من الدخل

والى اللحظة التي نكتب فيها هذا لم يكن الاتفاق قد تم نهائياً ، وان كانت بعض الصحف اليومية قد ذكرت ان لندس غادر مصر

والذي عرفته أن مدير الحفلة المنتظرة قد اتفق على أن تكون المباراة ، في حالة اقامتها ، على ملعب النادي الأهلي ، وقد عرض على ادارة النادي أن يكون نصيبها ١٠ ٪ من الدخل ، ولكنها فضلت أن تأخذ ٤٠ جنيها ايجارا للارض

الزائر يتمرن

وقد بدأ المصارع الزنجي تمرينه على ملعب الاهلي مساء الجمعة الماضي ، وقد شهده جمهور كبير في أثناء التمرين . ولكن لم تتح لنا فرصة مشاهدته في أثناء مرانه ولذلك لا نستطيع أن نبدي رأينا الشخصي في مقدرته ونرجو أن تتاح لنا هذه الفرصة قريباً لنوقف القراء على حقيقته

رجاء

وانا نرجو الصحف اليومية ألا تطبل وتزمر لبطل لا تعرف عنه شيئاً ، ولهذا نحن نعود فنذكر أن كل هذه المعلومات التي ذكرناها هنا مستقاة من البطل نفسه في حديث لأحد مندوبينا معه

على أن في استطاعة الاتحاد المصري للمصارعة أن يصدر بيانا بما لديه من معلومات رسمية عن مركز هذا البطل وغيره ممن يزورون مصر من البطولات العالمية ، فان مثل هذه المعلومات والبيانات كفيلة بأن توقف الجمهور على الحقيقة وأن تجعله مطمئناً حينا يقبل على مشاهدته مباراة من مبارياتهم ..

ولا شك في ان الاتحاد سيحقق هذا الرجاء

من بين الذين حضروا أخيراً للاقامة بفندق كازينو سان استفانو حضرات :

صاحب السمو الأمير اسماعيل داود ، صاحب السعادة وليم مكرم عبيد باشا والسيدة قرينته . صاحب السعادة محمد اسلام باشا . صاحب السعادة توفيق دوس باشا وعائلته . صاحب السعادة حمدي سيف النصر باشا . صاحب العزة السيد بك لطفي . صاحب العزة ابراهيم بك زكي . الأستاذ احمد ثروت . الأستاذ فريد ميلاد . الاستاذ احمد عثمان القاضي . كولونيل ومسز ج . د . أوكنلي . ميجر جنرال ومسز جيمس هاندسايد مارشال كورنول . ميجر ب . هاتش . ميجر ج . م . ماكي كابتن ج . ب . شاكسبير ز . كابتن ا . ر . الكسندر . كابتن ج هيجرتي . لفتنانت كولونيل ج . بروكتور . مستر س . ا . كومينج . مستر و . اوين . مستر ومسز والتي بيكر . مستر ومسز و . س . تيسري . مستر ومسز ليفتتر . مستر ومسز و . ج . ايدي . مستر ب . فلات مستر م . فلات . مدام ماسون وأولادها مستر م . س . فيللالا الفارو . مستر د . ن . بريت مستر اريك اكيرج . مستر س . ولسلون . مستر ه . ا . أورتندال . مستر جاك ريتشر . مستر ج . أمباش . مستر و . جاميسون . مستر و . جريفز الخ ... الخ ...

■ انه في يوم الاحد ٤ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا لآخر النهار بناحية المعتمدية مركز امبابه جيزة وان لم يتم ففي يوم السبت ١٠ يوليه بسوق امبابه جيزة اذا لزم الحال سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك سيد محمود الدوى بالمعتمدية المذكورة في القضية المدنية ن ١٠٠٠ سنة ١٩٣٧ الجيزة وفاء لمبلغ ٢٠٠ م و ١٦ ج بخلاف النشر وما يستجد كطلب الشيخ مجاهد حسن المير بناحية السكيبة مركز امبابه جيزة . فعلى راغب الشراء الحضور
١٢٢٥

■ انه في يوم السبت ٣ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالبابية البحرية شارع علي افندي طاهر بحارة علي افندي سالم ن ١٦ قسم الوايلي والايام التالية سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك عبد الواحد افندي عبد الله والست عصمة عبد الغني الفيجي بالجهة في القضية ن ٥٠٠٨ سنة ١٩٣٦ الزقازيق وفاء لمبلغ ٧٦٠م و١٣٥ ج بخلاف ما يستجد مع النشر كطلب الخواجه زكي ابراهيم سكورهيب التاجر بالزقازيق . فعلى راغب الشراء الحضور
١٢١٤

■ انه في يوم السبت ٣ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية حانوت وزمامها كطلب حافظ خلاف تاجر بناحية حانوت سيباع علنا ستة اراديب قمح وحمل تبن وتورج ملك حافظ حسن السكر وفاء لمبلغ ٤٦١ قرشا صاغا بخلاف النشر نفاذاً للحكم ن ٢٢٨١ سنة ١٩٣٣ . فعلى راغب الشراء الحضور
٥٩

■ انه في يوم الاحد ٤ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الجزازرة مركز طنطا وما بعدها ويوم ٨ منه بسوق طنطا سيباع بلاصين جبن وكلتين عدس وصندوق ملك عبد اللطيف عبد المطلب بالناحية نفاذاً للحكم ن ١١٣٨ سنة ١٩٣٧ طنطا وفاء لمبلغ ٣٥٩ قرشا صاغا بما فيه النشر كطلب زكي شرقاوي التاجر بطنطا . فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٢١

■ انه في يوم الاثنين ٥ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بني ابراهيم مركز ابنوب والايام التالية سيباع علنا أردب فول ملك عبد الكريم بركات حدوى بالناحية وفاء لمبلغ ١٧٦ قرشا صاغا بما فيه النشر في القضية ن ٢٢٠ سنة ١٩٣٧ ابنوب كطلب الاستاذ فخري افندي متى عدم الله المحامي بابنوب . فعلى راغب الشراء الحضور
١٢٢٤

■ انه في يوم الثلاثاء ٦ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بنمرة المحلة الكبرى كطلب الشيخ احمد علي عوض بالمحلة سيباع علنا منقولات (عربية كارو) ملك محمود مصطفى المصري بالمحلة نفاذاً للحكم ن ١٠٥١ سنة ١٩٣٧ المحلة وفاء لمبلغ ٤٤٨ قرشا صاغا خلاف النشر . فعلى راغب الشراء الحضور
٣٥

■ انه في يوم الثلاثاء ٦ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها حتى يتم البيع بناحية مسرع مركز ابنوب سيباع علنا اردب ونصف قمح ملك احمد علي اسماعيل بالناحية تنفيذاً للحكم ن ٢٠٨٤ سنة ١٩٣٧ اسيوط وفاء لمبلغ ١٣٠ قرشا صاغا قيمة المحكوم به والنشر كطلب رزق الله روفائيل شحاته بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور
٣٦

■ انه في يوم الاربعاء ٧ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بسوق ناحية دلجا مركز ديروط والايام التالية سيباع علنا جرن قمح ملك مثقال اسماعيل بالناحية نفاذاً للحكم ن ٤٣٩٥ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٢٢٦ قرشا صاغا قيمة المحكوم به بخلاف النشر كطلب مهران افندي احمد حمدة بدلجا فعلى راغب الشراء الحضور
٣٧

■ انه في يوم الخميس ٨ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية ببندر البلينا سيباع علنا المنقولات المبينة بالمحضر ملك زمبه تنوح عبد الله بالبلينا في القضية المدنية ن ١٠١٩ سنة ١٩٣٧ البلينا وفاء لمبلغ ٤٢٥ م و١ ج بما فيه النشر كطلب الاستاذ تادرس افندي عبد المسيح المحامي . فعلى راغب الشراء الحضور
١٢٢٦

■ انه في يوم الاثنين ٥ يوليه سنة ١٩٣٧ من



توزيع الجوائز

احتفل في يوم ٢٢ يونيو الماضي ، بتوزيع الجوائز على تلميذات مدرسة المدنية للبنات بالقاهرة . ونرى في الصورة « مسيو دي كومين » مدير مدارس الجمعية المرنسية ، يضع اكليلا على رأس احدى التلميذات بعد أن سلمها جائزتها ، وقد وقف الى يمينه مسيو « جارو » مستشار المفوضية الفرنسية بالقاهرة



يشتركون في سباق الجرى وعمرهم ٦٠ عاماً

كان من حفلات تتويج ملك الانجليز بعض الحفلات الرياضية العسكرية . ونرى في الصورة بعض المشتركين ممن تزيد سنهم على ٦٠ عاماً ، وهم يتسابقون في سباق ١٠٠ ياردة



أعجوبة !!

قليل من الفرسان من يستطيع أن يجتاز ذلك الحاجز الظاهر في الصورة بجواده ولكن مس تنكر الانجليزية — التي لا تعدو كونها طفلة صغيرة — اجتازته بمهارة وجرأة نادرتين ، وكان ذلك في مباراة الأطفال التي أقيمت بالعرض للشكل الخيول برشتوند في أواسط الشهر الماضي



ملكا الانجليز

يدخلان قصر وندسور فى احتفال رسمى

تقضى التقاليد الانجليزية بأن يدخل صاحبا الجلالة الملك والملكة قصر وندسور الملكي فى حفلة رسمية عقب الاحتفال بتويجهما . وقد أقيمت هذه الحفلة فى يوم ١٢ يوليو الماضى فخرج صاحبا الجلالة فى مركبة ملكية مكشوفة وجلس أمامهما صاحبة السمو الأميرة اليزابث ولية العهد وشقيقتها الأميرة مارجريت روز . وترى فى الصورة جلالة الملكة تتسلم باقة من الورد من ابنة المستشار فوزتر عند وصول المركبة الملكية الى أبواب قصر وندسور



اليوزباشي احمد عبد البارى خريج كلية وولتش بانجلترا ، وعضو بعثة أركان حرب وزارة الحربية بكمبردج . وقد كان ياوراً لسعادة مفتش عام الجيش المصري . وهو من خيار الشباب المصري المثقف

هلال يوليو

صدر اليوم حافلا بمحتوياته القيمة الشائقة ، مدبجا بأقلام كبار الكتاب

اقرأ فيه : « ساسة العالم : هل أفلحوا في توجيه سياسته ؟ » للاستاذ عباس محمود العقاد « كتابة المقالات » للاستاذ احمد امين « احمد ماهر » للاستاذ فكرى أباظة ، « مصر حارسة المدنية » للاستاذ عبد الله عنان ، « عباس الثاني يقود حملة على مصر » للاستاذ احمد شفيق باشا ، « أدباء أوربا في معترك السياسة » للاستاذ ابرهيم المصري ، « الفنون لا تنافي الاخلاق » للاستاذ عبد الرحمن صدقى ، « فى جمهورية الشياطين » للاستاذ احمد الشريف وغير ذلك من المقالات النفيسة الطريفة ، التي يتميز بها « الهلال » ، الثقافة العالية ، ومجدد الفكر العربي دائما

مصر المجهولة !..

« لا يمكن أن أكون في القاهرة ؟! »

دهشة .. وعجب !

حينما كان الاستاذ فكرى أباظة في لندن في أثناء توقيع المعاهدة المصرية الانجليزية ، دعاه صديقه الاستاذ يحيى العلايلى لقضاء عدة أيام في كمبردج .. وفي أثناء الطريق بين لندن وكمبردج تحدث الى أحد الانجليز المسافرين بالقطار ، وقد كان عجيبا في الواقع أن يدهش الرجل الانجليزى إذ يعرف أن في مصر منازل كما في لندن وان بها طرقا وترامواى وأتوبيس ، وان من وسائل النقل قطارات السكك الحديدية . وقد اعتذر الرجل عن جهله بحقيقة مصر لأن ما درسه في المدرسة في طفولته وشبابه صور له مصر بالتصوير الذى وصف !! .

ويزور مصر في شتاء وصيف كل عام عدد كبير من السائحين ، ولا جدال في أن زائر مصر لأول مرة يصاب بنوع من أنواع الدهشة المصحوبة بعلامات التعجب والاستفهام عندما يلقى نظرته الأولى على الاسكندرية أو بورسعيد ثم يشاهد القاهرة بعد ذلك !

وقد أتيح لأحد محررى هذه المجلة أن يقضى بضعة أيام في صحبة عائلة أمريكية موسرة مكونة من الوالدين وولدين وفتاة شابة على جانب كبير من الجمال وخفة الدم . ولاشك في أن المعلومات التى حصلنا عليها من هذه العائلة الكريمة ، هى المعلومات نفسها التى يمكن لنا أن نحصل عليها من أى عائلة أو يمنى آخر من أى فرد يزور مصر لأول مرة

لا يمكن ..

والآن نرجو من القارىء أن يسمع ما كان يظنه الاجانب في بلادنا ..

فقد كان معروفا لديهم أن مصر ، وهى قطعة صحراوية من خريطة الدنيا ، لا يمكن أن تكون بها مبان مشيدة على الطراز الحديث وقد كانت الجملة التى تردد دائما كلما انتقلنا من شارع الى شارع أو من منطقة من مناطق القاهرة الى منطقة أخرى منها .. كانت الجملة التى تردد دائما .. « لا يمكن أن نكون في القاهرة !! »

ولعله من المصادفات العجيبة أن نستمع الى الاعذار نفسها التى استمع اليها الاستاذ فكرى أباظة وهو في طريقه الى كمبردج في صيف العام الماضى ! فهم في بلادهم يجهلون كل شىء عن مصر إلا ما تعلموه في طفولتهم في المدارس وهو ان مصر قطعة من الصحراء . وانها لم تصل بعد الى المدنية والتقدم والرقى الذى عليه بلاد الغرب ! . فهل يرضى ولاة الامور بهذا كله ؟

ولأحد أفراد هذه العائلة الكريمة غرام بالتصوير وقد أحضر معه الآلة الخاصة به ، ولما أظهرنا له دهشتنا من استحضاره الافلام اللازمة له ، والتى قد تلزمه طوال مدة رحلته ، أجاب بأنه كان يظن أنه لن يستطيع أن يحصل على غايته في ... مصر !

وهذه الحكاية تذكرنا بحكاية رجل أمريكانى حضر الى مصر وقد أحضر معه كل ما يلزمه حتى .. الصابون لأن هذا الأمريكى ظن أنه لن يستطيع الحصول بسهولة على الصابون كي يغسل به وجهه وجسمه ! ونترك للقارىء الاستنتاج : وما يظنونه في المرتين ! ومرة أخرى . هل يرضى ولاة الأمور بهذا كله ؟



زار مصر في الاسبوع الماضى مستر ميتشيل ميزى من كبار أصحاب الأعمال في أمريكا اذ يملك هناك ٦٠ داراً للسينما موزعة في جميع أنحائها . وقد صحبه في هذه الرحلة زوجته ونجلاه وكريمته مس « جورجيت بربارا نيل » . وترى صورتها منشورة في أعلى ، والى يمينها الأديب مصطفى أمين يوسف نجل وزير أمريكا المفوض في مصر الذى جاء معها على الباخرة في أمريكا ، والى يسارها زميلنا جلال الدين الحمامصى . وقد أخذت هذه الصورة في مينا هوس

قد تغير شكل يديها

بعد أن ظلت في قبضة « الروماتزم »

مدة خمسة عشر سنة

لم يبق عندك عذر اذا اطلت مدة الامك من « الروماتزم » اذ لديك رجاء وطيد بان تنال الشفاء من هذا المرض ، اذا انت واظبت على استعمال « املاح كروشن » كما يدلك على ذلك الخطاب الآتى :

« لقد مكثت سنتين كاملتين اقاسى العذاب الاليم من « الروماتزم » حتى انى كنت لا استطيع المشى الا بكل مجهود وقد تورمت يداى واقدامى ، وتعذر على الانتقال الا مستندة على العصا . وقد جربت معالجات كثيرة كنت اقرا عنها ولكن بدون فائدة . واخيرا اردت ان اجرب « كروشن » الذى قرات عنه كثيرا ، وبقيت اتعاطاه ثلاثة شهور حتى ظهر التحسين ، واستمرت حالتى تتحسن الى ان زالت العصا ! نعم ان يدى لم تزل متغيرة الشكل ولكن آلامها زالت بالكلية ، وقد عادت قواها الى الحالة الطبيعية . ولست اطمع ان يزول في لحظة هذا المرض الذى تأسس في جسمى منذ خمسة عشر سنة ، قبل ان بدأت بتعاطى « كروشن » .

مس ١٠٠ ل .

لا يمكن « الروماتزم » أن يستعصى على « املاح كروشن » لأن هذه الإملاح هى التى تذيب بلورات الحمض البولى « اسيد اوريك » التى هى سبب الآلام . وكروشن يساعد الكلى على قذف السموم من الجسم بواسطة مصارفها الطبيعية .

الاهرام . وابو الهول !

وزائر مصر الاجنبي يزورها لمجرد مشاهدة أهرام الجيزة وأبي الهول ثم زيارة « البازار » لشراء بعض « الانتيكات » لتقديمها هدية الى الاصدقاء الذين لم تتح لهم فرصة زيارة مصر !
ثم . . .

ثم ، وهو الاعجب ، زيارة أولئك الذين في استطاعتهم الكشف عن « البخت » والمستقبل بالقراءة في الرمل .. وكان الله يحب المحسنين !

استغفر الله ، بل نسيت أن أقول إن في مقدمة الاشياء التي يهمهم مشاهدتها الرقص « البلدى » ، ويسوءني أن أقول ان هذا النوع من الرقص لا يسرهم كثيراً لأنهم يرون فيه تكراراً مملاً على خلاف الشائع في الاذهان المصرية من أن الاجانب يعجبون كل الاعجاب بالرقص العربي

ولقد دهش أفراد هذه العائلة الامريكية إذ رأوا بعض الناس يسيرون في الطرقات حفاة الاقدام ، وكان موضع دهشتهم أن الحرارة المنبعثة من الارض ، وعلى الأخص في فصل الصيف صعبة الاحتمال على لابس الحذاء ، فما بالك بالذي لا يلبس شيئاً . .

حرفة الشحاذة !

ولسنا ندري ما هي الأسباب التي توجه نظر زوار مصر دائما الى طبقة الشحاذين . وان كنت أرجح أن سبب ذلك راجع الى كثرتهم والحاحهم الفظيع . وليس معنى ذلك ان بلاد أوروبا خالية من هذه الطبقة ولكنا نذكر أنه في زيارة لنا للندن شاهدنا عدداً كبيراً من الشحاذين وقد امتلأت بهم الطرقات ولكنهم لايلحون إلحاح شحاذينا المحترمين !

وقد تساءل زوارنا عن الاسباب التي تدعو الحكومة الى عدم العناية بحصرائهم بإيجاد أماكن خاصة بهم ، فلما قيل لهم ان هذه الاماكن موجودة بالفعل وان شحاذينا يهربون منها ، كان ذلك موضع دهشتهم واستغرابهم !

ليالى القاهرة

وفي غير هذا المكان من عدد اليوم كتبنا مقالا عن ليالى القاهرة البديعة وعملها لمصلحة الشعب القاهرى الذي رغمه الظروف على قضاء الصيف بالقاهرة . . ولعله من المصادفات الطيبة ان يبدى زوارنا الاجانب هذه الملاحظة . . وقد كان وصفهم لهذه الليالى مما أخجل تواضعنا ! . .

الواجب عمله . .

ونحن في الواقع لم نذكر ذلك كله لمجرد التسلية فحسب ، وانما يجب أن نسأل الحكومة . . هل يسرها ان يستمر الاجانب البعيدين عن مصر على هذا الجهل . . . وعلى هذه الظنون . .

ولعل من الاشياء المعروفة ان زيارات السائحين لمصر لا تطول ، لأنهم يعرفون ان زيارة مصر ستكون مقصورة على مشاهدة الآثار فقط ، ولما كان هذا لا يستغرق وقتاً طويلا ، فانهم يخصصون لمصر برنامجاً لا يحتاج تنفيذه الى أكثر من أيام قليلة يغادرون مصر بعدها . . وعندما يزورونها ويشاهدون جمال بلادنا يحاولون البقاء طويلا .. ولكنهم ، للاسف ، كما يقولون ، يكونون قد أعدوا عدتهم لمغادرتها على حسب البرنامج الموضوع في أول الأمر . .

فهذا ولا شك راجع كله الى اهمال الدعاية لمصر . . .

وانا ندهش في الواقع إذ نرى الدول الاوربية تحاول جذب السياح اليها بمختلف الوسائل ، ونظرة واحدة الى وجهات شركات السياحة في مصر تعطيك فكرة كاملة عن الدعاية الاجنبية وما تعمله الحكومات في سبيلها . .

فهل نرجو ان تعلم الحكومة من ذلك وأن تدرك ان الدعاية لمصر . . انما هي لخير البلاد وأهل البلاد . .
نرجو ذلك ! . .

من بين الذين أبحروا من الاسكندرية الى أوروبا على الباخرة « الخديو اسماعيل » التابعة للشركة الخديوية يوم ٢٣ الجارى لاحظنا الاشخاص الآتية أسماؤهم :

السيدة الجليلة حرم دولة اسماعيل صدقى باشا ، وبصحبتها عادل صدقى افندى ، سعادة محمد علام باشا والسيدة قرينته ، سعادة الياس عوض باشا وكريمته ، الفاضل جريس بك والسيدة قرينته ، الآنسة ب . جريس ، قرينة عبد العزيز رياض بك ، حسين الترلاوى بك ، محمد انسى بك والسيدة قرينته ، م . ح . محمود بك ، مدام أمينة صدقى ، الآنسة ج . بدوانى ، س . الفلاني افندى وقرينته ، نوال على افندى ، ا . عيسى افندى ، م . م شاهين افندى ، الآنسة ر . منصور ، ا . سعد افندى ، ح موسى افندى ، يوسف ثابت افندى

الشاى باعتدال لا يضر

قال الدكتور موريس فيشبين رئيس تحرير مجلة الجمعية الطبية الامريكية :

« ان الرأى العالمى الذى يعتمد عليه هو أن الشاى والقهوة لا يضران إذا شربا باعتدال . وكثير من الناس قد تناولوا الشاى أو القهوة كل يوم مدة خمسين أو ستين سنة دون أن تظهر عليهم دلائل المرض » .

عن الجريدة التجارية للشاى والبن الصادرة في نيويورك عن شهر اكتوبر سنة ١٩٣٧ صفحة ١١٣١

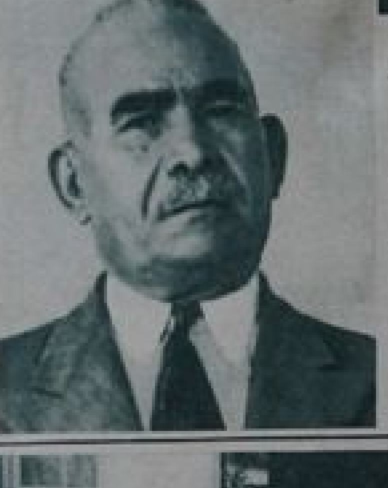
■ انه في يوم الثلاثاء ١٣ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بشارع الموسكي ن ٢٧ قسم الموسكي بمصر سيباع علنا الأشياء والمنقولات المبين اوصافها بمحضر الحجز ... افندى بكرى محمد للقاضي بالجهة المذكورة في القضية ن ١٤٧٨ سنة ١٩٣٧ قاضين ... ٦٦٠ و٧ ... كطلب حضرة الاستاذ عزيز افندي عبد النور ... بتجارة محمد على عمر ... الشراء احضور
١٢١١



لتوثيق العلائق بين تركيا والعراق

يزور العراق الآن ، الوفد التركي برئاسة الدكتور « رشدي آراس » وزير خارجية تركيا ، ووزير الاقتصاد الوطني السيد جلال بايار . وهذه الزيارة ودية ، وستقتصر على توثيق العلائق بين قطرين شقيقين ، وسيتم وزير الاقتصاد هذه الفرصة ، فيباحث الحكومة العراقية في الشئون الاقتصادية التي تهم القطرين . والصورة تمثل الوفد التركي عند وصوله محطة بغداد ، في أثناء عزف النشيد التركي . وقد ظهر في الوسط الدكتور توفيق رشدي آراس ، والى يساره الدكتور ناجي الأصيل وزير خارجية العراق





الى أوربا

أبحر في الأسبوع الماضي الى أوربا محمد بك حسني المستشار بمحكمة الاستئناف الأهلية والسيدة حرمه . وقد التقطت لهما هذه الصورة على ظهر الباخرة « الخديو اسماعيل » من بواخر شركة البواخر الخديوية قبل اقلاع السفينة من ميناء الاسكندرية ، يحيط بهما بعض المودعين

وقد سافر أيضاً على ظهر هذه الباخرة سعادة محمد علام باشا . وترى صورته الى اليسار



بعض كبار المصريين الذين سافروا أخيراً الى أوربا ، وقد أخذت لهم هذه الصورة عند وصولهم الى جنوى وهم حضرة صاحب السعادة محمد عبد العزيز باشا وكيل وزارة الخارجية وحسن مختار فهمي بك والدكتور [illegible] الأستاذ بكلية الهندسة المصرية . والى طرف الصورة من اليمين قنصل مصر في جنوى

المعتمدون السياسيون وأصول أسبقية الدرجات

يشغل المعتمدون السياسيون المكان الاول بعد أعضاء الاسرة المالكة مباشرة في جميع الحفلات الرسمية التي يدعون اليها ، ولا تحتاج هذه القاعدة الى دليل ، لان المعتمدين السياسيين يمثلون الملوك الاجانب او الحكومات الاجنبية

واذا اجتمع الوزراء المفوضون الاجانب في دار وزير عضو في الوزارة المصرية القائمة فانهم يتقدمون اعضاء الوزارة المصرية الاخرين ماعدا رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية ورئيس مجلس الشيوخ ، ورئيس مجلس النواب

اما اذا كان الاجتماع في دار وزير مفوض اجنبي ، فان أعضاء الوزارة المصرية القائمة يتقدمون على هيئة المعتمدين ، ما عدا السفراء الذين لا يتقدمهم الا رئيسا مجلس الشيوخ والنواب ، ورئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية . على انه قد جرت العادة من باب المجاملة في مآدب العشاء التي يقيمها احد اعضاء هيئة المعتمدين السياسيين الاجانب ، أو احد أعضاء الوزارة المصرية ، ان يكون الى جانب كل وزير مصري وزير اجنبي مع مراعاة أسبقية الدرجات الخاصة بكل من الفريقين

وأسبقية الدرجات بين رؤساء البعثات الاجنبية ، تعتبر من تاريخ تقديم أوراق الاعتماد . أما القائمون أصالة باعمال الوكالات السياسية فتثبت أسبقيتهم من تاريخ اشعارهم وزير الخارجية اشعارا مصحوبا بصورة أوراق الاعتماد ، وهم يتقدمون على القائمين بهذه الاعمال نيابة

ونظام الاسبقية بين بقية اعضاء هيئة المعتمدين السياسيين ، يتقرر اولا بحسب الرتبة ، ثم بحسب الاقدمية بين الموظفين السياسيين المتساوين في الدرجة . والاقدمية تثبت بتاريخ الخطاب الذي يخطر به رئيس البعثة وزارة الخارجية بتعيين الموظف السياسي

قواعد « البروتوكول »

الاسبقية ـ الاوسمة ـ طريقة حملها ـ الشرائط والورائد ـ نظام الاسبقية عند رجال الشرع ـ ملاحظات

> هذا بحث سوف تتلوه سلسلة بحوث عن البروتوكول وقواعده . وقد حدانا الى الكتابة فيه سيل الانعامات الاخيرة ، والاحتفالات المنتظرة ، وحديث الناس عن الأوسمة والنياشين ودرجاتها وكيفية لبسها .. الخ . فاردنا ان نعرض اليوم جانبا من قواعد « البروتوكول » وأن نعود الى الجوانب الاخرى في فرصة اخرى . معتمدين في ذلك على بيانات ديوان كبير الامناء ، وعلى الكتيب الصغير في نظام اسبقية الدرجات الصادر به الامر الملكي المؤرخ ١٩ مايو سنة ١٩٢٩ ، وهو المرجع الرسمي الوحيد للبروتوكول في مصر

قواعد حمل الاوسمة

الاوسمة والانواط المصرية ثمانية ، وترتيبها الرسمي كالآتي :

اولا : قلادة فؤاد الاول
ثانيا : نيشان محمد علي
ثالثا : نيشان اسماعيل
رابعا : نيشان النيل
خامسا : نجمة الملك فؤاد العسكرية
سادسا : نيشان الفلاحة
سابعا : نوط الجدارة
ثامنا : نوط الواجب

وتحمل الاوسمة والانواط المصرية والاجنبية على صور ثلاث :

١ ـ في الحفلات الرسمية الكبرى : تحمل الاوسمة

٢ ـ في الحفلات الرسمية الصغرى : تحمل الاوسمة المصغرة

٣ ـ وفيما عدا ذلك من الاحوال الاعتيادية الشريط او الوريدة

اما طريقة حملها فكما يأتي :

ا ـ الاوسمة

الوشاح الاكبر يتشح به من الكتف اليمنى الى الجنب الايسر فوق كسوة التشريفة ، فاذا كان صاحب الوسام مرتديا بدلة السهرة فان الوشاح يلبس فوق الصديري ان كان بحضرة الملك ، والا فمن تحت الصديري في جميع الظروف الاخرى

ورصيعة الوشاح الاكبر توضع على اليسار ورصيعة الطبقة الثانية توضع على اليمين

وربطة الرقبة لاهل الطبقة الثالثة تعلق في الرقبة ووساما الطبقتين الرابعة والخامسة يوضعان على الثدى الايسر فوق كسوة التشريفة العسكرية او الملكية ، وفوق بدلة السهرة الخاصة بالسراي ، او بدلة السهرة العادية

ب ـ الاوسمة المصغرة

تحمل الاوسمة المصغرة على الصورتين الآتيتين :

اولا ـ ان تعلق من دون شريط في سلسلة ذهبية تشبك في القلابة اليسرى لبدلة السهرة العادية

ثانيا ـ ان تعلق من شريطها بمشبك يثبت في الجهة اليسرى من الصدر الايسر في البدلة

ج ـ الشرائط والورائد

يحمل الملكيون الشريط (الطبقة الخامسة) او الوريدة في العروة العليا من القلابة اليسرى للبدلة (من الطبقة الرابعة فما فوق) . اما العسكريون اذا كانوا مرتدين بدلة التشريفة الصغرى ، فانهم يحملون الشريط البسيط او الشريط ذا الوريدة فوق الثدى الايسر . والشريط قطعة من الشريط الرسمي مطوية بحيث لا يزيد عرضها على سنتيمتر واحد

وقد جرى العرف بالا يحمل في العروة الا شريط واحد هو شريط الوسام الاعلى مرتبة

ترتيب الاوسمة

توضع الاوسمة بحسب اهميتها مبتدئة من وسط الصدر ، متدرجة نحو الكتف اليسرى ، ومن اعلى الى اسفل . وتوضع اولا الاوسمة المصرية بحسب الترتيب السابق ، ويليها على يسارها الاوسمة الاجنبية غير ان العرف يقضي فيما يتعلق بالحفلات التي تقام تكريما لامير اجنبي على تقديم وسام بلد هذا الامير

الاوسمة الاجنبية

والترخيص بحملها

واذا نال مصرى وساما من ملك اجنبى او رئيس حكومة اجنبية عليه ان يستأذن جلالة الملك فى حمله . ويقدم طلب حمل الوسام الى وزير الخارجية وهو يحمله الى ديوان جلالة الملك لاستصدار الترخيص اللازم

رجال الشرع الشريف

ونظام اسبقية الدرجات

شيخ الجامع الازهر . رئيس المحكمة العليا الشرعية . مفتى الديار المصرية . مشايخ الجامع الازهر السابقون . نقيب الاشراف . السيد البكرى . الحائزون لنيشان النيل من الطبقة الاولى . والحائزون للنيل من الطبقة الثانية . مدير المعاهد العلمية الدينية الاسلامية . نائب المحكمة العليا واعضاؤها . رؤساء المحاكم الشرعية . رئيس المعهد الدينى العلمى الاسلامى بالاسكندرية ورؤساء المعاهد الدينية الاسلامية . رؤساء المذاهب وهيئة كبار العلماء . حاملو كسوة التشريف الاولى . نواب المحاكم الشرعية . قضاة المحاكم الشرعية من الدرجة الاولى . حاملو كسوة التشريف الثانية . قضاة المحاكم الشرعية من غير الدرجة الاولى . حاملو كسوة التشريف الثالثة

ملاحظات

١ — يراعى هذا الترتيب فى اسبقية الدرجات لحضرات المشار اليهم فى الاجتماعات التى يحضرونها بصفتهم الشخصية على الانفراد . اما اذا اجتمعت هيئة كاملة بصفة رسمية ، فحينئذ يراعى الترتيب الخاص بتلك الهيئة

٢ — واذا انتمى شخص الى اكثر من فئة واحدة فيكون ترتيبه فى الفئة العليا

٣ — ويكون ترتيب اسبقية الدرجات بين افراد الفئة الواحدة بحسب الاقدمية

٤ — ولا يدخل فى هذا العدد الا الذين نالوا رتبهم او نياشينهم من الحكومة المصرية

جولة مع الجامعيين

(بقية المنشور على صفحة ٧)

وزير واحد لم ير الطلبة فائدة من زيارته سوى مرة واحدة للفوز بتصريح منه . وهذا الوزير هو معالى النقراشى باشا . فالمعروف من معاليه انه كان الوحيد الذى لم يوافق على اصدار هذا القانون فى العام الماضى ، برغم الظروف التى اجبرت السلطات على اصداره

ومن الطرف ما حدث ان الطلبة حينما ذهبوا الى وزارة المواصلات لمقابلة معاليه ، كانوا يعرفون ان التصريح لن يكون فى جانبهم ... ولهذا فانهم حمدوا الله حينما علموا ان الوزير مسافر .. وغير موجود بوزارته !

مسألة صغيرة ...

ونترك حركات الطلبة .. ونتساءل مسألة صغيرة نسأل فيها بعض الاسئلة .. فهل صحيح :

(١) ان هناك بعض الاساتذة يعجزون فى بعض الاحيان عن الاجابة على بعض اسئلة الطلبة ؟

(٢) وان هؤلاء الاساتذة حين يعجزون عن الاجابة يحيلون الطلبة للاطلاع عليها فى بعض الكتب ؟

(٣) وان وزيرا من الوزراء الحاليين قدم تقريرا تناول بعض هذه المسائل ؟

(٤) وان استاذا من اساتذة الجامعة سقط فى امتحان المعادلة ؟

(٥) وان بعض الاساتذة الذين يشتغلون فى الاعمال الحرة يتغيبون كثيرا عن حصص التمرينات وبعض المحاضرات ؟

(٦) وان بعض الاساتذة يتحدون بعض طلبتهم ، لاسباب لا نعرفها ، ان كان من نصيبهم النجاح ؟

(٧) وان بعض المعيدين فى الكليات (كثيرا جدا) ما يعجزون عن الاجابة عن اسئلة الطلبة لعدم كفايتهم ؟

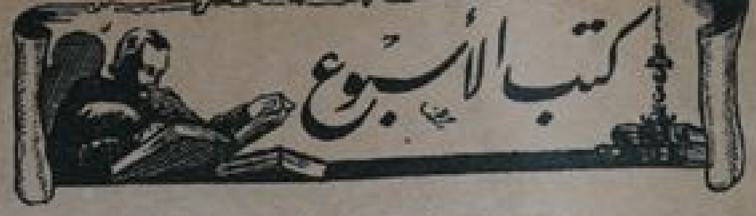
(٨) وان الاساتذة يعتمدون كثيرا على هؤلاء المعيدين لاسباب لا نعرفها ؟

(٩) وان هؤلاء المعيدين يضعون نمرا لهؤلاء الطلبة ؟

وان ... وان ...... مما يضيق المقام عن نشره ...

والواقع اننا لو شئنا ان نطرح امام انظار رجال الجامعة ما يقال هنا وهناك لوجب علينا ان نخصص لذلك صفحات المجلة باكملها ... ولهذا فنحن نرجو ان يسمح لنا ولاة الامور فى جامعة مصر الوحيدة ان ننبههم الى ذلك كله؛ فاذا كان الطلبة فى حاجة الى اصلاح ... فربما كانت الجامعة اولى بها الاصلاح والتهذيب

انه فى يوم الاثنين ٦ يوليه سنة ١٩٢٧ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية ... مركز امبابه جيزة وان لم يتم يكون يوم ١٠ منه سوف يباع ... ارادب قمح ... عد الحجز ... ١٩٢٧ امبابه وفاء لمبلغ ٥٣٢ قرشا ... وللمصاريف ... الشيخ ... ١٢٠٠ تحرر ... المحضر



عشر سنوات حول العالم

للصحفي الرحالة محمود خير الدين الحلبي



الاستاذ خير الدين الحلبي

حفل تاريخ الشرق القديم بأسماء طائفة من أعلام المؤرخين والرحالة والمكتشفين أمثال ابن بطوطة وابن خلدون والجبرتي وغيرهم ممن خلدوا أسماءهم بما قدموا لبلادهم وللعالم كله من خدمات جليلة ما تزال الى الآن ذخائر علمية نفيسة يرجع اليها الناس جيلا بعد جيل . ولكن هذه الظاهرة مع الأسف الشديد قد اختفت في عصرنا الحالي ، فقلما نسمع عن رحالة شرقي جاب الأقطار الغربية فضلا عن الأوروبية ، إلا النادر القليل أمثال الرحالة المصري الاستاذ محمد ثابت صاحب الرحلات المعروفة الى البلاد والأقطار كافة . وليس من شك في أن ذلك نتيجة انصرافنا عن السياحة والاكتشاف في الوقت الذي نرى الغربيين يعنون بها العناية كلها ، ويشهد بهم تفاهمهم الى أن الأسفار ضرورية لحياة قرائهم فيجيئون من أمريكا وأوروبا لدراسة الشرق وأحواله مهما كلفهم ذلك من نفقات وجشمهم من متاعب

لذلك كان عملا جليلا حقاً أن نرى رحالة عربيا هو الاستاذ محمود خير الدين الحلبي صاحب جريدتي وفاء العرب والشورى المحتجبتين ، يخرج في هذا النطاق ويشد رحاله الى كثير من الأقطار والبلدان الشرقية والأوروبية كمصر ، والسودان ، وطرابلس الغرب ، وبرقة ، وتونس ، والجزائر ، والمغرب الأقصى ، والأندلس ، وأوربا الشرقية ، وأسبانيا ، وفرنسا ، وغيرها ، فيقضي في رحلاته هذه عشر سنوات كاملة ، فارق فيها الأهل والوطن والأحباب وتجشم خلالها من المتاعب ما وصفه في مقدمة كتابه « عشر سنوات حول العالم » الذي ضمنه مشاهداته خلال هذه الرحلة الطويلة ودراساته لما مر به فيها من ظروف وما صادفه من عقبات

وقد أهدت « مصر » من هذا الكتاب جزءاً كبيراً هو أغلبه ، ضمنه تاريخا تحليليا لشرق العصر الماضي والحاضر ، وسيرة رجالها وأبطالها وعظمائها ونبذة في حركتها الوطنية ، مما يشكر عليه المؤلف أكبر الشكر

والكتاب يقع في حوالي خمسمائة صفحة ، مزينة بالصور والرسوم ، على ورق صقيل مما يحبب في قراءته ويغري باقتنائه

الحريم

لقوت القلوب هانم الدمرداشية

ليست هذه السيدة في حاجة الى تعريف ، فأنت إذا ما ذكرت النهضة النسوية في مصر لم تستطع الا أن تضع قوت القلوب هانم في الصف الأول بين السيدات العاملات بكل ما أوتين من قوة ومال لخدمة بلادهن . وهي تمتاز عن كثيرات غيرها بثقافتها الأوروبية العالية حتى لقد أخرجت من قبل كتابا باللغة الفرنسية سمته « وحي الخاطر » ضمنته بعض آراء حرة في الاجتماع شهد كل الذين قرأوه أنه آراء ناضجة تشف عن خبرة ودراسة

وهاهي اليوم تعود الى ميدان التأليف فتخرج لنا من ثمرات قلمها الخاص ، وباللغة الفرنسية أيضاً ، كتاباً جديداً سمته « الحريم » ، وهو عبارة عن صور صادقة لحياة المرأة المصرية وصفتها خلالها أدق وصف وأجمله ، وتناولت فيها « الحريم » المصري بالتحليل الذي يروق القارئ ، لما فيه من دقة وبراعة وجمال

والفكرة من تأليف هذا الكتاب هي على ما تقول السيدة قوت القلوب هانم الدفاع عن عاداتنا . ولا ريب أن هذه فكرة نبيلة غاية النبل ، يزيد في قيمتها أن الكتاب موضوع باللغة الفرنسية حتى يستطيع الأجانب الذين يقرأونه أن يصححوا ما يكون عالقا بأذهانهم من الأوهام عن الحريم الشرقي عامة والمصري بوجه خاص

أحدث الازياء فى أبهى الحفلات

يهتم الانجليز بحفلات السباق فى ميدان « اسكوت » الذى يجرى فى أوائل الصيف فتتبارى محال الازياء بهذه المناسبة فى ابتكار أجمل الثياب والقبعات وغيرها ، وتظهر سيدات الانجليز وسيدات الطبقة الراقية فى أبهى الحلل وأجمل الزينات . وقد أقيمت حفلة اسكوت الاولى هذا العام فى اواسط يونيو الماضى ويجد القراء على هذه الصفحة مجموعة من الصور التى التقطت فى تلك الحفلة



تحمل هذه السيدة فى يدها حقيبة يد بيضاء ترمز الى السباق ، إذ رسم عليها جواد سباق يمتطيه « جوكى » . والثوب أبيض « مشجر » . .



قبعة مبتكرة مصنوعة من « الدنتلة » . وعلى السيدة أن تلاحظ ان يكون الثوب نفسه محلى بقطع عديدة من « الدنتلة »



عودة الى القديم تتمثل فى هذا الثوب الذى يشبه ما كانت ترتديه النساء فى القرن الماضى



أحد الاثواب الجميلة التى استرعت الانظار ونالت الاعجاب



ثوب أنيق يمثل « الصيف » ، مصنوع من القماش « المشجر » . . ويلاحظ ان المظلة تماثل فى قماشها قماش الثوب نفسه . أما القبعة فبيضاء تحيط بها « فواليت » أنيقة



وهذا الثوب ينحو فيه مبتكره الى الزى الاسبانى ، إذ جعل على الأكتاف والصدر ما يشبه « الشال » الاسبانى الذى يتزين به الاسبانيات



خفيف ...

صعد الطفل فوق الميزان ، وزميله الى جانبه ، ليزن نفسه ويرى هل زاد وزنه بعد أن قضى وقتاً طيباً في الاستمتاع بمياه الشواطئ ، من سباحة وشمس وهواء .. أم لا .. وهو وإن كان وزنه قد زاد ، إلا أنه مازال محتفظاً بخفة روحه ومرح الطفولة الجميلة



مدير ادارة جريدة الاتحاد المصري

صورة الاستاذ احمد السيد احمد مدير ادارة جريدة الاتحاد المصري بالاسكندرية ، لصاحبها الوجيه ماهر افندي حسن فراج ، متعهد عموم الصحف بالقطر المصري



صورة الشاب النابه احمد فتحي العيفي ، وقد ذكرنا خبر نجاحه في العدد الماضي تحت صورة أخرى سهواً وتلك الصورة هي لرياض ميخائيل افندي أول بكالوريوس السكك الحديدية والنقل بكلية الهندسة هذا العام

عطلة يوم السبت

محلات أوروزدي باك (عمر افندي) تعلن زبائنها الكرام انها تبعاً لعادتها كل عام تغلق محلاتها أيام السبت بعد الظهر خلال شهري يوليه وأغسطس

مجلة « الدنيا » تصدر كل يوم ثلاثاء

ليالي القاهرة العجيبة

نصف ريال حائر... فانقذوه

مظاهر النشاط

تتمتع القاهرة الى الآن ، برغم الحر ومتاعبه ، بشيء من النشاط ، ولعل ذلك راجع الى ان معظم الامتحانات لم تنته إلا قريباً جداً ، ولا يزال اخواننا طلبة الجامعة يسعون لحل قضيتهم على النحو الذي يطلبونه . . وما تزال الوزارة تدرس برامج حفلات التتويج . . . ولا يزال البرلمان ينظر في الميزانية ، وعما قريب ينظر في وثائق مؤتمر الامتيازات . . .

كل هـذا وغيره مما يضيق القلم عن نشره ، قد جعل أهالي القاهرة « يهجون » في الليالي إلى الأندية وخلافها ، لقضاء الليل بعيداً عن « الطابوش » الرهيب الذي ملأ القاهرة ، وعلى الأخص المنازل !..

وليالي القاهرة ، وعلى الأخص الليالي المقمرة البديعة ، لا يمكن أن تعثر على مثيل لها في أي بلد من البلاد الاخرى . . ولكن المصريين ، أو معظمهم ان شئت الدقة لا يعرفون كيف يستفيدون منها . . . أو ان ولاة الأمور لا يسمحون ، لغرض لا نفهمه ، بانشاء الاماكن التي يمكن أن تتمتع فيها بليالي الصيف الساحرة . . .

ولعل أقرب مثل على ذلك ما حدث عند بناء كوبري قصر النيل الجديد ، فقد اقترح يومئذ أن يضاف الى التصميم الخاص بالكوبري قهوة صيفية ، وفي الامكان تحويلها الى « شتوية » ولكن ولاة الامور رأوا أن الكوبري اذا اضيف اليه هذا التصميم صار شكله قبيحاً . وكنا نريد في ذلك الحين أن يكون الكوبري الجديد آية من آيات الجمال . . . ولكن والأسفاه فقد تمخض الجبل . . عن لاشيء !..

***

وهناك بعض الحوادث الصيفية الطريفة ، نأتي على بعضها لعلها تخفف عن القراء شيئاً من حرارة الجو !!...

ولائم مشتركة

في النادي الأهلي ، يجتمع الاعضاء في الليالي المقمرة لقضاء السهرات . . . والطريف أنهم في مثل هذه الليالي يتفقون على عقد ولائم مشتركة ، فكل عضو يرى أن يتعهد بتقديم لون من ألوان الطعام التي يتقنها طاهيه . . . وتجمع هذه الالوان كلها على مائدة واحدة . . . وهكذا يقضون الليالي في فرح وسرور . . . وتمتاز هذه الولائم باشتراك الجنس اللطيف فيها

نصف ريال حائر

ولرئيس تحرير هذه المجلة قصة طريفة استأذناه في نشرها فأذن !.. فالاستاذ فكري غرام في أن يقضي الليالي التي تخلو فيها من عمل أو سهر أوخلافه ! في لعب الطاولة . والاستاذ يعتقد كذلك في نفسه أنه بطل من أبطال الطاولة ، ولهذا فهو لا يقبل أن ينازل فرداً ما الا اذا راهنه على « العشرة » بنصف ريال . . .

وتجري المباراة . . . وتنتهي بأن يخسر الاستاذ نصف الريال كأي لاعب مبتدىء !.. وليس هذا هو المهم في الحكاية . . . وانما الذي حدث مراراً ، او دائماً على الاصح ، انه يتصادف أن يلعب العضو الرابح مع عضو آخر ، وعلى رهان مماثل ، فتكون النتيجة أن يخسر العضو الاول الرهان فينتقل نصف الريال « الاباظي » الى عضو آخر . . . وهكذا تستمر عشرة القروش في تنقل مستمر طوال الليلة . . . الى أن تستقر في جيب أحد الاعضاء !..



وتنتهي المباراة بأن يخسر الاستاذ نصف الريال ...

وارجو من حضرات القراء أن يصدقوا أن هذا ما يحدث ليلياً بالنادي الاهلي . . . ومع هذا فالاستاذ فكري مصمم على أنه لاعب . . . ولاعب مجيد !! . . .

وهكذا يقضي الرياضيون لياليهم داخل الاندية . . . وان كان البعض منهم يتسرب في الساعات الاولى من الليل لقضاء البقية الباقية منه في عد النجوم !! . . .

نحن بوليس ياجرسون !

ومن المصريين أولاد الحظ ، من لا يقبل أن يقضي الليل في غير الصالات والكباريهات ، ولهذا لا تخلو واحدة منها كل ليلة من عباد الله المصريين ؟

وأصدرت وزارة الداخلية في الاسبوع الماضي قراراً بعدم استمرار العمل في الكباريهات الى مابعد الساعة الواحدة بعد منتصف الليل ، وذلك لأن السكان المجاورين لهذه المحال تذمروا من استمرار عزف الموسيقى الى ما بعد الساعة الثالثة صباحاً وقدموا شكواهم بذلك . فكان ان احتج أصحاب الكباريهات ، وذهبوا الى وزارة الداخلية . . ثم انتهت المساعي بأن كلفت الوزارة بعض رجالها بزيارة هذه الكباريهات ، ليروا هل للموسيقى تضايق الجيران أم لا !

وقام رجال البوليس بالمهمة ، فلم يذهبوا مثلا الى أماكن قريبة من المنازل المجاورة ليتأكدوا اذا كانت أصوات الموسيقى تصل اليها أم لا . . بل قاموا بزيارة الكباريهات والجلوس بها !! . . . وهو تصرف غريب حقاً ! . .

وانتهز بعض الظرفاء هذه الفرصة فقاموا بزيارة كباريه محترم ، ان صحت هذه التسمية . وجلسوا الى مائدة محترمة . . وتقدم الجرسون يسأل عما يطلبون . . ولكن احدهم مال على الجرسون وافهمه أنهم بوليس !! . . . وبهذا قضوا الليلة في الفرجة . . مجاناً ، ولكنهم

قبل أن يتصرفوا اتهموا الحرسون حقيقتهم ، ونفحوه بالتفتيش ..

لو بعث خوفو !

والليالي المقمرة عند الهرم من الليالي التي يسودها « التهييص » العجيب الى ساعة متأخرة من الصباح ، وقد تفلسف أحد الاصدقاء حينما وقف مشاهداً الجمهور الراقص حول الهرم ، وأعلن أنه على استعداد لأن يقدم هدية ثمينة لمن يكتب في موضوع : « لو بعث خوفو من جديد ، وشهد هذا الجمهور الفرح المرح .. فماذا يقول ؟ » .

والصديق صاحب الاقتراح ، وهذا بيني وبين القراء فقط .. من الفلاسفة الذين يعيشون في جو من الخيالات .. فاعذروه !!

واذا كان لنا أن نقول الحقيقة عن ليالي الهرم المقمرة ، فان الاجانب في الواقع هم أكثر استغلالا لها من المصريين ، إذ يندر أن تجد بين عشرة من الاجانب واحداً مصرياً .. وهكذا يستفيدون من كل شيء .. حتى الطبيعة !!

• • •

على ان هناك ظاهرة ظريفة بمناسبة ذكر الاجانب والمصريين ، هي أن معظم الكباري بالقاهرة أوكلها تمتلىء في مساء كل يوم بالطبقة الفقيرة من الشعب المصري الذي لا يملك السيارات ، أو ليست لديه القدرة على الذهاب الى الصالات أو الكباريهات أو دور الصور المتحركة

وقد اختلطت بهم في يوم من أيام الاسبوع فوجدت في احاديثهم تغزلا في الطبيعة ، وجمال الطبيعة .. وقد أعجبت بحديث واحدة من لا بنات « الف » ، وقد اخذت تتحدث الى صديقة او قريبة لست ادري عن منظر القمر على ماء النيل .. وكان وصفها بلغتنا العامية اروع بكثير مما لو صاغه شاعر من الشعراء باللغة العربية الفصحى

واني انصح القراء ان يقوموا بجولة على الكباري في ليلة من تلك الليالي .. واقسم انهم سيرون العجب !

في الاحياء البلدية

يشعر الانسان في الأحياء البلدية بأنه يعيش في مصر .. فكل شيء محيط بالانسان « مصري » من أوله الى آخره ، ولا تسمع إلا الكلام العربي ..

وهم لا يقضون الليالي في نهش الأعراض ، وانما ترى أحدهم وقد جلس يلخص للحاضرين ما جاء في الصحف الصباحية والمسائية ، ويعلقون عليها تعليقات ظريفة .. بينما يقضي البعض الآخر وقته في لعب الطاولة ، على الطريقة الايطالية أو غيرها ، أو في لعب (الدومينو) الخ .. !

وتنتهي السهرة غالباً في ساعات متأخرة من الليل .. وبقافية !

• • •

بقي أن نقول إننا تحدثنا مع شخصية كبيرة في وجوب انشاء مصايف على شاطىء النيل وفي الحدائق العامة لتكون عونا للجمهور على قضاء ليالي الصيف . فقال ان هذا المشروع محتاج الى دراسة طويلة ولا يظن ان الحكومة يمكنها أن تفعل ذلك متى انتهت من المشاكل التي أمامها ...

■ انه في يوم الاثنين ٥ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالدكان ن ١ بالحقب بالقربين قسم الدرب الاحمر سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك عبد الحميد عبد الرحمن بالجهة وفاء لمبلغ ٧٩ قرشا صاغا خلاف اجرة النشر كطلب الست زنوبة على الشدينى بالجهة فعلى راغب الشراء الحضور ١١٧٨

■ انه في يوم الاثنين ٥ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بعشاة الاخوة ويوم ١٢ منه بسوق أبا سيباع علنا اردبين ونصف قمح هندى ملك مصطفى احمد الرشدى بالناحية وفاء لمبلغ ٢٢١ قرشا صاغا المحكوم به بما فيه النشر نفاذاً للحكم ن ٧٨٢ سنة ١٩٣٧ ابا كطلب الشيخ ابراهيم عبده الهلالى التاجر بأبا فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٠٨

■ انه في يوم السبت ٣ يوليو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بجزيرة الحر تبع الزارة مركز جرجا سيباع علنا جميع المواشي المبينة بمحضر الحجز ملك بديوى مصطفى ابراهيم بالناحية في القضية المدنية ن ١٤٨٨ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٢٩٠٠ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب فهمى افندى أبادير من جرجا . فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٠٩

■ انه في يوم الاثنين ٥ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بنجع المراكب تبع أولاد سلامه سيباع علنا جرنان وساقة ملك جرجس بشاوه سلامه بالناحية في القضية المدنية ن ٢٣٨٥ سنة ١٩٣٧ جرجا وفاء لمبلغ ١٣٩٢ قرشا صاغا خلاف النشر كطلب فهمى افندى ابادير من جرجا . فعلى راغب الشراء الحضور ١٢١٠

■ انه في يوم الاحد ٤ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية عزبة ابو ذكرى تبع ابشيش مركز قويسنا منوفية ويوم ٧ منه بسوق قويسنا سيباع علنا أردبين قمح ملك عمران دياب عياد بالناحية في القضية المدنية ن ١٥٢٦ سنة ١٩٣٧ منوف وفاء لمبلغ ٢٠٧ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب الخواجات جرجس وانطون رزق الله التجار بكفر القرينين مركز منوف . فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٠٧

■ انه في يوم الاحد ١١ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر البياز ويوم ١٤ منه بسوق دكرنس كطلب الاستاذ سليم انطون سعد المحامي بالمنصوره سيباع علنا منقولات منزلية وزراعة أرز وبرسيم وشاب بقر وزراعة فدان وأربعة قراريط وكور أرز ياباني ملك على هيبه بالناحية في القضية المدنية ن ٢٩٣١ سنة ١٩٣١ طلخا وفاء لمبلغ ٨٠ م ٨٣ ع قيمة المطلوب وأجرة النشر . فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٠٦

■ انه في يوم الثلاثاء ١٣ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها اذا لزم الحال بشارع حسن باشا حلمي ن ١٠ شبرا مصر سيباع علنا منقولات ملك عبد البارى السيد سالم بالناحية في القضية ن ٢٢٤٨ سنة ١٩٣٧ أزبكية وفاء لمبلغ ٤٧٨ قرشا صاغا قيمة المحكوم به كطلب محمد افندى خليفة التاجر بشارع الترعة البولاقية بمصر . فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٠٢

■ انه في يوم السبت ١٧ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بحارة السيس بالوايلية الصغرى قسم الوايلى بمصر سيباع علنا بنطلون وبدلة صوف وكنبه وبترينة نفاذاً للحكم ن ٩٦١ سنة ١٩٣٧ الوايلى وفاء لمبلغ ٣٦م و٩٣ قرشا قيمة المحكوم به والنشر ملك محمد محمود عواد بالجهة كطلب عثمان افندى متولى بالوايلية الصغرى . فعلى راغب الشراء الحضور ١١٩٠

■ انه في يوم الاحد ٤ يوليو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٧ افرنكي صباحا بنجع بخيت حلاه تبع ناحية الصوامعه غرب مركز طهطا سيباع علنا ناقه ملك السيد احماعيل قرطل بالناحية نفاذاً للحكم ن ٦١٤ سنة ١٩٣٧ طهطا وفاء لمبلغ ٩٩٠م و٦ج قيمة المحكوم به بما فيه النشر كطلب سعده بنت قرطل الجلي بطهطا . فعلى راغب الشراء الحضور ١١٨٢

■ انه في يوم الثلاثاء ٦ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية الخليفه سيباع علنا مسطاح اذرة شامى ملك سلمان بخيت سلمان وآخر بالناحية في القضية المدنية ن ١٠١٠ سنة ١٩٣٧ البلينا وفاء لمبلغ ٣٦٠ م و٢ج بخلاف النشر كطلب احمد افندى خلف بالبلينا فعلى راغب الشراء الحضور ١١٨٣

■ انه في يوم الثلاثاء ٦ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية الدايم شرقاً واليوم التالي سيباع علنا جرن قمح وثلاثة حول تبن و٤ ط في ماكينة ملك علي حماد احمد عسكر بالناحية وفاء لمبلغ ١١٠٢ قرشا صاغا بخلاف النشر نفاذاً للحكم ن ٢٨٣٧ سنة ١٩٣٦ كطلب فراج عوض حسن بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ١١٩٧

■ انه في يوم السبت ٣ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر الشيخ سليم وفي يوم ١٠ منه بسوق تلا سيباع علنا كمية من القمح وجاموسة ملك حماد راضى عمار بالناحية نفاذاً للحكم ن ٢٨١٥ سنة ١٩٣٦ تلا وفاء لمبلغ ٦٠٠م و٥ج بخلاف النشر كطلب عبد العال محمد عبوده بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٠١

■ انه في يوم الاثنين ٥ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بجزيرة بحر المسل زمام المجبر المحروق مركز الدلنجات ويوم ٧ منه بسوق المدين سيباع علنا جاموسة وتورج وشب جاموس وجرن قمح وتورج وأربعة أحمال تبن ملك عبد السلام يوسف ابو طاطه بالناحية في القضية ن ٢٣ سنة ١٩٣٧ دلنجات كطلب الشيخ محمد جاد الله كتك بالناحية وفاء لمبلغ ١٢٢٢ قرشا صاغا بخلاف النشر . فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٠٠

■ انه في يوم الثلاثاء ٦ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً لما بعدها بالسرو مركز فارسكور ويوم ١٢ منه بسوق الزرقا سيباع علنا ثلاثة ارادب قمح ملك عبد الحميد زعرب تنفيذاً للحكم ن ٢٥٠ سنة ١٩٣٧ فارسكور وفاء لمبلغ ٢٨٤ قرشا صاغا المحكوم به بخلاف النشر كطلب محمد محمد على الناوى بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ١١٩٥

■ انه في يوم ٧ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية منفلا مسعود مركز شبين الكوم والا لم يتم ففي يوم الخميس ١٥ منه بسوق شبين الكوم الصنوى سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك عمر احمد عمر بالناحية نفاذاً للاحكام ن ١٤٤٧ و١٤٤٩ و١٤٥١ سنة ١٩٣٧ قويسنا وفاء لمبلغ ٥م و٣٦٤ قرشا صاغا قيمة المحكوم به بخلاف اجرة النشر كطلب صادق افندى رزق الله حنا التاجر بقويسنا . فعلى راغب الشراء الحضور ١١٩٢

■ انه في يوم الاربعاء ٧ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية المعصرة وزمامها مركز ابنوب سيباع علنا جاموسة ملك احمد ابراهيم احمد بالناحية وفاء لمبلغ ٤٦٢ قرشا صاغا بما فيه النشر نفاذا للحكم ن ٢١١١ سنة ١٩٣٧ اسيوط كطلب نظير افندي وآخرين الجميع من أسيوط . فعلى راغب الشراء الحضور ١١٨٦

■ انه في يوم الاحد ١١ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٦ افرنكي صباحا لغاية المساء واليوم التالي بناحية دنديل مركز بني سويف ويوم ٢٥ منه بسوق ببا مركز بني سويف سيباع علنا جاموسة ملك ريك مبروك بالناحية في القضية ن ٢٣٢٠ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٩٤ قرشا صاغا بما فيه النشر كطلب محمد سليمان اللالا بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور ١١٩٣

■ انه في يوم السبت ١٠ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٩ افرنكي صباحا بناحية العجيبة مركز القرله ويوم ١١ منه بسوق القرله كطلب الحاج محمود مصطفى الفار التاجر بالقرله في القضية ن ١١٦٨ سنة ١٩٣٤ سيباع علنا جوستان وزراعة ثمانين قمح وثلاثة أحمال تبن ملك علي احمد حسن بالناحية وفاء لمبلغ ١٠٢٦ قرشا صاغا بخلاف النشر ... ١١٨٨

■ انه في يوم السبت ٣ يوليه ... الساعة ٨ افرنكي بناحية برديس ... والايام التالية سيباع علنا كراسي ... حديد وماكينة ستخر ملك ... وآخر بالناحية نفاذاً للحكم ن ... سوهاج وفاء لمبلغ ٢٠٦٦ قرشا صاغا بما فيه النشر كطلب توفيق افندى قاسم مدير شركة سنجر بسوهاج فعلى راغب الشراء الحضور ١١٩٨

■ انه في السبت ٣ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا لما بعدها بكفر الدماس مركز المنصورة ويوم ٦ منه بسوق المنصورة السنوى سيباع علنا جاموسة ملك الشيخ ابراهيم حوده بالناحية كطلب حسين بك البيومي التاجر بدمياط وفاء لمبلغ ١١٠٣ قرشا صاغا خلاف ما يستجد . فعلى راغب الشراء الحضور ١١٩٤

■ انه في يوم السبت ٣ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية كفر مساعد مركز ايتاى البارود ويوم ١٠ منه بسوق صفط الملوك سيباع علنا منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك عبد الحليم افندى جاد الله بركات بالناحية نفاذاً للحكم ن ٥٧٣ سنة ١٩٣٦ ايتاى البارود وفاء لمبلغ ١٤٣٠ قرشا صاغا خلاف النشر كطلب محمد افندى مرعى بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ١١٨٧

■ انه في يوم الاثنين ١٢ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية عبد الرحمن ابو حسين تبع الرحمانية وفي يوم الاربع ١٤ منه بسوق اشمون سيباع علنا حمارة وطنبور خشب ملك عبده ابو العلا الازهر وفاء لمبلغ ١٩٥ قرشا صاغا خلاف النشر نفاذاً للحكم ن ٢٧١٦ سنة ١٩٣٧ كطلب عبده سابلا فركوح . فعلى راغب الشراء الحضور ١١٨٤

■ انه في يوم الاحد ١١ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٦ افرنكي صباحا بناحية سيلا ليوم ويوم ٢١ منه بسوق سيلا سيباع علنا ركيبين قمح ملك عبد الحليم احمد دسناوى بالناحية في القضية ن ١٢٣٩ سنة ١٩٣٧ سمورس لصالح عبد الحافظ مفتاح محمد من عزبة أبو السعود وفاء لمبلغ ١٢٠ قرشا صاغا بخلاف النشر . فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٠٤

■ انه في يوم الاحد ١١ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية النجبة سيباع علنا زراعة ٢ ط ٣ ف قطن وأربعة حول حطب ملك حماد حسين عبد الخالق واحمد حماد حسين بالنجبة في القضية المدنية ن ٣٦٢ سنة ١٩٣٧ بلينا وفاء لمبلغ ١٨٤ م ٥ ج بخلاف النشر كطلب احمد افندى خلف بالبلينا . فعلى راغب الشراء الحضور ١١٩٦

■ انه في يوم السبت ١٧ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بجهة وشيد سيباع علنا حرام صوف وسرير خشب ومرتبة حيش و٥ براميل السابق الحجز تحفظيا وتنفيذيا في ١ مارس سنة ١٩٣٧ و٣٠ مايو ١٩٣٧ ملك مصطفى خليل علام كطلب حضرة صاحب المعالي محمد صفوت باشا بصفته وزير الاوقاف وناظر على وقف مسجد دمقسيس المغربي نفاذا للحكم المؤرخ ١٠ مارس ١٩٣٧ من محكمة النجبة وفاء لمبلغ ٥٠٢م بخلاف ما يستجد . فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٠٨

■ انه في يوم الثلاثاء ٢٠ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجع ابو مكرم وزمام بندة مركز اخميم سيباع علنا جاموسة ومسطاح ذرة صيفي ملك صبره ابراهيم وآدم بالناحية نفاذاً للحكم ن ١٢٢٧ سنة ١٩٣٤ اخميم وفاء لمبلغ ٩٦٠ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب قاسم ابراهيم بحر التاجر باخميم . فعلى راغب الشراء الحضور ١١٦٢

■ انه في يوم الاربعاء ١٤ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الثلاين مركز منيا القمح ويوم ٢٠ منه بسوق الناحية سيباع علنا الاشياء المبين أوصافها بمحضر الحجز ملك الشيخ مصطفى محمد عبد الله بالناحية وفاء لمبلغ ٣١م و٤٠ قرشا صاغا قيمة باقي المحكوم به كطلب حضرة محمد افندي ابراهيم التاجر بمنيا القمح . فعلى راغب الشراء الحضور ...

رحلات

في سلامة الله

في الحل والترحال

أقلعت الباخرة شامبليون في فجر يوم الجمعة ٢٥ الجاري تقل صاحب السمو الملكي الأمير محمد علي ولي عهد المملكة المصرية ورئيس مجلس الوصاية المؤقت الى أوروبا للاستجمام والراحة. وقد رفعت الباخرة فوق ساريتها الامامية علم ولي العهد الخاص الى جانب العلم المصري تحية لسموه و «المصور» يتمنى لسموه سفراً سعيداً وعوداً حميداً...



سمو الأمير يصعد الباخرة وخلفه الأمير محمد عبد المنعم يتقدمهما محافظ الثغر محمد حسين باشا



صورة حديثة لسمو الأمير بالملابس الرسمية



صورة تاريخية نادرة لسمو الأمير بملابس الأناضول الوطنية وقد تفضل الأمير وأهدى الينا هذه الصورة قبل سفره بأيام مع مجموعة أخرى من الصور الفنية سوف ننشرها في مناسبة خاصة

المصوّر

AL-MUSASAWAR - No. 665 - Cairo, (Egypt) 9 July 1937

الجمعة ٩ يوليه ١٩٣٧ – ١ جمادى الأولى ١٣٥٦

العدد ٦٦٥ – الثمن ١٠ مليمات



حول سفر مراد محسن باشا بالطائرة

هذان السيدان ينظران باهتمام لهذا الطائر

[illegible] وفقه الله للتوفيق في الدين والدنيا

مأساة اسبانيا

وأخيراً تقع بلباو فى قبضة الثوار

وأخيراً سقطت « بلباو » ودخلتها القوات الوطنية ظافرة ، فقوبل دخولها بحماسة عظيمة . وقد عم الابتهاج جميع الأراضي التي تحكمها حكومة بورجوس . ولكن هل يعني سقوط « بلباو » أن الحرب الأهلية قد انتهت ؟ أو أن النصر أصبح مكفولا للجنرال فرانكو ؟ الواقع أن سقوط بلباو لا يعني شيئاً من هذا ، إذ ما زالت الحكومة الاسبانية تناهض القوات الوطنية في زحفها بشدة وعنف . وكل الظواهر تدل على أن الحرب ستستمر وقتا ليس بالقصير ، هذا اذا لم يحدث ما ليس في الحسبان وتتدخل بعض الدول تدخلا فعلياً



التسليم

جنود « الباسك » يسيرون في شوارع بلباو بعد سقوطها ، وقد رفعوا العلم الأبيض مسلمين للثوار . ولا يسع الناظر الى الصورة إلا التعجب من تلك الابتسامة التي ارتسمت على شفتي رافع العلم الأبيض ، كأنه فرح مسرور من انتهاء ذلك النضال الذي أرهق المدافعين عن المدينة حينا طويلا



أثر النبأ في انجلترا

لم يكد خبر سقوط بلباو يذاع في معسكر الهاربين من اسبانيا الذي أقيم في « نورث ستونهام » بالقرب من مدينة سوثامبتن ، حتى ساد الذعر والهرج وخرجت جموع الأطفال من المعسكر هاربة وهاجمت احدى سيارات الاذاعة التي نشرت الخبر وراحت ترميها بالحجارة . وقد أسرع البوليس بتهدئة خواطر اللاجئين من الاسبان . وتمثل هذه الصورة فتاة اسبانية تنتحب على كتف احدى صديقاتها الانجليزيات وهي تعتقد أن أسرتها في بلباو قد أهلكها الثوار الظافرون

اللجان الحكومية

نظام عتيق يجب التفكير في إصلاحه

رأت « المصور » منذ صدوره على أن يتناول بالنقد النزيه وجوه النقص في مختلف نواحي الحياة المصرية ، رسمية كانت أو شعبية ، منبها أولى الشأن وولاة الامور الى ما فيها من عيوب ، وما قد تتمخض عنه من أضرار وأخطار . وانه ليسره أن يكون لصوته البرىء أثرها في اصلاح هذه العيوب ، وأن يكون لصرخته صداها في تلافي هذه الاضرار .

داء عضال !

اللجان الحكومية ، وما أدراك ما اللجان الحكومية ؟ داء عضال ، ومرض مزمن ، عجزت عنه يد الاصلاح ، وحاروا في علاجه نطس الاطباء والاخصائيين ، كما حار في مكافحة غيره من الآفات الاجتماعية ، والسماوية والصحية كالجراد ، ودودة القطن ، والملاريا ، سواء بسواء . .

اللجان الحكومية نظام عتيق ، وفاسد أيضاً ، باعتراف رجال الدولة أنفسهم وباعتراف أعضاء هذه اللجان . لأنه نظام لا يقوم على أساس معروف ، وليست له حدود معروفة ، فهو يكلف الدولة من المال والوقت ما كان أحرانا أن ننفقه فيما يعود على البلاد بالنفع ، وخصوصاً في هذا العهد الذي أصبحت البلاد في حاجة الى كل قرش يخرج من خزانتها ، وكل دقيقة تضيع من وقتها ، حتى تستطيع مواجهة موقفها الجديد ، وظروفها الجديدة

لكننا مع ذلك لا يكاد يمر بنا يوم واحد حتى نسمع بأن هذه الوزارة أو تلك المصلحة قد ألفت لجنة جديدة ، لتدرس موضوعا جديداً ، قد لا تستغرق دراسته إلا أياما ، فاذا ما أحيل الى لجنة من اللجان ، كان ذلك إيذانا بأنه قد حكم عليه بأن ينام نومة أهل الكهف فيظل « مركونا » لا شهراً أو شهرين بل عاما أو أعواما ، فاذا أردت ان تعرف ماذا قطعت هذه اللجنة في دراسته من مراحل وجدتها لا تجتمع إلا لتنفض ، لأن العدد لم يتكامل ، أو لأن بيانات طلبت من هنا أو من هناك ! !

« جاراج » مشروعات

ومثل هذه اللجان كمثل « الجاراج » على السواء . ولو كانت هناك « صراحة » كافية ، لقيل في قرار إحالة هذا المشروع أو ذاك الى « لجنة » لدراسته ، ان الغرض من هذه الاحالة حفظ المشروع ، وأن يسدل عليه ستار كثيف من النسيان . .

فكم لجنة تألفت من شهور وأعوام ، فاجتمعت وانفضت ، واجتمعت وانفضت ، ونشرت الصحف أنباء اجتماعها وانفضاضها ، ثم انتهى الامر الى لا شيء ! . .

وكم من المشروعات قد أحيل الى « اللجنة » لدراسته ، فانقضت الايام والشهور ، وهذه المشروعات حيث هي ما تزال ، وقد خيم عليها العنكبوت ! !

لجان « بالكوم »

وما من وزارة من الوزارات أو مصلحة من المصالح إلا وفيها عشرات اللجان هذه دائمة وتلك مؤقتة ، وثالثة فرعية وهكذا

ولو أننا أردنا ان نحصى عدد اللجان في كل وزارة ، لاستغرق ذلك من وقت القارىء ما لا نحب له ان يضيعه ، ولكننا نضع تحت أنظاره أمثلة ليست في الواقع إلا نقطة من بحر او من محيط . .

ففي وزارة الداخلية مثلا :

لجنة اصلاح نظام الأمن العام ولجنة اصلاح نظام العمد ولجنة مجالس المديريات ولجنة المنات ولجنة المباحث الجنائية ولجنة الضباط ولجنة المنافع العامة الخ الخ . . .

وهذا بطبيعة الحال بخلاف لجنة شئون الموظفين التي لا تخلو منها وزارة من الوزارات

وفي وزارة الحقانية مثلا :

اللجنة الجنائية واللجنة الشرعية واللجنة المدنية ولجنة توحيد الرسوم القضائية ولجنة اصلاح المجالس الحسبية ولجنة تنازع الاختصاص وهكذا . . .

وفي وزارة المعارف مثلا :

لجنة العطاءات ولجنة تعديل البرامج ولجنة تقرير الكتب المدرسية ولجنة السنة التوجيهية ولجان التعليم الحر ولجنة البعثات

وفي وزارة التجارة والصناعة : لجنة الأسواق ولجنة الجلود ولجنة مصايد الاسماك ولجنة النسيج ولجنة الصابون ولجنة الغرف التجارية وهكذا ...

وفي وزارة الاشغال ، وفي وزارة الصحة وفي وزارة الزراعة ، وفي وزارة المواصلات ، وفي كل مصلحة من مصالح الحكومة لجان لا تحصى ولا تعد

نظام كسول !

ولكي نعرف أن الاساس الذى روعي في فكرة تأليف اللجان من بادىء الامر انما هو « الصبغة » ، يكفي ان نعرف أن بعض هذه اللجان قد خرجت على قاعدة « التكاسل » التي أصبحت طابعاً لأعمالها ، فأنجزت ما عهد به اليها من شهور ، ومع ذلك لا نسمع عن المشروعات التي أنجزتها شيئاً !

وأقرب الامثلة التي تحضرنا على بطء هذا النظام ، ان قانون العمد الذى قيل انه قد انتهى وضعه من شهور ما يزال حتى اليوم معروضاً على اللجنة المؤلفة لدراسته ، حتى أصبح معروفاً أنه لن يعرض على البرلمان في دورته الحالية

ومشكلة أسعار البناء ، تلك المشكلة التي ضج منها الجميع ، وبحت الشكوى من فداحتها ، سنوات متوالية ، ما تزال هي الاخرى قيد البحث والدرس حتى الآن

ومشكلة الديون العقارية ، وغير العقارية ، ومشكلة العمال ، وغيرها وغيرها من المشاكل القديمة المزمنة ، حتى يئس الناس من حلها بعد كل هذا الزمن الطويل ..

الطابع الحكومى هو السبب !

نعم ان الطابع الحكومى الذى يسود هذه اللجان وطريقة تشكيلها هو السبب في هذه العلة التي نشكو منها

فأغلب هذه اللجان ، ان لم يكن كلها ، يؤلف عادة إما من أصحاب السعادة وكلاء الوزارات ، وإما برئاستهم وعضوية مديرى المصالح وكبار الموظفين . فاذا حان موعد الانعقاد قيل ان « فلاناً » باشا مريض ، أو ان « فلاناً » يعتذر لانه مشغول ، وهكذا لا تجتمع اللجنة الا لتقرر التأجيل ..

ومن ذا الذى يستطيع ان يحاسب الباشا الوكيل ، أو البيك المدير ، على غيابه أو اعتذاره ؟ !

بالطبع لا أحد ..

والعلاج ..

والعلاج الوحيد لهذا الحال ان يعدل نظام تشكيل هذه اللجان بحيث ينتفي عنها هذا الطابع الحكومى ، ما دام هو موطن الداء وأساس البلاء

لتكن اذن لجاناً غير حكومية أولا ، بمعنى ان تستعين الحكومة في دراسة ما لديها من الموضوعات الهامة بخبرة ذوى الكفاءات والاخصائيين من غير الموظفين ، برفع النظر من الاعتبارات الحزبية والسياسية ، فمصلحة الدولة يجب ان ترتفع فوق مستوى هذه الاعتبارات . بل اننا نعتقد ان وجود شخصيات بارزة من مختلف الاحزاب في هذه اللجان يساعد على تمحيص ما يعرض عليها تمحيصاً يوفر على الحكومة وقتها ، اذ يكون تقريرها موضوعاً على أساس وجهات النظر المختلفة ، فيقال ذلك من نقد الناقدين واعتراض المعترضين ..

والشرط الثاني ان يحدد لكل لجنة الموعد الذى ، يجب ، عليها ان تنتهى فيه من دراستها ، كما هو الحال في لجان الامتحانات مثلا ، فنتلافى بذلك أضرار التأجيل ، وأضرار التأجيل لا تخفى على لبيب ..

والشرط الثالث ان تقرر لأعضاء هذه اللجان مكافآت ، ليكون للحكومة الحق في مطالبتها بالعمل ، والاسراع ، بعكس ما اذا كانت لجاناً « مجانية » فلا يكون لأحد عليها سلطان ..

بذلك يستقيم الحال نوعا ما ، وترتفع أسباب هذه الشكوى التي تتردد كل يوم ، والتي ستظل تتردد وتتضاعف ، الى ان تستأصل الحكومة هذا النظام العتيق ، أو تعمل على علاجه ان لم يكن الى قطع دابره من سبيل



الانسان ينافس الطبيعة

نافس الانسان الطبيعة فساواها في بعض النواحي وتغلب عليها في البعض الآخر . وفي هذه الصورة دليل على مساواة الانسان للطبيعة في صنع السحاب . وها هي ذى الطائرات — في حفلة عرض القوات الجوية البريطانية بمطار هندون — تنفث الدخان الأبيض الكثيف فتكون سحب لا تقل جمالا وروعة عن سحب الطبيعة



ذكرياتى الصيفية فى الداخل والخارج

القطر الشقيق !

هذا هو التعبير الذى اعتدنا من زمن طويل اطلاقه على أخينا « لبنان » وليس معنى هـذا انه هو القطر الشقيق الوحيد ، فان الله سبحانه وتعالى من على القطر المصرى بعدة « أشقاء » ونرجو أن يلد « الزمن » أشقاء جدداً ، تمتزج بهم العربية والشرقية .

والمصريون زبائن قدماء ومدمنون على « لبنان » . وقد شاء حسن الحظ أن أكون من زواره ، وأن تكون أسرتى من زبائنه السنوية كل عام بل كان لأحدنا « بيت ملك » فى احدى قراه . وأظننا بعناه . .

هذه العلاقة المتينة تسمح لى بأن أبدى بعض الملاحظات اللبنانية الصيفية ، بجانب الذكريات الصيفية . .

السمن والفراخ والسمك

يجب أن تعالج مصايف « لبنان » سمنها . قد يكون صحياً ، ولكنه ليس لذيذاً . . وله رائحة تضايق كثيراً



و « فراخ » لبنان ، لا تملأ العين ولا تملأ البطن

من المعد . ومن السهل جداً استبداله « بالزبدة » ، أو على المصريين الذين يشكون ـ فقط ـ من سمن لبنان ، أن يستحضروا معهم فى المصيف كم صفيحة . كذلك الاحظ أن « الفراخ » فى لبنان لا تملأ العين ولا تملأ البطن ! ولا أدرى العلة فى ذلك ، فقد كان من المعقول أن تلك « القلمصة الآدمية » يجب أن تناسبها « قلمصة فراخية » . .

كذلك لا يفتقر المصيفون فى جبل لبنان « بالسمك » وهو طعام لا بد منه . هذه هى كل طلباتى « البطنية » من المصايف اللبنانية . أما ما عدا ذلك ، فهو ملء العين ملء السمع ، ملء الفؤاد . .

القرية النموذجية

« القرية النموذجية » التى نتطلع اليها والتى نتمناها فى برامجنا المصرية الاصلاحية ، تجدها ، كاملة الأوصاف ، فى لبنان . .

كل بيت فى القرى اللبنانية سواء أكان لخفير ، أو شوفير ، أو حلاق ، أو فلاح ، أو جزمجى ، فى غاية النظافة والاناقة ، تجد فيه صالونا فاخراً مفروشاً فرشاً جميلاً ، تجد فيه « فونوغراف » أو « راديو » تجد فيه « العود » لوقت الطرب والسهر . فالمظهر العام للقرية اللبنانية أنها قرية نظيفة غاية النظافة ، بحبوحة غاية



ثم نكتشف الفنجان الزيادة لما نجدها تجلس معنا فى الصالون ، وتشرب « فنجانها الخاص » أسوة بنا . . .

البحبحة فاذا ما علمت أن موارد هذه الدور وهـذه القرى ، موارد فى غاية التواضع من ناحية المال والثروة علمت أن « الاستعداد » هو كل شىء فى الحياة

فى بعض بيوت أنصاف الوجهاء فى الارياف ، من الذين يملكون أربعين فدانا فما تحت ـ لا تستطيع أن تأكل « لقمة » نظيفة ، أو تجلس جلسة مريحة ولكنك فى أصغر بيت من بيوت قرى لبنان ، تشعر بالراحة والسعادة ، لأن الاستعداد كامل رغم ضعف الموارد

الفلاحة اللبنانية تكنس ، وتغسل ، وتسق المواشى فى الصباح .. فاذا ما أقبل الضحى ، رأيتها تلبس فستانا رشيقا وتختال فيه كالعروس الفاتنة ، فاذا ما حل المساء تحلت فى أبرع أثوابها الليلية الفاتنة للقلب ، وللنظر !

ثم تجدها متعلمة مثقفة لا من المدرسة ، وانما من القرية . فالجار يعلم الجار . والتعلم هناك اجتهادى أكثر منه مدرسى . ولهـذا اعتبر « القرية اللبنانية » قرية عالمية نموذجية بكل معنى الكلمة

الديموقراطية

أول ما زرت جبل لبنان دهشت . فان « السواق » الذى كنا نستأجره ، كان يقف فجأة على القهوة ثم يتركنا فى « عهدة » الاوتوموبيل ، ويجلس يشرب على مهل ويتهنى اللذة كم كأساً من الزبيب . . .

وكنا نجلس على مائدة الغداء أثناء رحلاتنا فى الاوكاندة ، فنجده جالساً بجوارنا يأكل معنا . . .



ما من « غدوة » أو « عشوة » دعينا اليها إلا ودارت فيها الخطب

وكانت خادمتنا فى المنزل تتقدم بصينية القهوة وعليها ستة فناجين ونحن خمسة . ثم نكتشف الفنجان الزيادة لما نجدها تجلس معنا فى الصالون ، وتشرب « فنجانها الخاص » أسوة بنا . . .

وكان الجزمجى يحضر لنا « البروفة » فندخله الى الصالون ، فيجلس فى الحال ويطلب مشروبا أسوة بكبار الزوار . . .

هذه روح « ديموقراطية » عالية متغلغلة تمام التغلغل فى لبنان . ذلك أن « العامل » هناك يحترم نفسه لأنه يحترم فنه وحرفته ، ويؤديهما حق الاداء . ولديه من الشجاعة الادبية والاعتداد بالنفس ، ما يشعر معهما بأن شخصه هو فى مستوى جميع الشخصيات . . .

الروح الادبية

ولا تزال « الروح الادبية » تملأ نفوس اللبنانيين وأذهانهم . ما من « غدوة » أو « عشوة » دعينا اليها



كوتشينه هانم

إلا ودارت فيها الخطب . ولقد أدهشنى ذات ليلة أننا كنا خمسة فقط على المائدة ، ولكن هذا لم يمنع صاحب الدعوة ورب الدار من أن يقوم فيلقى « خطبة » فياضة تكريماً لنا وتكريما لمصر . وقد استلزم الحال أن أرد عليه شاكراً ، ولو أن المستمعين لم يزيدوا على ثلاثة . . .

سهراتهم كلها نثر وشعر . ورحلاتهم كلها نثر وشعر . والغالب أن السياسة هناك لم تطغ على الادب طغيانها هنا

الكوتشينه

من ضمن كبار المصيفين فى لبنان السيدة التربة الوقور « الكوتشينه »

القمار يلعب فى لبنان كما يلعب فى مونت كارلو . ولست ألوم لبنان ولا اللبنانيين ، فمن مساوىء المدنية الشائعة أن اللعب قد أصبح عنصراً من عناصرها الهامة . ولكنى أقصد بهذه الملاحظة تحذير اخواننا المصريين من « معامع » الموائد الخضراء . فهى هناك كفيلة بأن تبتلع الثروات فى ظرف شهر واحد .

وصدق الذى قال :

« ابعد عن الشر . . .

« وغنى له . . .

« مصيفاتى »



أسرار الدولة...

ألم أقل لكم مراراً إن « الحكومة » و « الصحافة » هما « كالقط » و « الفار » ؟ العداوة بينهما عداوة الطبيعة ، وعداوة التاريخ ، وعداوة السوابق ، وعداوة التقاليد

لا يهم بعد ذلك أن يكون « القط » قطاً اتحادياً ، أو شعبياً ، أو دستورياً ، أو وفدياً . . . فمهما اختلف جنس القطط ، فالروح واحدة ، والعداوة واحدة .. سواء أكان القط من الصنف البلدى ، أم السيامى ، أم الانقورى ، أم الرومى ، أم البزرميط ! ..

•••

ها هي سماء الحكومة اليوم تنذر بكوارث صحفية من الطراز الحديث ، موديل سنة ١٩٣٧ . فهم يشيعون ويذيعون أن الرعد قد أرعد . وأن البرق قد أبرق . وأن سماء الحكومة سترسل قريباً سيلا منهمراً من مطر قانون العقوبات . وأن البند الاول من النكبات والكوارث الصحفية ، سيتجه نحو تشديد العقوبة على السابين ، والقاذفين ، والمتعرضين للأعراض من الصحفيين . وهذا اجراء « حلو » لايحتج عليه صحفي ، ولا يتوجع له كاتب . فما قال قائل ان نهش العرض هو فن من فنون السياسة أو الكتابة أو الأدب . وما قال قائل ان مخلوقاً من صنف الآدميين يبرر انزال الفواجع بالأسر . ولو كانت النيابة العمومية تؤدى واجبها ضد نابشي الجثث من هذا الصنف ، ما جرؤ صحفى نذل أن يمس فتاة أو سيدة أو أسرة بسوء ! ولولا جبن المجنى عليهم ، ما استفحل أمر هذا النوع من التحرير الرخيص الخسيس . وبرغم النظر عن أن القانون الحالى فيه الكفاية ، وبرغم النظر عن أن « القاضي » يملك ان يردع ويزجر . فلا مانع عند الصحفيين المهذبين من ان تصدر قوانين « الاعدام » حتى على هذا الصنف الضئيل من مسودى صفحاتهم قبل أن يسودوا صفحات الناس ! ...

ولكن الحكومة لا تقف عند هذا الحد . لا ! « القط » يأبى الا ان يمزق « الفار » ، ويخنق الفار . . .

عقاب جديد ، وعقاب شديد على من ينشر الاخبار الكاذبة . ويا لمغالطات الدنيا ومغالطات السياسة عند ما تفسر « الخبر الكاذب » تفسيراً قانونيا مستوفيا الشروط ؟! كم من « أخبار صادقة » ستقلبها السياسة الكاذبة قلبا ، وتعكسها عكسا ، وتظلمها ظلما ، وتكذبها تكذيبا ، وتعاقب رواتها عقابا شديدا ، ويعلم الله انها حسية فى الصدق . وقدسية فى الحقيقة . وكريمة أصيلة فى الواقع . . .

وقد يكون راوى الخبر هو الوزير المختص ، فاذا ما نشر صحيحا سليما معافى ، تدخل « الصالح العام » وكذب الخبر ، وأسلم المحرر المسكين الى النيابة . فالى المحكمة . فالى السجن . فذهب ضحية « عدم الاثبات » ، وقد يعز عليه الدليل ...

ما افجر الدول والحكومات حين تكذب الاخبار الصادقة وتعاقب ذويها . والحكومات والدول هى الكاذبة ، والصحفيون هم الصادقون . . .

كم كذبوا اتهام ايطاليا بمحاولة التهام الحبشة ؟ وكم كذبوا حكايات الملك ادوارد الثامن ؟ وكم كذبوا التدخل الايطالى والالمانى في اسبانيا ؟ وكم . . . وكم . . . وكم . . . ولعلهم أودعوا الناشرين السجن ، ثم أثبت الزمن صدق الصحف ، وافتراء الدول والحكومات ...

•••

بقى « البند الثالث » الذي طلع علينا هذه الايام ، وهو بند « أسرار الدولة » . . .

نعم . . .

من الآن فصاعدا كل من ينشر خبرا يضعه قاموس قانون العقوبات تحت تعبير « أسرار الدولة » ، يعاقب عقاب القتلة والسفاكين وقطاع الطرق وهاتكي الاعراض ! ! !

من يوم ولدت الى اليوم وانا لا « اوعى » في مصر على شيء اسمه « أسرار الدولة » . ولكن « استقلال » اليوم . و « حرية اليوم » و « دستور اليوم » لا بد أن تكون لها « تقليعات » جديدة ، وزعيمة هذه « التقاليع » هى أسرار الدولة ؟ !

فاذا ما نشرت خبرا عن قلعة مصر الحمية المهدمة المحطمة العيانة ، فالويل لى ، لأن القلعة من اسرار الدولة ! ...

واذا ما ذكرت في المستقبل أن الحكومة استأجرت مدافع « مشاهرة » أو عن كل سنة ، فالويل لى ، لأن المدافع من اسرار الدولة ! ..

واذا قلت في المستقبل ان طيارات السلاح العسكرى الواردة من انكلترا « مغشوشة » و « فالصو » ولا تصلح للنضال . . فالويل لى ، لان سلاح الطيران من أسرار الدولة ! ..

واذا قلت ان الحكومة تحصن الحدود الطرابلسية ، وتقيم الاسلاك الشائكة ، .. فالويل لى ، لان الحدود من أسرار الدولة ! ...

واذا نشرت أن خلافاً قام بين السير مايلز لامبسون ومصطفى النحاس باشا بخصوص « المعاهدة » ، وأعددت الرأى العام لنصرة النظرية القومية ، .. فالويل لى ، لأن المعاهدة من أسرار الدولة ! ..

ولا يعلم الا الله بماذا سوف يفسر القضاء « أسرار الدولة » هذه ، التي جدت فى عهد الدستور والاستقلال والحرية . . . والتى لم تكن موجودة في العهود البائدة الظالمة الدكتاتورية ! ...

خير لكم أيها السادة أن تصدروا قانوناً من مادة واحدة ينص على ما يأتي :

« تمنع الصحافة منعا صريحا من تاريخ نشر هذا القانون ...

« على وزير الداخلية تنفيذ أمرنا هذا . . . »

وكان الله يحب المحسنين ...

•••

هذا كله لا يؤلم بقدر ما يؤلم الصحفيين أن ينبرى زملاء للدفاع عن نية الحكومة في اصدار هذه القوانين الجديدة الشاذة ...

تلك هى « الخيانة الاهلية الصحفية » الآثمة . ومع ذلك تعيش ، وتنتعش ، وتكتسب بشجاعة وجرأة للناس . . .

وبعد . . .

لا يزال في الوقت متسع للتفكير والعدول . . .

فكرى أباظه

المحامى



لاظوغلى



الطائر العظيم
مهمته تفادى حفلة التتويج الدينية

من «المغالطات» الحقيقة الدسم أن يقال ان «مراد محسن باشا» طار الى «فيشى» ليعرضه على جلالة الملك برنامج الاحتفال بالتتويج أو ما يشابه التتويج. الجاسوسة الحسناء تضحك فى سرها وتعلن قراء «المصور» أن هذا غير صحيح! فبرنامج الاحتفال ممكن أن يصل الى جلالة الملك بالبريد العادى — والبريد الطيار — وبالتلفون — وبكل وسائل الاتصال مادام الأمر لا يتعدى سرد وقائع حلف اليمين امام البرلمان — وميعاد القيام من عابدين — وميعاد العودة — وحفلة استعراض الجيش وحفلات الغداء والشاى والعشاء...

لا!

الامر أن الحكومة وجدت أن الدعاية «للحفلة الدينية» بلغت مبلغ الخطر. ووجدت — فى اعتقادها — أن خصومها يستغلون «المواقف الدينية» أشد استغلال. ووجدت أن سمو الامير محمد على كان شديد الشغف بالحفلة الدينية. ووجدت بجانب ذلك كله ان هذه «السابقة» قد تكون برنامجا للمستقبل، فقررت أن تقاوم الفكرة ما دام أن خصومها يجعلونها سوطا للتحدى الصريح

وخشيت الحكومة أن جلالة الملك — بسبب نشأته الدينية — قد يكون ميالا للحفلة الدينية، بل وجدت من أنبائها أن معونته يميل لها بالفعل وأن معونته بعيد عن ظروف الاستغلال وملابساته ويبعد عن شعور الحكومة بالحرج ازاء هذه القضية. فاتصلت بسعادة «مراد محسن باشا» واقنعته أولا بوجهة نظرها ثم كلفته أن «يطير» الى «فيشى» ليعرضه على جلالة الملك الموقف بحذافيره وليبلغ جلالته رجاء حكومته فى معاونتها على تفادى الحفلة «الدينية»، وشفعت رجاءها بأنها تفضل أن تكون صلاة «الجمعة» فى جامع غير الجامع الازهر

وتريد الجاسوسة الحسناء أن تعطى فكرة عن مبلغ اهتمام الحكومة بالمسألة فتدعى أن الحكومة جعلت استقالتها رهن مشيئة جلالة الملك ولسنا نجاريها فى هذه المبالغة فى وصف الموقف وان كنا نعلم تمام العلم بأنها متضايقة كل الضيق من حكاية «الحفلة الدينية» كما فصلنا ذلك بأسبابه ودواعيه فى «المصور» فى أعداد سابقة...

قيل همساً فى الدوائر الفنية ان جلالة الملك حينما شرف القسم المصرى فى معرض باريس لمح بسرعة البرق أن الصور الثلاث التى لجلالة والده — وجلالته — والمرحوم سعد زغلول وضعت ورتبت ترتيباً «عجيباً» من ناحية الفن والبروتوكول، فمر بسرعة ولم يدون اسمه الكريم فى سجلات هذا القسم وانتقل مباشرة الى قسم «بنك مصر» حيث شرفه بزيارة طويلة ووقع بامضائه الكريم على دفتر الزيارة، فاستنتج المختصون من ذلك أن وضع وترتيب الصور لم يرق لجلالته فاستدركوا المسألة وتلافوا الموقف معجبين بملاحظته الملكية الصامتة البليغة!

سوء التفاهم يسود الأحزاب

كان المظنون فى الدوائر الحكومية ان أحزاب المعارضة قررت فيما بين زعمائها أن لا تثير الغبار فى أى موضوع حتى يتم تتويج جلالة الملك بالفعل، وذلك نزولا على خطة من باب «السياسة الناعمة» حتى يتولى جلالة الملك حكمه والجو صاف هادىء لا غبار فيه

ومن غريب التطورات اليوم ان الحكومة تعتقد — من تحريات رفعت اليها — ان الاحزاب عادت مرة أخرى ونقضت الخطة وقررت أن تمهد لا كفهرار الجو قبل التتويج، وتؤيد وقائع المعارضة الحادة فى حكاية «ميت عساس» و «دمياط» هذا الاعتقاد الراسخ فى ذهنها، بل بلغها مخبروها ان رئيس جمعية مصر الفتاة «انتدب» رحلة فى الصعيد تنفيذاً لهذه الخطة..

ونحن يدهشنا أن يكون سوء التفاهم بلغ هذا المبلغ وارتفع الى مثل هذا الظن وليس لدى مخبرينا ما يدل على أن خطة كهذه قد رسمت بالفعل لأن «كهربة الجو» لا تكون فعالة إلا اذا كان الغرض منها حمل الوزارة على الاستقالة، ونعتقد تمام الاعتقاد ان الظروف الحالية بعيدة كل البعد فى أحوالها وحوادثها عن أن تحقق مثل هذا الاحتمال ويحسن جدا على كل حال أن تتضافر الاحزاب جميعاً على أن تستقبل مليك البلاد — فى يوم عيده التاريخى — وهى «متهادنة» على الاقل فى المظهر

حول مأدبة مكرم باشا

نشرت الصحف اليومية أن كلا من حضرتى الشيخين المحترمين جعفر ولى باشا والدكتور محمد حسين هيكل بك العضوين بمجلس ادارة حزب الاحرار الدستوريين تغديا يوم الاربعاء الماضى على مائدة معالى مكرم عبيد باشا وزير المالية وسكرتير الوفد المصرى. ولما كانت هذه المأدبة قد جاءت عقب الاجتماع الاخير لحزب الاحرار الدستوريين بيوم واحد، وقبل تاريخ الكتاب الاول الذى بعث به دولة محمد محمود باشا زعيم المعارضة الى رفعة رئيس الحكومة عن حوادث «ميت عساس» بيوم واحد كذلك، فقد ردد بعض الناس ان هذه المقابلة كان مقصوداً بها تنظيم علاقات حزب الاحرار بالحكومة أو اطلاعها على وجهة نظره فى بعض المسائل الداخلية التى تشغل الاذهان فى هذه الايام

ولكنا علمنا من حديث دار بيننا وبين معالى وزير المالية من ناحية، والدكتور هيكل بك من ناحية اخرى، ان هذه المقابلة كانت «شخصية» و «خاصة» وليس لها علاقة بالشئون الحزبية على الاطلاق

ومما هو جدير بالذكر انه بالرغم من العداء القديم بين الوفد وحزب الأحرار الدستوريين فان كلا من مكرم باشا والدكتور هيكل بك يحتفظان بصداقتهما الشخصية الوثيقة العرى دون أن يجعلاها عرضة للتأثر بأهواء الحزبية وخصوماتها

لأول مرة فى الصحافة العربية

سيرى قراء العربية لأول مرة فى تاريخ الصحافة العربية والشرقية عددا رائعاً سينال البطولة — حتما — فى الحجم الضخم — والهدايا والصور الملونة على الورق السميك المصقول المموه بالفضة.. ولأول مرة يشهد العالم العربى سجلا يحوى كلمات العظماء والكبراء بخطوطهم.. ولأول مرة يحرر فى الصحف العربية الأمراء والوزراء والأقطاب.. ولأول مرة تنشر صور عائلية خاصة للاسرة المالكة من عهد محمد على الكبير لليوم..

كل هذا — وغيره مما سنشير اليه قريباً — ستجده فى «عدد التتويج» الذى يصدره «المصور» فى أواخر يوليه

الى الملتقى

بلدية الاسكندرية في خطر!

وهذا الخطر منشؤه عجز ميزانيتها عن مواجهة المطالب المتعددة التي تفغر فاها بلا اشفاق حتى أصبح الطريق الوحيد للخروج من هذا المأزق فرض ضرائب جديدة تساعد البلدية على موقفها الذي لا تحسد عليه

ولو اننا رجعنا الى أرقام الميزانية الأخيرة رأينا ثلث إيراد البلدية يصرف فى مرتبات الموظفين الذين تضيق بهم سرايها يوما بعد يوم ، والمدينة تتسع اتساعاً مطردا يقتضى البلدية أن تفكر فى إيجاد موارد جديدة تكفى لسد حاجاتها الجديدة ، الأمر الذى أثار الامتعاض والتذمر فى جميع الدوائر ، وخصوصاً بين أوساط دافعى الضرائب

وقد اقترح الشواربى باشا فى مذكرة للقومسيون الادارى زيادة ضريبة المبانى المسقوفة ١٠ ٪ وان البلدية ستسعى لدى الحكومة لزيادة رسم الصادرات والواردات من ½ ٪ الى ½ ٢ ٪

كما ان الذين يترددون على الاسكندرية هذه الايام يلاحظون أن كازينو سان استفانو يعانى أزمة حادة قد تؤدى به الى اقفال أبوابه ان لم تسعفه البلدية باعانة تذكر ، وكذلك الحال فى كل قهاوى الكورنيش وملاهيه التى تبدو - على غير العادة - خالية إلا من عدد قليل من الزبائن . وذلك أصدق دليل على أن ما يقال من انتعاش الحالة الاقتصادية فى الاسكندرية انتعاشاً يسمح بفرض ضرائب جديدة قول لا يتفق مع الواقع فى قليل ولا كثير

فهل تؤثر البلدية مع ذلك أن تفاجىء الشعب السكندرى بضرائب جديدة تثقل كاهله وتزيد فى اعبائه ، أم انها ستعمد الى موازنة ميزانيتها بالاقتصاد فى كثير من أبوابها التى تشكو التخمة وتحتاج بحق الى اجراء عملية « جراحية » ماهرة ؟!

هذا ما سيكشف عنه المستقبل القريب .



« ريشة الرسام سنتس »

آخر صورة

نسيم باشا بعد الطلاق ... وبعد الزواج ...

مشكلة الجامعة لم تحل!

على أثر انتهاء اجتماع مجلس الوزراء ، صرح بعض أصحاب المعالى بأن المجلس وافق على أن يسرى قانون العام الماضى على هذا العام الدراسى مع استثناء الدبلومات والشهادات النهائية . ولهذا كان يوم الاربعاء الماضى يوم فرح فى أوساط الطلبة ..

ولكن لم يكد يأتى اليوم التالى حتى اتضح أن القانون لا يفيد إلا كليتى الحقوق والآداب لان النسب الخاصة بالمواد ، دون المجموع ، تختلف اختلافاً تاما فى هاتين الكليتين عن باقى الكليات

والمعروف أن مجلس الوزراء كان يرى الى انصاف جميع طلبة الكليات ، مع استثناء كلية الطب التى تشدد عميدها فى ضرورة بقاء النسب على ماهى عليه . ولهذا الغرض بحث المجلس فقط فى تخفيض نسبة المجموع - ولما كان نظام كلية الطب لا يقر هذا النظام ، وانما يتبع نظام النسبة الخاصة لكل مادة ، فقد رأى المجلس ألا يتناول بالبحث مسألة نسب المواد . . ولهذا ضاعت الكليات الأخرى فى الأرجل كما يقولون . .

ومما يجدر ذكره أن نفس ماحدث فى هذا العام حدث فى العام الماضى ، إذ تقدمت الوزارة الى البرلمان بقانون تناول نسبة المجموع فحسب ، ولكن النواب أصروا على ضرورة خفض نسبة المواد تبعاً لخفض نسبة المجموع

وقد رأى الطلبة أن لا فائدة من تجديد السعى عند الوزراء فوجهوا جهودهم الى أعضاء لجنة المعارف

وقد صرح وزير المعارف فى الأسبوع الماضى ، وفى اليوم التالى لعقد جلسة مجلس الوزراء ، بأنه لا ينوى أن يجرى أى تعديل فيما قرره المجلس ، وأنه اذا كان البرلمان سيوافق أو سيدخل أى تعديل ، فان ذلك يتم رغم ارادته !

الثقة بالوزارة

علمنا أن بعض أعضاء احزاب المعارضة سينتهزون فرصة عرض بعض الاستجوابات ومناقشتها ويطلبون طرح الثقة بالوزارة ولو انهم يعرفون انها ستخرج من هذه العملية بأغلبية ساحقة

كما علمنا ان الحكومة نفسها ستوحى الى بعض أنصارها من النواب فى حالة عدم اقدام المعارضة على طرح مسألة الثقة بها - أن يقترحوا الاقتراع على هذه الثقة لتتبين الحكومة حقيقة موقفها ، ولتظهر خصومها على مبلغ قوتها وتأييد البرلمان لها

ومعنى ذلك ان الفريقين يبيتان مسألة « الثقة » ، ولكل منهما فى هذا « التبييت » غرضه ونيته

الزواج من أجنبية ورياسة الديوان

كان نسيم باشا بين المرشحين لرئاسة الديوان ، بل كان اسمه يتصدر قائمة الترشيح . فلما أعلنت خطبته من أجنبية تذاكر أولو الشأن فى الوضع الجديد . وراح البعض يقول انها مسألة شخصية بحتة . ولكن البعض الآخر تمسك بأهداب قانون الزواج من الأجنبيات الذى سنته وزارة الخارجية فى عهد وزارة عبد الفتاح يحيى باشا وأيدته جميع الوزارات التالية . وهذا القانون يحرم على المصريين من رجال السلك السياسى الزواج من الاجنبيات لخطورة مناصبهم ولكى يؤمن جانب زوجة الوزير المفوض أو رجل السلك فلا تتصل ببلدها أو تفشى أسراراً قد تضر بلد الوزير . والحكمة فى هذا التشريع واضحة ومفهومة

ومنصب رئيس الديوان لا يقل خطورة عن منصب الوزير المفوض . بل هو أهم وأخطر وخصوصاً فى الظروف القادمة . لذلك يتمسك أصحاب هذا الرأى به ويقولون إن زواج نسيم باشا من أجنبية يجب أن يقصيه نهائياً عن حظيرة البلاط

وبهذه المناسبة نستطيع أن نؤكد أن نسيم باشا لم يستشر صاحب الجلالة فى شأن الخطبة ، وبالتالى لم يعلن جلالته موافقته السامية عليها

المصوّر

مجلة أسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال

صاحباها : اميل وشكرى زيدان

رئيس التحرير : فكرى أباظة

(الادارة والاعلانات) فى دار الهلال بشارع الامير قدادار بالقرب من ميدان الخديو اسماعيل

(المكاتبات) البوستة العمومية . مصر - تليفون ٤٦٠٦٣ خمسة خطوط

(الاشتراكات) فى مصر والسودان ٥٠ قرشا ، وفى سوريا وفلسطين وشرق الاردن والعراق (البريد العادى) ١٠٠ قرش مصرى ، وفى بلاد الخارج المنتظمة فى اتحاد البريد العام ١٢٠ فرنكا او ٥ ريالات اميركية . وفى بلاد الخارج غير المنتظمة فى اتحاد البريد العام ١٦٠ فرنكا او ½٦ ريالات أميركية . وفى العراق (بريد السيارة) ١٤٠ قرشا مصرياً

دم جديد

إذا كانوا يتقون حدوث تعديل في هيئة الوزارة قريباً ، مع أننا لا زلنا نرجح ذلك فهناك ناحية أخرى من نشاط الحكومة ستظهر بوادرها في الايام القليلة القادمة منصبة على المناصب الكبيرة

فقد اتجهت نية أولى الشأن بعد أن استقرت الامور ، الى ادخال دم جديد في الوظائف الرئيسية هو دم الشباب ، وسيكون رائدهم في ذلك أن « أولاد البيت أحق من يؤتمن على سره » ولذلك بات منتظراً أن يعلن قريباً تعيين فؤاد حسيب بك باحدى وظائف السلك السياسي . على أن يحل محله صلاح الدين بك باعتبار انه القائم بالعمل بكل ما يتطلبه العمل في رياسة مجلس الوزراء ، وسينقل الأستاذ الحسيني زعلوك مدير التحقيقات والشكاوى بالسكة الحديد الى وظيفة السكرتير العام المساعد بمجلس الوزراء ، وسينقل إلى وزارة الداخلية القانونيان الشابان كامل جرجس عبد الشهيد وحافظ عمار ليشغلا وظيفتي مفتشين . وسيعين الأستاذ محمد حماده ملحقاً سياسياً في لندن

الشاذلى باشا

اتجهت النية الى احالة أحد وكلاء الوزارات الى المعاش . وسيعين مكانه عبد السلام الشاذلى باشا الذى اصبح يتمتع برضاء الوزارة الحالية . ولم يدهشنا ما يمنع من الانتفاع بكفاءته

وأكبر الظن أن يتم ذلك في اقرب وقت



كشك الموسيقى بحديقة الأزبكية : كده يا عم لاظوغلى خدت زباين كلهم ! . . . ماليش ولا « ساقط في امتحان » يبوب عنيه الوقت . .
لاظوغلى : مانم معذورين . حرم ماجوك ونفعوا . ولكن حرم ماجول ورجعوا تايين

جريدة خاصة للمعارضة

كانت بعض الصحف قد أشارت الى أن المعارضة قد اتفق رأيها على أن تتخذ من « البلاغ » لساناً لها . ولكن ظهر ان هذا غير الواقع وأعلنت الزميلة انها مستقلة عن الاحزاب تمام الاستقلال

وقد عقد حزب الاحرار أخيرا اجتماعاً لبحث في نتائج مؤتمر مونترو ، وهذا هو ما أشارت اليه الصحف فقط ، ولكن المرجح أن المجتمعين بحثوا في ضرورة اصدار جريدة خاصة تحمل اسم الحزب وتعبر عن آرائه ، وقد قيل إن الاموال جمعت لهذا الغرض في أثناء الاجتماع

ومما تحدثت به الأوساط السياسية أخيراً أن في النية إدماج الاحزاب جميعها ماعدا الحزب الوطني في هيئة واحدة فتستطيع المعارضة أن تنظم صفوفها بهذه الطريقة ، فاذا تم الاتفاق على هذا — وهو بعيد الاحتمال في نظرنا — فان في النية الاتفاق على اسم جديد للجريدة الجديدة

ولكن إذا لم يتم الاتفاق فالمعروف ان لحزب الاحرار جريدة باسم « الاحرار الدستوريين » كان يصدرها في عهد دولة صدقي باشا حينما عطلت السياسة . وقد تحمل الجريدة الجديدة هذا الاسم

الشفاطات تشفط من مال الدولة ٧٥٠٠٠ جنيه !!

مسكينة هذه الخزانة المصرية !! فهى كلما وجد فيها واجد رمقا عمد الى « تنفيضها » أولا فأولا ، حتى أصبح الكثيرون يتوقعون أن يأتى عليها يوم تكون فيه أفرغ من فؤاد أم موسى رحمة الله عليها !!

ومن بين هذه المحاولات « البريئة » الحكاية الآتية :

لاحظ المسئولون أن محالج القطن في مصر تخرج أثناء ادارتها أتربة رفيعة جداً تفسد الصحة وتؤذى آلاف العمال الذين يشتغلون فيها لانها تسبب لهم أمراضاً عدة كالربو والسل وما اليهما . ولذلك فكر هؤلاء المسئولون في طريقة تحفظ صحة هؤلاء العمال المساكين الذين لوحظ عليهم أنهم يمرضون في سن معينة ، ويموتون كذلك في سن معينة أيضاً هى سن الشباب ، تاركين وراءهم عائلاتهم وأولادهم ، والذين يزيد عددهم على اربعين الف عامل ، يعولون أكثر من مائتى الف شخص ، فعهد الى مصلحة الطبيعيات دراسة هذه المسألة وابداء رأيها فيها ، وبعد البحث والدرس أفتى المستر « هيرست » مدير المصلحة بشراء « شفاطات » من انجلترا توزع على المعامل الموجودة في مصر ، ويبلغ عددها أكثر من مائتى معمل ، بنسبة « شفاطة » لكل واحد .

وبالبحث والتحرى والاستعلام تبين أن ثمن الشفاطة الواحدة ثلاثة آلاف وستمائة جنيه ، أى ان المبلغ الذى يكون على مصر أن تدفعه اذا أخذت بهذا الرأى لا يقل عن ثلاثة ارباع مليون جنيه !!

والحكاية بقية

فقد رأى أحد كبار الفنيين بمصلحة الطبيعيات أن هذه العملية ستكلف خزانة الدولة مالا طاقة لها به في الظروف الحاضرة ، فعمد الى استنباط جهاز هو عبارة عن قناع يلبسه العامل فيقيه شر هذه الاتربة على نحو الاجهزة التى تستعمل للوقاية من الغازات ، ولا يكلف الواحد منها أكثر من خمسة قروش أو عشرة

ومع أن التجربة التى أجريت عن « الشفاطات » أثبتت انها لاتحجز أكثر من ٥٠ في المائة من الغبار المتخلف ، بينما تحجز هذه الاقنعة الجديدة ما لا يقل عن ٩٦ في المائة ـ فقد اعترض المدير الانجليزى بأن الاقنعة المذكورة تنقل العدوى ، كأنه لا يمكن تغييرها بحيث لايستعمل العامل إلا قناعه الخاص به ، فلا عدوى ولا يحزنون

ومما هو جدير بالذكر أن صاحب الاختراع أستاذ معروف في الاوساط العلمية ، وهو يحمل أكبر شهادات « الكيمياء » ودبلوماتها من اشهر جامعات أوربا ، حتى إن وزير الاشغال أعد مذكرة بترقيته قال فيها انه لايوجد في العالم كله إلا أفراد قلائل جداً يحملون ما يحمله هذا الاخصائي المصري من الشهادات والدبلومات

ومع ذلك يهمل مشروعه وهو لايكلف أكثر من خمسة آلاف جنيه على أكثر تقدير ! لنلقى بثلاثة ارباع مليون جنيه في شراء آلات انجليزية ثبت انها لا تؤدى الغرض المطلوب على وجه مرضى ؟!

برامج الأحزاب المصرية : وهل هى فى حاجة إلى التعديل ؟؟ ..

كان طبيعياً وقد حلت المسائل المعلقة بين مصر وبريطانيا بمعاهدة ٢٦ أغسطس الماضى ، وألغيت الامتيازات الأجنبية باتفاقية مونترو ، أن يتساءل الناس عن موقف الأحزاب المصرية بعد هذه التطورات الأخيرة ، هل تحل ما دام الغرض الذى تألفت من أجله قد تحقق ، أم تبقى كما هى على أن تعيد النظر فى برامجها فتدخل عليها من التعديلات ما يتفق وهذه التطورات ؟ ! لذلك رأينا أن نستطلع آراء المسئولين فى مختلف الاحزاب عن وجهة نظر كل حزب . وها نحن نورد هذه الآراء فى إيجاز واختصار . . .

« الوفد باق الى الابد !! »

رأى معالى مكرم عبيد باشا

— هل يعتزم الوفد إدخال شيء من التعديلات على برنامجه بعد أن فرغ من معالجة المسألة السياسية

— ليس الوفد فى حاجة الى ادخال أى تعديل على برنامجه لأنه ليس فى هذا البرنامج من النقص ما يحتاج معه الى تعديل ...

— يقولون ان المعاهدات الأخيرة قد حققت استقلال البلاد وبذلك انتهت مأمورية الأحزاب السياسية فهى إما ان تحل ، وإما أن تعدل برامجها لتصبح صالحة لمواجهة مطالب العهد الجديد ؟ :

— هذا قول غير مفهوم ، واذا كان ينطبق على بقية الاحزاب فهو لا ينطبق على الوفد . فالوفد موجود وسيظل موجودا الى الأبد ...

« الوفد فى غير حاجة الى تعديل برامجه »

رأى معالى النقراشى باشا

وتوجهنا بأسئلتنا هذه الى معالى محمود فهمى النقراشى باشا عضو الوفد المصرى ووزير المواصلات فقال :

« ان مهمة الوفد ليست مقصورة على معالجة الشئون السياسية فحسب ، حتى يكون فى حاجة الى تعديل برنامجه فيما يختص بالمسائل الداخلية التى يعنى بها عنايته بالمسائل الخارجية سواء بسواء »

« لم يعد لهذه البرامج وجود ! »

رأى الدكتور هيكل بك

وسألنا الدكتور محمد حسين هيكل بك عضو حزب الاحرار الدستوريين وعضو مجلس الشيوخ فقال :

« لا أكون قد عدوت الواقع إذا قلت ان برامج الاحزاب المصرية لم يعد لها فى الوقت الحاضر وجود . فهذه الاحزاب قد تألفت للمطالبة بالاستقلال وحل المسائل المعلقة بين مصر وبريطانيا ، وهذه المسائل قد تناولتها معاهدة ٢٦ أغسطس التى وافق عليها البرلمان بمجلسيه ومن بين اعضائهما رؤساء هذه الأحزاب وكثير من اعضائها ، فاذا مرت معاهدة مونترو وأقرها البرلمان كما أقر زميلتها من قبل كان معنى ذلك ان المهمة التى تألفت من اجلها هذه الاحزاب قد انتهت

« لقد كان الخلاف بين الاحزاب المصرية فيما مضى قائماً على الأسس التى تحل بها المسألة المصرية الانجليزية . أما الآن فقد تغير الوقف وانتقلت مهمة هذه الأحزاب من معالجة الشئون السياسية الى معالجة الشئون الداخلية وما تتطلبه البلاد من اصلاحات فى مختلف مرافقها الحيوية . كتقوية الجيش ، ونشر التعليم ، ومكافحة البطالة ، ووضع سياسة اقتصادية للبلد تتفق وتطورات العصر الحديث

« لذلك كله أعتقد أن الأحزاب المصرية يجب أن تعيد النظر فى برامجها وأن تدخل عليها من التعديلات ما تستطيع به مواجهة مطالب العهد الجديد على ضوء ما تسفر عنه دراساتها لهذه المطالب ولما تحتاج اليه البلاد من اصلاحات لا تدخل تحت حصر ... »

« لا بد من التعديل ... »

رأى الاستاذ عبد الرحمن البيلى المحامى

عضو حزب الشعب ومجلس الشيوخ

« كانت الخصومات السياسية بين الاحزاب المصرية فيما مضى منصبة على الطريقة التى تتبع لتحقيق استقلال البلاد ، فلما تحقق هذا الاستقلال أصبح الخلاف على طريقة الحكم فى ذاته ، وأى هذه الأحزاب أقدر على تحقيق الصالح العام وأيها أصلح لتولى زمام الحكومة وادارة شئون البلاد

« فلا بد إذاً والحالة هذه من أن تعدل برامج الاحزاب وتتطور وفقاً لتطورات الوقت فيرسم كل حزب لنفسه سياسة داخلية تتناول الشئون الاجتماعية والاقتصادية وإلا كان وجود هذه الاحزاب من باب الرغبة فى المحافظة على الكيان فحسب ، وهذا معناه العودة الى إثارة الخصومات القديمة واهمال الشئون الداخلية التى تقتضينا أن نوجه همنا الى معالجتها حتى نستطيع النهوض ببلادنا الى المكان اللائق بها بين الأمم »

« اقترح استفتاء عاما .. »

رأى الاستاذ ادوار قصيرى بك

عضو مجلس الشيوخ وسكرتير عام حزب الاتحاد

« لا جدال فى ان معاهدة ٢٦ أغسطس الماضى ان لم تكن قد حققت كل مطالب البلاد الا أنها تعتبر خطوة كبرى فى سبيل الاستقلال ، وكذلك الحال فى اتفاقية مونترو

« وعندى أن الحالة الجديدة التى نشأت عن معاهدة الصداقة والتحالف مع بريطانيا ، وعن اتفاقية مونترو ، تستلزم أخذ رأى الامة فيها باجراء استفتاء عام وانتخابات جديدة

« وقد وضعت الاحزاب المصرية برامجها قبل عقد هذه المعاهدة وتلك الاتفاقية ، والمنطق يقتضيها أن تراجع هذه البرامج على ضوء الحالة الحاضرة فتدخل عليها من التعديلات ما تراه محققاً للصالح العام ، وتدخل الانتخابات على أساس هذه البرامج الجديدة

« هذا هو رأيى ، وهو رأى شخصى لم يعرض بعد على الحزب ولم يتناوله بالدراسة والبحث ، وإن كنت سأغتنم أول فرصة لطرحه على بساط المناقشة »



معاهدة مونترو

وما ينتظر ان تثيره من جدل فى البرلمان

الاحرار الدستوريون يؤلفون لجنة فنية لدراستها

لا شك أن عرض معاهدة مونترو على البرلمان فى القريب ، سيكون مثار جدل وبحث ونقاش بين أحزاب المعارضة والحكومة . وقد بدأت الأحزاب تدرس نصوص الوثائق لتعلن رأيها على ضوئها . ولهذا السبب اجتمعت اللجنة الادارية لحزب الأحرار الدستوريين فى يوم ٢٩ الماضى ، وقرر المجتمعون تأليف لجنة منهم لبحث نصوص المعاهدة ومحاضر جلساتها . وعلى أثر انتهاء هذه اللجنة من مهمتها ، يحدد الحزب موعداً لاجتماع آخر تعرض عليه فيه نتيجة ما انتهت اليه اللجنة تمهيداً لاعلان رأيه على ضوء هذه النتيجة .

ونرى فى الصور أعضاء الحزب عند انصرافهم من ناديهم على أثر انفضاض الاجتماع الذى عقدوه ، يتقدمهم دولة محمد محمود باشا زعيم المعارضة



عودة جلالة الملك

كان لقرار جلالة الملك القاضي بالعودة على الباخرة النيل رنة فرح وسرور في قلوب جميع المصريين ، وبخاصة رجال بنك مصر وشركاته . لان في اختيار جلالته الباخرة المصرية ، تشجيعاً ومعنى سامياً من معاني التقدير

وسرعان ما نشط رجال شركة الملاحة البحرية ، فحولوا القمرات رقم ٢٠١ إلى صالونات فاخرة رائعة . . كما حولوا القمرة رقم ٦٧ الى صالون بديع لجلالة الملكة ، واتصلوا برجال السراى لمعرفة أنواع الاطعمة التي يفضلها جلالة الملك . وكم كان سرورهم عندما يلمسوم الاكثار من (الفول المدمس) و (الملوخية الخضراء) و (البامية)

كما انهم زودوا الباخرة بعدد كبير من زجاجات شراب البرتقال لان الملك يشربه كثيراً

وسيعود فؤاد بك سلطان الى أوربا ليكون في خدمة الملك والعائلة المالكة أثناء عودته على الباخرة المصرية . كما ان مدحت يكن باشا سيكون في الباخرة أيضاً لهذا الغرض . . على ان يبقى طلعت باشا ليتشرف باستقبال المليك في الميناء



الدكتور محجوب : أظن بعد اللى حصل في « فينا » ما عندكيش مانع تتجوزيني ! . .
البنت أم ١٦ سنة : ايدك بس على المهر والشبكة اللى باك منهم وانا ماعنديش مانع . . .

السيد الميرغني

وهل تزوج من مصر ؟

سافر السيد محمد عثمان الميرغني الزعيم السوداني الشاب الى السودان بعد أن اقام بيننا أياماً كان فيها موضع الحفاوة من الجميع . . من الامير عمر طوسون ومن الحكومة ومن الشعب . وقد أعدت الحكومة لسفره قطاراً خاصاً من قطارات (الديزل) أقله ومودعيه الى السويس . وكان وداعه في المحطة رائعاً بالغاً

وقد أشيع أن سيادته طلب يد إحدى كريمات الوزراء ، ولكن الذى نعلمه أن شيئاً من ذلك لم يحصل

وأغرب ما انتهى الينا بعد سفره ، أن سيادته تلقى وهو بمصر برقية بنعي السيدة قرينته . ولكنه حبس الامر عن الجميع ، وكتم السر ، وتألم وحده دون مواساة من أحد ، حرصاً منه على عدم تكليف المصريين مشقات أو اقلاقهم في القيام بواجب العزاء ، وتجشم المتاعب . فكانت حساسية نادرة وصبراً وجلداً نادرين

وقد تبرع قبل سفره بخمسمائة جنيه ، وزعت على الجمعيات الخيرية والفقراء والمحتاجين

زميلة اخرى

ذكرنا في العدد الماضي نبأ خطبة الآنسة سيزا نبراوى . ويسرنا أن نذكر اليوم نبأ خطبة زميلة أخرى هي السيدة فاطمة نعمت راشد رئيسة تحرير مجلة المصرية ، ورئيسة جمعية الصحفيات المصريات ، الى الاديب المعروف محمود عزت موسى الموظف بادارة تحقيق الشخصية . وقد انبعث هي أيضاً تطلم الهر الجديد الذى وضعته هدى هانم شعراوى . ولا شك أن جميع أصدقاء السيدة فاطمة ومقدرى كفاءتها وفضلها ، يشاركوننا في ازجاء التهاني الحارة اليها والى خطيبها الفاضل



أقيم في باريس أخيراً مؤتمر (نادي القلم) برئاسة الكاتب الفرنسي الشهير مسيو « جول رومان » وقد مثل مصر في هذا المؤتمر ، الدكتور طه حسين بك ، والسيدة قرينته ، والدكتور محمد عوض ، والاستاذ اميل زيدان بك أحد صاحبي دار الهلال . وقد التقطت هذه الصورة الجامعة لاعضاء المؤتمر ، عند قيامهم برحلة الى « غابة سانت ماندريل » بالقرب من مدينة روان . وقد ظهر في الصورة مسيو « جول رومان » مشاراً اليه برقم (١) والسيدة قرينة الدكتور طه حسين بك مشاراً اليه برقم (٢) والاستاذ أميل زيدان بك مشاراً اليه بسهم

حفلة ساهرة

أقام قنصل اليابان بالاسكندرية وزوجته في مساء أول يوليو ، حفلة عشاء ساهرة في دار المفوضية اليابانية بالاسكندرية ، تكريماً لبعض الشخصيات البارزة ، وترى الداعي وزوجته في وسط الصورة وحولهما فريق من كبار المدعوين ، ظهر بينهم سعادة محمد حسين باشا محافظ الثغر (الثاني من اليمين)





« سعد أيوب » نجل الاستاذ على أيوب والسيدة الزميلة العزيزة « أمينة السعيد » يلقيان درساً قاسياً فى السباحة ، على زوج السيدة الاستاذ عبد الله زين العابدين

الريف ! . .

لا نزال ندعو بحرارة الى الحاق « بالريف » مصيفاً ولو فى كل عدة أعوام مرة . ومن العار كل العار ان تهمل الأسر مسقط الرأس ، ومنبع الرزق ، وأن تجحد الفلاحين الذين



« الشلة » تتناول القهوة على شاطئ « حوض السباحة » وقد ابتسمت السيدة أمينة السعيد لعدسة المصور

يفيضون علينا بالنعيم والجاه القيم . .

وها نحن - بالتوالى - ننشر نبذاً عن الأرياف الجميلة . وقد وقعت فى يدنا صور طريفة عن « تصيفات » فى بلدة « الصوة » موطن أسرة أيوب المعروفة فى الشرقية . والأستاذ « على أيوب » المحامى الكبير والنائب المحترم من هواة الريف ، وقد أعد فى بلدته « فيلا » جميلة على آخر طراز وحديقة غاية فى الاناقة ، لعله استعار رسمها وتنظيمها من « سان كلو » بجوار باريس حيث كان - فى صباه . . - من هواتها . .

وقد أنعم الله على زميلنا الاستاذ « على أيوب » بنعمة الكرم منذ سنين فلم يضن ببلدته الجميلة على معارفه من الاجانب والمصريين ، فتعددت زيارات « الشلل » الراقية لبلدته الجميلة . .



الفروسية والفارسات تحت أجمات النخيل « بالصوة »

حفلة كوكتيل

أقامت السيدة حرم المرحوم أمين غالى باشا ونجلها الاستاذ ميشيل ، حفلة كوكتيل فى دارهما بجاردن سيتى ، دعى اليها عدد كبير من أصدقائهما . وكانت السيدة دورا ، والآنسة نادية كريمتا المرحوم غالى باشا ، تقومان باستقبال المدعوين والترحيب والاحتفاء بهم . وقام الجميع الى الرقص ، وكانت شبه مباراة فى الرقص بين سيداروس باشا والدكتور وايت ابراهيم والاستاذ أمين نظرى عبد النور . ومدير الحكم فى صالح وكيل كلية الحقوق

يعود لمسلك

الاستاذ محمد عبد المنعم المفتش بوزارة التجارة ، كان من موظفى القوميسيات ثم انتقل لوزارة التجارة . وأخيراً صدر قرار بعودته ثانية للخارجية بوظيفة نائب قنصل فى تريستا . ويستعد هو والسيدة قرينته درية الشاهد للسفر . وقد أقيمت لهما عدة حفلات ستكون خاتمتها ليلة الرحيل ١٦ يوليو ، وهى الحفلة التى سيقيمها لهما شقيق العروس الدكتور محمود الشاهد

والاستاذ عبد المنعم وقرينته يكونان كوبلا ظريفاً منسجماً ، ويشتركان بأن يكونا دعاية طيبة للمصريين والمصريات . فكلاهما يحذق آداب الصالون والاجتماع

فمع السلامة وأطيب التحيات

بمناسبة الصيف

آخر المودات

بدأ الصيف بموداته ومبتكراته . وتقاليده . وقد انتشرت فى هذا الفصل مودة « البيرات » البيضاء السلفل ، وهى لطيفة ومناسبة ، وتعطى آنساتنا الرشيقات مظهراً جذاباً جميلا

— وهناك مودة « البيريه » الابيض ذى رباط الرقبة الكحلى . وقد كتب على الكم بأحرف كحلية بالافرنجى « باريس ١٩٣٧ » ، وكذلك على الكرافت الكحلى بحروف بيضاء . وكنت أفضل ان يكتب مصر ١٩٣٧ ، لا باريس

— وآخر مودلات القبعات الصيفية قبعة بيضاء خفيفة هى مجرد غطاء الرأس ، تربط من الخلف برباط من القطيفة البيضاء . وهى مصنوعة على شكل الفل الشبك . تحسبها فلا منثوراً فوق رأس الحسناء . وهى ملائمة للصيف وجميلة

— وأحدث المبتكرات ، ترك السيدات الساعات الحريمى ، وحملهن الساعات الحديثة المعلقة فى عروة « الجاكت » أو « البيريه » . وتبدو هذه المودة خشنة وغير منسجمة



فى حفلة قران الاستاذ مصطفى شوقى ، ونرى رفعة النحاس باشا فى الوسط والى يساره العريس ، يحيط بهما بعض المدعوين

قران مبارك

احتفل بعد ظهر الخميس الماضى بعقد قران الاستاذ مصطفى شوقى سكرتير خاص رفعة النحاس باشا على الآنسة كريمة حسن راقم بك . وقد لبى الدعوة الى بيت والد العروس جمهور كبير من الوزراء والعظماء ، وأصدقاء مصطفى الكثيرين ، يتقدمهم النحاس باشا ، ورئيس الشيوخ ، والوزراء جميعاً ، والشيوخ والنواب والصحفيين

وقدمت السيدة الجليلة حرم النحاس باشا ، فصعدت الى الطابق الأول ، واستقبلت بالزغاريد والموسيقى . وبعد عقد القران قبل النحاس باشا ابن أخته وصديقه مصطفى ، العروس . وانصرف النحاس باشا يحمل « علبة » ملبس عادية كالتى وزعت على الجميع . أما السيدة قرينته فقد كان أحد الخدم يحمل لها ، وقد خرجت لتستقل السيارة ، علبة هائلة فخمة

زواج نسيم باشا في نظر بعض زوجات الوزراء وسيدات الطبقة الراقية

المودة .. مودة الشيوخ

لم تتردد واحدة منهن في الاجابة على سؤال ، بل انهن في مجتمعاتهن وأحاديثهن طوال الاسبوع الماضي ، لم يكن لهن حديث غير ذلك . ولكنهن فضلن ألا نشير الى اسمائهن ، واشترطن ذلك اذا أردنا نشر آرائهن . وها نحن نتنزل على ارادتهن وأوامرهن العالية



رفعة محمد توفيق نسيم باشا



الآنسة « ماري هوبنر » خطيبة رفعة نسيم باشا ، وهي فتاة نمسوية في السابعة عشرة من عمرها

انتقم للرجال من مسز سمبسون

وكان أغرب ما سمعت من آراء في صدد زواج نسيم باشا ، رأى تلك السيدة الوقور التي قالت في يقين وثقة :

« أؤكد لك اننا معشر السيدات كنا نجد في حادث زواج دوق وندسور من مسز سمبسون ، انتصاراً للمرأة على الرجل وشعرنا انها حقيقة « طولت » رقبتنا . أما الآن فتستطيعون أنتم بحق أن تقولوا ان زواج نسيم باشا من مس « ماريا هوبنر » وازن الكفة ويعتبر انتصاراً للرجل . وكيف لا يكون انتصاراً ، وقد قهر أو سحر ذلك الشيخ الكبير الذي بلغ الثامنة والستين ، فتاة لم تتجاوز السابعة عشرة ، رائعة الجمال ، جميلة كالوردة المتفتحة . تقبل عن طيب خاطر الزواج منه غير ناظرة لثرائه أو مركزه ، أو أي شيء آخر ، وتجاهر بأنها قد أحبته ! »

معذور

وكان جواب سيدة أخرى :

« ان نسيم باشا معذور ، وأنا أعطيه الحق »

فاستوضحتها وطلبت منها الافاضة فقالت :

« طول عمره غرقان في الحركات السياسية والمناصب الكبيرة ، ولم يعط نفسه حقها من التمتع بالحياة . وماتت زوجته من ثلاثين سنة . فله كل الحق أن يعوض نفسه عن الحرمان الطويل ، وأن يكون هذا التعويض عن الطريق الشرعي الذي لا يعرف نسيم باشا طريقاً غيره وهو الزواج »

حوار ومنطق

وفي قصر مطل على شارع الكورنيش في الثغر ، تشرفت بمقابلة سيدتين محترمتين . قالت احداهما :

« ما شأن الناس ونسيم باشا ، انها مسألة شخصية بحتة ، وليس فيها ما يدعو الى كثرة الأخذ والرد والمناقشة . رجل تزوج بمن قبلت الزواج منه ، فأي خروج على العادة أو المألوف أو الدين في ذلك . . . »

واستمرت السيدة تضرب على هذه النغمة ولكن . . .

ولكن صديقتها الأخرى أجابتها ، وأنا استمع الى الحوار الشائق :

« لا تقولي انها مسألة عادية بحتة . فلو كان الأمر كذلك . لما فاض الناس في الحديث بها على هذه الصورة . وحسبك دليلا على غرابتها أنها لم تمر عادية على الناس كما تمر الحوادث الكثيرة كل يوم . بل انها تركت هذا الأثر الذي تشهدينه من أحاديث الناس في البيوت والمنتديات والصحف . . ألا ترين في ذلك وحده دليلا ماديا بارزاً على أن المسألة حقيقة غريبة وليست عادية . . ! »

لم يتم نصف دينه

وهنا رأي غريب أيضا . فقد ابتدرتني سيدة بقولها :

« ان نسيم باشا بزواجه هذا لم يتم نصف دينه »

قلت مذعوراً : وكيف ؟ فقالت :

« لأن زواجه من هذه الاجنبية ، سيجعله محل الرقابة من جديد ، ليخص زوجته بحصة أو نصيب . وفي ذلك بالطبع حرمان أو انتقاص من الحصة التي كانت موقوفة على أعمال البر والفقراء والمحتاجين »

فتح الباب

وهذه كريمة شيخ كبير ، توفيت والدتها من سنوات ، وبقي والدها بدون زواج حتى اليوم . قالت :

« أهم أثر سيتركه زواج نسيم باشا انه فتح الباب لكثيرين غيره لكي يتزوجوا . فقد كان كثيرون بدافع الشفقة على أولادهم أو الزهد في الحياة أو الخجل ، يعدلون عن الزواج إذا تقدمت سنهم نوعا . أما و « عمدة » نسيم باشا ، قد فتح الباب أمام الجميع ، وأصبح منظوراً أن نسمع في القريب عن زواج متقدمي السن بشكل أكثر من زواج الشباب ! »

المصرية اولى

ومهما تضاربت الآراء في تأييد الفكرة أو معارضتها ، فقد كان هناك شبه اجماع على ان المصرية كانت أولى من هذه النمساوية . ولكن سيدة دفعت دفعاً فرعيا وقالت :

« بل ان المصرية في السابعة عشرة لا تقبل مطلقا الزواج بشيخ في الثامنة والستين مهما كانت شخصيته ومركزه »

آراء اخرى ..

قال صديق في سن الاربعين :

« أستطيع من الآن ان أوصى على « مولودة جديدة » وان أحجزها كما أحجز كراسي السينما . فأن سني ٤٠ عاما والمولودة الجديدة تحتاج الى ١٦ سنة حتى تصلح للزواج ، وأكون قد وصلت الى ٥٦ عاما . ومع ذلك يبقى بيني وبين نسيم باشا ١١ سنة لحسابي ! »

وقال آخر :

« المودة مودة الشيوخ . وعسى الا يكتب الانسان سنه على ظهره من باب الاعلان . . »



عيد القديس بولس

أقام سيادة الارشمندريت بولس الخوري رئيس كنيسة السوريين الارثوذكس يوم ٢٩ الماضي حفلة شاي فاخرة ، بمناسبة عيد القديس بولس ، دعا اليها أبناء الطائفة الى صالون الكنيسة الفخم ، حيث تناولوا الحلوى والمرطبات . وسيادته يطوف عليهم ويلاطفهم بشاشته المعهودة . ثم انصرفوا بعد ذلك ، شاكرين

في حفلة زفاف الآنسة « ايلين » كريمة صليب بك سامي على الدكتور عزيز منقريوس ، وترى العريس والى جنبه عروسه تحف بهما وصيفات الشرف

زفاف سعيد

زف الاديب مصطفى افندى كامل الفلكي الموظف بشركة مصر للتمثيل والسينما أول الجاري على كريمة الاستاذ محمد افندى شطا في حفلة أنيقة شرفها الكثيرون من أعضاء مجلس النواب ، ورجال الوفد ولجانه ، وجميع فنانى ستوديو مصر وعلى رأسهم الاستاذ احمد سالم ، وعدد كبير من الادباء والصحفيين ورجال الفن والموسيقيين

واشترك في احياء الحفلة المطرب المعروف الاستاذ عبد الغنى السيد ، والمنولوجيست حسين ابراهيم ، وحسن فايق ، ومحمد كامل ، والراقصة صفية حلمي في رقصها الشرقي البديع . . وأقام الاستاذ على شكرى عدة ألعاب بديعة في (البانوجراف) ، وألقى الاستاذ محمد أنيس زجلا رقيقاً نال اعجاب المدعوين . وظل الجميع في فرح وسرور إلى الرابعة صباحاً ، فنرجو للعروسين كل سعادة وهناء



العريس مصطفى افندى كامل الفلكي والعروس تحف بهما وصيفات الشرف

كانت تشكو من آلام مبرحة في ظهرها ولم تكن قادرة على التقلب في سريرها

وقد فعلت ، ما فعل الكثيرون غيرها من المصابين بالم الظهر والروماتزم وارادت أن تجرب « أملاح كروشن » بعد ان يئست من المعالجات الاخرى وهي ايضا غير واثقة من الشفاء . ولكن كانت دهشتها عظيمة عند ما تحققت ان آلامها خفت كثيرا ، ولم تمض شهور قليلة حتى تلاشى الم ظهرها بالكلية

وبعد ان ولت من شغالها تماما كتبت لنا ما يأتي :

« اصابتني آلام شديدة في ظهري ، واقعدتني في الفراش مدة اربعة شهور كاملة ، غير قادرة على اقل حركة . وفي هذه المدة جربت معالجات كثيرة بدون فائدة ، حتى فكرت بان ادخل المستشفى . ولكن حدث اني قرأت في الاعلانات عن حالة مثل حالتي شفاها « كروشن » فعزمت ان اجربه وكانت دهشتي عظيمة عند مارأيت بعد استعمالي هذه الاملاح العجيبة ان آلامي تخف ، فاستمريت على استعماله اربعة شهور واستطيع الآن ان اقول اني بصحة جيدة ، لا الم من شيء مطلقاً . مسز ب . ك

ان الاملاح الستة التي تدخل في تركيب « كروشن » تنظف الكلى ، وتعيدها الى صحتها ، والعمل بوظائفها الطبيعية ، فلا يبقى في الجسم اى شيء من النفايات السامة المتراكمة فيه . وعند ما ينظف الجسم منها لا يمكن ان تبقى فيه الآلام . يمكنك ان تختبر بنفسك كيفية هذا الشفاء المفرح الذي يخلصك من الآلام الكلي

بمناسبة زواج نسيم باشا

العرسان فيما بعد الخمسين

كثر الكلام حول زواج نسيم باشا وكل يبدى رأيه . وكان طبيعيا أن ينطوى هذا الكلام الى زملائه الذين تزوجوا فى سن مثل سنه ، أو ظروف تشابه ظروفه . وقد أردنا فى هذه المناسبة أن نعرض لهذا الموضوع

عند الغربيين

زواج الشيوخ عند الغربيين امر عادى او يكاد يكون هو الاكثرية . ولكن نلاحظ هناك دائما ان الرجال الذين يتزوجون فى سن متقدمة ، يختارون زوجات تتراوح اعمارهن بين الثلاثين والاربعين . وقليلون جداً اولئك الذين يختارون لمشاركتهم فى حياتهم فتيات صغيرات

أمثلة بارزة

ومن الامثلة المعروفة لزواج الشيوخ ، مسيو « تارديو » رئيس وزراء فرنسا وهو فى الخامسة والستين . ولكن التى اختارها كان عمرها اربعين عاما

و « جاستون دومرج » رئيس الجمهورية السابق الذى تزوج وهو فوق الستين . والسير « مايلز لامبسون » السفير البريطانى الذى تزوج منذ عامين من الليدى لامبسون ، وكان يسبقها فى السن بحوالى خمسة وثلاثين عاما

ولا ننسى « جوته » الفيلسوف الالمانى ، الذى احب وهو فى سن الحادية والسبعين ، وكان حبه عنيفا ملتهبا ... وتزوج حبيبته التى كان عمرها سبعة عشر عاما

عندنا فى مصر

وعندنا فى مصر امثلة اخرى كثيرة ، لزيجات من هذا النوع ، وان كانت زيجة نسيم باشا تعتبر فى كثير من الظروف التى احاطت بها « ضاربة الريكورد »

فالامير « يوسف كمال » تزوج هذا العام من الاميرة « كريمة » ، وعمر سموه خمسة وخمسون عاما ، وعمر الاميرة حوالى الخامسة والثلاثين



جعفر والى باشا



رفعة النحاس باشا



الأمير يوسف كمال



سيزوستريس سيداروس باشا



ابراهيم الهلباوى بك

والنحاس باشا تزوج وعمره خمسة وخمسون عاما الا ستة ايام

والاستاذ الكبير « ابراهيم الهلباوى بك » ، تزوج عدة مرات ، وعروسه الاخيرة تبلغ من العمر خمسا وعشرين سنة . اما هو فقد تجاوز السبعين . وقد صحبها فى الاسبوع الماضى الى المحلة الكبرى لزيارة مصنع النسيج ، وكانت « تشبك » يدها فى ذراعه كما يفعل اى عروسين شابين . ولا غرابة فالعبرة بشباب القلب والروح لا الجسم والسنين

والشيخ « أبو الفضل الجيزاوى » شيخ الاسلام الأسبق تزوج من فتاة صغيرة

ولا ننسى « سيزوستريس سيداروس باشا » الذى تجاوز الستين ، وتزوج من السيدة قرينته

كما أننا سمعنا أخيراً عن زواج الوزير الشاب جعفر والى باشا ، من الآنسة كريمة الاستاذ الاكبر الشيخ المراغى . وسعادته فى الرابعة والخمسين من عمره وعروسه دون العقد الثالث . وتزوج من عهد قريب « عبدالعزيز محمد باشا » و « محمد بك يوسف » ، ومن قريب جداً « بسيونى بك »

كل هؤلاء تزوجوا من مصريات . أما سعادة « ابراهيم فهمى باشا » وكيل وزارة الزراعة ، فقد تزوج وهو على أبواب الستين من سيدة نمسوية منذ ثلاث سنوات

توافق غريب

ومن المصادفات العجيبة أن هناك زيجة تشابه تمام الشبه زيجة نسيم باشا ، وهى زواج المسيو « زايمس » رئيس جمهورية اليونان السابق فبعد أن اعتزل رئاسة الجمهورية ، وسافر الى فينا للاستشفاء ، تزوج من الفتاة التى كانت تعنى بتمريضه ، وكان يفوقها فى العمر بخمسين عاما تماما ، كما هو الحال فى زواج نسيم باشا

أول المهنئين

وبهذه المناسبة نذكر أن صاحب المقام الرفيع عزيز عزت باشا ، كان أسبق المهنئين لصديقه نسيم باشا . فقد أرسل له برقية رقيقة عندما علم بالخبر وتحقق منه

حفلة باهرة

اقيمت حفلة باهرة بمنزل سعادة محمود بك شاكر احمد وكيل وزارة الصحة للمرافق القروية ، حيث زينت جميع الغرف بالأزهار والثريات . وقد اقتصرت على آل العروسين ، وأديرت فيها صوانى « المارون جلاسيه » و « الشيكولاته » و « الكسانا » . وشهدها معالى عثمان محرم باشا ، وشاكر بك

وتولى صيغة العقد الشيخ احمد بك مروان وكانت صيغة مختصرة لم تستغرق دقيقتين . وكان شاهد العروس عثمان محرم باشا الذى صعد الى الطابق العلوى ليسمع منها نطقها بتوكيلها لسعادة والدها ، ثم نزل قائلا : « لنبدأ على بركة الله » والعريس هو الدكتور احمد فهمى رجب الاستاذ المساعد بكلية الطب . أما العروس الآنسة بثينة ، فقد حازت هذا العام البكالوريا الفرنسية ، وهى من خيرة فتياتنا ، جمعت بين الثقافة الحديثة والتربية الدينية الشديدة التى أنشأها عليها والدها

وسافر العروسان لقضاء شهر العسل فى فرنسا وإيطاليا ، وكانت رغبة العروس أن يمتد العسل شهوراً ، ولكن عيادة الدكتور وعمله يفرضان عليه سرعة العودة ، وتحديد شهور العسل كل سنة شهراً

الاكليل

يحتفل الاكليل محمد الشناوى بك عضو الشيوخ بالمنصورة بزفاف كريمته الآنسة أمينة على الاستاذ بدوى حموده القاضى بالمحاكم الاهلية ويشهد الحفلة النحاس باشا وكثيرون من الوزراء والعظماء من أصدقاء الشناوى بك الذين سيسافرون لمشاركة زميلهم سروره وأفراحه

فسخ خطبة

مع الأسف الشديد نعلن فسخ خطبة الآنسة « مديحة رشيد » من الوجيه « محسن شهاب الدين » . وقد كنا نشرنا خبر الخطبة التى دامت مدة طويلة والتى كنا نرجو أن تنتهى بالزواج المنتظر ، ولكن لا ندرى ماذا حمل الآنسة على رد خاتم الخطبة . وعلى كل حال نرجو للطرفين حظاً أحسن ..

في ميادين السباق

غرائب عن سباق انجلترا – ملكة جمال انجلترا سنة ١٩٣٦ في الاسكندرية

كان الاقبال شديداً هذا الاسبوع إلى الحد الذي أثار ذكريات الزحام عند بعض من شهدوا حفلات السباق الدولية . وحدثنا صديق عن حفلة سباق الدربي التي أقيمت في انجلترا عقب حفلات التتويج وشهدها الملك . فقال ان عدد من شهدوها بلغ ٢٥٠ الفا ،



البارون امبان والحافظ هابطين الدرج يتقدمها ويخلفها رواد السباق . . .

ورسم الدخول للدرجة الثالثة ٢٠ شلنا ، والدرجة الثانية ٣٠ شلنا ، والدرجة الثانية تحت المظلة ٤٠ شلنا ، والدرجة الأولى ٦٠ شلنا أي ثلاثة جنيهات . أي ان متوسط الدخل بلغ حوالي نصف مليون جنيه

اول مرة

وجاءت الانباء البرقية بأن رابحة السباق هي سيدة والحصان الفائز فرس انثى وهذه هي أول مرة تحصل منذ ٥٧ سنة . وكانت جائزة الفرس ٥٠٠٠ جنيه

ملكة الجمال

ننتقل من أنباء سباق الدربي الى نادى اسبورتنج حيث كان الجوجيلا ، وأهم ما يستحق الذكر ان ملكة الجمال في انجلترا سنة ١٩٣٦ ، كانت موجودة ، وقد لبثت طوال الوقت مع البارون امبان ومدام اسبرجي . ولعبت وربحت ، فقال لها البارون : « تبق كسبانه في كله »

امتياز

وهذا الامتياز للسفير ، أو لعلها مجاملة أكثر منها امتيازا . وذلك انه جلس في مقصورته ، وأراد ان يشرب الشاي ، فلم ينتقل لتناول الشاي في البوفيه ، بل لبث في المقصورة الضيقة وأحضرت المائدة والشاي ، وكانت مقصورته هي الوحيدة التي انفردت بهذا الوضع



مس انجلترا عام ١٩٣٦ مع مدام اسبرجي في لوج البارون امبان

البارون امبان

لم يكن حظه مواتيا ، ولبث معظم الوقت في البار مع « مس انجلترا » ، أما محمد بك سلطان ، فكانت أرباحه طائلة في تلك الحفلة ، وكان جم النشاط والسرور

مودات

وقد أقبلت السيدات بثياب الصيف ، ورأينا ان مودة هذا الموسم هي مودة التيرات البيضاء « السامبل » وتعلق كل واحدة في الصدر وردة بنفسجية أو حمراء حسب لون الأشارب الذي تلف به رقبتها . وتميل أحادية هذا الموسم الى ان تكون ذات كعب قصير . وهي مودة نحبذها ، ونعتقد انها أفيد للصحة وأنسب لجمال السيدات





عودة رئيس الحكومة من عطلة نهاية الاسبوع

قرر رفعة مصطفى النحاس باشا قضاء عطلة نهاية كل اسبوع بالاسكندرية ، الى أن يعود جلالة الملك ، وتنتقل الحكومة الى مصيفها . وقد سافر رفعته فعلا في نهاية الاسبوع الماضي ، وعاد من الثغر فوصل القاهرة في صباح يوم الاثنين الماضي . وترى رفعته في الصورة العليا عند خروجه من محطة العاصمة وحوله بعض المستقبلين ، ظهر منهم حسن فهمي رفعت بك وكيل وزارة الداخلية (الى يسار النحاس باشا) والاستاذ مأمون الرجدي . أما الصورة التي الى اليسار ، فتمثل السيدة الجليلة حرم رفعة النحاس باشا ، والسيدة عايدة قرينة مكرم عبيد باشا عند خروجهما من المحطة



حملة . .
ولكن ضد الجراد

هب موظفو وزارة الزراعة ، وعلى رأسهم معالي الوزير حمدي باشا سيف النصر ، لمكافحة الجراد الذي ظهر في الصحراوات المصرية غربا وشرقا . فاسرع الاخصائيون الى الجهات التي ظهر فيها لمكافحته وإبادته . وتؤكد آخر الأنباء ، أنه لا خطر على البلاد من الجراد في هذا العام . وقد التقط مصورنا هاتين الصورتين في المناطق التي هاجمها الجراد

تمثل الصورة العليا الجمال والسيارات التي نقلت صفائح زيت البترول « الجاز » والطعم السام . والصورة المنشورة تحت تمثل طريقة حرق الجراد بواسطة مشعلات اللهب



أممثلو الصحافة
في افتتاح قسم الصحافة بمعرض باريس

حضر فريق كبير من رجال الصحافة المصرية افتتاح قسم الصحافة بالجناح المصري في معرض باريس الدولي في يوم الاربعاء الاسبق . وقد التقطت هذه الصورة لبعض من حضروا حفلة الافتتاح وهم من اليمين : اسماعيل أباظه بك مندوب الجمعية الزراعية الملكية في المعرض ، الأستاذ اميل زيدان بك أحد صاحبي دار الهلال ، مدام جاستون برتيه ، مسيو جاستون برتيه ، فؤاد أباظه باشا مدير عام الجمعية الزراعية الملكية الاستاذ فريد قرية مندوب المقطم ، مسيو روبير فوشيه مدير مكتب الاهرام بباريس ، فالاستاذ فؤاد قصبجي الملحق بالمفوضية العامة المصرية











أكبر مجموعة أزياء شرقية

تعرض في حفلة جمعية السيدات المارونية

أقامت جمعية السيدات المارونية بهليوبوليس في مساء يوم الاثنين ٢٨ يونيو الماضي ، حفلة خيرية في دار سينما سان استفانو ، حضرها جمهور كبير من الطبقة الراقية ، تقضوا الى ما بعد منتصف الليل سهرة لطيفة جمعت بين فنون الطرب الجميل ، وأنواع السمر والتسلية الظريفة ، هذا فضلا عن محاضرة الرحالة الشرقية الآنسة « جنينة بليامين الخوري » .. فقد بدأت محاضرتها ، وقد اصطف خلفها ١٥ آنسة تلبس كل منهن زيا خاصاً من أزياء النساء في البلاد الشرقية (وترى صورتهن في أعلى) فشرحت هذه الازياء ، وأفاضت بعد ذلك في التكلم عن عادات البلاد الشرقية التي زارتها في أثناء رحلاتها الطويلة ، ولا سيما مقاطعات الهند وأفغانستان وايران والحبشة . وعرضت بالفانوس السحري صوراً شتى لمناظر حية في تلك البلاد تشرح الحالة الاجتماعية فيها . وقد قوبلت هذه المحاضرة بالاستحسان ونالت الاعجاب

وبدأ بعد ذلك برنامج السمر ، من غناء وموسيقى ومونولوجات ، وختم الحفلة الدكتور محجوب ثابت بكلمة رقيقة ، داعب فيها الحاضرين وأعضاء الجمعية . وترى صورة الدكتور المأبساز ، يشد على يد احدى مرتديات الازياء الشرقية ، مثنيا عليها ومعجباً بزيها . . .





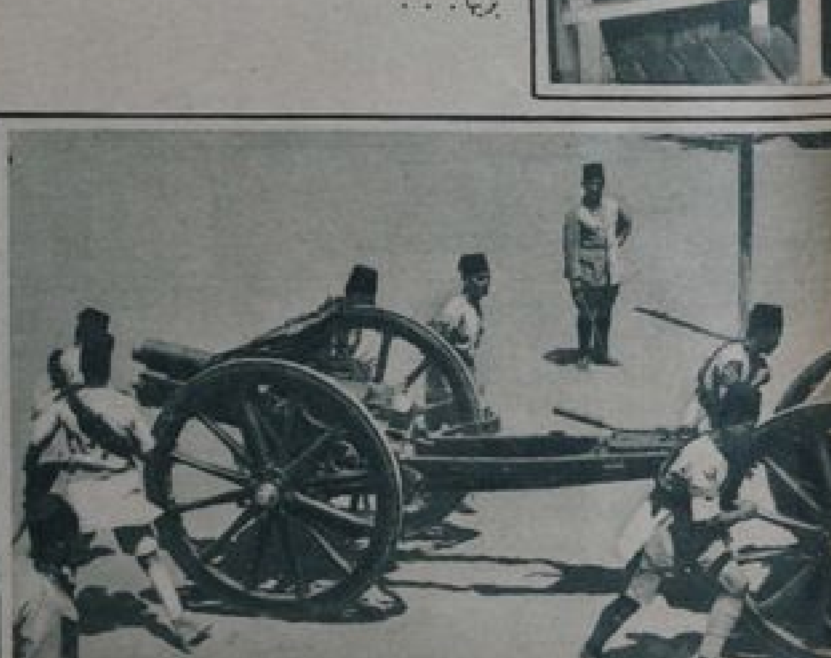


المدالية التذكارية لمؤتمر مونترو

تلقى أصحاب المعالي الوزراء وحضرات الشيوخ والنواب في يوم الثلاثاء الاسبق المدالية التذكارية لمؤتمر مونترو لالغاء الامتيازات التي أرسلها لهم رفعة مصطفى النحاس باشا . وهي المدالية التي صنعت خصيصاً لذكرى المؤتمر ، وقد كتب على احدى وجهيها بالفرنسية « المملكة المصرية » وعلى وجهها الثانية « مؤتمر مونترو لالغاء الامتيازات الاجنبية . ابريل — مايو سنة ١٩٣٧ »

أخيراً وصلت المدافع

ابتدأ رجال الطوبجية بالجيش المصري في التدريب على استعمال مدافع الميدان الحديثة التي اشترتها وزارة الحربية المصرية . وتمثل هذه الصورة بعض الجنود يعدون أحد المدافع الحديثة من طراز « هاوتزر » للعمل . ويبلغ قطر هذا المدفع ٤ بوصات ونصف بوصة ، ووزن قنبلته ٣٥ رطلا ، وأقصى مداه ٦٠٠٠ ياردة ، وهو يطلق القنابل بمعدل ٤ طلقات في الدقيقة الواحدة





عن لنا هذا الأسبوع أن نقول إن الصيف بدأ ، وأن الاسكندرية لبست حلتها وازينت ، وقد امتاز هذا الأسبوع بأن الوزراء قضوا في الثغر أربعة أيام منه ، فانتعشت « بولكلي » وازدحم الكازينو ، وبدت الحركة في شارع الكورنيش

فرجت

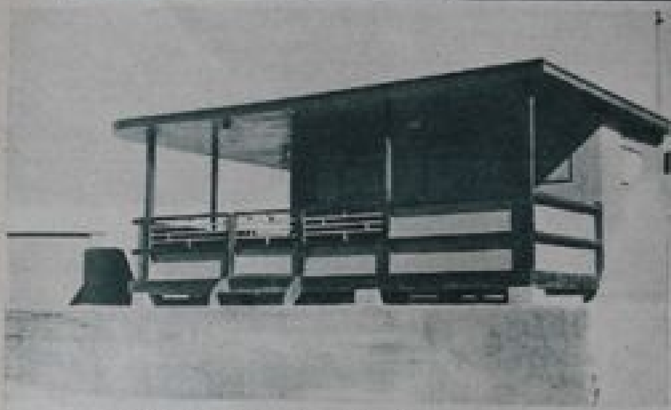
هذه هي الكلمة التي قلتها حين ركبت القطار من محطة العاصمة فقد وجدت لي مكانا وكان القطار لأول مرة رغم كثرة المسافرين ، متسعا للركاب . وتبينت أن السبب هو القرار الجديد الذي أصدره شاكر باشا ، وحتم ألا يحجز في كل قطار إلا صالونان للوزراء ، وصالون للوكلاء ، وهكذا « فرجت » علينا نحن معشر الرجال غير الرسميين

ملاحظة

أخذت القطار الذي سافر فيه النحاس باشا والسيدة قرينته ، وكان صالونه ملحقا بالقطار . وقد جلس معه مكرم باشا ، وغالب باشا ، وكنا نتردد عليه نحن الصحفيين . وأما معالي النقراشي باشا ، فقد لازم طول الوقت صالونه ومعه السيدة قرينته ، ولم يختلط بأحد ، ولم ينتقل اليه أحد . وسألت مكرم باشا عن السيدة عقيلته ، فقال انها سبقت في قطار الخامسة إلا ربعا الى الاسكندرية ، لكي تشرف على اعداد « الفيلا » الجديدة التي نزلا بها هذا الاسبوع لأول مرة

فيلا مكرم

وضع أساسها في صيف العام الماضي ، وتمت هذا الشهر ، وبدت كالعروس . وهي مكونة من طابقين ، ومبنية على الطراز الحديث ، تصميما وبناء ، ولونها البني غامق . وقد فكر مكرم باشا أول الأمر ، وأن ينقل لها اثاثا من داره بمصر ، ولكن المهندس الكبير الاستاذ ليبيجير أصر على أن يتولى هو بنفسه فرشها على الطريقة الحديثة ، فأذعن مكرم باشا . وقد زرت البلكنا فيها فوجدت تأثيثها على الطريقة التي يريدها المقاول لم يتم بعد . وأنوارها « مودرن » مخفية ليس فيها ثريات ولا نجف . وانما الاضاءة متوارية . و « الدواليب » كلها في الحائط على الخط الأمريكاني . وبالجملة فهي فيلا رشيقة جميلة على أحدث طراز



« كابين » رصيف النحاس باشا ، وترى جانبها « اللنش » الذي يقل بالمبارة



« فيلا » مكرم عبيد باشا التي سكن بها هذا الأسبوع ، وهي على ربوة أمام البحر

الكابينات

ونعرنا الحديث عن فيلا مكرم الى الحديث عن كابينات الوزراء . وترى صورتها في هذه الصفحة . وقد لغطت الجرائد كثيرا في شأنها ، ولكننا نقول إن هذه الكابينات ليس بها تليفونات كما قيل ، وملونة باللون البرتقالي ، ومخططة بالأخضر وهي كبيرة وفخمة ، ومرتفعة ، مساحتها ٦ × ٥ ، وبجانب كل « كابين » مرحاض ودش بشكل كشك صغير بجانب الكابين وايجار كل كابين ٢٤ جنيها في السنة . وقد أدخل الوزراء الكهرباء على حسابهم

وقد أحدثت الطرفة « كابينات » مشابهة لها تماما ، لصاحبي المقام الرفيع عزيز عزت باشا وشريف صبري باشا . كما أن للعز باشا « كابين » من هذا الطراز ، في معزل بمفردها في آخر الصف ، بالقرب من التنزه . وتوجد في هذه المنطقة أيضا ، « كابينات » الشواربي باشا ، وامين عثمان باشا ، وفهمي ويصا بك



بعد الحمام . يتناولن بعض المرطبات المثلجة ، وقد جلسن على كراسي البار الأمريكاني بالمايوهات

تذاكر الدعوة

وأدخلت البلدية نظاما جديدا أباحت فيه لمستأجرى كابينات سيدى بشر نمر ٢ و ٣ ، أن يصرف لهم كارنيه به مائة تذكرة لدعوة أصدقائهم وأقاربهم ، بدل دفعهم في كل مرة ضريبة الدخول



الأولى : اف ! الدنيا حر ! ...
الثانية : طب ومضايقة نفسك ليه ، ماتقلعي هدومك « الشية » دي ...



أحدى « كابينات » الوزراء في سيدي بشر رقم ٢ ، وبجانبها الملحق المثني

بدري علينا

ولاحظت على شاطىء سيدي بشر سيدة انجليزية جلست على مقعد وأمامها لوحة كبيرة علقت بها ورقة ، والى جانبها أدوات الرسم (الفرش والألوان) واستغرقت في عمليتها وقتا طويلا

وهنا سبحت بفكري في سيداتنا وآنساتنا اللاتي لا يفكرن في تصوير ولافن، وإنما يقصرن همهن على البلاج في « التواليت » ، وعرض « المايوهات » و « البيجامات » .. فمتى نرى المصرية تجاري الأجنبية في الجد

هل يغلق الكازينو

إدارة الكازينو معذورة فالمصاريف عليها كثيرة ، والجمهور والنزلاء يطلبون الراحة والكمال ، وأحدث التسليات وأسباب السرور ، والمدخل لايفي . وكل « كازينات » الدواي في العالم ، تأخذ اعانات من البلدية . وأما كازينو « سان استفانو » فمحروم من الاعانة ومحروم من مصدر آخر للربح ، هو الروليت

واتصل بعلمنا أن إدارة الكازينو طالبت البلدية أن تصرح لها بالروليت ، وإلا فتمدها باعانة . وإذا لم توافق على واحد من الاثنين ، فيكون الحل اغلاق الكازينو وآخر موعد لذلك يوم ١٥ يوليو

يوم ١٤ يوليو

وقد صرح « بالروليت » يوم ١٤ يوليو في الكازينو بصفة خاصة . ونرجو أن لاتكون هذه المعاملة الاستثنائية ، سبباً في بقائه على الدوام

اتجاه جديد

وجرت العادة في الثغر بين طوائف الافرنج ، أن يؤجروا مساكنهم في الصيف وخاصة تلك التي تقع على الكورنيش المصطافين بفرشها . وكانوا يجدون في ذلك وسيلة للربح والايراد

وقد سرنا هذا العام أن نجد كثيراً من المصريين ينهجون هذا النهج ويسابقون الافرنج في ذلك . ولم يقتصر الامر على أولئك الذين يتخذون من تلك الوسيلة مورداً للعيش . بل تعدتهم الى بعض موظفين ومدرسين في الثغر أخذوا إجازتهم وسافروا الى بلادهم ولم يتركوا مساكنهم مغلقة ، بل آثروا أن يؤجروها وينتفعوا بها . وهذا ولاشك اتجاه جديد ، وتطور في الاسرة المصرية . فاننا لم نكن ننتظر من السيدة المصرية مطلقاً أن يجيء الوقت الذي تترك فيه بيتها وأثاثها لغيرها . . ولكنه على أي حال روح متحمس مع العصر ومقتضياته

بعثة « رأس البر »

ووجدت في سيدي بشر نمرة ١ كابين حامد الالوزي بك الذي انتقل واسرته الى الاسكندرية ، واقام بها بعد ان نقل شركته الى الثغر . وتجلس على باب الكابين الآنستان فريدة الالوزي ، وملك الالوزي ، ومعهما الآنسة نادية الجمال ، وهذه « بعثة » من رأس البر ، ستزدهر بها الأسكندرية وتفخر وبالقرب منهن كابين اسرة الشاهد حيث ترى



طفلة ، وقد وقفت « زنهار » أمام عدسة المصور ليلتقط لها هذه الصورة الجميلة



ماذا يقولان يا ترى ؟ لقد نسيا العالم والبحر ومن حواليهما !



دملت في بطن قدمها « شوكة » فأخذ صاحبها يحاول إخراجها . وقد وقف صاحب لها يرتقب النتيجة

السيدة درية ، والآنسة احسان ، وصديقاتهما في احدث ازياء الصيف

وتمشي الآنسة زوزو الدرملي اكثر من ساعتين ذهاباً واياباً ، وترى في ذلك نوعاً من الرياضة السهلة المفيدة

في جليم

وقدمت هذا الاسبوع الى جليم السيدة بهية القرنفلاوي مع زوجها ، فاستقبلت بالحفاوة والترحيب . وكانت ترتدي ثوباً « فستقيا » جميلا . ووجدت السيدة عصمت نور كريمة طاهر نور باشا تدهن ظهر زوجها بالزيت الذي يمنع تأثير الشمس . فكان منظراً ظريفاً . وقدمت الى البلاج زيوته القديمة عايدة النزلاوي . وهكذا اجتمع في هذا الاسبوع كل الصديقات

غدوة النحاس باشا

وتناول النحاس باشا طعام الغداء يوم السبت في « كابينه » بسيدي بشر ومعه السيدة قرينته وبعض الاهل . ولم ينزل النحاس باشا للآن البحر ولا السيدة قرينته انتظاراً لاقامة اطول في الاسكندرية بعد ان تنتقل الوزارة

مكرم باشا

والدعاية للمصايف المصرية

وضمنا مجلس مع معالي مكرم باشا تحدث فيه عن مصايف اوروبا ومدن مياهها ، وعن المصايف المصرية ، فتحدث طويلا بأسلوبه الساحر الجميل . وستطالع القراء في الاسبوع القادم بتفصيل حديث معاليه الذي يعتبر احسن دعاية للمصايف المصرية



عالم الفن



المسرح المصرى :
وخلوه من المسرحية المصرية الكاملة

كان وما زال من الصعب العسير أن يكون لنا مسرح مصرى خالص ، تمثل فيه قصة مصرية موضوعة تصور حياتنا وعاداتنا أو تتحدث عن تاريخنا الماضى والحاضر

فما علة ذلك ؟

يرجع ذلك فى اعتقادنا الى أن العرب لم يحاولوا أن يوجدوا القصة فى أدبهم ، وذلك لأنهم أخذوا مدنيتهم عن أمم من قبلهم ، لم تكن تعرف عن القصة شيئاً ، فكان ذلك داعياً لهم الى أن يقصروا جهودهم على الشعر ..

ولو أن العرب حذت حذو جيرانهم الابعدين من الاغريق والرومان ، فى إدخال القصة فى أشعارهم لكان لهم ولنا من بعدهم شأن فى علم القصة غير هذا الشأن ..

والذى حال بينهم وبين محاكاة الاغريق والرومان مثلا حوائل دينية وخلقية ، إذ أن هؤلاء كانوا يكثرون فى أشعارهم من ذكر آلهتهم وأصنامهم .. ثم إنهم كانوا لا يعرفون معنى اختلاط الجنسين ، وهذا شرط جوهري فى وضع القصة ..

لذلك كان أثر العرب فى القصة يكاد يكون معدوما ، اللهم الا إذا استثنينا حكايات ألف ليلة وليلة وأضرابها ، وعددناها فى باب القصة تجوزاً ..

وقد وقف الروائى الحديث حائراً أمام هذا الفراغ الكبير .. فلا هو يرى بين يديه تاريخا لفن التمثيل عند قومه ، يرجع اليه .. ولا هو يستطيع الرجوع الى ما كتبه الافرنج لاختلاف الاخلاق والعادات بيننا وبينهم ..

والى ذلك يرجع السر فى خمول ملكة التأليف القصصى عندنا ..

•••

ولكننا فى السنين الاخيرة ، رأينا محاولات كثيرة فى وضع دعائم القصة المصرية .. وقد برز عدة كتاب فى الضمار ، واستطاعوا أن يخلقوا القصة المصرية القصيرة التى تصور عاداتنا وحياتنا

أما المسرحية ، فما زالت فى دور البداءة بعد ، وكل ما وضع منها ما هو إلا محاولات .. نرجو أن تدعم وتكبر وتنمو ..

وقد شاهدنا على مسرح الفرقة القومية فى الموسم الماضى ، عدة مسرحيات مؤلفة ... نجحت تمثيلا وإخراجا ، أما تأليفا فنقولها بصراحة انها كانت محاولات .. ولكن متعثرة

ولسنا نقول ذلك اليوم انتقاصاً من قدرها أو من قدر واضعيها ، كلا .. فما هذا من رأينا ولا من غرضنا .. إنما نصارحهم بالحقيقة فى هذه الكلمة ، حتى لا يظنوا انهم بلغوا حد الكمال ، فيقفوا عند هذا الحد وما زالوا فى أول الطريق بعد ..

خاصة وانا وزملاءنا النقاد ، استقبلناه بالتصفيق ، تشجيعاً وأخذا بيده الى الامام ..

•••

وستعرض الفرقة القومية خلال موسمها الجديد ، مسرحيات مصرية جديدة مؤلفة هى :

« الافاعى » لمحمود كامل المحامي

ومسرحية لتوفيق الحكيم لم يوضع لها اسم بعد

و « الامومة » للسعيد يوسف

و « بنات سنة ١٩٣٧ » لطاهر حقى

ومسرحية لمحمد السوادى لم يوضع لها اسم بعد

هذا غير مسرحيتين من العام الماضى وهما :

« وحيد » لحسين عفيف المحامي

ومسرحية لمحمد بك خورشيد لم يوضع لها اسم بعد

•••

ولعلنا نرى فى هذه القصص المؤلفة أو فى بعضها ، خطوة كبيرة نحو تدعيم القصة المسرحية المصرية



« يحيا الحب »
وسفر الاستاذ محمد عبد الوهاب

أبحر يوم ٣ الجارى إلى أوربا الأستاذ محمد عبد الوهاب الموسيقار للاستجمام من عناء العمل المتواصل فى فيلمه الجديد « يحيا الحب » ، فيقصد الى باريس فيقضى بها عدة أسابيع ...

ولا تطول غيبة الأستاذ ، إذ من المنتظر أن يعود فى الأسبوع الأول من شهر أغسطس القادم ليبدأ التمرينات على الأغانى الباقية التى لم ينته الأستاذ أحمد رامى من وضعها بعد ..

وبهذه المناسبة نذكر أن تصوير المناظر التكميلية الأخيرة من الفيلم قد انتهت ، ولم يبق إلا تصوير الأغانى الباقية التى أشرنا اليها آنفاً ، والتى سيبدأ فى تصويرها فى سبتمبر

وقد بدأ الأستاذ محمد كريم مخرج الفيلم ، عملية المونتاج التى ينتظر أن تستغرق شهراً ..



« الرقص الاجماعى » من أحب الفنون الرياضية التى يلجأ اليها الجنس اللطيف فى أوروبا ، لكى يحتفظ باتساق قوامه وانسجام أعضائه . ونرى فى هذه الصورة منظراً طريفاً لحوالى الف فتاة ، بباريس رقصة جماعية فى الهواء الطلق فى ضواحى باريس



الزعيم السودانى الشاب فى استوديو مصر

يشهد العمل فى فيلم «يحيا الحب»

زار الزعيم الشاب السيد محمد عثمان الرغنى قبيل سفره الى السودان ، استوديو مصر ، وشاهد العمل في فيلم « يحيا الحب » . وقد قدم له الاستاذ محمد كريم مخرج الفيلم ، جميع الممثلين وأطلعه على طريقة العمل والتقاط الصوت . وبالغ الاستاذ محمد عبد الوهاب الموسيقار في اكرامه والحفاوة به ، وأسمعه في صالة الصوت بعض مقطوعات الفيلم ، ثم دعاه للعشاء.

وترى في الصورة العليا السيد محمد عثمان الرغنى ، والى يمينه الوجيه على البرير ، والاستاذ محمد كريم المخرج ، والى يساره الاستاذ سماحه ، فالمسيو بنوا المصور الفرنسى . .

حول فيلم « أفراح »

أوشك وضع السيناريو الخاص بفيلم « أفراح » وتقطيعه على الانتهاء . وقد قام بهذا العمل الاستاذ نيازي مصطفى مخرج الفيلم

وهذا الفيلم سيقوم بالدور الاول فيه الاستاذ نجيب الريحاني كما يعرف القراء ، ولا شك ان مقدرة الاستاذ ومواهبه الفنية ستتجلى بشكل ظاهر

•••

وما دمنا بصدد الحديث عن هذا الفيلم ، فحسب أن نلفت نظر المتولين اموره ، الى كثرة الاقوال المتضاربة التى تذاع حول اختيار البطلة وبقية الادوار ، ومصدر هذه الاقوال الكثيرة والهمسات الخافتة التى يفضى بها الى رجال الصحف والاصدقاء على أنها هي الحقيقة ، م أنفسهم ...

وفي اعتقادنا ان هذا ليس في صالح العمل في شيء ، ولا هو بروباجندا كما قد يفهمون خطأ . وهو إن دل على شيء ، فانما يدل على التخبط والتردد في الاختيار !

ونكتفى بهذا اليوم

منصب مدير الاوبرا الملكية

هل يجدد ثانية ام يؤول الى مصرى ؟

ينتهي عقد السنيور كانتوني مدير الاوبرا الملكية في شهر اكتوبر القادم

وقد اتصل بنا ان وزارة المعارف ترى عدم تجديد عقده ثانية ، واسناد منصبه الى احد المصريين

ولكن هناك سعي جاد ، لتجديد عقده ثانية ومن هنا الى اكتوبر ، ستبذل محاولات كثيرة ووساطات ذوي النفوذ ، فالى هذا المنصب يطمح الكثيرون من المشتغلين بشؤون المسرح ، وخاصة بعض موظفي الفرقة القومية

من بين الذين حضروا أخيراً الاقامة بفندق كازينو سان استفانو حضرات :

صاحب السعادة صادق حنين باشا . صاحب السعادة سير مايلز لامبسون . صاحب السعادة عثمان محرم باشا . صاحب السعادة حمدى سيف النصر باشا . صاحب السعادة عبد السلام الشاذلى باشا . حرم صاحب السعادة مقدس ابراهيم بكن باشا . صاحب العزة الاستاذ حسن الأنور . صاحب العزة حسن بك حسنى . صاحب العزة علام بك محمد . الأستاذ يوسف الجندي . الأستاذ صبرى أبو علم . الأستاذ جورج مكرم عبيد . الأستاذ فريد ميلاد . الأستاذ محمود أبو الفتح الأستاذ توفيق دياب الأستاذ عزيز بحرى . الأستاذ عبد الله عزت وحرمه . الأستاذ نصيف مرقس حنا . دكتور غبريال جرجس . كولونيل هيوز . كابتن ب . تيرنبول . الشريف حمزى لوك . مستر ومسز ف . نوتز . مستر روس براون . مستر جيمس ف . سكوت . مستر ر . ب . هدسون ماكنزى . مستر ومسز ا . دياكونو . مستر ت . ه . راتكوس مستر ا . دى لوموس مستر ج . سيلوس . مستر ج تيرنبول . مستر بول ليفتز . مستر ج . ا . د . تيلور مستر د . ف . سميث . مستر ب . بيتان بونتكار . مستر ت . بيتان . مستر ومسز زاباتيارس . مستر ه . ر . بريرتون





الرياضة



الكل موافق ... ولكن أين التنفيذ ؟..

كتبت «المصور» منذ شهر تقريباً يدعو الهيئات الرياضية الى التفكير فى اقامة حفلة رياضية كبرى بمناسبة تتويج جلالة الملك فى أواخر هذا الشهر، وما كدنا ننشر اقتراحاتنا وما نراه خاصاً بهذا الاحتفال الكبير، حتى أجمع الكل على أن الفكرة وجيهة وواجبة التنفيذ. ونشرنا فعلا تصريحات لرؤوس المفكرة فى أكبر الهيئات الرياضية المصرية فذاعها جميعها تعد فى صراحة بالبدء فى التفكير لتنفيذ هذا الاقتراح

وقد كان من ضمن هذه التصريحات تصريح سعادة محمد حيدر باشا، وقد قال فيه إنه قد فكر فى الموضوع فعلا، وأعد برنامجاً لهذه المناسبة. وكما نظن أن هذا البرنامج رياضي. ولكنا علمنا من مدة غير بعيدة أن الحفلة خاصة بالاسعافات، وأنه ليس للهيئات الرياضية أى دخل فيها

ثم صرح لنا سعادة محمد حسين باشا محافظ الاسكندرية بعد ذلك، بأنه قد اطلع على الفكرة التى يقترحها «المصور» وأنه قد فكر فى البرنامج (فعلا)، ولكنه ينتظر الانتهاء من استقبال رفعة النحاس باشا (عقب عودته من مونترو) لعرض ما قد انتهى التفكير اليه على زملائه أعضاء اللجنة الاهلية

فكرة حائرة..

ومضى الوقت، واقترب موعد التتويج، ومع هذا لاتزال الفكرة حائرة فى الرءوس، ولقد تحدثنا الى سعادة فؤاد بك أنور سكرتير اللجنة الأولمبية واتحاد كرة القدم منذ أيام، فقال ان الجمعية العمومية للألعاب الخاصة بلعبة كرة القدم تجتمع قريباً وأنه سيعرض الفكرة عليها لعلهم يصلون الى قرار فى الموضوع ...

فلنبدأ من الآن

من كل ما ذكرناه آنفا يتبين أن الفكرة مقبولة، وأن الكل موافق ويرى ضرورة تنفيذها.. ومع هذا لم يفكر أحدهم فى دعوة اللجان الى الاجتماع للبدء فى العمل، وهذا هو موضع الدهشة، لأنه لايمكن تنفيذ فكرة ما دون عقد اجتماعات، والاتفاق على رأى يتناول كيفية التنفيذ ...



الدكتور ابراهيم عبد السيد

وان ما دعانا الى عرض هذه الفكرة من زمن طويل هو الرغبة فى أن يكون هناك زمن طويل امام الهيئات الرياضية، تستطيع أن تخرج فيه شيئا جديداً مقبولا ومناسبا لهذا اليوم التاريخى العظيم، ولعلنا لا نكون مخطئين اذا قلنا ان المدة الباقية على يوم التتويج، لا تكفى لاعداد المهرجان كما نريد، الا اذا عملت اللجان ليل نهار ...

ولعل القراء يذكرون ان الأستاذ رياض شوقى قد ذكر لنا ان من رأيه، فى سبيل تنفيذ هذا المشروع، ان تكون لجنة من ثلاثة اشخاص لا اكثر، يأخذون على عاتقهم كل ما هو خاص بتنفيذ هذا المشروع ... ولا شك ان هذا الرأى هو الذى يجب ان يؤخذ به، لأنه يسهل العمل جداً ويجعل مهمة اللجنة اسهل مما لو كونت من عدد كبير من الرياضيين..

الاقاليم تقرر

ولعل من الدهش لهذه المناسبة، ان نشير هنا الى أن الهيئات الرياضية فى الأقاليم قد اخذت باقتراحات «المصور»، وانها بدأت التنفيذ فعلا

فقد فكر نادى الزقازيق الرياضى فى اقامة مهرجان رياضى كبير يوم التتويج، وفكر الدكتور ابراهيم عبد السيد من رياضيى بنى سويف فى ان يشترك العداؤون فى حمل التهنئة من بنى سويف الى القاهرة — والمسافة عبارة عن ١٢٠ كيلومتراً — بحيث يصل العداء الأخير الى قصر عابدين صباح يوم التتويج حاملا الى المليك تهنئة شعب بنى سويف، وذلك على نمط الشعلة الأولمبية الذى اتبع اخيراً فى الدورة التى اقيمت ببرلين

● ● ●

بقى بعد هذا كله أن نقول إن الواجب يحتم على الهيئات الرياضية الرئيسية ان تفكر (حالا) فى البرنامج وكيفية التنفيذ. لأنه يهمنا جداً ان يشهد جلالة الملك هذا المهرجان. وكل تأخير ولا شك يجعل من الصعب على جلالته حضوره، لأن كثرة الحفلات وما قد تقرر منها فعلا، وما قد وعد جلالته بحضوره، قد يجعل تشريف جلالته للمهرجان امراً غير ممكن... ومن هنا تضيع الفائدة الكبرى التى نرجوها من وراء هذا المهرجان...

نطالب ببيان فى الحال...

حينما حل المصارع «لوندس» ضيفاً على مصر، بدأت بعض الصحف تطبل له وتزمر، وقدمته للجمهور المصرى بأنه بطل العالم الحالي فى المصارعة. وأقيمت بينه وبين أحد المصارعين الأجانب مباراة انتهت بنتيجتين:

أولاهما — أن لوندس فاز بسهولة على غريمه

وثانيتهما — أن الفارق بين قوتيهما كان كبيراً جداً، حتى لقد بلغ ببعض النقاد أن وصف المباراة بقوله إنها كانت استعراضاً

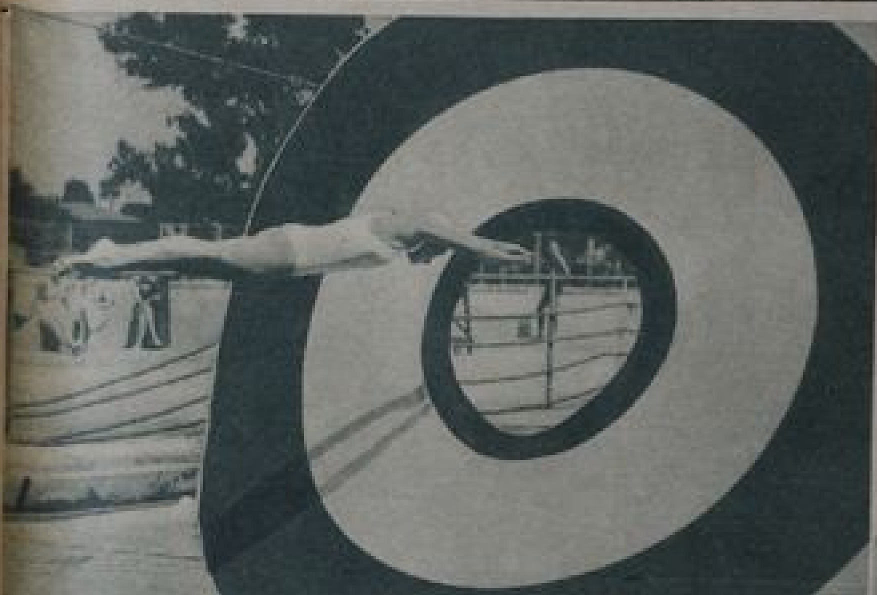
وفى العدد الماضى من «المصور» أشرنا إلى أنه ليس من مصلحة الجمهور المصرى إقامة مباريات ليس للمصارع المصرى أي نصيب فيها. ويسرنا أن نذكر فى هذا المقام أن كلمتنا قوبلت بارتياح شديد فى جميع الأوساط الرياضية..

وقد سمعنا مساء الجمعة الماضي خبراً نضعه أمام أنظار الاتحاد المصرى للمصارعة، ونطلب منه بياناً... بل ونلح فى إصدار هذا البيان فى الحال:

«فقد علمنا أن أجنبيا كبيراً ممن لهم صلة بالحركة الرياضية فى مصر من ناحية التدريب، ذكر فى حديث له مع رياضى كبير أن لوندس المصارع البريطانى قد ضاعت منه البطولة العالمية منذ خمس سنوات، وأنه لا يتعدى كونه الآن مصارعاً عاديا»

هذا هو البيان الذى سمعناه.. وهو ما نطلب عنه البيان

وفى انتظار ما سيقوله اتحاد المصارعة نكف عن نشر ما لدينا من المعلومات



تمثل الصورة مس «كاترين روز» وهى تتدرب على القفز داخل حلقة الى الماء، وذلك استعداداً للحفلة التى تقام بلوس انجلس والتى يشترك فيها حبيكة البطل المصرى



أقيمت المباراة النهائية فى بطولة المصارعة للهواة فى حدائق فيستبرى بلندن. والصورة تمثل سيويل وتايلور وهما يتنازعان على اللقب...



الكوتشينة ! . . .

اللعبة الرياضية الجديدة التي يتمرن عليها الرياضيون في النوادي هذه الأيام ؟ ! !

أسبوعيـاتي الرياضيـة

الموسم الجديد..

ولت العهد به الموسم الرياضي الجديد . . وإنما موسم الاستقالات والانضمامات الذي بدأ فعلا في أوائل الشهر الحالي . ولقد كنت منذ شهور من هذا الموسم ، وذكرت انه ينتظر أن يكون على جانب كبير من الاهمية بالنسبة للاندية التي تود أن تحسن من حظها . وقد علمنا أن « نادي البوليس » قد استأثر بعدد كبير من لاعبي « نادي الترسانة » ، واوجعهم وعاطفية ! وأن هناك نادياً كبيراً يسعى لضم لاعبي النادي نفسه . .

وقد علمنا أن « نادي السكة الحديد » قد أسند سكرتارية فريق كرة القدم الى الاستاذ محمود بدر الدين . وانا نرجو أن يستفيد النادي من معلومات الاستاذ بدر . .

ولا تزال حركة الاستقالات ، رغم بدء الموسم راكدة بعض الركود ، لأن من عادة اللاعبين أن ينتقلوا في اللحظة الأخيرة وبطلبات مستعجلة وملحة ، وذلك بعد أن يتأكدوا من أنهم سيستفيدون من وراء استقالاتهم . .

ويهمنا هنا أن نشير الى أن الاتحاد المصري لكرة القدم قد أصدر قراراً بعدم السماح لأي ناد بالسفر الى الخارج الا بعد أن ينتهي أجل موسم الاستقالات والانضمامات . وقد كان ذلك على أثر ما نشرناه عاماً بهذه الرحلات مبينين الى أن الأندية تقوم بها لغرض واحد وهو ترغيب اللاعبين في البقاء بناديهم أو الانضمام اليه !

قرار غريب

كتبنا كثيراً عن رحلة الجامعة المصرية الى باريس وعن قرار اللجنة المشرفة على هذه الرحلة بقصرها على الألعاب التي يرون أن في امكان لاعبينا الحصول من وراء الاشتراك فيها على نتائج طيبة ! وقد علمنا أن لاعبي كرة القدم وكرة السلة الذين يرون أنهم أحق من غيرهم بالسفر ، قد اجتمعوا وقرروا عدم الاشتراك قطعاً في أية مسابقة من المسابقات التي ستشترك فيها الجامعة في المستقبل ، وانهم لهذا سيمتنعون عن السفر الى بيروت في العام القادم

والقرار في حد ذاته غريب ، لأن المعروف أن المال هو السبب الوحيد في شطب هاتين اللعبتين . وانا نرجو أن يفكر أصحاب هذا القرار جيداً في معنى هذا القرار وأثره ، وسنعود الى الكتابة في هذا الموضوع في فرصة أخرى

هدية الاتحاد . . .

في غير هذا المكان ، كتبنا عن موقف الهيئات الرياضية من اقتراح « المصور » الخاص باقامة مهرجان رياضي يوم تتويج جلالة الملك . وقلنا ان الجمعية العمومية للاتحاد المصري لكرة القدم ستبحث في هذا الموضوع بعد ان تنتهي من جلستها السنوية . .

وقد اجتمعت الجمعية العمومية فعلا ، وانتخبت هيئة الاتحاد الجديدة ، وهي تطابق ما نشرناه في العدد الماضي . . وبعد أن انتهى الاجتماع ، تباحث حضرات الأعضاء في الموضوع ، وانتهى بهم البحث الى ان اقامة مهرجان رياضي انما هو من اختصاص اللجنة الأهلية . ولكنهم اتفقوا على ان يجتمع جميع رؤساء الأندية التابعة للاتحاد صباح يوم التتويج ، وتكون اللجنة العليا فاعتمدت جميع الداليات الخاصة بمسابقاته وهي :

١ ـ كأس فاروق ـ الدالية الذهبية والدالية الفضية

٢ ـ درع الألعاب الدورية ـ الدالية الذهبية والفضية والبرونزية

٣ ـ كأس الملك ـ الدالية الذهبية

٤ ـ الكأس السلطانية ـ الدالية الذهبية والدالية الفضية

ثم يتوجه المجتمعون بعد ذلك الى قصر عابدين ويطلبون التشرف بمقابلة جلالة الملك ، وبعد ان يرفعوا لجلالته أسمى آيات الولاء ، يقدمون لجلالته هدية الاتحاد وهي عبارة عن الداليات الخاصة بمسابقاته . .

وقد علمنا اخيراً ، أنه اذا كانت النية منصرفة الى تأجيل جميع الحفلات الخاصة بمناسبة التتويج الى فبراير القادم ، فقد يؤجل تنفيذ اقتراح « المصور » الى ذلك التاريخ



من اليسار : السيد لطف الله وحيد الأيوبي فقرينته السيدة ماجدة هانم ، فالأستاذ أحمد شكري ، وكيل محطة العاصمة في طريقهم الى أوروبا من قبل الاتحاد المصري لتمثيل مصر في ألعاب التنس . .

البطولة العالمية في التنس «بويمبلدون»

أبتدت مباريات التنس لاحراز بطولة العالم على ملاعب ويمبلدون يوم ٢١ يونيو الماضي ، وانتهت مباريات الفردي يوم الجمعة ٢ يوليو الحالي . وقد امتازت بطولة هذا العام بظهور بطل جديد هو دونالد بدج Donald Budge . وقد أقيمت المباراة النهائية بينه وبين البطل الالماني المعروف « فون كرام » الذي اشترك في البطولة التي أقيمت على ملاعب الجزيرة في شتاء هذا العام

ومما يذكر ان بدج لم يخسر في هذه البطولة الا مجموعة واحدة أمام زميله الشاب باركر (الامريكي) . وقد كانت مرتبات اللاعبين الذين اشتركوا في هذه البطولة على النحو التالي

(١) بدج (أمريكي) (٢) فون كرام (الماني)
(٣) هينكل (الماني) (٤) أوستن (انجليزي)
(٥) جراب (أمريكي) (٦) منزل (تشيكوسلوفاكي)
(٧) ماك جرات (استرالي) (٨) باركر (أمريكي)

وكانت مرتبات اللاعبات على النحو التالي :

(١) مس جاكوبس (أمريكية) (٢) مسز سبرلنج (دانماركية) (٣) سنيوريتا ليزانا (شيلية) (٤) مدموازيل جيدرز جواسكا (بولاندية) (٥) مس ماربل (أمريكية) (٦) مدام ماتيو (فرنسية) (٧) مس راوند (انجليزية) (٨) مس ستامرز (انجليزية)

وقد أتيح لنا ان نستمع يوم الجمعة الماضي الى وصف مباراة بدج — فون كرام . وقد فهمنا من وصف المذيع ومن النتائج التي حصل عليها بدج ان فون كرام تلاشى أمام البطل الجديد وان كان قد جاهد كثيراً الا انه لم يستطع ان ينال منه بضرباته القوية لأن بدج استطاع ان يسيطر على اللعب تماما بعد شوطين من أشواط المجموعة الأولى التي انتهت بفوزه ٦ — ٣

وفي المجموعة الثانية فاز أيضاً ٦ — ٤ ، ولكن في المجموعة الاخيرة كان متفوقا الى النهاية ٥ — ٦ ، ثم استطاع فون كرام ان يفوز بالشوط السابع فأصبح ٥ — ٢ . وهنا جاهد الطرفان في الشوط الاخير ، وقد أخذ كل منهما ينال نقطة حتى تعادلا فأصبحا ٤٠ — ٤٠ ثم نال فون كرام النقطة التالية وكان محتملا ان يفوز بالشوط الثامن ولكن بدج تمكن من التعادل ، والفوز بعد ذلك بالنقطة التالية ، وأعلن المذيع انه لم يبق الا نقطة واحدة حتى يفوز (بدج) بالبطولة العالمية . ولكن فون كرام عاد فتعادل وتكرر ذلك ثلاث مرات .. حتى استطاع بدج أن يفوز في النهاية ..

وقد غطت أصوات التصفيق والهتاف لبدج على أصوات المذيع فلم نستمع منه بعد ذلك الا ان المباراة استغرقت ٦٥ دقيقة . وقد عثرنا مع هذا الكلام بعض الصور النادرة لهذه البطولة العالمية



« بدج » بطل العالم الجديد في التنس ، وقد فاز في المباراة النهائية على فون كرام . ومما يذكر أن بدج هزم في العام الماضي من اللاعب الانجليزي بيري في الأدوار قبل النهائية



« فون كرام » البطل الثاني ويذكر القراء أنه زار مصر في شتاء العام الماضي واشترك في بطولة الجزيرة



« فيفيان ماك جرات » اللاعب الأسترالي الذي يلعب بيديه الاثنتين والصورة تمثله في مباراته مع منزل البطل التشيكوسلوفاكي

« مس هيلين جاكوبز » (الامريكية) و « مس ماربل » في طريقهما الى الملعب الرئيسي وقد هزمت الأولى الثانية ٦ — ٢ و ٦ — ١ !





« أوستن » اللاعب الانجليزي والصورة تمثله في مباراته ضد روجرز وانتهت المباراة بفوز الأول ٣ — ٦ و ٨ — ٦ و ٦ — ١ و ٦ — ٢

تجمع هذه الصورة بين البطل الأول « بدج » ، والبطل الثاني « فون كرام » وقد حصرا بينهما بعض اللاعبات اللاتي اشتركن في البطولة العالمية بويمبلدن !





صورة طريفة « لسنيوريتا ليزانا » وقد سقطت على الأرض أثناء مباراتها مع مس اسبورن (بريطانيا) وقد التقطت لنفسها

برلمانيات

نشاط جديد!

امتازت جلسات الاسبوعين الاخيرين بما بدا في صفوف المعارضة من نشاط جديد وانتقاد لسياسة الحكومة الداخلية لم نشهد مثله في هذه الدورة ولا في سابقتها، فمن أسئلة، الى استجوابات، الى اجتماعات تعقد بين أساطين أحزاب الاقلية في بعض قاعات مجلس النواب لتنظيم الحملة التي أثارتها حوادث «ميت عساس»

وقد قوبل هذا النشاط بنشاط مثله من جانب الاغلبية لصد تيار حملة المعارضة وإظهارها في مظهر التعنت الذي يريد أن يصطاد في الماء العكر!

والمتتبع لادوار هذه الحملة يلاحظ أن الذين يصعدونها ويغذونها هم نواب الاحرار الدستوريين، فأحمد بك عبد الغفار الذي قام بمعاينة ما يجري في «ميت عساس» حر دستوري، ودولة محمد محمود باشا رئيس حزب الاحرار هو الذي انتقل بالمسألة الى دورها الخطير بكتابه المعروفين لرفعة رئيس الحكومة، والنواب المحترمون الذين وجهوا للحكومة أسئلة أو استجوابات بشأن هذا الحادث هم من الاحرار الدستوريين كذلك

وهكذا بدأ النضال بين الحكومة والمعارضة في المسائل الداخلية بعد أن ظل الجو صافيا بينهما – في الظاهر – طوال الدورتين الاخيرتين بسبب اشتغال الحكومة بالمسائل الخارجية. وليس يدري احد الى أي مدى ينتهي هذا النضال، وإن كنا نتمنى أن تخرج الحكومة منه رافعة الرأس ندية الجبين..

سهام – نبال – حراب!!

لا يظن القارىء ان هذه أسماء الآلات الحربية التي قرر مجلس الدفاع الوطني ادخالها على أسلحة الجيش، أو عرضها في المتحف الحربي، كلا. ولكنها – وهذا ما ستدهش له – اسماء فتيات ثلاث، كن في جلسة الاثنين الماضي أشبه بباقة من الورد ازدانت بها مقصورة السيدات في مجلس النواب، فما رفعت الجلسة التقين عند الباب بصديقة لهن، ومعها خطيبها قدمته لهن، وقدمتهن له، بهذه الاسماء...

والفتيات الثلاث على جانب عظيم من الفتنة والجاذبية، لكن أين يا ترى هو ذلك الشاب الجريء، الذي أوتي من الشجاعة ما يجعله يفتح قلبه لواحدة من هذه السهام والحراب والنبال؟

ومن يدري؟ فقد تكون لهن شقيقة رابعة اسمها «رصاصة» وخامسة اسمها «قنبلة» او «غواصة» والعياذ بالله؟

وصحيح ان «من اسماك اغناك»

* * *

ولم تكن هذه الاسماء الثلاثة هي كل ما سمعنا في الجلسة المذكورة من أسماء شاذة، فقد سمعنا مقرر لجنة الاقتراحات والعرائض وهو يتلو تقريرها السادس فاستطعنا خلال تلاوته أن ندون هذه المجموعة من أسماء الاعلام والبلاد:

احمد القشلان – اولاد خروف – سيد الحبل – عقبايا تادرس – كوم زمران – منية الحيط – كفر العنبة – الطية دنشا – كنيسة شبراطو – سيد الاقليتي – وهكذا...

أفلا يرى المجمع اللغوي أن يعمل على تنقيح هذه الاسماء، ان لم يعمل على محوها؟! أم أنه ما يزال مصراً على «زيادة الطين بلة» بما يبتكر من كلمات نابية، وأسماء ما أنزل الله بها من سلطان؟!

يا ناس...!

اشرنا في عدد مضى الى بعض نماذج من العرائض التي يتلقاها مجلس النواب كل يوم من مختلف الجهات، وقد وقفنا على طائفة اخرى من هذه النماذج ننشر هنا اطرفها واغربها

١ – فهذا رجل من «الفكرية – ابو قرقاص» يلتمس السماح له بالحج هو وزوجته بأجرة شخص واحد لفقره!

«طيب ومين غاصبك يا اخي!!!»

٢ – وهذا يلتمس نقل ابنه من الاسكندرية الى جهة قريبة من بلدة شبين الكوم!

٣ – وثالث يشكو دائما نزع املاكه واطيانه بمقتضى حكم قضائي!

٤ – ورابع يتهم ابنه بتلفيق تهمة ضده بالاشتراك مع احدى النساء!!

٥ – وخامس يرجو تسوية ديونه مع دائنه الاجنبي والتوسط لديه حتى يتساهل!!

٦ – وسادس من دمشق يلتمس وساطة الحكومة المصرية لدى الحكومة السورية لتصرف له معاشا!!

وغير ذلك من العرائض التي لو عرف اصحابها ان مجلس النواب لا يعنى بهذه التوافه لاراحوا انفسهم واراحوا الناس معهم!!

احتجاج!!

هو الذي رفعه الى المجلس اهالي «الدفرة» يتظلمون فيه من قرار وزارة المعارف القاضي بانشاء مدارس لتخريج الطهاة والسفرجية، لان في ذلك قطعا لارزاقهم

ونحب ان نعرف رأي النائب المحترم عبد الصادق عبد الحميد في هذا الاحتجاج!!

هل الحكومة فقيرة!؟

عرف الناس ما كان من أمر الحكومة في مسألة استعارة المدافع «الروبابكيا» من قيادة الجيش البريطاني، مما أخذه عليها أنصارها وخصومها على السواء. ولكن يظهر ان داء «الاستعارة» قديم لا سبيل إلى التخلص منه، فقد ثبت من سؤال لأحد النواب المحترمين واجابة الحكومة عليه ان بعض الضباط وعساكر البوليس يستعيرون دواب الاهالي للقيام بعمل دوريات ليلية!!

يا عيب الشوم!!

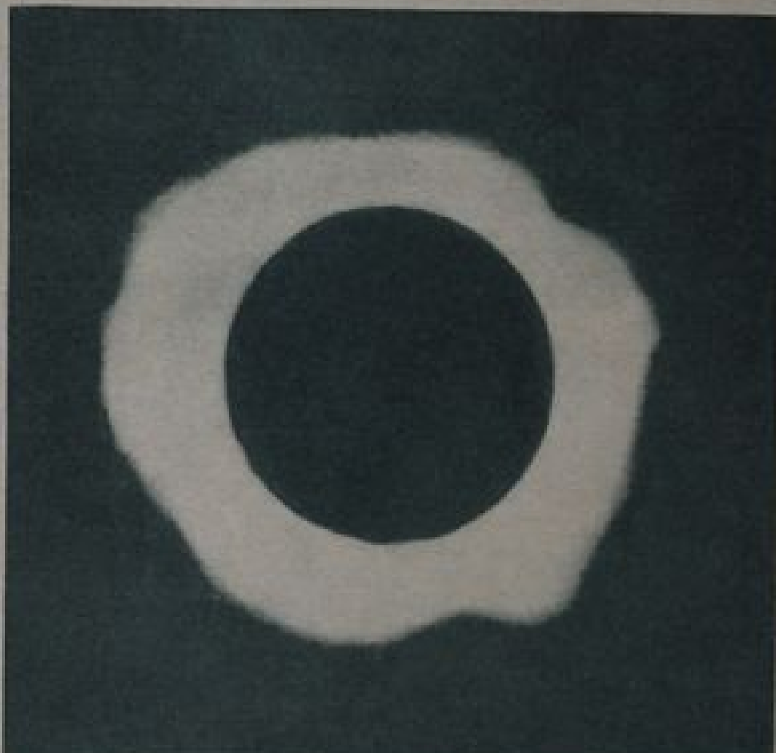
ولسنا ندري إذا ظل هذا الداء مستحكما، هل يأتي يوم تستعير فيه الحكومة مكاتب موظفيها وأسلحة خفرائها وشرطتها، من الاهالي الساكتين؟!





تقليعة انجليزية

ليس الانجليز من هواة « التقاليع » كالامريكيين ، ولكنهم لا يحجمون في بعض الأحيان عن اتيان أعجب « التقاليع » التي تضارع أغرب البدع الامريكية . فقد أقيم أخيراً سباق في السباحة ببحيرة « سربنتين » بحديقة هايدبارك في لندن ، وكان الشرط الأول في السباق ألا يشترك فيه إلا كل من ارتدى ملابسه كاملة . وترى في الصورة الذين قبلوا هذا الشرط ، وقد اصطفوا منتظرين الاشارة ببدء السباق



كسوف الشمس الكلى

شهدت بعض أقطار العالم في الاسبوع الاخير من الشهر الماضي أطول كسوف كلي للشمس منذ ١٢٣٨ سنة ، إذ ظل قرص الشمس محجباً زهاء ست دقائق كاملة . وقد التقطت هذه الصورة الرائعة من مدينة « كاروزي باسكو » في « بيرو » بأمريكا الجنوبية . وقد تحمل منتظروها – أعضاء بعثة هايدن – مشاق السفر مئات الآلاف من الأميال لالتقاطها



المرحوم سيد افندي شركس وكيل دائرة المهدي الذي توفي أثر عملية جراحية بمستشفى المزاروتة وقد احيت الاسرة ليلة الاربعين مساء أمس بمنزلهم رقم ٩ شارع امراج الاعمال بمصر بالجيزة



لعلها نكتة بارعة

أبحر الى أوربا في الاسبوع الماضي ، سعادة احمد عبد الوهاب باشا وتوفيق دوس باشا على ظهر الباخرة النيل ، للاستجمام ، وكان في وداعهما سعادة امين عثمان باشا وكيل وزارة المالية ، وفهمي بك ويصا وآخرون . وترى في الصورة احمد عبد الوهاب باشا يدلي بحديث ظريف الى امين عثمان باشا الذي علا وجهه الضحك سرورا . . كما ابتسم الآخرون انشراحا . وقد ظهر خلف احمد الوهاب باشا ، توفيق دوس باشا يشاركهم الضحك



مبروك

اللاعب الرياضي الشهير « عزيز فهمي » نجل الاستاذ الكبير « محمود بك فهمي حسين » ننشر صورته بمناسة نجاحه النهائي في فرنسا حيث حصل على دبلوم التجارة العليا من « مونبلييه » ولا بد أنه سيعود للميادين ، فانا نعلم أنه لم ينقطع عن الرياضة طول مدة دراسته ، واشتهر فيها في فرنسا كشهرته في مصر . ولا شك أنه من أحسن حارسي المرمى المصريين ، ومن المعدودين البارزين في تاريخ اللعبة قديما وحديثا . وأنجال الاستاذ الكبير كلهم رياضيون بارعون ، بارك الله فيهم ، وأسرة « فهمي » من الاسر الرياضية « الكوميليه » فهي ، صدقنا ونرجو له مستقبلا باهرا

■ انه في يوم السبت ١٠ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها اذا لزم الحال بشارع فاروق ن ٩٦ سيباع علنا ماكينة خياطة سنجر بالرجل موضحة بمحضر الحجز ملك السيد احمد أمين وفاء لمبلغ ١٧٦ قرشا صاغا بخلاف النشر في القضية ن ١٢٤٩ سنة ١٩٣٧ العطارين كطلب يوسف افندي وزوا بالمكندرية . فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٥٨

■ انه في يوم الاثنين ١٢ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بسوق ناحية البداري مركزها سيباع علنا ناقة و٥٠ اردب اذرة و٨ ط في ماكينة قوة ١٣ حصان ملك الشيخ عبد المجيد عثمان ططاوي بالبداري نفاذا للحكم ن ٤٨٢ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٤٦٢٢ قرشا صاغا قيمة المحكوم به بخلاف النشر كطلب الشيخ توفيق وصبري وله ورثته اولاد مرقس ملحمه خليل بالبداري فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٥٦

■ انه في يوم الثلاثاء ١٣ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٦ افرنكي صباحا بمحل الحجز ببندر بني سويف بشارع الشيخ شامل بمقبل سيباع علنا منقولات مبينة بمحضر الحجز ملك الست زمرده طنيوس نفاذا للحكم ن ٥٩٠٨ سنة ١٩٣٦ بني سويف وفاء لمبلغ ٨٤٦ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب عبد العال علي حسن من الحواطة . فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٥٢

■ انه في يوم الخميس ١٠ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا لما بعدها بناحية العباز السكري مركز طوخ قليوبيه ويوم ٢٢ منه بسوق طوخ سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك احمد سلامه الجزار بالناحية واشياء اخرى موضحة بمحضر الحجز محمد محمد سليم بالناحية في القضية ن ٧٥٧ سنة ١٩٣٧ طوخ وفاء لمبلغ ٨م و٣٠٦ قرش صاغ بخلاف ما يستجد كطلب امام متولي صبيح من ناحية كفر حسن سعد مركز طوخ قليوبية . فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٦٥

■ انه في يوم الاحد ١١ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بهم مركز تلا وفي يوم السبت ١٧ منه بسوق تلا اذا لزم الحال سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك محمد عبد الحميد عبد الدايم وابراهيم اخيه بالناحية نفاذا للحكم ن ٢٠٣٩ تلا سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٣٠م و٧٤ ج بخلاف النشر كطلب شعبان ابراهيم زهران بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥

■ انه في يوم الثلاثاء ١٣ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا لآخر اليوم بناحية ابوم الصورة مركز ابنوب سيباع علنا الاقمشة المزمعة لناظة عامر ابراهيم بالناحية في القضية ن ٢٩١ سنة ١٩٣٧ ابنوب وفاء لمبلغ ٢٠٠م و٤ج قيمة المحكوم به بخلاف النشر كطلب عامر سالم فراج فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٦١

وزارة الأشغال العمومية مصلحة الميكانيكا والكهرباء

اعلان

تقبل العطاءات بمكتب مدير عام مصلحة الميكانيكا والكهرباء بوزارة الأشغال العمومية بمصر لغاية ظهر يوم ١٤ / ٧ / ١٩٣٧ عن بيع مروحتين طراز سولزر الطرد الهواء كاملتين بمحركين كهربائيين طراز A.S.E.A ويمكن معاينة المروحتين والمحركين والاطلاع على شروط البيع والمواصفات بمخازن عموم مصلحة الميكانيكا والكهرباء بالورش الأميرية ببولاق بمصر يوميا ماعدا أيام الجمع والعطل الرسمية أثناء ساعات العمل المقررة . يجب توضيح قيمة العطاء رقما وكتابة ٢٣٨٩

■ انه في يوم السبت ١٧ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما يستجد من الأيام التالية بناحية الشيخ زين الدين مركز طهطا سيباع علنا الماشية الموضحة بمحضر الحجز ملك احمد حسين العلمي بالناحية نفاذاً للحكم ن ١٧٤٥ سنة ١٩٣٣ طهطا وفاء لمبلغ ٨٠ قرشا صاغا عدا فيه النشر كطلب الشيخ يوسف حسن درويش محمد شطوره . فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٥١

■ انه في يوم الأحد ١٨ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية نجع أبو تيج المسالمات سيباع علنا خمسة اراديب أذرة شامي ملك عبد الرحيم احمد سلامه وحسن احمد سلامه بالناحية كطلب عزيز بطرس التاجر بتمرنا نفاذاً للحكم ن ٢٩٩٧ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٧٠ م و ١ ج بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٥٣

■ انه في يوم الثلاثاء ٢٠ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بني شقير مركز منفلوط سيباع علنا محصول زراعة ١٣ س و ٨ ط و ١ فدان مزروعة أذرة وقطن ومبينة بمحضر الحجز ملك المرحوم عبد الحميد محمد حسن حسانين وورثته بالناحية في القضية ن ٢٨٨٨ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٢٦٨٥ قرشا ماعدا قيمة المحكوم به بخلاف النشر كطلب الخواجه بسطوروس مرجس خائيل بمنفلوط فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٥٢



الى أوروبا

أبحر محمد عزيز أباظه بك الى أوروبا يوم الأربعاء ٣٠ يونيو الماضي على ظهر الباخرة « محمد على الكبير » التابعة للشركة الخديوية . وترى صورته في أعلى مشاراً اليها بعلامة X والى يمينه ويساره بعض موظفيه



الثقافة الفرنسية في الجامعة الأزهرية

أول فصل لطلبة التخصص في قسم الوعظ والارشاد في اللغة الفرنسية بكلية أصول الدين ، وقد نجحوا جميعاً . وترى في الوسط فضيلة الشيخ عبد المجيد اللبان شيخ الكلية وعلى يمينه فضيلة الشيخ الجبالي وكيل الكلية ، والزيادي افندي سكرتيرها ، وعلى يساره الشيخ عبدالعزيز خطاب مراقب الكلية واحمد افندي فؤاد نصار أستاذ اللغة الفرنسية بالكلية . وينتظر من هؤلاء الطلبة الذين لا يعرفون سوى العمل ، والتفوق على اللغات الأجنبية بصفة جدية ، ما ترجوه منهم البلاد الاسلامية جميعاً والأمة المصرية على الخصوص ليكونوا أداة لاعلاء شأنها في البلاد الأجنبية



صورة الشكل على شبابه المرحوم داود حبيب شنودة باشا من كبار أعيان أسيوط . ننشرها لمناسبة مرور سنة أشهر على وفاته فيذكر القراء لآله الكرام داعين له بالرحمة

خط البريد الجوى بين لندن ومدينة الكاب

تفتتحه الطائرة « ستربون »



وصلت الى مصر يوم أول يوليو الطائرة « ستربون » من كبريات طائرات شركة المواصلات الجوية البريطانية ، حاملة البريد من انجلترا الى مصر ، ومن مصر الى بلاد افريقيا — وهي أول طائرة تفتتح خط البريد الجوى الجديد بين لندن ومدينة الكاب عن طريق مصر — ولما نزلت الطائرة في مرسى روض الفرج الا قليلا ريثما تم تفريغ وشحن البريد ، ثم استأنفت طيرانها قاصدة الى كيبتون . وقد وصلت مساء ٢ الجارى ، الى مدينة الرأس — نهاية رحلتها — حيث تلقى حاكم اتحاد جنوب افريقيا رسالة من الملك جورج السادس ، بعث بها جلالته مع الطائرة بمناسبة افتتاح هذا الخط الجديد الذى يصل بين عاصمة الامبراطورية البريطانية في الشمال . وأحد أطرافها في الجنوب

والطائرة تحوى عشرين مقعداً مريحاً تنقلب بحركة بسيطة الى أسرة للنوم ، وان كانت لم تحمل ركاباً في هذه الرحلة . . ونرى في أعلى : صورة الطائرة وهى راسية في مرسى روض الفرج



محاولة خطيرة

هي تلك التي قام بها الشاب « جون جونس » من أهالي (ويلز) ، ليحرز بطولة الهبوط بالمظلة الواقية « الباراشوت » من ارتفاع ٢٠٠٠٠ قدم على شريطة ألا يستعمل المظلة قبل سقوطه ١٨٠٠٠ قدم ووصوله الى ارتفاع ٢٠٠٠ قدم عن الارض . وتلك الصورة وهو يضع على رأسه قناع الاوكسجين قبيل محاولته بمطار (كرويدون) بانجلترا

ميراث شاى للاطفال

ورد في الوصية التي تركها المستر تشارلس كروفتون بلاك المحامي في البلوك حربن بالقرب من ميدنهيد ، وفي شارع فكتوريا في وستمنستر البند الآتي :

« ٣٠٠٠ جنيه لتكوين رأس مال باسم (راشيل مارى بلاك) تخليداً لذكرى أمه ، التي كانت شديدة الحب للاطفال ، على أن ينفق الدخل على حفلة شاى تقام كل عيد ميلاد للاطفال الذين لا يتاح لهم ذلك لفقرهم »

حلم جميل

تحققه «البرلمانات الصغيرة» في القرى

وجوه ناضرة مستبشرة، وأجسام فتية يسير أصحابها إلى العمل — حتى الشيوخ منهم — في نشاط ظاهر

ونرى منازل القرية لا تختلف في شكلها عن مثيلاتها في القرى الأخرى، إلا أنها تمتاز عنها بنظامها ونظافتها...

وأما الطرقات فممهدة تمهيداً يسمح بمرور العربات والسيارات بسهولة... وقد أقيمت فيها على مسافات متساوية، أعمدة علق في كل منها مصباح للإضاءة..

ونرى في الحقل الرجال والنساء والأولاد مقبلين على العمل في جد... ويستعين بعضهم بالآلات الحديثة في «تفريط» الأذرة، و«درس» الأرز

وهناك مدرسة قد انتظم فيها الصبية والبنات لتعلم القراءة والكتابة... وأخرى لتعلم النسيج وصناعة السجاجيد و«الأكلمة»...

وفي تلك الناحية، بناية جميلة قائمة، ماهي إلا مصنع للألبان، يساهم فيه معظم أهالي القرية.. وهناك أيضاً دار لتعبئة الفواكه وتصديرها...

وللمدرسة الابتدائية سيارة خاصة لنقل تلاميذها من القرى المجاورة

وتلك «الدكاكين» النظيفة المرتبة البضائع، إنما هي متجر الجمعية التعاونية الذي يبيع للناس أصنافاً جيدة بأسعار رخيصة

وبجوار المسجد أقيم «صهريج» كبير للمياه العذبة، تملأ الفتيات من «صنبوره» جرارهن. وبجوار هذا «الصهريج» حوض تسقى منه الماشية

ومكتبة (الجمعية التعاونية) تزخر بالراغبين في المطالعة من شيوخ القرية وشبانها وصبيانها..

واحتشد أمام دار (الجمعية) عدد كبير من الفلاحين، يستمعون لأسعار الحاصلات وهي تذاع من المذياع

٧٥٠ قرية تتطور

ذلك نموذج جديد من القرية المصرية الحديثة، تسير الحياة فيها وفق النظم الصحية والاقتصادية. لذلك ترى أهلها يعملون في اطمئنان وهدوء، لا تثقل كاهلهم الديون، ولا تفتك بهم العلل والأمراض إلى غير ذلك مما ينوء تحت أعبائه سكان القرى الأخرى

وهذه القرية ليست الوحيدة من نوعها في ريف مصر، بل هي واحدة من ٧٥٠ قرية على شاكلتها... كل منها يصح أن تكون أنموذجاً لما يجب أن تكون عليه القرى المصرية جميعاً..

فماذا حدث في الريف يا ترى حتى حلت بعض قراه تلك النهضة السريعة وذلك التطور الشامل لشكل مرافق الحياة؟!



عملية خض القشدة لاستخراج الزبدة في معمل ألبان إحدى الجمعيات التعاونية في الريف المصري. ولاحظ نظافة العمال الذين يقومون بهذه العملية، واستعمال الأجهزة الحديثة

حلم جميل تحققه «البرلمانات الصغيرة»

لا يزال كثيرون يعتقدون أن إصلاح القرية المصرية وترقية الفلاح وتوفير أسباب الحياة العصرية في الريف، أمر صعب التحقيق..



آلة حديثة «لدرس» الأرز، اشترتها الجمعية التعاونية في بلدة (صنوفر) بحيرة، ليستخدمها الأهالي في «درس» أرزهم



قرويات بلدة « الجارسة » يملأن جرارهن من ماء الصهريج الذي أنشأته الجمعية التعاونية ، ونرى الصهريج مقاما على بناء مرتفع ، وتحته رجل يعمل لرفع الماء بواسطة (الطلمبة) وقد أحاطت القرويات بالصنبور المتصل بالصهريج . . .

تعوزه عشرات الاعوام لتنفيذه . .

ولكن الذي يزور اليوم القرى التي توجد بها جمعيات تعاونية يعجب لما آل إليه أمرها من تطور في مرافق الحياة ، وأخذ الفلاح بأسباب الرقي والمدنية الحديثة . .

لا يلبث من يرى كل ذلك ان يجزم معنا بان الطريقة المثلى للنهوض بالقرية وترقية الفلاحين في أقصر وقت هي انتشار التعاون في جميع أنحاء البلاد

نهضة سريعة شاملة

فضلا عن ان هذه الجمعيات أو كما يسمونها « البرلمانات الصغيرة » ، قد عملت على تحسين حالة قراها من الناحية الاقتصادية فانها تقوم بخدمات اجتماعية عديدة ، ذات أثر كبير في تقدم الفلاحين والترفيه عن حياتهم

فهناك جمعيات تهتم بشؤون التعليم مثل جمعية (درشابة) التي أنشأت في قريتها مدرسة ابتدائية ، واشترت لها سيارة لنقل التلاميذ . كما أنشأت مدرسة صناعية لتعليم صغار القرية صناعة النسيج وعمل « الأبسطة » وهناك جمعيات أقامت مكتبات وجاءت اليها بمختلف الكتب والصحف كجمعية « البلازة » بمركز أبي تيج ، وجمعية « بهناي » بمركز منوف ، ومنها جمعيات عبدت الطرق ، وجلبت لها مصابيح للانارة ، وأقامت « صهاريج » للمياه الصالحة للشرب ، وأقامت الجسور وردمت البرك . الى غير ذلك من ضروب الاصلاح العام . . . هذا فضلا عن أعمال الخير الفردية كالحدب على اليتامى ودفن الموتى الفقراء وصرف نفقات التعليم لبعض الطلاب المعوزين

* * *

ومن وسائل هذه الجمعيات للترفيه عن نفوس الفلاحين ، شراؤها جهازا للراديو ، ينقل اليهم ما تذيعه محطة الاذاعة في العاصمة من موسيقى وأغان ومحاضرات ونشرات أخبار الحوادث وأسعار التجارة وما الى ذلك . .

نشر لواء السلم والاخاء

وقد ألفت في كثير من البلاد التي فيها هذه « البرلمانات الصغيرة » لجان لفض الخصومات التي تنشأ بين الاهالي . وقد كان لها أثر كبير في اصلاح ذات البين ، وما يسودهم من ود واخاء

معامل ومصانع قروية

وانشأ بعض الجمعيات معامل للالبان ومنتجاتها ، أثمرت في نشر الصناعة اللازمة للبلاد ، وكذلك في زيادة العناية باقتناء الماشية وتربيتها . وواصلت جمعيات اخرى جهودها الموفقة في صنع « الاكلمة » ، والمنسوجات ، وحفظ البلح ، وإعداد الموالح للتصدير ، وتجهيز البصل (للتسويق)

« المعونة الاجتماعية »

وادرك معظم هذه الجمعيات اهمية « المعونة الاجتماعية » ، فأسست لها صندوقا ، صارت تنفق منه في وجوه البر والاحسان المختلفة ، وفي وجوه المصلحة العامة

ومن هذا الرصيد أيضا ، راحت تدفع اجور الاطباء الذين تنتدبهم لعيادة أهل القرية مرة في كل اسبوع . . .

* * *

هذا قليل من كثير من ضروب الاصلاح والنهضة الشاملة التي احدثتها « البرلمانات الصغيرة » في القرى المصرية . والتي يشرف عليها وعلى تنظيمها وادارتها قسم التعاون الحكومي برئاسة الاستاذ الكبير ابراهيم رشاد بك

وقد أدركت الحكومة اهمية التعاون ، فعملت على الاكثار من تأليف الجمعيات التعاونية في الريف ، وذلك بتوسيع دائرة أعمال قسم التعاون وتحويله الى مصلحة مستقلة ، ومده بالمال اللازم والموظفين الفنيين

ولا شك في أن انتشار هذا النظام في القرى وتعميمه ، سينهض بالقرى ، ويحيلها الى جنات مزهرة

« دوق وندسور »

هل يتوج ملكا على النمسا ؟

فترتقي دوقة وندسور العرش على الرغم من انجلترا



دوق وندسور



دوقة وندسور

البقية تأتي . . .

هو فصل جديد من تلك الرواية الخالدة التي تعتبر بحق أروع رواية ظهرت على مسرح الحياة السياسية في التاريخ الحديث ، والتي بدأت بتنازل الملك « ادوارد الثامن » عن عرش بريطانيا والهند وما وراء البحار ، مؤثراً عليه قلب حبيبته الفاتنة « مسز سمبسون » ، فكانت قصتهما أبدع القصص ، وكان غرامهما أعجب غرام . . .

ومع أن هذا الفصل الجديد الذي نرويه لقرائنا اليوم ليس أروع ما في الرواية ، ولا آخر ما فيها من فصول ، إلا ان ما قد يتمخض عنه من المفاجآت جعله حديث الناس في كل مكان ، وحديث الصحافة الاوربية بنوع خاص ، والكل يرقب حوادثه باهتمام عظيم ، ليروا الى أين ينتهي ، وماذا يخبيء القدر العجيب لهذا الملك العاشق من مصير مجهول ؟ !

حزب « الوندسوريين » النمساويين !

نحن الآن في النمسا حيث يقيم الملك السابق لاكبر امبراطورية لا تغرب الشمس عن أملاكها « دوق وندسور » مع عروسه الساحرة « مسز سمبسون » سابقاً ، و « دوقة وندسور » الآن ، يقضيان شهر العسل

ونحن في تلك الضاحية الجميلة من ضواحي « فيينا » في احدى قاعات « الفندق الكبير » القائم في وسط هذه الغابة العظيمة التي اشتهرت بهدوئها وسكونها ، كما اشتهر فندقها بلذيذه العتيق وهوائه العليل

في هذه القاعة الكبرى ، القائمة في ركن منعزل من أركان الفندق تجعلها في غير متناول الانظار ، ومنذ منتصف شهر يونيه الماضي ، تجتمع نخبة من عظماء النمسا وساستها وكبار المموّلين الاسرائيليين فيها ، اجتماعات متوالية شبه سرية ، يعملون خلالها على اخراج هذا الفصل الجديد من تلك الرواية ، ولكن في هدوء وسكون ، حتى لا تقوم في سبيلهم العقبات والعراقيل ، وحتى يكون عملهم — اذا ما نجح — مفاجأة رائعة ترغم الناس على أن يصفقوا لهم ، ويشهدوا ببراعتهم سواء في الوضع أو في الاخراج أو في التمثيل . .

وهكذا لم تلبث هذه الجماعة أن الفت من بينها حزبا جديداً « وندسوريا » عقب اجتماعين أو ثلاثة ، عقدها « المؤتمرون » أو « المتآمرون » كما تسميهم احدى الصحف الاجنبية ، ووضعوا خلالها مبادىء الحزب الجديد وقواعده ، وأعدوا للموقف عدته ، بعد ان اكتتب كل منهم — وكلهم اغنياء — بمبلغ كبير يكون نواة لجمعيتهم الجديدة أو حزبهم الجديد . . .

نريد عرشا ، ونريد ملكا ! ؟

وكل اعضاء هذه الجماعة من أنصار الملكية والطالبين بها ، بدأت جهودهم بالعمل على اجلاس البرنس « أوتو » خليفة الامبراطورة « زيتا » على عرش النمسا ، ولكن دول البلقان قامت تعارض هذه الفكرة وتضع في سبيلها العقبات ، يحاربها في ذلك كل من ايطاليا والمانيا حتى اضطر البرنس « اوتو هابسبورج » الى الرحيل عن النمسا بعد أن يئس من نجاح مساعيه ومساعي أنصاره ، وجعل وجهته « اسبانيا » حيث يقال ان الجنرال « فرانكو » قد وعده باعتلاء العرش عما قريب . . .

عندئذ رأى الساسة النمساويون ومن ورائهم رجال المال والمعلمون ، وكلهم من أنصار الملكية ان يتجهوا بجهودهم ناحية أخرى وأن يعملوا على ترشيح « دوق وندسور » صديق النمسا الحميم لعرش آل هابسبورج

وهكذا بدأت الحلقة الاولى من هذا الفصل العجيب !

لماذا هذا الاختيار ؟!

والاسباب التي دعت الى اختيار « دوق وندسور » لعرش النمسا وترشيح النمساويين إياه لهذا العرش كثيرة متعددة

وأول هذه الاسباب فيما يقول النمساويون أن الدوق يحب النمسا حباً يتجلى في انه — حتى قبل اعتلائه عرش الامبراطورية البريطانية — كان يقصد اليها كل عام ليقضي فيها فصل الشتاء ويتعرف الى شخصياتها البارزة ويدرس وايام شئونها الخاصة كصديق حميم . فلما ان نزل عن عرشه كانت النمسا أول بلد فكر في النزوح اليه ، كما كانت البلد الذي اختاره ليقضي فيه شهر العسل مع عروسه

ودوق وندسور كما هو معروف عنه ، يتقن اللغة النمساوية كأحد أبناء النمسا ، وهذا من بين العوامل التي تحمل الشعب النمساوي على حبه والتعلق به

هذه هي الاسباب العاطفية التي حملت النمساويين يتجهون بأنظارهم الى « دوق وندسور » بعد أن يئسوا من البرنس « أوتو أوف هابسبورج » ولكن هناك أسباباً أخرى سياسية أهمها ان النمسا باختيار الدوق لعرشها تضمن عطف بريطانيا وتعضيدها السياسي والاقتصادي والحربي ، إذ مهما تكن الظروف القاسية التي أدت بالدوق الى التنازل عن عرشه فان الشعب البريطاني ما يزال يحبه ويجله ويتمنى له الخير والهناء

كما انها تضمن عطف الشعب الامريكي الذي تنتمي اليه « مسز سمبسون » التي ستصبح ملكة النمسا المتوجة ، اذا نجحت المساعي وقبل الدوق ما يعرضونه عليه ويرشحونه له . .

وثمة سبب ثالث لا يقل أهمية عن الاسباب الماضية ، وهو ان « مترنيخ » رئيس وزراء النمسا الأسبق ، كان قد ترك مذكرات سياسية قيمة بعد مقتل « دلفوس » كوصية للمستشار الحالي ، ينصح له فيها بأنه في حالة اليأس من اجلاس البرنس « أوتو » على عرش النمسا ، فليختاروا له أميراً انكليزياً !

هذه الوصية ماتزال فيما يظهر موضع التقدير والاحترام ، وهاهو الشعب النمسوي يشرع في العمل على تنفيذها بعد ان ترك البرنس « أوتو » البلاد ونزح الى اسبانيا

مئات الرسائل كل يوم !!

ويحمل البريد كل يوم الى القصر الذي اتخذه الدوق مقراً له عشرات الرسائل من عظماء البلاد وأغنيائها ووجهائها ، يقترحون عليه فيها ان يرشح نفسه للعرش ، ويضمنون له التأييد من كافة أنحاء البلاد . .

هل يقبل ؟!..

ترى هل يقبل « دوق وندسور » هذا العرض ؟ فيتوج ملكاً على النمسا ، فترتقي « دوقة وندسور » العرش على الرغم من انجلترا ، التي أبت عليها تاج الملك ؟! . .

هذا هو السؤال الذي ما تزال الاجابة عليه سراً في ضمير الغيب . وذلك هو ما سيكشف عنه المستقبل عما قريب ! . .

■ انه في يوم الأحد ١١ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بمحل المنزل ن ٤٠ شارع كلي بالفراية قسم شبرا بمصر سيباع علنا ملابس وادوات كواء مبين اوصافها بمحضر الحجز ملك فوزي رسوم مكوجي بالجهة في القضية المدنية ن ٣٧٤٥ سنة ١٩٣٧ الازبكية وفاء لمبلغ ٢٢٦ قرشا صاغا قيمة المحكوم به بخلاف النشر كطلب ميخائيل ابراهيم المقيم بالجهة فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٤١

■ انه في يوم السبت ١٠ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية اولاد نصير والايام التالية اذا لزم الحال سيباع علنا معزتين وبرن قمح محصول ٥٥ط ملك محمد عوض ثم ٥ كيلات الذرة صيني ومكين نحاس ملك محمود حسنين احمد الجبع بالناحية نفاذاً للحكم ن ٩٦٦ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٦٥١ قرشا صاغا بما فيه النشر كطلب توفيق افندي عام مدير شركة سنجر بسوهاج . فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٤٩

■ انه في يوم السبت ١٠ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بعزبة الصاوي مركز سمنود ويوم الاربعاء ١٤ يوليه سنة ١٩٣٧ بسوق سمنود والايام التالية سيباع علنا المواشي والمحلات ملك جمعه جمعه بالناحية نفاذاً للحكم ن ٧٢٦ سنة ١٩٣٧ المحلة وفاء لمبلغ ٥٥٠٩ م ج بخلاف النشر كطلب حضرة صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا ناظر وقف المرحوم احمد باشا المنشاوي بسمنود فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٢٢

■ انه في يوم السبت ١٠ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية منقباد مركز اسيوط سيباع علنا نصف محصول زراعة خمسة افدنة قمح ومثلها حول بن ملك الشيخ محمد بكر عنتر بالناحية وفاء لمبلغ ٤٧٤ قرشا صاغا بخلاف النشر في القضية ن ٢٣٢٥ سنة ١٩٣٧ اسيوط كطلب الست زكية مصطفى طه بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٢٣

■ انه في يوم السبت ١٠ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً وما بعدها بناحية الحا مركز منفلوط سيباع علنا محصول فدان قطن ومواشي مبينة بمحضر الحجز ملك الشيخ عبد الغني احمد حسين العماري بالناحية في القضية ن ٢٧٨ سنة ١٩٣٧ منفلوط وفاء لمبلغ ٢٥٢٠ قرشا صاغا قيمة المحكوم به بخلاف النشر كطلب الشيخ جاد الله سيد الصياد بمنفلوط . فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٢٠

■ انه في يوم الاحد ١١ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٦ افرنكي صباحا بعزبة السري تبع منشاة دمو ويوم ٢١ منه بسوق سيلا كطلب قلم كتاب محكمة الفيوم الاهلية سيباع علنا حارة وعشت وحله وهي من ضمن الاشياء المحجوزة بتاريخ ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٣٥ بحراسة هاشم حسانين المدينة وسيباع في اليوم المذكور بقرتان ملك هاشم بنت حسانين حنفي من عزبة السري تبع منشاة دمو وفاء لمبلغ ٢١٠ م و ٤ ج وما يستجد والنشر نفاذاً لقائمة الرسوم في القضية المدنية ن ٢٠٠٦ سنة ١٩٣٥ فعلى راغب الشراء الحضور ٢١٦

■ انه في يوم الاحد ١١ يوليو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر ابو عيسه وعزبة ابو سليم والايام التالية سيباع علنا زراعة ٩ط قمح وحل ونصف بن ملك حسين حسين سليم وحمار ونصف اردب شعير ملك محمد علي حسن في القضية ن ١٠٧٢ لسنة ١٩٣٧ بلبيس وفاء لمبلغ ٢٥٦ قرشا صاغا قيمة المحكوم به والنشر كطلب السيد افندي عمر . فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٢٨

■ انه في يوم الاثنين ١٢ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بندر سوهاج وان لم يتم فيكون يوم تاريخه بسوق بندر سوهاج سيباع علنا خمسة ارادب فول ملك الخواجا حنيف خير دميان بسوهاج في القضية المدنية ن ١٥ سنة ١٩٣٧ سوهاج وفاء لمبلغ ٦٣٢ قرشا صاغا قيمة الباقي بما فيه النشر كطلب شاكر افندي اندراوس بسوهاج فعلى راغب الشراء الحضور ١٢١٣

■ انه في يوم السبت ١٠ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بجديلة مركز المنصورة ويوم ٢٠ منه بسوق المنصورة سيباع علنا حارة وجاموسة وعجل بقر ملك يوسف واسماعيل السعدوني عطيه بالناحية في القضية المدنية ن ١٩٠ سنة ١٩٣٧ مركز المنصورة وفاء لمبلغ ٤٢٠ م و ٢٦ ج خلاف النشر كطلب ابراهيم افندي مصطفى رجب التاجر بالمنصورة . فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٤٤

■ انه في يوم الثلاثاء ١٣ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بعزبة المعدية بالبركة سيباع علنا ثمار عشرة اشجار مانجو ملك علي محمد جاد الله المزارع بالناحية في القضية المدنية ن ٨٢٩ سنة ١٩٣٧ الاسماعيلية وفاء لمبلغ ٢٨٨ قرشا صاغا قيمة المحكوم به بما فيه النشر كطلب الست فاطمه محمد عبد الخالق بالاسماعيلية بشارع مكة فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٤٢

■ انه في يوم ١٥ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بجنفور كفر الشيخ سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك مرسي السياقي بكفر الشيخ كطلب علي الزين التاجر بكفر الشيخ نفاذاً للحكم ن ٢٠٦٠ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٥٠ قرشا صاغا بخلاف ما يستجد . فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٤٣

■ انه في يوم السبت ١٠ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بجهة راغب باشا بشارع نطابيه ن ٣٧ شياخة ابو شوشه قسم كرموس سيباع علنا منقولات منزلية محجوزة ومبين مفرداتها بمحضر الحجز التنفيذي المؤرخ ١٠ يونيه سنة ١٩٣٧ ملك احمد الصاوي نفاذاً لقائمة الرسوم الصادرة في القضية المدنية المحكوم فيها بتاريخ ٣ — ١ سنة ١٩٣٧ والقيد طلبا رقم ١٨١ سنة ١٩٣٧ كطلب قلم كتاب محكمة العطارين الاهلية وفاء لمبلغ ٩٤ قرشا صاغا قيمة المصاريف المبينة بالقائمة ورسم التنفيذ واجرة النشر فعلى راغب الشراء الحضور ٢٢٠

■ انه في يوم الاثنين ١٢ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بناويط مركز سوهاج والايام التالية سيباع علنا عشرين كيلة فول واردب اذرة سيفي واشياء اخرى ملك محمد فواز بالناحية في القضية المدنية ن ١٨٤٤ سنة ١٩٣٧ سوهاج وفاء لمبلغ ١٧٦ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب رزقي محمد فواز بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٣٩

■ انه في يوم الاحد ١١ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بجهة الجعفرية مركز السنطة غربية ويوم الاحد ١٨ منه بسوق الجعفرية مركز السنطة غربية سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز وفي يوم

من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية منشاة السنطة والايام التالية سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز السابق الحجز عليها تحفظيا وتنفيذيا بتاريخ ١٤ أغسطس سنة ١٩٣٦ و ٢٠ يناير سنة ١٩٣٠ ورفع عنها دعوى استرداد وشطبها بالرفض ملك محمد افندي محمد الشيخ وكيل عامس ومقيم بالناحية ومحمد احمد الشريف من ناحية سجيم من مركز السنطة غربية كطلب حضرة صاحب المعالي محمد صفوت باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف احمد منشاوي باشا ووكيلا عن سعادة حافظ باشا المنشاوي الناظر الشريك تنفيذاً للحكم ن ٢٣٣٦ سنة ١٩٣٤ الصادر بتاريخ ٢٧ — ١١ سنة ١٩٣٤ من محكمة السنطة الجزئية الاهلية ووفاء لمبلغ ٧٠ م و ٢٣ ج بخلاف ما يستجد . فعلى راغب الشراء الحضور ٢١٥

■ انه في يوم الاثنين ١٢ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية الخلافية المحوق وزمامها سيباع علنا محصولات زراعية موضحة بمحضر الحجز ملك رضوان حبيب بالناحية في القضية المدنية ن ٢٩٣٩ سنة ١٩٣٧ جرجا وفاء لمبلغ ٤٠ م و ١١ ج بخلاف النشر كطلب مرسي عبد القادر عبد المنعم المتنقل من جرجا . فعلى راغب الشراء الحضور ١٢١٧

■ انه في يوم الثلاثاء ١٣ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا لا بعدها ببندر المنصورة بالحسينية بشارع حسب سيباع علنا عربة ظهر انجليزي بحصان ترس ثمانية اقدام ماكينة نفاذاً لحكم محكمة بندر المنصورة ن ٥٤٦ سنة ١٩٣٧ ضد المدينين السيد التبراوي وآخرين وفاء لمبلغ ٩٠٠ م و ٤ ج المحكوم به بخلاف النشر كطلب عبد العزيز افندي ترابي من المنصورة فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٣٤

■ انه في يوم الثلاثاء ١٣ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً وما بعدها بناحية الطيبات مركز طنطا ويوم ١٥ منه بسوق بندر طنطا سيباع علنا المواشي وماكينة مياه الموضحة بمحضر الحجز ملك عبد الحكيم احمد سالم وآخرين بالناحية في القضية ن ٢٠٥٥ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٦٣١٦ قرشا صاغا بما فيه الفوائد والنشر كطلب الشيخ مرسي عبد الحميد بطنطا . فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٣٥

■ انه في يوم ١٣ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بجهة شارع تحت الربع ن ٥٩ سيباع علنا ادوات سكرية وبضائع ومنقولات وغيرها وجميع ما حجز ومبين بمحضر الحجز السابق الحجز عليها تحفظيا بتاريخ ١٣ — ٧ سنة ١٩٣٦ ملك ورثة فاطمة حسنين واحمد دسوقي كطلب حضرة صاحب المعالي محمد صفوت باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف الست حسن شاه البيضاء الاهلي تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ١ — ٣ سنة ١٩٣٧ من محكمة عابدين الاهلية ووفاء لمبلغ ١٨٦ م و ٥١ ج بخلاف ما يستجد . فعلى راغب الشراء الحضور ٢١٩

■ انه في يوم السبت ١٧ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٧ افرنكي صباحا بالساوية والايام التالية سيباع علنا جرن قمح وجرن عدس مبينين بمحضر الحجز ملك ابراهيم احمد منصور بالناحية نفاذاً للحكم ن ٢٦٧٦ سنة ١٩٣٦ اسنا وفاء لمبلغ ١٨٨١ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب الست زكية محمد محمد منصور بصفتها وصية على ابنها بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٣٧

■ انه في يوم الاثنين ١٢ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بني غز مركز ابو تيج والايام التالية سيباع علنا خمسة ارادب قمح ملك سالم علي سالم بالناحية نفاذاً للحكم ن ١٨٢٨ سنة ١٩٣٧ م طهطا وفاء لمبلغ ٦٠٠ قرشا صاغا بما فيه النشر كطلب الخواجا خله مرقس التاجر بطما . فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٤٦

■ انه في يوم السبت ١٧ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية قسم أول السويس سيباع علنا منقولات منزلية ملك فهيم ابراهيم حسانين بالسويس في القضية ن ٥٢٩ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ١٤٤ قرشا صاغا والمصاريف بخلاف النشر كطلب الحاجة سيده عبد الله الشرقاوي بالسويس . فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٤٥

■ انه في يوم الاحد ١٨ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صبا والايام التالية بناحية نجع ابو عوض تبع بني وشاح مركز سوهاج سيباع علنا بقره وعجلة ملك محمود السمان عبد العزيز بالناحية نفاذاً للحكم ن ١٢٦٩ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ١٧٦ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب فروز البيومي بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٣٢

■ انه في يوم الاحد ١٨ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجع الجزايرية تبع الكلاحين وزمامها وفي يوم الخميس ٢٢ منه بسوق قنا المدوي سيباع علنا محصولات زراعية وسلاله موضح اوصافها بمحضر الحجز ملك سعيد سليمان محمود ومبارك محمد محمود الزارعان بالناحية في القضية المدنية ن ٩٨٤ سنة ١٩٣٧ كوم امبو وفاء لمبلغ ٣٥٤ قرشا صاغا قيمة المحكوم به والنشر كطلب احمد محمد محمود وعائشة حامد المقيمين بكوم امبو فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٣٠





جلالة الملك يزور فيشى

وصل جلالة الملك فاروق وجلالة الملكة وصحب الأميرات شقيقاته الى «فيشى» مدينة الاستشفاء الفرنسية الشهيرة .. فاحتفلت المدينة بهم واستقبلهم على محطة «فيشى» المسيو «ليجيه» عمدة المدينة ، ثم خرج الموكب الملكى قاصداً فندق ماجستيك تحف به ثلة من فرسان البوليس . وترى فى أعلى : الموكب فى طريقه الى الفندق ، وقد اصطف أهالى فيشى على جانبى الطريق يحيون قدوم جلالة الملك . والى اليسار : عمدة فيشى فى استقبال جلالة الملك وقد ظهرت جلالة الملكة الى يمين الملك ، يليها معالى محمود فخرى باشا وزيرنا المفوض بباريس . وفى الطرف الأيمن أحمد حسنين باشا رائد جلالته

احتفاء بجلالة الملك

أقام أخيراً محمد محمود خليل بك وكيل مجلس الشيوخ وقومسير الجناح المصرى فى «نادى الحلفاء» بباريس مأدبة عشاء فاخرة ، احتفاء بجلالة الملك فاروق . وترى جلالته جالساً الى المائدة الرئيسية ، والى يمينه حرم محمد محمود خليل بك ، والمونسنيور فالبريو فالبرى القاصد الرسولى سابقاً فى مصر والسفير البابوى بباريس. والى يساره مدام جان زاى وزير التربية الوطنية الفرنسية ، وجلس أمام جلالته محمد محمود خليل بك بين البرنسس شويكار ، ومدام دى لسان



المصور

AL-MUSASAWAR - No. 666 - Cairo, (Egypt) 16 July 1937

الجمعة ١٦ يوليه ١٩٣٧ - ٨ جمادى الاولى ١٣٥٦

العدد ٦٦٦ - الثمن ١٠ مليمات



النحاس باشا - ان شاء الله (تشرفونا) لحضور التتويج الملكى ...

السيد الميرغنى - ان شاء الله تكونوا عملتم (الترتيب) ...

اشترك فى مسابقة اوبل المجانية



اشترك فى مسابقة اوبل المجانيــــــــــــــــــــــة

لن اشتراكك في مسابقة اوبل المجانية لن يكلفك شيئا .. كذلك فلن تتعهد بتعهدات من اى نوع بينما من المحتمل ان تربح واحدة من هــذه الجوائز القيمة اثناء طوك بالاشتراك في هذه المسابقة . اكتب اسمك وعنوانك بالخط النسخ على البطاقة الموجودة ادنى هذا الاعلان وارسالها الى شركة جـنرال موتورز للشرق الادنى فيصلك برجوع البريد كتيب يبين ما يجب عمله لتستوفي شروط الاشتراك في مسابقة اوبل المجانية علاوة على ذلك استمارة الاشتراك وبالاختصار فان المسابقة تتلخص فى وضع ١٥ صفة من ميزات الاوبــل كديت بنسبة اهميتها بالترتيب الذى يدل عليه الاقتراع العــام .

لا لزوم لاية معرفة فنيــة





عملاء اوبــل فى القطر المصــري

ارمان بينيش	لويس مقــار
١٩ شارع سليمان باشا بالقاهرة	٥٨ شارع فؤاد الاول بالاسكندرية

ايلي ج. ديب وشركاه	امين ملطى	لويس مقــار
المنصورة	المنيا	اسيوط

كو جنرال موتورز للشرق الادنى
كبس البريد
الاسكندرية

المرجو ارسال الكتيب الذى يشرح مسابقة اوبل المجانية — بدون كلفة او تعهد ما من جانبي .

الاسم ....

العنوان ....

عقد الملكة ماري «انتوانيت»

يباع بالمزاد العلني بمبلغ ١٥٫٠٠٠ جنيه

ماري انتوانيت — كما كنت تجهلها — هي ملكة فرنسا زوجة لويس السادس عشر التي قتلها وزوجها الثوار في الثورة الفرنسية المشهورة . وكان لتلك الملكة عقد ثمين من الألماس ، يتكون من ٤٢ ألماسة فاخرة ، فلما علمت بمصيرها سلمته لابنتها قبل خروجها من السجن للاعدام على المقصلة . وقد انتقل هذا العقد الى حوزة الارشيدوقة بالانكا النمسوية وأختها ياتريس أميرة ماسيمو ، فأرسلتاه أخيرا الى لندن ليباع بالمزاد العلني بواسطة محل « سوتي » الشهير . وقد بيع العقد فعلا في أول الشهر الجاري بمبلغ ١٥٫٠٠٠ جنيه ، اذ اشتراه مهراجا دارنجا الهندي



سمو مهراجا «دارنجا» الذي اشترى عقد الملكة ماري انتوانيت



تمثل الصورة الى اليسار المزاد العلني الذي بيع فيه عقد الملكة ماري انتوانيت ، وترى العقد يحمله أحد موظفي محل «سوتي» وهو يعرضه على جمهور المزايدين

صيد السمك

رياضة الملوك والأمراء والهاي لايف

الملك فاروق والصيد - اشهر الصيادين - سمكة تزن ٥٠ اقة - اقتراح جديد - رهان غريب

جلالة الملك

يصطاد جلالة الملك أحياناً ، وقد درس الصيد على صاحبة الجلالة الملكة التي هوت صيد السمك من زمان بعيد . ولما كبر « الفاروق » وبدأ يمارس ضروب الرياضات المختلفة على أيدي أساتذة اخصائيين ، كانت جلالتها استاذة في صيد السمك في البحر من سراي المنتزه .

ولكن جلالة الملك لم يواصل هواية صيد السمك . وكل ما اصطاده سمكات من أوزان عادية وكان جلالته يسر بها . وهذه السمكات كانت تعد وتقدم ضمن الوان الطعام على المائدة الملكية

رياضة الهاي لايف

صيد السمك رياضة « الهاى لايف » في جميع بلاد السواحل . وهي في مصر رياضة محصورة لم تنتشر بعد ، ولكن هواتها متعلقون بها ، ويعملون جاهدين لنشرها والدعاية لها ، وقد ظهرت بوادر الاقبال عليها بالفعل ، وأكبر الظن أن يزداد الاقبال شيئاً فشيئاً

ولعل السبب في عدم انتشارها كغيرها من ضروب الرياضة ، انها لايمكن ممارستها إلا لطائفتين : إما سكان السواحل ، واما الأثرياء من سكان المدن الذين يستطيعون أن يقضوا عطلة نهاية الاسبوع في الثغور . وكلا الطائفتين بحاجة الى أدوات الصيد ، وهي



لبيب محود ، وكامل الرملي يشهدان ثعبان سمك غريب ، اصطاداه

غالباً تكلف كثيراً . وحسب القارئ، أن يعلم أن الغابة قد يصل ثمنها الى ١٠ جنيهات أو ١٥ جنيهاً، والأدوات بأكملها فيها « الكرة » و« الخطاف » وغيرها ، قد تكلف الصياد نحو مائتي جنيه

أشهر الصيادين

ومن هواة الصيد ، الأمير يوسف كمال ، والنبيل عمرو ابراهيم ، وهما يخرجان للصيد في فترات متباعدة ارضاء لهذه الهواية في نفسيهما

وأما هواة صيد السمك المتخصصون الذين يعتبر الصيد جزءاً من برنامجهم اليومي ، فعلى رأسهم استاذهم شريف بك الفرغلاوي واصدقاؤه الوجهاء كامل الرملي ، وصبري بك ذو الفقار، ولبيب محود ، وكمال الدين الرملي وابراهيم بكن ، وشريف شاهين ، وحسين بك فريد

ومن الهواة الاجانب مسيو بيل ، ومستر استرافتس من كبار تجار القطن ، ومسيو عاداه الثري المعروف ، ومسيو ماتوسيان . ومستر



« كامل الرملي » في منطقة البحر الأحمر وقد اصطاد سمكة غريبة من النوع الثقيل الوزن

■ انه في يوم الاحد ١٨ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية كوم الضبع مركز منوف سيباع علنا زراعة القطن والذرة واربعة احمال حطب موضح اوصافها بمحضر الحجز ملك عبد الغني عبد الله بالناحية وفاء لاحكام محكمة منوف الاهلية ن ٦٩١٨ سنة ١٩٣٤ و ١٠٨٣ سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٢٠ر١١١٠ قرشاً صاغاً بخلاف الاشر كطلب احمد حماد نوار بمزاولة جروان مركز منوف . عن رئيس قلم الشراء المندوب ١٢٩٤

■ انه في يوم السبت ١٧ يوليو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً وما بعدها ببندر رشيد سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك عبد العزيز على الشافعي برشيد وسبق توقيع الحجز عليها بتاريخ ٢ يونيه سنة ١٩٣٧ نفاذاً للحكم الصادر في قضية الحوالة رقم ٦٢٥ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٨٦٠ م بخلاف ما يستحق من المصاريف كطلب مجلس محلى رشيد . عن رئيس قلم الشراء المندوب ٢٣٦



ثلاثة يتعاونون لجذب سمكة كبيرة

الكسندر الحامي ، وقنصل بلجيكا في الثغر ، ومسيو تشرلي مستشارها ، ووزير رومانيا المفوض

وكل هؤلاء يتبارون في الصيد ، ويتباهون بنتيجة صيدهم ، والسعيد منهم من يصطاد سمكة تفوق في الوزن السمكة التي اصطادها زميله

أدوات الصيد

وأدوات الصيد كثيرة ، وعديدة ، وبعضها دقيق جدا . ويدهش القارىء لو علم أن الخيط الذي يعلق فيه الخطاف وقطره لا يزيد عن مليمتر واحد ، يتحمل مازنته مائة وخمسين كيلو مترا . ومتوسط ثمن « الغابة » ٦ جنيهات ، و « البكرة » ١٠ جنيهات ، و « الخيط » ٣ جنيهات

رهان غريب

وقد سمعت السباح الماهر اسحاق حلمي يتحدث مرة الى سمير بك ذو الفقار في أمر الصيد ، فاذا بالسباح لايكاد يصدق أن الخيط الدقيق يقوى على جذب هذا الوزن الثقيل .

فما كان من سمير بك إلا ان راهن صديقه على ان يجذبه هو بنفسه بهذا الخيط . ولا يزال اصدقاء الاثنين ينتظرون أن يشهدوا هذا الرهان الغريب حيث يشبك الخطاف في حزام اسحق حلمي ، ويدير سمير بك البكرة التي لايزيد خيطها عن مليمتر ، فيحمل العملاق بهذا الخيط الدقيق

مناطق الصيد

وأحسن مناطق الصيد في الاسكندرية هي في قايتباي والمكس والعجمي . وتعتبر جزيرة (شدوان) في البحر الأحمر قرب الغردقة من أغنى المناطق بالسمك . وفي خليج العقبة يكثر النوع المعروف باللانجوست ، وثمن الواحدة منه هناك قرش صاغ ، في حين أنها تقدم على الموائد في الفنادق الكبيرة بثمن يتراوح بين خمسين ومائة قرش ، ويعتبر نوعاً نادراً لايقدم إلا في الموائد الفخمة جداً

وعند المزان ، توجد منطقة معدية اذكو ، يكثر فيها سمك البياض الغريب الذي تزن الواحدة منه أحياناً خمسين أقة

اقتراح

ومن الاقتراحات التي يجب أن ينظر فيها ويعنى بتنفيذها ، إنشاء « اكوريام » أي معرض للأحياء المائية في السويس . ذلك لأن في خليج السويس ، وفي القنال مجموعة من السمك قل أن توجد في أي منطقة من مناطق العالم . ففي هذه الجهة يمكن استخراج أكثر من خمسين صنفاً من السمك . بجسوم مختلفة وأشكال متباينة ، وألوان غريبة تسترعى النظر .

وقد كان بالسويس من مدة رجل اللاي عاش طول عمره يحلم بانشاء « اكوريام » في السويس . فلما لم يتحقق حلمه ، كان يمد « اكوريام » إيطاليا — وهو أشهر مكان للأحياء المائية في العالم — بأنواع السمك التي يصطادها من السويس . وأما السمك الذي كان يتعذر وصوله حياً ، فكانت زوجته تعمل له نماذج من الشمع ، لترسل الى « الاكوريام » وتحفظ به . وهكذا أمكن تغذية « الاكوريام » في ايطاليا بأحسن وأغرب ما في مياه السويس ...

أضربنا لانعدام الشاي

كانت فناجين الشاي سبباً في اضراب أكثر من ١٥٠ عاملا يشتغلون في بناء ملحق بمدرسة مدينة لندن ، وقد بدأ الاضراب في وقت غذاء العمال إذ قيل لهم إنهم سيحرمون الشاي الذي اعتادوا شربه بعد ظهر كل يوم ، وفي الحال انعقد مؤتمر من ممثلي اتحاد المقاولين واتحاد العمال ، وعند الساعة السادسة أعلنوا أنهم قد اتفقوا على اعادة امتياز شرب الشاي الى العمال

وقد صرح أحد العمال المضربين لأحد محرري الصحف :

« لقد اعتدنا دائماً في صناعة البناء أن نتناول فنجان شاي بعد الظهر ونحن لا نعطل العمل من أجل شربه فانه لا يستغرق أكثر من دقيقة أو دقيقتين . ونحن ندفع ثمنه من جيوبنا ، ومن أسباب السرور أن يتناول أحدنا فنجان شاي بعد العمل الشاق

« وفي صباح اليوم قال بعضهم أننا سنحرم الشاي ولذا أضربنا عن العمل »



تركيا

الملاحة البحرية فخار قومى

قبل أن أتكلم عن تركيا، أذكر – كمحق – ان البواخر الرومانية تملكها الحكومة الرومانية . إذن فليفهم القراء ان صناعة « الملاحة البحرية » صناعة غير رابحة وإنما هي شرف وطني ، وفخار قومي : رفع الراية على البحر « شيء يحق » !!

كذلك فان إيطاليا الآن أصبحت تملك معظم بواخر الملاحة

انكلترا وفرنسا تدفعان مبالغ « جنونية » مساعدة واعانة الشركات . فلا يستغرب القارئ ما تدفعه حكومتنا المصرية لشركة مصر بل الدهشة ان الاعانة لا تزال دون الواجب

وأذكر مع الشكر ، ان البواخر الرومانية خفضت لي ٥٠ ٪ من ثمن تذاكرها . لا تكريما لشخصي ، وانما تكريما للصحافة والصحفيين . ومن هذا يعلم القارئ كيف أننا – معشر الصحفيين – غرباء في بلادنا

وأذكر مع الفخر والاعجاب ، انني حظيت بلقاء شخصية مصرية منجبة عظيمة على الباخرة . كان ذلك في سنة ١٩٣٣ ، وكانت تلك الشخصية فضيلة الشيخ أبو الوفا الشرقاوي هذا الزعيم الديني المصري المتقد ذكاء يحتفظ دائما في رحلاته بوقاره ووزانته وشرقيته وعمامته ، ولكنه المصرية كل المصرية ، اذا تكلم أو تباحث . حريص كل الحرص على قواعد الدين ، ولكنه لا يجمد كأصحابنا الجامدين في فتاويه وآرائه العلمية . ولقد ساح في كل الدنيا ، فقطع أوروبا طولا وعرضا وتغلغل في الهند ، وتسلل الى الجزر ، وركب اليخوت والبواخر والقطارات ، فعرف الدنيا كما عرف الدين

حبذا لو كان كل زعمائنا الدينيين ، وعلمائنا الشرعيين من هذا الصنف وهذا الطراز

اللغة التركية هى السائدة

لا أريد أن أصف لكم تركيا « الحديثة » وصف السياح ، وانما أريد أن أصفها وصف الاجتماعيين والوطنيين

تصور ما شئت أن تتصور من جمال الطبيعة وجمال البحر وجمال الناس ! ولكن اعلم فيما يجب أن تعلم ان تركيا الحديثة برهنت على انها دولة بارة بوطنيتها وبأبنائها وانها حرصت كل الحرص على أن تحتفظ بخير الوطن لأبناء الوطن ، فهي قد حرمت على الاجانب أن يحترفوا عدة مهن وحرمت عليهم أن يمتهنوا عدة تجارات وحرمت عليهم أن يشتغلوا في عدة صناعات كل ذلك لكي توسع على أبنائها الاتراك ، وتحتكر لهم العمل والربح والرزق !!

« يوم الجمعة » هناك يوم مقدس تقفل فيه متاجر الاجانب قبل متاجر الوطنيين

اللغة التركية هي اللغة السائدة ، رفعتها وطنية الحكومة التركية فوق جميع اللغات

بالأمر وبالقانون ، لا يتكلم الناس من جميع الاجناس إلا اللغة التركية !!

بالأمر وبالقانون ، لا يتكاتب الناس من جميع الاجناس إلا باللغة التركية !!



ولا فرق : – أيها الموظفون المصريون ، بلوش دلع وتعالوا اشتغلوا بعد الظهر !

بالأمر وبالقانون ، لا تكتب على يافطة المتاجر والمحال الا اللغة التركية !!

فهل يحين الحين – في مصر – وتحظى اللغة العربية من بنيها ، ومن حكومتها ، بمثل ما حظيت لغة الاتراك من الاتراك !!

الموظفون

الموظفون في تركيا سواء أكانوا في الحكومة أو في الشركات يشتغلون – دائما – بعد الظهر . لا يتمتع « بالدلال » ولا « بالمرتب الهائل » الا الموظفون المصريون . الموظفون « المصريون » هم ارستقراط موظفي العالم أجمع . ولا بد لنا – ان عاجلا أو آجلا – أن نقرر فتح الدواوين بعد الظهر ، فان السير على هذا الحال سيضاعف الفوضى ، ويؤدي الى تعطيل وشلل الأداة الحكومية . .

الجمال و « الادب »

الجمال التركي لا يزال يحتفظ بروعته ونقاوته ، الجسم البض الأبيض الناعم ، والعيون الزرقاء والشعور الفضية والصفراء . والأسر المصرية الجليلة تدين لتركيا بالجمال الموروث وبالنظافة في البيوت . ولكن الملاحظ هذه الأيام ، ان « الدم التركي » قد بدأ ينتهي في مصر حيث استنفد من كثرة تموج النسل . ولذلك بدت وجوه الأطفال من البنين والبنات في هذه الأيام سمراء ، صفراء عليلة وأسفاه . .

ولكنا مع ذلك لا نزال نحتفظ « بخفة الدم » و « اللون الخمري » وهما لا مثيل لهما في الدنيا كلها . بقي شيء واحد يجب أن نحتفظ به من ميراث الأتراك ، وهو « الأدب » الأدب التركي في الكلام وفي السلام ، وفي الطعام ، وفي الحب والغرام ، لا يزال « المثل الاعلى » في الاحتشام ! .

وأما هنا في مصر ، فالاحظ مع الأسف ان « الادب » بدأ يذوي ويضمحل في البيوت والمجتمعات . حتى الاب والام ضاع سلطانهما على الاولاد . ولئن اندفعت تقاليد العائلة الجديدة في هذا التيار ، فالويل كل الويل لمصر الجديدة من جيلها الجديد ! . .



المصرية - المؤدبة - موديل زمان

الدين

كم قالوا ان تركيا هجرت الدين وجحدت الاسلام ، وهذا ظلم ! الجوامع ملأى بالمصلين ، بل رأيت الثلاث لا يجدون محلات داخل الجوامع ، فصلوا في الساحة الخارجية وراء الامام على بعد كيلو ! ولم أشهد مثل هذا في مصر . .

انما هي المظاهر التي ظلمت الاتراك . فحرمهم الطربوش وسحقهم للعمامات الكبيرة والجبب الفضفاضة ، وطرق الذكر والصوفية . هي التي وصمتهم بوصمة « اللادينية » . ولكن قليلا من التفكير في هذه الاجراءات ودواعيها وأسبابها الحقيقية ، قد يساعد كثيراً على براءة الاتراك من هذه التهمة الخطيرة . .

الطرب اليوم

المغنى والطرب في تركيا اليوم ، لا خنوثة فيه ولا تهتك ولا ابتذال . المقطوعات الغنائية هناك بعد قوانين « مصطفى كمال » التي أصدرها أصبحت دروساً وعظات وحماسيات وطنية قوية . لا – كعندنا – عبارة عن عويل وبكاء ولطم على الحبيب ، والهجر ، والصد ، والوصل . .

مافيش هناك في تركيا شيء من قبيل « آه ياهاجرني آه يا هاجرني » ولا « سايقه عليك النبي تزورني الليلة والنبي » ولا « يوه يوه دنا زعلانه . . يوه يوه دنا غضبانه » ولا « تعاليلي يابطه وانا مالي هه ! تعالى الحطة وانا مالي هه ! تعالى لعريسك حاضر جيت أهوه . . حاضر جيت اهوه ! »

والشعب الذي يربى على النغمات الوطنية والالفاظ الحماسية ، غير الشعب الذي يربى على الهجر والصد والوصل والآهات والتنهدات . .

« مصيفاتي »



تتويج !.. وتتويج !..

هذه الكلمة موجهة للحكومة المصرية أولا ، وللحكومة السودانية ثانياً . وان كنت لا أود ان أعترف بأن هناك حكومة وهنا حكومة ! وان كنت أود ان أتخيل انه بعد « المعاهدة » قد أصبحت الحكومتان حكومة واحدة ، أو على الاقل حكومتين متفاهمتين حساستين تعرفان الاصول وتؤديان الواجب عند اللزوم . .

عند ما أعلن ميعاد تتويج ملك الانكليز ، زحفت وفود الامم من الغرب والشرق ومن جميع الالوان والاجناس ، لتجامل الملك البريطاني في عيد تاجه وملكه . ومن بين تلك الامم وتلك الالوان والاجناس ، أمم وألوان وأجناس لا تمت للتاج البريطاني الا بصلة الود والصداقة والمجاملات البروتوكولية الدبلوماتية المعروفة . ومن بين تلك الوفود وفد مصر ، ووفد السودان . .

والبحث اليوم مقصور على وفد السودان الى لندن . فقد كان ذلك الوفد مكونا من شباب الاسر الكبيرة السودانية ، ومن حيثيات بارزة في عالم الصحافة والعلم والادب . وقد رمز الوفد في تكوينه وفي بعض أعضائه الى تمثيل الزعامة السودانية أصدق تمثيل . وانتهزت مصر فرصة عودة الوفد ومروره بالوطن المصرى السوداني الواحد فأفرغت كل ماعندها من عواطف الود ، والحب ، والوحدة ، والذكريات . .

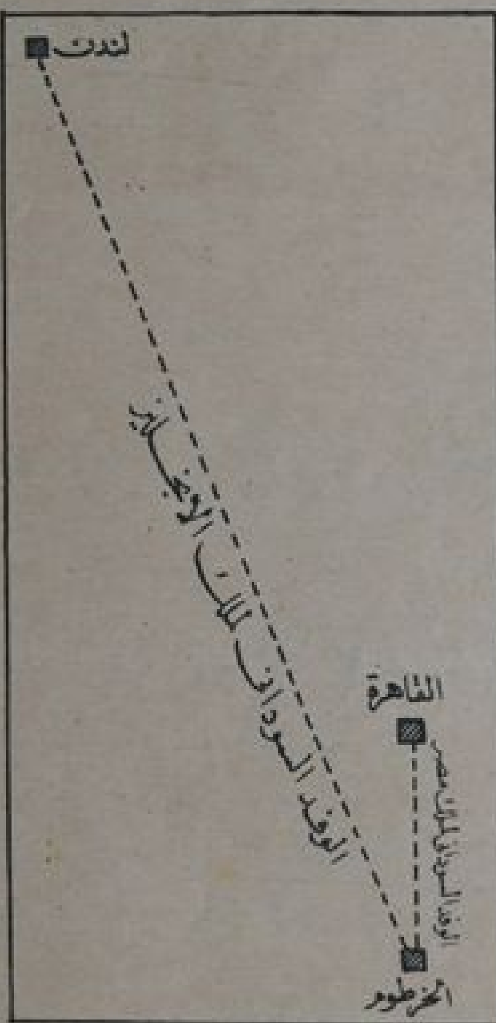
•••

واليوم ، تحتفل مصر بتتويج مليكها . وهو ليس بملك مصر وحدها ، وانما هو ملك السودان أيضاً بالتاريخ ، والقانون ، والحق ، والمعاهدة . .

وقد أعلن ميعاد « التتويج المصرى » وأذيع من شهور . ولم يبق بيننا و بينه الا أسبوعان اثنان . و« التتويج المصرى » حادث تاريخى فذ لم يحدث في التاريخ المصرى الحديث بأوضاعه وملابساته الحاضرة . وتطلع الاخ الشقيق الى الاخ الشقيق . ورنا الحبيب الى الحبيب ، وغمز القلب المصرى للقلب السودانى ، فما تحرك الاخ الشقيق ، ولا رد الحبيب ، ولا أجاب القلب ، والايام تجرى . والملك المصرى السوداني على وشك الوصول ؟ ! ماذا ؟ . .

اذن فى أية مناسبة أخرى يتجلى الحب والولاء والواجب بشكل رسمى و بشكل قلبى ان لم يكن في هذه المناسبة ؟ ؟ وأى جرح عميق يحز في صدور المصريين ويوجع أفئدة المصريين أشد وأنكى من هذا الجرح حينما يرون السودان يسرع بارسال وفد الى « لندن » البعيدة ، ولا يرونه في « القاهرة » القريبة الحبيبة ! . .

وحين يلمسون عواطف السودان الفياضة نحو ملك الانكليز ، ولا يلمسون نظيرها نحو ملكهم وملك مصر ! . .



أليست هذه الظاهرة أعجوبة من أعاجيب الدهر

•••

ألا فليعلم كل قارىء ، وكل سامع أن هذه الكلمة موجهة فقط للحكومة المصرية والحكومة السودانية

أما الشعب المصرى ، فنحن نعلم تمام العلم أنه ينتظر الوفد السودانى بشغف ولهفة !

وأما الشعب السوداني ، فاننا نعلم تمام العلم أنه يتحرق شوقاً الى أن يكون في موكب الملك ، وفي غمرة زملائه المصريين

أخرجوا الشعبين السوداني والمصرى من الحساب ، وسائلوا الحكومتين هنا وهناك :

ما هو المعنى ؟ وما سر هذه الصهينة ؟ وما هى الاسباب والعلل في هذا التلكع وهذا التقصير ؟ ! . . .

نسأل ونستجوب بكل قوة و بكل شدة موجهين هذه الأسئلة :

١ ـ أيهما أقرب صلة : ملك انكلترا أم ملك مصر والسودان ؟

٢ ـ أيهما أبعد : لندن أم القاهرة ؟

٣ ـ ماذا تكون النتيجة اذا غاب الوفد السودانى عن مصر بعد أن ظهر فى انكلترا ؟

بل ما لنا نسأل حكومة السودان ونستجوب حكومة السودان ، وحكومتنا المصرية هى المسئولة أولا وأخيراً . وهى المكلفة قانوناً وحتماً وعدلا بأن تدبر الامر ، وأن تتلافى الموقف الشاذ . . .

•••

لا يزال أيها السادة فى الوقت متسع وحذار حذار أن تترددوا فى اجابة وحى المنطق والواجب والحق . فمن الخطر كل الخطر أن تستهل العلاقة السودانية المصرية السياسية هذا الاستهلال ، وبصدد فيضان من العاطفة نحو الملك الشاب . . .

هلموا هلموا تعالوا وأسرعوا فستجدون فى « القاهرة » أجمل وأروع مما وجدتم فى « لندن » . وهل أجمل وأروع من وحدة الجسد ، والروح ، والدين ، واللغة ، والتاريخ ؟ !

وستجدون فى « القاهرة » أكثر مما وجدتم في « لندن » من مؤسسات المستقبل القريب الذى سيجمعنا حتما في الملمات وفي الايام السود . . .

•••

أما أنت ياسيدى « سير مايلز لامبسون » فليس من شأني ان احادثك . وانما اعلم أنك رجل الاناقة والحساسية والذوق السليم الكريم . فهل يطلعونك ياترى على هذه الكلمة ؟ واذا اطلعت عليها فهل تملك أن تقف صامتاً لا تتحرك ؟

لست أظن . . .

وعلى ذلك ، فمن حقى ان انتظر . وان اتربص . ومعى خمسة عشر من الملايين ؟ !

فكرى أباظه

المحامي



لاظوغلي



التعديلُ الوزارى المنتظر

واجب وحتم وضرورى ... ولكن ..

أصدق الاخبار وأصحها أن هناك تعديلا - وأن أجهل الناس بهذا التعديل هم المفكرون فيه . . .

وبعبارة أوضح يرى أولياء الامور أن التعديل واجب وحتم وضرورى . ولكنهم عند ما تباحثوا فى الاسماء برز لهم الحرج « فكثروا » . . .

فالتيارات المتعارضة كثيرة . والاقدام على تعديل جرىء قد يحدث ضجة وصخباً فى الدوائر الوفدية . . .

لذلك يمكن أن يقال انه لحد هذه اللحظة لم يتقرر شىء بشكل حاسم ، ولكنهم وصلوا لتقرير بعض المبادىء أولها أن يكون التعديل برضاء « الوفد » أى بعد العرض على « هيئة الوفد » وهذا تنازل محمود من الحكومة . . .

« والمبدأ الثانى » أن يكون التعديل « برضاء » أصحاب الشأن فلا ينقل وزير الى منصب آخر الا اذا رضى عنه !

وهكذا تود الحكومة أن تعدل ولكن برفق وكياسة وبغير أن تثير سخطا أو استياء ، وبشرط أن تحتفظ بكتلة الوزراء الحاضرين سواء فى مناصب الوزارة أو فى مناصب مشابهة . . .

وتروى اشاعة على سبيل « الفكاهة » ولا نضمن صحتها بتاتاً . . .

فقد أشيع أنهم طلبوا إلى الاستاذ « احمد ماهر » أن يشترك فى الوزارة فقبل ، ولكن اشترط أن تكون الوزارة وزارة « الحربية » . . .

ولما كانت هذه الوزارة « حامية » والاستاذ « احمد ماهر » كذلك « حامى » ثم هو فضلا عن ذلك من أساطين الاستقلال فى العمل - والبت الحاسم السريع - خشى ذوو النظر البعيد أن يحدث التصادم بينه وبين « الجنرال كورنويل » فى أول أسبوع فشكروه واعتذروا . . .

ولدينا من المعلومات ما يؤكد - على الرغم من كل ذلك - ان من نتائج مباحثات أولياء الامور التى وصلوا اليها فعلا البنود التالية :

١ - لا يدخل الوزارة واحد من الوكلاء البرلمانيين

٢ - سيخرج من الوزارة اثنان أحدهما واصف غالى باشا لانه يريد أن يخلد للراحة ويشعر أنه أدى واجبه وتضامن مع زملائه حتى حلت المشاكل الرئيسية واستقرت الامور

٣ - سيجرى تغيير فى بعض الوزارات بمعنى ان يحل وزير محل آخر فى وزارته

٤ - يحتمل أن ينضم للوزارة وزيران جديدان وتذكر اسماء عبد الهادى الجندى بك وابراهيم فهمى المنياوى باشا وسليمان السيد سليمان باشا

رئيس الديوان أيضاً ..

حاول ولاة الامور هنا ان يعدوا كل شىء لكى يكون جاهزاً قبل تشريف جلالة الملك وقبل تتويجه . وكان منصب « رئيس الديوان الملكى » موضع البحث . ويقال ان سعادة مراد محسن باشا كلف بأن يحمل لجلالة الملك بعض الاسماء وفى مقدمتها اسم دولة نسيم باشا . وكان الترشيح معاصراً للخطبة . ولا نقول ان هذه « الخطبة » أثرت على الموقف ، ولكن علمنا ان جلالة الملك فضل ان يرجأ البت فى الاختيار لما بعد عودته فاذا ما فرضنا جدلا ان الحكومة ترى ما يدعو للعدول عن ترشيح نسيم باشا فقد تميل الى ترشيح مراد محسن باشا نفسه . فالاحتكاك الذى جرى بينها وبينه فى الايام الاخيرة وتوفيقه فى مهمته التى انتدب لها طائراً قد كشفت للحكومة انه محل ثقة فضلا عن كفاءته .

ويقال انها اليوم ترى فيه الشخصية التى تحل اشغال منصب رياسة الديوان الملكى

ولكن بقى شىء واحد وهو ان مراد باشا مرتاح فى عمله ولا يرى فى منصب رياسة الديوان أية ميزة ادبية أو مادية . فضلا عن انه منصب شائك كثير المسئوليات ويقول أخصاؤه انه لا يتحمس له

وبناء عليه يعود الموقف الى مثله من الدقة والحرج . . .

تتويج المنشآت

باسم جلالة الملك

أشارت احدى الزميلات اليومية الى الفكرة التى نبتت فى بعض الدوائر الرسمية فى الايام الأخيرة والتى ترمى الى انتهاز فرصة تولية جلالة الملك فاروق الأول واعتلائه العرش فى أواخر هذا الشهر ، لتسمية طائفة من المنشآت الحديثة باسم جلالته المحبوب ، تيمنا به وتخليداً لذكرى هذه المناسبة السعيدة ، وأن فى مقدمة هذه المنشآت المتحف الحربى الذى تعده وزارة الحربية ، ومتحف التعليم الذى تعده وزارة المعارف ، وهما المتحفان اللذان يجرى العمل فيهما من شهور

وقد علمنا - من محادثة بعض ذوى الشأن - ان الاوامر قد صدرت لمختلف الوزارات والمصالح باعداد قائمة باسماء المنشآت والمشروعات التى تقترح اطلاق اسم جلالة الملك عليها تخليداً لذكرى توليته لاختيار ما يستحق منها ان يتشرف باسم صاحب الجلالة الملك

هذا وقد أصدرت كل من وزارتى المعارف والحربية الاوامر الى الاقسام المختصة بالاسراع فى العمل لانجاز المتحفين « الحربى » و « التعليم المدنى » حتى يتفضل جلالة الملك بافتتاحهما فى الشتاء المقبل ان شاء الله

الأسواق المصرية فى المزاد !

أوشك عقد شركة الاسواق أن ينتهى وتبذل الشركة مساعى جمة لدى الحكومة ولدى . . الرأى العام !! . لتحصل على امتداد لأجل امتيازها ولا ندرى النتيجة وان كنا نرجح أن الحكومة غير مترددة فى رأيها

ويقترح بعضهم أن تتولى الحكومة ادارة الاسواق « الموروثة » بنفسها ولكن الاقتصاديين يرون أن هذا العمل ليس من أعمال الحكومات . .

ويقترح آخرون تركها للمجالس المديريات يدير كل مجلس منها اسواق اقليمه وتوجه ضد هذا الرأى اعتراضات وجيهة أظهرها وأبرزها أن المجالس ترهق نفسها بهذه الادارة وتوسع اختصاصاتها وتزيد فى عدد موظفيها فيشغلها ذلك عن واجباتها الأخرى . .

وهناك رأى ثالث يحبذ فكرة طرح الاسواق فى المناطق المختلفة فى المزاد العام ، ولعل هذا الرأى هو أحسن الآراء

زمزقة !

من الجانب البريطانى !

« زمزقة » فى اللغة العربية الفصحى .. الدارجة معناها تقريباً مضايقة . ولكن الغريب فى هذا الخبر أن هذه « الزمزقة » صادرة من الجانب الانكليزى ! فجاسوستنا الحسناء تنقل الينا خبراً غريباً جداً خلاصته أن الانكليز يرون أن مصر « متمسكة » فى تنفيذ المعاهدة وإن عنايا « حاميا » ورد من الحكومة البريطانية لممثليها هنا فى مصر خاصاً بهذا الادعاء

ويظهر أن محل الاستياء سببه عدم تقدم الاعمال فى الثكنات العسكرية بمنطقة الاسماعيلية . وقد استفز السلطات الحربية الانكليز « السنترال » فى « لندن » الأنباء الواردة باستعدادات ايطاليا الضخمة على الحدود الغربية ومناوراتها فى البر والبحر وارسال خمسين الفا من العساكر الى طرابلس

بل تذهب جاسوستنا الحسناء الى أبعد من هذا فتقدر أن ينقل « السير مايلز لامبسون » رمز اللطف والوداد ، ليحل محله آخر يكون أكثر حماسة فى تنفيذ المعاهدة

ولله فى خلقه شؤون . .



فلسطين بعد التقسيم الجديد فى نظر العرب واليهود

جون بول : يا اخواتى دوختونى ، أما كان مال ومال الدوخه دى

تجديد
فى وظائف الوكلاء البرلمانيين

كثرت الاشاعات والاقاويل هذين اليومين عن احتمال اسناد الوزارة إلى واحد أو أكثر من الوكلاء البرلمانيين . والذى نستطيع أن نؤكده استناداً الى أوثق المصادر أن واحدا من الوكلاء البرلمانيين لن يسند اليه منصب من مناصب الوزارة فى التعديل المنتظر بل سيبقى كل فى منصبه

وبعد أن نجحت تجربة الوكلاء البرلمانيين وثبت لاول الامر فائدة هذا المنصب اتجهت النية الى تعميم نظام الوكلاء البرلمانيين فى جميع الوزارات ، وبات منتظرا أن تصدر مراسيم - بعد اعتلاء جلالة الملك عرشه - بتعيين ثلاثة وكلاء برلمانيين ، يرجح أن يكونوا الاساتذة المحترمين : عبد الحميد عبد الحق وابراهيم عبد الهادى ومحمود سليمان غنام

فلسطين و مصر

انتظر بعض المهتمين بالشؤون العربية من حين لآخر أن يصدر تصريح من الحكومة المصرية بصدد التقرير الانكليزى بتقسيم فلسطين . والظاهر أن البعض سعى لاستصدار هذا التصريح لتكتمل بذلك وحدة البلاد الاسلامية وليستمين العرب برأى مصر فى التقسيم المكروه . ولتكون كلمة مصر « الرسمية » مع كلمة العراق « الرسمية » التى صدرت أخيراً عن لسان رئيس وزرائها قوة لا يستهان بها لمقاومة التقرير

ولكن الحكومة المصرية لم يجر عرفها السياسى باصدار تصريحات رسمية كهذه . اما عطف الحكومة والامة على القضية الفلسطينية فعطف تجلى وبرز فى الايام السوداء وفى كل وقت بأجلى معانيه . ولم تتأخر مصر فى وقت من الاوقات عن نصرة جارتها الشقيقة بكل الوسائل . ولا تزال الحكومة - رغماً عن المعاهدة الانكليزية المصرية - تغمض العين عن بعض الحركات النشيطة التى قد تعتبر فى الواقع تآلفا وتكاتفا مع عرب ومسلمى فلسطين . أما التصريحات الرسمية فلا يبيحها - فى نظر الحكومة - العرف السياسى ولا التقاليد الرسمية

وفوق ذلك فالحكومة حريصة كل الحرص على أن لا تسمح بأية دعاية مضادة غير مشروعة من بعض العناصر التابعين لها وهى ترقب الموقف بكل دقة وبكل حذر

سكرتارية
لشئون السودان بمجلس الوزراء

اتصل بنا ان من بين المقترحات التى تدرس والتى يميل أولو الشأن للموافقة عليها ، انشاء سكرتارية للشئون السودانية بمجلس الوزراء . والغرض منها ان تكون مكلفة باعداد وعرض كل مايتعلق بالسودان والاتصال بالجهات المختصة لتكون رئاسة مجلس الوزراء واقفة على البيانات الدقيقة وعلى حقيقة الامر فى كل ما يتصل بالسودان

وفهمنا ان هذه السكرتارية او هذا القسم سيكون اختصاصه بالطبع بعيداً عن مسائل الجيش والحربية ، فهذا أمره من اختصاص وزارة الحربية . اما القسم المقترح فسيكون عمله قاصرا على الشئون الاقتصادية والاجتماعية وعلى ما يعرض كل يوم من علاقات بين البلدين

مصلحة الصحافة

تدل كل الدلائل على أن الدولاب الحكومى سيجرى فيه تبديل وتغيير فى الايام القادمة . ومن بين ما سيتناوله التغيير مصلحة الثقافة والنشر والصحافة فقد اتصل بعلمنا أن الاستاذ فريد رفاعى بك سينتقل الى منصب آخر كبير قد يكون مديرا لاحدى المديريات . وربما نقل من ادارة الصحافة بعض رجالها واستبدلوا بغيرهم . ونذكر فى هذه المناسبة أسماء كثيرة منها اسم الدكتور محمد عوض

وستنظم ادارة الصحافة من جديد وتوضح اختصاصاتها ومهمتها . لكى تقوم فى العهد الجديد بما هو مطلوب منها حسب الأسس والانظمة الجديدة التى ستوضع لها

الدورة البرلمانية : متى تنفض ؟

مايزال أمام مجلس النواب طائفة من المسائل الهامة التى يراد أن يبدى رأيه فيها وفى مقدمتها مسألة وثائق مؤتمر مونترو وقانونا تحقيق الجنايات والعقوبات ، وغيرها من المسائل التى يستغرق بحثها وقتا طويلا قد يمتد الى مابعد جلسة ٢٩ يوليو الجارى التى سيقسم فيها جلالة الملك يمينه الدستورية أمام البرلمان

وقد كان هناك رأيان : احدهما يرمى الى التعجيل بنظر المسائل المذكورة قبل يوم ٢٩ يوليو المذكور حتى يكون هذا اليوم ختام الدورة الحالية ، بينما يرى آخرون أن تمتد الدورة الى ما بعد هذا اليوم التاريخى اسبوعا أو اسبوعين ينظر المجلس خلالها مالديه من الاعمال فى تؤدة وتأن حتى لايتهم البرلمان « بالكلفتة » والرغبة فى تعجيل فض الدورة بلا مبرر

ولكنا علمنا أن الفكرة الاولى هى الراجحة حتى الآن سواء فى دوائر الحكومة أو دوائر البرلمان ، خصوصا وأن اللجان المختصة توشك أن تفرغ من دراسة الموضوعات المعروضة عليها ووضع تقاريرها عنها . ويقول المطلعون إن مناقشة هذه الموضوعات لن يستغرق أكثر من اسبوعين بحال من الاحوال ، ولو اضطر البرلمان الى عقد جلساته طوال أيام الاسبوع لتكون حفلة التتويج مسك الختام

المصور

مجلة أسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال

صاحباها : إميل وشكرى زيدان

رئيس التحرير : فكرى أباظه

(الادارة والاعلانات) فى دار الهلال بشارع الامير قدادار بالقرب من ميدان الخديو اسماعيل (المكاتبات) البوستة العمومية . مصر - تليفون ٦٠٦٣ ، ٤٠ خمة خطوط

(الاشتراكات) فى مصر والسودان ٥٠ قرشا ، وفى سوريا وفلسطين وشرقى الاردن والعراق (البريد العادى) ١٠٠ قرش مصرى . وفى بلاد الخارج المنتظمة فى اتحاد البريد العام ١٢٠ فرنكا او ٥ ريالات امريكية . وفى بلاد الخارج غير المنتظمة فى اتحاد البريد العام ١٦٠ فرنكا او ٦½ ريالات امريكية . وفى العراق (بريد السيارة) ١٤٠ قرشا مصريا



نسيم باشا : ـ ما أجملها ! آه لو أجمع بين الاثنين !!

حفلات دينية

« تعلق » جمعية الشبان المسلمين

علمنا أن جمعية الشبان المسلمين أعدت برنامجاً ضخماً واسع النطاق للاحتفال بعيد تتويج جلالة الملك قصدت به أن تملأ « الفراغ الديني » في الدوائر الحكومية والرسمية وأن تعوض بحفلاتها « البرائى » الحفلات الحكومية « الميرى » التى رفضها ولاة الامور .

وعلى ذلك فالمنتظر أن تقيم جمعية الشبان المسلمين السرادقات الفاخرة حيث يقرأ القرآن . ويجتمع المسلمون بشكل مؤتمر يدعون فيه للملك الجديد ويباركون الملك الجديد وتلقى . الخطب والقصائد ثم تنظم مظاهرة « دينية » ضخمة من طرق « الصوفية » وأرباب الأشاير تخترق أهم ميادين وشوارع القاهرة ، ثم تدور حلقات الذكر طول الليل وتذبح الذبائح فى البداية لأطعام الفقراء والمساكين . .

ولابد أن مشايخ الطرق فى الأرياف سيمدون المدن غذاء « للمولد » الكبير

هل يخلى الطريق ؟

لعل سنى القاياتى بك هو أكثر الموظفين المصريين نشاطاً فى عالم الاحتكاكات الوظائفية مع رؤسائه . ورأينا أن ذلك ليس شذوذاً وأنما فى الرجل غريزة احترام النفس والاعتداد بها ، فهو لا يفهم كيف يكظم الغيظ ولا كيف يرضى أن يستهان بحقوقه واختصاصاته . وان كان الكثيرون يتهمونه بالمبالغة فى هذه الدائرة . . .

وقد وكل اليه أخيراً رياسة قسم المباحث الفنية بوزارة المالية بعد « دوشة » كبيرة « وخناقة » بينه وبين سعادة وكيل الوزارة أمين عثمان باشا . والمدهش انهما يرتبطان بعلاقة القرابة والنسب . . . فلما خلا مكان « ميرزا بك » السكرتير العام لوزارة رسمياً فى ٦ الجارى أصر سنى بك القاياتى على أن يحدد اختصاصه « كتابة » بصيغة معلومة رأى فيها وكيل المالية سيطرة على المراقبين وكبار الموظفين فلم يقبلها . وهكذا تمسك القريب بوجهة نظره ضد القريب ولم تمنعهما القرابة من المشادة حول الواجب فكر القاياتى بك فى أن يخلى الطريق وأن ينسحب وقيل إنه طلب تسوية معاشه على أساس ضم خمس سنوات . . .

والمسألة واقفة عند هذا

تنظيم
فرق القمصان الزرقاء

من شهر مضى قلنا إن نية ولاة الامور منصرفة إلى العمل على إزالة كل خلاف بين المشرفين على فرق الشباب الوفديين . ثم تنظيم الصفوف بعد ذلك . وقد أزيل الخلاف فعلا وبقى التنظيم

والمعروف ، بناء على ما قيل لنا من مصدر كبير فى وزارة الداخلية ، إن الوزارة قد حصلت على جميع أسماء المنتمين الى هذه الفرق ، وأنها قد بدأت فعلا فى البحث عن سوابق كل فرد من أفراد هذه الفرق . وينوى رجال الوفد اقصاء كل فرد تظهر له أية سابقة مهما كانت درجتها من الاهمية أو عدمها . ثم يعقب ذلك تكوين الفرق على أساس جديد بحيث لا يجتمع فى الفرقة الواحدة أفراد من طبقات مختلفة

وسيوجه الاهتمام الى تكوين فرق من طلبة الجامعة على أن تكون الفرقة الرئيسية المهمة من بين جميع الفرق

انعامات جديدة

لا نتعرض هنا للانعامات ـ الرتب والنياشين ـ المنتظرة فى مناسبة ارتقاء جلالة الملك عرشه ، فهذا ما سنعود له فى فرصة أخرى ونطالع القراء بآخر الانباء عن الترشيحات والكشوف كعادتنا

ولكننا نذكر اليوم أن من بين ما استقر عليه الرأى الانعام على كل من اللواء خيرى باشا وكيل الحربية واللواء شكرى باشا رئيس أركان حرب الجيش المصرى برتبة « فريق »

مدير مكتب
مخابرات الجيش

من بين المناصب الكبيرة التى انشئت فى وزارة الحربية منصب مدير مكتب مخابرات الجيش . وقد اتصل بعلمنا أن سعادة اللواء عقل باشا مدير خفر السواحل هو المرشح لشغل هذا المنصب الجديد . وأغلب الظن أن يحل محل عقل باشا فى السواحل صالح حرب بك وكيل مصلحة السجون ، وهو ليس غريباً عن السواحل فهو من خريجيها وممن مارسوا العمل طويلا فى السواحل والحدود





لاول مرة فى التاريخ الحديث

تحتفل الدولة المصرية والامة المصرية بعيد «التوج الملكى» أو ما يشبه التوج، فتساهم الصحافة بنصيبها وتسجل هذه المناسبة السعيدة. بسفر فخم كبير يعد الاول من نوعه

لأول مرة فى تاريخ الصحافة المصرية

تشهد مصر والعالم العربى عدداً من مجلة يساهم فى تحريره اكبر عدد من الامراء والوزراء والاقطاب فى مصر والاقطار العربية الشقيقة ووزراء الدول الاجنبية المفوضين

لأول مرة فى تاريخ الصحافة المصرية

يضم عدد من مجلة واحدة مئات من الصور النادرة، وتزين صفحاته صور عائلية خاصة للاسرة المالكة من عهد محمد على الكبير الى عهد فاروق الاول

لأول مرة فى تاريخ الصحافة المصرية

يصدر عدد ضخم ممتاز يتكون من ١٢٠ صفحة، ويحوى ٣٥٠ صورة ويطبع غلافه بثمانية الوان، فهو سجل كبير استلزم اعداده وطبعه مجهودات صحفية وفنية عظيمة

لأول مرة فى تاريخ الصحافة المصرية

تهدى مجلة مع عدد من اعدادها صورة فاخرة لجلالة الملك فاروق الاول مطبوعة بالوان داخل اطار من الفضة ويبلغ حجمها ضعف حجم صفحات «المصور»

المصور

الثمن ٥ قروش — مع كل عدد هدية لم يسبق ان اهدى الجمهور مثلها

كل هذا تجده فى عدد المصور الخاص :

عهد فاروق الأول

يصدر فى يوم ٢٩ يوليو سنة ١٩٣٧

فلسطين المقسمة ..
بين العرب واليهود والانجليز ! ..

كيف نشأت المأساة

يظن بعض الناس ان مشكلة فلسطين مشكلة حديثة العهد لم تنشأ الا في هذه السنوات الاخيرة التي وقعت في خلالها تلك الحوادث الدامية التي أودت بحياة المئات وجعلت الأرض المقدسة مسرحا لمذبحة بشرية هائلة ما كان أغنى العالم عن وقوعها في بلد كان إلى عهد قريب يسوده السلام والرخاء . .

والواقع ان هذه المشكلة ليست الا أثراً مباشراً من آثار الحرب العظمى ونتيجة من نتائجها المؤلمة . فلولا تلك الحرب ورغبة بريطانيا في ضمان معاونة العرب لها ما قطعت على نفسها ذلك الوعد الذي قطعته لشريف مكة في سنة ١٩١٥ باستقلال الولايات العربية التي كانت تحت سيطرة الامبراطورية العثمانية وقتذاك . مما جعل هذه الولايات تنتقض على تركيا ، وتنضم الى صفوف هؤلاء الحلفاء . .

ولولا هذه الحرب وحرج مركز الحلفاء ورغبتهم في تأليب اليهود في جميع أنحاء العالم على العصبة الجرمانية ، لما كان ثمة داع الى ان يجهر « بلفور » بتصريحه المعروف في سنة ١٩١٧ بانشاء وطن قومي لليهود

فالمشكلة الفلسطينية اذن ليست الا صراعا بين وعد بريطانيا للعرب باستقلال بلادهم ، ووعدها لليهود بانشاء وطن قومي لهم . وفي هذين الوعدين ما فيهما من تناقض واضح هو من غير شك سر هذه المأساة الدامية والثورة الطاحنة وضياع هذه الآلاف المؤلفة من أرواح الشهداء والأبرياء .

تبعة بريطانيا ..

ولسنا نريد ان نعرض لهذه التبعة من الناحية القانونية ، أو ان نصف هذا التناقض بين الوعدين من وجهة نظر العرف والقانون ، فنحن نعرف ان بريطانيا انما فعلت ما فعلت تحت ضغط ظروف خاصة ، هي ظروف الحرب ، وفي وقت كانت حياة الامبراطورية كلها معلقة في كفة القدر ، وكان لا بد لها وقد دخلت الحرب ان تكسبها مهما كانت التضحية ، ومهما كان الثمن . .

وها هي بريطانيا تدفع ثمن هذا التناقض بين وعديها للعرب واليهود مابين عامي ١٩١٥ ، ١٩١٧ ، ولو ان هذا الثمن لا يكلفها بقدر ما يكلف الطرفين المتنازعين ، اللذين ضربت كلا منهما بصاحبه ، وتركتهما يتطاحنان ويتقاتلان دون ان تعمل عملا حاسما لحل مشكلتهما وحقن ما يسيل في سبيلها من دماء .

فهل آن الأوان يا ترى لوضع حد لهذه المأساة المحزنة التي يشهدها العالم منذ عشرين سنة ؟ ؟

نحن نشك أن انجلترا صادقة النية في احلال السلام والرخاء على هذا التطاحن والتقاتل الذي ساد الوطن الروحي لأرباب الديانات الثلاث ، الاسلام والمسيحية واليهودية ؟ ! فهل تراها وفقت فيما سعت اليه ، وهل استطاعت بمقترحات لجنتها الملكية أن تحل مشكلة فلسطين ؟ ؟

ضغث على ابالة ..

ان نظرة واحدة يلقيها الانسان على تقرير اللجنة الملكية وما تضمنه من الحلول ، تكفي لأن يقتنع بأن مشكلة فلسطين لم تحل ، بل هي على العكس قد زادت تعقيداً على تعقيد

واللجنة نفسها تؤمن بهذا الذي نقول . وتجهر به في تقريرها إذ تعترف بأنها لم تحقق بمقترحاتها مطالب الفريقين ، وهي لذلك قليلة الثقة في أن تلقى هذه المقترحات رضا أو قبولا . .

والواقع أن بريطانيا بمحاولتها تقسيم فلسطين بين العرب واليهود هذا التقسيم الذي أشارت اليه اللجنة الملكية لم تفلح في حل هذه المشكلة أو تخفيف آثارها . فان هذا التقسيم معناه أن العرب سيضطرون بمقتضاه الى الموافقة على أن تخرج من سيادتهم منطقة من البلاد استوطنوها زمناً طويلا وبسطوا عليها سلطانهم أجيالا متعاقبة ، كما أن معناه أن اليهود سيضطرون الى الاكتفاء بأقل مما كانوا يطمعون فيه من أرض اسرائيل . .

والعرب يعتبرون هذا التقسيم كارثة لأنه يقيم دولة يهودية في جزء من صميم بلادهم الأصلية ، وهم يعتقدون ان كل رقعة ينالها اليهود إنما ينتزع من أكبادهم ويقتطع من صلب حقوقهم

واليهود من ناحية أخرى يعدون التقسيم كارثة لانه يحول دون انشاء الدولة التي ودوا أنفسهم بانشائها منذ صدر وعد « بلفور » ولانه يحصرهم بشقة لا تزيد على أربعة آلاف كيلو ، محصورة في البلاد العربية مما يجعلها معرضة الخطر في كل لحظة وآن ، فضلا عن ضيقها عن أن تتسع لهذه الآلاف المؤلفة من مهاجريهم من مختلف الانحاء والاقطار

اذن ...

اذن فلا العرب راضون ولا اليهود راضون

واذن فانجلترا قد فشلت في حل المشكلة اليهودية العربية ، وأقامت الدليل على عجزها عن حلها بينما يعتقد الكثيرون أنها لو أرادت لما عجزت عن أن تجد لها حلا يرضي الفريقين

واذا كانت اللجنة الملكية قد اعترفت في تقريرها بأن ما تشير بعمله في حالة بقاء الانتداب الانجليزي لن يزيل الظلامات المتكررة ، ولن يمنع وقوع ما سبق وقوعه بين الفريقين من خلاف ، وأنه ليس الادواء مسكنا لا يقوى على ازالة الاضطراب ، وأنه اذا أفلح في تهدئة الحال فانما هي تهدئة مؤقتة لا تلبث أن يعقبها من دواعي القلق ما قد لا يقوى أحد على علاجه أو تهدئته في مستقبل الايام ، اذا كانت اللجنة الملكية قد اعترفت بفشل اقتراحاتها من هذه الناحية ، فانا نحب أن نقول لها ان حظ اقتراحها الخاص بتقسيم فلسطين من الفشل هو حظ زميله سواء بسواء

حل المشكلة

مما تقدم ، لابد أن ننتهي الى عدة نتائج :

أولا ـ ان المشكلة الفلسطينية ، مشكلة عويصة ودقيقة خلقتها انجلترا ، فهي مطالبة أدبيا وماديا ، ومسئولة عن إيجاد حل مرضى لها ...

ثانيا ـ ان الحل الذي اقترحته انجلترا والقاضي بتقسيم فلسطين كما بينا سالفا ، لا يجوز مطلقا أن يعتبر حلا مرضيا ، اذ يعارض فيه الطرفان على السواء

إذن لابد من حل آخر . فماذا يكون هذا الحل ؟ . .

الذي نراه أن تعيد الحكومة الانجليزية درس المشكلة على ضوء ما ظهر لها بعد اعلان هذا التقرير . . وحسبه أن يكون جس النبض فلا يكون قد ذهب مجهوده سدى ، فقد كشف عن كثير من العواطف المكبوتة ، وأبرز كثيراً من الاعتراضات العملية التي كانت خافية ، والنظر في حل آخر يرضى به الطرفان

ومن الادعاء أن نتصدى لاعلان حل ، فليست المشكلة الفلسطينية بهذه البساطة . انما هناك حلول اقترحت جديرة بالدرس ، منها ما قدمه سمو الامير محمد على ، فلتدرسه الحكومة البريطانية ، لعله يكون أوفر حظا ، أو لعله يؤدي مع بعض التعديل الى حل آخر فيه ارضاء للطرفين . .



خريطة فلسطين بعد التقسيم الجديد

مصر في أوروبا ...

عشرون مؤتمراً ولياً في شهر واحد !..



صورة منقوشة على جدران معبد رمسيس الثالث بمدينة هابو بالأقصر تمثل الملك رمسيس في عربته الحربية يصيد الحيوان المتوحشة

ولكن ...

جرت عادة الدول المتمدنة أن تدعو فيما بين فترة وأخرى إلى عقد مؤتمرات دولية ، لدراسة بعض الشئون الحيوية العالمية ، والاتفاق على وضع سياسة عامة تسير عليها الدول التي تشترك في هذه المؤتمرات

ولا ريب أن سياسة المؤتمرات الدولية في ذاتها ، سياسة نافعة ، إذ أنها تتيح الفرصة لابداء مختلف الآراء ، والوقوف على وجهات النظر المتعارضة ، فضلا عما ترمي اليه من توثيق عرى الصداقة والمودة بين الدول التي تدعى للاشتراك فيها . ولكن ما تجنيه مصر من الاشتراك في هذه المؤتمرات ، لايوازي شيئاً بالقياس إلى ما تتكلفه في هذا السبيل من نفقات ، بل اننا لو رجعنا الى صحائف الماضي ، وحصرنا المؤتمرات التي اشتركت فيها مصر خلال السنوات العشر الأخيرة ، وقارنا بين ما أنفقته على ممثليها في المؤتمرات المذكورة ، وبين ما جنته من هذا الاشتراك ، لخرجنا بأن كل ما جنته مصر هو أنها أوفدت الى أوروبا جماعة من أبنائها المحظوظين ، و « تنزهوا » على حساب الدولة ، ثم عادوا وكأننا يا بدر لا رحنا ولا جينا !!

بالكبشة ...

ولو أردنا أن نحصي المؤتمرات التي دعيت اليها مصر في مختلف الدول ، لوجدنا أمامنا رقماً يتجاوز الثلاث . وقد درجت الحكومة المصرية — من باب الوفر — على اختيار ما يناسبها من هذه المؤتمرات ، وما قد تكون لها مصلحة في الاشتراك فيه

الصيد والقنص !!

خذ مثلا مؤتمر الصيد والقنص ، أو معرض الصيد والقنص كما يحلو لبعض الجهات أن يحميه !!

ماذا تفيد مصر من اشتراكها فيه ، وهي بلاد معروفة بخلوها مما يصلح للصيد اللهم إلا صيد الحمام !!

والغريب أن المرشحين لتمثيل مصر في هذا المؤتمر ستة ، منهم أربعة من وكلاء الوزارات ، هم وكيل المعارف ، ووكيل الخارجية ، ووكيل الداخلية ، ووكيل الزراعة ، يضاف اليهم الصياد المصري المعروف صالح عنان باشا وكيل الخارجية السابق ، والدكتور ابراهيم قدري مدير حديقة الحيوانات

والغريب أيضاً ، أنه ليس بين هؤلاء جميعاً من يدخل في اختصاصه « الصيد والقنص » الا الدكتور قدري ، وهو مع ذلك آخر من فكر في ترشيحه ، بينما أننا لو راعينا المصلحة العامة لكان هو المرشح الوحيد لهذا المؤتمر الذي يتصل بعمله وبفنه وبوظيفته

وسيعقد هذا المؤتمر أو المعرض في « برلين » بدعوة من الحكومة الالمانية ، خلال شهري سبتمبر واكتوبر القادمين . وستساهم مصر — فضلا عن الرجال — بطائفة طريفة من النماذج المعروضة في متحف دار الآثار المصرية والعربية ومتحف فؤاد الزراعي ، ومتحف حديقة الحيوانات ، من أسلحة قديمة كانت مستعملة في الصيد في مختلف العصور ، ومشاهد الصيد عند قدماء المصريين والصور التي تلتهم ، ورؤوس بعض الحيوانات المحنطة ، وغير ذلك مما شرعت اللجنة المختصة في جمعه منذ أيام

ولعل أطرف ما سيعرض « بندقية » ذات أربع مواسير ، محلاة بنقوش ذهبية ، وتاج يعلوه صليب يقال إنها كانت لأحد أمراء روسيا الامبراطورية ، وانها ليس لها نظير في العالم كله

عشرون مؤتمراً أخرى

وثمة عشرون مؤتمراً أخرى ستعقد في مختلف الدول خلال هذا الصيف ، أو بعبارة أخرى خلال شهر واحد ، وستشترك مصر فيها جميعاً على الوجه الآتي :

آداب

المؤتمر الثاني العام للقوميسيونات الوطنية للتعاون الفكري « باريس » وهو الذي قررت اللجنة الوطنية المصرية الاشتراك فيه ، وندبت الدكتور طه حسين بك عميد كلية الآداب لتمثيلها فيه

مؤتمر « ديكارت » (باريس) يعقد في أول أغسطس القادم وسيمثل الجامعة المصرية فيه كل من الاستاذين مصطفى بك عبد الرازق ومسيو كواريه

تعليم

المؤتمر الدولي السادس للتعليم العام (جنيف) يبدأ في ١٩ يوليو الجاري ، وسيمثل وزارة المعارف المصرية الاستاذ محمد صبري

المؤتمر الدولي الثامن عشر للتعليم الثانوي (باريس) يبدأ في ٢ أغسطس ، وسيمثل وزارة المعارف فيه الاستاذ ابراهيم نجم سيف الدين مدير المكتب الفني لوكيل الوزارة والاستاذ احمد نجيب هاشم المدرس بمعهد التربية للبنات

زراعة

المؤتمر الدولي السابع عشر للزراعة (بلاهاي) ومندوبا مصر فيه كل من الدكتور محمد علي الكيلاني (عن وزارة الزراعة) والملحق التجاري بالمفوضية الملكية المصرية بلاهاي

ومؤتمر القوميسيون السادس للجمعية الدولية لعلم تربة الارض (زيوريخ) يعقد في أغسطس سنة ١٩٣٧ ويمثل الجامعة المصرية فيه الاستاذ فتح الله الحسيني علام المدرس بكلية الزراعة

والمؤتمر الدولي السابع لزراعة المناطق الحارة (باريس) يعقد في ٢٢ سبتمبر المقبل ويمثل الجامعة المصرية فيه الدكتور حامد محمود البلقيني

المؤتمر الدولي الحادي عشر للألبان (برلين) يعقد في أغسطس القادم ويمثل الحكومة فيه الدكتور عبد الحميد وهبي (عن وزارة الزراعة) والملحق التجاري بالمفوضية الملكية ببرلين

قانون

المؤتمر القانوني الدولي (باريس) من ١٩ إلى ٢٤ يوليو

المؤتمر السادس للاتحاد الدولي لجمعيات المؤلفين والملحنين والساعات (باريس) من ٢٦ إلى ٢٩ يوليو

وسيمثل مصر في هذين المؤتمرين الاستاذ عبد الفتاح بك السيد

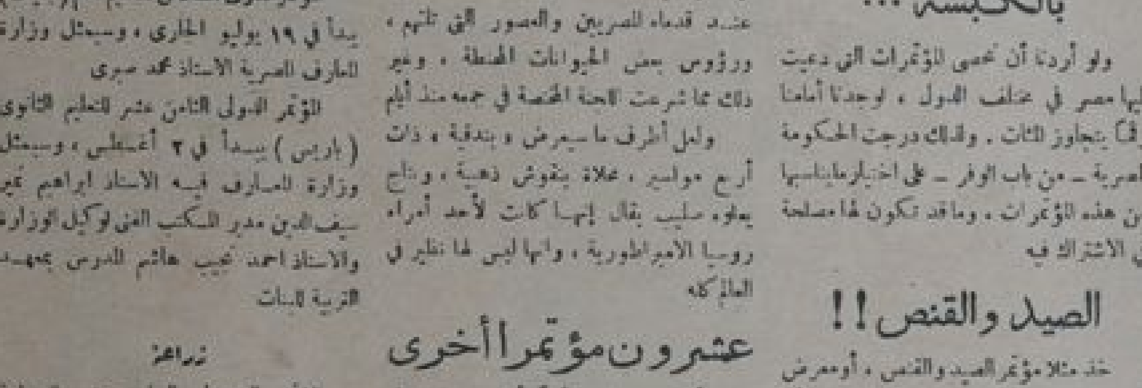
• • •

وثمة مؤتمرات أخرى كمؤتمر السكك الحديدية الذي يمثل الحكومة المصرية فيه كل من خليل فهمي حسين بك ، ومحمد كمال الحشن بك ، ومحمد صقر افندي

والمؤتمر الدولي التاسع عشر للشبكات الكهربائية الكبرى وأدوات الضغط العالي في باريس — ويمثل الجامعة فيه الدكتور محمود الديشيني الاستاذ بكلية الهندسة

وغير ذلك من المؤتمرات التي يبعد ذكرها الآن عن أذهاننا . وهي مجموعة طيبة من المؤتمرات الدولية تربو على العشرين ، وتعقد خلال شهر واحد ، وتوفد مصر اليها مندوبين وممثلين من مختلف الوزارات والمصالح ، وإذا أردت ان تعرف مدى ما جنته مصر من الاشتراك في هذه المؤتمرات ، لما وجدت شيئاً ...

ولله في خلقه شؤون !!



صورة أخرى من معبد رمسيس الثالث تمثله يصيد حيوانات الصحراء مثل حمار الوحش ، والغزال ، والارنب البري ، والثعلب ، وهي من اللوحات التي وقع عليها الاختيار لعرضها في مؤتمر الصيد الدولي ببرلين



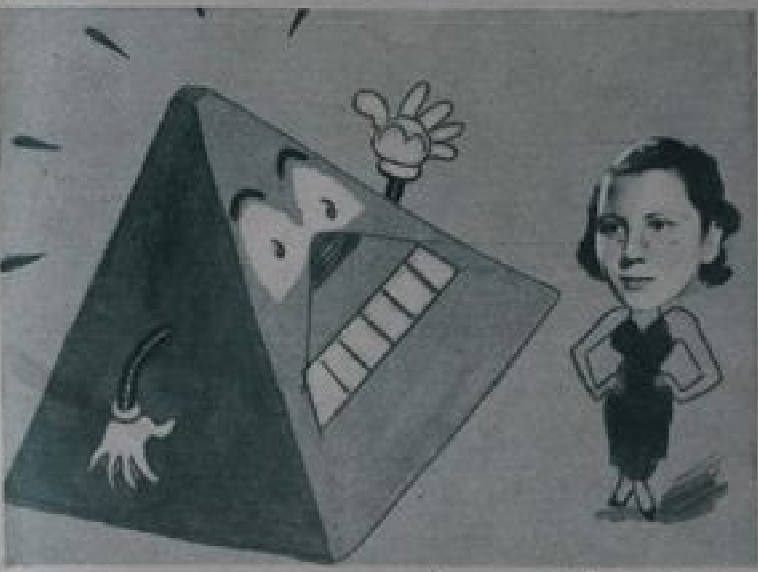
حفلة ساهرة

لجلالة الملك فى البحر

من بين الحفلات التى ستقام لصاحب الجلالة الملك بمناسبة ارتقائه الملك ، حفلة رئيس الحكومة فى الاسكندرية

وقد رؤى بمناسبة فصل الصيف واشتداد الحر ، أن تقام فى البحر حيث تخرج الباخرتان السلوم وفوزية الى العجمى ، وتوضع بينهما (براطيم) ، وتقام الحفلة على سطح الماء . وستكون الزينات والانوار بالغة منتهى الروعة والبهاء ، وأما برنامج تلك الحفلة الساهرة ، فلم يوضع بصفة نهائية ، وانما المفروض أنه ستعرض فيه بعض النمر الافرنجية والمصرية ، وربما النشيد مقطوعة من الآنسة أم كلثوم تعد خصيصا لهذه المناسبة

هذا وقد سبق أن أقيمت حفلة فى عرض البحر على هذا النمط للمفاوضين تكريما للسير مايلز لامبسون



الاهرام — مقابلتك يا مدموازيل أعجب من مقابلتى!
خطيبة نسيم باشا — مادام هنبقى جيران لوزم نكون أعجب من بعض !...

ويرجح العالمون ان الرغبة الملكية ستحمل على القبول

هدية ملكية

اشترى جلالة الملك أثناء اقامته فى لندن ثلاث ورقات من ورق البردى ، كتب عليها بالهيروغليفية ، بمبلغ ثلاثة آلاف جنيه ، وسيهديها جلالته الى المتحف المصرى لتضم الى مجموعة أوراق البردى الموجودة بالمتحف

وبهذه المناسبة نذكر أن لجلالة الملك ولعاً شديداً باقتناء الآثار المصرية

وقد أبدى جلالته رغبة شديدة فى السعي لاسترداد رأس نفرتيتي



فى حفلة زفاف الآنسة سيزا نبراوى رئيسة تحرير « المصرية » ، والأستاذ مصطفى نجيب المثال . وترى العريس والعروس فى الوسط ، وقد ظهرت خلفهما السيدة الفاضلة هدى شعراوى ، فالآنسة حواء ادريس ، فالأستاذ خليل بك مطران جالساً ، وبعض المدعوات والمدعوين

جهاز عروس

رفعة نسيم باشا

اتصل بعلمنا أن محل جانس فى فينا ، أرسل الى فرعه فى القاهرة الذى يقوم بعمل المقايسات اللازمة لتأثيث قصرى رفعة توفيق نسيم باشا فى شارع الهرم وفى الحلمية ، وطلب المحل علاوة على مقاسات الغرف ، صوراً فوتوغرافية للقصرين وحجراتهما وأبهائهما لكى يختار الـ Style الذى يكون أنسب عند فرش القصرين

وبلغنا كذلك أن نسيم باشا أرسل فى احد خطاباته أمراً باعادة تخطيط ورسم حدائق القصرين من جديد ، وادخال تحسينات عليها

وتفيض رسائل نسيم باشا الى أصدقائه بالبشر والفرح . وقد أرسل له موظفو الدائرة برقيات تهنئة ، فرد على كل واحد منهم كبيراً وصغيراً برسالة رقيقة . وسيصل رفعته على الباخرة اسبريا يوم ٢٨ يوليو بمفرده . أما عروسه فستلحق به فى اكتوبر القادم . وسيقيم رفعته أشهر الصيف فى كازينو سان استفانو ، ويتردد على القاهرة بين حين وحين للاشراف على اعداد وتأثيث البيتين



فى حفلة زفاف الشاب النابه حسن فوده على ابنة عمه الآنسة قدرية فوده . وقد ذكرنا تفصيل الحفلة فى عدد سابق . وترى من اليمين الآنستين جولية برتو ، زينات القشيرى . فالعريس حسن فوده ، فالعروس قدرية فوده ، فالآنسة جلية عبد الوهاب ، والى اليمين واليسار ، الأطفال أشقاء العروس وبعض أقاربها (تصوير ارمان)

آنسات الهاي لايف

ورياضتهن الجديدة

اتصل بنا أن صاحبات السمو الأميرات شقيقات جلالة الملك يمارسن رياضة الصيد، وقد تمرّن عليها جلالة الملكة بنفسها

ويهمنا للمناسبة بسر «المصور» أن يسجل لآنسات الهاي لايف هذا الاتجاه الجديد المحمود

فقد اختارت بعض آنسات الهاي لايف رياضة صيفية جميلة هي «صيد السمك». وقد كانت أولى السادات بممارسة هذه الرياضة الجميلة الآنسة كريمة عبد الفتاح يحيى باشا. فقد رأيناها وهي تقبض صنارتها محاولة الصيد، ورغم صبرها الطويل لم توفق الا الى صيد سمكة صغيرة

الف ليلة

زار رفعة النحاس باشا في الاسبوع الماضي حين وجوده في الاسكندرية سعادة عقل باشا في المنزل الجميل الذي يسكنه على شارع الكورنيش. وقد بالغ عقل باشا في تزيين البيت من الداخل، وتوفير أسباب الراحة فيه وتجميله، فضلا عن أن موقعه وشكله من الخارج بديع حقا. وقد سر النحاس باشا وأظهر اعجابه الشديد به، فعرض عليه عقل باشا أن يقيم فيه، فوعده النحاس باشا بذلك بعد عودته من أوروبا

وقد خرج النحاس باشا من عند عقل باشا وذهب لمكرم باشا في فيلته فقال له ولعايدة هانم: «لقد كنت في الساعة الآن». فسألاه: أين؟.. فأجاب: «في بيت عقل باشا». وهكذا أطلق على بيت عقل باشا «سراى ألف ليلة»

استدراك

ذكر محررنا في العدد الماضي في مقال «العرسان فيما بعد الخمسين» أن سعادة ابراهيم فهمي باشا وكيل وزارة الزراعة قد تزوج من سيدة نمسوية منذ ثلاث سنوات. والصحيح أن هذا الزواج قد تم قبل ذلك بمدة.. ومن سيدة مصرية

معرض الرسام زكي بلندن

افتتح وزير مصر المفوض بلندن سعادة حافظ عفيفي باشا معرض الرسام زكي الثالث منذ أيام. وقد حاز هذا المعرض نجاحا عظيما لا أعجب النقاد بلوحات الرسام المصري المشهور الذي يمتاز بحكمه في اخراج الضوء وتمثيله في رسومه الى حد ان الناظر الى لوحاته الفنية يستطيع أن يقدر الوقت بالضبط. والمصور يهنئ الرسام الماهر على فنه ويتمنى له اطراد النجاح



الى اليسار: حافظ عفيفي باشا سفيرنا بلندن. وفي الطرف الأيمن الاستاذ زكي، وذلك بعد افتتاح المعرض

الى بلاد الثورة

سافر في الاسبوع الماضي عبد اللطيف طلعت بك القائم بأعمال المفوضية المصرية في اسبانيا بعد ان أقام بمصر مدة طويلة بسبب الثورة الاسبانية . وقد صحب معه كريمته السيدة جيهان زوجة الوجيه عدلي رؤوف الذي سيلحق بها بعد شهر . وسيذهب عبد اللطيف بك وعائلته الى باريس لزيارة المعرض ، ثم الى سان جان ولوزا مقر المفوضية المصرية الجديد في اسبانيا ، وهي مدينة على الحدود الاسبانية

وقد ودعت السيدة جيهان صديقاتها وداعا حارا في الميناء ، وأقيمت لها حفلة عشاء قبل سفرها ، كان موضوع أحاديثهن فيها ثورة اسبانيا ، وكيف تخاطر وتسافر ، الى غير ذلك

هدية ثمينة

يحتفل يوم أول اغسطس القادم بزفاف الآنسة كريمة محمود شاكر باشا مدير عام مصلحة السكة الحديد على الاستاذ احمد خيرت سعيد . وسيكتفى في حفلة الزفاف بدعوة عائلية للشاى ثم العشاء . ويبحر العروسان الى أوربا مع بقية أسرة شاكر باشا يوم ٤ اغسطس

وقد أهدى العريس عروسه هذا الاسبوع خاتما ثمينا من الماس وزنه احد عشر قيراطا ، وثمنه خمسمائة جنيه . وهي هدية لها قيمتها لو علمنا أن الشبكة سبق أن قدمت ، وأن هذا الخاتم هو هدية متواضعة بمناسبة قرب الزواج

واتصل بعلمنا أن العريس سيقيم مع عروسه بسراى سعادة والدها ، لتظل مشرفة على دار سعادة الوالد ، وتقوم بمهمة ربة الدار ، والعناية



تفوق آنسة مصرية

على أقرانها في السوربون

كانت وزارة المعارف قد أوفدت الآنسة الهندية « أمينة » توفيق كريمة الاستاذ محمد توفيق خليل بك الطبيب في بعثة الى السوربون ، وقد تلقت الوزارة أخيراً من مدير البعثة المصرية بباريس نبأ نجاحها وتفوقها ، اذ كانت الاولى في جميع فرق القسم الأول لدبلوم أساتذة اللغة الفرنسية . ففازت بذلك على أقرانها العديدين من مختلف الاجناس ، رغم اشتغالها بتحضير القسم الثانى ، مما جعل هيئة الممتحنين تتحدث بمهارتها الفذة ، وتقدم اليها بالتهنئة مثنية على حسن اختيار وزارة المعارف لها ، فهنئها ونهنئ والدها الفاضل ونتمنى لها المزيد من التوفيق والنجاح

باخوتها . وبهذه المناسبة نذكر انها من خيرة آنسات العائلات لأيف ثقافة وتربية . وهي رغم حداثة سنها تقوم في بيت والدها بمهمة ربة الدار ، ولاخوتها بواجب العناية والرعاية



عقد قران كريمة الدكتور عبد الله بك محمد يوسف على محمود افندى زهير صيدلى أول مستشفى المواساة ، في يوم الخميس الماضى ، وكانت الحفلة عائلية محضة ، وترى في أعلى صورة العريس والعروس



« أحمد الحامص » من أصغر المتقدمين في امتحان البكالوريا هذا العام ، وقد نجح بتفوق كبير ، ونحن نهنئه راجين له المستقبل الزاهر

في ميادين السباق

الحر شديد ، ويزداد الجو رداءة بسبب الرطوبة . ويخيل الى ان ارتياد ميادين السباق مقبول ولذيذ في فصل الشتاء ، أما في فصل الصيف فتعب وارهاق للآدميين والخيل

وقد أثارت رداءة الجو هذا الحديث بين الكبيرين . فسمعت كبيراً مسئولا يقترح ان تعطل ميادين السباق في الصيف ولا تشتغل الا في الشتاء . فأردت ان أسجل هذا الاقتراح لعل أولى الشأن يخرجونه إلى حيز التنفيذ . وأكبر ظني ان إدارة النوادى اذا لم تأخذ به فان إعراض الجمهور وقلة اقباله في الصيف قد تضطرها الى تنفيذه قهراً

تشجيع

وجرت الجياد في أحد الاشواط ، وقد ركبها السياس أو غلمان الاسطبلات كما يسمونهم بدل (الجوكية) فكان شوطا ممتعا ، واستطاعوا إلى حد ما ان يجروا بالخيل بمهارة فائقة تدل على استعداد طيب

وفي رأينا ان الاكثار من مثل هذه الاشواط يشجع السياس وهواة الركوب ويخلق جوكية مصريين . وقد فاز في هذا الشوط السايس فرج وكان « جوني ميخاليدس » قد خصص كأسا وجائزة للفائز

مظاهرة

وبعد انتهاء الشوط ، أحاط السياس وخدم الاسطبلات بزميلهم الفائز وهتفوا له وصفقوا طويلا ، فكانت مظاهرة رائعة وجميلة ، تجلت فيها روح التشجيع وفرح أولاد البلد بأخيهم

الابوة البارة

وقابلت سعادة على اسلام باشا وقد صحب معه كريمتيه الصغيرتين ، وكان طوال الوقت يتجول معهما ولم يلعب وبالتالى لم تلعبا

ولاحظت ان صهره الاستاذ سيد اللوزى كان موجوداً ، ولكنه لم يلازم سعادته وذهب بمفرده يعاين الخيل ، ويظهر ان حظه في اللعب لم يكن سعيداً

العمدة

ويأبى العمد الا ان يظهروا شخصيتهم في كل مكان وزمان . وفي ميدان السباق وجدت عمدة جلس على مقعد ولف ساقا على ساق ، وزحلق العمامة قليلا ، وجلس جلسة العمدة

العادية غير آبه لشيء ، ولا حاسب حسابا لأحد

وأعجبني منه انه لم يتحمس باللعب ، ولم يسل لعابه للارباح وراح يعنف رفيقاً ، أفنديا ، بجواره ويقول : « لا تلق بنفسك الى التهلكة » فكانت حكمة حبذا لو وعيناها وعملنا بها



مدام جيماكى قرينة مسيو ستيليان بويسكو جيماكى مصور ملك رومانيا ، وهي ترتدى الملابس الوطنية الرومانية في ميدان السباق



في ميدان السباق ، عدسة ريشيل المصور التي التقطت لها هذه الصورة الجميلة

نجاح عظيم

شركة عربات النوم - كوك

يسرها أن تعلن أن الرحلة الفاخرة التى نظمتها بالاشتراك مع شركة المساجيرى ماريتيم ومجلتى "المصور" و"إيماج" قد أغلق باب الاشتراك فيها بعد أن لقيت النجاح العظيم الذى كان يتوقع لها

وجميع المشتركين مدعوون للتأهب للقيام بهذه الرحلة على ظهر الباخرة الفاخرة "باتريا"

القيام من بيروت يوم الأربعاء ٢١ الجارى الساعة الحادية عشر قبل الظهر ومن حيفا الساعة الثامنة عشره بعد ظهر نفس اليوم . أما القيام من الاسكندرية فيكون يوم الجمعة ٢٣ الجارى ظهراً كالمحدد

فعلى جميع المشتركين مراجعة جوازات سفرهم والتحقق من وجود جميع التأشيرات اللازمة عليها





ميت عساس تحتفي برئيس الوزارة

قام رفعة مصطفى النحاس باشا في يوم الخميس الماضي برحلة الى المنصورة ، فخرجت أهالي البلاد الواقعة على الطريق لتحية الرئيس والهتاف له . وما بلغ القطار بلدة ميت عساس حتى رأى راكبوه المحطة وقد زينت بالأعلام وأقواس النصر وخرج أهل البلدة لاستقبال رفعة النحاس باشا استقبالا حافلا أعربوا به عن اخلاصهم له وللوفد . وترى في الصورة بعض الاهالي يهتفون وقد أطل عليهم رفعته من نافذة القطار



السير المهدي يمر بمصر

مر بميناء السويس في الاسبوع الماضي السير السيد عبد الرحمن المهدي الزعيم السوداني ، على الباخرة « بوركستر شاير » في طريقه الى انجلترا . وهذه هي أول مرة يزور فيها السير المهدي مصر منذ سنة ١٩١٩ . وقد كان استقباله في كل من السويس وبورسعيد رائعاً ، إذ ناب سعادة فؤاد أباظه باشا عن سمو الأمير عمر طوسون ومحافظا السويس وبورسعيد عن رفعة النحاس باشا . وترى في الصورة سعادة فؤاد أباظه باشا يصافح السير المهدي وحولهما لفيف من المستقبلين

حول كشك الموسيقى

وكشك الموسيقى هو كشك حديقة الأزبكية المشهور الذي عدد منذ أمد بعيد مكان اجتماع الراسبين من الطلبة ، وقد اجتمع حوله منذ أيام طلبة شهادة الدراسة الثانوية الراسبون لبحث حالتهم واتخاذ قرار في شأنها . وترى في الصورة فريقاً من الطلبة الذين حضروا الاجتماع



الاستعدا...



مسابقة ...

احتفت لجنة الاحتفال باستقبال حضرة صا...
لفحص رسوم المهندسين الذين اشتركوا في مس...
باشا رئيس اللجنة وقد أمسك بيديه ا...



تم...

تستعد وحدات الجيش المصري منذ أيام لحفلات...
في كل يوم على قدم وساق . وقد التقطت ...
الجديدة التي يتمرنون ...



اجتماعات ...

اجتمع رؤساء فرق الشجعان الرياضة في ...
الاثنين ، واتفقوا فيه على عدة قرارات على ...
تهافتت عليها ، والاستعداد لاشتراك جميع ...
ذلك من شؤونهم العامة . و...



ملكة الامس عروس اليوم

انتخبت في العام الأسبق ملكة الجمال في العالم فتاك الشهرة وذيوع الصيت . وانتخبت في هذا العام عروساً للتاجر السكندري المعروف ميشيل هندي ، راجين لها السعادة والهناء في حياتها الزوجية .. هل تسأل من هي؟ .. انظر الى الصورة وتأملها لتعلم انها الآنسة شارلوت واصف برأيا صورتها في العام الأسبق وهي تتوج ملكة على عرش الجمال ، وها هي ذي اليوم ترتدي ثوب العرس وتبتسم ابتسامتها الحلابة



لبنان تحتفي برئيسها

عاد الاستاذ اميل اده رئيس الجمهورية اللبنانية الى الوطن من فرنسا ، فاستقبله الشعب اللبناني استقبالا حافلا ، واصطفت الجماهير على جوانب طرق بيروت ساعة وصوله تهتف للموكب في أثناء سيره من المحطة الى سراي الحكومة اللبنانية . وترى في الصورة سيارة رئيس الجمهورية وقد جلس بها الاستاذ اده والى يساره رئيس الوزارة اللبنانية الاستاذ خير الدين الاحدب ويتبع السيارة فرسان الحرس الجمهوري وبقية الموكب

...داد لحفلات التتويج



...ابقة أقواس النصر

...ة صاحب الجلالة الملك في مساء الثلاثاء الأسبق بمحافظة العاصمة
...في مسابقة أقواس النصر . وترى في الصورة سعادة حقي الطرزي
...ه اللوحة التي نالت الجائزة الثانية وحوله أعضاء لجنة التحكيم



...تدريبات الجيش

...حفلات التولية والعرض العام ، ولذلك تقوم التمرينات والتدريبات
...ت هذه الصورة لبعض ضباط الجيش المصري مع احدى الدبابات
...بون عليها استعداداً لحفلة العرض الكبرى



...ت القمصان الزرقاء

...ى مساء يوم الأحد الماضي تمهيداً للاجتماع العام الذي عقدوه في يوم
...ى باتخاذ نظام جديد في تكوين الفرق لا يتعارض مع الأسس التي
...ع الفرق في أنحاء القطر في الاحتفال بتولية جلالة الملك ، الى غير
...ة . وترى الى اليمين صورة عامة تجمع رؤساء الفرق



بين أمواج البر والبحر



تقرأ له في الجريدة ، بينما اضطجع على الرمال الساخنة ، معرضاً ظهره لأشعة الشمس

رأس البر

« فانت .. »

أصبحت مسألة السفر الى مصيف رأس البر عن طريق السكة الحديدية من المسائل الهينة ، بعد أن اختصر الزمن الى ما يقرب من أربع ساعات .. على انه مما يدعو الى الدهشة ألا يستعمل المصيفون هذه القطارات السريعة ، بل يكتفون بركوب القطارات التي تقف على كل محطة .. وكل ترعة .. ولا مانع من أن يقف ما بين المحطات لراحة من هذه الأثقال من محطة الى محطة !.. وربما كان ذلك راجعاً الى أن مصيفي دمياط من المحافظين .. ومحافظتهم على هذا النوع من القطارات هو من الأدلة التي تقدم الدلالة على ذلك !..

وقد كان من نتيجة ذلك ان كنت الوحيد الذي « سقفت » عليه « البزل » من المنصورة الى دمياط .. ولم يكن علي الا أن أجلس الى عامل القطار أتحدث معه عن مهام الامور !! ..

باريس .. باريس

ورغم أن عدد العشش في رأس البر قد بلغ ٨٠٠ عشة ، فان الاقبال على الفنادق السكبرى قليل جداً .. وهـذا ولا شك راجع الى العائلات التي سافرت الى باريس تاركة المصايف المصرية .. ولكن أصحاب الفنادق يمنون أنفسهم بأن يزداد الاقبال في الشهرين الأخيرين بعد العودة من باريس .. ولهذا ينتظر أن يكون موسم رأس البر على أشده في هذين الشهرين ..

وقد اعتدت أن أمضي معظم مواسم الصيف الماضية في رأس البر ، وأستطيع أن أقول في تأكيد إن ٩٠ ٪ من سكان رأس البر الحاليين ، هم الذين تشهدهم كل عام ، وإن الـ ١٠ ٪ الباقية هي التي يتناولها التغيير والتبديل . وهو دليل على تعلق الناس الذين اعتادوا قضاء الصيف برأس البر بهذا المصيف القومي البديع

أيام الجمعة ..

ويوم الجمعة من الايام التي يحتفل بها رأس البر الى أقصى حد . وذلك راجع الى أن أهالي دمياط من المحافظين الذين يعطلون هذا اليوم عطلة لهم .. وهم يقضونه في رأس البر

والكلام عن أهالي دمياط ، يدعونا الى تسجيل إعجابنا بهم وبتجارتهم . فان الفتيات التي أعدت لنقل المسافرين بين دمياط ورأس البر ، قد أصبحت تصنع في دمياط .. ولا شك انها صناعة جديدة تضاف الى قائمة الصناعات المحلية التي يحتفظ بها أهل دمياط !

والنظام في المصيف في أحسن الحالات هذا العام ولعل ذلك راجع الى أن ضابط المصيف اللازم أول عبد السلام خفاجي لا تفوته صغيرة ولا كبيرة ويمر ليل نهار في كل مكان ، ليتأكد من أن كل شيء « تمام يافندم » !

ومما يجدر ذكره بهذه المناسبة أن عساكر المصيف ، يغيرون كل ١٥ يوما ، وبهذا تتاح الفرصة لعدد كبير منهم للقيام بتبديل الهواء !! ..

الملاهي ..

ولعل القراء يذكرون اننا كتبنا في عدد الصيف الماضي عن عدم اهتمام ادارة المصيف بإيجاد دار السينما في وقت مبكر من أوقات الصيف بعدم تقديمها المساعدة الواجبة للاهالي الذين يهمهم الهمة ، ويسرنا أن نذكر انه كان لهذه الشكوى أصداؤها ، إذ افتتحت السينما من مدة طويلة

الصباح .. وبعد الظهر

وقد لاحظت هذا العام ، أن معظم الآنسات المصيفات ، قد اهتممن اهتماماً كبيراً بعلم السباحة ، وقد اخترن مكاناً بعيداً عن الأعين عند « الفنار » حيث يقضين معظم وقت الصباح في تعلم السباحة . ثم يعدلن بعد ذلك الى بلاج البحر « المالح » أو البحر



أمام البار ، حركة ومرح .. وترى الحسناء قد ابتسمت للمصور ، بينما الجرسون واقف ينظر اليها مبتسما وأخرى تسير ناظرة الى الامام ، غير عابئة بالمصور

الأيمن بالبرر الفصيح فيقطعن مسافات طويلة سيراً على الأقدام . ولكن المدهش أني لاحظت أن بعض ملكات الجمال في السنوات الماضية ، وممن كن ذوات قوام بديع قد أصبحن بالسمنة . مع أنهن لم يتزوجن بعد ، ولعل ذلك راجع الى عدم ممارستهن لأي رياضة أثناء الشتاء . أو اكتفائهن بالجلوس تحت الشمسي أثناء الصيف ، يراقبن عباد الله في ذهابهم ومجيئهم على البلاج !

وبعد الظهر تزدحم أهبة بلاج « المالح » ، اللهم الا الراغبين في النجوم ، والاستماع الى أمواج البحر في هدوء !

ويصبح بلاج النيل الأهبة السكبرى ، فينصرف الشبان والشابات الى « اللهي » الكبير ، ثم الاستقرار بعد ذلك في ملهى من الملاهي الكبيرة هذا العام ، وينصرف الشيوخ الى الطاولة التي يلعبونها ساعات وساعات دون ملل

مباريات كرة القدم

وعمدة رأس البر محمود بك الجمال من الشخصيات المرحة ، وقد عرفه قراء « المصور » جيدا ، وهو رغم اعترافه بعدم وجود الميزان الذي يستطيع أن يسجل له وزناً ، يلعب الكرة ويحضر المباريات .

وكانت آخر تلك المباريات ، المباراة السنوية في كرة القدم بين (أطفال) المصيف وشيوخه ... والغلبة دائما تكون في جانب الأطفال الذين يحسبون على عدم الاشتراك في أي مباراة لا يكون محمود بك فيها عجيب

وقد ظهر الوجيه علي خفاجي في المصيف .. ولكنه اختفى فجأة وثبت انه ذهب الى المنوفية .. والأسباب مجهولة للقراء على الأقل !..

وقد جاء الأستاذ سعيد المصري الى رأس البر لاعداد العدة لاستقبال رواد قطار البحر القادم ، ولكن يظهر أن حكاية قطارات البحر في يومي الخميس والجمعة لا تتم بنجاح ، وبهذه المناسبة نقول إن قطار البحر الذي يسافر الى الاسكندرية في يومي السبت والأحد يبلغ عدد ركابه حوالي ١٥٠٠ راكب ، بينما القطار الذي يسافر في يومي الخميس والجمعة يبلغ عدد ركابه دائما ٢٥٠ دون زيادة !.. وهذا راجع بلا شك الى أن المصريين لا يحبون انتهاز الفرص !..

ووسط المرح والمرح اذا ما عرف المصيفون أن الأستاذ توفيق رفقي قد وصل الى المصيف ، وصاحب هذا الاسم من الشخصيات البارزة المحبوبة التي يعتبر عدم وجودها في المصيف نقصاً كبيراً ، ولعله الوحيد الذي يمشي في اليوم ما لا يقل عن ٣٠ كيلومتراً ، ومع هذا فان وزنه في ازدياد وهي مسألة عقدت لها اجتماعات ومداولات ، ومع هذا لم يسفر كل ذلك عن نتيجة أو علاج !

الشخصية المرحة

وهناك شخصية مرحة عاملها الأستاذ رئيس التحرير كثيرا .. وهي شخصية المحواتية « نحيب مي » ...

والمحواتية نحيب من كبار المصيفين هذا العام ، لأنه آخر عشة خاصة به بعد أن اعتاد النزول في اللوكاندة .. ولعل سبب ذلك أن أصحابه لم يتركوا له في مواسم الصيف الماضية أي فرصة للتمتع بالمصيف ، اذ كانوا يحتمون مساء كل يوم عند



احدى الفتيات — الناس دول لاتيين عمرهم على ضهرهم ليه ؟
الثانية — علشان يجوزوا منا ! ما هي دي موضة اليوم ...

مجرته وتركها بلا سقف أو حتى سلم يستطيع به الوصول الى سريره .. بعد السيرات الطويلة ... المنهكة !

كلمة أخيرة ...

بق أن نقول ان المصيفين فى حاجة الى اهتمام ولاة الأمور ، فوسائل التسلية فى النيل والبحر معدومة تماما .. وهذا عيب كبير . وأنا واثق انه لو توفرت هذه الوسائل لازداد الاقبال كثيرا على مصيف يعيش عليه معظم أهالى دمياط .. فهل لنا أن نكتب فى صيغة الرجاء ، أن يهتم ولاة الأمور برأس البر أكثر من ذلك ؟

نرجو ونلح فى الرجاء .

الاسكندرية

عمرت الاسكندرية هذا الأسبوع بشكل منقطع النظير ، ولعل سبب ذلك أن موسم الصيف الآن فى أشده . ويضاف إلى ذلك وصول قطارين من قطارات البحر أولها يوم الخميس والثانى يوم السبت

الكازينو وطقم الوزارات

وكل ما فى الاسكندرية شاهد على نجاح الموسم إلا الكازينو ، فان حالته ليست على ما يرام . وإذا استثنينا أيام السبت والأحد فانا نجد الكازينو خالياً وخصوصاً بعد انتهاء السينما . وأول مايلفت نظرى فى الكازينو بل وفى أندية الثغر وبلاجاته ، « طقم » جديد من الشبان بل وأيضا الفتيات ، وسماه أحد الأصدقاء طقم الوزارات . فترى لكل وزارة وعهد ، شباناً يميزونه يظهرون فى الكازينو وفى السهرات فعهد اسماعيل صدقى باشا « طقمه » ولعهد محمد محمود باشا « طقمه » وفى هذا العهد أيضا نرى وجوها جديدة وشخصيات جديدة . وهذه حسنة من حسنات العهود المختلفة ، إذ يخلق كل منها وجوها وشخصيات جديدة



حديث الشاطىء : لقد اختبأ جانبا يتحدثان كأنهما وحدهما على البلاج ، فماذا يقولان يا ترى ؟

رفة وكباسة

ومن أظرف ملاحظاته على مكرم باشا أن يعاتب حين يتقدم أحد للسلام عليه مهما كان السلم صعباً ، أو حتى لا يعرفه مكرم باشا ، أرى معاليه يقف فوراً منتصباً ، ويهز له السلم بحرارة

دعوة مقبولة

وسمعت أن علوبة باشا يتقدم من النحاس باشا ويدعوه للعشاء عنده يوم السبت ، فأجابه رفعته معتذراً ، فما كان من علوبة باشا إلا أن عرض أن يكون الغداء عنده فى الأسبوع القادم فأجابه النحاس باشا : « اذا كان لنا عمر ، احنا فين والجمعة الجاية فين ؟ » فقال علوبة باشا : « بس عاوز يا باشا أضمنها » فقبل النحاس باشا وقال له : « طيب ياسيدى اضمنناه » وعلى ذلك سيتناول رفعته والسيدة قرينته الغداء فى الاسبوع القادم فى استراحة تفتيش السواحل بالعجمى

وهذا الاسبوع

أما هذا الأسبوع ، فقد تغدى رفعته فى (كابينه) ولم تكن معه السيدة قرينته لأنها قضت عطلة نهاية الاسبوع بالقاهرة . وكان مع رفعته عبد الحميد بك الوكيل وقرينته ، وخليل بك الجزار وقرينته . وكان غداء بائتياً بحتا

كابين النحاس باشا

وعندما تحدث مع كبير مسئول ، قال إن النحاس باشا لم يؤجر من الهيئة كابين . وأن الكابين المعروفة باسمه انما هى كابين استأجرها خيرى باشا وكيل الحربية ووضعها تحت تصرف النحاس باشا أيام وجوده بالثغر

وبهذه المناسبة نذكر أن رفعته الآن لم يستحم فى البحر هذا الموسم ، ورأيه ألا ينزل البحر إلا اذا أقام مدة عشرة أيام فى الثغر لكى يتعود على الجو . وأما السيدة قرينته فلا تنزل البحر مطلقا ، وتحب فقط أن تجلس على البلاج وتقضى بعض الوقت

الوزراء والاستحمام

ومن الوزراء المولعين بالاستحمام ، عثمان محرم باشا . وأما مكرم باشا فلا يستحم إلا اذا « زعه » النحاس باشا . والقراقى باشا يعتبر الاستحمام من أنفع الرياضات ، ولكنه لا يستحم إلا مبكرا جداً بعيداً عن الانظار . وعلوبة باشا من أنصار الاستحمام (بالدش) الساخن حتى فى عز الصيف

دكتور ماهر

واستأجر الدكتور ماهر رئيس مجلس النواب (فيلا) المرحوم الدكتور فاضل رئيس لجنة الوفد فى الثغر سابقا ، وهى واقعة بالقرب من فيلا مكرم باشا ولبس للدكتور ماهر كابين لأنه ليس من أنصار الاستحمام ، وإن كان قد بدأ أخيراً يمارس بعض ضروب الرياضة السهلة كالمشى ، ولكنه لا يحب السباحة



الرياضة على الشاطىء : صورة طريفة لفادتين تمارسان حركة رياضية وهما بالمايو

بدعة جديدة

وتلك البدعة الجديدة هى سجاير (البلاج) التى يدخنها الشبان والفتيات فى أفواههم لمجرد مجاراة البدعة ، وهى سجاير ملونة زرقاء و(بمبه) وحمراء ، وهى بدعة لا أعرف لها معنى بل انها فى الواقع سخيفة . ولاحظت أن الذين يحترمون انفسهم — سادة وسيدات — لم يجاروا هذه البدعة السخيفة

عزومة

أقامت مدام اسبرتمى « عزومة » لمس أتلاند (ملكة الجمال فى انجلترا سنة ١٩٣٦) وقد نشرنا صورتها فى الاسبوع الماضى ، ودعت معها البارون امبان وبعض سيدات ورجال المجتمع الراقى وكانت الدعوة فى كابين مدام اسبرتمى بأستانلى ، وقدمت ألوان الطعام والشراب الفاخرة ، وامتدت السهرة فى الكابين حتى وقت متأخر

رفة وكباسة

قابلت فى (الاكسلسيور) حسن فهمى رفعت بك وكيل الداخلية ، ومعه محمود غزالى بك ، وعبد الوهاب عبد الرازق بك ، وجلس ثلاثتهم بأكلون السمك . ولم يمض على جلوسهم دقائق حتى قام حسن بك ونادى على سواقه العسكرى ، ولم يكن زميليه سواقون لأنهما ركباً معه ، وأمر له بالغداء . فجلس على مائدة وقدم لصاحبك الاكسلسيور الفخم . وقد أعجبت بهذا التصرف ، وقدرت لعزته تلك الحاسية والعاطفة الرقيقة حتى مع السائق العسكرى



تحت المظلة : جلست الأنسات ، تيمور ، والمرشاوى وقدسى عايده ، وسوف ، وجيبى ، ووال ، والمزلاوى يتسامرن فى مرح وسرور

عالم الفن

حول سفر البعثة الصيفية

لم يكن ثمة حاجة لهذه البعثة وأمثالها

رأى سبق أن أعلناه ونصر عليه

سافر طلبة معهد فن التمثيل يوم الجمعة الماضى فى بعثة صيفية تدوم ثلاثة شهور ، للاتصال بالحركة المسرحية فى انجلترا ودرس حالة المسرح الانجليزى

وتعتبر هذه البعثة القصيرة الأجل كتمهيد لبعثة العام القادم . وسيقضى الطلبة هذه المدة بين لندن وبرنتون التى يوجد بها مسرح شكسبير التذكارى . وسيتقاضى هذا المسرح أجراً شهريا عن كل طالب ، قدره جنيه واحد حتى يتسنى للطلبة التردد عليه

•••

وطلبة هذه البعثة الذين سافروا هم : محمود السباع ، عباس يونس ، محمد حسن توفيق ، عبد العليم خطاب ، حسن حلمى ، محمد الغزاوى ، حسن سالم

وسوف يكونون تحت اشراف سفيرنا فى لندن معالى حافظ عفيفى باشا ، كما سيكونون تحت مراقبة مستر كريستوف ستيف وكيل القسم الانجليزى بالجامعة المصرية ، الذى سيرسل الى إدارة الفرقة تقريراً شهريا عن حالة كل طالب

•••

وقد اعتمدت ميزانية قدرها ٨٠٠ جنيه لهذه البعثة . وقدر لكل منهم ٣٠ جنيهاً مرتباً شهريا . وقد اعطى لكل منهم مقدما ، مبلغ عشرة جنيهات ، لشراء ما قد يحتاج اليه أثناء وجوده بانجلترا ، من ملابس ولوازم لاغنى عنها

•••

ومحرر هذه الصحيفة ، رأى حول هذه البعثة الصيفية بل وأى بعثة تمثيلية أخرى ، سبق ان أعلنه فى عدد مضى ، وعارض به اللجنة فى اصرارها على هذه البعثات ، وطالبها بصرف النظر عنها ، بعد ان برهن لها ، الاخير مطلقاً فيها ...

وما زلنا عند رأينا ، من أن هذه البعثات التمثيلية وأمثالها ، عبث لا طائل تحته . ويؤيدنا فى هذا الرأى كثير من المختصين بشئون المسرح من المحنكين . كما أن الأموال التى تصرف عليها تذهب سدى بدون فائدة

وما معنى وجود مايسمونه معهد التمثيل ، ان لم يستطع ان يفيد أمثال هؤلاء الطلبة ، ويغنيهم عن السفر ولا فائدة منه !

هل استكملوا ثقافتهم المسرحية ، وثبتت أقدامهم على خشبة المسرح . وأصبح لهم شأن يذكر فى عالم التمثيل ، حتى يوفدوا فى بعثة للاستزادة والاطلاع على كل جديد وحديث

أم انهم يوفدون لدراسة التمثيل باللغة الانجليزية واللهجة الشكسبيرية ، على ان يوجدوا بعد عودتهم ، مسرحاً دائماً لشكسبير فى القاهرة ، يمثل فيه باللغة الانجليزية ومن طلبة مصريين ؟!

المهم ان كان الغرض هو هذا ، او ما يماثله من أغراض لا تفيد المسرح المصرى ولا تنميه ، فلا بأس من هذه البعثات واشباهها ؟

وبعد ، فلسنا نقصد بهذه الكلمة شخصاً ما ولسنا نتنقص من قدر هؤلاء الطلاب . فليس هذا من مبادئنا ولا من أغراض هذه المجلة فى النقد انما نحن نهاجم الفكرة فى حد ذاتها ، ونبين وجه الخطأ فيها



« جين ريموند » النجم الممثل وعروسه « جانيت مكدونلد » الكوكب اللامع عند خروجهما من الكنيسة بعد انتهاء الاكليل

زواج « جانيت مكدونالد » و « جين ريموند »

يحضر زواجهما ١٥ الف مدعو ، وتتكلف الحفلة ٥٠٠٠ جنيه

. . وهذا زواج جديد تشهده هوليوود ، زواج النجمة المحبوبة « جانيت مكدونلد » بالنجم « جين ريموند »

ولم تشهد مدينة السينما ، حفلة زواج بلغت من الروعة والجمال والأبهة ، ما بلغته هذه الحفلة ، منذ عام ١٩٣٧ ، أى منذ زواج فيفا بانكى بالممثل رود لاروك

فقد حضر الحفلة ، ماينوف على خمسة عشر الف مدعو ، حتى اضطرت ادارة البوليس الى ارسال مائة وخمسين جنديا للمحافظة على النظام

وضاقت الكنيسة بهذا العدد الكبير ، فاضطر الكثيرون منهم الى الانتظار فى الخارج ، لتحية العروسين . .

وكان رجال الشرف الذين « أسندوا » العروس ، هم أبطال رواياتها ، وقد غنى لها « نلسون ادى » عند دخولها الكنيسة ، أغنية مشهورة

وكان العريس « جين ريموند » ينتظر عروسه فى الكنيسة ، وهو بملابس رسمية ذات ربطة بيضاء

ولما انتهت مراسيم الاكليل ، انحنت جانيت ووضعت شيئاً فى حذائها قائلة : « هذا يجلب الحظ فى الزواج »

ولم يستطيعا مغادرة الكنيسة الا بمساعدة البوليس الذى استمر فى ركابهما حتى منزل جانيت

وقد تكلفت هذه الحفلة البسيطة ، حفلة الكنيسة فقط ٥٠٠٠ جنيه انجليزى

وسوف يقصدان (هونولولو) لقضاء شهر العسل بين ربوعها الجميلة وفى جوها الساحر

بعد انتهاء الاكليل : من اليسار الى اليمين نجوم السينما ، هيلين فرجوسن ، مسز وارن روك ، جانيت مكدونلد العروس ، وجين ريموند العريس ، فاى راى ، جنجر روجرز ، مسز جونى ماك براون . والرجال من اليسار الى اليمين : نلسن ادى ، الان جونز ، ريتشارد هار برجر ، روبرت ماريو ، هارولد لويد ، وارن روك ، والاشابين جونى ماك براون ، وباسيل راثبون













العصفى — جرى ايه يا أساتذة ! انتو لابسين كده ليه في البردة . . .

عزيز وجورج أبيض — امال عملين ايه ما دام بيشغلونا في عز يوليه . . .

الاستاذ زكى طليمات

ينتخب عضوا في اللجنة الدولية لمدة ٣ اعوام

استطاع الاستاذ زكي طليمات أن يثبت لأعضاء مؤتمر باريس الدولي للمسارح، ان المسرح المصرى قد خطا خطوات سريعة الى الامام في سنوات قليلة . . وبرهن على مايلاقيه هذا الفن الجميل من تشجيع وتقدير الحكومة واقبال الجمهور . .

هذا، وقد انتخب الاعضاء بالاجماع الاستاذ طليمات عضوا في اللجنة الدولية لمدة ثلاثة أعوام . للانتفاع بمواهبه التي لمسوها عن كثب . .

ولا يسع « الصور » الا أن يهنئ الاستاذ على هذا التقدير الجميل، الذي هو أهل له . .

* * *

التحاق ممثلتين بالفرقة القومية

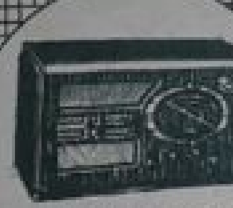
التحقت زوزو حمدى الحكيم وشورى نور الدين، الممثلتان بالفرقة القومية بمعهد فن التمثيل، رغبة منهما في الاستزادة من الدراسات المسرحية، وبذلك أصبحتا ممثلتين وطالبتين في وقت واحد . .

وهذا حسن وجميل، ما في ذلك شك . . وبهذه المناسبة نذكر أن ادارة الفرقة لم تحبذ فكرة ايفاد طالبات المعهد في بعثة، كما فعلت مع الطلاب . . .

ونحن نشكر ادارة الفرقة على قرارها الحكيم هذا، وهو يؤيد ما سبق أن أعلناه وصارحناها به، من أن هذه البعثات الصيفية أو التمثيلية لغو في لغو، سواء للطلاب أو للطالبات . . .



أعجوبة أخرى تعملها السيدة بديعة مصابني لرواد صالاتها، وهي احدى راقصات فرقة بلارس في قفزة الطيران المدهشة





الرياضة

من سيمثلون مصر في الدورة الجامعية

يشكرون ويشكون ...

طلبة الجامعة الذين يسافرون الى باريس لتمثيل مصر في الدورة الجامعية يشكرون ويشكون !..

فهم يشكروننا لاهتمام « المصور » بأمرهم .. ويشكون من المعاملة التي يعاملون بها ، والتي يرون أنها غير جديرة بشباب يسافر لتمثيل مصر في دورة تضم جامعات كثيرة .. !

يشكون من الطعام الذي يقدم اليهم ، والذي يحتل « العدس » المكان الأول في قائمته .. بل وربما كان الطعام الوحيد الذي يقدم اليهم في بعض الوجبات ! .. وذلك لأن الحالة المالية لا تسمح ..

ولاعبو التنس ، يشكون لأنهم رغم الأوامر المقررة عليهم بضرورة التمرن يومياً ، لا يسمح لهم بأن يلعبوا بكرات جديدة دائماً ، لأن المالية لا تسمح !.. »

واللاعبون بالاجماع يشكون مر الشكوى من مسألة الملابس ، لأنه ظهر لهم أنه سيترك لكل طالب مشترك في البعثة واجب شراء « الجاكتة » الخاصة بالاستعراض

ولقد علمت أن الطلبة قد اتصلوا بسعادة مدير مدرسة البوليس ، وشكوا اليه من ذلك ، فوعدهم بالاتصال بولاة الأمور لايجاد حل لهذه المشكلة !

هذا كله قد روي لنا في مقابلة طويلة بيننا وبين أعضاء البعثة ، وأستطيع ان اقول في تأكيد ان جميع الطلبة يتمنون أن تلغى هذه الرحلة الغاء تاماً ، على أن يسافروا بهذا المظهر المزري !

ونحن – بكل صراحة – فرحون مسرورون لهذا الذي نشهده . وسر ذلك أن « المصور » نبه أكثر من مرة الى احتمال وقوع ذلك كله ، ومع هذا فقد قيل وقت ذلك ، وممن يطلبون اليوم الغاء الرحلة ، ان « المصور » يرمي الى عرقلة مسألة السفر !

لقد اعتدنا دائماً أن نترك أمثال هذه الأمور الهامة الى اللحظات الأخيرة عسى أن نجد لها حلا بينما يكون أعضاء البعثة أثناء ذلك كله في حيرة كاملة .. وتكون النتيجة ألا يكون التمرين كما يجب أن يكون !..

ونحن نكتفي بهذا اليوم .. بل نعتقد أن فيه الكفاية التامة ، ويكفي أن تكون صفحات هذه المجلة شاهدة على أننا أدينا الواجب ، ونبهنا وحذرنا أصحاب الشأن .. فكل ما سيحدث في المستقبل ، وأثناء وجود البعثة في باريس ، يجب أن يتحمل نتيجته من يرون عدم الاهتمام بأمور يعتبرونها صغيرة ، وهي في الواقع وحقيقة الأمر ، على جانب كبير من الأهمية ..

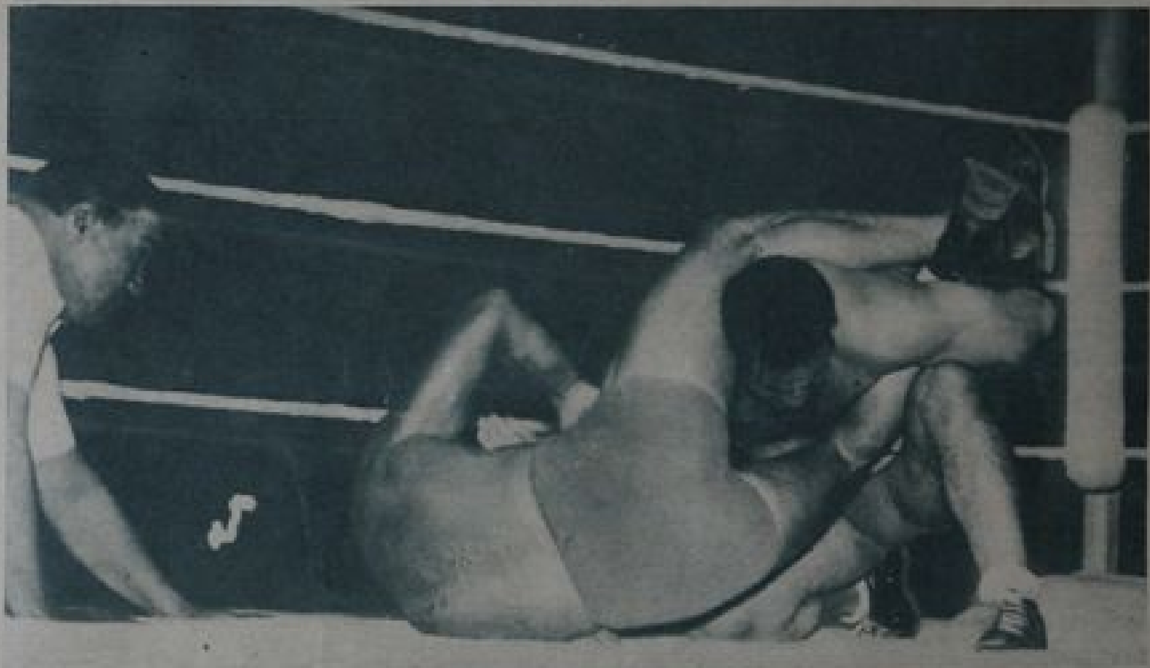
الألعاب القومية

في النادي الأهلي حركة جديدة يرمي أصحابها من ورائها الى تعميم الألعاب القومية « كالتحطيب » ولعبة « الكبس » بين أعضاء النادي . وقد قوبل الاقتراح – وهو اقتراح الأستاذ الرياضي فكري أباظة رئيس التحرير – بالموافقة ، وانضم الى فرقة « الكبس » عدد كبير . وأقيمت مباراة يوم الجمعة الماضي على ملعب خاص أعد بالنادي ففاز فريق مختار التتش وحسين رياض ورشدي على فريق فكري أباظة وهمام ونصير يشوطين

والمعروف أن لعبة الكبس أسماء قبيحة .. والاهتمام مبذول لتغيير هذه الأسماء ، وايجاد أسماء جديدة ، ولكن دون الالتجاء الى المجمع اللغوي

وأما التحطيب فقد اشتريت لوازمه ، وعما قريب تنتعش هذه الألعاب القومية البديعة

وقد فكر حواة اللعبة في الغناء « الغادومبتللو » للألعاب الوطنية الأهلية واقامة حفلة كبرى تكون بمثابة اعلان عن هذا الاتحاد الجديد



صراع عنيف بين نصير وكامبل

لوندوس يهزم سيكي

ونصير يتعادل مع كامبل

غص النادي الأهلي يوم ١١ الجاري بجمهور كبير ، حتى امتلأ على سعته ، لمشاهدة حفلة المصارعة الكبرى بين لوندوس وسيكي ، وبين نصير وكامبل ...

وبدأت الحفلة بمصارعة بين « نصير » النادي ، و « كامبل » الامريكي ، فكانت بداية طيبة لنصير تبشر بما سيكون له من شأن عظيم في المصارعة . وانصرفت المصارعة بين البطلين على أربع جولات كل منها ٥ دقائق ، وانتهت بتعادلهما

وتلا ذلك مصارعة لوندوس وسيكي ، وكان الكفاح بين البطلين شديداً عنيفاً ، وكانت الجولات الخمس سجالا بين الاثنين ، الى أن أتت السادسة فكانت شراً على سيكي ، لأن لوندوس اشتد عليه ، حتى أتعبه وأفقده التوازن ، ثم ألقاه على الأرض فنزل على كتفيه خائر القوى ...



« مسكة » قوية من نصير لكامبل



حتى المصارعة تشترك فيها السيدات

حتى المصارعة التي تتطلب قوة جثمانية عظيمة نزل ميدانها السيدات . فقد أقيمت أخيراً في لوس انجلوس بكاليفورنيا مباراة على بطولة السيدات في المصارعة ، بين كلارا موريتسن ومسز ديك ردرفورد . وقد تغلبت الأولى على الثانية بعد ٩ دقائق و٢٩ ثانية من بدء المباراة . ونراها في الصورة في موقف رائع ، حيث رفعت منافستها بقوة لتلقيها على الأرض

اهتمام جديد

انتهت الجمعية العمومية لأندية كرة القدم من انتخاب الهيئة الجديدة للجنة العليا للاتحاد . وقد حرصنا على التحدث الى حضراتهم بعد الانتخاب ، ويسرنا أن نسجل أنهم مهتمون كل الاهتمام بترقية حالة اللعبة

وقد تحدثنا الى سعادة السكرتير العام بخصوص بطولة كأس العالم والدورة الأولمبية القادمة فيما يختص بكرة القدم . وقد انتهى بنا الحديث الى تحديد خطة جديدة ، نرجو أن تتقدم وتنجح .. وهي ولا شك ناجحة

أما هذه الطريقة ، فتتلخص في اختيار مجموعة من الشبان .. الشبان الذين يرجى من ورائهم فائدة وأن يكون منهم فريق أول وفريق ثان ، وأن تتيح لهذين الفريقين عدة فرص بتباريان فيها مع بعض الفرق الأجنبية .. والفرق المحلية الكبرى

وذلك على أن يكون اختيار أفراد الفريق الذي سيمثل مصر في كأس العالم من بين هؤلاء الشبان

ووجهة النظر التي أبديت فيما يختص بهذا الشرط هي أنه اذا كانت مصر ستشترك بفريقها الأعرج الحالي ، فلا شك انها ستخرج من «المولد بلا حمص» فاذا أسسنا اختيار الفريق الجديد من الشبان الأكفاء وذهب الى باريس للاشتراك باسم مصر في كأس العالم وهزم هذا الفريق ، فان هذا لا يضر بشيء بل ويفيد .. لأننا نكون قد أتحنا لهؤلاء الشبان فرصة للاشتراك في بطولة عالمية .. ويكون ذلك بصفة تجربة للاشتراك في الدورة الأولمبية القادمة

فالمسألة إذن مسألة تجربة ، وفي سبيل النجاح في الدورة الأولمبية والفوز ببطولة كرة القدم ، وهو أكيد دون شك اذا اعتمدنا بتمرين هؤلاء الشبان ، نضحي ببطولة كأس العالم التي تشترك فيها الأندية المحترفة ، ونكون قد بذرنا في نفوس الشبان بذور الشجاعة والتعود على مباريات عالمية ..

هذه هي الفكرة الجديدة . . . وقد أعجب بها سعادة السكرتير العام ، بل ونستطيع أن نقول في تأكيد اننا بعد أن عرضنا هذه الفكرة على سعادته ، توجه فكره في الحال الى الاسماء ، فاختار منها عدداً لا بأس به

واننا نرى أن تنفيذ هذه الفكرة يحتاج الى دراسة طويلة ، لأن هؤلاء الشبان لابد من أن يخضعوا لنظام فني يشعرهم بأن اللاعب يجب أن يحافظ على صحته وقوته الشبابية ، وألا يحرم من شرف تمثيل مصر مدى الحياة . .

واننا نقترح أن يشترك القراء معنا في هذا البحث لعلنا نستطيع أن نتوصل الى طرق موفقة في سبيل الوصول الى ذلك .. ونحن في الانتظار !

جناية الصّيف على ثروة البلاد ...
الآف الجنيهات تتسرّب إلى الخارج في خلاله !!

الى باريس ...

يغادر القطر المصرى فى مثل هذه الأيام من كل عام عدد كبير من المصريين والاجانب المقيمين فى مصر ، ليقضوا شهور الصيف أو جانباً منها فى المصايف الاوربية . على أننا لو قارنا متوسط عدد المسافرين فى الاعوام العشرة الماضية الى عدد الذين سافروا هذا الصيف ، لطأطأ الاول رأسه أمام الثانى تواضعاً وخجلا ، ولرأينا كيف أن الذين شدوا رحالهم الى أوربا منذ أول مايو الى الآن — أى فى فترة لا تزيد على نصف الموسم — قد أربى عددهم على ضعف الذين اعتادوا السفر فى المواسم السابقة بأكلها ...

هذا على الرغم من أن عدداً كبيراً من عظماء المصريين وأقطابهم الذين اعتادوا السفر الى أوروبا أو غيرها فى عطلة الصيف لم يغادروا القطر الى اليوم فى انتظار حفلة التتويج ، ولولا ذلك لزاد عدد المسافرين الى أكثر مما هو الآن بكثير

ومع ذلك ، فانك اذا ما أردت أن تحجز لنفسك أو لاسرتك مكاناً على احدى البواخر ، لا لتسافر اليوم أو غداً أو هذا الاسبوع ، بل لمدة شهر مقدماً ، فقلما تجد على واحدة منها مكاناً خالياً ...

وذلك راجع بطبيعة الحال الى معرض باريس والتسهيلات التى تمنحها بعض شركات الملاحة والاوكازيونات ، والرحلات التى تقوم بتنظيمها مكاتب السياحة الدولية . ويكفى أن نعرف أن ثلاثة أخماس مجموع الذين سافروا أو حجزوا أماكنهم على البواخر من أول مايو حتى الآن انما يقصدون باريس ، بينما يوزع الخمسان الباقية توزيعاً عادلا بين لبنان وايطاليا واليونان ...

جناية قومية ...

ولاريب أن سفر هذا العدد الكبير سواء من المصريين أو من الاجانب المقيمين فى مصر ، الى أوروبا أو غيرها من الاقطار المشهورة بمصايفها ، معناه تسرب جانب كبير من الثروة المصرية الى البلاد الاجنبية ، بينما مصر ومصايفها أحق بهذه المبالغ الباهظة وأولى ...

واذا كانت مصر قد نجحت فى اجتذاب عدد كبير من السائحين الاجانب فى الموسم الماضى بفضل الدعاية الواسعة التى قامت بها مصلحة السياحة المصرية فى مختلف الاقطار حتى زاد عدد الذين زاروا مصر خلاله على الخمسين ألفاً بعد أن كان لا يكاد يتعدى الثلاثين ، واذا كان ذلك قد عاد على مصر بالخير من جراء دخول جانب كبير من الاموال الاجنبية البكر الى جيوب أبنائها وهيئاتها ، فان سفر هذا العدد الكبير من المصريين أو الاجانب المقيمين فى مصر الى أوربا فى شهور الصيف ، معناه تسرب جانب كبير من الاموال المصرية البكر الى جيوب الاجانب والبلاد الاجنبية ، ان لم نقل انه يوازى ما ربحت مصر فى موسم السياحة الماضى ، فلا يستطيع أحد أن ينكر أنه مبلغ كبير يؤثر الى حد ما فى ثروة البلاد والافراد ، وتكون النتيجة أن نعطى بالشمال ما نأخذ باليمين ، دون أن نربح حتى ما يوازى ما أنفقنا فى الدعاية لبلادنا من عشرات الآلاف من الجنيهات ...

حسبة بسيطة !!

والمعروف أن الذين يسافرون الى المصايف الأوربية ، انما هم افراد الطبقة العليا من ابناء الذوات وبعض افراد الطبقة المتوسطة وكبار الموظفين ، وطبيعى ان هؤلاء واولئك انما يقصدون الى اوربا لا ليعيشوا عيشة التقتير والضيق ، وانما ليقضوا عطلة سارة يتمتعون خلالها بكل ما يستطيعون ان يصلوا اليه من مختلف ضروب المتاع ، اى انهم لا يغادرون القطر المصرى الا وحقائبهم ملأى بأوراق البنكنوت والحوالات قد سبقت اكثرهم الى مختلف البنوك . على اننا لا نريد ان نبالغ فى تقدير ما ينفقه هؤلاء خلال رحلاتهم هذه ، ونفترض — وهذا أقل ما يمكن — ان الواحد منهم سيقضى فى أوربا شهراً واحداً ، فكم تظنه ينفق فى خلاله ؟!

ان الذين عاشوا فى اوربا ، والذين اعتادوا السفر اليها كل عام ، يقطعون بأن اقل مبلغ يستطيع المسافر العادى ان ينفقه فى الصيف لمدة شهر واحد هو ستون جنيهاً مصرياً ، بما فى ذلك طبعاً اجور البواخر والسكك الحديدية والاوكازيونات الخ الخ ...

فاذا ظلت نسبة المسافرين مطردة فى الفترة الباقية من فصل الصيف على نحو ما جرت عليه فى شهرى مايو ويونيو الماضيين ، كان معنى ذلك ان يزيد عدد هؤلاء المسافرين حتى نهاية الموسم عن خمسة آلاف شخص ، فلنا ان أقل ما يمكن ان يصرفه كل منهم ٦٠ جنيهاً فيكون المجموع ثلثمائة الف جنيه ...

٣٠٠ الف جنيه هى اقل رقم يمكن ان يتسرب خلال هذا الصيف الى البلاد الأجنبية ، والمصايف الاجنبية ، والجيوب الاجنبية !!

وهذا طبعاً بغض النظر عن ان بين هؤلاء المسافرين من لا يكفيه شهر او شهران ، ولا تنفع معه ستون جنيهاً ولا ستمائة !!

الذنب ذنبنا ..

وقد قلنا غير مرة ، اننا لسنا من الذين يشجعون سفر أبناء البلاد الى الخارج فى مثل هذه الظروف ، وجهرنا بأن مثل هذا العمل انما هو اساءة قومية تصيب الثروة المصرية فى

صميمها، وان الوطنية الصادقة تقتضينا ان نحتفظ بأموالنا داخل بلادنا، وان نحول دون تسربها الى الخارج بحال من الاحوال. لكن الواجب يقتضينا الى جانب ذلك ان نكون منصفين، فاذا كان بين الذين يسافرون إلى أوربا أو غيرها من بلاد المصايف عدد كبير جداً من عشاق الظهور الذين لا يبغون من وراء ذلك إلا مجرد «الفشخرة» والتباهي بالسفر الى الخارج، كأن هذا السفر هو وحده الذي سيرفعهم الى مصاف العظماء والوجهاء وأبناء الذوات، فان فيهم أيضاً من لا يجد بغيته في المصايف المصرية، فيضطر مكرهاً إلى السفر للخارج طلباً للراحة، وهروباً مما تتمتع به مصايفنا المصرية من النقص وأسباب الضايقة!

فالمصايف المصرية تشكو عيوباً عدة، ما عيبها موضع خلاف بيننا وبين أحد، فهي قليلة أولاً، وهي غير مستعدة ولا منظمة ثانياً، وهي ثالثاً — لا أخيراً — لا تلقى من عناية ولاة الأمور ما يجب فيها المصريين الواطنين، فما بالك بالأجانب والمتمصرين؟!

هي قليلة بالنسبة لهذا العدد الهائل الذي يرغب في قضاء عطلة الصيف بالقرب من شاطيء البحر، فأنت إذا استثنيت الاسكندرية، وبور سعيد، ورأس البر، لم تجد في مصر كلها وعلى سواحلها الطويلة العريضة مصيفاً آخر تطمئن للسفر اليه أو قضاء عطلتك الصيفية فيه..

وهي غير منظمة ولا مستعدة، ويكفى ان تلقى نظرة واحدة على بلاجات الاسكندرية وكورنيشها لتقتنع بأن فكرة «التصييف» غير موجودة على الاطلاق. فالناس هناك أكثر من الرمل الذي يمشون عليه، إذ تراهم متلاصقين متزاحمين حتى لا تكاد تجد موضعاً للقدم..

أضف إلى ذلك ما يسود الشاطيء والستحمين والصيفين من صخب وضجيج، يجعلك تتخيل نفسك لا في مصيف بل في مارستان!

هذا مع العلم بأن الاسكندرية هي «البريمو» بين المصايف المصرية، فما بالك «بالترسو»؟!



يكثر السفر الى خارج القطر في كل صيف. وها هي البواخر تقل يومياً المسافرين والعائدين. وترى في أعلى فؤاد أباظة باشا مدير الجمعية الزراعية الملكية عند وصوله الى الثغر عائداً من الخارج، وبجواره السيدة عقيلته

فاذا كنا نعيب على الذين يسافرون الى خارج القطر اساءتهم إلى القومية المصرية والثروة المصرية بهذا السفر، فلنبدأ أولاً بإعداد المصايف المصرية «الكاملة» التي تجذبهم اليها وتغنيهم بما فيها عن الاتجاه بأنظارهم الى سواها

واجب الحكومة

قد يتساءل بعض الناس: ألا تستطيع الحكومة أن تسن تشريعاً توقف به تيار السفر الى الخارج وتمنع به تسرب الاموال المصرية الى ما وراء حدود الوطن؟!

والرد على ذلك بسيط، فان اقدام الحكومة على سن تشريع من هذا النوع يعد تدخلاً في الحريات الشخصية غير مقبول، وكل الذي تستطيعه هو أن تعمد الى مثل ما عمدت اليه بعض الحكومات من تحديد المبالغ التي لا يجوز للمسافر أن يتعداها بحال من الاحوال، لكنها لو أقدمت على شيء من ذلك تكون قد تبعت بعض الحكومات التي تمنح رعاياها بعض التسهيلات أو ترفع عنهم بعض القيود اذا ما أرادوا السفر الى مصر، ونوفر علينا صدور الدول التي تستفيد من مواسم الاصطياف فتعمد الى تطبيق مثل هذا الاجراء على الراغبين في زيارة مصر من رعاياها، فتكون خسارتنا بذلك أضعاف ما كنا سنربح عشرات المرات

فالعلاج الوحيد هو أن تعمل الحكومة على وقف التيار بطريقة إيجابية، بأن تعمل على اصلاح المصايف المصرية والاكثار منها وتزويدها بما لا يوجد فيها من وسائل الراحة والتسلية مما يتوفر في المصايف الاوربية، وبذلك تتجه الانظار الى مصايفنا الوطنية، وفي ذلك ما فيه من تدعيم أسس الاقتصاد القومي وصون الثروة المصرية من ان تتدفق الى جيوب الاجانب عن هذا الطريق أو عن سواه



وأبحر في الاسبوع الماضي الى أوروبا، صالح يونس باشا المستشار الملكي على الباخرة الجديد اسماعيل لقضاء عطلة الصيف في ربوعها

معارض الحيوانات الاليفة فى أوربا



يهتم الغربيون باقامة معارض فخمة كبيرة للحيوانات الأليفة ، ويتسع بين الفينة والفينة باقامة معارض للخيول أو الكلاب أو القطط وما اليها . وقد أقيم أخيراً بانجلترا معرض كبير للخيول بقاعة « أوليمبيا » فى لندن ، فبلغ عدد الخيول المشتركة فيه ١٨٠٠ جواد ، وتمثل الصورة المنشورة الى اليسار أصغر مهر من نوع « شتلاند بونى » اشترك فى المعرض باسم « تيت بيت » وقد أمسكت صاحبته مس والى رينولدز سام بقدميه الأماميين . وفى نفس الأسبوع ، أقيم [illegible] بقاعة سيكس معرض للكلاب ، ازدهت الكلاب المشتركة فيه بأزياء مختلفة واتخذت الكلبة التى تراها الى اليمين ملكة على كلاب المعرض .



■ انه في يوم السبت ٢٤ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بدمنهور الوحش ويوم ٢٧ منه بسوق زفتى كطلب احمد علي عبد العال الشهاوي بالناحية سيباع علنا كمية قمح ملك أبو العاطي السيد المغني بالناحية نفاذا للحكم ن ٣٠٥٧ سنة ١٩٣٧ زفتى وفاء لمبلغ ٢٠٠ و ٤٠ ج بخلاف النشر. فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٠٥

أنا اخوكم

طريقة للبحث عن الاقرباء

انقضت على مستر سيدباوت سبع وثلاثون سنة دون أن يرى أربعة من شقيقاته الثماني، فقد هجر وطنه انجلترا الى مونتريال بكندا بحثا وراء الرزق والثروة. واخيرا قرر مستر باوت العودة الى الوطن، فأبحر الى ميناء سوثمبتن مصطحبا شقيقاته الاربع اللواتي هجرن الوطن، ليبحث عن شقيقاته الاربع اللواتي تخلفن بانجلترا. وشوهد الرجل وهو يهبط سلم الباخرة (كما ترى في الصورة الى اليسار) وقد وضع على رأسه قبعة طبع على شريطها حلة بهذا النص: « أنا أخوكم سيدباوت »!! ويرجو مستر سيد باوت أن تقع أنظار شقيقاته الغائبات على شريط قبعته فيتعرفن عليه





هدية الرئيس الجديد للرئيس السابق

كان المستر بالدوين رئيس الوزارة البريطانية السابق رئيساً لحزب المحافظين، فلما تخلى اخيراً عن منصب رئاسة الوزارة قرر اعتزال الحياة السياسية وترك مكانه في رئاسة الحزب. خلفه المستر نيفيل تشمبرلن، وقد اجتمع حزب المحافظين بكامل هيئته وكتب كل من الحاضرين جملة أو عبارة تقدير لرئيس السابق جمعت تلك العبارات في كتاب خاص أهداه الرئيس الجديد للرئيس السابق كما ترى في الصورة



ترى في أعلى صورة المثال المعروف احمد ابراهيم الذي قام بعمل تمثال نصفي من الرخام لمختار بك أول وزير للمعارف المصرية (وترى صورته الى اليمين) والتمثال آية في الدقة والجمال . .



■ انه في يوم الخميس ٢٢ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بسوق وبمقر شبين الكوم سيباع علنا البقالة الموضحة بمحضر الحجز ملك محمد السيد رزق البيان بشبين الكوم وفاء لمبلغ ١١ ج بخلاف النشر في القضية ن ١٦٤٧ سنة ١٩٣٧ كطلب الحاج مرسى محمد جاد تاجر جلود بشبين الكوم. فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٨٤

■ انه في يوم الخميس ٢٢ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها والايام التالية بنجع الحاجر تبع اولاد يحيى الحاجر سيباع علنا بقرة ملك رضوان خيامي محمود بالناحية نفاذا للحكم ن ٩٥٥ سنة ١٩٣٢ بلينا وفاء لمبلغ ٩٥٦ قرشا صاغا المحكوم به خلاف النشر كطلب الشيخ عبد القادر محمد الموال بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٥٩

■ انه في يوم الاربعاء ٢١ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٦ افرنكي صباحا بناحية الصهرية مركز ايتاي ويوم ٢٧ منه بسوق التوفيقية البحري سيباع علنا أقطان واذرة ومنقولات منزلية في القضية المدنية ن ١١٥ سنة ١٩٣٧ ملك علي منصور ابو هيل الناحية وفاء لمبلغ ٢٥٠ م و ١٠١ ج بخلاف ما يستجد كطلب عزيز افندي مرقس من طنطا ومنتدب عنه الاستاذ نقلا افندي ابراهيم المحامي بايتاي البارود . فعلى راغب الشراء الحضور ٣٣٨

■ انه في يوم الثلاثاء ٢٠ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بشارع راغب باشا ن ٩ شياخة حسن عبد الله قسم كرموز سيباع علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز وفاء لمبلغ ١٨٤ ونصف قرشا صاغا المحكوم به ورسم التنفيذ بخلاف النشر في القضية ن ٩١١ سنة ١٩٣٧ كطلب حسنه ابراهيم عبد الباقي بشارع القاوقة ن ١٣ باسكندرية ملك علي رمضان محمد الجمسة . فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٠٩

■ انه في يوم الخميس ٢٢ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بندر طنطا سيباع بشاحار ملك محمد السيد احمد حراز بطنطا وفاء لمبلغ ١٣٦ قرشا صاغا بخلاف النشر في القضية ن ٢٨٨٧ سنة ١٩٣٧ طنطا كطلب مريم الجمال خليل بطنطا فعلى راغب الشراء الحضور ١٣١٠

■ انه في يوم السبت ٢٤ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بيجو مركز اسيوط والايام التالية سيباع علنا بقرة و ٣ ارادب اذرة صيفي ملك احمد عمر احمد الحر بالناحية في القضية ن ٩١٠ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٤٣٠ قرشا صاغا الباقي من المحكوم به بخلاف النشر كطلب الشيخ علي محمد عبد الرحمن عوايه بمصر اسيوط . فعلى راغب الشراء الحضور ١١٨١

■ انه في يوم الخميس ٢٢ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بسوق ناحية القوصية مركز منفلوط والايام التالية سيباع علنا اردب اذرة صيفي ملك رياض حسين الجندي بالناحية نفاذاً للحكم ن ١١١٣ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ١١٠ قرشا صاغا قيمة المحكوم به بخلاف النشر كطلب حضرة الاستاذ امين افندي عياد المحامي بمنفلوط . فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٥٠

■ انه في يوم الاربعاء ٢١ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية اولاد سلول والايام التالية سيباع علنا ١٢ اردب قمح وزوجين ثور و ٦ عجول ملك السيد عثمان محمد كامل الدين بالناحية في القضية ن ٩٧١ سنة ١٩٣٧ سوهاج وفاء لمبلغ ١١٤٧ قرشا صاغا قيمة المحكوم به كطلب عبد الرحيم مصطفى كمال الدين بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ١١٨٩

■ انه في يوم الخميس ٢٢ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية كوم حماده بحيرة سيباع علنا المنقولات المنزلية المبينة بمحضر الحجز المرقوم ١٠ يونيه ١٩٣٧ ملك السيد مازن دهان بالناحية وفاء لمبلغ ٢ ج بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ٦٠ سنة ١٩٣٤ كطلب عيسى كوم حماده . فعلى راغب الشراء الحضور ٢١٣

ضحايا المرأة في سبيل المودة!!

أنظر الى صورة هذه المرأة. إنها ترتدي ثيابا أنيقة كما تفعل الألوف من بنات جنسها في كل قطر وبلد. فهل دار في خلدك يوما، كيف جمعت المرأة زينتها؟ وما هي الحيوانات التي راحت ضحية في سبيل جمالها؟!

أغلب الظن انك لم تفكر في ذلك يوما، وها نحن قد جمعنا لك على هذه الصفحة بعض الحيوانات التي تضحي في سبيل رضاء المرأة وميلها الى الاناقة والزينة



الأرنب

يدبغ جلده لصنع قماش القبعة



العصفور

يستخدم ريشه لتزيين القبعة





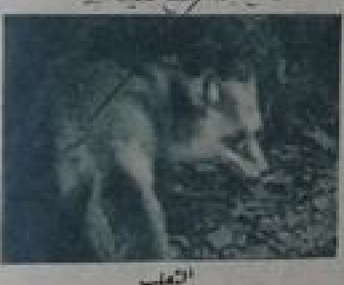
القرد

يدبغ جلده لصنع حقيبة اليد



الثور

تحول قرونه الى أزرار



الثعلب

يستعمل للعنق، فراؤه للزينة



الوعل

يدبغ جلده لصنع القفازات



الثعبان

يستعمل جلده في صنع الأحذية



دودة الحرير

يستخدم نسجها لصنع أرقى الأقمشة

حول رأي الأستاذ ادوار قصيري بك

نشرنا في العدد الماضي مقالا بعنوان "برامج الأحزاب المصرية وهل هي في حاجة الى التعديل" استطلعنا فيه آراء بعض الشخصيات المعروفة، وجاء في رأي الأستاذ ادوار قصيري بك "ان معاهدة ٢٦ أغسطس سنة ١٩٣٦، تعتبر خطوة كبرى في سبيل الاستقلال".

واليوم جاءنا بلاغ من الأستاذ الفاضل يذكر فيه انه انما قال: "ان هذه المعاهدة مع اتفاقية مونترو أوجدت حالة جديدة تستلزم أخذ رأي الأمة .. الخ".

هذا والأستاذ الفاضل ليس عضواً في مجلس الشيوخ الحالي كما ذكر سهوا خطأ، ولهذا لزم التنويه

للمودة أحكام..



قبعة وذيلها

لعل القبعات هي أكثر ماتأثر من ثياب المرأة بالمودة ، فلا يكاد يمر يوم حتى نشاهد قبعة جديدة مبتكرة أو غريبة خارجة على المألوف . وقد ظهرت القبعة التي ننشر صورتها فوق هذا الكلام في مطار (هندون) بانجلترا ، في أثناء مهرجان سلاح الطيران الملكي . فاسترعت الانظار لغرابتها ، إذ عهدنا «بالفواليت» أن تحيط بالقبعة من الامام لتغطي العينين، ولكنها في هذه القبعة جمعت ووضعت في الخلف ، فظهرت كأنها ذيل لها



ماهذا .. أُلبدة هذه ؟

وهذه قبعة غريبة أخرى ظهرت في نفس المهرجان السالف الذكر ، ولعلها أغرب في شكلها من أختها، فهي لاتخرج عن كونها «لبدة» من الصوف الملون، ومع ذلك فهي جميلة على رأس هذه الحسناء ! ! ترى لو رأت هذه الحسناء فقراء وفلاحي المصريين وهم يلبسون ما يشبه هذه القبعة تماما ، فهل كانت ترضى ان تلبسها ؟ . . يجوز فان للمودة أحكاماً !



تموذج من الشمع بالحجم الطبيعي لزعيم سعد زغلول

تماثيل من الشمع للمثال محمود حسني

أقام الأستاذ محمود حسني المثال المعروف ، معرضاً مؤقتاً للتماثيل الشمعية بمكتب الأستاذ عبد الحليم رافع الطاهي بميدان أزبك بالعتبة الخضراء ، عرض فيه حلة نماذج مختلفة لبعض الشخصيات البارزة في مصر ، نالت اعجاب كل من شاهدها لدقتها وفنها . وقد استرعى نظرنا نموذج رائع من الشمع بالحجم الطبيعي للمغفور له سعد زغلول ، وآخر لابراهيم فهمي كريم باشا (نشرنا صورتيهما في هذه الصفحة) وثالث للاستاذ زهير صبري وغيرهم . وهذه التماثيل الشمعية لا يؤثر فيها الجو ، وتظل حافظة لرونقها الطبيعي رغم مرور الزمن



المثال محمود حسني



نموذج من الشمع لابراهيم فهمي كريم باشا

من بين الذين أبحروا من الاسكندرية الى بيروت يوم الأحد ٤ يوليو الجاري على الباخرة الخديو اسماعيل التابعة للشركة الخديوية لاخطا الأشخاص الآتية :

عائلة يحيى ابراهيم باشا ، مدهاوي بك وعائلته ، عائلة بطرس دياس بك ، م . خميس بك وعائلته ، ع . صالب بك ، م . حبيبه بك وقرينته ، زكي علي بك وعائلته ، قرينة عثمان نوري بك ، م . شاهين بك ، الأستاذ الجليل انطون عكوري وعائلته ، الوجيه ل . عبود وعائلته ، الوجيه ا . بازجي وعائلته ، الوجيه ا . زازل وقرينته ، عائلة دي شديد ، مدام ا . مصبق ، الوجيه ا . نحاس ، مدام هـ . نحراوي ، عبد الحميد يوسف افندي وعائلته ، مدام م . ا . بنانى وعائلتها ، الآنسة هـ . مسعود ، احمد حتى افندي ، ت . اسكندر افندي ، مدام لبيبى عيسى ، مدام شقيقة سعد نجيب احمد ، مدام ل . روستي ، وحيفة محمد ، عثمان على افندي ، م . محفوظ افندي ، مدام ا . جورج ، الآنسة ا . بركات ، مدام عبد اللطيف ، ا . صلاح الدين افندي وعائلته ، الآنسة سالوت سعيد

من بين الذين حضروا أخيراً للاقامة بفندق كازينو سان استفانو حضرات :

صاحب السعادة حمدي باشا سيف النصر وعائلته ، صاحب السعادة مصطفى باشا محمد ، صاحب العزة صليب بك سامي ، دكتور ج . جرجس ، صاحب العزة السيد بك عزب وعائلته ، صاحب العزة حسن بك حسني ، دكتور ا . ا كداوي وعائلته ، صاحب العزة مصطفى بك نصرت وقرينته ، الأستاذ محمد صبري أبو علم ، صاحب العزة محمد بك بدير ، صاحب العزة حسين بك فريد ، مستر ف جابوتنسكي ، سير جون نعوم ، مستر ج . ج . شيث ، مستر كولا كوت ، مستر ومسز بول ليفنتر ، مستر ومسز مثيل هندي ، دكتور هـ . مارو ، صاحب العزة عثمان بك أباظه وقرينته ، مستر ب . ريد ، مستر تركيلتوت ، مستر س . جرديان ، مستر س . كلار ، دكتور الثان ، مستر د . اليجوسكي ، مستر م . و . كلي ، مستر ا . حالالى ، مستر ج . سكوت الخ . . الخ . .

فقدت جمال وجهها

عندما زاد وزنها سريعا

الجمال المصرى يأبى على السيدات أن يكون لهن أوراك منتفخة ، أو خصور واسعة ، أو أعين غليظة ووجنات متدلية . بل أن يكن رشيقات القوام ، نحيفات الوجوه ، رقيقات الخصور

فيمكن لكل سيدة أن تكتب هذه المزايا اذا فعلت كصاحبة هذا الخطاب :

« منذ بضعة شهور ، شعرت مع الأسف ، أن وزنى يزداد سريعا من يوم ليوم . قامتى طولها متر و ٥٧ سنتى ، ووزنى ٦٦ كيلو ونصف . فبدأت منذ شهرين أتعاطى « كروشن » بجرعة نصف ملعقة صغيرة فى فنجان ماء دافئ كل يوم صباحا على الريق ، مع بعض الحمية من المأكولات السكرية والدهن . وقد سررت جدا عندما وزنت نفسى أخيرا فوجدت وزنى ٥٦ كيلو ونصف وهذه نتيجة مدهشة فى مسافة شهرين أن أنقص من المواد الشحمية ١٠ كيلو . وقد عادت الى رشاقتى وجمالى وأتمتع فوق ذلك بصحة عجيبة »

مسز ج . د .

ان أملاح « كروشن » لا تنقص من وزنكم بين عشية وضحاها . بل تفعل فعلا بطيئا ، تدريجيا ، منتظما ، وتساعدها على حسن العمل حمية خفيفة من بعض المأكولات وشىء من الرياضات البدنية الخفيفة

جرعة « كروشن » اليومية تلاشى من الجسم جميع الآلام وتعيد اليه الصحة والى القوام الرشاقة والى الوجه الجمال

للتسلية وقتل الوقت

صفقات اوتوميلية

اشترى إبراهيم بك سيارة فخمة بمبلغ الف جنيه ولكنه ماكاد يتسلم السيارة حتى أبدل فكره وآثر أن يشترى سيارة من نوع آخر ولحسن الحظ اعجب صديقه محمود بك بالسيارة فباعه اياها بنفس الثمن الذى اشتراها به أى بألف جنيه

وبعد بضعة أسابيع أراد محمود بك أن يعيد السيارة الى ابراهيم بك لانه اضطر لسفر بعيد طويل وعرض عليه أن يرجعها له بمبلغ ٩٥٠ جنيها فرضى ابراهيم بك بذلك خصوصا وقد علم أن حسنين بك يريد شراءها بمبلغ ٩٧٥ جنيها

واسترد السيارة ودفع فيها ٩٥٠ جنيها ثم باعها لصديقه حسنين بك بمبلغ ٩٧٥ جنيها وأخذ يفكر بعد ذلك فيما ربحه من هذه الصفقات المتتالية فاذا به قد ربح مبلغ ....

ولكن لنترك للقارىء التفكير وليحاول أن يعرف مقدار ربح ابراهيم بك فى هذه الصفقات فما مقدار هذا الربح ؟...

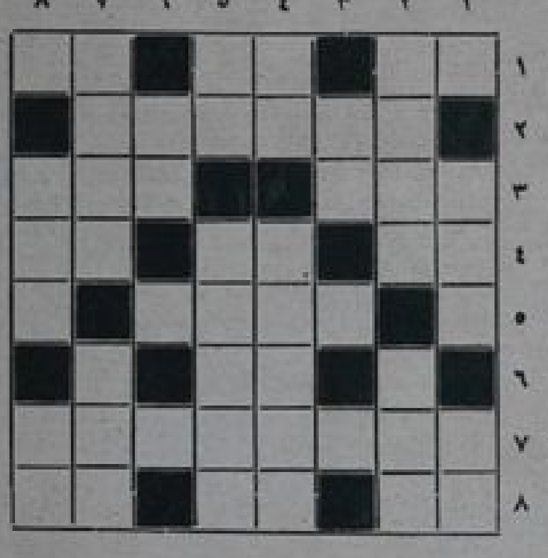
شعراء

كل جملة من الجمل الخمس التالية تدل على اسم شاعر مشهور يتهم واحد من الاحياء . فهل فى وسعك أن تعرف هذه الاسماء ؟

١ – اشكر رغبتى الشديدة فى أن أراك
٢ – ذاك الذى يحشر نفسه فى زمرة الانبياء
٣ – مرتفع منتسب للمفرقعات
٤ – غير ناس أبا الانبياء
٥ – صديق أحد القسس

(الحلول فى العدد القادم)

كلمات متقاطعة

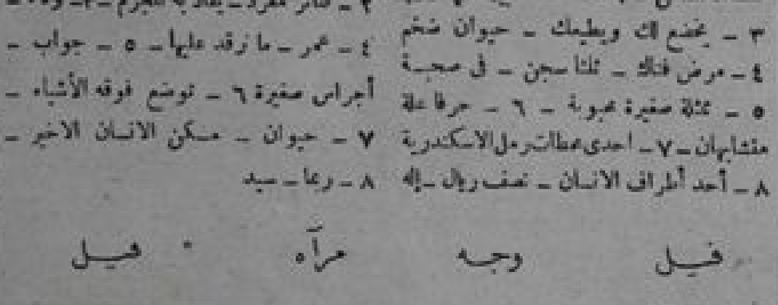


أفقيا

١ – حيوان كاسر – أمر لاتحب اذاعته – تصده السفن – ٢ – عاصمة كبيرة فى اوربا ٣ – يخضع لك ويطيعك – حيوان ضخم ٤ – مرض فتاك – ثلثا سجن – فى صحبة ٥ – ثلة صغيرة محبوبة – ٦ – حرفا علة متشابهان – ٧ – احدى محطات رمل الاسكندرية ٨ – أحد أطراف الانسان – نصف ريال – إله

رأسيا

١ – شراب لذيذ – لقب مغول – ٢ – طائر مفرد – يقاد به المجرم – ٣ – ولاء – ٤ – عمر – ما نرقد عليها – ٥ – جواب – أجراس صغيرة ٦ – توضع فوقه الأشياء – ٧ – حيوان – مسكن الانسان الاخير – ٨ – رعا – سيد





المثل الدارج

هذه الرسوم تدل على مثل معروف يقال للشخص المرائى . فهل فى وسعك أن تحل رموزها وتعرف ذلك المثل ؟

دريفوس الجديد ..

القضية التى تشغل الدوائر السياسية الفرنسية

وما ينتظر أن تنكشف عنه من مفاجآت

ما أشبه الليلة بالبارحة !

منذ بضع عشرات من السنين ، اهتزت أرجاء فرنسا كلها لقضية من أغرب القضايا السياسية التى لم تلبث ان غدت ذات شهرة عالمية لما تكشفت عنه من حوادث ومفاجآت ، كانت ، ولا تزال ، وستبقى ، حديث الكتاب والمؤرخين جيلا بعد جيل

تلك هى قضية « دريفوس » المعروفة التى لم يهتم بها الرأى العام الفرنسى وحده ، ولا الصحافة الفرنسية فحسب ، بل شغلت أذهان الناس فى العالم المتمدن كله

وها هى فرنسا تشهد اليوم قضية جديدة من نفس ذلك النوع المعقد الذى حير العقول والأفكار ، وها هو « دريفوس » يبعث الى الحياة من جديد ليظهر على مسرحها فى شخص الكابتن « فروجيه »

من هو ..!؟

والكابتن «فروجيه» عسكرى بالوراثة ، فهو سليل أسرة عسكرية معروفة ، إذ كان أبوه وجده ضابطين فى الجيش ، وما زال اثنان من اخوته يشتغلان فى الجيش العامل منصبين ساميين ، بينما الثالث ضابط فى البحرية الفرنسية . أما هو فبالرغم من أنه أخرج من الصفوف مرتين بسبب حالته الصحية إلا أنه التحق بالجيش مرة ثالثة فى سبتمبر سنة ١٩١٥ وظل يعمل به الى أن تمت الهدنة بين المتحاربين وجرح فى أثناء هذه المدة مرتين ، ورقى مرتين ، وكان له شرف حمل العلم فى الاستعراض الكبير الذى مر من تحت قوس النصر فى يوليو عام ١٩١٩ . ثم اختير للسفر الى مراكش لأنه كان من خريجى المدرسة الحربية ، فلما كانت سنة ١٩٢٨ ، وكان عمره يومئذ اربعة وثلاثين عاما عين أستاذا بكلية « سانت ماكسنت » الحربية ، ثم أعيد الى حصن « بلفورت » التاريخى ، الذى مازال يتمتع بشهرته العالمية منذ الحرب السبعينية الى الآن

ومنذ وصل الكابتن « فروجيه » الى حصن بلفورت مع زوجته وولديه ، بدأ يحيا حياة هادئة متواضعة ، لأنه كان قبل ذلك قد اشتغل بمضاربات البورصة زمنا طويلا حتى أضاع ثروته وثروة زوجته وحماته وكأنما لم يستطع الاقلاع عن هذا الداء ، فكان يسافر الى باريس فى إجازات قصيرة ، متوالية . كانت كما يقول الكثيرون من رؤسائه السبب المباشر فى أن تحوم حوله الريب والشكوك ، وأن يغدو حصن بلفورت مسرحا للدسائس السياسية التى مازال



الكابتن « فروجيه »

الناس يذكرون منها سرقة بعض الخرائط والخطط الحربية ، وما أعقب ذلك من مختلف التقولات والاشاعات

مرشد سياسى !!

وككل قضية سياسية قامت قضية «فروجيه» على أساس تقرير رفعه الى ادارة الأمن العام ووزارة الحربية أحد مرشدى القسم السياسى واسمه « جيهان » ، وهو غسوى هارب من الجندية ، يشتغل مدرسا فى مدرسة ابتدائية للبنين ، ويتولى فى القسم السياسى استلام المطلات الواردة من المانيا لمراقبة أصحابها ، والاطلاع على محتوياتها عند اللزوم

وتراكمت الشبهات والقرائن على «فروجيه» حتى قبض عليه وأحيل الى التحقيق تمهيدا لمحاكمته ، ولم يلبث ان قدم للمحاكمة بتهمة اذاعة اسرار الدولة وبيعها الى الاعداء ، هذه التهمة التى كانت وصمة فى جبين «آل فروجيه» جميعا ، والتى اخذ اخوته يدفعونها عنه بمختلف الوسائل ، محافظة منهم على شرف عائلتهم ، بل وشرف الجندية الفرنسية كلها .

وظل « اخوان فروجيه » يكتبون فى الصحف المقالات الطوال ، ويعقدون الاجتماعات فى الاماكن العامة ليخطبوا فيها مبينين براءة أخيهم ، حتى حكم على اخدهم بالحبس مع ايقاف التنفيذ لمدة ثلاثة شهور ، لبعض عباراته القاسية التى اعتبرت قذفا فى الهيئة الحاكمة

شاهد جديد

وبينما القضية سائرة ، والناس يترقبونها باهتمام ، ظهر على المسرح شاهد جديد ، بأدلة جديدة ، تكاد تقطع بادانة الكابتن فروجيه ، فقد تقدم الى المحكمة شخص يدعى «كروس» وهو ضابط بولندى قديم ترقى من بولندا الجديدة مرتبات زملائه ، فنزح الى فرنسا ليشتغل بالقلم السياسى بعد أن ظل يتنقل بين المانيا وسيبريا - فقال فى أول جلسة سرية عقدت لسماع اقواله : « انه دفع الى «فروجيه» مائة وخمسين الف فرنك فى مقابل قيامه باثنى عشر خدمة اداها لحساب المانيا » !!

والغريب ان فروجيه طلب ان تكون محاكمته إما امام المجلس العسكرى او محكمة

الجنايات ، ولكن الحكومة اصرت على تقديمه لمحكمة الجنح ، بحجة انه ليس متهما بالاشتغال لحساب الاعداء بقصد الاضرار بالدولة ، ولكن طمعا في الحصول على النقود

والغريب كذلك ان « كروس » اعترف اثناء شهادته بأنه موعود من الحكومة باخلاء سبيله والعفو عنه اذا هو افضى الى المحكمة بما يثبت ادانة فروجيه !

وبعد بضع جلسات حكمت المحكمة بحبس كل من فروجيه وكروس خمس سنوات زيدت في الاستئناف الى خمس سنوات ونصف سنة ثم افرج عنه بعد ان قضى اغلب المدة لحسن سيره وسلوكه

ولم تسمع المحكمة اثناء المحاكمة لاكثر من واحد من شهود النفي الذين تقدم بهم « فروجيه » ويدعى « ديلافور » الذي شهد بأنه رفض ان يستخدم كشاهد اثبات في القضية بالرغم من كل المغريات والوعود التي بذلها له رجال القلم السياسي !!

تحت المراقبة

وخرج فروجيه من سجنه ، ليعتكف في منزل احد اخوته حيث لم يكن يستطيع ان يتصل بمحاميه او يذهب الى باريس ، بل ولا ان يذهب الى دكان الحلاق ، إلا باذن من البوليس ، لانه كان موضوعا تحت المراقبة لمدة اثنى عشر سنة من تاريخ الافراج عنه

وقد رفع فروجيه بواسطة محاميه طلباً الى وزارة الحقانية يلتمس فيه اعادة النظر في قضيته وتقديمه للمحكمة المخصوصة ، ولكن هذا الطلب رفض ...

على أن القضية بدأت تتحرك من جديد ، على أثر ظهور طائفة من مثيلاتها ، ولو أنها لم تكن متصلة باصحاب الشخصيات البارزة ، ولكنها كانت كلها من ذلك النوع الغريب المحوط بالشبهات والالغاز ، ولسان حالها يصيح : « اني اتهم » ! حتى لقد تساءل مسيو « مارك روكات » وزير الحقانية في وزارة ليون بلوم عما إذا كان من الخير اعادة النظر في هذه القضايا من جديد ؟!

محكمة عائلية ...

وقد ذكر البيجر كرستيان فروجيه لبعض مندوبي الصحف أنه لما بدأت الشبهات تثار حول أخيهم ، عقد الاخوة مجلساً عائلياً عسكرياً للنظر في أمره ، فتولى الاخ الاكبر رئاسة المجلس ، وتولى الثاني مهمة الدعي ، وبدأت المحاكمة وجيء بالأخ المتهم فوقف امام قضاته ، وكل منهم واضع مسدسه أمامه « ولو أننا كنا قد وجدناه مذنباً أو لو ان أثراً من هذه الشبهات كان قد قام عليه أي دليل ، لكنا قتلناه انقاذاً لشرف عائلتنا ولشرف فرنسا »

واخيراً ...

وهكذا أخذت قضية الكابتن جورج فروجيه تحتل المكان الأول بين المسائل المهمة التي تشغل الرأى العام الفرنسي والصحافة الفرنسية ، كما تشغل الدوائر السياسية نفسها

ولكن ادارة الامن العام ، يعاونها في ذلك اعضاء حزب اليمين ، تأبى ان تبحث هذه القضية من جديد او تعيد النظر فيها ، بينما يعمل المعارضون على هذه الخطة

■ انه في يوم السبت ١٧ يوليو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها لآخر اليوم والايام التالية بشارع بيت المال قسم الجمالية سيباع علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك عبد الظاهر الشيمي الحلاق بالجهة نفاذاً للحكم ن ٢٤٩٠ سنة ١٩٣٧ عابدين وفاء لمبلغ ٦٠٢ قرشا صاغا بقية المحكوم به بخلاف النشر كطلب حضرة عثمان افندي عبد العزيز زايد الحاوي القشاشي على وقف هانم بك زايد ومقيم بيتها . فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٧٨

■ انه في يوم السبت ١٧ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بعزبة الفلاح وان لم يتم يكون يوم الاحد ١٨ منه بسوق الشواشنة سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك محمد عزام احمد بالناحية تنفيذاً للحكم ن ١١٣٠ سنة ١٩٣٧ ابشواي وفاء لمبلغ ٢٧٠٤ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب الشيخ عباس عبد الله البحيري ابشواي . فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٨٥

■ انه في يوم السبت ١٧ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية المراغه بحري مركز جرجا والايام التالية سيباع علنا محصول ١٥ ط مزروعة قطن واردب ودرج قمح ملك سالمان على سليمان بالناحية نفاذاً للحكم ن ٨٦ سنة ١٩٣٧ جرجا وفاء لمبلغ ١٢٦ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب الخواجا عبد يونان الجلاويش بجرجا . فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٨٦

■ انه في يوم السبت ١٧ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية الاحايوة غرب سيباع علنا مواشي مبين اوصافها بمحضر الحجز ملك احمد اسماعيل الجندي بالناحية في القضية المدنية ن ٧٤٠ سنة ١٩٣٧ السيد تزلف وفاء لمبلغ ٣٣٤ قرشا صاغا خلاف النشر كطلب الخواجه شاكر خليل بجرجا . فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٨٧

■ انه في يوم الاحد ١٨ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بكوم الشيخ مركز منوف ويوم ٢٧ منه بسوق سبك ان لم يتم البيع سيباع علنا اردب شعير واردب ونصف قمح ومكتب خشب ملك سليمان على سليمان بالناحية في القضية المدنية ن ٢٢٢١ سنة ١٩٣٦ بندر طنطا وفاء لمبلغ ٢٤٤ قرشا صاغا بخلاف مايستجد كطلب محمد افندي منير عبد المعبود بطنطا . فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٩١

■ انه في يوم ١٩ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بشارع الترعي ن ٢٠ بمصر والايام التالية سيباع علنا كرسيين فوتيل بفضه سلك ومكتب خشب زان ودولاب مكتبة خشب ملك مرزا افندي شباس المقيم بشارع الترعي ن ٢٠ بمصر الواقع عليها الحجز التنفيذي نفاذاً للحكم ن ١٣٢٨ سنة ١٩٣٤ مدني دروط وفاء لمبلغ ١٤٠ قرشا صاغا قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف النشر كطلب قلم كتاب محكمة دروط الاهلية . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٢٨

■ انه في يوم الاثنين ١٩ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بعزبة البرج تبع دمياط وما بعدها سيباع علنا الاشياء المبين أوصافها بمحضر الحجز ملك عبد المجيد محمد ابو صالحه بالناحية نفاذاً للحكم ن ١٦٨٦ سنة ١٩٣٧ دمياط وفاء لمبلغ ٤٩٦ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب مصطفى افندي عبد سماين التاجر بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٧٤

■ انه في يوم السبت ١٧ يوليو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الكمادرك مركز البداري سيباع علنا جحش ملك احمد على مصطفى الجندي بالناحية نفاذاً للحكم ن ٤٥٥ سنة ١٩٣٧ البداري وفاء لمبلغ ٣٥١ قرشا صاغا المحكوم به والنشر كطلب حامد عبد الحق حمدالله غلاب . فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٧٩

■ انه في يوم الاحد ١٨ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بارمنت الحيطويوم ٢٢ منه بسوق وابورات ارمنت سيباع علنا بقرة ملك حسين عثمان محمد بالناحية نفاذا للحكم ن ١٠٠٨ سنة ١٩٣٧ الاقصر وفاء لمبلغ ٢١١ قرشا صاغا والنشر كطلب الخواجه مكسيموس عبد السيد التاجر بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٨٠

■ انه في يوم ١٨ يوليو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بفرشوط وان لم يتم يكون يوم الثلاثاء ٢٠ منه بسوق فرشوط السوسي سيباع علنا بقرة وعجل بقر ملك عبد الله عبد العال بالناحية نفاذاً للحكم ن ٣٢٤٠ سنة ١٩٣٦ م نجع حمادي وفاء لمبلغ ١٠٠٠ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب الطاهر على محمد من بهجورة . فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٧٢

■ انه في يوم الاثنين ١٩ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية دوينة مركز ابو تيج والايام التالية اذا لزم الحال سيباع علنا ثلاثة اورادب قمح واشياء اخرى موضحة بمحضر الحجز ملك عبد الحفيظ احمد حسين وآخر بالناحية نفاذاً للحكم ن ١٧١٠ سنة ١٩٣٧ اسيوط وفاء لمبلغ ٣٠٩ قرشا صاغا المحكوم به والمصاريف كطلب الخواجا بولس غبريال التاجر بوتيجا . فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٨١

■ انه في يوم الاربعاء ٢١ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بشارع سوق العصر القديم تباشة عبد الحميد عمران قسم بولاق بمصر سيباع علنا طرابيزة مدية غرفة ملك عباس محمد الصعطاوي نفاذاً للحكم ن ١٤١١ سنة ١٩٣٧ بولاق وفاء لمبلغ ١٦٦ قرشا صاغا خلاف المصاريف والنشر كطلب الست سيدة عبد الحميد الصعطاوي الساكنة بجزيرة بدران بحارة خورشيد الباب ن ١١ قسم شبرا بمصر فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٦٩

■ انه في يوم الاثنين ١٩ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية البابية بالشيخ يوسف والايام التالية سيباع علنا الغلال والمواشي المبينة بمحضر الحجز ملك محمد احمد السيد هدى بالناحية كطلب ابو الحمد يوسف هدى نفاذاً للحكم ن ٤١٣٩ سنة ١٩٣٧ جرجا وفاء لمبلغ ٣٥٤ قرشا صاغا بما فيه النشر . فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٦٢

■ انه في يوم الثلاثاء ٢٠ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية حتى يتم البيع بناحية البربا سيباع علنا اردبين ونصف قمح ملك محمد حسين محمد حسن بالناحية نفاذاً للحكم ن ١٩٩٨ سنة ١٩٣٧ ابو تيج وفاء لمبلغ ٣٢٤ قرشا صاغا بما فيه النشر كطلب الخواجا اسحق اسرائيل بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٦٣

■ انه في يوم الخميس ٢٢ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها فوق موردة جرجا من الجهة القبلية شرق المضيفة سيباع علنا الرمال المبينة بمحضر الحجز ملك محمد حميد ابراهيم بجرجا نفاذاً للحكم ن ١٨٣٢ سنة ١٩٣٦ جرجا وفاء لمبلغ ٣٥٤ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب عبد الرحيم فرغل محمدين بجرجا فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٥٤

■ انه في يوم ١٩ يوليه سنة ١٩٣٧ بناحية قليوب وفي يوم ٢٦ منه بسوق قليوب البلد من الساعة ٨ افرنكي صباحا سيباع علنا الاشياء المحجوزة عليها بتاريخ ١٣ يونيه سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٢٠٠ جنيه مواع المطلوب من ابراهيم افندي عواد في القضية ن ٤ سنة ١٩٣٩ كطلب علي حسي مديرية القليوبية . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٣١

■ انه في يوم الاربعاء ٢١ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية النخايم شرق مركز ابو تيج وفي يوم الخميس ٢٢ منه بسوق النخايم العموني سيباع علنا ٣ كيلات قمح وحرام صوف نفاذاً لقائمة الرسوم ن ٤١٣ سنة ١٩٣٥ ملك حسن مجدى على الدين بالناحية وفاء لمبلغ ٢٤٢ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب قلم كتاب محكمة ابو تيج الاهلية . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٢٩

■ انه في يوم الاربعاء ٢١ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الرزقه سيباع علنا زراعة ٧ ط شاي ملك ابراهيم ابو زيد محمود وآخرين بالناحية كطلب عزيز بطرس التاجر ببندر قنا نفاذاً للحكم ن ٣٠٢٢ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٥٧٠ م و ٢ ج بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٠٤

■ انه في يوم الاحد ١٨ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية عزبه مجدى تبع جزيرة الدوم سيباع علنا زراعة ١٥ ط ذرة رفيعة وزراعة ١٣ ط شامي ملك اسماعيل احمد عيسى واحمد عيسى عبد الغني بالناحية كطلب عزيز بطرس التاجر ببندر قنا نفاذا للحكم ن ٣٠٩٩ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٣٩٥ م و ٢ ج بخلاف النشر . فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٣١

■ انه في يوم الاثنين ١٩ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية الحارزة سيباع علنا اردبين ذرة صيفي ملك محمد احمد نليني بالناحية في القضية المدنية ن ٤٩٦ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٤٨٥ م و ١ ج بخلاف النشر كطلب احمد افندي خلف بالبلينا . فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٤٧

■ انه في يوم الثلاثاء ٢٠ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية شرباص مركز فرسكور ويوم الاحد ٢٥ منه بسوق فرسكور كطلب حضرة باشكاتب مجلس حسبي مديرية الدقهلية سيباع علنا الاشياء المحجوز عليها بموجب المحضر المحرر بتاريخ ٨ يونيو سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ١٠ ج واجرة النشر وما يستجد من المصاريف وذلك قيمة الغرامة المستحقة في القضية ن ٢٨ سنة ١٩٣٥ تركة المرحوم محمود على محمود وبناء على الحكم الصادر في ١٠ مايو سنة ١٩٣٧ ضد الست هانم محمد النبيل . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٢٣

■ انه في يوم الثلاثاء ٢٠ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية المروعة تبع قاو غرب ويوم الاربعاء ٢١ منه بسوق دشنا سيباع علنا جاموسه ملك مرسى ابو بكر محمود بالناحية نفاذاً للحكم ن ٢١٢٤ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٢٨٤ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب محمد محمد محمود سعد من قاو غرب . فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٤٠

■ انه في يوم الثلاثاء ٢٠ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية المنشاة والايام التالية سيباع علنا ١٢ ط في ماكينة مياه ملك كامل افندي حكيم عبد الجليل بالناحية نفاذاً للحكم ن ١٥١٢ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٥٨٠ م و ٢١ ج قيمة الباقي من المبلغ المحكوم به بخلاف النشر كطلب عبد الله افندي جابر بسوهاج . فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٨٨

■ انه في يوم الثلاثاء ٢٠ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا واليوم التالي اذا دعت الحالة لذلك بناحية الصفا مركز سوهاج سيباع علنا اردب ونصف قمح ملك السيد احمد يوسف بالناحية في القضية المدنية ن ٣١٣٥ سنة ١٩٣٧ اسيوط وفاء لمبلغ ١٤٠ قرشا صاغا قيمة المحكوم به والنشر كطلب الاستاذ تورلس افندي نجيب المحامي باسيوط . فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٧٥

■ انه في يوم الاحد ١٨ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية موشه ويوم ٢١ منه بسوق الحمود سيباع علنا اردبين قمح ملك محمد ابراهيم ليل وفاء لمبلغ ٢١٦ قرشا صاغا بخلاف النشر نفاذاً للحكم ن ٢٧١٤ سنة ١٩٣٧ كطلب عبده مركوس بالحمود . فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٦٠

■ انه في يوم الثلاثاء ٢٠ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بني سند وزمامها مركز اسيوط سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك عزيز عائيل بالناحية نفاذاً للحكم ن ٢٧ سنة ١٩٣٧ اسيوط وفاء لمبلغ ٢٠ ر ١٤٣١ قرشاً صاغاً المحكوم به والمصاريف كطلب البرت بك جورجي غياط باسيوط . فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٩٣

الجيش المصري
يجدد أسلحته

ما من مصر الشرف بعد طول الانتظار شيئا من الأسلحة الحديثة التي أوصت عليها في انجلترا

فقد وصلت أخيرا من انجلترا الأسلحة الحديثة التي كانت قد طلبتها وزارة الحربية لتزود الجيش بها ، تنفيذا للخطة المرسومة لتقوية الجيش واعداده بأحدث الوسائل الحربية

وقد بدأت الجنود المصرية في التدرب على استعمال الدبابات ، والبنادق السريعة الطلقات ، ومدافع الميدان . وهذه خطوة أولى ستتلوها خطوات ان شاء الله



الجنود المصرية تتدرب على استعمال البنادق الحديثة السريعة الطلقات التي وردت أخيرا . وترى اللواء محمود شكري باشا وحوله بعض الضباط المصريين والانجليز من المدربين ، يشاهدون هذه التدريبات



(تحت) ثلاث دبابات وردت أخيرا من انجلترا ، يتدرب على قيادتها الضباط والجنود

«الجنس اللطيف» في طريق الجندية
أول فرقة تتألف في لبنان ، وتشترك في استقبال رئيس الجمهورية

لم يشهد لبنان من قبل حركة نسائية كالحركة الأخيرة ألا وهي تشكيل فرقة نسائية من حزب القمصان البيضاء ، حيث ظهرت لأول مرة في استقبال رئيس الجمهورية اللبنانية الأستاذ اميل اده ، في رجوعه من باريس . وتمثل الصورة (تحت) احدى هذه الفرق وهي تحتل أرصفة الشوارع محافظة على النظام ، ومنتظرة مرور الرئيس ، لتشترك في تحيته . وهذا دليل جديد على تغلغل الروح العسكرية في نفوس شباب الشرق تلك الروح التي بدأت تعم الفتى والفتاة . وترى الى اليمين صورة التقطت على ظهر الباخرة بالاسكندرية ، تمثل الأستاذ « اميل اده » رئيس جمهورية لبنان يتحدث مع مسيو « فيناس » وزير فرنسا المفوض بمصر



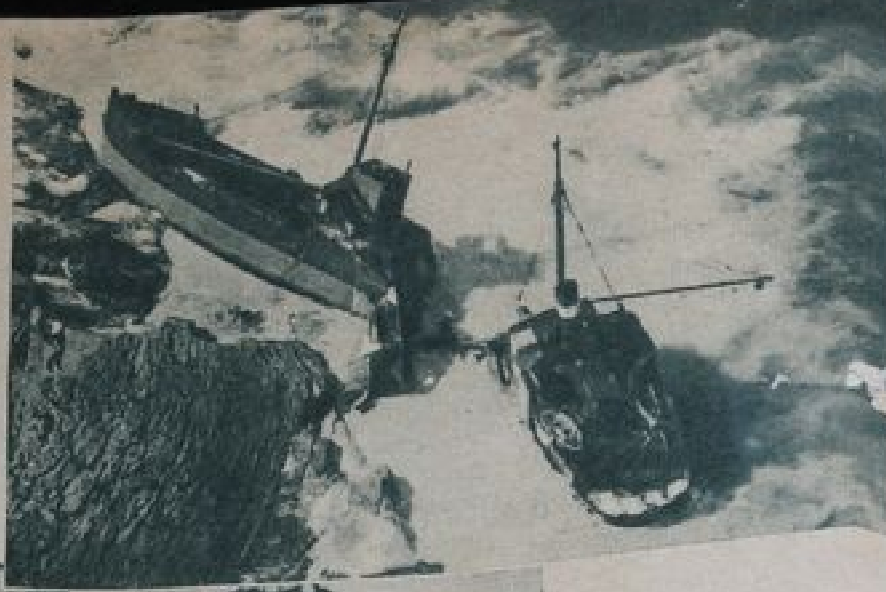


المصوّر

العدد ٦٦٧ – الثمن ١٠ مليمات | الجمعة ٢٣ يوليه ١٩٣٧ – ١٥ جمادى الاولى ١٣٥٦ | AL-MUSASAWAR - No. 667 - Cairo, (Egypt) 23 July 1937



الكرة الارضية وسط النيران: فى الشرق والغرب!..
هل يتحرك هؤلاء المتفرجون؟!



تصطدم بالصخور فتنشطر شطرين ...

بينما الباخرة « ميمى » تمخر عباب اليم فى خليج « وتأنى باستراليا » فى ليلة ١٣ مايو الماضى ، وكان الضباب كثيفاً شديداً ، والعواصف فى عنوان شدتها ، والبحر ثائر مضطرب أمواجه ، جنحت الباخرة فاصطدمت بالصخور البارزة فى الخليج ، وانشطرت الى شطرين . وقد تمكن حرس الشاطئ ، ورجال البوليس من انقاذ بحارة الباخرة إلا اثنين ابتلعهما اليم . وترى صورة الباخرة وهى منشطرة عقب اصطدامها بالصخور



لحماية السباحين ...

من تسرب الماء الى أنوفهم

من أشق ما يكابده السباحون أثناء سباحتهم تسرب الماء الى أنوفهم وآذانهم ، مما يسبب لهم آلاماً ، وقد اهتدى أحد الأمريكيين أخيراً ، إلى اختراع « ماسكة » صغيرة للأنف ، وهذه « الماسكة » تحمى الأنف من دخول الماء فيه ، وتسربه إلى الأذن أيضاً ، وقد بدأ رجال الانقاذ فى سواحل أمريكا باستعمالها لنافعتها ، وترى الى اليسار صورة ثلاثة منهم ، وضعوا هذه الماسكة على أنوفهم

شوارع القاهرة

بين شركتي المياه والترام ومصلحة المجاري

عبث . . .

القاهرة ، عاصمة القطر وعروس الشرق ، تلك التي ينفق على تجميلها كل عام عشرات الآلاف من الجنيهات ، مصابة مع الأسف الشديد بمرض مزمن ، وداء عضال .. ما يكاد يختفي عرض من أعراضه ، حتى يظهر منها عرض جديد ، يعمل كل مجهود يبذل في تجميلها مجهوداً مضيعاً ، ويذهب بكل قرش ينفق في هذا السبيل أدراج الرياح . .

هذا الداء .. هو داء « الوساخة » ! فانك اذ تمر في أي شارع من شوارعها الكبرى ، لا تصدق ان هناك شيئاً اسمه «مصلحة التنظيم» تستغرق من ميزانية الدولة ما يقرب من مليون جنيه ، يخصص منه ما يزيد



ممنوع المرور !! : أحد شوارع العاصمة الكبرى ، وقد قلبته مصلحة التنظيم رأساً على عقب ، وعلقت في مدخله حاجزاً خشبياً كتبت عليه « ممنوع المرور »

على ثلاثة آلاف جنيه لما يسمونه « صيانة الشوارع ونظافتها » ! !

ونحن لا نقصد بذلك طبعاً تلك الأحياء الوطنية البائسة « كالحمدي » و « طولون » ، و « الذبح » ، و « البراسة » ، و « زينهم » ، و « الجبينة » ، فتلك وغيرها قد أسقطها الدهر من حسابه ، فأصبحت تلالا من القاذورات يتراكم بعضها فوق بعض ، وانما نعنى تلك الشوارع الكبرى ، والأحياء المحظوظة ، التي تلقى من العناية والرعاية أكبر نصيب ، وهي مع ذلك أسوأ اعلان عن القاهرة ، وعن مصلحة التنظيم بوجه خاص ! !

باسم المصلحة العامة !!

وأم أعراض هذا المرض العضال الذي تعانيه القاهرة — خصوصاً في هذه الأيام — تلك المشروعات التي تقدم عليها بعض الشركات أو المصالح الحكومية والتي تقتضي حفر الشوارع أو الميادين ، وتكديس التراب الذي يستخرج من الحفر على جانبي الطريق ، لا أياما ولا أسابيع ، بل شهوراً في كثير من الأحيان !

واذا ما تحركت شفتاك باعتراض أو جرى فمك بنقد ، قيل لك ان المصلحة العامة هي التي اقتضت ذلك ، فلا تملك الآن تسليم بالأمر الواقع ولسان حالك يقول : « ولا حول ولا قوة إلا بالله » ! !

مش بزياده الحر !!

وكأن المشرفين على هذه المصالح وتلك الشركات لا يكفيهم ما يعانيه سكان القاهرة من حر مرهق وجو خانق يكاد يزهق الأرواح ، وما تحمله اليهم الرياح من الأتربة والرمال تجيء بها من تلك التلال التي تحيط بها من كل جانب ، فتؤذي العيون وتضر بها ضرراً بليغاً . كأنما لا يكفيهم ذلك كله فيأبون إلا أن يضاعفوا هذا الأذى ، وذلك الضيق ، بترك الشوارع محفورة هنا وهناك ، فتعطل المرور وتسد الطريق ، فضلا عن أن الأتربة التي تستخرج من هذا الحفر ، كثيراً ما تكون ملوثة بطائفة من الميكروبات التي لا يقف أذاها عند حد العيون فحسب ، بل يتعداها الى الصحة العامة بما تسببه هذه الميكروبات من مختلف العلل والأمراض ...

الامثلة لا تحصى !

ولو أننا أردنا أن نعدد المشروعات التي من هذا النوع ، والتي تقوم بالجزء الأكبر منها مصلحة المجاري الرئيسية ، ويتقاسم الجزء الباقي كل من شركة المياه وشركة الترام ، لما استطعنا الى ذلك سبيلا

والقاهريون ما يزالون يذكرون كيف أن مصلحة المجاري عمدت من عهد قريب الى شارع محمد علي فحفرته ابتداء من ميدان العتبة الخضراء الى ميدان باب الخلق ، وكدست أتربة الحفر على جانبيه ما يقرب من عام كامل ، تعطلت فيه حركة المرور تعطيلا تاماً ، حتى ان الترام كان يسير فوق كبارى من الخشب ، بسرعة لا تزيد عن سرعة السلحفاة ، ثم عمدت بعد ذلك الى ميدان باب الخلق نفسه ، فحفرته هنا وهناك ، حتى جعلته مجموعة من الاكوام والتلال ، ظلت قائمة شهوراً متوالية كأنها



بعض استحكامات مصلحة المجارى فى شارع درب الجماميز . وترى فى الصورة « لا كريه » الشاطئة « و « الونش » و « الفلنكات » الخشبية ، مبعثرة هنا وهناك حتى سدت طريق الترام

تتحدى بارتفاعها تلال المقطم التي لم تكن تبعد عنها الا بضعة كيلو مترات !!

وها هي اليوم مازالت تواصل أعمال الحفر ، من شارع الى شارع ، ومن حى الى حى ، حتى أصبحت القاهرة أشبه بشبكة من الحفر والتلال . فى شارع قصر العينى ، وهو من أم شوارع العاصمة ، ويقطع أنظف أحيائها كقصر الدوبارة وجاردن سيتى والمنيرة ، تجرى أعمال مصلحة المجارى منذ أكثر من نصف عام ، حتى تعطلت حركة المرور فيه ، وأصبحت سيارات الاوتوبيس مضطرة لأن تغير خط سيرها ، لتتفادى الوقوع فى هذه الحفر الهائلة أو الاصطدام بتلك التلال العظيمة التى تسد الشارع وتشوهه تشويها كبيراً

وما يقال عن شارع قصر العينى يقال عن شارع الميدان — سرة المنيرة — فقد لبث محفوراً ، ومازال ، منفرجة شروره والمواسير ملقاة على جانبيه حتى ضج أهله بالشكوى ليل نهار . وكذلك الحال الآن فى شارع درب الجماميز الذى لا يجد الانسان فيه حتى افريزاً صغيراً يستطيع أن يمر فوقه على قدميه !!

وفى شارع الخليج المصرى ، ما بين باب الخلق وعابدين ، وفى غيره من الشوارع الكبيرة تجرى هذه العملية بذاتها ، وفى ميدان باب اللوق وشارع نوبار وميدان الفلكى ، وفى غيرها من الشوارع والميادين ، تجرى عمليات أخرى تقوم بها إما شركة الترام أو شركة المياه اللتان يظهر انهما تقلدان مصلحة المجارى فى أعمال « التوسيع » والتخريب

السرعة ! السرعة

نحن لا ننكر ان هذه الاعمال لازمة وضرورية ، ولكن لا على أن تستغرق الشهور بل على ان تنجز فى أقرب وقت مستطاع ، خصوصاً واننا الآن فى عصر السرعة وعصر الكهرباء ، الذى لا يفيد فيه تأنٍ ، ولا ينفع معه ابطاء . .

فهل يتدبر المسئولون ذلك ، وهل نرام على تنفيذه يعملون ؟ !

نرجو ، وننتظر . . .



ذكرياتي الصيفية في الداخل والخارج

١ - دنيا الانهار

هل تذكرون أيام زمان في العزب والكفور حين كنا - ونحن أطفال - نمضى الصيف في «الترعة» وفي «البحر» كنا في الريف من عشاق الماء نسبح فيه طول النهار لنقاوم حر النهار ونمخر فيه «بالقوارب» طول الليل لنقاوم حر الليل . مضى ذلك الزمن ، وهوى نجم الارياف واحسرتاه ! وانتقلنا أسراً وأفراداً الى البنادر والعواصم ، فلم تفهم «دنيا الانهار» ولا لذة «الانهار» !

هذا «النيل» الجميل ، هو رغم جماله «أكآب» الانهار ، وأتعس الأنهار يخترق عاصمة الدولة ، فلا تجد عليه قهوة واحدة إلا قهوة «الحمام» وربما أخذ الناس بخاطرها من أجل «الحمام» لا من أجل النيل

نهر - رغم اشراقه وبهائه - مظلم لا ترى على شاطئه ولا في داخله بصيصاً من نور

أوجدت فيه الطبيعة «جزراً» جميلة لم يفكر صاحب ذوق سليم في أن يجعل منها جنة دنيوية محوطة بالماء ، فشيد فيها فندقاً ، أو قهوة ، أو مطعماً ، أو حديقة ، أو حماما . .

وسافرنا الى أوروبا ، وشاء الحظ السعيد أن نقوم برحلات في «الدانوب» وأن نشهد أفراح الناس المتتابعة في «التاميز» ، ومباهج الدنيا في «السين» . والنيل العزيز يضرب كل هذه الانهار ، ويتفوق عليها بطوله وعرضه ولكن تعاسته في أبنائه - ونكبته في أصحابه وأحبابه

رحلة نهر «الدانوب» من أبدع الرحلات العالمية ، فالبواخر تقطع النهر ذهابا وايابا كل الاسابيع من رومانيا الى برلين . وفي كل خطوة نعمة ، وفي كل نظرة فتنة ، والسحر قائم ذات اليمين وذات اليسار . .

«الدانوب» كله مملوء بالحمامات ، وبالقهوات ومحلقات الرقص ، وكل جزيرة من جزره عبارة عن مدينة مفعمة بالافراح والليالي الملاح . وقس على ما يحصل في نهر «الدانوب» ما يحصل في أنهار أوروبا كلها ، فهل آن الأوان - ونحن نقلد أوروبا في كل «بطال» - أن نقلدها في «الحسن» مرة ؟ ! !

هذه وزارة المواصلات أو الاشغال لا أدرى تساوم راغبي استئجار المكان الممد لكي يكون «كازينو» تحت كوبري قصر النيل كما يساوم الأفراد . وهكذا حرم هذا المكان الجميل مما أعد له ، لأن «الفلوس» المعروضة للاستئجار ، لا تملأ عين الوزارة ! مع ان الواجب كان يقضي بأن تفتحه الحكومة مجانا وعلى حسابها للذة الجماهير ومتعة الشعب ! . .



الخواجة كوك - بقى لنا هنا خمسين سنة أشتغل في شغلي ، ما فيش واحد مصري نافسني فيها . .
الخواجة أمريكان اكسبريس - ما هو انا ما شفت كده ، حيث نافستك بدل المصريين . .



كنا في الريف ، من عشاق الماء ، نسبح فيه بالنهار ، ونمخر فيه بالقوارب طول الليل

لم يفكر مالي واحد أو هيئة واحدة في أن تنشىء داراً من دور السينما على النيل - أو حماماً في النيل - أو قهوة على النيل - أو لوكاندة على النيل - أو تجرى بواخر لنزهة الناس في النيل . .

مزاج «فيراني» من الطراز البلدي العتيق ، يجب أن لا يوجد في عصر الراديو والكهرباء والطيران . .

هذا النهر «كنز» مكشوف لأربابه ، ولا أدرى لماذا لا يمدون أيديهم اليه . .

٢ - مكاتب السياحة

في كل شارع ، وفي كل ميدان ، وفي كل ركن من كل بلدة من بلاد أوروبا ، تجد مكتباً «أهلياً» للسياحة . يستخدم عدداً كبيراً من أبناء البلاد ، ليقدموا الخدمات للسياح ، وليرافقوهم في رحلاتهم اليومية ، وليطلعوا الاغراب على مفاخر أوطانهم ، وليخفوا - عند اللزوم - مساوىء الوطن عن عين الغريب . .

هنا - في مصر - لا شيء من هذا لا مكاتب سياح يديرها المصريون ، ويربح منها المصريون . والبركة فقط في الخواجة «كوك» والخواجة «أمريكان اكسبريس» هذان «الخواجتان» هما مفتاح البلد ، وقاموس البلد . وما فكر مصرى في أن يجنى هذه الصناعة والتجارة مع كثرة ما تدر من الربح ، ومع ضرورة ما تجدى على اسم الوطن وسمعة الوطن . .

ما رأى المتعلمين العاطلين في هذا العمل وهذا الرزق المفتوح الابواب ؟ !

٣ - البنسيونات

انتشرت «البنسيونات» في كل أوروبا انتشاراً وزاحمت الفنادق وتغولت عليها لأنها أرخص أولا ولأنها تشعر النازل بها بجو الاسرة أكثر مما يشعر في الفندق . ونظام «البنسيونات» يدر على أربابه أرباحاً وفيرة ، يتعيشون منها كإيراد يغني عن إيراد العزب والاطيان . .

السياح الاجانب يشكون كل الشكوى من ارهاق الفنادق ، وليست في مصر إلا «بنسيونات» للاجانب ولم تفكر الاسرة المصرية في الجرى على هذا التقليد ، ولكنى متأكد أن الحالة الاجتماعية والاقتصادية ستؤدى بنا حتما في القريب العاجل الى قبول فكرة «البنسيونات» فليس في نظامها الاجتماعي ما يمس الكرامة ، أو يجرح الاسرة ، ما دامت من الصنف الراقي الجدير بالاحترام .

«الرزق» أسبابه كثيرة ، إنما يحتاج الى شجاعة واقدام .

«مصيفاتي»



الدانوب : مالك يا «نيل» كده غلبان ومحروم . .
النيل : أهل بلدي ما حدش منهم راضي يسأل في . .

الحرب ! في الشرق وفي الغرب . .

يقول ساسة العالم اليوم ان الحرب آتية لا ريب فيها . حتى « المنجمون » ، و« الفلكيون » ، وأصحاب « طوالع الملوك » ، يقرؤون في السماء وفي السحاب وفي النجوم وفي البروج ، أن هناك حرباً آتية لا ريب فيها . ولكن متى ؟ ؟ هذا هو السؤال الذى لم يتضح جوابه بالتعيين والتحديد بعد . . .

ولم تضيع الدول الوقت عبثاً ، بل استغلته ليلا ونهاراً فأفرغت كنوزها وخزائنها على الاعتمادات الحربية العسكرية ، واستخدمت مصانعها المدنية والعمرانية والصناعية والتجارية لصنع الحديد ، والنار ، والغازالخانق ، والمدافع ، والقنابل ، وكل « الادوية » الكفيلة بإرسال الآدميين الى القبور واللحود ، . . حتى يحل اليوم الموعود ! . . .

والدول إنما تماطل و« تحايل » بعضها . . لا لتفادى الحرب التى لا بد منها ، وإنما لكى تستكمل وسائل استعدادها ، ولكي تكون « جاهزة » عند الطلب ، اذا ما دق ناقوس الخراب ، ونعق البوم مؤذناً بالطامة الكبرى على الارواح والدماء والرقاب ! . . .

•••

هذه « اسبانيا » لا تزال تنفث سمها ، والحرب فيها ليست حرباً بين اسبانيين واسبانيين ، وإنما بين ايطاليا والمانيا من جانب . وبين روسيا وفرنسا وانكلترا — نوعاً ما — من جانب آخر . وقد استفحل الامر ، واقتربت ساعة الموقعة الفاصلة على أبواب « مدريد » ، وكل فريق يحس أن ميدان « مدريد » أضيق من أن يتسع لمخاوف ومطامع الطرفين . والويل كل الويل اذا انتقل الميدان الى البحر والبر في غير اسبانيا الضيقة المحدودة : هنا تنشب حرب عالمية أخرى ، أقسى وأمر وأنكد من الحرب الاولى التى لا تزال تحطم العروش — وتقوض دعائم الدول — والتى لا يزال شبحها يطوف بالسلام العام منذراً بالفوضى و بالدمار . . .

وهذه « الصين » قد واجهت « اليابان » بآلامها وأحقادها ، فلكت ناصية الشرق كما ملكت اسبانيا ناصية الغرب ، وجزعت الدول وروعت من أن تندلع النيران هناك ، كما اندلعت هنا ، فتقع الكرة الارضية بين مخليين ونابين ، ومن المحال أن لا تحرض الحرب على الحرب — وأن لا يستفز النضال النضال . .

•••

بريطانيا العظمى ، « قاسم مشترك أعظم » في كل نكبة عالمية ، وفي كل كارثة دنيوية . أملاكها تمتد من الشرق الى الغرب ، فكل حرب تقوم هنا أو هناك ، تجرها جراً الى الحرب . . وقد فطنت الى نيات المستقبل القريب ، فضربت الرقم القياسي العالمي في ضخامة الاستعداد ، وهطل مطر المال مدراراً على مصانع البر — والبحر — والهواء ، فامتلأ البر بفرقعة الصلب . وامتلأ البحر بدخان المنشآت الجبارة . وامتلأ الهواء بأزيز الطيارات .

ولكن بريطانيا العظمى ليست « انكلترا » وحدها . و بريطانيا العظمى موجودة في كل قارة وفي كل مكان . و بريطانيا العظمى مهما استعدت وأعدت ، لا تملك وحدها أن تحمى مستعمراتها ، وأن تحصن نفسها ، فلا بد لها من حلفاء ، ولا بد أن تكون هذه المستعمرات ، وهؤلاء الحلفاء على قدم الاستعداد ، اذا ما تفضل سيدنا « عزرائيل » فنطق كلمته المشهورة قائلا : هيا ! !

•••



لا يعنينا ماذا فعلت وتفعل انكلترا فى عقر دارها ، وفي ديار الآخرين من التابعين ، إنما يعنينا ما يطلب الينا اليوم في ديارنا . .

فمصر لا تزال حليفة « طازة » ، وقد حملتها المعاهدة واجبات والتزامات . وقالت لها بصريح اللفظ ، انه في حالة الحرب — أو شبهة الحرب — أو خطر الحرب المفاجئ ، يجب عليك ان تضعي ميادينك ، ومطاراتك ، ومراسيك ، وجوك ، فى خدمة الحليفة الكبرى ! ويجب عليك ان تبادري بالمساعدة والاسعاف ، بكل ما تملكين من أولاد ، وأموال ، ومحاصيل ، وذخائر . .

والقول صريح ، وشبهة الحرب أو خطر الحرب أصرح ! . .

هذه هى « التجربة الاولى » وهى تجربة لا « دلع » فيها ولا « هزار » ، بل الظرف الحاضر ظرف جد ، وقد يتطور فيصبح ظرف موت أو حياة ! . .

ذكرنا منذ أسبوعين ان القلق يساور « السنترال » في « لندن » ، وأن تنبيهات مشددة وصلت للانكليز هنا من الانكليز هناك ، والغرض منها حث مصر على مضاعفة الجهود استعداداً لليوم الخطير ، وبالرغم من ان الخبر قاصر على الدوائر الانكليزية ، ولا يمت بصلة للدوائر المصرية . وبالرغم من اننا تعرضنا لموضوعه مدافعين عن مصر ، فان قلم المطبوعات المصرى كذبنا « من أساسه » ، فاحترمنا التكذيب ، وطأطأنا له الرأس احتراما وتبجيلا . ولم يصبح الصباح ، حتى قيل ونشرت الصحف ان رئيس الوزراء اجتمع مرتين بالسفير البريطاني ، و بقائد القوات البريطانية في مصر ، ليدرسوا معاً حالة الحرب أو شبهة الحرب ، وما يجب على مصر إزاء هذا الموقف الخطير تنفيذا للمعاهدة ! !

وهكذا شاءت الظروف أن تبدأ مصر العمل بسرعة ، ولم تكد « تبل ريقها » ، ولم تكد تستريح من عناء مشاكلها الدولية الكبرى ، لتتفرغ لشؤونها الداخلية الاجتماعية والاقتصادية والعمرانية التى رثت و« دابت » منذ عشرين عاما . .

إذا كان الامر كذلك يا سادة فواجب الحكومة ان تصارح الاهلين ، وأن تنذرهم بحقيقة ما يطلب اليها . وواجبها أن تبادر بذلك ، وألا تخشى فظاعة الترويع ، ولا شناعة النبأ ، فمصر أمة قدرية اسلامية ، تتوكل على الله ، وتواجه الخطوب بكل شجاعة وبكل ثبات . .

وواجب الحكومة ان لا تستأثر بالامر وحدها ، فقد ترى حقا ان مثل هذه الشؤون من « السرية » بمكان ، فلا تعرضها على برلمان . إنما لا يمنعها مانع من أن تستعين بزعماء الاحزاب ، وبكل الاقطاب ، في رسم الخطط لاول تجربة خطيرة فى عهدها الجديد ! . .

ومع ذلك نرجو من صميم الفؤاد أن يكون هذا كله من قبيل الخيالات أو الاوهام . وان لم يكن من المصلحة أن نطمع في ذلك الخيال ولا فى ذلك الوهم . فاللبيب اللبيب من حسب حساب غده على أساس أسوأ الظروف ! . .

أعاذنا الله من الشر القادم انه سميع الدعاء مجيب !

فكرى أباظة
المحامي

(انظر صفحة ١١)

لاظوغلى

تغييرات فى مناصب السراى

لن يتناول التعيين فى مناصب السراى فقط منصب رياسة الديوان الملكى ، وانما يقال ان هناك فكرة ترمى الى نقل بعض موظفى السراى الى مناصب حكومية لينتفعوا بالترقيات والعلاوات التى حرموا منها زمنا طويلا بسبب وظائفهم فى السراى ، مراعاة لاعتبارات أدبية تقضى بأن يكون موظفو السراى أعف من غيرهم فى التطلع الى الترقيات والعلاوات . والواقع انهم عانوا كثيراً من جراء هذا التقليد ومضت عليهم مدد طويلة ترتب عليها أن تأخروا كثيراً فى درجاتهم ومرتباتهم . فاذا ما شغرت وظائف كثيرة فى السراى بسبب هذه الحركة فالذى نسمعه اليوم فى الدوائر العليا أن هناك فكرة ترمى الى تعيين بعض أبناء الأسر الكبرى من الوجهاء والاغنياء وذوى اللباقة ليكونوا فى خدمة الملك . .

ولو صح ماقيل من أن معالى سعيد ذو الفقار باشا سيعتزل منصبه فهناك فكرة ترمى الى الاستعانة بعنصر « الامراء والنبلاء » فى البلاط الملكى . .

وكذلك من المنتظر جداً أن يحدث مثل هذا التطور – وعلى نسقه – فى حاشية جلالة الملكة الوالدة .

لماذا أُلغيت حفلة ضباط الجيش ؟ . .

من بين الترتيبات التى كان مفروضاً أن تتم فى مناسبة ارتقاء المليك عرشه . حفلة عشاء كان سيقيمها ضباط الجيش لجلالة الملك

وقد استعد الجيش بالفعل لذلك ودخلت الفكرة فى حيز التنفيذ . ولكن ، فجأة وبدون سابق انذار ، صدر البرنامج معدلا وقد حذفت منه حفلة عشاء الجيش للمليك . واكتفى بدعوة رجال الجيش للشاى فى سراى عابدين

جلالة الملك

والملابس التى يرتديها فى الحفلات الرسمية

كان المفروض أن يرتدى حضرة صاحب الجلالة الملك فى الحفلة الساهرة بسراى عابدين ليلة أداء اليمين أمام البرلمان بدلة التشريفة الكبرى ، ولكن نظراً لشدة الحر رؤى أن يرتدى جلالته بدلة السهرة

وفى حفلة البرلمان سيرتدى جلالة الملك بدلة الشير وفى حفلة الجيش بدلة الميدان . أما بقية الحفلات كحفلة الزعفران وحفلة التفر فسيرتدى بدلة السهرة

الوفد السودانى أيضاً

عنينا فى العدد الماضى باثارة موضوع الوفد السودانى لمصر بمناسبة التتويج . وهذا موضوع « حساس » عند المصريين والسودانيين بنوع خاص ، وان لم يكن فى درجة حساسته عند الحكومة السودانية والحكومة المصرية . .

وقد نشرت بعض الجرائد أن السودان لم يوفد وفداً الى لندن وانما شاءت « الصدف الجميلة » أن يتفق بعض الاصدقاء من أبناء الاسر وذوى الحيثية على القيام برحلة دراسية واطلاعية صادفت حفلات التتويج ، ولم يكن للحكومة السودانية أى دخل فى تكوين الجماعة أو خط سيرها . .

ونحن نعود فنؤكد أن هذا كله غير صحيح وأنه مغالطة واضحة . ولدينا أدلة تقطع الصخر على أن الوفد كان وفداً رسمياً أو شبه رسمى . وحسبنا دليلا أنه قصر رحلته على « لندن » دون غيرها من بلاد الله .

وسواء أخفضت السكك الحديدية المصرية والسودانية الاجور لمن يرغب من السودانيين فى الحضور الى مصر فى حفلات التتويج أو لم تخفض ، فلم يكن الغرض هذا وانما كان الغرض أن يأتى وفد من اخواننا ليحيى ملك السودان ! . .

وهذا كلام صريح لاعبث فيه . والخبر الذى نضيفه اليوم أن بعض السودانيين هنا وبعض أصدقاء السودان حاولوا ملافاة الموقف وتفادى هذا « التقاعس » فى آخر لحظة ولكنهم لم يوفقوا . .

والامر لله . .

القيادة العليا للجيش

أساسها ان يكون جلالة الملك القائد الاعلى للجيش

جرت العادة فى كل جيوش العالم أن تكون قيادة الجيش العليا موكولة أو مركزة فى هيئة أركان الحرب بأكملها ، وذلك لعدم اعطاء القيادة لشخص واحد . ولكى تكون هيئة أركان الحرب هى المسئولة

ولقد وضع النظام عندنا على أساس أن تكون هيئة أركان الحرب مسئولة أمام رئيس أركان الحرب وهذا الأخير مسئول أمام وزير الحربية

وعرض ذلك على مجلس النواب ومر فى القراءات وبقى أن يعرض على مجلس الشيوخ . وعلمنا أن كثيرين منهم سيناقشون هذا الموضوع على أساس نظام الجيوش فى العالم وعلى أساس أن جلالة الملك هو القائد الأعلى للجيش

وكيلان برلمانيان

لوزارتى المعارف والاوقاف

أثبتت التجربة فى مناقشات الميزانية هذا العام ان أكثر الوزارات التى تتعرض لحملات أعضاء المجلس ولاهتمام الرأى العام لاتصالها اتصالا مباشراً « حساساً » بمصالح الجمهور هما وزارة المعارف ، ووزارة الاوقاف . .

فان لم يسفر التعديل الوزارى عن تنقلات واستبدالات فغالب الظن انه يعين من بين أعضاء المجلس البارزين وكيلان برلمانيان للوزارتين . .

أما وزارة الصحة فلم يبت رفعة النحاس باشا فى أمر التخلى عنها حتى تستبين الحكومة نية واصف غالى باشا فى تفضيل التمثيل الخارجى

ويقال بهذه المناسبة ان معالى محمود فهمى باشا قد يفضل العمل داخل البلاد فيحل محله واصف غالى باشا ويعين ابراهيم فهمى المنياوى باشا فى وزارة الصحة . .

وعلى كل حال فالتغيير الوزارى ومايتبعه لا يزال « غير ناضج » . .

مشكلة بروتوكولية

حول نظام الاسبقية

فى قواعد البروتوكول أن عضوى مجلس الوصاية بعد انتهاء مهمتهما وارتقاء جلالة الملك عرشه يجيئان فى الاسبقية بعد رئيس الوزراء الذى يكون فى الحكم تمشيا مع ما تخوله قلادة فؤاد الأول الممنوحة لهما إذ تضع حامليها فى نظام الاسبقية فى المكان التالى لرئيس الوزارة الذى يكون فى الحكم وقبل الوزراء

وقد كان هذا الموضوع مثار بحث هذين اليومين وقيل إن نظريتين تعارضتا فى هذا الصدد . فأنصار النظرية الأولى يرون العمل بما توجبه قلادة فؤاد كما شرحنا قبلا . وأصحاب النظرية الثانية يقولون بأنه لا يجوز للوصى على العرش أن يتأخر عن رئيس الوزراء عند انتهاء مدة وصايته بل الواجب أن يظل له مكانه وأسبقيته وأن يحتفظ له بمكان خاص فى البروتوكول

ولا يزال هذا الموضوع قيد البحث .

وله ذيول وقصة نمسك عنها الآن

بين الحليفتين

يؤكد بعض الثقات ان الحديث جرى فى الايام الاخيرة بين رفعة النحاس باشا رئيس الحكومة وسعادة السير مايلز لامبسون السفير البريطانى حول مشكلة فلسطين . وأن رفعة رئيس الحكومة لفت نظر السفير البريطانى الى ما تنص عليه معاهدة ٢٦ أغسطس من عدم اقدام أحد الطرفين على عمل يتعارض مع مصلحة الطرف الآخر دون أن يرجع اليه ويأخذ رأيه فيه ، وأن سلوك بريطانيا ازاء المشكلة الفلسطينية يتعارض مع هذا النص ، فضلا عن أنه يثير الشعور المصرى ، مسلمين وأقباطاً ، الى حد كبير .



ويقولون ان سعادة السفير أبلغ هذا الى دولته وأنه ما يزال ينتظر ردها عليه ليبلغه الى رفعة النحاس باشا

دبابات عيرة !

نشرت الصحف أن من بين قوات الجيش المصرى التى ستشترك فى حفلات العرض العسكرى الذى سيجرى لمناسبة تتويج جلالة الملك فاروق فى نهاية الاسبوع القادم بلوك « دبابات » ذكر بعض الصحف انها اشتريت من سلاح الطيران البريطانى لهذه المناسبة

والذى يؤكده العارفون أن هذه الدبابات انما استعيرت فقط ، على أن ترد بمجرد انتهاء حفلات العرض ، وانها لا تصلح حتى لمجرد التدريب البسيط !!

ولسنا ندرى كيف يتفق هذا القول مع ما أقدمت عليه وزارة الحربية من دهن هذه الدبابات « بويه » لتبدو فى شكل الدبابات الجديدة ..

أترا ها فعلت ذلك مبالغة فى الزينة ، أم انها فعلته لتثبت ملكيتها للدبابات بوضع اليد و « ضرب البويه » ؟!

وهذا كله يجرى فى اللحظة التى تحشد ايطاليا قواتها على الحدود المصرية وتزودها بالطيارات والدبابات والمدافع وتقيم لها الاستحكامات والخنادق والاسلاك الشائكة

أما نحن فوزارة الحربية عندنا لا تفعل شيئا إلا أن تثور على الصحافة والصحفيين بحجة انهم ينشرون أخبارها ويذيعون أسرارها ..

وكفى الله المؤمنين القتال !

انتداب

اتصل بعلمنا أنه بمناسبة عودة الملك يوم ٢٥ وحفلات ارتقاء العرش التى ستقام فى أواخر يوليو وأوائل أغسطس . قد رأى أولو الشأن ندب سعادة محمد حسين باشا محافظ الاسكندرية ليقوم بمهمة الامين الاول فى الاسبوعين المذكورين . ريثما تنتهى الحفلات وفى هذه الاثناء تعلن حركة موظفى السراى ورجال الحاشيه

عَدَدٌ فخم !

هذا هو حكم كل من رأى عدد « المصور » الخاص الذى سيصدر لمناسبة تولية جلالة الملك فاروق الاول وبلوغه سن الرشد السياسى

هو عدد فخم ممتاز يجب الا يفوت كل مصرى اقتناؤه



ماذا يقول علم الفلك ؟

مرصد حلوان : غمامة بسيطة فى السماء قد تستمر من اسبوع الى اسبوعين

مشكلة رئاسة الديوان

توجد سحابة مخيمة على الدوائر الوزارية هذا الاسبوع ، ومن ساعة وصول مراد محسن باشا . فقد كانت الحكومة تواقة الى ملء منصب رئيس الديوان الملكى فى هذه الايام وفى غياب جلالة الملك لتعلن من جهة التفاهم بين الحكومة والسراى اعلاناً واضحاً ، ولتزع تقليداً يدخل فى نطاق سلطتها وهو حقها فى ملء المنصب . وفعلا سافر مراد محسن باشا يحمل أسماء مقترحة كما فصلنا ذلك فى عدد سابق ..

ولكن عاد سعادته بغير اسم وبغير موافقة على التعيين . وأحدثت هذه العودة « الشاغرة » رجة فى الدوائر الوزارية وفى دوائر مجلس الاوصياء . وكان الاثر الاول أن هناك « احتكاكاً » بين نظريتين للدستور فيهما شأن ولكن غير جلى . غير أن سعادة مراد محسن باشا استطاع بلباقته أن يخرج الموقف عن هذا الحيز واكتفى بأن جلالة الملك يفضل التريث فى الاختيار حتى يعود ويتصل « شخصياً » بحكومته ..

ويظهر أنه قد عدل نهائياً عن رفعة نسيم باشا لسبب ما . أو كما قيل لأن رفعته يود أن يعتزل السياسة ، واختلفت الآراء وتعددت اسماء المرشحين حتى برز اسما امين انيس باشا واحمد على باشا . والاول كان محل ثقة الوفد ومحل ثقة السراى فى آن واحد يوما ما ، والثانى محل ثقة مجلس الاوصياء بنوع خاص . ثم سمعنا اسما جديداً يتردد فى الدوائر العليا وهو دولة عبد الفتاح يحيى باشا ولا يعنينا على من يقع الاختيار فكلهم « طيبون » وانما نرجو أن لا يبالغ فى تصوير التيارات المختلفة فلا يحب مصرى أن يستهل « التعاون المزدوج » بمثل تلك السحب

وقد نشرنا من شهرين تفاصيل ماحدث بالنسبة لدولة ماهر باشا وكيف أن سمو الامير محمد على وسط فى اقناعه بالاعتذار اذا عرض عليه المنصب توفيرا لروح التفاهم بين السلطات ، ولكن دولته — على ما يظن — لم يرد أن يأخذ بالنظرية وفضل أن يقف موقفا سلبياً ..

وقد نشرت الجرائد خبرنا هذا وأيدته أخيراً ..

هل تقوم الحرب ؟

هذا خبر سرى عثرت عليه جاسوستنا الحسناء ضمن الملفات السرية لهيئة أركان الحرب فى وزارة الحربية ...

ذلك أن الحكومة الانجليزية طلبت الى حليفتها الحكومة المصرية أن تشكل لجنة من كبار الضباط المصريين للاشتراك مع فريق من كبار الضباط الانجليز فى التفاهم والبحث فى الاستعداد للطوارىء الحربية التى قد تفاجىء بها الظروف

وهذه اللجنة بالطبع هى غير لجان الجيش وتقويته وغير لجان البعثة العسكرية . الخ .

هى لجنة خاصة مستقلة منفصلة تتلخص مهمتها فى بحث ودراسة الاستعدادات اللازمة للطوارىء

فهل نفهم من ذلك احتمال قيام حرب فى القريب ؟..

لماذا ؟

تاخرت نتيجة البكالوريا

عجب الجمهور وتساءل لماذا تأخرت نتيجة البكالوريا هذا العام ؟

قيل إن سبب تأخر نتيجة البكالوريا هو أن معالى الوزير لما اطلع على كشف النتيجة لاحظ أن النسبة المئوية للناجحين رديئة جداً ، فجزع أن تعلن بعد تلك الفضيحة التى سبقت مثيلاتها

وكان أن ردت أوراق الامتحان مرتين للممتحنين للمراجعة — مع بعض التسامح — حتى كانت النتيجة التى أعلنت

وقد « عرقص » الممتحنون والمصححون الانكليز وتشددوا فى بداية الامر فى « عدم التسامح »

ولكنهم هددوا بأن توكل لغيرهم هذه المهمة فاطاعوا الامر

... ونرجو أن لا يكون الخبر صحيحاً !

المصور

مجلة أسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال

صاحباها : إميل وشكرى زيدان
رئيس التحرير : فكرى أباظة

(الادارة والاعلانات) فى دار الهلال بشارع الامير قدادار بالقرب من ميدان الخديو اسماعيل
(المكاتبات) البوستة العمومية . مصر — تلفون ٤٦٠٦٣ خمسة خطوط

(الاشتراكات) فى مصر والسودان ٥٠ قرشا ، وفى سوريا وفلسطين وشرق الاردن والعراق (البريد العادى) ١٠٠ قرش مصرى ، وفى بلاد الخارج المنتظمة فى اتحاد البريد العام ١٢٥ فرنكا او ٥ ريالات اميركية . وفى بلاد الخارج غير المنتظمة فى اتحاد البريد العام ١٦٠ فرنكا او ٦½ ريالات اميركية . وفى العراق (بريد السيارة) ١٤٥ قرشا مصرياً

مصر وفلسطين ..

اتصل بنا أن بعض الشخصيات المصرية الكبيرة المهتمة بالمسألة الفلسطينية ومشروع التقسيم الجديد يعدون تقريراً ضافياً عن هذه المسألة من وجهة النظر المصرية البحتة وما سيترتب عليها من آثار، وأن هذا التقرير سيتناول انشاء الدولة اليهودية فى المنطقة التى حددها التقرير وما سيكون لها من أثر على الحياة المصرية من النواحى الآتية :—

١ — الناحية الاقتصادية

فيقول ان انشاء الدولة اليهودية معناه ايجاد مزاحم خطر للمنشآت المصرية الحديثة، لأن المصانع اليهودية ستغمر الأسواق المجاورة بمنتجاتها، كما انها ستضطر للحصول على خاماتها من هذه الاسواق مما سيؤدي حتما الى ارتفاع أسعار هذه الخامات، وفى كلتا الحالتين سينال المصانع المصرية والاسواق المصرية من الاضرار ما يجب اتخاذ العدة لتلافيه منذ الآن

٢ — الناحية العلمية

فقد ثبت أن الجامعة العبرية تقوم بنشر الثقافة العربية القديمة باخراج المؤلفات الاثرية ولكن فى شكل يتفق والميول اليهودية، مما سيكون غزواً للدوائر العلمية كلها سواء فى مصر أو فى بلاد الشرق العربى كله

٣ — الناحية السياسية

ويقول التقرير إن أثر انشاء الدولة اليهودية سيؤثر على مصر من الناحية السياسية أكثر مما يؤثر عليها من الناحية الاقتصادية أو العمرانية لانه يدل على أن اليهود استطاعوا أن يحملوا انجلترا على أن تنكث بوعد من وعودها، وهو الوعد الذى قطعته على نفسها للعرب فى سنة ١٩١٥ باستقلال بلادهم وفى هذا دليل على أن انجلترا لا تحترم مواثيقها وعهودها، وفى هذا من الخطر على المعاهدة المصرية ما فيه



لافوغى (موشوشا) :— بينى وبينك احنا مش موافقين على تقسيم فلسطين . . . بس خليها فى سرك
فلسطين :— ما تزعق يا أمى . تحمش « العراق » قالت بأعلى صوتها ؟ !

معاملة هنا .. ومعاملة هناك ! ..

تلقت وزارة المواصلات فى الاسبوع الماضى كتابا من إحدى الصحفيات الامريكيات تطلب اليها فيه أن تصرح لها بالسفر مجانا بالطائرات المصرية، أسوة بما تفعله شركات الطيران الامريكية مع رجال الصحافة !

ويؤكدون أن وزارة المواصلات حارت فى أمر هذا الطلب ولم تستطع أن تقطع فيه برأى، فرأت تخلصا من الموقف أن تحيل الكتاب الى شركة مصر للطيران لابداء رأيها فيه

ويقولون كذلك إن الرأى قد يستقر على اجابة هذا الطلب العجيب — فى مصر طبعا — على أن يتحمل كل من الطرفين — وزارة المواصلات وشركة مصر للطيران — نصف تكاليف هذه الرحلة، لا على سبيل المجاملة فحسب، بل وعلى سبيل الدعاية لمصر فى أمريكا ...



وإذا صح ذلك كان أعجوبة من أعاجيب القرن العشرين، الذى يحرم فيه الصحفيون المصريون من السفر مجانا على قطارات السكة الحديد. ولا يباح لهم إلا السفر بنصف الاجر، وبقيود واشتراطات تجعل هذا الامتياز منحة أو بعبارة أخرى « شحنة » من وزارة الداخلية للصحافة، لا حقا ثابتا لها

ورحم الله شوقى اذ يقول :
« أحرام على بلابله الدوح
حلال للطير من كل جنس ؟ ! »



لأول مرة في تاريخ الصحافة العربية

كل هؤلاء ساهموا أو اشتركوا في تحرير هذا العدد

الأمير عمر طوسون
رفعة شريف صبري باشا
رفعة مصطفى النحاس باشا
صاحبة العصمة «أم المصريين»
فضيلة الأستاذ الأكبر الشيخ مصطفى المراغي
غبطة البطريرك الأنبا يوأنس
سيادة الحاخام الأكبر حاييم ناحوم أفندي
دولة محمد محمود باشا
دولة اسماعيل صدقي باشا
معالي حلمي عيسى باشا
صاحب العزة حافظ رمضان بك
أصحاب السعادة سفراء الدول الأجنبية في مصر
الأستاذ الكبير محمود تيمور
معالي مكرم عبيد باشا
معالي محمود فهمي النقراشي باشا
صاحب العزة عبد الرحمن الرافعي بك
فضيلة الأستاذ عبد العزيز البشري
فضيلة الأستاذ علي سرور الزنكلوني
صاحبة العصمة هدى شعراوي هانم
سعادة علي ابراهيم باشا
سعادة محمد علي علوبة باشا
سعادة ابراهيم خيري باشا
سعادة توفيق دوس باشا
سعادة محمود شاكر باشا
سعادة وزير خارجية العراق ناجي بك الأصيل
سعادة رئيس وزراء لبنان خير الدين الأحدب بك
الدكتور عبد الرحمن شهبندر الزعيم السوري الكبير
سعادة رئيس وزراء شرق الأردن الأستاذ هاشم ابراهيم



نموذج عدد «المصور» الخاص الذي سيصدر بمناسبة عيد «تولية جلوس الملك»



صورة الهدية الفاخرة التي توزع مجانا مع عدد المصور الخاص وحجمها ضعف حجم صفحة «المصور»

لاول مرة في تاريخ الصحافة العربية والشرقية يرى القراء عدداً رائعاً سينال البطولة حتماً في الحجم الضخم والهدايا والصور الملونة على الورق السميك المصقول

ولاول مرة سيشهد العالم العربي سجلا يحوي كلمات العظماء والكبراء بخطوطهم

ولاول مرة يحرر في الصحف العربية الامراء والوزراء والعظماء وأقطاب العالم العربي وسفراء الدول الاجنبية

ولاول مرة تنشر صور عائلية نادرة للاسرة المالكة من عهد محمد علي الكبير الى اليوم

المصور

الثمن ٥ قروش

لا يفوتنك ان تطلب الهدية الفاخرة التي توزع مع كل عدد

على الرف ...

ثلاث كفايات نادرة : لكنها مشلولة !..

عـزيز باشا المصرى -
عبد العزيز بك احمد -
الطيار دغيدى

هم ثلاثة من نوابغ الموظفين المصريين ، كل منهم مبرز في فنه حتى لا تكاد تجد له قرينا ، لكنهم مع الاسف الشديد أدوات معطلة مشلولة الحركة ، أشبه بأن يكونوا في الاستيداع ، أو بعبارة أخرى « على الرف » فلا هم يؤدون عملا منتجا ، ولا البلاد تنتفع بكفاءاتهم النادرة ، ولا بتجاربهم الطويلة ، ونبوغهم المنقطع النظير ! . ولكل من هؤلاء الثلاثة قصة عجيبة ، وحكاية غريبة ، لا نكاد نقف عليها حتى نؤمن بأن مصر حقا بلد العجائب والغرائب . حتى ولاة الامور أنفسهم ، لا يفهمون ما يجرون به هذا الوقف الشاذ الذى تلقاه منهم الحكومة منذ شهور ، ولا هــذه « الركنة » التى حار الناس فى أسبابها ودواعيها ، تلك الاسباب التى تكاد تكون سراً غامضا ، ولغزاً لا يقوى على حله إلا الراسخون . . .

أسد في قفص !

وأول هؤلاء الثلاثة ، عزيز على المصرى باشا ، مدير مدرسة البوليس السابق ، والذى لا يعرف له اليوم عملا . ولا يجد له مكتباً !

هو أسد حقا ، ولكن فى قفص ! أسد بلا أنياب ولا أظافر !

وهو — وحسبه ذلك فخراً — قرين مصطفى كمال « أتاتورك » وعصمت « اينونو » ومصطفى فتحى ، وأنور ، وغيرهم من آساد تركيا الجديدة !

لكنه يعيش فى مصر التى لا تعرف أقدار الرجال ...

خلق للحرب والكفاح ، فما كاد يتخرج فى كلية « سان سير » حتى التحق بالجيش التركي حيث اختير مع أوائل فرقته لمدرسة « أركان حرب » التى تخرج منها فى سنة ١٩٠٥ ، ضابطا من خيرة الضباط الذين أبلوا فى الحروب التركية المتعددة خير بلاء .

فهو قد اشترك فى حرب البلقان « والحرب الصغيرة » وكان أحد القواد الخمسة الذين رأسوا القوات التى هجمت على استامبول أيام الحركة الرجعية التى قام بها السلطان عبد الحميد ، وهم أنور وفتحي ومختار وحقي وعزيز ، بقيادة القائد التركى الشهير محمود شوكت باشا ، ثم عين معلماً للتعبئة فى المدرسة الحربية التركية ، ثم مفتشاً لمنطقة سلانيك ، ثم اختير لاطفاء ثورة « ابوالق » فى شمال ازمير ، وفى اطفاء ثورة الارناءوط بالاشتراك مع مصطفى كمال « أتاتورك » وكاظم قره بكير باشا ، والثورة اليمن من بعدها إذ كان فى أركان حرب الشهير عزت باشا ، وكان من زملائه عصمت باشا وصالح باشا قائد جيوش « تراكيا » فى حرب البلقان

واشترك بعد ذلك فى حرب طرابلس ضد ايطاليا ، مع كل من « أنور » ومصطفى كمال ، ونورى ، وفتحى وغيرهم ، حتى حكم عليه بالاعدام بايحاء من أنور باشا الذى رقى بسرعة عجيبة الى منصب وزير الحربية ، وكان يخشى مناوأته له ومزاحمته على القيادة ، ولكن هذا الحكم الغي بتدخل السلطات وبتهديد كل من مصطفى كمال وفتحى ، وإن كان ذلك لم يحل دون نفيه من تركيا بأمر البوليس

ولما قامت الحرب العظمى رأى ان بقاءه فى مصر غير مرغوب فيه ، فأبعدوه الى اسبانيا ليحولوا بينه وبين الاتصال بالدولة العثمانية أو حلفائها ، وظل فى اسبانيا الى أن عاد لمصر فى سنة ١٩٢٢ بعد اعلان استقلالها ، وبعد أن قضى فيها بضع سنوات تنقل خلالها بين العراق وايران . ثم عين مديراً لمدرسة البوليس فى عهد وزارة محمد محمود باشا ، وبقى فى هذا المنصب من سنة ١٩٢٩ الى سنة ١٩٣٥ حيث اختير فيمن اختيروا لمرافقة « سمو ولى العهد » فى ذلك الحين ، جلالة الملك فاروق وانعم عليه برتبة الباشوية

ومع أن عزيز باشا ظل طوال هــذه السنوات بعيداً عن الحركات الحزبية ، ورغم أنه كان أميل الى « الوفدية » وله بين أعضاء الوزارة الحاضرة أصدقاء شخصيون ، الا أنه — ولأمر ما — لا يزال من يوم ان عاد من أوربا مع جلالة الملك عقب وفاة والده العظيم لا يعرف له عملا ، ولا يجد له مكتباً !



ومع أنه فى مثل هذه الايام من العام الماضى تقدم الى رئيس الحكومة يعرض خبرته وتجاربه لخدمة الأمة والاشتراك فى تكوين جيشنا الجديد ، فان هــذا العرض لم يقع من المسئولين موقع الرضى ، بل على العكس كان عملا غير مرغوب فيه !

أفلا ترى الحكومة ، وهــذا تاريخ الرجل وتلك تجاربه ، ان موقفها منه موقف لا خير فيه لأحد ، وان الانتفاع بمثل هــذه الكفاءات واجب فى مثل هــذه الظروف ، التى يضطرب فيها العالم ويغلى كالاتون ، حتى ليتوقع العارفون قرب وقوع حرب ضروس ، لابد لمصر بحكم موقعها الجغرافي من ان تشترك فيها اشتراكا فعلياً ، مما يجعلها أحوج ما تكون الى حنكة القواد الحربيين حتى تثبت لنفسها شخصية مستقلة ، وحتى لا تضيع جهودها عبثاً كما ضاعت فى الحرب الماضية ؟ !

اننا فى عهد يحتم علينا أن نوجه كل عنايتنا الى الجيش وتنظيمه وتقويته ، والجيش بقواده قبل أن يكون بجنوده وذخائره ، فلنحرص على هــذه الشخصية الجبارة ، ولنستخدمها فيما يعود علينا وعلى البلاد بالنفع فذلك أولى من أن نتركها مشلولة معطلة ، بلا ذنب ولا جريرة

عبد العزيز بك احمد

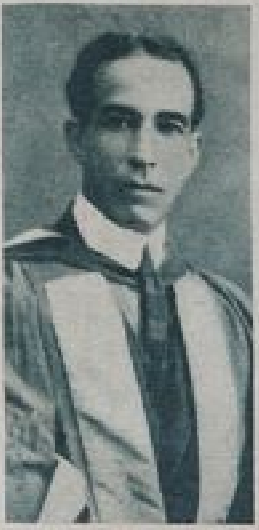
مدير مصلحة الميكانيكا والكهرباء

وهذه شخصية ممتازة فى علم « الفن الكهربائى » ولكنها هى الأخرى معطلة ، لا تنتفع البلاد بشىء من مواهب صاحبها وكفاءاته ، تلك المواهب « العالمية » التى شهد لها الاجانب كما شهد لها المواطنون على السواء

فقد كان الدكتور عبد العزيز بك احمد — على ما جاء فى مرافعة الاستاذ الكبير كامل بك صدقى نقيب المحامين ووكيل عملي النواب فى المحكمة التأديبية العليا التى انعقدت لمحاكمة الدكتور عبد العزيز بك منذ شهور — أول استاذ مصرى تولى ادارة القسم الكهربائى بمدرسة الهندسة الملكية بعد أن حصل على درجة بكالوريوس وماجستير فى العلوم الكهربائية والميكانيكية وقام بابحاث هامة فى فن الكهرباء أدهشت المجمع البريطانى للمهندسين الكهربائيين وفى هذا القسم تخرج على يديه كثير من المهندسين الذين يشغلون وظائف كبيرة فى الوقت الحاضر . كما انه عندما أوفدته وزارة المعارف للاشتغال بالمسائل العملية فى سنة ١٩٢٠ وفق الى اكتشافات علمية جديدة أثارت اهتمام المجمع البريطانى ، وخلد بذلك اسمه فى مصاف كبار الباحثين العالميين إذ وضع قواعد جديدة لنظريات مرور الكهرباء فى الموائل وفى الموازل واستعمالها فى قياس التشعع المغناطيسى فى الدينامو وغير ذلك مما منحته جامعة برمنجهام من أجله درجة دكتور فى العلوم الهندسية وهى أرقى درجة علمية تمنحها جامعات انجلترا ، ولم يحصل عليها مصرى قبل الدكتور عبد العزيز بك ولا بعده الى الآن . .

هذا الرجل الفذ ، والمهندس النابغة الذى رقى بمصلحة الميكانيكا والكهرباء منذ عين مديراً لها رقياً مطرداً ، لا يعرف له عملا ولا يجد له هو الآخر فى دواوين الحكومة مكتباً

وخلاصة قصته انه — لاعتبارات تتصل بمشروع توليد الكهرباء من مساقط المياه فى خزان اسوان — اتهم ببضع اتهامات خطيرة جعلت وزارة الاشغال تقترح على مجلس الوزراء الحالى إحالته الى المعاش ، ولكن المجلس رأى أن لا يفصل فى هــذه المسألة بغير محاكمة ، فتشكلت لذلك المحكمة التأديبية العليا برئاسة وزير الحقانية وعضوية وزير المعارف ووكلاء الوزارات والنائب العمومى ، وبعد أن ظلت هذه المحكمة تجتمع وتحقق وتسمع المرافعات والاتهامات التى كانت من أشد ما عرف فى



تاريخ الاتهام ، قضت لا ببراءة عبد العزيز بك من هذه التهم فحسب ، بل نصت فى حكمها على انه

« جدير بالتقدير والاعجاب بما نال من درجات وألقاب علمية ممتازة ، وما بذل من جهود موفقة فى الأعمال العظيمة التى اضطلع بها » ...

هذا هو نص عبارة الثناء التى اختتمت بها المحكمة العليا حكمها فى قضية عبد العزيز بك احمد ، ذلك الحكم التاريخى الذى أثبت بجلاء نزاهة الرجل وطهارة يده وبراءته من كل ما نسب اليه . مع ذلك ، ومع ان رئيس المحكمة العليا وهو وزير الحقانية فى الوزارة الحاضرة صرح للصحفيين بان عبد العزيز بك « فخر لمصر » فان هذا الموظف الكفء ما زال حتى اليوم مبعداً عن العمل الذى تخصص له ، مع انه كان يجب ان يعود لعمله منذ اللحظة التى ثبتت فيها براءته

ولقد اتجهت النية إلى تعيينه فى مكتب وكيل وزارة الأشغال ، لكنه رفض لانه يعتقد ان مكتب الوكيل أشبه « بالرف » وهو رجل يريد أن يستخدم ذكاءه ونبوغه فى خدمة وطنه وبلاده

فهل يا ترى ما تزال وزارة الأشغال مصرة على موقفها هذا الشاذ من عبد العزيز بك احمد ، أم انها — وقد رأت هذا الحكم العظيم وسمعت تلك الشهادات القيمة — توافقنا على ان من الخير لها ان تعيده الى عمله ، والا تحرم البلاد من كفاءاته وعبقريته ؟ !

وهل لا يوجد من ذوى الحيثيات من يعيد التفاهم بينه وبين كبار موظفى وزارة الأشغال ؟ ؟

(البقية على صفحة ٢٩)



يا بلاش ... !

فرص المزادات

في فصل الشتاء يبع بعض أثاث سراى المرحومة اسما هانم واصف (بجاردن ستى) بالمزاد ، وظفر كثيرون من « الهاى لايف » بتحف وقطع أثاث بديعة ، بثمن بخس . واستطاع كثيرون أن يزينوا دورهم بأشياء اخذوها « لقطة » .

وفى الاسبوع الماضى ، عمل مزاد لبعض محتويات سرايها في زيزينيا برمل الاسكندرية . وتجول مندوبنا لمجرد الفرجة لا للشراء . وكان من أحسن البيعات « اللقطة » ، تحفة عظيمة يبلغ ثمنها ٣٠٠ جنيه اشتراها الدكتور جواد حماده بمبلغ ثلاثة عشر جنيها . كما أن السيدة زينات ذو الفقار اشترت حجرة نوم ثمنها ماتنا جنيه ، بمبلغ خمسة عشر جنيها ، وهى من الطراز القديم ، ومن خشب (الأرو) واشترى الوجيه كامل واصف (مشاية) السلم وطولها ٢٨ مترا ، بمبلغ ثمانية جنيهات مع أن ثمن المتر الواحد منها كان جنيهين

وأقبل كثير من الأجانب على بقية المعروضات فاشتروها بأثمان زهيدة . في أن بعض السيدات وخصوصاً الآنسات الصغيرات يحسبن شراء قطع المزادات عملا غير مستحسن أو « قلة قيمة » على حد تعبيرهن . وهكذا تنتقل البيعات الطيبة من أيدينا ويلقفها الأجانب .

ولو أردنا شراء جديد بمثلها ، لدفعنا أضعافا مضاعفة . .

في ابي قير

اعتاد سمو الامير عمر طوسون ان يقيم حفلات فاخرة في كابينه الأنيق بأبى قير . ويعتبر هذا « الشاليه » الفخم فريداً في نوعه وفى وسائل الاستعداد التى به ، وقد لبى دعوة سموه في الاسبوع الماضى صاحب القلم الرفيع عزيز عزت باشا ، وحسين صبرى باشا المحافظ السابق ، ومحمد عقل باشا ، وفهمى الناضورى باشا وغيرهم . والتقوا جميعاً في الساعة الرابعة بسراى الامير ثم استقلوا السيارات إلى أبى قير ، وهناك لقوا ما اعتادوه من كرم الامير وضيافته ونذكر بهذه المناسبة ان الامير الديموقراطى دعا عدداً كبيراً من العلماء من أسبوعين . وكم كانت مفاجأة طريفة ان ركبوا جميعاً في أوتوبيس ، وان تكون الرحلة من أولها حتى نهايتها (السبور) في التقشف وبساطة وديموقراطية



البنت الهاى لايف ـ نفسي اتطوع في الجيش المصري الجديد وابقى كده ...
الثانية ـ يا اختي استنى لما الحكومة تسمح بتطوع الرجالة ...



جلالة الملكة والدة جلالة ملك العراق ، ووالدة سمو الامير عبد الاله عند مرورها يوم ١٦ الجارى بميناء الاسكندرية في طريقها الى ايطاليا . وتراها وهى نازلة من الباخرة الى الميناء

متفرغ للرياضة

قابل مندوبنا دولة على ماهر باشا في كابينه الذى على ساحل البحر في سيدى بشر رقم ٢ ، حيث يتردد دولته كل يوم ومعه السيدة قرينته وأنجاله ، للتمتع بهواء البحر ومنظره الجميل

ودولته يمارس كثيراً من ضروب الرياضة هذين اليومين ، ويلعب في الساحة القريبة من الكابين مع حرمه وشقيقه الدكتور محمود ماهر كل يوم كرة القدم ، ويلبس البنطلون (الشورت) والحذاء الثقيل ، ولا يكتفى بكرة القدم ، بل يمارس غيرها من الرياضات .

وقد سألنا دولته عن بعض مايدور على الألسنة من الشئون السياسية ، فكان رده : «انى متفرغ للرياضة»

ويعنى دولته عناية فائقة بتثقيف نجله (محمد) وتربيته تربية رياضية حقة ، ومع أن سنه الآن لاتزيد على الثانية عشرة إلا أنه أصبح يجيد ركوب الخيل اجادة تامة . وبما أنه يقيم الآن في الاسكندرية فقد حصر اهتمامه في قيادة القوارب الشراعية



الطالب النجيب محمد على ماهر ، نجل على ماهر باشا



سعادة مراد محسن باشا ناظر الخاصة الملكية يتفقد الجناح الخاص بصاحبي الجلالة وسمو الاميرات بالباخرة (النيل) قبيل ابحارها الى أوروبا . وترى الى يمينه فؤاد سلطان بك ، وخلفهما الاستاذ احمد سالم مدير استديو مصر وقد اتخذ الركاب هنا وهناك

السفر للخارج

احصاء بالارقام

أقبل المصريون على السفر الى أوربا هذا العام بشكل لم يسبق له مثيل . ولم يقتصر الامر على طبقة (الأثرياء) والهاى لايف ، وانما تعداه إلى كثيرين من الطبقة المتوسطة وما دونها بقليل . وظهر أثر ذلك واضحاً في المصايف المصرية ، وخصوصاً الاسكندرية التي لا تزال رغم فوات معظم يوليو تشكو قلة المصطافين وفتور الموسم

وقد تحرينا فعلمنا ان عدد جوازات السفر والتأشيرات التي استخرجت بلغت ستة آلاف للاجانب وثلاثة آلاف ومائتين للمصريين . هذا في العاصمة ، أما في الثغر فمجموعها للمصريين والاجانب حوالي سبعة آلاف . وذلك لغاية هذا الاسبوع

فاذا علمنا ان عدداً كبيراً من المسافرين ينوى السفر بعد حفلات ارتقاء الملك عرشه ، أمكننا ان ندرك مبلغ الاقبال على السفر

وسنوافي قراء « المصور » بأنباء الهاى لايف المصريين في باريس ومعرض باريس ، ومدن المياه وصورهم ، والى اللقاء في الاعداد القادمة

احدث موضات الحزام

أحزمة السيدات من أكثر الاشياء التي تتأثر بالموضة ، فلها في كل سنة شكل ، بل في كل موسم طراز . وقد افتنت السيدات فيها اخيراً ، وكثرت مبتكراتهن . فمن احزمة عريضة تصل الى خمسة عشر سنتيمتراً الى مجرد حبل كردون يلف حول الوسط بلون يناسب الفستان ، الى غير ذلك . وهذه الموضات كلها تصل الينا من باريس ، ومن مستحدثات محلات الأزياء

ولكن الجديد هو حزام هذا الموسم الذي انتشر في الأوساط الراقية ، وهو عبارة عن عقال عربي مصنوع من الحرير الدقيق يلف حول الوسط بدل لفه حول الرأس . ويبدو حقيقة جميلاً فوق السواريهات . وصاحبة هذا الابتكار الجميل العربي هي السيدة بهيجة حافظ . وقد انتشر جماله وبساطته فضلاً عن مصريته

مبروك

احتفل في ٤ يوليو الحالي بزفاف الآنسة نهاني كريمة احمد كامل شهاب الدين بك القاضي بمحكمة مصر المختلطة ، على حضرة الدكتور احمد موسى المدرس بكلية الحقوق . وقد اقتصرت الحفلة على آل العروسين لحداد عائلة شهاب الدين بك

والعروس مثل عال لفتاة العصر المثقفة ، والعريس من خيرة الشباب



في ليلة الزفاف ، بين « كوشة » الورد ، العريس الدكتور احمد موسى ، وعروسه نهاني



صورة عامة للوليمة التي أقامها عبد الحميد بك أباظه في برلين لأقطاب رجال الأعمال الألمان . وترى في المائدة الرئيسية من اليمين : أباظه بك ، حرم نشأت باشا ، المدير فولنات ، حرم أباظه بك ، نشأت باشا ، مدام فولنات ، الهر لوبين رئيس عام مؤتمر الغرف التجارية الدولي

لمناسبة انتهاء

مؤتمر الغرف التجارية الدولي

أقام عبد الحميد بك أباظه بمناسبة انتهاء مؤتمر الغرف التجارية الدولي وليمة غداء في أوتيل « ادلون » حضرها كثيرون من رجال الاعمال في المانيا ، وبعض أعضاء وزارة الاقتصاد الالمانية ، ورجال القنصلية والقنصلية ، يتقدمهم حسن نشأت باشا وحرمه

وداع اسبور

سافر أخيراً الى اوروبا المربي الفاضل حسن محمد المصري الذي انتخب في بعثة مرتية . وقد اقام له أصدقاؤه حفلة شاي لوداعه في مينا هاوس ، وشهد الحفلة تلاميذه من شباب الهاى لايف . وتبودلت الكلمات المناسبة

وتواعد المحتفلون للقاء في الغد في حمام الليدو حيث استحموا جميعاً ، ومعهم أستاذهم . فكانوا نوعاً جديداً تجلت فيه روح « الاسبور » وحب التلاميذ لأستاذهم

من بين الذين أبحروا يوم ١٤ الجاري من الاسكندرية إلى أوروبا على الباخرة « محمد على الكبير » التابعة للشركة الخديوية لاحظنا الأشخاص الآتية :

سعادة محمد فهمي يوسف باشا وعائلته ، الدكتور ا . أورفلي بك وقرينته ، الدكتور ن . رياض بك والآنسة كريمته ، احمد بخيت بك ، عبده بهجت بك ، عبد الحميد فهيم بك ، الدكتور صالح على ابراهيم وعائلته ، الدكتور م . ا . تركى وعائلته ، الدكتور ا . فرزوزى ، الدكتور ا . رياض ، الأستاذ الجليل توفيق حبيب ، الوجيه ا . حورى وقرينته ، الوجيه ج . لالى وقرينته ، الأستاذ عزيز ميرم ، الأستاذ ملك حنا عبيد ، الأستاذ محمد عبد اللطيف ، الآنسة ابراييل عبد المسيح ، عبد السلام علايلي افندي ، فؤاد نصر افندي ، س . كامل افندي ، الوجيه ج . ن . دياب ، د . الدين صالح افندي ، الآنسة م . بلزد ، الآنسات ب . و س . و م . ابولاد ، صلاح الدين راشد افندي ، حسن خالد افندي ، الآنسة صبيحه رشدي ، أمين صادق افندي وعائلته ، أمين موسى افندي ، ا . ك . جرجس افندي ، ا . أنطونيوس افندي ، ف . م . فهمي افندي ، الآنسة ا . ترك ، الآنسة ا . سالم ، س . وهبه افندي ، ا . وهبه افندي ، عبد العزيز ا . قريش افندي ، م . هبة افندي





زفاف سعيد

احتفل يوم الاحد الماضي بزفاف الاستاذ وديع ميخائيل المهندس بالبلديات نجل شقيقة توفيق بك مطرس المحامي ، والاستاذين رياض الجمل المحامى واسكندر كبير مهندسى السكة الحديدية والآنسة المهذبة لوسى كريمة امين عبد الله بك امين رئيس قلم التوزيعات بالمحكمة المختلطة

وكانت الحفلة جميلة للغاية متمشية مع النمط الاوربي ، ولبي الدعوة كثير من كبار رجال الدولة وكثير من سيدات وآنسات « الهاي لايف »

وبدت في وسط باقة المدعوات الجميلة زهرتان يانعتان هما الآنستان عايدة وماتيلده

فهنيئنا القلبية الى العروسين وآلهما



العريس الاستاذ وديع ميخائيل المهندس والعروس لوسى

حفلة عامرة بالشخصيات

أقام الاستاذ ابراهيم رشيد والسيدة حرمه حفلة شاى أنيقة في مساء الجمعة الماضي ، وكانت حفلة حافلة بمدعويها وبأناقتها . إذ شرفها كثير من الامراء والنبلاء ، في مقدمتهم الامير محمد على ابراهيم ، والامير عباس حليم ، وعدد وافر من البرنسيسات صديقات السيدة خديجة هانم حرم الاستاذ ابراهيم رشيد

وممن حضروا الحفلة كذلك ، دولة عبد الفتاح يحيى باشا وكريمته سوسو ، ودولة على ماهر باشا ، ومراد محسن باشا ، وحسين صبرى باشا ، وحسين سرى باشا ، وصادق وهبه باشا ، وحسين بك سعيد ، ومحمود بك سعيد ، واحمد بك مظلوم ، وسعادة يسرى باشا وكريمته ونيمت ، . .

وكانت الحفلة بمنزل صدقى باشا بالرمل ، ودامت الى ما بعد منتصف الليل

جائزة مائة جنيه
لصاحب أجمل زينة

ومن مستحدثات شباب الهاى لايف تلك الجائزة التى اعلن عنها الوجيه كامل واصف نجل المرحوم حسين باشا واصف وقدرها مائة جنيه لصاحب اجمل زينة تقام في القاهرة على شرفات المنازل او واجهات المحال بمناسبة الاحتفال بارتقاء المليك عرشه . وفي هذه المسابقة دليل ناطق على الولاء الخالص على العرش من ناحية ، وتشجيع للفن والذوق السليم من ناحية اخرى

ومع شكرنا لصاحب الفكرة ، نلاحظ ان مبلغ المائة جنيه قليل ، لان اى محل او شخص يريد ان يعمل زينات لينال الجائزة سيتكلف ولا ريب في عمل التصميم والانوار والتكاليف حوالى هذا المبلغ ان لم يزد . ونلاحظ ان قصر الجائزة على الفائز الاول فيه غبن لغيره الذين قد يعنون ويهتمون ويبدعون لدرجة تقل قليلا في نظر المحكمين عن الفائز الاول . وكان الاولى ان تكون الجوائز ثلاثا

نادي التجديف

بين النوادى الارستقراطية في الاسكندرية ، نادى التجديف الملكى الشهير تجاه قصر رأس التين . والوصول الى العضوية في هذا النادى من أشق الأمور ، ولذلك احتفظ بطابعه الارستقراطي

وقد بدأت حفلاته تتوالى بمناسبة وجود كثيرين من أعضائه في الثغر . وفي يوم الاثنين أقامت مدام مشاقة باشا حفلة شاى فاخرة ، دعت اليها وزراء فرنسا وألمانيا وأمريكا المفوضين وزوجاتهم ، وعدداً كبيراً من الشخصيات المصرية البارزة . وقد أعقب الشاى حفلة عشاء ساهرة

أفراح

— حفلت دار القائمقام احمد حمدي بك بالروضة في الاسبوع الماضي بكرائم السيدات والأوانس احتفالا بزفاف الآنسة فتحية كريمته على الأستاذ عبد المنعم احمد المهندس

وقد بدت العروس ذات الشعر الكستنائي في ثوب بديع تجلت فيه إناقتها . وزفت العروس بعد منتصف الليل ، وقد أحاط بها وصيفات الشرف في فساتين الاورجندى ، تتقدمهن الآنستان لولو وزوزو كريمتا فؤاد علي بك ، والآنسة زينب شقيقة العروس

— احتفل في الاسبوع الماضي بعقد قران الأستاذ محمود السيد الهلباوى المهندس بالسكة الحديدية على كريمة الاستاذ على راغب وكيل جمرك القاهرة ، وكانت الحفلة قاصرة على الأهل والأصدقاء

— نشرنا منذ شهور ، خبر خطبة الأستاذ نشأت مرسى المهندس وخريج جامعات انجلترا من كريمة محمود بك حمدى . ولكن يؤسفنا ان ننشر اليوم نبأ فسخ الخطبة

في ميادين السباق

أصبح السباق من ناحية جمهوره ورواده عاديا متكرراً . ويندر أن يجد الانسان في حفلة من حفلات السباق شيئا جديداً يستحق أن يشار اليه

حفلة للمليك

وسمعت إن ادارة النادي تستعد لاستقبال جلالة الملك في احدى حفلات أوائل اغسطس ، حيث اتصل بعلمهم أن جلالته يعتزم أن يشهد السباق . والاستعداد قائم على قدم وساق لكي تكون تلك الحفلة بعد جلوسه على العرش — لائقة بجلالته . وقد يستعدون بشيء ممتاز في هذه الناحية السعيدة

الآباء

الآباء الذين يعنون بأبنائهم قليلون للاسف في مصر . وقد نشأ معظم الشبان والفتيات بعيدين عن آبائهم بحكم اشتغال الأب بعمله أو أصدقائه أو تسلياته . وقليلون أولئك الذين يعيشون على نظام الاسرة الصحيح . ولو عرف الآباء فائدة اختلاطهم بأولادهم واستصحابهم لهم في أسفارهم وأمكنة تسلياتهم وما اليها ، لتلافوا كثيراً من النقص في تربية النشء وتكوينه

واذا كان بعض الناس يعيبون على الوالد الذي يستصحب نجله معه الى السباق ، فنا من جانبنا نؤيد التربية التي تقوم على أساس صداقة الوالد لولده . ففي ذلك تكوين للولد ، وتوجيه له الى الناحية الصحيحة

ونظرة واحدة الى الآباء الذين يعطون لأولادهم قسطا من الحرية ويختلطون بهم ويصادقونهم ، وأخرى الذين يجعلون بينهم وبين أولادهم سداً منيعا ويقيمون حواجز من التقاليد والعادة وغيرها — تكشف لنا عن مبلغ نجاح النوع الاول ، وعن فشل أصحاب السلك الثاني

مع أولادهم

وقد لاحظت في الاسبوع الماضي سعادة علي اسلام باشا ومعه أولاده في ميدان السباق ، ولاحظت هذا الاسبوع اسماعيل تيمور بك ومعه أولاده ، واستمعت الى حديث الأبوين وحوارهما مع الاولاد والكريمات . فعرفت حقيقة أن في مقدور الآباء أن يوجهوا الاولاد توجيها صحيحاً ، وأن يحملوهم وهم في ميدان السباق على كراهية السباق والرهان

الخسائر

وكان الكل عابساً ، ولم ألتق بواحد باش أو مسرور . وكلما سألت واحداً عن حاله قال : « خسران » وهذا هو جوابه في كل أسبوع . ولا أدري بعد ذلك سبب استمراره على شهود حفلات السباق أو مواظبته على اللعب . وأحببت أن أعرف آراء بعض رواد السباق ، فكان لي ما أردت



بعض مرتادات السباق يتحدثن عن أمور الخيل . وترى في الوسط السيدة أمينة بيوتي



اسماعيل تيمور بك الأمين الثالث لجلالة الملك في ميدان السباق ، ومعه أولاده في جلسة طبيعية جميلة

نصيحة رابح

وانتهزت فرصة ربح احدى الشخصيات المعروفة مبلغا لا بأس به ورحت أسأله وهو تحت تأثير هذا الربح رأيه في السباق والرهان ، ونصيحته التي أنقلها الى هواة السباق الحديثي العهد به ، فكان جوابه : « الربح يؤدي الانسان أكثر من الخسارة ، وكل هواة السباق لم يرمهم في هذه الهاوية الا ربحهم في مبدأ الامر ، ولكني أستطيع أن أقطع لك الآن — مع أني ربحت في هذه الساعة حوالي ستين جنيها — أن السباق مع أكثر الناس حظاً ، خسارة ونتيجته سيئة ، والعاقل من يلعب لمجرد تجربة الحظ في المناسبات ، ومن كتب له الربح سيربح حتى لو اشترى تذكرة واحدة في العام

نصيحة خاسر

قلت في نفسي اذا كان هذا شعور الرابح ، وتلك نصيحته فماذا يكون رأي الخاسر ؟

بحثت عن أكثر الناس عبوساً ورحت أسأله : « كيف الحال ؟ »

فأجاب : « كما هي العادة »

قلت : « ربحا أم خسارة ... ؟ »

فقال في حدة : « لا تذكر الربح على لسانك ، فلم يكتب لمخلوق أن يربح في السباق ولو كان الامر كذلك لاستطاع أصحاب الخيول أو المدربون او الجوكي أن يكونوا أغنى



السفير البريطاني السير مايلز لامبسون لابسا البونوكل ، وهو يتشاهد مع الجمهور في الحاجز الخشبي ، سباق الفرق الكبير ، في سباق يوم السبت الماضي

الأغنياء ، ولكنهم جميعاً يخسرون وبعضهم ضاعت ثروته عن آخرها »

وختم حديثه وهو يردد : « الايام تب علينا »

فرأيت أن أسجل هذين الرأيين ، لعل فيهما عظة وعبرة لمن يلقى السمع وهو شهيد

مقارنة

وبهذه المناسبة أذكر أنى ألاحظ دائماً أن الأجانب رجالا وسيدات يلعبون فى شوط أو شوطين فى الحفلة ، ومن يراهن فى كل الأشواط ، يأخذ تذكرة واحدة فى الشوط ، فيكون مجموع الخسارة فى نهاية اليوم محدوداً ومعقولا ، أما المصريون سيدات وسادة ، فيراهنون بدون حساب أو ضابط ، يراهنون فى كل شوط وعلى عدة جياد ، هذا بخلاف الدوبل والاسبيسيال ، وقياسهم فى اللعب على ما معهم من نقود فهم يفرغون جيوبهم حتى القاش

موداث

واذا كانت حفلات السباق فى العاصمة يمكن أن يشاهد الانسان فيها احدث الأزياء وآخر الموديلات ، فان حفلات الثغر لا تعطى أية فكرة من هذه الناحية ، وسبب ذلك ان جمهور السباق من السيدات فى الثغر غيره فى القاهرة ، لان العائلات الكبيرة فى الاسكندرية لاتتردد على ميادين السباق ، وسيدات القاهرة اللاتى لايفتهن شىء من السباق فى الشتاء يجدن تسليتهن فى الصيف فى البلاجات

تلك تجد ميادين السباق فى الاسكندرية يؤمها — فيما عدا الحالات النادرة — عاملات المحلات والارتستات واضرابهن

ولا زلت ألاحظ تلك الارتست التى تحمل اثنين من « الريتار » رغم شدة الحر مزهوة معجبة وكأنها لا تجد من تقول لها ان الريتار والفورور لا يلبسان فى عز الظهر فى عز الصيف

بساطة

وأعجبت بالسفير البريطانى يندمج مع الجمهور وينزل من المقصورة ثم يقف بجانب السور الخشبى ضمن المتفرجين العاديين ، وكان يلبس المونوكل على عينه وكان مسروراً لانه ربح عدة مرات

اما حمدى سيف النصر باشا ، وهو قليل التردد على السباق ، فكان متفرجاً ، ولم يقع معه اغراء الهواة ونصائحهم باللعب ، وخرج كما دخل سليماً معافى



مجلس النواب يوافق بأغلبية ١٢٠ صوتا ضد صوتين

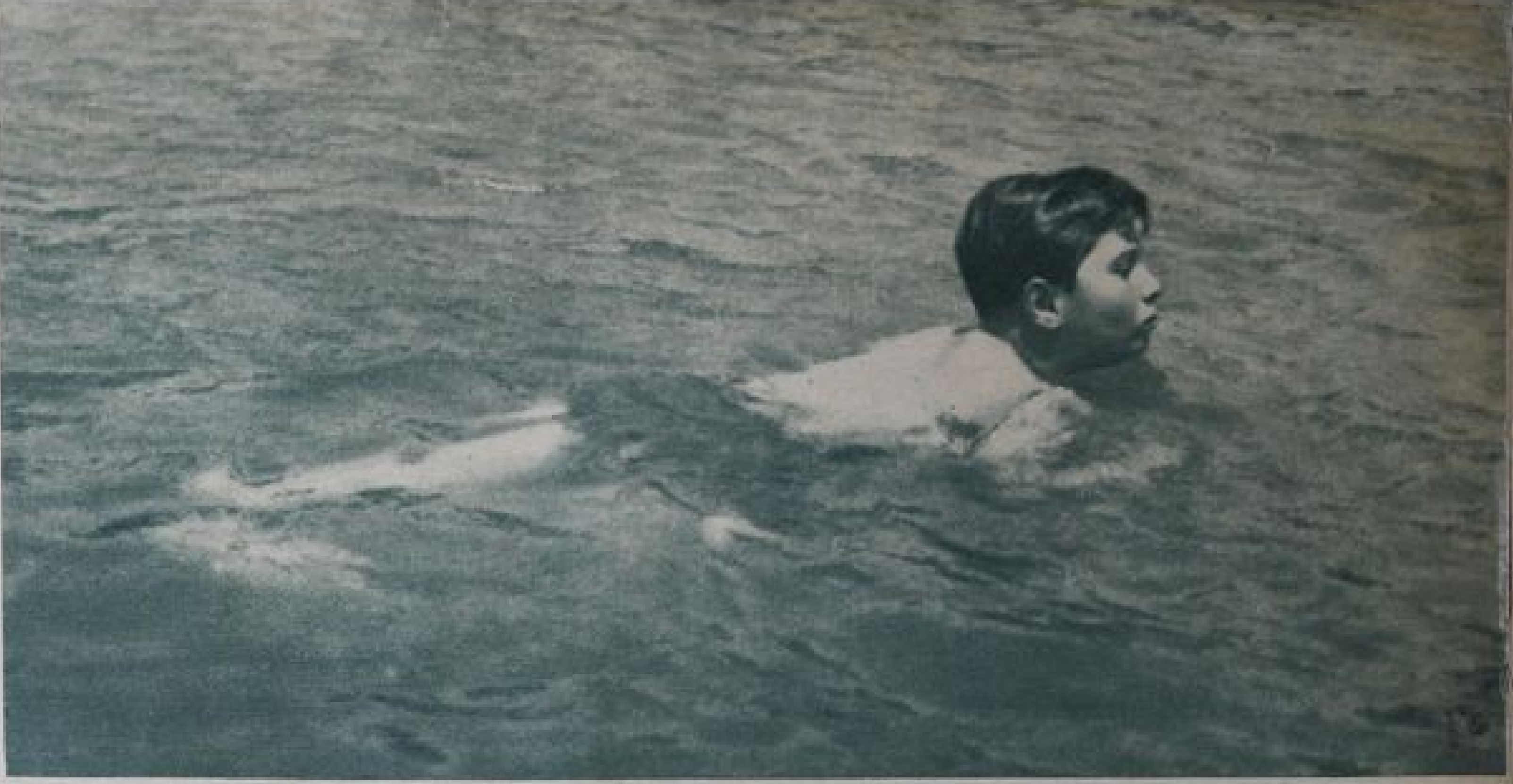
على اتفاق مونترو ولائحة التنظيم القضائى

اجتمعت لجنة الخارجية ولجنة العدل بمجلس الشيوخ صباح يوم ١٤ يوليو الحالى . وقد حضر هذا الاجتماع عبد الحميد بدوى باشا كبير المستشارين الملكيين وأحد أعضاء الوفد المصرى فى مونترو ، والأستاذ صبرى أبو علم الوكيل البرلمانى لوزارة الحقانية . فأدليا بالبيانات والايضاحات التى طلبها الأعضاء ، بعد أن بحثوا اتفاق مونترو ولائحة التنظيم القضائى للمحاكم المختلطة بحثاً تمهيدياً ، وذلك تمهيداً لعرضها على البرلمان . وقد نظرها مجلس النواب يوم الاثنين الماضى ، ووافق عليها بأغلبية ١٢٠ صوتا ضد صوتين . وترى فى أعلى أعضاء لجنة الخارجية ولجنة الحقانية أثناء اجتماعهم

حضر أخيراً للاقامة بفندق كازينو سان استفانو حضرات :

صاحب السعادة عثمان محرم باشا . صاحب السعادة زكى العرابى باشا . صاحب السعادة السير ماهر لامبسون . صاحب السعادة حمدى سيف النصر باشا . صاحب السمو خان بهادر بمكلا . البارونة فليكس منشا . مستر ج . ا . د . تيلور . صاحب السعادة بلجيرى باشى . صاحب العزة حسين بك الاعوج . صاحب العزة حسين بك فودة وقرينته . الأستاذ س . فودة وحرمه . الأستاذ محمد فودة . الأستاذ ابراهيم سيوفى وحرمه . الأستاذ صبرى أبو علم . كابتن ا . د . ع . باتمان . الأستاذ فريد وحرمه . مستر تون ونول . دكتور احمد انور . مستر ك . جابلاق . مدام غبريال جرجس . مستر ومسز ميسون وابنه . صاحب العزة حسن بك عنان . دكتور اكداوى . مستر ومسز برلاند . مدام رزق شوشة وأطفالها . مدام جابر وأطفالها . مستر اليكوب ابكونومو . مستر ومسز فيكتور اسرائيل . مستر جابلاق . مستر ومسز جودوين . الأستاذ جرجس بشارة وحرمه . مستر و . باير . الجنابى ج . و . روبرتسون ماك ايزاك . مستر ومسز جيه باجى . عائلة ا . مزراحى . مستر ومسز ومس زاكاند . صاحب العزة بدوى بك خليفة . صاحب العزة حسن بك حسنى

استعداد



صورة نادرة لجلالة الملك وهو يسبح بحمام قصر المنتزه العامر بالاسكندرية

صور الملك النادرة

لا شك فى أن العدد الخاص الذى سيصدره المصور لمناسبة تولية جلالة الملك فاروق الأول وبلوغه سن الرشد السياسي، لا شك فى أنه يضم أكبر مجموعة من صور الملك النادرة التى لم يسبق نشرها . وقد نشرنا فوق وإلى يمين هذا الكلام ثلاث صور منقولة من محتويات ذلك العدد التاريخى الفخم الذى يتوقع الجمهور صدوره بنافد الصبر



جلالة الملكة الوالدة تحنو على فاروق الطفل فى مهده
(من صور العدد الخاص)



بمناسبة حفلات تولية جلالة الملك : عرش محمد على

يحوي متحف الشمع الذي أنشأه الاستاذ فؤاد عبد الملك قطعة أثرية ذات قيمة نادرة ، وهى عرش محمد على باشا رأس الاسرة العلوية الذى كان يجلس عليه فى المقابلات الرسمية . وقد عنى الاستاذ عبد الملك بأن يصنع تمثالا لمحمد على باشا ويجلسه على ذلك العرش التاريخى . والعرش نفسه قصة لا تخلو من غرابة ، فقد بيع بالمزاد العلنى فى سنة ١٩٢٩ مع جزء من أثاث قصر شبرا العظيم ، واشتراه الاستاذ عبد الملك بمبلغ ٢٠٠ جنيه . وأما الثمن الحقيقى لهذا العرش الجميل فهو لا يقل عن ٢٠٠٠ جنيه ، وقد صنع بدقة فى باريس من الخشب الثمين وطلى فى أعلاه تمثالا آلهة النيل والزراعة



جلالة الملك المحبوب فى حداثته يلعب فى شرفة قصر المنتزه مع شقيقتيه صاحبتى السمو الأميرتين فوزية وفائزة (من صور العدد الخاص)

... الجيش المصري

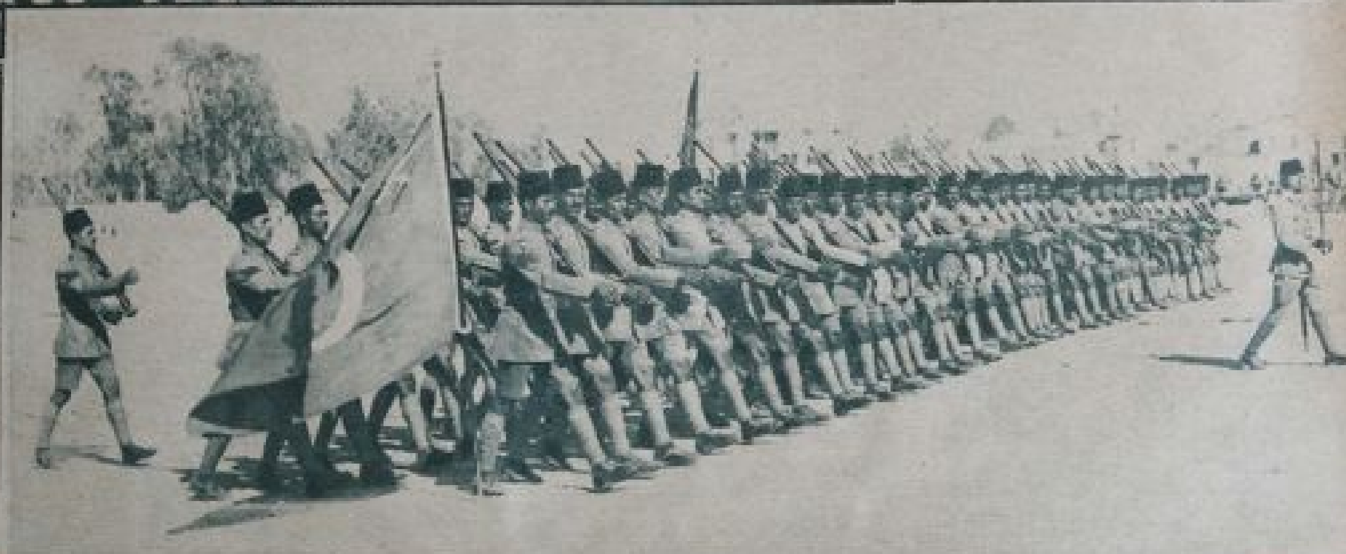
... العرض العسكرى

... تولية جلالة الملك السلطة

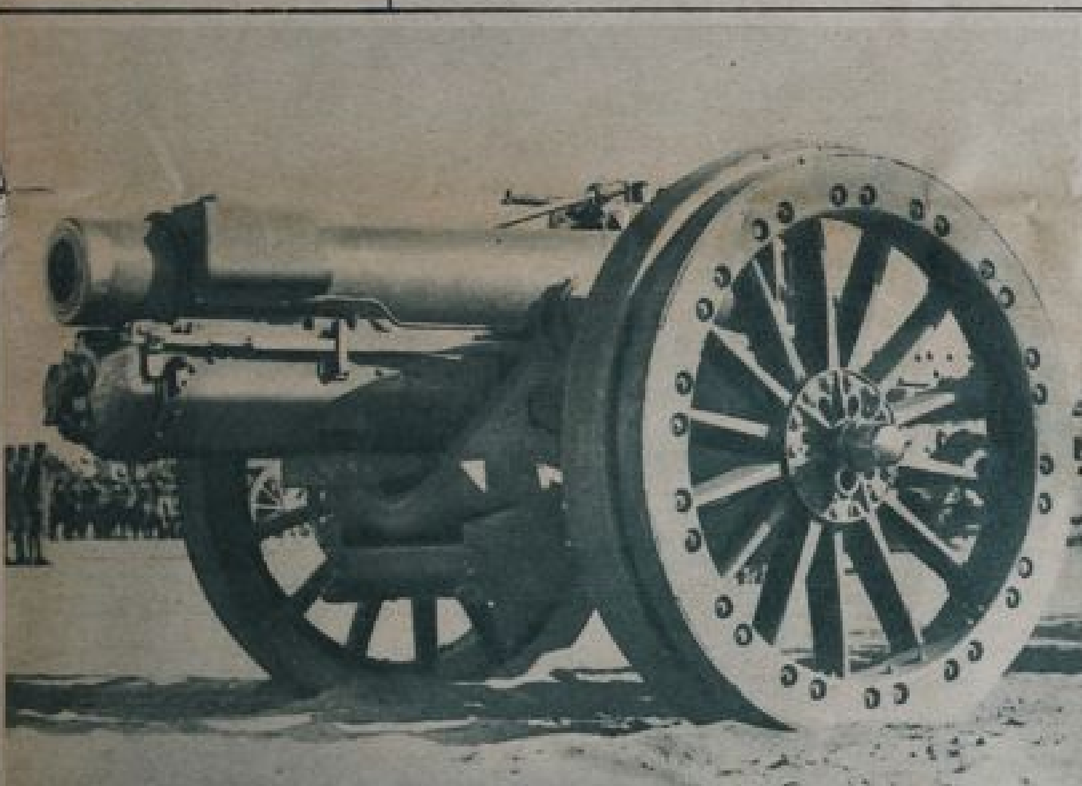
... المصرى بجميع أسلحته ووحداته ، استعدادا ... الكبرى التى ستقام لمناسبة تولية جلالة ... فقد أقيمت لذلك يوم ١٨ الجارى حفلة ... التجريبية فى ميدان الرصدخانة بالعباسية ، ... هذه الصفحة صوراً لذلك العرض . .



فرقة جنود الهجانة التى اشتركت فى حفلة العرض ، أثناء استعراضها ، وقد رفع الجنود البنادق فى أيديهم



فريق من جنود الجيش المصري المشاة ، يسير بهيئة طابور ، يتقدمه ضابطان شاهرين سيفيهما ، وقد نصب العلم المصري



أحد مدافع الميدان الكبيرة التى وصلت حديثا من انجلترا لتقوية سلاح المدفعية فى الجيش المصرى ، أثناء حفلة العرض العسكرى التجريبية



... الانجليزية الجدد ، ... أثناء عزف السلام ... حفلة العرض العسكرى ...



... من جنود السوارى أثناء ... مرورهم أمام العلم المصرى القائم وسط ميدان الرصدخانة



أحاديث

مكرم باشا ورأيه في كارلسباد والاسكندرية

ضمنا مجلس مع مكرم باشا وكانت تبدو على معاليه دلائل الصحة والتقدم. فبادرت بتهنئته وقلت له ان صحته اليوم أحسن بمراحل منها عقب عودته من أوربا

فقال:

— انى حقيقة أشعر بذلك. وأى قسط آخذه من الراحة يفيدني كثيراً. وها أنا قد أخذت جانبا من الراحة، فبدا على ما تلحظه من دلائل الصحة

قلت: «انه سيكون التقدم أكثر وأتم حين تنتهى الدورة البرلمانية وعقوبات التشريع، وبخاصة لو سافرت كعادتك الى أوربا للاستجمام»

فقال:

— انى لا أجد راحتى فى أوربا كما أجدها فى مصر. بل إن كارلسباد فى الواقع هى مصدر علتى ومرضى. فلقد ذهبت اليها فى العام الماضى، وعملت علاجى هناك. فاذا بالعلة تزداد، واذا بى أتعرض لخطر دائم. فلما سافرت الى ألمانيا وعرضت نفسى على الدكتور «رجمان» قرر أن علاجى فى كارلسباد كان خطأ، وانها لا تناسبنى مطلقا. ومن يومها قامت بيني وبينها خصومة وفرقة

وسألت معاليه: «ولكنى أعلم أنه كثيرين يستفيدون من كارلسباد ومن بينهم رفعة النحاس باشا»

فقال:

— حقا أن كارلسباد تفيد النحاس باشا كثيراً بقدر ماتضرني كثيراً. وقد حتم عليه أطباؤها أن يقصدها كل عام ولو لثلاثة أسابيع لأن فى ذلك فائدة كبيرة له. ويخيل لى إذ هى الحقيقة، أن كارلسباد تفيد مرضى الكبد والمعدة الممسكة. أما أنا، فأشكو ضعف المعدة، وهذا المرض لا يناسبه كارلسباد مطلقا. وقد زاد الطين بلة ذلك الغسيل الذى عملوه لى فى معدتى، واستنفدوا فيه كذا جالونا أي ما يقرب من أربع صفائح ماء

— وأى المصايف تناسب معاليك وتفيد صحتك؟

— انها الاسكندرية ولا شك، فانا اشعر فيها بالكثير من الراحة، ويلائمنى جوها، وتتقدم صحتى بمجرد أن اخلد للراحة بها أياما قليلة

وأضاف: «واحب فى هذه المناسبة أن أؤكد لأولئك الذين يحتقرون المصايف المصرية ويعدلون عنها بمصايف أوربا، أنهم لو أحسنوا الانتفاع بمصايف مصر، لوجدوا فيها خير ما ينشدون لصحتهم وتسليتهم وسرورهم وعلاجهم»

وختمت حديثي سائلا: «ألا ترى معاليك السفر الى أوربا هذا العام؟»

فأجاب:

— بل سأبقى هنا، وسيسافر رفعة الرئيس فترة قد لا تزيد على شهر ثم يعود بالسلامة، وسيكون سفره للعلاج فى كارلسباد، وشهود حفلة افتتاح عصبة الامم، ثم يبدأ موسم الخريف. موسم العمل والنشاط



تحمل «شنطة» البلاج، وتحمل ابنتها «شنطة» التواليت: وهى ترتدى «كوستيم» وتحمل «برنس» و«فوطة» راس كلها زاهية الالوان



دهنا وجهيهما «بالكريم» واضطجعا تحت شعاع الشمس واستغرقا فى سبات عميق

الاسكندرية

الأطباء

أنا معجب حقا بأطبائنا المصريين، هم أناس يعيشون لمهنتهم. لا أراهم فى ميدان السباق، ولا يجودون على البلاج الا «باوبك اندز» والتقيت بشبه مؤتمر ضم الدكاترة عثمان يوسف، وعنتر الجمودي، وكامل عويضة، وقاسم القشيري وغيرهم، ولبثوا فترة فى أنيدوس واقترح أحدهم ان يمروا على البلاج، ويعرضوا الكابينات فأجاب الآخر: «خلينا قاعدين أحسن يفتكرونا ركاب قطار البحر»

العجمي

ودعاني الوجيه محمود صبحي الشيخ من أعيان الثغر لتناول القهوة في كابينه، ويلقبونه في استانلي «بالعمدة». فهو يستقبل الوافدين ويفصل في المنازعات، ويرجع اليه في كثير من الامور. وتحدثت معه عن استانلي، فاذا به يؤكد ان استانلي متهم وانه حسن السير والسلوك. فلما أجبته بأن جميع سيدات وآنسات الهاى لايف «طفشن» منه ولم يعد لهن أثر. أجاب وهو يبتسم: «علشان كدا أنا بمدحه وبفضله على البلاجات الأخرى»...

مع العظماء

ولم أذهب هذه المرة لسيدي بشر رقم ١ بل ذهبت إلى رقم ٢، أو بالحري إلى مقاطعة العظماء. هناك في أول رقم ٢ مجموعة من الكابينات على ربوة عالية منعزلة عن غيرها، عليها مسحة من الوجاهة والعظمة. ودخلت فاذا بسعادة عبد الحميد بدوي باشا مع عائلته تحت شمسية أمام الكابين. وعلمت ان سعادته يتردد على الكابين في يوم الجمعة من كل أسبوع ولا يتسع وقته لأكثر من ذلك. ثم وجدت بجانبه كابين دكتور وايت ابراهيم وكيل كلية الحقوق، وقد لبس بنطلونا شورت كاكى وعلق الكاميرا في رقبته ومشى كالجوال. وكان قد دعا في ذلك اليوم مدام دوس باشا للغداء في الكابين

وفي كابين النحاس باشا وهو الثالث بعد كابين بدوي باشا، وجدت السيدة الجليلة قرينته ومعها مدام وايت. وقد حملت كل منهما (كاميرا) تصور بها منظر الشاطىء



جمال الطفولة: ابتسامة وعبوس ودهشة

الجيل . وكان النحاس باشا قد خرج لصلاة الجمعة

الموديه

وفي طوابق بحابو وسيدي بشر لاحظت ان البيجامات تكاد تكون منعدمة ، وفساتين البلاج التي تلبس فوق المايوه هي السائدة . أما الآنسات فيلبسن البنطلونات الطويلة الكحلي أو الرمادي ، ومعها القميص الزاهي والحزام الذي يشبه أحزمة الرجال

ولما كانت ساعات اليد لا تلائم البحر ، فقد استعضن عنها بساعات الجيب المودرن المدلاة من الرباط الجلد العالق في أحزمتهن

والآنسات منقسمات بعضهن يلبسن البنطلون الطويل وبعضهن يلبسنه قصيراً . وفي رأينا ان فستان البلاج أفضل من الناحية العملية ويظهر السيدة بمظهر يتفق مع الانوثة ويخلع عليها جمالا

سهرات الليل

لا يزال الكازينو قصراً على السينما ، ولا أدري سبب فتور الموسم فيه اللهم إلا أن يكون سفر الكثيرين الى أوربا ، وهم في الغالب رواد الكازينو وزبائنه الأصليون . وبدت فيه روح النشاط والحركة ليلة ١٤ يوليو .

ولكن سمعت بعض السيدات متذمرات من حجز صالة العشاء ، ونقل فرقة الجاز اليها وحرمان الجمهور الذي دفع أجراً مضاعفاً رسماً للدخول في تلك الليلة

العروس

وكان بالقرب منا « ترابيزة » محجوزة مزينة بالورد . وطال انتظارها لزبائنها وأخيراً قدمت السيدة سيزابراوي وزوجها الاستاذ مصطفى نجيب ، واسماعيل كامل بك والآنسة حواء ادريس ، وجلسوا يتناولون العشاء ويشاهدون الثغر

نشاط وكياسة

وكان صدقي باشا يحتل « ترابيزة » مع أصدقائه فلما قام ليخرج ، لاحظت انه استغرق أكثر من ربع ساعة حتى وصل الى الباب ذلك انه كان يسلم على بعض أصدقائه ويصافح البعض الآخر ، كما كان يضطر للحديث مع آخرين في أشياء يخيل الى انها كانت مهمة . وأعجبت بطريقة سلامه على السيدات وتحيته لهن فكان نشيطاً كيساً ، وبدت عليه دلائل الصحة

الكباريهات

دائماً عمرانه ، وزاخرة من النوعين الخشن واللطيف . واقبال الناس على الكباريهات في الثغر يزيد كثيراً عن اقبالهم عليها في العاصمة . ولعل سبب ذلك ان المصطافين في إجازات وغير مرتبطين بمواعيد عمل في الصباح ولكن الى جانب ذلك يلاحظ ان المصطاف الذي يقضي الليل في السهر ويقوم من نومه قرب الظهر لا يستفيد صحياً من الصيف . والمفروض ان الاصطياف قبل كل شيء استجمام وراحة وتعويض عما فقد الانسان طوال العام لا قتل للوقت وانهاك الجسم



كالنعامة تخفي رأسها في الرمل : نومة غريبة ومايوه غريب



أحب الفصول اليها ، الصيف الجميل حيث يتمتعان بهواء البحر المنعش ، وأشعة الشمس اللافحة !

رأس البر

ازدحام ..

ازدحم رأس البر في الأيام الأخيرة ، وعلى الأخص في نهاية الاسبوع ، وظهرت وجوه جديدة لم تكن موجودة من قبل ... ولكن مع هذا لوحظ اختفاء بعض الوجوه ، فدل ذلك على أن حركة التغيير بين سكان رأس البر مستمرة ، وذلك لان معظم العائلات تؤجر العشش من المقاولين مدة بسيطة من أشهر الصيف ... ولتستمر العشة الواحدة تؤجر أكثر من مدة واحدة طوال الصيف ... ومن نتائج هذه الطريقة ، أن يربح المقاول ، وتربح العائلات ، لانها تؤجر العشش بأجر زهيد جداً . وتكسب البلدية من وراء ذلك التغيير المستمر .. ويربح التجار (الدمايطة) الذين يعتبرون مصيف رأس البر خير سبيل للدعاية لمصنوعاتهم .. الفاخرة !



لبيب بك فريد حكمدار المنوفية ومن شخصيات رأس البر الظريفة

الاخلاق ..

والاخلاق .. والمحافظة على الآداب في رأس البر غيرها في أي مصيف آخر . وقد لاحظت هذا الموسم أن معظم آنسات المصيف يقطعن معظم وقت الصباح في « شغل الابرة » وعمل « الجرسيات » للاهل والاحباب ! .. ولعل ذلك راجع الى افتتاح فرع هذه الاشغال ، وهذا الفرع يزدحم صباح مساء بالسيدات المصيفات ... ولقد أحسن أحد المصيفين في تسمية هذا المحل « بالبلاج الثالث » ، ويأتي في الترتيب بعد بلاج اللالح رقم واحد وبلاج رقم اثنين !..

ومع ظهور الآنسات والسيدات على البلاج معظم الوقت دون براقع على وجوههن ، فانهن يكرهن ، بل ويمنعن ، أي فرد يحاول تصويرهن .. ولهذا لاقى مصور هذه المجلة صعوبة شديدة في تصوير جماعة منهن وهن يشتغلن تحت مظلة من المظلات « شغل الابرة » ... بحجة أن التقاليد لا تسمح لهن بمجاراة الاجنبيات في نشر صورهن بالمجلات والصحف !..

وقد كان المصيف يحتل ، كل عام بعدد كبير من اخواننا اليهود ، ولكن لسبب لا نعرفه ، قل العدد هذا العام قلة محسوسة ... ولهذا يكاد ينعدم ظهور الآنسات والسيدات « بمايوهات » البحر في غير الفترة المخصصة للسيدات ...

وبهذه المناسبة نذكر أنه لم تظهر الى الآن أي سيدة أو آنسة مصرية « بمايوه البحر » في غير الوقت المخصص لهن ، وهي ظاهرة جديرة بالاعجاب نسجلها بالفخر لرأس البر !

١٤ يوليو ..

وقد كان رأس البر يحتفل كل عام بعيد ١٤ يوليو بحفلات تقيمها إدارات الفنادق . ولكن حفلات هذا العام لم تكن كالمعتاد ، اللهم الا الحفلة التي أقامها صاحب لوكاندة كورتيل « الاسطى مرسي سرحان » .. فقد كانت أبهى الحفلات جميعها وأطولها اذ استمر الرقص الى ما بعد الساعة الواحدة صباحاً

ولا تزال هذه اللوكاندة مزاحمة الفنادق الاخرى ، وقد ازداد الاقبال عليها اقبالا شديداً ، وعلى الاخص من ناحية الاجانب الذين يلاقون من صاحبها كل ترحيب وحسن ضيافة واللوكاندة جديرة بذلك كله لان صاحبها يكرم زبائنه اكراما لا حد له . وهو ينوي ارسال نجله « منصور » بعد ان نال شهادة البكالوريا الى سويسرا ليتخصص في ادارة الفنادق ..



عالم الفن



عزيزه أمير وفن السينما
كوكب لامع من الغبن أن نهمله

« عزيزة أمير » هي أول من أقدم على الاشتغال بفن السينما من المصريين . فهي تعد بلا جدال منشئة هذا الفن في بلادنا

فقد بدأت باخراج أول أفلامها « ليلى » في أواخر عام ١٩٢٦ ، وعرضته في ١٩٢٧ على ستار سينما (المتروبول) ، فكانت مفاجأة جميلة قابلها الجمهور بالاقبال المنقطع النظير ، لمشاهدة أول انتاج سينمائي مصري

وكلفها هذا الفيلم وعمل الاستديو ١٦٠٠٠ جنيه . ولما بدأت السينما الناطقة ، أصبح الاستديو غير لائق للعمل

ونجاح هذا الفيلم نبه الأذهان الى أهمية السينما كفن جميل ، فبدأ كثيرون يتجهون اليها ويشتغلون بها

• • •

وقد شغفت بالسينما منذ الصبا . ودفعها هذا الشغف الى أن تسافر في عام ١٩٢٤ الى أوربا لزيارة بعض شركاتها . وتصادف أن تقابلت مع قابيل باشا فهمي على ظهر الباخرة ، وعلم بغرضها ، فصحبها الى باريس ، ثم قدمها الى مدير شركة (باتيه) التي جربها وأعطاها الفرصة للوقوف أمام الكاميرا ، فنجحت في التجربة وأعجب بها الرجل ، وأراد أن يتعاقد معها ، فلم تقبل لاضطرارها الى السفر الى برلين للعلاج ...

وعادت الى مصر في عام ١٩٢٥ فاشتغلت بالمسرح ، وظهرت على مسرح رمسيس مع الاستاذ يوسف وهبي ، فكانت الممثلة الناجحة الموفقة في كل ما أسند اليها من أدوار . وتركت المسرح في عام ١٩٢٦ ، لتشتغل بالسينما ، فكانت « ليلى » أول فيلم لها ، بل أول فيلم مصري صميم ...

وأعقبت « ليلى » بفيلم « بنت النيل » ، ثم بكفري عن خطيئتك ثم فيلم « الزوجة المصرية » لحساب احدى الشركات التركية . ومن وقتها الى هذا الحين وهي بعيدة عن السينما بل وفي شبه عزلة ...

ولكن يظهر أن في السينما خاصية سحرية ، تجتذب كل من يعمل بها ... فما زالت تحن الى السينما وتفكر جديا في العودة اليها ...

وكنا قد ذكرنا في عدد سابق ، أن رأيها قد استقر على اخراج رواية تقوم بالدور الاول فيها وأنها تعد العدة لذلك

ولا يمنعها عن تنفيذ فكرتها هذه ، إلا تلك النفقات الطائلة التي يتكلفها الفيلم الناطق الحديث ...

ولسنا ندري كيف تغيب عزيزة أمير عن أذهان رجال استديو مصر ، ونحن نخص استديو مصر بالذكر ، لانه هو الاستديو الوحيد في مصر الكامل الاستعداد ، ثم لانه يقوم على رأس مال قوي ثابت مدعم ...

ولسنا في حاجة هنا الى أن نسهب في مكانة عزيزة أمير في عالمي المسرح والسينما . بل نكتفي بأن نقول انها استطاعت بفنها وقدرتها ، أن تمتلك قلوب رواد المسرح وعقولهم ، وأن تحوز اعجابهم ، وتحتل مكانا بارزا بين الممثلات الأوائل . . . ونكتفي بأن نقول انها هي أول من اشتغل بالسينما ، وانها كانت الكوكب اللامع في كل الافلام التي ظهرت بها ، سواء في الصامت أو الناطق ...

وليس من شك في أن استديو مصر لو تعاقد مع عزيزة أمير لكسب عنصرا فنيا هاما ، وممثلة كبيرة لها مكانتها وفنها ...

كما أن الجمهور يتعطش الى فن عزيزة أمير ... فهل لنا ، أن نرى قريبا « عزيزة أمير » في فيلم يخرجه استديو مصر .. نرجو ذلك ..

• • •

وبعد ، فنحن في هذه الكلمة ما قصدنا إلا لفت النظر الى فائدة السينما بعودة كوكب لامع اليها .. والى ما يمكن أن يستفيده استديو مصر من اظهار كوكب يود الجمهور رؤيته على الستار الفضي ويتلهف ...



تحنو بين أحضان الطبيعة « عزيزة أمير » وزوجها الوجيه « مصطفى الشريعي »



ذكريات الماضي والمناظر السعيدة : عزيزة أمير في جلسة هادئة على شاطئ البحر تذكر الماضي البعيد ، وتتأمل في الحاضر ، وترقب المستقبل

مساهمة أهل الفن في حفلات التتويج

أهل الفن في مصر ، جد حريصين على المساهمة في حفلات التتويج ، وهم يحسون في قرارة قلوبهم أن اشتراكهم هذا ، واجب حتم عليهم ، بل أقدس واجب ، نحو المليك المحبوب . .

فقد انتهز مدير الفرقة القومية فرصة سفره الى الاسكندرية لتوديع أعضاء البعثة الصيفية ، وبدأ في التفاهم مع السلطات المختصة بتنظيم حفلات التتويج على أن تتطوع الفرقة القومية بالمساهمة فيها ، بتمثيل إحدى رواياتها . فاذا تم هذا الاتفاق ، وهو ما نرجوه ، فستمثل رواية « تاجر البندقية » بعد تعديل اخراجها بما يتناسب مع هذه المناسبة السعيدة . .

• • •

أما محطة الاذاعة اللاسلكية ، فتعد برنامجا موسيقيا رائعا . وقد اتفقت مع بعض كبار المطربين لهذا الغرض ، وكل الأغاني التي ستلقى موضوعة خصيصا لهذه المناسبة العظيمة . .

• • •

واتصل بنا أن الآنسة أم كلثوم والاستاذ صالح عبدالحي ، سيغنيان في السراي الملكية وبهذه المناسبة نذكر أن الاستاذ احمد رامي يضع نشيدا خاصا لهذه المناسبة ، ستلقيه أم كلثوم في محطة الاذاعة . .

• • •

كما أن جمعية أنصار السينما والتمثيل ، ستقيم حفلة تمثيلية كبيرة أمام جلالة الملك في السراي . .

• • •

وأما دور اللهو ، من صالات وكازينات ، فتستعد لذلك اليوم العظيم ، ببرامج خاصة وضعت مونولوجاتها واسكتشاتها وموسيقاها بما يناسب يوم التتويج الخالد . . كما أنها تستعد لاقامة الزينات الجميلة . .

• • •

وتنحصر مساهمة استديو مصر في تصوير عودة جلالة الملك ومناظر حفلات التتويج وعمل فيلم منها لهذه الذكرى السعيدة . .

فقد سافر الى مرسيليا من رجال الاستوديو الفنيين ، المصوران حسن مراد وأحمد خورشيد لتصوير رحلة جلالة الملك من مرسيليا الى الاسكندرية . وسافر معهما أحد عمال التحميض والطبع . وسيعرض هذا الفيلم على جلالة الملك أثناء وجوده بالباخرة

كما أن الاستديو قد أعد أيضا أربعة برامج سينمائية جديدة لعرضها على جلالته أثناء الرحلة ، ومن بينها برنامج « الحل الأخير »

وسيقوم الاستديو أيضا بتصوير وصول الباخرة الى ميناء الاسكندرية ، وتصوير جلالته عند نزوله الى الميناء ، وتنقلاته الى أن يصل الى القاهرة . . ثم تصوير مناظر الاستقبال وحفلات التتويج . .

• • •

وهذه ولا شك عاطفة مشكورة ، يسر « الصور » أن يسجلها لهم . .

لجنة ترقية الاغانى والاناشيد

تجتمع للمرة الثانية ...

عقدت اللجنة التحضيرية لجماعة ترقية الأغانى والأناشيد فى مساء يوم الجمعة الماضى بدار الاذاعة اللاسلكية برياسة الاستاذ مدحت عاصم، وناقشت فيما قدم لها من تقارير الاعضاء . وقد انتهى الاجتماع بعدة قرارات هذه أهمها :

١ - جعل مهمة الجماعة مقصورة على مراقبة المنظومات دون الالحان

٢ - ارسال الدعوة الى بعض الشعراء والزجالين الذين لم ترسل اليهم الدعوة بعد

٣ - تأليف لجنة فرعية لوضع تقرير يعرض على اللجنة التحضيرية ، ثم يرفع الى معالى وزير المعارف

٤ - الاجتماع فى مساء الجمعة ٢٣ الجارى بدار الاذاعة اللاسلكية لمتابعة الاعمال التحضيرية لتأليف الجماعة

•••

ونحن نرجو ان تصل اللجنة الى رفع مستوى الاغانى ، فقد اصبحت والحق يقال ، فى حاجة ماسة الى التهذيب والتحوير ، واتجاهها اتجاهاً جديداً فى سمو العاطفة والوطنية . لا هذه الاغانى التى نسمعها ولا تعبر ألفاظها عن الأنين والحنين ، والهجران والوجدان ، والوصل والصد ... الخ مما هوى بلفظة الحب وجعلها سقيمة هزيلة



« نجلاء على » المطربة المعروفة على ظهر الباخرة النيل وقد أبحرت يوم ١٥ الجارى قاصدة باريس لمشاهدة باريس ومعرضها الدولى ، وقضاء بضعة أسابيع فى مدن المياه . وستزور (فيينا) حيث تشهد مباراة الافلام العالمية ، حيث تلتقى هناك بالكواكب العالمية

لا علاقة للحظ

فى نجاح الكواكب

رأى سرير « كارول لومبارد »

« لا علاقة بين الحظ والنجاح فى دنيا السينما . . وانما يتوقف النجاح على مضاء العزيمة وقوة الارادة . غير أن الممثلين الناشئين لا يسلمون بذلك ، ويحسبون أن دنيا السينما ما هى الا خيال وسحر . .

« والحظ كلفظة الحب ، لفظة براقة خلابة ، تمت حولها هالة من نور ، فيها خطورة . . وقد أساء الناس استعمالها وفهمها ، فركنوا اليها واعتمدوا عليها . فوقفوا مكانهم ، ولم يستطيعوا التقدم خطوة .

« فنجاح الكوكب ، يتوقف على كفاحه ونضاله ومقدار ما يبذله من جهد فى سبيل ذلك

« ولا يقتصر هذا الجهاد والنضال على الفترة التى تسبق نجاح الكوكب ، بل يجب أن تستمر الى ما بعد ذلك ، حتى يتسنى له الاحتفاظ بما بلغه من نجاح . . . »



من اليمين الى اليسار : « ميمى فريد » لحالات حسن ، وسميرة أمين الراقصين بفلبى (السكيت كات) ، وصفية حلمى النجمة السينمائية والراقصة بصالة بديعة ، يتأهبن للقفز الى الماء ، فى حوض السباحة بمينا هاوس

دار مصرية للسينما

ينشئها بنك مصر

اعتزم بنك مصر اقامة مبنى جديد بميدان ابراهيم باشا على الارض المجاورة لدار الأوبرا الملكية ، وتبلغ مساحتها ... ٤ متر . وسيكون المبنى الجديد مقسما الى دار للسينما على أحدث طراز ، ودار لشركة مصر لعموم التأمينات ، وفندق . .

وهذه خطوة جديدة نحو تدعيم السينما بمصر ، نقابلها بالشكر والتقدير . .

محطة الاذاعة وبرامج الصيف

ساد الفتور برامج محطة الاذاعة ؟ وأصبحت أمت الى الملل والسأم . . ونحسب أن فتور البرامج هذا سيمتد طوال شهور الصيف كما لاحظنا ذلك فى صيف العام المنصرم . .

واننا لا نجد لذلك مبرراً ولا مسوغاً . . فقيظ الصيف ، يتطلب ما يروح عن النفس ، ويخفف شدة وطأته عليها

ولسنا نحسب ذلك يعسر ادارة الاذاعة فى شىء ، فأمامها الكثير من المطربين والمونولوجست والموسيقيين لم يبرحوا أرض مصر وقت الحر ، وفى امكانها ان تتفق واياهم

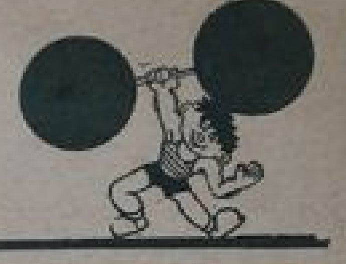
ونلاحظ أيضاً هذه الايام ، كثرة الاسماء التى تظهرها لنا المحطة وتحشرها حشراً فى زمرة المطربين ورجال الفن ، وهم بعيدون عن الفن وأهله . . وما ذنب المستمعين حتى نكرههم على سماع هؤلاء الناشئين . .

•••

هذه ملاحظة بسيطة ، نوجه اليها أنظار رجال الاذاعة المسئولين وما نحسبهم الا سيعطونها حقها من العناية . .



« احمد بيه » الفتى عبد ملوبن (السكيت كات) أصبح مديراً لها . وقد أظهر فى مركزه هذا كفاءته ومقدرته المعروفة عنه ، وهو يعتبر أول شاب مصرى يسند اليه مركز من هذا النوع



الرياضة



هل تمت فصول الرواية ؟!..

.. وماذا بعد

انتهت المصارعات التي طبلت لها بعض الصحف اليومية وزمرت، بالنتائج التي عرفها القراء. وقد كان الاقبال على الحلقة التي أقيمت بها هذه المصارعات كبيراً جداً، ولكن الجمهور.. الجمهور الغافل الذي يجهل المصارعة على أصولها.. خرج وهو يسخط ويلعن! لأن الصحف اتبعت في الدعاية لهذه الحلقة الأخيرة طريقة جديدة لم تكن معروفة في مصر من قبل ذلك، وظن الجمهور أن ما كتب في هذه الصحف، انما هي آراء «سديدة» يقدمها المحرر الرياضي الى النادي، ليرشده الى الحقيقة ولم تكن في الواقع إلا اعلانات دفعت فيها الأجور الكبيرة.. بينما امتنع المحرر الرياضي اكراما لهذه الاعلانات، وما يدفع من ورائها من نسب مئوية، عن ابداء رأيه الصحيح..

مصارع وصديد..

وقد ثبت أن ما كتباه عن «لوندس» الذي أهدى اليه الصحفيون الكرام بطولة فقدها من زمان طويل هي الحقيقة التي لا جدال فيها. وقد كتب قارىء مطلع في زميلتنا «المصري» عن الموضوع الذي كتبنا فيه، وأثبت بالأدلة والبراهين أن لوندس ليس بطلا عالميا.. في الوقت الحاضر..

طالبنا الاتحاد المصري للمصارعة أن يصدر بيانا عن حقيقة مركز لوندس من الأبطال العالميين، فاتصل بنا بعض أعضاء الاتحاد، وأكدوا وأقسموا أن لوندس هو بطل العالم الحقيقي.. وأنه ليس من المصلحة أن نكتب متسائلين، بينما الأدلة على بطولته العالمية موجودة..

فطالبت أعضاء الاتحاد باصدار ذلك البيان الذي طلبناه، ووعدت بنشره في أظهر مكان من الصحيفة من طيب خاطر.. ولكن حضراتهم قالوا ان هذا كله لا لزوم له، واكتفوا بهذا البيان الشفهي!

ثم ظهرت الأدلة والبراهين بعد ذلك مؤيدة ماقلناه..

موقف غريب

وموقف الاتحاد المصري للمصارعة غريب جداً في الواقع، لأن لكل اتحادات العالم مكانتها وكرامتها، ومن التي يجب أن ترشد الجمهور الى الحقائق دائما في كل مايختص باللعبة أو الألعاب التي تشرف عليها، ولكن أن تكون سهلة ومساعدة على التضليل بالجمهور، فهذا مالا نفهم له معنى! بل ان ذلك يجعل مثل هذا الاتحاد في مركز لايسمح له بأن يلقي الكلمة على الجمهور فيصدقها دون بحث

الحقيقة..

والحقيقة كما عرفناها، هي أن لوندس حينما فقد بطولته العالمية، وكبر في السن.. هداه تفكيره الى طريقة موفقة ولا شك. وهي أن ينتقل من بلد الى بلد، وأن يصطحب معه في هذه التنقلات بعض المصارعين الذين هم دون درجته بكثير، وبواسطة الصحف وما يدفعه لها من مال عن طريق مدير (وهمي) — فان لوندس ماهو في الواقع الامدير نفسه أولا — بواسطة الصحف ودعايتها يبدأ في التمهيد لمبارياته، ومن الصورات التي اعترضنا، ومن العروض التي يقدمها بطل العالم (الوهمي).. ومن عدوه الى اليونان (حالة) المتكررة لتارة خلال الثلاث بطل بلاد «الواق واق» ثم عودته حالة بعد أن تغلب على منافسه بعد الدقيقة الأولى من بدء المباراة.. وهكذا دواليك.. ثم تنتهي الرواية بأن تتم المصارعات المتفق عليها.. وتنتهي تمام الاتفاق عليه بين لوندس.. وأمثاله

وقد جمع لوندس من وراء ذلك كله ثروة كبيرة ولكن يظهر أنه يطلب المزيد

فصول الرواية

ويظهر أن فصول الرواية التي تمثل على المسرح المصري لم تتم بعد، لأن بعض الأبواق لاتزال ترفع الاصوات متاوية.. وطالبة اقامة مباريات جديدة

وقد أذاعت الصحافة في روع الجمهور أن لوندس سافر الى انجلترا بدعوة من أحد أبطالها لنازلته، وغرضها من هذا واضح ومكشوف، لأن المقصود من وراء ذلك التمهيد لاقامة مباريات جديدة (وقد تكون في عاصمة الوجه القبلي).. وأن عودته الى مصر من انجلترا.. انما هي تضحية من بطل (عالمي) يجب أن يقابل بالتشجيع..

وأنا وان كنت لا أعرف ماهي التدبيرات التي تدبر الآن في الخفاء، إلا أنني واثق أن هناك حركة جديدة ترمي الى اظهار مصارعين مصريين، يدفع لهم لوندس مبالغ محدودة للظهور في الحفلات التي سيظهر فيها، لصبغها بصبغة مصرية، ولجذب الجمهور المصري الى اللعب بحجة تشجيع أبطاله..

رأينا في ذلك

وأود أن أسجل هنا رأينا في هذه الحركة، فانها سوف تقضي القضاء الاخير على مستقبل المصارعة في مصر، لأن الجمهور لن يستمر في تصديق كل مايقدم له من وسائل الدعاية وسيأتي الوقت وأنا واثق من انه قريب جداً، الذي يمتنع فيه الجمهور عن مشاهدة هذه المهازل. فلو فرضنا ان مصارعينا تقدموا بحيث يكون في استطاعتهم منازلة أبطال العالم (الحقيقيين) فان كل ما سيقال وقت ذلك للدعاية لهذه المباريات، انما سيكون كمن ينفخ في (قربة) مقطوعة... وهذا نقل الباب في وجوه أبطالنا..

المطالب...

وبعد الذي ذكرناه، نود أن نقول اننا لن نتوانى عن الاعلان في أن نقف مكتوفي الأيدي إزاء كل دعاية مسمومة، لأن ذلك كله يضر الرياضة ولا يفيدها

كما اننا نطالب بأن نحقق في موقف الاتحاد المصري للمصارعة من كل هذه المهازل.. فهناك هيئة عليا لها حق الاشراف على الاتحادات، وهي المسئولة أمام الرأي العام عن ذلك كله.. وسكوتها عن موقف الاتحاد يعد موافقة منها عليه..

مع اننا نعلم تمام العلم أن عدداً كبيراً، ولدينا الاسماء من أعضاء هذه الهيئة، ألفهموا تذمرهم وأسفهم لكل ما حدث..

ومنتظر لنرى ماذا يكون؟!..

محاولات !!

في كل موسم من مواسم الصيف، يحاول بعض الشباب ممن يتقنون السباحة قطع المسافة بين رأس البر ودمياط ذهابا وإيابا تحت اشراف لجنة رسمية تعينها محافظة دمياط. وقد بدرت من بعض الشباب في هذا الموسم بعض هذه الرغبة، ويسرنا ان نقول ان المحافظة قد اختارت كاتب هذه السطور



الفوج الأول من طلبة الجامعة المصرية الذي سافر للتصيف في الاسكندرية وترام (بالمايوهات) و(البرانس) عند (الكابينات) الخاصة بهم على الشاطئ.



فريق من الفوج الأول من طلبة الجامعة المصرية يلعبون الكرة على شاطئ البحر الذي أعد لهم بالقرب من سيدي بشر

ليشرف على هذه المحاولات، وسنكتب عنها في الأعداد القادمة بالتفصيل..

وهذه المحاولات، مع ما فيها من انعاش الحركة الرياضية في مصيف قومي تكاد الرياضة ووسائل التسلية فيه تكون معدومة، فانها في حاجة الى ان تشرف عليها الهيئات الرسمية الرياضية، وتسجل في سجلاتها أسماء الشباب الذي يقدم عليها، والوقت الذي يقطعون فيه هذه المسافة الطويلة سباحة

واذا تمت الهيئات الرسمية ما نقترحه، فان هذا سوف يشجع عدداً كبيراً من شبابنا الرياضي على الاقدام على قطع هذه المسافة وتسجيل وقت قياسي.. وفي ذلك ما فيه من الفائدة

وهذه المناسبة تدعونا الى ان نقترح على الهيئة التي تشرف على المصيف ضرورة الاهتمام باقامة مباريات في مصيف رأس البر، لأن هذا ينعش المصيف ويزيد الاقبال عليه..

أسبوعياتي الرياضية

مباريات الصيف!

تقابل مباريات الفرق الصيفية في الوقت الحاضر من بعض الصحف بحملة تكاد تكون شديدة ، وقد طالبت هذه الصحف ، كما طالبت من قبل ، ان يتدخل الاتحاد لمنع هذه المباريات أو تنظيمها على الأقل

وأما المنع فنحن لا نوافق عليه على الاطلاق ، لأن هذه المباريات ، كما أبنت في أول مقال كتبناه عن هذه الفرق ، تشجع اللاعبين المهضومين الذين لم تتح لهم الفرص للاشتراك في مباريات رسمية ، وحرام ان نحرمهم من التمتع بلذة لعبة يحبونها

وأما تنظيم المباريات أو الاشراف عليها من جانب الاتحاد ، فهذا ما اقترحته أول لجنة رسمية أهلية قامت بالاشراف على هذه المسابقات ولكن الاتحاد رفض الاقتراح رغم وجاهته . . وعلل هذا الرفض بأسباب لا تدل على شيء ، الا على ان الاتحاد لا يريد أن يشغل نفسه في فترة الصيف . . وقد قلنا لسعادة السكرتير العام للاتحاد مراراً وتكراراً ان في استطاعة الاتحاد ان يستفيد كثيراً لو أشرف على هذه المسابقات ، لأن من بين اللاعبين الذين اشتركوا ويشتركون فيها ، من يستطيعون تمثيل مصر تمثيلا طيباً لو اعتنى بأمر تمرينهم . . وأعود فأكرر نفس الكلام في هذا العام ، فانه ليس من المصلحة ان نترك الفرصة الذهبية تمر هكذا دون ان نستفيد منها . .

فهل يعدنا الاتحاد عن العودة الى هذا الموضوع؟



الأول : انت مصدق ان مصارعة « لاندوس » و « سيكي » كانت مصارعة صحيح ؟ . .
الثاني : آه يا أخي . بس على « الطريقة الامريكانية » ! . .

وبهذه المناسبة ، مناسبة الاستقالات ، نود أن نشير الى أن اعتماد الاندية على (الاستحواذ) على لاعبي الاندية الاخرى لتقوية فرقها واضعاف الاخرى ، يضر كثيرا ولا يفيد على الاطلاق . لأن الاندية في هذه الحالة تتكاسل عن اخراج اللاعبين الجدد معتمدة على بطاقة القيد . . ونحن على ثقة من أن في استطاعتنا أن ننزل الى الميدان في كل موسم من المواسم الرياضية ، فرقة جديدة من الشباب . . الذي ، بشيء بسيط من التشجيع ، يستطيع أن يمثل مصر تمثيلا طيبا

وقد أشرنا في الاسبوع الماضي الى اهتمام جديد من جانب الاتحاد المصري لكرة القدم ، يرمى من ورائه الى انعاش اللعبة وتقويتها ، وذكرنا شيئا عن الاقتراحات التي اقترحت لذلك ، وقد نحن نرجو الاتحاد أن يضيف الى قائمة المسائل التي سيوليها عنايته هذه المسألة الجديدة

ولا زلت أرجو ، كما يرجو كل مصري ، أن يتمكن الاتحاد في القريب العاجل من ايجاد حل لمشاكل الموجودة حالا

مهرجان نادي الامير فاروق

ببني سويف

في عيد تتويج حضرة الملك المعظم

ذكرنا في عدد سابق أن الهيئات الرياضية في الأقاليم قد أخذت باقتراحات « المصور » التي يرمي بها الى اقامة حفلة رياضية كبيرة ، بمناسبة التتويج ، وانها بدأت التنفيذ فعلا ، وقلنا ان رياضي بني سويف فكروا في أن يشترك العداؤون في حمل التهنئة من بني سويف الى القاهرة

واليوم نزيد على ما سبق ، أن مجلس ادارة نادي الأمير فاروق الرياضي ببني سويف قرر ارسال كتاب ذهبي تهنئة لجلالة الملك فاروق يحمله ثمانية عشر عداء بالتناوب ، توصيله من بني سويف لسراي عابدين القاهرة . وقد اختير هذا العدد لأنه يطابق عمر جلالة الملك المعظم يوم تتويجه السعيد



هل يستطيع عبور المانش مرتين؟

اعتزم مستر توم بلوار السباح الانجليزي عبور بحر المانش سباحة لضرب الرقم القياسي الانجليزي ثم محاولة عبور المانش أيضا مرتين من انجلترا الى فرنسا وبالعكس ، وقد ابتدأ مستر بلوار منذ أيام في التمرين تجاه دوفر . ونراه هنا في أثناء احدى مرات التمرين التي استغرقت ١٢ ساعة مستمرة

حركة التنقلات

انتهى موسم الاستقالات . . . وبدأ موسم الانضمامات . وقد صح ما توقعناه من زمن بعيد ، اذ كانت الحركة في كلا الموسمين على أشدها . وقد بدأ كل نادٍ في أول الأمر بارسال لاعبيه الى جهات مختلفة خوفا من أن يؤثر عليهم سماسرة الاندية الاخرى وارسلت الفدع الى الجهات التالية :

دفعة الى البحيرة

ودفعة الى المنيا

ودفعة الى رأس البر

ورغم هذه الاحتياطات ، فقد حدثت حوادث كثيرة ، ومن شخصيات كبيرة ، لم يكن يصح على الاطلاق أن تتداخل في مثل هذه الأمور

ولست أود أن أكتب في هذا المقام شيئا عما تم في الايام الاخيرة وأثناء حركة الاستقالات ، فانا سنخصص لذلك مقالا فيما بعد ، وانما أود أن أشير هنا الى أنه من المستحسن أن يدرس الاتحاد هذا الموضوع ، وأن تنتهي هذه الدراسة بوضع سلطة محدودة في يد الأندية على لاعبيها . وإني أتذكر ، وقد أكون مخطئاً ، أن هناك نظاما في انجلترا لا يسمح للاعب بالانتقال من نادٍ الى نادٍ ، الا اذا وافق ناديه الأول على ذلك . . . ولا يتم الانتقال الا برضاه

وهذا النظام على ما أظن ، يطبق على المحترفين . . ولكن يمكن مع شيء من التحوير تطبيقه على الهواة . ونحن نرى من وراء ذلك الى منع اللاعب المصري منعا باتا من التلاعب بناديه ورجال ادارته في مثل هذه المواسم ، واعطائه فرصة املاء شروط ، والاصرار على الحصول على مطالب . . . كما أن فيه شيئا من الاستقرار المفيد ، لأن كثرة التنقلات من نادٍ الى نادٍ ، يضر بفرق الأندية ضرراً كبيراً .

من هنا وهناك



الملابس الشفافة: بدعة أمريكية جديدة

هذه هي آخر البدع التي ظهرت بها أمريكا أخيرا ، إذ صنعت ملابس البلاج من نوع الورق الشفاف المعروف باسم « سيلوفان » ، ترتديه الحسناء فوق ثوب البحر ، والمهر فيتموج وتنعكس عليه الأضواء والأشعة فيلفت الأنظار . وقد زاد صانعو تلك الأثواب إذ جعلوها على زى خاص ، يشبه ملابس فتيات جزائر الهند الغربية ، كما ترى في هذه الصورة التي التقطت على بلاج جزيرة (سانتا كاتالينا) بكاليفورنيا



الحديث والقديم

أما الحديث فهو الفتاة التي تركب هذه العربة أو السيارة ، وأما القديم فهو السيارة نفسها التي يرجع تاريخ بنائها إلى سنة ١٨٩٦ . وقد اشتركت هذه السيارة أخيرا في سباق للسيارات العتيقة باعتبار اشترط فيه أن تكون جميع السيارات السابقة قد صنعت ما بين سنة ١٨٩٦ وسنة ١٩٠٤



فى انجلترا : كيف يقبض البوليس على المتظاهرين ؟

ألقى السير اوسولد موزلى رئيس الاتحاد الفاشيستى الانجليزى خطبة فى أتباعه فى ميدان ترافلجار بلندن ، وقد احتك أعداء الفاشست بالمجتمعين ونشبت معركة حامية بين الفريقين ، فأسرع فرسان البوليس ومشاته الى تفريق المتعاركين والقبض على المتظاهرين . وترى فى الصورة اثنين من رجال البوليس يقودان أحد المتظاهرين المتمردين . ولعل القارىء يلاحظ الفارق بين قبض البوليس هناك على المتظاهرين ، وبين بوليسنا الذى كثيراً ما كان يلجأ الى القسوة والعنف . .





زوجتان سعيدتان

قامت الطائرة المائية « كاليدونيا » منذ أيام فى رحلة عبر المحيط الأطلسى من انجلترا الى امريكا يقودها الكابتن ولسكوكسول ، ورافقه مستر ولبث كعامل الراديو . ولما كان كل من الرجلين ذا زوجة ، فان الزوجتين قد سهرتا الى جانب الراديو تستمعان أخبار الرحلة باهتمام حتى هبطت الطائرة بسلام فى ميناء « بوتوود » بجزيرة نيوفوندلاند ، فأمسكت كل منهما بسماعة التليفون واتصلت بزوجها عبر المحيط ، وراحت تهنئه على نجاح الرحلة ، ووصوله بالسلامة . وترى فى أعلى مسز ولسكوكسول تحادث زوجها مبتسمة والى اليمين مسز ولبث تنصت الى صوت زوجها بسرور

اعلان

تشهر مصلحة الأملاك الأميرية فى يومى ٢٧ و ٢٨ يوليو سنة ١٩٣٧ مزاد تأجير ١٥١٣٧ فدانا الكائنة بتفتيش الزراميق . بجلسة المزاد التى ستعقد بديوان التفتيش بالزراميق (غربية) لمدة ثلاث سنوات من ١ / ١١ / ١٩٣٧ وهذه الجلسة تبتدىء من الساعة ٩ افرنكى صباحا الى الساعه الواحدة افرنكى بعد الظهر ومن الساعه ٣ الى ٥ بعد الظهر ويمكن الاطلاع على شروط الزايدة والتأجير بديوان التفتيش أو بديوان الدريه أو بديوان مصلحة الاملاك الاميريه بالعمارة رقم ١٥ بشارع منصور بمصر
٢٥٣٨

■ انه فى يوم الاربعاء ١١ أغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بمنع الموبع وزمام جزيرة الشرقية سيباع علنا الثانية وزراعة ٨ ط ذرة صيفى ملك محمد عبد الله عبد الرحمن وعبد الله محمد بدالله متضامنين بالناحية نفاذاً للحكم فى ١١٠٦ سنة ١٩٣٧ طهطا وفاء لمبلغ ٣٧٨ قرشا صاغا ما عدا ما يستجد طالب احمد حامد ابو زيد بالناحية . فمن راغب الشراء الحضور ١٣٠٤

■ انه فى يوم الاحد ٨ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بأول درب الدقيق قسم الموسكى سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك عبد الخالق حسن يوسف وفاء لمبلغ ٢٨٩ قرشا صاغا ما عدا ما يستجد نفاذاً للحكم فى ٢٤٠٦ سنة ١٩٣٠ الموسكى لطلب الخواجه اصلان فيا يصح التاجر بشارع عمر بن طلبه ببولاق . فمن راغب الشراء الحضور ١٣٠٣

■ انه فى يوم الاثنين ٢٣ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بمنع ابو عويضه تبع ناحية الشقات وبسوق نجع حمادى وفى يوم ٣٠ اغسطس سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك محمد محمد احمد الزارع بالناحية نفاذاً للحكم فى ٤٢٦٨ سنة ١٩٣٧ حرجا وفاء لمبلغ ٢٤٦ قرشا صاغا ما عدا ما يستجد لطالب محمد امين محمد حقى التاجر بجرجا . فمن راغب الشراء الحضور ١١٩٩

من صميم الحياة

ينجب منها وهي طالق منه

مأساة إجتماعية يحار فيها القضاء!..

كثيراً ما تعرض على المحاكم بعض قضايا «شاذة» يجتمع فيها من العناصر والمفاجآت، ما يجعلك تشعر وأنت تتبع حوادثها كأنك تشهد قصة تمثيلية، بينما هي في الواقع مآسٍ حقيقية من صميم الحياة... وسينشر «المصور» بعض ما يقف عليه من هذه القضايا، لما فيها من نواح طريفة، وما تتضمن من دروس وعبر



وكان العمدة يكاد يطير بعروسه فرحاً...

زواج

كان الشيخ «ز» عمدة من عمد الريف في إحدى مديريات مصر الوسطى، وكان يملك ثروة لا بأس بها وكان متزوجاً بابنة «س» بك، وهو الآخر عمدة لاحدى قرى «المجاورة» اشتهر بثروته الواسعة وجاهه العظيم لدى الحكام وتقربه منهم كعادة أعيان العمد وأغنيائهم في الريف...

وكان الشيخ «ز» شاباً عصرياً، إذ كان دائم التردد على القاهرة لا في المناسبات الرسمية والتشريفات كغيره من العمد، بل كان يفد اليها في فترات متقاربة ليقضي مع أصدقائه ومعارفه سهرات ممتعة، كان ينفق فيها عن سعة، لأنه كان رجلاً من أصحاب «المزاج». وكان له صديق موظف باحدى الوزارات اصطفاه من بين «الشلة» ليكون نديمه الأول الذي لا يفارقه، ما دام في القاهرة، إلا إذا جاء موعد النوم. وكان هذا الصديق متزوجاً باحدى القاهريات اللاتي يلعبن «بالبيضة والحجر»، وكانت لها أخت جميلة تصغرها ببضع سنوات، فما زال الثلاثة بصاحبنا العمدة حتى نسي أهله وأولاده، وتقدم لخطبة الأخت الصغرى، على أن يعد لها مسكناً في القاهرة، لأنها لا تطيق معيشة القرى ولا تحتمل معاشرة الفلاحين...

وعند صفو الليالي...

وقضى العروسان شهر العسل وشهوراً بعده، وكل منهما مغتبط بصاحبه، والعمدة يكاد يطير بعروسه فرحاً حتى كان لا يطيق البعد عنها أكثر من ليلتين في كل أسبوع، يقضيهما بين ماشيته وخفرائه وزوجته الأولى

وكان طبيعياً ان ينصرف العمدة عن هذه الزوجة الريفية التي لم تكن تحذق من فنون «الدلع» ما حذقته ضرتها، حتى ولهت عقله وأفقدته صوابه. وكان طبيعياً كذلك ان تساور الشكوك نفس هذه الزوجة المهجورة، ويلعب الفار في عبها، فراحت تتساءل عن سر هذا الهجر الفاضح، وبواعثه، حتى هداها اليه بعض أولاد الحلال، فبعثت الى أخيها الأكبر وأفضت اليه بأمرها، فراح هو بدوره يتحرى ويتحسس حتى وقف على السر

ولم تمض إلا أيام قلائل حتى عاد الأخ من القاهرة الى قريته فعقد هو ووالده وبقية اخوته مجلساً عائلياً طرح عليهم فيه نتيجة تحرياته وأبحاثه، فقرروا تأديب صهرهم «العاصي» وسحب زوجته وأولاده من بيته

ترضية واعتذار!

وعاد العمدة الى قريته ذات مساء، فإذا به يفاجأ بما أهمه وأحزنه، وأغرقه في لجة من التفكير العميق، لا من أجل هذه الزوجة التي هجرته، فعنده في القاهرة من هي خير منها وأبقى، ولكن من أجل أولاده الصغار

وفيما هو في غمرته، اذا به يتلقى اعلانا بالترجه الى محكمة (...) الشرعية للحكم عليه بتقرير نفقة لزوجته وأولاده قدرها خمسون جنيها كل شهر، ومثلها بدل كسوة كل ستة شهور. فأيقن ان أصهاره قد أعلنوا عليه الحرب، وانهم لابد منتصرون عليه. وأخيراً هداه تفكيره الى ان «يوسط» جماعة من أعيان «المجاورة» للصلح بينه وبين صهره، الذي كان رجلاً شديد المراس، فلم يقبل شفاعة الوسطاء الا اذا طلق صاحبته القاهرية «بالثلاثة» حتى لا يعود اليها أبداً..

وتحت ضغط الحاضرين من جهة، والظروف من جهة أخرى، أوقع الطلاق على المسكينة في غيبتها، بينما كانت هي في بيتها تتحدث الى لفيف من صويحباتها عن زوجها «العمدة» وما يغمرها به من حب وما يبذل في سبيل ارضائها من غال ومن رخيص..

حيلة..

وبقدر ما كان «س» بك حريصاً على ان يكون الطلاق بائنا بينونة كبرى، كان حرص الزوج على ان يظل الحبل متصلا بينه وبين مطلقته، فما كاد «المجلس» ينفض حتى ركب القطار الى القاهرة فوصلها وقت الغداء، وبدلا من ان يذهب الى بيت زوجته أو مطلقته، قصد الى ضاحية مصر الجديدة يبحث عن مسكن جديد ينقلها اليه، ليحول بذلك بينها وبين استلام وثيقة الطلاق!!

ولم ينقض النهار حتى كان قد انتقل هو وهي الى المسكن الجديد، وهي في حيرة من هذا الانتقال الفاجئ، بينما هو لا يجد ما يفعل به الا أن بعض خصومه يتعقبونه ويريدون أن يهدموه الحياة.

ومرت الأيام سراعا وهو يتردد على القاهرة كل اسبوع مرة، كما كان يفعل قبل زواجه. فاذا ما سألته صاحبته عن أسباب غيابه الطويل في القرية اعتذر بانشغاله في الزراعة والحصاد تارة، وتعقب المجرمين تارة أخرى، دون أن يجرؤ على الاعتراف لها بشيء مما كان

وظل على هذا الحال عاما وبعض عام، والمسكينة لا تعرف أنها طالق، حتى أنجبت منه ولداً

المأساة...

ولم يكد يمضي على ميلاد الطفل غير شهور ثلاثة حتى توفي والده اثر مرض عضال لم يمهله الا أياما قلائل، كتب في خلالها الى مطلقته خطابا مطولا يعترف لها فيه بجريرته، وبأنه عاشرها معاشرة الازواج بعد الطلاق بلا عقد، ولكنه يريد أن يكفر عن خطيئته فيعترف كتابة بأنها زوجته الى اللحظة الأخيرة – وأن الوليد ابنه، له ما لغيره من اخوته من حقوق!

وما كادت المسكينة تتسلم الخطاب حتى شدت رحالها الى القرية لأول مرة ومعها طفلها وزوج اختها، حيث استقبلهم اهل المتوفى استقبالا جافا لا اثر فيه للمجاملة ولا اللياقة، وكادوا يطردونهم لولا أن آوتهم احدى عمات الطفل، وبسطت عليهم حمايتها الى أن عادوا الى القاهرة وهم في حيرة من أمرهم لا يدرون ماذا يفعلون

حيرة...

وقسم الورثة التركة فيما بينهم متجاهلين هذه السيدة وطفلها المسكين، فرفعت أمرها الى المجلس الحسبي، ثم الى القضاء الأهلي الذي لم يستطع أن يصدر في القضية حكما قاطعا، وأوقف السير فيها وكلفها باثبات بنوة ابنها ووراثتها...

وفي المحكمة الشرعية بدأ النضال، وما يزال. واهل الزوج يطعنون بأنها طالق طلاقا بائنا بينونة كبرى، وينكرون بنوة الطفل لمورثهم، لانها ولدته في فترة الطلاق وبعد وقوعه بزمن طويل، ويضيفون الى ذلك انه اذا كان قد عاشرها بعد الطلاق فهو قد زنا بها، واذن فهذا الولد ابن سفاح، لا يرث ولا يعترف به الشرع ولا القانون

وأما هي فليس لديها الا الخطاب الاخير الذي كتبه الرجل على فراش الموت، وطائفة من الشهود على أن الرجل كان يعاشرها قبل ولادة الطفل وبعده الى أن مات...

وليس يدري احد ماذا يكون حكم القضاء في هذه المأساة!!

ثلاث كفايات نادرة : لكنها مشلولة

(بقية المنشور على صفحة ١٢)

الطيار «دغيدي» . .



إذا استطاعت الحكومة – جدلا – ان تبرر موقفها من كل من عزيز باشا على المصري والدكتور عبد العزيز بك احمد ، ووجدت من الأعذار ما قد يخيل لها انه يرتفع بهذا الوقف الشاذ عن كل مظنة أو ريبة ، فما عذرها يا ترى في هذا الوقف الذي تقفه من الطيار الدغيدي ، والذي تضيع به على خزانة الدولة ، وبجرة قلم ، ٤٠٠٠٠ جنيه ؟ !

« والدغيدي » ، أقدم ضابط في سلاح الطيران ، الذي خدم في الجيش ثلاث عشرة سنة كاملة ، قضى منها سبع سنوات في سلاح الطيران ، تخصص في خلالها في كل فنون الطيران الحربي ، حتى لقد حصل على اجازة تدريس الطيران من مدرسة السنترال بانجلترا ، وهي الاجازة التي تقدم لها معه ٤٥ ضابطا بريطانيا لم ينجح منهم إلا اثنان . .

« الدغيدي » الذي توالت التقارير على وزارة الحربية بان عنده من الصفات ما يؤهله لان يكون قائد سرب ، والذي أرسلته الحكومة في بعثة للتخصص في فنون الطيران كل هذه السنوات وأنفقت عليه خلالها مالا يقل عن أربعين الفا من الجنيهات

هذا الطيار الموهوب « شلح » بجرة قلم ، وعزل من رتبة اليوزباشية مع اثنين من زملائه ونقل الى السلاح البيادة ، وبقي إلى اليوم ، عقب مقابلتهم المعروفة لوزير الحربية لعرض مطالب زملائهم بناء على ارادته واشارته ، تلك المقابلة التي لم ترق في نظر سبنكس باشا مفتش الجيش وقتئذ ، والبرالاى نبت بك قائد سلاح الطيران ، فكان من نتيجة هذا الغضب الانجليزي ان أنزل الضباط الثلاثة من رتبة يوزباشي الى رتبة ملازم أول ، ونقل الدغيدي الى السلاح البيادة ، فنزل مرتبه من ٤٥ جنيها الى أربعة عشر ، في لحظة ، وبلا أدنى سبب

والعجيب ان زميلي الدغيدي أعيدا إلى رتبتيهما من دونه ، وبقي هو في مقامه ، بعيداً عن فنه ومهنته ، في وقت نحن أحوج ما نكون إلى نبوغه وعبقريته

والعجيب كذلك ان وزراء الدولة الذين سئلوا في أمر هذا الطيار اعترفوا بأنه مظلوم ، وبأن هذا الجزاء انما كان ترضية مؤقتة لا تلبث آثارها ان تزول ، لكن هذه الآثار – مع انها زالت عن زميليه – ما تزال باقية بالنسبة له حتى الآن . .

فهل يليق بنا ان نضيع ٤٠٠٠٠ جنيه في سبيل مجاملات شخصية لا موجب لها ولا مبرر ؟ !

وهل يليق بنا ان نحرم البلاد من جهود هذا الشاب النابغة الذي لم تجد الحكومة في مصر من يحل محله في الاشراف على التدريس بمدرسة الطلبة بعد خروجه من سلاح الطيران ، فبعثت تستقدم ضابطا بريطانيا برتبة « صاغ » ان لم يكن قد وصل فسيصل اليوم أو غداً . .

اننا نعرف ان معالي وزير الحربية يؤمن بان هذا الضابط قد غبن بلا حق ، وان الجزاء الذي وقع عليه جزاء ظالما ، ويؤمن كذلك ان « دغيدي » من الافراد القلائل الذين لا يجد الانسان مثلهم في مصر ، فهل لا يريد معالي الوزير ان يعفو ويصفح ، لا من أجل الدغيدي نفسه ، بل من أجل هذه النفقات الطائلة التي أنفقت عليه وضاعت بنقله من سلاح الطيران هباء منثوراً ! !

لعل وعسى . .

سَاعِد كليتيك على طرد الحوامض السامة !

ان في كليتيك تسعة ملايين انبوبه او مرشح دقيق معرضين للاخطار بسبب الاهمال او تعاطي العقاقير المهيجة ، وان ضعف الكليتين بسبب الارق وتهيجا في الاعصاب والتهابا في الكاحل واضطرابا في المثانة والآما في الرأس والظهر وروماتزم والآما في الساقين وسوادا تحت الجفون وتشوها في الجلد وحرقة والتهابا وفتورا في النشاط فلا تهمل نفسك لان الاهمال يعرض حياتك للخطر بل استعمل الوصفة الطبية المصرية سيستكس (Cystex) ولقد وضع لي بك ومستعمليه بدل مبلغ الف جنيه انكليزي كفلالة ان سيستكس يعيد اليك الصحة والنشاط في ٤٨ ساعة ويجعلك تشعر انك قد اصبحت أصغر سنا عما انت بعشر سنوات ويشفيك تماما في ظرف ثمانية ايام والا فيرد اليك ثمن هذا الدواء عند تقديمك العلبة الفارغة يباع سيستكس في جميع الاجزاخانات

■ انه في يوم الخميس ١٩ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا لاخر اليوم والايام التالية بناحية بني قرواح وزمام ناحية ابنوب سيباع هذا الاشياء الموضح أوصافها ومعاليها بمحضر الحجز وذلك جميعه نفية ما يخص كل من على واحمد وحليه أولاد محمد محمود زناتي في الاشياء المشار اليها بعاليه والمملوكة لمورثهم محمد محمود زناتي في القضية ن ٨٧٥ سنة ١٩٣٧ ابنوب وفاء لمبلغ ٤٠ ج و٢١٦ م بخلاف الذي كطلب الحرمة زهره بنت احمد ابو زيد بصفتها الناصية . فعلى راغب الشراء الحضور
١٣٢٤

■ انه في يوم الثلاثاء ٢٧ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالمحلة الكبرى بشارع محمة البرج سيباع علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك محمود محمود السقطي وآخر بالمحلة وفاء لمبلغ ١٢٠ قرشا صاغا بخلاف النشر في القضية ن ٢٩٦٥ سنة ١٩٣٧ المحلة كطلب احمد افندي محمود موسى بالمحلة. فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٦٩

■ انه في يوم السبت ٣١ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بندر اسيوط وفي يوم الثلاثاء ١٠ أغسطس سنة ١٩٣٧ بناحية أبوتيج مركز أبو تيج ويوم السبت ١٤ أغسطس سنة ١٩٣٧ بسوق ابوتيج سيباع علنا اشياء منزلية من كنب وآكة ومفرش وكراسي ملك الست نبيهة محمد محمد فراج باسيوط واشياء منزلية أخرى من سرير ومراتب ودولاب وبوريه ملك سنية محمد فروز باسيوط واشياء منزلية أخرى من سرير ومراتب وترابيزة ونحاس ملك الست زينب فرغلي بالناحية وفاء لمبلغ ٤٩٠ قرشا صاغا عا فيه النشر تنفيذاً لقائمة الرسوم في القضية ن ٢٠٥ سنة ١٩٣٧م كطلب قلم كتاب محكمة اسيوط الابتدائية الاهلية فعلى راغب الشراء الحضور ٢٣٧

■ انه في يوم الثلاثاء ٢٧ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الفديات تبع طوخ مركز قوص والسوق ان لزم الحال سيباع علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك محمود محمد يوسف بالناحية تنفيذا للحكم ن ٣١٠ سنة ١٩٣٣ قوص وفاء لمبلغ ٧٥٠م و ٤ج بخلاف النشر كطلب الشيخ علي علي عسكري من اولاد دنيا بطوخ فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٥٥

■ انه في يوم الاحد ٢٥ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بمحل الحجز بناحية عزبة ابو حسين تبع بني عثمان وان لم يتم يكون يوم السبت ٣١ منه بسوق سنورس فيوم سيباع علنا حمار وأردبين قمح ملك زيدان نصر ابراهيم بالناحية تنفيذاً للحكم ن ١٣٣٦ سنة ١٩٣٧ سنورس وفاء لمبلغ ٣٠٨ قرشا صاغا المحكوم به بخلاف النشر كطلب نجيب افندي داود من سنورس فيوم فعلى راغب الشراء الحضور ٧٢

■ انه في يوم الثلاثاء ٢٧ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية نجع الحايسة تبع نزلة علي مركز طهطا ويوم ٢٩ منه بسوق طهطا سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك الشاقل منازع ومحمود بالناحية تنفيذاً للحكم ن ١٤٠٧ سنة ١٩٣١ طهطا وفاء لمبلغ ١٧١٦ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب شفيق افندي ميخائيل العراقي التاجر بطهطا فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٣٦

■ انه في يوم الثلاثاء ٢٧ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالسلقية وان لم يتم يكون بسوق نجع حادى يوم اغسطس سنة ١٩٣٧ سيباع علنا حماره ملك محمود محمد الحلاوي بالناحية تنفيذاً للحكم ن ٣٠٦٢ سنة ١٩٣٧ نجع حادى وفاء لمبلغ ٧٠ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب شكري بشارة بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٣٧

■ انه في يوم الاربعاء ٢٨ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية النصرة مركز ابنوب والايام التالية له حتى يتم البيع سيباع علنا محصول ١٦ ط مزروعة برسيم ملك عدلي شحاته سعيد بالناحية تنفيذاً للحكم ن ٢٢٣٨ سنة ١٩٣٧ اسيوط وفاء لمبلغ ٣٣٤ قرشا صاغا قيمة المحكوم به بخلاف النشر كطلب حسن ابو القاسم بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٤٢

■ انه في يوم الاربعاء ٢٨ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ميت عنتر وفي يوم أول اغسطس سنة ١٩٣٧ بسوق طلخا سيباع علنا اردب ونصف قمح ملك البيومي عبد رزق واخر بالناحية وفاء لمبلغ ١٤٦ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب عبد العزيز عبده محمد بالناحية في القضية ن ١٣١٠ سنة ١٩٣٧ طلخا . فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٤١

■ انه في يوم الاحد ٢٥ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كوم لقم ويوم ٢٧ منه بسوق سمالوط سيباع علنا ثلاثة اراديب قمح و ٣ احمال تبن ملك محمد محمد مبارك بالناحية في القضية ن ٥٩٠٨ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٤٤٢ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب حسن السيد ابو الروس بالناحيه . فعلى راغب الشراء الحضور ٧٣

■ انه في يوم السبت ٣١ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية اخزوات الشرقية سيباع علنا بقرة ملك محمد محمود مهران الملقب بابو الرزم محمود بالناحية وفاء لمبلغ ٣٣٤ قرشا صاغا بخلاف النشر في القضية المدنية ن ٥٨٠١ سنة ١٩٣١ جرجا كطلب وصيفة بنت سيد احمد قناوي من الهورات فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٣٩

■ انه في يوم الاربعاء ٢٨ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بتفهنا مركز المنصورة ويوم ٣ أغسطس سنة ١٩٣٧ بسوق المنصورة سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك رزق ابو العينين حجازي بالناحية تنفيذاً للحكم ن ١٤٩٧ سنة ١٩٣٧ مركز المنصورة وفاء لمبلغ ٩٠٢ قرشا صاغا قيمة المحكوم به بخلاف النشر كطلب محمد محمد خليل عابد بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٤٠

■ انه في يوم الاحد أول أغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالشيخ علي غرب تبع المقاتلة بحري أو يوم الاربع ٤ أغسطس بسوق دشنا سيباع علنا اربعة أرادب قمح وعجلة بقر وحمارة ملك سليم محمد احمد بالناحية تنفيذاً للحكم ن ١٩٧٠ سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٥٩٢ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب عبد العزيز عبد الحليم من المقاتلة بحرى فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٧٣

■ انه في يوم الاحد اول أغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية نجع قنديل تبع القلعية سيباع علنا زراعة ١٢ ط شامي ملك محمد رشوان احمد وحافظ محمد رشوان بالناحية كطلب عزيز بطرس الناصر ببندر قنا تنفيذاً للحكم ن ١٢٣٤ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٣ج و ٨٨٥م بخلاف رسم التنفيذ والنشر فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٣٤

■ انه في يوم الاحد أول أغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالمقاتلة بحرى وزمامها والايام التالية سيباع علنا محصولات زراعة واحمال تبن مبين أوصافها ومقاديرها بمحضر الحجز ملك محمد اسماعيل يوسف ومحمد الصغير عبد المجيد بالناحية في القضية المدنية ن ٧٥٧٦ سنة ١٩٣٧ نجع حادي كطلب الخواجا مشرق فلسطين بنجع حادي وفاء لمبلغ ٥٠٠م و ٥ج عا فيه النشر . فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٢٧

■ انه في يوم الاحد ١ أغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بحوض البيع بناحية النخيلة مركز ابو تيج والايام التالية عند اللزوم سيباع علنا زراعة ٢ فدان قطن واضحة بمحضر الحجز ملك علي توفيق العيزي وآخرين بالناحية وفاء لمبلغ ١٧٩ قرشا صاغا والنشر تنفيذاً للحكم ن ٣٣٤١ سنة ١٩٣٧ ابو تيج كطلب مصطفى محمود علي قله بالنخيلة . فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٠١

■ انه في يوم الثلاثاء ٣ أغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً فما بعدها بناحية القراعنه شرق سيباع علنا زراعة قمح موضحة بمحضر الحجز ملك ابراهيم عبد الحليم وآخر بالناحية تنفيذاً للحكم ن ١٨٠ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٥٧٢ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب راضي عبد الوهاب بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٦٦

■ انه في يوم الثلاثاء ٣ أغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بشارع الامير رقم ٢٦ المتفرع من شارع عبد المنعم شياخة الترعة قسم البال سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك عبده الرحيم محمد في القضية ن ٩١ سنة ١٩٣٧ البال وفاء لمبلغ ١٤٢٠ قرشا صاغا المطلوب بخلاف النشر كطلب اسماعيل افندي جنينه وفتوح افندي جنينه ومحمد افندي جنينه بصفتهم نظار وقف المرحوم علي بك جنينه باسكندرية . فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٠٢



نقود جديدة برسم جلالة الملك فاروق

لمناسبة تولية جلالته السلطة الدستورية

أرسلت منذ مدة وزارة المالية المصرية الى انجلترا ٤٠٠ الف جنيه من الفضة ، وأتبعتها بـ ٢٠٠ الف جنيه أخرى ، لسكها نقودا جديدة عليها صورة جلالة الملك . وستختلف النقود الجديدة اختلافا بسيطا عن النقود المتداولة الآن ، فسيكون بدل « الزخرفة » التي على حافة كل قطعة ، كتابة تتضمن قيمة القطعة النقدية بالأرقام والكتابة ، وبين كل جملة نجمة صغيرة . وترى في أعلى صناديق النقود أثناء نقلها لارسالها



« ياويله » اذا كان مغشوشا !

اهتمت مصلحة الصحة في الآونة الأخيرة بفحص اللبن الذي يرد على القاهرة من القرى والضواحي ، فبثت ملاحظيها ومفتشيها في مختلف انحاء العاصمة والضواحي المهمة ليعترضوا طريق باعة اللبن قبل انتشارهم في توزيعه وفحص اللبن فحصاً دقيقاً . وياويل البائع اذا كان لبنه مغشوشاً



طريقة جديدة مبتكرة

صورة فريدة التقطت في أحد شوارع لندن لبائع شاي متجول ، استوقفه بعض المارة ، لشراء فنجان من الشاي الساخن ، وشربه على قارعة الطريق ، وهذه طريقة حديثة مبتكرة ، توصل اليها بائعو الشاي بانجلترا ، لعدم حرمان الأشخاص الذين لا تسمح لهم ظروف عملهم ، بتناول فنجان الشاي بعد الظهر

وأخيراً يصل مطران الحبشة الى مصر



وأخيراً ، وصل نيافة الانبا كيرلس مطران الحبشة الى مصر ، بعد ما كان قد أشيع عن مشكلة الكنيسة الحبشية ، وفصلها عن الكنيسة القبطية ، والحيلولة دون زيارته لمصر . فقد وصل نيافته الى الاسكندرية في ١٤ الجارى قادماً من إيطاليا ، واستقبله في عرض البحر ، على زورق بخارى ، حضرة قنصل إيطاليا العام في الاسكندرية ، وبعض موظفي القنصلية . وكان في استقباله في الميناء بعض رجال الدين من كهنة الطائفة القبطية وأعيانها ، وقد تلقى نيافته ما تناقله بعض الصحف عن رحلة نيافته في إيطاليا ، وبين أن الحديث بينه وبين السنيور موسوليني عند مقابلته له ، لم يتناول ما أذيع عن فصل الكنيسة الحبشية عن الكنيسة القبطية . وترى في أعلى : نيافته في الوسط ، يحيط به مستقبلوه من رجال الطائفة



جماعة السيدات المسلمات تجتمع لاول مرة

اجتمعت لأول مرة جماعة السيدات المسلمات بعد تأليفها في مساء ١٣ يوليو الجارى بدار جمعية الشبان المسلمين برياسة الآنسة زينب الغزالى الجبيلى وحضور جمهرة من السيدات والأوانس المصريات المسلمات ، ومن أعضاء مجلس ادارة الجماعة ، ومن مختلف الطبقات . وقد شهد الاجتماع الأستاذ الشيخ محمد عبد التواب مفتش الوعظ نائباً عن فضيلة رئيس الوعظ والارشاد بالمعاهد الدينية ، والشيخ محمد سليمان الواعظ ، والدكتور يحيى الدرديرى عن جمعية الشبان المسلمين ، وبعض رجال الصحافة . وافتتح الاجتماع بكلمة طيبة ألقاها الشيخ محمد عبد التواب ، وتلاه بعض الخطباء . ثم تقدمت الآنسة زينب الغزالى رئيسة الجماعة ، فألقت محاضرة في الأخلاق وآداب الدين ، وصفتها واجب المرأة ورسالتها في الحياة وواجبها نحو دينها وبنى جلدتها ، وخدمة زوجها وأطفالها . وقد قوبلت كلمتها بالاعجاب . وترى في أعلى : صورة عامة تمثل الجماعة بعد انفضاض اجتماعهم . تتوسطهم في الصف الأول الرئيسة

للتسلية وقتل الوقت

غلطات مطبعية

١ ـ أحب زينة الهو

٢ ـ هدر غنب

٣ ـ هي اجلال العرش

كل جملة من هذه الجمل كانت في أصلها تدل على معنى ولكن حدث في كل جملة منها غلطات مطبعية عند جمع حروفها فتقدم بعض الحروف وتأخر البعض الآخر

فهل تستطيع ان تصحح الغلطات المطبعية في كل جملة منها بحيث تعيدها الى أصلها ؟

والجملة الاولى كانت اسم فيلم مصري مشهور والثانية اسم قائد مشهور من قواد الحرب العظمى

والثالثة اسم كتاب عصري أقام ضجة في مصر عند نشره

من هو ؟

اذا أمسكناه ألقيناه بعيداً وطرحناه واذا لم نمسكه احتفظنا به معنا

فمن هو ؟

كلمات متقاطعة



أفقياً :

١ ـ تجب له الطاعة ٢ ـ بساط الصحراء ٣ ـ نعيش فيها ـ نسكن فيه ٤ ـ قتل بالسم ـ جزء من الزمن ٥ ـ مقتبع بحاله ـ جزء من الطير ٦ ـ مدينة في الصعيد ـ ينتشر ٧ ـ يقفر ـ شيد ٨ ـ رجاء ٩ ـ سلاح

رأسياً :

١ ـ سلب ٢ ـ يقطع المرء بها حياته ٣ ـ شهر محبوب ٤ ـ سقم ـ ساكن الهواء ٥ ـ أداة نق ـ شراب قاتل ٦ ـ حيوان أليف ـ غادر ٧ ـ زعيم مذهب خطير ٨ ـ أسباب ٩ ـ ثلاثة حروف من محمد

أربع ميمات

والآن ها هي مسألة ليست عسيرة كما يبدو لك للوهلة الاولى ، المطلوب منك ان تهتدى الى الكلمات الاربع الناقصة في السطور التالية ، ولديك من كل كلمة حرف واحد ، هو حرف الميم

فعليك ان تضع حرفاً مكان كل نقطة حتى تهتدى الى الكلمات الناقصة

م . . .

. م . .

. . م .

. . . م

وها هي معانى كل كلمة منها :

١ ـ شيء بين يديك

٢ ـ طائر لذيذ الطعم

٣ ـ مجموعة حروف

٤ ـ تنشده الامم كلها

(الحلول في العدد القادم)

لا تفرضوا ضرائب على الشاى

دعت جريدة (دلي اكسبرس) أخيراً قراءها لكي يبعثوا اليها باقتراحاتهم بشأن ايجاد موارد لضرائب جديدة أو زيادة ضرائب قائمة تحت عنوان : « لو كنت وزير المالية » . ثم نشرت نتيجة هذا الاستفتاء ، وأعجب ظاهرة فيها ان ٤ ٪ فقط من القراء اقترحوا فرض ضريبة على الشاى وذلك لان كل انسان يشربه

وفيما يلي بعض الاقتراحات :

موضوع الضريبة	النسبة المئوية الى مجموع الردود
الاجانب	٧٤
رسوم الوفيات	٦٨
اليانصيب الحكومي	٦٥
معاجين التجميل	٦١
السيارات التي تنام على جوانب الطرق	٥٧
البيت	٥١
الاعازب	٤٢
المطط	٤٠
المشروبات الروحية	٣٤
الملاهى	٢٣

١٤ يوليو عيد الجمهورية الفرنسية يحتفل به فى مصر



احتفل الفرنسيون فى الأسبوع الماضى بعيد ١٤ يوليو: عيد الجمهورية الفرنسية. فأقام سعادة المسيو دى فيناس وزير فرنسا المفوض فى القاهرة حفلة استقبال لأول مرة فى الدار الجديدة المفوضية بالجيزة. حضرها الكثيرون

وفى المساء أقيمت مأدبة عشاء فى فندق الكونتننتال حضرها رئيس الوزراء، ومكرم عبيد باشا، ومحافظ العاصمة الحالى. ومحافظها السابق، وغيرهم من كبراء المصريين والفرنسيين والأجانب

وأعقب هذه المأدبة حفلة راقصة فى شرفة الفندق، احتفل اليها جمهور غفير ظل فى مرح ورقص وسرور الى ما بعد منتصف الليل

ونرى فى أعلى صورة لجانب من المائدة الكبرى فى مأدبة العشاء بالكونتننتال، وقد ظهر رفعة مصطفى النحاس باشا، ومعالى مكرم عبيد باشا





حلول مسائل التسلية

(المنشورة فى العدد الماضى)

كلمات متقاطعة

أفقيا: دب – سر – ر – لوندرة – عبد – فيل – حل – سح – مع – شرلى – ١١ – سيدى جابر – يد – ول – رب

رأسيا: عسل – مى – بلبل – قيد – ود – سن – سراير – رد – جلاجل – رف – يوم – قبر – لعل – رب

صفقات اوتوموبيلية

كان ربح ابراهيم بك ٢٥ جنيها وهو الفرق بين ٩٥٠ جنيه التى اشترى بها السيارة من محمود و٩٧٥ جنيها التى باعها به لمحمود

شعراء

١ – احمد شوقى ٢ – المتنبى ٣ – سامى البارودى ٤ – حافظ ابراهيم ٥ – خليل مطران

هل أنت كيميائى

الصور

المثل الدارج

فى الوش مراية وفى القفا سلايه

على هامش الثورة الاسبانية

دون « كيشوت » الجديد ..

القائد الذى يعتمد فى انتصاراته على « الراديو » !

من هو ؟ !

« دون كيشوت » الثورة الاسبانية كما تسميه الصحافة الاوربية أو الجنرال "Speaker" أى « الكلمنجى » كما يسميه خصومه أنصار الحكومة الشيوعية فى اسبانيا ، هو الجنرال « كيو دلانو » الساعد الأيمن للجنرال فرانكو قائد جيوش الثوار ..

واذا كان الجنرال فرانكو يعتمد فى محاربة الحكومة الاسبانية على جيوشه ومدافعه ، فان الفضل الاكبر فى انتصارات جيوش الثوار يرجع إلى هذا القائد « الكلمنجى » الذى يحارب فى الميدان المدنى من وراء خط النار ، دون ان يغادر مكتبه ، أو ينتقل من أمام الميكروفون ! !



الجنرال « كيو دلانو » الساعد الأيمن للجنرال فرانكو

حيلة شيطانية ..

وأبرز حادث فى حياة الجنرال « كيو دلانو » الحربية ، بل العمل الخالد الذى كان له أكبر أثر فى نجاح الثورة الأسبانية ، فتحه لمدينة « اشبيلية » التى كانت للحكوميين بمثابة « قلعة » مدنية وحربية ، لانها كانت تضم أكبر عدد من أنصار الحكومة الشيوعية إلى عهد قريب

والذى يقف على طريقة استيلائه على هذه المدينة يعرف الى أى حد كان هذا القائد موفقا فى خطته ، وكيف انه لجأ إلى حيلة شيطانية لم تلبث ان « انطلت » على خصومه وهو يتهكم من سذاجتهم ! !

فى ١٨ يوليو سنة ١٩٣٦ كلفه الجنرال فرانكو بأن يزحف على اشبيلية التى كانت يومئذ تزخر بما لا يقل عن ستين الف جندى من جنود الحكومة ، ولم يكن معه هو إلا فرقة صغيرة جداً لا يزيد عددها على المائتين ، ومع ذلك لم يتردد فى الهجوم على هذا العدد الكبير بجيشه الضئيل ، وكان أول ما فعله ان استولى هو ورجاله على قصر الحاكم ، ثم جلس لتوه أمام الميكروفون « المذياع » وبدأ يخاطب الشعب الاشبيلى بلهجة الفائز المنتصر ، موهما أنصار الحكومة ان المدينة مطوقة بجيوش الثوار ، محاصرة بما لا يقل عن عشرة آلاف جندى أسبانى ومراكشى ، مستعدين أتم الاستعداد لاحتلال المدينة وتخريبها ان لم تسلم من تلقاء نفسها ! !

وزاد على ذلك ان ألبس جماعة من أنصاره ملابس الجنود المراكشيين وجعلهم يطوفون أنحاء المدينة كطلائع لجيش الثورة حتى صدق الناس ان وراء الأكمة ما وراءها ، مع انه لم يكن هناك لا مراكشيون ولا يحزنون

وظل يضرب على هذه النغمة سبعة أيام متوالية ، لم يغادر فيها آلة الميكروفون إلا دقائق معدودة الى ان وصله أول مدد من الجنرال « فرانكو » فزاد ذلك فى اعتقاد شعب اشبيلية أن الثوار يطوقون مدينتهم بجيوش لا تحصى ولا تعد ..

ثائر على كل نظام

والغريب فى الجنرال « كيو » أنه ثائر على كل نظام . فقد كان من ألد أعداء الملكية فى عهد الملك « ألفونسو » ، وكان هو والسنيور « رميتو » وزير الطيران والبحرية فى الوزارة الشيوعية الآن زميلين متلازمين وصديقين حميمين يتآمران وجماعة من أنصارهم ضد الملك ، فلما أن اكتشف أمرهما ، صدرت الاوامر بنفيهما ، فهربا دون أن يقف أحد لهما على أثر

فلما زالت الملكية ، وحلت محلها حكومة الجمهورية ، عاد إلى أسبانيا حيث مكث مدة وجيزة بدأ فى خلالها يشعر بكراهية النظام الديموقراطى ، وأخذ لذلك يتآمر من جديد على الجمهورية التى كان من أكبر أنصارها والداعين لها ، فما هى إلا أيام قلائل حتى حميت ثورته ، وازدادت حماسته ، فأخذ يطعن على رجال الجمهورية علنا وفى الاماكن العامة ، ويندد بهم وبأعمالهم ، حتى أمر رئيس الحكومة بطرده من اسبانيا كلها ...

صداقة تنقلب !

وما لبثت صداقته بالسنيور « رميتو » أن انقلبت الى عداوة من النوع الحاد ، حتى أقسم كل منهما لصاحبه — على أمواج الأثير — أن يتعقبه حيثما كان ، فاذا ظفر به قتله ومثل به أشنع تمثيل ! !

وقد قامت بينهما أخيراً مساجلة طريفة استمرت عدة أيام ، سواء فى الراديو أو على صفحات الجرائد وكل منهما يندد بصاحبه

ويتهمه بالخيانة ، ويتوعده بأن يتعقبه مهما طاول الحرب والروغان !!

وقد أخذ كل منهما يطعن على الثاني بأنه اخصاصي في الهرب ، وانه من الجبن بحيث لا يجرؤ على الظهور في الميدان

مبارزة بالمتراليوز!!

والجنرال « كيبو » معروف من حداثته بغرابة أطواره ، وبعجرفته ، حتى أصبح مشهوراً عند الصحافة الاوربية باسم « دون كيشوت » الذي يشبهه ، لا في أخلاقه وعجرفته فحسب ، بل وفي طول قامته واعتداده بنفسه !!

ومن الحوادث التي تروى عنه ، أنه لما كان تلميذاً في المعهد الحربي في « فلادوليد » ، أحب فتاة جميلة ، فزاحمه عليها أحد زملائه وظل يضايقه محاولا انتزاعها منه والاستئثار بها دونه . فما كان منه إلا أن دعاه للمبارزة !

ولم يرض « كيبو » أن يبارز خصمه مبارزة عادية لا تمتاز عن سواها بشيء ، بل اقترح احضار « مدفعين » من مدافع المتراليوز ، وطلب الى غريمه أن يذهب واياه الى ميدان اشبيلية حيث يطلق كل منهما مدفعه على الآخر ، ومن انتصر كانت الفتاة له !!

ولم يفلح رؤساؤه في حمله على العدول عن هذه المبارزة العجيبة ، حتى اضطروا لحبسه ليحولوا بينه وبين تنفيذ عزيمته الجنونية . .

فارس لفارس !!

ومن أحاديثه المشهورة التي يكررها هذه الايام في الراديو ، دعوته لرئيس الجمهورية مسيو آزانا لوقف الحرب حقنا للدماء من الفريقين والنزول للمبارزة « فارس لفارس » بأي سلاح يريد ، حتى ولو بالقنابل . ومن ينتصر كان ذلك دليلا على انه محق وعلى صواب ، وبذلك يستولي على الحكم ولا يكون هناك محل لاعادة الحرب من جديد !!

وهو كل يوم يكرر هذه الدعوة العجيبة ، فلما لم يرد عليه مسيو آزانا بشيء ، أخذ يتهمه بالجبن والخوف والهروب من الميدان . .

والجنرال « كيبو دالانو » هو الاسباني الوحيد الذي ضرب الرقم القياسي في كثرة عدد المبارزات ، فقبل الثورة كان لا يمر به أسبوع دون ان يدعو أحداً لمبارزة جديدة !!

* * *

والجنرال « كيبو » لا يدع فرصة تمر دون ان يذيع في الراديو أنباء كاذبة عن انتصارات الثوار ليفت بذلك في عضد خصومهم لانه يعرف الأثر المعنوي الذي تحدثه مثل هذه الانباء في نفوس الجيوش وقت الحرب ، وهو لذلك لا ينفك يخطب الناس أمام الميكروفون أربع ساعات أو خمساً ، بلا انقطاع

■ انه في يوم السبت ٣١ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بشارع ابي الفدا رقم ١٣ شياخة عبد المطلب سليمان قسم العطارين سيباع علنا ٢٥ كرسي خيزران وأشياء أخرى مبين اوصافها بمحضر الحجز ملك منصور ابراهيم منصور بالجهة المذكورة في القضية ن ٢٨٧٩ سنة ١٩٣٧ عطارين وفاء لمبلغ ١٣٥٠ قرشا صاغا المحكوم به بخلاف النشر كطلب الحاج احمد محمد محمود واخرين باسكندرية . فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٢٧

■ انه في يوم السبت ٢٤ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٦ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية الغرب فيوم سيباع علنا جمل ملك محمد مهدلي عبيد بالناحية وفاء لمبلغ ٦٩٤ قرشا صاغا بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ٢٧٨١ سنة ١٩٢٨ مدني الفيوم كطلب ورثة المرحوم خليل افندي اسعد بحضورهم للرضخة بالمحضر فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٢٥

■ انه في يوم الاحد ٢٥ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٦ افرنكي صباحا لما بعدها عشاة كال بعزبة أبو طه وان لم يتم فبسوق اللاهون يوم الاثنين ٢ اغسطس سنة ١٩٣٧ بالتبيع للمواشي سيباع علنا ٤ نعجات وخروف وجرش قمح وحمل وصف تبن ملك محمد محمد طه بالناحية وفاء لمبلغ ٣٦٠ قرشا صاغا بخلاف النشر تنفيذاً للحكم ن ٢٢٢٣ سنة ١٩٣٧ الفيوم كطلب زكي افندي محمد محمد طه باللاهون . فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٢٦

■ انه في يوم الاربعاء ٢٨ يوليه سنة ١٩٣٧ ببندر كفر الزيات بقسم كفر الزيات من الساعة ٩ افرنكي صباحا سيباع علنا عشرة ترابيزات حديد وفوق كل منها رخامة مستطيلة ملك احمد خضر الرشدي الشهير ببندس القهوجي وفاء لمبلغ ٦٦٠ مليم المحكوم بها في القضية ن ١٧٠٣ مخالفات سنة ١٩٣٧ وما يستجد كطلب مجلس بلدي كفر الزيات . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٤٠

■ انه في يوم السبت ٢٤ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بخانس سيباع علنا زراعة ٧ط و ١فدن قصب و ٧ط و ١فدن شامي ملك دردير عمر جاد ونور الدين عمر جاد بالناحية كطلب عزيز بطرس التاجر ببندر قنا نفاذاً للحكم ن ٢٧١١ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٥١٤م و ٣ج بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٩٦

■ انه في يوم الاثنين ٢٦ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية دوينه مركز ابو تيج والايام التالية سيباع علنا ثلاثة ارادب قمح ملك محمد احمد ثعلب بالناحية نفاذاً للحكم ن ٢٣٨٤ سنة ١٩٣٧ أسيوط وفاء لمبلغ ٢٢٦ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب محمد افندي احمد جيبس التاجر باسيوط . فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٠٨

■ انه في يوم الاربعاء ٢٨ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا ببيت غمر سيباع علنا ماكينة خياطة سنجر واشياء اخرى ملك صالومه محمد عجيل بالناحية وفاء لمبلغ ٧١٤ قرشا صاغا قيمة المحكوم به خلاف النشر كطلب عبد المنعم افندي البسيني التاجر بميت غمر . فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٠٧

■ انه في يوم ٣١ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بسوق ناحية المندرة مركز ديروط والايام التالية سيباع علنا اردب ونصف قمح ملك نصر محمد صالح بالناحية نفاذاً للحكم ن ١٩١٢ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ١٢٠ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب المرعة شيره بنت عبد العال بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ١٣١١

■ انه في يوم الاثنين ٢٦ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الشيخ شبل والايام التالية سيباع علنا عشرة آلاف طوبة خضرة ملك فؤاد محمود بالناحية في القضية ن ٢٣٨٠ سنة ١٩٣٧ سوهاج وفاء لمبلغ ١٧٦ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب الشيخ احمد احمد محمد بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ١٣١٣

■ انه في يوم الاربعاء ٢٨ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بجزيرة النيرات سيباع علنا زراعة ٩ ط فول وحول تبن ملك صابر عبد الحليم ابو طالب بالناحية في القضية المدنية ن ٢٨٣٠ سنة ١٩٣٧ البليانا وفاء لمبلغ ٣٤٤ قرشا صاغا بما فيه النشر كطلب توفيق احمد ابراهيم من النقارية فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٣١

■ انه في يوم السبت ٣١ يوليو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا ببندر اسيوط والايام التالية سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك نظير عبد المسيح الدهبي باسيوط في القضية المدنية ن ٢٠٦٨ سنة ١٩٣٦ اسيوط وفاء لمبلغ ٢٤٦ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب وهيب افندي زكري باسيوط . فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٢١

■ انه في يوم السبت ٣١ يوليو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر سيجر مركز طنطا قرية وفي يوم الاثنين ٢ اغسطس سنة ١٩٣٧ بسوق طنطا سيباع علنا مواشي ومحصولات زراعية موضح اوصافها ومعالمها بمحضر الحجز ملك ورثة علي احمد زيدان نفاذاً للحكم ن ٣٤٩ سنة ١٩٣١ كلي طنطا وفاء لمبلغ ٧٤٠م و ٢٧٧ج بخلاف النشر كطلب الشيخ عبد الحميد يوسف عبد العال من كوم الشيخ عبيد مركز تلا منوفية فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٣٢

■ انه في يوم الاحد ٢٥ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية منشاة جريس ويوم ٢٨ منه بسوق اشمون سيباع علنا ٤ ارادب قمح ملك السيد محمد القطان بالناحية وفاء لمبلغ ٢٤٠م و ٥ج خلاف النشر كطلب قلم كتاب محكمة اشمون تنفيذاً لقائمة الرسوم في القضية المدنية ن ٤٦٤٦ سنة ١٩٣٦ . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٣٩

■ انه في يوم الخميس ٢٩ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية بني زواج والايام التالية سيباع علنا ثلاثة ارادب اذرة صيفي ملك حامد احمد محمد كيب بالناحية في القضية ن ١٩٣٠ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ١٧٦ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب سيد محمد عبد الله بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٢٠

■ انه في يوم الثلاثاء ٢٧ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ابو شرس والايام التالية سيباع علنا جاموسة ملك خلف حامد عمار بالناحية نفاذاً للحكم ن ٢٣٧١ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٢٠٢ قرشا صاغا قيمة الدين بخلاف النشر كطلب علي محمود احمد بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ١٣١٩

■ انه في يوم السبت ٣١ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا لغاية المساء بمحل التنفيذ ويوم ٥ اغسطس ١٩٣٧ وان لم يتم فيكون بالسوق العمومي سيباع علنا الاشياء المحجوز عليها بتاريخ ٢٢ ابريل سنة ١٩٣٧ وهي محصول ٦ط و ٢ ف قمح وشعير ملك عباس احمد علي بركات وبرقات احمد علي بركات من قبش مركز بيا نفاذاً لقائمة الرسوم التنفيذية الصادرة بتاريخ ١٨ يونيه ١٩٣٣ في القضية ن ٤٦٣ سنة ١٩٣٠ كلي بني سويف وفاء لمبلغ ١٥١م ٢٧ج خلاف النشر وما يستجد وكان محدداً للبيع يوم ٥ يونيه ١٩٣٧ ولم يتم لعدم وجود مشترين كطلب قلم كتاب محكمة بني سويف الابتدائية الاهلية . فعلى راغب الشراء الحضور ١١٤

■ انه في يوم الاثنين ٢٦ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بسوق ناحية دير مواس مركز ديروط والايام التالية سيباع علنا المنقولات الموضح أوصافها بمحضر الحجز ملك عبد الرحمن عبد السلام بالناحية نفاذاً للحكم ن ١٣٢٤ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٩٠٤ ع صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ خلاف النشر وما يستجد من المصاريف كطلب قلم كتاب محكمة ديروط الاهلية . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٠٩

■ انه في يوم الثلاثاء ٢٧ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية الطوط وان لم يتم يكون يوم أول اغسطس سنة ١٩٣٧ بسوق النجمة سيباع علنا أردب شعير ملك ساين عيسى هشيمي من الطوط في القضية المدنية ن ١٠٨٩ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٦١٠م بخلاف النشر كطلب احمد افندي خلف بالبليانا . فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٠٠

■ انه في يوم الاثنين ٢٦ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الحابرة مركز جرجا والايام التالية سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك اسكندر بنت منوص جرجس بالناحية نفاذاً للحكم ن ١٥٧ سنة ١٩٣٧ جرجا وفاء لمبلغ ٦٥ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب مفتاح قبريال سعد بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٨٩

■ انه في يوم الثلاثاء ٢٧ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بني عمار مركز طهطا سيباع علنا بقرة ملك عبد المنعم عبد الحميد وعبد السميع عبد الحميد من الناحية نفاذاً للحكم ن ٣٥٤٢ سنة ١٩٣٧ طهطا وفاء لمبلغ ٤١٠ قرشا صاغا بما في النشر كطلب سلامه محمد سلام بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٨٢

■ انه في يوم الاثنين ٢٦ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا لما بعدها بناحية الحواتكة مركز منفلوط سيباع علنا بالة ملك محمد اسماعيل عران بالناحية وفاء لمبلغ ٥٣٠م و ٢ج بما فيه النشر نفاذا للحكم ن ٢٢٧٥ سنة ١٩٣٧ اسيوط كطلب الخواجه جريس عبد الملك . فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٣٨

■ انه في يوم ٢٥ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية عزبة احمد سعيد تبع القصير مركز ديروط والايام التالية سيباع علنا جاموسه ملك محمد مهران بالناحية وفاء لمبلغ ٤٥ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب حسين علي حسين نفاذاً للحكم ن ٢٧٧ سنة ١٩٣٤ ديروط فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٧١

■ انه في يوم الاحد ٢٥ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية البياضي والقرية مركز جرجا سيباع علنا زراعة ٤ س و ٦ ط قمح ومثلها حول تبن ملك احمد ابراهيم صبري بالناحية في القضية المدنية ن ٤٤٨٦ سنة ١٩٣٧ جرجا كطلب دق عبد الشهيد فلاده بجرجا وفاء لمبلغ ٢١٨ قرشا صاغا بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٩٢

■ انه في يوم الاحد ٢٥ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية نزلة الفرني تبع العقال بحري سيباع علنا زراعة ٤ قراريط متزرعة رز شعل ملك يحيى علي ابراهيم بالناحية نفاذاً للحكم ن ١٨٣٢ سنة ١٩٣٦ البداري كطلب مرعي علي ابراهيم بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ١١٩١

■ انه في يوم الاحد ٢٥ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٦ افرنكي صباحا بناحية الدير مركز بيا ويوم ٢٩ منه بسوق بندر بيا العمومي سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك عبد الرحمن منازع بالناحية وفاء لمبلغ ٢٧٦ قرشا صاغا بخلاف النشر نفاذاً للحكم ن ٣٩٣ سنة ١٩٣٧ بيا كطلب عزات عبده عبد من الدير مركز بيا فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٩٩

■ انه في يوم الاحد ٢٥ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية الجمة سيباع علنا زراعة ١ فدن قصب و ٧ط شامي ملك عبد المنعم حسن عياط وأخري بالناحية في القضية المدنية ن ١١٠٥ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٤ ج بخلاف النشر كطلب احمد افندي خلف بالبليانا . فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٩٨

■ انه في يوم الاربعاء ٢٨ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية [illegible] مركز ابو تيج والايام التالية سيباع علنا [illegible] رود أردب قمح ملك احمد حسن حمد النجدي من الشامية نفاذاً للحكم ن ٢٣٨٤ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٢٠٠٤ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب فارس عبد العال خضر بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ١٢١٥

■ انه في يوم الخميس ٢٩ يوليه سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا ببندر جرجا سيباع علنا المنقولات المبينة بمحضر الحجز ملك محمد سيد احمد اسماعيل الانصاري المزارع بالناحية نفاذاً للحكم ن ٤٨٣٨ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٨٦٩,١٠ قرشا صاغا بما فيه النشر كطلب محمد افندي محمد حفني التاجر بجرجا . فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٢٩



الاستعداد لحفلة التتويج

تقوم ادارة و اسطبلات جلالة الملك ، باعداد العربات الملكية الخاصة بالموكب الملكي يوم التتويج ، ولكل موكب عرباته الخاصة ، ولكل عربة خيلها الغالية التي تناسبها ، كما تتغير الملابس الرسمية لسائق هذه العربات ومساعديهم (الجروميات) والقمشجية باختلاف المناسبات . وترى في أعلى : عربة ذات ثمانية جياد ودليل ، وهي التي أعدت ليركبها جلالة الملك في حفلة التتويج ، الا إذا رؤى أن تستبدل بعربة البرلمان الذهبية . و (تحت) عربة تشريفة « نصف آلاي » وركابها في الموكب الملكي لافتتاح البرلمان ، كبار رجال الحاشية الملكية



المصور
العدد ٦٦٨ – الثمن ١٠ مليمات
الجمعة ٣٠ يوليه ١٩٣٧ – ٢٢ جمادى الاولى ١٣٥٦
AL-MUSAWAR - No. 668 - Cairo, (Egypt) 30 July 1937



الفاروق يعود ليتولى الحكم

حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الأول يحادث كبير وزرائه رفعة مصطفى النحاس باشا في شرفة القطار الملكي قبيل مغادرته الثغر الى عاصمة ملكه

جبابرة الصناعة



محلات نقولا دياب وأولاده

تأسست سنة ١٨٧٥

(جورج وإميل دياب)

الأسكندرية والقاهرة

بمناسبة التتويج الرسمى لجلالة الملك فاروق الأول نرفع لمقامه السامى أبلغ عبارات الإخلاص والولاء، ونطلب من الله أن يجعل عهد جلالته زاهرًا وأن يبقيه ذخرًا الشعبه الأمين ما

محلات نقولا دياب وأولاده
(جورج وإميل دياب

مستقبل الحياة الادبية في مصر

للدكتور طه حسين بك

كنا قد طلبنا من الدكتور طه حسين بك ، أن يكتب كلمة للعدد الخاص الذى أصدرناه من «المصور» عن «مستقبل الحياة الأدبية» فى عهد فاروق ، فجاءتنا هذه الكلمة القيمة من حضرته . . ولكن متأخرة ، لذلك رأينا نشرها فى هذا العدد

كل شيء يدل على أن المستقبل القريب للحياة الأدبية فى مصر ، سيمتاز بالقوة والخصب والتنوع

سيمتاز بالقوة ، لأن شباب مصر المثقفة سيشعرون من غير شك بخطر التبعات التى سيحتملونها ، وللمصاعب التى سيلقونها ، وبالحاجة الى أن يجاهدوا لاحتمال هذه التبعات وتذليل هذه المصاعب . وهم لن يجاهدوا عدوا أجنبياً ، فقد انتهت أو وقفت الخصومة بينهم وبين الأجنبي ، ولكنهم سيجاهدون انفسهم وسيأخذونها بما لم تتعود ان تؤخذ به ، من مواجهة المصاعب ، ومصارعة الخطوب والتغلب على هذه المشكلات التى تعترض الشبان فى حياتهم حين تضطرهم الظروف الى أن يعتمدوا على أنفسهم ، ويدبروا أمورهم غير منتظرين المعونة إلا من عزائمهم الصادقة ، وقلوبهم المؤمنة بأن الأمر اليهم ، وبأن المستقبل لهم

ولست أعرف شيئاً يشيع القوة فى الحياة الأدبية كجهاد النفس ، وأخذها بمواجهة المصاعب واحتمال المكروه . وما أشك فى أن شبابنا سيعرفون من ذلك أكثر مما يظنون . فقد تعودوا حياة سهلة هينة ، وعيشا ناعما راضيا ، وأياما مواتية مبتسمة . وكانوا كلما أحسوا مشقة وآنسوا عسرا لم يلوموا أنفسهم ولا أمثالهم ، وانما كانوا يلقون تبعة ذلك كله على الاجنبي الذى كان يسيطر على أمور الشعب ، وكانوا يلقون تبعة ذلك على حكومات كانوا يرونها ضعيفة قاصرة مستسلمة للاجنبي

فاما الآن وقد خلصت لمصر أمورها ، وصارت الى المصريين شؤون الحكم كلها ، وكف الأجنبي يده عن شؤوننا الخاصة ، وأسندت أمور السلطان الى الحياة النيابية البرلمانية ، فسيعرف الشباب المصريون أن الحياة جد لا لعب ، وجهاد لانوم . سيشعرون بذلك شعوراً قويا ، وسيصف كتابهم وشعراؤهم ذلك وصفاً قويا ، وسينتج عن هذا كله أدب يصور المصريين كما يجب أن يكونوا رجالا أقوياء يصارعون المصاعب ويكسبون حظوظهم من الحياة كسبا ولا ينتظرون أن تقدم اليهم على أنها هبة أو هدية

وسيمتاز المستقبل القريب للحياة الأدبية بالخصب ، لأن هذا الشعور بالحاجة الى الجهاد الداخلي ، سيفتح أعين الشباب المصريين على كثير جداً من نقائصنا ومزايانا ، وسيضطرهم الشعور ، وأبوابا من التفكير . وسيفتح في الادب أبوابا تقابل هذه الأبواب ، وستحدد الشبان من صور الشعور الترف ، ومن صور الشعور الغليظ ، ومن صور التفكير العلمي ، ومن صور التفكير الفنى لا يجدها الشباب المذعنون المتكئون ، وانما يجدها الشباب الاحرار المستقلون . سيضطر الشباب المصري الى أن يفكر أضعاف ما كان يفكر من قبل ، والى أن يشعر أضعاف ما كان يشعر من قبل ، وسيدفعه ذلك الى أن يصور تفكيره وشعوره تصويراً أدبيا كاملا

ثم سيمتاز المستقبل القريب للحياة الأدبية بالتنوع ، لأن الجهاد الداخلي الذى أشرت اليه والذى يدفع الشباب المصريون اليه دفعا ، سيفتح لهم أبوابا من العمل ، وأبوابا من

وستختلف الموضوعات لهذه الأنواع من الصور اختلافا شديداً . وعلى الجملة ، سيكون المستقبل القريب لحياتنا الأدبية مستقبلا مشرقا غنيا ، لأنه سيكون مستقبلا لحياة أمة حرة تشعر بالكرامة ، وتنهض بالواجبات ، وتحتمل في سبيل ذلك ما تحتمله الأمم الحرة من الوان المشقات وأنواع التكاليف



« يعيش فاروق »

مثال من الزخرفة العربية القديمة ، كتب فيها « يعيش فاروق الأول ملك مصر المحبوب » تروعك دقتها وجمالها . وهى من رسم وتصميم عبد العزيز اسماعيل كاشف الطالب بكلية الهندسة





« رجل الشارع »

يحيي المليك المحبوب

ما يقوله « رجل الشارع » عن العهد الجديد ؟!

عاد جلالة الملك المحبوب الى أحضان وطنه ليتولى مقاليد ملكه ، ويعتلي عرش آبائه وأجداده ، فخرجت مصر بأسرها لاستقباله ، وازدحمت الشوارع بجموع الشعب من مختلف طبقاته ، تحييه وتهتف له هتاف الحب والاخلاص والولاء . وقد انتهز أحد محرري « المصور » هذه الفرصة وراح يسأل بعض أفراد « الجمهور الثالث » عن عواطفهم نحو المليك ، وتمنياتهم لجلالته وللعهد الجديد ، فحصل منهم على الاجابات الآتية التي تعبر أصدق تعبير عن شعور هذه الطبقة الساذجة من طبقات الشعب وحبها للملك الشاب وتعلقها به

اوع تكون « سواح » !!

كان صاحبنا بائع « العرقسوس » أول من صادفت في طريقي عند ما اعتزمت ان أستطلع رأي هذه الطبقة في العهد الجديد ، أسوة بما فعله « المصور » مع « الخواجات » من طبقة العظماء والوزراء وأصحاب المناصب الكبرى والجاه العريض . .

فأجابني : « والله يا بيه ان مراتي حامل في تسعة ، وناذرين ان ربنا إدانا ولد نسميه « فاروق » على اسم جلالة الملك !!



وكان بائع العرقسوس أول من التقيت به . .

« دا فضل من ربنا » !!

وتركت بائع « العرقسوس » مكتفياً منه بهذه الجملة التي عبرت عن شعوره أصدق تعبير ، وقصدت إلى قهوة « بلدي » جلس فيها جماعة من باعة الصحف وسألتهم فأخذوا يتسابقون في الاجابة ، فقال أولهم ، ويظهر انه كبيرهم :

« يا أستاذ والله ده من فضل ربنا على مصر انه يولى عليها الملك فاروق ! ومحبة الشعب لفاروق مش جديدة ولا بنت امبارح ، دي الأمة كلها بتحبه من يوم ما اتولد ، وادي انت كنت بتشوف إزاي كانت الناس بتلم أيام ما كان يخرج وهو صغير ، علشان يتفرجوا له وينادوا بحياته . .

وقال الثاني : « دا ملك مافيش مثله ، وأنا كل علبة أشيلها ويكون عليها صورته بتباع هوا . . »

فقال الثالث : « أديك شفت الزحام

بتاع النهار ده ! عاوز حاجه أعظم من كده ؟ ! »

« من حبه ربه حبب فيه خلقه . . . »

تلك هي الحكمة التي سمعتها من « عم احمد السنان » رداً على سؤالي وهو يحمل على ظهره « عدته » وسكاكينه

قلت : « وما هي تمنياتك للعهد الجديد » ؟!

قال : « ربنا يطول عمره ويزيده من نعيمه وينصر الاسلام على ايديه . . !!

« يا افندى بص وشوف تلاقى كل الناس مبسوطة ومزقططة زى اللي عندهم فرح . .

« مش ده دليل على ان البلد فرحانة بالملك الجديد ؟! »

. . وهنا فقط فهمت ان صاحبنا فسر



وقصدت الى قهوة « بلدي » جلس فيها جماعة من باعة الصحف

■ انه في يوم الاحد ٨ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كوم الضبع مركز منوف سيباع علنا زراعة قطن وافرة وقريبه احال حطب موضح أوصافها بمحضر الحجز ملك عبد الغني عبد الله بالناحية نفاذاً لاحكام محكمة منوف الاهلية ن ٦٩١٨ سنة ١٩٣٣ و ١٠٨٣ سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٢٠و١١١٠ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب احمد حماد نوار من زاوية جروان مركز منوف فمن راغب الشراء الحضور ١٣٩٤

■ انه في يوم الثلاثاء ٣ اغسطس سنة ١٩٣٧ بناحية مليج مركز شبين الكوم وسوقها من الساعة ٨ افرنكي صباحا سيباع علنا جاموسة وقمح وأذرة ملك الشيخ احمد احمد الجحش بالناحية نفاذاً للحكم ن ٢٠٣٨ سنة ١٩٣٧ شبين الكوم وفاء لمبلغ ٢٨ ج و ٣٣٠ م بخلاف النشر كطلب نجيب افندي اسكندر روفائيل فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٦٤

■ انه في يوم الثلاثاء ٣ اغسطس سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا لما بعدها بكفر شناوي سيباع علنا بقرة ملك حامد ابراهيم الدسوقي بالناحية كطلب محمد ابراهيم سرحال بدمياط نفاذاً للحكم ٢٠٢٣٥ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش صاغ بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٦٥

■ انه في يوم السبت ١٤ اغسطس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بشارع السباقي بالدكان اسفل المنزل ن ١٠ قسم بولاق مصر وبشارع الحلبي بربع عبد الحليم أبو زيد بسوق العصر القديم قسم بولاق سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضري الحجز نفاذاً للمبلغين ٥ ج و ٥٢٠ م - و ١٠ ج ١٩٢ م قيمة المحكوم به والنشر على احمد محمود البرادعي وحسين حسين على الشيخ بأبو نظاره في القضية ن ١٠٨٥ سنة ٣٥ بولاق كطلب الست نجية محمد محمد بصفتها فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٦٦

■ انه في يوم الاثنين ٩ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بشارع الفريق ن ٢٠ بمصر الوما بعدها سيباع علنا فرقة مكتب مكونة من الاشياء الموضحة بمحضر الحجز المؤرخ ١٩ يوليو سنة ١٩٣٧ ملك عزيز افندي تخلص الجيد المهندس المقيم بمصر شارع الفريق ن ٢٠ نفاذا للحكم الصادر من محكمة جرجا الجزئية في القضية المدنية ن ١٤٢٧ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٣٠٠ قرشا صاغا قيمة الغرامة المحكوم بها والمصاريف وذلك بخلاف النشر كطلب قلم كتاب محكمة جرجا الاهلية . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٤٩







« عم أحمد السنان » يحمل على ظهره « عدته » وسكاكينه . .

كلى « العهد الجديد » بالملك الجديد ، فدعا له بطول العمر وزيادة النعمة والنصر . .

« دا وشه وش الخير كله . . . »

وجاء الترام الذاهب الى ميدان الاسماعيلية ، فصعدت إلى حيث يقف السائق ، وما كدت أسأله رأيه حتى قال : « انت عايز تعمل معى حديث ؟ طيب وأنا ايش أكون لما تسألنى ؟ » قلت : « ألست واحداً من أفراد الشعب ؟ ! »



فصعدت الى حيث يقف السائق . .

قال : « الملك فاروق ده وشه وش الخير كله . . شوف مصر استقلت على ايديه بعد ما فضلت تجاهد سنين من غير فايده . .

ومين كان يظن ان الانجليز يطلعوا من مصر والا البلد تاخد الاستقلال ؟ ! »

اجابة دبلوماسية . .

ومررت بمحل فاكهة فلم أجد بأساً ان أسأل الآنسة « عايدة » مديرة المحل – وأنا أنقدها ثمن ما اشتريت – عن رأيها فى هذا الابتهاج الذى شمل طبقات الشعب على اختلاف درجاتها ، فقالت :

« ده حب ربانى ! لا تقول لى كان ولا مان ! ! والحقيقة انه أجمل ملك ربنا خلقه . . وفوق كده وكده قدمه قدم خير ! شوف الانجليز طلعوا على ايديه ، والحواجات بقم زينا على ايديه ، والاشياء بقت معدن . . مش كده والا ايه ؟ ! »

فأمنت على كلام الآنسة وانصرفت فى سبيلى وأنا أردد حكمة « عم احمد السنان » ، من حبه ربه ، حبب فيه خلقه . .



ذكرياتي الصيفية في الداخل والخارج

الاسعار المتهاودة والتقسيط ..

في انكلترا وفرنسا والمانيا وغيرها من البلاد الكبرى محال كبرى تبيع بما يوازي خمسة قروش صاغاً، كل شيء يلزم الانسان من ملبس، ومأكل، ومشرب وأدوات صحية وغير صحية

وتلك فكرة بديعة نجحت نجاحاً عظيماً، وأقبل عليها الناس اقبالا هائلا، فأفادت الزبائن، وأفادت التجار بالربح الوفير

ولكن تجارنا هنا، وخصوصاً في أيام «السياحة» تعودوا المبالغة في الاثمان، وفرضوا أن السياح جميعاً من طبقة «روكفلر» و«مورجان» و«روتشلد» فأدار السياح لنا ظهورهم مدة طويلة بسبب كثرة النفقات. وما يحدث من التساهل في المتاجر - هناك - يحدث كذلك في جميع أنواع المساكن من فنادق وبنسيونات وشقق، بحيث يستطيع أن يتمتع كل سائح من كل طبقة بالراحة الوافرة، والمتعة الشاملة

اذهب الى أي «كباريه» في مصر، تجد ان ثمن «الشمبانيا» لا يقل عن ١٨٠ قرشاً، وليس هناك إلا صنف واحد يضطر السائح اليه اضطراراً. هناك يضعون أثماناً متدرجة من اليسر الى العسر، بحيث يستطيع راغب «التهييص»



أن يختار ما يحتمل جيبه وماليته

مثل هذا التساهل يضمن كثرة الاقبال، ويجر الى كثرة «الطلب» فالمسألة مسألة «ذكاء وتصرف» هناك، و«غباوة وحمق» هنا

الاعياد القومية

ما من بلد من بلاد أوربا مررنا بهـا، إلا وبذلت سلطاتها الحكومية والاهلية كل ما في وسعها لتسلية السياح. ومن ضمن وسائل هذه التسلية، اقامة الحفلات القومية الاهلية التقليدية ذات البهجة والرواء

أما في مصر فالسياح يحضرون فلا يشهدون إلا «الجمادات» من تماثيل، ومومياءات، وأحجار، ومساجد. أما «الروحيات» و«المباهج» فلا وجود لها في مصر

ما ألذ ما يشهده السائح في وسط أوربا بنوع خاص! تلك المهرجانات القومية بالملابس الوطنية القديمة، والموسيقات والاغاني القديمة، والتقاليد والعادات القديمة. ولتلك المهرجانات طقوس ورسميات تجعل الجو كله جو فرح، ومرح، وطرب، لا بالنسبة للاجانب وحدهم، وانما بالنسبة للاهالي أيضاً

هناك يحتفلون بعيد «العنب» وهو محصول رئيسي في فرنسا، فتقدم المقاطعات الشهيرة بهذا الصنف حفلات يشترك فيها الوزراء والكبراء

وهناك يحتفلون بعيد حصاد «القمح» وأعياد ذكرى المؤلفين، والممثلين، والرسامين، فيرقصون في الشوارع ويقضون الليل كله في بهجة وسرور

مصر «المرحة» بطبعها ليست لها أعياد قومية من



عيد «البيرة»: موكب من مواكب الاحتفال في (بافاريا) على نهر الرين، وترى برميلا من البيرة قد علاه رجل بالملابس الوطنية القديمة ورفع كأساً من البيرة..

هذا القبيل. وكان من الممكن أن نقيم أعياد «القطن» وأعياد «القصب» في الصعيد. وكان من الممكن أن نختار مناسبات تاريخية لاقامة حفلات ومهرجانات «فرعونية» قديمة، وخصوصاً في موسم السياحة والسياح

هل تفكر مصلحة السياحة في شيء من هذا القبيل؟

تحت الارض!..

مشكلة عظمى تهدد من اليوم الى غد والى بعد غد، القاهرة والاسكندرية تهديداً عظيماً، وهي «حركة المرور»

حركة المرور أصبحت في القاهرة والاسكندرية حركة عظيمة، أقل مقاييسها ان السيارات بمختلف أنواعها أصبحت تزيد على عدد المارة!

كل أوربا الآن تمشي تحت الارض لأن ما فوق الارض أصبح لا يحتمل الجماهير. نظام الـ (Underground)



هل تفكر مصلحة السياحة في شيء من هذا القبيل؟

انتشر في كل بلاد العالم. وبدونه ما كان يمكن تلافي الصرعي والقتلى، والجرحى، من شدة الزحام

هذا هو الخطر الذي يهددنا اليوم في عاصمة البلاد بنوع خاص. فهل درست الحكومة الموقف وهل استعدت للمستقبل الخطير؟!

قيل ان الخبراء بحثوا الموضوع، فوجدوا ان الارض في مصر ليست صخرية، وانما هي «رخوة» و«مرشحة» فلا يمكن «هندسياً» تعميم نظام «الترام تحت الارض»

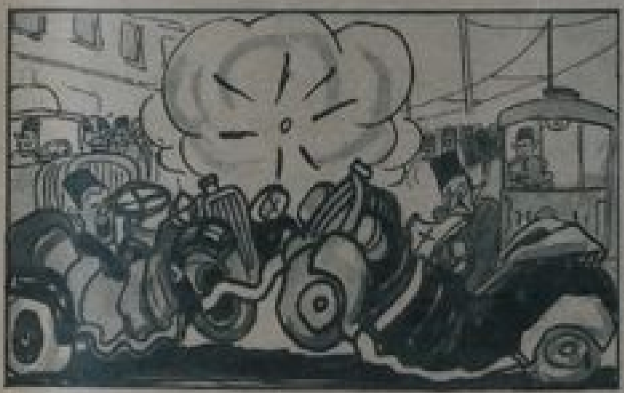
ولما بحثوا في امكان تحصينها بالاسمنت المسلح وغيره من «المقويات» وجدوا ان النفقات لا تقوى عليها الدولة

ولست متأكداً تماماً من صحة هذا الخبر، وهو اذا صح فلا بد على كل حال من «علاج» للموقف الشاذ

أتساءل: هل يوجد في مصر ذلك الصنف من أولياء الامور «البعيدي النظر» الذين يقدرون لهذه الاخطار أهميتها قبل وقوعها؟ لا أظن

كل شيء يسير «بالاتكال» حتى يقع «المقدور» و«المكتوب على الجبين»

انظروا فقط الى حكاية «كبري شبرا» وهو يحمل «على قلبه» كل الخارجين من الحي الكبير الى العاصمة وكل الداخلين، وكل المسافرين الى الارياف، وكل



وسيأتي وقت قريب، فتصبح العاصمة مقبرة للاحياء من شدة الزحام..

العائدين وانظروا حالته العجيبة، وسلوا الحكومة ماذا فعلت من زمن بعيد وهو ينذر بالخطر من سنين؟

لا شيء!

وهكذا سيأتي الوقت القريب، فتصبح العاصمة مقبرة للاحياء من شدة الزحام والحكومة لا تفكر

«مصيفاتي»



جلالة الملك يحيي الشعب ، والى جانبه رئيس الوزراء ، وذلك عند قيام القطار من محطة طنطا

الدولة تكتمل ...

وصل جلالة الملك الى عرشه وتاجه وشعبه . واستقر على منصبه ، واستكمل حقوقه وواجباته ، في حضرة أوصياء الدولة ، ووزراء الدولة ، وأقطاب الدولة . بين هتاف شعبه وجمهوره ، و بين مظاهر الفرح العام ، والأمل الكبير في عهده الزاهر ، ومستقبله الباهر ...

اكتملت الدولة الآن وكل شيء هادىء . وقد استقرت علاقتنا بالدول جميعاً من ناحية الاستقلال السياسي ، والاستقلال القضائي والمالي . فاليوم افتتاح لتطور جديد ، وملك جديد ...

•••

لم يحظ ملك بهذا الحب والولاء من حكومته وأمته . ولشخصية الملك الخلابة الجذابة الفضل الاول في كل هذا الحب والولاء . وامتاز هذا الحب والولاء بأنه منبعث من حبة الفؤاد ، فلا الحكومة تقوم بواجب الرسميات في دائرة المجاملة ، ولا الامة تبدى لهفتها حول المليك عملا بالتقاليد . وانما هذه السعادة العامة بالملك الجديد ، طابعها أنها سعادة قلبية لا نفاق فيها ولا رياء . فلئن هنأنا جلالته بهذا التوفيق ، فالامة والحكومة أيضاً جديرتان بأن تهنآ بهذه الزعامة المحبوبة الصالحة الفتية ، وفق الله الجميع لما فيه خير البلاد تحت ظل هذا التفاهم العديم النظير ...

•••

الآن ننظر الى المستقبل ، وندرسه ، ونطرح على الجميع أمانينا وآمالنا ، فليس لنا ميدان خارجي يشغل الخاطر ، وانما لنا ميدان داخلي هو الشغل الشاغل اليوم ، وغداً ، و بعد غد ...

كل ما يتمناه المواطن المصرى في عهد هذه الدولة الكاملة ، أن ينضبط كل عنصر من عناصر الدولة والسلطان عواطفه في حدود اختصاصه . فالدستور المصرى قد وزع الاختصاصات على الملك ، والحكومة ، والبرلمان . وقد تكون عملية التوزيع في بعض نواحيها ، و بعض موادها ونصوصها ، و بعض الفاظها غير واضحة تمام الوضوح ، وغير مضبوطة تمام الضبط ...

الظرف الحاضر هو ظرف تفسير الاختصاصات وتوضيحها وضبطها ، ووضع الاسس للتقاليد التى سوف يجرى عليها الحكم في المستقبل . والآراء قد تختلف ، ودرجة التحمس ووجهات النظر قد تشتد ، وكل هذا طبيعي وضروري . ولكن الحصانة الوحيدة ، هو أن يسير كل ذلك بكل حكمة ، ورزانة ، وانصاف ؛ وبعد نظر ! لتفادى الاحتكاك بين السلطات ...

والثقة المتبادلة بين الرؤوس الكبرى ، وهى ثقة كاملة في هذه الظروف ، فيها الضمان الكافي لخلق كل الوسائل لتفادى الاصطدام الذى نعتقد تمام الاعتقاد أنه لن يحدث بعون الله وفضله ورعايته ...

•••

نترك هذا مؤقتاً ، ونلقى نظرات سريعة على أبرز التعديلات والتغييرات التى يتمخض عنها هذا الاسبوع ، أو الاسبوع الذى يليه ...

فالوزارة ستستقيل شكلا عملا بالتقاليد الدستورية ، ونرجو مخلصين ان يوفق صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء الى سد «الخانات الفارغة» ، والى ملء المناصب الشاغرة ، والى اختيار الشخص المضبوط لعمله المضبوط . ومثل هذه العملية تحتاج الى حسم قد يجرح جسم المجاملات جرحا خفيفا ، ولكن لا بد منه للشفاء التام ...

وفي السراى الملكية وظائف هامة ، أولها وأخطرها وظيفة رئيس الديوان الملكي . ولا شك ان ارادة المليك سيكون لها الاعتبار الاول ، غير أن عملية « التفتيش » عن الشخصية اللبقة الكيسة القوية البارعة التى تصلح ، عملية ليست من السهولة بمكان . فقد عرفنا ورأينا ان رئيس الديوان الملكي يجب ان يكون رجلا بعيداً - نوعاما - عن الحزبية ليكون حسن الاتصال بجميع الاحزاب . ويجب أن يكون رجلا مجربا مارس الحكم ، وعرف الامة ، والحكومة ، وخبر ما وراء الجدران ، وما أمام الجدران . ويجب أن يكون رجلا نظيف التاريخ ، طاهر السمعة ، بريء المطامع . ثم يجب ان يكون رجلا هادىء الصلات والعلاقات مع الحكومة القائمة ، ومع الدولة الحليفة ، ومثل هذه الشروط الكثيرة جوهرية ، ومن الصعب عملياً توافرها في شخص واحد . فقد غاب ذلك الصنف من الاقطاب الذين جمعوا بين هذه الصفات ، ولكن اذا لم ندرك الكل ، استطعنا ان ندرك الاهم ، وعسى أن تظفر السلطات بمن يرضى جميع السلطات ..

كذلك لا بد من احداث تغييرات واضافات في موظفى السراى الذين يكونون حاشية جلالة الملك . ولا بد أن جلالته بسامى حكمته ، وشعلة ذكائه ، وبعد نظره ، ودقة حسه ، قد كون خطة للاختيار . وياحبذا لو تفضل جلالته فجمع حول عرشه خلاصة من أبناء الاسر ، ومن زهرة المثقفين المتعلمين المجربين ، ليكونوا عند ثقته ، وليتلقوا أوامره وارشاداته ، ولينفذوها بأبرع التنفيذ ..

•••

هذا العهد الجديد الباسم الزاهر ، عهد لنا فيه آمال كبار . وفق الله جلالة المليك ورجال الحكم الى ما فيه خير الوطن وسعادته انه سميع مجيب

فكرى أباظة
المحامي

لاظوغلي

تقرير رئيس الأوصياء

تؤكد جاسوستنا الحسناء أن صاحب السمو الكبير الامير محمد على بعث فى أوربا الى جلالة الملك بتقرير واف ضمنه آراء عامة وملاحظات دقيقة عن سير الامور . وقد تناول هذا التقرير الشخصيات المصرية الكبيرة – والاسر المصرية الكبيرة – والخطط التى يرى سموه عرضها على نظر جلالته فيما يختص ببعض الهيئات وبعض المسائل العامة . . .

ومن أبرز ما جاء فى هذا التقرير عناية سموه بشيئين : الدستور والدين . . .

فهو قد بسط لجلالة الملك أن الاوصياء ساروا على أدق الاصول الدستورية فاستطاعوا أن يوفقوا بين اختصاصهم واختصاص السلطات فلم يحدث أى تعكير . وهو قد بسط لجلالته أن النزعة الدينية قد روعيت كل المراعاة وانها ذات أثر فعال فى نفوس الجماهير وذات أثر فعال فى تحرير مركز مصر الاسلامى بالنسبة للاقطار المجاورة

ولدى جلالة الملك بجانب هذا التقرير القيم مذكرات المغفور له الملك فؤاد . ويقولون انها كتاب فذ فى ابحاثه العملية والنفسية وقد جاء فيه بعض المواقف التاريخية الكبرى وعقب عليها بالنتائج وأبرز بعض الاخطاء التى تورطت فيها الدولة فى بعض الظروف . . .

تعديلات دستورية تقرر فى الدورة المقبلة

يتكلمون عن تعديلات دستورية أثبت العمل انها ضرورية . وقد أفلتت الفرصة بسبب انشغال مجلسى البرلمان وضيق الوقت . ولذلك كلف فقهاء الحكومة بأن يعدوها لتكون جاهزة للعرض فى نوفمبر المقبل

وسوف تعرض هذه التعديلات على جلالة الملك للاقتناع برأى جلالته ومشورته

والتعديلات المنوية تتجه الى تحديد بعض الاختصاصات بين السلطات بشكل واضح يكفل عدم التصادم بينها فى المستقبل، ووضع نصوص جديدة خلقتها التقاليد فى مدة تجربة العهود النيابية

وهناك ملاحق أخرى للتعديلات الدستورية خلاصتها وضع القوانين التى اشار اليها الدستور ولم توضع من زمن بسبب الظروف المعروفة

كل هذا لكى تضمن الدولة السير على خطة نيرة لا لبس فيها ولا غموض

حول حفلات التتويج

اعتراضات فنية

بدأت حفلات التتويج منذ يوم الخميس الماضى بالحفلة الدستورية البرلمانية، ثم اعقبها ما كان مقرراً من حفلات أخرى

وقد تزينت القاهرة أو بمعنى أصح زينت الطرق التى مر بها الموكب الملكى فى طريقه من سراى عابدين الى البرلمان وبالعكس . ولعل القراء يذكرون أن المصور كان قد كتب فى موضوع أقواس النصر التى كانت تقام فى مناسبات مختلفة وعدم موافقتها للذوق الفنى ، وقد كان لهذه الكلمة أثرها ، إذ رأت الجماهير لأول مرة اقواساً فخمة منارة بالانوار

على ان ذلك كله لم يخل من توجيه بعض الاعتراضات الفنية الى لجنة الاستقبال ، لأنه كان جديراً بها أن تتم عملها على أكمل وجه الى النهاية . فقد كان واجباً أن تقيم مسابقات خاصة بالزينات الاخرى . لأن الطريقة التى رتبت بها الاعلام والانوار الكهربائية لم تتفق مع الفن فى شيء . . أو على الأقل مع أقواس النصر البديعة التى أقامتها اللجنة

وقد أثيرت هذه النقطة فى بعض المجالس الفنية ، وأبديت اقتراحات ينوى أصحابها التقدم بها الى أصحاب الشأن للاخذ بها فى الحفلات القادمة

١٠ قروش

ايجار اللمبة الواحدة

أقبلت وزارات الحكومة ومصالحها المختلفة ، كما أقبلت الجماعات الأهلية والأفراد على تزيين دورها بالاعلام واللمبات الكهربائية ذات الألوان احتفالا بتشريف جلالة الملك وتوليته شئونه الدستورية ، حتى بدت العاصمتان فى أبهى الحلل وأبدع الزينات مما لم تشهد مصر مثله من عهد اسماعيل . وقد بلغ من الاقبال على تزيين واجهات المصالح والدور والمحال التجارية ان ارتفعت أسعار تأجير اللمبات الكهربائية حتى بلغ عشرة قروش للمبة الواحدة التى لا يزيد ثمنها عن بضعة قروش

مع ذلك لم يكن هذا الغلو الفاحش ليحول بين الشعب واظهار عظيم فرحه وسروره ، والتعبير عن شعوره نحو جلالة الملك المفدى والابتهاج بعهده السعيد

سفر النحاس باشا

لن تكون رحلة صاحب المقام الرفيع النحاس باشا الى أوربا رحلة استشفائية فقط بل رحلة سياسية دولية بجانب ذلك . فقد رؤى من المناسب أن يحضر بعض جلسات « عصبة الأمم » عملا بتقاليد بعض رؤساء الوزارات ، خصوصا ومصر عضو جديد فى العصبة ووجوده يمكن مركزها ويزيده ترسيخاً . .

ولا تزال لاتفاقية مونتريه بعض الذيول فقد قيل ان فرنسا تلح فى سرعة عقد معاهدة الاقامة لتسد الفراغ الذى تخلفت عنه الاتفاقية فى هذا الصدد . ولابد أن الدول الاخرى ستحذو حذوها . ولابد أن ذلك يستلزم مباحثات تمهيدية توصف بانها من قبيل « جس النبض » وسيباشر ذلك بنفسه فى رحلته . .

وهذا السفر السريع فى ١٢ اغسطس يستلزم حتما أن تصفى كل المسائل العامة المعلقة . مثل التغيير الوزارى ومنصب رئيس الديوان الملكى . . . . . الى آخره

ومما علمته جاسوستنا الحسناء أن رفعته رفع الى جلالة الملك فى أوربا رجاءه بأن يمكن من السفر فى ١٢ اغسطس ، فجلالة الملك عالم بهذه الخطة وقد تفضل فأذن لرئيس حكومته فى السفر

يا وزارة الحربية

هل هذا صحيح ؟

هل صحيح أن أغلب طيارات سلاح الطيران الحربى المصرى التى من طراز « موث » والتى تستعمل للتمرين قد مضى عليه أكثر من ست سنوات انتهت خلالها ساعات العمل المقررة قانونا وقدرها خمسمائة ساعة ، وهى مع ذلك ما تزال تستعمل مع أنها أصبحت غير صالحة للاستعمال ؟ !

وهل صحيح أنه تبين ان بقية الطيارات التى من طراز « افرو » من نوع ترتفع حرارة الزيت فيه بسرعة غير عادية مما يسبب ذوبان المعدن الأبيض الموجود فى الصبابات ويؤدى الى وقف حركة الزيت وسخونة الماكينة ، وفى ذلك ما فيه من الخطر على حياة الطيارين ؟

وهل صحيح أن شركة « افرو » لما فوتحت فى أمر هذا العيب أوفدت مندوباً من طرفها لاصلاحه فوضع مبرداً للزيت ولكنه لم يأت بالنتيجة المطلوبة ؟ !

وهل صحيح أن الطيارات الست الجديدة لا تمتاز على الطيارات القديمة الا بزيادة ١٠٠ حصان فقط على قوتها فأصبحت تقطع ١٥٠ ميلا بينما تقطع القديمة ١٢٥ ميلا فقط وهذا هو كل ما تمتاز به ؟ !

وهل صحيح أن السرعة العادية للطيران فى كل بلاد العالم ، وفى سلاح الطيران نفسه ، لا تقل عن ٣٠٠ ميل ان لم تزد عليها ؟ !

وأخيراً . . .

هل صحيح ان جميع طيارات سلاح الطيران الحربى المصرى ليس فيها – على قلتها – طيارات للقتال أو قاذفات للقنابل وان كل ما هناك بضع طيارات مزودة بمدافع سريعة فقط

هذه كلها أسئلة نوجهها الى وزارة الحربية راجين أن نعرف رأيها فيما إذا كان هذا يتفق وما يقال عن تقوية الجيش المصرى عامة وسلاح الطيران بنوع خاص ، أم ان المسألة لا تخرج عن كونها مجرد أقوال والسلام ؟ !

ولنا عودة فى القريب . .

الضابط على عبد اللطيف

لم يمت ولم يجن !
ومازال سجيناً فى السودان !

على أثر عودة سعادة اللواء ابراهيم خيرى باشا وكيل وزارة الحربية من رحلته الاخيرة فى السودان تحدثت الصحف عن الضابط السودانى على عبد اللطيف الذى ضحى بمستقبله فى سبيل مصر، وتساءلت عما اذا كان صحيحاً ما يقال من انه مات أو جن وما اذا كانت الحكومة المصرية ترى أن الأوان قد آن للعفو عنه ان كان مازال سجينا

وقد أشارت زميلتنا « الدنيا المصورة » فى أحد أعدادها الى تاريخ هـذا الضابط السودانى الغيور وكيف كان قذى فى عيون المستعمرين لأنه كان يدعو الى تضامن الشعبين السودانى والمصرى فى حركة الاستقلال والحرية، مما أدى الى اعتقاله والحكم عليه بالسجن عشر سنوات، وقالت انها اتصلت بحضرة صاموبل بك عطيه مدير الادارة العربية بوكالة حكومة السودان بالقاهرة فأكد لها أن الضابط المذكور قد مات منذ سنة تقريباً، كما اتصلت ببعض أعضاء البعثة السودانية الى حفلة تتويج ملك الانجليز فأكدوا لها انه ما يزال سجينا بعد أن أفرج عنه، وانه مصاب بالجنون ..

وقد حمل الينا أحد أقرباء الضابط المذكور المقيمين فى القاهرة كتابا من حرمه تستنكر فيه ما يشيع ذوو الاغراض عن موت زوجها أو جنونه، وتؤكد فيه انه ما يزال سجينا مع انه قضى المدة المحكوم بها عليه منذ أربع سنوات أو يزيد

وقد أرفقت السيدة المذكورة بخطابها لقريبها خطابا آخر موجها الى سعادة الدكتور احمد ماهر رئيس مجلس النواب تطلب اليه فيه أن يهتم بمسألة زوجها الذى ضحى بمستقبله فى سبيل مصر وقاسى ما قاسى دون أن يفكر أحد فيه أو يعنى بأمره فكان جزاؤه من اخوانه المصريين جزاء سنمار ..

لذلك كله نتجه الى حكومة الشعب، وهى الحريصة على أن ترفع الحيف عن المضطهدين والمظلومين وضحايا الحركة الوطنية، راجين أن تعمل على كشف وجه الحقيقة فى أمر هذا الضابط الوطنى الباسل، حتى اذا كان سجينا بغير ذنب عملت على الافراج عنه ولئن كان مجنونا أدخلته المستشفى لعلاجه، وان كان قد مات فلا أقل من أن يدفن معززاً مكرماً بواسطة أهله وذويه لا أن يترك كما يترك اللصوص والمجرمون

هذا رجاؤنا الى الحكومة المصرية، وهو رجاء حق ومتواضع فلعلها تستجيب له وتعمل على تحقيقه



الصحفيون : يا دين النبى ؟!

مصر والمؤتمرات الدولية

رأت وزارة الخارجية، وهى بحكم طبيعتها أداة الاتصال الوحيدة بين دوائر الحكومة المختلفة والهيئات الاجنبية الدولية، أن تقترح على مجلس الوزراء تركيز كل ما يتعلق بالمؤتمرات الدولية فيها دون غيرها ووضع نظام ثابت لهـذه المؤتمرات فى الداخل والخارج تحقيقا للغاية من اشتراك الحكومة فيها

وقد أقر مجلس الوزراء وجهة نظر وزارة الخارجية بالعمل وتقرر تأليف لجنة لهـذا الغرض برئاسة وكيل الخارجية الدائم على أن تمثل فيها جميع وزارات الحكومة وأن يكون من أعضائها المستشار الملكى للوزارة ومدير الشئون السياسية ومدير المراسيم، وتكون مهمتها فحص الطلبات أو الاقتراحات التى تقدم لعقد مؤتمر أو الاشتراك فيه وفق ما تقتضيه مصلحة العمل وظروف الاحوال

إنارة تمثالى سعد

هل يزاح الستار عن التمثال فى عيد الجهاد الوطنى ؟

أوشك العمل فى تمثال المغفور له سعد زغلول باشا على الانتهاء، وقد تقرر عمل الترتيبات اللازمة لانارة التمثالين مساء كل يوم بطريقة فنية. وتدرس وزارة الاشغال الآن هذا المشروع كى يتم تنفيذه عقب انتهاء العمل فى التمثالين

وتنوى الوزارة جعل رفع الستار عن هذين التمثالين من الحفلات القومية وقد قيل ان جلالة الملك سيزيح بيده الكريمة الستار عن التمثال الذى أقيم بالقاهرة فى مواجهة المعرض الزراعى الصناعى



أما التمثال الذى أقيم فى الاسكندرية فستقام له حفلة أخرى، وان كان هناك رأى يقول بضرورة ازاحة الستار عن التمثالين فى يوم واحد وهو يوم عيد الجهاد الوطنى ١٣ نوفمبر

ولايزال الموضوع على العموم تحت الدرس

انعامات على السودانيين

عقب ابرام المعاهدة أنعمت الحكومة المصرية على كثيرين من المصريين وانعمت الحكومة الانجليزية على بعض السودانيين ولوحظ وقتها أن الواجب كان يحتم أن تنعم الحكومة المصرية أسوة بالحكومة الانجليزية على بعض السـودانيين . ولـكن ذلك لم يحصل

والآن اتصل بعلمنا أنه بمناسبة تولى جلالة الملك سلطته الدستورية ستطلب الحكومة الى جلالة الملك الانعام على الوفد السودانى الذى حضر هذا الاسبوع برتب ونياشين

ولاريب أن هذا عمل يترك أثره الطيب العظيم فى نفوس اخواننا السودانيين ويساعد على زيادة الروابط وتوثيق العلاقات

المصور

مجلة أسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال

صاحباها : اميل وشكرى زيدان
رئيس التحرير : فكرى أباظة

(الادارة والاعلانات) فى دار الهلال بشارع الامير قدادار بالقرب من ميدان الخديو اسماعيل (للمكاتبات) البوستة العمومية . مصر – تليفون ٢٠٠٦٣ (٥) خمسة خطوط

(الاشتراكات) فى مصر والسودان ٥٠ قرشا ، وفى سوريا وفلسطين وشرق الاردن والعراق (البريد العادى) ١٠٠ قرش مصرى، وفى بلاد الخارج المتفقة فى اتحاد البريد العام ١٢٥ فرنكا او ٥ ريالات اميركية ، وفى بلاد الخارج غير المتفقة فى اتحاد البريد العام ١٦٠ فرنكا او ٦½ ريالات أميركية . وفى العراق (بريد السيارة) ١٤٥ قرشا مصريا

واخيرا

مستشفى فريد

من خمسة شهور مضت نشر «المصور» أن هناك تفكيراً فى أن تتبرع لجنة تخليد ذكرى فقيد الوطن المغفور له محمد فريد بك بالمبالغ التى جمتها لانشاء مستشفى باسمه وهى تربو على عشرة آلاف جنيه ، للجمعية الخيرية الاسلامية مقابل قيام هذه الأخيرة بتخصيص جزء من مستشفاها الكبير بالعجوزة لهذا الغرض وتسميته باسم الفقيد الكريم . وقد ظلت هذه الفكرة موضع الدراسة والتمحيص الى أن تم الاتفاق عليها فى الاسبوع الماضى وتلقت الجمعية الخيرية اشعاراً من بنك مصر يفيد نقل المبلغ المتبرع به وفوائده وقدرها ١٠٤٣٦ جنيها ونصف جنيه الى حسابها

وقد شمل الاتفاق المذكور تسمية نصف الدور الاول من الجناح الرابع من هذا المستشفى باسم المغفور له محمد فريد بك وأن تقوم الجمعية الخيرية بعمل لوحة تذكارية باسم الفقيد مع اقامة تمثال نصفى له من البرونز فى القسم الذى يسمى باسمه

ولا ريب أن اللجنة قد أحسنت صنعا بما فعلت ، ولا ريب فى أن الجمعية الخيرية ستجد من هذا المبلغ الكبير معينا لها على اتمام مستشفاها الخيرى العظيم الذى مضت عليه شهور وشهور دون أن تجد الجمعية من الاموال ماتستكمله به بعد أن استنفدت فيه كل احتياطيها العام

الوفد السودانى

لا يحضر حفلة حلف اليمين !

وأخيراً وبعد جهود يفخر «المصور» بأنه ساهم فيها بنصيب متواضع . ويسجل للمعارضة وأقلام المعارضة فضلها الكبير - تقرر أن يحضر وفد من السودان لشهود حفلات تولى الملك سلطته الدستورية

ولكن ...

كان عجيباً أن يتقرر ألا يحضر هذا الوفد اداء القسم فى البرلمان ، فراح الناس يؤولون ذلك .. ومن حقهم أن يؤولوا ويدهشوا !

ولقد اهتمت الجاسوسة الحسناء بالمسألة فوصلت الى سرها إذ علمت أن رئيس الحكومة تفاهم مع السفير البريطانى على أن يعامل الوفد السودانى فى مصر نفس المعاملة التى عومل بها الوفد السودانى السابق فى انجلترا أثناء تتويج الملك جورج السادس . ولما كان الوفد لم يشهد فى انجلترا حفلة «وستمنستر أبى» فانه لا يشهد فى مصر حفلة أداء القسم فى البرلمان

أما الحفلات الأخرى كالسمر والشاى وما اليها فلا بأس من أن يشهدها

هذه هى وجهة نظر أولى الأمر حسب اتفاقهم مع السفارة . ولكننا نرى أن أهم ماكان يجب أن يشهده الوفد السودانى هى حفلة البرلمان . حيث يحظى بمشاهدة المليك يؤدى القسم العظيم . وحيث يرى المليك أعضاء الوفد يأخذون أماكنهم فى البرلمان الى جانب أشقائهم المصريين

القطار الملكى

بمناسبة تشريف جلالة الملك عاصمة ملكه فى القطار الملكى الابيض . قد يود بعض القراء أن يعلموا شيئاً عنه . فنقول :

ان هذا القطار يقوده سائق اسمه محمد واصل وهو سائق ماهر مشهود له بالكفاءة ويركب مع السائق مفتش الميكانيكا وباشمهندس الوابورات أو نائبه وهما انجليزيان

وفى السبنسه خلف الوابور يركب مأمور الحركة ومهندس التليفونات والضباط القضائيون . ويركب تليفون موصل بحبل اتصال بين السائق ومأمور قسم الحركة والمندوب السفرى لجلالة الملك

ويركب سعادة مدير عام السكة الحديد مع الوزراء وكبار رجال السراى

وكانت العادة أيام المديرالسابق أن يركب اسكندر فهمى باشا مدير السكة الحديد إذ ذاك مع السائق

انتهاء مشكلة

الجامعة المصرية

نظر مجلس النواب مساء الاحد الماضى فى مشروع القانون الذى قدمته الوزارة خاصاً بخفض نسب النجاح فى بعض كليات الجامعة المصرية . ومن قبل ذلك كانت لجنة المعارف قد بحثت فى المشروع واقترحت أن يطبق قانون العام الماضى على امتحانات هذا العام . ونشرت بعض الصحف ذلك فعلا . ولكن لأمر ما دعيت اللجنة الى اجتماع آخر واقترح البعض اعادة النظر فى هذا القرار .. ومن هنا عادت اللجنة فغيرت رأيها ووافقت على مشروع القانون المقدم من الحكومة

وان كل مايخشاه الطلبة الآن ، أن يزداد أساتذة الجامعة قسوة عليهم فى الامتحانات وفى التصحيح . وقد أشار بعض الطلبة فى مقابلة من مقابلاتهم لمعالى وزير المعارف الى ذلك فأجاب معاليه بقوله : «ليس فى يدى ما أستطيع عمله خاصاً بهذه النقطة وكل ما أستطيع أن أقوله : ان الاساتذة وذمتهم !!»

ومن أطرف مايمكن أن يقال بهذه المناسبة ... ان بعض الطلبة يتمنى الآن أن تعود النسبة الى ما كانت عليه حتى لا يفكر الاساتذة فى استعمال القلم الاحمر أكثر من اللازم وبدون مبرر !!



الأبطال العاطلون : عزيز المصرى (أكبر قائد) - عبد العزيز احمد (أكبر مهندس كهربائى) - الدغيدى (أكبر طيار حربى)

العامل العاطل - الحال من بعضه وربنا يفتح علينا وعليكم ...



عضوا مجلس الوصاية والامراء

كان فى مقدمة مستقبلى جلالة الملك بسراى رأس التين صاحبا المقام الرفيع عزيز عزت باشا وشريف صبرى باشا عضوا مجلس الوصاية ، وفريق من أمراء ونبلاء الأسرة المالكة الموجودون الآن فى مصر . ونرى فى الصورة من اليمين الى اليسار رفعة عزيز عزت باشا ، وأصحاب السمو والمجد النبيل عباس حليم ، الامير محمد على ابراهيم ، الامير يوسف كمال ، النبيل حسن طوسون ، الامير اسماعيل داود ، فرفعة شريف صبرى باشا ، والامير عمر طوسون



كبار المستقبلين
لجلالة الملك فاروق الاول فى الثغر

الوزراء

صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا ، وحوله زملاؤه الوزراء بسراى رأس التين فى طريقهم الى اللنش الذى أقلهم الى الباخرة النيل لاستقبال جلالة الملك . وقد ظهر عن يمين النحاس باشا صاحبا المعالى واصف غالى باشا ، ومحمد صفوت باشا ، وعن يساره معالى حمدى سيف النصر باشا ، ومكى بك التشريفاتى



رؤساء الاديان

رؤساء الاديان الثلاثة يجتمعون فى محطة « مصر » بالاسكندرية لاستقبال وتوديع جلالة الملك ، وقد ظهر من اليمين سيادة الحاخام الاكبر حاييم ناحوم افندى فضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ محمد مصطفى المراغى ، غبطة البطريرك الانبا يوأنس



رجال الدين

جلالة الملك فاروق يصافح رجال الدين الذين وفدوا الى محطة « مصر » بالاسكندرية لتوديعه قبل سفره بالقطار الابيض الى عاصمة ملكه . وقد ظهر خلف جلالته كبير الوزراء ، وبعض الامراء والنبلاء

جلالة الملكة الوالدة ، والشجرة المجيدة التي تحدرت منها ..

جلالة الملكة الوالدة ، أطال الله عمرها ، هي سليلة أسرة مجيدة ان لم تكن تتصل بالأسرة المالكة بقرابة أو نسب أو تضارعها في المجد والحسب ، إلا أنها تعد من أعرق الأسر المصرية التي تعاقبت منذ عهد محمد علي باشا الى الآن

ولقد كان والدها الجليل ، المغفور له عبد الرحيم صبري باشا مثلا فذاً للمروءة ومكارم الاخلاق ، حتى كان يضرب به المثل في الوداعة وفي سمو النفس والترفع عن الدنايا ، ولم يرده المجد الذي أصابه في حياته ، ولا اتصاله بالأسرة المالكة بصلة النسب ، إلا امعانا في سمو الخلق ووداعة النفس ، ولم يسمع عنه أنه فاه بكلمة واحدة حمل فيها على انسان أو عاب فيها أحدا أو شتم بها أحدا ، بل انه لم يكن يسمح لأحد من أصدقائه أن يهجو في حضرته مخلوقا مهما كان يستحق الهجو !!

ذلك هو والد جلالة الملكة . أما والدتها فكريمة المغفور له محمد شريف باشا أحد رؤساء الوزارة السابقين والذي اقترن اسمه باسم الثورة العرابية إذ لعب فيها دوراً كبيراً مايزال يذكره له التاريخ الحديث

وأما جدتها حرم المرحوم شريف باشا فهي كريمة رجل خلد التاريخ اسمه لأن اليه يرجع أكبر الفضل في نهضة مصر الحديثة من الناحية الحربية ، ألا وهو سليمان باشا الفرنساوي الذي كان معروفا باسم « الكولونيل سيف » والذي استقدمه المغفور له محمد علي باشا الكبير من فرنسا لينظم الجيش المصري ويدربه على الوسائل الحربية الحديثة التي كان نابليون يجري عليها في حروبه ، وقد كان الكولونيل سيف من قواده الذين يعتمد عليهم في هذه الحروب ، حتى لقد أراد مرة أن ينعم عليه بوسام اللوجيون دونور تقديراً لبسالته وشهامته

وقد كان الجيش المصري في ذلك الحين مزيجا من الارناؤوط والشراكسة والمغاربة ، فهذب سليمان باشا صفوفهم وعلمهم فنون القتال الحديثة واشترك وإياهم في عدة حروب كحرب المورة وحرب سوريا وغيرها ، فكان النصر حليفهم وحليفه ، وكانت له عند محمد علي مكانة لاتضارعها مكانة

* * *

ومع ان جلالة الملكة لم تكن اميرة ولا من فتيات الأسرة المالكة ، فقد حدث من قبيل المصادفة أنها وهي تتلقى العلوم في مدرسة « الزردي ديه » الفرنسية أرادت المدرسة ان تقيم حفلتها التمثيلية السنوية ، فلم تجد بين تلميذاتها من تصلح لتمثيل دور الملكة الا التلميذة « نازلي عبد الرحيم صبري » ، فعهدت به اليها فقامت به خير قيام . وكان من عادة المدرسة أن تختار في كل عام « ملكة » جديدة من بين التلميذات ، ولكنها في العام التالي اختارت التلميذة نازلي للمرة الثانية مما كان سببا في تذمر بعض الطالبات اللاتي كن يرشحن أنفسهن لهذا الدور ، فكان ذلك فألا حسنا لم يلبث أن تحقق بعد قليل اذ غدت الطالبة « نازلي » زوجا للسلطان فؤاد ، فملكة ، فوالدة لفاروق الاول ، أحب الملوك الى قلوب شعبه الوفي الامين

ومما هو جدير بالذكر أن احدى زميلات جلالتها في « الزردي ديه » ذكرتها في احدى المقابلات بهذا الحادث ، فكان لهذه الذكرى في نفس جلالتها وقع حسن

وهكذا ينحدر جلالة الملك من أصل عريق الحسب والنسب ، سواء عن طريق والده أو عن طريق والدته

أطال الله أيامها ، ومتعها بابنها المعظم وشقيقاته الكريمات



جلالة الملكة الوالدة

سليلة المجد كريمة عبد الرحيم صبري باشا وحفيدة محمد شريف باشا



المغفور له عبد الرحيم صبري باشا والد جلالة الملكة الوالدة وجد حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الأول



شريف باشا جد جلالة الملكة الوالدة وصهر سليمان باشا الفرنساوي



سليمان باشا الفرنساوي جد والدة جلالة الملكة الوالدة



جلالة الملكة الوالدة في سن الطفولة



والدة جلالة الملكة الوالدة

حرم المرحوم عبدالرحيم صبرى باشا وكريمة المرحوم محمد شريف باشا



جلالة الملكة الوالدة في سن الحداثة



رفعة شريف صبرى باشا عضو مجلس الوصاية وشقيق جلالة الملكة الوالدة في سن الطفولة



صورة أخرى لرفعة شريف صبرى باشا ، التقطت بعد الصورة الأولى بمدة وجيزة بعد أن قص شعر رأسه الطويل

ما باليد حيلة

نكتب هذه الكلمة ودار « المصور » محاصرة بالجماهير يطلبون عدد التتويج وآلات التليفون تصم الآذان طالبة عدد التتويج . والبرقيات تنهال علينا كالمطر طالبة عدد التتويج . ورجال البوليس يقومون بواجب عنيف رغم أنوفنا للمحافظة على النظام حول الدار . .

يعلم الله اننا جازفنا فأرهقنا الحديد والآدميين ، فطبعت مطابع دار الهلال أقصى ما تستطيعه أحدث مبتكرات آلات الطباعة . واشتغلت أجساد العمال ليلا ونهاراً لتصدر أكبر عدد ممكن . وهكذا طرحنا في السوق أكثر ما في استطاعة الجماد والانسان

وما كان يدور في خلدنا مطلقا ان هيام الشعب بالملك الشاب ، قد بلغ هذا المبلغ ، وارتفع هذا الارتفاع ، وثار هذه الثورة ، فاختطفت الايدى العدد في ساعة ، واختفى من السوق في لحظات . .

هذا الهيام الخارق للعادة ، حب إلهى فاق تقدير التحرير والادارة والخبراء ، فنفد العدد وما باليد حيلة . . .

كل ما نملك أن نبدى الاسف الشديد ، ونحن نحس بالالم أكثر من الجمهور ولكننا وفقنا إلى حل آخر ، وهو أن نجعل من عدد الاسبوع القادم عدداً « استثنائياً » ممتازاً ، يجمع أروع وأبدع ما جاء في عدد التتويج ، حتى نعوض القراء الكرام الذين لم يحصلوا على ذلك العدد ، ونضيف اليه ما جد من الصور التاريخية وصور الاخبار والحوادث . وأملنا كبير في أن يحاول العدد القادم الارتفاع إلى قمة عدد التتويج فالى الاسبوع القادم باذن الله

•••

هذا ولا يزال بعض القراء ، نظرا لنفاد العدد من السوق ، يرسلون ثمنه بالبريد الى الادارة ويطالبونها بارسال النسخ . والادارة تأسف لعدم امكانها تلبية طلباتهم لنفاد العدد من عندها فالرجا الكف عن هذه الطلبات



هاى لايف

هواة السيارات وأمزجتهم

— أول هواة السيارات في مصر هو عبد الحميد بك الشواربي وقد مر عليه وقت كان يملك فيه عشرين سيارة من ماركات مختلفة. ولما ضاقت بها جراجاته بالزمالك، نصب خيمة في ملعب التنس ليضع فيها بعض السيارات. وهو يملك الآن ثماني سيارات

— وأكثر العائلات غراما بتبديل السيارات عائلة صدقي باشا، فلا يمكن أن تبقى لديهم سيارة أكثر من ستة اشهر. ولكل فرد من أفراد العائلة سيارته، فلصدقي باشا سيارة، ولحرمه اخرى، ولانجاله امين، وعزيز، وعادل كل سيارته، كما أن كريماته تقود كل منهن سيارتها

— وأمهر السيدات المصريات في قيادة السيارة السيدة حرم معالي النقراشي باشا، وهي تفضل السيارات الصغيرة على السيارات الكبيرة

— وأقدم السيارات في مصر، سيارة معالي عبد العزيز فهمي باشا، وسيارة عائلة المرحوم حسين رشدي باشا، وهما موديل سنة ١٩١١ و « التهمية » وهي سيارة فهمي بك زبون الأنجلو للستديم، وهي موديل سنة ١٩١٤ وسيارة الدكتور محمود عبد الوهاب

— وأجمل السيارات، سيارة الاستاذ احمد سالم « الكورد » وتمتاز بسائقها الذى يلبس بدلة خضراء كلون السيارة تماماً. وقد كان لهذه السيارة دور هام في الاسكتش الاخير الذي أخرجه الاستاذ احمد سالم باسم « حلم الشباب »

نزهة رياضية

انتهز نادى هليوبوليس الرياضي فرصة اكتمال القمر في الأسبوع الماضي، فاستأجر أعضاؤه احدى ذهبيات كوك الكبيرة، وزودوها بالطعام والشراب وبفرقة جاز لطيفة. وقاموا في الساعة الخامسة بعد ظهر السبت الماضي ووجهتهم القناطر الخيرية. وكان عددهم يزيد على المائة بين شبان وشابات، وقد بدأوا بألعاب مسلية لطيفة، ثم تناولوا طعام العشاء على أنغام الموسيقى، ودار الرقص، وتبارى فيه الكثيرون، وأظهروا براعة في رقص « الكونجا ». وفي منتصف الليل كانت الذهبية تتهادى بهم عائدة الى القاهرة، بعد أن قضوا الوقت في فرح وسرور

ولا يزال « المصور » يكرر دعوته للاقبال على النوادى، وتفهم حياة الجماعات، ففيها كل الفائدة للفرد وللمجموع وللأمة



وصل يوم ٢٥ الجارى الى الاسكندرية واصف غالى باشا وزير الخارجية، وعلى الشمسي باشا، وتراهما في الصورة بعد هبوطهما من الباخرة وحولهما بعض كبار المستقبلين وقد ظهر الى يسار غالى باشا، محمد حسين باشا محافظ الثغر



الأولى — أجمل صورة في مصر...
الثانية — بل أجمل صورة في الدنيا. يحيى الملك!

حفلة الضباط

أقام سعادة حافظ عاطف باشا حفلة في الأسبوع الماضي بمناسبة تشييده فيلا في سكة السويس، دعا اليها أصدقاءه الضباط العظام وقليلا من الملكيين. وهيأ سعادته لمدعويه جواً كله بهجة وسرور. فمن جلسة تحت ضوء القمر في سكون الليل البهيم، الى غناء وطرب، الى بوفيه اشتمل على كل ما اشتهوا

ووجدت أحد الملكيين، ولعله صحافي زميل، يهمس في أذن شكري باشا رئيس أركان الحرب، ولعله كان يسأله عن شيء من أخبار الاستعدادات الحربية وما اليها. فاذا بسعادته يقول له: « يا أخي ساعة لقلبك وساعة... اسمع الغنى وانت ساكت »، وهكذا كان الجو جو طرب وسرور شامل

حفلة علمية

أقام مدير شركة ترام الاسكندرية حفلة شاى شائقة يوم الخميس الماضى دعا اليها عدداً كبيراً من شخصيات الاسكندرية المعروفة ورجال الصحافة وفي مقدمتهم محمد حسين باشا، والشواربي باشا، وقد انتقل بهم حسين بك سعيد وكيل الشركة بعد الشاى الى المبانى الجديدة والمعامل، وشرحها لهم شرحا وافياً وقضى الضيوف حوالى ساعتين في المشاهدة والاستطلاع ثم انصرفوا شاكرين لسعيد بك ضيافته وكرمه

خطبة كاذبة

كانت بعض المجلات ذكرت ان خطبة الاستاذ محمد شفيع المهندس بوزارة الاشغال قد عقدت على آنسة من كريمات الاوانس.. ولكن اتضح ان هذا الخبر لا نصيب له من الصحة على الاطلاق.. وان الاستاذ شفيع — كما يقول هو — لا يزال متمتعاً بقواه العقلية..

مودات جديدة

كان ارتداء « التايرات » قاصراً على حفلات بعد الظهر. واما هذا العام، فقد شوهد « التايير » يرتدى في الصباح وفي المساء. وغالبا تكون الجاكت ذات لون فاتح، بينما الجوب Jupe ذا لون غامق

واللون الازرق في أثواب المساء والسواريهات، هو السائد هذا العام، والفضل في ذلك يرجع إلى دوقة وندسور « مسز سمبسون » سابقاً. وفي دور المخازن التجارية الكبرى، اطلق الاسم الصغير لمسز سمبسون على نوع جديد من الاقمشة والجوارب الجديدة « مخرمة » أشبه بالشبكة، وكما كانت الفتحات واسعة، كان متمشياً مع الموضة

في ميادين السباق

كان الطقس حاراً جداً والجمهور قليلا ، ولعل سبب ذلك هو أن الحفلة وقعت في أواخر الشهر من ناحية ، ولغياب العظماء عن نادي السباق للاستعداد لوصول صاحب الجلالة من ناحية أخرى

ولم أجد من العظماء إلا السفير البريطاني ، والحافظ ، وصادق يحيى باشا ، والدكتور احمد ماهر ، وخيري باشا

حصان السفير

وقد اهتم السير مايلز لمبسون اهتماما شديداً في الشوط الثالث، إذ كان له جواد ربح ، ودخل الأول ، فأقبل الكل يهنئونه ، وقبل ابتداء ذلك الشوط الذي كسب فيه جواده ، توجه الى الاسطبل ومعه أصدقاؤه . وقد لعب على جواده وربح

وبعد نهاية الشوط ، عرض الحصان للبيع ، وابتدأ المزاد بسعر مائة قرش صاغ ، ولكن لم يتقدم احد لشرائه وبقي له

وقد اشترى سعادته هذا الاسبوع الجواد «واصف» بمبلغ خمسة وستين جنيها . وهكذا أصبح السفير البريطاني يملك عدة جياد ، وقريباً يملك اسطبلا كبيراً

كريم باشا وبديعة

وليس هو كريم المخرج ، ولكنه كريم باشا الوزير السابق ، وقد رأيت بديعة مصابني تلازم سعادته مدة طويلة ، واشتركا معا وربحا.



السفير البريطاني السير مايلز لمبسون يشاهد حصانه الجديد في الاسطبلات



في ميدان السباق : ابراهيم فهمي كريم باشا يتحدث الى السيدة بديعة مصابني

فلما انفردت بديعة وحدها باللعب خسرت

مستحدثات

وفي السباق مستحدثات تظهر من حين لآخر في مودات السيدات او الرجال او غير ذلك. واهم ما استحدث هذا الاسبوع ، وكان جميلا ومناسباً ، مودة (الدبابيس) و (الحلقان) التي على شكل التاج ، فلقد كان اكثر السيدات يرتدين الحزمة «بتوكات» على شكل تاج ، او حلقان على شكل تاج

والتفت الى الرجال ، فلم اجد واحداً منهم قد فكر في شيء من ذلك . وفي رأيي انه لا بأس مطلقا من ان ينتهز الرجال فرصة تولي الملك لسلطته ، فيقومون بعمل أياً كان ابتهاجا لهذه الفرصة السعيدة واظهارا لشعورهم

واعجبني اقتراح احد الاصدقاء ، ان يلبس الرجال كلهم في يوم ٢٩ الجاري شارة صغيرة في عروة الجاكتة تدل على المناسبة السعيدة

تعليق

وجاءني جواب من شخصية لها قيمتها تعليقا على الرأيين اللذين نشرناهما في العدد الماضي لرابح في السباق وخاسر . وقد ابدى رأيه في موقف «الصور» من هذه الناحية وادلى ببيان قيم في هذا الصدد سننشره في العدد القادم

اليوم الخالد

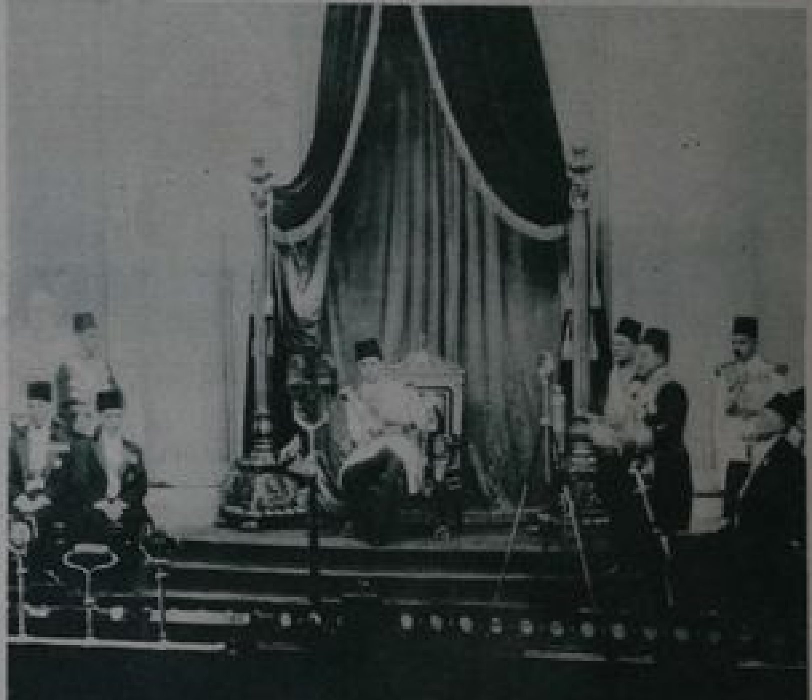
بلوغ جلالة الملك فاروق سن الرشد وتوليته الملك بكامل حقوقه الدستورية



اليمين الدستورية

« أحلف بالله العظيم أنى أحترم الدستور وقوانين الامة المصرية وأحافظ على استقلال الوطن وسلامة أراضيه »

هذه هى اليمين التى حلفها جلالة الملك أمام شيوخ ونواب الامة فى دار البرلمان صبيحة يوم ٢٩ يوليو الجارى . وترى جلالة الملك فى الصورة واقفاً أمام منصة العرش أثناء تلاوة اليمين (تصوير ويتبرج)



حمامة السلام

هى إحدى الحمامات البيضاء التى أطلقت فى ساحة عابدين ساعة خروج الركب الملكى من السراى الملكية ، وقد ظلت آمنة فوق العربة الملكية من عابدين الى دار البرلمان كما ترى فى الصورة



فاروق على عرشه

جلالة الملك جالساً على عرشه فى دار البرلمان ، وقد أمسك بعصا المشيرية ، ووقف كبير وزرائه رفعة مصطفى النحاس باشا يلقى خطبته أمام الميكروفون [تصوير رياض شحاتة]



الفاروق بين وزرائه

جلالة الملك فاروق يتوسط الوزراء على شرفة قصر عابدين بعد العودة من حفلة حلف اليمين ، وقد وقف عن يمين جلالته رفعة مصطفى النحاس باشا ، ومعالى مكرم عبيد باشا . وعن اليسار ، أصحاب المعالى واصف غالى باشا ، محمد صفوت باشا ، وعثمان محرم باشا . وظهر خلف جلالته الى اليمين ، صاحبا المعالى محمود فهمى النقراشى باشا ، وعبد السلام فهمى جمعه باشا . والى اليسار ، أصحاب المعالى محمود غالب باشا ، حمدى سيف النصر باشا ، اللواء على فهمى باشا ، وزكى العرابى باشا

(تصوير رياض شحاته)



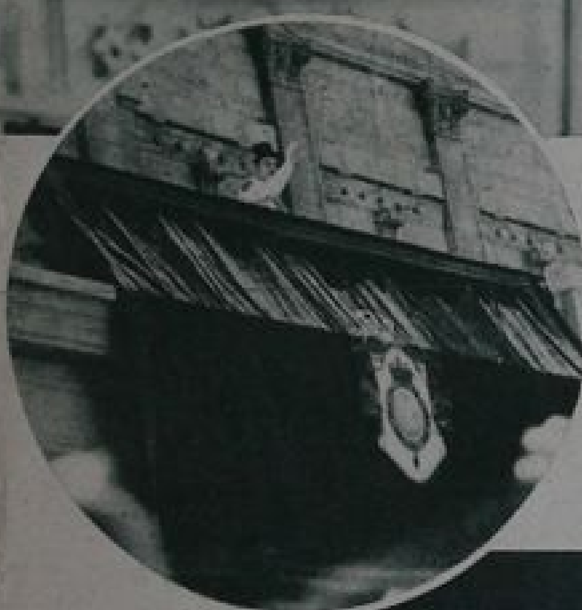


الملك يحيي شعبه

الملك في العربة الملكية ، والى يساره رفعة النحاس باشا في الطريق من عابدين الى البرلمان ، وقد رفع جلالته يده بالتحية لجماهير الشعب التي كانت مصطفة على جانبي الطريق

ملك مصر يبتسم

ابتسامة الملك الجلالية ترتسم على شفتي جلالته عند خروجه من دار البرلمان بعد حلف اليمين ، وهو يحيي الهاتفين بحياة جلالته





الملك يطل على شعبه

واحتشدت الجماهير في ساحة عابدين بعد عودة جلالة الملك ، وظلت تهتف من اعماق قلوبها حتى أطل عليها جلالته من شرفة السراى ورفع يده الكريمة بالتحية

شخصيات



سيداتنا في حفلة حلف اليمين

السيدة الجليلة حرم رفعة مصطفى النحاس باشا رئيس الوزراء ترتدى الوشاح الاكبر من نيشان الكمال عند خروجها من دار البرلمان بعد حفلة حلف اليمين وترى حولها بعض عقائل الوزراء والكبراء



رفعة نسيم باشا يبتسم عند خروجه من دار البرلمان وقد سار الى جانبه سعادة امين عثمان باشا



صاحبا الدولة علي ماهر باشا ، وعبدالفتاح يحيى باشا يقرآن برنامج حفلات التولية ، وقد وقف الى يمينهما سعادة صادق وهبة باشا



رجال السلك السياسى وعقيلاتهم

تجمع هذه الصورة فريقا من رجال السلك السياسي الأجنبي وعقيلاتهم عند خروجهم من دار البرلمان بعد انتهاء حفلة حلف اليمين . وقد ظهر في أعلى الصورة من اليسار — البارون دى لسكاى وزير بلجيكا المفوض فالمسيو دى بتاس وزير فرنسا المفوض ، فالسنيور جيبى وزير ايطاليا المفوض



لادى لامبسون عقيلة السفير البريطاني تصافح أحد الكبراء المصريين عند وصولها وسعادة زوجها السير مايلز لامبسون الى دار البرلمان



جلالة الملك وكبير وزرائه

اخذت هذه الصورة فى يوم عيد التولية وقد ارتدى جلالة الملك بذلة المشير الرسمية

[تصوير رياض شحاته]



مع جلالة الملك

معلومات ينفرد



جلالة الملك فاروق يصطاد الحمام على ظهر الباخرة « النيل » . إذ كانت شركة مصر للملاحة قد أعدت أسرابا من الحمام لهذا الغرض

في المأدبة التي أقيمت لجلالة الملك فاروق على ظهر الباخرة « النيل » . وترى جلالته والى يمينه معالي مدحت يكن باشا ، والى يساره سعادة أمين بك يوسف ، وخلفه الأسطى العاصي الاختصاصي في صناعة « الفول المدمس » وكانت شركة مصر للملاحة قد استدعته خصيصا لاعداد الفول على « النيل »

جلالة الملكة

كانت طوال المدة على ظهر الركب في عزلة ، وان كانت أحيانا تشهد السينما في مكان مخصص لجلالتها في الصف الامامي . وقد تحسنت صحة جلالتها كثيراً . وكانت تشكو قبل الرحلة ألما في الاسنان والكبد ، ولكنها ولله الحمد تشعر الآن بمنتهى الراحة ، وتبدو على جلالتها كل دلائل الصحة والبشر والانشراح

وقد أشار الاطباء بضرورة سفرها الى أوربا للاستشفاء كل صيف . وقد صح عزم جلالتها على العمل بمشورتهم

الاميرات

أبرز الظاهرات أنهن قصصن شعورهن ، وقد ظهر عليهن الجو ، ودلائل الصحة . وسموهن يرتدين فساتين وقبعات موديلات في غاية الذوق مع البساطة . ولاحظت أن ثيابهن الصيفية غاية في الحشمة والكمال ، فهي مغلقة من ناحية الرقبة والاكمام الى منتصف الذراعين

وهكذا تضرب الأميرات أحسن المثل وأعلاها للفتاة المصرية

كلاب المليك

ووجدت على ظهر الركب في حجرة خاصة الكلاب التي اشتراها جلالة الملك وعددها ثلاثة اثنان « شيان لو » والثالث انجليزي من النوع الصغير ، وقد حضر معها مدربها السويسري الذي كان ينام معها في حجرتها ، وهي كلاب



جلالة الملك فاروق يبدي بعض الملاحظات للأمين ، وهو يبتسم ابتسامته الحلوة

زيادة الطول والوزن

علمت من حاشية المليك على ظهر الركب ، ان جلالة الملك قد زاد طوله عنه في مثل هذا التاريخ من العام الماضي نصف بوصة تقريباً ، وأن وزن جلالته زاد أثناء الرحلة الى أوربا ثلاثة كيلو جرامات . ولما لاحظ جلالته ذلك ، قرر أن يمارس بمجرد وصوله الى أرض الوطن كثيراً من ضروب الرياضة لكي لا يزيد وزنه عن ذلك ، ولكي ينقص هذه الثلاثة كيلو جرامات ان أمكن

قبل الابحار

وقبل ابحار جلالته من مرسيليا ، كانت فرقة الكشافة المصرية تنتظر جلالته على الميناء ، اذ سافرت لحضور مؤتمر الكشافة في استكهلم ، ورتبت وقتها بحيث تحظى بتحية المليك في مرسيليا . ووقف المليك يستمع اليهم وهم يلقون النشيد ، فوجد واحداً منهم ينظر الى الأرض أثناء الالقاء ، فقال له : « ارفع رأسك . انت وقع منك حاجه . . ؟ »





جلالة الملك فاروق يقدم جائزة لأحدى الفائزات ، وترى الى جانبه سعادة أحمد حسين باشا ، والأستاذ محمد التابعي

من مرسيليا إلى الاسكندرية

« المصور » بنشرها

في غاية الوداعة والبساطة ، وكانت تقوم أمام الدرب بحركات رياضية عجيبة



حلالة الملك فاروق جالسا يرقب بعض الألعاب الرياضية على ظهر الباخرة « النيل » ، وترى أمامه الجوائز المعدة للفائزين

حلالة الملك يرقب سباق السيدات ، وترى على صدر كل سيدة رقمها الدال عليها

الملك والحج

وعرضت سينما الباخرة عدة أفلام ، منها فلم الحل الاخير ، وفلم الحج . ولم يشهد الملك السينما في تلك الليلة ، فأعيد فلم الحج في الليلة التالية بناء على طلب جلالته . وبينما كان النظارة يشاهدون فلم البوهيمية للوريل وهاردي ، وكانت جلالة الملكة حاضرة هذا العرض ، ولكن الملك لم يكن موجوداً ، إذ ظهر الملك فجأة بملابس بيضاء (اسبور) ولبث واقفا .. وبعد مدة لاحظه من حوله ، فقاموا وأرادوا أن يفسحوا لجلالته ليأخذ مكانه مع جلالة الملكة ، ولكنه فضل أن يجلس مع المتفرجين على مقعد خشبي . وقبل إضاءة الانوار بدقيقة خرج في سكون

حفلة الغداء

وقبل وصول المركب الى الاسكندرية بيوم ، طلب الملك ان يتناول الغداء مع الركاب ، فكانت مائدة وعطفا سامياً



وجلس الملك في صدر المائدة ، وعلى يمينه مدحت يكن باشا ، ثم ابراهيم باشا فهمي وعلى يساره امين بك يوسف وزير مصر المفوض في واشنجتون ثم ممدوح بك رياض

وقد ضمت المائدة أكبر عدد ممكن من ركاب الدرجة الاولى

وانتظروا الطعام فترة ، فلم يقدم ، فابتسم الملك ثم اقبل الشيخ العاصي يحمل قدرة ومغرفة من الفضة ، وبدأ بمولانا ثم وزع على الباقين ، ثم عاد لمولانا ثانية ، فقال جلالته : « دا صحيح موش فول ، دا رز ، انما خليني آكل حاجة تانية »



المباريات في سباق اللعبة والبيضة عند انتهاء السباق

مباراة شد الحبل على ظهر الباخرة « النيل » بين فريقي السيدات والرجال بحضور جلالة الملك . وقد كان الفوز حليف السيدات ..

هدايا ملكية

وتفضل الملك فأهدى ضباط المركب دبابيس من الماس نقش عليها حرف « ف » واعطى الموظفين علاقات جيب نقش عليها نفس الحرف . واعرب لمدحت باشا ، وفؤاد بك عن سامي تقديره واعجابه بما لقيه على النيل من راحة وعناية

جميع الصور المنشورة على هاتين الصفحتين من تصوير استوديو مصر





حلالة الملك يرقب باهتمام بعض الحركات الفنية على ظهر الباخرة النيل

بين أمواج البر والبحر

الاسكندرية

صالونات الشاى

تمتاز الاسكندرية بصالونات الشاى العديدة الواقعة على شاطئ البحر ، والتى تتيح لقاصديها قضاء وقت طيب فى استنشاق الهواء العليل والرقص والسرور . وقد قمنا هذا الأسبوع بجولة فى هذه الصالونات ، وبدأنا « بالمونسنيور » فأعجبنا بالاوركستر الرائع الذى كان يرقص على أنغامه كثيرون من أفراد الطبقة الراقية . ثم ذهبنا الى صالة « اثينوس » ، فوجدناها ملأى بسكان الاسكندرية الأصليين ، ولم نجد وجوهاً قاهرية الا فى النادر ، وقد تخلل الرقص نمر عديدة قوبلت بالتصفيق تارة ، وبالفتور تارة أخرى

وفى اليوم التالى ذهبنا الى « البزونيت » ومع أن هذا المكان يعد من أجمل مبانى الاسكندرية إلا أن عدد الحاضرين كان قليلا . وكان البعض ينعم فى « اليسين » السخم ، بينما قنع البعض الآخر بالرقص على أنغام الجاز . ومن هناك انتقلنا الى « الباس » ، وهو أكثر جهات الرمل ارستقراطية ، وقد رأينا فيه سعادة صادق وهبة باشا فى جلسة هادئة ، يشاهد جموع الراقصين والراقصات

زعيمة الأليغانات

وتمتن بها الزعامة فى كثرة الدعوات والحفلات ، وهى كابينة الشيخ فهمى ويصابك بسيدى بشر رقم ٢ . فلا يكاد يمر يوم طوال الصيف ، إلا وبها مدعو للشاى أو الغداء أو العشاء . وقد التقيت بنجله الظريف وصديقه المشهور باسم « ميمى » الطالب بجامعة منشستر ، ودعانى لتناول الشاى فى الكابين ، وهناك قص على أحدث الدعابات والنكات الانجليزية التى يحفظ منها الشيء الكثير . ولا يوجد شخص من ذوى الحيثية لم يدع أكثر من مرة الى ضيافة فهمى بك أو ضيافة قرينته السيدة استر

اتجاه جديد

لاحظنا هذا العام اتجاهاً جديداً فى الطريقة التى يتسلى بها أبناء « الهاى لايف » ، وهى أن يجتمعوا عشرات ، ويستأجروا « كوتراً » يزودونه بالطعام والشراب . فهذا يحضر الأكل ، وذاك يحضر الشراب ، والثالث عليه البحار ، والآخر العيش والثلج والصودا ، والآخر الفاكهة وهكذا . ويقلعون بالكوتر الى عرض البحر ، ويسبحون وسط الأمواج ، ثم يتناولون طعامهم ، ويرسون على أحد البراطيم أو الصخور ، ويرقصون على نغمات الجرامفون

والواقع أن هذه الرياضة جميلة ، ولكن فيها شيئاً من الخطورة ، خصوصاً لمن لا يجيد السباحة ، لأن المد والجزر شديدان فى الجهات القريبة من الميناء

نصيحة يابانية

ووجدت يابانية على البلاج والى جانبها طفلتها ، وقد أمسكت الطفلة « قطعة خبز » تأكلها ، وقد علق بها رمل وتراب

لفت نظر الام خوفاً على ابنتها ، فاذا بها تلقى على محاضرة قيمة ، فهمت منها أن خير وسائل تربية الطفل أن يترك ليفعل ما يشاء ، وأن يأكل ما يشاء ، حتى ولو كان بالطعام رمال . وقالت إن فى ذلك تعويداً للطفل ولمعدته ، فينشأ مستعداً للتحمل



العسكرى — الله ! اشمعنى النهارده لابسين « مشن » ؟!
البنات — احتراما لتشريف جلالة الملك . . .



تحذير ولكن ! بالرغم من تحذيرها للمصور من أن يلتقط لها أية صورة ، استطاع أن يأخذ لها هذه الصورة الجميلة

رأس البر

حفلات ..

امتاز الاسبوع الاخير في رأس البر بالحفلة التي قام بها السباح محمود فخرى ، وقد نشرنا وصفا لها في صحيفة الرياضة ، ثم بالحفلة الغنائية التي أحيتها الآنسة أم كلثوم بتياترو رأس البر .. وقد كان الاقبال على هذه الحفلة كبيرا جداً ، وعلى الأخص من جانب العائلات الكبيرة . . وقد لاحظنا ان بعض الآنسات غلب عليهن النعاس قبل انتهاء الحفلة .. وكان يظهر عليهن آثار مقاومتهن له . ولم يكن هذا بطبيعة الحال راجعاً الى ان الآنسة أم كلثوم لم تكن مبدعة .. لان الامر كان على العكس .. والدمايطة معروفون بأنهم قوم يميلون الى الاستماع الى الصوت الجميل المبدع ، وكان ارتفاع أصوات الاعجاب الدليل على ان الآنسة أم كلثوم غنت فأبدعت

ولم تظهر الآنسة أم كلثوم على البلاج أثناء مدة اقامتها برأس البر ، وقد قالت لي ان سبب ذلك راجع الى انها كانت تشعر بألم في قدمها .

المجمع اللغوى ..

وقد كان من زوار المصيف ونزلاء فندق كورتيل الاستاذ الشيخ السكندرى ، وقد كان يعقد الجلسات عقب العشاء ، وكان محور حديثه المجمع اللغوى وسخطه على حضرات الكتاب الذين هاجموه ، وقد اتهمهم الأستاذ بأنهم حوروا كثيراً في الالفاظ التي أخرجها المجمع .. ولم يسلم الاستاذ فكري أباظه من هذا السخط .. ولم يكن نصيبه بأقل من نصيب الاستاذ كريم ثابت ..

حفلات التتويج

وقد بدأت الهيئات الرسمية كما بدأ الأهالي يستعدون لاحياء حفلات ابتهاج التتويج . وقال لي محافظ دمياط انه ينوى اقامة الزينات المصيف ، وانارته ، بالسكلوبات ، كما ينوى « مرسى سرحان » صاحب فندق كورتيل ان يعمل حفلة أبهى الحفلات . وهذه الحفلات ستكون حفلات راقصة يدعى اليها كبار المصطافين ..



صورة أخذت على بلاج رأس البر وقد ظهر فيها بعض أفراد عائلة المنصوره طاهر باشا نور واللاعب الرياضي المعروف عبد الرحيم حلم بالوسط وميدنا جلال الدين الحماصى



مع السباح « فخرى » من

رأس البر الى دمياط وبالعكس

١٧ ساعة فى الماء



كتبت فى الأسبوع الماضى عن عزم بعض الشبان السباحة من رأس البر الى دمياط وبالعكس ، لضرب الرقم القياسى ، وقلنا ان هؤلاء الشبان فى حاجة الى التشجيع من جانب الهيئات الرسمية . وقد شجع الشاب الاول محمود فخرى التشجيع المطلوب ، فأثمر ذلك وتمكن من اتمام محاولته .. ولكن يؤسفنا ان نقول انه حينما تقدم بعض الشبان الى محافظ دمياط يرجون الحصول على المساعدة اللازمة لم يجدوا ما كانوا يرجونه من تشجيع .. بل نستطيع ان نقول ان أحاديثهم مع محافظ دمياط أضعفت عزيمتهم .. والسبب فى ذلك انهم تركوا الفكرة جانباً .. مرغمين !!

ما هى الاسباب ؟

وقد كنت الواسطة بين السباحين ومحافظ دمياط فاستطعت بذلك ان أعرف الأسباب التى أدت الى هذا الرفض ، فاذا هى أسباب مالية — رغم استعداد السباحين المساهمة بنصيب منها — إلا ان البلدية لا تريد ان تدفع مليما واحداً من أجل هذه « الألعاب » ! !

ومع ان أمثال هذه المحاولات تبث الحياة فى مصيف رأس البر ، اذ يخرج المصيفون بالمراكب يودعون السباح ويستقبلونه عند عودته .. فى مظاهرات بحرية طريفة .. إلا ان محافظ دمياط لا يرى فى ذلك فائدة للمصيفين والمصيف نفسه ، بينما يرى جميع أهالى المصيف عكس ما يراه المحافظ بل ويطالبون دائما بأن تكون حفلات تشرح بأن فى المصيف حياة وحركة !!

وهى حالة يؤسف لها .. ونرجو ان تتدخل السلطات الرياضية فى هذه المسألة .. ونقترح ، فى





حالة ما اذا كان محافظ دمياط يصر على عدم تقديم المساعدة اللازمة للسباحين ، ان تقوم هذه الهيئات بتقديمها

المحاولة الاولى والاخيرة

وقد كانت محاولة السباح فخرى هى الاولى له إذ لم يسبق له ان قطع مسافات طويلة قبل هذه المحاولة وقد تركت محافظة دمياط لزميلنا جلال الدين الحمامصى مهمة تأليف لجنة التحكيم ، فاستدرك استها الى الاستاذ الظريف محمد توفيق رفقى القاضى بمحكمة المنصورة الأهلية ، وعضويتها الى الملازم ثان عبد اللطيف كرارة وزميلنا جلال

بدأت المحاولة فى منتصف الساعة التاسعة من مساء يوم الأحد ، وكان الوداع حافلا ، وامتدت المظاهرة البحرية الى أن غاب رأس البر عن الانظار ، وكان طريفاً من بعض زملاء السباح حينما حانت ساعة الوداع أن ينشدوا جميعاً فى صوت واحد أغنية مطلعها « السلام عليكم » فى صوت جهورى بديع ..

وعاد المودعون الى رأس البر وبقى السباح والى جانبه مركب لجنة التحكيم ثم مركبا الاسعاف ! ..

وكان السباح فى بدء محاولته يحاول أن يقطع الوقت بالكلام مع أعضاء لجنة التحكيم ، الذين نصحوه كثيراً بالكف عن الكلام لراحته ... ولكنه لم يستمع الى النصيحة .. ولعل ذلك راجع الى أنه كان فى حالة عصبية ..

التيارات الشديدة

وقد كان هناك بعض الأماكن التى كثرت فيها التيارات البحرية ، وعلى الأخص عند المكان المعروف « بالشيخ ضرغام » ولكن السباح استطاع أن يتغلب عليها فاستطاع الوصول الى كوبرى دمياط حوالى الساعة الرابعة صباح من اليوم التالى .. وبذلك ضرب الرقم القياسى فى الذهاب بربع ساعة

وفى العودة طلب السباح أن يشرب بعض عصير العنب ، فأجابته لجنة التحكيم الى طلبه .. ولكن « فخرى » شعر



يمس التعب عقب تناوله ، ورغم هذا فقد أصر على أن يتم محاولته

ولكن التعب ازداد عقب بدء عودته من دمياط بساعتين تقريبا ..

فسألت اللجنة عما اذا كان يرغب فى الكف عن السباحة .. ولكنه رفض .. وكانت اللجنة تشجعه بمختلف وسائل التشجيع المشروعة .. الى أن خرج من معدته ماتناوله من عصير العنب فاستراح نوعا وتمكن من أن يعود الى حالته الاولى .. وبدأ يجاهد جهاد الابطال حتى استطاع أن يصل الى رأس البر فى الساعة الواحدة وربع من بعد ظهر اليوم التالى لبدء محاولته

الاستقبال الحماسى

وكما كان الوداع حماسياً .. فقد كان الاستقبال أكثر حماسة ، ولكن الدهش ألا نرى سعادة محافظ دمياط بين المستقبلين رغم خروج جميع المصطافين من كبار وصغار لاستقباله

وانى أذكر انه منذ سنوات أقيمت محاولات عديدة — وليست محاولة واحدة — ومع هذا فقد كان محافظ المدينة وقت ذاك حضرة صاحب العزة محى الدين بك عبد الغفار يستقبل السباحين واحداً واحداً ! ..

وكانت لجنة الاستقبال قد أعدت سريراً للسباح بدار المحافظة فاستراح قليلا ثم ذهب الى عشته .. حيث كانت « القطيرة » التى طلبها فى انتظاره .. كما كانت « قطة » التى أكثر السؤال عنها أثناء الطريق أكثر المستقبلين فرحاً به .. وبنجاحه فى محاولته ..

لجنة التحكيم

وقد أدت لجنة التحكيم واجبها على أحسن وجه اذ لم ينم واحد منهم دقيقة واحدة أثناء الطريق .. وكان الأستاذ توفيق رفقى نشطا فى مراقبة السباح ، كما كان للملازم ثانى عبد اللطيف كرارة — وهو يبذله الرسمية — يمنع تزاحم المستقبلين على السباح قبل وصوله الى البر ..

ومن أطرف ما يمكن ان يقال انه حينما وصل السباح الى عزبة البرج .. نزل الى البحر بعض الاهالى وسبحوا معه لتشجيعه

وينوى بعض المصطافين ان يقيموا حفلة تكريمية للسباح

وأخيراً ..

وأخيراً أود ان أقول ان موقف محافظة دمياط من السباحين الآخرين الذين أظهروا رغبتهم فى القيام بهذه المحاولة ، موقف غريب غير مفهوم ! . ولهذا فاننا نعود فنكرر القول بضرورة تدخل الهيئات الرسمية لتشجيع هذا الشباب الجرىء ..



من أعلى الى أسفل : (١) الاستاذ توفيق رفقى ، والى يمينه الملازم ثان عبد اللطيف كرارة ، وهما يشرفان على السباح من قارب لجنة التحكيم (٢) السباح « فخرى » بعد أن تناول قليلا من الليمون ، ووراءه بعض أعضاء لجنة التحكيم المركب الذى كان يشرب منه (٣) حينما وصل السباح فخرى الى الشيخ ضرغام سبح معه بعض الاهالى تشجيعاً له كما ترى فى الصورة (٤) الآنسة يسرية فخرى ، شقيقة السباح تطل عليه من قاربها مشجعة إياه قبيل العودة الى رأس البر (٥) عند وصول السباح الى عزبة (البرج) خرجت الجماهير لاستقباله مهللة مشجعة .. كما ترى فى الصورة



السباح محمود فخرى بين أعضاء لجنة التحكيم عقب الانتهاء من محاولته وهو يرى فى الوسط بلباس البحر والى يساره زميلنا جلال الدين الحمامصى والملازم ثان عبد اللطيف كراره افندى ومحمد افندى فخرى والى يمينه رشاد افندى الفخرى وأحد أصدقاء السباح



بعض طلبة الجامعة بمصيف الجامعة المصرية بالاسكندرية ، يقومون بألعاب رياضية على الشاطىء المخصص لهم بالقرب من سيدي بشر



سعادة محمد حسين باشا محافظ الاسكندرية يشرف على خيام بعثة الكشافة المصرية قبل سفرها الى هولندا

أسبوعياتي الرياضية

خطة محمودة

اعتاد الاتحاد المصرى لكرة القدم أن يلقى من الصحافة الرياضية فى كل موسم اعتراضات شديدة على اهماله وعدم اهتمامه بتحديد مواعيد بدء المباريات بحيث يمكن انتهاؤها فى وقت محدد معروف

وقد رأى الاتحاد اخيراً أن يقفل الباب فى وجوه النقاد بتحديد المواعيد ، وبقرار يصدره حاوياً لها وهى خطة محمودة تسجلها للهيئة الجديدة مصحوبة بالشكر ورجاء أن يسير الاتحاد عليها

وقد سبق ان اشرنا – من شهور مضت – الى الاتفاق الذى تم بين الاتحاد والفريق الانجليزى « كورنثيان » .. ويسرنا ان نقول ان الاتحاد قد انتهى من تحديد مواعيد هذه المباريات ونشرتها الصحف اليومية اخيراً

ارتباك

أحدث القرار الحالى بحذف لعبة « الجباز » من برنامج الدورة التي ستقام بباريس فى الشهر القادم ارتباكا .. لأن اللجنة المشرفة على تدريب الفريق الجامعى المصرى ، قد اضطرت الى احلال فريق كرة السلة محل فريق الجباز .. ومصدر الارتباك أن المدة الباقية لاتكفى لتدريب الفريق واعداده

وكل مارجوه ، أن تمر هذه الدورة على خير . والا يكون نصيب مصر من الهزائم كبيراً مما يجعل مركز الجامعة ضئيلا بين جامعات الدول الاخرى

احتراف

وقد سمعنا أن الاستاذ المهندس « ابراهيم كامل » السباح المعروف الذى مثل مصر فى الدورة الاولمبية الأخيرة ، ينوى الاحتراف والاتفاق مع الأندية على تدريب روادها على الغطس

ولما كان الاستاذ ابراهيم كامل موظفاً بالحكومة ولا يريد ترك وظيفته ، فهو يسعى الآن للحصول على إذن من الوزارة بالسماح له بمزاولة هذه المهنة وسنكتب فى هذا الموضوع فى فرصة قريبة



الآنسة المهذبة مارى رمزى كريمة حضرة رمزى افندى غبور بمصلحة المساحة وقد نالت الشهادة الابتدائية بتفوق هذا العام ولم تتجاوز العاشرة من عمرها

■ انه في يوم السبت ٣١ يوليو سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر طه شبرا مركز قويسنا اوبوم الاربع بعده المسطر سنة ١٩٣٧ بسوق اشمون سيباع علنا أردبين قمح ملك علي السيد الطوخي المحجوزة لمبلغ ٢٠٠ م و ١ ج بخلاف النشر نفاذاً للحكم في ٣١٥٩ سنة ١٩٣٧ اشمون كطلب محمود وخضرال شرف الدين. فعلى راغب الشراء الحضور

١٣٢٨

برلمانيات

حضرت جاسوستنا الحسناء جلسات البرلمان الاخيرة - النواب والشيوخ - ووضعت ملاحظات صغيرة - «على قدرها» - فلم نر مانعا من نشرها ليرى القراء رأي الجنس اللطيف.. واليكم ما تقول الفتاة:

في جلسة واحدة!

انتهى مجلس النواب من اتفاقية «مونتريه» في جلسة واحدة بعد الظهر. أما جلسة الصباح فكانت جلسة «ترتيل» أو «تلاوة». عانى فيها «كامل بك صدقي» ما عانى من قراءة مالا لزوم لقراءته. فكان ذلك من باب تحصيل الحاصل. ولكن «كامل بك صدقي» زاده الله صحة وعافية وجلداً، من رجال المدرسة «العتيدة» لايتعب من شيء. ويجب أن نسجل لهذا الرجل، انه «بطل الصبر» في مصر. فهو يشتغل ليلا حتى الفجر، ثم يبتدىء من الفجر حتى الليل، وقد «قتل» معاونيه من موظفي المجلس قتلا من شدة تدقيقه، وشدة حرصه. ونحن مراعاة لزوابه ومزاج مساعديه، أن «يصوبن» قليلا ويخفف قليلا من حدة هذا العناء..

وخطب رئيس تحرير هذه المجلة خطبة استمرت ساعتين إلا ربعا. ولا داعي التعليق على خطبته وأنا عالمة سلفاً انه «سيشطبه»..

وتلا دولة محمد محمود باشا بيانا من ورقة مكتوبة، وأسجل هنا ان الرياسة جرت تقريباً على قاعدة مجاملة صاحبي الدولة محمد محمود باشا وصدقي باشا على السماح بالتلاوة خلافا للائحة. ولكن دولة محمد محمود باشا رجل موجز، ولذلك استمع اليه المجلس. وكان عنه حرج المركز، فهو من موقعي الاتفاقية الانكليزية المصرية فلا يمكن أن يحمل بنجاح على اتفاقية مونتريه. وخان «التاكتيك» حزب الاحرار الدستوريين، فقدموا اقتراحا غير قانوني وغير أصولي، ففشل الاقتراح، وواقفوا مضطرين..

ومن خطباء الجلسة الاستاذ «عبد الحميد ابراهيم» ولهذا النائب أسلوب رزين هادىء، لا زوبعة فيه ولا اعصاب. وبهذا الاسلوب استطاع دائما ان يظفر بالاستماع..

وخطب «مكرم» فأبدع كعادته. والرجل أسلوب بارع في اختيار نقط الضعف في خطب المعارضين يستخرج منها قوة ويمر مراً سريعاً على النقط القوية فلا يبرزها في ردوده

وخطب دولة النحاس باشا فكان حريصاً عند التعرض لابداء التصريحات «للقيدة» الحكومة، فلم تفلت منه وعود ولا مواثيق، وترك الوقت «عاملا» للزمن..

ظاهرة عجيبة!..

وكنت أعتقد ان اتفاقية مونتريه جديرة بعناية أعظم، وأبحاث أقوى، من جانب المعارضين والمؤيدين. ولكن المجلس كان شبه «مستعجل»، فمرت مرور البرق الخاطف..

وكان الحال كذلك في مجلس الشيوخ. فغابت أسماء حافظ رمضان، ومحمد علي علوبة، وعلي ماهر، ووهيب دوس وغيرهم. ولا أدري ماذا يفعل هؤلاء. وما هي فلسفة وخطة «الصمت» في عمل خطير كهذا العمل. ماذا يؤدي بعض هؤلاء للحياة النيابية من يوم ان أصبحوا أعضاء الى اليوم؟.

ومتى يتكلمون؟!

هذه ظاهرة عجيبة يجب معالجتها. وهي عبارة عن روح تهاون واستهتار، تؤثر أشد التأثير على صحة البرلمان..

«تاكتيك» المعارضة..

وألمح مع الاسف، ان «تاكتيك» المعارضة هذا الموسم، تاكتيك عليل غير مدروس وغير محكم. فخطط الاستجوابات، والتصويت، ترسم بكمال ثم «تفركش» فجأة عند اللحظة الحاسمة..

وكذلك أضيف، ان تلاوة الكلام قاتلة له وقاضية عليه. فبحث «صدقي باشا» في الاستجواب العسكري، كان بحثا قيما، ولكن حدث ما يؤسف له وما ترتبت عليه الاستقالة

لا تستطيع الأعصاب ولا الانظار أن تحتمل تلاوة طويلة من الورق. ولا أظن ان الرياسة تمكنت في المستقبل من هذه الخطة..

ملاحظات دقيقة..

ولاحظت مع الأسف الشديد ان الاستاذ «حسن يس» نجح في أن يقنع أغلبية الاعضاء بالانسحاب أثناء كلام صدقي باشا. فلما قام النحاس باشا حضروا جميعا كتلة واحدة، فكانت مظاهرة مكشوفة..

وعرض الأستاذ «اسماعيل حمزة» بالمعارضة قائلا انها لم تكتب في الدفاع الوطني. وقد يكون قوله صحيحاً بالنسبة «لبعض المعارضة» ولكنه يكون ظالما وهو يطلق الكلام على عواهنه، فان معارضين كثيرين دفعوا كما اعلم، في الوقت الذي لم يدفع فيه «ولا مليم» بعض أفراد الاغلبية!

هذه المسائل الدقيقة يجب ان تدرس بعناية ورحمة بالحقيقة وانصافاً للواقع

•••

لم يكن زحام الجمهور شديداً عند نظر موضوع الامتيازات. فثبت انه موضوع «ثقيل الدم» على قلوب المتفرجين. وأن «الفرجة» الحقيقية كانت على الموضوعات الداخلية التي تهم أصحاب الشأن كالطلبة والامتحانات - واستجواب مبت غمر - وغيرها. وأما الموضوعات الهامة، فلا تهضمها أمزجة طلاب التذاكر!...

والى اللقاء في فرصة أخرى...

«الجاسوسة»



لندن تحتفى بولى عهد المملكة السعودية

أقام مجلس البلدية بلندن حفلة غداء بدار البلدية احتفاء بالامير سعود ولى عهد المملكة السعودية العربية . وتراه فى هذه الصورة على شرفة دار البلدية وقد وقف عن يمينه أخوه الامير محمد وعن يساره الماجور جراتام الموظف ببلدية لندن

ضيف انجلترا

السير السيد عبد الرحمن المهدى

يزور انجلترا منذ أيام السيد عبد الرحمن المهدى أحد زعماء السودان وقادة الرأى فيه . وهو ابن المهدى الكبير زعيم السودان الذى أشعل نار الثورة منذ خمسين عاماً . وهذه هى المرة الثانية التى يزور فيها السيد عبد الرحمن المهدى انجلترا فقد زارها فى عام ١٩١٩ لتهنئة المرحوم الملك جورج الخامس بفوز الحلفاء فى الحرب الكبرى وتراه هنا أمام باب الفندق الذى نزل فيه بلندن قبيل ابتدائه فى الطواف بالعاصمة الانجليزية



النحل يا هوه !

لو عرف أهالى « وستبورن كريسنت » بحى بازوتر بلندن هذه العبارة المصرية العامية لاطلقت بها حناجرهم عندما هاجمهم سرب من النحل يبلغ ١٥٠٠٠ نحلة فحاولوا ابعاده عن حيهم ، ولكنه أصر على البقاء، واختار أحد مصابيح الشارع مكاناً مختاراً فحط عليه كما ترى فى الصورة . وأسرع أهل الحى يستنجدون بمهندس يعرف النحل حتى حضر واشتغل لحظة بكيس كبير جمع فيه النحل ورحل به



جولة « المصوّر »
عند مكتب مراهنات سباق الخيل



من المناظر التي تبعث على الأسف ، منظر الجمهور المصري الذي يجتمع بعد ظهر يومي السبت والأحد عند مكتب مراهنات سباق الخيل

وقد قام أحد محرري هذه المجلة بجولة عند هذا المكتب فراعه اقبال الجمهور وعلى الأخص الوديين على المراهنة

في الفترة ما بين الساعة الثانية بعد الظهر الى انتهاء السباق وظهور النتائج ، تقع حوادث فيها طرافة ، وان كانت نتائجها محزنة . فهذا شاب يلبس جلبابا مقطعا يراهن ويراهن دون حساب ... فاذا ربح ، فقد خرج من مكتب المراهنات فرحا .. وان خسر ظهرت على وجهه علائم الحزن وانتحى جانبا .. ولكنه لا يندب خسارته ، وانما يندب الحظ ، لأنه لم يفكر في الحصان « الفلاني » الذي دفع ربحه الشيء « الفلاني » !

وقد حدث أن شاهدنا امرأة « ملاية لف » ، وقد أمسكت برجل ضخم الجسم ، وأخذت توسعه ضربا أمام الناس ... وبفضل الفضول الصحفي استطعت أن أعرف أن الرجل أدمن على المراهنة ، وترك امرأته وأولاده دون طعام !! ... والظريف أن الرجل استلم « العلقة » ، ثم غادر المكان مصحوبا بامرأته التي لم تسكت عن الكلام وندب حظها العاثر

وهناك طبقة أخرى من الشعب .. هي طبقة الموظفين المدمنين على المراهنة .. أولئك يملأون المقاهي المجاورة لمكتب المراهنات ... يجتمعون في حلقات يتداولون ويتناقشون فاذا انتهوا الى اتفاق ، اشتركوا في رهان كبير ... وان لم يتفقوا تراهن كل واحد منهم على حدة ... فاذا انتهى السباق ، عادت الاجتماعات الى الانعقاد دائما للمناقشة في المبالغ التي دفعها كل « حصان » وفي الاسباب والمسببات للمكاسب أو الخسائر

وقد نشرنا مع هذا المقال مجموعة طريفة من الصور التي تغني عن كل وصف لهذه الحالة المحزنة !

لابس اللاسة يطلع على النتائج المكتوبة بالاردواز ، وقد أمسك بيده ورقة وقلما ليكتب .. والصورة ليست في حاجة الى شرح أكثر



ساع من السعاة ، وقد افترش الارض ، وأمسك بجريدته ووضع طربوشه في وضع بديع أرغمه عليه حرارة الجو .. ترى هل يخلص هذا العامل في عمله كما يخلص في مسألة المراهنات ؟ .. وهل يطلع على الصحف اليومية كما يطلع على صحف السباق ؟



مجموعة طيبة من الطبقات الفقيرة من الشعب تنتظر النتائج وقد أمسكوا جميعاً « بالجوزة » يخففون بدخانها آلام الخسارة .. والانتظار ! مساكين .. !!



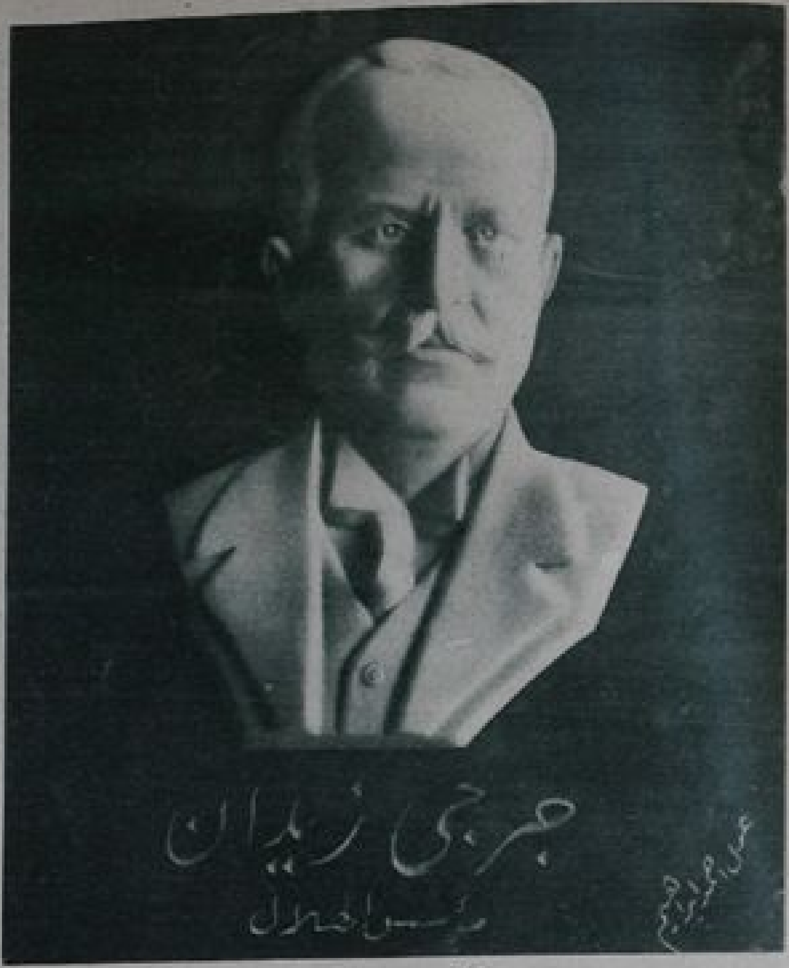
منظر فريد خاص من الجمهور المحتشد عند مكتب المراهنات ..



في انتظار النتائج : جمعت هذه الصورة بين مجموعة لا بأس بها من مختلف طبقات الشعب ، ويلاحظ القارىء ان أحدهم قد جلس يفكر ، ترى هل كانت خسارته كبيرة وهو ينتظر ان يعوض في الشوط الذي ينتظرون نتائجه ! ولم يغفل النظر من جامع السبارس ، الذى يعرف ان الرواد على مكتب المراهنات لابد وان يخرقوا سجائر لاعد لها !..



رجل كبير السن وقد أمسك بيده مجموعة من جرائد سباق الخيل .. ووقف في وسط الطريق ، ليكون الفكرة النهائية قبل المراهنة ..



هدية قيمة من مثال بارع

أهدى « دار الهلال » المثال البارع الاستاذ احمد ابراهيم هذا التمثال الدقيق الصنع لمؤسس الهلال ، المرحوم « جرجي زيدان » وهو مصنوع من الرخام والجرانيت ، وقد جاء تحفة فنية بديعة تشهد ببراعة المثال وطول باعه في فنه . وللاستاذ احمد ابراهيم عدة تماثيل أشهرها تمثالا شوقي وحافظ المعروضان في دار الكتب ، والتماثيل الموجودة بالحديقة الاندلسية ، وتمثال لمحمد علي باشا الكبير نال من أجله الميدالية الذهبية من معرض سنة ١٩٣٧ ، وتمثال المسيح في الكنيسة المعلقة ، أعجب به المغفور له الملك فؤاد الاول ، وملك بلجيكا في زيارته لمصر . وقد صنع أخيرا تمثالا من الرخام على شكل مجلد ، يحمله أبو الهول وفي احدى صفحتيه صورة جلالة الملك وفي الاخرى تاريخ توليه

الصحافة المصرية والاحتفال بتتويج الملك

احتفلت الامة المصرية على بكرة أبيها يوم الخميس ٢٩ الجاري بعيد ارتقاء جلالة الملك فاروق عرش مصر وتوليه سلطته الملكية الدستورية . والصحافة في مقدمة الهيئات الوطنية التي تحتفل بهذا العيد السعيد ، ان لم تكن هي أولى الهيئات غير الرسمية

ولهذه المناسبة رأى الاستاذ الكبير شيخ الصحافة المصرية احمد حافظ عوض بك صاحب جريدة « كوكب الشرق » الغراء ان يكون احتفاله بهذه المناسبة عمليا ، فأصدر جريدته « صباحية » اعتباراً من ذلك اليوم على ان يستمر صدورها صباح كل يوم

وقد رأى القراء كيف ان كوكب الشرق الغراء ظهرت في حجم جديد يتناسب مع نهضتها الجديدة وروعة المناسبة التي تبدأ فيها صدورها صباحية . ولا شك عندنا في أن شيخ الصحافة المصرية معيد لنا عهد « محدين » بظرفه ولباقته « وهردوين » بأسلوبه اللاذع ونكته فقد اختص من زمن بعيد بابتكار هذا النوع من التحرير الطريف مما يجعلنا في أحر الشوق الى قراءته من جديد ، واستعادة عهد الصحافة على يديه . متمنين للزميلة ما هي اهله من التقدير ولصاحبها ورئيس تحريرها الاستاذ الكبير حافظ بك طول العمر والتمتع بالصحة



أحد العساكر يقرأ ما كتبه الاستاذ على السبورة

العساكر في أثناء الحصة وقد حمل كل منهم كتابه ولوحه الحجري



الاسكندرية تخطو خطوة مباركة

مدارس لتعليم رجال البوليس الاميين القراءة والكتابة

كان الأمية ، ولا تزال ، من العيوب التي تؤخذ على رجال البوليس المصري ، ولقد طالما نادت الصحف والمجلات بوجوب تعليم رجال البوليس أو اختيارهم من الشبان المتعلمين وأخيراً استجابت حكمدارية الاسكندرية لهذا النداء المتواصل وقررت تعليم الاميين من رجال البوليس في الثغر فأنشأت في كل قسم مدرسة يعين لها أستاذ من قبل وزارة المعارف ليلقن رجال البوليس أصول القراءة والكتابة عليه ، وجعلت مواعيد الدراسة حصتين أولاهما في الصباح من الساعة التاسعة الى العاشرة والثانية مساء من منتصف الساعة السادسة الى منتصف الساعة السابعة . وكأنما خشيت الحكمدارية ألا يقبل رجال البوليس على التعليم بشوق وحرارة ، فقررت ألا ينال الترقية « عسكري » إلا اذا ذهب الى المدرسة وتعلم الكتابة والقراءة فكان هذا القرار حافزاً للاميين من رجال البوليس على الاقبال على العلم .

هذا ما فعلته حكمدارية الاسكندرية واستحقت به الثناء فهل ترى حكمدارية العاصمة والمحافظات والمديريات تحذو هذا الحذو وتخطو تلك الخطوة الواجبة ؟

خلق جيل جديد

في سبيل اعداد مصر للدفاع الوطني والاجتماعي

أحدث استجواب الجيش الذي وجهه صدقي باشا ضجة كبيرة ، ورتب أزمة ، وقد اشترك بعض النواب في المناقشة وأدلوا بآراء جديدة . ولما كان « المصور » هو صاحب الحملة العسكرية التي والاها طويلا فقد رغبنا في استطلاع بعض النقط التي عرض لها حضرات النواب . ورأينا أن نستزيد النائب المحترم المفكر « عبد الحميد ابراهيم » كلامه عن الجيد الاجتماعي فقال :



النائب المحترم « عبد الحميد ابراهيم »

تتلخص وجهة نظري حيال ما يجب أن تقوم به الحكومة لبناء الاجيال المقبلة في نقطتين : احداهما تحقيق الاصلاح الاجتماعي من كل نواحيه . والاخرى تكوين ناشئة مشبعة بروح حربية — بكل ما تحمل هذه الكلمة من معاني الرجولة والنظام واحترام الواجب

فرق العمل

وقد فكرت طويلا في أيسر طريق وأنجعه لتحقيق هذين الغرضين ، فلم أجد خيراً من الطريق الذي رسمه هتلر لانهاض المانيا . فقد حشد مجموع الشعب حشداً اجباريا في فرق سماها فرق العمل ، وهي ذات نظم تختلف عن نظم الجندية وان كانت تحمل فضائل الجندية

وشباب هذه الفرق يقوم بالتمرينات الرياضية صباحاً ومساء ، ويعمل فيما بين الصباح والمساء على تنفيذ مشروعات التعمير الكبرى كاصلاح الارض ، وتعهد شؤون الزراعة ، والنهوض بمشاريع البناء

وقد استطاع هتلر في فترة قليلة أن يحيي موات ملايين الافدنة ، ثم قام بتوزيعها على صغار الفلاحين ، كما قام بانشاء ملايين المنازل لصغار العمال . وقد أقام المستشفيات والمصحات وغيرها من الامور التي ترفه عن الطبقة العاملة

ويقضي نظام هذه الفرق بأن يتركها الشاب بعد مضي عام على التحاقه بها ، ثم ينخرط في سلك الجندية

هذا ما شاهدته في المانيا ، وقد زاد اعجابي بها وبعبقرية زعيمها الكبير ، فرأيت أن سد الفراغ الذي نشعر به في حياتنا الاجتماعية ، لا يمكن أن يتم الا بايجاد نظام يشابه هذا النظام

نظام يصلح لمصر

ولهذا تقدمت الى رفعة رئيس الحكومة في مجلس النواب ، لمناسبة الاستجواب الخاص بالدفاع الوطني ، مقترحا أن يسرع باجراء نظام يحشد فيه شباب مصر جميعاً بمختلف طبقاته على هيئة فرق العمل ، حيث يتدربون فيها صباحا ومساء تدريباً رياضياً عسكريا ، ويعالجون في خلال النهار أمور الاصلاح والتعمير التي تفتقر اليها بلادنا أضعاف ما تفتقر اليها المانيا

وإن أمامنا أكثر من مليون فدان « بور » يجب أن تصلح وتوزع على صغار الفلاحين ، وان لنا لحاجة الى انشاء مستشفيات ومرافق صحية أخرى ومشروعات لتنقية المياه القروية ، وبناء ثكنات لجيوشنا غداً ما نريده من هدم مجموع القرى واصلاحها وبنائها حتى تعادل غيرها من القرى الحديثة المتكاملة الوسائل الصحية

بهذا يستطيع شبابنا أن يساهم بسواعده القوية في بناء مصر الحديثة بناء اجتماعياً متيناً ، ما دام كل فرد من أفراد هذه الفرق يعمل على ما هيأته له مواهبه . فالصانع يرعى شؤون الصناعة والزارع يتعهد بالزراعة ، والطبيب يعالج المرضى من شباب الفرق والمعلم يبث تعاليمه لمحاربة الأمية ونشر الروح الدينية والخلقية

بهذا وحده نعرف كيف نكون جيلا جديداً مصريا في جوهره وعرقه

جيلا قويا بريئاً من الامراض والأمية والاحقاد

جيلا عصريا تزهو سماؤه بالطائرات . يزدهر أرضه بالزرع والثمر

جيلا قوياً قوامه سلامة العقل . وسلامة الجسم . وسلامة الخلق ! !

عبد الحميد ابراهيم

من فقدهما خسارة

ماركوني

أعظم بناة العالم الحديث



قد شهد العالم خلال هذه الحقب المتعاقبة والقرون المتوالية، طائفة من العظماء برزت أسماؤهم في مختلف نواحي الحياة العلمية والاجتماعية، وستظل هذه الأسماء باقية خالدة ما بقيت الدنيا وتعاقب الملوان. لكن «ماركوني» ذلك الرجل الذي وهب نفسه للعلم وللاختراع منذ كان في السادسة عشرة من عمره الى يوم وفاته في الرابعة والستين، جدير حقا بأن يكون في مقدمة من عاصروه من العلماء والمخترعين

العالم بين يديك !!

أليس هو الذي يرجع اليه الفضل في هذا الارتباط الاثيري الذي يشمل العالم، فاذا هو بفضل «اللاسلكي» الذي اخترعه «ماركوني» وكأنه أمة واحدة، بل مدينة واحدة، لا اقطار متباعدة تفصل بينها هذه البحار الشاسعة والجبال الشاهقة والصحارى التي لا يأتي على حدودها البصر. فأصبح المصري قادراً على أن يستمع الى روايات الأوبرا تذاع في ألمانيا أو في أقاصي الولايات المتحدة وكأنه جالس الى جوار المسرح لا تفصل بينهما هذه الآلاف المؤلفة من الاميال، وأصبحت الموسيقى تذاع من امريكا مثلا فيرقص على انغامها سكان اوربا واستراليا، وبذلك انقضى عهد الوحدة والانفراد !!

نبوغ باكر !!

ولد المركيز ماركوني في مدينة بولونيا بإيطاليا يوم ٢٥ ابريل سنة ١٨٧٤، وتلقى علومه فيها وفي ليفورنو وانجلترا، وفيما كان يستمع ذات يوم الى الاستاذ «ريغي» وهو يحاضر تلامذته عن «هرتز» ومباحثه في اطلاق الامواج الاثيرية والتقاطها، أحس الفتى – ولم يكن قد جاوز السادسة عشرة من عمره – رغبة شديدة في تعرف ماقيل أو كتب في هذا الباب، ومن يومئذ أكب على تجاربه في حديقة أبيه فلم يلبث أن أصبح حجة في «الامواج» يفوق كل المشتغلين بها والمتخصصين فيها، بما ابتكره ذهنه الخصب مما لم يخطر من قبل ببال أبطال الاثير وعلمائه الافذاذ: «مكسويل» و«هرتز» وغيرهما، اذ اهتدى الى طريقة تمكنه من اطلاق الامواج وايقافها حسب رغبته، وأن يرسلها قصيرة او طويلة كيفما يشاء، دون حاجة الى تلك الاسلاك النحاسية التي كانت معروفة في ذلك العهد، بل على طريقة «اللاسلكي» التي ابتدعها، والتي اخذ يتعهدها حتى اصبحت اليوم أداة من أكبر أدوات المدنية الحديثة

وعكف ماركوني على تجاربه تارة بناء على طلب الحكومة البريطانية، وأخرى بناء على رغبة الحكومة الايطالية، وهي في كل مرة تزداد بفضل مثابرته نجاحا على نجاح حتى وصلت الى ما وصلت اليه من ثبات وحتى استطاع ان يذيع الصوت البشري لاول مرة بواسطة «اللاسلكي» من اوربا الى اوستراليا في ٣٠ مايو سنة ١٩٢٤

المعمل العائم

واذا كان ماركوني قد استطاع ان يخلد اسمه بمخترعاته العظيمة، فان يخته «اليترا» قد استحق هو الآخر ان يكون بين الاسماء الخالدة في عالم المخترعات لما كان له في حياة صاحبه من اثر، اذ جعله معملا عائما لمخترعاته اللاسلكية حتى اقترن اسم كل منهما باسم صاحبه، وحسب «اليترا» شرفا انه كان مهبط وحي ذلك العبقري الذي عاش للعالم اكثر مما عاش لنفسه، وحقق بأعماله الخارقة ما كان مجرد التفكير فيه يعد حلما من احلام الشعراء والحالمين

هلال أغسطس

يقدم لقرائه نخبة من المقالات التي تجمع بين الفائدة والطرافة، ومجموعة من البحوث القيمة في النظام الملكي بمناسبة تتويج جلالة الملك، فتقرأ فيه للاستاذ محمد فريد وجدي «الملك في الاسلام» وللاستاذ عباس محمود العقاد «النظام الملكي في مصر»، وللاستاذ احمد أمين «ملوك الاسلام والأدب العربي»، وللاستاذ فكري أباظة «احمد حسنين باشا»، وللاستاذ أمير بقطر «هل الحياة جديرة بأن نحياها»، وللاستاذ عبد الرحمن الرافعي بك «محمد علي وهل كان يريد ملكا واستقلالا»، وللاستاذ احمد نجرى «حفلات التتويج عند الفراعنة»، وللاستاذ عبد الله عنان «رسوم التولية والتتويج في ظل الدولة المصرية الاسلامية»، وللاستاذ ابراهيم المصري «الحرب المقبلة»، وللاستاذ حسن الشريف «العروس المفقودة»، وللاستاذ عبد الرحمن صدقي «مقومات الوطنية»، فضلا عن طائفة أخرى من المقالات المختارة، وبعثة المجلات، وأبواب الهلال

العلم لا تعوض

اميليا ايرهارت

كان هناك أمل ...

فتلاشى !..

حينما نقلت البرقيات الرسالة الأولى التي أرسلتها الطيارة « اميليا ايرهارت » طالبة النجدة .. ولبت السلطات النداء ، بدأ الجمهور يتتبع أخبارها في اهتمام كان يزداد على مر الايام . وقد كان معظم أفراد الشعب المصري حينما يفتحون جرائد الصباح والمساء يلقون نظرتهم الأولى على الانباء الخارجية للوقوف على أخبار البحث عنها .. وقد كان الأمل كبيراً في وقت ما العثور عليها .. ولكن هذا الامل بدأ يتلاشى تدريجياً حتى كفت السلطات عن البحث عنها .. لانعدام الامل ..

منذ الصغر

وقد شغفت هذه الطائرة منذ صغرها بالطيران وطلبت من والدها وهي لم تزل صغيرة السن جداً أن يعطيها ٢٠٠ جنيه لشراء طائرة ولكن والدها قابل طلبها بالرفض لصغر سنها من ناحية ولعدم رغبته من ناحية أخرى في أن تتعلم الطيران ..

وصممت « اميليا » على أن تتعلم الطيران مهما كلفها ذلك فحصلت على وظيفة عاملة تليفون بأجر لا بأس به ثم لحقت باحدى الجامعات لتلقي العلم .. وبفضل المال الذي كانت تحصل عليه من وظيفتها كعاملة تليفون استطاعت أن تتعلم الطيران وأن تنبغ فيه ..

ولم تكن تجد في أول الامر تشجيعاً من المتصلين بها اللهم إلا من الطبقة العاملة في المطار الذي كانت تتلقى فيه الدروس الأولى إذ انهم رأوا فيها النبوغ والقدرة والعزيمة على الوصول الى غايتها .. وهي أن تصبح طائرة يشار اليها بالبنان ..

بدء ظهورها

وكما كان لندبرغ الطيار الاول الذي استطاع أن يعبر المحيط من القارة الأوروبية الى القارة الامريكية .. كذلك كانت اميليا الطائرة الأولى التي استطاعت أن تقوم بنفس المحاولة وبنجاح تام ..



وكانت هذه المحاولة بدء ظهورها واتجهت اليها الانظار ، ومن ذلك الوقت وهي لا تكف عن القيام بكل المحاولات الجريئة الممكنة وغير الممكنة .. وقد كانت الصحف الانجليزية تنشر أخبارها في صيف العام الماضي في صفحاتها الأولى وبخطوط عريضة وتنقل صورها باللاسلكي .. وكان الجمهور الانجليزي يتتبع أخبارها باهتمام زائد عن حده ظهر جلياً في اهتمام الصحف ..

•••

وقد كانت معظم محاولاتها مصحوبة ببعض الحوادث ، ولكنها كانت تنجو من معظمها بالاعجوبة ، وكانت عقب كل حادثة من هذه الحوادث تزداد جرأة وشجاعة .. فكانت أعمالها جميعها موضع دهشة العالم واعجابه !! الى أن كانت محاولتها الأخيرة التي كادت تتم بنجاح لولا الضباب الذي لم يرحمها وجعلها تضل الطريق .. ثم كانت النتيجة أن بدأ البنزين يقل الى أن نفد فأرسلت رسالتها الأولى تطلب النجدة ..

وقد كانت رسالتها مصوغة في قالب يدل على جرأتها رغم المأزق الحرج الذي كانت فيه . وللدهش ألا تستطيع السلطات العثور عليها رغم استعمال الطائرات والسفن الحربية ... ولكن القدر أراد فلابد من أن تتم إرادته . وهكذا فقد العالم الطائرة الجريئة .. « اميليا إرهارت » ..

ولا شك ان العالم يتساءل الآن : « هل تجود الايام بطيارة مثلها ؟ »

■ أنه في يوم الاحد أول اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بعزبة الوز تبع المعادي ويوم الاحد ١٥ منه بسوق سيدي سالم كطلب محمد افندي عثمان بيومي يطلعنا سيباع علنا ربع جاموسة ملك حسن جمعه الصعيدي من العزبة نفاذاً للحكم ١٣٠٦ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ١٤٠م و٣ج وما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٩

■ أنه في يوم الثلاث ٣ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الزوايي سيباع علنا اردبين قمح ملك بشارة جرجس كحيل من الزوايي نفاذاً للحكم ٢٥٠٩ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٢٣٠م قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب الاستاذ جندي افندي شحاته المحامي بابو تيج . فعلى راغب الشراء الحضور ٨٣

■ أنه في يوم السبت ٧ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بنجار الشرقية مركز جرجا والايام التالية سيباع علنا بقرة ملك يوسف احمد سلطان بالناحية في القضية ١٠٩٣ سنة ١٩٣٧ جرجا وفاء لمبلغ ٦٤٨٫٢٠ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب الشيخ محمد اسماعيل متولي التاجر بجرجا . فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٧١

■ أنه في يوم الاحد ٨ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية الحران سيباع علنا زراعة ٦ط و١ف قصب ومسطاح اذرة شامي ملك ابراهيم عبد محمود وآخر بالناحية في القضية المدنية ١١١٧ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٥٠٠ م ٩ ج بخلاف النشر كطلب احمد افندي شاف بالبلينا . فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٧٢

موقف الدول الكبرى من الحرب الأسبانية

وما تعلقه كل منها على نتيجتها من الآمال؟..



افلاس...

بالرغم من كل هذه الجهود التي تبذل لوقف الحرب الاسبانية أو لانهائها، فإن الدلائل تدل على أن هذه المشكلة ستظل مدة طويلة مصدر خطر عظيم في أوربا، بدليل توالي ارسال النجدات الى كل من الفريقين المتحاربين

ولا ريب أن بقاء هذه المشكلة بغير حل سريع حاسم، انما يزيد في آلام الانسانية وأحزانها بقدر ما يراق في تلك البلاد من الدماء، وما يتراكم فيها كل يوم من الخراب والأنقاض. كما أنه دليل على إفلاس أوربا في توطيد قواعد السلام، وخيبة الأمل في كل ما فعلته دولها في هذا السبيل الى الآن!!

أحرب عالمية جديدة؟!

واذا كانت الحرب الاسبانية قد كشفت من شيء، فانما هو انقسام العالم الى كتلتين متنافستين، الأمر الذي يتوقع الكثيرون أن يؤدي في النهاية الى احتكاك مباشر بين هاتين الكتلتين، احتكاكا تنبعث منه شرارة حرب عالمية جديدة، ستكون بلاشك أروع ما شهد العالم من نوعها، لأنها ستكون حرب ابادة وفناء للغالب والمغلوب على السواء، وستقضي على حضارة هذا الجيل

•••

وليس مما يقبل العقل، أن ترسل الدول المختلفة هذه النجدات الحربية والمالية الى الجيشين المتحاربين في اسبانيا، وأن تبذل اموالها ودماء ابنائها لتأييد هذا او ذاك من الفريقين، دون أن يكون هناك ما يحملها على ذلك، ودون أن ترجو تعويضاً لها عن ذلك في المستقبل اذا انتصر الفريق الذي تؤيده أو تنتصر له..

بين نارين!

تلك هي فرنسا..

فسواء انتصر الثوار أو الحكوميون، فان موقفها بعد هذا الانتصار لا يحسدها عليه أحد

فان انتصر الثوار كان معنى ذلك ان فرنسا قد ابتليت بجارة فاشستية معادية، وأصبحت محصورة بين ألمانيا وايطاليا وأسبانيا، أي انها مقطوعة الأمل في أي انتصار اذا شبت الحرب في يوم من الأيام..

وأما إذا انتصر الحكوميون كان معنى ذلك ان تصبح فرنسا مهددة بتفشي الشيوعية في ربوعها

ولكن الفرنسيين يفضلون على أي حال ان ينتصر الحكوميون الاسبان، فذلك أخف وطأة على نفوسهم من ان يروا أنفسهم محصورين بين دول الفاشست

حيرة...

وأما بريطانيا العظمى فتملكها الحيرة في أي الفريقين تؤيد، ولأيهما تنتصر؟!

فهي تنظر قبل كل شيء إلى مصالحها التجارية كما تنظر الى مصالحها السياسي سواء بسواء. ويكفي أن نعرف انها تبادل أسبانيا ما قيمته ٥٠ مليونا من الجنيهات في كل عام، وهو مبلغ طائل يسيل له لعاب أكبر دولة من الدول

ولكنها مع ذلك، تحاول ان لا تخدع هذه المرة كما خدعت في الحرب الحبشية

ولو أن الامر كان قاصراً على أسبانيا الفاشستية، لبذلت انجلترا في سبيل معاونتها كل غال ورخيص لانها تريد خاصة ان تقضي على البولشفية وأن تقف تيارها الجارف. ولكنها لا تريد ان تبذل هذا العون لأسبانيا الفاشستية التي تحركها وتهيمن عليها كل من ألمانيا وايطاليا..

موقف صريح

فأما ايطاليا، فتريد أن تهيء أوربا والعالم أجمع للنظام الفاشستي، بقدر ما تصبو الى تملك جزائر البليار لتتم بذلك سيطرتها على البحر الابيض وجعله - كما يقول ساستها - بحيرة ايطالية، بعد أن تقضي على مركز فرنسا وانجلترا فيه

وقد قدر بعض المطلعين معونة ايطاليا [...] بثمانين ألف مقاتل مسلحين بأحدث [...] الحرب ، فضلا عن ٢٥ ألف بندقية [...] ٣ ألف قنبلة و ٢٠٠ مدفع رشاش ومليون [...] ونصف مليون رصاصة

وأما ألمانيا فتصبو الى انتصار الثوار لأن [...] تحارب قدما الشيوعية واشتراكية روسيا [...] ويضا الفرنسا بثلاث دول فاشستية . ومن [...] ذلك فقد أرسلت مالا يقل عن ١٥٠٠٠ [...] وضع مئات من الطيارين والميكانيكيين . [...] من أجل ذلك أنشأت أتحاد البنوك في [...] السكمورث لاستغلال منابع المواد الخام في [...] اسبانيا ، لتضع يدها عليها متى انتصر الثوار [...] وفي مركز القيادة العامة لجيوش الثوار ، [...] الجنرال نوبل ، موفداً من قبل هتلر [...] ليلا تأملقا على رغبة الالمان في انتصار الثوار [...] الحكومة . .

الدب الروسى

وأما روسيا ، فانها تساعد اسبانيا الشيوعية [...] طمعا في الحصول على معادنها وخاماتها ، كما [...] ايطاليا وألمانيا وغيرهما ، وانما تساعدها [...] على أن تخلق انتصارها حكومة حليفة ، [...] بها النظم الفاشية والديموقراطية ، [...] بها أركان نظامها البولشفي

وكما تخشى روسيا هزيمة الثوار ، كذلك [...] دول أوربا الوسطى التي تجد في قيام [...] فاشية الى جانب ألمانيا وايطاليا ، [...] مستقلة ذات سيادة ، بينما [...] لو انتصرت الحكومة الشيوعية لما كان [...] ثمة ما يدعو الى تخوف حال

[...] على الحياد

وتقف الولايات المتحدة الامريكية التي [...] تريد أن تتدخل في الشئون الأوربية إلا بعد [...] تثبت من فائدة تدخلها ، وتتأكد من [...] أن هذا التدخل لن يؤدى الى ما لا تهوى من [...] تريد أن تتجنبها بقدر الامكان

[...] ما ظلت المشكلة الاسبانية على ما هي عليه [...] وأدى ذلك الى وقوع حرب عالمية ، [...] يكون موقف حكومة الولايات [...] هو موقف الحياد الدقيق المشبع بالعطف [...] على الدول الديموقراطية

حلول مسائل التسلية

(المنشورة في العدد الماضي)

كلمات متقاطعة :

أفقيا : ملك - رمل - أرض - بلد - [...]مم - يوم - راضي - جناح - قنا - يمم - ينط - [...] - يسر - رمح

رأسيا : سرق - أماني - رمضان - مرض - [...] - [...]مم - كلب - برج - لبنين - دواعي - عم

من هو ؟

البرغوث

غلطات مطبعية :

زوجة بالنيابة - هندبرج - الشعر الجاهل

أربع هيات :

مصور - سمان - كلة - سلام

■ انه في يوم الاحد اول اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بشارع الترسانة رقم ١ تبع قسم الجمرك محافظة الاسكندرية سيباع علنا ماكينة خياطة سنجر في القضية ن ٧٨٢ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ١٦٠ م و ١ ج قيمة المحكوم به بخلاف النشر كطلب محمد الشاح بالتباري ملك فوزى حسين عطيه بالجهة فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٤٧

■ انه في يوم الاثنين ٢ أغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية ببني برزه تبع الغوامر سيباع علنا مسطاح اذرة شامي ملك عبد العزيز احمد سليم وآخر بالناحية في القضية ن ١٠٠٨ سنة ١٩٣٧ البلينا وفاء لمبلغ ٦٤٠ م و ج بخلاف النشر كطلب احمد افندي خلف بالبلينا فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٤٥

■ انه في يوم الاثنين ٢ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بطنطا بشارع عبد اللطيف المطشى بشارع حنتيرة بكفرة على أنه سيباع علنا للازبى المبينة بمحضر الحجز ملك عبد الفتاح مصطفى الشماطى بطنطا وفاء لمبلغ ١٠٩٦ م قرشا صاغا خلاف النشر في القضية ن ١٥٢ سنة ١٩٣٧ دسوق كطلب ابراهيم افندى المسول حسن الحضر بمحكمة دسوق الاهلية . فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٥٠

■ انه في يوم الاثنين ٢ أغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية شبراهور مركز أجا ويوم ٩ منه بسوق أجا سيباع علنا جاموسه وعجل ملك الشحات عبد السلام بالناحية نفاذاً لحكم محكمة اجا في القضية ن ٥ مستأنف سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٨٤٢ قرشا صاغا المحكوم به والمصاريف بخلاف النشر كطلب نصر احمد سمره من شبراهور . فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٦٠

■ انه في يوم الخميس ٥ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بعزبة ابو ديب تبع زاوية نعم مركز تلا ويوم ٧ منه بسوق تلا سيباع علنا ثلاثة ارادب قمح ملك علي محمد المصرى بالناحية نفاذاً للحكمين ن ٣٤١٢ سنة ١٩٣٦ تلا و ن ٣٤٠٢ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٢٨٠ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب الست لبيبه حسانين حبيب بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٥٧

■ انه في يوم الاثنين ٢ أغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالعويضات وان لم يتم يكون بسوق قوص يوم ٩ منه سيباع علنا جاموسة ملك ساريه سالم مسعود بالناحية نفاذاً لحكم ن ٥٧٤ سنة ١٩٣٧ قوص كطلب عيشة محمد حسين وفاء لمبلغ ١٥٠ م و ١ ج بخلاف النشر . فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٠٤

■ انه في يوم الاربعاء ٤ أغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية نمو سيباع علنا زراعة ١٧ ط قصب ومسطاح اذرة شامي ملك ابو الفضل احمد وعكاشة بدوى بالناحية كطلب عزيز بطرس التاجر بنقر تنا نفاذاً لحكم ن ١١٠٥ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٢ ج و ٣٧٥ م بخلاف رسم التنفيذ والنشر فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٠٥

■ انه في يوم الاربعاء ٤ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا لآخر النهار بسوق الخضر والفاكهة بشارع السكة نازل تبع قسم الازبكية سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك الشيخ محمد عطا ابراهيم التاجر فواكه بالجهة المذكورة في القضية ن ٩٢١ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٤٧٤ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب الشيخ عبد الباقي عبد البر بناحية بلسوس مركز قليوب فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٣٥

■ انه في يوم الثلاثاء ٣ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالبلاص مركز قنا ويوم ٥ منه بسوق قنا العمومي سيباع علنا حماره ملك علي رشوان عياط مزارع بالناحية وفاء لمبلغ ٧٠ قرشا صاغا خلاف النشر كطلب فرياقوس عبد النور بالناحية نفاذاً لحكم ن ٢٣٧٧ سنة ١٩٣٧ قنا . فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٣٨

■ انه في يوم الثلاثاء ٣ أغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية سفلاق مركز اخميم والايام التالية اذا لزم الحال سيباع علنا شبة جاموس و ٧ معيز ملك الصاوى احمد النكوت بالناحية نفاذاً لحكم ن ١٨٢٢ سنة ١٩٣٦ اخميم وفاء لمبلغ ٤٦٢ قرشاً صاغاً باقيه النشر كطلب امين ابراهيم عبد المجيد حلو بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٤٤

■ انه في يوم الاثنين ٢ أغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بمحل الحجز بناحية ادير الشرقي مركز قنا ويوم ٥ منه بسوق قنا العمومي سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك حمدان احمد مزارع بالناحية في القضية ن ٢٨٤٧ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٣٣٤ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب عبد الرحيم احمد عبد الله بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٧٧

■ انه في يوم الخميس ٥ أغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا دعت الحالة بناحية نزه مركز منفلوط سيباع علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك محمد مصطفى محمد عطا وآخر بالناحية وفاء لمبلغ ١٧٢ قرشا صاغا بخلاف النشر نفاذاً للحكم ن ١٨٩٩ سنة ١٩٣٧ كطلب احمد محمد منسي بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٩٠

■ انه في يوم الثلاثاء ٣ أغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية المنشاة مركز ومديرية جرجا سيباع علنا خمسة ارادب قمح نفاذاً للحكم ن ٢٤١٤ سنة ١٩٣٧ جرجا ملك شرايف بنت تاج الدين واخر بالناحية وفاء لمبلغ ٥٤٠ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب عبد الموجود عريبي الشندى بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٢٨

■ انه في يوم الاحد اول أغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بكفر الاشقم وان لم يتم يكون بسوق السنيطة ويوم الاحد ٨ منه سيباع علنا ثور بقر وجاموسه ملك محمد علي حسن معمر بالناحية في القضية ن ٣٤٠ سنة ١٩٣٣ فاقوس كطلب بطرس افندي بسخرون التاجر بفاقوس وفاء لمبلغ ١٧٠٨ قرش صاغ بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٢٢

■ انه في يوم الخميس ٥ اغسطس سنة ٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا ببندر جرجا ويوم ١٢ منه ببندر البلينا سيباع علنا منقولات منزلية مبينة اوصافها بمحضر الحجز ملك زكي اندراوس بجرجا واشياء اخرى ملك السيد صديق يوسف بالبلينا في القضية المدنية ن ٢٢١٠ سنة ٩٣٧ البلينا وفاء لمبلغ ٢٤٢ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب عبد المسيح اندراوس تاجر مراكب بالبلينا فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٢٣

■ انه في يوم الاربعاء ٤ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية العلاقة مركز دمنهور وان لم يتم ففي يوم بسوق دمنهور العمومي سيباع علنا زراعة ثلاثة ارادب اذرة ملك ابراهيم حلال المزارع بالناحية كطلب الشيخ علي محمد شعير تاجر بدمنهور وفاء لمبلغ ٢٠٠ قرشا صاغا الباقي خلاف ما يستجد . فعلى راغب الشراء الحضور ١٣١٦

■ انه في يوم الثلاثاء ٣ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجع اولاد نصر تبع الحامدية واليوم التالي سيباع علنا اردبين عدس ملك احمد محمد طنطاوي بالناحية نفاذاً للحكم ن ١١٢٤ سنة ١٩٣٧ اسنا وفاء لمبلغ ١٥٦ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب الخواجه مكسيموس عبد السيد بأرمنت . فعلى راغب الشراء الحضور ١٣١٢

■ انه في يوم الخميس ٥ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية تل الزوكي مركز طما سيباع علنا بقرة ملك صديق محمد بالناحية نفاذاً للحكم ن ٣٥١ سنة ١٩٣٧ طما وفاء لمبلغ ٤٦٢ قرشاً صاغاً بخلاف النشر كطلب علي خلاف من كوم اشقاو مركز طما فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٢٩

■ انه في يوم الخميس ٥ أغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها سيباع علنا عتالي للملح محمود بندق بجهة السلخانة بعمر ابواب وشبابيك حديد وخشب كسر وغيره في القضية ن ١٠٧٠ سنة ١٩٣٧ لصالح المعلم عبد الفتاح محمد شراوه التاول بالحلمية وفاء لمبلغ ٣٠٦ قرشا صاغا بما به النشر فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٥٨

■ انه في يوم السبت ٧ أغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بسوق ناحية طارقة مركز ديروط سيباع علنا وابور طحين بحجرين قوة ٤٥ حصان كامل المشتملات ملك محمد ابراهيم بالناحية نفاذاً للحكم ن ٨٠٧ سنة ١٩٣٧ ديروط وفاء لمبلغ ٥٠٦١ قرشا صاغا المحكوم به بخلاف النشر كطلب الشيخ فرج صالح بزلة فرج . فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٤٩

■ انه في يوم الاحد ٨ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية بني وشاح مركز سوهاج سيباع علنا زراعة ٢ فدان قطن وعجول حطب ملك عثمان متولي السيد وآخر بالناحية في القضية ن ٣١٥٧ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ١٠٨٤ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب مجرى افندي مرقس بشاي فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٥٢

■ انه في يوم الاحد ٨ أغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية صهوت مركز منيا القمح ويوم ١٢ منه بسوق ناحية العزيزية سيباع علنا جمل وبقرة وعجل وجاموسة وحمارة ملك محمد عبد الوهاب منتصر وآخرين بالناحية نفاذاً للحكمين ن ٦٩٦٥ و ١٣٦٦ سنة ١٩٣٧ منيا القمح كطلب يوسف بك محمد زاده عمدة ميت يزيد وفاء لمبلغ ٣٢٠ م و ١٧ ج بخلاف اجرة النشر . فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٧٠

■ انه في يوم الاحد ٨ أغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية البندارية مركز تلا ويوم ١٤ منه بسوق تلا سيباع علنا جاموسه وحمار ملك عطيه احمد الديب والصابح احمد الديب بالناحية نفاذاً للحكم ن ٢٤٢٢ تلا سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ١١٣ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب دربالة محمود نصار . فعلى راغب الشراء الحضور ١٣١٨

■ انه في يوم الاحد ٨ أغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٦ افرنكي صباحا لغاية المساء بناحية بهبشن مركز بني سويف ويوم ٣٠ منه سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك حسن محمد عبد النعم نفاذاً للحكم ن ٣٦٧٢ سنة ١٩٣٧ بني سويف وفاء لمبلغ ٣٧٠٤ قرشا صاغا بما فيه النشر كطلب محمد بيومي عبد النعم . فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٥٦

■ انه في يوم الاثنين ٩ أغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً وما بعدها بناحية ابو مناع بحري ويوم ١١ منه بسوق هشنا سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك آمنه عبد الرحمن عبد الرحيم عن نفسها ووصية على اولادها القصر واخرى وصية وبصفتهم الموضحة بالمحضر الجميع بالناحية نفاذاً للحكم ن ٢٦٦٩ سنة ١٩٣٦ هشنا وفاء لمبلغ ٥٨٧ قرشا صاغا قيمة الباقي والنشر كطلب احمد وصلاح طفوش بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ١٣١٨

■ انه في يوم الاربعاء ١١ أغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجع طما والايام التالية سيباع علنا أربعة ارادب قمح ملك محمد طه ابو غريب بطما في القضية ن ٣٢٩ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٦٣٢ قرشا صاغا قيمة الباقي والنشر كطلب الست كنز بنت بخيت زوجة لوقا صليب الليحي بطما فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٦١

■ انه في يوم الاربعاء ١١ اغسطس سنة ٩٣٧ الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية بلوط مركز منفلوط سيباع علنا ٥ ارادب قمح ملك الشيخ فلتس الياس وقسطندي لوقا متضامنين بالناحية وفاء لمبلغ ٦٦٠ قرش صاغ بخلاف النشر نفاذاً للحكم ن ١٤٦٩ سنة ٩٣٢ كطلب الشيخ عبد الحافظ عبد السلام بالوصية فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٣٠

المليك
فى طريقه الى عاصمة ملكه





المليك يطل من شرفته عند وصوله الى القاهرة

صاحبتا السمو الملكي الاميرتان فوزية (الى اليمين) وفائزة شقيقتا جلالة الملك عند وصولهما الى محطة سراى القبة

جلالته بين جماعة من رجال البلاط المصرى الذين وقفوا لاستقباله على رصيف ميناء سراى رأس التين



المصور

العدد ٦٦٩ – القاهرة ٩ أغسطس ١٩٣٧ – ٢٩ جمادى الأولى ١٣٥٦
AL-MUSSAWAR - No. 669 - Cairo, (Egypt) 9 August 1937

٤٨ صفحة
وهدية
١٥ مليمًا



تحية المليك

جلالة الملك المحبوب فى شرفة القصر الملكى
يحيى جموع الشعب المحتشدة بساحة عابدين

رموز الولاء للمليك



فى انتظار دوره

رأفت وبهيج توءمان ، لم يكد الاول يرى صورة الفاروق — وهى تلك الهدية التى وزعتها «المصور» مع العدد الخاص الذى أصدره عن التتويج وعقد لتوه — حتى أسرع يقبلها بلهفة ، بينما وقف أخاه ينتظر دوره ، وقد كان يود أن يكون الأسبق !.



قلادة محمد على والتاج الملكى

تمثل هذه الصورة التذكار الذى تشرف بتقديمه لجلالة الملك فاروق الأول ، الفنان على افندى الحول . وهو عبارة عن لوحة فنية رسمت عليها قلادة محمد على والتاج الملكى بالذهب الخالص ، وبداخلها صورة جلالته ، واسمه الكريم مكتوباً بالخط الغزلانى . وترى فى داخل اسم جلالته (فاروق) ، كتب بالخط النسخ الدقيق سورة (يس) ، وفى داخل كلمة (الأول) كتبت بعض الآيات القرآنية .



فاروق ملك مصر المظفر

قام بكتابة هذه الجملة على شكل طرة ، وأحاطها بدائرة من الآيات القرآنية ، ورفعها الى جلالة الملك ، كاتبها محمد افندى عبد الرحمن الموظف بمصلحة المساحة والمدرس بمدرسة تحسين الخطوط الملكية



تحية الولاء من شرقى

لوحة جميلة تمثل جلالة الملك فاروق الأول جالسا على عرشه ، ونهر النيل يجرى تحت قدميه . وهى مصنوعة من الصدف بمهارة ودقة تدل على براعة صانعها الاستاذ عبد القادر الشهابى الحيفى والحائز الفن بحكومة فلسطين . وقد حضر حضرته الى مصر ، ليتشرف بتقديمها لجلالة الملك بمناسبة تولية جلالته سلطته الدستورية ، وقد حازت القبول

على هامش حفلات التتويج

بين صفوف الشعب على جانبي طريق الموكب

انتهز أحمد مندوق « المصور » فرصة الاحتفال بتتويج جلالة الملك المحبوب لجعل يطوف بين صفوف تلك الجموع الزاخرة التي احتشدت في طريق الموكب الملكي، ويدون ما يقع تحت بصره من مشاهدات وملاحظات وطرائف ثم كتب يقول :

وراء الفقول ...

شهدت مصر في هذه السنوات الأخيرة طائفة من الاعياد الوطنية والاحتفالات القومية كانت نحسب أن لن تشهد من بعد مثلها ، وتظن ان الدهر لن يجود في يوم من الايام بما يضارعها ، حتى جاءت حفلات « الفاروق » فاذا بها تسمو على كل ما سبقها ، ويتضاءل الى جانبها كل ما شهدت مصر من حفلات وأعياد ، سواء في تاريخها القديم أو في تاريخها الحديث ...

وحسبك أن تعرف ان مصلحة السكة الحديدية بالرغم من أنها ضاعفت عدد القطارات « الواردة » الى العاصمة قبل موعد التتويج بعدة أيام ، فان هذه القطارات قد ضاقت بالقادمين من مختلف الانحاء ، حتى كانت المصلحة تضطر الى اضافة عربات جديدة في كثير من المحطات الرئيسية ، حرصا على سلامة الركاب وتخفيفا لوطأة الزحام الشديد المنقطع النظير ...

مع ذلك فقد كان أكثر المسافرين يضطرون للتسلق فوق سطوح العربات ، كما كان بعضهم يلجأ الى « الشعلقة » في السلالم أو على جانبي القاطرات وفي مقدمتها معرضين أنفسهم بذلك لخطر الموت دون مبالاة !

استغلول ...

ومع ان مصلحة السكك الحديدية قد قررت لهذه المناسبة السعيدة تخفيض أجورها ، إلا ان بعض شركات السيارات التي تعمل سياراتها بين القاهرة والاقاليم رأت أن تنتهز فرصة الاقبال على السفر وضيق القطارات والسيارات عن ان تتسع لجموع المسافرين لترفع أجورها الى درجة فاحشة ، حتى زادت على الضعف في كثير من الاحيان ، فتضاعفت في أرباحها من جهة ، وخففت من ضغط الجمهور من جهة أخرى

ولكن هذا الاجراء لم يكن ليحول بين الشعب وتنفيذ رغبته ، أو يقعده عن السفر لتحية مليكه واجتلاء طلعته

وهذا الذي صنعته بعض شركات السيارات مع ركابها ، لجأت اليه فنادق العاصمة وبنسيوناتها ومطاعمها ، حتى وصلت أجرة السرير الواحد في بعض الفنادق المتواضعة الى مائة قرش ، ولم تكن في الايام العادية تزيد على عشرة قروش !!

يبيتون في الشوارع ...

واضطر بعض أعيان الاقاليم الذين قدموا في اللحظة الأخيرة – أي ليلة التتويج – الى النزول في أرخص فنادق العاصمة ، وبأجور باهظة جداً ، لانهم لم يجدوا في الفنادق الكبرى التي اعتادوا النزول فيها مكانا واحداً خاليا

وقص علينا أحدهم انه دفع اربعين قرشاً صاغاً لأحدى « لوكاندات » شارع كلوت بك لا ليبيت على سرير ، بل ليتمدد على « دكة » خشبية عارية الى جانب الباب حتى الصباح ...

وأما الذين لم تمكنهم ماليتهم من أن يدفعوا هذه الأجور الباهظة فقد آثروا ، أو قل انهم اضطروا ، لان يقضوا لياليهم ساهرين يتجولون في أنحاء العاصمة ، أو متخذين من الأرصفة والافاريز والمتنزهات العامة « استراحات » مجانية ، حتى لم يكن الانسان ليستطيع السير على هذه الافاريز لكثرة عدد من عليها من الرجال والنساء ...

لوكاندة في « حنطور » !!

وكان من بين الوافدين جماعة من مديرية أسيوط لم يجدوا لا في الفنادق ولا في بيوت معارفهم مكاناً يبيتون فيه ، فلجأوا الى استئجار عربة ركوب « حنطور » بمبلغ سبعين قرشاً لتبيت بهم في الموقف دون أن تنقل خيولها قدماً واحدة ...

وهذا أبدع ما ابتكر في فن الفنادق ولا شك !!

احتجاج ...

يرى « المصور » واجبا عليه ان يرفع الصوت عاليا ، بالنيابة عن تمثال نهضة مصر ، وان يوجه الى ولاة الامور كلمة عتب وملامة



قصر الأميرة منيرة صبري بالجيزة كما بدا في زينته الرائعة ليلا

وإن كان العتاب لا يكفي ، والاحتجاج أيضا لا يكفي ، في مثل هذه الاحوال

فقد لبست القاهرة بأسرها أثواب الحلة ظهرت فيها من يوم انشائها ، ولم يفكر احد في ان يزين هذا التمثال العظيم ، الرابض في مدخل العاصمة ، الذي يسمونه « نهضة مصر » ولو حتى بطوق متواضع من الزينات أو المصابيح الكهربائية

وليت شعري إذا كان تمثال نهضة مصر لا يزين في يوم عيد مصر القومي وفرحها العظيم ، بل عيد النهضة المصرية ويومها الخالد ، فمتى يزين هذا التمثال أو يشارك الامة في افراحها واعيادها ؟!

على الكركون !!

وبلغ الزحام أشده ، وخصوصاً في الميادين التي مر بها الموكب الملكي ، وقد حرص رجال البوليس على ان يحافظوا على النظام دون ان يرتكبوا ما يكدر صفو الشعب في يوم عيده

وكم كان جميلا من سعادة محافظ العاصمة وهو يمر بسيارته في ميدان عابدين فيرى أحد رجال البوليس يضرب أحد أبناء الشعب على وجهه – كم كان جميلا من سعادته ان يؤنبه تأنيباً شديداً ، ويأمر بأخذه الى الكركون ..

في الزحام !!

وتزاحم الناس – رجالا ونساء – على شرفات المنازل الواقعة في طريق الموكب الملكي ونوافذها وسطوحها . وكان البوابون يؤجرون نوافذ الشقق الخالية ، وسطوح العمارات بأسعار تتراوح بين خمسة قروش وعشرين قرشاً للشخص الواحد . وأجرت القهوات مقاعدها ومناضدها بمثل هذه الاسعار ليتمكن مستأجروها من الوقوف عليها لاجتلاء طلعة المليك في مروره ، وبلغ من تزاحم الناس على استئجار هذه المقاعد ان طرح أحدهم « كرسياً » في الزحام بميدان سليمان باشا فتزاحم عليه الراغبون والمتزايدون حتى رسا أخيراً على أحدهم بجنيهين !!

« باشا » على عربة « كارو » !!

وقد بلغ من شدة الزحام ان أحد الباشوات مديرية المنيا فشل في ان يجد لنفسه ولأسرته مكاناً يرى منه الموكب الملكي فظل يتنقل هو وأسرته بالسيارة من شارع الى شارع ، ومن ميدان إلى ميدان ..

وأخيراً ، وعند ملتقى شارع القرش بشارع سليمان باشا ، عثر على عربة « كارو » فنادى صاحبها وأنقده خمسين قرشاً ليسمح له ولمن معه بأن يقفوا فوقها حتى يمر الموكب !!

وما كاد الجمهور يراهم يتسلقون سطح العربة حتى هجموا عليها يريدون مشاركتهم فيها ، ولولا ان أنجدهم البوليس ..

راديو متنقل ..

ورأيت في ميدان الاسماعيلية « دوكاراً » جيلاركه جماعة من الشبان معهم آلة « راديو » تشتغل بالبطارية ليسمعوا بها ما يلقى في حفلة التولية من خطب فكان منظرهم لافتا للانظار

وانتهزت المحلات التجارية هذه الفرصة فسير بعضها سيارات تحمل اعلانا عن بضائعه

بائعة الخبز !!

ولعل أبلغ ما وقعت عليه العين من آيات اخلاص الشعب لمليكه وتعلقه بذاته الكريمة وابتهاجه بتتويجه تلك الزينة البسيطة الجميلة التي أقامتها احدى بائعات الخبز في حي الناصرية ، والتي كلفتها مبلغا كبيراً بالنسبة لها ، مع ان رأس مالها لا يتجاوز بضعة قروش ، فضربت بذلك أروع مثل في الولاء والاخلاص ..

يحيي أميرنا السابق !!

ومن الامور التي لفتت الانظار يوم الاحتفال العظيم ، جماعة من اخواننا « الصعايدة » جمعوا أنفسهم وجعلوا يهتفون بحرارة : « يحيي الملك فاروق أميرنا السابق » !!

وهذا الهتاف اشارة الى ان جلالة الملك المعظم كان أيام ولايته للعهد يلقب بأمير الصعيد ..



منزل رفعة النحاس باشا وقد زين بالاعلام وعقود الكهرباء



منزل سعادة احمد عبود باشا وقد زين التاج شرفته العليا

البرلمان المصرى بعد الاستقلال

انتهت الدورة البرلمانية في الاسبوع الماضي . وكانت بلا شك ، دورة حافلة امتازت بالميزات الآتية :

أولا – أنها أول دورة برلمانية جاءت عقب استقلال معاهدة أغسطس سنة ١٩٣٦ . .

ثانيا – أنها أول دورة برلمانية جاءت عقب تحقيق الغرض الاهم والاسمى من أغراض أحزاب المعارضة ، وهو السعى لتحقيق استقلال مصر من طريق المفاوضة مع الانكليز . .

ثالثا – أنها أول دورة برلمانية ألغيت فيها الامتيازات بعقد مع الدول . .

رابعا – وختام مسك ، أنها أول دورة برلمانية تروع مليكا معبوداً من الجماهير ، دستوريا ديمقراطيا بكل ما فى الدستورية والديمقراطية من قوة . .

• • •

هكذا اجتازت الدورة البرلمانية المنتهية كل هذه الادوار الخطيرة الجبارة . فوجب على الكتاب والصحفيين والمؤرخين ، ان يعلقوا على حوادثها وأحداثها ، وأن يفحصوها من الاعماق . .

ولنبدأ بالحكومة فنسجل لها ، وعليها ، ما يستحق التسجيل في باب الحسنات ، وباب المؤاخذات . . .

فلقد كان طالع الحكومة فى مشاكلها الخارجية ، هو طالع البت والحسم والسرعة . قضت على المشكلة المصرية ، وتخلصت من مصاعبها و « بلاويها » باندفاع وشجاعة واقدام ، فلم تبال بالمسؤولية ولم تتردد ، وواجهت الموقف التاريخى بجرأة نادرة معتمدة على ان العبرة باستعداد الوطن لتلافى النقص ، وتقوية الضعف ، وصلاح المعوج من موادها وبنودها . وجرت وراءها الاحزاب جميعاً بحكم الطبيعة – ما عدا الحزب الوطنى – فآمنت ، وصدقت ، وأبدت بعد أن تركت للمعارضين المجال واسعاً والحق يقال للجولان فكانت جلسات « المعاهدة » من أقوى الجلسات التاريخية وأحماها ، وأخلصها في الدرس والبحث ، حتى تمت المصادقة فبادرت الحكومة مبادرة المتعاقد الوفي الامين الى التنفيذ فقطعت في سبيله أشواطها بقدر طاقتها ، وبنسبة فاقت ما التزم به الحليف . .

وواجهت الحكومة بعد ذلك الدول جميعاً فى مؤتمر مونتريه ، فنجحت فى مظاهرها الفكرى والادبى ، واكتسحت عقبة الامتيازات والمحاكم المختلطة بسرعة البرق فى ثلاثة أسابيع . .

وعرضت الاصل والملحقات على المجلسين في ظرف أسبوع واحد ، فمر الاصل ومرت الملحقات مرور السهم ، فكان عملا « دكتاتورياً برلمانياً » لا يخلو من مؤاخذة تبررها الحكومة ، وتبررها الاغلبية بضغط الظروف ، وتمخض هذا الاستعجال عن أزمة فادحة بين رئيس المجلس والحكومة ، كاد ينتهى الى كارثة لولا لطف الله . .

وسجلت الحكومة في وثائقها دخول « عصبة الامم » فأضافت الى مجد « مظاهرها الادبية » مجداً آخر له بلا شك فخره المعنوى وان فقد قيمته المادية . .

وكانت الاداة الحكومية فيما عدا ذلك من الشؤون البرلمانية لينة ، طيعة ، ملبية للنداء ، فلم تتسكع في سؤال ، أو تماطل في استجواب ، أو « تتمحك » فى تأجيل ، بل أثبت الانصاف أن الحكومة كانت دائما « جاهزة » تحت الاذن وتحت الطلب . .

وكانت الحكومة – كحكومة – ظريفة مع المعارضة ، فلم تعاملها بغلظة ولا بفظاظة ، ولا بدلال ، بل تلقت حملاتها بصبر طويل ، وحلم جميل . و « استحملت » كمية كبيرة من العنت والارهاق ، فاستطاعت بهذا الاسلوب الحكيم أن تخرج ظافرة فى جميع الاستجوابات . .

• • •

أما « الاغلبية » في المجلسين ، فلم تكن فى ظرف الحكومة مع المعارضة ، ولا في لطفها . وبدأت الدورة متسامحة ، مصغية ، صبوراً ، ولكن الحر ، والرغبة فى الانتهاء ، هيجت أعصابها ، فثارت على المعارضة ثورة جارحة فى بعض الاحايين ، وان لم تكن في قوة الايلام والوجيعة التى سادت في البرلمانات السابقة . . .

والمدهش أن الاغلبية تتجمع وتتحفز ضد المعارضة عندما تلعب هذه بذيلها . فاذا ما سكنت وسكتت وتركتها وجهاً لوجه مع حكومتها ، ثارت عليها وكونت من نفسها معارضة جامحة دونها معارضة الاحزاب الاخرى . . .

• • •

بقيت « المعارضة » ومع الاسف الشديد يضطر المؤرخ أن يسجل أنها لم تستطع فى هذه الدورة أن تلم شعثها ، وأن تجمع كلمتها ، وأن توحد برامجها ، وأن « تكتل » حملاتها . وبعبارة أوضح ، يسجل المؤرخ أن المعارضة لم تكن تسير على خطة مرسومة ، ولم تعن « بالتاكتيك » ، و « بالتدبير » ، و « بالتآمر » ، بل كان مصدر حملاتها فردياً اجتهادياً ، فامتازت بنشاط الفرد ، وفقدت قوة المجموع . . .

ولعل ذلك راجع إلى أن الاحزاب التى اشتركت « أصلا » فى المعاهدة ، و « فرعاً » في الامتيازات ، لم تكن تستطيع أن تتخلص من قيود موافقتها السابقة ، ولم يتسع لها الوقت بجانب ذلك لكي تضع برامج جديدة تجعلها محوراً للنضال والنزال . . .

• • •

وعملت اللجان عمل الابطال ، فاشتغلت حقاً الساعات الطوال ، ولكنها كانت مشغوفة بأن تعقد أكاليل الزهر على جبين الحكومة باسراف وبغير تحفظ ، ففقدت أبحاثها المصبوغة بصبغة المجاملة جانباً كبيراً من وجاهتها وقوتها . . .

ولا بد أن نستثنى لجنة الصحة ، ولجنة الاوقاف ، أو تقارير الصحة والاوقاف ، فلقد كانت الاولى مجدية ومنتجة وفعالة ، وكانت الثانية نماراً وشرراً . . .

ولابد أن نشير الى طائفة من اقطاب البلد وكبرائها وعظمائها ، انتحوا جانباً في مجلس الشيوخ ، واحتلوا زاوية صامتة من زواياه فلم تنبعث من كهفهم كلمة ، ولم تصدر من هياكلهم حركة . ولست أفهم أن هذه نيابة تناسب كفاءتهم وخبرتهم ونشاطهم المعهود . . .

وأثبتت الدورة البرلمانية الاخيرة حزماً في « الرياسة » يضرب به المثل ، بل ربما بلغ الحزم درجة المبالغة ، فأحدث أحداثه ولكنه برغم كل قول قد نفث في مجلس النواب حيوية ، وعصبية ، وروحاً فوارة ، جعلت للدورة أهمية وخطراً . . .

• • •

وكان الختام الجميل الرائع ، حفلة حلف اليمين وقد زانها الملك بشبابه ، وروعته ، وجلاله ، فكانت حفلة التاريخ الحديث

أسعد الله الوطن والملك ، ودعم الحياة الدستورية الى ما شاء الله . . .

هذا تسجيل سريع للحياة النيابية في العهد الجديد ، عسى أن تكون الدورة المقبلة مبقية على الحسنات ، قاضية على السيئات بعد الاستقرار ، فالى اللقاء القريب

فكرى أباظه
المحامي

عدد التتويج

قياما بوعدنا الذى نشرناه فى العدد الماضى ، يرى القراء فى هذا العدد ابتداء من صفحة ١٣ الى صفحة ٣٦ تحت عنوان « عهد فاروق الاول » مجموعة من صور جولات الملك والاسرة المالكة ، وكلمات ومقالات الامراء والعظماء والاقطاب ، مستخلصة من العدد الخاص الذى أصدرناه منذ أسبوع . . .

وغايتنا من ذلك ارضاء القراء العديدين الذين حرموا من اقتناء العدد

لاظوغلى

« أريد لهم خيراً دائماً »

هكذا يقول المليك عن خدامه وموظفيه الامناء

رغب صاحب الجلالة ـ لمناسبة تتويجه ـ فى أن يعطف على موظفى الديوان العالى والخاصة والاوقاف الملكية بهبات ملكية ، فلما أبدى جلالته هذه الرغبة السامية عرض كبير فى السراى أن يعطى هؤلاء الموظفون الصغار راتب شهر

ولكن جلالة الملك لاحظ ان راتب شهر سيصرفه صغار الموظفين وينتفعون به فترة قصيرة من الزمن . وقال جلالته : « أريد لهم خيراً مستديماً ومساعدة تنفعهم باستمرار »

وتفضل جلالته فأمر بأن يعطى كل منهم علاوة استثنائية ينتفعون بها باستمرار كل شهر

أما كبار موظفى السراى فقد أنعم عليهم بنياشين ورتب وأنواط

« ملك مصر .. ملك عظيم »

هكذا قال السفير البريطانى لاعضاء وفد السودان

زارت البعثة السودانية لحضور حفلات التتويج سعادة السفير البريطانى ، وقد تحدث اليهم سعادته حديثاً طويلا بدأ بقوله :

« ان ملك مصر ملك عظيم ، وهو فى مظهره أكبر من سنه بكثير ، ولكن المهام التى أمامه عظيمة وكبيرة ، وعلى جانب كبير من الاهمية . وفى اعتقادى أن صفاء العلائق بين الحليفتين ، مصر وبريطانيا ، سوف يذلل كل صعوبة ويجعل كل مهام الملك سهلة هينة .. »

جلالة الملك والسودان

لم يكن المغفور له الملك فؤاد يسمح بأى تساهل فى قواعد البروتوكول ، ولم يعرف للآن سابقة واحدة حصل فيها تهاون أو تساهل فى قواعد البروتوكول فى السراى التى كان يشرف على تطبيقها رجل البروتوكول سعيد ذو الفقار باشا

وحدث أخيراً ان جاء الوفد السودانى على عجل ولم يتسع له الوقت للاستعداد ببذلات السهرة وما اليها ، فأمر جلالة الملك ـ اكراما للسودانيين ولكى لا يحرموا من تلبية الدعوة الى سراى عابدين والى الحفلات الرسمية الاخرى ـ بالتجاوز بصفة خاصة للسودانيين عن شرط اللباس الرسمى

وشهد أعضاء الوفد السودانى الحفلات ببدلاتهم العادية ، بل جلسوا مع جلالته فى الكشك الملكى لشاى وأخذت لهم صورة مع جلالة الملك وكان كثير منهم بالبدل العادية والبدل البيضاء

جلالة الملك ودراساته

لاريب فى أن القراء يريدون أن يعلموا شيئاً عن موقف المليك من الاساتذة ـ الذين كانوا يطالعون معه فى مختلف المواد والفنات ـ بعد أن باشر سلطته الدستورية ، وقد انتهى الى علمنا أن استاذ اللغة الانجليزية الذى كان قد سافر مع صاحب الجلالة فى الرحلة الأخيرة لم يعد ولا ينتظر أن يعود ، كذلك انقطع بقية الاساتذة عن مواصلة الدرس . ولم يبق منهم إلا الاستاذ احمد بك يوسف الذى كلف بأن يطالع مع جلالة الملك من حين لآخر بعض آداب اللغة العربية

أما صاحب الجلالة فان قوته فى اللغتين الفرنسية والانجليزية كانت موضع اعجاب من تشرفوا بمحادثته من أجانب أو مصريين

وسيواصل كذلك فضيلة الاستاذ الأكبر الشيخ المراغى زيارة صاحب الجلالة فى الاوقات التى يحددها جلالته للحديث والبحث فى الشريعة والدين وما اليها



الوفد السودانى وحفلة حلف اليمين

أحد أعضاء الوفد السودانى : يعنى ما كانوش يقدروا يعملوا حسابنا فى البرلمان ؟

عضو ثان : معليش . . . كان لنا العوض فى حفلة عابدين

رئيس الديوان

هل يؤجل تعيينه

لم يكن للصحف وللمتحدثين فى الاندية طوال الايام الماضية حديث أهم من حديث رئاسة الديوان

والذى يقوله « المصور » بصفة قاطعة فى هذا الصدد . انه بعد الأخذ والرد لم يبق فى قائمة الترشيح غير اسمين هما احمد على باشا وعلى ماهر باشا ولكل منهما جهة تؤيده بل وتتمسك به . وقد ترتب على هذا التمسك

احتمال تأجيل البت فى ملء هذا المنصب

بقى ان اسم رفعة نسيم باشا قد استبعد نهائياً . وعلى ذلك فسيظل معالى سعيد ذو الفقار باشا متولياً منصبه فى السراى برغم اعتلال صحته الى أن يعين رئيس الديوان وعندها يتخلى عن منصبه ويخلد للراحة

منشور دورى

يحرم ضباط الجيش من الحفلة الساهرة بعابدين

وجهت الدعوة الى الحفلة الساهرة التى أقيمت بسراى عابدين مساء الخميس الماضى فشملت الدعوة الوزراء والشيوخ والنواب وكبار الموظفين ورجال السلك السياسى الاجانب ورجال الصحافة ورجال المال والاعمال . وكان من بين الذين وجهت اليهم الدعوة كبار ضباط الجيش ، ومنهم من لم يكن مستعداً ببدلة السهرة فأعدها فى ساعات ، واشتغل « الترزية » الأيام والليالى فى عمل بدل السهرة للضباط العظام

وقبل موعد الحفلة بيوم واحد ، رئى العدول عن اشتراك الضباط فى هذه الحفلة بعد أن كانت قد وجهت اليهم الدعوات . ولضيق الوقت أخطر الضباط بمنشور دورى من وزارة الحربية بالغاء الدعوة الى السهرة والاكتفاء بحفلة الشاى

ومهما يكن من شيء فقد لقى الضباط فى حفلتهم من عطف المليك وعنايته ما عوضهم وأرضاهم وخرجوا جذلين مسرورين

نظام الحرملك

فى العهد الجديد

قلنا فى عدد سابق إن حسنين باشا فى أثناء وجوده فى لندن درس مع سعادة عفيفى باشا نظم البروتوكول فى بلاط سان جيمس توطئة لوضع نظام جديد للبروتوكول فى بلاط صاحب الجلالة الملك فاروق

وقلنا وقتها انهما وضعا أسس النظام الجديد وانتهيا الى نسخ جميع القواعد ، إلا مايتعلق منها « بالحرملك » فقد تركا الأمر فيه الى صاحب الجلالة ليصدر أمره الكريم بما يتبع

فلما عرض الأمر على صاحب الجلالة أمر أن يتبع فى هذا الصدد نفس ما كان متبعاً فى عهد المغفور له والده الملك فؤاد

الوكلاء البرلمانيون

هل يحد من سلطتهم ؟

فى الجو السياسى اشاعة تناقلتها بعض الشخصيات المحترمة ، على الرغم من غرابتها

ومؤدى هذه الاشاعة أن فى نية الوزارة وبعد أن يتم تأليفها فى عهد جلالة الملك فاروق الاول ، أن تحد من سلطة الوكلاء البرلمانيين بعد أن اتسعت اتساعا لا مبرر له

وقد نقلنا هذه الاشاعة الى شخصية وزارية كبيرة ، فقالت رداً على ذلك : « ان تجربة الوكلاء البرلمانيين قد نجحت الى حد بعيد ، وفى نية الوزارة أن تزيد من عددهم ، فهل هذا معناه أن الوزارة تود ان تحد من سلطتهم ؟ »

قلنا : « المقصود من الاشاعة – اذا صحت – أن تكون سلطتهم خاصة بكل ماله صلة بالاعمال البرلمانية فقط »

فاجابت الشخصية الوزارية : « إن كل كلام فى هذا الموضوع لامعنى له فالمقصود أن تسير الاعمال الحكومية فى طريقها الطبيعى . . وما دامت اعمال الوكلاء البرلمانيين تسهل سير العمل ، فلا يهم أن تكون اعمال برلمانية أو غير برلمانية »

فلما قلنا ان اصحاب الاشاعات يقولون ان الانجليز هم الذين طلبوا الحد من هذه السلطة ، كان الجواب : « هذه النقطة وحدها كافية لان تهدم الاشاعة من اساسها ، لان الانجليز لايتدخلون فى اعمال الحكومة ، فليس معقولا ان تكون لهم طلبات لاهى فى العير .. ولا فى النفير »



باب الأغلبية

يخرج الوزارة من جهة ويدخلها من الجهة الاخرى

المشكلة الصامتة

نحدث وتحل فى هدوء

عرف القراء مما نشرته الصحف اليومية أن مشكلة دستورية خطيرة نشأت بين سعادة الدكتور احمد ماهر رئيس مجلس النواب وبين رفعة النحاس باشا حول مسألة تلاوة مواد قانون العقوبات ، وان هذه المشكلة حلت على وجه ارتضاه طرفا الخلاف ومجلس النواب

وقد حدثت مشكلة أخرى قبل حفلة تولية جلالة الملك لسلطته الدستورية ، وحلت هذه المشكلة فى هدوء ودون أن يصل علمها الى الصحف

فانه لما وضع الكشف الخاص باسماء الذين سيجلسون الى يمين ويسار جلالة الملك فى حفلة البرلمان ، لم يأت ذكر لسعادة الدكتور ماهر رئيس المجلس ، فطلب سعادته اضافة اسمه على اعتبار انه رئيس النواب وانه يجب أن يأتى مقعده الثالث فى الترتيب بعد رئيس الوزراء ورئيس الشيوخ

فلما قيل لسعادته إنه يجلس فى حفلات افتتاح البرلمان فى مقاعد النواب ، أجاب بأن ذلك راجع الى أن المجلس لم يكن قد انتخب له رئيساً بعد ، أما والدورة البرلمانية لم تفض فله الحق بحكم مركزه فى الجلوس على المنصة

وقد كادت المشكلة تأخذ شكلا جدياً لولا أن حلت فى هدوء . وارتضى الدكتور احمد ماهر أن يجلس فى مقاعد النواب

ومما يجدر ذكره أن المغفور له سعد زغلول باشا كان يجلس فى المؤتمرات حينما كان رئيسا لمجلس النواب فى المقاعد الخاصة بهم

استقالة

سكرتير خاص جلالة الملك

أصبح فى حكم المقرر أن يعتزل سعادة محمود شوقى باشا سكرتير خاص جلالة الملك منصبه فى السراى . وتميل المراجع العليا الى نقله الى منصب آخر فى الحكومة

ولكننا علمنا ان سعادته حين علم بهذه الرغبة ، وحين وجد الانعامات الملكية تشمل معظم رجال السراى من زملائه وغيرهم – قدم استقالته من منصبه . ولقد كان تعيين الدكتور حسين حسنى بك – وفقا لما جاء فى « المصور » من خمسة أشهر – مساعداً للسكرتير الخاص لمولانا توطئة لذلك

أسبقيات

فى البروتوكول المصرى

كانت قواعد البروتوكول ، الى ما قبل أسبوع واحد ، تضع سعادة حسين صبرى باشا فى المآدب والحفلات الرسمية فى صف المحافظين والمديرين . ولكن رئى أخيراً أن تكون مرتبة سعادته باعتباره خال صاحب الجلالة تالية للوزراء الحاليين وأن يتقدم الوزراء السابقين

وقد عمل بهذا النظام فى حفلة البرلمان التى أدى فيها جلالة الملك القسم فتقدم حسين صبرى باشا الوزراء السابقين وتلاه سعادة طاهر باشا ابن عمة جلالة الملك

مكاتب فى الهواء الطلق !

لاحظ المترددون على وزارة الحقانية فى الاسابيع الاخيرة أن الوزارة عمدت الى اقامة « خيمة » كبيرة فى الفضاء الواقع الى يمين الداخل كتلك التى تقيمها وزارة المعارف عادة فى أيام الامتحانات ، فظنوا أن الوزارة تعتزم اجراء امتحان بين موظفيها القدماء ، الذين وضعوا أيديهم على قلوبهم هلعاً وخوفاً ، وراحوا يتلقون دروسا خصوصية فى قواعد النحو والصرف ومبادىء العلوم . . .

ولكن الذى تبيناه أن الوزارة لما رأت ضيق مكاتبها بهذا العدد الوافر من موظفيها قررت أن تبنى ملحقا فوق بعض حجراتها ، وأقامت هذه « الخيمة » ونقلت اليها موظفى المجموعة الرسمية ريثما يتم بناء الجناح الجديد !

والخيمة المذكورة تمتاز من كل مكاتب الوزارة بأن الهواء يتخللها من جميع جهاتها ، وأنها مقامة فى وسط حديقة الوزارة ، مزودة بكل ما فى المكاتب عادة من مقاعد ومكاتب وأجراس وتليفونات ومراوح وسجاجيد

بمناسبة حفلات التتويج

بروتوكول الأزياء الرسمية

الردنجوت - البونجور - الفراك - الاسطمبولينا . .

في أيام فريدة كأيام حفلات التتويج هذه يقضي واجب المهنة على الصحافي أن يجول في كل مكان ، ليبحث ويلاحظ ويفقد وقد كانت نتيجة جولتنا ، أننا لمسنا - بكل أسف - فوضى كبيرة في الأزياء ، فالكثير من شبابنا المتعلم ، وشيوخنا المحنكين ، لايعرفون الى الآن متى ترتدى هذه البذلة ، ومتى ترتدى تلك ، وفي مقالنا هذا ، سنذكر لقرائنا لمحة « عن كل بذلة » ، ومن المناسبة التي ترتدى فيها



بدلة الاسطمبولينا



بدلة الردنجوت

حفلات الصباح

في الحفلات الصباحية التي يشرفها جلالة الملك ، يجب أن ارتداء « الردنجوت » وذلك للاشخاص العاديين الذين لايحملون ألقابا أو رتبا

وقد رأينا في التشريفات الاخيرة ، البعض يرتدون السموكنج ، والبعض الآخر قد ارتداها (بكرافتة) بيضاء ، ولولا المناسبة السعيدة لما سمح لهؤلاء بالمثول أمام جلالة الملك

فالردنجوت ، هو اللباس المصري الرسمي الوحيد ، الذي يجب ارتداؤه للمثول أمام جلالة الملك

وقد شاهدنا أيضاً آخرين ، يرتدون « البنجور » ، وهو (الجاكتة) الطويلة المفتوحة من الامام . وهذا زي اوربي يلبس مع « التوب هات » ولايلبس مع الطربوش وهو يقوم مقام (الردنجوت) للاوربيين فقط ، ولذلك كان طبيعياً أن نرى الكثيرين من رجال السلك السياسي الاجنبي يرتدونه ، ولكنه لم يكن طبيعياً أن نرى مصريين يرتدونه وعلى رأسهم الطربوش

ورأينا البعض الآخر يرتدى « الجاكت » ، وهي البنطلون المقلم والجاكت السوداء العادية وهذه بذلة نصف رسمية ، فكيف ترتدى في مناسبة رسمية كبيرة كتشريفات التتويج ؟ مع ان هذه البذلة ترتدى في حفلة استقبال أو زيارة لشخصية كبيرة . أما تشريفات جلالة الملك ، فأقل ما يرتدى لها هو « الردنجوت »

وأما أصحاب الرتب والباشوات ، فلهم بذلاتهم الموشية بالقصب والحلاة بالنياشين . والذين يملكون هذه البذلات هم :

رئيس الوزراء - ولبذلته رسم خاص - ثم الوزراء ، فوزراء الدول المفوضون ، فحاملو رتبة الباشوية ، فحاملو البكوية من الدرجة الأولى - وهم يرتدون بذلاتهم هذه في المناسبات الكبرى كالتشريفات ، وحفلات البرلمان ، والحفلات الساهرة الكبرى التي يشرفها جلالة الملك ، وأما في المقابلات العادية لجلالة الملك ، فهم يرتدون الردنجوت

وقد تعطف جلالة الملك لمناسبة شدة حرارة الجو ، فأذن بارتداء (الردنجوت) الرمادي ، وهو أخف بكثير من (الردنجوت) الاسود

حفلات بعد الظهر

وفي حفلات بعد الظهر الرسمية ، يرتدى (الردنجوت) إذا كانت هذه الحفلات مقامة لمناسبة ملكية ، أو يشرفها جلالة الملك . وأما اذا كانت نصف رسمية ، فيقتصر فيها على « الجاكت »

وفي حفلات الشاي لايجوز ارتداء بذلات التشريفة الكبرى



بدلة الفراك



بدلة البونجور

حفلات المساء

وفي هذه الحفلات ظهرت الفوضى بأجلى معانيها . وقبل أن نخوض في الموضوع ، نلفت النظر الى الخطأ الذي ارتكبه عدد كبير من المدعوين بارتدائهم (السموكنج) ، إذ أن هذا الزي لا يرتدى في حفلات السراي ابداً ، بل يقتصر على الحفلات الراقصة العائلية ، أو في حفلات العشاء الصغيرة ، أو في مشاهدة رواية في الاوبرا ، وبالجملة في كل الحفلات السواريه الـ Intime

وقد أراد البعض أن « يجمل » (السموكنج) فاستبدل الكرافت السوداء بأخرى بيضاء ، فكان والحق يقال اعجوبة الاعاجيب لأن زياً كهذا لا وجود له ابدا إلا في مخيلة لابسه

والزي الذي يرتدى في حفلات السراي الساهرة ، هو واحد من ثلاثة : بذلة التشريفة الكبرى الموشية بالقصب والنياشين لمن يملكها ، أو « الاسطمبولينا » وهي الفراك المصري - وقد أقره المغفور له الملك فؤاد - وهو يشبه (الردنجوت) ولكن يمتاز بأزراره الذهبية المكتوب عليها كلمة « فؤاد » ، والتي ستستبدل الآن باسم « فاروق »

وأما الزي الأخير الذي يرتديه الأجانب ، فهو « الفراك » . وقد أصبح الفراك نوعان : واحد للشتاء ، وهو الجاكت الطويل بالذيل والثاني للصيف وهو الجاكت الأبيض القصير جدا

حربيات

العنصر البريطاني في الجيش المصري

كان من بشائر العهد الجديد تحرر الجيش المصري من العنصر البريطاني باستقالة صاحب السعادة سبنكس باشا وبعض كبار الضباط الانجليز الذين كانوا يشغلون مناصب هامة كالأميرالاي تيت بك وغيره . ولكن مما يلفت النظر أن عدداً كبيراً من الانجليز قد تم الاتفاق على تعيينه بين وزارة الحربية ورئيس البعثة العسكرية ، وآخر ماجرى من هذا القبيل تعيين طائفة من ضباط الصف البريطانيين يلحقون المشرين للقيام بأعمال التدريب الفني في الورش والمصانع الحربية على أن يمنح كل منهم مرتبا شهرياً قدره ٤٥ جنيهاً مصرياً

ويقول المسئولون بوزارة الحربية أن هؤلاء جميعاً وغيرهم ممن سبقهم انما عينوا على أن يكونوا ملحقين بالبعثة العسكرية التي يوشك عددها أن يبلغ الخمسين عضواً ، وأن تعيينهم كان أمراً لا مفر منه بالنظر الى زيادة وحدات الجيش ليقوموا بمهمة التدريب في دور التكوين الجديد

فمتى يأتي ذلك اليوم الذي نستغني فيه عن مساعدة هؤلاء السادة حتى لا نكون قد أخرجنا من الجيش خمسة ليحل محلهم خمسون !؟

المنشآت الحربية الجديدة

توالى وزارة الحربية منذ شهور العمل بنشاط في اتمام بعض المنشآت الحربية الحديثة التي يقتضيها العهد الجديد من تكنات الى مدارس الى مطارات ، وقد علمنا أن العمل في انشاء المدارس الحربية الجديدة يوشك أن يتم وأن الوزارة تنشىء في الصحراء طائفة من مخازن القنابل « Bombing stores » كما تنشىء « حماما » في مطار الماظه الحربي وغير ذلك من المنشآت التي تبلغ تكاليفها حوالى ٥٠٠٠٠ جنيه

ومن بين المنشآت التي تعنى وزارة الحربية بانجازها المتحف الحربي الذي سيطلق عليه اسم « متحف فاروق الحربي » والذي سيتفضل جلالته بافتتاحه في الشتاء القادم ان شاء الله

المصور

مجلة أسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال

صاحباها : إميل وشكري زيدان

رئيس التحرير : فكري أباظة

(الادارة والاعلانات) في دار الهلال بشارع الامير قدادار بالقرب من ميدان الخديو اسماعيل

(المكاتبات) البوستة العمومية . مصر - تليفون ٤٦٠٦٣ خمسة خطوط

(الاشتراكات) في مصر والسودان ٥٠ قرشا ، وفي سوريا وفلسطين وشرق الاردن والعراق (البريد العادي) ١٠٠ قرش مصري ، وفي بلاد الخارج المنتظمة في اتحاد البريد العام ١٢٥ فرنكا او ٥ ريالات اميركية . وفي بلاد الخارج غير المنتظمة في اتحاد البريد العام ١٦٥ فرنكا او ٦½ ريالات اميركية . وفي العراق (بريد السيارة) ١٤٥ قرشا مصريا



الملكة الوالدة تتحدث..

كانت تشريفات جلالة الملكة فرصة فريدة أتاحت لعدد كبير من سيدات مصر التعبير عن اخلاصهن وولائهن لبيت المالك في هذه المناسبة السعيدة . وقد أتيح لنا ان نقابل الكثيرات من اللائى حظين بمقابلة جلالة الملكة، فكانت ألسنتهن تلهج ببساطة الملكة وعطفها السامى

وقد قالت لى احدى قريبات الوزراء : وهى أم بمعنى الكلمة،وكل حركة من حركاتها تنم عن حب وعطف لابنها المليك الشاب . فكانت تقول لنا في حماس وسرور : « ألم ترن كيف بدا فاروق جميلا في بذلة والشريط؟ وكيف كان صوته قويا رنانا وهو يقسم اليمين الدستورية ؟ » وكنا نصغى الى كلام مليكتنا المحبوبة ، ونحن ندعو الله ان يوفق ابنها عاهل مصر في القيام بمهمته الكبيرة كما ينتظر منه »



اعتزم في الاسبوع الماضي قاصداً اوربا ، دولة محمد محمود باشا ، وتراه في الصورة جالساً على احد الكراسى فوق ظهر الباخرة

حيلة رامى

اشترط لحضور الحفلة الباهرة في سراى عابدين ارتداء ملابس السهرة . وقد اخطأ كثيرون — كما اشرنا في مقال بهذا العدد — وارتدوا الاسموكنج ، فمنعوا بطبيعة الحال من الاشتراك في الحفلة . وكان رجال السراى كيسين لبقين في لفت نظر هؤلاء المخالفين ، وقد سمعت احدهم يقول : « سعادتك لم تأخذ بالك . تسمح تتفضل تغير البدلة ، وترجع . . وما زال في الوقت متسع » فأدركوا الامر ، وخرجوا نزولا على قواعد الاتيكيت . . .

الا الاستاذ رامى الذي دخل مع أم كلثوم مرتديا الاسموكنج ، فلما لفتوا نظره قال : « انا مع التخت » وهكذا سمحوا له بالدخول ، ولكنه بدلا من أن يظهر مع التخت على المسرح اختبأ بين الكواليس

هل شاهدت فاروق ؟..

بين جلالة الملكة والاميرة فتحية

شهدت جلالة الملكة الوالدة الحفلة البرلمانية التى أقسم فيها جلالة الملك اليمين مباشراً بذلك سلطته الدستورية . وقد كانت هذه المرة هي الأولى التى شهدت فيها جلالة الملكة حفلة برلمانية ، وكذلك كانت الحفلة بالنسبة لصاحبات السمو الاميرات شقيقات جلالة الملك

وقد حدث بعد انتهاء الحفلة ومغادرة جلالة الملك لقاعة الاجتماعات ، ان طلبت حضرة صاحبة السمو الاميرة فتحية مشاهدة شقيقها الملك وهو يغادر البرلمان فأحضر لها الموظف المختص بالشرفة الملكية كرسيا صغيراً وقفت عليه سمو الاميرة ، واستطاعت بذلك أن تشهد جلالة الملك وهو يغادر البرلمان

وبعد أن انتهت من ذلك عادت الى المقصورة الملكية فقالت لها جلالة الملكة باللغة الانجليزية :

« Did you see Farouk ? »

— هل شاهدت فاروق ؟

فأجابتها الاميرة في لهجة انجليزية صحيحة : « Yes Mummy »

— أجل يا أماه ...

ومما يجدر ذكره ان صاحبات السمو الاميرات ، كن يستمعن الى جلالة الملك وهو يردد القسم في اهتمام ظهر واضحاً عندما وقف جلالته وأمسك بيده الورقة التى أقسم منها

•••

وقد علمنا ان سمو الاميرات شهدن الزينة مساء الخميس الماضى ، وأظهرن اعجابهن بها ، وعلى الأخص بأقواس النصر

حفلة الضباط

أقام سعادة حافظ عاطف باشا حفلة شائقة بمناسبة تشييده فيلا في سكة السويس ، دعا اليها اصدقاءه الضباط العظام وقليلا من الملكيين .

وهيأ سعادته لمدعويه جواً كله بهجة وسرور في حلة تحت ضوء القمر في سكون الليل البهيم ، الى غناء وطرب ، الى بوفيه اشتمل على كل ما اشتهوا

ووجدت أحد الملكيين ، ولعله صحافى زميل ، يهمس في أذن شكرى باشا رئيس أركان الحرب ، ولعله كان يسأله عن شىء من أخبار الاستعدادات الحربية وما اليها . فاذا بسعادته يقول له : « يا أخى ساعه لقلبك وساعه . . . اسمع الغنى وانت ساكت » وهكذا كان الجو جو طرب وسرور شامل

عربات هاي لايف

سيدات وسادة « الهاى لايف » لايعجبهم العجب ولا يقنعون بشيء . ولقد تلقت مصلحة السكك الحديدية شكاوى عديدة منهم ، مفادها ان عربات الدرجة الاولى لا تعجبهم ، حتى ولا عربات وصالونات القطار المخصوص الذى يدفع له الرسم الاضافى

والعجيب ان المصلحة استمعت لشكواهم ، وعلمنا انها اوصت على عدد من عربات جديدة ستصل في الشهر القادم ، وستكون على احدث طراز ، إذ هي مؤثثة بأفخم الرياش ، ومجهزة بآلات التدفئة شتاء ، والتبريد صيفاً ، وبأجهزة لامتصاص الأتربة . وفضلا عن كل ذلك سيكون لكل صالون « تواليت » وحمام ، يستطيع المسافر أن « يأخذ دش » ويترك القطار كأنه خارج من بيته



صورة أعضاء الوفد السودانى الرسمى لشهود حفلات التتويج . وقد توسطهم سمو الأمير عمر طوسون وال بيته السيد محمد حسين عبد المنعم وال بعاره السيد محمد احمد البرير . ونرى في الصورة السيد احمد سوار الذهب وفؤاد أباظة باشا والوجيه على البرير والوجيه عبد الرحيم حمامة . وقد وقفت الكشافة السودانية التى انشأها النادى السودانى وتصير الجماعة السودانية الطريقة . والوفد السودانى يتكون من سبعة عشر شخصاً انضم اليهم من مصر الوجيه على البرير

شحف صغير في سراي القبة

انتهز صاحب الجلالة فرصة وجوده في اوروبا ، فكان يشترى كل ما يعثر عليه من الآثار المصرية مهما ارتفع ثمنه . حتى ان جلالته اشترى ثلاث ورقات من أوراق (البردى) بأكثر من ألفى جنيه . وجلالته مولع باقتناء الآثار المصرية من مدة ، ولديه مجموعة قيمة ونادرة ، قدمها هدية للمتحف المصرى

ولكن جلالته بالرغم من ذلك ، احتفظ ببعض ماجمعه وانشأ متحفاً صغيراً في سراى القبة ، خصص له حجرة واسعة في السراى . وقد اشرف جلالته بنفسه على اعدادها وتنظيمها بنفسه وامر بأن يعد لها ملف خاص، وان تعطى القطع ارقاما ، ويكتب عن كل قطعة نبذة وبيانات وافية . وقد كتب جلالته معظم هذه النبذ نتيجة دراسته وبحاثه



وأبحر ايضا دولة عبد الفتاح يحيى باشا في الاسبوع الماضى الى اوربا ، وتراه في الصورة فوق ظهر الباخرة يقدم السيجار الى احد كبار مودعيه

مبروك

تم زفاف الوجيه عطا حسنى على الآنسة نورى برلو في حفلة مقتصرة على الاصدقاء . وقد أهدى الثرى المعروف جميل بك برلو والد العروس كريمته فيلا في امبابة وعلى مقربة من النكيت كانت مشيدة على أحدث النظام العصرية

و « الصور » يشجع أمثال هذه الهدايا النافعة كالعقار أو الاوراق المالية اذ هى خير وأبقى من الاسراف في الجهازات أو المجوهرات

(البقية على صفحة ٤٦)

جلالة الملك

قائد الجيش الأعلى

في

حفلة العرض العسكري وحفلة شاي الضباط



↓ المليك يعرض الجيش

جلالة الملك ممتطيا صهوة جواده في ساحة العرض ، في أثناء مرور فرق السيارات المسلحة



← رجال الدولة

الوزراء ورجال الدولة يحتلون المقاعد الأمامية في أثناء العرض العسكري . وترى في الصف الأمامي من اليسار رفعة مصطفى النحاس باشا ، وصاحب السعادة الأستاذ محمود بسيوني رئيس مجلس الشيوخ ، والدكتور احمد ماهر رئيس مجلس النواب ، وأصحاب المعالي واصف غالي باشا ، وحمدي باشا سيف النصر ، ومحمود غالب باشا ، وعبد السلام فهمي جمعه باشا ، ومحمد صفوت باشا . ويظهر في الصف الثاني من اليسار أصحاب المعالي محمود فهمي النقراشي باشا ، ومكرم عبيد باشا ، وعلى فهمي باشا ، وعلى زكي العرابي باشا ، وسعادة مراد محسن باشا



← سفيرا بريطانيا وامريكا

سعادة السير مايلز لامبسون سفير بريطانيا (الى اليسار) وسعادة المستر برت فيش سفير الولايات المتحدة ، يشاهدان عرض الجيش ، وقد جلست بينهما لادى لامبسون عقيلة السفير البريطاني

سيارات الحدود

صفوف سيارات الحدود المسلحة تمر في أثناء العرض وقد أمسك الجنود بنادقهم تحية لصاحب الجلالة !



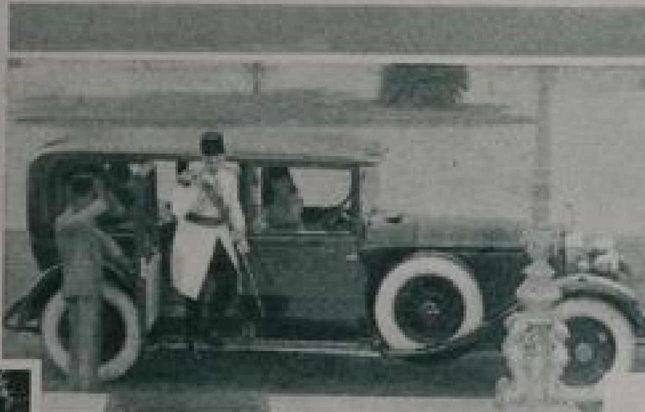


البيادة تسير !

تحيى فرق البيادة تسير رافعة البيارق بالتحية جلالة الملك قائد الجيش الأعلى ، وقد تقدم الفرقة ثلاثة من الضباط شاهرى السيوف

الى ساحة العرض

جلالة الملك ينزل من السيارة الملكية بسراى الزعفران ليمتطى جواده الى حلقة العرض العسكرى بساحة الزعفرانة



الى القصر الملكى

جلالة الملك يركب السيارة الملكية بعد عودته من حفلة العرض العسكرى وترجله عن جواده ليعود من سراى الزعفران الى القصر الملكى !

العودة من العرض

الملك يترجل عن جواده بسراى الزعفران بعد أن شرف حفلة العرض ، وعاد ليركب سيارته الى القصر الملكى !



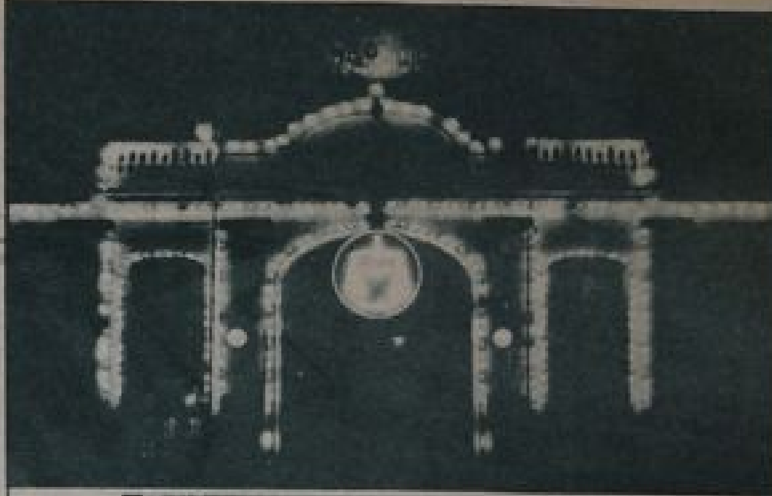
ضباط الجيش فى ضيافة قائدهم الاعلى

حظى ضباط الجيش المصرى فى يوم السبت الماضى بشرف الدعوة الملكية لحضور حفلة الشاى الفاخرة التى تفضل جلالة الملك فاروق وأمر بإقامتها فى حديقة قصر عابدين لضباط الجيش وقواده وكبار الضباط المتقاعدين ، وأعضاء البعثة العسكرية الانجليزية ، وضباط الحرس الملكى ، والياوران ، وقد شرف جلالته الحفلة بحضوره بعد تناول الشاى ، ونرى جلالته فى هذه الصورة يرتدى حلة التشريفة بصفته قائد الجيش الأعلى ، وقد أحاط المدعوون بجلالته ، وارتسمت على وجوههم ابتسامات البشر والحبور





تحية الابتهاج والاخلاص لجلالة الملك المفدى





ازدان حى السيدة زينب . كما ازدان ميدان باب الخلق . بتلك الزينات البديعة التى أقامها حضرة التاجر الكبير محمد حسين الرشيدى عضو الغرفة المصرية السودانية وصاحب مصنع حلويات الرشيدى ابتهاجا بعيد تتويج جلالة الملك المحبوب فرفع الأعلام والرايات ومنح عمال مصنعه العديدين أجازة طوال يوم العيد وأضاء الزينات الكهربائية التى قام بتنسيقها على واجهة مصنعه بالسيدة زينب . وفرعه بباب الخلق فكانت آية فنية رائعة دلت على سلامة ذوقه كما برهنت على عظيم اخلاصه وولائه لرب العرش أيد الله ملكه وجعل أيامه كلها أعيادا وأفراحا . . .

من مظاهر الولاء والاخلاص



كان من بين الزينات البديعة التى أقيمت ابتهاجا بتتويج جلالة الملك المحبوب تلك الزينة الفاخرة التى ازدانت بها عمارة المقاول المعروف مصطفى افندى خطاب من أعيان حى عابدين على ناصية شارعي القاصد وعبد الدايم اذ رفع عليها الأعلام وأحاطها باطار من الزينات الكهربائية فضلا عما قام به من نحر الذبائح واطعام الفقراء والمساكين فكان مظهرا رائعا من مظاهر الاخلاص للمليك والتعلق بذاته الكريمة

عهد فاروق الأول



صاحب الجلالة فاروق الأول

مجموعة تاريخية مصورة



تحيات الفاروق

فاروق

من الطفولة الى الملك

في مستهل سنة ١٩٢٠ ، وفى مساء يوم الاربعاء الحادى عشر من شهر فبراير ، ومصر منصرفة بكليتها الى تنظيم صفوفها والمطالبة بحريتها واستقلالها ، بزغت شمس « فاروق الاول » وسرى فى البلاد من أقصاها الى أقصاها بشرى ميلاده السعيد

فال حسن

وكان النزاع يومئذ بين مصر وبريطانيا بالغاً أشده على أثر فشل لجنة ملنر فى الحصول على اعتراف المصريين بشروعية الحماية الانكليزية ، فلما كانت بشرى مولد ولى العهد تتجاوب فى أرجاء البلاد حتى انتظم السرور قلوب أبنائها جميعاً ، وراح كل منهم يتنبأ بأن لمصر على يدى « الفاروق » عهداً جديداً ومستقبلا حميداً

وكان اغتباط جلالة الملك فؤاد الأول بهذه البشرى بحيث لا يأتى على وصفه القلم . فأمر باطلاق ٢١ مدفعاً اعلانا لهذا الحادث السعيد فى القاهرة والاسكندرية ، وتبرع جلالته بعشرة آلاف جنيه للفقراء القطر ، وبألف وستمائة للجمعيات الخيرية ، وبمائة لشراء ذبائح توزع على الفقراء

دعوة تستجاب

ترى هل كان هو القدر الذى أنطق الملك الوالد ساعة أن تلقى بشرى ميلاد خليفته فقال لمبشره : « أرجو أن يكون فالا حسناً للبلاد ، وأن يجعل الله عهده فارقا بين مصر وبريطانيا !! » أكان هو القدر الذي أجرى هذه العبارة على لسان جلالته ، أم ان أبواب السماء كانت ساعة ميلاده مفتوحة فاستجاب الله دعوة والده وأمنية أمته ؟ !

مهما يكن من الامر فها نحن أولاء نشهد بأعيننا كيف استجيبت هذه الدعوة وتحققت تلك الأمنية ، وصدق الفأل وصحت النبوءة ، وأبت إرادة الله العلى القدير إلا أن يكون عهد الفاروق أسعد عهد شهدته مصر فى تاريخها الحديث ، فى الوقت الذى نودى به ملكا تمت المعجزة ، وتم الاتفاق بين مصر وبريطانيا على المسائل التى ظلت معلقة بينهما حوالى نصف قرن من الزمان ! !

افرحى يامصر

وكذا شاء الله أن يكون كل يوم من أيام حكم « الفاروق » عيداً لمصر تتحقق فيه أمنية من أمانيها القومية وآمالها التى كانت تتردد فى صدرها طوال هاتيك السنين الحوالى دون أن تجد الى تحقيقها سبيلا . فما فرغت من توقيع المعاهدة لتكون « فارقا » بينها وبين بريطانيا ، حتى وفقت الى الغاء الامتيازات الاجنبية التى أثقلت كاهلها وكانت وصمة فى جبينها ، كما تلا ذلك قبولها عضواً فى عصبة الامم ، كدولة مستقلة ذات سيادة ، بعد أن أثبتت وجودها وتبوأت مكانها اللائق بها بين الامم

ذكريات سعيدة

وان مصر إذ تحتفل اليوم ببلوغ الملك الشاب رشده السياسى واعتلائه عرش آبائه وأجداده بعد أن تربع على عرش من قلوب أمته وشعبه لايسعها إلا أن تذكر بالغبطة والسرور تلك المناسبات السعيدة التى طالعهم فيها وجه مليكهم المحبوب فى ابان ولايته للعهد ، وخصوصاً عندما ظهر فى ٧ ابريل سنة ١٩٣٢ فى حفلة المرشدات بالنادى الاهلى بالجزيرة ، وكانت أول حفلة رسمية ظهر فيها « سموه » وسعد الشعب برؤيته بين ظهرانيه

كذلك لايزال الناس يذكرون يوم ناب عن جلالة والده فى الحفلة الرسمية لسلاح الطيران البريطانى فى مصر الجديدة فى الثالث والعشرين من شهر فبراير سنة ١٩٣٤

وهم يذكرون تلك المؤتمرات والحفلات الرسمية التى كان ينوب فيها عن جلالة الملك الراحل ، والتي كان الشعب يرقبها بصبر نافد ليتمتع باجتلاء طلعة أميره الشاب ومليكه المحبوب

كما يذكرون بمزيد الاعجاب والفخار تلك الرحلات التي قام بها ، سواء وهو أمير ، أو بعد أن أصبح مليكا على البلاد ، والتى تجلى فيها عطفه على الشعب واهتمامه بمصالحه ورغبته الصادقة فى النهوض به الى المستوى اللائق بشعب مصر ونجل اسماعيل العظيم



ابتسامات الفاروق



الفاروق يمسك بدراجته في حديقة القصر الملكي



الفاروق في حداثته بين شقيقتيه



جلالة الملكة الوالدة تحنو على فاروق الطفل وقد مهرت الصورة بامضائها



كبير الامناء يستقبل سمو الامير



سمو الامير وشقيقاته يتوسطهم المرحوم محمد شاهين باشا

جلالة الملك فى حداثته



الامير يقفز من فوق ظهر مدرس الرياضة فى خفة ورشاقة



فاروق الاول الصغير راكبا مهره



صورة بديعة لجلالة الملك فى حداثته ، وهو يسبح فى حمام قصر المنتزه بالاسكندرية



الامير يلعب على الشاطىء مع شقيقتيه



الامير يلعب مع شقيقتيه الاميرتين فوزية وفائزة

الدور الذى شغلته فى تاريخ مصر

الأسرة المحمدية العلوية

بقلم العالم المدقق عبد الرحمن الرافعى بك

لا شك فى أن نهضة مصر الحديثة قد اقترنت بحكم الأسرة المحمدية العلوية . فالدولة المصرية المستقلة قد تأسست على يد محمد على الكبير . ولم يكن محمد على مؤسس دولة فحسب . بل كان واضع أساس نهضة عمران وحضارة وقوة كفلت اطراد تقدم الدولة المصرية فى عهده وعهد خلفائه من بعده .

فللأسرة العلوية فضل كبير فى تحقيق استقلال مصر وتأليف وحدتها السياسية والقومية بالحروب التى خاضت مصر غمارها والمعارك التى انتصرت فيها وانتهت بالاعتراف باستقلالها ثم بفتح السودان على يد محمد على واستكماله على عهد اسماعيل وضمه الى حظيرة الوطن . وجعل وادى النيل من منبعه الى مصبه دولة مصرية مستقلة

ولمحمد على وخلفائه الفضل الكبير فى نهضة مصر العلمية ، فالبعثات والمدارس التى أنشأها مؤسس الاسرة كانت أساس احياء العلوم والآداب فى مصر . وقد استمرت هذه النهضة فى عهد خلفائه ، وأنجبت البعثات والمدارس فى خلال مائة عام ونيف أعلام مصر فى العلوم والآداب ، والسياسة والفنون ، كما تخرجت على يدها الطبقة المثقفة من الأمة

ونهضة مصر الحربية والبحرية مدينة أيضاً للاسرة العلوية ، بالجيش الذى أنشأه محمد على والأسطول الذى بناه ثم بالمدارس الحربية التى أسسها وبقيت تخرج الضباط المصريين البريين والبحريين مدة ستين سنة تقريباً الى أن تقلص ظلها فى عهد الاحتلال

والى الأسرة العلوية يرجع معظم منشآت العمران فى الرى والزراعة والصناعة التى كانت ولا تزال أساس تقدم مصر الاقتصادى كانشاء القناطر والسدود ، وأهمها القناطر الخيرية ، وفتح الترع والرياحات ، وتعبيد الطرق واستحداث أنواع الزراعة الحديثة وأهمها القطن . ثم انشاء معامل السلاح والذخيرة وصب المدافع ، ومصانع الغزل والنسيج ومصانع السكر وما الى ذلك . وهنا ملاحظة جديرة بالنظر وهى أن خلفاء محمد على وان تباينت مشاربهم واختلفت شخصياتهم ، قد ورثوا عن جدهم التعلق بالعمران والحضارة ، وهذا ما جعل النهضة العمرانية مطردة فى عهدهم . وثمة ملاحظة أخرى وهى أن نهضة مصر العلمية والحربية والاقتصادية قد سبقت كل نهضة فى الشرق وكانت مثالا يحتذى به . وهنا يبرز فضل محمد على إذ هو المبتكر لهذه النهضة على حين لم يكن عصره بالنسبة للشرق عصر تقدم ولا عمران . فالقناطر الخيرية التى أسسها سنة ١٨٤٧ تعد الى الآن من

(البقية على الصفحة التالية)



محمد على الكبير

منشىء مصر الحديثة ، وواضع أساس نهضتها . مغمورى الأصل ولد فى قولة فى عام ١٧٦٩ . التحق بالخدمة العسكرية أول أمره فكان مثال الشجاعة والاقدام ، وكانت تلك مقدمة الفتح الذى استقر به فى مصر . وانصرف بعد الجندية إلى التجارة فربح منها ، فكانت هذه أيضاً مقدمة لسياسة احتكار التجارة حين استقل بملك مصر بعد حين !

قدم مصر ضابطا فى الجيش التركى وظل بها حتى كسب محبة الشعب المصرى واستخلص الملك من أيدى الفرنسيين والمماليك والانجليز ثم الترك . ولم يكفه ذلك بل أسس امبراطورية مصرية اعترفت لعظمتها أوربا المتيقظة

أقام على حكم مصر حتى سنة ١٨٤٧ حين نزل عنه لابنه البطل العظيم ابراهيم ثم عباس الأول ووافته المنية بالاسكندرية سنة ١٨٤٩

ولقد اختلف الرسامون فى رسم صورة محمد على باشا ، فسجل كل منهم صورة تختلف عن الصورة التى سجلها الآخر . ويتضح ذلك من الصور المنشورة حول هذه الصفحة ، فكل منها تمثل رأس الأسرة العلوية من ريشة أحد الرسامين















ابراهيم باشا

ابن محمد على البكر ، وذراعه اليمنى فى كل خططه ومشروعاته ، ولد فى قولة ، مسقط رأس أبيه ، سنة ١٧٨٩ ، وجاء الى مصر فى السادسة عشرة ، فولى (وزارة المالية) قبل ان يبلغ العشرين !

تجلت مواهبه الحربية للمرة الأولى فى الحرب الوهابيـة ، وقاد الجيوش المصرية فى حرب اليونان ، وبلغ أوج مجـده الحربى كقائد مصرى عظيم فى حروب الشام والاناضول ، حتى بهرت بطولته ساسة أوربا وملوكها

وولى حكم مصر فى أواخر أيام والده الكبير ، ولـكن القدر عاجله قبل أن يتم فى الحكم عاما وثمانية أشهر

عباس الاول

عاد من الحجاز مسرعا ليتولى الحكم حين مات عمه ابراهيم ، باعتباره أرشد أفراد الاسرة العلوية وهو ابن طوسون بن محمد على ، وقد تقلد منذ نعأته عدة مناصب ادارية وحربية . تضاءل فى عهده النفوذ الفرنسى ولهذا تحامل عليه المؤرخون الفرنسيون

كان أول أعماله اصلاح الطريق بين القاهرة والسويس ، ثم أخذ فى مد السكة الحديدية من الاسكندرية الى القاهرة ، وامتاز عهده بأمن مستتب لم يكد يسبق له مثيل ، وفى عهده ساعدت مصر تركيا فى حرب القرم بين تركيا وروسيا

أعظم منشآت الرى فى العالم . وانشاؤها فى ذلك العهد يعطيك فكرة جلية عن روح الابتكار فى تاريخ محمد على

وفضل آخر للاسرة العلوية وهو تأسيس حكومة منظمة حلت محل الفوضى التى كانت ضاربة أطنابها فى عهد الحكم العثمانى وحكم المماليك . وليس من السهل تأسيس حكومة نظامية محل حكم قديم أساسه الفوضى والتقهقر . وهذه الناحية من أعظم الدلائل على عبقرية محمد على . فهو الذى أسس « الدواوين » التى تحولت فى عهد خلفائه الى « نظارات » ثم « وزارات » وهو أول من سن لها النظم واللوائح والقوانين ، وأول من مسح الاراضى الزراعية وحصرها فى دفاتر التاريخ المشهورة التى تعد من أهم أعماله العمرانية . والى عهده ترجع اللوائح الادارية والمالية للحكومة . وقد عرف كيف يوطد دعائم الأمن وينشىء نظاما للحكم مكنه من اقامة دعائم العمران والاصلاح فى البلاد

واطرد تقدم نظام الحكم فى عهد خلفائه فوضع سعيد باشا سنة ١٨٥٨ اللائحة السعيدية التى خولت الأهلين حق الملكية العقارية للاراضى الزراعية وصارت أساس التشريع الخاص بالملكية فى مصر . وفى عهد اسماعيل أنشىء سنة ١٨٦٦ مجلس شورى النواب الذى كان نواة النظام الدستورى فى البلاد وتحول الى مجلس نيابى كامل السلطة سنة ١٨٨٢ فى عهد توفيق باشا الى أن عصفت به سياسة الاحتلال ولم يعد الا فى سنة ١٩٢٣ فى عهد المغفور له الملك فؤاد

والنهضة الوطنية بمعناها الحديث قد أفادت من الاسرة العلوية . فمحمد على قد اعتلى أريكة مصر بارادة الشعب ممثلة فى زعمائه وذوى الرأى فيه فكانت ولايته الحكم مظهراً من مظاهر الديمقراطية . وهو





سعيد باشا

لم يدخر وسعاً فى ترقية الجيش المصرى والعناية به ، ومكافأة ضباطه المصريين بما يستحقون من الرتب . وقد نشأ هو نفسه نشأة عسكرية ، وترقى فى مناصب البحرية المصرية حتى كان من قواد البحر الذين تفاخر بهم مصر

فى عهده أبلى المصريون أحسن البلاء فى حرب القرم ، كما سجلت الفرقة السودانية المصرية التى أرسلها الى المكسيك لمساعدة صديقه نابليون الثالث صفحات ناصعة من الفخار للجيش المصرى وبسالته

اسماعيل باشا

أسرف بعض المؤرخين فى احصاء بعض المآخذ على حكمه حتى كادو يحجبون حسناته الباهرة

أراد أن تكون بلاده (قطعة من أوربا) على حد تعبيره ، وأبى إلا أن تتحقق إرادته فى أقصر زمن ، فجاءت اصلاحاته طفرة لا تدرجاً

فى عهده تم فتح السودان ، ووصلت حدود مصر الى بحيرات خط الاستواء وشواطىء المحيط الهندى ، وبفضله أعيد تنظيم الجيش وجددت أسلحته وزودت حصون مصر بالمدافع ، ونهضت البحرية المصرية ، وانتشرت المدارس وتقدمت الحركة الادبية والعلمية والفكرية والعمرانية

اعتزل الحكم فى سنة ١٨٧٩ ، وتوفى رحمه الله فى الأستانة فى مارس سنة ١٨٩٥ فنقل رفاته الى مصر ودفن بمسجد الرفاعى بالقاهرة





توفيق باشا

قضت الظروف القاهرة بأن يخلف أباه فى أحرج لحظة من تاريخ مصر الحديث

واعتلى العرش والنفوذ الأجنبي فى أوجه من ناحية ، بينما كان الشعور الوطني يتطور سريعاً الى مداه من ناحية أخرى

وكان لا بد من أن تجيء ساعة الصدام المحتوم بين الاجنبي وصاحب الدار ، ولكن الحظ العاثر أبى إلا أن يكون الصدام من وراء ستار ! فقد احتمى الاول بالعرش وادعى لنفسه حمايته من عدوان الثاني وبغيه !

وهكذا قضى على هذه البلاد أن تشتغل فى خلال حكم توفيق بالثورة العرابية و (مضاعفاتها) ، فكان طبيعياً ألا يتسع المجال للتعمير والاصلاح

عباس الثاني

حكم مصر ثلاثاً وعشرين سنة ثم فقد عرشه

فى أحضانه ترعرعت الحركة الوطنية الحديثة وفى رعايته جاهد مصطفى كامل معظم حياته داعياً لاستقلال مصر وتحريرها

ناهض كرومر ، وأحفظ كتشنر فلم تكد نيران الحرب العظمى تندلع حتى حيل بين الخديو فى الاستانة وبين عرشه فى القاهرة

وابراهيم مؤسساً الاستقلال المصرى . وسعيد باشا قد اشتهر بعطفه على الأماني القومية وترقية الضباط والموظفين المصريين واحلالهم محل الترك والشراكسة ، وهو واضع الحجر الأول فى أساس مبدأ «مصر للمصريين» وقد انضم اسماعيل فى أواخر عهده الى الحركة الوطنية تخفيفاً لضغط الدائنين . وفي عهد الاحتلال ساير الخديو عباس الحركة الوطنية عدة سنوات وقاوم الاحتلال فى أوائل وأواخر سني حكمه . واصطدم السلطان حسين كامل فى أواخر عهده بالسياسة الاستعمارية البريطانية . وفى عهد المغفور له الملك فؤاد ظهرت ثورة سنة ١٩١٩

فالأسرة العلوية قد اقترن بها تقدم مصر فى النواحي كافة خلال المائة والثلاثين سنة الاخيرة . ولأجل أن نكون حكماً عاماً على مدى هذا التقدم ، يكفي أن تقارن بين حالة مصر خلال هذه الحقبة من الزمن ، وحالتها فى الثلثمائة سنة السابقة عليها ، وما كانت عليه من التأخر والتقهقر لتدرك الفرق بين الحالتين

وإذ كنا فى صدد الحديث عن الدور الذى شغلته الأسرة العلوية فى تاريخ مصر الحديث فيلزمنا أن لا ننسى فضل طائفة من أمراء وأميرات هذا البيت الكريم ممن لم يتولوا سلطة الحكم . فان لهم خدمات جليلة فى ميادين العلوم والآداب والفنون والنهضة الوطنية وأعمال البر والاحسان والعمران . وناهيك بخيرات ومنشآت « أم المحسنين »

والآن وقد تبوأ جلالة الملك المحبوب فاروق الأول عرش مصر ، فان آمال الملايين من الشعب متعلقة بأن يكون عهده السعيد جامعاً أحسن ما يزدان به تاريخ الأسرة العلوية فى جميع نواحي النهضة القومية السياسية والعلمية والاقتصادية والاجتماعية

عبد الرحمن الرافعي





السلطان حسين كامل

كان قبوله العرش فى محنة الحرب تضحية لا يقدم عليها الا من كان فى شجاعته . بدأ حكمه فى جو من القلق أعقبه تقدير اجماعي واجلال عظيم من الشعب . واستطاع فى ذلك الظرف الحرج أن يقود البلاد بحكمته واتزانه وشجاعته حتى عاجله القدر قبل أن تضع الحرب أوزارها

اشتهر بالاستقامة والشهامة ، مع الجد والصراحة المريرة . وله فى ذلك نوادر تتناقلها الألسنة ولعلها تسجل فى طوايا التاريخ

لو لم يخلفه المغفور له الملك فؤاد لما وجدت مصر عوضاً لها فى فقده

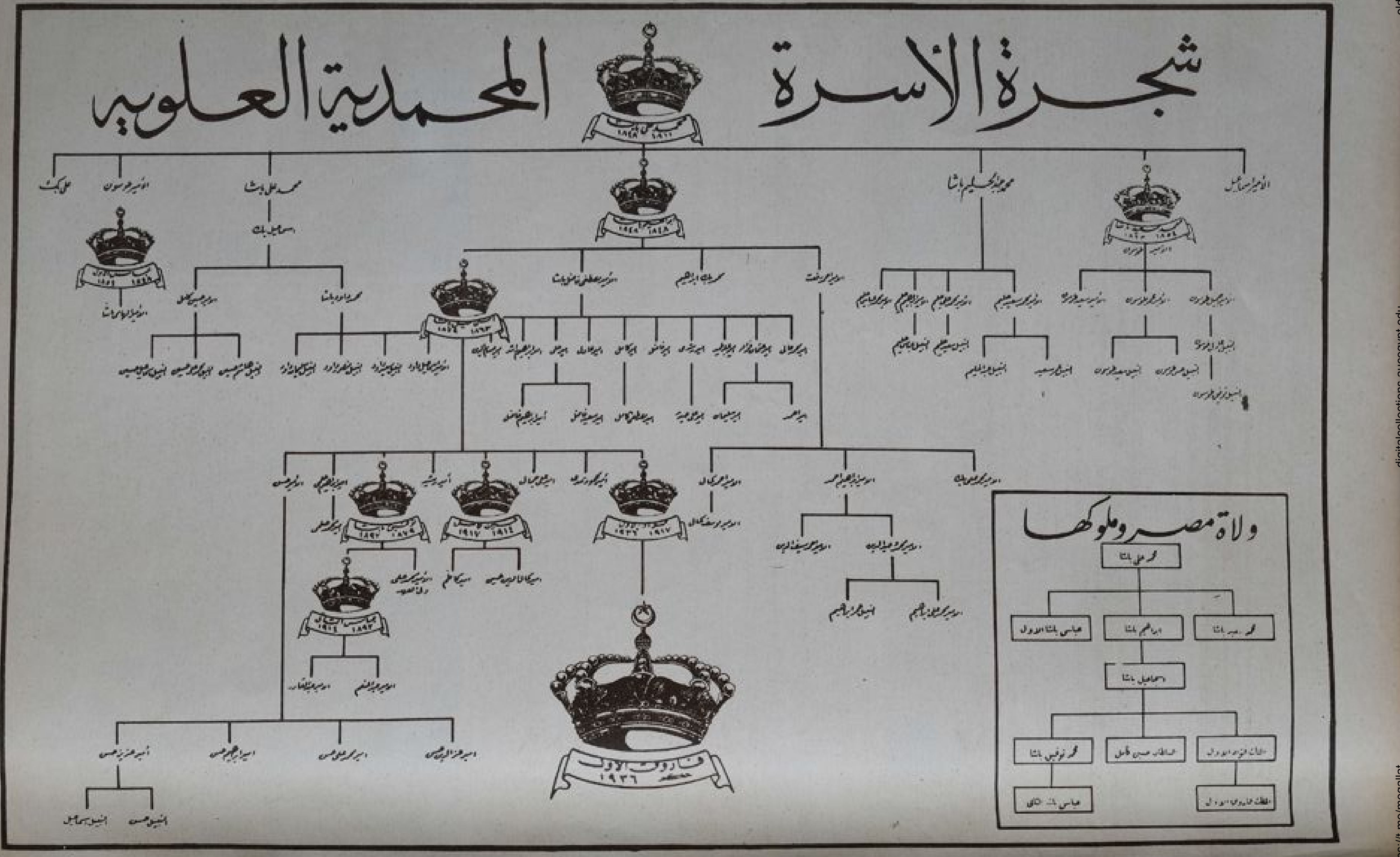
فؤاد الاول

ابن اسماعيل وحفيد محمد على الكبير . اقترن عهده الزاهر بتقلص النفوذ الأجنبي ونضج الثورة المصرية وزوال كابوس الحماية وتقدم مصر فى طريق وجودها الدولي المستقل

كان عصره من أزهر عصور مصر منذ محمد على الى اليوم . ويكفي أن يقال عنه إنه كان عصر الاصلاح الشامل والاستقلال والدستور

كان رحمه الله كالطود الشامخ ، تمر من حوله العواصف العاصفة وهو ساكن ثابت

ختم حياته بعد أن جمع متفرق الشمل بين الزعماء ، ومهد بذلك للخاتمة السعيدة التى انتهت اليها المفاوضات مع انجلترا ثم مع سائر الدول لالغاء الامتيازات


شجرة الأسرة المحمدية العلوية
ولاة مصر وملوكها
محمد علي باشا
محمد سعيد باشا
ابراهيم باشا
عباس باشا الاول
اسماعيل باشا
السلطان فؤاد الاول
السلطان حسين كامل
محمد توفيق باشا
الملك فاروق الاول
عباس باشا الثاني
فاروق الاول
١٩٣٦

الأمراء والملك

يجد القراء في هذه الصفحة الكلمة الثمينة التي تفضل بها صاحب السمو الأمير الوطني الكبير عمر طوسون.

ويرى القراء أن كلمة سمو الأمير الكبير تعبر تمام التعبير عن عواطف أمراء ونبلاء الأسرة المالكة نحو جلالة الملك الشاب. وقد امتاز عهد جلالته الجديد بظاهرة جديدة هي اتفاق أمراء ونبلاء البيت المالك حوله من يوم أعلنت ولايته الى اليوم وإلى الغد وإلى الأبد ان شاء الله. ويسر المؤرخين المسجلين أن يبرزوا هذه الظاهرة التي يمكن أن يقال إن التاريخ المصري لم يوفرها في ظرف من الظروف الماضية كما هي موفورة كاملة الآن. فالبيت المالك اليوم كتلة واحدة متراصة جمعت كل الأطراف، تحف بالملك الأمير محمد علي والأمير عبد المنعم والأمير عمر طوسون والأمير يوسف كمال، والأمراء والنبلاء والاميرات والنبيلات جميعاً. وكانت نزعات كل منهم فيما مضى تصطدم بنزعات أولياء الامور فتعكرت العلاقات بعض التعكر في عدة ظروف . . .

اليوم استقرت أمور البيت المالك الأدبية والمادية استقراراً واضحاً في عهد الملك، فلم تثر منازعات قضائية ولا خاصة، واستقرت مع ذلك كرامة الاسرة العلوية وكبرياؤها، فوصلت الى مستوى النماذج العليا.

ونعلم يقيناً بجانب هذا أن صاحب السمو الخديو الاسبق يولي جلالة الملك اخلاصه وحبه وتمنياته الطيبة، وقد بعث برغباته الملحة في هذا الشأن في بداية الملك ناصحاً بالاتفاق حول الملك وقد كان . .

هذه حلقة أخرى من حلقات التوفيق نرجو أن تدوم وأن يرعاها الله ان شاء الله . . .



كلمة سمو الأمير عمر طوسون

لقد استبشرت مصر استبشاراً ما نعا بمليكها فاروق الأول وانا نرى أنه لأهل لما هو فى ذلك. فمليكنا المعظم نسيج وحده فى خلاله الطيبة ومواهبه الفذة وتقديسه للدين وحبه للوطن وهو بعد لم يزل فى اهاب الشباب وميعة الصبا.

فالى هذا الملك المحبوب من الله ومن الناس نرفع علم الاخلاص والولاء مستبشرين فى عهده الكريم بالخير العميم

عمر طوسون

٤ يوليو ١٩٢٧



تمثل هذه الصورة أكبر مجموعة من الأمراء والنبلاء عند اجتماعهم بسراى القبة العامرة لتهنئة جلالة الملك فاروق بعيد ميلاده السعيد في ١١ فبراير الماضي. وقد ظهر في الصف الأول من اليمين: أصحاب السمو الأمراء اسماعيل داود، محمد علي حسن، يوسف كمال، الأمير محمد علي توفيق، ابراهيم حليم، الأمير عمر طوسون، محمد علي حليم. وظهر في الصف الثاني من اليمين: الأمير محمد عبد المنعم، النبيل عادل طوسون، النبيل سعيد داود، الأمير محمد علي ابراهيم، النبيل عباس حليم، النبيل سليمان داود، النبيل حسن طوسون. وفي الصف الثالث: النبيل عمر حليم، النبيل سعيد طوسون، النبيل منصور داود، محمد طاهر باشا، علاء الدين مختار بك، النبيل عمرو ابراهيم، النبيل اسماعيل حسين

تحيّة الوزراء لجلالة الملك



معالى عثمان محرم باشا
وزير الأشغال



معالى مكرم عبيد باشا
وزير المالية



معالى محمد صفوت باشا
وزير الأوقاف



معالى احمد حمدى سيف النصر باشا
وزير الزراعة



معالى محمود غالب باشا
وزير الحقانية



رفعة مصطفى النحاس باشا



معالى واصف غالى باشا
وزير الخارجية



معالى محمود فهمى النقراشى باشا
وزير المواصلات



معالى على فهمى باشا
وزير الحربية والبحرية



معالى عبد السلام فهمى جمعه باشا
وزير التجارة والصناعة



معالى على زكى العرابى باشا
وزير المعارف

انه عظيم الاستبشار بعهد الفاروق السعيد فقد طلع
على البلاد باليمن والبركات فاستقر دستورها وفازت
باستقلالها والغيت الامتيازات الاجنبية [illegible]
الى منصة الامم ؛ وسيكون العهد كله باذن الله كما كان
مستهله عهد سعادة ورفاهية ورخاء لمصر والمصريين ؛

وانى فى هذه المناسبة الوطنية السعيدة لارفع الى
حضرة صاحب الجلالة الملك المحبوب اصدق التهانى مقرونة
باطيب الامانى واسمى آيات الولاء مقرونة باخلص
الدعاء ان يهبه الله العلى القدير عمرا مديدا وملكا سعيدا
وصحة سابغة وهناء مقيما

مصطفى النحاس



حضرة صاحب المقام الرفيع شريف صبرى باشا



حضرة صاحب السمو الملكى الامير محمد على توفيق



حضرة صاحب المقام الرفيع عزيز عزت باشا

الأوصياء

ودعت الامة منذ أيام أوصياء الملك خير وداع . بعد أن أدوا مهمتهم العالية السامية خير الأداء . فصانوا معاً حق الملك وحق الشعب وصانوا فوقهما حق الدستور

أولهم صاحب السمو الملكى الامير محمد على ولى العهد وشقيق ولى الأمر الأسبق . رجل عاش طول حياته حراً فى عقيدته وفى رأيه صريحاً فى نصحه وفى ارشاده . وكم مرت على هذه البلاد أزمات فما خدشت أزمة مكانته ولا مست كرامته بسوء . عرف كيف يسمو فوق النضال ويرتفع فوق معارك النزال ، فظفر بحب الجميع واحترام الجميع . ولا يتسع المقام لسرد تاريخ هذه الشخصية الوسيمة العاطرة وانما حسبنا أن نشير اشارة موجزة الى أن الامير محمد على من رجال الدنيا الذين يعدون من أغنى الناس بالاصدقاء ـ الاصدقاء العظام من ملوك وأمراء وساسة لا فى الغرب وحده بل فى الشرق أيضاً . وفى الدنيا القديمة والدنيا الجديدة على حد سواء . .

ولقد ناصر الامير حركة الجهاد قديماً وحديثاً ورعاها وآزرها وكان وسيطها لدى السلطات ومحاميها البليغ ، فلم يخذل الشعب ولم يتنكر للزعماء فى يوم من الايام ، ولم تنحصر جهوده داخل الحدود ، بل كان ولا يزال من أنصار الشعوب العربية والشرقية يرتبط مع قادتها بروابط الصداقة والود ، ويرى من واجبه كأمير شرقى أن يسعى لها كما يسعى لأمته ، فهو من أكبر أمراء العرب الشرقيين وأكثرهم حركة ونشاطا . .

والامير مسلم كبير وقومى كبير يعتز بالدين ويثبت دعائمه فى كل مناسبة وكل ظرف . ولعل عهد الوصاية يعتبر بين العهود خيرها اسلاما وديناً وتقرباً الى الله . .

ولقد كان مسلك الامير الدستورى ابان عهد الوصاية مسلكا سياسياً بارعا ، فقد عرف بفطنته وفطنة زميليه كيف يتفادى الاصطدام فى ميدان الدستور ، ولكنه عرف فى الوقت نفسه كيف يحفظ للملك الذى يمثله حقوقه المتنازع عليها فتسلمها كاملة ، وسلمها كاملة . ولا نغالى اذا قلنا ان الامير الكبير قد ربح من عهد الوصاية قلوبا أكثر مما ربح فى أى عهد مضى ، وانه حين مرض تجلى حب الناس له وتدفق عليه حمد الله الى أن شفاه الله . .

وصاحب المقام الرفيع عزيز عزت باشا من خريجى العسكرية ، وهو أيضاً من مواليد الارستقراطية الراسخة والبيئة الراقية الكاملة . ولقد عرفه الناس حق المعرفة حين كان وزيراً مفوضاً فى لندن . فقد ضرب هناك خير الأمثال فى عالم الوطنية الملتهبة المتأججة ، وناضل أشد نضال فى عرين الأسد حول السودان ، وذلك تاريخ خالد لن يمحوه الزمان من الاذهان . وهو فى علوه وسموه وعفته ونزاهته كان خير زميل فى مجلس الوصاية الذى حظى من الشعب ومن الحكومة بكل اجلال واكبار . .

> عهد فجره باسم ينعش النفوس آمالا ويبشر بعهد الخير لمصر مشرقة زاهرة
>
> كلمة صاحب المقام الرفيع شريف صبرى باشا فى عهد فاروق

وصاحب المقام الرفيع شريف صبرى باشا هو المثل الأعلى « للحنكانية » الكاملة وقد ساعدت حؤولته للملك وأخوته للملكة على تذليل كثير من الصعاب . ويعلم المطلعون انه لعب فى تاريخ عهد الوصاية أدواراً فى غاية الاناقة والحنكة وبعد النظر واستعان بذكاء ، وقاد وحنكة مستفادة من التجارب على الخروج من عدة مآزق بسلام . فعلاقة الأسرة المالكة بالسراى وعلاقة الحكومة بالسراى كلتاهما كانت مليئة بالتقارب فى المصالح وفى الاتجاه وفى الرأى . ولكن شريف باشا عرف بتلك المعرفة بلطف الحس وبالذوق السياسى السليم وبالاسلوب الحكيم كيف يتفادى الاصطدام وكيف يصل بسفينة الدولة الى بر السلام

سجل عهد الوصاية سجل ذهبى براق فى معدنه وجوهره ومظهره . ولم تشهد عهود الوصاية فى التاريخ مثل هذا النجاح . وحتى يسمح التاريخ بالنشر يعلم الناس كيف وفق الاوصياء الى أداء مهمتهم الخطيرة وكيف استحقوا هذا الوداع الحار للعهد النبيل الكريم

رؤساء الأديان الثلاثة يباركون عهد فاروق

كلمة فضيلة الأستاذ الأكبر الشيخ محمد مصطفى المراغى



أعتقد أن المصريين جميعهم على اختلاف مذاهبهم السياسية يستقبلون عهد حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الأول أعزه الله بالغبطة والفرح، وتجيش فى صدورهم آمال جسام فى مستقبل هذه الأمة المجيدة، فقد اقترن عهد ولايته السعيد بعهد جديد لكيان الدولة السياسى، حيث استقرت علاقتها بالدولة البريطانية العظمى على أسس معروفة ونالت استقلالها، واستقرت أيضاً علاقاتها بالدول الأخرى باتفاق الغاء الامتيازات

وأصبح هـذا العهد يتطلب جهود جميع الأفراد القادرين على عمل شىء من الخير للامة، ويلقى تبعات على الحكام والقادة والزعماء والجماعات والأفراد

ومن حق هذا أن يلقى على الماضى ستاراً كثيفاً ينسى ذكره، وينبه الضمير الى الحاضر والمستقبل لا غير، وأن يجعل الأمة تتضافر وتتعاون على الاضطلاع بهذه الأعباء، وعلى رفعة الوطن ومجد الوطن وحده دون نظر الى أحزاب وأفراد، وأن يحل الروح القومى محل الروح الحزبى، وأن يكون التنازع مقصوداً به خير الوطن ومصلحة الأمة لا خير الأحزاب والافراد

وسيعين على هذا ما هو معروف فى حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق من نفس طاهرة فتية مملوءة حباً لشعبه وإيماناً بمستقبل أمته، وعقل صاف فتى تزينه الحكمة. وهو أعزه الله يوزع حبه على رعيته دون نظر الى الفوارق المذهبية والحزبية، كما يتلقى هذا الحب من الجميع على السواء

ومتى درجت الامة على هذا النحو الذى يمليه الواجب ويقضى به العقل استطاعت أن تصعد فى درج العلا الى المثل اللائق بأمة لها هـذا التاريخ المجيد ولها هذه المؤهلات الطبيعية والعقلية التى تتصف بها هذه الأمة الكريمة

ومن خير ما تصنعه الحكومة أن تضع دستوراً عاماً لا يتغير بتغير الحكام لجميع نواحى الحياة، مثل التعليم والزراعة والصناعة وما إلى ذلك، يضعه اناس ممتازون بالعلم والمعرفة لهم بصر بأحوال الزمان وأحوال البيئة المصرية، فهذا ما يبعث على الاستقرار ويبعد الرجات العنيفة التى تحدث عند تغيير نظام من النظم دون درس ولا بحث

كلمة غبطة البطريرك



الانبا يوأنس

بطريرك الاقباط الارثوذكس

ان قلوبنا تفيض بشراً وسروراً وولاء وإخلاصاً نحو جلالة مليكنا المحبوب موضع آمالنا، ومعقد رجائنا، فلتهنأ الأمة المصرية الكريمة بذلك اليوم الأغر المبارك الميمون الذى يتولى فيه جلالته عرش مصر المفدى.

وإننا لمستبشرون بعصره الذهبى عهد اليمن والهناء والسعادة، أيده الله بنصره وحفظه بعنايته ورعايته وجعله للأمة على الدوام ملاذاً وذخراً، آمين

كلمة سيادة الحاخام الاكبر

حاييم ناحوم افندى

ظلت مصر تناضل وتكافح ردحة طويلة من الزمن فى سبيل الحصول على سيادتها واستقلالها، حتى هداها المولى عز وجل الى سواء السبيل وأرشدها الى ضالتها المنشودة التى كانت تتوخاها من عهد بعيد. وقد أبى الله إلا أن تنال قصب السبق والقدح المعلى وذلك بابرام المعاهدة الانكليزية المصرية التى استكملت بها مصر استقلالها الشريف وسيادتها القومية — ذلك الاستقلال الذى رن صداه فى كل رقعة من رقاع مشارق الأرض ومغاربها من أقصاها الى أقصاها. هـذا فضلا عما بذلته من الجهود الجبارة حتى توصلت إلى الغاء الامتيازات وولوجها المكان اللائق بها فى عصبة الأمم

ثم لم يتم هذا النصر الجسيم والفوز العظيم إلا عند ما أشرق في سماء مصر شهاب ثاقب جديد وهو صاحب الجلالة الملك فاروق الذى أضاءها بوميضه الساطع وجماله الرائع، فتوسمت فى وجه هذا البدر المنير مخايل السؤدد والوداعة ودلائل الخير والسعادة التى ما برح المصريون يحلمون بها ويرمون اليها

لا نتردد فى الجزم بأن الملك فاروقاً هو من أشد الملوك غيرة على رفع مستوى العقيدة وتوطيد دعائم الايمان، وأنهضهم للكفاح فى ميدان البر والاحسان، مستمداً وحيه من تقاليد أسرته المجيدة، وتاريخ أمته العريقة. ولما كان ارتقاؤه عرش المملكة المصرية من أعظم مظاهر الفخر والاعتزاز، كان بديهياً أن هـذا الارتقاء الميمون سيكون أبهج دواعى السعد وأعظم أسباب الفخر لشعبه الأمين، العاقد على سمو ادراكه ومواهبه العظيمة وسداد رأيه أسنى الرغائب وأسمى الأمانى، كما أننا نضرع الى المولى علام الغيوب أن يفيض على مواهبه العلوية ويبقيه نبراساً وهاجاً تستنير به أمته الكريمة. والله المسئول أن يمنحه أقوى الجلد على تذليل الصعاب، وأن يمد فى حياة عهده السعيد، ويحفه بمطالع اليمن والتوفيق



سيادة الحاخام حاييم ناحوم افندى

أم المصريين وأقطاب الوفد يحيون عهد فاروق

الملك فاروق كرجل

بقلم معالى وزير المالية

مكرم عبيد باشا

لماذا يحب المصريون الملك فاروقاً ، وما الذى يحبونه فيه ؟ . .

سؤال قد لايوجهه أكثر الناس لأنفسهم لأن الذين يشعرون بإحساس ما ، لا يهمهم فى العادة أن يتساءلوا عن أسباب ما يشعرون ، بل كل ما يهمهم أن يحسوا بما يشعرون !

فلنحاول إذن ، فى شىء من التطفل ، أن نستطلع خبايا النفس ، لنتبين السر فيما نحس

ما هو السر فى محبة المصريين الملك فاروق الأنه الملك وصاحب العرش ؟ كلا ، فالتاريخ والواقع ينبئانا أن الشعب قد لا يحب الملك القائم على العرش مع استمساكهم بعرشه وولائهم له — ذلك لأن الولاء شىء والمحبة شىء آخر ، فالولاء واجب تحتمه المصلحة والاختيار ، أما العاطفة فهى بنت الرغبة والاختيار . وإذا اجتمعت المصلحة والعاطفة للشعب فى شعوره نحو الملك كان فى ذلك المثل الأعلى للحكم الملكى الدستورى

ولما كان المصريون يخصون مليكهم الحب والولاء معاً فمعنى ذلك أنهم يحبون فيه الرجل فوق أنهم يجلون فيه الملك — أى أن المحبة للرجل والولاء للملك

أما الرجل فى فاروق فيتميز أولا وقبل كل شىء بشخصيته وجاذبيته ، شخصية مستقلة بذاتها شاعرة بوجودها وكرامتها فى غير ما اعتداد بالنفس أو كبرياء ، بل فى ظرف وكياسة وجاذبية طبيعية تدل على ما جبل عليه من بسطة فى النفس وصفاء .

ولعل أحسن السبل الى ابراز تلك الشخصية الجذابة وتقريبها الى أفهام أولئك الذين لا يعرفونها هو ان الجأ الى الوصف التمثيل — لا التحليل فأصور للقارىء حقيقة شعورى نحو الملك الشاب قبل أن أتشرف بالمقابلة وبعد أن حظيت بهذا التشرف

فلقد خيل الى قبل ان أرى جلالة الملك فاروق أنه من الطبيعى جداً أن يخالجه شىء من الزهو والغرور ، فهو ملك جليل الملك ، وهو شاب يافع الشباب . أى أنه يستمتع من الحياة بجميع طرائفها ، حتى انه ليجمع بين أطرافها . من جلال ، وجمال ، ومال ... والناس من حوله أتباع يتملقونه ، أو جياع الى السلطة أو الثروة يرمقونه ، أو جمهور متحمس يرون فيه زهو الاستقلال ونضرة الجمال فيتعشقونه . . أما من عداهم ممن يحترمون أنفسهم ويحترمونه فقد لا يجدهم ، أو قد لا يجدونه !

هذا ما خشيته . ولكن ما ان حظيت بالتحدث الى مليكنا الشاب مرة بعد مرة حتى تبينت أن خشيتى لم تكن فى محلها ، فإذا الملك أبرز ما فيه الانسان لا السلطان .. وهذا الشاب أبرز ما فيه الفتنة لا الافتتان .. إذ أنه لا غرور فيه ولا صلف بل ظرف ورشاقة واتزان

والواقع أن أول ما يجذبك اليه خلوه من التصنع ، ومن ثم كانت ديمقراطيته حقة لاتكلف فيها ، وحسبك أن يتحدث اليك حتى تحس بهذه الديمقراطية الصميمة التى تجمع بينه وبين أفراد شعبه فتجعل منه مصريا صميما

ان لمصر المستقلة أن تهنأ بمليكها فاروق الأول لأنه ملك دستورى وشعبى ، يجمع بينه وبين شعبه لامجرد الوطن المصرى ، أو العرش المصرى ، بل الروح المصرى

واذا كان لنا دعاء نتجه به الى الله فى هذا اليوم السعيد فهو ان يزيده الله فى حب لمصر وفى حب مصر له ، حتى يؤسس عرشه الدستورى على دعامة المحبة . التى هى الدعامة الخالدة للدستور ، بل هى كل الدستور

مكرم عبيد

ان مصر الناهضة لسعيدة

بقلم معالى وزير المواصلات

محمود فهمى النقراشى باشا

ان مصر الناهضة لسعيدة بأن تستقبل عهد جلالة الملك فاروق وقد حصلت على استقلالها واستكملت سيادتها واحتلت مكانها الكريم بين أمم العالم

ومن آيات التوفيق أن يجلس على عرشها الملك الشاب فى الوقت الذى شرعت تجدد فيه شبابها وتشق طريقها الى المجد والعظمة ، وحسبها كفيلا بتحقيق آمالها ما تراه فى أبنائها من حمية وطنية وعزائم قوية ، وما اكتسبه الجيل الحاضر من الدروس الخالدة التى تلقاها من النهضة المصرية بزعامة المغفور له سعد زغلول

وان الامة لجديرة بالاطمئنان الى مستقبلها السعيد بعد ان تهيأت لها طائفة صالحة من الذين نشأوا مع الحركة الوطنية أو تأثروا فيها وتشبعوا بروحها ومبادئها . فهؤلاء جميعا وعلى رأسهم زين الشباب جلالة الملك المحبوب تنعقد الآمال فى ابلاغ الامة كل ما تصبو اليه من الرفعة والمنعة او الحياة الكريمة ، وسيكونون لها نصيبها الموفور فى العمل المنتج لخير المجتمع الانسانى والسلام العام

محمود النقراشى



كلمة "أم المصريين" صفية هانم زغلول

تستقبل مصر باغتباط عظيم عهد جلالة الملك المحبوب فاروق الاول بعد أن توجت جهادها الوطنى بالنصر المبين وستجد جلالته فى شعبه اخلص الولاء لعرشه واصدق الحب لذاته واعظم الجهود لتحقيق ما يريده لخير الوطن ورفع مقام امته بين الامم

وانى اسأل الله سبحانه ان يحفظ للبلاد حياته الغالية وان يقترن عهده بالعز والاقبال

صفية زغلول

كلمة الاستاذ محمود بسيونى

رئيس مجلس الشيوخ

تستقبل مصر اليوم عهداً جديداً أدعو الله أن يكون عهد يمن واقبال تشيد فيه البلاد صرح مجدها الخالد وتدعم فيه الحياة النيابية برعاية المليك المحبوب وارشاده

محمود بسيونى

رؤساء الأحزاب المصرية يستقبلون العهد الجديد



كلمة دولة محمد محمود باشا

رئيس حزب الاحرار الدستوريين

ان ارتقاء جلالة الملك فاروق الأول عرش مصر فيه من يمن الطالع والفأل الحسن ما ينشرح له قلب كل مصرى ـ فقد ولد يوم قامت مصر بهضتها ، وشب والشعب فى عنفوان جهاده لتحقيق أمانيه ، وهو يتقدم اليوم الى العرش وأمته وهى مشوقة الى يوم جلوسه على عرشها متوثبة النهضة الى المكان اللائق بهذا الوطن العريق فى الحضارة ـ أما وذلك مولده وتلك نشأته وهذا يوم ارتقائه العرش فسيكون باذن الله عهد جلالته عهد يمن وسعادة

محمد محمود



كلمة دولة إسماعيل صدقى باشا

رئيس حزب الشعب

إذا أحصى الخير الذى أسداه المغفور له الملك فؤاد الأول لهذه البلاد كان من أبرز ما فيه أنه عنى أكبر العناية باعداد نجله وولى عهده المحبوب للمركز السامى الذى شاءت العناية أن يكون من نصيبه . والحق أنى وقد تبينت عن قرب مقدار ما بذل من جهد بل ومن شدة كانت فى طباع المليك الراحل فى تثقيف الأمير وفى تحليه بالأخلاق الكريمة التى يجب أن يتحلى بها الحاكم فى هذا الزمن الذى ترتكز فيه العروش على محبة الشعوب أكثر مما ترتكز على أبهة الحكم ونفوذه ، كان لى أن أقدر الخير كله لمصر من تولى جلالة الملك فاروق لشؤونها وان أدعو الأمة لاستقبال اليوم السعيد القابل بالاغتباط العظيم والسرور الشامل

اسمعيل صدقى

كلمة معالى محمد حلمى عيسى باشا



رئيس حزب الاتحاد

مليكنا الشاب ميمون الطالع موفق الخطى فى مطلع حكمه حلت مشاكل مصر ، فعقدت المعاهدة بين مصر وانكلترا وسويت مسألة الامتيازات ودخلت مصر عصبة الأمم فرحبت بها دول العصبة ترحيباً اجماعياً يسر كل مصرى . ملك قلوب شعبه بما حباه الله من مزايا وسجايا فتجلى حب الشعب له فى رحلاته من الأهلين فى اقليم الصعيد ومن الطلاب فى الجامعة ومن عباد الله فى الجوامع ومن المارة فى الطرق وانى على يقين من أن سائر الطبقات والهيئات والعناصر تستقبل حكمه السعيد بقلوب فرحة مستبشرة ، فما أسرع ما نهج منهج أبيه فى رعايته للعلوم وحبه للفنون وإقباله على المخترعات والمكتشفات ! وما أروع ما كسب احترام وتقدير الأجانب فى بلدانهم من زياراته لجامعاتهم ومعاهدهم ومعارضهم واقتنائه الذخائر والنفائس من الكتب والآثار

ومن علامات التوفيق توافق فتوة شعب ناهض وثاب للعمل بفتوة مليك شاب طموح لاعلاء مجد بلاده ورفع صيتها وإبلاغها مكانا عليا . أظله الله برعايته وحفظ له كنانته

محمد حلمى عيسى



كلمة صاحب العزة حافظ رمضان بك

رئيس الحزب الوطنى

يعود جلالة الملك فاروق الى مقر حكمه فتعود الى الخواطر ذكرى آبائه وأجداده : ذكرى والده فى ميدان العلم والدستور ، وذكرى جده محمد على الكبير الذى انتشل مصر من بين مخالب أعدائها ، وكشف عن منابع النيل ، وذكرى ابراهيم فى شبه جزيرة العرب وجزيرة كريت واليونان وقونية وكوتاهية ونزيب ، وذكرى سعيد فى القرم ، وذكرى اسماعيل فى النوبة وقناة السويس وكلها أهرامات من الأعمال المجيدة ينطق بها التاريخ

الله يرعى عزيز مصر الشاب المحبوب ويسدد خطاه حتى ينطق أبا الهول عن أسرار مصر الكامنة ومواهبها الخافية

حافظ رمضان

مصر فى جهادها

لنيل استقلالها المجيد

من ١٣ نوفمبر سنة ١٩١٨ الى ٢٦ مايو سنة ١٩٣٧



الزعماء الاربعة المنفيون الى مالطة فى سنة ١٩١٩ وهم من اليمين : حمد باشا الباسل ، محمد محمود باشا ، اسماعيل صدقى باشا ، سعد زغلول باشا

لم تكد الحرب العظمى تضع أوزارها حتى أدرك المصريون أن الوقت قد حان للخلاص من نير الحماية التى أعلنتها بريطانيا العظمى على بلادهم فى مستهل الحرب ، اذ نشرت الجريدة الرسمية المصرية فى ١٨ ديسمبر سنة ١٩١٤ البلاغ التالى :

« تعلن وزارة خارجية جلالة الملك أنه بسبب حالة الحرب مع تركيا صارت مصر فى حمى جلالته ، وعليه أصبحت حماية انجليزية

« وبناء على هذا قد بطلت سيادة تركيا على مصر . وستتخذ حكومة جلالة الملك الاجراءات اللازمة للدفاع عن مصر وحماية أهلها ومصالحهم »

١٣ نوفمبر

لم يكد يمضى يوم واحد على عقد الهدنة ، أى يوم ١٣ نوفمبر سنة ١٩١٨ حتى قصد الزعيم الخالد الذكر سعد زغلول باشا ومعه على شعراوى باشا وعبد العزيز فهمى بك (باشا الآن) ، الى دار المندوب السامى وقابلوا السير رجنلد ونجت مطالبين باسم الشعب المصرى بالغاء الحماية والاعتراف باستقلال مصر التام . فكان رد المندوب السامى أنه لا صفة له فى اجابة مطالبهم وانه لا يعرف نيات حكومته فيما يتعلق بمستقبل مصر . فلما أراد الزعماء المضى فى بسط مطالبهم رد عليهم السير رجنلد ونجت بعبارته المشهورة : « لا مناقشة ! »

بدء الصراع

ولكن هذا الموقف لم يكن ليثنى الزعماء عن السعى لتحقيق أمانى بلادهم ، فسرعان ما عاد الزعيم بعد أيام الى دار الحماية البريطانية ـ وطلب من المندوب السامى أن يتقدم الى السلطة العسكرية بطلب الترخيص للوفد بالسفر الى لندن ليعرضوا على الشعب الانجليزى قضية مصر . وفى الوقت نفسه طلب رشدى باشا رئيس الوزراء أن يسافر مع عدلى باشا الى لندن ليعرض على الحكومة البريطانية مشروع نظام أقره عظمة السلطان . ولكن حكومة مستر لويد جورج كانت حينئذ منهمكة فى مؤتمرات الصلح ، فأبت أن تجيب طلب الزعيم وزملائه بدعوى أنها زيارة لا فائدة منها ـ كما منعت زيارة رشدى باشا وزميله بلا عذر واضح ، سوى اشتغالها بالشئون الدولية الأخرى . فلم يسع رئيس الوزارة الا أن يقدم استقالته مصراً على وجوب التصريح له وللزعماء بالسفر الى انجلترا سعياً وراء استقلال البلاد

النفى الاول

كان هذا المسلك من جانب الانجليز ، ثم ذيوع التقرير السرى الذى وضعه السير وليم برونيات مقترحا فيه تأليف مجلس شيوخ يؤلف من الوزراء والمستشارين الانجليز ، ومندوبى الجاليات الأجنبية ، على أن يكون لهذا المجلس السلطة العليا على الجمعية التشريعية ، ثم وصول الأنباء بقبول الأمير فيصل الحجازى فى مؤتمر الصلح بتوصية انجلترا ، ثم الترخيص لمندوبى قبرص وسوريا بالسفر للدفاع عن حقوقهم أمام مؤتمر الدول مع تحريم ذلك على المصريين ـ كان هذا كله سبباً فى نشاط الحركة الوطنية ، فاعتلى سعد ذرا المنابر وألقى خطبته الكبرى فى يناير سنة ١٩١٩ فكانت بداية حركة جمع الامضاءات بتوكيل الوفد المصرى عن الأمة . وسرعان ما استدعى السير رجنلد ونجت الى لندن بعد أن شغرت مناصب الوزارة باستقالة رشدى باشا ، وأرسل الزعيم الخالد الذكر بلاغا الى وزراء الدول فى مصر بتأليف الوفد المصرى برياسته مع الوعد بتقديم مذكرة بمطالب مصر المشروعة . وفى ٦ مارس استدعى الجنرال وطسن زعيم الوفد وزملاءه النسعة واتهمهم باثارة الرأى العام وهددهم بسيف الأحكام العرفية . فكان جواب الوفد على ذلك أن نشر احتجاجا على هذا التهديد فى اليوم التالى . فألقى القبض على الزعيم وثلاثة من زملائه هم حمد الباسل باشا واسماعيل صدقى باشا ومحمد محمود باشا فى ٨ مارس ونفوا الى مالطة

يعتبر يوم ١٣ نوفمبر سنة ١٩١٨ مبدأ الحركة الوطنية الكبرى التى ما زالت تنتقل من نجاح الى نجاح حتى قدر الله لها أن تؤتى ثمرتها بمعاهدة الصداقة والتحالف التى عقدت بين مصر وبريطانيا العظمى فى ٢٦ اغسطس سنة ١٩٣٦ . وفيما يلى عرض تاريخى لادوار هذه الحركة المباركة من هذا التاريخ الى اليوم

الثورة تشتعل

هكذا شبت نيران الثورة التى عمت البلاد ، وفوجئت بها الحكومة البريطانية على غير انتظار ، فعين اللنبى مندوبا ساميا فى مصر ومنح رتبة فيلد مارشال ولقب فيكونت ، وأرسل سريعاً الى مصر . فلم يجد بدا من اخلاء سبيل المعتقلين وأبيح للزعيم وزملائه السفر الى اوربا فقصدوا الى باريس



الزعيم الخالد سعد زغلول باشا

لجنة ملنر

واذ أدركت الحكومة البريطانية أن الحركة المصرية أقوى من أن تخمد بالتراليوزات والمدافع ، ألفت الوزارة الانجليزية لجنة يرأسها اللورد ملنر وزير المستعمرات . وكانت مهمة هذه اللجنة « تحقيق أسباب الاضطرابات التى حدثت أخيراً فى القطر المصرى وتقديم تقرير عن الحالة الحاضرة فى تلك البلاد ، وعن شكل القانون النظامى الذى يعد تحت الحماية خير دستور لترقية أسباب السلام واليسر والرخاء فيها . . . »

ولكن هذه البعثة قوطعت أتم مقاطعة من جميع المصريين . ولما عادت الى لندن فى شهر مارس سنة ١٩٢٠ بذل المغفور له عدلى باشا جهده فى اقناع الزعيم بمفاوضة البعثة . فكانت النتيجة وضع مشروع ملنر كأساس لاتفاق محتمل . وفى شهر سبتمبر من هذا العام أرسل الوفد الى مصر أربعة من أعضائه هم محمد محمود باشا واحمد لطفى السيد بك وعبد اللطيف المكباتى بك وعلى ماهر بك ليستشيروا الهيئات المختلفة ويستبروا آراءها فى ذلك المشروع وعادوا بعد الاستشارة يحملون الى الوفد تحفظات تلك الهيئات . فلما حادث الوفد لجنة ملنر فى تلك التحفظات أحالت اللجنة أمر المناقشة فيها الى المفاوضات بين الامتين ، واشترط الوفد قبولها قبل الدخول فى تلك المفاوضات ، وبذلك وقفت هذه المباحثات . ثم نشرت اللجنة عندئذ تقريرها المشهور













رفعة النحاس باشا يلقى خطبة افتتاح مفاوضات مارس سنة ١٩٣٦









رفعة النحاس باشا يلقى كلمته فى حفلة توقيع المعاهدة بقاعة لوكارنو فى أغسطس سنة ١٩٣٦

المفاوضات الاولى

وعلى أثر نشر التقرير ألغت الحكومة الانجليزية عظمة السلطان فؤاد فى ٢٦ فبراير سنة ١٩٢١ قرارها الذى تطلب فيه تعيين وفد رسمى للمفاوضة فى وضع اتفاق بين البلدين ، فدعا عظمة السلطان معالى عدلى يكن باشا الى تأليف الوزارة فألفها فى ١٧ مارس سنة ١٩٢١ ثم أخذ فى تشكيل الوفد تحت رياسته وفى ١٠ مايو صدر الأمر الكريم بالموافقة على ذلك التشكيل على الوجه التالى :

« عدلى يكن باشا رئيساً ، حسين رشدى باشا نائب رئيس مجلس الوزراء ، واسماعيل صدقى باشا وزير المالية ، ومحمد شفيق باشا وزير الأشغال والحربية والبحرية ، واحمد طلعت باشا وزير سابق ورئيس محكمة الاستئناف الأهلية ، ويوسف سليمان باشا وزير سابق — أعضاء »

وقد أبحر الوفد فى أول يوليه سنة ١٩٢١ واستغرقت المفاوضة أربعة وعشرين اجتماعاً . ولكنها انتهت بالاخفاق . وكانت آخر جلسة بين دولة عدلى باشا ولورد كيرزون فى ١٩ نوفمبر سنة ١٩٢١ . وفى ختامها قال لورد كيرزون إن نشر مشروع كيرزون ورد الوفد عليه سيتم بمجرد أن تتم الذكرة التفسيرية التى تعدها الوزارة الانجليزية لبيان الأسباب التى حالت دون الموافقة على طلبات الوفد المصرى وستنشر معها هذه الذكرة أيضاً

فقال عدلى باشا : « ولكن ليس بمثل هذا تملكون رضا المصريين وتسكنون قلقهم » . . . وكان هذا ختام المفاوضات

النفى الثانى وتصريح ٢٨ فبراير

وبعد عودة عدلى باشا قدم استقالته لعظمة السلطان فى ٨ ديسمبر ، وفى الوقت نفسه كانت حركة مقاومة مشروع كيرزون على أشدها ، وحدد يوم ٢٣ ديسمبر ليلقى الزعيم سعد خطاباً سياسيا فى نادى « سيرو » . فحال البوليس دون هذا الاجتماع وطلب الى سعد وصحبه أن يكفوا عن السياسة ويعودوا الى قراهم فلم يقبل ذلك سوى القليلين ، وعندئذ ألقى القبض على الزعيم وصحبه الأوفياء ونفوا الى سيشل ، فانفجر أتون الثورة من جديد ، وفى الوقت نفسه ألح المارشال اللنبى على حكومته بعد أن أقنعه ثروت باشا باصدار تصريح من جانب واحد وإطلاق سراح المنفيين ، فكانت النتيجة أن صدر تصريح ٢٨ فبراير مع تحفظاته الأربعة المشهورة ، وهى الدفاع عن مصر ، وحماية المواصلات البريطانية ، وحماية الأجانب ، ومسألة السودان







المفاوضات من سنة ١٩٢٣ الى ١٩٣٢

وعلى أثر صدور الدستور المصرى فى ١٩ ابريل سنة ١٩٢٣ تألفت الوزارة الدستورية الأولى برياسة المغفور له سعد زغلول باشا رئيس الوفد المصرى ، ثم جرت بينه وبين مستر ماكدونالد رئيس الوزارة البريطانية يومئذ محادثات لم تؤد إلى نتيجة تسمح بالدخول فى مفاوضات رسمية

وكان حادث مقتل السردار سبباً فى عرقلة سبيل المفاوضات بين البلدين ، حتى كانت سنة ١٩٢٧ فجرت محادثات أخرى بين المغفور له عبد الخالق ثروت باشا رئيس الحكومة المصرية ووزير خارجيتها وبين السير أوستن تشمبرلين وزير الخارجية البريطانية إذ ذاك ، وانتهت هذه المحادثات إلى مشروع عرض على الوزارة المصرية فرفضته « لأنه لا يتفق فى اساسه ونصوصه مع استقلال البلاد وسيادتها ويجعل الاحتلال العسكرى البريطانى شرعياً »

وفى سنة ١٩٢٩ جرت محادثات محمد محمود — هندرسن وانتهت بمقترحات قدمها مستر هندرسن الى الحكومة المصرية ، فعرضت فى سنة ١٩٣٠ على البرلمان المصرى ففوض الوزارة القائمة برياسة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا « فى أن تفاوض فيها مع الحكومة البريطانية للوصول الى اتفاق شريف وطيد يوثق عرا الصداقة بين البلدين »

وفى ربيع سنة ١٩٣٠ جرت هذه المفاوضات ولكنها أخفقت بسبب تصلب الجانب البريطانى فجأة فى مسألة السودان . وقد تبين الآن ان هذا التصلب الفجائى يرجع الى برقية تلقاها مستر هندرسن من حاكم السودان العام سير جون مافى يهدد فيها بأن يستقيل هو ومجلس الحاكم العام اذا قبلت الوزارة البريطانية النص الذى ارتضاه المصريون

وفى سنة ١٩٣٢ حاول دولة صدقى باشا الدخول فى مفاوضات مع الحكومة البريطانية ، وتحدث فى ذلك الى السير جون سيمون وزير الخارجية إذ ذاك ، ولكن الامر لم يتعد هذا الحد







الجبهة الوطنية

ولما اكفهر جو السياسة الدولية فى سنة ١٩٣٥ تألفت الجبهة الوطنية برياسة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا . وأرسلت الى المندوب السامى مذكرة فى ١٢ ديسمبر سنة ١٩٣٥ بتوقيع أصحاب الدولة والمعالى والسعادة مصطفى النحاس باشا ومحمد محمود باشا واسماعيل صدقى باشا ، ومحمد الباسل باشا ، ويحيى ابراهيم باشا ، وعبد الفتاح يحيى باشا ، وحافظ عفيفى باشا . وفيها يطلبون أن يتفضل فيبلغ الحكومة البريطانية طلبهم أن تصرح بقبولها ابرام معاهدة بينها وبين حكومة مصر الدستورية

فجاء الرد فى صيغة مذكرة وتبليغ شفوى يتضمنان « ان حكومة صاحب الجلالة البريطانية فى المملكة المتحدة على استعداد تام لأن تدخل فى الحال مع الحكومة المصرية فى محادثات بقصد الوصول الى اتفاق على عقد معاهدة بين بريطانيا العظمى ومصر » . . . .

المفاوضات الموفقة

وفى ١٣ فبراير سنة ١٩٣٦ صدر المرسوم الملكى بتعيين الهيئة الرسمية لابرام معاهدة صداقة ومودة ومحالفة مع بريطانيا العظمى من حضرات :

مصطفى النحاس باشا رئيساً ، ومحمد محمود باشا واسماعيل صدقى باشا وعبد الفتاح يحيى باشا وواصف بطرس غالى باشا والدكتور احمد ماهر وعلى الشمسى باشا وعثمان محرم باشا ومحمد حلمى عيسى باشا والاستاذ مكرم عبيد (باشا) وحافظ عفيفى باشا والاستاذ محمود فهمى النقراشى (باشا) وأحمد حمدى سيف النصر بك (باشا)

وفى ٢٤ فبراير سنة ١٩٣٦ أبلغ سعادة المندوب السامى دولة على ماهر باشا رئيس الوزراء أن وزير الخارجية البريطانية خوله ابلاغ الحكومة المصرية انه (أى المندوب السامى) سيتولى اجراء المحادثات بالنيابة عن حكومة جلالة الملك ويعاونه فى ذلك الأميرال سير وليم فيشر قائد الاسطول البريطانى فى البحر الابيض المتوسط ، واللفتننت جنرال سير جورج وير القائد العام للقوات البريطانية فى مصر ، ومارشال الطيران الاول سير روبرت بروك بوبهام قائد قوات الطيران الملكية فى الشرق الاوسط ، والمستر د . ف . كلى مستشار دار المندوب السامى ، والمستر و . أ . سمارت السكرتير الشرقى بها ، وأن الرير أميرال ريكس سيمون السر وليم فيشر ويحل محله عند غيابه

وفى ٢ مارس سنة ١٩٣٦ عقدت جلسة افتتاح المحادثات بقصر الزعفران ثم عرضت عقبات استدعت سفر المندوب السامى الى لندن فى ٢ يونيه سنة ١٩٣٦ ثم عاد فى ٢٩ يونيه سنة ١٩٣٦ . وفى أول يوليه استؤنفت المحادثات واستمرت حتى ١٢ أغسطس سنة ١٩٣٦ حيث انتهت بالاتفاق على جميع المسائل

وفى ٢٦ أغسطس سنة ١٩٣٦ تم توقيع المعاهدة بقاعة « لوكارنو » بوزارة الخارجية البريطانية

وقد وافق مجلس النواب على المعاهدة بأغلبية ٢٠٢ من الاصوات ضد ١١ صوتاً ، ووافق عليها مجلس الشيوخ بأغلبية ١٠٩ أصوات من ١١٦ صوتاً

مونتريه وعصبة الامم

وقد استكملت مصر أسباب استقلالها بالغاء الامتيازات الاجنبية فى مؤتمر مونتريه الذى اختتم بالوثيقة التى وقعت فى ٨ مايو سنة ١٩٣٧ . وكانت خاتمة الخطوات المجيدة لتسجيل الاستقلال المجيد دخولها فى عصبة الامم يوم ٢٦ مايو سنة ١٩٣٧



رفعة النحاس باشا يلقى خطبته فى عصبة الأمم فى ٢٦ مايو سنة ١٩٣٧

تحيات الأقطار العربية الشقيقة

للأمة المصرية ولملك مصر

تنظر الأقطار العربية الشقيقة الى مصر نظرتها الى قلب العالم العربى الخفاق . وقد بادر أقطاب الاقطار الشقيقة لمشاركة مصر فى عيدها بتولية جلالة الملك فاروق حقوق ملكه الدستورية وبلوغ سن الرشد ، فساهموا فى هذا العدد التاريخى بكلماتهم التى ننشرها على هذه الصفحة



تحية

وزير خارجية العراق

يسرنى أن أحيى مصر الشقيقة تحية الولاء والوداد وأهنىء الشعب المصرى الكريم بمليكه العظيم الذى افتتحت مصر عهده السعيد باقتطاف أولى ثمار جهادها السياسى

بغداد — يونيو ١٩٣٧

ناجى الاصيل



كلمة

رئيس وزراء لبنان

تجمع ما بين مصر ولبنان روابط الاخوة منذ أبعد مراحل التاريخ وقد زادها عهد محمد على الكبير وخلفائه العظام قوة ومضاء فمن ربى لبنان الى الامة المصرية الشقيقة وجلالة مليكها المعظم أسمى تحيات الاعجاب والولاء

بيروت [لبنان] ٣٠ يوليه سنة ١٩٣٧

خير الدين الأحدب

تحية شاعر لبنان الاستاذ بشارة الخورى

أنزلت آية الهدى فى جبينك ... فاذا الشرق كله طور سينك

فتن الشمس مفرق زين التاج ... فودت لو أنها بعض عينك

ما رأت مصر قبل يومك فيها ... مثل دنياك فى الملوك ودينك

شرفا عرش مصر ، تيه وتنقل ... بين فاروق تارة وأمونك

لثم الدهر راحتيك وغنى ... عبقرى الألحان تحت غصونك

* * *

أيها النيل يا حبيب الرياحين ... عيون الأزهار نسج عيونك

املأ الشاطئين شعراً وحباً ... فجناح الهوى شراع سفينك

فتن الكون منذ ما وجد الكون ... استعارت فتونها من فتونك

حدثتك الأنهار حين أتاها ... أن فاروق من هواك وطينك

يا مليكاً له الملائك جند ... من بليك فيهم وأمينك

قلب « لبنان » وهو عطر وطهر ... ود لو كان وردة فى يمينك



تحية

رئيس وزراء شرق الاردن

يبهجنى أن أرسل تحية الاردن للنيل مهنئاً مصر الشقيقة ، قلب العالم العربى الخفاق ، بعيد تولى جلالة الملك فاروق الاول حفظه الله حقوق ملكه الدستورية ، متمنياً للقطر العربى المحبوب لهذه المناسبة التاريخية عصراً جديداً ومستقبلا سعيداً

عمان ٢١ يونيو ١٩٣٧

ابراهيم هاشم



كلمة

الدكتور عبد الرحمن شهبندر

الزعيم السورى الكبير

ان القضية العربية الكبرى — وستكون من القضايا السياسية الخطيرة فى النصف الثانى من القرن العشرين — هى فى حاجة ملحة الى من وهبته الاقدار مقاما رفيعاً خاصاً يزينه النبل الغريزى والذكاء الفطرى والطموح الوثاب ، وقد تجمعت هذه الخصال فى صاحب الجلالة فاروق الاول . فهلا كان محط الآمال فى الاقطار العربية الشقيقة ليسهل الصعب ويدبر الامر ويجمع الشمل ويحقق ما اختطه جدوده العظام ؟

دمشق الشام ٢٠ يونيو ١٩٣٧

عبد الرحمن شهبندر

ممثلو الدول الأجنبية في مصر
يهنئون الشعب المصري بمليكه المحبوب

الولايات المتحدة



بمناسبة تقلد جلالة الملك فاروق زمام الحكم، يسرني أن أتمنى لجلالته عهداً طويلا محفوفاً بالرخاء، يكون مجلبة للسعادة والسلام للشعب المصري

بيرت فيش
وزير أمريكا المفوض

Bert Fish

اليونان



ان الشعب اليوناني الذي أحب المرحوم الملك فؤاداً وأسرة محمد علي حباً خالصاً يرسل الى جلالة الملك فاروق الأول في ساعة ارتقائه العرش في أسعد الظروف، أخلص التحيات بأن يكون حكم جلالته سعيداً ومديداً ليتسنى للشعب المصري تحقيق أسمى أمانيه

ا. دلموزوس وزير اليونان

A. Delmouzos

تركيا



ان موافقة جلوس جلالة الملك فاروق على العرش للحوادث الجليلة التي هي فاتحة عهد جديد في تاريخ مصر بفضل جهود رجالها وهمتهم، لهي في نظري فأل سعيد لبداية عهد جلالته الباهر

واني انتهز فرصة هذا اليوم المطير فأتمنى من صميم القلب لمصر المستقلة مستقبلا سعيداً ورخاء، تاماً في ظل رعاية مليكها المحبوب

ان أمانينا الخالصة تصحب الشعب المصري الذي تربطنا به مواثيق الاخاء في سيره نحو مصيره المجيد

س. الرهانه
وزير تركيا

ايران



ترجمة بيت من الشعر

عهد المليك الحكيم الفتى سيجدد لمصر شبابها
ويبلغها عظمة الشمس المشرقة

تجاريب الحياة وقوة الشباب ركنان يقوم عليهما التوفيق والسعادة. وهاهي مقاليد أمة خالدة مجيدة يتسلمها ملك شاب عظيم. فيجتمع بذلك قوة الشباب وحيويته بعبر الزمان وتجاريبه. فهنيئاً لأرباب النعم نعيمهم، وهنيئاً لمصر ذوى العلاقات القديمة القوية

احمد دارا

وزير ايران المفوض

المانيا



لم يراقب أحد جهاد مصر في سبيل حريتها بعطف أقوى من عطفنا نحن الالمان. وكان قد صيغ لنا نحن أيضاً في فرساي أصفاد مؤبدة، إلا أن شهر مارس سنة ١٩١٩ شهد بدء نضالنا في سبيل حريتنا. ولذلك نغتبط الآن من صميم أفئدتنا لزوال نظام الامتيازات المقيت، ولأن مصر الحرة ستختار مصيرها منذ الآن طبقاً لرغبتها. وانا نبعث بأصدق تحياتنا الى المليك الشاب، فعسى أن يهديه نجم جده محمد علي، وأن تحفظ البلاد بوحدتها القومية وبعوامل الرقي والسلام

انا نحن الألمان الذين نتمتع بحسن الضيافة نقدم مجهوداتنا بطيبة خاطر لمثل الترميم العظيم، مقتدين بثيودور بلهارز الذي بذل حياته من أجل مصر

ا. واخندورف المندوب فوق العادة والوزير المفوض لدولة المانيا

سويسرا



ان التاريخ الذي يبلغ فيه جلالة الملك فاروق الأول الملك المحبوب — سن الرشد، يتفق وتاريخ حصول مصر على استقلالها. وقد كانت زيارة جلالته لسويسرا واقامته الطويلة بها خير فأل لنجاح مؤتمر مونترو

واني بصفة كوني ممثلا للاتحاد السويسري في مصر، أشعر بالفخر والسعادة لأن هذه البلاد الشابة قد حققت أمانيها على أرض أقدم ديمقراطية في العالم. وأنا فخور أيضاً لأن حكومتي كانت من أوائل الدول التي دعت مصر للدخول في عصبة الأمم حيث كانت الحاجة ماسة الى معاونتها، وحيث ستكون موازرتها ذات قيمة خاصة. وعليه فان هذا العهد الجديد — عهد جلالة الملك فاروق — هو فاتحة مجيدة لهذه البلاد. واني أؤكد منذ هذه الدقيقة أبلغ عواطف حكومة سويسرا وشعبها وعواطف الجالية السويسرية بمصر من أجل مصير مصر الجديد

الفريد بروننر
القائم بأعمال المفوضية

النمسا



ان جلوس جلالة الملك فاروق على العرش في مفتتح هذا العهد الجديد من تاريخ مصر المجيد الذي امتاز بمؤتمر مونترو وبدخول مصر في عصبة الامم بجنيف — يجب أن يعتبر فألا حسناً للمستقبل

والشعب النمسوي بأجمعه يشاطر الامة المصرية العظيمة النبيلة جميع أفراحها ومسراتها بمناسبة تتويج الملك الشاب

هنريخ طرمه
القائم بأعمال المفوضية

اليابان



بمناسبة بلوغ جلالة الملك فاروق سن الرشد السياسي أقدم ، مع أخلص آيات الاحترام ، أصدق التمنيات بطول عمر جلالته وسعادة الاسرة المالكة ورخاء الشعب المصري

أوتو تسوجو سايتو
القائم بأعمال المفوضية

يوغوسلافيا



انى سعيد لأن هذا الحادث التاريخى أى بلوغ الملك فاروق الاول سن الرشد — يتيح لى الفرصة لأعرب للشعب المصرى عن أصدق تمنياتى وعن عواطف الاخلاص والمودة التى تجيش بها قلوب جميع اليوغوسلافيين . والحادث الخطير الذى يحتفل به اليوم هو فى نظر جميع المصريين الرمز الذى يجمعهم تحت راية الوطنية والولاء التام ، ويجعلهم يلتفون حول شخص مليكهم المحبوب الذى يبدأ حكمه فى أسعد الاحوال . وفى الواقع ان استقلال مصر ودخولها فى عصبة الأمم هما الخاتمة السعيدة للجهود والتضحيات التى بذلها الشعب المصرى عن طيبة خاطر لتحقيق أمانيه تحقيقاً كاملا

ان العلاقات الودية الخالصة التى تربط بلادى بمصر لم يخامرها الوهن قط . والدعوة التى كانت بلادى فى مقدمة الدول التى وجهتها الى مصر لتدخل فى عصبة الامم إنما هى دليل آخر على الصداقة التى مافتئت قائمة بين بلادينا والتى ستظل أفضل ضمان للمستقبل

وانى إذ أعرب عن أخلص التمنيات بأن يكون حكم جلالة الملك فاروق الأول طويلا وسعيداً ، وبأن يكون عهده عهد رخاء لمملكة مصر أعتقد تمام الاعتقاد أن الشعب المصرى سيواصل السير فى طريق الرقى والامال الجديدة فى ظل رعاية مليكه الشاب وبارشاد قادته المسئولين

ف . ماركوفيتش
القائم بأعمال المفوضية

المجر



انى جد سعيد إذ قد أتيح لى فى هذه المناسبة أن أعبر عن أمانى الامة المجارية الصادرة عن قلب مخلص للملك مصر المعظم ولرفاهية شعب النيل

باول فورنشر
القائم بأعمال المفوضية

المملكة السعودية



ان الشعب العربى السعودى المرتبط بشعب وادى النيل ارتباط دين ولغة وجنسية عربية وتاريخ وثقافة ، لا يقل اغتباطه وسروره عن اغتباط مصر وسرورها فى عيد تولى صاحب الجلالة الملك فاروق الاول سلطته الملكية الدستورية فيها . جعل الله أيامه أيام سعد وأمن ورخاء على مصر وعلى بلاد المسلمين عامة

فوزان السابق

تشيكوسلوفاكيا



ان جلوس جلالة الملك فاروق على العرش هو ذروة الحوادث السعيدة التى وقعت حديثا فى مونترو وجنيف

فمصر التى هى أقدم بلاد العالم بل مهد الحضارة الزاهرة — مصر المستقلة التى وقعت منذ أقدم أزمنة التاريخ معاهدة دولية مع أمة الحيثيين القديمة — هى اليوم أحدث عضو فى أحدث هيئة دولية وهى مؤسسة جنيف

وسيوحى اليها هذا التقليد المعظم بأن تشترك على وجه فعال فى العمل الدولى للدفاع عن السلام . وقد يوحى اليها بأن توطد مركزها الدولى الجديد وتتعاون مع الامم الصديقة على أساس اتفاقاتها الدولية بقصد تنمية علاقاتها السياسية والاقتصادية مع الحكومات الاجنبية

وبهذه الروح أعتبر نفسى سعيداً بأن أعرب عن أخلص أمانى الامة التشيكوسلوفاكية للامة المصرية بمناسبة حلول هذا اليوم السعيد

ب . زالوتاى منا كو القائم بأعمال المفوضية

البانيا



أقدم الى جلالة الملك فاروق الاول ، مع آيات احترامى الفائق ، أصدق التمنيات بأن يكون عهد جلالته عهداً باهراً محفوفاً باليمن والسعادة لأبناء أقدم حضارات العالم الزاهرة

أ . ب . سولا
القائم بأعمال المفوضية

بولونيا



ان بولونيا التى قد عادت الى الحياة بفضل تضحيتها بخيرة أبنائها تعرف كيف تحترم حريات الشعب وتقدر الجهود التى تبذلها فى سبيل استرداد سيادتها الكاملة واستقلالها التام

والأمة البولونية ترى فى شخص جلالة الملك فاروق الشاب رمزاً الى سلطة مصر الحديثة والى رغبتها فى أن تتقدم وتقوم بالنصيب الكبير المقدر لها بين شعوب العالم المتمدنة

الفرنس كوله
القائم بأعمال المفوضية

شيلى



ان مصر وشيلى اللتين تفصلهما الابعاد الجغرافية وتضمهما لحسن الحظ آمال السلام والتكافل المادى والمعنوى المتماثلة ، تمد كل منهما الى الاخرى يد الصداقة من فوق أمواج الاوقيانوس ، لتوثيق العلاقات الودية القائمة بينهما على أساس المساواة التامة ، وبمناسبة الحادث الخطير — حادث تتويج جلالة الملك فاروق الأول وبدء عصر جديد تحفوه الآمال السعيدة — تعرب شيلى التى ترقب بعين العطف خطوات مصر الكبيرة فى سيرها الحثيث ، عن أخلص التمنيات لعظمة حكم جلالته وللعمل المجيد الذى قد قامت به حكومته ولسعادة الأمة المصرية المعادة الضيافة الكريمة

دوردو موارس بادوس
القائم بأعمال مفوضية شيلى



سمو الاميرة فائزة تحمل مضرب التنس



جلالة الملك فى حداثته مع شقيقاته الاربع



جلالة الملك فاروق وشقيقاته فى أوربا



صورة طريفة للامير وشقيقاته



الاميرتان فوزية وفائزة تداعبان مهراً

صاحبات السمو الأميرات

شقيقات جلالة الملك

كان جلالة الملك الوالد – رحمة الله عليه – يتفاءل دائما بحرف الفاء، الذي يبتدىء به اسم جلالته واسم صاحبة السمو الاميرة والدته « فريال هانم » ، ولذلك اختار لذريته جميعاً أسماء مبتدئة بهذا الحرف السعيد

وقد أعقب جلالته لجلالة الملك فاروق خمس أخوات هن صاحبات السمو الملكي :

١ – الاميرة فوقية

٢ – الاميرة فوزية

٣ – الاميرة فائزة

٤ – الاميرة فائقة

٥ – الاميرة فتحية

وأولى صاحبات السمو الملكي وكبراهن (الاميرة فوقية) ليست شقيقة صاحب الجلالة الملك ، انما هي أخته لأبيه من زوجته الاولى صاحبة السمو الاميرة شويكار هانم كريمة المرحوم الامير ابراهيم باشا احمد بن المرحوم الامير احمد رفعت باشا بن ابراهيم باشا ، وشقيقة سمو الامير احمد سيف الدين

وسموها مولودة فى ٦ اكتوبر سنة ١٨٩٧ ، فهى الآن فى العقد الرابع من عمرها الطويل ان شاء الله



من اليمين الى اليسار . صاحبات السمو الاميرات فائقة وفوزية وفائزة وفتحية وخالهن الآنسة ذو الفقار ومربيتهن مس ايوانز . وقد التقطت هذه الصورة فى شهر مارس الماضى فى أثناء وجود سمو الاميرات بسويسرا



صاحبة السمو الملكي الاميرة فوقية

وهى زوجة صاحب المعالى محمود فخرى باشا وزير مصر المفوض ومندوبها فوق العادة لدى حكومة الجمهورية الفرنسية

أما صاحبات السمو الملكي الاميرات فوزية وفائزة وفائقة وفتحية فهن شقيقات حضرة صاحب الجلالة الملك ، وكلهن أصغر سناً من جلالته

الاميرة فوزية

ولدت الاميرة فوزية ، وهى كبراهن ، فى ٥ نوفمبر سنة ١٩٢١ أى ان جلالة الملك يكبرها بسنة واحدة وثمانية أشهر واثنين وعشرين يوما

الاميرة فائزة

وولدت الاميرة فائزة فى ٨ نوفمبر سنة ١٩٢٣ أى انها أصغر من جلالة الملك بثلاث سنوات وثمانية أشهر وخمسة وعشرين يوما ، وأصغر من شقيقتها الاميرة فوزية بسنتين اثنتين وثلاثة أيام . .

الاميرة فائقة

أما الاميرة فائقة فهى ثالثة شقيقات جلالة الملك بحسب ترتيب أعمارهن ، لأنها ولدت فى ٨ يوليو سنة ١٩٢٦ أى انها أصغر من جلالته بست سنوات وأربعة أشهر وسبعة وعشرين يوما . وبينها وبين شقيقتها الاميرة فائزة التى تسبقها مباشرة فى الترتيب سنتان وثمانية أشهر

الاميرة فتحية

وآخر من أعقب جلالة الملك الوالد الاميرة « فتحية » التي ولدت فى ٧ ديسمبر سنة ١٩٣٠ ، وكان لجلالة والدها يومئذ من العمر اثنان وستون عاما ونصف عام ، وهى صغرى شقيقات جلالة الملك فاروق المحبوب

أشهر أميرات الأسرة المالكة

أشتهر من أميرات الأسرة المالكة في العصر الحديث عدد غير قليل . نظراً لما كان لهن من أياد بيضاء في ميادين البر والإحسان أو ميادين العلم والأدب والفن . وفي هذه الإلمامة القصيرة طرف من أشهر هؤلاء الأميرات

أم المحسنين

مقدمتهن صاحبة الدولة والعصمة الأميرة الجليلة أمينة هانم الهامي التي اشتهرت فيما بعد بلقب (أم المحسنين) . وهي كريمة المرحوم الهامي باشا وكانت مشهورة بالعقل ورجاحة الفكر وكمال الخلق مع الجمال الرائع . وقد تزوجها المرحوم الخديو توفيق قبل ارتقائه العرش بنحو ست سنوات أي سنة ١٨٧٣ . وسموه إذ ذاك في الحادية والعشرين من عمره . وفي سنة ١٨٧٤ أنجبت منه بكرها الخديو السابق عباس حلمي الثاني . وفي سنة ١٨٧٦ سمو الأمير محمد علي ولي العهد الحالي ، والأميرة خديجة هانم سنة ١٨٧٧ ، والأميرة نعمت هانم سنة ١٨٨١

وقد عاشت سموها طوال حياتها ، حتى قبضها الله الى جواره منذ سنوات قلائل ، عنواناً للاحسان والبر في مختلف نواحيه . ولم ينس المصريون بعد تبرعاتها وجهودها الخيرية الباهرة حينما قامت حرب البلقان أولاً ثم حرب طرابلس ، فقد توالت إذ ذاك تبرعاتها للحرب ولجمعية الهلال الاحمر ولعائلات الشهداء وفي ساحات القتال

وكان لسموها فوق ذلك فضل كبير على العلم والتعليم في مصر . فقد تولت الاشراف على المدارس التي كانت قد أنشأتها المرحومة الأميرة بمبا قادن . فكانت أم المحسنين لا تكتفي بالانفاق على هذه المدارس من الاوقاف المرصودة لها ، بل تدفع من نفسها كثيراً من نفقات هذه المدارس . وكذلك أنشأت سموها مدارس الالهامية الابتدائية للبنات والالهامية الثانوية للبنين والالهامية الصناعية

وكان من عادة سموها أن تقضي شهور الصيف من كل عام في تركيا في قصرها البديع القائم على ضفاف البوسفور ، ولكنها رحمها الله آثرت قبيل وفاتها أن تهب هذا القصر للحكومة المصرية لتتخذه مقراً لمفوضيتها في تركيا ، فكانت هذه إحدى مبراتها العظيمة التي لا تدخل تحت حصر ، خصوصاً أن القصر المذكور يعتبر تحفة فنية بديعة فضلا عن جمال موقعه مما يزيد في قيمته ويضاعف في فضل صاحبته . لقد كانت رحمة الله عليها شخصية من أبرز شخصيات المجتمع المصري فمدت بحق زعيمة الاحسان وعميدة المحسنين



الاميرة أمينة الهامي « أم المحسنين » والدة الخديو السابق وسمو ولي العهد بملابس أشراف الحجاز بعد تأديتها فريضة الحج . وقد ظهرت الى جانبها صورة فوتوغرافية لزوجها المغفور له الخديو توفيق باشا

الأميرة فاطمة اسماعيل

ومن أعظم الاميرات فضلا على العلم والنهضة المصرية الحديثة المرحومة صاحبة السمو الاميرة فاطمة اسماعيل عمة جلالة الملك فاروق . فالى سموها يرجع الفضل في قيام الجامعة المصرية . فقد وقفت سموها كل أملاكها وباعت جواهرها الثمينة في أوربا ، وكانت هذه الجواهر ذات قيمة مالية وتاريخية لا تقدر ، لانها كانت من جواهر اسماعيل النادرة ، ولكنها نزلت عنها طائعة مختارة ، بل مغتبطة مبتهجة ، لكي ينفق منها على الجامعة المصرية

وقد تزوجت سموها من الامير طوسون بن سعيد باشا وأنجبت منه الامير جميل طوسون ثم طلقت منه وسافرت الى الاستانة مع زوجها الثاني بعد ان وقع الخصام بينها وبين سمو الخديو السابق . وفي الاستانة أنعم السلطان عبد الحميد على زوجها برتبة الباشوية وأصبح اسمه جمال الدين باشا . وأصلح السلطان ما كان بينها وبين الخديو السابق

السلطانة ملك

ومن أشهر الاميرات اللواتي على قيد الحياة صاحبة العظمة السلطانة ملك . وعظمتها هي الزوجة الثانية للمغفور له السلطان حسين . فانه لما أقيمت أفراح الانجال المشهورة احتفالا بزواج أصحاب السمو الامراء توفيق باشا وحسن باشا وحسين كامل باشا كانت الزوجة المختارة لسمو (الامير) حسين كامل هي الاميرة عين الحياة . وقد طلقت بعدئذ واقترن الامير حسين بالأميرة ملك وأصبحت بعد ذلك سلطانة على مصر

ولعظمتها مقام ممتاز في الاسرة المالكة . وكان المغفور له الملك الراحل يحيطها برعايته الخاصة ، وكذلك يفعل الآن صاحب الجلالة الملك المحبوب ، وهي تقيم بقصرها في الاقصر في أثناء فصل الشتاء ، وتقضي فصل الصيف على ضفاف البوسفور في قصر (شمبك جقار) وتصحب معها كريمتيها الاميرتين المشهورتين قدرية حسين وسميحة حسين

الأميرة نازلي

ويقترن اسم صاحبة السمو الاميرة نازلي فاضل بالنهضة المصرية الاجتماعية الحديثة . ووالدها هو المرحوم الامير مصطفى فاضل باشا . وقد تزوجت سموها من أحد علماء تونس وكبار أغنيائها وهو العالم التونسي الشيخ سالم بوحاجب . فكانت تقضي في مصر نصف العام وتقضي نصفه الآخر في تونس

وقد اشتهرت سموها بأنها أول سيدة أدخلت في مصر نظام الصالونات الادبية الذي كان شائعاً في أوربا ، وخصوصاً في فرنسا ابان القرنين الماضيين . ولعل اقدامها على انشاء هذا الصالون الادبي برغم استبداد وطأة الرجعية ، يرجع الى دراية سموها وتضلعها في اللغة الفرنسية ، وكثرة رحلاتها الى الخارج ، واتصالها بأدباء أوربا ومفكريها الاحرار

لهذا كان صالونها صورة من الصالونات الفرنسية الراقية ، فكان يجتمع بقصرها خلف سراي عابدين أمام باب السراي الذي يعرف بباب باريس ، أقطاب الاجتماع والفكر والادب والسياسة والتجديد ، ويكفي ليدرك القراء مدى أهمية هذا الصالون أن نقول انه كان في مقدمة المترددين عليه بلا انقطاع سعد زغلول وقاسم أمين وفتحي زغلول عدا الوزراء وصفوة عظماء رجال الحكم في ذلك الوقت



المحسنة الكبيرة مؤسسة مطاعم الشعب في القاهرة — الاميرة نعمت هانم مختار



الاميرة فاطمة هانم اسماعيل صاحبة الايادي البيضاء على الجامعة المصرية وكريمة الخديو اسماعيل باشا

الأميرة فوقية

وفي أوروبا ، أو بعبارة أدق في باريس ، تقيم أميرة مصرية محبوبة تعتبر خير دعاية لمصر الحديثة . وهي صاحبة السمو الملكي الأميرة فوقية أخت صاحب الجلالة الملك ، ووالدتها هي صاحبة السمو الأميرة شويكار شقيقة سمو الأمير احمد سيف الدين . وقد تزوجت من صاحب المعالي محمود فخري باشا وزير مصر المفوض في باريس ، فكانت خير عون له على رفع شأن بلاده في المجتمعات الفرنسية العليا . وذلك لدراية سموها باللغة الفرنسية واطلاعها الغزير على الآداب الغربية ، فضلا عن ميولها في فن الموسيقى وبراعتها في العزف على (البيانو) . ولكنها حريصة على ألا تصل المقطوعات الموسيقية التي تؤلفها الى دور النشر . والى هذا يرجع السبب في انه لم تظهر الى اليوم قطعة موسيقية تحمل اسمها . اللهم إلا قطعة واحدة تسربت مصادفة . وعنوانها (ليلة مقمرة على سطح الهرم) ولكن سموها لم تأذن في وضع اسمها على هذه المقطوعة ولهذا اكتفى الناشرون بالقول بأنها من تأليف (أميرة مصرية)



حضرة رياكاظم القندي زوجة محمد علي باشا الكبير جد الأسرة المالكة ومن يمينها الأميرة زينب هانم ومن يسارها الأميرة نازلة هانم

الأميرة نعمت مختار

ومن أعلى الأميرات المصريات مقاما صاحبة السمو الأميرة نعمت مختار . وتاريخها حافل نكتفي منه بالمامة يسيرة جداً لضيق المقام

فالأميرة نعمت هي صغرى بنات المغفور له اسماعيل باشا خديو مصر . ومن طريف ما يذكر أن سموها وسمو الأميرة خديجة اسماعيل والدة صاحب السعادة طاهر باشا هما الشقيقتان الوحيدتان بين أولاد الخديو اسماعيل جميعاً . ذكوراً واناثا . وكانتا تمتازان من صغرهما بالجمال الفائق

وقد خطبت الأميرة نعمت أولا للأمير ابراهيم باشا والد الأمير احمد سيف الدين وعقد له عليها عقداً شرعياً ، ولكن المنية عاجلته قبل أن يتزوجها . فرفعت قضية شرعية تطلب نصيبها الشرعي في ثروته وكان لهذه القضية شأن كبير وانتهت بالحكم لها منذ أمد قصير

وتزوجت سموها بالقائد محمود مختار باشا نجل الغازي احمد مختار باشا معتمد تركيا في مصر أيام الخديو توفيق . وكان محمود مختار باشا عضواً في جمعية الاتحاد والترقي ، فلم يكد ينقضي زمن قصير على نجاح حركة هذه الجمعية واعلان الدستور حتى قامت ثورة رجعية هوجمت فيها منازل أعضاء الاتحاد والترقي . فلما هاجم الثوار دار محمود مختار باشا تقدمت اليهم زوجته الأميرة نعمت مختار وخاطبتهم في شجاعة يضرب بها المثل قائلة انهم لا يمكن أن يدخلوا البيت إلا على جثتها ! . وفي الوقت نفسه كانت العدة قد اتخذت وأفلت مختار باشا من أيدي الثوار . وبعد انتصار الحركة الوطنية التركية عين مختار باشا وزيراً للحربية في تركيا ثم سفيراً لها في ألمانيا فصحبته الأميرة نعمت ونالت في ألمانيا ماهي جديرة به من الاحترام

وقد عاشت سموها زوجة وأما وجدة فاضلة . وقد طلب ابنها علاء الدين بك منذ شهور قلائل الالتحاق جنديا بالجيش التركي فبادرت سموها الى ارساله ليعود حياة العسكرية

ولها مبرات كثيرة أظهرها مساهمتها في مطاعم الشعب وغيرها من المبرات العظمى

الأميرة عفت حسن

كريمة الأمير الكبير حسن بن توفيق بن اسماعيل ، من أبرز الأميرات المثقفات تثقيفاً عالياً جداً . تجيد ست لغات حية إجادة تامة . ولها مؤلفات ومقالات في الصحف الخارجية الاجنبية

وقد وضعت مذكرات دقيقة ضمنتها أروع الحوادث العالمية والمصرية من عهد حرب البلقان الى يومنا هذا

وهي اليوم تصدر المجتمع المصري الراقي وتغذيه بعلمها الواسع وترأس وتدير « مبرة محمد علي » الكبرى التي تسير بها من حسن الى أحسن . ولها نظرات صادقة في السياسة العامة من زمن بعيد



الأميرة عفت حسن كريمة الأمير حسن نجل الخديو اسماعيل باشا . وهي تبدو في ملابس فرعونية غاية في الجمال والبهاء

الأميرتان قدرية وسميحة حسين

هما كريمتا المغفور له السلطان حسين كامل . ولا نكاد نذكر احداهما حتى نذكر الأخرى . ولا عجب فلكل من الأميرتين شهرتها في عالم الأدب والفن

أما الأميرة قدرية فهي زوجة صاحب السعادة محمود خيري باشا . وقد كان مرشح الوفد المصري في الانتخابات الاخيرة . ولسموها شهرة ذائعة في الشعر الفرنسي ، كما ان لها جولات موفقة في ميدان الأدب والاجتماع نقل بعضها الى العربية . ومن أشهر كتبها ديوان (ظلال ملكية) ومجموعة (رسائل من أنقرة) وغيرها

أما الأميرة سميحة فقد نشأت منذ نعومة أظفارها مولعة بالرسم وصناعة التماثيل من الصلصال الملون . وقد عنيت صاحبة العظمة والدتها السلطانة ملك بتنمية هذه الملكة الفنية عندها فعهدت الى مثال إيطالي مشهور في تعليمها فن النحت والتصوير . وكثيراً ما تقدمت بآثارها الفنية في معارض مصرية وأوروبية فنالت مداليات التفوق

وقد عكفت سموها منذ أشهر على صنع تمثال لجلالة ابن عمها الملك المحبوب ، وتفضل جلالته بالجلوس أمام سموها تحقيقا لهذه الرغبة

وأتمت الأميرة صنع التمثال ونالت استحسان الملك فأمر بوضعه في مجلس النواب . وقد أرسل نموذج التمثال الى باريس منذ مدة ليصنع الصنع الكامل طراز اصحاب الفن الاثبات وقد أنفقت سموها عليه من جيبها الخاص



زينب هانم الكبيرة ، كريمة محمد علي باشا الكبير ، وحرم كامل باشا الصدر الأعظم الأكبر ، وقد وقفت بعض أملاكها على الأزهر



أنجه هانم القندي زوجة الوالي سعيد باشا وقد تزينت بالتاج وحلت عصا الامارة في يدها



جلالة الملك فاروق في حداثته

صورة نادرة لجلالته وجلالة الملكة الوالدة وصاحبات السمو شقيقاته الأميرات

في ميادين السباق

حفلة المليك

يشهد جلالة الملك يوم السبت القادم حفلة السباق بنادى سموحة وسينال نادى اسبورتنج هذا الشرف أيضا في الاسبوع الذي سيليه.

وقد استعلمت ادارة النادى عما اذا كان جلالة الملك ينوي تشريف النادى بمفرده أم ستكون في صحبته الاميرات الشقيقات. فكان الرد ان جلالته سيشهد السباق بشخصه الكريم فقط

وقد فكر البعض في رفع أجور الدخول في الحفلات التي يشهدها جلالته ولكن أكثرية الاعضاء رأوا ان يكون الامر بالعكس ليسهل لاكبر عدد ممكن مشاهدة المليك

حفلته الاخيرة

وشهد السفير البريطاني السير مايلز لامبسون والسيدة عقيلته حفلة السباق في الاسبوع الماضي بنادى اسبورتنج لآخر مرة قبل اعتزامهما الى انجلترا، وقد سافرا بالفعل عن طريق بورسعيد. وكان موقفا جميلا حين وقف سعادته ومعه السيدة قرينته يوصيان المروض بجياد السفير كأنهما يستودعانه شيئا عزيزا. وودع السفير الخيل وربت أعناقها. وكذلك فعلت السيدة قرينته

جائزة الملك

وفاز الوجيه محمد سلطان بجائزة جلالة الملك إذ فاز حصانه «تكيكور» وتسلم الكأس مسرورا. والواقع ان اسطبلات سلطان كان حظها من الجوائز والكؤوس عظيما هذا الموسم. ولا غرابة فان العناية التي بذلت والاهتمام الشديد كفيلان بهذه النتيجة الحسنة

فتور

وكانت حفلنا هذا الاسبوع فاترتين.

ويرجع ذلك الى وجود جميع العظماء في القاهرة بمناسبة حفلات التتويج. ولاريب في ان هذا الفتور سيعقبه في الاسبوع القادم والاسابيع المقبلة اقبال وزحام

استعداد السيدات

وقابلت سيدات كثيرات على البلاج، فاذا بهن كلهن يتحدثن عن حفلة سباق الاسبوع القادم التي سيشهدها المليك. وفهمت انهن مستعدات بثياب عملت خاصة لهذه الحفلة الملكية. وينتظر ان يكون التنافس قويا، وان نشهد في الاسبوع القادم أحدث النماذج والأزياء.

وها نحن في الانتظار



الكأس وعلبة السجاير اللتان فاز بهما الوجيه «شفيق بدر الدين» في سباق الهواة

■ انه في يوم السبت ١٤ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية العساكرة مركز البلينا سيباع علنا عجلة بقر ملك عوض سليمان صليب بالناحية نفاذاً لقائمة الرسوم التنفيذية في القضية ن ٣٩٢٩ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ١٠٣ قرشا صاغا قيمة ما يخصه بما فيه النشر كطلب قلم كتاب محكمة جرجا الاهلية. فعلى راغب الشراء الحضور ٢٥٦

■ انه في يوم السبت ١٤ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها والايام التالية بشارع بشبك رقم ٧ بالماصية قسم الوايلي سيباع علنا اتوموبيل ملك الاستاذ محمود افندي صادق وآخرين بالجهة المذكورة نفاذاً للحكم ن ١١٩٢ سنة ١٩٣٤ الوايلي كطلب عبد الحميد بك الرماني التاجر بشارع السد البراني قسم السيدة زينب بمصر وفاء لمبلغ ٨٨٤م و ٣٧ج بخلاف ما يستجد. فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٩٢

■ انه في يوم الاثنين ٩ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالشيخ شبل وبناويط مركز سوهاج سيباع علنا بقرة وغلال ملك احمد محمد بحيث وآخر بالناحية نفاذاً للحكم ن ٨٥٥ سنة ١٩٣٧ طهطا وفاء لمبلغ ٥٢٠ قرشا بما فيه النشر كطلب سيفين افندي ميخائيل. فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٠٢

■ انه في يوم الاربعاء ١١ أغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الحوط مركز منفلوط والايام التالية سيباع علناً اربعة اراداب قمح ملك عبادي تكلا بالناحية نفاذاً للحكم ن ٢١٢٠ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٤٤٣ قرشا صاغا قيمة المحكوم به بخلاف النشر كطلب سوريال ابرح بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٠٥

بين أمواج البر والبحر

الاسكندرية

تشريف المليك

اليوم تشرق شمس المليك على الاسكندرية فتلبس حلة جديدة من البهاء والرونق ، وبتشريف المليك يتضاعف الاقبال عليها ، ويبدأ موسم الصيف الملكي الرسمي الشعبي بالمعنى الصحيح

وعما قريب تنتقل الوزارة الى الاسكندرية فيبدأ موسم الصيف بالمعنى الصحيح كما يعتقد الاسكندريون

وان كان للموسم سيبدأ متأخراً إلا أن الاسكندريين يأملون أن يعوضوا في أغسطس وما يليه ما فاتهم في يونيو ويوليو

مرفوض

تقدم الكازينو الى البلدية بطلب اعانة ألفي جنيه ، ولكن الطلب رفض . وقد ردت ادارة الكازينو على هذا الرفض رداً عملياً بإلغاء « الخمر » في السهرات ، واقتصر الكازينو على تراثه وعلى السينما . ولكن المأمول ان تعالج المسألة في الايام القليلة القادمة

الباتيناج

ويقبل على الكازينو في الاسابيع الاخيرة كثير من الآنسات والسيدات الشابات حوالى الساعة الرابعة بعد الظهر للتمرين على الانزلاج في الباتيناج ، ويفرغن من هذه الرياضة الجميلة قبل ان يزدحم الكازينو . وقد أعجبت حقيقة بهذا الاتجاه ، فهو خير لهن وأبقى من (برتيتات) (البردج) و (الكونكان)

استقلال

وتحظى « البزوتيت » بأكثر من جماعة من اللاتى يحببن العزلة ، وهن اللاتى يهربن من ازدحام البلاجات ، ويزهدن في العرض والسير على البلاج . وهؤلاء يجدن في سكون البزوتيت مكاناً يقضين فيه فترة قبل الظهر . ولم تر بينهن فتاة اسكندرانية ، بل كلهن من العائلات القاهرية

حفلة ليلية بحرية

وجهت السيدة عصمت نور وزوجها





« كنكول » .. فستان بلاج ، وشورت ، ومايوه .. والبرأ عينات لأجسام حرمى من الوزن الخفيف والثقيل ! ..

الاستاذ يحيى فهمى الدعوة الى بعض الصديقات والاصدقاء لحفلة شاى أقيمت فى (كوتر) اقلع بهم الى داخل البحر . ورأيت بين المدعوين السيدة سوسو رأفت وزوجها ، وكريمات الشاهد باشا ، وكريمات راشد باشا ، والسيدة زوزو عاصم وزوجها ، والوجيهين حسن فهمى ، وعلى رفعت

وبعد ان كانت الدعوة للشاى ، امتدت الى العشاء ، ثم الى سهرة على ظهر (الكوتر) الى وقت متأخر من الليل

فى السويس

سافرت إلى السويس هـذا الاسبوع بالسيارة ، فاذا بالطريق ممهد جميل لولا بعض الاصلاحات التى تجريها مصلحة الطرق فى مسافة تبلغ سبعة كيلومترات بالقرب من السويس ، ونرجو ان يتم الاصلاح قريبا لأنه استغرق شهوراً ، وكان الاولى ان يبدأ به قبل موسم الصيف

ويوجد بالسويس بلاجان : بلاج الكازينو وبلاج الكابانوه . ورواد بلاج الكازينو خليط من المصريين والاجانب المقيمين بالسويس أو من «الشلل» التى تحضر بالسيارة لقضاء يوم

بلاج عجيب

أما بلاج « الكابانوه » ، فيبعد عن السويس حوالى عشرة كيلو مترات ، ورواده جميعاً من الاجانب ومن موظفى شركة القنال . وهم يتركون منازلهم ويقيمون فى فندق صغير من الخشب على هذا البلاج

ومما يثير الدهشة ان الذباب يملأ أرجاء هذا البلاج بشكل عجيب ، مما اضطر رواده إلى إقامة غرف من السلك كالاقفاص يجلسون فيها . وهم يتحملون ذلك لما يمتاز به هـذا البلاج من مياه صحية فيها نسبة كبيرة من الكبريت

بلاج السخنة

وعلى مسافة ٣٠ كيلو من السويس ، توجد منطقة يسمونها « السخنة » ، وترجع هذه التسمية الى ان بها عيونا أو نافورات ساخنة من الماء الكبريتى الصحى ، وقد درس وزير التجارة كل ما يتعلق بها توطئة للانتفاع بها



لن تنظر يا ترى ؟ . فقد شغلتها النظرة عن الاغتسال

رأس البر

مؤتمر « الدومينو »

تكاد لعبة « الدومينو » تكون اللعبة الوحيدة التى تنافس الطاولة منافسة شديدة ، ويتزعم سالم بك مباشر مدير اسوان مجموعة من كبار المصطافين ، يجتمعون صباح مساء ، كل يوم بالكازينو على هيئة مؤتمر لعب الدومينو . .

النداءات العجيبة . .

والباعة فى الصباح ينادون على بضائعهم بنداءات عجيبة ، وقد اقترح أحد المصيفين ان تجمع هذه النداءات فى كتاب ، وهو كفيل بذيوعه وانتشاره . .

وهناك نقليعة جديدة . . فقد قام أحد الباعة بعمل تشكيلة من أنواع الحلويات . . وأطلق عليها اسم «تشكيلى» . . وينادى عليها بصوت عال : « الباخرة تسير » (مع انه يكون واقفا لا يتحرك من مكانه) . . « وكن معى . . تكسب دائما » . .

والمهم فى هذا كله ان هذه النداءات تزعج المصيفين فى أثناء الصباح الباكر ازعاجا لا لزوم له ، وانا نذكر ان شمس الدين بك عبد الغفار حينما كان محافظا للمصيف منع ذلك منعا باتا محافظة على راحة المصطافين . وفى اعتقادنا ، ولا شك ان هذا هو اعتقاد جميع المصطافين ، انه لابد من منع هذه النداءات ولو الى وقت معين من الصباح !

تنشيط الغدد وإعادة الشباب فى ٢٤ ساعة

اكتشاف طبيب امريكى يقوى الدم والاعصاب والجسم والذاكرة والدماغ والعضلات وهو أفضل من عملية الغدد

« لقد اصبح الآن فى إمكان الذين يشعرون بانهم قد شاخوا قبل أوانهم وأمسوا منهوكى القوى أن يعودوا فيشعروا بنشاط الشباب والطموح والحيوية بفضل الاكتشاف الذى وفق اليه احد الاطباء الاميركيين . وهذا الاكتشاف العظيم هو عبارة عن علاج بيتى بسيط ويمكن استعماله بالسر بسهولة فيعيد اليك حيويتك وقدرتك على التمتع بلذات الحياة

وعليه فلست مضطراً فيما بعد ان تعانى المضايقات الناشئة عن فقدان النشاط والرجولة وضعف الذاكرة والجسم واضطراب الاعصاب وعدم نقاوة الدم والاضطرابات الجلدية وانحطاط القوى والارق . استعمل هذا العلاج البيتى البسيط بضعة أيام فتشعر بان نشاطك قد عاد اليك . ومهما يكن عمرك تجد أن نشاط غددك وقوة اعصابك قد عادا اليك وازدادا . كذلك ستجد فى هذا الاكتشاف قوة الشباب التى تبعث فى عروقك دما نقيا وترسل فيك نشاطاً جديداً وحيوية جديدة . هذا الدواء البيتى البسيط هو عبارة عن اقراص لذيذة الطعم سهلة التناول . ويشهد الوف الذين استعملوها انها أفضل من أى علاج آخر

تأثيرها فى ٢٤ ساعة

ان هذا الاكتشاف الطبى الجديد ويسمى فيتابس (Vi-Tabs) قد اختبره الالوف فى اميركا فاسفر عن نتائج لاحت كانها اعجوبة . فقد انتصر على اعصى الحالات وانقذ الشباب من الضعف ومن الشيخوخة قبل الاوان وجعل الشيوخ شبانا وجلب السعادة للالوف من الذين كانوا يعتقدون انهم قد شاخوا ووهنوا وودعوا لذات الحياة . ومزية هذا الاكتشاف العجيب هى ان نتائجه تظهر بسرعة عظيمة إذ يستطيع الذى يستعمله ان يشعر بعد ٢٤ ساعة بتحسن عظيم وبعد أسبوع يصبح رجلا جديداً

الاطباء يمتدحون الفيتابس

إن الاطباء فى اميركا وغيرها يقولون ان تركيب هذه الاقراص عجيب جداً للذين يشيخون قبل أوانهم ويشعرون انهم منهوكو القوى ضعاف النشاط .



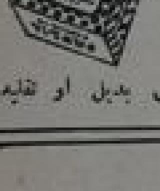
الدكتور ت . ا . ايليس

فقد كتب الدكتور ايليس من اطباء كندا يقول : « ان هذه الاقراص لا تكثر فقط الكريات الحمراء فى الدم بل تنشط الغدد فيعقب ذلك تجديد النشاط والطامع — الامر الذى يسر الرجال والنساء الذين هم فى منتصف العمر او فى الشيخوخة » .

وكتب ايضا طبيب ايطالى مشهور وهو الدكتور جيانيني فقال : « ان الاجسام الضعيفة المنهوكة القوى لهى فى اشد الحاجة الى تأثير هذا المستحضر الذى يبنى الجسم ويحدث احسن الاثر فى الدم والغدد والاعصاب والكبد ويحسن شهية الأكل ويقوى ضعاف الأجسام والاعصاب »

تأثيره مضمون

ان استعمال اقراص فيتابس ليس من قبيل التجربة فان هـذه الاقراص هى علاج بيتى بسيط يمكن استعماله سراً . وهو وصفة طبيب اميركى نجاحها مدهش لأنها تجدد الشباب والحيوية والنشاط للملايين من الناس . ونظراً الى نجاحها المدهش تباع الآن فى جميع الاجزاخانات مع التعهد بانها تحقق الغرض الذى تستعمل لاجله لهذا يجدر بك ان لا تجرب العقاقير المشكوك فيها فقد تكون شديدة الفعل تؤثر فى الغدد النحيفة وفى الجهاز العصبى كله . اما اقراص فيتابس فلم تثبت فائدتها للملايين فقط بل نحن نتعهد بان نفيدك انت شخصياً لجربها لتتحقق انك قد اصبحت اصغر سناً واشد قوة وأكثر نشاطاً ان هذه الاقراص يجب أن تولد فيك شعوراً جديداً بالنشاط والحيوية ، والا فلك الحق ان تعيد العلبة فارغة فلا يكلفك هذا الدواء شيء بمقتضى هذا الضمان . انك وحدك تستطيع ان تحكم عليه واذا اشتريت زجاجة فيها ٤٨ قرصاً فثمنها قليل وهى تكفيك ثمانية ايام . ونظراً الى الضمان الموجود داخل الزجاجة يجدر بك ان تشرع فى العلاج فى الحال فتدرك معنى الشعور بانك اصغر مما انت بعشر سنوات او عشرين سنة — وبانك ممتلىء حيوية ونشاطاً واذا لم توجد هذه الاقراص فى الاجزاخانة التى تعاملها فلا تخاطر باستعمال اى بديل او تقليد



■ انه فى يوم السبت ٧ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية الحامول مركز منوف سيباع علنا ثلاثة اوادب قمح ملك محمد ابو العزم عبد الواحد بالناحية نفاذا للحكم ن ١٣٢٦ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٢٧٧٠م و ٢ج بخلاف ما يستجد كطلب محمود افندى عبد الرحمن الشرقاوى التاجر بمنوف . فعلى راغب الشراء الحضور ٩٣

عالم الفن

الملك فاروق على الشاشة

الملوك الخالدون من يعنون بالفنون والعلوم - الملك فؤاد فنان عظيم - والملك فاروق مولع بالسينما منذ حداثته

يقول الكاتب الانجليزى (ما كولى) : « ستفنى هذه الامبراطورية ، ولا يبقى من مجد الأمة الانجليزية غير شكسبير »

وهذا حق لا جدال فيه ، وهو يعنى أن تراث الحضارة الخالد هو الفنون والعلوم والآداب والمعارف ، فالملوك الذين أخذوا بيد الفنون والعلوم ، واحتضنوا رجال الفن والمعرفة والبلاغة ، هم أبقى الملوك ذكراً وأخلدهم أثراً

والتاريخ يحدثنا عن كثير من هؤلاء الملوك ، ويشيد بذكرهم ، مما يضيق المقام هنا عن ذكر بعضه ولو رجعنا الى تاريخ مصر الحديث ، لرأينا أن مصر قبل عصر محمد على الكبير ، كانت قد وقفت عن التقدم ، وكادت تهوى ، لولا أن جاء محمد على باشا وبنيها من رمسها . ولقد قام هذا البعث على أساس

المنارة ، يتردد عليها ليشاهد الأفلام التى عهد الى أحد كبار العارضين فى استحضارها

وتعرض هذه الأفلام وفق نظام خاص ، فآلة العرض تقع خلف الشاشة لا أمامها كما هو الحال فى دور السينما ، وبذلك لا يستطيع الشخص عارض الافلام أن يشاهد الموجودين فى قاعة العرض

شغف الملك فاروق بالسينما

وقد شغف جلالة الملك فاروق الأول بالسينما منذ صغره ، إذ كان جلالة المغفور له والده ، لا يحرمه هو وصاحبات السمو الملكى شقيقاته من مشاهدة الأفلام المنارة التهذيبية التى كان يدقق فى اختيارها

واشتد شغف جلالته بالسينما على مر السنين ، فهوى فن التصوير السينمائى الى جانب هوايته لفن



قاعة المسرح بعابدين

العلوم والمعارف والفنون ، إذ أوفد الطلبة الى أوربا لتلقى العلم من مناهله ، فلما عادوا كانوا هم النواة الصالحة التى سارت بالبلاد الى الأمام

وتبع ذلك انشاء المدارس الابتدائية والثانوية والعالية ، والحدب على التعلم والعلماء . وظلت هذه الجهود الموفقة سلسلة متصلة الحلقات ، بدأت بعهد محمد على الكبير وما زالت حلقاتها متعاقبة إلى عهد فؤاد الأول الراحل الكريم

فنان عظيم

فلقد كان الملك فؤاد الأول فناناً عظيماً ملماً بأصول الفنون ومقتضياتها ، خبيراً بدقائقها وأسرارها ، محيطاً بما هى فى غنى عنه ، وما هى فى حاجة اليه لارتقائها وازدهارها ، وخاصة فيما يتعلق بالسينما

وقد بلغ من اهتمامه بالسينما ، ان أنشأ فى كل قصر من القصور الملكية قاعة خاصة لعرض أفلامها

التصوير الفوتوغرافى . وقد اقتنى « كاميراه » سينمائية صغيرة ، كان يصور بها المناظر التى تروقه ، ويعرضها بواسطة آلة عرض صغيرة ، ثم يحفظها كذكرى لأجمل ما شاهده من مناظر

تصوير الرحلات الملكية

ومنذ تأسست شركة مصر للتمثيل والسينما التابعة لبنك مصر ، وهى تعنى بتصوير جميع تنقلات ورحلات الملك الراحل ، وجلالة الملك فاروق

وقد اهتم الملك الراحل بالأفلام التى كانت تؤخذ لتنقلاته ورحلاته ، وأمر بحفظها فى سراى عابدين ، ليكون منها سجل سينمائى

وقد ذكرنا فى عدد سابق ، أن استديو مصر أوفد بعض رجاله الفنيين لتصوير عودة جلالة الملك من مرسيليا الى الاسكندرية فالقاهرة ، وتصوير



من الزينات الرائعة التى استلفتت الانظار فى ميدان الاوبرا بعمارة الكلوب تشتمل تلك الزينة الجميلة التى اقامها التاجر المعروف احمد افندى اسماعيل المصرى تاجر الأصواف والحرائر فوق متجره ابتهاجاً بتولى جلالة الملك المحبوب وهى تمثل تاجاً كبير الحجم من الحرير المخمل فى وسطه صورة جلالة الملك يعلوها تاج بديع

■ انه فى يوم الخميس ١٢ أغسطس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ افرنكى صباحاً بندر شبين الكوم سيباع علنا الاشياء المبين أوصافها ومحالها بمحضر الحجز ملك فهمى افندى متقريوس من شبين الكوم فى القضية ٢٠٣٤ سنة ١٩٣٧ شبين الكوم وفاء لمبلغ ١٩٣٥ قرش صاغ خلاف رسم التنفيذ والنشر لطلب عزيز جورجى سابا بشبين الكوم فعلى راغب الشراء الحضور

١٣٣٣

جاءتها السمنة المفرطة دفعة واحدة

حتى انها ظهرت بشكل مزدوج

بعض الناس يزداد وزنهم دفعة واحدة فتراهم اليوم فى حالة طبيعية ، وما يغيبوا عنك سوى ايام قليلة حتى يصعب عليك معرفتهم من فرط السمنة التى غيرت شكلهم . وهذا ما حصل لهذه السيدة التى زاد وزنها دفعة واحدة ٣٥ كيلو قبل ان بدأت تتعاطى « كروشن » وقد كتبت لنا واقعة حالها تقول :

« كنت رقيقة جداً ، ولم يكن وزنى يتجاوز ٥٤ كيلو ونصف . ولكنى دفعة واحدة اخذت ازداد سمنة حتى ان اصدقائى صعب عليهم معرفتى ، اذ بدوت امامهم كأنى زدت ضعفين وصار وجهى وذقنى مزدوجين ، وكذا تضخمت حتى اصبح وزنى ٨٩ كيلو ونصف

« عندما بدأت اتعاطى « املاح كروشن » وسريعا صار وزنى يخف بالتدريج الى ان صار ٦٨ كيلو واصبح متناسبا مع قامتى ، وها انا الان بصحة تامة ، ولا احتمى قط عن المأكولات »

(مسز س ١٠)

قبل ان يتم الزجاجة الاولى من « املاح كروشن » يلاحظ الذى يتعاطاها ان السمنة الزائدة تزول سريعاً وهكذا شهراً بعد شهر ينقص الوزن كما فى الحادثة السابق ذكرها . وبضعة ارطال من الشحم اذا نقصت من الجسم تزيده صحة ونشاطا

الربات والاستقبالات ، وتسجيلها كلها في فلم واحد

وقد انتهى الاستديو من هذا الفلم ، ويعرض في دور السينما ابتداء من يوم السبت الماضي ، وشاهدناه في سينما حديقة الأزبكية ، فلمسنا ذلك المجهود الجبار الذي بذله رجال الاستديو في اعداد وإخراج هذا الفلم الرائع

فتهنئ كل من اشترك في اعداد هذا الفلم ، من مصورين ، و « منتاجست » ومذيع

الأفلام المصرية التي شاهدها جلالته

وقد شاهد جلالته وهو بأمير بعض الأفلام المصرية « الوردة البيضاء » و « دموع الحب » للاستاذ محمد عبد الوهاب ، و « وداد » للآنسة أم كلثوم بعد عودته من أوربا ، وشاهد « نشيد الأمل » في أثناء رحلة الصعيد في قاعة العرض الخاصة باليخت الملكي (قاسد خير)

أما فيلم « الحل الأخير » ، فقد عرض أمام جلالته في أثناء عودته الأخيرة من مرسيليا الى الاسكندرية بالباخرة (النيل)

• • •

وبعد ، فما لا شك فيه أن مناصرة الفنون والحدب على العلم ستظل قائمة متواصلة في عهد مليكنا المحبوب فاروق الأول ، وهو الذى يحب العلم ويقبل عليه منذ صباه ، ويهوى الفن الجميل ويشغف به منذ حداثته

وسيكون عصره عصراً زاهراً ، تخطو فيه مصر خطوات سريعة الى الأمام ...

حقق الله الآمال ...

محطة جديدة للاذاعة اللاسلكية

كلمة انصاف – برنامج التتويج – المحطات الاقليمية

أدرج في ميزانية وزارة المواصلات للسنة المالية الجديدة مبلغ ٤٠٠٠ جنيه لانشاء محطة للاذاعة اللاسلكية ذات موجات طويلة قوية ، يمكن بواسطتها سماع برامج الاذاعة في السودان والاقطار العربية الشقيقة الأخرى ، بوضوح وجلاء ...

وقد طلبت شركة ماركوني الى الوزارة شراء قطعة أرض من أملاك الدولة بالمعادي لاقامة المحطة الجديدة عليها ..

• • •

هذا وقد كنا كتبنا في عدد سابق كلمة عن برامج الصيف في محطة الاذاعة ، وأخذنا على المحطة فتور هذه البرامج ..

واليوم ، يسرنا ان نقول ان المحطة قد أبدت من الاهتمام والعناية بهذه البرامج ما تشكر عليه .. وجدير أن نسجله لها هنا . فأغرضنا من النقد دائما الانشاء .. لا الهدم . فقد اتفقت المحطة مع المطرب المعروف « محمد صادق » وبدأ أولى اذاعاته يوم الثلاثاء ٢٧ الماضي ، بأغان جميلة كلها شجو وطرب ..

وعاد الى الاذاعة ابتداء من يوم السبت الماضي ، المطرب الكبير « صالح عبد الحي » بأغان جديدة لها سحرها وجمالها وألحان لها عذوبتها وقوتها ..

وبدأت كذلك من يوم السبت الماضي أولى اذاعات السيدة « منيرة المهدية » بأغان جديدة وألحان جميلة ..

• • •

ولا يفوتنا أن نشير هنا الى البرنامج الحافل الذى أعدته محطة الاذاعة لمناسبة حفلة تولية جلالة الملك سلطته الدستورية ، فقد كان حقا برنامجاً ممتازاً رائعاً ، يليق بهذه المناسبة السعيدة

ولقد غنى في الحفلتين الساهرتين ، في سراى عابدين العامرة ، وفي سراى الزعفران ، بحضرة جلالة الملك – كما سبق ان ذكرنا – كل من « عزيز عثمان » ، و « أم كلثوم » ، و « صالح عبد الحي » ، فكانوا مبدعين ، وفازوا بالاعجاب الشامل ..

وقد تعطف جلالته وأذن لمحطة الاذاعة باذاعة حفلتي الحفلتين الساهرتين..

• • •

وبهذه المناسبة نذكر ان الاذاعة في انكلترا لا تقتصر على المحطة الرئيسية في لندن ، بل توجد محطات للاقاليم وعددها الآن ست ، والغرض من هذه المحطات الاقليمية ، الاكثار من برامج الاذاعة وتنويعها ، حتى يكون المجال متسعاً أمام المستمع للاختيار

وتشتغل هذه المحطات أربع عشرة ساعة في اليوم ، وقد روعى في وضع برامجها ، تفاوت عدد الذين يستمعون الى أجهزة الراديو في الأوقات المختلفة ..

وفي كل محطة من هذه المحطات ، مدير ومراقب ومذيع وموسيقيون وعازفون ، ولذلك كانت نفقات هذه المحطات كبيرة ، ولكن الايراد الذى يجيء من رخص أجهزة الراديو يسد هذه النفقات ويزيد عليها ..

فهل نرى من وزارة المواصلات اهتماما بانشاء محطات على هذا المنوال ؟ ..

الرياضة

حالة اندية القاهرة

بعد الانتهاء من موسمى الاستقالات والانضمامات

النادى الاهلى

قبل بدء موسم الاستقالات ، اتفق رجال النادى الأهلى على خطة تتبع فى هذا الموسم ، وتتلخص هذه الخطة فى وجوب المحافظة على لاعبى النادى ، وعدم الاعتداء على حرمة الفرق الأخرى ، وضم لاعبى المدارس للاستفادة منهم فى المستقبل . ويقول أعضاء النادى انهم قرروا تنفيذ هذه الخطة بحذافيرها ولكن المحاولات التى بذلت من جانب سماسرة الأندية الاخرى ، اضطرتهم أن يغيروا هذه الخطة فى اللحظات الأخيرة

وقد رأت ادارة النادى ، أنه من الأوفق ارسال لاعبى فرقهم الى مكان بعيد عن الأوساط الرياضية فارسلوا الى (عزبة) الوجيه « مصطفى السلانكلى » بالبحيرة ، حيث استضافهم مدة طويلة وبذلك تم الشطر الأول من خطة النادى بنجاح

واتصل بالنادى أن لاعب المختلط « حسين الفار » قد استقال من ناديه القديم وأنه لا يرغب فى العودة الى حظيرته مرة أخرى ، حينئذ رأى النادى أن من مصلحة دفاعه أن يضم حسين الى فريقه . . وبدأت المفاوضات ونجحت

ويقول رجال الاهلى ، انهم بهذا العمل لم يعتدوا على حرمة فريق المختلط ، لأن حسين الفار كان ينوى ألا يعود الى المختلط على الاطلاق ، ومعنى هذا أنه كان لابد لناد من الأندية أن يضمه اليه . . والنادى الاهلى يرى نفسه أولى به من أى ناد آخر . .

وأما « امين شعير » ، فقد عاد الى ناديه القديم دون أن تبذل فى سبيل عودته محاولات أو تجرى مفاوضات . .

واستعاد الاهلى بعودة حارس المرمى المعروف « عزيز فهمى » بعد أن أتم دراسته فى فرنسا

ويعترف رجال النادى الاهلى انهم صرفوا مبالغ مختلفة على بعض اللاعبين ، وأن هذه المبالغ تتراوح بين ٣٥ جنيها و ٤٥ جنيها أعطيت لبعض منهم ، وذلك غير النفقات النثرية — وقد بلغت حوالى ١٥ جنيها . أى ان مجموع ماصرفه النادى فى موسمى الاستقالات والانضمامات بلغ حوالى ٩٠ جنيها مصريا ! !

وكان المشرفون على حركة الاستقالات برئاسة سكرتير النادى السيد داود راتب ، وعضوية محمد افندى فهمى سكرتير الفريق ، ورزق افندى حسين مراقب النادى . .

وبهمنا فى هذا المقام أن نقول ، إنه كان هناك شبه اتفاق بين الناديين الأهلى والمختلط على عدم (ترغيب) أى لاعب من لاعبى الناديين فى الاستقالة من ناديه ، والانضمام الى النادى الآخر . . وقد سمى هذا الاتفاق فى الأوساط الرياضية (بمعاهدة عدم الاعتداء !)

النادى المختلط

وكلت ادارة النادى لاعبها المعروف مختار فوزى فى القيام بالمفاوضات والمحافظة على لاعبى النادى ،



عداءو بنى سويف

فريق العدائين الذين تصرفوا بتوصيل كتاب تهنئة « نادى فاروق الرياضي » ببنى سويف الى جلالة الملك وقد حمل الكتاب ثمانية عشر عداء بالتناوب يمثل عددهم عمر جلالة الملك يوم تتويجه السعيد

وذلك بثقة سعادة محمد حيدر باشا به . وقد وصل عدد من لاعبي النادي الى (عزبة) الاستاذ احمد سليمان لاعب المختلط حالا والاهلي سابقاً، وأرسل الباقي الى بور سعيد

وقد كانت خطة رجال النادي المختلط مماثلة لخطة رجال النادي الأهلي ، ودليل ذلك انهم حافظوا على لاعبيهم ولم يعتمدوا على مزية أي فريق آخر . . ومع أن (شندي) انضم الى فريقهم إلا أن حالته كانت مماثلة لحالة حسين الفار

وقد استفاد فريق المختلط بعودة لاعبه القديم (لطيف) من انجلترا . هذا وقد استقال عدد كبير من لاعبي الفريق الثاني ، ويقال انه قد يصعب على النادي تكوين فريق جديد يظهر به في الموسم الجديد . .

وقد بلغت مصروفات النادي في فترة الاستقالات والانضمامات ٤٠ جنيها

سكة الحديد

اتجهت نية ادارة النادي عقب انتهاء الموسم الى تقوية نقط الضعف في الفريق ، للظهور في الموسم الجديد بمظهر طيب . ولهذا رأت ، كما ذكرنا في عدد سابق ، الاستعانة بمعلومات وجهود الاستاذ محمود بدر الدين

وقد انضم الاستاذ بدر الدين الى ادارة النادي على أساس أن تترك له الحرية الكاملة التي تسهل له تكوين فريق من حضرات :

حارس المرمى : كامل مسعود

الظهيران : كامل مسعود - عبد المنعم سالم

الدفاع : حسين الفار - شندي - عبد الباقي

الهجوم : كاسب (وقد حاول السفر الى الاسكندرية لدور المفاوضات مع لطيف) - رشدي (الاسكندرية) - محمود مختار (التتش) - عبد الكريم - مراد

ولكن . . . ولكن كانت الحالة الداخلية بالنادي مرتبكة . . لأن بعض الأعضاء كونوا أحزابا . . . وكانت هذه الأحزاب تحارب بعضها بعضاً ، محاربة قوية ، ولهذا لم يستطع الأستاذ بدر الدين أن ينفذ فكرته ، ولم يستفد النادي إلا انضمام لاعب واحد من الترسانة هو عبده صالح

حالة مختار

وقد رأى الجراء أن الأستاذ بدر الدين قد وضع اسم محمود مختار ضمن القائمة ، لأنه كان مفروضاً أن مختاراً - وهو موظف بالمصلحة - يجب أن يقدم المساعدة الى النادي . . . ودارت المفاوضات فعلا على هذا الأساس ، ولكن مختاراً رفض قطعا أن يترك ناديه القديم ، وإحقاقا للحق نقول ان سعادة مدير المصلحة محمود شاكر باشا حياه مع بذلك ترك لمختار الحرية في البقاء أو ترك ناديه

نادي الترسانة

وقد كان نادي الترسانة هو النادي الوحيد الذي استقال جميع أفراده ، وهذا يطابق ما أشرنا اليه في بدء الموسم ، والمدهش أنهم كانوا جميعا يداً واحدة تحت لمرة لاعب يدعى الاسكندراني

وحالة النادي الى اللحظة التي نكتب فيها هذه الكلمة سيئة جداً ، وقد قيل ان رئيس النادي كان قد اعتمد مبلغ ٥٠ جنيها لصرف على اللاعبين ، ولكنه عاد بعد هذه الحركة لالغي المنح

وهذا لايزال مجهولا - الى هذه اللحظة - الطريقة التي سيكون بها الفريق

نادي البوليس

بدأ العمل متأخراً ، لأن رئيس النادي كان بأوربا في أوربا ، ولهذا كان أقل الأندية نشاطا ، ولكنه على العموم أحسن حالا من الترسانة

• • •

هذا موجز لما تم في موسمي الاستقالات والانضمامات فيما يختص بأندية القاهرة . . . . وسنكتب في الأسبوع القادم عن حالة أندية الاسكندرية ، مع بعض التفاصيل عن الطرق التي كانت تتبعها الأندية في ترغيب اللاعبين



مرور بعثة الكشافة المصرية بجنوا

البعثة الرسمية للكشافة لتمثيل مصر في هولندا برئاسة الاستاذ عبد الله سلامة ، ويظهر في الصورة بينهم فضيلة الاستاذ محمود شلتوت ممثل الأزهر في هولندا ، والذي كان معهم على الباخرة (كوثر) في جنوا ، بعد زيارة قصيرة للمدينة



ان جسمك مصاب بالتسمم

ولهذا مايعرضك الى امراض مختلفة ككثرة النهوض في الليل واضطراب الأعصاب وآلام الساقين وانحطاط القوى

التوقف صحتك ونشاطك وهمتك الى درجة قصوى على قيام الكليتين بوظيفتهما ويسهل عليك فهم ذلك اذا علمت ان الكليتين على صغر حجم الواحدة منهما الذي لايتجاوز قبضة يدك تحتويان على تسعة ملايين مجرى او مرشح دقيق جدا يدور الدم فيها مائتي دورة في الساعة ليلا ونهارا . على ان الطبيعة قد هيأت طريقة للتخلص من هذه الاملاح والسموم والمواد الفاسدة في الدم

امراض اخرى

وقد كتب حديثا الدكتور والتر . ر جورج الذي خدم سنين عديدة كمندوب صحي لمدينة انديانابوليس فقال :

« قد يخفى على الكثيرين حقيقة راهنة وهي أن الكليتين هما من اهم الاعضاء في بناء الجسم الانساني . فوظيفتهما لاتقل في الاهمية والحيوية عن وظيفة القلب للمحافظة على الصحة الجيدة وبصفتي مندوبا صحيا عن مدينة انديانابوليس لمدة سنوات عديدة ومدير طبي لاحدى شركات التأمين الكبيرة على الحياة قد سنحت لي الفرص العديدة فتمكنت من الملاحظة بان عددا كبيرا من الناس مصابون بفقدان النشاط وانحطاط القوى واضطراب الاعصاب والضنى لتقصير الكليتين عن القيام بوظيفتهما

فاذا ابطأت الكليتان وامتنعتا عن القيام بوظيفتهما حق القيام ولم تزيلا نحو لتر ونصف من الاملاح والسموم والسوائل من الدم في ٢٤ ساعة فان هذه الاملاح والنفايات تتجمع بالتدريج ويصاب الجسم بالتسمم . وعند ذلك تشعر بانك اكبر سنا مما انت وتحس بالضعف والاعياء .

وكثير من الاعراض والآلام المرضية سببهما عدم انتظام عمل الكليتين والمثانة منها كثرة النهوض في الليل . اضطراب الام الساقين . الدوار . كثرة الصداع . الزكام . الروماتزم . تورم الكاحلين . ظهور حلقات تحت العينين . وجع الظهر . وفقدان النشاط . الحرقة . الحكة . والحموضة

ساعد الكليتين

حسب اشارة الطبيب

ان الاطباء والكيميائيين في نحو ٥١ قطرا من اقطار العالم يعتبرون ان الطريقة المثلى لمساعدة الكليتين على القيام بوظيفتهما هي استعمال آخر واحدث وسيلة اشار بها الاطباء الا وهي سيستكس . فالسيستكس محضر تحضيرا علميا دقيقا بموجب الاقرباذين (قانون تركيب الادوية - الفارماكوبيه) في الولايات المتحدة وبريطانيا العظمى لتفعل فعلا سريعا مباشرا في الكليتين . مثال ذلك ان الدكتور ت . ج . راسل الجراح المشهور بلندن كتب يقول :

« ان السيستكس من انجع الادوية التي عرفتها في اثناء ممارستي مهنة الطب

وما من طبيب الا ويصفه لما له من الفوائد الجليلة في معالجة الكثير من امراض الكليتين والمثانة العادية . وهو مامون العواقب وخال من كل ضرر

وقد كتب الدكتور ت . ا . اليس من متخرجي جامعة تورنتو بكندا يقول : « ان تاثير السيستكس في معالجة خمول الكليتين والمثانة لايمكن تقديره »

ثم كتب الدكتور ك . ز . رندل الطبيب المشهور بمدرسة سان فرنسسكو يقول : « يمكنني ان اصف سيستكس بكل صدق واخلاص » بينما يقول الدكتور ن . ج جيانيني الطبيب الايطالي المشهور « عرفت الكثيرين من الرجال والنساء المتوسطي الاعمار يعترفون بالجميل ويذكرون الفوائد الجمة التي نالوها من استعمال هذا العلاج . يشعر الانسان غالبا انه اصغر سنا عقب استعمال السيستكس والتمتع بفوائده الحسنة .

الشفاء مضمون

في مدة ثمانية ايام فقط

اذا كنت مصابا باحدى الحالات المذكورة في هذا المقال او تشعر بانك متعب ومنحط القوى واكبر سنا مما انت فلا بد ان تكون الكليتان والمثانة اصل الداء . ولما كان السيستكس قد نجح نجاحا باهرا واتى بالنتائج الحسنة بعد تجربته في الوف من الحوادث عسر على غيره من العلاجات شفاؤها فيجب عليك ان تبادر حالا الى تجربة وصفة الطبيب هذه مع العلم بان نجاحها مضمون من جميع الوجوه في خلال ثمانية ايام والا فما عليك الا ان تعيد العلبة الفارغة فيعاد اليك ثمن الدواء بالكامل .

وبما ان السيستكس محضر تحضيرا علميا لأثر في الكليتين مباشرة فان فعله سريع واكيد . ولهذا السبب يشهد اكثر الناس بحدوث تحسن كبير في خلال ٤٨ ساعة وبالحصول على نتيجة تدعو الى اتم الارتياح في خلال ثمانية ايام والسيستكس رخيص جدا يمكنك الحصول عليه من جميع الاجزاخانات

ونظرا لوجود تعهد باعادة الثمن في حالة عدم تحقق الغرض المطلوب منه فيجدر بك ان لاتتاخر عن استعماله فتشعر بانك اصغر سنا واقوى بنية واهنا من اي وقت مضى . ويجب ان تحس بان السيستكس قد اتم العمل طبقا للمرغوب والا فما عليك سوى ارجاع العلبة الفارغة وذلك لايكلفك شيئا .

ولا شك انك الوحيد الذي يمكنه ان يحكم فيما اذا كنت مرتاحا لتمام الارتياح ام لا .

لاتخاطر وتلجأ الى العقاقير المتحفة والرخيصة والمهيجة او الى ماكان منها غير مضمون

اطلب السيستكس المضمون من الاجزاخانة التي تعاملها

حاجتنا الى سياسة سياحية

٤٠٠٠٠٠٠ جنيه تتسرب فى الخارج فى ثلاثة أشهر

ماذا يقول مدير مصلحة السياحة
احمد بك صديق

منذ عاد حضرة صاحب العزة الأستاذ احمد صديق بك مدير مصلحة السياحة الى القاهرة قادماً من معرض باريس ، شرع يعد لمصلحته الناشئة برنامجاً جديداً ليكون بمثابة دستور تسير عليه خلال السنوات الخمس المقبلة على ضوء ما جمعه في رحلته الأخيرة من المعلومات والملاحظات . وقد رغبنا الى عزته في أن يتحدث الى قراء « المصور » عن مدى ما سيتضمنه هذا البرنامج والقواعد التي ستتبع في وضعه ، فأدلى الينا بالحديث الآتي :

أقبلت شعوب الدول المختلفة في السنين الأخيرة على السياحة ومشاهدة البلاد الأخرى ففتح ذلك الأمر عيون الحكومات الى أهمية السياحة وامكان الانتفاع منها كمورد جديد من موارد الثروة القومية ، فأخذت تدرس شئونها وشرعت تنظم أمور هذا المورد الجديد باعتباره أحد مرافق الدولة العامة . ولم تكتف بالترويج لبلادها بشتى وسائل الاعلان ، بل أخذت تدخل الاصلاح في مختلف نواحي الحياة القومية لتهيء لمن يؤمون تلك البلاد أسباب الراحة والطمأنينة والابتهاج ، فأصابت في وقت واحد هدفين : رفع المستوى المادي والمعنوي ، وتنشيط الاقتصاد القومي وزيادة الثروة الأهلية

٤٠٠٠٠٠٠ جنيه تطير ؟؟

ولقد بلغ من نجاح هذه الدعاية لمختلف مراكز السياحة العالمية ان سافر الى الخارج خلال هذا العام عدد كبير جداً سواء من المصريين أو من الأجانب النازلين في مصر ، يتراوح بين ٤٥ و ٥٠ ألفاً . فاذا قدرنا ان كل واحد من هؤلاء المسافرين سينفق في رحلته ٨٠ جنيهاً ، وهذا أقل ما يمكن تقديره ، عرفنا أنه قد خرج من مصر مبلغ لا يقل عن ٤٠٠٠٠٠٠ جنيه ، تسربت مع هؤلاء المسافرين في خارج القطر ، ولن تعود اليه

أفلا يجدر بنا من أجل هذا فقط ، وبغض الطرف بتاتاً عن كل أمر آخر ، أي عما تفيده البلاد من السياحة من حيث هي مصدر من مصادر الربح للأفراد ولخزانة الدولة ، أن نعنى عناية جدية باجتذاب ما يساوي هذا المبلغ الضخم الذي فقدته مصر لتصحيح ميزان الدولة الحسابي ، ولتمنع نزف الثروة الأهلية باستمرار

واجب قومي ...

ان التنافس الدولي لاجتذاب أكبر عدد ممكن الى مختلف البلاد والأقطار ، يجعل تلكؤ المصريين في مجاراة هذه البلاد سواء من الأفراد أو من الحكومات تقصيراً في واجب قومي من أهم الواجبات . فمصر أحوج ما تكون الى الرعاية والترويج لها وترغيب الناس في زيارتها ، لأنها من حيث موقعها الجغرافي ليس من السهل زيارتها وتحمل تكاليف السفر اليها . فمن الأولى أن نسمع صوتها رنانا بين أصوات الدول الأخرى فمن الطبيعي أن يستهوي الانسان السفر الى البقاع القريبة ، التي يسمع عنها في كل آن ..

ولقد تهيأ لمصر من الميزات ما لم يتهيأ لأي بلد آخر ، فلها من مناخها وجمال ريفها وروائع فنها وحسن وفادة أهلها خير ضمان لأن تكون مركزاً سياحياً من الطبقة الأولى

على أن هذه المميزات وحدها لا تكفي ، فيجب توجيه نظر العالم اليها وترغيب الناس في زيارتها ، سواء أكان ذلك بالدعاية لها ، أم بإيجاد الجو اللازم لمقام السائحين فيها ، بتوفير أسباب المتعة والراحة والرياضة . ولا تكون الدعاية منتجة إلا إذا رافقتها اصلاحات داخلية هي في الطبقة الأولى لا من حيث ضرورتها ووجوب توفرها للسائحين الأجانب ، ولكن من حيث انها أول ما ينبغي توفيره للأهالين أنفسهم ..

سبة لكرامة مصر ...

ان اكتظاظ شوارع العاصمة وما حول مدن الريف بالعاطلين والمتسولين والمرتزقة سبة للكرامة يجب العمل على ازالتها . واذا كانت البلاد الأخرى قد أفلحت في قطع دابر مثل هذه الظاهرة الشنعاء فليس بعزيز على مصر ان تضع حداً لهذه الأمور

وليس الأمر واقفاً عند حد المتسولين والعاطلين ، فهناك أنظمة كثيرة واصلاحات عديدة يجب الالتفات اليها ، وأهمها تنظيم الموانى المصرية وخصوصاً ميناء الاسكندرية باعداد مكان لائق ترسو أمامه البواخر يكون فيه التفتيش الجمركي وتفتيش الجوازات والكرنتينات واستراحة أنيقة الى جانبها مكتب للبريد والتلغراف والتليفون

اجراءات أخرى هامة ..

كذلك مسألة المطارات والطرق العامة ، وبنوع خاص الطرق الموصلة اليها ، والتي تصل ما بين مختلف جهات الريف والأماكن الأثرية التي يؤمها السائحون . وهذه الطرق وتلك المطارات يستفيد منها المصري قبل الأجنبي ، وفيها تنشيط لحركة التجارة الداخلية ، وتيسير انتقال الناس من جهة إلى أخرى . وان من بالغ القول تعطيل انشاء الطرق بحجة حماية السكك الحديدية من منافسة السيارات . ففي مثل هذه الأمور يجب النظر إلى أفق أوسع من الأفق الحالي ، واعتبار ان تسهيل المواصلات بالسيارة فيه زيادة استهلاك البنزين ، مما يزيد ايراد الخزانة وفيه تيسير على الناس ، وفيه تمش مع سنة الارتقاء وعدم الجمود

يضاف الى هذا وذاك ضرورة تبسيط الحصول على التأشير على الجوازات في الخارج ، وزيادة الأندية الرياضية في الداخل . ففي انتشار الأندية الرياضية في مختلف أنحاء القطر ، تنشيط وترغيب للسياحة

من أجل هذا ينبغي أن يكون للدولة سياسة سياحية مقررة تتعاون المصالح جميعها والأفراد على تنفيذها حتى تستعيد مصر مركزها السياحي بين الدول ، وتنشأ فيها صناعة جديدة تفتح أبواب الرزق لكثير من المصريين ..

لماذا أهمل..

مشروع تنسيق العتبة الخضراء؟..

من شهور مضت، أعلن مجلس التنظيم الاعلى عن مسابقة تنسيق لميدان العتبة الخضراء وقررت لذلك جائزة قدرها ٢٠٠ جنيه مصرى للفائز الاول، عدا الجوائز الاخرى

واستبشر المهندسون المصريون خيراً بهذه المسابقة، فأقدموا على الاشتراك فيها وقدمت للمجلس مشروعات أقل ما يقال فيها انها عظيمة

وكان مقرراً أن تكون نفقات تنسيق هذا الميدان ١٠٠٠٠ جنيه مصرى، وأدرج المبلغ فعلا فى ميزانية مصلحة التنظيم على أن ينفذ المشروع بمجرد اختيار الرسم المناسب

واجتمع مجلس التنظيم، ووقع اختياره على مشروع لأحد مهندسينا الأكفاء، وكانت تكاليف تنفيذ المشروع أقل من المبلغ المقرر بأربعة آلاف جنيه وفى الامكان زيادة هذا المبلغ اذا حذف من المشروع الاعمدة التى جاءت فى التصميم على جوانب الميدان والأجزاء العليا من النافورتين اللتين اقترحهما المهندس صاحب الرسم

وقد جاء فى قرار مجلس التنظيم ما يأتى بالحرف: «تنفيذ مشروع حضرة احمد افندى شرمى لأنه مؤد للغرض فى الوقت الحاضر»

ومع ان المجلس لم يصرف للفائزين الجوائز المقررة، وانما اكتفى بصرف ٢٥ جنيها (على سبيل المصاريف) فانه فى الوقت الذى كان يعمل فيه المهندسون للانتهاء من الرسومات المطلوبة، كانت مصلحة التنظيم قد بدأت فى تنسيق الميدان على أساس رسم ليس فيه شىء من الجمال

فهل لنا أن نتساءل عن السر فى اغفال تنفيذ المشروع الذى وقع عليه الاختيار، وهل صحيح ان المسألة دخلت فى دور «عناد» بين مصلحتين كبيرتين تسبب من ورائه عدم تنفيذ المشروع

والذى نعرفه أن بعض الاجانب الفنيين شهدوا المشروع الذى وقع عليه الاختيار منشوراً بالصحف فأعجبوا به كل الاعجاب، ولكن كانت دهشتهم عظيمة عندما شهدوا تنسيق الميدان على أساس مشروع يخالف المشروع الفائز بالجائزة الاولى كل المخالفة

وأخيراً.. هل تسمح لنا مصلحة التنظيم أن نسألها.. هل هذه هى النية فى تجميل مدينة القاهرة؟



احتفالا بتولية المليك

كل من أجمل الزينات التى شاهدها الجمهور فى أيام حفلات التولية، تلك الزينة الفرعونية الأنيقة التى بدت على وجهة محل الصرور «واينرج» وقد توسط أعلامها الشعار الملكى يتضمن صورة صاحب الجلالة الملك المحبوب

صورة فخمة

حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الاول

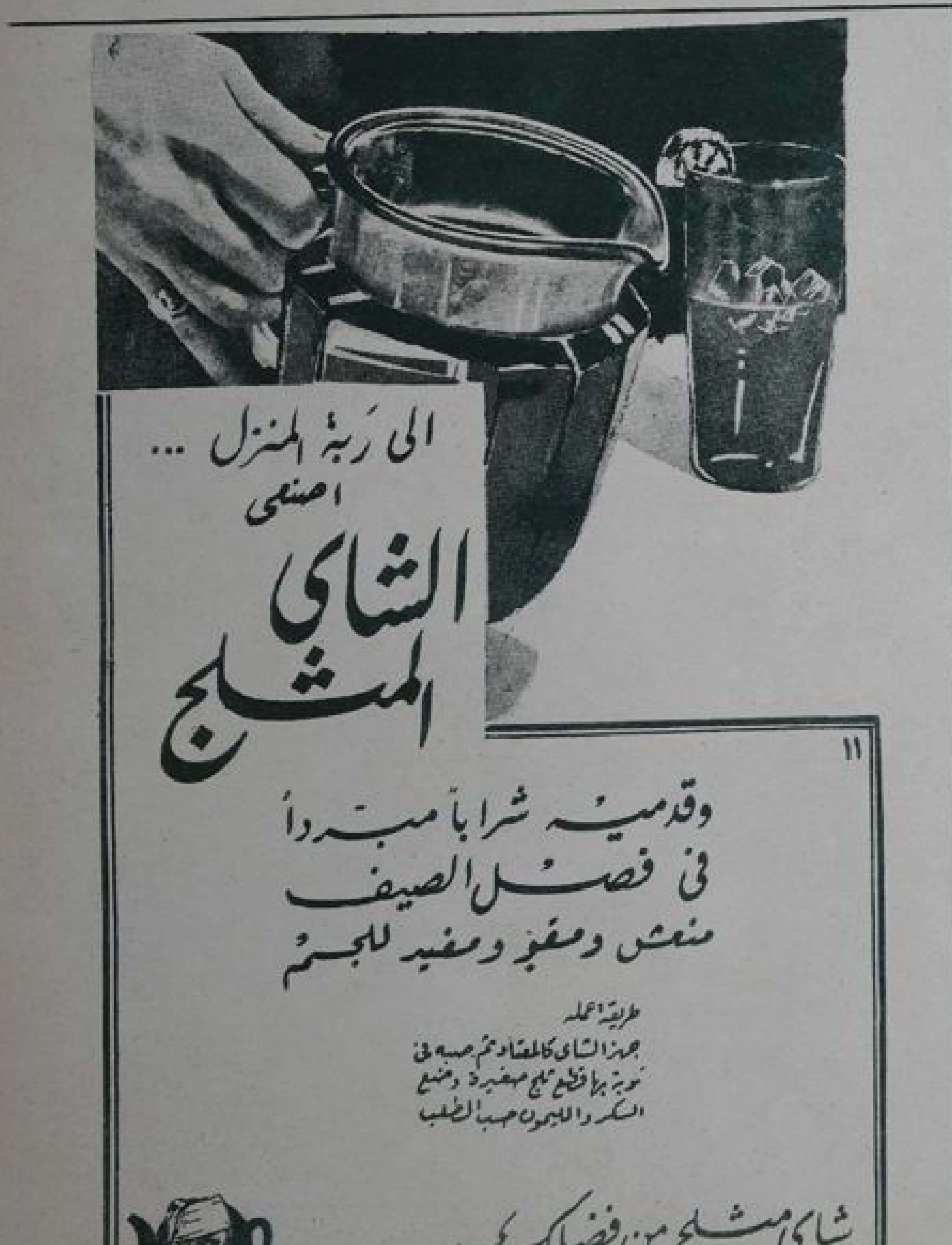
تقدم مجانا

لمناسبة تتويج حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الأول، أعدت مصانع أملاح كروشن صوراً فخمة لجلالة الملك بحجم كبير لتوزيعها مجانا على كل مشتر زجاجة أملاح كروشن ويمكن الحصول على هذه الصورة من جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

ونظراً لأن عدد الصور محدود فلا تتوانوا فى اقتناء صورتكم

■ انه فى يوم السبت ٧ أغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بكفر الحاج داود مركز السنطة ويوم ١٥ منه بسوق المحطة سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك محمد احمد ابراهيم بالناحية فى القضية المدنية ن ٩٦٩ سنة ١٩٢٩ خط السنطة وفاء لمبلغ ٥ ج بخلاف المصاريف لطالب الشيخ ابراهيم محمد الحلى بالناحية. فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٧٩

■ انه فى يوم السبت ٧ أغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بشارع بين الجنائنى رقم ٦٢ اسم المطارين سيباع علنا البضائع والمنقولات المبينة بمحضر الحجز ملك احمد افندى شحاته فى القضية ن ١٨٠٥ سنة ١٩٣٧ المطارين وفاء لمبلغ ٤٣٨ قرشا صاغا قيمة المحكوم به لطالب الخواجا سيمون صديق. فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٨٨



هاى لايف

(بقية المنشور على صفحة ٩)



البوابة الفخمة التي أمر بتشييدها سمو الأمير عمر طوسون في شارع شريف باشا احتفالاً بمرور جلالة الملك ومقدمه السعيد الى الثغر . وهذا نموذج جديد للأقواس النصر جمع بين الذوق الشرق العربي وبين ماعرف عن الأمير من التدين فقد نقش عليه «إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً»

حفلة نيلية

للوجيه محمد فيظى دكوز ، فخم يرسو أمام داره بالزمالك ، وقد انتهز فرصة وجود عدد كبير من الاصدقاء في القاهرة بمناسبة حفلات التتويج فدعاهم الى نزهة نيلية الى القناطر الخيرية . وكان في مقدمة من لبى الدعوة فهمي بك ويصا وعقيلته ، والنائب المحترم سامح موسى ، وحنفي بك أبو العلا ، والوجيه عزيز صدقي واخوان زكي وغيرهم . وقد تناولوا العشاء الفاخر في القناطر ، واستمعوا إلى أنغام الراديو مدة طويلة من الزمن . وفي عودتهم حيوا « قاصد خير » — يخت جلالة الملك — بالهتاف والتصفيق

الى المؤتمر

أبحر يوم الخميس الماضي الى أوربا الأستاذ فريد زعلوك زعيم الطلبة ليشهد المؤتمر ممثلاً لاتحاد الجامعة المصرية باعتباره الوكيل الأول للاتحاد . وهذه أول مرة يمثل فيها طالب مصري هيئة رسمية في مؤتمر دولي



وسيعقد هذا المؤتمر في باريس من ٦ إلى ١٢ أغسطس برئاسة رئيس مجلس النواب الفرنسي ، وتحت اشراف مسيو زاي وزير المعارف ، وستشترك فيه ست وعشرون دولة لبحث في شئون الطلبة ، وفي توحيد الشهادات العليا ، وفي وضع نظام الرحلات العالية وغير ذلك ، وسيلقي الاستاذ زعلوك كلمة عن « طلبة اليوم وواجبهم »

مع السلامة

أبحرت السيدة درية الشاهد مع قرينها الاستاذ محمد عبد النعم وكيل قنصلية تركيا في الاسبوع الماضي . وقبل السفر أقامت لها الصديقات والاصدقاء حفلة وداع ساهرة ، كان برنامجها ممتعاً حقاً . اشتملت على عشاء في الشاطئ ، وسهرة في (البوزونيت) ثم طواف بالكبارتهات جميعها

دعوة عشاء

دعا الوجيه حنفي أبو العلا والسيدة قرينته طائفة كبيرة من أصدقائهم إلى حفلة عشاء فاخرة في عزبتهم القريبة من الاسكندرية ، فاستقلوا السيارات إلى هناك ، وقضوا وقتاً طيباً في مرح وسرور

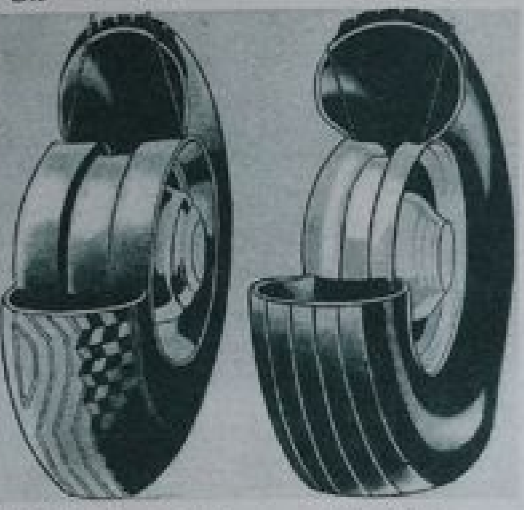
اطارات «جنرال جمبو»

تختلف اطارات «جنرال جمبو» اختلافا كليا عن المألوف في الاطارات البالون ففي صناعة الاطارات توضع عادة طبقات من النيل الاضافى بين الكاوتشوك الخارجي والنيل الداخلي تنثني على جانبي المحيط وهناك عند نهاية هذا النيل الاضافى نقطة الخطر

أما طريقة جنرال فانها تتلافى هذا الخطر عند النيل الاضافى الى نهاية الحافة والأنيال الداخلية عددها ستة من أجود نوع . واطارات «جنرال جمبو» تمتاز عن الاطارات البالون بشكلها الانسيابى وتشمل جميع مزاياها الطيبة خالية من العيوب

«والجنرال جمبو» مثلث الشكل تقريبا عريض من جهة المجل (الجانت) ويلتقى مع الارض على أقل سطح ممكن وبذلك يحوى اكبر كمية من الهواء دون أن يؤثر ذلك في سهولة حركة عجلة القيادة

ونظرا لأن ضغطه خفيف فانه مأمون الانفجار مهما كانت حالة الاطار ومهما كان الطريق ولان من طبيعته أن يبتلع حفر الطريق والتموجات ولا يصطدم بها لشدة ليونته



اطارات بالون — اطارات «جنرال جامبو»

فمثلا الاطار البالون مقاس ٥٫٢٥ × ١٨ يتطلب ضغطا من ٢٥ الى ٣٥ ليره. أما «الجنرال جمبو» فيكفيه فقط من ١٢ الى ١٦ ليره

والبالون ٥٫٢٥ × ١٨ لا يحوى الا ١٤٨٥ بوصة مكعبة من الهواء

بينما يحوى «الجنرال جمبو» مقاس ١٤ مقدار ٢٩٥١ بوصة مكعبة من الهواء

واننا حتى اذا ثقبنا فتحة في سطح العجلة «جنرال جمبو» فان الكاوتشوك الداخلي لا يبرز الى الخارج وهذا دليل على الضغط الخفيف

فهو مانع لاهتزازات الطريق ويصون محاور العجل ويحفظ جسم الاتوموبيل من التفكك

ويورد «الجنرال جمبو» مع مجل خصيصا له مطلى بالكروم وذو طابع خاص يلائم جميع أنواع السيارات

الاطارات «جنرال جمبو» تقدم لمستعمليها وتضمن لهم

بكمية الهواء الكبيرة الحجم	الراحة
بالضغط الخفيف	الأمان
بالشكل الانسيابى	الليونة
بالمتانة	الاقتصاد
وبطرازها	الاناقة

فهى بلا منازع الاطارات المثلى في المدينة وخارجها وفي الصحراء لانها تجمع مزايا ثلاث اطارات في اطار واحد

استعماله منتشر في امريكا في السيارات الخصوصية وسيارات الاجرة وسيارات نقل الركاب والنقل الحربي والطيران ولنقل البضائع الخفيفة والسهلة الكسر



صورة الزينات الباهرة التى أقامها احمد شفيق باشا على منزله بمناسبة حفلة تولية جلالة الملك سلطته الدستورية

■ انه في يوم الاحد ٨ أغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجع الزنقة تبع أبو دياب وأراضيها والايام التالية سيباع علنا ٧٦ أردب وقمح الذرة صيفي و ٧٦ حلة بوص ملك محمد عبد الحق بالناحية نفاذاً للحكم ن ١٤٢٦ سنة ١٩٣٦ دشنا وفاء لمبلغ ٢٢٠م و ٢٩ج بخلاف النشر كطلب عبد السلام ابراهيم وآخرين بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٨٠

■ انه في يوم الاحد ٨ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية مزورة مركز بيا ويوم ١٩ منه بسوق بنجر بيا سيباع علنا منقولات وغلال مبين اوصافها بمحضر الحجز ملك محمد عبد الكريم بالناحية في القضية المدنية ن ٦٧٩ سنة ١٩٣٧ الفشن وفاء لمبلغ ١٣٥ قرشا صاغا قيمة المحكوم به والنشر كطلب ابراهيم افندي علي شرندل بالفشن . فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٨١

■ انه في يوم السبت ٧ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الحامول مركز منوف ويوم السبت ١٤ منه بسوق منوف سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك دسوقي عبد الفتاح الهارون ومحمد ابراهيم بلال بالناحية كطلب حسين احمد شاهين بمنوف نفاذاً لحكم محكمة منوف ن ٢٨٢٢ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٣٢٢ قرشا صاغا بخلاف النشر . فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٨٣

■ انه في يوم الاثنين ٩ أغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية مسير مركز كفر الشيخ كطلب حسين حسن لحيش من مسير سيباع علنا دكة ومرتبة وطاقم وطشت وحلة ووابور غاز ملك عبد الغفار محمد بسيوني بالناحية نفاذاً للحكم الصادر من محكمة كفر الشيخ الاهلية ن ١٨٣٠ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٨٠٠ م بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٨٢

■ انه في يوم الاحد ٨ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بعزبة او بلدة السمدة بالسكريون التابعة لعمودية الكريون مركز كفر الدوار بحيرة وان لم يتم ففي يوم الخميس ١٢ منه بسوق كفر الدوار سيباع علنا جاموسة وفاء لمبلغ ٨٦١ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب طه افندي حسن والى بكفر الدوار في القضية ن ١٢٦ سنة ١٩٣٦ كفر الدوار ملك ابراهيم افندي بسيوني حجاج بعزبة السمدة بالكريون بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٨٥

■ انه في يوم الاحد ٨ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً والايام التالية اذا دعت الحالة لذلك بناحية الحام مركز ابنوب سيباع علنا حمارة عمرها سن ٦ سنوات ومعزة سن ٤ سنوات ملك عبدالسيد صليب عبد المسيح بالناحية نفاذاً للحكم ن ١٥٧٤ سنة ١٩٣٦ ابنوب الجزئية وفاء لمبلغ ١٠٠ قرشا صاغا بما فيه النشر كطلب علي حسن الداني من بني زراح . فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٨٦

■ انه في يوم الخميس ١٢ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا ببندر جرجا سيباع علنا المنقولات المبينة بمحضر الحجز ملك محمود محمد عيسى بجرجا ويوم ١٨ منه بشارع محمد علي منزل رقم ٧٣ قسم الدرب الاحمر سيباع المنقولات المبينة بمحضر الحجز ملك الشيخ احمد محمد عيسى بالجهة المذكورة في القضية المدنية ن ٤٠٣١ سنة ١٩٣٦ جرجا وفاء لمبلغ ١٩١٦ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب الخواجا نظير حنا بجرجا . فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٨٩

■ انه في يوم ٩ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية كفر صقر سيباع علنا الاشياء المبينة في محضر الحجز ملك احمد عامر بكفر صقر في القضية ن ١٣٦٩ سنة ١٩٣٧ مركز المنصورة وفاء لمبلغ ٥ج من المحكوم به بخلاف التنفيذ كطلب عبد البديع محجوب التاجر بالمنصورة . فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٦٨

■ انه في يوم الاثنين ٩ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٧ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية الزراعة مركز سوهاج سيباع علنا اردبين قمح ملك دوود باسيلي بالناحية في القضية المدنية ن ٢٧٣٩ سنة ١٩٣٧ سوهاج وفاء لمبلغ ١٩٦ قرشا صاغا بما فيه النشر كطلب الاستاذ رياض افندي مكاري المحامي بسوهاج . فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٦٩

■ انه في يوم السبت الموافق ٧ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بالاسكندرية بشارع بوالينو ن ٣٢ قسم محرم بك سيباع علنا البضائع الموضح اوصافها بمحضر الحجز ملك شحاته محمد مرسال تاجر بالجهة كطلب احمد حسن محمد تاجر باسكندرية في القضية ن ٢٤٥٢ سنة ١٩٣٧ العطارين وفاء لمبلغ ٥ج و ١٨٠م باقى المحكوم به والنشر فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٦٧

■ انه في يوم الثلاثاء ١٠ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بحارة الاسباني رقم ١١ ملك أم حنفي شياخة توفيق قسم كرموز سيباع علنا الاشياء الموضح أوصافها بمحضر الحجز ملك حسين محجوب غريب بالجهة المذكورة كطلب الست ربه محمد حسن القيمة بباب سدره شارع اسوان رقم ٢٦ قسم كرموز نفاذاً للحكم ن ٢٧١٦ سنة ١٩٣٧ العطارين وفاء لمبلغ ٧م و ١٢٧ قرش صاغ قيمة المحكوم به والنشر . فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٧٠

■ انه في يوم الثلاثاء ١٠ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية عنق مركز الليثا سيباع علنا بقرة وعجلة بقر ملك حمدى ابراهيم حسين ومحمود ابراهيم حسين بالناحية في القضية ن ١٧١٨ سنة ١٩٣٥ بليثا ومعمل جمع جنح سوهاج الابتدائية ن ٧٩٦ استئناف وفاء لمبلغ ٣٤٠م ٣ج خلاف النشر كطلب بدوى عبدالقادر محمدة عتق . فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٧٢

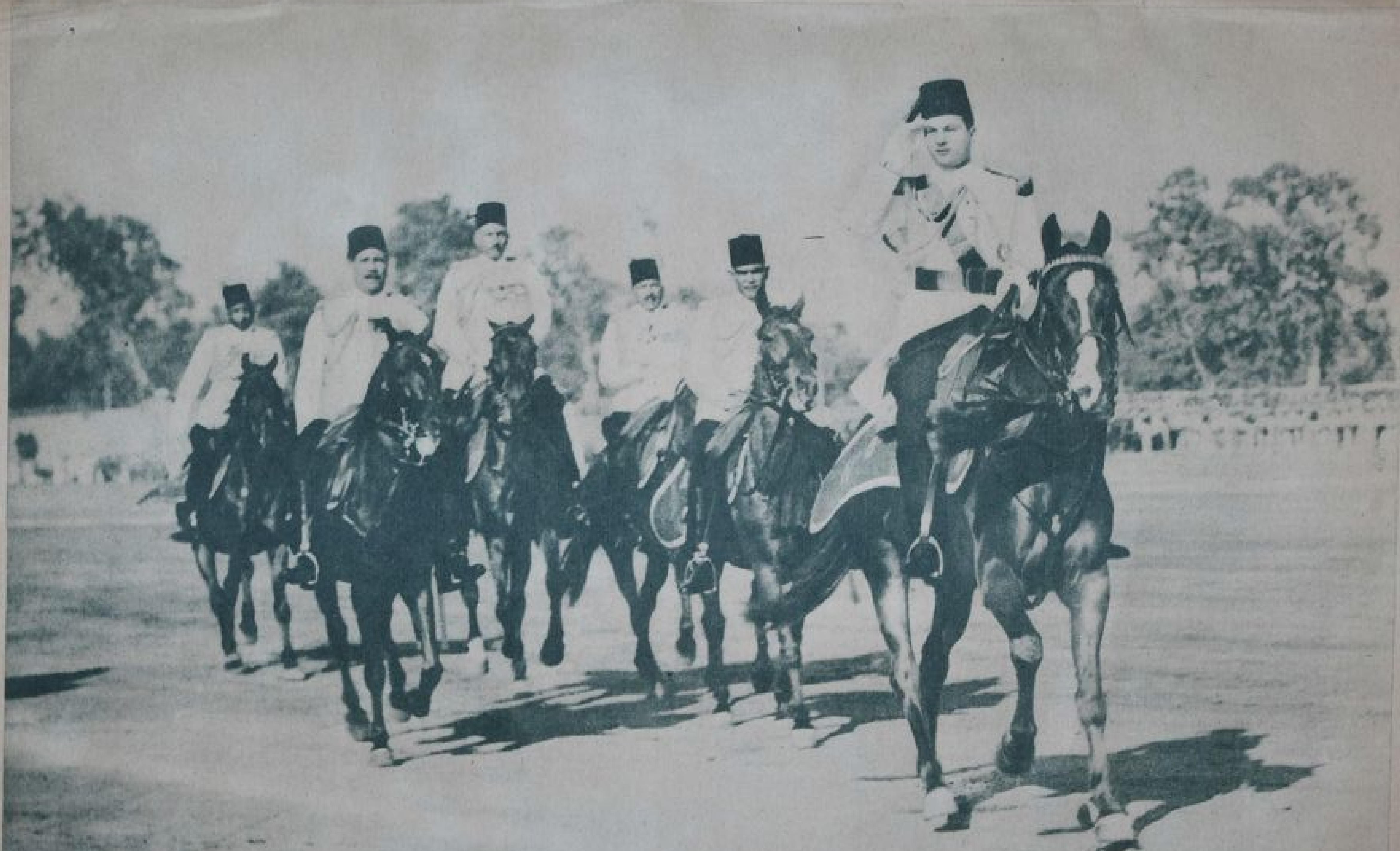
■ انه في يوم الثلاثاء ١٠ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية نهور مركز طنطا ويوم ١٣ منه بسوق طنطا سيباع علنا المواشى المبينة بمحضر الحجز ملك احمد عبد الرحمن محمد بالناحية في القضية ن ٣٩٢٥ سنة ١٩٣٧ طنطا وفاء لمبلغ ٤٥٠م و ١ج قيمة المحكوم به بما فيه النشر كطلب الاستاذ عبد السيد تاضرو المحامي . فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٧٤

■ انه في يوم الاحد ٨ أغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بجزيرة الحيبر ويوم ١٥ منه بسوق نادر سيباع علنا زراعة ١٢ ط ذرة وحاجن حطب ملك عروس محمد فرج بالناحية في القضية المدنية ن ٢٥١ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٣٦٧ قرشا صاغا بخلاف ما يستجد كطلب محمود احمد حشوه من زاوية الناعورة . فعلى راغب الشراء الحضور ٩١

■ انه في يوم الثلاثاء ١٠ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الشدادة والايام التالية سيباع علنا ثمانية كيلات قمح ملك عرويش احمد حسن الشناني بالناحية نفاذاً للحكم ن ٥١١٩ سنة ١٩٣٧ جرجا كطلب نجيب افندي حبيب المحامي بجرجا الوكيل عن محمد قاسم جادو وفاء لمبلغ ٨٠ قرشا صاغا بما فيه النشر . فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٩٠

■ انه في يوم الخميس ١٢ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجع الزرازرة تبع اولاد طوق شرق مركز البلينا سيباع علنا محصول زراعة ٦ س و ١٦ ط و ٣ف قمح وحول تبن ملك سليمان محمود ابراهيم بالناحية نفاذاً للحكم ن ٣٧٣٧ سنة ١٩٣٧ جرجا وفاء لمبلغ ١٦٤١ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب ابو الوفا محمد محمد مليس من نفسه وبصفته الموضحة بالحكم وآخر بجرجا . فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٩١

■ انه في يوم الاربعاء ١١ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بعزبة المطاع اسماعيل تبع هو والايام التالية سيباع علنا الاشياء المبين أوصافها بمحضر الحجز ملك محمود رضوان سالمان بالناحية في القضية ن ٦٨٨٦ سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٢١٦ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب محمود خليل عبد العال بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٠١



جلالة الملك مع كبار ضباط الجيش فى حفلة العرض العسكرى

المصوّر

العدد ٦٧٠ – الجمعة ١٣ أغسطس ١٩٣٧ – ٦ جمادى الآخرة ١٣٥٦

AL-MUSSAWAR - No. 670 - Cairo, (Egypt) 13 August 1937

٤٨ صفحة منها هدية ١٥ مليماً



الكشاف الاعظم يحيي الكشافة

جلالة الملك يطل من شرفة سراي رأس التين ليحيي كشافة جمعية الشبان المسلمين بالاسكندرية

دولاب العمل في بولكلي

السكرتيرية

لم يترك للوزراء وقت لاختيار السكرتيرين الذين ينتقلون معهم الى الثغر . لان الوزارة تشكلت يوم الثلاثاء ، وسافرت يوم الخميس . فأخذ كل وزير « الطقم » الذي كان معداً من قبل دون تغير أو تبديل

« الوزراء الجدد احق ... »

ودخلت على الرئيس أهنئه ، وكان قد جاء متأخراً ، وطلبت اليه أن يسمح لمصورنا بأخذ صورته بمناسبة تشكيل الوزارة فقال : « شكراً .. الوزراء الجدد أحق بهذا » .



كان يوم السبت الماضي هو أول يوم تشتغل فيه الوزارة الجديدة العمل في بولكلي . ولم يكن الوافدون والمترددون من المهنئين ، فقد انتهى ذلك يوم الاربعاء بعصر ، بل كان العمل يسير والوزراء متفرغون بتصريف الامور

وكان رفعته مشغولا جداً ، فاستمعنا لنصيحته وصعدنا إلى الطابق الثاني حيث يوجد مكتب وزير الصحة

مع الاستاذ الطويل

استقبلني خارج مكتبه بقامته الطويلة وابتسامته الجميلة وصوته العريض ، وبينما المصور يباشر مهمته قال له : « بسرعة لان كل دقيقة تعطل دوسيه من الصحة العامة »

امتحان

وطلبت إلى معاليه ان يكتب كلمة موجزة ننشرها في « الصور » بمناسبة توليه الوزارة ، فقال : « كدا على طول » قلت : « إذا تكرمت » قال : « يعني من غير سابق انذار ..؟ هو امتحان والا ايه ؟ » وأمسك القلم .

الاستاذ عبد الفتاح الطويل في مكتبه ببولكلي في أثناء كتابة الكلمة الخطية المنشورة تحت صورته

وزارة الصحة العمومية

مكتب الوزير

[illegible]

وكتب الكلمة المنشورة إلى جانب هذا وقد أدى هذا الامتحان نفسه الاستاذ صبري أبو علم وزير الحقانية ، وكتب أيضاً الكلمة المنشورة . وفي الكلمتين تبدو روح الوزيرين الشابين وأسلوب كل منهما واتجاهه

امتحان شفهي

بقي من الوزراء الجدد الاستاذ محمود بسيوني . وقد فضل ان يجيب شفهياً وقال : « أكتب أقول ايه يا ابني : توكلنا على الله ، ومن توكل عليه فهو حسبه ... وحسبك هذا يا ابني »

وأقبل الأستاذ عزام وزير مصر المفوض في طهران يودع الوزير قبل سفره : فقام واحتضنه وقبله بحرارة



الأستاذ محمود بسيوني في مكتبه يؤدي امتحانه شفويا لمندوب « الصور »

تحت المراقبة

وبينما نحن في مكتب وزير الحقانية

الى اليمين : صورة الاستاذ صبري أبو علم في مكتبه ببولكلي يكتب الكلمة الخطية المنشورة تحت صورته

دخل سكرتيره الاستاذ توفيق أبو علم وسأله : « متى ستذهب الى السباق ؟ » فقال له الوزير : « رفعة الرئيس بيسأل ؟ » فقال : « لا .. البوليس السري هو الذي يسأل » . فقال له الوزير : « هو احنا تحت مراقبته .. ! »

اسألوا اهل الذكر

وكذلك سمعت الاستاذ بسيوني يطلب من سكرتيره ان يتصل بفؤاد حسيب بك ويسأله : « احنا هنلبس ايه في حفلة السباق التي سيشرفها مولانا »

ثم التفت الي وقال : « موش كدا والا ايه ؟ على رأى المثل اسألوا أهل الذكر ! »



وزارة الحقانية

مكتب الوزير

[illegible]

سافر الاستاذ فكرى اباظه ، رئيس تحرير هذه المجلة ، الى اوربا فى اواخر الشهر الماضى طلبا للراحة والاستشفاء . .
وزيارة معرض باريس طبعا . . ولكن رئيس تحرير « المصور » عندما يسافر لا ينسى « المصور » وقراء « المصور » ،
ولذلك ما كادت الباخرة التى اقلته الى اوربا تقف فى ميناء « جنوا » حتى بادر الى ارسال هذا المقال الذى جعل عنوانه

من وراء البحر !..



... تسللت الى غرفته ، فوجدتها مزدحمة بالمشروعات التى تحت الدرس . . .

ربنا يحميه ..

قضيت سهرة ممتعة حقاً مع اخواتى النوبيين الذين يعملون بالباخرة « النيل » ومع اخواتى البحارة . وكان الحديث حديث « الملك » !

وانتهت السهرة ، فانصرفت وأنا أسائل نفسى : « هل أحب هؤلاء الطيبون البسطاء آباءهم وأمهاتهم وأشقاءهم وأولادهم بقدر ما أحبوا مليكهم ؟ »

كانوا يتحدثون عنه وعيونهم مفعمة بدموع الاعجاب والفرح . كانوا يتكلمون عن قطعة من قلوبهم ، وقد بلغت منهم حماسة الالقاء ، فارتفعوا الى درجة أبلغ الخطباء !

أخبرونى أن الملك كان يجلس اليهم فى السهرة ويحادثهم ويسامرهم ويعاملهم كما يعامل ذوى الحيثيات ! أخبرونى أن الملك كان يسهر معهم حتى الساعة الرابعة صباحاً . لماذا ؟ ليصلى « الفجر » فى الماء ! ! أخبرونى أنه حين اقترب من الاسكندرية طلب احدهم واحداً واحداً . ثم يمنح « التفتيش » بالحلة وانما منحه « بالعطايا » . وانه أجرى الحسنة بيده فبلغت أكثر من ثلاثة جنيه ، دخلت فى جيب كل خادم وكل عامل ، وكل بحار !

« ربنا يحميه » . .

تلك هى الصيحة التى اندفعت من قلوبهم فى الليل ، فاندفعت الى البحر ، فكانت على ما اعتقد أخلص الصيحات التى تلقاها البحر الأبيض المتوسط فى عمره الطويل . . .

الكلى ، والمعدة ، ومزاجى . . . هذه من أسباب سفرى

أما « الكلى » ، فسأعالجها ان شاء الله فى معرض باريس ، وإنما فى « سبتمبر » بعد أن يخف الزحام ، وبعد أن تكون قد استوعبت فى بلاد الله الشاسعة . كل ما يجعلها قابلة للعلاج الصحيح ، وكل ما يجعلها صالحة لمناية الاطباء .

وأما « المعدة » فيعلم أصدقائى أنها لا تهضم الشاى ولا اللبن . وأنها طالما تمردت حتى على الفواكه !

واحسرتاه ! حتى « الأكل » لا أتمتع به ، بينما الكثيرون يتمتعون بالبخوت ، وبالقصور ، وبالرصيد اللالى فى البنوك الذى يتجاوز عشرات الآلاف ! ومع ذلك فلست أحقد ولا أحسد ، وإنما أطلب الى الله سبحانه وتعالى أن أظل كما أنا الآن . .

وأما « المزاج » ، فقد تعكر فى الأيام الأخيرة بمرض أعز الناس لدى ، ولكن شفاه الله وأمرنى بالرحيل . وتعكر المزاج أيضاً بعدة حوادث « دماغية » و « جيبية » و « قلبية » فقلت فى نفسى : أفر فراراً الى « أبرد » و « أسقع » بلاد الله .. الى السويد والنرويج على أجد فيهما من « الثلج » ما أبرد به حرارة الألم وحرارة الوجيعة ، وهأنذا فى الطريق . . .

تذكرتى ! فلوسى !

عندما أذعت فى العالم الماضى أنى فقدت « شنطة الهدايا » لم يصدقنى الذين كانوا ينتظرون الهدايا . واليوم استشهد بالاستاذ « عبد الحليم محمود » ، قلمو فى بنك مصر ، ألم يعدنى على الباخرة فى الاسكندرية فى حالة يرثى لها ؟ ! ألم يبحث معى عن « تذكرة السفر بالباخرة » ، وعن مائة جنيه انكليزى « نقداً » ، ضاعت منى قبل أن أضع قدمى على سلم الباخرة ؟ ! ألم يتوسط لدى رجال الشركة ولدى الضابط المختص ، فقبلونى بدون تذكرة ؟ ! سلوا أيها الاستاذ ، شتا ، وسلوا المودعين . واعلموا – يا أحبابى ويا أصحابى – أنى انا لا سمح الله ، وقصرت فى استحضار الهدايا التى تليق ، فالذنب ذنب تلك الحادثة الوثلة واننى مع ذلك ، لن احرمكم منها و « حتف



وهذه نجمة سينمائية تسافر الى « البندقية » مع زوجها الشاب لعرض فيلمها

حمله » و « رخص ثمنه » . . وانى سأقتصد من طعامى ونومى وراحتى ، لأؤدى الواجب التقليدى رغم التضحية والفداء – وهو واجب « الاهداء » . . .

جامعة في باخرة !

نعم . فقد قضينا خمسة أيام فى جامعة لا فى باخرة . أما هذه « الجامعة » فمكونة من مديرين ، وعمداء ، وأساتذة ، ودروس ، كلها مجتمعة فى شخصية واحدة : هى شخصية « طلعت حرب » . . . .

أعرف الرجل من زمن ، واجتمعت به كثيراً . وحللت شخصيته فى « الهلال » تحليل العارف الخبير . ولكن الزمن الطويل الذى جمعنى به فى الفراغ ، كشف لى عن كنز فيه جديد . وكنا نلتف حوله ونستمع الى كلامه . فعرفنا من حوادث التاريخ القديم أشياء جديرة بأن تسجل فى كتاب ، وان تنشر على الناس . وسمعنا آراءه فى الحالة الاجتماعية ، وفى الجنس اللطيف ، وفى الزواج ، وفى توجيه الدولة المصرية الجديدة ، وفى الدنيا المصرية بأجمعها . . . فكانت أقواله كلها آراء مبتكرة جديدة ، ليته يسمح لى بنشرها ! . . .

هذا الرجل غريب . . .

الركاب ...

« كشكول » كله عجب ! والذ استعراض لشخصيات الركاب ، ولأسباب سفرهم ولاحوالهم ، ولعله موضوع طريف من موضوعات التحرير والصحافة :

١ – هذا الرجل الكبير طلعت حرب هل يسافر للمزاج والنزهة . لا ! فقد تسللت الى غرفته ، فوجدتها مزدحمة بالمشروعات التى « تحت الدرس » ، وبالمؤلفات التى لم تنشر والمعدة لمستقبل « مصر الفتاة » ، والتى أستطيع أن أكشف ستر هذه المشروعات . إذن ليعلن المصريون أى مشروع جبار يقدم عليه الرجل الجبار فى الأيام القريبة القادمة . . .

٢ – هذه الفيلسوفة العبقرية الخجلى المتواضعة : « درية فهمى » ! أول أستاذة مصرية تدرس للطلبة « والرجال » فى الجامعة . ما بالها تختفى وتتوارى وتكتب التقارير والمؤلفات ، وقد حملت نفسها كل هذا العناء . وقد تذهب اعمالها كلها هباء فى هباء . . .

٣ – أيتها الرشيقة الجلية الحلوة انحنى لى قلبك وخبرينى : الى أين أنت ذاهبة ؟ ؟ انها لا تجيب ، ولكنى أعلم أن « عريسها » فى لندن لم يقو على « الفراق » ، فأرسل يستدعيها لتكون بجانبه ، حتى تنتهى « بعثته » . فرحلت وحدها مصرية كالزهرة وكالمنار ، ولكنها جمعت بين الفتنة والحشمة ، وكنا نتطلع الى وجهها الجميل لا « متغازلين » وإنما « معجبين » . وهكذا حملت « النيل » فتيات مصريات ، يسافرن وحدهن الى أقصى البلاد متحصنات بالطهر وبالواجب أجمل تحصين . . .

٤ – ومن هذا ؟ هذا شاب مصرى مسافر الى « البندقية » ليعرض « فلمه » السينمائى هو وزوجته » فى معرض السينما راجياً أن يحظى بالتقدير الدولى العالمى . فيكافح نفسه هو وزوجته النفقات الباهظة جرياً وراء أمل أدبى فى سبيل مصر والمصريين . هذا الشاب هو « محمود حمدى » وهذه الزوجة هى « بهيجة حافظ » وقد أنفقا ما أنفقا ، وضحيا ما ضحيا ، ثم يقصد جاهدا الارهاق عن السعى وراء مطلب أدبى معنوى لا لخيرهما وانما لخير الوطن . . .

تلك أمثلة مختارة عن عدد بسيط من ركاب باخرة واحدة تعطى القراء فكرة سريعة عن تطور المصريات والمصريين ، فمن قال ان البلاد لم تنهض بعد ، فقل له ان النهضة أصبحت حقيقة واقعة وانها تسير فى الطريق بسرعة وبنجاح ان شاء الله . . .

الحكايات ...

من شأن البحر ، أن « يفضفض » الأخبار والحوادث على صحتها وعلى حقيقتها . وانى اختار لقرائى حادثة من حوادث الزواج « الارستوقراطى » – موضة اليوم – الذى لا يستغرق حتى شهر العسل . . .

شاب نابه من اغنى الشبان وانبل الشبان ، ولكنه من الصعيد اصلا . تزوج من فتاة عريقة النسب ضخمة الحسب ، فأنفق فى المهر والملحقات ثلاثة آلاف من الجنيهات فى شهرين اثنين فقط لا غير .

لمح العروس يوما من الأيام تركب « بسكليتا » ، فسخط عليها ، فسخطت فيه ، وكانت حجته ان هذا عيب ، وكانت حجتها أنها سبور ! . .

وأقيمت الافراح والليالى الملاح ، فهل سمعتم أن عروساً تتخانق مع عريسها فى « الكوشة » ؟ ! !

أى والله فى « الكوشة » !

وشوشها قائلا : الآن الساعة الثانية عشرة تنسحب وتترك المدعوين كالعادة . . .

أجابت : نو . شيرى ! افعل ما تشاء ، أما أنا فسأبقى بجوار صديقاتى حتى الساعة الرابعة صباحا ، أمرح وألعب وأدردش . .

– ما حدش عمل كده . .

– اللى ما عملوش كده « بلدى »

– يعنى لك ارادة فوق ارادتى . . ؟

– وليه لا ؟

– بعدين ما يحصلش طيب . .

– زى ما يحصل . .

ورشت « نجمة العريس » اللمح على « الكوشة » فانقطع الحديث . .

وسافر العروسان الى أوربا ، فأرادت أن ترقص على المركب ، فرفض أن ترقص ، فتخاصما فانقطعت العلاقة . . .

هل سمع الناس فى التاريخ أن عروسين يعودان من أوربا قبل انتهاء شهر العسل ، وقد استقل كل منهما « كابينة خاصة » ، وقد تخاصما ، ولم يكلم أحدهما الآخر كلمة واحدة حتى وصلا الاسكندرية فالقاهرة وتم الطلاق !

هذا هو الزواج « الهاى لايف » ، فهنيئاً للفقراء التعسين والجهلاء . . .

ف . ا .

كلمة صريحة

للأمة لا للحكومة ..

اعتاد الناس فى مصر أن « يسوقوا الدلال » على الحكومة ، وأن يطالبوها بكل شىء . واعتادت الحكومة أن تتطوع لحمل كل المسئوليات ، واجابة كل الطلبات ، تحت ضغط المجاملة للجماهير ، وخصوصاً فى عهدها الجديد أسائل نفسى :

« هل تستطيع الحكومة أن تستمر طويلا على جرجرتها فى كل الشئون ! وهل تستطيع خزانة الدولة أن تستمر طويلا على الصرف فى هذه الشئون ؟ وهل يستطيع المشفق على مستقبل الدولة أن يسكت طويلا على هذا الحال ؟

كم صح مجلس النواب مطالباً الحكومة بانشاء المستشفيات والمصحات والملاجىء ،

فلم تجرؤ الحكومة أن تقول مرة لمجرى النعمة :

« كفى ! هذه « ميزانيتنا » قد أدرجت الاعتمادات لما تستطيع ، فماذا أدرجت « ميزانيتكم » أنتم فى بلادكم ،

وماذا أدرجت ميزانيات الأغنياء والموسرين فى مناطق ملكهم ونفوذهم ، المستشفيات والمصحات ، وهى عمل انسانى خيرى . . . على الحكومة فيه نصيب ، وعلى القادرين فيه نصيب . . »

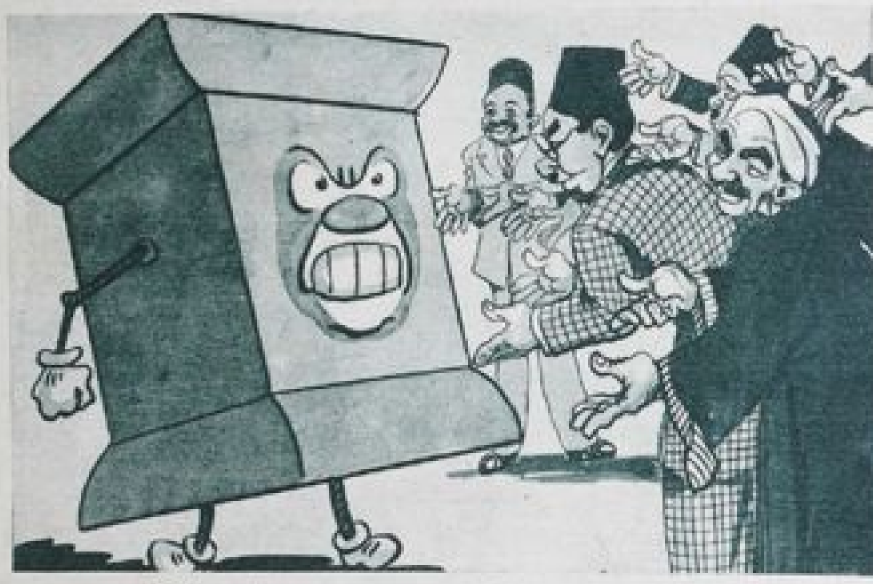
ما أظن أن برلمانا من برلمانات العالم تعرض فيه مثل هذه الطلبات بهذه الكثرة وبهذه الحماسة . بل أعلم أن « بند المستشفيات والمصحات والملاجىء » ليس من واجبات الحكومة بقدر ما هو من واجبات الأفراد والجماعات والهيئات . .

* * *

على ان الحكومة المسكينة لم تطالب فقط بهذا الصنف من الطلبات ، وإنما طالما سدوا عليها المسالك ، ورفعوا فى وجهها أصوات الاحتجاج من أجل القمح ، والبصل ، والبنزين ، طالبين تارة رفع الأثمان ، وتارة خفضها . وترتب على ذلك فى هذا الظرف ، وفى غيره من الظروف ، أن تورطت الحكومة فى « السوق » وهى لا تملكها وهى لاتحسن لجرتها ، فضاعت آلاف الجنيهات على الفلاح . وان انتفع فيها التاجر والمالك . وما كانت « الأسواق » يوما من ميادين الحكومات ، ولا كان من واجبات « الميرى » أن يدخل فى عراك ونضال مع « البورصة » المتحررة من السلطة والسلطان . .

وأحضرنى غضبة من غضبات وزير المواصلات السابق محمود فهمى النقراشى باشا ، فقد طلب اليه عند نظر ميزانية وزارته أن يشترى الجماهير « لوريات » و « أوتوميبلات » فى مراكز معينة من مراكز الوجه القبلى ، فكان جوابه الحاسم : « اشتروا أنتم . . ألفوا الشركات فيما بينكم برأس مال بسيط لتنتفع « الناحية » واستحضروا كم لورى بكم جنيه ، لتنقل الناس ، ولتسهيل المواصلات ، فليس ذلك بالأمر العسير »

الواقع أن هذا الداء - داء مطالبة الحكومة « بالانحشار » فى كل شىء - داء قد استفحل ، حتى ليخشى الاجتماعيون أن يستعصى علاجه بعد أن يكون قد



خزانة الدولة : بس بقى اختشوا ولاتدوها شوية . . مصرف على الجيش والا عليكم

قتل روح التعاون فى ميدان العمل الأهلى الحر . ولئن جاملت الحكومة فى هذه الأيام ، وفعلت تحت ضغط الظروف ، فانها لا تملك أن تبدد أموال الدولة فيما ليس من شؤون الدولة . . .

يضاف الى هذا ، أننا قادمون على عمل جبار خطير ، لو بسطنا اليد فيه ، استنفد محق وعدل كل أموال الدولة ، وهو الدفاع الوطنى فى الارض والماء ، والسماء . ولقد رأيتم كيف أن زيادة ثلاثة آلاف جندي فقط للجيش العامل ، تكلف الدولة ستة ملايين من الجنيهات !

فما بالكم لو زدنا الجيش الى خمسين ألفاً . . .

وما بالكم لو اشترينا سرباً من الطيارات الحربية « فية ٢٠٠٠٠ جنيه » . . .

وما بالكم لو شرعنا فى انشاء الاسطول ، والبارجة الواحدة تكلف الملايين . . .

يجب أن يفهم المتقدمون على محاملة الحكومة للشعب أننا بهذه الطلبات نسير بالدولة الهاوية ، وأننا نشل يد الحكومة عن الاصلاح الفعلى العام ، لاصلاح حال بعض الطوائف من الناس

* * *

ولقد شاعت بهذه المناسبة مغالطة ذائعة ، فان الباكين المتنحبين الذين يقلقون راحة الحكومة بمطالبتها بالدخول فى سوق القطن ، والقمح ، والبصل ، والعدس ، والقلقاس ، يروجون الدعاية على أنها من أجل الفلاح المسكين ، ولمصلحة الفلاح المسكين ، ولانقاذ الفلاح المسكين . . .

ويعلم الله والباكون المتنحبون أنفسهم ، أن « الفلاح المسكين » لا يستفيد من هذا كله « بصلة » . فلست أعرف فى القاموس أن الفلاح المسكين له قطن ، أو له بصل ، أو له قمح

وانما أعلم أن الفلاح المسكين وهو السواد الأعظم فى البلد من زبائن « الذرة » فقط ، وأنه لا ينال من رحمة الملاك بقدر ما يلاقى هؤلاء من عطف الحكومة وجودها واعترافها ، وان الذين ينتفعون من تدخل الحكومة انما هم التجار ، والملاك ، وأصحاب الطين . . . دون الفلاحين المساكين . .

* * *

« نغمة » أصبحت اليوم نشازا . فهل من جديد ؟ ؟

دعوا الحكومة من اليوم ، واعملوا برأى الشاعر :

ما حك جلدك مثل ظفرك

فتول انت جميع أمرك

فكرى اباظه

المحامى

عدد التتويج

وعدنا القراء فى العدد الاسبق أن نجعل من العدد الماضى عددا « استثنائيا » ممتازا ، يجمع الى مواده الاسبوعية مجموعة من الصور والمقالات التى نشرت فى عدد التتويج . وقد قمنا بالوعد فأقبل القراء على اقتناء العدد وانهالت الطلبات على الادارة من جديد

لذلك رأينا أن نضم الى هذا العدد مجموعة أخرى من الصور والمقالات المستخلصة من عدد التتويج . وسيجد القارىء هذه المجموعة ابتداء من صفحة ١٣ الى صفحة ٣٦ تحت عنوانه « عهد فاروق الاول » ولعلنا بذلك نكون قد أرضينا قراءنا الكرام

أخبار ملكية

جلالة الملك
يحافظ على المواعيد

أدى جلالة الملك صلاة الجمعة في الاسبوع الماضي بمسجد الاباصيري ، وكان المقرر أن يصل جلالته الى المسجد في الساعة الحادية عشرة والدقيقة الخامسة والخمسين ، ولكن طرأ ما استدعى تأخير خروج جلالته من السراي دقائق قليلة . وبعد أن استقل جلالته السيارة أدرك انه سيصل متأخراً عن الموعد دقائق ، فأمر أن يسرع السائق ليصل في الموعد بالضبط . وفعلا شاهدت الجماهير التي كانت على جانبي الطريق السيارة الملكية تنهب الارض نهباً إذ كانت تسير بسرعة تزيد على ١٠٠ كيلو متر في الساعة . وهكذا وصل جلالته في الموعد بالضبط

وقد تكرر ذلك يوم زار جلالته نادي السباق بأرض سموحة ، فسارت السيارة بسرعة ٩٠ كيلومترا لكي تصل في الموعد المحدد

والمليك يضرب بذلك أحسن الأمثال في الدقة والمحافظة على المواعيد

في ضيافة الملك

علم القراء أن صاحب الجلالة ـ قبل انتقاله رسمياً الى الثغر يوم الخميس الماضي ـ سافر متخفياً يوم الأربعاء في سيارته عن طريق الصحراء ومعه حسنين باشا وعمر فتحي بك . وقد علمنا أن جلالته اتصل حال وصوله بدولة علي ماهر باشا تلفونيا ، ودعاه لتناول الغداء معه . وقد لبث ماهر باشا في حضرة جلالته حوالي ثلاث ساعات لقي في خلالها كل عطف ورعاية

المليك
يرغب في التعرف برعاياه

علمنا من مصدر كبير أن جلالة الملك أبدى رغبته السامية في ان يزور عواصم الوجه البحري وبعض مراكزه . وليست رغبة جلالته مقصورة على مجرد زيارة البلدان ومشاهدة دورها الرسمية وأعلامها ، بل ان جلالته يود أن يتعرف بالكثيرين من رعاياه في البلاد وأن يتصل بهم شخصياً ويشرفهم بأن يزورهم في دورهم وعزبهم

وربما بدأ جلالته رحلته الاولى في نوفمبر القادم . والمرجح الآن أن عدداً كبيراً من هذه الزيارات سيتم في أثناء عودة صاحب الجلالة من الثغر الى العاصمة ، إذ لا يعود مباشرة الى عاصمة ملكه بل يقوم بهذه الزيارات في طريقه الى مصر .. وقد يستغرق ذلك اسبوعا

الوكلاء البرلمانيون ..
تحت النظر

ذكرنا في العدد الماضي ما أشيع في الاوساط السياسية عن الرغبة في الحد من سلطة الوكلاء البرلمانيين ، وما جاء على لسان مصدر سياسي كبير نافياً كل ما ذكر

والجديد في الاشاعات اليوم أن الوزارة حرصت على تأجيل التعيين الى فرصة أخرى لأسباب : أولها الرغبة في زيادة عددهم ، وثانيها أن الوزارة خشيت أن تعين البعض فتكون النتيجة أن يحتج البعض الآخر

رئاسة مجلس النواب

تتردد في الجو اشاعات كثيرة عن رئاسة مجلس النواب في الدورة البرلمانية القادمة . والجاسوسة الحسناء تؤكد أن كل هذه الاشاعات لا نصيب لها من الصحة ، وأن الجهود الجبارة مبذولة لحل الموصافيا

وقد قابل رفعة النحاس باشا السيدة الجليلة أم المصريين . ولعل هذه المقابلة تذلل المصاعب وتزيل الجفاء



المعارضة ــ أهلا .. أهلا .. تعال يا ألف مرحب
النقراشي باشا ــ آجي فين يا جماعة .. هو انا ميقاش وقتي الا انا كنت وزير ؟!

لماذا حلت ؟
لجنة تفسير القرآن الكريم

يذكر القراء أنه على أثر ما تقرر في العام الماضي من ترجمة معاني القرآن الكريم الى اللغات الحية تألفت لجنة من بعض أساتذة الجامعتين الأزهرية والمصرية ، برياسة صاحب الفضيلة الاستاذ الشيخ عبد المجيد سليم ، لتقوم بوضع صيغة التفسير الذي يترجم الى اللغات المذكورة . وقد ظلت هذه اللجنة تباشر عملها حوالي سنة كاملة الى أن أصدر فضيلة الاستاذ الأكبر الشيخ محمد مصطفى المراغي شيخ الجامع الأزهر قراره في الاسبوع الأسبق بحلها

وقد علمنا أن السبب في اصدار هذا القرار راجع الى بطء اللجنة المذكورة في وضع التفسير المطلوب ، حتى ليقال انها لم تفسر إلا سورة الفاتحة في خلال هذه المدة الطويلة

ويدرس الاستاذ الأكبر الآن مشروعا بتشكيل لجنة جديدة لوضع التفسير ، على أن يضم اليها بعض العناصر المتخصصة ، وعلى أن تحدد المدة التي تنتهي فيها من عملها

عضوية قناة السويس

ذكرت بعض الزميلات أن رفعة النحاس باشا عرض على معالي النقراشي باشا أن يعينه عضواً بمجلس ادارة شركة قناة السويس . وتضيف أن رفعته ـ برغم أن النقراشي باشا لم يتقيد بوعد من هذه الناحية بالقبول أو الرفض ـ كلم جهة الاختصاص في هذا الشأن ، فقام اعتراض على ترشيح النقراشي باشا لأنه لا يتقن اللغة الفرنسية ، ولكن النحاس باشا سعى للتغلب على هذا الاعتراض . وربما تم الأمر قريباً وأعلن اختيار صاحب المقام الرفيع شريف صبري باشا وسعادة محمود فهمي النقراشي باشا لمنصب العضوية

أكبر الوزراء راتبا

يتمتع وزير المواصلات بامتيازات خاصة تجعل راتبه أكبر من راتب زملائه الوزراء . ومن هنا أصبح العراقي باشا وزير المواصلات أكبر الوزراء راتباً

أما تلك الامتيازات الخاصة فهي :

١ ـ ٣٠٠ جنيه سنويا مكافأة من سكة حديد الرمل

٢ ـ ميدالية سكة الحديد الذهبية التي تخول حاملها الحق في صالون خصوصي مدة الوزارة ودي لوان واشتراكين لتابعين بعد تركه المنصب

٣ ـ السفر بدون مقابل على البواخر وسكك حديد أوربا

الجاسوسة الحسناء تبحث مسألة :

الذخيرة والسلاح

لو سئلت بضميري وطمع أن أوجه لصاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء نصيحة متواضعة على قدر صاحبها لقلت :

— إسمع يا باشا كل السعي وعدل المعاهدة في نقطة بسيطة واحدة وتحرر من التزام شراء الذخيرة والسلاح من انكلترا ! ! !

أما الأدلة على ذلك فهي :

أولا — مصانع انكلترا مشغولة لاستعداد الحرق الانكليزي الواسع النطاق والقسم على سنوات . . .

ثانياً — البضاعة الانكليزية غالية الثمن لدرجة الارهاق . . .

ثالثاً — التزام الشراء من انكلترا يستبعد طريقة « المناقصات » فتستطيع المعامل الانكليزية أن تتحكم . . .

رابعاً — التزام الشراء من انكلترا يحول دون خلق صناعة الذخيرة والسلاح في مصر حيلولة « عملية » إن لم تكن « نظرية » . . .

خامسا — نفقات السلاح الانكليزي والذخيرة الانكليزية وهي كما قلنا فادحة تحول دون التوسع في زيادة الجيش المصري لأنها ستستنفد حتما أغلب اعتمادات وزارة الحربية . . .

هذه هي باختصار أهم الأسباب التي أيدها الواقع من عهد إبرام المعاهدة إلى اليوم . . .

وهكذا نستطيع أن نقول إن هذا « الالتزام » هو العقبة في طريق النهضة العسكرية في الوطن المصري الجديد . . .

والوقت يمر سريعا والدنيا كلها على نار . والظروف الحاضرة توجب على كل أمة أن تجند أكبر عدد ممكن من أبنائها ومن جميع الطبقات ولكن مصر مغلة الأطراف لا تجد الرجال لأنها لا تجد الذخيرة والسلاح ولأن الثمن غال ولا تجد المال . . .

والى القارىء تقرير الجاسوسة الحسناء الذي دفعنا إلى كتابة هذه المقدمة

المحرر

• • •

تنبئنا جاسوستنا الحسناء بأن ممولا مصريا كبيراً قد درس هو وزملاؤه مشروعا خطيراً للذخيرة والسلاح . وهذا الممول المصري الكبير رجل عرف بالاقدام وبالنظر البعيد ، وبارك الله ووفقه في أكثر من مشروع خطير وأكثر من مغامرة خطيرة . . وتهمس الجاسوسة الحسناء بأن في مصر « المادة الخام » التي تصلح لكل الصلاحية للذخيرة والمفرقعات ، وأن هذه المادة الخام بحمد الله موجودة في كل مديرية ، وفي كل مركز ، وفي كل بلدة ، وفي كل عزبة ، في القطر بأسره ابتداء من جرجا حتى الاسكندرية . . .

هذه « المادة الخام » التي هي رأس مال هذه الصناعة الجبارة هي : الحطب الهندي !! حطب القطن الذي يملأ كل حقل في مصر هو سر الصناعة . .

والمال متوافر عند الممول المصري الكبير ، وعند الحكومة الضمان ، ولها بحكم الطبع أن تشترك في الصنع الضخم وأن تشرف عليه كامل الاشراف . تؤكد الجاسوسة الحسناء أن المشروع انتهى درسه وأنه تحت التنفيذ اذا شاءت الحكومة المصرية أن يبرز الى حيز الوجود واذا شاءت الحليفة الكريمة لمصلحتها ومصلحتنا أن تقوم هذه الصناعة في مصر وأن تؤدي واجبها العظيم . .

والمشروع مشروع ناجح ورابح لان زبائن الذخيرة والسلاح موجودون في السوق مستعدون لالتهام البضاعة في الحال وهؤلاء الزبائن : م الجيش !!

والربح مضمون لان « الزبون » سوف يزداد عدده كل عام

فأنت ترى أن مشروع صنع الذخيرة والسلاح في مصر مشروع « جاهز » من كل النواحي عواده الخام ، ورأس ماله ، وشركته . فماذا يكون الجواب ؟ ؟

نعتقد اعتقاداً صحيحاً أن الحكومة لن تتردد لحظة واحدة عن مساعدته وتعضيده خصوصاً وقد أعلنت رسمياً عند نظر المعاهدة . أمام لجان البرلمان أنه لا يمنع مانع من صنع الذخيرة في مصر وعلى ذلك تكون قد تهيأت كل الاسباب ولم يبق الا أن يقول رئيس الوزراء :

« هيا ! . . »

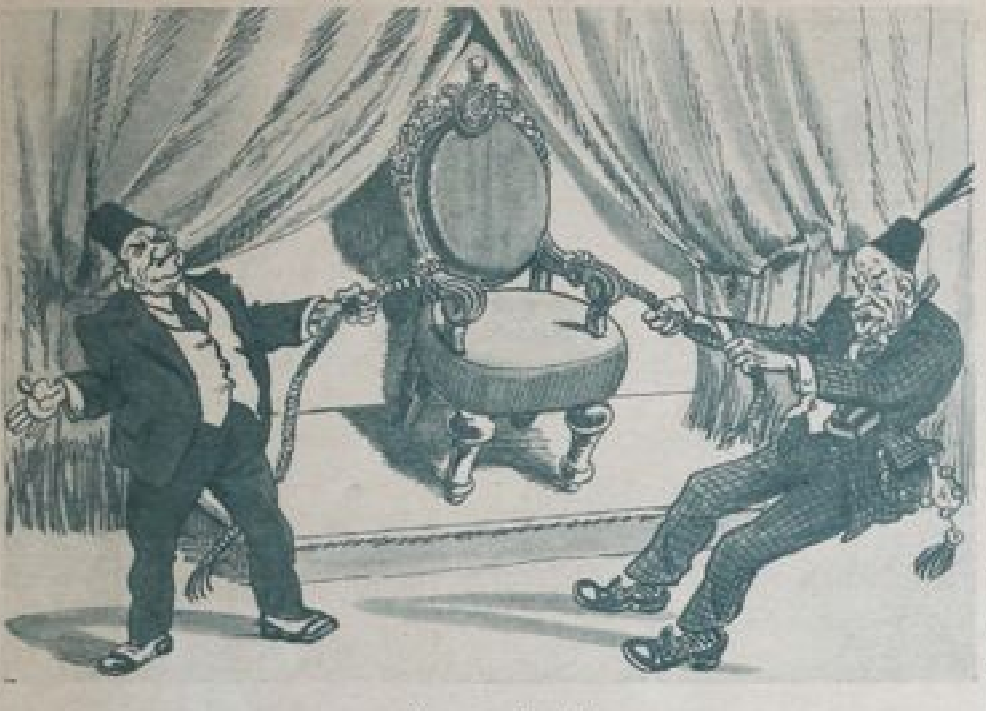
• • •

هذه البضاعة المصرية الرخيصة يقول الفنيون انها تسمح لوزارة الحربية أن تمد برنامجها المتواضع في زيادة الجيش فتضاعفه مضاعفة مستمرة . .

بل يقول فنيون آخرون أن معامل الذخيرة والسلاح في مصر بطبيعة استعداد عددها وآلاتها وأدواتها تسمح بصنع « الورق » و « الحرير الصناعي » ، والامة المصرية تعاني أشد المعاناة من ارتفاع سعر الورق ومن « تهويش » الحرير الصناعي على السوق . .

واذا أردت أن تضم الى هذه الفوائد فوائد اخرى فلا تنس ان إنشاء هذه المعامل الضخمة وهذه المصانع الجبارة سيفتح باب الرزق الواسع لعدد كبير من المتعلمين المتعطلين والعمال المتعطلين . .

جاسوستكم



رئاسة الديوان بين قوتين

احمد علي باشا — اللي احنا متعادلين يا باشا . . .

علي ماهر باشا — ايوه ، لكن ايه رأيك لما اشد بصحيح ؟ !

سوابق ... حربيات

بمناسبة المقول في آخر لحظة عن اشتراك الاستاذ يوسف الجندي في الوزارة الجديدة نقول ان هذه ليست الحادثة الأولى من نوعها . فلقد رشح سعد باشا سنة ١٩٢٤ سعادة علي الشمسي باشا للاشتراك معه في الوزارة ولكن المغفور له الملك فؤاد لم يوافق

وما كان من سعد باشا في ذلك اليوم إلا أن حذف اسم الشمسي باشا وضم اسم الغرابلي باشا وهو في مكتب كبير الامناء ، وعاد سعد الى بيت الامة وهنأ الغرابلي باشا الذي لم يكن ينتظر أن يكون بين الوزراء في ذلك اليوم

وحدث مثل ذلك أيضا سنة ١٩٢٦ حين عرض المرحوم عبد الخالق ثروت باشا اسم حافظ عفيفي باشا فاعترض جلالة الملك فؤاد .. ولم يدخل حافظ باشا الوزارة إلا بعد سنين بعد ما كان يحوم حوله في نظر الرأي

الجيش المصري في السودان

علمنا أنه على أثر المباحثات التي دارت بين سعادة اللواء ابراهيم خيري باشا وكيل وزارة الحربية وبين الحكومة السودانية ، والتي مازال مجهولة النتيجة والمدى حتى الآن ، قد أخلت الحكومة السودانية جانبا من الثكنات العسكرية المعروفة بثكنات « توفيق » بالخرطوم ، وهي التي كانت تعسكر فيها بعض وحدات الجيش المصري قبل خروجه من السودان ثم استعملت بعد ذلك كمخازن للمؤونة هي وأغلب الثكنات المصرية هناك

والعمل جار الآن لاصلاح تلك الثكنات واعدادها لتكون صالحة لسكنى الجنود كما كانت ، وذلك لتحل بها بعض الوحدات المصرية التي قد يتفق على ارسالها الى السودان . على أن تحديد هذه الوحدات وعددها مازال سراً مكتوما مما يؤيد قول القائلين بأن الفريقين المصري والبريطاني لم ينتهيا بلقاءه الى قرار حاسم حتى الآن

تحصين الحدود المصرية

منذ أيام وصلت الى ميناء الاسكندرية احدى البواخر البريطانية وعليها ما يقرب من ثمانين مدفعاً من المدافع الرشاشة والمضادة للطيارات وكمية من القنابل التي تستعمل في هذه المدافع برسم الحكومة المصرية كدفعة أولى من المدافع والاسلحة المطلوبة للجيش المصري

وقد علمنا أنه على أثر المناورات الحربية التي تقوم بها ايطاليا في لوبيا وعلى حدود مصر ، يرى بعض ولاة الأمور ارسال هذه الكمية من المدافع والقنابل الى تلك الحدود وتوزيعها عليها من باب الاحتياط والاستعداد للتطورات

المصور

مجلة أسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال

صاحباها : إميل وشكري زيدان

رئيس التحرير : فكري أباظة

(الادارة والاعلانات) في دار الهلال بشارع الامير قدادار بالقرب من ميدان الخديو اسماعيل

(المكاتبات) البوستة العمومية . مصر — تليفون ٤٦٠٦٣ خمسة خطوط

(الاشتراكات) في مصر والسودان ٥٠ قرشا ، وفي سوريا وفلسطين وشرقي الاردن والعراق (البريد العادي) ١٠٠ قرش مصري ، وفي بلاد الخارج المنتظمة في اتحاد البريد العام ١٢٥ فرنكا او ٥ ريالات اميركية . وفي بلاد الخارج غير المنتظمة في اتحاد البريد العام ١٦٥ فرنكا أو ٦½ ريالات أميركية . وفي العراق (بريد السيارة) ١٤٥ قرشا مصريا

لماذا خرجوا من الوزارة ؟

أسرار التطورات السياسية الاخيرة والاسباب التى أدت اليها

حفل الاسبوع الماضى بالتطورات والمفاجآت السياسية ، وراجت الاشاعات حول خروج بعض أعضاء الوزارة السابقة والاسباب التى أدت الى ذلك ، فكثرت الاقاويل وقل من عرف الحقيقة أو وصل الى سر الموضوع . وقد درس « المصور » المسألة ووصل الى كثير مما خفى على الجمهور ، والى القارىء بيانا بأسرار تلك التطورات

اصل الخلاف

قد يدهش القارىء ، لو علم ان الخلاف الذى ظهر اليوم ودل عليه عدم اشتراك النقراشى باشا وزملائه فى الوزارة ، يرجع إلى ما قبل تشكيل الوزارة النحاسية السابقة (الثالثة)

كان النحاس باشا يريد ، عند تشكيل وزارته السابقة منذ أكثر من عام ، ان يشترك معه نجيب الهلالى بك . ولكن النقراشى باشا علق قبوله الاشتراك فى الوزارة على عدم دخول الهلالى بك

وتمسك النحاس باشا أول الامر بالهلالى بك ، ولكن النقراشى باشا أصر

أما السبب فى رفض النقراشى باشا الاشتراك مع الهلالى ، فيرجع الى انه كان يؤمن بأن الهلالى بك - أيام توليه وزارة المعارف - أساء صديقه الحميم المرحوم أمين لطفى بك سكرتير عام الوزارة إذ ذاك

ازمة خطيرة

وتشكلت الوزارة وأسندت النقراشى باشا وزارة المواصلات ، وسارت الامور طبيعية . وكانت لا تخلو جلسات مجلس الوزراء من خلاف فى الرأى مصدره ولا شك ، من الجانبين ، المصلحة العامة . الى ان عرض على المجلس مشروع توليد الكهرباء واستخراج السماد من خزان اسوان

هنا حصلت أزمة شديدة وتحرج الموقف لدرجة ان أربعة من الوزراء كانوا على وشك الاستقالة . فلقد عرض عرم باشا المشروع وتمسك به باعتباره وزير الاشغال الفنى المسئول . وعارض المشروع غالب باشا وقال ان ثمانية ملايين من الجنيهات لا لزوم لصرفها والبلاد قادمة على مشروعات أهم والتزامات خطيرة . وأضاف غالب باشا ضرورة عمل مناقصة دولية وتعيين خبراء عالميين

وأيد غالب باشا فى الرأى كل من النقراشى باشا وصفوت باشا وعلى باشا فهمى وحمدى باشا والعراقى باشا . ولكن عند أخذ الرأى واحتدام الجدل انضم حمدى باشا والعراقى باشا الى جانب عرم باشا

وانعقد مجلس الوزراء أربع مرات للنظر فى هـذا المشروع . ولما تمسك عرم باشا بالموافقة عليه قبل سفر النحاس باشا الى مونترو ، رغب النقراشى باشا وزملاؤه الثلاثة فى الاستقالة . هنا تدخل النحاس باشا وأخذ بوجهة نظر غالب باشا ، وكلفه ان يكتب خطاباً للشركة بالاشتراك مع مكرم باشا بالشروط التى تحتمها الحكومة . كما وافق على عدم التعجيل بموافقة مجلس الوزراء على المشروع قبل السفر إلى مونترو والانتظار لعرضه على البرلمان

وانتهت الازمة بعد ان بذل النحاس باشا كل الجهد لتلافى الموقف حرصاً على ان يسافر الى مونترو فى جو هادىء يسهل عليه مهمته

خلاف جديد

وحدث فى أيام تولى عرم باشا رئاسة الوزارة بالنيابة لوجود النحاس باشا فى مونترو ، أن أرسلت قرارات مجلس الوزراء الى النحاس باشا ليصدق عليها الرئيس وزملاؤه المفاوضون ، وعادت القرارات وقد صدق عليها جميعاً ماعدا قراراً باعطاء ورثة المرحوم غانم محمد بك مكافأة ٢٠٠٠ جنيه فقد عدل المبلغ إلى ١٥٠٠ جنيه . فرفض النقراشى باشا ذلك باعتبار أنه كان مطلعاً على ظروف ورثة صديقه وأحقيتهم فى المبلغ

الامتحانات

ولم يمض على الحادثين السابقين طويل وقت حتى عرضت مسألة الامتحانات وقانونها الأخير ، فوقف النقراشى باشا ضده ، وقال إن مصلحة الطلبة توجب عدم التساهل معهم ، وتشدد فى موقفه وناصره بعض الوزراء ، ولكن الأغلبية أقرت قانون الامتحانات فعلا

وكان أن تخلف النقراشى باشا بعد ذلك من شهود بعض جلسات مجلس الوزراء لأسباب عائلية أو غيرها

وحدث بعد ذلك أن أراد النقراشى باشا أن يقرب الأستاذ العقاد من جديد إلى الوفد ، ولما كوشف بعدم الموافقة تشيع لرأيه

ام المصريين

وكان لتدخل أم المصريين فى كثير من هذه الأزمات الفضل فى حلها . فقد كان النحاس باشا يحرص دائماً على العمل بمشورتها ، ويبذل الجهد لكى لا تتعكر العلاقات مع عصمتها

الزملاء

وكان غالب باشا فى كثير من المواقف التى ذكرناها - أو فيها كلها - متضامناً مع النقراشى باشا على طول الخط . ويقال إن من ضمن الأشياء التى لم ترض غالب باشا أن مكرم باشا أعطى الاستاذ صبرى أبو علم - الوكيل البرلمانى إذ ذاك - وثائق مونترو ليشرف على ترجمتها متخطياً فى ذلك الوزير المسئول . وجرى الحديث بين مكرم باشا وغالب باشا ، إذ لاحظ الاول بعض تحريف فى الترجمة أو خروج عن المعنى المقصود ، فأجاب غالب باشا إنه لم ير الوثائق ولم تمر عليه الترجمة

أما صفوت باشا فكان الشيوخ والنواب كثيرى الشكوى منه ومن انقطاع حبل المودة بينه وبينهم كلية . ثم كان موقفه أمام البرلمان مرتين ، مرة فى مسألة فرش الازهر التى احتج عليها الاستاذ الاكبر بحق ، حين أجاب الوزير عن سؤال فى البرلمان إجابة بعيدة عن حقيقة الأمر معتمداً على البيان الذى أعده الموظف المسئول ، والمرة الثانية حين عرض ميزانية وزارته

آسف كثيراً

أما معالى على فهمى باشا فلم يكن منه ما كان من زملائه فقد كان التفاهم سائداً بينه وبين رئيس الوزارة . ولا يرجع عدم اشتراكه فى الوزارة الجديدة إلا الى تقدم سنه او جاوز السبعين ، وتحتاج الحربية فى العهد الجديد الى وزير تساعده صحته على تحمل الاسفار

ويقول البعض أن خلافا جوهريا وقع بين على باشا فهمى وخيرى باشا وكيل الوزارة ، وان جو العمل بين حمدى باشا وخيرى باشا سيكون أصفى وأدعى الى الارتياح

الموقف الحاسم

هذا عرض سريع للموقف من أوله . بقى أن تتحدث عن تطورات الاسبوع الماضى ومقابلاته

والشىء الذى نستطيع ان نجزم به ، هو أن النقراشى باشا الى ما قبل تشكيل الوزارة الجديدة بيوم واحد لم يكن يعرف انه لن يشترك فيها ، بل لم يكن يتوقع ذلك . وهذا لا يمنع من أن البعض ممن يتصلون بالنحاس باشا كان قد وصل ذلك الى علمهم وتطايرت الاشاعات ، ولكن هذه الاشاعات لم يكن يصدقها النقراشى باشا ، لدرجة انه بعد أن قدمت الوزارة استقالتها ترك أوراقه الخصوصية فى مكتبه بوزارة المواصلات . انتظاراً لعودته بعد التشكيل

مقابلة النقراشى باشا

وأرسل النحاس باشا وطلب مقابلة النقراشى باشا واجتمع به منفردين ، ودام اجتماعهما ساعتين كاملتين ، كاشف فيهما النحاس باشا وزير المواصلات السابق برغبته فى عدم اشتراكه فى الوزارة الجديدة ، وقال :

« انك كأى عضو فى الوفد ممن لا يشتركون فى الوزارة ، كلنا نعمل لمبدأ واحد تحت راية الوفد ، وما الوزارة إلا مناصب يتولاها نفر من الوفد يوجد بينهم تفاهم ولكنهم ليسوا أفضل ولا أكثر وطنية من بقية أعضاء الوفد الآخرين »

وطال الحديث ورد النقراشى باشا بوجهة نظر النحاس باشا وقال له النحاس باشا : « وانى سأعينك عضواً بمجلس ادارة شركة قناة السويس »

فشكره النقراشى باشا متأثراً وقال :

« يا باشا انا عندى معاش يكفينى »

فقبله النحاس باشا وودعه متأثراً

مقابلة غالب باشا

علم غالب باشا بالحديث الذى دار بين النحاس باشا والنقراشى باشا ثم استدعى لمقابلة النحاس باشا . ولم تدم المقابلة الا وقتا قصيراً ، تكلم فيه النحاس باشا بصراحة ، وعرض على غالب باشا أن يعينه رئيساً للنقض بعد احالة محمد مصطفى باشا الى المعاش لبلوغه السن القانونية فأجاب غالب باشا شاكراً ومعتذراً وقال :

« يا باشا ان الرجل الذى تلوث بالسياسة لا يصلح لكرسى القضاء »

وختم غالب باشا حديثه مع النحاس باشا قائلا : « الحمد لله على انى ختمت حياتى القضائية وحياتى السياسية أحسن ختام »

مقابلة الدكتور ماهر

وجاء الدكتور ماهر طائراً من الاسكندرية بناء على طلب النحاس باشا . وعرض عليه النحاس باشا الأمر بحذافيره من أوله حتى نهايته بما يخص الوزراء جميعاً . وكان الدكتور ماهر يجهل الكثير مما سمع . وقد وافق النحاس باشا على رأيه من أن الوزارة يجب أن تكون متجانسة . وعتب الدكتور ماهر لعدم احاطته علماً بهذه الاشياء أولا فأولا ، لعله كان يستطيع التغلب عليها أو احلال التفاهم محل الخلاف

الاستاذ الجندى

بقى ان الاستاذ الجندى كان مرشحاً للوزارة ، بل وخرج من بيته بالردنجوت ، وذهب مع زملائه الى بيت النحاس باشا الذى سيقهم الى سراى القبة ليستدعيهم بعده . وبينهم ينتظرون اذا به يطلبهم ما عدا الاستاذ الجندى

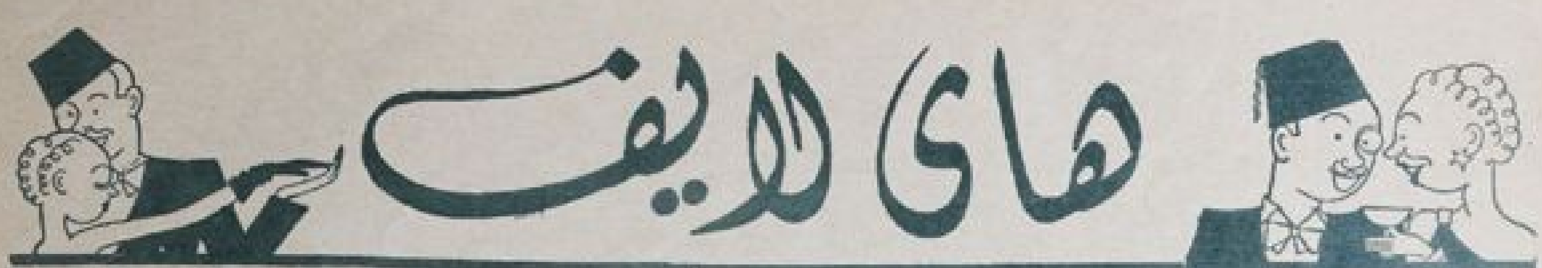
ويقال ان مولانا استعمل حقه الدستورى وأبدى رغبته فى عدم اشتراك الاستاذ الجندى ، ولم يكن الوقت متسعاً للتفاهم والمناقشة فأسند النحاس باشا الموقف بأن عهد بوزارة المعارف الى عبد السلام جمعه باشا



غالب باشا : « يا باشا ان الرجل الذى تلوث بالسياسة لا يصلح لكرسى القضاء »



النقراشى باشا : « يا باشا أنا عندى معاش يكفينى »



هاى لايف

« انى فارس وأجيد الركوب »

عقب انتهاء حفلة العرض العسكرية التى شرفها جلالة الملك وكان ممتطياً جواداً ، أبدى جلالته عدم رضائه عن الجواد الذى امتطاه . وقد أجاب أولو الشأن انهم فضلوا هذا الحصان لأنه « هادى » حرصاً منهم على سلامة جلالته

فرد جلالته مداعباً : « انى فارس وأجيد الركوب . . واسألوا خيرى باشا فهو الذى علمنى الركوب »

فقال حمدى باشا سيف النصر : « ومن الذى علم خيرى باشا يا مولانا ؟ »

فأجاب جلالته : « انه كان يستحثنى على سرعة تعلم الركوب ، وكنت فى السابعة من عمرى ، فلما كنت أستمهله ، كان يقول إنه أجاد الركوب فى السابعة من عمره ، ولم يأخذ دروساً على أحد »

وهنا قدم خيرى باشا عرضاً ، فناداه حمدى باشا : « تعالى ياخيرى . . مين علمك الركوب ؟ »

فأجاب : « مماليك يا افندم »

فقال صاحب الجلالة : « أمال كنت بتنكر ليه ؟ »

فرد خيرى باشا : « كنت أريد فقط أن استنهض همة جلالتك بأنه من السهل على الانسان أن يتعلم الركوب بمفرده ، والحمد لله قد أصبحت فارساً ، فقت أستاذك واستاذ استاذك » وأشار الى حمدى باشا



نجوتهم — انتم كنتم حالقين شنباتكم . . ليه ربيتوها ؟ . .

أحدهم — من يوم مارجع مولانا ، وشفنا شنبه الجميل شاطط ، وساليه من غير حلاقه . . قلنا نقلده

البنزة — دى بس اللى قلدتوها . . ؟ ربنا يهديكم يا أولادى وتقلدوه كمان فى صلاحه ، اسم الله عليه وتقواه . .

حفلة ساهرة

ابتهاجاً بتولية جلالة الملك

أقام حسن نشأت باشا وزيرنا المفوض فى ألمانيا حفلة ساهرة فى دار المفوضية ببرلين ، ابتهاجاً بعيد تولية جلالة الملك سلطته الدستورية . ونرى فى الصورة التى الى اليسار : سعادة وزيرنا والى جانبه قرينة سفير فرنسا فى برلين يشاهدان صورة جلالة الملك الجديدة التى علقت فى صدر الصالون الكبير ، وفى أسفل : ترى قرينة نشأت باشا فى ثوب سهرة أنيق لمناسبة الحفلة





فى حفلة البوليس الليلية

ملاحظات وانتقادات . !!

هى حفلة ساهرة ، أقامها بوليس الاسكندرية ترحيباً بجلالة الملك ، وقد شرفها جلالته ، والملكة والأميرات ، وكانت حفلة ناجحة حازت الرضاء السامى

وقد جلست جلالة الملكة فى مقصورة خاصة بعيدة عن أعين المدعوين ، ومعها زوجات الوزراء ، وخصص جناح لعقائل وكلاء الوزراء وكريمات الوزراء ، وقد دهشت إذ رأيت حرم وكيل وزارة أعرفه بالاسم — ولكنى أفضل ألا أذكره — (تمضغ لبانة) . . كما أن بعض الآنسات حضرن الحفلة بملابس الشاطيء ، وهى فستان أسود ، وحذاء سندال بدون جوارب

ولاحظت أن مقصورة جلالة الملك خلت من السيدات المصريات ، ولكنها تحلت بعقائل الوزراء المفوضين

وحضرت السيدة والدة حرم النحاس باشا وعلى وجهها النقاب الاسود الكثيف الذى تمسكت به حتى فى أثناء اطفاء الانوار ، وكانت معها كريمتها عزيزة هانم الجزار التى كانت تلبس قبعة لفتت الانظار

وأعجبت بالسيدة زينات ذو الفقار وهى تصعد الدرج فى ثبات وتوزع التحيات بلباقة وكياسة ، ووقفت مع عقائل الوزراء المفوضين فترة شعرت خلالها أنها مثل مشرف السيدة المصرية . وكانت تلبس قرطاً كبير الحجم (بلعاظ) ويبهر البصر

وشرف جلالة الملك المقصف وحوله الأمراء والوزراء ، فكان يداعبهم ويقدم اليهم بيديه الكريمتين الليمون والبرتقال . وسأل جلالته عن بقية المدعوين إذا كان يرغب فى ان يشتركوا كلهم فى المقصف مع جلالته ، ولكن العدد كان كبيراً فرؤى ان يدخلوا على دفعات

وسرنى ان أسمع ضمن الهتاف لجلالته هتافاً جديداً هو : « ليحى ملك النيل » ولما عرض منظر الجيوش رمسيس تردد الهتاف عالياً : « ليحى خليفة رمسيس

تكاليف الزينات الحكومية

١٥٠٠٠ جنيه ما أنفقته الحكومة

قد يهم القارىء أن يعرف شيئاً من تكاليف الزينات الباهرة التى أقيمت فى حفلات الابتهاج بمناسبة تولى جلالة الملك سلطته الدستورية فنقول :

ان الحكومة دفعت فى الزينات والأنوار مدة أيام الحفلات فى القاهرة ، مبلغ خمسة عشر الف جنيه

وان لجنة الاحتفال جمعت أربعة آلاف جنيه ، صرفتها عن آخرها فى الزينات وأقواس النصر والانوار

وان أقواس النصر فى القاهرة تكلف بعضها اربعمائة جنيه ، وبعضها ثلاثمائة جنيه ، وأقل قوس نصر تكلف مائتى جنيه

وان السيدة قوت القلوب الدمرداشية هى التى زينت كوبرى قصر النيل بالثريات الكهربائية التى أقيمت على جانبيه

جلالة الملك ينتقل



في صباح الخميس الماضي بارح القطار الملكي سراي القبة عائدا بجلالة الملك الى الاسكندرية . . .



. . . ووصل جلالته الى الثغر واستقل المركبة الملكية مع رئيس وزرائه الى سراي رأس التين . . .



. . . وتدفقت الجماهير وفرق الكشافة الى حديقة السراي بعد الظهر لتأمل الملك وتحيته . . .



. . . وفي الساعة السادسة مساء نزل جلالته الى حديقة السراي لحضور حفلة الشاي الملكية التي دعى اليها الوزراء والكبراء وصنائع كبير وزرائه . . .

الصورة الناطقة . .

أحمل تنطق هذه الصورة الرائعة بما جبل عليه جلالة الملك من ديمقراطية وبساطة . فقد جلس جلالته جلسة طبيعية جذابة يستمع الى حديث سعادة أحمد حسنين باشا الأمين الاول وسمو الامير عمر طوسون ، عند زيارة جلالته لميدان السباق بأرض سموحة بالاسكندرية [تصوير رياض شحاته]





ابتسامة الملك !

جلالة الملك في شرفة القطار الأبيض عند مروره بمحطة لويبا . وقد ارتسمت على شفتيه الابتسامة وهو يحيي سعادة مدير المنوفية . وقد وقف الى يسار جلالته رفعة النحاس باشا [تصوير لويس وليم الملاح]

هنيئا . .

هنيئا لصاحب الجلالة كوب عصير البرتقال الذي بيديه في حفلة الشاي الملكية بحديقة سراي رأس التين وهو يتوسط أصحاب المعالي الوزراء . [تصوير رياض شحاته]





الله أكبر . .

صوت المؤذن يعلو في أجواء سراي رأس التين العامرة :

« الله أكبر . . الله أكبر . . حي على الصلاة » [تصوير رياض شحاته]

إلى عاصِمَة مملكه الثانية



... وصدحت الموسيقى بالسلام الملكي فوقف جلالته في مكانه وأدى بأوره الخاص التحية العسكرية ...



... وتقدم أصحاب المعالي الوزراء الى الملك فأخذ جلالته يصافحهم واحداً واحداً مثنياً مرحباً بهم ...



... وكان جلالته مثالاً للرقة فكان يصافح المدعوين والمدعوات مبتسماً لهم متلطفاً معهم ...



... وفي يوم الجمعة خرج الملك الصالح لصلاة الجمعة في جامع الأباصيري وقابله الجماهير بالهتاف والدعاء فكان يرد عليها برفع يده بالتحية

المبتسم دائماً

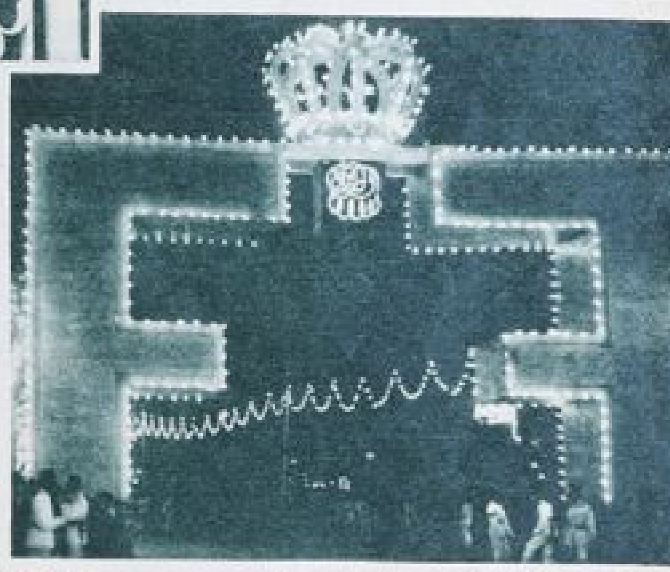
« فاروق » الذي لا تفارق ابتسامته المحبوبة شفتيه ، ينزل من السيارة الملكية عند وصولها الى ميدان السباق بأرض سموحه





الإسكندرية تنافس القاهرة

انتهزت الاسكندرية الفرصة وراحت تنافس القاهرة في الزينات ترحيباً بجلالة الملك ، فاكتست المدينة حلة من الأنوار الكهربائية وخصوصاً شارع الكورنيش الذي زين بعدة أقواس نصر فاخرة . وترى هنا أحد هذه الأقواس وقد صنع صفاه على شكل حرف « ا » ، وهو الحرف الأول من اسم جلالة الملك بالافرنجية !



اهتمام الاميرة بالجماهير

كانت الجماهير محتشدة عند « تورية » خط سكة الحديد تجاه محرة ، وما كادت ترى القطار الملكي حتى علا هتافها الى عنان الجو ، فخرجت سمو الاميرة فتحية صغرى شقيقات جلالة الملك لتطل من شرفة القطار على الجماهير التي تحيي الملك



شجرة مثمرة

لقد أثمرت هذه الشجرة صبية وغلماناً من حي رأس التين ، إذ تسلقوها وارتفعوا الى اغصانها ليطلوا من عل على الموكب ويروا الملك المحبوب



في انتظار الملك

صاحب المقام الرفيع شريف صبري باشا عضو مجلس الوصاية السابق يحادث معالي مكرم عبيد باشا وزير المالية في أثناء انتظارهما وصول جلالة الملك الى محطة سراي القبة ليستقل القطار الى عاصمة ملكه الثانية

عهد فاروق الأول



مجموعة تاريخية مصورة مستخلصة من العدد الخاص

حفلات التتويج

فى تاريخ مصر من عصور الفراعنة إلى العصر الحديث

التتويج فى عهد الفراعنة

يستطيع المصريون أن يفاخروا بأن بلادهم أقدم بلاد عرفت حفلات التتويج بمعناها الكامل الذى يدل عليه اللفظ فى العصر الحاضر فلدينا من النقوش والأدلة التاريخية والرسوم ما يقطع بأنه لا يكاد يوجد بين مراسيم التتويج الحديثة شيء لم يكن له نظير فى تاريخ ملوك مصر الأقدمين . ولا شك فى ان القارىء سوف يجد شبهاً عظيماً بين حفلات تتويج ملك الانجليز التي تمت في شهر مايو الماضي ، وحفلات التتويج عند الفراعنة القدماء ، التي سنصفها فيما يلي :

كانت حفلة التتويج في العصر الذى كانت فيه طيبة (الأقصر) عاصمة الملك مكونة من خمس حلقات :

أولا : تطهير الملك وتقديمه للآلهة
ثانياً : تقديم الملك الجديد الى رجال البلاط
ثالثاً : اعلان أسماء الملك الجديد الرسمية
رابعاً : وضع الآلهة لتاج القطرين فوق رأس الملك
خامساً : هبات الملك وقرابينه الى الآلهة

تطهير الملك وتقديمه للآلهة

فالقسم الأول من حفلة التتويج وهو الخاص بتطهير الملك كان يجرى بالطريقة التى كانت متبعة فى القيام بأى طقس من الطقوس الدينية ، فكان الاله حوروس أو آمون يصب الماء المقدس على رأس الملك ثم يقبض الاله آمون على ذراع الملك ويقدمه الى مجمع آلهة الشمال والجنوب قائلا لهم :

« انظروا الى ابنى (أو ابنتى بحسب الحال) » .

فتجيب الآلهة :

« مادام هو ابنك (أو ابنتك) فنحن نهبه (أو نهبها) الحياة والصحة ، إننا هنا كى نعطيه القوة من لدنا ، والصحة من لدنا ، والدعة من لدنا ، حتى يصبح سيداً بين الأحياء ، كملك الشمال والجنوب ، جالساً على عرش حوروس الى الأبد » .

تقديم الملك الجديد الى رجال البلاط

فاذا ما اختارت الآلهة الملك ، وجب اعلان هذا الاختيار للناس فى حفلة عظيمة تقام فى المعبد فى الجزء الخاص بالملك . ولقد جرت العادة أن يشرك الملوك أبناءهم فى الحكم فى أثناء حياتهم ليعدوهم للمهمة السامية التى سيخلفونها لهم ، فكان الملك الحاكم — الذى كان فى العادة أباً للملك الجديد — يحضر هذه الحفلة فيقدم ابنه ويدعو اليه الامراء والنبلاء والاصدقاء ورجال البلاط ومن اليهم ليشتركوا فى الاحتفال ، وليروا الملك وهو يبارك ابنه ويهبه أكبر الحياة و ..... » .

اعلان أسماء الملك الجديد

فاذا ما انتهى الملك من ذلك بدأ القسم الثالث من الاحتفال بان يستأنف الملك كلامه فيذكر اسماء الملك الجديد الرسمية ، وهذا جزء عظيم الأهمية من الاحتفال ، اذ أنه بمثابة التعميد والتكريس الاخير لشخص الملك . وهنا نترك نصوص الدير البحرى تتكلم فى وصف تتويج الملكة حتشبسوت فتقول :

« وهنا نادى الملك أمام الجمع قائلا : « ان هذه الابنة حتشبسوت سأضعها على عرشي لتسوس رعيتها بالعدل فاسمعوا الى كلامها وأطيعوا أمرها ، فان من أطاعها عاش ، ومن عصاها مات ، انى أدعو كل من يسمعنى ، وكل من يجل اسم جلالتها أن يتقدم الى مكان الاحتفال فيعلن اسم الملكة الجديدة كما تعلم من لدن من أعلى ، حقاً انها ابنة مقدسة فباركتها الآلهة ونفخت فيها روح الحياة » .

عند ذلك يتحمس الشعب فيتعالى هتافه ويعلن اسم الملك الجديد ويهلل الأمراء والكبراء ويسجدون خاضعين خاشعين . فاذا ما انتهوا من تقديم خضوعهم وتأكد الملك من موافقة شعبه الاجماعية على قبول الملك الجديد ، دعا الموظفين والكتبة الى تسجيل اسماء الملك الجديد الخمسة فى قرار رسمى . ولقد كان هذا القرار الرسمى عظيم الاهمية ، لانه كان يبلغ بعد ذلك لرجال الدولة الرسميين للعلم والعمل بمقتضاه . ولقد وصلت الينا نسخة من قرار مماثل محفوظ بالمتحف المصرى على قطعة من الفخار أرسل الى أحد رؤساء « فيلة » لاعلانه باعتلاء تحتمس الاول العرش ، هذا نصه :

« قرار ملكي لاحاطتكم علماً بأن جلالتنا قد اعتلينا عرش حوروس ظهراً مسيطرين على القطرين ، القبلي والبحري الى الأبد . وأن ألقابنا الملكية هى حوروس ، الثور القوى ، محبوب معت ، سيد التاجين الذى يتجلى كالنار ، القوى القادر ، حوروس الذهبى ، حسن الأعوام محيي القلوب ، ملك الوجهين القبلي والبحرى ، « عاخبركارع » ابن الشمس « تحتمس » الذي يعيش الى أبد الآبدين . فيجب عليكم والحالة هذه أن تقدموا القرابين الى آلهة الجنوب وآلهة « فيلة » مصحوبة بأناشيدكم متمنين لملك الوجهين « عاخبركارع » كل صحة وسعادة

« وقد أرسل هذا اليكم لابلاغكم أيضاً أن البيت الملكي فى خير .

« تحرر فى العام الأول فى اليوم الحادى والعشرين من الشهر الثالث من موسم بريت » الموافق ليوم الاحتفال بالتتويج » .

ومما يجدر ملاحظته أن هذا القرار هو مثال لجميع القرارات التى كانت تصدر فى مثل هذا المقام

تتويج الملك الجديد بالتاجين

فاذا ما تم اعلان اعتلاء الملك للعرش وجب على الملك أن يتأهب لأخذ تيجانه من الآلهة ، فكان يتقدم الى قاعة كبيرة هى قاعة التتويج ، وقد أعد فيها عرشان أقيما على منصة عالية ، أحدهما هو عرش الوجه القبلى والآخر هو عرش الوجه البحرى ، وهنا يتقدم منه كاهنان — أحدهما يلبس على رأسه قناع حوروس (اله الوجه البحرى) والآخر يلبس قناع سيت (اله الوجه القبلى) —

(البقية على صفحة ٣٠)



الى اليمين : منظر يمثل تتويج الملك تحتموتس الثالث (أحد ملوك الأسرة الثامنة عشرة) وترى الاله منو والاهة أخرى يرفعان أيديهما ليثبتا تاج الملك على رأس الملك كما تقول النقوش المكتوبة على الحائط . (على الصفحة التالية لصفحة ١٤ لوحة تمثل التتويج عند الفراعنة)

التتويج في مصر الإسلامية

هناك بعض التجاوز ولا شك في اطلاق لفظ التتويج على الحفلة التي كانت تقام لاجلاس الملك أو السلطان على عرش مصر بعد الفتح العربي فانه لم يعرف ان سلطانا من السلاطين في مصر وضع على رأسه تاجاً حتى تسمى الحفلة حفلة التتويج . ولكن التاريخ مع ذلك يثبت ان التاج وجد بالفعل وكان يضعه الخليفة على رأس السلطان في بلاد اسلامية غير مصر . ومن ذلك احتفال الخليفة المستظهر بالله بتولية محمد بن ملكشاه في بغداد بحضور أخيه سنجر . فان الخليفة جلس لهما فوقه التاج على سدته ، وعلى كتفه بردة النبي صلى الله عليه وسلم وعلى رأسه العمامة وبين يديه قضيب الملك . وأفاض على محمد بالخلع ، وألبسه الطوق والتاج والسوارين ، وعقد له اللواء بيده وقلده سيفه وأعطاه خمسة أفراس براكبها وخطبوا له بالسلطنة في جامع بغداد

حفلات قصر القلعة

ننتقل من هذه المقدمة الموجزة الى وصف احدى حفلات التتويج في مصر بعد ان انفصلت السلطة الروحية عن السلطة الزمنية ، وأصبح الخليفة رمزاً دينياً يحرص السلطان على ان يفوز منه بمراسم التقليد عند اعتلاء العرش

كانت الحفلة تقام عندئذ في قصر القلعة ، في احدى ساحات القصر كان الداخل يواجه باب الايوان الكبير الذى أنشأه السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون ، وكان يجلس فيه أيام المواكب للخدمة العامة واقامة العدل في الرعية . وكان هذا الايوان عظيما منقطع النظير ، مرتفع الأبنية ، واسع الأفنية ، عظيم العمد ، عليه شبابيك من حديد عظيمة الشأن محكمة الصنعة ، وبصدره سرير الملك ، وهو منبر من رخام مرتفع يجلس عليه السلطان في أيام المواكب العظام لقدوم رسل الملوك ونحو ذلك

في حفلة تقليد الملك المنصور أبى بكر ابن الملك الناصر محمد بن قلاوون قصد القضاة والأمراء والعلماء والمحتسب الى القاعة . ثم حضر الخليفة فجلس على الدرجة الثالثة من سرير الملك (التخت) الذى سبقت الاشارة اليه ، وقد اتشح بخلعة خضراء ، وعلى رأسه طرحة سوداء مرقومة عند طرفها بالبياض . ثم دخل السلطان على الايوان من باب السر على ما جرت به العادة . فقام الخليفة والقضاة والأمراء اجلالا وتعظيما . وجاء السلطان فجلس على الدرجة الأولى من السرير دون مجلس الخليفة . ثم قام الخليفة فتلا الآية الكريمة : « ان الله يأمر بالعدل والاحسان » الى آخر الآية . وبعد ذلك توجه الى السلطان موصياً اياه بالرفق بالرعية ، واقامة الحق ، واظهار شعائر الاسلام ، ونصرة الدين ، ثم قرأ : « ان الذين يبايعونك انما يبايعون الله » إلى آخر الآية .

بعد ذلك حبى الخليفة بخلعة سوداء وعمامة سوداء مرقومة بالبياض من طرفيها ، فألبسها السلطان وقلده السيف . ثم أتى بالعهد المكتوب عن الخليفة للسلطان فقرأه كاتب السر ، حتى اذا انتهى من قراءته تناوله الخليفة فكتب عليه : « فوضت اليه ذلك » ثم وقعه ووقعه من بعده قضاة المذاهب الأربعة بوصفهم شهود الحفلة

جائزة التقليد الف دينار

وكانت العادة بعد اجراء هذه المراسم أن يقدم السلطان للخليفة جائزة التقليد ومقدارها الف دينار . وتتلو ذلك مأدبة فاخرة تقام بالايوان الكبير وتتوالى عليها الطوائف واحدة بعد أخرى . حتى اذا انتهوا جميعاً صدحت الموسيقى ودقت الطبول ثم ركب السلطان فرساً ذا سرج من ذهب مرصع بالاحجار الكريمة . ومن حوله رجال الحرس . وقد حمل أحد الامراء مظلة يقي بها رأس السلطان وهج الشمس . ومن خلف السلطان يركب الخليفة فرساً من أفراس السلطان . أما سائر الأمراء والكبراء ، فلا يسمح لهم بالركوب بل يمشون بين يدى السلطان

وتزدان الطريق فيما بين القلعة وباب الفتوح ، حيث يمر الموكب بأنواع الزينة على المنازل والحوانيت ، وتوقد الشموع ، وتنعقد حلقات الغناء ، وتعلو زغاريد النساء ، وتمتد على طول الطريق طاقات الحرير مفروشة تحت قوائم فرس السلطان

التتويج عند بلوغ سن الرشد

هذا عند تتويج السلطان الذى يرقى العرش وهو كبير رشيد . أما اذا كان التتويج وقت بلوغه سن الرشد ، فان المراسم تختلف عن هذا بعض الشيء .

مثال ذلك ما حدث عند تقليد السلطان الملك الناصر فرج بن الظاهر برقوق ، فقد حضر في ذلك الوقت الخليفة ومعه شيخ الاسلام سراج الدين البلقيني ، وقضاة المذاهب الأربعة والعلماء والأمراء ، الى مكان يدعى بالحراقة ، وجلس الخليفة في صدر المكان على مقعد مفروش خصص له ، ثم جيء بالسلطان وهو حدث فجلس بين يدى الخليفة ، وتقدم شيخ الاسلام فسأله عن بلوغه الحلم فأجاب بالبلوغ . وعندئذ خطب الخليفة خطبة ثم فوض الامر للسلطان على النحو الذى تقدم . وقلده الخلعة السوداء والعمامة السوداء المرقومة بالبياض وعليها الطرحة السوداء المرقومة . ثم عاد الخليفة إلى مكانه ، ونصب للسلطان كرسى الى جانب مقعد الخليفة فجلس عليه ومن حوله الامراء والقضاة بترتيب أقدارهم

هدايا الخليفة الى الملك

ولما كانت الخلافة ببغداد كان المتبع عند تقليد ملوك مصر أن يرسل الخليفة رسولا من قبله ومعه جبة من أطلس أسود بطراز مذهب وطوق من ذهب يجعل في عنقه ، وسواران من ذهب يجعلان في يديه وسيف قرابه ملبس بالذهب ، وفرس بمركب من ذهب ، وعلم أسود مكتوب عليه بالبياض اسم الخليفة ينشر على رأسه ، فاذا وصل ذلك الى السلطان لبس خلعة الأطلس والعمامة ، وتقلد السيف وركب الفرس وسار في موكبه الى قصر الملك

وقد كان آخر من وصلت اليه هذه الخلعة والطوق من ملوك الايوبيين من بغداد ، الملك الناصر يوسف بن عبد العزيز ابن السلطان صلاح الدين عن الخليفة المستعصم

التتويج في عهد الأسرة العلوية

يقول المؤرخ الكبير احمد شفيق باشا ان فكرة الاحتفال بتتويج الملك ليست بالفكرة الجديدة على الأسرة العلوية . فقد احتفلوا بجلوس مؤسسها العظيم محمد على باشا على كرسى الحكم في مصر ، احتفالا تجلت فيه مظاهر المبايعة . وكان المصريون هم الذين اختاروه والياً على مصر ، وأرسلوا الى الباب العالى يطلبون تحقيق رغبتهم ، وكان رجال الدين اذ ذاك يمثلون الشعب المصرى وهم الذين ملكوه على أنفسهم في احتفال عظيم أقيم بالقلعة . وكان خليفة السلاطين (سلطان الاتراك) هو الذى يعين أبناء محمد على . وكان فرمان التعيين يقرأ في حفل عظيم يقام بالقلعة في حضرة الأشراف ورجال الدين ، وما زال الكرسى الذى جلس عليه محمد على الكبير يوم توليته على مصر موجوداً في موضعه بالقلعة ، وهو الكرسى الذى جلس عليه اسماعيل يوم توليته

ومن هذه السطور القلائل يستطيع القارئ أن يكون فكرة عامة عن مراسم التتويج في عهد الاسرة العلوية ، فقد كان فرمان التعيين يصدر من الباب العالى ، فلا يلبث الوالى أو الخديو ان يقصد الى سراى القلعة حيث يجتمع الأعيان والعلماء وكبار الموظفين وقناصل الدول ، فيتلى على الجميع الفرمان السلطاني ثم تعزف الموسيقى بالسلام الشاهانى ثم السلام الخديو (من عهد الخديو اسماعيل) . وتقام في طريق الموكب معالم الزينات وتطلق المدافع في أنحاء البلاد ايذانا بالمناسبة السعيدة . ثم يحدد يوم يقسم فيه ضباط الجيش يمين الولاء .

على هذا النحو بوجه عام كان يجرى الاحتفال بالتتويج من عهد مؤسس الأسرة العلوية الى عهد الخديو توفيق . ولكن بعض هذه الاحتفالات امتاز بما يستحق شيئا من الافاضة والاسهاب . وأولها وأجدرها بالذكر الاحتفال بمبايعة محمد على في ١٣ مايو سنة ١٨٠٥ ثم دخوله القلعة في ٥ أغسطس من العام نفسه وجلوسه على الكرسى الذى ما زال باقياً بها الى اليوم

الاحتفال بمبايعة محمد علي

قد كان يتولى أمر مصر من قبل الباب العالي وال تركي ظالم هو خورشيد. فاجتمعت ألوف المصريين في يوم الاثنين ١٣ مايو سنة ١٨٠٥ عند بيت القاضي بالمحكمة، وأقبل زعيمهم الشعبي العظيم السيد عمر مكرم يشق صفوفهم، حتى اذا دخل البيت وجد به نخبة من شيوخ مصر وعلمائها وأهل الرأي فيها. وهناك أعلن أن الشعب المصري يأبى أن يسلم قياده الى تركي ظالم مستبد لا يشعر بآلامه ولا يعطف على آماله. وأن الرأي بين المصريين أن توكل أمورهم الى رجل يمتاز بالشجاعة وكرم الخلق وعلو النفس، فضلا عما كان له من يد بيضاء في انقاذ العامة من عسف المماليك وطغيانهم، وما كان له من فضل في حماية الشعب من جور الجنود الظالمين الذين يستخدمهم الباشا التركي

ولم يكد السيد عمر مكرم يعلن أن الرجل الذي وقع عليه الاختيار هو القائد الحصيف محمد علي حتى منح الجمع بالاستحسان والموافقة، وسرعان ما أخذ الشيخ عبد الله الشرقاوي يحرر المحضر بعزل الباشا التركي وتعيين محمد علي مكانه

وما ان ذاع نبأ هذا القرار حتى طار الشعب فرحا، واتجه خلف زعمائه نحو بيت الوالي الجديد محمد علي بالازبكية، وهناك دخل الزعماء والعلماء والأعيان فاستقبلهم القائد الذي لم يكن قد جاوز الخامسة والثلاثين من عمره هاشا باشا. ولما قال له السيد عمر مكرم كلمة الوفد: « لا نرضى إلا بك تكون واليا علينا بشروطنا لما نتوسمه فيك من العدالة والخير » أجابه محمد علي بقوله في شيء من القلق: « إني لا أحب هذا، فيه ثورة على السلطان »

وعندئذ رد السيد عمر مكرم قائلا: « إن هذه ارادة الشعب ولن يقبل غير محمد على حاكما ». وانتهت المناقشة بأن نزل القائد على إرادة الشعب المصري فنهض السيد عمر والشيخ الشرقاوي وخلعا عليه كركا وقفطانا إعلانا لولاء الشعب له

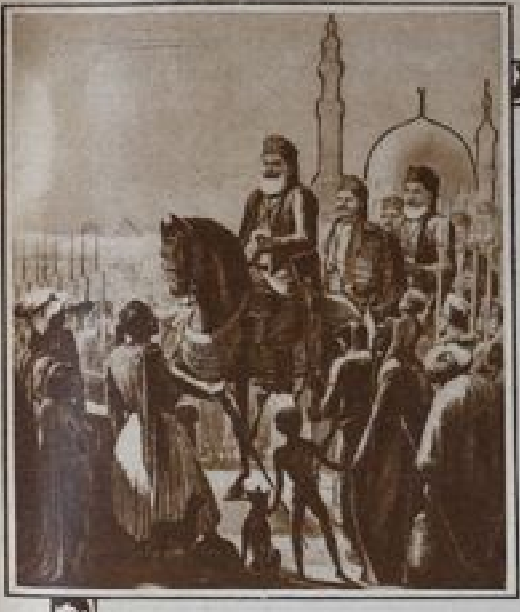
وأرسل الزعماء الى خورشيد باشا قرار العزل طالبين منه أن يبرح القلعة لتصير مقرا للوالي الذي اختاره الشعب. فضحك واستهزأ من هؤلاء (الفلاحين) الذين يعزلونه بعد أن ولاه (السلطان) فكان جواب (الفلاحين) على ذلك أن لبوا دعوة زعيمهم وأحاط الجيش المصري بالقلعة لاخراج الوالي بالقوة. وقد ثبت المصريون في القتال رغم تمرد الجنود الأرناؤود في هذه الظروف العصيبة. ولم يلبث السلطان أن أدرك حرج الموقف وبعث في ٩ يوليو بفرمان سلطاني يستدعي به خورشيد باشا ويولي مكانه محمد علي، ابتداء من ١٨ يوليه. ولكن خورشيد باشا مضى في عناده حتى أكره على التسليم ودخل محمد علي القلعة في ٥ أغسطس حيث جلس على كرسي الحكم بين أعظم مظاهر ابتهاج الشعب وتأييده

وقد جرت حفلات التتويج عند ولاية ابرهيم وعباس وسعيد واسماعيل على النظام الذي أسلفناه إجمالا. فكانت تتلى برقيات التقليد أو الفرمانات في القلعة باحتفال يحضره الوزراء والأعيان ورجال الهيئات النيابية وممثلو الدول. ثم كان الوالي يسافر الى الأستانة ليلقى السلطان

اعتلاء الخديو توفيق العرش

أما الخديو توفيق فقد اعتلى العرش في ظروف أليمة وكانت اجراءات تعيينه وعزل والده والاحتفال بجلوسه عدة في بابها

وذلك انه في ضحى يوم الخميس ٢٦ يونيو سنة ١٨٧٩ وردت الى سراي عابدين رسالة برقية من الباب العالي معنونة باسم اسماعيل باشا مضافا اليه (خديو مصر السابق) فتسلم هذه الرسالة زكي باشا السر تشريفاتي وكان معه اذ ذاك خيري باشا حامل ختم الخديو (المهردار) فاضطربا حين وقع نظرهما على العنوان. وتملص كلاهما من مهمة حمل الرسالة الى الخديو. وبينما هما على ذلك اذ حضر شريف باشا رئيس الوزراء، ولما سلمت اليه البرقية فطن الى مضمونها وصعد الى الطابق الثاني وسلمها الى اسماعيل باشا. ففضها وقرأها متجلدا ثم طلب استدعاء الأمير توفيق باشا في الحال



تمثل هذه الصورة النادرة محمد علي باشا الكبير ممتطيا صهوة جواده صاعدا الى القلعة يتبعه نجله ابراهيم باشا وسليمان باشا الفرنساوي

وكانت البرقية تحمل ارادة سلطانية جاء فيها:

« . . . ولما تبين أن بقاءكم في الحكم يزيد المصاعب الحالية، فقد أصدر جلالة السلطان ارادته بناء على قرار مجلس الوزارة باسناد منصب الخديوية المصرية الى صاحب السمو الأمير توفيق باشا، وأرسلت الارادة السنية في تلغراف آخر الى سموه بتسميته خديويا لمصر، وعليه أدعو سموكم عند تسلمكم هذه الرسالة الى التخلي عن حكم مصر احتراما للفرمان السلطاني »

ولما وصل توفيق باشا الى السراي صعد الى الطابق الثاني حيث خاطبه أبوه بقوله: « يا افندينا » وسلمه زمام الحكم وغادر قاعة العرش الى داخل الحرم

وتسلم توفيق باشا أزمة الحكم في ٢٦ يونيه سنة ١٨٧٩. وفي منتصف الساعة السابعة من اليوم نفسه أقيمت في القلعة حفلة التولية حيث تليت برقية الصدر الأعظم وفيها انه:

« ... توجهت الارادة العلية بتوجيه الخديوية الجليلة الى عهد استشهال آصفانتكم وبناء على الفرمان العالي الشأن الذي سيصدر حسب العادة على مقتضى الارادة السنية السلطانية التي صار شرف صدورها، وبناء على ما كتب في التلغراف الى حضرة المشار اليه اسماعيل باشا من تخليه عن النظر في أمور الحكومة وتفرغه منها بصورة وقوع انفصاله. . ولذلك صارت المبادرة الى ايفاء لوازم التهنئة لحضرتكم أيها الخديو المعظم والأمر والاحسان في كل حال لمن له الأمر أفندم »

وتقبل توفيق باشا بعد تلاوة البرقية تهاني الوزراء والعلماء يتقدمهم نقيب الاشراف ثم شيخ الجامع الأزهر ثم جاء الفاضل وبعد ذلك دخل الأعيان والأمراء العسكريون والمدنيون ثم رجال القضاء ثم النواب ثم أصحاب الصحف ثم الموظفون والمستخدمون وغيرهم. وبعد ذلك ارسل الخديو تلغرافا الى الباب العالي ردا على التلغراف المؤذن بارتقائه العرش

أما فرمان ولاية توفيق باشا فهذه ديباجته:

« الدستور الأكرم والمعظم، الخديو الأفخم، نظام العالم، وناظم مناظم الأمم، مدبر أمور الجمهور بالفكر الثاقب، متمم مهام الأنام بالرأي الصائب، ممهد بنيان الدولة والاقبال، مشيد أركان السعادة والاجلال، مرتب مراتب الخلافة الكبرى، مكمل ناموس السلطنة العظمى، المحفوف بصنوف عواطف الملك الأعلى، خديو مصر الحائز رتبة الصدارة الجليلة فعلا، الحامل لنيشاني الهمايوني المرصع العثماني، والنيشان المرصع المجيدي، وزيري سمير المعالي توفيق باشا أدام الله تعالى اجلاله، وضاعف بالتأييد اقتداره واقباله . . . »

تولية الخديو عباس

ولما توفي توفيق باشا في ٧ يناير سنة ١٨٩٢ كان ولي العهد الأمير عباس حلمي في فينا يطلب العلم. فوصلت من الأستانة برقيتان تأذنان لمجلس النظار في تولي «مسائل الرعية وادارة الأعمال» الى ان يصل الخديو الجديد. وفي صباح الاثنين ١٨ يناير سنة ١٨٩٢ دخل اليخت الذي يقل الخديو ميناء الاسكندرية فنزل سموه ومعه الاميران حسين ومحمد علي الى سراي رأس التين، حيث كان في استقباله الوزراء (النظار) والعلماء والأعيان وممثلو الدول الأجنبية. وقد أقيمت الزينات في أنحاء المدينة. واستقل سموه قطارا خاصا الى القاهرة في الساعة العاشرة من اليوم نفسه، فاستقبل استقبالا حافلا، وقصد من المحطة الى سراي عابدين مباشرة في موكب حافل، حتى اذا وصل الموكب الى سراي عابدين نزل الخديو من العربة ووقف بباب السراي

(البقية على صفحة ٣١)



الى اليمين: محمد علي باشا جالسا في مظرته بدار صناعة الاسكندرية يشرف على حركة ترميم السفن وانشائها. وقد اجتمع أمامه الكولونيل كامبل قنصل جنرال بريطانيا العام في مصر وبعض رجال الانجليز، وحوله بعض رجال الحاشية والكبراء.

تتويج الفراعنة



تطهير الملك

يمثل الرسم (الى اليسار) : أول مراسم التتويج وهو عملية تطهير الملك . ونرى كاهنين يلبس احدهما قناع الاله حورس « اله الوجه البحري » والآخر يلبس قناع الاله ست « اله الوجه القبلي » وهما يصبان الماء المقدس على رأس الملك

كتابة اسم الملك

نرى في الرسم المنشور تحت هذا الكلام — من اليسار الى اليمين — آمون ثم الملك ثم سافكيت وتحوت والكهنة الثلاثة يكتبون اسم الملك على أوراق الشجرة « ايشد » المقدسة ، ويذكرون تنصيب الملك على عرشه الى الابد







تتويج الملك

الى اليمين : الملك وعن جانبيه الاله ست « اله الوجه القبلي » والاله حورس « اله الوجه البحري » ، وقد وضعا على رأس الملك التاجين ، الابيض للجنوب والاحمر للشمال ، وفي أقصى اليمين : نرى الملك بعد التتويج في طريقه الى قاعة الاحتفالات الكبرى

فاروق قائد الشباب

لصاحب الفضيلة الشيخ عبد العزيز البشرى

إذا أرسلنا كلمة « الشباب » فلا ريب فى أنها تقع على طائفة مجتمعة من المعانى ، منها القوة ، والنضارة ، والطموح ، والأمل الضاحك فى مقبل الأيام !

و « الشباب » حلم لذيذ جداً . على أنه انما يتراءى للأيقاظ لا للنيام !

و « الشباب » لحن موسيقى بديع طويل ، يطرد فى سياقه ، وان تجددت تناغيمه بتجدد الليالى ، فلا يبلغ مداه ، إلا إذا بلغ الشباب قصاراه !

فاذا علت السن ، دب الوهن الى العظام ، وجعل يجف ماء الحياة رويداً رويداً ، وراحت تجاريب الزمن تنسخ هـذه الأحلام شيئاً فشيئاً ، وسرعان ما تستحيل حقائق جافة ، إذا لم تكن مؤذية موجعة ، فلا بهجة فيها ، على كل حال ولا نعيم !

آه آه ! لقد وجم المرح ، وعبس الضاحك ، وانقبضت نفس الطرب ، وخفت سجع الموسيقى ، فاذا جلجل منها صوت ، فناهيك بهزيم الرعد وناهيك بهدة الهدم ، هذى ترج الأعصاب وهذى تصك الاسماع !

* * *

وقد نعلم أن الحياة ـ وأعنى الحياة المتحركة العاملة التى يكافئ معناها هـذا اللفظ ـ انما تحتاج ، قبل كل شىء ، الى القوة ، حتى تستطيع أن تضطلع بما تحملها الأيام من أحمال ثقال !

ثم إن هذه الحياة لتحتاج الى الطموح ، فان الراضى باليسير ، والقانع بالدون ، غير حقيق بأن يكتب فى سجل الاحياء !

ثم انها تحتاج أخيراً الى الامل ، الامل الباسم ، الامل الموصول الذى لا تخذله تجربة ، ولا يقلصه فشل . فهذا الامل الشائع شيوع نور الشمس ، إذا انقبض من ناحية ، فقد سطع فى ناحية ، هذا الامل هو الذى يشد القوى ، ويذكى الهمة ، ويرهف العزم ، ويشحذ الارادة ، ويطبع على الصبر ، ويعين على موالاة السعى ، ومواصلة الكد مهما بعدت الشقة وترادفت العوائر !

باذن ، فالشباب هو الذى يحلى المطاعم ، وهو الذى يبهجها للنفوس ، ويحببها الى القلوب . وهو الذى يغرى بها ، ويحفز لطلابها وهو الذى يعين عليها ويسلس كل ما يعترض من الصعاب فى سبيلها !



قد علمت كذلك أن العالم فى كل ما سلك إلى العالى ، وكل ما أجد من العظائم ، انما هو مدين لقوة الشباب ، ولأحلام الشباب ، ولطموح الشباب ، ولعزم الشباب . فاذا رأيت شيخاً لا يزال يخوض الصعاب ويركب متون الأهوال فى طلب المجد ، فاعلم انه انما يعمل بقوة دفع الشباب ، شأن العجلة فى جريها حيناً بعد انقباض المحرك عنها . أو انه امرؤ ما برح شاب الحلم ، فتى العزم ، برغم علو السن وتكرش الجلد ، وهذا الذى يجرى فيه قول أبى تمام رحمة الله عليه :

ماذا تقولين فى شيخ فتى أبداً   وقد يكون شباب غير فتيان

اللهم ان الشباب لمقبل ، وان الشيخوخة لمولية مدبرة . وان من الواضح الجلى ان المرء يعمل ليجنى ثمار عمله ، أما غير الواضح ولا الجلى فان يعمل لحساب الماضى المنقضى ، الذى لا رجعة له فى الزمان أبداً

نعم ، لقد يعمل الشيخ الهم بفضل الرمق الباقى من القوة والامل والعزم ، كما زعمت ، أو للولد ، وهو بقيته فى الدنيا ، أو لتخليد الاسم وابقاء الذكر ، بعد إذ أشرفت الزهرة على الذبول ، وآذنت الشمس بالافول !

* * *

هـذا هو « الشباب » ، وتلك آثار « الشباب » سواء فى ابانه ، أو بعد خلو أوانه . على أنه لكى يؤتى ثماره ، ويجلى آثاره ، إنما يحتاج الى طائفة من الخلال تغذوه وترفده ، وتهذبه وترشده ، وتسلس من طماحه ، وتطامن من جماحه ، وإلا استحالت فضائله عيوبا ، وأمسى لا يثمر إلا اثما وحوبا

فقوة الشباب مثلا إذا لم تصحبها الحكمة ، وتقليب الرأى فى الامور ، وإجالة النظر فى عواقبها ، انقلبت شراً ووبالا على صاحبها وعلى غيره معاً ، وغلب الهوى وسفت بالمرء الشهوة ، فكان من الهالكين !

كذلك إذا أمعن الانسان فى احلامه ، وراح يتمنى المنى ، وجعل ينتظر الغنى والمجد وغيرهما من مطالب الدنيا عفواً بلا كد ولا سعى ، ولا حمل للنفس على مكروه ، فان ذلك

عبد العزيز البشرى

(البقية على صفحة ٢٩)

ولي العهد

يسر «المصور» أن ينفرد بنشر هذه الصور النادرة لسمو ولي العهد، وهي صور تفضل سموه بإهدائها للمصور لمناسبة عيد تولية جلالة الملك فاروق



ولي العهد بملابس الانضولية



ولي العهد بملابس السهرة الافرنجية



الامير محمد علي توفيق بملابس رتبة المشير الحربية التي انعم عليه بها السلطان عبد الحميد



سمو الامير محمد علي توفيق في حداثته ، وقد ظهر الى جانبه شقيقه الاكبر سمو الخديو السابق عباس حلمي باشا وشقيقتاه الاميرتان خديجة ونعمت

فى عهد فاروق

العلاقات بين مصر والبلاد الشرقية



لصاحب السعادة الاستاذ

محمد على علوبة باشا

وزير المعارف السابق

إن ما أتمناه وأرجو الله أن يحققه فى عهد جلالة الملك المحبوب «فاروق الاول» هو ان تتألف من الامم الشرقية عامة، والامم العربية بوجه خاص، عصبة تشبه عصبة الامم، تعمل على تحقيق التقارب بين ابناء اللغة العربية تقاربا لا يمس الاستقلال الذى من حق كل بلد عربى أن يتمتع به، ولكنه يرمى الى توحيد الحالة الاجتماعية والثقافية والاقتصادية فى الامم العربية، لأن هذه الامم برغم انفصالها سياسيا تحس بضرورة اتحادها اقتصادياً وثقافياً واجتماعياً، فهى متجانسة فى اللغة، متجانسة فى العادات، متجانسة فى العاطفة، وكل هذه الامم تريد أن تلتف حول مصر وأن يكون اتصالها بمصر اتصال الأخ بأخيه. فما الذى يمنعنا من تحقيق هذه الرغبة الملحة وهى فى مصلحة هذه الأمم الشقيقة؟! وما الذى يمنع أولى الأمر فينا من أن يتفقوا مع هذه الامم على توحيد أنواع الثقافة ودرجاتها فى المعاهد، وأن يكون للغة العربية المصرية القدح المعلى، وأن تدخل هذه اللغة العربية المصرية فى أذواق هؤلاء الأخوة وتمتزج بطباعهم وعاداتهم؟!

وليس لمصر منافس فى هذا المضمار، فان لها أزهرها الشريف وجامعتها المصرية، وهما العاملان القويان فى نشر هذا النور المصرى الاسلامى. كما أن مصر دائبة فى الاكثار من عدد المتعلمين من بنيها، فلها الأمل العظيم فى أن رسل هؤلاء الرسل، رسل العلم والدين، الذين يخرجون من أزهرها وجامعتها، فينشرون القواعد الصحيحة لدينهم والعلوم العصرية بين هذه الامم التواقة الى الاغتراف من منهل الجامعة المصرية والازهر الشريف

ان الانسان ليتملكه الفرح والفخار عند ما يجد الشباب المصرى يذهب الى العراق لينشر فى معاهده العلمية والدينية الثقافة المصرية، وحبذا لو عمل ولاة الأمور على ارسال هذه البعوث وأولئك الرسل الى الامم العربية كافة، فهؤلاء هم فى الواقع رسل السلام والثقافة، وهم الروابط القوية فى إيجاد المحبة وتوثيق عراها بين هذه الامم العربية العزيزة

كما أن مصر لا تأبى ان يكون بين معاهدها رجال من فطاحل العلم من ابناء الامم العربية. وبهذا التبادل الاخوى والعلمى يمكننا أن نقوى روابط المحبة بين هذه الامم الشقيقة

أضف الى ذلك ان عصبة الامم الشرقية والعربية يجب ان يكون بينها نوع من تلك العواطف التى تربط أعضاء جمعية الامم البريطانية بعضها، ولم لا نفكر فى أن يكون بيننا نحن أبناء الأمم العربية شىء من التكاتف الصناعى والتكاتف الثقافى والتكاتف الاجتماعى، وتبادل الآراء الخاصة بهذه الموضوعات وتسهيل السفر والتزاور وتنمية وسائل التعارف بين هذه الامم؟ ولم لا نفكر فى أن نزيل كثيراً من الحواجز الجمركية بين الامم العربية وان يكون بيننا وبين أبنائها شىء من الامتيازات الخاصة تتناسب ودرجة القرابة والجوار؟!

لقد حبا الله مصر بمركز خاص سواء بموقعها الجغرافى، فهى فى وسط الامم العربية، أو بعدد سكانها، فهى أوفر هذه الامم عددا، أو بخصب أرضها فهى أوفرها ثروة، أو فى أزهرها وجامعتها. وكل هذه العوامل مجتمعة، كفيلة بأن تجعل لمصر مركزها الممتاز وزعامتها للاقطار العربية بلا منازع

والامم العربية لا تطلب الا تحقيق هذه الزعامة. فهل آن لنا أن نستفيد من هذه الاوضاع وهذه الهبات الالهية السامية حتى نتبوأ مركزنا اللائق بنا بين هذه الامم؟!

هذا ما أرجوه، وأرجو من ولاة أمورنا التفكير، والله فى عون العبد ما دام العبد فى عون أخيه . . .

محمد على علوبة

مستقبل الحياة العلمية فى مصر



لصاحب السعادة الدكتور

على ابراهيم باشا

عميد كلية الطب

فى التاريخ هم الملوك الذين تبدأ عهودهم بمثل ما بدأ به عهد مليكنا المحبوب فاروق. فهذه البلاد قد فكت من كل جانب قيودها وحطمت اغلالها ولا أعنى قيود الاستغلال واغلال الشخصية الوطنية فحسب، بل أعنى ما هو أجل من ذلك. قيود العقل والذهن واغلال العلم والعرفان

يجلس فاروق على عرش مصر الحديثة بعد أن أمضت ثمانية عشر عاما تحت حكم أبيه الخالد الذكر. نهضت ابانها نهضة قرن كامل من الزمان. فهذه الجامعة المصرية التى كانت حلما يدور فى خاطره وخاطر المصلحين، صارت بفضله حقيقة واقعة ملموسة. بل صارت معقل العلوم والفنون وملاذ الحاضر والمستقبل، بكلياتها المزدحمة بالطلاب، ومعاملها ومتاحفها الزاخرة التى لا تثمن بمال. كما أن الجامعة الأزهرية شقيقتها الكبرى قد دخلت هى الأخرى فى عهد عظيم جديد. وهذه الجمعيات العلمية من طبية وهندسية ولغوية وقانونية وفنية — وكانت ما تكاد توجد حتى تزول — صارت وطيدة العرى حتى لقد أسست لها الدور كالقصور الباقية على الدهور والعصور

وفى وجود هذه المعاهد نرى مصر قد أخذت بالمدنية الصحيحة الحديثة وهى مدنية العلم التى هى روح تقدم الممالك وتفاخر البلدان. وهى التى جعلت أوربا سيدة العالم الآن مع انها ليست أكبر القارات مساحة ولا أكثرها سكانا ولا أعظمها ذكاء وانسجاما

يجلس فاروق وهذه المعاهد بل ووزارات الحكومة ملأى بالمئات من المصريين أبناء البعثات العلمية فى الخارج وأبناء الجامعة الحديثة. علمهم أبوه كما علم أسلافهم جده الكبير محمد على وجده اسماعيل علما منهم ان الوطن كما يحتاج فى الحرب لجيش من الضباط والجنود، يحتاج فى الحرب والسلم معا الى جيش من العلماء العارفين

(البقية فى نهاية الصفحة المقابلة)

فاروق كما عرفته

بقلم اللواء ابراهيم خيرى باشا

حينما ناهز حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الأول الثامنة من عمره – وكان إذ ذاك وليا للعهد – فكر جلالة والده العظيم في تدريبه من هذه السن المبكرة على أنواع الرياضة وفنون الفروسية

وقد كان لى الشرف الأكبر والحظ الأوفر والفخر العظيم بأن أكون أول مدرب لسمو مولاى الأمير ولى العهد

وقد أظهر سموه الملكى استعداداً مدهشاً فائقاً فى جميع أنواع الرياضات التى مارسها ، وكان تقدمه السريع فى فن ركوب الخيل مثار الاعجاب ، فحرى فقد حذق فن الركوب فى فترة وجيزة ، وكأن بجواده العربى الأصيل قد أدرك مقام سيده العظيم فأسلس له قياده وأصبح طوع يديه الصغيرتين

ومارس سمو الأمير فنون الفروسية المختلفة بعد ذلك فتفوق فيها تفوقا عظيما ، حتى كان ولما يبلغ الحادية عشرة من عمره المبارك يستطيع أن يلعب « البولو » ، وهى لعبة خطرة لا يقدر عليها غير الفارس المتمكن الجسور ، كما انه يلتقط بسن الرمح علبة الكبريت من الارض وهو يعدو بأقصى سرعة فوق جواده .

أما الرماية فقد بلغ من تفوقه فى اتقان التسديد واصابة الهدف انه كان يصيب العصفور بين عينيه ببندقيته الصغيرة . ولم يقع ذلك مرة واحدة فقط فتنسب الى المصادفة بل تكرر ذلك مرات متعددة

وكان تقدمه فى كل ما يمارسه من فنون الرياضة يزيد كثيراً عما ينتظر ممن كان فى مثل سنه مما يدل على انه خلق للرياضة بفطرته وهذا سر ما ظهر من تقدمه السريع وتفوقه العظيم

وكان الأمير منذ نشأته كثير العطف والحنان على الفقراء ، يمسح دموعهم باحسانه ويواسيهم بفيض كرمه الجزيل ، والشواهد على ذلك كثيرة يضيق عنها نطاق الحصر فى هذه العجالة

كان سموه يتريض فى أحد الايام فى حدائق سراى القبة فرأى عاملا يبكى فدنا منه وسأله عن سبب بكائه فقال انه يعول عائلة كبيرة وانه فصل اليوم من عمله للاستغناء عنه ، فرق الأمير لحاله وأرسل فى طلب ناظر السراى وأمر باعادة الرجل الى عمله فصدع الناظر بالأمر السامى فى الحال . ثم حباه الامير بمبلغ كبير وواصل سيره مشيعاً بدعاء ذلك المسكين الذى انقلب حزنه فرحا وبكاؤه سروراً لأن حظه السعيد قد أوجده فى طريق الأمير

وحدث مرة أن رأى الأمير فى طريقه شيخاً مسنا يسوق ثوراً فى ساقية بالحديقة الخارجية بسراى القبة ، فسأله عن حاله وتلطف فى الحديث معه ثم منحه مبلغ كبير من النقود ، فلما رأى الشيخ كثرة العطاء أطمعه ذلك فى طلب المزيد فقال – وهو لا يعلم انه يخاطب الأمير – سأخصص هذا المبلغ للكسوة وغيرها من المطالب فأين ثمن اللحم ؟ فبش الأمير فى وجهه ومنحه مبلغ آخر كبير وقال يمكنك بهذا أن تشترى اللحم ، ثم ابتسم وقال وتقدر كمان تشترى حلاوة اذا أردت . ثم انصرف مشرق الوجه متهللا

وكان هذا دأبه مع كل فقير يصادفه فى طريقه فكأنه الغيث لا يحل مكانا جدبا إلا أخصب

وفوق ما طبع عليه الأمير من رقة وسماحة وشفقة وحدب على الفقراء ، فقد حلاه الله بذكاء خارق وبديهة حاضرة وخاطر سريع ودقة فى الملاحظة وجمال فى النفس يتجلى فى عذوبة اللفظ

حفظه الله وأبقاه ، ومتعنا جميعاً بنعمة رضاه الكريم وجعل عهده الميمون عهد خير وبركة واقبال حتى تحقق مصر فى ظل حكمه السعيد أقصى الآمال

ابراهيم خيرى

فاروق الملك الصالح

نشأ الملك فاروق الأول نباتاً حسناً ، بين ملكين كريمين وجهاه الى ما يوجه له أبناء الملوك الذين قدر لهم أن يجلسوا على العروش ، وصرفاه وهو فى طريق حياته الأولى عن كل ما يبدو غير ملائم مما دعت اليه ضرورات الملك أو ركزا فى نفسه منه معنى يتمتع به فى حياته السعيدة ، ان شاء الله .

ولقد نشأ الملك فاروق بطبعه صالحاً تقياً متمسكاً بأهداب الدين الحنيف فلما انتقل والده الملك فؤاد رحمة الله عليه ، الى جوار ربه ، كانت العناية الربانية وحدها هى التى تكلفه وترعاه ، إذ الوقت بين ذلك وبين هذا اليوم السعيد الذى يقبض فيه بيده على زمام ملكه ، كان من أخطر الأوقات . فقد هبت من جوانبه رياح عاصفة ، ريح الشباب المتوقد ، وريح الاغراض والخصومات فى الداخل والخارج . واذا به يأوى الى ركن شديد ، هو الهدى ودين الحق ، يعرفه الناس به ، وكان ملء عيونهم وقلوبهم ، وذلك هو عين كفالة الله ورعايته له

ويقيننا فى الله وقد بدأه سعيداً موفقاً ، أن يديم له السعادة والتوفيق ، ويتم عليه نعمته وهداه ، وصلاحه وتقواه ، لتقوى به حياة مصر وحياة الاسلام ، فتقوى بذلك الانسانية الفاضلة ، لأنها ترادف الاسلام والاسلام يرادفها . . .

حفظ الله ذاته ، وحرس ملكه ، انه سميع مجيب الدعاء

على سرور الزنكلونى

هذه هى الدعائم التى بها يبدأ عهد فاروق المحبوب وعليها ستشيد مصر بناءها العلمى وتعيد مجدها القديم . وقد بدأت بالفعل فى الفترة الماضية تلك الظاهرة التى يتوق اليها كل محب لبلاده ، وهى ظاهرة الميل الى البحث العلمى والتفاخر بظهور آثار الباحثين المصريين بجوار زملائهم الاجانب فى المجلات والكتب العلمية وفى سجلات المؤتمرات العالمية . وكان ذلك كما هو منتظر أبرز وأوضح من جانب الرجال والشبان القائمين بمهمة التعليم فى الجامعة المصرية ، التى جعلت هى الاخرى من تقاليدها الثابتة ألا تمنح الترقيات إلا المبرزين فى أعمالهم الفنية واعلانهم الطريفة

انا إذن ننتظر ونتمنى شيئا كثيراً فى عهدنا السعيد الجديد الذى يبدو بشير شبابه فى وجه مليكنا البسام

ننتظر ونتمنى من الجيل الحديث لأبناء مصر رجالا يساهمون فى الكشف والاختراع لصالح الانسانية وراحة البشر ، ويحملون شعوب العالم على احترام البلاد التى أنجبتهم كما تحترم الآن أبناء اليابان فى الشرق الاقصى

انه مهما بلغت المعارف والعلوم التى ظهرت الى الآن فلا يزال هناك الكثير مجهولا فى طى الغيب . ولا يزال فى بلادنا وغير بلادنا أسرار وقوى كامنة فى الطبيعة تحتاج لذكاء أبناء مصر وقوة خيالهم وصبرهم العجيب القديم للمساعدة فى الوصول اليها وإزاحة الستار عن مكنونها

واذا كان أبناء مصر الآن هم أبناء الذين بنوا الاهرام والمعابد القديمة الشاهقة ، والذين وضعوا أسس الطب وكانوا فيه أساتذة الاغريق الاقدمين والعالم من بعدهم ، والذين برعوا الزراعة كلها فى جميع ضروب الفنون الجميلة ، واذا كانوا أبناء العرب الامجاد الذين طبعوا الامم بطابع حضارتهم ورقيهم ، فانهم لا شك قد ورثوا خلالا عظيمة لم تكتب لسواهم من العالمين . وسواء أكان الطب والهندسة أم الجبر والحساب أم النحت والتصوير أم الكيمياء أم الزراعة ، مدار بحثهم ، أم كانت العلوم الحديثة من كهرباء وبكتريولوجيا وطبيعيات وصناعة ، فانهم لا شك خير من يفتح مغاليقها ويفك طلاسمها ويبدى أسرارها

ان عليهم واجباً عتيداً ولديهم ودیعة غالية أن يسجلوا لمصر فى تاريخها الحديث جدارتها بالاستقلال وكذلك جدارتها بمليك شاب كريم الاخلاق نبيل الصفات طيب الأصل هيأت له عناية القادير أوفر الجهود وأجمل العهود

على ابراهيم

أماني في عهد الفاروق

جمعنا في هذا المقال أماني بعض الشخصيات البارزة . فمثلت صاحبة العصمة هدى شعراوي هانم الجنس اللطيف . ومثل سعادة توفيق دوس باشا رجال السياسة . ومثل سعادة محمود شاكر باشا مدير عام مصلحة سكة الحديد هيئة الموظفين . ومثل صاحب العزة الدكتور محمد حسين هيكل بك الصحافة

أماني توفيق دوس باشا

انها لأعذب الأماني وأحلاها . تبوأ جلالته كرسي أبيه وقد استكملت مصر استقلالها بأن استقرت علاقتها مع انكلترا على صورة نهائية كما انها فكت تلك القيود الثقيلة ، قيود الامتيازات ، وأصبحت من حق دولة مستقلة ذات سيادة ، كما ان عصر جلالته يبدأ والخلافات الحزبية الحادة في طريقها الى حيث لا رجعة ، وسيتمتع الوطن بجميع مجهودات أبنائه وكفاياتهم . ويعلم جلالته أن الشعب بجميع طبقاته ملتف حوله يحوطه بالحب والاخلاص والاجلال . وفي ديمقراطية جلالته البالغة التي ظهرت في أجلى مظاهرها في كثير من المناسبات ما يجعل من جلالة المليك وشعبه كتلة متماسكة قوية لا تقف في سبيل نهوضها بمصر عقبة

ولقد وضع جلالة المغفور له الملك فؤاد أسس الارتقاء بالبلاد إلى مستواها الجديرة به ـ وضع تلك الأسس على دعائم قوية في جميع فروع الحياة ـ التعليم والصحة العامة والصناعة والتجارة والزراعة الخ . ولا شك في أن جلالة الملك فاروق سيتم هذا البناء الضخم على خير المثل وأرقاها

انى متفائل كل التفاؤل أن عصر الملك فاروق سيكون عصراً ذهبياً . مد الله في عمره وحباه بالصحة والعافية ليتسنى له القيام بواجبه العظيم الذي ينتظره



توفيق دوس

أماني محمود شاكر باشا

شاءت الحكمة الالهية وحسن طالع المليك الشاب المحبوب أن يتم في العام الأول من حكمه السعيد للوطن العزيز أعز أمانيه باستقلاله وسيادته في الخارج والداخل . والأمل معقود أن تتبوأ مصر في عهد جلالته وبفضله مكانها بين الأمم فتسير بخطى واسعة للمجد والرفاهية

وإني لفخور أن أذكر بالاعجاب عناية المغفور له الملك فؤاد الأول بالمواصلات بأنواعها كافة وخصوصاً السكك الحديدية . وانه ليملؤني غبطة أن أقرر أن كل تحسين في السكك الحديدية يرجع الفضل فيه لجلالته رحمه الله . والفرق الشاسع بين حالتها الآن وحالتها فيما مضى أكبر شاهد على ذلك

ولا أذكر أني تشرفت بالمثول بين يديه دون سؤالي عن حالة السكك الحديدية وإمدادي بارشاداته الغالية . وكثيراً ما كان يتعطف على بطلعي على المستحدث والطريف في سكك حديد العالم لنقتبس منه الصالح لنا

ولا شك عندي في أن مليكنا المحبوب حفظه الله سيولى السكك الحديدية من العناية بها والعطف عليها ما أولاها المغفور له الملك فؤاد الاول حتى أصبحت في مصاف سكك حديد أرقى الدول



محمود شاكر

أماني



هدى هانم شعراوي

لاحياة بلا أمل . وما دام الامل مبعث الحياة ، فلكل فرد أمانيه ، وفاروق الاول كعبة آمال المصريين اليوم . هو الشمس المشرقة بعد فجر حياتنا الجديدة . كل فرد يتطلع الى نور عهده المبارك كما يتطلع النبات الى نور الشمس ليستمد منها حياته وقوته ، ونبات مصر هو شبيبتها الصالحة ، ومن أعز أماني أن يجد منها مليكنا المحبوب ما يشرف بلاده ، ويقوى ساعده ، ويوطد دعائم سلطانه ، وأن تجد من عطفه عليها واهتمامه بمستقبلها ما يحيي آمالها ويذكي نشاطها ويوجهها الى سبل الخير والرشاد ، فتستعيد مصر بنشاط أشبالها ، ونهضة نسائها ، وصادق وطنيتهم جميعاً ، وكفاءتهم ، وعلمهم وأدبهم ، مجدها ، ورخاءها ، وسعادتها ، حقق الله الآمال

هدى شعراوي

الملك فاروق وميكادو اليابان

تبشر كل الدلائل بأن عهد جلالة الملك فاروق الاول سيكون من أزهر العهود التي مرت بمصر وأن سيصدق على جلالته ما قاله المرحوم حافظ بك ابراهيم في ميكادو اليابان :

كان والتاج صغيرين معاً ... وجلال الملك في عهد الصبا

فغدا هذا سماء للعلا ... وغدا ذلك فيها كوكبا

محمد حسين هيكل

جلالة الملك وأجداده الامجاد

يجد القارى، على الصفحتين التاليتين صورة جلالة الملك فاروق الأول تحيط بها صور ولاة مصر من عهد محمد على باشا الكبير الى عهد سعيد باشا ، وخديوي مصر من عهد اسماعيل باشا الى عهد الخديو عباس حلمى ، والسلطان حسين كامل ، وملك مصر فؤاد الاول والد جلالة الملك . وقد تعمدنا أن نجعل ظهرى الصفحتين خاليين من المقالات كى يستطيع القارى، أن ينزع الصورة من العدد ويضعها داخل برواز

[صورة جلالة الملك فاروق من تصوير ريخ ج]


محمد على باشا
١٨١١ - ١٨٤٨
اسماعيل باشا
١٨٦٣ - ١٨٧٩
عباس باشا الأول
١٨٤٨ - ١٨٥٤
توفيق باشا
١٨٧٩ - ١٨٩٢
عباس باشا الثاني
١٨٩٢ - ١٩١٤
فؤاد الأول
١٩١٧ - ١٩٣٦
السلطان حسين كامل
١٩١٤ - ١٩١٧


محمد سعيد باشا
١٨٥٤–١٨٦٣
ابراهيم باشا
١٨٤٨–١٨٤٨

القصور الملكية



عابدين – القبة – المنتزه – رأس التين

جرت عادة الملوك والسلاطين في الممالك والأقطار كافة، أن يبنوا لأنفسهم القصور الفخمة لتكون مقراً لملكهم وسكناهم وبعض هذه القصور ينشأ على حساب الدولة، وبعضه ينشئه الملوك على حسابهم ويدفعون نفقات اقامته من مالهم الخاص. ولكنها في كلتا الحالتين تكاد تكون في حكم المنافع العامة

وأول من ابتنى لنفسه قصراً خاصاً من ولاة المسلمين الذين تعاقبوا على مصر منذ الفتح الاسلامي، عبد العزيز بن مروان الذي شيد حوالى السنة الثمانين للهجرة قصره الذى كان يعرف « بالمدينة » لكبره وضخامته واتساع أرجائه. وقد نسج على منواله من خلفه من الولاة سواء في العصر العباسي أو الاموى أو الفاطمي، حتى جاء صلاح الدين الأيوبي فشيد « القلعة » واتخذها مقراً لحكمه وسكنه، وظلت « القلعة » مقراً الحكم في عصر المماليك الى أن ولي المغفور له محمد علي باشا فأنشأ بها « قصر الجوهرة » ودار « مجلس الاحكام »



ركن من البهو البيزنطي، وقد نقشت جدرانه وزينت بالرسوم

قصر عابدين

ظلت القلعة وقصر الجوهرة مقر الوالي في عهد محمد علي وخلفائه من بعده الى أن جاء الخديو اسماعيل باشا وأراد أن ينهض بمصر نهضته المعروفة ليجعلها قطعة من أوربا، فاتجهت جهوده الى تجديد كل ما فيها وانشائه نشأة حديثة تتفق مع تطورات ذلك الجيل فكان في مقدمة ما عنى به أن بنى من القصور في القاهرة والاسكندرية ما فاق كل ما بناه أسلافه من الأمراء والولاة والسلاطين

وأهم هذه القصور الكثيرة التي بناها عاهل مصر العظيم، وأعظمها روعة وجلالا، قصر « عابدين » الذي ما زال مقر الملك الرسمي في مصر حتى الآن. بناه في سنة ١٨٧٤ في وسط مدينة القاهرة على أطلال منزل كان يملكه « عابدين بك » أحد المماليك، بعد ان ضمت اليه مساحات كبيرة مما يجاوره. حتى أصبح من أفخم القصور الملكية وأضخمها، بل ومن أكثرها روعة بما أضفى عليه الخديو من أبهة الملك وعظمته وسلطانه، حتى بلغت تكاليف بنائه – فضلا عن تأثيثه – ٧٠٠٠٠٠ جنيه

وفضلا عما كان يحويه قصر عابدين من فاخر الأثاث والرياش ومختلف الستائر والطنافس والأبسطة والأرائك مما لا يوجد في كثير من قصور الملوك، فان جلالة الملك الراحل « فؤاد الأول » ما كاد يجلس على عرش مصر حتى اتجه بأنظاره الى تجديد هذا القصر وتعديله بما يتمشى مع تطورات العصر الحديث، فزاد في أقسامه، وأضفى عليه ما أضفى على بقية القصور الملكية التي اتخذها لنفسه في عاصمتي ملكه، من ذوقه الفني مازادها روعة على روعة، وجلالا على جلال



جانب من قاعة العرش وقد ظهر العرش في الصدر، وفوقه الإطار الجميل الذي كتب فيه « أنشئت، في عهد حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول سنة ١٣٥٠ هجرية »

قصر القبة

هو القصر الذي يقضي فيه جلالة الملك عادة فصول السنة إلا فصل الصيف ، وهو أحد القصور الملكية التي شيدها الخديو اسماعيل باشا . وكان من عادته أن يبني لكل من أنجاله قصراً خاصاً به ، وكان هذا القصر من نصيب ولي عهده الخديو « توفيق باشا الذي اتخذه لاقامته زمناً ، حتى خلف والده في الحكم فانتقل الى قصره بحلوان ، وهو القصر الذي مات فيه

وكما سمى اسماعيل باشا قصر عابدين باسم صاحب الدار التي أنشأه على أنقاضها فقد سمى قصر القبة باسم الضاحية التي أنشأه فيها

وقد تناول جلالة الملك الراحل هذا القصر بالاصلاح كما تناول غيره من القصور الملكية ، وأنفق في تجديده وتحديدها مئات الآلاف من الجنيهات حتى خلقها خلقاً جديداً وجعلها من الفخامة والروعة بحيث تضارع أكبر القصور الملكية من حيث العظمة والأبهة والتفنن في هندسة البناء

وتصور قصراً بناه اسماعيل العظيم الذي يريد أن يجعل من مصر قطعة من أوربا ، وجدد تجديده فؤاد الأول صاحب الذوق الفني الذي طبق صيته الآفاق ، أليس جديراً بهذا القصر أن يكون آية الآيات ومعجزة المعجزات ؟ !

ويقوم قصر القبة على مساحة واسعة تبلغ السبعين فداناً أو تزيد ، يحتل الجزء الأكبر منها تلك الحديقة الغناء التي تحيط به من جميع الجهات ، والتي بلغ من عناية الملك الراحل بتنسيقها أن جعلها جنة منقطعة النظير

ويبلغ عدد غرف قصر القبة ٤٢٥ غرفة

ومن هذا القصر ارتفع صوت فاروق الأول وهو يخاطب شعبه الوفي عقب عودته من انجلترا يوم ألقى رسالته الأولى بالراديو بعد تبوئه عرش آبائه وأجداده . وكان يقيم فيه جلالة الملك الوالد طوال مدة وجوده بعاصمة ملكه الأولى



وجهة قصر القبة وقد رفع عليها العلم المصري المحلى بالتاج الملكي

قصر المنتزه

هو قصر الصيف لجلالة الملك المحبوب ، فكما أن جلالته يقضي أغلب شهور السنة في قصر القبة ، فانه اذا ما انتقل في الصيف الى عاصمة ملكه الثانية اتخذ من قصر المنتزه مقاماً له ، واتخذ من قصر رأس التين مقراً لحكمه

ولا يكاد الانسان يدخل قصر المنتزه حتى يحس أنه أمام تحفة فنية رائعة وأثر من أجمل الآثار البيزنطية

بناه الخديو السابق عباس حلمي الثاني سنة ١٨٩٢ ، وكان بناؤه إذ ذاك بسيطاً يتألف من طابقين ، فلما كانت سنة ١٩٢٥ أمر جلالة الملك فؤاد الأول رحمه الله بتجديده أسوة بغيره من القصور ، وأدخل عليه من التحسينات ما جعله يبدو في هذه الحلة الجميلة البديعة التي يبدو فيها اليوم



وجهة قصر المنتزه

واذا كان قد راعك أن تعرف أن قصر القبة وحديقته تبلغ مساحتهما سبعين فداناً ، فاعلم أن قصر المنتزه يقوم على ربوة مرتفعة عن البحر بمقدار ثمانية عشر متراً ، ويبلغ مساحته بحديقته مائتين وخمسة وسبعين فداناً !

واذا كنت تريد أن ترى الجنة في حياتك فليس عليك إلا أن تزور حديقة قصر المنتزه لتعرف كيف جعلها جلالة الملك الراحل قطعة من الفردوس الذي وعد الله به عباده المتقين . . .



حمام السباحة الملكي في نهاية حدائق قصر المنتزه من ناحية الشاطئ

قصر رأس التين

هذا القصر هو مقر الملك في العاصمة الثانية. ولكنه يمتاز عن القصور الملكية الأخرى بأنه أقدمها عهدا، فهو أثر خالد من آثار ساكن الجنان محمد علي باشا، أنشأه على رأس في داخل البحر على شكل حصن، وكان في مكانه بضع شجيرات من التين ولذلك سماه قصر «رأس التين».

وقد اختار محمد علي لقصره هذا المكان لقربه من الميناء أولا ومن الحصون التي كانت مقامة هناك ثانيا، ولمجاورته لدار صناعة السفن «الترسانة» التي أسسها بالاسكندرية ثالثا

ولما آل عرش مصر الى جلالة الملك فؤاد الاول اهتم جلالته باصلاح هذا القصر فيما أصلح من قصور آبائه وأجداده، فأمر بتجديده وهدم جزء كبير منه واعادة بنائه على طراز حديث، مما كلفه أربعمائة ألف جنيه حتى أصبح متمشيا مع روح العصر الحاضر، متفقا مع ما يجب أن يكون عليه مقر الملك من أبهة وفخامة وجلال



مدخل سراي رأس التين



صدر قاعة العرش بقصر رأس التين



قاعة انتظار بقصر رأس التين

فاروق قائد الشباب

(بقية المنشور على صفحة ١٨)

مما يهد عقله، ويخذل عزمه، ويرخي طبعه، وينعكس عليه قصده. فالحياة كفاح، ولا حياة بغير كفاح. ورضي الله عن علي حيث يقول: «إياكم والمنى، فإنها بضائع الموتى، وقيل بضائع النوكى»(١) ورحم الله القائل:

تريدين إدراك المعالي رخيصة
ولا بد دون الشهد من إبر النحل

أما هؤلاء، الذين يعتريهم الحظ من غير كد ولا سعي، فهم الأقلون الأندرون. الذين لا يعتبرهم في القياس إلا غر جاهل مفتون!

وكذلك لقد تغرى آمال الشباب وأحلام الشباب بالطموح الى ما لا سبيل اليه مما يتجاوز الحد، ويخطيء القصد، ولا يمكن أن يتعلق به الجهد. فلا تكون غاية ذلك إلا احدى اثنتين: فاما فشل يصدع النفس، ويهد العزم، ويخمد شبوب الهمة، ويملك على المرء جميع مذاهب الأمل. واما ثورة بالدنيا، وآثار تجر إلى آثام، واجرام يستدرج الى اجرام. ونعوذ بالله تعالى من قبح العاقبة ومن سوء الختام!

***

لقد بان لك ان «الشباب» إذا كان هو مصدر العظائم، ومبعث المعالي في هذه الحياة، بحكم قوته وأحلامه، وطموحه، فانه محتاج أشد الاحتياج الى مايقوم هذه العناصر، ويهذبها، ويبسطها في حدودها الصالحة، ويهديها في مسالك الحياة سواء السبيل

***

وبعد، فاننا أمة منبعثة لطلاب المجد، ساعية الى ما يكافئ تاريخها التليد، ويوائي مطمعها الحديث. وانا لمتكئون في منعتنا، طوعا لسنة الله في الخلق، على همة الشباب، وعلى طموح الشباب. فهل تراه محققا لنا هذه المنية في وقت قريب؟

لا شك في أنه مستطيع ومستطيع ما استن النهج، وسار على الدرب، وقرن الحكمة بالقوة، ورفد الأمل بالعزم، وحقق الحلم بالعمل

الشباب هو ذخيرتنا، وهو عدتنا، وهو جيشنا الذي نغزو به مستصعب آمالنا ومستعصى أمانينا. وأنت خبير بأن الجيش لا بد له من قائد يأخذ بزمامه، ويقوم على نظامه، ويوجه كتائبه الى المواقع، ويقوده كلما احتدمت المعارك واستحرت المعامع

وان من حسن حظ الشباب، بل ان من يمن طالع مصر كلها أن يتولى ملكها، وهي تتأهب للصراع في انتزاع حقها في العظمة والمجد، جلالة مولانا المليك «الشاب» فاروق الأول حفظه الله

وفوق ان مليكنا العزيز وقائدنا المعظم قد آتاه الله كل مزايا الشباب وفضائله، فقد آثره بكل ما تجديه السن من الاناة والحكمة، وبعد النظر وصدق الحكم، وكرم الشمائل، ورجاحة الطبع، فاجتمع له بهذا خير ما يتحلى به الشيوخ وأفضل ما يتجمل به الشباب. وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء، والله ذو الفضل العظيم

مليكنا الشاب، بفضل الله علينا جميعاً، هو المثل الأعلى لذكائه الألمعي، والطبع الجوهري، والخلق السري، إلى شجاعة قلب، وسماحة نفس، وعفة ودين، ووثاقة إيمان، ورسوخ يقين، فأي مكرمة لعمري ندت عنه، وأي فضيلة إلا كان منها وكانت منه؟

***

يا معشر الشباب: إذا كنتم تريدون، وأنتم ولا شك حق مريدين، ان تعزوا وطنكم، وتعلوا شأن بلادكم، وتحققوا آمال مصر العظام فيكم، فما أيسر هذا الطلب عليكم، إذا اتخذتم من قائدكم الأعلى مثالكم الأعلى، فتخلقتم بأخلاقه، وتأدبتم في شبابكم بآدابه، وجهدتم في طلب العلم، والاكباب على الدرس، وغلبتم الحكمة على الهوى، ورضتم النفس على الصبر والاحتمال في سبيل الله والوطن. وليكن معنى كلمة «أنا» إذا تحركت بها ألسنتكم أو وردت على قلوبكم، ليكن معناها «الجميع»

بهذا يقودكم القائد المظفر إلى النصر، ويعقد على هامة مصر أكاليل الفخر، و(يزيدكم على ما ليس يبلغه الدهر).

وانكم إن شاء الله لفاعلون

يحيا قائد الشباب! يحيا مليك البلاد!

عبد العزيز البشري

(١) النوكى: الحمقى

ديوان جلالة الملكة

بروتوكول المقابلات ـ الوصائف ـ طائفة الاغوات

نظام دقيق

لديوان حضرة صاحبة الجلالة الملكة الوالدة نظام دقيق مستمد من أكثر القصور الملكية العريقة معرفة بأصول البروتوكول والاتيكيت ، مشبع بروح شرقية وتقاليد شرقية تتفق مع البيئة المصرية

ويقوم بالعمل بديوان جلالة الملكة وخدمتها طائفتان مختلفتان لكل منهما حدود واختصاصات ، وهما الوصائف والأغوات

وتختار جلالة الملكة وصائفها بنفسها من أرقى الأوساط المصرية والاوربية وتحوطهن بعطفها . ولذلك كانت مهمتهن تشريفاً لمن يقع عليها الاختيار ، وجلالتها تتعهدهن برعايتها وحبها في كل مناسبة بل وتشعرهن أنهن صديقات لها . ولا غرابة إذا وجدناهن متسابقات في إرضائها

وصيفة الشرف الاولى

الوصائف كثيرات وبعضهن يحملن هذا « اللقب » شرفا دون أن يوكل اليهن عمل خاص أو واجب معين . والوصيفة الأولى مدام قطاوى باشا ، أو كبيرة وصائف جلالة الملكة كما يطلق عليها ، سيدة وقور تحيط رأسها هالة من الشعر الأبيض . وبالرغم من تقدم سنها فهي تعد من السيدات الأنيقات في مصر . وقد قضت التقاليد بألا تخرج جلالة الملكة لترأس الحفلات الخيرية ولكن كثيراً من المؤسسات والجمعيات تضع حفلاتها تحت رعايتها فتقبل رئاستها عن طيب خاطر وتوفد نيابة عنها « مدام قطاوى باشا » التي تؤدى رسالة مولاتها خير أداء . وتوفد مدام قطاوى دائماً الى الحفلات الخيرية الاجنبية لمعرفتها التامة بجميع أفراد هذه الجاليات

وقد قل ظهور مدام قطاوى في الميدان في العامين الأخيرين ، وخففت عنها جلالة الملكة الأعباء لتستطيع السهر على زوجها المريض . ويجدر بنا أن نذكر في هذا المقام أن قطاوى باشا وقرينته أقاما في الشتاء الماضي حفلة ساهرة بمناسبة مرور خمسين سنة على زواجهما ، فكانت أولى الهدايا وأكبرها قيمة تلك الهدية الجميلة التي تلقياها من جلالة الملكة

وصائف أخريات

وتقوم بمساعدة كبيرة الوصائف حضرات السيدات الفاضلات مخلع باشا ، وأبو اصبع ، وهنداوى ، وذو الفقار التي نالت شرف مرافقة جلالة الملكة في رحلتها الأخيرة الى أوربا

ولا تخرج جلالة الملكة في زيارة الى إحدى أميرات الأسرة المالكة إلا ومعها إحدى وصائفها ، وتستبقى جلالتها الكثيرات منهن لتناول الغداء معها . وكثيراً ما استبقتهن في صيافتها عدة أيام ، وكلهن رهن إشارة جلالة الملكة ، يخرجن معها متى أرادت أو يقمن بالزيارات نيابة عنها ، وقد جعلت جلالتها الأمر « مناوبة » بينهن حتى يتسع الوقت لواجباتهن كأمهات وزوجات

بروتوكول المقابلات

باب « الحرملك » مفتوح لكل سيدات مصر على السواء . وفي الاعياد الرسمية تصدر « تشرفة السراى » محددة ميعاد المقابلات . وتبدأ الملكة باستقبال قرينات الوزراء جميعاً تتقدمهن قرينة رئيس الوزراء . ويليها قرينة أقدم الوزراء عهداً بالوزارة ، وهكذا . وقبل دخولهن على مليكة البلاد يقدم لهن في صالة الاستقبال « السحلب » و « السوبيا » والحلوى و « السكرات » وتبالغ الوصائف في الاحتفاء بهن وتكريمهن . وعندما يمثلن بين يدى جلالة الملكة تبدى جلالتها الكثير من عطفها وتسألهن عن أولادهن وتود أن تسمع عن نجاحهم وتوفيقهم

أما إذا التمست إحدى السيدات « مقابلة خاصة » فعليها أن تبلغ رغبتها الى إحدى الوصائف ، وهذه ترفع الأمر الى الملكة فتحدد جلالتها الميعاد الذى تحضر فيه . ويحتم بروتوكول الحرملك على السيدات المسلمات أن يلبسن « اليشمك » وملحقاته عند مقابلتهن لجلالتها ، ولا يجوز لهن أن يستأذن في الانصراف من حضرتها . بل يلبثن الى أن تقف جلالتها مادة يدها بالسلام إيذاناً بانتهاء المقابلة

طائفة الاغوات

نشأت هذه الطائفة في القصر الملكي وترعرعت فيه ولم تعرف لها أهلا أو مقراً سوى القصر ففنت في خدمته والاخلاص له

ويعتبر الأغوات اليوم في الانقراض سيراً حثيثاً . ففي القصر عدد كبير منهم تربوا في أحضانه منذ عهد اسماعيل وتوفيق ، عاشوا فيه وتمتعوا بعطف الجميع وحب الجميع . لذلك عهدت الملكة الى بعضهم في السهر على الفاروق في حداثته . كما كانوا دائما بجانب الاميرات الصغيرات في انتظار أية إشارة لتلبيتها

وعلى رأس الأغوات « الباش أغا » عنبر فؤاد ، وهو الذى يحدد اختصاص كل فرد من أفراد هذه الطائفة ، ويوزع العمل عليهم ، وهم يطيعونه طاعة عمياء . وفي عهدته كل ثمين بالقصر لما اشتهر عنه من صدق وأمانة . وهو أنيق جداً يلبس « الردنجوت » دائما وتمتاز كرافته بحص اللؤلؤ الكبير الذى يزينها

وأولى مهام « الباش أغا » إيفاده من قبل جلالة الملكة لشكر قرينات الوزراء والكبراء على قدومهن الى القصر لتقديم فروض التهنئة والتبريك في المناسبات الرسمية والقومية . ولا يمكن « للباش أغا » أن يزور جميع المهنئات لكثرتهن فيساعده في هذه المهمة بعض الاغوات الآخرين . ولذلك يعتبر إيفاد « عنبر » شرفاً كبيراً لا تناله إلا ذوات المقام الكبير والحظوة عند جلالة الملكة

ويفد عنبر أغا على دار الزائرة في سيارة ملكية حمراء ، ومعه في الغالب باقة من الزهر النادر تجمع قبل خروجه من حديقة السراى ، ويعرف عنبر أفراد البيت الذى يزوره واحداً واحداً ويحمل الى ربته تحية مولاته وشكرها وتحمله ربة الدار بدورها دعاءها ودعاء العائلة للأسرة المالكة مع الولاء والخضوع

أما خدمات الاغوات داخل القصر فبسيطة ، وقد أشفقت جلالة الملكة عليهم لبلوغهم سناً لا تسمح لهم بالعمل المرهق . ولذلك تجدهم واقفين على أبواب وأبهاء الحرملك رمزاً لعهد انقضى ولن يعود



كبيرة الوصائف مدام قطاوى باشا

التتويج فى عهد الفراعنة

(بقية المنشور على صفحة ١٤)

وبعد أن يجلساه على العرش الجنوبى (عرش الوجه القبلى) يضعان على رأسه التاج الأبيض رمز سيادته على الوجه القبلى وهما يقولان : « رضاك ملكاً على الجنوب ، يجلس على عرش حوروس هادى الجميع الى الأبد »

ثم يجلسان الملك على العرش الآخر ويضعان على رأسه تاج الوجه البحرى الأحمر ليرضاه ملكاً على الوجه الآخر

فاذا ما تم ذلك كان الملك متوجاً بتاج الوجهين ، ليس ذلك فحسب ، بل ومزوداً بالرموز الملكية وهى الصولجة التى أعطته إياها الآلهة مع التيجان

حفلة ثانوية أخرى

بعد ذلك تبدأ حلقة أخرى من حلقات الاحتفال وهى التى يطلق عليها « اتحاد القطرين » فيجلس الملك على عرشه بين الالاهتين نخبت (إلاهة الوجه القبلى) وأوازت (إلاهة الوجه البحرى) بينما يوحد كل من الالهين حوروس وسيت القطرين بأن يربطا نبات البردى (الذى يمثل الوجه البحرى) واللوتس (نبات الوجه القبلى) الى علامة الاتحاد رمزاً لاتحاد القطرين

وتلى ذلك حفلة أخرى تعرف « بالدوران حول الحائط » ، وكانوا يعنون بالحائط أحياناً حائط الناووس الموجود بالهيكل ، وأحياناً أخرى يعنون بذلك الدوران حول المعبد نفسه

وهذه الاحتفالات الثلاثة الأخيرة ، ونعنى بها (ا) الباس الملك تيجانه بعد اجلاسه على العرش (ب) اتحاد القطرين « سماتاوى » (ج) اللف حول الحائط ، يطلق عليها جميعاً فى نصوص الدير البحرى اسم واحد هو تسليم الآلهة تيجانها للملك

وهناك احتفال آخر يلى هذا كله كان يخرج فيه الملك فى موكب عظيم الى هيكل الاله تتقدمه الرموز المقدسة يحملها كهنة يقومون بدور الآلهة ، وبعد أن يمكث الملك فى الهيكل فترة من الزمن يعود بالأبهة ومظاهر العظمة التى خرج بها ، وهذا الاحتفال هو الذى يطلقون عليه اسم « الخروج الملكى »

وكانوا فى أثناء هذه الاحتفالات يطلقون اربعة طيور وقد علقت الى رقابها أوراق لكى تذهب الى (الجنوب والشمال والغرب والشرق) فتنقل الى آلهة هذه الجهات أن حوروس بن ايزيس قد اتخذ لنفسه تاج الوجهين وانه قد صار ملك القطرين

هذه الحفلات الفخمة التى كانت تقام فى مصر القديمة استمرت الى عصر متأخر ، فالملوك البطالسة كانوا يعتلون العروش ويتوجون فى معبد تاح بمنفيس

تقديم القرابين الى الآلهة

وكان على الملك بعد أن تتم حفلات تتويجه أن يقدم قرابينه الى الآلهة شكراً على ما أسبغته عليه من النعم ، وكثيراً ما كان يقوم الملوك بتشييد معابد جديدة للآلهة او اضافة ملحقات لها ، ليس فى العاصمة فحسب ، بل فى اقاليم الشمال والجنوب التى اشتركت آلهتها فى احتفالات التتويج ، على أن الملك كان يقوم بزيارة الهياكل العامة فى طيبة فيزور كل اله فى هيكله الخاص شاكراً وداعياً اياها ان يهديه سواء السبيل

التتويج فى عهد الأسرة العلوية

(بقية المنشور على صفحة ١٦)

فتقدم اليه ناظر النظار وأخذ يتلو بالتركية من ورقة معه نص البرقية التى بعث بها سلطان تركيا الى مصر معلناً إسناد العرش الى عباس الثانى خديو مصر ، وعلى أثر تلاوة البرقية عزفت الموسيقى الانجليزية بالسلام الشاهانى ثم أعقبتها الموسيقى المصرية بالسلام الخديو . واستقبل سموه بعد ذلك وفود المهنئين وتسلم زمام الحكم

وفى ٢٦ يناير أقسم ضباط الجيش المصريون يمين الطاعة بين يدى الشيخ الانبابى أما الضباط الانجليز وغيرهم من الأجانب فقد أقسموا اليمين بين يدى السردار

تولية السلطان حسين كامل

وكان بعد ذلك ماهو معروف من سفر سمو الخديو السابق الى الآستانة ثم قيام الحرب العظمى فى أثناء وجوده فى تركيا . وانتهز الانجليز الفرصة لاعلان عزله بعد الاتفاق مع الأمير حسين كامل على تولى العرش باعتباره أكبر الأمراء الأحياء من أسرة محمد على . وفى ١٨ ديسمبر سنة ١٩١٤ أصدرت الوقائع المصرية ملحقاً يحمل الاعلان التالى :

« يعلن ناظر الخارجية لدى جلالة ملك بريطانيا أنه بالنظر لاقدام سمو عباس حلمى على الانضمام لأعداء الملك قد رأت حكومة جلالته خلعه من منصب الخديوية . وقد عرض هذا المنصب السامى مع لقب سلطان مصر على سمو الأمير حسين كامل باشا أكبر الأمراء الموجودين من سلالة محمد على فقبله »

ولم تسمح ظروف الحرب باقامة الاحتفالات المعتادة بهذه المناسبة ، ثم توفى السلطان حسين كامل فى ٩ اكتوبر سنة ١٩١٧ وأسند العرش الى الأمير فؤاد فى ٩ اكتوبر نفسه

وفى ١٣ اكتوبر احتفل رسمياً بتولية عظمة السلطان فؤاد العرش ، ففى الساعة العاشرة من صباح ذلك اليوم خرج عظمته فى موكب حافل من مقره بشارع الدرمعللى الى سراى عابدين . وعن يساره فى المركبة دولة حسين رشدى باشا ، وخلفه حضرات أصحاب المعالى الوزراء فى ثلاث مركبات أخرى فأطلق من القلعة ٢١ مدفعاً عند خروج الموكب وحياه أمام باب القصر فرقة فول شرف من تلاميذ المدرسة الحربية وموسيقى الشاة المصرية كما حيته فى الطريق مشاة الحرس السلطانى وأورطة الشاة الثامنة المصرية

واحتشد الناس فى الطريق لتحية السلطان الجديد . فلما وصل الى سراى عابدين أطلق ٢١ مدفعاً أخرى . وحياه فى المدخل الخارجى بلوك من الجيش البريطانى تصحبه موسيقاه وآخر من الشاة فى الحرس السلطانى ومعه موسيقاه . وعند مدخل القصر استقبل عظمته أصحاب السمو الأمراء وصاحب المعالى احمد مظلوم باشا رئيس الجمعية التشريعية ، وسعد زغلول باشا وكيلها ، وأصحاب الفضيلة العلماء ومشايخ الطرق والمستشارون ووكلاء الوزارات ورئيسا محكمتى الاستئناف ، الاهلية والمختلطة ، والنائبان العموميان وصاحب السعادة على ذو الفقار باشا محافظ القاهرة

وصعد عظمته الى قاعة الاستقبال الكبرى فجلس على عرش السلطنة ـ محفوفاً بالوزراء من الجانبين ، ثم تقدمت الوفود فتشرفت بالتهنئة حسب الترتيب الرسمى الذى أعد للكبراء والعظماء . وعند الظهر انتهى الاستقبال واطلق ٢١ مدفعاً فى مصر والاسكندرية وبورسعيد

وبعد انتهاء الحفلة خرج ضباط الجيش الى تكنة عابدين حيث حلف المسلمون يمين الولاء على المصحف الشريف وحلف المسيحيون على الانجيل . وأقسم الضباط البريطانيون قسماً خاصاً وضع لهم

تولية الملك فؤاد الاول

ولما تغير وضع البلاد السياسى باعلان استقلالها فى سنة ١٩٢٢ ، أذيع الخطاب الرسمى التالى من الملك فؤاد الأول الى رئيس وزرائه :

« عزيزى عبد الخالق ثروت باشا

« فى هذا اليوم السعيد الذى تم فيه الاعتراف باستقلال البلاد نشعر بأعظم الاغتباط وأكبر الارتياح لتوجيه الخطاب الى أمتنا العزيزة

« وقد أصدرنا أمرنا هذا الى دولتكم لتبلغوا هيئة الحكومة علماً بهذا الخطاب المرسلة صورته مع أمرنا ، ولتعمموا نشره فى جميع أنحاء القطر وتبلغوه بصفة رسمية لمن يلزم تبليغه اياه

« صدر بسراى عابدين فى ١٦ رجب سنة ١٣٤٠ (١٥ مارس سنة ١٩٢٢)

« فؤاد »

أما الخطاب الذى أشار اليه جلالته فقد نشر بعنوان « الى شعبنا الكريم » وهذا نصه :

« لقد من الله علينا بأن جعل استقلال البلاد على يدنا . وانا لنبتهل الى المولى عز وجل بأخلص الشكر وأجمل الحمد على ذلك . ونعلن على ملأ العالم أن مصر منذ اليوم دولة متمتعة بالسيادة والاستقلال . ونتخذ لنفسنا لقب صاحب الجلالة ملك مصر ليكون لبلادنا ما يتفق مع استقلالها من مظاهر الشخصية الدولية وأسباب العزة القومية

« وهانحن نشهد الله ، ونشهد أمتنا فى هذه الساعة العظمى أننا لن نألو جهداً فى السعى بكل ما أوتينا من قوة وصدق عزم لخير بلادنا المحبوبة والعمل على إسعاد شعبنا الكريم

« وانا ندعو المولى القدير أن يجعل هذا اليوم فاتحة عصر سعيد يعيد لمصر ذكر ماضيها المجيد

« صدر بسراى عابدين فى ١٦ رجب سنة ١٣٤٠ (١٥ مارس سنة ١٩٢٢) ورقم ١٨ سنة ١٩٢٢

« فؤاد »

وقد تلى هذا النطق الملكى والأمر الكريم فى المحافظات وعواصم المديريات بحضور الموظفين والعلماء والتجار والأعيان والوجوه والعمد يوم ١٥ مارس

وفى يوم الجمعة ١٧ مارس قصد جلالة الملك فى موكبه الى مسجد القلعة حيث صلى الجمعة وزار قبر جده العظيم . وفى يوم السبت ١٨ مارس عرض جلالته الجيش المصرى فى العباسية كما عرض المحافظون والمديرون قوات الجيش المحلية

وفى يوم ٢٠ مارس أقيمت التشريفات الكبرى فتوافدت على قصر عابدين جموع المهنئين من جميع أنحاء القطر . وتشرف بمقابلة جلالة الملك الامراء والعلماء والأعيان وكبار الموظفين والقناصل وأعيان الأجانب . وكذلك تشرف بالمقابلة رئيس الوزراء والوزراء



المغفور له الملك فؤاد عند وصوله الى برلين فى رحلته الى اوربا فى يونيو سنة ١٩٢٩ . وقد ظهر خلفه المرحوم الماريشال هندنبرج

فؤاد الأول الملك السابق

بقلم رئيس التحرير







تمهيد

فى هذا العدد الكريم ، الذى خصص للمناسبة التاريخية الكريمة ، كان لابد أن نذكر لمحة عن والد الملك ، الذى رباه فأحسن تربيته ، وأعده للمستقبل الخطير فأحكم اعداده ، وهيأه للملك والحكم فوفق - رحمه الله - توفيقاً كبيراً . .

ولما كان طابع هذا العدد الخاص طابعاً يجنح الى الدقة الشبيهة بالرسمية فى التعبير وفى سرد التاريخ وفى استنطاق الحوادث ، فانا نحرص الحرص كله على أن تفسر الوقائع التاريخية نفسها بنفسها ، فلا تحتاج منا إلا إلى تعليق بسيط يساعد القارئ ، على فهم تلك الشخصية الجبارة التى عاصرت الوطن المصرى الجديد مدة طويلة مليئة بالاحداث ، مفعمة بالمآزق والأخطار ، تارة بالأعاصير والعواصف والبراكين ، منتهية بحمد الله ورحمته الى الهدوء الصافى ، والنسيم العليل . .

١ - وليد المفاجآت!

الملك الراحل كما قلنا فى مناسبة سابقة كان ابن المباغتات ، ووليد المفاجآت . ما خطر فى الخاطر حين لفظ السلطان حسين نفسه الأخير انه القادم ، وأنه وارث التاج . ولعله كان ينتظر الاسم الجديد كما كنا ننتظر ؟ حتى فوجىء العالم أجمع مفاجأة من مفاجآت التاريخ الكبرى ، واعتذر الأمير « كمال الدين » عذره العصبى العبقرى فاذا « بالأمير فؤاد » يفاجأ بالدعوة للملك على غير انتظار . .

هكذا كانت مشيئة القدر . وهكذا كانت أعاجيب السياسة العليا . وهكذا انتقل الامير فؤاد من عالم الحرية إلى عالم القيود والحرجات . وما أقسى وظيفة الملك فى مملكة معلقة النصيب فى ميزان القدر . يحتلها احتلال أجنبى يتحفز له شعب ملتهب بأمانى الحرية والاستقلال . وتتصادم فيها أحزاب الاحتلال وأحزاب الاستقلال وأحزاب الاعتدال . .

ويطلب إلى الملك الجديد أن يوفق بين هذا كله وأن يكبح الجماح وأن يسير دفة الملك فى بحر هائج بالامواج متلاطم بالتيارات ، وإبان حرب ضروس لا تزال آثارها ترج التيجان رجاً ، ولا تزال تقلب قواعد الملك قلباً ، ولا تزال تهدم النظم الحكومية هدماً

ابن المفاجآت هذا ووليد المباغتات كان لابد أن يجارى الزمن وأن يخلق لكل ظرف حكماً ، وأن يجد لكل علة علاجا ، وكم يعز التوفيق فى تلك المواقف الشاذة كلها . ولذلك كانت بداية حكمه إلى نهايتها تتمشى مع طابعه القدرى القضائى : فمن حماية ، الى استقلال معلن من جانب واحد ، الى دكتاتورية مطلقة ، الى دستورية مطلقة ، الى ثورات دموية ، الى مفاوضات سنوية ، الى أوضاع سياسية غريبة الخلقة والتكوين ، فلا هى « حكم ذاتى » ، ولا هى مستعمرة أو شبه مستعمرة ، ولا هى حماية مكشوفة ، ولا هى حماية مقنعة ، ولا هى ضم ، ولا هى اطلاق . . وانما هى مجموعة من كل هذا لم تصادف فى التاريخ بلداً من البلاد . ولا وطناً من الأوطان . .

موقف السراى بين تلك اللجج كان موقفا هو القوة كل القوة ، والحرج كل الحرج ، والعنف كل العنف . ومع ذلك استطاع الملك الراحل أن يعرق بدولته وأمته بين تلك الفخاخ ، وفوق تلك العقبات ، وتحت تلك الاغلال ، مصطدما تارة مع الانكليز ، وتارة مع الزعماء ، وتارة مع الشعب حتى شاء الرحيم المتعال أن يقضى نحبه والوطن هادىء ، والبلاد مقبلة على عهد الاستقرار ، والناس كلهم يبكونه بالدمع المدرار . .



إمضاء الأب « فؤاد » وإمضاء الابن « فاروق »

٢ - من السلم الى الحرب

كل شىء فى تاريخ ذلك الملك غريب . أو قل ان حياته الاولى فى هدوئها لم تمهد لحياته الثانية فى جلبتها وضوضائها ومتاعبها . لم تكن له علاقة ما بالسياسة العامة . وكثيرون من الامراء انغمروا فى بحر السياسة وكانت لهم جولات وصولات ، ودع عنك التاريخ القديم وخذ من شواهد التاريخ القريب الى الاذهان الادوار السياسية التى لعبها الامير حسين قبل أن يصبح السلطان ، والادوار السياسية التى لعبها والتى لا يزال يلعبها بمهارة وبراعة وقوة الامير عمر طوسون ، أما الملك فؤاد فى عهود أمارته فقد كان بعيداً عن جلبة السياسة والسياسيين ، كان رجلا « اجتماعياً » أكثر منه سياسياً . كان رجل النادى والمجتمع والسياحة والحل والترحال ، وكان إلى جانب ذلك رجل « العلم » عمل له وأشرف عليه ، فساهم فى انشاء الجامعة المصرية الشعبية الحرة وأسسها بمساعدة الاقطاب والاعيان ونفر من البارزين نخص منهم بالذكر علوى باشا ، والمسيو جاستون ، ومرقس حنا باشا ، وعلى بهجت باشا ، ويعقوب ارتين باشا ، وعبد الخالق ثروت باشا رحمهم الله أجمعين ، وحسن سعيد باشا مد الله فى عمره وأبقاه ، وقد كونوا تحت رياسته مجلس إدارة



الملك فؤاد ، رحمه الله ، وسمو ولى عهده فى حفلة المرشدات فى ابريل سنة ١٩٣٢



المرحوم الملك فؤاد فى حفلة عرض الجيش التى حضرها جلالة الملك أمان الله خان ملك الافغان السابق فى يناير سنة ١٩٢٨

الجامعة الاول وظل رئيساً لها حتى سنة ١٩١٣

وقد وجه عناية خاصة وهو أمير باصلاح الازهر وكانت له آراء قدرها ولى الامر الاسبق وعمل على تحقيقها بقدر المستطاع

وأنت اذا تعقبت تاريخ حياته الاول راعك ما فيها من هدوء، وبعد عن احتكاكات السياسة والسياسيين، فقد ولد فى مارس سنة ١٨٦٨ ولم يكد يبلغ العاشرة من عمره حتى ألحقه والده بمعهد « تردنكوم » بجنيف السويسرية بلد السلام والحياد، ثم التحق بمعهد « تورينو » الدولى لاتمام دراسته العالية، ومن ذلك الوقت ترعرعت ثقافته الايطالية وأمياله الايطالية..



جلالة الملك فؤاد يفتش قره قول الشرف فى ميناء دوفر لدى وصوله الى انجلترا فى يوليو سنة ١٩٢٧

وزادت ونمت حين التحق بالجيش الايطالى بعد تخرجه ملازما أول بالفيلق الثالث عشر من مدفعية الميدان « بروما »..

واختاره سلطان تركيا فى سنة ١٨٩٠ ملحقاً عسكريا للسفارة التركية بالنمسا.. ولم يلبث بها عامين حتى استقدمه الخديو عباس وقلده رتبة « اللواء » وأسند اليه أحد مناصب السراى الكبرى، ولكنه سئم حياة القصور فاعتزل العمل، وتفرغ لواجبه العلمى الواسع النطاق فاضطلع بأعباء الجامعة المصرية، والجمعية الجغرافية، والمجمع العلمى المصرى، والجمعية الدولية الاقتصادية، والمعهد المالى، وجمعية الاسعاف

واعتزل عالم الاهواء والدنيا المائجة الهائجة مع والده المرحوم « اسماعيل » حين نزل عن العرش وهجر الملك والحكم فى ايطاليا فكان الآسى وكان الرفيق ذا الحنان..

وتعجب اذ يرشحه القدر فجأة لعرش آخر قبل عرش مصر وهو عرش « ألبانيا » سنة ١٩١٣، فقد اشتبكت آراء الساسة فى أوربا على من يعين ملكا على « ألبانيا » وتوغل الخلاف بينهم حتى اصطلحوا على اختيار « الامير فؤاد » ولكنه أبى واعتذر

ذلك كان عهد السلم والعلم والاعتزال يطفر فجأة ويتطور فى سنة ١٩١٧ فينتقل من السلم الى الحرب ويظل حتى سنة ١٩٣٦ أى زهاء عشرين عاما كلها عناء، وحرب، وصدام، وثورات، ودماء، كما بينا آنفاً فى مقدمة هذه الكلمة.. فالملك المرحوم كان ملكا فذاً جمع فى حياته بين كل المفاجآت والمتناقضات والتطورات فهو ـ وحده ـ تاريخ مستقل وسجل عجيب الأطوار..

ففى عهده كانت الحرب العظمى! وفى عهده كانت الثورة المصرية. وفى عهده كان العراك بين الدستور والدكتاتورية، وبين الاحتلال والحرية، وفى عهده كانت مأساة « السردار »، وفى عهده كان النفى وحكم الاعدام، وفى عهده كانت تجريدة « بترسن » الانكليزى على نفوذه وسلطانه، ثم فى عهده كان التقدم العلمى والعمرانى وكان الدستور وكانت طلائع السلام والاستقلال والاستقرار..

ذلك هو الخضم والبحر المائج الهادئ، والدنيا المتلاطمة فهو مثل تاريخى كبير من أمثلة جبابرة الملوك، وعظماء الحاكمين..







٣ ـ عرض العرش والتتويج..

بعد وفاة السلطان حسين كان الاتفاق بين انكلترا وعظمته يقضى بالعرش للمغفور له الأمير كمال الدين، ولكنه تنازل تنازله المشهور فى ٨ اكتوبر سنة ١٩١٧، وفى اليوم التالى بعثت الحكومة البريطانية للامير فؤاد تبليغا تاريخياً جاء فيه:

« .. هذا وانى مكلف بأن أحيط علم عظمتكم انه لما كان نظام الوراثة على عرش السلطنة المصرية لم يوضع للآن، وكنتم عظمتكم بعد طبقة البنين الوارث الشرعى المتعين تبعاً لوراثة العرش، فان حكومة صاحب الجلالة البريطانية تعرض على عظمتكم هذا العرش السامى.. »

فأنت ترى ان أساس العرش كان أساسا شرعيا ولو أن الفتوى صدرت من جانب انكليزى، وقبل الامير فؤاد هذا العرش فأعلنت ولايته فى ٩ اكتوبر سنة ١٩١٧.. والمؤرخ المحلل لا يملك الا ان يبرر هذا القبول، وقد كان محل المناقشة فى الاجراءات يوم عرضت السلطنة على السلطان حسين، أما وقد استقرت الاجراءات فى تلك الظروف الشاذة على ذلك الوضع فان الأمير فؤاد أجاب حكم الامر الواقع ورضخ للمصلحة العامة فى القبول، والله أعلم ماذا كان يحدث لو رفض أو اعتذر..

فى ١٢ اكتوبر احتفل رسمياً بتولية « عظمته » العرش، وما دمنا بصدد التتويج أو التولية السياسية وكان هذا العدد مخصصا للموضوع بالذات فانا نذكر بايجاز اجراءات ذلك اليوم..

خرج عظمته فى موكب جليل من قصره بشارع المرمالى قاصداً



جلالة الملك فؤاد يصافح وزراءه عند وصوله الى محطة القبة للسفر الى الاسكندرية فى يوليو سنة ١٩٣١



المغفور له الملك فؤاد يصعد الى سيارته بعد خروجه من حفلة افتتاح دار التليفون الجديدة فى يونيو سنة ١٩٢٧

عابدين ، ومن يساره دولة رشدى باشا وخلفه الوزراء ، وأطلقت القلعة ٢١ مدفعاً عند خروجه ، وحياه أمام القصر فرقة قول شرف مؤلف من تلاميذ المدرسة الحربية وموسيقى المشاة المصرية ، وفى طريقه حياه الحرس السلطانى والمشاة . .

وعند الوصول الى القصر أطلق ٢١ مدفعاً ، وحياه فى المدخل بلوك من الجيش البريطانى تصحبه موسيقاه ، واستقبله الامراء ، ومظلوم باشا رئيس الجمعية التشريعية ، وسعد زغلول باشا وكيلها ، والعلماء ، ومشايخ الطرق وكبار الموظفين والاعيان . .

واتجه عظمته الى قاعة الاستقبال الكبرى فاستوى على عرش السلطنة المصرية محفوفاً بوزرائه من الجانبين ، ثم وفدت الوفود بحسب ترتيب التشريفات الرسمى وانتهى فى الظهر استقبال هذه الوفود فأطلق ٢١ مدفعاً من مصر والاسكندرية وبورسعيد مؤذنة بالحادث الرسمى . .

وبعد انتهاء هذا « التتويج » خرج ضباط الجيش الى ثكنة عابدين فحلف المسلمون منهم على المصحف والمسيحيون على الانجيل ذلك القسم :

« أقسم بالله العظيم ثلاثاً ، وبكتبه ، ورسله ، ودينى وشرفى واعتقادى ، ان أكون صادقاً مخلصاً لصاحب العظمة السلطان احمد فؤاد ، « سلطان مصر » ولحكومته السنية ، مطيعاً لجميع أوامره الكريمة ولجميع الاوامر الحقة التى تصدر من رؤسائى منفذاً لارادة عظمته فى البر ، والبحر ، وداخل القطر وخارجه ، معادياً من يعاديه ـ مسالماً من يسالمه ـ مدافعاً عن حقوق بلاده ومحافظاً على سلاحى لا أتركه من يدى لعدو أبداً حتى أذوق الممات والله على ما أقول وكيل »

وأقسم الضباط البريطانيون بالجيش المصرى هذا القسم :

« أحلف بشرفى باعتبارى ضابطا وذا شرف إننى فى خدمتى للسلطان أحمد فؤاد سلطان مصر فى مدة شروط خدمتى الحالية أو التالية أن أقوم بأداء واجباتى باخلاص وأمانة ، وأبذل غاية مجهودى لبث وتقوية شعائر الولاء ، والاحترام لذات عظمته فيمن يكون تحت إمرتى »

تلك كانت إجراءات التتويج ذكرناها للمناسبة

٤ ـ عاهل بعيد النظر

امتاز جلالة الملك الراحل ببعد نظره . فقد حرص أولا ككل الملوك على أن يدعم ماليته . والمال عصب الحياة عند سائر الناس فأحرى به أن يكون عماد الملوك . وحرص جلالته على أن يحتفظ بقصور ولى الأمر السابق وأملاكه وتقاليده ليحفظ لبيت الملك كرامته المادية ، ثم حرص على أن ينمى إيراده الخاص ، ووفق جلالته توفيقاً كبيراً الى موظفين أمناء ارتفعوا بأصول الزراعة وفنونها الى الذروة . وأحكموا الادارة والتحصيل فانتهى الملك الخاص عند نهاية الحكم الى أن يكون ثروة ضخمة لا يعنينا أن نحصرها حصراً دقيقاً فهذا متعذر لأن المتعارف بين ملوك العالم أجمع فى التاريخ القديم والحديث أن الثروات الملكية سر خاص لا تجوز اباحته



المغفور له الملك فؤاد الاول يشاهد حفلة السباق فى أسيوط فى أثناء رحلته بالصعيد فى ديسمبر سنة ١٩٣٠

وهناك فى عالم الملوك تقليد آخر فى غاية الأهمية ، وهو تحصين الثروة داخل المملكة وخارجها تفاديا من مفاجآت الظروف والأقدار ، فالثروات الملكية عقارية ومنقولة تجدها دائماً المستقرة فى الداخل حسب صنفها وموزعة فى الخارج احتياطاً للغد وبعد الغد

وحصن جلالة الملك الراحل شخصه فى أسرته فأنشأ مجلس البلاط ليملك زمام الأسرة الملكية ويشرف على أمورها العامة والخاصة اشرافا تاماً ليكفل الوحدة الملكية ويضمن الاحتفاظ بمظاهرها وشؤونها

وحصن جلالة الملك نفسه وملكه وحكمه فى تمثيله وتمثيل بلاده خارج القطر فأنشأ اشرافا مباشراً منه على الوزراء المفوضين والسلك السياسى وجعل أمرهم وحاضرهم ومستقبلهم بين يديه

وحصن جلالة الملك كذلك ملكه وحكمه فجعل زمام الجيش فى قبضته ، ثم لمح بجانب الجيش مكانة العلماء والأزهر فأنزلهم من ناحية منزلة الاتصال الخاص المباشر . واستمر فى عملية التحصين والاعداد فأصدر قانون الوصاية والوراثة وكان يستعين فى إعداد هذه القوانين وهذه النزعات البعيدة النظر بالعلماء البارزين من الأجانب ، بدراسة وافية لما يحصل ويجرى فى قصور زملائه الملوك

٥ ـ رجل كبرياء وتقاليد

امتاز الملك فؤاد بأنه حقيقة رجل كبرياء . ولا يتسع المجال لابراز نواحى هذه الكبرياء ، فالمجال للمؤرخين لا المحللين . ولكن تذكروا رحلاته الملكية خارج القطر وتذكروا ما كان يحف بها من جلال ووقار وأنفة وكبرياء . كانت الرحلات الملكية فى أوربا خير اعلان فخم فاخر عن كرامة الملك والأمة التى



المرحوم الملك فؤاد فى زيارته لجامع باريس فى اكتوبر سنة ١٩٢٧



الملك فؤاد يضع الحجر الأساسي في مآخذ المياه بالسيدة زينب في مايو سنة ١٩٢٩

يمثلها . وقد وضع برامجها بكل دقة ورسم خططها باحكام ليضمن احترام العالم كله وقد كان !

وكان ملكا مضيافا طالما شجع على عقد المؤتمرات المختلفة في مقر ملكه ، وطالما أحاط هذه المؤتمرات بالرعاية وبالكرم وبالاغداق ، وهذا نوع آخر من الكبرياء قصد به أن يبرز مصر العظيمة في عيون الاجانب وأن يبهرهم بتقدمها وعمرانها ومدنيتها فنجح . .

وكان رجل « تقاليد » شديد الوطأة ، قاسي الرقابة ، رب بيت ورب أسرة من غلاة المحافظين ، وحجته الباقية على الدهر انه ملك مسلم ، وشرقي ، وأن مظاهر المدنية الجارفة تنحسر أمام الأسوار الملكية ، وقد رسم لممثلي حكومته في الخارج هذه الخطة وما تهاون يوما واحداً في حياته في الحرص على التقاليد والتمسك بها فهو من أقطابها ، ودعاتها وزعمائها

ولا يجب أن ينسى المؤرخ والمحلل انه مع ذلك ، ومع حرصه التام ، قد استثنى الشعبية والديمقراطية فخرج على تقاليد الولاة والحكام السابقين وتزوج من مصرية مهما رسخت قدم أسرتها في الأرستوقراطية فهي من الشعب فاتخذها زوجا ووضع على مفرقها التاج ! . .

وهكذا وفق الى ان يمزج البيت المالك بالشعب فوصل ما كان مقطوعا ، وجارى الدنيا الجديدة : دنيا الديمقراطية الحقة في عصر المساواة وعصر الشعوب !



المغفور له الملك فؤاد يرد على خطاب محافظ دوفر عند وصول جلالته الى ذلك الميناء في صيف سنة ١٩٢٧ ويرى في أقصى اليمين سمو البرنس أوف ويلز (دوق وندسور) الذي كان في استقبال جلالته

٦ - أعوانه وأعصابه

كان الملك الراحل عالماً بسيكولوجياً . يفهم تمام الفهم رجال دولته ويعرف تمام المعرفة كيف يسوسهم وكيف يعاملهم ، وقد قرب وأقصى ، ورضى وغضب ، وملك وعزل ، ومع ذلك ظل الزعماء والاقطاب كلهم تحت أمره ورهن مشيئته ، ان أشار اليهم أقبلوا وحملوا الأعباء ـ وان أغضى عنهم انسحبوا كما شاء !

لعلهم كانوا على علم تام بمركزه الدقيق بين ضغط الاحتلال في الأزمات وبين النعرة القومية الصارخة فلم يحاولوا أن « يضربوا » ولم يحاولوا أن يزيدوا الصعوبات التي اصطدم بها تعقيداً . .

وخطأ « بالغ » أن يقال ان « الحاشية » الملكية في تلك السنين الطوال كانت تشير على الملك الراحل أو ترسم الخطط . . لقد كانت « حاشيته » في مختلف أدوار حكمه حاشية فقيرة في ثروتها الذهنية . ولئن اشتهر بعضهم بالذكاء فقد كانت تنقصه التجارب نقصاً واضحاً . انما امتازت الحاشية بالاخلاص لشخصه والتفاني في ذاته . وكان هو ـ وحده ـ المدبر المحرك وراسم الخطط وواضع القواعد ، وكان عليهم هم أن ينفذوا . وفي التنفيذ تفصيلات لم يوفقوا فيها

وأساءوا استعمالها فأحرجوه وأثاروا عليه الثائرة بين حين وآخر . .

وقد كانت مساعيه في مختلف الظروف وفي مختلف الازمات جديرة بالاعجاب حقا . وكان يشتد اذا أحس ضعف منازله ، وكان يتفادى بالليِن دقة الموقف اذا أحس قوة منازله

ثم كان رحمه الله يكظم الغيظ ، ويحتمل ، ويتحفز ثم يثب . . أذكر موقفه في أزمة السودان ، وموقفه في أزمة الجيش ، وموقفه في أزمة « بترسون » ثم أذكر موقفه التاريخي حين لطم الوزارة والانكليز معاً يوم انحاز في آخر أيامه للشعب ، وللدستور فجأة ، فأعلن وأذاع اعلانه الوطني القومي المتطرف ، فربك ساسة الانكليز ومن يسندونهم فاستفز اعجاب الجماهير واستولى على حب الجماهير وختم حياته ختاما ناجحاً أقصى غايات النجاح والفلاح . .

٧ - الخاتمة !

طال المرض وتقلب بين الأمل واليأس ولكنه كان مرضاً متأصلا أنذر بالنهاية وان تأجلت شهورا ، ومع ذلك فان الملك الراحل احتمل كثيرا من عنت الساسة وهو على فراش الموت . .

كانت حملة « بترسون » حملة قاسية . زادها قسوة انها نشبت والأسد مقلم الاظفار ، ومع ذلك كان يعمل ، وكان يستقبل الساسة ويدرس معهم أدق وآلم ما تذاكر فيه في حياته الطويلة : الوصاية وولاية العهد والرفادة وغيرها كلها مباحث دنو الاجل ! . .

وفجأة يتجلى المريض المنتهى على الناس ببيانات رسمية كلها وطنية فوارة ، وكلها اعتزاز بالشعب دون غيره من الهيئات السياسية ، ثم اذا به يوحد الجبهة ويخطب بين الزعماء خطبة الوداع ! . .

ويقضى العاهل المصرى الخطير نحبه وقد ترك وطنه في فصل « الربيع السياسي » وعهد السلام ،

وبذلك كانت الخاتمة من أروع ما عرف تاريخ نهايات الملوك . .

مات الملك وعاش الملك وفي أيام وليال كفكف الشعب المصرى الدمع على الراحل ، واستقبل الفتى القادم بالارواح وبالقلوب وبالثغور الباسمة والجوانح المفعمة عطفا وحبا وولاء ووفاء

رحم الله الاب ، ووفق الابن لخدمة البلاد في عهد كله توفيق وأمل ان شاء الله . .

فكرى اباظة



جلالة الملك فؤاد في أثناء زيارته للمعرض الزراعي الصناعي في سنة ١٩٣١ ويرى في رفقته مدير الجمعية الزراعية فؤاد (بك) أباظه



المغفور له الملك فؤاد الأول

اطار «دوال ١٠» جنرال

بعد الاطار «جنرال جمبو» يسرنا ان نقدم الاطار «دوال ١٠» (Dual 10) الذي يطيع الفرامل الى أقصى حد ، ويضمن سرعة الايقاف

بني خصيصاً لهذا الغرض له ريش اقنية من الكاوتشوك اللين ، فعند الضغط على الفرامل تلتوي الريش لملامسة الارض وتطرد الماء من تحت العجلة ان كان الطريق مبللا ، وتنظفه من التراب ان كان جافا ، ثم تشتبك بسطح الارض فيتم الوقوف دون خطر الانزلاج

وفي صناعة الاطارات يوضع عادة طبقات من النيل الاضافي بين الكاوتشوك الخارجي والنيل الداخلي تنثني على جانبي المحيط فهناك عند نهاية هذا النيل الاضافي نقطة الخطر . اما طريقة جنرال ، فانها تلافي هذا الخطر بمد النيل الاضافي الى نهاية الحافة — والانيال الداخلية عددها ستة من اجود نوع

ولشدة ليونة الريش الموجودة بالاطار «دوال ١٠» فانه يعمر طويلا . ولايضاح ذلك نأخذ قطعة صماء من الكاوتشوك ، وأخرى بجانبها مكونة من ريش رفيعة مطوية على بعضها ، ونحرك هاتين القطعتين بنسبة واحدة على جسم صلب ، نجد ان القطعة الصماء تتآكل بينما لا تتأثر القطعة الثانية

و«الدوال ١٠» مصنوع لأن يقبل ضغط بنسبة ٢٥ بالمائة اقل من الضغط اللازم للاطارات العادية . وبذلك يزيد عدد الكيلومترات التي يقطعها

شكله فريد يطبع على السيارة طابعاً من الاناقة والأبهة الخالية من التكلف

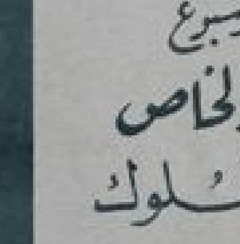


وزارة الاشغال العمومية
مصلحة الميكانيكا والكهرباء
اعلان

تقبل عطاءات بمكتب مدير عام مصلحة الميكانيكا والكهرباء بوزارة الاشغال العمومية بالقاهرة لغاية ظهر يوم ٤ / ٩ / ١٩٣٧ عن توريد ٢ لوري وسيارة بوكس (عربة عطله) للورش الأميرية ببولاق بمصر

ويمكن الحصول على المواصفة والشروط وكافة الاستعلامات من المكتب المشار اليه مقابل دفع مبلغ ١٠٠ مليم للنسخة الواحدة خلاف ٣٠ مليم أجر بريد — وذلك يوميا ماعدا أيام الجمع والعطل الرسمية أثناء ساعات العمل المقررة يجب توضيح قيمة العطاء رقما وكتابة

٢٥٩٠





بين أمواج البر والبحر

الاسكندرية

فكرة جميلة

سافر جلالة الملك في الاسبوع الماضي من القاهرة الى الاسكندرية عن طريق الصحراء بالسيارة ، وقد أعجب جلالته كثيراً بالطريق ، إلا انه لاحظ عدم وجود محطات للبنزين والاسعاف لمد يد المساعدة وقت اللزوم

وبناء على الرغبة السامية بدأ أولو الأمر يدرسون فكرة انشاء أربع محطات يتنقل بين كل محطة وأخرى بعض راكبي الموتوسكلات للاتصال عن تصيب عربته عطب ، وتقديم المساعدة اللازمة من وقود وخلافه ، وهذه فكرة جميلة واجبة التنفيذ ، يرجع الفضل فيها لصاحب الجلالة فعسى أن يتم ذلك قريباً ..

يهجرون البلاجات لتحية المليك

والبلاجات عادة تموج بمن فيها الا انها في الاسبوع الماضي قد خلت من مرتاديها ، اذ هجرها الكل وآثروا الوقوف أو المشي على شارع الكورنيش حتى في ساعات الظهر عند اشتداد الهجير لكي يشاهدوا جلالة الملك في ذهابه وايابه . ولم أر منظراً أروع ولا أبهى من منظر الجماهير على شارع الكورنيش ، وامتداده من المنتزه حتى محطة الرمل ، وقد وقف الكل من سيدات وأطفال ورجال بالمايوهات أو البرانس والملابس العادية ساعات طويلة يرقبون مرور السيارة الملكية ، لتحية جلالته ، بالهتاف والتصفيق

مظاهر الحب والولاء

وقد زين كثيرون وجهات الكابينات بالورد والاعلام ، وبعضهم بالانوار . وفي سيدي بشر ، رأيت أطفالا كثيرين يرسمون على الرمل علماً كبيراً ، وآخرين يحاولون على قدر استطاعتهم رسم التاج . وكانت صور جلالة الملك ، والمجلات التي بها صوره منتشرة في أيدي الجمهور وبداخل الكابينات

بدعة مرذولة

وهي بدعة يؤسفنا أن نشير اليها اذ لا يصح السكوت عليها ، تلك هي تمود الاكثرية العظمى من آنساتنا التدخين . وكم تألمت ودهشت ، حين وجدت طالبات أعرفهن بالاسم ، ويعشن في المدارس الثانوية ، يحملن داخل شنط اليد ، علب السجاير ليدخن

ويقدمن منها لمن يعرفن فرحات مزهوات دون الرقابة من الآباء ، والامهات كفيلة بالقضاء على ذلك أو تقليله على الأقل

« الريس في حساب .. »

كانت مقارنة واضحة لها معناها ودلالتها في كابينتين متجاورتين ، الأولى لأسرة مصرية ، والثانية لأجانب . وجدت الاخيرة قد اجتمع الرجل وزوجه وبناته وأولاده في الكابين ونزلوا الى البحر ، ثم عادوا الى الكابين يشربون الشاي ، ويستمعون الى (الجرامفون) الذي حملوه معهم

وأما الأولى ، فوجدت الأم والبنات وبعض الصديقات ، ولم تلبث البنات أن تركن الام وقمن للمشي والتبختر على البلاج ، ثم عدن وانتظمن في حلقة (لعب الكارت) واشعال السجاير ، ليعدلن مزاجهن ، وهن يلعبن قبل هنا تصفيف ، وهل هنا ترصيع يا آباء ، يا من غرقتم في مشاغلكم ، وعلى رأي المثل : « الريس في حساب والنوتي في حساب »

مولد سيدي بشر

ويأبى الله الا ان يكون الخير عميماً ، وان يكون السعد مصاحباً قدوم المليك ، إذ تصادف ان كان مولد سيدي بشر في اسبوع وصول المليك الى الثغر ، فساعد ذلك على زيادة الحركة وامتلأ بلاج سيدي بشر بطبقات من الناس لم يروا فيه مطلقاً ، وتبدل البلاج الارستقراطي الهادىء الى بلاج شعبي ، وتمتع هؤلاء بمشاهدة المليك في مروره

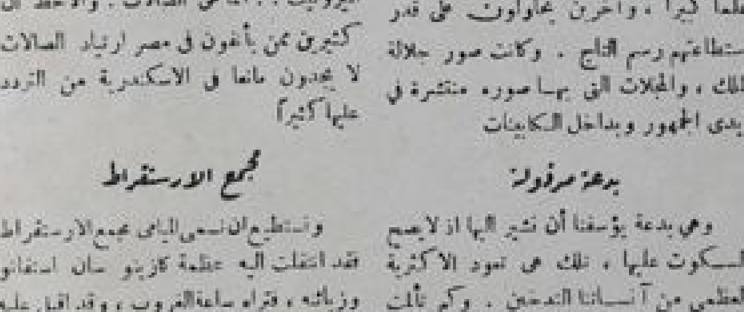
السهرات

من عجب ان اكثر الامكنة التي تزدحم في الثغر مساء ، ليست الكازينو ولا الشاطىء ولا الميزونيت .. انما هي الصالات . والاحظ ان كثيرين ممن يأنفون في مصر ارتياد الصالات لا يجدون مانعاً في الاسكندرية من التردد عليها كثيراً

مجمع الارستقراط

وتستطيع ان تسمي البابي مجمع الارستقراط فقد انتقلت اليه عظمة كازينو سان استفانو وزبائنه ، قبيل ساعة الغروب ، وقد اقبل عليه الكثيرون لتناول الشاي ، وفي السهرة تؤمه ارقى الطبقات

وتمتع رواد الكازينو بالرؤية المحببة التي



أتعبتها القراءة ، فتركت الجريدة بجانبها ونامت في هدوء على الشاطئ .









الموضة الجديدة : مايوه من القماش المطبوع ومنديل أحمر منقط بنقط بيضاء على الرأس

اقامها مكرم باشا على داره ، كما ان الزينة التى اقامها فؤاد سلطان بك على فيلته على طريقة الاضاءة المعكوسة كانت غاية فى الجمال والذوق

فين صورتى فين اسمى . . ؟

هذا هو السؤال الذى وجهه الى كثيرات لا اغالى اذا قلت ان بعضهن كريمات وزراء ، والبعض سيدات وفورات كنت احسبهن زاهدات فى هذا النوع من الدعاية ، فكلهن يسألن لم لم انشر صورهن فى هذا الموسم

و (المصور) يعلن هنا انه يكتب بصفة عامة وللمصلحة العامة ، ولا يخصص الا اذا اقتضت ضرورة ، ولا نرى مصلحة او فائدة فى تكرار الاسماء ، ولا الاشادة بالشخصيات دون مبرر .

ومن ارادت ان تسجل اسمها او صورتها ، فلتقم كربة بيت او كآنسة لها اثر فى الحياة العامة بأى عمل يستحق الاشارة ، ونحن كفيلون بالاشادة والاشارة . .

رأس البر

شهر أغسطس

يزدحم رأس البر دائماً فى شهر أغسطس ، ولكنه يختلف هذا العام عن الاعوام السابقة ، وان كان يلاحظ أن « الوارد » على المصيف يزداد فى نهاية الاسبوع ، وتنتهز الفنادق هذه الفرصة ، فتقيم الحفلات الراقصة

وقد كان من زوار المصيف هذا الاسبوع ، الاستاذ أمين يوسف بك وزير مصر المفوض فى أمريكا ، وقد قال لى سعادته : انه يحب رأس البر ويفضله على أى مصيف آخر . وقد احتفى به أهالى دمياط احتفاء كبيراً . . .

حادث . . .

وقد حدث حادث مؤلم لسعادة حكمدار المنوفية لبيب بك فريد ، كانت نتيجته وفقه الحمد طيبة ، اذ نزل سعادته الى البحر ورفقته كمال بك الطرابلسى ، وتعب لبيب بك ، فاستنجد بكمال بك الذى سبح الى أن أنقذ زميله من بين الامواج وقام له بالاسعافات اللازمة ، وهى همة يشكر عليها كمال بك كل الشكر

حذار أن تصور والا . . .

ومن نزلاء المصيف الآن ، الآنسة أم كلثوم ، وقد لزمت العشة منذ وصولها فلم تغادرها على الاطلاق ، وان كان يقال انها تستحم فى الاوقات المخصصة للسيدات ، وانها تقوم باعطاء دروس فى السباحة للسيدات . . .

ومن الحوادث الطريفة التى وقعت أن أحد الشبان حاول تصوير بعض كرائم الآنسات فى أثناء سيرهن على البلاج فاحتججن على ذلك . . ولم تتمكن احداهن بالشاب محاولة أخذ « الفيلم » . . . ولم ينقذ الشاب من يدها الا حضور ضابط المصيف الملازم أول عبد السلام خفاجى الذى قام بمهمة « تبويظ » الفيلم . . .

مرسى مطروح

مصيف بديع ، ولكنه بعيد وغير مطروق . وقد مكنت مصلحة السكك الحديدية أخيراً من تسيير قطارات (ديزل) من الاسكندرية الى مرسى مطروح تقطع المسافة فى أربع ساعات تقريباً ، بعد ان كانت تقطع فى ست ساعات

وتقوم هذه القطارات مرتين فى الاسبوع ، وقد جعلت الاجور مخفضة على نظام تذاكر عطلة نهاية الاسبوع

ولعلنا نوفق فى فرصة قريبة لموافاة القراء بمعلومات وصور يقفون منها على الكثير عن هذا المصيف البديع النائى

الى شركة الورق الاهلية

لقد تلقينا بكل سرور نبأ تعيين الخواجه ابيم ز . موريتو سكرتيراً لشركة الورق الاهلية التى ساهم فى انشائها منذ بدايتها

عالم الفن

في الفرقة القومية

مشكلة الاخراج ـ فوضى توزيع الادوار

كانت نية إدارة الفرقة القومية قد اتجهت إلى الاستعانة في إخراج روايات الموسم الجديد، بمخرج فرنسي لتستدعيه من فرنسا لهذه الغاية.. على ان تعين له مساعداً مصرياً ملماً بالاخراج، ليكون الصلة بينه وبين أفراد الفرقة في أثناء التمرين..

وقد ذكرت أسماء عدة، ودارت اشاعات كثيرة حول من سيعين مخرجاً ومساعداً..

وأخيراً اتجهت النية، إلى ان تعمل الفرقة من بين ممثليها مخرجين، حتى لا تكون مهمة الاخراج مقصورة على واحد فقط. وقد بدأ تنفيذ ذلك من هذا الأسبوع، بأن أسند إلى الأستاذ عمر وصفي اخراج رواية «سر المنتحرة» ـ تأليف الأستاذ توفيق الحكيم..

وفي رأينا ان كلا الرأيين، الاستعانة بمخرج أجنبي، أو إسناد الاخراج إلى الممثلين.. فيه نقد..

فمن جهة الاستعانة بمخرج أجنبي، لا شك في ان الفائدة ستكون مقصورة على ناحية اعداد المناظر وخاصة في الروايات المترجمة، وإيجاد الجو اللازم لها..

أما من جهة تمرين الممثلين على أداء أدوارهم، فتكاد الفائدة تنعدم.. اذ ان لكل لغة طريقة خاصة في التعبير وفي اللهجة وفي الالقاء.. ومن هنا تكون الصعوبة في تفهم المخرج الأجنبي للغة العربية..

والروايات المصرية البحتة، كيف يخرجها هذا المخرج الاجنبي.. هذا ما نتساءل عنه، ولا ندري كيف يغيب كل هذا عن أذهان من فكروا في وجوب الاستعانة بمخرج أجنبي..

أما أن يسند الاخراج إلى الممثلين، فهذا ما لا نراه.. فليس كل من وقف على خشبة المسرح وبرز في التمثيل بقادر على الاخراج.. وليس الاخراج من السهولة بحيث يستهان بأمره إلى هذه الدرجة..

ولسنا في رأينا هذا نحاول النيل من مقدرة الأستاذ عمر وصفي الذي وكلت اليه مهمة إخراج الرواية الأولى..

فنحن نعرف الأستاذ مخرجاً قديراً، كانت له جولات صادقة في الاخراج من سنين

والحق انا في عجب من هذا التناقض..

فكيف كانت إدارة الفرقة تعتزم استدعاء مخرج أجنبي، ثم إذا بها الآن تكل أمر الاخراج إلى أفرادها..

• • •

وما زالت الفرقة توالي التمرينات للروايات التي تقرر ان تبدأ بها موسمها الجديد، وهي روايات: «سر المنتحرة» و«الدسيسة والحب» و«الأجنبية».. وقد انتهى من توزيع أدوار هذه الروايات، وما لاحظناه في هذا التوزيع ان العدل لم يراع فيها.. إذ ان لبعض الممثلين أدواراً في هذه الروايات الثلاث، والبعض الآخر ليس له أي دور.. أي انهم سيظلون شبه عاطلين طول المدة التي تقضيها إعداد هذه الروايات.. ثم توزع أدوار الروايات الباقية فينظر في أمرهم..

مسارح وملاه عائمة

توجد في بلاكبول وبلاكتون وغيرها من المصايف الكبيرة، مراقص في وسط الماء كالمقاهي والكبارى، أعدت عليها المسارح وصالات الرقص والمطاعم.. حيث يجد فيها المصطافون مجالا لمرحهم وسرورهم..

وما أحوج القاهرة إلى أمثال هذه الملاهي تقام على سطح النيل يجد فيها من يقضي عليهم العمل المتواصل قضاء الصيف في جوها الخانق، ومرحها اللاذع..

يجد فيها أمثال هؤلاء، عوضاً عن النزوح الى مدن الاصطياف المصرية

فهل يهم بعض الرأسماليين المصريين بذلك.. انه مشروع طيب ولو انه يتكلف نفقات كبيرة، إلا انه يدر ربحاً كثيراً..

فهل من أمل؟.. نرجو ذلك..

طالبات

معهد فن التمثيل

أصبح عددهن سبعاً، وهن زوزو حمدي الحكيم، روحية خالد ـ وكلتاهما كانتا من البارزات في معهد التمثيل السابق، وأمينة نور الدين، ورواقية ابراهيم، وسامية، وسحر، ونادية وفيق وهي في السابعة من عمرها.. ويدربهن الأستاذ السيد محمد أبو المجد على النطق وفصاحة التعبير واخراج الكلمات من مخارجها..

ونحن نرجو أن تعم فكرة التدريس هذه جميع الممثلين والممثلات على الاطلاق، فما أحوجهم جميعا الى نطق الألفاظ العربية سليمة..



جمالات حسن وسميرة أمين الراقصتان، يبتسمان للمصور وهو يلتقط لهما هذه الصورة بعد خروجهما من الحمام











تسع نصائح ..

تقدمها « كاى فرانسس » الى الهاويات

اذا أردت أيتها الهاوية الناشئة ، أن تكوني نجمة ساطعة في دنيا السينما ، فلا بد أن يتوفر لديك ما يأتي :

الوجه الجميل

وجهك ، وهل هو جميل ، وفيه ملامح ودقة ، وهل يعبر بجلاء ووضوح عن كل احساسك وشعورك الدقيق ؟

والجسم الرشيق

هل أنت يا عزيزتي ذات أنوثة كاملة في تناسق وانسجام وخفة حركة ورشاقة قد ؟ ..

مواهبك الفنية

وهل أنت تعملين دائماً على تنمية مواهبك الفنية وصقلها ! .. وهل تستطيعين ضبط نفسك ، والتحكم في حركاتك ولفتاتك واشاراتك ؟ ..

الدور

عليك أن تدرسي الدور الذي يسند اليك وتفهميه جيداً حتى يتسنى لك أن ترتقي به الى القمة

المخرج

واعلمي أن المخرج هو أستاذك ، فاستمعي الى تعليماته وارشاداته ، وأطيعيه ، ولكن في حدود العقل . واذا رأيت أنه يأمرك بأمر بعيد عن طبيعة دورك ، فلفتي نظره الى ذلك بلباقة وكياسة ، فمن المحتمل أن تكشف مناقشتك له عن مواهب أخرى دفينة . ولكن اذا كان الحق في جانب المخرج ، فنفذي ما يشاء وتأثري

كوني طبيعية

تجنبي التكلف والصناعة ، وكوني طبيعية كما أنت في الحياة ، ولا تبالغي في تمثيلك لئلا يخرج عن دائرة الطبيعة ، فيفقد روعته وتأثيره

وصادقة الاحساس

وكوني صادقة الاحساس ، وعبري عن شعورك وعواطفك بصدق . فالصدق في الاحساس هو أساس كل فن جميل . واحرازك ثقة الجمهور — وهو أكبر ناقد — لا تكون الا بما تبديه له من عواطف صادقة تعيش بها قلبك

طالعي كثيراً

طالعي كثيراً ، وخاصة فيما يتعلق بفن السينما ، ولكن لا تغفلي الفنون الأخرى ، فأنت في مسيس الحاجة الى المداومة على المطالعة ، لتقوي مداركك ، وترقق شعورك ، وتتسع معارفك

طبائع الناس

ادرسي طبائع الناس وتعمقي في أعماق نفوسهم فما الناس سوى كتب ، من حقق التمثيل فهمها ، استطاع أن يرتفع الى القمة سريعاً ، اذا كان له من المواهب والاستعدادات ما يؤهله لذلك



لا تعدّ السيدة بهيجة مصابني غاضبي ، جمهور صالتها بكل ترحيب وظرف . فمن ذلك الفرقة الجديدة (بوك وشيك) التي حازت استعراضاتها العالية نجاحاً كبيراً في كل الاقطار التي مرت بها . ونرى في أعلى احدى واقصات الفرقة

ساعد كليتيك

على طرد الحوامض السامة !

ان في كليتيك تسعة ملايين انبوبة او مرشح دقيق معرضين للاخطار بسبب الاهمال او تناول العقاقير المهيجة . فان ضعف الكليتين بسبب الارق وتهيجاً في الاعصاب والتهاباً في الكاحل واضطراباً في المثانة والآماً في الرأس والظهر وروماتزم والآماً في الساقين وسواداً تحت الجفون وتشوهاً في الجلد وحموضة والتهاباً ، وفتوراً في النشاط فلا تهمل نفسك لان الاهمال يعرض حياتك للخطر بل استعمل الوصفة الطبية المصرية سيستكس (Cystex) ولقد وضع في بنك وستمنستر لندن مبلغ الف جنيه انكليزي كضمان ان سيستكس يعيد اليك الصحة والنشاط في ٤٨ ساعة ويجعلك تشعر انك قد اصبحت أصغر سناً مما انت بعشر سنوات ويشفيك تماماً في ظرف ثمانية ايام والا فيرد اليك ثمن هذا الدواء عند تقديمك العلبة الفارغة . يباع سيستكس في جميع الاجزاخانات

أيقظ الصفراء في خلايا

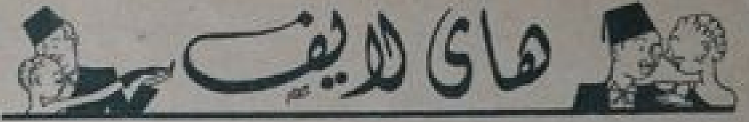
الكبد بدون تعاطي الكالوميل

فتنهض من فراشك في الصباح نشيطاً كالاسد

من وظيفة الكبد أن يفرز في الأمعاء مقدار لتر من الصفراء يومياً فاذا تأخر عن القيام بوظيفته هذه توقف عملية الهضم ويفسد الطعام في الامعاء فتمتلئ بالغازات ويتسبب عن ذلك الامساك وما ينتج عنه من الكآبة والسآمة والخمول

ولا يوجد مايضاهي حبوب كارتر الصغيرة للكبد في تلافي هذه العلة لأن المسهلات التي يلجأ اليها الناس عادة في حوادث الامساك لاتأتي بالفائدة المستديمة لأنها لاتعالج السبب الاساسي . حبوب كارتر هي نباتية وسهلة التعاطي ومن أعظم مزاياها أنها تفرز الصفراء بغزارة . اطلب حبوب كارتر الصغيرة للكبد بالحاح فهي تباع في جميع الاجزاخانات بسعر ستة قروش

CARTER'S LITTLE LIVER PILLS — HEADACHE DIZZINESS BILIOUSNESS SALLOW SKIN CONSTIPATION



هاى لايف

(بقية المنشور على صفحة ٩)

فيلا جديدة للنحاس باشا

كان النحاس باشا يقيم فى الاسكندرية فى « الويك اند » بمنزل صديقه خليل بك الجزار فى (استانلى) ولم يستأجر بيتاً لانه كان يعتزم السفر الى أوربا ، فلما عدل عن السفر أو أرجأه الى الاسبوع الاول من الشهر القادم ، استأجر رفعته « فيلا » فى سيدى بشر تجاه (البامى) بجوار فيلا مكرم باشا بحيث لا يفصلهما الا شارع ضيق .. وهى ملك ابراهيم بك حلمى الذى أراد أن يضعها تحت تصرف النحاس باشا بدون مقابل ، غير أن الباشا رفض ذلك ، وتحرى حتى عرف القيمة التى كانت مؤجرة بها فى الصيف الماضى ، وأرسله لصاحب الفيلا مشترطاً سكناها على قبول الدفع ، وقد كتب العقد لمدة شهر قابل التجديد

عروس نسيم باشا تقيم الآن فى انجلترا ، حيث تزور شقيقتها التى تتلقى دروسها هناك

مساكن الوزراء فى الثغر

وأينا بمناسبة تشكيل الوزارة الجديدة ، أن ننشر بياناً عن مساكن الوزراء فى الثغر ، ومن منهم يؤثر الفنادق ، ومن الذى له بيت ملك ، ومن الذى يستأجر مسكناً ، وها هو البيان :

النحاس باشا : انتقل من بيت صديقه ، واستأجر فيلا فى سيدى بشر

مكرم باشا : يسكن فى فيلا بناها هذا العام فى سيدى بشر



تمثل هذه الصورة الأدبة الفاخرة التى أقامها عبد الحميد بك أباظة بفندق (جراند أوتيل ماسينزهوف) فى « بادجاستين » بألمانيا ، بمناسبة تولية جلالة الملك سلطته الدستورية ، وقد حضرها جميع المصريين الموجودين بتلك البلدة . وترى فى الصورة جانباً من المائدة الرئيسية ، وقد ظهر من اليمين الى اليسار : مدام جرودر جترام من فينا ، وعبد الحميد بك أباظة ، وحرم سعادة مراد باشا وهبة المستشار بالنقض ، ومحمد بك أنسي المستشار الأهلى ، وحرم عبد الحميد بك أباظة ، ومراد وهبة باشا

حمدى باشا
عبد السلام جمعة باشا
عثمان محرم باشا
} يقيمون فى كازينو سان استفانو

واصف غالى باشا
الاستاذ
محمود بسيونى
} يقيمان فى أوتيل وندسور

الاستاذ صبرى أبو علم استأجر بيتاً فى شارع الكورنيش أمام الندرة ، ويسكن معه فى البيت نفسه بالدور الثانى الاستاذ يوسف الجندى

زكى العرابى باشا يقيم فى شارع رشدى باشا بجوار منزل الفراشى باشا

الاستاذ عبد الفتاح الطويل يقيم فى شارع أبو قير بيولكلى

محمد محمود خليل بك يقيم الآن فى باريس ولم يحدد موعد عودته لمصر لتولى منصبه

الخديو السابق

فى ضيافة والد عروس نسيم باشا

جاء فى البرقيات أن سمو الخديو السابق زار فينا ، ونزل فى فندق (امبريال) وهو اكبر فندق فى فينا ، وصاحبه هو والد عروس نسيم باشا ، وأجرة البيت فى الليلة خمسة جنيهات

وعلمنا أن صاحب الفندق حين عرف شخصية الخديو أبى أن يأخذ أجراً على مدة اقامته ، واعتبره طوال المدة فى ضيافته

وبهذه المناسبة ، نذكر ان كثيراً من المصريين الذين فى أوربا تعمدوا ان يمروا بفينا وأن ينزلوا فى هذا الفندق .. وغاب عنهم ان

ان تنس لا تنسى يانصيب سباق المواساة

السحب فى ٢٠ أغسطس سنة ١٩٣٧ السباق فى ٢١ منه بنادى سباق اسكندرية « سموحة » . آخر موعد لبيع التذاكر ١٩ أغسطس . ثمن التذكرة ٢٠ قرشا . ثمن الدفتر (٦ تذاكر) ١٠٠ قرش فقط

وتباع التذاكر فى مكتبى الجمعية : شارع عماد الدين بالقاهرة و ٢٠ شارع البوستة باسكندرية . كما تباع أيضا فى جميع مكاتب البريد بالقطر

وتعطى ايصالات الاعتماد فى الحال لكل من يشترى تذاكره من مكتبى الجمعية أو البريد . أما الذين فى الخارج أو فى جهات لا تباع فيها التذاكر فكل من يرسل الثمن بشيك أو بحوالة بريد الى مكتب الجمعية بالاسكندرية يصله ايصال الاعتماد برجوع البريد

فى ميادين السباق



« جلسة بلدى » . . . وكاتشكول طريف من مرتادات ومرتادى السباق

لم يشهد السباق حفلة أبهى ولا أحسن من حفلة يوم السبت الماضى ، فقد خف لها الجميع من رواد السباق ومن لم يسبق لهم شهوده . وكانت نسبة السيدات والآنسات عالية بدرجة كبيرة ، وكلهن حضرن فى أبهج الزينات

مظاهرات

كانت مظاهرات وليست مظاهرة واحدة ، فالشعب مصطف على الجانبين من سراى المنتزه حتى نادى سموحة ، والجمهور داخل النادى يهرول ويجرى ويتزاحم مشاهدة صاحب الجلالة .

ولكن أظرف المظاهرات وأروعها ، تلك التى قامت بها السيدات والآنسات داخل ميدان السباق ، إذ احتشدن مئات كلهن من أرق السيدات وكرائم الاسر واحتللن مكانا مطلا على المقصورة الملكية ، وهتفن عاليا لجلالة الملك . ثم سمعت كلمات الاعجاب تتردد : « يا حلاوته .. يا جماله .. وربنا يحرسه »

درس خصوصى

وحضر الاستاذان صبرى أبو علم وعبد الفتاح الطويل السباق لأول مرة كوزراء ، وسمعت الاستاذ أبو علم يسأل أحد زملائه عن السباق وقواعده ، وزميله يشرح له شرحا طويلا . فقال له الاستاذ صبرى ابو علم :

« يا انا عتاج درس خصوصى فى الحكاية دى » فأجابه زميله : « أحسن درس عملى ان تلعب وتخسر لكى تتعلم » ولكنه لم يلعب ، وأعلن أنه لم يراهن فى حياته ، وسيستمر على ذلك .

فتوى ملكية

وجرى الشوط الكبير ، وتسابقت الخيول لنيل كأس جلالة الملك ، ففاز حصانان بالاولوية هما : (فينس) و (ليانه) جوادا البارون وعدس ، وقد قدم لها جلالة الملك الكأس بيده الكريمة ، واقترح لكى ينفرد احدهما بالكأس ان يجرى الجوادان فى ماتش اضافى ، ولكن الخيل كانت متعبة ، فما كان من جلالة الملك إلا ان أمر بعمل قرعة ، وأخرج حسنين باشا نصف ريال ، فكسب الأول الكأس

ملكة السباق

واقترح أحدهم فى مناسبة الزيارة الملكية لنادى السباق ، ووجود عدد كبير من السيدات والآنسات أن تتكون لجنة من بعض الاخصائيين من المتفرجين لاختيار ملكة السباق ، وقد رشح الاعضاء المتحمسون عدداً من الآنسات ، ولم يبت رأى نهائى فيمن يقع عليها الاختيار نهائيا



بعض الفتيات والفتيات أمام المقصورة الملكية رافعات أيديهن بالتحية ، وقد لبثن على هذه الحالة ، حتى براهن جلالة الملك

الرياضة

الهيئات الرياضية تطالب الحكومة بالمال

شخصية كبيرة تدلي بوجهة نظرها في الموضوع

أصبح من الأمور المسلم بها، أن أمورنا الرياضية في حاجة الى اصلاح كبير . . . ولم تعد الصحافة هي الوحيدة التي تنادي بضرورة الاصلاح، بل ان الهيئات الرياضية نفسها أحست بضرورة ذلك ولكنهم يقولون ان الذنب ذنب الحكومات المتعاقبة التي لا تقدم المال اللازم للمشروعات الرياضية الهامة في أركان مكاتب الاتحادات، والتي تراكم عليها العنكبوت، ووجدت فيه هذه المشروعات خير صديق وحليف! وقد كنا تحدثنا مع شخصية رياضية كبيرة منذ أسبوع تقريباً عن هذه المشروعات، فاذا بها مشروعات قيمة، رأينا أن نأتي على بعضها في هذا المقال

نبدأ بالجامعة المصرية

ترى هذه الشخصية الرياضية الكبيرة أن يكون اصلاح الرياضة في الجامعة المصرية هو أول ما يبدأ به، لأن المفروض أن طلبة الجامعة في مختلف بلدان العالم هم دعامة الأندية الرياضية، بينما من النادر في مصر، أن تقدم الجامعة المصرية في كل موسم من المواسم الرياضية لاعباً قديراً

واصلاح الرياضة في الجامعة لا يحتاج — في نظر هذه الشخصية الكبيرة الى عناء أو مجهود كبير، لأن حب الرياضة متأصل في نفوس الطلبة، فمعظمهم ممن مارسوا في أثناء دراستهم الثانوية بعض الالعاب، وأما الذي ينقص الجامعة، فالهيئة الرياضية التي تستطيع أن تشرف على الرياضة الاشراف الذي يكفل لها التقدم والرقي. وكذلك المدرب الكفء لكل نوع من أنواع الالعاب. ومتى توفر ذلك كله، ففي استطاعة الجامعة أن تمد الأندية الرياضية في كل موسم، بمجموعة طيبة من اللاعبين الأكفاء الذين يستطيعون تمثيل مصر تمثيلاً طيباً

وهذا الرأي في الواقع، رأي وجيه، ونحن نعتقد أن في استطاعة كليات الجامعة الاستفادة من التعديل الجديد الذي أدخل على قانون الاتحاد، وهو يبيح لكل كلية من كليات الجامعة حرية العمل لترقية الرياضة داخل جدرانها

على أن الهيئات الرياضية الجامعية تعترض على ذلك بقلة الملاعب، ويقول رجال هذه الهيئات إن مشروع بناء (الاستاد) والملاعب الجامعية، والذي خصص له مبلغ ٩٠ ألف جنيه مصري قد وضع على الرف، وبهذا تلاشى الأمل في امكان الاصلاح . ولم يأخذون على الصحافة انها توجه اللوم لهم فقط، دون أن يأخذوا على الحكومة عدم الاهتمام

ومعنى هذا أن الهيئات الجامعية على استعداد للعمل، ولكنهم لا يجدون شيئاً لهم عليه. فالمشروع الأول إذن سيظل هكذا مهملاً الى أن تشرع الحكومة في تنفيذ مشروع بناء (الاستاد) والملاعب. ومعنى هذا بالصريح، أن الأساس الذي سيشيد عليه تقدمنا الرياضي سيظل حائراً بين البناء وتأجيل البناء الى أن تمن الحكومة على الجامعة بتنفيذ المشروع المشار اليه

ولنتجه الى الاقاليم

وترى هذه الشخصية الرياضية الكبيرة أن توجه أنظارنا الى الاقاليم، وأن نهتم بالحركة الرياضية هناك اهتمامنا بها في القاهرة وغيرها من المحافظات. لأن هذه القرى ملأى بذوي الأجسام الرياضية القوية التي تحتاج فقط الى المدرب الكفء، ليعد أصحابها ليكونوا أبطالاً رياضيين

وصاحب هذا الرأي، لا يوافق على الخطة التي اتبعتها اللجنة الأهلية من سنوات، وهي اقامة الحفلات الرياضية يحضرها المدير وكبار الأعيان، ثم تجرى المسابقات وينتهي الاحتفال بتوزيع الجوائز . . . وتخرج من المولد بعد ذلك دون نتيجة حاسمة

والرأي الذي يقترحه، هو أن تشكل لجنة من أعضاء، لا عمل لهم إلا زيارة الاقاليم، ولا مانع من



تسلية قاطعي الاخشاب

لقاطعي الأخشاب في غابات أمريكا، تسلية فريدة تحتاج الى مهارة ودقة ورشاقة في الحركة. وتتلخص هذه التسلية في تعويم جذوع الأشجار في الأنهار، ثم يعتلي كل جذع اثنان، فيحاول كل منهما أن يسقط الآخر في الماء. ويحتفل قاطعو الاخشاب في كل عام، فيقيمون المباريات الرياضية المختلفة، ومن بينها هذه التسلية التي يعدونها أهم جزء من برنامج الحفلة. وترى في الصورة اثنين من المشتركين في احدى هذه المباريات بواشنطن وقد كاد أحدهما يسقط خصمه في الماء.

اسبوعياتى الرياضية

تقاعد . .

كنا نستمع إلى الاذاعة الانجليزية ، فاذا بالمذيع يقول ان اللاعب الانجليزى المعروف ورئيس نادى الترسانة « الكس جيمس » قد تقاعد عن اللعب . وقد سبق لنا ان شهدنا هـذا اللاعب فى الموسم الرياضى المنصرم فى أثناء وجودنا فى انجلترا ، وقد كان لايزال لاعباً يعتمد عليه ناديه برغم كبر سنه ـ وانى أذكر انى قرأت فى الصحف الرياضية الانجليزية ، قبل ان يبدأ الموسم ان « الكس جيمس » يفكر فى التقاعد ، ولكن ناديه يلح عليه بضرورة الاستمرار فى رئاسة الفريق . وقد خضع لارادة ناديه فى العام الماضى ، ولكن يظهر انه لم يقبل الاستمرار هذا العام

سمعت هـذه الاذاعة . . فسألت نفسى : متى يصل لاعبونا الى الدرجة التى يكونون فيها موضع اهتمام الشعب بأجمعه ، لأنه لولا ذلك الاهتمام ، ما أذاعت محطة الاذاعة نبأ اعتزال « الكس جيمس » . .

فان اللاعب الكف، فى مصر ، يلعب ثم يتقاعد فلا يقول له أحد . . « مع السلامة » . . أو « نتمنى لك حياة طيبة » بل ان جمهورنا فى مثل هـذه الأحوال . . ينسى فى الحال ما كان لهذا اللاعب من مواقف طيبة فى مناسبات دولية متعددة . .

الى باريس

تسافر البعثة الجامعية اليوم الى باريس لتمثيل مصر فى الدورة الجامعية . ولعل « المصور » كان أكثر الصحف اهتماما بأمر هذه البعثة ، وكانت صفحاته مفتوحة لكل شكوى ، ونحن يسرنا ان نسجل فى هذا الباب اهتمام الهيئات الجامعية بكل ما كتبناه فى هذا الموضوع . وكل ما نرجوه ان يتمكن حضرات الأعضاء من الحصول على نتائج طيبة ، كما انه يهمنا جداً ان يحافظ كل فرد من الافراد على كرامة مصر ، وان لا تخدعهم أنوار باريس ومرحها الى الحد الذى يمس هذه الكرامة

حفلات التتويج

كان « المصور » قد أشار من شهور مضت الى ضرورة احتفال الهيئات الرياضية بتولية جلالة الملك فاروق الأول . وأعقبنا هذا الاقتراح بآراء كبار الرياضيين فى مختلف الاتحادات . وقد مضت حفلات التتويج (كاتوصفنا) دون أن تظهر الهيئات الرياضية فى الميدان معلنة ابتهاجها بتولية جلالة الملك . وقد قيل ان سبب ذلك راجع الى الرغبة فى أن تقام هذه الحفلات فى فبراير القادم ، يوم ميلاد جلالة الملك

وكل ما يهمنا فى هـذا الموضوع هو ان يقام الاحتفال ، وان يكون أبهى الحفلات التى أقيمت ، لأن جلالته خير نصير للرياضة ولا يزال ينصرها ، وهى لا تزال فى أشد الحاجة إلى مساعدة جلالته

الامة حفلات لاطائل فيها ولا زمر ، على أن يكون الغرض الأول والأخير من وراء هذه الحفلات ، هو الحصول على كشف بأسماء الذين يرجى منهم الخير ، ثم يسلمون بعد ذلك الى المدربين الأكفاء لاعدادهم وتدريبهم بزياراتهم المنظمة لهذه الأقاليم

وهذا المشروع يحتاج الى المال . وصاحب الرأى يقول ان هـذا المشروع مكمل للمشروع الأول الخاص بالجامعة المصرية . والحكومة على ما يظهر لاتتوه أن تساعد اللجنة الأهلية بالمال اللازم لذلك .. ولهذا فقد قالت الشخصية الرياضية الكبيرة فى ختام حديثها عن هذه النقطة : « ومن هـذا نرى أن اللجنة الأهلية تحتاج الى المـال فى كل خطوة من خطواتها ، ولكن الحكومة لا تشجعها على ذلك لأنها تضن عليها دائما بالنزر اليسير فما بالك اذا كان المطلوب مبالغ جسيمة ؟ »

حاجة الاندية الرياضية الى المال

والأندية الرياضية الحالية تعانى ، فى كل موسم من المواسم الرياضية أزمات مالية خانقة ، فهى بدلا من أن توجه جهودها الى ناحية ترقية الرياضة تسعى دائما الى موازنة ميزانيتها ، وأن تحصل على المصروفات اللازمة لفرقها ، وملاعبها . ومن المحال أن يشتغل رجال ادارة الأندية انفسهم بمثل هـذه المسائل المعقدة ، وأن يطلب منهم بعد ذلك ترقية الرياضة

والعمل . .

هـذا ما أردت ان انقله للقراء من حديثى مع شخصية رياضية كبيرة ، وقد أردنا ان ننبه به نواب الأمة الذين يدافعون عن الرياضة خارج المجلس ويقولون انهم خدامها ، الى أن المسألة تحتاج الى عمل يجب ان يطالب نواب الأمة الحكومة بأن تمنح الاعتمادات اللازمة لنهضة الرياضة ، لأنه بدون ذلك لن نرقى الانطلاق ، ولن نجد لنا بين صفوف الدول الرياضية مكانا محترما

لقد اقترب الموسم الرياضى الجديد وانا نرجو أن نجد فى الدورة البرلمانية القادمة حركة نشاط من جانب حضرات النواب ، تشعرنا بأننا سنبدأ قريباً فى تنفيذ المشروعات التى أهملت . . وآن لها أن تنفذ

■ انه في يوم الثلاثاء ١٧ أغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية بني منصور سيباع علنا عجل ملك داود عثمان من بني منصور وفاء لمبلغ ٢٠٠ر١١٨ قرشا صاغا خلاف النشر في القضية ن ٢٣٣٨ سنة ١٩٢٤ كطلب محمد عبد السميع بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٩٦

■ انه في يوم الاحد ١٥ أغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الدهر مركز طا والايام التالية سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك عبد الجواد عبد الكريم حسين بالناحية في القضية ن ٢٤٠ سنة ١٩٣٧ طا وفاء لمبلغ ١٤٠ قرشا صاغا بما فيه النشر كطلب ابو شوشة حسن حساني بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٠٣

■ انه في يوم السبت ٢١ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها والايام التالية بمصر اسنا سيباع علنا اردب قمح ملك الامير صالح اسماعيل الصوى باسنا كطلب جلال افندي عباس أغا باسنا في القضية ن ٨٥٩ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٧٨ قرشا صاغا خلاف النشر . فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٢٤

■ انه في يوم السبت ٢١ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بشارع القنطرة ن ١٦٥ بمصر سيباع علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك جورجي جرجس بالجهة في القضية ن ٣٨٧٨ سنة ١٩٣٧ الازبكية وفاء لمبلغ ١٨٥ قرشا صاغا المحكوم به والنشر كطلب شفيق افندي سيدهم التاجر وتوزيع بجزيرة بدران حارة سدره ن ٢١ بشبرا مصر . فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٣٠

■ انه في يوم السبت ٢١ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٦ افرنكي صباحا للمساء بناحية الزاوية مركز الواسطى ويوم ٢٩ منه بسوق الزاوية كطلب ابراهيم محمود محمد التاجر بالناحية سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك ولي جارحي احمد على شيخ بلدة الناحية نفاذاً للحكم ن ١٥٦٧ سنة ١٩٣٦ الواسطى وفاء لمبلغ ٢٢٠ قرشاً صاغا المحكوم به والنشر . فعلى راغب الشراء الحضور ١٤١٥

■ انه في يوم الثلاثاء ١٧ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بسوق ناحية بني مرام مركز ديروط والايام التالية اذا دعت الحالة لذلك سيباع علنا محصول ٨ ط ذرة شامي و ٧ ط قصب ملك درويش مصطفى بالناحية نفاذاً للحكم ن ١٧٩٦ سنة ١٩٣٧ ديروط وفاء لمبلغ ٦٠٠ قرشا صاغا قيمة المحكوم به خلاف النشر كطلب عبد الرشيد ابراهيم ديجوم بالمطاوعة . فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٧٦

■ انه في يوم ١٧ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بمصر الزقازيق بقسم الزقازيق البحرى سيباع علنا ٣ قناطير صوف أبيض ملك احمد محمد الدوفي تاجر وفاء لمبلغ ٩٥ م و ٢ جنيه المحكوم به في القضية ن ٢٧٨٢ سنة ١٩٣٧ وما يستجد من المصاريف كطلب مجلس بلدى الزقازيق . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٤٤

■ انه في يوم الثلاثاء ١٧ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية قرارة القرية ويوم ١٩ منه بسوق طوطا سيباع علنا المواشي وزراعة الذرة والقطن الموضح أوصافها بمحضر الحجز ملك اسماعيل عبدالمولى ناصر وعبد الحافظ ناصر بالناحية نفاذاً للحكم ن ١٧١٤ سنة ١٩٣٧ طوطا كطلب عبد العال ناصر بالناحية وفاء لمبلغ ١٠٠٢ قرشا صاغا قيمة المحكوم به والنشر . فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٥١

■ انه في يوم الخميس ١٩ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كوم النور مركز ميت غمر ويوم ٢٥ منه بسوق ميت غمر سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك فاطمة محمد حنفي بالناحية نفاذا للحكم ن ٢١٩ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ١٠٠ قرشا صاغا خلاف النشر كطلب الست نبيه عطيه الجوهري بشر بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٥٣

■ انه في يوم السبت ١٤ أغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر العرب البحري مركز طلا ويوم ٢١ منه بسوق بمصر طلا متوقفة سيباع علنا جاموسة ملك عبد الفتاح محارة عزوز بالناحية في القضية ن ٢١٦٨ سنة ١٩٣٧ طلا وفاء لمبلغ ٢٠٠ر٨٢ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب الشيخ محمد سليمان الصياد التاجر بطلا . فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٣٨

■ انه في يوم الاحد ١٥ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية القليو سيباع علنا الاشياء المبين أوصافها بمحضر الحجز ملك فريد محمد ابو زيد وبخيت محمد ابو زيد بالناحية نفاذاً للحكم ن ٥٧٤ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٧٩٢ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب محمود عبد المنعم علي من قمنه بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٣١

■ انه في يوم الاربعاء ١٨ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بنجع سند وزمام الصوامعه غرب مركز طهطا والايام التالية سيباع علنا محصول زراعة ٨ ط أذرة وقطن ملك نظيره بنت السيد عبد الله بالناحية في القضية ن ١٦٧٧ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٢٠ر٥٧٤ قرشا صاغا بما فيه النشر كطلب فهيمة بنت قاسم زناتي بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ١١٣٢

■ انه في يوم الثلاثاء ١٧ أغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً وما بعدها والايام التالية بشارع الزاهرات ن ١٣ قسم الوايلي بمصر وفي يوم السبت ٢٨ منه بسيدي بشر بجوار سراي معالي مكرم عبيد باشا قسم المعاون سيباع علنا منقولات منزلية وسيارة مبينة بمحضر الحجز ملك احمد افندي اسماعيل الجهة المحجوز عليها تنفيذيا بتاريخ ٣ أغسطس سنة ١٩٣٧ نفاذاً لعقد الرهن وفاء لمبلغ ٣٠٠م و ٣٣٧ج بخلاف النشر كطلب حضرة الست سنيه هانم مراد . فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٣٢

■ انه في يوم الاثنين ١٦ أغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر فيشي مركز منوف ويوم ٢١ منه بسوق منوف كطلب مرسي طيفي مرحش بالناحية سيباع علنا اردب قمح ملك علي السيد رجب بالناحية نفاذاً للحكم ن ٤٣٨٢ سنة ١٩٣٧ منوف وفاء لمبلغ ٢٠٨ قرشا صاغا بخلاف النشر . فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٣٤

■ انه في يوم الاحد ١٥ أغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بلصفوره وفي يوم ١٨ منه بسوق منتوت سيباع علنا جديين وعنزه وسحارة وطشت ملك زكية احمد الغول بالناحية نفاذاً للحكم ن ١٩٣٠ سنة ١٩٣٧ ابو قرقاص وفاء لمبلغ ٤٦ قرشا صاغا المحكوم به والنشر كطلب الست روحية بنت مصطفى طلبه بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور ١٧٨

■ انه في يوم السبت ١٤ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بحارة البحري والبقلي وما بعدها سيباع علنا ١ دولاب خشب جوز و ٢ كنبه خشب و ٥ كراسي خيزران و ١ ترابيزة وسط و ٦٠ طاولة خشب و ٤ كوريك خشب مستعمل و ١ دولاب خشب احمر ملك علي حسين والسيد خضر محمد كطلب حضرة صاحب المعالي محمد صفوت باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً شرعيا على وقف حسن بك عبد الله الاهلي نفاذاً للحكم ن ١٣١٥ سنة ١٩٣٧ كرموز في ٢١ ابريل سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٧٧٠م و ٩ج قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف ما يستجد . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٦٥

■ انه في يوم الثلاثاء ١٧ أغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية دشلوط مركز ديروط والايام التالية بنفس الناحية سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك محمد جمعه سلامه بالناحية نفاذاً للحكم ن ٢١٥٠ سنة ١٩٣٧ اسيوط وفاء لمبلغ ٢٤٦ قرشا صاغا قيمة المحكوم به والنشر كطلب ويصا افندي حبيب اللاخ المحامي باسيوط . فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٣٩

على ذكر تشكيل الوزارة النحاسية الرابعة

حين لا يتوفر الانسجام الوزاري

أهم التعديلات الوزارية التي حصلت بسببه

أعيد في الاسبوع الماضي تأليف الوزارة النحاسية بعد أن خرج منها أربعة من أعضائها مقدمتهم صاحب المعالي النقراشي باشا وزير المواصلات واحد أعضاء الوفد المصري البارزين ، الذي قيل في سبب خروجه انه راجع الى عدم توفر الانسجام بينه وبين زملائه مما ذكرنا بحوادث « الانسجام الوزاري » أو « انعدام الانسجام الوزاري » التي شهدتها مصر منذ اعلان الدستور ، والتي حدثت بسببها تعديلات وزارية نذكر اهمها فيما يلي :

في وزارة سعد ...

التعديلات الوزارية بسبب عدم توفر « التجانس » و « الانسجام » بين أعضاء وزارة من الوزارات ، ولو كانت من حزب واحد ، تكاد تكون أمراً مألوفاً في كثير من الوزارات ، لكنها طالما دعت الى الانقسام بين صفوف هذا الحزب أو ذاك ، أو الى أزمة سياسية بعيدة المدى قد تطوح بالوزارة كلها

وأول التعديلات التي وقعت في مصر بسبب الانسجام الوزاري بعد اعلان الدستور ، ذلك الذي وقع في وزارة المغفور له سعد زغلول باشا الاولى في سنة ١٩٢٤ على أثر استقالة كل من « معالى » توفيق نسيم باشا وزير المالية ، و « سعادة » واصف غالي باشا وزير الخارجية في ذلك الحين ...

وقد رفع هذان الوزيران استقالتهما في نوفمبر سنة ١٩٢٤ على أثر عودة سعد باشا من أوربا وفشل المفاوضات التي دارت بينه وبين مستر ما كدونالد ، ولكل من هاتين الاستقالتين أسبابها . فأما توفيق نسيم باشا فقد قيل يومئذ إنه استقال بسبب تعيين الدكتور احمد ماهر وزيراً للمعارف واقالة بعض كبار الموظفين من بينهم المرحوم على جمال الدين باشا ، دون أن يؤخذ رأيه في هذه التعيينات أو الاقالات ، بل أرسلت اليه الاوراق لتوقيعها . فلما تحدث في ذلك الى المغفور له سعد باشا ، قيل انه لم يلق منه رداً يفيد أن للوزراء حق الاشتراك في الرأي!

أما واصف غالي باشا فقد قيل انه استقال لخلافه مع الوزارة عقب فشل المفاوضات المذكورة

ساع ...

وقد رفع المغفور له سعد باشا استقالته هذا السبب الى جلالة الملك ، ولكن جلالته رفض قبولها

وعندئذ اكتفى سعد باشا بتعيين « علي الشمسي افندي » عضو مجلس النواب وزيراً للمالية بدلا من توفيق نسيم باشا المستقيل ...

ولكن قدر للوزارة ألا تعمر ، إذ اضطرت للاستقالة في ٢٤ نوفمبر بسبب حادث مقتل السردار

اقالة ..

وأعقب استقالة سعد زغلول باشا أن دعي زيور باشا لتأليف الوزارة فقبل ، لانقاذ ما يمكن انقاذه ، وشكلها من الاتحاديين والاحرار الدستوريين والمستقلين ، ثم لم يلبث أن عين يحيى ابرهيم باشا رئيساً للوزراء بالنيابة

وحدث في تلك الأثناء أن أصدر الأستاذ علي عبد الرازق القاضي بمحكمة المنصورة الشرعية كتابه المعروف « الاسلام وأصول الحكم » فقامت قيامة العلماء بسببه ، واجتمعت هيئة كبار العلماء لمحاكمته ولم تلبث أن أصدرت حكمها باخراجه من زمرة العلماء

ولما صدر هذا الحكم اجتمع مجلس الوزراء وتناقش فيه ، وكان من بين أعضاء الوزارة كل من اسماعيل صدقي باشا (مستقل) وعبد العزيز فهمي باشا (رئيس الاحرار الدستوريين) ، فقال أولهما ان المادة (١٠١) من قانون الازهر — التي حوكم بموجبها الاستاذ علي عبد الرازق — لا تتناول الا ما يرتكبه العلماء من الاعمال الشائنة فهي راجعة الى السلوك الشخصي فقط ، وعند ذلك قال يحيى ابرهيم باشا : « ننتظر حيثيات الحكم » ...

على انه ما كادت حيثيات الحكم تظهر حتى أرسلها رئيس الوزراء بالنيابة الى وزير الحقانية للتنفيذ ، فعز ذلك هذا العمل في نظر عبد العزيز فهمي باشا ، وكان وزير الحقانية ، وجمع لجنة قضايا الحكومة وطلب اليها إبداء رأيها في الموضوع . فلما علم يحيى باشا بذلك صرح بأنه لا يريد أخذ رأى أحد من القانونيين ، وانه لابد من تنفيذ الحكم مهما كانت الاحوال ، فأبى عبد العزيز باشا أن ينفذه

عندئذ قصد يحيى باشا الى السراي ، ثم عاد وجمع مجلس الوزراء وقال لعبد العزيز باشا : « يلوح لي أن استمرارنا في العمل معاً غير متيسر »

فسأله عبد العزيز باشا : « وماذا تعني بذلك ؟ »

فقال : « أعني أن تستقيل »

فرد عليه متحدياً بقوله : « أنا لا أستقيل »

فقال يحيى باشا : « إذن أقيلك أنا ... »

وأخرج من جيبه مرسوما بتعيين علي ماهر باشا وزيراً للحقانية علاوة على عمله ..

أزمة سياسية

وكان لهذا الحادث أثر كبير في الدوائر السياسية ، فقد ترتب عليه أن استقال من الوزارة كل من محمد على علوبة باشا وتوفيق دوس باشا ، كما استقال اسماعيل صدقي باشا — بالتلغراف — متضامناً معهما

وفي ١٣ سبتمبر سنة ١٩٢٥ — أي عقب هذه الاستقالة بيوم واحد — صدر مرسوم ملكي بتعيين احمد ذو الفقار باشا وزيراً للحقانية بدلا من عبد العزيز باشا فهمي ، وتوفيق رفعت باشا وزيراً للاوقاف بدلا من محمد علي

...وزة باشا ، ومحمد الطيبي باشا وزيراً للزراعة بدلاً من توفيق دوس باشا ، وحلمي عيسى باشا للداخلية بدلاً من اسماعيل صدقي باشا ..

تصدع الوحدة ..

و « تصدع الوحدة » هو اللفظ المرادف « التخاذل والانسجام » الذي ترتب عليه الوزارة النحاسية الاولى عقب استقالة كل ... محمد محمود باشا (وزير المالية) واحمد خشبة ... (وزير الحقانية) وجعفر والي باشا (وزير ...) وجميعهم من وزراء الاحرار الدستوريين ، وابراهيم فهمي كريم باشا من وزراء المستقلين . فكان ذلك نذيراً بتصدع الائتلاف بين الوفد وأحزاب الاقلية أدى إلى ... الوزارة النحاسية كلها ..

وهذه الوزارة تألفت عقب وزارة ثروت ... الى استقالت بسبب فشل المفاوضات بينها ... انجلترا ، ومكثت في الحكم من ١٧ ... س سنة ١٩٢٨ الى ان أقيلت في ٢٥ يونيو ... ١٩٢٨

...ث البداري ، وحادث الطربوش !!

... الحادثان اللذان أديا الى استقالة كل من ... والعدلي » على ماهر باشا ، وعبد الفتاح ... باشا ، من وزارة اسماعيل صدقي باشا ... وقد كان أولهما وزيراً للحقانية وثانيهما ... اً للخارجية

في أواخر سنة ١٩٣٢ أصدرت محكمة ... والابرام حكمها المعروف في قضية ... داري » . وعندئذ وجه بعض النواب أسئلة برلمانية لوزير الحقانية عن حقيقة ... ث وما تعتزم الوزارة اتخاذه بصدده ، فأعد ... باشا بياناً ليلقيه في المجلس . كما رفع الى ... الملك الخاصة بتخفيف العقوبة عن ... ين وابدال حكم الاعدام الصادر عليهما ... ة أخرى . فلما اطلع صدقي باشا رئيس ... اء على هذا البيان لم يعجبه وجمع مجلس ... اء الذي قرر — في غيبة ماهر باشا — ان ... البيان الذي يلقى عن الحادث من اختصاص ... وحده ، وان يعهد في وضعه الى معالي ... عيسى باشا وزير المعارف وعبد الحميد ... باشا كبير المستشارين الملكيين

... لبث الناس ان فوجئوا بعدم حضور ... جلسة ... ، وبقيام حلمي عيسى بالقاء البيان بالنيابة عن وزير ... انية ، مما أثار المجلس ضجة كبيرة ، ... ان أدلى ماهر باشا بحديث إلى الصحف ... باستقالته الاسباب التي بينها

أما عبد الفتاح يحيى باشا وزير الخارجية ... قرار هو الآخر أن يلقي بياناً عن حادث ... طربوش » المعروف يضمنه رداً على اللهجة ... التي اتخذتها صحف التركية ، ولكن ... باشا عارض القاء هذا البيان ، وظل ... الى التقدم ... الحادث ... بلا يجيب

... فلما وقعت « البداري » واستقال ماهر باشا ، رأى عبد يحيى باشا أن ... واياه . وعلى ... ذلك رأى ... أن تستقيل الوزارة كلها ليعيد تأليفها ... واستغنى في الوزارة الجديدة عن ... باشا ، وترتب على ذلك ما يذكر ... في حزب الشعب ، أدى الى استقالة ... من رياسة الوزارة ورياسة ... هاتين الرياستين ...

■ محكمة اخميم الاهلية

اعلان بيع عقار في القضية المدنية ن ١٢٤١ سنة ١٩٣٢ نشرة أولى

انه في يوم الأربعاء اول سبتمبر سنة ١٩٣٧ الموافق ٢٠ جماد الثاني سنة ١٣٥٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بسراي المحكمة

سيباع بطريق المزاد العلني العقار الآتي بيانه المملوك الى سالم حسين السيد المزارع من الزرابية بالمحامير مركز اخميم وهذا بيان العقار

٨ ط مشاعاً في ٧ س ٤ ط ١ ف اطيان زراعية كائنة بزمام الزرابيه بالمحامير مركز اخميم مديرية جرجا بحوض سرحان ن ١١ ضمن القطعة ن ٣٦ حدها البحري عام السيد والشرقي مصرف منصور عمومي والقبلي مسعود جرجس والغربي مشروع زرعة الجنايني عمومية ورقم ٢٠ وواردة في تكليف سالم حسين السيد مكلفة ن ٨٤٦ لغاية ١٨ يونيه سنة ٩٢٥ ، والآن في تكليف المدين بعقد مشترى مسجل

٨ ط فقط ثمانية قراريط لاغير

وهذا البيع بناء على طلب المعلم صالح خليل صبح حكيم منا من نجوع الزرابيه مركز اخميم وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٧ يوليه سنة ١٩٣٧ ومسجل بقلم كتاب محكمة سوهاج الابتدائية الاهلية في ١٠ منه ن ٣٧٠ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٣١٠م و ٢٤ج بخلاف ما يستجد من الفوائد والمصاريف ، والثمن الاساسي الذي تبنى عليه المزايدة للعقار المذكور مبلغ ٢٥ ج خمسة وعشرون جنيها مصريا ويبيعها بالشروط الواردة بعريضة الدعوى

فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين اعلاه وأوراق البيع مودعة بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها ومن يرسو عليه المزاد يلزم بالمصاريف

كاتب أول محكمة اخميم الاهلية ١٤١٩

■ انه في يوم الاحد ١٥ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية الاحايوة سيباع علنا عجل بقر ملك جلال غانم عمر بالناحية نفاذاً للحكم ن ٩٣٠ سنة ١٩٣٧ ابنوب وفاء لمبلغ ٢٤٦ قرشا صاغا عدا في النشر كطلب احمد عمار سالم بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٢٩

■ انه في يوم الاثنين ١٦ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية الطايره مركز ومديرية جرجا سيباع علنا الاشياء المبين أوصافها بمحضر الحجز ملك احمد محمود راضي بالناحية وفاء لمبلغ ٦م و ٨٨٥ قرشا صاغا قيمة الحكم ن ٤٣٥ سنة ١٩٣٧ بورسعيد كطلب سليمان عبد الرحمن ببورسعيد . فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٣٠

■ اعلن يوم الثلاثاء ١٧ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بمنشر الغلة بشارع ابن العاص كطلب الحاج شحاتوى السيد البراد للعاريجي سيباع علنا ٢٠٠ لوح خشب ومائة عرق خشب ملك محمد عيسى الرشيدي وآخر بالمحلة في القضية المدنية ن ٢٦٥١ جدول سنة ١٩٣٥ المحلة وفاء لمبلغ ١١٤٢ قرشا صاغا قيمة المطلوب . فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٠٦

■ انه في يوم الاثنين ١٦ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية للشاة الصغرى مركز ميت غمر سيباع علنا تبر خمسة قراريط عنب ملك خضره بنت ابراهيم قنديل بالناحية نفاذاً للحكم ن ٣١١٣ سنة ١٩٣٧ ميت غمر وفاء لمبلغ ٨٤٠م و ٤ج بخلاف النشر كطلب خضيري بيومي عبد الله بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٠٨

■ انه في يوم الاربعاء ١٨ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية اصطباري مركز شبين الكوم منوفيه ويوم ٢٦ منه بسوق شبين الكوم سيباع علنا اردبين اذرة واردبين قمح في القضية المدنية ن ٣١٢١ سنة ١٩٣٧ الازبكية وفاء لمبلغ ١٠٠م ٣ج خلاف النشر ملك الشيخ محمد ابراهيم ابو العينين بالناحية كطلب ... برمي بشارع القبيلة ن ١٠ قسم الازبكية ... فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٢٥

■ انه في يوم الثلاثاء ١٧ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بني سميع مركز ابو تيج والايام التالية سيباع علنا اردب ونصف عدس ملك مكين محمد بالناحية نفاذاً للحكم ن ٢٨٦٠ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ١٣٩ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب منصور بطرس بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ١٤١٣

■ انه في يوم الثلاثاء ١٧ أغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية الطابجات مركز طهطا وزمامها سيباع علنا زراعة القطن ملك الشيخ محمد محمود السيد ساه بالناحية نفاذاً للحكم ن ٢٠١٦ سنة ١٩٣٧ طهطا وفاء لمبلغ ١٣٣٢ قرشا صاغا قيمة المحكوم به بخلاف النشر كطلب الخواجات نصري واسى زايد التجار بطهطا . فعلى راغب الشراء الحضور ١٤١٢

■ انه في يوم الاربعاء ١٨ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً والايام التالية بناحية الشورانيه مركز اخميم سيباع علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك قيصر محمد اسماعيل وملاك علام محمد حسن بالناحية في القضية ن ٢٣٩٨ سنة ١٩٣٦ سوهاج وفاء لمبلغ ٢٥٢٠ قرشا صاغا با في النشر كطلب الخواجا حنا غبريال مليب من المراغة . فعلى راغب الشراء الحضور ١٤١٤

■ انه في يوم الاثنين ١٦ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بسواق الصباغ نجع الاقصر ويوم ١٧ منه بسوق الاقصر البحري سيباع علنا نامرتة وعجلة وتمحين ملك قدس سليمان بالناحية في القضية ن ٩٧٩ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ١٠٠ قرشا صاغا با في النشر كطلب صمويل جورجي عبد الله بالاقصر . فعلى راغب الشراء الحضور ١٤١١

■ انه في يوم السبت ١٤ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الصحابه نجع بجوروه ويوم الخميس ١٩ منه بسوق بجوروه البحري سيباع علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك عمر بدري عبد الله بالناحية نفاذاً للحكم ن ٥٣٢٩ سنة ١٩٣٧ نجع حمادي وفاء لمبلغ ٩٤٧م ١٦ج بخلاف النشر كطلب الست منيره داود بك تكلا القبية ومحل الاسكندرية . فعلى راغب الشراء الحضور ١٤١٧

■ انه في يوم السبت ١٤ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٦ افرنكي صباحا بعزبة القبلية ويوم ١٩ منه بسوق أشواي سيباع علنا اردبين ونصف قمح ملك جرجس داود بالناحية كطلب دسوقي افندي محمد عامر وفاء لمبلغ ٣٦٠م ٣ج قيمة المحكوم به والنشر نفاذاً للحكم ن ١٠٨٨ سنة ١٩٣٧ الفيوم . فعلى راغب الشراء الحضور ١٤١٦

■ انه في يوم الاحد ١٥ أغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بعزبة السبعه كطلب عباس حسي شريف سيباع علنا اردب قمح هندي محجوز عليه ملك زكية المهراوي ابراهيم بالناحية وفاء لمبلغ ٨٠٠م بخلاف اجرة النشر نفاذاً لقائمة الرسوم التنفيذية الصادرة في القضية ن ٦٤ سنة ١٩٣٧ . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٦١

■ انه في يوم الاربعاء ١٨ أغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا لما بعدها بمنشر طما وفي اليوم المذكور بسوق بندر طما سيباع علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك نصر حسانين طما وفاء لمبلغ ٥٤٠م ٣ج خلاف النشر نفاذاً للحكم ن ٤٠٠٨ سنة ١٩٣٦ جزئي اسيوط كطلب حضرة اسكندر افندي وزق الجريسي التاجر باسيوط . فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٢٢

■ انه في يوم السبت ١٤ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ريفا مركز اسيوط والايام التالية سيباع علنا اردب وربع فول ملك احمد على هلال بالناحية نفاذاً للحكم ن ٢٥٤ سنة ١٩٣٧ اسيوط وفاء لمبلغ ١٣٠ قرشا صاغا المحكوم بها والنشر كطلب الاستاذ وليم افندي حبيب الخادي باسيوط الوكيل عن صديق سيفهم واخوته . فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٢٦

■ انه في يوم الاحد ١٥ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية نجع راجح تبع النجعه سيباع علنا زراعة ١ط و١ف قطن وحول حطب ويوس و ١٢ط ذرة صيفي ملك محمد احمد محمود سرحان واحمد محمود سرحان بالناحية في القضية المدنية ن ٣٥٣ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٣٠م ٥ج بخلاف النشر كطلب احمد افندي خلف بالمنيا . فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٧٥

■ انه في يوم السبت ١٤ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية عزبة حسن سيباع علنا ٥ ط و ١ف قصب ملك حامد عبد القادر اسماعيل ومحمد عبد القادر بالناحية كطلب عزيز بطرس التاجر بمنفلوط نفاذاً للحكم ن ١٤١٢ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٥٨٥م و ١٠ج بخلاف رسم التنفيذ والنشر . فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٩٤

■ انه في يوم السبت ١٤ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية ريفا مركز اسيوط سيباع علنا بقرة ملك حسين مصطفى علي بالناحية نفاذاً للحكم ن ٣٥٥١ سنة ١٩٣٧ اسيوط وفاء لمبلغ ٩٦٠ قرشا صاغا المحكوم به والمصاريف كطلب حسين محمد حسن بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٤٨

■ انه في يوم الاحد ١٥ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بمنشر المنزلة دقهلية وسوقها سيباع علنا قزانة حديد وأشياء اخرى مبينة بمحضر الحجز ملك ورثة المرحوم الشيخ احمد ابراهيم طوبلة وهم الست فتحية احمد ابراهيم طوبلة وآخرين في القضية ن ١٠٣ سنة ١٩٣٧ المنزلة وفاء لمبلغ ٢٠٢٢ قرشاً صاغا قيمة المحكوم به بخلاف النشر كطلب محمد افندي صالح البقا التاجر بالمنزلة . فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٤٣

■ انه في يوم ١٥ أغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الجبلات بحوض ن ٢٦ سيباع علنا محصول زراعة ١ف وبرطانين قمح واربعة حمول تبن ملك عبد الله معوض حسين المزارع بالناحية كطلب الخواجا الياس جوبحاني التاجر بقنا نفاذاً للحكم ن ٣١٦٨ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٧٣٠م و٥ج قيمة المحكوم به والمصاريف . فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٣٦

■ اعلن يوم الاثنين ١٦ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بني برزة سيباع علنا زراعة ١٧ ط شعير وعدس وترمس ملك احمد محمد عبد الله بالناحية كطلب محمد الكردي عبد الرحمن نفاذاً للحكم ن ٦٧٢٩ سنة ١٩٣٧ نجع حمادي وفاء لمبلغ ٤٣٨ قرشا صاغا بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور ١٣١٧

■ انه في يوم الاحد ١٥ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كلاحين الحاجر نجع نمين ويوم ١٦ منه بسوق قوص سيباع علنا عجلة بقر ملك جاد الرب عطا جاد الكريم بالناحية كطلب الخواجا الياس جوبحاني التاجر بقنا نفاذاً للحكم ن ٣٩٢٥ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٧٤٠م و ٩ج قيمة المحكوم به والمصاريف . فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٩٥

■ انه في يوم السبت ١٤ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٦ افرنكي صباحا بناحية سنورس وسوقها سيباع علنا الاشياء المبين أوصافها بمحضر الحجز ملك خطيب ابراهيم بالناحية في القضية المدنية ن ١١٧٠ سنة ١٩٣٥ سنورس لصالح الشيخ امام السيد محمد العراقي التاجر بالزاوية الخضراء وفاء لمبلغ ٢١٦ قرشا صاغا قيمة المحكوم به بخلاف النشر . فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٠٣

■ انه في يوم الاربعاء ١٨ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لم يتم البيع في اليوم الاول بناحية شندويل سيباع علنا بقرة ملك عبد المنعم احمد احمد حسن بالناحية في القضية ن ٢٧٦٦ سنة ١٩٣٧ سوهاج وفاء لمبلغ ٥٧٢ قرش صاغ عدا في النشر كطلب الشيخ بدوي محمد احمد بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٩٧

المصوّر

AL-MUSSAWAR - No. 670 - Cairo, (Egypt) 13 August 1937 العدد ٦٧٠ – الجمعة ١٣ اغسطس ١٩٣٧ – ٦ جمادى الآخرة ١٣٥٦



عهد الشباب

عسكرى الداورية — جرى ايه يا لاظوغلى عامل فى نفسك كده ليه ؟

لاظوغلى — يبق نص أعضاء الوزاره شبان ، وانا افضل عجوز ؟ لازم فيه اف[illegible]

[illegible] بتعيين احمد ذو الفقار [illegible] بدلا من عبد العزيز باشا فهمى [illegible] باشا وزيراً للاوقاف بدلا من [illegible]

المصور

AL-MUSSAWAR - No. 671 - Cairo, (Egypt) 20 August 1937

المصور ٦٧١ ـ الجمعة ٢٠ اغسطس ١٩٣٧ ـ ١٣ جمادى الآخرة ١٣٥٦



الجو السياسى

الأول ـ ياترى سمعت صفارة تنبيه الغارات الجويه ؟

الثانى ـ سيدى يا سيدى انى يا ترى اسمع صوت الصفاره فى وسط الدوشه السياسيه دى كلها ؟؟

مجلة « مصر » للسياحة

دعاية طيبة لمصر فى الخارج



صورة غلاف العدد الأول من مجلة « مصر » للسياحة

صدر العدد الأول من مجلة « مصر » السياحية ، وهى المجلة التى قررت جمعية تنشيط السياحة ، اصدارها أربع مرات فى العام ، لتوزيعها على شركات السياحة والملاحة والفنادق والهيئات الرياضية والعلمية والشخصيات البارزة والقوميات والقنصليات

وقد صدر هذا العدد بصورة جيلة لجلالة الملك فاروق الأول ، ويحوى مجموعة نادرة من الصور التى تبرز عظمة مصر فى تاريخها الفرعونى والاسلامى ، وفى حضارتيها القديمة والحديثة . ولفت هذه الصور ببراعة وجمال ، وذيلت بشروح بليغة موجزة باللغتين الانجليزية والفرنسية

وليس من شك فى أن اصدار مثل هذه المجلة ، والوالاة على اصدارها ، من أقوى وسائل الدعاية لمصر فى الخارج ، لحث السائحين على ارتياد هذه البلاد ، وتعريف الأجانب حقيقة مصر وما هى عليه من تقدم ورقى . فنهنىء احمد صديق بك رئيس جمعية تنشيط السياحة بمصر على اصدار هذه المجلة .. وقد تجلى الذوق الجميل فى كل صفحة من عددها الأول الذى طبع بالروتوغرافور الفاخر طبعا أنيقا فى مطبعة دار الهلال

العملاق العجيب

خارقة من خوارق الطبيعة العجيبة ، وظاهرة غريبة حار فيها الأطباء ، ووقفوا عاجزين عن أن يصنعوا شيئا حيالها . . . وماذا يستطيعون أن يفعلوا حيال هذا العملاق العجيب ، الذى لا يقف نموه عند حد ، إذ بلغ طوله أكثر من ثلاثة أمتار وهو مازال فى الثامنة والعشرين من عمره . فقد سبق أن أدخل مستشفى الاسكندرية الاميرى فى عام ١٩٣١ — وكان وقتذاك ٢٢٥ سنتيمترا — وحاول الأطباء معالجته فى خلال ذلك العام ، ولكن طوله ازداد ٦٠ سنتيمترا . ومازال الأطباء به حتى استطاعوا أن يوقفوا ذلك المرض العجيب ولكن مؤقتا . . . وخرج الشاب من المستشفى بعد أن قضى فيه زهاء العامين .. ومكث الشاب — واسمه سعد محمد غازى — خارج المستشفى مدة طويلة ، وقد ظن أنه شفى من مرضه ، ولكنه لم يلبث فى الأيام الأخيرة أن ظهرت عليه الأعراض من جديد ، وابتدأ يزداد طولا حتى جاوز طوله ثلاثة أمتار . وترى الى جانب هذا ، آخر صورة لهذا الشاب الذى لا يقف نموه عند حد





الولاء للمليك

أبدت الأمة المصرية بأسرها ولاءها وحبها لجلالة الملك ، بمختلف الطرق والوسائل . وقد رأى الطفل « حسام الدين » — نجل الأستاذ أمين حجازى المحامى — أن يمثل حبه وولاءه فى « طيارة » صنعها خاصة ، وأطلقها فى يوم ٢٦ يوليو الماضى فى جو مصيف رأس البر . وقد كتب على تلك الطيارة : « الملك فاروق الأول .. يعيش ، يعيش ، يعيش »

حول العدد الخاص من المصور

حوادث طريفة ومفاجآت غريبة ـ تقدير القراء والهيئات الرسمية ـ نماذج من الرسائل التى وردت الى ادارة « المصور »

وصمت آلات التليفون آذاننا ، طالبة العدد الخاص

وانهالت البرقيات علينا ، طالبة العدد الخاص

وحمل البريد الينا ، آلاف الرسائل طالبة العدد الخاص

وحضر رجال البوليس ، وقاموا بواجبهم رغم أنوفنا للمحافظة على النظام داخل الدار وحولها

وتعطل دولاب العمل داخل الدار وشلت الحركة ، وأبى الجمهور الانصراف بدون العدد الخاص ... وطالبوا الادارة بذلك ، وحملوها كل المسئولية

والادارة معذورة فقد طرحت في السوق أكثر ما في الاستطاعة ، وما كان يدور في خلدها مطلقاً ، أن هيام الشعب وحبه للمليك يفوق كل حد : فينفد العدد بهذه السرعة

• • •

وأتانا وصف ما حدث في القطر الشقيق في رسالة طويلة بعنوان « ثورة فى السودان » نقتبس منها ما يلى :

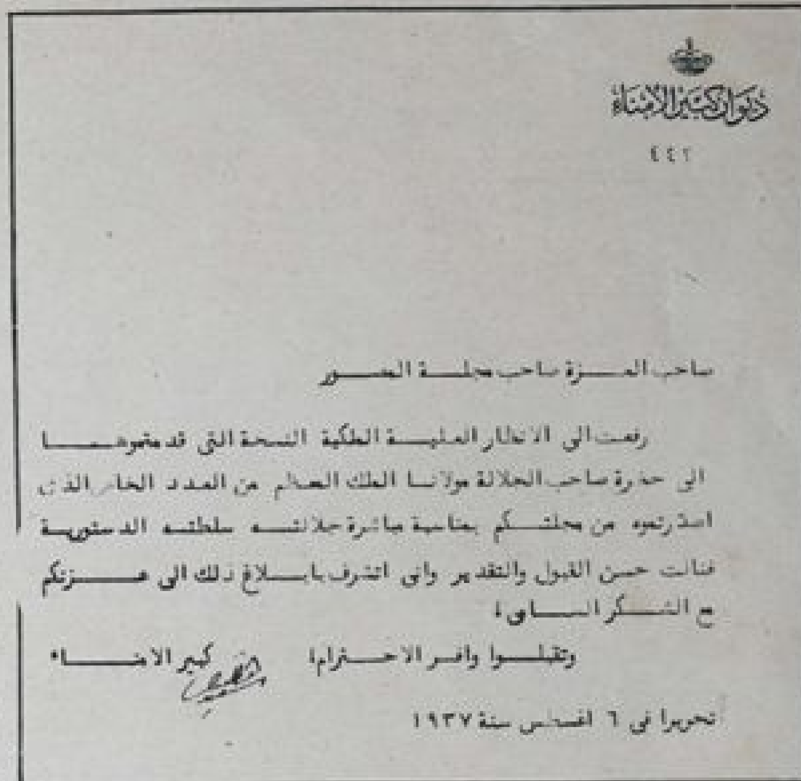
« لقد كانت ثورة تلك التى اثرتموها هنا في السودان ... دارت رحاها أمام مكاتب توزيع الصحف وفى الأسواق والشوارع

« كانت للثوار أمنية لا يتنازلون عنها ، تلك الأمنية هى رؤية صورة المليك فاروق المحبوب ، ومطالعة سيرة جلالته »

واستمر الاديب السودانى على هذا النحو حتى ختم خطابه قائلا :

« ... وكنى أننا نطالب بحق الاخوة أن ترسلوا للسودان العدد الكافى من هذا المجلد التاريخى العظيم ، كي يتسنى لاكبر عدد ممكن من أبناء السودان أن يشبعوا عواطفهم ويحلوا دورهم بصورة جلالة المليك المحبوب »

• • •


ديوان كبير الامناء

٤٤٢

صاحب العزة صاحب مجلة المصور

رفعت الى الاعتاب العلية الملكية النسخة التى قدمتموها الى حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك المعظم من العدد الخاص الذى اصدرتموه من مجلتكم بمناسبة مباشرة جلالته سلطته الدستورية فنالت حسن القبول والتقدير وانى اتشرف بابلاغ ذلك الى عزتكم مع الشكر السامى ،

وتقبلوا وافر الاحترام ، كبير الامناء

تحريرا فى ٦ اغسطس سنة ١٩٣٧

خطاب معالى كبير الامناء سعيد ذو الفقار باشا

أراد « المصور » ان يكون العدد الخاص الذى اصدره بمناسبة مباشرة جلالة الملك فاروق الاول سلطته الدستورية جديرا حقاً بتلك المناسبة السعيدة ، فأفلح فيما اراد بمجهود محرريه وفضل العطف الذين اشتركوا فى تحريره والعناية الفائقة التى بذلت فى طبعه واخراجه

ولقد فاق هذا العدد « الرقم القياسى » فى اقبال الجماهير على اقتنائه اذ اختطفته الايدى فى ساعة ، واختفى من السوق كلمح البصر ..


طالبو العدد الخاص مزدحمين بغرفة الخزينة فى « دار الهلال »

وحاصر الباعة « دار الهلال » بعد صدور العدد بساعة يطلبون العدد من جديد ، ليسدوا حاجة الجماهير .. ولكن العدد كان قد نفد حتى من الادارة ...

تزاحموا امام الباب المغلق ، وعلا صياحهم يطلبون الموظف المختص بالتوزيع ... أملا منهم فى امكان الحصول على العدد ... فنزل اليهم ليهدئهم وليعلمهم بالحقيقة ...

وراح واحد يسرد عليه كيف اقنع زوجه حتى قبلت واعطته مصاغها ليرهنه ، ليشترى اكبر عدد ممكن ... وهاهو لم يحصل على بعض ما كان يريد

وقص عليه آخر ، انه اقترض النقود « بالقايظ » طمعاً فى الربح المضاعف

وقال له ثالث ، انه قبض ثمن الاعداد مقدما من « زبائنه »

وهكذا احاطوا به ، كل يشكو اليه ... مما يضيق المقام عن سرد بعضه

ولم يكن فى وسع الموظف الا ان يخبرهم بنفاد العدد تماما

• • •

ومما تأسف له ادارة « المصور » ان بلغ الجشع ببعض الباعة ان يبيعوا الاعداد التى فى ايديهم بأضعاف الثمن المحدد لها .. مع ان الادارة اعطتهم العدد بثمن فيه ربح ليس بالقليل

• • •

ولم يكد الباعة ينصرفون حتى اقبلت الجماهير ، وهى لا تكاد تصدق قول الباعة من ان العدد قد نفد .. ومن معه عدد من الباعة لا يبيعه الا بأضعاف ثمنه

ولم يصبح صباح اليوم التالى ، حتى حوصرت « دار الهلال » بالجماهير التى لم تستطع دخول الدار لازدحامها بغيرهم ممن سبقوهم بالحضور ، يطلبون العدد الخاص



صورة بعض التهانى التى وردت على ادارة « المصور » بعد صدور العدد الخاص ، ومنها برقية من معالى محمود فخرى باشا وزير مصر المفوض بباريس ، وعدة خطابات من بعض كبريات المجلات الاوربية والهيئات الرسمية المصرية والمفوضيات الاجنبية فى مصر

• • •

إزاء كل ذلك ، جعلت ادارة « المصور » من عددى الاسبوعين الماضيين عددين ممتازين جمع كل منهما أروع وأبدع ما جاء فى العدد الماضى ، لتعويض القراء الكرام الذين لم يحصلوا على ذلك العدد

ولا يسع « المصور » إلا أن يتقدم بالشكر الى كل من تفضل وأثنى على المجهود الذى بذله فى سبيل الاشادة بالجالس على العرش وخدمة الهيئات والقراء ورفع شأن الصحافة المصرية والى اللقاء فى فرصة قريبة

كيف يهربون بثرواتهم

حيل المهربين في الخروج من المانيا

تحرص المانيا ، في هـذه الايام ، على الاحتفاظ بثروتها القومية داخل حدودها ، وهي في سبيل ذلك قد سنت طائفة من القوانين الصارمة لمعاقبة كل من يساعد على تسرب النقد الالماني في البلاد الاجنبية بالحبس مدداً طويلة ، بل وبالاعدام في بعض الاحيان

على انه برغم هذا القانون الصارم ، وبرغم ما تبذله البوليس الالماني من يقظة في مراقبة من يحاولون اجتياز الحدود وتفتيشهم تفتيشا دقيقا ، فكثيرا ما يلجأ بعض المواطنين الالمان الى ابتكار مختلف الحيل ليهربوا بثرواتهم دون ان يفطن لهم البوليس او يقعوا تحت طائلة القانون

في بطون الخيل

من ذلك ماعمد اليه بعض ذوى الثروات من التظاهر بأنهم من تجار الخيول،وجمعوا بالفعل طائفة من هذه الخيول ولكنها كلها من النوع الهزيل الضامر ، ثم تقدموا الى السلطات الالمانية لتسمح لهم بشحنها الى بولندا حيث المراعي الخضراء ، فسمحت لهم بذلك

وفي اليوم المحدد اطعموا الخيول مزيجا من التبن والفول يحوى مقدارا كبيرا من الذهب المسحوق بنسبة ٥٠ ٪ ، وبذلك استطاعوا ان يهربوا بثرواتهم دون ان يفطن احد الى حيلتهم التي اودت بحياة هذه الخيول المسكينة لانها لم تكد تتجاوز الحدود الالمانية حتى شقوا بطونها واخرجوا منها ذهبهم الدفين

حيلة ظريفة

وعمد مستر اخر الى طريقة اخرى فيها شيء من الذكاء غير قليل ، اذ اشترى بثروته سندات فرنسية ، ثم لم يلبث ان ابلغ البوليس نبأ سرقة هذه السندات واثبت ذلك في المحاضر الرسمية ثم سافر الى فرنسا

وفي باريس اتصل الرجل بالشركة التي باعته السندات وقدم لها الوثائق الحكومية الالمانية التي تثبت فقدانها ، فاستلم من الشركة سندات جديدة « بدل المفقودة »

وهكذا استطاع الخروج من المانيا بثروته دون ان يخسر شيئا

بمساعدة الحكومة

وعمد مستر معروف الى استخدام بعض رجال الحكومة الالمانية في تهريب ثروته ، اذ اودع لدى محاميه — وهو احد رجال النازي — مظروفا كبيرا قال انه يحوى وصيته ، وطلب ان لا يفتح هذا المظروف الا بعد موته ثم سافر الى سويسرا حيث عقد اواصر الصداقة مع القنصل الالماني الذي كان يقضي معه سهراته باستمرار

وذات ليلة تظاهر صاحبنا بالغضب والحزن ، فسأله القنصل عما به فقال انه كان قد اوصى بثروته لابنتي اخيه واودع الوصية لدى محاميه في برلين ولكنه تلقى خطابا بان احدى هاتين البنتين قد هربت مع شاب يهودي فلطختشرف الاسرة واستحقت بذلك العقاب ، وانه لذلك يفكر في حرمانها من الثروة التي اوصى لها بها لولا ان الوصية في المانيا التي لا يعتزم العودة اليها قبل بضعة شهور

وعندئذ طمأنه القنصل ووعدا من روعه ووعده بان يتولى بنفسه احضار الوصية في اول فرصة ممكنة ، ولم يمض على ذلك الا اسبوع حتى جاء بالظروف الذي كان قد اودعه قبل سفره لدى محاميه ، والذي لم يكن يحوى وصية كما زعم ، بل كان يحوى ربطة من اوراق النقد هي كل ثروة الرجل

من وراء البحر ..

نشرنا في العدد الماضي أولى المقالات التي أرسلها الاستاذ فكرى أباظة بعد سفره الى الخارج ، وقد جعل الاستاذ « من وراء البحر » عنوانا لسلسلة المقالات التي سيوافي بها المصور اسبوعيا في أثناء غيبته

فتح لمصر ! ..

كنت أظن أن الشخصية المحبوبة فتنة مصر وكنزها وأملها وهي شخصية جلالة الملك فاروق مرموقة بالعيون والقلوب في مصر فقط . ولكن « باريس » كلها تتكلم عن الفاروق ، وتعجب بالفاروق ... باريس التي مرت عليها أفخر الذكريات وأفخر الشخصيات مشغوفة متيمة بالملك المصرى الشاب شغف مصر بل أكثر ..

هذه نعمة من عند الله . وهكذا يفعل الملوك في رحلاتهم لأوطانهم بمجرد المرور ومجرد الجاذبية أكثر مما تفعل الدعايات المتنوعة ، فقد كان الناس هنا يظنون أن مصر صحراء ، متوحشة ، متأخرة ، جاهلة ، فلما رأوا الملك والملكة والاميرات وشاهدت أوروبا الانكليزية والفرنسية والسويسرية العلم ، والجمال ، والذكاء ، والمدنية الملكية ، آمنت وسلمت ومسحت من الأذهان ذلك الخيال السقيم وأحلت محله حقيقة رأوها رأى العين ، فكانت الرحلة الملكية فتحاً لمصر يزرى بفتح القلاع والحصون

آه يا مصر ! ...

نعم ...

نعم والله ...

تمنيت وأنا أقطع المسافة الطويلة بين مارسيليا وباريس .. تمنيت وقد قضيت الاسبوع الأول في باريس .. تمنيت لو من الله علي بالعودة في الحال « للتصييف » في القاهرة ! نعم القاهرة لا الاسكندرية .. تمنيت أن أعود « للتصييف » ، لا في الزمالك أو في سكة الهرم أو في مصر الجديدة ، وانما في « باب الخلق » و « تحت الربع » ، وفي سقع « المقطم » بجوار « الدبح » و « البغالة » ! !!

لاشك انى في هذه الجهات ، وفي الجهات الأشد منها حرارة في القاهرة ، بل في اسيوط أو في اسوان ، أجد جواً « أبرد » و « أرطب » و « أرحم » من جو « باريس » !!!

الدنيا هنا « تغلى » ... نار ... ولعة .. وقل ماشئت من قيظ ، ولهب ، وملحقات ذلك من عرق ، وقرف ، وطلوع روح ..

جلس بجانبي على احدى الموائد مدير السياحة الفرنسية . قال : « أتشكو من حر باريس ؟ ؟ »

قلت : « كل الشكوى ... »

قال : « الذنب ذنب المصريين . فقد تدفقوا على باريس فحملوا معهم حرارة وطنهم وشمس بلادهم ! »

قلت : « لم تخطىء ياسيدى . ظنناها مثلوجة مجنا بالدفئة ولكنا وجدنا العكس واخيناه ... »



المعرض ! ...

لاشك في أنه عظيم ، هكذا يقول « الفنيون » الذين فهموا مافي المعرض العالمي بباريس . بل قال الفرنسيون والمارسيليون ، والناشئون انهم صرفوا عليه ستمائة وخمسين مليونا من الجنيهات ! ..

لكن هذا ، وليفتخر الفرنسيون ماشاء لهم الفخر ، وليؤمن بأقوالهم أمثال استاذنا « الداوى » .. ولكن المعرض العالمي هذا ، رغم كل ذلك ، « مشكل » و « مبهوق » « سايح على بعضه » ..

مبان فاخرة ، وعدد وآلات ، ومفرقات هذا كل ما هنالك . أما ماذا في الداخل فعلى علمك ! ؟

مساحة واسعة لايمكن أن تقطعها الاقدام ، ووسائل النقل غير متوافرة . ولقد رزقني الله « يعقوب بك بساوى » فأدخلني من باب وضللت الطريق ثلاث ساعات وانا استجير بالناس ، وابحث عن شيء « أركب » لأصل الى القسم المصرى فلا احد شيئاً . ولما سدت في وجهي المسالك قعدت على الأرض وهات .. يا بكاء ! ..

لازال المسامير والشواكيش تدق وتدق في بعض المباني والعمارات . فالمعرض العالمي لغاية يوم تاريخه لم يكمل ، وقد أوشك أن يقفل الابواب في نوفمبر ! ولو حدث مثل هذا في مصر لكانت فضيحة ... أمام الأجانب ! ؟



جلالة الملك فاروق والمسيو لوبران رئيس الجمهورية الفرنسية في حفلة افتتاح الجناح المصرى بمعرض باريس

المعرض المصرى ...

يجب ان اهنئ معالى وزير الزراعة الجديد بالمنصب ..

والقسم المصرى أيضا . انما يتحفظ ! لم افهم لماذا اختار « اللون الاحمر » أو على رأي الدكتور محجوب « اللون البرتقالي القاتم » ! ؟ لست أفهم ! لقد ظن كثيرون من الزوار أنه المعرض « الروسى البلشفيكى الدموى الثورى » لأن اللون الأحمر هو لون الثورة ، والدم ، والدولة الروسية الحمراء .. واللون الاحمر لون غير مصري

ولقد سألت السيدة المثقفة النبيهة من زمن في باريس الآنسة « ع . عاصم » المهندس الفرنسى الذى صمم البناء المصرى عن سبب اختياره اللون الاحمر فلم يحر جوابا . وبعد البحث كان الجواب هكذا : قطاطية ! ..

والناس من أجانب ومصريين يمشون « طلعت حرب » بحرارة ويسمونه « المنقذ » ، لأنه لولا معروضاته ومعروضات الغزل والنسيج والأقمشة الفرعونية النقش ما كان المعرض المصرى هكذا مزدحما بالمتفرجين . وقد شفعت هذه المعروضات في اختيار الصور التي تمثل « الولة المصرية أم رحاية » و « المسرحة البلدى » وغيرها ومثل هذه الصور كانت ناجحة في مصر ولكن لا أظنها كذلك في باريس ووسط فنون الدنيا كلها ! ..

ولا بد أن أشير الى الخريطة المصرية التي احتلت المعرض بأسره وقد صنعها الأستاذ « وحيد » المصرى ، فقد كانت معجزة من معجزات الفن . وكل الدول ألحقت بمعارضها مطاعم الا مصر ! ! فأين الحاتى ، وعزوز ، وعلى الدله ؟ لقد تدفقت الأرباح على « الرستورانات » الدولية وحرم المصريون منها بتاتا ! ...

الكرم المصرى

الدعوات تنهال على المصريين « والنواصين » كالمطر . هذا « طلعت حرب باشا » يسير في المعرض كالملوك . وقد استقبلته باريس أحسن استقبال . فكتبت عنه « الطان » في الشعبة بالرسمية نهراً زهو به كل مواطن مصرى . وهذه الجهات الرسمية تدعوه الى ولائم وحفلات لم تقم لمصرى . وهو يرد المثل ويعد موائده في أفخر المطاعم الدولية الغالية فيكرم المصريين والأجانب معاً ويؤدى واجب العطف الأبوى باغداق وبدون حساب ...

وهكذا استطاع المصرى العامل الناجح أن يكون علماً متنقلا في عاصمة الدنيا محوطاً بكل اجلال واكبار ...

وقد دعانا وزيرنا فخرى باشا الى وليمة فاخرة بسرايه ودعامنا بعض الوزراء الفرنسيين وأقطاب الدولة ، فتجلى الكرم المصرى وبرزت الفخفخة المصرية بأجلى مظاهرها ، وفخرى باشا خير ممثل لكبرياء مصر في هذا الوسط الزاهر بالاقته ويذخه . سراي المفوضية تحفة من تحف الفن عنى وزيرنا المفوض بأن يوفر لأثاثها وتنسيقها الذوق السليم « الكومبليه » ...



في الحى اللاتينى ...

لم تتح لى في المرات السابقة زيارة الحى اللاتينى زيارة تفصيلية ، ولكن بارك الله في الدكتور محجوب الخبير بكل أزقة ، وحوارى ، ومعطفات ، هذا الحى التاريخي المليء بكل ... شيء !

لقد تكرم الدكتور وقادني الى هناك ... واخذينا أوه ويتحسر على الذكريات ... ذكريات الصبا والشباب والقوة أيام كان واحسرتاه ... ودخلنا الى جحور وكهوف ومغاور فأيقظنا النائمات من سن ٧٠ سنة فما فوق . ولما سألت الدكتور قال : « آه ! آه ! صديقاتى ! حبائبي ! غرامى الأول ابتداء من سنة ١٨٩٨ !!! »

(باريس) ف . أ .

من السنيور موسوليني

إلى فكري أباظة



عزيزي المتر أباظة :

أخبروني في « روما » أنك سعيت لمقابلتي فلم تجدني حيث كنت غائباً في رحلة إصلاحية عمرانية في شمال إيطاليا ، وكم كان يلذ لي أن أحظى بلقاء نائب وصحفي مصري ، وخصوصاً في هذه الظروف التي ساد فيها الخلط والغلط ، لعل هذه المقابلة تبدد بعض ما في سماء « ليبيا » من الغيوم ...

ولقد تتبعت بكل شغف استعداداتكم العسكرية لانها تهمني نوعاً ما على الاقل لاعلم مدى مارسخ في أذهان جيراني الاعزاء من نية ايطاليا نحوهم . ويرغم النظر عن أن استعداداتكم الحربية تبدو لي متواضعة ، فاني أقدر فيكم صفاتكم العسكرية التقليدية . ولكن أحب أن أتساءل : « أصحيح انه اصبح من القواعد المقررة في مصر ان ايطاليا عدوة طبيعية لمصر ؟؟ »

أصحيح أن الدعاية السياسية لذوي الاغراض قد رسخت في أذهان المصريين ان الخطر عليهم آت من طرابلس ، وزاحف من روما ، ومنبعث من قلب الدوتشي ؟؟

لماذا لا تؤولون استعداداتنا للحرب على أنها للدفاع لا للهجوم . ولماذا لا تؤولون استعداداتكم انتم واستعداد حلفائكم على أنها للهجوم لا للدفاع ؟! ما خطر لايطاليا على البال مرة أنها ستسحق بريطانيا العظمى في الجو والبر والبحر ، وانما ثبت في يقينها ان بريطانيا العظمى لا بد مقبلة على امر عظيم مع ايطاليا ، فمن حق ايطاليا ان تأخذ الحذر في ديارها ومستعمراتها وان تستعد لليوم المشهود ...

ولئن بالغنا في الدعاية يا مستر أباظة ونشرناها يميناً وشمالاً فهذه هي حال الدنيا ...

الدنيا الحاضرة دنيا « تهويش »

فان لم تنفخ بالدعاية أوداج مواطنيك ، لم تبلغ من حماستهم ما يساعدك على عوامل الاصلاح وعلى عملية الايقاظ والحذر

لست أكتب اليك هذا الكتاب لتبرئة نفسي من المقاصد والاغراض ، وانما اردت فقط ان ارجع الامور الى نصابها وان اقول في عبارة مختصرة « اننا في الهوا سوا » ...

•••

أنا معجب كل الاعجاب بنهضتكم . ولكنني أسمح لنفسي ببعض الملاحظات : وأولى هذه الملاحظات انكم

لم تعنوا بعد بتربية الاطفال والفتيان تربية عسكرية واسعة النطاق كما تفعل في ايطاليا بالنسبة « للباليلا » ، وكما تفعل المانيا بالنسبة « لاولاد هتلر » . يحدث عندنا وعند المانيا هذا ، ونحن دولتان عسكريتان من قديم الزمن فأنتم من باب أولى في حاجة الى مثل هذا النظام بعد ان مرت عليكم فترة طويلة هي فترة ركود عسكري ، من عهد فتوحات محمد علي وأمبراطورية محمد علي الى اليوم ..

وأنتم محتاجون الى « وزارة دعاية » يتولاها رجل بارع نشيط لبق يربي الامة عن طريق « الراديو » تربية نظامية ، واجتماعية ، وينفث فيها روح الامل والاقدام والمطامع ، وأؤكد لك يا أستاذي ان « النفخة القومية » هي الدعامة الاولى للعمل المادي ، فاملأ النفوس أولا كبرياء وفخاراً وزهواً ثم اعمل بعد ذلك تجد الجو صالحا والارض ممهدة . . .

•••

لا أدري تماماً هل نحن جميعاً صادقون حينما ترعد ونبرق وتنفر بالويل والثبور وعظائم الامور ، وحين تجري المناورات على الحدود . . وفي البحر . . وفي الجو ؟ .

لا أدري تماماً هل نحن صادقون في كل هذا وان الحرب واقعة لا محالة أم اننا من خوف الحرب في حرب ؟ . .

•••

على كل حال أرجو ان ترفرف حمامة السلام على كتل الصلب ولهيب النار ، فان العالم يأبى جهده أن يشهد ملايين القبور مرة أخرى مبعثرة في سهوله اليانعة الخضراء .

•••

كم آسف من كل قلبي أن جعلتنا الظروف « أعداء رسميين » ، فادع الله من كل قلبك ولأدع أنا معك بأن يوفق ساسة الدنيا الى أداء مهمتهم العمرانية قبل مهمات الخراب والدمار .

والى اللقاء

طبق الاصل

فكري أباظة
المحامي



تذكار تولية الملك

يسر « المصور » أن يخبر قراءه أنه شرع يعد مجموعة مصورة فاخرة تخليداً لمناسبة بلوغ جلالة الملك سن الرشد السياسي وتوليته حقوقه الدستورية . وستكون هذه المجموعة النادرة على شكل « ألبوم » أنيق متقن الطبع

(انظر التفاصيل على صفحة ١٩)

لاظوغلى

المليك يسأل

عن مشروع توليد الكهرباء

اتصل بنا أنه على أثر الضجة التى أثارها بيان سعادة محمود غالب باشا وزير الحقانية السابق حول الخلاف بينه وبين بعض زملائه على طريقة تنفيذ مشروع توليد الكهرباء واستنباط السماد من مساقط المياه بخزان أسوان ، أبدى جلالة الملك رغبته فى الوقوف على تفاصيل هذه المسألة منذ بدأ التفكير فى المشروع والأدوار التى مرت بها والمناقشات التى دارت حولها سواء فى الصحف أو مجلس الوزراء أو فى البرلمان

ويقال ان مذكرة ضافية تعد لعرضها على جلالته بهذه التفاصيل مرفقة بملف المشروع بحيث تكون خلاصة وافية لكل مايرغب جلالته فى الوقوف عليه من البيانات والمعلومات

منشور وزارى

بعدم استعمال (غير اللغة العربية)

كانت بعض المكاتبات الحكومية فى الايام الاخيرة تكتب فى بعض الاحيان باللغة الانجليزية أو الفرنسية على اعتبار أن الرئيس المختص بهذه المكاتبات من الاجانب

وقد حرصت الحكومة الحالية على أن تكون جميع المكاتبات الحكومية باللغة العربية ، ووزعت بذلك منشوراً على جميع رؤساء المصالح ، وقد جاء فى هذا المنشور « ضرورة عدم استعمال لغة غير اللغة العربية »

وقد استثنى المنشور المكاتبات التى تجرى مع المكتب الهندسى بلندن ، إذ أن المنشور نص على ان تكون المكاتبات « مؤقتاً » باللغة الانجليزية

ونحن ننتهز هذه الفرصة لنلفت أنظار أصحاب الشأن الى ضرورة تعميم كل ماله صلة بالمصالح الحكومية الرسمية كتذاكر سكة الحديد وطوابع البريد ، واختام الخطابات التى تتغلب فيها اللغة الافرنجية

زواج جلالة الملك

هل تجدد البحث فيه .. ومن تكون الملكة القادمة ؟

قبل الرحلة الملكية الى أوربا بشهور تردد الحديث فى شأن زواج جلالة الملك ، وقيل وقتئذ ان البحث قد أرجىء فى ذلك ، وأن النية انصرفت ، وعدل عن التفكير فى زواج صاحب الجلالة الى ما بعد سنوات

هذا ما قيل وقتها ، ولكن الحقيقة أن العدول كان مؤقتاً

وقد اتصل بعلمنا أن جلالة الملك - بعد انتهاء حفلات التتويج ومباشرته سلطته الدستورية - أبدى رغبته السامية وعاد البحث من جديد فى مسألة زواجه . ويقال ان من بواعث هذا التفكير المبكر ما عرف عن جلالة الملك من الصلاح وتقوى الله ، وان جلالته شخصياً هو الذى فاتح جلالة الملكة فى أمر رغبته فى الزواج ليتم دينه

والمتصلون بالسراى من قرب يلحظون ما يدل على أن الفكرة ربما خرجت قريباً الى حيز التنفيذ . أما من تكون تلك السعيدة التى ستختار شريكة للفاروق وملكة لمصر فان هناك عدة أسماء تتردد ومن بينها الآنسة ذو الفقار كريمة يوسف بك ذو الفقار المستشار بالمختلط

سؤال

بخصوص شركة الصناعات الكيماوية الامبراطورية

لايزال النقاش دائراً حول مشروع توليد الكهرباء من مساقط المياه بأسوان . على أنه لايسع « المصور » إلا أن يتساءل :

أليس من حق الرأى العام ان يسأل فيم كل هذا الخوف ، ولماذا كل هذا الحرص سواء من جانب هذه الوزارة او الوزارات السابقة لها ، على ان تعهد فى المشروع على خطورته لشركة الصناعات الكيماوية الامبراطورية دون غيرها ، وبغير مناقصة عالمية ، مع ان هناك من الشركات من تستطيع ان تنافسها وتتفوق عليها اذا كان هناك مجال للمباراة أو التنافس ؟ !

متى يزاح الستار عن :

تمثال سعد ؟

تم العمل تقريباً فى تمثالى سعد باشا بمصر والاسكندرية . وقد بحث أولو الشأن فى الموعد والترتيبات التى تعمل لازاحة الستار عن التمثالين . وعلمنا أن النية متجهة الى ازاحة الستار عن تمثال « سعد » بالاسكندرية فى يوم ١٣ نوفبر قبيل انتقال جلالة الملك والوزارة الى العاصمة . وأن يزاح الستار عن تمثال « سعد » بالقاهرة فى الاسبوع الذى يفتتح فيه البرلمان ، على أن تكون الحفلتان رسميتين ، وان يكون برنامجهما متفقاً مع عظمة سعد ومكانة سعد

ولم يبت بشىء نهائى بهذا الصدد .

ولكن المفروض أن جلالة الملك سيتفضل ويزيح بيده الكريمة الستار عن تمثال سعد

أمين عثمان باشا

هل يعين وزيراً

اتصل بعلمنا من مصدر موثوق به أنه فى أثناء البحث فى مسألة وزارة المعارف وتعيين وزير لها ، ذكر اسم امين عثمان باشا ليكون وزيراً للمعارف . ولكن الرد كان أنه فى نوفبر القادم حين تبتدىء الدورة ويعين الاستاذ بسيونى رئيساً للشيوخ سيكون بالوزارة منصبان شاغران : وزير الاوقاف ، ووزير المعارف . وفى هذه الحالة ربما وقع الاختيار على امين باشا لاحد هذين المنصبين



اتفاقية البحر المتوسط

مصر (لانجلترا وإيطاليا) : ... ماتلوش الى هنا وصح قبولى ...



التصرف فى اسرار الدولة

الصحافى : عبه ؟ ثبت إيه فى قانون الصحافة ؟

المحامى : ثبت ان الصحافى لو فشى اسرار الدولة تبقى جريمة ، اما الوزير فلهش ! !

أول الغيث

حول تنفيذ قانون الامتحانات

وافق البرلمان بمجلسيه قبيل انتهاء الدورة البرلمانية الماضية ، على القانون الخاص بخفض نسب النجاح فى مختلف كليات الجامعة المصرية . وقد جاء فى كلام مقرر لجنة المعارف بمجلس النواب أن التعديل الجديد لن يسمح بالتعرض للوائح الاساسية للكليات

وفى احدى كليات الجامعة يسمح للطالب بأن يرسب فى مادة واحدة ويكون له حق الانتقال من سنة دراسية الى أخرى ، ويرجع سبب ذلك الى كثرة المواد التى يدرسها طالب هذه الكلية

وقد كان المفروض أن تقوم ادارة الجامعة بتطبيق القانون ، مع عدم الاخلال بلوائح هذه الكليات . .

ولكنا نستطيع أن نؤكد أن سعادة سكرتير عام الجامعة قد فسر القانون تفسيراً يخالف ما رمى اليه البرلمان بمجلسيه ، وأنه قد تقرر ، وفى غيبة مجلس ادارة تلك الكلية وعميدها ووكيلها أن يسحب هذا الامتياز ، وأن يفرض على الطالب أن يؤدى الامتحان وينجح فى جميع المواد

ولعل من الطريف أن نذكر أن القانون الذى أصدره البرلمان أخيراً له أثر رجعى ، ومعنى هذا أنه يسرى على ناجحى وراسبى الدور الاول . .

وقد طبقت اللائحة على هؤلاء الطلبة وسمح للراسبين فى مادة واحدة بالنجاح . . فهل لنا أن نعرف موقف الجامعة من هؤلاء الطلبة ؟

والمعروف ، بل المؤكد ، أن الجامعة قد سامها جداً أن تخفض نسبة النجاح فى المجموع من ٦٠ فى المائة الى ٥٠ فى المائة ، وانها لهذا السبب سوف تعامل الطلبة معاملة . . استثنائية

وهذا هو أول الغيث !

المصور

مجلة أسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال

صاحباها : إميل وشكرى زيدان

رئيس التحرير : فكرى أباظة

(الادارة والاعلانات) فى دار الهلال بشارع الامير قدادار بالقرب من ميدان الخديو اسماعيل (المكاتبات) البوستة العمومية . مصر — تليفون ٦٠٠٦٣ : خمسة خطوط

(الاشتراكات) فى مصر والسودان ٥٠ قرشا ، وفى سوريا وفلسطين وشرق الاردن والعراق (البريد العادى) ١٠٠ قرش مصرى . وفى بلاد الخارج المتفقة فى اتحاد البريد العام ١٢٠ فرنكا او ٥ ريالات اميركية . وفى بلاد الخارج غير المتفقة فى اتحاد البريد ١٦٥ فرنكا أو ٦½ ريالات اميركية . وفى العراق (بريد الطيارة) ١٤٥ قرشا مصريا

بشرى

لاهل الصحراء الغربية

نشرنا منذ بضعة أشهر خلاصة التقرير الذى وضعه سعادة اللواء عبد المجيد فريد باشا وكيل مصلحة الحدود عن حالة الصحراء الغربية ، والاقتراحات التى وضعها سعادته لاصلاحها من الناحية العمرانية والاقتصادية ، وقلنا إن لجنة تشكلت يومئذ من سعادته وسعادة أمين عثمان باشا وكيل وزارة المالية ويعمل الاتفاقى بك السكرتير المالى فى دراسة هذا التقرير ووضع قواعد الاصلاح المطلوب

ونزيد اليوم أنه بناء على اقتراح وزارة الحربية قد تشكلت لجنة من بعض الموظفين الفنيين بوزارة الزراعة للنظر فى تنفيذ أول وسائل هذا الاصلاح بتسهيل الاستمرار فى زراعة الزيتون . وانشاء معصرة للزيت فى « مطروح » وبحث حالة الاراضى الواقعة بجهة القصير وغيرها لمعرفة مقدار صلاحيتها للزراعة وما قد يتكلفه اصلاحها من نفقات . . .

والمنتظر أنه متى أتمت هذه اللجنة عملها سينظر فى اعتماد المال اللازم ، ثم يشرع فى شراء الادوات وآلات الرى والعصير تيسيراً لأهل هذه الجهات لكى يجدوا ما يساعدهم على الاستقرار والخلاص من هذا الجحيم الذى يقاسونه حتى انهم قد يأكلون فى بعض الاحيان « روث البهائم » لعدم وجود ما يقتاتون به من حبوب أو غذاء

متى تصدر الانعامات والرتب ؟

كان المنتظر من يوم لآخر أن ينعم برتبة الباشوية على الوزراء الجدد الذين لا يحملونها . . ولكن الانعام تأخر ، وقيل فى ذلك أن التماس الانعام عليهم أرجىء الى أن يعين وزير للمعارف

وقد اتصل بنا من مصدر وثيق أن جلالة الملك المحبوب تفضل فأبدى استعداده لهذا الانعام فى أول فرصة مناسبة لكى يتيح لهم القيام ببعض ما يعتزمون تقديمه لامتهم من الخدمات حتى يكون منحهم هذه الرتب عن جدارة واستحقاق لا لمجرد مجاملة وتقليد . ويرجح العارفون ان تلك الفرصة سوف تسنح فى يوم عيد ميلاد جلالة الملك فى ١١ فبراير القادم ، الذى سيكون الاحتفال به عظيما باعتباره أول عيد ميلاد بعد مباشرة الملك سلطته الدستورية

جبهة من المعارضة

نستطيع أن نقول فى تأكيد إن المعارضة قد نشطت فى الايام الاخيرة ، وعلى الأخص عقب التعديل الوزارى ، والبيانات التى أصدرها سعادة محمود غالب باشا بخصوص مسألة السماد والكهرباء

والمعروف الى الآن أن المعارضة تنوى من وراء هذا النشاط تنظيم صفوفها والتوحيد من جهود رجالها ، كى يهاجموا الوزارة بحملات مختلفة فى ابان الدورة البرلمانية القادمة ، وهى ترجو أن يكون لها من بعض كبار الوفديين عضداً فى حملاتها

وقد اجتمع فى صباح يوم الاحد الماضى كبيران — أولهما من حزب الاحرار الدستوريين وثانيهما من الحزب الوطنى — اجتماعا طويلا ، وقيل ان الحديث دار فى هذا الاجتماع حول هذا الموضوع

انجلترا تدعو الصحفيين

يذكر القراء أن فريقا من الصحفيين الانجليز زاروا مصر منذ بضعة شهور ، بدعوة من الحكومة المصرية تنفيذاً لبرنامج الدعاية للسياحة الى مصر الذى وضع فى الموسم الماضى ، وأنهم لقوا من الحكومة المصرية كل حفاوة وتكريم خلال مقامهم على ضفاف النيل

وقد علمنا أن الحكومة البريطانية وجهت فى الاسبوع الماضى دعوة الى كبار الصحفيين المصريين لزيارة لندن فى شهر سبتمبر المقبل رداً على دعوة الحكومة المصرية للصحفيين البريطانيين ، وتوثيقا للروابط بين الشعبين المصرى والبريطانى ، تلك الروابط التى تعمل الحكومتان على تنميتها بمختلف الوسائل بعد ابرام معاهدة الصداقة والتحالف بين الدولتين

جلالة الملك في ضيافة عبود باشا

جلالة الملك متعصب لمصريته - اسئلة دقيقة - دعابات المليك وديمقراطيته - ملاحظات وتعليقات



جلالة الملك يغادر الباخرة « محمد علي الكبير »

كان تفضل الملك بقبوله رفع العلم المصري بيده الكريمة على الباخرة « محمد علي الكبير » بمناسبة تمصير شركة البواخر الخديوية ، دليلا ناصعا على تشجيع الملك لنشاط المصريين وعطفه عليهم . وقد جمعت الحفلة حول الملك رعاياه المخلصين من امراء ووزراء وكبار رجال الدولة ورجال البنك

قبل التشريف

وقبل تشريف جلالته للميناء اقبل الجميع بالردنجوت — ولاحظت ان الردنجوت الرمادي انتشر — ووقف الاستاذ الطرزي وزير الصحة مع رجال السراي مع ان الوزراء جميعهم كانوا جالسين في اماكنهم .. ولعله لا يزال متعودا مهنته ايام كان وكيلا برلمانيا للقصر

اما واصف غالي باشا فطاف بالوزراء الفوضيين وحياهم وتحدث قليلا مع كل منهم . ومكرم باشا كان كعادته « موتور » وسمعته يتحدث الى عبد الوهاب طلعت باشا في الدرجات والبرلمانية وقد بدا عليهما الاهتمام

قدوم المليك

ولما قدم المليك علا الهتاف خارج الميناء وخف الامراء والوزراء لاستقباله وتعتبر

المكان ووضع ساقا على ساق . فلما بدأ القرىء يرتل آي الذكر الحكيم اعتدل في جلسته وانصت للتلاوة في خشوع . وصفق جلالته لعبود باشا بعد أن القى كلمته عن تاريخ الشركة . وقال له وهو في طريقه ليصعد الى المركب :

« أنا ممنون ، عملت خدمة جليلة للبلد »

اسئلة دقيقة

وكان جلالته في اثناء طوافه بالباخرة يسأل عبود باشا اسئلة دقيقة جدا . فسأله :

— كيف آلت اليك هذه الشركة ؟

فاجاب عبود باشا : « قبل وفاة لورد انشكيب صاحب الشركة عرض علي شراءها ، وكانت الشركة في حاجة الى التجديد في الورش ، فصرفت في تجديدها ٢٥٠٠٠٠ جنيه علاوة على ثمنها »

وعاد جلالته يسأل : « وكم تدفع رسوما للحكومة ؟ »

فقال : « حوالي ٣٠٠٠٠ جنيه سنويا يا مولاي »

وسأل جلالته ايضا عن عدد العمال المصريين بها فاجاب عبود باشا انهم حوالي ٤٠٠٠ عامل

وهنا تدخل النحاس باشا في الحديث



جلالة الملك يطل من سطح الباخرة وقد وقف الى يمينه سعادة احمد عبود باشا

وقال : « بعد ان اصبحت الشركة مصرية يا مولاي ستصرف لها الحكومة اعانة »

ملاحظة ملكية

وسمعت جلالة الملك يقول لعبود باشا :

« ان لون الدخنة احمر ويجب ان يكون لونها اخضر »

فاجاب عبود باشا : « سنغير اللون يا صاحب الجلالة حالا »

فقال جلالته : « بياسال »

وقد أراد جلالته بذلك انه سوف يسأل عما يتم وهل يتغير لون الدخنة ام لا

دعابة طريفة

وحين كان جلالته يتناول الشاي لم يأكل

شيئا واكتفى بشرب عصير البرتقال . وكان الجو حارا فقال جلالته لعبود باشا مداعبا : « الدنيا حر ياعبود باشا خد مارون جلاسيه »

ثم التفت جلالته الى من حوله وقاد الحديث مع مستر كي ووزير ايطاليا المفوض

وقدم عبود باشا لجلالته محمد بك راغب والاستاذ ابراهيم بدر الدين والدكتور احمد عاشور مديري الشركة والورش ، فصافحهم بيده الكريمة وقال لهم : « اتفضلوا خدوا حاجة معانا » فكان عطفا ساميا وديمقراطية نادرة

في اثناء الطواف

ووجد جلالته في اثناء الطواف طفلا صغيرا

هو نجل راغب بك يستحم في حوض السباحة بالباخرة فقال وهو يبتسم للطفل : « لو كان الذي يستحم رجلا لغرطس عليناء »

وكانت اشارة دقيقة من جلالته الى ضيق حوض السباحة

وحين شاهد جلالته الماكينة وقف واطال التأمل وقال : « لو لم اكن لابسا الردنجوت لنزلت الى الماكينة »

***

وهكذا كانت الزيارة الملكية عظيمة في مغزاها وفي اثرها . وانتهت الحفلة في السابعة مساء فغادر جلالته الباخرة الى اللنش « فاير » الذي اقله الى سراي راس التين



سعادة احمد عبود باشا يلقي خطابه أمام المليك

جلالة الملك وقد وقف في مكان ... عند صعوده الى الباخرة بعد ان ضغط الجرس ورفع العلم عزفت الموسيقى بالسلام الملكي



بين أمواج البر والبحر

الاسكندرية

سهرات الاسكندرية

عجيب أمر المصطافين .. !

انهم يفهمون الاصطياف على انه سفر الى مدن الشواطئ لقضاء السهرات والتمتع بالحفلات الليلية . . . أما الشواطئ والبحر والاستحمام ، فهذه كلها في المكان الثاني ولا يقبل عليها الا أفراد قليلون لا يتغيرون ولا يزيدون

فهل هذا هو معنى الاصطياف ؟

سهرة في الشاطبي

يمتاز كازينو الشاطبي بأنه عامر دائما بالناس من الطبقات كافة . .

قضيت به سهرة في الاسبوع الماضي فوجدت الدكتور ماهر جالساً الى احدى الموائد ومعه السيدة قرينته وكريمته الآنسة صبيحة وبعض الاقارب . وعلى مائدة أخرى جلس الشمسي باشا الية سفره ومعه صادق وهبة باشا ، وقد انهمكا في حديث طويل بصوت خافت ومال كل منهما على الآخر ينصت أو يتحدث في اهتمام

وفي مكان آخر جلس حامد العلايلي بك وقرينته وكريمته الآنسة بولا . وعلى بعد أمتار جلست الآنسة نادية الجمال مع عريسها توفيق الدراوي ومعهما شقيق العروس الدكتور مصطفى

انتقال

وأقبل الدكتور ماهر على الشمسي باشا ووهبة باشا وقال : « أنا قاعد من بدري وصبيحة بنتي هي التي لفتت نظري لكم » . وقام الشمسي باشا ليسلم على صبيحة وعلى حرم الدكتور ماهر . .

ولاحظت ان سعادته حين أقبل عليهما لم ينه ان يزور الحاكمة . . ووقف يتحدث مع صبيحة مدة طويلة

حيلة

ثم وقف الدكتور ماهر والشمسي باشا بمفردهما يتحدثان حوالى ربع ساعة . ولاحظ ذلك صديق كان بجواري فقال : « لقد قام الشمسي بحجة السلام والحقيقة انهما يريدان ان يتحدثا على انفراد »

غالب باشا

وغالب باشا زبون قديم لكازينو الشاطبي . وله ، وشلته معه ، ركن تقليدي لا يتغير ، وتتميز الشلة بعمامة الشيخ البشري ، وقامة حافظ باشا الشناوي الطويلة ، وضحكة راغب بك عطية العريضة

وكان حديث الشلة في هذا الاسبوع موضوع البيانات . واتخذ الشيخ البشري المسألة مادة لدعاباته . .



قاهرية تستعد للنزول الى الماء فتخلع « الشورت » والحذاء



هي مشغولة بالقراءة عما حولها فلا ترى المصور

وجلست مدة بجانب مائدتهم فسمعته يقول : « ان من البيان لسحراً »

فسأله أحدهم : « أي البيانات تقصد : بيان مكرم ، أم بيان غالب ؟ »

فسكت البشري ، وأعاد عليه صاحبنا السؤال فقال : « الصمت أبلغ من البيان »

نشاط الكازينو

بدأ الكازينو ينشط بعد أن كاد الناس يقطعون الأمل منه . ولعل لانتقال الوزارة إلى الثغر دخلا في ذلك ، فبعض الوزراء يقيمون بالكازينو ، وكذلك بعض كبار الموظفين المتديين

وأحدثت إقامة الوفد السوداني بالكازينو ضجة وهرجاً ومرجاً . ولم تكد تحس إدارة الكازينو بهذا الانتعاش حتى اهتمت « بالبار » وأدخلت عليها تجديداً ، فظهر الكازينو في ثوب لا بأس به

وانضمت إلى البار إحدى الراقصات المصريات اللاتي يلقين إقبالا

أنا خجلان

وسمعت نجل وزير يطلب من والده أن يستعمل حقه ويطلب له « لوجا » مجانيا من الكازينو كما تعود في كل صيف . فكان رد الوزير : « والله يا ابني انا خجلان من مدير الكازينو ، طلبوا منا اعانة فلم نعط ، طلبوا تصريح بالروليت فلم نوافق ، بعد كدا ميصحش نطلب كارنيهات »

البزونيت

كان كل صيف ينظم حفلات ومسابقات ، ولكنه في هذا العام لم يبد نشاطاً كالمعتاد . ولعل له بعض العذر فان الاقبال لا يشجع

ولقد ضمني وبعض الفتيات مجلس ، ودار الحديث حول السر في عدم الاقبال على الكازينو والبزونيت وغيرهما . فكان الرد الذي أجمعن عليه : « ان المصريين عادتهم أن يقبلوا على الجديد باندفاع ، فاذا أخذوا كفايتهم عزفوا عن شيء جديد »

الكوتر « بارتي »

والكوتر « بارتي » ، هي الدعوات التي تنظم في « كوتر » (مركب شراعي كبير) وتضم الاصدقاء والصديقات ، فيأخذ كل طعامه وشرابه ويقضي الجميع السهرة حتى الصباح

وتكاليف هذه الفسح الحلوة قليلة ، لا تزيد على ثمن ما يحضره الشخص معه من عشاء ، وحصته في أجرة الكوتر لا تزيد على عشرة قروش

وهذه فكرة لا بأس بها لو كانت الفسح بريئة . أما أن تكون لمجرد التعمية بالشراب ولعب الورق فلا . .

(البقية على صفحة ٣٦)



من تقاليد السراى الملكية

للسراي الملكية تقاليد تراعى بدقة في كل المناسبات . ومن هذه التقاليد انه لابد للسيدات من وضع « اليشمك » على الوجه عند تشرفهن بمقابلة جلالة الملكة

وقد حدث في المؤتمر البرلماني الذي عقد لحلف اليمين الملكية الدستورية ، ان ذهبت قرينة عظيم من العظماء الى الحفلة بدون « يشمك » . فلما انتهت الحفلة أذنت جلالة الملكة لحضرات قرينات الوزراء والعظماء بالمثول بين يديها في المقصورة الملكية ، وكان المقصود من هذه المقابلة تهنئة جلالتها بتولية صاحب الجلالة الملك شؤون الملك وبلوغه سن الرشد السياسي

وقد نبهت احدى وصائف جلالة الملكة الى ان احدى قرينات العظماء ، ممن سيتشرفن بالمقابلة الملكية لا تلبس اليشمك . ولما كان الموقف دقيقا ، فقد رأت وصيفة جلالة الملكة ان تستشير جلالتها في هذه المسألة . فكان الرد : « انه كان يسر جلالتها كل السرور ان تقابل عصمتها ولكن تقاليد السراي تحول دون ذلك »

وعلى هذا لم تتم المقابلة

في النادي الايطالي

يقع النادي الايطالي البحري أمام قصر رأس التين في الاسكندرية . وقد أقام في الاسبوع الماضي حفلة كبيرة دعاها باسم « ليلة في فينيا » وازين النادي بأبهى الزينات وأحيط « بجوندولات » جميلة كان يغني فيها رجال « الجاز » أحدث أدوار التانجو

وقد حضر هذه الحفلة صفوة المقيمين في الاسكندرية . وشعروا حقاً أنهم انتقلوا الى البندقية ، وتناولوا العشاء في حديقة السطح « Roof Garden » واستمروا في سرور وابتهاج الى ساعة متأخرة . وكانت الحفلة ناجحة من جميع الوجوه

فرح كبير – ومودة جديدة

شهدت كنيسة المعلقة في الاسبوع الماضي حفلة زفاف الآنسة هيلدا بيولاني الى الاستاذ فليب حبيب التاجر المعروف . وكانت العروس الجميلة ترتدي ثوب العرس الابيض وقد غطى بدنتلة من اللون الأزرق الفاتح . فكان هذا تجديداً جميلا في ثوب العروس زادها جمالاً على جمالها . وكانت وصيفة الشرف الآنسة اوليجا حكيم في ثوب أخرق بديع

وبعد انتهاء المراسم الدينية في جو من المهابة والجلال ، انتقل المدعوون الى الشقة الفاخرة التي استأجرها العريس في الزمالك . وهناك كانت قد أعدت المأدبة فشرب الجميع نخب العروسين وتناولوا أحسن الاطعمة ثم دار الرقص على أنغام الجاز . وخرج الجميع يكررون التهنئة



السير السيد عبد الرحمن المهدي في حديقة الكونتننتال بالقاهرة ، ويرى الى يمينه فضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ محمد مصطفى المراغي الذي قدم لدعوة سيادته الى حفلة العشاء التي اقيمت لتكريمه ، والى يساره قاضي قضاة السودان

سفر جلالة الملكة

في عدد سابق من اعداد « المصور » قلنا ان صحة صاحبة الجلالة الملكة تقدمت كثيراً وانها لم تعد تشكو ما كان يعاودها من آلام الكبد والاسنان . وان اطباء جلالتها نصحوا لها بضرورة استشفائها كل عام في كارلسباد

ولما كانت جلالتها لم تتم استشفاءها بسبب عودتها لشهود حفلات تتويج الملك ، فقد صح عزمها على السفر ثانية لاتمام العلاج . ولم يتحدد موعد السفر نهائياً ، ولكنه سيكون بعد أيام قليلة

وسيسافر مع جلالتها صاحبات السمو الاميرات واحدى الوصائف وبعض رجال الحاشية . ولا ينتظر أن تطول مدة غياب جلالتها عن شهر

سفر رئيس الوزراء

أحس رفعة النحاس باشا في الاسبوع الماضي بنوبتي « مغص » شديدتين ، وكان من قبل يحس في فترات متباعدة بهذا « المغص » يعاوده من حين لحين . وقد أجرى كشف طبي دقيق بالأشعة وقرر الاطباء أن رفعته مصاب بحصوة في المرارة . ولكنها ولله الحمد صغيرة ومن النوع الحجري الذي يذوب بالاستشفاء ، وتعاطي المياه المعدنية دون حاجة الى عملية جراحية

وبمناسبة هذا المرض ذكر لنا مصدر كبير أن النحاس باشا كان يعتريه الألم بشدة ويلازمه ساعة أو نصف ساعة ، وأن ذلك هو السر في أن دولته كان يتأخر أحيانا مرغما عن بعض المواعيد

وقد نصح له الاطباء بالسفر الى كارلسباد ولو لمدة قليلة ، وأكدوا أن في ذلك شفاء له من هذا المرض . وعلى ذلك بات منتظراً أن يسافر في الاسبوع الاول من سبتمبر القادم

نسيم باشا وعروسه

يذكر القراء أن رفعة نسيم باشا كان قد أوقف ممتلكاته من عام على أعمال البر وخص جزءاً كبيراً بالسيدتين اللتين كان متبنيهما ، وعين نفسه ناظراً على الوقف ومن بعده صديقه عبد العزيز محمد باشا

وقد أجرى رفعته في الاسبوع الماضي تعديلا في الوقفية من جديد فأوقف نصف ممتلكاته على الآنسة ماري هوبنز النمسوية وعين نفسه ناظراً على الوقف وهي من بعده

ولكي يدرك القراء حصة الخطيبة من وقف نسيم باشا ، نذكر انه يمتلك ٤٥٠ فداناً من أجود الاطيان ، وعمارتين في الحرم بهما ثلاثون شقة ، وسرايتين احداهما بالحلمية والاخرى بالهرم ، وحديقته التاريخية المعروفة . هذا فضلا عن أمواله التي بالبنوك وعدها عند الله وعند نسيم باشا

زواج الزميلة

في صالون سعادة اسحق باشا حسين الواسع الرحب بالمطرية ، أقيمت حفلة زفاف زميلتنا السيدة فاطمة نعمت راشد رئيسة تحرير « المصرية » الى الاستاذ محمود عزت موسى . وقد حضر الحفلة خاصة الاصدقاء والصديقات وفي مقدمتهم السيدة الجليلة هدى هانم شعراوي والآنسة حواء ادريس وشقيقات الاتحاد وأسرة « المصرية » . وبعد المراسم المعتادة تناول الجميع العشاء في جو عائلي جميل

و « المصور » يزجي التهنئة الى زميلتنا الصحفية النشيطة والى العريس الأديب ويرجو لهما حياة موفقة سعيدة



الآنسة مونا كريمة سعادة احمد عبود باشا . وهي تتلقى العلم في انكلترا ، ووالدتها انجليزية . وقد حدثت محرر الهاى لايف في الاسبوع الماضي وذكرت له انها بدأت تتعلم اللغة العربية . . .



يقوم على خدمة جلالة الملك في جميع الحفلات التي يدعى اليها اثنان من السفرجية هما احمد علي رئيس سفرجية السراي ، وجعفر حسن وكيل السفرجية ، وتراهما في هذه الصورة التي التقطت لها في الاسبوع الماضي في أثناء الحفلة التي أقيمت على ظهر الباخرة محمد علي الكبير

المودة الجديدة فى الزواج

وهى مودة نؤيدها وندعو لها ونرجو أن تعم وتنتشر . فكم انتقدنا حفلات الزواج التى يسرف فيها عن سعة والتى تكلف العروسين حتى ولو كانا غير موسرين مالاطاقة لهما به

وكم يسرنا أن نرى العقلاء لايهتمون باقامة حفلات الزواج بل يقتصرون على اجتماع الأهل وخاصة الاصدقاء . وتكررت هذه « المودة » فى زواجين كبيرين :

لولو سليمان

كريمة عبد الحميد سليمان باشا عقد قرانها يوم ٥ اغسطس وسافرت مع زوجها الاستاذ صالح يونس يوم ٧ منه الى أوربا . وفى ليلة الزواج اقتصر على حفلة شاى جمعت حوالى ثلاثين مدعواً . وفى المساء شوهدت العروس والعريس حوالى الساعة العاشرة يشهدان معا « التمر » فى كازينو سان استفانو كأى متفرجين عاديين

كريمة شاكر باشا

واحتفل بالطريقة نفسها بزواج كريمة محمود شاكر باشا مدير عام سكة الحديد على الاستاذ أحمد خيرت سعيد . فعقد القران يوم أول أغسطس وسافر العروسان معاً يوم ٤ منه

وفى ليلة الزفاف اقتصرت الحفلة على وليمة عشاء دعى اليها بعض الصديقات وقليل من الاصدقاء

نادية الجمال

وعلمنا ان الآنسة نادية الجمال سيحتفل بزفافها فى نوفمبر القادم على الوجيه توفيق البدراوى نجل المرحوم محمد باشا البدراوى . ورغم ثراء العريس المليونير فان العروس تصر على ان تكون حفلة الزفاف « مودرن » واقتصادية أو « دمياطية » على حد تعبير صديقات العروس

***

و « الصور » يعلن من جانبه تأييده التام لهذه الخطة فى حفلات الزواج

افراح دار المنار

حفلت دار المنار مساء الخميس ٥ اغسطس سنة ١٩٣٧ بطائفة كريمة من صفوة رجال العلم والدين والادب ، لحضور عقد قران حضرة الآنسة المهذبة كريمة فقيد العرب والاسلام المغفور له السيد محمد رشيد رضا منشىء المنار ، على حضرة الاستاذ محمود بهجت مدرس العلوم والرياضة بمدرسة طنطا الصناعية ، وقد تولى صيغة العقد حضرة صاحب الفضيلة الاستاذ عبد المجيد سليم مفتى الديار المصرية

ونحن ندعو من أعماقنا للعروسين ولآلهما الكرام بالهناء الدائم والنعمة الخالدة

مولود سعيد

رزقت السيدة زوزو قدرى كريمة سعادة عبد الحميد بك البنان طفلة سمتها « نازلى » ، وقد قام الدكتور ابراهيم مجدى مدرس الولادة بكلية الطب بمهمته خير قيام فتمت الولادة على أحسن ما يكون

وقد شهد سعادة الدكتور على باشا ابراهيم بأن المولودة على جانب كبير من الجمال .. والله أعلم

أبناء الحماي ليف في السودان

صح عزم الوجيه صلاح الشاهد نجل المرحوم لبيب الشاهد باشا على السفر الى السودان ، لا لمجرد الزيارة وقضاء العطلة ، ولكن للاقامة والعمل هناك

فالمرحوم والده اقتنى مدة وجوده في السودان أراضي واسعة للزراعة وحدائق كبيرة . وقد رأى صلاح ان يرحل الى السودان ، وأن يقوم بنفسه على زراعة الاراضى والحديقة ، وأن يقيم هناك ليشرف على كل ما يتعلق بالزراعة وبيع الحاصلات

وهذه خطوة جريئة ومحمودة من شاب كصلاح . نرجو ان يجد فيها اخوانه وأترابه مثلا يحتذى . و « الصور » يحيى فيه هذه الروح ، روح المغامرة وتفضيل العمل الحر حتى ولو كان في السودان أو أعالى النيل

متى نفخر بأن بين شباب مصر من ينظرون الى الحياة والكفاح نظرة الانجليز الذين يتركون تخوم التاميز الى مناطق خط الاستواء ... ؟؟

تنظم مجلة « الاثنين » استفتاء كبيراً لارشاد محطة الاذاعة المصرية الى نواحى الضعف فيها والى أحب المذيعين الى الجمهور

(انظر التفاصيل فى مجلة « الاثنين » يوم الاحد القادم)

يوم من أيام جلالة الملك

لا ريب في أن جلالة الملك بعد أن تولى سلطته الدستورية وأشرف على سياسة الدولة أصبح مسئولا عن واجبات والتزامات جديدة لم تكن قائمة أيام الوصاية . وقد أحدثت هذه الواجبات والالتزامات تغيراً في نظام جلالة الملك وبرنامجه اليومي . وأردنا في هذه المناسبة أن نطالع القراء المشوقين بكل ما يتصل بالجالس على العرش ، ببرنامج يوم من أيام جلالته في حياته الخاصة ، فاتصلنا بمن يعتمد عليهم في هذا الشأن فأدلوا الينا بالبيانات الآتية . ونحن ننشرها بعيدة عن أي تحريف أو مبالغة أو مجاملة ، إذ الأصل عندنا أن جلالته يميل كثيراً اذا تحدث الناس عنه أن يتحروا الحقيقة ولا يبالغوا في الاشادة به ، ويود ألا يرفعه الناس الى مرتبة الأنبياء ، بل يحب من كل قلبه أن يعلم الناس عنه ويكتب الصحفيون الحقيقة المجردة



الملك الصالح

يحرص جلالة الملك منذ صغره على تأدية فروض الصلاة ، وبعد الصلاة يخلو الى نفسه بعض الوقت ، يقرأ فيه جانبا من القرآن . وتمثل هذه الصورة ، جلالته في أثناء دخوله أحد المساجد لاداء صلاة الجمعة

السهر

يميل جلالة الملك في الايام الأخيرة الى السهر ، فلا يأوى الى فراشه إلا حوالى الساعة الواحدة صباحا . ويحرص جلالته أن يقضى كل ليلة ساعتين أو ثلاثا في مطالعاته قبيل النوم

ولقد كان صاحب الجلالة شغوفا بمطالعة مؤلفات الآثار ونحوها ، ثم مذكرات المغفور له والده . ولكن جلالته شغف أخيراً بمطالعة كتب السياسة الحديثة وتاريخ أوربا وممالكها قبل الحرب وبعدها . وقد بلغ من ميله أنه يناقش بعض رجال الحاشية أحيانا فيما يقرؤه ، وانه أمر بأن تزود المكتبة بكل المؤلفات والكتب التي تبحث في السياسة الحديثة والتطورات العالمية الأخيرة

اول الواجبات

وينهض جلالة الملك من نومه حوالى الساعة أو بعدها بقليل . وأول الواجبات هو دخول صاحب الجلالة والدته وصاحبات السمو شقيقاته عليه . ثم يصلى ، وبعد الصلاة يخلو الى نفسه فترة يقرأ فيها جانبا من القرآن

ويقول جلالته لمحدثيه إنه يحس بصدره ينشرح عند قراءة القرآن ، ويحرص على ألا تفوته في أي يوم قراءة — ولو القليل من آيات الذكر الحكيم

رياضته المحبوبة

ورياضة جلالته المحبوبة في الصيف هي السباحة ، وقد يستغرق فيها أكثر من ساعة كل صباح

وتصحبه في السباحة أحيانا صاحبات السمو الاميرات ، وأحيانا يرافقه ياوره البحري اليوزباشي عز الدين عاطف . وهـذا الياور لاينزل البحر ويسبح مع صاحب الجلالة ، بل يركب « فلوكة » ويدور بها مع البحارة الذين يركبون « فلايك » ويحيطون بصاحب الجلالة من بعد

الواجب والمسئولية

وقبل أن يتناول جلالته طعام الافطار يمر بمكتبه الخاص حيث يجد مذكرة بخط احمد حسنين باشا تتضمن مقابلات اليوم ومواعيد الخروج والجهات .. وغير ذلك

وقد كان جلالته قبل توليه سلطته يدخل حجرة الطعام لتناول الافطار قبل دخول المكتب ، والكن غداة تولية سلطته قال للملكة الوالدة وهي تدعوه للافطار :

« مهلا حتى أرى ما على من واجبات ومسئولية أولا »

ودخل مكتبه وقرأ المذكرات ثم عاد لتناول طعام الافطار

وسار جلالته على هذا النظام من يوم التولية

الجرائد

وبعد ذلك يقرأ جلالته جرائد الصباح ، عربية وافرنجية . ويعرض عليه البريد فيقرأه كله بنفسه ، ويؤشر على كثير من العرائض التي تبلغ الثلاث بأن تحول الى الوزارات المختلفة وبعضها للناظر الخاصة اذا كانت بطلب احسان

الغداء

ويتناول جلالته الغداء مع الملكة والدته و الوصائف وأحيانا يشاركهم حسنين باشا ، وذلك حوالى منتصف الثالثة . أما الاميرات فيتناولن غداءهن حوالى منتصف الساعة الواحدة لأنهن لايقوين على الانتظار إذ ينهضن مبكرات

والغداء في الغالب يتكون من : فطير — طيور — لحم — بعض انواع الخضار — سلطة — أرز — حلو فاكهة

والعشاء من نوع الغداء مع زيادة الحساء

وأحب الوان الطعام الى صاحب الجلالة هي الفطائر واللحم والسلاطات (نصف المستوى)

ولا يشرب جلالته القهوة ولا الشاي مطلقا ، لاصباحا ولا مساء ، ولكنه يميل الى تدخين سيجار أو سيجارة أحيانا وخاصة بعد الأكل ، وتصنع هذه السجائر خاصة لجلالته

ونستطيع أن نؤكد هنا أن جلالة الملك لايشرب الخمر مطلقا ، بل ولا يحب أن يرى أحدا يشربها ، وهو من هذه الناحية شديد التمسك بالدين عن عقيدة وايمان

ولا ينام جلالته بعد الغداء ، ولكنه يسترخ قليلا ، ثم يقوم ليلعب التنس مع شقيقاته أو بعض رجال حاشيته

ملابس الملك

يميل جلالته في الصيف الى يقلل من الثياب ما أمكن ، ولذلك فهو يرتدي عادة بنطلونا من الفانلة البيضاء وحذاء خفيفا من المطاط ، وقميصا من دون أكمام

أما في المقابلات فان جلالته يرتدي بذلة عادية ، وأما في الرسميات فالردنجوت الرمادى

وحين يتناول جلالته طعام الغداء مع جلالة الملكة الوالدة ، يبدل ملابسه العادية (البنطلون الابيض والقميص الذي من دون أكمام) ويرتدي بذلة عادية

المقابلات

وحوالى الساعة الخامسة تبدأ المقابلات الملكية التي تكون قد حددت من قبل . ويأخذ جلالته فكرة من مذكرات موجزة عن كل مقابلة ، وطالب المقابلة بها ، وبعض ما يتصل ، لكي يقود جلالته الحديث ويوجهه حسب ظروف المقابلة

وبعد المقابلات يحين موعد العشاء ، ثم يحب الى جلالته ان يخرج بالسيارة يقودها ويتجول في الخلاء وأحيانا في قلب المدينة ، ويعود ليبدأ مطالعاته ويسهر فيها

ضيف مصر السيد السيد عبد الرحمن المهدى



صورة صاحب السيادة الزعيم السوداني الكبير السيد عبد الرحمن المهدى الذي حل ضيفاً رسمياً على الحكومة المصرية في طريق عودته من انجلترا الى السودان

ر الزعيم السوداني وعده وزار مصر في طريق العودة من انجلترا الى الوطن وحل ضيفا على الحكومة المصرية

وقد حظى السيد المهدى بمقابلة جلالة الملك ودار بينهما حديث بدأه السيد بتهنئة الملك بجلالة العرش وقال ان ملكا قويا وشعبا فتيا في هذا العهد السعيد كفيلان بالوصول الى أوج المجد

وقد أشار الملك عليه بزيارة مصانع بنك مصر بالمحلة، وقال جلالته انه يرتدي قميصا من صناعة شركة مصر ، وعمل السيد المهدي



سمو الأمير عمر طوسون يصافح سيادة السيد عبد الرحمن المهدى في حفلة الشاي التي أقيمت تكريماً لسيادته بحديقة الزهرية بالقاهرة

بالنصيحة الملكية السامية وزار المحلة في طريقه إلى القاهرة وأعجب كثيراً بها . وعلمنا انه أوصى على كميات وافرة من أقمشة بنك مصر للآلاف من أنصاره في السودان

وتعددت له الدعوات والحفلات ولكن ضيق الوقت لم يسمح الا بقبول القليل . فتناول العشاء بدار فؤاد سلطان بك وعرض بعد العشاء فلم الحج وفلم حفلات تولى الملك سلطته الدستورية ، كما لبى دعوة الغرفة التجارية وكانت ناجحة وكان خطيبها الرمالي بك موفقا، وألقى السيد يعقوب الحلوجي السيد عبد الرحمن المهدى التي شكر فيها الملك وسمو الأمير عمر طوسون والحكومة والهيئات المصرية ، وكانت كلمة متزنة قيمة ، ولبى دعوة الجمعية الزراعية الى حفلة الشاي ثم الى بهتيم ، ومضى وقتاً في صميم الريف وبين صميم الفلاحين . وفي النادي تناول سيادته طعام الغداء على مائدة السيد مصطفى أبو العلا ، وزار الأستاذ محمد عبد الرحيم صاحبة بمنزله وتناول المرطبات

وبالجملة فقد لقي السيد عبد الرحمن في الفترة القليلة التي قضاها أقصى ما يمكن ان يطمع فيه ضيف له مكانة بين المصريين . وتضافرت الحكومة والشعب على تكريمه ، وتوج تلك الحفاوة عناية الملك ورعايته السامية له



رفعة النحاس باشا بين ابن السيد المهدى وأحد كبراء السودان على مائدة الشاي بحديقة الزهرية



السيد عبد الرحمن المهدى وحاشيته في أثناء زيارتهم لمزرعة بهتيم

فى ميادين السباق

تشريف المليك – ٣٠٠٠ جائزة – هل يراهن جلالة الملك – تعليقات وطرائف ومودات



كان ختاما جميلا لموسم السباق ان يشرف الملك حفلة بنادى سموحة واخرى بنادى سبورتنج . ولم يبق من الموسم الا حفلات قليلة اذ ينتهى الموسم بانتهاء شهر اغسطس الحالى . ثم تكون العطلة في شهرى سبتمبر واكتوبر ليبدأ الموسم القاهرى من جديد في نوفمبر

تحية للمليك

وارادت ادارة النادى ان تحيى الملك بمناسبة تشريفه . فاعدت جوائز بلغت عددها ٣٠٠٠ جائزة وزعت على من شهدوا الحفلة . وخرج كثيرون بدون جوائز لان الوافدين كانوا اكثر من ضعف عدد الجوائز والجائزة عبارة عن سلسلة فضية معلق في طرفها حدوة جميلة ، وفي الطرف الآخر جرس نقش عليه عبارة : « هدية تذكارية لتشريف جلالة الملك لنادى اسبورتنج يوم ١٤ اغسطس سنة ١٩٣٧ »

حرمان

ومن الترتيبات التي عملتها ادارة النادى – ولا نرى انها كانت موفقة فيها – انها حتمت في هذه الحفلة ان يدفع الاطفال اجرا كاملا اسوة بالرجال . فكان ذلك سببا في حرمان كثير من الاطفال الذين كانوا يودون مشاهدة المليك . ولكن ذلك لم يمنع اقبال مئات منهم كانوا يصفقون للمليك ويهتفون باصواتهم « الرقيقة » الرنانة

مظاهرة

وكانت ابدع مظاهرة تلك التي قامت بها بعض الفتيات . اذ اجتمعن على السلم وفي الفرندة المطلة على المقصورة الملكية ولم يكن بينهن رجل واحد بل افسح لهن الرجال لكي يسهل عليهن مشاهدة الملك . فاحتللن اماكنهن برغم الشمس وشدة الحرارة من وقت مبكر قبل تشريف الملك بساعتين . ولبثن واقفات الى ان قدم الملك فحيينه بالهتاف والتصفيق ...

واطل جلالته عليهن باسما ورفع يده شاكرا

مظهر جميل

وكان المنظر جميلا حين اقبل السياس وخدم النادى ، وقد ارتدوا كلهم ثيابا متشابهة (بدل كاكى) ، وامسكوا في ايديهم اعلاما صغيرة ظلوا يلوحون بها حين قدم الركب الملكى وهتفوا عاليا بعد ان استقر بجلالته المقام

مرحى

والتقيت في السباق بجميل بك سراج الدين ومعه صهره الوجيه سامى ابو الفتوح نجل المرحوم محمد البدراوى باشا . وكلاهما من اصحاب الاطيان من الف فدان فصاعدا . فسألنى سامى ولعله حضر السباق لاول مرة : « كم ثمن التذكرة ؟ » قلت : « ريال » . فقال : « مفيش بنصف ريال ؟ » فاجبت بالنفى . فكان رده على الفور : « لا ياعم يعنى لو الواحد خسر مرتين تتخرب بيته »

وهذا والله ما دار بينى وبينه بالنص . فهل سمعتم يا زملائى الاعزاء يا من لاتملكون الف فدان ولا الف قرش ؟ اتعظوا وخذوا لكم درسا من هذا الذى يخشى على نفسه الخراب من خسارة ريالين . مرحى والله !



جلالة الملك حين وصوله الى ميدان السباق ، وقد سار خلفه من اليسار سمو الأمير عمر طوسون فاحمد حسنين باشا فرياض محسن باشا

جلالة الملك يصافح أحمد مستقبليه عند نزوله من السيارة

الملك والرهان

والتقيت باحد رجال الحاشية ووجدته يشترى تذكرة ، فسألته عما اذا كان الملك يلعب أم لا في السباق . فرد على بشكل قاطع : «ان جلالته لا يلعب مطلقا ولايراهن، بل ان الخاصة كان لها خيول تجرى في السباق فلم يرض جلالته عن ذلك وامر ببيعها . وجلالته يشهد السباق فقط لفكرة واحدة هي تشجيع نسل الخيل العربى والمحافظة عليه »

وجوه جديدة

والسباق يسير على وتيرة واحدة وبوجوه معروفة سواء من السيدات او الرجال . ولا يتغير الحال الا حين يشرف الملك السباق . هنا تظهر الوجوه الجديدة ويطلع علينا الميدان بجميلات وسيدات متحجبات لا عهد لهن بالسباق ولا يعرفن عنه الا انه فرصة طيبة لمشاهدة الملك عن قرب

مودات

طلع علينا الاستاذ عباس حسين المحامى باقلام القضايا بمودة جديدة هي نظارة من طراز جديد . نظارة ترفع حجارتها حتى تتوازى مع الحاجب فترى العين بدون حجاب لم تنزل وقت اللزوم . اى نظارة اوتوماتيك على حد تعبيره . وهذه أول نظارة من نوعها في مصر

واجتمع حوله اصدقاؤه يسألونه : « منين دى ؟ » «تمنها كام؟ » فكان رده : « سافروا باريس واصرفوا ٢٠٠ جنيه مثلى وبعدها اشتروها . لكن ادلكم عليها وانتم قاعدين؟ لا »

من هما ؟

وكان بالسباق سيدتان جميلتان لم يسبق لهما عهد بالسباق . وتساءل كثيرون عنهما وجاءنى بعض الآنسات يسألنى عنهما . هنا شعرت بالزهو وعرفت انى حقيقة محرر الهلال لابف المختص في الجنس اللطيف . وقد رفضت الاجابة عن كل من سألنى عنهما لاحتفظ بالخبر للمجلة

والسيدتان هما السيدة امينة شوقى حرم اميرالاى احمد كامل والثانية السيدة ناهد برلو



بعض الآنسات والسيدات اللواتى كن ينتظرن تشريف صاحب الجلالة !

مسابقة OPEL اوبل

الفرصة الأخيرة المتاحة لك

للاشتراك في مسابقة اوبل المجانية

GENERAL·MOTORS·NEAR·EAST S/A
35·RUE·ECHELLES·DES·CEREALES
MINET·EL·BASSAL
ALEXANDRIA
EGYPT

OPEL
FREE CONTEST

حضرة المشترك

تنتهي مسابقة اوبل المجانية يوم الاربعاء الموافق ٢٥ اغسطس ١٩٣٧ فاذا لم تكن قد اودعت بعد قائمة الاشتراك في الصندوق المختوم الموجود في صالة احد عملاء اوبل فاننا نذكرك ان ما بقي من الوقت لا يتجاوز بضعة ايام.

ولقد نالت هذه المسابقة اعجاب الكبار والصغار وكانت خصبة من ناحية عدد الرسائل الطيبة والمشوقة بقدر من الغرابة التي وصلتنا من بعض المشتركين يستفهمون بها عن بعض الامور.

لقد كتب احد المشتركين يبدي شكه في نيتنا منح الجوائز الثلاثة قائلاً «فاذا كنتم جادون في مسابقتكم وصرف جوائزها حقيقيا في المسابقة واذا كان مجرد اعلان ارسلنا اليكم ردنا مع عدم تعلق اي اهمية على المسابقة». ولم ينظر الى المسألة من ناحية مساسها بكرامتنا بل اكدنا له ان الجوائز ليست سراباً بل حقيقة ملموسة.

وارسل اخر يقول كيف تقررون الفائزين «بالعمياء» بان هنالك طريقة واحدة علمية مضبوطة لوضع الردود في جداول ومعرفة الراجحين بها فاذا كنت ايضا تميل الى معرفة ذلك ارسلنا اليك الملف «ما وراء الستار» الذي يشرح هذه الطريقة.

اما اذا كنت من الذين يترددون في الاشتراك في هذه المسابقة على اعتبار انها تستلزم معرفة فنية بالسيارات فالواقع غير ذلك وكل معرفة فنية غير لازمة فالشرح الموجز في كتيب مسابقة اوبل وحسن اختيارك يضعانك على قدم المساواة مع اعلم الملمين بالسيارات او اكثرهم خبرة.

واذا كنت لم ترسل بطاقة بعد فاكتب اسمك وعنوانك على البطاقة ادناه وارسلها الينا — وكلما اسرعت كلما كان ذلك افضل لك لان المسابقة تنتهي في ٢٥ اغسطس ويجب ان تكون قائمة اشتراكك (المرفقة بالكتيب) موضوعة في الصندوق المختوم في صالات ممثلي اوبل قبل هذا التاريخ.

ج. [illegible]
قسم ترويج البيع

شركة جنرال موتورز للشرق الادنى
كيس البريد
الاسكندرية

المرجو ارسال الكتيب الذي يشرح مسابقة اوبل المجانية — بدون كلفة او تعهد ما من جانبي

الاسم

العنوان

صور الأسبوع





الى الصلاة

أدى جلالة الملك فريضة الجمعة الماضية فى مسجد النبى دانيال بالاسكندرية . وترى جلالته فى هذه الصورة عند وصوله إلى المسجد يصافح معالى الأستاذ محمود بسيونى وزير الأوقاف الذى كان فى استقباله



هدية فلسطين

صورة الهدية الجميلة التى رفعها الوفد الفلسطينى الى جلالة الملك فاروق . وهى نموذج لمسجد الصخرة بفلسطين مصنوع من الصدف .. والنموذج آية فى دقة الصنع والجمال





الوزراء على موائد الشاى

اجتمع الوزراء والكبراء على موائد الشاى بكازينو سان استفانو يوم الثلاثاء الأسبق فى حفلة أعضاء مجالس المديريات لتكريم رفعة النحاس باشا وزملائه . وترى فى الصورة العليا معالى مكرم عبيد باشا وزير المالية يصافح معالى الأستاذ صبرى أبو علم وزير الحقانية . أما الصورة المذكورة تحت هذا الكلام فتمثل معالى عثمان محرم باشا وزير الأشغال يتحدث إلى الأستاذ يوسف الجندى الذى جلس يستمع باهتمام



"حديث ا...

أجرى على الباخرة «الـ...
الأسبوع الذى ...
عباس حلمى وسمادة ...
وكان فى وداعها ...
باشا محافظ الثغر ...
فى الصورة بجانب ...
باشا ...

رفيقا المهدى

لصيف مصر سيادة السير السيد عبد الرحمن المهدى باشا التى سافرت معه الى انجلترا وزارت مصر فى رفقته فى طريق العودة الى السودان . وقد التقط مصورنا هذه الصورة لصاحبى السيادة السيد يعقوب الحلو (ابن عم المهدى) والسيد عبد الله الفاضل (ابن أخى المهدى) عند وجودهما بكازينو سان استفانو بالاسكندرية



المدافع الجديدة



تسلم الجيش المصري في الاسبوع الماضي ستة مدافع جديدة من طراز «هاوتزر» عيار ٦ بوصات وعدة مدافع أخرى من أحجام مختلفة. وترى في الصورة الى اليمين فوهة أحد المدافع «الهاوتزر» عند نقلها من عربات سكة الحديد لتركيبها. أما الصورة العليا فقد ظهر فيها عدة مدافع داخل صناديقها عند وصولها الى تكنات المدفعية المصرية بالعباسية





بلانشى يحترق

شبت النار في مساء يوم الجمعة بمخازن «بلانشى» بشارع الموسكي، فالتهمت النار من آخرها وقدرت الخسائر بمبلغ ٤٠٠٠٠ جنيه. وترى في الصورة جزءاً من واجهة المحل بعد أن اخمدت النيران وقد تحطم زجاجه وحديده وخشبه فأصبح انقاضا تبعث منظرها في النفس الحزن والوحشة



الاحتفال بتولية الملك فى بلجيكا

احتفلت المفوضية المصرية في بروكسل بتولية جلالة الملك في يوم ٢٩ يوليو الماضي فأقامت حفلة ساهرة بدار المفوضية حضرها لفيف من ساسة البلجيك ورجال السلك السياسي من مختلف الدول. وترى في الصورة حضرة صاحب العزة عبد العزيز غالب بك وزير مصر المفوض والى يساره مسيو فان زيلند رئيس الوزارة البلجيكية في أثناء الحفلة

الوداع



مشروعات مهملة .. وأموال ضائعة

متى تضع الحكومة حداً لهذا كله ؟

مشروع الثكنات

عندما بدأت وزارة الاشغال فى تنفيذ مشروع بناء الثكنات العسكرية اللازمة للجيش البريطانى ، وقع اختيار مصلحة المبانى على مجموعة من المهندسين المصريين ، وقيل وقت ذاك ان حضراتهم سيشتركون فى عمل التصميمات اللازمة لهذه الثكنات ..

ولكن تحرياتنا تدل على ان مهمة حضراتهم الآن تنحصر فى عمل التصميمات الخاصة بمساكن من سيوكل اليهم مهمة الاشراف على تنفيذ مشروع الثكنات ، سواء أكانوا من الاجانب ام من المصريين

ومن المشروعات التى يشتغل فيها حضراتهم كذلك مشروع بناء دار للسينما .. ومطاعم ، وبالاجمال بناء مدينة صغيرة تتوفر فيها جميع وسائل التسلية والراحة

اما المشروعات الخاصة بالثكنات نفسها فالمعروف انها سترسل من الخارج — او قد ارسل معظمها فعلا

وهذه المشروعات لن يطلع عليها الا عدد قليل جدا من المصريين ، لانها تدخل ضمن نطاق الاسرار العسكرية التى لا يمكن اذاعتها او تعتبر اذاعتها جريمة يعاقب عليها القانون

والمعروف ان هناك لجنة خاصة اطلق عليها لجنة الثكنات كانت تجتمع اسبوعيا فى فترة الشتاء ، ولكنها اجلت اجتماعاتها اخيرا مدة اشهر الصيف ، لان حضرات اعضائها الانجليز عادوا الى بلادهم لاستشارة من يهمهم الامر والنهى فى الحكومة البريطانية

وقد مضى العام الاول على ابرام المعاهدة المصرية الانجليزية ولم يشرع بعد فى تنفيذ مشروع بناء الثكنات ، وقد سألنا عن موعد البدء فى ذلك فقيل انه فى اوائل الشتاء القادم .. والله اعلم

سراى الاسماعيلية

وكانت الصحف قد تحدثت كثيرا عن سراى الاسماعيلية ، وعن الرغبة فى اقامة بعض الابنية الحكومية فى هذا المكان ... ثم عادت فقالت ان الوزارة لم تستطع التوفيق بين رغبات المصالح الحكومية المختلفة ، وان مشروع التقسيم اجل ...

والواقع ، وهذا لم يذكر قبل اليوم ، ان مصلحة المبانى ، كانت قد وضعت مشروعا لتنسيق ميدان الاسماعيلية ، وبدأ المهندسون فى وضع التصميمات الخاصة به وانتهوا منها ...

وكان المشروع يتلخص فى « شطف » جزء من القناة المتصل بثكنات قصر النيل ثم اقامة بناء خاص بدار الكتب المصرية وقدر لهذا المشروع مبلغ ... ١٢٠٠ جنيه

ولما بدأ اصحاب الشأن فى تنفيذ المشروع ووجهوا بصعوبات منها ان مسألة هذا التنسيق تستلزم نزع ملكية واجراءات لا



المسقط الأفقى لمشروع تنسيق ميدان العتبة الخضراء ، وهو المشروع الذى تقرر تنفيذه ، ولكنه لم ينفذ الى الآن ، ويلاحظ أن المشروع قد تناول كذلك تنسيق محطات الترام بحيث تتفق وهندسة الميدان ، وصاحب المشروع هو الأستاذ احمد افندى شوقى مساعد مدير الاعمال بمصلحة المبانى



رسم أمامي لنافورة الماء التي وضعت في المشروع متوسطة ميدان الجنة الخضراء ، وهي مصممة بشكل هندسي جميل

لزوم لها !!! . وهو قول غريب ، اذا عرف ان هذا التنسيق ، أو بمعنى اوضح اذا عرف ان المشروع الذي وضع لهذه الناحية يجعل ميدان الاسماعيلية من اجمل ميادين العالم !

ولعل القراء يذكرون ان لجنة مصلحة التنظيم كانت قد وافقت على مشروع قدمه احد المهندسين المصريين لتنسيق ميدان الجنة الخضراء ، ولكن على ان ينفذ في ميدان الاسماعيلية عند البدء في تنسيقه

والمعلومات التي لدينا تؤكد ان مشروع تنسيق ميدان الاسماعيلية ، كما وضعته مصلحة المباني قد صرف النظر عنه نهائيا ، وان ارض السراى ستقسم في القريب العاجل وتعرض للبيع . . .

فاذا جاء وقت التنفيذ وضع المشروع على الرف ، وبدىء في التفكير في مشروعات اخرى

وفي هذا اضاعة للوقت وللمال . . .

فهل ترضى الحكومة الحالية بان يستمر الحال على هذا المنوال ؟ . .

ثكنات قصر النيل

وكانت الصحف قد تحدثت ايضا عن الارض القائمة عليها ثكنات قصر النيل ، وعن الرغبة في اقامة بعض المباني الحكومية عليها، بينما ذكر «المصور» ان الفكرة اتجهت في وقت ما الى بناء سراى ملكية بدل سراى عابدين محل ثكنات قصر النيل ، على أن تخصص سراى عابدين لبعض دواوين الحكومة ، وبهذا توفر الحكومة مبالغ طائلة تدفعها ايجارا لبعض المباني الحكومية !

ولكن كل هذه المشروعات نامت الآن نوما عميقا ، واصبح من المؤكد ان الرأى قد استقر على ان التفكير في استثمار الارض الخاصة بهذه الثكنات سابق لاوانه . .

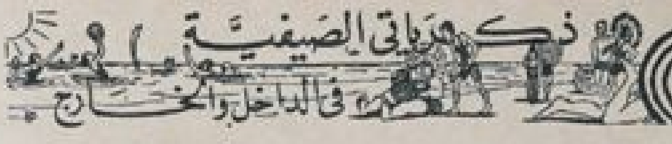
دار الآثار العربية

ويصح ان نقول في هذا المقام ان مشروع الخمس سنوات مشروع قديم ، وانه وان كانت الحكومة الحالية قد فكرت – كما ذكرت الصحف اليومية – في وضع مشروع خاص بخمس سنوات مقبلة ، الا انه قد بدىء في وضع نصوص هذا المشروع من زمن طويل ، بل المؤكد ان الرسوم الخاصة بهذا المشروع قد وضعت ، ومنها البناء الخاص بدار الآثار العربية الذي كان مقررا أن يقام بالحوض المرصود ، فقد عرض هذا المشروع على وزارة المعارف واشر محمد العشماوى بك وكيل الوزارة على الرسوم بقوله : « توافق الوزارة على هذه الرسومات »

البقية تأتى

ومن تحصيل الحاصل ان نأتى بعد ذلك على ذكر المشروعات الاخرى التى امتلأت بها مكاتب الموظفين

وانما المهم في الموضوع هو ان معظم الوزارات تشغل موظفيها في مشروعات يكون الحماس على أشده في تنفيذها، فيجهد الموظفون انفسهم في العمل ، ويجدون من حماس رؤسائهم ما يشجعهم على العمل ،



فن الميادين !..

أقبح ميادين الدنيا هي بلاشك «ميادينا» المصرية . دع عنك نظام المرور واختلاف «قوام» العمارات وألوان العمارات ، فالمسألة فوضى حتى في الشوارع الهامة وحتى في مباني الحكومة الكبرى . ذلك موضوع مفروغ منه ، فلا تناسق في الهندسة ، ولا في الحجم ، ولا في «البوية» حتى في الشوارع «النبح» كشارع الهرم وغيره ...

أما البحث هنا بحث آخر . فما من ميدان في الخارج إلا وهو مزين بتماثيل ترمز إما إلى شخصية بارزة ، أو حادث تاريخي كبير ، أو عبقرية فنية الى آخره . ونحن هنا في مصر نستطيع أن نعد على أصابع اليدين «شوية» التماثيل التي في ميادينا ، وما عدا ذلك فأغلب الميادين قفر جرداء موحشة ...

عندي اقتراح بسيط وعظيم ... مع التواضع . ولو نفذته الحكومة لرصعنا ميادينا بأفخر ما ترصع به الميادين ، ولتفوقنا على العالم بأسره بهذا الصدد ...

بالله عليكم خبروني : ما فائدة هذه التماثيل العظيمة «المخزونة» في «الانتكخانة» وفي دور الآثار في الصعيد ، وما فائدة تلك المسلات الكثيرة «اللقحة» هنا وهناك ، وغيرها من الآثار المصرية التي تمثل المعارك الحربية ، والمهرجانات والحفلات الملكية ، والحفلات الدينية . فلماذا لا تخرج الحكومة عن هذه البدائع الفنية الرائعة وتوزعها على الميادين وفيها من الجمال ما فيها ، وفيها من التاريخ ما فيها ، وفيها من بث روح الاعتزاز بالقومية لدى الناظرين ولدى الجماهير ما فيها ...

لماذا لا نضع تمثال «رمسيس» في ميدان قصر النيل مثلا ، ومسلة في ميدان القبة الخضراء مثلا ، وتماثيل معركة حربية في ميدان «سوارس» مثلا ، وتمثال ملك من الملكات في ميدان الفلكي مثلا — وهكذا في ميدان عابدين وميدان باب الخلق وغيرها من الميادين ، والتماثيل كثيرة ، والبدائع الفنية الفرعونية تملأ كل مكان ...

ولماذا لا يجرى مثل هذا في الاسكندرية ، وطنطا ، والمنصورة ، والزقازيق ، وأسيوط ، وغيرها ...

فكروا في هذا فالميادين المصرية «عريانة» و ... تكسف !



الطرب !...

عجيبة ...

أي والله عجيبة ...

هذه العجيبة هي انه ما من مطرب أو مطربة في الدنيا كلها ، يغني أو تغني ، أكثر من ثلاث أو أربع مقطوعات لا تتجاوز كل منها ١٠ دقائق وفي فترات متباعدة ، وضمن برنامج فيه «ريفيو» أو تمثيل ... لم أشهد أبداً حفلة «غناء» على طول الخط تستمر من الساعة العاشرة مساء للساعة الثانية صباحا كما نعمل في مصر ..

مصر — اليوم — هي البلد الوحيد في «طول نفس» للمغنيين والمغنيات ...

وتمتاز مصر أيضا بأن المغني فيها يكرر النغمة أو القفلة مدة نصف ساعة



الساعة ١٠ مساء — آه آه آه ...
الساعة ١١ مساء — آه آه آه ...
الساعة ١١½ مساء — آه آه آه ...

راجع : «ياري ... ياري ... الخ الخ يا نسمة» وراجع «تميل عليه .. وتقول له ليه .. طلوعتي ...»

لا يحصل هذا «أبداً» في الدنيا كلها ما عدا مصر ...

ولا يمكن أن نقول إن ألمانيا ، وتركيا ، وفرنسا ، وانجلترا ، لا تهيم في المغنى ! ولا يمكن ان نقول ان مصر فقط هي الفنانة ! ..

وقد تغير الذوق المصري وتطور وهجر الناس — التخت — تقريباً وأظن ان السبب في ذلك يرجع الى ما يأتي :

أولا — طول المدة ! فما من مخلوق «يستحمل» أربع ساعات متواليات ...

ثانيا — التكرار ...

ثالثاً — الآلات كالعود والقانون الذي يردد النغم ويترجمها كل دقيقة فيقطع على الصوت المتصور وقعه ، وعندي أن الآلات حين «تترجم» تميت النغمة وتجعلها مملة ومايعة ...

لقد جدد الناس في هذا العصر كل شيء ، ما عدا سادتنا أهل الفن ...

فهيا استيقظوا ...

ان كان صاحبك عسل

صدق المثل الذي يقول :

«ان كان صاحبك عسل ما تلحسوش كله» ...

اخواننا المصريون و السياح «توجد في «باسبورتهم» فقرة مكتوب فيها : «يجب على موظفي الموضيات والقنصليات المصرية أن يقدموا لرافعه كل مساعدة ... الخ الخ»

وعلى هذا الأساس يظن بعض حضرات

كان يشعر

بآلام مبرحة عندما ينحنى !..

وقد صيره « الم الظهر » كشيخ محطم وعمره فقط ٣١ سنة !٠

هذا الرجل صيره « مرض الكلى » شيخا قبل اوانه ٠ لان عمره فقط ٣١ سنة ، وكان من اللازم في هذا السن ان يكون متمتعا بجميع افراح الحياة

وهو يشرح لنا في خطابه لأي ؟كيف ان « كروشن » قد اعاد اليه الصحة بعد ان دس الآلام الشديدة طوال الشهور

« مكثت في المستشفى عشرة اسابيع اداوي مرضا اصابني في « الكلى » ٠ ولما خرجت كنت اشبه بشيخ هرم ، محطم مع ان عمري ٣١ سنة فقط ٠ وقد انقطعت عن كل عمل اوحركة لاني كنت اقاسي آلاما هائلة ، كلما اردت ان انحني ٠

وقد اشار علي الكثيرون بان اتعاطى « املاح كروشن » فاستعملتها ، وسرعان ماشفتني من الآمي ، وتحسنت حالة صحتي من سائر الوجوه ٠ حتى اني اقطع كل يوم مسافة ٢٨ ميلا ذهابا وايابا الى محل عملي ، بدون تعب ، وانا مستمر على استعمال جرعة « كروشن » اليومية ، وهي التي تمكنني من القيام بعملي الشاق نهارا وليلا »

الامضاء ٠ س ٠ ف ٠ ك

عندما الكلى « لاتقوم بعمل وظيفتها كما يجب ، تتراكم بعض النفايات الحمضية في السائل الدموي ، بدلا من ان تنصرف الى الخارج ، كما في الحالة الطبيعية ٠ وعندئذ تظهر اعراض مرضية مزعجة : كوجع الظهر ، والروماتزم ، وانحطاط القوى

ولكن « املاح كروشن » التي لها فعل احسن الادوية « المدرة للبول » تساعد الكلى على استعادة قوى وظيفتها التي هي تصريف هذه النفايات السامة من الجسم

السائحين المصريين أن الوطنيين هناك كيف في الموضات والتقاليد من الروائح والملابس فيكلفونهم بأشغال ومهمات في غاية العجب ... واليك بعض الامثلة :

١ ـ « التدوير » على الشقق للسكنى ومقاولة الملاك وتحرير عقود الايجار

٢ ـ اصطحابهم معهم في الرحلات البعيدة الكثيرة النفقات

٣ ـ اصطحابهم معهم في سهرات الليل والبحث عن عناصر الانس والفرفشة ...

٤ ـ الذهاب للأطباء للترجمة وحضور مأموريات الفحص والبحث ...

٥ ـ شراء الهدايا واللوازم من الدكاكين ..

٦ ـ قطع التذاكر والاتفاق مع الفنادق على تخفيض الاجور ...

ومن أبدع ما رأيت أن أحد السائحين المصريين الطيبين ذهب الى أحد موظفي القنصلية يطلب اليه أن يقوم حالا ليبحث له في السوق عن « كوز » و « لوقة » في « لندن » لانه يريد الوضوء والصلاة والاستحمام وقد تعود على الكوز واللوقة دون غيرها من المستلزمات !...

التحكم « القومى »

فى المزاج !

بلغ الشعور الوطني القومي في الامم الحية حتى تحكم في « المزاج » . في مصر ـ هنا ـ تستطيع أن تطلب جميع أنواع « السجاير » من كل ماركة ومن كل جنس بأثمان عادية : السجاير الامريكاني ، واليوناني ، والانكليزي ، والمصري . ولكنك في تركيا ، أو فرنسا ، أو انكلترا ، أو المانيا ، ترهق إرهاقاً فظيعاً في الاثمان اذا طلبت سجاير غير تركية ، أو غير فرنسية ، أوغير انكليزية أو المانية ...

الدولة هناك ترغمك ارغاماً على أن تدخن دخانها وسجايرها فتضاعف رسوم الجمارك على السجاير الاجنبية لتشجع بضاعتها الوطنية رغم مزاجك ورغم أنفك ... تفعل ذلك لكي تضمن للبضاعة الوطنية ، والصناعة الوطنية ، والتجارة الوطنية ، الرواج والاقبال ...

وما يقال عن « الدخان » يقال أيضاً عن « الكبريت » ...

والويل كل الويل للجيوب ، والمحافظ ، وميزانيات السياح ، اذا طلبت في هذه البلاد مشروباً روحياً غير المشروب الوطني . زجاجة الوسكي في تركيا يبلغ ثمنها حوالى ١٣٠ قرشاً ، والكونياك كذلك ، وكأس الوسكي بالصودا تكلفك حوالى الـ ٢٠ قرشاً وقدما تجد لها أثراً في بلجيكا أو المانيا او فرنسا الا بالاجراءات وبالثمن الفادح المذكور آنفاً ...

هذه الدول الحية تلزمك بأن تشرب مشروبها الوطني سواء أكان « زبيباً » أم « بيرة » أم « نبيذاً » ولكننا هنا في مصر نسير على سياسة « الباب المفتوح » ونعامل كل أنواع السجاير والمشروبات على حد سواء . وان علينا في المستقبل أن نحمي البضاعة الوطنية خضوعاً للاتفاقية « مونتريه » التي تحرم علينا أن نصدر تشريعاً مجحفاً بالوسكي الانكليزي ، أو النبيذ الفرنسي ، أو البيرة الالماني !!!



الوسكي ـ اخص يا بيره يا اختي ماحدش بيضطهدنا هنا في مصر !؟
البيرة ـ أصلها بلد سكرانه ...





الصيف في أنحاء العالم



ملكة المصطافات

أقيمت في بلدة فرينج بانجلترا مباراة بين المصطافات لاختيار ملكة الجمال . وقد ارتدت المشتركات في المباراة أزياء جميلة مختلفة ليؤثرن في المحكمين . وترى في الصورة بعض المشتركات في أثناء سيرهن أمام هيئة التحكيم

القديم والحديث

تأبى المرأة المصرية أن يلمس جسمها ـ خصوصاً في الصيف ـ إلا الحرير ، في حين أن جدتها كانت ترتدي ملابس ثقيلة من أقمشة خشنة . وقد أقيمت في شيكاغو منذ أيام مقارنة بين القديم والحديث ، فبدت مس جيري ميتشل ترتدي ثياب جدتها ، ووقفت الى جانبها مس نوى اندرسون في ثياب الفتاة المصرية الحقيقية





القائدة الفاتنة

قادت هذه الفتاة ـ وهي مس جون سنيت ـ الحفلة البحرية التي أقيمت على شاطئ « لونج بتش » بأمريكا . وقد ارتدت لهذا الدور ملابس رئيس فرقة موسيقى عسكرية ووقفت على زحافتين مائيتين تحملانها في أثناء الحفلة



أجنحة الماء

ى نوع جديد من التسلية ظهر
خيراً فى امريكا فى أثناء حفلات
لمباريات المائية بشاطئ « لونج
يتش » فى كاليفورنيا ، وترى
مبتكرته مس بيق جون بينت
وقد وقفت على زحافين مائيين
أمسكت بجناحيهما لمساعدتها
على سرعة الانزلاق



الاستحمام الطبيعى

لا يسر الاطفال فى أيام الحر
الشديد مثل حمام فى ماء البحر
أو احد احواض السباحة .
وهأنت ترى هذه الطفلة الانجليزية
تبتسم سروراً ، وقد أخذت
والدتها تدليها فى الماء



المائدة المائية

وهذه طريقة مبتكرة تحتال بها حسان أمريكا ضد حرارة الصيف ، إذ يقضين شطراً كبيراً من يومهن فى
الماء حتى إذا ما حان موعد الغداء تناولنه على مائدة تدق فى وسط الماء كما ترى فى الصورة

بين أمواج البر والبحر

(بقية المنشور على صفحة ١١)

رأس البر

حوادث الغرق

تعددت حوادث الغرق في المصيف هذا العام ، بدرجة أقلقت المصيفين ، وأبعدت معظمهم عن التمتع بالاستحمام . وقد قمنا ببحث أسباب ذلك واتضح لنا ان التيارات تكثر بشدة في جميع المناطق المخصصة للسباحة ، وان ادارة المصيف تخلي نفسها من المسئولية برفع الراية السوداء (يومياً) ودون انقطاع ، كما ان عمال الانقاذ الذين تعينهم ادارة المصيف في أول كل عام لا يجيدون السباحة إلى الحد الذي يجعلهم عمال انقاذ حق . .

ولم تدرس ادارة المصيف الوسائل التي تقلل من هذه الحوادث ، وتجعل المصطافين يتمتعون بحمامات البحر في شيء من الاطمئنان . فلم تقم مثلاً بعمل حواجز او براميل في بعض المناطق كما هي الحال في الاسكندرية . . ولم تضع في بعض الأماكن التي تكثر فيها التيارات بشدة علامات خطر تحظر بها السباحة على المصطافين في هذه المناطق . . او . . او . . الى آخر الوسائل المتبعة في غير رأس البر من المصايف . .

وأخيراً لا ندري السبب في عدم تعيين مراقب عام للشاطئ ، كما هي الحال في الاسكندرية ، وادارة المصيف ولله الحمد غنية بما تجبيه من الضرائب الفادحة ! !

تصرف غريب

تقع عشة محافظ دمياط على شاطئ البحر ، وفي معظم الليالي القمرة وغيرها يخرج المصطافون جماعات ومعهم بعض الآلات الموسيقية فيقضون شطراً من الليل في سرور بريء .

وقد حدث أخيراً ان أخذ رجال البوليس يمنعون كل من يفكر في قضاء السهرات البريئة على البلاج . .

وهي مضايقة اشتكى منها المصطافون ، وأمل سعادة المحافظ يعمل على ازالتها . .

شكوى اخرى

ويظهر ان مصيف رأس البر منحوس هذا العام بدرجة غريبة . فقد شكت الفنادق في أول الموسم قلة الاقبال فما تقدمت اليها احدى شركات النقل ، وهي شركة « ازيس » باقتراح نقل الراغبين في السفر من مصر الى رأس البر بأجر معقول على ان تخصص لهم أماكن مخصوصة في الفنادق مع معاملتهم معاملة خاصة . . قبل الاقتراح ونفذ ونجح . .

فساء ذلك مصلحة السكة الحديدية فاستصدرت أخيراً أمراً بمنع الشركة من تسيير سياراتها الى رأس البر . . وبهذا فقدت الفنادق عدداً كبيراً من نزلائها . .

فهل هذا هو سبيل تشجيع مصايفنا القومية . .

الحفلة السنوية

وتقام في كل عام حفلة رياضية سنوية ، كان الغرض منها في الأعوام السابقة ان تكون للأطفال الصغار والشبان ، ولكنا سمعنا انها ستقام هذا العام على ان يكون الجزء الأكبر من البرنامج خاصاً ببعض ألعاب جنود بلوك الخفر والنظام . . وهي فكرة لم نسمع بها قبل اليوم ، وقد وصفها معظم أهل المصيف بأنها فكرة « مش ولابد » .



حتى في أمريكا

اشتدت درجة الحرارة في يوليو الماضي بأمريكا ، فلم يعد سكان نيويورك ... يحتملون ... فقط ... ولكن الأطفال أسعد حظاً من الكبار اذ لا تعدم العائلة ... خصوصاً أطفال الفقراء الذين لا يخجلون من الخروج الى الشوارع عراة أو بلباس البحر والجلوس الى جانب احدى حنفيات الحريق والتمتع بمائها البارد كما ترى في الصورة



البلاجات

ازدحمت هذا الاسبوع ، كنتيجة طبيعية لازدحام الثغر بعد انتقال الوزارة وبسبب سفر قطارين بدل قطار واحد .

للفرجة

ومما يؤسف له أن البلاجات مزدحمة بالمتفرجين لا بالمستحمين ، فترى الفتاة أو ترى الشاب لابساً المايوه لا ليستحم وانما لعرض الجسم والتباهي بجمال المايوه . أما المستحمون فأقلية لا تذكر

وهكذا أصبحت البلاجات أمكنة للعرض والفرجة

بعد اربعين يوما

وتذكرت الشال القديم وبعد المناقشة ، حين وجدت العمل قائما في حمام السيدات التابع للكازينو والبناء يجري بهمة ونشاط ، وسألت أحد العمال ـ ولعله وكيل المقاول ـ فقال انه يتم العمل فيه بعد أربعين يوماً . فقلت أبشر بطول سلامة يا مربع . بعد أربعين يوماً أي بعد أن يكون الصيف قد انتهى !

وكل عام وأنتم بخير

وزارة الاشغال العمومية

مصلحة الميكانيكا والكهرباء

اعلان

تقبل عطاءات بمكتب مدير عام مصلحة الميكانيكا والكهرباء بوزارة الاشغال العمومية بالقاهرة لغاية ظهر يوم ١٣ / ٩ / ١٩٣٧ عن توريد حديد وصاج صلب للورش الأميرية ببولاق بمصر

ويمكن الحصول على المواصفة والشروط وكافة الاستعلامات من المكتب المشار اليه مقابل دفع مبلغ ١٠٠ مليم للنسخة الواحدة بخلاف ٣٠ مليم أجرة بريد ـ وذلك يوميا ماعدا أيام الجمع والعطل الرسمية أثناء ساعات العمل المقررة يجب توضيح قيمة العطاء رقما وكتابة

٢٦٥٣

وزارة الصحة العمومية – المعهد الصحى

اعلان

تفتح أبواب الدراسة فى المعهد الصحى بوزارة الصحة العمومية فى الاسبوع الأول من شهر اكتوبر القادم . والغرض من هذا المعهد هو تعليم وتمرين طائفة من التلاميذ المتوفرة فيهم الشروط المذكورة فيما بعد على أعمال المعاونين الصحيين وهم الذين يعاونون أطباء الوزارة فى تنفيذ لوائح وقوانين الصحة العامة

ومدة الدراسة بهذا المعهد سنة واحدة ولا يدفع الطالب نفقات التعليم . ويشترط فى قبول الالتحاق بالمعهد أن يكون الطالب مصرى الجنسية وأن يجوز بنجاح الكشف الطبى المقرر ويشترط كذلك الا يقل العمر عن ١٨ سنة أو يزيد عن ٢٥ سنة لدى افتتاح الدراسة

وأن يكون الطالب حاصلا على شهادة الدراسة الثانوية قسم ثان (بكالوريا نظام قديم) ويجوز تفضيل الذين حازوا بعد هذه الشهادة شهادة أرقى منها أو الذين قضوا بنجاح سنة أو اكثر فى احدى كليات الجامعة المصرية ويفضل بين راغبي الالتحاق بالمعهد من كان منهم أحدث عهدا بالدراسة

واذا تساوت المؤهلات وكان عدد المتقدمين اكثر من العدد المطلوب . فللوزارة أن تكلفهم التقدم لامتحان تعقده لهم وأن تختار فيما بينهم حسب ترتيب النجاح

وتقدم الطلبات موصى عليها بطريق البريد باسم ـ حضرة صاحب العزة وكيل وزارة الصحة العمومية (للمعهد الصحي بتفتيش صحة مدينة القاهرة) فى ميعاد لا يتجاوز أول سبتمبر سنة ١٩٣٧

وعلى الذين سبق أن قدموا طلبات لهذا الغرض أن يجددوا طلباتهم فى الميعاد المحدد . وللحصول على معلومات أخرى عن المعهد يمكن الاستفهام من تفتيش صحة مدينة القاهرة بالوزارة عما هو مطلوب ٢٦٤٤



فى الملاهى المصرية

فوجئت العاصمة في الاسبوع الماضي بحملة من الاعلانات على الجدران وفي صفحات الجرائد وكلها صادرة من قسم البروباجندة بفرقة السيدة بديعة مصابني يقدم بها رقصاتها الجديدة المسماة « بوك وشيك » ولقد راعتني هذه البروباجندة الهائلة فظننتها مجرد الفاظ خلابة وعبارات خداعة كالتي يقيم بها بعضهم الدنيا ويقعدها من أجل أمر بسيط . ولكني لا أكتمكم أن رغبة شديدة استولت على ودفعتني الى الاسراع الى كازينو الكوبري الأحمر حيث تعمل فرقة بديعة لأشهد بنفسي مبلغ ما تنطوي عنه هذه البروباجندة العريضة

وأخذت مكاني بين الجمهور حتى رفعت الستار عن رواية « السكرتير الخاص » التى استغرقت انتباه الجمهور واستدرت اعجابه وتصفيقه

وأتى بعد هذا اسكتش استعراضي راقص جميل جديد في نوعه هو استعراض « ليالي الملوك » ، وقد انتقل الجمهور بين ثلاثة عهود مختلفة تمثل أولاها هارون الرشيد بين جواريه . والثاني يمثل السلطان عبد الحميد بين عظمائه . والثالث يبين عن ليلة غرام كليوباطرا

وتلى هذا رقص افرنجي من الرقصات الاخوات شرس ودالي والبس وبولاندة

ثم طلعت برشاقتها وخفتها السيدة بديعة مصابني واتحفتنا بمنولوجاتها الخلابة الرشيقة

وجاء دور « بوك وشيك » فقدمت بديعة هذه الفرقة بالكليشيه المعهود « تقدم لكم هذا المساء لأول مرة حاجة دهشة قوى » والحق أنه ما بدأت هذه الفرقة في أعمالها حتى حبس الناس انفاسهم وتطلع الجميع في دهشة الى فنون اللعب بالحبل والرقص على الحبل كما أثار الاعجاب الشديد والتصفيق الحار المتواصل فما كانت تنزل الستار الا لترفع ثانية وتسمع صوت الكرباج يفرقع على المسرح في حركات والعاب مدهشة . واستمر الاعجاب والتصفيق واستمرت الاعادة من بوك وشيك الى ما بعد ميعاد الانتهاء بكثير والناس من دهشتهم وسرورهم لا يريدون ترك الصالة وبوك وشيك بدورهم يلبون رغبة الجماهير في لباقة وبراعه فائقتين

وعلمت أن البروباجندة التى عملتها السيدة بديعة لفرقة بوك وشيك كانت صادقة بل كانت اقل من ان تعبر عن براعة الشاهد التى تقوم بها هذه الفرقة العجيبة . ولا اتوانى عن ان امد يدى مهنئا السيدة بديعة على حسن اختيارها وتضحياتها في سبيل جلب كل جديد شائق من شأنه ان يتقدم بالفن دائما الى الكمال

فهنيئا لبديعة بهذا النجاح ! !

المؤتمر الدولى للتعليم والثقافة الشعبية

انعقد في باريس ، المؤتمر الدولي للتعليم والثقافة الشعبية ، وافتتحت أولى جلساته في ٢٣ يوليو الماضي ، واستمرت الجلسات الى ٣١ منه ، وهو أول مؤتمر من نوعه شمل برنامجه جميع مواد التعليم ، وطرق التربية الحديثة ، ووسائل نشر الثقافة الشعبية عن طريق المسرح المؤتمر الختامية ، وفيها تنويه بما ذكره الاستاذ طليمات .. وقرر المؤتمر ادخال المسرح المدرسي في جميع المدارس الثانوية ، والأخذ به كوسيلة لتنمية روح الاجتماع

وقد كانت حفلة افتتاح المؤتمر برئاسة وزير المعارف الفرنسية ، وعضوية رئيس



الاستاذ زكى طليمات مفتش التمثيل ، والى جانبه الاستاذ حقي الشبلي مبعوث الحكومة العراقية في باريس لتلقي فنون التمثيل . والصورة تمثلهما في موقف انتباه وزمالة في نزهة بغابة بولونيا ، والى جانبيهما الممثلة الفرنسية (تاتيا فيمور) وأحد الطلبة العراقي بجامعة ليفربول

والسينما . وقد مثل وزارة المعارف المصرية فيه ، الأستاذ الديواني بك مدير البعثة بباريس ، والاستاذ زكى طليمات مفتش عام فن التمثيل بالوزارة ، وقد تكلم الاستاذ طليمات عن المسرح المدرسي واهتمام وزارة المعارف بشأنه ، وما يرجى ان يحققه لنشر الثقافة الشعبية بين الجماهير وكان لهذا البحث أثره ، فصدرت قرارات الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية والصحة ، وكان المؤتمر يجمع ممثلي أربعين دولة ، من بينهم خمسة عشر وزيراً للمعارف في الدول المختلفة

هذا وسيسافر الاستاذ طليمات إلى ايطاليا موفداً من وزارة المعارف للاطلاع على برامج العمل المسرحي الشعبي الذي وضعته وزارة المعارف الايطالية كوسيلة لتعليم الفلاحين

فى محيط الفرقة القومية

الروايات المصرية ـ مسرح الفرقة

وزعت ادارة الفرقة ثلاث روايات جديدة غير التى ذكرناها في العدد الماضي ، وهي :

« الصدر الاعظم » للاستاذ شوكت التوني ، و « تحرير المرأة » للاستاذ احمد شكرى ، و « الرسالة » للاستاذ سليم سعده ..

والظاهر أن الوسم القادم للفرقة ، سيكون حافلا بالروايات المصرية المؤلفة التى نرجو أن تكون خطوة واسعة نحو تدعيم المسرحية المصرية التى ما زالت في طورها الأول ..

• • •

وبهذه المناسبة ، نذكر انه لم يجد جديد حول ايجاد مسرح خاص للفرقة القومية . .

فقد كنا ذكرنا في أعداد سابقة ، أن هناك مفاوضات بين ادارة الفرقة وادارة شركة مصر للتمثيل والسينما ، ليكون مسرح الحديقة خاصاً بالفرقة على أن تأخذ الشركة في مقابله قطعة أرض أخرى من الحديقة ، لتقيم عليها السينما الصيفية . . .

ولكن هذه المفاوضات قد وقفت عند هذا الحد ، ولم تتقدم خطوة أخرى . . ولا ندرى الباعث على ذلك . . وفي استطاعة الطرفين أن يصلا الى حل مرض بقليل من التساهل من كل منهما

والشيء المؤلم الذى يمس كرامة الفرقة القومية ، كفرقة محترمة ، ألا يكون لها مسرح خاص ، وتكون عالة على مسرح الاوبرا الملكية ، تمثل عليه فقط في خلال الأشهر التى تبقى من موسم التمثيل الاجنبي ... فهل هذا يليق بفرقة محترمة وحكومية ، أنيط بها واجب كبير ، وهو رفع شأن التمثيل ، ونشر الثقافة عن طريقه ؟..

كل رجائنا ألا نضطر الى اعادة الكتابة في هذا الموضوع ، على أن تتحقق فكرة مسرح خاص للفرقة تمثل عليه طول الموسم ، لا بضعة أشهر قليلة من الموسم . . .

فيلم لاشين

منذ شهور يوالى استديو مصر استعداداته لاخراج فيلمه التاريخي « لاشين » . فقد انتهى من عمل النماذج التى تمثل مناظر الفيلم وملابسه المختلفة ، من مناظر مصغرة لقصور وقلاع وحصون وسجون وشوارع وغير ذلك من مناظر مصر في العهد الذى وقعت فيه حوادث الفيلم وهو القرن السابع عشر ، الى نماذج الملابس التى كان القوم يرتدونها في ذلك العهد ، وأهمها ملابس السلطان ورجال حاشيته ، والجند ، والحرم ، والجواري ، والراقصات..



« أم كلثوم » تطل من الباخرة محمد على الكبير يوم أن احتفل جلالة الملك برفع العلم المصري بيده الكريمة عليها ، وبهذه المناسبة نذكر أنها أحيت الحفلة بعد نزول جلالة الملك

« آمال » ... وآمال

« آمال حلمي » ممثلة ناشئة وهبت استعداداً للتمثيل وصوتاً رقيقاً يملك الاسماع والقلوب

التحقت بالفرقة القومية لأول عهدها كهاوية ، ثم تركتها ، فعرفتها جمعيات الهواة واذاعات الراديو .. ممثلة قديرة ، ناجحة في كل ما يسند اليها من أدوار ..

و « آمال » قوية الآمال ، دفعتها آمالها الى السفر الى باريس من شهرين ، لتزود من الفن قوة على قوة .. وقد التقت هناك بالممثل الفرنسي الكبير « دني دينيس » وقد أعجب بالقائها وصوتها ، فعرض عليها أن تدرس عليه فن الالقاء المسرحي بلا مقابل .. وهي تلقاه له الآن ، وتواظب على حضور الدرس عليه

وقد أهدى اليها كتاباً ثميناً يحتوي على مسرحيات موليير للتدريس فيه ، بعد أن مهره بامضائه ..

والاستاذ دينيس من أكبر ممثلي مسرح « الكوميدي فرنسيز » ، وهو الذي اختارته وزارة المعارف المصرية ، لكي يتلقى عليه الاستاذ زكي طليمات فن التمثيل أيام كان يدرس هذا الفن في باريس

و « المصور » يرجو أن تحقق « آمال » آمالها .. وأن توفق في تأدية رسالتها في الفن ..



الاستاذ « دني دينيس » و « آمال حلمي » الممثلة المصرية تبتسم بسمة الأمل في باريس ... ويبدو خلفهما برج ايفل

الموسم السينمائي الجديد

سيحفل الموسم السينمائي الجديد بما يزيد على الخمسة عشر فيلماً مصرياً .. وقد كان عدد الافلام المصرية التي عرضت في الموسم المنصرم حوالي ١٤ فيلماً .. وبعض هذه الافلام لا يصح أن يطلق عليه أفلام ، وقد منيت بالفشل الذريع

وكانت تجربة قاسية لأولئك الذين يحشرون أنفسهم في دنيا السينما ، وهم لا يفهمون من فنون هذه الدنيا إلا الاسم ..

والبعض الآخر كان حظه من النجاح والاقبال كبيراً .. وحتى هذه التي لقيت الاقبال العظيم من الجماهير ، كان حظها من الفن السينمائي ضئيلا .. اذا قيست بالافلام الاجنبية

وأما اذا قيست بمستوى الافلام المصرية التي ما زالت في دور السذاجة بعد ، فهي في المرتبة الاولى

ولسنا نذكر ذلك انتقاصا لهذه الافلام المصرية الناجحة ، وانما نذكر ذلك تذكرة لكل من اشترك في اخراج فيلم في الموسم المنصرم ويعد العدة لاخراج فيلم آخر في الموسم الجديد لكي يستفيد من التجربة .. وأن يكون فيلمه الجديد خيراً من السابق حتى يتسنى لنا أن نرى أفلاماً في الموسم الجديد أرفع مستوى في الفن والتمثيل والموضوع ..

كاى فرنسيس تقول :

« ان كل أمنيتي ان أرحل الى جزيرة نائية ، فأحيا حياة البداوة والطبيعة »

« أية سعادة في مثل حياتي ! .. وحياتي صور متشابهة تعج بالحركة ، فعند مطلع الشمس أذهب الى الاستديو للعمل ، وعند المساء أعود الى منزلي ، ولا أتركه الا الى الاستديو الذي لا يكاد ينتهي من فيلم حتى يبدأ في فيلم آخر دون راحة !

« ان كل أمنيتي ان أرحل الى جزيرة نائية وأعيش فيها وحدي ، وأحيا حياة الانسان الاول ، حياة البداوة والطبيعة ، فقد سئمت نفسي حياة المدنية ، حياة الخداع والرياء ..

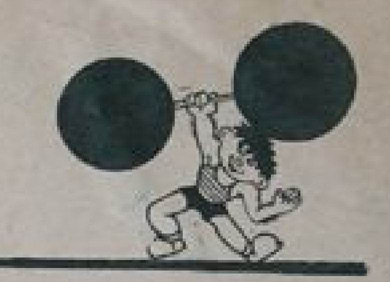
« وسآخذ معي ثلاثة كتب أولها « الكتاب المقدس » ، وثانيها « كيف أبني بيتاً في جزيرة » ، وثالثها « كيف تحمي نفسك من الوحوش » ..

« وسأصحب معي كلابي ، فالكلاب في أمانتها خير من الانسان ، وخنزيرين يطعمان حشيش الجزيرة حتى اذا كبرا ، وولدت الانثى ، ذبحت أولادها وأكلتها ، وأيضاً شوالا من البطاطس آكل نصفه وأزرع النصف الآخر ليبقى لي ذخرا

« وآخذ معي راديو ليحمل إلى أخبار العالم وأ كتفي رياضة تسلق أشجار الجزيرة ، والقفز من شجرة الى أخرى

« ولن أتسلى بالصيد لأني أعتبر الصيد جريمة »

انتظر العدد القادم من « المصور »



الرياضة



ماذا فعل الاتحاد لحماية ضحايا الموسم الجديد ؟

ضحايا ..

كتبنا كثيراً عن موسمى الاستقالات والانضمامات ، وقلنا قبل حلولهما انه ينتظر ان يكون للموسمين بعض النتائج الخطيرة . وقد تحقق ما انتظرناه ولكن الى درجة من الخطورة لم نكن نتصورها

وقد رأى اتحاد كرة القدم أخيراً ان يكون للوجه البحرى منطقة مستقلة تشترك في المباريات الرسمية . ومديريات الوجه البحرى كما نعرف ملأى باللاعبين الاكفاء الذين لم يسعدهم الحظ بالظهور في مباريات رسمية أو شبه رسمية . ولكن المباريات الصيفية ـ التى كانت تشرف عليها بعض الصحف اليومية ـ أظهرت نبوغ هؤلاء ، فقد رأى سماسرة الأندية ـ أندية القاهرة والاسكندرية ـ أن يعملوا على الانتفاع بهم !!

وحل موسم الانضمامات فانبث هؤلاء السماسرة في مديريات الوجه البحرى ، ووضعوا أيديهم على أحسن لاعبى فرقها بعد ان استعملوا طرقاً مختلفة للاغراء ..

ووقع اللاعبون لأنديتهم الجديدة ، وكلهم أمل في ان يكون لهم نصيب في مباريات الموسم الجديد . ولكنا على ثقة من ان هؤلاء سيكونون ضحايا الموسم الجديد ..

الجشع والطمع ! ..

والسبب الذى يدعونا الى تسمية هؤلاء بالضحايا واضح ظاهر . لان الذى نعرفه تمام المعرفة ان كل الاندية قد انتهت من تكوين فرقها ، إما على أساس أفراد فرقهم القديمة مع الاستعانة بواحد أو أكثر من الاحتياطى ، أو على أساس لاعبى الاندية الاخرى ـ أندية القاهرة والاسكندرية وبور سعيد ـ الذين تركوا أنديتهم القديمة تحت تأثير العلاوات والدرجات والمكافآت المالية

أما أولئك الذين تركوا مديرياتهم لينضموا الى أندية المحافظات ، أولئك سيتركون تحت رحمة الظروف ، فاما ان يشتركوا في المباريات أو لا يشتركون .. ونحن نرجح عدم اشتراكهم ، بدليل ما شهدناه في كل المواسم الماضية

عنب الشام وعنب اليمن

فلاعب المديريات الذى ترك ناديه تحت تأثيرات مختلفة ـ على الرغم من شدة حاجة النادى اليه ـ أصبح ينطبق عليه المثل المعروف « لا طال عنب الشام .. ولا عنب اليمن »

ونود ان نسأل الاتحاد الآن : « ماذا ينوى ان يفعل لهؤلاء المساكين ؟ »

ان قراره الخاص بخلق منطقة جديدة للوجه البحرى معناه انه يرغب في تعميم نشر اللعب في جميع أنحاء القطر ، وهذا لن يتم اذا استمرت أندية المحافظات تحارب الاندية الجديدة هذه المحاربة ، التى أقل ما يقال عنها ، انها محاربة غير مشروعة !

ان أندية المديريات لو استمرت دون ان يحميها الاتحاد ، فلا بد ان تلجأ في المستقبل الى الطرق نفسها فلهيا ذلك من اعداد اللاعبين ، وبذلك يتلاشى وينعدم الغرض الذى من أجله أنشئت منطقة للوجه البحرى

تدخل ..

لا بد اذن ان يتدخل الاتحاد لحماية هذه الاندية الصغيرة كى تؤدى واجبها على النحو المطلوب ، والا فلا داعى للاستمرار في إعداد هذه المنطقة الجديدة للموسم الجديد ، ولتوجه الجهود الى ناحية أخرى .. فهذا أجدى وأنفع ..



بعثة الجامعة المصرية

أفراد بعثة الجامعة المصرية الى باريس للاشتراك في الدورة الجامعية التى بدأت الآن ، وقد أجريت يوم الخميس الماضى



عابر المانش

حاول أخيراً السباح الانجليزى « توماس بلاور » ضرب الرقم القياسى لعبور المانش ، وقد استطاع فعلا أن يقطع المسافة فى زمن قصير ، وهو يبلغ من العمر ٢٣ عاماً ، ومن سباحى المسافات الطويلة المعروفين

ملاعب الجامعة

تعمل مصلحة المبانى بوزارة الاشغال بهمة للانتهاء من التصميمات الخاصة بملاعب الجامعة المصرية المختلفة ، والتى أدرج لها في الميزانية مبلغ ٩٠٠٠٠ جنيه موزعة على ثلاث سنوات

وقد أتيح لنا ان نطلع على بعض الرسوم الخاصة بهذه الملاعب ، ويسرنا أن نذكر انها ستكون غاية في الرونق والجمال

والمهم هو ايجاد اللاعب الكفء الذى يستطيع أن يستفيد من هذه الملاعب ، وان تستفيد الجامعة منه أيضاً ، وهذا لا يأتى إلا اذا وجد المدرب

ألا ترى الجامعة أنه يصح أن نقترح تخصيص جزء من المبلغ المخصص للملاعب كى يصرف على المدربين الاكفاء ..

مجرد اقتراح لعله يصادف قبولا ..

افتتاح الموسم الجديد

هل يشهده جلالة الملك

لأول مرة ، يقرر اتحاد كرة القدم ، في فترة الصيف ، مواعيد ابتداء الموسم الرياضى الجديد . اذ تجرى أولى المباريات في أوائل الشهر القادم

وهناك رغبة في أن يحضر جلالة الملك مباراة الافتتاح ، ولكن لما كان جلالته لا ينتقل في هذا الموعد الى عاصمة ملكه ، فقد قيل ان النية منصورة على اقامة مباراة افتتاحية في أواخر شهر أغسطس الحالى بين فريق الاتحاد السكندرى والاهلى القاهرى ، على ملعب « الاستاد » بالاسكندرية ، ويتقدم الاتحاد رجاء ان يتفضل جلالة الملك بمشاهدة هذه المباراة

وقد بلغنا ان كبيراً من كبراء الاسكندرية ينوى تقديم كأس للفريق الفائز ، وميداليات تذكارية لأفراد الفريقين ليوزعها جلالة الملك على اللاعبين بيده الكريمة

تقدير ..

كان « المصور » قد قدر لنادى بنى سويف الرياضى فكرته الخاصة بحمل الكتاب الذهبى على طريقة الشعلة الأولمبية الى جلالة الملك يوم التتويج

وقد شجعنا الفكرة وأصحابها تشجيعاً يقول رجال نادى بنى سويف انه كان له أثره في اخراج الفكرة الى حيز التنفيذ ونجاحها ..

وقد رأى نادى بنى سويف أن يهدى « المصور » ميدالية تقديراً لمجهودنا ، وسلمت الينا هذه الميدالية فعلا في الاسبوع الماضى . ولا يسعنا إلا أن نشكر ادارة النادى وسعادة مدير بنى سويف على هذه الهدية القيمة



ميدالية نادى بنى سويف التى اهداها للمصور

أسبوعياتي الرياضية

الصحافة « تطلب » فهل تجاب ؟

منذ شهر تقريباً سافر اللاعب المصرى المعروف لطف الله وجيد مع زميله شكرى للاشتراك فى بعض بطولات التنس فى أوربا . وقد مضى الوقت منذ سفرهما الى الآن دون أن يعرف الجمهور المصرى شيئاً عن نتائج المباريات التى اشتركا فيها ، لا بصفتهما الشخصية ، وانما باسم مصر

لقد كان الاتحاد المختص على علم بهذه الرحلة ، ومعنى هذا ان الاتحاد لا بد أن يكون على علم بالنتائج التى حصل عليها كل من اللاعبين المصريين . فلماذا لا يذيع هذه النتائج ليكون الجمهور على علم بها ؟

وان ما يدعونا الى المطالبة بذلك هو رغبة بعض هواة التنس فى معرفة النتائج ، ومطالبتهم الصحافة بنشرها . والصحافة تلجأ الى الاتحاد المختص مطالبة بدورها بالنتائج . . فهل تجاب الطلب ؟ . .

وبهذه المناسبة نذكر أن بعثة الجامعة المصرية أبحرت يوم الخميس الماضى الى باريس للاشتراك فى الدورة الجامعية ، وقد علمنا أن لاعبى التنس المعروفين مصطفى ثروت ومحمد البرعى سيسافران الى لندن بعد الانتهاء من مباريات الدورة الجامعية للاشتراك فى بعض بطولات التنس ، وقد صرف لهما اتحاد التنس المصرى مصاريف هذه الرحلة . فرجو ألا يبخل علينا بنتائج المباريات التى سيشترك فيها ثروت والبرعى

حمامات السباحة

بعثت الينا اللجنة الاهلية بنشرة دورية خاصة بافتتاح حمام المعرض للجمهور ، وبقيمة الاشتراك السنوى

وقيمة الاشتراك ، كما جاء فى هذه النشرة هى جنيه مصرى واحد ، ونحن نعتقد ان هذه القيمة كبيرة اذا قورنت باشتراكات الحمامات الاخرى ، كحمام وزارة المعارف . ولئن كانت ادارة حمام المعارف تجعل قيمة الاشتراك ضئيلة لغرض جذب الطلبة وترغيبهم فى تعلم السباحة واتقانها ، فجدير باللجنة الاهلية أن تراعى ذلك تشجيعاً للجمهور

وليس هذا الاعتراض من عندياتنا ، بل الجمهور نفسه هو الذى استكثر مبلغ الجنيه ، وهو الذى يطالب بانقاصه فيتم بذلك الغرض المنشود

وبمناسبة حمامات السباحة ، نذكر أن حمام كلية الهندسة قد أوشك على الانتهاء ، وانه ينتظر أن يكون معداً للطلبة فى أوائل العام الدراسى القادم

وقد سمعنا كذلك ان بعض طلبة الكليات الاخرى يسعون كى يكون لكل كلية من كلياتهم حمام مستقل . فاذا تم ذلك فان الضغط يخف عن الحمامات الاخرى وبذلك يفسح الطريق للجمهور المحروم منها !



الحمام العائم

دعى فريق من الكشافة البحرية من مختلف أنحاء انجلترا للاقامة بالسفينتين « ايملا كايل » و « مودوريات » اثناء فصل الصيف والتدرب على الأعمال البحرية . وترى فى الصورة بعض كشافة السفينة « ايملا كايل » فى أثناء « حصة » السباحة

هل نجحنا في باريس النجاح المنشود؟



رأى ذوى الخبرة والذوق السليم العائدين من باريس

أول ما يخطر ببال زائر معرض باريس انه انما يشهد مباراة عالمية بين مختلف الدول ، تحاول كل واحدة منها ان تسبق غيرها بما وصلت اليه من حضارة وما بلغته فنونها وصناعاتها من كمال ودقة وابداع . فقد حرصت كل أمة من الامم التي اشتركت في هذا المعرض على ان تقدم خير ما أبدعت أيدي صناعها وفنانيها ليكون ذلك اعلانا عن رقيها وعنوانا على تقدمها وحضارتها

الصناعات القومية..

وبقدر ما حرصت الدول المشتركة في المعرض على ان لاتعرض الا خير ما أبدعت أيدي صناعها ، فقد حرصت ايضا على ان تكون معروضاتها اعلانا عن صناعاتها القومية وفنونها الصميمة ، وقد تجلى ذلك في المجهود العظيم الذي بذلته كل الأقسام الأجنبية لتعطى زائريها فكرة صحيحة عن الاقتصاد القومي في بلادها ، فضلا عما في ذلك من ترويج لمنتجاتها المحلية والعمل على ايجاد أسواق جديدة لتصريفها . .

اما في مصر . .

« هل نجح القسم المصري في المعرض أم لم ينجح » ؟ !

يؤكد العائدون الذين سألناهم هذا السؤال ان القسم المصري قد نجح بالفعل الى حد ما ، ولكن هذا النجاح لايرجع الى حسن تنظيمه وتنسيقه ، بل يرجع الى عوامل أخرى خارجة عن ارادة القائمين به ، أهمها ما تتمتع به مصر بين الشعوب من سمعة طيبة تجعلهم ينظرون اليها نظرة فيها شيء كثير من « العطف » من جهة ، ومن جهة اخرى فان القسم المصري اتيحت له فرصة ذهبية عظيمة اذ امتازت حفلة افتتاحه بتشريف جلالة الملك فاروق وتنازله بحضورها ، مما حدا الحكومة الفرنسية على الاهتمام بها اهتماما خاصا تجلى في حضور رئيس الجمهورية بنفسه ومعه زوجته ووزراؤه ، اكبارا واجلالا لمقام الزائر الكريم

الهندسة

على أن هذه المظاهر كلها لم تصرف الانظار عن كثير من الاغلاط الفنية التي كانت موضع التعليق من كل من شاهدوها من المصريين وغيرهم

وأول ما سمعناه من الانتقادات على القسم المصري أن هندسة البناء فيه كانت « مزربطة » ، اذ جاءت خليطا غير متناسق من الفن الفرعوني ، والفن الاسلامي ، والفن الحديث ، وهي تشكيلة غريبة لاتوافق بينها وبين مايقتضيه الذوق الفني من عدم المزج بين أصول الفنون المختلفة

ومما زاد هذا العيب وضوحا تلك الألوان التي اختيرت للجدران ، اذ صبغت باللون الأحمر واللون الذهبي ، وهما لونان ومايعان ، لا يرمزان الى شيء معين ، فضلا عن انه ليست لها صبغة مصرية خاصة

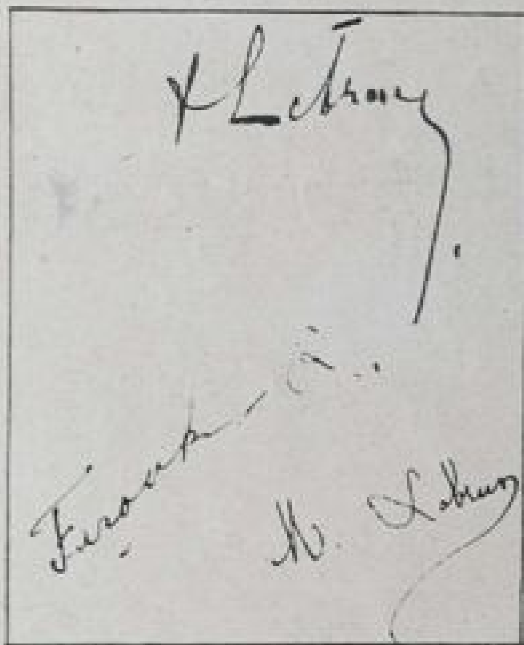
ولعل السبب في ذلك راجع الى أن الذي أشرف على هندسة القسم المصري وعمارته مهندس فرنسي ، دون ان يكون معه زميل أو مساعد مصري ، كما حصل في كل الاقسام الأخرى التي حرصت على ان يقوم بوضع هندستها مهندسون وطنيون يعاونهم في ذلك مهندسون فرنسيون ، ولم يحدث ان انفرد مهندس فرنسي بعمارة قسم من الاقسام إلا القسم المصري دون سواه

ويحق لنا ان نتساءل ما الذي حدا القائمين بأمر القسم المصري على الاقدام على هذا العمل الذي اقل ما يمكن ان يوصف به انه طعن في الكفاءة المصرية واستكثار لنبوغ المصري وتجاهل للمهندسين المصريين

فهل حقيق ليس لدينا مهندسون مصريون ؟ !

ثم ، أما كان أجدر بالحكومة ان تطرح هذا العمل القومي في مسابقات بين الفنانين المصريين لتختار من بينهم من تؤهله كفاءته للاشتراك فيه ، ان لم يكن كمهندس مسئول فلا أقل من ان يكون مساعدا مع المهندس المسئول ؟

جلالة الملك يوقع امضاءه الكريم في دفتر معروضات شركة الغزل والنسيج



توقيع جلالة الملك مع توقيعي مسيو لبران (رئيس الجمهورية الفرنسية) ومدام لبران

والمعروضات . .

وما يقال عن هندسة البناء يقال عن المعروضات نفسها وطريقة عرضها ، فبينما كانت كل دولة حريصة على ان تعرض نماذج لمنتجاتها القومية كما أسلفنا ، اذا بالقسم المصري يهمل عرض كثير من الصناعات المصرية الصميمة التي كان يجب ان تمثل في المعرض ، ان لم تكن هي الجديرة بأن توضع في مقدمة المعروضات

وفيما يلي بيان بعض الصناعات التي أهملت :

السجاد . الأبنوس . العاج . النحاس والمصنوعات النحاسية . الزجاج المصري ومصنوعاته . الجلد بجميع أنواعه . الحصير . المنسوجات المصرية . وغيرها من الصناعات المحلية التي لم يكن يليق ان ينالها الاهمال وأن يلقى بها في زوايا النسيان . .

ولقد كانت مأساة لا مبرر لها ـ تلك التي وقعت بين « القومسيير » محمد بك محمود خليل ، والسيدة هدى هانم شعراوى ، والتي تحدثنا عنها بتفصيل في بعض الاعداد الماضية

وقد أجمع الذين تحدثنا اليهم على استنكار موقف القومسيرية تجاه معروضات الحرف التي أعدتها مدرسة هدى هانم ، والتي أقرها مراقب الفنون الجميلة ومستشار القومسييرية ، ومع ذلك رفض خليل بك عرضها في القسم المصري في اللحظة الاخيرة ، بل عارض أشد المعارضة في عرضها بقسم الحرف بالمعرض بعد ان أقرتها لجنة التحكيم الفرنسية

الصبغة المصرية مفقودة !

ومن العبارات التي سمعناها من بعض من تحدثنا اليهم عن القسم المصري ، ان الصبغة المصرية كانت مفقودة من هذا القسم ، حتى لكأن القومسيير المصري أراد ان يتحلل من هذه الصبغة سواء في هندسة البناء أو في المعروضات ، وان يجعل القسم المذكور قسما أوروبيا ، مما ضيع الغرض من الاشتراك في المعرض وتمثيل مصر فيه



جانب من القسم المصري بمعرض باريس وقد ظهرت فيه بعض المعروضات

لابد للكليتين أن تطردا الحوامض!

ان الطريقة الوحيدة التي تمكن الجسم من طرد الحوامض من الدم تأتي عن طريق التسع ملايين مرشح الموجودة في الكليتين. تجنب العقاقير المؤذية. ان ضعف الكليتين يسبب الارق وتهيجاً في الاعصاب والتهاباً في الكاحل وروماتزم ووجعاً في الظهر ودواراً وسواداً تحت الجفون وتشوهاً في الجلد وحرقة والتهاباً وفتوراً في النشاط فلا تهمل صحتك بل استعمل الوصفة الطبية المضمونة سيستكس (Cystex) ولقد وضع في بنك وستمنستر بلندن مبلغ الف جنيه انكليزي كضمان ان سيستكس يعيد اليك الصحة والنشاط في ٤٨ ساعة وجعلك تشعر انك قد اصبحت أصغر سناً بالاقل عشر سنوات ويشفيك تماماً في ظرف ثمانية ايام والا يرد اليك ثمن هذا الدواء عند تقديمك العلبة الفارغة. اطلب سيستكس بالحاح من جميع الاجزاخانات



هوليود في مصر

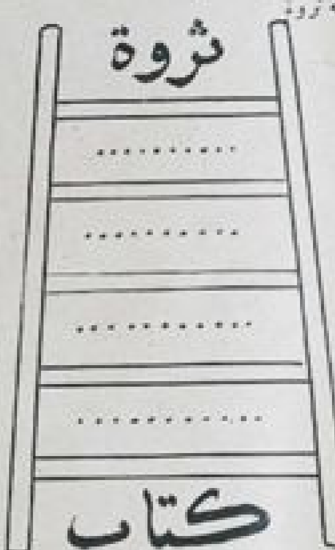
المستر حبيب مندوب معهد ماكياج « ماكس فاكتور بهوليود » وقد أخذت صورته على شرفة فندق الكونتننتال والى جانبه مسيو ريتيه فيا أحد أصحاب شركة « فيا وشركاه » الذين يقومون الآن بتمثيل معهد ماكس فاكتور في مصر. وسيقوم المستر حبيب قريباً برحلة الى الاسكندرية وبور سعيد وفي صحبته مسيو فيا ليعرضا على عملائهما فن المكياج بالطرق التي ابتكرها ماكس فاكتور والتي تقوم على توافق وانسجام الألوان



للتسلية وقتل الوقت

خمس درجات

المطلوب منك ان تجعل كلمة « كتاب » تتطور الى « ثروة » في خمس درجات.. في كل درجة تغير حرفاً واحداً من حروف الكلمة حتى تصل في الدرجة الخامسة الى كلمة ثروة



ولنضرب لك مثلا بذلك كلمة « مياه » وكيف تتحول الى « بحار » في ثلاث درجات : مياه ، جاه ، جار ، بحار

مامقدار علمك

١ – ازوت !

مامعنى هذه الكلمة. وأي شيء هي من الاشياء التالية :

مادة كيماوية أو مدينة في جنوب أمريكا أو جندي أورتي أو رتبة فرنسية ؟؟..

٢ – في الجمل التالية جملة غير صحيحة فهل تعرف أية جملة هي :

ا – هلسنجفورس هي عاصمة فنلندا
ب – بكين هي عاصمة الصين
ج – دلهي ، هي عاصمة الهند
د – اوسلو هي عاصمة النرويج

٣ – هل تعرف أين مواقع هذه الآثار والمشاهد المشهورة :

ا – البرج المائل
ب – قصر سان سوسي
ج – مغارة فاتيشا
د – قبر الرسول بطرس

العواصم المختفية

في كل جملة من الجمل التالية اسم عاصمة مشهورة ، وقد اختفت حروف اسمها بين حروف الجملة ، فهل في وسعك ان تكتشف أسماء هذه العواصم :

١ – عندي أخبار يسرك سماعها
٢ – لم أعرف اني سألقاه رهين الحبس
٣ – ليس الصبر صعب انما الصبر لين

(الحلول في العدد القادم)

■ انه في يوم الثلاثاء ٢٤ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية جزيرة مطيرة مركز قوص ويوم ٣٠ منه بالنسبة لناقة سيباع علنا الاشياء المبين أوصافها بمحضر الحجز ملك منقوف حزين منقوف بالناحية في القضية ن ٢٠٤٩ سنة ١٩٣٦ قوص وفاء لمبلغ ٢٠٨٤ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب عبد اللطيف محمد حمد بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٣٥

■ انه في يوم الثلاثاء ٢٤ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية الطليحات مركز طهطا سيباع علنا الغلال الموضحة بمحضر الحجز ملك فهمي احمد معوض بالناحية نفاذاً الحكم ن ٢٤٤٠ سنة ١٩٣٧ طهطا وفاء لمبلغ ٦٢٫٣٠ قرشا صاغا المحكوم به بخلاف النشر كطلب الخواجه نصري زايد الجيار التاجر بطهطا فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٣٦

■ انه في يوم السبت ٢٨ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية بنداو الغربية مركز جرجا سيباع علنا اردبين قمح ملك الشيخ احمد علي عثمان بوتلي بالناحية في القضية المدنية ن ٣٠٨٧ سنة ١٩٣٢ جرجا وفاء لمبلغ ٢٢٠م و٢ج بخلاف النشر جرجا كطلب جاد الكريم كرز من جرجا . فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٣٧

■ انه في يوم السبت ٢٨ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك محمد عبد العال سيد البحري من الصفاقة مركز طما نفاذا للحكم ن ٤٢٦ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٨٣٠٦ قرشا صاغا المحكوم به بخلاف النشر كطلب فرج قبريال سكله التاجر بطما فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٢٨

■ انه في يوم السبت ٢٨ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بشارع الجرك القديم ن ١١ شياخة علي حسين قسم الجرك سيباع علنا الاشياء المبين أوصافها بمحضر الحجز ملك ... المذكورة في القضية ٢٢٨ سنة ١٩٣٧ للتشية وفاء لمبلغ ٢٠٦٢ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب الحاج مصطفى افندي يوسف جبع ناظر وقف جبع . فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٢٩

■ انه في يوم الاثنين ٢٣ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الزعقور والايام التالية سيباع علنا خمسة ارادب قمح ملك عبد القادر عبد اللطيف عبد الرحيم وآخر بالناحية كطلب الخواجه عوض نصرالله بجرجا نفاذاً للحكم ن ٤٩٧٦ سنة ١٩٣٧ جرجا وفاء لمبلغ ٥٠٠ قرشا صاغا بما فيه النشر فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٣٨

■ انه في يوم السبت ٢٨ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بنجع المساعيد ونجع الغزال تبع أولاد يحيى بحري وبأولاد الشيخ شرق مركز جرجا سيباع علنا القمح والمواشي المبينة بمحاضر الحجز ملك محمد سليمان علي غزال بالناحية وفاطمة بنت عبد الرحمن منصور من نجع المساعيد ومحمد احمد محمود و محمود ابو طالب علي بالناحية وموسى حسن عبد المولى من اولاد الشيخ شرق نفاذاً للحكم ن ٥٦٣٦ سنة ١٩٣٦ جرجا وفاء لمبلغ ١٤٢ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب نجية وهانم وغزال بنات سليمان علي غزال من نجع الغزال . فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٣٩

■ انه في يوم السبت ٢٨ أغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً لما بعدها بناحية ميت طاهر مركز دكرنس و يوم اول سبتمبر سنة ١٩٣٧ بسوق دكرنس سيباع علنا نورج وجحشة ملك عوض محمد عمر بالناحية وفاء لمبلغ ١٢٠ قرشاً صاغاً بخلاف النشر في القضية ن ١٠٣٢ سنة ١٩٣٧ دكرنس كطلب رشاد السيد موسى التاجر بمنية النصر فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٣٠

■ انه في يوم الثلاثاء ٢٤ أغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بجنيزر بني سويف بالجزيرة المرتفعة والايام التالية بسوق البندر سيباع علنا ماكينة خياطة سنجر ومنقولات منزلية وخلافه ملك كامل خليل بالناحية وفاء لمبلغ ٢٠٩٫٢٠ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب جيره افندي عبد الملك مدير شركة سنجر ببني سويف نفاذاً للحكم ن ٣٩٨٦ سنة ١٩٣٦ بني سويف . فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٩٩

■ انه في يوم السبت ٢٨ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بطما ليشه مركز بيا وان لم يتم البيع يكون بسوق ببا يوم الخميس ٢ سبتمبر سيباع علنا الاشياء المبين أوصافها بمحضر الحجز ملك جلال عبد المطلب التاجر بالناحية نفاذاً للحكم ن ٤٠٦ سنة ١٩٣٧ ببا وفاء لمبلغ ١٩١٫٢٠ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب الشيخ عبد الوهاب شمس الدين التاجر ببيا فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٠٤

■ انه في يوم الاثنين ٢٣ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية ابو صير مركز الجيزة وفي يوم ٢٦ منه بسوق منا الامير اذا لم يتم البيع في اليوم الاول سيباع علنا مواشي ومنقولات منزلية ملك محمود سيد النقيلي وآخر بالناحية نفاذاً للحكم ن ٩٥٦ سنة ١٩٣٢ الجيزة وفاء لمبلغ ٢٢٠م و٢١٩ ج بخلاف رسم اعادة الاجراءات كطلب الخواجا عباس عبد الشهيد التاجر بالمرشين مركز الجيزه . فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٩٨

■ انه في يوم الاثنين ٢٣ أغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية المواتكة مركز منفلوط سيباع علنا الاشياء المبين أوصافها بمحضر الحجز ملك احمد افندي حسن خليل محفوظ بالناحية نفاذاً للحكم ن ٢١٥ سنة ١٩٣٧ كلي اسيوط وفاء لمبلغ ٦٢٠م و١٨٩ج بما فيه النشر كطلب فرفلي افندي صادق عثمان وزكي افندي عبد العزيز عثمان ناظري وقف بمنفلوط فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٢٣

■ انه في يوم الثلاثاء ٢٤ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية بني زيد مركز منفلوط سيباع علنا قمح ومنقولات منزلية الموضحة أوصافها بمحضر الحجز ملك خلف احمد محمد بالناحية وفاء لمبلغ ٣٥٧ قرشاً صاغاً قيمة المحكوم به والنشر في القضية ن ٢٦٠٠ سنة ١٩٣٧ منفلوط كطلب امين احمد سيد بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ١٤١٠

■ انه في يوم ٢٣ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بشارع زكريا بك رقم ٣ سيباع علناً الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك حسن محمد عصمت في القضية ن ١٦٢٥ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٧٠٠ قرشا صاغا خلاف النشر كطلب الست بهية محمد ابراهيم بالاسكندرية . فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٠٩

■ انه في يوم السبت ٢٨ أغسطس سنة ١٩٣٧ بنجع ام حامض وفي يوم الخميس ٢ سبتمبر سنة ١٩٣٧ بسوق كوم امبو ان لم يتم البيع في اليوم الاول من الساعة ٨ افرنكي صباحا سيباع علنا مواشي واغنام مبينة بمحضر الحجز ملك كل من ابراهيم محمود موسى وغانم محمود موسى ومحمد علي موسى وموسى محمود موسى الجميع بالناحية وفاء لمبلغ ٣٨٠م و ٤ج قيمة ما خصهم في قائمة الرسوم الصادرة في الدعوى ن ١٢٩٣ سنة ١٩٣٤ كوم امبو ورسم التنفيذ بخلاف النشر كطلب كاتب اول مأمورية كوم امبو القضائية بصفته مديراً لادارة الحزينة . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٦٢

■ انه في يوم الاحد ٢٢ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية كفر مستنال مركز شبراخيت بحيره ويوم ٢٦ منه بسوق شبراخيت العمومي سيباع علنا حمار ملك عبد العزيز امام عبد الرحيم بالناحية في القضية المدنية ن ٢١٠ سنة ١٩٣٧ شبراخيت وفاء لمبلغ ٢٣٦ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب اسماعيل ابراهيم محارب من الاخلاب مركز شبراخيت . فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٥٠

■ انه في يوم الاثنين ٢٣ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ميت برمة مركز قويسنا منوفيه ويوم ٢٥ منه بسوق قويسنا كطلب الشيخ بدوي ابراهيم بدوي بالناحية سيباع علناً ... ملك احمد محمود غنام بالناحية نفاذاً للحكم ن ١٨٨٤ سنة ١٩٣٧ قويسنا وفاء لمبلغ ٣٣٦ قرشا صاغا قيمة المحكوم به والنشر . فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٤١

فن الفنادق في مصر

على ذكر مشروع وزارة المعارف وبعثتها

ما كادت وزارة المعارف تعلن عن رغبتها في ايفاد بعثة الى أوربا تتألف من اثنين من خريجي مدارس التجارة المتوسطة أو حملة شهادة « البكالوريا » القسم العام للتخصص في « فن الفنادق » تمهيداً لانشاء مدرسة في مصر لتعليم هذا الفن للشبان المصريين كصناعة قومية ، حتى تلقت مايربو على مائتي طلب بينها بضعة طلبات من بعض خريجي المدارس العليا وخاصة كلية التجارة ، حتى لتفكر الوزارة في زيادة عدد أعضاء بعثتها من اثنين الى أربعة

وقد رأينا لهذه المناسبة ان نأتي على خلاصة موجزة لحالة هذه الصناعة في مصر وفي أوربا ، وأهم المدارس التي تقوم بتعليمها والمواد التي تدرس فيها

في أوربا

ادارة الفنادق في أوربا وغيرها من البلاد المتمدينة هي احدى الصناعات الهامة التي تدر على اصحابها الربح الوافر ، وهي في الوقت نفسه « فن » يحتاج الى كثير من المهارة والدراية والذوق السليم

وأغلب المشتغلين بهذه الصناعة في أوربا من أبناء الأسر الطيبة واصحاب رءوس الاموال الذين يؤلفون من بينهم شركات مساهمة لانشاء الفنادق وادارتها كأي عمل تجاري واسع النطاق

ولصناعة الفنادق في تلك البلاد مدارس خاصة تخرج المشتغلين بها وتعلمهم أصولها وقواعدها ، كمدرسة جرينوبل ، ومدرسة باريس في فرنسا ، وكمدارس سويسرا وانجلترا وامريكا وغيرها

وأهم المواد التي تدرس في هذه المدارس هي اللغات من فرنسية وانجليزية والمانية وايطالية ، ثم الجغرافيا ، ومبادىء العلوم ، والاختزال ، والكتابة على « التيبريتر » ، والرياضة وعلم الصحة وتقدير البضائع ، وخدمة الفنادق ، والقانون التجاري ، ونظام الاضاءة ، والاجراس والتليفونات ، والتدفئة والتهوية ، والطهي ، والغسل ، وكي الملابس ، والتصوير ، وفن الاعلان ، وآداب الحديث ، « والجمناستيك » ...

وفي بعض المدارس ، كمدرسة باريس ، تدرس مادة التربية الوطنية كعلم اساسي ، وغيرها من المواد كالتاريخ

ومدة الدراسة في اغلب هذه المدارس ثلاث سنوات ، يتلقى الطالب خلالها هذه العلوم ، كما يتمرن في بعض ايام الاسبوع في بعض الفنادق الكبرى تمرينا عمليا

أما في مصر

أما في مصر ، فاننا اذا استثنينا « شركة الفنادق » وهي شركة أجنبية برأس مال أجنبي ، وجدنا ادارة الفنادق في مصاف الصناعات الحقيرة التي لا تلقى من العناية بعض ما تلقاه في أوربا ، حتى ان أكثر المشتغلين بها لا يعرفون من أمرها أكثر من أنها « تجارة » لا تقوم على أساس

وحسبك أن تعرف انه ليس في مصر مدرسة لتعليم هذه الصناعة ، بل ليس فيها نظام خاص يخضع له المشتغلون بها الا بضع عبارات في لائحة المحلات العمومية تحتم على من يدير فندقا للنوم ان يقدم لمركز البوليس التابع له بيانا بأسماء النازلين فيه وصناعاتهم ، وكفى ..

أما الشروط الصحية ، أما كيفية معاملة « الزبائن » ، أما الاسعار والاجور ، فكلها أشياء أهملتها هذه اللائحة كأنها لا تستحق عناية ولا اهتماما

السائحون يشكون ..

وقد ارتفعت الشكوى في هذه السنوات الاخيرة من معاملة بعض الفنادق لنزلائه وزبائنه ، وخصوصاً اذا كانوا من السائحين ، إذ يلجأ إلى رفع أسعاره لدرجة فاحشة ، حتى اضطرت الحكومة أخيراً إلى التفكير في اصدار تشريع يحتم على كل فندق ان يعلق على بابه تعريفة بأسعاره ، حتى لا يكون هناك مجال للاستغلال غير النزيه ..



الوفد السوداني في مصانع الغزل والنسيج

زار أعضاء الوفد السوداني ، في الأسبوع الماضي ، شركة مصانع الغزل والنسيج بالمحلة الكبرى ، فطافوا بأقسامها المختلفة وأظهروا اعجابهم وسرورهم بكل ما شاهدوه . وتراهم في هذه الصورة يحيط بهم لفيف من موظفي المصانع وبنك مصر

فنادق بنك مصر

وقد أقدم بنك مصر في هاتين السنتين الأخيرتين على انشاء طائفة من الفنادق الممتازة، ومع ان هـــذه الفنادق أنشئت في أماكن لا يرتادها إلا طائفة معينـــة من الناس ، وفي مواسم معينة هي شهور الحج ، الا انها دلت على ان البنك قد اقتنع بما لهذه الصناعة من أهمية، وما تدره على أصحابها من أرباح ، فضلا عن انها دلت على رغبته في توفير وسائل الراحة لمواطنيه ولحجاج بيت الله الحرام

وأول هذه الفنادق « فندق مصر » في السويس ، وفنادق مصر الثلاثة الاخرى في جدة ومكة المكرمة ، وكلها مجهزة - فيما يقول الذين نزلوا فيها - بأحدث وسائل الراحة مما لا يتوفر في بلد كالحجاز

وقد علمنا ان في نية البنك انشاء طائفة أخرى من الفنادق في الأراضي المقدسة خصوصاً في المدينة المنورة ، وكذلك في القاهرة ، في المبنى الكبير الواقع في ميدان ابراهيم باشا

مشروع وزارة المعارف

ويظهر أن وزارة المعارف قد فطنت بدورها هي الأخرى الى أهمية «فن الفنادق» ، وكيف أن هذه الصناعة تعتبر مورداً هاماً من موارد الثروة والرزق ، وخصوصاً في مصر التي يؤمها كل عام عشرات الآلاف من السائحين، ففكرت في تنظيمها وإصلاح عيوبها، وشرعت تعد العدة لانشاء مدرسة خاصة لتعليم قواعد هـــذا الفن وتخريج طائفة صالحة من الشبان يتولون ادارة الفنادق المصرية على طراز حديث

البعثة الاولى

وقد رأت وزارة المعارف أن تسير في مشروعها سيراً طبيعياً على سبيل التجربة ، فقررت ايفاد بعثتها الأولى الى مدرسة « جرينوبل » بفرنسا ، لتلقي أصول هـــذه الصناعة الرائجة ولتكون نواة للمدرسة التي تعتزم إنشاءها لهذا الغرض. ولما كانت الدراسة لا تبدأ إلا في نوفمبر من كل عام ، وكان سعادة العشماوي بك وكيل الوزارة وصاحب الفكرة في انشاء مدرسة الفنادق متغيباً الآن بالاجازة ، فقد رئي أن لا تبت الوزارة في طلبات المتقدمين الا بعد عودته من اجازته



الذكرى الخامسة

لوفاة المرحوم احمد بك زكي مصطفى

مدير المنيا السابق

أحيت أسرة المرحوم احمد بك زكي مصطفى ذكرى وفاته السنة الخامسة في الاسبوع الماضي بتلاوة الذكر الحكيم وتوزيع الصدقات بمنزل الأسرة بالمحروسة. تغمده الله برحمته ورضوانه

■ محكمة شربين الجزئية الاهلية

اعلان بيع في القضية المدنية ن ٢٥٨٠ سنة ١٩٣٢ جلسة ٧ سبتمبر سنة ١٩٣٧

انه في يوم الثلاثاء ٧ سبتمبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بسراي محكمة شربين الاهلية سيصير الشروع في بيع العقار الآتي بيانه المملوك الى محمد متولي اردش من شربين مديرية الغربية وهذا بيان العقار

عدد ١ منزل مساحته ٣٧س و ١٠٢ متر مربع كائن ببندر شربين بشارع سعد الدين ن ٦٤ قسم أول نمرة المالك ٧ مبني بالطوب الاحمر والمونة يحتوي على دور واحد وبه اربعة أود وسالتين وبير سلم ومحل ادب كامل جميع المشتملات ومحدود من بحري شارع سعد الدين بطول ٧٥س و ٩ متر وبه باب المنزل والشرقي منزل الحاج علي المصري بطول ٥٠س و ١٠ متر والقبلي ملك عبده عطية وبعضه هانم ام عثمان وبعضه ممر بطول ٢٥س و ٩ متر والغربي منزل رزق الله حنا بطول ٥٠س و ١٠ متر وهذا المنزل وارد في تكليف متولي محمد اردش مكلفة ن ١٥٣٢ سنة ١٩٣٢ وهذا البيع بناء على طلب فرج افندي السعدني المقيم بزيوش البراني قسم الجمالية بمصر وعلة مختار مكتب الاستاذ ابراهيم افندي هلال المحامي بشربين نفاذاً لحكم نزع الملكيه الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٨ اكتوبر سنة ١٩٣٤ والمسجل بمحكمة المنصورة الابتدائية الاهلية في ١٤ اكتوبر سنة ١٩٣٤ تحت ن ٩٦١ جزء ن ٥٤ تسجيلات وفاء لمبلغ ٢٠٤٨ قرشا صاغا به ما تعمم ما دفع بخلاف المصاريف بثمن اساسي قدره ٥٠ جنيها فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين اعلاه وجميع المستندات وشروط البيع مودعة بقلم الكتاب لمن يريد الاطلاع عليها

كاتب البيوع

١٤٤٣

■ انه في يوم الاحد ٢٢ أغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية الدمر مركز طنطا سيباع علناً جاموسة ملك خلاف علي شافع بالناحية نفاذاً للحكم ن ١٢٤٩ سنة ١٩٣٧ طنطا وفاء لمبلغ ٩٩٠ قرشا صاغا المحكوم به بخلاف النشر كطلب احمد عز العرب حسن بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور

١٤٢٥

■ انه في يوم الاثنين ٢٣ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية عزبة حبيب بك مسيحة وابو صلاح تبع اشمون منوفية والقائم بكرن بسوق اشمون يوم الاربعاء ٢٥ منه سيباع علنا شبة بقر ملك السيد محمود بدوان بالناحية في القضية المدنية ن ٦ ١٥ سنة ١٩٣٧ اشمون وفاء لمبلغ ٣٢٠م ٥ج بخلاف النشر كطلب محمد خلف الحصري باشمون . فعلى راغب الشراء الحضور

١٤٢٦

■ انه في يوم الاثنين ٢٣ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا الروائنة البحرية سيباع علنا بقره ملك جرجس جورجيوس بالناحية وفاء لمبلغ ٢٠٠م و ٢ج بخلاف النشر في القضية المدنية ن ٧٢٠ سنة ١٩٣٧ جرجا كطلب محمد مقبول من الجزيرة . فعلى راغب الشراء الحضور

١٤٢٧

■ انه في يوم الاثنين ٢٣ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بندر سوهاج والايام التالية سيباع علنا كشك خشب ملك عباس مصطفى بسوهاج في القضية المدنيه ن ٣٩٣٢ سنة ١٩٣٢ سوهاج وفاء لمبلغ ١٥٠م و ١ج بخلاف النشر كطلب الخواجه بطرس برسوم بسوهاج . فعلى راغب الشراء الحضور

١٤٣٤

■ انه في يوم الثلاثاء ٢٤ أغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بالكلاح شرق بجزيرة دومريه سيباع علنا ثلاثة أرادب شعير واردب قمح ملك حسين احمد سعد الله بالناحية كطلب علي احمد محمد عماره وفاء لمبلغ ٣١٤ قرشا صاغا بخلاف النشر . فعلى راغب الشراء الحضور

١٤٤٥

■ انه في يوم الخميس ٢٦ أغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية القناوية مركز نجع حمادي سيباع علنا اردب ذرة سيفي وحلة

يوس ملك السيد مصطفى سالمان بالناحية وفاء لمبلغ ٣٦٢ قرشا صاغا المحكوم به بخلاف النشر كطلب فاطمة حسن عن نفسها ووصية على أولادها القصر بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور

١٤٤٤

■ محكمة دمنهور الجزئية الاهلية

اعلان بيع عقار لمرة ثالثة في القضية المدنية ن ٨٠٦ سنة ١٩٣٥

إنه في يوم السبت ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بسراي المحكمة سيباع بالمزاد العلني العقار الآتي بيانه بعد المملوك الى ١ عبد جمعه عفيفي ابو طالب ٢ محمد جمعه عفيفي ابو طالب ٣ حسن جمعه عفيفي ابو طالب بشارع البشابشة الموصل لشارع سيدي شعيب بدمنهور

بيان العقار

١ط ـ قيراطا واحد مشاعا في ٢٤ط المنزل ن ١١ الكائن بشبرا بدمنهور بشارع البشابشة ومكون من ثلاثة أدوار مبني بالطوب الأحمر ومحدود البحري شارع وفيه الباب وطوله ٣٥س و ٥متر والغربي محمد الناطق وطوله ٣٣س و ٨متر والقبلي بعضه كامل صنيدق وآخرين وطوله ١٥س و ٦متر منكسر والشرقي كامل صنيدق وطوله ٤٤س و ٧متر ومساحة هذا المنزل ٤٨ متراً وهذا البيع بناء على طلب نبيهه ابراهيم البشبيشي المقيمة بدمنهور ومحلها المختار مكتب الاستاذ محمود محمد طه الحلبي وفاء لمبلغ ١٩٠ قرشا صاغا وما يستجد من المصاريف نفاذاً لحكم نزع الملكيه الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٢ ابريل سنة ١٩٣٦ ومسجل بمحكمة اسكندرية الاهلية في ٢٨ ابريل سنة ١٩٣٦ ن ٩٠٧ وسيكون الثمن الاساسي الذي سنبني عليه المزايدة هو ٢٢٠ قرشا صاغا بعد تنقيص الخمس فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين بنهايه المزايدة مع العلم بان شروط البيع مودعة مع باقي الاوراق في قلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها كاتب البيوع

٢٦٨

■ انه في يوم الثلاثاء ٢٤ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا لما بعدها بالضهرية ويوم ٢٩ منه بسوق فرسكور سيباع علنا قمح واذرة وأرز ملك احمد احمد بقشيش بالناحية نفاذاً للحكم ن ١١٩٦ سنة ١٩٣٧ فرسكور وفاء لمبلغ ٤١٢ قرشا صاغا المحكوم به والنشر كطلب علي علي طاقش من فارسكور . فعلى راغب الشراء الحضور

١٤١٦

■ انه في يوم الثلاثاء ٢٤ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية المطيعة مركز اسيوط سيباع علنا عجل جاموس ملك علي هريدي نزيم بالناحية كطلب الخواجه مسعود طانيوس بالمطيعة نفاذاً للحكم ن ٣٣٥٩ سنة ١٩٣٧ اسيوط وفاء لمبلغ ٢٤٦ قرشا صاغا بما فيه النشر فعلى راغب الشراء الحضور

١٤١٧

■ انه في يوم الثلاثاء ٢٤ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية بني منصور مركز المنيا سيباع علنا الاشياء التي أوصافها بمحضر الحجز ملك امين عويس حسن بالناحية نفاذاً للحكم ن ٤٣٢٣ سنة ١٩٣٦ بلمينا وفاء لمبلغ ١٥١ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب ابراهيم عويس حسن بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور

١٤٢٠

■ انه في يوم الخميس ٢٦ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية أولاد عزاز مركز سوهاج والايام التالية سيباع علنا جاموسة ملك عبد اللاه عبد المسيح بالناحية في القضية ن ٣٦٨٠ سنة ١٩٣٧ سوهاج وفاء لمبلغ ١٠٥ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب عبد اللاه عبد الله اسماعيل بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور

١٤٢٣

■ انه في يوم الاحد ٢٢ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية نزلة عماره مركز طنطا والايام التالية سيباع علنا المواشي المبينة بمحضر الحجز ملك السيد جبره بشاي بالناحية في القضية ن ٢٠٤ طنطا سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ

٢٢٨م و ١٤ج قيمة الباقي بما فيه النشر كطلب الخواجا اللاظوق جرجس التاجر بمصر . فعلى راغب الشراء الحضور

١٣٨٧

■ انه في يوم الثلاثاء ٢٤ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بسوق ناحية اشنول مركز ديروط والايام التالية سيباع علنا محصول ٨س ١٧ط ٨ف قطن ملك الشيخ غضب حسين بالناحية نفاذاً للحكم ن ٤٤١ سنة ١٩٣٧ ديروط وفاء لمبلغ ٨١٥م و ١٢٥ج قيمة المحكوم به بخلاف النشر كطلب الخواجه عياد ابراهيم القمص بديروط المحطة . فعلى راغب الشراء الحضور

١١٣٠

■ انه في يوم الثلاثاء ٢٤ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالكوم الاحمر ويوم الثلاثاء الذي يليه بسوق فرشوط سيباع علنا شب جاموس ملك حسين جابر حفني بالناحية كطلب عزيز بطرس التاجر بفنا نفاذاً للحكم ن ٤٢٠١ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٤٠٠م بخلاف النشر . فعلى راغب الشراء الحضور

١٤٣١

■ انه في يوم الاثنين ٢٣ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية محلة مرحوم مركز طنطا سيباع علنا جاموسة ومحصول ١٣ ط ١ فدن قمح بموجب محضر الحجز ن ١٣ ابريل سنة ١٩٣٦ ملك الشيخ عبد الحميد شيحه شيخ بلد محلة مرحوم نفاذاً لقائمة الرسوم الصادرة من محكمة طنطا الاهلية في القضية ن ٤٣٠ كلي سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٦٤٥م و ١٤ج بخلاف النشر كطلب حضرة باشكاتب محكمة طنطا الاهلية بصفته مدير ادارة خزينتها القضائية فعلى راغب الشراء الحضور

٢٦٧

■ انه في يوم الاثنين ٢٣ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بعزبة سري باشا تبع ميت كنانه ويوم ٢٦ منه بسوق طوخ سيباع علنا ٥ ارادب ذرة وزراعة فدان قطن ومواشي مبين اوصافها بمحضر الحجز ملك عبد الجواد محمد سابق بالجوة في القضية ن ١٠٨٩ سنة ١٩٣٣ لصالح حضرة صاحب العزة محمد بك احمد سليم بالجهة وفاء لمبلغ ٨٨٠م و ١٠٠ج بخلاف النشر ورسم التنفيذ . فعلى راغب الشراء الحضور

١٤٢٤

■ انه في يوم الثلاثاء ٢٤ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بشارع محرم بك بمحل ٣ قسم اللبان سيباع علنا الاشياء التي أوصافها بمحضر الحجز ملك بقراط كواه أميري في القضية المدنية ن ١٩٧ سنة ١٩٣٧ اللبان كطلب حضرات عبد الحليم افندي محمود سالم ومحمد افندي ابراهيم سالم بصفتهما ناظري وقف المرحوم الحاج سالم سيد احمد المطلب بالاسكندرية وفاء لمبلغ ٨٥٤ قرشا صاغا قيمة المحكوم به بخلاف النشر . فعلى راغب الشراء الحضور

١٤٣٣

■ انه في يوم الثلاثاء ٢٤ أغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٧ افرنكي صباحا بشارع شبرا رقم ٢١ بجوار الكوبري وما بعده اذا لزم الحال سيباع علنا اربعة دواليب خشب وستة دواليب دمور بالي وعشرة دواليب بالستة وأربعة دست جواربات رجالي واربعة دست جواربات حريمي حسب الموضح بمحضر الحجز المؤرخ ٢٠ يوليه سنة ١٩٣٧ ملك محمد افندي احمد دياب وآخر من الجهة المذكورة تنفيذاً لقائمة الرسوم الصادرة من محكمة استئناف مصر في الاستئناف رقم ٢٩ سنة ٥٢ قضائية وفاء لمبلغ ٦٨٠م و ٨ج غير اجرة النشر كطلب حضرة باشكاتب محكمة استئناف مصر بصفته مدير الادارة خزانتها القضائية فعلى راغب الشراء الحضور

٢٥٠

■ انه في يوم الثلاث ٢٤ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بمحل الحجز بناحية جزيرة وراق الحضر مركز امبابه وفي يوم السبت ٢٧ منه بسوق امبابه كطلب المعلم احمد الصاوي التاجر بسوق الخضار سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك محمد ابراهيم زين بالناحية نفاذاً للحكم ن ٤٩٣٧ سنة ١٩٣٥ الوسكي وفاء لمبلغ ٥٧٠ قرشا صاغا قيمة الباقي من المحكوم به . فعلى راغب الشراء الحضور

١٤٠٠

مصرع زعيم الانقلاب السياسى فى العراق

فجع العراق فى مساء يوم ١١ الجارى ، بكر صدقى باشا رئيس هيئة أركان الحرب فى الجيش العراقى ، ومحمد على جواد بك قائد القوات الجوية ، وقد قتلا فى الموصل وهما فى طريقهما إلى تركيا لحضور المناورات العسكرية ، وكان القاتل جنديا . . ولم يكن محمد على جواد باشا مقصوداً بالذات ، ولكنه لما رأى [illegible] الجندى يطلق الرصاص على بكر صدقى باشا ، أسرع للقبض عليه ، فأصابه الرصاص هو الآخر . .

ولم يعرف سبب هذا الحادث حتى الآن ، وان كان المرجح انه يتعلق بالسياسة . فان القائد بكر صدقى باشا هو صاحب الثورة العسكرية التى أدت الى سقوط وزارة المرحوم يس باشا الهاشمى فى السنة الماضية ، وأودت بحياة المرحوم جعفر باشا العسكرى وزير الحربية فى تلك الوزارة . . فلا يبعد والحالة هذه ان يكون لحادث الاغتيال هذا ، علاقة بذلك الانقلاب السياسى



المرحوم بكر صدقى باشا رئيس أركان الحرب الجيش العراقى ، وصاحب اليد الطولى فى الانقلاب العسكرى الخطير الذى حدث فى العراق فى يوم ٢٩ أكتوبر الماضى



الى المثوى الاخير

ضباط الجيش العراقى وجنوده يحملون جثمان قائدهم الشكير بكر صدقى باشا ، وجثمان قائد سلاح الطيران محمد على جواد بك على أكتافهم الى المثوى الأخير



التحية الاخيرة

أعضاء الوزارة العراقية وكبار رجال الدولة ، أمام وزارة الدفاع ، يحيون المرة الأخيرة جثمانى قائد الجيش بكر صدقى باشا ، وقائد سلاح الطيران محمد على جواد بك



الضباط يحيون جثمان قائدهم

كبار رجال الجيش العراقى وفريق من الضباط البريطانيين أمام وزارة الدفاع ، وقد وقفوا صفوفا منتظمة لتحية جثمان بكر صدقى باشا رئيس أركان الحرب ، وجثمان محمد على جواد بك قائد سلاح الطيران العراقى

المصوّر

العدد ٦٧٢ ـ الثمن ١٠ مليمات
الجمعة ٢٧ أغسطس ١٩٣٧
٢٠ جمادى الآخرة ١٣٥٦
AL-MUSSAWAR - No. 672
Cairo, (Egypt) 27 August 1937

مليكة مصر المقبلة









يسر المصور أن يزين صفحته الاولى بصور مليكة مصر المقبلة الآنسة صافيناز ذو الفقار خطيبة جلالة الملك فاروق الاول . فالصورة العليا تمثلها في سويسرا أيام كانت ترافق سمو الأميرات شقيقات جلالة الملك ، والتي تليها التقطت لها على ظهر الباخرة التي اقلتها في مارس الماضي الى اوربا ، وقد جلست الى يسارها مربية الاميرات فالسيدة والدتها زينب هانم ذو الفقار . اما الصورة الثالثة فالتقطت في سان موريتز وتمثلها في اثناء دراسة اللغة العربية مع صاحبتي السمو الأميرتين فوزية وفائزة . والصورة الاخيرة الى اليمين هي صورة اخرى التقطت ايضاً في اثناء الدراسة بسان موريتز

وزارة المعارف العمومية

ادارة المبانى

اعلان

تعلن وزارة المعارف العمومية حاجتها الى استئجار أماكن للمكاتب العامة الجديدة بالجهات الموضحة بعد بحيث تتوافر فيها الشروط الصحية والتعليمية والمرافق الاخرى وبشرط أن تكون فى الجهات المذكورة أو قريبة منها ولها أفنية كافية لفسحة التلاميذ ولا يقل عدد حجراتها عن سبع حجرات

فعلى من يرغب فى تأجير منزله أن يقدم للوزارة طلبا بعنوان (حضرة صاحب العزة وكيل الوزارة) مشفوعا برسم مبين عليه عدد الحجرات ومساحاتها ومساحات الافنية والمرافق الاخرى مع ملاحظة أن من يقع الاختيار على منزله يكون مستعدا لعمل الانشاءات والتعديلات المطلوبة اذا دعت الحاجة اليها . وآخر موعد لتقديم الطلبات هو يوم الثلاثاء ٣١ أغسطس سنة ١٩٣٧ وللوزارة الحق فى قبول أو رفض أى طلب بدون ابداء الاسباب

عدد	اسم الجهة	القسم	المحافظة
١	أرض جوزيل أو أرض يعقوب	السيده زينب	القاهرة
٢	القلعة	الخليفة	»
٣	عرب اليسار	الخليفة	»
٤	الجهة الجنوبية الشرقية من مصر الجديدة	مصر الجديدة	»
٥	الفجالة	الازبكية	»
٦	حي معروف	عابدين	»
٧	القواله أو العشماوى	عابدين	»
٨	قنطرة الأمير حسين أو الخليج المرخم	الوسكى	»
٩	العطارين	العطارين	الاسكندرية
١٠	كوم الشقافة	مينا البصل	»
١١	الورديان	مينا البصل	»
١٢	الابراهيمية	محرم بك	»
١٣	بولكلى	الرمل	»
١٤	بور سعيد	بور سعيد	القنال

٢٦٩٣



موجة الحر فى اوربا

طغت على أوربا فى الايام الأخيرة موجة من الحرارة كادت تزهق أنفاس الناس ، فخرج السكيرون الى الشوارع والطرقات فى ملابس الحر وهجروا المساكن الى الحدائق وضفاف الانهار والبحيرات



فى رومانيا

وفى بوخارست عاصمة رومانيا اشتد الحر فما كان من بعض الفقراء إلا أن ناموا على قارعة الطريق فى ظلال الأشجار اذ لم تعد حرارة المساكن تطاق







فى لندن

خرج سكان لندن الى الحدائق وضفاف البحيرات والانهار فى ملابس الاستحمام هرباً من القيظ ، وترى فى الصورة طفلين تطعمان البجع فى بحيرة الحدائق الامبراطورية فى وبلى

الرفق بالحيوان

أما هذه الصغيرة التى حملت مظلتها لتتقى بها وهج الشمس وأشعتها فإنها رحيمة رفيقة بالحيوان ، إذ ما كادت ترى هذا الطائر يسير فى تماشى حديقة الحيوانات بلندن حتى راحت ترافقه فى سيره وتقيه أشعة الشمس بمظلتها

الشفقة

ولم لا يشفق هؤلاء الأطفال على هذا « الديدبان » الذى يرتدى ملابسه الثقيلة ويقف فى مكانه لا يملك أن يبرح مرقده ، فى حين أنهم قد خلعوا الملابس وساروا فى طرق لندن أنصاف عراة من شدة الحر

سعد في مجالسه الخاصة

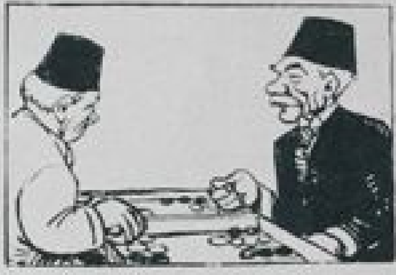
بعض نكاته المأثورة ونوادره الظريفة

ولو في زكيبه !!

كان سعد رغم مظاهر عظمته وزعامته ، وديعاً ، في معاشرته ، لطيفاً في مداعبته ، أنيساً في مجالسه الخاصة ، يعامل من كانوا يغشون هذه المجالس لا معاملة الزعيم أو الرئيس ، بل معاملة الأخ الأكبر أو الوالد الحنون ...

وكان له رحمة الله عليه بطانة اصطفاها من خاصة أصدقائه والمقربين اليه ، نذكر من بينهم المرحوم عبد الله بك أباظه ، والمرحوم حافظ بك ابرهيم ، والاستاذ عبد الرحمن بك عزام ، والاستاذ محمود فهمي النقراشي باشا ، والدكتور محجوب ثابت وغيرهم

ومن نوادره المأثورة انه كان ولوعا بلعب الطاولة ، وكان من أقرانه ومنازليه فيها عبدالله بك أباظه . جلسا يلعبان ذات مساء ، وحولهم جماعة من أصدقائهم ، فكان عبد الله راجحاً على طول الخط ، فلم يكسب الرئيس حتى « عشرة » واحدة ، وعندئذ أطبق الطاولة وأضرب عن اللعب قائلا لعبد الله بك : « لا يا حبيبي أنا ماعدتش ألعب ويأك ! دا انت بتفرس على الزهر !! »



فقال عبد الله بك : « بافرس إزاي ياباشا ؟! طيب هات لي فنجال أحط فيه الزهر ؟! »

فرد عليه سعد قائلا : « فنجال إيه ياعم ؟! دانت تفرس على الزهر حتى لو حطيناه لك في زكيبه !! »

لو كنت منك ...

ولما سافر الرئيس وصحبه الى باريس كان من بينهم عبد الستار بك الباسل ، الذى ما كاد يستقر به المقام حتى اشترى « حصاناً » اتخذه مطية له في باريس فكان يذهب على ظهره كل صباح الى الفندق الذى نزل به الرئيس



وحلى لسعد يداعب عبد الستار بك ذات يوم فقال له : « الناس كلها يا عبد الستار مبسوطه منك ومن حصانك ! وأنا لو كنت منك كنت أفضل راكبه طول النهار ماأنزلش من عليه !! »

وكأنما فهم عبد الستار بك ما كان يقصد الرئيس بمداعبته فقال : « ليه ياباشا ؟ ! لازم انت مش عايز تشوفوشي وبعدين بتروحني ؟! »

قهقه الرئيس وضحك الحاضرون

ماعندكش خدامين ؟ !

وكان رحمه الله في بدء الحركة الوطنية دائم الاجتماع بالزعماء والعظماء ومن بينهم المغفور له عدلي يكن باشا . وفي ذات مرة اجتمع الزعيمان في منزل المرحوم محمود سليمان باشا بشارع الفلكي ، فنادى الرئيس الاستاذ حفني بك محمود وقال له : « يا حفني خليك هنا قريب ، واوع تخلي حد يدخل عندنا دلوقت »

ولكن حفني بك الذى اشتهر بالمقالب حتى في حياة المغفور له والده ، أبى الا أن يتخذ من هذا الرجاء مادة لدعابة من دعاباته ، فراح يبحث عن الاستاذ لويس فانوس حتى اهتدى اليه ، وأفهمه أن الزعيمين مختلفان في أمر هام ، وأنهما يطلبانه لاستشارته في بعض الامور



وفجأة وجد الرئيسان الباب ينفتح والاستاذ لويس يدخل عليهما بلا استئذان كأنه معهما على ميعاد

وعندئذ ثار سعد لهذا والعضل ، ولم يكن قد عرف كيف وقع ، فظل رحمة الله عليه يصفق تارة ، ويدق الجرس تارة أخرى ، وحفني بك واقف بباب الغرفة يحبس ضحكة كادت توشك أن تنفجر ، وأخيراً خرج عليه سعد وهو يصيح : « البيت ده مافيهش خدامين ؟! امين ياسي حفني جاب لويس عندنا دلوقت ؟! »

يتكلم عن خبرة ؟!

ولما انتخب سعد لرئاسة مجلس النواب بعد ان تنحى عن رياسة الوزارة ، كان من بين القوانين التى عرضت على المجلس وقتذاك قانون المخدرات ، وكان مطلوبا تشديد العقوبة على المحرزين ، سواء أكانوا يستعملونها لمزاجهم أم يتجرون بها ، وذلك على أثر الشكوى من تفاقم أضرار السموم البيضاء . فلما عرض القانون المعدل على المجلس لمناقشته وقف الاستاذ يوسف الجندي يطلب قصر التشديد على محرزي الكوكايين والهورين ، واستثناء محرزي الحشيش لأنه قليل الضرر سليم العاقبة . وكان الاستاذ الجندي يتكلم في لباقة استرعت اسماع النواب ووجدوا كلامه موزوناً ، فأخذوا يصفقون له حتى أيقن سعد ان المجلس سيقره على اقتراحه ، وعندئذ تقع الفضيحة اذ يقال ان مجلس النواب المصرى أباح استعمال الحشيش !

وبينما كان الاستاذ الجندى مستمراً في مرافعته ، مطمئناً الى أنه قد كسب الموقف من جميع نواحيه ، كان سعد يدبر له قفشة تهدم كل

...بيانه ، فما كاد يفرغ من كلامه بين تصفيق الأعضاء ، حتى أخذ سعد يجيل بصره في نواحي المجلس دون أن ينبس ببنت شفة الى أن هدأت ثائرة التصفيق وأرهف الاعضاء سمعهم ليروا ما يقول الرئيس ، وعندئذ « كح » رحمه الله ثلاث مرات مقلدا الحشاشين « هع » ، « هع » ، « هع » ، وهو في كل مرة ينظر الى ركن من أركان القاعة ، ثم قال :

— يظهر أن الاستاذ يوسف الجندى يتكلم عن خبرة !

وعندئذ دوت القاعة بالتصفيق الحاد ، وأطبق الاستاذ الجندى أوراقه وتسلل الى مكانه ، وكأنه « فص ملح وداب » !

وبهذه العبارة وحدها هدم سعد كل مابناه الاستاذ يوسف الجندي ، واستطاع ان يقنع المجلس بضرورة اعتبار الحشيش كبقية المخدرات متأكد من انك رايح جهنم ؟ ! !

جميل ، ولكن ..

وكان معروفا عن الراحل الكريم ان خطه ردىء ، لأنه لم يكن يعني بتحسينه ، فحدث ذات مرة ان أهدت اليه احدى شركات الاقلام « الاستيلو » أنموذجاً من أقلامها على سبيل الهدية ، وبعد أيام قصد اليه مندوب الشركة يسأل الباشا رأيه في الهدية طامعاً في كلمة يقرظها بها ، فكتب رحمه الله وهو يمازح المندوب هذه العبارة : « خط هذا القلم جميل ولكن في غير يدى » ! !

ابقى قابلني !

وحدث ذات مرة ان اجتمع في مجلسه لفيف من خاصته ومن بينهم المرحوم حافظ بك ابراهيم والدكتور محجوب ثابت ، ودارت المناقشة حول الجنة والنار ومن منهم سيكون من أهل الأولى ، ومن سيكون من أهل



السعير . وراح كل من الحاضرين يبرهن على انه من عباد الله المقربين ، فلما جاء الدور على حافظ سأل الدكتور محجوب فقال له :

— ابقى قابلني !

فسأله الزعيم قائلا :

— يقابلك فين يا حافظ ؟ ! هل أنت

قطع العوايد قال ..

وكان رحمه الله يحب قراءة صحف المعارضة ، وكانت احدى الصحف الاسبوعية قد جعلت من سعد مادة لكتابتها فكانت تصدر وكلها طعن صريح فيه وفي وطنيته ، وكان مع ذلك يدفع لصاحبها اشتراكا سنويا قدره عشرون جنيها ، فسأله أحد رجال الوفد عن السر في دفع هذا المبلغ ما دامت المجلة لا ترعوى ولا تقف في مطاعنها عند حد . فقال له سعد :

— لست أدفع رشوة ، وانما هو مبلغ اعتدت ان أدفعه من زمان بعيد ، « وقطع العوايد قال .. »

ثم التفت لحافظ ابراهيم وقال :

— مش كده يا حافظ ، والا ايه ! !

اسأل محاميا ...

ومن نوادر « سعد » الدالة على المعارضة القوية والفكاهة الحاضرة انه كان رئيساً لمجلس النواب عندما سافر ثروت باشا إلى لندن لمصاحبة جلالة الملك الراحل والتماس الفرصة اللائمة لفتح باب المفاوضة ، فوجه أحد النواب استجوابا الى « نائب رئيس الوزارة » باستيضاح موقف ثروت باشا ، وكادت الوزارة تقع في « حيص بيص » ، لولا أن أنقذ سعد الموقف بأن أوحى إلى أحد الوزراء بأن يرد بأن الاستجواب موجه الى شخص غير موجود ، لان رئيس الوزارة لم ينب عنه أحداً قبل سفره ، وعندئذ صاح مقدم الاستجواب في ذهول :

— إذن من نسأل يا باشا ؟ !

فرد عليه سعد وهو يضحك :

— اسأل واحد محامى ! !

ياكل على الجنبين !..

وكان من عادته اذا أدب مأدبة أن يوكل كل جماعة واحداً من المقربين اليه ينوب عنه في « اكرام المعازيم » . وتصادف ان حضر احدى هذه المآدب شخص اشتهر بالتقلب بين سعد وخصومه ، فسأله الوكيل الشلة التى كان يجلس فيها — على سبيل الداعبة — ما اذا كان يفضل أن يكون من شلته أم من الشلة المجاورة ، فما كان من سعد إلا أن أجاب عنه لفوره :

— سيبه دا ياكل على الجنبين !

وبلع صاحبنا هذا التعريف ، وكف من تلونه وتقلبه ...

حلول مسائل التسلية

(المنشورة في العدد الماضى صفحة ٣٣)

خمس درجات

لتحول كلمة « كتاب » الى كلمة « ثروة » في خمس درجات يجب أن تكون الدرجات الخمس كما يأتى :

١ — عتاب
٢ — عتلة
٣ — عراة
٤ — زراة
٥ — ثروة

ما مقدار علمك

١ — الفزون هو الجندى اليونانى الوطنى
٢ — بكين ليست عاصمة الصين
٣ — البرج المائل في بيزا بايطاليا
قصر سان سوسى في برلين بالمانيا
مغارة قاديشا في لبنان
قبر الرسول بطرس في روما

العواصم المختفية

١ — باريس (.. أخبار يسرك ..)
٢ — القاهرة (.. القاه رهين ..)
٣ — برلين (.. الصبر لين ..)

من وراء البحر..

الاوتومبيلات «والصيادة» ...

نعم ...

يجب ان تهنأ اسرتى ، ويجب ان يهنأ أصدقائى بنجاتى من خطر عجيب . هو «آخر موديل» فى أنواع الخطر على المال وعلى الحياة .. ولا يهمنى ولا يهم أصدقائى «مالى وفلوسى» . وانا أطمع فى أن يهتموا بحياتى على الاقل ..

فى ميدان «فاندوم» ، مرت سيارة فاخرة توقفت بجوارى تماما . حدقت بنظارتى فلمحت فتاتين الله أكبر ! ... استغفر الله لمحت فتاتين وكلتا «صيدا» من النوع والعيار «لايف» ... الفتاة التى شرفتنى بالكلام لا يزيد سنها على عشرين سنة والأخرى تقرب الـ ٢٤ ...

قالت الرشيقة نمرة «١» — مسيو ، تسمح بكبريت ...

أنا — طبعاً وبكل سرور يامدموازيل ...

هى — هل أنت غريب ؟

أنا — نعم . ومن كفرابوش ، مركز منيا القمح ، مصر ، عام ، ونائب ابو حماد ، ورئيس تحرير «الصورة» ...

هى — نحن اغراب ايضاً . من ناحية «بوردو» . هل تعرف «بوردو» ؟

أنا — طبعاً . عاصمة النبيذ والشمبانيا ...

هى — إذن لنمض بعض الوقت معاً . تفضل اركب ...

هنا هتف فى أذنى هاتف قائلا :

— لا ! لا تركب ياولد ! ...

قلت — انى مرتبط بميعاد آخر الليل مع عائلة مسافرة غدا الى وطنى . هل تتفضلان انتما بالنزول وتناول مشروب فى لوكاندتى ...

قالت الفتاة الكبرى — لا لا ! تعال معنا . فقد استأجرنا «فيلا» جميلة بالقرب من هنا ، وهناك نتعارف ونعد برنامج الغد ونمضى أيام «باريس» معا ...

«فصلحت» ! واقسمت ان لا اذهب فلم اشعر إلا والسيارة تتركنى بجفاء وبدون وداع ...

وبعد يومين قرأت فى جرائد باريس ان البوليس ضبط سيارة فاخرة فيها فتاتان بالوصف عينه اعتادتا اصطياد السياح «العبطاء» الى وكر جميل اعداه لسلب المال وأخذ الشيكات على البنوك ، وحبس الفرائس حتى يصرف الشيك ، وهذا المكان الذى أعدته الفتاتان ملآن بالزبائن من عصابتهما وقد قتل فيه اثنان أحدهما «كندى» والآخر «لبنانى» ، وجرح فيه اربعة ...

وبعد أسبوعين اقرأ فى الجرائد ان الكون والله ، أغلق محكمة الصكة ، وأنه قد حكم على الفتاتين بالحبس ٣ سنين مع الشغل . وعلى زبائن المحل جميعاً بالحبس مدة عام . وعلى الخادم بالاشغال الشاقة ...

ما رأيكم فى هذه «الموضة» «الباريسية» ؟

الجثث البيضاء

ارتقت فنون الكيمياء والطبيعة والفلسفة والتاريخ والهندسة فى أوروبا وفى فرنسا ارتقاء هائلا . ولكن ارتقت معها أيضا «فنون العهر» بشكل شنيع ...

هل يعلم المصريون أن هنا شركات مساهمة برءوس أموال هائلة يشترك فيها بعض الكبراء المشهورين لادارة بيوت «العهر» أو كما يسمونها بيوت «الجثث البيضاء» ...

نعم !

«جثث بيضاء» ، متكدسة فوق بعضها وصاحبات هذه الجثث فتيات لا تزيد سنهن على الثامنة عشرة أو العشرين ...

قصور مؤثثة بأفخر الرياش وأثمن الأثاث تفتح أبوابها على مصاريعها لاستقبال هواة اللذة وباجور رخيصة لا زهق ولكنها تدر الربح الوافر لكثرة الوافدين والواردين ...

كل ساكنات هذه القصور عاريات . وتعرض هذه الشركات على «ضيفها المعظم» مقابل عدة فرنكات جيوشا من الفتيات فى سن الربيع واحمرار ليختار أجمل ما يرى



ولكن يا لفظاعة الاختيار فى هذه الحيار ... باريس العاصمة الانيقة معممة فى الليل بهذه القصور وبهذه الفرائس . ولم يكف فيها جهود الفرد ورأس مال الفرد بل أصبحت تجارة واسعة النطاق تؤلف لها الشركات من الاقطاب وتفتح لها الفروع وتدر الربح الوافر ...

هذا هو الرقيق الابيض المنظم على أحدث الطرق وأروع الأساليب ...

وارحمتاه لك يا جثة ! ...

المسارح ! ...

لا نزال نشهد «موريس شيفاليه» — و «مستنجت» — و «جوزفين باكر» — وغيرهم من ذوى الأسماء المعروفة فى «الكوميدى» وغيره من مسارح عاصمة الفن لم يجد شيء بل لا يزال القديم على ما هو عليه . انما أدهشنى أمران :

الأول — أن روح الشح والتقتير السائدة الآن فرنسا كلها لم تسمح بادخال أى تجديد أو تعديل أو زخرفة أو تنظيف على مسارح باريس . لا تزال «الكازينو دى بارى» و «الفولى برجير» و «دار الاوبرا» على حالها كما رأيتها من عشر سنوات ...

حتى «البوبة» و «القطيفة» لم تتغير . وهذا «بخل» عديم النظير حقيقة ...

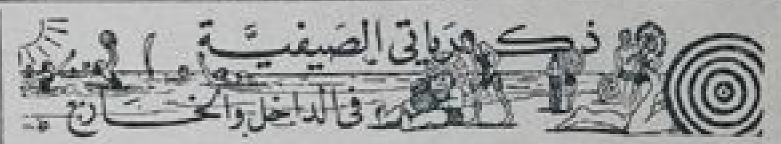
الثانى — الأمر الثانى الذى ادهشنى جداً ان مستوى جمال «الارتستات» انحط جداً فى المسارح الباريسية ...

كنا نتراهن من ١٠ سنوات مع بعضنا على من يستطيع أن يبرز لنا عيباً واحداً فى جسم ممثلة أو جمال ممثلة فى «الفولى برجير» و «الكازينو» وكنا لا نجد ! ...

اليوم كشكول قبيح من الفتيات والسيدات لا تظفر فيهن إلا بواحدة أو اثنتين وأما الباقيات فمن صنف «السكرتو» و «العفريتة» فى عالم الفطس ! ..

لا أدرى أهو فعل «الجوع» وعدم «الغذاء الطيب» الذى أدى الى هذا ، فارتستات اليوم فى فرنسا من مواليد «البؤس» ، أم هناك أسباب أخرى لا يعرفها إلا الخبراء ؟ !

أما الفن فى حد ذاته فلا يزال سليم الذوق كامل النواحى ، ولا يزال الاغداق على الناظر هو عمدة المسارح الفرنسية ولكن باريس للاسف اختفت عن الانظار فى هذا الموسم ...



الجنس اللطيف :

هنا وهناك

أسائل نفسى مراراً : ما هو مستقبل الجنس اللطيف المصرى ؟ ؟

كانت مهنته فى الازمنة الغابرة «الزواج» أعنى كان ما يشغل كل فتاة هو أن تنتظر العريس . ولم تكن لها إلا هذه المهنة فى الحياة ...

اليوم لا عريس . أو قل ان «العريس» اليوم أندر من الكبريت الاحمر كما يقولون وها قد زاد عدد الجنس اللطيف المصرى على عدد الجنس الخشن فأصبحنا أمام معضلة اجتماعية خطيرة ..

يجب حتما أن يتطور التقليد فتبحث فتيات عن «الارزاق» بدل «العرسان» ومن «العمل» بدل «الزواج»

ولست أرى فى مصر الا فتيات يعملن فى المسرح ، وفتيات يعملن فى المستشفيات ، وفتيات يعملن فى وزارة المعارف

خلقت الفتاة فى كل الدنيا بطبعها صالحة كل الصلاحية لان تكون «سكرتيرة» تروح عن مخدومها المرهق بالاعمال بظرفها ولطفها وابتسامتها واكبابها على واجبها ، أو «أمينة الصندوق» لاشك فى أمانتها لان مطالبها ليست كمطالب الرجل فلا خوف من أن تسرق أو تخون الامانة ، أو «تاجرة» تجيد بسليقتها المساومة والترويج

هذا الصنف من العمل النسائى لا وجود له فى مصر . فقلما تجد «مصريات صميمات» يشتغلن سكرتيرات ، أو كيسيرات ، أو عاملات فى محال تجارية ..

ولا أدرى بعد لماذا لا تتوسع مدارس التجارة فى تعليم البنات ، وماذا تفعل لهذا العدد الهائل من طالبات الرزق والمحرومات من عطف الازواج والاقرباء ؟ !

صاحبة الجلالة الصحافة

الصحفيون فى كل بلاد العالم — ما عدا مصر — مكرمون معززون يتمتعون بميزات لا مثيل لها تجعلهم فى الواقع ملوكا بغير تيجان ..

فى «رومانيا» خفضوا الى ٥٠ ٪ من أجرة الفندق و ٥٠ ٪ على بواخر «الدونيل» وفى «فينا» نزلت فى لوكاندة الملوك والامراء واسمها «الامبريال» واحتلت غرفة فاخرة بحمام بمبلغ ٣٥ قرشاً بينما أجرت لغيرى بمبلغ ١٥٠ قرشاً !! كنت أشترى محافظ الجلد بتخفيض ٣٠ ٪ وبلغ من كرم صاحب المحل أن أعطانى امتيازاً بمثل هذه المعاملة لكل صديق يزور محله ويحمل «كرتا» منى بالتوصية عليه !

وفى «برلين» كنا — نحن الصحفيين — نعيش فى جنة الفردوس . أعدوا لنا فى الالعاب الاولمبية أمكنة خاصة ، وتلفونات خاصة ، وسكرتيرين خصوصيين . وكنا نطلب تذاكر الدخول «الاولمبياد» بالجملة لا بالقطاعى لنا ولأصدقائنا فلا يردون لنا طلباً ! كنا نضع على سياراتنا أو سيارات الاجرة التى نركبها بطاقة الصحافة فتمر السيارة فى كل مكان وسط سلسلة من رءوس تنحنى اجلالا واكباراً لصاحبة الجلالة الصحافة !

حجزوا لى فى البرلمان الانكليزى «لوجا» خاصاً لى وحدى كتبوا عليه : محجوز للزوار الممتازين !

الأمثلة كثيرة يضيق بها الحصر ، وليت «مصلحة الثقافة والصحافة» تأمر باستحضار «لستة» من أصناف هذه المعاملات لنعمل بها فى مصر ، وليت الفنادق والمتاجر هنا تدرى ما يجرى فى العالم المتمدين

«مصيفاتى»



حزبُ الخارج !..

حذار أن يظن القراء من قراءة العنوان ان هناك حزبا مصريا جديداً تألف خارج الديار . .

لا . .

انما يخيل الى ان المصرى حين يغادر الاسكندرية و « يسترسل » البحر الابيض المتوسط يتحرر من نعرته السياسية ، ويتحرر من مصالحه الشخصية ، ويتحرر من عوامل الملق والنفاق وضعف الشجاعة الادبية ، ويغدو ويمسى ويصبح بعقلية جديدة سليمة ومتينة وحكيمة مستأنساً بالبحر الطويل العريض ، ومطمئنا الى خلوه من « العوازل » وبعيداً عن الضغط الادبى المعنوى الذى يحسه داخل القطر من حزبه السياسى تارة ، ومن مصالحه الشخصية تارة أخرى ، ومن الوجوه التى يخشاها حيناً ، ومن « الجو » المضعضع الذى تعود ـ أحيانا ـ ان يعيش فيه . .

المصرى خارج الديار سواء أكان سياسياً ، أم مهندساً ، أم محامياً ، أم طبيباً ، أم صحفياً ، أم مدرساً ، أم طالباً ، يختلف تمام الاختلاف عنه داخل القطر . .

وهو فى بعده هذا عن هذه المؤثرات ، وفى هدوئه الذهنى ، وصفائه العقلى ، وراحته « الضميرية » يتأثر كثيراً بالجو الجميل ، ومرح النزهة ، ولطف الرحلة فيستسلم لسلسلة من « الاعترافات » ، ويكون هو وغيره من سائر المصريين أصدق رأيا ، وأطهر ذمة ، وأخلص تفكيرا عند ما يتعرض الحديث للوطن ، ولمستقبل البلاد ! . .

•••

فكبار « السياسيين » الذين جمعتنا بهم المصادفات يعترفون اليوم ـ من مختلف الاحزاب ـ بأنهم لا يزالون يجرون وراء الرأى العام ولا يجرون الرأى العام وراءهم . يعترفون اليوم ـ خارج القطر ـ بأن الشجاعة الادبية تعوزهم كثيرا فهم يدوسون الحقائق فى كثير من الاحيان ليرضوا الجمهور وليتملقوا طبقات الشعب الصاخبة ذات التأثير فى مستقبلهم فى عالم الحكم والسلطة والنفوذ . وهم يعترفون اليوم ـ خارج القطر ـ بأنهم ما زالوا متطلعين الى « الفرصة » المنتظرة وما زالوا يؤملون فى « دورهم » المقبل . وبناء عليه التزموا الصمت فى الاتفاقين العتيدين « الانكليزى ـ المصرى » و « المصرى ـ الدولى » فى المعاهدة وفى الامتيازات حتى لا تسجل عليهم مواقفهم « الاعتراضية » فتكون عقبة فى الطريق اذا ما نادى المنادى : تفضلوا احكموا ! . .

وكبار السياسيين من أنصار الحكومة القائمة ـ هم أيضاً .. وخارج القطر .. ـ وجدوا الفرصة الآمنة لاطلاق ألسنتهم بنقد بعض التصرفات ، وسرد بعض الملاحظات ، وكشف بعض الخبآت ، بلغة قومية لا بلغة حزبية . .

•••

فاذا ما انتقلت من حلقة السياسيين الى حلقة الاساتذة المعلمين ، فاضوا بالشكوى الصريحة من وزارة المعارف المهيمنة عليهم ، ثم فاضوا بالشكوى من الطلبة ، ثم فاضوا بالشكوى من أنفسهم هم بالذات ! . .

يعترفون لك بأن علة العلل فى فساد التعليم فى مصر ان وزارة المعارف ضعيفة . وانها تستمير قسطا كبيرا من ضعفها من ضعف الحكومة بأسرها أمام جيوش الطلبة . وان كبار الموظفين فى وزارة المعارف يتصرفون بضعف لانهم يحسون انهم شخصياً على كف عفريت . . ثم هم يقولون ان الطلبة تعودوا الدلال فلم تحصنهم المدرسة



الضعيفة . ولم يحصنهم أيضاً البيت الضعيف ، أى البيت المصرى المكون من أب لا يرى أولاده . وأم ترى « الفاترينات » و « الخياطات » ، أكثر مما ترى البنين والبنات ! . .

ثم هم يعترفون انهم انفسهم ضعفاء امام الطلبة لا يملكون فى امرهم عقاباً ولا جزاء . وان ملكوا نسخت الزيارة العقاب وألغت الجزاء . . .

فاذا ما سألت الطلبة ـ خارج القطر ـ اعترفوا لك اعترافاً كله شجاعة وامانة بأن « الروح الجامعية » الصحيحة لم توجد بعد فى الجامعة . وقبل ان يكون الذنب ذنب الطلبة ، وجب ان يعلم الباحثون ان « فن الدسيسة » بين العمداء والوكلاء والاساتذة هو أروج الفنون فى الجامعة العظيمة العظيمة ، فحتى يتصلح الحال فى وسط المعلمين ، يصح ان يتصلح الحال فى وسط المتعلمين ! . .

•••

فاذا تركت حركة « التعليم » و « المعلمين » و « الطلبة » الى حلقة الماليين والاقتصاديين ، ضحكوا ضحكة مرة ، وقالوا بملء افواههم ان المستقبل المالى مظلم ، وانه من المحال ان تقوم ميزانية الدولة وحدها حاملة على مواجهة طلبات المعاهدة ما دامت مرتبات الموظفين تستغرق ٤٠ ٪ من المنصرف ، وتأكل ٤٠ ٪ من الايراد . . .

ـ هل عندكم حل ؟!

ـ آه ... الحل الوحيد هو « التضحية » . هو ان يبدأ الوزراء والكبراء بالتنازل عن ٣٠ ٪ من مرتباتهم فى الحال وان يصدروا القانون الحاسم بهذا الشكل فتوفر الدولة من المرتبات ما يقرب من ٦ مليون جنيه تضاف اليها ٤ مليون جنيه مقابل الضرائب الجديدة يكون مجموع المتوفر ١٠ مليون جنيه يواجه به الالتزام الجديد . وإلا فألف ألف « سواف » على الميزانية ـ والحربية !؟ . . .

•••

هذه هى اعترافات بعض الطوائف أتشرف بأن أختمها باعترافاتنا نحن معاشر الصحفيين ، وهى تتلخص فى أن جرائدنا ومجلاتنا إما « حزبية » وقفت ضميرها على خدمة أحزابها ، وإما « تجارية » ترجح أساليب التجارة على أساليب السياسة ـ وإما « نصف لبة » تلعب على الحبل وتمسك العصا من الطرفين ، وإما « هزيلة » تعارض ولكنها تخشى ضياع الرزق والقوت ! . . .

•••

هذا هو « حزب الخارج » وهذه هى اعترافاته ، ولعل فيها بعض الوصف الصحيح لكل ما يجرى فى الوطن . ولعل ايرادها بهذا الشكل تنقصه عناصر كثيرة من عناصر الصدق فى النقل ، والشجاعة فى التعبير ، مراعاة لنفس الاعتبارات المحلية ، ورعاية لبعض الملابسات واللياقات . . .

ومع ذلك « يتبخر » كل هذا الغليان عند ما نهبط الاسكندرية ، وعند ما نلبس الطرابيش الحمراء ذات الازرار السوداء ! . . .

فكرى أباظه

لاظوغلى

إستفتاء الأمة

فى الموقف السياسى الحاضر

تحدثت الأوساط السياسية المعارضة عن الموقف السياسى ، فكان فى مقدمة الاحاديث ان الواجب على رفعة النحاس باشا استفتاء الامة من جديد ، وتؤكد هذه الاوساط المعارضة أن النجاح سيكون فى جانب الرئيس

وقد نقل أحد مندوبينا هذه الاحاديث الى صاحب مقام كبير فى الاوساط الوفدية فكان رده أن لاصحاب مسألة الاستفتاء هذه أغراضهم ومراميهم . ولهذا فالوفد — أو الوزارة الحالية — لا يرى بحث هذه الفكرة على الاطلاق ..

ثم تساءل صاحب المقام الكبير :

« واذا فرضنا جدلا أننا أردنا استفتاء الامة فى أى موضوع نستفتى ؟ المعاهدة ، وقد وافق عليها البرلمان .. أم الامتيازات ، وقد وافق عليها البرلمان أم البرنامج السياسى للوزارة والوزارة انما تقوم الآن بتنفيذ نصوص المعاهدة وتعمل على السير بالاجراءات اللازمة لالغاء الامتيازات ؟

« ان البرلمان الحالى هو الحكم .. وله وحده حق اعطاء الثقة لمن يشاء »

رئاسة الديوان

هل تجدد الكلام فيها . وهل يشغل المنصب قريباً ؟

تسير الامور هذين اليومين سريعة بل مفاجئة ، والموقف يتطور . ولقد ذكرنا من أسبوعين أن مسألة رئاسة الديوان رؤى ارجاء البت فيها . وقالت الجرائد اليومية والزميلات الاسبوعية بعدنا ذلك

ولكننا لحظنا فى جو السياسة العليا هذين اليومين ما يشعر بأن المنصب سيشغل قريباً ، وأكبر الظن أن يفاجأ الناس بمرسوم التعيين . أما الوزارة فاننا لا نقول إنها ستفاجأ به ، وانما نقول إنها ستخطر به

ذلك لأن السلطات العليا ترى أن اختيار رئيس الديوان من حق صاحب الجلالة فهو الذى يعين من يشاء لهذا المنصب الكبير . وتدل كل الدلائل على أن رئيس الديوان المنتظر هو دولة على ماهر باشا

عناصر جديدة فى السراى

سكرتيرية جديدة لجلالة الملك

اتصل بنا ان فكرة عرضت ترمى الى انشاء سكرتيرية خاصة لجلالة الملك تتكون من عناصر جديدة من الشباب الراقى المثقف يلحقون بخدمة مولانا فى السراى ويكونون على مقربة منه . وهؤلاء يحسن اختيارهم من أطيب العناصر أصلا وخلقا وتربية . وتتكون منهم سكرتيرية الملك يكلفون — كل فى اختصاصه — تلخيص وعمل مذكرات فى كل ما يشغل الرأى العام من مسائل اجتماعية وسياسية وحوادث يومية

الفكرة لم تنضج ولكنها لقيت حسن القبول . وربما أدخل عليها أولو الأمر بعض التعديل ثم يعرضونها على صاحب الجلالة لتلقى أوامره العالية فى هذا الصدد

الأمراء والنبلاء

فى المناصب الرفيعة

هذه أيضا ناحية جديدة من نواحى التجديد . ذلك أننا علمنا أن الامراء والنبلاء سيكون لهم نصيب فى الحياة العامة والمناصب الرفيعة . فالنية متجهة الى اختيار بعضهم لمناصب السلك السياسى وتمثيل مصر فى الخارج ، والى تعيين آخرين فى السراى فى هيئة الياوران أو ديوان كبير الامناء

ومما يساعد على ذلك ما يسود العلاقات بين جلالة الملك وجميع أفراد العائلة المالكة من صفاء وود

وبهذه المناسبة نذكر أن المغفور له الملك فؤاد اشتغل فترة ياورا للخديو السابق كما أن الامير اسماعيل داود كان ياورا للسلطان حسين

خطبة سعد سنة ١٩٣٧

« أبنائى رجال الوفد .. لقد خطوتم الخطوة الأولى نحو الاستقلال المنشود بمعاهدة الصداقة ، ولكن المعاهدة يجب أن تنفذ فلذا أعددتم لها التنفيذ ؟ »



نظام جديد

بين السراى والوزارة

أبدى حضرة صاحب الجلالة الملك رغبته السامية فى أن يرفع اليه رئيس حكومته قبل أى مقابلة بثمان واربعين ساعة مذكرة بموضوع المقابلة وما سيجرى فيها من حديث أو اقتراح أو غير ذلك . وذلك تمكينا لجلالته من درس ما سيعرض عليه أو ما سيدور فيه الكلام من ناحية . ومن ناحية أخرى لكى لا تتعرض السراى والحكومة إلى اختلاف فى الرأى يعلن للملأ ويبدو للعيان كما حدث أخيراً

وقد أبلغت هذه الارادة السامية الى رفعة رئيس الحكومة وعمل بها مسروراً بالفكرة الملكية التى تدل على حرص المليك على صفاء الجو

تصريح لام المصريين

فى هذا الوقت الذى تكدر فيه الجو ، أو على الأقل ظللته غمامة نرجو أن تنقشع ، يتطلع الكثيرون لمعرفة رأى أم المصريين وموقفها فى هذا الخلاف من الجانبين . و « المصور » يسره أن ينشر تصريح عصمتها الذى فاهت به أمام نفر من المسئولين من أبنائها رجال الوفد :

« لقد تشرفت بأن دعيت أم المصريين . وأنا حريصة على هذا اللقب وفخورة به . ولا يمكن أن انتصر أحداً من أبنائى على احد . بل سأظل أمينة على مبادىء سعد مؤيدة لزعامة النحاس . والجميع أولادى »

وهذا ولا شك منتهى الحكمة وغاية السداد

التخفيض

فى مسألة السماد والكهرباء

فى الجو السياسى اشاعة بأن بعض المصادر العالية ترى حفظا للكرامة أن تبحث مسألة استخراج السماد والكهرباء من خزان اسوان بواسطة لجنة محايدة تجمع بين كبار الفنيين والماليين

ونحن نعتقد ان المسألة قد تأخذ دوراً جديا فى القريب العاجل ، ويؤكد رجال الوزارة انه مهما تطورت الظروف فان المسألة ستنتهى الى نتيجة مشرفة لهم

النقراشي باشا

وهل يعد بيانا سياسيا ؟!

اتصل بنا من مصدر وثيق الاتصال بسعادة محمود فهمى النقراشي باشا أن سعادته يعد بيانا سياسياً هاماً ، لمناسبة ماورد فى خطبة رفعة النحاس باشا باجتماع الاسكندرية عن الخلاف بين سعادته وبين معالى الاستاذ مكرم عبيد باشا وزير المالية ، وأن سعادته سيضمن هذا البيان حقيقة الخلاف وأسبابه وما حدا به الى « عدم قبول » ترشيحه لعضويه مجلس ادارة شركة قنال السويس

وزير المالية

لم يرشح احد الوفديين لعضوية قنال السويس

أشارت بعض الصحف الى أن معالى وزير المالية قد رشح بعض كبار الوفديين لعضوية مجلس ادارة قنال السويس . ونستطيع أن نؤكد - تأكيداً جازماً - ان الكلام فى هذه المسألة لم يجر على لسان أحد على الاطلاق

والذى نعرفه ان الوزارة كانت تجهل نية سعادة النقراشي باشا فى رفض العضوية الى صباح يوم السبت ، ولهذا لما ذهب البارون دى بنوا الى بولكلى لمقابلة وزير المالية ، لم يكن الوزير موجوداً بمكتبه لذهابه الى سراى رأس التين للاستفسار عن جلالة الملك ، فلما عاد ، وكان البارون قد انصرف تلق كتاب سعادة النقراشي باشا ، فرد عليه (فى الحال) واتصل تليفونياً بالبارون دى بنوا ونقل اليه هذا الرفض . وكان الحديث التلفونى قاصراً على هذا . . ومعنى ذلك ان البارون يسافر وليس فى حقيبته اسم المرشح الثانى

هذا وقد اشترى رفعة شريف صبرى باشا فى الاسبوع الماضى الاسهم الواجب حيازتها على كل عضو

ولوتش في مصر

ولوتش هى المدرسة الحربية الراقية فى انجلترا ، وهى التى كان يريد المغفور له الملك فؤاد الحاق جلالة الملك فاروق بها أثناء اقامته فى انجلترا

وقد علمنا أن النية متجهة - بعد تهيئة الجو وعمل الاستعدادات - الى انشاء مدرسة على غرارها فى مصر لتحسين عناصر الضباط وتثقيفهم ، وسيشترط فيمن يقبلون بها شروط خاصة من بينها ان يكونوا من وسط خاص وذوى ثراء

وحين يتم اعدادهم سيختار بعضهم فى حاشية المليك والآخرون يعينون ملحقين حربيين

وجلالة الملك يولى أمثال هذا المشروع عنايته واهتمامه لانه مولع بالاعمال الحربية

نجيب الهلالى بك

وهل يعود لتولى وزارة المعارف ؟

كان مفهوما أن مجلس الوزراء سينظر فى اجتماعه الماضى مسألة تعيين وزير لوزارة المعارف بعد أن انتهت المباحثات التى دارت بين السراى والوزارة بشأن الاستاذ يوسف الجندى ، ولكن هذه المسألة لم تثر فى الاجتماع المذكور ورأى رفعة النحاس باشا تأجيل البت فيها الى فرصة أخرى

وقد علمنا من مصدر مطلع أن فى مقدمة المرشحين لهذا المنصب حضرة صاحب السعادة الاستاذ احمد نجيب الهلالى بك الذى كان وزيراً للمعارف والتجارة فى الوزارة النسيمية الأخيرة ، والذى كان رفعة النحاس باشا يعتزم تعيينه فى وزارته المستقيلة لولا معارضة الاستاذ محمود فهمى النقراشي باشا يومئذ فى هذا التعيين

حديث طويل

تقابل جناب مستر سمارت السكرتير الشرق لدار السفارة البريطانية مساء يوم الخميس الماضى مع الاستاذ عبد القادر حمزة صاحب البلاغ فى كازينو سان استفانو ، وقد لاحظ رواد الكازينو انهما انتحيا جانبا ، وكان صاحب البلاغ يتحدث فى اهتمام ، ومستر سمارت يستمع اليه ، وقد استمر الحديث طويلا جداً . .



باكورة منجم السكرى

(ذكرت الجرائد ان العمل ابتدأ فى منجم السكرى على شاطىء البحر الأحمر فكانت كمية الذهب المستخرجة فى الأيام العشرة الاولى مايقرب من ٤٠٠٠ جنيه)

صراف الحكومة المصرية : ايه ده يا مستر قول لى انت جايبه ؟

مدير المنجم : ده أول اكتتاب من أرض مصر لمشروع الدفاع الوطنى

التمثيل السياسي فى الخارج

سفاراتنا ومفوضياتنا المصرية فى الخارج بلا شك سفارات و « مفوضيات مضيافات » كريمات « ظريفات » . تحنو على المصريين السائحين تمام الحنو وتكرمهم غاية الاكرام وترعى مصالح أسفارهم ورحلاتهم وطلباتهم كامل الرعاية . ولكنى بالرغم من ذلك عنيت فى العهد الجديد - وبعد المعاهدة - وبعد الاستقلال المؤرخ اغسطس سنة ١٩٣٦ أن اتحرى عما جد ، وعما زاد ، على اختصاص السفارات والمفوضيات من واجبات و « اشغال » سفارات ومفوضيات الدول المستقلة ، فكانت النتيجة مع الاسف الشديد أن « الجو » لا ينم عن شيء جديد

لا تزال الواجبات « الادارية » فى السفارات والمفوضيات المصرية فى الخارج كما كانت فى عهد الاحتلال وعهد تصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ !!

كل شيء هادىء فلا مخابرات ولا مداولات مع الدول . ولا انغمار فى خضم المشكلات السياسية العالمية ، ولا « عضوية » فى اللجان الدولية ، ولست أتعجل الحكم على المستقبل فاقول انه سيسير على هذا المنوال وانما أردت بكلمتى هذه أن ألفت نظر الحكومة بوجه عام ، وأن ألفت نظر وزير الخارجية بوجه خاص وان ألفت نظر وزرائنا المفوضين الى أن العهد الجديد يستلزم تطوراً جديداً ، ويستلزم اختصاصاً أوسع بكثير من الاختصاص الحالى ، ويستلزم احتكاكا مستمراً بالسياسة الدولية العامة ، بل يستلزم فى نهاية الامر اعلاناً متعمداً مقصوداً عن « استقلال » مصر الجديد بتغير الاسلوب القديم واشعار السفراء ووزراء الدول الاخرى بأن مصر اليوم - من ناحية الاصول الدبلوماتية - غيرها بالامس ، وانها وقد أصبحت فضلا عن استقلالها عضواً فى « عصبة الامم » ، يجب ان تحتل مكانتها أسوة بكل دولة اخرى . .

هذه المشكلة « الاسبانية » مثلا وثيقة العلائق والتتابع بنا . ولا أدرى هل رسمنا بصددها سياسة معينة أم نجهل و وزراؤنا المفوضون الموقف تماما كما يجهله المواطن العادى . وهل الحكومة المصرية بأسرها على اتصال بالخطة التى رسمتها انكلترا لنفسها فى هذه المشكلة المعقدة ؟ وهل نفذت انكلترا نصوص التعاهد معنا فأطلعتنا على خطتها وعلى الهدف الذى ترمى اليه أم لا . . .

خذ مثلا آخر : ذلك الأخذ والرد بين بريطانيا وايطاليا فيما يختص بالبحر الأبيض المتوسط وفيما يختص باستعداداتها فى طرابلس . لا شك فى أن المخابرات السياسية تجرى بين الدولتين ولا شك فى أن بريطانيا وايطاليا تسعيان لايضاح مواطن الغموض فى موقفيهما ازاء هذين الموضوعين . ومصر بلا شك ذات مصلحة واضحة فى مخابرات هذا الخلاف وفيما يمكن أن تصل اليه الدولتان من تفاهم . فهل فكرت حكومتنا وهل فكر وزير خارجيتنا وهل فكر وزراؤنا المفوضون فى لندن وباريس وروما فى أن يشتركوا فى المخابرات ، وفى أن يتحروا ما يحدث ، وفى أن يفكروا فى النتائج ؟!

لا أظن . . .

وفى الوقت نفسه لا أريد أن أتعسف فأقول إن هذا تقصير . فلا تزال الدولة فى مصر مشغولة بأمور الدولة « الداخلية » . ولكن الوقت قد نضج للاهتمام بالأمور « الخارجية » بل الفرصة الحالية تستلزم حتما أن ترسم وزارة الخارجية سياستها المستقبل البعيد ، وأن تشعر ممثليها السياسيين بهذه السياسة . وأن تضع لهم برنامجاً معيناً ليسيروا عليه فى كل مشكلة عالمية وبالاخص فى كل ما يتعلق بمصر من مشكلات

المصور

مجلة أسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال

صاحباها : اميل وشكرى زيدان

رئيس التحرير : فكرى أباظة

(الادارة والاعلانات) فى دار الهلال بشارع الامير قدادار بالقرب من ميدان الخديو اسماعيل

(المكاتبات) البوستة العمومية . مصر - تليفون ٤٦٠٦٣ خمسة خطوط

(الاشتراكات) فى مصر والسودان ٥٠ قرشا ، وفى سوريا وفلسطين وشرق الاردن والعراق (البريد العادى) ١٠٠ قرش مصرى . وفى بلاد الخارج المنتظمة فى اتحاد البريد العام ١٤٠ فرنكا او ٥ ريالات اميركية . وفى بلاد الخارج غير المنتظمة فى اتحاد البريد العام ١٨٥ فرنكا أو ٦½ ريالات أميركية . وفى العراق (بريد السيارة) ١٤٥ قرشا مصرياً

الموقف خطير

نظرة شاملة للتطورات السياسية فى الاسبوع الماضى

كان الجو السياسى مكهرباً فى الاسبوع الماضى فى الاسكندرية خصوصاً ، وفى القطر عموما . وقد عقدت اجتماعات كثيرة بين كبار الوفديين لدرس الموقف من جميع نواحيه ، وتقرير الخطة الواجب اتباعها...

ونستطيع أن نقول كذلك ان الاجتماعات لم تكن قاصرة على الوفديين فحسب ، بل عقدت اجتماعات من غير الوفديين درس فيها الموقف ، ووضعت بعض الخطط .... فى الانتظار .... فى انتظار ما يسفر عنه الموقف السياسى من ناحية الوفديين !

وقد أكد لنا مصدر كبير ، لا صلة له بالمقامات الرسمية ، ان الموقف السياسى فى غاية الخطورة . وقد بنى هذا الكلام على أسباب سنبديها فى سياق الكلام...

الاجتماع الوفدى

واعتقد البعض ان الاحتفال بذكرى سعد سيكون أولى المناسبات التى يستطيع فيها رفعة النحاس باشا ان يتكلم على الموقف السياسى ، ولكن احتراما للعادة المتبعة بألا تلقى خطابات الا فى ذكرى سعد ، قد رؤى أن يعقد اجتماع كبير فى الاسكندرية

كان ذلك صباح الخميس ... وفى يوم وليلة استطاعت لجنة الوفد أن تقيم سرادقاً وأن تطبع تذاكر الدعوة وتوزعها

وقد علمت أن رجال الوفد البارزين فى الاسكندرية قاموا بمهمة الدعوة لهذا الاحتفال العظيم ليلة الخميس بطولها...

ولم يكن مقرراً أن يخطب معالى مكرم باشا . . . واتصل به كثيرون — من محبيه — صباح الجمعة يطلبون اليه أن ينتهز الفرصة للكلام .. فكان يعتذر ...

ولكنه مع هذا لم يستطع أن يصد حماس الجمهور الذى كان متشوقاً لسماع رأى مكرم... وتصريحات مكرم ...

وقد كان معالى الباشا فى أوائل الحفلة فى حالة عصبية شديدة .. فكان يضرب بعصاه فى الارض ويدفع بطربوشه الى الخلف .. ويخلع نظارته ثم يضعها على عينيه فى حركة عصبية...

فلما بدأ يتكلم ظهرت العصبية فى أجلى معانيها... ثم بدأت تتلاشى تدريجياً الى ان استطاع أن يسيطر على الجمهور تمام السيطرة

مسألة قنال السويس ..

وكان الجمهور ينتظر رد سعادة النقراشى باشا بفارغ الصبر ، وعرف مساء الخميس وصباح الجمعة بأن سعادته قد قرر نهائياً (العدول) عن قبول عضوية مجلس ادارة قنال السويس ..

وقد علمنا من مصدر جدير بالثقة أن شخصية كبيرة كان لها مواقف كثيرة فى الحركات الوطنية أرسلت الى سعادة النقراشى باشا برسالة شفهية مؤداها انه لو قبل العضوية لكان قبوله زلة لا تغتفر

وسبب ذلك راجع ، كما قلت ، الى ان هذه الشخصية قد ساءها أن يقال إن الوفد أو الوزارة أرضت النقراشى بوظيفة تدر عليه الآلاف من الجنيهات ... كأن الوفديين قوم لا يهمهم إلا الوظائف التى تدر عليهم المال

وسعادة النقراشى باشا ، كما نعرف تمام المعرفة ، لم يعدل عن قبول عضوية قنال السويس إلا لانه لا يود أن يترك السياسة ، بل يقول أنصاره انه قد أعد خطته السياسية وينوى تنفيذها مهما كلفه ذلك

والدكتور ماهر ؟ ..

والدكتور ماهر معروف بحبه الشديد لسعادة النقراشى باشا ولهذا تساءل الناس كثيراً عن موقفه ...

والمعروف ان رفعة النحاس باشا حينما استدعى الدكتور ماهر قبل تأليف وزارته الرابعة ، صارحه بأنه ينوى اخراج فلان وفلان .. وادخال فلان وفلان ... من الوفديين ، فكان رد الدكتور ماهر ما معناه ... « ليس لى أن أشير برأى على رفعتكم فالوزارة وزارتكم وأنتم أحرار فى الابعاد والاختيار .. وكل من يعترض على ذلك فهو مخطىء كل الخطأ ... »

ثم أضاف الى ذلك قوله معاتباً : « على أن لى ان أعاتب رفعتكم لانكم عرفتم من زمن طويل ان فى نفس مكرم باشا شيئاً منى ، فلماذا لم تحاولوا الاصلاح بيننا .. ؟ »

ورغم هذا كله ، فالاشاعات كثيرة حول الدكتور احمد ماهر ، وبعضها يؤكد انه على غير وفاق مع رفعة النحاس باشا لأنه كان يود أن يحسن الوفد من علاقته مع شقيقه دولة على ماهر باشا بعد أن أدى فى وزارته ما لا ينكر من الخدمات الجليلة . .

وهناك اشاعة أخرى بأن الدكتور ماهر على اتصال وثيق بدولة شقيقه ، وأن هذا معناه بصريح العبارة أنه غير موافق على خطة رئيس الوفد

النتائج الخطيرة . .

ويكاد يكون هناك اجماع فى جميع الأوساط السياسية على اختلافها ، بأن الموقف الحالى من أخطر المواقف السياسية التى مرت على البلاد وأنه اذا استمر (الغموض) ولم تتبين الامور على حقيقتها ، ثم انتهى الخلاف الى انشقاق فى الوفد — فذلك كله قد يؤثر على تنفيذ المعاهدة ويؤجلها الى حين . .

ثم مسألة الامتيازات . . فالمعروف أن بدء الغائها هو اكتوبر القادم فهل اذا استمر اضطراب الجو يكون من السهل سير الوزارة فى الاجراءات ؟

ولعل هذه الاحاديث والآراء التى جمعناها من هنا وهناك كانت السبب فى الاشاعات التى تاثرت عن سفر سعادة امين عثمان باشا الى انجلترا . . ؟

وهناك اشاعة اخرى خاصة بعلاقة الانجليز برئيس الحكومة المصرية نرى أنها من السخافة بحيث لا نشير اليها . .

رأى سعد

فى أعضاء الوزارة الحالية

«النحاس سيد الناس»

لما عاد سعد من سيشل هو وصحبه وقف يخطب ، وكان مما جاء على لسانه ان النحاس باشا سهر على راحة زملائه فى النفى ، ووصف كيف كان يقرأ القرآن على رأس مكرم وهو مصاب بالتيفوئيد ، وكيف كان يمرض فتح الله باشا حين مرض بأسنانه ، وقال سعد فى هذه المناسبة : « ان النحاس حقيقة سيد الناس » ، ثم هتف له وسماه مصطفى الامين . ومن ذلك اليوم أطلق على النحاس باشا اسم الامين وأصبح نعتاً مقروناً باسمه بعد ان أطلقه عليه سعد

ولعل القارىء يدهش حين نذكر ان سعد باشا رشح النحاس باشا لرئاسة الوزارة عقب استقالة عدلى باشا سنة ١٩٢٧ فرفض مصطفى باشا قائلا : « لا أقبل الوزارة وأنت موجود ولا تحرمنى من ان أظل سكرتيراً للوفد »

ثم كان ان شكل الوزارة الائتلافية ثروت باشا وفى أثنائها مات سعد »

رئيس الوزراء

وجلس سعد مرة فى الطابق العلوى ببيت الامة ومعه المرحوم فؤاد كمال بك والاستاذ الحسينى زغلول وجاء ذكر رئاسة الوزارة . فقال سعد :

— نحن فى مصر أحوج من انجلترا إلى رئيس وزارة قادر وحازم ومُلِم بشئون كل الوزارات . حتى إذا ما هوجم أحد الوزراء استطاع ان يدفع عنه لاننا ناشئون أما انجلترا فعريقة وقد استقر فيها الدستور . ولا أجد أصلح لهذا المنصب من مصطفى النحاس »

وزير المالية

ولا نذيع سراً اذا قلنا الآن ان والد مكرم باشا لم يكن راضياً حين فصل نجله من وظيفته الحكومية كأستاذ فى مدرسة الحقوق من أجل الحركة الوطنية . ثم كان ان أرسله سعد الى انجلترا لتتبع حركات عدلى باشا كما هو معروف . وقبل عودته الى مصر — وكان قد نجح فى مهمته وانقطعت مفاوضات عدلى — كيرزون — استدعى سعد أعضاء لجنة الطلبة التنفيذية وقال لهم : « ماذا أعددتم لاستقبال مكرم ؟ »

فأخبروه بالترتيبات فقال : « أريد ألا يقل استقبال مكرم عن استقبالى . ورغم مرضى اعلموا عنى انى سأذهب بنفسى الى المحطة لاستقباله »

وذهب سعد وقبل مكرم فى المحطة وركب معه سيارة مكشوفة سارت وسط آلاف المستقبلين والمصفقين إلى ان وصلوا إلى بيت الأمة حيث كان قد أعد سعد حفلة شاى .

والمهم فى الموضوع ان سعد باشا صحب معه الى المحطة وفى العودة إلى بيت الامة والد مكرم باشا ، الذى ما كان منه بمجرد وصوله بيت الامة أثناء تناول الشاى الا ان أعلن رضاءه عن اشتراك ابنه فى الحركة بل وكتب له فى هذا اليوم بعض أطيانه وأملاكه كتعويض عن الوظيفة التى فصل منها

رجل التكتيك

أما الدكتور احمد ماهر فان سعداً كان يدخره لليوم العصيب . فكلما كانت تشتد حملات المعارضة او كلما تعرب الامر ، استدعى سعد ماهراً واختلى به وتشاورا فى هدوء . وكان يعجبه من ماهر « الفكرة الصائبة والكلام الرصين »

وكان يكل له الرد على المعارضة فى مجلس النواب . كما ان جميع ما يتعلق « بالتكتيك » كان الدكتور ماهر الاخصائي الوحيد فيه . ومن دعابات سعد له قوله : « ان رأسك الكبير ليضيق يا ماهر بمخك الكبير »

ومن اهم « تكتيك » الدكتور ماهر أنه كان المسئول عن تغذية الجرائد وتوجيهها ونشر الدعاية اللازمة عن طريقها . وتلك مهمة عظيمة لم يكن يختار لها سعد غير ماهر

الصرامة والشدة

والنقراشى باشا كان مدرساً ، وفى خلقه الى اليوم طبع الاستاذ . فهو شديد حازم بتار ، لا يعرف المصانعة والملاطفة ، ولذلك كثيراً ما يتكدر من معاملته بعض من لا يعرفونه تمام المعرفة

وقد كان سعد ينتفع بهذه الميزة فيه ، فكان يكل اليه كل ما يحتاج الى شدة وصرامة . فسكرتيرية الترشيحات للبرلمان كانت فى يد النقراشى ، وتنظيم لجان الوفد كان فى يد النقراشى ، وتنظيم الحفلات والاشراف على الدعوات الكبيرة ، كل ذلك كان من شأن النقراشى ما كان يعرف فى واحدة من تلك هوادة ولا مجاملة . بل كان دائماً شديداً بتاراً

ولعل هذه الصفات هى التى جعلت سعداً يرشحه لمنصب وكيل الداخلية فى وزارته الاولى خلفاً لعلى جمال الدين باشا الذى احيل الى المعاش

الكاتب والخطيب

والاستاذ صبرى ابو علم وزير الحقانية الحالى ، كان يتمتع بالكثير من ثقة سعد وتقديره . وحسبه ان سعداً كان يعجب به ككاتب وكخطيب . ولما آنسه فيه من زلاقة اللسان مع هدوء الطبع والتضلع فى القانون كان يعتمد عليه دائماً كلما احتاج الى من يروج لفكرة او يرد على المعارضة فى البرلمان . واحياناً اذا كان سعد متعباً ولا يريد الكتابة كان يرسل فى طلبه ويقول له : « يا صبرى اكتب مقالا فى كذا » فكان الناس يطالعون فى الغد مقالا هو فصل الخطاب فكرة وابداعاً واسلوباً

ولم موقف للاستاذ صبرى مع سعد ، يوم وافق مجلس النواب على مشروع توسيع

(البقية على صفحة ٣٢)

ملكة مصر المقبلة

معلومات جديدة عن خطيبة الفاروق

لعل « المصور » كانت أكثر المجلات والصحف اهتماماً بتتبع كل ماقيل عن قرب زواج جلالة الملك فاروق الأول، وعمن تكون مليكة البلاد . والمصور في اهتمامه هذا انما يعبر عن اهتمام الشعب جميعاً

من هي العروس ؟

والعروس هي الآنسة « صافيناز » كريمة حضرة صاحب العزة يوسف بك ذو الفقار ، وتبلغ من العمر سبعة عشر عاماً ، أي انها تصغر خطيبها العظيم بقليل

وهي على جانب كبير من الجمال

ووالدة العروس هي السيدة الجليلة زينب هانم سعيد كريمة المغفور له محمد سعيد باشا الذي كان رئيساً للوزراء وجدتها هي السيدة الجليلة عديلة هانم سعيد كريمة علي بك مظلوم

وخالة العروس هي قرينة حضرة صاحب السعادة حسين سري باشا وكيل وزارة الاشغال . وخال العروس هو قرين كريمة حضرة صاحب المعالي سعيد ذو الفقار باشا

وخال والد العروس هو سعادة عزيز المصري باشا . وأسرة ذو الفقار التي تتشرف الآن بمصاهرة جلالة الملك هي غير أسرة ذو الفقار التي ينتسب اليها معالي سعيد ذو الفقار باشا

صداقة قديمة

وقد كانت والدة العروس ، قرينة سعادة يوسف ذو الفقار بك ، من أعز صديقات جلالة الملكة الوالدة منذ الصغر ، وكانتا جارتين إذ كان قصرا المغفور لهما والديهما متجاورين في حي الرمل ، وهما كذلك من رفاق المدرسة . وقبل أن تتزوج جلالة الملكة نازلي بالمغفور له الملك فؤاد الأول كانت صاحبة العصمة زينب هانم ذو الفقار تقضي مع جلالتها معظم الوقت . فلا تفترقان إلا نادراً

فلما تزوجت جلالة الملكة نازلي من جلالة الملك فؤاد ، طلبت جلالتها من صديقتها صاحبة العصمة السيدة زينب هانم ذو الفقار أن تكون معها بالسراي ، فكانت من وصيفات جلالة الملكة ، ولكنها لم تكن تتناول مرتباً عن ذلك كما هو الحال مع الوصيفات الأخريات ، وكانت جلالة الملكة في نهاية كل عام تهدي السيدة الجليلة زينب هانم ذو الفقار هدية ثمينة بدلا من المرتب

وبهذا كانت العلاقة بين جلالة الملكة الوالدة ووالدة العروس العظيمة على أحسن ما يكون منذ الصغر

وكانت العروس الكبيرة تقضي معظم وقتها مع صاحبات السمو الاميرات شقيقات جلالة الملك ، وهن يحببنها كثيراً ، فلما فكر جلالة الملك فاروق في رحلته الاخيرة الى أوربا ظلت معهن في هذه الرحلة من بدايتها الى نهايتها

موافقة جلالة الملك

وبعد أن عاد جلالة الملك من رحلته وتمت حفلات التولية والانتقال الى الاسكندرية ، تحدثت جلالة الملكة الوالدة مع نجلها العظيم في مسألة الزواج ، فأظهر جلالته ميلا الى ان يحقق لشعبه هذه الامنية . ووقع اختيار جلالة الملكة على الآنسة « صافيناز » فقابل جلالته هذا الاقتراح بالموافقة والقبول

ولسنا في حاجة إلى أن نقول إن في جلالة الملك المحبوب وتعلقه بقواعد الدين هما الدافع الذي حدا بجلالته إلى التبكير بالزواج ، وبذلك ضرب المثل لشعبه على أن كل امرىء متدين يؤدي واجبه نحو الله والوطن يجب عليه أن يتزوج في سن مبكرة . ولا شك في ان الشعب المصري الذي يعرف في مليكه شدة التمسك بقواعد الدين وآدابه سيزداد تقديساً لجلالته حين يرى زواجه عن تدين نادر المثال



السيدة زينب هانم ذو الفقار تتبعها خطيبة جلالة الملك الآنسة صافيناز ذو الفقار ، في أثناء صعودهما إلى الباخرة التي أقلتهما إلى أوربا في مارس الماضي في رفقة جلالة الملكة الوالدة وصاحبات السمو الاميرات شقيقات جلالة الملك

اسعد المفاجآت

وحدث بعد ظهر يوم السبت الماضي « ٢٦ أغسطس » أن تحدثت حضرة صاحبة الجلالة الملكة الوالدة مع السيدة الجليلة زينب هانم ذو الفقار بالتلفون فطلبت الى عصمتها أن توافيها بقصر المنتزه ، فذهبت وهي لا تعلم شيئاً عن السعادة التي كتبت لابنتها

وفي الساعة التاسعة مساء تناولت صاحبة العصمة زينب هانم طعام العشاء على المائدة الملكية مع حضرة صاحب الجلالة الملك وحضرة صاحبة الجلالة الملكة الوالدة ، وفي أثناء العشاء وقعت المفاجأة السعيدة ، إذ أبدت جلالة الملكة رغبتها في أن تكون الآنسة صافيناز زوجة لجلالة الملك فاروق الأول

والد العروس يعود طائراً

وقد كان حضرة صاحب العزة يوسف ذو الفقار بك والد العروس إذ ذاك لا يعلم شيئاً عن الموضوع ، بل كان في بورسعيد على أهبة الاعلام الى الشام ليصطاف في لبنان ، فلم تكد والدة العروس تسمع النطق الملكي السار حتى بادرت الى التلفون واتصلت بقرينها ، وأبلغته تلك البشرى ، فأسرع بالعودة الى الاسكندرية طائراً

وفي يوم الأحد اجتمع في سراي المنتزه حضرة صاحب الجلالة الملك وجلالة الملكة الوالدة وصاحبات السمو الملكي الأميرات وصاحبة العصمة زينب هانم ذو الفقار ، وسعادة احمد حسنين باشا ، كما حضرت العروس الجليلة هذا الاجتماع العائلي ، وتمت الخطبة بين سرور الجميع ، وأخذ جلالة الملك والعروس التي اختارها ملكة للبلاد يتلقيان التهاني ، وآيات السرور تنجلي على وجوه الحاضرين

ثقافة العروس

والمعروف ان العروس تلقت جزءاً من علومها الاولى في مدرسة « النوتردام دي سيون » وهي نفس المدرسة التي تلقت فيها جلالة الملكة الوالدة دروسها ، وكذلك والدة العروس ، ولكنها لم تتم دراستها بهذه المدرسة ، اذ رأى والدها العظيم ان تتم كريمته دراستها في سرايه ، فأحضر لها الاساتذة ، وكانت تتلقى دروسها عدة ساعات من النهار

وخطيبة جلالة الملك على جانب كبير من الثقافة ، وقد كانت موضع أنظار الجميع في الرحلة الملكية الاخيرة الى أوربا

وقد كانت الى وقت قريب جداً تحتفظ بشعرها الطويل المرسل على كتفيها ، كما كانت تفعل صاحبات السمو الاميرات ، فلما قصصن شعورهن فعلت مثلهن

حبها للرياضة

والعروس مغرمة بالرياضة كخطيبها العظيم ، وقد كانت في صغرها مغرمة بركوب « الدراجة » وكانت تقطع بها مسافات طويلة ، كما أنها تتقن إلى جانب ذلك التنس ، وكثيراً ما شاركت صاحبات السمو الاميرات في كثير من مبارياتهن في السرايات الملكية

متى يتم الزواج ؟

والمعروف ان الخطبة تعلن رسمياً في هذا الاسبوع ، وأن الزواج يتم في الشتاء الذي يلي الشتاء القادم . وكل هذا بطبيعة الحال متروك لمشيئة جلالة الملك

* * *

« والمصور » ينتهز هذه الفرصة فيرفع الى جلالة الملك وجلالة الملكة الوالدة والاسرة المالكة تهانيه القلبية بهذا الزواج السعيد ، ويبتهل إلى الله عز وجل ان يجعل حياة جلالته وعروسه العظيمة حافلة بالهناءة والمسرات

والمصور اذ يذكر ذلك انما يعبر عن شعور كل مصري ومصرية



جلالة الملك

يشجع الصناعات الوطنية

في كل يوم يضرب جلالة الملك مثلا عاليا ، ويقيم دليلا على حبه لشعبه ودأبه على رقيه وتقدمه

ومما تجدر الاشارة اليه أنه عرضت على مسامع جلالة الملك في الاسبوع الماضي رغبة في شراء لوازم لجلالته بعضها أثاث والبعض ثياب

فكان رد جلالته أنه يفضل أن يستعمل في قصره وثيابه مصنوعات مصرية . وأصدر أمره بأن يشترى الاثاث اللازم من دور مصرية ، وأن تكون ثيابه بقدر الامكان من المنسوجات المصرية

فهل سمع أولئك الذين « يجهزون » عرائسهم من الخارج . . ؟ وهل يعلم شباننا الهاى لايف أن جلالة الملك يلبس قمصانا من نسيج المحلة ؟

السائق الخاص بجلالة الملك

في الجراجات الملكية سواقون كثيرون بعضهم انجليز والبعض طليان والغالبية مصريون . والسائق الخاص لجلالة الملك ـ واسمه مستر البرت بلانكش ـ انجليزي يحمل أعلى شهادة في قيادة السيارات . وهو في خدمة السراي من عهد المغفور له الملك فؤاد . والمليك يحفظ له أنه دربه من مبدأ الأمر على القيادة حتى برع فيها

وبعد تولية جلالته سلطته الدستورية خلع على حاشيته وموظفيه وخدمه الرتب والنياشين والعطايا . وكان نصيب مستر البرت أن أمر له صاحب الجلالة هذا الاسبوع برفع راتبه الى ثلاثين جنيها شهريا

هل تعود المياه

علمنا من أكثر من شهر بوقوع خلاف بين صاحب شخصية كبيرة والسيدة قرينته وأن الخلاف انتهى بالطلاق . ولكننا لم نرد أن نشير الى ذلك

واليوم اتصل بعلمنا أن الزوج ـ وهو بحكم منصبه متصل بجهات عليا ـ قد عمل بمشورة هذه الجهات . وأصبح مأمولا أن يحل الوئام محل الخصام وأن تعود المياه الى مجاريها ويعود للاسرة هناؤها واطمئنانها

« ابو الولايا »

زرت بولكلي هذا الاسبوع وتشرفت بمقابلة بعض الوزراء عن طريق سكرتيريهم أو مديري مكاتبهم . وجاء دور الاستاذ بسيوني وزير الاوقاف . فوجدت باب مكتبه مفتوحا فظننت لاول وهلة أنه غير موجود

ولما سألت عن الوزير : متى يعود ؟ قالوا انه بمكتبه . وأين الحاجب . . . ؟ . . . ليس له حاجب . اتفضل ادخل »

دخلت فاذا بالوزير جالس وأمامه صف من الناس جلسوا على مقاعد وخلفهم صف وقوف وفي المسافة بين المكتب والمقاعد جلس عدد من النسوة بأولادهن والرجال بعيالهم وسمعت احداهن تقول : « واحنا مالناش غيرك يا ابو الولايا » وهو يطيب خاطرها

سعدت على الوزير وهنأته بالوزارة ثم هنأته مرة أخرى على هذه السنة الحميدة . . .

وهل أحسن من أن يفتح الوزير بابه لكل شاك أو شاكية ؟ وهل أخذ الوزراء مقاعدهم الا ليسمعوا للفقير قبل الغني ويحكموا بين الناس بالعدل ؟

بارك الله فيك يا استاذ بسيوني . يحسبها الناس « مرحلة » وهي والله عين العدل والحكمة وفيها أسمى معاني الحكم !

الى كلية فكتوريا

تركت زيارة السيد عبد الرحمن المهدي لمصر أحسن الاثر في نفسه . حتى انه حدث أصدقاءه المصريين بعزمه على تكرار الزيارة الى مصر . وربما حضر في الشتاء لزيارة الاقصر ومشاهدة الآثار

ومن الآثار الطيبة التي تركتها الزيارة أن سيادته قرر أن يبعث بابنه الى مصر ليقيم بها ويلتحق بكلية فكتوريا

وهذا شعور جميل كما أنه يدل على تطور في العلاقات . فبعد ان كان لا يشير بتبادل الزيارة بين السودانيين والمصريين أصبح يبعث بابنه ليقيم في مصر ويتذوق لبان العلم والحرية

وعلمنا أيضا أن بعض أنصار المهدي سيبعثون بأولادهم الى المدارس المختلفة في مصر

خطيبان جديدان

ليست هذه اشاعات وانما حقائق . و « الصورة » دأب ألا ينشر الا ما يكون بعيدا عن الشك . والخطيبان الجديدان ليسا شابين بل هما شيخان : أولهما الاستاذ بسيوني وزير الاوقاف ، والثاني سعادة محمد حسين باشا محافظ الثغر

فالاستاذ بسيوني شارع في الخطبة والزواج من مدة ، ولكنه لم يهتد للآن الى من تكون شريكة حياته . وقد اتصل بعلمنا أن وسيطة ذهبت في الاسبوع الماضي تخطب كريمة طبيب عيون معروف للاستاذ بسيوني . فقبل أهل العروس

وعند تحديد يوم عقد القران سأل والد العروس : « ماذا يكون والده ؟ » فان أهل العروس حين أجابوا بالموافقة ظنوا أن العريس هو الاستاذ بسيوني الصغير لا الوزير

وهنا اتضح الامر ولا ندري أين وصلت المفاوضات والاستاذ بسيوني الآن تجاوز الستين

أما سعادة محمد حسين باشا فيبلغ حوالي الخمسين ولكنه في شباب الثلاثين . وقد حرص على ألا تنشر اسم الخطيبة الا بعد أن يتم كل شيء



التجار السودانيون يكرمون المهدي

في الاسبوع الماضي قبيل سفر السير السيد عبد الرحمن المهدي الى السودان ، أقام التجار السودانيون بمصر حفلة شاي أنيقة بفندق الكونتننتال تكريما له ، ودعوا اليها فريقا من كبار المصريين . وترى السيد المهدي بصدر المائدة الرئيسية وقد جلس عن يساره فضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ محمد مصطفى المراغي وفؤاد أباظه باشا

قران سعيد

احتفل يوم الخميس الماضي في كنيسة رؤساء الملائكة للروم الارثوذكس بالظاهر باكليل الآنسة ميليا مالك كريمة الدكتور حبيب مالك ، على الطاهي عبولا حير من لبنان سورية . وقد اجتمع في فناء الكنيسة جمهور كبير من أصدقاء العروسين من العائلات السورية والمصرية . وكانت حفلة الزواج من الحفلات الفريدة بصبغتها السورية اللبنانية إذ امتازت عن غيرها ببعض كلمات ألقيت عقب الاكليل من السيدين نجيب هواويني وزكي شخاشيري وسيادة الارشمندريت بولس خوري الذي تولى المراسم الكنائسية . وتمثل الصورة المنشورة الى اليسار العروسين والمدعوين عقب حفلة الاكليل



أغرب مودة

مودة غريبة حقاً . ولا أدرى مدى ما ستلاق من رواج وانتشار . ذلك انى رأيت آنسة جميلة مشوقة القوام تلبس فستاناً أسود و ديكولتيه » صدره مفتوح . وفوق الصدر على اللحم مباشرة كتبت الحرفين الاولين من اسمها E.A . ويعجب القارىء أو تعجب القارئة لو علمت أن الحرفين مكونان بشرائط رقيقة من الجلد ألصقت على اللحم

وصاحبة هذه المودة أو البدعة ليست أفرنجية ولا أرتست ، بل مصرية ومن عائلة معروفة وكانت موضع الدهشة والاستغراب . ولكن للناس فيما يعشقون مذاهب . وسمعت تعليقاً على ذلك قول أحد الظرفاء : « لها حق .. خايفه لا تتوه . بس كان لازم تكتب العنوان كمان »

حفلة شاي فاخرة

اقامت الآنسات أديل وعايده وزوزو كريمات حضرة صاحب العزة منى ابراهيم بك مدير مخازن وزارة المعارف السابق حفلة شاى فاخرة بمنزلهن باسبورتنج تكريما لصديقاتهن الموجودات بالاسكندرية ، وقد أم الحفلة عدد كبير من بنات الهاي لايف

وكانت الحفلة جميلة للغاية لانها بدت في ثوب قشيب لم تلبسه حفلة على نحطها . وبعد تناول الشاى والمرطبات اخذن يعزفن على البيانو في حفلة وحبور مما اكسبها جمالا وطبعها بطابع الجلال والفخامة . ويا حبذا لو نهجت آنساتنا الهاي لايف هذا النهج في اقامة امثال هذه الحفلات



فريق من الآنسات في ميدان السباق وقد ظهرت الى اليمين الآنسة التي ألصقت على صدرها الحرفين الاولين من اسمها

تطور

الطفلة « ؟؟ » كريمة الدكتور محمد شفيق ، التي وجد فيها والدها استعداداً وموهبة للعمل في السينما فصح عزمه على أن يعدها لذلك . وعلمنا أنه وافق بالتصديق على ظهورها في أحد الأفلام المصرية . وهذا ولاريب تطور جديد في الأسرة المصرية التي كانت تنظر للسينما والتمثيل من سنوات قليلة نظرة تختلف عن ذلك تماماً . وقد سبق لاثنتين من فتيات الأسر في الظهور على الشاشة الطفلة سلوى كريمة محمود بك أباظة في فلم نشيد الأمل



مولودة لأديب

رزق الأديب المعروف الاستاذ عبد الله حبيب مولودة اسماها « ناهد » فهنئه ونرجو أن تكون باكورة السعادة لابويها

حفلة عامر باشا للسيد المهدى

وجه الدعوة بالنيابة عن سعادة ابراهيم عامر باشا الغيب في لبنس ، نجله الوجيه خليل عامر ، وأقيمت الحفلة في « مينا هاوس » فمدت الموائد مصرفة على حافة السباحة حيث تدلت الثريات الكهربائية وعطرت الجو الأزهار الطبيعية . فتشكل المنظر بهيجاً رائعاً ، زاده جمالا عزف الموسيقى في أثناء تناول العشاء .

وطبعت بطاقة جميلة بألوان الطعام بالفرنسية ، وكان يفضل أن تكون بالعربية أيضاً ـ واشتملت على : ديندى الزعيم ، وشوربة النيل ، وفطائر مصرية ، وجلاش المهدى ، وبعد تقديم القهوة المصرية تناول الباشوات وأين الجبنة السودانية ؟

وتصدر المائدة الرئيسية السيد عبد الرحمن المهدى ومعه مستر تورابكر وكيل حكومة السودان ، ومختار حجازى باشا محافظ القاهرة ، وفؤاد أباظة باشا ، واللواء ابراهيم خيرى باشا ، واللواء محمد حيدر باشا ، واحمد شرف الدين بك المستشار الملكي المساعد ، والوجيه على البرير رئيس النادى السودانى ، والشيخ حيان الجارم ، وصمويل بك عطية ، وكثير من رجال المال والاعمال ومديرى البنوك

وبعد العشاء ، وقف الوجيه خليل عامر صاحب الدعوة والقى كلمة قيمة جامعة ، ثم أطربت الحضور الآنسة ليلى مراد ، وكانت هذه أول مرة يسمع فيها السيد المهدى غناء أو يحضر حفلة ساهرة فيها طرب ، وراعت المطربة مقتضى الحال فلم تنشد دوراً ولا طقطوقة بل غنت مقطوعة ألفت خاصة في تحية السيد ثم قصيدة عامرة



الوجيه خليل عامر يلقي كلمته وقد ظهر الى يمينه السيد عبد الرحمن المهدى منصتاً ..

وقد اعتذر عن الحفلة ببرقية رقيقة سمو الأمير عمر طوسون ومعالى وزير الحربية والسيد محمد احمد البرير

هذا وقد سافر السيد المهدى يوم الأربعاء الماضى الى السودان بعد ان قضى في مصر فترة كان فيها موضع الحفاوة والتكريم من الهيئات الرسمية ومن الأمير عمر طوسون مدة الضيافة الرسمية على الحكومة ، كما لقى هذه الحفاوة بعد انتهاء مدة الضيافة من الوزراء والعظماء والهيئات وأكبر العائلات

ومما تجدر الاشارة اليه ، أنه بالرغم من ضيق وقت السيد المهدى وتعدد الدعوات التي وجهت اليه ـ مما اضطره الى الاعتذار عن الكثير منها ـ فانه حرص على قبول دعوة الوجيه خليل عامر وجعلها في مقدمة الدعوات التي شرفها وزملاؤه المحترمون

أما الوجيه خليل عامر فهو النجل الاكبر لسعادة ابراهيم عامر باشا ، وقد تخرج في جامعات انجلترا واشتغل مع والده في تجارته الواسعة بمصر والسودان والخارج ، فهو مثل للنشاط والشاب العامل

فريق من المدعوين لحفلة العشاء ، وقد توسطهم السيد عبد الرحمن المهدى وعن يمينه مختار حجازى باشا محافظ العاصمة واللواء ابراهيم خيرى باشا وعن يساره الوجيه خليل عامر صاحب الدعوة وفؤاد أباظة باشا وحيدر باشا . وظهر في الخلف المستر تورابكر وعبد الحميد فتحى بك والوجيه عبد الرحيم سماحة والاستاذ عبد الله حسين واحمد ومحمد قاسم



منظر عام لبلدة ابيانة من الجهة الغربية . وقد ظهر
منزل المغفور له سعد زغلول باشا بداية في اليسار



كيف خلدت مصر ذكرى زعيمها الأكبر ؟

اذا كان الشعب المصري قد سارع الى تخليد ذكرى زعيمه فاكتتب بجمع عشرات الألوف من الجنيهات لهذا الغرض النبيل ، فان الحكومة المصرية قد قامت هي الاخرى بالقسط الأوفر من تخليد هذه الذكرى العاطرة التي خلقها صاحبها لنفسه بما أسدى الى الوطن من أياد وما بذل في سبيل قضيته من تضحيات

وأول عمل قامت به الحكومة من هذا النوع . ان أمرت الوزارة الائتلافية التي مات سعد في عهدها ، والتي كان يرأسها المغفور له عبد الخالق ثروت باشا ، بشراء بيت سعد في القاهرة ، وهو المعروف ببيت الأمة ، واعتباره من أملاك الدولة لصيانة آثار سعد الباقية فيه ، على أن يظل مقام شريكة سعد — أمد الله في عمرها — ومقر سكناها مادامت على قيد الحياة

وما زال هذا البيت كما كان في حياة سعد « بيت الأمة » كلها ، وما زال كعبة القصاد من كل صوب يحجون اليه في مختلف المناسبات القومية ، كما لا يزال الوفد المصري يعقد فيه أهم اجتماعاته ، ليكون على اتصال دائم بأم المصريين ، وروح سعد يستلهمها الوحي فيما يعرض له من شؤون البلاد . . .

حيث ولد الزعيم . . .

كذلك قررت الحكومة فيما قررته تخليداً لذكرى سعد العظيم شراء البيت الذي يقال أنه ولد فيه ببلدة « ابيانه » مركز فوه ، والذي قام بترميمه في حياته وبنائه من جديد بناء هو أقرب الى الطراز الحديث ، ليجعله صالحاً لاستقبال مولاه الخديو عباس في سنة ١٩١٠ عند ما زاره فيه ، بعد ان كان قد مضى على خروجه من « ابيانه » طوال السنين . . .

ضريح سعد . .

ولعل أخلد الذكريات جميعاً وأروع ما قامت به مصر وفاء لزعيمها الاكبر ذلك الضريح العظيم الذي شيدته لتودع فيه جثمانه الطاهر في شارع الفلكي عند تقاطعه بشارع سعد زغلول تجاه « بيت الامة » ، والذي لا يزال يحج اليه آلاف المصريين كل يوم ينثرون فوقه الورود والرياحين ويستنزلون على روح صاحبه وابل الرحمة والرضوان

ولقد تم بناء هذا الضريح والوزارة القائمة يومئذ في الحكم أشد ما تكون خصومة للوفد ولانصار سعد ، فتباطأت في نقل الجثمان اليه . ثم أعربت عن عزمها على جعله « بانثيونا » لا يقتصر على رفات سعد بل يضم اليه رفات بعض العظماء والزعماء الآخرين ، مما حمل أم المصريين ترفض ان ينقل اليه رفات زوجها احتجاجاً على هذه الفكرة ، فما كان من الوزارة الا أن حولته الى مقبرة لبعض ملوك الفراعنة الاقدمين !

وظل الضريح مثوى لهؤلاء الملوك الى ان أشرق عهد الفاروق وعادت الحياة النيابية على اساس الدستور القديم ، وكان أول ما فعلته الوزارة الدستورية أن قامت بنقل رفات سعد اليه بعد ان أخلته مما كان فيه ، وتم ذلك في احتفال مهيب اشترك فيه أكبر عدد من المصريين الذين قدموا من مختلف أنحاء البلاد

والذين زاروا الضريح وشاهدوا عظمته وفخامته قد أخذوا من غير شك بهذه العظمة وتلك الفخامة التي تليق بذكرى الزعيم الاكبر وماله في قلوب الامة من حب وتقديس ووفاء . . .



ضريح سعد كما يبدو ليلا وقد سلطت عليه الانوار الكهربائية

تمثالا سعد . .

وها هي مصر الوفية ماتزال دائبة على تخليد ذكرى زعيمها فلن يمضي الا القليل حتى يزاح الستار عن تمثاليه العظيمين بالقاهرة والاسكندرية ، وهما التمثالان اللذان أفرغ فيهما المرحوم محمود مختار من فنه الخالد كل ما وسعه ، فلما وافاه القدر المحتوم قام على تصميم قاعدتيهما بعض كبار الفنانين الاجانب والمصريين حتى أوشك العمل فيهما ان ينتهي

وأحد هذين التمثالين قائم في ميدان الجزيرة بالقاهرة بالقرب من كوبري الخديو اسماعيل — كوبري قصر النيل سابقاً — والثاني بالاسكندرية ، في حديقة شارع اسماعيل ، وهما باجماع الآراء أصلح مكانين لاقامة التمثالين

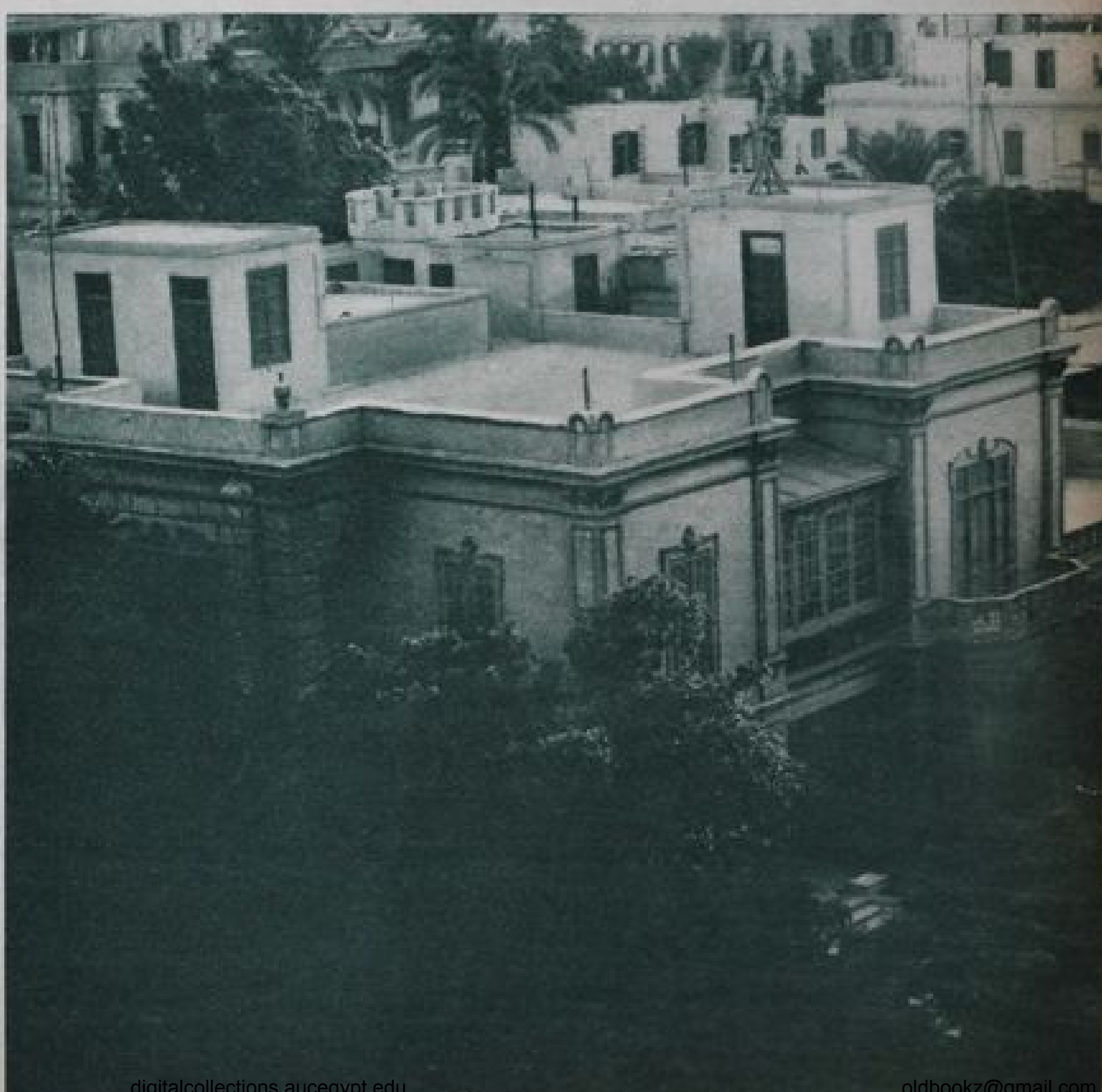
شوارع سعد زغلول

كذلك عمدت المجالس البلدية والمحلية في مدن القطر وعواصمه الى اطلاق اسم الزعيم الراحل على طائفة من أكبر الشوارع وأجملها

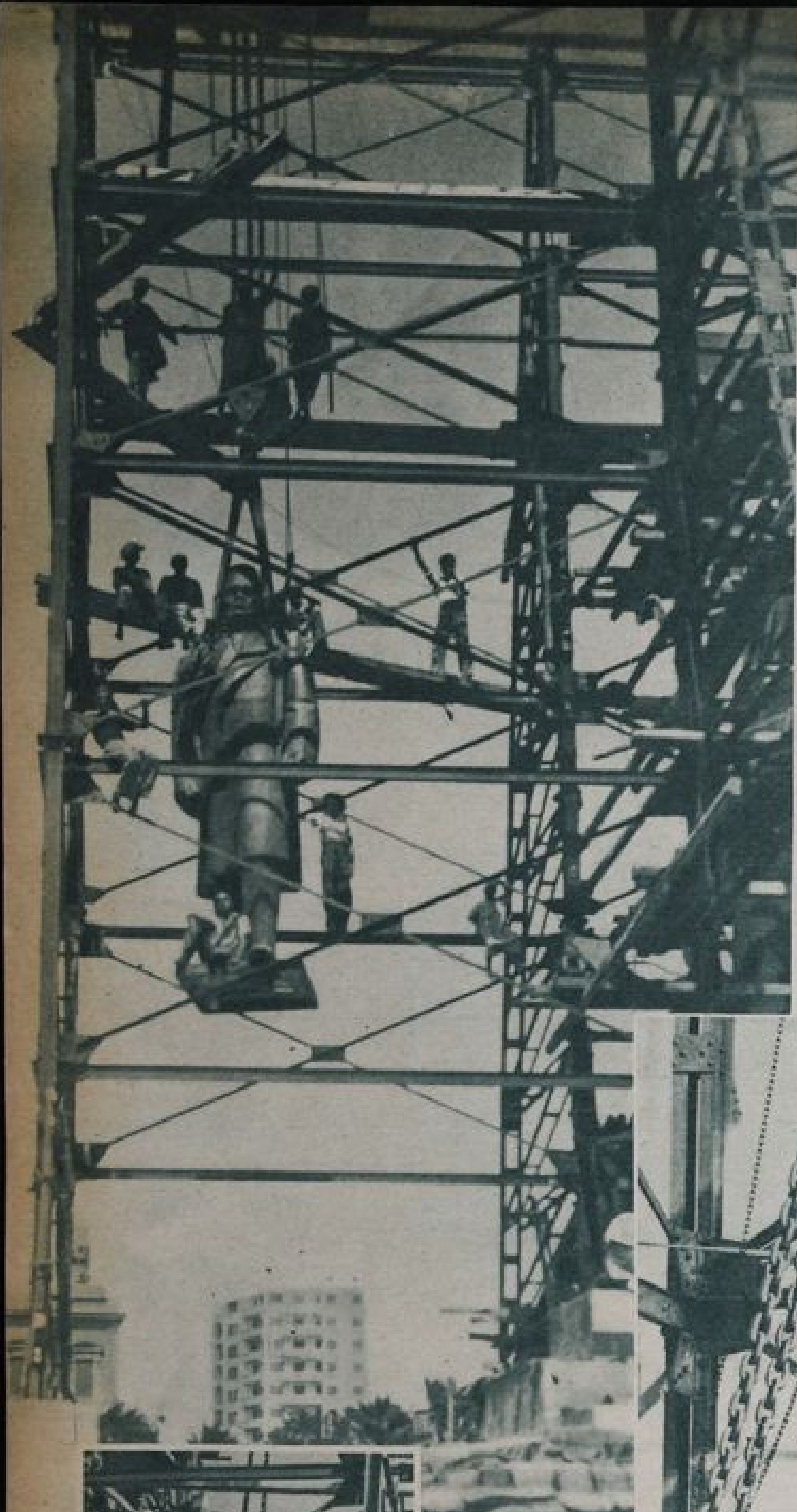
ففي القاهرة ، والاسكندرية ، وطنطا ، وبور سعيد والزقازيق ، وبنها ، وشبين الكوم ، ودمياط ، ودمنهور ، وكفر الزيات ، وزفتى ، والمنصورة ، والاسماعيلية ، وفي الجيزة ، والفيوم ، وبني سويف ، والمنيا ، وبني مزار ، وأبو قرقاص ، وملوى ، وديروط ، ومنفلوط ، وأسيوط ، وأبو تيج ، وطهطا ، وجرجا ، وسوهاج ، والبليانا ، ونجع حمادى ، ودشنا ، وقنا ، والاقصر ، واسنا ، وأسوان ، في كل هذه البلاد يطلق اسم الزعيم « سعد زغلول » على أهم شارع فيها ، اعترافاً بفضله وتخليداً لذكراه

تلك هي بعض الاعمال التي قامت بها مصر وفاء لزعيمها الاكبر واعترافاً بفضله ، فبرهنت بذلك على انها أمة وفية حقاً تعرف قدر العاملين ، وتقدر جهود الذين يخدمون قضيتها باخلاص . .

منظر عام لبيت الأمة



تمثالا سعد في طور الانتهاء





الوجهة الشمالية لقاعدة تمثال الاسكندرية ، وتمثل سعداً محمولاً على أكتاف الطلبة



الوجهة الغربية لتمثال الاسكندرية وتمثل عروس النيل

تمثال القاهرة يرفع الى أعلى ليستوى فوق قاعدته

تمثال الاسكندرية فى أثناء رفعه ليصل الى قمة قاعدته



منظر آخر لتمثال القاهرة وهو يرفع لوضعه فوق القاعدة



بين أمواج البر والبحر

الاسكندرية

مصيف الجامعة

فكرة جميلة وناجحة . فقد استأجر طلبة الجامعة فيلا كبيرة في محطة فليمنج لمدة شهرين وفتح باب الاشتراك لمن يريد أن يصطاف في الاسكندرية . وتناوب الطلبة الاقامة في الفيلا كل خمسين على دفعة لمدة خمسة عشر يوما ثم يعقبهم خمسون غيرهم . وقد جعل الاشتراك ١٥٠ قرشا عن هذه المدة ، اقامة وطعاما

ومما يزيد الفكرة جمالا أن الطلبة هم الذين يخدمون أنفسهم ، يطبخون ويفرشون الفرش على السطح . وهكذا يتعودون على لون جديد من الحياة وفي نفس الوقت يصيفون بأقل مبلغ ممكن

واستأجر الطلبة ، علاوة على الفيلا عشر كابينات على الشاطىء لاستحمامهم ولقضاء الجزء الأكبر من النهار على البلاج في الهواء الطلق والاستحمام والرياضة

وقد حدثنا أحد الطلبة أن المفروض على من يشترك أن يخضع للائحة التي تحدد وقتا معينا للغداء ، ووقتا معينا للعشاء ، والا يتأخر في المساء بعد العاشرة إلا مرتين في الاسبوع ومن يخالف ذلك يعتبر اشتراكه لاغيا

و « المصور » يسجل اعجابه بالفكرة وبالقائمين بها

استهتار

في اسبورتنج شاب ضابط تعود أن ينزل الى البلاج مرتديا بنطلونه الرسمي وفوقه قميص من دون أكمام وقد وضع على هذا القميص النجمة على كل كتف . وهذا ولا شك استهتار ليس بعده استهتار . وقد أمسكنا عن ذكر اسمه اشفاقا عليه وعلى مستقبله . ولعله يدرك بعد ذلك خطأه ويعدل عن هذا التهور ونزعات الطيش والشباب

أحسن مايوه

وهو ليس مايوه حريمي تباهى به سيدة أو آنسة . ولكنه مايوه رجالي وارد باريس ، افتتن به كل رواد البلاجات . وهو « مايوه » الوجيه فؤاد حنا واصف الذي ظل مختفيا عن الثغر ولم يظهر إلا هذا الاسبوع ، بعد أن فرغ من مباشرة زراعته وعزبته وشوهد بهذا المايوه العجيب

استغلال

نعم استغلال واستغلال مؤلم !

أكره أن أذهب إلى استانلي يوم الأحد لعلمي انه مزدحم يقبل عليه كل من هب ودب . ولكن الظروف رمتني هناك يوم الاحد الماضي ، وأخذت مكاني على مقعد في « اتينوس » وأقبل علي صديق ثم صديقة ودعوتهما لتناول شيء ، فطلب قهوة وطلبت « جرانيتة » . وعند الحساب قدم الجرسون الفواتير أربعة عشر قرشا ، نعم أربعة عشر قرشا ثمن فنجانين قهوة وواحد جرانيتة !

لم أسكت وسألته : « بيظهر انك غلطان » ، فأجاب : « لا يا بيه يوم الأحد فيه قرشين زيادة على كل طلب » . والطلبات أصلها زائدة من الاصل فكان هذا الخراب الذي تداركته بالاسراع في الانصراف . وعولت على ألا أعود إلى استانلي لا يوم الأحد ولا يوم غير الأحد . وكفى الله المؤمنين القتال

بناء

لا يزال البناء يجرى في حمام السيدات بسان استفانو . ويظهر ان مدير الفندق قرأ كلمتي هذه فجاء يؤكد لي ان العمل سيتم قبل نهاية الموسم واني سأستحم فيه . فنبهته إلى انه حمام سيدات فكيف لي ان أستحم فيه . فأجاب : « سندعو الصحفيين قبل افتتاحه لمشاهدته والاستحمام به »

وها نحن في الانتظار ...

وهناك بناء آخر يستعدون له . فقد علمت ان ادارة كازينو الشاطبي ستبدأ من نوفمبر القادم في بناء كازينو جديد بدل الحالي يكون من المباني والحجارة لا من الخشب كما هو الآن ، وقد وضع له تصميم جميل . وسيبدأ العمل في نوفمبر ليكون معدا في أول الموسم القادم

عروس البلاج

ظهرت الآنسة « فوكي » تيمور كريمة اسماعيل بك تيمور في جليم بثوب مرسوم عليه التاج وجلالة الملك فكان نجمة البلاج ولفتت به الانظار . وذهبت الفتيات في اليوم التالي يبحثن في المحلات ليقلدنها ، ولكن بحثهن لم يسفر عن نتيجة ، ولبثت هي الوحيدة المحتكرة لهذا الزي البديع الفتان !

أحاديث ..

كتبت الآنسة سهير القلماوي « أحاديث جدتي » وهي على البلاج من أعوام ، وقد رأيتها هذا الاسبوع تحتل مكانها تحت الشمسية في جليم وهي دائبة ، إما على المطالعة أو على الكتابة . وسألتها : « النوبة دي حتكتبي أحاديث مين .. ؟ »

فقالت : « أحاديثكم معشر الصحفيين التي ليس لها آخر »

خناقة

حاول الاستاذ مصطفى الشوربجي أخذ

(البقية على صفحة ٣٠)



الراحة ؟

لا أدري هل من الراحة تعبها هذه الحسناء ، أم هو التعب الذي دعيا الى هذا « البوز »



الطلبة المصيفون

فريق من طلبة الجامعة أمام الفيلا التي استأجروها للتصييف وقد وقف بينهم الدكتور الصدر (لابس القبعة) الأستاذ بالجامعة



جميلة

أجل هي جميلة الوجه وجميلة القوام ، وكأنها تدرك ذلك فتقف أمام عدسة المصور في تيه ودلال

سعد الثائر

كيف كان يقود الثورة المصرية

عن حديث افضى به الى المصور

سعادة الاستاذ محمد امين يوسف بك وزير مصر المفوض فى الولايات المتحدة

لو سئل سعد زغلول قبل الثورة بعام واحد : هل يعتقد أنه سوف يقود ثورة في يوم من الايام ؟ لقال إن هذا مستحيل !

فقد كان سعد زغلول مصلحاً لا ثائراً . وكان استاذاه جمال الدين الافغاني ومحمد عبده مصلحين لا ثائرين . كان مصلحاً يوم كان يكتب مقالاته في الوقائع المصرية عن الاستبداد والدستور ، ويوم رفع من شأن المحاماة بعد أن كان المحامون كالكتبة العموميين ، ويوم راح وهو مستشار يوطد أركان العدل ويطالب باستقلال القضاء ، ويوم خرج من بيته أول صوت يدعو الى انشاء الجامعة المصرية ، ويوم كان وزيراً للمعارف يقوم بحملته من أجل اللغة العربية ويقف « دنلوب » عند حده ، ويوم أصر وهو وزير للحقانية على أن يكون الوزراء وزراء بمعنى الكلمة ، لا « آلات » الانسان الميكانيكي تؤمر فتطيع ، وتحرك فتسير ، ويعد لها القرار فلا يكون لها إلا فضل البصم والامضاء .

وكان مصلحاً يوم خرج من الوزارة ووضع سنة الاستقالة بسبب يتصل بالسياسة ، لا الاستقالة بحجة المرض كما جرت التقاليد فى ذلك الحين ، فقد كان الوزراء اذا استقالوا ادعوا في استقالاتهم انهم مرضى ، ولكن سعد زغلول لما استقال في سنة ١٩١٠ من وزارة الحقانية كتب أول استقالة سياسية ، فلما طلبوا اليه تغييرها وادعاء المرض – كما جرت التقاليد – رفض يومئذ أن يكذب في ورقة رسمية ، ويدعي المرض وهو من أقوى الاصحاء !

وهكذا كانت الاستقالة من الوزارة – قبل استقالة سعد شهادة وفاة ، فجعل منها سعد لأول مرة شهادة حياة !

سعد يثور

كان سعد زغلول في كل هذا مصلحاً ، ولكنه تبين مقدار مايلاقيه اصلاحه من اضطهاد ومن عقبات . وسنة الطبيعة أن مقاومة الرجل الصالح تحوله الى رجل ثائر . ومن هنا بدأت الثورة تتمشى في دم سعد زغلول

وأعتقد أن الثورة بدأت فى نفسه منذ أيام الجمعية التشريعية ، أيام استطاع أن يقهر الحكومة ويجبرها على الاعتراف بأن وكيل الجمعية التشريعية الذى انتخبته الامة مقدم على وكيل الجمعية الذى عينته الحكومة ، وكانت الأمة قد تعودت من قبل أن تكون الخاسرة دائماً ، وتعودت الحكومة أن تكون الغالبة دائماً ، المتقدمة دائماً ، السيدة دائماً

وعندى ان سعد زغلول أصبح ثائراً منذ اليوم الذى دوى فيه صوته كالرعد في قاعة الجمعية التشريعية ، فسمعنا مصريا يصيح لأول مرة :

الامة فوق الحكومة

مسجد وصيف مهد الثورة

وأول اجتماع للثورة عقد في مسجد وصيف وحضره سعد وأصدقاؤه الذين تألف منهم الوفد الاول . ولم يختر سعد زملاءه لانهم أدمغة مفكرة ، أو لانهم كفاءات نادرة ، بل لانهم أصدقاؤه الذين وقفوا الى جانبه فى الجمعية التشريعية ووثق بهم . والثورة في حاجة الى الاخلاص والثقة أولا ، قبل أن تحتاج الى العقل المدبر

وقد لا يعرف كثيرون أن سعد زغلول لم يكن واثقاً بأن النصر في الثورة سوف يكون على يديه ، بل كان على العكس يعرف أنه قد زرع البذرة فقط ، وأن ابناءه هم الذين سيجنون الثمار ، وكثيراً ما قال : « لا يهمنى ان انجح أنا ، ولكن يهمنى أن تنجح الحركة »

ولا أذكر أن سعد باشا تحدث فى أثناء الثورة عن الوزارة أو عن كراسى الحكم . فلقد كان يعيش للثورة ومن أجل الثورة فقط . ولم يكن يطمع في أن تخلد الامة ذكراه ولم يقل لاحد انه يرغب فى تماثيل أو ضريح ، بل كان يؤمن بأن تخليد ذكراه حقا هو أن يتم الشعب ما بدأه ، ويثبت على حقه ولا يمل من الجهاد

يوجه الشعب ويسير معه

ولقد كان سعد يعرف نفسية الشعب فكان هو مرآته الصادقة ، وكان يوجه الامة الى الطريق الذى ينبغى أن تسير فيه ، ويتبعها فى هذا الطريق ، فهو يغضب إذا غضبت ويرضى إذا رضيت ، ويتخذ من غضبها ورضائها سلاحاً ماضياً فى الدفاع عن الحرية . ومن يقرأ بيانات سعد وخطبه يجدها ترتفع وتنخفض بارتفاع حرارة الشعب وانخفاضها ، ومن هنا نجحت الثورة ، لان صوت الشعب وصوت قائده كانا من نغمة واحدة ، يرتفعان معاً وينخفضان معاً ، فلم يكن سعد يدعو الى الثورة والشعب ساكن ، ولم يكن يدعو الى السكون والشعب ثائر . وكان دائماً يقوى عزيمة الشعب ويجعله يؤمن بأنه يستطيع ان ينجح وينتصر ، حتى اعتقد الشعب أنه يكافح نداً ، مع أنه كان يكافح في ذلك الوقت أكبر أمم العالم . ومعها حلفاؤها المنتصرون

يوزع الادوار على الثوار

ثم إن سعد زغلول وزع أدوار الثورة على الذين اختارهم للقيام بها خير التوزيع ، فقام كل بالدور الذى اختير له وأجاده

وكانت الشدائد تقوى سعد زغلول ، فكلما زاد تنكيل الخصوم بسعد زاد هو ثباتاً وإيماناً ، حتى إنه كان كلما شعر بأن الشعب بدأ يهدأ ، دعا الله أن يشتد خصومه فى إيذائه وفى التنكيل به وتعذيبه ، حتى يهب الشعب ويثور . .

المبدأ أولا

وكان سعد يغضب للحرية أينما أهينت . فقد كانت فرنسا تؤيد مصر فى قضيتها ضد انجلترا ، فلما قامت ثورة سوريا أيد سعد زغلول سوريا دون فرنسا . واذكر ان بعض أصدقائه قال له يومئذ : « ان مصر تخسر فرنسا اذا هى أيدت سوريا في ثورتها على فرنسا » فما كان من سعد الا ان قال :

« فليتأخر استقلالنا سنة أو سنين ، ولكنا قمنا بثورتنا من أجل الحرية والعدل ، وخير لنا ان نؤيد امة كسورية مظلومة مثلنا مستعبدة كشعبنا ، من ان نؤيد دولة كفرنسا ظالمة كخصومنا ، مستعمرة كأعدائنا »

وأصدر بيانا من نار أيد فيه سوريا المظلومة ، وتبرع لمنكوبيها بعانة حنيه



تمثال ثالث لسعد

فى دار رفعة النحاس باشا

كاد العمل فى إقامة تمثال سعد بالقاهرة والاسكندرية ينتهى ، وقد تحدثنا عنهما فى هذا العدد . وهناك تمثال ثالث لسعد وضعه مختار أيضا وقد نقشته فى موضعه نفس شركة فيتيا التى قامت بتنفيذ التمثالين ، وكان هذا التمثال الثالث فضل الاسبقية على زميله فى استنشاق هواء القاهرة ، فقد تمت إقامته ورفع الستار عنه منذ أيام

وفى استطاعة كل مصرى أن يراه . ولكن أين أقيم ؟

أقيم فى حديقة منزل حضرة صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا بمصر الجديدة ، فقد كان بين نماذج تمثال سعد التى وضعها مختار نموذج مثل المصور لا على حالا من التمثالين اللذين اختيرا للقاهرة والاسكندرية ، فرأى رفعة النحاس باشا ان الفرصة مواتية لاقامة تمثال لسعد فى داره على نفقته الخاصة طلعاً وعهد إلى الشركة الفرنسية التى صبت التمثالين الكبيرين من النحاس بصب تمثاله ، فصبته وأحضرته معهما . كما عهد باقامة القاعدة وتثبيت التمثال عليها إلى المسيو فيتيا الذى اضطلع باقامة التمثالين ، وأجرى العمل فيه ففرغ منه فى الأسبوع الماضى . والقاعدة مصنوعة من نفس الجرانيت الذى صنع منه التمثالان

ويبلغ طول هذا التمثال ٢٤٠ سنتيمتراً ، منها ١٦٠ سنتيمتراً للتمثال و ٨٠ سنتيمتراً للقاعدة

والمرجح بعد تثبيت هذا التمثال فى قصر حضرة صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا انه سيشترى هذا القصر . ولكنه إلى هذه اللحظة لا يزال يسكنه بالايجار



الجماهير تحيط برفعة مصطفى النحاس باشا عند زيارته

يوم سعد ا...

احتفلت مصر في يوم الاثنين الماضي بذكرى ...
قبر الزعيم الخالد في الصباح الوزراء الشيوخ ...
النساء وفدت الالوف على سرادق اقيم ... الذكر ...
آي الذكر الحكيم . وقد وقعت حوادث ...
إذ احتكت المتناقضات في السرادق فعاد المرء ...
القمصان الزرقاء بالدكتور ... الجبار ...



الجموع تحيط وتحيي وزير المالية مكرم عبيد باشا عند وصوله الى ضريح سعد



التقطت هذه الصورة في النادي السعدي بعد ان اسقط شبان القمصان الزرقاء أحد الهاتفين بهتافات لم ترق لهم . وترى البعض منهم يبعد اخوانه عن الساقط بينهم



الاجتماع الوفدي في الاسكندرية

شهدت الاسكندرية بعد ظهر يوم الجمعة الماضي اجتماعا حافلا في ميدان محطة مصر إذ أقامت لجنة الوفد المركزية بالثغر سرادقا عظيما وفدت عليه الالوف من الوفديين لسماع كلمة رفعة النحاس باشا في الموقف السياسي الحاضر . وترى رفعته في الصورة العليا يلقي خطابه أمام الميكروفون ، أما الصورة المنشورة تحت هذا الكلام فتمثل سكرتير الوفد معالي مكرم عبيد باشا يرتجل كلمته التي وجهها الى القائها





النقراشي باشا بين مودعيه في الثغر

محمود فهمي النقراشي باشا يتوسط جمهور مودعيه على محطة سيدي جابر ، عندما غادر الاسكندرية بعد ظهر الأحد الماضي الى العاصمة لحضور الاحتفال بالذكرى العاشرة لسعد زغلول باشا



هبة المليك

توزع على فقراء الاسكندرية

في يوم الخميس الماضي جمع بوليس المنشية فقراء الحي في القسم حيث وزعت عليهم حصتهم من هبة المليك بمناسبة توليه حقوقه الدستورية . ونرى في الصورة أعضاء لجنة التوزيع وهم يقومون بعملهم وحولهم فريق من فقراء الحي

اجتماع المحامين الشرعيين

كان للقرارات التي أصدرتها الجمعية العمومية للمحامين الشرعيين على أثر اجتماعها في يوم الجمعة الماضي ، ضجة في الدوائر والصحف ، إذ كان بالقرارات ما يشبه الحملة على سياسة الحكومة حيال المحامين الشرعيين . وتمثل الصورة أعضاء الجمعية العمومية عند اجتماعهم وبحثهم مسألة نزع بعض اختصاصات المحاكم الشرعية





...زولة من ضريح الزعيم الخالد

... الخالد

...رى « سعد » العاشرة ، فزار
...يوخ والنواب والكبراء . وفي
...الذكرى واستمع الحضور الى
...اليوم بجمع حوادث يوسف لدا
...المرج واصطدم بعض ذوي
...بلد الذي أصيب في رأسه



أحد الطلبة يخطب اخوانه في النادي السعدي



بين أمواج البر والبحر

(بقية المنشور على صفحة ١٦)

صورة فوتوغرافية للسيدة بهية الفرنساوى خلسة ونجح . فدنا . ففتشه ، وأصرت على أخذ الفلم ولكنه امتنع . وحدثت مشادة تداخل فيها البوليس وزاغ الشوربجي بعد تقطيع الفلم

انتقال

انتقلت شلة الترجمان والشاهد من سيدي بشر الى حلم ، وكانت الآنسة سو-و الترجمان صاحبة أرشق جسم في البلاج . وقد زارت ضيفات على صديقاتهن وقضين في كل كابين فترة ، وتجمعت بنات الهاي لايف وكانت فرصة ذهبية فقدتها إذ لم تكن معى الكاميرا وحتى لو كانت معى فقد أخذت درساً من مسألة الشوربجي

مسابقة السباحة

وهي مسابقة طريفة وجميلة نظمتها آنسات الهاي لايف ، حيث اعتزمن أن يتبارين في السباحة مسافة طويلة . ولم تحدد موعد المسابقة ولا شروطها لأن الفكرة تحت الدرس

ونحن نرقب المسابقة باهتمام ، وسنطالع القارئات والقراء بأنبائها وشروطها وموعدها . وسنرى من التي ستحوز لقب السباحة بعد اسحاق حلمى

رأس البر

انتهى المصيف

المعروف أن نهاية شهر اغسطس اذا اقتربت ، فمعنى هذا أن المصيف قد أشرف على الانتهاء . إذ تبدأ معظم العائلات في العودة الى القاهرة وغيرها من البلاد التي نزحوا منها إلى رأس البر . هذا مع أن المصيف يستمر رسمياً الى نهاية سبتمبر . .

أما العائلات التي تقضي هذا الشهر في رأس البر ، فهى العائلات الدمياطية ، وبعض المقربين لعيد (الأمرى) ... ثم أكل الشهان

تقرير الحالة

ومع أن المصيف قد تقدم كثيراً عن السنوات الماضية ، إلا أن هذا التقدم كان قاصراً على الناحية الصحية ، بينما انعدمت وسائل التسلية التي كانت متوفرة في السنوات الماضية . وهذا راجع الى أن ادارة المصيف ، اذا انتهت المدة المقررة له لا تقوم بدراسة الحالة وتقرير شيء للموسم الجديد . فالمصيف مهمل من هذه الناحية اهمالا يكاد يكون كاملا

ولهذا فنحن ننتهز فرصة انتهاء المصيف ، فيما يختص برأس البر ، ونطالب بتكوين لجنة ممن عرفوا رأس البر جيداً لتدرس الحالة أثناء الشهور الاولى من الشتاء ، وتضع تقريراً عما يجب عمله لجعل هذا المصيف القوي البديع جديراً بهذا الاسم . وفي أثناء الشهور الاخيرة وقبل حلول الصيف تنفذ هذه الاقتراحات .

ونحن كفيلون بأنه لو تم ذلك ، فان الاقبال على هذا المصيف يزداد زيادة كبيرة

الى اللقاء

والمصور ينتهز فرصة انتهاء كتابته عن مصيف رأس البر ، ليقول لمعتادي الذهاب الى رأس البر : الى اللقاء !



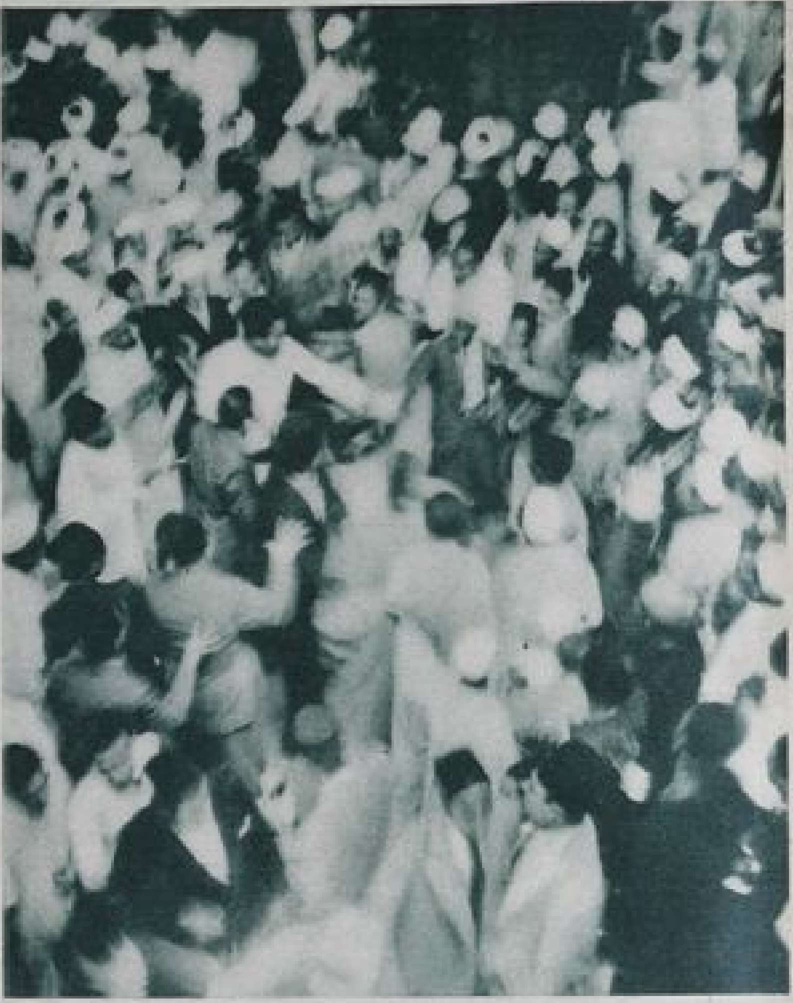
ملكة الجمال

هي سهام محمد السقلاني التي انتخبت ملكة لجمال بين أطفال رأس البر . في أثناء حفلة الألعاب الرياضية السنوية التي ترأسها حضرة صاحب العزة محمد بك احمد حافظ دمياط



جماعة من الفتيات والشبان يركبون « كوتر » فتوجه الى الرملة البيضاء للنزهة

معركة
داخل الازهر الشريف



منظر للعراك فى أثناء الاصطدام فى صحن الازهر

حدث بعد صلاة الجمعة الماضية أن عقد اجتماع كبير في الجامع الازهر ، واعتلى المنبر طالب القى كلمة فى الموقف السياسى الحاضر ، فاعترض بعض طلبة الازهر على التدخل فى السياسة فى هذا الظرف الدقيق ، فنشب العراك واصطدم الفريقان . وقد اضطر رجال البوليس الى دخول المسجد للتفريق بين المتعاركين ، بعد أن أصيب بعض الطلبة بالجراح واستدعى رجال الاسعاف لعلاجهم



أحد الطلبة المصابين وقد سالت الدماء من جراح رأسه



أحد المقبوض عليهم يقوده رجال البوليس الى السيارة التى أقلت المقبوض عليهم للتحقيق

رأي سعد

(بقية المنشور على صفحة ١٠)

سكة الفرم ثم خالف قرار الشيوخ قرار النواب ، فاجتمعا كنص الدستور في مؤتمر . وكان سعد حريصاً على أن ينفذ المشروع . فما كان منه الا ان قال له : « يا صبري تكلم »

وفعلا تكلم صبري وكانت كلمة كافية لان يصدر القرار من المؤتمر المكون من البرلمان بمجلسيه ، بالمضى في تنفيذ المشروع كما كان يريد سعد

أستاذ سعد

ورغم أن سعداً كان يجيد الفرنسية إلا انه كان اذا احتاج الامر لكتابة مذكرة أو خطاب يرسل الى الوزراء المفوضين أو الى عصبة الامم كان يقول : « دعوا ذلك لاستاذنا واصف غالى »

واقترح ذات مرة أن يكتب سعد المذكرة بالعربية ويعهد الى واصف باشا بترجمتها الى الفرنسية . فكان رد سعد : « بل انه هو الذى يكتبها بفكرته وأسلوبه فهو أقدرنا في هذا المضمار »

ولقد صحت فراسة سعد في واصف غالى . وكان رحمه الله كثيراً ما يردد عبارات اعجابه به ويقول : « ان اخلاصه وتفانيه لا يرقى اليهما شك » واثبتت الايام والحوادث انه ظل وفياً لسعد ولمبادىء سعد ولم يتحول عنها مطلقا

الوزير الشاعر

وكان عبد السلام جمعه باشا ، ولعله لا يزال ، مولعاً بالشعر والادب . وكم ألقى بين يدى سعد وهو يتزعم وفود الغربية ولجانها الوفدية القصائد العامرة . بل كان نجله أيضاً يلقى قصائد ممتعة من نظم والده وكان سعد يعجب بها ويستعيدها

وكان فتح الله باشا هو المسئول عن مديرية الغربية باعتباره ابنها ، ولكن سعد باشا كثيراً ما كان يقول لفتح الله : « إذا تعبت أو شغلت فيمكنك أن تعتمد على عبد السلام وانت مطمئن »

سيأتى يومكم

كذلك صحت فراسة سعد حين كان يقول للاساتذة عبد الفتاح الطويل وحسن سرور ومحمد صلاح الدين وعثمان والحسيني زعلوك وغيرهم : « انكم أبنائي وأنا فخور بكم وسيأتي دوركم » فكانت هذه الكلمات تشحذ هممهم وتقوى عزائمهم ، الى أن جاء دورهم حقيقة ورأينا اولهم وزيراً . والباقين لهم مكانتهم وأثرهم في المناصب الكبيرة

رأيه فى عدلى وثروت وصدقى

ولا بأس هنا من أن نذكر ان سعداً كان يقول عن عدلى باشا : « ان عدلى يكن ارستقراطى والارستقراطى يأخذ ولا يعطى »

وقال عن ثروت : « انه قوى وعنيد وجبار »

وقال عن صدقى : « كفاءته نادرة ويرجى منه الخير الكثير لو وجهها لصالح البلد »

حول « تذكار تولية الملك »

تتشرف إدارة المصور بأن تحيط حضرات مشتركي المجلة علماً أن مجموعة « تذكار تولية الملك » لن ترسل اليهم لانها خارجة عن سلسلة الاعداد التى ترسل الى المشتركين

كان يزيد وزنها بسرعة

ولكن « كروشن » اوصلها بامان الى الوزن المناسب مع الاحتفاظ بصحتها . .

الكثيرات من السيدات يخفن من النحافة لانهن يعلمن ان الحمية عن الطعام واستعمال بعض العقاقير ، مجلبة للضرر . ولكن السيدة ، التي ارسلت لنا الخطاب التالي ، تصف كيف انها نالت مبتغاها من انقاص وزنها واكتسابها الرشاقة ، بطريقة صحية ، خالية من الضرر

« كان وزني منذ سبعة شهور ٦٥ كيلو ونصف مع ان قامتي متر واحد وخمسون سنتي . وعند ما بدأت في تجربة املاح « كروشن » لاحظت من بداية الامر حسن تأثيرها . ففي الاسبوع الاول نقص من وزني ربع كيلو . ثم استمر النقص الاسبوعي تدريجيا بهذه النسبة مع احتفاظي بكامل صحتي وقواي . واليكم هذا الجدول بالقياسات التي دونتها قبل العلاج بكروشن وبعده »

الامضاء . مسز . د٠١٠٥ب

دائرة الصدر ٩٢ سنتي قبل العلاج و٨٦ سنتي بعد العلاج

الخصر ٧١ سنتي قبل العلاج و ٦٨ سنتي بعد العلاج

الاوراك ٩٥ سنتي قبل العلاج و ٩٢ سنتي بعد العلاج

الوزن ٦٥ كيلو و٥٠٠ جرام قبل العلاج و٥٧ كيلو بعد العلاج

« كروشن » يحارب السبب الذي يؤدي الى البدانة . لانه يساعد الاعضاء الداخلية على التخلص من النفايات السامة المتراكمة فيها . وهي التي اذا لم تتصرف الى الخارج تتحول بالتفاعلات الكيميائية الى مواد دهنية مضرة

شهادات الامراء والعظماء

يرى القراء السير رونبلد يوقع على السجل الخاص بالأمراء والعظماء الموجود لدى الحاج صديق بارو الهندى البامست (PALMIST) تصديقا لما رواه من مدهشات والى القراء بعضا منها :—

سررت جداً واعتمدت لما قاله لى الحاج صديق عن نفسي

خليفة بن حارب سلطان زنجبار
بور سعيد ١٨ ابريل سنة ١٩٣٧

ماقاله لى منذ سبعة أعوام تحقق تماما

صاحب السمو الامير اسماعيل داود
الاقصر ٣ مارس سنة ١٩٣٢

ان طريقة الحاج صديق فى معرفة ارادة شخص ادهشتني حقا وانى مسرورة أن أحظى بزيارته مرة أخرى

ليدى لامبسون
بور سعيد ٧ ابريل سنة ١٩٣٧

لقد زرت ثالث مرة الحاج صديق وقد تنبأ لى عن بعض أشياء منذ عامين ونصف ، وقد تحققت نبوءته فعلا

سير رونبلد
وكيل اللجنة الملكية الفلسطينية
بور سعيد ١٠ نوفمبر سنة ١٩٣٦

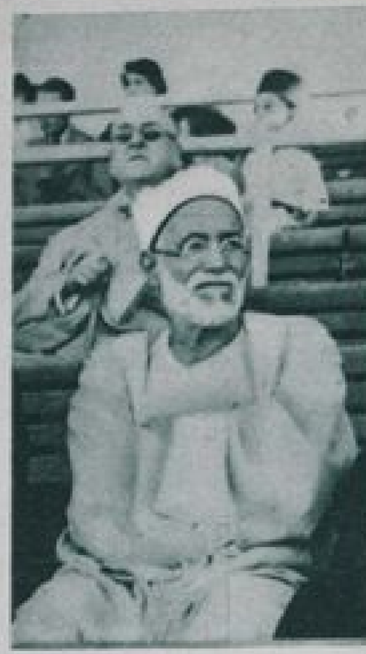


مسرور جدا سير ميغل لامم سر ملك انجلترا

الحاج صديق بارو يقابل زائريه يوميا في لوكاندة بوبالاس تجاه محطة الترو بشارع فؤاد الأول تليفون ٤٩٣٦ وأوق لوكاندة الكونتننتال وذلك من ٢٧ أغسطس لغاية ١٤ سبتمبر

وبعد ١٤ سبتمبر تكون المقابلات بمحل الشرق ببورسعيد شارع فاروق تجاه اجزاخانة سلامونا حيث تباع أيضا أنفس البضائع الهندية . وكذلك بكازينو بالاس

فى ميادين السباق



الشيخ محمد ابراهيم بيومى صاحب التذكرة التى سحبت على الجواد « فايق » وقد حضر السباق لاول مرة

كان الاقبال عظيماً بمناسبة سباق المواساة فقد وزع عدد كبير من تذاكر الدعوة مجاناً ، ولكن على الرغم من ذلك لم يصل الاقبال الى الحد الذي كان عليه يوم تشريف جلالة الملك الميدان

حفلة الوداع

وقد انتهى الموسم أو كاد إذ لم يبق بعد اليوم إلا حفلتا ٢٨ و ٢٩ ثم حفلتا ٤ و ٥ سبتمبر . وبذلك ينتهي الموسم ليبدأ في القاهرة في نوفمبر القادم . وتسمى هذه الحفلات الأخيرة عند هواة السباق حفلات الوداع التي ينتظرون فيها « الخبطات الجامدة » . وهي في الغالب « خبطات » في أدمغتهم ولكنهم لا ييأسون والأمل يتجدد بهم « خبطة بعد خبطة » وهكذا دواليك

حظ المصريين

وحظ المصريين - في غالب الأحيان - من التذاكر الرابحة في المواساة قليل بل معدوم ، ولقد تعودنا أن نسمع بأن رابح التذكرة الأولى في المواساة أجنبي . وبرزت هذه الظاهرة في حفلة السباق الأخيرة ، إذ فاز بالجائزة الأولى - وقدرها ٥٠٠ جنيه - الخواجا خريستو بالاديلو صاحب التذكرة على الجواد « طنفوس » . وفاز بالجائزة الثانية - وقدرها ١٨٠ جنيهاً - مسيو برك بالولايات المتحدة على الجواد أبو الهلال . وبالجائزة الثالثة - وقدرها ١٢٠ جنيهاً - الخواجا نيقولا كابيه بقطور على الجواد كورنيش وهكذا كان حظ المصريين صفراً في الثلاثة

لاول مرة

ولأول مرة حضر السباق الشيخ محمد ابراهيم بيومى من علماء الأزهر صاحب التذكرة التي سحبت على « فايق » وفايق حصان له تاريخ مجيد وكان من المحتمل أن يفوز بالجائزة . وقد حضر الشيخ بيومي على هذا الأمل ، ولكن الحظ لم يواته ولم يظهر فايق بين الثلاثة الجياد الأول . وهكذا لم يرد الله أن يدخل جيب الشيخ ربح من الرهان والخيل . وخرج مسدداً كما دخل مسدداً . وكان من الفائزين رغم أنه لم يربح المبلغ الموعود

الجواد الفائز

وفاز بالجائزة « طنفوس » جواد النائب المحترم محمد شعراوى ، ولم يكن ربحه منتظراً لذلك دفع رباله أربعة جنيهات ونصف جنيه تقريباً . وضاعت أموال الناس التي تكدست على حازم وابو الهول وفايق وتالي وغيرها

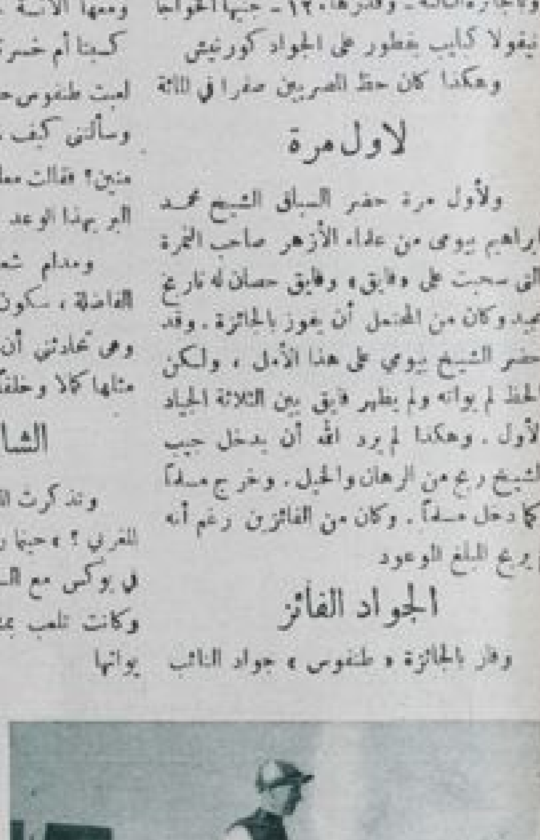
تعوض

والتقيت بالسيدة حرم الأستاذ محمد شعراوي ومعها الآنسة حواء ادريس . وسألتهما هل كسبتا أم خسرتا . فقالت مدام شعراوي إنها لعبت طنفوس حصان زوجها وكسبت بالطبع . وسألتني كيف لم ألعبه . . ؟ يا سي وانا عرفت منين ؟ فقالت معلهش تتعوض . وها انا في انتظار البر بهذا الوعد

ومدام شعراوى مثل للسيدة الكاملة الفاضلة ، سكون وهدوء ودعة . وكم تمنيت وهي تحادثني أن تكون كل سيداتنا وآنساتنا مثلها كلا وخلقاً

الشامى والمغربى

وتذكرت المثل القديم « إيه لم الشامى على المغربي ؟ » حينما رأيت الآنسة أمينة رزق جالسة في بوكس مع السباح العملاق اسحاق حلمي . وكانت تلعب بمشورته ويظهر أن الحظ لم يواتها



الفائز
الجواد طنفوس الذي ربح الجائزة الاولى في سباق المواساة ، وهو جواد النائب المحترم محمد شعراوى ولم يكن ربحه منتظراً فدفع رباله أربعة جنيهات



مشكلة الاخراج في الفرقة القومية

هل الاستاذ عزيز عيد عاجز ام مقصر؟

انضم الى الفرقة القومية في الأسبوع الماضى عضو جديد جيء به من أوروبا حيث كان يتلقى دروس الاخراج لكي يكون مخرجاً بها ، وهو الأستاذ عمر جميعى

والمخرج الجديد شاب في أواخر الحلقة الثالثة من العمر كان من الولعين بفن التمثيل منذ نشأته بالاسكندرية ، وقد أدى به ولعه الى السفر الى باريس فظل يدرس بها نحو ثمانية أعوام حتى استقدمته الفرقة القومية في هذه الأيام . ومن التسرع أن نتكلم الآن عن مقدرته فهو لم يحترف التمثيل في مصر من قبل ، ولم ينتج بعد شيئاً يمكننا من الحكم عليه ، ولذلك ننتظر متفائلين ، وينتظر معنا كذلك حضرات المهيمنين على ادارة الفرقة القومية والممثلين فيها

والظاهر أن مهمة الاخراج قد حيرت حضرات القائمين بأمر الفرقة القومية طويلا ، حتى لقد سعوا السعي الحثيث لايجاد مخرج جديد ، واضطرم الامر الى مفاوضة أحد المخرجين الفرنسيين ، ولعله يصل إلى مصر بعد قليل ليبدأ القيام بمهمته ، يعاونه المخرج الشاب الجديد الاستاذ عمر جميعى ، ويتولى أمر الترجمة والوساطة بينه وبين الممثلين ، فهل تخلو مصر من مخرج مصرى يقوم بهذه المهمة؟

بالفرقة القومية مخرج يقوم بمهمته منذ سنتين وهو الاستاذ عزيز عيد ، وقد علمنا أنه الآن غير مرضى عنه ، وعدم الرضا عنه لا بد أن يكون لعجز عن أداء المهمة أو تقصير في أدائها .

أما العجز فلا نظن أنه السبب ، لأن تاريخ عزيز عيد في الاخراج ينطق بغير ذلك ، فقد كان مخرج فرقة الاستاذ يوسف وهبي الأولى نحو ثماني سنوات فكان نجاحها مضرب الامثال ، ثم كان مخرج فرقة السيدة فاطمة رشدي بعد ذلك فلم يكن نصيبها من النجاح أقل من نصيب الفرقة الاولى . ولم تكن الروايات التي تمثل في الفرقتين من الروايات البسيطة حتى يقال إنه الآن لا يستطيع إخراج الروايات الثقافية الكبرى ، بل كان الكثير منها من أوائل الروايات التي ألفت للمسرح في أوروبا ، وكان إذ ذاك يخرج رواية كل أسبوع لا رواية كل شهر كما تفعل الفرقة القومية ، وفي ذلك كله ما يبعد عنه تهمة العجز ، فهل هو مقصر في العمل؟

إن كان تقصيره هو الذي يلجيء الفرقة القومية إلى الاستعانة بمخرج أجنبي فان من حق الجمهور أن يتبينه ، لان المسألة ليست مسألة استبدال مخرج بمخرج ، ولكنها استبدال مخرج مصرى بمخرج أجنبي

شراء مسرح للفرقة القومية

من العقبات التي تعوق تقدم الفرقة القومية ونجاحها انها لا تجد مسرحا خاصاً تمثل فيه ، ولذلك تضطر إلى الوقوف عن العمل في خلال موسم الاوبرا — لكي تفسح الطريق للفرق الاجنبية التي تفد على مصر أيام الشتاء

وقد صح عزم اللجنة العليا لاحياء التمثيل على إيجاد مسرح خاص بالفرقة القومية ورأت ان مسرح حديقة الازبكية يفي بالغرض المنشود فأرادت ان تشتريه من شركة مصر للتمثيل والسينما ، وأجريت من أجل ذلك مفاوضات كثيرة بين سعادة الدكتور احمد ماهر رئيس اللجنة وسعادة طلعت حرب باشا

ولا يعترض سعادة طلعت حرب باشا على بيع المسرح للحكومة ، ولكنه يشترط ان تعطيه قطعة من أرض حديقة الازبكية تطل على ميدان الاوبرا كي يبني عليها مسرحاً لشركة مصر بدلا من مسرح ترقية التمثيل العربي . ويشترط كذلك ان تأخذ شركة مصر ما تكلفته من نفقات في بناء الدار التي تبيعها ، مضافاً اليها الخسائر التي تكلفتها الشركة منذ بناء تلك الدار الى الآن ، أي منذ عام ١٩١٩ — ان كانت هناك خسائر — والمرجع في ذلك الى دفاتر حساباتها

وفي الاسبوع الماضي زار سعادة الدكتور ماهر مسرح دار ترقية التمثيل العربي ليتبين مقدار صلاحيته ، وينتظر ان تستأنف المفاوضات في ذلك بعد عودة سعادة طلعت حرب باشا من أوربا

الراقصات في حمامات القاهرة

تحسد راقصات القاهرة زميلاتهن السكندريات ، إذ بينما يضطر هؤلاء الى العمل في الحر الشديد ولا يستطعن مغادرة القاهرة لحظة الى امواج البحر ورمال البلاجات ، تقضى الاخريات معظم يومهن في الماء والرياضة



الراقصة صفيه حلمي في حمام مينا هاوس ، وهي احدى راقصات صالة بديعة

على أن راقصات القاهرة لم يعدمن السبيل الى الماء فبعضهن يلجأن الى حمام مينا هاوس أو غيره حيث يقضين بعض الوقت في مرح ورياضة تعوضهن ما حرمنه من السفر الى الاسكندرية والاستمتاع بالبحر وشواطئه

وبهذه المناسبة نذكر أن السيدة بديعة مصابني اشتاقت الى الاستحمام بالاسكندرية فسافرت اليها في الاسبوع الماضى ، ولكنها لم تبق إلا يوما واحداً ، لأن عملها لا يسمح لها بالتغيب عنه أكثر من يوم



إجلال جميل المونولوجست الجديدة بصالة بديعة بالاسكندرية ، ويشهد لها من رأوها انها سوف تتقدم بسرعة نحو الشهرة

كشكش بك لا ينام الليل!

لم ينهمك الاستاذ نجيب الريحاني في عمل انهماكه هذه الايام في تمثيل روايته السينمائية «أفراح» ، فهو الآن لا يفرق بين النهار والليل الى درجة أن احد الزملاء أراد ان يقابله في يوم خميس ، فسأله الاستاذ نجيب : « ويوم الخميس ده يبقى ايه ؟ » ، وطلب « أمارة » لهذا اليوم يعرفه بها ! وهو معذور في ذلك لانه لا يعود الى بيته من استديو مصر كل يوم الا عند الفجر مع ملاحظة أن العمل يبدأ عند الظهر

والست « أفراح » التي يسهر من أجلها الاستاذ الريحاني هي خادمة عند أحد الباشوات يحبها خادم الباشا . والباشا هو الآخر يحب فتاة عصرية ، ولكن الشبه كبير بينه وبين خادمه ولذلك تخطيء صديقة الباشا في التمييز بين الاثنين ، ويقع من جراء ذلك مفاجآت مضحكة ، وأظرف من ذلك أن كشكش بك هو الذي سيمثل الباشا والخادم معاً

وقد كان مقرراً أن تشترك السيدة أمينة شكيب في تمثيل هذه الرواية ، ولكنها اشترطت أن تمثل دور « أفراح » ، لأنها هي الممثلة الاولى في فرقة أبو الكشاكش . ولم يقبل هذا الشرط بل أعطى الدوران الاولان الآنستين روحية خالد وراقية ابراهيم فأضربت السيدة أمينة عن العمل

ومن الغريب ان تستغل مواهب أفراد الفرقة الحكومية في خارج الفرقة فينتجوا انتاجاً حسناً ، بينما يعيشون في عملهم الاساسى كما كان أهل الكهف يعيشون في كهفهم!





أيقظ الصفراء في خلايا الكبد بدون تعاطي الكالوميل

فتنهض من فراشك في الصباح نشيطا كالاسد

من وظيفة الكبد أن يفرز في الأمعاء مقدار لترين من الصفراء يوميا فاذا تأخر عن القيام بوظيفته هذه تتوقف عملية الهضم ويفسد الطعام في الامعاء فتمتلىء بالغازات ويعقب عن ذلك الامساك وما ينتج عنه من الكآبة والسآمة والخمول

ولا يوجد مايضاهي حبوب كارتر الصغيرة للكبد في تلافي هذه العلة لأن المسهلات التي يلجأ اليها الناس عادة في حوادث الامساك لاتأتي بالفائدة المتوخاة لأنها لاتعالج السبب الاساسي . فحبوب كارتر هي نباتية وسهلة التعاطي ومن أعظم مزاياها أنها تفرز الصفراء بغزارة . اطلب حبوب كارتر الصغيرة للكبد بالحاح فهي تباع في جميع الاجزاخانات بسعر ستة قروش



ابتهاجا بتولية الملك

صورة الزينة الرائعة التي أقامتها مجلة الاسلام ومطبعة امين عبد الرحمن ابتهاجا بتولية جلالة الملك فاروق الأول . وقد حضرها حضرات كبار رجال السراي الملكية ورجال الدين

فرقة بديعة في السودان

قررت السيدة بديعة مصابني على أن لا تعمل بمصر في الشتاء القادم ، بل ستترك صالتها الشتوية لتعمل بها الآنسة بيا بالاشتراك مع أنطوان افندي عيسى مدير صالة بديعة الآن . وقد تم اتفاق الشريكين مع كثير من الراقصات على العمل معهما

وتنوي بديعة ان تقوم في الشتاء برحلة تبدأ بالسودان ثم الشام فالعراق ، وقد وفد أحد كبار المتعهدين في السودان للاتفاق معها على العمل بمدينة الخرطوم

ونحن يهمنا ان « يفرفش » نصف مصر الثاني بغناء بديعة ورقص بديعة ، ونحبذ هذه الرحلة وأمثالها لأنها تزيد أواصر الاخوة ارتباطا بيننا وبين اخواننا السودانيين

وقد رأت السيدة بديعة ان تأخذ الراقصات اللواتي سيعملن معها في رحلتها من اللواتي تم الاتفاق معهن على العمل في فرقة بيا

الرقص المصري في الهند!

نستطيع أن نقرر أن اهل الفن هم أجرأ أهل مصر على المغامرة بالسياحة في أقطار الارض . وليست هذه الجرأة قاصرة على الرجال وحدهم ، فقد تفوق الارتيستات في هذا المجال ، وقد استطاع بعضهن أن يغزو .. حتى أوربا

ومن الفاريات اللواتي يعملن الآن في أوربا الآنسة أمينة محمد ، التي تعاقدت مع أحد متعهدي الملاهي الاوروبيين على القيام بجولة في أوربا الوسطى لتستمر ستة اشهر لقاء مرتب لابأس به

وليت فترة الارتيست على المغامرة وقفت عند العمل في أوربا

فان نفرا من راقصات صالة بديعة يفكرن في القيام برحلة الى الهند للعمل هناك ، وقد علمنا أنهن الآن يعددن العدة لذلك

تمثالا سعد

الادوار التى مرت بهما
من هو صاحب الاقتراح ؟

صاحب الاقتراح

عندما انتقل المغفور له سعد زغلول باشا إلى رحمة الله ، كان المغفور له عبد الخالق ثروت باشا رئيس الوزارة في ذلك الحين متغيباً في أوربا ، فاجتمعت الوزارة برياسة المرحوم زكي أبو السعود باشا للنظر في تخليد ذكرى الزعيم

ولم يكن زكي أبو السعود وفديا أو من الوزراء الوفديين ، ولكنه كان يكن في قلبه - ككل مصرى - محبة وتقديراً لسعد ، فقدم رحمه الله اقتراحا باقامة تمثالين لسعد أحدهما في القاهرة والآخر في الاسكندرية

واستقبلت البلاد هذا القرار بارتياح شديد ..

وحينما عاد المغفور له ثروت باشا الى مصر ، واطلع على هذا القرار وافق عليه .. بل أعجب به ، وكان اعتراضه الوحيد انه كان يهمه ان يصدر مثل هذا القرار في وجوده

الصعوبة الاولى

ووصل القرار إلى مسامع بعض الجهات العليا ، فاعترضت عليه وأبدت لذلك بعض الاسباب ولا نظن ان الوقت قد حان بعد لبيانها .. ولكن هذه الاعتراضات لم تلبث ان زالت عقب مقابلة تمت بين وزير من الوزراء الحاليين وبين الجهة العالية التى أشرنا اليها

واستقالت وزارة ثروت باشا ، وخلفتها الوزارة النحاسية الاولى فشرعت في تنفيذ قرار الوزارة السابقة . ولكن المدة القصيرة التى قضتها الوزارة الوفدية في الحكم لم تسمح لها بأن تستمر في التنفيذ الى النهاية

واستقالت الوزارة النحاسية الأولى ، وأعقبتها وزارة دولة محمد محمود باشا التى رأت (ارجاء) تنفيذ المشروع

ويرجع السبب في هذا الارجاء الى ان دولة محمد باشا أرسل الى السيدة الجليلة صفية هانم زغلول يعرض عليها استعداده لاقامة التمثالين والضريح الخاص بزوجها المعظم على أن تعلن أم المصريين ابتعادها عن الاشتغال أو الاشتراك في الامور السياسية ..

ورفضت أم المصريين هذا الاقتراح رفضاً باتا .. ومن هنا تحول ارجاء تنفيذ الاقتراح الى الغاء القرار ..

وجاءت الوزارة النحاسية الثانية ، فبدأت في العمل من جديد لاقامة التمثالين ، وتعاقدت مع المثال مختار وبدأ العمل فعلا . فلما جاءت وزارة دولة صدقي باشا وأوقفت العمل ، رفع مختار قضية على الحكومة وكسبها ورثته بعد وفاته

التنفيذ

واستقالت وزارة صدقي باشا وأعقبتها وزارتان . ثم جاءت الوزارة النحاسية الثالثة وكان (أول) قرار أصدرته هذه الوزارة هو الشروع في تنفيذ اقامة التمثالين

وتم الاتفاق بين الوزراء جميعاً على أن يقام تمثال القاهرة في أحد ميدانين : الخديو اسماعيل أو العتبة ، على أن يكون لصاحبة العصمة أم المصريين اختيار المكان

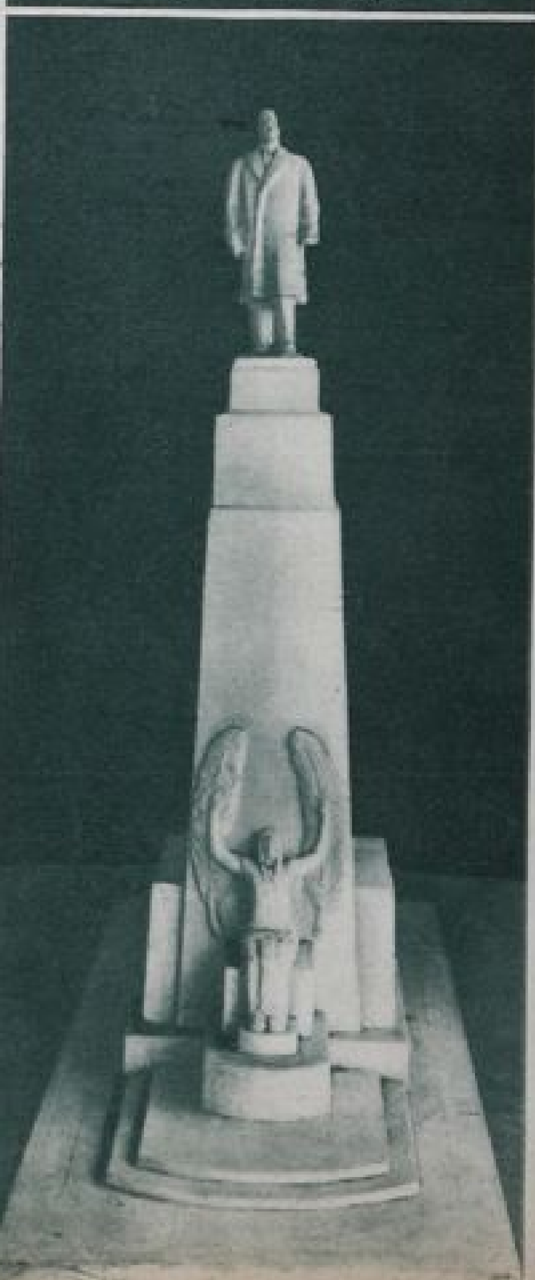
وحينما عرض المكانان على أم المصريين قالت : « لقد كان المغفور له الملك فؤاد يود أن يحتفظ بميدان الخديو اسماعيل ليقام فيه تمثال لوالده الخديو اسماعيل ، ولا شك في ان هذه الرغبة هي رغبة جلالة الملك فاروق الآن ، ولهذا فأنا أختار الميدان الواقع أمام الجمعية الزراعية الملكية »

وبهذه المناسبة نذكر ان بعض المتصلين بالسيدة الجليلة أم المصريين يقولون ان سمو الامير يوسف كمال أبدى هذه الرغبة في أن يترك ميدان الخديو اسماعيل لاقامة تمثال للخديو اسماعيل به



تمثال سعد بالقاهرة

تمثال سعد بالاسكندرية



لماذا اختارت الميدان

وسر اختيار الميدان الواقع أمام سراى الجمعية الزراعية راجع الى أن أم المصريين ترى أن القاهرة ستمتد حتما في القريب العاجل الى ناحية الجيزة والدقى ، وأن أهمية ميدان العتبة الخضراء قد تنعدم في وقت قريب . . . ولهذا السبب اختارت هذا الميدان

التمثالان

والتمثال المقام في القاهرة يختلف كل الاختلاف عن تمثال الاسكندرية من حيث موقف سعد والقاعدة

فقاعدة تمثال القاهرة مصنوعة على شكل فرعونى ، بينما صنعت قاعدة تمثال الاسكندرية على شكل حديث

وقد بلغت تكاليف القاعدتين فقط ١٥٠٠٠ جنيه مصرى

اضاءة التمثالين

وقد سبق أن ذكرنا في « الصور » أن وزارة الاشغال تدرس الآن مشروعاً خاصاً بانارة التمثالين . وقد علمنا أن هذه الدراسة لم تنته بعد . لأنه نظراً لأن التمثالين يرتفعان الى علو كبير ، في الامكان انارتهما بحيث يظهران للمار من مسافة بعيدة

ولكن يرجح كثيراً أن تنتهى الوزارة من دراسة المشروع ثم تنفيذه قبل ازاحة الستار في اليوم الذى يرفع فيه الستار عنهما

الاحتفال

وتنوى الوزارة أن تجعل الاحتفال بازاحة الستار من الحفلات التاريخية التى لا تنسى . وقد جرت العادة في الدول الغربية في مثل هذه المناسبات أن تمر بعض فرق الجيش أمام التمثال بجميع معداتها ، وأن تشترك الطائرات في الاحتفال . وقد علمنا أن الوزارة تنوى أن تجرى على هذا المنوال ، فيشترك الجيش في هذا الاحتفال العظيم ، الذى سيزيده عظمة تشريف حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الأول

الموعد

وقد تضاربت الآراء في موعد الاحتفال ، وانه وان كان الراجح أن يكون يوم ١٣ نوفمبر سنة ١٩٣٧ ، إلا أن الوزارة لم تبت في ذلك بقرار نهائى

وكل ما علمناه أن الوزارة قد تصدر قرارها في هذا الشأن في القريب العاجل

أم المصريين والأزمات التي حلتها

في مناسبة الذكرى العاشرة لسعد نرى أن نسجل لشريكة سعد « أم المصريين » مواقف كان لها أثرها العظيم في الحركة الوطنية . وإذا أشاد المصريون بأم المصريين وتعلقوا بها ، فليس ذلك لأنها شريكة سعد فحسب ، ولا لأنها ضحت وتعرضت لشكل صنوف العذاب ، ولا لأنها احتضنت النهضة وغذتها ، وإنما أيضاً لأن لها مواقف حاسمة عظيمة في أزمات شديدة كانت تعرض فيها مصلحة البلد للخطر فأمكنها أن تحلها وتتفاداها



أم المصريين وحولها بعض كرائم العقيلات الوفديات في ٨ أكتوبر سنة ١٩٢٢ يوم أن سافرت عصمتها من بور سعيد لتلحق بزوجها الى المنفى (تصوير جان وينرج)

الأزمة الأخيرة

لم يعد سراً أن أم المصريين طوال العام الماضي كان عليها عبء ثقيل . فقد كانت همزة الوصل بين النحاس باشا والنقراشي باشا . وقد اشتد الخلاف بين الزميلين أكثر من مرة ، فكانت « أم المصريين » تدعوهما وتصفي الحساب بينهما باعتبارها أماً لهما وتستمهل النحاس باشا وترجوه الصبر

فلما وقعت الواقعة أخيراً ولم تجد وساطتها وخرج النقراشي باشا من الوزارة ، حسب الناس انها تميل الى النقراشي باشا . ولكنها لتقطع الألسنة زارت بيت النحاس باشا عدة مرات في الاسبوعين الاخيرين وبادلها رفعته الزيارة . وأعلنت انها أم المصريين جميعاً ومن باب أولى أم جميع أعضاء الوفد بلا تفريق

في الوزارة الثالثة

ولما أراد النحاس باشا تشكيل وزارته الثالثة ـ السابقة للحالية ـ رفض النقراشي باشا الاشتراك فيها ، وكان كلما زاد النحاس باشا إلحاحاً زاد هو اصرارا . ومضت ثلاثة أيام والنحاس باشا يرجو ويحاول أن يثني النقراشي باشا عن عزمه ، خصوصاً وأن سبب تمسكه بالرفض كان يسيراً ـ وهو انه لم يكن يريد ان يتعاون مع نجيب الهلالي بك

وأخيراً استطاعت أم المصريين ان تقنعه وقبل الوزارة ، ونفذ له النحاس باشا رغبته

احرج مواقفها

ولعل من أحرج مواقف أم المصريين . يوم خرج الباسل باشا وصحبه ـ ومن بينهم المرحوم فتح الله باشا بركات ـ على زعامة النحاس باشا ، وانتهى الامر بفصلهم من الوفد . وعلاقة فتح الله باشا بأم المصريين معروفة وقرابته لسعد كذلك . فبذلت عصمتها الجهد الجهيد وأمضت الليل والنهار في التقريب بين وجهات النظر وفي اقناع فتح الله باشا ونجله يحيى الدين بك وبقية المنشقين . فلما أصروا على الخروج فضلت الانضمام الى النحاس باشا غير عابئة بقرابة فتح الله باشا ولا بغالبية المنشقين

من يخلف سعدا

ولما مات سعد كان النحاس باشا في أوربا ، وكان البعض يشتغلون في الخفاء ليكون غيره زعيما ، واختلفت الآراء في هذا الوقت العصيب ، ووجد البعض في غياب النحاس باشا بأوربا فرصة يجب أن تنتهز . وتكررت اجتماعات الوفد والهيئة الوفدية الى غير ذلك ، والكل في بحر مائج لا آخر له ولا قرار

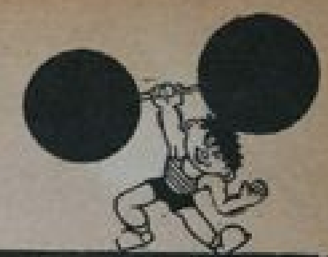
هنا أعلنت أم المصريين في صراحة ـ وكان هذا سر لا يعلمه سواها ـ وأن وصية سعد أن يخلفه النحاس ، فنادى الوفد بالنحاس رئيسا



أم المصريين تحنو على احدى المريضات في أثناء زيارتها لمستشفى المواساة بالاسكندرية



الرياضة



رسالة خاصة للمصور

موقف الجامعة المصرية من الدورة الجامعية

قبيل سفر الفريق الجامعي المصري الى باريس للاشتراك في الدورة الجامعية طلبنا من صديقنا مصطفى ثروت عضو البعثة أن يكتب لنا عن هذه الدورة . وفيما يلي أولى رسائله

الاسكندرية .. مرسيليا

بدأت الرحلة ظهر يوم الخميس ١٢ أغسطس ، وكان البحر هادئاً وديعاً ، ولكنه تحول في المساء من الهدوء الى الهياج ، وأصيب نصف أعضاء البعثة بدوار البحر ، بينما كان النصف الآخر يقاوم مقاومة شديدة

وقد أدينا فريضة الجمعة في صالون الدرجة الثانية ولم يتخلف عن أداء هذه الفريضة أحد من الطلبة المسافرين . وفي الساعة الرابعة بعد ظهر يوم الأحد هاج البحر هياجاً ، يقول ضباط الباخرة إنهم لم يشهدوا مثله من قبل ، وقد تعب الجميع الا « كلاب البحر » كما أسميناهم وهم عجوز النفس (ويقصد نفسه) . ومحمود يونس وحسن توفيق وأنور توفيق

ووصلنا مرسيليا يوم الثلاثاء صباحاً . ولكنا مع هذا لن نسافر الا بقطار المساء وذلك من باب الاقتصاد . لأن سفرنا صباحاً يضطرنا الى النوم في باريس ليلة زيادة ، ولتجنب ذلك يجب أن نسافر ليلة بطولها من مرسيليا الى باريس ، في عربات ليس لنا فيها أسرة للنوم ! والفقر حشمة ! !

باريس

وصلنا باريس . . . ويكفي هذا شاهداً بالوصول والاقامة ! !

وبدأنا نستعد لافتتاح الدورة . وقد افتتحت فعلا بعد ظهر يوم ٢٢ يوليو . وكان فريقنا بملابسه البيضاء والطرابيش الحمراء موضع أنظار الجميع

وقد اجتمع في ملعب « كولومب » عدد كبير من الجمهور . ولا أود أن أصف لكم حفلة الافتتاح بأكثر من أنها من الحفلات التي حرمنا منها في مصر ، من حيث النظام والحماس . . . وكل شيء !

الروح طيبة

والروح الرياضية في نفوس لاعبينا جميعاً طيبة جداً وهم موضع مديح من كل فرد

لم يكن من حظ زميلنا مصطفى السعيد الفوز في مباراة التجديف ، وان كانت هزيمته لم تكن مخجلة وقد مدحه كل من شاهده

وأود الآن أن أشير الى انتصار فريق الشيش الباهر والى أن الاعتراضات التي وجهت الى اختياره لم تكن موفقة . . . وقد كان أول انتصاراته على الفريق البلجيكي

أما فريق كرة السلة فقد كان موفقاً جداً في مباراته ضد استونيا . والجمهور المصري ولا شك يعرف أن الفريق الفائز من أقوى الفرق ، فالنتيجة التي حصل عليها فريقنا نتيجة مشرفة في الواقع

***

وقد ختم صديقنا مصطفى ثروت رسالته بقوله انه يرجو أن يتم الله السابقة على خير وأن تخرج مصر منها مرفوعة الرأس موفورة الكرامة

حكاية سخيفة

ولم يشر صديقنا في رسالته الى الحكاية السخيفة التي أشاعتها الصحف الفرنسية عن « البرنس » المصري محمد مصطفى السعيد . وقد قالت البرقيات التي نشرتها الاهرام ان مصطفى هو الذي ادعى ذلك . والمصور يستطيع ان يؤكد ان مصطفى أبعد من أن يدعي لنفسه ذلك ، فهو معروف في جميع الأوساط الرياضية بانه من أحسن رياضيينا أخلاقاً وأدباً وعلماً فضلا على انه عضو في هيئة التدريس بكلية الهندسة ، ولا يعقل ان يعرض نفسه بهذا الادعاء الى ما لا يرضاه

ولهذا فنحن ننفي هذه الرواية نفياً باتاً واثقين من أن مصطفى اذا مثل مصر وضع نصب عينيه مصلحة مصر » .



جالس في الهواء

قفزة بديعة لأحد السباحين الانجليز في حفلة أقيمت أخيراً في احد حمامات انجلترا الكبرى وشهدها جمهور كبير من الرياضيين

أسبوعيَّـاتي الرياضيَّـة

استعداد الأندية

بدأت الأندية الرياضية تستعد للموسم الرياضي الجديد . ويسرنا أن نسجل على هذه الصفحات اهتمامها بالظهور بمظهر جديد مشرف

ويقوم محمد لطيف افندي بتدريب النادي المختلط الآن . والقراء يعرفون انه سافر إلى انجلترا في بعثة رياضية ، وانه يعود ليطبق العلم على العمل ، وجميع من لهم صلة به يؤكدون اننا سنشهد شيئاً جديداً في النادي المختلط

وفي نادي الترام حركة مباركة ، اذ يشرف على التمرين اللاعب المصري المعروف اسماعيل رأفت . وللتمرين مواعيد محددة ولكل لاعب صحيفة يسجل فيها مواعيد حضوره للتمرين وأيام تخلفه وأسباب ذلك . وتوقع الجزاءات على اللاعبين الذين يتخلفون عن التمرين بدون ابداء أسباب معقولة ومقبولة . .

والمعروف ان معظم اللاعبين من موظفي شركة الترام وان معاملتهم كلاعبين تماثل تماماً معاملتهم كموظفين

وهناك سبب وجيه يدعونا الى التصريح بانه سيكون لفريق الترام شأن كبير في الموسم الرياضي القادم ، وهو الطاعة العمياء للمدرب والاستماع إلى نصائحه والعمل بها دون تردد ، وهذا هو سبيل النجاح ، وهو ما نرجو ان يعمل به كل لاعب مصري

أما النادي الأهلي فلم يبدأ التمرين بعد لأن ادارته اهتمت بارسال لاعبيه إلى المصايف المصرية لتمضية جزء من الصيف بعيداً عن جو التمرين ومتاعبه ! ويقال ان التمرين يبدأ هذا الأسبوع

ولا تزال المعلومات عن الأندية الأخرى مجهولة ، ولعل أسباب ذلك راجعة إلى ان هذه الأندية تحاول ان تخفيها ، بعد موسم الاستقالات أو الانضمامات

لاعبان جديدان

وقد قال لي الاستاذ محمود بدر الدين سكرتير فريق السكة الحديدية إنه سيظهر لاعبين جديدين ، وهو على ثقة من انه سيكون لهما شأن كبير في المستقبل

والمعلومات التي لدينا تدل على ان الاندية مهتمة إلى حد ما ، باظهار بعض الشخصيات الجديدة الصغيرة ، التي لم تظهر على الملاعب قبل الآن . .

هذا هو وصف بسيط للحالة الآن في الأندية الرياضية ، ويغلب على ظني ان الصحافة كان لها بعض الأثر في تحريك إدارات الأندية للعمل على إصلاح الحالة السيئة التي وصلت اليها الأندية

ونحن نرجو مخلصين ان توفق الاندية في مساعيها ، وأن يكون النجاح رائدها

هذا في تركيا ! ..

أشارت البرقيات الى أن الحكومة التركية مهتمة اهتماماً كبيراً بالحالة الرياضية في بلادها . وأنها نوى



حفلة رأس البر الرياضية

أقيمت يوم الجمعة الماضي حفلة الألعاب الرياضية السنوية برأس البر ، وترى في الصورة جانباً من السرادق الذي أعد للسيدات . وقد كان الاقبال من جانبهن كبيراً جداً على هذا الاحتفال كالعادة في كل سنة

تعمير الملاعب الرياضية في البلاد التي يزيد سكانها عن ٤٠٠٠٠ نسمة . . .

ويذكرنا هذا بأن مصر أحوج ما تكون الى هذا التعميم ، وكان واجبا على اللجنة الأهلية أن تعنى بتنفيذ مثل هذا المشروع في القطر . ولعل القراء يذكرون أن المصور كان قد أشار إلى شيء مماثل لهذا من شهور مضت كعلاج لحالة السيئة التي وصلت اليها الرياضة في مصر

فهل تنوى اللجنة الأهلية أن تعمل شيئا (مفلفة) في ذلك تركيا ؟ . .

طريقة بديعة

وعلى ذكر مواسم الاستقالات والانضمامات تحدث الينا مصدر رياضي كبير عن بعض الطرق التي تتبعها أندية انجلترا في اختيار اللاعبين

فالمعروف أن الأندية الرياضية منتشرة في انجلترا انتشاراً كبيراً ، وأنه لا تخلو مدينة من ناد رياضي (إن لم تكن أندية) ، وأن لكل ناد فريقاً واحداً على أقل تقدير

وهناك لكل ناد هيئة يطلق عليها The Scouts لها رئيس وأعضاء من كبار الرياضيين الذين تقاعدوا من اللعب . ففي أثناء الموسم الرياضي تقوم هذه الهيئة بتوزيع رجالها على الملاعب الرياضية الصغيرة الموجودة في الأرياف ، ويندس هؤلاء بين المتفرجين ويتتبعون المباريات ، فاذا وقع نظرهم على لاعب ينتظره مستقبل في اللعبة ، كتبوا تقريرا عنه ورفعوه الى رئيسهم الذي ينتهز فرصة اشتراك هذا اللاعب في مباراة ثانية فيذهب لمشاهدته ، فاذا أعجب به بدأت المفاوضات ، بعد نهاية الموسم لضمه الى فريق جديد مع اعطائه العناية اللازمة التي تمهد له سبيل التقدم

هـذا هو ما يتبع في انجلترا . ولهذا كانت الأندية دائما وأبداً تتقدم في كل موسم عددا كبيرا من أحسن اللاعبين . . .

أما الطريقة المتبعة في مصر فهي وان كانت مشابهة الى حد ما لهذه الطريقة ، الا أن من يعهد اليهم بمهمة The Scouts ، لا ينطبق عليهم ما ينطبق على الانجليز ، ولهذا كانت الاختيارات دائما غير موفقة ، فيهمل الذين يقع عليهم الاختيار بعد مباراة أو اثنتين . . . كما أن الأندية هنا لا تهتم بتدريب لاعبيها التدريب المنتج . . .

اننا هنا نقلد . . ولكننا للأسف لا نحسن التقليد . . .

النادي الرياضي للسيدات

كان لكاتب هذه السطور فكرة من سنوات عن مشروع انشاء ناد رياضي خاص للسيدات فقط ، وقد كان للاقتراح وقت ذاك ضجة كبرى وهاجمه بعض رجال الدين ، كما انقسمت السيدات الى فريقين فريق يحبذ في شيء من الخوف ، وفريق آخر يعارض بشدة

وقد عادت الفكرة الى الظهور على صفحات الصحف من جديد ، ولكن يظهر أنها نامت نوماً عميقاً لأنها لم تجد لها النصيرات ، كما أن المعارضات فضلن السكوت على اعتبار أن الفكرة قد ماتت

وفي اعتقادي أن المسألة ـ كما كنت أقول دائما ـ لا تحتاج الى الكلام فيها على صفحات الصحف ، وانما يجب أن تكون لجنة من كرائم السيدات يعرض المشروع أمامهن ، ويفكرن فيه تفكيراً جدياً ويفرضن فروضاً ، فاذا انتهى البحث الى نتيجة ، سواء أكانت مع المشروع أم عليه ، أعلن هـذا الرأى ، ليكون محل بحث

ان مسألة النادي ، وان كانت مقترحة من جانب (رجال) الا أن بحثها يجب أن يكون عن طريق (نسائي)

والسؤال الآن : هل تعود الفكرة الى حيز الوجود من جديد ؟ لو سألت شخصياً ، لقلت : «اني استبعد ذلك ! »



المباراة المنتظرة

تجرى اليوم المباراة التي ينتظر العالم نتيجتها باهتمام شديد ، وهي مباراة تومى فار (الانجليزي) وجو لويس (الامريكي) بطل العالم ، والمباراة على بطولة العالم . والمعروف أن محطة الراديو الانجليزية ستذيع وصفا للمباراة مساء اليوم نقلا عن المحطات الامريكية

■ انه في يوم الاربعاء أول سبتمبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها والايام التالية بجهينة الغربية مركز طهطا سيباع علنا المواشي والغلال المبينة بمحضر الحجز ملك محمد مسعود محمد الشهير بكريم بالناحية نفاذاً للحكم ن ٧٠٤ سنة ١٩٢٨ خط جهينه وفاء لمبلغ ٧٨٦ قرشا صاغا المحكوم به بخلاف النشر كطلب احمد محمد بك عوض وآخرين بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور
١٥٠٩

■ انه في يوم الثلاثاء ٧ سبتمبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا الى ما بعدها بناحية البربا والايام التالية سيباع علنا ٣ اراداب قمح وبقرة ملك حسن محمد حسن وبكر محمد حسن بالناحية وفاء لمبلغ ٩٥٨ قرشا صاغا بخلاف النشر نفاذاً للحكم ن ٣٨٥ سنة ١٩٣٧ ابو تيج كطلب عبد العليم حسين بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور
١٥١٠

■ انه في يوم السبت ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٦ افرنكي صباحا بنجع القشن وزمامها سيباع علنا محصول زراعة القطن الموضح بيانها بمحضر الحجز ملك ابراهيم حنا حواش بالقشن وفاء لمبلغ ٢٢٦١ قرشا صاغا باقيه النشر كطلب ورثة الست اليصابات خليل نخله وحنا افندي لبيب وهم السيدات منه وساره وروزه بنات حنا افندي لبيب وسليم افندي حنا لبيب من القشن نفاذا للحكم ن ١٤٢٣ القشن سنة ١٩٣٧ فعلى راغب الشراء الحضور
١٥١١

■ انه في يوم الاثنين ١٣ سبتمبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٧ افرنكي صباحا والايام التالية اذا دعت الحال بناحية المله مركز اسنا سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك شاكر افندي يعقوب ناظر محطة المله مركز اسنا نفاذاً للحكم ن ٢٨٠ سنة ١٩٣٧ سوهاج وفاء لمبلغ ١٤٩ قرشاً صاغا باقيه النشر كطلب رزق افندي جريس تاجر بسوهاج فعلى راغب الشراء الحضور ١٥٠٨

■ انه في يوم السبت ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بعزبة الشيخ سليمان تبع قالى ويوم ٢١ منه بسوق ابو حمص امام سراي المحكمة الاهلية سيباع علنا ثور بقر وجاموسة وحماره في القضية المدنية ن ٤٣٥ سنة ١٩٣٧ ابو حمص وفاء لمبلغ ١٥ ج بخلاف النشر كطلب الست فاطمة محمد عبده ملك الحاج علي منصور الجندي بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور
١٤٢٨

■ انه في يوم الاثنين ١٣ سبتمبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالشيخ على شرق أو يوم ١٥ منه بسوق دشنا العمومي سيباع علنا الاشياء المبين أوصافها بمحضر الحجز ملك محمود محمد السمان وعلى محمد السمان بالناحية نفاذاً للحكم ن ٤١٧ سنة ١٩٣٥ دشنا وفاء لمبلغ ٤٣٨٣ قرشاً صاغا بخلاف النشر كطلب محمد على احمد حسين بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور
١٤٣٢

■ انه في يوم السبت ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها والايام التالية بناحية العامنه مركز طما وزمامها سيباع علنا زراعة القطن الموضحة بمحضر الحجز ملك تمام عبد العال صقر بالناحية نفاذاً للحكم ن ١٨٠٩ سنة ١٩٣٥ طهطا وفاء لمبلغ ١٩٨٤ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب الشيخ ابو القاسم محمد شحاته من شطوره فعلى راغب الشراء الحضور
١٤٩٥

■ انه في يوم الاحد ٥ سبتمبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا لما بعدها والايام التالية ان لم يتم البيع بناحية الدهر مركز طما سيباع علنا محصول الزراعة الموضحة بمحضر الحجز ملك محمد بن جبر احمد بالناحية نفاذاً للحكم ن ٨٥٦ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٨٨٢ قرشا صاغا قيمة المحكوم به بخلاف النشر كطلب الخواجا مسعود قرياقص ابو الخير بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور
١٥١٢

■ انه في يوم الاحد ٥ سبتمبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية عزبة على محمود ويوم ٩ منه بسوق بندر دسوق كطلب عبد الرحمن ابراهيم قرقوره التاجر بفوه سيباع علنا ثور بقر ملك محمد مبروك بالناحية نفاذاً للحكم ن ١٢٠٩ سنة ١٩٣٧ فوه وفاء لمبلغ ١٩٣ قرشا صاغا بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور
١٥١٣

■ انه في يوم الاثنين ٦ سبتمبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها والايام التالية بناحية الوقفة مركز سوهاج سيباع علنا بقره ملك فهمي محمد ومحصول زراعة ١٤ط قمح ومثلها حول تبن وعدة ساقيه ملك حسنين محمد درويش بصفته قيما على أخيه زناتي محمد والجميع بالناحية وفاء لمبلغ ٣٢٨ قرشا صاغا باقيه النشر نفاذاً للحكم ن ٢٣٥٠ سنة ١٩٣٤ سوهاج كطلب الشيخ سوالل مصطفى درويش بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور
١٥١٤

■ انه في يوم الاثنين ٦ سبتمبر سنة ١٩٣٧ من الساعه ٨ افرنكي صباحا ببندر أجا وسوقها سيباع علنا ١٢ كرسي خرزان و١٥ ترابيزة ملك محمد عطيه الفوزى بأجا نفاذاً للحكم ن ١٠٤٢ سنة ١٩٣٧ أجا وفاء لمبلغ ٥٩٠م و ٣ج قيمة المحكوم به والنشر كطلب عمر افندي عادل بأجا . فعلى راغب الشراء الحضور
١٥١٥

■ انه في يوم الثلاثاء ١٤ سبتمبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية عرب بني حرام وسوقها سيباع علنا ١٧٥ اردب قمح و ١٧٥ حول تبن وعشرة ارادب برسيم و ٥ حول تبن جرجير ذلك واضح بمحضر الحجز ملك عبد الرحيم سالم بالناحية نفاذا للحكم ن ٤١١٩ سنة ١٩٣٦ ملوى كطلب الست صديقة هانم محمد عارف ناظرة وقف المرحوم والدها بملوى وفاء لمبلغ ١٨٤ ج بخلاف المصاريف . فعلى راغب الشراء الحضور
١٤٩٣

اعلان

وظيفة طبيب مسجل (نائب) لقسم الأمراض الباطنية تخلو في ١٩٣٧/١٠/١١
« « « « « امراض النسا والولادة « « ١٩٣٧/١٠/١١
« « « « « الأذن والأنف والحنجرة « « ١٩٣٧/١١/١٩
« « « « « الأطفال « « ١٩٣٧/١١/١٩
« « « « « جراحة العظام « « ١٩٣٧/١١/١٩

ستخلو الوظائف الموضحة في صدر هذا لأطباء مسجلين (نواب) من الدرجة السادسة الفرعية بمستشفيات الجامعة المصرية وسيمنح من ينتخب لاحدى هذه الوظائف الماهية المربوطة لها قانونا ويكون تعيينه بعقد لمدة سنتين ـ ويجب أن يكون الطالب مصري الجنس وحائزاً لشروط التعيين في خدمة الحكومة وحاصلا على درجة بكالوريوس من كلية الطب المصرية وأن يكون قد سبق له الاشتغال كطبيب امتياز بمستشفى قصر العيني ويشترط في مقدمي الطلبات الذين يكونون بخدمة الحكومة أن يكونوا معينين بعقود ولا يقبل من كان في وظيفة دائمة

فعلى من يرغب في الالتحاق باحدى هذه الوظائف أن يقدم طلبا على الاورنيك رقم ١٦٧ع.ح باسم حضرة صاحب السعادة مدير مستشفيات الجامعة المصرية بقصر العيني في ميعاد لا يتجاوز ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٣٧ وأن يبين في طلبه الشهادات الحائز عليها والوظائف التي شغلها والدرجات التي حصل عليها
٢٦٩٨

عظمة سعد

كما تصورها مواقفه التاريخية

اننا اذ نحتفل بالذكرى العاشرة لوفاة الزعيم الاكبر "سعد زغلول" لا نجد أبلغ في تصوير عظمته من أن نورد هذه الامثلة الرائعة من مواقفه في مختلف أدوار حياته فقد أبرزها أصدق تصوير كما انطوت عليه نفسه الجبارة من أسرار الخلود . . .

فلتمت نحن ويحيى الوطن !

لا شك في أن أروع ما يذكر التاريخ لسعد ، موقفه الجبار الرهيب ساعة اعتدى عليه ذلك الشاب المفتون في محطة العاصمة وهو يتأهب للسفر الى الاسكندرية في ١٢ يوليو سنة ١٩٢٤ لحضور التشريفات ! !

تبينت شجاعة سعد وبطولته قبل ذلك مراراً عديدة فيما لقي من شدائد السجن والنفي والاضطهاد في سبيل قضية البلاد وهو شيخ كبير ، لكنه في هذه المرة تبينت منه شجاعة أخرى نادرة ، هي شجاعة رجل يرى الموت الدائم يحيق برأسه ، ويعلم انه مريض بالسكر وغيره من الامراض التي لا تؤمن معها الجراح ، ويعلم أن الرصاصة قد اخترقت صدره وساعده ، وهو مع ذلك لا يجزع ولا يفزع ، ولا يفكر لحظة فيما أصابه ، بل يلتفت الى جموع الباكين من حوله ، وكلهم من الوزراء والعظماء والنواب ، فيهيب بهم :

« لا تحزنوا ولا تبتئسوا ! اذا مات سعد فبدأ سعد بأنه لا يموت ! اعملوا من بعدي وثابروا على اتمام ما بدأت ! ! »

بل انه ليرى جماهير الطلبة والشبان وقد تدافعت على باب الحجرة التي نقل اليها فيثب على قدميه ، وجراحه ما تزال تنزف ، فيناديهم بصوته الذي يضرم الحمية في النفوس :

« لا تنظروا أبداً ! الى الامام ! الى الامام دائماً ! »

الى المنفى !

واذا كنت قد رأيت كيف واجه سعد الموت بهذه الجرأة وعدم الاكتراث النادرين ، فلن يدهشك ان تعرف كيف تلقى الأمر بنفيه وإبعاده يوم انتزعته القوة من أحضان زوجته لتبعث به الى مصير مجهول !

فقد تعالى اللورد اللنبي لهذا النفي عما كان يقوم به سعد من إلهاب نار الحماسة الوطنية فأرسل اليه على لسان الجنرال كلايتون مستشار الداخلية في ذلك الحين ، يحظر عليه بموجب الحكم العرفي ان يخطب في الناس أو ان يشهد اجتماعاً عاماً أو يستقبل الوفود أو يكتب في الصحف ، وان يغادر القاهرة هو وأصحابه الى الريف تحت مراقبة المديرين

لم يصدع سعد لهذا الأمر ، وبعث الى المستشار بكتابه التاريخي الذي يقول فيه : « وعما اني موكل من قبل الأمة للسعي في استقلالها فليس لغيرها سلطة تخليني عن القيام بهذا الواجب المقدس ، لهذا سأبقى في مركزي ، مخلصاً لواجبي ، وللقوة أن تعمل بنا ما تشاء أفراداً وجماعات ... »

كتب سعد هذا الرد وهو يعرف أن النفي هو النتيجة الطبيعية التي تنتظره ، ولم يكن مخطئاً في حسبانه ، إذ لم يمض إلا القليل حتى اختطف اختطافاً من أحضان زوجته الوفية

ومشى الى السيارة المسلحة في صفين من الجنود الانكليز ، مطمئن النظرات منبسط الجبين ، لم يهن ولم يحجم ، بل نظر الى اخوانه من أعضاء الوفد وأنصاره الذين غلبهم البكاء ، ومدوا أيديهم الى السيارة كأنما يريدون ان يحولوا بينها وبين السير وهم يجهشون قائلين : « سعد .. يا سعد .. الى أين يا سعد ؟ » وسعد يغالب دمعه ويصيح بزملائه وصحبه :

« اشتغلوا ولا تيأسوا ، ولتحيى مصر ... »

بهذه العبارة ودع سعد وطنه وبلاده الى مصيره المجهول ، فمن عدن ، الى سيشل ، الى جبل طارق ، ومثلها ودعهم قبل ذلك في سنة ١٩١٨ عندما نفي لأول مرة

لماذا أسألك أنت ؟ !

ولنعد أدراجنا إلى ما قبل قيام هذه الحركة بسنوات ، لنرى ان كانت هذه العظمة طارئة أم انها عظمة أصيلة نبتت مع سعد منذ نشأته . .

ومما يحسن الاشارة اليه هنا ان اللورد كرومر ، وكلنا يعرف كيف كان رجلاً شديد الاعتداد بنفسه ، لم يشهد لمصري واحد بمثل ما شهد به لسعد زغلول اذ قال عنه كلمته المأثورة : « ان هذا الرجل قدير وشجاع ، وقد علمني كيف أحترمه ! ! »

ومن مواقفه المأثورة مع اللورد كرومر انه عندما التقى به لأول مرة في نادي الاميرة نازلي أدهشه ألا يسمع منه ما كان معتاداً سماعه من بعض كبار المصريين من ملق ، كما أدهشه ألا يتقدم اليه بطلب أو رجاء كما كان يفعل غيره من طلاب الحاجات ، فسأله بين المزح والجد : « والآن يا سعد بك ، أليست لك من حاجة نقضيها لك ؟ »

وما كان أشد دهشة اللورد لاجابة سعد الحاسمة ، الجريئة أيضاً ، إذ قال له :

« شكراً ، ولكن لماذا اسألك أنت قضاء حاجة من الحاجات ؟ . . »

في موقف حرج

ومن مواقف سعد التي تدل على شجاعته واحترامه لنفسه والمصريين أمام الاجانب ، الحادث التالي الذي وقع في بيت الامة

كان سعد يجلس ذات مساء في مكتبه ببيت الامة ، يستقبل الشيوخ والنواب ووفود اللجان ومختلف طبقات الشعب التي كانت تتردد على بيت الامة للحظوة بلقاء الزعيم ، أو السلام عليه

وكان من عادة سعد ان يلقى زائريه واقفاً في مكتبه ، ولكنه في تلك الليلة كان يشعر بشيء من الاجهاد والتعب ، فاستقبل زواره جالساً وهم يمرون من باب السلام عليه ثم يخرجون من باب آخر تفاديا للزحام

وشاءت المصادفة ان يأتي لزيارة الزعيم في تلك الليلة وزير أمريكا المفوض في مصر وهو الدكتور مورتن هاول صديق سعد الحميم وخصم لورد لويد العدود . وكان في استطاعة سعد ان ينهض لاستقباله أو على الاقل يقف مكانه حتى يسلم عليه ، ولكن سعداً وجد نفسه حينئذ بين احدى اثنتين ! إما ان يقف احتراماً لزائره ، وله مكانته الرسمية فضلاً عن صداقته له ، وفي هذه الحالة قد يجرح جميع المصريين الذين سلموا عليه جالساً ، وإما ان يظل جالساً ، وفي ذلك ما فيه من احراج زائره الوزير الصديق ، ولم يتردد سعد في ان يختار الثانية ، اعتزازاً بمكانته ، وتفاديا لجرح شعور أبناء وطنه ، واشعاراً للاجنبي بأنه مهما يكن عظيما فانه ليس بأعظم من أي مصري . واكتفى سعد بأن قال للدكتور هاول وهو داخل عليه :

— أسألك المعذرة يا اكسلانس ، لاني مضطر لاستقبالك جالساً ، نظراً لاني أشعر الليلة بشيء من التعب !

وتقبل الدكتور مورتن العذر بديمقراطيته المشهورة



« الزعيم سعد » بين الجند والسلاح في طريقه الى النفي يوم ٨ مارس سنة ١٩١٩ ، وترى « أم المصريين » تودع المجاهد الاكبر ساعة الرحيل ..

أروع ماكتب سعد

رأيه فى الكتب والكتاب ونصيحته للادب والادباء

برقية

لعل أروع ما كتب سعد تلك الرسالة التى بعث بها من جبل طارق يشكر بها الامة المصرية ويعزيها فى المرحوم سعيد زغلول — ابن أخته — الذى كان يحله من نفسه محل الابن البار . وكان قد مات فى أوربا وأرسل جثمانه الى مصر وشيع ودفن دون أن يراه سعد فكتب من جبل طارق تلك البرقية بالعربية بحروف افرنجية ونشرت ليلة ووري سعيد التراب والعجيب أن هذه الرسالة لم تدون فى المؤلفات الكثيرة التى وضعت عن سعد ولا فى مجموعات خطبه وبياناته . قال رحمه الله :

الى الشعب المصرى الكريم

« سبحانك ربى ما أبلغ حكمتك ، وأوسع رحمتك — تعز الدواء قبل الداء ، وتلهم الصبر عند القضاء . فلك الحمد فى السراء كما فى الضراء . أصبتنى فى مكان الحب من قلبى وموضع الرجاء من نفسى ، ولكنك أحسنت أجمل عزاء .

« مات فقيدنا فى غربته ، وامتنع علينا السير فى جنازته ، فعزعنا وابتأسنا ولكن الله تعالت قدرته ، عوض الفقيد عن والديه شعباً برمته ، بكاه حق بكائه وحف بنعشه وشيعه بزفراته الصاعدة ، ودعواته الصالحة

« أيها الشعب المصرى الكريم ، بكم سلوتى ، ومنكم صبرى ، ولكم عمرى وقلبى ولكم الحياة الباقية

« سعد زغلول »

فى الخطابة

ولم يكن سعد بليغاً وائماً فى بياناته ورسائله فحسب ، بل ان خطاباته المرتجلة كانت وستظل درة فى جبين اللغة . كل كلمة من كلماتها تدل على التمحيص والتحليل ، بل وكانت تأتى على لسانه عبارات تعتبر حكماً فى آداب السلوك وأحيانا نصوصاً تصلح لان تضاف الى مواد القانون

وتحضرنا فى هذه المناسبة فقرة من خطبة ألقاها ، نراها جديرة بالنشر فى هذه الآونة قال :

« انى أبيح دمى اذا رأيتم من انحرافاً عن قصدكم ، أو تساهلا فى حقوقكم ، أو خروجاً من حدود المهمة التى عاهدتكم على القيام بها ، وعاهدت وانى اعدل عنها مادام فى عرق ينبض أو نفس يتردد . وانى أحارب كل شخص يبرز منه هذه الخطة ويضع العقبات فى طريقها مهما كانت رابطته معنا ومنه من الصداقة لنا . ولقد قطعت كثيراً من أصدقائى لا لأسباب شخصية ، بل غيرة على القضية العامة وحرصاً على التمسك بحقوق الأمة . فكل من رأيت فيه تهاوناً فى السعى وتواكلا فى العمل أو تساهلا فى الحق وابتغى الحيلة فى اصلاح شأنه ، قطعت بينى وبينه كل صلة ولو كانت أقوى الصلات وأمتنها . افعل ذلك غير آسف لأن حقوق الأمة لا تقبل مجاملة ولا مسايرة لصاحب »

حبه للشعر والادب

وكان سعد يقرأ المتنبى ويحفظ له ويستشهد أحيانا بكلامه . كما كان يحب الجاحظ ويعجب بتحقيقاته وخاصة فى كتاب « الحيوان » . وكان يقول لحافظ ابراهيم : « أنا مليش فى الشعر » ولكنه مع ذلك كان يروى شعره ويحبه

وكان ولع سعد بأسلوب المنفلوطى لا حد له . لدرجة أنه حين كان وزيراً للمعارف عين المنفلوطى محرراً بها . وحدث ان أمر المستر دانلوب بفصل المنفلوطى ، فلما علم سعد بذلك استدعى دانلوب وقال له : « ان وزارة المعارف بحاجة الى المنفلوطى لانها لاتجد عوضاً عنه . أما هو فليس بحاجة اليها لانه يجد عوضاً عنها خيراً له وابقى » والغى أمر الفصل

والمرحوم مصطفى صادق الرافعى كان يزين مؤلفاته بتلك الكلمة البليغة والشهادة الناطقة التى قالها سعد عنه بعد ان قرأ كتابه « اعجاز القرآن » إذ قال : « انه تنزيل من التنزيل »

كما أن سعداً هو الذى اطلق على الاستاذ العقاد لقب « الكاتب الجبار »

نقد متين

وقرأ مرة كتابا من كتب الادب ثم علق عليه بقوله : « ان عيبه كثرة الاستعارة ، ولا أحسب صاحبه يقصد ما يقول ، لان الذهن الذى يملك معناه يملك عبارته بغير حاجة كثيرة الى المجاز »

فرد أحد الادباء الذين كانوا فى حضرته قائلا : « ياباشا ان الاستعارة مابرحت دليل الفاقة فى المال وفى اللغة »

فاجاب رحمه الله : « انى أفهم الاستعارة للتوضيح والتمكين ، ولكنى لا افهم أن تكون هى قوام الكلام كله ، وكل استعارة عرفت وكثر استعمالها أصبحت كلاماً واضحاً وذهبت مذهب الافكار المحدودة لان الذهن يطلب الاستعارة ليستعين بها على التحديد ، فاذا ما وصل الى التحديد كان فى غنى عن الاستعارة وعن المجاز »

■ انه فى يوم الثلاثاء ٧ سبتمبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية بهجو ويوم السبت ١١ منه ببندر منوف سيباع علنا زكية بها ٨ كيلات قمح ملك سعيد محمد خطاب بالناحية نفاذاً للحكم ن ٣٠٧٤ سنة ١٩٣٧ فيوم وفاء لمبلغ ١٢٠ قرشا خلافا بخلاف النشر كطلب محمد حسن سعد بدار الارماد فيوم . فعلى راغب الشراء الحضور

١٤٩١

■ انه فى يوم الاثنين ٦ سبتمبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية كفر مناور مركز بها البوية سيباع علنا خروف و ١٠ حصر حمار ملك سيام ابو زيد صيام المصرى بالناحية كطلب محمد على غنيم بالناحية فى القضية المدنية ن ٤٥ سنة ١٩٣٥ بنها وفاء لمبلغ ١٤٠ قرشا خلاف قيمة المحكوم به والنشر فعلى راغب الشراء الحضور

١٤٩٧

نوادر رواها «سعد» عن عهد المحاماه

كان الزعيم الخالد من أشهر المحامين الذين عرفتهم مصر ، وكان يروى لخاصته كثيراً من النوادر التي وقعت له في أثناء اشتغاله بالمحاماة . وقد جمعنا في هذا المقال بعض النوادر التي رواها «سعد» عن نفسه أو رويت عنه

يشكره على خسارة قضيته

حدث سعد جلساءه ذات يوم عن عهده في المحاماة قال :

— كنت في مكتبي ذات يوم ، فحضر الى رجل من المنوفية ليوكلني في الدفاع عنه في احدى القضايا ، ولكني لم أكد أقف على تفاصيلها حتى اعتذرت عن قبول التوكيل وتلطفت في اخباره بأن الأمل في ربحها جد ضئيل

« ولكن الرجل لم يقبل هذا الاعتذار وأبى إلا أن يترك لي عشرين جنيها عربونا للدفاع ، فأخذت المبلغ منه على أن افكر في الأمر ثم أحيطه خبراً عما ينتهي اليه تفكيري في اليوم التالي

« وفي اليوم التالي لم يحضر الرجل الى مكتبي ولكني قابلته في محطة بلدته إذ سافرت اليها يومئذ للدفاع في قضية أخرى أمام محكمتها وعبثا حاولت ارجاءه عن التشبث بدفاعي عنه ، فقبلت ذلك على مضض ، ثم كان يوم نظر هذه القضية فدافعت عنه فيها بقدر ما استطعت ، ولكن هذا الدفاع لم يغن عنه شيئاً إذ حكم لغير صالحه كما كنت أتوقع !

« غير أن هذا الرجل لم يلبث ان زارني عقب ذلك وأخذ يشكرني على حسن دفاعي عنه ، ولم يكتف بذلك بل راح ينشر الدعوة لي في أنحاء مديريته وينصح أصحاب القضايا باستشارتي ، وظل يتردد على مكتبي معهم بضع سنين الى أن تركت الاشتغال بالمحاماة »

يدافع لوجه الله

ومن الطرائف التي رواها لنا أحد المحامين الكبار الذين عاصروا المحامي سعد زغلول ، ان امرأة قروية ذهبت الى مكتبه ذات يوم وهي تبكي ، ثم أخبرته بأن محكمة أول درجة قضت على ابنها وعائلها الوحيد بالسجن سبع سنوات ، وقيل لها انه ليس بين المحامين من يستطيع أن يثبت براءة ابنها غير سعد زغلول ، ولكنها امرأة فقيرة لا طاقة لها بدفع «الأتعاب» التي يقتضيها توكيل محام مثله كبير مشهور

وطيب سعد خاطرها ، ثم وعدها بالدفاع عن ابنها أمام محكمة الاستئناف بعد ان اقتنع ببراءته مما نسب اليه ، وزاد على ذلك ان نفحها بشيء من المال تستعين به على المعيشة ريثما يخرج لها ابنها السجين

وخرجت المرأة من مكتبه شاكرة ، ولكنها لم تصدق أنه سيتولى الدفاع عن ابنها بنفسه حتى عرضت القضية أمام محكمة الاستئناف وحضر سعد فأبلى في الدفاع عن المتهم أحسن البلاء وظفر له من المحكمة بالبراءة !



« سعد » المحامي

يربح قضية بلا مرافعة

عرف عن سعد أنه لا يقبل أن يدافع عن قضية لا يؤمن بعدالتها وثقته بالحكم فيها لصالح موكله

وحدث أن جاءه رجل ليوكله في قضية جنائية فرأى رحمه الله أنها قضية خاسرة وأبى قبول الدفاع فيها ، غير ان الرجل راح يوسط أصدقاء سعد لديه وألح عليه في قبولها حتى حمله على الذهاب معه الى المحكمة وكيلا عنه

ولم يشأ سعد أن «يترافع» في القضية على عادته في القضايا الأخرى فاكتفى بأن قال لهيئة المحكمة :

— ان القضية التي أمامكم واضحة جداً وإني أفوض الأمر فيها الى حضراتكم

والعجيب أن المحكمة بالرغم من ذلك أصدرت حكمها في هذه القضية لصالح موكل سعد ، إذ كان المعروف يومئذ أن سعداً لا يقبل المرافعة في قضية خاسرة ، واعتقد القضاة أنه انما اكتفى بتفويض الأمر الى المحكمة لأن القضية في غير حاجة الى مرافعة !!

سعد الثائر في شبابه وشيخوخته

للاستاذ الكبير عبد الرحمن البيلي المحامي

خلق سعد للثورة، فقد نشأ جريئاً مقداماً، والثورة يصعب خوضها الا على الجرىء المقدام، وأوتى من زلاقة اللسان وقوة الحجة وحسن الالقاء مع عذوبة الصوت وعلوه ما رفعه الى مصاف الخطباء العالميين الذين لم أتى على الزمان من الزمان

ومن هنا لم يكد يبلغ الثامنة عشرة من عمره حتى رشحته جرأته وما عرف عنه من النبوغ في الجدل والنقاش، ومخالطته رجالات الأمة من علماء وأدباء وساسة للقبض عليه ومحاكمته ثم حبسه لاتهامه بالاندماج في « جمعية ارهابية » ، وقد كان ذلك في عام ١٨٨٢

ولقد ظل سعد بعد ذلك والثورة تضطرب في صدره، وهو يغذيها بحماسته الملتهبة وتقدمه السريع في عالم الصحافة ثم في عالم المحاماة فكان في هذه وتلك ثائراً على القديم لا يهدأ ولا يطمئن قلبه ما لم يأت بجديد، وقد ظهرت هذه الثورة جلية في الدعوة الى السفور اذ ساهم سعد فيها عند نشأتها بنصيب مشكور، وفي الدعوة الى الثقافة العالية والنهوض بلغة البلاد، وقد كان الزعيم الخالد من زعمائها السابقين الأولين

حتى اذا وضعت الحرب أوزارها ونادى المنادي « ولسون » أن هلموا الى الحرية والمساواة والاخاء، هب سعد هبته الكبرى، وثار في وجه الحماية ثورة الاسد في وجه المعتدي على أشباله، وانطلق في ثورته هذه حتى هز العالم كله وأسمعه صيحة مصر وهى تطالب بحقها في الحياة كاملا غير منقوص

الثورة دليل الحياة

ويعرف الذين اتصلوا بسعد بعد أن دانت له البلاد بالزعامة ونصبته عاملا عنها ووكيلا يعبر عن آلامها وآمالها، أنه رحمه الله لم يكن أحب اليه ولا آثر عنده من رؤية شبان الأمة وهم يعدون الثورة من حماستهم وشجاعتهم وتضحيتهم بالوقود الذي يزيدها اشتعالا

وكان يقول : ان الشباب الذي لا يثور لكرامته أو كرامة أمته ليس من حقه أن يعد في الاحياء، واني لأذكر كيف كنا نحن الشبان الثائرين نظفر من عطفه الخاص ومن حنانه الأبوي وتشجيعه بالشيء الكثير

بل انى لأذكر كيف كانت أسارير سعد تنفرج وكيف كانت عيناه تلمعان بالغبطة والسرور كلما أعجبه خطيب من خطباء الشبان أو سمع بعمل مثمر قام به الشبان

وكثير هم الذين يذهبون الى ان الاثرة التى كانت لطلبة الحقوق عند سعد كان منشؤها انهم يعدون أنفسهم لخوض غمار المحاماة التى خاضها من قبلهم، ولكنى أرى ان سعداً انما اختص طلبة الحقوق بما اختصهم به لأنهم كانوا أقدر خطباء وكتابا، وبالخطابة والكتابة تتكون الثورة التى يحبها ويعمل جاهداً على أن يزرعها ويتعهدها بالرعاية في نفوس الشباب

وليس سراً أذيعه ان أقول : ان الزعيم الخالد مع ما أثر عنه من حسن استقبال الوفود كان لا يسره ان يرى وفداً منها بلا خطيب، ولعل الذين أسعدهم الحظ بسماع سعد في أروع خطبه يوافقوننى على ان للثورة النفسية أكبر الفضل في تفوق هذه الخطب وبلوغها — بدون مبالغة — الى حد الاعجاز

يحب القوة حتى في اعدائه

ولعل من العجيب ان يكون سعد زعيم أنصار الحق وصاحب الكلمة الخالدة « الحق فوق القوة » من الذين يعجبون بالقوة أينما وجدت على شرط ان لا تجحف بحق انسان

وكثيراً ما كان الحديث في مجلسه يجر الى ذكر بعض خصومه وأقاويلهم في معارضته، فكان نصيب الضعيف منهم من سخطه وكراهيته أضعاف نصيب القوى، وان استوى كلاهما عنده في مستوى ما يعمل ومؤاخذته عليه

وعندي ان هذه الخلة في سعد انما جاءته من كونه قوى الشخصية ميالا الى الاكتساح فهو يحب من كان يمت اليه بشبه في هذه الناحية، أو لعله كان يرى في قوة خصومه سبيلا الى المزيد في فرحه بالانتصار عليهم حينما ينازلهم في الميدان !







■ انه في يوم السبت ٢٨ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بخالس سيباع علنا زراعة ١ ط قصب و١٢ ط شاي ملك حامد هريدي منزل من بخالس وابو المجد بكرى من نجع مجاهد ام جزيرة الدوم كطلب عزيز بطرس التاجر بجندر قنا نفاذاً للحكم ن ٣٨٤١ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ١٦٠م و٢ ج بخلاف النشر. فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٧٧

■ انه في يوم الثلاثاء ٣١ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً وما بعدها بمحل الحجز بالجزيرة الخضراء مركز قوه سيباع علنا جمل ملك فتح الله محمد القار بالناحية نفاذاً للحكم ن ١٨٠٣ سنة ١٩٣٦ رشيد وفاء لمبلغ ٤٤٠م ٤ج قيمة المحكوم به والنشر كطلب اسماعيل محمد القار بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٨٤

■ انه في يوم الثلاثاء ٣١ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها والايام التالية بناحية الطليحات سيباع علنا زراعة الاذرة الموضحة بمحضر الحجز ملك ابو الليل قاسم بالناحية في القضية ن ٢١٣٧ سنة ١٩٣٧ طهطا وفاء لمبلغ ١٨١ قرشا صاغا عا يه النشر كطلب الخواجه حبيب زمان التاجر بطهطا . فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٧٣

■ انه في يوم الثلاثاء ٣١ أغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً والايام التالية اذا لزم الحال بناحية الشقاء سيباع علنا ٨ط ضمن نصفها كبة مياه ملك كامل افندي حكيم عبدالملك بالناحية في القضية المدنية ن ٢٨٩٦ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٣٣٠م و٧ج قيمة المحكوم به بخلاف النشر كطلب عبد الله افندي جابر الوكيل عن سعد افندي جرجس بسوهاج . فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٧٤

■ انه في يوم الاربعاء اول سبتمبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجع الوالج تبع جهة الغربية مركز طهطا سيباع علنا بقرة وتابعها عجل ملك احمد محمد احمد قاسم بالناحية نفاذاً للحكم ن ٣٢٦٩ سنة ١٩٣٧ طهطا وفاء لمبلغ ٣٣٤ قرشا صاغا عا فيه النشر كطلب حسن زايد حسين فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٨٥

■ انه في يوم الخميس ٢ سبتمبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بنجر ابنوب مركزها والايام التالية سيباع علنا قاعود ملك محمد محمد كليب من بني دراج مركز ابنوب وفاء لمبلغ ٥م ١٣٨ قرشا صاغا بخلاف النشر وما يستجد في القضية ن ٢٩٠ سنة ١٩٣٧ كطلب صيف افندي اسكندر بابنوب . فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٩٠

■ انه في يوم ٢٩ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر بدواى مركز المنصورة ويوم ٧ سبتمبر سنة ١٩٣٧ بسوق المنصورة بناء على طلب حضرة باشكاتب مجلس حسبي مديرية الدقهلية ستباع الاشياء المحجوز عليها بموجب المحضر المحرر في ٥ ابريل سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٤٤ جنيه عدا اجرة النشر وما يستجد من المصاريف وذلك قيمة الرسوم المستحقة في القضية ن ٣٨ سنة ١٩٣٢ الخاصة بالمرحوم عبد الرحمن بك ابو سمره بناء على قرار جلسة ١٠ مارس سنة ١٩٣٧ . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٢١

■ انه في يوم الخميس ٢ سبتمبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الثالثة الشرقية مركز البداري والايام التالية سيباع علنا محصول ٨س ٥ط ١ف قطن ملك عبد الحافظ عبد الرحيم بالناحية نفاذاً للحكم ن ٥١ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٩٠٣ قرشا صاغا قيمة المحكوم به بخلاف النشر كطلب حضرة اسكندر افندي قلل من ديروط اسا . فعلى راغب الشراء الحضور ١٣٦٢

■ انه في يوم الاحد ٢٩ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية بني محمول مركز ابنابه جيزه ويوم ٣٠ منه بسوق كرداسة سيباع علنا اردب اذرة صيفي ملك متولي حسين البطاوي في القضية ن ٢٠٩٩ سنة ١٩٣٧ امبابه وفاء لمبلغ ١١٠ قرش بخلاف النشر كطلب محمد محمد جاهين تاجر قوا ك بمصر فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٢١

■ انه في يوم الاثنين ٣٠ أغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الطيبة تبع الطورات مركز قنا ويوم ٢ سبتمبر سنة ١٩٣٧ بسوق قنا العمومي سيباع علنا اردب قمح ملك مغازى محمد احمد بالناحية في القضية ن ٤١٨٣ سنة ١٩٣٧ قنا وفاء لمبلغ ٢٠م ٧١ قرش صاغ بخلاف النشر كطلب امنه خليل دهب بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٢٧

■ انه في يوم الثلاثاء ٣١ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا الى آخر النهار بحارة احمد باشا يكن ن ٣ على ناصية حارة النصارى تبع قسم الدرب الاحمر سيباع علنا الاشياء المبينة اوصافها بمحضر الحجز ملك محمد افندي مرقى بالجهة المذكورة وفاء لمبلغ ٥٨٠م و٧ج بخلاف ما يستجد والنشر في القضية ن ٣١٤٧ سنة ١٩٣٦ الوايلي كطلب داود افندي عبد الله درويش بشارع الترعة ن ٢٧٥ قسم الوايلي فعلى راغب الشراء الحضور ١٤١٨

■ انه في يوم الاحد ٢٩ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بحاجر الرحمت الحيط بالمرجه ويوم الخميس ٢ سبتمبر سنة ١٩٣٧ بسوق الواورات سيباع علنا المواشي الموضحة اوصافها بمحضر الحجز ملك ابراهيم صلامه ابراهيم بالناحية في القضية ن ٢٢١٧ سنة ١٩٣٧ الاقصر وفاء لمبلغ ٤١٢ قرشاً صاغاً بما فيه النشر كطلب الشيخ محمد احمد محمد معوض العنى بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٢٩

■ انه في يوم الاحد ٢٩ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية المصنات والايام التالية سيباع علنا زراعة ٩ط قصب سكر وثلاثة أرادب اذرة شامي ملك حسن احمد محمد عبد وحسين عبد الله اسماعيل بالناحية كطلب عزيز بطرس التاجر بجندر قنا نفاذاً للحكم ن ٣٢١٥ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٢٨٠م و٢ج بخلاف رسم التنفيذ والنشر . فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٧٨

■ انه في يوم الاثنين ٣٠ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية سكره مركز منفلوط والايام التالية سيباع علنا بقرة ملك حسن فراج علي بالناحية وفاء لمبلغ ١٠١٢ قرشا صاغا قيمة المحكوم به بخلاف النشر نفاذاً للحكم ن ٩٦٣ سنة ١٩٣٧ منفلوط كطلب الست منيرة بطرس مكرم بمنفلوط . فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٨١

■ انه في يوم الاثنين ٣٠ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية حتى يتم البيع بناحية كوم سعد الشرقي سيباع علنا محصول زراعة ٩ ف منزرعة قطن وستة عجول عطا ملك مرقس الفس ورفائيل بالناحية نفاذاً للحكم ن ٣٢٩١ سنة ١٩٣٥ ابو تيج وفاء لمبلغ ٣٤٤٩ قرشا صاغا بما فيه النشر كطلب الخواجه توفيلس عبد الشهيد بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٧٢

■ انه في يوم الثلاثاء ٣١ أغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الشناينة مركز ابو تيج والايام التالية سيباع علنا زراعة القطن والاذرة والسمسم المبينة بمحضري الحجز ملك محمد عبد الرحمن عكاوي بالناحية نفاذاً للحكم ن ٢٤١٢ سنة ١٩٣٧ طهطا وفاء لمبلغ ١٥١٧ قرشا صاغا بما فيه النشر كطلب الخواجا حبيب لوقا التاجر بطهطا فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٨٩

■ انه في يوم الاثنين ٣٠ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالمرة سيباع علنا ترس ساقية كبير ملك علي مصطفى اسماعيل شقرة بالناحية في القضية المدنية ن ٤٢١٦ سنة ١٩٣٧ قنا وفاء لمبلغ ١٨١ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب محمد حسين عبد الرحمن بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٨٢

■ انه في يوم الثلاثاء ٣١ اغسطس سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بني سميع سيباع علنا جاموسة وبقرة وحصان ملك محمد حسين عبد الوهاب بالناحية نفاذاً للحكم ن ٧٦٣ سنة ١٩٣١ ابو تيج وفاء لمبلغ ٩٦٠م و٢٧ج بخلاف النشر كطلب الست حليلة هاله عبود علي عمرو بصفتها بابو تيج . فعلى راغب الشراء الحضور ١٤١٨

شقيقة "لينين" تهدد "ستالين" فتموت!

كما ظهر في كل حركة ثورية فريق من الناس ترتفع أصواتهم على كل من عداهم، ويعتدن ذكرهم بذكر ما يرتكب فيها من الفظائع والأهوال، كذلك ظهرت في روسيا طائفة من هؤلاء القساة الذين لا تعرف الرحمة ولا الشفقة الى قلوبهم سبيلا. ولعل «الرفيق» فاسيلي أورليخ كبير قضاة روسيا الشفقية هو أحد الذين يكفي مجرد ذكر أسمائهم لانخلاع الرعب في قلوب سامعيهم، خصوصاً كانوا أو أصدقاء، فما اشتهر عنه من أنه في خلال فترة قصيرة جداً قد حكم بالاعدام على بضعة آلاف من الابرياء، من بينهم عشرات من أصدقائه وأصدقاء أسرته، حتى أصبح مضرب المثل في جحود القلب وتبلد الاحساس والشعور

ولكن..

ولكن لكل شيء حداً، ولكل بداية نهاية، والانسان مهما بلغت به القسوة والوحشية لابد أن يرجع لانسانيته يوما من الايام. وهذا هو ما حدث للرفيق «أورليخ» عقب حادث تافه بالقياس الى عشرات الحوادث الدامية التي صادفته

فقد كان من بين الذين قدموا الى «الرفيق» بتهمة التآمر ثمانية من كبار قواد الجيش الاحمر من بينهم القائد مارشال «توكاشفسكي» الذي كان من أعز أصدقاء «لينين» نبي البولشفية وزعيمها الأقدس، كما كان من بينهم القائد «بريماكوف» الذي كان الى عهد قريب جداً صديقاً حميماً للرفيق «أورليخ» نفسه!

وما كاد كبير القضاة ينطق بحكم الاعدام على هؤلاء القواد الثمانية حتى بدأت تنتابه نوبة هيستيرية، إذ أرسل في طلب رئيس الجلادين وكلفه بأن يرفع له تقريراً عن هؤلاء الابرياء في ساعاتهم الأخيرة

وتلقى أورليخ تقرير الجلاد بأن بريماكوف كان في أيامه الأخيرة أشبه بالمجانين، وأنه صاح ساعة اقتياده الى ساحة الاعدام قائلا: «الويل للقتلة السفاكين، فلتهلكهم الحرب» والأسى وأ كب على مكتبه يفكر وأمامه بضع زجاجات من الخمر، وفي يده مسدس كبير محشو بالرصاص كما لو كان قد اعتزم الانتحار!!

الى النهاية!؟

وعكف «أورليخ» أياما على الشراب، وظلت الهواجس تنتابه في كل حين، فلم يكن يخلو الى نفسه لحظة حتى تتمثل له أشباح ضحاياه التي لا تعد، وفي مقدمتها أشباح هؤلاء الضباط الثمانية، وكل منها يشير الى موضع الرصاصة التي أودت بحياته، وكأنها جميعا تنظر اليه شزراً وتستنزل عليه اللعنات

ووصل إلى «ستالين» دكتاتور روسيا الحالي نبأ ما أصاب صديقه وساعده الأيمن «أورليخ»، فأمر الى استدعاء أكبر الأطباء الاخصائيين في الأمراض العصبية، وبذل لهم



... لم يكن يخلو الى نفسه لحظة حتى تتمثل له أشباح ضحاياه التي لا تعد...

الوعود صحيحة اذا ما استطاعوا ان ينقذوا صديقه مما هو فيه..

وفي احدى الزيارات التي قام بها ستالين لصديقه أورليخ، عرض عليه هذا الاخير ان يمنحه إجازة طويلة أو ان يعفيه من العمل لان حالته الصحية أصبحت لا تمكنه من الاستمرار فيه. ولكن ستالين صارحه في عبارة لا تخلو من التأنيب بأن ذلك مستحيل، وأخذ عليه بالائمة لضعف أعصابه، قائلا له انه لا يستطيع ان يتخلى عن أنفع حلفائه قبل ان تتم عملية «التطهير»

شفاعة غير مقبولة..

وقد اقترن اعدام القواد الثمانية بحادث آخر غاية في الغموض ما يزال لغزاً من الألغاز، وان كان مجرد سرد وقائعه وملابساته يكشف من تلقاء نفسه عما اكتنفه من ابهام. ذلك ان «لينين» ترك بعد موته أختاً هي «ماريا اليانا أوليانوفا»، وقد كانت صديقة حميمة للرفيق «اورليخ» حتى قيل انه يحبها ويهيم بها وكانت في الوقت نفسه صديقة لبعض هؤلاء القواد، وعلى الاخص القائد مارشال «توكاشفسكي» الذي كان كما قلنا من أعز أصدقاء أخيها في حياته، فلما سمعت ماريا بالحكم عليه تحدثت الى «ستالين» في أمر المحكوم عليهم تليفونيا تطالب اليه ان يعفو عنهم أو ان يستبدل حكم الاعدام بعقوبة أخرى، ولكن «ستالين» اصم أذنيه ورفض شفاعتها معتذراً بأنه لا يملك نقض حكم أصدره صديقها كبير القضاة، فلما قالت له ان أمر «ستالين» فوق القانون وان كلمته هي العليا أصر على اعتذاره في عناد. وعندئذ ختمت حديثها قائلة: «تأكد انك ان أعدمتهم فلا ان يلحق أحدنا بهم إما أنت وإما أنا»!!

ولم تمض على هذه الحادثة التلفونية الا
بضع ساعات ، حتى كانت «ماريا» قد لقيت
حتفها سراً ، ودفنت دون ان يذاع نبأ موتها
إلا بعد أيام من دفنها الذي تم في خفاء عن اهلها
وأصدقائها ومعارفها اجمعين . .

يجئ لا بيد عمرو!

ولقد زاد موت «ماريا اليونوفا» في حزن
صديقها «اورليخ» ، ولو انه لم يقف على شيء
من الظروف التي لابست هذا الحادث الغامض .
وكان من جراء ذلك ان عاد يصر على طلب
الاجازة او الاقالة ، ولكن «ستالين» اصر
من جانبه على بقاء «اورليخ» في منصبه إلى
النهاية . .

وبعد أيام قلائل قبض على فريق من كبار
الروسيين من بينهم الرفيق «الكسندر كرفيا كوف»
رئيس البرلمان الروسي القديم ، وأحد أصدقاء
«أورليخ» ، فما كاد يعرف انه سيقف بعد
أمام قاضي القضاة ، أو «قاضي الموت» ، كما
يسمونه حتى أيقن بمصيره ، وأطلق على نفسه
الرصاص لينجو من يد الجلاد ! !

تهديد جديد!

وما كاد نبأ وفاة «ماريا أوليانوفا» يعرف
في روسيا حتى بدأت الشكوك تساور أهلها
ومعارفها ، لكن أحداً من هؤلاء لم يجسر على
أن يفتح فمه ، الا «مدام» «كروبسكايا» أرملة
لينين ، على انها هي الاخرى أكرهت على
السكوت ، إذ هددها ستالين بقوله : «اسمعي
أيها العجوز ! ! ان لم تلزمي الصمت فسأبحث
عن أرملة سواك للزعيم الراحل ! »

وهكذا عرف الرجل كيف يشتري سكوتها
إذ خشيت أن ينفذ وعيده ، بأن يجيء بامرأة
أخرى تزعم انها كانت — دون «كروبسكايا» —
الزوجة لينين الشرعية ويأتي بمن يشهد بصحة
زعمها ، وبذلك تفقد أرملة لينين حق شرف
الانتساب الى الزعيم !

وهكذا تحكم روسيا الحمراء حكماً ارهابياً
لعله يكون أقرب الى الاساطير والخرافات



عاش الملك

في يوم ٢٩ يوليو الماضي — يوم تولية جلالة الملك
فاروق — ابتكر أحد حلاقي الجيزة طريقة طريفة
لإحياء ذكرى ذلك اليوم السعيد ، إذ استعمل الموسى
في شعر «صبيانه» ورسم تاجاً وهلالاً بينهما
«الملك» وداخل الهلال كلمة «عاش» كما
ترى في هذه الصورة

■ انه في يوم السبت ٢٨ اغسطس سنة ١٩٣٧
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بقلعة الزقازيق مركز
الباط سيباع علنا ١٠ ارادب قمح و ١٠ حول
تبن وزراعة ١٢ط برسيم وزراعة ٨ط بامية ملك
سالم علي الرشيدي بالناحية نفاذاً للحكم الصادر من
محكمة الباط الجزئية ن ١٢٧٠ سنة ١٩٣٧
وفاء لمبلغ ٣٢٤ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب
شيهم ابو العزم بالناحية . فعلى راغب الشراء
الحضور ١٥٠١

■ انه في يوم السبت ٢٨ أغسطس سنة ١٩٣٧
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية صلاء مركز
اسيوط والايام التالية سيباع علنا محصول ٥ط
مزروعة قمح في القضية المدنية ن ٣٥٩٦ سنة
١٩٣٧ اسيوط ملك احمد محمد عابدين الزارع
بناحية منقباد وفاء لمبلغ ١٤١ قرشا صاغا قيمة
المحكوم به بخلاف النشر كطلب خضره بنت احمد
محمد عابدين بناحية منقباد . فعلى راغب الشراء
الحضور ١٥٠٤

■ انه في يوم الاحد ٢٩ اغسطس سنة ١٩٣٧
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية سهوت مركز
منيا القمح وفي يوم الاثنين ٦ سبتمبر سنة ١٩٣٧
بسوق بندر منيا القمح اذا لم يتم البيع في اليوم
الاول سيباع علنا ١٢ قنطار قطن وزراعة ٤ط
و ٣ف من ذلك ٢٠ط ٢ف اذرة شامي و ٨ط
قصب وبقرتان وأحمال حطب وجاموسه وحماره ملك
محمد احمد دياب جودة وآخر بالناحية نفاذاً للحكم
ن ٧٩٨ سنة ١٩٣٥ منيا القمح كطلب الشيخ
سليمان منصور شهاب بالناحية وفاء لمبلغ ٨٠٢م
٤١ج قيمة الباقي من المحكوم به بخلاف النشر
فعلى راغب الشراء الحضور ١٥٠٢

■ انه في يوم الاحد ٢٩ اغسطس سنة ١٩٣٧
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بقسم ثالث السويس
بجهة الخاين سيباع علنا خمسين جوال تبن واشياء
أخرى موضح أوصافها بمحضر الحجز ملك جودة
حسين وفاء لمبلغ ٤٤٢ قرشا صاغا بخلاف النشر
نفاذاً للحكم ن ٧١٨ مدني السويس سنة ١٩٣٧
كطلب محمد السيد نور التاجر بالسويس . فعلى
راغب الشراء الحضور ١٤٩٨

■ انه في يوم الاثنين ٣٠ أغسطس سنة ١٩٣٧
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية نجع المصاص
بالاشراف الغربية ويوم ٢ سبتمبر سنة ١٩٣٧
بسوق قنا ويوم ١٢ سبتمبر سنة ١٩٣٧ بنجع
الدوق بالاشراف الغربية ويوم ١٦ سبتمبر سنة
١٩٣٧ بسوق قنا سيباع علنا عجلة بقر وأربعة
كيلات قمح ملك ابو زيد محمد يوسف بنجع المصاص
بالاشراف الغربية واسماعيل احمد فراج بنجع الدوق
بالاشراف الغربية كطلب الخواجا الياس جويجاتي
التاجر بقنا نفاذاً للحكم ن ٣١٧٦ سنة ١٩٣٧
وفاء لمبلغ ٦٥٠م قيمة المحكوم به والمصاريف .
فعلى راغب الشراء الحضور ١٥٠٥

■ انه في يوم السبت ٢٨ اغسطس سنة ١٩٣٧
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية برهيم مركز
منوف ويوم السبت ٤ سبتمبر سنة ١٩٣٧ بسوق
منوف سيباع علنا اردب ونصف قمح هندي ملك
سليمان ابراهيم حمدي بالناحية وفاء لمبلغ ١٣٦
قرشا صاغا بخلاف النشر نفاذاً للحكم ن ٢٢٥٠
سنة ١٩٣٧ منوف كطلب محمود احمد الحفناوي
بمنوف . فعلى راغب الشراء الحضور ١٥٠٧

■ انه في يوم الثلاثاء الموافق ٣١ اغسطس سنة
١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية
بحارة الشيخ جوهر بغيط العدة بالمنزل رقم ٥ قسم
عابدين سيباع علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك
عبد الحميد عبد الهادي بالمنزل المذكور في القضية
رقم ٩٧٩ سنة ١٩٣٦ عابدين كطلب الاستاذ
محمد افندي احمد الشيمي المحامي بمصر وفاء لمبلغ ٦٨
قرشا صاغا قيمة المحكوم به والنشر والتنفيذ . فعلى
راغب الشراء الحضور ١٣٦٣

■ انه في يوم الاثنين ٣٠ أغسطس سنة ١٩٣٧
من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية
زفر مركز السبلاوين وفي يوم الخميس ٢ سبتمبر
سنة ١٩٣٧ بسوق السبلاوين سيباع علنا حمار
ملك محمد علي الصياد بالناحية نفاذاً لحكم محكمة
الزقازيق الاهلية ن ١٢٩ سنة ١٩٣٧ كلي وفاء
لمبلغ ٢ج بخلاف النشر المستحق لقلم كتاب المحكمة
كطلب الستات امينه واحسان وعطيه كريمات
المرحوم السيد افندي ابراهيم سعد بينها . فعلى
راغب الشراء الحضور ٢٦٦

■ انه في يوم الثلاثاء ٣١ اغسطس سنة ١٩٣٧
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بجهة شطب مركز
أسيوط سيباع بالمزاد العمومي زراعة ٢ فدان فول
بحوض القطريفي و ٢ فدان فول و ٣ فدان فول
بحوض الماية البحري موضحة بمحضر الحجز السابق
الحجز عليها تنفيذيا بتاريخ ٣ مارس سنة ١٩٣٧
ملك محمد عبد الحافظ حسن ناحية شطب مركز
أسيوط كطلب حضرة صاحب المعالي محمد صفوت
باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف
شفيقة احمد محمد شحات تنفيذاً للحكم الصادر بتاريخ
١٠ ديسمبر سنة ١٩٣٦ من محكمة اسيوط الجزئية
الاهلية ن ٦١٤ سنة ١٩٣٧ ووفاء لمبلغ ٧٨٠ م
و ٣٩ ج بخلاف ما يستجد ورسم هذا وما عساه
يظهر زائداً . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٥٤

■ انه في يوم اول سبتمبر سنة ١٩٣٧ من الساعة
٨ افرنكي صباحا وما بعدها ببندر ميت غمر
سيباع علنا الاشياء المبين أوصافها بمحضر الحجز
ملك عبد الفتاح عوض عامر السكرجي بميت غمر
نفاذاً للحكم ن ١٧٨٦ سنة ١٩٣٤ ميت غمر وفاء
لمبلغ ٢٦٠ م ٦ ج دين ومصاريف بخلاف النشر
كطلب رشدي حسن منصور من الصافين مركز ميت
غمر . فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٦١

■ انه في يوم الاربعاء أول سبتمبر سنة ١٩٣٧
من الساعة ٨ افرنكي صباحا الى المساء بسوق
شبين الكوم سيباع علنا خروف ملك نور الدين
السيد بدير ناظر وقف المرحوم حسن السيد بدير
من ناحية شبرا خلفون وفاء لمبلغ ماية قرش صاغ
قيمة الغرامة المحكوم بها عليه بجلسة ٦ يناير سنة
١٩٣٦ كطلب قلم كتاب مجلس حسبي مركز شبين
الكوم وما يستجد من المصاريف . فعلى راغب
الشراء الحضور ٢٧٠

■ انه في يوم الاثنين ٣٠ أغسطس سنة ١٩٣٧
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بأبو مناع بحري
وزمامها والايام التالية سيباع علنا تمر ثلاث نخلات
ومحصول ٦ قراريط اذرة وجمل ونصف بوص ملك
محمود محمد عبد الكريم واحمد علي شفيقة بالناحية
في القضية المدنية ن ٤٨٨٦ سنة ١٩٣٧ جرجا
وفاء لمبلغ ٤٩٢ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب
الشيخ محمود علي عنان من نجع السارمة تبع أبومناع
غرب فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٩٣

■ انه في يوم الثلاثاء ٣١ اغسطس سنة ١٩٣٧
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجع قبر تبع
الحسنات أو يوم ٦ سبتمبر سنة ١٩٣٧ بسوق
ابو عشت سيباع علنا بقرة ملك عبد الشافي يوسف
عبد الرحمن بالناحية كطلب عزيز افندي بطرس
بقنا نفاذاً للحكم ن ٨٩١ سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ
٥٦٠م و ٥ ج بخلاف رسم البيع والتنفيذ والنشر
فعلى راغب الشراء الحضور ١٥٠٠

■ انه في يوم الثلاثاء ٣١ اغسطس سنة ١٩٣٧
من الساعة ٨ افرنكي صباحا ببندر بني سويف
بالرماح بشارع ملاذة والايام التالية وبميدان مارس
سيباع علنا المواشي والمنقولات الموضحة بمحضر
الحجز ملك عباس محمود ابو بطة بالناحية وفاء لمبلغ
٢٦٤ قرشا صاغا بما فيه النشر كطلب ورثة
المرحوم رياض افندي سعد عبد الملك وهم الست
أنيسه عبد المسيح نصر عن نفسها وبصفتها وصية
على أولادها القصر ببني سويف نفاذاً للحكم ن
٤١١٢ سنة ١٩٣٥ بني سويف . فعلى راغب
الشراء الحضور ١٤٩٤

■ انه في يوم الاحد ٥ سبتمبر سنة ١٩٣٧
من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها والايام
التالية بناحية الصفيحة مركز طهطا سيباع علنا
بقرتان وثور و ١٠ ارادب قمح ملك لسن معوض
بالناحيه نفاذا للحكم ن ٣٣١٣ سنة ١٩٣٦
ابو تيج وفاء لمبلغ ٢٠٥٤ قرشا صاغا بما فيه
النشر كطلب السيد عبد الحافظ ابراهيم عمرو
بابو تيج . فعلى راغب الشراء الحضور ١٥٠٣

■ انه في يوم السبت ٤ سبتمبر سنة ١٩٣٧
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالدماكير ويوم ٨
منه بسوق دشنا العمومي سيباع علنا بقرة ملك
حسن عبد الناصر حسن بالناحية نفاذاً للحكم ن ٢٥٢٦
سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٥٦٢ قرشا صاغا بخلاف
النشر كطلب محمد سليمان مبارك من الوقف . فعلى
راغب الشراء الحضور ١٥٠٦

■ انه في يوم الاحد ٥ سبتمبر سنة ١٩٣٧ من
الساعة ٧ افرنكي صباحا بجهة الستينة تبع العباسية
مركز الزقازيق سيباع علنا جاموس وعجل اللبين
اوصافها بمحاضر الحجوز التحفظية والتنفيذية المؤرخة
٢٣ يوليه ١٩٣٤ و ٢٣ فبراير ١٩٣٥ و ١٢
يوليه ١٩٣٦ ومواشي اخرى المثبتة بمحضر ٨
مارس ١٩٣٧ السابق الحجز عليها تحفظياً وتنفيذيا
في ٢٣ يوليه ١٩٣٤ و ٢٣ سبتمبر ١٩٣٥ و ١٢
يوليه ١٩٣٦ و ٨ مارس ١٩٣٧ ملك عثمان عطية
نجم بالناحية المذكورة كطلب حضرة صاحب المعالي
محمد صفوت باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على
وقف الخديو اسماعيل خيري تنفيذاً للاحكام الصادرة
بتاريخ ٢٦ سبتمبر ١٩٣٤ و ١٠ ديسمبر سنة
١٩٣٤ و ١٣ مايو ١٩٣٦ و ١٤ ابريل ١٩٣٧
من محكمة بندر المنصورة الاهليـة وفاء لمبلغ
٦٦٢م و ١٠٣ج بخلاف ما يستجد . فعلى راغب
الشراء الحضور ٢٧٦

■ انه في يوم الاحد ٥ سبتمبر سنة ١٩٣٧ من
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الجلاوية مركز
اخميم سيباع علنا ٣ أرادب اذرة صيفي ملك سليمان
عبد اللاه جعفري بالناحية نفاذاً للحكم ن ٢٨٤
سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٢٨٤ قرشا صاغا بخلاف
النشر كطلب الخواجه يعقوب ياوي الصواف التاجر
باخميم . فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٨٣

■ انه في يوم الاثنين ٦ سبتمبر سنة ١٩٣٧ من
الساعة ٨ افرنكي صباحا لما بعدها بناحية سوهاج
وفي اليوم المذكور بسوق سوهاج العمومي سيباع
علنا راديو ٦ لمبة و ٨٠ كرسي خيزران و ٢٥
ترابيزة ومكتب ملك مفرق ابراهيم صاحب جراند
هوتيل سوهاج وفاء لمبلغ ٧٦٤ م ٩ج بخلاف النشر
نفاذاً للحكم ٣٨٥٩ سنة ١٩٣٧ اسيوط كطلب
حضرة اسكندر افندي رزق الجريري التاجر باسيوط
فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٧٥

■ انه في يوم الثلاثاء ٧ سبتمبر سنة ١٩٣٧ من
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الجزازرة وزمامها
ولما بعدها سيباع علنا محصول القطن و ٤ط في
ماكينة ملك محمد عبد العال عوض وآخر بالناحية
في القضية ن ٣٩٢٩ سنة ١٩٣٧ طهطا وفاء لمبلغ
٢٠ر١٥٨٠ قرشا صاغا قيمة المحكوم به كطلب
الخواجه ليبيطانيوس بطهطا . فعلى راغب الشراء
الحضور ١٤٧٦

■ انه في يوم الاربعاء ٨ سبتمبر سنة ١٩٣٧ من
الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية
البناة السكيري مركز منفلوط سيباع علنا الاشياء
المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك ابراهيم ابو زيد
محمود بالناحية في القضية ن ٣١٠٤ سنة ١٩٣٥
اسيوط وفاء لمبلغ ٢١٠٠ قرشا صاغا قيمة المحكوم
به بما فيه النشر كطلب الشيخ ابراهيم عبد الحافظ
التاجر باسيوط . فعلى راغب الشراء الحضور
١٤٨٧

■ انه في يوم الاثنين ٦ سبتمبر سنة ١٩٣٧ من
الساعة ٨ افرنكي صباحا بعزبة ابو اصليت تبع
ناحية أولاد عليو مركز البلينا سيباع علنا المواشي
المبينة بمحضر الحجز ملك احمد محمود احمد ابو اصليت
بالناحية نفاذاً للحكم ن ٥٥٧٤ سنة ١٩٣٧ جرجا
وفاء لمبلغ ١٠ر٣٣١٢ قرشا صاغا بما فيه النشر
كطلب محمد افندي محمد حفني التاجر بجرجا فعلى
راغب الشراء الحضور ١٤٢١

■ انه في يوم الثلاثاء ٧ سبتمبر سنة ١٩٣٧ من
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحيـة فزارة بالقرية
مركز طهطا وما بعدها سيباع علنا محصول القطن
والاذرة ملك محمد عبد الرحمن حسن بالناحية في
القضية ن ٤١٠٧ سنة ١٩٣٧ طهطا وفاء لمبلغ
٥٧٢ قرشا صاغا قيمة المحكوم به والنشر كطلب
عبد اللاه محمد عمران بالناحية . فعلى راغب الشراء
الحضور ١٤١٩



تذكار تولية الملك

يجمع الصور في هذا السفر الجديد أروع ذكريات ارتقاء جلالة الملك فاروق الأول عرش مصر ومباشرته سلطته الدستورية

هو مجموعة فاخرة من الصور (البوم) اذا تصفحتها بالترتيب قرأت فيها تاريخ مصر منذ خلف الفاروق والده على العرش الى يوم تولى سلطته الدستورية

وإلى جانب هذه المجموعة المتسلسلة النادرة تجد مجموعة أخرى من الصور — لم ينشر معظمها — تسجل تاريخ المليك المحبوب من يوم ولادته السعيد الى تاريخ ارتقائه العرش

وفضلا عن هذا وذاك يحوى هذا السفر النفيس صورة مليكة مصر المقبلة « الآنسة صافيناز ذو الفقار » خطيبة جلالة الملك فاروق . وسيوزع مع كل عدد هدية ، هي صورتان في حجم الكارت بوستال لجلالة الملك

ثمنه ٣ قروش . يصدر في ٣١ اغسطس

بين يدي جلالة الملكة

فاروق الأول بين يدي جلالة الملكة الوالدة في العام الأول من عمره



جلالة الملك يلهو

حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الأول يتأرجح مع صاحبات السمو الملكي شقيقاته في أرجوحة بحديقة القصر

في عامه الأول

جلالة الملك في أواخر عامه الأول وهو ينظر الى الدنيا نظرة الحـ



العدد ٦٧٣
الثمن ١٠ مليمات

المصوّر

الجمعة ٣ سبتمبر ١٩٣٧
٢٧ جمادى الآخرة ١٣٥٦

AL-MUSSAWAR - No. 673 - Cairo, (Egypt) 3 September 1937



ملكة مصر المقبلة



فيلم
فرانيا
يصوّر لكم
جمال الآثار المصرية
Roll Film
ferrania
ferrania
pellicola fotografica
ferrania
2¼ x 3¼ in. 8 exp.
C.20
الوكيل : هـ . ناسيبيان
١٨ شارع فؤاد الأول بمصر

بين أمواج البر والبحر

حديث المصطافات

أينما سرت هذا الاسبوع أو جلست لا تجد حديثا — وخصوصاً بين السيدات والآنسات — الا حديث الخطبة الملكية. وكلهن متعطشات الوقوف على أحدث المعلومات وآخر الانباء. وهن في ذلك أسئلة محرجة، فواحدة تسألني: «والمهر كام؟» وأخرى تريد ان تعرف «والفرح راح يدعو فيه مين؟ وأظن لازم كل المطربين والمطربات راح يغنوا فيه؟» وهكذا من الاسئلة التي تدل على الاهتمام والتلهف

والامهات كل منهن تنوى ان تسمى مولودها القادم «فاروق» والأغرب والادهش ان بعض الآنسات تحدثن في صراحة انها لا تجوز ستسمى ابنتها «فريدة»!

وعلى كل حال كان الحديث شائقا طريفا

أنيس باشا

رجل هادىء يميل للعزلة وحدته عدة أيام متوالية يذهب الى البزوتيت، ويتنحى جانباً من الترعة المطلة على اليسين. وقد أمسك بيده كتابا انجليزيا يقرأ فيه وقد كاد يتمه في يومين مع انه كتاب تبلغ صفحاته أكثر من أربعمائة

ولم يعد البزوتيت غنياً بآنساته وسيدات الهاي لايف. ولا أدرى لذلك سبباً. وستقام به حفلة مسابقة يوم ٤ سبتمبر ونرجو أن تنجح بعد أن كانت معظم الحفلات غير موفقة ولا ناجحة

القهوجي وقطار البحر

ومن أظرف ماروى ان صاحب قهوة بلدى في حي السيدة زينب لم يسافر طول حياته الى الاسكندرية إلا هذا الاسبوع في قطار البحر الذي قام يوم الاربعاء الماضي وعاد يوم السبت. وقد أراد زبائن القهوة أن يكرموه بهذه المناسبة. فأرسلوا فرقة موسيقى (طبل بلدى) الى محطة العاصمة استقبلته بالعزف وزفته من المحطة حتى قهوته في السيدة زينب. كما يزف العريس أو المطاهر. وكل مشوار لاسكندرية وانت طيب!!

هواية جديدة

ولشباب الهاى لايف كل يوم هواية جديدة، وهوايتهم في هذا العام لا بأس بها وهي آلات السينما يحملونها في أيديهم أينما ساروا في البلاج أو السباق أو الحفلات العامة ويلتقطون بها المناظر. ثم يدعون أصدقاءهم لمشاهدة الافلام على آلة العرض في بيوتهم

وهذه الهواية تكاليفها كثيرة فآلة الالتقاط يتراوح ثمنها بين ٣٠ وثمانين جنيها، وكذلك آلة العرض. ويعتبر بطل هذه الهواية أو الباعث على انتشارها الوجيه خليل عامر، والذي يدعو أصدقاءه بمعدل مرتين أو ثلاث مرات في الاسبوع ويطلع عليهم بأفلام هي عبارة عن جريدة جامعة للحوادث المحلية ومناظر حفلات الهاى لايف وصالوناتهم

بلاج الارتست

كان سيدي بشر نمرة ١ في العام الماضي هو بلاج الارتست. فلم تكن تبحث عن مطربة أو ممثلة إلا ورأيتها في سيدي بشر. أما هذا العام فان الارتست لا أثر لهم في الاسكندرية إلا في القليل النادر. والسبب في ذلك ان الفرقة القومية التي تضم أكبر عدد من الارتست جعلت بروفاتها واستعدادها للموسم في شهرى أغسطس وسبتمبر. وبذلك تعذر عليهن السفر الى الاسكندرية

وفي هذا الاسبوع فقط عادت لسيدي بشر نمرة ١ سمعته القديمة: فالتقيت هناك بالسيدة زينب صدقي ومعها الآنسة نجاة علي وكانتا تتحدثان ملياً. الاولى تقص أنباء مصر وتصف حفلات التتويج وتلخص الموقف السياسي بدقة ومهارة، والثانية تتحدث عما شاهدته في باريس من المعرض الى الفولى برجير، وما شاهدته في انجلترا من متحف الشمع الى البرلمان الى دار البلدية وغير ذلك. واستمعت الى حديثهما فاذا به ممتع لذيذ. كذلك التقيت بالآنسة امينة رزق وبالسيدة بديعة مصابني وبالمطربة السابقة اسمهان

وهكذا عاد لسيدي بشر اسمه ولو يوما واحداً في الصيف!

حمام سان ستفانو

وشاهد الكل على الكورنيش العمل يسير بهمة في حمام السيدات التابع لكازينو سان استفانو، وقد لا يصل هذا العدد لأيدى القراء الا ويكون الحمام آهلا بالمستحمات. واذا كان ذلك قد جاء متأخراً الا انها على كل حال همة جديرة بالشكر. وهكذا استكمل الكازينو ناحية هامة كانت تنقصه



البابا على البلاج

ليس هذا أحد بلاجات اليابان وانما هو أحد بلاجات الاسكندرية التي تزخر في هذه الأيام بمختلف الجنسيات والملل. ولعل هذه الصورة من أندر الصور لأن اليابانيات في مصر قليلات جداً وقلما تراهن على البلاج

من هى خطيبة الفاروق ؟

وجوه الشبه بين جلالة الملكة الوالدة والانسة النبيلة فريدة هانم

طبق الاصل !

من بديع المصادفات وعجائب الأقدار أن يجد المصريون بين خطيبة مليكهم المحبوب ومليكتهم المقبلة ، وبين جلالة الملكة الوالدة كثيراً من أوجه الشبه ، حتى لكأن الاقدار قد أعدتها لتكون صورة طبق الاصل لمن سبقتها الى تبوء هذا المركز السامى العظيم !

فكما ان الملكة الوالدة لم تكن قبل زواجها أميرة ولا من فتيات الأسرة المالكة ، وانها من صميم الشعب ، فان الملكة المقبلة هي الاخرى ليست أميرة ولا من فتيات الأسرة المالكة ، وانها كذلك من صميم الشعب !!

وكما كان المغفور له عبد الرحيم باشا صبرى والد جلالة الملكة محافظا للعاصمة فيما مضى ، كذلك كان سعادة على ذو الفقار باشا جد الملكة المقبلة محافظا للعاصمة فيما مضى !!

وكما ان والدة جلالة الملكة هي كريمة المغفور له محمد شريف باشا أحد رؤساء الوزارة السابقين ، فان والدة الملكة المقبلة هي كريمة المغفور له محمد سعيد باشا أحد رؤساء الوزارة السابقين !!

وكما اقترن اسم شريف باشا ، جد جلالة الملكة لوالدتها باسم الثورة العرابية ولعب فيها دوراً كبيراً ، كذلك اقترن اسم سعيد باشا جد الملكة المقبلة لوالدتها باسم الثورة المصرية ولعب فيها دوراً كبيراً !!

وكما ان لجلالة الملكة الوالدة أخوين شقيقين ، هما صاحب السعادة حسين صبري باشا وصاحب المقام الرفيع شريف صبري باشا ، فان الملكة المقبلة أخوين شقيقين كذلك ، أحدهما يدعى سعيداً والثانى يدعى شريفاً !!

وكما ان الاقدار شاءت للملكة الوالدة أن يعهد اليها وهى طالبة في مدرسة « الييردي ديه » الفرنسية ، بتمثيل دور الملكة مرتين متواليتين في الحفلة التمثيلية السنوية التى اعتادت المدرسة أن تقيمها ، كذلك شاءت هذه الاقدار أن يعهد الى الملكة المقبلة وهي طالبة في مدرسة « ندى سيون » الفرنسية ، بتمثيل دور الاميرة ، مرتين متواليتين !!

حتى الاسمان الكريمان متشابهان ، فهذه (نازلى) وتلك (صافى ناز) أى انهما اشتركا في أحد المقطعين « ناز » ومعناه الدلال !!

فهل يكون عجيباً اذا قلنا بعد ذلك ان الملكة المقبلة ليست إلا صورة طبق الاصل من جلالة الملكة الوالدة ؟!!

٥ سبتمبر سنة ١٩٢١ !!

من ست عشرة سنة كاملة ، أي في اليوم الخامس من شهر سبتمبر سنة ١٩٢١ ، رزقت السيدة زينب هانم ذو الفقار ، حرم سعادة يوسف « بك » ذو الفقار طفلة بديعة التكوين ، هى أول مارزق الله هذين الزوجين الكريمين من ذرية صالحة ان شاء الله ، فأطلقا عليها اسما تركيا جميلا ، هو « صافى ناز » كما هي عادة الأسر العريقة التى تنتهى الى أصل تركى قديم ...



المغفور له محمد سعيد باشا

ولم يكن الوالدان يعرفان يومئذ ، ولم يكن أحد غيرهما يعرف ، ان القدر يخبىء لهذه الطفلة الجميلة ذلك المستقبل الباسم الذى ينتظرها اليوم ، أو أنها ستصبح في يوم من الايام ملكة على مصر ، وزوجا للفاروق ، أحب ملوكها أجمعين ..

فمن هو يوسف ذو الفقار ، ومن هي زينب ذو الفقار ، اللذان شاءت ارادة الله ان ينجبا لمصر مليكتها المقبلة

تاريخ مجيد

ان نظرة واحدة الى هذه الدوحة الباركة التى تحدرت منها خطيبة الفاروق لتدل دلالة قاطعة على انها سليلة أبوين كريمين ، وأسرتين عريقتين في المجد.

فأبوها هو صاحب السعادة يوسف ذو الفقار باشا المستشار بمحكمة الاستئناف المختلطة بالاسكندرية ، وهو أحد أبناء ثلاثة ، يوسف باشا ، ومحمد بك ذو الفقار مدير متحف فؤاد الزراعى ، وسعيد ذو الفقار القاضى بالمحاكم الأهلية ! وأبوهم صاحب السعادة على ذو الفقار باشا المستشار السابق بالمحاكم الاهلية ، والذى شغل منصب محافظ العاصمة زمنا غير قصير وهو شيخ جليل عرف بمكارم الاخلاق وبعد الهمة

وكما رزق على باشا أولاداً ثلاثة ، رزق ثلاث كريمات هن صاحبات النبل والشرف ،



المرحوم محمد مقبل باشا والد عزيزة هانم حرم سعادة على ذو الفقار باشا

ناجية هانم ، وراجية هانم ، ونعمة الله هانم ذو الفقار

وقد رزق علي باشا أولاده هؤلاء من سيدة من أفضل عقيلات مصر هي المرحومة عزيزة هانم ذو الفقار ، كريمة المرحوم محمد مقبل باشا ، التي ينتهي نسبها إلى بعض أمراء الجراكسة ، من ناحية الأب ومن ناحية الأم على السواء .

أما والد علي باشا ، الجد الأكبر لخطيبة المليك المحبوب ، فهو المغفور له يوسف بك رسمي أحد كبار ضباط الجيش المصري في عهد إسماعيل ، جاء به المغفور له محمد علي باشا من الأناضول ، وهو إذ ذاك في السابعة من عمره فعني بتربيته كواحد من أبنائه ، وكأنه كان يعرف ان القدر سيربط بينهما برباط القرابة والنسب ، بعد قرن كامل من الزمان ...

نسب الام

ذلك هو نسب الخطيبة الملكية من ناحية أبيها ، أما أمها فهي الأخرى سليلة بيت كريم من أعرق البيوت المصرية حسباً ونسباً . فهي كريمة المغفور له محمد سعيد باشا الذي رأس الوزارة المصرية غير مرة في خلال الحرب ، واشترك المرة الأخيرة في وزارة المغفور له سعد زغلول باشا الذي وجد فيه أحد الساسة المصريين القلائل المشهود لهم بالذكاء والدهاء وبعد النظر ، والبصر بعواقب الأمور

ووالدتها – أي جدة خطيبة جلالة الملك لأمها – هي صاحبة العصمة السيدة عديلة هانم مظلوم ، كريمة المغفور له أحمد مظلوم باشا رئيس الجمعية التشريعية ، ورئيس مجلس النواب الوفدي الأول

وللسيدة زينب هانم ذي الفقار شقيقان ، هما صاحب العزة حسين بك سعيد مدير سكة حديد ترام الرمل بالاسكندرية ، والأستاذ محمود بك سعيد القاضي بالمحاكم المختلطة ، والرسام الفنان المعروف !

ولعصمتها كذلك شقيقتان هما السيدة ناهد هانم سري حرم سعادة حسين سري باشا وكيل وزارة الأشغال ، والمرحومة بديعة هانم سعيد التي توفيت منذ سنوات ...

أسرة ذو الفقار

وقد اشتهرت هذه الأسرة الكريمة بالتفاني في خدمة الأسرة العلوية والاخلاص لولاتها وأمرائها ، اعترافاً بفضل مؤسسها المغفور له محمد علي باشا على عميدها المرحوم يوسف بك رسمي وعنايته به اذ كان طفلا ..

ومن الوقائع التي تروى مثلا على هذا الاخلاص والولاء ان يوسف بك كما قلنا كان ضابطاً في الجيش المصري في عهد اسماعيل ، فلما أكره الخديو على النزول عن العرش لولده توفيق وذهب يوسف بك يودعه وهو يركب الباخرة الى أوربا لم يتمالك ان استل سيفه من غمده وتقدم الى اسماعيل قائلا : « لا أكسر هذا السيف بعدك فلا تخدم أحداً سواك » ولكن اسماعيل باشا رد عليه قائلا : « اغمد سيفك يا يوسف فإنه قليل ، وأنا في حاجة اليه ! ! »

فلما تقدم المودعون ليحيوه التحية الأخيرة قرب اليه يوسف بك وقبله في جبينه تقديراً له ، ومكافأة له على اخلاصه وولائه

• • •

ولم يرزق سعادة يوسف باشا ذو الفقار



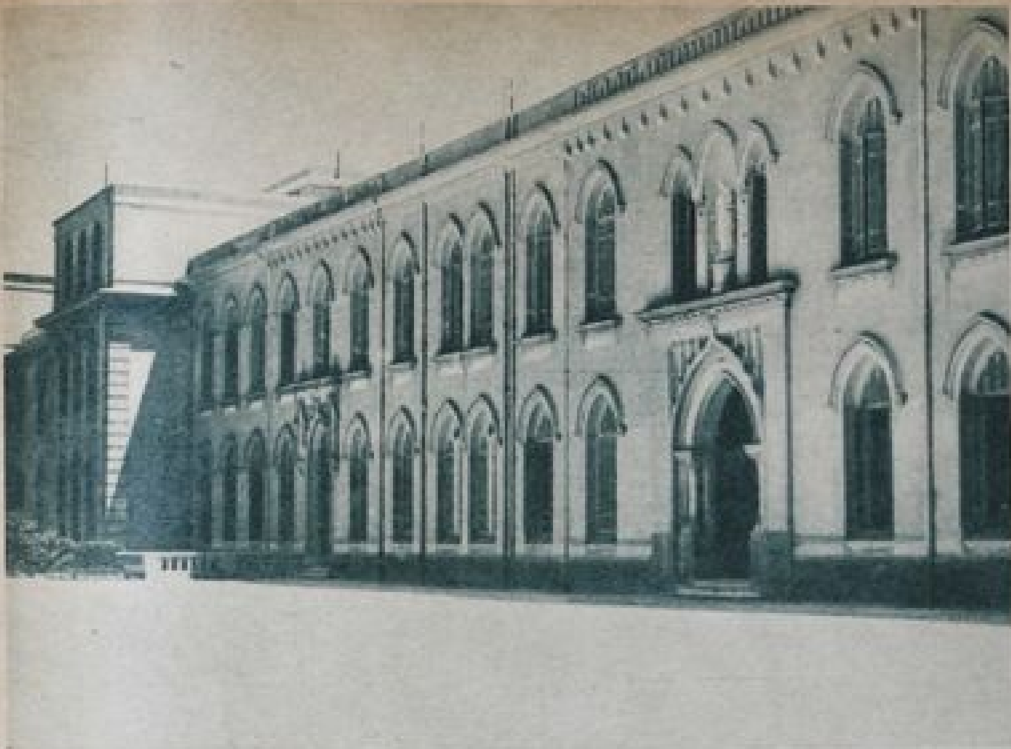
المرحوم علي راغب بك جد حرم علي باشا ذو الفقار (وهو الذي رباها ، وتعهدها من صغرها)

الا الآنسة « فريدة » هانم خطيبة جلالة الملك ، وشقيقها سعيد ذو الفقار وهو في الثالثة عشرة من عمره ، وشريف ذو الفقار ، وهو في الثامنة . أقر الله بهما عيون والديهما ، وجعل زواج شقيقتهما بالمليك المفدى فاتحة خير لمصر التي تهتف من أقصاها الى أقصاها :

عاش الملك وعاشت عروسه ..

خطيبة الفاروق في عهد الدراسة

معلومات وطرائف يفوز بها «المصور» من حديث معلمات وزميلات خطيبة جلالة الملك



وجهة مدرسة « نوتر دام دي سيون » التي تعلمت فيها الآنسة فريدة هانم

مفاجأة . .

لم يحدث في خلال الاعوام الثمانية التي قضتها سليلة المجد والشرف الآنسة فريدة هانم ذو الفقار في مدرسة « نوتردام دي سيون » بالاسكندرية ان تأخرت عن الحضور في مواعيد الدراسة يوما من الأيام ، بل كانت على العكس تذهب الى المدرسة مبكرة قبل الكثيرات من زميلاتها ، لذلك كانت دهشة المديرة بالغة عندما جاءت الآنسة الكريمة الى المدرسة في اليوم السابق لسفرها الأخير برفقة جلالة الملك وجلالة الملكة الوالدة ، وقد تأخرت عن موعد الدخول ساعة كاملة ، ودون ان تكون مرتدية لباس المدرسة ، فلما سألتها المديرة عن سبب تأخيرها أجابت وقد بدا عليها التأثر : « لقد أبلغت والدتي في ساعة متأخرة ان جلالة الملكة الوالدة ترغب في ان ترافق جلالتها في السفر الى أوربا غداً فاضطررنا لتجهيز معدات السفر الى ما قبل الفجر بقليل » . .

وداع ولقاء . .

وبعد ان أتمت الخطيبة الملكية واجباتها المدرسية ، يومئذ قبلت معلماتها كما قبلت جميع زميلاتها وودعتهن وداعا حاراً والدموع تجول في مآقيها وغادرت المدرسة وكلهن يتمنين لها سفراً سعيداً وعوداً حميداً

ولم تكد تعود من الرحلة الملكية بعد غياب أربعة أشهر ونصف شهر حتى قصدت الى المدرسة غداة وصولها لتحية معلماتها وزميلاتها بمناسبة عودتها ، فأخذن يسألنها عما شاهدته في رحلتها فكانت تقص عليهن ما رأت وهي مغتبطة فرحة ، وهن يهنئنها بسلامة عودتها ويشكرنها على زيارتها لهن ، تلك الزيارة التي كانت مظهراً لما تتحلى به من وفاء وكرم أخلاق

ديموقراطية واحتشام . .

وقد عرفت الخطيبة الملكية بين زميلاتها طالبات « نوتردام دي سيون » بالتواضع وامتازت بالاحتشام التام سواء في ملابسها أو في زينتها

أما كراهيتها لما تلجأ اليه أترابها من وسائل التجميل الصناعية فقد بلغت حداً جعلها لا تفكر حتى في استعمال البودرة السادة ، فضلا عن المساحيق الاخرى التي تزين بها الشفاه والخدود

عطفها على الفقراء

واشتهرت الآنسة النبيلة بين زميلاتها بالكرم والعطف على الفقراء ـ فكانت توزع على زميلاتها الحلوى في كل مناسبة ، كما كانت تجمع بنفسها النقود من بعض زميلاتها



كان هذا الممشى المظلل بالأشجار هو المكان الذي تفضله خطيبة جلالة الملك لنزهتها في أثناء اقامتها بالمدرسة

لتوزعها على الفقراء والمحتاجين ، حتى عرفت بينهن بالملاك الصغير . .

ومن النوادر المأثورة عنها أنها عقب عودتها من السفر جعلت تسأل زميلاتها عما جمعنه خلال غيابها من نقود لمساعدة الفقراء ، وكأنما لم ينسها ما شاهدته في أوربا تلك الغريزة النبيلة ، غريزة الاحسان والبر بالمساكين !

تمسكها بأهداب الدين

وتمتاز الخطيبة الملكية بأنها تشابه خطيبها العظيم في التمسك بأهداب الدين القويم ، فبالرغم من انها كانت تتلقى علومها في مدرسة أجنبية ، وفي وسط أوربي بحت ، فقد كان مأثوراً عنها حرصها على صوم رمضان منذ دخلت المدرسة أي وهي لم تبلغ بعد الثامنة من عمرها السعيد . .

فبينما كان زميلاتها يتناولن طعام الغداء والشاي في مواعيدهما بانتظام ، كانت هي تزهد في تناولها وتأبى إلا أن تتم صيامها حتى يأذن موعد الافطار . وكم حاول زميلاتها غير مرة أن يغرينها بتناول بعض الحلوى ولو خلال الحفلات التي تقيمها المدرسة في أيام الاربعاء ، فكانت تصرفهن عنها بلطف قائلة : « اني صائمة »

فكانت لذلك موضع احترام زميلاتها وتقدير معلماتها على السواء . .

بعد الخطبة . .

ويقول الواقع تحدثنا اليوم من معلماتها وزميلاتها ان خطبتها لجلالة الملك المحبوب لم تزدها إلا امعانا في سمو الخلق ووداعة النفس ، فهي ماتزال تتصل بزميلاتها يوميا بالتليفون وتدعوهن لزيارتها في بيت والدها المجيد عدة مرات خلال الاسبوع ، فتستقبلهن بما عهد فيها من بشاشة ، وتسامرهن كما كانت تفعل قبل اعلان الخطبة ، وتشاطرهن الحديث البرىء ، وتقص عليهن أنباء هذه الخطبة ، بل كثيراً ما تعمد الى مشاركتهن في مطالعة بعض المواد التي تميل اليها وكأنها ماتزال طالبة معهن ، فتضرب لهن بذلك أحسن الأمثال في الديموقراطية وسمو الخلق

مدرسة الاسرة

ومن طريف مايذكر في هذا المقام أن مدرسة « نوتردام دي سيون » هي المدرسة التي تلقت فيها كل من السيدة الجليلة والدة الخطيبة الملكية وخالتيها الكريمتين نافعة هانم وبديعة هانم كريمتي المغفور له محمد سعيد باشا ، دروسهن ، كما أن جلالة الملكة الوالدة كانت تلتحق بها في أثناء الصيف كلما ذهبت الى الاسكندرية



صورة أحد فصول مدرسة « نوتردام دي سيون » . وقد ظهر فيها مكتب خطيبة جلالة الملك أمام أسهم

للتسلية وقتل الوقت

بيتان من الشعر

هل تستطيع ان تقرأهما ؟

ها هما :

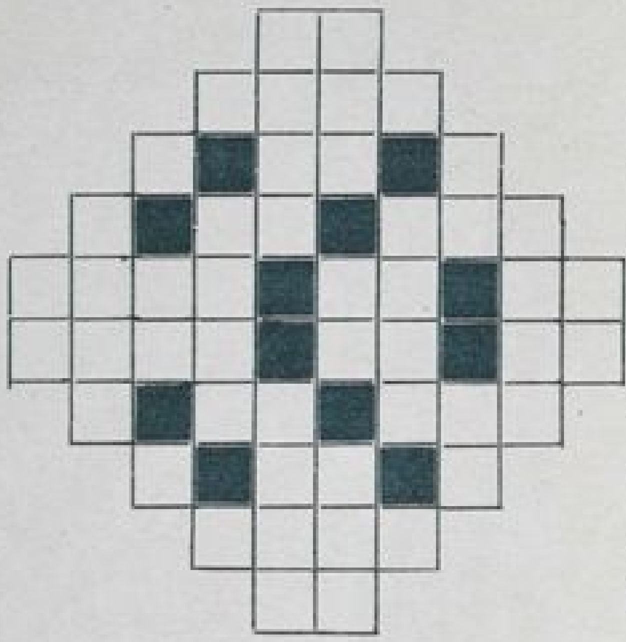
يا غزا لا س ى

كم عذول ل ى

انت لى خل ح م

وانا ودى سليم

كلمات متقاطعة



أفقياً

١ ـ لا يضيع ما دام وراءه مطالب
٢ ـ تراه فى كل شهر
٣ ـ سارق
٤ ـ أداة نفى ـ سقاية
٥ ـ شكا ـ رفضت نفسه ـ زهرة
٦ ـ على قيد الحياة ـ بحر ـ طريق
٧ ـ طلائع النهار ـ توضع عليه الاشياء
٨ ـ جزء من مدينة
٩ ـ حارس الاسرى
١٠ ـ حرفان متشابهان ١

عمودياً

١ ـ أكشف عما يخفيه صدرك
٢ ـ تقبل
٣ ـ نوع من الأزهار ـ سرداب
٤ ـ من أفراد الأسرة المالكة
٥ ـ جعله أمرا حلالا ـ كثير ـ طير
٦ ـ ليس له حق التصرف فى شؤونه ـ عملة
٧ ـ نبى كريم
٨ ـ سيد
٩ ـ جميل الصنع
١٠ ـ اداة استفهام

الغزاة المختفون

فى كل جملة من الجمل التالية اسم غاز من غزاة التاريخ المشهورين، ولكن كل اسم من هذه الاسماء مختبىء بين كلمات الجملة . فهل فى وسعك ان تستخرج أولئك الغزاة من مخابئهم

١ ـ هذا الرجل ليس من بلدنا بل يونانى
٢ ـ هذا الصانع لا خياط ولا طاه ولا كواء
٣ ـ قل له انى بالدار

خلط

كل جملة من الجمل التالية تدل على اسم عاصمة من عواصم العالم المشهورة، ولكن حروف كل عاصمة منها اختلطت بعضها ببعض عند جمعها حتى اصبحت تؤدى معنى آخر، فهل فى وسعك ان تصحح حروف كل جملة منها بحيث تعيدها ترتيبها الأول وتعرف اية عاصمة هى ؟

١ ـ طنوشان
٢ ـ أكون جنيه
٣ ـ وجد بروى نارى
٤ ـ اخرس وتب
٥ ـ بارس يونس

حكمة مأثورة

هذا الرسم يدل على حكمة مأثورة فهل تستطيع ان تعرفها ؟



(الحلول فى العدد القادم)



ذكرياتى الصيفية في الداخل والخارج

البلديات ؟ !

عندنا فى الاسكندرية بلدية . وفى كل عواصم أقاليم القطر بلديات والقاهرة عاصمة الدولة توشك أن تكون لها بلدية كل هذا جميل ، ولكن هل فهمت « البلديات » المصرية واجباتها الاصولية ، كما تفهم البلديات الاوربية ؟

الجواب : لسه . .

نعم : « لسه » ، و « لسه بدرى » . .

خذ مثلا « بند الحمامات » ، وسل المسئولين عن عاصمة الدولة ، كم حماما أقامت الحكومة أو الهيئة التى تقوم مقام البلدية للاهالى ؟ ! للجمهور ؟ ! للشعب ؟ ! للمساكين ، للفقراء . .

الجواب : ولا حمام . . ؟

اللهم إلا حمام وزارة المعارف للطلبة ، واللجنة الاهلية للابطال الرياضيين ، و « مينا هاوس » للاغنياء أصحاب « الاوتوموبيلات » على بعد ١٠ كيلو ، وشركة « هليوبوليس » للاغنياء على بعد ١٤ كيلو ، وبعض النوادى الرياضية لاولاد الذوات وللاجانب الموسرين

خذ مقابل هـذا رومانيا الفقيرة ، تجدها أقامت « الحمامات » العمومية فى عاصمتها للشعب ، ولها من ضمن الحمامات ، حمام اسمه « الليدو » الله أكبر ! وحمام صناعى فيه ١٠٠٠ كابين ، وفيه كل الالعاب ، وفيه بلاج صناعى فى طول وعرض « سيدى بشر » اسمه « الاستراند »

وخذ « بودابست » الفقيرة ، تجدها فعلت أروع وأبدع مافعل فن الحمامات

وخـذ « نهر الدانوب » كله تجده « يشغى » بالحمامات وقل المثل عن حمامات نهر السين ، ونهر التاميز ، فى فرنسا ، وانكلترا ، وأضعاف أضعافهما فى ألمانيا

لم يقتصر واجب البلديات على ذلك ، بل انشأت « الاوكاندات » الفاخرة على حسابها بأرخص الأثمان لشعبها ولزائريها ، فضلا عما تقوم به من المهرجانات الشعبية ، وقد تكلمنا عن ذلك كثيراً

وسل بلدية الاسكندرية ، ماذا فعلت « للكازينو » وهو يحتضر ؟ أو سل القاهرة ، ماذا فعلت فى النيل وهو أجمل الأنهار ؟ ! . . لا شىء

الواقع أن « البلديات » فى مصر يجب أن تستيقظ من النوم . وخصوصا بلديات الارياف ، فقد « ماتت » عواصم الاقاليم ، وهجرها حتى كبار الموظفين ، والقضاة وحتى القضاة الشرعيون . ولكن الله يحب المحسنين



حمام الشعب



البنت الهايلايف الاولى — يا ترى مين بنى التاج ده ؟
البنت الهايلايف الثانية — لازم محمد على الكبير . .

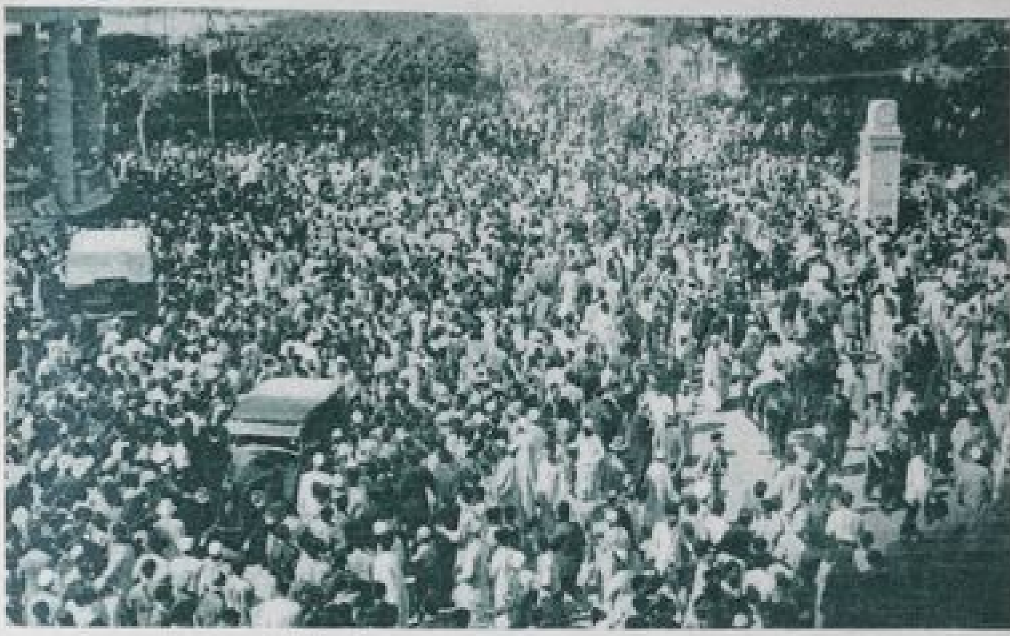
نصيحة

أنصح الى كل مصري سافر للخارج ، أن يذاكر قبل سفره دروس « الآثار المصرية » وتاريخ الفراعنة ، فما من أجنبي تقابله هنا إلا وهو يعرف كثيرا عن آثار مصر وتاريخ مصر ، وخصوصا صنف السياح ، وهؤلاء اذا « شبكوا » فى سائح مصرى أرهقوه بالاسئلة والاستعلامات عن تاريخ قدماء المصريين ، وكم يكون الموقف محرجا اذا انكشف جهل المصرى بتاريخ أجداده !!

أؤكد أن كثيرين من « الهاى لايف » فتيات وفتيانا ، لايعلمون شيئاً عن « الانتكخانة » ، ولا عن الاقصر واسوان . فكل همهم السفر الى الخارج أو الى الاسكندرية فى الصيف ، ويعلم الله كم يصرفون من النقود فى هذه « التصييفات » ، ولم يفكر واحد منهم أو واحدة منهن فى تمضية « شتوية » واحدة بين آثار الفراعنة فى بلاد الآثار

وقس على هذا الجهل الفاضح ، جهل فتياتنا وفتياننا بالتاريخ المصري . مع أن أصغر طفل « اوربى » يحفظ تاريخ بلاده ، ويلم به الماما كبيراً

وقد فعلت مصلحة سكك الحديد حسنا ، اذ سيرت « قطارات الآثار » . ولكن يخيل الى ان التجربة قد



أين النظام فى مثل هذه الفوضى ؟

فشلت لعدم الاقبال . ويخيل الى أيضا ان « اولاد الذوات » يأنفون من ركوب هذه القطارات . . .

هذا الجهل بتاريخ الوطن ، وخصوصاً بالآثار المصرية ، وصمة واطخة فى جبين العصر الحديث . . .

وحبذا لو تشبه الشباب بجلالة الملك الشاب ، فقد عنى بالآثار المصرية عناية عظيمة ، وجعلها غيته وهوايته . والمليك خير قدوة للشباب الذى فى استطاعته أن ينفق على رحلة بسيطة فى الصعيد

النظام . . .

لا أريد ان أتوسع ، وانما أقصر كلامى على الحفلات العامة . واذكر قرائى بما حدث فى حفلة مرور مائة عام على وزارة المعارف . فقد كادت تحدث كارثة أهلية من عدم النظام . وداس الرجال السيدات ، واشتغل « الاسماك » طول النهار والليـل . وكانت تذاكر الدعوات تباع وتشرى كاوراق اليانصيب

ولقـد شاهدت احتفال الكشافة العالمية (الجامبورى) فى هنغاريا ، والألعاب الاولومبية فى المانيا ، و « ماتشات » الكرة الكبرى فى انكلترا . وكان عدد المتفرجين يتراوح بين ربع مليون ومائة ألف ، فلم أشهد حادثة تصادم واحدة لابين السيارات ولا بين الآدميين — ومع ذلك فان الذين لم يروا رأى العين مثلى ، رأوا فى السينما حفلات هائلة مكتسة بمخلوقات الله . ومع ذلك ، لم يشهدوا « خناقة واحدة » أو « اصابة واحدة » من شدة الزحام . .

المسألة مسألة « روح نظام » ، تنا وا كتمل هناك ، ما يزال فى سن الطفولة هنا . فالتربية العامة للشعب لاتزال فوضى فى البيوت وفى الشوارع وفى الحفلات العامة . وقد آن الأوان ليعنى بمظهر الأمة العام فى حفلاتها العامة . وهو مقياس الرقى فى نظر جميع الناس

هل للنوادى أن تنظر فى هذا الامر بعين الاهتمام ؟ وكذلك المدارس ؟ وكذلك القائمون على أمر الاذاعة فى البلد ؟ الامر يحتاج الى علاج سريع بطريق الخطب والمحاضرات . ولو نظمت حملة قوية بقيادة الصحافة لأدت للبلد خدمة عظيمة . فلتخصص فى كل عام أسبوعا اسمه « أسبوع النظام » ، تتجه فيه كل هذه العناصر للدعاية والنصح والارشاد . .

« مصيفاتى »

فرنسا

بقلم رئيس التحرير

اعلم ان لفرنسا العظيمة الجبارة اصدقاء عديدين فى مصر ، وابناء عديدين فى مصر ، وبنات عديدات فى مصر ، واحباء متيمين عديدين فى مصر . واعلم ان الكلمة الوجهة توجههم فى الصميم فكم تمخضت فرنسا « القديمة » عن بنين وبنات اقلبتهم فرنسية واغلبتهم عالية دولية ...

ولكن فرنسا اليوم غيرها بالامس . فرنسا اليوم تتنكر لضيوفها وابنائها كما تتنكر لخصومها واعدائها سواء بسواء ...

اختفت تلك الابتسامة الفرنسية الخلابة النبعثة من القلب الصافى . واختفت تلك الكلمة الحلوة الفرنسية النبعثة من صميم النفس وحبة الفؤاد . فرنسا اليوم تكشر عن انيابها للقريب وللغريب وللابناء ولغير الابناء سواء بسواء ...

وفرنسا العظيمة القديمة « تداين » الامم جميعا بالحرية ، والديموقراطية ، والثقافة ، والرى ، والجمال والدلال ...

كل هذا اختفى نصفه او ثلاثة ارباعه . واصبحت فرنسا مبعث النور والضياء مهددة بالظلام !...

***

وبين الامم اذا انتابتها ثرثرة الفوضى وحطت عليها جيوش الفساد . الاحزاب هنا متنافرة متحاسدة وقد كانت فيما مضى كذلك الى حد محدود والى ساعة معينة . فمتى دق ناقوس الخطر امتزجت الاحزاب كلها فى كتلة واحدة وكونت صفا فولاذيا لا ينفذ منه الحديد ولا النار . كان ذلك فيما مضى لما كانت الوطنية وطنية « الحدود » لا وطنية « المبادئ » . اما اليوم ففرنسا التى ضربت اروع الامثال فى عالم الوطنية والقومية والتى القت دروس عبادة الوطن على الدنيا باسرها من قرون واجيال ، فرنسا اليوم وطنيتها ليست « وطنية حدود » وانما « وطنية مبادئ » . فالاحزاب الناهضة اليوم لا تدافع عن الحدود الفرنسية وانما تدافع عن « الحدود العمالية » فلهب « الشيوعية الحمراء » قد اندلع واشعل هشيم الطبقة الثالثة كلها فى امة فرنسوا الاول ونابليون بونابرت وكليمنصو !...

***

هذا الاندفاع فى حدود الوطنية الفرنسية الجديدة قد اثار الطبقات على بعضها ثورة عنيفة لا هوادة فيها ولا لين . فالطبقة الثالثة تتهم الطبقة الثانية والاولى بالشيوعية — والسفك المادى — وشرب الدم الاقتصادى . وقد ساد هذا الاحساس حتى وسم الشعب عظماءه واقطابه بوصمة الخيانة ! خيانة المبادئ الاباحى لا خيانة الحدود ...

هذا التطور فى تعريف الوطنية الفرنسية الجديدة تطور يدمى قلب كل محب لفرنسا وكل ممجد لتاريخها المعظم . فلاتى النظام هنا وهبطت هيئة الحكومة وحكم المحكومون الحاكمين وانقلب نظام الدولة راسا على عقب فاجفل التاجر ولم يمعن فى تجارته — واجفل صاحب راس المال ولم يتوسع فى استغلال ثروته — واجفل الفكر المبتكر ولم يسترسل فى دراسة فكرته — واجفل الزائر واقتضب فى باريس رحلته وسفرته ...

***



الخريف المبكر

بكر الخريف فتناثرت الاوراق وملأت الجو ...

وقال الخبراء فى الفنون والعلوم ان المعرض الباريسى العالمى اسفر عن ان فرنسا تأخرت عن زميلتها فاختلست منها امريكا « الهندسة » — واختلست منها « المانيا » الكيمياء — واختلست منها « ايطاليا » الفن — واختلست منها انكلترا وغيرها العلوم والآداب ...

وقال الخبراء فى فن السياحة ان باريس فقدت شهرتها ومغناطيسها . وهجر السياح مدينة الليل والنهار وعروس العالم باسره الى مدن اخرى وعرائس اجمل واحلى جددت شبابها ، وصانت ضيوفها ، واحاطت الغريب بكرم المعاملة وكرم الخلال فاكتسحت برلين ، وفينا ، وبودابست ، وروما ، باريس العجوز العليلة واختلست منها زبائنها السابقين واللاحقين ...

***

هذا الانهيار اذا لم تتلافاه يد قوية فولاذية فقل على فرنسا السلام . وهناك طبقة من السذج البسطاء الوالين لفرنسا القديمة يدعون الله ان يولى عليها « دكتاتورا » يقطع ذنب الافعى ويطعم الاجساد المسمومة بالترياق ويقيم على انقاض الفوضى قصور النظام وحصون الطاعة للحكومة . وامل هؤلاء فى الله كبير ان يجيب دعوتهم — وان يحقق امنيتهم — فاذا ما حدث هذا الحدث وحلت « الدكتاتورية » محل الديموقراطية فى فرنسا احتفل التاريخيون باعظم انقلاب فى العصر الحديث وانطوت فرنسا تحت راية « الفاشستية » فانقذت العالم من خطر البلشفية واستقر السلام بينها وبين ايطاليا والمانيا فامن العالم حربا اخرى تزرى بكل الحروب ...

***

هل يحدث مثل هذا الحدث وهل ينتصر النظام على الفوضى فى افخر امم التاريخ واسرها مجدا ووطنية ومقاما ؟...

يقال ان « سبتمبر المقبل » سيكون فصل الخطاب . فاللهم الطف بباريس وامة باريس !...

فكرى أباظة
المحامى

من وراء البحر..



. . . واذا بي أرى الكلب الظريف المؤانس المداعب يتقلب وحشا ويهجم على كأنه يقول بلسان سيدته :
— تعال بالاكراه !

التسول والشحاذة الالافرنكة!

طالما أثار علينا السياح الافرنج الثائرة قائلين في مقالاتهم وكتبهم ان التسول والشحاذة والتشبيح وسماجة الباعة وطلاب البقشيش وجميع أفراد هذه العائلة المقدسة منتشرون في مصر انتشارا شنيعا ويضايقون السياح كل المضايقة !...

وطالما شن السياح علينا الغارة في هذا الصدد . وأنا أسأل كل مصري ساح هذا العام — وهم كثيرون — هل شهد في حياته أسمج ، أو أثقل ، أو أوقح ، أو « أشبح » من جارسونات المقاهي — واللوكاندات — والكباريهات من أول ما هبط الى مارسيليا الى حين عاد !!

كل شيء عليه ضريبة . وضريبته غير قانونية فهي « شحتة » بحتة ! وتشبيح صريح ! وصفاقة بغير لباقة ! وسرقة بكل معنى السرقة وان لم ينلها قانون العقوبات

هاأنذا في فندق في « اوستند » ورغم ما أحمل من امتيازات صحفية وغيرها فقد اعتذر صاحبه عن أية مجاملة . وهكذا أدفع ما يوازي : ١٥٠ قرشا أجرة الليلة

٢٢ قرشا ما يوازي ١٥ ٪ بقشيش يوميا

٧ قروش عوائد بلدية مقابل « اللوتس » ..

أضف الى هذا أني اذا طلبت صنفا من الطعام خارج « القرة » أدفع ثمنه وبقشيشه . اذا ركبت الاسانسير عدة مرات « يحلق » الولد في وجهي يستجدي البقشيش . اذا دخلت تيارو فالبنت التي تجلسني تطلب « بحنكها » البقشيش ! فاذا نقص عن ١٠ ٪ حاسبتني حساب الملائكة . واذا انتهت اقامتي في اللوكاندة — رغم الـ ١٥ ٪ — أدفع للمتر دوتيل بقشيش — وللذي يخدم على في الطعام بقشيش — وللخادمة العرفة بقشيش — ولخادمها بقشيش — وللشيالين بقشيش — وللبوابين بقشيش — وللذي يوصلني للمحطة بقشيش . ومن المحال مهما استعمل الانسان كل انواع « التلامة » ان يعرق من هؤلاء جميعا ...

في الكباريهات « تتلقح » علينا الفتيات رغم انوفنا بطلب الشروبات . بل يطالبن « بأجرة المجالسة » عن كل ربع ساعة كذا فرنكات . وقد تكون المجالسة اجبارية « رغم — القفيه » والامر لله ...

الباعة السريحة يملأون الشوارع والمعطفات ويضايقون السياح بكل انواع المضايقة ... الا بارك الله في مصر ، وفي كل من في مصر ، والويل كل الويل اذا قلدنا أوروبا في فن التشبيح !..

الصيد بالكلاب!..

تكلمت في مناسبة سابقة عن طريقة تعمل الفتيات في اصطيادنا معشر الرجال بواسطة الاوتوموبيلات الخصوصية الفاخرة . وذكرت كيف قامت باريس وقعدت من هول هذه الطريقة ...

اليوم عثرت على شاطئ « الماتش » على طريقة أخرى لا تقل عنها هولا . جلست في احدى القهوات الفاخرة فجاء مكاني بجوار فتاة جميلة بطريقة الصدفة ...

لم ألحظ قبل جلوسي ان معها كلبا في شكل « الذئب » وحجم الذئب ! وانا بطبيعتي أكره الكلاب الضخمة وخصوصا لأني دائما أكون « متوضئا » وعلى مذهب الامام الشافعي تنقض الكلاب الوضوء بمجرد اللمس ...

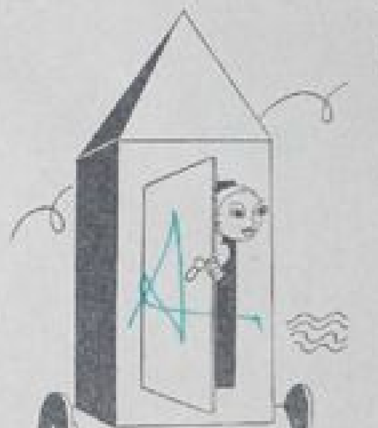
نهايته كان ما كان وجلست بجوار الفتاة وبدأ الكلب يتلفتني ويشاغلني ... تارة يلعب « بيرنيطتي » ... وتارة يجر رجل بنطلوني ... وحينا يقفز على ركبتي ... واحيانا يحاول تقبيل وجنتي ...

استلزم هذا طبعا أن تمنعه الفتاة تارة — وان تبتسم لي تارة أخرى — وان تعتذر لي مرة — وان تجلس اخيرا ملتصقة بي لتحميني من الكلب العزيز ...

وهذه « الحركات » تجر الى الكلام . فالواجب . ولكني كنت مصمما ان أريح ذهني في هذه الرحلة من كل شيء وخصوصا جنس النساء ...

لمحت !..

واعتذرت بكل لطف عن كل طلبات واقتراحات الفتاة ...



. . . ان هناك نوعا من الكابينات النقالي . . .

والا بي أرى الكلب الظريف المؤانس المداعب يتقلب وحشا ويهجم على كأنه يقول بلسان سيدته :

— تعال بالاكراه !!!

استغثت بصاحب القهوة لأتخلص من الكلب وملحقاته ، وكلم الفتاة بشدة فانصرفت غاضبة والكلب « يهبهب » في وجهي وكأنه يقول :

— طيب ! الى اللقاء ...

وبعد انتهاء المعركة أخذ صاحب القهوة يروي لي عدة حوادث للسيدات « امهات كلاب » وأنها طريقة منتشرة اليوم ان يحملوا الكلاب « مصيدة » لا للأرانب ولا للغزلان في الغابات . وانما للرجال في أفخر الشوارع والميادين ...

بلاج «اوستند»!

كان من حظي أني شاهدت أفخر « بلاجات » أوروبا . ولما كان « بلاج اوستند » البلجيكية من أكثر بلاجات أوروبا زحاما وخصوصا بعد ١٥ أغسطس وهو فصل الاجازات فقد اخترت أن أتكلم عنه ..

اللوكاندات الكبرى كلها هنا على البلاج مباشرة . وبينها وبينه شارع طويل ومتسع لا تمر فيه عربات ولا سيارات ثم يتصل بالرمل مباشرة الى مسافات واسعة . الطرف ما لاحظته ان هناك نوعا من « الكابينات النقالي » . اي انك تستأجر الكابين في جهة معينة فاذا ما بدا لك ان تذهب لجهة أخرى نقلوك بكابينك الى تلك الجهة !...

والكابينات على انواع . منها المحجوز ، ومنها ابو دوش ، ومنها العادة ، وكلها بأسعار متهاودة بحيث ان راغب الاستحمام يجد كل ما يشتهي بعكس الحال في بلاجات الاسكندرية فان الذي لم يحجز كابين طول السنة لا يدري اين يخلع ملابسه !..

والعجيب انني في وسط هذه الالوف الحاشدة لم اشهد « رقاعة » من نوع رقاعة « العاريات » العارضات للحومهن وخصورهن في البلاجات المصرية . الهم الاول هنا الرياضة لا عرض الجمال ولا الزي ولا الثدي ولا النحر ولا الخصر !

وتحتفل البلدية كل عام بانتخاب « ملكة جمال البلاج » ويستعدون للحفلة استعدادا بهيجا . والخناقة على اشدها بين الامهات — امهات الفتيات المتنافسات — بجميع اللغات لان البلاج عالمي دولي ... وسأرى ان كانت من اخترتها ستنال الجائزة الاولى أم لا ...

قتف ...

— ينص القانون على أن كل راكب يضبط متلبسا بقذف أي شيء من شباك يعاقب بغرامة فادحة وبالسجن . وذلك لانه حدث أن أصيب كثيرون من عمال السكة الحديد باصابات خطرة مما يلقى من ركاب القطارات ...

— « التفة » في الشارع يعاقب عليها القانون بغرامة فادحة ...

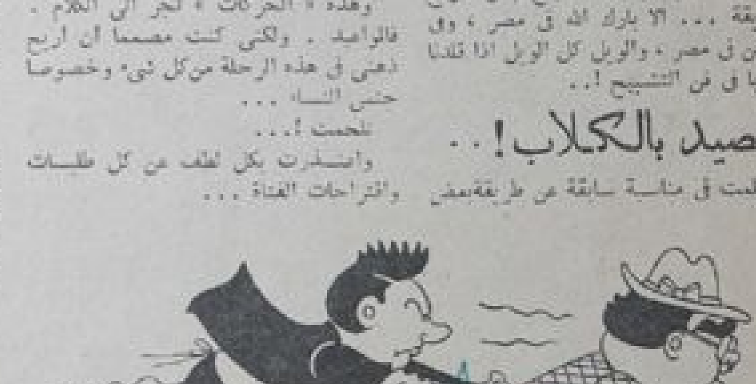
— حكم على أحدهم في انجلترا بغرامة ١٠ شلنات لانه ألقى بعض الورق في الشارع ...

— وحكم على آخر بنفس المبلغ لانه ألقى قشر برتقال في الشارع ...

***

عسى أن تقنع الحكومة عندنا ببعض هذه القوانين ...

(اوستند) ف . ا



. . . لا أثقل ، ولا أوقح ، ولا « أشبح » من جارسونات المقاهي . . .



لاظوغلى

الحلول
التى رفضها النقراشى باشا

قلنا فى غير هذا المكان وعرف الجميع ان لجنة تكونت من الدكتور ماهر ومعالى مكرم باشا كلفت بحث مسألة النقراشى باشا والحلول التى تقترح لازالة أسباب الخلاف

ونضيف ان ام المصريين رغبت أول الامر فى ضم النقراشى باشا الى الوزارة من جديد ولكن النحاس باشا أقنعها بتعذر ذلك وبسط من الاسباب مايستند عليه رفعته فى قراره هذا . وأضاف النحاس باشا أن عدم اشتراك النقراشى باشا لايمنع من أن يظل عضوا فى الوفد وفى الهيئة الوفدية ، بل إن رفعته اقترح أكثر من ذلك لكى تفهم الأمة حقيقة موقف النقراشى باشا ، ولكى لا تعد خروجه من وزارة الوفد خروجا على الوفد ـ اقترح أن يدعو رفعته أعضاء الوفد فى أقرب فرصة ممكنة لكى يجتمعوا ويكون ضمنهم النقراشى باشا . ولكن معاليه لم يرضه ذلك

وعاد النحاس باشا يقترح أن يصدر الوفد المصري بيانا فى شأن من الشؤون العامة ، وأن يمهر بامضاءات الاعضاء ومنهم النقراشى باشا . . ولكن معاليه لم يرضه ذلك أيضا

وفشلت كل الحلول التى عرضت

أزياء رجال الحاشية تتغير

أبدى جلالة الملك رغبته السامية فى تغيير بعض الازياء الرسمية لرجال الحاشية وخاصة الاسطمبولينا وبذلة التشريفة الكبرى . وسيبدأ ذلك برجال التشريفات ثم يعمم فى ديوان كبير الامناء

وقد اقترح أن تستبدل « القلابة » (الياقه) للاسطمبولينا باللون الاحمر مع الزراير الصفراء . كما أن بذلة التشريفة الكبرى لرجال التشريفات ستكون من لون مختلف عن بذلة التشريفة الكبرى لغيرهم تمييزاً لهم وهم داخل السراى فى الحفلات وغيرها ، وستكون من لون مختلف عن الاسود يرجح أن يكون الاخضر أو الزرق الفاتح

وكلف مصطفى فهمى بك مدير المبانى بوضع طراز لرسم القصب

رحلات جلالة الملك فى الشتاء القادم

أصبح فى حكم المقرر أن يقوم جلالة الملك فى الشتاء القادم بزيارات متعددة لجميع الجهات التى لم يزرها جلالته بعد أن تبوأ عرش مصر . وفى مقدمة هذه الجهات الجامعة المصرية والجامعة الازهرية . وستقسم الزيارة فى كل من الجامعتين على أيام بحيث يتمكن جلالته من زيارة كل كلية من الكليات على حدة متفقداً شئونها ومجتمعاً بطلبتها

وقد سمعنا ان جلالة الملك ينوى كذلك زيارة مديريات الوجه البحرى ، أسوة بزيارته للوجه القبلى فى شتاء العام الماضى ، وقد تتم هذه الزيارات عقب الزواج الملكى فترافق ملكة مصر المقبلة جلالته فى هذه الرحلة

والمنتظر ألا يقوم جلالته بزيارة أحد فى هذه الرحلة . . وانما يجعلها رحلة علمية بحتة . ومما يجدر ذكره بمناسبة هذه الزيارات المنتظرة ، ان سمو الخديو السابق حينما ولى أمر مصر قام بمثلها وزار مديريات الوجهين البحرى والقبلى



أبو محمد : شايف يا ابو أهو حصل زى ما قلت لك تمام والنيل جه وراح ولا حسينا بيه
الحسينى : أيوه تمام يا ابو محمد . . فاضل بس ان يصح بقية كلامك وتفوت الدوشة اللى فى البلد من غير ماتحصل حاجه . . ربك قادر على كل شىء

المعارضة
تعمل فى همة ونشاط

نشطت المساعى والاتصالات فى الاسبوعين الاخيرين بين مصر وأوربا باللاسلكى والطائرات ، وهى مساع سرية الا ان بعض أنبائها تسرب وعرف فى الدوائر السياسية

ذلك ان بعض رجال المعارضة أولعلهما شخصان اثنان اتصلا بدولة محمد محمود باشا من ناحية وبدولة صدقى باشا من ناحية أخرى وطلبا اليهما التعجيل بالعودة . وفى انتظار قدومهما أعدت قائمة طويلة عريضة بما تراه المعارضة فى الوزارة الحالية وتصرفاتها وو . .

والأهم من ذلك كله ان هذه الجهات اتصلت بالنقراشى باشا وفاتحته فى امكان اشتراكه معها فى رفع خطاب الى جلالة الملك يتضمن كل ما تراه المعارضة فى سياسة الحكومة

وعلمنا ان النقراشى باشا قال انه لا يمانع فى أى عمل يعتقد انه يعود على البلد بالمصلحة

وكان تصريحه هذا حافزاً لرجال المعارضة ومنشطا لهممهم . وأصبح ينتظر بأن يعجل الغائبان بالعودة قبل انعقاد البرلمان بمدة كافية تتسع للجهود التى ستبذل المساعى بصدد ما يرغبون فيه

دخل النقراشى باشا

بعد ان اعتذر النقراشى باشا عن قبول عضوية مجلس ادارة قناة السويس التى كانت ستدر عليه حوالى أربعة آلاف جنيه سنويا يود القارىء أن يعرف شيئا عن دخله

فنقول ان النقراشى باشا خرج من الوزارة الثانية ومعاشه ستون جنيها شهرياً ، وبعد اشتراكه فى وزارة النحاس باشا الثالثة أصبح معاشه حوالى ثمانين جنيها تضم اليها مكافأته باعتباره عضواً فى مجلس النواب وهى ٤٠ جنيها فيكون دخله الشهرى ١٢٠ جنيها

وبهذه المناسبة نذكر انه لا يملك عقاراً ولا مالا . أما السيدة قرينته ابنة شقيقة أم المصريين فتملك دخلا لا بأس به لا يرتفع بها الى مصاف الثريات ولا يهبط الى درجة المتوسطات . وهى مثل للسيدة المدبرة والأم الموفقة والزوجة الصالحة

هل هذا صحيح ؟

نود أن نسمع من الجامعة المصرية اجابة عن الاسئلة الآتية :

١ ـ هل صحيح ان أعضاء الوفد المصرى الذى مثل الجامعة المصرية فى المؤتمر الدولى اختلفوا فى أثناء انعقاد المؤتمر ، وان واحداً من هؤلاء الاعضاء قام بتوجيه الدعوة ، رغم معارضة الآخرين ، الى وفود الدول الاخرى ، وان واحداً لم يجب الدعوة ، فاقتصرت الوليمة على (المصريين) ؟!

٢ ـ هل صحيح ان المفوضية المصرية بباريس وجهت الدعوة الى الوفود الاجنبية . . ثم حدث بعد ذلك ان طلب بعض الاعضاء المصريين تأجيل هذه الوليمة لارتباطهم (بمواعيد ! !) فكانت النتيجة ان ارتبكت المفوضية ، وكانت الوليمة محرجة للغاية ؟ . .

٣ ـ هل صحيح ان الصحف الفرنسية أشارت الى ذلك كله من طرف خفى ، وان موقف الاعضاء المصريين ، أو بعضهم ، كان موضع انتقاد الجميع ؟

لايزال الموقف خطيراً !

هل يوفق مكرم باشا والدكتور ماهر الى حل ؟

فى ذكرى سعد

كانت الحوادث التى حدثت فى سرادق ذكرى سعد الذى أقيم بجوار بيت الأمة ، سبباً من الاسباب الرئيسية التى دعت حضرة صاحبة العصمة أم المصريين الى دعوة أقطاب الوفد الاربعة (النحاس ـ مكرم ـ ماهر ـ النقراشى) الى الاجتماع بها فى بيت الأمة . وقد سمعنا تفاصيل وافية عما تم فى هذا الاجتماع نشير اليها فى ايجاز

أظهرت ام المصريين فى أول المقابلة غضبها واستياءها مما حدث فى سرادق الذكرى ، وقالت انها لم تكن تنتظر على الاطلاق أن يحدث هذا فى يوم له فى قلوب المصريين كل احترام

وهنا ذكر أحد حضرات أعضاء الوفد أن كل هذه الحوادث لم يكن مصدرها أحد من الوفديين ، أو الذين عرف عنهم فى يوم من الايام بأنهم يدينون بمبادىء الوفد ، وأنه لولا الرغبة فى ألا يحرم مصرى من الاشتراك فى احياء هذه الذكرى لمنع الاشخاص الذين كانوا سبباً فى هذه الفوضى من حضور الاحتفال

الدعوة الى السلام

ثم تكلمت ام المصريين فى مسألة الخلاف الذى حدث بين أقطاب الوفد ، وقالت إنها يهمها أن يزول

ومن الانصاف أن نقول إن الجميع أظهروا استعدادهم لذلك ، ولكن سعادة محمود فهمى النقراشى باشا اشترط مايلى :

(١) اخراج وزير من الوزارة النحاسية الرابعة ونقل وزير من وزارة لها أهميتها الى وزارة أخرى

(٢) حل فرق القمصان الزرقاء

(٣) صرف النظر عن مشروع السماد والكهرباء

شروط مستحيلة

وقد كانت هذه الشروط ، كما يرى القراء مستحيلة التنفيذ ، وقد قيل ان رفعة النحاس باشا انصرف غاضباً من الاجتماع ، بعد أن بذلت عدة محاولات لجعل الشروط معقولة ومقبولة

وقد سمعنا ان معالى مكرم عبيد باشا رغبة منه فى انهاء هذا الخلاف بطريقة ودية بقى مع الحاضرين .. ثم انتهى الاجتماع بأن تركت المسألة بين يدى مكرم وماهر

هل يحل الخلاف ؟

والمعلومات التى لدينا تؤكد ان سعادة النقراشى باشا يرى ان شروطه المذكورة نهائية ، وانه لا يقبل الرجوع عنها . . كما ان الطرف الآخر يرى ان فى قبولها اعترافاً بصحة ما جاء فى بيانات سعادة غالب باشا

ولهذا فان مهمة مكرم باشا والدكتور ماهر شاقة وعسيرة ، فاذا انتهيا الى حل يوافق الطرفين . . كانت المعجزة ! !

موقف الدكتور ماهر

وقد أشرنا فى الاسبوع الماضى الى موقف الدكتور ماهر ، وقلنا انه موقف سليم بدليل اعترافه لرفعة الرئيس ، بأن تعديل الوزارة واخراج أو ادخال من يشاء من الوزراء من اختصاصه وحده ، وان كل من يعترض على ذلك فهو مخطىء



تجارب كيميائية سيميائية !

اجتمع العالمان (مكرم وماهر) وشرعا فى الموازنة بين « العناصر » وتحليل « الأمزجة » فى سبيل الوصول الى مزيج الائتلاف والانسجام

المصاعب التى تواجهها الوزارة

وقد أصبح معروفاً ان رفعة النحاس باشا لا يسافر الى جنيف ، لأن هناك مصاعب يجب أن تتغلب عليها الوزارة قبل مواجهة البرلمان فى نوفمبر القادم ، كما ان بعض الهيئات الدينية وغيرها تعمل على مناوأة الوزارة بمختلف الطرق ، فمن اجتماعات تعقد ، الى قرارات تصدر وترفع الى حضرة صاحب الجلالة الملك ، الى مظاهرات عدائية تنظم الخ

وكانت الوزارة ترى ، وهى الوزارة الدستورية التى عابت على الوزارات الماضية منعها للاجتماعات وقمعها للمظاهرات ، انه ليس من مصلحتها أن تجرى على منوال هذه الوزارات السابقة .. ولكنها أصبحت اليوم وهى الحائزة على الاغلبية البرلمانية وعلى ثقة الشعب ، ترى ان مصلحة البلاد ، وعلى الاخص وهى مقدمة على البدء فى الغاء الامتيازات ، أن تقف دس الدساسين ـ فى رأيها ـ عند حده

وهناك قائل آخر ، ممن لهم صلة وثيقة بالوزارة ، يقول ، انه وقد استقرت الحالة السياسية فى البلاد ، يجب أن تلزم كل هيئة حدها فلا تتدخل فيما لا يعنيها . وهناك برلمان يمثل الشعب وهو وحده الذى يحاسب الحكومة ويوليها ثقته أو يسحبها منها !

الثقة بالوزارة

النحاس باشا يقرر طرحها على البرلمان

كثرت الأقاويل وتعددت الاشاعات حول مركز الوزارة ، وراح البعض يقول ان خروج النقراشى باشا من الوزارة جر وراءه عدداً عديداً من الشيوخ والنواب ، وان الوزارة لا تتمتع الآن بثقة الغالبية خصوصاً اذا ضم أنصار النقراشى باشا الى النواب المعارضين

وراجت فكرة أخرى هى ضرورة استفتاء الأمة من جديد على أساس حل البرلمان

وقد علمنا أن رفعة النحاس باشا قرر ، وضعاً للامور فى نصابها ، ولكى يقطع دابر هذه الاشاعات والأقاويل ، أن تطرح الثقة بوزارته أمام البرلمان

وعلى ذلك بات منظوراً بعد انعقاد البرلمان وبعد أن ينتخب المجلس هيئة المكتب وما اليها . أن يطرح أحد النواب فى الجلسة التالية الثقة بالوزارة لتؤخذ الاصوات وعندها يعرف مدى ما تتمتع به الوزارة من تأييد

رئيس النواب فى حضرة المليك

تشرف سعادة الدكتور احمد ماهر رئيس مجلس النواب بمقابلة حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم فى الاسبوع الماضى مقابلة دامت نصف ساعة قدم فيها سعادته الى جلالة الملك مجموعة مضابط جلسات مجلس النواب التى نوقشت فيها المعاهدة المصرية الانجليزية ، وأحاطه فيها جلالته بعطفه السامى ورعايته الكريمة

وقد علمنا من بعض المصادر المطلعة أن هذه المقابلة لم تكن مقصورة على تقديم المضابط بل كانت « فرصة » انتهزت للتحدث فى كثير من الشئون الداخلية الهامة

مدير الجامعة يعترض

كانت الجامعة المصرية قد فسرت القانون الذى أصدره البرلمان خاصاً بتخفيض نسبة النجاح فى كليات الجامعة تفسيراً لا يتفق والحقيقة ، أو ما قصده مجلس النواب

وقد رأى سعادة مدير الجامعة بعد عودته من الاجازة أنه يجب إعادة النظر فى هذا التفسير . وقال فى سياق اعتراضه عليه : « أنا شخصياً لا أوافق على ما شرعه البرلمان ، ولكن القانون قد أصبح نافذاً بمجرد موافقة البرلمان عليه ، ولابد من أن نطيع قوانين البلاد ولو كنا معارضين لها »

وعلى هذا كتبت الجامعة الى كليات الجامعة تطلب منها أن تبقى لوائحها على ما هى عليه الى أن تنظر مجالس الكليات فيما بعد هل يصح تعديلها أو لا يصح

المصور

مجلة أسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال

صاحباها : إميل وشكرى زيدان

رئيس التحرير : فكرى أباظة

(الادارة والاعلانات) فى دار الهلال بشارع الامير قدادار بالقرب من ميدان الخديو اسماعيل

(المكاتبات) البوستة العمومية . مصر ـ تليفون ٤٦٠٦٣ عدة خطوط

(الاشتراكات) فى مصر والسودان ٥٠ قرشا ، وفى سوريا وفلسطين وشرق الاردن والعراق (البريد العادى) ١٠٠ قرش مصرى ، وفى بلاد الخارج المنتظمة فى اتحاد البريد العام ١٤٠ فرنكا او ٥ ريالات اميركية . وفى بلاد الخارج غير المنتظمة فى اتحاد البريد العام ١٨٥ فرنكا او ٦ ½ ريالات اميركية . وفى العراق (بريد السيارة) ١٤٥ قرشا مصريا

الخطبة الملكية
ظروفها وبعض ما أحاط بها

هل رأى الملك فؤاد خطيبة الفاروق ؟

معلوم أن السيدة الجليلة زينب هانم ذو الفقار – والدة خطيبة جلالة الملك – صديقة حميمة لجلالة الملكة الوالدة . وهي من سنوات وصيفتها المقربة المحبوبة . فلما كان يوم ٥ سبتمبر سنة ١٩٢١ علمت جلالتها – وكانت ما تزال يومئذ سلطانة أن صديقتها قد وضعت طفلتها الاولى فسرت لذلك كثيراً . وبعد مضي الايام الاولى طلبت اليها جلالة الملكة أن تحضر اليها وأن تحضر معها المولودة لتراها . فأذعنت للرغبة السامية وأخذت الطفلة «صافي ناز» الى السراي حيث حملتها جلالة الملكة وهي معجبة ودخلت بها على المغفور له جلالة الملك الراحل في مخدعه لأنه كان يشعر بألم بسيط آثر معه أن يلزم الفراش . فلم يتمالك جلالته أن أعجب بها كذلك . وقبلها وهو لا يعلم أن القدر قد خط في لوحه أن تكون زوجاً لابنه الفاروق . .

وقد قدمت لزينب هانم في هذه المناسبة هدية تذكارية قيمة من الملك فؤاد والملكة الوالدة ما تزال تحتفظ بها الى الآن . .

وكبرت «صافي ناز» وترعرعت وكانت في سن صاحبة السمو الملكي الاميرة فوزية . فكانت تتردد على السراي مع والدتها ، ومن هنا نشأت المعرفة فالصداقة فالحب بينها وبين صاحبات السمو الاميرات

اسم «فريدة» لماذا فضله المليك على الاسماء ؟

ويقول لنا مصدر مطلع إن جلالة الملك رغب في ان يغير اسم «صافي ناز» لأنه اسم تركي بالرغم مما يحمله من معنى جميل «الدلال الصافي» . وقد رغب جلالته أن يكون الاسم الجديد عربيا ومبتدئاً بحرف الفاء تيمناً بهذا الحرف الذي أحبه المغفور له والده ووفاء له

وقد عرضت على جلالته طائفة من الاسماء التي تبدأ بحرف الفاء ، فكان جلالته يناقش كل اسم على حدة مناقشة دقيقة لا تخلو من طرافة ، من ذلك أنه عندما عرض على جلالته اسم «فردوس» قال انه جميل ولكن نطقه بالعامية يختلف عن اللفظ العربي ، إذ ينطقه العامة بفتح الفاء وضم الدال مما يذهب بهجته ويقلل من جماله ، فضلا عن أنه ممنوع من الصرف . . .

ولما عرض اسم «فاتنة» أعجب به جلالته ولكنه لاحظ أنه مشتق من الفتنة فصرف عنه النظر وقال لعن الله الفتنة !

وهكذا لبث جلالته يناقش الاسماء واحدا واحدا الى أن فضل اسم «فريدة» لأنه عربي منصرف ونطقه باللغة الدارجة مطابق للنطق العربي الفصيح ، فضلا عن أنه اسم شعبي متداول ، وأحب الاشياء الى الملك ما كان متصلا بالشعب

سفرها الى أوربا

يقول البعض إن النية كانت معقودة من مدة على خطبة جلالته لصاحبة المجد الآنسة فريدة ذو الفقار بدليل سفرها مع صاحبة الجلالة الى أوربا . والواقع أن صاحبة العصمة السيدة والدتها لم تكن تعتزم أخذها معها ولم تكاشفها جلالة الملكة رغبتها في استصحاب «صافي ناز» إلا قبل السفر بيوم واحد ، فكانت مفاجأة . ولم يكن هذا اليوم كافيا لاعداد معداتها ولوازمها . ولكنها جهزت على وجه السرعة

واستغرقت الرحلة حوالي خمسة أشهر لم يدر خلالها كلام في هذا الصدد ، ولا بدت إشارة بشأنه لا من الملك ولا من الملكة الوالدة . وكل ما حدث أن جلالة الملك قدم لها بعد العودة هدية عبارة عن ساعة قيمة من الألماس وبروش ثمين . كما قدم لها أخيراً الكلب «وفى» . ولم تكن وحدها التي اختصت بهدايا الملك ، بل أهدى جلالته الى كل الحاشية ومن رافقوه في الرحلة هدايا قيمة بمناسبة العودة إلى الوطن . .

كيف تمت الخطبة

ومهما اختلفت الروايات في كيفية إتمام الخطبة فإن الخبر الصحيح نقلا عن مصدره الأصلي هو أن جلالة الملك ذهب مساء السبت الأسبق إلى سراي يوسف باشا ذو الفقار ولم يكن سعادته هناك ولا السيدة حرمه ، بل كانت الآنسة كريمتهما بمفردها . فقال لها جلالته : «تقبلي تتزوجيني ؟» فأجابت : «دا شرف كبير يا جلالة الملك» فسألها : «والدك فين ؟» أجابت : «سافر امبارح» . فسألها : «ووالدتك ؟» أجابت : «في بيت صبري باشا» . فأخذها معه وذهبا إلى بيت خاله حسين صبري باشا حيث قصد جلالته إلى السيدة زينب هانم وسألها قائلا : «عندك مانع تعطيني صافي ناز ؟!» فأجابت : «هذه نعمة وشرف كبير يا مولاي»

بعد ذلك أخذ زينب هانم وصافي ناز إلى سراي المنتزه حيث كانت جلالة الملكة الوالدة نائمة فأيقظها وأنبأها بالبشرى ففرحت وطفرت من عينها دمعة وهي تقبل صافي ناز خطيبة ابنها المحبوب ، كما قبلت صديقتها الوفية ووصيفتها المخلصة والدة العروس . .

هنا طلب المليك من زينب هانم ألا تذيع الخبر حتى يعود يوسف باشا ويطلبها منه رسميا ، وفعلا أرسل في طلب يوسف باشا من بور سعيد وعاد طائراً بعد أن كان يعتزم السفر الى لبنان لتبديل الهواء

وفي اليوم التالي تشرف يوسف باشا بمقابلة المليك وكانت هذه أول مرة يقابل فيها صاحب الجلالة ، ففاتحه بالأمر فتقبل الرغبة السامية بالدعاء والسرور ثم أعلنت الخطبة رسميا

الملك يمتحن خطيبته

وقد كان جلالة الملك في اثناء رحلته كثيراً ما يعمد الى امتحان خطيبته في اللغة العربية ، فمرة يطلب اليها ان تقرأ في كتاب عربي ، ومرة يملي عليها بضعة اسطر . وقد فطنت الخطيبة الى ما يقصده جلالة الملك وهو معرفة قدرتها في اللغة العربية ، فقالت للسيدة الجليلة والدتها : «يظهر ان جلالة الملك ميعرفش انى سأمتحن في البكالوريا العام القادم !»

والدها يدرس لها

وقد تلقت خطيبة جلالة الملك علومها في مدرسة «نوتر دام دي سيون» ، ولم يكن سعادة والدها يكتفي بدروس المدرسة بل عين لها استاذاً ليعطيها درساً اضافيا في اللغة العربية والدين . وفضلا عن ذلك فان سعادته كان يحلو له كثيراً ان يدرس لها بنفسه اللغة العربية ، ولكي يشجعها على الاقبال على درسه كان يدعو معها صديقتيها كريمات عبد الرازق باشا أبو الخير والآنسة كريمة صديقه احمد بك نيازى ، فكن يسمين هذه الدراسة «المدرسة الليلية» ! ولسعادته يرجع الفضل في تمكنها في اللغة العربية ودروس الدين



العقبة تسير
احتفالا بوفاء النيل

أطلقت المدافع قبل الساعة الرابعة بدقائق وتحركت الباخرة «العقبة» من مرساها أمام فندق سميراميس وقد ازينت أجمل زينة احتفالا بوفاء النيل . وسارت الباخرة «كريم» في المقدمة تحمل المدعوين وتجر وراءها «العقبة» والجماهير على شاطئ النيل تصفق وتهلل . ووصلت الباخرتان الى مصر القديمة فحوطتا باطلاق المدافع وتصفيق المتفرجين ، ورست «العقبة» أمام السرادق الفسيح . وفي المساء أنيرت العقبة بالثريات الكهربائية وأضيئت أنوار السرادق ووفد المدعوون . وفي منتصف الساعة العاشرة مساء وصل نائب جلالة الملك سعادة مختار باشا حجازى محافظ العاصمة ، واستقبلته فرقة الموسيقى بالسلام الملكي ، ثم صافح مستقبليه وجلس في صدر الصيوان . وترى في الصورة الى اليسار «العقبة» وهي تسير مزينة بالأعلام . وفي الصورة (تحت هذا الكلام) سعادة مختار باشا حجازى نائب حضرة صاحب الجلالة الملك يتصدر السرادق بين المدعوين



في سراى الخطيبة النبيلة



ركن من الصالون الأنيق بسراى ذو الفقار باشا وقد ظهرت في الصدر صورة جلالة الملك الى جانبها صورة لجلالة الملكة الوالدة

محرر « المصور » يتناول شربات الخطبة من يد والد الخطيبة العظيمة

حظيت صباح السبت الماضي بزيارة سعادة والد خطيبة جلالة الملك في سرايه بجناكليس في رمل الاسكندرية على بعد دقائق من كازينو سان استفانو. وللبيت سور عال وباب حديدي لم أحكم اغلاقه لكثرة المترددين والطامعين في المقابلة أو الحديث أو أخذ الصور.

ووقف حراس من البوليس لا يأذنون لأحد بالدخول إلا بعد أن يبعث ببطاقته ويؤذن له

صورة الملكة القادمة

اجتزت الباب الخارجي فاذا المرج قريب ، لأن حديقة الدار خلفه وليست أمامه . والمدخل طويل ينتهى بالسلم الباركيه على الطراز الانجليزى ، وقد ازينت جدران المدخل بصور زيتية جميلة أهمها الى اليمين صورة السيدة عزيزة هانم والدة سعادة يوسف باشا ، وتواجهها الى اليسار صورة زيتية جميلة للخطيبة العظيمة

صورة الملكة الوالدة

والصالون الى يمين الداخل وهو على الطراز المصرى تتجلى فيه الأناقة والبساطة . ولفتت نظرى صورة جميلة لجلالة الملكة نازلى في برواز ثمين وعليها امضاؤها الكريم . وصورة للمرحوم محمد سعيد باشا

شقيقا الخطيبة

والى جانب الصالون حجرة الدرس . دخلتها فوجدت شقيق خطيبة جلالة الملك - سعيداً وعمره ١٣ سنة في السنة الرابعة الابتدائية وعنده ملحق ليلتحق بالثانوى ، وشريفاً وعمره ٨ سنوات لايزال يدرس في البيت على أساتذة خصوصية - وجدتهما جالسين الى المكتب وأمامهما الاستاذ محمد السيد حجاج الذى يلقى عليهما درساً في اللغة العربية والدين . وفوق « دولاب » المكتب عدة صور لجلالة الملك ملصقة على خشب رقيق أخذ شكل الصورة وهى من صنع التليفزيون ، منها صورة لجلالته ممتطيا جواده وصورة أخرى جميلة وهو يتزلق على الثلج ، وأذن الوالد في أخذ صورتهما مع استاذهما ولكن سعيداً أصر على أن يبدل ثيابه ورفض أن تؤخذ له الصورة وهو في الشورت

وانتهيت الى حجرة مكتب سعادة يوسف باشا ، وهو مكتب صغير أنيق ودولاب كتب يرتفع الى السقف فيه مؤلفات كثيرة في القانون وغير القانون ، وجلست آنسة في زاوية وأمامها أكياس من البرقيات تفضها وتعمل كشفاً بأسماء مرسليها لعرضه على سعادته

شربات العروس

وأقبل الخادم يحمل صينية فضية عليها أكواب



زاوية أنيقة من الصالون وقد وضعت على مائدة صغيرة صورة المرحوم محمد سعيد باشا والد السيدة الجليلة زينب هانم ذو الفقار



« درسوار » بقاعة المائدة وعليه أدواتها ، وقد علقت فوقه صورة زيتية لنجل يوسف باشا الاكبر



آنسة في غرفة المكتبة تفض مئات تلغرافات التهانى التى وردت على سراى والد العروس على أثر اعلان الخطبة



زاوية أخرى من الصالون وقد صفت الصور التى أهداها صاحب الجلالة لخطيبته أمام النوافذ !

الشربات، وأن كرم والدها الآن بدعول الشكوب بيده قائلا : « انه شربات الخطبة » فتناولتها شاكرا وهو شربات البرتقال التى يفضله جلالة الملك على كل ما عداه من المشروبات

رد بديع

وسألت سعادته : « متى يوم الزفاف ؟ »

فأجاب : « هو احنا كنا عارفين ميعاد الخطبه حتى نعرف ميعاد الزفاف .. كل شىء رهن مشيئة مولانا »

وطلبت من سعادته صورة جلالة الملكة القادمة، فقال ان الملك أخذ جميع صورها فى عدة صناديق ، وما ألحفت فى الرجاء، أكد لى ان جلالته لم يترك ولا صورة واحدة ، وأسف كثيرا وطلب منى أن أتصل بأحمد حسنين باشا فى هذا الأمر وقال : « لم أعد أملك شيئا فقد أمرها بيد مولاى »

وفى

ووجدت كلبا صغيرا جميلا فأشار الباشا اليه وقال : « هذا الكلب هو الذى أهداه جلالة الملك الى ابنتى « فريدة » بعد العودة من الرحلة الملكية فى أوربا . فقد اشترى جلالته ثلاثة كلاب احتفظ لنفسه باثنين كبيرين وأهدى اليها هذا الكلب الصغير وقد سماه جلالته وفى »

حيث يجلس الخطيبان

وتقع خلف السراى حديقة واسعة منظمة كل ما فيها يدل على الذوق السليم . وفى هذه الحديقة تمارس المخطوبة مع شقيقيها كثيرا من رياضتها . وفيها أيضا على مقاعد خشبية بسيطة يقضى جلالة الملك مع خطيبته وأسرتها كثيرا من أوقات الغروب

أجمل ظاهرة

وفى الطابق الثانى كانت السيدة الجليلة زينب هانم والدة المخطوبة تستقبل زائراتها . وأحسن ظاهرة لفتت نظرى ما بدا على البيت من الطابع المصرى فى كل مظاهره . وما بدا على سكانه من الطابع الاسلامي والتمسك بالتقاليد فلا اختلاط ولا أثر من آثار الفرنجة

حيلة

وفهمت من كلام سعادة يوسف باشا أن الملك يحضر أحيانا لزيارة خطيبته فى الصباح . فأردت أن انتهز الفرصة وأسعد بمشاهدة الملك . ولذلك أحدث وأطيل الحديث وساعدنى أن وجدت سعادته يرحب فى استقبالى

وطالت الزيارة ، ولكنى صبرت مؤملا . وأخيرا فهمت من سياق الحديث أن جلالته قدم فى الصباح الباكر وخرج مع خطيبته . وهكذا فشل تدبيرى ولكنى على كل حال سعدت بزيارة والد المخطوبة المطيبة والبيت العامر الذى تعيش فيه فضلا عن أنى « شربت شرباتها »





مندوبة أحد محال الأزياء تطلب الاذن بدخول سراى والد المخطوبة النبيلة لعرض على العروس أحدث ما ابتكرته دور الأزياء . ويرى أحد رجال البوليس يحرس الباب

عمال التلفون يركبون الاسلاك اللازمة لجعل سراى المخطوبة متصلة مباشرة بالقصر الملكى



عامل التلغراف يحمل برقيات التهنئة الى سعادة يوسف ذو الفقار باشا وأسرته



شقيقا المخطوبة النبيلة – سعيد وشريف – وقد أخذ سعيد يداعب الكلب الصغير الذى أهداه جلالة الملك لخطيبته الآنسة فريدة هانم

منظر خارجى لسراى سعادة يوسف ذو الفقار باشا بمحطة جناكليس برمل الاسكندرية



جانب من مكتبة يوسف باشا التى تحوى مئات المؤلفات فى القانون وغيره من العلوم





ملك مصر المحبوب فاروق الأول



خطيبة الفاروق فريده هانم ذو الفقار



جلالة الملك وخطيبته النبيلة
كيف قضيا الأسبوع الأول بعد الخطبة

كانت صاحبة الجد وسليلة الشرف خطيبة جلالة الملك تتردد كثيراً على السراى قبل الخطبة لما بينها وبين صاحبات السمو الأميرات من صداقة ومحبة . فلم يكن يمضي أسبوع الا وتزور السراى مرتين أو ثلاث مرات

اما بعد الخطبة فان جلالته يتردد بنفسه على سراى سعادة والدها ، في احدى سياراته الخاصة التي يقودها بنفسه ومعه أحد الياوران . ثم يخرج الى النزهة مع خطيبته النبيلة التي تجلس الى جانبه ويجلس الياور خلفهما . ويطوف الخطيبان العظيمان بالضواحي وأحيانا في قلب المدينة الى أن ينتهيا الى سراى المنتزه حيث يقضيان وقتا مع جلالة الملكة الوالدة والأميرات . ويتناول الجميع العشاء معا ثم تعود الخطيبة العظيمة الى سراى والدها مع السيدة والدتها

جمع الصور

وقد حدثت في هذا الأسبوع مفاجآت وطرائف بين الخطيبين علمناها من أوثق المصادر .

منها أن جلالة الملك ذهب الى منزل يوسف باشا في الصباح التالي ليوم الخطبة . وسأله : « هل عندك صور لخطيبتي ؟ » فقام يوسف باشا وجمع كل ما عنده من صور لها . فما كان من جلالة الملك إلا ان وضعها كلها في عدة صناديق وأمر بحملها الى سيارته وأخذها معه . والمفهوم أن جلالته قصد بذلك الا تصل الى ايدى الجمهور أو الصحافة صورة من صورها القديمة

صور جديدة

واستدعى احد كبار المصورين في الثغر بأمر جلالة الملك واخذ للخطيبة مائة « بوز » اطلع جلالة الملك على بروفاتها واختار منها عشرين « بوزا » أمر بأن تطبع ويكبر بعضها ولا تزال البروفات تحت يدى جلالة الملك وفي مكتبه الخاص لم تصل واحدة منها الى أحد

بدون تكاليف

وفي أحد ايام الاسبوع الأول ذهب جلالة الملك الى سراى خطيبته مساء فوجد شقيقيها سعيداً وشريفاً جالسين الى المائدة يتناولان العشاء ، فجلس وأكل معهما . وكان من بين ألوان الطعام « ملوخية » فطلب جلالته عيشا بلديا وتناول الطعام بشهية

تواضع المليك

وامتدت السهرة في احدى ليالى الاسبوع الماضي بسراى المنتزه وكانت الخطيبة والسيدة والدتها موضع حفاوة جلالة الملكة وصاحبات السمو الاميرات . ولما همتا بالانصراف والعودة الى دارهما ، أبى عطف المليك — رغم ان الوقت كان متأخراً — الا أن رافقهما الى الدار بسيارته الخاصة . ولما مانعتا شاكرتين قال لخطيبته : « ميصحش آخدك واسيبك ترجعي لوحدك »

فأجابت الخطيبة العظيمة : « انا معي ماما »

فأجاب : « وأنتما الاثنتان معى »

وذهب بهما الى سراى يوسف باشا ولم يكد يستقر به المقام حتى قال : « انا جعان » وكان الوقت متأخراً وقد تناول من في البيت العشاء ، فلم يكن بد من ان يقدموا لجلالته ما تيسر

ليبقى كل شيء كما هو

وفي احدى زيارات جلالته وجد صورة زيتية لخطيبته معلقة بجدار « المدخل » على يسار الداخل . فقال : « ان هذه الصورة ليست جميلة »

فقال والد الخطيبة : « إذن نرفعها يامولاى من هنا »

فأجاب جلالته : « بل ليبق كل شيء على حاله فأنا لا أريد أن يتغير أي شيء من أجلي »

وبقيت الصورة معلقة مكانها

تحذير

وتقاطر المصورون على سراى والد الخطيبة ورابطوا هناك ليلا ونهاراً على أمل أن يظفروا بصورة المليك حين قدومه أو صورته وخطيبته وقت خروجه . وقد لاحظ المليك ذلك ولم يوافق على أخذ صور فاتخذت الحكمدارية اللازم لوضع بوليس بالقرب من الدار لمنع المصورين وغيرهم ممن يتجمهرون حول البيت ، وبذلك خف الزحام

افراح القبة

وفي صباح الخميس الماضي صحب المليك خطيبته الى سراى رأس التين حيث شهدا عرض موسيقى الحرس الملكي . وعزفت الموسيقى الحانا جميلة ابتدأت بدور « أفراح القبة » فكان اختيارا موفقا سر له المليك وخطيبته

الخير هدية

ومن أبدع وأروع ما حدث ، ان أول زيارة زار فيها المليك خطيبته بعد اعلان الخطبة انه ذهب ومعه هدايا ثلاث : خاتم ثمين من الالماس للخطيبة ، ورابطة الباشوية لوالدها ، والوشاح الأكبر من نيشان الكمال لوالدتها . وقدم بيده الكريمة الهدايا الثلاث ، فكان لها في هذه المناسبة السعيدة أحسن الأثر



فريضة الجمعة

أدى جلالة الملك فريضة الجمعة الماضية بمسجد باكوس برمل الاسكندرية ، وترى جلالته في الصورة يحادث سعادة احمد حسنين باشا الأمين الأول بعد خروجه من المسجد



الى الاسكندرية

كانت السيدة الجليلة حرم رفعة مصطفى النحاس باشا قد عادت الى القاهرة في الاسبوع الماضي لمناسبة الذكرى العاشرة للزعيم الخالد « سعد » وقد عادت عصمتها الى الاسكندرية غداة الاحتفال بالذكرى . وتراها في هذه الصورة بمحطة القاهرة وقد سار عن يمينها الدكتور عبد الواحد بك الوكيل

زواج سمو الاميرات

في أثناء الرحلة الملكية الأخيرة إلى صعيد مصر ، كانت صاحبة الجلالة الملكة قد قامت بزيارة بعض سيدات عائلات الصعيد الكبيرة . وقد حدث في احدى هذه الزيارات ، وكانت جلالة الملكة تتحدث عن زواج الفاروق وحبه لها وتغزلها بهذا الحب ، مما كنا قد أشرنا اليه في حينه ، ان تناول حديث جلالتها سمو الاميرات وحنوّ لها فقالت ان صاحبتي السمو الاميرتين فائزة وفوزية تتبادلان حباً لا مثيل له ، وانهما لا تفترقان الا في النادر . . . ثم أضافت جلالتها الى ذلك وهي تبتسم : « وهذا ولا شك يجعلني مضطرة ان أتم زواجهما من شقيقين حتى تستمرا في اتصال دائم معاً » .

وقد تحدثت بعض الاوساط الكبيرة عن قرب زواج الاميرتين ، وعن السعيدين اللذين سيفوزان بمصاهرة جلالة الملك ، وعن احتمال جعل الافراح الملكية واحدة فيتم زواج الاميرتين في اليوم الذي يتم فيه زواج جلالة الملك ، ولكنا نستطيع ان نؤكد ان شيئاً من هذا لم يتم الى الآن ، وان كانت بعض الاحاديث الملكية قد تناولته في بعض المناسبات

حفلات الخطبة

يقيم جلالة الملك حفلة في الأسبوع القادم بسراي رأس التين بمناسبة الخطبة الملكية السعيدة . وقد كانت النية متجهة بادىء ذي بدء إلى أن تكون الدعوة اليها شاملة فتضم بضعة آلاف ، ولكن مهندسي السراي أشاروا بعدم إمكان تحمل سقوف الصالونات لهذا العدد الكبير . فرئي أن تكون الحفلة مقصورة على الأمراء وأعضاء البيت المالك والوزراء .

ودار الحديث بهذه المناسبة عن حفلة الزواج . فقام الاعتراض نفسه فيما يختص بسراي عابدين وقوة احتمال سقوفها

وسيقيم النحاس باشا حفلة شاي ابتهاجاً بالخطبة بعد حفلة السراي يدعو لها الشيوخ والنواب وغيرهم . ثم يقيم وزير الخارجية بالنيابة ـ مكرم عبيد باشا ـ حفلة عشاء لرجال السلك السياسي وأعيان الجاليات الأجنبية

خطيبة جلالة الملك

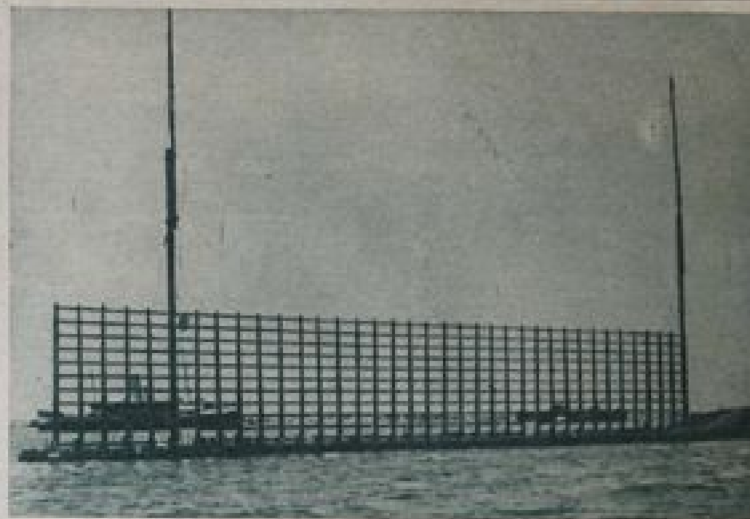
مهرها وجهازها

يتساءل كثيرون عن جهاز جلالة الملكة القادمة وعن مهرها ، ويدور الكلام طويلا في هذا الصدد بين آنسات وسيدات القاهرة لا بل ، وكل تصور وتعتد بها الخيال إلى ما لا نهاية له . والواقع أن خطيبة الملك لا تجهز بالأثاث والرياش ، لأن السراي لا يعوزها أي جهاز وإنما تدخل ثيابها فقط وبعض « البياضات » .

أما المهر فان الشريعة تحتم أداء المهر ، ولذلك فان جلالة الملك سيقدم يوم عقد القران صداقاً أيا كان لا تقصد به قيمته المادية وإنما يقصد النزول على أحكام الدين

(البقية ٣٠)

صور الأسبوع



هدف القنابل

يزور ميناء الاسكندرية الآن بضع قطع من الأسطول البريطاني وقد تقرر أن يقوم الأسطول ببعض المناورات فأقيمت لذلك الشبكة الفولاذية التي تراها في الصورة لتكون هدفا لقنابل مدافع البوارج والمدرعات الحربية



وزير الصحة

أمام الميكروفون

أقامت لجنة الوفد المركزية بالاسكندرية في يوم الأحد الماضي حفلة شاي بحديقة كازينو النزهة تكريماً لمعالي وزير الصحة الاستاذ عبد الفتاح الطويل . وقد حضر الحفلة الوزراء والسكرتيرون والأعيان ، والقى رفعة رئيس الوزراء خطبة سياسية تلتها كلمة لمعالي مكرم عبيد باشا ، ثم وقف وزير الصحة والقى خطبة بليغة وتراه في الصورة يلقي كلمته أمام الميكروفون وقد جلس الى يمينه رفعة مصطفى النحاس باشا



اعادة تمثال ميت رهينة المسروق !

تسلم الاستاذ محمود حمزة ـ الأمين الأول للمتحف المصري بالنيابة ـ تمثال ميت رهينة المسروق الذي توصل رجال البوليس الى العثور عليه بعد بحث دام عدة أيام . وقد عثر على هذا التمثال شيخ خفراء بلدة ميت رهينة بالجيزة وباعه لتاجر آثار مصري ، ثم بيع التمثال ثانية لاحد تجار الآثار الأجانب بالقاهرة . والتمثال مصنوع من الجرانيت الأزرق ويمثل «بي» رئيس أشغال معبد آمون



أمير شرقي

يؤدي فريضة الجمعة في الثغر

يزور مصر الآن شقيق أمير الكويت وقد حل ضيفاً على الاسكندرية . وقد أشهر سموه فرصة أداء جلالة الملك فاروق فريضة الجمعة الماضية بمسجد بأكوس فأدى الفريضة في المسجد عينه . وتراه في الصورة عند خروجه بعد الصلاة



هدية المليك للمتحف ..

أهدى جلالة الملك فاروق بعض التحف الأثرية الثمينة للمتحف المصري ، ومنها كرسي عرش مصنوع من النحاس يرجع تاريخه الى العصر الاغريقي وقد صنعت قوائمه على شكل قوائم أسد ، وحلت قائمتاه الأماميتان رأسي أسدين



الاحتفال بذكرى سعد

في الأقصر

احتفل في الأقصر بذكرى سعد العاشرة ، فأقيم سرادق كبير بدار آل اندراوس باشا وفدت عليه جموع المحتفلين . وقد التقطت هذه الصورة في أثناء استماع المحتفلين لسورة آي الذكر الحكيم

فى ميادين السّباق

يوم المسافات – خبطة الوداع – مودات

ينتهى موسم السباق فى الاسبوع القادم حيث تقام حفلتان فى اسبورتنج يوم السبت والاحد وسيكون عدد الاشواط تسعة بدلا من سبعة أو ثمانية . ولا ندرى السبب الذى زيد من أجله عدد الاشواط ، اللهم الا اذا كانت ادارة النادى تريد أن تزيد من خسارة الراهنين المساكين

السباق الكبير

وأقبل الناس على حفلة السبت ليشهدوا السباق الكبير . لذلك كان معظم الموجودين من هواة السباق والخيل لا من الآنسات والسيدات الجميلات . وكانت جائزة الشوط ٦٥٠ جنيها ومسافته ميلين ، وهى مسافة قلما تجريها الجياد فى مصر

وكانت الجياد كلها ممتازة ، لذلك لم يكن هناك « فافورى » على الوجه الصحيح بل توزع الأمل على جميع الخيول . وقد فاز « أبو الفوز » حصان السيو ليى واستطاع راكبه ج . ميلاج ، ان يترك فى أذهان الناس أطيب أثر وأحسن ذكرى له قبل انتهاء الموسم

مقلب

وفى الشوط السادس كانت المسافة ميلا ونصف ميل ، ولذلك سمى اليوم يوم المسافات . وانتشر فى الميدان أن الجواد « نجاة » هو الذى سيكسب الشوط وربى الناس نقودهم عليه .

ولعل مما دفعهم لذلك وجود الآنسة نجاة فى الميدان بين المتفرجين . ولكن الكل أخذوا مقلباً وخسروا نقودهم ودخل « جبل طارق » دخول الظافر . وسمعنا نجاة تقول : « م عاوزين يلعبوا على ويكسبوا .. داكلام بعيد »

خبطة الوداع

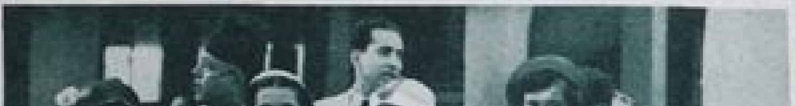
وكانت خبطة الوداع بحق فى حفلة الاحد حين دخل « أبو الهول » فى الشوط السادس ودفع ريالة ٩٦٤ قرشاً أي ان الجنيه عليه دفع حوالى ٤٩ جنيها . فكانت خبطة طيبة ولكن لم ينتفع بها إلا قليلون جداً

مودة ثقيلة

وأكثر ما نسر له ونفخر به اننا حين نجد مودة أو اتجاها جديدا نرى أثر التجديد بادياً ونجد للمودة تعم وتنتشر . وعلى النقيض اذا عارضنا مودة وانتقدناها فانها لاتلبث أن تموت فى مهدها . وهذه ثقة بالصور من سيداتنا يتيه بها وتدفعنا الى النقد الصريح

وفى هذا الاسبوع شاهدنا بعض السيدات أو على الأصح سيدتين اثنين تلبس كل منهما قبعة عبارة عن « بريه » متعدد الألوان فيه الاحمر والاصفر والازرق والاسود والابيض وقد خلا من الذوق وبدا اشبه بقباب الكرنفال

إلى متى تقلد سيداتنا المودات لمجرد التقليد غير ناظرات لما يناسبهن وما لا يناسب ؟!



فى انتظار وصول الفائز

والفائز طبعاً هو الجواد الذى تخفق له قلوب الراهنين فيسر القليلون وتخيب آمال الكثيرين . وتمثل الصورة فريق رواد السباق وقد تطلع بعضهم بشوق ليشاهد وصول الجياد بينما تناست سيدتان السباق والجياد ونظرتا الى المصور



كيف تزوج الملك فؤاد

السلطان فواد أول أمير مصرى يصاهر أسرة من الشعب !

ومن شابه اباه فما ظلم !

زفت إلى الشعب المصرى فى الأسبوع الماضى بشرى عقد خطبة مليكه المحبوب السليلة المجد والشرف والكمال الآنسة فريدة هانم ذو الفقار كريمة صاحب السعادة يوسف ذو الفقار باشا المستشار بمحكمة الاستئناف المختلطة ، فأعادت هذه البشرى السعيدة إلى الأذهان ذكرى زواج الملك الراحل بصاحبة الجلالة الملكة الوالدة منذ ثمانية عشر عاماً ونيف ، وهو أول زواج عقد لامير من أعضاء البيت المالك على آنسة من غير سلالة الامراء ...

فقد جرت تقاليد هذا البيت المجيد إلى ما قبل الثورة المصرية أن لا يتزوج الامير إلا أميرة مثله ، وأن لا تتزوج الاميرة إلا أميراً مثلها ، فلما ولى العرش المغفور له «السلطان» فؤاد الاول ، رأى رحمه الله أن يعبر عن تودده لشعبه المخلص ، وتمسكه بالروح الديموقراطية التى كانت رائد جده العظيم ، فعقد لكبرى كريماته ، الاميرة فوقية ، على حضرة صاحب المعالى محمود فخرى باشا الامين الاول لعظمة السلطان فى ذلك الحين ، وسليل إحدى الاسرات «المصرية» العريقة ، فكان هذا الحادث سنة مباركة استنها الملك الراحل لاعضاء بيته الكريم ..

خطوة جديدة ...

وكان «عظمة السلطان» قد تزوج قبل ولاية العرش بصاحبة السمو الاميرة «شيوه كار» كريمة البرنس ابراهيم باشا احمد وشقيقة البرنس أحمد سيف الدين ، ولكنهما لم يلبثا أن افترقا . فلما اعتلى «السلطان» فؤاد عرش جده العظيم رأى بعين حكمته العالية أن يتزوج استمساكا بما وصى به الدين الحنيف ، ولكنه رأى فى الوقت نفسه أن يبحث عن ضالته خارج الاسرة المالكة ، وآثر أن لا تكون عروسه من سلالة الامراء ، بل سليلة إحدى أسرات «الشعب» العريقة ، لانه أراد أن يخطو خطوة جديدة فى سبيل تنفيذ خطته الحكيمة من التقرب الى شعبه والاندماج فى أمته

يخطب كريمة احد وزرائه !

وكانت الوزارة القائمة يومئذ برئاسة المغفور له محمد سعيد باشا ، وكان وزير الزراعة فيها المغفور له عبد الرحيم باشا صبرى . وكان «عظمة السلطان» يعرف ان الصبرى باشا ابنة جمعت الى جمالها الفائق كثيراً من خصال والدها الماجد ، الذى كان مشهوراً بين الاوساط الرفيعة بالمروءة ومكارم الاخلاق والترفع عن الدنايا ، حتى كان فى ذلك مضرب الامثال ، وكان «عظمته» يعرف فوق ذلك كله الاصل الكريم الذى تحدرت منه «الآنسة» نازلى ، سواء من ناحية والدها أو من ناحية أمها ، كريمة المغفور له محمد شريف باشا أحد رؤساء الوزارة السابقين ، والذى اقترن اسمه باسم الثورة العرابية وكان له فيها دور كبير ، وحفيدة رجل اقترن اسمه كذلك بنهضة مصر الحديثة ، وهو سليمان باشا الفرنساوى ، واليه يرجع أكبر الفضل فى تنظيم الجيش المصرى فى عهد محمد على



المغفور له الملك فؤاد الاول



حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الاول

فلما ان استقر رأى «عظمة السلطان» فؤاد على الزواج ، استخار الله واستدعى اليه وزيره الأمين وأطلعه على رغبته فى تشريفه بمصاهرته والزواج بكريمته الفضلى لتكون شريكة له فى حياته وفى عرشه . وكانت مفاجأة لصبرى باشا لم يتمالك معها دموعه من شدة الفرح ، ولم يجب بأكثر من قوله : «انى عبد عظمة السلطان وخادمه المطيع . والعبد وما ملكت يداه ، ملك لمولاه» ! !

حفلة عائلية

وفى أثر ذلك قدم «السلطان» لعروسه «الشبكة» وألبسها خاتم الخطبة ، وهو ذلك الخاتم الذى قدمه جلالة الملك فاروق الأول لخطيبته الكريمة فى الأسبوع الماضى

ولأن الاحوال السياسية كانت فى مصر يومئذ مضطربة عقيب الثورة بقليل ، ولان الاحكام العرفية كانت ما تزال معلنة بأمر القائد العام لجيش الاحتلال ، فقد رأى «عظمة السلطان» بعين حكمته مراعاة الظروف وحرص على أن لا يتم عقد يؤول بتحدى شعور الشعب أو جرح احساسه ، فأمر بأن يقتصر عقد الزواج المبارك على حفلة عائلية عادية لا يحضرها غير الامراء والوزراء وكبار رجال الحاشية ، وحدد لاجراء هذا العقد صبيحة يوم السبت ٢٤ شعبان سنة ١٤٣٧ الموافق ٢٤ مايو سنة ١٩١٩ بقصر البستان ...

وكان فضيلة الاستاذ الاكبر شيخ الجامع الازهر قد أحس بانحراف بسيط فى صحته ، فتفضل عظمة السلطان وأعفاه من مباشرة العقد ، واختار لذلك فضيلة الاستاذ الشيخ محمد ناجى رئيس المحكمة العليا الشرعية ، ومعه فضيلة الاستاذ الشيخ احمد هرون رئيس محكمة مصر الابتدائية الشرعية فى ذلك الحين

وقد رأى عظمة السلطان اجلالا لأحكام الشريعة السمحاء أن يتولى قبول العقد لنفسه بنفسه ، بينما أناب العروس عنها والدها الماجد ، وأجرى العقد بشهادة كل من صاحب المعالى محمود شكرى باشا رئيس الديوان «العالى السلطانى» إذ ذاك ، وسعيد ذو الفقار باشا كبير أمناء «الحضرة العظمة السلطانية» ...

بالرفاء والبنين

أما الذين احتفلوا بهذا القران المبارك الميمون فكان فى مقدمتهم صاحب السمو السلطانى المغفور له الامير كمال الدين حسين ، وأصحاب السمو الامراء محمود حمدى ، وعلى حيدر فاضل ، ويوسف كمال ، وعمر طوسون ، وحضرات أصحاب المعالى الوزراء يتقدمهم «عطوفة» سعيد باشا رئيسهم ، والمغفور له احمد مظلوم باشا رئيس الجمعية التشريعية ، فكبار رجال الحاشية السلطانية وموظفيها ...

وبعد اجراء العقد تناول الحاضرون الحلوى والرطبات ، ورفعوا الى عظمة السلطان عبارات التهانى الخالصة والدعوات الصادقة ، وانصرفوا وهم يبتهلون الى الله ان يجعله قرانا سعيداً محفوفا باليمن والبركات ، عائداً على البلاد بالخير والسعادات ...

تهانى الملوك

وما كاد نبأ القران السعيد يذاع حتى بادر ملوك الدول ورؤساء حكوماتها الى تهنئة «عظمة السلطان» ، مع أطيب التحيات له ولصاحبة العظمة السلطانة عروسه

وكان أول هؤلاء المهنئين المرحوم الملك جورج الخامس الذى ارسل لعظمة السلطان غداة العقد برقية يقول فيها :

«أرجو من عظمتكم أن تتقبلوا قبول صادق تهانى وأحسن أمانى لمناسبة زواج عظمتكم ، وأدعو الله أن يكون هذا القران الميمون مقترناً بعودة النظام والاطمئنان فى مصر ، وطالع سعد خير البلاد وسعادة مستقبلها

«جورج»

ملك وامبراطور

وحذا حذو ملك انجلترا بقية الملوك ورؤساء الحكومات وأولهم الملك فكتور عمانوئيل ملك ايطاليا وصديق الملك الراحل الحميم

• • •

وقد استجاب الله الدعاء ، فكان هذا القران فاتحة خير لمصر وطالع سعد لها . وحسبه فخرا ان كانت أول ثمراته المباركة حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق حبيب الشعب المصرى ومعبوده ، أطال الله عمره ومد فى أيامه ، وجعل عهده المبارك كله أعياداً وأفراحاً





الملك انتونى !!

ضابط بوليس سابق يطالب بعرش بريطانيا

قد يخيل للقارىء لاول وهلة انها احدى المحاولات التى يريد اصحابها ان يصلوا الى الشهرة من طريقها ؛ لكنها فيما يبدو قضية منطقية ، يدعمها صاحبها بالادلة والبراهين ويؤيدها بالوقائع التاريخية ويريد ان يثبت بها انه الوارث الشرعى لعرش بريطانيا العظمى ، وان الذين جلسوا على هذا العرش منذ اكثر من ثلثمائة سنة مضت انما اغتصبوه من اصحابه الشرعيين اغتصابا

من هو ؟

اما هو فيدعى «انتونى هول» ولد فى لندن سنة ١٨٩٨ ، واشترك فى الحرب العظمى ؛ ثم التحق بخدمة البوليس ضابطا فمفتشا الى عهد غير بعيد . وهو لا يفتأ يجاهد فى سبيل اثبات دعواه التى يرجع عهدها الى بضع سنوات . ومن محاولاته المعروفة فى هذا السبيل الخطاب التاريخى الذى بعث به الى الملك جورج الخامس فى فبراير سنة ١٩٢١ بالعنوان الآتى :

الى جورج فردريك ارنست البرت ومسوراغتصم فصر بكنجهام ؛ سانت جيمس بارك بلندن ! !

وقد طلب من جلالته بوصفه باسم القانون ان يتخلى له عن العرش البريطانى وتاج الامبراطورية وكل ما له من الحقوق الملكية، وان يسارع الى مغادرة البلاد ! !

الادلة والبراهين

وقد ضمن « انتونى هول » خطابه كل ما لديه من الادلة والبراهين على انه هو



انتونى هول المطالب بعرش بريطانيا

صاحب الحق الشرعى فى عرش بريطانيا العظمى والهند وما وراء البحار ، ومن هذه الادلة قوله ان جورج الخامس لا يجرى فى عروقه الدم الملكى الانجليزى الاصيل ، وانه لو رجع الى سلسلة الانساب المتعاقبة لكان هو — انتونى هول — الوارث القانونى للعرش باعتباره ارشد ذرية الملك « هنرى تيودور » ، على عكس الملك جورج الذى يزعم هول انه وصل الى العرش بطريق غير شرعى ، وان كل ما هنالك هو ان جد الملك جورج ، المعروف باسم « البرت جولف » وهو الابن الاصغر للدوق «ارنست أوف ساكسكوبورج جوتا » كان زوجا للملكة فيكتوريا التى كانت وريثة للعرش من طريق ابيها فجدها فجدها الاكبر «جورج هانوفر » الذى كان المانيا لا يمت الى الدم الانجليزى بنسب

واذا ما تتبعت هذه السلسلة الغريبة التى يوردها « هول » لخرجت منها بان بريطانيا تحكم منذ سنة ١٦٠٣ بملوك غرباء عن بيتها المالك ، بل وغرباء عنها اذ يرجع نسبهم الى اصل المانى

بطلب الغاء حفلات التتويج

وقد ارسل هول بمذكرة مطولة ضمنها كل هذه الادلة والوقائع الى كل من دوق نورفولك ، والايرل مارشال ، ورئيس اساقفة كانتربرى ، والى مجلس العموم ؛ مطالبا بحقه فى العرش وفى التاج !

ومن طريف ما يروى انه قبيل حفلات تتويج الملك جورج السادس ، كتب الى رئيس الوزراء ، ورئيس الديوان ، ورئيس اساقفة كانتربرى (يأمرهم) بالغاء هذه الحفلات لانها غير شرعية ، كما كتب للملك نفسه ينذره بالتخلى عن العرش ومغادرة البلاد . . .

وهو ما يزال يتوهم نفسه ملكا حقيقيا فيستهل مراسلاته بكلمة « نحن » على عادة الملوك !!

تنشيط الغدد واعادة الشباب في ٢٤ ساعة

اكتشاف طبيب امريكي يقوى الدم والاعصاب والجسم والذاكرة والدماغ والعضلات وهو أفضل من عملية الغدد

لقد اصبح الآن في إمكان الذين يشعرون بانهم قد شاخوا قبل أوانهم وأمسوا منهوكي القوى أن يعودوا فيشعروا بنشاط الشباب والطموح والحيوية بفضل الاكتشاف الذي وفق اليه احد الاطباء الاميركيين . وهذا الاكتشاف العظيم هو عبارة عن علاج بيتي بسيط ويمكن استعماله بالسر بسهولة فيعيد اليك حيويتك وقدرتك على التمتع بلذات الحياة

وعليه فلست مضطراً فيما بعد ان تعاني المضايقات الناشئة من فقدان النشاط والرجولة وضعف الذاكرة والجسم واضطراب الاعصاب وعدم مقاومة المهيجات والاضطرابات الجلدية وانحطاط القوى والارق . استعمل هذا العلاج البيتي البسيط بضعة أيام فتشعر بان نشاطك قد عاد اليك . ومهما يكن عمرك تجد ان نشاط غددك وقوة اعصابك قد عادا اليك وازدادا . كذلك ستجد في هذا الاكتشاف قوة الشباب التي تبعث في عروقك دماً نقياً وترسل فيك نشاطاً جديداً وحيوية جديدة . هذا الدواء البيتي البسيط هو عبارة عن اقراص لذيذة الطعم سهلة التناول . ويشهد الوف الذين استعملوها انها أفضل من اي علاج آخر



الدكتور ت . ا . ابيوس

فقد كتب الدكتور ابليس من اطباء كندا يقول : « ان هذه الاقراص لا تكثر فقط الكريات الحمراء في الدم بل تنشط الغدد فيعقب ذلك تجديد النشاط والطامع — الامر الذي يسر الرجال والنساء الذين هم في منتصف العمر اوفي الشيخوخة » .

وكتب ايضاً طبيب ايطالي مشهور وهو الدكتور جيانيني فقال : « ان الاجسام الضعيفة المنهوكة القوى لهي في اشد الحاجة الى تأثير هذا المستحضر الذي يبني الجسم ويحدث احسن الاثر في الدم والغدد والاعصاب والكبد ويحسن شهية الأكل ويقوي ضعاف الأجسام والاعصاب » .

تأثيره مضمون

ان استعمال اقراص فيتابس ليس من قبيل التجربة فان هذه الاقراص هي علاج بيتي بسيط يمكن استعماله سراً . وهو وصفة طبيب امريكي نجاحها مدهش لأنها تجدد الشباب والحيوية والنشاط للملايين من الناس . ونظراً الى نجاحها المدهش تباع الآن في جميع الاجزاخانات مع التعهد بانها تحقق الغرض الذي تستعمل لاجله . لهذا يجدر بك ان لا تجرب العقاقير المشكوك فيها فقد تكون شديدة الفعل تؤثر في الغدد النحيفة وفي الجهاز العصبي كله . اما اقراص فيتابس فلم تثبت فائدتها للملايين فقط بل نحن نتعهد بان نفيدك ان شخصياً جربها لتتحقق انك قد اصبحت اصغر سناً واشد قوة وأكثر نشاطاً . ان هذه الاقراص يجب أن تولد فيك شعوراً جديداً بالنشاط والحيوية ، والا فلك الحق ان تعيد العلبة فارغة فلا يكلفك هذا الدواء شيئاً بمقتضى هذا الضمان . انك وحدك تستطيع ان تحكم عليه واذا اشتريت زجاجة فيها ٤٨ قرصاً ثمنها قليل وهي تكفيك ثمانية ايام . ونظراً الى الضمان الموجود داخل الزجاجة يحسن بك ان تشرع في العلاج في الحال فتدرك معنى الشعور



بانك اصغر مما انت بعشر سنوات او عشرين سنة — وبانك ممتلىء حيوية ونشاطاً واذا لم توجد هذه الاقراص في الاجزاخانة التي تعاملها فلا تخاطر باستعمال اي بديل او تقليد

تأثيرها في ٢٤ ساعة

ان هذا الاكتشاف الطبي الجديد ويسمى فيتابس (Vi-Tabs) قد اختبره الالوف في اميركا فاسفر عن نتائج لاحت كانها اعجوبة . فقد انتصر على اعصى الحالات وانقذ الشباب من الضعف ومن الشيخوخة قبل الاوان وجعل الشيوخ شباناً وجلب السعادة للالوف من الذين كانوا يعتقدون انهم قد شاخوا ووهنوا وودعوا لذات الحياة . ومزية هذا الاكتشاف العجيب هي ان نتائجه تظهر بسرعة عظيمة إذ يستطيع الذي يستعمله ان يشعر بعد ٢٤ ساعة بتحسن عظيم وبعد أسبوع يصبح رجلاً جديداً

الاطباء يمدحون الفيتابس

إن الاطباء في اميركا وغيرها يقولون ان تركيب هذه الاقراص عجيب جداً للذين يشيخون قبل أوانهم ويشعرون بانهم منهوكو القوى ضعاف النشاط .

أعمال للوزراء المتقاعدين

ترشيحات « المصور » واقتراحاته

ليست ازمة البطالة في مصر وقفاً على العمال والشبان المتعلمين بل ان هناك طائفة اخرى تشكو هذه الازمة ، ولو انها في الوقت نفسه ترفل في بحبوحة من العز والرفاهية والرخاء . اولئك هم رؤساء الوزارات السابقون واعضاء وزاراتهم المتقاعدون ، الذين ما كادوا يتركون مناصبهم حتى اكتفوا بالتزام دورهم يديرون شئونهم الخاصة في هدوء وسكون حتى كاد يتناساهم الناس ... ولما كان المثل العامي يقول : « الايد البطالة نجسة » فقد رأينا ان نقوم بدراسة ميول هؤلاء الوزراء ورؤساء الوزارات ومدى كفاءاتهم الخاصة ، وان نرشح كلا منهم للعمل الذي يصلح له ، ويتفق مع ميوله الشخصية ونواحي نبوغه في الحياة العملية

« كيوبيد » بستقبل !

اليس عجيباً من « كيوبيد » اله الحب ، ورب الغرام ، الذي كثيراً ما دك من عروش واطاح من تيجان واذل من اعناق العشاق والغرمين ، ان يطأطئ رأسه امام « نظرات » صاحب المقام الرفيع محمد توفيق نسيم باشا ، ويسلس له القياد وان ينهزم لاول مرة في حياته ...

ثم اليس عجيباً من نسيم باشا وهو الذي انهكه الكبر وهدته السنون ، أن ينزل الى منافسة « ابنائه » و« احفاده » من الشبان بسيف « اللحظ » وسهام « الحواجب » فيصرعهم وينتصر عليهم ، ويخرج من المعركة متوج الرأس مرفوع الجبين ، ويفوز من قلوب العذارى بما عجز عن الفوز به اجمل



الشبان و« اشيك » الفتيان ، فيستحق بذلك الى جانب « تقدير الوطن » الذي ناله في ميدان السياسة « وساماً » آخر في ميدان الحب هو بلا ريب ارفع شأناً واعظم اثراً وسحراً الا وهو لقب « امير المحبوب » !

وها هو ذا « كيوبيد » بعد ان اصابته الهزيمة وناله الفشل قد اعتزم أن « يعتزل السياسة » ويخلي لنسيم باشا الميدان فهنيئاً لرفعته بهذا النصر ، وهنيئاً له منصبه الجديد ! !

احولبيت ما هذا السكوت ؟ !

لن تجد في الاوساط السياسية المصرية كلها شخصية « الطف » ولا « اخف دماً » من شخصية دولة « احمد زيور باشا » صاحب مبدأ « انقاذ ما يمكن انقاذه » ...

فقد جمع دولته سوالشهادة لله — الظرف والطيبة وسعة الصدر وعدم الاكتراث لما يجري حوله من امور ، ما لا يتوفر لغيره من الزملاء ، وزراء كانوا او رؤساء وزارات

وزيور باشا هو — كما لا بد قد علمت — خال صديقنا الممثل الكبير الاستاذ سليمان نجيب ، الذي طالما الحى عليه اصدقاؤه ومعارفه باللوم والتأنيب لانه لم يفكر في أن يسند الى « خاله » دوراً يناسبه في رواياته التمثيلية المعروفة ، حتى يظفر عالم الفن بهذه الشخصية التي ليس لها نظير

لكن زيور باشا رجل يكره التمثيل والممثلين ، وهو لا يشهد روايات ابن اخته « الواد سليمان » كما يسميه ، الا مكرهاً ، وعلى مضض الجاملة وجبر الخاطر ...

ولو ان الباشا قبل ان يعتلي خشبة المسرح في يوم من الايام ، فلا ريب ان الاستاذ جورج ابيض سوف « يقلم » على



الخدين ، لانه سيجد امامه مزاحماً خطراً ، ان لم يكن بحنجرته القوية ، فعلى الاقل بجسمه الضخم ، وكرشه العظيم !!

وتصور دولة زيور باشا في دور « روميو » وامامه جورج في دور « جولييت » لترى كيف تقع الماساة ، وماذا يكون اثرها في نفوس الحاضرين ؟ !!

هل من مبارز ؟

اما دولة محمد محمود باشا فقد اشتهر بانه صاحب « اليد الحديدية » التي لوح بها لخصومه السياسيين منذ سنين ، ولولا ان الرض عقد مع دولته « معاهدة ائتمة » لرشحناه لبطولة مصر في « الملاكمة » وضرب « البوكس » !

على ان ثمة ناحية اخرى نبغ فيها دولته واشتهر فيها بالتفوق على الاقران في ميدان الامتحان ، وهي « لعب الطاولة » فانت اذا تدخل عليه في منزله او في كلوب محمد علي لا تجده الا ممسكاً « الزهر » منهمكاً في « الاكل » ! وامامه سيد باشا خشبة او حمد باشا الباسل او ابراهيم بك الظاهري او غيرهم من هواة هذه اللعبة ، ولا حديث لهم الا ما زحه منهم دولته من ضربات العنيهات !!

ولو أن احدى الدول اعلنت عن مباراة دولية في « لعب الطاولة » لما وجدت مصر خيراً من دولته تمثلها في هذه المباراة الشائقة ، ولا شك ان دولته سيرفع رأس

[البقية في صفحة ٣٧]

تصحيح

وقع خطأ في ارقام الصفحتين الثالثتين ، فالرقمان المطبوعان هما ٢١ و ٢٢ ، والرقمان الصحيحان هما ٢٥ و ٢٦

بعثات لا فائدة منها.. فلماذا تستمر؟

امثلة حية عن الطبقة المهملة من الموظفين

للبعثات في كل عام مشكلة ، تجتمع من أجلها لجنة البعثات ولا تزال في بحث ومناقشة حتى تقرر ان البعثات زادت عن المطلوب وانه يجب وقفها أو الاقلال من عدد أعضائها ، ومع هذا ترى الوزارات المختلفة مستمرة في ارسال البعثات الى الخارج وصرف الاموال الطائلة على مبعوثيها دون نتيجة . .

ولا يرجع ذلك الى اهمال من ناحيـة المبعوثين ، وانما السبب هو ان الحكومة لا تستفيـد من أولائك الشبان الذين يقضى الواحد منهم عدة سنوات في الخارج يحصل فيها على أعلى الدرجات العلمية ، وتصرف عليـه الحكومة فيها ما لا يقل عن ٢٥٠٠ جنيه

والى القارىء بعض الأمثلة التي تؤيد هذه الحقيقة

مرفوض . .

أرسلت الحكومة من سنوات أستاذاً في (مدرسة) الهندسة الملكية الى باريس ، ومكث في هـذه البعثة مدة تزيد على عشر سنوات صرفت فيها الحكومة حوالي ٣٥٠٠ جنيه مصرى ، ونال الأستاذ درجة « دكتور الدولة في العلوم » وهى شهادة من الشهادات النادرة التي لم يحصل عليها الا القليل جداً من الفنيين

والعجيب في أمر هـذا الأستاذ انه نال شهادة « الدكتوراه » لتقديمه رسالة خاصة بموضوع « ذرات الماء » . وكان يمكن الاستفادة من رسالته هذه في مصر فيما يختص بطمى النيل ، لان الحكومة — كما يقول الفنيون ، تصرف مبالغ جسيمة من المال في سبيل التخلص من الطمى والرواسب النيلية . . بل كان في الامكان توفير معظم هذه المبالغ لو أخـذت الحكومة برسالة ذلك الاستاذ « الدكتور » ونفـذت مشروعه الذى اعترفت به الهيئات الفنية العالمية وقررت انه مشروع قد جدير بالتنفيذ

هذه واحدة . . والاخرى ان عضو البعثة هذا لاحظ ان عمال الملاح يصابون ببعض الامراض الصدرية نتيجة تراكم الأتربة على صدورهم ، وان الحكومة لجأت الى استعمال « الشفاطات » لوقاية العمال

وتقدم حضرته باختراع جهاز يوضع على الوجه وأثبتت التجارب انه ناجح ويوفر جزءاً كبيراً من المبالغ الطائلة التي تصرف على الشفاطات . . ولكن الحكومة رأت عـدم استعمال الجهاز الذى اخترعه واستمرت في استعمال الشفاطات والصرف عليها !

دكتور آخر . .

وهناك دكتور آخر ، أرسل في بعثة إلى أمريكا ، وبقى في هذه البعثة مدة سبع سنوات صرفت فيها الحكومة مبالغ طائلة جداً من المال ، ولما عاد من بعثته حاملا لشهادة من أرقى الشهادات ، هي Ph. D في العلوم الزراعية ، عينته الحكومة في وزارة الزراعة ، في وظيفـة بسيطة في قسم فنى يرأسه موظف من « الدقة القديمة » ، وكل ما لديه من المعلومات الزراعية

انما هو نتيجة للمدة الطويلة التي قضاها موظفا في هذا القسم

ولقد حاول هذا « الدكتور » مراراً ان يتقدم الى رؤسائه بمشروعات واقتراحات قيمة ، ولكن العرف يقضى بأن تقـدم هـذه المشروعات والاقتراحات عن طريق الرئيس المباشر ، ولما كان ذلك الرئيس يرى — على قدر علمه ومعلوماته — ان هـذه الاقتراحات والمشروعات لا فائدة من ورائها ، فقد أودعت مكتبه حيث وجدت في العنكبوت خير رفيق وزميل !



. . فقد اودعت مكتبه . .

ووجد عضو البعثة ان المسألة لا تحتاج منه الى كل هذا العناء ، فآثر ان يجلس الى مكتبه يؤدى ما يطلب منه من عمل ، وكان الله يحب المحسنين ، فهل هذا ما كانت ترمى اليه الحكومة ؟

مثل ثالث

وفي كلية الهندسة اليوم استاذ أرسل في بعثة الى مدرسة الفنون الجميلة العليا في باريس ونال الشهادة النهائية بتفوق ، وهو الى جانب ذلك من المهندسين الاكفاء

وأعلنت مصلحة الآثار عن رغبتها في مهندس مصرى ، فتقدم اليها حضرته بطلب هذه الوظيفة ولما كان المهندسون الاجانب الذين يعملون الآن بالمصلحة من زملاء هذا المهندس في مدرسة الفنون الجميلة العليا ، فقد رأى ان يتساوى معهم (نسبيا) في المرتب ، فحضراتهم يتقاضون راتبا شهريا قدره ٦٠ جنيها ، فاذا أخذ باعتبارات الغربة فانه يحق له أن يتقاضى راتباً قدره ٥٠ جنيهاً . .

ولكن مصلحة الآثار آثرت ، كما بلغنا ، ان ترفض هذا الشرط مفضلة أن تستعين بالاجانب على ان تستخدم مصرياً بمثل هذا المرتب ! ! . .

اعضاء البعثات

والمفروض في الطلبة الذين يرسلون في بعثات الى الخارج ان يكونوا من المتقدمين الذين يحوزون أعلى الدرجات في الامتحانات النهائية . ولكن هذه المعاملة التي يعاملون بها بعد انتهاء مدة البعثات ، وبعد حصولهم على أحسن الشهادات وأرقاها ، لا يمكن ان تشجع غيرهم على التفوق ماداموا سيتساوون مع غيرهم ممن حصلوا على درجات اقل أو كان ترتيبهم في الامتحانات النهائية متأخراً . بل ان الانكى من ذلك ان يعامل هؤلاء معاملة ممتازة عن اعضاء البعثات

ولئن ظلت الحال على ما هي عليه الآن ، فان تلك الاموال الطائلة التي تصرفها الحكومة على البعثات لا فائدة منها ، فاما ان تستفيد الامة منهم ، وإلا فلا لزوم للبعثات على الاطلاق



القلوب في عالم السجون!

أجريت في أمريكا تجربة جديدة في سبيل إصلاح الفتيات المجرمات، إذ سمح لفريق من سجينات إصلاحية ولاية أوكلاهوما بخلع ملابس السجن وارتداء ثياب عادية لحضور حفلة راقصة خاصة بهن. أما الرجال الذين اشتركوا في هذه الحفلة فقد كانوا من طلاب إحدى الكليات العليا

أصغر دراجة

هي التي صنعها مستر تاب من أهالي « كمبرلند » وركبها في شوارع العاصمة الانجليزية فأثار دهشة كل من رآه . ولا يزيد طول هذه الدراجة على ١٧ بوصة ، أما ارتفاعها فيبلغ ٩ بوصات كما ترى في الصورة!





المكسيك تحتج

كان من بين اللوحات الفنية في معرض والاس بولاية تكساس لوحة تمثل تقديم الضحية في عهد « الأزتيك » إذ يؤتى بالفتاة الضحية عارية الجسد فيقبض عليها كاهن « أزتيكي » ويضربها بهراوة حتى يجهز عليها . وقد احتجت الحكومة المكسيكية رسمياً على عرض هذه اللوحة وأكدت أن « الأزتيك » لم يعتادوا قتل الفتيات على مذابح الآلهة

أعمال للوزراء المتقاعدين

(بقية المنشور على صفحة ٢٤)

مصر باشا . وسيرى العالم أجمع كيف « تفرس » اليد الحديدية على « الزهر » المسكين فتسحقه سحقاً . ولا مجير ولا مغيث !!

مطلوب « كاتب حسابات » !

ويعتبر دولة صدقي باشا حجة في المسائل « المالية » و « الاقتصادية » ويشهد له كل أنصاره وخصومه على السواء « بالشطارة » في « موازنة الميزانيات » وزيادة الإيرادات على المصروفات . . .

هذا فضلا عن خبرته السياسية وما اشتهر به دولته من « مكر » و « دهاء » تجليا في الانقلابات الدستورية التي كان هو بطلها وصاحب الفكرة فيها . . .

ويمتاز صدقي باشا رغم اعتلال صحته في السنوات الأخيرة بما لا تجده في غيره من



رؤساء الوزارات أو الوزراء السابقين من نشاط مستمر ، يأبى الآن يتهز الفرص لإثبات وجوده في شتى المناسبات . ولا ريب أن خير ما يصلح له دولته ، عمل يتفق والناحية التي نبغ فيها وبرز على أقرانه ، وهي الناحية الاقتصادية . ولكن بشكل لا يجهد أعصابه ولا يحتاج إلى كثير من التفكير ، ككاتب « دوبيا » أو « باش صراف » خزينة المديرية ، أو ما أشبه ذلك من الأعمال . . .

ولا ريب كذلك في أن دولته سوف « يحاسب » بوشد على المليم وما دون المليم بلا رحمة ولا شفقة !!

صديق الصحافة

أما صاحب الدولة علي ماهر باشا ، فقد خرجت وزارته على « المألوف » مع الصحافة والصحافيين ، فلم تسن لهم قانونا يحرم كذا وكذا ويحلل كيت وكيت ، ولم تسلبهم امتيازا من امتيازاتهم التي يتمتعون بها في كل بلاد الله ، بل جعلت همها العمل على رفع مستوى الصحافة المصرية وتشجيع المشتغلين بها وحمايتهم من كثير مما فرضته عليهم الوزارات السابقة من قيود

ومن هنا كان خير ما تتجه الأنظار لترشيح دولته له من الأعمال رئاسة جمعية الصحافة . وسوف نرى يومئذ كيف تتحقق فكرة هذه الجمعية في لحظة ، وكيف ترجع إلى الصحفيين امتيازاتهم وحقوقهم في ثوان ، بعد أن جاهدوا في سبيلها الأعوام الطوال . .

شيخ خفراء الناحية . .

لو انك استعرضت كل وزراء الداخلية في هذا العهد الأخير لتعرف أيهم كان أكثر اهتماما بشئون الأمن والقرية المصرية ، لرجح اسم محمود فهمي القيسي باشا على بقية الأسماء . فهو رجل تقلب في الوظائف الإدارية من « معاون إدارة » إلى وزير داخلية ، فاستطاع بذلك أن يقف على كل صغيرة وكبيرة من شئون الأمن العام ولذلك كانت تقاريره السنوية وهو مدير للإدارة المذكورة من أوفى التقارير التي وضعت في هذا الباب

وقد اهتم القيسي باشا بقانون العمد ونظام الحراسة في القرى اهتماما خاصا ، ولعل قراء « الصور » يذكرون آراءه الناضجة التي نشرناها لسعادته من بضعة شهور والتي نادى فيها بأن تبدأ الحكومة بإصلاح نظام الحراسة في القرى واستبدال الخفراء الحاليين بآخرين متعلمين

وما نظن القيسي باشا يحجم عن ترشيح نفسه لوظيفة « شيخ خفراء الناحية » ليبرهن للحكومة على صحة نظريته وصواب رأيه وليقيم الدليل على أن الخفراء المتعلمين خير من إخوانهم غير المتعلمين . . .

لسنا ندري ماذا تكون النتيجة ، وإن كنا نتنبأ منذ الآن بوقوع سلسلة الجرائم الكذبة التي سيديرها شيخ الخفراء الحالي للنكاية بمزاحمه ، مهما أقسم له أنها مزاحمة مؤقتة لن تطول !!



الرياضة



ملكة مصر المقبلة

تهوى الرياضة وتمارسها

لا شك فى ان الشعب الرياضى يستقبل نبأ الخطبة الملكية بمظاهر السرور ، لأنه عرف من الآنسة النبيلة حبها للرياضة ، وممارستها لها كلما أتيحت لها الفرصة

فى أثناء الدراسة

وقد كانت الآنسة النبيلة طالبة فى مدرسة «نوتردام دى سيون» بالاسكندرية ، واشتركت فى معظم الفرق الرياضية ، وكان حبها لعبة كرة السلة والتنس أكثر من غيرها من الالعاب ، فكانت فى مقدمة لاعبات كرة السلة بالمدرسة

وقد شاركت الآنسة النبيلة حضرات صاحبات السمو الاميرات فى معظم مباريات التنس التى كن يقمنها فى السرايات الملكية

فى أثناء الرحلة الملكية

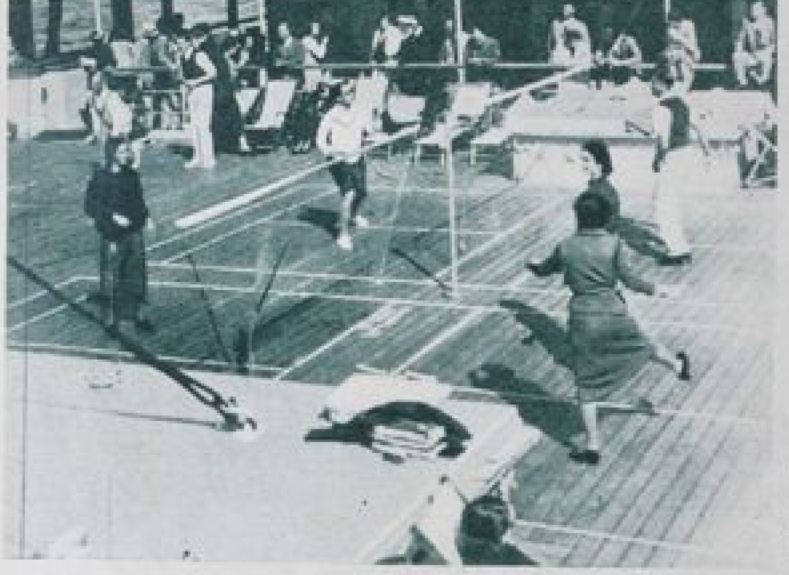
وقد سافرت الآنسة فريدة هانم الى أوربا أخيراً رفقة جلالة الملكة الوالدة وصاحبات السمو الاميرات ، وتعلمت فى أثناء وجودها فى سان موريتز الانزلاق على الجليد ، وقد سمعنا ممن شهدوا الآنسة بعد الدروس الاولى انها نبغت فى ذلك نبوغاً يشهد بتعلقها الشديد بالرياضة

استبشار

والشعب المصرى الرياضى ، وهو يشعر بحاجته الشديدة الى من ينهض بالرياضة على جميع أنواعها ، بعد ان أصيبت فى السنوات الاخيرة بما جعلها فى مؤخرة الدول من الناحية الرياضية ، يستبشر خيراً بهذا الزواج السعيد ، ويرجو ان يكون فاتحة خير للرياضة والرياضيين

حفلات

وقد سمعنا ان الهيئات الرياضية الرسمية ، وكانت قد أجلت الاحتفال بتتويج جلالة الملك فاروق الى الشتاء القادم ، تنوى ان تجمل هذه الاحتفالات عقب حفلة الزواج ، وان تكون معبرة تمام التعبير عما يكنه شعب مصر الرياضى لمليكه .. ومليكته المقبلة من الحب والولاء والاخلاص



الآنسة النبيلة فريدة هانم ذو الفقار خطيبة جلالة الملك المعظم تلعب التنس مع سمو الأميرتين فائزة وفوزية على ظهر الباخرة التى أقلتها الى أوربا فى مارس الماضى ، عندما كانت فى رفقة صاحبة الجلالة الملكة الوالدة وصاحبات السمو الاميرات شقيقات جلالة الملك



رياضة الصيف للكلاب

ولم لا يتمتع الكلاب بالرياضة الصيفية ما دامت صاحبته من صاحبات البلاج ومن هاويات البحر والسباحة والرياضة ؟ كما دربت هذه الفتاة الامريكية الغيد كلبها «ركس» على امتطاء زحافتها المائية التى يجرها زورق بخارى سريع ، ليشاركها فى رياضتها المحبوبة دون خوف أو وجل

رسائل خاصة للمصور عن

دورة باريس الرياضية

كان صديقنا مصطفى ثروت عضو بعثة الجامعة المصرية الى باريس قد وافانا في الاسبوع الماضي برسالة مختصرة بالبريد الجوى عن أخبار البعثة المصرية ، وقد أرسل الينا خلال هـذا الاسبوع عدة رسائل عن أخبار البعثة والمباريات التى اشتركت فيها نقتطف منها ما يلى :

مصر فى باريس

عند وصولنا الى باريس استقبلنا مندوب من قبل اللجنة المشرفة على الدورة الجامعية ، وقنصل مصر فى باريس الأستاذ محمود حماد ، وكانت اللجنة قد أعدت لنا سيارة كبيرة لنقلنا الى المدينة الجامعية حيث أعدت لنا الأماكن الخاصة بإقامتنا

وقد يكون من الأوفق أن نكتب عن مؤتمر الطلبة الدولى الى جانب الأخبار الرياضية . وانصافاً للحق أقول إن الدكتور محجوب ثابت قد رفع رأس مصر عاليا فى هذا المؤتمر ، إذ كانت مصر ممثلة على يمين رئيس المؤتمر مباشرة وكذلك العلم المصرى ، لأن مصر — كما قال لى بعض أعضاء المؤتمر — أعرق أمة اشتركت فيه

كما كانت مصر هى الوحيدة التى تكلم مندوبان من وفدها ، أولهما الدكتور محجوب ثابت وقد ارتجل خطابه كعادته . وثانيهما فريد افندى زعلوك الذى ألقى كلمة من ورقة فى يده

ولقد كانت خطبة الدكتور محجوب عظيمة إلى حد أن رئيس المؤتمر اقتبس منهما بعض الكلمات أشار اليها فى خطابه

البعثة الرياضية

وقد أخبرنى زميلنا مصطفى السعيد عقب وصولنا — وكان قد سبقنا الى باريس — أنه يقطع ساعة ونصف ساعة يوميا من مدينة الجامعة الى محل تمرينه ، وفى هذا ما فيه من الاجهاد . وقد كان المفروض أن تقام مسابقة فى يومى ٢٨ و ٢٩ أغسطس ، ولكن حدث ودون سابق انذار تقدم هذا الميعاد الى يوم ٢٠ منه والمدهش أن تكون التصفية فى الصباح والمباراة بعد الظهر . . .

وقد كان شعوره بالفوز كبيراً ، وان كان يعرف أن من بين المشتركين معه بطل أوربا هذا العام ، وهو فنلندى ، وبطل ألمانيا هذا العام أيضا وهو ألمانى بطبيعة الحال

سوء الحظ

وقد خرج مصطفى فى أثناء التصفية ، ولكن ذلك يرجع الى سوء الحظ ، واليك الأسباب :

(١) لم يكن متعوداً على علامة الابتداء Start لأنها هنا فى أوربا تختلف عنها فى مصر ، وكان من نتائج ذلك أن بدايته كانت متأخرة بما يقرب من ٤ أطوال !

(٢) لم ير العلامة الخاصة به فوق الكوبرى الذى يجب أن يمر من تحته ، وبذلك أجبره المراقب من القشر الخاص بالمراقبة بضرورة رجوعه ثانية ومروره تحت الاشارة

(٣) عدم تمرينه تمرينا كافيا على نوع المركب Skiff اذ كانت مدة التمرين فى مصر ١٥ يوما وفى باريس ١٠ أيام فقط ! !

ولكن رغم كل ذلك ، ورغم وجوده جنبا الى جنب مع بعض الأبطال العالميين فانه لم يضرب كما ضرب بعض المشتركين بمسافات طويلة ، وكان ترتيبه الثالث وضرب بطول واحد من الثانى (البلجيكى) وبمسافة ٢٥ مترا من الألمانى

كرة السلة

لعب فريقنا مباراة طيبة جداً مع استونيا — وقد قلت فى رسائلى الاولى إنها من الفرق المرشحة للدور النهائى . وكانت النتيجة فى النصف الاول ٢٥ — ٢٥ . ولكن الحكام ، فى النصف الثانى تحيزوا تحيزاً ظاهراً للفريق الاستونى ، وليس أدل على ذلك من أن المتفرجين — ومعظمهم من الفرنسيين ، كانوا يهللون ويصفرون احتجاجا على الحكام !

الشيش والسباحة

ولا يزال فريق الشيش الى هذه اللحظة محط اعجاب كل رياضى . ونحن فى الواقع نفخر بذلك كل الفخر ونتظر له نتائج طيبة جدا . كما انه ينتظر ان نحصل على نتائج طيبة فى السباحة والغطس

التنس

لم نلعب الى الآن كثيراً . وليس عندنا أمل كبير فى الفوز ، اللهم الا الصعود الى Quarterfinal لأن معظم المشتركين من ابطال العالم وممن اشتركوا فى مباريات كأس ديفيس

(المصور) — وهذا يطابق ما أشرنا اليه فى كلامنا عن البعثة

الحالة العامة

وصحة الجميع بخير . والحق يقال ان الطلبة فى هـذه البعثة فى غاية الاستقامة والطاعة . والجميع يذهبون الى فراشهم فى الساعة العاشرة ، ولا يسمح لكائن من كان بالتأخر عن ذلك

وأحب فى ختام رسالتى ان أذكر أن الفريق المصرى كان الوحيد من بين الفرق كلها الذى قوبل بتصفيق متواصل فى أثناء العرض . . والى اللقاء . .

هذه هى رسائل الزميل مصطفى ثروت قد جمعناها فى رسالة واحدة ، ونحن يسرنا كل السرور أن يظهر فريقنا المصرى بهذا المظهر الطيب من الناحية الاخلاقية ، كما أنه يهمنا أن نذكر القراء بأن كل ما كتبناه عما ينتظر لكل فريق من الفرق المصرية قد تحقق بأكمله

المباراة الاولى

للموسم الجديد

كتبنا فى الأسبوع الماضى كلمة موجزة عن استعداد الأندية الرياضية المحلية للموسم الجديد ، وقلنا إنه ينتظر ان يفتتح الموسم ببعض المباريات الحبية بين فرق الأندية بعضها وبعض

وقد رأى نادى سكة الحديد أن تكون مباراته الأولى مع فريق الترام السكندرى على ملعب الأول بجزيرة بدران فى الساعة الرابعة من مساء غد الجمعة الموافق ٣ سبتمبر سنة ١٩٣٧

ونحن نرجو أن نرى فى هذه المباراة الأولى ، ما يبشر بإصلاح الحالة السيئة التى وصلت اليها لعبة كرة القدم

تصحيح

نشرنا فى العدد الماضى من « المصور » بعض النوادر المأثورة عن المغفور له سعد زغلول باشا لمناسبة الاحتفال بالذكرى العاشرة لوفاته ، ومن بينها نادرة فكاهية رواها لنا مصدر معروف على أنها دارت بين دولة الزعيم الراحل وبين حضرة الشيخ المحترم الاستاذ يوسف الجندى . فنشرناها لمجرد الفكاهة وعلى أنها احدى دعابات سعد أيام كان رئيسا لمجلس النواب

وقد تلقينا من الاستاذ عبد القادر الجندى كتابا ينفى به حدوث هـذه النادرة بين الزعيم الراحل وحضرة شقيقه المحترم ولذا لزم التصحيح

■ انه فى يوم الخميس ٩ سبتمبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بحوض جهة سراي وم التابعة للاسماعلية والايام التالية سيباع علنا بقرة ملك محمد متولى عبد الرحمن بالناحية فى القضية المدنية ٨١٩ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٥٠٢ قرشا صاغا خلاف النشر كطلب مصطفى افندى حسن ابو عيه التاجر بالاسماعيلية . فعلى راغب الشراء الحضور ١٥٤٧

■ انه فى يوم السبت ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٦ افرنكى صباحا فما بعد بحوض امبسطه زمام ناحية البيمون مركز الواسطى ويوم ١٢ منه بكفر بنى على مركز الواسطى وبسوق أشمنت يوم ١٤ منه سيباع علنا زراعة ١٢ ط وافى قطن وسبعة احمال وصف حطب ومنقولات مبينة بمحضر الحجز ملك محمد عثمان صبره بالناحية فى القضية ٦٢٨ سنة ١٩٣٧ الجيزة وفاء لمبلغ ٩٤٠ م و ٣٢ ج قيمة الدكريتو بخلاف النشر كطلب احمد افندى فهمى مصطفى ناظر وقف سليم الصدير بالجيزة . فعلى راغب الشراء الحضور ١٥٤٥

■ انه في يوم السبت ٤ سبتمبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بزمام منقباد مركز اسيوط سيباع علنا زراعة ١ط و ٢ ف تعلن عاذا لحكم ن ٣٨٠ سنة ١٩٣٣ اسيوط وفاءلمبلغ ١٦م و٩٠٨ قرشا صاغا بخلاف النشر ملك الخواجه زكي سليمان سعد والست دوسه مينا من اسيوط كطلب الخواجا حنين سوريال من بندر اسيوط . فعلى راغب الشراء الحضور ١٥٣٣

■ انه في يوم الاحد ٥ سبتمبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٦ افرنكي صباحا بناحية دلاص مركز ومديرية بني سويف وبوم ٦ منه بسوق بوش العمومي سيباع علنا بقرة ملك محمد عبد الحشاشي الملا بالناحية وفاء لمبلغ ٢٦٦ قرشاً صاغاً عدا فيه النشر كطلب الشيخ علي ابو العلا نصر الخدام من ناحية بوش نفاذاً للحكم ن ١٩٠ سنة ١٩٣٧ بني سويف . فعلى راغب الشراء الحضور ١٥٢٩

■ انه في يوم الاربعاء ٨ سبتمبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها والايام التالية بناحية جهينة الغربية مركز طهطا وزمامها سيباع علنا الزراعة والمواشي وعدة الساقية للوضعين بمحضر الحجز ملك محمد ابو النور عبد الجيد بالناحية نفاذاً للحكم ن ٦١٧ سنة ١٩٢٩ غط جهينه وفاء لمبلغ ٣١٠٥ قرشا صاغا قيمة المحكوم به خلاف النشر كطلب احمد محمد بك عوض وعوض محمد بك عوض والست فاطمه بنت عثمان والست امنه بنت محمود عبيه بصفتهم ورثة المرحوم محمود محمد بك عوض بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ١٥٢٤

■ انه في يوم الاحد ٥ سبتمبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٦ افرنكي صباحا بناحية هنشة ويوم ١٦ منه بسوق بيا العمومي سيباع علنا ٣ ارادب قمح ملك احمد عبد الله السيد بالناحية نفاذاً للحكم ن ٢٢٦٤ بياسنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٢٢٨ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب تادرس افندي جرجس ابريال ببيا . فعلى راغب الشراء الحضور ١٥٢٥

■ انه في يوم السبت ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية تونس والايام التالية سيباع علنا محصول فدان اذرة صيفي ملك فتح الباب ابراهيم بالناحية في القضية ن ١٣٩٠ سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٧٧٥ قرشا صاغا كطلب احمد عبد الله عبيه . فعلى راغب الشراء الحضور ١٥٢٢

■ انه في يوم الاحد ١٢ سبتمبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية القهابي مركز البداري سيباع علنا ستة أرادب اذرة صيفي ملك الشيخ هاشم ابراهيم احمد بالناحية نفاذاً للحكم ن ٨٨٩ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٢٩٤ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب الشيخ عبد الحكيم احمد من الفاروقية . فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٨٨

■ انه في يوم الاثنين ١٣ سبتمبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بزقاق مسعود بشارع الملك الصالح بشبرا سيباع علنا المنقولات المبينة بمحضر الحجز في القضية ن ١٢٨٧ سنة ١٩٣٧ مدني الازبكية ملك احمد محمد الشكري بالجهة المذكورة وفاءلمبلغ ٢٧٦ قرشا صاغا المحكوم به والنشر كطلب ابراهيم احمد عقيبه المقيم بشارع المكانسان ٣٩ قسم شبرا . فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٣٣

■ انه في يوم الاربعاء ١٥ سبتمبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية غشت الاعجام مركز ايتاي البارود بحيرة ويوم ٢١ منه بسوق الوكيف العمومي سيباع علنا المنقولات المبين أوصافها بمحضر الحجز ملك عبد الحميد مصطفى عبد اللطيف بالناحية وفاء لمبلغ ٧٤٠ قرشا صاغ وما يستجد والنشر كطلب فتح الله قنديل عبده نفاذاً للحكم ن ٢٣٧٠ سنة ١٩٣٧ المطارين . فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٧٠

■ انه في يوم ١٦ سبتمبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها والايام التالية بناحية بني زيد مركز ابنوب سيباع علنا ثلاثة أوارادب اذره صيفي وذكين ومحصول زراعة ١٢ قيراطا قطن ملك الشيخ فارس شوقي بالناحية كطلب الست مريم بولس دقيش بصفتها الشخصية ووصية على كريمتها القصر باسيوط في القضية ن ٤٧٨ سنة ١٩٣٣ اسيوط وفاء لمبلغ ٦٠م و٦ج خلاف ما يستجد . فعلى راغب الشراء الحضور ١٥٢٠

■ انه في يوم السبت ١٩ سبتمبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بشارع جزيرة بدران ن ٤٣ قسم شبرا مصر سيباع علنا بنك خشب وأدوات لزوم التجارة وأشياء اخرى مبين أوصافها بمحضر الحجز ملك محمد محمد سالم التجار شارع جزيرة بدران ن ٤٣ قسم شبرا نفاذاً للحكم الصادر في القضية ن ١٤٢٦ سنة ١٩٣٧ الازبكية وفاء لمبلغ ١١٧٨ قرشا صاغا المحكوم به وما يستجد من الايجار بخلاف النشر كطلب محمد افندي احمد عبد الغني الاسكندراني بجزيرة بدران. فعلى راغب الشراء الحضور ١٥٢١

■ انه في يوم الثلاثاء ١٤ سبتمبر سنة ١٩٣٧ من من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الشنابله مركز ابنوب والايام التالية سيباع علنا محصول ١٦ س ١٠ط و ١ف مزرعة قطن ملك محمود محمد علي وسليمان محمد علي بالناحية وفاء لمبلغ ٤٢٠ قرشا صاغا قيمة المحكوم به خلاف النشر في القضية ن ١٧٠٣ سنة ١٩٣٦ ابنوب كطلب أنيس افندي بولس من شقلقيل مركز ابنوب . فعلى راغب الشراء الحضور ١٥٣١

■ انه في يوم الاربعاء ٨ سبتمبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية برماه مركز البلينا سيباع علنا حلات تبن عدس وقمح وصندوق خشب ومرتبة ملك احمد علي صالح الملقب بولاية من قمه وبصفته ولي أمر ابنه حسنين القاصر بالناحية وفاء لمبلغ ١١٠ قرشا صاغا بخلاف النشر في القضية ن ٢٧١١ سنة ١٩٣٧ كطلب حسن افندي عبد الفتاح المحامي بجرجا الوكيل عن احمد عبد الله هيكل من الجبارة . فعلى راغب الشراء الحضور ١٥٣٦

■ انه في يوم الاربعاء ٨ سبتمبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية بلوط مركز منفلوط سيباع علنا ثلاثة قناطير قطن ملك توفيق محمد سليم بالناحية نفاذاً للحكم ن ٢٣٧٦ سنة ١٩٣٦ اسيوط وفاء لمبلغ ٧٣٢ قرشا صاغا قيمة المحكوم به بخلاف النشر كطلب سيد باشا محمد خشبه باسيوط . فعلى راغب الشراء الحضور ١٥٣٥

■ انه في يوم السبت ١٨ سبتمبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بعزبة نصر مركز شبراخيت ويوم ٢٢ منه بسوق القلاله مركز شبراخيت سيباع علنا حمار ملك محمد يوسف علي زيادي بالناحية نفاذاً للحكم ن ٤٧٩ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ١٠٥ قرشا صاغا المحكوم به بما فيه النشر كطلب حامد احمد مرزوق . فعلى راغب الشراء الحضور ١٥٢٦

■ انه في يوم الاثنين ٢٠ سبتمبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا ببندر سوهاج وسوقها العمومي والايام التالية سيباع علنا ٣ دواليب وترابيزات ملك عبد الكريم محمد شيخون بسوهاج نفاذا لحكم الزراعة الصادر في ٢١ اكتوبر سنة ١٩٣٦ من محكمة سوهاج الابتدائية في الالتماس ن ٣٠٢ سنة ١٩٣٦ محكمة سوهاج الابتدائية الاهلية كطلب قلم كتاب محكمة سوهاج الابتدائية الاهلية وفاء لمبلغ ٧٠٠م و ٤ج بخلاف النشر . فعلى راغب الشراء الحضور ٣٠٥

■ انه في يوم الثلاثاء ٢١ سبتمبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بشارع شبيبود عمروف سيباع علنا سيارة تاكسي أربعة سلندر في القضية ن ١٨٦٩ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٥ جنيه بخلاف النشر ملك توفيق سيد رمضان كطلب محمد علي حسانين الشيخ البوري المقيم بالجركس قسم بولاق . فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٩٦

■ انه في يوم الاثنين ٢٠ سبتمبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية عزبة الحاج قنديل زمام تاوف مركز ديروط سيباع علنا محصول زراعة ٨س و ٢ط قطن ملك نصير حسن نصير بالناحية في القضية ن ٣٠٣ سنة ١٩٣٧ ديروط وفاء لمبلغ ٢١٧ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب فتحيه وهدى ووهبة بنات عبد الجليل زهران بالناحية. فعلى راغب الشراء الحضور ١٥٢٣

هاي لايف

(بقية المنشور على صفحة ١٩)



رفعة النحاس باشا يودع معالي واصف غالي باشا على ظهر الباخرة «النيل» قبيل سفره الى جنيف ، وقد عقدت على ظهر المركب جلسة هامة اشترك فيها معالي مكرم عبيد باشا وزير الخارجية بالنيابة

عيد ميلاد

خطيبة جلالة الملك

في ٥ سبتمبر القادم تتم خطيبة جلالة الملك عامها السادس عشر ، فقد ولدت في ٥ سبتمبر سنة ١٩٢١ وعلمنا أن جلالة الملك سيحتفل بهذا العيد ، وربما عدد الحفلة التي سيقيمها جلالته بسراي رأس التين ذلك التاريخ نفسه لتكون حفلة الخطبة مندمجة في حفلة عيد الميلاد

ولاريب في ان جلالته سيقدم لخطيبته هدية في هذه المناسبة ، وكذلك ستفعل جلالة الملكة الوالدة وسمو الأميرات . وموعدنا بالتفاصيل العدد القادم

هدية الخطيبة النبيلة الى ابنة عمها نيرفانا

احتفل صاحب العزة محمد بك ذو الفقار عم جلالة الملكة القادمة ، ومدير متحف فؤاد الأول الزراعي في الأسبوع الماضي بعيد ميلاد كريمته «نيرفانا» ، وكانت الحفلة جميلة جمعت كل افراد العائلة من سيدات ورجال ، وكذلك الاطفال الصغار الذين قضوا الوقت باللعب في الحديقة ويتبارون في مباريات جميلة ومسلية نظمها لهم محمد بك

وقد قدمت خطيبة جلالة الملك ، ولم تكن قد تمت الخطبة بعد ، الى ابنة عمها الطفلة نيرفانا « عروسة » هدية

لون التليفون

في أثناء زيارتي لصاحب السعادة يوسف ذو الفقار باشا وجدت بحجرة المكتب آلة تليفون خاصة غير التليفون العمومي الذي في الردهة ، وهو جهاز من النوع الجديد مدهون لاكيا او دوكو أخضر والكرد دون أخضر كذلك

وقد أعجبت بلونه وأطلت النظر اليه . وأخيراً علمت انها أجهزة جديدة استوردتها مصلحة التليفونات ، ولكنها قليلة العدد لم تعمم بعد ، وهي على ألوان عديدة أحمر وبرتقالي وأصفر وأخضر .. الخ . وقد كان لون التليفون وردياً ولكن جلالة الملك في احدى زياراته ليوسف باشا قال انه يكون أفضل لو كان لونه أخضر . وفعلا استبدل بهذا اللون

وهكذا نرى الملك شغوفاً باللون الاخضر . رمز مصر - بل ومتعصباً له



رفعة مصطفى النحاس باشا والمسيو فال كيكو في مأدبة العشاء التي أقامها بكازينو سان استفانو ، وزير ايطاليا المفوض السنيور بليجرينو لتكريم الأميرال جورجيا قائد السفينتين المرسيتين الاثنين وصاحبتاه ، الاسكندرية منذ أيام

أوربا

من أوربا على في ... البواخر في الاسبوعين ... طائفة منهن ، وكان ... را عامراً بالمستقبلين والمستقبلات اللاتي صبرن على لفح الشمس في ساعة الظهر من اجل عيون الصديقات والقريبات

والتقيت في الميناء بمدام محمد شعراوى ومعها الآنسة حواء ادريس تنتظران السيدة حرم المرحوم سامى باشا كريمة هدى هانم شعراوى، ووقفت الآنسة بولا العلايلى «تنطط» من الفرح حينما رأت خالها الوجيه على شوقى والسيدة قرينته مطلين من المركب . ووقفت السيدة زينات هانم دو الفقار ومعها الوجيه على الالوزى ينتظران مدام الالوزى السيدة مارسيان بعد غياب طويل زاد على ستة أشهر.

واطلت السيدة امينة البارودى من المركب تحيى كل الواقفين على الميناء كأنهم أتوا كلهم لاستقبالها ، وسمعت أصواتاً «نجاة» «نجاة» واقبل المصورون عليها يأخذون لها عدة صور وسألها بعض الواقفين : «وأين عبد الوهاب ؟» وجاءت السيدة عيشة رءوف متأخرة تستقبل



السيدة مارسيان زوجة على الالوزى بك تهبط درج الباخرة التى أقلتها من أوربا

السيدة والدتها وعبد الحميد بك اباظة

ولفت نظرى صعود كثيرين من الازهريين المعممين الى المركب فاذا بهم اصدقاء الشيخ شلتوت الذى كان منتدبا لتمثيل الجامعة الازهرية في مؤتمر القانون المقارن بلاهاى

هذا هو الرتل الأول وسيتلوه ولا ريب كل أسبوع رتل حتى يعود آلاف المصطافين في اوربا من المصريين

حفلة مائية شائقة

اعتادت الجمعية الخيرية الروسية أن تقيم في فترات مختلفة حفلات خيرية تدعو اليها كبار رجال الدولة وعظمائها ورجال الجالية الروسية والجاليات الاجنبية وتخصص ايرادها للغرض النبيل الذى أنشئت من أجله

وستقيم هذه الجمعية في يوم السبت المقبل (٤ سبتمبر) حفلة رياضية مائية بنادى القاهرة النهرى بشارع ماسبيرو ، يعرض خلالها المتسابقون بعض الالعاب المائية كالسباحة والتجديف وسباق الزوارق وغيرها من الالعاب الشائقة التى تلذ مشاهدتها خصوصاً في فصل الصيف ، مما يشعر بأن الاقبال على مشاهدتها سيكون عظيما ...



الآنسة نجاة النجمة السينمائية والمطربة المعروفة ومعها السيدة أمينة البارودى عند نزولها من الباخرة عائدتين من أوربا

حول صورة كاريكاتورية

كنا نشرنا في العدد ٦٦٩ من «المصور» صورة كاريكاتورية للهر هتلر تمثله وهو يلقى القنابل على اسبانيا ، وتساءلنا عن موقف مصر فيما إذا وقعت الحرب بين ألمانيا واسبانيا ، وما ربما يتخذ فيها من الاجراءآت استعدادا للطوارىء وتطبيقا لنصوص المعاهدة المصرية الانجليزية التى نصت على ما يتبع في حالة الحرب أو خطر الحرب

ويظهر أن هذه الصورة الرمزية لم تفهم على حقيقتها لدى المفوضية الألمانية أنها تقصد اتهام ألمانيا بالتدخل في الحرب الاسبانية والعمل على اشعال نارها ، بينما لم نقصد بها إلا تصوير الموقف السياسى في ذلك الوقت ، عند ما ذكرت الأنباء البرقية أن العلائق بين ألمانيا واسبانيا توشك أن تتوتر الى حد بعيد بسبب حادث الطيارين الذى وقع في ذلك الحين ، ولم يخطر ببالنا أن ينشر «المصور» ما قد يسىء الى دولة صديقة كألمانيا ولو من بعيد

مدارس النهضة المصرية

ونهضة التعليم الحر

أخذ التعليم الحر في السنوات الأخيرة يتقدم نحو الكمال بخطى سريعة تبشر بنجاح هذا النوع من التعليم في أداء رسالته ، وهاهى «مدارس النهضة المصرية» بشارع الظاهر لاتنى إدارتها تبذل كل يوم جهدا جديدا لرفع مستوى التعليم والثقافة ، مستعينة بخيرة أكفاء الأساتذة والمدرسات لقسمى البنين والبنات على السواء، وخصوصاً القسم الداخلى الجديد الذى أنشأته حديثا والقسمين الابتدائى وروضة الأطفال ، والقسم الثانوى الذى يقوم بالتدريس فيه أكفأ مجموعة من المدرسين الفنيين الذين كانت نتائجهم في التدريس موضع الاعجاب

وستبدأ الدراسة بالقسم الابتدائى وروضة الأطفال في بدء الأسبوع المقبل (٦ سبتمبر سنة ١٩٣٧) وفي القسم الثانوى في (٢ اكتوبر سنة ١٩٣٧)

شجرة أسرة ذو الفقار



تبدى الشجرة بالمرحوم يوسف بك رسمي والد سعادة علي باشا ذو الفقار الذي تزوج عزيزة هانم كريمة المرحوم محمد مقبل باشا . وأنجب هذا الزواج سعادة يوسف باشا ذو الفقار الذي تزوج السيدة الجليلة زينب هانم كريمة المرحوم محمد باشا سعيد ، وصاحبي العزة محمد بك وسعيد بك ذو الفقار . وتمتد الشجرة بعد ذلك اذ أنجب زواج يوسف باشا الآنسة فريدة هانم خطيبة جلالة الملك وشقيقيها سعيد وشريف ذو الفقار

العدد ٦٧٤
الثمن ١٠ مليمات

المصوّر

الجمعة ١٠ سبتمبر ١٩٣٧
٥ رجب ١٣٥٦

AL-MUSSAWAR - No. 674 - Cairo, (Egypt) 10 September 1937



رائحة البارود فى الجو

مصر: عاجبك ياسى جون بول ! يعنى لو كنت سيبتنى اتسلح مش كنا دلوقت نبق فى أمان !!

مع هذا العدد هدية: محاضرة للأستاذ فكرى أباظه


ناش
الأولى دائماً فى
عالم السيارات
بفضل ميزاتها المدهشة
منذ سنوات اتخذت سيارات « ناش » شعاراً لها لا زالت تحافظ عليه بأمانة ،
وهو : « الأولى دائماً في عالم السيارات بفضل ميزاتها المدهشة »
وقد اختير هذا الشعار خاصة ليعبر في كلمات قليلة عن التفوق العظيم الذى
امتازت به منتجات مصانع « ناش » . ولا شك في أن ميزات موديلات ناش لسنة ١٩٣٧ تثبت من جديد
وبطريقة لا تقبل الجدل صدق ذلك الشعار سواء أكان ذلك من ناحية الصنف أم من ناحية الثمن
فقبل أن تشترى سيارة جديدة ، افحص بدقة مزايا سيارة « ناش » موديل ١٩٣٧ . وسوف يدهشك جمال هيكلها ، وأناقتها ، وشكل
محركها . ولكن الذى ستعجب له حقاً هو ذلك التخفيض الكبير الذى تحمله « ناش » في ثمن سيارته . وفي هذا دليل محسوس على أن
سيارات « ناش » هى الأولى دائماً في عالم السيارات بفضل ميزاتها المدهشة . لا تفوتك زيارة صالات العرض اليوم ومشاهدة موديل ١٩٣٧
الوكلاء الوحيدون الموزعون ، دون وسطاء ، للقاهرة ومنطقة القنال
ج . بافيد وشركاه
شارع الفى بك — القاهرة
صالات عرض ومحطات لخدمة السيارات

فى ميادين السّباق

أقيمت حفلة واحدة هذا الاسبوع هى حفلة السبت فى ميدان اسبورتنج . وامتازت هذه الحفلة بشىء جديد هو ان رسم الدخول خفض الى درجة كبيرة مكنت الطبقة المتوسطة وما دونها من شهود الحفلة . فقد جعل رسم الدخول للمرحلة الاولى خمسة قروش للسيدات وعشرة قروش للرجال . فكان ذلك داعيا الى اقبال آلاف من الناس وشهد الميدان وجوها جديدة وزبائن جدداً جاءوا ليروا السباق « من قريب » وعلى رأي المثل « على لسانى ولا تسانى » . فكان هذا اليوم بحق هو يوم الشعب

وداع جميل

كان وداعا جميلا للسباق ، اذ اقبل الزبائن الجدد وهم — او معظمهم — من الطبقة التى دون المتوسطة مرتدين ثيابا جديدة ولابسين « اللى على الحبل » ، فكنا فى كرنفال ازياء وشاهدنا تشكيلة عظيمة من اذواق متنافرة

وبين هؤلاء ، وهؤلاء ، كان الزبائن الهاى لايف المتادون موجودين ، ولكن سيل الجماهير والشعب طغى عليهم فلم يحسب لهم حساب او يظهر لهم اثر

صور تذكارية

ومن العجب ان « المصوراتى » كان محط الانظار طول اليوم ، فما من سيدة الا وتريد ان تؤخذ لها صورة . وقد طلبت احداهن ذلك مشافهة ، وقالت له مستجدية :

— اعمل معروف خد صورتى

ولما سألها لماذا ، قالت :

— على شان تشرنى

فأجابها الخبيث :

— الكلام ده فى الغسيل

ويدهش القارئ ، لو علم ان المذكورة لم تكد تسمع دعابته حتى قالت محتدة :

— غسيل ايه اياك يغسلوك يا

فكانت حفلة وداع تذكارية بالنسبة للمصوراتى المسكين

مسافرون

وخلا الميدان من كثير من اصحاب الجياد والمدربين لأنهم سافروا الى أوروبا . وكذلك سافر كثير من اصحاب الخيول و « الجوكى » على ان يعودوا فى اوائل نوفمبر لاستقبال الموسم القاهرى الشتوى

الى حيث

ونحن اذ نودع السباق مؤقتا حتى يعود فى نوفمبر ، نتمنى صادقين ان نودعه الى غير عودة نتمنى صادقين ان يتوب الله على البلد وعلى الناس من شر السباق وبلاويه

نتمنى ان ينقذ المليك المحبوب ووزارته الحكيمة ، الشعب من وبال عفق ومرض ينخر فى عظام الفقراء والمحتاجين

صدقونى

وصدقونى يا رواد السباق اذا قلت انكم ستحسون فى شهرى سبتمبر واكتوبر بتقدم محسوس فى ميزانيتكم ، ومهما كانت خسائركم قليلة فهى فى مجموعها على كل حال تقص من ايرادكم . واستمراركم على اللعب ولا مؤاخذة نقص فى تدبيركم وحكمتكم

فوداعا كنا نرجو ان يكون الى غير ملتقى يا ميادين السباق

وداعا الى نوفمبر حيث نلتقى فى الميدان ، ووداعا الى الاسبوع القادم حيث نفرد بحثا لبعض ما يتعلق بشئون السباق



الجماهير فى الجراند ستاند فى حفلة الوداع



هل يمنع بيع الخمر بعد العاشرة ؟

تفكير . وتنفيذ !

تفكر وزارة الصحة العمومية جديا في هذه الايام ، في اخراج مشروع بمنع بيع الخمور بعد الساعة العاشرة مساء إلا في أماكن معينة يحددها القرار الخاص بذلك . . في حالة صدوره

وقد سمعنا ان المشروع قد أحيل إلى لجنة خاصة لبحثه ودرسه ، توطئة لعرضه على مجلس الوزراء . والذى نعرفه ان هذه اللجنة قد رأت ان تسترشد بما هو متبع في الدول الاجنبية كانجلترا مثلا

وهناك شبه اجماع على ان تنفيذ مثل هذا المشروع في مصر يكاد يكون مستحيلا . . في الوقت الحاضر على الاقل . وقد بحث أحد محررينا هذا الموضوع في أوساط مختلفة فوصل الى النتائج التالية :

آراء الجمهور

الطبقات الراقية ترى ان هذا المشروع لا يهمها أنفذ أم لم ينفذ ، فى الحفلات التى تقيمها مشيع لشرب الخمر على جميع أنواعها ! !

والطبقات الراقية المقصودة بهذا الكلام هى التى ترى ان الحفلات بلا خمر كالطعام بلا ملح !

والطبقات المتوسطة ترى ان المصري أذكى من أن يستعصى عليه ايجاد الحلول اللازمة للخروج من هذا المأزق لان المسألة ليست موجهة الى الحد الذى تعجز بنات أفكاركم من حلها . . وعلى الأخص في مسألة خاصة بالمزاج الذى له صلة وثيقة ببنات الافكار ! !

أما الطبقات الفقيرة . . التى هى على اتصال مباشر بالنولى وخريستو ، فانها ترى ترك مهمة (التيسير) لبنات أفكار ضيوفنا الاعزاء . . وهم أقدر على حل هذا المشكل ، ما دامت المسألة أكل عيش !

وتجمع هذه الطبقات الثلاث — وعلى الاخص الراقية والمتوسطة — على ان تنفيذ هذا المشروع يحتاج الى اعداد العدد الوافر من رجال البوليس السرى يطوفون بالمحال التى تقدم فيها الخمور ، وهى لا حصر لها ولا عدد ، لتأكد من ان كل شىء تمام يا فندم . واعداد هذا الجيش الكبير يحتاج إلى المال . . والمال موجود في الخزينة . . والخزينة في هذه الايام تشكو الفقر — أو تدعى ذلك — لان عليها ان تدفع ما فيها تأييداً لمشروعات خطيرة نصت عليها المعاهدة المصرية الانجليزية . .

فالمشروع إذن ، فى رأينا ، قد يطول بحثه . . الى أجل ! !

فى انجلترا . .

وفى انجلترا يمنع بيع الخمور بعد الساعة العاشرة مساء في الايام العادية ، وبعد الساعة الحادية عشرة في أيام الآحاد ! على ان الخمور تقدم في الحانات الليلية Night Clubs باستمرار

ولكن هل ينفذ القانون بحذافيره ؟ . .

عرف عن الانجليز احترامهم للقانون ومحافظتهم على تنفيذه بدقة . . ولكن هناك أقلية من الانجليز لا تنفذ القانون الخاص بهذا الموضوع ، وقد شهدت بعينى رأسى — والسائلوا الاستاذ فكرى أباظة عن صحة ما أقول — حادثتين تدلان على صحة ذلك

الحادثة الاولى

دقت الساعة العاشرة وكف الشاب الانجليزي عن الشراب احتراما للقانون ، ولكنه أحس بعد لحظة أنه في حاجة إلى مزيد

الخمر ، وأظهر رغبته هذه الفتاة كانت
ـه

وداعبت الفتاة الانجليزية بنات أفكارها ،
ثم اهتدت الى حل ... ولكنها اشترطت
زميلها أن يتراهن معها على أن تحضر له
ـاً من الخمر قليل

وغادرت الفتاة الدكان ولم تلبث أن عادت
خبأت في صدرها كأساً مملوءة
الويسكي » ...

وقد حاولت بفضولي الصحفي أن أعرف
الفتاة تفاصيل ذلك ، ولكنها ذكرت لي
هناك شيئاً اسمه « سر المهنة » وأن هذا السر
يصح إفشاؤه

الحادثة الثانية

في الفندق الذي نزلنا فيه في انجلترا بار
يقولون عليه Snack Bar ، ويظهر أن رجل
كان طيب القلب رؤوفاً بزبائنه
أمزجتهم ، لأنه شعر ذات ليلة أن زبوناً من
ـنه متضايق لأنه يرغب في كأس من
الويسكي ، وكانت الساعة قد تجاوزت العاشرة
ـاً

وبطريقة عجيبة استطاع الرجل أن يسحب
المخزن زجاجة صغيرة من الويسكي ، وأن
ـمها لزبونه مشترطاً عليه أن يشربها في
غرفته الخاصة ... وإلا فعل القانون فعله

هذان الحادثان رأيتهما بعيني ... فاذا كان
ـا يحصل في انجلترا ، والانجليز معروفون
ـأنهم في التفكير ، فما بالك في مصر وأصحاب
الأفكار النيرة لا حصر لهم ولا عدد ؟..

طريقة بديعة

على أنه من غرائب هذا القانون أنه يسمح
لشخص صاحب المزاج أن يشرب ما يشاء بعد
الساعة العاشرة — والى الصباح اذا أراد —
ولكن على شرط أن يكون قد أصدر أمره
بالطلب قبل الوقت القانوني

وقد شهدت مرة انجليزياً جلس في أحد
محال الشرب وقد وضع أمامه سبع كؤوس من
الويسكي في انتظار الصودا ..

ولكن الرجل كان طماعاً لأنه قام من مكانه
قبل أن ينتهي من افراغ هذه السموم في
معدته ...

ممنوعات أخرى

وليست الخمر هي الوحيدة التي يمنع بيعها
في انجلترا بعد وقت معين ، فهناك عدة أشياء
أخرى ممنوعة كذلك ..

حدث في أثناء وجودنا في انجلترا في صيف
العام الماضي أن أحس الاستاذ فكري أباظة أنه
يرغب في أكل « الشكولاتة » ... ولعل
السبب في ذلك أنه كان ينظر الى « فترينة »
رصت فيها جميع أنواع الشكولاتة رصاً بديعاً
مغرياً ...

وتوكل الاستاذ فكري على الله ودخل
يطلب من العاملة نصف رطل من النوع
الفلاني الموجود على ايدك الشمال في « الفترينة »

وأجابت العاملة في هدوء : « الساعة الآن
الثامنة »

وظن الاستاذ فكري أن العاملة تخشى
عليه اذا أكل الشكولاته ألا يستطيع تناول
عشائه . وارتسمت على وجهه علامات السرور
لان العاملة « الجميلة » تخاف على مزاج معدته ...

وكان ان أجاب الاستاذ فكري : « هذا
لايهم ... انى أتناول العشاء في ساعة متأخرة »

وصدم الاستاذ حينما أجابت الفتاة : « وليس
هذا ما أرمي اليه ... وانما القانون يحرم بيع
الشكولاته بعد الساعة الثامنة ... »

وكانت الساعة إذ ذاك الثامنة .. وخمس
دقائق والله العظيم !!

وخرج الاستاذ فكري من المحل متحيراً
يود الوصول الى حل أو سبب لذلك كله
ولكنه ، للأسف ، لم يستطع ! ..

وتكررت الحكاية بعد ذلك بأيام ولكن
فيما يختص بالحلويات . إذ أراد أن يبتاع قليلا
منها ولكن العاملة رفضت أن تبيع شيئاً لان
الساعة كانت التاسعة وعشر دقائق ... والقانون
يحرم بيعها بعد التاسعة !!

ورأى الاستاذ ان الموضوع يحتاج الى
دراسة وبحث عن الأسباب .. ولكن المدهش
ان العاملة نفسها التي تنفذ القانون لا تفهم
الاسباب التي من أجلها سنت الحكومة هذا
التشريع !!

وهناك أشياء كثيرة حرم بيعها بعد ساعات
مخصوصة من الليل ، كالسجاير مثلا ، إذ يمنع
بيعها بعد ساعة محدودة ، لا أتذكرها الآن ..
ولكنه مع هذا يسمح بأن تشترى ماتريده من
« الآلات » الأوتوماتيكية !!



طلبة البحرية الايطالية في سان ستفانو

أقيمت بفندق سان ستفانو في مساء يوم السبت ٢٨ اغسطس الماضي حفلة عشاء لطلبة المدرسين البحريين الايطاليين الذين وصلوا الى الاسكندرية في أواخر الشهر الماضي



جلالة الملكة الوالدة



ملكة مصر المقبلة

الملكتان في نظر البروتوكول

بروتوكول الحرملك

يختلف نظام البلاط وتختلف قواعد البروتوكول في مصر عنها في جميع الدول . ويرجع ذلك الى السنة التي اتبعها المغفور له الملك فؤاد ، وهي عدم اشتراك الملكة رسمياً في الحفلات ومحافظتها على التقاليد الاسلامية

وقد ذكر « المصور » من مدة ان احمد حسنين باشا وحافظ عفيفي باشا درسا في أثناء وجودهما أخيراً بلندن نظام البروتوكول في انجلترا لكي يضعا قواعد جديدة لبلاط ملك مصر . وقد قاما بهذه المهمة وأتماها ، ولكن اعترضتهما مسألة الحرملك فعرضا الامر على صاحب الجلالة الملك فاروق، وأبدى جلالته رأيه السامي بضرورة التمسك بالنظام الذي اتبعه المغفور له والده وهو يقضي بعدم اشتراك الملكة في الحفلات الرسمية وان يظل الحرملك نظامه وبروتوكوله الخاص

وهكذا ستظل ملكة مصر كما كانت في منأى عن الاشتراك في حفلات الرجال . ولكن لها تشريفات خاصة تستقبل فيها جلالتها السيدات من عقائل الوزراء والوزراء المفوضين والسيدات البارزات في المجتمع المصري

متى تصبح الخطيبة ملكة ؟

هذا سؤال يجب ان يعرف الانسان جوابه قبل ان يتكلم عن موقف البروتوكول من الملكتين . فخطيبة جلالة الملك تظل طوال مدة الخطبة دون ان تكون لها صفة رسمية ، وتظل قواعد البروتوكول في الحرملك والتشريفات معمولا بها كالعادة فتتقدم الملكة الوالدة ثم صاحبات السمو الاميرات عليها

وتصبح الخطيبة ملكة يوم يعقد القران فيتحتم عليها ان تقيم في السراي الملكية . ومن هذه الساعة تتغير نظرة البروتوكول فتتقدم الملكة الجديدة على الملكة الوالدة

لمن الاسبقية .. ؟

وبما ان الملكة لا تشهد الحفلات ولا تقبل الدعوات حسب بروتوكول البلاط الملكي المصري فان الاسبقية في الحرملك لا تبدو الا في التشريفات . فتتقدم الملكة الجديدة على الملكة الوالدة في التشريفات اذا أرادت الملكة الوالدة ان تحضرها . وقد ترى الملكة الوالدة ألا تحضر التشريفات ، وفي هذه الحالة تنفرد الملكة الجديدة . أما اذا حضرتها الملكة الوالدة فانها تجلس الى يمين الملكة الجديدة التي يعد لجلالتها مقعد مرتفع ممتاز . والمهم ان التشريفات في الحرملك تكون واحدة . فاما أن تحضرها الملكتان وتتقدم الملكة الجديدة ، واما أن تحضرها الملكة الجديدة وحدها اذا لم ترغب الملكة الوالدة في الحضور

نظام المائدة

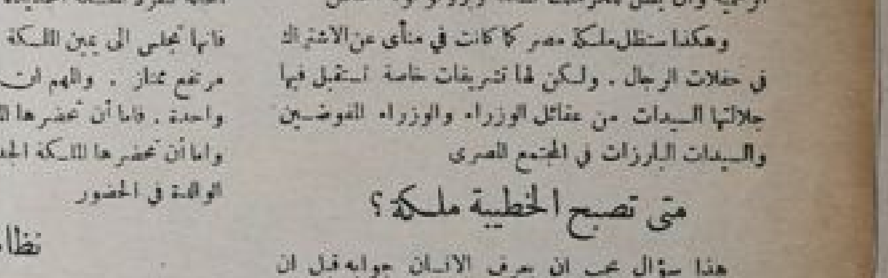
ليس الموائد في الحرملك بروتوكول لان الملكة والاميرات لا يلبين الدعوات الرسمية . ولكن جرت العادة أن يكون ترتيب الجلوس على المائدة في السراي حسب نظام الاسبقية ، ففي هذه الايام مثلا يجلس جلالة الملك في صدر المائدة وتجلس الملكة الوالدة في الصدر المقابل لجلالته . وتجلس الى يمين الملك كبرى شقيقاته والى يساره من تليها ثم تجلس الى يمين الملكة الثالثة والى يسارها الرابعة ، ثم يأتي الدور بعد ذلك فيجلس الباقون الى يمين الملك ويساره بالتوالي ثم الى يمين الملكة ويسارها بالتوالي . فاذا جلست خطيبة جلالة الملك الى المائدة فانها تجلس بعد الاميرات . أي ان الأسبقية الى يمين الملك ويساره ثم يمين الملكة ويسارها ، ثم تتكرر الى يمين الملك ويساره ثم الى يمين الملكة ويسارها .. وهكذا

وحين تصبح الخطيبة ملكة يتغير النظام فتجلس الملكة الجديدة في الصدر المقابل للملك وتجلس الملكة الوالدة في المرتبة الثانية وهي يمين جلالة الملك (وقد نشرنا على هذه الصفحة رسمين يبينان كلا من الحالتين)

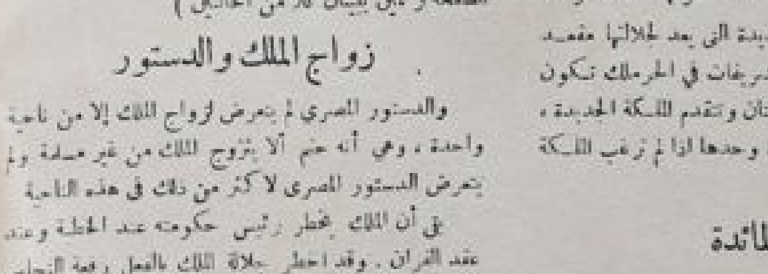
زواج الملك والدستور

والدستور المصري لم يتعرض لزواج الملك إلا من ناحية واحدة ، وهي أنه حتم ألا يتزوج الملك من غير مسلمة ولم يتعرض الدستور المصري لاكثر من ذلك في هذه الناحية

بقي أن الملك يخطر رئيس حكومته عند الخطبة وعند عقد القران . وقد اخطر جلالة الملك بالفعل رفعة النحاس باشا بالخطبة ، وعند عقد القران تبلغ الحكومة مرة أخرى لكي تتخذ الاجراءات وتؤدى الملكة واجباتها وحقوقها



يبين هذا الرسم نظام المائدة الملكية قبل زواج جلالة الملك وفي حالة جلوس الخطيبة الى المائدة . ويلاحظ أن الاسبقية تبتدىء من يمين جلالة الملك ويساره ثم يمين جلالة الملكة الوالدة ويسارها وهكذا



بعد زواج جلالة الملك يتغير نظام المائدة فتحل الملكة الجديدة مكان الملكة الوالدة ، ويتغير نظام جلوس سمو الاميرات فتتأخر الاميرة فوزية الى المقعد الرابع وتحل مكانها جلالة الملكة الوالدة

كرامة

بقلم رئيس التحرير

لسبب ما حملت الجرائد الفرنسية الخليعة حديثا حملة ظالمة « كاذبة » ضد شاه العجم ، وسيدها الأوحد هذه الايام . وترامت الانباء الى البطل قبل ان تصل الجرائد فى البريد فارق — فى الحال — فائيا خلاصة وافية . فلما تلقاها استدعى السفير الفرنسى وطلب اليه :

١ — الكف حالا عن الاستمرار فى « الكلام الفارغ »

٢ — اعتذارا رسميا فى الحال من هذه الصحف ..

٣ — اعتذارا رسميا فى الحال من الحكومة الفرنسية

لم يسع السفير الا ان يبلغ حكومته طلبات عاهل إيران فجاء الرد بأن « حرية الفكر » مكفولة بموجب الدستور الفرنسى وان الحكومة الفرنسية لا تملك ان تسيطر على الصحافة الفرنسية ولا تملك ان تعتذر عن « شئ » هى غير مسئولة عنه ...

لم يتردد عاهل العجم العظيم ولم يضيع الوقت عبثا فى مخابرات « دبلوماسية » بل أصدر الاوامر الآتية :

اولا — ايقاف اتمام « المعرض الايرانى » فى المعرض الدولى العام فى باريس ...

ثانيا — استدعاء سفيره لدى الجمهورية الفرنسية ..

ثالثا — استدعاء جميع الطلبة الإيرانيين الذين يدرسون فى المعاهد الفرنسية ...

رابعا — اقفال واغلاق جميع المعاهد الفرنسية الموجودة فى ايران ...

***

بلغت هذه الاجراءات الحاسمة الى فرنسا ، ولم تمض ثلاثة ايام حتى ورد « اعتذار فرنسى رسمى » عظيم الشأن للعاهل العظيم وحتى خرست الصحف الفرنسية وحتى اكتملت الترضية اللازمة للامة الشرقية الناهضة .

فتم النصر الادبى المعنوى الكامل للملك الشرقى والعزم والبت والحسم ثمرته الكريمة الناضجة اللذيذة الطعم فى حلق كل ذى كرامة وكبرياء ...

***



عاهل العجم رضا شاه بهلوى



الخطر الداهم

الفلاح : بقى يا اخوانا ما فيش حد يقدر يوقف الطرقة اللى نازلة تهوى دى ؟ ! ، يعنى أموت ولاحدش يدلى ايده ؟ !

احببت ان اذيع هذا المثل « الايرانى » الرائع بين ابناء وطنى لاذيع لطمة شرقية فاصلة من جهة — ولانبه ولاة الامر فينا الى ان عندنا بعض امثال هذه الحوادث ولكن لم تكن عندنا بتاتا بعض امثال تلك اللطمات ...

كم عانت الاسرة المالكة المصرية — فيما مضى — وكم عانت الحكومات المصرية المختلفة — وكم عانت الامة المصرية كاملة — من عنت وتلفيق واكاذيب ومفتريات الصحف الاجنبية ، والكتب الاجنبية فكان كل اجراء الحكومة ان تمنع « استمرار » بيع هذه الصحف وهذه الكتب بعد ان تكون قد اعمت السوق المصرية ونشرت فى جوها سمومها واكاذيبها ومفترياتها ...

ولم نسمع مرة ان وزيرا من وزرائنا المفوضين قد احتج احتجاجا رسميا ، ولم نسمع مرة ان حكومتنا قد ثارت للسمعة الخاصة والعامة فاتخذت اجراءات دبلوماسية حاسمة فى موضوع الطعن والتجريح ...

ذلك العجز السياسى لم يبد اثره فقط بالنسبة للناشرين و « المشنعين » فى الخارج وانما بدا اثره ايضا بالنسبة للناشرين « من داخل الحدود المصرية » وهم طائفة المراسلين الاجانب الذين طالما سلقونا بالسنتهم الحادة المفترية وكان جزاؤهم ان يقبضوا من خزانة « المصاريف السرية » ثمن كفرهم بنعمة البلد الذى يعيشون فيه لتشترى حكومتنا منهم الصمت الغالى الثمين ! ! !

حقيقة حدث فى عهد الحكومة الحاضرة ان مراسل الطان لقى جزاءه ولكنه كان جزاء فى وسع الحكومة لانه كان احد موظفيها ومع ذلك فلم يحن الحين الا بعد ان « اخذ بحقه حلقه » ...

ولا اريد ان اريد الموضوع شرحا واطنابا — ثم لا اريد بنوع خاص ان اشير الى ما نشر سابقا واخيرا فى بعض الصحف البارسية فليس القراء فى حاجة الى جلاء ووضوح اكثر من هذا الجلاء والوضوح وليس من المصلحة تكرار النشر او الاشارة اليه بحرف ما ... وانما غرضنا الذى نرمى اليه ان من حق الحكومة الحاضرة — بنوع خاص — وقد اصبحت حكومة استقلال وسيادة سياسية وتشريعية ومالية ان تغير التقاليد الهزيلة القديمة وان ترسم لنفسها ولممثليها السياسيين خطة صريحة قوية فى هذا الشأن فما بلغت تركيا ، وايران ، شأوهما المرموق بكل احترام وبكل اجلال الا لانهما لم تضيعا فرصة واحدة من فرص الثأر للكرامة ، والانتقام السريع للسمعة وقد آن الاوان لكى نحذو حذوهما فقد اثبت الزمن الحاضر — لا بين الافراد فقط وانما بين الدول — ان الحياة هى القصاص العاجل وان قاعدة العين بالعين والسن بالسن هى قاعدة الخلود وغيرها تؤدى حتما للفناء ...

ايتها « الرجولة فى كل شئ » .. متى تشهدك سارية فى كل مكان وسائدة على كل اعتبار ! !

اللهم ان مصر الجديدة الفتية جديرة بان ترفع علمها على كل ديوان ...

فكرى اباظة

من وراء البحر..

مقارنات !...

كل سنتى وكل مللى هنا مستغل . لقد تأصلت روح الاقتصاد فى نفوس الفرنسيين لدرجة الجنون ! فالسكرتير فى القهوة « بادوبك » يستطيع ان يسع مخلوقا لا يزيد وزنه عن ٨٠ كيلو ولا يزيد عرضه عن ٣٠ سنتى ... ولا أدرى اذا كان أمثال الدكتور عبد الحميد سعيد هنا ، ماذا كانوا يفعلون ؟ ! والترابيزة « بادوبك » تستطيع ان تحمل فنجال القهوة وكوب «» وطبقا أو طبقين . والمسافة بين السكرتير والسكرتير والترابيزة والترابيزة ٣ سنتى لا أكثر !

وفى كل غرفتى غرف النوم فى «اللوكاندات عشرون « حرما » فى كل حرم دولاب ، أو رف ، أو شىء ما يستعمل أى استعمال . وفى كل دكان سراديب وفتحات فى الارض وفى السقف ! والقهوة مكونة من ثلاثة أدوار دور فى البدرون ودور وسطانى ودور اعلى! الخلاصة ان الفرنسيين يحتلون كل ماتحت أيديهم فاذا قارنا ذلك بالسعة والجحور فى بلدنا حق لنا ان نفخر وان نحمد الله ...

كل « جزم » مخلوقات الله هنا قذرة . لانه لا يوجد « بوبجى » واحد فى باريس . وفى المرات السابقة كان يوجد « بوبجية » أما فى هذه المرة فلا أدرى الحكمة فى القضاء على هذه المهنة وعلى أصحابها . والغريب ان يحدث ذلك فى الوقت الذى يشكون فيه من قلة العمل وقلة الارزاق ...

وهكذا قدر علينا ان نمسح جزمنا بأيدينا لان خدم اللوكاندات يأنفون من مسح الجزم على ما أعتقد ...

والحظ فامتلات بالبقع وبالكسور وأصبحت « كاللبدة » أو « العاقبة » . هذه القبعة لا يتذكرها بالغسل والكى الا قبل دخول التياترو بخمس دقائق . وابن نجد الغسال والكوجى فى الساعة الثامنة والنصف مساء؟ هذه هى مأمورية صديقه فكرى اباظة فى كل ليلة ...

٣ — أثناء الغنى والموسيقى والتمثيل والتياترو مزدحم متلاطم الاجسام والاجساد والناس سكوت يصيح صديقى الدكتورفجأة قائلا : نوم . نوم . نوم حالا ...

— انوم أروح فين يا دكتور ؟ ..

— بقول لك نوم . نوم . حالا ...

— علشان ايه انوم يا دكتور ؟ ...

— نوم . أنا مزنوق !!!

وكم حاولنا ان نتخذ الحيطة لهذه « الزنقة » الفجائية قبل الدخول ففشلنا . اذ هى لا تعتريه الا فى « عز الشغل » . وفى سبيل « زنقاته » كم تحملنا من « بهدلة » الناس لنا وسخطهم علينا ...

٤ — دخلنا تياترو سارة برنار لنشهد رواية الام . ودق الجرس وسارع الناس الى احتلال أمكنتهم . ولكن الدكتور كان لا يزال يدخن سيجاره التى لم يبق منها الا ١ سنتى !

فلما نبهته الى وجوب الاسراع فى الدخول ورمى السيجار أبى ان يضحى البقية الباقية منها . وذهب فأودعها وديعة غالية عند فتاة التواليت فى الساعة التاسعة مساء وانتهى التمثيل حوالى الساعة الثالثة عشرة



الارتيست الفرنسية : حسنه ياسق

الارتيست المصرية : على عيني ياروحي

الارتيستات هنا وهناك

« الارتيستات » هنا فى غاية البؤس . فى « الكازينو دى بارى » العالمى الهائل تقبض الارتيست الجميلة المتوسطة الرتبة ٢٠ فرنكا فقط فى اليوم . أى حوالى ٢٤ قرشا صاغا لا غير !!! أى حوالى سبعة جنيهات ونصف جنيه فى الشهر !..وفى الكباريهات الشهيرة لا تقبض أكثر من ٢٨ قرشا ولا يسمح لها بان تأخذ شيئا على المشروبات . وبالرغم من ثقافتهن وجمالهن فانهن فى غاية الجوع والظما ! فاذا ما دعوت احداهن لغدوة أو عشوة التهمت الطعام والشراب بجنون !

وهنا أبيح لنفسى ان اقول اننى مزهو وفخور بارتستاتنا المصريات الكريمات اللبقات لانهن يقبضن اضعاف اضعاف هذه الاجور . ولان بيوتهن مؤثثة وزاخرة بالكرم كأحسن البيوت ...



السجاير المصرية

ظفرت بأحد الصناع المصريين المعرين فى العرض العالمى يعمل ، ويعرض بضاعته فى قسم « الجزائر » فاندهشت ...

ولما سألته أخذ الرجل يشكو مر الشكوى من ان المراجع العليا فى العرض المصرى رفضت أن تعرض بضاعته ، ورفضت أن تضيفه ، أو تؤجر له مكانا ، فنزل ضيفا كريما على قسم المستعمرات الفرنسية وعرض بضاعة « خان الخليلى » العجيبة الفاتنة فاقبل عليها الناس اقبالا عظيما.لكن — مع الاسف — باسم الجزائر لا باسم مصر !!! ويفد يوميا مئات المتفرجين من انحاء العالم على العرض المصرى يطلبون شراء « سجاير مصرية » فيقال لهم ما فيش ! فينصرفون والابتسامة الساخرة مرتسمة على وجوههم وكأنهم يقولون : اما كان الافضل ان تعرض السجاير المصرية ذات الشهرة العالمية أولى من عرض القطروالنعب والعلبحن على الربابة والشلشلة امام العالمين ؟ !!!

التقرير الثانى

عن الدكتور محجوب...

ثلاث ليال من ليالى العمر مضيتها مع الدكتور العزيز محجوب ! ولكنها بقدرلذتها ملأى « بالمضايقات » التى تؤدى للجنون . والى مواطنيه بعض الامثلة !

١ — لا يسير الا حاملا ما يأتى : بالطو — عصاية — ٥ كتب — ٧ جرائد — شروة كرافتات او مناديل او شرابات . فاذا ما دخلنا احد التياترات قامت مشاجرة هائلة بينه وبين العاملات . هن يردن ان يحملن عنه هذه الاحمال . وهو يأبى الا ان يدخل بها كلها !!! فاذا ما استطاع ان يتغلب على الاصول والتقاليد ويوقرالفرنكين البقشيش ووصل الى كرسيه فلا بد من خانقة اخرى مع الجيران الجالسين بجواره فتارة تقع العصاية على رأس سيدة — وتارة يحف البالطو قبعة اخرى — وتارة تتساقط الجرائد فى احدى « سرحاته » على الجالسين تحت البوار . وكل هذه تحدث والموسيقى تصدح والممثلة تغنى او تتكلم فيهب الناس فى وجهه قائلين : هش ! هش ! فيردهم بصوته الوحشى قائلا : هو ! هو ! ...

٢ — له « قبعة » تحملت كثيرا من لحم البوابير ، وتراب الطرق ، وكثرة التبل



وخرجنا فركبنا تاكسى كلفنا ١٥ فرنكا الى المونبارناس وبعد ان جلسنا تذكر الدكتور سيجاره وراسه ومالة الف سيف الا ان نأخذ تاكسى آخر ونحضر السيجار من التنت ونعود بتاكسى ثالث وكلفنا هذا المشوار فى الذهاب والاياب ٣٠ فرنكا من اجل عقب سيجار لا يساوى مليم ...

ولما الح قلت لا بأس ! اعطنى ٣٠ فرنكا وانا احضر لك السيجار ... فكان جوابه : طيب معلهش . افوت بكرة على التنت !..

وهكذا بارك الله فيه وفى لياليه السعيدة ولو انها تكلف اصحابه غاليا !!!



لاظوغلى



النحاس باشا

لن يبدا بالعدوان

من اليوم الذى تألفت فيه الوزارة
نحاسية الرابعة التى لم يشترك فيها النقراشى
شا ، حسب الجميع أن ما هو معروف من
خلاف بينه وبين مكرم باشا هو الباعث على
صاله

ولكن الغريب أنه فى أثناء اجتماعات
نة التوفيق ومن الاتصالات الأخيرة ،
ت بما لا يدع مجالا للشك وعلى لسان
قراشى باشا نفسه أنه لا خلاف بينه وبين
كرم باشا ولا خصومة اطلاقا . وان الخلاف
م بين النقراشى باشا والنحاس باشا

بقى أن الرأى الأخير فى موقف
قراشى باشا وهو الرأى الذى أعلن
حاس باشا أنه لا يتزحزح عنه ، يتلخص فى
صميم رفعته على ألا يقبل شروطاً ولا
وضا ولا مقترحات اطلاقا . وكل ما يقبله
أن يظل النقراشى باشا عضواً بالوفد
الباً فى الهيئة الوفدية يعمل على مبادىء
فد ، فان قبل فيها ونعمت ، وإلا ... فان
حاس باشا يكون له إذ ذاك موقف آخر .
لمهم أن رفعته لن يبدأ بالعدوان

مؤتمر الخلافة فى مصر

« صاحب الجلالة فاروق الأول خليفة المسلمين »

لقب محبب الى سمع كل مصرى وقلبه ، وهو إذا أضيف الى ألقاب مليكنا المحبوب أضيف عن جدارة تامة لا نزاع فيها

ومنذ ألغيت الخلافة العثمانية والدول الاسلامية تجاهد لاقامة الخلافة فى غير تركيا ، فى مصر ، وفى فلسطين وفى الشام وفى الهند وفى جاوه وفى الصين وفى شمال افريقيا جمعيات الخلافة تعمل منذ نحو ١٥ عاماً ، وقد عقدت هذه الجمعيات مؤتمرات كثيرة للبحث فى هذا الموضوع ، ولكنها سكتت منذ بضع سنوات انتظاراً الخليفة المنشود ، والفرصة الملائمة

وأخيراً تولى جلالة الملك التقى الصالح فاروق الأول سلطته الدستورية ، وتناقلت أقطار الاسلام أنباء تقواه وبشائر جهاده لاعلاء كلمة الدين الاسلامى ، وواتت فرصة البحث فى موضوع الخلافة من جديد بعد أن فازت مصر باستقلالها ، فأرسلت جمعية الخلافة التى يرأسها السيد ابو العزايم الى جمعيات الخلافة فى الهند وفى جاوه وفى غيرهما من الدول الاسلامية تدعوها الى عقد مؤتمر فى القاهرة ، للنظر فى مسألة الخلافة

وقد علمنا أن بعض هذه الجمعيات أجاب الدعوة وأن جمعية الخلافة المصرية تنتظر اجابات البعض الآخر ، وأنه حدد لعقد مؤتمر الخلافة فى القاهرة يوم ٢٧ رجب « الحالى »

على أن هذا المؤتمر سوف يكون تمهيدا فقط ، لعقد مؤتمر رسمى يمثل الدول الاسلامية وينطق بألسنة شعوبها ، والمهم الآن هو القيام بالدعاية المطلوبة

على أنه لا دخل للجهات الرسمية فى مصر بهذا الموضوع ، ولعل ذلك من البديهيات ، لأن البيعة لا تأتى عن طريق حكومى او رسمى ، بل الموضوع متروك للشعوب

بقى ان نقول ان الدول الاسلامية تنظر الى مصر باعتبارها زعيمة الاسلام فى العالم وان الملك ابن سعود حين انتهت اليه انباء تقوى الفاروق قال : « هذا الشاب إمام المسلمين »
أما فى العراق فقد علق الملك غازى بقوله : « يمثل الملك فاروق يعتز الاسلام »

موقف الانجليز

من الخلافات السياسية

حرص رجال السفارة البريطانية فى أثناء الخلافات السياسية الأخيرة ، التى بدأت ببيانات غالب باشا ، أن يتجنبوا الحديث فيها حتى لا يقال ان لهم فيها رأيا أو أنهم بعد ابرام المعاهدة ، يتدخلون فى الشئون السياسية الداخلية

وقد تحدث أحد كبار رجال السفارة البريطانية مع وزير مصرى سابق فى أثناء اجتماعهما بكازينو سان استفانو فى الاسبوع الماضى ، عن هذا الموقف وختم كلامه بقوله : « وهذا الابتعاد دليل على أن انجلترا تنفذ المعاهدة بكل اخلاص ، وأنها قد نفضت يديها من شئون مصر الداخلية »

على أن هذا لا يمنع أن نؤكد أن رجال السفارة البريطانية (جميعاً) اشتركوا فى وضع تقرير عن الحالة السياسية ارسلت منه نسخة الى الوزارة البريطانية لتكون على علم بمجريات الأمور ..

وقد كتبت الصحف الانجليزية أخيراً عن موقف المعارضة ومركز الوزارة ، فهل لذلك التقرير صلة بما كتبت ؟

الملك غازى

يدعو الملك فاروق لزيارة العراق

اتصل بعلمنا أن الملك غازى ملك العراق أعرب فى أحاديثه اخيراً الى أحد مبعوثيه أنه يتمنى أن يزور الملك فاروق بلاد العراق بل إن جلالته يفكر جدياً فى دعوته ، ولكنه يرى أن يرجىء توجيه الدعوة ريثما تستقر الامور فى العراق

وقد بحثنا فى هذا الصدد مع أولى الشأن فعلمنا أن جلالة الملك فاروق يرحب بمثل هذه الزيارة للعراق ولجارات مصر ، ولكن لا ينتظر أن يكون ذلك فى هذا العام نظراً لما تحتاجه هذه الزيارات من وقت ولما ينتظر جلالته فى الشهور القادمة من مهام

الاستاذ الاكبر

يرفض فكرة عقد مؤتمر اسلامى

حين قام المحامون الشرعيون بحركتهم وبعد أن وجهوا عريضتهم الى السدة الملكية كان من ضمن برنامجهم أن يعقدوا مؤتمراً اسلاميا يبحث فى الامور التى احتجوا عليها ، وقد عرضوا الفكرة على فضيلة الاستاذ الأكبر الشيخ المراغى وطلبوا الى فضيلته ان يرأس هذا المؤتمر . ولكن فضيلته لم يقبل وعارض الفكرة وأقنعهم بالعدول عنها



الملك التقى يؤدى فريضة الجمعة

جلالة الملك فاروق يصافح معالى وزير الأوقاف الأستاذ محمود بسيونى عند وصول جلالته الى مسجد سيدى عبد الرحمن بن هرمز لتأدية فريضة الجمعة

بين الجلاء والغموض

وقف المباحثات

لاحظ القراء أن بعض الصحف اليومية حرصت على الاشارة يومياً الى الموقف السياسي ، والى نتيجة المباحثات التى كانت تجري بين (مكرم - ماهر) للوصول الى تسوية تحول دون تصدع الوفد . بينما التزمت الصحف الوزارية خطة السكوت ، ولم تشر الى هذه المفاوضات على الاطلاق الى أن خرجت عن صمتها - لا لتروى الاخبار - وانما لتنفى اشاعات انتشرت فى الجو عن مساعى الصلح

وهـذا السكوت من جانب الصحف الوزارية كان بايعاز من أصحاب الشأن ، لانهم كانوا يودون أن يتم كل شىء فى سكون حتى لا تعرقل تعليقات الصحف سير هذه المفاوضات . .

ونستطيع أن نؤكد اليوم ان هـذه المباحثات أو مفاوضات (مكرم - ماهر) قد وقفت

ولكن هل تعود؟

هذا هو السؤال الذى يردده بعض من لهم صلة وثيقة بالطرفين . . . هل تعود المفاوضات والمباحثات من جديد ؟

نخشى أن يكون الجواب من ناحيتنا ، بناء على ما لدينا من المعلومات ، بالنفى . .

ولعل القراء يذكرون أننا قلنا فى أثناء استعراضنا للموقف السياسى فى الاسبوع الماضى إنه لو تم الاتفاق بين الطرفين . . . كانت المعجزة . . ويظهر أن المعجزة تأبى أن يكون لها دخل فى حل هذا المشكل ! ! . .

بين السراى والوزارة

وقد تعددت المقابلات فى الاسبوع الماضى والذى قبله بين حضرة صاحب الجلالة الملك ، ورفعة النحاس باشا . ونستطيع أن نقول فى تأكيد حازم ان رئيس الوزارة أوضح لجلالة الملك فى هذه المقابلات الموقف السياسى من جميع نواحيه

وقد تحدث جلالته مع رفعـة الرئيس حديثاً أظهر ان جلالته على علم تام بكل التفاصيل ، (وكان قد كتب بها تقرير عرض على جلالته قبل هذه المقابلات) ، وانتهت هذه المحادثات الملكية بما جعل الرئيس يطمئن الى أن (كل شىء على ما يرام)

الموقف الاخير

ويتساءل الناس الآن عن موقف رئيس الوفد من سعادة النقراشى باشا وغيره من أعضاء الهيئة الوفدية الذين تكلموا فى بعض الوفود بما يكشف عن نياتهم

ولعل القراء يلاحظون أن أحداً لم يبدأ بسعى جديد بعد وقوف مفاوضات (مكرم - ماهر) ، وهذا الحال سيستمر كما فهمنا من أحاديثنا مع الطرفين ، ما لم يحدث ما ليس فى الحسبان . .

وربما بقى الى أن يجتمع البرلمان فى نوفمبر القادم ووقت ذلك ينجلى الموقف فاما أن يتقدم سعادة النقراشى باشا بعمل حاسم فيستقيل من الهيئة الوفدية وعضوية الوفد المصرى ، واما أن يتقدم الرئيس من ناحيته بعرض مسألة الخلاف (وما كان من نتائجها الحالية) على هيئة الوفد ليقرر ما يراه

وهذا الرأى الأخير نستبعده جداً ، لأن سعادة النقراشى باشا وان كان قد اظهر فى لهجة حازمة وبكل تأكيد أنه لا يقبل التعاون مع بعض أعضاء الوفد ، الا أن رفعة النحاس باشا يرجو ، رغبة منه فى أن تسير الامور فى مجراها ، أن يرى سعادة النقراشى باشا فيما بعد أن الواجب يقضى أن يظل متعاوناً مع اخوانه من رجال الوفد سواء أكان فى الوزارة أم خارجها كما ذكرنا فى الصفحة السابقة

وقد أصدر سعادة النقراشى باشا بياناً سياسياً صباح الثلاثاء الماضى ولم يخرج فى معناه عما جاء فى تصريحه لمندوب رويتر

والسؤال الآن : هل يغير هذا البيان من الموقف . . فيحدث ما لم يكن فى الحسبان ؟

النقراشى باشا ورياسة مجلس النواب

تضاربت الآراء فى الاسبوع الماضى فى فكرة اشتراك الدكتور ماهر فى الوزارة وترشيح النقراشى باشا لرئاسة مجلس النواب . ويمكننا اليوم أن نؤكد ان الفكرة نمت فعلا فى بعض الرءوس وان صاحب الفكرة هو مكرم باشا

وقد اقترح مكرم باشا الفكرة على النحاس باشا كحل للموقف فلم يقبلها رفعته من مبدأ الأمر ورفضها . فما كان من مكرم باشا إلا أن أبلغ الحديث للدكتور ماهر لا على انها فكرة تناقش أو اقتراح ينظر بل على انها فكرة عرضت له وعرضها على الرئيس فلم يوافق عليها

بقى أن نقول ان النحاس باشا قال لمكرم باشا عند عرض هذا الاقتراح : « لو أننا قبلنا ترشيح النقراشى باشا لرئاسة مجلس النواب فان النواب أنفسهم لا يقبلون »

ورفعته يشير بذلك الى ما كان بين النقراشى باشا وكثير من النواب من جفوة لمعاملته لهم بالشدة والصرامة

مشكلة المحامين الشرعيين

فى طريق الحل

لا يزال الخلاف قائماً بين المحامين الشرعيين ووزارة الحقانية ، وان كان معالى الوزير قد استقبل مجلس ادارة نقابتهم ، وصرح بأنه سيعمل على صيانة مصالحهم وإجابة مطالبهم

والمسألة كما يقول المحامون الشرعيون خطيرة ، لأن الغاء المجالس الحسبية واحالة قضاياها وقضايا الوقف الاهلى ، وقضايا التأخر عن دفع النفقة الى المحاكم الاهلية ، يسحب من المحاكم الشرعية ومن المحامين الشرعيين ثلاثة أرباع القضايا التى يشتغلون بها ويسد سبل العمل أمامهم . وقد علمنا أن قضايا الحبس للتأخر عن دفع النفقة تبلغ نسبتها ٤٧٪ من جميع القضايا التى تنظر فيها المحاكم الشرعية

وقد ذهب مجلس إدارة النقابة فى الاسبوع الماضى الى الاسكندرية لرفع قرارات الجمعية العمومية للمحامين الشرعيين الى جلالة الملك ، وتقديمها الى معالى وزير الحقانية . وهى قرارات شديدة جداً كتبت بأسلوب عنيف ، ولكن وعود معالى الوزير جعلت المجلس يعدل عن تقديم هذه القرارات انتظاراً لما عسى ان تتخذه الوزارة من اجراآت لتعديل قراراتها السابقة

ويتلخص اتفاق معالى الوزير مع مجلس النقابة ، فى العمل السريع على اعادة النظر فى قضايا الحبس للتأخر عن دفع النفقة الى المحاكم الشرعية ، ولكن دون ذلك عقبة كؤود ، فان البرلمان أقر احالة هذه القضايا الى المحاكم الاهلية قبيل انفضاضه ، اذ وافق على قانون العقوبات الجديد ، ومن مواده أن يحكم القاضى الاهلى فى هـذه القضايا بالحبس مدة لا تزيد عن سنة أو دفع غرامة لا تزيد عن مائة جنيه ، وتقرر أيضاً ان يبدأ تنفيذ هذا القانون فى شهر أكتوبر القادم ، فكيف تستطيع الوزارة الغاء قانون أقره البرلمان دون أن يعرض الامر عليه ؟

هذه هى العقبة ، والمحامون الشرعيون لا يستطيعون الانتظار حتى تبدأ الدورة البرلمانية ، ولذلك اتفق معالى الوزير مع مجلس النقابة على حل ، هو استصدار مرسوم ملكى بتفسير المادة الخاصة بقضايا الحبس من قانون العقوبات ، وذلك التفسير هو ان تحال هذه القضايا إلى المحاكم الاهلية ، إذا لم يكن حكم المحكمة الشرعية فيها رادعا للزوج . واتفقا أيضاً على أن يكون يوم الخميس (اليوم) هو آخر موعد لاستصدار هذا المرسوم

وقد علمنا ان الامر احيل الى اللجنة التشريعية فى وزارة الحقانية لوضع صيغة التفسير المطلوب ، ثم تعرض على مجلس الوزراء لاقرارها ، ثم تقدم الى جلالة الملك بعد ذلك

زيارة طويلة

يعقبها التفاؤل والاستبشار

زار سعادة احمد محمد حسنين باشا فى الاسبوع الماضى معالى مكرم عبيد باشا فى منزله ، ولبث عنده أكثر من ساعتين وامتدت السهرة . وقد حاولنا أن نعرف من مكرم باشا شيئاً فقال انها زيارة عادية . الا أننا لاحظنا عقب هـذه الزيارة مباشرة ان أموراً كثيرة كانت واقفة سارت فى طريق الحل . فضلا عن ان الجو يسوده التفاؤل والاستبشار . ويمكننا فى هذه المناسبة أن نؤكد أن كل ما يقال عن خلاف أو توتر بين السلطات العليا لا أساس له . وأن المليك يحوط رئيس حكومته بسامى عطفه

التدريب العسكرى

فى الجامعة

أخذت مسألة تعميم التدريب العسكرى فى الجامعة دوراً هاماً فى العام الدراسى الماضى ، وكان المصور قد أشار قبل انتهاء العام الى أن الوزارة مهتمة بهذا المشروع اهتماما كبيراً ، وانها تنوى اسناد مهمة التدريب الى ضباط فى الجيش ، وقد انتشرت فى الجو اشاعات عن الغاء هـذا المشروع وصرف النظر عنه ، ونستطيع أن نؤكد اليوم :

١ - ان وزارة الحربية تنوى الاهتمام بالموضوع اهتماما جدياً

٢ - انها ستعين بعض ضباطها الاكفاء للاشراف على تدريب الطلبة

٣ - ان فى النية اقامة معسكرات يتعود فيها الطلبة على حياة الجيش فى أثناء الاجازات

٤ - قد يكون لحضور التمرينات العسكرية صلة بمسألة مواظبة الطلبة على المحاضرات ، إذ المعروف أنه يحتم على طالب الجامعة حضور ٨٠ ٪ من المحاضرات وإلا حرم من الامتحانات

وفى النية كذلك كما علمنا أن يكون لطلبة المدارس الثانوية نظام عسكرى خاص

كم يدفع النحاس باشا

ايجاراً لمنزله ؟

ذكرت احدى الجرائد أن رفعة النحاس باشا يسكن فى داره بمصر الجديدة مقابل ثمانية جنيهات ايجاراً شهرياً يدفعها لشركة هليوبوليس . وأضافت الجريدة أن الشركة تدفع عنه أجور الماء والنور و و . الخ مما يزيد على ثمانية جنيهات

ووضعا للامور فى نصابها نقرر بعد تحرياتنا أن رفعة النحاس باشا كان يدفع ايجاراً للفيلا التى يقيم بها ٢٥ جنيهاً شهرياً ، فلما أسندت اليه الوزارة خفض المبلغ الى ١٦ جنيهاً عملا بالمبدأ المتبع مع الوزراء جميعا بل مع الموظفين كافة وهو تخفيض الاجور لهم بنسبة ٣٠ ٪ . ولما بنى جناح جديد فى الشهور الأخيرة ملحقا للفيلا زيد الايجار الى عشرين جنيها

مركز مصر في السودان

هل صحح قرار مجلس الوزراء الاخير ؟

كانت الوحدات المصرية الموجودة في السودان قبل حادثة السردار – مؤلفة من :

١ – أورطة للشاة الرابعة
٢ – أورطة للشاة الثالثة
٣ – المدفعية
٤ – الاشغال العسكرية
٥ – الهجانة
٦ – الحلة
٧ – رجال التعيينات

وقد كانت هذه القوات تعسكر في خمس كنات حول الخرطوم ، وثكنة سادسة في أم رمان ، بينما كانت المدفعية تعسكر في ثكنة بمفق الخرطوم بحرى

وأغلب هذه الثكنات قد هدم بعد خروج يش المصرى من السودان واستعمل بعضها أغراض أخرى إذ أعدت احداها لتكون طيرة الطيران والثانية لتكون مركزاً للبوليس

بعد خروج الجيش المصرى

وقد اضطرت بريطانيا عقب خروج الجيش صرى من السودان الى مضاعفة قواتها حتى بحت مكونة من ٢٠٠٠ جندى على رأسهم و ١٣٠ ضابطا

وهذه القوات تعسكر الآن في الخرطوم ا حولها في معسكرات خاصة يقيمون فيها ب شهور السنة ، فاذا ما اشتد الحر انتقلوا اعة بعد جماعة ، بالتناوب ، الى محطة من لات سكة حديد الخرطوم – بورسودان ها « سنيت » ترتفع عن سطح البحر نحو ب متر تقريبا ، وتعتبر مصيفاً لهؤلاء الجنود وثمة عنصر آخر في قوة الدفاع السودانية المنصر السودانى ، وهو ليس جيشاً نظامياً ا قد يتبادر الى الأذهان ، بل مجموعة فرق يرة كلها من المتطوعين ، إذ ليس هناك تجنيد ¬ اقتراع . وهى تنقسم الى ثلاث فرق رئيسية

١ – فرقة العرب الشرقية وتتألف من ب شرق السودان وترابط في المنطقة الشرقية

٢ – فرقة العرب الغربية وتتألف من ب كردفان وتعمل على الحدود الغربية

٣ – الهجانة وأغلبهم من عرب « الشايقية » شمال السودان ، وليس لها مكان معين بط فيه

وكل واحدة من هذه الفرق تعدادها ١٠٠٠ رجل

وهناك بعض فرق أخرى متناثرة يبلغ ادها ٢٠٠٠ ، وبذلك يكون مجموع القوات ٥٠٠ جندي

كبار الضباط العائدين

وقد بلغ عدد الضباط المصريين الذين دوا الى مصر عقب حادث مقتل السردار الى ٣٠٠ ضابط في مختلف الفرق نذكر ينهم اللواء محمد امين باشا (الاوحوتات ل مساعد) والقائمقام محمد لبيب الشاهد ، و « اليوزباشى » محمود حمدى اسماعيل) ، و « اليوزباشى » نجيب ملكيه (باشا) اليوزباشى » محمد عقل (باشا) و « الملازم الثانى » محمد كامل الرحمانى (بك) ، وغيرهم من الضباط الذين وصلوا فيما بعد الى رتب عالية في الجيش المصرى

خطوة أولى ...

وقد ظلت مسألة السودان طوال هذه السنين الصخرة التى ارتطمت بها سفينة المفاوضات الناشبة بين مصر وبريطانيا ، حتى كاد الأمل ينقطع في الوصول الى حل لها . فلما كانت مفاوضات العام الماضى استطاع المفاوضون المصريون أن يضمنوا المعاهدة بعض نصوص « حقيقة » ان لم تكن قد حققت لمصر أمانيها أو أشبعت طموحها القومى ، فهى على الأقل خطوة أولى في سبيل تحقيق هذه الاماني في المستقبل القريب

وإذا كان بعض المتشائمين يرون أن المعاهدة لم تعترف لمصر بحقوقها ، وان قرار مجلس الوزراء الأخير لم يحقق ما كان منتظراً ، فان علينا أن نواجه الحقائق كما هى ، والا ننسى أن



هذه الخطوة لا شك قد أعادت لمصر بعض حقوقها المسلوبة وفتحت باب الأمل في استرداد بقية هذه الحقوق عما قريب

في نصوص المعاهدة

ويجب الا ننسى أن المعاهدة المصرية الانجليزية جاءت خلوا إلا من النص على أن يكون جنود بريطانيون وجنود مصريون تحت تصرف الحاكم العام للدفاع عن السودان فضلا عن الجنود السودانية ، وان « الحاكم العام سيبادر بالنظر في أمر عدد الجنود المصرية اللازمة للخدمة في السودان وتحديد الاماكن التى يقيمون فيها والثكنات اللازمة لهم ، وسترسل الحكومة المصرية فوراً بمجرد نفاذ المعاهدة ضابطا مصريا عظيما يستطيع الحاكم استشارته في هذه الامور » ...

هذا هو كل مانصت عليه المعاهدة ، والقراء يذكرون كيف كانت القيادة العامة في السودان ترى الاكتفاء بارسال نصف أورطة مصرية على أن ترابط عند جبل الاولياء أو في بور سودان ، بعيداً عن الخرطوم ، وان المحادثات التى دارت بين وزير الحربية والجنرال فرانكلين باشا قائد قوة الدفاع السودانية لم تسفر عن نتيجة مرضية

نشر المصور هذه الصورة الخيالية في نوفمبر سنة ١٩٢٤ وهى تمثل حادث مقتل السردار الذى كان من نتائجه خروج الجيش المصرى من السودان

ماذا في قرار مجلس الوزراء ؟

فاذا رجعنا الى القرار الذى أصدره مجلس الوزراء بعودة بعض وحدات الجيش استطعنا أن نلمس أثر التطور في هذه المسألة ووجدنا أن كثيراً من العقبات قد ذللت ، وأن الحكومة المصرية استطاعت أن تحدد القوات التى ترسل الى السودان باورطتين كاملتين ، لا نصف أورطة ، يضاف اليهما بعض أقسام منفصلة للدفاع عن الشواطىء وللانوار الكاشفة ترابط في ثغر بور سودان على البحر الاحمر ، وكذلك بعض البطاريات المضادة للطيارات وبلوكات للانوار الكاشفة ترابط بالخرطوم وعطبرة وبور سودان

كذلك استقر الرأى على أن ترابط نصف أورطة مصرية بالعاصمة السودانية باستمرار بعد أن كانت السلطات البريطانية تعارض في وجود أى جندى مصرى في هذه العاصمة

وهناك كسب آخر نالته مصر لم يرد في المعاهدة إذ اتفق على ضم ضابط أو ضباط مصريين الى هيئة أركان حرب القائد العام ، بينما أنه كان كل ما نصت عليه المعاهدة تعيين ضابط بمثابة سكرتير حربي لحاكم السودان

ويجب ألا ننسى أيضا مانص عليه من المساواة بين الجنود المصريين والجنود الانجليز من حيث المعاملة ، فزال بذلك التقليد القديم الذى كان يعطى أقل ضابط انجليزى سلطة أعظم مما كان لمن هو أكبر منه من الضباط المصريين ، مما كان يترك أسوأ اثر في نفوس هؤلاء الضباط

متى يسافرون ؟ !

وقد علمنا انه سيبدأ الآن بارسال جانب من هذه القوات وان يرجأ ارسال الباقى الى أن يتم اعداد الثكنات اللازمة له ، والى أن يتم ماتعمل له الحكومة من زيادة قوات الجيش المصرى وتنظيمه الجديد



لقاء الشقيقين

السودانى : أهلا ، أهلا . مين كان يصدق انك ترجع لنا تاني !

المصرى : انت لسيت ان طولة البال تبلغ الأمل ؟

المصور

مجلة أسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال

صاحباها : إميل وشكرى زيدان
رئيس التحرير : فكرى أباظة

(الادارة والاعلانات) في دار الهلال بشارع الامير قدادار بالقرب من ميدان الخديو اسماعيل
(المكاتبات) البوستة العمومية . مصر – تليفون ٤٦٠٦٣ خمسة خطوط

(الاشتراكات) في مصر والسودان ٥٠ قرشا ، وفي سوريا وفلسطين وشرقي الاردن والعراق (البريد العادي) ١٠٠ قرش مصري . وفي بلاد الخارج المنتظمة في اتحاد البريد العام ١٤٠ فرنكا او ٥ ريالات اميركية . وفي بلاد الخارج غير المنتظمة في اتحاد البريد العام ١٨٥ فرنكا أو ٦½ ريالات أميركية . وفي العراق (بريد السيارة) ١٤٥ قرشا مصرياً



الأطفال على مقاعد الدرس ، وأمام كل منهم كتابه ، وتراهم مهتمين بالقراءة بعد العطلة الطويلة



تلميذان من تلاميذ رياض الأطفال واقفان عند باب المدرسة ، وتراهما يأكلان في الطريق العام فأي طعام هذا ؟ نرجو أن يمنع هؤلاء الصغار من ابتياع الأطعمة التي تباع في الطرقات حرصاً على صحة رجال المستقبل

إلى المدرسة فقد انقضت العطلة

بدأ العام الدراسي الجديد باستئناف الدراسة في رياض الأطفال والمدارس الأولية والالزامية في الاسبوع الماضي . وقد قام « المصور » بجولة في بعض هذه المدارس والتقط بعض الصور الطريفة لأطفالنا أثناء اليوم الدراسي الأول . ويلاحظ انه بينما عنيت بعض المدارس بأطفالها ورياضتهم أهملت المدارس الاخرى مراقبة تلاميذها وتلميذاتها وتركتهم يتناولون الأطعمة من الباعة السريحة





بعض الأطفال يلعبون بالأطواق في (فناء) المدرسة تحت اشراف مدرسيهم



بعض تلميذات المدارس الأولية في طريقهن الى المدرسة ، وهن يتحدثن عن شئونهن المدرسية وما سوف يحدث في المدرسة



التلميذات يتناولن الطعام في الشارع من بائع سريح !

هوايات مليكة المستقبل

موسيقية وهى فى الثامنة من عمرها ـ خبيرة فى فن الرسم ـ لوريل وهاردى ـ قارب فى النيل ـ عصافير الكنار

ميز الله مليكة مصر المقبلة بروح فنية تهوى الفنون الجميلة وتتأثر بجمالها، حتى ليصح أن يقال إنها فتاة مطبوعة

ونقول فتاة مطبوعة لأنها كانت كذلك منذ ولدت، فوالدها الجليل سعادة يوسف ذو الفقار باشا يجيد التوقيع على البيانو، فهو لم يتعلم الموسيقى لمجرد التسلية، بل تعلمها وبرع فيها عن هواية شديدة فى نفسه. ولذلك تفتح سمع خطيبة الفاروق من المهد على أنغام البيانو التى تتولد من أصابع بارعة حساسة توحى به روح فنانة حقاً

موسيقية وهى فى الثامنة

ولما شبت الآنسة النبيلة عن الطوق كان سعادة والدها يأخذها معه دائماً فى الحفلات الموسيقية الخاصة الراقية التى يراد بها خدمة الفن، والتى لا تسمع فيها إلا القطع الموسيقية التى وضعها الموسيقيون الموهوبون الخالدون كبيتهوفن وشوبرت وموزار

وقد بدأت صاحبة النبل تمر أناملها الرقيقة على البيانو منذ حداثتها، وتأثرت بالبيئة الموسيقية التى تعيش فيها تأثراً شديداً، فلم تكد تبلغ الثامنة، حتى استطاعت أن توقع قطعاً موسيقية كاملة من النوع الممتاز

خبيرة فى فن الرسم

ولسعادة يوسف ذو الفقار باشا روح فنية ممتازة، فهو مغرم بمشاهدة اللوحات الفنية القيمة وتأملها، وفى داره عشرات من الرسوم النادرة المثال. وقد أراد سعادته أن ينشىء ابنته النبيلة على غراره، فكان يصحبها دائماً الى معارض الفنون الجميلة فى القاهرة والاسكندرية، حتى استطاعت أن تحكم على الصور الفنية أحكاماً صائبة، وتتبه الى مميزاتها وأخطائها الدقيقة التى لا يتنبه اليها إلا أصحاب الملكات الفنية

وقد نشأ من تربية ذوقها الفنى أنها لا ترتدى إلا الثياب البسيطة التى لا كلفة فيها على الاطلاق، مع ولع بالألوان الفاتحة وبالأخص البيضاء و السادة، وإيثار «التيور»، وهو الفستان المؤلف من قطعتين. ومن يتاح له أن يراها يحكم لأول وهلة بأنها ذات ذوق فنى قليل النظير فى اختيار الثياب، الى درجة أن صديقاتها كن يقلدنها دائماً، مع انها كانت أصغر منهن سنا



سليلة المجد والنبل الآنسة فريدة هانم ذو الفقار تتسلى بالانزلاق على الجليد فى سويسرا
وقد ركبت معها على الزحافة سمو الأميرة فتحية صغرى شقيقات جلالة الملك فاروق

لوريل وهاردى

وتميل مليكة المستقبل الى سماع النكت الأدبية المضحكة، ولو أنها هى لا تلقى نكتاً على الاطلاق، وقد كانت دائماً أسرع الى فهم النكتة الدقيقة من غيرها. وميلها للنكتة اللطيفة هو الذى جعلها تحب رؤية الروايات السينمائية المضحكة، وخصوصاً روايات لوريل وهاردى

وعشاق السينما تذكر أن مليكة المستقبل كانت لا تخرج لمشاهدة الأفلام السينمائية الا مع والدها الجليل، ولم تكن تذهب الى السينما الا قليلا، كما عرضت على الشاشة البيضاء رواية هامة من الروايات التاريخية أو العلمية

قارب فى النيل

ومن مظاهر روحها الفنية أنها مغرمة بالمناظر الطبيعية غراماً شديداً، وأحب نزهة لديها هى النزهة فى قارب بالنيل، ثم الوقوف على شاطىء البحر بالاسكندرية فى مكان منعزل، ولذلك كانت صديقاتها يلاحظن عليها أنها تعتزل عنهن أحياناً، لتقف وحدها محدقة فى النظر الى البحر وآفاقه البعيدة

تربى عصافير الكنار

وقد أغرمت الآنسة النبيلة بتربية العصافير ذات الألوان والأصوات الجميلة، وهى تربى فى دارها عدداً من عصافير «الكنار» وتهتم بها اهتماماً شديداً، فتطعمها وتسقيها بيدها وتداعبها فى رقة وحنان زائدين، كما أنها تحب القطط والكلاب وعندها أنواع جميلة منهما، ترعاها بنفسها. وقد يحدث أن تبدو مظاهر المرض على أحد هذه الحيوانات فتتألم الآنسة النبيلة له ألماً شديداً، وتعكف على مداواته حتى يشفى

وامرها بالاحسان

وكل فنان لابد أن يكون رقيق القلب، ورقة قلب مليكة المستقبل هى على الدوام حديث صديقاتها وأهلها فليست هذه الرقة قاصرة على رعاية حيواناتها، بل هى تتمثل كذلك فى اشفاقها على المساكين وبرها بهم

وتميل الآنسة النبيلة الى لعب البنج بونج، وقد مهرت فيه مهارة عظيمة حتى فاقت صويحباتها جميعاً، كما تميل الى لعب التنس، والى ركوب البسكليت ولكنها امتنعت عن ركوبه قبل رحلتها الى أوروبا لأنها لاحظت أنه أنقص وزنها

فى مقام الام

ولخطيبة صاحب الجلالة شقيقان هما سعيد وعمره ١٢ سنة وشريف وهو فى الثامنة من عمره. ومظاهر حدبها عليهما ـ والاصغر على الأخص ـ تفوق كل وصف، فهى تقوم منهما مقام الأم فى غياب والدتهما الجليلة التى تقضى قسماً كبيراً من وقتها فى السراى، وتسهر على راحتهما، وتحضر للاصغر كل ما يريده وكل ما يميل اليه، وتداعبه دائماً وتتفقد ملابسه وأدواته وصحته

ونعود فنذكر أن كل هذه الهوايات الجميلة الرقيقة، انما ورثتها صاحبة الجلالة عن أبويها الجليلين، وعن بيئتها المجيد



بين أمواج البر والبحر



أمريكية تغزو الهواء فتساعدها البالونات الملونة (بالايدروجين) على السباحة في الجو بضع ثوان

جمال

كل ما في الاسكندرية في شهر سبتمبر جميل، فقد بدا عليها الهدوء، اذ عاد حوالى خمسين في المائة من المصطافين. كما أن جوها في هذين اليومين بديع وقلت نسبة الرطوبة بدرجة كبيرة. وأحسسنا حقيقة ان أسبوعاً واحداً في سبتمبر أحسن من أغسطس بأكمله

البلاجات في ثوب جديد

نعم خلعت البلاجات ثوبها الكثير الألوان والاجناس ولبست ثوباً جميلاً، إذ لم تعد ترى فيها الا الصفوة والنقاوة. فقد عادت الكثرة ولم يبق إلا الهاي لايف بحق وحقيق. وازدان البلاج ببعض الوجوه الجميلة التي حرمت نفسها من البحر طوال شهور الزحام ولم تسفر الا في سبتمبر. وهكذا تشاهد اليوم في سيدي بشر وجليم وغيرها سيدات وآنسات الاسر العريقة ممن لم تشهدهن طوال السيزون. فاذا أضفت اليهن العائدات من اوروبا وهن كثيرات أمكنك ان تعرف أن البلاجات هذين اليومين تبدو في شكل ووضع جديد

والكباريهات

كذلك انتعشت الكباريهات في الاسبوع الأخير. فلا تدخل واحداً منها إلا وتجده عامراً هائجاً مائجاً. والظاهرة التي لفتت نظري اقبال الشيوخ المتقدمين في السن على الكباريهات وانهماكهم في الرقص والمرح. أما الشبان فقد جلسوا يتفرجون على العجائز وسمعت شاباً يقول: «دا بقى زمن العجايز واحنا الله يرحمنا» فرد عليه خبيث قائلا: «دول راجعين من أوروبا من عند زيلاس» ومن أراد أن يسأل ومن هو زيلاس هذا؟ يمكنه أن يسأل كثيراً من بشوات العجايز الذين سافروا الى أوروبا هذا العام

لا جديد في باريس

وترقب الكل أن يجد في سواريهات العائدات من باريس أو في مايوهاتهن وروبات البلاج الخ شيئاً جديداً أو موديلا غريباً. ولكن اتضح ان الموضة تسير في مصر مع باريس جنباً الى جنب ولم تعد مصطافات اوروبا تجديد تختلف عما في مصر

في الكازينو

لعلها كانت ورطة حين دعوت صديقاً لي للعشاء في الكازينو مساء السبت الماضي، وكان على مقربة مني مائدة كبيرة دعا الوجيه جورج مكرم اليها امين عثمان باشا ومدير شركة كوك وكثيراً من أصدقائه وزوجاتهم

بنت البلد

وعرضت عدة غير. والدهش أن السيرة

في الكازينو أصبحت لا تمتد لاكثر من الساعة الثانية عشرة، بعد ان كانت تمتد الى الصباح، ورحم الله أيام زمان. ولعل بنت البلد حورية محمد لها بعض الفضل في اقبال البقية الباقية على الكازينو، إذ لها أنصار ومعجبون يذهبون للكازينو خصيصاً من أجلها

مكرم يبل نفسه ويطلع

ووجدت في سيدي بشر نمرة ٢ سيارة النحاس باشا في الصباح الباكر ينزل منها رفعته ومعه الوجيه احمد الوكيل. ثم تفد سيارة مكرم باشا وينزل منها وأخوه الاستاذ فكري وخلعوا ملابسهم في الكابين ونزلوا البحر يتسابقون. ومن عجب أن النحاس باشا كان أمهرهم، ولم يلبث مكرم باشا الا دقائق لأن صحته لا تقوى على ملاطمة الأمواج. وسمعت النحاس باشا يقول له: «أيوه بل نفسك واطلع»

مسابقة

لم تنظمها البلدية ولا احدى الجرائد أو المجلات، ولكن أصحاب فكرتها هم أصحاب الكابينات في البلاجات، فقد اتفق بعض أصحاب الكابينات في سيدي بشر وغيرهم في استانلي وغير هؤلاء في جليم، على تكوين لجنة في كل بلاج مكونة من ستة أشخاص لانتخاب أجمل عروس في كل بلاج ثم أحسن كابين في كل بلاج. وقد تجد اقتراحات أخرى لموضوع المسابقات

وستنتهي كل هذه المسابقات في الاسبوع الأخير من سبتمبر. ولا تزال اللجان في دور التكوين. ومن حظ محرر هذا الباب أو من سوء حظه أنه انتخب عضواً في كل لجنة من هذه اللجان. وكان اقتراحه أن يزاد عدد أعضائها الى عشرة بدلا من ستة

وسوف نطلع القراء — بعد اقامة هذه المسابقات — على نتائجها وصور المتسابقات والكابينات ثم الفائزات



«ستانلي الى» اسم انجليزي وجو افرنجي، مع انه جزء من شاطئ عاصمة مصر الثانية



بعض كبار مصطافي رأس البر في ضيافة «عمدتها» محمود بك الجمال. ونرى في الصورة فؤاد أباظة باشا وبلال فهيم باشا وعثمان بك أباظة وعبد الحميد بك أباظة

هدايا جلالة الملك للمتحف المصرى

اربع تحف أثرية ثمينة نادرة المثال



عرش من البرونز

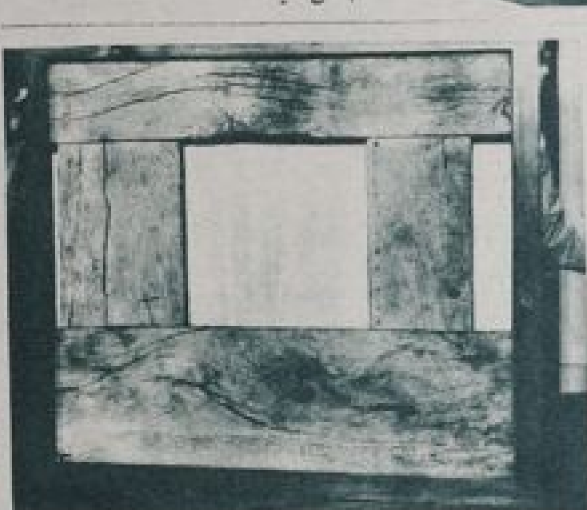


نشرنا في العدد الماضي صورة العرش البرونزى الذى تفضل جلالة الملك وأهداه الى المتحف المصري مع بعض التحف الأثرية النادرة التى اشتراها جلالته من لندن أثناء رحلته الاخيرة ، ونعيد اليوم نشر هذا الأثر الثمين مع بقية التحف التى تضمنتها الهدية الملكية

والتحفة المذكورة هي عبارة عن أنموذج صغير لكرسى عرش مصنوع من البرونز يرجع تاريخه الى العصر الاغريقى الرومانى ، محمول على قاعدة مستطيلة الشكل محمولة هى الاخرى على ظهرى أسدين تكون قوائمهما قاعدة الكرسى المذكور مما يدل على براعة فنية فائقة

والعرش مسند الظهر مؤلف من ثلاث قطع يسندها ذيلا الاسدين وشكل فني بديع ، كما ان على كل ذراع من ذراعى العرش تمثال صغير جداً لابى الهول هو بمثابة متكأ ليد الجالس عليه

لوحة الملك « انتف »



ورابعة هذه التحف عبارة عن لوح من الخشب على هيئة إطار يرجح أنه جانب من تابوت أو صندوق محفور في بعض أجزائه وفي أسفله سطر هيروغليفي ترجمته : « يعيش الاله الطيب سيد القطرين ابن الشمس أنتف »

وأنتف هذا هو الملك أنتف الثامن المعروف باسم « نب خب رع » أحد ملوك الأسرة الحادية عشرة

ومما هو جدير بالذكر أن جلالة الملك اشترى هذه التحف هي ومجموعة أخرى نادرة المثال من الآثار المصرية القديمة في أثناء وجوده بلندن من تاجر العاديات الانجليزى المعروف « روجرز » فأهدى بعضها للمتحف المصرى واحتفظ بالباقى ليضاف الى محتويات متحف جلالته الخاص بقصر القبة العامر

مائدة القربان

هى عبارة عن قطعة من حجر الجرانيت الأحمر مسطحها متر مربع تقريباً وارتفاعها نصف متر وهى لأمير الختم « خيتى » من الدولة الوسطى ، وقد حفر فيها حوضان صغيران للماء القدس بينهما مجرى للماء ، وفي وسطهما إناءان بارزان ، وبجوار الحوضين سطر بالهيروغليفية كتب فيه « المرحوم إلى جوار ربه الإله العظيم المدعو خيتى عليه رحمة الله »

ويلي ذلك سطر هيروغليفي آخر يتضمن العبارة الآتية : « عطية يعطيها الملك تتكون من الف رغيف من الخبز وقدر من الجعة والف من الثيران والطيور وأوان مملوءة بالزيت ، وملابس لرئيس الخزينة المدعو « خيتى »

وفي أسفل المائدة شخصان راكعان وفي أيديهما إناء الماء القدس يمثلان الاله « حعبي » إله النيل ، وهما يقدمان القرابين والماء القدس التى كانت تقدم للموتى

وترجع هذه المائدة الى الدولة الوسطى كما يتبين ذلك من بعض النقوش التى عليها



تابوت الكاهن « احمس »

وثالثة هذه التحف النادرة هي تابوت مصنوع مع غطائه من خشب الارز للكاهن « احمس بن تاوى اموتب » وعليه نقوش هيروغليفية بديعة كانت مطعمة بمادة سوداء ما تزال آثارها عالقة بالخشب الى الآن . وهذه النقوش عبارة عن سبعة أسطر رأسية تضمنت بعض حكم وآيات من « كتاب الموتى » وأربعة أخرى أفقية تحت الرأس مباشرة تشتمل على ألقاب صاحب التابوت ، وترجمتها كالآتي :

« تابوت احمس ابن سيدة البيت المرحومة تاوى اموتب الكاهن المرتل لآلهة منف ، وكاهن بتاح إله مدينة حات أوعرت ، وكاهن أوزوريس اله اوارس ، وكاتب مصنع معبد بتاح ، وكاهن سويد اله مدينة باتى وكاهن آلهة معبد سويد باتى ، وكاهن الاله مين حاى » والتابوت مصنوع بحجم الانسان العادي ، وقد تشققت بعض أجزائه لطول الزمن الذى انقضى على انشائه



... لاصطياف بور سعيد وبور فؤاد
... حفلتها السنوية على شاطىء
... حضرة صاحب العزة السيد بك
... وقد حضر الحفلة جمهور كبير
... وكبار الوطنيين . وفي أثناء
... عام العربى حفيدة الحاج احمد
... على) ملكة الجمال بين الاطفال
... لابس التنكرية فاز فيها بأحدى
... (صورته تحت هذا الكلام)
... ينو وكان يمثل دور أحد
... شرد الحمر







عيد ميلاد الخطيبة العظيمة

كيف قضى جلالة الملك وخطيبته يوم ٥ سبتمبر

مفاجأة

في صباح يوم الأحد الماضي (٥ سبتمبر سنة ١٩٣٧ - عيد ميلاد خطيبة جلالة الملك) أرسل جلالة الملك سيارة خاصة إلى منزل سعادة يوسف باشا ذو الفقار لتستقلها الخطيبة - كعادتها في كل يوم بعد الخطبة - إلى سراي المنتزه

خرجت الخطيبة فاذا بها تجد عربة غير التي كانت تستقلها كل يوم. وجدتها عربة جديدة (كابريوليه) من ماركة مشهورة لونها اسود. فاستقلتها إلى سراي المنتزه حيث كان الملك ينتظرها فركب معها السيارة وأمر السائق بالانصراف، وقادها جلالته بنفسه وفي أثناء القيادة قال :

– أنا جربتها. جربيها أنت أيضاً

وفعلا قادت الخطيبة وقادتها هي الأخرى مدة طويلة. وأخيراً قال جلالته :

– أرجو ان تقبليها هدية مني بمناسبة عيد ميلادك

وكان حسن اختيار الملك الهدية عظيما خصوصا وان الخطيبة لم يكن لها عربة قبل ذلك اليوم

مسألة الشيك

وقبل ان نستمر في سرد برنامج ذلك اليوم السعيد، نؤكد ان ما جاء في كثير من الجرائد اليومية عن اهداء جلالة الملك لخطيبته مبلغ عشرة آلاف جنيه ليس صحيحاً. وقد سألنا سعادة والد الخطيبة شخصيا فنفى الخبر نفيا قاطعا

في السراي

وأمضت الخطيبة الوقت في سراي المنتزه وتناولت الغداء مع جلالة الملك والملكة الوالدة والأميرات. وكانت موضع حفاوتهم وكرروا لها التهنئة. وبعد الغداء قام جلالة الملك وذهب معها بنفسه الى سراي والدها

هدايا اخرى

وبعد ان استقر جلالته قليلا أعرب عن تهنئته لوالديها ثم قدم للخطيبة بروش من اللالي الثمين وأسورة من اللالي ايضا وكلاهما من القطع النادرة جداً وخرج جلالته مودعا بمثل ما استقبل به من حفاوة واجلال وتعظيم

في المساء

وفي المساء لم تقم حفلة في سراي المنتزه كما نشرت الزميلات. ولكن أقيمت حفلة عائلية بحتة في سراي والد العروس. ففي منتصف الساعة التاسعة مساء توالى وفود السيارات الملكية مقلة جلالة الملك وجلالة الملكة وصاحبات السمو الاميرات وبعض رجال الحاشية وهم في الغالب من كانوا مع جلالة الملك وخطيبته في الرحلة الى أوربا، ومنهم حسنين باشا وعمر فتحي بك والاستاذ احمد بك يوسف مدرس اللغة العربية

ولم يحضر غير هؤلاء الا سعادة حسين باشا صبري والسيدة قرينته ومراد محسن باشا ومحمود بك سعيد وحرمه ومحمود بك ثابت وحرمه

وتناولوا جميعاً العشاء على مائدة واحدة تصدرها جلالة الملك، وبعد العشاء لبثوا يتسامرون حتى وقت متأخر من الليل

هدايا كثيرة

وقدمت جلالة الملكة الوالدة للخطيبة سوارا ثمينا من اللالي ألبسته لها بيدها الكريمة في معصمها. كما ان الاميرات الشقيقات قدمن هداياهن الجميلة ومنها ساعة ثمينة وقطع مجوهرات قيمة

واشترك والد الخطيبة ووالدتها في إهداء «بروش» لكريمتهما العروس. أما جدها سعادة علي باشا ذو الفقار فبعث مع السيدة الصونة عمتها راضية هانم عقدا من الزبرجد (جاد) ومبلغا كبيرا تتصرف فيه

قبلات

وانصرف الجميع بعد منتصف الليل بعد ان وضعت جلالة الملكة قبلة تهنئة ومحبة على جبين خطيبة ابنها الفاروق. وكذلك فعلت صاحبات السمو الاميرات

تهنئتنا

و «المصور» ينتهز الفرصة ليرفع إلى مقام صاحب الجلالة والى الخطيبة العظيمة والى الاسرة المالكة وأسرة الخطيبة العريقة والى الأمة المصرية تهانيه وأطيب التحيات داعياً الله ان يجعل أيام الملك كلها أفراحا، وأيام مصر في عهده كلها سروراً

ابرتيف بارتي

وهذا نوع جديد من الحفلات.. فسادتنا الهاي لايف لهم كل يوم جديد مبتكر. فبعد حفلات الشاي العادية جاءت حفلات الشاي الراقصة، ثم حفلات الكوكتيل، ثم حفلات «السوربرز» بارتي. وأخيراً طلعوا علينا بحفلات «الابرتيف بارتي» وهذه تقام عادة في الصباح من الساعة الحادية عشرة الى الواحدة. وموعدها يدل على انها لا تقام إلا في أيام العطلة أو الاجازات الصيفية

وقد أقيمت حفلة «ابرتيف بارتي» في الاسبوع الماضي بالشقة الجميلة التي يسكنها المسيو روبير حمصي في سيدي بشر. وحضرها الشواربي باشا والاستاذ محمود عبد الرحمن وحتي أبو العلا والسيدة عصمت قرينته ومدام عبد القادر سلان والاستاذ فكري مكرم والسيدة أمينه البارودي. وتناولوا الابرتيف وظلوا يتسامرون وانصرفوا قبل موعد الغداء بقليل

خطبات تفسخ

موسم الصيف عادة موسم الخطبات والزيجات. وقد برهنت الاعوام الاخيرة على أن زيجات البلاج لم تعمر طويلا، إذ تمت عدة زيجات سريعة وانتهت بالانفصال سريعاً

أما موسم هذا العام فقد امتاز بشيء جديد. تمت فيه عدة خطبات في أول «السيزون» أو في أثنائه وفسخت قبل انتهاء الموسم. وفي رأينا أن بعض الشر أهون من بعض. وفسخ الخطبة أهون من الانفصال بعد الزواج. وما دام الامر كما ذكر فلا داعي لذكر الاسماء فقد رجع كل شيء لأصله

ابتهاجا بالخطبة الملكية

نظراً لانحراف صحة صاحبة العظمة السلطانة ملك رأى جلالة الملك تأجيل الحفلة العائلية التي ستقام يوم الثلاثاء الماضي. وقد علم القراء من «المصور» والصحف بحفلة الشاي التي يقيمها اليوم «الحبيس» رفعة مصطفى النحاس باشا ابتهاجا بالخطبة الملكية، وحفلة العشاء التي يقيمها معالي مكرم عبيد باشا بصفته وزيراً الخارجية (بالنيابة)

ونضيف اليوم أن حرم مكرم باشا ستقيم حفلة شاي بدارها تدعو اليها زوجات الوزراء وعقائل رجال السلك السياسي، وستعقبها حفلة أخرى ساهرة يحييها الاستاذ محمد عبد الوهاب وتكون أول حفلاته التي يحييها بعد عودته من أوربا

حفلة حرم الرئيس

ووجهت صاحبة العصمة السيدة الجليلة حرم النحاس باشا الدعوة الى ثلاثين سيدة من عقائل الوزراء وغيرهن من صديقاتها الى حفلة شاي حددت لها بعد ظهر اليوم (الجمعة) وستقام الحفلة في كابين النحاس باشا بسيدي بشر رقم ٢

وكتبت البطاقات بخط اليد، وكان الكشف في أول الامر قاصراً على ثلاثين سيدة، ولكن زيد العدد في آخر وقت حتى وصل الى الخمسين. وزيادة في تقدير الدعوات طاف الاستاذ محمد حلاوة التشريفاتي بمجلس الوزراء وسلم البطاقات بيده، كما أنه هو الذي عهد اليه الاشراف على الحفلة واعدادها

وهذه الحفلة تقيمها حرم الرئيس رداً للدعوات الكثيرة التي وجهت اليها. ومن الشخصيات التي دعيت اليها غير عقائل الوزراء السيدة الجليلة حرم يوسف باشا ذو الفقار وحرم انرك ابو العز باشا وحرم صبري بك ذو الفقار وكريما حمدي باشا سيف النصر

ولم توجه دعوة الى السيدة حرم التراشي باشا

رقم التليفون

رقم تليفون دار مكرم باشا في الاسكندرية هو ١٩٣٥، وهو كما يرى القارئ، يلفت النظر لانه يتمشى مع العام الميلادي...

وقد لاحظ ذلك وزير المواصلات الجديد، معالي العراقي باشا، فقال لمكرم باشا: «من المناسب أن تغير رقم ٥ برقم ٧ فتكون النمرة ١٩٣٧»

ولكن مكرم باشا اعتذر شاكراً وقال: «ويجدني تبقى شغلانه كل سنة تغير النمرة. ومع ذلك فعام ١٩٣٥ فيه ذكريات كثيرة فلتبق النمرة كما هي»

عودة

عاد من انجلترا أخيراً اليوزباشي حسين كامل والسيدة حرمه كريمة الدكتور حسن بك كرارة بعد انتهاء مدة بعثة الطوبجية التي أوفدتها وزارة الحربية لتعلم فنون الدفاع ضد الغارات الجوية. وتمثلهما الصورة على ظهر الباخرة في طريق العودة





برح العاصمة أمس حضرة صاحب العزة خليل بك ثابت رئيس تحرير المقطم وعضو مجلس الشيوخ الى بور سعيد وأبحر منها اليوم الى مرسيليا قاصداً انكلترا تلبية الدعوة التى تلقاها بعض الصحافيين المصريين لزيارة البلاد الانجليزية والاقامة فيها أسبوعين فى ضيافة جمعية السياحة البريطانية . وسيزور بعد ذلك بلدان أوروبا الوسطى ويشهد مؤتمر بودابست ثم يقصد الاستانة ويعود بطريق لبنان وفلسطين . وتراه فى هذه الصورة يستمع الى « وشوشة » الاستاذ الكبير أحمد حافظ عوض بك

ملابس السَيدات فى حفلات السراى

لفت نظر ـ ملابس حفلة الزفاف ـ موديلات بالطائرات ـ ملابس الملكة والاميرات . . .

ستقام حفلات الزفاف الملكية على الراجح فى فبراير القادم . الا ان الاستعداد للملابس قد بدأ بالفعل فى داخل السراى وخارجها بين السيدات اللائى ينتظر أن يشهدن تلك الحفلات

وفى هذه المناسبة تعود بنا الذاكرة الى التشريفة التى أقيمت فى الحرملك بسراى عابدين يوم تولى جلالة الملك سلطته الدستورية . فان سيدات كثيرات أنفقن على فساتينهن خمسين وستين جنيهاً للفستان الواحد . وفى آخر لحظة ـ قبل الحفلة بيومين ـ علمن ان ملابس السواريهات السوداء أو القاتمة لا يصح ان تلبس فى مناسبات التهنئة والافراح . وعلى ذلك ضاعت الفرصة على كثيرات لم يشهدن التشريفة أو شهدنها بفساتين قاتمة أو سوداء

ونحن لا نعفى رجال السراى من بعض المسئولية من هذه الناحية ، فقد كان الواجب ، ان يلفتوا النظر الى ذلك قبل موعد التشريفة بوقت كاف

ملابس حفلة الزفاف

وقد كان ما حدث فى حفلة تولية الملك درساً حمل سيداتنا على الاستعداد من اليوم لملابس حفلة الزفاف الملكية القادمة ، فستكون كلها فاتحة و « الصور » يشعر انه يسدى خدمة الى كثيرات حين يلفت النظر الى هذا الموضوع من اليوم

وعلمنا ان بعض السيدات أسرعن فى اعداد الفساتين خشية ان يتم الزفاف فجأة فى ميعاد قريب . والبعض تغالى لدرجة ان سيدة معروفة كلفت فستانها ١٢٠ جنيهاً !

موديلات بالطائرات

وقد نشطت محلات الازياء ـ لا فى مصر وحدها بل وفى باريس ـ لتلقى الطلبات العديدة ، وقد أرسلت الموديلات والكتالوجات الى مصر بالطائرات

ولم يكن اهتمام هذه المحال مقصوراً على طلبات سيدات الاسر الكبيرة ، بل انها عرضت على السراى استعدادها لتوريد ما يلزم وتسابقت فى هذا المضمار . ونعرف ان محلا كبيراً فى مصر اتصل بأحد رجال السراى فى هذا الشأن فأحاله على مدام قطاوى باشا التى ستتلقى أوامر صاحبة الجلالة فى هذا الشأن فيما يختص بملابس جلالتها وملابس صاحبات السمو الاميرات

ملابس الاميرات

واتصل بعلمنا أن صاحبات السمو الاميرات وصاحبات المجد النبيلات ستكون ثيابهن فى حفلة الزفاف من زى واحد وطراز واحد . وان الزى الذى وقع عليه الاختيار هو زى قديم يرجع الى ماقبل ثلاثين سنة . وهو الفستان الأطلس بالقصب الفضى والذهبى . ويفصل على شكل « يونيفورم » خاص . وتقدر تكاليف الفستان الواحد من ١٥٠ جنيهاً الى ١٢ جنيهاً

ثوب جلالة الملكة

هذا وقد كلف المختصون بوضع تصميم لرسم فستان جلالة الملكة الوالدة وفستان جلالة الملكة القادمة . وكلف أكثر من محل بوضع التصميمين وحدد الفراغ من وضعهما فرصة قريبة يعرضان بعدها على صاحبة الجلالة ثم تأمر باعداد الثوب الذى يحوز موافقتها

مشفق الملك برعاياه

وقد جاء ذكر الاستعداد لحفلة الزفاف ورغبة الكل فى احياء هذه المناسبة السعيدة والاحتفال بها ، وشروع كثيرات وكثيرين فى شراء اللازم لها ـ جاء ذكر ذلك فى حضرة صاحب الجلالة الملك ، فقال لنا محدثنا الكبير : ان جلالته مشفق على رعاياه ولو أنه يسر بسرور شعبه ويود أن يهيئ كل فرصة لاسعاده ، إلا أن جلالته يود الا يتكلف شعبه شيئاً أو يتحمل نفقات لا ضرورة لها . . .



الموسم الجديد للفرقة القومية

ستبدأ الفرقة القومية موسمها التمثيلي الثالث في اليوم الرابع من شهر نوفمبر القادم ، ولم تقرر رواية الافتتاح الى الآن ، لأن لجنة ترقية التمثيل العربي هي التي ترتب عرض الروايات ، الا أن المرجح أن الرواية الأولى ستكون رواية «سر المنتحرة» التي ألفها الأستاذ توفيق الحكيم

وستكون الدورة الأولى من الموسم المسرحي المقبل شهراً ونصف شهر فقط على مسرح الاوبرا الملكية ، تعرض فيها الفرقة ست روايات جديدة ، ثلاثاً منها مؤلفة ، وثلاثاً مترجمة ، واليك بيانها :

روايتان من الروايات ذات الاخراج الفخم :

١ - (مؤلفة) «الصدر الأعظم» للاستاذ شوكت التوني

٢ - (مترجمة) «الحب والسيسبة» للدكتور حسن صادق

روايتان عصريتان :

١ - (مؤلفة) «سر المنتحرة» للاستاذ توفيق الحكيم

٢ - (مترجمة) «الرسالة» للاستاذ سليم سعده

روايتان فكاهيتان :

١ - (مؤلفة) «بناتنا سنة ١٩٣٧» للاستاذ توفيق حق

٢ - (مترجمة) «تحرير المرأة» للاستاذ احمد شكري

الحب والسيسبة

ويتولى اخراج هذه الروايات الأستاذ عمر جميعي مخرج الفرقة الجديد الذي حضر من أوروبا منذ قليل ، إلا رواية واحدة يخرجها الأستاذ عمر وصفي ، وهي رواية سر المنتحرة

وقد فرغ الممثلون ومخرج الفرقة من قراءة هذه الروايات الست ، وكون المخرج «ميزانسين» رواية «السيسبة والحب» وبدأ في تدريب الممثلين على تمثيلها يوم ٤ سبتمبر الحالي

وعلى ذكر «الحب والسيسبة» نذكر أن مخرج الفرقة الأستاذ جميعي رأى - بعد أن قرأ ترجمتها - أن كلامها الكثير يستغرق في تمثيله ست ساعات على الاقل ، فلا ينتهي التمثيل قبل الساعة الثالثة صباحا . وإذ كان الاستاذ الكبير خليل مطران بك مدير الفرقة يحتم أن ينتهي التمثيل في الساعة الثانية عشرة ، فقد عرض المخرج هذه الملاحظة عليه ، فطلب اليه أن يختصرها ، وقد اختصرها فعلا الى الثلثين تقريبا

الالعاب السويدية

بدأت تمارين الالعاب السويدية في الفرقة القومية يوم ٤ سبتمبر الحالي ، وحتم الاشتراك فيها على جميع أفراد الفرقة رجالا ونساء

وقد تقرر أن يمرن كل من الفريقين على حدة ثلاث مرات في الاسبوع . في كل مرة ساعة . وستتولى تدريب الممثلات الآنسة إحسان حمزة مفتشة الالعاب الرياضية بوزارة المعارف . أما الرجال فقد عهد بتدريبهم إلى الاستاذ عيسى علوي المفتش الرياضي بالوزارة أيضا

ولكل من الفريقين - الممثلين والممثلات - رداء رياضي خاص يرتديه أثناء التدريب ، وترتدي الممثلات «المايوه» الذي يلبس أثناء الاستحمام

فيلم «لاشين»

من الذي يمثل الدور الاول ؟

بدأ استديو مصر في إخراج روايته السينمائية الجديدة «لاشين» ، فأخذ الرجال الفنيون في تصوير المناظر - التي تلتقط خارج الاستديو - وهي تمثل مجموعات من الجماهير والجنود في عصر المماليك ، ولذلك صنع الاستديو أكثر من ١٠٠٠ بدلة عسكرية من تلك التي كان جنود ذلك العهد يرتدونها وهي عبارة عن سروال فوقه صديري ، وعلى الرأس عمامة ضخمة

و «لاشين» رواية تاريخية وقعت حوادثها أيام المماليك ، وقد ألفها أحد الكتاب الالمان ثم ترجمت إلى العربية ووضع محاورتها شاعر الشباب الاستاذ أحمد رامي . وموضوعها يدور حول ثورة القائد المصري «لاشين» على ظلم المماليك وثورة الشعب معه ، ثم انتصاره ورفعه الظلم عن رقاب المصريين ، فهي إذن رواية مصرية من النوع الشعبي الذي يعشق الجمهور رؤيته ويستفيد منه أجدى دروس الوطنية

ومع أنه لا شأن للغناء في رواية «لاشين» فقد عني استديو مصر بأن يدخل فيها العنصر الغنائي ، بألحان تلقيها فرقة من المنشدين ، وهو الآن جاد في سبيل اختيار الملحن الذي يستطيع أن يصور هذه الالحان أحسن تصوير

وينتظر أن يبدأ عمل الممثلين الاساسيين في الرواية قريباً ، ولو أن رجال الاستديو لم يعينوا إلى الآن من يقوم بدور «لاشين» وهو الدور الاول ، لأنهم يريدون أن يعهدوا بتمثيله الى رجل لا يعرفه الجمهور ولم يمثل من قبل ، رغبة في إظهار وجوه جديدة ومواهب جديدة في عالم الجو السينمائي المصري ، وهو على أية حال أحد أربعة يختبرون الآن

وستقوم الآنسة أمينة رزق بتمثيل الدور النسائي الاول في الرواية ، وهو دور حبيبة القائد «لاشين» ، وقد أبرم الاتفاق بينها وبين الشركة فعلا . غير أن هناك عقبة في الطريق يعمل الاستديو على حلها ، وهي أن عمل أمينة رزق في «الفيلم» سيستغرق أكثر من شهرين ، ولما كانت ممثلة بفرقة يوسف وهبي فانه يتمسك بأخذها معه في رحلة خارجية تقوم بها فرقته ، قبل أن تفرغ هي من تمثيل دورها في رواية «لاشين»

وإلى الآن لم يقع الاختيار على من يمثلن بقية الادوار النسائية ، وقد نفاجأ قريباً باشتراك إحدى فتيات «الهاي لايف» اللواتي تكثر المجلات من ذكر اسمائهن والتحدث عنهن ، في تمثيل هذا الفيلم

أما أدوار الرجال فسيكون بين ممثليها حسين افندي رياض ومنسي افندي فهمي

وأمامنا ثلاثة أشهر على الاقل قبل أن نرى رواية «لاشين» على الشاشة البيضاء



ملكة المسارح

بديعة تخرج من طرحة سابلة وقرط ماسي وقلنسوة مخرمة ، ومع ذلك تبدو أنيقة فاتنة في هذه الصورة الجديدة



وصل الاستاذ سامي الشواء في آخر يوليو الماضي الى ثغر سانتوس بالبرازيل في طريقه الى الارجنتين ، فاحتفلت به الجالية السورية احتفالا شائقا واستقبله وفد من أعيان السوريين في البرازيل . وتراه في هذه الصورة يتوسط فريقاً من المرحبين به على بلاج سانتوس

عودة محمد عبد الوهاب

يعود الاستاذ محمد عبد الوهاب الى مصر
٦ سبتمبر الجارى بالباخرة النيل ، بعد أن
ضى فى فرنسا وسويسرا نحو شهرين للنزهة
ط

وسيكون أول عمل له بعد عودته أن يكمل
يل الجزء الصغير الباقى من فلمه الجديد «يحى
ب» . والواقع ان معظم مناظر الفلم قد
فط قبل سفر الاستاذ عبد الوهاب ، ولم يبق
أربع أغان أو خمسة أجل القاؤها والتقاط
ناظرها حتى يعود . ومن هذه الاغانى
حاورتان » بينه وبين الآنسة ليلى مراد التى
ثل الدور الاول فى الفلم ، كما انها ستغنى
نيتين أخريين على انفراد

وانك سيبدأ عمل البروفات لاخراج
لاغانى الباقية يوم ٨ سبتمبر ، ثم يبدأ التقاطها
تصويرها فى أواخر الشهر ، بعد أن يعود
صور العالمى جورج بنوا الى مصر ، ولعل
قراء يذكرون انه استدعى من أوربا خصيصاً
صور هذا الفلم

وقد فرغ الاستاذ محمد كريم مخرج الفلم من
لية الونتاج ورسم العناوين فى ادارة فلم
بد الوهاب ، وانك صار موعد عرض «يحى
ب» مرهوناً بوقت الانتهاء من اداء الاغانى
باقية ، والأرجح أن يكون فى أواخر شهر
بر القادم

وبمناسبة عودة الاستاذ محمد عبد الوهاب
ن أوربا ، نذكر ان بعض المطربين الجدد
أوا ينتبهون الى فوائد السفر الى الغرب إذ
كنهم من تتبع الجديد فى عالم الوسيقى الغربية
ن اقتباس ما يحسن اضافته الى فنه ، فسافر
طرب الجديد احمد عبد القادر الى فرنسا
ار منذ نحو أسبوع ، واتفق مع محطة الاذاعة
ى العمل بها ــ وقد بدأ فعلا

ميكى ماوس يتكلم العربية



البطل السينمائى ميكى ماوس

يتطور الابتكار فى أفلام « ميكى ماوس »
طوراً سريعاً ، فان مبتكرها « والت دزنى »
لا يفتأ يتقدم بها ويغير ويبدل حتى يرى فيها
رواد السينما كل يوم تجديداً يدفعهم إلى متابعتها .
وآخر ما علمناه من هذه الابتكارات أن شركة
ار كو راديو السينمائية التى تخرج هذه الافلام ،
تشتغل الآن باخراج فلم جديد يتحدث فيه
ميكى ماوس وزملاؤه (مينى ودونالد وبلوتو
الخ) باللغة العربية

وستعبر اللغة العربية التى يفوه بها ميكى
ماوس عن فكاهات ونكت روعى فيها اضحاك
الجمهور المصري وجماهير البلاد العربية ، أى
أننا سنرى فى الموسم السينمائى القادم منافسة
طريفة بين ممثلينا الفكاهيين وزميلهم العربي
الجديد الاستاذ ميكى ماوس

ولا يسعنا فى هذه الناحية إلا أن ننبه
الأذهان الى الخطر الذى تهددنا به أمريكا من
هذه الناحية ، فانه اذا استمرت هوليوود بعد
هذا الفلم على إخراج الافلام الناطقة بالعربية
فانها تنافس الافلام المصرية منافسة قوية قد
تقضى عليها ، اللهم الا اذا تقدمت السينما المصرية
خطوات واسعة جداً الى الامام

كلية العائلة المقدسة

ادارة الآباء اليسوعيين

تبدأ الدراسة من يوم ٢٤ سبتمبر . وتقبل
طلبات الالتحاق بكلية القاهرة بشارع بستان
القسى رقم ١ (بالفجالة) كل يوم من الساعة
التاسعة صباحا الى الثانية عشرة أو بكلية
هليوبوليس بشارع بونابرت فى أيام الجمعة من
الساعة الحادية عشرة صباحا الى الظهر

وزراء ايطاليا يتبارون فى السباحة

انتهز السنيور موسولينى فرصة وجوده فى ثغر سبيا كوز بصقلية لحضور مناورات القوات الجوية والبحرية ، ودعا زملاءه الوزراء بالاشتراك فى مباراة السباحة . وأقيمت المباراة فعلا واصطف الوزراء جميعا ـ ماعدا وزير الخارجية الكونت شيانو ـ على لوح ووقف السنيور موسولينى يحكم المباراة . وقد فاز بالسباق السنيور اشيل ستاراس سكرتير عام الحزب الفاشيستى . وترى فى الصورة الدوتشى واقفاً يحكم المباراة وقد ابتدأ الوزراء فى الوصول بعد السباق





الحالة فى الصين تقلق انجلترا

تزداد الحالة خطورة فى الشرق الأقصى ، وتخشى الدول الغربية أن يندلع لهب الحرب . وقد عقد فى منزل رئيس الوزارة البريطانية اجتماع هام حضره وزير الخارجية مستر ايدن وسكرتير الخارجية الدائم سير روبرت فانسيتارت وتم فيه بحث خطورة الحالة والخطر الذى يهدد شنغهاى . وترى فى الصورة مستر ايدن وسير روبرت فانسيتارت عند خروجهما من منزل رئيس الوزارة وقد بدت على وجه الوزير أمارات التفكير العميق

تدبير الهجوم على الصين

التقطت هذه الصورة فى المعسكر اليابانى بشمال الصين حيث جلس قائد الجيوش اليابانية الجنرال سيجى كازوكى يدرس مع كبير ضباطه احدى خرط ميدان القتال ويدبران الهجوم الجديد



مباراة فى الوحل

أجريت هذه المباراة الغريبة بين فريقين من لاعبى كرة القدم فى بلدة برنهام بمقاطعة اسكس الانجليزية . وكانت المباراة طبعاً مهزلة غريبة أثارت عواصف الضحك بين المتفرجين واللاعبين على السواء

سباق الديكة

أقيم هذا السباق بمدينة ايدا بالولايات المتحدة وتبارى فيه فريق من الديكة يقودها أصحابها بالخيوط على شريطة أن يظل صاحب الديك فى الخلف كما ترى فى الصورة . وقد أثار هذا السباق ضحك المتفرجين . لا على الديوك بل على أصحابها الذين كانوا يأتون بحركات غريبة مضحكة وهم يحثون الديكة على سرعة السير !





هل ترغب

فى معاقبة نفسك ؟

الاشعر أحد أهالى مدينة «نيوبرى» باستراليا أنه يستحق العقاب وأراد أن يعاقب نفسه ، فما عليه إلا أن يقصد إلى ساحة المدينة ويمتطى الآلة التى تراها فى الصورة ثم يحركها فتدور الأحذية المركبة على الأذرع وتضربه قدر ما يشاء



ملوك التسليح في العالم . . .

السلام المسلح !

في الوقت الذي تتظاهر فيه الدول الكبرى بأنها لا هم لها الا توطيد اركان السلام في العالم ، اذا بهذه الدول جميعها تعمل دائبة على تقوية جيوشها ومضاعفة قواتها ، واذا بالمصانع الحربية تعمل ليل نهار على تزويد هذه الجيوش وتلك القوات باكبر كمية ممكنة من احدث معدات الحرب والات الموت والدمار ، حتى يكاد دخان هذه المصانع يحجب قرص الشمس في رابعة النهار !

والغريب ان هذا كله يجري باسم السلام العام ، وبحجة المحافظة على السلام العام ، وكأن هذا السلام لا يتحقق الا اذا حمل كل فرد من افراد العالم بندقية او مسدساً او مدفعاً !!

مصانع كروب

ليس في الدنيا كلها من لم يسمع باسم « كروب » ومصانعه الحربية الهائلة التي لا تذكر الحرب العظمى الا ويمر بالذاكرة ما كان لهذه المصانع من اثر فيها بما امدت المانيا وحلفاءها من انواع الاسلحة المختلفة



برتا كروب

وبنوع خاص المدافع المعروفة باسمها . . .

ويرجع تاريخ انشاء هذه المصانع الى سنة ١٨١٠ عندما قام نابليون يريد ابتلاع اوربا ووضع يده على ممالكها . ففي هذه السنة نقلها الى المانيا « فردريك كروب » ورشة صغيرة للسلاح في « ايسين » لم تلبث ان نمت واتسعت حتى اصبحت في بضع سنوات مصنعاً حربياً من اشهر المصانع العالمية واكبرها ، ولم يلبث صاحبها وورثته من بعده ان عدوا من ارباب الملايين

وقد عرفت السيدة « برتا كروب » التي آلت اليها هذه المصانع منذ سنة ١٩٠٢ ، باسم « برتا الكبرى ملكة المدافع » وذلك على اثر ظهور مدفع كروب العظيم الذي كان له في الحرب الماضية اثر كبير

وكان متوسط ما ربحته مصانع كروب خلال سنوات الحرب العظمى ٤٠٠٠٠٠٠ جنيه في العام ، ولكنها اكرهت في اثر هذه الحرب على ان تغلق ابوابها وتسرح الآلاف من عمالها . على ان هذا التعطيل كان مؤقتاً لان المصانع المذكورة لم تلبث ان استعادت مكانتها في السنوات الاخيرة وعاودها نشاطها وحيويتها من جديد ، ولاول مرة منذ عطلت هذه المصانع ، توزع على حملة اسهمها — وكلهم من عائلة كروب — ارباحاً بلغت ١٢٠٠٠٠٠ جنيه ، اضيفت كلها الى رأس المال

منافس خطر

ولقد ظهر لمصانع كروب في السنوات الاخيرة منافس خطر ، اذ انشئت في النمسا مصانع من نوعها منذ فكرت هذه الدولة في مجاراة الدول الاوربية في استعداداتها الحربية . ويعتبر صاحب هذه المصانع « فريتز ما ندل » من اكبر اغنياء العالم ، ولذلك لم تلبث مصانعه ان بلغت في بضع سنوات شأناً من العظمة والقوة ما لم يكن يخطر ببال انسان ، حتى اصبحت تورد الاسلحة على اختلاف انواعها لكثير من الدول الاوربية ، وخصوصاً دول اوربا الوسطى وامريكا الجنوبية

وقد اشتهر ماندل بانه رجل طروب ، يقامر احياناً ، ويقضي سهرات ممتعة بلا انقطاع ، يمزج فيها بين الارستقراطية « والفرفشة » حتى انه تزوج باحدى الممثلات المعروفات في « فينا » !

آل « شنيدر »

اما فرنسا فقد نشطت بدورها نشاطاً يتجلى في كثرة ما انشأت في السنوات الاخيرة من مصانع اهمها في الوقت الحاضر مصانع « شنيدر » في « كروزت » التي يبلغ عدد عمالها ٩٥٠٠ رجل وامرأة ، تربى اغلبهم في رعاية اسرة « شنيدر » المعروفة هناك حتى لكأنهم من افرادها

وتعتبر الاجور التي تدفعها مصانع شنيدر لعمالها اضخم ما تدفع مصانع الاسلحة لعمالها من اجور ، لا في فرنسا وحدها ، بل في اوربا كلها . . .



اوجين شنيدر

وهي مقامة في وسط فرنسا ، وفي مكان يجعلها بمأمن من الغارات الجوية ، وكل اسهمها مملوكة لافراد الاسرة المذكورة

ملوك غير متوجين

ويعتبر « ايريني دوبونت » واخواه « لاموت » و « بيير » ملوك الولايات المتحدة الامريكية غير المتوجين ، فهم يملكون اكبر مصانع الاسلحة والذخيرة فيها ، ويبلغ رأس مالهم ١٢٠٠٠٠٠٠ من الجنيهات ، وارباحهم السنوية سبعة ملايين او تزيد !!

ومصانع « دوبونت » قائمة كلها في مدينة « ولنجتون » ويديرها الاخوة الثلاثة بالتناوب وهم يعنون بعمالهم وتربية اولادهم ومساعدة منكوبيهم عناية كبرى ، وقد اعلن ابن الرئيس روزفلت خطبته لاحدى كريمات هذه الاسرة التي ترجع الى اصل فرنسي قديم

اما انجلترا

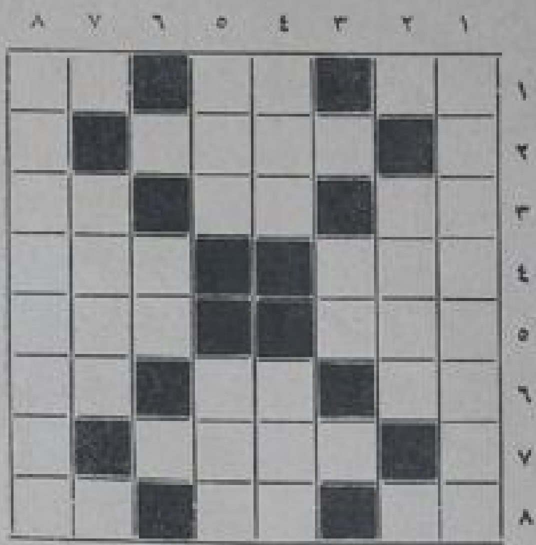
اما انجلترا فلا يستطيع احد ان يتكهن بما يجري الآن في مصانعها الحربية ، خصوصاً بعد قرارها المعروف باعتماد مليار ونصف مليار للتسليح

وتعتبر مصانع « فيكرز » اعظم المصانع البريطانية المتخصصة في صنع الاسلحة والمدافع بنوع خاص ، ويديرها الآن السير شارلس وارنجتون كراڤن ، وهو في هذه الشهور الاخيرة دائم التنقل بين اوربا وامريكا للاشراف على مطالب التسلح الجديدة

وثمة عدة مصانع اخرى انشئت من عهد قريب تستطيع ان تقدم لبريطانيا ما هي في حاجة اليه دون الالتجاء الى دولة اخرى

للتسلية وقتل الوقت

كلمات متقاطعة



كلمات افقية

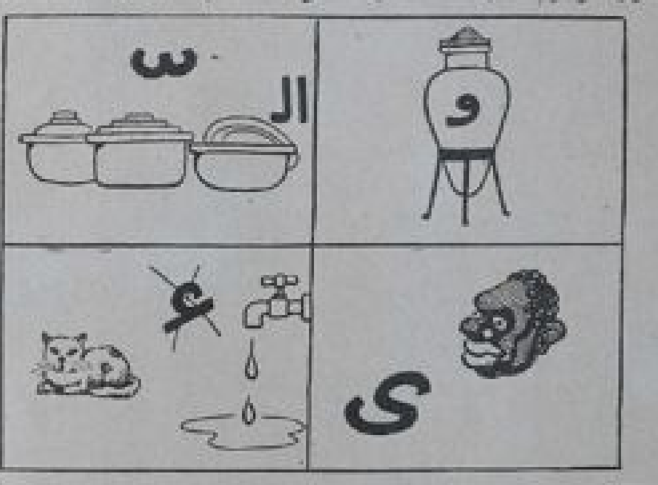
١ ــ مرض فتاك ــ شراب فتاك ــ طرف الثوب
٢ ــ نحيف
٣ ــ حيوان كاسر ــ دوى بصوت حاد ــ حرفان من الساعة
٤ ــ جزء من الزمن ــ كلب صغير
٥ ــ سفينة الصحراء . مرتفع من الارض
٦ ــ دليل الالم ــ أحد فروض الدين ــ اسم رواية مشهورة
٧ ــ خال من الامراض والسقام
٨ ــ توضع عليه الاشياء ــ سئم ــ ثلثا ميل

كلمات رأسية

١ ــ احدى مدن الاصطياف فى مصر
٢ ــ طير ليلى
٣ ــ سحر
٤ ــ رجل ــ اناة
٥ ــ كذب ــ حقبة من الدهر
٦ ــ حرفان متشابهان
٧ ــ تقطع الارض
٨ ــ دكتاتور مشهور

عظماء مشهورون

تحوى الرسوم التالية اسماء اربعة من عظماء مصر المشهورين ، فهل تعرفهم ؟



حلول مسائل التسلية

المنشورة فى العدد الماضى

كلمات متقاطعة

افقيا : حق . هلال . لص . كلا . رى . بث . مح . وردة . حى . يم . سبيل . فجر . رف . جى . سجان . ل ل
عموديا : بح . كثيف . فل . جب . امير . حل . جم . حجل . قاصر . ربال . يوسف . رب . بديع . هل

الغزاة المختفون

١ ــ نابليون (.. بلدنا بل يونانى ..)
٢ ــ هولاكو (.. ولاداه ولا كواد..)
٣ ــ هانيبال (.. له انى بالدار ..)

خلط

ــ واشنطن
ــ كوبنهاجن
ــ ريودى جانيرو
ــ بوخارست
ــ بيونس ايرس

بيتان من الشعر

يا غزالا صادنى
كم من عذول لامنى
انت لى خل حميم
وانا ودى سليم

حكمة مأثورة

العلم نور



محطات الإسعاف بطريق الإسكندرية الصحراوي

تعددت حوادث انقلاب السيارات في طريق الاسكندرية الصحراوي حتى أصبح الكثيرون يخشون السفر الى الاسكندرية أو منها بهذه الطريق . وقد رأت جمعية الإسعاف العمومية بالقاهرة أن تنشىء محطات على مراحل متقاربة في الطريق لاسعاف المصابين وتخفيف وطأة الخطر . وتمثل هذه الصورة احدى تلك المحطات وقد وقف بها موظفوها

لابد للكليتين أن تطردا الحوامض !

ان الطريقة الوحيدة التي تمكن الجسم من طرد الحوامض من الدم تأتي عن طريق التسع ملايين مرشح الموجودة في الكليتين ، تجنب العقاقير الموجعة . ان ضعف الكليتين يسبب الارق وتهيجاً في الاعصاب والتهاباً في الكاحل وروماتزم ووجعاً في الظهر ودواراً وسواداً تحت الجفون وحرقة في الجلد وحوحة . والتهاباً وفتوراً في النشاط فلا تهمل نفسك بل استعمل الوصفة الطبية المصرية سيستكس (Cystex) ولقد وضع في بلك وشعفستر بلندن مبلغ الف جنيه انكليزي كضمان ان سيستكس يعيد اليك الصحة والنشاط في ٤٨ ساعة ويجعلك تشعر انك قد اصبحت أصغر سناً بأنني بعشر سنوات ويشفيك تماماً في ظرف ثمانية ايام وإلا فرد اليك ثمن هذا الدواء عند تقديمك العلبة الفارغة . اطلب سيستكس بالحاح من جميع الاجزاخانات

مجلة الاثنين تصدر كل يوم أحد



تقدير صحفي

هو المسيو ايلي بوليق الصحفي السكندري رئيس تحرير جريدة « الخبر الاقتصادي والتجاري » الفرنسية ورئيس مكتب جريدة المصري بالاسكندرية . وقد أنعمت عليه الحكومة المصرية بوسام الجدارة



مربٍّ كبير

كان الأستاذ محمود سامي مدير مدارس المتحدين قد سافر الى أوربا منذ مدة مستشفيا . وقد عاد في الأسبوع الماضي واستأنف عمله في ادارة مدارسه بما عرف عنه من همة ونشاط



عودة رياضي

عاد من أوربا الأستاذ فائق الجوهري صاحب معهد ومجلة الرياضة البدنية . وقد انتهز الأستاذ فرصة وجوده بانجلترا فأدى امتحان كلية سكلرز في التربية البدنية وامتحان العضوية في الجمعية البريطانية للاطباء الطبيعيين

الرياضة

الاهتمام بتدريب السيدات

تحدثت الصحف اليومية كثيراً فى هذه الأيام عن ضرورة الرياضة للسيدات ، ومن رغبة بعضهن فى انشاء ناد خاص لهن . وقد كتبت فى هذا الموضوع فى عدد سابق ، ولست أنوى بهذا الرجوع اليه ، وانما يهمنى ان أشير فى هذا الباب الى اهتمام النادى الأهلى بهذا الموضوع اهتماماً كبيراً

فقد رأى هذا النادى أن يمهد السبيل للسيدات اللاتى يرغبن فى القيام بتمرينات رياضية ، فخصص لهن الوقت ما بين الساعة السادسة والساعة الثامنة صباحاً من يوم الأحد من كل أسبوع ، وهناك يجتمعن بالمدربين تحت اشراف امين صندوق النادى الأستاذ رياض شوقى

وقد حدثنى الأستاذ رياض فقال ان الأغلبية وان كانت من السيدات الاجنبيات ، إلا أن اهتمام المصريات قد بدأ يزداد تدريجاً ، يدل على ذلك ازدياد عددهن

وسوف تتغير هذه المواعيد فى أثناء فصل الشتاء ولكنها ستكون صباحية أيضاً

ومن أطرف ما يمكن أن نذكره بهذه المناسبة أنه يظهر أن بعض الآباء ، أرادوا التأكد من أن لا ضرر من وراء هذه التمرينات ، فرافقوا بناتهم الى النادى فى هذه الساعات المبكرة من الصباح ، وشهدوا بأنفسهم أن التمرين قاصر على الانسات والسيدات فقط ، وأن النادى يكون خالياً فى مثل هذه الساعة من الأعضاء

والواقع أن النادى يتشدد فى هذه المسألة تماماً ، وهو لا يسمح ولن يسمح لأى عضو بالوجود فى النادى فى أوقات تمرين السيدات

والألعاب التى تمارسها السيدات هى ألعاب القوى والحركات الجمازية وكرة السلة وغيرها من الألعاب الخفيفة التى يمارسها الجنس اللطيف فى جميع أنحاء العالم

ويرجو المدربون أن يخرجوا الأمة قريباً فرقاً من السيدات تستطيع أن تقف فى المباريات الدولية مع فرق السيدات الأخرى موقف الند للند !



حارس مرمى سكة حديد الرمل يصد هجمة قوية عن مرماه

المباراة الافتتاحية

افتتح الموسم الرياضى فى القاهرة بمباراة سكة حديد الرمل مع سكة حديد القاهرة ، ففاز الفريق القاهرى بهدفين لهدف واحد . وقد سبق ان ذكرنا فى عدد سابق أن جلالة الملك سيشرف المباراة الافتتاحية التى ستقام بالاسكندرية

وقد تحقق ما ذكرنا ، إذ تقام المباراة بين فريق الأهلى والاتحاد السكندرى يوم الأحد ٣ اكتوبر سنة ١٩٣٧ ويشرفها جلالة الملك

ولعل القراء يذكرون أن الصور كان قد أشار الى الاتفاق مع الفريق الانجليزى « كورنثيان » للحضور الى مصر ، وقد تم هذا الاتفاق وسوف

يصل الفريق الى مصر فى أكتوبر القادم

اهتمام الاتحاد

والاتحاد مهتم بمباريات الفريق الانجليزى كل الاهتمام ، ويرجو أن يجعل من هذه المباريات وسيلة لتوثيق العلاقات بين الشعبين المصرى والانجليزى . وقد علمنا أنه مهتم بأمر الحفلات التى تقام لأفراد الفريق ، وأنه ينوى أن يؤلف لجنة من الشبان المثقفين الذين يتقنون الانجليزية لمرافقة أفراد الفريق فى تنقلاتهم ورحلاتهم

ونحن يهمنا أن تكون الدعاية لهذه المباريات طيبة ، وأن يكون استعداد فرقنا على أتم ما يكون



التمرين البحرى للفتيات المرشدات

تجرى ايطاليا الآن على نظام جديد فى رياضة المرشدات إذ يدربن على الاعمال البحرية فى السفينتين التاريخيتين « امبلا كابل » و « فودرويانت » . وترى فى الصورة فريقاً من الفتيات يعلمن الاشارات بالأعلام على ظهر السفينة الاخيرة

بعد انتهاء دورة باريس الرياضية

عرف القراء مما نشره المصور في الاسابيع الاخيرة عن موقف الجامعة المصرية في الدورة الرياضية التي أقيمت في باريس ، ان بعض لاعبينا وقفوا مواقف مشرفة ، وانهم ، بمجهوداتهم الفردية ، استطاعوا ان يجعلوا العلم المصري مكانه اللائق به بين أعلام الدول

وهذه النتائج التي حصلت عليها البعثة هي في الواقع أكثر مما كنا ننتظر ! وهي رغم انها ستنسب الى الجامعة المصرية ، فانها — أي النتائج — في رأينا ، لا يجب ان تنسب الا الى هؤلاء الأبطال .. لأن الجهود جهودهم .. وأما الجامعة فلم تعمل شيئا ولا يجب ان ينسب لها شيء ! ! ..

وجهة نظرنا

قبيل سفر البعثة الى باريس .. كانت الدلائل واضحة على ان لا أمل هناك من وراء الاشتراك في الدورة الجامعية ، حتى ان اللاعبين أنفسهم ، وقد شعروا باهمال الجامعة لأمرهم ، بدأوا يشعرون بالخوف من الاشتراك في دورة لم يستعدوا لها استعداداً تاماً .. وكان ما تنقله التلغرافات عن استعداد الجامعات الأخرى مقويا للخوف والتردد في التغلب على عزائم هؤلاء الأبطال ! ..

وقد ذكر المصور ذلك كله في حينه ، بل وأشار في صراحة الى بعض أفراد البعثة ، ممن يضعون كرامة الأمة فوق كل اعتبار ، ويرون ان المصلحة تحتم الغاء أمر السفر الى باريس ... وكفى الله المؤمنين شر الفضائح ! !

المجهودات الفردية

والى جانب هذا الاهمال من جانب الجامعة ، كان أبطالنا من جانبهم يؤدون واجب التمرين أثناء العام الدراسي بأكمله .. تحت اشراف (أنفسهم !) لا اشراف الجامعة !

ولعل القراء يذكرون اننا قلنا دائما ان طلبة الجامعة — أو معظمهم ان شئت الدقة — رياضيون بطبيعتهم وانهم في حاجة الى الملاعب والمدربين ، ليثبتوا للعالم أجمع ان مصر الرياضية لا يمكن أن تقهر !

وقد جاءت بعض النتائج المشرفة التي حصل عليها أبطالنا في باريس مؤيدة لما قلناه ..

ما العمل ..

وقد انتهت الدورة الجامعيـة ، وعما قريب يصل أبطالنا الى أرض الوطن ، ونحن لا نود ان نبحث في هذا المقام عما اذا كانت الجامعة المصرية ترى ان تكريمهم من أول الواجبات أم لا ، فهذه مسألة ليست من اختصاصنا ان نتحدث عنها ، بل انا نتركها لحسن تقدير رجال الجامعة . .

وانما الذي نود ان ننبه اليه أصحاب الشأن هو ان الواجب الوطني يحتم عليهم ان يحركوا المشروعات الرياضية النائمة ، والتي وجدت في المكتوب خير زميل ! تلك المشروعات التي أدرجت لها في الميزانية الاموال اللازمة ، والتي بدونها لا يمكن ان ترقى الرياضة في الجامعة ، أو ان تمهد السبيل ممهداً للوصول بأبطالها الى ما يرفع من شأن مصر والمصريين !

ان هذه الدورة الجامعية ، قد أثبتت ان في الجامعة أبطالا ، وأنه من سوء حظ هؤلاء الابطال انهم ينتسبون الى جامعة ترى ان من أول الواجبات نحو الوطن ان تفهمهم العلم من الألف الى الياء ، وكان الله يحب المحسنين ! ..

مع ان الجامعة المصرية تؤدي بذلك واجبها نحو الوطن خير أداء ! ! !

ولكن هل تقصر جامعات الدول الأخرى — وفي مقدمتها جامعات انجلترا العظيمة — في حق الوطن إذ تجعل للرياضة مكانة لا تقل عن مكانة العلم ؟ . .

ان الامة تريد شبابا جريئا مقداما ، والجامعة لا تقدم لها الا شبابا قد ملأ عقله بمعلومات عن أرسطو والأدب العربي والنظريات الهندسية والرياضية والطبية !

ومع ذلك يقال انها تريد الخير لمصر !

جولويس يفوز

انتهت المباراة المنتظرة بين تومي فار وجولويس بفوز الأخير بالنقط ، وقد أجمع النقاد الذين شهدوا المباراة على أن تومي فار استحق الثناء . وهذه النتيجة لم يكن يتوقعها جولويس ، اذ أنه كما جاء في أحاديثه كان يرجو أن يفوز على غريمه بضربة قاضية في الجولة الخامسة

هذا وقد تم الاتفاق على أن ينازل جولويس شملنج بطل ألمانيا في يونيو القادم ! ..





الى اليسار : صورة الملاكم الزنجي الامريكي جولويس وقد هزم تومي فار (في أعلى)

يحملون أسماء الوزراء والعظماء

وهم ما بين ترزى وجزمجى وبائع طعمية وحلاق!

تشابه الاسماء شيء طبيعي لا غرابة فيه ، لكن ان يتشابه الاسم واللقب فيها هو ما يبعث حقا على الدهشة والعجب ، خصوصا اذا كان التشابه بين شخصين أحدهما عظيم أو وزير ، وثانيهما صعلوك لا هو في العير ولا هو في النفير ! !

و « المصور » اذ ينشر اليوم هذه « التشكيلة » الطريفة من أسماء المشاهير والعظماء التي يحملها جماعة من أفراد الجمهور من العمال وأرباب الصناعات والحرف الدنيا ، يتساءل ماذا كان يحدث يا ترى لو انعكست الآية ، وأصبح هؤلاء مكان أولئك ، أو أولئك مكان هؤلاء ؟ ! !

محمد محمود

رئيس وزراء سابق ، وجزمجى !

وأول هذه التشكيلة التي نعرضها على القراء اسم « محمد محمود » باشا ، رئيس الوزراء سابقا والزعيم السياسي المعروف ، وهو الاسم الذي يشاركه دولته فيه « جزمجى » في شارع عبد العزيز . .

وليتصور القارىء دولة محمد محمود باشا بأنفه وكبريائه جالسا أمام « العدة » وبيده « المخراز » و « الابرة » أو « المسمار » و « الشاكوش » ! !

احمد على باشا

بائع طعمية !

أحمد على باشا وزير الحقانية الأسبق ، وأحد المرشحين لرياسة الديوان الملكي بيننا لو انك مررت بشارع الناصرية لألفت نظرك مطعم « وطنى » يبيع الفول المدمس والطعمية ، وقد علقت عليه يافطة كتب عليها : « مطعم الناصرية الوحيد » ، لصاحبه « احمد على » ! !

محمد حسين باشا

مقاول أشغال البويات !

محمد حسين باشا هو محافظ الاسكندرية الحالي ، وهو في الوقت نفسه خطاط ومقاول أشغال البويات على نحو ما ترى في اليافطة المعلقة على دكانه بشارع الشيخ عبد الله

عبد العزيز محمد باشا

صاحب صالون الكمال

وثمة حلاق متواضع في أحد الاحياء الوطنية المعروفة يحمل اسم سعادة عبد العزيز محمد باشا وزير الاوقاف في وزارة نسيم باشا الاخيرة وصديق رفعته الحميم !

ومن عجيب المصادفات ان عبد العزيز محمد الحلاق يشبه في تدينه وصلاحه عبد العزيز محمد الوزير السابق ، حتى لتراه جالسا في أوقات فراغه وبيده « سبحة » طويلة وهو يتمتم بعض الأدعية والصلوات . .

حسن انيس باشا

طيار وترزى !

والطيارنا المعروف حسن أنيس باشا شبيه في الاسم وهو ترزى معروف في شارع خيرت

كما ان هناك طائفة من « الترزية » يحملون أسماء بعض العظماء ، وهاكم بعض الامثلة :

الدكتور عبد الحميد سعيد : عضو مجلس النواب ورئيس جمعية الشبان المسلمين

محمود بك حسن : المستشار الملكي بوزارة المالية

الاستاذ محمد خطاب : سكرتير عام مجلس النواب

الاستاذ احمد حمزة

مراقب مجلس النواب : وبائع ثلج !

والأستاذ احمد حمزة أحد مراقبي مجلس النواب يشاركه في اسمه رجل طيب هو بائع الكازوزة والثلج الذي يقوم « صندوقه » في مدخل شارع الامير قدادار بالقرب من « دار الهلال » . . .

نصلح وابور الجاز ! !

أما حافظ حسن باشا وزير الزراعة سابقا فلسنا نحسبه سيغتبط إذ يعرف أن له سميا يطوف الشوارع والحوارى وهو يصيح : « نصلح وابور الجاز » ! « نصلح الحنفيات » ! !

هات « كنكه » ساده ! !

« هات كنكه ساده » ! « واطلع بشيشه

صورة فنية لجلالة الملك

رفع المسيو جان ويجرج المصور الفنان المعروف بالقاهرة الى السدة الملكية صورة فنية بالألوان تمثل جلالة الملك فاروق بملابس الشيرية . وقد نالت هذه الصورة رضى جلالته ، فتفضل وأصدر أمره الكريم بالسماح للمصور جان ويجرج بطبع عشرة آلاف نسخة منها

ونذكر بهذه المناسبة أن المسيو ويجرج سيسافر الى أوربا للاشراف على صنع الصور بحيث يجتمع في طبعها عشرة ألوان مختلفة

بقع الشاى

في أغلب الأحيان يمكن إزالة بقع الشاى القديمة من الحرير باستعمال الجليسرين . وطريقة ذلك أن تمزج كميات متساوية من الجليسرين والماء الساخن وبدلك القماش بالمزيج بواسطة فرشاة ثم يغسل بعد تركه مدة وجيزة

مدينة في المدينة

أما المدينة فهي القاهرة . وأما المدينة التي في قلبها فهي بناية يزيغ البصر في تحديد مداها لعظمتها فاذا دخلتها فهناك كل ما في المدينة ـ متحف ـ ومعمل ـ ومكتبة ـ وصالات فنية ـ وأنفس تتجاوز الالف عدا ـ اليست هذه مدينة ؟ بلى ، انها لمدينة ولكنها للعلم وحده انها مدارس النهضة المصرية بالظاهر وقد حددت ٤ اكتوبر موعدا لافتتاح الدراسة باقسامها الثانوية ـ والداخلية بعدرسق البنين والبنات

حي » ! « تمميره نادي » !!

هذه هي العبارات التي رددها طول يومه طه حسين « القهوجي » ، أو بعبارة أخرى « الجرسون » في احدى القهوات البلدية الصغيرة بشارع السد عن السيدة !

وهو طبعاً غير الأستاذ الدكتور طه حسين بك عميد كلية الآداب بالجامعة المصرية . .

تمسح يابيه !؟

وثمة ماسح احذية يتردد كثيراً على قهوات شارع فؤاد فيضرب بفرشاته على صندوقه ويقول لك : « تمسح يابيه » ؟ !

وصاحبنا هو « عيسوي زايد » من اهالي « الطمر » أو « الضمر » من قرى الصعيد . . .

جراح : وجزار

والدكتور « علي ابراهيم » باشا قد وهبه الله قدرة خارقة في استعمال « البضع » و « المقص » و « المشرط » حتى غدا بحق إله الجراحة في مصر . ولعلك ستعجب اذا عرفت أن للدكتور علي باشا سميا أوتي براعته وخفة يده ، ولكن في استعمال « السكين » و « الساطور » و « المتحد » لأنه جزار !!

البقية تاتي . . .

يونس صالح باشا : مستشار ملكي ، وصاحب ورشة نجارة

حسن شعراوي : « باشا » ، وبائع بن بالناصرية

احمد سعيد « بك » : طبيب وجراح ، ومكوجي

احمد حلمي « بك » : وكيل وزارة الصحة ، وصبي حلاق

علي اسماعيل « باشا » : دكتور ، وفكهاني

الأستاذ محمود بسيوني : وزير أوقاف ، ومقاول تطهيرات !

الأستاذ احمد رشدي : محام ، وبقال !

وهكذا . . .



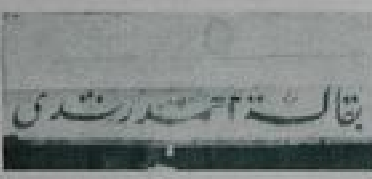
احمد علي بائع طعمية



حسن أنيس « ترزي »



محمد حسين « خطاط »



احمد رشدي « بقال »



استدراك

نشرنا في العدد الماضي مقالا بعنوان « من هي خطيبة الفاروق » أوردنا فيه سلسلة الحسب والمجد التي تحدرت منها الخطيبة الملكية النبيلة ، وقد سقطت من هذا المقال بضع كلمات أحدثت لبساً لدى القراء ، اذ جاء فيه ان جدة الخطيبة الملكية لوالدتها هي السيدة عديلة هانم مظلوم كريمة المغفور له (احمد مظلوم باشا رئيس الجمعية التشريعية ورئيس مجلس النواب الوفدي الاول) وصحة ما بين القوسين (علي مظلوم باشا المستشار السابق وشقيق احمد مظلوم باشا) الخ . .

ولذلك لزم التصحيح

دمنهور

تحتفى برئيس الحكومة

استقبل حضرة صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا استقبالا حافلا في دمنهور حين زارها في ٣ سبتمبر الجارى تلبية لدعوة لجنة الوفد العامة بمديرية البحيرة . وقد رافق رفعته في هذه الزيارة فريق من أصحاب المعالى الوزراء ، فبقى الضيوف الكبار في دمنهور عشر ساعات بين حفاوة الجماهير وترحيبها ، وخطب الكثيرون في السرادق الذى أعد لذلك فأجاب رفعة الرئيس ، ثم معالى مكرم عبيد باشا بخطبتين قيمتين



رفعة النحاس باشا رافعاً يده بالتحية لجماهير المستقبلين في محطة دمنهور



نساء دمنهور يحيين رفعة الرئيس وصحبه على سطوح المنازل



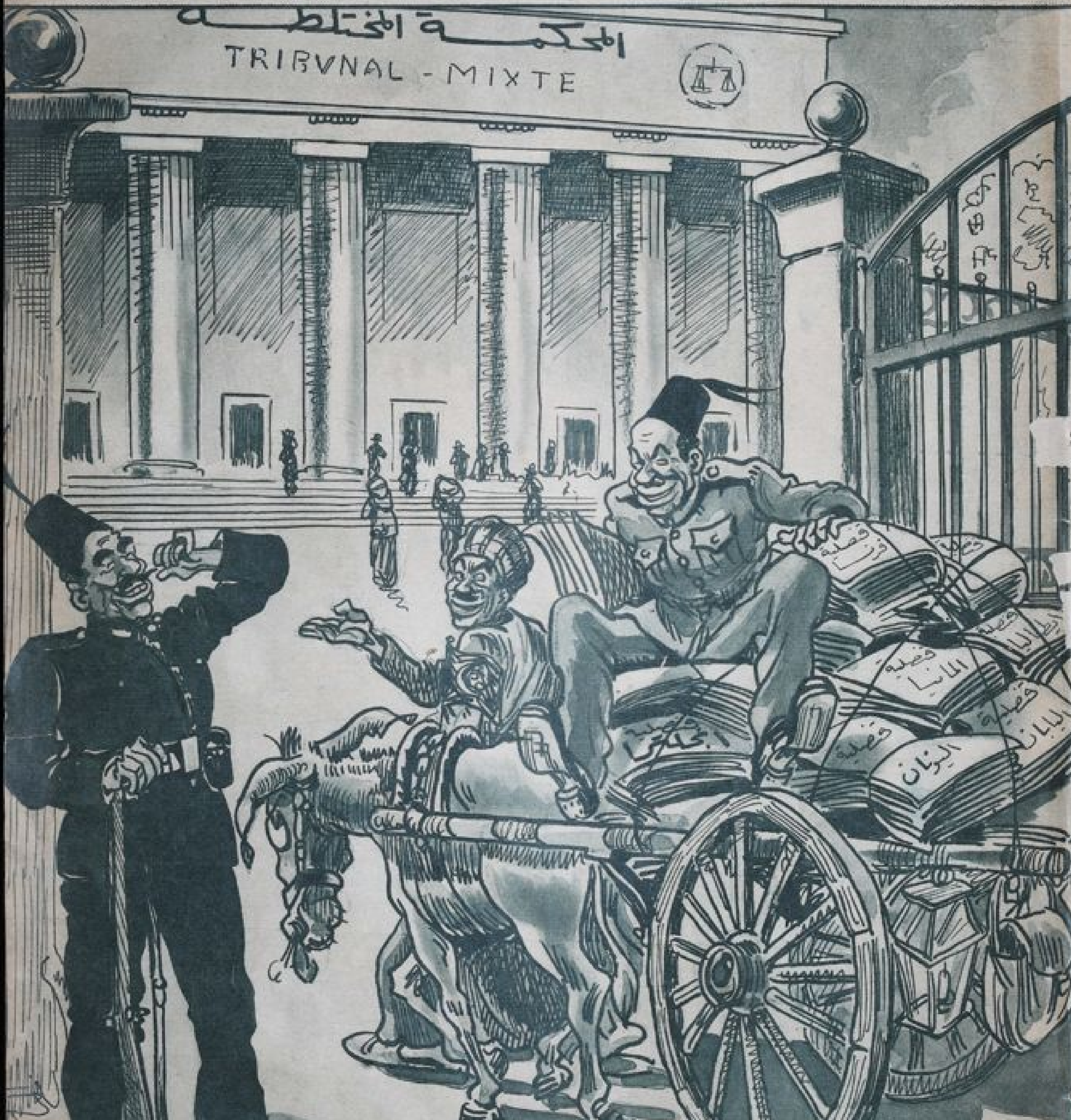
رفعة النحاس باشا أثناء مغادرته مسجد أبي الريش بدمنهور بعد أن أدى فريضة الجمعة ، وترى الجماهير محيطة به وأصحاب القمصان الزرقاء مصطفين على جانبي طريقه كي يفسحوا له الطريق وسط الزحام

العدد ٦٧٥
الثمن ١٠ مليمات

المصور

الجمعة ١٧ سبتمبر ١٩٣٧
١٢ رجب ١٣٥٦

AL-MUSSAWAR - No. 675 - Cairo, (Egypt) 17 September 1937



١٥ اكتوبر سنة ١٩٣٧

الشاويش : أيوه كده يا أبو السباع احنا منتظرين النقله دى من زمان
الحاجب : صبرك ! .. لسه النقله التانيه بعد اتناشر سنه



التلاميذ الانجليز يربون النحل

قررت بعض المدارس الانجليزية تدريس علم تربية النحل كأحد العلوم العملية التي يدرسها التلاميذ الى جانب المواد العادية . وترى في الصورة بعض تلاميذ مدرسة وود لين بحي « شبردز بوش » في لندن وقد غطوا رؤوسهم بقطع من الشاش في أثناء الدرس العملي

زوجته العمياء الصماء



يعد مستر وليام جرانت هارتز – من أهالي نيو جرسي – من أسعد الأزواج حظاً مع ان زوجته عمياء وصماء . فهي على الرغم من عاهتيها تدير منزلها على أحسن وجه وتجهز الطعام بنفسها وتضع المائدة بيديها ، وتراها في الصورة تناقش زوجها في احدى المقالات التي قرأها بواسطة لغة لمس الاصابع

... سباق حاملي السلال

أجري في لندن سباق بين حاملي السلال في سوق « بوراه » . وقد فاز بالجائزة الأولى وقدرها ٢٠ جنيهاً شارل شابلن (وهو غير ملك المضحكين) وتمثل الصورة بعض المشتركين في السباق



يربح جائزة في الخط

مع أنه يستعمل قدميه !!

ولد ادوار هيجنز منذ عشر سنوات من دون ذراعين ، فتعود من صغره على استعمال قدميه في كل الاعمال التي تستخدم فيها اليدان . وقد برع في الكتابة وصنع اللعب وغيرها حتى انه فاز بجائزة ولاية كولورادو في الخط . وتراه جالساً على صندوق من صنعه وقد أخذ قدميه في صنع لعبة صغيرة !





المصايف المصرية تخسر مليون جنيه !

هل لمعرض باريس أثر فى هذه الخسارة ؟!

موسم اجنبي

ان نظرة واحدة نلقيها على حركة الاصطياف تدلنا دلالة قاطعة على أن هذا الموسم كان موسما اجنبيا لم تفد منه المصايف المصرية عشر ما أفادت البلاد الأوربية والمصايف الأوربية

فالاسكندرية مثلا ، تلك التى كانت تزخر طول شهور الصيف بالعائلات المصرية والأجانب المقيمين فى مصر لم تشهد منذ سنوات أفقر من موسم هذا العام

حتى الكازينو !

وأظهر دليل على ما قاسته الاسكندرية هذا العام من « افلاس » أن كازينو « سان استفانو » الذى كان أصحابه يتوقعون ان يكون الاقبال عليه بقدر ما أحس الناس بالأسف العميق لتعطيله أيام ان احتله الجيش الانجليزى ، هذا الكازينو شهد على العكس من ذلك موسما بائسا حتى كانت إدارته تفكر فى أن تغلق أبوابه من جديد ...

وإذا كان هذا هو حال كازينو « سان استفانو » عروس الكازينات ، فما بالك بقية المحلات العمومية والكازينات التى تقل عنه روعة وفخامة ، والتى لا تعد بالقياس اليه شيئا مذكورا ؟!

وإذا كان هذا هو حال الاسكندرية عروس المصايف المصرية وعاصمة القطر الثانية ومقر الحكومة فى الصيف ، فما بالك بالمصايف الأخرى كبور سعيد ورأس البر وغيرها ؟!

قطار البحر ..

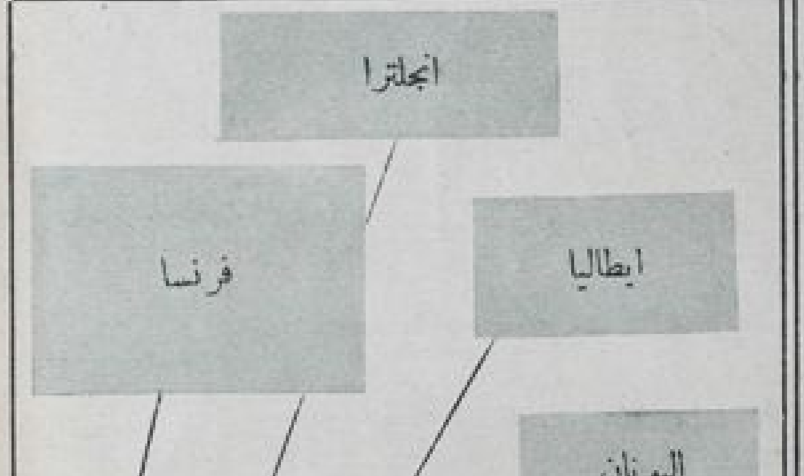
وثمة ظاهرة أخرى تنم عن مبلغ الكساد الذى تقاسيه المصايف المصرية وعدم الاقبال عليها هذا العام ..

اعتادت مصلحة السكك الحديدية فى المواسم الماضية ان تسير الى الاسكندرية وبور سعيد قطارات خاصة هى المعروفة بقطارات البحر ، ولكنها اضطرت هذا العام لان تلغى قطارات بور سعيد ، وان تقصر قطارات الاسكندرية على أيام السبت ، بعد ان كانت تسيرها فى أيام السبت والخميس والاحد

وطبيعى انها لم تقدم على الغاء هذه القطارات الا بعد ان وجدت الاقبال عليها ضعيفا لا يوازى نفقاتها ، بعد ان كانت تضطر فى الموسم الماضى الى زيادة عددها ، بل وأحيانا إلى مضاعفتها !

حركة المواني

وعلى الرغم من هذا الكساد الذى عانته المصايف المصرية هذا الصيف فقد زادت حركة الموانىء فى خلاله زيادة محسوسة وارتفع عدد المسافرين الى الخارج ارتفاعا مدهشا يبدو من مقارنته بمثله فى الاعوام الماضية



... هذا العام . اذ ظفرت

فمن سنة ١٩٣٠ مثلا بلغ عدد الذين أشروا على جوازات السفر بالموانىء المصرية ـ الاسكندرية وبورسعيد ٤٠٠٠٠ مسافر منهم ٢٨٠٠٠ من السياح الاجانب الذين قدموا الى مصر خلال الشتاء ، والباقي ١٢٠٠٠ هم الذين غادروا القطر من المصريين والاجانب على السواء

وظلت حركة الموانىء تتراوح بين ٤٠٠٠٠ و ٥٠٠٠٠ مسافر خلال سنوات ١٩٣١ ، ١٩٣٢ ، ١٩٣٣ ، ١٩٣٤ التي كان عدد السياح فيها ٣٧٠٠٠ ، وعدد الذين غادروا القطر ١٣٠٠٠ مسافر

أما في سنة ١٩٣٥ ، ١٩٣٦ فقد زاد هذا العدد الى ٦٥٠٠٠ منهم ٣٥٠٠٠ غادروا القطر الى الخارج ، فلما كانت سنة ١٩٣٧ بلغ عدد الذين سافروا من مصر خلال شهور الصيف وحدها ٥٠٠٠٠ مسافر سواء في ذلك الذين قصدوا الى فلسطين أو لبنان على السكك الحديدية ، أو سافروا الى أوربا بطريق البحر ، وهم الاكثرية العظمى اذ يربون على ٤٥٠٠٠ مسافر

الى معرض باريس

وأكثر الذين غادروا مصر هذا العام كانت وجهتهم الموانىء الفرنسية لزيارة معرض باريس ، وهؤلاء لم يكتفوا بزيارة المعرض بل عرجوا على بعض الموانىء ، والمدن اليونانية والايطالية وزاروا المدن التي كانت ضمن برامج رحلاتهم الموضوعة بواسطة شركات السياحة التي نظمت لهم هذه الرحلات

وتلى ايطاليا كلا من فرنسا وانجلترا بحسب عدد الذين زاروها من سكان مصر ، ثم تلتها اليونان التي يرجع الاقبال عليها الى قربها من جهة وقلة نفقاتها من جهة أخرى

أما لبنان فقد استطاع أن يحتفظ بعدد كبير من رواده لهذا السبب عينه ، ولأن كثيرين من المصطافين أرادوا أن يقضوا عطلة الصيف في هدوء ، لا أن يقضوها في رحلات متوالية وأسفار متعاقبة فلا يلبثوا في بلد أكثر من أيام معدودات

والذين قصدوا سويسرا كلهم من ذوي العائلات ، وان كان عدد كبير من زوار معرض باريس قد عرجوا عليها سواء في ذهابهم أو ايابهم

عملية حسابية

ولا شك في أن زيادة عدد المسافرين الى الخارج هذا العام قد أثرت في المصايف المصرية تأثيرا كبيرا . فكل هؤلاء الذين زادوا على العدد المعتاد كانوا يقضون الصيف عادة في المصايف المصرية وينفقون فيها مبالغ كبيرة تتراوح بين عشرين وخمسين جنيها للفرد الواحد

فاذا فرضنا أن ٥٠ ٪ من الذين سافروا هذا الصيف الى أوربا ما كانوا ليسافروا لولا معرض باريس ـ وهذا تقدير متواضع ـ وانهم كانوا سيقضون عطلة الصيف في أحد المصايف المصرية على عادتهم ، لخرجنا بأن هذه المصايف قد خسرت ما لا يقل عن مليون جنيه

وهذا هو سر ذلك الكساد الذي تعانيه مصايفنا هذا العام والذي نرجو أن يعوضه الشتاء القادم اذا عرفنا كيف نجعله موسما سياحيا رائعا ...

سافر رئيس تحرير المصور الاستاذ فكرى أباظة أحد أعضاء الوفد البرلمانى الذى مثل مصر فى المؤتمر البرلمانى الدولى بباريس . . وقد أرسل رئيس التحرير المقال التالى من باريس بعد أن اشترك فى جلسات المؤتمر وحضر الحفلات التى أقيمت لأعضائه

عالم المؤتمرات !

تعد « مصر » فى نظر الدنيا كلها من « أخصب » بلاد الله فى « صنف » المؤتمرات . وأقصد بالخصب « الشبع والرى والكرم والاغداق » بغض النظر عن « الانتاج والمحصول »

ولقد كان القصد فى بداية الامر أن تكثر مصر من عقد المؤتمرات فى ديارها لمجرد الاذاعة والدعاية والبروباجندا . ولقد طالما اشتكى الاعضاء الاجانب من كثرة الاكل والفسح حتى لقد جاراهم اخواننا السودانيون فى الشكوى ، لأننا نعد الولائم ونبالغ فيها على الطريقة « البلدية » ظانين ان الاكل فى حد ذاته دعاية . ولكنه دعاية عالم فى البطون لافى عالم القلوب والاذهان !

ولقد اشتركت فى باريس فى المؤتمر « البرلمانى » وهو مؤتمر يضم ممثلين لجميع برلمانات العالم . ولقد اشتركت الامم جميعًا فى هذا المؤتمر ماعدا « المانيا » المفترية التى لا تستلطف دم النظام البرلمانى ! والغريب ان « ايطاليا » اشتركت مع انها تتصل بعلاقة النسب مع المانيا فى هذا الموضوع !.

وهأنذا أثبت فى هذا المقال عدة ملاحظات فى الشكل لافى الموضوع ، لعل فيها بعض الفائدة للحكومة والامة ولممثلى الحكومة والامة فى هذه المؤتمرات الدولية الدائمة الصيت . .

أول ما يلفت النظر أن عدد الحاضرين فى الجلسات الجدية التى تحتاج مباحثات ومناقشات ومداولات لا تزيد عن خمس أو ربع المشتركين . فاذا ما دعى أعضاء المؤتمر للحفلات الراقصة أو النزهة زاد عدد الحاضرين ثلاثة أضعاف عدد المشتركين فى المؤتمر . كل عضو وراءه من الملحقات خمسة على الاقل : الزوجة والبنات والبنين

فالمؤتمرات العالمية هذه « تستعمل » فى الواقع وسيلة لتمضية اجازة عائلية جميلة قليلة التكاليف ! ولذلك تنجح ويقبل عليها عدو النزهة والفسحة والترويح عن الخاطر . .

الخطب التى ألقيت كلها خطب سطحية وليست فى الصميم. كلها تتجه للحماسة اللفظية ولاثارة الاستحسان الاتفاقى والاقطى . أما الجوهر فمن صنف « فيانكو » و « فشوش »

وكل خطيب من دولة معينة يحظى أولا بتصفيق زملائه ومواطنيه ، وبناء عليه نضطر أن نصفق نحن أيضًا من باب المجاملة ومن باب رد الجميل . .

هذه المؤتمرات العالمية لا تتمخض عن قرارات عملية ، فهى لا تصدر قرارات تربط الحكومات الاخرى — حتى — ولا الحكومة الممثلة فى أصحاب الاقتراح ! ولكم سمعت حملات قوية ضد السلاح وضد عصبة الامم وضد الاستعمار وكله كلام فى الهواء . وهباء فى هباء

ومما يجدر أن نسجله هنا بالشكر والاعجاب أن الوفد « التركى » حيا مصر احمل تحية . وهنأها بالاستقلال وبالغاء الامتيازات فكانت مجاملة تركية تركت اجمل الاثر فى نفوس المصريين ، ووجب ان تذيع تلك المجاملة ليعلم بها المواطنون ولتعلم بها الحكومة . . .

والمتعقب لخطوات « تركيا » السياسية الخارجية هذه الايام يلمح انها تعنى كل العناية بخطب ود الأمم الشرقية الاسلامية . فهى قد أوشكت ان تكون كتلة عراقية . ومن الجميل المحبوب فى مصر ان أذيع ما علمته بيقين من الوفد التركى من ان الاسلام وطيد الأركان ثابت الدعائم فى تركيا ، وانه من الافتراء على الله وعلى الناس ان يذيع المغرضون عن تركيا انها تنكرت لشريعة الرسول . . .

بقيت مسألة « الأكل » مسألة تهمنى جدًا . فقد قلت فى بداية المقال اننا اعتدنا الاغداق فى الكرم وفى الولائم اغداقًا بلغ حدًا شذ عن المألوف . دعينا فى وزارة الخارجية وفى رياسة مجلس النواب وفى الجامعة الفرنسية فكان « الساندويتش » الرفيق الهزيل النحيف هو قوام الموائد . لا غداء ولا عشاء بل « تصبيرة » من نوع « المزات » التى تقدم مع المشروبات . لم أشهد هنا خرافًا ، ولا ديوكًا ، ولا فراخًا ، ولا حماما ، ولا غير ذلك من المشويات والقليات والمسلوقات . أليس من الحسن ان تعامل الدول معاملة المثل وهى القاعدة المتبعة فى القانون الدولى ؟! ولست أحرض على البخل وانما أخشى أن يقال عنا اننا أمة بطون لا أمة أذهان . . .

ازدهرت قاعات « لكسمبرج » و « الكى دورسى » و « قصر الرياسة » بزهرات من الجنس اللطيف المصرى اللائى صحبنا فى السهرات على أتم ما يكون من الاناقة والشياكة ، والزى ، والاسلوب والجمال . فكان نجاح التمثيل النسوى المصرى عظيما . وكان مظهره ومسلكه دعاية لمصر ولرقيها ولمدنيتها دهش له المؤتمرون فوعدت الأسر الكثيرة الأجنبية بزيارة مصر الفتاة الجميلة فى الشتاء المقبل . . .

أود أن أختم هذه الكلمة بملاحظة مرة . هى أنه قد ثبت فى تقارير المؤتمر أن مصر لم تشترك اشتراكا عمليًا فى عمل اللجان فيما بين فترة الانعقاد والانعقاد . وعمل اللجان هو أهم عمل ترتكز عليه مباحث المؤتمر البرلمانى وقراراته ، وهى ملاحظة مرة يجب أن يتداركها المسئولون فما دمنا قد قبلنا أن نتغمر فى الخضم الدولى وجب علينا أن نكون منتجين وأن نكون فعالين . . .

والى اللقاء فى المؤتمر القادم

ف . ا



مليون جنيه للمساجد

وزير الاوقاف : الحق يا مكرم « بالونة » ده الشغل هنا كتير

التياترو السياسي

لعل من أسباب فشل المسرح المصرى أنه لا يتدخل في السياسة . والسياسة المحلية هي دائماً العنصر الجذاب للجماهير . ومن مغالطات الحياة في مصر أن المسرح لا يسمح له بابداء رأيه في السياسيين البارزين بينما يترك الحبل على الغارب للجرائد والمجلات . والجرائد والمجلات أشد خطراً لأنها أكثر ذيوعاً ، ولأن جمهور قارئيها أكثر بكثير من جمهور المسارح المستمعين . . .

أفهم جيداً ان الحكومات المصرية تحبس أنفاس جميع العناصر الثقافية التى تتصل بالجمهور لتحمي نفسها . أما أنها تبيح للبعض وتحرم على البعض فهذه هي الفوضى بعينها ، وهذا هو النشاز وعدم التناسق وعدم الانسجام بعينه . . .

المسرح الفرنسى مزدهر منتعش زاخر بمخلوقات الله . ولكم قيل ان السينما قتلت المسرح ، ولكني هنا أرى ان الناس يركب بعضهم بعضاً داخل المسرح وخارجه . وعدد الراجعين من امام الابواب لنفاد التذاكر أكثر من عدد الداخلين !

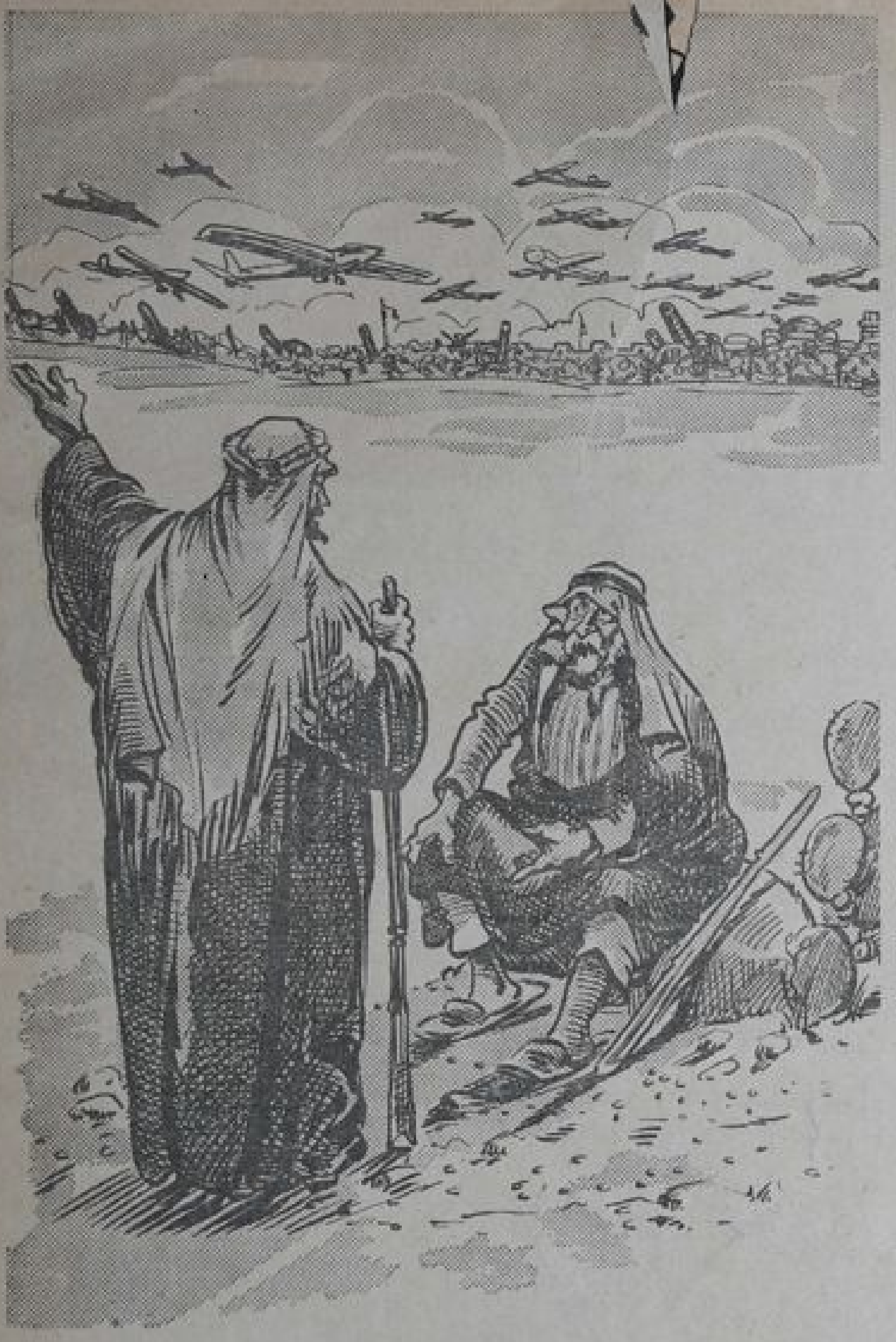
وعماد المسرح الفرنسى اليوم هو العنصر السياسي . وسواء أكان التياترو هزلياً ، أم جدياً ، أم نصف لبة ، أم من نوع الاستعراض ، فان كل بروجرام لا يخلو من التطعيم السياسي : فالمسرح الفرنسي يبدي لجمهوره رأيه في رئيس الجمهورية بصراحة — وفي رئيس الوزراء — وفي الوزراء — وفي زعماء الاحزاب — وفي الحوادث السياسية العامة الداخلية — وفي المشكلة الاسبانية — وفي النظام الايطالى الفاشستي — وفي النظام الالمانى الهتلري — وفي الامبراطورية البريطانية — وفي روزفلت ومشاريعه — وفي مستقبل العالم — وفي الاستعداد للحرب . فيخرج المستمع لا من « تياترو » وانما في الواقع من جامعة لذيذة خلابة في اساتذتها ، وفي اسلوب القائهم ، وفي طريقة عرض هذه الآراء .

ومن هم مؤلفو وواضعو هذه المسرحيات الهزلية والجدية ؟؟ . . . نفر من أقطاب حملة الاقلام ، وحملة الافكار الناضجة في الرؤوس الكبيرة المثقفة المجربة . تلك « الطقاطيق » التى « يغنونها » و يمزجونها بالموسيقى تتضمن بجانب اللفظ المختار ، المعنى المختار ، والمعنى السياسي الصريح المر في قالب من السكر !

هذا هو سر ازدحام التياترات الفرنسية بالناس . وما فشل المسرح الفرنسى ولا غدر به المتفرجون لأنه دائماً أبداً متجدد ، يجاري الحوادث ، ويجاري الحياة اليومية ، ويجاري الفكر العام في كل خطب وفي كل امر جلل . . .

• • •

أما هنا في مصر فادارة الصحافة والثقافة لا تجرؤ ان



على الحدود بين مصر وطرابلس

البدوي الاول : يا اخي انا خايف من الاستعدادات اللى في الناحية دي

البدوي الثاني : وانا خايف من قلة الاستعداد في الناحية التانيه

تمس الصحفيين بسوء . وانما « تتشطر » على الممثلين ! وتضع المسارح ، والروايات ، تحت رقابة دكتاتورية حديدية قاسية ، فيترتب على ذلك ان مسارحنا لا تخرج الا افكاراً عتيقة بالية ، والا موضوعات رثة اكل عليها الدهر وشرب ، ولا تجد وراءها من كبار الكتاب من يتنزل الى ان يغذيها ببضاعة رخيصة يضحي فيها اسمه وسمعته ومكانته الادبية .. ويترتب على ذلك ان الجمهور يأبى ان يشجع ما لا فائدة منه — ولا لذة فيه — ولا جديد عليه . . .

• • •

أليس من أعجب الاعاجيب اننا لحد هذه اللحظة ، وبعد مرور ثلاثين عاماً ، لم نشهد موضوع رواية عن « مصطفى كامل » ؟ ! . . . وبعد مرور عشرة اعوام لم نشهد موضوع رواية عن « سعد زغلول » ؟ !

بل أليس الاعجب من ذاك وذلك ان الثورة المصرية في سنة ١٩١٩ لم نسمع عنها كلمة في المسرح المصرى ؟ !

لئن قيل إن الحالة مع انكلترا تحول — ذوقياً — دون ذلك فبالله يا منطق أجب : لماذا إذن أبحتم للجرائد ان تكتب ؟ وللكتب ان تسجل ؟ ولماذا تفيض المسارح الانكليزية على الانكليز بروايات الحوادث التاريخية الجديدة « الطاقة » وما استاءت الحكومة ولا تأثر الرأى العام ؟ !

الواقع ان تلك الحالة عندنا هي مزيج من الجبن والجمود . وقد آن أن نتمصر وان نتجدد وان نسير مع الدنيا حيث تسير . . .

ويجب من جانب آخر ان يتربى رجالنا السياسيون تربية جديدة فيمرنوا انفسهم على احتمال النقد العام من حيث السياسة العامة . واعتقادى ان المسرح المصرى لو نفث فيه هذا الروح وهذه الحرية لادى للجيل الحاضر ولمستقبل مصر الفتاة أعظم الخدمات . . .

(باريس) **فكرى أباظة**
المحامى

من وراء البحر..

رأى للسير مايلز

لا اظن ان مصريا واحدا من المصيفين في الخارج هذا العام قد شعر حقيقة بالسرور من رحلته . اخباركم السياسية العجيبة الاطوار ، الكثيرة المفاجآت، قد « عكننت » على الجميع فتعكر مزاج كل مصري ، حتى راجح الرحلات ثارت فبعض حضرات كبار المسئولين رأى من حقه نحو نفسه ومن حق البلد عليه ، ان يعجل في العودة ازاء تلك الاشياء المؤلمة الموجعة التي تصلنا تباعا ...

وهكذا فان شمل المصريين تجتمع رغم انفهـا في كل مكان وتمضى الوقت كله في الاستطلاع ، والتقاط الانباء ، والمداولة ، ولكن المناقشات هنا تمتاز بانها ودعة هينة لما جئنا « لنتخانق » في الخارج فضلا عن ان ظروف الامكنة التي تجتمع فيها لاتسمح « بالزعيق » ولاتبيح الحدة وارتفاع الصوت من « مقام النمنمة » وبالرغم من اختلاف الآراء فان الذى اسف ويأسف له المفكرون البعيدو النظر ان « الغزل المخبط » فقد كنا نظن قبل الاخبار الاخيرة ان « عهد الاستقرار » قد ثبتت دعائمه ، وان عهد « الحزبية » قد اندثر وان الحكومةستتفرغ للشئون الداخلية تمام التفرغ ولكن اخباركم تشعر بان « سلطات قوية » قد دخلت الميدان حديثا فلا يبعد ان توجد « احزاب قوية جديدة » وبهذا الشكل ترجع انـنا مقبلون على نضـال داخلي من الصنف « الممتاز » ...

على الاقل هذا هو رأى « السير مايلز لامبسون » القريب منا ومن جونا وقد قيل ان بعض اخصائه سمعه عنه واذاعه بدون تحفظ ...



قال : انتم بلاد صحراء وخيام . وقد حدثنى زميل ان عندكم «سرادقات وصواوين» من افخم وافخر ما رأت العين ...

«شوفير» فرنساوى ..



من النادر جدا ان يظفر السائح «بشوفير فرنساوى» رائق المزاج . ولكنى من يومين وقفت لسواق ظريف اخذ يحدثنى حديثا مسليا طويلا اكتفى بان انتقب منه شيئا عن «العرض المصرى» ...

قال السواق الفرنسى :

— ان معرضكم يا مسيو مش ولا بد..

قلت : لم ؟

قال : المعرض اسمه «الفن والصناعة في العصر الحديث » وانتم قد ملأتم معرضكم « الشكات » من عهد الفراعنة ...

قلت : هيه ....

قال : هـذه « الزلع » الكبيرة التي استحضرتموها من مصر استعملها الجمهور للتفرج في « رمى الزبالة » فلماذا لم « تلبسوها » وتسدوها انتقاداً لها من عدم تقدير الناس !

قلت : هيه ....

قال : اسمع أن عندكم صناعة اسمها « صناعة النحاس » تمتاز بلطفها وزخرفها واسمع ان السواحين يجن جنونهم بهـا فلماذا لم تعرضوا علينا في معرضكم بعض نماذجها !

قلت : هيه ...

قال : انتم بلاد صحراء وخيام . وقد حدثنى زميل ان عندكم « سرادقات وصواوين » من افخم وافخر ما رأت العين وان نقوشها العربية مصنوعة على قواعد « هندسية » بارعة وان شكلها لافت للنظر فلماذا لم « تنصبوا » احداها في الساحة الكبرى التي امام المعرض وهو « التراس » الواسع الفاضى الذى افترشه فقراء الزائرين من مختلف الاجناس وتركوا فيه مخلفات الاكل والقاذورات ؟

قلت : هيه ...

قال : بس لغاية كده لانى وصلت للمكان المطلوب . فالى اللقاء في فرصة اخرى ..

***

اظن ان الشوفير الفرنسى معه بعض الحق !

طلبة باريس ...

يظهر ان من شان « باريس » ان تنقـل عدواها الى النازلين بها ، فلم اعلم ان بلدا من بلاد العالم منى بكثرة الاحزاب كفرنسا . وباريس اليوم ملأى بالنزعات السياسية « الكشكسة » تارة للوراء — والمندفعة حيا للامام — والمنحرفة احيانا لليسار والمنحدرة نحو الجنوب — والصاعدة نحو قمم الجبال — والمنطلقة نحو اليمين . وهكذا قد اضطروا ان يلونوا هنا خريطة احزاب مجلس النواب بستين لونا تبعا لعدد الاحزاب ...

وما دمنا نسلم بان علوم الفلسفة — وحرية الرأى — وحقوق الافراد والدساتير — تدرس في المعاهد الفرنسية بكمية هائلة وباسراف فمن الطبيعى ان تفسد الاذهان فسادا علميا نظريا وان يتخذ كل فرد لنفسه ما يشاء من الآراء ثم يوحدها في كتلة ويكون منها حزبا ! ...

جو طلبتنا المصريين في باريس لم يشأ ان يشذ عن جو البلد في باريس ... فانت لا تجد لطلبتنا في باريس قهوة واحدة يجتمعون فيها — ولا تجد بينهم رأيا واحدا سائدا — وبالرغم من كثرتهم وحيثياتهم فليس لهم « ناد » يجمع شتاتهم كما هو الحال في « لندن » او « برلين » . فالمجموعة المصرية المثقفة هنا في حاجة الى « وحدة » زمالية ومكانية ومزاجية ويظهر ان هـذا محال ....

واعتقد اعتقادا وطنيا مخلصا ان هذا « التفرق » المكانى ، والزمانى ، والمزاجى ، ضار وخطر . وان فرنسا كما تورد لنا العلم والثقافة والفلسفة سوف تورد لنا « دوشة اجتماعية » ننظر اليها من بعيد بخوف وحذر ..

والرأى متروك للدكتور طه حسين — وهيكل بك — وغيرهما لهم ادرى بهذا الموضوع منى وبصحة حكمى وليس ادل على ذلك من انهم — انفسهم — من عناصر « الدوشة الاجتماعية » في البلد فمن واجبهم ان يعالجوا الموضوع ...

رئيس الجمهورية القادم: المسيو لوب !!

في الحى اللاتينى شخصية ظفر بهـا المصريون وحجزوها لانفسهم ، وهى شخصية تحدث لغطا كثيرا في الحى اللاتينى وفي الاوساط السياسية الفرنسية : هـذه الشخصية هي شخصية « المسيو لوب !! »

لا يخاطبه اصدقاؤه ، ولا جرسونات القهوات، ولا سكان الحى اللاتينى الا بلقب : فخامة الرئيس ...

هذا الرجل يعتقد — حتما — انه سيكون رئيس الجمهورية القادم ! وهو لا ينتظر ميعاد الانتخابات بل يعد برامجه من الآن ، ويذيع مؤلفاته بين النـاس ، ويخطب في الحفلات ، ولا يبدو عليه التكلف مطلقا مادام يعتقد اعتقادا جازما انه رجل فرنسا الوحيد! وانه المنقذ ! وانه الكل في الكل ...

وعبثا حاولت ان احصل منه على بيان مستفيض عن برنامجه السياسى وكان رده دائما ابدا : ان هذا سر من اسرار الدولة..

وكل ما حصلت عليه كلمة منه وجهها للمصريين عموما واختص بها «مجلة المصور» وفي مستهلها بعد « فخامته ! » بعد استيلائه على السلطة ان يزيد الروابط الفرنسية المصرية توثيقا، وهو في كلمته يحيى الشعب المصرى النبيل . وغير ذلك من الامور ...

ومن هذا يتبين ان الدكتور « محجوب » متواضع جدا في آماله وامانيه . وقد حاولنا ان نجمع بين القطبين فحالت دون ذلك الظروف ...

جامعة !...

الجامعة الباريسية تشمل ناحية متسعة جعلوها مساكن للطلبة وسموها

Cité Universitaire

ولا يهمنى ان اصف فخامتها وعظمتها ونظافتها وانما يهمنى ان اشير بنوع خاص الى تلك العناية الفائقة التي وفروها لحياة الطلبة الخاصة من غذاء كامل ورخيص .. ومن تيارات وحمامات فاخرة ... ومن كلوبات انيقة ... والغرض من هذا كله ان يحموا الطلبة من الدنيا المختلطة الفاجرة . ومع ذلك النعيم كله فقد علمت انه ما من مصرى واحد يعيش في هذا الجو الجميل .. بل فضل اخواننا ان يعيشوا في الجو القاتل المسموم جو الحى اللاتينى حيث يضيع الوقت ، والمال !!!

ادنبره ! ...

كانت جامعة « ادنبرة » دائما ابدا عاصمة مصرية في بريطانيا يؤمها كثيرون من الطلبة المصريين . وقد تخرج بالفعل منهـا عدة نوابغ . ولكن لا ادرى ماذا دها الوسط المصرى هناك اليوم فقد علمت ان عميدها قرر ان لا يقبل مصريا فيما بعد الآن ! ولابد ان لذلك اسبابا فما هي يا ترى ؟ وماذا رأت وزارة المعارف في هذا الاقصاء الماس بالكرامة والسمعة ؟

الواقع ان هذه الاجراءات التي تجرح شعور القومية المصرية يجب ان لا تهمل بتاتا . فاذا كان هناك خطأ من جانب المصريين وجب الحزم وفصل العضو الفاسد قبل ان يستفحل الخطب وتسرى العدوى الى باقى الجامعات ...

الجنس اللطيف المصرى

في كل مكان يملأ الجنس اللطيف المصرى مركزه بجدارة واستحقاق واعجاب ! ففي جو الجامعات ظفرت بطائفة كبيرة من جنسنا الناعم يزحفن زحفا سريعا الى قمم الكمال العلمى . فهـا هي السيدة « درية فهمى » تضع رسالة جديدة في الفلسفة . والسيدة « درية شفيق » توشك ان تقبض على القاب علمية جديدة . وفي الحفلات الرسمية برزت السيدات والآنسات حرم حيشة بك ، وحرم مصطفى نصرت بك ، وحرم الاستاذ سامح موسى والآنسات ابنة ايوب ، وحشبة ، برزوا كاملا في زيهن واساليبهن واحاديثهن ، فكن خير ممثلات للجنس اللطيف المصرى ...

وفي عالم الفن تهبط باريس السيدة « بهيجة حافظ » فتلفت النظر في ارقى وسط مجتمع في « جورج سانك » ويتعرف اليها المخرجون ومديرو الشركات السينمائية ويحاولون اقتناصها من وطنها وقد اوشكت ان ترتبط فعلا مع احدى الشركات للقيام بدور « البطلة » في فلم فرنسى جديد وقدموا لها موضوع « الفلم » ولكنها لا تزال مترددة رغم الاتفاق على كل التفاصيل ...

« ف . ا »

رادار

الملك يقول :

« إنى مؤمن بالدستور »

هذا المنطق الملكى السامى أو تلك الحكمة العالية التى تعتبر دستوراً للملوك فى نظام حكمهم ، جاءت على لسان صاحب الجلالة فى حديثه مع رئيس حكومته فى الاسبوع الماضى . فقد امتاز الاسبوع الماضى بكثرة المقابلات بين جلالة المليك ورئيس الحكومة وكانت تمتد أحيانا الى مايقرب من الساعة ، فقطعت بذلك ألسنة الذين كانوا يملاون الجو اشاعات

وفى أثناء الحديث كان المليك يستمع لرفعة النحاس باشا ويرد عليه بما دل على اهتمام جلالته وتتبعه لكل صغيرة وكبيرة . وقال جلالته فى المقابلة الاخيرة : « انى مؤمن بالدستور وأحب أن أرى بلادى دائما تنعم فى ظل الدستور »

و أصر المليك على أن يبقى النحاس باشا حتى يشرب القهوة . وخرج ووجهه يطفح بالبشر ولسانه يلهج بالدعاء للمليك الدستورى الشاب

هل تحتفل الحكومة بعودة الجيش الى السودان ؟

أصبح فى حكم المقرر أن يعود الجيش المصرى الى السودان فى أواخر الشهر القادم (اكتوبر) . وقد سمعنا أن الحكومة تنوى أن تجعل عودة الجيش مصحوبة باحتفال عظيم يشترك المصريون فيه لتوديع الجيش العائد الى أرض السودان وقد قيل إن الجهات الانجليزية اعترضت على ذلك وكان مصدر الاشاعة بعض أقطاب المعارضة ، ولكن تحرياتنا تدل على أن شيئاً من ذلك لم يحدث (ولن) يحدث لان الانجليز ، كما نعرف ، يهمهم جداً أن تظهر روحهم الطيبة فى تنفيذ المعاهدة فى كل مناسبة ..

اجتماع الوفد المصرى

اجتمع الوفد المصرى للبحث فى مسألة سعادة النقراشى باشا ثلاث مرات فى الاسبوع الماضى — فى أيام الاربعاء والخميس والاثنين — وقد انتهت هذه الاجتماعات بالنتيجة التى أعلنت صباح يوم الثلاثاء الماضى وهى تقضى باعتبار النقراشى باشا منفصلا عن الوفد . وفيما يلى صور بعض أعضاء الوفد المصرى عند وصولهم الى دار رفعة النحاس باشا فى يوم الاربعاء الاسبق لحضور الاجتماع الاول







تمثل الصورة فى أعلى : معالى الاستاذ محمود بسيونى وزير الأوقاف عند وصوله الى دار رفعة النحاس باشا بسيدى بشر . أما الصورة التى تليها فقد ظهر فيها الاستاذ مأمون الزيدى يصافح محمد الشناوى بك عند وصوله . وظهر فى الصورة الاخيرة الى اليسار حضرة صاحب العزة ابراهيم سيد احمد بك وتحته أمام دار رفعة رئيس الوفد المصرى

عودة المليك وحكومته الى العاصمة

يرجح أن يكون موعد عودة المليك الى العاصمة هذا العام مبكراً . وسبب ذلك ان رمضان يبدأ فى ٥ نوفمبر والمليك يريد ان يصل العاصمة قبل حلوله . وعلى ذلك بات ينتظر أن يعود المليك فى الاسبوع الاخير من اكتوبر . على أن تسبق الحكومة جلالته فى العودة بأسبوع تقريباً

وهكذا ينتهي دولاب العمل الحكومي فى الصيف مبكراً هذا العام

عقبات تعترض تنفيذ المعاهدة

اتصل بعلمنا أن خلافاً جوهرياً ظهر بين الحكومة المصرية والحكومة الانجليزية بسبب بناء الثكنات العسكرية

ذلك أنه نص فى صلب المعاهدة على أن تبنى الثكنات On the latest modern Style على أحدث النظم العصرية . وقد أمضى المفاوض المصرى على هذا البند وهو يعلم أن احدث النظم لاتخرج عن أساس على عمق كذا واسمنت مسلح بنسبة كذا وشبابيك على طراز كذا الخ .

ولكن لجنة بناء الثكنات تقول إن « أحدث النظم العصرية » هو أن تبنى الثكنات على عمق ٣٠ متراً تحت الارض ، أى أن تبنى منها عدة طبقات تحت الارض مثل التى تبنى فوق الارض . ويعللون ذلك بضرورة الحيطة فى حالة الغارات الجوية أو المقذوفات ، إذ يحتمى الجند فى البناء الذى تحت الارض . حتى لو فرض ونسفت الثكنة من فوق سطح الارض بقى البدروم الذى يتوغل فى الارض الى ٣٠ متراً

ومفهوم بداهة أن تكاليف مثل هذه الثكنات « المودرن » يزيد بكثير عن تكاليف الثكنات العادية . وقد طال الاخذ والرد فى هذا الصدد وتمسك الانجليز بالبند الصريح فى المعاهدة . ولا يزال الجانب المصرى يناقش ويحاج ووقفت المسألة عند هذا الحد

٢٠٠٠٠٠ جنيه توفر من نفقات الطرق العسكرية

أشرنا من قبل الى الاقتراح الذى تقدمت به وزارة المالية الى السلطات البريطانية بشأن الطريق العسكرى ما بين الاسكندرية والاسماعيلية ، والذى يرمى الى مرور هذا الطريق بينها بدلا من زفتى للاستغناء بذلك عن انشاء كوبرى جديد فيها ولتوفير ما يقرب من مائتى الف جنيه من نفقات انشاء هذا الطريق ، وقلنا يومئذ إن السلطات البريطانية تميل الى الموافقة على هذا الاقتراح

وقد علمنا أن الاقتراح المذكور قد أدخلت عليه بعض تعديلات بحيث تقرر أن ينشأ الطريق طبقا للتخطيط الذى اتفق عليه فى المعاهدة مع ادخال تعديل بسيط يتناول المسافة الموجودة أمام زفتى بحيث يمر على قناطرها فيستغنى بذلك عن انشاء الكوبرى الجديد ، ويتوفر للخزانة المبلغ الذى رمى الاقتراح الى توفيره

وثائق البلاغ من أين أتت ؟

توالى جريدة « البلاغ » نشر وثائق تتعلق ببعض شركات المقاولات ومعالى عثمان محرم باشا . ونحن لا نريد أن نتعرض لفحوى هذه الوثائق وأهميتها ، فقد اطلع عليها القراء ولا ريب ، ثم قرأوا كلام رفعة النحاس باشا بشأنها فى خطابه بطنطا

ولكن الذى نعرض له ، هو كيف وصلت هذه الوثائق الى البلاغ ؟ !

كل ما يقال فى هذا الصدد رجم بالغيب ، ولكن أقوى الاشاعات حول مصدر الوثائق أن مصريا كبيراً له صلة بالشركات الكبيرة والمشروعات الضخمة سلم هذه الوثائق للبلاغ وطلب أن تظل طى الكتمان حتى تحين الفرصة

وسكت البلاغ عن النشر ، الى أن حانت الفرصة — فى نظر البلاغ — فأعلن عن نشرها

هنا تقول الاشاعة ان المصرى الكبير طار الى البلاغ يلح فى عدم النشر ويعرض كيت وكيت ، ولكن صاحب البلاغ أصر على نشرها

وبعد ذلك سافر المصري الكبير فجأة الى أوربا ..

اجتماعات الوفد المصرى الثلاثة

اجتمع الوفد فى دار رفعة النحاس باشا . وقد عرف القراء مما نشرته الصحف اليومية أن رفعته انصرف من الاجتماع لحضور حفلة اسلاحية الاحداث التجريبية.

ولما كنا نعرف تمام المعرفة أن رفعته لم يعتد الاهتمام بمثل هذه الحفلات التجريبية، فقد تحرينا عن السبب الحقيقى ، ونستطيع أن نؤكد ان خروج رفعته من الاجتماع ، كان لغرض واحد ، وهو ترك حرية المناقشة واستمراض الموقف لحضرات أعضاء الوفد . والمعروف أن الخلاف من بدايته انما كان بين الرئيس وسعادة النقراشى باشا ، وان رفعته رأى انه لا يصح أن يشترك فى المناقشة دون وجود الطرف الآخر .. ونقصد سعادة النقراشى باشا

وتأجل الاجتماع الى اليوم التالى . ولكن رفعة الرئيس لم يشترك فى المناقشة أيضا ، وساعد على ذلك ، أن رفعته كان على موعد للتشرف بمقابلة جلالة الملك ونستطيع أن نعود فنؤكد مرة أخرى أن الاجتماع انتهى الى :

أولا — ضرورة حضور سعادة النقراشى باشا الاجتماع الثالث لتكون المناقشة مستوفية من جميع الجهات

ثانيا — أن معظم أعضاء الوفد كونوا فكرتهم النهائية .. وهى اعتبار سعادة النقراشى باشا منفصلا عن الوفد اذا لم يلب الدعوة ، لان اصراره على عدم الحضور هو رغبة أكيدة من جانبه فى عدم استمرار التعاون بينه وبين زملائه أعضاء الوفد .

وقد اصر النقراشى باشا على موقفه ، فاسفر الاجتماع الثالث الذى عقد فى مساء يوم الاثنين الماضى عن اعتبار سعادته « منفصلا » عن الوفد

ولذل لاستعمال كلمة « منفصلا » هنا معنى خاصا ، أريد به ان الوفد لم يقرر فصل النقراشى باشا وانما هو الذى فصل نفسه

واصف غالى باشا

وموقفه من الخلاف الاخير

نستطيع أن نؤكد أن معالى واصف غالى باشا قبل سفره الاخير الى جنيف كاشف رفعة النحاس باشا برغبته فى الاستقالة لظروف عائلية خاصة به أهمها أن السيدة قرينته مضطرة للبقاء فى فرنسا ، فضلا عن ان معاليه يرى ان مهمته قد انتهت وختم حياته السياسية أحسن ختام باشتراكه فى امضاء المعاهدة والغاء الامتيازات وانضمام مصر لعصبة الامم

وكان آخر ما انتهى اليه الرأى ان يعتزل واصف باشا العمل للاسباب المذكورة بعد انتهائه من مهمته فى جنيف

ولكننا علمنا فى آخر وقت ان معاليه عدل عن الاستقالة وبعث الى النحاس باشا برقية يقول فيها إنه يخشى ان تؤول استقالته فى هذه الظروف بغير المقصود منها ، وأنه لذلك يؤثر ان يظل متعاونا مع رفعته وزملائه فى الظروف الحاضرة

الاستاذ يوسف الجندى

وكيف أعيد تعيينه وكيلا برلمانيا ؟ !

كان لاعادة تعيين الاستاذ يوسف الجندى وكيلا برلمانيا لوزارة الداخلية بعد هذه الضجة التى قامت حوله بسبب ما عرف من استبعاد اسمه من قائمة أعضاء الوزارة النحاسية الرابعة فى المحطة الاخيرة ، صدى كبير فى الدوائر السياسية ، سواء فى ذلك أنصار الوزارة القائمة ومعارضوها . وراح بعضهم يتساءلون كيف تم هذا التعيين ، ويستنتج كل منهم ما يحلو له من الاستنتاجات والفروض

والذى عرفناه ان جلالة الملك عندما استعمل حقه الدستورى بشأن الاستاذ يوسف الجندى عند تشكيل الوزارة الجديدة ألمح جلالته لكبير وزرائه انه اذا شاءت الوزارة ابقاء الاستاذ فى وظيفة الوكيل البرلمانى لوزارة الداخلية فليس ثمة اعتراض على ذلك . فلما رأى رفعة النحاس باشا ان خصوم الوزارة اتخذوا من هذا الحادث دليلا على ان هناك خلافا بين السراى والوزارة تحدث الى كبير من رجال الحاشية فى ذلك

واتفق الاثنان على أن يلتمس رفعته من جلالة الملك الموافقة على ما سبق أن ورد فى سياق حديث جلالته غداة تأليف الوزارة من عدم الاعتراض على تعيين الاستاذ الجندى وكيلا برلمانيا ، قطعا لدابر الاشاعات التى كانت تتطاير هنا وهناك عن علاقة الوزارة بالسراى ، وفعلا انتهز رفعة الرئيس فرصة مقابلته الاخيرة لجلالة الملك والتمس اليه هذه الموافقة ، وكان أن صدر المرسوم باعادة تعيينه فى الوقت الحاضر ، أى قبل انعقاد البرلمان تعزيزا لمركز الوزارة وقضاء على أقاويل المتقولين

هدية هذا العدد

هى إحدى المحاضرات الشائقة التى ألقاها الاستاذ فكرى أباظه فى الراديو ، ونالت اعجاب آلاف المستمعين ، وموضوعها « الذوق » ... الذوق الذى يحتاج اليه البعض فى الحياة سواء فى أثناء العمل أو فى أوقات الفراغ واللهو

وقد وزعنا مع العدد الماضى محاضرة أخرى للاستاذ فكرى هى « عجائب الدنيا » نالت اعجاب القراء . وانه ليسرنا أن نتحف حضراتهم بين حين وآخر بهذه المحاضرات القيمة

المصور

بحيرة المنزلة ...

هل تصبح مزرعة للخضر والفاكهة ؟!

ما تزال المفاوضات دائرة بين وزارة المواصلات وشركة قنال السويس حول السلطة التى ستقوم بتنفيذ مشروع انشاء الطريق العسكرى الذى نصت المعاهدة المصرية الانجليزية على انشائه ما بين بورسعيد والسويس ، والذى تعهدت الشركة بأن تساهم فى نفقات انشائه بمبلغ ٣٠٠,٠٠٠ جنيه

وقد علمنا ان البحث فى هذا الموضوع قد تشعب بشأن المسافة بين بورسعيد والقنطرة وان هناك فكرة ترمى الى انشاء هذا الطريق بحيث يخترق بحيرة المنزلة ، بينما يقترح بعض المهندسين الذين يشتركون فى هذا البحث نقل الترعة الحلوة الحالية المحاذية للقنال من مكانها الحالى الى قرب السكة الحديد وتحويلها الى ترعة ملاحية لتمكن تسيير المراكب الشراعية فيها دون حاجة الى تسييرها فى القنال تحقيقا لرغبة الشركة والاهالى

وقد وضعت بذلك مذكرة ضافية جاء فيها ان هذا المشروع سيترتب عليه تجفيف جانب كبير من بحيرة المنزلة وتحويله الى أراض زراعية يمكن استغلالها فى زراعة الخضر والفاكهة

وتبدى شركة قنال السويس استعدادها لأن تساهم فى نفقات نقل الترعة الحلوة وتحويلها الى ترعة ملاحية ، اذا ما أقرت الحكومة هذا المشروع ووافقت عليه

وعلمنا كذلك ان الحكومة لا مانع لديها من الموافقة اذا كان المبلغ الذى تتعهد الشركة بدفعه يوازى على الاقل ٧٠ ٪ من نفقات المشروع ان لم يغط كل هذه النفقات

وما يزال الرأى القائل بتجفيف جزء من بحيرة المنزلة موضع دراسة المسئولين فى وزارات الحكومة

برقية

من كامل بك صدقى

معروف أن كامل صدقى بك وكيل مجلس النواب عضو فى الوفد . وقد اطلع وهو خارج على ماجريات الأمور وتطورات الخلاف الاخير . وحين علم ان الوفد اجتمع بدار النحاس باشا بالاسكندرية وأن الجلسة أجلت ليوم الاثنين الماضى ، أرسل عزته برقية الى رفعة النحاس باشا يعلن تضامنه مع الرئيس وتأييده له

ولكن النحاس باشا آثر ألا يعلن موافقة القائلين واكتفى بتوقيعات من شهدوا الاجتماع فقط

سؤال ...

أشرنا فى العدد الماضى الى ما استقر عليه الرأى من ارسال اورطتين من وحدات الجيش المصرى الى السودان وقلنا إنه يعتبر خطوة موفقة فى سبيل تصحيح مركز مصر فى السودان

لكن هناك فيما يبدو مسألة دقيقة لم يشر اليها قرار مجلس الوزراء الصادر بشأن عودة هاتين الاورطتين الى السودان ، اذ المعروف أنه على أثر حادث مقتل السردار وخروج الجيش المصرى من السودان فى أواخر سنة ١٩٢٤ طلب الى قوة الدفاع السودانية أن يقسم جنودها وضباطها — وهم من اخواننا السودانيين — يمين الطاعة والولاء لجلالة ملك الانجليز ، أفترى سيطلب الى هؤلاء الجنود والضباط أن يقسموا مثل هذه اليمين ، ولاء لجلالة ملك مصر بعد أن تقرر اشتراك مصر فى الدفاع عن السودان ، أم ستظل قوة الدفاع السودانية وحدة تابعة لانجلترا وحدها ؟

هذه مسألة دقيقة نعرف أنها لن تفوت المسئولين من المصريين ، ونعرف أنهم ان كانوا قد أغفلوا الاشارة اليها الآن فلانهم يريدون أن يجدوا لها حلا يصون لمصر حقوقها وكرامتها

المصور

مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال

صاحباها : إميل وشكرى زيدان
رئيس التحرير : فكرى أباظه

(الادارة والاعلانات) فى دار الهلال بشارع الامير قدادار بالقرب من ميدان الخديو اسماعيل

(المكاتبات) البوستة العمومية ، مصر — تليفون ٤٦٠٦٣ ، خمسة خطوط

(الاشتراكات) فى مصر والسودان ٥٠ قرشا ، وفى سوريا وفلسطين وشرق الاردن والعراق (البريد العادى) ١٠٠ قرش مصرى ، وفى بلاد الخارج المنتظمة فى اتحاد البريد العام ١٤٠ فرنكا او ٥ ريالات اميركية ، وفى بلاد الخارج غير المنتظمة فى اتحاد البريد العام ١٨٥ فرنكا أو ٦½ ريالات أميركية ، وفى العراق (بريد السيارة) ١٤٥ قرشا مصريا



الجيش المصرى فى طريق القوة

التنظيم الجديد

لما أبرمت المعاهدة ، كان أول ما كسبت مصر من ابرامها اطلاق يدها فى تقوية جيشها وتنظيمه ، كى يصبح قادرا على الانفراد بأعباء الدفاع عن أرض الوطن ، وحماية قنال السويس والمحافظة على حيدته ، دون حاجة الى عون أجنبى ، وحتى لا يبقى محل لوجود الجنود الانجليز فى الاراضى المصرية . وقد خطت مصر فى سبيل تقوية جيشها وتنظيمه خطوات ان ثابرت عليها أمكن ان تعد لنفسها جيشاً قويا منظما فى وقت قصير

رياسة الجيش

وأول مظاهر هذا التنظيم أن رياسة الجيش كانت متروكة للانجليز ، فكان اسبنكس باشا يهيمن مع مساعديه الانجليز على كل صغيرة وكبيرة من شئون الجيش المصرى ، الى ان أبرمت المعاهدة فاستقالوا ، وأصبحت هذه الشئون فى يد هيئة مصرية تحت رأسها اللواء محمود شكرى باشا ، كما تألف للدفاع الوطنى مجلس أعلى برياسة رفعة مصطفى النحاس باشا رئيس الحكومة ، للاشراف على تنظيم الجيش ، ووضع السياسة الانشائية التى سيسير عليها فى عهده الجديد

التجنيد الإجبارى

وأول مارآه المسئولون المصريون ، ضرورة زيادة عدد الجيش بتعديل قانون القرعة تعديلا يجعل التجنيد إجباريا أو شبه اجبارى ، مع خفض مدته الى ثلاث سنوات بدلا من خمس ، لاعداد أكبر عدد ممكن من أبناء الوطن لحمل السلاح

ولما كانت الحكومة تحصل من البدل النقدى للتجنيد حوالى مائة ألف جنيه فى كل عام ، فان ولاة الأمور لا يميلون الى جعل التجنيد اجباريا ، بل يرون ان يضاعفوا قيمة هذا البدل ليتسنى تجنيد العدد المناسب

فرق جديدة

وقد صدرت الاوامر أخيرا الى ادارات القرعة بتجنيد ما لا يقل عن ثلاثة آلاف شاب فى خلال هذا الشهر ، وهو الشهر الذى يجرى فيه الاقتراع السنوى الأول عادة . وسيكون هذا العدد نواة الفرق الجديدة التى يراد تأليفها ليبلغ عدد الجيش فى نهاية العام عشرين ألفاً بدلا من اثنى عشر ألفاً ، طبقاً لقرارات مجلس الدفاع الوطنى

كذلك تقرر أن تؤلف ٩ أورط من الرديف فى أقرب فرصة ممكنة ، لتتولى حراسة أعمال الرى والمرافق العامة فى كافة أنحاء القطر ، مع تزويدها بكل معدات الحراسة والدفاع المعتادة

وتتألف الاورطة عادة من ثمانمائة وثلاثين جندياً غير الضباط ، فيكون مجموع ما سيجند من عساكر الرديف حوالى سبعة آلاف جندى أو يزيدون

المدفعية

قلنا إن الجيش المصرى كان الى ماقبل عقد المعاهدة خالياً من كثير من أنواع المدافع الحديثة ، خصوصا مدافع الاستكشاف التى تطلق القنابل لاضاءة الجو وإظهار ما خفى فى طياته ، والمدافع المضادة للطيارات التى تعتبر فى الوقت الحاضر من أهم أدوات الدفاع

وقد استوردت الحكومة عددا لا بأس به من المدافع مختلفة الاحجام ، فوصل منها فى الشهر الماضى ما يربو على خمسين مدفعا من طراز « فيكرز » و « هاوتزر » كما استوردت فى الاسبوع الماضى مدفعين كبيرين من أحدث أنواع المدافع المضادة للطيارات ، ووزعت كلها على « البطاريات » المختلفة ، وندب بعض الطوبجية والضباط للتدرب على تركيبها وطريقة استعمالها

كذلك أوفدت الحكومة عدة بعثات حربية الى انجلترا ، بينها بعثة من خيرة الضباط الطوبجية تخصص أعضاؤها فى دراسة هندسة مختلف أنواع المدافع بأشهر المصانع الانجليزية ، ثم التحقوا خمسة شهور بمدرسة الدفاع ضد الطيارات ، وألحقوا فى النهاية ببعض وحدات الجيش الانجليزى للتمرن العملى حتى جازوا الامتحان النهائى . وعادوا الى مصر أخيرا ليكونوا نواة لتأسيس مدرسة المدفعية التى تعتزم الحكومة انشاءها

الطيران الحربى

هو فى مصر سلاح ناشىء ، إذ لم يكن عندنا الى عهد قريب جدا أكثر من عشرين طيارة حربية اشترى بعضها فى سنة ١٩٣٣ والبعض الآخر فى سنة ١٩٣٧ وهى مسلحة بمدافع صغيرة سريعة الطلقات ، لكن ليس بينها مع الاسف قاذفات للقنابل ولا طيارات استكشاف

وقد شرعت الحكومة تقوى هذا السلاح بأن استوردت بضع طيارات حديثة ، لكن هذه الطيارات لا تمتاز عن سابقتها بأكثر من أنها تزيد عنها فى السرعة بمعدل ٢٥ ميلا ، أى انها تقطع مائة وخمسين ميلا فى الساعة ، بينما لا تقل سرعة الطيارات الحربية فى مختلف بلاد العالم عن ثلثمائة ميل !

ويقال ان الحكومة أوصت بصنع « دفعة » أخرى من الطيارات ، بينها بضع قاذفات للقنابل ، وطيارات مقاتلة ، وطيارات كاشفة ، ولعلها تكون خيراً من زميلاتها التى ثبت أن صلاحيتها محدودة لا تفى بالغرض المطلوب

المدرسة الحربية

وقد عنيت الحكومة بتوسيع المدرسة الحربية وزيادة عدد طلبتها الى الضعف ، حتى تفى بحاجة الجيش فى عهده الجديد . ومنذ أيام تخرج طلبة السنة النهائية فالحقوا بمختلف الوحدات . وستنشىء وزارة الحربية عدة مدارس للطوبجية والاشغال العسكرية والطيران الحربى ، وقد تألفت بالفعل لجنة فى الوزارة لاختيار الاماكن اللازمة لهذه المنشآت ، كما انشئت بعض مراكز للاشغال العسكرية والاستحكامات فى واحات سيوه والداخلة والخارجة والبحرية ، لامداد القوات بما يلزمها من اعمال البناء حتى يتم اعداد هذه المنشآت فى أقصر وقت ممكن

تدبير المال

أما الاموال اللازمة لهذا التنظيم فيؤخذ أغلبها من الميزانية العامة ، يضاف اليه ماجمع من التبرعات للدفاع الوطنى



احدى سيارات « التانك » التى تزود بها الجيش المصرى أخيرا وقد شرع الضباط والجنود منذ أسابيع فى التدرب على تسييرها واستعمالها



أحد مدافع الميدان الجديدة التى استوردها الجيش حديثا من انجلترا



حفلات الابتهاج بالخطيبة الملكية



حفلة حرم الرئيس

أقامتها مساء الخميس الماضى فى الكابين بسيدى بشر ، وكان عدد المدعوات ٥٠ جلسن على عشر موائد . وقد استعمل فى الاضاءة عاكس كهربائى زاد منظر البحر والبلاج روعة وجمالا . وكان فى مقدمة المدعوات السيدة الجليلة زينب هانم ذو الفقار والدة خطيبة جلالة الملك ومدام قطاوى باشا كبيرة وصيفات جلالة الملكة وزوجات الوزراء ومدام هنداوى ومدام صبرى ذو الفقار ، وحرم على رشيد بك والسيدة والدتها حرم مصطفى رشيد بك وغيرهن

وكانت مدام قطاوى على عادتها مثالا فى الشياكة والأبهة ، حتى إن السيدات الشابات كن ينظرن اليها ويتأملن زينتها وإناقتها كأنهن يتلقين عليها درسا . وكانت حرم رفعة النحاس باشا ترتدى فستانا بديعا وقد تمت عصمتها سنة بديعة هى غاية فى الحشمة والكمال ، فهى دائما تلبس الروب وعليه المانتوه فلا ترى أبدا عارية الذراعين أو سافرة سفوراً تاما . وتنقلت بين الدعوات ، وأدير الفونوغراف باسطوانات منتقاة مناسبة للمقام

وحوالى الساعة التاسعة قدم رفعة النحاس باشا وحيا المدعوات واحدة واحدة ، وتقبل منهن التهانى بالخطبة الملكية ، وهنأ السيدة والدة الخطيبة وكانت الحفلة ناجحة من جميع الوجوه

حفلة انطونيادس

وصفتها الجرائد اليومية وهى الحفلة التى أقامها رفعة النحاس باشا ابتهاجا بالخطبة الملكية ، والجديد الذى نضيفه أن المدعوين وقد بلغوا ثلاثة آلاف شعروا بالراحة والنظام والدقة . ولم تكن هناك موائد مميزة ولا جناح للاجانب وآخر لرجال الدين الى غير ذلك مما يتبع فى معظم الحفلات ، بل كان مزيجا طريفا ترى فيه شيخا بجانب وزير مفوض ، ونائبا من الصعيد بجانب عقيلة رجل من رجال السلك السياسى وهكذا

وطاف رفعة النحاس على المدعوين واحدا واحدا ، فاستغرق طوافه الوقت كله تقريبا ، وكان يضطر للتحدث فى الدقيقة الواحدة بعدة لغات ، انجليزى فرنسى عربى الخ ، مع الدعابات الرقيقة ، وصادف النقراشى باشا فى طريقه فسلم عليه فصفق كثيرون لهذه المجاملة من الرئيس الذى وافق على أن تؤخذ لهما صورة



مستر ومدام هوبنر

ها والدا خطيبة صاحب المقام الرفيع محمد توفيق نسيم باشا ، وقد التقطت لهما هذه الصورة عند نزولهما من الباخرة التى أقلتهما الى الاسكندرية صباح يوم الخميس الماضى . وترى الى اليسار صورة الآنسة مارى هوبنر كريمتهما

تكريم قائد يابانى

أقام السير يوكوياما وزير اليابان المفوض مأدبة عشاء بكازينو سان استفانو تكريما للمسيو أميرال كوجا قائد السفينتين الحربيتين اللتين زارتا ميناء الاسكندرية أخيرا . وترى فى الصورة من اليمين سعادة احمد حسنين باشا ومعالى مكرم عبيد باشا وسعادة الشواربى باشا ومعالى العرابى باشا وسعادة وزير اليابان



بعد الخطبة الملكية

إعداد الخطيبة لتكون مليكة البلاد

اختلفت الروايات فى تحديد موعد زواج صاحب الجلالة الملك ، وراحت بعض الزميلات تنفى ما نشرناه من أن المرجح هو أن يتم الزواج فى يوم ١١ أو ١٢ فبراير ، وتؤكد ان الموعد قد تقدم الى ٢١ اكتوبر

والذى نؤكده اليوم هو أن فكرة التعجيل بالزفاف عرضت حقيقة ، ولكن الرأى انتهى الى أن يحتفل بزواج الملك فى ١١ فبراير

والاستعداد للزفاف الملكى قائم فى هذه الايام على قدم وساق ، ولا يقتصر الامر على إعداد المعدات ووضع برنامج الحفلات وما الى ذلك ، بل الاهم هو اعداد الخطيبة لتكون مليكة البلاد

دروس فى البروتوكول

وقد بدأ هذا الاعداد باعطاء الخطيبة دروساً فى بروتوكول السراى ، أو « الحرملك » على الأصح ، فهى الآن تتلقى دروساً شفوية فى أنظمة المقابلات والتشريفات وإتيكيت السراى .. الخ

انظمة حفلات الزفاف

وترى جلالة الملكة الوالدة ألا تكون حفلات الزفاف على الطريقة الافرنجية ، فهى لا تريد أن يكون فيها « بال » ولا « دانس » بل تفضل جلالتها أن تكون الحفلات مصرية على نظام « أفراح الانجال » التى أقامها المغفور له الخديو اسماعيل ، ولذا بدأ الموسيقيون والمطربون يستعدون بمقطوعاتهم التى ستلقى فى حفلات السراى ، وقد علمنا ان الاستاذ محمد عبد الوهاب أعد لهذه المناسبة السعيدة قطعة من تأليف الاستاذ احسان العقاد ، وهى قطعة تصويرية من نوع جديد يمثل عهد مصر فى عهد اسماعيل وأفراح البيت الخديوى إذ ذاك

وسيكون حظ الفقراء والمعوزين من حفلات الزفاف عظيماً ، فقد علمنا ان جلالة الملك سيأمر بتوزيع الصدقات بحيث تشمل أكبر عدد من المحتاجين ، وبذلك يسعد الجميع بزواج الملك

وقد تم اعداد التليفون الخاص فى بيت الخطيبة العظيمة ، فصار الاتصال التليفونى مباشراً بينها وبين جلالة الملك دون أية وساطة

باقة من الورد

ويوالى المليك المحبوب ارسال الهدايا الى خطيبته النبيلة ، والهدية اليومية الدائمة هى باقة من الورد النادر المقتطف من حدائق السراى العامرة . وقد رأينا منذ أيام عربة حمراء من « لوريات » السراى تحمل كمية كبيرة مستديرة طول قطرها نحو ثلاثة أرباع المتر ، وبجانبها رجلان يسندانها ، وهى مرسلة من سراى المنتزه الى سراى الخطيبة بجناكليس

الدكتور محجوب فى أوربا

أقل ما يقال فى الدكتور محجوب ثابت أنه « فوتوجنيك » ، فقلما ترى له صورة إلا وتعجب بها ، وهو إلى ذلك رجل مجتمعات وظرف ، محبوب من الجميع ، وقد ظفرنا ببضع صور التقطت له فى اوربا ننشر منها على هذه الصفحة ثلاث صور نادرة



الدكتور محجوب « يوشوش »



الدكتور محجوب مع الآنسة آمال المطربة المصرية فى مقهى « الكوبول » وقد جلس أمامهما الاستاذ فكرى أباظه



الدكتور محجوب مع خطيبته الانجليزية الجديدة ـ نمرة ٣٠ ـ الآنسة لوسير



أهلا .. أهلا ..

كلمة ترحيب صغيرة من محرر الحاى لايف للاستاذ فكرى أباظه رئيس تحرير « المصور » وقد عاد من أوربا يوم السبت الماضى ، وتراه فى الصورة عند نزوله الى الثغر وقد تقدمته السيدة بهيجة حافظ

لصوص هاى لايف

داهم اللصوص فى الاسبوع الماضى سراى على جمال الدين باشا واتضح أنهم لم يسرقوا الا النياشين ، ولم تمتد أيديهم الى غير ذلك . وهذا نوع من اللصوص لا عهد لنا به

وفى نفس الاسبوع داهم اللصوص سراى عبد الفتاح اللوزى بك بجاردن ستى ، وفتحوا الدواليب وبعثروا الاثاث ولكنهم لم يسرقوا شيئاً ، فهل كانوا أيضاً يبحثون عن نياشين ؟!

مودة جديدة

مودة جميلة استرعت نظرنا فقد كانت الاولى من نوعها ، واسترعت كذلك أنظار السيدات جميعاً ، فأقبلن يسألن صاحبتها من أين اشترتها !

وصاحبة هذه المودة هى زينات هانم ذو الفقار ، إذ كانت ترتدى فى حفلة حرم الرئيس « إشارب » وكان فى إحدى يديها منديل صغير وفى يدها الاخرى شنطة يد ، وكلها مصنوعة من الحرير الابيض الرقيق جداً وقد طبعت عليها كتابة وعناوين فبدت كأنها من قصاصات الجرائد تماما . ويمكنك أن تقرأ ما عليها من عبارات فى أعمدة مصفوفة ، وهذا أول طقم من نوعه ، وحرصت صاحبته على الا يعرف أحد من أين اشترته ، فتخلصت بقولها : « دا جانى هدية » !

تهنئة مزدوجة

سافر سعادة نورى السعيد باشا ومعه عائلته الى العراق ، بعد اقامة طويلة بمصر كان فيها موضع الحفاوة من الجميع . وقد أقيمت له ولنجله صباح حفلة تكريم قبل سفرهما ضمت عدداً كبيراً من المصريين البارزين . وكان السرور مضاعفاً إذ رزق نجله صباح مولوداً سماه « فلاح » وهو اسم جديد وجميل ، ويصر الوالد على ان ينطقه « فلاح » تعلقاً بمصر وتقديراً للفلاح المصرى

(بقية الأخبار على صفحة ١٧)





الابتهاج بالخطبة الملكية

كانت حفلة الشاي التي أقامها رفعة النحاس باشا بعد ظهر يوم السبت الماضي في حديقة أنطونيادس ابتهاجاً بالخطبة الملكية من أكبر الحفلات وأفخمها ، فقد اجتمع فيها ٢٥٠٠ مدعو مثلوا جميع الهيئات العالية في مصر ، بين رجال السراي ورجال الأديان المختلفة ورجال السلك السياسي الأجانب والوزراء السابقين والشيوخ والنواب وكبار الموظفين ، وقد مدت موائد الشاي في حديقة القصر الفخمة ، وأخذ المدعوون على اختلاف هيئاتهم يتصافحون ويتجاذبون أطراف الحديث في مودة وألفة نادرتين ، ومن ذلك مصافحة رفعة الرئيس لسعادة النقراشي باشا ، وذلك مظهر قلما يبدو في غير هذه الحفلة ، فكانت حفلة ابتهاج بكل معنى الكلمة



المختلفان يجتمعان ↑

التقى رفعة النحاس باشا بسعادة النقراشي باشا في حفلة الابتهاج فصافح كل منهما الآخر ، وانتهز المصورون هذه الفرصة النادرة فالتقطوا لهما هذه الصورة الجميلة



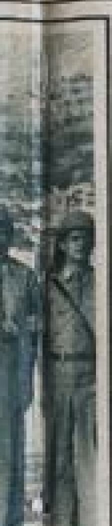
مع السفير البريطاني ←

رفعة النحاس باشا يتحدث مع مستر كلي السفير البريطاني بالنيابة أثناء تناول الشاي



ممثلو الدين

فضيلة الأستاذ الأكبر الشيخ محمد مصطفى المراغي وغبطة الأنبا يؤانس متجاورين على مائدة الشاي في حفلة الابتهاج بالخطبة الملكية



في مؤتمر بلودان

تم انعقاد مؤتمر بلودان — بجوار دمشق — في الثامن من هذا الشهر على تضامن الأمم العربية جميعاً في الدفاع عن حقوق العرب في فلسطين ، وقد اجتمعت فيه وفود فلسطين ومصر والعراق وشرق الأردن ولبنان وسوريا والحجاز . وفي الصورة (تحت هذا الكلام) بعض زعماء هذه الوفود جالسين في قاعة المؤتمر وهم من اليسار الى اليمين : الأمير أمين أرسلان فالأمير شكيب أرسلان فمحمد علي علوبة باشا فالدكتور عبد الحميد سعيد فمحمد باشا السعيد فأمين بك التميمي ، وخلفهم كثير من رجال هذه الوفود . أما الصورة الى اليسار فتمثل إحدى فرق القمصان الحديدية التي اشتركت في حفظ النظام أثناء انعقاد المؤتمر





العمل في طريق القاهرة - الاسماعيلية

تعد طريق القاهرة — الاسماعيلية من أهم الطرق العسكرية التي نصت عليها معاهدة التحالف والصداقة بين مصر وانجلترا . وقد ابتدأ العمل في هذه الطريق منذ مدة فيما بين « التل الكبير » و « أبو صوير » وترى في الصورة سلسلة من « وابورات الزلط » تعمل في هذا الجزء ، وحولها العمال والمعدات

مظاهر الفيضان المبارك

ارتفعت مياه النيل بعد ان أقيمت حفلات القدة ، وبدأ الفيضان جليا واضحا ، كما يحدث كل عام في هذا الموعد منذ آلاف من السنين دون أن يختل هذا النظام عاما واحداً . ونرى في الصورتين المتجاورتين مظهراً من مظاهر الفيضان ، إذ ارتفعت المياه حتى غمرت بنايات الشاطئ ، وحتى أوشك سطحها أن يوازي قواعد الأبنية القائمة على جانبي النهر العظيم في القاهرة . ونرى أحد قوارب البضائع وقد ارتفع كأنما يسير على الأرض









مندوب المصور

مع النحاس باشا في طنطا



رفعة النحاس باشا تحيط به الجماهير عند اجتيازه شوارع طنطا

وصل القطار طنطا وقطع الرئيس المسافة من المحطة الى دار الدكتور العجيزي في مدة لاتقل من ساعة ونصف ساعة ، مع أنها لاتستغرق عادة أكثر من عشر دقائق وأدرك الرئيس أن موعد الصلاة قد أزف فوجدناه يهب مسرعا ، بل يجري ويبدل ثيابه ويستعد للصلاة في دقائق قليلة . وهكذا أدرك الصلاة في آخر دقيقة

الوزير والعسكري

ولاحظ رفعته بعض الجنود داخل المسجد فطلب الى الضابط أن يعفيهم من واجبهم فترة « إجازة » نصف ساعة ليؤدوا الصلاة

وتلقى الجنود الامر فهرولوا يجرون للوضوء قبل الصلاة . وكم سررت حين وجدت بعض العساكر يقفون للصلاة في نفس الصف الذي وقف فيه رئيس الحكومة والوزراء ، وفي صفوف متقاربة .. كانت ظاهرة جميلة ، وكان الجميع في بيت الله سواء !

رفيقك طولك

ووقف النحاس باشا يشكر الدكتور العجيزي على ماراًى في طنطا من استقبال رائع . ومعروف أن الدكتور العجيزي قصير القامة . فقال له النحاس باشا : « انت طولت النهار دا قيت طول المدة »

فقال له الدكتور : « شكرا ياباشا ، اللي طولت صحيح رفيق يتشريفك »

فرد الرئيس ثانية في تواضع : « وانت كمان طولت رقابنا »

وأقبل شيخ ضعيف النظر يقرأ في ضوء ضئيل خطبة أو قصيدة على رصيف المحطة عند الوداع ،

ولاحظ الرئيس ما يبذل من جهد في القراءة فقال له : « هات وانا اقرأها بالنيابة عنك »

فاجاب الرجل : « أريد ان اسمعها لك وللناس »

فرد النحاس باشا : « بردو مستعد احمل الشقة دي بدالك » فلما أصر الرجل على القراءة وكان « يقع » عينه في القراءة اشفق عليه الرئيس وقال مداعبا : « ياجماعة حد يعطيه نظارة »

حيرة أهالي دمنهور

وفي محطة دمنهور وقف الناس آلافا ينتظرون أن يطل عليهم النحاس باشا ولكنه لم يفعل ، فظلوا يهتفون ويصفقون ولكنه لم يطل عليهم حتى قام القطار . وتساءل الناس عن السبب واخيرا عرفنا أن رفعته كان في حجرة النوم بالصالون يؤدي صلاة العشاء . وقال عالم فاضل : « حقا انه رجل الدنيا والدين »



الاستاذ يوسف احمد الجندي الوكيل البرلماني لوزارة الداخلية في احدى السيارات عقب تأدية فريضة الجمعة مع النحاس باشا في السيد البدوي



الاحتياطات للاضطرابات السياسية

تراءى الى أسماع رجال البوليس أن فريقا من طلبة الجامعة المصرية والأزهر عقدوا العزم على الاجتماع في الأزهر بعد صلاة الجمعة الماضية ، فاستعدوا لمنع ما قد ينجم عن ذلك من الحوادث . وتراهم واقفين بباب الجامع ينتظرون دورهم في العمل ، ولكن هذا الاجتماع لم يقع

بين أمواج البر والبحر





أجمل السيقان

أقيمت في حمام «كليفتو فيل» بضيف مارجيت في انجلترا مباراة اشتركت فيها عشرات من الجميلات لاختيار أجمل ساقين. وقد فازت بالجائزة الأولى مس ليلى رودرس وهي من أهل الضيف وتغلبت على جميع المتطلعات. وفي الصورة بعض المشتركات وقد اصطففن حول حوض السباحة في أثناء المباراة

ملكة وأميرة

تم في يوم الاحد الماضي اختيار ملكة الجمال في بلاج ستانلي، وسينتخب في الاسابيع القادمة ملكة لكل بلاج في كل يوم أحد، وفي النهاية تعمل تصفية نهائية وتختار ملكة الموسم

وقد فازت الآنسة كريمة مدام اسبرتجي باللقب في بلاج ستانلي، وتلتها في عدد الاصوات الآنسة ثريا مختار، وكان لاعلان هذه النتيجة رنة فرح عند الجميع لان الفائزتين معترف لهما بالجمال

تشطيب

والبلاجات الآن في دور «التشطيب»، ومعظم الكابينات مغلقة، إذ عاد أصحابها الى مصر، فلم يبق إلا القليلون الذين يترددون على البلاجات ولا يطيلون المكث ولا يعنون بالسباحة

وقد أقبل كثيرون على الاستحمام في أواخر الاسبوع لان البحر كان مغريا جداً وصالحاً للاستحمام إذ كان ساكنا كالحصير

اقتراح

وسمعت كثيرين يقترحون أن تعدل البلدية عن تأجير الكابينات الموسم بأكمله، ويرون أن يوضع للموسم القادم نظام جديد يمكن من تأجير الكابينات على دفعات، شهر أو شهرين حسب الاختيار، وبذلك يستطيع أكبر عدد ممكن أن ينتفع بالكابينات

الحمد لله

وفي بلاج جليم تعرضت كريمة حسن شعراوي للخطر، إذ كانت تستحم فقادها الموج الى الداخل، ولكن رجل الحراسة قفز الى الماء وأنقذها بهمة مشكورة، وقد كافأه سعادة والدها بخمسة جنيهات. ومن هذه اللحظة لم تعد تنزل الى البحر إلا ومعها ياوران وحراسة مكونة من أمهر السباحات



تشرع من السير طويلا على البلاج، ولكنها لا تنسى وجهها!

منقذ آخر

وبمناسبة الحديث عن أخطار البحر نذكر أن فتاة ريفية يظهر أنها خادمة استهدفت للغرق في كليوباتره، وكاد الناس ييأسون من انقاذها، الى أن تقدم طالب لايزيد عمره على أربعة عشر عاماً، وظل يصارع عباب البحر ويلاطم الامواج حتى أدرك الفتاة واستطاع أن ينقذها، واسمه محمد سراج الدين نجل الجباشي سراج الدين

دعوة

وتكثر الدعوات الآن في البلاجات، ويساعد على ذلك قلة رواد البلاجات وعدم وجود الزحام، فلا يمضي يوم دون أن تقام فيه حفلة غداء أو حفلة شاي على البلاج. وقد كانت حفلة الاستاذ توفيق رفق القاضي في كابينه باستانلي من أبهج الحفلات، أفاض فيها من كرمه ومن دعاباته فكان غداء للبطون من أطيب الطعام، وغداء أوفر للنفوس من نكاته وطرائفه. واشجى الحضور الاستاذ رفعت بمقطوعات جميلة بصوته الحنون

عزاء

كان للاستاذ يحيى فهمي والسيدة قرينته كلب من نوع اللولو عزيز عليهما، ثم مرض فنقلاه إلى المستشفى حيث حار فيه نطس الاطباء، ثم مات مبكيا عليه منهما، وقد تلقيا العزاء في المصاب الاليم.. والأدهى من ذلك أنهما عدلا عن اقامة الحفلات التي كانا يعتزمان اقامتها بمناسبة انتهاء الموسم حدادا على الكلب المأسوف عليه

حزب الكونكان

ومن أهم أسباب كساد الموسم في كازينو سان استفانو عدم التصريح بلعبة الروليت، وقد وجدت بعض عائلات الهاي لايف من رواد الكازينو يقتلون الوقت بلعب الكونكان، وامتدت العدوى الى أن أصبح للكونكان صالون خاص يؤمونه في أوقات معينة للعب، وتعتبر السيدة أمينة بسيوني بطلة اللعبة وسألها بعض الصديقات قائلات: «بتكسبي في الورق ياترى خسرانة في ايه؟»، فتصر على أنها كسبانة في كل شيء

بطولة جديدة

والبطولة الجديدة هي التي كسبها محمود مختار «التنش» في لعبة «الاسكيتنج» فهو يتردد كل يوم على الكازينو ويتمرن على الزحلقة، الى أن أصبح «كابتن» في الزحلقة الى جوار كرة القدم، وتتدرب على هذه اللعبة فتيات كثيرات، ويقال انهن يعتزمن السفر في الصيف القادم الى سان موريتز، ولا داعي لذكر الاسماء خشية ألا تتحقق الاحلام



يظهر أن المطالعة أصبحت لازمة من لوازم الحمام الشمسي، فقلما تجد حسناء تعرض جسمها لاشعة الشمس وهي نائمة على رمال الشاطئ، الا وتري بين يديها كتابا أو مجلة تقطع بمطالعتها الوقت



هاى لايف

(بقية المنشور على صفحة ١٣)

من اجل السينما

تبدأ الاسكندرية في شهر سبتمبر وتقل فيها الرطوبة ، ولذلك يفضل معظم سيدات وسادة الهاى لايف ان يقضوا هذا الشهر بأكمله في الثغر . ولكن حدث في هذا العام ان عاد الكثيرون الى القاهرة على عجل ، وتدهش لو علمت ان سبب عودتهم هي السينما ، اذ بدأت بعض دور السينما موسمها الشتوى هذا العام مبكرة

وفي طليعة العائدين من أجل خاطر عيون السينما ، الوجيه اسماعيل أبو الفتوح والسيدة قرينته ، والاستاذ ابراهيم رشيد والسيدة قرينته ، وعلي الوزي والسيدة قرينته

ولم تظفر دور السينما في « البرمير » بالعناصر المعروفة ولم تشغل الالواح كما يجب لان أصحابها لا يزالون بين أوربا وبين الاسكندرية



ناثرة الزهور

هي الآنسة نوره احمد توفيق وكانت تنثر الزهور عند مبارحة جلالة الملك المعظم لمسجد سيدي بشر بعد أدائه فريضة الجمعة الماضية

العائدون

عاد من أوربا هذا الاسبوع كثيرون من علية المصريين في مقدمتهم احمد كامل بك المستشار ومعه كريمات شقيقه سعادة محمود شاكر باشا ، والوجيه امين سعيد ومالك الجديد ، ورئيس تحرير هذه المجلة ، والدكتور ابراهيم شوقي بك طبيب الاطفال المعروف وسكرتير نادى سليمان باشا . والاستاذ فريد زعلوك ، وكريمات الشاهد باشا والآنسة فاطمة فهمي والاستاذ محمود حمدي وقرينته السيدة بهيجة حافظ



زعيم الطلبة

الاستاذ فريد زعلوك الذى مثل الجامعة المصرية في مؤتمر الطلبة الدولى ، وقد عاد في الاسبوع الماضي الى الاسكندرية ، وتراه في الصورة عند نزوله من الباخرة يتقدمه شقيقه الاستاذ الحسيني زعلوك

عيد ميلاد

أحيا الاستاذ شوكت التوني المحامي المعروف عيد ميلاده منذ أيام فدعا صفوة أصدقائه الى حفلة شاي حوت الاطايب واللذائذ . وفي هذه الحفلة أعلن الاستاذ شوكت انه بلغ الثلاثين من عمره الديد ، وهنا قدم زميله الاستاذ سيد ناصر المحامي السابق والموظف (الحالى) بالجمارك « معارضة » تتضمن ان هذه الثلاثين كانت هجرية ، وان الحفلة الحالية غير قانونية وان الواجب يدعو الى « التأجيل » حتى يتم « النصاب القانوني » بالحساب الميلادى ، ووافق المجتمعون على هذا « الدفع الفرعي » وطالبوا « استئناف » الحفلة عند افتتاح الفصل « القضائي » في شهر اكتوبر القبل

وأخيراً ألقى الاستاذ التوني كلمة شكر أعلن في ختامها (ويا للاسف) عدم قبول الدفع الفرعي وقال ان حكمه « مشمول بالنفاذ »



مطبخ عام على قارعة الطريق

رسل الموت تطوف الشوارع

أهم ما تضمنه التشريع الجديد للباعة المتجولين

طالما ندد «المصور» بنقص التشريع فيما يتعلق بالباعة المتجولين وعلى الاخص منهم باعة الأغذية الذين يتجولون بحق رسل الموت وحملة الجراثيم والأوبئة الى الجمهور المسكين بما يعرضونه عليه من أغذية ملوثة وفاكهة غير ناضجة ، فضلا عما يحدثونه في الشوارع والطرقات من ضجة وضوضاء سواء أكانت بالمناداة أم باستعمال الاجراس أو الابواق وما شابهها

وانه ليسرنا ان تصل صيحة «المصور» الى آذان ولاة الامور فيعملوا على تخفيف أذى هذه الطائفة ووقاية الجمهور من أضرارها بسن تشريع جديد يرسم لهؤلاء الباعة حدودهم التى لا يجوز لهم أن يتعدوها ، ويهيء للمختصين من موظفى الادارة والصحة فرصة مراقبتهم مراقبة دقيقة ، ليتأكدوا من توفر الاشتراطات الصحية التى تمنع تلوث الأغذية من الذباب أو الغبار أو الميكروبات ، وتمنع بالتالى نقل العدوى وتفشى الامراض

ما يجوز وما لا يجوز!

وقد انتهت اللجنة التى تألفت لهذا الغرض بوزارتى الصحة والداخلية من وضع التعديلات التى رأت ادخالها على قانون الباعة المتجولين ليكون وافياً بالغرض المطلوب ، ومتمشياً مع نهضة البلاد ، ثم عرضت مشروعها على ولاة الأمور فوافقوا عليه وأقروه ، وهو الآن بين يدى قسم القضايا لوضعه فى الصيغة النهائية تمهيدا لعرضه على البرلمان فى دورته المقبلة

وأهم ما تضمنه التشريع الجديد الامور الآتية :

١ — لا يجوز ممارسة حرفة بائع متجول الا بعد الحصول على رخصة من الجهة المختصة . ولا تعطى هذه الرخصة اذا نقص عمر طالبها عن عشر سنوات ميلادية . فاذا كان يبيع المواد الغذائية فلا يقل عمره عن أربعة عشر عاماً

ويرفض طلب الرخصة كذلك اذا كان الطالب مصابا بأحد الأمراض المعدية أو الجلدية ، أو ثبت انه حامل لجراثيم الأمراض المعدية ، أو كان فى حالة قذارة فى البدن أو الملبس ، أو كان فى البيت الذى يسكنه شخص مصاب بأحد الامراض المعدية . .

٢ — لا يجوز للباعة المتجولين :

— ملاحقة الجمهور أو المناداة أو استعمال الاجراس أو الأبواق أو ما شابه ذلك بطريقة يتسبب عنها اقلاق الراحة

— ممارسة حرفتهم قبل الساعة السادسة صباحاً وبعد الساعة العاشرة مساء

«الكسكسى» و «الكشرى»!!

ولعل خير ما تضمنه التشريع الجديد نصه على منع باعة الأغذية المتجولين من عرض أو بيع المواد الآتية بأية طريقة كانت :

— اللحوم المطبوخة — الاحشاء — الرؤوس — السمك — الخضار — الارز — وكذا بقية الأشياء المطبوخة أو المحشوة

— وكذلك المطبوخ من الاصناف المعروفة « بالكسكسى » أو « الكشرى » أو الشعرية

— السلطة

العرقسوس!

ولا يجوز كذلك عرض أو بيع الخبز أو السميط أو السندوتش أو المشروبات أو المثلوجات والحلويات والفطائر غير المصنوعة فى محال مرخص بها ، ويجب بيان المحال المستوردة منها وعنواناتها بشكل ظاهر . ويجب أن تكون داخل صناديق أو مركبات نظيفة مبطنة بالزنك ومغطاة بالزجاج وذات منافذ للتهوية مغطاة بنسيج ضيق الفتحات من السلك أو داخل غلافات نظيفة محكمة من الورق الرقيق أو ما يشبهه

أما « العرقسوس » وما شابهه من المشروبات والمثلوجات فقد نص المشروع على عدم جواز بيعها للجمهور إلا فى أكواب من الورق أو غيره من المواد الصالحة التى لا تسمح طبيعتها باستعمالها أكثر من مرة واحدة ، وأن تكون هذه المشروبات موضوعة فى غلافات أو أوعية نظيفة صغيرة الحجم محكمة الاقفال

البليلة طعام محبوب ... ولكن ...



بائع العرقسوس يملأ «كوبا» بالجير





الفطاطرى ينادى «الوكار»

فرش الأزهر بالسجاد لأول مرة

جلالة الملك يبدى سروره بفتح ابواب الارتزاق للعمال

لأول مرة فى التاريخ

لم يفرش الجامع الأزهر بالسجاد منذ أنشىء إلى اليوم، فنحة حضرة صاحب الجلالة الملك لهذا الجامع العظيم هى الأولى من نوعها فيه

وقد كان الأزهر ولا يزال يفرش بالحصير مرة فى كل عام على نفقة وزارة الاوقاف ، فيشترى له ٦٠٠٠ متر مربع ثمن كل منها أربعة قروش ، وثمن الحصير كله ٢٤٠ جنيها مصريا

وهذه الستة آلاف متر هى سطح المسجد الداخلى المسقوف وسطح الفناء الخارجى المكشوف ، فلما تبرع حضرة الملك المحبوب بفرش الجامع لم يكن هناك فائدة من فرش الفناء لأنه غير مستعمل، فكان القرار الأخير ان يفرش القسم الداخلى ومساحته ٣٨٧٤ متراً مربعاً

وأجرى القياس اللازم فى المكان الذى يراد فرشه . فقسم الى ١٦٩ قطعة تغطى كل منها بسجادة كبيرة مساحة أصغرها ١٧ متراً مربعاً ، ومساحة أكبرها ٣٠ متراً مربعاً

الملك يختار أجود نوع

وقد عرض على جلالة الملك نموذجان من قماش السجاد أحدهما أقل جودة من الآخر ، فاختار حفظه الله النوع الجيد الذى يحتوى السنتيمتر المربع منه على ست عقد وربع عقدة . وتفضل الملك فطلب الاسراع فى تنفيذ أمره الكريم . ولما عكف رسامو قسم التصميم والنماذج بوزارة التجارة والصناعة على رسم التصميم اللازم للسجاد المطلوب ، على ان يكون الرسم عربياً كما اقتضت الارادة السنية ، فظلوا يعملون أربعة أيام متوالية حتى انتهوا من وضع أربعة رسوم ، ثم عرضت هذه الرسوم على جلالة الملك فاختار الرسم الذى تنشره مع هذا المقال

وسوف يكون بين كل سجادة وأخرى ممشى من السجاد الأحمر عرضه نصف متر ، وهذه الممشى هى التى ستخترقها أعمدة الأزهر ، وذلك كى تظل قطع السجاد سليمة مربعة مستقيمة الأطراف



بعض العاملات بمصنع سجاد وزارة التجارة والصناعة



الرسام عبد اللطيف افندى بشير يعمل فى تكبير الأنموذج المختار

مواد مصرية وأيد مصرية

ومما ينبغى ذكره ان جميع الخامات التى سيصنع منها سجاد الأزهر هى من انتاج مصر ، وكل أدوار صناعته ستكون بأيدى العمال المصريين ، فالصوف من الغنم المصرى ، والقطن من أرض مصر ، وغزل الخيوط فى مصر ، وصباغتها فى مصر ، ونسج السجاد فى مصر . أما الصوف الخام فقد اتفقت الخاصة الملكية مع وزارة التجارة والصناعة على أن تقدمه من انتاج التفاتيش الزراعية الملكية ، ومقداره ١٣٥٧٠ كيلو جراما من صوف الأغنام الأبيض الخالص حتى يصبغ بالالوان المطلوبة . أما القطن المطلوب فيزن ٥٨١٠ كيلو جراما وسيصبغ الصوف فى معهد الصباغة الذى تديره وزارة التجارة والصناعة . وتكون صباغته بالألوان التى تطلبها رسم السجاد المطلوب، وهذه الالوان ستة هى الأحمر والأزرق والأصفر والأخضر والأحمر الفاتح والكحلى الداكن

ثم يغزل الصوف والقطن فى معهد تجارب الغزل والنسيج التابع لوزارة نفسها ، ثم يوزع بعد ذلك على المصانع التى سيعهد اليها بالمهمة

وفى القطر المصرى نحو ٢٠ مصنعا مصريا للسجاد بين صغير ومتوسط وكبير ، وستعهد الوزارة بصنع سجاد الأزهر الى أربعة أو خمسة من المصانع الكبيرة ، على رأسها معهد السجاد القاهرى التابع لوزارة التجارة والصناعة ، فيقوم بصنع ربع السجاد المطلوب والاشراف على العمل فى المصانع الاخرى

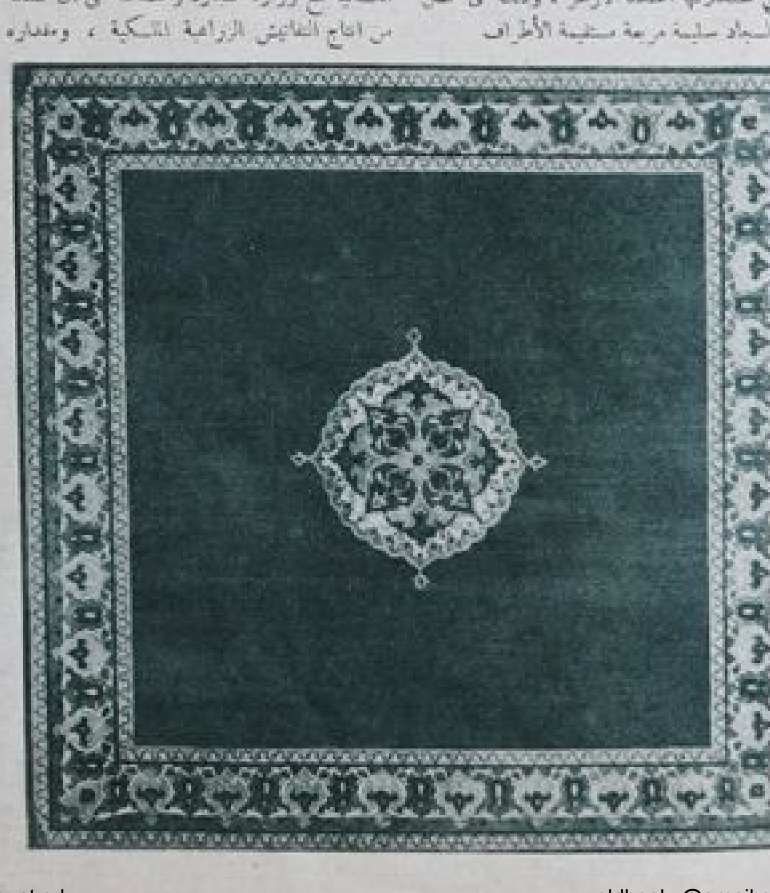
الرسم العربى المختار

والرسم العربى الذى اختاره جلالة الملك جديد فى تصميمه ، وقد وضعه الرسام الشاب عبد اللطيف افندي احمد بشير الموظف بادارة التصميم والنماذج بوزارة التجارة والصناعة ، بعد أن أكثر هو وزملاؤه الذين رسموا النماذج الاخرى من زيارة المساجد الاثرية فى القاهرة ، كى تنشأ فى مخيلاتهم فكرة الفن العربى ، وهو الآن يشتغل بتكبير الرسم المختار ، أو تكبير ربعه على الأصح بحيث تكون مساحة هذا الربع مترا مربعا ، كى تعطى نسخ منه للعمال ينقلون منها

سرور جلالة الملك

وفى ختام هذا الموضوع نذكر أن رئيس المصنع النوذجى الذى كلف عرض النماذج والرسوم على جلالة الملك أخبرنا أن الملك المحبوب أبدى سروره بأن منحة فرش الأزهر بالسجاد ستفسح سبل العيش أمام ٣٠٠ أسرة من أسر العمال ، وأبدى سروره كذلك بأن مواد السجاد ستكون من مصر ، وكل أدوار صناعته ستكون بأيد مصرية صميمة

وسوف يعيش سجاد الأزهر ٤٠ سنة على الاقل كما يقدر الفنيون . عاش الملك المحبوب حتى يستبدله بغيره مرات

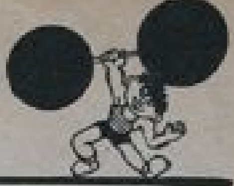


الأنموذج الذى وقع عليه اختيار جلالة الملك





الرياضة



الكبتن السابق

يحن الى الملعب ، ولكنه يشترط لرجوعه شروطا !



منظر من مباراة المختلط والبرويارتا في يوم الأحد الماضي .
ونرى اللاعبين من الفريقين وقد اجتمعوا « تحت » الكرة

عرف القراء ان « الكبتن السابق » للفريق المصري ، الاستاذ محمود مختار ، قد اعتزل الملاعب ، وهو وان كان قد اشترك في بعض مباريات ، لا يتجاوز عددها أصابع اليد ، الا ان ذلك كان بناء على إلحاح من بعض الشخصيات التي يكن لها مختار في قلبه محبة واعزازاً . .

وقد تحدثت أخيراً مع مختار حديثاً طويلا . . وقد صارحني بقوله : « أنا في الواقع أحن الى الرجوع الى الملاعب ، وأشعر هذا العام بأني أميل الى اللعب أكثر منه في أي موسم آخر . ولكني أشترط لذلك شروطا . . »

وبعض هذه الشروط ، كما قال لي مختار ، خاصة بمستقبله ، ولذلك لا أتعرض لها في هذا المجال ، وان كنت أعتقد انه على حق فيها تماما

الشروط الاخرى

والشروط على جانب كبير من الاهمية ، ونرى ان مختاراً يجب ان يتمسك بها ، لأننا نعتقد ان فيها فائدة كبرى للعبة التي يخدمها . .

يقول مختار : « . . . ولقد اشترطت كذلك ان تكون لجنة فنية يكون من اختصاصها اختيار الفريق المصري الذي يمثل مصر في المباريات الدولية ، وان يكون رأي هذه اللجنة نافذاً ، وان يكون عرض الاسماء على هيئة الاتحاد العليا لمجرد العلم ليس الا ولاصدار قرار بها . .

« انه حرام في الواقع ان نحرم مصر من جهود اللاعبين القدماء أمثال حسين حجازي وغيره من اللاعبين الذين خدموا مصر ولا يزالون على استعداد لخدمتها دائما . . فلماذا يبعد هؤلاء ، ولا يستعان بآرائهم القيمة ؟ »

رأي وجيه

ولا شك في ان هذه الآراء - أو الشروط - وجيهة ومقبولة

ولقد نادى المصور مراراً بضرورة الاستعانة بهذه الشخصيات الرياضية الفذة ، فاذا جاء مختار اليوم واشترط لعودته الى الملاعب هذه الشروط فهو محق ويجب ان نقف إلى جانبه

ثم لعل من المستحسن ان نسأل الاتحاد في هذا المجال . . لماذا لا يستعين حقيقة بهذه الشخصيات ؟

هل طلبت مرتبات باهظة ومالية الاتحاد لا تسمح ؟

هل اشترطت شروطا والاتحاد لا يراها مقبولة ؟

هل سبق ان خدمت اللعبة ، وقصّرت في خدمتها ؟

. . وهل . . وهل . .

ان الاتحاد يعرف جيداً ان كل شخصية من هذه الشخصيات على استعداد تام لان تخدم مصر دون مقابل . . كما انها لا تشترط لاشتراكها في العمل أي شرط ، اللهم الا ان يكون رأيها محترما

موافقة . .

اننا نضم صوتنا إلى مختار ، ونرى ضرورة تنفيذ شرطه أو اقتراحه حتى ولو لم يعد هو الى الملاعب ، لان من وراء هذا الشرط فائدة كبرى . . ونحن الآن في أشد الحاجة الى تنفيذ ما يعود من ورائه للعبة فائدة ولو صغرى . .

الاندية المصرية على الملاعب

ظهرت الى الآن معظم الاندية المصرية على الملاعب مفتتحة بذلك موسمها الرياضي . ومع كثرة المباريات التي أقيمت فليس من الهين الحكم على قوة هذه الاندية ، ومقدار استعدادها للموسم الجديد . ولكنا نرجو ان نرى تقدما محسوسا كلما مرت الايام

وقد قرر الاتحاد افتتاح الموسم الرياضي رسميا غداً . أما المباراة التي سيشهدها جلالة الملك في الاسكندرية فهي مباراة حبية بين فريق الاتحاد السكندري والاهلي القاهري كما ذكرنا من قبل



أقيمت يوم الجمعة الماضي مباراة حبية بين ناديي البوليس والاولمبي . وقد انتصر فيها الاول بخمسة أهداف لاربعة . وهي نتيجة تدل على تعادل الفريقين ، وان كان البوليس قد امتاز بعض التمايز في خطوطه عن الاولمبي . ونرى في الصورة حارس مرمى الاولمبي . وهو يبعد الكرة بقدمه ، ولعلها كانت هجمة موفقة من الاولمبي لم يستطع أن يستعمل فيها يديه

أحاديث الموسم الرياضي الجديد

عربة الاتحاد

تدل الظواهر على أن الموسم الرياضي الجديد سيكون كله خيراً وبركة . وان الصور ليسره حقاً أن يسجل للاتحاد المصري لكرة القدم في بداية الموسم بعض الأعمال الطيبة . التي تبين أن الاتحاد قد شعر بأن الصحافة كانت على حق في طلباتها

وان تحقيق هذه الطلبات من جانب الاتحاد يدعونا الى مطالبته بان يحمل لآراء الصحف النزيهة ، التي تكتب دون غرض أو مأرب ، أهميتها الجديرة بها . وعند ذلك يكون التعاون تاماً بين الهيئتين الكبيرتين فيتم الغرض المنشود . ولعل الظروف ، أو أعمال الاتحاد ، تضطرنا الى مهاجمته من جديد ولكننا نرجو ان تكون هذه الصحيفة دائما خير عون للاتحاد على أداء أعماله على الوجه الاكمل

القرارات الاخيرة

وقد اجتمع الاتحاد أخيرا وأصدر قرارات على جانب كبير من الاهمية ، أولها ترتيب جداول المباريات الدورية بجميع المناطق ومباريات كأس فاروق وكأس الملك وطبعها في كراسة على أن تتبع المواعيد المحددة بها بكل دقة مع عدم السماح بتأجيل أية مباراة مهما كانت الاسباب

وهذا القرار نتيجة لما نادينا وطالبنا به خلال الموسم الماضي . ولا شك انه سيساعد الاتحاد كثيرا على أداء مهمته والاهتمام بتدريب الفريق المصري لمباريات كأس العالم والألعاب الأولمبية

ولكن ...

على أننا نود أن نصارح الاتحاد باننا نخشى ألا ينفذ القرار . لأنه سبق للاتحاد ان أصدر قرارات كثيرة وصريحة كل الصراحة . وكنا نظنها ستنفذ بحذافيرها دون محاباة لفلان أو علان . ولكن الاتحاد ، في ذلك الوقت ، خيب ظننا وراحت القرارات دون أن يكون لها الاثر المطلوب

اننا نرجو ان يتلافى الاتحاد المجاملات في هذا الظرف الدقيق . وأن يتذكر جيداً أن مصر قد آن لها ان تفوز ، ولو مرة ، في مباراة من المباريات العالمية . فقد اصبح لمصر في العالم الأجنبي مكانة ممتازة . ولا شك ان فوزها في الملاعب الدولية مما يعزز مركزها ، ويجعله لائقاً بمجد مصر القديم !

مباراة كأس العالم

وقد احسن الاتحاد صنعاً بطلبه اقامة مباراة كأس العالم مع رومانيا . على الملاعب المصرية . لأن في السفر اضاعة للوقت . وقد يكون من المستحسن البقاء في مصر واجراء المباراة بها . لعلنا نستطيع ان نصلح الاخطاء التي ستظهر لنا في المباراة الاولى . ثم يسافر فريقنا بعد ذلك الى اوربا وهو على اتم استعداد

ولا اظن ان اتحاد رومانيا سيرفض طلب اتحاد مصر

المباريات الصيفية

وقد جاء في قرارات الاتحاد انه سينظر في الشكاوى التي قدمت اليه بشأن الفرق الصيفية في فرصة أخرى

ونحن يسوؤنا في الواقع ، وقد ساهم كاتب هذه السطور في مشروع هذه الفرق مساهمة جدية وطويلة الامد ، ان ينتهي الامر بهذا المشروع الى الاتحاد لا ليرعاه ولكن لينظر في شكاوى مقدمة بشأنه

ان المشروع جليل ، ما في ذلك شك ، وكان واجباً على الاتحاد ان يرعاه وان يهتم به اهتماما لا شك أنه راجع عليه بفائدة لا تنكر . وقد سار المشروع في سنواته الاولى بنجاح عظيم . فاذا كان قد تهدده في السنوات الاخيرة ، او تهدد بعض المشروعات الجديدة على وجه أصح ، بعض اصحاب المنافع ، فليس معنى هذا ان المشروع القديم يجب ان يموت ، وان يكون الاتحاد هو الكفيل باعداد القبر !

لا زلت أصر على ان الاتحاد يجب أن يدرس هذا الموضوع جيداً . ولتكن هذه الشكاوى التي يقول انها تحت يده ، مناسبة لهذا الدرس ، وليكن انتهاء الصيف ، وانتهاء هذه المباريات بالتالي فرصة يدرس فيها الاتحاد المشروع من جميع نواحيه طوال فترة الشتاء حتى اذا جاء الصيف القادم أعد الاتحاد عدته لتنفيذه تحت مسئوليته

اننا نرجو أن يتم ذلك . وهذا الرجاء مصدره اننا على ثقة من انه مشروع نافع يجب ان يشق طريقه الى الامام !

تنشيط الغدد واعادة الشباب في ٢٤ ساعة

اكتشاف طبيب اميركي يقوي الدم والاعصاب والجسم والذاكرة والدماغ والعضلات وهو أفضل من عملية الغدد

لقد اصبح الآن في إمكان الذين يشعرون بانهم قد شاخوا قبل أوانهم وأمسوا منهوكي القوى أن يعودوا فيشعروا بنشاط الشباب والطموح والحيوية بفضل الاكتشاف الذي وفق اليه احد الاطباء الاميركيين . وهذا الاكتشاف العظيم هو عبارة عن علاج بيتي بسيط ويمكن استعماله بالسر بسهولة فيعيد اليك حيويتك وقدرتك على التمتع بلذات الحياة

وعليه فلست مضطراً فيما بعد ان تعاني المضايقات الناشئة عن فقدان النشاط والرجولة وضعف الذاكرة والجسم واضطراب الاعصاب وعدم شهوة الطعام والاضطرابات الجلدية وانحطاط القوى والارق استعمل هذا العلاج البيتي البسيط بضعة أيام فتشعر بان نشاطك قد عاد اليك ، ومهما يكن عمرك تجد أن نشاط غددك وقوة اعصابك قد عادا اليك وازدادا . كذلك ستجد في هذا الاكتشاف قوة الشباب التي تبعث في عروقك دماً فتياً وترسل فيك نشاطاً جديداً وحيوية جديدة . هذا الدواء البيتي البسيط هو عبارة عن اقراص لذيذة الطعم سهلة التناول . ويشهد الوف الذين استعملوها انها أفضل من أي علاج آخر

تأثيرها في ٢٤ ساعة

ان هذا الاكتشاف الطبي الجديد ويسمى فيتابس (Vi-Tabs) قد اختبره الالوف في اميركا فاسفر عن نتائج لاحت كانها اعجوبة . فقد انتصر على اعصى الحالات وانقذ الشباب من الضعف ومن الشيخوخة قبل الاوان وجعل الشيوخ شباناً وجلب السعادة للالوف من الذين كانوا يعتقدون انهم قد شاخوا ووهنوا وودعوا لذات الحياة . ومزية هذا الاكتشاف العجيب هي ان نتائجه تظهر بسرعة عظيمة إذ يستطيع الذي يستعمله ان يشعر بعد ٢٤ ساعة بتحسن عظيم وبعد أسبوع يصبح رجلا جديداً

الاطباء يمدحون الفيتابس

إن الاطباء في اميركا وغيرها يقولون ان تركيب هذه الاقراص عجيب جداً للذين يشيخون قبل أوانهم ويشعرون بانهم منهوكو القوى ضعاف النشاط .



الدكتور ت . ا . ايبيس

فقد كتب الدكتور ايليس من اطباء كندا يقول : « ان هذه الاقراص لا تكثر فقط الكريات الحمراء في الدم بل تنشط الغدد فيعقب ذلك تجديد النشاط والطامع — الامر الذي يسر الرجال والنساء الذين هم في منتصف العمر أو في الشيخوخة » .

وكتب ايضاً طبيب ايطالي مشهور وهو الدكتور جيانيني فقال : « ان الاجسام الضعيفة المنهوكة القوى لهي في اشد الحاجة الى تأثير هذا المستحضر الذي يبني الجسم ويحدث احسن الاثر في الدم والغدد والاعصاب والكبد ويحسن شهية الأكل ويقوي ضعاف الأجسام والاعصاب » .

تأثيره مضمون

ان استعمال اقراص فيتابس ليس من قبيل التجربة فان هذه الاقراص هي علاج بيتي بسيط يمكن استعماله سراً . وهو وصفة طبيب اميركي نجاحها مدهش لأنها تجدد الشباب والحيوية والنشاط للملايين من الناس . ونظراً الى نجاحها المدهش تباع الآن في جميع الاجزاخانات مع التعهد بانها تحقق الغرض الذي تستعمل لاجله . لهذا يجدر بك ان لا تجرب العقاقير المشكوك فيها فقد تكون شديدة الفعل تؤثر في الغدد النحيفة وفي الجهاز العصبي كله . اما اقراص فيتابس فلم تثبت فائدتها للملايين فقط بل نحن نتعهد بان نفيدك انت شخصياً لتجربها لتتحقق انك قد اصبحت اصغر سناً واشد قوة واكثر نشاطاً . ان هذه الاقراص يجب أن تولد فيك شعوراً جديداً بالنشاط والحيوية ، والا فلك الحق ان تعيد العلبة فارغة فلا يكلفك هذا الدواء شيئا بمقتضى هذا الضمان . انك وحدك تستطيع ان تحكم عليه واذا اشتريت زجاجة فيها ٤٨ قرصاً ثمنها قليل وهي تكفيك ثمانية ايام . ونظراً الى الضمان الموجود داخل الزجاجة يجدر بك ان تشرع في العلاج في الحال فتدرك معنى الشعور بانك اصغر مما انت بعشر سنوات او عشرين سنة ، وبانك ممتلىء حيوية ونشاطاً واذا لم توجد هذه الاقراص في الاجزاخانة التي تعاملها فلا تخاطر باستعمال اي بديل او تقليد



معبودة الامبراطورية

الاميرة اليصابات ولية عهد بريطانيا العظمى
وكيف أعدها القدر لاعتلاء العرش منذ الطفولة

معبودة الامبراطورية

البرنسيس اليزابيث « اليصابات » أميرة يورك ، وكبرى كريمات صاحب الجلالة الملك جورج السادس . هي بحكم قانون وراثة العرش الوارثة الأولى لعرش المملكة المتحدة وماوراء البحار ، ما لم يكن المستقبل يعد لجلالة والدها طفلا ذكراً . .

ولدت في الحادية والعشرين من شهر ابريل سنة ١٩٢٦ ، فعمرها الآن احدى عشرة سنة وأربعة أشهر وثلاثة أسابيع ، ولما كان دوق وندسور « الملك ادوارد الثامن » لم يعقب ذرية بعد ، وكان الملك جورج السادس هو ثاني أنجال الملك الراحل ، كانت البرنسيس اليزابيث أكبر ذرية أولاد الملك الراحل والملكة الوالدة ، فلا بدع أن تكون موضع عناية جدها في حياته وجدتها أيضاً فضلا عن عناية والديها وحبهما الى جانب محبة الشعب البريطاني كله ، حتى أطلقت عليها بعض الصحف لقب معبودة الامبراطورية . .

منذ الطفولة . .

ومع ان دوق يورك « الملك الحالي » لم يكن الوارث الأول للعرش والده العظيم جورج الخامس فلم يكن متوقعاً أن تكون البرنسيس اليزابيث ولية للعهد في يوم من الايام ، إلا أن الملكة الوالدة خصتها بأكبر قسط من عنايتها وأشرفت بنفسها على تربيتها تربية خاصة كأنما كان وجدانها ينبئها بأنها ستكون في يوم قريب ولية للعهد ووارثة لعرش الامبراطورية التي لا تغرب الشمس عن أملاكها

الواجب أولا . .

وكان أهم ما عنيت الملكة الوالدة بأن تغرسه في نفس حفيدتها الملكية ان تعلمها ان أداء « الواجب » هو فوق كل شيء وان التضحية في سبيل « الواجب » هينة ومحتومة وانه اذا تعارض « الواجب » مع المصلحة الذاتية فلتنس الاميرة « ذاتها » في سبيل أداء « واجبها » فالواجب أولا وكل ما عدا ذلك فن الاغفال !

دروس الاميرة

ولم يكن الملك جورج السادس وهو يومئذ دوق يورك يميل الى تربية كريمتيه اليزابيث وشقيقتها البرنسيس « مرجريت روز » تربية انفرادية أو ان يعزلها عن غيرهما في دراستهما العامة ، حتى لقد أشيع مرة انه يعتزم ادخالهما مدرسة معروفة في بلاد الدروس باسكوتلاندة ولكن الملك الراحل والملكة عارضا في ذلك أشد المعارضة ومنذ ذلك الحين تتلقى الاميرة وشقيقتها دروساً خاصة بواسطة أساتذة مختارين

وتعنى جلالة الملكة ماري عناية خاصة بتلقين حفيدتها كل ما تريد تلقينه اياها في قالب قصصي جميل إغراء لها على حفظه خصوصاً ما كان متعلقا بالتاريخ أو باللغات الاجنبية

وفيما عدا ذلك فان البرنامج اليومي لسموها الملكي يبدأ في الساعة السابعة حيث تأخذها مربيتها الى الحمام فاذا ما أتمت ارتداء ملابسها تناولت طعام الافطار مع شقيقتها البرنسيس



الاميرة اليصابات تحيي بيدها « اليسرى » إثر دخول العرف عند وصولها الى معرض اولمبيا

مارجريت روز . وفي الساعة الثامنة تماما تذهبان معاً لرؤية صاحبي الجلالة والديهما فتحياتهما بقولهما « جود مورننج بابا ! » و « جود مورننج مامي ! » حتى اذا جاءت الساعة التاسعة بدأت دراستها اليومية في القاعة المعدة لذلك مع من يكون عليه الدور من أساتذتها ومعلماتها . وتلبث في هذه الدراسة ساعة ونصف ساعة أو ساعتين تنزل بعدها مع شقيقتها الى الحديقة فتركب جوادها الصغير أو تلاعب كلبها العزيز « دوكي » الذي اعتادت أن تعنى به وتشرف على غذائه وتتعهد صحته بنفسها !

بعد الظهر

وتتناول الاميرة غداءها في الساعة الأولى بعد الظهر وبعد استراحة قصيرة تعود لدراستها مع بعض فتيات من سنها وقع عليهن الاختيار لملازمتها في دروس بعد الظهر التي تشمل غالباً بعض دروس الرقص والجباز الى أن يحين موعد الشاي في الساعة الرابعة

وقد كان من عادة « دوقة يورك » قبل أن تغدو ملكة أن تصحب ابنتها الكبرى في بعض الزيارات الخاصة أو لمشاهدة السباق لكن هذا البرنامج تغير بطبيعة الحال بعد أن اعتلى دوق يورك العرش خلفاً لأخيه

وفي الفترة مابين تناول الشاي الى أن يحين موعد النوم تأخذ الاميرة دروسا في الفرنسية على معلمة فرنسية كل مهمتها أن تلقن الاميرة وشقيقتها اصول هذه اللغة وقواعدها ولكن في قالب مفرغير مخل ، فتى فرغت من هذه الدروس عادت الى مداعبة كلبها ، بينما تداعب شقيقتها كلبها هي الاخرى وبدعى « كورجي » فاذا جاءت الساعة الثامنة مساء ذهبت كل منهما الى مخدعها على الفور مهما تكن الظروف ، ودون السماح لها بالبقاء الى مابعد ذلك بأي حجة أو اعتذار !

الاميرة « ست بيت » !

وتأخذ الاميرة فضلا عن دروس اللغة الفرنسية والحساب والجغرافيا ! دروسا في البيانو وأخرى في التدبير المنزلي ، وهي تمتاز بحاسة موسيقية عجيبة وصوت بديع ، هذا الى أنها أصبحت تتقن صنع الفطائر كالبقلاوة وما يشبهها !

شعورها بالمسئولية

ومع أن الاميرة الملكية ماتزال طفلة لاتستطيع تقرير المسئولية ولا ادراك المهمة الكبرى التي تنتظرها - بعد عمر طويل - إلا انها منذ آلت اليها ولاية العهد أصبحت تنظر الى الدنيا والى نفسها نظرة أخرى جديدة ، فيها كثير من الهدوء والرزانة والشعور بسمو المركز الذي تعلاه والذي يعده القدر لها

وآية ذلك أن الاميرة أقلعت عن عادتها المحبة في تسلق الأشجار ، تلك اللعبة التي كانت تفضلها على ماعداها ، والتي كانت تتخذها سبيلا الى « تخويف » والديها وجديها وأعمامها في كثير من الاحيان . بالاختفاء بين الغصون وانتهاز فرصة مرور أحدهم فترسل من مكمنها صوتا ضعيفا أو قويا لازعاجه أو اثارة اهتمامه !

لكنها مع ذلك ماتزال تحتفظ بشيء من حدتها حتى لتنفجر صاخبة اذا تأخر أحد الخدم في تلبية أمر من أوامرها ! ! !

الاتيكيت ...

وتعنى جلالة الملكة الآن بتعليم ولية العهد قواعد الاتيكيت الملكي واصوله ، وجلالتها تعتبر حجة في هذه القواعد ، لانها وان لم تكن من الاسرة المالكة الا أن نسبها ينتهي الى تلك السلالة المجيدة ، وقد كان « دوق يورك » موفقا في اختيار شريكة في الحياة وفي الملك أي توفيق

ومن أجل ذلك يحرص والداها على ان لاتظهر في المجتمعات العامة الا نادرا ، حتى تتضح مداركها وتقف على خطورة المركز الذي تشغله في الحياة

ومع كل ما يبديه الملكان من العناية بتربية وارثة عرشهما فان الملكة ماري جدتها تأبى إلا ان تعنى بتنشئتها عناية خاصة منذ ولادتها الى اليوم ، كأنما كانت تشعر في قرارة نفسها بأن هذه الطفلة السعيدة ستكون ملكة في يوم من الايام

ولا غرو اذا تضاعفت هذه العناية بعد ان آل العرش الى دوق يورك ، واصبحت البرنسيس اليزابيث وارثة هذا العرش العظيم الذي ستعتليه يوما باسم الملكة اليزابيث الثانية

مجلة الاثنين تصدر كل يوم أحد

حمى الحرب في اليابان

ما كادت الحرب تنشب بين الصين واليابان حتى انتابت الشعب الياباني موجة شديدة من الحماس ودبت حمى الحرب في أوصاله ، فاندفعت مختلف الهيئات والطبقات تعمل على تغذية ميادين القتال بوسائل الاسعاف وجمع الاعانات والاكتتابات . ولقد كانت الظاهرة الغريبة في هذه الحركة أن أكثر القائمين بها كانوا من الجنس اللطيف من فتيات المدارس والممثلات





اعداد مهمات الاسعاف

فتيات المدارس اليابانية وقد قضين العطلة الصيفية وأخذن في صنع مهمات الاسعاف لترسل الى الجنود في ميادين القتال

جمع الاعانات

بعض طالبات الجامعات اليابانية يطفن الشوارع لجمع الاعانات من الجماهير لتساعدن الحكومة على مصاريف الحرب الباهظة



اشتراك الممثلات

اشترك عدد كبير من الممثلات اليابانيات في جمع الاعانات والاكتتابات من الجماهير للمساهمة في مصاريف الحرب . وترى في هذه الصورة فريقاً من الممثلات — بعد ان عدن من طوافهن — يفرغن احد صناديق الجمع الذي امتلأ بقطع النقود



عالم الفن



خليل مطران بك يتحدث عن :

ادارة الفرقة القومية

لولا السياسة وأطوارها الغريبة في هذه الأيام ، لكان لأنباء الفرقة القومية شأن يذكر ، فانها في هذه الأيام كثيرة المفاجآت ، وأحاديث المهتمين بأمرها كثيرة التناقضات . وقد رأينا أن نلجأ الى مديرها الاستاذ خليل مطران بك لنبين وجه الحقيقة في كل ما سمعناه ، فحدثنا حديثا شاملا مستعرضا نلخصه هنا

سهرة المخرج الاجنبي

سألنا خليل بك عن المخرج الاجنبي الذي قيل انه سيحضر من فرنسا ليتولى مهمة الاخراج في الفرقة ، فأكد لنا أنه سيحضر قبل نهاية هذا الشهر ، وأن الذي عهد اليه باختياره هو الخبير المسرحي الكبير ليل فابر الذي دعي لتفقد شؤون الفرقة القومية في العام الماضي . وأخبرنا أن المخرج الفرنسي سوف لا يبقى بمصر الا ثمانية أشهر يوجه فيها المخرجين والممثلين نحو الوجهة الصحيحة ، وذلك الى أن ينتهوا الى طريقة حين يخرج ما عهد اليه باخراجه من روايات الفرقة القومية

كيف يتولى مهمته

وهذا المخرج الفرنسي لا يعرف اللغة العربية ، ولذلك سيقرأ أصل الرواية ان كانت مترجمة عن الفرنسية أو تترجم له الى الفرنسية ان كانت عربية ، ثم يلازمه أثناء العمل مترجمون مصريون يترجمون له كل جملة ينطقها الممثلون ، فيصلح أخطاء الالقاء مجتهدا في ابراز المعنى المطلوب بنغمة الصوت وبالاشارات وبالحركات وبمظاهر الوجه

وليس معنى ذلك أن المخرجين أو الممثلين المصريين مخطئون في عملهم ، بل المقصود أن يحكم المخرج الجديد على أعمالهم ، فاذا كانت صحيحة أقرها ، واذا كانت خاطئة أصلحها

اقصاء عزيز عيد

وهنا سألنا عن السبب في اقصاء الاستاذ عزيز عيد عن الاخراج ، فقال خليل بك انه طلب منه أن يتبع الانظمة الادارية للفرقة ، فيحضر مع الممثلين وينصرف معهم في مواعيد محددة ، ويفكر في إخراج كل رواية ويقدم الطريقة التي يراها مكتوبة قبل أن يبدأ العمل في اخراجها ، ولكنه يتبع الطريقة القديمة ، طريقة الاخراج الارتجالي ، فلا يقوم بعمله الا أثناء البروفات ، وبذلك يتأخر حتى اللحظة الاخيرة ، ثم يعمل بالسرعة التي يتطلبها ضيق الوقت مستعملا وسائل التحكم وتلك أمور لا ترضي ، ولذلك نترك بلا عمل أملا في أن يعدل عن مسلكه ، وفي الفرقة الآن ثلاث روايات في حاجة الى الاخراج ، فلو كان يريد العمل يخضع من نفسه لاتباع النظام ويتولى اخراجها

استقالة زكي رستم

ثم سألنا مدير الفرقة عن السبب في خروج الاستاذ زكي رستم فقال انه لا يريد اتباع النظام ، ويغيب دون استئذان ، فلما جوزي على ذلك بالخصم استقال فقبلت استقالته ، وسوف لا تقبل عودته لأن إدارة الفرقة لا تلهو حتى يخرج الممثلون منها ويعودوا اليها كما يشاؤون

حرمان الممثلين من الادوار

قلنا انا سمعنا أن بعض الممثلين والممثلات حرموا من الادوار في الروايات الست التي ستمثل في الدورة الاولى من الموسم القادم ، وأن هؤلاء المحرومين يرون حرمانهم من العمل تهديدا لهم بالاستغناء عنهم ، فهل تستطيع أن تطمئنهم على أرزاقهم ؟

فقال ان توزيع الادوار يراعى فيه أن يشترك الممثلون والممثلات الذين عملوا كثيرا من قبل ، كما يراعى فيه أن لا يعطى الممثل دورا أقل من درجته التمثيلية ، وقد لا يكون في الروايات الموزعة دور يصلح له ويناسب درجته ، ولذلك نفضل أن لا نعطيه أدوارا على اعطائه أدوارا صغيرة محافظة على شعوره ، على أن بعض المحرومين من الأدوار انما حرموا منها عقابا لهم على سلوكهم ، فمن الممثلين والممثلات من يعصون النظام ، ولكنهم يسلكون مسلكا لا يرضي ، وهؤلاء قد يقابلون بالحرمان من الادوار ويعطون فرصة يصلحون فيها أحوالهم ، فاذا لم تستقم أحوالهم اضطرت إدارة الفرقة الى فصلهم مكرهة



التلميذ وأستاذه

الاستاذ زكي طليمات وأستاذه السابق في فن الالقاء المسيو « دي ديس » العضو في الكوميدي فرنسيز والممثل العالمي المعروف . وقد التقطت لهما هذه الصورة عند اجتماعهما في باريس

زكي طليمات والمسرح الشعبي

عاد الأستاذ زكي طليمات مفتش شئون التمثيل بوزارة المعارف من المهمة العلمية التي أوفدته فيها الحكومة لدراسة الأنظمة الحديثة في فن الاخراج والتمثيل ، ولتمثيل مصر في المؤتمر الدولي المسارح ، ومؤتمر التعليم الأولي والثقافة الشعبية

وقد استطاع الأستاذ طليمات أن يدرس شؤون المسرح الشعبي الفرنسي في خلال الأشهر الثلاثة التي قضاها في فرنسا ، وهو مسرح يتجول لتثقيف الطبقات غير المثقفة بالطريقة التي تناسب مقدار فهمها . وهذا المسرح يتنقل بين البلدان المختلفة ، ويعمل في الاقاليم . وينبغي أن نميزه عن مهمة الفرق التمثيلية الكبرى التي تعرض رواياتها على المثقفين . وسوف يحاول الأستاذ طليمات أن ينشئ هذا المسرح الشعبي في مصر كي يعاون وزارة المعارف على أداء رسالتها التعليمية في البلاد

ونحن نرحب بالأستاذ طليمات وننتظر جهوده الجديدة في خدمة المسرح المصري

الدعاية السينمائية
للصناعة المصرية

افتتح قسم الدعاية السينمائية لشركات بنك مصر موسمه الثاني بعد عطلته الصيفية التي استغرقت

لندن تستقبل روبرت تايلور

غصت محطة « واترلو » بلندن بالآلاف من هواة السينما — معظمهم من السيدات — لاستقبال الممثل الامريكي روبرت تايلور عند وصوله الى العاصمة الانجليزية ، وقد اشتد الزحام حول السيارة التي أقلت الكوكب الجميل حتى اضطر فرسان البوليس الى التدخل وتفريق الجماهير ، كما ترى في الصورة



شهرين كاملين . ويستعد رجال هذا القسم لاستئناف رحلاتهم في بلاد الوجهين البحري والقبلي ، حيث يعرضون الأفلام السينمائية التي تثقف القرويين وتطلعهم على نواحي النشاط الصناعي في مصر

وقد حقق هذا القسم في العام الماضي ما كان يرمي اليه سعادة طلعت حرب باشا ، وسوف يزداد نشاطه بعد عودة مديره الأستاذ احمد الالفي عطية من أوروبا ، إذ كان قد سافر اليها لدراسة أحدث وسائل الدعاية الصناعية بواسطة السينما

الكسار يهجر المسرح

عزم الكسار على ترك التمثيل ، ومباشرة مصالحه الخاصة المؤلفة من عمدة أوسية « بيوت ملك » وهو الآن يشتغل باخراج « فلين » سينمائيين

وقد ظل « بربري مصر الوحيد » يمثل على مسرح الماجستيك نحو ١٨ سنة وظل الزبائن في خلال هذه المدة الطويلة يتهافتون على مشاهدته ، حتى تضاءل هذا الاقبال منذ سنتين ، واضطر في العام الماضي الى أن يسد نفقات الفرقة من ماله الخاص ولذلك قرر ان يترك التمثيل

وزواد المسارح يعرفون أن الكسار ترك شخصية « البربري » في العام الماضي ومثل في رواياته شخصيات متعددة ، ولعل ذلك كان من أسباب الكساد ، لأن لمسرح الماجستيك زبائن من طبقة خاصة ، اعتادوا أن يتبعوا رواياته منذ سنوات ، كما اعتادوا أن يروه « بربريا » في هذه الروايات ، على أنه لم يترك شخصية البربري عبثا ، بل تركها بعد ان قلدها الكثيرون وأخذوا يتافسونه

منيرة المهدية تستأنف العمل

على أن مسرح الماجستيك سوف لا يخلو بعد هجر الكسار له ، فان السيدة منيرة المهدية تنوي الخروج الى ميدان العمل في الشتاء القادم ، وقد وقع اختيارها على هذا المسرح . وهي الآن تعد الروايات التي ستمثلها وكلها من نوع « الاوبرا » وتتعاقد مع الممثلين والممثلات والملحنين والملحنات . وتراعي في اختيارها أن تجمع أكبر عدد ممكن من أصحاب الأصوات الجميلة

فرقة سودانية راقصة بمصر

سبق ان ذكرنا أن السيدة بديعة مصابني قد اعتزمت أن تشرع من عناء العمل في الشتاء القادم وقلنا انها قد تقوم برحلة قصيرة الى السودان . والآن نذكر أنها ستختم عملها في نهاية هذا الشهر وبذلك ينتهي أيضا موسمها الصيفي في كازينو الجزيرة وفي منتصف الشهر القادم يبدأ العمل في كازينو بديعة الشتوي بشارع عماد الدين حيث تحل فرقة « يا » محل فرقة بديعة ، ويكون العمل شركة بين « يا » والطون افندي عيسى مدير إدارة فرقة السيدة بديعة

وقد عرف السيد انطون بأنه رجل عمل وابتكار ولذلك يحضر الآن لبرنامج حافل بالطرائف والمفاجآت . ومن مفاجآت هذا البرنامج أنه يتفق الآن مع فرقة سودانية لتعمل في الصالة بضعة أسابيع ، وتعرض علينا فن الرقص والطبل والزمر السوداني الطيف . وهكذا يجرى التبادل الفني بيننا وبين القطر الشقيق ، فتذهب السيدة بديعة لعرض الفن المصري على اخواننا السودانيين ، وتأتي الى مصر فرقة سودانية لعرض الفن السوداني على المصريين

لو كنت حلو ...

في نهاية هذا الشهر يفرغ الأستاذ نجيب الريحاني من تمثيل روايته السينمائية « سلامه في خير وتحرق سلامه » التي يخرجها ستوديو مصر ، ويبدأ في الاستعداد للموسم التمثيلي الجديد كي يفتتح العمل على مسرح ريتز في أوائل شهر نوفمبر المقبل

وهو وان كان التمثيل السينمائي يستنفد معظم وقته ، الا أنه مع ذلك يفكر الآن في الرواية التمثيلية التي يبدأ بها ، وقد كون فكرتها فعلا ووضع لها أسم سيميها « لو كنت حلو » وسوف يشترك معه في التمثيل ممثلاته وممثلوه الذين عملوا معه في العام الماضي

وبهذه المناسبة نذكر أننا لخصنا في أحد الأعداد الماضية موضوع رواية « أفراح » السينمائية التي يمثلها الأستاذ نجيب ، وهي التي غير اسمها فصار « سلامه في خير .. الخ » ولكن أبا الكشاكش أرسل الينا « بلاغا رسميا » يقول فيه ان في هذا التلخيص مخالفة للموضوع . اذن فما هو الموضوع ؟ فهنا الأستاذ أكثر من مرة فأخبرنا انه سر ، وانه لا يستطيع أن يذيعه الآن ! وقد طلبنا اليه أن « يوشوشنا » بأي أبدا . ولما كان أبو الكشاكش عزيزا علينا فقد تكلف أنفسنا وأمرنا الى الله

في محطة الاذاعة

بدأ نشاط محطة الاذاعة في هذا العام بتقديم بعض المطربين الذين يلذ الجمهور سماعهم ، فقد أذاع الأستاذ محمد عبد المطلب في الاسبوع الماضي بعض أغانيه الجديدة فكان موضع اعجاب المستمعين بنفسه وحسن أدائه المعروفين

وقد علمنا أن محطة الاذاعة قد عملت طوال الصيف الماضي على تبين أمزجة الجمهور ومعرفة ما يحبون سماعه وما لا يحبون ، وانها ستقدم المطربين اليه على ضوء ما تبينته من رغباته

الملك الاعزب الوحيد

يحول شعبه دون زواجه باطلاق القنابل !!

يكاد الملك احمد زوغو ملك البانيا الحالي يكون الملك الوحيد الذي بقي حتى الآن بلا زواج ، مع كثرة ما حاول في هذا السبيل ، ومع أنه قد أربى من عمره على الاربعين ...

وهو مع ذلك صاحب الرقم القياسي — لا بين الملوك فحسب بل بين جميع رجال الحكم والسياسة في العالم كله — عما قذف به من قنابل وأطلق عليه من رصاص !

في كل مرة يعرف الشعب الألباني أن الملك يعتزم الزواج باجنبية من غير شعبه يعمد بعض الاشخاص المجهولين اما الى القاء قنبلة عليه من احدى نوافذ قصره ، أو اطلاق الرصاص عليه أثناء سيره في الطريق

واذا عرفت أن الملك زوغو قد حاول أكثر من خمسين مرة ان يجد بين بنات الاسر الاوربية الغنية عروساً له أمكنك أن تعرف مقدار الخطر الذى عرض له نفسه ! وكم من مرة كان فيها من الموت قاب قوسين أو أدنى

يريد عروسا غنية

والملك زوغو يمثل ارستقراطية الملك وأبهته أصدق تمثيل ، يساعده على ذلك جماله الذي تتطلع اليه أغنى بنات شعبه وأعرقهن نسباً ، وتتمنى أن تكون شريكة حياته ، أو خادمة في حرمه . لكن الملك لا يريد زوجة من بنات شعبه لانهن جميعاً فقيرات ، وهو لذلك ينشد ضالته في الاوساط الاوربية لعلها تستطيع بثروتها ان تساهم في نفقات الجيش التي تثقل كاهله . ولا سبيل الى الخلاص منها الا اذا وفق الملك الى زوجة غنية جداً لا يقل دخلها عن مليون جنيه في العام ...

أميرة ايطالية

ومن بين اللواتي وقع عليهن اختيار الملك من فتيات الاسر الغنية الاميرة الايطالية «داليا روفير» ، التي اجتمعت فيها كل الشروط التي يتطلبها الملك الاعزب في ملكة البانيا المقبلة ، فهي فضلا عن جمالها المفرط تملك « دوطة » قدرها مليون ونصف مليون جنيه

ولكن الشعب الالباني ما كاد يسمع نبأ المفاوضات التي كانت تدور بين الملك وبين الدوقتي حتى قام يبارك هذه الخطبة ، لا بأكاليل الورد ، ولكن بالقاء القنابل واطلاق الرصاص !

وكان من جراء ذلك أن نزعت الاميرة فكرة الزواج من الملك المسلم برغم ما حاول الملك في سبيل اقناعها بالقبول

كونتس مجرية

ومن بين اللواتي وقع اختيار الملك الاعزب عليهن لمشاطرته ملكه آنسة مجارية من عائلة عريقة جداً هي الكونتس « حنه ميكس » التي وافقت هوى الملك منذ وقع عليها بصره ، ولكن قام الدين عائقاً في سبيل اتمام الزواج فهي كاثوليكية متعصبة وعمها الكونت جانو ميكس هو احد الاساقفة المعروفين

عروس أمريكية

وثمة سيدة اخرى هي « نانالى هاي هاموند » كريمة احد السفراء الامريكيين المعروفين بالثراء ، ولكنها لم تكد تعرف ان ثلاثا وعشرين محاولة سابقة قد فشلت بسبب عدم رضى الشعب الالباني عن زواج الملك من اجنبية حتى عدلت عن رأيها ورفضت أن تتربع على العرش المحوط بالقنابل والرصاص



الملك احمد زوغو

العروس الالبانية

وأما الشعب الالباني فيرشح فتاة هي كريمة أحد الاغنياء تدعى فاطمة ، ويعتبر والدها من أكبر أثرياء البانيا لانه يملك نحو الفي عنزة !!

وتقول الالسنة السوء ان الحوادث التي القيت فيها القنابل كانت بايعاز الشيخ شتوطي بك والد فاطمة لانه يريد أن يزف ابنته الى الملك مهما كلفه ذلك من ثمن

وقد اخفق الملك في التفاهم مع شعبه ، فليس في البانيا راديو يستطيع أن يذيع بواسطته بيانا ، وليس فيها من وسائل الاذاعة ما في غيرها من البلاد . فاذا أراد الملك أن يعرض على شعبه مسألة من المسائل طاف المنادى ارجاء البلاد يدعو الاهالي للمثول بين يدى جلالته ، فيرحلون الى العاصمة مدججين بالسلاح وما يكاد نظرهم يقع على الملك في حرسه وجنوده حتى يتسرب الى نفوسهم الشك ، ويظنوا أن الملك يريد أن يفتك بهم ، فاما أن يفروا هاربين ، واما ان تقع بينهم وبين الجنود معركة دامية ، وفي كلتا الحالتين ينفض الجميع دون أن يفضى الملك الى شعبه بما يريد

■ انه في يوم السبت ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بحارة دسوقي ن ٣ قسم الموسكي بمصر كطلب السيدتين احسان هانم خليل وخديجه هانم خليل الاولى مقيمة بالمنزل ن ٣ بشارع عبد المنعم قسم عابدين بمصر والثانية مقيمة بحارة اولى ن ١٧ بشارع الفارسي بمصر الجيزة سيباع علنا منقولات منزلية ملك الست بخوره بنجيات والخواجه سام حسون نفاذاً للحكم ن ٢٦٧٦ سنة ١٩٣٧ الموسكي وفاء لمبلغ ٦٣٠ م و ١٧ ج فعلى راغب الشراء الحضور ١٦٠٣

■ انه في يوم الاحد ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية السودين مركز حالوط ويوم ٢٨ منه بسوق حالوط السوى سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك القس ميخائيل افندى جودجي ووهبه افندى حنا قلتي وفاء لمبلغ ٧٤٥ م و ٤٥ ج قيمة المحكوم به في القضية ن ١٥٢٣ سنة ١٩٣٧ كطلب السيدة فاطمة هانم شاهين بالمطرية وقف المرحوم شاهين بك عبد الله للقيمة بمصر . فعلى راغب الشراء الحضور ١٥٥٥

■ انه في يوم السبت ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٧ افرنكي صباحا بناحيه شارع الامراء ن ٧ قسم كرموز باسكندرية سيباع علنا منقولات منزلية مبينة بمحضر الحجز المؤرخ ٣٠ أغسطس سنة ١٩٣٧ ملك الست هانم محمود الزيني من الجهة المذكورة تنفيذاً لقائمة الرسوم الصادرة من محكمة استئناف مصر في الاستئناف ن ٦٧٥ سنة ٥١ قضائية وفاء لمبلغ ١٥ جنيه و ٨٨٠ مليم غير اجرة النشر كطلب حضرة باشكاتب محكمة استئناف مصر بصفته مديرا لادارة خزينتها القضائية . فعلى راغب الشراء الحضور ٣٢٠

■ انه في يوم السبت ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية نبيطاله مركز زفتى وفي يوم الثلاثاء بعده بسوق زفتى اذا لم يكن قد سيباع علنا ١٠ ارادب الذرة و ٥ ارادب قمح و ٧ ارادب الذرة ومحصول ١٢ ط و ٣ ف قطن و ٥ ارادب قمح ومحصول ٥ ف قطن ملك السيد افندى السباعي الحقناوي بالناحية في القضية المدنية ن ٤٥٠٧ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٩٣٠ م و ٩٨ ج بخلاف النشر كطلب بنك مصر شركة مساهمة مصرية مركزها القاهرة يمثلها حضرة الدكتور فؤاد بك سلطان . فعلى راغب الشراء الحضور ١٥٥٤

■ انه في يوم ١٦ اكتوبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحيه الربع مركز ايتاى وفي نفس اليوم بسوق ناحية التربه اذا لم يتم البيع سيباع علنا ثور بقر ومحصول ٧ فدن قطن ومحصول ٤ فدن قطن وجرن قمح وتبنه ومحصول ٢ فدن قطن ملك شيخ العرب علي السيد متبب بالناحية في القضية المدنية ن ١٦٤٣ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢٤٠ م و ٢٨ ج بخلاف رسم هيئا وما استجد ويستجد كطلب بنك مصر شركة مساهمة مصرية مركزها القاهرة يمثلها حضرة الدكتور فؤاد بك سلطان في شارع عماد الدين ن ١٥١ ومركز فرع البنك الفيوم فعلى راغب الشراء الحضور ١٦١٨

■ انه في يوم الاثنين ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بسوق ناحية ديروط الحطه مركزها والايام التالية سيباع علنا وابور غلال وحلة و ٢٠ فرشة ملك محمود محمد حسن عيسى من عزبة عبد الباقي بالناحية نفاذاً للحكم ن ٢٧٠٢ سنة ١٩٣٦ ديروط وفاء لمبلغ ٢٥٠ قرشا صاغا قيمة المحكوم به بخلاف النشر كطلب حسن افندى عبد الرحمن التاجر بديروط . فعلى راغب الشراء الحضور ١٦٠٨

■ انه في يوم الاحد ٣ اكتوبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٦ افرنكي صباحا بمحل الحجز بناحية الونايسه ويوم ١٠ منه بسوق ابو جندير العام سيباع علنا اردب ونصف قمح ملك فرحات حسن حيده بالناحية وفاء لمبلغ ١٢٠ قرشا صاغا بخلاف النشر في القضية ن ١٠٦٨ سنة ١٩٣٢ اطسا كطلب عيسى عبد العال بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ١٥٩٨

أما لهذا السخف من آخر ؟ !

تخبط صحيفة انجليزية فى حق مصر ، وزعمها ان للملك اعداء يخشى ان يدسوا له السم ! !

عجبنا أشد العجب بل أسفنا أشد الأسف عندما اطلعنا على عدد مجلة « انزى بودبز ويكلى » الانجليزية الذي صدر فى الاسبوع الأخير من يوليو الماضي وفيه مقال عن جلالة الملك المحبوب كله وقائع مشوهة وبيانات مكذوبة كنا نربأ بالمجلة المذكورة أن تنشرها لمخالفتها للواقع من جهة ولأن نشرها لا يتفق مع أبسط قواعد اللياقة فى قليل ولا كثير . . .

فقد تحدثت هذه الجريدة عن تتويج الملك فقالت : « سيتوج فى هذا الاسبوع ملك فى السابعة عشرة من عمره . . هناك فى مسجد الرفاعى الذى يرجع تاريخ انشائه الى مائة عام وتسعة أعوام ، سيوضع على رأس فاروق الشاب الجميل تاج جميل قام بصنعه أشهر الجواهرجية الانجليز ، وسيكون أروع موقف فى حفلة التتويج هذه تلك اللحظة الرهيبة التى يقلد فيها الملك الشاب سيف جده محمد على باشا الكبير

ومضت المجلة بعد ذلك فى معلوماتها « العجيبة » فقالت إن فاروقا الذى كان يعيش الى عهد قريب فى قصره المحوط بالأسرار على ضفاف النيل فى حراسة ستة من العبيد أصبح الآن ملكا على ثمانية عشر مليوناً من الرعايا الذين يخضعون له ويضعون ثقتهم فيه

« ولكن على الرغم من حب الشعب للملك فان له أعداء يتربصون له حتى إنه لا يتناول طعاما قبل أن تذوقه الملكة الوالدة مبالغة فى حرصها عليه ومخافة أن يكون السم مدسوسا له فيه . .

« ولقد عمد فاروق قبل سفره الى انجلترا لزيارة الاهرام وآثار الفراعنة وطفق يستوضح كل شيء عنها حتى اذا سأله فى انجلترا سائل عن هذه الآثار لم يظهر أمامه بمظهر الجاهل بحضارة وطنه وتاريخه القديم . » الخ

هذا قليل من كثير مما ورد فى المجلة الانجليزية المذكورة عن مصر ومليكها المحبوب ، من وقائع مكذوبة ومعلومات لا أصل لها ، الامر الذى لا شك فى أنه سيكون ذا أثر سيء فى نفوس من يقرأه من المصريين الذين كانوا يربأون بالصحافة الانجليزية أن تسف هذا الاسفاف فى حق مليكهم

> # This Week's King never eats his food first hand
>
> THERE'S a Coronation this week—for a seventeen-year-old king. In the nine-hundred-year-old Rifai mosque in Cairo, handsome young Farouk will don the crown of Egypt. As a headpiece it ranks as a very attractive model, made by a first-class London jeweller, but it actually plays a small part in the ceremony. The supreme moment is the girding on of the sword of Mohammed Ali—

صورة عنوان ومقدمة المقال الذي نشرته مجلة « انزى بودبز ويكلى »



جلالة الملك يشهد مباريات السباحة ، والى يمين جلالته سمو الأمير عمر طوسون فمعالى الأستاذ عبد الفتاح الطويل فمعالى سعيد ذو الفقار باشا ، والى يسار جلالته صاحبا المعالى زكى العرابى باشا والأستاذ صبرى ابو علم ، ونرى سعادة احمد حسنين باشا واقفا خلف جلالة الملك

المليك الرياضى يشهد مباريات السباحة



الملك يصافح أحد المتبارين فى حفلة السباحة بمناسبة فوزه ، والى جانب جلالته سمو الأمير عمر طوسون

كان أهم مظاهر حفلة بطولة القطر المصرى للسباحة ، وهى الحفلة التى أقيمت بعد ظهر يوم الأحد الماضى فى نادى اسبورتنج بالاسكندرية ، حضور جلالة الملك المحبوب بالملابس الرياضية ، فقد كان جلالته يرتدى جاكتة كحلية وبنطلونا أبيض وجوربا وحذاء أبيضين ، فكان فى ذلك أكبر مظهر للرياضيين ، وأكبر حافز لرعيته على الاهتمام بالرياضة ، كما دل على ديمقراطية تستقبلها الأمة بقلوب فرحة خفاقة بحب مليكها العظيم . وقد تفضل صاحب الجلالة فألقى بالكرة فى الماء إيذانا ببدء لعبة « كرة الماء » وكانت رمية الرياضى الخبير ، وتفضل كذلك فقبل الدعوة الى شرب الشاى على موائد النادى



مس بومان الى اليمين وبجانبها الآنسة شكور ، وقد فازت الاولى ببطولة السباحة للسيدات ، وكانت الآنسة شكور الثانية فى مباراة الالف متر



جلالة الملك يتصدر المائدة فى حفلة الشاى التى أقيمت لكبار المدعوين ، ونرى جلالته ينظر ضاحكا الى سمو الأمير عمر طوسون

المصوّر

AL-MUSSAWAR - No. 677 - Cairo, (Egypt) 1 October 1937

العدد ٦٧٧
الثمن ١٠ مليمات
الجمعة ١ اكتوبر ١٩٣٧
٢٦ رجب ١٣٥٦



ملكة مصر المقبلة

لبس التاج تقليد مصرى سليم

هكذا يقول التاريخ وبه يشهد رجال الدين

أصدر جلالة الملك أمره بتأجيل مشروع التاج نظراً لحالة الازمة الحاضرة وتعطفاً من جلالته على شعبه . وهى عاطفة تقابل بالاجلال ، وفى فترة التأجيل يحسن ان نستوفى بحث مشكلة التاج من وجهة الشرع والتقاليد . لذلك استطلع « المصور » آراء ثلاثة من كبار المختصين الذين تعتبر آراؤهم حجة فى هذا الموضوع الخطير ، تناول أولهم الموضوع من الناحية الشرعية ، وتحدث الثانى عن « التاج » فى صدر الاسلام ، وعاد الثالث إلى التاج عند المصريين القدماء ، فاذا بهم يجمعون فى أحاديثهم على ان لبس التاج تقليد مصرى سليم لا غبار عليه ، ولا يتنافى مع العادات الشرقية ولا مع الاحكام الشرعية

الاسلام والتاج

رأى الاستاذ احمد ابراهيم بك

أستاذ الشريعة الاسلامية بكلية الحقوق

« يجب على كل من يطلب اليه ان يبدى رأياً فى هذا الموضوع الخطير ان لا ينظر اليه بعين واحدة ، بل ان يتناوله من جميع نواحيه ، فان لبس التاج وان كان فى نظر الشرع عملا كمالياً وزينة ثانوية ، قد تتنافى مع ما عرف عن الاسلام من بساطة وما نهى عنه من تبذير واسراف ، الا انه فى الواقع أمر لا مندوحة عنه فى هذه الظروف التى نعيش فيها والتى نرى فيها العالم كله وقد جرى خلف مظاهر المدنية الحلابة ، ثم إنه مظهر من مظاهر العظمة القومية التى لا غنى عنها لدولة من الدول خصوصاً فى هذا العصر . والاسلام لم يحرم الزينة بل أباحها ، فما بالك اذا كانت هذه الزينة واجبة لاظهار الدولة فى المظهر اللائق بها بين بقية الاقطار والشعوب ؟!

« ونحن لو قارنا بين ما ينفق فى صنع التيجان عادة من أموال طائلة، وبين الأثر المعنوي لهذه التيجان فى نفوس الامم والشعوب ، لرأينا تلك الاموال لا تعد شيئاً بالقياس الى ما يرمز اليه التاج من مظاهر العظمة والجلال التى اذا انعدمت عند أمة من الامم فى هذه الايام فقدت كيانها

ولقد كان الخلفاء الراشدون من الزهد والتقشف بدرجة تتفق والحياة البدوية التى تمثل بساطة الاسلام أصدق تمثيل ، لكن ذلك لم يمنع معاوية بن أبى سفيان — فى عهد خلافة عمر بن الخطاب — ان يخرج على هذه البساطة عند ما قصد الى بلاد الروم ، لأن ظروفه السياسية حتمت عليه ذلك ليصون كرامته ويرفع من شأن الاسلام فى تلك البلاد التى كانت قد أخذت من الترف أوفى نصيب . فلما ان رآه عمر لم يتمالك أن يسأله : « أكسروية أخرى يا معاوية ؟ » لكنه لم يلبث ان اقتنع بوجهة نظره وأقره على ما فعل ، ولم ير فيه خروجاً على أحكام الشرع الشريف .

« لقد أصبحنا فى زمن يجرى الناس فيه وراء المظاهر الخلابة أكثر مما يجرون وراء الحقائق ، بل لا أراني مغالياً إذا قلت إن أكثر من ٩٩ ٪ منا لا يأبه للحقائق بقدر



صورة تذكارية تمثل استقبال السلطان الغوري سفير بلاد « البنادقة » (البندقية)

ما تقره الظاهر وتقربه ، وما دام الأمر كذلك فماذا نقف مكتوف الأيدى ازاء الظروف وما تطالعنا به الأيام من تطورات ، بحجة أن الشرع يتطلب منا كذا وكيت من الأمور . فالدين لا يعرف هذا ولا يقره ، والاسلام دين يسر لا عسر ، وهو صالح لكل زمان ومكان . وما دام التاج زينة كمالية ولكنه في الوقت نفسه ذو أثر معنوى نافع كمظهر من مظاهر العظمة القومية ، فلا اعتراض للشرع عليه ، وليس هناك ما يمنع من لبسه . ولمصر — وهي الآن قبلة الشرق العربي وقلبه النابض — قدوة حسنة من السلف الصالح من الخلفاء والسلاطين الذين سبقوها الى نظام التاج واتخذوه لا زينة كما يظن الكثيرون بل كمظهر من مظاهر العظمة حتمته الظروف واقتضته الاحوال »

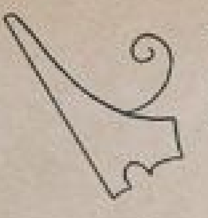
مصر أول من أخذ بنظام التاج

رأى الاستاذ سليم بك حسن

« إذا كان لبس التاج من التقاليد الملكية التي ظل معمولا بها في أغلب الأقطار أجيالا متعاقبة ، فان مما يجدر تسجيله ان هذا التقليد مصرى بحت ، إذ لم يعرف التاريخ ملوكا أخذوا به أو ساروا عليه قبل ملوك المصريين القدماء ، الذين تدل الرسوم المحفورة على آثارهم والتي ترجع الى اكثر من ثلاثة آلاف عام قبل الميلاد ، على أنهم كانوا أول من أخذ بهذا النظام ...



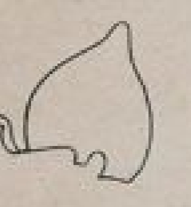
« وقد كان لهؤلاء الملوك عدة تيجان مختلفة الأسماء والاحجام ، أولها — وهو يرجع الى ما قبل اتحاد الوجهين البحرى والقبلى في عهد مينا مؤسس المملكة المصرية القديمة — يسمى باللغة المصرية « khedjet » « خدجت » ومعناه التاج الأبيض ، وهو المعروف بتاج الوجه القبلى



« وثانيها التاج الذى كان معروفا باسم دشرت « deshret » أي التاج الأحمر ، وهو تاج الوجه البحرى



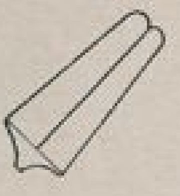
« ولما اتحدت مصر العليا مع مصر السفلى وحد التاجان معا وأصبحا معروفين باسم تاج باسخمتى pa-sekhemty وهو يتكون من التاجين السالفين



« وهناك غير هذه التيجان الثلاثة تاج رابع هو عبارة عن خوذة زرقاء كان يضعها الملوك على رؤوسهم ويسمى باللغة المصرية القديمة Khepresh « خبرش »



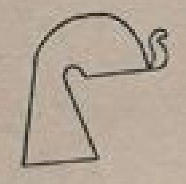
« وهناك تاج اوزوريس ويسمى باللغة المصرية آتف « Atef »



« وتاج الاله آمون واسمه بالمصرية Shooty شوتي وتاج



« واخ » Wakh » الذى كان يصنع أحيانا من الذهب وأحيانا من الازهار ، كما كانوا يلبسون في بعض الأحيان



طاقية من القماش يسمونها « نمس « Nemes »

« وهذه التيجان كان أغلبها يصنع من مواد قابلة للتلف كالباد أو ما شاكله فلم تحتمل البقاء طويلا ، بعكس التي كانت تصنع من الذهب والاحجار الكريمة فهي ما تزال باقية الى الآن

« وكان يتولى وضع التاج على رأس الملك كاهنان متشحان بجلد فهد أو ما أشبه ذلك ، رمزا للآلهة التي يمثلونها . لان ذلك كان يسوق الى الاذهان عظمة الملك وكثرة البركات السبغة عليه ، فيقول له احدهما وهو يلبسه التاج : « اني وضعت هذه القبعة على رأسك كما وضعتها من قبل على رأس ابيك آمون رع . . . » الى آخر تلك المراسيم التي تنطق بها رسومهم وآثارهم

« وخلاصة القول أن التاج تقليد مصرى بحت يرجع الى بضعة آلاف من السنين ، وليس في كتب التاريخ ما يثبت ان هناك من سبق ملوك المصريين القدماء الى لبسه . »

(البقية على صفحة ٢٣)

دم جديد ..
وتعديلات واسعة ..

فى أثر الحركة السياسية الوفدية الاخيرة ، التى أعقبها اعتبار سعادة محمود فهمى النقراشى باشا منفصلا من الوفد ، تعددت التيارات داخل الوفد ولجانه ، فامتدت يد التعديل والاضافة الى هذه اللجان لتغذيها بدم جديد . . وقد بدأت لجنة الوفد المركزية فى الاسكندرية فانتخبت معالى الاستاذ عبد الفتاح الطويل عضو الوفد المصرى الجديد رئيساً لها ، بدلا من ابراهيم بك سيد احمد عضو الوفد المصرى « القديم » الذى لم يبد رأياً فى مسألة النقراشى باشا وفضل السكوت . والمعلومات التى لدينا تؤكد أن حركة التغيير ستستمر الى ان يتم التشكيل الجديد



مفتى الطرزى باشا

حركة مستمرة . . كان شريكا لسعادة النقراشى باشا فى عمل الترتيبات الخاصة بحفلات الوفد الكبرى . ولا يزال القراء يذكرون انه قام بتنظيم المؤتمر الوفدى السابق . . . يعتمد عليه الوفد كثيراً فى مثل هذه المهام . فوق انه من أصحاب المراكز الهمة فى مديريته . . .



محمد الوكيل باشا

من الوفديين الذين جاهدوا واحتملوا كثيراً من حملات العهود الماضية على الوفديين الكبار . . . مزارع من كبار الزارعين بمديرية البحيرة ، وله عصبية كبيرة فى مديريته ... وتاجر من كبار تجار القطن فى القطر



بشرى حنا باشا

يقول المتصلون بسعادته والذين يعرفونه تمام المعرفة انه رجل خبير بداخل السياسة وأسرارها . . وراوية كبير وعلى علم تام بجميع الاخبار فى أوقاتها . . . من أقطاب المال والاقتصاد ومن خبراء الزراعة الواسعى التجارب . شخصية محبوبة كثيرة الاصدقاء



محمد المغازى باشا

ينطبق ما قلناه عن سعادة محمد الوكيل باشا على سعادته . . . وهو من كبار الوفديين المتعصبين للمبدأ ولا يتوانى عن التضحية فى سبيله بكل شىء . . . ولعل هذه العصبية الشديدة مضافة الى ما يتمتع به فى مديريته هى التى جعلت اسمه فى قائمة الذين ووفق على ضمهم لعضوية الوفد . . .



فهمى ويصا بك

شخصية مرحة . . . يقيم الحفلات والولائم بدون حساب . . . ويشرف على إعدادها بمهارة وان كان يستشير اصحابه كثيراً . . . فهو من أنصار الشورى . . . داعية كبير . . . ولكن فى حذر . . . وهو فوق ذلك من كبار أغنياء الصعيد . . . ومن زعماء الرياضة فى الاسكندرية



الاستاذ صبرى ابو علم

وزير الحقانية . . ومن أشهر الوزراء الذين تولوا الوزارة . . . دقيق فى عمله ومرتب . . كان وكيلا برلمانيا لوزارة الحقانية وكان يعمل ليل نهار دون تعب ، وكان مكتبه ملآن بالدوسيهات التى كان يختفى وراءها فلا يشاهد الا طربوشه اذا دخل عليه زائر . . ! !

ولقد كان فى عهد التلمذة طالباً ممتازاً دائماً فى الصف الأول وفى المحاماة عرف بأحاثه العلمية القانونية المحكمة السليمة



الاستاذ عبد الفتاح الطويل

وزير الصحة . . من رجال الوفد المعتمد عليهم فى الاسكندرية ، وله عصبية شديدة بها . . كان وكيلا برلمانيا لوزارة القصر ، فقام بالمهمة الشاقة خير قيام . . أو أنيت على الأقل فى المناسبات بمهارة . . وكان فى المحاماة من خيرتها ومن اقطابها فى الاسكندرية . . .



الاستاذ يوسف الجندى

الوكيل البرلمانى لوزارة الداخلية . . يميل الى الجلوس الى مكتبه . . وهو حريص على أن ينجز عمله أولا فأولا . . له مواقف وفدية مهمة جعلته الى رفعة النحاس باشا . ولهذا تمسك بتعيينه وكيلا برلمانيا لوزارة الداخلية . . ولا يزال المستقبل واسعاً . .

(البقية فى أسفل الصفحة التالية)



أعضاء لجان المؤتمر الثلاث يتوسطهم الدكتور عبد الحميد سعيد ، وقد اختير رئيساً لهذه اللجان

فى سبيل قضية فلسطين

الاستعداد لعقد مؤتمر عربي كبير

حديث للدكتور عبد الحميد سعيد

عاد الدكتور عبد الحميد سعيد الى القاهرة منذ أيام ، بعد أن مثل مصر هو وسعادة الاستاذ محمد على علوبة باشا فى مؤتمر بلودان العربى الذى عقد للدفاع عن حقوق فلسطين ، وقد زاره مندوب المصور فقدم بالمعلومات والآراء التالية حول المؤتمر وعاداته :

أحسنت اللجنة العربية – السورية – باختيار بلودان ولعقد المؤتمر ، فهى تتوسط البلاد العربية وتقع على مسيرة ساعتين بالسيارة من دمشق ، ثم انها ترتفع نحو ١٥٠٠ متر عن سطح البحر ، ولولا اننا قصدنا الى بلودان لذلك الامر الخطير الذى يشغلنا عن كل شيء سواه ، لاستطعنا أن نستمتع بجو نادر المثال ومناظر رائعة

كان لابد من التعجيل

وقد كنا نحب أن يكون المؤتمر أكبر مما كان عليه وأشد خطراً ، بأن يجمع ممثلى الشعوب الاسلامية جميعا وتشترك فيه الحكومات اشتراكا رسميا ، فتمثل فيه الهند وايران وافغانستان واليمن وبلاد المغرب وغيرها ، ولكن الوقت كان ضيقا ، فان دعوة هذه الامم البعيدة ، وتلبيتها يستغرقان زمنا ، وكان لابد من التعجيل قبل أن تجتمع عصبة الامم ، ورداً على المؤتمر اليهودى الذى عقد قبل مؤتمرنا ببضعة أسابيع وقرر قبول تقسيم فلسطين . ومع ذلك فقد مثلت فيه مصر وفلسطين وسورية ولبنان وشرق الاردن والعراق والحجاز ، وبلغ عدد أعضاء المؤتمر ١٥٠ عضوا

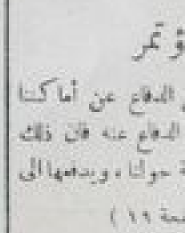
ولقد تجلى الشعور الاسلامى واضحا فى مؤتمر بلودان ، إذ بدت حماسة المؤتمرين واخلاصهم ، واحساسهم القوى بان قضية فلسطين هى قضيتهم جميعا ، وهى أم قضاياهم ، هذا الاخلاص القوى قد ملأنا أملا فى نجاح قضية فلسطين ، وتفاؤلا باستقلال العرب ونجاح قضاياهم جميعا . ذلك أن اتحاد الشعوب الاسلامية يجعل منها قوة لاتقاوم ، قوة يخشى جانبها وتسمع كلمتها ، ولذا وجب أن تكون قضية فلسطين هى القضية الوحيدة التى تشغل تفكير العالم الاسلامى وتثير اهتمامه ، ملوكا وحكومات وشعوبا

نتائج المؤتمر

واذا نحن تخاذلنا عن الدفاع عن أماكننا المقدسة وهى أعز ما يجب الدفاع عنه فان ذلك يثير اطماع الدول الاوربية حولنا ، ويدفعها الى

(البقية على صفحة ١٦)

(بقية المنشور على الصفحة السابقة)



احمد مصطفى عمرو باشا

موسر كبير .. ويقول الذين يعرفونه جيداً إنه مليونير مصري .. رزين وهادىء ، ولا يشترك فى المناقشات الحادة ، ولكنه أثبت فى مواقف كثيرة انه من الوفديين المخلصين الزعامة .. فاختير عضواً بالوفد



محمد كامل علما باشا

صاحب شأن فى مديريته .. ووفدى كبير .. ومخلص للرئيس .. ووجيه ، أى اجتمعت فيه جميع الصفات التى جعلت له أحقية دخول الوفد كعضو من اعضائه



سيد بك بهنس

من كبار الوفديين ببنى سويف .. داعية كبير وصاحب عصبية شديدة .. لا يذهب الى مديرية او زيارة او ما شابه ذلك الا وتذيع الجرائد أخبار رحلته بالتفصيل . وهو أيضاً من أصحاب الثراء الطائل .

آراء حرة في حوادث الأسبوع

تأييد نزيه — معارضة نزيهة

الادب والسياسة

طالما اتهموا «الادباء» بأنهم لا يصلحون للسياسة . وطالما اتهموا الشعراء بأنهم ذوو خيال وتحليق فلا يصلحون للتدبير و «التاكتيك» واللف والدوران . وولى «واصف غالى» الأديب والشاعر منصب السياسة والحكم فقضى على التهمة ، وبرأ الادباء والشعراء من تهمة الجهل بفن السياسة . والفرق شاسع بين وزير مثقف مطلع ووزير سطحي لا يقرأ الا الجرائد والمجلات ! وفي خطب واصف غالى كلها لمح السامعون والقارئون انه سياسي من الطراز الاول .



فعباراته دائما محكمة ، رصينة ، لا لغو فيها ولا تهويش ولا تهريج . وهو من أنصار للوجيز ومن أحباب «ما قل ودل» . ونصره الاخير السياسي تجلى في أكبر سوق دولى للسياسة العالمية . وأعنى بهذا السوق «عصبة الامم» . فخطبته عن المسألة الفلسطينية كانت مفاجأة رائعة وكانت تحفة . أثبت فيها ما يأتى :

أولا — انه خطيب

ثانيا — ان مصر بعد عهدها الجديد لا تتقيد بخطط بريطانيا بل تعارضها عند اللزوم

ثالثا — ان ما قام في الأذهان من ان مصر مترددة فى عالم التضامن العربي والشرق فى غير محله

رابعا — انه وهو «مسيحي» قد أصبح بطلا من أبطال العروبة والاسلام

وهذه حنكة ، وهذا دهاء ، فهو جدير بالتهنئة من هيئة ليست حزبية ، وانما تعمل للقومية جهد الطاقة وبكل وضوح وجلاء . .

درس للشيوخ وللشباب !

لئن صح ما قيل من أن حكاية الآنسة «هوبتز» قد انتهت وختمت هذا الختام فانا نهنىء الشيخ الوقور نسيم باشا بالنهاية والختام . .

لقد كان الدرس الذى تلقته الهيئة الاجتماعية المصرية على يد رفعة نسيم باشا درسا سريعا وحاسما .



فاختلاف الدين ، واختلاف الجنس ، واختلاف العقلية ، واختلاف السن ، واختلاف البيئة ، كان من شأنه حتما أن يؤدى الى هذه الخاتمة . .

فلئن ودعنا الآنسة «هوبتز» وداعا قلبيا فنحن مغبوطون نحن ثأر الكرامة الوطنية . والدين . والجنس . والسن . والقدوة . ولكنا نرجو لها في الوقت نفسه مستقبلا زاهرا باهرا وعريسا من لونها ، وطبعها ، وسنها ، ودينها تلهو به ويلهو بها . فما كان لها ان تتوقع السعادة لحظة فيما هو ضد الطبيعة وضد المنطق وضد التقاليد . .



ولن ننسى بهذه المناسبة ان الدولة تكاد تكون الآن نصف — أجنبية فقد أحصينا عدد المتزوجين من أجنبيات من وزرائنا وأقطابنا القائمين اليوم بالأمر فيها فوجدنا العدد هائلا ووجدنا نوعا من البيوت الكبرى غريبا علينا وعلى دمنا وروحنا ولغتنا . فعسى أن يكون هذا الدرس مفيدا للشيب والشبان . .

الوزير ذو البرقع !

قامت حملة شديدة ضد مشروع كهربة خزان اسوان . وقيل كلام قد يكون كاذبا وقد يكون صادقا والله أعلم ! في هذه المسألة الهامة تطلب الوطنية الصادقة الشجاعة من كل ذى رأى ومن كل ذى حيثية ان يتكلم وان يساعد الرأى العام على كشف الصحيح ومعرفة الواقع . .



ولكن زميلتنا المقطم نشرت رأيا خطيرا «لوزير متبرقع» فى وزارة نسيم باشا فأسدل «برقعه» حجابا كثيفا على أهمية كلامه

ونحن نتساءل : لماذا يخاف الوزير السابق ؟ ولماذا يتوارى ويختفى ؟ أهو صديق للمعارضين فيخشى ان يجرح عواطفهم ؟ أم هو «يمسك العصا» من النصف فيحتمي بالحجاب ؟ أم هو يدفع «عربونا» لخطب الود من تحت لتحت ؟ !

اللهم انها نزعة لا تليق بالعقلاء . ولا تليق بعظمة الموضوع . . .

المطبعة الاميرية !

لا ندرى تماما سر ثورة العمال ضد الاستاذ «عباس السيد» وقد كان من الواجب ألا تبقى الظلامة جاثمة فى المطبعة حتى تحدث هذه الثورة . وبرفع النظر عن ان العمال معهم حق أو ليس معهم حق فقد ترتب على عدم اكتراث الحكومة — فيما مضى — ما يأتي من المدهشات . .

١ — اضراب العمال . .

٢ — انتداب مراقب للنيابة ليحلف لهم بالله العظيم ان «عباس السيد» لن يكون وكيلا . .

٣ — طلب العمال من حضرته أن يكتب لهم باسم الحكومة والدولة اقرارا بذلك . .



٤ — ذهاب مدير الامن العام لاستئناف الرجاء

٥ — تصريح وزير المالية لتطييب الخاطر

٦ — التجاء الحكومة لاحد المتطوعين — وهو امين يك يهجت المدير المستقيل — لينقذ الموقف

وقد يحدث غدا ان يضرب عمال «الترسانة» لرفض الاستاذ شكرى — أو يطلب عمال «الدريسه» خروج شاكر باشا — أو يطلب طلبة الجامعة استقالة لطفى باشا السيد — وقد يكون معهم حق . وقد تجيب الحكومة طلباتهم أسوة بالآخرين . .

لطفى السيد باشا

الفلاسفة دائما أعلى طبقة من أمثالنا المتواضعين وقد لا نفهم أحيانا أغلب عباراتهم العالية الغالية . وقد سرت اشاعة بأن طلبة الجامعة يعتزمون حركة سياسية وان الحكومة قد تؤجل الافتتاح ، فانظروا ماذا قال مدير الجامعة في حديث . .



قال سعادته :

— «يكلمني أحدهم فى اضراب الطلبة كأنما أنا حكمدار»

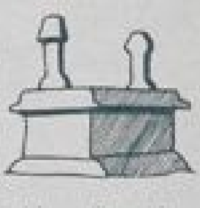
— «الطلبة شبان أحرار فليضربوا ما شاءوا وعندى آخر السنة امتحان من نار»

— «تطبيق قانون الاضراب انما يكون في المقدور عليه . . .»

— «المسائل القومية التي تعلو فى المسائل السياسية والحزبية تعلو أيضا فى ظروف شتى على تطبيق القانون»

ومن شأن هذه التصريحات «الحازمة» ! أن تعمم «حتما» الاضراب ! !

بعثات «نظام» !



تسرف الحكومة في البعثات المختلفة ولكنها ما فكرت مرة في ان ترسل بعثة مصرية لتتعلم «النظام» في الحفلات العامة . والاجتماعات العامة . والمهرجانات العامة . فانا فى أشد الحاجة لهذا «الفن» الحديث ! . .

نعم . لترسل الحكومة بعثة من هذا القبيل من رجال البوليس ، ورجال القصور ، ورجال الخارجية ، فلدينا مجموعة هائلة من الملاحظات الخطيرة على نظام الحفلات الاخيرة تدعو للاسف وللالم . وهذا حشد العمال الأخير تمخض عن كارثة ونكبة أمام نظر رجال البوليس فى الاسكندرية ، وكان يجب أن يتوقع المشرفون على النظام مثل هذه الحوادث المحزنة . وعندى ان «النظام» فى مصر مشكلة من أعقد المشاكل فليهتم بها ولاة الامور

«قومى»

أحزاب بلا برامج !..



الخدم ـ ايه يا مجنون !
مجنون المصور ـ بدى أغير اليافطة دى باليافطة دى ...

عيب العهد الجديد اننا لم نستقبله باعداد العدة التى تناسبه وتنسجم معه ، فحدثت الطفرة قبل ان نهيأ لها حكومة وأحزابا . فالذين يحزنون من أجل الموقف الحاضر ، وبسبب الخلاف الحاضر ، وبسبب عدم تحديد السلطات بين حقوق الملك الدستورية ، وحقوق الحكومة الدستورية ، وحقوق البرلمان الدستورية ، يجب ان يكونوا فلاسفة وعلماء بسيكولوجيين ، ويجب ألا يجزعوا فكل ما حدث ـ وكل ما يحدث ـ وكل ما سيحدث ـ وكل ما سوف يحدث ، طبيعى لا يستدعى هذا الارتياع ولا هذا الجزع ، ولا يستلزم هذا القلق السائد في القصور وفى معسكرات الاحزاب . .

في عام واحد عقدت المعاهدة مع انكلترا ، فخلفت مسؤولية مصرية واسعة النطاق ـ واستبعدت العنصر الانكليزى عن السلطات جميعاً ـ وحملت الامة والحكومة أعباء الدول المستقلة ، وألقت على عاتقهما تكوين جيش وطيران واستعدادات واستحكامات . .

وفي نفس العام ، انغمرنا في عصبة الامم ، فلاحقتنا أعباء دولية جديدة في حياتنا السياسية وتقاليدنا العالمية . .

وفى نفس العام ، عقدنا عقد الغاء الامتيازات فورثنا تراث عشرات السنين . . تحدث كل هذه التطورات متتابعة متلاحقة سريعة ، والبناء الداخلى القديم على ماهو : لم نصمم له تصميماً جديداً يناسب الحالة الجديدة . ولم نرمم فيه ترميما خطيراً يقوى على المفاجآت الجديدة ـ ولم ندخل عليه حتى رتوش البوية والتلوين الذى يتمشى والمظهر الجديد . .

أليس من أعجب ما يدهش له المفكر البعيد النظر ، ان أحزابنا المصرية التى تلد الوزارات والحكومات والبرلمانات ، لا تزال على حالها . فاذا قلبت فى برامجها صفحة المبادىء والخطط والعهود ، وجدت في البنود الاولى « السعي الى الاستقلال حينا وجد السعي سبيلا » ! !

وجدت هذا البند الرئيسى جاثما فى برنامج « الوفد » بهذه اللغة ، وفي برنامج « الاحرار الدستوريين » بلغة أخرى ، وفي برنامج « الشعبيين » بأسلوب آخر ، وفي برنامج « الاتحاديين » بعبارة أخرى . وما فكر حزب من هذه الاحزاب في ان الاوان قد آن من زمن لمحو هذا « النشاز » على الاقل من ناحية الشكليات والرسميات .

وما يقال فى هـذا الصدد يقال بصدد « الامتيازات » وغيرها من البنود المترتبة على بند « الاحتلال والاستقلال » وكان فيما مضى سيد البنود ، ورئيس البنود . .

بل الاعجب والاغرب ، انك تجد في برنامج « الوفد » وفى برامج « الاحزاب » ، ان « الشغلة الاساسية » التى من أجلها تكونت هذه الاحزاب ، هى « الاستقلال » ، ثم تجد نصاً صريحاً يؤيده الواقع والمنطق ، والنصوص عليه فعلا ، خلاصته ان هـذه التشكيلات وهذه الهيئات ، وهذه الاحزاب « تنحل » بمجرد تحقيق الغرض ، والوصول الى الغاية . .

ومع ذلك ، فلا تزال هـذه الاحزاب باقية ، ولو أن أمرها رفع الى المحاكم والى القضاء أسوة بالشركات لقضت المحاكم ولقضى القضاء حتما بحلها وتصفيتها ، وتوزيع أملاكها على المشتركين والمساهمين . .

غير انني لا أود الذهاب الى هـذا الحد ، فقد أصبحت هـذه الاحزاب « كالاسماء التجارية » ، ومن الحرام ان تختفي وتتوارى ، كما انه من الحرام أيضاً ان تظل على جمودها ، وان تستبقى بنودها العتيقة التى محاها الواقع ، وان لا تتطور مع التطور الفعلى والرسمى والقانونى ، فتوجد لها « برامج جديدة » تنسجم مع العهد الجديد . .

• • •

هذا الجمود ، هو علة ما يحدث الآن ، وما حدث ، وما سوف يحدث !

كان المصريون فيما مضى يتشيعون ويتحزبون وينضمون الى مختلف الاحزاب ، فيختار كل منهم « مبادىء وخطط » الحزب الذى يعجبه وتتسق « أساليبه » مع مزاجه وذوقه واستعداده في معارك الاحتلال والاستقلال . أما وقد سقط هـذا المبدأ ، وسقطت هذه التفرقة في نظر الاحزاب « المتحالفة » جميعاً ، فقد انتقلت فكرة التحزب للمبدأ والخطة الى التحزب للشخص !

هذا هو الواقع تماماً ، فأنصار « مصطفى النحاس » يحبون اليوم مصطفى النحاس ، ويستلطفون مصطفى النحاس ، ويطمعون ويأملون في مصطفى النحاس . والامر هو الامر نفسه بالنسبة الى محمد محمود ، وصدقي ، وحلمى عيسى . والا فقولوا ما هو الفارق اليوم ، الا أن يكون فارق أشخاص لا فارق مبادىء وخطط . . .

• • •

هذه العلاقات الشخصية ليست مبادىء ، ولا خطط ، ولا برامج حزبية . وحين انتهى عهد المبادىء والخطط ، وحل عهد « الفوضى » فيما نبت الخلاف بين أصدقاء الجهاد والايام السود ، لأن المبدأ الحزبي الواضح ، والخطة الحزبية الواضحة ، والبرنامج الحزبي الواضح ، كان كفيلا بالتضامن والامتزاج والانسجام . فلما « تلخلخت » هذه الرابطة ، ولم يحل محلها شىء جديد واضح ، حدث ما حدث ، وما سيحدث ، وما سوف يحدث . . .

• • •

هـذه الاحزاب التى بلا برامج ، هى التى تلد الحكومات والوزارات التى بلا برامج ...

والوزارة التى لا برنامج لها ، يكون هو عهد أعضائها ورابطة الميثاق بينهم ، تتعرض حتما للانقسام ، لان الانسجام الشخصى لا يقوم مقام انسجام الخطط والمبادىء . . .

ولست أظلم الوزارة الحاضرة ، ولا الاحزاب عموماً ، لان الوقت لم يتسع لتغيير البرامج وانشاء المبادىء الجديدة والخطط الجديدة ، وانما أقول في الوقت نفسه ان الاوان قد آن . . .

فلئن لم تبادر الاحزاب للابتكار والتفكير ورسم الخطط السياسية والاقتصادية والاجتماعية التى تتسق مع العهد الجديد ، فتوقعوا تفكك الاحزاب والحكومات ، وتوقعوا الفوضى ...

• • •

انى ألمح فى الجو القادم أحزاباً جديدة ، أو مبادىء وخططا جديدة للاحزاب القديمة ، تتلخص تارة في تكوين عصبة أمم شرقية ـ وطوراً فى مسألة الخلافة ـ وحينا فى المسائل الاشتراكية العمالية ـ ورابعا في الضرائب الجديدة ـ وخامسا فى استكمال نقص المعاهدة ـ وسادسا في سياسة المشروعات الكبرى لخزان اسوان وخلافه ـ وسابعا في الاجتماعيات ـ وثامنا فى النزعة الدينية والتقليدية . والهزات التى تحدث من يوم لآخر تحوم حول هذه المسائل الكبرى . فعلى الاحزاب أن تختار موقفها منها ، وأن تعيد تحرير صحائف مبادئها . لتنتقل من نصرة الاشخاص الى نصرة المبادىء والخطط ـ والا فنحن أمة « شاذة » لا تجاري العصر السياسى الحديث ! . . .

فكرى أباظة
المحامى



لاظوغلي



حادث الاسكندرية وجلالة الملك



أثار حادث العمال فى الاسكندرية عواطف جلالة الملك الى درجة كبرى ، ويقال ان جلالته طلب الى حكومته ان تطلعه يومياً على مراحل التحقيق لتحديد مسئولية المسئولين من كبار المنوط بهم حفظ النظام والارواح ، بل إن تحريات خاصة قد أجريت وتقارير خاصة قد رفعت الى جلالته ، وقد اشيع همساً فى بعض الدوائر أن بعض استقالات قد ترفع فى القريب العاجل . ونحن نكتفى بالايجاز فى هذا الموضوع الخطير

في عالم « الشكنات »

تؤكد « الجاسوسة الحسناء » انه قد ورد أخيراً « تصميم خطير » من انكلترا لحملة خطيرة ضد الثكنات الفائقة يتبعها خط استحكامات خطير تحت الارض وفوق الارض على غرار استحكامات فرنسية شهيرة يقال انها تتطلب نفقات طائلة

ويقال ان الحكومة المصرية لم يسعها أن تقبل التصميم الوارد ولا نفقاته ، وان خلافاً « فنياً وسياسياً » يدور حول هذا الموضوع

معاهدة مونترو .. ومناصب القضاء

كان من أثر معاهدة مونترو ، زيادة مناصب النيابة والقضاء فى المحاكم المختلطة . وقد تقدم ٣٠٠ طلب لثمانية مناصب للنيابة المختلطة ، كما تقدم كثيرون من جميع الهيئات القضائية ، وكل منهم يرجو أن يفوز بمنصب من المناصب الاربعة الجديدة فى القضاء المختلط وبعض هؤلاء من القضاء الاهلى والمحامين الاهليين ، والبعض من المحامين المختلط والآخرون من أساتذة كلية الحقوق

ولا غرابة فى هذا التهافت فهذه المناصب مراكزها سامية . وفى مراعاة الدقة فى التعيين بها ، ما يجعل الاجانب يطمئنون . خصوصاً فى فترة الانتقال

والحكومة حائرة فى كثرة الطلبات . فعندها الاكفاء ، والمتضلعون فى الفرنسية ، والمتفوقون فى الدراسات القانونية . غير أننا بدأنا نسمع ان بعض رجال القضاء ممن بلغوا سن ٥٨ و٥٩ يرشحون انفسهم لهذه المناصب ، كما حدث فى الحركة القضائية السابقة . ولا زلنا نأمل أن تعلو المصلحة العامة فوق كل هذه الاعتبارات

وبهذه المناسبة ، نذكر أن بعض النابهين من أساتذة كلية الحقوق ، مرشحون لهذه المناصب ، وقد طلب عميد كلية الحقوق ووكيلها تعيينهما ، بل ان كثيراً من أساتذة كلية الحقوق يتطلعون اليها كذلك . ولا ريب أن فى ترك الاساتذة الأفذاذ للكلية ضرراً على التعليم . ولكننا علمنا من ناحية أخرى أن عمادة الحقوق أو وكالتها ، لا تكسب شاغلها مادياً ، إذ أن هذه المناصب ليس لها مرتبات ثابتة ، ولا سبيل الى تسوية حالتها وزيادة درجاتهم اسوة برجال القضاء . ويقترح البعض حرصاً على مكانة الكلية واستبقاء للاساتذة الممتازين ، أن يعينوا فى السلك القضائى ليتمتعوا بالميزات ، على أن ينتدب منهم من يرى ضرورة وجوده بالوسط الجامعى للتدريس بكلية الحقوق

خلاف على تنفيذ المعاهدة

السير فرانك واطسون هو العضو الانجليزى فى لجنة التحكيم التى تتولى فض أى خلاف يقع حول بناء الثكنات البريطانية التى نصت على انشائها المعاهدة .

وقد بكر فى العودة من لندن قبل الموعد الذي انتظر أصدقاؤه أن يعود فيه . فتساءل الكثيرون عن سبب هذه العودة المفاجئة !

وقد راح أحمد مندوبى « المصور » يتشمم فى دوائر تنفيذ المعاهدة عله يجد جواب هذا التساؤل ، فأكد له المطلعون أنه جاء لحل الخلاف القائم بين وجهتى النظر المصرية والبريطانية على تصميم الثكنات

وقد بدأ هذا الخلاف منذ نحو شهرين ومن جرائه سافر العضو الانجليزى فى اللجنة المشتركة لوضع تصميمات الثكنات الى لندن منذ بضعة أسابيع ، ليستشير جهات الاختصاص البريطانية فى موضوع الخلاف

اسم « الفاروق »

والمطوف على الاندية والمدارس

لاحظت السلطات العليا أن اسم جلالة الملك فاروق يطلق على كثير من المدارس والاندية ، دون الرجوع الى اولى الشأن . وقد نشأ عن ذلك ان اطلق الاسم الكريم على هيئات وجماعات ليس لها المكانة اللائقة باسم المليك

وعلى ذلك صدرت التعليمات بتحريم استعمال الاسم الكريم ، إلا بعد الاستئذان من السراى ، والحصول على الموافقة ، بعد التحرى والبحث عن الجماعة أو الافراد الذين يطلبون الاذن

حتى مصانع الاقمشة

تدور للحرب !

الافكار كلها مشغولة بالحرب والحكومات تستعد للحرب ، والجيوش تختبر مقدرتها على الحرب ، ومصانع الاسلحة عاجزة عن انجاز الطلبات الهائلة التى تطلبها الدول . كل هذا مقبول ـ وأمرنا لله ـ ولكن الجديد الذى يخرج عن المقبول ان أمر الاستعداد للحرب تعدى المصانع الحربية الى مصانع الاقمشة ومصانع السيارات ، فقد أرسلت مصانع القطن فى لانكشير ومصانع السيارات فى برمنجهام الى البيوت التجارية الكبرى التى تعاملها فى مصر تخطرها بأنها لا تستطيع انجاز الطلبات التى قدمت اليها بعد أول سبتمبر إلا بعد ستة أشهر من تاريخ التوصية . لأنها ـ أى المصانع ـ مشغولة جداً بانجاز الطلبات المستعجلة التى تتلقاها من رياسة الجيوش البريطانية

وقد روينا هذا النبأ لصديق انجليزى مسؤول ، فأخبرنا ان الحكومة الانجليزية تستعد للحرب استعداداً سرياً

حربيـــات ...

اعتراض ..

كان رئيس البعثة العسكرية قد اقترح على وزارة الحربية توقيع الكشف الطبي على جميع ضباط الجيش سنويا وتقسيمهم بحسب نتيجة هذا الكشف الى ثلاثة أقسام: الاول يبقى بالجيش العامل ، والثانى ينقل الى المصالح العسكرية : والثالث يحال الى المعاش

لكن هذا الاقتراح لقى من رجال الوزارة اعتراضات عدة فرؤى صرف النظر عنه

وقد علمنا أن هناك مشروعا آخر خاصا بنظام الترقية فى الجيش بجعل هذه الترقيات عملية ، أى فى كل سلاح على حدته بغض النظر عن الاسلحة الاخرى كما يجرى الحال فى الجيش البريطانى . ولكن يظهر أن هذا المشروع لن يكون أسعد حظا من زميله المرفوض لشدة الاعتراضات الموجهة اليه

تشكيلات بغير سلاح

يقضى النظام الجديد بان تكون الاورطة مكونة من اربعة « بلوكات » وبلوك للرياسة وان يكون البلوك مكونا من اربعة « بلاتونات » مجهزة بالمدافع والبنادق ، فيصبح عدد جنود الاورطة ٨٠٧ وضباطها خمسا وثلاثين . أما المدفعية فتكون الاورطة من ثمانمائة بدلا من ستمائة . على أن يكون بكل أورطة ٧٥ سيارة نقل

وقد تم تشكيل الاورط بحسب النظام الجديد ولا ينقصها غير الاسلحة والمعدات !

ويقال ان الوزارة طلبت اخيرا اعتماد المبلغ اللازم لشراء ١٠٠٠ سيارة و٥٠٠ موتوسيكلا لضمها الى قوة النقل الميكانيكية

حادث المطبعة !

لا يميل ولاة الامور الى اعتبار حادث المطبعة الاميرية حادثا « بريئا » سببه كره العمال وكبار الموظفين لحضرة وكيلها . ويظنون ان فى الأمر « دسيسة » ولذلك يهتمون بالتحقيق اهتماما كبيراً .

وبرفع النظر عنه ان المقدمات والسوابق تثبت براءة السبب والدافع لتلك الحركة ، فان هناك لغطا واسع النطاق ..

وكان فى نية الحكومة تعيين أحد كبار موظفى وزارة المالية فى منصب مدير المطبعة

موقف الوزارة من الجامعة

ما أثاره حديث لطفي السيد باشا

كانت الاشاعات قد تناثرت هنا وهناك عن موقف طلبة الجامعة المصرية من الازمة السياسية الأخيرة وعزم (أغلبية) منهم على الاضراب في اليوم الأول لافتتاح الجامعة لغرض واحد هو (التوفيق بين وجهات نظر المختلفين من أعضاء الوفد ...) ... ولكن الوزارة، الى جانب هذا، علمت أن بعض الطلبة على اتصال بهيئات معارضة وان هناك منشورات تعد لتوزيعها في ساعة مبكرة من صباح اليوم الأول من أيام الجامعة

هذا خلاف الاشاعات الكثيرة التي كانت تنقل الى الوزارة أولا فأولا، مما دعا الوزارة الى التفكير جديا في الموضوع ...

ونستطيع أن نؤكد تأكيدا جازما أن الوزارة لن تتدخل في أي حركة جامعية، وانما سيترك لسعادة مدير الجامعة تنفيذ القانون – قانون الجامعة – على الطلبة سواء أكانوا وفديين أو غير وفديين! ولكن حديث أحمد لطفي السيد باشا مدير الجامعة أثار حنق السلطات العليا، واعتبرته بحثا منطقيا فلسفيا لا يتسق وروح الادارة والحزم التي يجب أن يظهر بها مدير عشرة آلاف طالب تحوم حولهم اشاعات الاضراب قبل دخول الجامعة وافتتاح الدراسة. فقد أخذت عليه هذه السلطات قوله:

وبهذه المناسبة أذكر الآن حديثا جرى بيني وبين بعضهم أول أمس. يكلمني في اضراب الطلبة كأنما أنا حكمدار! فاجبته بأني صرحت أمام مجلس النواب عام ١٩٢٧ بأن الطلبة شبان أحرار جاءوا من تلقاء أنفسهم وبمحض رغبتهم يتعلمون فليضربوا ما شاءوا وعندي آخر السنة امتحان من نار

وترديده هذه الفكرة في مواضع أخرى من الحديث

وتقول «الجاسوسة الحسناء» ان «حساسية» خاصة قد لمست في الدوائر الوزارية حول هذا الحديث، وانه ربما كانت هذه «الحساسية» هي منبع الاشاعات التي ذاعت أخيراً حول اعتزال سعادته لمنصبه الخطير

* * *

وقد قيل أخيراً ان الطلبة ينوون أن يضربوا في اليوم الأول للذهاب الى سراي عابدين للتهنئة بالخطبة الملكية. ثم يكون لهم بعد ذلك – اذا كان هناك اجماع ظاهر – شأن آخر من مظاهرتهم ...

هذا هو الوصف الصحيح للموقف وبعد غد تفتتح الجامعة. وتظهر الحقيقة التي ينتظرها الجمهور بفارغ الصبر!



الفلاح – تبادلني وتأخذ قنطار القطن ده، وتديني جوز الجزمة دي؟
ابن البلد – يفتح الله ...

الدعاية للقطن المصري من جديد

كانت الحكومة المصرية قد شرعت تقوم بدعاية للقطن المصري في الخارج منذ بضع سنوات ثم انصرفت عنها فجأة ولغير سبب معلوم. ولكن يظهر أن ولاة الأمور قد فطنوا أخيراً، ولمناسبة الازمة القطنية الحاضرة الى ما تفيده هذه الدعاية من خلق أسواق جديدة للقطن المصري تساعد على استهلاك أكبر كمية ممكنة، فتحفظ بذلك أسعاره من مثل هبوطها الحالي، خصوصاً بعد ان تبين لهم أن بعض بيوت التصدير المصرية استطاع بقليل من العناية والاتصال الشخصي الحصول على توصيات بشراء كميات لا بأس بها من هذا القطن لمغازل ايطالية وسويسرية وفرنسية والمانية، بعد ان كانت هذه المغازل قد انقطعت عن شرائه زمناً غير قصير

لذلك يرى ولاة الامور بوزارتي التجارة والزراعة انتهاز فرصة عقد المؤتمر القطني الدولي الثامن عشر في يناير المقبل بمدينة القاهرة لاستئناف الدعاية للقطن المصري والعناية بشئونه، خصوصاً أنه سيحضر هذا المؤتمر مندوبون عن جميع الدول المشتغلة بالمسائل القطنية، ووفد كبير من مغازل لانكشير التي تستهلك من القطن المصري أكثره

وقد علمنا ان تنظيم هذه الدعاية سيكون من بين المسائل التي تنوي وزارة المالية عرضها على المجلس الاقتصادي كعلاج دائم لمشكلة القطن

حديث «السيرات»

«سيرات» جمع «سير» وهو اللقب الانكليزي الشهير الذي أنعم به أخيراً على سعادة محمود شاكر باشا مدير السكة الحديد

وقد قالت بعض الجرائد ان هذا اللقب بالذات، أنعم به على سعادة أمين عثمان باشا وسعادة عبد الرازق أبو الخير باشا وكيل المالية. ولكن يظهر ان الخبر يحتاج الى توضيح فان ما أنعم به على وكيل المالية لا يعطي لقب «سير» تماما، وقد لاحظت السلطات المصرية ذلك على السلطات الانكليزية، ويقال ان الاوراق المختصة بذلك استردت وقد يكون هذا الاسترداد لعمل «التصليح»

جريدة للوفد

كان الوفد يفكر في اصدار جريدة يومية. وقد اكتتب بمبالغ لهذا الغرض، ثم وقف المشروع لأسباب خاصة

واليوم نذكر أن الفكرة تجددت، وأنه من المنتظر أن تصدر هذه الجريدة قريبا. وسيساهم أعضاء الوفد الذين انضموا أخيراً بمبالغ كبيرة لهذا المشروع – وكلهم من رجال المال والثراء – أما الاشراف على الجريدة إداريا وتحريريا فلم يبت فيه بعد

مناصب

تتنبأ «الجاسوسة الحسناء» بأن سعادة محافظ الاسكندرية سينقل محافظا للقاهرة

وان سعادة مدير البحيرة غزالي بك، سيعين محافظا للاسكندرية

وان سعادة حسن بك رفعت يعين مديراً لبلدية الاسكندرية

وان سعادة مدير البلدية يعين في منصب خطير آخر في العاصمة لا تدري الجاسوسة ما هو ..

ايطاليا تنذر البطريركية القبطية

أرسلت الحكومة الايطالية الى مفوضيتها في القاهرة مذكرة هامة لتبليغها الى البطريركية القبطية، وهي تتضمن عدم الرغبة في رجوع الأنبا كيرلس مطران الحبشة الى منصبه الديني هناك، وتطلب تعيين خلف له، كما تطلب رأي البطريركية في الحكم الايطالي لبلاد الاحباش. وتنذر بفصل الكنيسة الحبشية عن الكنيسة المصرية، اذا لم تجب البطريركية مطالب الحكومة الايطالية

وقد رأت البطريركية في هذا الانذار ما ينبيء بخطورة الامر وتبينت ان المشكلة لا تحل الا بالوسائل الدبلوماسية الماهرة، فأسرعت بارسال صورة المذكرة الى وزارة الخارجية لتتولى أمر التفاهم مع الحكومة الايطالية. وأبلغ واصف غالي باشا بأمرها وهو في جنيف، فهل يتولى هو مفاوضة الحكومة الايطالية في هذا الموضوع الخطير؟

تعديل الوزارة

لا يزال «المصور» يتوقع تعديل الوزارة بناء على ما قيل من اعتزام واصف غالي باشا الخلود للراحة وضرورة ملازمته لمقيلته بباريس. وسيترتب على ذلك أن ينقل العرابي باشا للخارجية. وقد رشح كثيرون للمواصلات مكان العرابي باشا، ولكن لم ينته الرأي الى واحد بالذات

المصور

مجلة أسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال

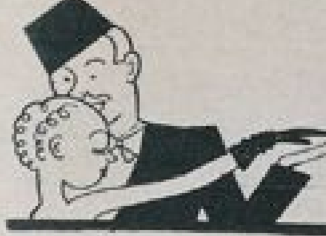
صاحباها: اميل وشكري زيدان
رئيس التحرير: فكري أباظة

(الادارة والاعلانات) في دار الهلال بشارع الامير قدادار بالقرب من ميدان الخديو اسماعيل (المكاتبات) البوستة العمومية. مصر – تليفون ٤٠٦٣ – ٢٠٦٣ خمسة خطوط

(الاشتراكات) في مصر والسودان ٥٠ قرشا، وفي سوريا وفلسطين وشرقي الاردن والعراق (البريد العادي) ١٠٠ قرش مصري، وفي بلاد الخارج المنتظمة في اتحاد البريد العام ١٢٥ فرنكا او ٥ ريالات اميركية. وفي بلاد الخارج غير المنتظمة في اتحاد البريد العام ١٨٥ فرنكا او ٦½ ريالات أميركية. وفي العراق (بريد السيارة) ١٤٥ قرشا مصريا



هاى لايف



جلالة الملك

يتفقد بنفسه طريق الصحراء

علم القراء ان جلالة الملك زار القاهرة فجأة في الاسبوع الماضي ، وقد اختار جلالته في قدومه وأوبته طريق الصحراء . وعلمنا انه لما انتهى الى علم جلالته أنباء الحوادث المتكررة التي وقعت في الطريق بين مصر والاسكندرية ، رغب جلالته ان يتفقد بنفسه الطريق ، وأن يعرف سبب هذه الحوادث

وقد أعجب جلالته بالطريق ، وأبدى ملاحظات أبلغت لأولى الشأن فوراً . واستراح جلالته في « كامب شل » في منتصف الطريق ، وتحدث الى الخدم والعمال الذين أحسوا بالرهبة ، ولكنه ربت على أكتافهم ولاطفهم ومنحهم العطاء . ووجد جلالته زجاجة كبيرة يبلغ ارتفاعها عدة أمتار . وهي اعلان عن مياه معدنية . فنزل جلالته ومعه عمر فتحي بك ، وكتب اسمه الكريم عليها ، ثم طلب من عمر بك ان يكتب هو الآخر اسمه . . على ان جلالته فطن الى احتمال ان يستغل البعض توقيعه الكريم ، فأمر بمسح الاسم قبل مغادرة المكان

وبهذه المناسبة ، نذكر ان جلالة الملك يوم تشريفه مصر ، لم يزر سعادة علي ذو الفقار باشا جد الخطيبة كما ذكرت بعض الزميلات ، وانما التي زارته في داره هي الخطيبة ، ثم دعت هي وسعادة والدها للغداء على المائدة الملكية في سراي القبة ، وعادوا جميعاً بالسيارة الى الاسكندرية في المساء

جلالة الملكة

تعزى حرم النحاس باشا

جرت العادة انه عند وفاة أحد ممن يشغلون منصباً رسمياً في الدولة ان يبعث الملك بمندوب من قبله للسير في الجنازة . ولما كان المرحوم توفيق بك الوكيل ليس ممن يشغلون منصباً رسمياً ، فلم يوفد مندوب من السراي للسير في جنازته

الا ان المعزين في السرادق مساء ، لاحظوا قدوم سعيد ذو الفقار بك بلباسه الرسمي للعزاء . وقد تحرينا فعلمنا ان جلالة الملكة هي التي أصدرت أمرها الكريم لكي يقوم أحد رجال التشريفات لعزاء السيدة الجليلة حرم النحاس باشا في وفاة عمها . وقد استقبل رفعة النحاس باشا مندوب السراي شاكراً بالاصالة عن نفسه وبالنيابة عن السيدة قرينته

ولا ريب ان هذا العطف السامي من جلالة الملكة جدير بالتقدير ، وقد قوبل بالشكر والامتنان من الجميع

اقتراح للهايلايف !

الغرامات البسيطة الهينة في السهرات والجميات لذيذة ومسلية في حد ذاتها ، ويستعين بها الأجانب على « الخير والبر » من ناحية ، وعلى تضييع الوقت من ناحية أخرى . . .

ولما كان من « الخير والبر » أن لا يقطع الناس « فروة » الناس في المجتمعات والسهرات . ولما كان من الخير والبر أن يصلح الانسان من « لسانه » بقدر الامكان فلا ينطق إلا شهداً وعسلاً . « فالمصور » يقترح على الهاى لايف ما يأتي :

« كل من جاب سيرة » رجل أو سيدة . أو شاب أو فتاة بسوء في السهرات والبارتيات يدفع خمسة قروش صاغ

ويمكن التبرع بالمبالغ المجموعة للجهات الخيرية كجمعية السل أو المؤاساة أو الرفق بالحيوانات . . .

ومن أراد أن « يقطع فروة » الناس فليدفع الثمن ! . . .



الى أوربا

صاحب المقام الرفيع شريف صبري باشا يحدث الى سعادة مراد محسن باشا قبل ابحاره الى اوربا ليشهد لأول مرة اجتماع مجلس ادارة شركة قنال السويس بعد اختيار رفعته عضواً به

حرم العرابي باشا

تحتفل بالخطبة الملكية السعيدة

وجهت السيدة حرم زكى العرابي باشا الدعوة مساء الجمعة الماضي الى صديقاتها من زوجات الوزراء ، وزوجات كبار رجال السراي ، والسيدة زينب هانم ذو الفقار والدة الخطيبة ، وغيرهن من أبرز سيدات الطبقة الراقية ، لتناول الشاي ابتهاجاً بالخطبة الملكية

وقد أقيمت الحفلة بسراي العرابي باشا في رمل الاسكندرية ، وبعد تناول الشاي تبادلن الأحاديث وأحطن بالسيدة الجليلة والدة الخطيبة يعربن لها عن أطيب التهنئة . وكانت حرم العرابي باشا حركة دائمة في السهر على خدمة المدعوات بنفسها ، وكانت تعاونها صديقتها وجارتها بمصر والاسكندرية حرم الرجوشي باشا وانتهت الحفلة في جو كله سرور وحبور وتبريك

كوكتيل بارتي

أقامت السيدة أمينة البارودى ، بمناسبة عودتها من أوربا ـ حفلة كوكتيل بارتي في فيلتها في شارع الهرم ، دعت اليها حوالى خمسين من شبان وفتيات والهاى لايف ، وقد أعدت هي أنواع الكوكتيل بيدها ، ومنها صنف مستحدث موديل سنة ١٩٣٧ ، هو آخر ما اقتبسته من باريس . كما انها عملت السندوتش بيديها ، وظلت كالنحلة تتنقل بين المدعوين والمدعوات ، ودار الرقص فترا لان الحر لم يشجع الكثيرين على الرقص

ورأيت بين المدعوين أمين صدق وشقيقة عزيز ، وعديلة رشاد ، وناهد ولطفية فاضل ، وتوتو مكرم ، وأحمد سالم ، وزوزو الهرملي ، وكريمات دوس باشا وأنجاله ، والكوبل



الوجيه صلاح الشاهد وعروسه الآنسة أمكار سليم بسه وقد تم زفافهما في الاسبوع الماضي ، وجلس أمامهما كريمتا شقيقة العريس والطفلة ليلى كريمة خالة العروس

الجديد الظريف فؤاد دوس وقرينته أوديت حماية ، وعيشة رؤوف ، وجميل الطبعي وغيرهم

وأصاب الجرامفون الكبير الجديد عطب بسبب اختلاف « فوات » الكهرباء ، فاستعمل الجرامفون الصغير . وطالت السهرة الى وقت متأخر

وكانت هذه أولى الحفلات ، وستكون الحفلة القادمة حفلة الوجيه اسماعيل أبو الفتوح الذي كان يحرص على ان يفتتح الموسم ولكن أمينة سبقته

موضة الطاقية

لسيداتنا كل يوم موضة . وموضة هذا الشهر منصبة على غطاء الرأس ، فقد ذهب عهد البرانيط الضخمة ، وأصبحت الموضة طاقية بسيطة « قرص » أشبه ما تكون بطاقية الاولاد من بائعي الجرائد مع اختلاف بسيط ، اذ أنها مشغولة بألوان متعددة ، لا باللون الابيض وحده

وهذه الموضة اذا بدت غريبة في أوربا ، فانها في مصر غير مقبولة ، خصوصاً وان لبسها شائع بين الرجال والشبان من أولاد البلد

واني أصارح كل سيداتنا ان هذا الزي من غطاء الرأس لا « يخيل » فيه سيداتنا مطلقاً ، وخير لهن العدول عنه

زميلة جديدة

الآنسة إنجا حبيب كريمة حبيب بك المصري من خيرة آنساتنا ثقافة واطلاعاً ، وقد أتمت دراستها بمصر ، ونالت درجات عالية من جامعات أمريكا . ولا زال يدوي في آذاننا صوتها في مؤتمر الاتحاد النسائي في بودابست ، كما لا يزال القراء يذكرون ما كانت تنفح به « الصور » بين حين وحين

واليوم نزف للقراء أنه قد أسندت اليها السيدة هدى شعراوي رئاسة تحرير مجلة المصرية . ولا ريب أن المجلة ستأخذ في عهدها مكانة جديدة ، وتخطو خطوات موفقة

موسم السينما

بدأت دور السينما تفتح ذراعيها للطبقات الراقية . وسيكون الافتتاح الرسمي لسينما رويال في الاسبوع القادم ، وقد تهافت الزبائن المعتادون على حجز اشتراكاتهم في الألواج . ولم يحصل تعديل يذكر في أرقام الالواج المحجوزة طوال الموسم

وكانت سينما متروبول في الاسبوع الماضي حافلة بالنظارة . ورأيت حلاف فهيم بك يقبع بكرسي بلكون في حين يحتل الاستاذ محيي الدين فهمي لوجا مع السيدة لطفية فاضل . أما الوجيه عصب ، فكان يضيف أجنبيا امريكيا

كلب صاحب كيف

واغرب ما رأيت في السينما بين النظارة لا على الشاشة كلباً كبيراً « وولف » في ثمعيه ، وقد امسكها بين اسنانه يدخنها وينفخ الدخان من أنفه تماما كما يفعل احسن كيف . ورحت ابحث عن صاحب الكلب الكيف فاذا صاحبته اجنبية ، واذا بكثيرات من المصريات يتحدثن عن الكلب ، وكل منهن تريد ان تسأل صاحبته عنه وعن نوعه ، ولكن كلهن كانت تنقصهن الشجاعة

فسألتها انا فأجابتني مسرورة : انه تعود التدخين « بالبيبة » من مدة ، وانه يدخنها مرتين في اليوم الاولى صباحا والثانية في المساء ، وانه هو الذي يطلبها بنفسه في مواعيدها . فقلت في نفسي : « عشنا وشفنا »

الى السودان

سافر الى السودان في الاسبوع الماضي الوجيه علي البربر التاجر المعروف ورئيس النادي السوداني . وكان المفروض ان يسافر من اسبوعين ، ولكنه ارجأ سفره الى ان تمكن بمساعدة سعادة فؤاد اباظه باشا من الحصول على موافقة وزارة المعارف على قبول خمسين تلميذاً سودانياً مجانا وداخلية بمدارس وزارة المعارف المختلفة

وقد خف لوداعه كثيرون من علية القوم يتقدمهم اعضاء لجنة الاتصال ، واصدقاؤه من الشيوخ والنواب وممثلي الهيئات ، وجميع اعضاء النادي السوداني ، والكشافة السودانية التي هتفت له طويلا ، وعزفت موسيقاها حتى غاب القطار



الوجيه علي البربر بين لفيف من مودعيه في محطة العاصمة

بين نسيم باشا وخطيبته

اسباب الخلاف ـ كيف قضت ايامها بمصر ـ حالة نسيم باشا



رفعة توفيق نسيم باشا



الآنسة ماري « هوبير »

قبل أن نتحدث عن خطيبة نسيم باشا وكيف قضت أيامها بمصر وبرنامجها اليومي ورأيها في مصر وفي دار نسيم باشا التي كانت معدة لسكناها ، نسرد للقراء أسباب الخلوف في ايجاز ، والى الحد الذي يسمح به المقام

الشروط المعروضة

وأما الشروط التي عرضها محامي الخطيبة ، فهي :

(١) أن يكتب للخطيبة نصف هذه الممتلكات ، وأن يحرم نسيم باشا نفسه من الشروط العشرة ، بمعنى أن تؤول الحصة الى الخطيبة نهائياً

(٢) أن يعطي نسيم باشا لوالد الخطيبة عشرة آلاف جنيه فوراً نقداً

العقبات

وقد نصح محامي نسيم باشا لرفعته بعدم قبول هذه الشروط ، كما أن نسيم باشا غير مستعد للعشرة آلاف حالياً ، لأن رفعته اشترى أخيراً أسهماً قيمتها ٣٠ ألف جنيه

ممتلكات رفعته

وقد ذكرت إحدى الزميلات أن نسيم باشا أخرج إحدى السيدتين اللتين كان يتبناها من الوقفية . وهذا صحيح ، وسبب ذلك على ما علمنا أن رفعته كان قد أعطى كلا منهما خمسة آلاف جنيه . فطالب منه مسيو هوبير العشرة آلاف ، ولم يكن لدى رفعته نقود حاضرة ـ لأنه اشترى أسهماً بثلاثين الفاً كما ذكرنا ـ رغب الى السيدتين المذكورتين في اقراضه المبلغ ، فقبلت إحداهما ورفضت الأخرى . والأخيرة هي التي حرمها من حصتها في الوقفية

حالة الوالد المالية

يعتبر مسيو هوبير والد الخطيبة ، من أكبر أصحاب الفنادق ، إلا أن الأزمة الأخيرة أثرت عليه مالياً ، وأصبحت حالته وفنادقه مهددة ، ولا خلاص له أو منقذ للموقف إلا مبلغ لا يقل عن عشرة آلاف جنيه يسوي بها موقفه

السكرتير

وقد صحب والد الخطيبة أو بالحرى صحب الخطيبة على الطائرة من انجلترا ، شخص قيل إنه سكرتير والدها ، مع أنه في الحقيقة عالم حضر ليشرف على عقد الزواج واجراءات الوقفية وحصة الخطيبة وغير ذلك واسمه المر « فايل »

محامي نسيم باشا

ولما وجد نسيم باشا ذلك ، اختار رفعته من جانبه سعادة صديقه نجيب الهلالي بك ليواجه محامي أصهاره . وتمت عدة اجتماعات ، عرف فيها الهلالي بك شروطهم التي تتلخص في ضرورة تعديل الوقفية الاصلية بصورة جديدة

أصل الوقفية

وتنص الوقفية الأصلية على أن لمن تتزوج نسيم باشا نصف ريع الممتلكات الآتية :

١ ـ ٤٥٠ فداناً

٢ ـ عمارة سكنية في شارع الهرم بها ٢٤ شقة

٣ ـ سراي في الحلمية

٤ ـ دار أخرى

٥ ـ أسهم وأوراق مالية قيمتها ٣٠ الف جنيه

كيف قضت أيامها

والواقع أن الخطيبة طوال الأسبوع الماضي كانت دائمة التفكير والشغولية ، ولكنها مع ذلك أخذت بنصيبها من الرياضة والاستمتاع فهي ماهرة في ركوب الخيل ، وقد أعد لها نسيم باشا من قبل ، جواداً أصيلا كانت تركبه كل صباح في سفح الهرم ، . . كما أنها كانت تلعب التنس بعد الظهر في « الكورت » الجميل الذي أعده لها رفعة نسيم باشا

ولم ينس نسيم باشا أن يعد لها أيضاً بالحديقة « مراجيح » كانت تتسلى بها

رأيها في مصر

وقد أعجبت بجو مصر ، وتقول إنه ساحر ، ويشبه في جماله الجو المعتدل . كما أنها لاحظت أنه صالح جداً للطيران . وقد بدأت تتعلم الطيران في الماظة ، وأبدت رغبتها في مواصلة تعلم الطيران

حالة نسيم باشا

واتصل بعلمنا أن رفعة نسيم باشا شعر على أثر الخلاف بنوبة اضطر معها للازمة الفراش . وقد تحسنت صحته ، ثم عاودته نوبة أخرى نسأل الله له عاجل الشفاء

جلالة الملكة الوالدة





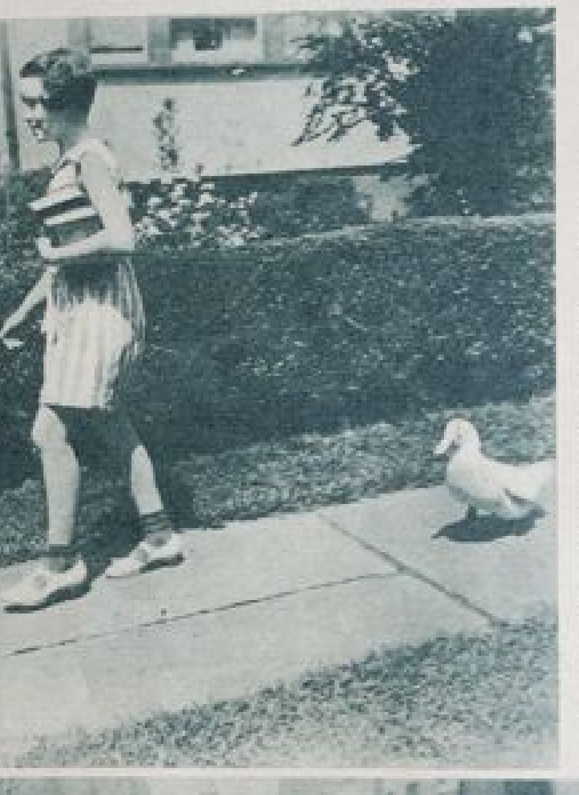
نشرنا فى هذا العدد صورة « الملكتين المصريتين » الملكة الخطيبة والملكة الوالدة . ومن التوافق أن الملكتين الجليلتين من غير الاسرة المالكة ، وبهذا كان الملك الراحل وخليفته الملك المحبوب الحالى أول من خالف التقاليد وأول من اختار الامتزاج بالشعب ، هذا الامتزاج المبارك الميمون الذى وثق علاقة الملك بالرعية

في عالم الطفولة



الاطفال يضربون عن الدرس لبعد المدرسة

أضرب أطفال بلدة روبفورد بمقاطعة اسكس الانجليزية عن الذهاب الى مدرستهم ، لأن لجنة التعليم قررت نقل المدرسة الى مكان يبعد عن « روبفورد » مسافة ميلين . والعجيب في هذا الاضراب أن أهالي التلاميذ يحبذونه الى حد أنهم أنشأوا مدرسة في الخلاء يدرسون فيها لأطفالهم (كما ترى في الصورة) حتى ترضخ لجنة التعليم وتعيد المدرسة الى مكانها الأول



بطة

تذهب الى المدرسة !!

لا تذهب هذه البطة الى المدرسة لتلقي العلم وانما لتكون في رفقة صاحبتها الفتاة كارين دبكر (من سكان بلومفيلد بنيوجرسي) . وقد أهديت هذه البطة الى كارين منذ مدة فتوطدت أواصر « الود والمحبة » بينهما وأصبحت البطة لا تطيق بعداً عن كارين وتتبعها أينما ذهبت . وترى في الصورة الفتاة وقد تأبطت كتبها في طريقها الى المدرسة والبطة تتبعها على قيد خطوات منها



مباراة الموسيقيين الاحداث

أقيمت في قاعة « كوينزهول » بلندن حفلة موسيقية كبرى اشترك فيها الموسيقيون الأحداث من مختلف المدن والمقاطعات الانجليزية وتباروا في العزف والتوقيع على أنواع مختلفة من الآلات الموسيقية . وترى في الصورة فريقاً من الأحداث الذين اشتركوا في الحفلة عند وصولهم الى قاعة « كوينزهول »



اللواء ابراهيم خيري باشا يحادث دولة أحمد زيور باشا في ميدان سبورتنج بالاسكندرية

تعليقات بمناسبة انتهاء موسم السباق

١ - أصحاب الخيول

احاديث مع اصحاب الخيول - تحذير - جلالة الملك يضرب المثل الاعلى

لا نريد اليوم أن نعرض الى السباق كما نعرض له كل أسبوع ، فلقد طالما حدثنا شهوراً طويلة عن ميدان السباق ورواده ونتائج الاشواط والجياد وأصحابها ، وكنا نتكلم لمجرد الوصف كي نضع أمام القارىء صورة للمجتمع في ميدان السباق .. اختلاط ومقابلات ومودات .. الخ

أما اليوم ، فانا نرى وقد انتهى موسم السباق أن نعرض للبحث من ناحية أخرى قد تكون أصلح وأجدى ، وان لم تخل من صراحة مؤلمة !

أصحاب الجياد في مصر معروفون ، بعضهم مصريون وبعضهم أجانب ، والبعض من هؤلاء وهؤلاء قد أقبلوا على هذه الهواية - فيما نعرف - لا لتحسين النسل ولا للربح من ورائها ، بل لمجرد التقليد ، وليقال ان فلانا عنده اسطبل ، وفي سبيل ذلك يتعرضون للخسائر والنفقات ، وفي سبيل ذلك يحرمون المساكين والفقراء لالقاء أموالهم في سبيل الشيطان

الاثرياء

وإذا كان سلطان وشعراوي وعبود وورولو وعدس وغيرهم من أصحاب الجياد لا يبدو عليهم التأثر بخسائر السباق ، فلا ريب في ان غيرهم قد تأثر وأصيب في أمواله بل في ممتلكاته ، ولا يصح ان نذكر الاسماء ، وحسبنا ان نؤكد ان كثيرين كانوا يعيشون في بحبوحة ونعمة ورغد ، وكانوا يعدون في الأثرياء ثم ذهبت ثرواتهم بسبب السباق والخيل سواء في الاسطبلات أو في الرهان

اغراء

ويحسب البعض حين يسمعون ان « وربار بلو » جواد عبود باشا مثلا كسب خمسة آلاف جنيه يحسبون ان السباق يعود بالفائدة ويغفلون الخسائر الكثيرة الاخرى على العدد العديد من الجياد ! وكل جواد يكلف صاحبه كل شهر مبلغاً جسيماً ، وكل حصان يأسى عليه صاحبه بكذا ، وليس كل جواد « وربار بلو »

احصاء

وقد بحثت في هذا الموضوع مع أصحاب الجياد ، واقسم انى سألتهم واحدا واحدا عن نتائج اسطبلاتهم ومدى ربحهم أو خسائرهم ، فكان ردهم بالاجماع أن حسابات اسطبلاتهم تدل على خسارة محققة ، أكد لى ذلك محمد بك سلطان كما أكده عبود باشا ، وغيرهما ، وقالوا لو أن الخيل من ورائها ربح لاشتغلنا كلنا بها وفضلناها على غيرها

وقال المعرضون مثل ذلك واستشهدوا بقولهم : « لو أن الجياد تأتى بالربح ، لكان اصحابها ومربوها أغنى الناس ، ولكن الحقيقة عكس ذلك »

خطر

وهناك خطر جديد يبدو شبحه في الافق ، ولذلك نود أن ننبه اليه ، ذلك اني بدأت الاحظ أن الاثرياء اعرضوا عن الخيل فلا هم يتقدمون بها ولا هم يلعبون عليها ، اعرضوا عنها لما تحققوه من خسارتها وخطرها ، ومن دواعى الاسف أن يقبل بعض الشبان للتو على الحال على تربية الجياد وشراء خيل السباق آملين الربح من ورائها ! وقد تضمنت برامج السباق



سعادة ابراهيم فهمى كريم باشا وزير الأشغال سابقا ، يصحح برنامج السباق

أسماء جديدة كثيرة لابناء هذه الفئة ، فلهؤلاء أوجه نصحى أن لا ينزلقوا وأن ينقذوا انفسهم ، وأؤكد لهم أن في تربية الجياد للسباق خطراً أى خطر ، وليس وراءها ربح مطلقاً ، وهل يعقل أن تكون فيها فائدة ويتركها لهم شاؤول وسيمون وغيرهما من المربين وأصحاب الجياد ؟ !



الوجيه محمد سلطان يفحص برنامج السباق ويلقي برأيه على صديقين



السير مايلز لامبسون السفير البريطاني والى يمينه « الجوكى » الذي ركب أحد جياده في الميدان

هاو جديد

ولقد عرف المندوبون الساموت البريطانيون - فيما مضى - بهوايتهم للخيل ، وكانت القاعدة أن يملك كل منهم بعض جياد السباق ، ولكن السير مايلز لامبسون شذ عن القاعدة ، ولم يكن يتردد على ميادين السباق إلا للمشاهدة

ولعل كثرة المشاهدة أثرت في السفير البريطاني إذ انضم اسمه الى قائمة أصحاب الجياد أخيراً ولم يسافر للاجازة في هذا العام إلا وقد ملك عدة خيول

ولا ينطبق كلامنا عن أصحاب الخيول على السفير البريطاني فمفروض في رجال السلك أن لهم من مناصبهم وظروفهم ما يستدعى اشتراكهم في الهيئة الاجتماعية

وقد يدهش القارىء لو علم أن السفير لم يراهن مرة بأكثر من ريالات ، وأنه لم يشتر جياد السباق بقصد الربح من ورائها وانما كضرب من ضروب التسلية

المليك يضرب المثل الاعلى

وفي هذه الناحية نجمل مسك ختام كلمتنا الاشادة بموقف صاحب الجلالة الملك من أندية السباق والجياد . فلقد كانت الخاصة الملكية في عهد المغفور له الملك فؤاد تعنى بتربية الخيل وكان لها اسطبل به عدة خيول من أنواع مختلفة . إلا أن جلالة الملك فاروق أعلن في هذا الصدد رأيا صريحا هو أنه لا يريد أن يبقى على هذه الاسطبلات ولا أن يكون للخاصة جياد . وفعلا بيعت كلها ولم يبق لجلالته إلا جياد خاصة للاستعمال الخاص لا للمراهنة في السباق

على ان جلالته يزور أندية السباق أحيانا ، ولا يرمى جلالته من وراء ذلك الا الى تقديم الجوائز (الكؤوس) بيده الكريمة للفائزين من أصحاب الجياد كوسيلة من وسائل تشجيع العناية بالخيل وتحسين نسلها

وصاحب الجلالة لا يراهن مطلقاً ، وانما يسر حقيقة بتتبع الأشواط ، وكثيراً ما يختبر فراسته فيقول لمن معه من الوزراء والحاشية إن الجواد رقم كذا سيربح الشوط فتصح فراسة المليك في كثير من الاحيان

مواظبون

واذا كان أصحاب الجياد يواظبون على شهود حفلات السباق بحكم علاقتهم بالخيل ، فهناك من هواة الخيل من العظماء من يواظبون على حضور هذه الحفلات مع أنهم لا يملكون جياداً . ومن هؤلاء نذكر دولة زيور باشا وأصحاب المعالي الدكتور أحمد ماهر وابراهيم فهمى كريم باشا ومحمود شوقى باشا وغيرهم ..



بعض طلبة معهد التمثيل التركي يتلقون درساً في التمثيل ، ومعهم أستاذهم كارل ابرت المخرج الألماني

تركيا الحديثة تنشىء معهداً للتمثيل

ومصر تغلق معهد التمثيل !

أنشأت وزارة المعارف التركية في هذا العام معهداً للتمثيل في أنقرة ، لاخراج الممثلين والمخرجين والملحنين الذين ينهضون بهذا الفن في تركيا الحديثة

والتمثيل المسرحي قديم في بلاد الاتراك ، ولكنه لم يكن فناً ذا اصول وقواعد ثابتة ، بل كان قائماً على الاجتهاد وعلى ما يتراءى لكل مخرج وكل ممثل ، ولذا اعتبر إنشاء المعهد أول درجة من سلم الكمال الفني

ومهمة هذا المعهد الجديد اخراج ممثلين يقومون بتمثيل الدرام والكوميدي ، وقد التحق به ١٢ طالباً وطالبة للنوع الاول و١٦ للنوع الثاني ، على ان تكون المدة اللازمة لتخريج الممثل الهزلي ثلاث سنوات ، أما طالب الدرام فيتخرج بعد خمس سنوات ، وكلا الفريقين يتعلمان تاريخ الفن وتاريخ الأدب واللغة التركية وبعض اللغات الاجنبية والمواقف المسرحية والرقص الايقاعي والعادي والشيش

ويرى المشرفون على انشاء هذا المعهد ان التمثيل التركي قبله لم يكن الا محاولات لا أساس لها ، ولذلك استبعدوا الماضي المسرحي كله ، وعهدوا إلى المعهد في ترجمة المسرحيات الاوربية البارزة واخراجها ، حتى ما ترجم منها وأخرج من قبل ، تمهيداً لانشاء مسرحين حكوميين هما « المسرح الوطني » و « دار الاوبرا الاهلية »

وثمة مهمة أخرى لهذا المعهد ، هي جمع المسرحيات القديمة والبحوث المسرحية التي أنتجها رءوس فناني العالم ، وفحصها فحصاً دقيقاً ، ثم اقامة قواعد الفن التركي على أساس صحيح في التمحيص . . وسيلحق بهذا المعهد مكتب لتوظيف المتخرجين في المسارح التركية

وقد تكلم رئيس الجمهورية كمال أتاتورك يوم الذكرى العاشرة لانشاء الجمهورية التركية فقال ان افتتاح معهد التمثيل هو أول خطوة لاحياء هذه الفنون ، وتكلم عصمت اينونو رئيس الوزارة فقال ان هذا المعهد أنشئ كي يأخذ الفن مكانته بين الاتراك وذكر انه سيرقي الفاظ اللغة ويبرز موسيقيتها

ولا يسعنا الا ان نأسف أشد الأسف على معهد التمثيل المصري الذي أغلقت أبوابه قبل ان نقتطف شيئاً من ثماره ، مع ان انشاءه واستمراره كانا لابد منهما قبل انشاء الفرقة الحكومية كي يكوِّن للممثلين الصالحين الذين يتعلمون فنون المسرح على قواعدها الثابتة الصحيحة



الأستاذ ابرت يعرض على بعض طالبات المعهد موقفاً من المواقف





في أعلى : بدلة واقية من الغازات يلبسها عمال فرق التطهير وعلى الوجه القناع الواقي من الغازات

تحت : قناع واق من نوع خاص من الغازات السامة هو أول أوكسيد الكربون



٤٠٠٠,٠٠٠ قناع

لاتقاء غارات الغازات السامة على مصر

في أوائل شهر نوفمبر المقبل تفتح مدرسة الوقاية من الغازات السامة أبوابها ، وهي في ضاحية الزيتون وسط فضاء كبير بعيداً عن المساكن ، فيلتحق بها الاطباء ورجال الاسعاف والمطافيء ، وأفراد كل طائفة من الطوائف التي تتولى تخفيف آثار الغارات الجوية . وسوف تقبل المدرسة ٣٠ طالباً يتعلمون ويتمرنون ١٥ يوما ، ثم يستبدلون بثلاثين آخرين وهكذا . وكل متخرج في هذه المدرسة يأخذ شهادة بذلك ، وكل طالب من موظفي الحكومة يعفى من أداء عمله الحكومي طوال مدة التعلم

الى البدرومات

وستتولى وزارة الصحة حماية السكان من غارات الغازات الجوية ، بتوزيع القناعات الواقية عليهم اذا أعلنت الحرب ، حتى إذا أنذرهم قسم الوقاية من الغازات باحتمال وقوع غارة جوية أسرعوا إلى دورهم ، حيث تختار كل أسرة غرفة مناسبة فتغطي نوافذها من الداخل بالبطاطين المشبعة بالزيت — ويحسن ان يكون من نوع ثقيل — أو بالماء ان لم يكن هناك زيت ، أما الباب فيغطى بالطريقة نفسها من الخارج ، على ان لا يكون في الزجاج أو الخشب أو السقف أو الارض شقوق ، ولذا وجب سد ثقب مفتاح الباب . وينبغي ان تكون الحجرة فسيحة حتى لا يختنق القيمون بها من قلة الهواء ، وأن تحتوي على الطعام والشراب ووسائل الاسعاف في حالة الاغماء ، وخير أماكن الوقاية بدرومات المنازل

٤٠٠٠٠٠٠ قناع

أما اذا فوجيء الشخص بالغارة الجوية قبل ان يبلغ بيته ، فعليه ان يسرع بلبس القناع الواقي ، ثم يدخل أول بيت يصادفه

وفي وزارة الصحة الآن نحو ٥٠٠٠٠ قناع واق ، وهي تعمل على جلب بقية القناعات اللازمة ، فاذا حان وقت توزيعها أصاب كل ذكر بالغ قناع — عمره ١٥ عاماً فأكثر — أما النساء والاطفال فلا حاجة بهم إلى القناعات . لان المفروض ان تستعمل الاقنعة خارج المنازل . ولما كان عدد الذكور البالغين نحو أربعة ملايين ، فالمطلوب من القناعات هو هذا المقدار

يشقون الطريق وسط الغازات

وقد ألفت في كل بلد من بلدان القطر المصري لجنة من كبار موظفيها تسمى لجنة الغازات . وهذه اللجان تتلقى التعاليم من اللجنة الرئيسية التي اتخذت دار وزارة الصحة مركزاً لها . وسيكون في كل بلد مراكز للتطهير ، في كل مركز فرقة من عمال التطهير مؤلفة من ستة رجال . فاذا تلقى المركز الرئيسي من ادارة الجيش إنذاراً بقرب الاغارة الجوية ، أنبأ اللجان الفرعية المؤلفة في البلدان ، وأنبأت هذه اللجان مراكز التطهير — وسيكون في كل منها عامل تليفوني — فيسرع بجمع زملائه ويجلس الجميع في المركز استعداداً للعمل

ومتى وقعت الغارة لبس هؤلاء العمال أقنعتهم الواقية ، وارتدوا الملابس الواقية ، وهي بدلة من الشمع الاصفر المدهون بنوع من الزيت يمنع نفوذ الغازات منه ، وقفاز من الشمع نفسه ، وحذاء أسود ذو رقبة طويلة من المطاط السميك ، وخرجوا الى الاماكن الملوثة بالغاز كي يزيلوه من الطريق ومن الجدران ، ومن سطوح المنازل ، وذلك بنثر مسحوق من كلورور الجير ، وغسل المكان بالماء بخراطيم تتصل بحنفيات الحريق الموجودة في الشوارع ، بينما يخرج عمال الاسعاف ومصلحو الأسلاك التليفونية وغيرها ليقوموا بواجبهم بعد وقوع الغارة مباشرة

وسيكون كل مركز من مراكز التطهير معداً بما يكفي من القناعات والملابس الواقية ، وبسيارة صغيرة إذا أمكن لسرعة الانتقال ، والمكانس ومواد التطهير المطلوبة وبالتليفون ، وفي بعض القناعات أنبوبة ممتدة تنتهي بجهاز يتصل بلوحات التليفونات « ذات السنترال » ، ثم يتكلم لابس القناع بالتليفون مع الجهات المشتركة في العمل كلما لزم ذلك

مراكز الاسعاف

ومراكز التطهير غير مراكز الاسعاف والتطهير ، فالاولى مراكز العمال فقط ، أما الاخرى فهي التي يطهر فيها الملوثون ويسعف المصابون ، وسيكون في كل بلدة مركز أو أكثر من هذا النوع حسب سعتها

اهتمام وزارة الصحة

واهتمام وزارة الصحة في هذه الايام شديد بموضوع الوقاية من الغازات ، فقد ألفت بها سبع لجان فرعية توالي البحث كل يوم وهي : « لجنة العلاج والاسعاف » و « لجنة الانقاذ والتطهير » و « لجنة اطفاء الحرائق » لأن من قنابل الطيارات ما يلقى لاشعال النيران ، و « لجنة البوليس وتنظيم الانذار وتغيير الاضاءة » وهي تقوم الآن بتجارب كثيرة لتصل الى الوسيلة الصالحة ، ومن الوسائل التي جربت ، وسيلة الاشارة ، ووسيلة الصفارة ، ووسيلة الراديو وهي أصلح الوسائل لولا الخشية على محطات الاذاعة من التدمير بالقنابل ، ولذلك لم تصل اللجنة بعد الى الطريقة المثلى و « لجنة وقاية الموانى والسفن » و « لجنة التعليم » و « لجنة حماية طرق المواصلات »

ويشرف حضرة صاحب العزة الدكتور احمد حلمي بك على أعمال هذه اللجان باهتمام شديد ، وفي هذه العناية التي تبديها وزارة الصحة والمسؤولون من رجالها ما يطمئننا على مصائرنا إذا داهمتنا الطائرات الحربية بمداهمتها الثقيلة



ابتهاج العمال

بعودة رئيسهم

ثار عمال المطبعة الأميرية في داخل دارها وأضربوا عن العمل في الأسبوع الماضي ، وأبوا أن يعودوا اليه الا اذا أعيد اليهم أمين بيجت بك مدير المطبعة الذى كان قد أحيل الى المعاش ، وقد أجاب معالى وزير المالية مطلبهم فاستأنفوا العمل مبتهجين ، وتراهم في الصورة يظهرون ابتهاجهم بعودة أمين بك ، وقد أحاطوا بسيارته



ضيف كريم

الأستاذ محمد بدر الدين مندوب وزارة المالية السعودية للدعاية للحج في مصر والسودان ، وقد تفضل بزيارة دار الهلال حيث أخذت له هذه الصورة ، والى جانبيه اثنان من أصدقائه . وقد ألقى الأستاذ بدر الدين محاضرة قيمة في نادى الاتحاد السوداني موضوعها « مجد البردى » ، وأقيمت حفلات الشاى لتكريمه



طلبة ستراسبورج

في ضيافة شفيق باشا

دعا سعادة الأستاذ احمد شفيق باشا طلبة جامعة ستراسبورج وأساتذتها الذين يزورون مصر الآن الى حفلة تكريم في روضة شفيق المطلة على النيل في شبرا . وهناك تناولوا المرطبات والحلوى وحياهم سعادته بكلمة رقيقة ضمنها ذكرياته الجميلة عن مدينتهم ، ثم وقف أحد الأساتذة الضيوف فأجاب على التحية بالنيابة عن المدعوين ، وترى الدكتور محجوب ثابت يتحدث مع زوجة أحد أساتذة الجامعة في جانب من روضة شفيق



سعادة الأستاذ احمد شفيق باشا جالسا بين ضيوفه عند توديعهم دعوته وقد وقف خلفه الدكتور محجوب ثابت



في مباراة الرماية لجنود الجيش

أقامت رياسة الجيش المصرى في يومي السبت والأحد الماضيين مباراة في الرماية بين أمهر الجنود لنيل جائزة جلالة الملك ، وقد أقيمت المباراة في العباسية واشترك فيها ٢٤ جندياً ، وحضرها معالى وزير الحربية ووكيل الوزارة ورئيس هيئة أركان حرب الجيش ورجال البعثة العسكرية وبعض كبار الضباط ، وفاز الباشجاويش منصور احمد عبد القادر بجائزة جلالة الملك ، وتراه في الصورة يصوب البندقية نحو الهدف ، وهو من سلاح الفرسان

مناورات

رجال المطافئ بالاسكندرية

قام رجال مطافىء الاسكندرية بمناوراتهم السنوية يوم السبت الماضى ، فمثلوا وسائل اطفاء الحريق وانقاذ المهددين والمصابين بمهارة ، كما مثلوا طريقة انتشال من يسقطون في الآبار العميقة ، وترى الرجل الذى مثل دور الساقط في البئر بعد رفعه بالحبال وحزام يحيط بوسطه



يوم العمال في الاسكندرية



كانت مظاهرة عمال الاسكندرية أمام قصر رأس التين العامر يوم السبت الماضي دليلا جديداً على تعلق الشعب بمليكه المحبوب ، فقد مر أمام جلالته أكثر من مائة ألف عامل كانوا يعبرون عن شعورهم الفياض بهتاف هائل يعجز القلم عن وصف شدته ، وقد تفضل حضرة صاحب الجلالة الملك فأذن لمندوبي نقابات العمال بالمثول بين يديه في داخل القصر ، حيث أوضحوا شعور طائفتهم بالخطب العامرة بالاخلاص التي ألقوها أمام جلالته ، وقد قابل المليك عواطف العمال بتشجيعهم وحضهم على المثابرة في أداء أعمالهم . وقد وقع من شدة تزاحم العمال وتسابقهم على إبداء شعورهم أن توفي ٢٣ منهم مختنقين وأصيب عشرات منهم ، فأسرع جلالة الملك الى المستشفى حيث واسى المصابين وأبدى أله لهذه الكارثة التي استقبلها العمال قائلين انهم جميعاً فداء المليك



... يقرأ الفاتحة

ولم يكد يبدأ الكارثة يصل الى رفعة النحاس باشا حتى أسرع الى دار جمعية الاسعاف حيث أعدت جثث المتوفين لتدفن ، وتراه في أعلى يقرأ الفاتحة أمام أحد النعوش وقد بدا على وجهه الأثر الشديد

وفي اليمين : نعوش المتوفين في ساحة دار جمعية الاسعاف قبل تشييعها ، وحولها كثير من أقارب المتوفين وزملائهم العمال



يبردون ظمأهم ..

اشتد ظمأ العمال من هول الزحام ، فأسرعوا ينشدون الماء حتى وجدوا نافورة الماء في حديقة قصر رأس التين ، فأخذوا يغترفون منها ويشربون !



... كل بشربة

كانت ركوبة الترام والسيارات العامة مجاناً وقت المظاهرة ، كي يستطيع العمال أن يصلوا الى قصر رأس التين بسهولة ، ومع ذلك فان وسائل المواصلات لم تكن تسع هذه الألوف المؤلفة من العمال ، فكانوا يضطرون الى التعلق بالترام من الخارج والوقوف على سطحه وهم يهتفون بحب المليك



وزارة الاشغال العمومية — مصلحة المبانى الاميرية — تفتيش مبانى الشرق

اعلان مناقصة

تقبل العطاءات بمكتب تفتيش مبانى الشرق بالزقازيق لغاية الساعة الحادية عشر من صباح يوم ٢٦ اكتوبر سنة ١٩٣٧ عن عملية انشاء مدرسة ابتدائية للبنات بالسويس وعلى مقدمى العطاء ذكر قيمته (فى الفئة) رقما وكتابة وأن يكون مصحوبا بتأمين قدره ٢٪ من قيمته (اثنان فى المائة) والا رفض وللمصلحة الحق فى قبول أي عطاء أو رفضه أو تجزئته اذا رأت ضرورة لذلك بدون ابداء الاسباب وعلى المقاول الذي ترسو عليه العملية أن يدفع على حسابه الخاص عوائد البلدية على الاشياء التى تورد على حسابه الخاص بهذه العملية ويمكن الحصول على مقايسات ورسومات ومواصفات هذه العملية من مكتب التفتيش بمبلغ ٤ جنيه و ٤٥٠ مليم للاعمال الاعتيادية والصحية والكهرباء و٣ جنيه و٣٠٠ مليم للاعمال الاعتيادية فقط و ١ جنيه و ٢٥٠ مليم للاعمال الصحية فقط و ٥٠٠ مليم للاعمال الكهربائية فقط بما فى ذلك أجرة البريد ٢٨٨٨



بعد العرض

جموع العمال الزاخرة أثناء انصرافها من ساحة قصر رأس التين بعد مرورها أمام جلالة الملك



يواسى المصابين

وذهب رفعة النحاس باشا الى المستشفى الأميرى ، حيث زار المصابين واحداً واحداً . وكان يقدم الحلوى الى كل منهم وهو يواسيه ويشجعه كما ترى فى الصورة



فى زحمة الفرح

حيث بعض المتوفين بالاختناق من شدة الزحام أثناء مرور العمال أمام جلالة الملك . تغمدهم الله برحمته



بين أمواج البر والبحر

السهرات

تشطيب

كازينو الشاطبي هو ملتقى المصطافين ، وكم بدت الاسكندرية هذا الأسبوع كئيبة لأنه في طريق « التشطيب » فقد أبطلت « الحز » ولم تعد السهرات تمتد فيه الى ما بعد فترة العشاء ، وبعد أيام يقفل نهائياً وتفقد الاسكندرية أجمل ملتقى للمصطافين

الحياة في الأتريانات

ولا تزال الحياة تدب في كازينو سان استفانو ، ولعل تشطيب المحال الأخرى هو الذي بث فيه النشاط من جديد ، ولقى ساحة البانتياج إقبالا من الفتيات

وقد رأيت العرابي باشا جالساً مع الرجوشي باشا يتحادثان في اهتمام ، وعلى مقربة منهما جلس الدكتوران الكفراوي بك وفؤاد رشيد بك ، وهما زبونان دائمان للكازينو كل مساء بين السابعة والتاسعة . والاثنان لايدخلان السينما بل يجلسان للحديث والسمر ، وينضم اليهما أحياناً عبد الوهاب طلعت باشا الذي يحب المشي كثيراً ولا يوافقهما على الجلوس ، فيقضي أكثر من ساعتين في السير على قدميه جيئة وذهاباً في ساحة الكازينو

أكثر الكباريهات عمرانا

ويعتبر كازينو « القيصا » أكثر الكباريهات عمراناً ، فهو يشتغل صيفا وشتاء ، وقد استحدث أخيراً بعض النمر الممتازة فلقيت اقبالا كبيراً . ولم تعد ترى في السهرات والكباريهات إلا كبار الموظفين المتدينين مع الوزارة ونفراً من أهالي الثغر

ولا يزال اللياي يحافظ على هدوئه وارستقراطيته ، فيؤمه الوزراء وقت الأصيل والعائلات الكبيرة في المساء ، وهو ولا ريب أهدأ مكان في أحسن موقع بالثغر

البلاجات

سيدي بشر

أصبح البلاج خاليا إلا من كابينات قليلة في مقدمتها كابين دولة صدقي باشا ، وقد أقامت كريماته في الأسبوع الماضي وليمة غداء دعى اليها الدكتور جواد حمادة وقرينته ومحمد حمادة وقرينته وكريمات رأفت باشا ، وكانت الحفلة عائلية وكانت الحاضرات تقريبا « واخدين البلاج لحسابهم » على حد تعبير الأستاذ ابراهيم رشيد

ولم أر من المتجولات الا الآنسة تيتينا تيمور وشقيقتها فوكي ، ووجدت آنسة جميلة ترتدي « مايوه » غاية في الجمال لم أر مثله طوال الموسم ، وقد رسمت على صدره علامة استفهام (؟)

استانلي

للسيدة بهيجة هانم رضا والدة حرم الوجيه اسماعيل أبو الفتوح مظلة كبيرة تلوذ بها جميع العائلات القاهرية المعروفة في أوساط الهاي لايف وقد أقامت بهيجة هانم حفلة تحت هذه المظلة حضرتها ملك هانم رشاد وكريمتها عديلة وبعض الصديقات الاسكندريات ، وكانت حفلة الوداع قبل « لم » التشمسية !

في جليم

لا يزال « جليم » أكثر البلاجات حركة ومعظم كابيناته مفتحة الابواب ، ولعل سبب ذلك أن أصحابها من الباقين في الثغر بحكم أعمالهم ، فترى كابين مراد محسن باشا وقد جلس امامها أنجاله الصغار ، وكابين احمد علي باشا يحرسها نجله الأستاذ حسين كامل عمدة جليم !

ووجدت مصطفى بك فوده جالسا مع السيدة قرينته ، وهو يظل في « العزبة » طوال الاسبوع ويقضي في الثغر يوما واحداً ،



« الخامز »

« لت القبة » والشطة ، وجمت الغزال في بلاج الشعب ، سبورتنج

وقد سمعت حديثهما عن القطن فاذا بالسيدة حرمه تتكلم كلام الخبير بتقلبات البورصة

وجلست الآنسة سهير القفاوي تتحدث مع شقيقها الأستاذ يوسف القفاوي وكنت ثالثهما فاشتركت في الحديث وكان شائقا

ومن شباب جليم الذين أعجبت بهم حقيقة الأديب نور الرجوشي نجل الرجوشي باشا ، فلم يقع نظري عليه الا منفرداً بكتابه يستعد لاستقبال عامه الدراسي الاخير لنيل ليسانس الحقوق ، ومن شابه أباه فما ظلم



أنجال سعادة مراد محسن باشا يتوسطهم نجله الاكبر عادل في بلاج جليم







الاستعداد ...

(بقية المنشور على صفحة ٥)

الاستعمار بنا ، أى ان قضية فلسطين هى محك حرص العالم الاسلامى على حقوقه . ولقد نجح مؤتمرنا والحمد لله ، إذ لفت نظر أوربا الى قضيتنا ، وحمل انجلترا على التفكير فى تغيير خطتها إزاء فلسطين ، بعد ان أبدت عصبة الامم اهتماما شديداً بها وعطفا كافياً عليها

ولقد عزز اخواننا الهنود قضية فلسطين بالمظاهرات العنيفة التى قام بها المسلمون احتجاجاً على خطة انجلترا ، ولم يقتصر الامر على المسلمين وحدهم ، فقد أبدى الهندوس شعوراً سامياً فى مؤازرة اخوانهم ، وأرسل موتيلال نهرو رئيس المؤتمر الهندى يحتج على فكرة التقسيم ويقول ان قضية فلسطين هى قضية الهنود جميعاً ، وقد أجاب عليه مؤتمر بلودان ببرقية شكر رقيقة

المؤتمر العربى المقبل

ومما قرره المؤتمر ان يعد العدة لعقد مؤتمر آخر لقضية فلسطين ، يحضره مندوبون من البلاد العربية والاسلامية كافة ، على أن تتولى لجنة الدفاع عن قضية فلسطين فى كل أمة اسلامية انتخاب ممثل هذه الامة وعينت اللجنة العربية العليا فى فلسطين لجنة تنفيذية للمؤتمر القادم تدعو اليه وتنظمه وتنفذ قراراته ، وقد يعقد هذا المؤتمر فى فلسطين ، فاذا منع من ذلك تيسر عقده فى احدى العواصم الاسلامية الاخرى

ولقد قسم اعضاء مؤتمر بلودان الى ثلاث لجان هى : لجنة الامور السياسية وقد رأسها عبد العزيز بك القصاب رئيس مجلس نواب العراق ووزير داخليتها سابقا ، ولجنة الاقتصاد والمالية وقد رأسها عمر بك الداعوق وهو من كبار أعيان بيروت ، ولجنة النشر والدعاية وقد رأسها فخرى البارودى بك ، وتوليت أنا رئاسة هذه اللجان ، وكل منها تؤدى الآن واجبها الذى رسم لها ، وقد عهدت الى لجنة الاقتصاد مهمة جمع الاموال اللازمة للدفاع عن قضية فلسطين ، ولاعانة المنكوبين من الفلسطينيين ، وهذه اللجان الثلاث مشتركة فى اعداد العدة للمؤتمر العربى القادم

على انجلترا ان تختار

وسوف لا يسكن صوت العالم العربى المدافع عن قضية فلسطين وان طال الزمن ، فلو ان انجلترا هضمت مصالح العرب فى هذه البقعة المقدسة ، فسوف تواجه مشكلة لا حد لها ، إذ تشتد الخصومة بينها وبين الامم العربية التى ستدافع عن فلسطين أبدا ، وتظل هذه الخصومة على الدوام مصدر هم مستمر للانجليز مع أنهم اليوم محتاجون الى صداقة الامم الاسلامية ، وهم يواجهون الحالة المزعجة الراهنة فى أوروبا وفى الشرق الاقصى . وقد أعلن خطباء مؤتمر بلودان أن انجلترا مخيرة بين صداقة المسلمين والعرب وبين مؤازرتها الصيونيين



دعوا الدعاية فلن يأتي المخرج الأجنبي

بقلم فنان مصرى معروف

قيل لى ان الفرقة القومية تعتزم استخدام مخرج فرنسي فلم أصدق . ثم قيل لى ان الاتفاق مع المخرج الفرنسي قد تم فلم أصدق . ثم أكدوا لى أنه فى الطريق الى مصر فلم أصدق ، ولا أزال أعتقد أنها دعاية لطيفة لا أقل ولا أكثر !

على أن سريان الاشاعة وعجابتى بها فى كل وقت حملانى على التفكير فى هذه النكتة التى تمر خلفها نكتا كثيرة ، فكنت أسائل نفسى أحياناً :

« ترى لو فرض المستحيل وجاء هذا المخرج الأجنبي ، هل يتولى هو تعليمنا أو نتولى نحن تعليمه؟ »

نتولى نحن تعليمه طبعاً ، فنعلمه اللغة العربية ونفهمه الرطانة الفرنسية ، ونعرض عليه بواسطة التمثيل — اقتصاداً للوقت — أمثلة الرجل المصرى والمرأة المصرية ، مع اظهار مميزات كل طبقة وطائفة وإبراز الطوابع المصرية المختلفة فى الالقاء والتعبير والصفات والعادات والهيئة واللباس وغير ذلك ، فاذا تعلم منا نحن المصريين هذا كله بدأ يعلمنا إياه !

وقد خطر لى فى أمر هذه النكتة اللطيفة خاطر آخر ، فربما كان المخرج الفرنسي — لو افترضنا مجيئه — آت لاخراج روايات الكوميديا والفودفيل ، ذلك أنه يضحك ولا شك لو استطاع أن يلقى قطعة عربية بلهجته الفرنسية الصميمة ، فاذا التقط هذه الاسطوانة أحد ممثلى الفرقة القومية استثار ضحك الجمهور دون ريب

سلوا الذين تعلموا فى الجامعات الاوربية — أيها الصدقون المروجون لتلك الاشاعة : هل يستطيع امرؤ مهما بلغ من العلم أن يدخل جامعة فرنسية مثلا وهو لا يعرف اللغة الفرنسية ؟ وسلوا رجال الجامعة المصرية هل أحضروا فى يوم من الأيام مدرساً أجنبياً — مهما كان علمه — لا يعرف الانجليزية أو الفرنسية ، وهما اللغتان اللتان يعرفهما الطلبة ؟

لا لم يحدث هذا ولا ذاك ولن يحدث أحدهما على الاطلاق ، ورجال الفرقة القومية لا يمكن أن يفكروا فى استدعاء مخرج فرنسى إلا إذا فكروا قبل ذلك فى أن يعلموا الممثلين اللغة الفرنسية ، وينسوهم اللغة العربية ، ويجردوهم من مصريتهم ، وذلك هو المستحيل

كفى سخرية بالممثلين أيها المروجون لاشاعة المخرج الفرنسي ، فان الممثل المصري انسان له شعور جائم وكرامة يخشى عليها الهوان ، بل كفى الصالة اتهمهم بأولياء أمرنا المحترمين ، فهو أنهم رأوا أن الممثلين فى حاجة الى التعلم من جديد لأنشأوا بدل الفرقة القومية معهداً للتمثيل

لقد انشئت الفرقة القومية لعرض الفن المسرحي على الجمهور فى أروع صورة ، وللاضافة الى ثقافة الشعب بما تخرج من نماذج الادب وصور التاريخ وأمثلة الاخلاق ، والممثلون هم العاملون دون ريب . ولا يعقل أن يقدم القيمون عليها — وهم لا يجهلون إلا نصرة الفن — على اظهار هؤلاء العاملين الذين شابت رؤوسهم فى خدمة التمثيل ، بمظهر الجاهل المحتاج الى من يعلمه من جديد ، وإلا فكيف يقبل الجمهور على روايات الفرقة القومية إذا ألقى فى روعه أنها معرض للجهل ، وكيف يستقبل ممثليها إذا توهم انهم جهلاء ، وانهم أطفال شائبون ! وبأى عزم يجاهد الممثل فى سبيل فنه اذا استقر فى نفسه انه لن يتاب بأى تقدير ، بل هو انسان جاهل يحتاج الى معلم ؟

ان قادة المسرح الحكومى فى مصر يعلمون حق العلم أن « لكل شيخ طريقة » وأن ممثلى الفرقة القومية شيوخ تحكم السن على الأقل وأن تعليم الشيوخ من جديد أمر عسير ، ويعلمون كذلك أن الخير فى ترك أعضاء هذه الفرقة يؤدون واجبهم حسبما تعلموه فى عشرات من السنين ، فاذا أرادوا أن يعلوا المسرح المصرى رأساً على عقب فالسبيل الى ذلك أن ينشئوا معهداً للتمثيل يضم صغار الشبان الذين لا عهد لهم باحتراف التمثيل

انهم يعلمون ذلك ويعلمون أن رجال الفرقة القومية لن يفيدوا من المخرج الاجنبي شيئاً ، ولذلك لا أصدق ان نبأ هذا المخرج على شئ من الصحة

« ممثل »

• • •

« الصورة » كنا نحب أن يكون استخدام المخرج الاجنبي إشاعة قصدت بها الدعاية كما يقول « ممثل » ولكنه حقيقة . . ومن الحقائق ما يدهش !

الاستاذ عزيز عيد

ذكرنا من قبل — نقلا عن الاستاذ الكبير خليل مطران — أن الاستاذ عزيز عيد باق بالفرقة القومية دون عمل لأنه لا يمتثل لأنظمتها وقوانينها ، والآن نذكر أن الاستاذ عزيز عيد قد بدأ فى اتباع الأنظمة والقوانين ، فأعطى احدى روايات الفرقة وهى رواية « الوثيقة » ليقرأها ويضع لها « البزنيس » تمهيداً لاخراجها ، وكل مهتم بالمسرح المصرى يسره دون ريب عودة الاستاذ عزيز عيد الى العمل ، فانه قوة مسرحية استمدت من التجارب الطويلة والخبرة والولع بالفن

ونحب أن نقول للاستاذ عزيز عيد ان امتثال الانظمة الادارية لا يحط من أقدار الناس ، وأن على الكبير أن يفعلها ليكون قدوة الصغير

كان كسيحا مقعدا

فاصبح اليوم « يلعب التنيس »

لانه قهر « الروماتزم » فى اقدامه ..

هذا حادث حصل لشاب كان قد يئس من امكانه الاشتراك مع اصحابه فى العابهم ، وقد اخبرنا انه جرب من الادوية الكثيرة واحدا بعد الاخر لكى يشفى مرض اقدامه ولكن بدون فائدة . وهو يصف لنا كيف انه بعد ان كان كسيحا مقعدا قد عاد الآن الى نشاطه . — قال :

من مدة سنتين اصبت بالآم فى اقدامى كانت تزداد يوما عن يوم فوقد داويتها بجميع « ماوجد تحت الشمس » من العلاجات ولكن بدون فائدة . وبينما كنت ذات يوم منتظرا دورى فى العلاج اشار على احد المرضى بان اجرب « املاح كروشن » وكان ذلك من نحو اثنى عشر شهرا .

وقد تم شفائى ببطء ، ولكن بصفة مؤكدة ، مضمونة ، اذ كانت آلامى تخف رويدا رويدا ، حتى انى بعد مضى ستة شهور ادهشت اصحابى عندما كانوا يرونى اجوب البلاد على قدمى . وقد تمكنت هذه السنة من الاشتراك فى العاب التنيس ، وهو الامر الذى لم اكن اتوقعه قط »

الامضاء ك . و

آلام الروماتزم ، وانتفاخ الاقدام ، ينتجان عادة من تراكم رواسب الحمض البولى « اسيداوريك » وهى تكون راسبة على شكل بلورات صغيرة محددة كالابر ، تسبب الآلام فى العضلات والمفاصل . ولكن « املاح كروشن » تذيبها وتقذف بها الى الخارج .

فلم « لاشين »

علمنا أن قلم الرقابة بوزارة الداخلية قد لاحظ على سيناريو فلم لاشين بعض الملاحظات وأن المناقشة دائرة اليوم بين ادارة الأستوديو والداخلية فيما يجوز حذفه وفيما لا يجوز

وبهذه المناسبة نعيد لاستديو مصر اختيار السيدة فاطمة رشدي لتمثيل الدور النسائي في فلم « لاشين » بدلا من الآنسة امينة رزق ، وسيقوم الاستاذ حسن عزت الممثل السينمائي الذي قضى شطراً كبيراً من حياته في « هوليوود » بتمثيل دور « لاشين »

المسرح المدرسي

كان موضوع المسرح المدرسي أحد المواضيع الهامة التي بحث فيها المؤتمر الدولي العاشر للمسارح ، وقد عقد في باريس خلال هذا الصيف

ولقد مثل الاستاذ زكي طليمات حكومة مصر في هذا المؤتمر والقى فيه خطبتين احداهما عن الفرقة القومية المصرية والثانية عن جهود الحكومة المصرية في انشاء المسرح المدرسي وكتب تقريراً مفصلا في هذا الموضوع سيقدمه الى وزير المعارف

والفكرة التي يتجه اليها هذا التقرير هي تعميم المسرح المدرسي في جميع مدارس القطر الثانوية بعد أن اقتصر في العام الماضي على المدارس الثانوية في القاهرة وبنها ، وذلك يتطلب تعيين مدرب للتمثيل في كل مدرسة ثانوية ، ورفع الاعانة الموضوعة لهذا المشروع واعداد الروايات المناسبة لعقليات الطلبة على أن يكون فيها ما يثقفهم

وليس المقصود بالمسرح المدرسي إيجاد ممثلين فان كل مدرسة تقوم في خلال العام الدراسي بتمثيل رواية واحدة ، بل المقصود هو رفع الذوق الفني للطلبة وتعليمهم الالقاء ، وهو من الفنون اللازمة في الحياة

ولا تقتصر الرغبة في نشر المسرح المدرسي على المدارس الثانوية فقط ، فان المشروع لا يصل الى الكمال إلا اذا عمم المسرح المدرسي في المدارس الابتدائية وفي رياض الاطفال ، على أن لا يكون التلاميذ الصغار هم الممثلين ، بل تؤلف فرقة من الممثلين المحترفين وتتنقل بين المدارس تمثل فيها روايات تشتمل على الصفات الخلقية التي ينبغي أن تغرس في نفوس الناشئة بالاسلوب والطريقة التي تناسب فهمهم



فيلم جديد

تستعد السيدة عزيزة أمير منذ بداية هذا الصيف لاخراج فيلم سينمائي جديد ، وقد تطلب دورها في هذا الفيلم ان تنقص وزنها الى درجة معينة ، فقضت مع زوجها الوجيه مصطفى الشربيني قسما من الصيف في رأس البر واتبعت في حياتها اليومية هناك نظاماً خاصاً ينقص وزنها ، ثم عادت في الاسبوع الماضي لتعد معدات العمل

ونرى في أعلى صورة السيدة عزيزة أمير وزوجها الوجيه مصطفى الشربيني على بلاج رأس البر

لبس التاج تقليد ...

(بقية المنشور على صفحة ٣)

التاج كشعار للخلافة الاسلامية

رأى الاستاذ ابراهيم بك جلال

« لم يعرف في الدولتين الأموية والعباسية أن الخلفاء كانوا يستعملون التاج كشعار من شعائر الملك أو الخلافة ، وكل ما عرف أن بعض خلفاء بني العباس المتأخرين كانوا يضعون في عمائمهم جوهرة كبيرة ثمينة لاتقوم بمال . .

أما في عهد الدولة الفاطمية فقد كان التاج تقليداً رسمياً من تقاليد الخلافة في مصر ، وشعاراً من شعائر الدولة فكان للخليفة توبان رسميان ، احدهما للصيف والآخر للشتاء وكان كل منهما يسمى « البدنه »

أما التاج فكان يصنع من خالص الذهب والأحجار الكريمة النادرة ، وكان بيضاوي الشكل أو مستديره . وكان يشد عليه بشدة من الحرير الثمين تسمى « شدة الوقار » كان يتولى عملها أحد كبار رجال الحاشية ويلقب « بالاستاذ المحنك » أي الذي يتشح بوشاح يغطي وجهه حتى « حنكه » دليلا على انه رجل مجرب ، ورمزاً لخطورة مركزه في الحاشية الخليفية الذي يوازي منصب رئيس الديوان أو كبير الامناء

وكان من شعائر الملك والخلافة ، « صولجان الملك » ، وهو قضيب من الذهب دون الذراع محلى بالجواهر والاحجار الكريمة ، و « سيف الخليفة » ، وكان يتولى حمله أحد رجال الحاشية الذين كانوا يلقبون جميعا بلقب « استاذ » و « المظلة الكبرى » وكانت تنسج من الحرير وعليها غلائل من الذهب الخالص

وقد ظل التاج شعاراً من شعائر الدولة الى آخر عهد المماليك ، وكان يسمى عندهم « شربوش » ، وقد حرف هذا الاسم الى « طربوش » وكان عبارة عن تاج من الذهب الخالص والاحجار الكريمة يلبسه السلطان فوق عمامته

ومن أبدع التيجان تاج السلطان الغوري ، وهو التاج المعروف بذي القرون ، لأنه كان مصنوعا على هيئة القرون ، وكان يلبسه السلطان في المواكب والحفلات الرسمية ، وقد توسطه جوهرة ثمينة كبيرة لا تقوم لنفاستها بمال ، وحولها جواهر أخرى متعددة

وكان سلاطين تركيا الى عهد قريب يحلون طرابيشهم بالريش والجوهرات رمزاً للتاج ، وكذلك أكثر امراء الهند والصين حتى الآن

تنشيط الغدد وإعادة الشباب في ٢٤ ساعة

اكتشاف طبيب أميركي يقوي الدم والأعصاب والجسم والذاكرة والدماغ والعضلات وهو أفضل من عملية الغدد

لقد أصبح الآن في إمكان الذين يشعرون بأنهم قد شاخوا قبل أوانهم وأمسوا منهوكي القوى أن يعودوا فيشعروا بنشاط الشباب والطموح والحيوية بفضل الاكتشاف الذي وفق إليه أحد الأطباء الأميركيين. وهذا الاكتشاف العظيم هو عبارة عن علاج بيتي بسيط ويمكن استعماله بالسر بسهولة فيعيد إليك حيويتك وقدرتك على التمتع بلذات الحياة.

وعليه فلست مضطراً فيما بعد أن تعاني المضايقات الناشئة عن فقدان النشاط والرجولة وضعف الذاكرة والجسم واضطراب الأعصاب وعدم نقاوة الدم والاضطرابات الجلدية وانحطاط القوى والأرق. استعمل هذا العلاج البيتي البسيط بضعة أيام فتشعر بأن نشاطك قد عاد إليك، ومهما يكن عمرك تجد أن نشاط غددك وقوة أعصابك قد عادا إليك وازدادا. كذلك ستجد في هذا الاكتشاف قوة الشباب التي تبعث في عروقك دماً قوياً وترسل فيك نشاطاً جديداً وحيوية جديدة. هذا الدواء البيتي البسيط هو عبارة عن أقراص لذيذة الطعم سهلة التناول. ويشهد ألوف الذين استعملوها أنها أفضل من أي علاج آخر.

تأثيرها في ٢٤ ساعة

ان هذا الاكتشاف الطبي الجديد ويسمى فيتابس (Vi-Tabs) قد اختبره الألوف في أميركا فأسفر عن نتائج لاحت كأنها أعجوبة. فقد انتصر على أعصى الحالات وأنقذ الشباب من الضعف ومن الشيخوخة قبل الأوان وجعل الشيوخ شباناً وجلب السعادة للألوف من الذين كانوا يعتقدون أنهم قد شاخوا ووهنوا وودعوا لذات الحياة. ومزية هذا الاكتشاف العجيب هي أن نتائجه تظهر بسرعة عظيمة إذ يستطيع الذي يستعمله أن يشعر بعد ٢٤ ساعة بتحسن عظيم وبعد أسبوع يصبح رجلاً جديداً.

الأطباء يمتدحون الفيتابس

إن الأطباء في أميركا وغيرها يقولون أن تركيب هذه الأقراص عجيب جداً للذين يشيخون قبل أوانهم ويشعرون أنهم منهوكو القوى ضعاف النشاط.



الدكتور ت. ا. ايميس

فقد كتب الدكتور ايميس من أطباء كندا يقول: «ان هذه الأقراص لا تكثر فقط الكريات الحمراء في الدم بل تنشط الغدد فيعقب ذلك تجديد النشاط والمطامع — الأمر الذي يسر الرجال والنساء الذين هم في منتصف العمر أو في الشيخوخة».

وكتب أيضاً طبيب إيطالي مشهور وهو الدكتور جيانيني فقال: «ان الأجسام الضعيفة المنهوكة القوى لهي في أشد الحاجة الى تأثير هذا المستحضر الذي يقوي الجسم ويحدث أحسن الأثر في الدم والغدد والأعصاب والكبد ويحسن شهية الأكل ويقوي ضعاف الأجسام والأعصاب».

تأثيره مضمون

ان استعمال أقراص فيتابس ليس من قبيل التجربة فان هذه الأقراص هي علاج بيتي بسيط يمكن استعماله سراً. وهو وصفة طبيب أميركي نجاحها مدهش لأنها تجدد الشباب والحيوية والنشاط للملايين من الناس. ونظراً الى نجاحها المدهش تباع الآن في جميع الأجزاخانات مع التعهد بأنها تحقق الغرض الذي تستعمل لأجله. لهذا يجدر بك أن لا تجرب العقاقير المشكوك فيها فقد تكون شديدة الفعل تؤثر في الغدد الضعيفة وفي الجهاز العصبي كله. أما أقراص فيتابس فلم تثبت فائدتها للملايين فقط بل نحن نتعهد بأن نعيدك أنت شخصياً جربها لتتحقق أنك قد أصبحت أصغر سناً وأشد قوة وأكثر نشاطاً. ان هذه الأقراص يجب أن تولد فيك شعوراً جديداً بالنشاط والحيوية، وإلا فلك الحق أن تعيد العلبة فارغة فلا يكلفك هذا الدواء شيء بمقتضى هذا الضمان. انك وحدك تستطيع ان تحكم عليه وإذا اشتريت زجاجة فيها ٤٨ قرصاً فثمنها قليل وهي تكفيك ثمانية أيام. ونظراً الى الضمان الموجود داخل الزجاجة يجدر بك أن تشرع في العلاج في الحال فتدرك معنى الشعور بانك أصغر مما أنت بعشر سنوات أو عشرين سنة — وبانك ممتلىء حيوية ونشاطاً. وإذا لم توجد هذه الأقراص في الأجزاخانة التي تعاملها فلا تخاطر باستعمال أي بديل أو تقليد



رجل وامرأة..

يسيطران على شئون الصين واليابان..

هل تعرف أن امبراطورية الصين الواسعة الأطراف تسيطر على شئونها امرأة هي أجمل نساء الشرق الأقصى على الإطلاق؟! وأن اليابان، تلك الامبراطورية الشرقية التي أصبح الغرب يحسب لها ألف حساب، تظل تحركها في قبضة رجل في الخامسة والثمانين من عمره، ومع ذلك فإن أكبر وزراء اليابان وعظمائها يفرق رعباً لمجرد ذكر اسمه؟! هذا ما نشرحه في المقال التالي:

الرجل



تویاما

لمن الغلبة يا ترى؟

«تویاما متسورو» اسم مغمور لم يسمع به أحد ممن تتبعوا الحوادث الأخيرة في اليابان لكنه مع ذلك اليد المحركة لكل ما يقع في بلاد الشمس المشرقة من أحداث جسام، لا في هذه الأيام فحسب، بل ومنذ خمسين سنة كاملة وشبحه ماثل في كل ما شهدت اليابان من ثورات وانتفاضات، وأصابعه تلعب في كل حوادث القتل أو الانتحار التي أودت بحياة العشرات من الوزراء ورؤساء الوزارات.

وهو الذي كانت كلمة منه كافية لاشتعال نار الحرب بين روسيا واليابان في أواخر القرن الماضي، مع أن الحكومة اليابانية كانت كارهة لهذه الحرب، ولكنها اضطرت لدخولها لأن تویاما قصد الى قائد الجيش في خمسة من رفاقه أعضاء جمعية «التنين الأسود» وتحدث اليه حديثاً طويلاً ختمه بقوله: «إن في استطاعتنا أن نجعلك أعظم رجل في الامبراطورية، وإلا...» !!

ثم تركه وانصرف، فلم يكد يخرج حتى كانت الحكومة اليابانية قد قررت إعلان الحرب على الروس!!

وهو الآن يعترف بأن الفضل الأول في إعلان الحرب على الصين انما يرجع لرأيه وإرادته، وكلما حمل اليه أتباعه أنباء هذه الحرب وفظائعها لم يزد على أن يبتسم ويقول: «ان إراقة بضع قطرات من الدماء في سبيل المصلحة العامة ليست بالشيء الكثير»!

أما «المصلحة العامة» التي يتحدث عنها فهي أن تضع اليابان يدها على أكبر جزء ممكن من الصين، ان لم تضع يدها عليها كلها.

يجب أن تنتحر!

ويشرف تویاما على كل صغيرة وكبيرة من أمور الدولة، وهو يقطع وقته في التفكير في هذه الأمور وتصريفها بذهنه الجبار الذي لا يعرف الكلل. فإذا حدث أن اقتنع بأن وزيراً أو كبيراً أخطأ في أمر من الأمور، أو ارتكب ما يستحق عليه العقاب، بعث اليه «تویاما» بورقة صغيرة لا تحوي غير هذه العبارة الوجيزة

«يجب أن تكفر عن خطيئتك»..

والجواب الطبيعي لهذه الرسالة هي أن ينتحر، لأنه يعرف أنه مائت لا محالة..

ومن الذين ماتوا بهذه الطريقة الوزراء اليابانيون الذين نقلت الصحف في السنوات الأخيرة أنباء مصرعهم، ولكنها لم تشر الى أن «تویاما» هو الذي «أمرهم» بالموت!!

وكل ذلك لأنهم كانوا يعارضون فكرة محاربة الصين..

وتویاما هو آخر تلامذة الزعيم الياباني «سايجو» الذي ثار على الامبراطور السابق في أخريات أيامه بسبب معارضة هذا الأخير في التوسع الياباني في الصين، فلما انهزم عمد الى

لا يعد ولا يحصى!!

ويرأس «تویاما متسورو» جمعية إرهابية كبرى، لعلها أكبر جمعية عرفت حتى الآن في العالم كله، هي جمعية «التنين الأسود» التي تعمل ليل نهار لانقاذ اليابان من شرور المدنية الغربية بعد أن تمتص حضارتها وتقتبس منها ما يصلح لليابان ويتفق وتقاليدها الموروثة



سافر مساء الأربعاء الماضي الى السودان حضرة محمد أفندي زكريا جمال مدير فابريقة الشبراويشي للروائح العطرية متفقداً أعمال الفابريقة في أنحاء السودان والصورة تمثله وهو يحادث الأستاذ الشبراويشي قبل مغادرته العاصمة والصور يقدم بهيئة الفابريقة عما نالته منتجاتها من ثقة وإقبال أبناء القطر الشقيق

الانتحار . ويفخر تو باما بأنه قد أتم المهمة التي بدأها زعيمه

والتنين الاسود ما زال على الفطرة ، فهو يجلس على الارض ، ولا يستعمل الادوات الحديثة في طعامه أو شرابه ، ويكثر من شرب الشاي ، وهو دائم الاطراق والتفكير

ومن التقاليد المتبعة في بلاطه ، أن لا يدخل عليه أحد الا وقد خلع نعليه

المرأة

من هي ؟!

أما هي فتاة ، آخر ! هي امرأة لم تتجاوز العقد الرابع ولدت من أبوين صينيين ، وكان والدها من الاغنياء المعروفين ، فثقفها هي وأختيها ثقافة أمريكية عالية يرجع اليها أكبر الفضل فيما أحرزت من شهرة ، لا في الصين فحسب ، بل في جميع أنحاء العالم

وتعتبر « ميلنج سونج » أو « مدام شيانج كاي شيك » كما اصبحت فيما بعد ـ اجمل سيدة في الصين كلها ، فلما اعلنت خطبتها الى القائد « شيانج كاي شيك » منذ سنوات ، ولم يكن قد غدا بعد رئيساً للجمهورية الصينية ، كانت خطبتها موضع الدهشة في جميع الاوساط لما اشتهر به شيانج من فظاظة وخشونة وقسوة لا تتفق مع ما اوتيت ميلنج الحسناء من رقة وانوثة

والى ثقافتها الامريكية يرجع الفضل في تثقيف زوجها وتلطيف خشونته العسكرية ، حتى لقد استطاعت في شهور قلائل ان تخلقه خلقا جديدا



ميلنج سونج

ولما بلغ زوجها الخمسين من عمره في اكتوبر الماضي وأراد الصينيون ان يحتفلوا ببلوغه هذه السن ، اقترحت عليهم ان يكتتبوا بمبلغ من المال تشترى به الدولة ٥٠٠ طيارة حربية للاشتراك في الدفاع عن ارض الوطن ، فكان هذا الاقتراح موضع التقدير من جميع الطبقات

حتى في السلم

وليست جهود مدام كاي شيك قاصرة على العمل في اوقات الحرب ، فانها تنفق من وقتها في ابان السلم جزءا كبيرا في مواساة الفقراء والمرضى والذين يصابون في الثورات المحلية بجروح ، كما انها تعنى عناية خاصة بالأطفال الفقراء ، مع أنها لم ترزق من زوجها طفلا واحداً ...

هذا الى ان اليها يرجع الفضل فيما تقطع الصين كل يوم من خطوات نحو المدنية الغربية ، فقد استطاعت أن تسن قانونا للنظافة العامة ، وتعدد الزوجات ، وتدخين الأفيون وغير ذلك من العادات الصينية القديمة التي تستهجنها المدنية الحديثة وتعتبرها نقيصة في حق الامبراطورية المقدسة

وبالجملة فهي امبراطورة الصين غير المتوجة وهي التي تدير دفة الأمور في هذه الامبراطورية الواسعة الاطراف بأناملها الدقيقة التي وضع القدر في ثناياها مصير تلك البلاد ، فأما قادتها الى الصدر ، واما الى القبر ...

اقوى امرأة في العالم

وتتحدث الصحافة الامريكية عن مدام شيانج كاي شيك بأنها رهنت باعمالها العظيمة على انها امرأة من نوع نادر الوجود ، حتى لتكاد تكون اقوى امرأة في العالم ، لما اشتهرت به من ذكاء نادر وفطنة منقطعة النظير

ولعل اعظم عمل قامت به في حياتها هو تلك المحاولة التي قامت بها عندما اختطف الخصوم زوجها في العام الماضي فلم يهدأ بالها ولم تعد الى فراشها الا بعد ان استعادته من صفوف الاعداء بعد ان كان وليس بينه وبين الموت الا دقائق معدودات !

طيارة ماهرة..

ومدام كاي شيك طيارة ماهرة ، فضلا عن المامها بجميع فنون القتال . وهي تشترك في الحرب الدائرة الآن اشتراكا فعليا فتقود الصفوف احياناً ، وتقوم بالمناورات أحيانا اخرى وتشترك مع زوجها في وضع الخطط الحربية كأمهر قائد من قواده

اعلان

تعلن وزارة التجارة والصناعة في الزابنة تأجير الحائط المطلة على شارع الفلكي نازلي لسوق الخضر والفاكهة لصق الاعلانات عليها لمدة سنة وتقدم الطلبات الى ديوان عام الوزارة بشارع الطرقة الغربي نمرة ٦ بمصر في ميعاد غايته ظهر ١٦ اكتوبر سنة ١٩٣٧ داخل مظاريف بكتب عليها « مزايدة تأجير حائط سوق الحلقة الخضر والفاكهة » ويرفق بالعطاء تأمين مؤقت يوازي عشرة في المائة من قيمة العطاء ٢٨٩٤

بدء الدراسة في

الارسالية العلمية الفرنسية

تبدأ يوم الاثنين ٤ اكتوبر سنة ١٩٣٧ لافتتاح العام الدراسي في مدارس الليسيه الفرنسية بالقاهرة ، شارع الجوالي رقم ٢ و ٤ ـ تليفون رقم ٥٩١٣٧ . وفي الكلية الفرنسية للاولاد ، شارع الظاهر رقم ٤٥ ـ تليفون رقم ٥٢١٨٠ وفي الكلية الفرنسية للبنات شارع ذهني رقم ٦ ـ تليفون رقم ٤٢٦٨٥ .. أما الليسيه الفرنسية ـ المصرية ، بشارع فؤاد الأول بهليوبوليس فتفتح في يوم ٥ اكتوبر القادم

وتقدم طلبات الالتحاق الى كل من هذه المدارس يومياً من الساعة ٩ صباحا حتى الظهر ومن الساعة الرابعة الى السادسة مساء ، ما عدا أيام العطلة





فى كأس العالم

هل استعد الاتحاد للمباراة الأولى

كتبنا منذ أسبوعين عن مباراة كأس العالم بين مصر ورومانيا ، وقلنا ان الاتحاد المصرى كتب الى الاتحاد الرومانى يطلب اقامة المباراة الاولى على الملاعب المصرية . وكان من رأينا أن رومانيا لن تتوانى فى قبول هذا العرض . وقد جاء الرد أخيراً بالموافقة

وتدل المعلومات التى جمعناها من هنا وهناك عن الفريق الرومانى ، على أنه من الفرق التى لا يخشى بأسها كثيراً . وقد رمينا من وراء جمع هذه المعلومات الى غرض واحد ، وهو : هل تكفى المدة من الآن الى موعد المباراة — وهو على الأرجح فى فبراير القادم — لان نستعد استعداداً يكفل لنا الفوز فى هذه المباراة ، وأن يكون لمصر حظ الوقوف الى جانب الدول فى المباريات التالية ؟

وقد كنت شخصياً لا أميل الى التفاؤل فى كل ما يختص بالفريق المصرى وقوته واستعداده . ولكن اليوم ، وقد لحظت نشاطاً محموداً من جانب الاتحاد لا أود أن أكون متشائماً ، وانما أميل الى التفاؤل الى حد . . .

لا شك فى أن الفريق المصرى كان حتى نهاية الموسم الماضى على جانب كبير من الضعف ، نتيجة اهمال وعدم اهتمام بأمره من جانب الاداريين ، مما جعل أفراد الفريق أنفسهم يميلون الى التكاسل فى التدريب والعناية بصحتهم

فاعداد الفريق اذن يحتاج الى مجهود كبير ، قد تكون الشهور الباقية كفيلة بأن تمده لمقابلة رومانيا وغيرها من الدول المشتركة فى كأس العالم . . . وقد لا تكون . . .

فاذا اهتم الاتحاد بتدريب الفريق منذ هذه اللحظة تدريباً منظماً وتحت اشراف الخبيرين فان المدة كافية ولا شك

ومن هنا تتضح أهمية اقتراح « مختار » بتكوين اللجنة الفنية . . .

فلو أن هذه اللجنة الفنية كونت واختارت عدداً كبيراً من اللاعبين بعضهم أساسى . . والآخر احتياطى وبدأت تشرف على تدريبهم أفراداً ومجموعة ، وأعدت دفاتر خاصة يسجل فيها يوميات عن تمرين كل فرد من الاساسى والاحتياطى ، وملاحظات لكل عضو من أعضاء اللجنة ، وللجنة مجتمعة . . .

لو تم هذا كله لكانت الاشهر الباقية ، كافية وتزيد ، ولما احتاج الاتحاد قبل موعد المباراة بقليل أن يلم شمل اللاعبين من هنا وهناك ويحجزهم فى معسكر . . بحجة التمرين والمحافظة على الصحة ! ! !

ويدهش أن هذه الخطة الاخيرة التى قد يلجأ اليها الاتحاد لا تفى بالغرض المطلوب ، ولو أنه اتبعها لأصبحت المدة الباقية على موعد المباراة غير كافية لاعداد الفريق

نحن نود مخلصين أن يبعد رجال الاتحاد عن أذهانهم حكاية المعسكر وحبس اللاعبين ، فهذه طريقة قد تكون نافعة الى حد ، لو كان اللاعبون على تمام الاستعداد وأقيم المعسكر بعد ذلك لمجرد الاحتياط

ثم ان حكاية المعسكر هذه وحبس اللاعبين فيه ، قد تدفع اللاعب الى الاستمرار فى الاهمال طوال الموسم فيقضى الليالى الطويلة فى السهر والانهماك اللهوى معتمداً على (معسكر الاتحاد) قبل موعد المباريات بزمن ! فالاتحاد بهذا المعسكر انما يجنى على اللاعبين ، ولعله كان من أهم الاسباب التى جعلت اللاعب المصرى فى مؤخرة لاعبى الدول

ان ما نرمى اليه هو أن يبحث الموضوع جدياً . وما دعانى الى الكتابة فى هذا الموضوع ، وبهذا التطويل ، إلا ما أظهره الاتحاد (أخيراً) من عناية بأقوال الصحف واهتمام بما تقوله عادها . . .

وانى لعلى ثقة من أن الاتحاد سيفعل ما يفرضه عليه الواجب وزيادة ، وأن مصر باذن الله سيكون لها شأن فى بطولة كأس العالم هذا العام

افتتاح المدارس

فى أوائل الأسبوع القادم تعود الحياة الى المدارس من جديد ، وتبدأ الفرق الرياضية فى الاستعداد للموسم

وموضوع الرياضة فى المدارس من الموضوعات التى شبع فيها الكتاب كتابة وتشنيعاً على مراقبة التربية البدنية . لاننا فى كل موسم « كأننا يا بدر لا رحنا ولا جينا » لا نشهد أى تقدم ولا نحس بأن هناك مجهوداً يبذل لاخراج مجموعة طيبة من اللاعبين الذين تستطيع الجامعة الاعتماد عليهم فيما بعد . . .

وقد كانت الاندية الرياضية الى وقت قريب جداً تهتم اهتماماً كبيراً بمواسم المدارس ، فتبحث بمدربيها الى الملاعب لاختيار أحسن اللاعبين . أما اليوم فانها تشكو مر الشكوى من عدم وجود العناصر المطلوبة ، وهذا يرجع ولا شك الى عدم الاهتمام بالرياضة فى هذه المدارس

نحن لا ننكر أن مراقبة التربية البدنية تعمم الحفلات والمباريات والسابقات فى جميع أنواع الالعاب . . ولكننا نتساءل : ماذا أثمر كل ذلك ؟ ! . . .

انها فى الواقع أموال تصرف دون نتيجة ! . . فهل تستمر هذه الحال الى ما شاء الله ، أم ان مراقبة التربية البدنية فكرت فى حل لهذا الاشكال الطويل المستديم ؟ !



يقومون برحلة حول البحر الابيض

ينوى بعض شباب تونس من الكشافة القيام برحلة حول حوض البحر الابيض المتوسط ، وتبدأ الرحلة من تونس ، فيمرون بطرابلس ومصر والحجاز وفلسطين وسوريا وتركيا واليونان ويوغوسلافيا وايطاليا وفرنسا ، ثم يعودون بعد ذلك الى تونس

مباراة الزوارق

أقيم بعد ظهر يوم الأحد الماضى بمياه الاسكندرية سباق الزوارق بين أندية الثغر على كأس صاحب المجد النبيل عباس حليم لأربعة بادئين لمسافة ٢٠٠٠ متر . وقد فاز بالكأس نادى خفر السواحل المكون من الاعضاء : سالم ، عزت ، حسن ، الدراع ، وقد قطعت المسافة فى ٨ دقائق و٣٢ ثانية ، وترى صورة الفريق الفائز



مجلة الاثنين تصدر كل يوم أحد

أحاديث الموسم الرياضى



تقوم بعض الفتيات الانجليزيات بتمرينات رياضية مهمة فى ساعات معينة من الاسبوع . ويسرنا أن ننشر الى جانب هذا صورة لفتاتين تتمرنان على قفز الحواجز ، لمناسبة التمرينات التى تقوم بها فتيات يوم الأحد المدربات » بالنادى الأهلى

فتيات يوم الاحد ..

كان للكلمة التى كتبتها عن اهتمام النادى الأهلى بتدريب الفتيات على ممارسة الرياضة أثرها ، وقد اتصل بى عدد كبير من الآنسات الراغبات فى الاشتراك فى هذا التدريب ورغبن زيادة فى المعلومات ..

وسألنى : هل صحيح ان الرقابة متوفرة ، بحيث لا يسمح للرجال بالحضور فى الأوقات المخصصة لهن .. ؟

أما زيادة المعلومات فلعل من الأوفق ان يصدر النادى الأهلى نشرة أو نشرات دورية ليطلع عليها الراغبات

أما كون الرقابة متوفرة ، فهذا ما أعتقده بل وأؤكده .. لأن الاستاذ رياض شوقى المشرف عليها يحرص كل الحرص على ان يمنع اقتراب الرجال من أسوار النادى فى الأوقات المخصصة لهن ..

فى هذه الناحية أعتقد ان المسألة مفروغ منها ، وان على كل فتاة ترغب فى المساهمة فى هذا المشروع ان تتقدم اليه وهى مطمئنة تمام الاطمئنان ..

وتدل القرائن حتى اليوم على ان هذا المشروع سيأخذ دوراً جدياً فى المستقبل ، وان عدد الفتيات سيزداد زيادة كبرى .. وبذلك تنفذ فكرة « نادى السيدات الرياضى » التى ظل كاتب هذه السطور ينادى بها مرات ومرات منذ سنوات ..

موسم التنس

يقيم نادى الجزيرة الرياضى فى كل عام مباريات للتنس يدعو اليها أبطال العالم . وقد علمنا أن ادارة النادى ، بعد النجاح الذى لمسته فى المواسم السابقة ، تنوى الاستمرار فى توجيه الدعوة الى بعض أبطال الدول ممن سبق أن زاروا مصر ، وممن اشتهرت بطولاتهم هذا العام ..

وقد حدث فى السنوات الماضية أن اشترك بعض أبناء مصر فى هذه المباريات ، ولكنهم لم يحصلوا على نتائج طيبة أو قريبة من الطيبة !!

ومشكلة التنس فى الواقع من المشاكل العويصة التى يصعب حلها ، وسببها هو عدم الاهتمام بتدريب شباب المدارس والجامعة ! والذى أعرفه أن فى كل مدرسة ملاعب التنس ، وأن لكل نادٍ من هذه الأندية المدرسية عدداً كبيراً من الاعضاء .

يلعب عضو النادى ويلعب طويلا ثم ينتهى العام الدراسى ، وتنتهى مدة دراسته بالمدرسة ويخرج منها دون أن يصل اللاعب الى نتيجة !

صحيح انه تعلم كيف يلعب ، ولكن طريقة تعلمه لا تسمح له بأن يقف الى جانب أبطال الدول أو أن ينازل واحداً منهم !!

فالتدريب الخاطئ هو سبب العلة ..

فالمسألة اذن هى مسألة المدرب والتدريب فى المدارس .. ومرجع ذلك أيضاً اهمال من لجنة التربية البدنية ... فالى متى . ؟ الى متى ؟

الاهلى والبوليس

قابل الأهلى والبوليس أخيراً فى مباراة رسمية ، وهزم الاخير أربعة أهداف لهدف واحد .. وليس غرضنا هنا أن نصف المباراة ، ولكنا نسجل ان الحال لم يتغير عن الموسم الماضى رغم ما شهدناه من اهتمام الاندية بتدريب فرقها ..

ولسنا نلقى هذا القول جزافاً فقد ظهرت جميع الفرق القاهرية على الملاعب ، ولم نكوّن هذه الفكرة الا بعد المشاهدة ..

وهذه الملاحظة نسجلها اليوم فى انتظار المباريات التالية ، لعل وعسى !! ..

هذا وسوف يشهد جلالة الملك فاروق المباراة التى تقام بين الأهلى والاتحاد يوم الأحد القادم ، وهو يطالب ما أشرنا اليه من شهور مضت

العدد ٦٧٧
الثمن ١٠ مليمات

المصوّر

الجمعة ١ اكتوبر ١٩٣٧
٢٦ رجب ١٣٥٦

AL-MUSSAWAR - No. 677 - Cairo, (Egypt) 1 October 1937



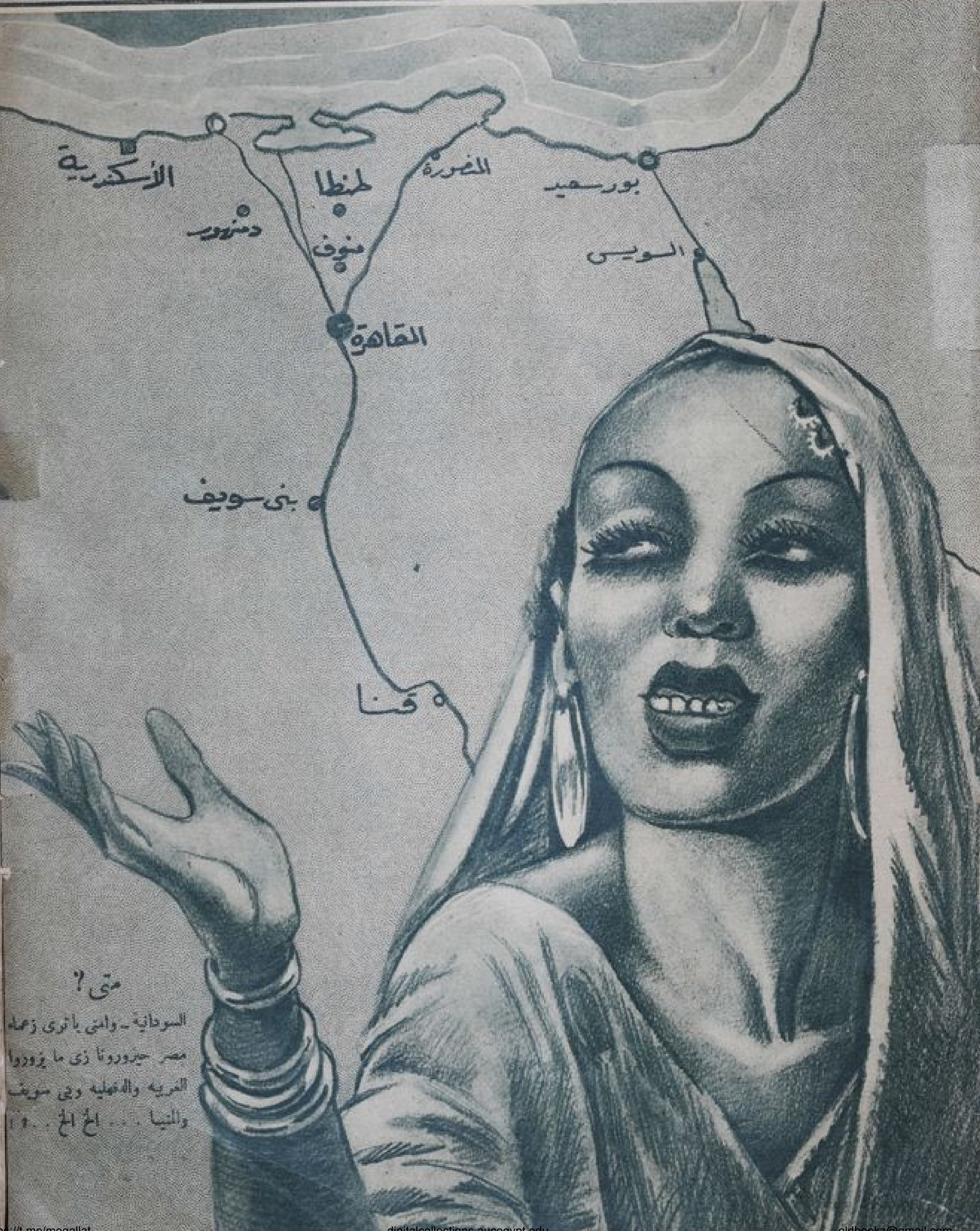
مستر ايدن ـ أحم . أحم . شايف الحضن المصرى الفلسطينى ده . وبعدين ؟؟
مايلز لمبسون ـ أقول لك الحق : أنا خايف الحضن ده يمد لسابع جد . ويضم الشام وتركيا وايران والعراق وتبق حكاية ...

العدد ٦٧٨
الثمن ١٠ مليمات

المصور

الجمعة ٨ اكتوبر ١٩٣٧
٣ شعبان ١٣٥٦

AL-MUSSAWAR - No. 678 - Cairo, (Egypt) 8 October 1937



متى ؟

السودانية - وامتى ياترى زعماء مصر حيزورونا زى ما يزوروا الغربيه والدقهليه وبنى سويف والمنيا ... الخ الخ ..؟



مدارس الخريف في العراء !

حل الخريف على انجلترا فتساقطت أوراق الأشجار وابتدأ البرد يغزو الاجسام . ومع ذلك فان أطفال لندن ما زالوا يدرسون في العراء وفي الحدائق . وقد حدث في أواخر الشهر الماضي أن اشتد البرد فجأة فلم يهرع الاطفال الى غرف الدرس ، بل ظلوا في أماكنهم وتدثروا « بالطانيات » واستمروا يتلقون دروسهم على الرغم من البرد كما ترى في هذه الصورة الطريفة !



صوت عجيب !

وصلت الى لندن منذ أسابيع مس جاكى جنقى بطلة الصوت العالى فى ولاية اركنساس الامريكية ، وقد مرنت هذه البطلة صوتها فى مزرعة والدها حيث كانت تنادى قطعان الخنازير التى تربى بها . ويقال ان صوت مس جنقى العجيب يصل الى بعد ثلاثة أميال . وستعمل هذه الفتاة فى احدى الحانات الليلية بالعاصمة الانجليزية . وتراها فى هذه الصورة فى أثناء تدريب صوتها العجيب



متى تفيق ؟

منذ عامين تركت الطفلة ما كيين يارنجتون والديها وحيتهما تحية المساء ، ثم أوت الى فراشها ونامت نوما عميقاً . ومنذ تلك اللحظة والطفلة المسكينة فى سبات عميق لا تفيق منه ! وقد نقلت « ما كيين » الى الى مستشفى « ارى » بولاية بنسلفانيا الامريكية وفحصها فريق من الاطباء والاخصائيين وبذلوا أقصى المجهود فى سبيل افاقتها من سباتها دون جدوى . والعجيب فى أمر هذه الطفلة أن مرضها الغريب لم يصحبه نحول أو وقف فى النمو ، والطفلة تزداد فى الوزن وفى الطول ولكنها تظل ناظرة الى أمامها كأنها لا تتبين شيئاً



أول قسيس

يعتقد الاب ارثر هابى راعى كنيسة كلابهام بلندن أن صغار الفتيان والفتيات لا يشعرون بالهدوء والاطمئنان فى الكنائس العادية ، ولذلك قرر الأب ارثر ان يبنى كنيسة خاصة للشباب ما بين سن الرابعة عشرة والثامنة عشرة ، واختير لرئاسة الكنيسة اثنين من رعاياها هما الآنسة مارجورى هولد والشاب بول جنتر . وتراه فى الصورة يدرب مارجورى على عملها الجديد

المؤتمر الوفدى الثانى

كيف ولماذا تكونت فكرة عقده ؟

فى اجتماع الوفد المصرى الذى تقرر فيه اضافة بعض أعضاء جدد الى هيئته ، استقر الرأى على عقد المؤتمر الوفدى الثانى فى شهر يناير القادم

وقبل أن نذكر ما لدينا من المعلومات والبيانات عن هذا المؤتمر الجديد ، نقول ان المؤتمر الأول تقرر عقده عقب تولى وزارة رفعة نسيم باشا الحكم . وتألفت لجنة لوضع برنامج الابحاث التى يتناولها خطباء المؤتمر . فلما نشر البيان الخاص بهذه الابحاث ، وكان شاملا لكل موضوع حيوى متصل بشؤون البلاد ، قالت المعارضة ، قبل انصار الوفد ، ان اللجنة قد وفقت فى وضع البرنامج

وقد أشرف على نظام هذا المؤتمر سعادة محمود فهمى النقراشى باشا ، ولكنه لم يشترك فى أى بحث من ابحاثه الخطابية . . . وقد كان سعادته بعد ان ينتهى من الترتيبات اللازمة ، ويبدأ الخطباء فى القاء كلماتهم ينتحى ناحية يجلس فيها مستمعا . . .

وكانت سكرتيرية المؤتمر ، هى نفسها سكرتيرية الهيئة الوفدية برئاسة سعادة الدكتور احمد ماهر رئيس مجلس النواب الحالى . وكان سعادته إذ ذاك يشرف على تحرير جريدة كوكب الشرق ، وكان الاستاذ عباس محمود العقاد يكتب اذ ذاك فى الجهاد . فحدث ان رغب صاحب الجهاد فى نشر قصيدة الاستاذ العقاد فى جريدته أولا وقبل أى جريدة أخرى ، فاصطدم سعادة الدكتور ماهر بالاستاذ دياب ، وكانت للحكاية ذيول أعقبها استقالة الاستاذ توفيق من الهيئة الوفدية ، قبل ان يصدر القرار بفصله الذى كان سعادة الدكتور احمد ماهر يصر على اصداره ...

ولم يحدث فى ابان هذا المؤتمر ما أخل بنظامه خلاف هذا الحادث ، وقد كان النظام الذى اتبع موضع اعجاب رجال البوليس المصرى من الانجليز ، الذين لم يتوانوا عن اعلان اعجابهم ونشرته الصحف فى حينه ...

المؤتمر الجديد

وقد كانت فكرة عقد المؤتمر الجديد ، حديثة العهد . اذ لو لم تحدث الحوادث السياسية والعائلية ، الأخيرة داخل جدران الوفد ، ما اتجه تفكير رجاله الى هذا المؤتمر الثانى . بل يمكن القول - بناء على ما سمعناه - ان الوفد كان يود ان يكتفى بزيارات الاقاليم كدليل على ان الامة لاتزال ملتفة حول زعامة « النحاس » . . .

فلما بدأت صحف المعارضة تشكك الجمهور فى أمر هذه الرحلات والاستقبالات ، وأشارت الى بعض حوادث حدثت فى أثناء هذه الزيارات ، بدأت فكرة عقد المؤتمر تأخذ طريقها الى رءوس زعماء الوفد الى ان استقرت واختمرت ... فأعلنت !

الدعوة الى المؤتمر

ولقد كانت تذاكر الدعوة الى المؤتمر



رفعة مصطفى النحاس باشا يلقى خطابه أمام الميكروفون فى المؤتمر الوفدى الأول

الأول تصرف نظير مبلغ من المال ، أضيف الى ميزانية الوفد ، ولكن المرجح اليوم أن هذه الطريقة لن تتبع فى المؤتمر القادم ، وسيوضع لتذاكر الدعوة نظام خاص ، بحيث لا يسمح لغير الوفديين بحضور هذا الاجتماع الكبير

وقد قيل فى بعض المجالس ان سؤالا ألقى فى أحد الاجتماعات ملخصه ان المحيطين بسعادة النقراشى باشا يرون أنهم وفديون ، وأنه يجب أن يحضروا هذا المؤتمر . فكان الرد على هذا السؤال : « إن كل من خرج على الزعامة فهو غير وفدى » ونحن نسجل هذه الاجابة دون أن نعلق عليها بشىء ، لأن هذا ليس من اختصاصنا . .

الممثلون السياسيون

وقد اطلع القراء ولا شك على تفاصيل مؤتمر « نورمبرج » الذى عقد فى المانيا أخيرا ، والذى دعى اليه ممثلو الدول السياسيون . وقد راحت اشاعة عن نية رجال الوفد فى توجيه الدعوة الى ممثلى الدول فى مصر لحضور هذا المؤتمر . ولكننا نستطيع أن نؤكد أن شيئا من هذا لم يبت فيه ، والمسألة لا تعدو كونها فكرة قد تصادف قبولا عند رجال الوفد . . هذا اذا رئى أن حضور رجال السلك السياسى قد يفيد وينتج !

وهنا يظهر سؤال جديد . . . اذا قر الرأى على دعوة رجال السلك السياسى الى المؤتمر فهل يحضره السفير البريطانى ؟

ومبعث هذا السؤال هو أن ما يقال من أن حضور السفير البريطانى وجلوسه فى مقدمة سفراء الدول ، قد يكون له تأثير كبير !

موضوعات المؤتمر

وقد تناولت موضوعات المؤتمر الأول حالة مصر السياسية والزراعية والاجتماعية والتجارية والصحية . . الخ ، وغيرها من

(البقية على صفحة ٣١)







ان الحياة دقائق وثوان ! فالى متى قعودك عن طلب الثروة ! ان العاقل لا ينتظر الفرصة بل يخلقها خلقا . وهاهى الفرصة تتاح لك لربح عشرة الاف جنيه فماذا انت فاعل ؟ هل انت مصمم على تجرع كأس الحاجة والضيق حتى الثمالة ؟ الا تريد ان تفعل شيئا للتخلص من هــذا الكأس المرير ؟ الا تريد ان تعمل شيئا فى سبيل حيــاة العز والنعيم والترف ؟!

يانصيب العشرين الف جنيه للمواساة

الجائزة الكبرى ١٠٠٠٠ جنيه — سحب ١٤ اكتوبر ١٩٣٧ — ثمن التذكرة ٢٠ قرشا

عشرة آلاف جنيه بعشرين قرشا !

حقق هذا الحلم الجميل بعشرين قرشا !



هيا أسرع .. منظر للتصوير

آلة « بسا » تسجل بحياة وسرعة لامثيل لهما كل ماتراه فى حركة

« بسا »

مع عدسة

فويتـــلاندر

هذا اساس قيمتها

Voigtländer

ولوجود الآلة الضاغطة تحت باب القفل فانك تستطيع بسهولة أن تحمل الآلة وتسجل الصورة باصبع واحد . « انانستيجمات » فويتلاندر أصلى . الاحكام على ثلاثة خطوط أو على سلم مقسم - التمنة مختصرة - استعداد مخصوص لـ ترفيلم « بانكرو » دون حجب الناظر - مقاسان فى الآلة الواحدة (٦ فى ٤ر٥ و ٩ فى ٦) آلة تصويب بالمقاس للنوعين

أثمان البيع ابتداء من ٢٥٠ قرشا حتى ٨٢٠ قرشا

فويتـــــــــلاندر

Voigtländer

تباع عند جميع الاختصاصيين ـ اطلبوا الاستعلام من محل رودولف روزر

صندوق البوستة رقم ٥٢٤ - تليفون رقم ٥٨٢٤٥ القــاهرة



نقدم لك يد المساعدة لكى تفوز فى عملك

لمدة أربع وأربعين سنة كانت مدارس المراسلات الدولية ولا تزال تقدم الخدمات الجليلة للاشخاص الذين يطمحون إلى المناصب العالية وكل سنة مضت زادت فى شهرتها وفى كل سنة حصلت هذه المدارس العظيمة على استحسان وموافقة كثير من الشركات الصناعية والمصالح الحكومية لمناهجها وطرق تعليمها

وتعد مدارس المراسلات الدولية الآن من أعظم وأهم المعاهد العلمية من نوعها فى العالم أجمع — ويربو عدد طلبتها للسنة الدراسية الحالية فقط على ٢٣٥٠٠٠ طالب

فلماذا لا تستفيد انت أيضا من خدمات هذه المدارس العظيمة لاتمام علومك أو الحصول على التدريب الخاص فى العمل الذى تقوم به وتحصل على مرتب حسن ؟ استعمل الكوبون ادناه فى طلب الاستعلام : —

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS
17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility.

Accountancy	Chemical Engineering	Municipal Engineering	Steam Engineering
Advertising	Civil Engineering	Poultry Farming	Sanitary Engineering
Aeronautics	Electrical Engineering	Professional Exams	Textiles
Architecture	Mechanical Engineering	Salesmanship	Technical Drawing
Book-keeping	Mining Engineering	Scientific Management	University Exams
Building	Motor Engineering	Shorthand Typewriting	Woodworking

NOTE.—The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have over 400 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list write it here

Name ____________________

Address ____________________

الذوق السليم الأنيق
والصنع المتين الرقيق
واللون الثابت الرشيق

جميعها تتوفر فى منتجات
شركة مصر للغزل والنسيج

إشتروا مايلزمكم من
شركة بيع المصنوعات المصرية
وفروعها بالقطر المصرى وبجانب المانيفاتورة

الحياة في القصر

مرضى قصر العيني يسمعون الراديو وينشدون الغناء ويحتفلون بتتويج جلالة الملك



طبيب يكشف على احد مرضى قسم الامراض الباطنية ويحيط به الطلبة

تكثر الصحف من حملاتها على ادارة مستشفى القصر العيني ، متهمة إياها باهمال أمر المرضى وعدم العناية بكل مريض يتقدم الى المستشفى ، وليست هذه الحملات الا صدى لشكاوى الجمهور ، فهى إذن حملات يمليها الاخلاص للمصلحة العامة ، وتمليها العاطفة الانسانية النبيلة ، ومع ذلك فربما كان لادارة المستشفى عذر فيما يشكو منه الجمهور ، فعدد أسرة المستشفى مثلا – لا يكفى لايواء كل مريض يلجأ اليه .. ومثل هذه العلة لا تسأل عنها ادارة المستشفى ، بل تحاول ازالتها جهد المستطاع ، وقد دارت بين الدكتور على ابراهيم باشا ووزارة الصحة مكاتبات فى موضوع الأسرة ينتظر أن تنتهى بزيادة عددها قريباً

وقد ازداد الاقبال على مستشفى قصر العيني عن ذى قبل ، ومن المرضى من لا تحتاج أمراضهم الى ابقائهم فى داخلها ، بل تحتاج الى الكشف الطبي وإعطاء الدواء فى العيادة الخارجية فقط ، ولكنهم لا يقنعون بذلك ، بل يطلبون بالحاح إيواءهم فى المستشفى فلا يقبل الأطباء طبعاً

ولقد تبينت فى زيارتي الاخيرة لمستشفى قصر العيني ، أنه قد أدخل على أنظمته الداخلية كثير من الاصلاح ، وتحسنت معاملة المرضى وأظهر الاقبال عليه أن الناس قد بدءوا يرون أن دخول « القصر » لا يعقبه الانتقال الى القبر ، كما كانوا يعتقدون منذ سنوات

وينقسم المستشفى الى عدة أقسام ، منها جراحة قسم أول .. وقسم ثاني .. وجراحة « رجالى » .. وجراحة حريمى الخ .. ولكل قسم من أقسامه الكثيرة أطباء وممرضون وممرضات خاصون به

اسرة الاطباء

ويختار الاطباء الجدد للمستشفى من أوائل دبلوم كلية الطب ، فاذا تم اختيارهم قضوا سنة فى التمرن دون مرتب . ثم يعينون أطباء امتياز ويظلون كذلك عاما ، ويرقون بعد ذلك الى نواب – فى المستشفى لا فى البرلمان – ومدة النيابة سنتان ، يرسلون بعدها الى الخارج للتخصص فى فنون الطب المختلفة

ولاطباء الامتياز والنواب دار خاصة يبيتون فيها داخل المستشفى ، لكل منهم فيها حجرة صحية جميلة الاثاث

وفي هذه الدار يقضى الاطباء معظم أوقات الفراغ بين سماع الراديو والاطلاع ، وأنواع التسلية الهادئة .. وفي بعض الاحيان يقيمون حفلات سمر لطيفة ، ومنها الحفلة السنوية التى يقيمونها ترحيباً باخوانهم أطباء الامتياز الجدد الذين يختارون في آخر كل عام ، وفي هذه الحفلات تتجلى روح الود والألفة والمحبة بين أفراد هذه الأسرة الواحدة

وليس لدينا ما نعيبه على دار أطباء الامتياز والنواب الا خلوها من مكتبة تحوى ما يلزمهم من كتب طبية !



جمهور المرضى أمام شباك التذاكر قبيل دخولهم الى المستشفى

المرضى داخل صيدلية المستشفى فى انتظار صرف الادوية لهم



المرضى يسمعون الراديو

وليس التسلى مقصوراً على الاطباء وحدهم ، فان المرضى يتسلون هم أيضاً باستماع الراديو وقراءة الصحف ، وبالانصات الى ذوى الأصوات الجميلة منهم ان وجدوا .. وقد احتفلوا بتتويج جلالة الملك ، وكتب الاطباء ووزعوا علب السجاير على الرجال وعلب الحلوى على النساء . واحتفلوا كذلك بالخطبة الملكية احتفالا جميلا

أما أجهزة الراديو التى يسمعها المرضى فهداة اليهم من الأطباء عن طريق ادارة المستشفى ولذلك تختلف أصواتها فى مختلف العنابر

يطلبن الحمل مع فقرهن !

وبينما تكثر محاولات سيدات الطبقة الراقية فى سبيل منع الحمل ، تلجأ الفقيرات الى الاطباء فى سبيل البحث عن وسائل الحمل ، ومن هؤلاء من يسرن وخلفهن جيش من البنين والبنات !!

ويلبى أطباء المستشفى واجب الانسانية دائما كلما دعوا لاسعاف الفقيرات فى أثناء الوضع ، ومن طريف ما يذكر أنه اذا كان المولود ذكراً أصر أبوه على تسميته باسم الطبيب الذى حضر ولادته ... وبعد الوضع يعطى اللبن الطازج للوالدة من ادارة المستشفى فى أيام معينة مجانا . كما تذهب الوالدات الى المستشفى فى أيام معينة من الاسبوع ، حيث تلقى عليهن النصائح المفيدة فى العناية بأطفالهن ، وهن يناقشن فيما يسمعن مناقشة تدل على الذكاء والعناية بتربية الطفل

تحت ضوء القمر

وقد زرت المستشفى مرة فى احدى الليالى القمرية ، فرأيت فى الفناء الذى يقابل بيت الأطباء عدداً كبيراً من المرضى الذين يقضون أيام النقه ، جالسين على الحشائش يستمعون فى نشوة الى غناء بدى كان أحدهم يلقيه بصوت جميل ، ثم يرددون غناءه بصوت واحد



جراح يجرى عملية فى الاذن

خطر خطير

والله لا أدرى تماماً : هل يحسن من يقرأ هذه الكلمات الظن بها وبكاتبها أم يسيء الظن بالكاتب – وبالمكتوب ؟

أقسم أن كل حرف يخطه التحرير فى هذه الصفحات – عن صاحبي هذه المجلة وسائر زملائي وعن نفسي – هو حرف برىء ! برىء بكل ما في لفظ البراءة ومعناها من قوة ، ونبل ، وإيمان بالله وبالوطن ...

هذه المقدمة القصيرة ضرورية للتذكير بخطة هذه المجلة أولا . وللدخول فى موضوع « الخطر الخطير » الذى ألمحه فى المستقبل القريب ثانياً ...

من شأن الخلافات الحزبية التى منيت بها مصر فى عهد الاحتلال وعهد الاستقلال ، أنها تخرج الاحزاب والحكومة عن فلسفتها وعن حكمتها وهذا مع الاسف ضرورى للدفاع عن الكيان ، وعن البنيان . . .

من شأن هذه الخلافات الحزبية أن كل طرف من الطرفين المتشادين يلجأ لسلاحه الوحيد وهو « الدعاية » بالكتابة ، وبالقول ، وبالعمل . . .

ومن شأن « الدعاية » أن كل طرف يحاول أن يصطاد الانصار وأن يستميل الانصار وأن « يبلف » الانصار

والخطر الخطير جاثم في هذا الاصطياد وهذه الاستمالة وهذا « البلف » !...

• • •

سلاح المتخاصمين والمتنافسين هذه الايام هو « تملق » الطبقات والطوائف والهيئات . « فالحكومة » تجامل الفلاحين ، وتجامل العمال ، وتجامل الطلبة ، وتجامل الازهريين ، وتجامل المعلمين ، وتجامل الموظفين ، لتضمن ولاءهم ووفاءهم وتصرتهم . . .

والطرف المناوىء للحكومة كذلك يتبع الاسلوب نفسه ليدفع السهم بالسهم ، وليرد السلاح بالسلاح ، وليطفىء النار بالنار . وتكون النتيجة أن كل الهيئات الحاكمة ، والهيئات الحزبية المسئولة « تمسح الجوخ » وتنفخ في أوداج هذه الفرق والشيع ، ويفهم الجميع انه من نتائج هذا الملق ، وهذا الاغراء ، وهذا الدلال ، خلق شخصية قوية لكل طائفة ولكل جماعة ولكل هيئة تشعر من فرط ماتلاقي من المجاملة ، وماتسمع من الوعود ، وما تشعر من « حسب الحساب » أنها أصبحت عنصراً من عناصر الدولة ينظر اليه بعين الوجل ، والخوف ، وترجيح كفة الميزان ...

وبهذا تسجل الحكومة وتسجل الاحزاب لهذه الهيئات والجماعات مقاماً ، وحقوقاً . فاذا ما حان حين تنفيذ الوعود ، ودفع الثمن ، ورد الجميل ، واستحال الامر أو تعسر ، فالويل كل الويل من رد الفعل ، والويل كل الويل من ثورة الانقلاب ...

• • •



التدريب العسكرى فى الجامعة

الصحفى – قول لى يا دكتور محجوب . انتم بتدربوا الطلبة التدريب العسكرى علشان يضربوا العدو ولا علشان يضربوا بعض ؟ !

أنبه بكل قوة وحماسة الى هذا الخطر الخطير . هذا الخطر الاجتماعى الذى يمهد للمذاهب التى لم تستعد لها مصر بعد . وليس أقسى على النفوس من أن تعد ، وأن تسرف في الوعد ، ثم لا تفعل ! لا لأنك كنت كاذباً مخادعاً ، وإنما لانك لا تستطيع أن تفعل ...

هذه الدعاية ان هانت على الاحزاب التى لا تحكم فهى جد عسيرة على الحزب الذى يحكم . لان تلك تعد الى أجل ، وهذه تعد بالعجل ! وتلك ليست حكومة ، وهذه حكومة . وتلك لا تملك التنفيذ ، وهذه تملك التنفيذ

وهذه الهيئات والجماعات المدللة ، الموعودة ، تكبر وتضخم وتنتظم وتنتعش وتتكتل وتصبح قوة وخطراً ، وأولياء الامور الرسميون وغير الرسميين لاهون عن الخطر المنتظر !

• • •

الى هذه الهوة تدهورت « فرنسا » العظيمة الضخمة بسبب تنافر الاحزاب وتهافتها بالوعود والعطايا على الهيئات والجماعات ، حتى نما الخطر واستفحل الشر وأصبحت « فرنسا » في مأزق اجتماعى شل سياستها ، وماليتها ، فضاع نفوذ ساستها وسط غمرة الموعودين والمدللين . .

والآن لفتنا نظر الحكومة والاحزاب الى هذا الخطر ، فانا نرى من واجبنا ان نقول لهذه الهيئات ولهذه الجماعات ولهذه الطوائف كلمة « تحذير » لا ملق فيها ولا نفاق :

حذار حذار أيها الفلاحون ان تصدقوا ان حكومتكم تستطيع ان تقهر « البورصة » أو تتحكم في سوق القمح أو تمطركم من سماء المستحيل الذهب والفضة ! وحذار ان تصدقوا الاحزاب في دعايتها ضد الحكومة واتهامها بالتقصير « فالبورصة » أقوى من الحكومة ومن الاحزاب ولله الامر من قبل ومن بعد . .

وحذار حذار أيها « العمال » ان تظنوا ان الحكومة تستطيع ان تتحكم في الشركات وفى أرباب الاعمال وان ترفع أجوركم كما تشاء ، أو تنقص ساعات عملكم كما تشاء ، أو تصل رزقكم كما تشاء ، فهى بقدر ما تحسب لكم الف حساب تحسب للممولين الف الف حساب . .

ثم لا تصدقوا الاحزاب المناوئة التى ترثى لحالكم ، والتى تستدر الدموع من أجلكم ، فانما الدموع هى من أجل القهر والغلبة ، لا من أجل « الغلابة » . .

وحذار حذار أيها « الطلبة » ان تظنوا ان هذه النصائح التى تسدى من الجانبين هى من أجل مستقبلكم وانما هى من أجل مستقبل هؤلاء وهؤلاء .

وها قد قدمت بنصيحتى اليكم جميعاً غير متحزب لطرف على طرف ، وغير متشيع لفريق دون فريق ، واعلموا تمام العلم انكم جميعاً « آلات » للدعاية ، و « أهداف » للبر والجندة ، فان أردتم ان تخلصوا لمصلحة أشخاصكم ، ومصلحة وطنكم ، فارسموا خطتكم بأنفسكم لانفسكم ، ولا تتلقوها من سماء غير سماء وحيكم أنتم . وهذه هى « كلمة الحق » أصرخ بها في آذانكم والسلام عليكم . .

فكرى أباظه

المحامى



لاظوغلى



رياسة الديوان

ترددت فى الأندية السياسية أخيراً اشاعات عن قرب تعيين رئيس للديوان الملكى . وقد ذكر « المصور » من اسبوعين آخر ما اتصل بنا من ترشيحات الوزارة لهذا المنصب الخطير . ورد صاحب الجلالة الملك على رئيس حكومته بهذا الصدد

ونضيف اليوم أنه بات منظورا أن يشغل هذا المنصب فى الايام القليلة القادمة ، ولا يزال اسم دولة على ماهر باشا يتردد على ألسنة الكثيرين الذين يؤيدون تعيينه بأن دولته لبث — حين تشرف بمقابلة جلالة الملك فى الاسبوع الماضى قبل عودته الى العاصمة — ساعتين وعشر دقائق فى حضرة صاحب الجلالة لقى فيها من عطف المليك ودلائل حبه ما انطق لسانه بالشكر

وعلى أثر هذه المقابلة سمعنا أن حديثا دار فى شأن رئاسة الديوان ، وأن دولة على ماهر باشا بعد أن كان يفضل الابتعاد ولو مؤقتا عن خضم السياسة وتياراتها الشديدة فى هذه الأيام — أصبح لايصر على الابتعاد عن ميدان السياسة العليا . أما الدوائر الوزارية فلا تزال تؤكد أنه لن يبت فى الموضوع فى هذه الظروف

فى صفوف المعارضة

بدأت احزاب المعارضة تنشط من جديد بعد أن قضت الشهرين الماضيين فيما يشبه الركود بسبب تغيب أساطينها ورؤسائها خارج القطر

وقد تجلى هذا النشاط فى الاسبوع الأخير فى تلك الاجتماعات التى عقدتها هذه الاحزاب . فقد اجتمع حزب الاحرار الدستوريين برياسة سعادة احمد خشبة باشا المرشح الاول لوكالة الحزب خلفاً للمغفور له محمود عبد الرازق باشا ، وتناقش الاعضاء فى بعض المسائل التى تشغل الأذهان ، واستقر الرأى على تحضير مذكرة لترفع الى دولة محمد محمود باشا عند وصوله بخلاصة الموقف حتى يكون ملما به وبرأى حزبه فيه

كذلك علمنا أن دولة صدقى باشا ما كاد يصل الى مصر ويتحدث الى بعض أعضاء حزبه حتى أعرب عن رغبته فى اجتماع الحزب لدراسة الموقف وتطوراته

ويقولون إن المساعى قد تتجدد لمناسبة عودة الرئيسين لضم صفوف المعارضة وتوجيه جبهتها ، وهى الفكرة التى لم تلق فيما مضى أى نجاح

تعديل وزارى

يشتد اللغط فى جو السياسة العليا حول « تعديل » وزارى منتظر فى القريب العاجل . وأساس هذا التعديل رغبة ملحة صادرة من وزيرين : احدهما « واصف غالى باشا » الذى يريد أن يعتزل الحياة السياسية . و « بسيونى بك » الذى سئم وزارة الاوقاف وأحس الحنين الى زملائه الشيوخ . وقد أبديت بجانب هاتين الرغبتين رغبة واردة من الخارج ومصدرها « محمد بك محمود خليل » وزير الزراعة الذى كان يفضل أولا رياسة الشيوخ حتى لاتحول دونه ودون وظائفه ومناصبه العديدة فى الشركات الفرنسية . وثانيا ضرورة تتمه بفصل الاجازات ، وضرورة استشفائه فى موسم الاستشفاء ، وواجبات وزارة الزراعة التى لا يحل ميعاد انجازها إلا فى الصيف ، حيث الجراد ودودة القطن الى آخر ما هنالك من المهمات التى لا تناسب استعداده . ولذلك فهو يفضل من باب الاحتياط وزارة الخارجية اذا صح أن واصف باشا اعتزم حقا التنحى عنها .

وقد أدت هذه الرغبات الى اتجاه آخر أرادت الحكومة أن تمد له المدة حتى لا تفاجأ بمباغتات برلمانية . فهى « ترصد » عبد السلام فهمى جمعة باشا أو الهلالى بك لرياسة مجلس النواب اذا دقت الساعة واحتاج الامر ! وهى تريد أن تقوى العنصر الوزارى بالاستعانة بمواهب جديدة كالاستاذ امين عثمان باشا مثلا . .

هذه هى الاخبار والمقدمات التى تتمخض عنها الصالونات السياسية وفوق كل ذى علم عليم

الوكلاء البرلمانيون

ترجح استناداً الى أوثق المصادر ان الحكومة تفكر جديا فى تعميم نظام الوكلاء البرلمانيين . وانه ينتظر أن يبت قريباً فيمن يختارون لهذه المناصب

وعلمنا ان معالى وزير الحقانية لا يريد أن يكون لوزارته وكيل برلمانى ، أما باقى الوزارات فستأخذ بهذا النظام بما فيها وزارة المالية والمعارف والاوقاف والخارجية وغيرها

وتدور على الألسن فى هذا الصدد أسماء الاساتذة احمد الديوانى بك ، وسليمان غنام ، وزهير صبرى ، وعبد الحميد عبد الحق ، وحسن سرور ، والدكتور عبد العزيز المعجزى الذى يرشح بالطبع وكيلا برلمانياً للصحة

بين ايطاليا ومصر

فكرت الحكومة المصرية من مدة فى انشاء قنصلية مصرية فى طبرق بطرابلس . فلما ذكر ذلك فى الجرائد أثار اهتمام الحكومة الايطالية ، وكان هذا التفكير موضوع بحث بين أولى الشأن وبين وزير ايطاليا المفوض

وكان من ضمن ما قاله الجانب المصرى أن لا غضاضة ولا حرج مطلقا فى تبادل التمثيل القنصلى بين البلدين خصوصا وأن لايطاليا قنصلية فى السلوم . ولكن يظهر أن الحكومة الايطالية تنظر بعين الحذر والاهتمام الى وجود مصريين وممثلين قنصليين فى طرابلس ، وانها لذلك تفضل ألا تخطو الحكومة المصرية الخطوة الثانية فى هذا الموضوع . ولا يزال الامر تحت البحث

الموقف النهائى لأم المصريين

انتهت الازمة السياسية الوفدية باعتبار سعادة النقراشى باشا منفصلا من الوفد . ولعل عدم تصريح السيدة الجليلة أم المصريين بشىء فيما يختص بموقفها من المتخاصمين كان سببا فى كثرة ما أشيع من اشاعات معظمها لا نصيب له من الصحة

والذى نؤكده اليوم ، أنه كان فى نية السيدة الجليلة ، كما فعلت فى الخلافات الماضية أن تصدر بياناً للامة ، وقد اعد البيان فعلا ، ولكن شخصية كبيرة لها مكانتها عند ام المصريين تدخلت فى الموضوع ودار بينها وبين السيدة الجليلة حديث طويل ، لا نرى فائدة من الاتيان على تفاصيله . وكان نتيجة هذا التدخل ان أوقف ارسال البيان الى الصحف ، بعد ان كاد يأخذ طريقه اليها

أما ما جاء فى البيان الملغى ، فلعل من المصلحة عدم الاشارة اليه ، ولكن موقف السيدة الجليلة الآن يدل على أنها لا تود ان يكون لها رأى قاطع فى هذا الخلاف العائلى لاعتقادها التام ووثوقها بأن الامور ستتحسن فى المستقبل ، وأن فى الامكان اعادة المياه الى مجاريها . ولعل هذا هو أهم ما تناوله الحديث بين أم المصريين والشخصية الكبيرة التى أشرنا اليها فى أول الكلام . ولعل هذه المعلومات (المؤكدة) توقف الاشاعات عند حدها . . .

السلطات العليا

ومسألة الحجر على نسيم باشا

جاءتنى الجاسوسة تهمس وتقص على قصة نسيم باشا فى كثير من الاشفاق والأسى . وتعرضت لمسألة الحجر عليه ومن كان أول مفكر فيها وتطوراتها

وعلى الرغم من تفقى بيانات الجاسوسة فانى لا أميل الى نشرها بأكملها وانما أكتفى بالاشارة الى القليل . .

١ — مسألة الحجر لم تنبت « شيطانى » بل كانت وليدة تفكير بعض أساطين القانون فى رأس الكونتنتال ، منهم حلمى عيسى باشا ، ودوس باشا ، وبعض كبار الموظفين القانونيين

٢ — بعض الجهات العليا تؤيد فكرة طلب الحجر ، أو على الاقل لم تكن راضية عن تصرفات نسيم باشا الاخيرة

٣ — تقول الجاسوسة ان أحد كبار الانجليز فى مصر الآن — أعلن رأيه بصفة شخصية ، وهو أيضاً يتعارض مع رغبات نسيم باشا وينقدها بشدة

٤ — الوزارة — ولو انها لا تزال تحفظ لنسيم باشا صداقته — أصبحت تميل الى أخذ المسألة بما تستحقه من حزم وسيكون موقفها حاسماً

معاهدة جديدة

من أهم ما يشغل تفكير الحكومة فى هذه الايام ، اعداد وسائل الدفاع عن الحدود الغربية ضد الخطر الايطالى الذى يهددنا على حدود طرابلس

وإذ كانت عدة الدفاع الكاملة تتطلب نفقات كثيرة تجلب « الأنيميا » لخزانة الدولة ، فضلا عن ان الاستعداد يتطلب وقتا طويلا « والطبيب أحسن » على كل حال ، فقد فكر رفعة النحاس باشا فى طريقة أخرى لتأمين الحدود دون ارهاق الخزانة ودون احتمال مشقة التفكير فى الخطر ، وهى ابرام معاهدة بيننا وبين ايطاليا على عدم الاعتداء

وقد أبدت ايطاليا رغبتها فى عقد هذه المعاهدة غير مرة ، نظير أن تمنحها مصر بعض الامتيازات التجارية فى البلاد ، وأن تستخدم الكنيسة القبطية نفوذها الدينى فى الحبشة ، فى توطيد الاستعمار الايطالى هناك ، والمسألة على كل حال فى حاجة الى مفاوضات ، ولذا كلف رفعة رئيس الوزراء معالى وزير الخارجية بجس نبض الحكومة الايطالية لمعرفة مقدار استعدادها الحالى لعقد المعاهدة المنشودة

الضرائب الجديدة

متى تفرض ؟

مازال اللجنة المشكلة برياسة معالى مكرم عبيد باشا وزير المالية توالى اجتماعاتها لبحث مسألة الضرائب الجديدة التى لاترى الحكومة مندوحة من فرضها لمواجهة اعباء العهد الجديد وماتتطلبه تنفيذ المعاهدة المصرية الانجليزية من نفقات

ومع أن اللجنة لم تنته بعد الى قرار حاسم فى هذا الشأن ، إلا أننا علمنا أن فى مقدمة ماتدرسه ، أو بعبارة أخرى مايكاد يكون فى حكم المقرر ، فرض ضريبة تسمى ضريبة «التركات» ، وهى بطبيعة الحال غير ضريبتى «الباتنتا» و «التمغة» اللتين أشار اليهما «المصور» من قبل

وقد علمنا أن الحكومة ستنتهى من دراسة هذه المسألة عما قريب ، وانها قد تستصدر المرسوم بفرض الضرائب الجديدة أو بعضها قبل انعقاد البرلمان

معرض نيويورك الدولى

نشرت الصحف أن الوزارة المصرية قررت الاشتراك فى معرض امريكا الدولى الذى يقام عام ١٩٣٩ وأدرجت لذلك مبلغا كبيراً من المال ، وقالت ان امتداد إجازة سعادة الاستاذ امين يوسف بك وزير مصر فى وشنطن ، انما كان لعمل الترتيبات اللازمة لهذا المعرض من الآن

وقد عرف القراء أن نقداً قويا وجه الى الجناح المصرى فى معرض باريس من وجهات كثيرة فى مقدمتها «شكله» أو «منظره الخارجى» ومما سمعناه ان المهندسين المعماريين المصريين ينوون أن يلفتوا نظر الجهات الرسمية المختصة الى أنه ليس من الوطنية ولا القومية فى شىء أن يطلب من مهندس أجنبى أن يضع تصميما للجناح المصرى فى المعرض الامريكى . بينما مصر مليئة بالمهندسين المعماريين المصريين الاكفاء.

وقد علمنا — بجانب هذا — أنه بات فى حكم المقرر تعيين سعادة «حسين صبرى باشا» قومسيرا عاماً لمعرض وشنطن



البرلمان فى الدورة القادمة

العسكرى — هش ! هش ! هوه انت يا بومه كل ما تحصل حاجه صغيره تطلع لنا على قبة البرلمان ؟ ؟

النصب التذكارى لشهداء الجامعة

عقب الحوادث الدامية التى وقعت فى ثورة الطلبة عام ١٩٣٥ والتى استشهد فيها طالبان من طلبة الجامعة ، رئى ضرورة تشييد نصب تذكارى فى حرم الجامعة . وألفت لهذا الغرض لجنة من الاساتذة والطلبة لجمع الاموال اللازمة لتنفيذ المشروع الذى وضع خاصة لذلك ، ولكن اللجنة فشلت فى مهمتها

وقد سمعنا فى الأيام الاخيرة من مصادر جديرة بالثقة أن فى نية الوزارة النحاسية الحالية أن تخلد ذكرى هذين الشهيدين — عبد الحكم ومرسى — باقامة نصب تذكارى فخم فى مكان قريب من الجامعة . وكان المعروف أن النصب فى حالة تنفيذ المشروع يقام فى الحرم الجامعى ، فى المكان الواقع بين كليتى الآداب والحقوق ، ولكن نظراً لأن الفكرة متجهة الى اقامة تمثال للمغفور له الملك فؤاد الاول فى هذا المكان ، فقد يغير تنسيق الميدان الواقع أمام الجامعة المصرية وكلية الهندسة بحيث يمكن اقامة النصب التذكارى فى مكان مناسب ...

وقد ينتهى تفكير الوزارة الى تنفيذ هذا المشروع قريبا جداً بحيث يحتفل بازاحة الستار عنه فى أوائل العام الدراسى المقبل

نائب للبطريرك القبطى

يجيز قانون الكنيسة القبطية تعيين نائب بطريركى يقوم مقام البطريرك فى ظروف ولاسباب معينة ..

ويرى بعض أعضاء المجلس الملى القبطى أن هذه الظروف والاسباب موجودة فى هذه الايام ، ولذلك يفكر فى تعيين نائب للبطريرك يعاونه على القيام بأعباء مركزه الدينى الخطير . وتتجه الانظار الآن الى غبطة الأنبا مكاريوس مطران أسيوط ليتولى هذه المهمة

(بقية الاخبار على صفحة ٣٧)

حربيات

مصر تستعجل ..

يذكر القراء ما استقر عليه الرأى فى الشهر الماضى من ارسال أورطتين من الجيش المصرى الى السودان لتعسكرا فى الخرطوم وبورسودان وجبل الاولياء . ونزيد اليوم ان الحكومة المصرية كانت قد طلبت الى حكومة السودان اعداد الثكنات اللازمة لهاتين الاورطتين حتى تتمكن الحكومة المصرية من وضع برنامج سفرها وتحديد موعده . ولكن يظهر انها لم تتلق حتى الآن ما يفيد الانتهاء من اعداد هذه الثكنات مع أنه كان منتظراً الانتهاء من اعدادها فى زمن قصير ، لذلك كتبت وزارة الحربية خطابا الى حكومة السودان تستعجلها فى اعداد ما اتفق عليه لتمكين ارسال الاورطتين المسافرتين قبل منتصف هذا الشهر ..

وقد علمنا ان الاختيار قد وقع بالفعل على الاورطتين المذكورتين وعلى ضباطهما ، وان الامر موقوف على وصول رد حكومة السودان

طائرات ومدارس

علمنا انه على أثر ما تقرر من اعتماد مليون جنيه فى ميزانية وزارة الحربية لشراء طائرات وانشاء مصنع الذخيرة ، بعثت الوزارة الى شركة «آفرو» الانجليزية تسألها هل هى مستعدة لصنع ما تحتاج اليه الحكومة المصرية من الطائرات على شرط أن تلاحظ فى صنعها بعض الاخطاء الفنية التى لاحظتها الوزارة وأهمها سرعة سخونة الزيت بسبب رداءة المعدن الذى تصنع منه «الصلمات»

وقد علمنا أن هناك رأيا فى وزارة الحربية يقول بعدم العودة الى استعمال طائرات «آفرو» بعد أن ثبت عدم صلاحيتها، ومخابرة بعض الشركات الاخرى انجليزية أو غير انجليزية ، لصنع الطائرات الجديدة . لكن هذا الرأى لقى بعض الاعتراضات التى قد تؤدى الى اهمال الاخذ به

هذا وقد فهمنا من محادثة بعض المطلعين بوزارة الحربية انه لن يمضى هذا الشهر حتى تكون الوزارة قد افتتحت مدرسة الهندسة العسكرية ومدرسة الطيران العالى وغيرها من المدارس التى تقرر انشاؤها لمواجهة حاجة الجيش المصرى فى عهده الجديد

المصوّر

مجلة أسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال

صاحباها : اميل وشكرى زيدان
رئيس التحرير : فكرى أباظة

(الادارة والاعلانات) فى دار الهلال بشارع الامير قدادار بالقرب من ميدان الخديو اسماعيل (المكاتبات) البوستة العمومية . مصر — تلفون ٤٦٠٦٣ خمسة خطوط

(الاشتراكات) فى مصر والسودان ٥٠ قرشا ، وفى سوريا وفلسطين وشرق الاردن والعراق (البريد العادى) ١٠٠ قرش مصرى، وفى بلاد الخارج المنتظمة فى اتحاد البريد العام ١٢٥ فرنكا أو ٥ ريالات امريكية ، وفى بلاد الخارج غير المنتظمة فى اتحاد البريد العام ١٨٠ فرنكا أو ٦½ ريالات امريكية ، وفى العراق (بريد السيارة) ١٤٥ قرشاً مصرياً

تأييد نزيه

آراء حرة

في حوادث الأسبوع

معارضة نزيهة

جلالة الملك

متى يتزوج جلالته ؟

كيف ومتى يحتفلون بالتتويج ؟

ماهي اجراءات الاحتفال ؟

هذه هي الاسئلة الثلاثة التي لا يظفر الشعب المفتون المحب برد عنها أو عن احدها ..

فلا شك ان « زواج الملك » حادث سعيد يرتب على الحكومة وعلى الامة واجبات ..

ولا شك ان التتويج حادث سعيد يرتب على الحكومة والامة واجبات ..

فاذا شئت ان أضرب لك الامثال نجد الكثير منها :

« تحديد ميعاد الزواج » يعطي الفرصة للاسرة المالكة والاسر الكبيرة للاستعداد « للفرح » الفذ المنقطع النظير . كيف تكون الدعوات ؟ كيف تكون الملابس ؟ كيف تكون حفلة العرس . كل هذا يستدعي استعداداً ؟ واستعداداً يستلزم الوقت الطويل ..

وكما يقال عن الزواج يقال مثله عن حفلة التتويج . ماهو برنامج الحفلة ؟ ماذا يجب على الشعب ؟ كيف يدعى ملوك الشرق وأمراؤه وأقطابه ؟ كيف يدعى ملوك الغرب وحكامه ورؤساؤه ؟ كل هذا يستدعي ترتيبات دقيقة ويستدعي وقتا طويلا للاعداد والاستعداد ..

من أظرف ما وقفنا عليه ان فريق الكرة الانكليزي القادم لمباراة مصر في الشتاء ، أرسل تهانيه وأمانيه سلفا ، مظهراً فرحه واغتباطه بأنه سيشهد حفلات التتويج ويشهد أفراح الامة المصرية . ولو سألت موظفي السراى الكبار أو رئيس الحكومة أو الوزراء المفوضين في الخارج :

— متى يتزوج صاحب الجلالة ؟

— متى يتوج صاحب الجلالة ؟

— كيف ؟

لما استطاع مصدر من هذه المصادر أن يعطيك الجواب — أو ما يشبه الجواب يتمتم : الكلام ده في محله أم لا ؟

الضابط الكبير

هذا تعبير جديد في قاموسنا السياسي والادارى اخترعته المعاهدة المصرية الانكليزية ، فقد نصت بنود السودان على ان الحكومة المصرية تنتدب « ضابطا كبيراً » يستشيره حاكم السودان العام ويمثل مصر في السودان ..

ومضت الشهور تلو الشهور واسم « الضابط الكبير » يظهر ويختفي ، الى ان قيل اليوم ان الحكومة بدأت بالعمل تختار ..



وقالت الأخبار ان الحكومة اختارت « ضابطا كبيراً » فاعتذر ، ثم اختارت « ضابطا كبيراً ثانياً » فاعتذر ، ثم اختارت « ضابطا كبيراً ثالثا » فاعتذر ، وهي تساوم ضابطا آخر غير هؤلاء المعتذرين ليؤدى واجبه لجيشه ، ووطنه ، ولمصر والسودان معاً ..

ولست افهم كيف يحل لموظف ما أن يعتذر عن قبول وظيفة رأت حكومته أن تعينه فيها . ولست اعلم في قوانين التوظيف ما يمنح هذا الحق لموظف ما . ولئن احتملنا دلال الموظفين « المدنيين » في قبول الوظائف المعروضة عليهم أو رفضها ، فكيف نحتمل هذا الدلال في صفوف الجيش ؟! وكيف يصح أن يسرى مثل هذا التقليد في وسط الجيش ، والجيش معناه طاعة عسكرية مطلقة ، وأوامره ونواهيه صارمة لا تقبل تردداً أو تحكما ؟ وكيف نستحل أن نستهل الروح العسكرية الجديدة بهذه الطليعة ؟

وماذا خشي الضباط العظام الذين فوتحوا في الذهاب للسودان فاعتذروا ؟ ماذا خشوا من المنصب الخطير الجديد ففروا منه فراراً واعتذروا عنه اعتذارا ؟

ترى : هل خشي هؤلاء الضباط العظام حر السودان ، وذباب السودان ، وبعد السودان ، وتمسكوا بالعيش الناعم هنا وسط الاهل والخلان ؟ أم هل خشوا المسئولية واجفلوا من خاطر الاحتكاك بالانكليز ، ففضلوا البقاء في القاهرة عملا بالمثل المشهور : « ابعد عن الشر وغنى له » ؟

الحق يقال : ان هذه الروح لاتليق بالجندية والعسكرية . ولئن استحق هؤلاء اللوم والعتاب ، فالحكومة تستحق اضعاف اللوم والعتاب ، لانها عرضت ولم تأمر ، وقبلت العذر ولم تحول المعتذرين لمجالس التأديب !

وبعد : فما هي يا ترى الاسماء ؟!

في الزيارات الحاضرة

لسنا نعترض على الزيارات التي يقوم بها النحاس باشا في الوقت الحاضر . انما نعتبرها من باب « الحرية الشخصية » لزعيم كبير لحزب كبير . من حقه على حزبه ومن حق حزبه عليه ان يطوف لينشر دعاية معينة أيا كانت ..

ولكن الذي يستحق الملاحظة حقا اننا في كل زيارة نقرأ « أسماء عديدة » لموظفين يصحبون النحاس باشا الذي يزور الاقاليم لا بصفته رئيس حكومة وانما بصفته رئيس حزب .. هذه « الحشرة الكذابة » تملق وملق ، فلا هي بواجب حكومي ولا هي بواجب حزبي في معناها ؟!

نود مخلصين ان ننظف حركاتنا العامة من هذه الاساليب البغيضة . الرجل يكافح هو وأقطاب حزبه في مصلحة حزبه ، فمن دعا هؤلاء الفضوليين المتطفلين الى السفر معه وهم موظفون ، الا ان يكون الداعي هو « مسح الجوخ » ؟!

وليس مطلوبا من النحاس باشا عند ركوب القطار ان يجرى عملية « فرز وتجنيب » للذين يتطوعون معه في القطارات ليقول لهم : « مالكوش دعوة .. »

انما المطلوب من هؤلاء ان « يحسوا » وان « يتذوقوا » وان لا يفسدوا الدعاية الحزبية الحرة بوجودهم النشاز « والشاذ » !

الانكباب على الدرس ؟!

وأخيراً ..

وأخيراً يذيع الأديب « فريد زعلوك » بيانا على الصحف نصه كالآتي :

« أرجو ان يعرف زملائي اني قد تنحيت عن رياسة لجنة الطلبة التنفيذية كما تنحى أصدقائي عن صفة العضوية فيها لاعتقادنا ان المهمة التي ألفت اللجنة من أجلها قد انتهت فصار عملنا الوحيد هو الانكباب على الدرس أسوة بسائر الطلبة »



هذه هي كلمة رئيس لجنة الطلبة التنفيذية . فيجب ان نهتم بهذا التطور الاجتماعي الهام في محيط آلاف الطلبة . ويجب أولا ان نودع « عهد الطلبة السياسي » وداعا حسنا ، فقد لعبوا في تاريخ الحركة السياسية المصرية أدواراً رائعة ، وان كنا نشك في ان كلمة الرئيس « المتنحي » ستحسم الموقف وتقع موقع « الطاعة » من الجميع ..

وبرفع النظر عن ان هذا « التنحي » أو هذا « الحل » موعز به من « السياسة العليا » ، فاننا نود ان ينصرف الطلبة بصدق واخلاص الى واجبهم الدراسي ، فقد انحط مستوى التعليم بلا شك ، وقد انحطت صحة الطلبة ، و « الفئة التعليمية » لطمات قاسية في السنين الاخيرة

وهكذا تنسحب « زعامة » من زعامات هذه البلاد من الميدان ، ويطوى « علم » من أعلام المظاهرات والاضرابات والاضطرابات اذا صدقت الظنون ..

والى اللقاء في قاعات المحاضرات ، وميادين الرياضة ، وسرادقات الامتحانات ، ودنيا الوظائف ان شاء الله ..

النقراشي باشا

ما دمنا قد قررنا ان تكون هذه الصحيفة حرة ، وما دمنا قد وجهنا للحكومة عدة ملاحظات ، فاننا نريد ان نوجه للنقراشي باشا ملاحظة أيضاً .

لحد هذه اللحظة نحمد لسعادته صمته ونعتقد انه من أبطال أنصار العمل من « تحت لتحت » فسلكه لا غبار عليه من هذه الناحية ..



والصحافة لا يمكنها أن لا تعني بحركة جديدة يتزعمها رجل قوى التاريخ كالنقراشي باشا . فمن حقنا ومن واجبنا أن نتعقبه وأن نتعقب أخباره كزعيم لرأى جديد ؟

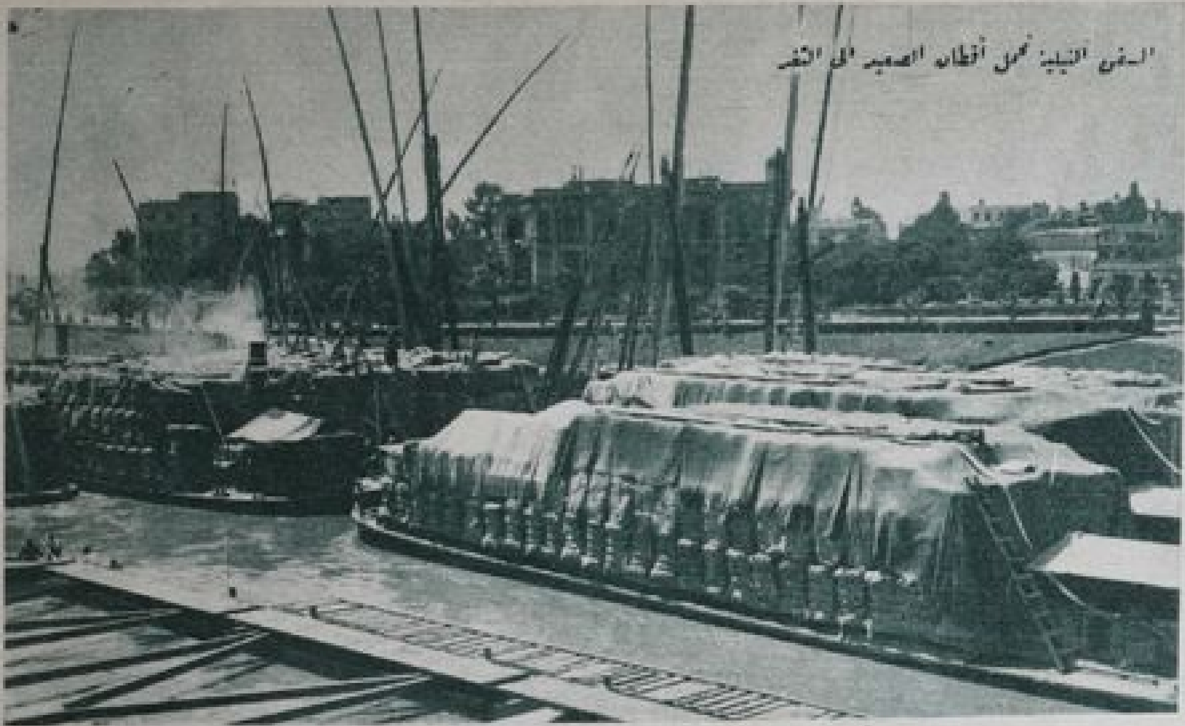
ولكن ماهو هذا الرأى الجديد ؟؟

هذا ما يجب على سعادته أن يبادر فينشره بالتفصيل لا بالجملة ، وبالتحديد لا بالتعميم . يجب أن يبادر فيضع له ولانصاره « برنامجا » ينادى به وينادون به ، ويعمل له ويعملون له ، ونعلم أن المجال واسع للبرنامج الجديد . انما ننقد البطء في اعلانه فلا شك أنه في طريق تكوين « حزب » سياسي واجتماعي فما هي أغراضه وما هي مبادئه ؟

هذا هو السؤال الذي ينتظر الجمهور الرد عليه

الخطر "القطني" الأحمر

روسيا البلشفية تهدد — انذار للحكومة وللأمة



السفن النيلية تحمل أقطان الصعيد الى الثغر

على أثر القرار الذي اتخذته الحكومة في الاسبوع الماضي ازاء مشكلة القطن وتدهور أسعاره ، رأى « المصور » أن يستطلع رأى أحد الخبراء بالمسائل القطنية في موضوعه فاتصلنا بالاستاذ لطفي منصور المساعد الفني بوزارة الزراعة فأدلى الينا بحديثه التالي الذي تناول فيه ناحية هامة لعلها ما تزال خافية على الكثيرين ، ولذا نلفت اليها الانظار للعمل على تفادي ما قد يترتب عليها من الاضرار والاخطار.

أعتقد أن الحكومة قد عملت كل ما كان ممكنا في الظروف الحاضرة ، فقد استطاعت أن تساعد الفلاح على قضاء حاجاته ، مع الاحتفاظ بقطنه الى الوقت الذي يراه مناسباً ، دون أن تتدخل في السوق سواء بطريق الشراء أو تحديد السعر ، على نحو ما حدث في سنة ١٩٣٠ ولاريب أن ذلك هو عين الحكمة ، لأن تدخل الحكومة في سوق القطن كما حدث في الماضي ، لا يمكن أن يقبله العقل السليم ، فقد تدخلت في السوق عام ١٩٣٠ وكان من نتائج هذا التدخل أن خسرت عدة ملايين من الجنيهات

صحيح أن هذه الملايين لا تعتبر خسارة اذا نظرنا الى أنها دخلت جيب الفلاح المصري ، ولكنها على كل حال نتيجة لا يجب أحد أن نصل اليها مرة أخرى

منافسون جدد

ثم ان الحالة تختلف الآن عما كانت عليه في سنة ١٩٣٠ من عدة وجوه ، أهمها في نظري أن الحكومة اذا تدخلت سواء بالشراء أو بتحديد السعر الأدنى ، أصبحت الحال بعملها هذا لنافسين خطرين قد ظهرا الآن في السوق وأصبح القطن المصري مهدداً بمنافستهما أى تهديد

هذا فضلا عن أن أغلب ملاك الارض أصبحت تعنى بزراعة القطن والتوسع فيها سنة فسنة بلا انقطاع

الخطر الاحمر!

وهو آت من ناحية روسيا البولشفية ، التي توشك — ان لم نفتح عيوننا — أن تقضي على القطن المصري وماله من مكانة في الاسواق الخارجية ، فقد كانت روسيا تزرع القطن من قبل الحرب ، وكانت تستورد البذور من امريكا ، ولكنها منذ سنة ١٩٢٦ بدأت تحصل على بذور الاقطان المصرية المعروفة بالاشموني والسكلاريدس والفؤادي ، كما حصلت في سنة ١٩٢٨ على بذور قطن « جيزة ٧ » ، وبدأت تزرع هذه الاصناف في تركستان فنجحت في زراعتها الى حد ما ، ولكنها لم تلبث أن زرعته في جمهورية « اذربيجان » فكان النجاح أعظم وأوفر مما كان متوقعاً ، لأن الاراضي هناك غنية بالطمي كأراضي الدلتا عندنا ، ولان الجو فيها رطب قليلا يكاد يشبه الجو المصري

ولم تقف روسيا عند هذا الحد بل زرعت القطن المصري في جهة « خيفا » في الدلتا التي يكونها نهر « اموداريا » عند مصبه في بحر آرال ، وقد ساعدت خصوبة الارض ورطوبة الجو هناك على انتاج أقطان طويلة التيلة ، ولم تلبث التجارب أن أسفرت عن انتاج محصول وافر وأقطان ذات رتبة جيدة

اول الغيث قطر ...

ويستطيع الانسان أن يدرك مدى الخطر الذي يهدد القطن المصري من ناحية روسيا ، اذا عرف أنها كانت قبل سنة ١٩٢٩ تستورد من مصر حوالى ٥٥٠٠٠ بالة سنوياً ، فأصبحت الآن لا تستورد شيئاً بالمرة ...

كما أن البرنامج الذي وضعته روسيا للزراعة القطنية كان يقضي باستهلاك كل محصولها في الاسواق المحلية ، حتى اذا ما زاد المحصول عن حاجة البلاد اتجهت الى الاسواق الخارجية

وقد نفذت هذه السياسة تنفيذاً دقيقاً حتى رأينا روسيا تستغنى عن الاقطان الخارجية شيئاً فشيئاً ، الى أن كان — ولاول مرة في تاريخها — تصدر الى انجلترا ٥٠٠٠ بالة في أوائل مايو الماضي

الارقام تتكلم!

ولكي نبين للقارئ مدى الخطر الروسي نشرنا في أسفل هذه الصفحة جدولا يبين محصول القطن الروسي ومتوسط غلة الفدان ، والمساحة المزروعة خلال العشر سنوات التي انتهت في سنة ١٩٣٢ — ١٩٣٣ ، بالقياس الى محصول السنة الحالية (١٩٣٦ — ١٩٣٧) :

فاذا أقفلت الاسواق المصرية في وجه أصحاب المغازل والمصانع ، كان طبيعياً ان يلجئوا في تموين مغازلهم ومصانعهم الى الاسواق الأخرى ، وأن يتجهوا بأنظارهم الى القطن الروسي ، حتى إذا أثبتت التجارب انه ليس بينه وبين القطن المصري فرق كبير ، صرف النظر عن القطن المصري ووجدت هذه المغازل والمصانع من القطن الروسي ما يغنيها ويسد حاجتها ، وعندئذ تذهب كل محاولة تقوم بها مصر لاسترداد سمعة قطنها أدراج الرياح . .

القطن السوداني

أما المنافس الثاني الجديد الذي ظهر للقطن المصري ، فهو قطن القطر الشقيق « السودان » ، فقد استنبطوا هناك نوعا أطلقوا عليه اسم « X ٥٠٣٨ » ، وهو منتخب من صنف السكلاريدس ، ولو انه ليس في متانته ، ولكنه مع ذلك وافر المحصول ، يستطيع ان يزاحم الاصناف المتوسطة التيلة من القطن المصري مثل « جيزة ٧ » وخلافه ، وهو أقدر على مقاومة الآفات التي تصيب القطن ، ومع ذلك يلقى اقبالا عظيما من المستهلكين

فاذا عرفنا فوق ذلك ان متوسط رتب صنف السكلاريدس في السودان أحسن منه في مصر ، استطعنا ان ندرك مبلغ الخطر الذي يهدد القطن المصري من هذه الناحية ، مع العلم بأن الرتب العالية من القطن في مصر لا يضارعها أى قطن آخر في العالم ، ولكن محصول الرتب العالية — مع الاسف — قليل جداً بالنسبة للمحصول كله

هبوط مؤقت..

— وهل تعتقدون ان قرار الحكومة سيساعد على رفع أسعار القطن ولو بعد حين ؟!

— في رأيي ان هبوط أسعار القطن راجع في الوقت الحاضر الى تضخم المحاصيل في البلاد المختلفة ، وعدم النظر الى حاجة الاستهلاك التي تزداد سنة عن سنة ، حتى لقد قدر مستر كليتون ومستر كرسب المقدار المنتظر استهلاكه هذا العام بما يتراوح بين ٣٣ و ٣٥ مليون بالة ، بعد ان وقف عند حد ٢٩ مليونا في العام الماضي و ٢٧ مليونا في العام الذي سبقه

ومن المعلوم أن مقدار الاستهلاك لا يعرف عادة إلا في شهور ديسمبر ويناير وفبراير عند ما يقل العروض من القطن ، لان ٧٥ ٪ من المحصول يباع عادة قبل ذلك التاريخ ولا يبقى إلا ٢٥ ٪ فقط . والقطن ليس كغيره من الاصناف التي تقدر أسعارها تبعاً لمقدار العرض والطلب ، بل يكون تقدير أسعاره دائما على أساس المقدار المعروض ، مهما تكن حاجة السوق وما يتطلبه الاستهلاك

ولقد صرح مستر شامبرلين في أوائل شهر مارس الماضي ، عندما سئل عن أسباب ارتفاع الاسعار في ذلك الوقت ، بأن هذا الارتفاع لا يرجع الى اعتزام الحكومة البريطانية زيادة تسليحها ، أو الى التكهنات التي كانت تتردد في ذلك الحين ، وانما هو نتيجة انتعاش اقتصادي عام في العالم كله ...

فمتى عرف مقدار حاجة السوق في شهر ديسمبر وما يليه ، كان ذلك ولاشك داعياً الى تحسن الاسعار ، لان المحصول مهما تضخم فانه سيكون قريباً من حاجة الاستهلاك على كل حال

لذلك أعتقد ان الحكومة أحسنت صنعاً بعدم تدخلها في السوق ، لاننا في حاجة الى الاسواق الخارجية دائما ، وها نحن نرى أمريكا تعمل كل ما في وسعها لتستعيد هذه الاسواق مرة أخرى ، بعد ان فقدتها بسبب تحديد السعر وتدخل الحكومة في السوق

المساحة المزروعة: غاية سنة ١٩٣٢ — ١٩٣٣	المساحة المزروعة: سنة ١٩٣٦ — ١٩٣٧	المحصول الناتج: المتوسط السنوي حتى سنة ١٩٣٢ — ١٩٣٣	المحصول الناتج: سنة ١٩٣٦ — ١٩٣٧	متوسط غلة الفدان: غاية سنة ١٩٣٢ — ١٩٣٣	متوسط غلة الفدان: سنة ١٩٣٦ — ١٩٣٧
فدان ٢٦٤١٠٠٠	فدان ٥٠٢٣٠٠٠	بالة ١١٠٦٠٠٠	بالة ٣٢٥٠٠٠٠	رطل ٢١١	رطل ٣٠٩

بين أمواج البر والبحر

وداع البلاجات

ودع المصطافون البلاجات « بالقطاعي » ابتداء من شهر سبتمبر ، وكانت آخر حفلات الوداع هذا الاسبوع ، خصوصاً وقد قررت الحكومة العودة الى العاصمة ، وها نحن بدورنا نودع البلاجات . وكل عام والمصطافون والمصطافات بخير

ظاهرة غريبة

وقد عجبت أول الأمر حين طفت بالبلاجات فوجدتها عامرة نسبياً هذا الاسبوع أكثر من أي أسبوع في الشهر الماضي ، ثم نسبت ذلك الى اشتداد الحر في الايام الاخيرة ، ولكني حين تحدثت الى من التقيت بهن ، فهمت أنهن أقبلن ليودعن البلاجات ، ويأخذن بآخر نصيب من الرمال والامواج والهواء ...

صدقي باشا

وأبى علي صدقي باشا وفاؤه لكابينه في سيدي بشر ، أو وفاؤه للمصايف المصرية ، إلا أن يزور الشاطئ ، غداة وصوله الى الاسكندرية من أوربا ، وقد أحاطت به كريماته وأنجاله واحمد كامل بك وبعض أصدقاء الأسرة وصديقاتها ، ولبث دولته يستمع الى أحاديث الجميع وينصت الى الاخبار السياسية والاجتماعية والعائلية . وحين سأله الاستاذ رشيد عن رأيه في بعض المسائل قال : « أنا الآن مستمع وأنتم تحاضرون » فقال أحدهم : « طبعاً ستستمع يومين أو ثلاثة ثم تبدأ بالكلام » فرد دولته في حزم : « من يدري فقد يطول هذا الاستماع ، وقد أظل ساكتاً الى ما شاء الله »

والمعنى في بطن الساسة والدبلوماسيين ، وهذا لا شأن لنا به في هذه الصفحة

حفلة الوداع

وأقامت مدام اسبرنجي حفلة الوداع السنوية ، فكانت حفلة ساحرة جميلة في الكابين ، ولكن عدد المدعوات والمدعوين لم يكن كبيراً ، لان الحفلة أقيمت متأخرة بعد ان ذهب الجميع الى مصر ، وندمت السيدة لأنها لم تقمها في أواخر سبتمبر كعادتها السنوية

وستفتتح موسم الشتاء بحفلة عيد ميلاد كريمتها ، وهي تستعد لها من الآن لتكون فاتحة حفلاتها في الموسم

الدكتور عبد العزيز احمد

يعد الدكتور عبد العزيز احمد والسيدة قرينته مثلاً طيباً للزوجين السعيدين الاسبور ، فتراهما دائماً يسيران على الاقدام ما بين جليم واستانلي ، ثم يتناولان الشاي على البلاج

وقد شاهدت أحد مندوبي المجلات يحاول أن يظفر بحديث من الدكتور ولو « بالعافية » في أثناء تناول الشاي مع السيدة قرينته ، وعبثاً حاول الدكتور أن يعتذر له ، وأخيراً زاغ منه بحجة انه « سيوصل » الست بالعربة الى البيت ويعود . ولا يزال صديقنا المحرر في الانتظار

لعب البشوات

وشاهدت ابراهيم فهمي باشا وكيل وزارة الزراعة في أثناء طوافي يوم الوداع يلعب مع كريمته كرة المضرب أمام كابينه في سيدي بشر . وكان سعادته يبدي مهارة في اللعب غير معهودة في مثل سنه ، وقد فهمت انه كان يمارس هذه الرياضة مع كريمته يومياً مدة الصيف . وسمعت آنسة تقول لأختها : « تعالي لما افرجك على لعب البشوات »

المعسكرات الصيفية

عاد إلى القاهرة في الاسبوع الماضي آخر فريق من بعثة جوالة الفنون التطبيقية الصيفية في الثغر ، وكانوا قد عسكروا في الربوة العالية التي تقع بين فيلا مكرم باشا ومصايف الاطفال . وقد اصطاف هذا الفريق شهراً ونصف شهر ، وكان معسكره مثالاً طيباً للروح الرياضية الحقة

فكان أفراده منقطعين عن الملاهي والسهر ، وكانوا يخدمون أنفسهم من طهي إلى غسل ملابس الى خدمة

وقد انتشرت فكرة اقامة المعسكرات الصيفية هذا العام ونجحت ، ولم تقتصر على المعسكر الذي تقيمه وزارة المعارف لتدريب المدرسين ، بل تعددت معسكرات الجامعة والمدارس المختلفة ومعسكرات الجاليات الاجنبية

وترى الى جانب هذه الكلمة صورة فريق من أعضاء معسكر الفنون التطبيقية

الكازينو

مسكين هذا الكازينو ، لم يجد في الموسم ما كان يأمله من رواج وربح ، وأمل ان تبق الوزارة في الثغر الى أوائل نوفمبر أو أواخر اكتوبر ، ولكنه صدم هذا الاسبوع بعودة الوزارات « بالقطاعي » ، والعودة النهائية « بالجملة » في الاسبوع القادم

وبعودة الوزراء وكبار الموظفين الذين يسكنون الكازينو يصبح خالياً ، وعلى ذلك ينتظر ان يغلق نهائياً بعد أيام قلائل



ما يجمع الشهور والسرور والرياضة : تكتسب الصحة والجمال على شواطئ البحار



ظريف ورقيق ولا شك ، فهي قد أقبلت على هذه اللعبة على مشورتها ، ولكنه أبى أن تمس يداه ظهرها فاردٍ لها فقفزت في الهواء



سرور ظاهر : هذا ما تنم هذه الصورة وما يبدو على وجهي هاتين الحسناوين الضاحكتين



هاى لايف

العائدون



صاحبا المجد النبيلان سعيد وحسن طوسون عند نزولهما الى الاسكندرية عائدين من أوربا



حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقى باشا يهبط سلم الباخرة بالثغر عائداً من مصيفه فى أوربا



السير روبير رولو محيد اسرائيلى الاسكندرية عند وصوله الى الثغر عائداً من الخارج

عرس فى مهرجان

أزين كازينو الجزيرة أو بالحرى سراى اسماعيل باشا القديمة ولبست حلة أعادت لها سابق عهدها . فتلألأت فيها الانوار وانتظمت الثريات فى عقود جميلة تحلى جيدها ، وامتلأت بعلية القوم وصفوة السيدات الفضليات ، الذين وفدوا للاحتفال بزفاف الدكتور زكى مرقص حنا نجل المرحوم مرقص حنا باشا وصهر مكرم عبيد باشا على الآنسة مارى سرور كريمة الاستاذ زكى سرور من أكرم الاسر وأعرقها

ملاحظة

ودار بخلدى أول ما دخلت الصالة الكبيرة واجتزت الابهاء الفخمة فى الكازينو ، أن هذا المكان الرائع الجمال لا يصح ان يظل مغلقاً لا ينتفع به إلا بين حين وحين فى اقامة حفلة زواج أو دعوة لسهرة . فلم لا ينتفع به على صورة ما ؟ لم لا يعد ليكون كازينو أو كباريه أو شيئاً من ذلك ؟ وما دام آل لطف الله يؤجرونه للحفلات فلا مانع من تأجيره باستمرار لغرض من الاغراض المستحدثة

كبار المدعوين

ودخلت فاذا القمص حنا غبريال راعى كنيسة المعلقة يتولى المراسيم الدينية وقد وقف الى جانب العروسين على منصة عالية وحوله وصائف الشرق فى ثياب « عبه » جميلة والاطفال يحملون سلال الازهار والورد

وجلس المدعوون فى صفوف متراصة كأن على رءوسهم الطير يستمعون الرجل الدين وهو يبارك العروسين ويربط بينهما برباط الزواج المقدس . وجلس الجميع فى الصفوف لافرق بين كبير وصغير ورأيت بين الموجودين مكرم باشا وقرينته وأشقاءه وزوجاتهم ومحمد البلبل باشا ، والرجوشى باشا ، والدكاترة طه حسين وقرينته ، ومشرفة وقرينته ، ووايت ابراهيم وقرينته ، ونجيب محفوظ باشا والبياوى باشا والدكتور صادق مفتاح بك وغيرهم

شقيقة العريس

وكانت السيدة مارى وشقيقة السيدة عايدة مكرم وحرم الوجيه مهنى عبلى القمص « مونور » الحفلة فهى التى تقابل المدعوات وتشرف على النظام بل وتعمل ميزانيين التصوير ولم تفتها صغيرة ولا كبيرة حتى تعرض فستانها الجديد القيم الانيق

برنامج خفيف

وكان برنامج الحفلة خفيفاً ظريفاً ، فبعد البوفيه افتتح العريس وعروسه الرقص برقصة الفكس تروت ، ثم اشتبك المدعوون أزواجاً يرقصون . ثم عرضت بعض نمر افرنجية ومصرية وانتهت الحفلة والكل معجب مسرور والتهانى تتبادل بين الجميع

ظاهرات

ولا يفوتنى أن اسجل فى هذا المقام أنه بالرغم من الجو الافرنجى الذى بدت عليه الحفلة فان الحال لم يخل من « زغروته » رنت فى الآذان بعد أن انتهى الاكليل أعقبتها « زغروته » أخرى تفوقت على سابقتها

هذه واحدة والثانية أنه بمجرد انتهاء المدعوين من البوفيه هجم الخدم والسواقون والفراشون وأخذوا أمكنة المدعوين على مرأى منا ونحن فى الصالة المطلة وأعملوا أيديهم وأنيابهم بشكل غير مناسب

وأخيراً فان صديقنا الذى كان يطوف بالمدعوين فى أثناء البوفيه وينادى « ويسكى » « بيرة » ، « كونياك » .. احسب أنه كان فى مقدوره أن يضع زجاجة على كل منضدة وأن يوفر تعبه ودوشتنا

العروس

سمعت عن جمالها وشهدتها ليلة زفافها فكانت بحق وعلى حد تعبير الكثيرات « قمرة » : قوام جميل ووجه جميل باسم . وكونت هى وعريسها « كوبل » منسجماً غاية الانسجام . بدت أنيقة فى ثوب العرس لم تطور عليها الفخمة حتى ولا ساعة الرقص إذ رفعت الذيل الطويل ببساطة وتأبطته ورقصت وأبدعت

الهدايا

اختلفت الاذواق فى مسألة الهدايا . ففى بعض الأفراح نرى الهدايا تعرض فى صالة أو صالتين لانظار المدعوين وفى بعضها لا تعرض . وكان أصحاب هذا العرس من أنصار الفكرة الثانية . لانهم وجدوا صعوبة فى نقل الهدايا الى كازينو لطف الله ثم العودة بها الى البيت فضلا عن أنه لا داعى لذلك

وسمعت عن هدايا قيمة وكثيرة من أقارب العروس والعريس وسيكون لنا حظ مشاهدتها حين نذهب للتهنئة فى بيت الزوجية السعيد



عودة صاحب السمو الملكى الامير محمد على

وصل سمو الامير محمد على الى الاسكندرية فى صباح يوم السبت الماضى عائداً من أوربا بعد ان شفى من مرضه واستعاد صحته الغالية . وقد استقبل سموه على رصيف الميناء فريق كبير من العظماء والكبراء فى مقدمتهم حضرة صاحب السمو الامير عمر طوسون . وترى سمو ولى العهد فى هذه الصورة يحادث سمو الامير طوسون وقد بدت على وجه ولى العهد أمارات الصحة والسرور

الألقاب الاجنبية الرفيعة

أنعمت الحكومة الانجليزية في الاسبوع الماضي على ثلاثة من رجالنا البارزين بنياشين رفيعة ، فأخذ سعادة محمود شاكر باشا مدير السكك الحديدية لقب «سير» ، ونال كل من امين عثمان باشا وعبد الرازق أبو الخير باشا نفس اللقب

وبهذه المناسبة نذكر ان لقب سير يعطى صاحبه الحق في شهود الحفلات الرسمية التي تقام في قصر بكنجهام ، كما ان زوجة صاحب اللقب يطلق عليها لقب «ليدي» ، وكثير من المصريين نالوا هذا اللقب ، وأقدمهم عهداً به المرحوم سرى باشا ، وقد ناله أيضا عدلى باشا، وثروت باشا ، وتوفيق نسيم باشا ، وشقير باشا، وعبد الحميد سليمان باشا

أما محمد محمود باشا فعنده وسام ربطة الساق. وحامله يأتي في الرتبة قبل «السير» . وهو المصري الوحيد الذي يحمل هذا الوسام

وفي العام الماضي أنعمت الحكومة الالمانية على النحاس باشا ومكرم باشا بنيشان الصليب الاحمر الالماني ، كما أنعمت على حرم النحاس باشا بنيشان رفيع

وزيور باشا هو المصري الوحيد الذي أنعم عليه البابا بلقب كونت ، وهو لقب وراثي يعطى لأقرب وريث على التوالي

وفاء

وهذا خبر قد اعتدى به على اختصاص باب آخر هو باب «الفن» ، ولكني اجترأت على ذلك لأن الشخصية التي سأتكلم عنها تدخل تحت كل عنوان ، ولها مكانتها في كل قلب وعلى كل لسان

في يوم ١٤ اكتوبر تحل الذكرى السنوية للمرحوم «شوقي» شاعر مصر والشرق والعربية ، وستحتفل محطة الاذاعة بهذه المناسبة تخليداً لذكراه ، وسينشد الاستاذ محمد عبد الوهاب - متبرعاً - في ثلاث الابلة مقطوعة من مقطوعات شوقي الخالدة ، بعد ان احتجب عن الاذاعة طويلا ، وبالرغم من مشاغله الكثيرة ، وهذا وفاء مشكور ولا ريب

فهل محطة الاذاعة هي التي ستحتفي لشوقي وحدها ، وهل عبد الوهاب هو الطالب وحده بالوفاء ؟ لعل الامة والحكومة تقومان ببعض الواجب نحو شوقي . ولعلنا نسمع ان مصر تحتفظ الجيل لابنائها العظماء

الجد والحفيد

أما الجد فهو سعادة الدكتور احمد ماهر رئيس مجلس النواب وأما الحفيد فهو احمد ماهر السيد وقد أرسل الينا يقول : «أهديكم تحياتي وقبلاتي وبعد فقد نشرتم في العام الماضي بنشر صورتي يوم عيد ميلادي الاول وها أنا أرسل لكم طيه صورتي مع جدي في عيد ميلادي الثاني فانشروها اذا وافقتم» . وها نحن قد وافقنا ...



حفلة ميلاد

رزق الدكتور محمد حسين عمر بقاقوس مولوده الأول وسماه «حسام» . وقد احتفل «بسبوعه» في دار خال المولود الاستاذ فؤاد عبد الحي المهندس بجاردن سيتي وقدم «الفلات» متوجاً فكان الأول من نوعه . وقدم أصدقاء الدكتور هدايا لطيفة لحسام ، من أظرفها سيف لتجتشق حسام الحسام

فاروق الطناحي

رزق زميلنا الاستاذ طاهر الطناحي رئيس تحرير «الدنيا» مولوداً جديداً سماه «فاروق» تيمناً باسم صاحب الجلالة الملك ، واحتفل «بسبوعه» احتفالا جميلا ، فأقبل على «شقة» الاستاذ بعمارة مجرى كثير من أصدقائه . وعلمنا انه ينوي دعوة جميع أفراد أسرة «الهلال» الى وليمة دمياطية فاخرة ابتهاجا بمولد فاروق . وها نحن في الانتظار ..

فرنسي يخطب بالعربية

أقام الدكتور زكي مبارك حفلة شاي بحديقة «كولوزيوم» بمصر الجديدة ، دعا اليها رهطا من الادباء والصحفيين المصريين والاجانب احتفالا بمسيو دي كومنين الذي وقع اختيار وزارة المعارف الفرنسية عليه ليكون مديراً لمدرسة الليسيه الجديدة بهليوبوليس . وقد خطب الدكتور مبارك بالفرنسية مطرياً المحتفل به ، ثم رد مسيو دي كومنين بالعربية وأعلن انه جعل تعليم العربية اجبارياً في مدرسة الليسيه فكان أول أديب فرنسي يخطب بالعربية

عواطف

عرض منذ أيام في احدى دور السينما فلم للنجمة السينمائية «جين هارلو» التي اختطفتها المنون في ريعان شبابها ، وهرعت سيداتنا وآنساتنا لمشاهدة الفلم

جلسنا نشاهد الفلم فاذا بأصوات «الصمصمة» وكلمات «الصعبانية» والتأثر العميق تطرق آذاننا من كل ناحية حتى كادت تطغى على اصوات الممثلين

وعلقت احدى آنساتنا المودرن على هذه الظاهرة بقولها لامها : «إيه يا ماما العواطف البارلان (المتكلمة) دي ؟»



الوزير الصياد

يعد سعادة حسن نشأت باشا وزير مصر المفوض ببرلين من أمهر الصيادين كما تعد السيدة حرمه من هاويات الرياضة والصيد ، وتراهما هذه الصورة وأمامهما «تيجل» وحش اصطاداه في المانيا والى جانبهما حارس الصيد

رجال العلم

أقام الدكتور زكي مبارك في يوم أول اكتوبر حفلة شاي شائقة بمصر الجديدة تكريماً للمسيو دي كومنين مدير مدارس الليسيه الفرنسية بمصر الجديدة . وترى المحتفل به في وسط الصورة وعن يساره حضرة صاحب العزة حسن بك فائق فالدكتور زكي مبارك





الصحفي : « كنت ايه من مصر ؟ »
الآنسة هوايز : « كنت لغة الفراعنة » ! !

زواج نسيم باشا

كانت مسألة نسيم باشا طوال الاسبوع الماضي مادة لا تنفد لأحاديث الصالونات ، فلا تحضر مجتمعاً الا سمعت قصة نسيم باشا ، ولا تلقى سيدة الا حدثتك عن نسيم باشا !

وقد حدثتني سيدة لها مكانتها في أوساط الهاي لايف حديثاً طويلا عن خطبة نسيم باشا وأبدت رأيها في صراحة ، وكان حديثها سابقا لفكرة « الحجر » التي جدت أخيراً . وكانت تتحدث بالارقام ، قالت :

« إذا صرفنا النظر عن اعتبارات اختلاف السن والجنس والدين ، واذا سكتنا عن حالة نسيم باشا الصحية باعتبارها تهمه وحده ، ومهما أشفقنا عليه فهو أكثر اشفاقا على نفسه ، اذا أغفلنا كل ذلك وأسرفنا في الاعتراف بحقوق نسيم باشا الشخصية وحريته التامة ، فثمة اعتبار آخر لا يمكننا اغفاله ، ذلك هو الثروة الطائلة التي تنتقل من بلدنا الى غيره ، فضلا عن انها كانت محبوسة على أعمال البر والاحسان . ويمكنك ان تقدر مدى الخسارة التي تحل بالبلد لو تم هذا الزواج . إذا علمت ان ألمانيا تلك البلاد الغنية العظيمة ، لم تصرح بأن يتسرب من أموالها في باريس ابان المعرض الامبلغ محدود جداً هو خمسة وعشرون الف جنيه . نعم ۲٥٠٠٠ جنيه هو كل ما أنفقه الالمان الذين زاروا معرض باريس ، أما نسيم باشا فيلقي بمائة وخمسين الف جنيه مرصودة على أعمال البر ، في فم فتاة أوربية »

خطبة سعيدة

احتفل بعقد قران الشاب النابه محمود صماحة نجل السيد بك صماحة من أثرياء سمنود ، على الآنسة كريمة عبد العزيز بك النحاس مدير الدقهلية وشقيق رفعة النحاس باشا ، واقتصرت الحفلة على أفراد الأسرتين بسبب الحداد . وقد تم عقد القران في سراى والد العروس بالمنصورة ، وينتظر أن يحتفل بالزفاف في الشهر القادم

مبروك

تم في الاسبوع الماضي عقد قران صديقنا الدكتور عبد المنعم الديواني على ابنة عمه الآنسة سعاد خطاب كريمة محمود بك خطاب من أعيان الاسكندرية . وسيحتفل بالزواج بعد اسبوعين

وقد ضرب الدكتور مثلا « للعرسان » فلم يحتفل بعقد القران ، ولاينوى أن يحتفل بالزفاف ، وهو يدعو جهاراً لأن نكون عمليين ، وأن نعدل عن كرم « زمان » أو ما يسميه « عبط زمان »

التاج في عهد الفاطميين

نشرنا في العدد الماضي من « المصور » مقالا تحت عنوان « لبس التاج تقليد مصرى سليم » ضمناه آراء بعض الباحثين والمؤرخين من بينهم حضرة صاحب العزة الاستاذ ابراهيم بك جلال وكيل محكمة مصر الأهلية الذي أفضى الينا بحديث قيم عن التاج في عهد الفاطميين لكن وقع فيه تحريف غير مقصود اذ أضيفت اليه خطأ بعض فقرات من حديث فضيلة الأستاذ الشيخ احمد ابراهيم بك عن التاج في عهد الخلفاء الأموية والعباسية وسلاطين آل عثمان ، كما سهوا عن أن نشير الى أن الصورة التي نشرناها مع المقال تمثل السلطان الغوري المعروف وقد لبس تاجه ذا القرون ، وأنها مهداة الى « المصور » من سعادة ابراهيم بك جلال ولذا لزم الاستدراك معتذرين عما وقع من خطأ غير مقصود

قام بين المصطافين في أوربا هذا العام ثلاث من فناناتنا المعروفات هن المطربة نجاة على وممثلة السينما بهيجة حافظ وممثلة المسرح آمال حلمى . وقد تحدثت كل منهن الى المحرر عن رحلاتها وعن معرض باريس والقسم المصرى منه حديثا طريفا نسجله فيما يلى :

مشاهداتى فى أوربا



آمال فى باريس

نجاة على

كانت الساعة الخامسة مساء حينما زرت الآنسة نجاة في فيلتها الجميلة بحدائق القبة ، فلم أكد أجلس قليلا حتى فوجئت بالشاى والكومبليه ، فسألتها : « هل أصبحت انجليزية ؟ » وكان جوابها ان نظام تناول الطعام في انجلترا قد أعجبها جداً ، وانها لا تقلد الانجليز في شاى الساعة الخامسة لمجرد التقليد ، بل لأنها تبينت ان تعدد الأكلات مع قلة الكمية نظام صحى مفيد .

معجبة بالانجليز

وأردت ان أنتقل بالحديث من انجلترا وطعامها الى باريس ومعارضها ، ولكن نجاة اعترضت قائلة ان لندن أعجبتها أكثر من باريس ، لأن ضجة العاصمة الفرنسية لا تتفق مع طباعها ، بينما سرها جد الانجليز ورزانتهم وصدق معاملاتهم ، وابرت تدافع بحماسة واخلاص عن هذه الطباع التى لا يفهمها البعض فيسميها بروداً .

ثم قالت : « ومما لفت نظرى في لندن ان السيدات الانجليزيات المتقدمات فى السن يعنين بهندامهن وزينتهن أكثر من الشابات ولكن لا الى درجة التبذل ، فالجميع على البساطة في ثيابهن ، وأجسامهن جميلة لعنايتهن بالرياضة »

« ومما سرني في لندن حفلة الغداء التى حضرتها عند حافظ عفيفى باشا في دار السفارة المصرية التى تعتبر قطعة من أرض الوطن بمظاهرها المصرية وعلمها المصرى ، فقد فوجئت مفاجأة جميلة « بالتلفزيون » فكنت أسمع الأخبار وأرى مشاهدها وأجمل ما راقنى رؤية مليكنا المحبوب وهو يعرض الجيش في العباسية »

فى معرضه باريس

« أما معرض باريس فقد كان عظيما وكان القسم المصري منه لا بأس به ، إلا انى عجبت لاهمال عرض بعض صناعاتنا المصرية الهامة ، كالأثاث والارابيسك ، والسجاد ، والنحاس المنقوش « وطرح التل » وغيرها من المصنوعات الدقيقة التى تلقى من الغربيين اعجابا واقبالا »

وختمت الآنسة حديثها قائلة : « لقد زرت « برايتون » بلاج لندن ، ففضلت عليه بلاج الاسكندرية ألف مرة ، وما كدت ان الاصطياف في المصايف المصرية خير منه في المصايف الاجنبية .. أما السفر للاطلاع فشيء آخر ، وانى لأراه ضروريا جداً لمن يستطيعونه »

بهيجة حافظ

وقصدت الى السيدة بهيجة حافظ في دارها الأنيقة فاستقبلتني بما عهد فيها من ارستوقراطية . وسألتها عن مشاهداتها في معرض باريس فقالت :

« لقد أدهشني ما رأيت في هذا المعرض من أبهة وفخامة ، ولم أجد الفرصة الكافية لمشاهدة كل محتوياته فان ذلك يستلزم الذهاب اليه ثلاثين يوما في الصبح وبعد الظهر ، ومع ذلك فقد أدهشني القسمان الالمانى والروسى



نجاة على تطل من نافذة سيارتها

بعروضاتهما التى تمثل آخر جهود الحضارة الحديثة أدق تمثيل : من آلات وملبوسات وأدوات الزينة ، وكل ما يمكن التفكير فيه ، كما أن طرق العرض والدعاية كانت غريبة جداً .

وأدهشني كذلك قسم « الودات » الفرنسى ، فهو بناء متعدد الطوابق ، حشدت فيه الملابس من جميع الأنواع والأحذية والزركشة التى تستوقف البصر ، والعطور وأدوات التواليت ، فقد تفنن مبتدعو مودات السيدات فاخرجوا من المودات مالا يحصى ، مودات تكفى لعشر سنوات مقبلة

مصر فى معرض باريس

« أما القسم المصرى فقد كنت أؤثر أن لا أتحدث عنه لولا انك تطالبنى بذلك ، ولذا أقول انه لا يلفت النظر ، ومعروضاته القليلة ليس بينها ما يبرز طابع الصناعة المصرية ، إذ كانت قطعة الأثاث المصرية الوحيدة التى به هى مكتب « وقومسيره » محمد محمود خليل بك ، ومع ذلك لم يكن مقياسا لدقة الصانع المصرى .

أما الحرير الخالص الذى ينسج على « النول » فلم يعرض ، مع انى كنت ألبس حزاما منه فكانت الباريسيات يسألننى بلهفة عن مصدره ، وكنت اضطر الى التنازل عنه والعودة الى غرفتى بالفندق لأخذ سواه إذ انى اخذت معى عدداً من هذه الأحزمة . وكانت الكثيرات أيضا يسألننى عن مصدر « الطرحة » المصرية السوداء التى كنت اضعها على رأسى كثيراً ،

فلو ان المصنوعات المصرية الصميمة عرضت فى القسم المصرى لكان الاقبال عليها شديدا »

منيتم لأول نظرة

قلت : قصى على بعض طرائف الرحلة فقالت :

« لقد كانت المفاجآت كثيرة واشأ معظمها عن تمسكى بالزى المصرى ، فكانت طرحتى السوداء وشعرى الأسود مع بياض بشرتى مثار اعجاب الغربيين .. وقد حدث ذات ليلة انى كنت وزوجى في أحد « الكبارِيهات » ببرلين ، فكان الحاضرون ينظرون الي طويلا وكان بعضهم يقترب منى ، وصارت جنسيتى مدار الحديث ، فالكل متفقون على انى شرقية أو اسبانية ، ولكنهم لم يعرفوا من أية أمة أنا ، وأخيراً تراهنوا ، فقال بعضهم انى مغربية وقال بعضهم بل ايرانية وقال البعض اسبانية ، ثم جاءوا يسألوننى لمعرفة الفائزين في الرهان ، فأخبرتهم انى مصرية ، وخرجت وزوجى وأحد الاصدقاء المصريين اثر ذلك قبل ان اعرف نتيجة الرهان »



بهيجة حافظ تمر كلبا بالتراب فى برلين

آمال حلمى

وذهبت إلى الآنسة آمال حلمى الممثلة الهاوية التى تمتاز بين ممثلاتنا وبعلو الكعب في الثقافة والفن المسرحى ، فلما سألتها عن رحلتها وعن معرض باريس وعن الفوائد الفنية التى جنتها من رحلتها قالت :

« أما معرض باريس فقد كان عظيما حقا بأبنيته وتحفه ومصنوعاته وزيناته وشدة الاقبال عليه ، وقد استفدت من مشاهدته أجمل فائدة ، إذ أتاح لى رؤية جهود أمم الارض الصناعية في بقعة واحدة ، وذلك مالا يتيسر إلا في أعوام طويلة وبأموال كثيرة .

أما القسم المصرى منه فيؤسفني أشد الأسف ان أقرر بصراحة انه كان أضأل مما ينبغى ، بينما كانت أقسام كثير من الدول الصغيرة التى تتقدمها مصر حضارة ومجداً وثروة أفضل تنسيقا وأجمل مظهراً . ولقد طفت بقسمنا المصرى وبحثت فيه « بالنظارة المعظمه » عن المصنوعات المصرية التى تمثل نهضة مصر الحديثة فلم أجد

التلفزيون فى معرض باريس

« وخير أقسام المعرض — كما رأيت — هو القسم الالمانى ، ومشاهد التلفزيون هى أهم ما أعجبنى فيه

« أما الفوائد الفنية فقد كان أجلها تعرفى بالعالم المسرحى العظيم دى دنيس ، الذى أعطانى درسين في الالقاء ، وكان يصحبنى إلى المسارح أحيانا ويدلى إلىّ بملاحظاته عن التمثيل ، ثم أهدى الىّ كتابا يحوى كل مؤلفات موليير وتاريخ حياته ، وهذا الكتاب هو الذى تلقى منه دي دنيس دراسته الاولى لموليير . وقد وعدني بزيارة مصر هذا الشتاء . ووفقنى الله في باريس الى أدبية فرنسية عالمة درست على يديها فى موليير وراسين »

تفوق مرسيدس بنز في جميع السباقات الكبرى

كان سباق الجائزة الايطالية الكبرى « لوجران بري ديتالي » آخر الاختبارات الكبرى التي أقامها « الاتحاد الدولي لأندية السيارات المعروفة » تطبيقاً لقانون الـ ٧٥٠ كيلوجراما . وهذا القانون كما يدل عليه اسمه، يقضي ألا يزيد وزن السيارة الشتركة في السباق عن ٧٥٠ كيلوجراما بأية حال . ولا يدخل في هذا الوزن البنزين أو الماء أو مواد التزييت أو غير ذلك من الادوات التي تلزم سيارة السباق. على ان هذا القانون لا يحدد عدد السلندرات او شكل الهيكل أو طريقة بناء أو تركيب السيارة بوجه عام ولقد أنشأ هذا القانون مشكلة هامة لمصانع السيارات . وهي صنع سيارة تجمع بين السرعة الفائقة والمتانة . ومرونة الحركة وسلامتها مع قوة الفرامل ـ هذا مع جعلها مأمونة في جميع الطرق والمنحنيات وصنعها بحيث لا تتجاوز الوزن المتقدم . ولقد حاولت تنفيذ هذا القانون وحل المشكلة خمسة مصانع ذات شهرة عالية ـ هي . مرسيدس بنز . أوتو يونيون . الفاروميو . ماسيراتي . وبوجاتي

وفيما بين سنتي ١٩٣٤ و١٩٣٧ أقيم ٢٣ سباقاً مع تطبيق القانون السالف الذكر واليك بياناً بالنتائج التي احرزتها فيها هذه المصانع الخمسة

اسم السيارة	الجائزة الاولى	الجائزة الثانية	الجائزة الثالثة
مرسيدس بنز	١٢	١٠	٥
اوتو يونيون	٧	٧	٧
الفاروميو	٣	٥	٦
ماسيراتي	–	–	٢
بوجاتي	١	١	٣

ومن هذا البيان يتضح ان فيما بين سنتي ١٩٣٤ و١٩٣٧ فازت سيارات مرسيدس بنز بالاولية اثنتي عشرة مرة في ٢٣ سباقاً . ونالت الجائزة الثانية عشر مرات . وكان ترتيبها الثالثة خمس مرات

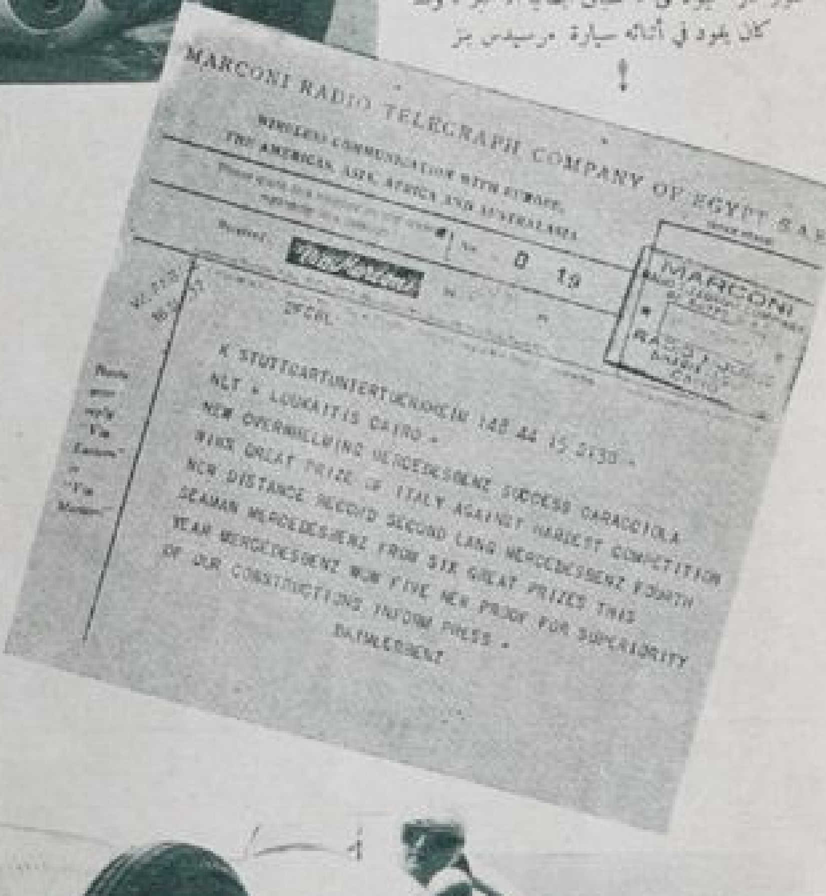
وعلى ذلك فان الصعوبة الناشئة من قانون الـ ٧٥٠ كيلوجراما قد تغلبت عليها مصانع مرسيدس بنز الالمانية وحلتها بنجاح عظيم نضيف الى ذلك أن بطولة المانيا التي طرحت في السابقة ثلاث مرات كانت من نصيب سيارات مرسيدس بنز مرتين (في سنة ١٩٣٥ و١٩٣٧) كما وأنها فازت أيضاً ببطولة أوروبا مرة (في سنة ١٩٣٥) . وها قد حملت الينا البرقيات ان السائق المشهور رودلف كاراكيولا قد قاد مرسيدس بنز الى النصر وفاز ببطولة اوروبا لسنة ١٩٣٧



مانفرد فون براوختش ورودلف كاراكيولا في سيارتيهما يحاولان الاحتفاظ بالاولية في أثناء سباق جائزة موناكو الكبرى الذي انتهى بفوز ثلاث لسيارات مرسيدس



ان مهارة مهندسي سيارات مرسيدس بنز ودقتهم ساعدت في نصر هذه السيارات المضاعف ـ سباق الجائزة الالمانية الكبرى : وترى في الصورة هرمان لانج يبدل دواليب السيارة في أقصر زمن ممكن ضارباً الدليل رقماً قياسياً



MARCONI RADIO TELEGRAPH COMPANY OF EGYPT S.A.E.

WIRELESS COMMUNICATION WITH EUROPE, THE AMERICAS, ASIA, AFRICA AND AUSTRALASIA

MARCONI

CAIRO

K STUTTGARTUNTERTUERKHEIM 148 44 15 2130 =

NLT = LOUKAITIS CAIRO =

NEW OVERWHELMING MERCEDESBENZ SUCCESS CARACCIOLA

WINS GREAT PRIZE OF ITALY AGAINST HARDEST COMPETITION

NEW DISTANCE RECORD SECOND LANG MERCEDESBENZ FOURTH

SEAMAN MERCEDESBENZ FROM SIX GREAT PRIZES THIS

YEAR MERCEDESBENZ WON FIVE NEW PROOF FOR SUPERIORITY

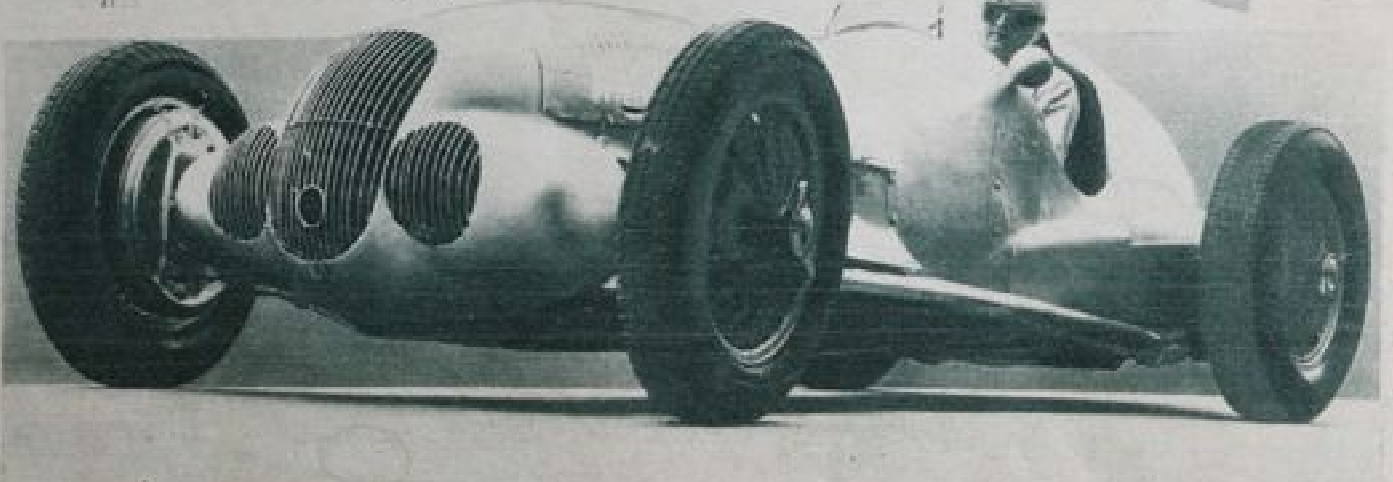
OF OUR CONSTRUCTIONS INFORM PRESS =

DAIMLERBENZ

صورة التلغراف الذي تسلمته محلات لوكايتس وكلاء سيارات « المرسيدس بنز » بمصر وذلك اعلانا لفوز كاراكيولا في « سباق ايطاليا الاكبر » وقد كان يقود في أثنائه سيارة مرسيدس بنز !



رودلف كاراكيولا سائق السيارة مرسيدس بنز



← هرمان لانج جالساً الى عجلة القيادة سيارة السباق « مرسيدس » موديل سنة ١٩٣٧



آلاف العمال الذين أملأوا يوم الملعب الاسكندري ، احتفالا بتكريم رفعة النحاس باشا ، وترى موائد الشاي التي أعدت لكبار المدعوين في صدر الصورة

عمال الاسكندرية يكرمون رفعة النحاس باشا

كان يوم الاحد الماضي موعد حفلة التكريم التي قرر اتحاد العمال بالاسكندرية إقامتها لرفعة النحاس باشا ، وقد وفد على الملعب البلدي الكبير نحو ٥٠٠٠٠ عامل ملأوا فناء الملعب ومدرجاته . ومع أن الزحام كان هائلا فقد انتهت الحفلة بسلام ، ولم يقع إلا قليل من حوادث الاغماء البسيط . ذلك أن حكمدارية الاسكندرية احتاطت للأمر احتياطا شديداً ، ودققت الرقابة على ضغط الجماهير ، وكان الحافظ محمد حسين باشا يصدر التعليمات لشالية وبالمكروفون ، إنقاذاً لكل موقف كأنه قائد جيش ، وقد كانت تلاوة القرآن الكريم من الوسائل التي اتخذت لمنع التزاحم ، فشغل العمال به ووقف كل في مكانه يسمع آي الذكر الحكيم حتى حضر رفعة النحاس باشا ومعه معالي مكرم عبيد باشا في منتصف الساعة السادسة مساء فضج العمال بالتصفيق والهتاف بحياته . ولم يكد يتوسط المدعوين لتناول الشاي حتى رأى ان ضجة عشرات الآلاف المجتمعين لايسكتها إلا صوته ، فألقى خطبة فياضة عن العمال وما تعده الحكومة من قوانين لتنفيذ مطالبهم وتيسير أسباب العيش لهم ، وقد كانت تقاطع بالتصفيق الكثير ، ثم هتف مكرم باشا بحياة العمال ، وانصرف مع رفعة الرئيس وزملائهما مودعين أجمل وداع



قارئ القرآن الكريم يتلوه أمام الميكروفون وقت ازدحام العمال في الملعب الاسكندري ، وقد أفلحت هذه الطريقة في تخفيف التزاحم وابطال الضجيج



رفعة النحاس باشا يلقي خطابه الطويل على جموع العمال أمام الميكروفون ، وقد جلس إلى يمينه مكرم باشا



ـور الأسبوع



تكريم رئيس الكتلة اللبنانية

عاد الشيخ بشارة الخوري رئيس الكتلة الدستورية فى لبنان الى بيروت من باريس ، وكان قد ذهب الى هناك لمفاوضة الحكومة الفرنسية فى بعض الشئون السياسية فى لبنان . وقد أقامت له الجالية اللبنانية فى باريس حفلة تكريمية لتوديعه ، وهو يرى وسط الصورة بين مكرميه



ـسويد تصدق على معاهدة مونترو

ـمة السويدية وثيقة تصديقها على معاهدة مونترو فى وزارة الخارجية منذ أيام فسكانت رابع ـ الوثيقة وبذلك صار تنفيذ المعاهدة قانونيا . وترى فى الصورة معالى مكرم عبيد باشا وزير ـالنيابة ومستر ويجن قيد القائم بأعمال المفوضية السويدية يتبادلان التوقيع على الوثائق



اجتماع يستمر ساعتين

بين رئيس الوزراء ونائب السفير البريطانى

مستر « كلى » السفير البريطانى بالنيابة يبرح دار الوزارة بالاسكندرية بعد ان زار رفعة النحاس باشا يوم السبت الماضى زيارة طويلة بحثا فيها بعض شؤون المعاهدة ، وقد قيل ان الحديث تناول التدابير البريطانية الاخيرة التى اتخذت فى فلسطين . وتراه فى الصورة يصافح الاستاذ محمد حافظ تشريفاتى مجلس الوزراء



توزيع الهبة الملكية

ـ باشا محافظ الاسكندرية يحيط به محمود بك عبد الرحمن وكيل المحافظة وموسى لهيص افندى مأمور قسم ـتنظيم البحث عن ورثة الذين حادث العمال فى الثغر ، توطئة لتوزيع الهبة الملكية عليهم وقد ظهر فى الصورة بعض أهال القتل وقد جاءوا لمعرفة قرابتهم لقتيلهم



ميزان السيارات

استحدث قلم المرور طريقة جديدة لمعرفة « حمولة » سيارات النقل وهل هى أكثر من المقرر أم لا . وهذه الطريقة هى تثبيت عجلى السيارة الاماميين على ميزان خاص يسجل الثقل كما ترى فى الصورة ، وأمامها كونستابل المرور يطلع على النتيجة



ـة السودانيون

ـى الى المظاهر المصرية

ـسودانيين القادمين الى مصر لتلقى ـا . وقد أخذت لهم هذه الصورة ـ مدينتهم « واد مدنى » ووقف ـيخ مدثر البوشى القاضى الشرعى ـمحكمة المدينة

ـ لجلالة الملك

ـة من حجر « السكوارتزيت » ـالملك « اخناتون » أحد فراعنة ـمصرة جالسا على عرشه . وقد ـ عبد السيد افندى الى جلالة الملك ـسة ولاية سلطته الدستورية

عالم الفن

حول المخرج الاجنبي أيضا

استقدام المخرج عرض من اعراض اليأس

للاستاذ ابراهيم رمزى
المؤلف المسرحى الكبير



دولت أبيض — لوليلى ياختى . بعد المخرج الفرنساوى ده ما يجى حنستعمل برده قاموس مختار الصحاح ولسان العرب ؟
زينب صدقى — لأ . . هنيجم بقاموس « لاروس » ! . . .

استقدام المخرج الاجنبي خطل ليس فى أساسه شىء من الصواب ، فلو انهم استقدموه ليعطى درساً فى الاخراج فى معهد التمثيل ، أو على فريق من المشتغلين بالاخراج ، لأمكن ان يكون لدعوته أساس ، أما وهو يستقدم للعمل فى فرقة عربية مصرية ، فعندى انه عمل لم يكن التفكير فيه سليما

ان أساس عمل المخرج يتناول الرواية وقراءتها وفهمها ومعرفة دقائق موضوعها ومحوره ، ومخرجنا الفرنسى لابد ان تعوزه كل هذه المسائل بطبيعة ترتيبه وجهله باللغة العربية ، فهو لا يستطيع ان يقرأ الرواية ، واذا ترجمت له ، ولن تستطاع ترجمتها على حقيقتها تماما ، فليس من السهل عليه ان يفهم كل جملة منها فهماً دقيقا ، لان لكنايات كل شعب ومجازات كل لغة وكل عصر لا يمكن ان يدركها الا أهلها ، ومستلزمات الاخراج عند ابراز الرواية المصرية على المسرح من المسائل التى لا يمكن أن يحسنها الا المتأزون ممن درسوا مصر وأهلها دراسة طويلة دقيقة ، وأهل البلاد أعرف بها من غيرهم دون ريب ، فاذا كان المخرج الفرنسى لا يعرف شيئا من ذلك ، فماذا بقى له مما يمكن ان يستفاد به من مقدمه ؟

مهمة عسيرة

على ان للمخرج عملا آخر غير مجرد درس الرواية وفهمها ومعرفة خصائص البيوت والناس ، ذلك هو معرفة وسائل تعبير المصرى والعربى عن خوالج نفسه بالاشارات الخاصة به والرموز التى اعتادها . واذا كانت هذه الخصائص النفسية شاقة على مخرج فرنسى يبرز رواية انجليزية والمانية ، فكم تكون شاقة ومستحيلة عليه يوم تكون الرواية شرقية عربية أو مصرية ، وكم تكون أشق وأكثر

استحالة اذا كانت الرواية مصرية

واذا كانت مهمة المخرج اصلاح أخطاء الممثل المصرى ، فى أثناء التمرن على تمثيل دوره فى رواية مصرية ، فكيف يستطيع اصلاح الخطأ وهو يجهل مواقعه ، وبأى حق يحاول ذلك وهو يعرف أن الممثل المصرى الذى أمامه أعرف بشخصية دوره المصرية منه ؟ !

فى هوليود

من هذا يتضح لك أن المخرج الذى يراد استقدامه لن يستطيع أن يعمل شيئاً بعد استقدامه ، بل لعله سينحدر بنا انحداراً كبيراً ويخرجنا من حيث لا يريد ولا يدرى من جو العربية والمصرية الى جو مفتعل تصوره له فرنسيته . وليس أدل على خطل استقدامه من أن عظماء المخرجين الذين يتولون ابراز روايات عربية أو شرقية السينما فى هوليود يخطئون كثيراً فى تصوير الجو الذى وضعت فيه الرواية ، ويسمحون للممثل الأول أدواراً عربية بما لا يسمح به أى مخرج مصرى متواضع

انى أعتقد أن مسألة المخرج الفرنسى ليست الا عرضا من أعراض اليأس الذى وصلت اليه الفرقة القومية ، مع أن الممثلين الذين رفعوا فن التمثيل على أكتافهم فى الماضى ، وكانت لهم فيه صفحات مجد وأياد بيضاء ، ومع أن المخرجين الذين لا يعجبون اليوم كانوا يخرجون الحسنة بعد الحسنة فيما مضى ، فليس العيب اذن عيب الممثلين ولا عيب المخرجين

ابراهيم رمزى



ابتهاجا بالخطبة الملكية

أقام المحامون الأهليون حفلة سمر ساهرة ابتهاجاً بالخطبة الملكية فى مساء يوم الجمعة الماضى . وقد أحيت الحفلة الآنسة أم كلثوم فشنفت أسماع الحاضرين بأغانى الاستبشار والابتهاج بعهد المليك المعظم . وتراها فى الصورة فى أثناء انشادها احدى المقطوعات



احدى راقصات كازينو بديعة كما بدت في «سكتش» باعة الجرائد، وقد حملت في يدها عدداً من «المصور»

مع السلامة

بعد أيام قلائل تسافر السيدة بديعة مصابنى وفرقتها من مصر الى السودان، وتقوم باحياء بعض الليالى فى مدن الصعيد بحيث تبدأ عملها فى الخرطوم فى أوائل شهر نوفمبر. ثم تنتقل الى أم درمان فواد مدنى فالعطبرة.. أى ان الرحلة ستكون سياحة بحق، ولا ندرى هل تذهب السيدة الى «طوكر» أم لا

وقد اختارت لمرافقتها فرقة كبيرة من الراقصات أظهر أعضائها ليلى الشقراء، وحكمت فهمى ومارى جورج وتحية كريوكا وببا ابراهيم. كما يسافر معها بشارة واكيم ومحمود التونى وغيرهما، ويقوم بمهمة الادارة حبيب افندى الحاج

ونحن بقدر سرورنا «للنعنشه والفرفشه» التى ستتاح للقطر الشقيق، نحب ان تكون هذه الفرقة عنوانا للخلق المصرى كما هى عنوان لفن الرقص المصرى. وفى اعتقادنا ان السيدة بديعة سوف لاتتردد دون أخذ أية راقصة تشذ عن السلوك الحسن بشدتها وحزمها المعروفين، ومع السلامة فى انتظار الاخبار التى تسر

مؤتمر النقاد المسرحيين

فى خلال هذا الصيف كان للنقاد المسرحيين مؤتمر دولى عقد فى باريس برياسة الأديب الفرنسى الكبير «إدموندس»، وهو رئيس نقابة النقاد المسرحيين فى فرنسا، وحضره مندوبو خمس وعشرين دولة

ولايدعى للاشتراك فى هذا المؤتمر السنوى إلا من كان عضواً فى نقابة النقاد فى وطنه تكون معترفاً بها من حكومة هذا الوطن، ولا يقبل الناقد عضواً فى نقابة النقاد الا بعد أن يشتغل بالنقد المسرحى عامين على الاقل

وقد ألفت نقابات النقاد المسرحيين فى أوروبا للاحتفاظ بنزاهة النقد بأن تكون الرقابة شديدة على كل ناقد، وحماية الناقد مما عسى أن يتعرض له بسبب عمله، وقد كانت تحدث فيما مضى مبارزات بين النقاد والممثلين من جراء الكتابة. والنقد أدب وفن، وانعقاد مؤتمر النقاد يعاون على ايجاد وحدة التفكير بين الشعوب المختلفة

وفى انعقاد هذا المؤتمر دلالة على قيمة النقد المسرحى عند الامم الاوروبية، ولعله لو عنى به عندنا يؤدى الى تنشيط المسرح المصرى، اذ يدفع رجال الفن الى اصلاح خططهم والى الاجتهاد والاخلاص فى العمل، ولكنه لا يكون له الأثر المطلوب الا اذا اشتغل به أدباؤنا الكبار كما يشتغل به ادموندس وغيره من كبار كتاب أوربا، فهل لنا أن نقرأ فى النقد المسرحى هذا العام للعقاد والمازنى وتوفيق الحكيم وابراهيم رمزى وأقرانهم؟

فلم «لاشين» ايضا

كان استديو مصر قد اختار السيدة فاطمة رشدى للقيام بدور «كاميه» وهو دور الممثلة الاولى فى فلم «لاشين»، ولكن الاتفاق لم يتم، وأخبرنا مستر كرمب أنه عثر على ضالته التى خلق الدور لها، وهى فتاة لم تمثل من قبل، جميلة الى أقصى درجة، معتدلة القامة اعتدالا كاملا، بحيث تجدر بأن يحضرها القائد المصرى «لاشين» من سوريا الى مصر لكى يقدمها هدية السلطان.. ومع ذلك فقد يجد من الاسباب مايعدل بالاستديو عن هذا الاختيار، فان كثرة التغيير والتبديل فيه، تحمل الصحفى على أن لايؤكد خبراً من أخباره

وسيقوم مستر فرتز كرمب باخراج هذا الفيلم، يعاونه الاستاذ عبد الفتاح حسن، وقد اطلقت يد كرمب فى العمل، فهو الذى يختار الممثلين والرجال الفنيين الذين يقومون بالعمل معه، بعد أن خبر الحياة المصرية خبرة دقيقة طوال العامين الذين قضاهما فى مصر، وذلك طبعا باشراف الاستاذ احمد سالم وثقته

يحيا الحب

بدأ الاستاذ محمد كريم مخرج فيلم «يحيا الحب» أحد أفلام الاستاذ محمد عبد الوهاب، فى العمل على إخراج البقية الباقية منه فى «استديو مصر» منذ أول أكتوبر الحالى، وسيستمر العمل فى الاستديو الى منتصفه. ثم تنتهى مهمة الاخراج والتصوير، ولا يبقى إلا إعداد الفيلم للعرض، ويستغرق ذلك شهراً كاملا

وقد فرغ الاستاذ محمد عبد الوهاب والآنسة ليلى مراد ممثلة الدور الاول من تسجيل أغانى الفيلم على الشريط فى استديو مصر. وبقى تصوير المواقف الخاصة بهذه الاغانى، ومن أجل التقاطها حضر المصور السينمائى مسيو جورج بنوا خاصة من أوروبا يوم الاثنين الماضى



مشكلات «موسمية»

لقد آن أوان العمل

اجماع

تجمع الصحف الرياضية الآن ، بعد ان افتتح الموسم الرياضي ، على ان الأندية المصرية بالرغم من استعدادها مدة طويلة من الصيف للموسم الجديد ، لم تأت بجديد يذكر ، وأن حالة لعبة كرة القدم باقية على ما هي عليه ، ويذكر البعض أنها لا تزال سائرة في طريق التدهور والانحطاط

ونحن وقد لسنا ذلك في المباريات الأولى ، لا يسعنا بعد ان شهدنا مباريات جديدة أخرى إلا أن نضم صوتنا الى أصوات زملائنا ، وأن نؤكد اليوم ان استمرار الحال على ما هو عليه سوف يؤدي بنا الى الهزيمة المنكرة في مباريات كأس العالم القادمة

وقد بدأت الصحف اليومية تتحدث عن الاقتراح الذي أشار اليه «المصور» منذ أسابيع ، والذي جاء على لسان «محمود مختار» في حديثه معنا ، الا وهو تأليف لجنة فنية يكون من اختصاصها الاشراف على تدريب الفريق المصري واختيار أفراده في المباريات الدولية وغيرها . ويسرنا أن نرى من أحاديث الزملاء الذين تناولوا هذا الموضوع بالبحث شبه موافقة اجماعية على ما سرده «المصور» من آراء

لا بد من التنفيذ . .

ولا نود أن نعرض اليوم لأهمية هذه اللجنة وضرورة وجودها ، لأننا تكلمنا في ذلك كثيراً ، والذي نطالب به هو «التنفيذ» . ولا بد من أن يتم ذلك !

ان الاتحاد المصري لكرة القدم ، وقد أظهر في بداية الموسم استعداده وميله الى العمل ، والى التعاون مع الصحافة ، يجب عليه :

(أولا) اما أن يعتذر عن قبول هذا الاقتراح وفي هذه الحالة يصدر بياناً بآرائه وأسباب عدم رغبته في الأخذ به !

(ثانياً) أو ان يعلن موافقته على الاقتراح . وفي هذه الحالة يجب أن يذكر الأسباب التي جعلته يؤخر التنفيذ الى الآن

ان الحالة السيئة التي تواجهها لعبة كرة القدم الآن ، ليست حالة طبيعية يصح أن يؤجل حلها الى أن يجيء الوقت المناسب ، بل هي حالة شاذة يجب أن يوجد لها حل في أيام ان لم تكن ساعات ، وها هي الصحافة قد وضعت تأليف اللجنة الفنية أمام انظار رجال الاتحاد كوسيلة أولى من وسائل الاصلاح . وهذا الحل أخف من الحل الذي فرضته الحكومة التركية على اتحاد اللعبة هناك من سنوات طويلة مضت ، وهو وقف جميع المباريات الى أجل غير محدود ، حتى يتم الاصلاح وتصبح الفرق على استعداد لأن تمثل تركيا تمثيلا طيبا

لقد رجونا في بداية الموسم الجديد ، ألا تحوي هذه الصحيفة إلا كل مدح لرجال الاتحاد مقابل أعمالهم الطيبة في سبيل اللعبة ، ولكن يظهر أنهم يودون أن تستمر الصحافة يومية واسبوعية في حملاتها عليهم

الاتحادات الاخرى

وإذا كنا نخص اتحاد كرة القدم بالأهمية الكبرى دائما ، فذلك لانه يشرف على لعبة يحبها الجمهور ويهتم بتتبع أخبارها ، ولكن هذا لا يمنع من أن نشير الى أن الاتحادات الاخرى الرياضية المختلفة شأنها في الاهمال شأن اتحاد الكرة ! وهي تواجه كذلك مشكلات تعد في كل موسم باعداد حلول لها ، فاذا انتهى الموسم أجل ذلك الى الموسم التالي ... وهكذا

أود ان أسأل هذه الاتحادات أين هو النشاط الذي يجب أن تظهر به ؟ ولا أود ان يفهم رجالها أن النشاط هنا معناه اقامة المباريات والمسابقات ، فهذا كله لا فائدة من ورائه ما دامت النتائج سلبية . يجب أن يكون النشاط كاملا بحيث تنتهي هذه المباريات والمسابقات بنتائج وأرقام قياسية محترمة تقرب أبطالنا من مرتبة أبطال الدول الاخرى ، ان لم تجعلهم أفضل منهم !

موقف غريب

ان موقف جميع الاتحادات الرياضية المصرية يعتبر موقفا غريبا وشاذاً ، والمهتم بأحوال هذه الاتحادات والمتتبع لاعمالها يكاد يصاب بالجنون ، جنون اليأس وخيبة الامل

لقد تحدثت كثيراً في الأيام الاخيرة الى عدد كبير من رجال الاتحادات المصرية والى غيرهم من المشرفين على الرياضة ، والمؤلم أن أستمع في هذه الاحاديث الى ما كنت أستمع اليه من سنوات مضت

في نيتنا ان نعمل ...

أمامنا المشروع الفلاني سننفذه ...

لقد بحث الاتحاد أخيراً في وسائل ترقية اللعبة

... الخ ... الخ .. الخ الاقوال والوعود التي كنا نسمعها في الماضي ، الماضي البعيد ، ولكنها لم تحقق ، وأغلب الظن أنها لن تحقق ...

الى اللجنة الاولمبية

ونحن لا يسعنا ازاء هذه المواقف الغريبة والاهمال الظاهر الا أن نتوجه بكلامنا الى اللجنة الاهلية ، وأن نقول بالخط الكبير :

«إذا لم تعمل اللجنة الاهلية على اصلاح الحالة ، وتتدخل تدخلا فعليا ، عدت مشتركة في هذا الاهمال وصارت غير جديرة بالبقاء ...»

لقد مضى وقت الكلام والوعود ، وآن أوان العمل



حفلة الجيش للسباحة

أقام اتحاد الجيش المصري الرياضي مسابقات في السباحة والغطس استغرقت عدة أيام من الاسبوع الماضي . وانتهت بحفلة شائقة أقيمت في عصر يوم الخميس الماضي وحضرها الكثيف من الكبراء وكبار ضباط الجيش والرياضيين . وقد أبدى رياضيو الجيش مهارة فائقة في الغطس . ويرى القارئ الى اليسار صورة رائعة لبعض «الغطاسين» وهم يقفزون من ارتفاعات مختلفة في وقت واحد . أما الصورة المنشورة تحت هذا الكلام فتمثل قفزة موفقة أخرى من القفزات التي قام بها رجال الجيش



أحاديث الموسم الرياضى

المقابلة الملكية

أتينا فى العدد الماضى على وصف مقابلة أعضاء البعثة الرياضية الجامعية لجلالة الملك المعظم ، وكيف تعطف جلالته ودعا أعضاء البعثة الى تناول الشاى . وقد حصلنا اليوم على تفاصيل أخرى من حضرات أعضاء البعثة فرأينا ان نعود الى الموضوع مرة ثانية . .

فى أثناء تشرف حضرة الدكتور محجوب ثابت بالتحدث الى جلالة الملك عن نتائج المسابقات التى اشتركت فيها الجامعة المصرية ، أشار الدكتور الى تغيير قانون لعبة كرة السلة الذى فوجىء به الفريق المصرى قبل موعد المباراة الاولى بساعات ، وقال ان هذا التغيير هو سبب هزيمتهم ، مع انهم كانوا يعتمدون على نتائج فريق كرة السلة اعتمادا كبيراً ، وقد رد جلالته على ذلك بقوله : « لقد سمعت بذلك ، ولكنى أرجو ان يكون جميع أفراد الفريق قد وقفوا على مدى هذه التعديلات وعرفوها جيداً »

ثم تطرق الحديث بعد ذلك عن الرياضى الكامل وضرورة محافظته على صحته ، فأشار جلالته ، حفظه الله ، الى الفرق بين حياة الشباب هنا وهناك ، والى تقاليد البلاد المصرية الاسلامية وضرورة محافظتنا عليها ، وان حرص الطلبة دائما على الظهور بمظهر مشرف للبلاد .

ويقول الطلبة الذين تحدثنا اليهم أخيراً ، ان هذه المقابلة قد تركت فى نفوسهم أثراً لن ينسوه ، وانهم فى كل مباراة من مبارياتهم القادمة سيضعون نصب أعينهم النصائح القيمة التى أسداها اليهم جلالة الملك

احاديث اخرى

مهد لى افتتاح الجامعة أخيراً الاتصال بعدد كبير ممن مثلوا الجامعة المصرية فى الدورة الأخيرة ، فتحدثت اليهم عن أسباب الهزائم ومسبباتها فأجمعوا على أنهم فى حاجة الى شىء واحد وهو « المدرب » ...

ان كل فريق جامعى مثل بلاده فى هذه الدورة الجامعية كان يصحبه « مدربوه » وكان المدرب قبل كل مباراة يسدى الى لاعبيه النصائح ويتصل بهم فى أثناء الاستراحة اما لتعديل خطة اللعب على حسب ما دلهم فى أثناء التمرين ، أو لاسداء بعض النصائح مع الابقاء على الخطة التى اتبعها الفريق قبل الاستراحة ...

فكل هذا كان يسهل للفريق الاجنبى مهمته ، بينما كان الفريق المصرى يتشتت أفراده هنا وهناك ولا يجد من يسدى اليه النصيحة أو يرشده الى الطريقة المثلى

وقد دفعتنى هذه الأحاديث الى تقرير خطة واجب اتباعها حيال الجامعة ، فلم يعد هناك فائدة فى أن نكتب وننتقد ونقسو فى النقد ، بل قر رأينا على أن نقوم بتحقيق صحفى نعمل فيه برجال الجامعة المسئولين لنرى الى أى مدى يدوون الاهتمام بالرياضة فى الجامعة ، وسننشر نتائج ذلك التحقيق فى حينه ... وعندئذ ، إما أن نثق بأن الجامعة تنوى أن تخرج للامة جيلا رياضياً عظيما ... وإما أن نثبت بالبرهان القاطع أن الجامعة ليس لديها استعداد لذلك

الاذاعة الرياضية

كانت محطة الاذاعة المصرية ، قد رأت منذ سنوات ، أن تذيع على الجمهور وصفا لمباريات كرة القدم ، وبدأت فعلا فى ذلك ، ولكنها توقفت فيما بعد لاسباب مالية إذ أحس رجال الاتحاد ان دخل الاتحاد بدأ ينقص تدريجا ...

والواقع ان الاذاعة لم تكن السبب الرئيسى فى نقص الدخل . وانما كانت تقهقر اللعبة وانحطاط مستواها هما السببان الرئيسيان . ولا نود ان نتعرض لهذه النقطة بخير او شر فقد بحثناها فى مكان آخر ، وانما نود ان نقول هنا ان الهيئات الرياضية قد بدأت تتحدث أخيرا عن الاذاعة الرياضية كوسيلة من وسائل ترقية لعبة كرة القدم وغيرها من الالعاب

ونحن نخشى ان يقتصر هذا الاهتمام على الاحاديث فحسب ، لأن الرياضة — على جميع أنواعها — قد أصبحت فى حاجة الى دعاية كبيرة تبث بين طبقات الشعب ، والراديو هو احسن وسائل الدعاية

وإذا كانت أحاديث الهيئات الرياضية ستأخذ شكلا جديا فى المستقبل ، وتسير فى طريق التنفيذ ، فاننا نود ان ننبه الى انه من تحصيل الحاصل وضياع الوقت ان يجلس احد رجالات الاتحاد امام الراديو ليحاول ان يثبت لأفراد الشعب ان « الجسم السليم فى العقل السليم » ، وغير ذلك من الجمل التى لا فائدة من ترديدها ، وانما نود أن يستمع الشعب الى احاديث قيمة وعجيبة اليه لا تجعله يقفل جهاز الراديو غير آسف

وهنا تظهر فائدة لجان الدعاية وضرورة وجودها فى كل اتحاد رياضى ، وهو ما سبق ان تحدثت بخصوصه مع سعادة فؤاد بك أنور سكرتير اللجنة الاولمبية واتحاد كرة القدم ، فوافقنى على ضرورة وجود امثال هذه اللجان

فهل تدرس الاتحادات هذه النقطة . . كوسيلة من الوسائل المؤدية الى ترقية الرياضة ؟ نرجو تحقيق ذلك

الفريق الزائر

اقترب موعد وصول الفريق الانجليزى « كورنثيان » لمنازلة فرق الاندية المصرية . ولعل هذا الفريق هو الوحيد الذى يتمتع فى الوقت الحاضر بالقسط الاكبر من أحاديث الأوساط الرياضية . ولكنا رغم هذا لم نشهد اهتماما من الاندية لتدريب فرقها (مجتمعة) فى انتظار المباريات القادمة . .

والمعروف ان هذا الفريق الانجليزى سينازل منتخبات من الاندية . ولذلك يود « المصور » أن يقترح ان تؤلف الفرق من الآن ، وان تداوم على التمرين تحت اشراف لجان مكونة من اداريى الاندية ، حتى اذا ما حلت مواعيد المباريات استطاعت هذه اللجان ان تكون الفرق المطلوبة على أساس ما شوهد فى أثناء التمرين . .

ونود كذلك ان ننبه الى ان الانتظار سيجرى على فرقنا الهزائم المنكرة . . ولقد أعذر من أنذر ! !



مملكة الطلبة : ودولة الشباب



قيدها ألم الظهر أسيرة في فراشها

ولكن «الكروشن» اطلقها من عقالها لانه شفى آلامها!

وهي سيدة تصف لنا الآلام الشديدة التي نغصت عيشها ، واقعدتها في فراشها الى ان وصف لها والدها ، الذي كان قد سبق وتعاطى «كروشن» واستفاد منه ، ان تجرب هذه الاملاح العجيبة ، فاستعملتها ، وها هي تحرر لنا خطاب الشكر الآتي :

تسلطت على آلام الظهر مدى سنوات عديدة ، ومرعلى وقت لازمت فيه الفراش مقيدة كالاسيرة بدون حركة ، حتى اني لم اكن استطيع الجلوس . وكان والدي قبلى اصيب بآلام شديدة شفاه منها «الكروشن» فاشار على بان استعمله ، ففعلت بحسب اشارته ، ومضت ثلاث سنوات لا اشعر باقل الم ، حتى اني عندما اهملت جرعتي اليومية مدة ستة شهور ، عاودتني الاوجاع ، فاستعملت لها ادوية اخرى غير «الكروشن» ولكن بدون فائدة ، حينئذ عدت الى هذه الاملاح العجيبة التي شفتني في المرة الاولى ، فلم تخيب رجائي ، وها انا الآن اتمتع بكامل الصحة ، بدون اي الم
الامضاء : مسز هـ . ر .

وجع الظهر يتسبب عادة من وجود مواد سامة في الدم ، تتراكم فيه عندما يطرأ اي خلل على «الكلى» التي من اهم وظائفها ترشيح هذه المواد السامة ودفعها الى الخارج

فاملاح «كروشن» الستة تفعل فعل التنظيف على الكلى ، وتعيد اليها نظام عملها الطبيعي ، فينتقي الدم وتزول الآلام الناشئة فقط عن عدم تصريف هذه النفايات الضارة من الجسم

ماذا في انتخابات اتحاد الجامعة الجديدة ؟ !

ثورة . .

كانت ثورة جامعية سلبية تلك التي اشتعل نارها في منتصف العام الدراسي الماضي — عمداء الجامعة ورؤساء اتحادات الكليات المختلفة ، على قانون اتحاد الجامعة الأساسي . وكان قائد هذه الثورة الدكتور طه بك حسين عميد كلية الآداب

وقد كان مصدر هذه الثورة ان النشاط الجامعي في الكليات معدوم ، وأن كل كلية لا تستفيد من « الجنيه » الذي يدفعه الطالب كرسم الاشتراك في الاتحاد . .

وتخطت الجامعة مجلس الاتحاد ، ووضعت قانوناً كاد يصبح نافذاً ، لولا أن اعضاء مجلس الاتحاد جميعاً ، على اختلاف ميولهم وآرائهم ، رأوا ان في ذلك تضييقاً لحق من حقوقهم نص عليه القانون . .

وهو ان أي تعديل يجب ان يكون بموافقتهم ، وعن طريق مجلس الاتحاد نفسه بصرف النظر عن أية هيئة جامعية أخرى

وكان أن قوبلت ثورة العمداء بثورة أخرى من أعضاء المجلس

لقمس وحده . .

والمصالح الحق نقول ان القانون الذي وضعه العمداء قوبل بارتياح وبموافقة تكاد تكون اجماعية من جانب (بعض) أعضاء الاتحاد ، ومعظم طلبة الجامعة ، ولكنهم الى جانب هذا اتفقوا على أن التعديل يجب أن يأتي من طريق مجلس الاتحاد

واقتنعت الجامعة بوجهة نظر الطلبة . وكان عميد الآداب قد قدم استقالته من الاتحاد قبل عرض هذا القانون أو التفكير في وضعه — لاحتجاجه على بعض التصرفات . ولكنه عاد فسحبها وقرر رأيه على حضور الجلسات التي تقرر أن يناقش فيها الاعضاء في مواد القانون

وعرض القانون

وعرض القانون على مجلس الاتحاد ، فقوبل بمعارضة شديدة ممن كانوا قد آثروا السكوت في أول الأمر . ولكن هذه المعارضة لم تلبث أن هدأت قليلا ، إزاء الحجج التي قدمها عميد الآداب ، وأخذ الأعضاء ينحازون الى جانب التعديل الجديد حتى تمت الموافقة عليه ، بعد إجراء بعض تعديلات شكلية فيما يختص بالميزانية . .

التعديل الجديد يقضى بان تكون الانتخابات على درجتين

ولا بأس أن نشير ، بهذه المناسبة ، الى أن الدكتور طه حسين بك كان يعمد ، حين ينتقد الطلبة في تقدمهم القانون الذي وضعه العمداء ، الى التصريح بأنه لن يكون محابياً للمجلس وآرائه حين تعرض التعديلات التي أدخلت على القانون على مجلس الجامعة المصرية . . وكانت هذه التصريحات من جهة ورغبة الطلبة من جهة أخرى في عدم الاصطدام مع إدارة الجامعة ، سبباً في البحث عن وسيلة للتقريب بين وجهات النظر حتى تم ذلك فعلا

> ### الى الطلبة
>
> يرجو محرر هذا الباب من طلبة الكليات والمعاهد والجمعيات العلمية والرياضية والاجتماعية ... الخ ، أن يوافوه أولا فأولا ببرامج حفلاتهم وأخبارهم ومواعيدها قبل حلولها بزمن كاف ، حتى نستطيع ايفاد المصور الخاص للمجلة
>
> ونحن نرجو أن يثق كل طالب من طلبة الجامعة وغيرهم أن «المصور» ما خصص هذه الصفحة الا لخدمتهم جميعا ، فنرجو أن يساهموا في هذه المهمة شاكرين

أهم التعديلات

ولعل أهم التعديلات التي يصح أن نشير اليها في بدء العام الدراسي ، هو التعديل الخاص بالانتخابات . فقد كانت الانتخابات تجرى على درجة واحدة ويشترك طلبة كل كلية جميعاً في انتخاب ممثليهم الاربعة ، ولكن التعديل الجديد جعل الانتخابات على درجتين !

والمقصود من هذا ، أو ما رمت اليه الجامعة من هذا ، هو توسيع اختصاصات اتحادات الكليات ، حيث تجرى الانتخابات لكل سنة دراسية ، فينتخب القسم الاعدادي من بين طلبته اثنين وكذلك السنوات الاخرى ، وهذه المجموعة تمثل اتحاد الكليات الذي أعطى له القانون حق التصرف في ثلثي الميزانية بينما يتصرف الاتحاد العام في الثلث الباقي

أما الاتحاد العام فيتكون أعضاؤه من ممثلي اتحادات الكليات الذين ينتخبون من بين أعضائها في أول جلسة من جلساتهم . وهذه هي الدرجة الثانية من درجتي الانتخابات

موعد الانتخاب . .

ونحن إذا كنا قد أوردنا هذه المعلومات ، فذلك لأن معظم طلبة الجامعة لا يعرفون مدى التعديل الذي أدخل على القانون ، مع العلم بأن الانتخابات ستجرى في الاسبوع الثاني من أكتوبر . فلعل ادارة الجامعة تقوم بطبع القانون الجديد وتوزيعه على جميع طلبة الجامعة حتى يكونوا على بينة من القانون

ولعل من المناسب أن نذكر ان الانتخابات المرة الماضية ، كانت وسيلة من الوسائل التي جعلت الطلبة يتفننون وسائل الدعاية ، ولكن هذه الانتخابات (الضيقة) لا تحتاج الى دعاية واسعة

بعض الاعتراضات

ولا بأس أن نشير هنا الى بعض اعتراضات الطلبة الذين وقفوا على مدى التعديل الذي أدخل على قانون الاتحاد :

أولا : التعديل الجديد يزيد في عدد ممثلي الطلبة . والمعروف — وقد يكون هذا خطأ — أن الطلبة الذين ينتخبون تتحول اخوانهم بمشاعرهم الغرور بعد انتخابهم !

ثانياً : التعديل الجديد ، وهي الأسس التي تتناول الميزانية ، لا يسمح بالقيام برحلات كبيرة الى خارج القطر

ثالثاً : التعديل الجديد ، يجعل التعاون ، على اختلاف أنواعه . معدوماً . .

وهناك اعتراضات كثيرة أخرى ، ولكنها ليست في درجة ووجاهة الاعتراضات التي أشرنا اليها . ونحن يهمنا أن يظهر خطأ هذه الاعتراضات في المستقبل حتى لا تقف بعد التغيير والتبديل الى القانون من جديد ، وهو ما يجب تحاشيه بقدر الامكان

ونحن نرجو كذلك أن تمر انتخابات هذا العام في هدوء شامل

الدكتور يكشف !

الدكتور محجوب ثابت في أثناء الكشف الطبي على طلبة الجامعة المصرية الجدد . وتراه واقفا أمام العلامات التي تستعمل في الكشف عن قوة العينين



بين الجامعة ومعاهد التعليم

العام الجديد

كانت العادة أن تفتتح المدارس الثانوية قبل الجامعة بأسبوع على الأقل ولكن حدث في هذا العام — ولعله لأول مرة — أن افتتحت الجامعة والمدارس الثانوية والصناعية وغيرها في يوم واحد هو يوم السبت ٢ اكتوبر . ويرجع هذا التأخير في افتتاح المدارس الثانوية الى أن برنامج السنة التوجيهية لم يتم وضعه إلا أخيراً

أما الجامعة فإن قانونها ينص على افتتاح الدراسة دائماً في السبت الأول من اكتوبر ، كما أنه فيما يختص بامتحاناتها فقد نص القانون على انه في السبت الذى يلي ١٥ مايو من كل عام دراسي . وهذه المواعيد تحرص عليها الجامعة الحرص كله ، إذ ان بعض الطلبة حاولوا في العام الماضي أن يؤجلوا الامتحانات أسبوعين ولكن الكليات رفضت ذلك رفضاً باتاً وأصرت على أن تبدأ الامتحانات في موعدها ولكنها رضيت بأن تعمل فترات راحة بين أيام الامتحانات

وبهذه المناسبة نذكر ان بعض الامتحانات في الكليات المختلفة تستغرق أسبوعين أو تزيد دون انقطاع اللهم إلا يوم الجمعة .. وفي رأينا انه يستحسن أن تكون هناك فترات راحة لأعصاب الطلبة التي تحطمها هذه الامتحانات !

وعلى العموم نتقدم الى الطلبة بالتهنئة بعامهم الجديد .. ونرجو أن يجدوا في هذه الصحيفة كل ما يرجونه من خدمة واجابة لطلباتهم . .

حمامات السباحة

كان « المصور » قد أشار في صحيفته الرياضية الى المجهودات التي بذلها اتحاد كلية الهندسة لتشييد حمام للسباحة . ويسرنا أن نذكر في هذا العدد ان الحمام قد تم ، وان ادارة الكلية قد بدأت تعد عدتها لافتتاحه قريباً جداً

وقد سمعنا أن الكليات الأخرى ترجو أن تحذو حذو كلية الهندسة فتشيد لها هي الأخرى ، حمامات أخرى للسباحة . ولكنا نود أن نشير هنا الى نقطة جديرة بالأهمية ، وهي أن كلية الهندسة شيدت هذا الحمام بما كان متوفراً لديها من المال حينما كانت (مدرسة) لا صلة لها بالجامعة . وأنها لم تمس الأموال التي دفعها الطلبة بعد انضمامها الى الجامعة . فإذا استطاعت الكليات أن توفر هذا المال ، فلا مانع من إقامة الحمامات في السنوات القادمة ، ولكن أن تحرم الجمعيات الرياضية والعلمية من ميزانياتها لتقيم حمامات للسباحة . . . فهذا ليس من العدل في شيء !

التدريب العسكرى

وقد كان التدريب العسكري ناجحاً في العام الماضي نجاحاً باهراً ، ولكن المشروع تام في نهاية السنة نوماً عميقاً ، ولا نعرف معها الاسباب والمسببات ، فقد يحتج هذا بأنا قد نجحل الاعتراض منه ! وإنما نذكر في هذا المقام ما اتصل بنا من مصادر لا شك في صحتها ، وهي أن رئيس البعثة العسكرية البريطانية الميجور كورونول طلب في تقرير من تقاريره التي رفعها الى وزير الحربية ، جعل هذا التدريب اجبارياً وتعميمه في جميع الكليات حتى يكون لمصر احتياطيها من الضباط المدربين المتعلمين !

وقد يظهر أثر هذا التقرير في العام الحالي . . .

انتخابات العمداء

ستشهد الكليات هذا العام ، علاوة على انتخابات اتحاد الجامعة المصرية ، انتخابات لعمداء الكليات ووكلائها بعد انضمام المدارس العالية الى الجامعة . وأغلب الظن أن الكلية الجديدة التي ستبدأ الانتخاب هي كلية الهندسة لأن عميدها السابق المسيو أندريه قد سافر نهائياً الى بلاده ..

ولعل من المناسب أن نذكر هنا أن أساتذة الكلية ومدرسيها أقاموا حفلة كبيرة لرئيسهم قبل سفره . وقد كان من المناسب اشتراك الطلبة في هذه الحفلة ، ولكنهم لم يعلموا بها ! وقد يكون هذا الخبر جديداً عليهم ...

ونحن نرجو أن تمر انتخابات العمداء أيضاً ، في هدوء !! ..

أيقظ الصفراء فى خلايا الكبد بدون تعاطى الكالوميل

تنهض من فراشك في الصباح نشيطاً كالاسد

من وظيفة الكبد أن يفرز في الأمعاء مقدار لتر من الصفراء يومياً فإذا تأخر عن القيام بوظيفته هذه تتوقف عملية الهضم ويفسد الطعام في الامعاء فتمتلئ بالغازات ويتسبب عن ذلك الإمساك وما ينتج عنه من الكآبة والسآمة والخمول

ولا يوجد مايضاهي حبوب كارتر الصغيرة للكبد في تلافي هذه العلة لأن المسهلات التي يلجأ اليها الناس عادة في حوادث الامساك لاتأتي بالفائدة المتوخاة لأنها لاتعالج السبب الأساسي . فحبوب كارتر هي نباتية وسهلة التعاطي ومن أعظم مزاياها أنها تفرز الصفراء بغزارة . اطلب حبوب كارتر الصغيرة للكبد بالحاح في تباع في جميع الاجزاخانات بسعر ستة قروش

حول مقال

اتصلت بنا المفوضية الالبانية بالقاهرة بخصوص مقال نشر في العدد ٦٦٦ من « المصور » عن جلالة الملك احمد زوغو الأول ملك البانيا ، ونفت ما ذكر عن زواج جلالته وأكدت لنا أن ملك البانيا لم يفكر في الزواج لا من أجنبية ولا من البانية . وأن البانيا تخطو نحو الحضارة الحديثة خطى سريعة في مختلف نواحي الحياة بفضل ما يبذله جلالة مليكها من جهود للنهوض بشعبه الذي يلتف حوله ويخلص له

ونحن نأسف لما ورد في ذلك من معلومات خاطئة ونعتذر أنا نقلناها عن احدى المجلات الاجنبية المحترمة

تصحيح خبر

نشرنا في العدد الماضي خبراً في الباب السياسي بعنوان « ايطاليا تنذر البطريركية القبطية » جاء فيه أن مذكرة أرسلت من الحكومة الايطالية الى مفوضيتها بالقاهرة لتبلغها الى البطريركية القبطية وهي تتضمن عدم الرغبة في رجوع الأنبا كيرلس مطران الحبشة الى منصبه الديني هناك وتطلب تعيين خلف له .. الخ ...

وقد أتانا من البطريركية القبطية رسالة تنفي وصول المذكرة اليها ، فلزم التنويه ، ولو أن هذا النفي لا ينفي وصول المذكرة من الحكومة الايطالية الى مفوضيتها



ثلاثة من المشتركين في مباراة الاطفال وقد بكى اثنان منهم وأمسك أحدهم بالكأس الفضية التي منحت جائزة لأجمل وأصح طفل

أطفال وشيوخ !

أطفال يستقبلون الحياة ، وشيوخ أوشكوا أن يودعوها . هما شيئان ، ولا شك . تجمع بينهما هذه الصفحة ويجمع بينهما الموضوع

والموضوع هو أن أطفال مقاطعة « كنت » بانجلترا الذين لم يتجاوزوا الثالثة من عمرهم اشتركوا في مباراة كبيرة للحصول على جائزة السير ادوارد كامبل نائب رومفل والوكيل البرلماني لوزارة الصحة البريطانية . فاجتمع منهم ٥٠٠٠ طفل في حدائق « كنت » . وبين بكاء الاطفال وضحكهم ومشاجراتهم انتخب من بينهم أجمل وأصح طفل فنال الكأس

أما الشيوخ فهم ١٤٩ شيخاً بلغ مجموع أعمارهم ١٠٠٠٠ سنة ، اجتمعوا في فينا عاصمة النمسا واشتركوا في سباق « المشي » لمسافة ثلاثة أميال ففاز منهم شيخ بلغ من العمر ٧٤ سنة إذ قطع المسافة في ½ ٣٢ دقيقة



لقد تشاجر هذان الطفلان على الكأس وسقطا على الارض في أثناء العراك فعلا صوت بكائهما



الشيخ كارل رادجر وهو يبلغ الثانية والسبعين عند وصوله الى نهاية السباق بعد مسير ٤٨ دقيقة



فريق من المشتركين في سباق الشيوخ وقد اصطفوا انتظاراً لاشارة الابتداء في السباق

لاظوغلى

(بقية المنشور على صفحة ٩)

مسألة نسيم باشا

بين وزير الحقانية ودوس باشا

ذكرت الجرائد ان توفيق دوس باشا قابل وزير الحقانية وقدم له صورة من طلب الحجر على نسيم باشا ، ودار بينهما حديث طويل

وقد علمنا ان دوس باشا حين عرض الامر على الوزير أبدى معاليه موافقته على ان تصرفات نسيم باشا الاخيرة لا تخلو من الغرابة وتبعث على الريبة ، وان طلب الحجر قد يوجد ما يبرره ويسوغه . ولكن الوزير أضاف الى ذلك قوله : « ولكن ألا ترى ان مكانة نسيم ومقامه وماضيه تحتم علينا ان نتريث فى السير فى هذه الاجراءات ؟ »

فرد عليه دوس باشا فى ايجاز قائلا : « ألفت نظر معالى الوزير الى ان الدساتير تضمنت نصوصاً تتعلق بالملوك أثناء مرضهم أو تعرض قواهم للتعب ، وبحثت فى مدى مباشرتهم لسلطتهم فى مثل هذه الحالة ، فما بالك بنسيم الذى لايعدو أن يكون إلا فرداً عاديا »

فكان رداً حاسماً وسارت الاجراءات على ما يعرف القارىء

حركة واسعة

فى وزارة الخارجية

كان المفروض أن تعلن حركة وزارة الخارجية هذا الاسبوع ، ولكن رئى اخيراً أن ينتظر حتى يعود معالى واصف غالى باشا وزير الخارجية ويطلع عليها ، وقد علمنا أن من بين ماتشمله هذه الحركة مايلى :

١ – العدول عن افتتاح قنصلية مصرية فى اليمن واستبقاء القنصلية المصرية فى روما التى كان ينتظر الغاؤها

٢ – انشاء مفوضية جديدة فى جدة تسند اعمالها الى الاستاذ عوض البحراوى ، وبذلك يقسم اختصاص عبد الرحمن عزام بك الذى يشرف الآن على شئون مصر السياسية والقنصلية فى العراق والافغان وجدة وطهران ، فيقتصر على العراق وافغانستان . وتسند اعمال جدة وطهران الى الاستاذ البحراوى

٣ – تعيين حسين راضى بك فى منصب السكرتير الأول لمفوضية واشنطن

٤ – تعيين الاستاذ محى الدين فهمى تشرنجانى وزير الخارجية سكرتيرا لمفوضية روما

« كله الا كده ! »

ذكرنا فى الاسبوع الماضى شيئا عن سبب حضور سير فرانك واطسن المستشار المالى السابق ، مبكرا عن الميعاد الذى كان مقررا له . وقد اجتمع جنابه بمعالى مكرم عبيد باشا وزير المالية لتسوية الخلاف الفنى والمالى القائم حول بناء تكنات الجيش الانجليزى الجديدة

وقد حامت الجاسوسة الحسناء ، هنا وهناك ، لعلها تقع على ما دار فى ذلك الاجتماع ثم أتت تؤكد وتقسم بأن الخبر التالى صحيح

تقول الجاسوسة ان سير فرانك واطسن ابلغ مكرم باشا أنه اذا كان الاحتياطى المصرى لا يكفى للنهوض بأعباء التزامات المعاهدة المصرية الانجليزية فضلا عن تنفيذ مشروعات الاصلاح الكبرى التى تتطلبها مصر عاجلا ، إذا كان الامر كذلك فان الحكومة الانجليزية على أتم استعداد للمساعدة فى عقد قرض للحكومة المصرية فى البيوت المالية الانجليزية الكبرى بمبلغ ٥٠ ٠٠٠ ٠٠٠ جنيه !

وكان رد مكرم باشا على هذا العرض ابتسامة وقوله :

— كله الا كده

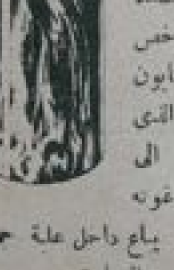
* * *

وقد ترددنا فى نشر الخبر رغم اهميته لاننا نشك فى صحته ، وواقعة « الجاسوسة الحسناء » سوده اذا كان غير صحيح . . .

الطرق العسكرية بين عهدين

كان سعادة محمود فهمى النقراشى باشا فى عهد توليه وزارة المواصلات فى الوزارة النحاسية الماضية ، قد وضع عدة خطط فنية لرصف الطرق العسكرية التى نصت عليها المعاهدة ، فلما تألفت الوزارة النحاسية الجديدة واقصى النقراشى باشا عن وزارة المواصلات رئى ادخال بعض تعديلات على هذه الخطط تتنافى مع الاساس القديم الى حد كبير ، ومن هنا نشأ فى مصلحة الطرق رأيان كل منهما يخالف الآخر ، فبينما يرى فريق أن الخطط القديمة أسلم عاقبة لانها تحقق اشتراطات المعاهدة وأن تعديلها قد يؤدى الى ضياع مابذلته البلاد فى سبيلها من جهد ومال ، اذا بالفريق الآخر يرى أن الخطط الجديدة أوفى وأتم وأقل نفقة ، الامر الذى وجد الوزير الجديد معه نفسه فى حيرة ! ويقال إن معالى العراقى باشا إزاء هذا الخلاف ، استدعى السكرتير الفنى للوزير السابق ، وطلب اليه وضع تقرير عن نظام العمل فى عهد النقراشى باشا بصدد هذه الطرق ، فجاء هذا التقرير بطبيعته مؤيداً لرأى القائلين ببقاء القديم على قدمه





مدينة الحب .. والرعب !!

هل تشهد العاصمة الفرنسية فظائع الفوضويين من جديد ؟!



فايان الذي خرج بشظايا القنبلة التي حملها الى مجلس النواب الفرنسي فانفجرت وقتلت وجرحت الكثيرين

ذعر مفاجيء ..

في هدأة الليل ، والمدينة تتأهب للرقاد ، اذا بأهل باريس يفاجئون بما لم يدر بخاطرهم أو يخطر ببال . . .

يالله : ما هذه القنابل التي تنفجر على غير انتظار ؟ وما هذه البنايات التي تتزلزل أركانها وبتحطم كيانها بفعل هذا الانفجار ؟!

وهؤلاء القتلى والجرحى ، ماذا جنوا ، حتى تزهق أرواحهم ، وتراق دماؤهم ، فيتركوا خلفهم أرامل في مقتبل العمر ، وأيتاما في عمر الأزهار ؟!

هل أعلنت الحرب ؟ وهل سلط الألمان قنابلهم على باريس كما فعلوا من سنين ؟!

كلا ولكنهما قنبلتان وضعتهما يد آثمة في هاتين العمارتين الشاهقتين في شارع اسبورج ، والذي يعتبر من أهم شوارع العاصمة الفرنسية الآهلة بالسكان الزاخرة بدور الاعمال ، فأحدثتا الرعب في قلوب الآمنين

هل يعيد التاريخ نفسه ؟

كان ذلك في أواسط الشهر الماضي كما ذكرته البرقيات ، وليست هذه أول مرة تفاجأ باريس بمثل هذا الحادث المروع ، بل هي قد شهدت خلال الخمسين السنة الماضية سلسلة رهيبة من هذا النوع ذهب ضحيتها عشرات ومئات ، وتحطمت بسببها عدة عمارات وبنايات

لذلك تبدي الحكومة الفرنسية من ناحية ، والصحافة الفرنسية من ناحية اخرى ، اهتماما عظيما بتحري اسباب هذا الحادث الأخير ، وهل هو يمت بسبب الى امثاله مما سبقه ، وهل للفوضويين يد في حدوثه ؟

القنبلة الاولى

ولعل أول ما يذكر الباريسيون من هذه الحوادث الدامية ، تلك القنبلة التي انفجرت من نحو خمسين عاما كاملة ، في سنة ١٨٧٨ ، في أثناء قيام المعرض الدولي ، فكان من آثارها أن نسفت بيتا بأكمله وقتلت من سكانه أكثر من خمسة عشر ، وتركت ضعف هذا العدد من الجرحى والمصابين

ومنذ ذلك التاريخ والقاء القنابل ونسف العمارات يكاد يكون شيئا عاديا ، فلا تكاد تمضي فترة من الوقت حتى تشهد باريس احدى هذه المآسي الدامية

عام مفعم بالحوادث !

ويكاد عام ١٨٩٢ يكون أحفل الاعوام بالحوادث التي وقعت فيه من هذا النوع الوحشي الفظيع ، ففيه نسفت دار الاوبرا ، وانفجرت بعض القنابل في قصر البرنس « دي ساجون » أحد كبار الاغنياء الفرنسيين في ذلك الحين ، كما نسفت عدة عمارات في شوارع مختلفة وفي تواريخ مختلفة — ولكنها متقاربة — من بينها العمارة التي كان فيها مركز البوليس !!

فقد قصد مجهول تنكر في زي امرأة الى ادارة احدى الشركات الهامة وسلم البواب صندوقا طلب اليه ايصاله الى المدير وانصرف ، ولكن البواب شك في الامر فقصد الى مكتب البوليس ، وكان قريبا من ادارة الشركة ، وقدم هذا الصندوق لسكرتير المدير كي يعرضه عليه ، وفيما هو يقلبه بين يديه اذا بالقنبلة التي كانت بداخله تنفجر فتقتل السكرتير وبعض رجال البوليس ، وبواب الشركة ، وتحطم جزءا كبيرا من العمارة ، وتصيب اشلاؤها الكثيرين !!

الجلسة مستمرة !!

وما دمنا بصدد حوادث انفجار القنابل فيجب أن نذكر تلك القنبلة التي انفجرت في البرلمان الفرنسي في العام نفسه ، وفي قاعة الجلسة ، وفي أثناء انعقادها ، فأصيب من المتفرجين ستون شخصا ، كما أصيب عشرون نائبا وبضعة صحفيين ..



التقطت هذه الصورة في الحفل المقام بالمائة الجديدة لسحب نمر اليانصيب بدار جمعية الاسعاف العمومية ، ونرى الى اليمين مدير ادارة اليانصيب بالداخلية مرجس باشا أطون وكيل الجمعية الخيرية

ولعل أظرف ما يروى عن هذا الحادث الجرى، انه بينما تملك الذعر والهلع قلوب الحاضرين جميعاً فقاموا يتلمسون وسائل الفرار، كان هناك رجلان لم يفزعا أو يبدو عليهما شيء من علائم الاضطراب، هما المسيو شارل ديبوى رئيس المجلس، والمسيو كازيمير بيريه رئيس الوزراء، لم يتحركا من مكانيهما وكأن شيئاً مما وقع لم يقع..

ولقد بلغ من رباطة جأشهما النادرة ان أولهما لما رأى النواب يريدون الانصراف وقف فوق منصة الرئاسة وجعل يصيح بملء صوته: « أيها السادة: الجلسة مستمرة !! »

أما رئيس الوزراء فقد انتظر حتى هدأت العاصفة ثم وقف فألقى كلمة الحكومة في المسألة التي كان ينظرها المجلس يومئذ، ولم يعرض للحادث بحرف واحد..

اهتياج..

ولقد أثبت التحقيق ان واضع القنبلة في هذا الحادث هو « فايان » الفوضوي المعروف الذي كان من بين الجرحى، فلما حكمت المحكمة باعدامه ثارت ثائرة الفوضويين وراحوا يهددون بارتكاب الحوادث انتقاماً له واحتجاجاً على اعدامه

على ان الحكومة لم تأبه لهذا التهديد ونفذت الحكم، فأخذت الحوادث تتوالى بشكل مروع، حتى ان أحد الفوضويين واسمه « اميل هنرى » جعل يطوف بالفنادق الكبرى فيستأجر احدى الغرف حيث يضع قنبلته وينصرف لشأنه كأنه أحد المسافرين!

وكان طبيعياً ان يحكم عليه هو الآخر بالاعدام مما زاد في سخط الفوضويين، حتى أرسلوا لرئيس الجمهورية « سادى كرنو » يهددونه بالقتل ان لم يعدل الحكم، فلما أصر على تنفيذه قام الفوضويون من جانبهم بتنفيذ وعيدهم، فانتهز أحدهم فرصة ذهاب الرئيس لافتتاح أحد المعارض، واندس بين صفوف المستقبلين وفي يده « بوكيه » طاقة أزهار جميلة تقدم بها إلى الرئيس وهو في سيارته وكأنه يريد ان يهديها اليه، ثم عاد أدراجه ولم يشعر الحاضرون الا والرئيس يتأوه لجرح أصابه في صدره لم يلبث ان قضى عليه بعد قليل!

ولولا ان هذا الفوضوي — وهو ايطالي اسمه « كازريو » — رئي يجرى بعد ذلك في الشارع، ماحامت حوله أية شبهة على الاطلاق..

فهل عاود الفوضويون نشاطهم في باريس، وهل تراهم يريدون ان ينتهزوا فرصة المعرض الحالي لارتكاب جرائمهم المنكرة؟



اميل هنرى الفوضوي الذي كان يدس القنابل في الفنادق الباريسية

الاستعداد العلمي
للبنات — والبنين

حركة مباركة متسعة النطاق وميزانية كبيرة لايقدم على اعتمادها الا متمتع بالثقة تلك هي النهضة الجديدة التي قامت بها مدارس النهضة المصرية بالظاهر هذا العام. فقد زودت معاملها بالقسمين الثانوي للبنين والبنات بكافة الاجهزة والمستحدثات العلمية التي أصبحت انموذجا لأرقى المعامل. وأنشأت متاحف التاريخ الطبيعي للحيوان والنبات وحجرات الجغرافيا والتاريخ تحت اشراف الاخصائيين من اساتذتها المعروفين وقد زودت مكتبة التلاميذ بها بمجموعة كبيرة من الكتب النافعة ووكلت الى عدد كبير من مدرسيها تنظيم جمعية الخطابة والمحاضرات والتحرير وفروع الرياضة البدنية بجميع أنواعها من سكاتنج وبنج بنج وباسكت بول وفوت بول وحديد ومصارعة وأنشأت بمدرسة البنات قسما لتعليم اللغة الفرنسية كلغة أساسية علاوة على قسم اللغة الانجليزية وأعدت قسما للداخلية للتلميذات اجابة لرغبة الكثيرين من أولياء الأمور.

فهي تستقبل عامها الجديد بنشاط أكبر وهمة أقدر تشجعها على ذلك الاقبال النادر الذى حظيت به العام الماضي والنتيجة الباهرة

تبدأ الدراسة بالابتدائي يوم ٦ سبتمبر والثانوي ٤ اكتوبر سنة ١٩٣٧ — الادارة بشارع الظاهر رقم ٤٨ تليفون رقم ٥٧٨٠٢

■ انه في يوم الاثنين ١١ اكتوبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية دراجيل مركز ... ويوم ١٦ منه بسوق ... سيباع علنا عجلة ونصف اردب قمح ملك احمد مصطفى قباني بالناحية نفاذاً للحكم ن ١٨٦٤ سنة ١٩٣٧ ... وفاء لمبلغ ٩٥٠ و ٣ ج بخلاف النشر كطلب الشيخ محمود زين العابدين الشيخ التاجر بناحية ساحل الجوابر مركز ... فعلى راغب الشراء الحضور

٣٧٢

■ انه في يوم الثلاثاء ١٢ اكتوبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها والايام التالية بناحية البرنا مركز ابو تيج سيباع علنا اردب ونصف قمح ملك عبد الحافظ حسن سيد بالناحية نفاذاً للحكم ن ١٢٢ سنة ١٩٣٧ ق اسيوط وفاء لمبلغ ١١٠ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب حضرة الاستاذ أمين افندي خلة الافوكاتو باسيوط الوكيل عن الست ... احد من تسبها وبصفتها الواضعة بالحكم بالناحية فعلى راغب الشراء الحضور

٢٣٠

■ انه في يوم الثلاثاء ١٢ اكتوبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ديو عوام مركز المنصورة وفي يوم الثلاثاء ١٩ منه بسوق بندر المنصورة سيباع علنا عجل بقر ملك حسن رضوان بالناحية نفاذاً الحكم ن ٤٦١ سنة ١٩٣٧ مركز المنصورة وفاء لمبلغ ١٤٦ قرشا صاغا المطلوب بخلاف النشر كطلب الحاج محمد افندي محمود القاضي التاجر بالمنصورة. فعلى راغب الشراء الحضور

١٧٤٧

■ انه في يوم الاربعاء ١٣ اكتوبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً وما بعدها بناحية القاضي مركز ... ويوم ١٦ منه بسوق ... سيباع علنا زراعة ٥ ط برسيم ملك محمد عبد الرحمن بالناحية نفاذاً للحكم ن ٥٣٦ سنة ١٩٣٧ ... وفاء لمبلغ ٣٢٥ قرشا صاغا المحكوم به بخلاف النشر كطلب الشيخ محمد سيد احمد سالمان من كفر زرقا مركز ... فعلى راغب الشراء الحضور

٣٢٢

■ محكمة ببا الاهلية

اعلان بيع عقار

في القضية المدنية ن ٩١٦ سنة ١٩٣٧ ببا

نشرة ثانية

بجلسة المزايدات المزمع انعقادها علنا بسراي المحكمة في يوم الثلاثاء ٢٦ ــ ١٠ سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا

سيصير اشهار مزاد بيع المنزل الآتي بيانه بعد السكان بزمام كفر التاجي مركز ببا تبع سكن بندر ببا مركزها مديرية بني سويف المملوك الى الست فكتوريا بنت حنان زوجة اندراوس افندي ميخائيل من ببا بحري بالمنشية الجديدة بشارع ابو رشدي وهذا بيانه

٢٠١ متر بشارع ابو رشدي ن ١ عوائد مبني دور واحد بالدش كامل الابواب والشبابيك حده البحري شارع وفيه الباب وطوله ١٥ متر والشرقي عبد السيد مسيحه وطوله ٤٠ ر ١٣ متر والقبلي عبد السيد جبريال وطوله ١٥ متر والغربي شارع وطوله ٤٠ ر ١٣ متر .

٢٠١ فقط مائتان متر وواحد لاغير

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٥ ــ ٢ سنة ١٩٣٧ ومسجل بمحكمة بني سويف الاهلية بتاريخ ٣ ــ ٣ سنة ١٩٣٧ ن ٤٣٢ سنة ١٩٣٧ وقد تقرر فيها بالزيادة بتاريخ ٢٢ ــ ٤ سنة ١٩٣٧ من احمد افندي خليل ابراهيم بمنزله ببني سويف بارض شارويم جسر الابراهيمية بني سويف وسيباع هذا المنزل فيها واحدا بثمن اساسي قدره ٥٥ ج مصري وفاء لمبلغ ٢٩٠م و٤٢ج مصري بخلاف ما استجد ويستجد من المصاريف لغاية تمام السداد وهذا البيع كطلب احمد افندي خليل ابراهيم من بني سويف وجميع الاوراق وشروط البيع مودعة بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها دون نقلها

فعلى راغبي الشراء الحضور للمزايدة فانونا

كاتب البيوع ٣٢٨

■ انه في يوم الاحد ١٠ اكتوبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بانشاص الرمل مركز بلبيس سيباع علنا زراعة فدانين قطن موضحة بمحضر الحجز ملك بنداري افندي فرماوي بالناحية نفاذاً للحكم الصادر ضده من محكمة بلبيس الاهلية بتاريخ ٥ يونيه سنة ١٩٣٧ ن ١٣٩٩ سنة ١٩٣٧ وسلن وفاء لمبلغ ٨٠٠م و٨ج بخلاف النشر كطلب الست شريفة بنت علي الجندي من انشاص الرمل . فعلى راغب الشراء الحضور ٣٢٦

■ انه في يوم الاثنين ١١ اكتوبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بجزيرة جزء تبع ارمنون مركز الصوودية بجيرة سيباع علنا زراعة ثلاثة افدنة قطن ملك حميده محمد ابو عصا بالناحية في القضية ن ١١٣٩ سنة ١٩٣٧ دمنهور وفاء لمبلغ ٨٢٠ م و ١١ ج بخلاف النشر كطلب الشيخ حامد مرسي عبد العال بارمنون . فعلى راغب الشراء الحضور ١٧١٥

■ انه في يوم الاحد ١٠ اكتوبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها والايام التالية بشط النصارى شطوط دمياط ويوم ١٤ منه بسوق بندر دمياط سيباع علنا ملابس ومفروشات موضحة بمحضر الحجز ملك متولي الالفي بالناحية كطلب محمد افندي ابراهيم سعد التاجر بالمنزل في القضية ن ٣٢٣٢ سنة ١٩٣٦ دمياط وفاء لمبلغ ٩٢٣م و ٣ج قيمة المحكوم به بخلاف النشر . فعلى راغب الشراء الحضور ١٧٢٥

■ انه في يوم الاحد ١٠ اكتوبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية اولاد حمزه مركز جرجا سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك الشيخ عبد الله محمد فواز بالناحية في القضية المدنية ن ٦٧١٨ سنة ١٩٣٢ جرجاوفاء لمبلغ ١٤٨٤ قرشا صاغا المحكوم به بخلاف النشر كطلب عزيز لبيب يعقوب عن نفسه وبصفته وصيا على اخيه القاصر سامي لبيب . فعلى راغب الشراء الحضور ١٧٢٤

■ انه في يوم الاثنين ١١ اكتوبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية شبا مركز اشمون وفي يوم ١٣ منه بسوق اشمون سيباع علناً جاموسة ملك محروس جمعه بالناحية وفاء لمبلغ ٤٦٠

قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب الشيخ صالح سالم ووالده محمود محمد بشنوف نفاذاً للحكم ن ٣٣٣٦ سنة ١٩٣٧ . فعلى راغب الشراء الحضور ١٧٣٤

■ انه في يوم الثلاثاء ١٢ اكتوبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً والايام التالية بناحية ابو الهدر مركز ديروط سيباع علنا ثلاثة معيز وجدي وبقرة و١٦٠ كيلة قمح ملك فرماوي صليب بالناحية وأيضا سيباع قنطارين قطن ملك زهران عبد الظاهر سيد الفضيل بالناحية نفاذاً للحكم ن ٦٣٧ سنة ١٩٣٧ ديروط وفاء لمبلغ ٥٧٠ قرشا صاغا المحكوم به بخلاف النشر كطلب الست بديعه بنت سيد احمد بديروط الشريف . فعلى راغب الشراء الحضور ١٧٤٤

■ انه في يوم الخميس ١٤ اكتوبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا ببندر جرجا سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك بطرس ميخائيل بجرجا في القضية ن ٣٦٨٩ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ٢٢١ قرشا صاغا باجرة النشر كطلب الشيخ احمد عبد الرحمن النحاس التاجر بسوهاج فعلى راغب الشراء الحضور ١٧٣٨

■ انه في يوم الاربعاء ١٣ اكتوبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بحارة كيلاني بساحل روض الفرج خلف النقطة القديمة أمام ملك المعلم محمد حسن معلم عربات تبع قسم شبرا سيباع علنا عربة كارو ملك محمد حسن بالجهة المذكورة وفاء لمبلغ ١١٠٢ قرشا صاغا المحكوم به بخلاف النشر نفاذاً للحكم ن ٣٤١٣ سنة ١٩٣٦ ازبكية كطلب محمد مبارك محمود بطرف سيد ابو النجا التاجر بالساحل . فعلى راغب الشراء الحضور ١٧٤٦

■ انه في يوم ١٣ اكتوبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا ببندر اشمون سيباع علنا سرير ومفروشات ونحاس موضحين بمحضر الحجز المرقوم ٢ سبتمبر سنة ١٩٣٧ ملك ابراهيم علي البودي من اشمون وفاء لمبلغ ٦٣٠م و٣ج بخلاف اجرة النشر وما يستجد كطلب قلم كتاب محكمة اشمون الاهلية رسوم القضية ن ٩٣٥ سنة ١٩٣٦ فعلى راغب الشراء الحضور ٣٣١

■ انه في يوم الاربعاء ١٣ اكتوبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بني رافع مركز منفلوط سيباع علنا محصولات قطن وقيراطين في ماكينة ري ملك المرحوم حسن اسماعيل حسن عزيز بالناحية ومن عليه ورثاه محمد واحمد وناعسه وفاطمه وحميده وهانم اولاد حسن اسماعيل حسن ونفيره حسن سالم زوجة حسن اسماعيل حسن بالناحية نفاذا للحكم ١٠٠ سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ١٩٣٦ قرشا صاغا المحكوم به بخلاف النشر كطلب محمود احمد حسن مكرم الله بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٢٣

■ محكمة شبين الكوم الجزئية الاهلية

اعلان بيع نشرة أولى

في القضية المدنية ن ٤٥٦٥ سنة ١٩٣٦

انه في يوم الاربعاء ٣ نوفمبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٣٠ر٨ افرنكي صباحا بحجرة المزايدات بالمحكمة سيباع علنا العقار الآتي بيانه بعد المملوك الى متولي السيد شريف اعلى النيابة ــ والسيدة السيد شريف بكفر شنوان مركز شبين الكوم

بيان العقار

٦٠ متر مربع منزل مبني بالطوب الاحمر والاخضر دور واحد كائن بناحية شنوان مركز شبين الكوم قطعة ن ١٤٢ س بحوض دائر الناحية ن ٢٥ الحد البحري دياب ابو العلا عطا الله والقبلي حارة وفيها الباب والقبلي حارة والغربي منزل ورثة علي محمد عمر السكير

نفاذاً لحكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بجلسة ٢٨ يونيه سنة ١٩٣٧ وفاء لمبلغ ١٧٣٣ قرشا صاغا بخلاف ما يستجد من المصاريف وبثمن اساسي قدره ١٥ ج مصريا وتسجل هذا الحكم بمحكمة شبين الكوم الكلية الاهلية ن ٤٦٥ بتاريخ ٢٩ يونيه سنة ١٩٣٧ والشروط والاوراق المودعة بدوسيه الدعوى لمن يريد الاطلاع عليها

وهذا البيع بناء على طلب ابراهيم محمد شريف من شنوان

فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان الموضحين أعلاه

كاتب البيوع ٣٢٢



مظاهرة ضد الحرب

أقيمت بحديقة هايد بارك في لندن مظاهرة كبيرة ضد الحرب تكونت من عدة مناظر تمثل أهوال الحرب وفظائعها ، وكان من أروع تلك اللوحات الحية هذه اللوحة التي ننشرها في أعلى وهي تمثل ممرضتين تسعفان وتسعفان جنديا اسبانياً سقط جريحاً في خطوط القتال



الطائر المرفه

هو أحد طيور « البنجوين » بحديقة حيوانات لندن ، وهو على الرغم من أنه من سكان القطب الشمالي لاتحتمل برد لندن ، ويرى « بالكوفية » الصوفية التي لفت بها عنقه الطفلة جنيفر شوبار كما ترى في الصورة الى اليمين



الاشبال في الاسر

يملك سير جيرارد ايرهوبت درنك حديقة حيوانات كبيرة في بيدستون بمقاطعة كنت الانجليزية ، وقد ضربت هذه الحديقة الرقم القياسي في عدد الأشبال التي تولد في الأسر ، إذ ولد فيها حديثا اثنا عشر شبلا في مدة لا تزيد على عشرة أيام . وترى في الصورة بعض الأشبال التي ولدت حديثا ــ وهي من سلالة الأسد روميو واللبؤة ماري ــ والى جانب الكلبة التي تحنو عليها « تيج » كلب صاحب الحديقة

المؤتمر الوفدى الثانى

(بقية المنشور على صفحة ٤)

للوضوعات التى كانت تهم مصر قبل عقد المعاهدة المصرية الانجليزية . أما الموضوعات الجديدة التى ستبحث فى المؤتمر الثانى فستتناول شئون الجيش ، والاستعدادات الحربية ، وإعداد الشباب للدفاع عن مصر ، وغيرها من الموضوعات الحيوية التى لم تبحث فى المؤتمر الاول ، والتى كان محظوراً الكلام فيها بصراحة . على أن المؤكد هو أن الموضوعات لم تبحث جديا ، ولم يوضع برنامج المؤتمر على الورق بعد . . لأن اللجنة التى ستقوم بهذه المهمة ، تود أن يكون البرنامج حاويا لكل شىء يهم مصر بعد أن عقدت المعاهدة المصرية الانجليزية

ونستطيع أن نؤكد أن المؤتمر سيتناول المسائل المتصلة بالعمال ، وما ينوى الوفد عمله ، وعلى الأخص بعد الأخبار التى نشرتها الصحف عن مساعى النبيل عباس حليم فى انجلترا وغيرها من الدول المهتمة بشئون العمال الحزبية

(وقد) يكون للقمصان الزرق نصيب فى هذا المؤتمر ، أما تفاصيل هذا النصيب فلا نستطيع التعرض لها الآن ، لأنها لا تزال ، كما قلنا ، مجرد فكرة لم توضع على الورق بعد . .

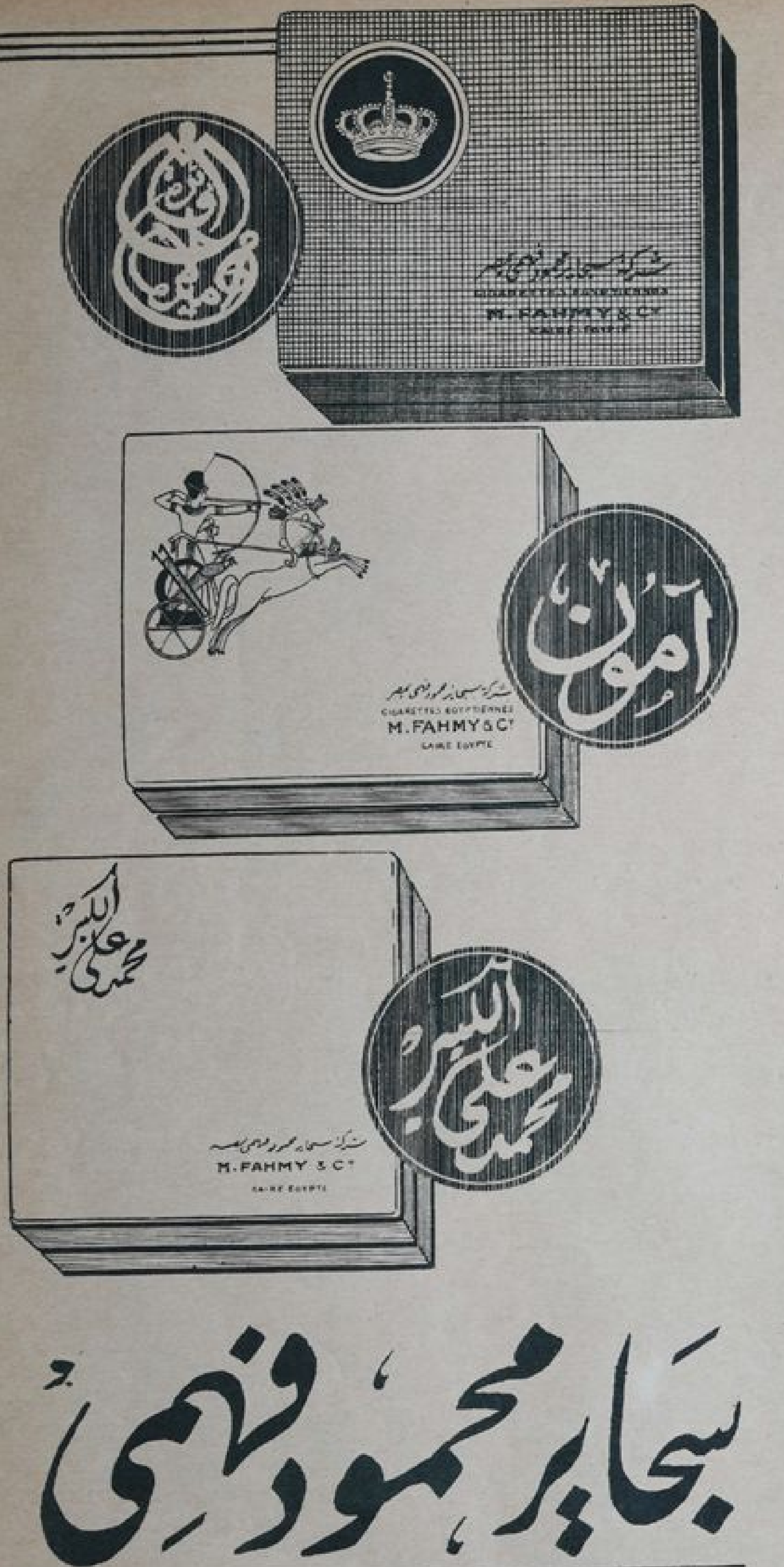
وكذلك سيكون هناك شأن كبير للطلبة ، وعلى الأخص طلبة الجامعة

مكان المؤتمر

وأغلب الظن أن المؤتمر سيعقد فى المكان نفسه الذى عقد به المؤتمر الاول ، وإن كان يقال ان هناك بعض صعوبات تحول دون ذلك ، وربما اتجهت الانظار الى الارض الفضاء الواسعة بميدان الاسماعيلية . .

وهذا المؤتمر كما يرجو رجال الوفد سيكون مظاهرة سياسية كبيرة . .

وهناك اشاعات ، بأن هناك ترتيبات ومساعى من جهات أخرى تريد أن تسمح الحكومة لها بعقد مؤتمرات مشابهة . . ونرى أن نقف عند هذا الحد الى أن نستطيع الحصول على تفاصيل أوفى





رأيي في الراقصات المصريات

بقلم مستر روني روبنسون

معلم راقصات الصالات

البلدى بوكل

قضيت الى اليوم ثلاث سنوات فى تدريب الراقصات المصريات على الرقص ، والقليلات جداً من راقصات الصالات هن اللواتى لم أباشر تدريبهن

والراقصات المصريات ثلاثة أقسام ، قسم يرقص الرقص البلدى فقط وهو الذى يسمى رقص البطن ، وهؤلاء لا أعلمهن ولا يتلقين فنهن على معلم ، بل يرين غيرهن ويقلدن ، ثم يتقن ، ومنهن حكمت فهمى وزوزو لبيب وصبيحة . وكما كانت الراقصة ممتلئة الجسم عريضة الفخذين أجادت فى رقص « البلدى بوكل » وظفرت باعجاب الجمهور . وراقصات « البلدى » لا يوقعن رقصهن على الموسيقى ، بل يرقصن كما يردن غير مقيدات بشيء . وعلى الموسيقى أن تتبع رقصهن فتعزف حسب حركات الراقصة بقدر الامكان ، حتى تدور حول نفسها فيعرف الاوركستر ان الراقصة آذنت بالانتهاء ، ولا فائدة من أية محاولة لتنظيم رقص « البلدى بوكل » وتسجيل حركاته ، ولذلك كان الخير فى ترك راقصاته أحراراً فى رقصهن

والقسم الثانى من راقصات الصالات هن اللواتى يرقصن رقصاً افرنجياً ، وهو المؤلف من رقصات كثيرة كل منها يؤلفها معلم الرقص ، ويسجل جميع حركاتها موقعة على قطعة موسيقية خاصة بها ثم تقوم بها راقصة واحدة أو عدة راقصات معاً ، وهذا الرقص يعتمد على خطوات الاقدام أولا

الرقص الافرنجى

فاذا بدأت فى تعليم الراقصة أخذت أمرنها على تحريك قدميها حركة معينة تبعاً لوقع ضربة موسيقية تتكرر عدة مرات ، ثم تتغير هذه الضربة بغيرها فتتغير خطوات القدمين تبعاً لها ، وهكذا تظل الفتاة منتبهة لوقع الموسيقى فلا تخطئ ، فاذا كانت الفتاة منتبهة عرفت ان لها أذنا موسيقية وذهنا حاضراً

ويتطلب الرقص الافرنجى الدربة بعكس الرقص البلدى البطنى ، ولذا احتاجت الراقصة الى مرونة كافية فى الجسم والعضلات والى خفة الوزن ، وكلما كانت صغيرة السن كان تعليمها أسهل ، واستطاعت أن تجيده . وخير سن لبدء التعلم هو ١٥ و ١٦ و ١٧ سنة ، حتى تستطيع القيام بالحاجات الرقص دون صعوبة ، يضاف الى ذلك انها يجب أن تكون ذات جسم مستقيم لا عيب فيه ووجه جميل . وإذا كانت ساقا الراقصة أطول فى نسبتها الى طول الجسم قليلا من المعتاد ، كانت صلاحيتها الرقص الافرنجى أكبر

يحترفن مؤانسة الزبائن

وقد تبينت من تعليمى الراقصات المصريات انهن ليست لهن آذان موسيقية ، وذلك ناشئ عن انهن لم يعتدن سماع الموسيقى من الصغر ، لأن الموسيقى نفسها تدفع السامع الى توقيعها بقدميه ويديه وتوجد فى الذهن ذوقاً فنياً رقيقاً . ثم انهن لا يحترفن الرقص وحده ، بل يحترفن كذلك مجالسة الزبائن ومؤانستهم ومحاولة الظفر بأكبر عدد ممكن من كؤوس الخمر فلا يفرغن من هذه المهنة إلا فى الفجر ، وهن يتقاضين المنزر فى ذلك فالمرتبات ضئيلة وحياة الراقصة وملابسها وزينتها وملابس الرقص تكلفها كثيراً فهل تجد بعد ذلك وقتاً كافياً لتعلم الرقص ؟

ان الرقص فى أوربا فن له معاهده ولهذه المعاهد نفقات كثيرة تدفعها أسرة الطالبة ، ثم تنال شهادة تخولها احتراف هذا الفن فتنال مرتباً معقولا يغنيها عن مسامرة رواد المراقص والاسراف فى شرب الخمر



الراقصتان تحية كاريوكا وحالات وبعدها كانت تعد من راقصات الدرجة الأولى

راقصات الدرجة الاولى

وفي مصر مع ذلك راقصات قلائل لا بأس برقصهن الافرنجي ، فلهن آذان موسيقية ، وعندهن رغبة في تعلم الرقص ، ولذلك يقبلن عليه بلذة وشغف . ومن أوائل هؤلاء ليلى الشقراء فهي سريعة الفهم قوية الذاكرة ، وقد عاونتها ظروفها على عدم التهافت على مجالسة الزبائن فاحتفظت بصحتها

ويقف معها في المرتبة نفسها تحية كريوكا وهي الآن تعمل في تركيا ، وجالات حسن وهي من أسرة لا بأس بها ، وربما كان ذلك من أسباب نجاحها ، وكلتاهما ممشوقة القامة ، وساق كل منهما أطول قليلا من النسبة المعتادة . ونيتي وهي فتاة في السادسة عشرة من عمرها لم أكد أبدأ تعليمها حتى تبينت فيها استعداداً للاجادة ، وسميرة أمين وهي فتاة مولعة بفن الرقص الافرنجي رائعة الجسم لا تصلح الا له دون رقص (على كيفك) المصري .

وكل من هؤلاء تقف أمام المرآة في بيتها بضع ساعات كل يوم ، كي تستذكر درس الرقص الذي تلقته استذكاراً عمليا . وقد اعتدت ان أقف الراقصات اللواتي أعلمهن أمام المرآة ليرين كيف يرقصن ، وليشهدن عيوبهن . وكل هؤلاء يتقاضين مرتبات تدور حول العشرين جنيها ، وهو راتب لا بأس به ، غير انهن جميعاً يسامرن الزبائن ، ويسرفن في شرب الخمر ، إما اطاعة لأوامر أصحاب الصالات أو رغبة في الاستزادة من النقود ، وفيهن عيب يجعل تقدمهن مستحيلا ، ذلك ان الواحدة منهن لا تكاد ترى تفوقها على زميلاتها حتى تظن انها عرفت كل شيء فتنقطع عن التعلم

ولم أر في مصر أشد ذكاء وسرعة في تعلم الرقص الافرنجي من السيدة بديعة مصابني ، فمع أنها لا تتلق دروساً فيه ، فانها تلاحظ راقصاتها في أثناء البروفة ، فاذا عجزت احداهن عن تقليد حركة ما أسرعت هي بتقليدها أمام الراقصة كما رأتها تماما ، كي تدفعها إلى ذلك ، ثم لا تنساها بل تستعملها في رقصها على الفور



الراقصة سميرة امين التي يقول معلمها مستر روبنسون انها لاتصلح إلا للرقص الافرنجي



الراقصة ليلى الشقراء التي يقول عنها مستر روبنسون انها سريعة الفهم قوية الذاكرة

عندما يلهو الشباب

نحن الشباب عندما عندما يلهو ولكن من التهور اهمال العناية التي تتطلبها أجسامهم . ويكفي لاستعادة القوى المستنزفة . أن ينشط الانسان شهيته ويقوي عضلاته وأعصابه باستعمال « السكلتونين » ذلك المقوي الذي لامثيل له والذي يؤخذ قبل كل وجبة طعام . يباع في جميع الصيدليات بسعر ٨ قروش

٢٥٠،٠٠٠ عامل

يجمعون « الخردة » فى الولايات المتحدة !

جنون التجديد

يعتبر الشعب الامريكي أكثر الشعوب ميلا الى الابتكار والتجديد في كل شيء حتى في الابنية . فكلنا يعرف أن امريكا هي أسبق الامم الى إنشاء الشواهق وناطحات السحاب ، وان ما عندها من هذه الشواهق لا يحصى ولا يعد . لكن الميل المستمر الى التجديد كثيراً ما يدفع الى هدم عمارة ضخمة قد لا يكون مضى عليها أكثر من سنوات قلائل لتقام في مكانها عمارة أخرى على طراز أحدث ، حتى ان ما هدم في نيويورك وحدها من هذه الشواهق خلال الاعوام القلائل الاخيرة يربو على الثلث

مورد لا ينضب

وقد أدى هذا الميل المستمر لتجديد العمارات الى تجمع جبال من « الخردة » التي تتخلف عن الانقاض والهدم من النحاس والحديد والالومنيوم والرصاص والصفيح وغيرها ، لم يكن أحد يعبأ بها ولا يلقي اليها بالا

وفي عشية أو ضحاها أصبحت هذه الجبال المتراكم بعضها الى جانب بعض وكأنها لم تكن ، وامحى أثرها في أيام قلائل ، لا بفعل مصلحة التنظيم المكلفة بتنظيف الشوارع ، ولكن استعداد الدول للحرب قد خلق لهذه « الخردة » سوقا رائجة منقطعة النظير ، فأصبحت ذات قيمة عظيمة . لأن الدول العظمى الجادة الآن في تقوية جيوشها وأسلحتها تحتاج الى هذه المواد كعنصر أساسي لصناعة الاسلحة ، مما حمل الناس على تأليف شركات عدة مهمتها السعي لجمع أكبر كمية من هذه المتخلفات والاتجار بها

اقبال مدهش

والواقع ان الولايات المتحدة لم تشهد حتى في ايام رخائها وارتفاع اثمان الحاجات فيها اقبالا على سلعة من السلع يساوي نصف ما تشهد اليوم من اقبال على نفايات الحديد والنحاس والالومنيوم التي كانت الى عهد قريب جداً تطرح في المزابل وحظائر المهملات . فأصبح الناس يعتبرون هذه المتخلفات تجارة من أروج ما عرف التاريخ ، حتى ليبيع الواحد منهم املاكه وماشيته ومتجره ليستثمر ما يتجمع لديه من ثمنها في الاتجار بالخردة وتوريدها الى المتعهدين وللمصدرين بأثمان رائعة

والامريكيين في جمع هذه « الخردة » طرائق شتى غريبة شأنهم في كل ما يزاولون من الاعمال فتراهم يتسابقون الى شراء السفن البالية « النص عمر » والسيارات والوجاقات والحواجز والابواب الحديدية القديمة حيثما وجدوا الى ذلك سبيلا

> تأهب الدول للحرب
> يرفع أثمان « الخردة »
> من النحاس والحديد
> والصفيح وغيرها !!

حتى الحكومة !

وحتى الحكومة الامريكية نفسها لم تسلم من هذه الحمى العجيبة ، فقد كانت خلال سنوات الحرب الماضية قد انشأت مئات من البواخر لنقل المعدات الحربية انفقت في بنائها عشرات الملايين من الجنيهات ، فلما انتهت الحرب أصبحت هذه البواخر عديمة النفع تنفق الحكومة على حراستها والاحتفاظ بها مبالغ طائلة في كل عام . وأخيراً وعندما ارتفع سعر « الخردة » هذا الارتفاع العظيم ، انتهزت الحكومة الفرصة للتخلص من هذه البواخر فباعتها بأثمان زهيدة لشركات استخراج الخردة

على الطريقة الامريكانية !!

ولم يكتف الناس بالتقاط الحديد المطروح في سلال المهملات أو على الشواطيء والطرقات ، بل عمد بعضهم الى سرقة الحواجز الحديدية واطارات الاعلانات المنصوبة على جوانب الطرقات وعربات سكة الحديد . بل لقد روى عن بعضهم أنهم سرقوا جسراً حديديا موضوعا الى جانب ترعة لينصب فوقها ، فحطموه واحتملوا قطعه وباعوها « خردة » مع أنه لم يكن قد استعمل بعد !!

ويقال ان عدد جامعي « الخردة » يبلغ الآن ربع مليون نفس من مختلف الاعمار يفتشون عنها ويجمعونها من الازقة والطرقات أو يسرقونها من أحواش المنازل وجوانب السكة الحديد



أمثال هذه النفايات التي تلقى رتهتم بجمعها الامريكيون اليوم ليرسلوها الى مصانع الاسلحة

كيف يحرسون الدوتشي ؟ !

١٢ جنديا مسلحا في ركابه اينما سار

الى برلين ..

زار السنيور موسوليني برلين خلال الشهر الماضي لمحادثة الزعيم الالماني الهر هتلر فيما يهم الدولتين ويشغل بالهما من أمور جسام

وقد كان في ركاب الدوتشي في هذه الزيارة ، كما هو الحال في كل زيارة من نوعها يقوم بها الدوتشي سواء الى المانيا أو غيرها من البلاد ، حرسه الخاص المكون من اثنى عشر جنديا شاكي السلاح ، فضلا عن العدد العادي من رجال البوليس السري الذي يرافقه في مثل هذه الرحلات

ويقوم هؤلاء الاثنا عشر رجلا بحراسة الدوتشي منذ دخوله روما في اكتوبر سنة ١٩٢٢ ، أي منذ خمسة عشر عاما كاملة ، وقد اختارهم بنفسه من أذكى الجنود وأشدهم انتباها ويقظة حتى ليقال انهم أحسن حرس خاص عرف في العالم حتى الآن ..

وهم يمتازون الى ذلك بحدة البصر وسرعة الخاطر واصابة الهدف بشكل يدعو الى الاعجاب وهم لا يسمحون لكائن من كان أن يقترب منهم أو أن يعترض طريق الدوتشي بحال من الاحوال ، وتقضى التعليمات التي لديهم أن يطلقوا النار عند أقل اشتباه ! !

على غير العادة ..

وتقتصر مهمة هؤلاء الاثنى عشر على حراسة الدوتشي داخل ايطاليا سواء في فينيسيا أو روما أو غيرها ، أما في الخارج فان هذه الحراسة يقوم بها جماعة آخرون من الجنود الرحل ، لكنهم في هذه المرة رافقوا الدوتشي الى برلين خلافا لعادتهم

وهم يقومون بالحراسة ليلا كما يقومون بها نهاراً ، بطريق التناوب فتراهم واقفين في الطرقات المؤدية الى غرفة الدوتشي في أسلحتهم وقد أشرعوا مسدساتهم وأرهفوا أسماعهم لكل حركة حتى اذا لمحوا عن بعد خيالا أو أحسوا بحركة غير عادية لم يتوانوا عن اطلاق الرصاص

وهم مشهورون بحدة السمع التي امتاز بها الدوتشي حتى لكأنه يضع ميكروفونا على اذنيه ! !

يختبئون خلف الستائر !

وفي المقابلات الخاصة التي يسمح بها الدوتشي لزواره ، يقوم فريق من هؤلاء الحراس بمراقبة ما يجرى في هذه المقابلات من وراء ستار وبغير ان يعلم الزائر أن في الغرفة أحداً سواه

ومن النوادر المأثورة منهم ان زائراً عظيما كان يمزح يوما مع الدوتشي في مكتبه فلمست يده « طقطوقة » سجاير كانت على المكتب فوقعت على الارض ، ولم تكد تقع حتى وجد الزائر نفسه امام جنديين أسودين غارقين في سلاحهما يحيطان به وهما على أتم الاستعداد للفتك به ، لأنهما حسبا صوت سقوط « الطقطوقة » صادراً عن محاولة اغتيال



الدوتشي والمستشار هتلر يعرضان « قره قول » الشرف الالماني عند وصول السنيور موسوليني إلى محطة برلين

الدوتشي فقفزا من مخبئهما خلف بعض الستائر والدواليب ..

حتى اللبن ..

حتى فنجان اللبن الذي يتناوله الدوتشي في مخدعه في الصباح يوضع تحت حراسة أحد هؤلاء الاثنى عشر منذ اللحظة الاولى التي يخرج فيها من ضرع الماشية التي تحلبه !

شعور غريب ..

ومن النوادر المأثورة عن هؤلاء الحراس المختارين ان أحدهم استطاع بوحي شعور غريب ان ينقذ حياة الدوتشي من الهلاك ، فقد كان مقرراً ان يخرج موسوليني الى المدينة ليخطب في اجتماع عام ، وبينما هو يتأهب للخروج اذا بأحد حراسه يفتقد قفازه الاسود فلا يجده ، وعندئذ يهرع الى الدوتشي فيقول له : « انه فأل سيء يامولاي ، فربك ان تعدل عن الخروج هذا اليوم » !

والعجيب ان موسوليني تطير لهذا الحادث ، لأنه يعتقد بالطيرة والتفاؤل الى حد غريب ، وأمر بالغاء الاحتفال

والعجيب أيضاً ان البوليس ضبط بالقرب من مكان الاحتفال أحد خصوم الفاشستية وقد اختبأ في انتظار مرور الدوتشي ليطلق عليه الرصاص ..

لا يثق بغيرهم ..

وقد أشار بعض كبار رجال الحكومة الايطالية على الدوتشي قبيل سفره الاخير الى برلين ان يصطحب معه حراساً من رتب عسكرية أعلى من هؤلاء الحراس ، ولكنه أبى قائلا انه لا يثق الا بهؤلاء « والاصدقاء المجربين » ولأنه أحوج اليهم في رحلته منه الى القواد والضباط العظام ..

■ محكمة مأمورية حلوان القضائية الاهلية

نشرة أول في قضية البيع ن ٤٨٥ سنة ١٩٣٧

انه في يوم الاثنين الموافق أول نوفمبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨٫٣٠ افرنكي صباحا بجلسة المزايدات بسراي محكمة مأمورية حلوان القضائية الاهلية الكائنة بشارع ابراهيم باشا ن ١٥ بمدينة حلوان قسم حلوان

سيباع بالمزاد العلني العقار الآتي بيانه بعد ملك الست سكينة حسن عبد الكريم القوية بناحية الفاروقيه قسم حلوان

وهذا البيع بناء على طلب مصطفى افندي احمد مصطفى المقيم بالفاروقيه قسم حلوان ومحله المختار مكتب الاستاذ شفيق جبران ابراهيم المحامي بشارع صندوق الدين ن ٣ قسم الموسكي بمصر

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هيئة المحكمة بتاريخ ٦ سبتمبر سنة ١٩٣٧ والمسجل بمحكمة مصر الابتدائية الاهلية في ٩ ـ ٩ سنة ١٩٣٧ تحت ن ١٤٢٤ سنة ١٩٣٧ مصر

بيان العقار

كامل ارض وبناء منزل كائن بسكن الفاروقيه تبع ناحية البساتين مركز ومديرية الجيزة بحوض الحربيه ن ٢٥ بالقطعة ن ٦٣ س الباب جملة مسطحه ٩٠ س و٩٠ متر مربع تسعون مترا مربعاً وتسعون ديس متر مربع لاغير المحدود من بحري ملك اسماعيل ابراهيم وطوله ٠٥ س و٩ متر والحد الشرقي ملك خليل ابراهيم وطوله ٩ متر والحد القبلي شارع داير الناحية وبه الواجهة والباب وطوله ٧٠ و ١٠ متر والحد الغربي شارع وبه دكانين وطوله ٥٠ و ٩ متر مع ما يتبع هذا المنزل من المنافع والملحقات الظاهره منها والخفيه بدون استثناء

وهذا البيع وفاء لمبلغ ٤٩٠ م و١٦ ج بخلاف ما استجد ويستجد من المصاريف الاجراءات لغاية تمام السداد ويفتتح المزاد على مبلغ ٤٠ ج (اربعون جنيها مصريا لا غير)

وشروط البيع وباقي الاوراق مودعة قلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان الموضحين أعلاه

كاتب البيوع ١٧٣١

■ محكمة بندر الزقازيق الجزئيه الاهلية

اعلان بيع ـ نشرة ثانية

في القضية المدنية ن ١٣٢٦ سنة ١٩٣٦

انه في يوم الاحد ٣١ اكتوبر سنة ١٩٣٧ الموافق ٢٦ شعبان سنة ١٣٥٦ من الساعة ٨ الافرنكي صباحا بسراي المحكمة

سيباع بطريق المزاد العلني منزل سكن كائن بعزبة الحريري ببندر الزقازيق مديرية الشرقية مساحته ٦٥ و٦٥ سنتمتر بشارع محمد فريد ن ٩ ملك مبني دورين بالطوب الاحمر حده البحري ملك رياض افندي عطاوى وطوله ٧٠ و ٦ سنتمتر والشرقي علي محمد رضوان وطوله ٥٥ و ٩ سنتمتر والقبلي شارع وبه الباب وطوله ٤٥ و ٦ سنتمتر والغربي الست فاطمه عبد الكريم وطوله ١١ متر والمملوك الى شلبيه بنت مصطفى عزت اوصفها وصية على أولادها القصر احمد ووهبه وسعديه وعبد الفتاح أولاد المرحوم عبد الفتاح محمد من عزبة الحريري ببندر الزقازيق

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من محكمة بندر الزقازيق الجزئية بتاريخ ٥ نوفمبر سنة ١٩٣٦ ومسجل بمحكمة الزقازيق الابتدائية الاهلية بتاريخ ٩ نوفمبر سنة ١٩٣٦ تحت ن ٢٢ تسجيلات . وفاء لمبلغ ٣١١١ قرشا صاغا وما يستجد من المصاريف لغاية يوم البيع . بثمن أساسي قدره ٢٤ ج بعد تنقيص الخمس بجلسة ٢٨ فبراير سنة ١٩٣٧ وشروط البيع وكافة الاوراق مودعة بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها

فعلى من له رغبة في الشراء الحضور في الزمان والمكان المعينان بهذا المزايدة ومن يرسى عليه العطاء يدفع الثمن أو عشره وكافة المصاريف فوراً ويدفع باقي الثمن في المدة المقررة قانونا

كاتب البيوع ١٠٣٦

■ انه في يوم الاحد ١٠ اكتوبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية منت سراج مركز قويسنا وفي يوم الاربعا ١٣ منه بناحية سوق قويسنا ان لم يتم البيع في اليوم الاول سيباع علنا زراعة القطن والذره السابق الحجز عليها ملك عبد العزيز سلطان سلطان وآخر بالناحية وفاء لمبلغ ١٠ ج بخلاف النشر قيمة المطلوب لقلم كتاب محكمة شبين الكوم الابتدائية الاهلية في القضية ن ٢٧٤ ك سنة ١٩٣٧ ن ١٢٧ ص ٥ ـ ٤٢ . فعلى راغب الشراء الحضور ٣٢٧

■ انه في يوم الاحد ١٠ اكتوبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا حتى يتم البيع بناحية باجور مركز ابو تيج والايام التالية سيباع علنا اربعة قناطير قطن ملك محمد محمد مكي من باجور وفاء لمبلغ ١١٤٦ قرشا صاغا واجرة النشر كطلب هاشم محمد ثعلب من دوينه . فعلى راغب الشراء الحضور ١٧١٨

■ انه في يوم الاحد ١٠ اكتوبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الشيخ يوسف مركز سوهاج والايام التالية سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك ابو النور حسان وحبيب افندي صالح عبد المنعم بالناحية في القضية المدنية ن ٣٤٤٩ سنة ١٩٣٥ سوهاج وفاء لمبلغ ٤٣٣٥ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب الشيخ محمود درويش المحول التاجر بسوهاج . فعلى راغب الشراء الحضور ١٧٢٠

■ انه في يوم الثلاثاء ١٢ اكتوبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية شطب مركز اسيوط سيباع علنا بقرة وعجلة بقر ملك محمد عبد العال علي عبد الحليم وجاموسة وبقرة وغلال ونحاس ملك درويش مصطفى احمد بالناحية نفاذاً للحكم ن ٣٢٨١ سنة ١٩٣٦ اسيوط كطلب عبد الظاهر مأذون سقر بالناحية وفاء لمبلغ ٢٤٠٦ قرشا صاغا بما في ذلك النشر . فعلى راغب الشراء الحضور ١٧٢١

■ انه في يوم السبت ٩ اكتوبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا لغاية المساء والايام التالية القائم المال بناحية البرج مركز بني سويف سيباع علنا المنقولات المنزلية والمواشي ومحصولات القمح المبين جميعه بمحضري الحجز ملك عبد الحميد محمد صبره بالناحية في القضية المدنية ن ٣٦٤٧ سنة ١٩٣٠ بني سويف وفاء لمبلغ ٣٩٣ قرشا صاغا بخلاف ما يستجد كطلب لطاس افندي مخائيل التاجر ببني سويف . فعلى راغب الشراء الحضور ١٧٢٦

■ انه في يوم ١٠ اكتوبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية شلش مركز ديروط والايام التالية سيباع علنا عنزتين واردب الذرة صيفي وغلافه ملك عبد الناصر منصور بالناحية وفاء لمبلغ ٨٢٥ قرشا صاغا بخلاف النشر كطلب عبد الله ابو عيل بالناحية ونفاذاً للحكم ١٩٣٥ سنة ١٩٣٦ ديروط . فعلى راغب الشراء الحضور ١٧٢٧

■ انه في يوم الثلاثاء ١٢ اكتوبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية الكشح سيباع علنا المواشي وحلة النحاس ملك زكي سعيد حنا بالناحية في القضية المدنية ن ٢٨٠٨ سنة ١٩٣٦ البلينا وفاء لمبلغ ١٩٦ قرشا صاغا بما فيه اجرة النشر كطلب الشيخ عبد الدين عبد الرحمن ابو ستيت . فعلى راغب الشراء الحضور ١٧٣٠

■ انه في يوم الخميس ١٤ اكتوبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٦ افرنكي صباحا بشارع الجيزه والبلديه قسم ثاني بور سعيد سيباع علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك محمد وعلي رضوان القهوجيه وفاء لمبلغ ٢٣٦ قرشا صاغا الحكوميه والمصاريف بموجب الحكم ن ١٥١٣ سنة ١٩٣٧ بخلاف النشر كطلب محمد علي المش تاجر ببور سعيد فعلى راغب الشراء الحضور ١٧٢٨

■ انه في يوم الاربعاء ١٣ اكتوبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بندر طنطا والايام التالية سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك سيد محمد علي دياب بطنطا وفاء لمبلغ ٦٩٢ قرشا صاغا في القضية ن ١٧١٠ سنة ١٩٣٧ بخلاف النشر كطلب محمد عبد العال الرباني بطنطا . فعلى راغب الشراء الحضور ١٧٢٣



رفعة النحاس باشا واقفا فى السيارة وهى تخترق به شوارع المنصورة الى دار الشناوى بك

رئيس الوزراء
فى زيارة المنصورة

احتفلت مديرية الدقهلية بزيارة رفعة مصطفى النحاس باشا وزملائه اصحاب المعالى مكرم عبيد باشا وحمدى سيف النصر باشا والاستاذ صبرى ابو علم والاستاذ عبد الفتاح الطويل لمدينة المنصورة يوم الجمعة الماضى ، وقد سافر رفعته اليها من الاسكندرية في الصباح فقصد بعد وصوله دار النائب المحترم محمد الشناوى بك ، حيث تناول المرطبات ثم غادرها الى مسجد المواق فأدى صلاة الجمعة ، ثم عاد الى دار الشناوي بك فتناول طعام الغداء واستراح الى العصر . ثم افتتح نادى فاروق الرياضي ومستوصف الامراض الصدرية وقصد بعد ذلك فى موكب حافل الى السرادق الكبير الذى أقيم لاستقباله حيث ألقى خطابه ثم اعقبه مكرم باشا . وعاد رفعة الرئيس وصحبه فى المساء الى الاسكندرية



الذبائح تنحر فى طريق رفعة النحاس باشا احتفالا بزيارته للمنصورة



جماهير المنصوريين يهتفون لرفعة النحاس باشا متحمسين فى اظهار شعورهم



رفعة النحاس باشا جالسا وسط كبار المدعوين فى السرادق الكبير الذى أقيم لتكريمه والى يمينه معالى مكرم عبيد باشا والى يساره معالى الاستاذ محمود بسيونى